

DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS

Cercano el fin de curso son **TEMA IMPACTO** en muchos padres de familia los resultados académicos, es decir, las calificaciones globales que los alumnos obtienen como rendimiento de su trabajo en el centro escolar. Alegrías, disgustos, sorpresas, vacaciones aguadas, problemas de recuperaciones, clases de repaso, etc...

En niveles superiores y de bachillerato es claro que la responsabilidad personal del estudiante juega, junto a su capacidad intelectual, el papel más importante en su rendimiento. Sin embargo en nive-

dad intelectual, sin embargo, es como la potencia de un motor. Yo puedo disponer de un motor de 10 Hp. o de 60 o de 100. Pero esta potencia viene dada por el constructor y no puede mejorarse. Es imposible que un motor de 10 Hp. rinda como uno de 60. Algo así ocurre con la inteligencia. No hay pastillas ni jarabes para hacer crecer la inteligencia. Determinados fármacos actúan como el lubricante en un motor. Le pondrán en óptimas condiciones de rendimiento, pero nada más. Es un absurdo forzar a un niño que tiene una capacidad intelectual limi-

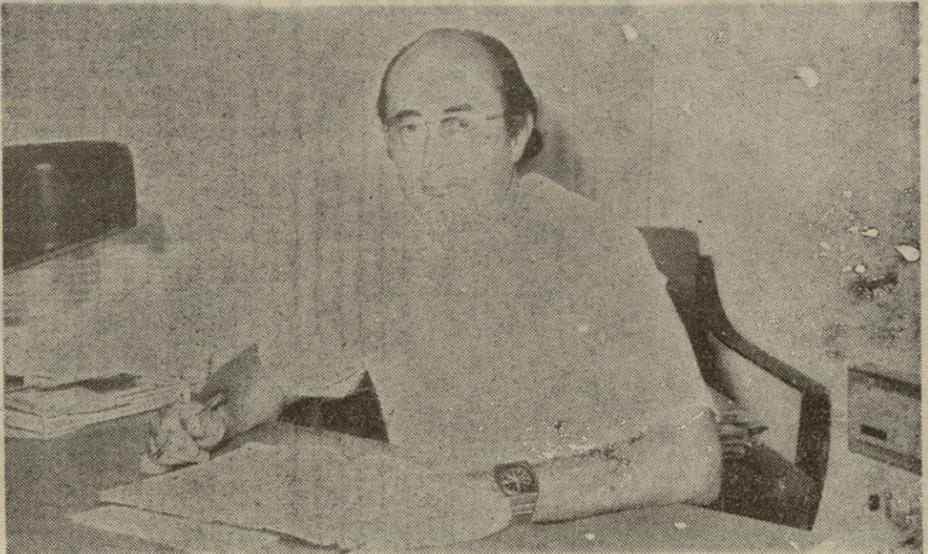
de los niños. Pero en algunos no, y no por eso tienen nada de anormales. Es un simple problema de madurez, de tiempo; recuperable, por tanto, mediante ejercicios especiales que se dirigen a reforzar las áreas afectadas.

Lo que no debe hacerse es forzar el aprendizaje. Puesto que si se fuerza entonces vienen problemas más serios: las disfunciones, las dileticias, etc., que serán luego mucho más difíciles de superar.

—¿Qué factores ambientales pueden dificultar el rendimiento de un alumno?

—La conducta humana —y el aprendizaje no es más que una forma de conducta en el alumno— debe entenderse como el resultado de un todo, en el que intervienen factores intelectuales, afectivo-emocionales, tendencias, morfológicos, ambientales, etc., que operan conjuntamente y que por lo tanto actúan unos sobre otros y no pueden ponderarse separadamente. Dicho de otra manera: un problema afectivo, por ejemplo el enamoramiento de un chico de 14 años, puede modificar substancialmente su rendimiento escolar, su sueño, su estado de ánimo. En una palabra, **SU CONDUCTA**.

—Sin embargo hay dificultades que obstaculizan un rendimiento escolar normal y que provienen exclusivamente del ambiente en el que el alumno está inmerso; este es el caso de **LOS NIÑOS ANGUSTIADOS** por problemas derivados del método de trabajo que uti-



JUAN PEREZ MEZQUIDA, PSICOLOGO.

No se puede forzar el aprendizaje de los niños con dificultades

les inferiores, sobre todo en primer nivel de Educación General Básica, esto no es así y pueden existir otros muchos factores que incidan en un bajo rendimiento escolar. Para aclarar estos conceptos entrevistamos a D. JUAN PEREZ MEZQUIDA, psicólogo, Director del Instituto Balear de Psicología del Estudio General Luliano, donde además sabemos se está organizando para este verano un cursillo especializado para niños con problemas de aprendizaje.

—¿Qué tiene que hacer un padre de familia cuando un niño no rinde lo que se espera de él?

—Entiendo que lo primero y más sensato es intentar aclarar el motivo por el que no rinde. Es decir si es por falta de capacidad, o porque existen otros factores funcionales o ambientales que interfieren en su proceso de aprendizaje.

—¿La falta de capacidad puede superarse?

—La inteligencia tiene un desarrollo y unas etapas en su evolución que, por ejemplo, Piaget, ha concretado de la siguiente forma: etapa egocéntrica, etapa sensorio-motriz, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones abstractas. La capaci-

tada. Es necesario aceptar su limitación y ayudarle a que rinda según sus posibilidades.

—Se refería a los factores funcionales que pueden dificultar el aprendizaje ¿qué significa esto?

—Para que un niño pueda iniciar correctamente el aprendizaje escolar básico, es decir, lectura y escritura, necesita tener una serie de elementos funcionales en su inteligencia

Es necesario un diagnóstico y un programa individual de recuperación

debidamente estructurados y maduros, así por ejemplo: un adecuado nivel perceptivo, una buena lateralización, un exacto conocimiento de su propio esquema corporal, una correcta estructuración espacio-temporal, etc... La nueva ley de educación supone que los niños entre los 5 y 6 años tienen este nivel de madurez que está en la base del aprendizaje. Esto es así en la mayoría

lizan en el colegio, o de los niños desalentados por falta de estímulo y de motivaciones o de **LOS NIÑOS INADAPTADOS** o rechazados para actitudes conflictivas con su profesor o con otros niños, o de **LOS NIÑOS MARCADOS** por problemas familiares (separaciones matrimoniales, etc), etc...

—¿Qué hacen los Colegios

con los niños que presentan problemas de aprendizaje?

—Existe el problema real de que en una clase con 30 o 40 alumnos los profesores, aunque quieran, no pueden prestar mayor atención y dedicación a los alumnos que presentan dificultades de aprendizaje. Además los profesores no son técnicos en la recuperación de estos problemas y **EN MUCHOS CASOS** no saben cómo atenderlos. Se van creando en algunos centros oficiales y privados, unidades de nivelación o recuperación que trabajan con seriedad y eficacia. Pero con frecuencia estos niños se ven necesariamente postpuestos y bastantes veces rechazados o expulsados de los centros y marcados para toda su vida.

—Insistimos en nuestra pregunta del principio ¿qué debe hacer el padre de familia que tiene un niño con problemas de aprendizaje?

—Debe acudir a un centro de diagnóstico para que se explore y concrete la etiología de estos problemas, y en cuanto sea posible, se trace un programa individual de recuperación. Ya hemos dicho que los problemas funcionales —que son la mayoría— son recuperables si se siguen las pautas adecuadas. Estos niños quedan luego en situación de seguir una enseñanza normal, mientras que si su recuperación no se efectúa, su disfunción es cada vez mayor. Aprovechar el verano para esto es una norma acertada.

—¿Qué centros hay en Palma que puedan realizar este tipo de diagnóstico?

El Centro de Diagnóstico y Orientación Terapéutica de la Delegación Provincial de Sanidad, el Instituto Provincial de Psicología Aplicada y Psicotécnica, el SOE en Son Dureta, que dispone también de un departamento de Psicología Infantil por iniciativa de la Dra. Juana María Román que está haciendo una gran labor en este campo. Nosotros en el Instituto Balear de Psicología del Estudio General Luliano realizamos también la doble faceta de psicodiagnóstico y posterior recuperación.

—¿En qué va a consistir el cursillo de verano que organi-

za el Instituto Balear de Psicología?

—Es un cursillo de recuperación de problemas funcionales leves de aprendizaje, es decir: problemas de inmadurez, psicomotricidad, deficiente lateralización, estructuración especial, lectura, escritura (**DISLEXIAS**), dificultades de lenguaje o del habla (**díslalias**). No es pues un cursillo de repaso de las materias o conocimientos del curso sino que se dirige **EXCLUSIVAMENTE** a la recuperación de los problemas funcionales indicados y va dirigido a niños de primer nivel de E.G.B., es decir, entre los 5 y 10 años.

—¿Qué metodología, profesorado y duración tendrá el cursillo?

—Comenzará el 1 de julio y durará hasta el 10 de septiembre, y se impartirá únicamente en **SESIONES INDIVIDUALES Y DIARIAS** de 1 hora de duración, de lunes a viernes, según el horario acordado con los padres del alumno. Se exige un informe psicológico previo que permita trazar un

PROGRAMA DE RECUPERACION INDIVIDUAL de las áreas afectadas, con objetivos concretos cuyos resultados se controlarán quincenalmente y de ello se informará a la familia. Necesariamente las plazas serán limitadas. El plazo de inscripción se cerrará el 26 de junio.

—¿Es indiscreto preguntar cuánto cuesta?

—No, en absoluto. Nuestro problema es siempre el económico. Disponemos de muy pocos recursos y gracias a que algunas entidades y organismos nos ayudan hemos podido fijar el precio en 250 ptas. por sesión de una hora de recuperación. Si se tiene en cuenta que esta sesión es individual y que la da un licenciado especializado, el coste-hora como se ve, es realmente barato, más barato que la hora de fontanero. Aún así puede resultar caro en algunos casos y para ello disponemos de algunas becas. Las inscripciones pueden efectuarse en el Instituto Balear de Psicología, Calle Ausias March, núm. 3, 2.º. Teléfono 29 86 94.

UN CURSILLO EN PALMA, ESTE VERANO, PARA ESTOS NIÑOS

TEMA IMPACTO

una sección de MATEO CLADERA



EJERCICIOS DE RECUPERACION.

LA IGLESIA ES NOTICIA

ORACION DEL PERIODISTA

por Mateo Cladera

PEDIR LA LUNA



"Hay que mirar con ojos de niño y pedir la luna. Hay que pedir la luna y creer que nos la pueden poner en la mano." Estas palabras de García Lorca me dan pie para iniciar nuestra oración del domingo. Quizá sea así como únicamente se llena el vacío que encierra la vida. Y es que, pensando bien o incluso sin pensarlo, por sola intuición, la vida ofrece muy poco si no se pasa a mirarla con ojos de fe. Esos ojos son los que tienen los niños, y por esto piden la luna como pueden pedir otras cosas que si se les pueden dar. Los niños de cualquier horizonte del mundo, con su fantasía, se hacen acreedores a nuestro cariño, porque aun pidiendo sólo para ellos, pidan lo más inverosímil, nunca piensan que al pedir le quitan nada a otro niño. Los niños ven sumas y multiplicaciones, no restas y divisiones. No se sumergen en océanos de tristeza. ¿A qué niño habéis oído hablar de los cambios de estaciones? Para ellos, y esa es su grandeza, las estaciones del año son movimientos del cielo y no de la tierra. Están viviéndolo todo libremente y bajo un abismo de luz. Cuando ya reflexionen, cuando ya les duela la cabeza por el peso de las ideas, habrán dejado atrás

no sólo la infancia, sino también la puericia. En las profundidades de la infancia está el manantial de vida. Quien no haya bebido el agua pura de este manantial, qué poco podrá ser mañana. Ser no para él, que es ser poco en la vida, sino para los demás. Sólo así el hombre es "hombre acabado". Hoy, Señor, entendemos poco de inocencia y de pedir "lunas", por ello ejercitamos poco el amor y éste, si no se ejercita, muere. La gran culpa del poco amor la tienen el desierto material y moral en que vivimos. Ellos, los niños, tienen fe, se afanan por conseguir un mundo mejor. Se les hace irritante que aún hoy en nuestro mundo no se pueda convivir, que no se viva en paz si no es imponiendo la paz del más fuerte. Siempre habrá una voz que nos llame para la justicia... Oírlo o no, seamos francos, dependerá sólo de nosotros. La falta de conciencia, de amor por el prójimo, no está fuera de uno, sino que depende exclusivamente de nuestro corazón. Ese corazón que muchas veces tiene que pedir la luna aunque parezca un sueño de niños. Buenos días, Señor! (Foto: L. RIPOILL.)

POSIBLEMENTE ESTE MES

FIRMA DEL PRIMER ACUERDO PARCIAL ENTRE IGLESIA Y ESTADO

Es muy probable que antes de que termine el mes de junio se desplace a Roma una comisión del Ministerio de Asuntos Exteriores con el encargo de ultimar cerca de la Santa Sede los requisitos con los que se culminaría la tan traída y llevada cuestión de

las relaciones Iglesia-Estado, dice "La Vanguardia Española". Añade el periódico a continuación: "Se descarta por lo tanto un supuesto viaje a Madrid de monseñor Casaroli, presidente del consejo para los asuntos públicos de la Iglesia,

ya que estas gestiones se llevarán a cabo en Roma por personalidades españolas".

"En principio —agrega— el concordato seguiría vigente, salvo en aquellos acuerdos que, firmados, inmediatamente entrarían en vigor. Tales serían, en primer lugar, la renuncia por parte de la Iglesia al derecho del fuero y por parte civil de los sacerdotes; Aquellos congelados desde hace más de quince años, hasta el punto de ser definidos por alguna jerarquía de la Iglesia como verdaderos "sueños de hambre".

no se prolongaría más allá de los meses de verano".

Dice finalmente "La Vanguardia" que otra de las consecuencias inmediatas que esta firma de acuerdos parciales llevaría consigo sería la de solucionar el problema de los sueldos del clero y los de su inserción en la Seguridad Social de los sacerdotes; Aquellos congelados desde hace más de quince años, hasta el punto de ser definidos por alguna jerarquía de la Iglesia como verdaderos "sueños de hambre".

GLOSA EVANGELICA. FUERA COBARDIAS

Por M. RAMIS ALONSO

Continuamos, en este duodécimo domingo del tiempo ordinario, la lectura del santo Evangelio, según San Marcos.

Narra el texto evangélico tomado del capítulo cuarto, en sus versículos 35 al 41 la tempestad calmada por Jesús.

Fue en la tarde del mismo día de la gran jornada de las parábolas, y en el mar de Galilea o lago de Genesaret.

Aquel pequeño mar se enfureció terriblemente mientras lo atravesaban ya de noche en una pequeña barca de remos.

Jesús y sus discípulos venían de Cafarnaúm y se dirigían a Gerasa.

El maestro había pasado el día adoctrinando a las multitudes en aquellas recogidas orillas.

Necesitaba reposo después del cansancio apostólico.

Después de haber despedido a la gente subió a la barca y, prontamente quedó dormido sobre un cabezal ofrecido por los discípulos.

Van remando y, poco a poco se adentran en las quietas y profundas aguas.

Son veintidós kilómetros de largo, doce de amplitud y enorme profundidad de agua detenida en aquella depresión jordánica, de doscientos ochenta metros bajo el nivel del Mediterráneo.

Llevaron rumbo de poniente hacia levante.

Han salido mientras el sol descendía rápido, buscando refugio y adormeciéndose tras de las soledades de las montañas de Zabulón.

Las multitudes se quedaron, despidiendo desde tierra a Cristo. Pero no, los que pudieron disponer de alguna embarcación. San Marcos escribe que otras barcas acompañaron al Maestro.

Felices de estarse con Cristo, incluso en el mar le iban siguiendo.

Pero Jesús se había dormido profundamente. Respetaron todos aquel descanso del Salvador. Los discípulos, recogidos bajo las altas estrellas que fueron apareciendo a medida que avanzaban. Los de las otras barcas, retirándose otra vez hacia la costa.

De pronto se hace un gran viento que, impetuosamente, levanta agua sobre las aguas, en rugiente lucha con ellas mismas.

La barca baja y sube sobre el lomo del mar embravecido.

Se descompone el lago en olas locas y grandes, y la barca recibe golpes de furia en sus costados.

Aquella noche de tempestad inesperada, puso en vilo todas las fuerzas del cuerpo y del espíritu de los avezados pescadores acompañantes de Cristo dormidos.

Las aguas entraban en la barca y la ponían en peligro de irse a pique con todos.

Agotados, y con la angustia que les ha subido del corazón, despiertan al Maestro y le dicen: "¿No te importa que nos hundamos?"

Pero lo que quiere Cristo es salvarlos de la timidez y del apocamiento del espíritu.

Fortalecerles en la fe. Por esto, les dice: "¿Por qué sois tan cobardes? ¿Aún no tenéis fe?"

HOY, JORNADA DE ORACION POR EL TRAFICO

"Quien después de haber sido causa, culpable o no, de un accidente, quiere evitar toda responsabilidad y se da a la fuga, contrae una seria culpa moral, y está obligado ante su conciencia y ante Dios a reparar en justicia toda clase de daños por uno y otro motivo causados", afirman monseñor González Moralejo, presidente de la Comisión Episcopal de Migraciones y monseñor Hidalgo Ibáñez, obispo promotor del apostolado de carretera, en una pastoral con motivo de la Jornada de Oración por el Tráfico, que se celebra hoy día 20.

Añaden los prelatos que "sería verdadero crimen dejar morir en condiciones extremadamente lastimosas y desesperadas a personas que, con un socorro inmediato, hubieran podido ser salvadas. Más todavía: ningún motivo humano, como la pérdida de tiempo, las molestias, etc., pueden justificar el no socorrer en un accidente, aun cuando no se haya sido el causante del mismo".

"Socorrer, deber humano y cristiano" es el lema escogido para el día de oración por el tráfico, jornada que anualmente se celebra el penúltimo do-

mingo de junio, por ser por estas fechas el comienzo de una mayor movilidad en el tráfico a causa del buen tiempo, las vacaciones, el turismo interior y exterior, etc., con lo que el índice de peligrosidad en las carreteras aumenta sensiblemente.

Entre los objetivos de la jornada se pueden citar los de mentalizar a la opinión pública sobre las exigencias cristianas del tráfico; difundir en la sociedad las obligaciones morales que gravitan sobre todos los que intervienen en el tráfico; ayudar a descubrir el valor del tráfico como cauce de unión entre los hombres y crear un clima de solidaridad entre los conductores; hacer ver a los conductores la posibilidad de encontrar a Dios en su profesión; estimular a los conductores en el ejercicio de la prudencia, la solidaridad, la justicia, la paciencia y la caridad; sensibilizar la conciencia de conductores y peatones sobre los riesgos y peligros de circular de modo imprudente; que se eviten los accidentes y la secuela; y elevar las oraciones a Dios para pedir ayuda y protección para quienes intervienen en el tráfico y elevar oraciones por las víctimas.

ANGUSTIOSA Y CRITICA SITUACION ECONOMICA DEL CLERO ESPAÑOL

MAS DE MIL SACERDOTES SE DIRIGEN A LAS AUTORIDADES ECLESIASTICAS PIDIENDO UNA URGENTE SOLUCION

Más de mil sacerdotes han enviado cartas al cardenal Tarancón, al nuncio y al director general de Asuntos Eclesiásticos solicitando una pronta solución de la angustiosa situación económica en que se encuentra el clero español.

Las cartas renuevan la petición formulada el pasado mes de diciembre a la Conferencia Episcopal Española, reunida en Los Negrales (Madrid). En ellas se relatan situaciones tristísimas de sacerdotes españoles que después de muchos años de ejercicio del ministerio se ven obligados a implorar la caridad pública, y otras que padecen una verdadera situación de hambre y miseria.

En la carta dirigida al cardenal Tarancón, entre otras cosas, se dice: "¿Por qué no

tratar de arbitrar una solución de emergencia mientras llega el momento de resolver definitivamente las relaciones Iglesia-Estado?". En la petición enviada al nuncio, se afirma: "La jerarquía tanto eclesial como civil ha prometido una pronta solución del problema, pero el tiempo pasa y la solución no llega; entre tanto son muchos los sacerdotes que se encuentran en una situación económica apurada".

En la carta al director general de Asuntos Eclesiásticos se dice que se tengan en cuenta los miles de horas de trabajo perdidas en huelgas y bajo pérdidas en huelgas y problemas del clero porque no hace huelga. "Todo se puede arreglar --concluye-- por caminos normales".

NUEVA TIENDA

tresillos

NUEVA TIENDA

hemos abierto una nueva tienda y lo celebramos con unos precios así:

Tresillo Skay 6.500.	Tresillo cama 12.900.	Tresillo madera vista 14.500.	Tresillo 5 Plazas dralón 18.500.	Tresillo gran diseño 27.900.	Tresillo madera vista estilo inglés 37.500.
-------------------------	--------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	--



LA FABRICH DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 46 - Tel. 275067 * Palma
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián)

Ahora también en: Av. Argentina esquina Pz. Madrid, frente iglesia San Sebastián

EL AGUA: RECURSO VITAL

El Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente ha escogido «El agua recurso vital» como tema del Día Mundial del Medio Ambiente 1976. El 5 de junio se distribuyeron a más de cien países, películas, carteles, artículos y bandas radiofónicas del PNUMA, en una campaña cuyo objetivo es atraer la atención sobre la necesidad de administrar de forma más eficaz el agua del mundo.

«Ningún otro factor por sí solo podría mejorar el bienestar de la población del mundo como el poner agua limpia al alcance de ésta», dice Letitia Obeng del PNUMA.

Actualmente, el 70 por 100 de la población del mundo, no tiene agua salubre y las consecuencias son alarmantes. Las enfermedades propagadas por el agua matan todos los días a más de veinticinco mil personas. La bilharzia aflige a unos 200 millones de personas en 71 naciones; la filarías, el mayor causante de ceguera en el mundo, afecta a 250 millones; la malaria todavía azota a 100 millones de personas al año y mata a 1 millón; el tifus, el cólera, la disenteria y la hepatitis continúan cobrando muchas vidas humanas y afectando a la salud. Las aguas insalubres y contaminadas favorecen la propagación desastrosa de todas estas enfermedades.

Una encuesta realizada recientemente en ocho países en desarrollo ha demostrado que el 90 por ciento de las muertes infantiles podrían evitarse si se suministraran aguas salubres, y se crearan instalaciones sanitarias y una buena red de alcantarillado. Según informes procedentes de Sri Lanka, el 30 por ciento de los enfermos internados y el 40 por ciento de los enfermos externos están recibiendo tratamiento contra enfermedades propagadas por el agua.

El problema se limita casi exclusivamente al mundo en desarrollo. 600 millones de personas en el Sudeste asiático carecen de fácil acceso a aguas salubres. En África, la cifra es de 140 millones; en América Latina y el Caribe 90 millones; en los países del Mediterráneo oriental 140 millones y en el Pacífico occidental 60 millones. Y las zonas rurales son las más afectadas. La Organización Mundial de la Salud informa que el 90 por ciento de la población

de las zonas rurales del Tercer Mundo utilizan siempre aguas insalubres y que el alcantarillado y los desagües domésticos de 1.000 millones de campesinos están situados dentro o muy cerca de sus casas y propagan enfermedades al contaminar los alimentos, el suelo y el agua. «La necesidad más urgente en lo que respecta al medio ambiente del mundo en desarrollo», dice un informe reciente del PNUMA, «es crear mejores condiciones sanitarias». Por falta de ellas,

el 80 por ciento de la población mundial está expuesta continuamente a toda una gama de enfermedades fomentadas por aguas sucias y basuras.

Una mejor administración del agua no es sólo la clave para mejorar de forma espectacular la salud humana; es vital también para el regadío de tierras y el cultivo de cosechas; para cocinar y lavar; para la energía y la industria; para el transporte y el recreo.

Todos estos usos del agua reportan no sólo grandes beneficios sino también suponen grandes riesgos. El regadío, por ejemplo, puede incrementar enormemente la producción de alimentos pero también puede propagar enfermedades a zonas nuevas.

PANTANOS AFRICANOS

Los grandes pantanos de África son otro ejemplo de la importancia de saber administrar el agua. El pantano del Volta en Ghana, el de Kariba en el Zambesi, el de Kainji en Nigeria, el de Aswan en Egipto, el proyectado de Kossou en la Costa de Marfil, y el complejo hidroológico en la cuenca del río Senegal, todos ellos ofrecen ventajas importantes en lo que respecta a la muy necesaria energía para la industria, a los sistemas de regulación de inundaciones, a los suministros públicos de agua, al transporte, a las industrias pesqueras, a la conservación de la fauna y a las actividades recreativas. No obstante, también constituyen peligros para el medio ambiente. La construcción de los cuatro pantanos mayores de África ha supuesto el éxodo y el restablecimiento de un millón y medio de personas en veinte años, y todo el quebrantamiento del medio ambiente humano que ello trae consigo. La enorme acumulación de tales volúmenes de agua ejerce presiones desconocidas en la estructura de la tierra y puede aumentar el peligro de terremotos. La corriente del Nilo transportaba 125 millones de toneladas de sedimentos cada año, hasta que se construyó el pantano del Alto Aswan, y actualmente ese sedimento se está acumulando detrás de la presa misma.

Todo esto, en opinión del PNUMA, exige que haya mayores conocimientos técnicos y una administración más completa y eficiente del agua, que el experto en regadío conozca los problemas sanitarios y que el ingeniero constructor de pantanos conozca los complejos sistemas ecológicos de los ríos y lagos.

«La clave del problema del agua», dice Dominique Larre, un experto del PNUMA, «consiste en utilizar el agua prudentemente, y sobre un campo más amplio. Tenemos que explotar el agua en consideración al desarrollo, al paso que la conservamos en consideración al medio ambiente. Tenemos que extender y aumentar al máximo las ventajas del uso del agua al paso que contenemos y reducimos al mínimo las desventajas. Todo esto se lograría con una buena administración del medio ambiente y un mayor conocimiento de este recurso vital al que también hay que respetar.»

CONFERENCIA MUNDIAL

La Conferencia Mundial de las Naciones Unidas sobre el Agua se celebrará por primera

PROGRAMA DE LA O.N.U. PARA EL MEDIO AMBIENTE

vez en Buenos Aires para estudiar estos asuntos y presentar recomendaciones a los gobiernos.

El primer tema del programa es estudiar la situación global del agua en el mundo. El punto de partida es que, de todo el agua en el mundo, sólo un 1 por ciento está a la disposición del hombre. El resto se encuentra en las masas de hielo, en los océanos y bajo tierra. Ese 1 por ciento de agua «disponible» es la cantidad que circula alrededor del ciclo hidroológico. El sol acciona un gran alambique natural: el agua de los océanos se evapora, cae en forma de lluvia sobre los continentes, fluye por los ríos y arroyos y vuelve otra vez al mar, y así se cierra el ciclo.

Cada año, 38.000.000 de metros cúbicos de agua siguen este ciclo. Esta es la cantidad máxima de agua que está a la disposición del hombre actualmente y debería ser suficiente. Aunque se duplicara la población del mundo, el ciclo hidroológico suministraría 4.500 metros cúbicos de agua por año y habitante, es decir, más de la que utiliza actualmente una persona en el mundo desarrollado.

«Por lo tanto es evidente», escribe AMBIO, revista sueca del medio ambiente, «que a escala mundial hay agua suficiente para satisfacer las necesidades previstas.»

Sin embargo, la naturaleza no distribuye el agua «por habitante». En la cuenca del río Congo, el promedio anual de lluvia es entre 150 cm. y 175 cm. y puede llegar a los 500 cm, mientras que en algunas regiones de América Latina no ha caído una gota en veinte años. África en general sólo recibe el 12 por ciento del agua distribuida por el ciclo hidroológico, mientras que los Estados Unidos recibe más del 33 por ciento.

«Hay suficiente agua», concede Dominique Larre, «pero en contadas ocasiones se encuentra en el lugar adecuado, en el momento en que se precisa y en la calidad y cantidad correctas. Por lo tanto, el problema radica, una vez más, en la buena administración del agua.»

La tarea esencial es intervenir en el «ciclo hidroológico» a fin de desviar el curso del agua y redistribuirla más equitativamente. Para satisfacer las dos necesidades más importantes, alimentos y agua limpia, se debe irrigar por lo menos un 50 por ciento más de tierra cultivable y poner las aguas tratadas a la disposición del 70 por ciento de la población del mundo que actualmente carece de ella. Esta es la magnitud de la tarea, y habrá que abordarla con los mayores conocimientos posibles de las poderosas pero delicadas fuerzas naturales con que estamos conteniendo a fin de aumentar al máximo los beneficios y reducir al mínimo los peligros.

Al mismo tiempo, hay que lograr que hoy en día se utilice el agua de manera que contamine menos y se aproveche más para que se conserve la calidad del agua del ciclo hidroológico. Saturar las aguas de elementos contaminadores puede anular la capacidad de la naturaleza de purificarse y regenerarse a sí misma.

Actualmente, la industria utiliza unos 200.000 metros cúbicos de agua al año, de los cuales 40.000 se evaporan y los

restantes 160.000 son contaminados en algún grado. Las aguas residuales contaminadas de la industria contaminan, por término medio, 25 veces su propio volumen. De momento, por ejemplo, se utilizan 40 litros de agua para producir una lata de verduras, 200 metros cúbicos de agua para producir una tonelada de acero, y 31/2 metros cúbicos de agua para fabricar una tonelada de cemento. La producción de plásticos y fibras sintéticas necesita agua en mayor concentración y la sed de la industria moderna va en aumento. En el Japón, por ejemplo, el agua para usos industriales aumento de 25 mil millones de toneladas en 1965 a 45 mil millones en 1970. Esta agua no se «consume» pero en términos cualitativos se «desperdicia».

CONTAMINACION

INDUSTRIAL

Según Thor Hyerdal: «En Francia solamente, los ríos transportan al mar anualmente más de 18 mil millones de metros cúbicos de elementos contaminadores líquidos y la ciudad de París vierte diariamente en el Sena 1,2 millones de metros cúbicos de aguas residuales. En la República Federal de Alemania, el volumen de residuos líquidos vertidos diariamente excede los 59 millones de metros cúbicos. En el Rin, donde ya no hay vida, se vierten diariamente más de 50.000 toneladas de residuos incluyendo más de 30.000 toneladas de cloruro de sodio procedentes de fábricas.»

La contaminación industrial del agua no puede continuar a este ritmo. «Los residuos vertidos en lagos y ríos», dice la Organización Meteorológica Mundial «están destruyendo los suministros de agua potable.»

También en las casas, se puede contaminar y desperdiciar el agua. El 40 por ciento de toda el agua destinada a las zonas urbanas del mundo desarrollado se utiliza en las cisternas de los retretes; cada vez que se utiliza la cisterna se gastan alrededor de 22 litros de agua potable, que ha costado purificar, solamente para eliminar unas cuantas onzas de heces humanas. La utilización de una cisterna de retrete durante un año contamina, por término medio, casi 60.000 litros de agua limpia al eliminar 2.700 litros de heces humanas. «A un visitante de otro planeta», dice Harold H. Leich, «de parecería increíble que los humanos solucionarían sus problemas de higiene personal disolviendo sus heces en agua potable y que luego se gastarían miles de millones en un esfuerzo inútil para devolver al agua sus propiedades originales.»

«El derroche y la utilización ineficaz del agua», dice Letitia Obeng del PNUMA, «son casi un crimen contra los que no tienen agua. Conservar el agua por su calidad así como por su cantidad, encontrar múltiples aplicaciones para fomentar la eficacia e impedir el derroche, y administrar los recursos a fin de reducir los efectos adversos; éstas son algunas de las precauciones que podrían garantizar la disponibilidad permanente del agua en la cantidad y calidad deseadas para el desarrollo. Por consiguiente, hay que enseñar a todo el mundo a respetar el agua.»



El Agua Recurso Vital

Ilustración por Bahy Yag El Din, Egipto

EL CAMPO

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura. Servicio de Precios y Mercados.

REUS Tarragona, (Semana del 14 al 19 de junio de 1976).

ALMENDRAS

	Precio ptas./kgs.
Común	122,50
Largueta	124-128
Mollar grano	128
Mollar cáscara	80
Marcona	147-152
Mallorca prop. c/ trozos	110

COMENTARIO:

Mercado con escaso interés.
Fecha 18 de junio de 1976

VACUNO

	Precio ptas./kgs.
Terneros:	
Mamones especiales	189-194 +4
Añojos:	
De 190-220 kgs.	183-186 +3
País de 220-250	180-182 +2
De más de 250 kgs.	= -
Vacas:	
Holandesas	128-132 =

LANAR

Corderos:	
Merino recental 8-9 kgs.	201-208 + 3,5
Merino pascual 10-11 kgs.	193-198 - 2
Manchegos 8-9 kgs.	223-228 +13
Manchegos 10-11 kgs.	213-218 +13
Cordero:	
Primado	173-178 = 9

PORCINO

Cerdos grasos	82-84 - 2
Cerdos del país	84-86 - 1,5
Cerdos de Lérida	86-88 -10
Razas selectas	90-95 -5

OBSERVACIONES: Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el Matadero de Barcelona entre abas tecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

COMENTARIO:

VACUNO: Alza en la clase selecta a pesar del desánimo general y las pocas ventas la vaca sigue igual.

LANAR: A causa de las fiestas ha habido más demanda produciéndose alza que no se cree pare aquí pues llega poco ganado.

PORCINO: Continúa enteramente igual, se sacrifica con calma pues el industrial no pide mucho para elaborar.

EL RAY-GRASS, FORRAJERA DE LA ESPERANZA (CARTA ABIERTA A CALAFAT)

Querido Calafat:
Un amigo mío de Menorca, el ingeniero agrónomo don Juan Mir, cuenta y no acaba de las bondades de una relativamente nueva planta forrajera: el RAY-GRASS.
El ray-grass es una planta de antiguo conocida por los agricultores de Baleares con el nombre de «margall» o «maregay», según localidades y catalogada por los científicos en el género LOLIUM, con varias especies y variedades. No obstante tratarse de una planta cultivada desde hace ya bastantes años, tanto como forraje como en campos de deportes y jardinería, su introducción en Baleares como planta de gran cultivo, puede considerarse como cosa nueva.

Mi amigo señor Mir, además de

haber realizado repetidos ensayos sobre el cultivo del ray-grass, también ha hecho muchas observaciones en parcelas cultivadas por agricultores de Menorca, donde parece que este cultivo se extiende con rapidez extraordinaria, sin duda alguna consecuencia de las grandes ventajas observadas sobre otras forrajeras, aún tratándose de especies tan apreciadas como lo es la zulla en aquella isla.

Las posibilidades del cultivo del ray-grass son muy diversas, ya que existen distintas especies y variedades cada una de ellas con sus especiales propiedades. Ahora, para no liarnos, ni yo, ni tu, amigo Calafat, ni tus amigos agricultores, todo lo que escribo se refiere a la variedad llamada BARMULTRA, del grupo de variedades de ray-grass italiano.

Este margall italiano BARMULTRA, lo mismo se puede cultivar en regadío que en secano.

Con una elevada capacidad de rebrote, a lo largo de su período de aprovechamiento, le dan repetidas «segadas» o «pasturadas» y dicen de producciones de hasta 100 toneladas de forraje verde por cuarterada de regadío, mientras que en secano la producción se reduce a algo menos de 60 toneladas.

Las mejores producciones se obtienen segando. El pastoreo siempre reduce las producciones de forraje, debido mayormente a que la siega se controla mejor que el pastoreo. El aprovechamiento del ray-grass y también de cualquier otro forraje, sea con la segadora sea con el diente del ganado, debe hacerse a su debido tiempo y con la intensidad adecuada; retrasarlo o adelantarlo es malo para la producción y para su calidad, como también lo es segar demasiado alto o peor aun, dejar un rastrojo excesivamente corto.

El forraje de este ray-grass y de otros ray-grases, es de una calidad extraordinaria. Alimentando con ray-grass se ahorran concentrados y el ganado queda bien alimentado. Esto unido a la mayor producción de forraje por cuarterada, supone importantes beneficios en las explotaciones agropecuarias.

En el ganado vacuno de leche

las ventajas no paran en tener mayores producciones de leche; también resulta que con 100 litros de leche de vacas alimentadas con ray-grass, se obtiene bastante más queso que con 100 litros de leche de vacas que han comido pasto corriente.

En las fincas que cultivan este ray-grass, pueden aumentar la ganadería; parece como si la finca se hubiera ensanchado. Esto claramente demuestra que se ha aumentado las producciones de forrajes. Por otro lado, con el mismo ganado, se produce más leche, lo que indica que el forraje es de mejor calidad. Y también parece que la leche mejora en su composición. Si a esto unimos un cierto ahorro de concentrados, tendremos que admitir que las bondades de esta forrajera son grandes.

Además de la variedad BARMULTRA existen otras y algunas de ellas, miel sobre hojuelas, en las condiciones superiores a esta conocida.

Calafat, por hoy no quiero ensarte más. El próximo domingo insistiré con otros datos sobre este interesante y esperanzador cultivo.

Hasta entonces, un fuerte abrazo.

TOMEU

mercado de la almendra

Por PERICO BESSO

Persiste el ambiente de calma, propio de la estación, observándose no obstante un gradual incremento de la oferta de cosecha vieja lo que, al parecer, podría obedecer a razones de diversa índole.

A primera vista, sorprende esa liquidación de posiciones o realización de stocks, cuando falta casi un trimestre para la llegada del fruto nuevo pues —como cada año— hasta mediados de setiembre no habrá disponibilidades de almendra cosechada en el 1976.

Tal vez podría ser una explicación válida a esa tendencia liquidadora el hecho, apuntado ya en la última campaña precedente, que la industria valoró en el trimestre último del 1975 el fruto recién recolectado mostrando, en cambio, menor interés para el de cosechas anteriores. Dicho en otros términos, al producirse situaciones excedentarias por vez primera, apuntaron criterios de selectividad cotizando más elevados los frutos nuevos mientras que los viejos sufrieron una relativa depreciación. Diríase en analogía con los precios del mercado de la avellana, los cuales varían según el año de la cosecha.

Otra explicación posible radicaría en la necesidad de generar recursos para la cancelación de los créditos que vencen —en el sector comercial— coincidiendo con los finales de campañas. Tampoco cabe descartar que siendo septiembre y octubre meses de alto volumen en compras, las liquidaciones actuales obedecieran a un replanteamiento financiero para aquellas fechas, a la vista de las circunstancias actuales de los mercados en los que se presumen no se generarán grandes movimientos.

A excepción de ese incremento ligero de la oferta, muy escasas han sido las novedades en los mercados debido, principalmente, a las vacaciones escalonadas —en España y el exterior— por lo cual y salvo los imponderables de siempre, se opina que la situación podría continuar hasta mediados de agosto o, tal vez, inicios de setiembre.

En consecuencia, esos son tiempos de nadar y, por supuesto, de guardar la ropa.

sa porta

HI HA SEQUIA

—Vetaqui es preus des mercat d'ahir a Palma:

—Bous de 165 a 167, xots de 85 a 90, porcs de 70 a 75, porcells de 80 a 100, vedells, de 10.000 a 12.000 i vedelles de 5.000 a 7.000. Es bessó s'ha fet a 107 pts.

—Es vera que ses algos des pous devallen?

—Me diuen que s'aigo des pou de Sa Extremera està mbé vant de valent. M'han dit que és per sa sequia, però jo crec que també podría ser per ses tones d'aigo que cada dia li treuen.

—Quantes n'hi treuen?

—Quantes cada dia no ho sé. Lo única que te puc dir es que quan marxén ses bombes, n'hi fan sortir mil doscentes per hora.

G.

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

A tal Señor, tal Honor
Ponga en su casa
UN PIANO O UN ORGANO
¡Con todos los honores!

¡Hágales sitio en su casa!
Pianos verticales y de cola:
Schimmel, Gaveau, Pleyel, Kawai
Zender, Zimernann, Yamaha.
Organos:
Hammond, Yamaha, Lowrey, Elka.
Consulte precios, modelos y calidades

Gran exposición en pianos y órganos
profesionales y de hogar.

Instrumentos musicales

Casa Martí

Padre Andrés Fernández, 10 - Telf. 55 17 18 - Apdo. 72
Manacor - Mallorca



POR FIN

Puede criar CONEJOS en plan industrial GANANDO DINERO. Lo conseguirá con los reproductores selectos

NORFOLK

Vea los resultados obtenidos en nuestra granja:

Camadas por año	8
Gazapos por camada	9'24
Peso de los gazapos a los 75 días	2'300 kgms.
Conversión (kilos pienso empleado para conseguir un kilo de carne, incluido el pienso de la coneja)	3'004 kgms.
Rendimiento de la canal	61 %

Disponemos de líneas puras por lo que podemos suministrarle, seguidamente, los reproductores hembras y machos que desee inmediatamente y a precios muy económicos.

Para pedidos

COPIMA

Compañía de Piensos Mallorquina, S. A.
Rey Sancho, 4. -- Teléfonos: 580150 y 580154 -- Felanitx.

la mujer

PARA DESPUES DE ADELGAZAR

DEJE para después de adelgazar, cualquier ejercicio que haya decidido hacer para seguir estando delgada, o para moldear un poco una figura que no se acaba de parecer a la que se tenía antes de estar gorda. El hacer ejercicio mientras se está perdiendo peso por el control de la alimentación, acostumbra a ser contraproducente por los motivos. El primero, porque adelgazando se siente fácilmente languidez, malhumor y cansancio, cosas que no ligan bien con el esfuerzo físico, y el segundo, porque el ejercicio acostumbra a abrir el apetito, y entonces el sacrificio se dobla o triplica.

Durante el plan de adelgazar se debe hacer solo el ejercicio acostumbrado y no más. En caso de ser una persona sedentaria por completo, si que se debe ejercitar algo el cuerpo, pero con gran discreción, por ejemplo, comenzar dando un paseo diario de media hora, e ir aumentando el tiempo hasta 40 minutos o doce días, y a partir de entonces practicar el paseo dos veces al día y si se siente fatiga ir aumentando la duración de los mismos hasta una hora cada vez. Cuando se consiga esto sin cansarse, se podrá ensayar hacer una parte de ellos cuesta arriba, pero no se debe pasar más adelante de estas dos horas de caminar a diario, ni tampoco interrumpirlas cuando se haya alcanzado el peso ideal.

El caminar es el ejercicio más adecuado a cualquier edad, y si conviene intensificarlo se hace gimnasia o en deporte; mucho mejor las dos cosas.

Para adelgazar de una región determinada muchas veces no basta el ejercicio los masajes locales son de gran eficacia. En cambio, no es recomendable la aplicación de cremas adelgazantes que, o no sirven para nada, o bien hacen penetrar productos diuréticos que pueden ser perjudiciales. Un o una masajista competente no necesita otra cosa que sus manos y un poco de talco para cumplir su cometido a la perfección.

Tampoco resulta eficaz el masaje general, tan conveniente para quitar la fatiga y mejorar la circulación, pero para que sea verdaderamente efectivo en las grasas locales tiene que ser LOCAL es decir, en un lugar determinado y no en todo el cuerpo, pues ya es sabido que la concentración es mucho más eficaz que la difusión. Por ejemplo, si se aplican compresas calientes para aliviar un dolor, solo se deben poner sobre la región dolorida y no más allá, pues así obrará también el masaje.

Habrà que recordar que, comiendo según la costumbre anterior, se va a recobrar también el peso anterior. El médico diagnosticará el porqué de la obesidad y poniendo remedio a este por qué se conseguirá conservar el peso alcanzado gracias al régimen.

Si realmente no hay por qué, entonces es que se comía demasiado o inadecuadamente. El remedio estará en adoptar unas dosis correctas y proporcionadas a su naturaleza; también el médico cuidará de proponer la dieta permanente. Si no se obra así, muy pronto el peso ideal pasará a ser un mero recuerdo.

MERCEDES V. MESTRES

LA RECETA DE LA SEMANA

NEGRITO EN CAMISA, (GRAN PASTEL DE CHOCOLATE)

- 300 gramos de harina.
- 300 gramos de chocolate cobertura.
- La tercera parte de un litro de leche.
- 120 gramos de azúcar moreno.
- Un tubito de azúcar de vainilla.
- 75 gramos de mantequilla.
- Tres claras de huevo.
- 150 gramos de azúcar corriente.
- 2 cucharaditas rasas de levadura en polvo.
- 150 gramos de nata montada.
- Tres cucharadas de mermelada.

El chocolate se pone troceado, en un cazo, junto con la leche, sobre poquísimos fuego, y se reblanecerá sin necesidad de rallarlo. Entonces se le añade el azúcar negro y el blanco, y el de vainilla, se mezcla bien con una batidora de alambre y se deja entibiar. Seguidamente se le va añadiendo la harina, a la que se habrá mezclado la levadura, a la vez que la mantequilla reblanecida, siempre moviendo con la espátula. Cuando la mezcla esté muy homogénea, se le juntarán las claras montadas, cuidando de no revolver, sino de mezclar levantando la pasta.

Este pastel se cuece al horno regular, en una fuente alargada rectangular, y no debe llenarlo hasta arriba porque subirá durante la cocción, que durará escasamente media hora, y a causa de su color, deberá comprobarse si está cocido con una aguja de tejer. Cuando salga limpia el pastel se parte por la mitad, se embadurna con la mermelada una de las partes y se junta una encima de la otra. No queda más que embadurnarlo por completo con nata montada cuando esté completamente frío.

LAS CREACIONES DE TED LAPIDUS

MODA ZINGARA

CORPIÑOS BORDADOS, TIRANTES A GO-GO Y ALGODONES AFRICANOS

TED LAPIDUS ha sido considerado durante muchos años algo así como el niño terrible de la costura francesa. Director de un equipo joven, contestatario, y derrumbador de mitos, paseó durante tiempo sus liberales ideas de la moda sobre las pasarelas de Europa con tal desenfado y originalidad que sus colecciones suponían siempre un hito nuevo y discutible en las aportaciones de cada temporada.

Hoy, Ted Lapidus, casi casi ha pasado a enrollar las filas de los clásicos del grupo, pero sigue conservando una gran inquietud por los fenómenos de cada día y un optimismo a toda prueba que sigue llevando a las creaciones que salen de sus talleres.

Ahora, en estos días, Ted Lapidus acaba de presentar en Madrid, una muestra de su colección primavera-verano 1976.

Está basada sobre todo, en una sencillez que se hace elegancia en cada momento y que se impone por su belleza sin discusión posible.

Para este verano, la colección Lapidus, sigue

presentando sus tradicionales abrigos y sus populares sastres sin entrezuelas ni dobladillos, suaves y ligeros. Abundan las «patas de gallo», los príncipes de gales, los vestidos camiseros, la seda natural listada en todos los tonos, y sobre todo, los ya famosos «shantungs» que siguen indesplazables.

Para playa, vestidos largos de estilo gitano y abundancia sin límites de algodones puros con estampados cálidos y coloristas de inspiración africana pintados por Doree en tonos marinos, blanco, rojo y amarillos.

Ha multiplicado igualmente sus modelos ligeros con tirantes, los corpiños bordados, los cortes al bias y sus «blazers» y chaquetas con pantalones dentro de una línea totalmente clásica.

Para la noche, vestidos románticos de línea «Gigi», con estampados exclusivos al lado de una línea más sofisticada apoyada en plumas exóticas y riquísimos tejidos. Como complemento, sus populares «foulars» a veces, añadidos al mismo modelo.

Cuidan de esta página

MERCEDES VERDAGUER MESTRES

y JOSEFINA SALVADOR.



Traje de noche en algodón estampado firmado por Ted Lapidus.—(Foto Pyresa).



Vestido camiserero de Ted Lapidus, presentado en su última colección.—(Foto Pyresa).

OSTRAS!

por primera vez en Europa, buceadoras de perlas.

En un cálido ambiente Polynésio, unas chicas muy especiales se zambullirán para buscar una ostra auténtica para usted. Y dentro de la ostra, encontrará perlas naturales con un valor igual o superior a su precio nominal. Por más que busque en Europa, esta aventura sólo podrá tenerla en Marineland, y por sólo 350 pesetas la ostra. Compruébelo!



MARINELAND

COSTA D'EN BLANES, TEL: 675125/26



GUIA DEL CINEASTA

EL PEQUERO PADRINO DE HONG KONG - Los chinos en Roma, peleando ante los grandes monumentos históricos. El protagonista puede con los pintorescos mafiosos.
EL REPORTERO. - El último film de Antonioni con todas las virtudes y defectos característicos del antes ensalzado y ahora discutido autor.
ROSEBUD. - Una complicada pero bien construida historia de política-ficción. Los secuestradores son llamados por su nombre y se nos da una buena información sobre drábes y juicios.
MI HOMBRE ES UN SALVAJE. - Una comedia muy elaborada desarrollada en escenarios exóticos. Buena interpretación de Yves Montand y Catherine Deneuve.
LA TRASTIENDA. - Un tema y unos personajes interesantes que encajan muy bien sobre el fondo de las fiestas de San Fermín, en Pamplona, lo erótico es fundamental y está tratado con acierto.
EL BRUTO, EL LISTO Y EL CAPITAN. - Intento de creación de una nueva serie con "Providencia", un personaje pintoresco y bastante divertido. Gags y efectos especiales a cual más alocado.
ZABRISKIE POINT. - Un film famoso de Antonioni, el mito que ahora se discute. Nos ofrece una versión muy particular de los Estados Unidos y unas bellas imágenes de un paisaje lunar.
NO ME HAGAS DAÑO, AMOR MIO. - Un producto semi-porno-gráfico sobre una primera experiencia amorosa. Cualquiera parecido con la realidad es pura coincidencia.
LA MOSCA HISPANICA. - Se descubre un eficaz afrodisiaco que ocasiona estragos. Nadiuska, otras chicas que la acompañan y el paisaje menorquin son los máximos atractivos.
LA NARANJA MECANICA. - Una película famosa que nos ofrece a grandes dosis, sexo y violencia como revulsivo. Kubrick trata a una sociedad de un futuro próximo al que vamos abor-

CINEFILO

MUSICA

X ANIVERSARIO DE LA «CAPELLA MALLORQUINA»

CONCIERTO DIARIO DURANTE TODA LA SEMANA QUE VIENE

Parce que fue ayer... Y, sin embargo, ahora se cumple ya el décimo aniversario de la fundación de la «Capella Mallorquina». La ya veterana agrupación coral, constituye un dignísimo ejemplo de pundonor, de alto espíritu de superación y de fe integrados en tan altos valores en la gran valía de Bernardo Juliá -director y fundador del magnífico conjunto coral- y de la perseverancia de los cantores, los cuales constituyen la más perfecta selección de voces que puede amalgamarse, actualmente, en nuestra ciudad, perfectamente responsabilizados en la utilización de la mejor técnica vocal y coral y altamente mentalizados a la hora de la expresividad e interpretación.

El mejor reconocimiento de todas las virtudes humanas y artísticas que sólo hemos bosquejado queda inmerso en el alto patrocinio de que goza la «Capella» como institución predilecta de la Obra Social de la Caja de Ahorros de Baleares, hecho que constituye el mejor espaldarazo y la más perfecta ayuda a una entidad que, como la «Capella Mallorquina», constituye una verdadera honra no sólo para Mallorca, sino para España entera. La conmemoración de tan grata efemérides alcanzará un nivel artístico realmente envidiable. Del 21 al 25 del presente mes, en la Iglesia de «San Antoni», tendrán lugar cinco conciertos que vamos a reseñar muy brevemente.

El día 21 la «Capella Mallorquina» abrirá el ciclo con un concierto que se califica como «Los éxitos de una década» y en el que se interpretarán obras de Victoria, Bernardo Juliá, Schubert, Chopin-Ghiński, Dvorak-Juliá, Mozart-Thomás y Palestrina. Antes de este concierto, tendrá lugar la presentación del libro «Diez años de Historia» de la Capella Mallorquina por D. Miguel Durán, teniente de alcalde y presidente de la Comisión de Educación y Cultura de nuestro Ayuntamiento.

El día 22, habrá un recital de Arpa, a cargo de la artista Ana María Martí, la cual nos ofrecerá un programa que incluye obras de Rodríguez Coello, J. L. Renié, Pálissa, Granados y Casella.

Gabriel Estrella actuará el día 23, incluyendo en su programa composiciones de Gaspar Sanz, J. S. Bach, Giuliani, yud, J. Bibiloni, A. Peruzzi, P. Deyá y Albiniz.

El 24, habrá música de Cámara, a cargo del «Cuarteto» cuyo programa estará integrado por obras de Haydn, Beethoven.

Después de muchos años transcurridos desde su fundación en nuestra ciudad, el eminente pianista Jaime Matos nos dará a conocer una nueva faceta de sus inquietudes artísticas, al interpretar, al clavicémbalo una serie de obras de Byrd, Purcell, Attaignant, Francisque, Valente, Vivaldi, Scarlatti y Rameau. Todas estas audiciones empezarán a las 20.30 y la lista del cuarteto, han sido patrocinadas por la Comisión Cultural de la Música, que ha querido sumarse a tan digna conmemoración. El sábado, día 26, en la Catedral habrá misa solenne a las 10.00, en la cual se estrenará la misa «Vox supplicantium», de solistas y orquesta, de la que es autor el propio Bernardo Juliá, el cual compuso esta obra dedicada a tal solemnidad interpretada por la «Capella Mallorquina» y la «Orquesta de Palma», a las 20.30. Estamos plenamente convencidos de que todo público que acudiendo a los citados conciertos y recitales participará en la conmemoración que, en este caso, tendrá honroso y merecido homenaje.

PEDRO HERRERO

A MADRID DESDE 3.950

Salida: 1 Julio avión
Regreso: 5 Julio vapor
(Regreso avión 5 Julio, suplemento 800 ptas.)
Hoteles en Madrid en régimen de 1/2 pensión

Informes y reservas: Viajes KRONOS, S. A.

(G. A. T. 289)

Barón de Sta. María del Sepulcro, 8.

Teléfonos: 223434 - 223463

HERNIADO

¡SU HERNIA CRECE!

Y le molesta porque no está bien contenida. Evitarlo con el nuevo, minúsculo y científico "OBTURADOR AUTOMÁTICO", único que no necesita tirantes ni correas bajo mangas, ni elásticos, ni hebillas, ni cinturoneros de plástico, no pesa, ni abulta y neutraliza la hernia, hasta su total desaparición. Visitenlo y podrá juzgar la gran diferencia. Garantizados por dos años. Construcción expuesta para cada caso, bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los martes 22, miércoles 23, jueves 24, viernes 25 y sábado 26, en nuestra delegación calle Lonjeta, n.º 6-2 (través calle Sindicato), de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes, teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPÉDICO "ESPAÑA", miembro de la Asociación Nacional de Técnicos Ortopédicos. Casa Central en Barcelona. (C. C. S. 17.021).

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Ha sido una semana muy movida, con diez estrenos acumulados en los tres primeros días. La calidad superior a la que nos vienen dando las últimas semanas y hasta meses y posibilidad, por consiguiente, de que algunos títulos se mantengan en los bien refrigerados cines mallorquinos que es donde mejor se sostiene el calor. Para la que iniciamos, menos movimiento y bastantes reestrenos. Si acaba «LA NARANJA...» veremos un discutido Jean Luis Godard «La femme marie» y continúa anunciándose «Question Mark», de Orson Welles que ya ha dado paso a otros títulos, unos de estreno y otros de reestreno. Hasta es posible que tras «Zabriskie Point» se estrene «Pánico en Needle Park», que lleva como protagonista a Al Pacino. Esta ya sustituye a «Ángela» cuya copia no está disponible. Precisamente el problema de las películas para salas especiales está en la escasez de copias y son muchas las películas que sostienen el mercado con una sola. Esto es posiblemente, lo que atrae el estreno de «Trotta», ya esperada desde hace tiempo.

«Kilma, reina de la Amazona», es la segunda serie de aventuras producida en España. Kilma es algo así como Tarzán femenino. Entre las reposiciones se anuncia «La vida secreta de Walter Mitty», con Danny Kaye y Virginia Mayo, y parece inminente la presentación de «El pequeño príncipe», una obra famosa llevada al cine de la mano de Stanle Donen, maestro de la comedia musical y de la comedia a secas. Precisamente en esta película actúa Bob Fosse, el director de «Cabaret».

Otro fin largo tiempo anunciado es «El secreto», con Marlene Jobert, Jean Louis, Trintignant y Philippe Noiret y de la pasada temporada es «La casa número 11», también de inminente estreno.

En puertas dos películas españolas: «La nova canço», con los elementos más importantes de este movimiento y entre los cuales figura María del Mar Bonet, y una película de Ramón Barco del que se ha hablado bastante y hemos visto poco. Esta se titula «El avispero». Más películas chinas «Qué vida la del artista» y quizá algún título fantasma que se deslice para los próximos días.

CINEFILO

los estrenos CHINOS EN ROMA

Comenta: CINEFILO

«EL PEQUEÑO PADRINO DE HONG KONG»

ASTORIA Producción: Paul Ming y W. Ping para Eternad Films (Hong Kong). - Guión: Hug Lu. - Director: Ng See Yuen. - Fotografía (Color-Cinemascope): Chang Chee. Música: Cho Tu Liang. - Montaje: Hug Ming. - Intérpretes: Bruce Liang, Kurata, Shirley Carrigan, Gordon Michel, M. D. Incontro.



Distribución: C. E. A. Duración: 1 hora 22 minutos.

Wang Lei llega a Roma, procedente de Hong Kong para rodar una película. La poderosa familia Carro intenta eliminarle porque se opuso a sus crímenes.

TOROS

LA CORRIDA DE HOY

COMPONEN LA TERNA DE ESPADAS: A. JOSE GALAN, "CURRILLO" Y PACO ALCALDE

Grande es la expectación que reina entre todos los aficionados ante el acontecimiento toruino que tendrá lugar en la tarde de hoy en nuestro coso. Esta corrida, segunda que se celebra esta temporada en Palma, reúne los máximos alicientes ya que forman la terna de espadas tres grandes maestros como son: Antonio José Galán, gran triunfador en la feria algireña, triunfo que pudimos presenciar a través de Televisión Española que ofreció la corrida del pasado martes consiguiendo cuatro orejas. "Currillo", aún perdura en la afición mallorquina la gran tarde que nos ofreció en nuestro coso hace apenas quince días y cierra la terna el fenomenal Paco Alcalde, consumado maestro en los tres tercios de la lidia. Por si fuera poco se ha incluido en el cartel una ganadería de postín como es la de Garzón, de Salamanca, que ha enviado un hermoso encierro. El espectáculo dará comienzo a las seis en punto de la tarde.

CASA ROJALS



MUDANZA - CONSULTE PRECIOS Siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma

PARA GESTION COMERCIAL Banco en Expansión precisa PERSONAL TITULADO

SE OFRECE:

- Condiciones económicas a convenir.
- Formación inicial a cargo de la Entidad.
- Preparación con vistas a ocupar puestos directivos.
- Ingreso en la plaza de preferencia de los candidatos.

PREFERENCIAS:

- Estudios universitarios a nivel de Titulado Superior o de Grado Medio.
- Experiencia en gestión comercial o vocación decidida hacia este campo.
- Servicio Militar cumplido.

Interesados, escribir enviando historial académico y profesional, acompañando fotografía reciente tamaño carnet, al Apartado n.º 474 de Palma de Mallorca.

Recepción de solicitudes hasta el 25-6-76

Entre el cine y las altas relaciones públicas

LAS VERDADES DE NINI MONTIÁN «La política necesita una gran operación de cirugía estética»

«Es falso que tenga relaciones con López Rega. No sé quien es ese señor»

Si hay una palabra que pueda definir a nuestra mujer de hoy, ésta tendría que ser, forzosamente, generosidad. Niñi Generosidad. Dar, cuando el arco de cualquier alianza es un peso con tasarse de cualquier manantial, tiene menor importancia. Dar, cuando se vive todavía activa de profesiones, tiene un valor insustituible, y dar, aunque el regalo no sea siempre económico, tiene como base un corazón de buena calidad. Los teléfonos de Niñi Montañán apenas si nos dejan celebrar esta entrevista. Mientras se va camino de un asado argentino, contesta a cualquier compromiso social, por un teléfono, y tapa, el auricular de otro, para pedirnos paciencia.



«¿Cuál es, realmente, tu actividad más destacada en estos momentos?» -Yo le llamaría altas relaciones públicas. Hacer, por y para España. Eso lo que puedo, por devoción, y como el servicio está bastante mal, atender algunas cosas de la casa, por obligación. UNA PELIBISA

«¿Tienes grandes amigos e intimidad en esas altas relaciones públicas con los hombres de Poder?» -Intimidad es una palabra que se usa mucho, pero considero amigos, por orden de afecto, y por ser personas que me han dado de ello, a Fraga, Martín Garmero, Robles Piquer, Juan Arsupechaga, Adolfo Suárez, Arias Navarro y Solís. A los militares les pongo en capitulito aparte. No olvides que soy

Ahora se ha puesto armargo el gesto de Niñi Montañán. Para el giro vale el recuerdo de sus recuerdos artísticos, cuando Niñi Montañán trabajaba en el mundo del espectáculo. «Tú gitano, yo gitana», de Casas Bricio, y «La dama de las camelias» son, contestados buenos recuerdos, uno económico y otro artístico, de mi carrera de actriz. -Dime un objeto del que jamás te hayas separado. -Del retrato de mis padres. -Una palabra que no debería pronunciar jamás el hombre. -Guerra. -Una oración tuya, muy frecuente. -Perdónales, Señor, porque no saben lo que hacen. Pero que se enteren, si es posible. -El nombre del hombre más torpe que hayas conocido. -Eso no, porque tendría que dar el del agente de bolsa que me aconsejó comprar determinadas acciones hace unos meses. -¿El mejor recuerdo de tu vida? -Los tres años y medio de mi matrimonio. Mi marido fue el hombre que mejor recuerdo me dejó. Dejar a Niñi cuesta un clavo, para un periodista. Esta mujer sabe tanto de tantas cosas, que podríamos pasarnos varias semanas charlando y no agotaríamos los temas. Hoy ya ha regalado, una vez más, un tiempo para ella, muy necesario, a este pequeño cuestionario apresurado. Gracias, Niñi.

«¿QUIEN ES LOPEZ REGA?» -Casi al oído, le preguntamos: ¿Podría decirme, por casualidad, dónde está ahora mismo López Rega? -«Eso quisiera saber yo! Aquello del periodista argentino de «Gentes», sobre nuestra supuesta intimidad, fue algo tan descabellado que ya está en manos de abogados. Mira. Si apareciera, para demostrar aquel escándalo, sería una buena ocasión de conocerle. ¿Jamás he visto la cara de ese señor?»

I. GONZALEZ Foto Vidal

TEATRO

SALA MOZART

A las 7 y a las 10: «MATA TU PROXIMO COMPAÑERO», por la Compañía de Galuz, con Gemma Arquer, Manuel Martín. - Montaje (Últimos días)

SALA RIALTO

(Refrigerado). - A las 7 y 10: Compañía de Comedias presenta la comedia «XE... SOM DE DRETES», de J. Font. Versió mallorquina de Estaras. - (Mayors 18 años)

MUSICALES

TRUI CENTRE

Esta noche presentación de JOAN I JOSEP, ganadores de la Cancó. - A las 21.30

CINE

SALAS ESPECIALES

LIRICO PALACE SUPERAMA

(Sala especial. - Telt. 22222) Desde las 4: «EL ESPIRITU DE LA CALLE» de Victor Eric con Ferrer y Teresa Gimpera. LABRAS DE AMOR, por el grupo de teatro de la calle de la Rrat. - Mayores. - (Mayors 18 años)

PALACIO DE PRENSA

22 semanas. - Sexto mes. (Últimas proyecciones) «CLOCKWORK ORANGE» MECANICA) Un film de Stanley Kubrick. - (Mayors 18 años)

SALAS DE ESTRENO

Tel. 22394 - (Climatizado) - «ZABRI SKIE POINT» de l'angeló Antonioni, Palma de Mallorca. - (May. 18 años)

SALA Leticia

Tel. 226074 (Refrigerado) - «EL PEQUERO PADRINO DE HONG KONG», Bruce Liang, y «EL ALBAZANO», con Yves Montand y Catherine Deneuve. - (May. 18 años)

SALA AVENIDA

Tel. 460657 - (Climatizado) - «EL BRUTO, EL LISTO Y EL CAPITAN», con Yves Montand, Gregor Kierulff y Tomas Milian, Gregg Palmer. - (May. 18 años)

SALA Versalles

Tel. 462093 - (Climatizado) - «BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS». La obra maestra de Walt Disney, en color. - (Autorizado todos los públicos)

ALBAZANO

SALA LUGUISI

(Refrigerado). - Desde las 3:15: «LA TRASTIENDA», con María José Cantudo, Frederick Stafford y Rosana Schiaffino, en color. Un film de Jorge Grau. Complemento: «LO MATAS TU... O LOS MATO YO», con The Humphries Singers, en color. (Solo mayores)

SALA BALEAR

(Climatizado). - Desde las 3:50: «NO ME HAGAS DAÑO AMOR MIO», en color, con Walter Chiari, Macha Meril y Luciano Salce; complemento: «EL PADRINO DE HARLEM», en color. - (Aut. mayores 18 años).

SALA DORIS

(Refrigerado). - Desde las 3:15: «LA MOSCA HISPANICA» con Nadiuska, Terry Thomas y Ramiro Oliveros, en color; Gene Hackman. - (May. 18 años)

SALA CAPITOL

(Refrigerado). - Desde las 3:15: «UN BESO EN PUERTO», con Manolo Escobar, Ingrid Pitt y Antonio Ferrandis, en color. Complemento: «YA LE LLAMAN PROVIDENCIA», con Tomas Millian. - (Autorizado mayores 14 años).

SALA VISTARRAMA HISPANIA

(Refrigerado). - Desde las 3:15: Estreno conjunto en toda España: «EL HOMBRE ES UN SALVAJE», con Yves Montand y Catherine Deneuve, en color. Complemento: «TODOS LOS COLORES DE LA OSCURIDAD», con Edwige Fenech, en scope y color. - (Solo mayores).

SALA JAMELL

Tel. 223906 - (Climatizado). - 3:15: «LA MUJER ES COSA DE HOMBRES», María Luisa San José, José Sacristán, Antonio Ferrandis, en color. Director Jesús Yague; y «FRIAMENTE... SIN MOTIVOS PERSONALES», Charles Bronson, Jill Ireland, color. Director: Michael Winner. - (May. 18 años)

SALA METROPOLITAN

Tel. 271767. (Climatizado). Desde las 3:15: «EL REPORTERO», un film de Michelangelo Antonioni, con Jack Nicholson, María O'Toole, Richard Attenborough, Cliff Gorman, Peter Lawford y Raf Vallone, en color; y «SUPERESPECTACULOS DEL MUNDO», en color. - (May. 18 años)

SALA Rivalta

Tel. 251262 - (Climatizado) - 3:15: «ROSEBUD» (DESAFIO AL MUNDO), una película de Otto Preminger, con Peter O'Toole, Richard Attenborough, Cliff Gorman, Peter Lawford y Raf Vallone, en color; y «SUPERESPECTACULOS DEL MUNDO», en color. - (May. 18 años)

SALA Versalles

Tel. 462093 - (Climatizado) - 3:15: «BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS». La obra maestra de Walt Disney, en color. - (Autorizado todos los públicos)

SALAS DE REESTRENO

abo

Climatizado. Telt. 464522. «EL PARANOICO» Dean Selmier, Lone Fleming, Eastmancolor. Complemento: «HARRY, EL FUERTE» Client Eastwood, Technicolor. (Aut. mayores 18 años)

ALEXANDER

Desde las 3: «EL BLANCO EL AMARILLO Y EL NEGRO», con Giuliano Gemma, Tomas Milian y Eli Wallach; y «MACISTE CONTRA LAS FANTASMAS». - (Aut. todos los públicos)

CINE ARLEQUIN

Albacete, 5. - Teléfono: 290153 (De jueves a lunes, desde las 3): «LA LEYENDA DEL DRAGON», Bruce Lee, en scope-color; y «4 TIOS DE TEXAS», Frank Sinatra y Dean Martin, en color.

DAWSON

Calle Capitán Riera Pou, 43. - Desde las 3: «LA QUIMERA DEL ORO», de Charles Chaplin; y «VIDAS EN PELIGRO». - (Mayores 14 años)

FANTASIO

Desde las 3: «LAS PROTEGIDAS», con Simón Andreu y Angela Molina; y «MARLOWE», con Bruce Lee.

CINE MODERNO

(Sábado y domingo) «LOS DEMOLEDORES» y «EL CLAN DE LOS DOMERMAN».

SALAS DE FIESTA

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. - Baile con los Románticos y Rubis Quintet.

S'ESCAR NIGHT CLUB. - Todas las noches baile y atracciones.

TITO'S - Todos los días: Baile y atracciones.

KALKUTA CLUB-K Night Club Discotheque. Edificio Pullman. Son Matet (Cala Mayor) - Todos los días striptease y baile.

FAGOMAGA. - Todos los días: Baile y atracciones. - Domingos y festivos: Tarde de Juventud

JACK EL NEGRO (Es Jaquet). - Cada noche: LOS VALLEDOSA Y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS

EL GLOBO ROJO - Todas las noches: Baile y atracciones internacionales

MARTANS. - Baile y atracciones.

CLUB LATINO (Maravillas). - Baile diariamente. Dos orquestas

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND. - Carretera Palma Nova. Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES, PAPAAYOS y LEONES MARINOS - Abierto desde las 9:30

LAS EXPOSICIONES Por GAFIM



JOAN MIRO

JOAN MIRO EN 4 GATS Y ROBLESABRERA EN GRIFE Y ESCODA.

Con la solemnidad, la pompa y la expectación que siempre acompaña y rodean las actividades profesionales de Joan Miró, ha sido inaugurada días pasados la exposición de "5 gravats més una portada acompanyant el poema El Pi de Formentor de Miquel Costa i Llobera", y de otros "5 gravats perquè acompanyin 5 poemes de Salvador Espriu", el más grande de los poetas catalanes actuales, y de 3 "gouaches" originales. La prensa local, como vieron ustedes, se hizo amplio eco del interés y hasta del entusiasmo suscitado por esta exposición entre los incondicionales de la obra del pintor catalán Sala Gaspar, de Barcelona, tan conocida por su acérrimo y sostenido entusiasmo por Miró, puede decirse que se ha volcado en esta exposición, cediendo a Palma la primacía en la exhibición de los 5 grabados que acompañan los 5 poemas de Salvador Espriu, cuyo texto lo mismo que el de "El Pi de Formentor", figura expuesto en los muros de la sala.

Es de justicia hacer constar que esta exposición creo que marca un hito no sólo histórico, sino también artístico en el conjunto de la obra de Joan Miró que ha querido simbolizar en su celebración conjunta a hermandad o relación histórica y lingüística que existe entre ambas regiones y el amor que tiene el artista a la isla en la que reside desde hace tantos años. El nombre de Joan Miró figura, en definitiva, en todos los manuales modernos de historia del arte. No lo decimos como argumento, sino como hecho.

Hasta aquí el aspecto diríamos exterior de la exposición, a la que se ha querido atribuir un significado de gran trascendencia incluso política. Vamos ahora a examinar, si quiera sea brevemente, el aspecto artístico, que es el que verdaderamente interesa.

No es ningún descubrimiento afirmar que Miró ha marcado un hito importante en la historia de la pintura en este

último medio siglo. Desde sus contactos con Picasso, Max Ernst y los surrealistas, pasando por el "envoutement" ejercido por el primitivismo de Paul Klee, hasta lograr la creación de su propio estilo, que ha venido caracterizando su inconfundible personalidad, Miró ha sido sin duda alguna no sólo cabeza de escuela, sino su único representante e infatigable renovador dentro siempre de las líneas generales que la configuran. El es el titular y el maestro de un arte que a fuerza de ser consecuente y al mismo tiempo y paradójicamente rebelde a su propia génesis, había terminado por presentar claros síntomas de fatiga que, ciertamente, esta exposición ha venido casi milagrosamente a desvanecer. Nos ha parecido adivinar una resurrección de energías que, tal vez dormidas en el fondo de su alma, han estallado con una fuerza sorprendente, en contraste con la plácida monotonía de la pintura de sus últimos tiempos que nos hacía añorar sus explosivas fantasías cromáticas y sus pícaras ocurrencias totémicas de hace un cuarto de siglo.

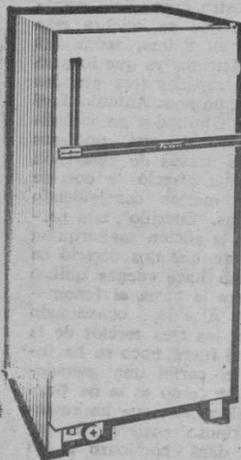
La exposición, en una palabra, es interesante y merece ser visitada dicho sea sin perjuicio de considerar que el arte de Miró no sólo es inimitable por su enorme y concreta carga personal, sino, como diría un frívolo, "porque hoy ya no se pinta así". Sólo la enorme personalidad de Miró y la eficacia de su "entourage" han sido capaces del milagro de sostener tanto tiempo lo insostenible.

Roblescabrera es un excelente acuarelista, cuya suavidad en el manejo del color no le impide practicar unas rotundidades no exentas de gracia y buen ritmo. Los óleos, inferiores a sus acuarelas, dan la medida de un arte variado, proteico, lleno de curiosidad por el mundo exterior, tan pleno de sugerencias pictóricas y tan dócil a la captación artística cuando el pintor tiene la sensibilidad y el oficio de est-indaliano que sabe crecerse ante las dificultades del paisaje.



ROBLESABRERA

Para sitios sin electricidad tenga su frigorífico Taver a Gas Butano a punto



Este es el mejor momento

Llame o escriba hoy mismo tendrá la información o servicio que desee.

Taver

Cuida sus clientes. Vende buen servicio.

Servicio Oficial. PALMA DE MALLORCA: distribuidoras Vidal Tel. 25 19 70

BELLO SEXO

Salón de belleza y peluquería dirigido por su propietaria «Juana Escarrer» continúa atendiendo a su distinguida clientela con personal especializado en el mismo domicilio de Plaza Olivar núm. 5 1º - 2º

Abierto de lunes a sábado de 9 a 7,30 ininterrumpidamente TELEFONO 21 74 22

Durante esta semana

TVE emite en color por el sistema PAL de Telefunken los siguientes programas:

LUNES

14,35 Aquí, Ahora.
18,35 ¡Abrete, Sésamo!
La vuelta al mundo en 80 días.
Mundo acuático.
20,01 Documental (UHF).
20,30 Un soltero casado (UHF).
(Más todos los telediaros).

MARTES

14,35 Aquí, Ahora.
15,30 Salto mortal.
18,35 ¡Abrete, Sésamo!
Arturo de Breñaña.
20,30 Revista de toros.
21,25 Largometraje(?).

22,00 Documental (UHF).
(Más todos los Telediaros).

MIERCOLES

14,35 Aquí, Ahora.
15,30 El Padre Brown.
18,35 ¡Abrete, Sésamo!
Terrytoons.
20,30 Cuarto y mitad (?)
21,25 Los ríos.
22,00 La hora de...
22,00 Cine-Club (UHF).
(Más todos los Telediaros).

JUEVES

14,35 Aquí, Ahora.
15,30 En ruta.
18,35 ¡Abrete, Sésamo!

20,01 Documental (UHF).
21,00 Más allá (UHF).
21,35 Largometraje.
(Más todos los Telediaros).

VIERNES

14,35 Aquí, Ahora.
15,30 Hoy por hoy.
18,25 Corrida de toros (?).
20,30 Viajar.
22,00 Un, dos, tres...
22,00 Barnaby Jones (UHF).
(Más todos los Telediaros).

SABADO

15,30 Nacida libre.
16,30 Primera sesión.
19,30 Dibujos animados.

20,01 Recuerdos del telefilme (UHF).
20,55 Fútbol.
(Final de Copa) (?).
23,15 Kojak.
(Más todos los Telediaros).

DOMINGO

14,10 Crónica de 7 días.
15,15 La casa de la Pradera.
16,45 ¡Abrete, Sésamo!
19,01 Dibujos animados (UHF).
19,30 Misterio.
20,00 Las calles de San Francisco (UHF).
21,15 Kodiak (UHF).
22,25 Regan.
(Más todos los Telediaros).

Televisión Española puede modificar la programación en color en uno u otro sentido.

Televisores TELEFUNKEN PALcolor.

ATENCION AGENCIAS DE VIAJES Y TOURS OPERATORS

HOTEL UNA ESTRELLA

EN

PLAYAS SANTA PONSA

Con piscina, terraza y barbacoa, mini-golf, 4 pistas tenis, petanca, sauna, piscina climatizada y cubierta. Dispone de plazas para contratación verano 1977. Para contactar: SR. CORTES. Teléfonos: 68 60 75 y 68 66 64

Más de un millón de ptas. en libros

como premio a los acertantes de la

QUINIELA DEL LIBRO

organizada por las Emisoras de

RADIOCADENA ESPAÑOLA (REM-CAR)

para popularizar la

BIBLIOTECA DE LA JOVEN PAREJA

Una promoción de la Delegación Nacional de Cultura del Movimiento.

BIBLIOTECA DE LA JOVEN PAREJA

¿Por qué no regalar libros a los novios que van a contraer matrimonio?

¿Por qué no ha de tener cada nuevo hogar una biblioteca básica como germen de inquietudes culturales a desarrollar?

Participe en la

QUINIELA DEL LIBRO

Remita a su Emisora de

RADIOCADENA ESPAÑOLA (REM-CAR)

Radio Juventud de Mallorca

C/. San Bartolomé, 23

PALMA DE MALLORCA

Los catorce títulos que según usted deben figurar en la BIBLIOTECA DE LA JOVEN PAREJA. Sólo le costará el importe del sello y podrá ganar dicha Biblioteca.

EL ZODIACO, EL AMOR Y SU DESTINO

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Vivirá una semana francamente ideal, durante la cual se le ofrecerán muchas oportunidades para mostrar su capacidad creativa. También es muy favorable para tomarse un breve descanso o unas vacaciones. Frecuente la compañía de la juventud despreocupada.



Hasta el miércoles se basará en hechos concretos para impulsar los asuntos del dinero y del amor. Recuperará la estabilidad emocional y su mente se encontrará más despejada que nunca. Las pasiones amorosas se descubrirán más fuertes y osadas.



Le va a resultar muy difícil complacer a sus seres queridos y a la persona que ama, pues su mente se concentrará en los problemas laborales. Procure no complicarse demasiado la vida con intereses superfluos, dado que le espera un negocio interesante.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Semana en la que se pondrá a prueba su capacidad de adaptación al medio ambiente. Los tres primeros días serán muy positivos desde el punto de vista económico, lo que no ocurrirá entre el jueves y el sábado. Puede esperar alguna novedad amorosa.



Sentirá el deseo de permanecer más tiempo junto a los suyos y descubrirá que no siente el aburrimiento que tanto temía. Los únicos días negativos serán el lunes y el jueves, en los que surgirán algunos problemas de tipo económico o de índole sentimental.



Su naturaleza sincera y atractiva le permitirá conseguir la cooperación de los demás. Pero no podrá evitar algunos roces con un familiar o con sus amistades. Esta semana es muy indicada para cerrar operaciones que tuvieron su origen meses atrás.



Dedique más tiempo a los contactos personales, que le ayudarán a resolver algunos problemas laborales y de negocios. El martes contará con el apoyo de una persona influyente. Es la ocasión de realizar todos los cambios que ha venido planeando.



Se verá en el centro de una gran actividad social, que le permitirá establecer nuevos contactos afectivos. Acepte las invitaciones que le hagan. Dificultades en el amor, acaso de un tinte insólito, pondrán en peligro la armonía que ha venido manteniendo.



Las relaciones con sus íntimos tomarán un cariz desfavorable, y sólo perderán gravedad si usted hace gala de su poder de persuasión. Va a conocer a gente frívola, que pueden alterarlo todo con su llamativa intrascendencia. Cuidado con las apuestas.

Mañana **JAIME III** Cinema

AMOR APASIONADO... EMOCION CONSTANTE... Y LAS MAS EXCITANTES AVENTURAS EN UN FILM EXTRAORDINARIO
ROGER MOORE ■ SUSANNAH YORK



con **RAY MILLAND** **BRADFORD DILLMAN** y **JOHN GIELGUD**
guión de **WILBUR SMITH** y **STANLEY PRICE** basado en el libro de **WILBUR SMITH**
música de **ELMER BERNSTEIN** dirigida por **PETER HUNT** **Panavision Technicolor**

EN EL MISMO PROGRAMA:

AGATA LYS en «**VACACIONES SANGRIENTAS**»

HOY — ULTIMO DIA:

«**Friamente... sin motivos personales**» - «**La mujer es cosa de hombres**»

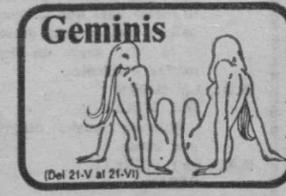
LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Rehuya cualquier deseo de alterar la línea de conducta que ha venido manteniendo hasta el presente. El miércoles será una fecha crucial en sus relaciones sentimentales. Pienso mucho antes de actuar con precipitación. Lea ese libro que ha comprado.



Evite todas las acciones impulsivas. Quizá tenga que enfrentarse a una oposición zodiacal muy fuerte. Tendrá que revisar cierta decisión que adoptó hace tiempo. Controle las tensiones familiares que surgirán el miércoles, el sábado y el domingo.



En los próximos días se tomará las cosas con calma, y dedicará mayor tiempo a los conflictos de carácter privado. Sus aventuras sentimentales serán de naturaleza secreta, pero existen grandes posibilidades de sufrir una amarga decepción.

LOS SERVICIOS DE RECAMBIOS DE AUTOMOVILES SEAT

Informan a sus clientes, que permanecerán cerrados sus respectivos establecimientos, por vacaciones, en las fechas que se indican:

Comercial Garaje Segura, S. A.

del 26 de junio de 1976 al 18 julio de 1976 (ambos inclusive)

Darder, S. A.

del 17 de julio de 1976 al 8 de agosto de 1976 (ambos inclusive).

Ferrá Automóviles, S. A.

y **Ferrá Automóviles, S. A. (Inca)**

Del 7 de agosto de 1976 al 28 de agosto de 1976 (ambos inclusive).

Rogamos tomen la debida nota a los efectos oportunos.

AGENDA

HOJA DEL CALENDARIO

■ HOY, DOMINGO; Stos. Silverio, p.; Macario, obispo y santa Florentina, vg. Días transcurridos 172, faltan 194 para finalizar el año. — El Sol sale a las 6'17 y se pone a las 21'28. — Luna: C. menguante.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

ASISTENCIA SANITARIA

Aguiló Ripoli, General Riera, 136. Telf. 250630. (*) Bernat, Colón, 18. Telf. 212173; Esteve, Andrea Dorra, 46 (Son Dureta). Telf. 237389; Fuster, Cno. Vecinal La Vileta, 203. Telf. 236154; Jiménez, Calvo Sotelo, 473 (Porto PI). Telf. 231386; Menacal, Héroes de Manacor, 94 (La Soledad). Telf. 270629; Mulet, Pl. Se rraita, (Santa Catalina), Teléfono 231261; Ramonell, Sindicato, 19. Telf. 212041; Riera de Barcia, Francisco Martí Mora, 25 (junto Campo Mallorca). Telf. 237359; Sánchez, Archiduque Luis Salvador, 82 (esquina Avda. Coliseo Balear). Telf. 251636; Sbert, Antonio, Pl. Conquista, 2 (Final C. San Miguel). Telf. 221425; Soler Minguet, Fernando Alzamora, 70 (El Arenal), Teléfono 261993; Torres Juan, Aragón, 119 (Hostalet), Tel. 273251; Vergés-Cortés, Salas, 1 (Final San Felio), Telf. 221788.

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Palma y suburbios incluido El Arenal.

DIARIO: De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente. Servicio ininterrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio "Félix Sánchez" calle Andrea Dorra.

SERVICIO MEDICO DE URGENCIA Del Colegio Oficial de Médicos, Paseo Mallorca, 190. Teléfonos: 222204 — 211229. Enfermeras E. T. S. Teléfono: 460119. Ambulancias: Tel. 251445.

TELEFONOS DE INTERES

Bomberos: Telefonos: 291250 251234 y 291254. Casa de Socorro Tel. 222179. Guardia Civil: Tel. 251237. Policía: Telf. 222622. Policía Municipal: Tel. 289647. Policía Armada. Tel. 211544. Juzgado de Guardia (servicio nocturno) Tel. 212632.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(*) Nadal, Plaza Cort, 2.

ABIERTAS HASTA LAS 12 DE LA NOCHE

Jiménez, Calvo Sotelo 471 (Porto PI). Fuster, Camino Vecinal la Vileta, 203.

cupón del ciego 147

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY PARA MAÑANA

AEREOS		AEREOS	
Palma - Barcelona	08'30 - 9'40 - 11'20 - 13'50	Palma - Barcelona	08'30 - 09'40 - 11'20 - 13'10
	15'40 - 17'40 - 18'40 - 20'15		13'50 - 15'40 - 17'40 - 20'15
	22'10 - 23'55 horas.		22'10 - 22'30 - 23'55 horas.
Palma - Madrid		Palma - Madrid	
	08'05 - 11'35 - 16'20 - 17'40		08'05 - 11'35 - 16'20 - 17'40
	18'20 - 21'55 - 23'05 horas.		18,20 - 21'55 - 23'05 horas.
Palma - Valencia		Palma - Valencia	
	09'05 - 20'00 - 23'05 horas.		09'05 - 20'00 - 23'05 horas.
Palma - Girona		Palma - Girona	
	18'40 horas.		18,40 - 21'55 - 23'05 horas.
Palma - Alicante		Palma - Alicante	
	21'40 horas.		09'05 - 20'00 - 23'05 horas.
Palma - Málaga		Palma - Alicante	
	16'40 horas.		12'00 - 21'00 horas.
Palma - Ibiza		Palma - Málaga	
	07'25 - 14'35 horas.		16'40 horas.
Palma - Menorca		Palma - Ibiza	
	09'15 - 13'10 horas.		16'40 horas.
			Palma - Ibiza
			07'25 - 14'35 - 17'30 horas.
			Palma - Menorca
			09'15 - 13'10 - 19'55 horas.

MARITIMOS		MARITIMOS	
COMPANIA TRASMEDITERRANEA		COMPANIA TRASMEDITERRANEA	
Barcelona - Palma - Barcelona		Palma - Barcelona - Palma	
Llegada a las 8'00 hs. (diario)		Llegada a las 8,00 hs. (diario)	
Salida a las 24 hs. (diario)		Llegada a las 20,00 hs.	
Valencia - Palma		Salida a las 12,00 hs.	
Llegada a las 8,00 horas.		Salida a las 24hs. (diario)	
Alicante - Palma		Palma - Valencia	
Llegada a las 8'00 horas.		Salda a las 11'00 horas	
Ibiza - Palma		Palma - Alicante	
Llegada a las 7'00 horas.		Salida a las 19'00 horas.	
Mahón - Palma		Palma - Ibiza	
Llegada a las 8'00 horas.		Salida a las 24'00 horas.	
		COMPANIA YBARRA	
		Palma - Barcelona - Palma	
		(Servicio diario. (Canguero)	
		Llegada a las 20'00 horas.	
		Salida a las 26 horas	
		NAVIERA AZNAR	
		Valencia - Palma	
		Llegada a las 7'00 horas.	
		Salida a las 11,00 horas.	

PROGRAMAS PARA HOY

10,15: (*) CARTA DE AJUSTE «Gloria» y «Credo», de Juan Sebastián Bach.
10,30: EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.
11'15: GENTE JOVEN Programa concurso de cantante aficionados que han ido permaneciendo en el programa, después de sucesivas eliminatorias. Como se sabe, este concurso comprendía secciones de canción ligera, lírica y española.
12,30: SOBRE EL TERRENO Programa de información deportiva presentado por Juan José Castillo. Durante el transcurso del programa se efectuarán diversas conexiones con la unidad móvil instalada en Toledo para ofrecer el Gran Premio de Toledo de Motocross.

TELEFUNKEN PAL

EL MEJOR SISTEMA DE TELEVISION EN COLOR

14,10 (*) CRONICA DE SIETE DIAS Programa en el que se ofrece un análisis de los principales acontecimientos de la semana.
15,00 (*) TELEDIARIO DOMINGO (Primera edición).
15,15: (*) LA CASA DE LA PRADERA: «UN HIJO COMO SU PADRE» A pesar de que el muchacho no siente ninguna inclinación por la caza, el señor Edward le regala un rifle y mayor de sus hijos, ante la indiferencia del chico por el arma, Edwards le fuerza para que lo acompañe a una cacería, durante la cual surge un dramático accidente.
16,15: LA BANDA DEL MIRLITON Programa musical dirigido por Ismael.
16,45: (*) «ABRETE SESAMO» Nueva emisión de los episodios 34 y 34 A.
17,15: (*) «VOCES A 45»
18,00: EL MUNDO DE LA TV
18,30: (*) LA OLIMPIADA A TRAVES DE LA HISTORIA. «LOS JUEGOS DEL ENFRIAMIENTO»
19,30: (*) «MISTERIO: «EL SEFULCRO DE LORNA LOVE» (♦) Un joven escritor piensa escribir una novela sobre la vida de una gran actriz, ya muerta llamada Lorna Love, a la que su padre admiró muchísimo, y por ello la inmortalizó en un gran número de lienzos, dada su condición de pintor. El joven escritor, junto con su mujer, se traslada a la mansión en la que residía Lorna. Pero apenas llegan a la mansión comienzan a suceder cosas extrañas.
21'00: (*) TELEDIARIO DOMINGO (Segunda edición).
21,15: FUTBOL: FINAL DE LA COPA DE EUROPA DE NACIONES Desde la ciudad de Belgrado retransmisión en directo del partido final de la Copa de Europa de Naciones.
22,15: (*) TELEFILME: «EL FOOUF MORTAL» (♦) Una organización criminal que se dedica a cometer asesinatos por encargo tiene en sus filas a una joven a la que no permite abandonar este mundo de crí-

TV.

men. Cada vez que muestra deseos de alejarse se le encomienda un nuevo asesinato.
0'25: ULTIMAS NOTICIAS
0'30: DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

17'30: GIRAVOLA Y TALLER DE COMEDIES (Sólo para Cataluña y Baleares). Nueva sesión de los programas en lengua catalana que se emitieron en el transcurso de la semana.
18,30: CARTA DE AJUSTE Ciclo de pop español; Micky.
19,00: (*) DIBUJOS ANIMADOS «LADRON QUE ROBA A LADRON» Se produce un robo en un almacén Pedro y Pablo actúan a la Bonny and Clyde.
19,30: CINE COMICO: «POLICIA»

20,00: (*) LAS CALLES DE SAN FRANCISCO (♦) Un nuevo episodio de esta serie que protagonizan los policías Stone y Keller.
21,00: NOTICIAS Resumen informativo
21,15: (*) KODIAK: (♦) Cuando Kodiak puede, por fin, tomarse unos días de descanso que piensa emplear dedicándose a pescar y cazar en los bosques de Alaska, es detenido por un individuo que le apunta con sus armas, obligándole a esconderse en el interior de una mina.
21,45: (*) «A FONDO» Programa presentado y dirigido por Joaquín Soler Serrano, que cada semana invita a diversos personajes a los estudios de Televisión Española. Allí realiza unas entrevistas largas y profundas, tratando de mostrar al público aspectos desconocidos de los personajes invitados.

23,30: ULTIMA IMAGEN (*) PROGRAMAS EN COLOR (♦) MAYORES 14 AÑOS (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

23,30: ULTIMA IMAGEN (*) PROGRAMAS EN COLOR (♦) MAYORES 14 AÑOS (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

23,30: ULTIMA IMAGEN (*) PROGRAMAS EN COLOR (♦) MAYORES 14 AÑOS (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

23,30: ULTIMA IMAGEN (*) PROGRAMAS EN COLOR (♦) MAYORES 14 AÑOS (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

23,30: ULTIMA IMAGEN (*) PROGRAMAS EN COLOR (♦) MAYORES 14 AÑOS (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

23,30: ULTIMA IMAGEN (*) PROGRAMAS EN COLOR (♦) MAYORES 14 AÑOS (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

23,30: ULTIMA IMAGEN (*) PROGRAMAS EN COLOR (♦) MAYORES 14 AÑOS (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

23,30: ULTIMA IMAGEN (*) PROGRAMAS EN COLOR (♦) MAYORES 14 AÑOS (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

23,30: ULTIMA IMAGEN (*) PROGRAMAS EN COLOR (♦) MAYORES 14 AÑOS (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

23,30: ULTIMA IMAGEN (*) PROGRAMAS EN COLOR (♦) MAYORES 14 AÑOS (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

23,30: ULTIMA IMAGEN (*) PROGRAMAS EN COLOR (♦) MAYORES 14 AÑOS (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

23,30: ULTIMA IMAGEN (*) PROGRAMAS EN COLOR (♦) MAYORES 14 AÑOS (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

23,30: ULTIMA IMAGEN (*) PROGRAMAS EN COLOR (♦) MAYORES 14 AÑOS (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

para despertar sus celos. Ambos deciden, definitivamente, contraer matrimonio y comienzan los preparativos. José dice antes del señalado para la boda un misterioso personaje penetra por la noche en la habitación de Jane y destruye el vestido preparado para la ceremonia. Pese a todo, la boda tiene lugar, pero es interrumpida antes de su culminación.
16,30: CONCERTO «Madruga», de Granados.
16,50: DESPEDIDA Y CIERRE
18,15: (*) CARTA DE AJUSTE «Fantasía castellana», de Conrado del Campo.
18,30: (*) AVANCE INFORMATIVO
18,35: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS La programación infantil se inicia con el espacio «Para los pequeños». «¡Abrete, Sésamo!» (episodio número 35). «La vuelta al mundo en ochenta días». «Mundo acuático».

20,00: NOVELA: (♦♦) «EL COLLAR DE LA REINA» de Alejandro Dumas. (Capítulo XVII) (Este capítulo se programó en principio para ser emitido el día 11).
20'30: ESTUDIO ESTADIO
21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
21,25: TEATRO «EL FARSANTE DE OCIDENTE» (♦♦) A la taberna de Flaherty llega un desconocido llamado Cris, huyendo de la justicia, porque ha matado a su padre. Todos sienten admiración por el joven por su osadía y el tabernero le ofrece quedarse para que ayude a su hija Peggy y la proteja cuando él se ausente.

20,00: NOVELA: (♦♦) «EL COLLAR DE LA REINA» de Alejandro Dumas. (Capítulo XVII) (Este capítulo se programó en principio para ser emitido el día 11).
20'30: ESTUDIO ESTADIO
21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
21,25: TEATRO «EL FARSANTE DE OCIDENTE» (♦♦) A la taberna de Flaherty llega un desconocido llamado Cris, huyendo de la justicia, porque ha matado a su padre. Todos sienten admiración por el joven por su osadía y el tabernero le ofrece quedarse para que ayude a su hija Peggy y la proteja cuando él se ausente.

20,00: NOVELA: (♦♦) «EL COLLAR DE LA REINA» de Alejandro Dumas. (Capítulo XVII) (Este capítulo se programó en principio para ser emitido el día 11).
20'30: ESTUDIO ESTADIO
21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
21,25: TEATRO «EL FARSANTE DE OCIDENTE» (♦♦) A la taberna de Flaherty llega un desconocido llamado Cris, huyendo de la justicia, porque ha matado a su padre. Todos sienten admiración por el joven por su osadía y el tabernero le ofrece quedarse para que ayude a su hija Peggy y la proteja cuando él se ausente.

20,00: NOVELA: (♦♦) «EL COLLAR DE LA REINA» de Alejandro Dumas. (Capítulo XVII) (Este capítulo se programó en principio para ser emitido el día 11).
20'30: ESTUDIO ESTADIO
21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
21,25: TEATRO «EL FARSANTE DE OCIDENTE» (♦♦) A la taberna de Flaherty llega un desconocido llamado Cris, huyendo de la justicia, porque ha matado a su padre. Todos sienten admiración por el joven por su osadía y el tabernero le ofrece quedarse para que ayude a su hija Peggy y la proteja cuando él se ausente.

20,00: NOVELA: (♦♦) «EL COLLAR DE LA REINA» de Alejandro Dumas. (Capítulo XVII) (Este capítulo se programó en principio para ser emitido el día 11).
20'30: ESTUDIO ESTADIO
21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
21,25: TEATRO «EL FARSANTE DE OCIDENTE» (♦♦) A la taberna de Flaherty llega un desconocido llamado Cris, huyendo de la justicia, porque ha matado a su padre. Todos sienten admiración por el joven por su osadía y el tabernero le ofrece quedarse para que ayude a su hija Peggy y la proteja cuando él se ausente.

20,00: NOVELA: (♦♦) «EL COLLAR DE LA REINA» de Alejandro Dumas. (Capítulo XVII) (Este capítulo se programó en principio para ser emitido el día 11).
20'30: ESTUDIO ESTADIO
21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
21,25: TEATRO «EL FARSANTE DE OCIDENTE» (♦♦) A la taberna de Flaherty llega un desconocido llamado Cris, huyendo de la justicia, porque ha matado a su padre. Todos sienten admiración por el joven por su osadía y el tabernero le ofrece quedarse para que ayude a su hija Peggy y la proteja cuando él se ausente.

20,00: NOVELA: (♦♦) «EL COLLAR DE LA REINA» de Alejandro Dumas. (Capítulo XVII) (Este capítulo se programó en principio para ser emitido el día 11).
20'30: ESTUDIO ESTADIO
21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
21,25: TEATRO «EL FARSANTE DE OCIDENTE» (♦♦) A la taberna de Flaherty llega un desconocido llamado Cris, huyendo de la justicia, porque ha matado a su padre. Todos sienten admiración por el joven por su osadía y el tabernero le ofrece quedarse para que ayude a su hija Peggy y la proteja cuando él se ausente.

20,00: NOVELA: (♦♦) «EL COLLAR DE LA REINA» de Alejandro Dumas. (Capítulo XVII) (Este capítulo se programó en principio para ser emitido el día 11).
20'30: ESTUDIO ESTADIO
21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
21,25: TEATRO «EL FARSANTE DE OCIDENTE» (♦♦) A la taberna de Flaherty llega un desconocido llamado Cris, huyendo de la justicia, porque ha matado a su padre. Todos sienten admiración por el joven por su osadía y el tabernero le ofrece quedarse para que ayude a su hija Peggy y la proteja cuando él se ausente.

20,00: NOVELA: (♦♦) «EL COLLAR DE LA REINA» de Alejandro Dumas. (Capítulo XVII) (Este capítulo se programó en principio para ser emitido el día 11).
20'30: ESTUDIO ESTADIO
21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
21,25: TEATRO «EL FARSANTE DE OCIDENTE» (♦♦) A la taberna de Flaherty llega un desconocido llamado Cris, huyendo de la justicia, porque ha matado a su padre. Todos sienten admiración por el joven por su osadía y el tabernero le ofrece quedarse para que ayude a su hija Peggy y la proteja cuando él se ausente.

20,00: NOVELA: (♦♦) «EL COLLAR DE LA REINA» de Alejandro Dumas. (Capítulo XVII) (Este capítulo se programó en principio para ser emitido el día 11).
20'30: ESTUDIO ESTADIO
21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
21,25: TEATRO «EL FARSANTE DE OCIDENTE» (♦♦) A la taberna de Flaherty llega un desconocido llamado Cris, huyendo de la justicia, porque ha matado a su padre. Todos sienten admiración por el joven por su osadía y el tabernero le ofrece quedarse para que ayude a su hija Peggy y la proteja cuando él se ausente.

20,00: NOVELA: (♦♦) «EL COLLAR DE LA REINA» de Alejandro Dumas. (Capítulo XVII) (Este capítulo se programó en principio para ser emitido el día 11).
20'30: ESTUDIO ESTADIO
21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
21,25: TEATRO «EL FARSANTE DE OCIDENTE» (♦♦) A la taberna de Flaherty llega un desconocido llamado Cris, huyendo de la justicia, porque ha matado a su padre. Todos sienten admiración por el joven por su osadía y el tabernero le ofrece quedarse para que ayude a su hija Peggy y la proteja cuando él se ausente.

20,00: NOVELA: (♦♦) «EL COLLAR DE LA REINA» de Alejandro Dumas. (Capítulo XVII) (Este capítulo se programó en principio para ser emitido el día 11).
20'30: ESTUDIO ESTADIO
21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
21,25: TEATRO «EL FARSANTE DE OCIDENTE» (♦♦) A la taberna de Flaherty llega un desconocido llamado Cris, huyendo de la justicia, porque ha matado a su padre. Todos sienten admiración por el joven por su osadía y el tabernero le ofrece quedarse para que ayude a su hija Peggy y la proteja cuando él se ausente.

20,00: NOVELA: (♦♦) «EL COLLAR DE LA REINA» de Alejandro Dumas. (Capítulo XVII) (Este capítulo se programó en principio para ser emitido el día 11).
20'30: ESTUDIO ESTADIO
21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
21,25: TEATRO «EL FARSANTE DE OCIDENTE» (♦♦) A la taberna de Flaherty llega un desconocido llamado Cris, huyendo de la justicia, porque ha matado a su padre. Todos sienten admiración por el joven por su osadía y el tabernero le ofrece quedarse para que ayude a su hija Peggy y la proteja cuando él se ausente.

20,00: NOVELA: (♦♦) «EL COLLAR DE LA REINA» de Alejandro Dumas. (Capítulo XVII) (Este capítulo se programó en principio para ser emitido el día 11).
20'30: ESTUDIO ESTADIO
21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
21,25: TEATRO «EL FARSANTE DE OCIDENTE» (♦♦) A la taberna de Flaherty llega un desconocido llamado Cris, huyendo de la justicia, porque ha matado a su padre. Todos sienten admiración por el joven por su osadía y el tabernero le ofrece quedarse para que ayude a su hija Peggy y la proteja cuando él se ausente.

20,00: NOVELA: (♦♦) «EL COLLAR DE LA REINA» de Alejandro Dumas. (Capítulo XVII) (Este capítulo se programó en principio para ser emitido el día 11).
20'30: ESTUDIO ESTADIO
21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
21,25: TEATRO «EL FARSANTE DE OCIDENTE» (♦♦) A la taberna de Flaherty llega un desconocido llamado Cris, huyendo de la justicia, porque ha matado a su padre. Todos sienten admiración por el joven por su osadía y el tabernero le ofrece quedarse para que ayude a su hija Peggy y la proteja cuando él se ausente.

radio

R. A. K. 18 - RADIO POPULAR Programa en O. M. 1,268 Kilociclos (Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8'00: Despierta Mallorca; 9'00: La palabra del domingo; 9'30: Nuestro folklore; 10'00: Cuatro continentes; 10'25: La cocina al día; 10'30: Tiempo Manila; 11'00: Top-Tenis-Club; 11'30: Jornada Deportiva: primera edición; 12'00: Habla el obispo; 12,03: Radio Turismo; 13'05: En torno al mar; 14'05: Recordando... 14'30: Nacional e Internacional Informativo; 15'00: Sobre mesa musical; 15'15: España en un Seat; 16'15: Música Domingo Extra; 16'50: Radio Música; 19'00: Studio Alemán; 20'00: En marcha; 21,00: Jornada Deportiva: 21,30: Páginas célebres; 22'00: Nacional e Internacional Informativo; 22,30: Crónica de la corrida; 22,45: Rondalla mallorquina: Sa muleta de plata; 23,15: Ciclos; 24'00: Entr: nosotros; 2'55: Palabras para el silencio; 3'00: Cierre de la estación.

F. M. de 97,5 Megaciclos: 10,00: Studio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 1,00: Cierre de la Estación.

RADIO JUVENTUD RADIO CADENA ESPANOLA (Programa para hoy)

7,30: Apertura. Lectura de programas. Saludos; 8,00: España a las ocho; 10'00: La ilusión y el ritmo; 10'30: Verano tot mueble; 11'00: España en un Seat; 11'45: Musical auto-radio; 12,15: Ciel Mediodía; 12,45: Cielo tarjeta verde; 13,45: Recordado me odias; 13,45: Barrocas; 14'00: Resumen

23,15: (*) TELEDIARIO (Tercera edición)
23,40: REFLEXION Espacio religioso.
23,45: DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

19,30: CARTA DE AJUSTE Ciclo recordando a Edith Piaf.
20'00: PIONEROS DE LA FOTOGRAFIA: «EL PINCEL DE LA NATURALEZA» Desde los tiempos más remotos se sabía que un rayo de luz que penetrara en una habitación cerrada y oscura a través de un diminuto agujero, podría transportar imágenes hasta una superficie reflectante. En este principio se basaron los pioneros de la fotografía para llegar a plasmar imágenes.
20'30: UN SOLTERO CASADO: «LA DECLARACION DE IMPUESTOS» A Peter se le presenta un nuevo problema cuando tiene que hacer la declaración de la renta, y en el impreso de dicha declaración debe figurar Greta como esposa. Como quiere que la declaración debe rellenarla el contable de la empresa, el nombre de Greta es colocado en el casillero correspondiente a ella esposa. A partir de ese momento, el trabajo de ambos es impedir que el documento llegue a la oficina fiscal.

21'00: JAZZ VIVO: «RHYTHM AND BLUES» (II)
21,30: (*) NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA HAWAI 5.0: Un joven que realiza con frecuencia viajes entre Las Vegas y Honolulu, está siendo utilizado, sin que él lo sepa, para llevar a cabo contrabando de divisas.
22'50: PAGINA DEL LUNES
23'30: ULTIMA IMAGEN

21'00: JAZZ VIVO: «RHYTHM AND BLUES» (II)
21,30: (*) NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA HAWAI 5.0: Un joven que realiza con frecuencia viajes entre Las Vegas y Honolulu, está siendo utilizado, sin que él lo sepa, para llevar a cabo contrabando de divisas.
22'50: PAGINA DEL LUNES
23'30: ULTIMA IMAGEN

21'00: JAZZ VIVO: «RHYTHM AND BLUES» (II)
21,30: (*) NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA HAWAI 5.0: Un joven que realiza con frecuencia viajes entre Las Vegas y Honolulu, está siendo utilizado, sin que él lo sepa, para llevar a cabo contrabando de divisas.
22'50: PAGINA DEL LUNES
23'30: ULTIMA IMAGEN

21'00: JAZZ VIVO: «RHYTHM AND BLUES» (II)
21,30: (*) NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA HAWAI 5.0: Un joven que realiza con frecuencia viajes entre Las Vegas y Honolulu, está siendo utilizado, sin que él lo sepa, para llevar a cabo contrabando de divisas.
22'50: PAGINA DEL LUNES
23'30: ULTIMA IMAGEN

21'00: JAZZ VIVO: «RHYTHM AND BLUES» (II)
21,30: (*) NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA HAWAI 5.0: Un joven que realiza con frecuencia viajes entre Las Vegas y Honolulu, está siendo utilizado, sin que él lo sepa, para llevar a cabo contrabando de divisas.
22'50: PAGINA DEL LUNES
23'30: ULTIMA IMAGEN

21'00: JAZZ VIVO: «RHYTHM AND BLUES» (II)
21,30: (*) NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA HAWAI 5.0: Un joven que realiza con frecuencia viajes entre Las Vegas y Honolulu, está siendo utilizado, sin que él lo sepa, para llevar a cabo contrabando de divisas.
22'50: PAGINA DEL LUNES
23'30: ULTIMA IMAGEN

21'00: JAZZ VIVO: «RHYTHM AND BLUES» (II)
21,30: (*) NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA HAWAI 5.0: Un joven que realiza con frecuencia viajes entre Las Vegas y Honolulu, está siendo utilizado, sin que él lo sepa, para llevar a cabo contrabando de divisas.
22'50: PAGINA DEL LUNES
23'30: ULTIMA IMAGEN

21'00: JAZZ VIVO: «RHYTHM AND BLUES» (II)
21,30: (*) NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA HAWAI 5.0: Un joven que realiza con frecuencia viajes entre Las Vegas y Honolulu, está siendo utilizado, sin que él lo sepa, para llevar a cabo contrabando de divisas.
22'50: PAGINA DEL LUNES
23'30: ULTIMA IMAGEN

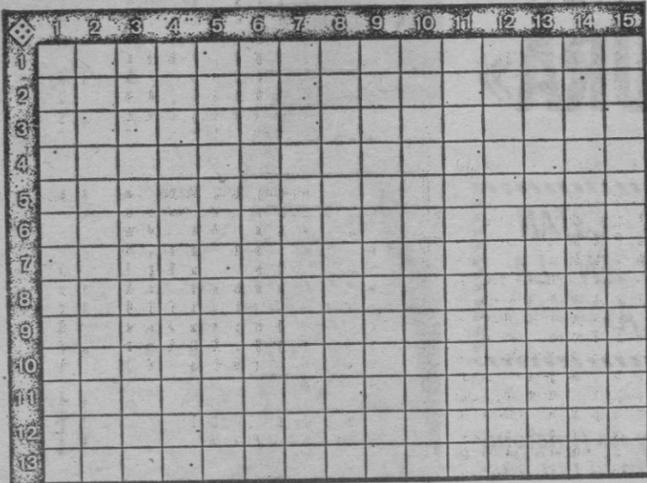
21'00: JAZZ VIVO: «RHYTHM AND BLUES» (II)
21,30: (*) NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA HAWAI 5.0: Un joven que realiza con frecuencia viajes entre Las Vegas y Honolulu, está siendo utilizado, sin que él lo sepa, para llevar a cabo contrabando de divisas.
22'50: PAGINA DEL LUNES
23'30: ULTIMA IMAGEN

21'00: JAZZ VIVO: «RHYTHM AND BLUES» (II)
21,30: (*) NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA HAWAI 5.0: Un joven que realiza con frecuencia viajes entre Las Vegas y Honolulu, está siendo utilizado, sin que él lo sepa, para

PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

SERVICIOS DE PIRESA

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 25 cuadros negros que contiene).

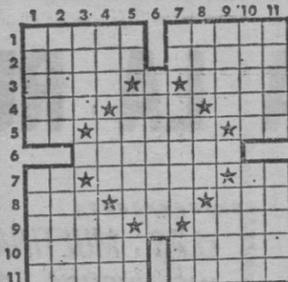
HORIZONTALES. — 1: En plural, pipeta con que se saca el vino de una vasija para probarlo. Parte del pic. — 2: En plural, dícese del nacido en cierto continente. Familiarmente, cintarazo, bastonazo. — 3: Relativo al suero. En plural, perteneciente al coloquio amoroso. — 4: Imagen venerada por los rusos. Terminases, finalizases. — 5: Voz que forma parte de un modo adverbial que significa justa o injustamente, a todo trance. Dativo del pronombre. Cierta capital europea. — 6: Al revés, conjunto de personas que cantan una pieza musical. Nombre de letra. Arróstrate. 7: Que tiene buen olor. Hermana. — 8: Abreviatura de punto cardinal. Repetir. Señal

internacional de auxilio. Nota musical. — 9: Cierta forma infantil. En plural, relativo a la poesía heroica. Consonante. 10: En femenino, natural de cierta antigua ciudad alicantina. Que está entera. — 11: Signo aritmético. Provincia de Italia, en el Piemonte. Destruir. — 12: Matrícula española. Acomodado en un empleo. Une con cuerdas. — 13: Vestidura de clérigo. Ondas. En Marruecos, cumbre. cima.

VERTICALES. — 1: Casa de recreo en el campo. En plural, rico, fértil. — 2: Anticuada, mezclará. Hijo de Dédalo. 3: Familia de insectos lepidópteros heteróceros. Consonante. 4: Tribus caribes de la Guayana venezolana. Símbolo químico del calcio. — 5: En plural, y en la provincia de Alava, boche. Nombre propio de varón. — 6: Ciudad del Brasil,

en el Estado de Ceará. Careta. 7: Símbolo químico del sodio. Membrana externa que poseen los peces. Juguete infantil. — 8: Variedad de ágata. Escrito que intentaba apaciguar las discordias entre los antiguos cristianos. — 9: Al revés, unidos en matrimonio. Azucariello. — 10: Al revés, preposición inseparable que significa dos, Uní con hilo dos telas. Entrega. — 11: Consonante. Molusco gasterópodo que vive adherido a las rocas de las costas. Lengua que se hablaba en el Mediodía francés. Movimiento convulsivo del aparato respiratorio. — 12: Arreglar el cabello con la mano. Carta de la baraja. — 13: Lastimas. Descendencia, linaje noble. — 14: Dícese del que estorba a otro. Nota de lugar y fecha en un escrito. — 15: Forma del pronombre. Calmaras, tranquilizaras.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Coche de punto. Antiguamente, mitad. — 2: Nombre antiguo de Elche. Isla de la Polinesia. — 3: Débil, macilenta. Consonante. Encargado de presidir la oración del pueblo entre los mahometanos. 4: Sufijo usado en Medicina, como terminación propia de tumores. Entregar. Esposa de Saturno. — 5: Voz del arriero. Porciones de pescado que se subastan. Prefijo negativo. 6: Manotada. — 7: Símbolo químico del tántalo. Barra de hierro que remata en punta. Símbolo químico del osmio. — 8: Dueño, señor. Patriota español consejero de Palafox. En este lugar. — 9: Figurado, fin a que se dirigen las acciones de una persona. Consonante. Hijo de Jacob y Zilipa. — 10: Cabra montés. En Blasónica, agregó al escudo ciertas señales de distinción. — 11: Especie de calzón, con pernils abiertos que se atan a los muslos. Figurado, pulidos, delicados o graciosos.

VERTICALES. — 1: Municipio de la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Cedazo muy tupido. — 2: Nombre que dan en Méjico a una especie de anona. Protozoario microscópico. — 3: Orden del presbi-

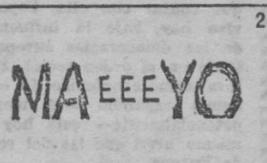
SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de once jugadores de fútbol del F. C. Barcelona. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de de-

recha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

JEROGLIFICO



2. ¿Qué has pedido de primero?

Solución a los «pasatiempos fin de semana»

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Catawbas, Tadm. — 2: Amecinos, Lapo. — 3: Sarcos. — 4: Icom, Acaba. — 5: Nefas, Les, Paris. — 6: Oroc, Ce, Achavate. — 7: Aron. — 8: O. Ierter. — 9: Pícola, Epticos. — 10: Icoctiana, Toda. — 11: Mds, Turm, Talar. — 12: Or, Colocado, Aia. — 13: So-

CRUCIGRAMA

VERTICALES. — 1: Silos. — 2: Llamo, Ameba. — 3: Misa, M. Oih. — 4: Oca. — 5: Ni, Dones, En. — 6: Brojar. — 7: Mo, Ratos. — 8: Epi, Son, Aco. — 9: Tama, N. Ason. — 10: Ara. — 11: Ocelo. — 12: Zahan, Monos. — 13: Meta, R. Aser. — 14: Ibtce. — 15: Aco. — 16: Amo, Sas, Aca. — 17: Manoton. — 18: Ta, Rejón. — 19: Dar, Ope. — 20: So, Loias, An. — 21: Lasa, B. Imán. — 22: Oma. — 23: Lict, Oparo. — 24: HORIZONTALES. — 1: Si-

SOPA DE LETRAS

Mora, De la Cruz, Mart- rto, Corominas, Marcial, M- guel, Rexach, Neeskens, Cruyff Sorli y Asensl.

JEROGLIFICOS

1: Florentina (flor en fina). 2: Entremeses (entre mes).

Juan y Marueta



JEROGLIFICO



1. ¿Cómo se llama tu madre?

LOS OCHO ERRORES



CORRESPONSAL EN ESPAÑA

2

Francois Pelou
(«FRANCE PRESS»)

«NO A LA RUPTURA»

«QUIEN DIGA QUE NO HA HABIDO CAMBIOS NIEGA UNA REALIDAD EVIDENTE»

«LAS MULTINACIONALES ESTAN INFLUYENDO DEMASIADO EN LA ECONOMIA ESPAÑOLA»

Un céntrico paseo madrileño. Un sólido edificio. La escalera está oscura y no funciona el ascensor. La luz se ha ido... Casi a tientas, un piso y otro. Así hasta siete. Al fin la tan buscada puerta y sobre ella un «rótulo»: «France Press», Agencia de Noticias. Su director, Francois Pelou. De nacionalidad y fuerte acento, como su propio nombre indica. A simple vista, cordial, ameno y al poco fácil conversador. Le he explicado lo que quiero. «Está muy bien» es su primera respuesta en señal de aprobación. Sin más preámbulo comienza a hablar.



cois Pelou lleva viviendo entre nosotros. Tal vez los dos años más intensos de nuestra historia reciente. "No puedo decir o asegurar nada de lo próximo, creo que España entrará pronto en la O. T. A. N. aunque ya lo está de hecho. Sobre su entrada en la Comunidad Europea no sólo creo

--"Lo realmente importante para mí, es que España es parte integral de Europa y hay que contar con ella. España vive hoy, bajo la influencia de las democracias europeas, tanto en el orden social, cultural como económico. La economía española --al menos potencialmente-- está hoy al mismo nivel que las del resto de Europa.

Creo que la unidad de España a Europa debe hacerse de manera total y lo más rápidamente posible. Creo que la madurez del pueblo español es suficientemente sólida. Se encuentra preparado para una democracia al estilo de los países occidentales más desarrollados. Lo que sí me parece importante, es el derecho de libre asociación, con cabida para las diferentes tendencias.

tarle. Tengo la sensación de que quiere decirlo todo de golnuevas llegan ahora, ambas irreconciliables: una es reforma y otra ruptura.

--"Está claro que en España no se acepta la ruptura. Muchos quisieron ver un modelo en Portugal. Con algunas coincidencias, un caso muy distinto al que se vive hoy aquí. La evolución ha empezado y le ha llegado al Gobierno la hora de reformar. Cinco meses no es demasiado tiempo para llevar a cabo cambios estructurales como los señalados. El caso de Portugal --por citar el mismo ejemplo-- tras la ruptura, han sido necesarios dos años para llegar a unas elecciones totalmente democráticas. No dejó de reconocer por ello, que el programa de reformas en curso hoy en

MILAGRO Y PROBLEMA

En cualquier caso está a la vista un profundo cambio y según Francois Pelou "en el plazo de dos años como máximo, al ritmo marcado por el Gobierno, España será sin du-

ante todo. Y es por eso --según él-- que de buscar soluciones haya que mirar a Francia en algún caso..

"Creo que la solución posible para paliar estos problemas estaría en incrementar la inversión, aunque las multi-

«LA UNIDAD DE ESPAÑA CON EUROPA DEBE HACERSE DE MANERA TOTAL»

da alguna un país totalmente democrático".

--Así llegamos al milagro y al problema económico...

--"Creo que la economía española ha progresado mucho, pero un milagro económico no puede ser tal cuando miles de españoles se marchan a otros países en demanda de trabajo. Las cifras de emigrantes como las de parados no son muy alentadoras y aun en el caso de contar con su valiosa entrada de divisas, es mucho más importante --asegura-- incrementar el producto nacional con vistas a la exportación".

Así ve los hechos Francois Pelou. Francés y europeizante

nacionales --a mi juicio-- están influyendo tal vez demasiado en la economía española. Lo suyo es que todos estos trabajadores españoles --tanto en Francia como en el resto de Europa-- pudieran encontrar un sitio en el mundo laboral español y el lugar que le corresponde en la sociedad por derecho propio. Los sucesos de la economía francesa podrían ser in-

caecido antes con la misma certeza --me ha dicho--, pero durante este tiempo creo que han sucedido cosas trascendentales para el país, especialmente en el orden político. Quien diga que no ha habido cambios niega una evidente realidad

Ha sonado el teléfono. Ha vuelto la luz y he oído sonar el timbre. Entramos ahora en

que entrará, sino que lo hará mucho antes de lo que algunos piensan."

La despedida El saludo y un par de frases finales. Le he confesado una duda: ¿el interés por lo nuestro en Francia es tan generalizado?

"Nuestra historia estuvo unida durante muchísimo tiempo. Excepto en un determinado lapsus, el interés de

«LE HA LLEGADO AL GOBIERNO LA HORA DE REFORMAR»

--Apenas hace falta preguntarle. Entre sus palabras dos han sido las más socorridas: España, una; y la otra, Europa. Dos

España, podría aligerar su ritmo y de esta forma conseguir su total integración al continente europeo".

teresantes. La fase que en estos momentos vive España ya ha sido vivida en Francia, y actualmente se goza de cierto dinamismo y peso."

Comparación y opinión se entremezclan con frecuencia. Política y economía son hoy la piedra de toque en cualquier conversación. Errores y aciertos. Punto de vista. Soluciones también se han apuntado algunas. Ahora su opinión se ha centrado en el turismo y en nuestra agricultura:

"Creo que la agricultura y el turismo son dos pilares importantes en la economía española que hay que saber usar. La industria turística en España continuará jugando un trascendental papel. Los turistas seguirán viniendo a España y el futuro de este sector está asegurado, gracias a las costas, a las instalaciones hoteleras y especialmente al sol.

A CAMBIAR

Dos son los años que Fran-

la recta final de la conversación. La última pregunta ha sido: ¿cómo ve a España en sus relaciones internacionales?

"Han mejorado mucho y aún mejorarán más. Hablando de un futuro más o menos

los franceses por España ha sido siempre el mismo, si cabe se ha incrementado en este último año, tanto que puede hablarse incluso de cierto optimismo en la prensa francesa.."

Rosa LOPEZ MORALEDA



Adquiera **Baleares** en Palma

ZONA SANTA CATALINA

- KIOSCO PLAZA PROGRESO. - Plaza Progreso?
- KIOSCO CARLOS RUIZ. - Soler.
- KIOSCO MODERNO. - Fátima, 55.
- PAPELERIA MORA. - Fátima, 50.
- KIOSCO CLADERA. - Son Españolel, 66.
- PAPELERIA ARGENTINA. - Avda. Argentina, 121.
- ESTANCO 24. - Fátima, 12.
- PAPELERIA SUER. - Despuig, 55.
- PAPELERIA ALMAGRO. - Villalonga.
- CAMBIOS BERTU. - San Magin, 108.