

Rosselló-Porcel, poeta

SONET

Quan ella dorm el gaudi somnolent
del vell jardí vibrant de flors i nit,
passant per la finestra sóc el vent,
i tot és com un alenar florit.

Quan ella dorm i sense fer-hi esment
tomba a les grans fondàries de l'oblit,
l'abella sò que clava la roent
agulla —fúria i foc— en el seu pit.

La que era estampa, encís i galanor
i moviment ambigu, és plor i crit.
I jo, causa del dol, de la dolçor

en faig lasses delícies de pecat,
i Amor, que veu, ulls closos, el combat,
s'adorm amb un somriure embadalit.

PLUJA EN EL JARDI DE L'ATENEU

Breus vermellors subtils en llamp.
Cercles menuts de verd i blanc.
Corbes gracioses de l'herban,
ajupides en el quadrat.

Una pedra, al mig, posa argents
i ploms en lluita...

I, damunt tot,
vellut i negre de palmeres
mai no agitades per cap vent.

Barcelona, 1933.

NU

Una immòbil bellesa lloava
l'àgil fatiga resplendent
de l'assalt d'un profús argent
que, només presagi, ja acaba,

quan un poder avar, mirall
d'una llum passada i futura
i present, cisellada, atura
ales de prodigi i estrall
i allibera la carn trement
de les presons del pensament.

Madrid, març 1936.

ORACIO PER A QUAN LES DONZELLES

TENEN MAL DE CAP

En nom de santa Maria
vina'm aquí, filleta mia,

Que s'apagui la cuca de llum
i que s'aturi el fum fum fum.
Que la mèl·lera enamorada
aturi la vola volada
i que el bou amb la mira mirada
faci llaurar tota sola l'arada.
Que s'aturin les algües del riu
i que no es bellugui l'argent viu.
Dimonió, atura el teu ball
i les quatre potes del cavall.
No peguis més cops amb el martellet,
fusteret

Els Apòstols estan amb mi,
coloma blanca.

Que fugi el mal de cap d'aquí
i tots els mals esperits,
coloma blava.

En nom de santa Maria,
tota la nit i tot el dia,
viva la Verge Maria!

Barcelona, abril 1935.

A MALLORCA, DURANT LA GUERRA CIVIL

Verdegen encara aquells camps

i duren aquelles arbredes
i damunt del mateix atzur
es retallen les meves muntanyes.
Allí les pedres invoquen sempre
la pluja difícil, la pluja blava
que ve de tu, cadena, clara,
serra, plaer, claror mèval
Sóc avar de la llum que em resta dins els ulls
i que em fa tremolar quan et recordo!
Ara els jardins hi són com músiques
i em torben, em fatiguen com en un tedi lent.
El cor de la tardor ja s'hi marceix,
concertat amb fumeres delicades.
I les herbes es cremen a turons
de cacaera, entre somnis de setembre
i boires antintades de capvespre.

Tota la meua vida es lliga a tu,
com en la nit de les flames a la fosca.

Barcelona, setembre 1937.

HISTORIA DEL SOLDAT

A Ramon Nadal, artiller.

Aixó era i no era
quan naixia la Primavera.
Ai-do, ai-do,
trompeta de Borbó.

La tarda del dissabte
m'enamoro a la plaça.
La nit del diumenge,
a la cantonada.
El dilluns, a la fira.
El dimarts, a l'hostal...
Febres de maig
duren tot l'any!

Quan toquen bota-selles,
el diumenge de matí,
totes volen anar amb mi.
Ai, Amor, jo no partiria!
Tàtara, tàtara ri,
amor, he de partir.

Avui ja no és avui.
Ahir no era ahir...
El cul del meu cavall
només veureu de mi,
al ets marits!

Camins d'Igualada,
camins de Fraga,
les esperances!

Per l'Ascensió,
cortines al balcó.
Ai-do, ai-do,
trompeta de Borbó.

Mallorca, 1935.

SOLLER

A Robert F. Massanet.

El cel prepara secrets
murmuris de mandarina.
I les riberes del vent
esgarrien taronjades.

Jo tasto vergers. M'ajec
damunt valls encoixinades.
Les fulles alcen frescor
i aixequen ventalls de gràcia,
cortinatges de perfum,
cortesies tremolades.
L'oratge pinta perfils
de caramel dins l'oratge.
El cabell se m'ha esbullat
i tinc l'ombra capgirada.
El sucre de l'aire em fa
pessigolles a la cara,
amb confitures de flor
i xarops d'esgarripança.

Unes cuixes de marquesa
em repassen l'espina.
Quan el setí es torna gel,
sembla que es faci de flama.
compareix
El vicari
amb un vas de llet glaçada.
La suor de les aixelles
hi travessa la sotana.

Barcelona, novembre 1937.

EN LA MEVA MORT

Estic cansat de tu, domini fosc
i tempestat de flama.
M'exaltaré damunt els horitzons
i traçaré les banderes al desert
de la darrera cavalcada.
Reina d'aquestes hores, ara vénis
tota brillant, armada.
Inútil desesper del vepre! L'alba
s'acosta ja amb l'espasa,
i l'ardor temerari que m'encén
allunya les estrelles.

Madrid, març 1936.

ESTAS PAGINAS

Damos aquí una muestra de la más importante Obra Poética de B. Rosselló-Porcel, cuyos restos mortales volverán a su tierra por acuerdo del Ayuntamiento de Palma. El poeta murió, durante la guerra, en 1933, en Cataluña, en el sanatorio anti-tuberculoso del Brull, en el Montseny. Nuestra Selección está sacada de la "Obra Poética" editada por RODA, en Palma, en 1949, edición autorizada y revisada por Salvador Espriu, con una introducción de Miguel Dolç, grabados de "Xam" y un dibujo de Ramón Nadal.

Completamos esta ofrenda al poeta mallorquín con la síntesis de un trabajo de nuestro compañero Gafin —compañero de estudios del poeta— que vio la luz en el número de "Cap d'Any" (año 1964) de homenaje a R. P. con motivo del cincuenta aniversario de su nacimiento. De esta manera los lectores de "BALEARES" tienen en este "Especial" una aproximación a la gran figura del poeta mallorquín.

EL POEMARIO de Rosselló-Porcel, como habrá observado el atento lector, ha sido llevado en gran parte a la canción por María del Mar Bonet, quien, desde hace años, «canta» a este poeta mallorquín y ha llevado su obra a sus L. P. y recitales por toda España y asimismo en Francia —recital del Olympia— y actuaciones por Hispanoamérica.

LA IGLESIA ES NOTICIA

EL PAPA HA DENUNCIADO DESVIACIONES EN LA IGLESIA

ENTRE ELLAS CONDENA EXPRESAMENTE LA DEL PALMAR DE TROYA

Una enérgica condena de las desviaciones en el seno de la Iglesia, bien sean tradicionalistas o progresistas, "motivos de amargura a los que en verdad no queremos echar un velo ni

quitar importancia en lo más mínimo", hizo el Papa Pablo VI en la alocución que pronunció en el Consistorio Secreto.

Pablo VI, en la sala del Consistorio y en presencia sólo de los miembros de su Senado, es decir, los cardenales antiguos, tras recitar el "Adsumus", pronunció un discurso, en el que, refiriéndose a la contestación, subrayó que se trata de una "polaridad con frecuencia irreductible en ciertos excesos de la misma, que manifiesta en diversos campos una inmadurez superficial o una obstinación contumaz, en definitiva, una sordera amarga hacia los llamamientos al sano equilibrio, conciliador de las tensiones emanadas de la gran lección del Concilio".

De una parte, el Papa ha estigmatizado en su larga alocución "a quienes, con el pretexto de una gran fidelidad a la Iglesia y al Magisterio, rechazan sistemáticamente las enseñanzas del mismo Concilio, su aplicación y las reformas que derivan de él, su gradual aplicación por obra de la sede apostólica y de las conferencias episcopales, bajo nuestra autoridad, querida por Cristo".

"Se arroja el descrédito —señaló el Santo Padre— sobre la autoridad de la Iglesia, en nombre de una tradición, a la que sólo materialmente y de palabra se tributa respeto; se aleja a los fieles de los vínculos de la obediencia a la sede de Pedro, así como a sus legítimos obispos, se rechaza la autoridad del presente, en nombre de la del pasado".

A este punto, el Papa ha citado concretamente a "un obispo, por siempre venerado, a pesar de ello: Monseñor Marcel Lefebvre", es decir, el prelado integrista del seminario de

a discriminaciones innecesarias".

"No cabe obligar a los futuros esposos —siguió— a que asistan a unas actividades pastorales programadas para su formación. Ello no significa infravalorar la tarea evangelizadora de la Iglesia, reclamada con urgencia. Simplemente como requisito indispensable para ejercer el derecho natural al matrimonio, que a su vez se configura como un derecho fundamental de todo fiel".

A la pregunta que algunos hacen en el sentido de "¿cómo admitir a un sacramento, al matrimonio, a quienes no viven su fe, no la profesan o no dan testimonio cristiano?", el conferenciante dijo: "El testimonio cristiano no es un requisito para contraer matrimonio. El derecho natural de todo hombre a casarse se funda en la sola condición de persona y el derecho fundamental del fiel a contraer matrimonio canónico se basa única y exclusivamente en la condición de fiel, de bautizado. La profesión más o menos intensa de la fe, el grado de testimonio de vida no cuenta en la relación con el acto de contraer matrimonio."

ANTE ALGUNAS PROHIBICIONES

«NO SE PUEDEN IMPONER ARBITRARIAMENTE LOS CURSILLOS PREMATRIMONIALES»

El profesor de la Universidad de Navarra, Gregorio Delgado, afirmó días atrás en una conferencia pronunciada en la "Mutua Guanartense" de esta capital sobre "El derecho al matrimonio" que la Iglesia no puede negar el matrimonio canónico a los fieles católicos bautizados que no dan testimonio cristiano o no viven su fe. Asimismo dijo que constituía una arbitrariedad imponer a los contrayentes la asistencia previa a un cursillo prematrimonial.

Esta tesis mantenida por el profesor Delgado se desarrolló en síntesis, en los siguientes términos:

"La actividad pastoral de la Iglesia en torno al sacramento del Matrimonio no ha de constituir un límite efectivo del ejercicio del derecho al matrimonio; es decir, que no se organice de tal forma la actividad pastoral de la Iglesia al respecto, que lleve de hecho a prohibir el matrimonio a ciertos fieles que no participan de tales actividades. Sería, por muchas razones pastorales que se aleguen, una arbitrariedad, una injusticia y una puerta abierta

«LA FUNCION DEL ESTADO EN LA ENSEÑANZA ES SUBSIDIARIA DE LA FAMILIA Y NO PUEDE SUPLANTARLA, HACIENDOLA DERIVAR EN UN MONOPOLIO»

La Federación Diocesana de Padres de Familia y de Padres de Alumnos de Gerona ha publicado una nota en la que sale al paso de algunas comunicaciones difundidas las últimas semanas por parte de diferentes entidades, grupos y particulares en torno a la libertad de enseñanza.

En la nota se señala que la brevedad de estas comunicaciones no permite descubrir la interpretación particular que se da a ciertas palabras como libertad, democracia, gratuidad, derecho, etc., y hace que algunas veces haya confusión y discordancia entre los medios que se proponen y las razones que se invocan.

IDEAS VARIAS

Tras afirmar que la enseñanza es un derecho natural de la persona humana reconocido por las Naciones Unidas, la actual Ley de Educación y la Iglesia propone como ideas básicas en materia de educación, entre otras, las siguientes:

- Los padres, por haber dado la vida a sus hijos, tienen la obligación grave de educarlos; por tanto han de ser reconocidos como los primeros y principales educadores.
- La escuela ha surgido como una institución subsidiaria y complementaria de la familia; de aquí que su misión sea ayudar a la familia. La función del Estado, que con sus medios puede llegar donde no llega la familia, es subsidiaria y no puede jamás suplantarla, haciendo derivar la enseñanza casi a un monopolio.
- «Los padres tendrán derecho preferente para escoger el tipo de educación que se habrá de dar a sus hijos.» (Artículo 6, 3 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.)
- Por eso mismo, están claros los derechos de los padres a procurar una educación cristiana para sus hijos para que puedan llegar a hacer una opción de fe libre y responsable. Aunque esta educación de la fe se da preferentemente en la comunidad creyente, también es lícito procurarla en el marco de una escuela de inspiración cristiana.

GLOSA EVANGELICA.

DERECHOS Y DEBERES

Por M. RAMIS ALONSO

Leemos, en la misa de este séptimo domingo de Pascua, el santo Evangelio según San Juan, capítulo diecisiete, versículos 11 al 19.

Mas, celebrando hoy, 30 de mayo, la X Jornada Mundial de los medios de Comunicación Social, se escoge para la lectura evangélica el capítulo doce de San Marcos, versículos 28-34.

Es que el tema de predicación para esta Jornada, es en torno de las comunicaciones sociales ante los derechos y los deberes fundamentales del hombre.

Las dos lecturas evangélicas bien meditadas apuntan a lo mismo: a que nos consagremos todos a la verdad.

O sea, a respetar cuidadosamente el derecho a una recta y completa información.

La «búsqueda de la verdad, que manifiesta al hombre aquello que él es realmente ante los hermanos y ante Dios», ha dicho el Papa actual.

El pasaje evangélico de San Juan recoge la oración sacerdotal de Cristo.

Es una mirada universal, puesta sobre todos los hombres de buena voluntad.

Pide al Padre por sus discípulos, exclamando: «Santifícalos en la verdad; tu Palabra es verdad.

Como tú me enviaste al mundo, así los envío yo también al mundo.

Y por ellos me consagro yo, para que también se consagren ellos en la verdad».

El texto de San Marcos nos lleva a escuchar a Cristo, cuando hace la síntesis de toda la Ley: amor a Dios y amor al prójimo.

Escribe el evangelista: un letrado se acercó a Jesús y le preguntó: «¿Qué mandamiento es el primero de todos?».

Respondió Jesús: «El primero es: escucha, Israel, el Señor nuestro Dios es el único Señor; amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón; con toda tu alma, con toda tu mente, con todo tu ser».

El segundo es éste: «Amarás a tu prójimo como a tí mismo. No hay mandamiento mayor que éstos».

Un letrado replicó: «Muy bien, Maestro, tienes razón cuando dices que el Señor es uno solo y no hay otro fuera de él, y que amarlo con todo el corazón, con todo el entendimiento y con todo el ser y amar al prójimo como a uno mismo vale más que todos los holocaustos y sacrificios».

Jesús, viendo que había respondido sensatamente, le dijo: «No estás lejos del Reino de Dios».

Y nadie se atrevió a hacerle más preguntas.

Destacan los textos evangélicos el respeto y amor de Dios y a la persona humana.

Dios nos ha hecho capaces de derechos y deberes.

Unos y otros son correlativos, es decir, si como personas tenemos unos derechos fundamentales que son irrenunciables, hemos de asumir los deberes de aceptar y respetar esos mismos derechos en los demás.

Los medios de comunicación tienen una importancia capital en orden a informar y formar la opinión pública y los criterios y la conciencia humana.

De ahí, que la prensa, radio, cine y televisión tienen una gran misión que cumplir.



Ecome, en Suiza, que desacata la autoridad pontificia y protege movimientos integristas, similares al surgido recientemente en la localidad española de Palmar de Troya, en la provincia de Sevilla.

«¿Cómo no ver —se interrogó Pablo VI—, en tal actitud, prescindiendo de cuáles puedan ser las intenciones de estas personas, un situarse fuera de la obediencia y de la comunión con el sucesor de Pedro y, por consiguiente, de la Iglesia? Porque no otra, por desgracia, es la consecuencia lógica, a saber, cuando se sostiene que es preferible desobedecer con el pretexto de conservar intacta la propia fe... ¡Y lo dicen abiertamente! Se atreven a afirmar que el Concilio Vaticano II no es vinculante! que la fe estaría además en peligro, a causa de las reformas y las orientaciones postconciliares; que hay obligación de desobedecer para conservar ciertas tradiciones. ¿Qué clase de tradiciones?».

ORACION DEL PERIODISTA

por Mateo Cladera

FRAUDE CONVENIDO

Los hombres somos animales locuaces: ¿es la palabra el vestido de la idea, o es su mortaja? Las palabras son o se han hecho equívocas. No me refiero a aquellos términos que se dicen equívocos y como tales son reconocidos, y el sol astro y el sol nota musical; ningún peligro para la convivencia acecha tras ellos, como tampoco lo habría en una declaración de guerra entre el águila y el pez espada. El peligro empieza cuando los distintos conceptos que laten bajo un mismo vocablo pertenecen todos a la misma familia zoológica, cuando ostentan un cierto parentesco de origen. Decimos, por ejemplo, paz. ¿Qué es la paz? ¿Significa un acuerdo estable y cordial, o nada más una tregua impuesta por necesidades de rearme? Decimos amor. ¿Es una actitud de entrega a un acto de posesión?

Muchas veces los hombres, Señor, estamos en el error de buena fe y otras en la verdad de mala fe. En el mejor de los casos, nuestras verdades son jaques a la verdad, nunca mate. Todo ello constituye como una defensa contra las asperezas del medio en que su vida se

desenvuelve. Una defensa natural, lo mismo que el caparazón para las tortugas; una defensa imprescindible, aunque pesada. Difícilmente podríamos sobrevivir si la piel de nuestra alma entrase en contacto directo con la realidad. ¿Qué pasaría, si algún día alguien descubriera todos los miasmas de egoísmo ocultos en su amor? La catástrofe sería completa, semejante a la que tendría lugar si la potencia de sus ojos fuese tan penetrante y minuciosa que llegara a descubrir las innumerables bacterias contenidas en cualquier alimento. La catástrofe sería la misma: moriríamos de hambre, moriríamos de soledad. ¿Qué amor, me pregunto, cuál de estos amores que viven al abrigo aquí en la tierra, podría aguantar sin disolverse el agua regia de la sinceridad?

No sólo el amor, la vida social entera se apoya en el desconocimiento y ocultación de la verdad. «Encantado de haberle visto», «Ha tomado usted posesión de su casa», «Me tiene a su entera disposición. «Podemos imaginarnos por un momento qué cataclismo se produciría en la economía de un país si de repente alguien



retirase del edificio esa piedra angular que es el fraude convenido.

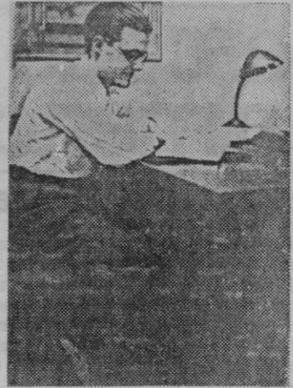
Eso es, Señor, nuestro mundo. Al fin y al cabo, la insinceridad no es más que un agravamiento, inculparable casi siempre, de esas falsedades e espejismos que los demás toman por verdad. De modo muy

semejante a lo que llamamos egoísmo que suele ser simplemente una crispación, recrudescimiento o desafío de nuestro instinto natural de conservación. De todo ello brota aquel sufrimiento tan característico de los humanos que es la soledad.

¡Buenos días, Señor!

LITERATURA

NOTA BIOGRAFICA

SOBRE ROSSELLO - PORCEL Per
GAFIM

BARTOMEU ROSSELLO,
en 1932, a la seva cambra de la
«Presidència d'Estudiants».

«¡Tiene usted un hueso muy duro de roer!», em va dir don Gabriel Llabrés, mirant-me amb aire entre sever i burleta. Després, amb gest majestuós, ens envià, a En Tomeu Rosselló i a mi, als llocs que ocupàvem abans d'aquell incruent «desafio».

L'escena tenia lloc a la classe de Geografia d'Espanya durant el curs 1925-26. En Tomeu i jo teníem onze anys i anàvem a segon de batxillerat a l'Institut que ara en diuen «Ramon Llull».

Don Gabriel Llabrés, l'inoblidable i estimadíssim catedràtic de Geografia i Història, tenia per costum estimular els seus alumnes amb «desafios» públics a base de preguntes que no eren en el programa. Record que jo, que era el desafiator, és a dir, el qui volia «passar», li vaig preguntar, entre altres coses «rars», «los ferrocarriles mineros de España». En Tomeu en va dir set o vuit; dos o tres més dels que jo sabia. Llavors li tocà a ell preguntar, i m'entimà «las aguas minerales». Crec que li vaig dir les tres o quatre més correntes: «Vichy catalán», «Loeches», «Rubinat» i la casolana «Agua de Carabafia». Per cert que don Gabriel em digué, fent-se el furiós: «¡Se ve que es usted aficionado a los purgantes!»

Quan li tocà a En Tomeu demostrar la meua supina ignorància en matèria aigualosa n'amollà devers vint-i-cinc, i a una velocitat d'autèntica torrentada.

Jo vaig quedar aclaparat i em vaig arrufar al lloc que tenia abans, o sigui, immediatament darrere En Tomeu.

En el curs sisè, és a dir, en el segon de Lletres, tornàrem a tenir don Gabriel Alomar de catedràtic de Literatura. I En Tomeu venia amb nosaltres de «oyente», puix que, com he dit abans anava un curs endarrerit. L'altre don Gabriel seguí enlluernant-nos exactament com ho havia fet en el primer curs, en el qual el tinguérem de Gramàtica Castellana. Per cert que mai no li perdonaré que m'adjudicàs una matrícula d'honor, puix que gràcies al premi, potser merescut aleshores, em vaig creure oficialment dispensat per sempre d'escriure així com toca, i ja no em vaig preocupar mai més de les per a mi àrides qüestions gramaticals; despreocupació que, per desgràcia, encara em dura.

Erem deu o dotze (les Lletres, com ara, anaven de baixa: tot Déu es tirà a Clènies), i la classe, deliciosa, tenia un to d'allò més familiar. La teníem a l'antiga biblio-

teca, al primer pis, on ara crec que han instal·lat la capella. Don Gabriel s'asseia al centre d'un banc dels dos que hi havia un a cada costat d'una taula llarga, i nosaltres ens hi arplegàvem un poc a l'antiga, un poc «mano a mano» i un altre poc «tete a tete». En Tomeu s'asseia a la dreta del mestre, i a mi i als altres aquest detall ens tenia fora corda. En Tomeu era, en realitat, un intrús; no era més que un «oyente», i ens semblava un poc fort el fet que N'Alomar es dirigís preferentment a ell. En Tomeu feia capades d'assentiment, i jo tenia la impressió que hi havia moments en què la classe es reduïa a un diàleg entre mestre i deixeble. Els alumnes oficials, el cabrum, només escoltaven.

Però valla la pena. Tot i sentint-me molest per la marcada preferència, jo havia de reconèixer, contra l'opinió de la majoria, que aquella descarada predilecció estava més que justificada. Quin brollador d'idees noves s'oferia a la nostra curiositat de joves, tot just desperts del somni —bell, sí, però massa escolar— de la infantesa! Quines inèdites perspectives sorgien d'aquella nerviosa i quasi sempre entusiasta conversa! Tot un món se'ns revelava, a nosaltres, pobres alumnes oficials i senyors (aleshores, els que estudiàvem el batxillerat érem quasi tots el que en diuen «señoritos»), gràcies a la intrusió d'aquell alumne endarrerit, fill d'aquell pobre dependent de Can Ribes. Perquè cap de nosaltres, ni tan sols En Francesc Suau, que havia llegit molts dels llibres dels quals es tractava, hauria pogut seguir aquell torrent de suggestions, l'admirable diàleg amb el mestre que, tot rebaixant pedagògicament el grau d'aquell vi massa fort per a nosaltres, s'emballava eufòric i excitat, seguit sempre de ben a prop per aquell «Figó» amb ulleres i tot ple de granissons.

Jo vaig acabar el batxillerat un any abans que ell i no el vaig tornar a veure fins el gener de 1931, a la Residència de la Universitat Industrial de Barcelona, que avui, també, com el nostre Institut, anomenen de «Ramon Llull». (Llavò diran que no li han fet justícia, a aquest país nostre! Pertot te'l trobes!)

En Tomeu era becari de la Diputació provincial i ja duia calçons llargs. Semblava un altre. Cursava el primer de Filosofia i Lletres i els tres primers mesos del

curs no m'havia adonat de la seva presència a la Universitat, on jo estava molt preocupat aleshores pels problemes institucionals. I això que freqüentàvem el mateix pati, car les dues facultats —Filosofia i Dret— vivien en el mateix, aquell que hi ha entrant a mà esquerra —o sortint a mà dreta, que pel cas era igual en aquells temps de dretes i esquerres tan relatives...

Aquell jove, aquell resident novell, era En Tomeu Rosselló, àlies «Es Figó». «No ho sé, què farem!», vaig dir entre mi mateix, jo que coneixia la manera de pensar i sobretot la mentalitat (perquè pensar, el que es diu pensar, la majoria de residents, tots «señoritos», no pensaven res) dels companys, sobretot dels mallorquins, que eren tots de dretes.

Efectivament, la cosa no va anar molt bé, que diguem. Els mallorquins li deien «Sa Figa», i els forasters (a penes hi havia catalans) «El Bibliotecario», puix que En Tomeu, com a becari de la nostra Diputació, havia de fer el modest, «ajudant a la casa» com una parenta pobra. Almenys així va quedar convengut amb don Miquel Ferrà, director de la residència i bibliotecari aleshores de la Facultat de Medicina i poc després de la Universitat.

A mi, això em va fer un poc d'of i vaig decidir ésser amic d'aquell pobre al·lot que, a més d'estar podrit de matricules d'honor, tenia la cara plena de granissons i portava ulleres, i no li agradava ni l'esport ni córrer darrere les allotes, que en aquella època, tant a Barcelona com a Mallorca, estaven molt fermes. Sembla mentida, però els «empollons» sempre han estat així...! En una paraula, vaig fer el sacrifici...

En Tomeu es va aferrar a mi com a un salvavides. Li feien el buit, i, home cordialíssim, tenia necessitat de parlar en mallorquí amb qualicú.

Contràriament al que s'ha escrit, el meu amic era un dels homes més cordials, més expressius i més afectius que he vist mai. Era nerviós i tenia manies amb el menjar i amb la salut. Les dones li feien un poc de por, cosa que no deixava d'ésser normal als devuit anys.

Les seves conviccions polítiques eren netament republicanes, liberals, encara que sentís aleshores una enorme simpatia, una vivíssima curiositat per les experiències soviètiques que un fabulós cinema propagandístic, però boníssim, ens feia —a mi també, naturalment— molt mengívols.

Per les vacances de Pasqua d'aquell any, En Tomeu va quedar a Barcelona.

—¿Per què quedes, Tomeu?— li vaig demanar.

—Perquè som pobre. No tenim pel viatge.

Aquelles vacances foren les de la proclamació de la República. En Tomeu m'escrigué una postal en la qual deia: «Quin entusiasme! És gros. D'aquí se senten els crits. La Rambla, la Rambla...!»

M'escribia des d'aquell estanc que hi ha, si no l'han llevat, a la Rambla de Santa Mònica, prop de la Porta de la Pau, que també era, aleshores, la porta de Mallorca...

Tenia, de vegades, ganes de plorar i de començar a donar-los bufetades a tots... per ases.

Les nostres excursions per Barcelona sempre tenien l'etapa obligada a les llibreries de vell.

«Amb mans d'espiritual ivori cobejà En Tomeu aquest llibre, que donà a En Gafim, mal estudiant estudiós» Encara conservo la sobrecoberta d'un llibre de Valle Inclán, La pipa de Kif, a la solapa de la qual escriví el meu amic aquesta nota, a to amb el pintoresc barroquisme de l'autor.

«No compris xatarra de can Maucell!», em deia quan em veia entusiasmat pels títols i autors anarquistes de la ramosa editorial barcelonina. En Tomeu em va ensenyar l'art de comprar llibres.

De vegades, anant pel carrer, m'adonava que el meu amic respirava malament:

—¿Què et passa?

—Es que compt les respiracions i les passes; vull acompanyar els dos ritmes i no puc.

Una vegada, a la cambra que compartíem —era el curs 31-32— va pegar foc a una «Vanguardia» i es va excitar moltíssim amb la lamarada i la fumarada que armà. Quan vaig entrar em vaig posar a apagar el foc mentre En Tomeu reia i pegava bots, timent un slux. Parlarem d'això (teníem la mania d'analitzar-ho tot), i En Tomeu, molt preocupat i després de passar revista a la sèrie de petits «incendis» que haiva provocat quasi inconscientment, va arribar a la conclusió que era un piròman. Jo vaig tractar de consolar-lo. Però ell estava ben convençut que aquella afició al foc no era del tot normal.

Més tard, llegint alguns dels seus versos piròfils, he pensat en aquella ja llunyana escena dins la cambra d'estudiants, i en certes converses. La idea del foc era, en Rosselló-Porcel, un poc obsessiva.

Un dia —primavera de 1932— tornant jo de Palma, on havia passat les vacances de Pasqua, vaig trobar En Tomeu al llit, encara adormit, puix el vaixell arribava aleshores més de matí que no ara. El sereno de la Residència em duia la maleta i entrà amb mi dins la cambra. Damunt el comodí hi havia un tassó d'aigua i una cullereta de café. Vaig agafar una cullerada d'aigua del vas i, per broma vaig tirar un parell de gotes damunt el front del meu company. En lloc de despertar-se i dir-me «brètol!», «xuetonarro!», «pirata», «verro d'Elvissa», i tots aquells epítets que em solia adjudicar i que a mi m'agradaven tant perquè a través d'ells En Tomeu, home molt tímid, m'expressava tota la seva tendra afeció, en lloc de despertar-se indignat i tumultuosament, que era el que jo esperava, En Tomeu es posà a fer carusses i espolsades i esteme-neigs molt estranys. La seva cara tornà morada, i tant el sereno, un tal Antonio, com jo, ens espantàrem. «Aquest xicot se'n va, senyor Fuster!», va dir l'Antonio. Jo li vaig posar la cullereta entre les dents perquè no es mossegàs la llengua i l'Antonio va anar a demanar auxili.

L'atac epilèptic durà un minut, potser no tant, que a mi em semblà una hora. Tenia el convenciment que l'hi havia provocat jo amb la meua facècia de l'aigua, i els remordiments encara em duren...

Algunes setmanes després, tingué la grip i li va pegar un altre atac. El metge l'interrogà davant mi, i En Tomeu li va dir que n'havia tingut d'altres, encara que no n'estava molt segur. Una vegada s'havia despertat amb la llengua plena de talls...

Es posà en tractament. En tingué dos o tres més aquell curs. Però sembla que es varen anar espaiant i que ho havia arribat a vèncer, car seguí el tractament un any més i després ho deixà anar, senyal que no li repetiren. Un parell de vegades, vivint separats, li vaig preguntar com es trobava «d'allò» i ell em va dir que s'havia acabat.

Un any després de l'episodi de la cullerada d'aigua, es publicaren els Nou poemes. Alguns dels versos tingueren tot seguit, per a mi, un espectacular significat, que al cap d'uns quants anys confirmà la publicació de la Imitació del foc.

GAFIM

Los entendidos
ya saben por qué se llama
Etiqueta Negra.

¡Pruébalo y Vd. también lo sabrá!

ETIQUETA NEGRA
de Bobadilla.

Un brandy de
muchísima
etiqueta.



Bobadilla y Cia. Jerez

EL CAMPO

mercado de la almendra

Por PERICO BESSO

Al igual que lo hicieron los Estados Unidos durante la pasada quincena, otros países productores de almendra han dado también a conocer las cifras estimadas de la cosecha 1976. Destaca el enorme crecimiento de la cosecha persa en el sentido de triplicar, en pocos años, su promedio de los 1968-1970. Si continúa el ritmo de expansión, no cabe duda que en el decenio próximo Irán será una potencia productora de almendra muy a tener en cuenta.

Sin embargo, se observa un estancamiento en las cifras portuguesas y marroquíes que contrasta con el espectacular crecimiento de la España peninsular y, por supuesto, California. Con métodos modernos de cultivo del almendro, al parecer se están alcanzando rendimientos tan extraordinarios en calidad y cantidad que casi son increíbles si uno no los hubiera visto.

En otro orden de cosas, el panorama de los mercados de la almendra no ha ofrecido variación alguna con respecto a la semana anterior. Tan sólo brindar la oportunidad en numerosos países donde la Ascensión es igualmente día festivo, de adelantar el fin de semana a la vista de la actividad nula y escasas probabilidades de cambio inminente en la actual tendencia.

En esa línea pues, la calma ha imperado por doquier registrándose tan sólo algunos tanteos para la almendra de la cosecha venidera ya que para la presente no se prevé dificultad alguna en el enlace.

Salvo imponderables que jamás deben de excluirse, parece muy poco probable que puedan originarse grandes movimientos en los precios en el transcurso de las semanas venideras ya que, según todos los indicios, el próximo mes de junio se iniciarán los períodos de vacaciones que, escalonadamente, las empresas vienen obligadas a conceder a sus plantillas.

Pocas novedades...

TRES NOTICIAS

COOPERATIVAS DEL CAMPO APOYO A LA INVERSION AGRARIA

FIRMA DE ACUERDO EN EL MINISTERIO DE TRABAJO

Para el más eficaz desarrollo de las diversas actividades encaminadas a la prevención de los accidentes y enfermedades profesionales y para la formación adecuada en materia preventiva de los asociados de las Cooperativas del campo, se ha firmado un acuerdo suscrito por el Servicio Social de Higiene y Seguridad en el Trabajo del Ministerio de Trabajo, y la Unión Nacional de Cooperativas del Campo «UNCO».

En el acto estuvieron presentes el Ministro de Trabajo, don José Solís, el presidente de la Unión Nacional de Cooperativas del campo, los subsecretarios de Trabajo y de la Seguridad Social, y numerosos directores generales y otros altos cargos del ministerio de Trabajo y de la Organización Sindical.

En el plazo de un mes el Gobierno remitirá a las Cortes un proyecto de ley sobre concesión de un suplemento de crédito para aumentar hasta 900 millones de pesetas los conceptos presupuestarios del IRYDA y de la Dirección General de Obras Hidráulicas destinados a la concesión de subvenciones para la transformación de tierras en regadío y otras mejoras permanentes (art. 9.º del proyecto de ley).

685 MILLONES DE HUEVOS PRODUCIDOS EN 1975

La producción española de huevos alcanzó el pasado año los 685 millones, lo que equivale al 234 ª per cápita, con un alza productiva del 26 por ciento, según estimaciones del Ministerio de Agricultura.

EL CAMPO, AHORA MISMO

Hace bastante tiempo ya que un señor preguntaba al Servicio de Extensión Agraria si sabían algún sistema de verja que al pasar con un coche pudiese evitarse tener que bajar, abrir la verja, volver a subir, parar, bajar otra vez, cerrar y volver a subir, lo que resulta muy molesto.

Después de un minucioso estudio de los sistemas conocidos tanto en España como en el extranjero, tuvimos que contestarle que no habíamos podido averiguar ningún sistema con el cual pudiese evitarse el mencionado ajetreo, excepto sistemas eléctricos o la verja canadiense que como ya informamos en su momento consiste en hacer un foso de ... metros de largo por ... de ancho, colocar unas rejas en la superficie y por encima pueden pasar los coches y tractores; el ganado normalmente no pasa, si bien se ha dado casos de animales que lo han hecho, además tiene la pega que si ha de pasar ganado o caballerías por encima hay que cubrir las rejas.

Nos complace poder informar que un mallorquín ha hecho un experimento con el cual puede abrir y cerrar la verja cómodamente sin bajarse del coche. Se trata de Pedro Gelabert que como muchos saben ya hizo un aparato para recoger almendras y otros experimentos interesantes.

Al enterarme de este último experimento fui a su finca "Galeta Petit" de La Puebla para comprobar el funcionamiento de la verja. Hay instaladas dos pequeñas palancas, una a cada parte de dicha verja, al pisar la primera con la rueda del coche la verja se abre, después de pasar se pisa la otra y se cierra; en sentido contrario se repite la operación sobre las mismas palancas y queda cerrado con pestillo con lo que se asegura que el ganado empujando no puede abrirla, de no ser así, sería inútil el experimento.

Cambiando de tema, no estará de más recordar, que estamos en plena época de poda, como es de suponer, se trata de la poda en verde, ya que va de poda es preciso recordar que en junio es buen momento para realizar la del naranjo, por tanto, hay que prepararse, ya que luego todo son prisas.

Claro que el naranjo no sólo se poda sino que también se abona, y aunque sea algo pronto hay que pensar en el segundo abonado durante el mes de julio. Vayan por delante y a título informativo unas normas:

Variedades tempranas: Mandarinos, Navel, Cadenera, limón fino etc.:

Julio Dosis/hectárea
65% Sulfato Amónico) de 6 a 12 años; 500 kgs.
35% Sulfato de Potasa) Plena producción 1.000 kgs.

Media temporada.- Tipo: San guina, Navel-Late, etc.

70% Sulfato Amónico)
30% Sulfato de Potasa)
De 800 a 1.600 kg/hectárea.

Variedades tardías tipo: Verna, Valencia Late, etc.

55% Sulfato Amónico)
35% Superfosfato)
10% Sulfato de potasa)
1.000 a 2.000 kgs/hectárea.

Pasando al más mallorquín de los frutales, el almendro, por cierto, los hay con demasiado pol, no iría mal un tratamiento a base de Lindane con lo que a parte de controlar el pol, se empezara a controlar el chinche, que buena falta hace.

LEYENDO REVISTAS

¿Sabían que en Europa solamente puede encontrar el chopo ilicitano en las proximidades de Elche? Una de sus características es que dentro de un mismo pie presenta tres clases de hojas, unas alargadas, semejantes a las de los sauces, que se encuentran en los brotes nuevos, otras ovaladas, que son las más semejantes a las otras especies de chopo y otros que presentan dientes o ganchos terminales.

Las ciencias avanzan que es una barbaridad y en EE.UU., se llevan a cabo intensas investigaciones para la cría de una polilla que se presenta muy prometedora, nada menos que para combatir la juncia. Esperemos que lleguen a buen término.

Un animal moderno el beafalo, híbrido de búfalo con vacuno, cuya carne es mejor que la de vaca, tiene más sabor y proteínas, menos grasas dañinas; y bate un record, pues Joe's Pride, un beafalo macho de pura raza fue vendido por más ni menos que por 25 millones de dólares.

Y ya que se habla de ganadería, la Agencia de Extensión Agraria de Palma de Mallorca (Camino Viejo de Buñola, 145) va a desarrollar del 31 de mayo al 7 de junio un cursillo sobre Ganado Vacuno, que dará comienzo a las 8'30 horas de la tarde, y cuyos temas serán los siguientes: Forrajes, Ensilado de Forrajes, Higiene del ordeño, Control de mamitis Alimentación de Ganado Vacuno, Cálculo de raciones, etc.

Hasta otra.
(Servicio de Extensión Agraria Palma de Mallorca).

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados.

REUS (TARRAGONA). — Fecha 28 de mayo de 1976

ALMENDRAS

	Precio ptas./kgs.
Común	127
Largueta	130-136
Mollar grano	134
Mollar cáscara	60
Marcona	154-157
Mallorca prop c/ trozos	119

Todos los precios son a base de peso neto sobre almacén Reus y la Mallorca prop c/ trozos precio bruto por neto bordo PALMA.

COMENTARIO: Mercado continúa encalmado.

LONJA DE VALENCIA. — Semana del 24 al 29 de mayo de 1976.

ALMENDRAS

Común	119-120
Largueta	125
Marcona	150

Todo con saco sobre almacén comprador más impuestos. COMENTARIO: Otro de los artículos que nada nuevo podemos informar pues está muy encalmado con operaciones mínimas para el interior y nulas para el exterior, manteniéndose los precios con flojedad.

GARROFA

Entera zona valenciana	6,75-6,80
Zonas Castellón Alicante	6,50-6,60
Troceados	5,80-5,70

Estos con saco pie troceador y la entera a granel al productor.

COMENTARIO: Ligeramente algo más floja.

GARROFIN

Lo poco que se viene operando es a base, como mínimo de: 25 con saco pie Fábrica Industrial Garrofinero.

Fecha 28 de mayo de 1976:

VACUNO

Precio ptas./kgs.

— Terneros:	
Mamones especiales	185-190 =
— Añojos:	
De 190-220 kgs.	180-187 =
País de 220-250	180-182 =
De más de 250	— — =
— Vacas:	
Holandesas	128-132 =

LANAR

— Corderos:	
Merino recental 8-9 kgs.	200-202 =
Merino pascual 10-11 kgs.	195-200 =
Manchegos 8-9 kgs.	209-211 =
Manchegos 10-11 kgs.	200-204 =
— Cordero:	
Primado	168-192 =

PORCINO

Cerdos grasos	85-87 =
Cerdos del país	91-93 =
Cerdos Lérida	93-95 =
Razas selectas	96-98 =

OBSERVACIONES: Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el Matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales. COMENTARIO:

VACUNO: Sin modificación en el comercio, se consume poco siendo suficiente las llegadas.

LANAR: El ganado de buena clase es el que tiene más salida, queda sobrante de mediana calidad, las llegadas cubren la demanda.

PORCINO: Baja de hasta 5 ptas. en alguna calidad por ser escasa la demanda se queda superada por la oferta.

sa porta

ES BONA S'AIGUA?

--Calafat, bon dia. Què me contes de nou?
--Tot és veí i mal de coure. Però me diuen que per devers Inca, Ca'n Picafort i altres llocs de Mallorca ha fet bones arruixades.
--Es bo es ploure en aquest temps?
--Per segons a on, no. Però per altres bandes, si. Tu ja saps sa meva manera de pensar: A Mallorca, i a la llarga, sempre va bé que ploqui.
--Però sempre n'hi ha que gegueuen
--Es es seu veí, sa manera de ser. Hi ha que dir, per altra banda, que enguany hi ha una anyada molt curra
--Anem an es preus.
--Acl' los tens. Agafa es làpit, xupa-li sa punta ben xupada, escup i escriu: Bous de 163 a 167 xots de 75 a 85, pores de 70 a 75, porcells de 95 a 110, vedells de 10.000 a 12.000 i vedelles de 5.000 a 6.000. Ses garroves des pla de 6'50 a 6'75 i ses de muntanya de 7 a 7'25, se entén posades a Ciutat.
--Anem a ses melles
--Ses putes no se volen moure de ses 110 a ses 111 es kilo. Això no vol dir que qualque sortat o desesperat no faci anar sa barrina una pesseta envant o una pesseta enrera

GAFIM

Para su ganado, lo mejor:
Piensos Piema Protector

POR AUSENTARME DEL PAIS

SE TRASPASA

A LA MITAD DE SU VALOR UNA DE LAS MEJORES CAFETERIAS DE CALA MAYOR

CAFETERIA SNACK-BAR

«EL BUCANERO»

EN PLENO FUNCIONAMIENTO TODO EL AÑO. CON GRAN TERRAZA ENCIMA DEL LOCAL ESQUINA FRENTE AL HOTEL NIXE PALACE.

POR SOLO Ptas. 1.600.000— al contado.

Trato directo Lunes y martes horas 17.00 - 19.00. Tel.: 29 60 02.

EL ZODIACO, EL AMOR Y SU DESTINO

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Manifiestará su originalidad, por lo que ha de aprovechar todo su tiempo libre en logros creativos y artísticos. El jueves y el domingo verá colmadas todas sus ansias amorosas. Controle sus gastos. Le concederán ese favor que viene solicitando.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Sus ilusiones pueden hacerse realidad, pero si halla la forma de soslayar esos días negativos que facilitarán las tensiones entre usted y su pareja. Las actividades sociales se intensificarán a partir del viernes, porque aceptará varias invitaciones.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

El hecho de que un familiar sufra una dolencia física, que le afectará emocionalmente, no le impedirá vivir una buena semana en su aspecto general. Sobre todo en el amor, si logra evitar las aventuras secretas. Los tres primeros días serán los más favorables.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Evite los esfuerzos físicos y las preocupaciones que tiendan a la depresión. Trate de ver las cosas con una perspectiva clara y olvídense de problemas que ya no tienen solución. Contará con la ayuda de sus amistades, siempre que esquivé las discusiones.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Período de gestación para futuros proyectos, por lo que le conviene atender todos los asuntos pendientes. El viernes y el sábado se presentarán muy favorables para suavizar la animadversión que le manifiesta cierta persona. Noticias desfavorables.



Cancer
(Del 22-VII al 22-VIII)

Manténgase firme en su posición, pero sin herir los sentimientos de los demás. Acaso le convenga quedarse en casa y descansar. Evite que los problemas le abrumen. Si algunas amistades le piden ayuda momentánea, atiéndalas sin comprometer su situación financiera.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Le será muy difícil concentrarse y tenderá a ser presa del aburrimiento. Controle estas debilidades y vuelque sus energías en un proyecto en lugar de quemarlas en mil. Conseguirá algunas mejoras económicas, pero sólo a través del esfuerzo personal.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Semana llena de altibajos, pero en el terreno económico las ventajas serán numerosas. En cambio, las perspectivas amorosas no serán nada halagüeñas, a pesar de que entrarán en una etapa más cálida. A partir del jueves necesitará la ayuda de sus amistades.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Un aumento de energía mental le ofrecerá la ocasión de mejorar su posición a través del trabajo. Puede hallarse en medio de un conflicto, originado por discusiones familiares, así que le conviene andar con pies de plomo. Gozará de buena salud.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Si continúa manteniendo su tozudez surgirán problemas con personas influyentes, cuya ayuda necesitaba para llevar a cabo ciertos proyectos laborales. Ejerza la disciplina típica de su signo para evitar las situaciones desagradables. No haga promesas.



Capricornio
(Del 22-III al 20-IV)

Padecerá una gran inquietud, tanto física como mental. Posibilidades de un accidente. El amor se hallará mal aspectado, porque su pareja no reaccionará tan cálidamente como usted esperaba. Momentos positivos el lunes, el miércoles y el domingo.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Se sentirá faltar de energías, con lo que atrasará los planes que pensaba iniciar en los primeros días de la semana. También notará una cierta frustración debido a la poca ayuda que recibirá en el plano laboral. Esta situación negativa cambiará pronto.

...¡Sigue el éxito arrollador!

TERCERA SEMANA TRIUNFAL



¡SORPRENDE!... ¡DIVIERTETE!... ¡ESCANDALIZA!...

SHAMPOO... SUAVE Y EROTICO COMO EL PLACER



SUEVIA FILMS

Columbia Pictures

PRIMERO PEINABA CABEZAS... DESPUES LAS DESARREGLABA EN LA CAMA... ¡EN TODAS PARTES SE HABLA DE ESTA PELICULA!

(Rigurosamente sólo para mayores)

CASA ROJALS



MUDANZA - CONSULTE PRECIOS
Siete Esquinas, 1 D, T. 212227-Palma

ALQUILARIA HOTEL

DE 3 O 4 ESTRELLAS,
MINIMO: 300 PLAZAS. — MAXIMA SERIEDAD Y RESPONSABILIDAD.
Absoluta reserva. — Teléfono: 46 01 19.

Desguace automóviles

RECOGEMOS A DOMICILIO
Compro todo coche, camión o maquinaria para desguace.
Carretera de Inca km. 6'800. Detrás Uralita. Telf. 600818.

la mujer

Cuidan de esta página
 MERCEDES VERDAGUER MESTRES
 y JOSEFINA SALVADOR. *



BIKINIS DE GUITARE

BIKINIS 1976

tos para las vacaciones, que han beneficiado al bañador.

En París, en septiembre pasado, vimos ya los bikinis y trajes enteros de baño en salones destinados al verano: el Salón de Cannes y el del "prêt-à-porter" de París, donde hubo una importante sección destinada a ellos. Para tratar de cuanto concierne a los bikinis, los creadores franceses han decidido unirse en un sindicato especializado, que estudiará exposiciones, métodos de trabajo, etc. En España, algunos fabricantes han hecho también "pases" especiales de esos importantes trajes de vacaciones y aquí los hemos visto con las mismas características que dominaban en París, así como las materias, idóneas a los nuevos bañadores.

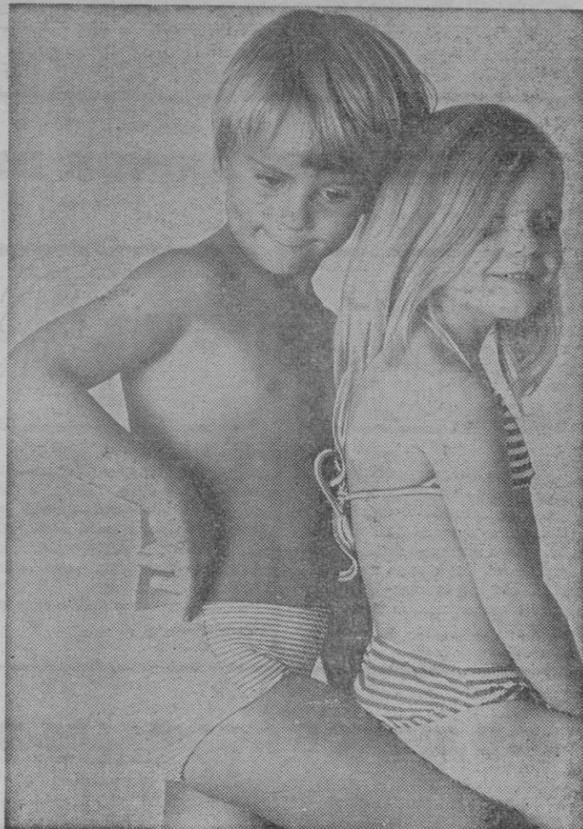
Varias de estas marcas están también en el extranjero, fabricando o vendiendo, lo que determina que en el momento en que sale al mercado una prenda nueva la tengamos aquí. (Así el "Tanga", por ejemplo, que se exhibió seis meses antes de su uso corriente en el Salón de la Moda en el vestíbulo de Barcelona, "lanzado" por Guitare).

Para este verano, la tendencia a la miniaturización del bikini continúa. Los bañadores se conciben para permitir un bronceado casi integral: "hoja de parra" y sujetador reducidos a la mínima expresión. Para satisfacer a parte de las mujeres, algunos trajes de baño se reducen o ensanchan por

sistemas de tirantes preparados al efecto, con lo que la parte alta del bikini puede modificarse según las necesidades de la portadora. Dicha parte alta de los bikinis-76 adopta distintas formas: triángulos puntiagudos, finos de los lados, que descubren las axilas del todo; bandas estrechas, drapadas y fruncidas alrededor de un anillo, o nudo central, situado en el busto; corpiños "colgados" a los tirantes, dibujando un escote en U, profundo, o sujetando el pecho en forma de "balcón"; las copas van montadas sobre finos tirantes, a veces doradas, o plateadas; los "slips" son triángulos alargados, puestos donde queda el extremo de las caderas, con uno o tres cms. en esa parte. Con anillos laterales o bien drapados a la hawaiana, son mínimos, breves, pequeñísimos y toman las más estudiadas formas para ser pequeños y favorecer al cuerpo femenino, bien evidente dentro de los bikinis nuevos. Algunas casas hacen bikinis de cinco altos, para servir mejor a las mujeres de todas tallas, tipos y gustos.

Las rayas llegarán al borde de la mar y en las pequeñas partes de que se componen los bikinis-76, como tributo a la moda, las rayas han hecho su aparición en los más modernos. Más breves, no, ya no pueden ser.

JOSEFINA SALVADOR
 (Bikinis de Guitare y bañadores de Subira).



BAÑADORES DE SUBIRA

El bikini hace furor. Su expansión contrasta con la de otras prendas que sufren la crisis textil generalizada. La razón no está solamente vinculada al "destape", sino a la costumbre, espectacular desde hace dos temporadas, de los presupuestos destinados a los gas-

LOS POBRECITOS PERROS

Desde mi piso alto domino la prisión de dos perros, y advino la de dos o tres, todos cercanos, y oigo tres o cuatro más desgraciados encarcelados de los alrededores que se contestan unos a otros de la única manera que tienen de comunicarse entre sus semejantes, ladrando interminablemente, irremediablemente, comunicándose el infortunio de sus largas horas de encarcelamiento solitario. Cuando están con sus amos se sienten alegres y no ladran ni aullan.

Lo único que necesitan estos animales para vivir, aunque sea entre penalidades, cadenas y hambre es el afecto de sus dueños, y ni siquiera el afecto: les basta la compañía y el poder obedecer a alguien. A cambio de esto su adhesión es absoluta y para toda la vida.

Es curioso cómo estos instintos ancestrales de manada, que llevan la exigencia de obedecer al jefe hasta la muerte, han sido aprovechados por el hombre poniendo a estos descendientes de lobo y de chacal a su completo servicio, pudiéndose fiar de su fidelidad y de su afecto mucho más que si de otro hombre se tratara.

Lo malo es que cada persona dueña de un perro confundiendo esta necesidad de fidelidad con un irrefrenable amor que ella haya despertado en el animal del cual es propietario, y con esto, además de envanecerse, sustituye también ella la necesidad de afecto que sentimos los humanos y nuestra aversión a la soledad. Además, el pobre, el desgraciado perro, es apenas exigente, no pide más que un poco de compañía y poder obedecer, y por ello resulta mucho más cómodo para el hombre que un semejante.

Además, al perro se le deja cuando se quiere, y si protesta y ladra durante horas y horas el propietario, claro, no lo oye; solamente son molestados los vecinos que se han quedado en casa, especialmente en verano, que es cuando

el perro ladra desde un balcón o al pie de una ventana abierta, y los vecinos sin perro también tienen las suyas abiertas por el calor.

Es entonces cuando la madre de un niño pequeño no puede lograr que se duerma después de comer, por el constante y cercano ladrado de los perros. Es entonces —o sea, ahora, durante el buen tiempo— cuando hay que refugiarse los días de fiesta en las habitaciones traseras, o en aquellas donde no se oigan tanto el ladrado hiriente de los perros. Al atardecer regresan los dueños del can de la playa o de donde sea, y el infeliz animal se calla al fin.

¿Y él, cuando sale al exterior, esta bestia ágil de largas patas y lomo resistente hecho para correr y saltar?

Sí, él sale de paseo. La señora de la casa se complace de su necesidad de ejercicio y cada día le lleva hasta un jardincito cercano, bien sujeto de su correa, a que haga sus necesidades y husee desesperadamente entre la hierba medio seca por las emanaciones de la gasolina, el lejano y desvanecido olor a vegetal y a naturaleza libre que le eriza los pelos del lomo y le hace temblar de deseo de algo que sólo conoce por el instinto y que le es negado por siempre jamás, junto con la necesidad de correr durante horas, de cazar y de juntarse con sus compañeros en la libertad de un bosque o de una tierra no avasallada por el hombre.

Si los perros de la ciudad, tan bien cuidados, lavados y alimentados, son unos desgraciados sin remedio. Los perros del campo, de las casas de labor, hasta los de los pueblos pequeños, tienen más aliados, son menos mimados por sus dueños y algo más libres. Es decir, viven una vida algo menos distante de la que sería la suya natural, y por lo tanto tampoco molestan al vecindario. Aquí ellos sufren y nosotros también.

Mercedes VERDAGUER

IMPORTANTE EMPRESA NACIONAL
 Del Ramo de la Alimentación, precisa para su Delegación de Palma de Mallorca
 DELEGADO COMERCIAL

EXIGIMOS:

- Experiencia mínima de dos años en el sector de alimentación
- Buena formación cultural.
- Capacidad de trabajo y dinamismo.
- Alto nivel de relación social.
- Casado.
- Residente en Palma de Mallorca.

OFRECEMOS:

- Integración en una empresa dinámica y en plena expansión.
- Puesto de nivel directivo, dependiente del Director Comercial.
- Remuneración a convenir.
- Incorporación inmediata.

Dirigirse por escrito, facilitando información personal y laboral detallada, y adjuntando fotografía reciente, al anuncio núm. 4.607, de PUBLICIDAD LEVANTE, Pintor Sorolla, 9. VALENCIA-2. Ref. O. C. 11.440.

LA RECETA DE LA SEMANA
 Bisté a la tártara, cocido

100 gramos de carne de ternera sin grasa ni nervios, muy picada.

Pimienta y sal al gusto.
 Un diente de ajo picado al mortero.

Una pizca de mejorana o tomillo seco.

Una yema de huevo.
 Dos cucharadas de miga de pan, rallada menudamente.

Dos cucharadas de harina, aceite.

Lo que se acaba de leer, exceptuando la miga de pan y la harina, todo muy mezclado, constituye el bisté tártara, que como se sabe, se come crudo. Como no es del gusto de todos, hoy proponemos el mismo bisté, adicio-

nado de la miga de pan — que impide que la carne se endurezca al freír— y la harina para rebosarlo y hacerlo más manejable pues resulta antes de cocerlo, algo blando. Hay que procurar que no sea demasiado alto para que necesite solamente un minuto y medio para freírse de cada parte después de haberlo enharinado, solamente tendrá su punto no dejándole freír ni más ni menos de lo dicho.

Es apropiado servirlo con patatas cocidas con su piel, y ensalada.

En las carnicerías estilo alemán, se vende la carne para el bisté tártara ya preparada. Es muy práctico usarla, solo que no habrá que especiarla.

Durante esta semana

TVE emite en color por el sistema PAL de Telefunken los siguientes programas:

LUNES

- 14,35 Aquí, Ahora.
- 15,30 Jane Eyre.
- 18,35 ¡Abrete, Sésamo! La vuelta al mundo en 80 días.
- Mundo acuático.
- 20,01 Documental (UHF).
- 20,30 Un soltero casado (UHF).
- 21,25 Los reporteros.
- 22,15 Los libros.
- (Más todos los Teledíarios).

MARTES

- 14,35 Aquí, Ahora.
- 15,30 Salto mortal.
- 18,35 ¡Abrete, Sésamo! Arturo de Bretaña.

- 20,30 Revista de toros.
- 21,25 Largometraje.
- 22,00 Documental (UHF).
- (Más todos los Teledíarios).

MIÉRCOLES

- 14,35 Aquí, Ahora.
- 15,30 El Padre Brown.
- 18,35 ¡Abrete, Sésamo! Terrytoons.
- 20,30 Cuarto y Mitad (?).
- 21,25 Los ríos.
- 22,00 La hora de...
- (Más todos los Teledíarios).

JUEVES

- 14,35 Aquí, Ahora.
- 15,30 En ruta.
- 18,35 ¡Abrete, Sésamo!

- El niño Lapón.
- 20,01 Del Atlántico al Pacífico (UHF).
- 21,00 Documental (UHF).
- 21,25 Largometraje.
- (Más todos los Teledíarios).

VIERNES

- 14,35 Aquí, Ahora.
- 15,30 Hoy por hoy.
- 20,01 Documental (UHF).
- 20,30 Viajar.
- 21,55 Un, dos, tres...
- 22,00 Barnaby Jones (UHF).
- (Más todos los Teledíarios).

SABADO

- 15,30 Nacida libre.
- 16,25 Primera sesión.

- 20,01 Recuerdos del telefilm (UHF).
- 20,30 La ruta de los descubridores.
- 21,00 Informe Semanal.
- 22,10 Directísimo.
- 23,45 Kojak.
- (Más todos los Teledíarios).

DOMINGO

- 14,10 Crónica de siete días.
- 15,15 La Casa de la Pradera.
- 19,01 Dibujos (UHF).
- 20,00 Kodiak (UHF).
- 20,25 Misterio.
- 20,25 Las calles de S. Francisco (UHF).
- 23,45 La Mecha.
- (Más todos los Teledíarios).

Televisión Española puede modificar la programación en color en uno u otro sentido.

Televisores TELEFUNKEN PALcolor.



CAJA DE PENSIONES
PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS
DE CATALUÑA Y BALEARES

“la Caixa”

JUNTA GENERAL EJERCICIO 1975

RESULTADOS 1975

Millones de Pesetas

OBRA SOCIAL	1.066
RESERVAS	1.599
IMPUESTOS	350
EXCEDENTE	3.015

OBRA SOCIAL

- 14 CLUBS DE JUBILADOS (Esplais)
- 120 BIBLIOTECAS
- 34 LOCALES CULTURALES
(Exposiciones, Conferencias, Cine, etc.)
- 5 CENTROS DOCENTES Y GUARDERIAS
- 4 SANATORIOS Y CLINICAS
- 5 CONSULTORIOS ASISTENCIALES (Santa Madrona)
- 3 CENTROS DE REHABILITACION FISICA
- - OBRA SOCIAL AGRICOLA
- - COOPERACION CON 215 PATRONATOS DE HOMENAJES A LA VEJEZ

DEPOSITOS DE AHORRO

Millones de Pesetas

INCREMENTO	32.686
SALDO	225.389

INVERSIONES

Millones de Pesetas

PRESTAMOS	112.245
VALORES	89.575
INMUEBLES	17.566

AREA GEOGRAFICA

(SISTEMA TELEPROCESO)



GUIA DEL CINEASTA

NARANJA MECANICA - Una película famosa que nos ofrece a grandes dosis sexo y violencia como revulsivo. Kubrick trata a una sociedad de un futuro próximo al que vamos aborrecidos

EL GRAN DICTADOR - Una de las obras más importantes de Charles Chaplin que llega 36 años más tarde de ser producida. Charlie hace una gran caricatura de Hitler y Jack Oakie de Musolini.

SHAMPOO - Un peluquero de señoras es utilizado como macho objeto por sus clientes. Tema escabroso tratado con inteligencia y humor.

LA OTRA ALCOBA - La esposa de un hombre importante busca el padre del hijo que desea y que su marido no le puede dar. Exhibicionismo e intento de crítica social.

KARATE, MANO DE ACERO. - ...Pues eso. Otro film made in Hong Kong para que los incondicionales del género no decaigan

EL JUSTICIERO DE HONG KONG. - Una más de karate para los amantes de la acción por la acción.

IMPOSIBLE PARA UNA SOLTERA - Un folletín rosa y una buena interpretación de Lina Morgan en un personaje distinto del que nos tiene acostumbrados.

EL DESCENSO DE LA MUERTE. - Un leve motivo argumental para poder ofrecernos un documental sobre el deporte del esquí con actores populares. Se pudo profundizar más.

RECUERDOS DE NUESTRA FRANCIA. - Acontecimientos de Francia a través de una familia que ha visto crecer una pequeña industria. Se evita todo lo que puede ser espectacular en este film de ensayo.

EL DULCE CUERPO DE DEBORAH. - Un film de intriga cuyo objetivo principal es desconcertar al espectador hasta el final aunque haga trampa.

ESA CLASE DE AMOR. - Ugo Tognazzi interpreta dos papeles; el de un viejo revolucionario fiel a sí mismo, y el de su hijo que se ha casado con una mujer de la alta sociedad. Primera parte más discutible que la segunda.

DESTINO FATAL. - El encuentro de una muchacha muerta en la playa sirve como pretexto para estudiar, de una forma bastante aceptable, a un serie de personajes, condicionamientos humanos y ambiente.

NO PAPA - Viaje nostálgico de un ex-combatiente por los que fueron campos de batalla. Su familia le acompaña por no llevarle la contraria. Evidente intención crítica.

TRES NOCHES DE AMOR - Tres historias con Catherine Spaak como estrella absoluta y como tema la debilidad del hombre frente a la mujer. Gracia desigual.

MANCHAS DE SANGRE EN UN COCHE NUEVO. - Un pecado de omisión, un mundo de gente exquisita, comportamientos ambiguos y una obsesión provocada por escrúpulos de conciencia. Antonio Mercero intenta alargar el tema central, a veces se muestra reiterativo pero el clima está bien conseguido.

LARGA NOCHE DE JULIO. - Un guión muy lógico y riguroso y una realización muy precisa, para narrarnos, sin alardes espectaculares, incluso con cierta frialdad, un robo proyectado como perfecto y que los imponderables hacen fracasar.

CINEFILO

Los estrenos LA CONCIENCIA Y LOS IMPONDERABLES

Comenta: CINEFILO

LARGA NOCHE DE JULIO

HISPANIA Producción: Moviram - Telecine. - 1974. - Guión: L. J. Comerón y Jorge Illa. - Director: Luis José Comerón. - Fotografía (color): Aurelio Larrava. - Montaje: J. Pineda. - Intérpretes: Simón Andreu (Tony); Eusebio Poncela (Pedro); Marisa Paredes (Carmen); Juan Ribó (Paco); Montserrat Salvadó.

Distribución: Incline. Duración: 1 hora 20 minutos.

Tony es el garbanzo negro de una familia bien situada. Propone a Pedro un robo perfecto en la casa de un familiar. La coartada se apoya en que Pedro participe en una prueba motorista de 24 horas.

Que sepamos esta es la primera película de Luis José Comerón pero es evidente que había tenido oportunidad para que el lenguaje cinematográfico no tuviera secretos para él.

Llama la atención la rigurosidad con que está construido el guión y lo precisa que es la realización. No hay alardes espectaculares pero todo tiene su lógica, así como sucede pudo ocurrir este golpe fracasado por pequeños e imprevisibles detalles. Como ocurre muchas veces en la vida, muchas veces se imponen y uno puede convertirse en héroe y hasta en asesino casi sin proponérselo

MANCHAS DE SANGRE EN UN COCHE NUEVO

RIALTO Producción: Arturo González. - 1974. - Guión: F. González. - Dirección: Antonio Mercero. - Fotografía (Estereomancolor): Manuel Berenguer. - Ambientación: F. González. - Música: Teddy Batista. - Montaje: Javier Morán. - Intérpretes: José Luis López Vázquez (Ricardo); Lucía Bosé (Eva); May Hetherling (María); Ricardo Tudidor (Fernando); Yelena Samarina (Patricia).

Distribución: Regia Films. Duración: 1 hora 25 minutos.

Ricardo estrena un coche nuevo y deja de ayudar a unos accidentados. Creará ver manchas de sangre en la parte trasera.

Antonio Mercero se ha hecho famoso por sus obras para la televisión y, especialmente, por "La cabina", que, como aquí, interpreta José Luis López Vázquez. En "Manchas de sangre en un coche nuevo" también gira obsesionalmente sobre una idea, en este caso la de los escrúpulos de conciencia por un pecado de omisión.

Se trata de una idea subjetiva que casi no pasa de aquí. Nadie le exige nada al protagonista y por eso casi pudo ser obra de un solo actor. Pero son escasos los mediodías, especialmente en este momento que la moda de las películas de skets que permitan varias versiones sobre un mismo tema. Por eso Mercero, con buen acierto describe un ambiente que considero lo mejor que la idea central. Gente exquisita que puede permitirse el lujo de coleccionar lo bello y lo raro y, por supuesto, este taller de restauración de obras de arte. Solo insinuando la mentira y el fraude que puede haber en algo tan discutible como es una obra antigua y unos comportamientos ambiguos en personas metidas en este mundo propio para una élite. Naturalmente no generaliza porque sería una barbaridad pero juntamente con la otra historia de la amante, es una forma de alargar un tema que tal como estaba tratado no daba para más.

José Luis López Vázquez en uno de sus papeles en serio y la presencia de Lucía Bosé con su personalidad y elegancia.

MUSICALES

TRUI CENTRE Esta noche a las 23 y 01 horas. Cerrado por preparación de la obra AL PROJIMO COMO A TI MISMO. Dirección: Díaz, por la Compañía de Teatro TRAGALUZ. (Estreno en España).

TEATRO

AUDITORIUM

SALA MOZART A las 7 y a las 10: SE INFIEL Y NO MIRES CON OJOS DE RAY COONEY y JOHN CHAPMAN, por Compañía de Comedias PACO MORAN. (3 últimos días).

CINE SALAS ESPECIALES

LIRICO PALACE SUPERAMA (Sala especial. - Telf. 232512) «SOUVENIRS D'EN FRANCE» (Repetición de nuestra Francia). Un film de André chine, con Jeanne Moreau y Michel Clair, en color. Horario: 4:30, 6:40, 8:30 y 10:30. (Aut. mayores)

Sesión continua desde las 3: 20ª semana. - «Sexto mes re-éxito. «CLOU-KWURK JKRANGE» (LA NARANJA MECANICA) Un film de Stanley Kubrick en versión original íntegra con subtítulos en color, con Mae Dowell. Complemento «LAS Y «ARRAS» un documental de Ediz Rodríguez de la Fuente en color (Autorizada 15 años). (Pase «Naranja...» 4 - 715 y 1030)

«3 NOTTI D'AMORE» (TRES NOCHES DE AMOR), Catherine Spaak, color y sonido. Horario del film: 3:35, 5:55, 8:15 y 10:35. (May. 18 años)

SALAS DE ESTRENO

«EL JUSTICIERO DE HONG KONG» (Color). Yee, Yang Hsiao Ping. Director: Sung Mei. Color. «LA FURIA DEL PARAGUAY» (Color). (Mayores 18 años)

«KARATE MANO DE ACERO», Wang Chai Lung Lily Li, en color. Director: Cheh; y «UNA MUJER PROHIBIDA», en color. (May. 18 años)

«JIO PAPA», Un film de Jaime de Armentia con Ana Belén, Antonio Fernández y Fernando F. Gómez, con Roger Moore, en color. (May. 18 años)

«LA OTRA ALCOBA» por Amparo Muñoz, Patxi Andión. En technicolor. Dirección: Eloy de la Iglesia. - Y complementos: «EL DULCE CUERPO DE DEBORAH», con Bruce Lee; y «EL PADRECITO», con Cantinflas. - (Todos los públicos)

«HASTA NUNCA DOCTOR», por Peter Sellers. - (Mayores 18 años)

«EL DULCE CUERPO DE DEBORAH», con Bruce Lee; y «EL PADRECITO», con Cantinflas. - (Todos los públicos)

«LARGA NOCHE DE JULIO», en Vista Real. Con José Luis López Vázquez y Marisa Paredes. Complemento: «DRACULA EN EL CASTILLO», en color. - (Aut. mayores 18 años de 14 acompañados).

«TRATAMIENTO DE SHOCK», Alida Chelli, Annie Girardot, en color. Un film de Jessua; complemento: «IMPOSIBLE PARA UNA SOLTERA», Lina Morgan, Juan Galiardo, F. Fernán Gómez. - (May. 18 años)

«DESTINO FATAL», Burt Reynolds, Gene Deneuve, en color. Director: John Guillermin. - (Aut. mayores 18 años)

«Aldrich (415, 720 y 1025); y «ESO DEL MATRIMONIO», en color. - (May. 18 años)

ESPECTACULOS

(Climatizado). - Desde las 3:15: «MANCHAS DE SANGRE EN UN COCHE NUEVO», un film de Antonio Mercero, en color, con José L. López Vázquez, Lucía Bosé. Complemento: «SU MAJESTAD EL HAMBURGUÉS», en color. - (Riguroso mayores)

Tel. 251262 - (Climatizado) - 3:15: Tercera semana Charles Chaplin «EL GRAN DICTADOR» Paulette Goddard, Jack Dackie. Dirigida por Charles Chaplin. Horario del film: 4:20, 7:25, 10:30. Complemento: «FESTIVAL MORTADELO Y FILEMON». Color. (Mayores 18 años y mayores 14 acompañados)

Tel. 462093 - (Climatizado) - 3:15: Tercera semana «SHAMPOO» Julie Christie Goldie Hawn. Assby, en color; y «EL DISTRADO», en color. - (Mayores 18 años)

SALAS DE REESTRENO

Climatizado Telf. 464527. «DE PROFESION POLIGAMO». Manuel Summers, Maribel Martín. Eastmancolor. Complemento: «LA VENGANZA DEL DRAGON NEGRO» Chew Koli. Eastmancolor. (Apt. para mayores de 18 años)

Desde las 3: «EL CARNAVAL DE LAS AGUILAS», con Robert Redford; y «TARZAN Y LA MUJER LEOPARDO», con Johnney Weismuller. - (Aut. todos los públicos)

Albacete, 5. - Teléfono: 290153 Domingo y lunes, desde las 3: «SANTO CONTRA LAS MOMIAS» (El emascarado de Plata), en color; y «EL SERPIENTE», Yul Brynner, en color. - (Mayores 14 años)

Calle Capitán Riera Pou, 43. - Desde las 3: «GUERRERAS ROJAS», con Fabio Testi; y «LOS PEQUEÑOS COYOTES DE KID O'HARRA». - (Aut. todos los públicos)

Desde las 3: «LA LEYENDA DEL DRAGON», con Bruce Lee; y «EL PADRECITO», con Cantinflas. - (Todos los públicos)

(Viernes y sábado) «TERAPIA AL DESNUDO», con José María Híjigo y Carmen Sevilla, en color; y «JUEGO SUCIO», con Rita Tushingham, en color. - (May. 18 años)

SALAS DE FIESTA

MAKIAVELO (Hotel San Francisco) Playa de Palma. - Baile con Los Románticos y Rubis Quintet

S'ESCAR NIGHT CLUB - Todas las noches baile y atracciones TITO'S - Todos los días: Baile y atracciones

TAGOMAGO - Todos los días: Baile y atracciones - Domingos y festivos: Tarde de juventud

KALKUTA CLUB-K Night Club Discotheque. Edificio Pullman Son Matet (Cala Mayor) - Todos los días striptease y baile

JACK EL NEGRO (Es fonquet). - Cada noche:

LOS VALLDEMOSA Y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS

EL GLOBO ROJO - Todas las noches: Baile y atracciones internacionales

IARTAN'S. - Baile y atracciones

CLUB LATINO (Maravillas). - Baile diariamente Dos orquestas

MARINELAND - Carretera Palma Nova PAPAGAYOS y LEONES MARINOS - Abierto desde las 9:30 horas los días: Espectáculos continuados de DELFINES

«BALEARES»

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Once estrenos durante la pasada semana y uno de ellos mesperado ya que «Esa clase de amor» fue sustituida antes de lo previsto por «Larga noche de julio», una obra de un director nuevo como Luis José Comerón y con Simón Andreu, Marisa Paredes y Eusebio Poncela como principales protagonistas. La que se inicia se abre con una reposición de Julio «El cardenal» de Otto Preminger y una película española de Francisco Regueiro, un buen director que no ha tenido suerte hasta ahora con la distribución no sabemos por qué causas. Esta de ahora se titula «Las bodas de Blanca» y lleva un buen reparto: Conchita Velasco, Javier Escrivá, Francisco Rabal e Isabel Garcés. Parece significativo el título de «Bajas pasiones» de estreno inminente y se van haciendo más corrientes las reposiciones.

Si es retirada «La naranja mecánica» - lo que no es seguro - espera turno una obra de Jean Louis, un director maldito cuyas películas se iban haciendo cada vez menos frecuentes. El título cuyo estreno está próximo es el de «Una mujer casada». Otro film de Sala Especial es «Question mark» (Fraude) de Orson Welles cuya presentación estaba prevista para la pasada semana y fue sustituida. Película de «festival» es «Trotta», también presentada en versión original.

Aguarda «El rapto de Elena, la decente italiana» que ya anunciábamos la pasada semana y también «Rosebud» de Otto Preminger, y que trata el actualísimo tema de los problemas entre árabes y judíos. También ha sido pospuesta «R. P. M. revolucione por un minuto» y veremos una película de Nadine Trintignant con su marido Jean Louis titulada «Prohibido saber».

Una obra del discutido Michelangelo Antonioni es «El reportero», con Jack Nicholson y Maria Schneider, la protagonista de «El último tango en París». «Furia» es una película dirigida e interpretada por George Scott y vuelve a anunciarse «Malas tierras» que había aparecido en esta sección hace ya varias semanas. Como se ve los cambios de planes son frecuentes y ante las películas próximas, por un si acaso, están «Qué vida la del artista», «Harry and Tonto», «La carcoma» y otras. Espera igualmente «El enigma» a la que hemos referido en otras ocasiones.

De todas maneras nos aguardan unas semanas muy movidas a no ser que los reestrenos nos alivien de novedades de escasa permanencia en cartel, algo que, a veces no está de acuerdo con la calidad ya que siempre en la temporada veraniega tenemos agradables sorpresas.

CINEFILO

TOROS

HOY, GRAN NOVILLADA CON PICADORES

Hoy, domingo, día 30, a las 6:00 en punto de la tarde, se celebrará una gran novillada con picadores en la que actuarán en competición mano a mano el triunfador del pasado domingo López Heredia y Fernando Martín «Sacromonte», la revelación de la actual temporada. En primero y sexto lugar el rejoneador Antonio L. Vargas lidiará a la jineta con su singular pericia dos novillos de San che Cobaleda, siendo las reses de la lidia ordinaria de la ganadería del conde de Mayalde.

Cartel muy interesante que a buen seguro arrastrará gran cantidad de aficionados a nuestro Coliseo Balear.

«LOS TRONCOS» BANQUETES BODAS, RESTAURANTE ESPECIALIDAD EN ANGULA AHUMADA, COMUNIONES, Bahía de Alcudia, T. 545500

cuando Ud. compra el Dolphin de HAMMOND

adquiere mucho más que un órgano

- El Dolphin le ofrece:
- Un órgano completo con «sonido hammond».
- Amplia gama de timbres y efectos instrumentales
- Ritmos y acompañamientos automáticos
- El facilísimo acorde a una tecla
- Y aún mucho más... y con él:
- Fácil y rápido aprendizaje gratuito
- Garantía y servicio permanente
- Partituras a todos los niveles musicales
- Cómódos sistemas de financiación
- Comprobados, sin compromiso, ens

MUSICASA Santiago Ramón y Cajal, 30 Tel. 281659 / Palma

El film que en su estreno constituyó el mayor acontecimiento cinematográfico AHORA ENTUSIASMARA A TODOS EN SU SENSACIONAL REPOSICION

...Y FIJESE EN EL REPARTO

Mañana CON HONORES DE ESTRENO



TOM TRYON ROMY SCHNEIDER CAROL LYNLEY JILL HAWORTH RAF VALLONE JOHN SAXON JOSEF MEINRAD BURGESS MEREDITH OSSIE DAVIS DOROTHY GISH TULLIO CARMINATI MAGGIE McNAMARA BILL HAYES CECIL KELLAWAY JOHN HUSTON en GLENNON TECHNICOLOUR

LA HISTORIA DE UN GRAN AMOR... SINCERO... PROFUNDO... IMPOSIBLE... ¡UN ESPECTACULO DE EXCEPCIONAL CALIDAD!

Tres horas de duración: Atención al horario del film: 3:15 - 6:20 - 9:30

HOY - ULTIMO DIA: «KARATE, MANO DE ACERO»

¿HA DESAPARECIDO SU VEHICULO? ¡ACUDA A NOSOTROS! BUSQUEDA BALEAR AUTOMOVILES, S. A. AUSIAS MARCH, 34 - 3.º - TEL. 255781

LLAVES EN MANO COMPLETAMENTE TERMINADO ELIA SU APARTAMENTO EN PTO. ALCUDIA, EN Edificio PROVIALSA 15 AÑOS FACILIDADES DE PAGO INFORMES: C/ COLON NUM. 4, ALCUDIA, TELF.: 54-54-10, SABADOS TARDE Y FESTIVOS EN EL MISMO EDIFICIO DE 10 A 14 HORAS Y DE 17 A 20 HORAS

LAS EXPOSICIONES

Por GAFIM



FUENTETAJA

MATEO VIDAL RIERA EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES; MANEL VALLS Y FUENTETAJA EN QUATRE GATS.

VIDAL RIERA, el veterano paisajista mallorquín, ha colgado una exposición que constituye un resumen y compendio de toda su obra de paisajista que no pretende sino captar la belleza lírico-pintoresca del paisaje a la manera clásica, en este caso el de Estellenchs, que en Mallorca consiste en el postimpresionismo que ilustraron los Cerdá y todos aquellos paisajistas que

adecuaron sus posibilidades al gran tema, por decirlo así, que no sólo tenían más a mano sino que está omnipresente en todo momento y durante un largo período de tiempo en la isla: el paisaje en sus mil variantes y facetas. Período de tiempo que, a pesar de su duración, parece que todavía no ha terminado.

VIDAL RIERA es un ilustre superviviente (y a fe que tampoco es el único) de aquel postimpresionismo local, tan característico, que sigue, al cabo de los años, sosteniendo la bandera con un entusiasmo y un vigor realmente ejemplares.

Su amor al paisaje mallorquín, al oficio y su sentimiento lírico frente a la naturaleza (confirmado en los versos que publica en el catálogo), le redimen con creces del inmovilismo de que podría ser acusado por los vertiginosos partidarios del cambio constante que, sin fijarse en la calidad ni en el fondo íntimo de la obra, no juzgan sino la tendencia siempre que obedezca a la tónica desenfundada del cambio constante.

La obra de VIDAL RIERA es un remanso de paz y de espiritualidad en el que convie-

ne detenerse para descansar de la vorágine que nos envuelve...

Es la segunda vez que vemos una exposición de MANEL VALLS. Pocas cosas podemos decir a lo dicho ya de su obra que, a nuestro falible juicio, poco o nada tiene que ver con lo que comúnmente conocemos por arte de la pintura. De todos modos sus puntos de vista no dejan de ofrecer un cierto interés plástico y poético. Hay unas plumas, unas bolsitas con arena de diferente grosor, hay unas fotos de experiencias en plena naturaleza, hay expuestas unas cuartillas mecanografiadas con la sana intención de explicar las razones primeras y últimas y en las que hemos leído textualmente: Blanc, plomes, vidres, cabells; vidres, plomes, sorra, blanc... palabras escritas, supongo para ayudar al espectador a captar la "poesía visual" de la que el expositor se presenta como paladín...

Todo muy interesante, pero que, repetimos, poco o nada tiene que ver con la pintura... que tampoco es una cosa tan pura, cerrada y ortodoxa como para que se ignoren tan olímpicamente las infinitas posibilidades que existen para violarla, aunque sólo sea un poquito...

En la foto, vemos a MANEL plantando una parcela de clavos en la tierra, no sabemos si con la esperanza de que den su fruto o con intención puramente surrealista.

En el sótano de la misma galería se presenta en Palma un excelente dibujante, FUENTETAJA es su nombre, al que por la muestra que presenta creemos se trata de un neorrealista que sin, otros prefiros, pretende apurar la realidad, el momento, hasta extremos del más exigente fotografismo naturalista. Unos toques de "gouache" y una minuciosidad de muy buena mano califican este estilo tan anti-impressionista como sugestivo y eficaz.

Es un descanso para los ojos y para el espíritu encontrarse, de vez en cuando, como en este caso: con un expositor que dibuja bien y cree en el dibujo.



VIDAL RIERA



MANEL VALLS

3

MUY PENSADOS DORMITORIOS

EN LA MEJOR ZONA DE PALMA JUNTO A LOS MEJORES COLEGIOS CON MARAVILLOSAS VISTAS

Acabados de lujo
Calefacción individual a gas
Aparcamiento privado
Facilidades hasta 10 años

CG-INVERSION BALEARSA
PLAZA OLIVAR-EDIFICIO EUROPA, 8º D-PALMA

Oficina de venta en el edificio
Camino Son Rapinya esquina
Cami dels Reis
Tel. 23 29 53

un poco de sexy nunca está de más.

las bragas y los sujetadores ya no sirven sólo para sujetar, la lencería es creativa, divertida, y no sirve sólo para tapar. Fajas Reina y Dona se especializan desde siempre en tener lo más bonito de las mejores marcas, con toda la variedad posible de modelos. Porque hay muchos tipos de mujeres. Y para todas hay algo especial.

Fajas Reina
CALLE JOSE TOUS Y FERRER, 1

dona
CALLE COLON, 62

Warner's
primera marca mundial en lencería

La vuelta al mundo en 80 segundos.

Lo que tarde en leer este anuncio. En elegir uno de los 38 países que componen nuestro mundo. El de Mundicolor.



Visite la tienda más grande de Europa.

Una tienda, una boutique, un gran almacén. Y así en cada calle. Desde Oxford Street hasta Kings Road. Desde Old Bond hasta High Kensington. Vaya de compras a Londres pagando desde 333 pesetas al mes. Por este precio le ofrecemos: el viaje en un vuelo regular de Iberia, un buen hotel con desayuno y los traslados.



Escápese con su mujer.

Llévela a París y demuéstrela que usted sigue siendo tan seductor como el primer día. Un fin de semana de 4 días cuesta desde 394 pesetas al mes. Y este precio incluye el viaje en un vuelo regular de Iberia, los traslados, un buen hotel con desayuno y una excursión por la ciudad.



Sea el rey de la selva.

Presida las danzas frente al fuego. Compre a los zulúes. Duerma en un bungalow. Sudáfrica es como una película de aventuras. Y unas vacaciones de 12 días le cuestan desde 2.057 pesetas al mes. Incluyendo: el viaje en un vuelo regular de Iberia, el alojamiento, todas las excursiones, los traslados y los guías.



Rejuvenezca 10 años en 11 días.

Usted necesita un relax. Una pausa que le devuelva las fuerzas perdidas. Tenemos el tratamiento ideal. 11 días en Río de Janeiro. Cuesta desde 1.942 pesetas al mes y comprende: el viaje en un vuelo regular de Iberia, los traslados, un buen hotel con desayuno, una excursión completa por Bahía y otra por Río.

Que viva España!

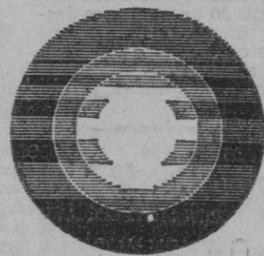
Unas vacaciones internacionales sin salir del país. Rodeado de suecos, ingleses, alemanes, americanos y franceses. Pasar 7 días en Mallorca le cuesta desde 218 pesetas al mes. Y este precio incluye el viaje en un vuelo

regular de Iberia, los traslados y el alojamiento en un buen hotel con desayuno.



Tenga en cuenta que estos son unos pocos ejemplos. Hay 38 países para elegir y muchos destinos en España. Mundicolor tiene la garantía de calidad de Iberia y se paga con Credivuelo. Solicite nuestro folleto en todas las Agencias de Viajes.

	Días	Al contado desde	Al mes desde
Roma	7	13.940	539
Amsterdam	7	17.750	687
Copenhague	7	26.725	1.034
Atenas	8	20.240	783
Nueva York	11	35.200	1.361
México	12	62.650	2.423
Caribe	16	69.500	2.688
Canarias	7	11.340	439
Costa Brava	7	9.650	374



**MUNDI
COLOR
IBERIA**
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

De venta sólo en las Agencias de Viajes.

PROVINCIA

INCA.- EL PROXIMO MARTES, IMPORTANTE ACTO POLITICO: CONFERENCIA DE MANUEL CANTARERO DEL CASTILLO, PRESIDENTE NACIONAL DE REFORMA SOCIAL ESPAÑOLA



El próximo martes, día 1 de junio, a las 8'30, y en el salón del Colegio Beato Ramón Llull, pronunciará una conferencia el líder nacional de la asociación política Reforma Social Española, Manuel Cantarero del Castillo.

Sin duda el hecho tiene su importancia para Inca ya que será el primer presidente nacional de una asociación política que disertará en nuestra ciudad, núcleo de gran interés por su gran censo laboral e industrial. Inca próximamente tendrá que acudir a las urnas para elegir a sus representantes en el municipio, lo que supone aceptar y ejercer responsabilidades políticas al tener que escoger a los hombres que administren el bien común. Igualmente la población tendrá que intervenir para la elección de los representantes de la provincia en las cámaras legislativas.

Por todo ello, y también para conocer los proyectos de los nuevos líderes políticos, va a resultar muy interesante escuchar el próximo martes al presidente nacional de Reforma Social Española.

Manuel Cantarero del Castillo nació en abril de 1926 en Málaga. Muy joven ingresó en las filas del Frente de Juventudes, donde aprendió a conocer y amar a España. Con el macuto al hombro recorrió caminos y paisajes de España en contacto con diversas clases de gentes. Luego ingresó en la Marina Mercante, de la que es oficial. A los 26 años ingresó en la redacción del diario "España" de Tánger, siendo luego redactor de los grandes rotativos nacionales "Pueblo", "El Correo Español-Pueblo Vasco", "La Gaceta Ilustrada" y enviado especial de "ABC" en Marruecos durante la independencia de 1955.

Cursó la carrera de derecho y los estudios de sociología y pertenece al Colegio de Abogados de Madrid.

A partir de este momento

desarrolla una intensa actividad intelectual como conferenciantes y ensayista, fundamentalmente sobre temas de sociología política.

Trabajó en la radio, siendo director de programación de Pan American Radio de Tánger, y subdirector general de Radiodifusión de la Cadena Azul.

Ha recorrido Europa sosteniendo entrevistas con la mayoría de políticos del mundo libre. En el orden estrictamente político se inició en el Circulo Doctrinal José Antonio y luego en la Agrupación Nacional de Antiguos Miembros del Frente de Juventudes, de la que fue el primer presidente por elección.

En su pensamiento, elaborado con una escrupulosa metodología y con gran rigor, se distinguen dos vertientes: el orden de los fines y el orden de los procedimientos. El primero responde con plena coherencia, en todas sus manifestaciones, a una ética humanista. El segundo a una seria aplicación previa, en todos los casos, del análisis sociológico. En sus libros, conferencias, escritos, declaraciones, desde los más antiguos a los actuales, han sido siempre seguidos con perseverante atención por los informadores y comentaristas políticos, tanto de la prensa nacional como extranjera.

Una de sus ideas fundamentales es la indeclinable y tenaz voluntad de superar los efectos y las consecuencias de la guerra civil de 1936, y también es pilar básico en Cantarero del Castillo la propuesta constante de racionalización democrática de las estructuras políticas y sociales de España.

En estos momentos de transición y también de confusión ha levantado una bandera desplegada al viento de las progresivas conquistas de los postulados sociales y también de las libertades políticas, dentro

de un marco constitucional para lograr la democracia eminentemente social y la democracia política mediante la participación del pueblo en todas las tareas públicas, en la labor del Gobierno y en las instituciones representativas.

No olvida ni traiciona el 18 de julio, pero tampoco dicha fecha le preocupa ni abruma hacia su pretensión de transformar las estructuras actuales económicas, sociales y culturales del país hacia un total perfeccionamiento político.

Entre su bibliografía hay que destacar como libros más polémicos "Ideas actuales", "Tragedia del socialismo español" y "Falange y socialismo".

REUNION COMARCAL SOBRE CIRCULACION Y TRAFICO

El pasado miércoles, día 26, se celebró en el Ayuntamiento de Inca una reunión comarcal, con asistencia de los alcaldes de la mayoría de municipios del partido judicial.

Presidió el jefe provincial de Tráfico, don Tomás Sastre, acompañado del alcalde de Inca, don Antonio Fluxá.

El señor Sastre comentó una serie de normas sobre la circulación y el tráfico, problema que tanto está preocupando a todos. Mantuvo al final una serie de intercambios de puntos de vista dentro de un amplio coloquio con los asistentes.



EXITO DE PARTICIPACION Y CALIDAD EN EL I CERTAMEN LOCAL DE PINTURA Y DIBUJOS DEPORTIVOS

«SAN FERNANDO 1976»

Ha constituido un éxito completo el I Certamen de Pintura y Dibujos deportivos "San Fernando 1976" que ha organizado la Delegación de la Juventud de Inca. Exactamente 155 obras han sido presentadas, lo que dice mucho en favor de los muchachos participantes así como también de la preocupación del profesorado de dibujo de la mayor parte de los Centros escolares de Inca que han acogido esta demostración con gran interés y preocupación.

Las mejores pinturas y dibujos han sido enviados a la Fase Provincial y es de esperar que algunos de los jóvenes artistas de nuestra ciudad alcancen algún que otro premio.

Los resultados de la Fase Local de Inca han sido:

Categoría A

1. Rafael Alomar Ramis, Cole-

gio Santo Tomás, 1.000 pesetas.

2. Antonio Llompert Maura, Colegio B. Ramón Llull, 750 ptas.

3. Antonio Garriga Martorell, Colegio Santo Tomás, 500 ptas.

4. José L. Mulet Ferriol, Colegio Santo Tomás, medalla deportiva.

5. Francisco J. Ibáñez Ros, Colegio B. Ramón Llull, medalla deportiva.

6. Catalina Abrines Llabrés, Colegio Santa Teresa, medalla deportiva.

7. Onofre Torrens Buyeras, Colegio Santo Tomás, medalla deportiva.

8. Bartolomé Munar Bennasar, Colegio B. Ramón Llull, medalla deportiva.

9. Francisco Tomás García, Centro Formación Profesional, medalla deportiva.

10. Pedro Moreno López, Escuela Nacional Graduada, medalla deportiva.

Categoría B



1. Antonio Pons Cifre, Instituto Nacional, 1.000 pesetas.

2. Margarita Mulet Cañellas, Instituto Nacional, 750 pesetas.

3. Tomás Siquier Vanrell, Instituto Nacional, 500 pesetas.

4. Bartolomé Barceló Mairata, Instituto Nacional, 500 pesetas.

5. Francisca Mir Corró, Instituto Nacional, medalla deportiva.

6. Jaime Jaume Arrom, Instituto Nacional, medalla deportiva.

7. Sebastián Llabrés Munar, Instituto Nacional, medalla deportiva.

8. Juan Sastre Quetglas, Colegio B. Ramón Llull, medalla deportiva.

9. Luisa Caldentey Rius, Instituto Nacional, medalla deportiva.

10. María A. Bautista Perelló, Colegio B. Ramón Llull, medalla deportiva.

Los premios han sido concedidos por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña y Baleares. La entrega se efectuará mañana 31 de mayo, a las 20 horas en la Delegación de la Juventud de Inca. (Plaza de la Alhóndiga).

REPARTO DE PREMIOS Y CONFERENCIA DEPORTIVA EN LA DELEGACION DE LA JUVENTUD

Mañana lunes día 31 a las ocho de la noche tendrá lugar un acto conmemorativo en honor de San Fernando, patrón de la Juventud Española en el local de la Delegación de Inca.

En primer lugar se procederá al reparto de premios de los diversos concursos y competiciones juveniles celebradas recientemente entre las que cabe citarse: II concurso memoria resumen viaje de estudios.

I certamen dibujos y pintura deportiva.

Trofeo atletismo San Fernando.

Trofeo tiro neumático.

En la segunda parte del acto el redactor deportivo de "Diario de Mallorca" don Marcos Verger Canals pronunciará una conferencia sobre el tema "El deporte en los tiempos modernos".

El acto estará presidido por autoridades locales y provinciales.

CASI 200 DIBUJOS Y PINTURAS DE JOVENES DE INCA EN LA EXPOSICION DE LA CASA DE CULTURA DE PALMA

En la Casa de Cultura de la Diputación de Baleares sita en la calle Raimundo Lulio serán expuestas al público las casi 200 dibujos y pinturas deportivas y de otros temas de los alumnos y alumnas de los diversos centros de Inca que han concurrido al certamen provincial.

20 de los concursantes han sido ya premiados en la fase local de Inca, y a partir de ahora participan en la fase provincial con motivo de la Semana de la Juventud. Esperemos que algunos de nuestros jóvenes artistas consigan algunos premios como ha ocurrido en años anteriores.

RASGO DE HONRADEZ

En el último mercado semanal de nuestra ciudad, día que acuden también muchos extranjeros, se dio un caso de honradez por parte de un turista inglés llamado Harold Clements, el cual pasa las vacaciones en un hotel de Alcudia, quien se encontró una cartera que contenía 13.300 pesetas, que entregó inmediatamente en las oficinas de la Policía Municipal del Ayuntamiento por lo que pudo ser devuelta a su dueño.

NUOVO HIMNO A SANTA MARIA LA MAYOR

Coincidiendo con el noveno aniversario de la coronación canónica de Santa María la Mayor,

el maestro Antonio Gomila ha compuesto un himno, siendo la letra de don Santiago Cortés que dice así:

Coro:

Oh Verge Mare penyora de l'Amor, d'Inca sou Senyora Santa María la Major

Estribillo:

Per Déu fou elegida la més humil va triar, i en tot sent tan garrida d'ora la va coronar.

PROXIMA REPRESENTACION DE TEATRO DE LA OBRA «SE INFIEL Y NO MIRE CON QUIEN»

El miércoles día 9 en funciones de tarde a las 7'30 y de noche a las 10'30 en el Teatro Principal de Inca, la compañía de comedia de Paco Morán representará la obra de "Se infiel y no mires con quien".

Es una comedia-vodevil de lo más complicado y trepidante, atrevido y desvergonzante y en consecuencia de lo más divertido que hará reír a los espectadores por las situaciones sucesivas y por los equívocos y por los trucos, efectos y diálogos de doble sentido.

Una comedia que en Madrid permanece cinco años en escena es el mejor elogio de la obra.

CARTELERA

TEATRO PRINCIPAL. - "¿Quién puede matar a un niño?" y "La adúltera".

NUOVO NOVEDADES. - "El erotismo" y "La informática".

MERCANTIL CINEMA. - "Las mil y una noches" y "Wang-Yu el invencible".

CINE CLUB. - Lunes, a las 22 horas: "Paseo por el amor y la muerte", por J. Hudson.

Por parte del Ministerio de Educación y Ciencia

EL CENTRO «LA SALLE», OBRA DE INTERES SOCIAL

MADRID. - Por un real decreto, que ayer publicó el Boletín Oficial del Estado, el Ministerio de Educación y Ciencia declaró, entre otras, como obra de interés social la ampliación y reforma del centro «La Salle», en la población balear de Inca.

¿Desea conocer LA FE BAHÁ'Í

Y SUS PRINCIPIOS ESPIRITUALES Y SOCIALES? Solicite información gratuita y sin compromiso a: CENTRO NACIONAL BAHÁ'Í Luis Cabrera, 56 - MADRID - 2

ADMINISTRATIVAS

SE PRECISA:

- Para Depto Comercial y Administración.
- Conocimientos prácticos de cálculo, mecanografía y contabilidad.
- Se valorará experiencia.

OFRECEMOS:

- Categoría y sueldo según aptitudes.
- SS. SS. y posibilidades pasar a plantilla fija.

Presentarse en:

GILET - Vía Alemania, 12 - Teléfono 29 02 50

Tapizados F. Burguete, S.L.

ALBAL (Valencia)

SOLICITA

REPRESENTANTE

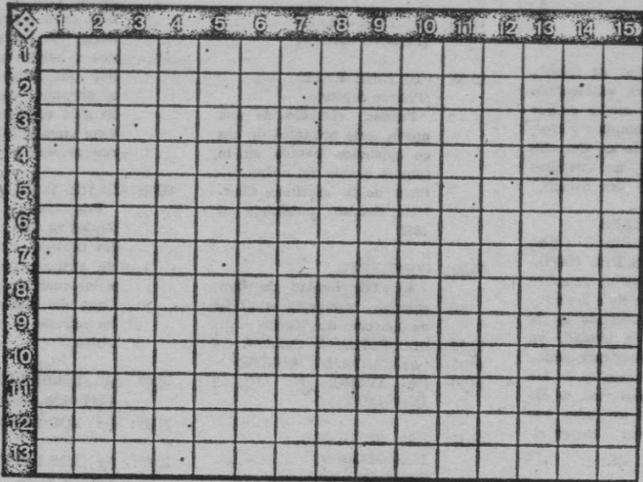
PARA LAS ISLAS BALEARES

INTERESADOS: Dirigirse por escrito adjuntando «curriculum vitae» a TAPIZADOS F. BURGUETE, S. L. Carretera General de Madrid, Km. 234'200 ALBAL (Valencia).

PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

SERVICIOS DE PYRESA

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 25 cuadros negros que contiene).

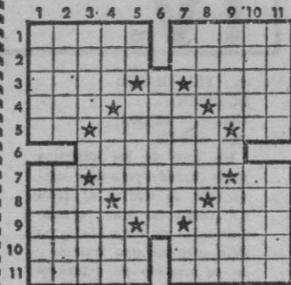
HORIZONTALES.— 1: Museo de pinturas. Figurado, y familiarmente hombre desaliado y sucio.— 2: Azaroso, de mal agüero. Sustancia que se extrae de la raíz del ázaro europeo.— 3: Lugar donde se almacena el trigo. Hicieran grata una velada.— 4: Monte griego de la Mesenia, en el Peloponeso. Manifestada, ofrecida a la vista.— 5: Hierba lombriguera. Anticuado, mezclas.— 6: Terminación verbal. Ciudad del Brasil, en el Estado de Maranhão. Apellido de un teólogo y orador sagrado valenciano (1.597 - 1.667).— 7: Grado de utilidad. Antiguo gorro militar. Al revés, marchar. Símbolo químico del fósforo.— 8: Abreviatura de punto cardinal. Anticuado, así. Voz de mando. Juego in-

fantil.— 9: Al revés, entregue, otorgue. Símbolo químico del titanio. Récemelas.— 10: A semeja, compara. Aracnoidea de estigmas grandes y palpos insertos en las maxilas.— 11: Cierta utensilio para comer. Desfallecimiento.— 12: Perfumo. Asidero. Palma originaria de Oriente que se usa para hacer fuego.— 13: En plural, plano, liso. Húrtalo de la compra diaria. Símbolo químico del osmio.

VERTICALES.— 1: Cierta, verdadero. Unir con cuerdas.— 2: Hiciera las cosas a semejanza de otro. Río de la provincia de Huesca.— 3: Producto sintético usado en la industria textil. Figurado, astutos, sagaces.— 4: Irregulares, extraños. Tonto, simple.— 5: Símbolo químico del cobalto. Familia

de moluscos gasterópodos.— 6: Hembra de plantigrado. Terminación verbal. Gran río de Africa Oriental.— 7: Planta solanácea, originaria de América, de fruto comestible. En plural, altar.— 8: Vocal. Anticuado, bebido, casi embriagado. Vocal. Nota musical.— 9: Cabello que se ha vuelto blanco. Atraviéralas.— 10: Cogerá, agarrará. Desafía en duelo. Símbolo químico del argón.— 11: Sentar, alisar. Grado de letra medio entre peticano y parangona.— 12: Antigua ciudad de la España Tarraconense, hoy Arbizu (Navarra). Antigua comarca al Sur de Macedonia que estuvo poblada por los pelagos.— 13: Cierta orden arquitectónica. Ciudad de la provincia de Navarra.— 14: Patos silvestres. Decrépito.— 15: En plural, canción de cuna. Atravesadas, cruzadas.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.— 1: Leche fermentada artificialmente. Cabo para amarrar la red.— 2: Cera con que las abejas untan el interior de las colmenas. Raya una superficie lisa.— 3: Toma, ingiera líquidos. Letra numeral romana. Al revés, discurso cuya prolijidad causa cansancio.— 4: Empleo, utilización. Color ocre. Ligo, uno con cuerdas.— 5: Nota musical. Metal que se oxida en el agua hirviendo. Preposición propia.— 6: Sentías, advertías.— 7: Dativo del pronombre personal. Gobernador de una provincia en la India mahometana. El mayor río de Italia.— 8: Establecimiento de bebidas. Esencia o naturaleza. Al revés, rostro.— 9: Nombre que se daba al líquido seroso que supuran ciertas úlceras. Letra numeral romana. Al revés, marcharás.— 10: Partes en que se divide el tono. Al revés, membranas.— 11: Conocido fabulista griego. Al revés, atribuya, imputa.

VERTICALES.— 1: Capital de Afganistán. Obstáculo, impedimento.— 2: Al revés, tuéstele. Recipientes de tela, papel, etc.— 3: Nombre de Apolo que se aplica al Sol. Conso-

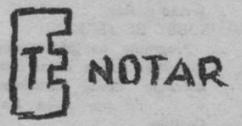
SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de once jugadores de fútbol del Racing de Santander. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de

derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

JEROGLIFICO



2. ¿Cómo se llama ese vagón?

nante. Sin punta.— 4: Familiarmente, muy distraída. Preposición. Al revés, título de alta dignidad en algunos países.— 5: Deidad egipcia. Cerdas de pelo grueso. Exclamación de arriero.— 6: Planta herbácea de las salsoláceas.— 7: Símbolo químico del sodio. Chupar el jugo de una cosa. Siglas comerciales.— 8: Constelación situada debajo de Escorpión. Al revés, cada uno de los barros que sirven para sostener las cofas. Al revés, árbol de Costa Rica, cuya corteza se emplea para hacer refrescos.— 9: En las prendas de vestir, portezuela. Consonante. Entre los mahometanos, oración.— 10: Villa de Guipúzcoa. Organos que se corresponden simétricamente.— 11: Río de Asturias. Roca compuesta de feldespatos, piroxena y nódulos calizos.

SOLUCION A PASATIEMPOS

«FIN DE SEMANA»

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.— 1: Pinacoteca. Adán.— 2: Ombligo. Aarona.— 3: Silo. Arne.— 4: Tomo. Aparce.— 5: Tomo. Aparce.— 6: Ir. Loreto. Alos.— 7: Valer.— 8: Ir. Loreto. Alos.— 9: O. Asina. Ar.— 10: Asina. Ar.— 11: Te.— 12: Aroma.— 13: Rases. Sisa.— 14: Os.

SOPA DE LETRAS

Santamaría, Lolo, Chinchón, Santi, Portu, Gehupi, Sergio, Días, Ufarte, Altor y Zuvilla.

JEROGLIFICOS

1: Vino con retraso (vino con r; e tras o).— 2: Contenedor (con t e; do, r).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.— 1: Ke.— 2: Aca. Arana.— 3: Uzo. Sa.— 4: Uzo. Sa.— 5: La. Ozo. Fu.— 6: Ato.— 7: Os. Nado. Po.— 8: Bar. Ser. Zal.— 9: Loor. L.— 10: Comas. Sate.— 11: Bopo. Aca.— 12: Bopo. Aca.— 13: Bopo. Aca.— 14: Bopo. Aca.— 15: Bopo. Aca.— 16: Bopo. Aca.— 17: Bopo. Aca.— 18: Bopo. Aca.— 19: Bopo. Aca.— 20: Bopo. Aca.— 21: Bopo. Aca.— 22: Bopo. Aca.— 23: Bopo. Aca.— 24: Bopo. Aca.— 25: Bopo. Aca.— 26: Bopo. Aca.— 27: Bopo. Aca.— 28: Bopo. Aca.— 29: Bopo. Aca.— 30: Bopo. Aca.— 31: Bopo. Aca.— 32: Bopo. Aca.— 33: Bopo. Aca.— 34: Bopo. Aca.— 35: Bopo. Aca.— 36: Bopo. Aca.— 37: Bopo. Aca.— 38: Bopo. Aca.— 39: Bopo. Aca.— 40: Bopo. Aca.— 41: Bopo. Aca.— 42: Bopo. Aca.— 43: Bopo. Aca.— 44: Bopo. Aca.— 45: Bopo. Aca.— 46: Bopo. Aca.— 47: Bopo. Aca.— 48: Bopo. Aca.— 49: Bopo. Aca.— 50: Bopo. Aca.— 51: Bopo. Aca.— 52: Bopo. Aca.— 53: Bopo. Aca.— 54: Bopo. Aca.— 55: Bopo. Aca.— 56: Bopo. Aca.— 57: Bopo. Aca.— 58: Bopo. Aca.— 59: Bopo. Aca.— 60: Bopo. Aca.— 61: Bopo. Aca.— 62: Bopo. Aca.— 63: Bopo. Aca.— 64: Bopo. Aca.— 65: Bopo. Aca.— 66: Bopo. Aca.— 67: Bopo. Aca.— 68: Bopo. Aca.— 69: Bopo. Aca.— 70: Bopo. Aca.— 71: Bopo. Aca.— 72: Bopo. Aca.— 73: Bopo. Aca.— 74: Bopo. Aca.— 75: Bopo. Aca.— 76: Bopo. Aca.— 77: Bopo. Aca.— 78: Bopo. Aca.— 79: Bopo. Aca.— 80: Bopo. Aca.— 81: Bopo. Aca.— 82: Bopo. Aca.— 83: Bopo. Aca.— 84: Bopo. Aca.— 85: Bopo. Aca.— 86: Bopo. Aca.— 87: Bopo. Aca.— 88: Bopo. Aca.— 89: Bopo. Aca.— 90: Bopo. Aca.— 91: Bopo. Aca.— 92: Bopo. Aca.— 93: Bopo. Aca.— 94: Bopo. Aca.— 95: Bopo. Aca.— 96: Bopo. Aca.— 97: Bopo. Aca.— 98: Bopo. Aca.— 99: Bopo. Aca.— 100: Bopo. Aca.—

Juan y Manuela



guión: A. Arias
dibujos: Rafa



...QUE DAN "LOVE STORY" EN EL "PALADIUM" Y NO QUIERO PERDERMELA...



JEROGLIFICO



1. ¿Llegó el tren?

LOS OCHO ERRORES



AGENDA

HOJA DEL CALENDARIO

■ HOY, DOMINGO; Stos. Fernando III, rey; Gabino, mr., y santa Juana de Arco. — Días transcurridos 151, faltan 215 para finalizar el año. — El Sol sale a las 6'21 y se pone a las 21,16. — Luna: Nueva.

PROGRAMAS PARA HOY

- 10,15: (*) CARTA DE AJUSTE
«Gran misa en sí menor», de J. S. Bach. Coro y orquesta de RTVE, dirigidos por Alberto Blancafort.
- 10,30: EL DÍA DEL SEÑOR
Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,15: CONCIERTO
La Orquesta Sinfónica de la RTVE, con Wladimir Orloff, como solista, interpreta el «Concierto en mi menor para violoncello y orquesta», de Elgar. Director: Urj Segal

TELEFUNKEN PAL

EL MEJOR SISTEMA DE TELEVISION EN COLOR

- 11,45: DESFILE MILITAR
Desde la unidad móvil instalada en el paseo de la Castellana TVE transmitirá en directo el desfile de las fuerzas armadas, conmemorativo de la victoria, que será presidido por Su Majestad el Rey.
- 13,00: SOBRE EL TERRENO
Programa de información deportiva que se emite cada domingo desde Barcelona, presentado por Juan José Castillo.
- 14,10: UNICA DE SIETE DIAS
- 15,00: (*) TELEDIARIO (Primera edición)
- 15,15: (*) LA CASA DE LA PRADERA «DONDE BRILLA EL ARCO IRIS»
Laura, la mayor de las hijas de los Ingalls, pasa su tiempo libre con un compañero de escuela. Su pasatiempo secreto es marcharse a

un lugar del río, en cuyo lecho existen «placeres auríferos». Los dos chicos se dedican a sacar pepitas de oro de las arenas del río. Pero estas desapariciones intrigan a los dos hermanos Olesson, que intentan descubrir el secreto que tan celosamente guardan Laura y su amigo.

16,15: LA BANDA DEL MIRLITON

16,45: (*) AUTOMOVILISMO
Desde el Principado de Mónaco, retransmisión en directo de los momentos anteriores a la salida, y la salida misma, de los bólidos que toman parte en el Gran Premio de Montecarlo de Fórmula 1.

17,00: (*) ¡ABRETE, SESAMO!
Repetición de los programas más interesantes que se han emitido durante la semana que hoy finaliza.

17,35: VOCES A 45

18,15: EL MUNDO DE LA TV.

18,45: (*) AUTOMOVILISMO
Desde la ciudad de Montecarlo, retransmisión en directo de las últimas vueltas del Gran Premio de Mónaco de Fórmula 1.

19,00: (*) TELEFILME: «MUCHO CAMINO POR DELANTE»
La directora de un laboratorio experimental quiere convencer a su abuelo para que colabore con ella en su trabajo de recuperación de los jóvenes que se han descarrado. El abuelo ha de hacerse cargo de una joven llamada Robin. Poco a poco, la niña y el anciano consiguen hacerse amigos.

20,25: BALONCESTO: ESPAÑA - CUBA
Desde el pabellón de Deportes de Alcalá de Henares, retransmisión en directo del partido de baloncesto entre las selecciones nacionales de España y Cuba.

TV.

- 22,00: (*) TELEDIARIO DOMINGO (Segunda edición)
- 22,15: (*) SAFTH
En uno de los distritos de la ciudad opera una banda que se dedica al robo de coches en gran escala. Un amigo de John Shaft, policía, cae en una trampa y se ve acusado de extorsión y de haber golpeado a un cantante. Por indicación de Shaft, el teniente Ros se hace cargo del caso.
- 23,45: ULTIMAS NOTICIAS
- 23,50: DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

- 17,30: LLETRES CATALANES Y TOT ART (Sólo para Cataluña y Baleares)
Nueva emisión de los programas en lengua catalana que se emitieron en el transcurso de la semana.
- 18,30: CARTA DE AJUSTE
Ciclo del pop español. Canciones interpretadas por «Los Bravos» (II).
- 19,00: DIBUJOS ANIMADOS: «PEBBLES Y BAM-BAM»
Pebbles quiere dar una lección a Sindi, que siempre presume de ser superior a todas sus amigas en todo.
- 19,30: CINE COMICO: «EL CONDE»
Película producida en 1916. Charlie es un aprendiz de sastre que se encuentra en medio de un baile al que acuden personas de muy alta posición social.
- 20,00: (*) KODIAK: «NIEVE ROJA, MUERTE BLANCA»
Primer episodio de una nueva serie americana, de tema policíaco, que se sale de los escenarios habitua-

les de este tipo de telefilmes, pues está ambientado en Alaska, en medio de bosques, lagos, montañas y ríos. Su protagonista es Cal «Kodiak» McKay, un miembro de la Patrulla del Estado.

- 20,25: (*) LAS CALLES DE SAN FRANCISCO (♦♦) «LAS GARRAS DEL GATO»
Un ladrón que opera sobre los tejados de San Francisco, se ha convertido en la pesadilla de la ciudad, ya que sistemáticamente penetra en las mansiones de los grandes propietarios, a los que desvalija de todas sus joyas, sin dejar rastro alguno.
- 21,30: NOTICIAS
- 21,45: A FONDO
- 23,30: ULTIMA IMAGEN
- (*) PROGRAMAS EN COLOR (♦) MAYORES 14 AÑOS (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,45: (*) CARTA DE AJUSTE
Ciclo dedicado a Andrés Segovia, «Platero y yo», de Castelnuovo Tedesco.
- 14,00: PROGRAMAS REGIONAL SIMULTANEO
Como cada día, los centros regionales de RTVE tienen media hora de programación autónoma para ofrecer un noticiero relativo a la región.
- 14,30: (*) AVANCE INFORMATIVO
- 14,35: (*) AQUÍ, AHORA

Treinta minutos dedicados a ofrecer un panorama de la actualidad nacional, en el que se alternan entrevistas y reportajes con la actuación de algún cantante o con junto musical invitado. Presentador: José Luis Uribarri.

- 15,00: (*) TELEDIARIO (Primera edición)
- 15,30: (*) JANE EYRE (Primer capítulo)
Primer episodio de una nueva serie británica de cinco episodios basada en la famosa novela del mismo título de la escritora Charlotte Brontë, publicada en 1847.
- 16,30: CONCIERTO
El «Trío Ciudad de Barcelona» interpreta el «Trío en mayor», de Haydn.
- 16,50: DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15: (*) CARTA DE AJUSTE
- 18,30: (*) AVANCE INFORMATIVO
- 18,35: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
La programación infantil se inicia con el espacio «Para los pequeños». A continuación se emite el episodio 23 de «Abrete, Sesamo!», y además «La vuelta al mundo en ochenta días» y «Mundo acuático».

- 20,00: NOVELA «EL COLLAR DE LA REINA», de Alejandro Dumas RESUMEN DE LO EMITIDO
María Antonieta está dispuesta a ayudar a salir de la pobreza a la condesa de La Motte Valois, lo cual hace que caiga en medio de una serie de intrigas que van desde acusarla de tener por amantes a los condes de Charny y Tayernay, y que sobre ella publiquen unos libelos, por instigación del mago Cagliostro. Su existencia se ve también conturbada por la existencia de una sosis de la reina, que aparece en público con gran frecuencia, y también por el

embrollo de un collar que el rey pretendió regalarle y que ella rehusó, que es aprovechado por unos conspiradores para menoscabar la honra de la reina.

CAPITULO XI

La reina y Juana de La Motte charlan en el gabinete de la soberana cuando llegan los joyeros que vienen a hablar del famoso collar que Antonieta no quiso aceptar y que al parecer, ha sido vendido a una persona cuyo nombre no quieren revelar.

- 20,25: ESTUDIO ESTADIO
Programa de información deportiva con los reportajes filmados de los partidos de fútbol correspondientes a los cuartos de final de la Copa del Generalísimo, que ha entrado ya en su fase de cisma.
- 21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición)
- 21,25: (*) LOS REPORTEROS
- 22,15: (*) LOS LIBROS «DONA LUZ», de Juan Valera
Doña Luz, es una hermosa joven huérfana, que vive en un pueblo andaluz, al cuidado del administrador de los bienes que le dejó su padre. Allí conoce a un joven fraile dominico y entre los dos nace una sincera amistad. Doña Luz se da cuenta de que esta amistad va derivando hacia un amor imposible y para librarse de él contrae matrimonio con otro joven, siendo entonces cuando comienzan sus tribulaciones.

- 23,15: (*) TELEDIARIO (Tercera edición)
- 23,40: REFLEXION
Espacio religioso
- 23,45: DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

- 19,30: CARTA DE AJUSTE
Ciclo recordando a Carlos Acuña: Tangos de su repertorio
- 20,00: (*) EL CUERPO HUMANO: HUESOS, CARTILAGOS Y ARTICULACIONES
El esqueleto humano está compuesto por 210 huesos, cubiertos por el peritio. Consta de 220 articulaciones que están envueltas por las cápsulas articulares.

- 20,30: UN SOLTERO CASADO: «EL VIRUS»
Greta sale a dar un paseo con su amigo Bernie. Bernie, para Greta y Peter, es como un hermano. Pero durante el paseo, Greta se siente indispuesta y Bernie ha de llevarla a un hospital.

- 21,00: JAZZ VIVO: CARMEN MCRAE Y SU TRIO (II)
Segundo y último de los programas grabados por la solista Carmen Mcrae, y su trío.

- 21,30: (*) NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
- 22,00: HAWAI-5-0 (♦♦) «DIARIO DE UN ARMA»
El equipo de investigadores de Hawai 5-0 tiene evidencias suficientes para sospechar que en el archipiélago están introduciendo clandestinamente pistolas de calibre 22 y 25, a unos precios que las pueden hacer asequibles al poder adquisitivo de cualquier delincuente.

- 22,50: PAGINA DEL LUNES
Espacio informativo sobre los medios de comunicación.
- 23,30: ULTIMA IMAGEN

- (*) PROGRAMAS EN COLOR (♦) MAYORES 14 AÑOS (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

UNA DE LAS PELICULAS MAS ATREVIDAS EN ARGUMENTO, DIALOGOS E IMAGENES!

una producción JOSE FRADE



CON CHITA VELASCO ISABEL GARCÉS
Y LA ESCRIBA FRANCISCO RABAL
en Antón
LAS BODAS DE BLANCA

Un film de ROBERTO ROZENDI

Panorama-Espannocol

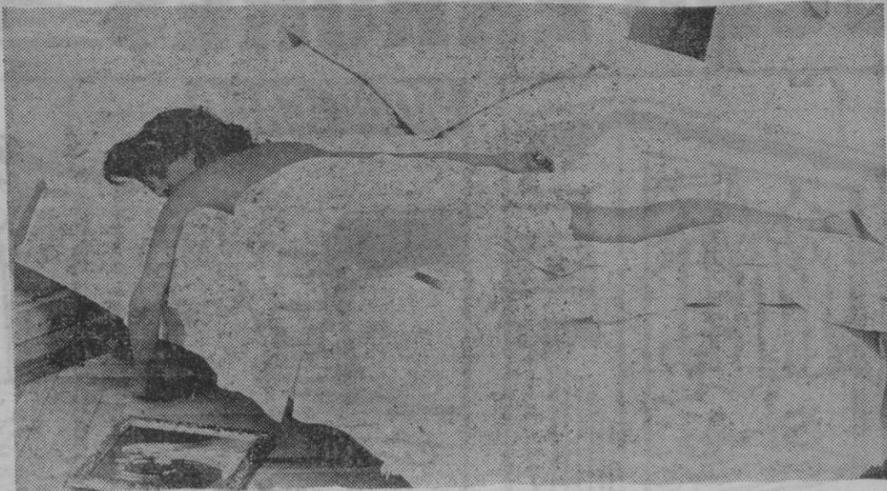
LA IMPOTENCIA, LA MORAL Y LO PROHIBIDO EN UNA CIUDAD DE PROVINCIAS

MAÑANA

SALA BORN
CLIMATIZADA

BLANCA POR FUERA... SUCIA POR DENTRO

AUT. SOLO PARA MAYORES 18 AÑOS



HOY ULTIMO DIA:

«EL DESCENSO DE LA MUERTE» por ROBERT REDFORD y GENE HACKMAN
y «HASTA NUNCA DOCTOR» por PETER SELLERS TOLERADO MENORES.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

(*) Ba'guer, San Miguel 26, Teléfono 211249; Caubet, Calvo Sotelo, 145 (Plaza Gomila Terreno), Teléfono 232456; (*) Claverol, Pl. de la Reina, 11 Tel. 215371; Feliu, General Riera, 55 (Camp Redó), Teléfono 250653; Forzeza Rey, Plaza Cuartera, 7, Tel. 211996; Frau, Cerdá, 1, (Santa Catalina) Tel. 231626; Llobera Pl. Sant' Eulalia, 1, Teléfono 212143; Olivá Quetglas, Aragón, 70 (Hostalets) Tel. 272501; Planas Litéras, Honderos, 74, Teléfono 460143; Salas, Cañónigo Sancho Nebot, 19 (Son Cladera) Tel. 273096; Sastre, Capitán Salom, 10 (Carretera de Sóller cerca Cruz Roja), Teléfono: 251457; Soler Gayá, Carretera Arenal, 290 (frente Bañerío número 5), Tel. 262658; Torres Pol, Ramiro de Maeztu 3 (Son Pizá), Tel. 232311

ABIERTA DE 10 NOCHE A MAÑANA

(*) NADAL - Plaza Cort, 2

ABIERTAS HASTA LAS 12 DE LA NOCHE

OLIVER QUETGLAS - Aragón, 70 (Hostalets) - SOLER GAYA - Carretera Arenal, 290 (frente Bañerío número 5, Las Maravillas).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Palma y suburbios incluido El Arenal.

DIARIO:

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio "Félix Sánchez" calle Andrea Dorla.

SERVICIO MEDICO DE URGENCIA

Del Colegio Oficial de Médicos, Paseo Mallorca, 190. Teléfonos: 222204 - 211229.

Enfermeras E. T. S. Teléfono: 460119. Ambulancias: Tel. 251445.

TELEFONOS DE INTERES

Bomberos: Teléfonos: 291250 251234 y 291254

Casa de Socorro: Tel. 222179
Guardia Civil: Tel. 251237
Policia: Tel. 222622
Policia Municipal: Tel. 289647
Policia Armada: Tel. 211544
Juzgado de Guardia (servicio nocturno): Tel. 212632

radio

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (PRIMER PROGRAMA)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada, (6,00 y 7, Noticias); 7,15: Misa des de nuestros estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Caravana de amigos. (10,00 Noticias); 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Regina Coeli; 12,02: Noticias; 12,10: España en la memoria; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,30: Espacio Regional; 14,30: Segundo Diario hablado; 15,00: Prado del Rey; Actualidad; 16,00: Noticias; 16,05: Fiesta. (17,00, 18,00 y 19,00 Noticias); 20,00: Noticias; 20,05: Las pequeñas jirafas de la vida: «La banda del biberón»; 21,00: Noticias; 21,10: Antología del canto flamenco; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Tercer Diario hablado; 0,00: Clarín; 0,30: Mundo jazz; 1,00: Diálogos con la música. Incluye: «Buenas noches»; 2,00: Noticias; 2,05: Nocturno español (3,00 y 4,00: Noticias).

SEGUNDO PROGRAMA

(Musical)

7,00: Concierto barroco; 8,00: Polifonía vocal; 8,15: La edad de oro del romanticismo; 9,30: Formas breves; 10,00: Imagen de un famoso; 10,30: Momentos estelares de la música; 11,15: Galería de solistas; 12,30: La zarzuela y sus autores; 13,30: La suite; 14,00: Grabaciones de Radio Nacional; 14,30: Diario hablado; 15,00: Música de Alemania; 15,30: Album de la música española; 16,30: La música y sus intérpretes (estéreo); 18,00: Los clásicos de la música ligera (estéreo); 18,30: Buzón del Segundo Programa; 19,30: Programa de intercambio internacional; 20,40: Dúos instrumentales; 21,00: Nuestros programas; 22,00: Diario hablado; 22,30: Antología (estéreo); 23,30: Música y paisaje; 24,00: En un salón del siglo XVIII; 0,30: Pianismo español; 1,00: Cierre.

RADIO JUVENTUD RADIO CADENA ESPAÑOLA (Programa para hoy)

7,30: Apertura. Lectura de Programación, Saludos; 7,40: Iglesia siglo XX. Lectura bíblica del día; 8,00: España a las ocho. Caravana de amigos; 10,00: Ritmo y juventud; 10,30: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 11,45: Musical auto radio; 12,00: Mediodía musical; 12,45: Notas y avisos; 13,00: Recordando melodías; 13,45: Barrabás; 14,00: Resumen semanal de noticias; 14,25: El deporte hoy; 14,30: Servicio informativo RNE; 15,00: Sobremesa musical; 15,35: Tardes musicales; 16,30: Radio deporte, Domingo deportivo español; 20,00: Panorama alemán, música y noticias; 21,00: Radio deportes resultados; 22,00: RNE; 22,30: Charla religiosa; 23,00: Radio teatro; 0,00: Gran musical; 1,00: Despedida y cierre de la emisión

E. A. K. 18 - RADIO POPULAR (O. M. 1.268 Kilociclos) (Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Giro de Italia; 8,30: Despierta Mallorca; 9: La Palabra del Domingo; 9,30: Nuevo folklore; 10,00: Cuarto Continente; 10,25: La cocina al día; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: Top-Tenis-Club; 11,30: Jornada Deportiva: Primera edición; 11,55: Feria Internacional de Barcelona; 12,00: Habla el Obispo; 12,03: Radio Turismo; 13,05: En torno al mar; 14,05: Recordando...; 14,30: Nacional e Internacional informativo; 15,00: Sobremesa musical; 15,15: España en un Seat; 16,15: Musical domingo extra; 16,45: Cita en París; 17,00: Tiempo de Juego; 19,30: Studio alemán; 20,35: Jornada deportiva: Giro de Italia; 22,00: Nacional e Internacional informativo; 22,30: Crónica de la corrida; 22,45: Ronda maillorquina; 23,15: Ciclos; 24,00: Entre nosotros; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la Estación.

F. M. de 97,5 Megaciclos: 10,00: Studio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 1,00: Cierre de la Estación.

Cupón del ciego 468

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOs

Palma - Barcelona

08'30 - 9'40 - 11'20 - 13'50 - 15'40 - 17'40 - 18'40 - 20'15 - 22'10 - 23'55 horas.

Palma - Madrid

08'05 - 11'35 - 16'20 - 17'40 - 18'20 - 21'55 - 23'05 horas.

Palma - Valencia

09'05 - 20'00 - 23'05 horas.

Palma - Alicante

21'40 horas

Palma - Málaga

16'40 horas

Palma - Ibiza

07'25 - 14'35 horas

Palma - Menorca

09'15 - 13,10 horas

Palma - Gerona

18'40 horas

MARITIMOS

Barcelona - Palma - Barcelona

Llegada a las 08'00 horas
Salida a las 24,00 horas (Canguro Ybarra)

Valencia - Palma - Valencia

Llegada a las 08'00 horas

Alicante - Palma

Llegada a las 08,00 horas

PARA MAÑANA

AEREOs

Palma - Barcelona

08'30 - 9'40 - 11'20 - 13'10 - 13,50 - 15,40 - 17,40 - 20,15 - 22'10 - 22'30 - 23'55 horas.

Palma - Madrid

08'05 - 11'35 - 16'20 - 17'40 - 18'20 - 21'55 - 23'05 horas.

Palma - Valencia

09'05 - 20'00 - 23'05 horas

Palma - Alicante

12'00 - 21'00 horas

Palma - Málaga

16'40 horas

Palma - Ibiza

7'25 - 14'35 - 17'30 horas

Palma - Menorca

9'15 - 13'10 - 19'55 horas.

MARITIMOS

Palma - Barcelona

Salida a las 23'00 horas.

Palma - Valencia

Salida a las 11,00 horas

Palma - Alicante

Salida a las 19,00 horas.

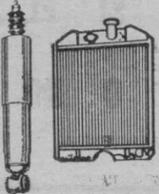
CREDITOS

SIN LIMITE DE CANTIDAD. AMORTIZACION MAXIMA 5 AÑOS. INTERES REDUCIDO. CONCESION RAPIDA.

FINCAS GERONA, S. A.

Tel. (972) 20 64 00 - Santa Eugenia, 18 - 1.ª - 1.ª - Gerona

COMERCIAL RADIADORES GARCIA



Revisión gratuita de amortiguadores y un completísimo servicio de Radiadores todas las marcas • Bombas de agua Refrigeración • Radiadores Marinos y Calefacción

Colliure 35-A y 35-B Tel. 25 66 30 Palma

SERVICIO OFICIAL: INTER RADIA SERVICE DE PUMA CHAUSSON.

organos electrónicos de ocasión

Procedentes de cambios de modelos OPORTUNIDADES UNICAS

	al mes
Hammond VS 100	1.133
Hammond SOUNDER	1.133
Farfisa Fast Port	566
Hammond VS 300	1.511
Wurlitzer 432	2.266
Piper 3 000	2.832
Gaugar 7.000	3.777
Hammond L-100 Potr.	3.777
Hammond C-3 Profec.	7.556
X-T-P	7.556
Concorde	15.000

Todos en perfecto estado de funcionamiento y garantizados por



SANTIAGO RAMON Y CAJAL, 10
Tel. 281559 (Junto Pza. Hornabeque)

REPRESENTANTE

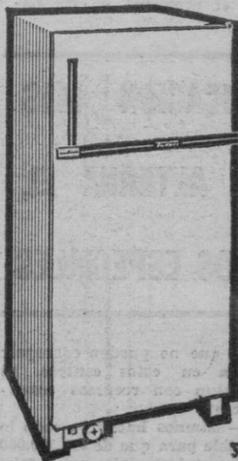
INTRODUCIDO EN ESTABLECIMIENTOS APROPIADOS PARA LA VENTA DE

MARCOS PORTARRETRATOS

EN LAS ZONAS DE: BALEARES

Precisa empresa de primera línea en el ramo radicada en Barcelona. Escribir al núm. 9630 BOLDOS ANUNCIOS Vergara, 10 - Barcelona - 2.

Para sitios sin electricidad tenga su frigorífico Taver a Gas Butano a punto



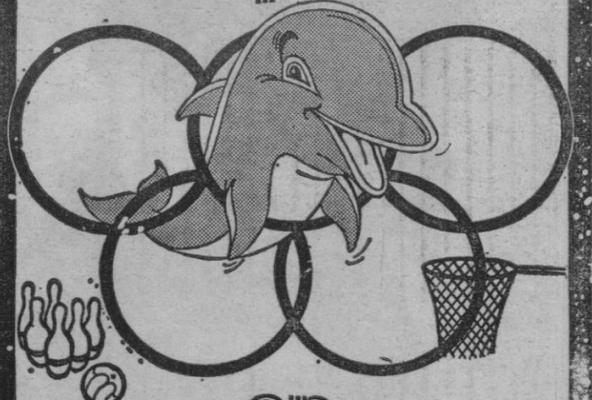
Este es el mejor momento
Llame o escriba hoy mismo y tendrá la información o servicio que desea.

Taver

Cuida sus clientes. Vende buen servicio.

Servicio Oficial:
PALMA DE MALLORCA: Distribuidoras Vidal Tel. 25 19 70

Olimpiadas



Marineland

No te pierdas el nuevo show de los Delfines compitiendo en los Juegos Olímpicos. Pasan la revisión médica, juegan baloncesto y bowling, dan saltos mortales, nadan 100 metros "libres de estilo", y hacen otras muchas cosas nuevas. Los Delfines, más divertidos que nunca. Y los espectáculos de Focas y Papagayos, tan divertidos como siempre!



MARINELAND

COSTA D'EN BLANES; TEL: 676 125/26



MENOS SUBNORMALES

Un tema que siempre nos ha preocupado en esta sección es el de los niños subnormales y deficientes mentales, quizás sea por aquello de mentalizar a la gente sobre el particular. Mentalización que a medida que va pasando el tiempo estamos consiguiendo, como también al darles las últimas noticias sobre los avances en los nuevos sistemas curativos y preservativos. Hoy les ofrecemos una interesante entrevista con don Joaquín Benítez Lumbra, director del Instituto Nacional de Educación Especial, que ha realizado Minerva Donald, de la que podemos sacar muchas consecuencias.

Joaquín Benítez Lumbra, director del Instituto Nacional de Educación Especial, nos habla del gran problema que representa para el país la cantidad de niños subnormales que diariamente nacen en los distintos centros médicos; así como del problema que se les presenta al no tener profesorado preparado ni centros suficientes para atender el gran número de subnormales actualmente sin escolarizar. Sin embargo, la sociedad va tomando conciencia del problema, y con la creación del Real Patronato se dará mayor agilidad y funcionalidad a los asuntos de la enseñanza especial.

Puede conseguirse una reducción de un cincuenta por ciento en los nacimientos

—¿Con qué forma de colaboración cuenta este Instituto para atender los problemas de los niños subnormales?

—El Instituto cuenta principalmente con la colaboración del Ministerio de Educación, que es quien lo ha creado y de quien depende y le ha

les que diariamente nacen en los distintos centros médicos; así como del problema que se les presenta al no tener profesorado preparado ni centros suficientes para atender el gran número de subnormales actualmente sin escolarizar. Sin embargo, la sociedad va tomando conciencia del problema, y con la creación del Real Patronato se dará mayor agilidad y funcionalidad a los asuntos de la enseñanza especial.

—¿Ha considerado este Instituto la creación de talleres protegidos para la integración profesional del subnormal una vez terminada su educación?

—En realidad el Instituto de Educación Especial trata de la formación y educación individual del deficiente mental; el problema de su integración al mundo del trabajo no es que nos sea ajeno, pero no es directamente nuestro objetivo.

—¿Cómo se podrá solucionar el problema de los padres que no pueden conseguir plaza en estos centros, ni cuentan con recursos económicos?

—Estamos haciendo todo lo posible para que de los 350.000 niños subnormales que están sin escolarizar no quede nin-

—¿Qué grado de aceptación o rechazo por parte de los padres y de la sociedad considera usted que tienen estos niños?

—Afortunadamente hoy el rechazo de estos niños, tanto por parte de los padres como de la sociedad, es mínimo. Hasta hace muy poco tiempo un niño subnormal representaba para los padres una vergüenza y para la sociedad un estorbo. Algunos padres llegaban al extremo de ocultar al niño subnormal durante toda una vida. No había sitio para ellos. Hoy todo esto está superado: el niño subnormal asiste a centros de rehabilitación y los padres hacen todo lo posible por ayudarlo. En cuanto a la sociedad ya existen incluso actividades específicamente para personas insuficientes mentales.

—¿Qué sistema considera más adecuado, medio pensionista o internado?

—El mejor sistema sin duda alguna es el medio pensionista, porque se tiene al niño durante las horas más interesantes para la educación, primeras horas de la mañana y de la tarde. Después se le devuelve al hogar. Hay que tener en cuenta que el hogar forma parte de manera decisiva en la educación del niño. El sistema de internado sólo lo considero necesario en los sitios donde no existen centros próximos a su zona de resi-

—¿Qué grado de aceptación o rechazo por parte de los padres y de la sociedad considera usted que tienen estos niños?

—Afortunadamente hoy el rechazo de estos niños, tanto por parte de los padres como de la sociedad, es mínimo. Hasta hace muy poco tiempo un niño subnormal representaba para los padres una vergüenza y para la sociedad un estorbo. Algunos padres llegaban al extremo de ocultar al niño subnormal durante toda una vida. No había sitio para ellos. Hoy todo esto está superado: el niño subnormal asiste a centros de rehabilitación y los padres hacen todo lo posible por ayudarlo. En cuanto a la sociedad ya existen incluso actividades específicamente para personas insuficientes mentales.

MENOS RECHAZO

—¿Qué grado de aceptación o rechazo por parte de los padres y de la sociedad considera usted que tienen estos niños?

—Afortunadamente hoy el rechazo de estos niños, tanto por parte de los padres como de la sociedad, es mínimo. Hasta hace muy poco tiempo un niño subnormal representaba para los padres una vergüenza y para la sociedad un estorbo. Algunos padres llegaban al extremo de ocultar al niño subnormal durante toda una vida. No había sitio para ellos. Hoy todo esto está superado: el niño subnormal asiste a centros de rehabilitación y los padres hacen todo lo posible por ayudarlo. En cuanto a la sociedad ya existen incluso actividades específicamente para personas insuficientes mentales.

—¿Qué sistema considera más adecuado, medio pensionista o internado?

—El mejor sistema sin duda alguna es el medio pensionista, porque se tiene al niño durante las horas más interesantes para la educación, primeras horas de la mañana y de la tarde. Después se le devuelve al hogar. Hay que tener en cuenta que el hogar forma parte de manera decisiva en la educación del niño. El sistema de internado sólo lo considero necesario en los sitios donde no existen centros próximos a su zona de resi-

—¿Qué sistema considera más adecuado, medio pensionista o internado?

—El mejor sistema sin duda alguna es el medio pensionista, porque se tiene al niño durante las horas más interesantes para la educación, primeras horas de la mañana y de la tarde. Después se le devuelve al hogar. Hay que tener en cuenta que el hogar forma parte de manera decisiva en la educación del niño. El sistema de internado sólo lo considero necesario en los sitios donde no existen centros próximos a su zona de resi-

—¿Qué sistema considera más adecuado, medio pensionista o internado?

—El mejor sistema sin duda alguna es el medio pensionista, porque se tiene al niño durante las horas más interesantes para la educación, primeras horas de la mañana y de la tarde. Después se le devuelve al hogar. Hay que tener en cuenta que el hogar forma parte de manera decisiva en la educación del niño. El sistema de internado sólo lo considero necesario en los sitios donde no existen centros próximos a su zona de resi-

—¿Qué sistema considera más adecuado, medio pensionista o internado?

—El mejor sistema sin duda alguna es el medio pensionista, porque se tiene al niño durante las horas más interesantes para la educación, primeras horas de la mañana y de la tarde. Después se le devuelve al hogar. Hay que tener en cuenta que el hogar forma parte de manera decisiva en la educación del niño. El sistema de internado sólo lo considero necesario en los sitios donde no existen centros próximos a su zona de resi-



D. JOAQUÍN BENÍTEZ LUMBRA, DIRECTOR DEL INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL. — (Foto PYRESA).

sacarle una retribución escapa a nuestras funciones.

TRABAJOS ADECUADOS

—Teniendo en cuenta la limitación o índice de fatigabilidad de estos niños, ¿se ha pensado en dividir o separar la tarea escolar de la formación de taller y pretaller?

—Efectivamente, pues hay que tener en cuenta que el deficiente mental no tiene el grado de fijez ni puede prestar la misma atención que el niño normal. Por eso en los centros se han dividido las tareas. Las de tipo intelectual se realizan en horas de mañana, y las de talleres y pretalleres por la tarde.

—¿No es insuficiente el número de centros existente?

—Sin duda alguna, una de las tareas fundamentales del Instituto es la creación de nuevos centros; y estamos integrados en un plan mediante el cual vamos a poner a funcionar para el próximo año 20 centros más. Unos 200 niños por centro podrán ser escolarizados en 1977.

—¿Cómo se podrá solucionar el problema de los pa-

SE PUEDEN REALIZAR UNAS PRUEBAS GENÉTICAS PARA SABER SI EL NIÑO NACERÁ NORMAL O NO

—¿Qué sistema considera más adecuado, medio pensionista o internado?

—El mejor sistema sin duda alguna es el medio pensionista, porque se tiene al niño durante las horas más interesantes para la educación, primeras horas de la mañana y de la tarde. Después se le devuelve al hogar. Hay que tener en cuenta que el hogar forma parte de manera decisiva en la educación del niño. El sistema de internado sólo lo considero necesario en los sitios donde no existen centros próximos a su zona de resi-

—¿Qué sistema considera más adecuado, medio pensionista o internado?

—El mejor sistema sin duda alguna es el medio pensionista, porque se tiene al niño durante las horas más interesantes para la educación, primeras horas de la mañana y de la tarde. Después se le devuelve al hogar. Hay que tener en cuenta que el hogar forma parte de manera decisiva en la educación del niño. El sistema de internado sólo lo considero necesario en los sitios donde no existen centros próximos a su zona de resi-

—¿Qué sistema considera más adecuado, medio pensionista o internado?

—El mejor sistema sin duda alguna es el medio pensionista, porque se tiene al niño durante las horas más interesantes para la educación, primeras horas de la mañana y de la tarde. Después se le devuelve al hogar. Hay que tener en cuenta que el hogar forma parte de manera decisiva en la educación del niño. El sistema de internado sólo lo considero necesario en los sitios donde no existen centros próximos a su zona de resi-

—¿Qué sistema considera más adecuado, medio pensionista o internado?

—El mejor sistema sin duda alguna es el medio pensionista, porque se tiene al niño durante las horas más interesantes para la educación, primeras horas de la mañana y de la tarde. Después se le devuelve al hogar. Hay que tener en cuenta que el hogar forma parte de manera decisiva en la educación del niño. El sistema de internado sólo lo considero necesario en los sitios donde no existen centros próximos a su zona de resi-

—¿Qué sistema considera más adecuado, medio pensionista o internado?

—El mejor sistema sin duda alguna es el medio pensionista, porque se tiene al niño durante las horas más interesantes para la educación, primeras horas de la mañana y de la tarde. Después se le devuelve al hogar. Hay que tener en cuenta que el hogar forma parte de manera decisiva en la educación del niño. El sistema de internado sólo lo considero necesario en los sitios donde no existen centros próximos a su zona de resi-

—¿Qué sistema considera más adecuado, medio pensionista o internado?

—El mejor sistema sin duda alguna es el medio pensionista, porque se tiene al niño durante las horas más interesantes para la educación, primeras horas de la mañana y de la tarde. Después se le devuelve al hogar. Hay que tener en cuenta que el hogar forma parte de manera decisiva en la educación del niño. El sistema de internado sólo lo considero necesario en los sitios donde no existen centros próximos a su zona de resi-

CADA DIA NACEN 20 DEFICIENTES MENTALES EN NUESTRO PAIS