

CARLOS ROJAS

NOVELA UN INFIERNO HUMANO

Mein Führer, Mein Führer!



A UNO le gusta mucho la manera, desgarrada y quevedesca, barroca y divertida, inteligente y

a veces caótica, la manera, digo, de novelar de Carlos Rojas. El hombre, nuestro hombre -nues-

tro hombre en Emory, Atlanta, durante años— gusta de crearse amplios y retorcidos laberintos, de los que va saliendo, poco a poco, a veces como una pequeña bestia acosada por sus propios temores, el novelista. Es él, al fin, quien se ha creado los fantasmas, suyos son y liberarse de ellos, también es cosa suya.

Pero, un momento, tal es el encanto de su manera, que los fantasmas son también ya nuestros, los hemos asumido, como ahora se dice, y compartimos miedo, y pan, con el novelista. «Auto de fe» es novela famosa de Rojas, «Azaña», sobre el papel pautado del político de la guerra civil, es otra, dulcemente castigada con el «Planeta». Hay otras varias, leídas por grandes minorías: «El asesino de César», «De barro y esperanza»... Y ahora nos llega la que el editor llama «la novela prohibida». Se trata de «Mein Führer», una insólita historia de un posible Hitler que anda por el monte, acosado de mil trampas. La suya propia, la de sus víctimas, la de sus fracasos, la de sus terrores, la de sus impotencias...

Carlos Rojas ha montado la imposible, la difícil historia de un «Supremo Adalid» — ahí no se nombra al nombrado y renombrado conductor de catástrofes — que se ha refugiado en España, en un viejo molino, y espera y desespera también la muerte. La muerte que tiene que llegar como un castigo, como una esperanza también. En la espera, cargada con las más sombrías y crueles tintas, el personaje, ese Hitler salvado pero insalvable, vivo, pero muerto entre sus muertos, va rememorando todo, toda la locura y toda la miseria, a lo grandioso, que le rodeara

desde el principio hasta el fin, mientras iban a caerse todos los dioses, uno a uno, y la raza, que él iba a hacer pura, rubia y de ojos claros, se transformaba en grandes montañas de escombros, en grandas Himalayas de víctimas, en enormes cementerios bajo la pálida luz de la luna. El sol ya se había puesto para todos y los estandartes, rendidos, eran piezas para el Museo de las Derrotas, y también en Museo de los Horrores, los cometidos por ese hombre que se creía un dios.

EL APARATO NOVELESCO

Carlos Rojas ha montado su aparato novelesco sobre profundas lecturas del personaje y de él cuenta y no acaba. Y todo es terrible, todo tiene color de ceniza, todo es pasmo, susto y hecatombe. «Mein Führer, Mein Führer!» es la historia de una tragedia, revivida por una sombra — y las sombras siempre son verdaderas, quiero decir que detrás de ellas o delante tiene que haber una silueta recortada y recortable. Grandes y trágicas figuras de cartón, ya se dijo, para el Museo de Horrores, ha sido el trabajo, hecho con maestría y con finura de narrador, por Carlos Rojas, que no cree en los géneros lilas ni en muchas etíquetas, que cree con razones que andamos muy atrasados quienes aquí escribimos y que él, en sus libros, tira por lo derecho y se salta a la torera los encasillamientos y da lo que puede de sí mismo y lo que le gusta también en esas narraciones que te interesan, sin remedio, desde la a a la zeta, desde el principio hasta el fin. — B.

* Editado por Planeta en su colección de autores españoles.

PEARL S. BUCK, UNA VIDA

Nació en Hillsboro, en el Estado de West Virginia, el día 26 de junio de 1892. Sus padres, misioneros presbiterianos, la llevaron a China a los cinco meses. Creció en Chinkiang, entre los niños chinos, y aprendió aquella lengua antes que la inglesa. Sin embargo, sus primeros contactos con la cultura fueron occidentales, pues fue enviada a un internado y continuó su educación en Estados Unidos hasta que, en 1914, regresó a China después de graduarse, y ejerció como profesora de literatura inglesa en la universidad de Nanking.

Su carrera literaria comenzó en 1931, con «La buena tierra», obra que

galegalardonada con el Premio Pulitzer.

Contrajo matrimonio muy joven, con John Buck, del cual se divorció en 1936. Su verdadero amor, el hombre que la comprendió, fue su segundo marido, el editor Richard Wals, con quien compartió su vida hasta que murió en 1960.

En 1938, recibió el Premio Nobel de Literatura.

Su obra, caracterizada por el ambiente oriental, o más bien por el contraste entre las civilizaciones oriental y occidental, alcanzó gran difusión en el mundo entero. Sin embargo, encontró cierta hostilidad entre los críticos norteamericanos. Pa-

ra vencerla, empleó el seudónimo de John Sedges.

En la vida íntima de Pearl S. Buck existía un secreto drama: su única hija creció físicamente normal; pero con el cerebro detenido en su desarrollo por una enfermedad de la infancia. La única descendiente de una de las mujeres de más brillante talento literario de los últimos tiempos, era una subnormal. La escritora se volcó amorosamente hacia los hijos de los demás. En 1949, fundó una institución para proteger a los huérfanos de guerra y a los niños orientales nacidos sin padre. Adoptó ocho

(Continúa en la página siguiente)



LAS TARDES PERFUMADAS CON LAVANDA

Por **ALVARO CUNQUEIRO**

Las tardes perfumadas con lavanda, que dijo un inglés de La Banda en 1976, no corresponden a vias que no vayan a exigirla a Mr. Jeremy Thorpe que escriba una balada en la cárcel de Reading, célebre desde Oscar Wilde. Ni siquiera parece que al jefe liberal le vayan a hacer un proceso, con camareros italianos y espías orientales. Nadie le vio salir de una habitación con su propia almohada bajo el brazo, como a la reina Catalina de Brunswick de la de su correo, aunque hay quien asegura que existen fotografías comprometedoras. Incluso se afirma en la prensa que las gentes inglesas, al contrario de lo que aconteció en los días del escándalo Profumo, apenas "saborean la obscenidad" y es que "la banda" está en todas partes: En el cine, en el teatro, etc. No se puede hablar de "escándalo Thorpe" porque nadie se escandaliza y además estamos ya habituados a leer confesiones de heterosexualidad, y, en Inglaterra, de la gente importante, desde Lytton Serachey a Robert Graves. Ya estamos de vuelta de estas formas de jolgorio amoroso; y, después de todo, un pequeño jefe de un pequeño partido, apenas es nadie. Si resucitasen los grandes "whigs" es proba-

ble que se sorprendiesen más de la pequeñez de su glorioso partido que de las costumbres eróticas de su sucesor, por otra parte un tipo gris, aunque versátil y, por lo que he oído de él, un orador mediocre. Es casi seguro que se retire en medio de la indiferencia general, sin esperanza de ser citado en ningún escrito de "La vida de Gran Bretaña en los años 70", si es que hay un día dramaturgo que la escriba. No, no aparecerá en tablas, como Bushy y Green, los amigos del rey Ricardo II y Shakespeare, para ser afeado por sus "orgías nocturnas e infames desórdenes, habiendo completamente desnaturalizado y desfigurado un príncipe" aunque, por salir al público en tal ocasión, algunos, aunque no les gustase, se hiciesen con tal ritmo. Tampoco, a lo que parece, han sido los suyos grandes amores, una pasión que merezca mucha literatura. Ha sido erótica cotidiana, como rutina matrimonial, y nada más. Yo tengo un recuerdo inglés en mi memoria o, si prefieren, un recuerdo irlandés. Me disgustó cuando me enteré de la homosexualidad de Casement, fusilado por los ingleses por espía al servicio de Alemania y como partidario de una Irlanda

independiente. Contemplaba una y otra vez su retrato, que lo tenía pegado en la misma libreta que el del alcalde de Cork, muerto en huelga de hambre, y ambos mártires de la libertad gallega, y me admiraba la serena mirada, la cabeza levantada, y me repetía el comentario de un historiador de la revuelta irlandesa de este siglo, que parecía explicarlo todo: "Fue un ardiente amor de juventud; alguien miró con los ojos llenos de lágrimas al hermoso adolescente, sentado en el pretil de un puente, viendo correr las aguas." El recuerdo de aquel encuentro del apasionado amante le llamaba a Casement Beatrice. Y parece ser que, muerto el otro, Casement fue fiel a su memoria y casto. Lo de Thorpe, por lo que cuentan los periódicos, es de otra calidad. Y volviendo al comienzo de estas líneas, a Thorpe le ha salvado el siglo. Ya, en una posible continuación de los "Avisos de Barrionuevo", no se leerá: "En Inglaterra a uno de los Comunes le quemaron por el pecado nefando." Fuera de la política nada le estorbó en este siglo vivir su vida. (Y no digo su vida alegre porque creo que se parte de un error

de principio cuando a la vida sexual del ser humano, cualesquiera que sea su forma, impulso y disfrute, se le llama vida alegre.) Y es evidente que en tiempo más fácil para él —los del "Travesti"— no se pueden sacar conclusiones políticas, sociales, y ni aún religiosas y morales, de la actividad sexual de Mr. Thorpe. Incluso, aunque cambien mucho en su comportamiento exterior, tampoco la moda ni la coreografía sufrirán su influencia, porque respecto a esta última nadie le ha notado que camine con un aquel elegante andar de perdid que los embajadores turcos encontraron en Luis XV niño y en otros aristócratas de la Francia de entonces. En fin, allá se va Mr. Jeremy Thorpe. Le apartan de la política partidaria y no le toleran lo que hubo que tolerarle a Julio César. Las distancias son enormes, sin duda; pero un día cualquiera podríamos ser sorprendidos con un "best-seller" con la historia de los amores thorpianos. Porque a veces, como dice el refrán de las Castillas, bajo una mala capa hay un buen bebedor.



PEARL S. BUCK, UNA VIDA

(Viene de la página anterior)

de ellos, a quienes cuidó como a sus propios hijos.

Gastó en ello gran parte de los cuantiosos ingresos que le proporcionaban los derechos de sus obras.

Pearl S. Buck se preocupó últimamente de los problemas de la China moderna. Pero, aunque lo deseaba, no la visitó por temor a desagradar

al Departamento de Estado norteamericano.

Ni los años, ni el cuidado de sus hijos y de su institución, le hicieron abandonar la pluma. Escribió hasta el final... Y el final ha sido el día 6 de marzo de este año. Tenía ochenta y tres años.

Gran parte de su obra literaria la está publicando Plaza y Janés en muy cuidadas traducciones.

tresillos

"Pionera mallorquina en la fabricación de tresillos"

	TRESILLO 5 plazas 5.500. pts	TRESILLO cama 9.000. pts	TRESILLO con almohadones 7.800. pts	TRESILLO madera vista 35.000. pts	
--	---------------------------------------	-----------------------------------	---	--	--

LA FABRICA DEL TRESILLO

PLAZA PEDRO GARAU 19
TEL. 27 50 67

CASA ESPECIALIZADA EN TAPISTERIA

para los que todavía no son amigos de Marineland.

Por sólo 300 pesetas al año los adultos y 150 los niños, usted y su familia pueden entrar a Marineland todos los días del año; gozar con los espectáculos y disfrutar del parque.

Deje entrar en su familia a nuestros delfines, leones marinos y papagayos. Disfrute de la playa y de nuestras cómodas instalaciones mientras sus chicos juegan y se divierten. Entreténganse todos mucho. El Carnet puede pedirse en nuestras oficinas todos los días de 10 a 5 de la tarde.

MARINELAND

COSTA D'EN BLANES. TEL: 675125/26

LIQUIDACION en:

LA MOÑUS

DEL 1 AL 15 DE ABRIL

Aproveche nuestro descuento del 25% en todos los artículos:

Vaqueros - Camisas - Prendas lana Formentera, etc.

C/. ESTANCO N.º 4

SEGUNDO AVION ESPECIAL

SEMANA SANTA EN COPENHAGUE

10 DIAS EN COPENHAGUE

Salida Palma: 10 abril a las 12'30
Regreso Palma: 19 abril a las 13'40.
Vuelo Maersk Air Boeing 720

Precio desde 7.700 ptas.

(PRECIOS ESPECIALES EN PENSION COMPLETA PARA GRUPOS DE COLEGIOS Y EMPRESAS)
Información y reservas:

Viajes SIDETOURLS, s.a.

GAT 147
Paseo Marítimo, 16 tel. 28 39 00

¿Por qué no hacerse un regalo a si mismo?

Pianos y órganos, regalos que acompañan toda la vida. Pianos verticales y de cola Schimmel, Gaveau, Pleyel, Kawai, Zender, Zimmermann, Yamaha. Organos: Hammond, Yamaha, Lowrey, Eika. ¡Hágales sitio en su casa! Consulte precios, modelos, calidades. Visite nuestra gran exposición y podrá probar el modelo que le interesa. Modelos profesionales y de hogar.

Instrumentos musicales

Casa Marti

Padre Andrés Fernández, 10
Tel. 551718 - Apdo. 72, MANACOR

RETO A LA SOCIEDAD

EL SEXO, A DEBATE

Recordéis la leyenda? Hijo de Hermes y Afrodita, el joven se bañaba placidamente en las aguas de un lago cuando una ninfa enamorada le abrazó y pidió a los dioses que fundieran sus cuerpos en uno solo. Hecho realidad este deseo, surgió un nuevo ser, de doble naturaleza, Hermafrodita.

Basado no en la leyenda, sino en hechos reales, Antonio de la Granda, médico y sociólogo, acaba de publicar una novela, ciertamente original, en la que aborda el tema e incluye, valientemente, en torno a la atormentada existencia de una criatura víctima de su propia ambigüedad física.

Aquí, la realidad desborda a la fantasía. Y si como decía Stendhal, una novela es un espejo paseándose a lo largo de un camino, nos encontramos ante un argumento polémico y de interés insoslayable.

EJEMPLO CONMOVEDOR

En una hora como esta, en la que el tema del sexo, en la prensa, se desborda las más de las veces hacia una abyecta pornografía, con propósitos oscuros de mercachifle, la novela del doctor Antonio de la Granda es un ejemplo conmovedor, ante un hecho en el que palpita la tragedia, precisamente por producirse en una sociedad que, fiadamente, no suele afrontar los hechos con sinceridad.

Endocrinólogo y presidente de la Asociación Española de Humanología, además de excelente escritor, Antonio de la Granda, nos ofrece un relato apasionante, en el que el lector,

EL DERECHO AL SEXO



victima no ya de su deformación física, sino de los prejuicios y barreras de una sociedad que se niega a admitir unos hechos ineluctables, y prefiere, con falso moralismo, tender sobre ellos un túpido velo.

Hace pocos días que «El derecho al sexo», que así se titula la novela, ha salido a las librerías, y ya le han sido solicitados al autor los derechos para traducirla al inglés. SIN MORBOSIDAD

La obra, por su rigor científico, es ajena a toda morbosidad.

—Esta invasión pornográfica, que se advierte en cualquier kiosco de periódicos, es un caso de aberración sexual sin paliativos, me dice Antonio de la Granda. El problema del sexo merece otra consideración.

El doctor de la Granda es autor de varios libros, entre ellos de «Hospital militar 28», en la que ha ofrecido una versión emotiva en una clínica militar, en primera línea. Había recién estrenado su título de médico cuando se hizo cargo de un Hospital Militar, instalado en la madrileña Puerta del Sol, a poco de iniciarse la guerra civil y relata sus experiencias.

Antonio de la Granda es asturiano, de Mieres; hijo de minero, y además de médico y sociólogo, escritor y pintor.

Sus cuadros, al igual que sus novelas, responden a un imperativo social ineludible y profundo. Late, en ambos, una sincera preocupación social.

—¿Cómo definiría usted su pintura?, le pregunto, ante uno de esos óleos en el que la zo-



AFRONTAR LOS HECHOS CON LIMPIEZA Y SINCERIDAD, PROPOSITO DEL LIBRO

zobra se refleja en el rostro de sus personajes.

—Una pintura humanológica, resume mi interlocutor. Yo no acepto eso de el arte por el arte. El arte, como la literatura, debe tener un contenido social. Lo otro es puro sibaritismo. O si prefiere, entretenimiento.

—¿Prepara usted un nuevo libro?, inquiero.

—Sí, confirma Antonio de la Granda. Estoy trabajando, actualmente, en uno que se titulará «La angustia sexual». En cuanto a pintura, realizo una

serie de dibujos, bajo el título genérico de «La alienación del hombre».

Y, a renglón seguido, me refiere algunos casos, ciertamente impresionantes, estudiados por él como endocrinólogo, y sobre los que ha basado su novela «El derecho al sexo». Jacinto, Mariana, doña Teresa, el Padre Julián... son arquetipos antes de ficción. Pero responden a una realidad viva, acuciante que invita a la reflexión y también a la polémica.

SRTA. PARA REPRESENTACION CONFECCION DE SRA.

SE REQUIERE:

- Buena presencia y cultura general media
- Talla 40 ó 42, altura 1'65 mínimos.
- Edad de 18 a 25 años.
- Es posible un equipo de 2 personas.
- Vehículo propio.

SE OFRECE:

- Trabajo agradable y estable.
- Comisiones interesantes.

Contestación a todas las ofertas con reserva. Escribir indicando referencias personales extensas, incluyendo fotografía cuerpo entero a PUBLICIDAD "Z", núm. 5.214. Plaza Cataluña, 4, 1.º - Barcelona-2.

LA NOVELA DE UN CIENTIFICO

Buscamos Buena Inversión Inmobiliaria 30/80 Millones

Para trato inmediato en ésa invitamos ofertas concisas sólo directamente de propietarios de edificios, solares, o terrenos a precios muy realistas en condiciones de pago al contado.

COMMERZ & INDUSTRIE CONSULTING AG
Raemistrasse 6, ZURICH / Suiza

INGRESO EN BANCA

Preparación por correspondencia por Centro autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia (1er. Grupo, núm. 198).

Pida información gratuita a:

ESCO - Apartado 10.129 - Madrid

GAS Y ELECTRICIDAD

INTERRUPCIONES DEL SERVICIO ELECTRICO

MIÉRCOLES, DIA 31

De 8 a 14 horas

Zonas de Can Pastilla, Telefónica, Hotel Cid, Hotel Ses Fontanelles, El Quijote, Parque Atracciones, Air Catering, Spantax Catering, Son Llompart, Dragados Aeropuerto, Vuelos Charter, Shell, Iberia, Campsa Aeropuerto y Air Spain, (de Palma).

VIERNES, DIA 2

De 8 a 14 horas

Zonas de Son Amer, Pou des Fuchet, Ca Lamo en Jordi, Son Riera, Son Gill Nou, S Hort Cadenera, Ca s Correu Can Frisa, (de Palma).

En todo lo cual se ha dado previamente cuenta a la Delegación Provincial del Ministerio de Industria

MENESTRALIA

FABRICA DE VIDRIO (CAMPANET)

Inicia su campaña de promoción a la ARTESANIA BALEAR

con una gran exposición de

CERAMICA MALLORQUINA ARTISTICA y POPULAR

DEL 14 ABRIL A 9 DE MAYO

En el marco incomparable de su sala para exposiciones a la cual se invita a los ceramistas de la isla.

Recepción de obras y trabajos hasta el día 10 de abril, a las 20 horas.

Informes en la misma fábrica, carretera de Alcudia, Km. 36, ó a los teléfonos: 25 05 93 - 22 23 08.

LA IGLESIA ES NOTICIA

EL OBISPO DE MALLORCA A SUS DIOCESANOS

SOBRE LA SEXUALIDAD

Queridos diocesanos:
En mi última carta, hecha pública por la amabilidad de la Prensa local el 13 de febrero pasado, os prometía alguna reflexión más sobre la sexualidad.

Otros trabajos urgentes me han impedido cumplir mi promesa hasta hoy. Ojalá lo que os digo a continuación os ayude eficazmente en vuestra vida cristiana.

1) LA SEXUALIDAD ES UN DON

DE DIOS, NOBLE Y VALIOSO

Según la palabra revelada por Dios, las ciencias humanas y la misma experiencia vital, el sexo es un don natural por el que cada persona se identifica como hombre o mujer, no sólo biológicamente sino también psicológicamente y espiritualmente. La sexualidad (identificación de la propia condición en cuanto al sexo y tendencia-atracción hacia el individuo de sexo contrario) es un elemento integrante de la persona, que caracteriza su vida. La sexualidad es parte de nuestra semejanza con Dios y factor decisivo en el crecimiento de la humanidad, en la integración social del individuo y en el dominio del mundo. Así se

nos revela desde los primeros capítulos del Génesis: «Creó Dios al hombre a imagen suya; a imagen de Dios los creó, los creó varón y hembra. Y echólos Dios su bendición y dijo: creced y multiplicaos y henchid la tierra y ensembradla de ella...» (Gen. 1, 27-28). La sexualidad, por tanto, no es un elemento malo, rechazable o despreciable, sino, por el contrario, bueno, noble y valioso y como tal digno de ser asumido con todo cuidado en la creciente maduración de la persona humana, con agradecimiento a Dios y con respeto a la vida misteriosa que El nos ha dado.

2) LA SEXUALIDAD NO SE

PUEDE SEPARAR DEL AMOR

La sexualidad no es el amor, pero ciertamente se orienta hacia él, confiere al amor una expresión particularmente viva y en él encuentra su fundamentación estable y de sentido más pleno. En la perspectiva cristiana de la vida, la sexualidad y el amor son inseparables: una sexualidad interpretada y asumida como un don de Dios que determina y enriquece la propia vida; y un amor sin egoísmos, calificado por el deseo del bien de la persona amada y ordenado al amor de Dios, cima y coronación de todo amor humano en el creyente. Así interpretados la sexualidad y el amor, constituyen a la vez, la base más firme para la realización biológica, psicológica y espiritual de los individuos y para su inserción eficaz y fecunda en la sociedad. Sólo así se puede entender la comparación de S. Pablo entre la unión de marido y mujer y la unión de Cristo y la Iglesia (Ef. 5, 25-33).

Desde esta concepción global de la vida afectiva y sexual han de plantearse y resolverse temas tan importantes como la educación de los niños en este campo, la convivencia entre adolescentes de ambos sexos, el noviazgo, el matrimonio (en el que llega a madurez y plenitud la vivencia del amor y la sexualidad de un hombre y una mujer), la fidelidad conyugal y, también, el celibato de quienes desde nuestra fe, nos sentimos llamados a renunciaciones tan importantes en la vida terrena, para ser testigos más evidentes del Reino de los Cielos y del amor universal de Jesús.

3) LA FUERZA DEL PECADO EN EL

CAMPO DE LA SEXUALIDAD

Como creyentes hemos de aceptar que el pecado está presente en toda la vida del hombre y con mayor virulencia allí donde juegan las apetencias más nucleares y radicales de nuestra existencia: la sobrevivencia, la posesión, el dominio, la afirmación del propio yo, la afectividad, la sexualidad...

Valores todos, puestos por Dios en la naturaleza humana; pero con demasiada frecuencia desfigurados y convertidos en verdaderos anti-valores por nuestra condición de pecadores.

A nadie se oculta el hecho de que en nuestro mundo y en nuestro momento, la sexualidad, en concreto, es objeto de interpretaciones lesivas del mismo orden natural esculpido por Dios en el corazón del hombre, de la dignidad de la persona, de la ley positiva revelada por Dios y de la vida sobrenatural de quienes se profesan cristianos.

Efectivamente:

- Hoy muchos cristianos dejan de vivir como tales por causa de la interpretación desordenada y abusiva de lo sexual. Sólo se puede aceptar realmente a Jesús, desde una auténtica limpieza de corazón. Y aunque el concepto evangélico de limpieza de corazón cubre un ámbito mayor que el de la sexualidad e incluye la renuncia a todo egoísmo, exige también la renuncia a la vida sexual desordenada, precisamente por la decisiva importancia que la sexualidad tiene en la vida del hombre y tal como repetidamente se nos dice en la Sagrada Escritura.
- Por otra parte el desorden sexual amenaza gravemente la dignidad y el mismo ser de la persona humana. El absolutizar el placer destruye valores tan altos como el amor, el respeto al otro, la convivencia familiar y social, la propia dignidad, la vida de seres indefensos... Llegando a una deshumanización de lo erótico, que degrada al hombre por debajo de los puros animales: ellos siguen las leyes naturales que Dios ha impreso en su instinto; nosotros, abusando de nuestra inteligencia, trastocamos hasta estas mismas leyes básicas.
- Por último, no podemos olvidar que tras este degradante erotismo deshumanizado y deshumanizante, se agazapan otros gravísimos pecados de nuestra sociedad actual: el materialismo por fuerza del cual sólo se consideran como valiosos y deseables los bienes corporales; el egoísmo económico que comercializa el sexo, sin respeto a nadie ni a nada, con tal de aumentar sus ingresos; el injusto reparto de la riqueza, que sume a determinados sectores en una situación propicia a cualesquiera desórdenes morales; el concepto desorbitado de libertad que propugna el derecho a satisfacer todas las apetencias sin ordenamiento alguno; la pérdida de la conciencia de pecado en los creyentes...

4) LA CASTIDAD, INTERPRETACION

CRISTIANA DE LA SEXUALIDAD

Partiendo del hecho de que la sexualidad puede ser, una fuerza buena y decisiva para la construcción de la vida del hombre y de la sociedad o un factor de destrucción, de infelicidad y de pecado, según se la interprete y se la viva, tendremos que definir nuestra actitud de cristianos en ese campo.

Cuando la interpretación y la vivencia correctas de la sexualidad según su propio estado de vida y a la luz de su fe, se hacen habituales en un cristiano, decimos que posee la virtud de la castidad.

No se trata, pues, de condenar la sexualidad como un mal, ni rechazarla, ni ignorarla, sino de valorarla y de asumirla con todo su poder y con todos sus problemas, en la construcción del hombre cristiano que pretendemos ser y de la sociedad ordenada según Dios que deseamos.

De esta integración madura y ordenada de la sexualidad en la vida del hombre, dependen en gran parte la estabilidad y la



felicidad de los individuos, de las familias y de la sociedad; también en el caso de quienes con madurez y clarividencia optan por el celibato, que no es sino una manera más de integrar en el conjunto de todos los valores humanos éste de la sexualidad, desde la luz de la fe.

La virtud de la castidad, pues, no tiene ningún sabor a oscurantismo ni a injustificado «tabú». Es, por el contrario, una fuente de gozo y de paz que enriquece y potencia toda la vida del hombre.

El cristiano, para vivir así la virtud de la castidad, cuenta con importantes ayudas:

—La luz de la Revelación, la doctrina de la Iglesia y la experiencia de las ciencias humanas que le orientan en un ámbito de realidades de por sí oscuro y conflictivo, en el que el bien y el mal fácilmente se confunden y que, además, está sujeto a la influencia de criterios erróneos o interesadamente equivocados.

—La gracia de Jesús, dispuesto a salvarnos de todo mal, y que alcanza, sobre todo, por la plegaria y los sacramentos.

—La cooperación de otras virtudes que, con la ayuda del Espíritu, trata de vivir en su vida, como son la austeridad, la renuncia a su egoísmo y sobre todo el amor sincero y generoso a Dios y a sus semejantes.

El ejemplo y la intercesión de la Virgen María, estimulante modelo y ayuda incomparable para sus hijos.

(Continúa en la página 47)

¿QUE ME DEFINA!



De un tiempo a esta parte recibo bastantes cartas en el periódico. La mayoría —esta es la verdad— me felicitan, de modo especial por la «Oración del periodista». La minoría, dicen estar despidados —¡pobrecitos!—, ya que un día entrevistado a los de izquierdas y otro día a los de derechas. Por ello me piden que me defina. Y a eso voy. De primeras quiero decir que esperaba estas cartas. No me han extrañado. Las agradezco y voy a contestar a esta pregunta que resume casi todas ellas: «¿Cuándo escribe, qué piensa? ¿es usted retrógrado o progre?»

Vamos con el severo cartón que requiere mis credenciales: ¿Cómo soy, qué llevo yo metido? Algo pagaría por saberlo. A los españoles nos encantaría que el documento de identidad incluyera datos que rebasaran las atribuciones del negociado expedidor. Pero mi equipaje cabe en la minúscula cartulina, se lo aseguro. Me tengo por hombre de buena fe y soy sacerdote. Ni-gún lujo me ata a los escalafones eclesiásticos. Me exige a mi mismo la libertad de espíritu, sin más limitación ideológica que la aceptación real de dogma católico; ya es bastante, ¿no les parece?

Me gusta echarle cargas poéticas a la existencia. Miro la Iglesia como un velero antiguo llamado a nuevas y prodigiosas singladuras. Sueño, quizá equivocadamente, la solidaridad entre los hombres. Me duele, me importa y me comprometo el sufrimiento ajeno, que procuro convertir en sufrimiento mío. Tengo los ojos abiertos y estoy, me parece, un poco loco, así lo dicen mis amigos.

Respeto el criterio de los demás y quisiera que este país

nuestro aceptara correctamente las normas cívicas de convivencia. Trabajo lo que puedo. Sé que a pesar de tantas apariencias una mano generosa, bondadosa, está en el origen de todo esto, y que Cristo es un hermano nuestro metido históricamente en el barullo en ese laberinto en el cual vivimos.

Desde ese laberinto soy un hombre que pregunta por Dios. He oído las palabras de los hombres, escuché a grandes maestros, quise conocer las promesas de la ciencia, y qué hay más allá del dolor, y a que sabe el corazón amante. Ando buscando luz por todos los rincones. Junto a los hombres de la calle elevé a los cielos mi clamor. Amo el mundo, estoy a gusto en él y me agobia su cansancio. Rezo a Dios y le pido que me cruce los caminos. Pregunto por Dios con la esperanza de que alguna de mis amigos, ya desazonados, me acompañe en la pregunta. Porque buscarle, dijo uno que bien lo sabía es ya tenerle. Por eso, camino en la gran esperanza, ¿vale?

MATEO OLADERA

GLOSA EVANGELICA.

LUZ EN LA NOCHE

Por M. RAMIS ALONSO

En este cuarto domingo de Cuaresma leemos, en la misa, el santo Evangelio según San Juan, capítulo tercero, versículos 14 al 21.

Relata el evangelista la visita de Nicodemo a Jesús y la conversación que tuvieron de noche.

Jesús, con este motivo, le expone su salvífica doctrina. Recordemos que entre el grupo de personas jerosolimitanas vivamente impresionadas por los milagros de Cristo se hallaba Nicodemo, hombre muy principal en Israel, pero con una fe imperfecta.

Era magistrado o «príncipe de los judíos» y «maestro» o rabí, que formaba parte del sanedrín.

Además era «fariseo», y tenía un sentido excesivo y falso de «su» ortodoxia, apegado a la «letra» del texto sagrado.

De ahí el interés especial de esta visita de Nicodemo. En aquella hora de «noche» viene a buscar luz en Cristo.

Dijo Jesús a Nicodemo: «Lo mismo que Moisés elevó la serpiente en el desierto, así tiene que ser elevado el Hijo del Hombre, para que todo el que cree en El tenga vida eterna.

Tanto amó Dios al mundo que entregó a su Hijo único, para que no perezca ninguno de los que creen en El, sino que tengan vida eterna.

Porque Dios no mandó a su Hijo al mundo para condenar al mundo, sino para que el mundo se salve por El.

El que cree en El no será condenado; el que no cree ya está condenado, porque no ha creído en el nombre del Hijo único de Dios.

Esta es la causa de la condenación: Que la luz vino al mundo, y los hombres prefirieron la tiniebla a la luz, porque sus obras eran malas.

Pues todo el que obra perversamente detesta la luz, y no se acerca a la luz para no verse acusado por sus obras.

En cambio, el que realiza la verdad se acerca a la luz, para que se vea que sus obras están hechas según Dios.

Estas palabras de Cristo, en la conversación con Nicodemo, son el comienzo para una fe que necesitaba perfección.

Porque la doctrina de Cristo chocaba fuertemente con el tradicionalismo farisaico, quiso Nicodemo escuchar directamente a Jesús.

Para ello, vino a visitarlo por la noche.

Deseaba una conversación larga, con coloquio de comprensión.

Cristo no lo rechazó. Al contrario, alargó la conversación con enseñanzas no esperadas.

A pesar de ser de noche, fue la hora más oportuna. Pues Jesús dedicaba el día al ministerio del pueblo.

Aunque puede parecer que Nicodemo eligiese esta hora furtivamente, por precaución o timidez, no olvidemos que venía con voluntad sincera de conocer la enseñanza cristiana.

Con actitud respetuosa y discreta recoge la enseñanza de Jesús.

la mujer

PATRONES DE PARIS

Confecciónese un vestido de talle bajo

Cuidan de esta página
MERCEDIS VERDAGUER MESTRES
y JOSEFINA SALVADOR.

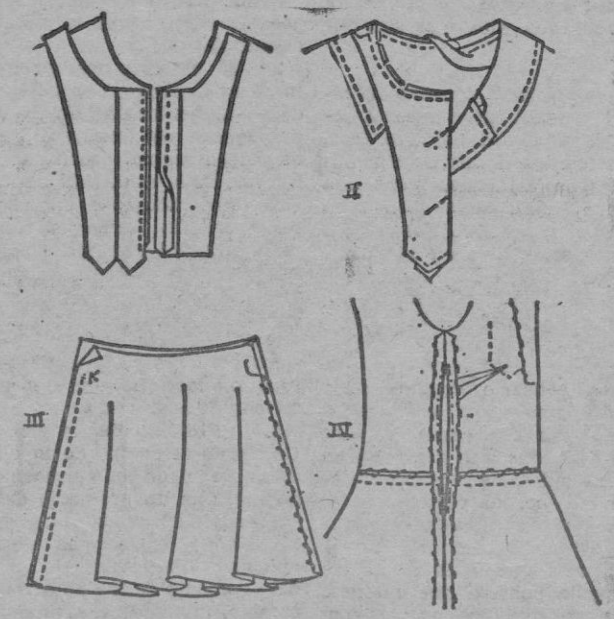
He aquí un modelo muy bonito que puede realizarse en crespón o estameña de lana o bien un fino jersey. Se trata de un vestido de talle bajo, con tapa de abotonado bajo el cuello vuelto. Las mangas largas van recogidas en unos puños. La falda cortada al biés. Un cierre de cremallera va colocado en el lado izquierdo. El busto se adorna con dos bolsillos pequeños y con pespunte en los bordes. Metraje (talla 36-40-44).
36: 2,10 metros de tejido en 140 ó 1,60 metros en 90.
40: 2,15 metros de tejido en 140 ó 3,60 metros en 90.
44: 2,20 metros de tejido en 140 ó 3,70 metros en 90.

CONSEJOS DE COSTURA

1. Se cose la pinza del delantero, se recorta una costura regular y se abre. Se forra el bolsillo, se fija en el delantero, en el emplazamiento indicado por un pespunte. Se coloca una entretela por el revés de las tapas, con el percal termo adhesivo. Se cose la tapa derecha en el delantero derecho y luego la tapa izquierda en el delantero izquierdo. Se corta el ángulo del bajo y se abren las costuras.
Se cierra la pinza de la espalda. Se reúnen el delantero y la espalda por los lados, dejando en el lado izquierdo una abertura a partir de D. Se cortan los márgenes de costura. Se cierran los hombros. Se sobrehilan los bordes y se abren las costuras.
Se coloca la entretela en la parte bajera del cuello, se forra éste, se recortan las costuras, dejando más firme la parte que tiene la entretela. Se pespuntea por el derecho. Se hilvana el cuello alrededor del escote.
2. Se reúne el refuerzo del escote con la vista delantero, se dobla ésta sobre el cuello, se cose el bajo de la tapa y el escote. Se recortan los espesores. Se da la vuelta a la vista y se hilvanan los bordes. Se cose el bajo de la tapa en el lado izquierdo, tomando todos los espesores. Por el derecho, se hace un pespunte en la tapa del lado derecho y en el escote. Se mantiene el bajo de la tapa con puntos escondidos.
3. Se unen el delantero y la espalda de la falda, dejando el lado izquierdo abierto hasta K.
4. Se unen el cuerpo y la falda, derecho contra derecho, en el delantero y en la espalda. Se recorta regularmente la costura y se sobrehilan los dos espesores juntos. Se hilvanan los bordes de la abertura.
Se coloca el refuerzo en la abertura del bajo de la manga. Se coloca una entretela y se forra el puño. Se monta éste en el bajo de la manga. Por el revés, se fijan el interior, a punto de la-

do izquierdo una abertura a partir de D. Se cortan los márgenes de costura. Se cierran los hombros. Se sobrehilan los bordes y se abren las costuras.
Se coloca la entretela en la parte bajera del cuello, se forra éste, se recortan las costuras, dejando más firme la parte que tiene la entretela. Se pespuntea por el derecho. Se hilvana el cuello alrededor del escote.
2. Se reúne el refuerzo del escote con la vista delantero, se dobla ésta sobre el cuello, se cose el bajo de la tapa y el escote. Se recortan los espesores. Se da la vuelta a la vista y se hilvanan los bordes. Se cose el bajo de la tapa en el lado izquierdo, tomando todos los espesores. Por el derecho, se hace un pespunte en la tapa del lado derecho y en el escote. Se mantiene el bajo de la tapa con puntos escondidos.
3. Se unen el delantero y la espalda de la falda, dejando el lado izquierdo abierto hasta K.
4. Se unen el cuerpo y la falda, derecho contra derecho, en el delantero y en la espalda. Se recorta regularmente la costura y se sobrehilan los dos espesores juntos. Se hilvanan los bordes de la abertura.
Se coloca el refuerzo en la abertura del bajo de la manga. Se coloca una entretela y se forra el puño. Se monta éste en el bajo de la manga. Por el revés, se fijan el interior, a punto de la-

do. Se hace el pespunte de adorno por el derecho. Se fija con alfileres y se hilvana la manga, alrededor de la sisa. Se cose por atrás realizado por el derecho. Se hilvana el dobladillo después de haber sobrehilado el borde y se fija a punto largo. Se bordan los ojales y se cosen los botones.



LA RECETA DE LA SEMANA

PORRUSADA MARINERA

6 RACIONES

- 1 kilo de puerros partidos en rodajas de dos centímetros, cocidos en agua con sal y aceite.
- 500 gramos de pescadò sin espina, cortado en filetes enrollados y sujetos con hilo blanco. Este pescado puede ser moira, rape, merluza, etc.
- 12 mejillones grandes, abiertos al calor, sin cáscara.
- 12 gambas desprovistas de su cáscara, pero no de su cabeza.
- 300 gramos de almejas abiertas al calor, sin cáscara.
- 12 cucharadas de jerez seco.

Se reparten los puerros ya cocidos y con su agua en pequeñas ollitas o cazuelitas hondas, individuales y se les distribuyen equitativamente: los filetes de pescado, los mejillones, las gambas, las almejas y el jerez.

Estas cazuelitas se tapan con hojas de aluminio atadas en el borde y se ponen a horno fuerte al baño maría de 25 a 30 minutos. Al destaparlas para servir se quitan los hilos y las cabezas de las gambas.



LAS CABEZAS TAMBIEN SE «LIBERAN»

Los peluqueros del mundo entero se esfuerzan últimamente en crear peinados nuevos de acuerdo con estilos más lógicos, más libres, más naturales sobre todo. El gusto por lo excéntrico y rebuscado, las líneas marcadas y conseguidas por arte y gracia de artefactos y artilugios van quedando en el recuerdo para dejar paso a líneas nuevas basadas en cortes depurados y conseguidos por el simple arte de sabias manos profesionales al servicio de un concepto nuevo de la peluquería.

En esta nueva línea el peluquero barcelonés Cebado acaba de explicar a los informadores de Madrid sus ideas de hoy sobre un tema que vuelve a renovarse cada temporada.

Alberto Cebado parte de la base de que la mujer, sobre todo la latina, no está dispuesta a sacrificar su belleza en aras de imposiciones faltas de sentido estético. La mujer en que piensa Cebado exige ante todo que su peinado coordine en un conjunto total; color, volumen, personalidad, facciones. Sólo así una mujer con un mínimo de inteligencia se doblegará a aceptar directrices nuevas para sus cabellos. Pero como base y apoyo de todo esto Cebado aporta ahora alres liberadores para las cabezas femeninas maltratadas durante años con cascos secadores, sacrificantes rulos y tiranizantes composiciones químicas.

Alberto Cebado clama a grito pelado por la suavidad de líneas por colores naturales, por cabellos moldeados simplemente a ritmo de hábiles manos y secadores de pistola.

Su grito liberador está traducido en estas fotografías de realizaciones suyas que devuelven a la mujer un encuadre más natural y sencillo lejos de moldes viejos y manoseadas tradiciones profesionales.



GIMNASIO
EXCLUSIVAMENTE FEMENINO
INSTITUTO DE BELLEZA POMPEYA
Velázquez n.º 1. Tel. 22 46 19. - No cerramos al mediodía.

EL CAMPO

El árbol como símbolo de ahorro por Juan Jaume

Decíamos en uno de estos domingos pasados que esto de sembrar árboles para el adorno de la ciudad y que tanto la embellecen, debía de ser bien estudiado, ante su elevado costo y ante sus dos enemigos que constantemente les acechan: el automóvil y la incultura y que para nuestro jardín isleño, como así hemos llegado a convertir nuestra campiña, la cosa resultaba aun más complicada.

En las primeras décadas del siglo era el árbol, para nuestra payesía, el símbolo del ahorro. Hoy, en cambio, los nietos de aquellas familias, la esperanza para una reposada vejez, se simboliza en este árbol gigantesco que rápido crece en estos días en el mismo paseo de la Rambla junto a la frondosidad de los plateros: El Instituto Nacional de Previsión.

¿Quiénes iban más acertados los primeros o los segundos? «no importa pensarlo mucho» sería la contestación casi unánime si se practicara una encuesta «Las referencias, que aun resuenan en nuestros oídos, de aquella miseria en la que, las personas a los 50 años ya eran viejas, basta y sobra para definirnos».

No quiero negar la existencia de aquella pobreza que entonces existía en nuestros pueblos por haber convivido junto a ella, pero su causa, sería muy ajena a la confianza en que se tenía al árbol como símbolo de ahorro sino

a otras muy distintas y entre ellas:

1.º El elevado índice de natalidad. Eran muchos los matrimonios con más de una media docena de hijos, nacidos vivos, de los que una gran parte se los llevaba la mortalidad infantil. Los que sobrevivían, según se decía, «llevaban un pan bajo el brazo» y los que morían, eran angelitos para el cielo «jamb lo aguets so l'enterraven».

2.º El absoluto desconocimiento de la higiene en especial en el de la alimentación. Hoy, ya nadie ignora del mínimo proteico de origen animal: carne, leche y huevos. De la existencia de las vitaminas reflejadas en los frutos y verduras. De los peligros que para la salud representa el consumo de las grasas animales lo que contrasta con lo que pasaba en aquellos días en los que, esta alimentación de origen animal tenía como base a los cerdos de raza mallorquina que cargaban con un 80% de grasa.

3.º El atraso de la medicina (tanto en el campo de la cirugía como en el de los farmacólogos) no permitía un promedio de vida superior a los cincuenta años. En mi familia, sin ir mas lejos, los abuelos y bisabuelos, no pasaron del promedio de los 60 años y en cambio, mis padres, a quienes les alcanzó los beneficios de las vitaminas y antibióticos, murieron novogenarios. Mi padre, había perdido al suyo, que era médico,

cuando apenas tenía unos meses y mi madre, a la suya, cuando aún no había cumplido el año.

Sin embargo, pese a tantas adversidades, los mendigos, que a diario venían de la ciudad llamando a nuestras puertas (de la payesía) con el rezo del «padre-nuestro» refunfuñaban cuando en vez de «sa pesa de dos» les dábamos una rabanada de pan o «una embosta de figues» ¡Como se invertirían hoy los deseos, cuando aquella perra chica y su madre, la gorda, ya se hallan fenecidas y la abuela, la peseta, en coma, y en cambio, por un kg. de higos secos se cobra hasta las cien pesetas.

Y volvamos al grano, al árbol, al tema de estas líneas.

Antaño, el payés que con su ahorro había comprado una, dos, tres... cuarteradas no paraba, aprovechando los días de paro forzoso, para sembrar en ellas a los árboles propios del país: almendros, vifedos, algarrobos y albaricoques. Compraba el arbolito en el plantel: una, dos, tres pesetas individuo. Dedicaba una, dos, tres horas de su esfuerzo personal para abrir el hoyo que iba a recibirlo. Cuidaba y cultivaba de las plantas 10, 15 años sin que aun dieran producción y luego, ya hombre maduro, se retiraba de

trabajar en propiedad ajena para cuidar única y descansadamente de la suya que le recompensaba con una mayor o menor producción que le permitía gozar de una vida sana y de una atrayente espiritualidad. Cuando viejo e inútil los costos (de la recogida en especial) no superaban de una cuarta parte del valor del producto obtenido con lo que le quedaba un beneficio para seguro de vejez.

Comprendemos que hoy las familias pongan más ilusión en este árbol de la Rambla que en sembrar almendros, algarrobos... porque ello, económicamente solo queda al alcance de unas pocas profesiones privilegiadas (los negociantes van de capa caída). Si se tiene que pagar el arbolito a precios astronómicos y después cuidarlos diez o quince años, cuando una hora de trabajo se va por las quinientas o mil pesetas y sin que en estos años rindan una relativa producción, difícilmente (por mucha afición que se tenga al campo) se van a realizar nuevas plantaciones.

Esta es la realidad pura y escueta. La familia, para salvar la vejez, encuentra una mayor comodidad en el seguro laboral que no como se hacía antaño sembrando árboles. Ahora bien, bajo el punto de vista de la economía patria, en la que nos tenemos que sostener la colectividad humana, la cosa es muy distinta. La tierra va perdiendo poder productivo en materias primas y no tan solo en aquellas de origen arboreo sino también en las agrícolas en general y menos mal, que las ganaderías se van industrializando, pero, mediante la importación de piensos: maíz y soja. Sin embargo, no hay porque asustarse. Somos la décima potencia industrial del mundo. La tercera en construcción de barcos. La segunda en industria turística ¡Y qué más quieres Pacol!

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados.

REUS (Tarragona):

Fecha: 26 de marzo de 1976

ALMENDRAS

Común	135
Largueta	140 - 145
Mollar grano	140
Mollar cáscara	61
Marcona	162 - 163
Mallorca c/trozos	127

NOTA: Los precios de Común, Largueta, Mollar grano, Mollar cáscara y Marcona son a base de peso neto sobre almacén Reus y Mallorca prop c/Trozos se refieren a bruto por neto boro PALMA.

COMENTARIO: Mercado prácticamente sin operaciones.

LONJA DE VALENCIA

Semana del 22 al 27 de marzo de 1976

ALMENDRA

Común	129
Largueta	135
Marcona	155

Todas con saco peso neto almacén comprador más impuestos.

COMENTARIO: Sin variación se mantienen los precios de estas últimas semanas con operaciones mínimas para el exterior e interior.

GARROFAS

Entera zona valenciana	6'60 - 6'70
Zonas Castellón Alicante	6'25 - 6'35
Troceada y Molida	5'60 - 5'70

Esta con saco y a granel la entera y todo pie troceador de su zona respectiva

COMENTARIO: Al mejorar el precio del garrofin mejoró igualmente los precios de estos, aunque, de momento, solamente ligeramente.

GARROFIN

Aunque las pretensiones siguen hasta 25'00 con saco pie fábrica industrial garrofinero, se continúa sin pagar este límite, operando como máximo a las 23'00 de estas pasadas semanas.

Fecha: 26 de marzo de 1976

VACUNO

= Terneros:	
Mamonos especiales	Precios Ptas./kgs.
Hasta 190 kgs.	190 - 193 =
= Añojos.	
De 190-220 kgs.	185 - 189 =
País de 220-270	180 - 182 =
De más de 270	177 - 179 =
= Vacas:	
Holandesas	118 - 120 =
LANAR	
= Corderos:	
Merino recental 8-9 kgs.	186 - 188 =
Merino pascual 10-11 kgs.	180 - 183 =
Manchegos 8-9 kgs.	192 - 195 =
Manchegos 10-11 kgs.	186 - 187 =
= Cordero:	
Primado	140 - 165 =
PORCINO	
Cerdos grasos	107 - 108 =
Cerdos del país	107 - 108 =
Cerdos de Lérida	110 - 113 =
Razas selectas	115 - 120 =

OBSERVACIONES: Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el Matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

COMENTARIO:

VACUNO: Presión alcista Pero como el sacrificio es abundante no puede subir.

LANAR: Sigue la misma tónica de la semana anterior.

PORCINO: Ante la escasa demanda la presión a la baja es muy fuerte y no sería de extrañar que aún baje 4 ó 5 ptas. kgs.

MOTOSIERRAS PIONER



DISTRIBUIDOR:
COANSA
TELÉFONO: 25 33 33
PALMA

AVISO:
POR FALLECIMIENTO PROPIETARIO

El Restaurante Ca'n Costa
(VALDEMOSSA)

permanecerá cerrado domingo y lunes, días 28 y 29.

Arranque en frío
baterías
BOSCH

de venta en talleres y establecimientos del ramo

Distribuido por **BMM** BME, MAS MARTI



Exposición SUBIAS

DEL 30 DE MARZO AL 22 DE ABRIL

DANUS

GALERIA DE ARTE

Calle Danús, 3 Tel. 21 57 39

sa porta

MERCADO DE PALMA

—Ahí van los precios del sábado: Bous de 175 a 180, xots de 80 a 85, pores de 65 a 75, porcells de 100 a 110, vedells de 10.000 a 12.000 pesetas y las pobres vedelles de 5.000 a 6.000.

—El bessó en grano ha descendido a 117 y a 115 a la prueba.

—Los comentarios oídos en el mercado siguen siendo muy pesimistas, pero me he fijado que, como siempre, los payeses siguen conservando su maravillosa serenidad, esta suerte de fatalismo que les caracteriza.

—Quieres decir que conservan firme la cabeza sobre las espaldas...

—Eso me parece.

—¿Cómo se presenta el año?

—Ha llovido bastante, pero tendría que llover más y pronto en algunos lugares.

—¿Qué quieres decir?

—Agafa-ho així com puguis. Sa he acabat sa conversera.— G.

Para su ganado, lo mejor:
Piensos Piema Protector

mercado de la almendra

Por PERICO BESSO

Rozando los días finales del mes de marzo, parece poco probable ya la aparición de heladas catastróficas capaces de arrasar las cosechas, dado el estado avanzado en el desarrollo del fruto.

Si bien el riesgo persiste aún y las cosechas no pueden considerarse definitivamente a salvo, sin embargo a medida que adelanta el calendario va afianzándose la opinión que este año serán las cifras muy similares a las del 1974.

Informaciones de Italia y Estados Unidos —sin señalar cifras concretas— indican un buen desarrollo en el arbolado, mientras que en determinadas zonas españolas de cultivo del almendro se dice que presentan un aspecto extraordinario, en especial en las áreas de almendral joven.

Evidentemente, estas informaciones no predisponen la demanda que, calculando los stocks inventados en el mundo de la cosecha de 1975, supone —con cierta lógica— no habrá problemas de ningún tipo para el enlace de las dos cosechas, periodo este muy delicado en ocasiones anteriores que originaba con frecuencia movimientos esporádicos de neto corte alcista.

En el terreno monetario pocas novedades dignas de mención que coadyuven a la ansiada "reprise" de los precios. Tal vez la suave recuperación de la lira italiana tras la caída espectacular de semanas atrás podría significar la pincelada única de optimismo en el sentido que, posiblemente, las cotizaciones no se degraden a límites impensables. Por todo lo demás, no se vislumbran —de momento— otros factores positivos.

QUINTO CALDENTEY EN "MUNDI-ART 2", ALCEU RIBEIRO EN JUAN BLANES, OSCAR BORRAS EN GRIFE Y ESCODA, MARTA CRISTEL EN CIRCULO DE BELLAS ARTES.

QUINTO CALDENTEY después de largos años de ausencia de los ruedos, reaparece, lápiz en mano, en una sala de exposiciones y nos ofrece una soberbia corrida para recreo y admiración de los buenos aficionados a los toros y para el puro placer de la contemplación artística de todos en general. "Dibujar torcando" es la divisa de Caldentey que figura en el catálogo de esta memorable exposición. Yo hubiese cambiado, (si se me permite mi autorizada opinión) los términos de la frase y hubiese dicho: "Torear dibujando", que es, en definitiva lo que siempre ha hecho este nostálgico del toreo que ha sido este gran dibujante que es

Caldentey confirma su alterna en las portadas de las mejores revistas taurinas que le acreditaron como el mejor dibujante de toros. En este sentido nuestro querido compañero y gran amigo, pasa por derecho propio el umbral no ya de la Historia del Toreo sino también el de la puerta grande de la Historia del Arte de España.

No dejen de ver esta corrida que dura desde hace trece años: desde su estilo pongamos clásico, hasta el moderno de última hora, que se produce naturalmente, como producto de una natural evolución sin forzamientos ni "dols".

ALCEU RIBEIRO en "Galería J. Blanes", nos da otra vez pruebas exhaustivas y muy fehacientes de su dominio del oficio de pintor, tal como lo ha entendido hasta el momento presente: que no es otro que la

pectador de la manera más sencilla y placentera posible, pero sin halagos ni "cocina". Compartir el pan y la sal que nos ofrece este asceta espiritual que es Alceu Ribeiro es un lujo que uno no puede permitirse todos los días.

OSCAR BORRAS, en Grife y Escoda, presenta un ejemplo muy elocuente de la diferencia que existe, dentro del género "naif", entre lo ingenuo y lo ingenuista. Borrás "sabe pintar" (ustedes ya me entienden), pero se "hace el ingenuo" (iba a poner "el loco") con mucho donaire y mucha gracia. Esto es "naif" no hay duda. Pero con trastienda y oficio y talento. Borrás es un pintor. El cuadro de la "Expulsión del Paraíso Terrenal" es un auténtico "chef d'oeuvre" del género, que firmaría el propio "Douanier". La técnica, la anécdota, la compo-

te, la jugosa intensidad de sus verdes, por la calidez de sus tierras, por la finura de sus grises. Tiene singulares aciertos de composición, aunque fa-

lle, a veces, en el dibujo. Pero eso hoy en día, puede tomarse por una gran cualidad. Vivimos una época de deformaciones y paradojas en la que

parece fácil justificarlo todo. La pintura de Marta Christel es, sobre todo, muy decorativa y lo es con todas las consecuencias.



Caldentey

QUINTO

Quinto. Porque el, en vista de que no toreaba en los ruedos, se ha dedicado a torear en los periódicos, revistas y carteles, llenándolos de representaciones gráficas de lo que él entiende por toreo. Ha sido esta una especie de lo que llaman "toreo de salón" (que viene a ser lo que en términos boxísticos se llama "hacer sombra", aunque mucho más elegante y artístico) en el que Quinto, además de su personalísimo toreo, ha derramado a manos y a corazón penas sus grandes dotes de dibujante nato y genial.

En esta exposición Quinto

revelación suprema del espíritu a través de la naturaleza cotidiana, normal, corriente, por medios sencillos, escuetos y en cierta manera, humildes. Con cuatro pinceladas y sin buscar ayuda de los colores brillantes, sensuales y vistosos, Ribeiro nos da una síntesis muy aproximada (y también muy francesa muy Torres García, su gran maestro) del entorno en donde vivimos sin apenas tener conciencia de ello. Alceu no busca la espectacularidad sino la profunda espiritualidad existente en el mundo que nos rodea y trata de hacerla vivir a es-

sión, el misterio, la escenografía, la "gracia" y hasta los tópicos no pueden ser más "rousseauianos". Un excelente "naif", pero nada ingenuo este Cristóbal Borrás...

MARTA CRISTEL la que fue conocida y excelente cantante, ahora notable pintora, presenta una sugestiva colección de paisajes y algunos floreros. La sugestión de sus telas proviene, sobre todo, del color. La artista Marta Christel se distingue, sobre todo, por la frescura y la vacan-



MARTA CRISTEL



ALCEU RIBEIRO



OSCAR BORRAS

CAMBIE Y GANE 5.000'- PTAS.

POR SU VIEJO TELEVISOR AL ADQUIRIR UN

Nuevo TELEFUNKEN

MODELOS DE 11 - 12 - 16 - 17 - 20 y 24 PULGADAS

PORTATILES * TRANSPORTABLES * SOBREMESA

Casa Radio

Pl. Marqués del Palmer, 5 Tel. 22 12 20
C/. A. Clavé, 13-a Tel. 21 22 41

C/. S. Ramón y Cajal, 16 Tel. 23 97 55

Pl. Iglesia, 2 - MANACOR

C/. Amargura, 5 - MANACOR

C/. Vara de Rey, 10 - IBIZA

Contado y cómodos plazos

IMAGINE LO QUE ES CAPAZ DE HACER EN BLANCO Y NEGRO UNO DE LOS INVENTORES DE LA TELEVISION EN COLOR

ESPECTACULOS

MUSICA

AYUNTAMIENTO

CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL

Prosiguiendo el Ayuntamiento la labor divulgadora musical, y de acuerdo con la programación de hoy domingo, a las 12,00 horas, y en la plaza Mayor, a cargo de la banda municipal, tendrá lugar el concierto, el cual se desarrollará conforme al siguiente:

— PROGRAMA —

"Castellón" (P. D.), Goterris; "El dúo de la africana" (selec.), F. Caballero; "Las hilanderas" (selec.), J. Serrano; "Poeta y aldeano" (ob.), Franz von Supp; "Vals del emperador", J. Straus; "L'embaixador" (marcha árabe), A. Blanquer.

Guía del cineasta

ADULTERIO A LA ESPAÑOLA. — En clave de comedia se dicen cosas sobre las relaciones hombre y mujer. El sexo débil queda mejor parado que el egoísmo machista. Buena interpretación, y concesiones para que el público tenga lo que pide.

A FUERZA DE GOLPES. — El "alto" y el "bajo" haciendo de las suyas por Estambul. Trucos para conseguir la risa fácil.

LA ESCALERA DE CARACOL. — Un paranoico quiere eliminar a todas las personas con algún defecto físico. Se trata de crear un clima de suspense alrededor de la protagonista que es muda. Correcta pero sin añadir nada al género.

LAS AMAZONAS. — Tratamiento informal del mito de las mujeres-guerrero que se dice poblaron tierras de Grecia. Tiene momentos divertidos e intencionados, pero se pudo sacar mejor provecho del tema.

EL VICIO Y LA VIRTUD. — Se ha trasladado a nuestros días un relato de Guy de Monpasant de marcado color romántico. Ciertas reacciones continúan siendo características de otros tiempos. Realización correcta e impersonal y... exhibicionismo.

POCILGA. — Una película muy personal del discutido y discutible Pier Paolo Pasolini. En su tiempo, esta película levantó fuerte polémica.

MUJER DE CONSUMO. — Sátira contra la sociedad de consumo y los sistemas que utiliza la publicidad para atraer al comprador. Mejor planteamiento que desenlace.

MARLOWE, DETECTIVE MUY PRIVADO. — Una complicada trama de intriga con algún que otro detalle de humor y erotismo.

TODA UNA VIDA. — A través de unos personajes concretos, Claude Lelouch quiere ofrecernos un repaso de los acontecimientos que han sucedido en este siglo. A veces sintetizado y en otras se extiende.

YAKUZA. — Sidney Pollack ha conseguido crear un clima denso y penetrar en unos personajes que a pesar de sus acciones, mantienen un rígido código de honor. La acción se desarrolla en el Japón de nuestros días.

HEIDI. — Esta película fue estrenada hace años con el título de "Trenzas doradas". Es de origen austriaco.

A LA LEGION LE GUSTA LAS MUJERES. — Una película alegre y desenfadada con el fondo de la guerra civil española. A pesar del tono informal de la narración, hay alusiones interesantes sobre una época y unas gentes.

CRIA CUERVOS. — Carlos Saura nos presenta un interesante y profundo estudio sobre el mundo de los niños en una película en la que si bien utiliza algunas de sus fórmulas, resulta una novedad en su temática inteligente aprovechamiento de la expresividad de la pequeña Ana Torrent.

LA NARANJA MECANICA. — Una película famosa que nos ofrece, a grandes dosis, sexo y violencia como revulsivo Kubrick ataca a una sociedad de un futuro próximo al que vamos abocados.

CINEFILLO

TEATRO

«LA CASA DE BERNARDA ALBA», HOY EN UNICA FUNCION DE TARDE

Prosiguen con gran éxito las interpretaciones de la Compañía Bellas Artes en el escenario de la Sala Mozart del Auditorium palmesano.

Este estreno ha constituido un auténtico acontecimiento teatral en el esquilmado panorama de nuestra ciudad y ha conseguido movilizar a gran número de gente que siente el teatro y gusta del primer constructivo de García Lorca.

Es «La Casa de Bernarda Alba» la obra póstuma del malogrado poeta y que hasta la fecha no había sido posible ver por estos lares, por lo que es de agradecer el esfuerzo de esta compañía al presentarla.

Por otra parte es muy grande el interés en los medios estudiantiles por lo que en la venidera semana se piensa programarla a partir del jueves en sesiones de tarde y noche para dar las máximas facilidades.

Hoy asimismo será ofrecida en única función de tarde que dará comienzo a las siete.

Los precios son asequibles pues, es deseo de la Compañía y la Empresa del Auditorium hacer una labor divulgadora del Teatro sin reparar en sacrificios, ni con la vista puesta en beneficios económicos.

Ofrecer buen teatro a precios razonables y conseguir que sea una realidad en triángulo de fuerzas que constituye el equilibrio teatral, con el maravilloso quehacer de Lorca la asistencia del público y el esfuerzo de la compañía Teatral del Círculo de Bellas Artes. Por todo ello los amantes del buen Teatro, tienen una cita esta tarde en la Sala Mozart.

TEATRO

SALA MOZART

Hoy, a las 7 tarde:
«LA CASA DE BERNARDA ALBA», de García Lorca, por la Compañía de Bellas Artes.

MUSICALES



Cerrado por preparación concierto ORQUESTA MUNICIPAL.

CINE

SALAS ESPECIALES



(Climatizado). — Desde las 4:
«PORCILE» (Pocilga). Un film de Pier Paolo Pasolini, con Pierre Clementig, Ugo Tognazzi, en color. — Horario: 4'30, 6'40, 8'50 y 11'00.



Sesiones a las 3'15, 6'30 y 9'40 (2ª numerada) Novena semana — Tercer mes.
«CLOCKWORK ORANGE» (LA NARANJA MECANICA) Un film de Stanley Kubrick, en versión original íntegra con subtítulos, en color con Malcolm Macdowell. Pase del film: 3'50, 7'05 y 10'15. — (Mayores 18 años)

SALAS DE ESTRENO



Tel. 226074 (Climatizado) — Desde las 3:
Segunda semana.
HEIDI «TRENZAS DORADAS», de la novela de Johanna Spyri, en color. Director: Werner Jacobs; y «LES LLAMABAN ALE-LUYA Y SARTANA», color. — (Aut. todos los públicos)



Desde las 3. — Teléfono: 460657
«TODA UNA VIDA» un film de Claude Lelouch. Martha Keller, André Bussollier, Charles Denner, Carla Gravina. Color. Horario del film: 4'20, 7'20, 10'30. (May. 18 años)



(Climatizado) — Desde las 3'00:
«LA ESCALERA DE CARACOL», con Jacqueline Bisset y Christopher Plummer. Un film de Peter Collinson. Complemento «DOS ESPIAS A LO LOCO (SPYS)», con Donald Sutherland. — (May. 18 años)



(Climatizada). — Desde las 3'15:
«MARLOWE» por James Gardner y Bruce Lee. Technicolor. Complemento: «UN BEBE PARA MI ESPOSA». — (Mayores).



(Climatizado). — Desde las 3'15:
«LAS AMAZONAS». Un film de Terence Young en color; y «LAS JUERGAS DEL SENORITO», con Arturo Fernández. — (Autorizado mayores)

SARDANAS EN EL P. MARITIMO

Programa que interpretará la Cofla La Principal de la plaza Santo Domingo de la Calzada.

SARDANAS

La pubilla de C'an Piu
La rosa de la masía
Llevantina
Lliset i Angelina
Luarca

de Josep
de Jaume Bon
de Vicenç
de Lluís Cas
de Lluís

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

RADIO JUVENTUD
LUNES 22'30h

PRESENTA «NOTICARIO»

RODAJES CRITICAS
SOUND-TRACK
ETC. ETC.

Realiza y presenta:
JOSE LUIS TORRES



(Climatizado) — Desde las 3'00:
Segunda semana.
«YAKUZA», un film de Sydney Pollack, Robert Mitchum y Brian Keith, en color. Complemento: «DIA PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS», con Christopher Lee en color. — (May. 18 años)



(Climatizado) — Desde las 3'00:
«A FUERZA DE GOLPES», con Don George Eastman, en color. Complemento: «EL LEON DE TEBAS», en scope. — (Apto todos los públicos).



Tel.: 223906 (Climatizado) — Desde las 3'00:
«MUJER DE CONSUMO» Michele Lupo. Director: Jacques Scandellari. Complemento: «OPERACION MASACRE» (Color). — (Mayores 18 años)



Tel.: 283942 (Climatizado) — Desde las 3'00:
Segunda semana.
«JESUCRISTO SUPERSTAR», con Carl Anderson, Yvonne Elliman, Bernadette Peters. Director: Norman Jewison. Complemento: «FESTIVAL TOM Y JERRY», color. — (Mayores 18 años)



Tel.: 271767 (Climatizado) — Desde las 3'00:
«ADULTERIO A LA ESPAÑOLA», con María Lázquez, Javier Escrivá, Elisa Ramírez. Director: Arturo Marcos; y «TRES», Sara Montiel, en color. — (Mayores 18 años)



«YAZUZA». Un film de Sydney Pollack, Robert Mitchum y Brian Keith, en color. Complemento: «CON DOS A VIVIR», en color. — (May. 18 años)



(Climatizado). — Desde las 3:
Tercera semana.
«CRIA CUERVOS...». Un film de Carlos Saura, en color, con Geraldine Chaplin, Patricia Richardson, Geraldine Chaplin, Randall Flinn, Florinda Chico, Gerardo Giner, Ana Torrent; complemento: «DECENTE MARY» y «LARRY EL LOCO», con George y Peter Fonda. — (May. 18 años)



Tel.: 251262 (Climatizado) — Desde las 3:
«EL VICIO Y LA VIRTUD», con Yvonne Ruff, en color. Director: Francisco Bressana. Complemento: «POLVORA NEGRA», con Yvonne Ruff. — (May. 18 años)



(Climatizado). — Desde las 3:
Segunda semana.
«A LA LEGION LE GUSTAN LAS MUJERES» (LA LEGION), Manolo Codeso, Luis Varela, Rafael Hernández, Mirta Miller, Fernando Sancho, color. Director: Manolo Codeso. Complemento: «LOS AMIGOS», color. — (May. 18 años)
Horario «A la Legión»: 4'35 — 7'40 — 10'45

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

El ritmo de estrenos se mantiene bastante fuerte y suponemos habrá cambio casi total por Pascua, con algunas novedades interesantes, algunas de las cuales quizá adelantemos hoy si, como esperamos, se mantienen en cartel algunos títulos que si no son de gran calidad, al menos pueden resultar populares.

Una película de canibalismo —al menos así se anuncia— que hará pareja con el «Porcile» de Pasolini, para no salir de las coincidencias que son el denominador común de nuestra programación. Se trata de «Terror sin habla», film británico del que ya habíamos hablado y cuyo estreno se ha postergado hasta ahora. Película de «festival» «Malas tierras», con el que el Salón Rialto parece seguir una tónica que, posiblemente le vaya bien y una película española con destape, abren la semana. Esta última se titula «Mayordomo para todo» y reúne a Alfredo Landa, Juan Luis Galiardo y Emma Cohen, la actriz catalana que parece haberse pasado al cine comercial después de su época llamadosa «undregroud» que hace salir en revistas pero no da popularidad. Esta es la verdad.

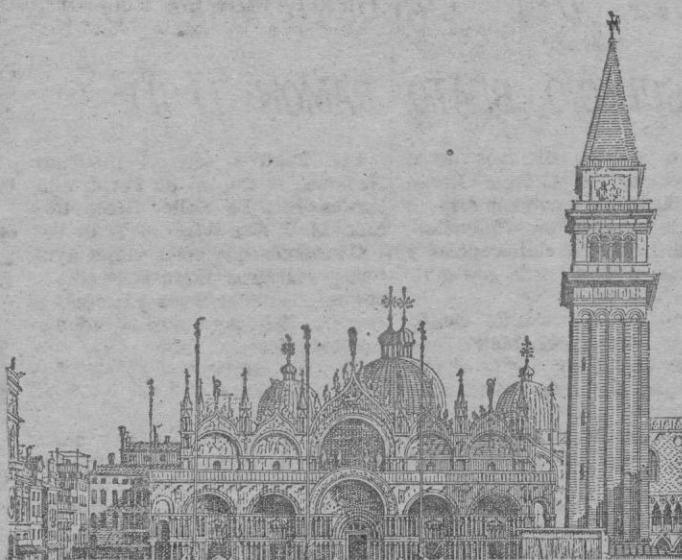
Otro título de principios de semana es «Jaque a la reina» que al parecer toca el tema muy actual de terrorismo y concretamente en la Gran Bretaña con el problema de Irlanda del Norte. Su protagonista es Rod Steiger con su forma particular de interpretación característica del Actor's Studio.

Se anuncia un film de Mario Camus con reparto internacional y nos referimos a «Los pájaros de Baden Baden» que esperamos con cierta impaciencia y aunque no sea seguro al «Porcile» puede sucederle «Milarépa», un film de Lilliana Cavani que nos ofreció el interesante documento que supuso «Galleo». Otro estreno en España: —casi todos lo son, lo que indica nuestro adelanto respecto a ciudades más importantes— es «El genio» producida por Sergio Leone, el director italiano que, para bien o para mal, dio nuevas fórmulas al «western» siendo uno de los responsables del auge del llamado «spaguetti» y de la valorización de Clint Eastwood, que sacó del anonimato. Esta vez tiene a Giuliano Gemma como protagonista. Otro posible estreno es «La carne de la orquídea», film de origen francés pero con un reparto internacional llevando al frente a Charlotte Rampling, que alcanzó popularidad con «Portero de noche» que no hemos visto en España.

Se anuncian dos films de impacto, la reciente «Hindenburg», sobre el último vuelo del dirigible del mismo nombre que causó la caída vertical de un medio de transporte que durante algunos años se consideró ideal. El director de «Hindenburg» es Robert Wise, lo que ya es un aval. No sabemos si para muy pronto también se anuncia «El día de la langosta» de John Schlesinger, el mismo de «Cowboy de medianoche» y de superproducciones, tras sus películas íntimas que, al parecer, son las que más le van.

CINEFILO

«PRESENTACION EN PALMA DEL XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PUBLICITARIO»



Próximamente tendrá lugar en Palma un acontecimiento importante dentro del panorama cultural y social de la ciudad: la presentación del Festival Internacional de Cine Publicitario.

El consejo de la S. A. W. A. (Asociación Internacional para la Promoción y Desarrollo del Cine Publicitario) celebra cada año en Venecia un festival en el que se presenta lo mejor de la producción publicitaria mundial.

En esta edición, el número 22, se presentaron un total de 1.163 películas, de cine y televisión, pertenecientes a treinta países de cinematografías tan dispares como USA, Rusia, Australia, Suecia, Hungría, Yugoslavia, Dinamarca, Nueva Zelanda, etc., etc...

Se otorgaron en total 90 premios: 36 diplomas, 31 «Leones» de plata, 21 «Leones» de oro y 2 grandes premios.

Hay que hacer notar que los «Leones» de Venecia son los equivalentes, en publicidad, a los «Oscars» de la Academia de Hollywood.

Ahora, Palma tiene la oportunidad de contemplar, dentro de su presentación en las principales ciudades españolas este certamen de un difícil género cinematográfico: el publicitario.

Movierecord Cine y Publicidad Matas tienen el gusto de invitar a todos los interesados a la gran gala que se celebrará en el cine Lumiere el jueves, 1 de abril, a las 22,00 horas. Las invitaciones pueden recogerse, gratuitamente, en Publicidad Matas (Vía Roma, 8-A).

los estrenos

COMEDIA ESPAÑOLA Y COMICA ITALIANA

Comenta: CINEFILO

«ADULTERIO A LA ESPAÑOLA»

METROPOLITAN

Fernando lleva diez años casado con Marta y dirección: Arturo Marcos. — Fotografía (Eastmancolor): Juan Mariné. — Montaje: Antonio Gucleno. — Intérpretes: Javier Escrivá (Fernando); Elisa Ramírez (Marta); Pilar Velázquez (Susan); Florinda Chico (Antonia); Manuel Zarzo (Juan); Tomás Blanco (D. Antonio); Carmen de Lirio (Clara); Rafaela Aparicio, Gemma Cuervo (Luisa); Beatriz Savon, Manolo Zarzo jr.

Distribución: Floralva. Duración: 1 hora 35 minutos.



Fernando lleva diez años casado con Marta y nunca ha pasado por su imaginación engañarla. Pero como nadie puede decir de esta agua no beberé, llega una nueva secretaria, guapa y sin prejuicios y... el hombre cae. Lo peor es que pronto se entera su mujer que no está dispuesta a llorar en silencio.

Se ha escrito mucho sobre el matrimonio, el sexo, etc., etc., y no creo que esté dicho todo. El tema parece inagotable y es además, muy cinematográfico y muy fotogénico desde que todo parece permitido y poco a poco vamos conociendo la anatomía de las estrellas, antes más recatadas.

Esta es la primera película de Arturo Marcos y hay que reconocer que juega bastante hábilmente con todo lo que le ofrece la cámara. El ritmo es bastante aceptable, los actores tienen oportunidad de lucir sus facultades y entre concesiones, convencionalismos y exhibicionismos, se dicen bastante cosas sobre los hombres, las mujeres y sus relaciones. La solución del caso central

«A FUERZA DE GOLPES»

HISPANIA

Producción: Tritone (Roma) para 20th Century Fox (1975). — Guion: Mario Améndola y B. Corbucci. Director: Bruno Corbucci. — Fotografía (Color-Thecniscope): Guillermo Mancori. — Música: Guido y Mauricio de Angelis. — Montaje: Eugenio Alabísio. — Intérpretes: George Eastman (Narciso); Don Backy (Johnny); Stella Carnacina (Celima); Claudia Gravi (Sul Lau); Gastone Pestucci.

Distribución: Regia.

Duración: 1 hora 25 minutos.

Narciso y Johnny desembarcan en Estambul y se dedican a desfacer entuertos aunque a veces, se encuentran en difícil situación.

Película de pareja, pudiendo decirse ésta como la del alto y el pequeño. Clasificada dentro del cine cómico, combina la acción y el chiste «marrón», ya puesto en práctica en las películas de los «Trinidad», de las cuales ésta y otras son secuela.

Como sus objetivos no eran otros que los de divertir, con las menos complicaciones posibles para todos aquellos que no admiten más que lo directo, se salga o no de tono, hay que reconocer que cumple sus objetivos. Vale, además, el decorado de fondo, la ciudad de Estambul que es una de las preferidas por este cine que viaja y nos hace viajar sin necesidad de pasaporte y divisas.

Un pasatiempo que no engaña a nadie, ya que incluso su título resulta bastante significativo.

SALAS DE REESTRENO

abc CINEMA

Climatizado. Felt. 464527.

«TIMANFAYA» Christian Roberts, Patty Shepard. Eastmancolor. Complemento: «MATALOS JEFE... TE AYUDO» Lee Van Cleef. Tony lo Bianco. Eastmancolor. (May. 18 años)

Desde las 3:

«HONG-KONG 3 SUPERMEN DESAFIO AL KUNG-FU»; y «EL ALEGRE DIVORCIADO» con Paco Martínez Soria. — (Todos los públicos).

Albacete, 5 — Teléfono: 290153

(De viernes a domingo) «EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO», en «scope-color»; y «NAMU LA BALLENA SALVAJE», en color. — (Aut. todos los públicos).

Calle Capitán Riera Pou. 43. — Desde las 3: «MARIA, REINA DE ESCOCIA», con Genda Jackson; y «TIO, ¿DE VERDAD VIENEN DE PARIS?», con Alfredo Landa y Africa Pratt

Desde las 3:

«EL PRECIO DE UN HOMBRE»; y «GUA-PA, RICA Y ESPECIAL».

CINE ARLEQUIN

CINE DAWSON

FANTASIO

SALAS DE FIESTA

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con Claudia/Ramón y sus showmen, y Los Románticos.

ESCAR NIGHT CLUB. — Todas las noches baile y atracciones.

FITO'S. — Todos los días: Baile y atracciones

FAGOMAGO. — Todos los días: Baile y atracciones — Domingos y festivos: Tarde de juventud

SCORPIO DISCOTHEQUE (El Arenal) Sábados y domingos tarde, galas de juventud. Todas las noches el mejor ambiente

DISCOTHEQUE X-6000. — Frente Baleario Núm. 6. (El Arenal) Baile todas las noches

LA FIERA MOSCA. — Café-cantante, Calle San Pedro, núm. 14 Actuaciones a partir de las 7:30 tarde

KALKUTA CLUB—K. Night Club Discotheque. Edificio Pullman. Son Matet (Cala Mayor) — Todos los días striptease y baile.

EL SATELITE (Discoteca) — Ca'n Picafort. Abierto todas las noches. Domingos y festivos, galas de juventud en discoteca

JACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLDEMOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS

EL GLOBO ROJO. — Todas las noches: Baile y atracciones internacionales

ARTAN'S. — Baile y atracciones

TRUI CENTRE. — Recitals de M^a Dolores y Jesús.

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON BALEAR. — Diariamente: Partidos y quinielas

HORARIO PARTIDOS: 3:00, 4:00 y 8:30 (laborables). — Sábados festivos a las 3:00 — CALEFACCION — ENTRADA GRATIS

MARINELAND. — Carretera Palma Nova.

— Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES, PAPA GAYOS y LEONES MARINOS — Abierto desde las 9:30 horas

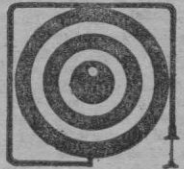
LE OFRECE LAS ULTIMAS TECNICAS EN

— REPORTAJES — MURALES — ESTUDIO — PUBLICIDAD

* Hora concertada

FOTOGRAFIA

ARAGON, 34 - TEL. 46 44 72 - PALMA



Miranda



MONTAJES Y TRANSPORTE DEL MUEBLE. RAPIDEZ, GARANTIAS A TODO RIESGO. OFRECEMOS NUESTRA CAPACIDAD DE SERVICIOS EN: VICH (Barcelona) y PALMA DE MALLORCA.

SEMANA SANTA SUS VACACIONES EN IBIZA

Reserve directamente o a través de su agencia de viajes, su estancia en un hotel tranquilo en San Antonio, llamando a los teléfonos: 34 09 44 - 34 08 51 - 34 02 51.

HOTEL ACOR PLAYA - CALA GRASSIO

SAN ANTONIO ABAD - IBIZA
TELEX 68859 - CRHA - E.

INCA

PARTICIPACION Y CONVIVENCIA ES EL PROFUNDO DESEO DEL PUEBLO ESPAÑOL, DIJO EN SU CONFERENCIA J. A. MOLL

SOBRE LAS LEYES FUNDAMENTALES Y SU POSIBLE REFORMA

En el Club Doncel de Inca y organizada por la Delegación de la Juventud de Inca dentro de la II Semana de las Leyes Fundamentales, pronunció una conferencia el abogado don Juan A. Moll González, Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras y Presidente de la Junta Provincial de Reforma Social Española.

La sala del Club Doncel de Inca estaba totalmente ocupada superando el centenar los oyentes

en su mayoría jóvenes de ambos sexos. Ocupó la presidencia del acto don Antonio Fluxá Figuerola, Alcalde y Jefe Local del Movimiento, los Delegados de la Juventud y de la Sección Femenina, Concejales, Consejeros y Profesores de diversos centros escolares.

EXPOSICION HISTORICA

El señor Moll González inició

su conferencia con una sucinta exposición histórica de las constituciones españolas destacando las de los años 1812 y 1931.

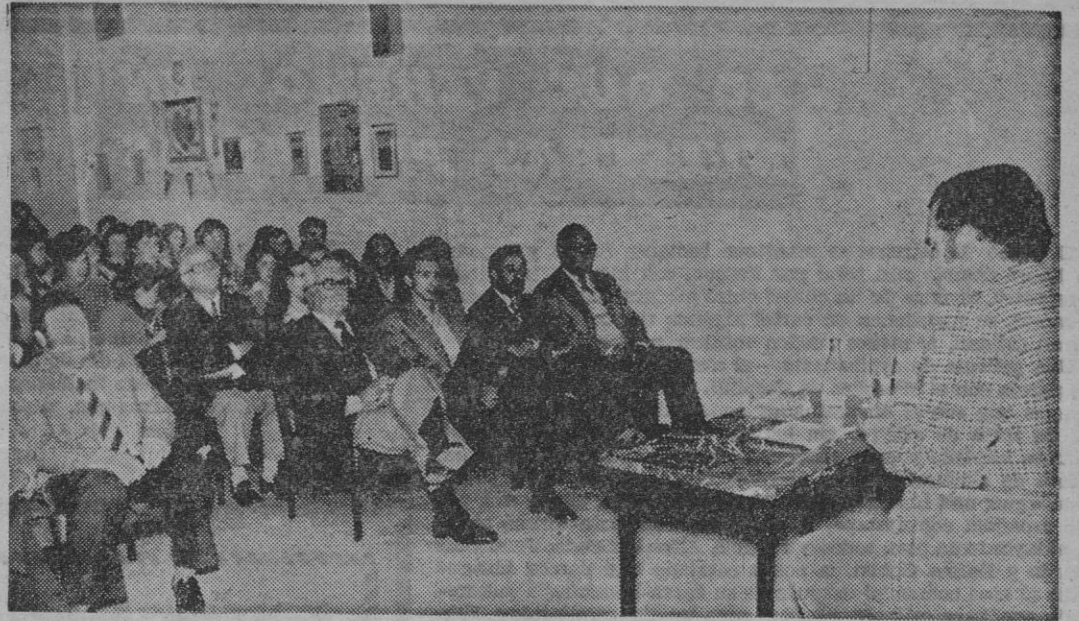
Entró luego a explicar el proceso de la aparición y promulgación de las Leyes Fundamentales desde el Fuero del Trabajo en el año 1938 y la motivación de la oportunidad de cada una de ellas. Diferenció la parte dogmática y

la parte orgánica de las mismas. Estudió y expuso fundamental-

mente cuanto se refería y afectaba a la representación y participación política de los españoles. Señaló igualmente algunas incongruencias en cuanto a las limitaciones de la participación directa de gran parte de los españoles que no son cabezas de familia.

en el camino de una evolución en todo aquello que fuera perfectible, pero sin rupturas, ni traumas históricos, ya que el pueblo español, si bien aspira a una mayor y más auténtica participación, lo desea dentro de una convivencia pacífica y sobre una base económica estable.

El señor Moll González en todo momento y gracias a su formación jurídica y al gran conocimiento de la realidad socio-política del Régimen español, supo mantener el interés del auditorio en un tema tan sugestivo y palpitante, siendo muy aplaudido por su brillante conferencia por el numeroso auditorio.



EL SEÑOR MOLL DURANTE SU CONFERENCIA

DIA DEL LIBRO

El día 23 del próximo mes de abril señala el calendario la conmemoración del día del libro.

Es de esperar que el Ayuntamiento organice el reparto de vales entre los centros escolares, colegios y escuelas, para que los alumnos puedan ayudarse en la incipiente afición de adquirir libros.

También se confía que las librerías expongan en la calle el mo-

saico policromado de sus tenderecitos acercando la mercancía al transeúnte animando con su honesta provocación y descuento del día a que se adquieran algunos ejemplares, pues ya todos conocemos que «un libro ayuda a triunfar». Otros dicen «ponga un libro en su vida».

Por otra parte y siguiendo con el Día del Libro, las Delegaciones de la Juventud y de la Sección Femenina de Inca van a organizar el IX Concurso de Redacción, que este año va a celebrarse con fecha avanzada, toda vez que el día 23 de abril anda metido durante las vacaciones escolares. De ahí que muy posiblemente sea señalada la fecha del martes día 6 de abril. Aunque todavía no se han publicado las bases parece ser que el tema de la redacción sea «El árbol», cumpliéndose así y de forma indirecta la vinculación al Día Forestal Mundial.

Cuando tengamos las bases del concurso se publicarán para conocimiento de los escolares de ambos sexos, tanto de E.G.B. como de Bachillerato y Formación Profesional.

Esperemos que el Día del Libro sea celebrado en Inca con toda la importancia y la dignidad que se merece la fecha.

CAMPEONATO DE ARADA Y TRACTORISTAS 1976

Organizado por la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de Inca y que preside don Antonio Perelló Seguí va a tener lugar el próximo domingo día 4 de abril, el Campeonato Provincial de Baleares de Arada y Tractoristas del año corriente 1976.

Las pruebas darán comienzo a las 7.00 de la mañana en el predio de Son Brodis y se espera como en años anteriores, a mucho público para presenciar las evoluciones de los tractores cuyos conductores campesinos han logrado ya gran pericia y habilidad, a la par que uno eran eficacia.

CONFERENCIAS ORGANIZADAS CON MOTIVO DEL CINCUENTENARIO DEL COLEGIO BEATO RAMON LLULL

Dentro de los diversos actos que organiza el Colegio Beato Ramón Llull para conmemorar el cincuentenario de su fundación, figura un ciclo de conferencias y un concierto de acuerdo con el siguiente programa:

Sábado día 3 de Abril.—Conferencia por don Josep Meliá.

Jueves día 8 de Abril.—Conferencia por don José Luis Martínez Albertos.

Sábado día 10 de Abril.—Conferencia por don Joaquín Ruiz Giménez.

Domingo día 11 de Abril.—Concierto por las corales de Sineu, Binisalem y los Puert Cantores de San Francisco de Palma.

VIAJES DE ESTUDIO DE LOS ESCOLARES

Pronto y aprovechando las fechas de las vacaciones de Semana Santa, los escolares de los cursos superiores de los centros saldrán hacia diversos puntos del país y también del extranjero, acompañados de sus profesores.

Los puntos geográficos entre otros son: Andorra, Madrid, Salamanca, Galicia, Lourdes, París, Bruselas, etc.

Los Centros son: el Instituto Nacional, el Centro de Formación Profesional, La Salle, Beato Ramón Llull, San Vicente de Paúl. Confiamos que estos viajes ayuden a nuestros jóvenes estudiantes a conocer nuevos paisajes, a gentes distintas, museos, monumentos, etc.

NECROLOGICA

El pasado jueves día 25, y a los 82 años de edad, falleció cristianamente en Ariany, doña Catalina Font Durán, madre del Rdo. P. Jaime Genovard Font, T.O.R., Director del Colegio Beato Ramón Llull de Inca.

A sus hijos Catalina (Hermana Franciscana), Magdalena, María y Margarita, enviamos nuestra condolencia.

CARTELERIA

Teatro Principal: «Corrupción de menores» y «Mi adúltero esposo».

Nuevo Novedades: «Las protegidas» y «Chantaje a un adúltero».

Mercantil Cinema: «Kartum» y «La Quimera del oro».

Cine Club: Lunes, A las 22 horas, «El hombre del carrito».

SEMANA SANTA 76

MADRID - EN AVION

SALIDA 15 ABRIL a las 15 hs.
REGRESO 18 ABRIL a las 20.10 hs.

Desde 3.300 pts.

BARCELONA - EN AVION

SALIDA 14 ABRIL a las 23.15 hs.
REGRESO 20 ABRIL a las 01.35 hs.

SALIDA 15 ABRIL a las 17.15 hs.
REGRESO 19 ABRIL a las 18.35 hs.

Desde 1.650 pts.

PRECIOS ESPECIALES PARA MINI-GRUPOS
¡CONSULTENOS!!

CEVASA

AVDA. JAIME III, 2 Tels: 22 12 65 - 21 41 09
21 04 17 - 22 72 46

Extractos de la raíz asiática GINSENG se imponen en Europa

UN CONGRESO MEDICO HA ESTUDIADO SUS BRILLANTES EFECTOS

No se trata de un rumor mundano, ni un futuro logro de la medicina, el Ginseng es la revolución al mundo científico occidental.

En diversos países se aconseja el extracto de raíz de Ginseng en todas sus formas, las cuales vienen siendo utilizadas desde hace siglos por el mundo oriental, para el tratamiento de gran número de trastornos orgánicos.

que propiedades se atribuyen a GINSENG?
Se atribuyen a la raíz de Ginseng, propiedades relajantes, afrodisíacas, estimuladoras del sistema nervioso, anti-ansíacas, disminuidoras de la hipertensión, desintoxicadoras de las células del hígado, mejoran la memoria, tonifican, anti-infecciosas. En resumen: un importante logro.

que es el GINSENG?
Es la raíz de una planta llamada Panax-Ginseng, descrita con detalle en la farmacopea soviética. En un principio crecía en las montañas del noreste de China, cultivándose actualmente en Corea, Japón, U.R.S.S., y se inicia su cultivo en U.S.A.

como se toma GINSENG en extremo oriente?
En la forma más simple, la de una decocción-infusión que se mantiene durante todo el día en una tetera calentada hasta 70° aprox., luego filtrada y bebida por la noche en infusión.

cuales son sus constituyentes?
En el Congreso Internacional celebrado recientemente en Lugano, con la asistencia de eminentes farmacólogos, constituido con el único fin de estudiar la farmacología de esta planta, se ha comprobado que los análisis precisos efectuados, permiten aislar tres grupos:

- 1.º Saponósidos triterpénicos presentes en grandes cantidades que se encuentran en numerosos vegetales; sustancias azucaradas, dadas en líneas generales de propiedades estimulantes.
- 2.º Vitaminas del grupo B y del grupo C.
- 3.º Substancias que parecen tener propiedades hormonales o actuar sobre diversos sistemas del organismo y cuya estructura química se encuentra en fase avanzada de identificación.

se ha efectuado experimentación científica?
Si bien la experimentación clínica prosigue, se conocen resultados que demuestran la actitud de Ginseng en beneficio del organismo; proporcionando una mayor resistencia física, acción estimulante sobre el córtex cerebral, acción relajante y adormecedor general.

es GINSENG un estimulante sexual?
Al reactivar cierto número de procesos metabólicos puede, por su efecto relajante general, tener una influencia indirecta para mejorar la actividad sexual.

puede frenar ciertos efectos del envejecimiento prematuro?
Puede detenerlos al igual que determinados preparados de uso en gerontología. Por supuesto que la acción cesa en ambos tratamientos al suprimir su empleo.

EN ESPAÑA GINSENG ESTA GARANTIZADO POR SU VENTA EXCLUSIVA EN FARMACIAS.

FELANITX

PARQUES INFANTILES CAMPEONATO LOCAL

FELANITX. — (De nuestro corresponsal informativo). — Días pasados se celebró en el Parque Infantil de Tráfico de nuestra ciudad, situado en la Plaza de Mossen Cosme Bauzá, el campeonato local con numerosa participación.

Estaba formado el jurado calificador por el Sr. Torrecilla Cubero, oficial de Tráfico del Excmo. Ayuntamiento de Palma, D. Miguel Borrás Buades, monitor de Parques Infantiles de Tráfico, D. Antonio Femenias Soler, oficial de Tráfico y D. Luis García Galera en representación de la firma patrocinadora del concurso Coca-Cola.

La prueba resultó muy emocionante y el jurado tuvo mucho trabajo para emitir su fallo dada la calidad de los representantes de los diversos colegios, escuelas de la ciudad.

Al final la clasificación quedó establecida de la manera siguiente:

1. Antonio Capó Juan, del Colegio San Alfonso.
2. Mariano Huertas Monserrat del Colegio Nacional Mixto.
3. Juan Fernández Rubio, del Colegio Nacional Mixto.
4. Claudio García Marquero, del Colegio Nacional Mixto.
5. Pedro J. Huguet, del Colegio San Alfonso.
6. Gregorio Vicens Picó, del Colegio San Alfonso.

Los cuatro primeros clasificados formarán el equipo de Felanitx que participará en los Campeonatos de España a celebrar el día 1 de mayo en León. Los clasificados en los puestos quinto y sexto son los suplentes del equipo.

Felicitemos a los ganadores del concurso y de manera especial al monitor de nuestro Parque Infantil, el maestro nacional D. Matías Barceló.

PETICION DE MANO

Por D. Miguel Forteza Fuster y esposa D.ª Francisca Artigues Fons y para su hijo Pedro, ha sido pedida a don Sebastián Serra Fiol y esposa doña Apolonia Soler Prohens, la mano de su hija Margarita.

La boda se celebrará en breve.

D. RAFAEL GARCIA, MAESTRO REGIONAL DE AJEDREZ

Hace varias semanas la Federación Balear de Ajedrez concedió el título de Maestro Regional al jugador felanitense D. Rafael García.

Nuestro paisano es el segundo jugador que ostenta esta categoría, el otro jugador es D. José M. Forteza, de Palma. Este nombramiento viene a premiar una larga vida dedicada a este cerebral deporte. Digamos que los méritos reconocidos a nuestro paisano para este nombramiento han sido:

Subcampeón de Baleares en el año 1967.

Tercer clasificado en el mismo torneo en el año 1968.

En el año 1970, consiguió el Campeonato de Mallorca y el tercer puesto en el de Baleares.

En 1973, subcampeón de Mallorca y tercero en el de Baleares.

En 1975, subcampeón de Baleares.

Estos son los poderes en los que se ha basado la Federación Balear de Ajedrez para premiar con todos los honores a nuestro paisano.

Desde estas páginas felicitamos muy cordialmente a don Rafael García por el título conseguido, verdadero estímulo para futuras confrontaciones regionales.

DEL C. D. FELANITX

Esta temporada ha sido la del resurgir del fútbol felanitense. Desde hace varias jornadas nuestro equipo marcha en cabeza de la II Regional con grandes posibilidades para el ascenso a la categoría superior.

Los aficionados acuden a todos los partidos y animan a nuestro equipo, es evidente que con la ayuda de la afición se puede aspirar a metas muy importantes y volver a poner a nuestro equipo en la categoría que merece por su prestigio futbolístico.

Deseamos a todos sus componentes mucha suerte para conseguir el tan anhelado ascenso, meta que se propuso don Nicolás Valls al aceptar una vez más, la presidencia del equipo.

MANACOR DIA A DIA

AL PLAN GENERAL

SOLO HAN SIDO PRESENTADAS UN CENTENAR DE ALEGACIONES

De los varios recuentos estadísticos que podrían hacerse en relación a calibrar la dimensión de la reacción pública ante el plan general de ordenación de nuestro término...

Defectos, y grandes, es presumible que si los tengo, y algún cabo se está viendo ya para poder ir tirando de él y a buen seguro que, de hacerlo, se llegaría a unas consecuencias francamente negativas...

El plan está siendo puesto en órbita, pero nadie puede garantizarnos que ésta no sea precisamente circular y nos dé de lleno en la cara, como un "boomerang".

INDIFERENCIA

Otro recuento, y ciertamente mucho más importante, es el cualitativo, que sólo podría hacerse conociendo el fondo de la preocupación contenida en las alegaciones.

LA CIRCULACION, QUESTION IGNORADA

Ya hicimos referencia hace semanas, cuando todavía nadie había tocado el tema, a lo irrisorio que estimamos es el hecho de que el plan no haga la menor previsión en relación a un problema tan fundamental y tan serio como es la circulación rodada...

De momento, y ateniéndonos a la cuestión numérica a ese centenar escaso de alegaciones que han sido presentadas, podemos decir que la realidad ha venido a demostrar que somos un pobre pueblo despreocupado, peligrosamente indiferente ante su propio futuro.

EL PLAN COMO "BOOMERANG"

No pretendemos decir que el plan sea un desastre y que ello se vea así con claridad ya desde ahora.

UNA MAFIA DE BOLSILLO, COMO PRIMER FRUTO

El primer fruto que ha dado de

PROMOTOR DE CARGA

280 - 350.000 PTAS. FIJAS AÑO RESIDENCIA EN MANACOR Se incorporará a prestigiosa empresa de servicios de ámbito nacional en constante expansión.

si el plan es la potenciación de una modesta mafia de bolsillo, integrada por oportunistas que han visto o creído ver que estaban ante la gran oportunidad de su vida, de cara a especular a corto plazo.

LA "O. C. B.", UNA TOMA

DE CONCIENCIA

Se sabe algo ya de la temática en que más se ha abundado en las alegaciones. De todas las que nos llegan, la que más simpatías nos merece es la que ha encareado la Obra Cultural Balear, la cual ella sí, evidentemente, ha ido a la defensa de intereses que considera públicos, con un criterio que puede ser bueno o malo pero alineado en la cosa altruista.

UN RECETARIO

DE RESPUESTAS?

Mucho nos tememos, digamos para terminar, que "in mente" esté ya organizado todo un catálogo de respuestas, urdidas "a priori" y sobre unos principios poco menos que inamovibles, que se aplicarán fríamente a las alegaciones.

taciones y que sólo tengan alguna posibilidad aquellas alegaciones que se mueven en el mismo sentido que las nevaduras primigenias del plan.

M. A. R.

SE LLEVAN LA ARENA DE LA PLAYA DE CALA MOREYA (S'ILLOT)

Sr. Corresponsal: El jueves día 25 fui testigo de algo insólito, que no me pude dar crédito a lo que veía en aquellos momentos y nada menos que a plena luz del día.

vecinos que lo hubieran advertido. Pero más aún, al día siguiente entablé conversación al respecto con el que se hace cargo de la playa, el Sr. Juan Mascaré.

Un equipo del Parque Infantil de Tráfico representará a nuestra ciudad en la prueba Nacional

Al habla con D. Juan Truyols, Cabo de la Policía Municipal

La Policía Municipal de nuestra Ciudad está desarrollando una elogiada campaña en pro de la enseñanza de las normas de circulación a los jóvenes escolares mallorquinos.

tema que ha motivado esta entrevista: El Parque Infantil de Tráfico y la labor que allí se está desarrollando, ¿puede explicarnos cómo empezó todo eso?

presentará a España en el Concurso Internacional que se celebrará en Austria.

EJERCE DE POLICIA

—Sr. Truyols, ¿desde cuándo es Cabo de la Policía Municipal? —Desde el pasado día cuatro. —¿Años de servicio? —Casi tres.

—El próximo lunes tenemos una prueba local para seleccionar a quienes deberán participar en el Campeonato Nacional. Sin embargo quiero aclarar que en esta ocasión se ha dejado de lado el Campeonato y se ha ido a la educación masiva de alumnos, cosa muy necesaria.

—Y la Policía Municipal de Manacor, ¿con qué ilusión trabaja? —Pretendemos inculcar la enseñanza al mayor número posible de alumnos.

ENSEÑANZA A LOS ESCOLARES

—¿Y qué es lo que persiguen con su labor? —Llegar a una penetración con todos los ciudadanos con la finalidad de implantar la justicia.

—Sin embargo tengo entendido que se preparan especialmente para participar en el Campeonato Nacional de Parques Infantiles de Tráfico.

—Es lógico que entre los que más destacan se haga una selección y así ha ocurrido. Tenemos una treintena de alumnos que han recibido una preparación intensiva.

Adquiera Baleares

EN MANACOR Papelería Rafael Riera. -- C/. Silencio, 1. Estanco n.º 6 (Doña Juana Nadal). -- C/. Mossén Alcover (esquina).

Y EN PORTO CRISTO Bar Pepe. -- C/. Puerto, 70. Papelería Alós. -- C/. Gual, 2.

LA SELECCION DE MANACOR

—¿Cómo se desarrollará este examen? —La prueba local consistirá en tres fases: la primera en la resolución de treinta preguntas en materia de circulación.

EVITAR UN RASGUÑO

—¿Qué promoción toda esta operación? —La Dirección General de Tráfico con la colaboración de varias firmas comerciales.

Esta tarde «Murense - Manacor» Esta tarde tenemos en Na Capellera el partido más emocionante de la temporada...

IN

Uno de los últimos milagros de la ciencia médica es la Criobiología, por medio de la cual los órganos del cuerpo son congelados a temperaturas bajo cero y conservados por tiempo indefinido para su trasplante. Normalmente, la sangre sólo puede ser conservada durante tres semanas. Pero mantenida a temperaturas extremadamente bajas, se ha logrado conservar dos años. Algún día llegaremos a guardar nuestra sangre, para poder convertirnos en nuestros propios donantes en caso de necesitarlo. Por medio de la Criobiología, se ha logrado mantener a animales en estado de suspensión de vida y resucitarlos más tarde sin que hubiesen sufrido ningún daño. Hamsters, perros y monos han sido congelados y luego descongelados sin que se advirtiera en ellos ningún efecto perjudicial. Si el metabolismo del hombre puede ser detenido del mismo modo, una persona aquejada de un mal para el que no existe cura hoy día, podría ser congelada para detener el avance de la enfermedad. Luego, cuando se encontrase el remedio, el paciente podría ser descongelado para someterse al tratamiento adecuado.]

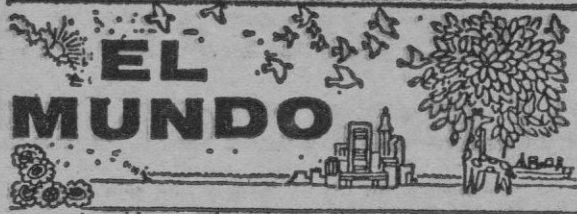
Mike +
Joanna

HACEDLO VOSOTROS

DRAGON

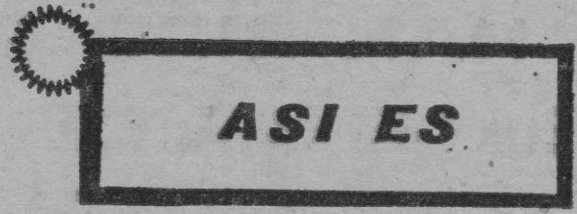
MOSAICO

Tomad una hoja grande de papel fuerte y dibujad un dragón de aspecto fiero, cola puntiaguda, lengua bifida y llamas saliendo de su boca. Cortad unos cuadritos pequeños de papeles de colores: rojos o verdes para el cuerpo, amarillos para las llamas y los ojos, y negros para la lengua.



EL MUNDO

El nogal procede de Turquía y ha sido cultivado como árbol de huerto o jardín, desde la época de los griegos. Probablemente fue llevado a Inglaterra por los romanos. En Somerset se le llama "Welsh", nombre que data de la época de los sajones y que significa "extranjero". Su fruto es muy apreciado, lo mismo que su madera, empleada en ebanistería. El árbol tiene una vida de aproximadamente 200 años.



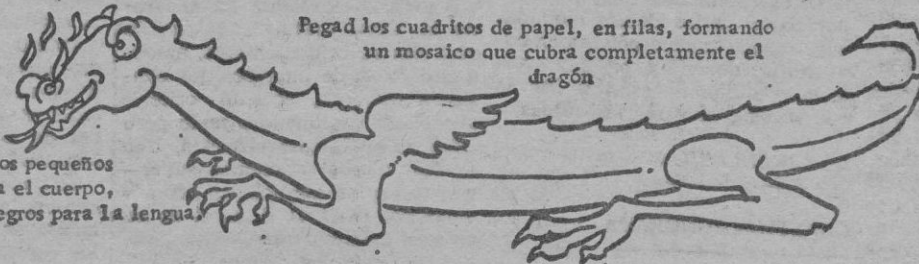
ASI ES

La producción del vino es un proceso completamente natural. Se basa en el hecho de que la levadura, inmersa en un líquido a una temperatura adecuada, convierte el azúcar en dióxido de carbono (un gas) y alcohol, en unas proporciones de aproximadamente el 50 por ciento. Los granos de uva contienen azúcar y la pelusilla blanca que suele aparecer en su piel en realidad levadura que se ha depositado allí procedente de la atmósfera que los rodea. Cuando las uvas se aplastan, su jugo se mezcla con la levadura. Esto da comienzo al proceso de fermentación que acabará con la conversión de la uva en vino.



LOS DEPORTES

El 15 de marzo, de 1947, Neil McBain defendió la portería de New Brighton contra el equipo de Hattlepoons. Tenía 52 años.



Pegad los cuadritos de papel, en filas, formando un mosaico que cubra completamente el dragón

IN

Estamos seguros de que a la mayoría de vosotros os encanta visitar el zoo siempre que tenéis oportunidad de hacerlo, aunque a veces os dé pena ver a los animales enjaulados. Es cierto que existen zocos que no mantienen a sus ocupantes en buenas condiciones. Sin embargo, la mayoría de los zocos modernos no sólo tratan de que los animales se encuentren lo más cómodos posible, sino que realizan una gran labor en la cría y estudio de ciertas especies que, de otro modo, acabarían por desaparecer. Los gorilas, por ejemplo (a pesar de la imagen de King Kong), son seres bastante frágiles. --Incluso en estado salvaje-- y en cautividad son extremadamente difíciles de criar. Durante mucho tiempo, la mayoría de los gorilas de los zocos eran crías de gorilas hembras en libertad, muertas cuando iban en busca de comida. Hasta 1956, en que un zoo americano lo consiguió, no había habido ningún zoo en el mundo que hubiera logrado criar gorilas. Ahora, en el zoo de

Mike +
Joanna

Bristol (el mayor de Inglaterra) se va a conseguir algo mejor: se espera crear una familia de gorilas tan fuerte que pueda un día, incluso, volver al estado salvaje.



EL MUNDO

Fue al contemplar una exposición de maquinaria eléctrica durante una travesía Atlántica, cuando Samuel Morse, un profesor de universidad norteamericano, se sintió interesado por la idea de la transmisión eléctrica de mensajes. En 1832 ya sabía lo que necesitaba para ello: un aparato transmisor que abriera y cerrara un circuito eléctrico, un receptor actuado por una magneto eléctrica que moviera una pluma grabadora, y un código que convirtiera letras y números en puntos y espacios. Sin embargo, no fue hasta 1843 que el Código Morse fue reconocido oficialmente, convirtiéndolo a su inventor en un hombre rico.



ASI ES

La famosa "torre inclinada" de Pisa es en realidad el campanario (o "Campanile") de la Catedral de Pisa, y su construcción comenzó en 1174. La Catedral fue construida entre 1089 y 1118, pero fue sólo al Campanile al que le ocurrió este curioso fenómeno. Comenzó a inclinarse en 1198 cuando los trabajos de construcción aún seguían, y se hicieron toda serie de esfuerzos para mantener la parte superior de la torre vertical, alterando el ángulo de los pisos superiores. Pero, en vano: siguió inclinándose un poco más cada año, razón por la que se ha convertido en una de las más famosas atracciones turísticas del mundo.



LOS DEPORTES

Sabéis que el juego del polo nació en la antigua Persia, se desarrolló en la India Británica, llegó a Inglaterra más tarde, y es ahora dominado por los argentinos?



HACEDLO VOSOTROS

Necesitareis:

UNAS MARACAS

2 vasitos de yogurt vacíos
Quisantes secos en cantidad suficiente para llenar uno de los vasitos.



Lavad bien los vasitos y llenad uno de ellos con los quisantes



Colocad el otro vasito encima del primero y unidlos con un pegamento bueno. Sujetadlos con fuerza hasta que el pegamento se haya secado completamente.



Decoradlos, si lo deseais, con pintura o papeles de color adhesivos.



Y... a jugar!

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO IV de CUARESMA. Santos Prisco, Cástor y Doroteo, mrs., y Juan de C. — Días transcurridos 88, faltan 278 para finalizar el año. — El Sol sale a las 7'41 y se pone a las 20'12. Luna: Cuarto menguante.

PROGRAMA PARA HOY

- 10,15: CARTA DE AJUSTE
- 10,30: EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 14,35: CONCIERTO
La Orquesta Sinfónica de Bilbao, dirigida por Volker Schmidt - Gertenbach, interpreta la «Sinfonía núm. 2», de Alexander Borodin, en grabación efectuada en el teatro Buenos Aires de Bilbao. Realización: Javier Gavilán.
- 14,45: GENTE JOVEN
Decimosexto programa de la fase calificadora de este concurso que pretende descubrir nuevas voces entre los cantantes españoles aficionados en las modalidades de canción ligera, española y lírica. Los inventores e investigadores españoles pueden concurrir al programa con los ingenios de su fabricación o para explicar las teorías por ellos descubiertas.
- 12,30: SOBRE EL TERRENO
TENIS
Además de ofrecer las noticias, entrevistas y reportajes deportivos de última hora, este espacio estará dedicado hoy, de forma preferente, a la retransmisión de los partidos de tenis que se disputan en el Club de Tenis de Valencia perteneciente al primer torneo del Circuito Europeo de Primavera.
- 14,10: (*) CRONICA DE SIETE DIAS
Programa informativo dominical, de periodicidad semanal, presentado por José Antonio Silva.
- 15,00: NOTICIAS
- 15,15: (*) LA CASA DE LA PRADERA:
Hasta la localidad de Plum Creek llega un hombre llamado Ebenezer Sprague, con la intención de fundar un banco. Todo cuanto el recién llegado oye por los habitantes del pueblo es una gran desconfianza y desprecio. Su recelo es irreducible. Pero Laura Ingall logra el cambio en el carácter del banquero.
- 16,15: * LA BANDA DEL MIRLITON
Programa infantil de música folklórica, presentado cada semana por el cantante Ismael, acompañado por la Banda del Mirliton.
- 16,45: (*) ABRETE, SESAMO
Episodios recordatorios de esa serie infantil, cuyo contenido hoy es el siguiente: El concepto de relación: delante-detrás, pesado. Iggero. Koko explica a sus clientes las diferencias entre estos conceptos.
- 17,15: VOCES A 45
Programa musical por el que desfilan los cantantes más de moda, que interpretan sus últimas canciones.
- 18,00: EL MUNDO DE TV
Espacio semanal presentado por Santiago Vazquez e Isabel Bauzá, que consiste en adelantarse a los espectadores los programas más interesantes que se habrán de emitir en la próxima semana.
- 18,30: (*) TELEFILME: «BARCAZA A LA DERIVA»
«El Rey del Río» es el mejor barco que navega por el río Mississippi. Su capitán es Buckshot, un hombre que recientemente ha quedado viudo y, por tanto, con pocas ganas de seguir viviendo. Pero en el barco se enrola un joven universitario llamado Danny, que pronto conoce y

traba amistad con Ezel. Entre los dos descubren que en el río hay grandes contrabandistas, y deciden enfrentarse a ellos y a su cabecilla Blount.

20,00: FUTBOL
Coruña - Burgos

22,00: NOTICIAS

22,15: (*) ELIZABETH-R: «HORRIBLE CONSPIRACION»
María Estuardo, reina de Escocia, se encuentra prisionera y estrechamente vigilada, sin poderse comunicar con sus amigos. Los leales de Isabel aconsejan a ésta ejecutar a su prima para evitar cualquier peligro contra el trono. Por su parte, los católicos ingleses preparan una conspiración con la pretensión de dar muerte a Isabel y colocar en el trono de Inglaterra a María. De los detalles de la conspiración se ocupa Gifford, un joven católico, que en realidad es un espía doble. Hecho prisionero y torturado, lo confiesa todo, con lo que la conspiración queda al descubierto e Isabel firma la sentencia de muerte de María Estuardo, aunque luego encierra en la Torre de Londres al ejecutor de la sentencia.

24,00: ULTIMAS NOTICIAS
0,05: DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

- 17,30: LLETRES CATALANES Y TOT ART
(Sólo para Cataluña y Baleares)
Nueva emisión de los programas que ya fueron emitidos en el transcurso de la semana por la primera cadena.
- 18,30: CARTA DE AJUSTE
Éxitos de diversos cantantes, en versión original.
- 19,00: DISNEYLANDIA:

TV.

- «BRINSTONE, EL CABALLO AMISH»
«Brinstone» es un caballo purasangre que se encuentra preparado para las carreras de obstáculos. En una de las carreras sufre una caída y, por considerarlo inútil, es vendido en pública subasta. Lo compra la familia Amish, cuya hija mayor lo toma a su cuidado.
- 20,00: (*) LAS CALLES DE SAN FRANCISCO «SILENCIO MORTAL»
Durante un servicio rutinario de patrulla, Stone y Keller sorprenden un atraco en un establecimiento de licores. En el tiroteo que se desencadena, uno de los asaltantes cae muerto, pero los otros dos logran saltar a una furgoneta y darse a la fuga, atropellando en la misma a Mike Stone, que resulta golpeado en la cabeza, quedando casi sordo. Su situación es delicada, puesto que los dos asaltantes quieren vengar la muerte de su amigo.
- 21,00: NOTICIAS
- 21,05: LA CLAVE: «CAMPOS DE CONCENTRACION»
Programa monográfico cuyo contenido gira en torno a un tema diferente, dándole una extensión conveniente, e invitando al estudio a diversas personalidades versadas en el tema.
- 23,20: ULTIMA IMAGEN
- (*) PROGRAMAS EN COLOR
- (♦) MAYORES 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,45: CARTA DE AJUSTE
Recital de canciones españolas por Teresa Berganza, acompañada a la guitarra por Narciso Yepes.
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
De lunes a viernes, los centros regionales de TVE disponen de media hora de programación.
- 14,30: AVANCE INFORMATIVO
- 14,35: (*) AQUÍ, AHORA
- 15,00: (*) TELEDIARIO (Primera edición)
- 15,30: REVISTERO
- 16,00: NOVELA «PEQUENECES»
del Padre Coloma.
Resumen de lo emitido. — La Condesa Curra de Albornoz es una dama de la alta sociedad madrileña de mediados del siglo XIX, cuya pasión es la intriga y la política, mezcladas con buenas dosis de amor. Todo esto le lleva a comprometerse políticamente con una de las facciones en lucha por el poder en esa época. Pero todos sus esfuerzos se vienen abajo cuando triunfa la revolución de 1868: la reina debe de emprender el camino del exilio, arrastrando en su marcha a buen número de sus partidarios. Una larga estancia en París y otras ciudades francesas esperan a Curra y sus amigos, que en animadas tertulias hacen su particular política del chisme, el amor y los celos.

CAPITULO XVI
En el jardín de Curra están la mayor parte de las señoras de la junta y otras amigas desfilando lenzos para curar las heridas de los soldados, mientras Fernando selecciona la comida para sus animales. Las señoras trabajan y hacen comentarios siendo los más importantes los referentes a la idea de Curra de reanudar sus fiestas, así como sus actuales buenas relaciones con el periodista Pedro López.

16,30: DESPEDIDA Y CIERRE

18,15: CARTA DE AJUSTE

TELEFUNKEN PAL

- EL MEJOR SISTEMA DE TELEVISION EN COLOR
- «Concierto para violín y orquesta», de Miguel Angel Tallante, Orquesta del Conservatorio de Madrid, dirigida por Vicente Spiteri.
- 18,30: AVANCE INFORMATIVO
- 18,35: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
Se inicia, con el espacio «Para los pequeños», A continuación, el episodio número 41 de «Abrete, Sé-samo!», para finalizar con «Vickie el Vikingo» y el documental «Mundo Indómito», con el episodio «Australia».
- 20,00: REVISTA DE TOROS
Treinta minutos protagonizados por la fiesta nacional, sus hombres, sus eventos, sus problemas y sus ambiciones. Presenta Marivi Romero.
- 20,30: ESTUDIO ESTADIO
Programa de información deportiva que cada lunes presenta Julio César Fernández. El contenido del mismo son reportajes filmados de los partidos de fútbol de Primera División jugados el día anterior.
- 21,30: EL TEATRO (♦♦)
«LA DECENTE», de Miguel Mihura.
«La decente» muestra cómo Roberto, un solterón que todavía sueña con un ligue maravilloso, un día encuentra a Nuria y piensa

que con ella podrá lograr su secreta aspiración. Ella le dice que una tarde a las ocho irá a verle a su casa. Roberto espera hasta que aparece Nuria para contarle un proyecto terrible. Después de escuchar, comienza una aventura que no tiene nada que ver con lo que él pensaba.

23,25: ULTIMAS NOTICIAS

23,30: REFLEXION

23,35: DESPEDIDA Y CIERRE.

UHF

- 19,30: CARTA DE AJUSTE
Recordando a Gloria Las-so.
- 20,00: (*) DOCUMENTAL: «EL CIELO TE AYUDARA»
Al sur del Sahara se extiende una zona de unos 5.000 kilómetros de largo por unos 300 kilómetros de ancho llamada El Sahel. Esta región forma parte de siete países diferentes y marca el final del desierto y el principio de la vegetación, de ahí el nombre de El Sahel, que en árabe quiere decir «la orilla».
- 21,00: JAZZ VIVO «DIZZY GILLESPIE» (y III)
Tercer y último de los programas grabados durante la actuación del trompetista norteamericano Dizzy Gillespie a su paso por el último Festival de Jazz celebrado en San Sebastián.
- 21,30: (*) NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA HAWAII 5-0: (♦♦) «HIELO ARDIENTE»
En principio parece que el asesinato de la esposa de un conocido médico de Honolulu se debe al robo de joyas de gran valor. Hawaii 5-0 inicia la búsqueda del asesino y al mismo tiempo advierte a todos los compradores de gemas preciosas sobre la peligrosidad del alijo.
- 23,00: PAGINA DEL LUNES
- 23,30: ULTIMA IMAGEN
- (*) PROGRAMAS EN COLOR
- (♦) MAYORES 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

¡CANIBALISMO EN EUROPA!

Nunca se vió en la pantalla nada igual

SALA Astoria

MAÑANA



RUPERT DAVIES · SHEILA KEITH
DEBORAH FAIRFAX · PAUL GREENWOOD
KIM BUTCHER · FIONA CURZON
JON YULE · TRICIA MORTIMER
Y ARTISTAS INVITADOS
LEO GEN y GERALD FLOOD
COMO DR. LITTELL COMO MATTHEW LAURENCE

TERROR SIN HABLAR

COLOR · DIRECTOR: PETE WALKER

ESPELUZNANTE ESTRENO

POR SU ALUCINANTE TEMA, POR SUS PAVOROSAS IMAGENES DE CRUELDAD Y SADISMO, NO ES APTA PARA PERSONAS IMPRESIONABLES

HOY - ULTIMO DIA «TRENZAS DORADAS» **HEIDI**

OTROS TIEMPOS

LEEMOS EN EL «DIARIO DE PALMA» DE 28 DE MARZO DE 1876:

■ Parece que la Excm. Diputación Provincial ha nombrado a los diputados señores don Jaime Cerdá, don Juan Feliu y Barón de Binimuslem para que le representen en las fiestas que han de tener lugar en Madrid en celebridad de la paz y de la entrada de S. M. el Rey con su ejército victorioso.

■ Hoy el Ilmo. señor obispo ha visitado oficialmente al M. I. Ayuntamiento reunido en su sala capitular. Su Ilma. ha sido recibido por la corporación municipal, con sus empleados y dependientes.

■ Además de la comida que de orden del señor obispo se dieron en la Casa de Misericordia, sabemos que, también en virtud de mandato del mismo prelado, se dieron otras en el Hospital Provincial, Piedad y Miñonas.

■ Su Ilma. el señor obispo ha nombrado vicario general de la Diócesis al que lo ha sido durante la sede vacante, el señor don Simón Alzina, arcediano de la Santa Iglesia.

LEEMOS EN «EL DIA» DEL DIA 28 DE MARZO DE 1926:

■ La huelga textil solucionada.—La huelga que sostenían hace bastantes semanas los obreros del ramo textil ha terminado ya. El domingo por la noche las representaciones patronal y obrera firmaron ante el gobernador las bases de arreglo. El texto de las mismas es el siguiente: «El gremio de fabricantes de tejidos por una parte, y de la otra la sociedad de obreros del mismo ramo, denominada «Unión Algodonera», acuerdan las siguientes bases: 1.ª: Ambas partes se reconocen oficialmente su personalidad colectiva. 2.ª: Los patronos admiten a sus fábricas todo el personal de antes de la huelga y ocupando cada cual el mismo puesto. 3.ª: La jornada ordinaria será de ocho horas diarias, pero se trabajará media hora con carácter extraordinario. El recargo legal de esta media hora se considerará incluido en el total del salario y remuneración de que se hará mención. 4.ª: Para el trabajo total diario, o sea, por las ocho horas y media, regirá para los jornales los mismos salarios que regían en noviembre de 1925. A los destajistas se les aumentará el precio del trabajo con la cantidad equivalente a poder ganar con las ocho horas y media el mismo semanal que les resultaba en el antedicho mes. Por lo que respecta a los destajistas de Tápices Vidal, el aumento será de un 5 por 100, más de lo que resultaría sobre los precios que regían en el citado mes de noviembre.

E S E A



SIETE ERRORES

Trate de descubrir los siete errores que diferencia a estos dos dibujos, aparentemente iguales.



JEROGLIFICO

Soluciones a los pasatiempos de ayer

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Matamorosa. — 2: Afanosos, J. — 3: Nómadas, Ce. — 4: Anotar, Con. — 5: Ija, Emulo. — 6: Acaso, Ero. — 7: Rol, Pasera. — 8: Es, Silabas. — 9: N. Dominada. — 10: Ahora, Asor.

VERTICALES: 1: Mamá, Arena. — 2: Afónicos, H. — 3: Tamojal, Do. — 4: Anatas, Sor. — 5: Moda, Opima. — 6: Osaré, Alm. — 7: Ros, Mesana. — 8: Os, Curabas. — 9: Colorado. — 10: Ajeno, Asar.

SIETE ERRORES

1: Las ventilaciones del cañón de la metralleta. 2: El barril central. 3: Las piedras del suelo. 4: El nudo de la corbata. 5: La cinta del sombrero. 6: La grieta de la pared. 7: El bolsillo de la gabardina.

SALTO DEL CABALLO

«El que se ruboriza ya es culpable. La inocencia no se avergüenza nunca». (J. J. Rousseau).

JEROGLIFICO

De París (de; par; is).

HA	DE	A	24	1
TE	VER	BLAR	A	TRO,
ROS,	DE	●	QUI	MAS
DE	DE	SE	DE	MOR
HA	TO	Y	QUE	NO

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 24, procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.



py-42-5

¿Con qué llevaste el agua?

CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

HORIZONTALES. — 1: Nombre que se dio al gallo antes de su descubrimiento. — 2: Cabildo eclesiástico secular, Consonante. — 3: En femenino, que despierta fragancia. Al revés, matrícula española. — 4: Al revés, acoges, albergas, Señora, dueña. — 5: Al revés, preposición inseparable que cuando se usa delante de b ó p significa reunión o cooperación, Curas, libras de una enfermedad. — 6: En plural, sacerdote de la religión de Zoroastro. Cierta número. — Lío, uno con cuerdas, Copiosas, abundantes. — 8: Siglas comerciales, Apuntaré, escribiré. — 9: Símbolo químico del argón, Figurado, tostáralas. — 10: Descubrir uno su propia índole o aptitudes. Aplicase al agua gorda.

VERTICALES. — 1: Sonidos que se perciben confusamente. En plural, volumen. — 2: Ciudad de Grecia, capital del departamento de Mesenia, Vocal. — 3: Fábula, cuento simbólico, Contracción. — 4: Género de poesías en que el poeta canta sus propios afectos o ideas. De esta manera. — 5: Tribu de pieles rojas de Estados Unidos que subsisten en el Estado de Utah, Hacer ruido. — 6: Deidades mitológicas griegas que protegían las artes y las ciencias liberales. Preposición. — 7: Al revés, yerno de Mahoma. Descendientes de un nieto de Cam. — 8: Negación, Irregular. — 9: Vocal, Figurado, unieras. — 10: En plural, cierta vasija de barro, Municipio de la provincia de Huesca.

SOBRE LA SEXUALIDAD

(Viene de la página 36)

5) LA RECIENTE DECLARACION DE LA SANTA SEDE SOBRE ALGUNAS CUESTIONES DE ETICA SEXUAL

El Papa tiene el deber de hacer lo posible para que los miembros de la Iglesia vivan todos los aspectos de su existencia de acuerdo con su condición de cristianos. Por eso, en situaciones de confusión o de desviaciones de conducta, levanta su voz recordando la doctrina evangélica sobre unas u otras cuestiones. Recientemente se ha referido al tema de la sexualidad. No afrontándolo en toda su amplitud y complejidad; sólo pretendió, como dice la misma declaración textualmente «recordar su juicio sobre ciertos puntos particulares, vista la urgente necesidad de oponerse a errores graves y a normas de conducta aberrantes ampliamente difundidos». (n. 6).

Intenta con ello formar rectamente la conciencia de los creyentes, prestándoles así una inestimable ayuda para su vida cristiana.

He aquí, un resumen muy esquemático de los puntos concretos afrontados en esta reciente declaración:

—Las relaciones sexuales prematrimoniales son ilícitas, ya que el uso de la función sexual alcanza su verdadero sentido y su rectitud moral tan solo en el matrimonio legítimo que presupone un amor maduro y el compromiso privado y público que garantiza la sinceridad, la fidelidad y la estabilidad en la relación entre marido y mujer.

—A la luz del orden moral objetivo, las relaciones homosexuales son actos privados de su regla esencial e indispensable y por tanto intrínsecamente desordenados que no pueden recibir aprobación en ningún caso. Aunque esto no quiere decir que todos los que padecen esta anomalía sean del todo responsables, personalmente, de sus manifestaciones. En la acción pastoral se les debe acoger con comprensión y sostenerles en la esperanza de superar sus dificultades personales y su inadaptación social.

—En cuanto a la masturbación, se reconoce, con la psicología moderna, que hay factores (inmadurez de la adolescencia, desequilibrios psíquicos, hábitos contraindicios...) que pueden influir sobre la conducta atenuando el carácter deliberado del acto y hacer que no haya siempre falta subjetivamente grave. Deberá tomarse en cuenta, además, el comportamiento de las personas en su totalidad. Sin embargo, siendo la masturbación un acto intínseca y gravemente desordenado no se puede presumir en él, como regla general, la ausencia de responsabilidad grave.

—El orden moral de la sexualidad comporta para la vida humana valores tan elevados, que toda violación directa de este orden es objetivamente grave. Sin embargo, es necesario proceder siempre con cautela en todo juicio sobre el grado de responsabilidad subjetiva de las faltas en este campo.

—Es necesario hacer una llamada al cultivo de la virtud positiva de la castidad, que no se limita a evitar las faltas, sino que tiene también otras exigencias más altas, según el estado de vida de cada cristiano.

Quisiera que estas ideas os sirvieran a todos, queridos diocesanos, para valorar cada vez más la virtud de la castidad que cada uno hemos de practicar según nuestro estado; para formar vuestros criterios en relación con la mejor manera de afrontar la creciente erotización de nuestro mundo; y para orientar la formación, en este campo, de los niños, de los adolescentes y los jóvenes.

Palma, 26 marzo de 1976

Os bendice con todo afecto
TEODORO UBEDA

CASA ROJALS



MUDANZA - CONSULTE PRECIOS
Siete Esquinas, 1 D. T. 21227-Palma

LABORATORIO FARMACEUTICO

NECESITA

Representante

para Mallorca. Interesante comisión. Escribir a:
Laboratorio GEVE.
Apartado 50. — TORTOSA

OFERTA VIÑALAR

Viñalar el buen vino de cada día
Blanco, tinto o rosado, ahora en oferta
brindemos con VIÑALAR



vino
VIÑALAR
vino bueno...
vino bien!

POBLACION ESTUDIANTIL ESPAÑOLA, EN CIFRAS

E. G. B.: 5.361.771 NIÑOS MATRICULADOS DURANTE EL 74-75

E. G. B.: 40.231 ESTATALES Y 45.524 NO ESTATALES MATRICULADOS EN BALEARES EN EL 75-76

El curso escolar, que se encuentra ya a mitad del segundo trimestre, tuvo un comienzo bastante pesimista, en el que jugó un papel muy importante el artículo ocho de la ley de Relaciones Laborales. En lo que llevamos del segundo trimestre, ya sabemos el problema que se planteó entre los profesores estatales y no estatales. Pero, ¿a cuántos alumnos afecta un problema escolar? Esto es lo que pretendemos aclararles en este tema de hoy ayudados del servicio de documentación.

ALUMNOS DE EGB

En el curso 74-75 la población escolar española comprendida en los ocho cursos de la Enseñanza General Básica era de 5.116.435 niños y los matriculados ascendían a 5.361.771.

Por lo que se refiere a los estudiantes de EGB de Baleares referente a este curso 75-76 ha sido de 40.231 estatales y 45.524 no estatales.

Este exceso de estudiantes sobre la estimación de la población en edad escolar, de seis a trece años, se debe, principalmente, a la inclusión

on el curso 74-75 un incremento de 24.179 alumnos en el sector privado y ha permanecido prácticamente inalterable el estatal. Esto, unido a que en los centros estatales se ha producido un descenso de cincuenta profesores de educación preescolar, muestra una total interrupción en el desarrollo cuantitativo de la educación preescolar estatal. Por el contrario, ha habido un incremento de 306 profesores en los centros no estatales.

Durante el curso pasado ha disminuido en 606 el número de centros que imparten las

Bachillerato Elemental, ya extinguido.

Lógicamente, también han disminuido los puestos escolares, de 1.237.675 puestos escolares que había en el curso 73-74 se ha pasado a 999.537 en el 74-75. Como sucedía en la EGB, el número de puestos escolares excede al de alumnos en 207.358. Las causas serán tan diversas y preocupantes como en el caso de la EGB. En este caso se podía estudiar la utilización de estos puestos desocupados para la formación profesional que, como ya hemos dicho, será ya obligatoria a partir de este curso, sólo para todos aquellos que no sigan el BUP (Bachillerato Unificado Polivalente).

El número de alumnos ha descendido igualmente un 22 por 100 —729.179 alumnos matriculados en el curso 74-75—, pero no tiene importancia, ya que se debe a la supresión del cuarto curso de Bachillerato. Pero si tomamos sólo en cuenta el Bachillerato Superior, ha habido un aumento de 70.934 alumnos. Este aumento se refiere más al alumnado oficial que al colegiado. Y así, mientras que en los centros estatales los puestos que han quedado libres al suprimirse el Bachillerato Elemental se transfieren al Superior, en los centros privados esos puestos se ocupan por alumnos de Educación General Básica.

Un dato a tener en cuenta es que el 48 por 100 de la matrícula total en el curso 74-75 está constituido por mujeres —el curso anterior fue del 47 por 100—. Este equilibrio entre sexos se cumple ya prácticamente en la Educación General Básica.

Por su parte, la matrícula del Curso de Orientación Universitaria ha alcanzado el curso pasado la cifra de 160.124 alumnos, 11.497 más que en el año anterior. Los varones han aumentado en 4.604 y las mujeres en 6.893. Este ritmo creciente del número de alumnos de COU se observa desde su implantación, e incluso antes, en el curso Preuniversitario.

En relación con el curso 73-74, en que fueron evaluados positivamente el 77 por 100 de los matriculados, en el 74-75 se produjo un descenso del 4 por 100. Aunque todavía en el pasado curso no estaban en



EL CURSO PASADO REGISTRO 11.497 ALUMNOS DE «COU» MAS QUE EN EL ANTERIOR

vigor las medidas de selectividad universitaria, su promulgación pudo afectar psicológicamente en los estudiantes de COU. Y tampoco existe mucha diferencia entre los diferentes distritos universitarios. Pero pueden ser significativas la Politécnica de Madrid, con sólo un 56 por 100 de evaluaciones positivas. Y en la Universidad de La Laguna, donde se da el mínimo porcentaje de aprobados en enseñanza oficial, el 66 por 100, y en el distrito de Oviedo el máximo, con un 90 por 100.

PROFESIONAL

En el curso pasado existían 1.148 centros de Formación Profesional, 122 más que en el interior. Este será uno de los grandes problemas del nuevo equipo de la educación española: la creación de nuevos puestos para la enseñanza profesional, ya que la Ley General de Educación establece ya a partir del 75-76 un primer año de obligatoriedad, y a partir del 76-77, un segundo año.

A 233.915 alumnos ascendía la matrícula de formación profesional en el 74-75. Y, en contra de lo que ocurre en la EGB y en el Bachillerato, las matrículas masculina y femenina están en total desigualdad, ya que las mujeres representan sólo el 24 por 100; pero no hay que perder las esperanzas, puesto que en el curso 73-74 la proporción fue del 20 por 100.

Es difícil dar una tasa de escolarización para este tipo de enseñanza, pero si se compara la matrícula total con el

grupo de edad teórico en el que se debe cursar el conjunto de la formación profesional, da una escolarización del 8,03 por 100 del referido grupo de edad, lo que supone una mejora sobre el curso anterior, en que la tasa era del 7,21 por 100.

Para este curso estaba previsto que unos 100.000 jóvenes se incorporaran al primer curso de la Formación Profesional, frente a los 41.918 del 73-74; con lo que se necesitan 59.000 puestos más. Y aunque antes hemos hablado de puestos no utilizados, volvemos a lo de siempre, a la mala distribución geográfica que, por supuesto, no responde a la demanda real.

UNIVERSIDAD

Aquellos alumnos que hayan podido superar la evaluación de la EGB, el BUP, el COU y la selectividad pueden encontrarse de golpe en algún «campus» del país, al parecer ya limpios. Pero nuestras cifras corresponden al curso 74-75, cuando la Selec-

Bilbao (10.810 alumnos), Granada (17.292), Oviedo (17.222) y Santiago (14.377), Sevilla (15.662), Valencia (19.100), Valladolid (11.030) y Zaragoza (14.744). Donde menos alumnos se matricularon fue en la Universidad de Extremadura. Sólo 838, repartidos entre las Facultades de Ciencias, Derecho, Filosofía y Letras y Medicina.

Madrid, en sus tres Universidades acoge a 2.253 alumnos extranjeros, casi la cuarta parte del total de los matriculados en España. Zaragoza ocupa el segundo lugar, con el 13 por 100 del total. Las restantes tienen menos de 10.000 alumnos. La de Extremadura es la única que no tiene ninguno. Tampoco tienen mucho éxito entre los extranjeros las Universidades no estatales. Sólo Navarra sobrepasa los cien alumnos. Le sigue la de Deusto, Medicina es la Facultad preferida, con el 68 por 100 del total de extranjeros matriculados en las Facultades.

Toda América, tanto la que

EN EL CURSO 74-75 ESTUDIABAN EN LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS 9.289 EXTRANJEROS

tividad era sólo un impacto psicológico.

En dicho curso se matricularon en nuestras Facultades y Escuelas Técnicas Superiores 297.634 alumnos, 9.289 extranjeros.

La Complutense de Madrid contaba con un total de 61.678 alumnos matriculados, 6.559 libres. Detrás, la Central de Barcelona, con 31.981, de ellos 3.860 libres. Las Politécnicas de Madrid y Barcelona admitieron en el 74-75, 22.470 y 9.312 alumnos, respectivamente.

En las Autónomas se habían matriculado 7.809 alumnos en la de Madrid y 10.347 en la de Barcelona. Superan a éstas las Universidades de

está estrechamente ligada a nuestra cultura, como la otra, tiene una numerosa representación en nuestras Universidades. En segundo lugar están los alumnos procedentes de los países árabes del Oriente Medio, especialmente Siria y Jordania.

Toda esta población estudiantil española, a la que hay que añadir a los que forman parte de la Educación Especial y de la de adultos (38.615 alumnos matriculados en Educación Especial y 47.859 adultos que reciben una enseñanza también especial para ellos), va a ser el mejor crítico de los que en estos momentos tienen el mango de la educación española.

TEMA IMPACTO

una sección de MATEO CLADERA

de ciertas zonas rurales, donde no existen centros de preescolar y sobran puestos de EGB. En ciertas escuelas rurales, con poquísimos alumnos de EGB —con menos de diez se suprime la escuela y se recurre a la concentración escolar—, la integración de los preescolares ayuda a los profesores a incrementar la cifra y evitan así la eliminación de la escuela o retrasan su concentración.

Si comparamos los cursos 73-74 y 74-75, el número de centros ha disminuido en 2.039 unidades. Esta vez sólo se ha producido una reducción del seis por ciento en lugar del diez que registró el 73-74 con respecto al período anterior. La política de concentración escolar, que está en vigor desde hace quince años, hace que ésta tenga un ritmo decreciente a pesar de que la política de subvenciones a la enseñanza privada favorece, sin duda, dicha concentración, ya que se requiere una dimensión mínima del centro para obtener la subvención.

La matrícula en educación preescolar ha experimentado

enseñanzas de Bachillerato y COU. La disminución corresponde casi en su totalidad —587— a la enseñanza no estatal, y es muy posible que esos centros que han desaparecido se dedicarán exclusivamente a impartir clases de

