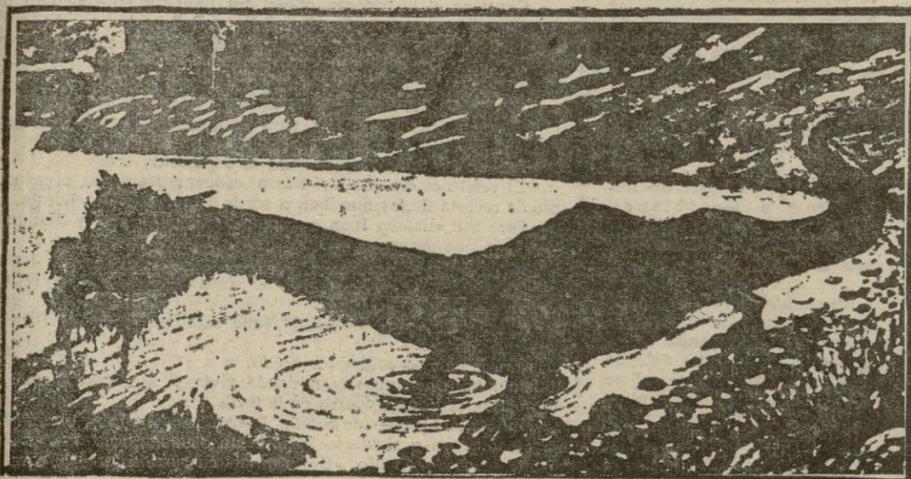
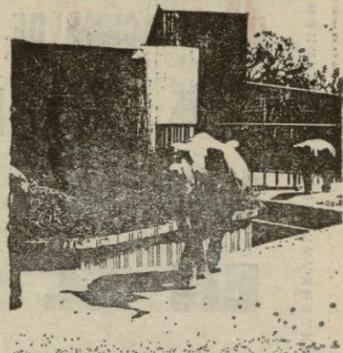


ZOO (de papel)



OTRA VEZ

EL «MONSTRUO» DEL LAGO NESS

(¿UN NUEVO MONTAJE PUBLICITARIO?)

El extraño enigma del «monstruo» del lago Ness, en Escocia, ha vuelto nuevamente a ocupar un lugar destacado en la Prensa inglesa. Sir Peter Scott, un naturalista inglés que desde hace años se viene ocupando del fenómeno, ha revelado que las fotografías en color tomadas recientemente en las aguas del lago por un grupo de científicos de la Academia de Ciencias de Boston, Massachusetts, demuestran la existencia de no menos de cincuenta criaturas prehistóricas. «No es ninguna broma, he visto las fotos y las criaturas que aparecen allí son muy interesantes», dijo el científico, que, sin embargo se negó a describir las fotografías hasta que sean analizadas en el simposio que se realizará el próximo 9 de diciembre en Edimburgo.

Sin embargo, una incidencia ha permitido saber cuáles son las supuestas características de los «monstruos» reveladas en las mencionadas fotografías. Se dice que miden unos cuarenta metros y que pueden pertenecer a la familia de los plesiosaurios, un animal prehistórico de hace setenta millones de años. Su aspecto es «horrible, angular, huesado y espeluznante», y su piel, «quebrada y jaspeada y de color rojizo».

Las «misteriosas» fotografías fueron tomadas a catorce metros de profundidad con una cámara de dieciséis milímetros que disparaba automáticamente cada setenta y cinco segundos. De acuerdo a lo manifestado por el equipo de expedicionarios norteamericanos, fueron disparadas más de mil fotografías subacuáticas, de las cuales sólo tres o cuatro captaron los seres prehistóricos.

UN «ECO» MISTERIOSO

No es la primera vez que los científicos especializados en el tema creen encontrar pruebas del legendario habitante subacuático. En agosto de 1969, un grupo de investigadores de la Universidad de Birmingham visitó el lago Ness y aseguró que, «a juzgar por las pruebas, hay vida animal a gran profundidad cuyo comportamiento es difícil de identificar con los peces». Para llegar a esta afirmación los científicos se basaron en las pruebas obtenidas en un moderno y ultrasensible «sonar» que habían ubica-

do en la orilla norte del lago. Mediante este sonar pudieron recoger un sorprendente «eco», tan poderoso que era «capaz de reventar la vejiga natatoria de un pez, a bastante más de cien metros por minuto, y a una velocidad horizontal de unos once kilómetros por hora. ¿Qué otros animales pueden existir en el fondo del lago que no sean peces, produzcan semejante «eco» y los fenómenos que el grupo de científicos observó en su experimentación?

LOS ESCÉPTICOS

—Yo soy de los escépticos—nos dice el profesor e investigador de vertebrados de la Universidad de Sevilla, José Antonio Valverde—No hay que hacer ningún caso de eso. Yo no creo que existan tales científicos ni esas misteriosas fotografías de las que se habla; por otra parte, sé muy bien cómo maneja el presupuesto la Academia de Boston y es muy difícil que haya enviado investigadores a ese lago. Más me parece que es un invento periodístico para alimentar la necesidad que tiene la gente de creer en lo fantástico. Este cuento se parece un poco a la famosa leyenda de la serpiente de mar, que debió nacer cuando todavía los océanos eran desconocidos. Pues bien, el profesor Prongersma llegó a la conclusión que seguramente la legendaria serpiente de mar no era ni más ni menos que una enorme tortuga marina, que al nadar y llevar su cuello levantado, daba toda la apariencia de una serpiente deslizándose en el mar.

—Pero no es posible que en algún lugar de la tierra puedan darse las condiciones climáticas necesarias como para que sobreviviera una especie de este tipo?

—Es posible que en algún lugar del globo terráqueo, y dadas unas condiciones climáticas muy frías, sobrevivan algunos animales mal llamados antediluvianos, porque este término tiene una acepción más religiosa que científica. En Nueva Zelanda han aparecido unos lagartos que al ser estudiados se comprobó que pertenecen a una rama de reptiles ya extinguidos hace muchos años. Pero este caso del lago Ness no me lo creo porque es parte

2.000 ANIMALES

Y TREINTA ESPECIES RARAS

(EN EL ZOO DE MADRID)

Hace tres años que se inauguró en la Casa de Campo de Madrid uno de los Parques Zoológicos más interesantes de los 500 que existen en el mundo. Para darnos cuenta de esta importancia es necesario visitarlo detenidamente, como hemos hecho nosotros. La visita, además de su valor cultural, nos proporciona un paseo recreativo inigualable, porque nos lleva a un mundo bien diferente del cotidiano ajeteo de la ciudad.

Antes de seguir adelante hemos de decir que nuestra visita puede considerarse privilegiada, porque en ella nos ha acompañado el director técnico del zoo, la doctora Margarita Celma. Nuestro particular cicerone ha sido la encargada de explicarme esta compleja ciudad animal. Una ciudad que ocupa una extensión de veinte hectáreas en la que se han reunido más de dos mil animales distintos, agrupados en unas trescientas especies.

A la entrada del recinto nos encontramos con bar, cafetería, una tienda de arte africano y la estación del autotren, que nos ofrece un recorrido por el circuito principal, con explicación de los lugares por donde discurre. Conviene en una primera visita hacer este pequeño viaje para luego, a pie, recorrer los seis kilómetros de paseos del parque y detenerse en aquellos hábitat que más nos interesen.

INSTALACIONES ABIERTAS

La primera sorpresa del visitante será, sin duda, la originalidad de las instalaciones, en cuya construcción se ha empleado el cemento como material noble, evitándose expresamente criterios «naturalistas». Una variedad de formas y volúmenes hace de estas instalaciones verdaderas obras escultóricas. Algunas de ellas de gran belleza, como la de los felinos, maquetada del escultor Subirachs. La sorpresa es ma-

yor cuando observamos que los animales se encuentran en instalaciones abiertas, aisladas del público mediante fosos, secos o con agua, pero eliminando rejas u obstáculos.

La tradición del Parque Zoológico madrileño arranca, sin embargo, de antiguo: en 1770 se funda por Carlos III la Casa de Fieras del Retiro, situada junto al Jardín Botánico, que más tarde se trasladaría cerca de la Puerta de Alcalá. Destruídas estas instalaciones con la Guerra de la Independencia, Fernando VII trasladaría la Casa de Fieras a las instalaciones que ocupó hasta la inauguración, en julio de 1972, del Zoo de la Casa de Campo, en cuya construcción se han invertido ya unos ochocientos millones de pesetas.

La primera pregunta, la inevitable pregunta que todos nos hacemos es la utilidad de un Parque Zoológico. ¿Para qué sirve? Porque el zoo no es una creación de nuestro tiempo sino que es un hecho tan antiguo como la civilización humana. El famoso «Jardín de las plantas» de París, inspirado en la Revolución Francesa, es el primer zoológico para el disfrute del pueblo. A partir de entonces adquieren este carácter todos los zoológicos del mundo. A su sentido recreativo y a su valor cultural se une el hecho de ser centro científico de experimentación y estudio. Pero además, con ellos se lleva a cabo una importante tarea, la de conseguir la supervivencia de las especies amenazadas de extinción en estado libre, su reproducción y posible reintroducción en el ambiente natural.

TREINTA ESPECIES RARAS

—«Los dos parámetros que definen la bondad de un zoológico son el número de especies raras y la tasa de reproducción. En cuanto al



LA IGLESIA ES NOTICIA

DECLARACION DE LA SANTA SEDE SOBRE ETICA SEXUAL

LA FUNCION SEXUAL SOLO LOGRA SU RECTITUD MORAL EN EL MATRIMONIO LEGITIMO

La función sexual logra su verdadero sentido y su rectitud moral tan sólo en el matrimonio legítimo...

Tras una aclaración previa en la que, entre otras cosas, se dice que la "declaración no se propone tratar de todos los abusos de la facultad sexual...

LOS PRINCIPALES PUNTOS DE LA DECLARACION SON LOS SIGUIENTES

- LA UNION SEXUAL ANTES DEL MATRIMONIO ES CONTRARIA A LA DOCTRINA CRISTIANA

Muchos reivindican hoy el derecho a la unión sexual antes del matrimonio, al menos cuando una resolución firme de contraerlo y un afecto que en cierto modo es ya conyugal...

Semejante opinión --sigue la declaración-- se opone a la doctrina cristiana, según la cual debe mantener en el cuadro del matrimonio todo acto genital humano...

LOS HOMOSEXUALES NO PUEDEN SER JUSTIFICADOS MORALMENTE

En nuestros días, fundándose en observaciones de orden psicológico, han llegado algunos a juzgar con indulgencia, e incluso a excusar completamente las relaciones entre ciertas personas del mismo sexo...

Esas personas homosexuales --añade el documento-- deben ser acogidas, en la acción pastoral, con comprensión y deben ser sostenidas en la esperanza de superar dificultades personales y su inadaptación personal...

CONSTITUYE UN DESORDEN MORAL GRAVE

Con frecuencia se pone hoy en duda, o se niega expresamente, la doctrina tradicional según la cual la masturbación constituye un grave desorden moral...

PECADO MORTAL

Según el documento, se puede descubrir entre los cristianos poco fervorosos una tendencia a disminuir e incluso a negar la realidad del pecado mortal, al menos en la existencia concreta de los hombres...

aplicación en el campo de la actividad sexual.

Precisa a este respecto la declaración que, según la doctrina de la Iglesia, el pecado mortal que se opone a Dios no consiste en la sola resistencia formal y directa al precepto de la caridad...

AMOR A LA CASTIDAD

En el penúltimo apartado, dedicado al amor a la castidad, se afirma que "la virtud de la castidad no se limita a evitar las faltas indicadas".

una vida casta: mortificación de los sentidos, evitar las ocasiones, pudor, moderación en las diversiones...

LLAMAMIENTO FINAL

Finalmente se hace un llamamiento a los obispos, sacerdotes, padres, artistas, escritores y medios de comunicación.

En cuanto a los obispos entre otras cosas, se dice lo siguiente: "Corresponde a los obispos enseñar a los fieles la doctrina moral que se refiere a la sexualidad..."

GLOSA EVANGELICA

SEGUIR, VENIR Y QUEDARSE

Por MM. RAMIS ALONSO

En este segundo domingo del tiempo ordinario, el evangelio que leemos en la misa describe el encuentro de Jesús, tras su bautismo, con los que iban a ser sus primeros discípulos...

El texto está tomado del evangelista San Juan, capítulo primero, versículos 35 hasta el 42.

Contiene el testimonio oficial del Bautista ante algunos de sus discípulos.

Esta era la misión de Juan el Bautista: testimoniar al Mesías. Primero, lo hizo ante las turbas.

Luego, ante el sanedrín. Ahora, ante sus mismos discípulos.

No retendrá a los suyos para sí, sino que los orienta hacia Cristo.

Su escuela es para ensanchar la de Cristo. El relato es encantador. Narra, esquemáticamente, el principio de recluta de los que iban a ser la jerarquía de la Iglesia.

Dice así: «Estaba Juan con dos de sus discípulos y fijándose en Jesús que pasaba, dijo: «Este es el cordero de Dios».

Los dos discípulos oyeron sus palabras y siguieron a Jesús. Jesús se volvió y al ver que lo seguían, les preguntó: «¿Qué buscáis?»

Ellos le contestaron: «Rabí (que significa Maestro), ¿dónde vives?»

El les dijo: «Venid y lo veréis».

Entonces fueron, vieron dónde vivía y se quedaron con él aquel día; serían las cuatro de la tarde.

Andrés, hermano de Simón Pedro, era uno de los dos que oyeron a Juan y siguieron a Jesús; encontró primero a su hermano Simón y le dijo: «Hemos encontrado al Mesías (que significa Cristo)».

Y lo llevó a Jesús.

Jesús se le quedó mirando y le dijo: «Tu eres Simón, el hijo de Juan; tú te llamarás Céfás (que significa Pedro)».

La conmovedora escena se desarrolló en la tarde de un día de febrero-marzo, en que el sol se pone unas dos horas después de la indicada con vivacidad por el evangelista: «serían --escribieron-- las cuatro de la tarde».

Y pasarían con Jesús aquella noche.

Tres estadios: siguieron a Cristo, vinieron a dónde El vivía y se quedaron allí con El.

No se da el nombre del otro discípulo. Pero claramente se deduce que es el propio Juan, que escribe con la vivacidad de un testigo ocular.

El hermano de Pedro, Andrés, después de venir de estar con Jesús, al encontrar a Pedro, le dijo con plena convicción: «Hemos encontrado al Mesías».

Y lo llevó a Jesús.

A su presencia, Cristo con una mirada le sondea el corazón y lo sabe apto para el apostolado y para la misión pontifical que le comunicará.

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

Y le anuncia su nueva función de «piedra fundamental de su Iglesia».

ORACION DEL PERIODISTA

por Mateo Cladera

Era la conversación que tenían ayer por la tarde dos padres de familia. "¿Te acuerdas cuando eran pequeños nuestros hijos, cuando íbamos a veranear a tal sitio, aquella mañana que...?"

Pienso esta mañana, Señor, en los padres que se han quedado solos. Los hijos se han ido uno tras de otro. Pienso en aquellos que han vuelto a una soledad primitiva y espían en cada corredor, en cada cuarto, las risas y las bromas de los hijos que volaron. Se han hecho mayores, ha llegado el momento de sus decisiones personales y se van.

Debe ser un momento muy triste para los padres y más cuando se ha sido un "padrazo". Y más hoy, que los padres se sienten bastante jóvenes como para no aceptar por las buenas ser abuelo.

Con todo, creo, que el cambio, de situación debe tener sus ventajas; porque cuando



los padres se quedan solos, pueden acercarse más el uno al otro. Pueden recuperar, para su enriquecimiento común, las miles de horas desviadas en los hijos, quizás con forzada y escaso consumo para el

LOS PADRES SE QUEDAN SOLOS

que ya se sabe que jamás se deja de ser padre; cuando ya no se es en la autoridad, en la educación, se sigue siendo en la vivencia con las preocupaciones de los hijos, con sus vidas... y con los nietos. Ya mayores, aún los hijos pueden y deben aceptar el don de consejo, siganlo o no, que esa es otra cuestión ligada a su propia libertad.

Y así, los padres entran en un suave otoño, con alamedas doradas, con paseos sin prisas, con diálogos y silenciosos, con la satisfacción reencarnada en las ilusiones propias de los hijos y el sabio fermentar de los años que les trajeron a la madurez. Certo que ellos, los hijos están obligados al amor y al respeto, y malo sería que no lo hicieran. Pero, como los buenos actores en la escena, vayan los padres maduros, a saber hacer mutis por el foro. De puntillas casi, sin que nadie se entere. En adelante, la vida les ofrecerá el atractivo de ese reencuentro, de esa paz que los hijos turbaron con sus problemas. El árbol, aún sin pájaros, sigue siendo una permanente oferta de paz y de sombra. ¡Buenos días, Señor!

LITERATURA

LA MUSICA DE LAS LETRAS

EL «QUADERN GRIS», DE JOSEP PLA Traducido por D. Ridruejo

Con motivo de su aparición, homenaje en Madrid al escritor ampurdanés

Por DAMASO SANTOS

Una de las noticias que circularon en Barcelona por las mesas donde se hallaba la gente de las letras en la cena de los premios Nadal y "Josep Pla" fue que a punto de salir la traducción que con tanto entusiasmo hiciera Dionisio Ridruejo del "Cuadern gris" de Josep Pla, tanto el editor Vergés como varios intelectuales madrileños amigos y admiradores de ambos escritores han pensado en celebrar en la capital de España la presentación de este libro con el mayor esplendor y con la asistencia del escritor catalán. Desde que Ridruejo residió en Cataluña donde contrajo matrimonio fue siempre un gran entusiasta de sus mejores escritores con los que mantuvo siempre una cordial relación. Grande fue, por ejemplo, su amistad con Carles Riba a quien dedicaría alguno de sus poemas y con quien mantuvo una cordial polémica que siempre nos hizo recordar por su grandeza y altura aquella que en otro tiempo mantuvieron Unamuno y Maragall.

Ya se sabe, por los cronistas y comentaristas posteriores, que el Premio Nadal cayó este año sobre Francisco Umbral por su novela "Las niñas", libro que según el mismo ha dicho se desarrolla en el Valladolid de su infancia y primera juventud, el de los años de posguerra. Me recordaba el premiado por teléfono que yo una

vez le había llamado "príncipe de los finalistas", ya que pocos escritores como él han quedado finalistas tantas veces. Recuerdo que incluso en certámenes en que yo mismo he sido jurado. Bien merecía Umbral este galardón, aunque con ello el premio pierda lo que alguna vez tuvo de sorpresa. Del premio "Josep Pla" no se puede decir que se trate precisamente de una novela aunque la verdad es que tampoco las bases exigen que así sea, sino de un ensayo histórico narrativo que se titula "Historia del Cercle Artístic de Sant Luc" que es de una etapa cultural barcelonesa a finales de siglo en el momento en que ha de tener lugar el modernismo, y que el autor ha estudiado con la mayor documentación. Yo diría que es un episodio nacional en Cataluña visto desde el ángulo de la cultura. Su autor Enric Jordi es también un autor consagrado conocido por sus ensayos interesantísimos entre los que destaca una biografía de Eugenio D'Ors. En medio de este clima la noticia a que aludía tuvo la mejor respuesta considerándose que habría de ser un acontecimiento literario y cultural de primer orden en el acercamiento entre Barcelona y Madrid; ese Madrid en que se admira mucho a Pla, pero donde casi nadie conoce personalmente al gran solitario de Palafrugell.

2.000 ANIMALES EN EL ZOO DE MADRID

primero, nosotros tenemos treinta especies raras, que nos colocan a la cabeza de los mejores zoológicos del mundo. Y en cuanto al segundo parámetro tenemos uno de los índices de reproducción más elevados de Europa. Hemos tenido reproducciones tan difíciles como la jirafa, avestruz, pingüinos, hipopótamos, leones... de estos últimos hemos tenido que disponer de treinta y dos cachorros.

Durante el recorrido hemos contemplado las especies raras: el Okapi, el último de los grandes mamíferos descubiertos por la Ciencia, que solo se exhibe en 16 zoológicos del mundo; la Nutria Gigante del Amazonas, que no existe en ningún zoológico europeo, a excepción del madrileño, y que en el resto del mundo solo se exhibe en los zoológicos de Caracas y Sao Paulo; el Rinoceronte blanco, el Bisonte europeo... y un largo etcétera.

Después de visitar el Complejo de Invierno de la Fauna Africana, que alberga animales que solo pueden ser exhibidos con acondicionamiento de aire nos hemos detenido en el Zoo Chico. La doctora nos ha explicado:

«Una de las normas más rigurosas del zoológico es la prohibición de que el público vea comida a los animales. Pero como una parte del público quiere hacerlo, se han concentrado aquellos animales domésticos, o salvajes en edad juvenil, en esto que llamamos el Zoo Chico. Son animales que permiten esta alimentación y el contacto con los visitantes. El zoo chico se ha construido con la idea de familiarizar al niño con los animales, faceta a la que se presta aquí una gran importancia.»

Frente al complejo de Animales Acuáticos, que alberga otarios de California y de la Patagonia, una joven pareja de elefantes marinos y un ejemplar de ceto marino del Sur, la doctora nos ha explicado su estructura. Las rampas y obstáculos se han construido por que los animales en cautividad hay que tenerlos ocupados. Esta terapia ocupacional consiste en obligarlos a hacer ejercicios para los que están dotados.

Sin embargo, no todos los animales se encuentran en cautividad. Un millar de aves revolotean por el recinto en completa libertad. A veces desaparecen algunas, pero suelen volver

por la comida. Este de la comida es un capítulo importante de gastos: unos 20 millones de pesetas anuales.

¿QUE COMEN LOS ANIMALES?

«Los animales necesitan constantes atenciones sanitarias, tanto de higiene y prevención de enfermedades como atención dietética y clínica veterinaria. En cuanto a la atención dietética, diariamente salen de las cocinas setenta menús diferentes. Algunas dietas son extremadamente complejas y otras muy caras. Por ejemplo, las Nutrias Gigantes Amazónicas, comen solo pescado fluvial, unas cuatro kilos diarios de truchas, mientras que los elefantes marinos consumen entre 18 y 25 kilos de pescado, según la edad. Otros animales con dieta costosa son los grandes felinos, que consumen diariamente cuatro o cinco kilos de carne, o los elefantes, que necesitan sesenta o setenta kilogramos de alimento.»

Por lo que se refiere al capítulo de proyectos, en la ampliación del Zoo se van a construir un terrario, un delfinario y un aviario, con lo que se completará la amplia gama de animales que ya ofrece un zoológico poco visitado aún. Al despedirnos de la doctora Celma, después de haber recorrido con ella los lugares más interesantes del Zoo, nos ha revelado que el número de visitantes es de un millón doscientas mil personas al año, con un alto porcentaje de extranjeros. La cifra es baja porque lo normal serían unos tres millones, los habitantes que tiene Madrid. ¿Causas de esta escasez de visitantes? Quizás una falta de información o quizás una falta de interés por los temas zoológicos, porque el Parque ofrece suficientes atractivos para una visita detenida.

Nosotros hemos vivido unas horas distintas a las demás. En nuestro recorrido nos hemos cruzado con niños que paseaban en pony o en camello y otros que lo hacían en carritos tirados por petizos. A la salida, después de adquirir algún recuerdo, nos hemos topado, de pronto, con un mundo en el que los aullidos de los animales se han apagado ante los ruidos de la gran ciudad. — (PYRESA)

MANOLO PRADOS

EL «MONSTRUO» DEL LAGO NESS

de la leyenda que mantiene la región, un poco con fines comerciales. CONDICIONES CLIMATICAS

Un poco menos incrédulo se manifestó el señor Ortíz de la Torre, secretario de ADENA, quien nos dijo que «no creía que fueran un impedimento las condiciones climáticas del lago Ness como para que sobrevivieran especies arcaicas. Las especies tienen una gran capacidad de adaptación ambiental y puede que en un entorno propicio un animal —no aislado, sino en grupo— sobreviva durante años. Sin embargo —remarcó—, hay que reconocer que el fenómeno es muy difícil. Hay que tener en

cuenta que estos animales necesitan un régimen de comidas muy especial, además de unas condiciones de vida muy particulares».

Con una existencia improbable o no, con más o menos aseveraciones científicas, los «monstruos» de todas las especies siguen dando que hablar a crédulos y escépticos, y son buen motivo para filmes comerciales. El 9 de diciembre, ante cientos de científicos, se presentarán las fotografías del lago Ness. De su análisis serio y rigurosamente científico saldrá a la luz un importante descubrimiento para la humanidad o quedarán al descubierto ciertos farsantes que se lucran con el interés de la fantasía popular.

N. N.

PARLEM CLAR

«MIRATGES DEL RECORD»

Vetaquí el títol d'un llibret de poemes que Miquel Gayà acaba de publicar i puc recomanar com a model de bon llenguatge.

Aquest recull de versos duu un pròleg, molt escaient, del Dr. Miquel Dolç, que m'excusa d'intentar fer-ne la crítica; però en vull parlar perquè em dóna ocasió d'afegir alguns mots al que s'ha dit sobre una època en que la poesia i la mica de prosa literària que es feien en mallorquí duien una vida amagada, no vull dir clandestina, però sí dins un ambient de cenacle discret i —diguem-ne— casolà.

A la primeria de l'any 1941, Miquel Gayà era un soldat d'Enginyeria que havia fet a Sóller part del seu servici militar i anava umplint una carpeta amb el manuscrit d'uns poemes que més tard publicaria.

Aquells poemes m'agradaven, i vaig procurar que els hi sentissen llegir algunes persones, entre les quals hi havia els meus parents Marià i Mercè Massot i Planes. Aquests germans entusiastes posaren a la nostra disposició el saló de la seva casa. al carrer del Palau, on el soldat poeta va iniciar una sèrie de lectures; la continuaren Miquel Ferrà, Llorenç Ribet, Maria-Antònia Salvà, Miquel Dolç, Guillem Colom, P. Miquel Batllori, Miquel Forteza, etc. Més envant, Llorenç Moyà, Jaume Vidal, etc. d'ací mateix; i, en breu estada entre nosaltres, J. M. Boix Selva, Rosa Laveroni, Miquel Melendres i altres el nom dels quals no em ve ara a la memòria.

La finor d'esperit de Miquel Ferrà en feia una descripció tendra i buslesca:

«Així en desconsol pregon anàvem perduts pel món poetes que ningú cita; però ja tenim la pau que el nostre cor necessita gràcies a un bon cor que habita en el carrer del Palau...»

Això, com he dit, començà a l'hivern del 1940-41, i, llevat dels estius, que el cenacle es desfeia, va continuar a can Massot fins que l'auditori es feu tan nombrós que ens acollirem a l'hospitalitat de can Guillem Colom, al carrer de Zanglada. Ja podia esser cap als anys 1944-45.

A can Colom escoltàrem lectures de Manuel Bertran Oriola, Ricard Permanyer, J. M. López Picó, etc. Octavi Saltor llegí el «Nabib» de Josep Carner —o el llegí Carles Riba?— Bernat Vidal encetà la mostra de poemes de Blai Bonet...

M'agradaria recordar més coses i amb major precisió. Tal volta qualcú ha guardat notes d'aquesta època, que amb el temps serviran per fixar-ne la cronologia.

M. ARBONA

VUELO ESPECIAL A MADRID
20 ENERO 1976
(San Sebastian Patrón de Palma)
Salida 0,8 horas
Regreso 22 horas

AVION + TRASLADOS MADRID: 2.750 ptas.
AVION + VALLE DE LOS CAIDOS: 2.900 ptas.

Organización Técnica
Viajes Kronos, S.A.
G.A.T. 289
Barón de Santa María del Sepulcro, 8.
Telf. 22 34 34 — 22 34 63

Sus horas de descanso en el hogar merecen el deleite de la alta fidelidad



Delegación y Servicio técnico
JVC NIVICO

VISITE NUESTRA SALA DE DEMOSTRACIONES
Musical Via Roma
Via Roma, 7
Telef. 22 26 26

PRIMERO MIRAR DESPUES CRUZAR



LAS EXPOSICIONES

Por GAFIM

MANUEL CORONADO EN CIRCULO DE BELLAS ARTES, FEDERICO LLOVERAS EN GALERIAS DERA, ANTONIO AGUIRRE EN GALERIAS COSTA, NICOLAS FORTEZA EN LA CAJA DE PENSIONES DE SA POBLA.

MANUEL CORONADO ha sido premiado con el «Antonio Ribas» de los Premios Ciudad de Palma. Ha obtenido el premio entre otros diecisiete finalistas, casi todos con obra de calidad excelente. Como se sabe, el Premio Antonio Ribas tiene este año una dotación de doscientas mil pesetas. El cuadro queda de propiedad del Ayuntamiento. El Jurado otorgó además Medalla de Honor a otras dos obras firmadas respectivamente por Pere Miquel y Mateo Alzina, dotadas con veinticinco mil pesetas cada una.

La obra de Manuel Coronado, titulada «El mágico mundo de las tres gracias» sin salirse del conocido estilo del pintor, introduce la interesan-

te aportación de la decoratividad por ella misma en el conjunto de la composición, a base de unos pequeños paneles pleróricos de vivacidad colorístico-«textil», ya que recuerdan, por su decoración, dispuesta en un orden muy característico, la composición de ciertos tapices orientales. Las lánguidas y hieráticas cabezas, típicas en la pintura de Coronado, están distribuidas algo convencionalmente en relación con la de los paneles, lo cual obstaculiza, en cierto modo la visión unitaria o totalitaria del cuadro, pero ello no ha sido óbice para que la mayoría del Jurado valorara la riqueza decorativa del cuadro a pesar del rompimiento compositivo llevado a cabo por el pintor, quizás con la intención de subrayar el valor cromático y de materia de los «complementos indirectos» que constituyen, en realidad, la clave de la obra.

De todos modos y sean cuales sean los resultados artísticos logrados por Coronado, su obra, lo mismo que las de los

dos finalistas Miquel y Alzina, son perfectamente dignas de los premios concedidos.

FEDERICO LLOVERAS, uno de los acuarelistas de más prestigio de España, celebra una exposición de paisajes franceses en su mayoría, entre los que figuran algunos de Mallorca. También figuran en la exposición tres óleos. Tratándose de la pintura de Lloveras, es importante fijarse en el tema, toda vez que tanto su técnica (un prodigio de estilización y de sensibilidad) como el sentido general de su pintura corresponden, perfectamente al carácter del paisaje que el artista trata con auténtico magisterio. Basta considerar el contraste, perfectamente captado, entre los jugosos y un tanto sombríos paisajes, ejecutados en el norte de Francia, con los mallorquines llenos de luminosa claridad mediterránea, que será todo lo tópica que se quiera, pero no por ello

deja de ser menos cierta y apreciada por las personas sensibles al hechizo de la naturaleza que, con política o sin ella, siempre tendrá una influencia trascendental en el hombre.

Una exposición que debe visitarse.

ANTONIO AGUIRRE en Galerías Costa presenta una interesante y simpática colección de guaches en los que representa con la gracia y la agudeza en él proverbiales sus ocurrencias y ensoñaciones. Aguirre es, como no, un surrealista que gusta de plasmar sus creaciones a pequeño formato, de forma risueña, como quien no quiere la cosa y prescindiendo alegremente del dramatismo, a veces morboso, tan común a los surrealistas. Algunas de sus pinturas tienen algo de caricatura... pero sin «ofender».

Una exposición muy grata como todas las que hemos tenido el placer de contemplar de este pintor de apellido vasco y naturaleza muy mediterránea.

Con su acostumbrada impavidez, continúa NICOLAS FORTEZA pintando paisajes a la manera tradicional o más bien clásica. Ni siquiera su impresionismo se sale, por lo general, de la mesura de los precursores de Barbizon. Tiene una serie de temas (entre ellos, el Torrente de Sa Pobla o de Sant Miquel, que nace en la sierra para verter en S'Albufera) llenos de evocación ochocentista, que, lejos de parecer desfasados o «pastiches», incitan al placer de soñar un poco en un paraíso idealizado y lleno de encantadoras románticas sugerencias...

Forteza ha ido afinando su estilo y afirmando su técnica. Ambos elementos le sirven para expresar lo que quiere. lo que siente y lo que le conviene.

Pere Ginard «SARASATE»

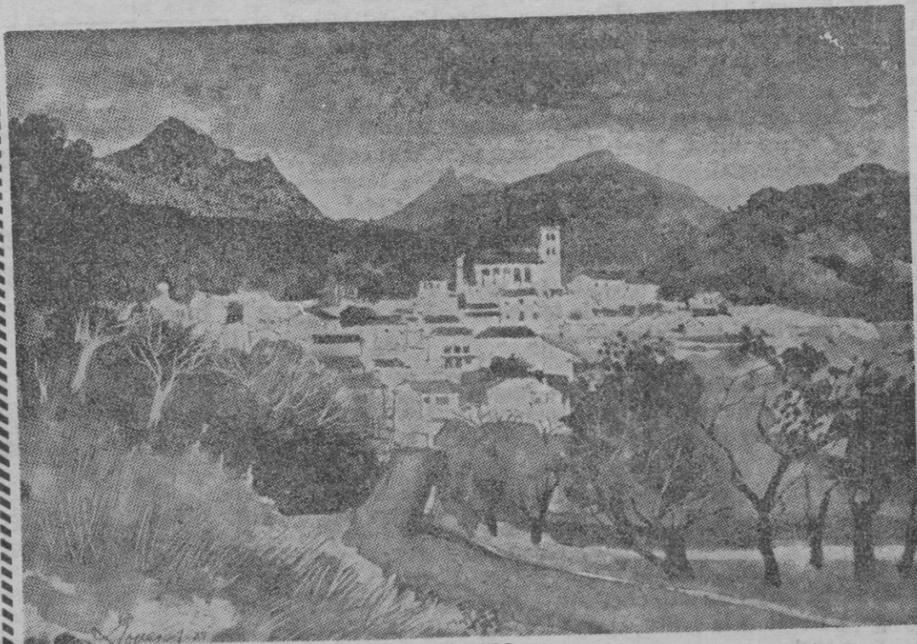


Han obtenido una buena acogida, de público y crítica, las exposiciones celebradas en Manacor y Artá, del escultor de esta última población, Joan Ginard «Sarasate», que trabaja sus obras a base de hierro forjado.

En el grabado, una de las originales esculturas de «Sarasate».



NICOLAS FORTEZA



LLOVERAS



AGUIRRE

NUEVA SALA DE EXPOSICIONES

Palma cuenta con una nueva sala de exposiciones. La inauguración de la misma tuvo lugar recientemente, a la cual asistieron numerosos invitados, entre los que se encontraban diversas personalidades artísticas de la vida local.

Esta nueva sala de exposiciones, ha abierto sus puertas al público con una exposición colectiva con obras originales e inéditas de: J. Borrás; Calvo Carrión; Celiá; Matías Mendilego; R. Nadal; Puntis y A. Rovira.

La Galería Mundi Art 2, así es como se denomina, está situada en la calle Ramón Berenguer III, núm. 10.

Para obtener una fe de vida y estado, es necesario obtener un certificado de Residencia y para ello se precisa estar EMPADRONADO

EMPADRONESE

EL DR. MOREY

CIRUGIA PLASTICA - ESTETICA Y OTORRINOLARINGOLOGIA

Estará ausente la última semana de enero para asistir a un cursillo de envejecimiento facial.



Secador de manos por aire caliente
JUNKERS

Bares, Restaurantes, Hoteles, Colegios, Clubs, Oficinas etc.

GRUPO BOSCH



BARTOLOME MAS MARTI
JUAN ALCOVER, 50 TEL.460100-PALMA

papillón

UNA REVISTA SEMANAL DE ALTOS VUELOS

DR. EGIDO
TRASPLANTE de CABELLO

Av. Argentina, 45, 2.º Tel. 65 06 89

«BALEARES»

la mujer

Mercedes Villarreal Mestres
y
Josefina Salvador.

LA BELLEZA

LOS BAÑOS DE ESPUMA Y LA LIMPIEZA DIARIA

Como el cocerse al sol bien untadas de aceite, los baños de espuma habrán tenido su auge y su descenso, después de haber causado, eso sí, bastante daño sobre la piel de las mujeres que se han querido pasar de refinadas por escuchar demasiado las sirenas despiadadas de la publicidad.

Los detergentes son cáusticos para la piel humana por refinadamente que se presenten, y tal como dice un excelente dermatólogo, solo al ver lo perfectamente limpia que queda la bañera después de un baño de espuma, se tendría que sospechar de que tal perfecto limpiador no se lleve también parte de la esencia de nuestra piel, lo mismo que se tendría que sospechar de las grandes y penetrantes virtudes del sol, que solo con alumbrar ya hace llegar sus rayos potentes y benéficos hasta donde llega el más pequeño resplandor de su luz. Tal como hace con los higos y con las ciruelas pasas, no nos vaya a dejar la piel —tomándole durante horas con toda su fortaleza— más tarde o más temprano arrugada como la de una momia.

Los baños de espuma desecan y desvitalizan la piel hasta el punto de ser responsables de provocar enfermedades cutáneas muy perdurables. Desengañense, lo más recomendable para la limpieza de la piel humana es el agua.

Como a poca gente le es posible tomar baños largos y templados, que es cuando de verdad limpian, lo mejor es usar jabón y guante áspero para frotarse. Pero cuidado, el guante áspero a diario y sin jabón, por todo el cuerpo. El jabón, aún siendo el más suave y graso que se pueda encontrar, solo debe usarse una vez por semana y aplicado solamente con las manos. A diario sí, pero en los pies y rincones del cuerpo, que son también los más resistentes.

En la cara no es recomendable ningún jabón, por suave que sea. Del cuello y las orejas no debe pasar, si aprecias un cutis bien conservado. Un par de gotas de aceite en un algodón impregnado de agua caliente y muy exprimido limpian mejor que cualquier detergente o jabón de tocador. El seguir con abluciones de agua caliente y fría tonifica piel y tejidos, un buen secado sin frotar acabará de dejar la piel imaculada.

De vosotras dependerá el no ensuciar sus poros usando fondos o maquillajes cubrientes. Se puede pintar, modelar y colorear la cara con eficacia —lo que no excluye la sobriedad— sin ensuciarla, nada iguala en belleza y juventud como el que se la vea natural y transparente.

Y ninguna noche sin limpiarse a fondo, aún sin ir pintada, pues con los desechos que la piel elimina constantemente y lo que se le adhiere de la polución atmosférica, ya existe suficiente suciedad para ser retirada concienzudamente dos veces al día.

MERCEDES V. MESTRES

COMPAS DE ESPERA

Hay la natural expectación, pues no se sabe en qué va a parar todo esto de la organización de la moda. Por lo pronto, dos ciudades, Madrid y Barcelona —los últimos serán los primeros, según los preceptos evanélicos— se disputan, literalmente, la hegemonía de la moda. Barcelona tiene una incuestionable baza: a mayor parte de la industria textil española se asienta en territorio catalán, así como la de los géneros de punto. En Madrid está domiciliado el mejor modista español actual: Elio Berhanyer y las presentaciones de la Alta Costura se hacen en las dos capitales. Ven también a Madrid una serie de grupos importantes de lo que ha dado en denominarse Alta Confección —eso es: confección buena, muy cuidada— que convocan en Madrid a los compradores de provincias, dueños de «boutiques». Grandes Almacenes, quienes compran en seguida, con antelación de cinco a seis meses, las novedades de la temporada.

A la par, se vienen exhibiendo últimamente, sea en ferias especiales como la FICIA de E'da —calzados y afines—, o Iberpiel, en Madrid —marroquinería y prendas u objetos de pieles— una serie de accesorios que forman parte de la moda. Selec-Balear —grupo magnífico de fabricantes de calzados de Baleares— presenta cada seis meses sus colecciones en Madrid. Las dos Ferias, la internacional del calzado de E'da (FICIA) e Iberpiel, de marroquinería, en Madrid, atraen más compradores extranjeros que ninguna otra presentación de moda española, incluidas aquellas que, como la Alta Costura, están subvencionadas por el Gobierno. (A veces con viajes pagados a compradores o periodistas, para informar). Y no sólo atraen, por curiosidad a miles de compradores extranjeros, sino que su visita va seguida en encargos, que se traducen en actividades positivas para trabajadores y empresarios de la industria de la piel. Selec-Balear, con poco tiempo de funcionamiento, acapara también parte importante de los compradores españoles, que adquieren en ella los extraordinarios calzados de los creadores de Baleares.

En los grupos de confección sobresale por su seriedad, eficaz organización y por el acierto de su orientación en moda «Moda del Sol», que ideó y preside el gran fabricante de tejidos Farreró. Agrupa a doce casas de confección y a otros tantos fabricantes de tejidos, que aportan ideas, experiencia y sobre todo, tejidos.

El diseñador exclusivo de este magnífico grupo es José María Fiol, de Valencia, que trabajó en París la especialidad de la moda y ha conseguido recientemente grandes éxitos para Moda del Sol, —que ya tiene compradores en el extranjero, incluso en París—.

Otro grupo importante, Compra moda española, compuesto por casas catalanas de confección, se ha destacado hace poco en el panorama español de la moda. De él forman parte varios nombres que surten al país: «Guitar», Textil Muñoz, «Maerán» y «Baila» cuentan mucho entre los mejores de la Confección española (de sus colecciones informaremos próximamente).

Cada temporada la Fibras artificiales y sintéticas nos enteran de las novedades que han surgido en el seno de esa importante organización, cuya publicación, el Boletín de Información Textil, es sin duda la más importante en su estilo.

Poco a poco, los distintos gobiernos españoles han sacado la conclusión de que «todo eso de la moda» no es una vana presunción femenina —o masculina— sino una industria importante, floreciente en los países que la han sabido cultivar —además de que la moda es, entre otras cosas, un fiel reflejo de la civilización y la cultura de los pueblos y lo ha sido siempre—. En consecuencia y para crear puestos de trabajo y defender otros, los Ministerios de Comercio, Industria e Información y Turismo, a través de la Cámara de la Moda Española subvencionan la Alta Costura, que es la labor de creación, primordialmente. A través de las Cámaras de Comercio españolas en el extranjero se subvencionan también presentaciones fuera de las fronteras españolas, que puedan tener repercusión en la industria española de la moda.

¿Qué hará el Gobierno actual con la moda española? —«that is the question», porque asuntos como el de los textiles en la Alta Costura están por resolver (en otros países se han solventado) y el de determinar quienes son los creadores que deben recibir subvención oficial y cuales los que merecerían mayor apoyo, está, decimos, por determinar. Porque sin ó, quizá ocurra como en otras ocasiones, que viene el Cóco y se lo lleva todo. Es decir: les hace cucamonas Francia y se los lleva a su vera, a crear la moda de París, con apellido español, por ejemplo.

JOSEFINA SALVADOR



Modelo de Escorpión

La receta de la semana NIÑOS ENVUELTOS A LA ROMANA

Se aplanan unos pequeños bistés que no hayan resultado muy tiernos hasta que queden casi transparentes, se les coloca encima una loncha de jamón y otra de queso muy pequeñas y los trocitos de carne que hayan sobrado de recortar los bistés —que no se han de especiar sino solamente salar un poco por fuera— se enrollan y atan como un paquetito, se enharinan ligeramente y se doran en aceite en una cazuela. Al mismo tiempo se dora también cebolla cortada, tomate rallado, uno o dos pimientos verdes troceados y una lonja de tocino ahumado trinchada. Cuando todo esté sofrito se le añade agua que lo cubra y una hoja de laurel. Se deja reducir el caldo a fuego lento hasta que resulte como una salsita. Antes de servir se deben retirar las ataduras.

CREMA DE FRUTAS ACIDAS

(PARA UN LITRO, O SEA 12 COPAS DE HELADO MEDIANAS)

Un litro escaso de jugo de mandarinas o de naranjas, medio litro escaso, adicionado de igual cantidad de agua, si el jugo es de limón o de pomelo. Pero los jugos de mandarina y de naranja se deben reforzar con el ácido de un limón o medio respectivamente.

Una cucharada de postre colmada de azúcar por ración. Con el limón o el pomelo se habrá de aumentar el azúcar a gusto.

2 yemas de huevo.

La ralladura de la piel de una naranja, o de una mandarina, o de un limón. Sólo la cuarta parte si es de pomelo.

Cuatro cucharadas grandes de maicena.

Una tacita de agua.

Se pone el jugo a cocer con el azúcar y la ralladura de la piel. Se diluyen las yemas y la maicena en un poco de azúcar con la tacita de agua. Cuando el jugo se acerque a la ebullición se le añade esta última mezcla moviendo seguido con la batidora de alambre, dejándole hervir lentamente un par de minutos. Al enfriarse un poco se reparte en las copas, dejándose en la nevera una o dos horas.

Se sirve con barquillos o adornada de nata o merengue.

GIMNASIO

EXCLUSIVAMENTE FEMENINO

Rítmica -- Sueca -- Postpartum -- Correctiva.
Lunes, miércoles, viernes. — No cerramos a mediodía.
EL MAS COMPLETO SERVICIO PARA LA MUJER.
INSTITUTO BELLEZA POMPFYA
Velázquez n.º 1 - Pral. -- Tel. 22 46 19



Peinado de Cebado

JACK EL NEGRITO Club

AVUI DIUMENGE, A LAS 8 DE LA TARDA

EL QUARTET DE CORDA:

FELIP PONS: 1er. VIOLI
AGUSTI AGUILO: 2o. VIOLI
FERRAND VILLAR: VIOLA
ERNEST PERALES: CELLO

ELS VALLDEMOSSA

INTERPRETARAN CANCONS MALLORQUINES:

COPEO DE MUNTANYA
PARADO DE VALLDEMOSSA
CANÇO DE BRESSOL.
BOLERO MALLORQUI
BALL DE SANEU
SES PORQUERES

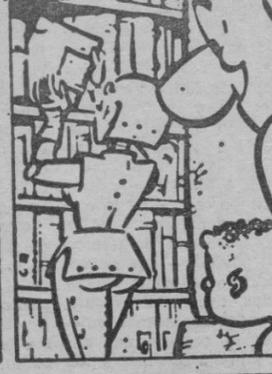
ARRANJAMENTS
DE
JORDI CAUCI

ENTRADÀ CONSUMIÇIO 175 PTS.
DIUMENGE TARDA 100 PTAS.

Los Chavales

Una página de
Baleares
para los niños

AZUFRITO aprendiz de malo



GUIÓN: YANEZ DIBUJOS: F. PEREZ

el golfo de DON RODOLFO



PRUEBA de INGENIO



Trata de descubrir donde se encuentran cada uno de los ocho errores que ha cometido el dibujante, en la repetición de su viñeta.

Dibujo sorpresa



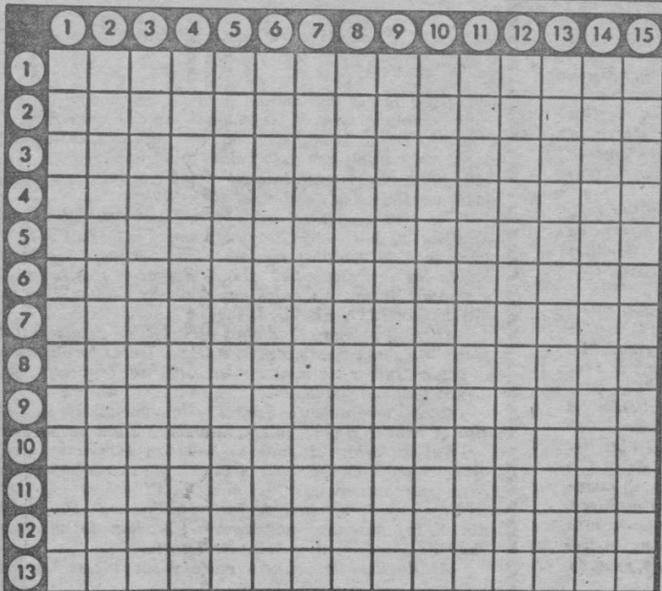
Rellenando con negro los espacios marcados con un punto obtendrás un bonito dibujo.

PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

SERVICIOS DE PYRESA

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO HAY QUE IR COLOCANDO LOS 25 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE)

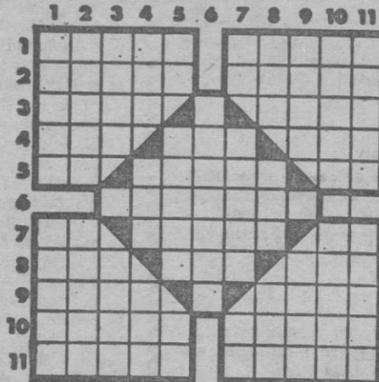
HORIZONTALES.—1: Morador primitivo de un país. Remiso, flojo.—2: Adorno que llevan las mujeres en la cabeza. En plural, y en el Ecuador, panal que hacen ciertas abejas bajo tierra.—3: Mamífero felino americano. Símbolo químico del argón. Deja de decir.—4: Comida de por la noche. En plural, nombre de letra. Matrícula española. Contracción.—5: Asteroide número 918 de la serie. Cierta criba para limpiar el grano. Antiguamente, ablandará, suavizará. 6: Negación. Uníramos con cuerdas. Número romano. Consonante.—7: Preposición. Yerno de Mahoma. Asteroide número 112 de la serie.—8: Ciudad de Italia, en la provincia de Macerata. En plural, esclavo de los lacedemonios.—9: Terminar, finalizar. Pieza principal de una casa. 10: Perteneciente al suero. En Asturias, rociaron.—11: Vocal. En plural, habitante de cierto país europeo. Párrafo de Pontevedra agregada al municipio de Meaño.—12: Consonante. Pronunciaron defectuosamente repitiendo las sílabas que comenzaban por letra "ele". Igual, semejante. Consonante.—13: Persiguiéramos con insistencia. Mujer de Abraham y madre de Isaac.

VERTICALES.—1: Figurado y familiarmente, asesinársela.—2: Dibujo que hacen los pintores antes de pintar un cuadro. Siglas de la Comisión Económica para Europa. Consonante.—3: Fetidez de aliento. Hazlo frente. acaréalo.—4: Antiguado, rara, extraordinaria. Elogiadas.—5: Distraído. Acertáseta, adivinésela.—6: Sitio por el que cae el agua de los tejados. Perfumar, aromatizar.—7: Vocal. Que ha dejado un cargo y disfruta un premio por sus servicios. Piedra consagrada.—8: Símbolo químico del sodio. Género de reptiles ofidios, de la familia de los colúbridos. Impar.—9: Signo aritmético. Nota musical. Ciudad de los Estados Unidos, en el Estado de Nevada.—10: Símbolo químico del polonio. Relativos a la ciencia que estudia los modos y formas del raciocinio. Consonante.—11: Apúnteselas. Consonante.—12: Nombre propio de varón. En plural, que vaga sin domicilio fijo.—13: Género de plantas umbelíferas muy ramosas. Copiárela en todo.—14: Poner fecha a un escrito o documento. Hermano de Moisés. Consonante.—15: Atrévales. Curara, saliera de una enfermedad.

HORIZONTALES.—1: Dícese del negro recién sacado de su país. Custodia pequeña que se pone dentro de la grande.—2: Figurado y familiar, que tiene mucho tiempo. Al revés, golpe dado en las nalgas con la mano.—3: Discurso que causa cansancio. Número romano. Al revés, dictamen sobre una materia.—4: Aeta. Hijo de Noé. Al revés, unió con cuerdas.—5: Al revés, preposición. Cerro de los Andes argentinos. Terminación verbal.—6: En América, llanuras sin vegetación arbórea.—7: Símbolo químico del osmio. En plural, cierta tela. Antigua moneda romana.—8: Al revés, gran extensión de agua. Al revés, título inglés. Composición lírica.—9: Al revés, lugar donde se guarda el trigo. Vocal. Al revés, y familiarmente, tonto, fatuo.—10: Género de plantas arbóreas de la familia de las moráceas. Parte saliente del tejado.—11: Sábalo. Atravesar, taladrar.

VERTICALES.—1: Proyectil pequeño. Al revés, capacidad de espectadores de un local de espectáculos.—2: Villa de la provincia de Guipúzcoa. Al revés, ciertas flores.—3: Nombre de letra.

CRUCIGRAMA



Punto cardinal. Mono de cola larga.—4: Estropea, deteriora. Artículo. Interjección que se emplea para fundir ánimo.—5: Artículo neutro. Tener lugar o entrada. Siglas comerciales.—6: Metal parecido a la plata.—7: Percibe con los ojos. En plural, antigua moneda griega. Símbolo químico del actinio.—8: Terminación masculina de diminutivo. Al revés, apócope. Hítera, fila.—9: Hecho pedazos. Consonante. Al revés, atontado, necio.—10: Planta liliácea, propia de Méjico. Al revés, seca, estéril.—11: Limpiar con agua u otro líquido. Río de la provincia de Cáceres.

SOLUCIONES EN ESTE MISMO NUMERO

JEROGLIFICOS

TUNOTA

1. ¿Cómo vamos a escalar el monte?

2A 1A
R

2. ¿Para qué es ese cordero?

SOPA DE LETRAS

O I N I M U L A J O
N O I C N O R T S E
E U I A N S S E N A
D R I R E M N O T O
B A R N A A R E R I
I L I C G B L O A L
I C O N I U F U S E
O C A R R S I T O H
M M R O O I C L A C
P I A F L E U Q I N

En el recuadro se encuentran los nombres de once elementos químicos. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

AL CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Aborigen. Parado. — 2: Tocado. Amonamas. — 3: Ocelote. — 4: Cena. Emes. To. Al. — 5: Ita. Arel. Lenirá. — 6: No. Atáramos. M. S. — 7: A. Alí. Ifigenia. — 8: Recanati. Iotas. — 9: Aca. báros. Cámara. — 10: Seroso. Rosaron. — 11: E. Alemanes. Dena. — 12: L. Laloron. Tal. R. — 13: Acosáranos. Sara.

A LA SOPA DE LETRAS

Aluminio, bario, calcio, estroncio, helio, molibdeno, fósforo, manganeso, níquel, arsénico y teluro.

A LOS JEROGLIFICOS

1. Tú delante de mí
2. Para asar (par, a; as, a; r).

AL CRUCIGRAMA

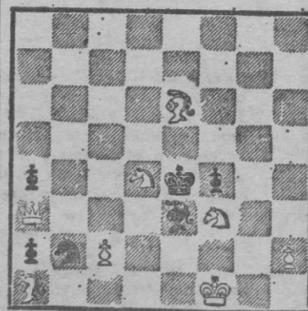
HORIZONTALES. — 1: Botal. Viril. — 2: Añejo. Etoza. — 3: Lata. V. Otov. — 4: Ita. Cam. Ota. — 5: Ne. Lanin. Er. — 6: Sábanas. — 7: Os. Sedas. As. — 8: Ram Ris. Oda. — 9: Ollis. O. Añil. — 10: Ficus. Ale. ro. — 11: Alosa. Calar.

VERTICALES. — 1: Balín. Orofa. — 2: Oñate. Salil. — 3: Zeta. S. Mico. — 4: Aja. Las. Sus. — 5: Lobo. Caber. Sa. — 6: Vanadio. — 7: Ve. Minas. Ac. — 7: Ito. Nas. A'a. — 9: Roto. S. Olel. — 10: Izote. Adira. — 11: Lavar. Salor.

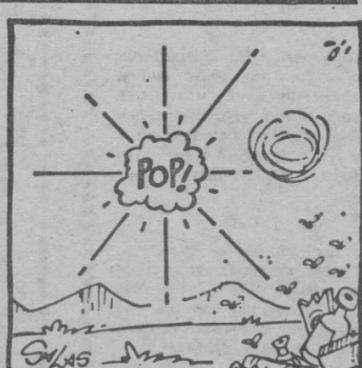
A LOS 7 ERRORES

1: Cortina. — 2: Cortina. — 3: Copo de nieve. — 4: Agua. 5: Toalla. — 6: Pelo. — 7: Diente.

AJEDREZ



NEGRAS
BLANCAS
Elancas juegan y dan mate en dos.



7 ERRORES



SOLUCION A LA PRUEBA DE INGENIO



BALEARES

Guía del cineasta

CASA MANCHADA. — Las luchas fratricidas que han ensangrentado la España del último siglo, se han ensañado con los representantes de varias generaciones de una familia de terratenientes (Será posible la convivencia pacífica en un clima de auténtica justicia social?)

CURSO DEL 44. — Secuela de "Verano del 42". Los jóvenes protagonistas en una Universidad meten conflicto que la actual. No tiene la fuerza de la primera parte pero se recrea una época en la que dominaba el fervor bélico que no resta a los protagonistas su atracción por el sexo.

LA JOVEN PAREJA. — La postura de la joven casada puede ser tan discutible como la de su no menos joven marido. Lo que es menos discutible es el atractivo de Ornella Muti.

LA RESPUESTA. — Los jóvenes revolucionarios nacidos en ambientes burgueses. Bastante acertados los diálogos entre padre e hijo. Film para discutir pros y contras, producido en 1969, prohibido y admitida su proyección en momento oportuno.

EL CONTRAGOLPE. — E. B. Clucher fue el inventor de la fórmula "Trinidad" que se tomó a cachondeo los tópicos del "western". Aquí intenta hacer lo mismo con las historias de gangsters. Sucesión de "gags" cómicos a cual más disparatado, mucha sal gruesa y cierta reiteración.

LA INGLESA ROMANTICA. — Losey es algo así como un monstruo y por ello para algunos sus películas rayan en la perfección en lo estético y para otros resulta irritantes. Aquí se plantea un original problema de triángulo amoroso a base de unos tipos que existen pero que no se encuentran a la vuelta de cualquier esquina.

EL OJO EN LA OSCURIDAD. — Se suceden las muertes violentas entre los integrantes de un grupo turístico americano que visita Barcelona. Umberto Lenzi no es Hitchcock ni su sombra pero se las arregla para mantener la intriga desconcertando al espectador.

LOS JUICIOS DE OSCAR WILDE. — Se dice que Oscar Wilde era "distinto". En este film se nos expone con crudeza y tacto a la vez como la vida privada de un idolo puede hacerle caer de lo más alto a lo más bajo. "Unos" llorarán su tragedia, otros se mostrarán tolerantes y algunos no perdonarán sus faltas y su lactancia.

LES ZOSOS. — Pascal Thomas nos cuenta con sencillez las pequeñas e intrascendentes anécdotas de unos estudiantes y de las personas que les rodean. Es muy posible que muchos se sientan reflejados en esta exposición de los años jóvenes.

"ZORRITA MARTINEZ". — Pues es esto, y para evitar dificultades con la policía se casa con un moribundo... que no se muere. Todo sirve a Vicente Escrivá para presentarnos, muy a su modo, la vida de los artistas de poca monta y lo que deben hacer para sobrevivir y si es posible triunfar. También sirve para que Summers nos presente un corto de dibujos muy gracioso y para que aparezcan Nadiauská y otras chicas guapas con poca ropa.

LA CAIDA DE LOS DIOS. — Todas las debilidades y barezas de una poderosa familia de industriales alemanes en su proceso de alianza con el nazismo. Visconti ha dado a la historia un sentido abierto y estético y se ensaña con sus que provocaron la segunda guerra mundial y... la perdieron. Para estudiosos del cine, fans de Visconti, nobis y progress.

LAS ADOLESCENTES. — ¡Padres que tenéis hijos! Cuando con mandas a vuestra hija a un colegio caro inglés que por allí ronda el diablo aliado con la pornografía y hay cámaras ocultas donde menos se espera. Las semanas que lleve en cartel el film de Pedro Masó nos evita más comentarios.

TIBURON. — Nos parece muy lógico que esta película bata records de taquilla donde se estrene y nosotros hemos sido de los primeros en verla en Europa. Para amantes del cine bien plañificado, realizado y de emoción hábilmente justificada. Además puede verlo en familia y nadie se aburrirá.

ODESSA. — Versión de un best seller que, según se nos advierte, está basado en hechos reales. Se demuestra, pues, que "caída número toda tenista, que nos azota colcan y se muestran orgullosos de haberlo sido. Para amantes de la intriga bien llevada y la acción con gotas políticas.

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Diez películas, diez, se han estrenado durante la semana que acaba de finir. No significa nuestro record de comentarios que está en doce, cuando había menos cines de estreno que ahora, pero marchaban tres de "arte y ensayo" que a veces cambiaban su película dos veces por semana. Suponemos que la próxima se presentará más tranquila, aunque algunos de los films que hemos visto no son de los más adecuados para eternizarse en las carteleras. Sin embargo continuará "Tiburón" y "Odesa", y es muy posible que otras, especialmente aquellas con más o menos destaque, la gran atracción actual. De esta tendencia parece ser "Un día con Sergio", de producción española, y en la que Romero Marchent parece haber olvidado el "western" que le ocupó preferentemente durante el año y tomado partido por lo seguro como es la participación de Lina Morgan y un grupo de chicas guapas.

Se anuncia también un estreno de éxito como fue "Ella, yo... y el otro" y una mezcla de erotismo y terror con "La venganza de las mujeres vampiro". No creas que aún se estrene durante los días próximos "El sargento", un film muy fuerte con Rod Steiger en un trabajo interpretativo premiado.

Continúan anunciándose "Harry and tonio", en versión original y su visión depende de si no resiste el viscontiano "Ocaso de los dioses". Tampoco tenemos confirmación de si veremos "La adúltera", de Roberto Bodegas, y sin embargo parece que le restan pocos días al éxito de escándalo que ha supuesto "Las adolescentes", que será sustituido por el nuevo "Malticia", sustituido por "Camas blandas, batallas duras", una película que figuraba en las listas del pasado año y que se ha estrenado ahora y antes de que la vieran los madrileños y los barceloneses cuyas carteleras, en cuanto a novedad, muchas veces pueden sentir envidia de las nuestras. Palma, con su amplia red de cines, es una de las ciudades más adelantadas, aunque algunas películas importantes tardan en llegar hasta nosotros por cuestiones de imponderables de programación.

CINEFILO

GARTELERA

TEATRO

A las 10 noche: «LOS MACHADO: ALMA, SOLEDADES, APUNTES Y RECUERDOS» (Espectáculo teatral con música, en homenaje a los dos poetas), por la Compañía Pequeño Teatro de Madrid.

MUSICALES

A las 8 tarde: Concierto por la ORQUESTA MUNICIPAL DE VALENCIA, dirigida por Lorenzo Martínez Palomo. Obras de Mozart, Mendelssohn y Musorsky. — Precios populares.

CINE

SALAS ESPECIALES

(Climatizado) — Desde las 3'00: «LES ZOSOS», un film de Pascal Thomas, con Edmond Raimond y Virginie Thovenet. Eastmancolor. Horario: 3 — 5 — 7 — 9 y 11. (Mayores)

Sala Especial. — Desde las 3'30: Quinta semana. — Segundo mes. «LA CAIDA DE LOS DIOS» en versión original íntegra con subtítulos, de Luciano Visconti, en color, con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Berger, Charlotte Raming, Fiorinda Bolkan; complemento: DOCUMENTAL. — Pase del film: 4 — 7 y 10'15 — (May 18 años)

SALAS DE ESTRENO

Fel. 26074 (Climatizado) — Desde las 2: «LA RESPUESTA», Francisco Vidler, María May, Jorge Torre, en color. Director: José M. Forca. Canta Raimond; y «EL TERROR DE AZUCAR» en color. — (May 18 años)

Tel. 460637 (Climatizado). — Desde las 3'15: «UNA INGLESA ROMANTICA», un film de Josep Losey, con Glenda Jackson, Michael Caine, Helmut Berger, color. — Horario del film: 4'30, 7'30 y 10'40. — (May 18 años)

(Climatizado) — Desde las 3'00: «ZORRITA MARTINEZ», con Nadiauská, José L. López Vázquez, en color. Un film de Vicente Escrivá. Complemento: «PERVERSAS SOLTEYRONAS», en color. — (No apto)

(Climatizado). — Desde las 3: «LA JOVEN CASADA», con Ornella Muti y Pedro del Corral, en color. Director: Mario Camus. Complemento: «AGUA AZUL, MUJER BLANCA» — (Mayores)

(Climatizado). — Desde las 3: «CAMAS BLANDAS, BATALLAS DURAS», con Peter Sellers, en color; complemento: «JUEGO SUCIO EN PANAMA», — (Autorizado mayores)

CINEFILO

LLUIS LLACH: TENSO RECITAL EL CANTANTE SE VIO CONDICIONADO POR EL AMBIENTE

Ocho meses llevaba Lluís Llach sin cantar en Cataluña. La simple noticia de sus actuaciones (se iniciaron el viernes y terminaron ayer) levantaron una gran expectación en el mundo de las artes, letras y pueblo catalán. Igual que algunas semanas atrás sucediera con el recital de Raimon en el mismo escenario, el Palacio de Deportes de la Ciudad Condal.

La expectación se tradujo en una formidable demanda de localidades, hasta tal extremo que a las veinticuatro horas de ponerse a la venta se agotaron no sólo las del primer día, sino las de los dos siguientes. En total fueron tres los recitales programados, jueves y viernes por la noche y sábado tarde.

Creo sinceramente que el protagonista no fue Lluís Llach sino el público o si se quiere, el ambiente que se fue "elaborando". En las primeras filas se hallaban personajes de las letras, arte y deporte de Cataluña. A la entrada se me había facilitado una lista completísima de los mismos. "Terceros viejos", "Asamblea de Catalunya", "Concell de forces polítiques", etc. No faltaba nadie. Y los ausentes mandaron telegramas de adhesión como el abad de Montserrat y Salvador Espriu.

Al finalizar la primera parte y encenderse las luces, apareció una bandera republicana colgada de las cabinas de retransmisiones que fue retirada pasados unos minutos. Todo transcurrió, sin embargo, sin la aparición de las fuerzas de orden. Pero llegó el momento de máxima tensión al hacer acallar a los más excitados. Se rozó, entonces, el estallido pero la prudencia de la policía, al retirarse, eliminó toda posibilidad de un escándalo.

Ante el cariz de los acontecimientos y la proliferación de banderolas y slogans de diferentes matices políticos, los miembros de Llach le hicieron salir rápidamente a iniciar la segunda parte. Al finalizar el espectáculo, un buen número de asistentes se dirigieron por la calle de Lérida, Plaza de España y calle Entença con la intención de llegar a la Parcel Modelo pero la policía lo impidió disolviendo la manifestación. EL QUE TENIA QUE SER PROTAGONISTA: LLUIS LLACH

Ya he dicho que, para mí, el protagonista absoluto, el único que tuvo voz y voto fue el público. Llach fue un instrumento, si se quiere, de primera necesidad.

Dentro del campo puramente artístico, confieso que me entusiasmó el canta-autor catalán. Tiene una creatividad fecunda y profunda. Una inspiración que sabe plasmar de forma perfecta en sus músicas y en sus textos. Creo que es una de las máximas figuras en cuanto a calidad y seriedad, del país. Pero en la noche del jueves, en lo que se refiere a intérprete, a cantor, no estuvo a la altura que en él es normal. ¿Motivos? Sin duda el ambiente que le ganó y lo avasalló. Lo desbordó. Incluso me llegaron rumores, no sé si ciertos que durante el intermedio y en su camerino lloró, teniendo un inicio de crisis nerviosa.

No, no fue el protagonista. Incluso el público cantó muchas canciones con él y, más todavía, Lluís en algunas calló para dejar que fuera el público el que cantase. Qué noche! Hasta el aire estaba politizado.

MIGUEL VIVES

(Climatizado). — Desde las 3'00: «EL CONTRAGOLPE», un film de E. B. Clucher, con Giuliano Gemma, en color; complemento: «ZAFARRANCHO EN EL CASINO», con Steve Mac Queen, en color. — (Apto menores)

Albacete, 5. — Tel. 290153 — Desde las 3: (De viernes a domingo) «QUE ME PASA DOCTOR?», con Barbra Streisand, en color; y «TEQUILA», en color. — (Mayores 14 años)

Calle Capitán Riera Pou, 43. — Desde las 3: «PAPILLON», con Steve Mc Queen, Dustin Hoffman; y «LA GRAN JUERGA», con Louis de Funès. — (May 18 años)

Desde las 3: «CHICAS DE ALQUILER», con Nadiauská; y «EL COMANDO DEL DRAGON».

Fel. 223996 (Climatizado) — Desde las 3'15: «LOS JUICIOS DE OSCAR WILDE», Peter Finch, Yvonne Mitchell, James Mason, Nigel Patrick, John Fraser. Director: Ken Kesler. Color. Horario del film: 4'05 — 7'10 — 10'15 (Mayores 18 años)

Fel. 431262 (Climatizado). — Desde las 3: Quinta semana. «ODESSA» Ivó Vojtch, Mary Famm, Maximilian Schell, en color. Director: Ronald Neames. Horario del film: 3'50 — 6'55 — 10'05 (May 18 años y may 14 acompañados)

Fel. 253942 (Climatizado) — Desde las 3: «CASA MANCHADA» (de Emilio Romero), Stephen Boyd, Sara Lezana, Paula Senatore, Carmen de la Maza, en color. Director: J. A. Nieves; y «MATRIMONIO A LA ITALIANA», Sofia Loren, Marcello Mastroianni, en color. — (May 18 años)

Fel. 271766 (Climatizado). — Desde las 3: Quinta semana. «TIBURON» (JAWS), Robert Shaw Roy Scheider Richard Dreyfus, en color. Director: Steven Spielberg. Horario del film: 4'—, 7'05 y 10'15 — (Mayores 14 años y menores acompañados)

Desde las 3: «EL CONTRAGOLPE», un film de E. B. Clucher, con Giuliano Gemma, en color; complemento: «DESE RUSIA CON AMOR», con Sean Connery, en color. (Apto menores)

(Climatizado). — Desde las 3'15: «CURSO DEL 44», con Gary Grimes, en Panavisión y color; complemento: DOCUMENTAL. Pase del film: 3'45 — 6'05 — 8'25 y 10'45. (Mayores 18 años)

Fel. 462093. (Climatizado). Desde las 3'15: «EL OJO EN LA OSCURIDAD», Martine Brochard, John Richardson, Inés Pellegrini, Mirta Miller. Director: Umberto Lenzi. Color. «EL PRECIO DEL FRACASA», Robert Redford. Color. (May 18 años)

(Climatizado). — Desde las 3'00: «FRONTON BALEAR». — Diariamente: Partidos y quintetas. HORARIO PARTIDOS: 3'00 — 4'00 y 8'30 (laborables). — Sábados y festivos a las 3'00. — CALEPACCION — ENTRADA GRATIS.

MARINELAND. — Carretera Palma Nova: Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES, PÁGAYOS y LEONES MARINOS — Abierto desde las 9'30 h

«BALEARES»

«BALEARES»

COSAS DE CINE

«BLACK MOON»: LA GUERRA ENTRE HOMBRES Y MUJERES



Louis Malle es, además de uno de los realizadores más prestigiosos del actual cine francés, un experimentador nato, que, en cada película suya, huye de cualquier intento de clasificación, sorprendiendo al espectador con algo totalmente diferente a lo que utilizaba en el filme anterior.

Desde que codirigió con Costeau, en 1956, "El mundo del silencio", su filmografía ha tocado los más variados temas y estilos desde el psicologismo policiaco de "Ascensor para el cielo" al escándalo de "Le soufflé au coeur" — aún inédita en España — o el difícil classicismo de "Lacombe Lucien". Entre medias, hay títulos famosos como "Les amants", el alcaido "Zazie en el metro", "El fuego fatuo", "Viva María" o el documental "Calcuta", que dan buena fe de las inquietudes artísticas y humanas de un director singular e importante.

En la película hay una atmósfera sensual, pero sin sacrificarse a la moda del erotismo, aunque algunas escenas como la de la joven que da el pecho a una anciana, pueden chocar al público.

El relato se presenta como una fábula sin moraleja. La naturaleza es aquí impenetrable, funciona al margen de la ética y los niños juegan a las mismas cosas que los adultos. Los personajes, continúa Malle, son evidentemente marginales, sumergidos en el crepúsculo de una civilización. Viven los últimos sobresaltos de un mundo dividido.

LOS INTERPRETES

Lily, la joven protagonista, está interpretada por una joven londinense de 16 años, que ya intervino en "Images", de Robert Altman, y "The Pied Piper", de Jacques Demy. Para la anciana Malle ha elegido a Therese Giehse, fallecida poco después de concluido el rodaje, a la edad de 77 años. Era una actriz de teatro mundialmente conocida; fue amiga e intérprete de Bertolt Brecht, creadora del movimiento de "Madre Coraje" y Malle ya la había empleado en "Lacombe Lucien".

Otros actores importantes son: Joe Dallesandro, procedente de las películas del "Underground" americano Andy Warhol, y vive ahora en Roma, dedicado totalmente al cine profesional en Europa, donde acaba de intervenir en "Je t'aime moi non plus", junto a Jane Birkin, Alexandra Stewart, de origen canadiense, es, desde hace tiempo, una de las actrices del cine francés, en cuyas películas policíacas aparece frecuentemente. Ambos encarnan en "Black Moon" a dos hermanos casi idénticos y de relaciones equivocadas.

En principio, la película parece más próxima al surrealismo de "Zazie en el metro" que a ninguna otra del autor y, desde luego, muy lejos de "Lacombe Lucien". Malle reconoce que es incapaz de guiarnos en su laberinto. Tema un análisis cartesiano y también un acercamiento freudiano

EL DIRECTOR SE EXPLICA

Carlos ALVAREZ

Restaurante

EL TUNEL

MIGUEL SERRA

Comunica a su distinguida clientela y amigos, que el próximo día 19 de enero reiniciará su habitual servicio al público, después del cierre temporal por vacaciones.

De nuevo ofrecerá sus tradicionales especialidades de cocina mallorquina.

Calle Mar, 2. Teléfono: 21 53 75

los estrenos SECUELA Y DEFORMACION HISTORICA

Comenta: CINEFILO

«CAMAS BLANDAS, BATALLAS DURAS»

RIALTO Producción: Boulting. — Guion: Leo Mark. — Director Roy Boulting. — Fotografía (Technicolor): G. Taylor. — Música: Neil Roden. — Dirección artística: John Howell. — Vestuario: B. Seller. — Montaje: Marck Charles. — Intérpretes: Peter Sellers (muchos papeles); Lila Kedrova (Mrs. Grenier); Curt Jurgens (General); Ron Mc. Cud (Bred); Bob Robb; H. Secord.

Distribución: Mundial. Duración: 1 hora 30 minutos. Madame Grenier regenta un lujoso burdel en París frecuentado por importantes personalidades. Por ello la resistencia francesa le otorga un importante papel cuando la V-16 Lumiere es ocupada por las tropas alemanas.

No es la primera vez que se trata a las señoritas en piezas importantes una película para que actúen las más importantes de Francia, de la causa aliada y decisivas les y tampoco es la primera vez que Peter Sellers el elegido para demostrar su capacidad para la caracterización. Esta decisión, los hábitos religiosos, en el contenido fe de que el relato es totalmente irrealista, en un mundo donde se trata de convencer a la "madame" que actúa en bien de su país, en su trazo más grueso, como vellido pasatiempo esta película subvierte los valores y lo malo se la que se ajusta a las fórmulas del relato pornográfico que quiere hacer Historia con mayúscula. Así las "madame" y "señoritas" de más serias — y como el otro personaje que encarna Peter Sellers, el propio Hitler que lo viste como de jefe de la Gestapo, como siempre hombres serán sus clientes y también sus víctimas al convertirse "El dictador" de Chaplin.

«CURSO DEL 44» T. O. «Class of 44». — Producción: P. Bogart y Harry Keller para Warner Bros — 1973. — Guion: Herman Raucher. — Director: Paul Bogart. — Fotografía (Technicolor-Panavisión): Andrew Laszlo. — Dirección artística: B. Edwards. — Música: David Shire. — Montaje: M. A. Hoey. — Intérpretes: Gary Grimes (Hermes); Jerry Houser (Oscey); Oliver Conant (Benjie); Deborah Winters (Uly).

Distribución: Warner Española. Duración: 1 hora 30 minutos. Hermi, Oscey y Benjie se gradúan en un año de plena euforia bélica. Benjie se alista en la Marina pero los otros se matriculan en la Universidad.

Secuela de "Verano del 42". En favor del film la recreación de la que los personajes son inter-pretados por los mismos jóvenes actores y, como es natural, algo mismo tiempo, el reflejo de una vida crecida. El film tiene una Universidad muy distinta de la que arranca estupeando en un fin de curso de estudiantes serán más disciplina una forma humorística el espíritu de los dos pero serán sometidos a las patriótico de un pueblo en un bromas tradicionales. Se nos presenta un año en que su participación en la guerra había puesto en retirada a los profesores como a los japoneses alemanos en Europa y el ánimo de los alumnos, se nos ofrece un examen y las experiencias que los diálogos sigan la línea de ticas en una edad donde, todavía desenfado de la primera parte y hay mucho por descubrir, también las situaciones.

18 enero 1976. — Página 41

EL CAMPO

LAS PLAGAS DEL CAMPO

ESTACION DE AVISOS AGRICOLAS DE BALEARES

MANZANO Y PERAL

Primero. — Plantaciones cuyo principal problema es el piojo de S. José (*Quadraspidiotus perniciosus*).

Productos: Aceite amarillo al 4 por ciento.

Epoca: Yema de invierno (estados A y B).

Segundo. — Plantaciones con poco o nulo ataque de piojo de S. José.

Productos: Uno de los siguientes:

Aceite blanco de invierno al 3-4 por ciento mezclado con oxícloruro de cobre del 50 al 1 por ciento.

Oleofosforados al 3 por ciento reemplazados con oxícloruro de cobre del 50 al 1 por ciento.

Polisulfuro de calcio (mezcla sulfocálcica) a séptimo Beaumé de graduación final sin añadir cobre en variedades sensibles al oidio (Belleza de Roma y Golden Delicious especialmente).

Epoca: Yema hinchada (estado C-C3).

Tercero. — Plantaciones cuyo principal problema es la araña roja (*Panonychus ulmi*).

Productos: Aceite blanco de invierno al 1 por ciento mezclado con oxícloruro de cobre del 50 al 0'5 por ciento.

Epoca: Al parecer las primeras yemas florales (estado D3).

ALMENDRO

Estado fenológico A y B según zonas y variedades. *Lepra o abolladura (Taphrina deformans)*.

Para prevenir esta enfermedad es imprescindible realizar en el estado C ó D (desde que aparece el cáliz hasta que aparece la corola) un tratamiento con uno de los productos siguientes: Ziram, Zineb, Captan, Difolatan.

Un único tratamiento realizado en el momento adecuado puede ser suficiente para controlar la enfermedad.

Brot sec (Fusicoccum amygdali).

Esta enfermedad necesita varios tratamientos a lo largo del año para ser controlada. El tratamiento contra la lepra es uno de ellos sirviendo los mismos productos.

Debe repetirse este tratamiento a la caída de los pétalos (estado G).

PINARES

Procesionaria del pino:

Al haber alcanzado las orugas su cuarto estado es el momento oportuno para iniciar los trabajos de eliminación de los bolsones, lo que se puede conseguir:

— Mediante la corta, recogida y destrucción de los mismos.

— Por el abatimiento de los bolsones a tiros de escopeta de caza.

Para obtener una buena eficacia es preciso tener en cuenta varias observaciones:

Primero. — El uso de la utilización de los medios de lucha contra la procesionaria es eliminar los bolsones "con sus orugas dentro". Por consiguiente es necesario, aunque parezca elemental, comprobar cada día que se aplique uno de aquellos medios de lucha que las orugas se encuentren dentro de los bolsones.

Segundo. — Es necesario tener cuidado de no dejar abandonados en el suelo bolsones cortados y procurar que a destrucción de los mismos sea completa.

Tercero. — En la destrucción a tiros de bolsones es preciso que cada escopetero esté provisto del correspondiente permiso de armas de fuego y que se tomen todas las precauciones para evitar accidentes. Asimismo ha de tenerse en cuenta que el bolsón ha de desaparecer por completo por el impacto del disparo, por lo que a veces será preciso realizar varios disparos.

Cuarto. — Es conveniente realizar el tratamiento de febrero ya que hacia mediados de febrero los bolsones se quedan vacíos al

enterrarse las orugas.

Nota. — La Comisión Provincial libre 16, que pueden recoger a través de Lucha contra la Procesionaria vés de las Hermandades de Labradel Pino de Baleares pone a disposición de todos los propietarios de pinares atacados por esta plaga, Palma de Mallorca, enero 1976.

cartuchos subvencionados del ca-

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación del Ministerio de Agricultura. Servicio Precios y Mercados. REUS (Tarragona). — Fecha 16 de enero de 1976.

	Precios Ptas/Kg.
Común	128
Largueta	140 — 147
Mollar grano	139
Mollar cáscara	64,50
Marcona	158 — 159
Mallorca prop. c/trozos	121

COMENTARIO: Pocas operaciones.

NOTA:

Los precios de Común, Largueta, Mollar grano, Mollar cáscara y Marcona son a base de peso neto sobre almacén Reus y Mallorca prop c/ Trozos se refiere a bruto por neto bordo Palma. TARREGA (Lérida)

	Precios Ptas/Kg.
Comuna	23'00
Llargueta	32'00
Marcona	33'00

LONJIA DE VALENCIA: Semana del 12 al 17 de enero de 1976.

	Precios Ptas/Kg.
Común	118
Largueta	135
Marcona	150

Con saco peso neto al comprador más impuestos.

COMENTARIO. — Como para el exterior el negocio sigue siendo nulo, las operaciones para el interior son a base de partidas de escaso volumen, el mercado aunque manteniendo sus precios a límites similares a pasadas semanas la tendencia es la flojedad, esperándose que en estos días se presente alguna mayor demanda con miras a reponer existencias del consumo habido en las pasadas fiestas, demanda que hasta el momento no se ha presentado. Los precios pues, siguen oscilando alrededor de estos precios.

	Precios Ptas/Kg.
Entera zona valenciana	6,15 — 6,25
Zona Castellón Alicante	5,75 — 5,90
Troceada y molida	5,50 — 5,55

Estos con saco y sin sacos la entera y todos pie troceador de su zona respectiva.

GARROFIN. — Igualmente flojos y con mínimas operaciones siguen haciéndose estas a tenor de las 17,00 con saco pie fábrica industrial garrofinero más impuestos sin compradores que paguen precio superior aunque siguen habiendo vendedores que se resisten a ceder la mercancía a este precio. Fecha 16 de enero de 1975

	Precios Ptas/Kg.
— Terneros:	
Mamones especiales hasta 190 kg.	186 — 187 +2'5
— Añejes:	
De 190-220 kg.	179 — 182 =
País de 220-270	177 — 179 +2
País de más de 270	175 — 177 +2
— Vacas:	
Holandesas	103 — 105 =

	Precios Ptas/Kg.
— Corderos:	
Merino recental 8-9 kg.	256 — 258 =
Merino pascual 10-11 kgs.	249 — 251 =
Manchegos 8-9 kg.	255 — 260 =
Manchegos 10-11 kg.	253 — 255 =
— Cordero:	
Primado	224 — 239 =

	Precios Ptas/Kg.
— Cerdos:	
Cerdos grasos	110 — 112 =
Cerdos del país	112 — 114 =
Cerdos Lérida	114 — 118 =
Razas selectas	118 — 120 =

OBSERVACIONES: Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el Matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

COMENTARIO:

VACUNO. — Al haber poca matanza en esta especie hizo que los precios subiesen un poco pero no se cree sea duradera esta alza.

LANAR. — Hay menos sacrificio y los precios continúan iguales pero con tendencia a la baja por la menor demanda.

PORCINO. — Los precios siguen estables pero al haber disminuido mucho la demanda se espera una baja la próxima semana.

«ARRUFAT» O LEPROSA DEL ALMENDRO

Esta enfermedad conocida también como lepra y abolladura está producida por el hongo denominado "Taphrina deformans" y ataca especialmente al melocotonero y almendro. Está extendida por toda España, causando en Baleares daños que especialmente en las primaveras húmedas pueden ser importantes.

es el comprendido entre la aparición del cáliz y la corola; bastará por tanto realizar un tratamiento en este momento con uno de los productos siguientes:

Ziram, Zineb, Captan, Difolatan. Más adelante cuando el árbol empieza a mostrar los síntomas los tratamientos son totalmente ineficaces.

SINTOMAS

El hongo se desarrolla sobre todo en las hojas y más raramente en las ramas y frutos. En las hojas provoca la deformación del parénquima, formando una abolladura en la parte superior que las hace retorcerse y abolsarse, presentando un aspecto típico que da el nombre a la enfermedad. Al principio permanecen lisas y parcialmente decoloradas no tardando en esperarse tomando consistencia carnosa, un color blanco amarillento primero y rojizo después. La epidermis superior se cubre de un polvo blanquecino constituido por las fructificaciones del hongo, denominadas ascas. Las hojas fuertemente abolladas se desecan y caen prematuramente.

El ataque al fruto, aunque menos frecuente y espectacular también se produce; éste sufre las típicas abolladuras y en el caso de la almendra puede llegar al grano dificultando la comercialización.

DANOS

Los daños principales son debidos a la caída prematura de las hojas, lo que perjudica la nutrición del árbol y el desarrollo de los frutos.

El ataque al fruto tiene importancia en cuanto al perjuicio en su valor comercial en ataques tardíos, si este se produce en frutos jóvenes provoca un secado total.

PROPAGACION

El hongo pasa el invierno en las ramas portadoras de hojas atacadas durante el año anterior. La contaminación se produce siempre al inicio de la vegetación desde el momento en que en las yemas florales empieza a aparecer el cáliz hasta que aparece la corola; para producirse el ataque necesita la existencia de humedad y temperaturas superiores a 10° C.

A medida que la temperatura sube y el ambiente se vuelve seco el hongo detiene su actividad y no se producen nuevos ataques ni progresión de los iniciados, hasta el punto de que en pleno verano y debido a los fuertes calores la enfermedad prácticamente desaparece. En el otoño, antes de la caída de la hoja, puede producirse un nuevo ataque si el tiempo es lluvioso y suave.

LUCHA

Como la mayoría de hongos el único medio de lucha es el preventivo, impidiendo que éste penetre en el interior de la planta.

Como ya hemos visto el único momento de posible penetración

mercado de la almendra

Por PERICO BESSO

Van confirmándose, de manera inequívoca, los síntomas de reactivación en la economía americana y se predice que es inminente el relanzamiento en la Europa Occidental. Al decir de algunos esto acaecerá en el segundo trimestre o inicios del tercer mientras que, en nuestro país, cuyos efectos de la crisis procuraron retrasarse entrando lo más tarde posible en ella, los síntomas de reactivación dejarán notarse a finales del año en curso. Es muy interesante, en este aspecto, un estudio publicado en la revista española «Cambio 16», referido a la Bolsa de Valores, en cuanto al comportamiento observado en la anualidad anterior y la predicción para el actual. Si es cierta la correlación entre una coyuntura económica optimista y el consumo de bienes superfluo, parece ser que, por analogía, los mercados de la almendra deben esperar una evolución favorable durante los meses venideros. Sin embargo, en este sentido, no debe olvidarse que según la sabiduría popular, los técnicos en materia económica, en general, son unos personajes que pasan media existencia augurando, razonadamente, lo que será el futuro mientras que la otra mitad de su vida la dedican, por completo, a explicar, con todo género de detalles, el por qué no se cumplieron los augurios.

Predicciones de reactivación y felices augurios aparte, lo cierto es que va a iniciarse en estas semanas próximas la floración en los almendrales de las diversas zonas de cultivo en el mundo, período ese en el cual las novedades meteorológicas y la eventual incidencia sobre las cosechas, tienen la rara virtud de proliferar noticias contradictorias en las mismas páginas de un diario, a menudo, en innoble contraste de pareceres. En este orden de cosas, el repaso de las colecciones en hemerotecas y redacciones es el mejor juez cuya sentencia —el tiempo— deja sin apelación posible.

De todas maneras, bien fuere en el futuro por la anunciada reactivación de la economía occidental o por la floración venidera, los mercados de la almendra deberán desespejarse y salir del anquilosamiento de estos meses últimos durante los cuales tan solamente el mercado nacional tuvo un evidente protagonismo por mediación de la campaña, tradicional e inveterada, de la industria turronera cuyos resultados favorables han sorprendido a sectores extraños y lo que es más curioso —impensable— a los propios.

Finalmente, como dato, parece ser que hogaño a mediados de enero aún no han florecido los almendrales mientras que en 1975, en estas mismas fechas, un porcentaje enorme del arbolado mostraba una floración espléndida.

Difícilmente uno se imagina que también el arbolado se haya declarado en paro en reivindicación de aumento de abonos...

sa porta

ES BESSO NO SE MOU

—Dado el exceso de información que llevamos en esta página agrícola (exceso en relación al espacio disponible, hoy nos limitaremos a dar los precios del mercado. Hélos aquí: Bous de 170 a 172, xots de 90 a 100, porcs de 70 a 75 porcells de 120 a 125, vedells de 10.000 a 11.000 i vedells de 4.500 a 5.500.

Es bessó de 114 a 115. Ses garroves a 3'50 des de muntanya i a 5'30 ses des pla. S'entén posades a Palma. — G.

Representante - Placista A COMISION

INTERESA a fábrica de hilos técnicos para coser, introducidos (no imprescindible) en fábricas de calzados, tapicerías y marroquinerías, para la venta de sus fabricados. Interesados escriban a MIGUEL TORRIJO, calle Cuba, 58. VALENCIA-6.

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

MOTOSIERRAS PIONER



DISTRIBUIDOR: COANSA TELEFONO: 25 33 33 PALMA

EL ZODIACO, EL AMOR Y SU DESTINO

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



No hay duda de que alcanzará el reconocimiento de su eficacia y que podrá establecer relaciones con personas importantes. Esto se lo deberá a la simpatía y a la confianza que le rodeará durante esta próxima semana. Todo le será favorable.



Se le presentarán nuevas ocasiones, que le facilitarán la consecución de sus deseos más queridos, siempre que no eche en saco roto los consejos de las personas que le rodean y en cuyas manos se halla su felicidad futura. No deje nada pendiente.



¿Por qué duda al tomar lo que se merece? Ha luchado con tenacidad por conseguirlo, y no es el momento de echarse atrás por los comentarios de los demás. Piense que su decisión le brindará la posibilidad de una conquista positiva y esperanzadora.



Se tropezará con alguien que sus amistades pretenderán menospreciar, pero usted no se dejará influir por las palabras y querrá comprobarlo personalmente. Esto le alejará de las vacilaciones sentimentales que ha venido padeciendo últimamente.



Los primeros días de la semana le resultarán muy favorables, pero entre el viernes y el sábado surgirán algunas contrariedades que, si no toma las medidas oportunas, pueden llegar a afectarle profundamente, sobre todo en el terreno económico.

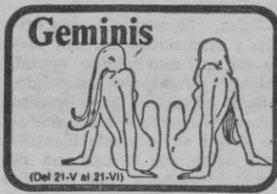


Quizá se le plantee la ocasión de cambiar de vida o de dar otro rumbo a sus actividades profesionales. Céntrese en todo lo que signifique fortalecimiento de su personalidad, pues es la única manera de que no le perjudiquen demasiado las contradicciones.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Abandone todos los esfuerzos que alteren su sistema nervioso; si no pudiera evitarlo, intente desarrollarlo con tranquilidad. Algunas de sus amistades le brindarán una ayuda que no debe desaprovechar. Grandes posibilidades en el terreno económico.



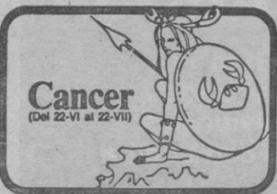
Existe una faceta de su carácter que rompe la armonía general que ofrece a los demás. Le interesa analizarse cuidadosamente, pues la corrección de ese defecto le situaría en un punto perfecto para iniciar una relación amorosa que puede ser definitiva.



Llegará a sus manos algo que esperaba y sobre lo que ha pensado tanto que ya lo considera suyo. No pierda la calma en ninguno de los sentidos, porque no será lo que imaginaba. Deseche todos los reproches, pues habrá recibido lo que realmente merece.



La vida laboral y la hogareña ofrecerán una similitud muy destacable, por lo que tendrá que seguir una línea de acción firme y continuada. En sus manos estará el evitar un daño importante y la solución de unos problemas monetarios y sentimentales.



Su espíritu rebelde acaso le perjudique en fechas inmediatas, debido a que sólo renunciando a mantener su criterio conservará la armonía en el seno de su familia. La sombra de una discusión, que no sería pasajera, amenazará su conducta afectiva.



Es posible que los días próximos le planteen un momento crítico, por lo que debe prevenirse de caer en discusiones inútiles, sobre todo de las que pueden surgir en el seno de su familia y trabajo. Problemas de entendimiento con su pareja.

Dentro de la línea actual del «aperturismo»
LA PRIMERA PELICULA DE TERROR CON EXHIBICIONISMO FEMENINO
¡RECLUTABAN A SUS VICTIMAS ENTRE LAS TAXI-GIRLS DE LOS CABARETS!



ESTRENO MAÑANA



VEA HOY: «LA RESPUESTA»

EXPOPIANO 76

(EXPOSICION DE PIANOS PARA 1976)

LAS MAS RENOMBRADAS MARCAS DEL MUNDO EXPUESTAS EN ESTA CIUDAD

12 MARCAS - 15 MODELOS DEL 1 AL 30 DE ENERO EN



SANTIAGO RAMON Y CAJAL, 20
Tel. 281559 (Junto Pza. Hornabeque)

televisión

OPINION

«PEQUEÑO ALBUM DE LA ZARZUELA»

El pasado lunes, en el segundo programa, apareció el primer espacio de "Pequeño Album de la Zarzuela". En principio nos pareció excelente el criterio seguido en cuanto a su desarrollo.

Ligar la zarzuela —en este caso "Los clavés", del maestro Serrano— con las particularidades que matizaron su estreno; las críticas que mereció la obra y con la presencia en pantalla de los hijos del popular compositor valenciano, así como del hijo y la nieta del autor del libro, resultó un capítulo entrañable y emotivo, así como la presencia de la soprano Matilde Vázquez, que fue la que estrenó la obra en Madrid la cual pudo oírse a través de un disco grabado entonces con bastante acierto.

La sustitución de la orquesta por un pianista no acabó de convencernos aunque al piano se sentara un maestro tan competente como es Manuel Gracia.

Con su acostumbrada sobriedad, Mario Beüt —hijo de Mariano Beüt, que en su calidad de primer actor y director, estuvo muchas veces pisando los escenarios palmesanos al frente de distintas compañías de zarzuela— cuidó la presencia de todos los artistas.

Los propósitos del nuevo programa en orden, según dijo Mario Beüt, a que pueda satisfacer por igual a los aficionados al género lírico y a la juventud actual, nos parecieron muy bien encaminados.

Nos hubiera gustado que TVE hubiera cuidado algo más la selección de los cantantes. Ni

Marisol Lacalle ni Enrique del Portal se distinguieron, precisamente, por la calidad de sus voces. Y por otra parte —y que no se nos ofenda Marisol Lacalle —aparentemente, los citados cantantes no forman una pareja corriente, en cuanto a su aspecto físico, ya que en la obra aparecen como dos enamorados jóvenes y en la realidad del espacio que comentamos la soprano parecía más bien la madre de su galanteador. Y esto, a nuestro juicio constituyó un tremendo fallo, más que nada, en vistas al noble propósito de captar a la juventud hacia la zarzuela.

Tampoco somos partidarios de que "La Compañía" haga mangas y capirotos con las partituras, deformando, incluso —como sucedió en "Los clavés"— el sentido de lo que interpretan, convenientemente... "arreglado". El dúo cómico de la citada obra tiene en ella un sentido muy peculiar y característico, un ritmo adecuado y una instrumentación apropiada que en nada se parecieren a la instrumentación, al ritmo y al sentido con que fueron incorporados en la obra por el maestro Serrano.

Tales... "arreglos" —discutibles y discutidos— forman parte de un movimiento actual, tal vez demasiado extendido, que se escuda en un propósito de... "divulgación" harto dudoso al que se le puede identificar mejor con la carencia de condiciones para crear algo de cosecha propia.

En este caso concreto, convertir un dúo en una canción coral mixta en la que las voces

de hombre cantan a dúo y las femeninas también, es el colmo de... todo, que debería ser perseguido por la Sociedad de Autores. Y si los autores que todavía viven —Moreno Torroba, por ejemplo— lo consienten, habrá que dar la razón a aquello de que... "Poderoso caballero es Don Dinero..."

Una de las cosas más positivas que hay que atribuir al citado programa es su simultaneidad con "El Quinto Jinete" que, a nuestro juicio, es verdaderamente horroroso.

Para mañana se anuncia "Molinos de viento" en cuyo elenco se incluye a la soprano María del Carmen Solves, de la cual guardamos un gratísimo recuerdo por haber interpretado en nuestra ciudad una "Marina", de verdadera antología.

NOVEDADES DE LA SEMANA

Paulatinamente, unos programas van sustituyendo a otros. Esta semana aparecerán por primera vez los siguientes:

SUSTITUYE A "DEDICADO A UN MEDICO". "LAS BUENAS APARIENCIAS", NUEVO TELEFILME

El miércoles 21 de enero, a las ocho, y por el primer programa estará en pantalla una serie de telefilmes que sustituirá a la producción de la RAI "Dedicado a un médico". Se trata de una realización de la ORTF francesa titulada "Las buenas apariencias". La serie, que consta de siete episodios está basada en la novela de Emilio Zola: "Pot Boullie", está dirigida por Ivés Andrés Hubert e interpretada por Roger Van Hool, Lucien Hubert, Marie France Pisier, Juliet



Mills, Monique Vita.

Un joven, Octave Mouret, papel que interpreta Roger Van Ool) llega a París a buscar fortuna, harto de las condiciones de vida provincianas en las que ha vivido hasta entonces. A su llegada a la capital francesa se instala en una casa de vecinos en la que conviven desde los más respetables burgueses de los pisos bajos, hasta miembros de la clase proletaria.

A lo largo de los episodios, Octave, conoce intensamente a los restantes vecinos y se da cuenta que las clases sociales son ficticias, unas meras apariencias, mantenidas a toda costa en una época en decadencia.

"VUELVE "UN, DOS, TRES..."

El día 23 de enero, a las 22,30, y a través del primer programa, se inicia el retorno del popular concurso que, con dirección de Narciso Ibáñez Serrador, se ofrecerá la noche de los viernes, presentado por Kiko Ledgard y la colaboración de Valentín Tornos, "Don Cicutu".

"PORTAVOZ":

EL DEPORTE AEREO

El sábado, 24 de enero, a las 20,00 horas, y por el primer programa, se ofrece un nuevo espacio de "Portavoz", esta vez dedicado al deporte aéreo. El autor es Francisco Summers, dirección y presentación de Angel Losada y realización de Adriano del Valle. La serie, tiene como objetivo el conocimiento de los grandes temas de la vida en comunidad, y destaca la labor de aquellos gru-

pos humanos que actúan en beneficio de la sociedad. Así, el programa de este día gira en torno a la aviación deportiva y sus hombres.

"LAS SEIS ESPOSAS

DE ENRIQUE VIII":

CATALINA DE ARAGON

El domingo, 25 de enero, a las 22,15 y por el primer programa, se inicia la serie producida por la BBC. "Las seis esposas de Enrique VIII". El episodio está dedicado a Catalina de Aragón, que casi una niña es enviada por sus padres, los Reyes Católicos, a la corte inglesa para contraer matrimonio con el príncipe Arturo de Inglaterra. La muerte de éste, sin haber consumado el matrimonio, la convertirá en reina viuda para corte extranjera. Allí permanecerá como prometida de Enrique VIII el rey de Inglaterra. Los principales intérpretes son: Keith Mitchell, Annette Crosbie, Dorothy Tutin, Ken Wynne, Sally Travers.

OPERA: "GEMMA DI VERGY"

CON MONTSERRAT CABALLE

Aunque no es una novedad propiamente dicha, consignamos en esta sección que el martes, 20 de enero, dentro del ciclo "Opera" que se viene emitiendo a las 22,30 por el segundo programa, se transmite desde el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, la ópera de Gaetano Donizetti, "Gemma di Vergy", que está interpretada por Vicente Sardinero, Montserrat Caballé, Isabel Rivas, Luis Lima, Masami Yamamoto y Antonio Zerbín.

PERSPECTIVAS

TEATRO CLUB: NUEVO ESPACIO

DE TEATRO DE VANGUARDIA

Está previsto para dentro de dos o tres meses un nuevo espacio de teatro de vanguardia que se emitirá por el segundo programa y que abarca principalmente autores contemporáneos españoles y extranjeros sin excluir la posibilidad de que se puedan rescatar algunos títulos ya emitidos en el primer programa. La característica esencial de este nuevo espacio es emitir obras de teatro que debido a sus peculiaridades no han tenido cabida en el primer programa por estar dedicado a un público mayoritario. A lo largo del programa está prevista la participación de grupos de teatro independiente. Los rodajes se realizarán en Madrid y Barcelona.

EL RODAJE DE "CURRO JIMENEZ"

ENTRA EN SU ULTIMA ETAPA

El estudio 11 de Prado del Rey es el escenario de los primeros planos del undécimo episodio de la serie de TVE "Curro Jiménez" que protagoniza en su principal papel Sancho Gracia.

Este capítulo titulado "La mujer de negro", es el primero de Mario Camús. La serie "Curro Jiménez" ha estado dirigida por cinco directores diferentes que se han hecho cargo cada uno de dos o tres episodios.

Barcelona informa

Destacamos las más importantes noticias en relación con las actividades del Centro emisor de Barcelona:

"LOS ULTIMOS DIAS DE CHOPIN"

EN "ORIGINAL"

La serie "Original" que se emite cada martes, a las 10 de la noche, a través del segundo programa, ofrecerá el próximo día 20 el guión "Sonata Fúnebre" del que es autor Elias Amezcaga.

"Sonata Fúnebre" es una visión amplia y extraordinariamente matizada de los últimos momentos de la vida de Chopin. El gran músico, mortalmente enfermo, lucha en su espíritu con su única obsesión: Georges Sand y los años de felicidad vividos junto a ella. En contra de este amor por la escritora, se perfilan una serie de familiares y amigos, tales como la hermana del maestro Chopin y un sacerdote que le acompaña en estos postreros momentos de su vida.

Interpretan "Sonata Fúnebre" Alodia Domínguez, Maifé Gil, Margarita Torino, Nuria Gili, Jaime Ros, José Peñalver y Adolfo Bras. La realización es de Gerardo N. Miró.

OVIDI MONTLLOR EN

"TALLER DE COMEDIAS"

Ovidi Montllor podrá ser admirado a través de una nueva faceta artística: actor de televisión. El público, ya acostumbrado a su personalidad como cantante y actor de cine, lo admirará ahora en la pequeña pantalla a través de la obra "Bilora", que será ofrecida el próximo día 23, a las cuatro y media de la tarde (primer programa), en circuito para Cataluña y Baleares.

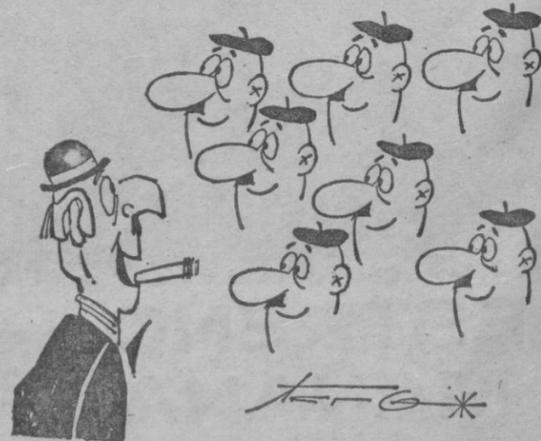
LLORENÇ VILLALONGA EN "NOVELA"

Estos días reina una gran actividad en los medios artísticos de la televisión barcelonesa, relacionados con las tablas. Se trata de una auténtica movilización de actores, para intervenir en la obra "Bearn" de Llorenç Villalonga que será ofrecida en 20 capítulos, de lunes a viernes, a las cuatro de la tarde, a través del primer programa. La adaptación se debe a Antonio Abellán Cebrán y el tema se centra en treinta años de la vida del protagonista, que transcurren indistintamente entre París y Mallorca durante el periodo que va de 1850 a 1880.

CUIDA ESTA PAGINA

PEDRO DEYA

TELECHISTE



¡No más huelgas! ¡Al fin he conseguido la igualdad en todos mis obreros!

Venga a vivir Madrid con las 15 estrellitas del nuevo cuatro estrellas HOTEL R. AROSA

- En el centro de la Gran Vía
- 121 habitaciones diferentes
- 44 habitaciones individuales
- Aire acondicionado con control individual
- Teléfono automático individual
- Música ambiental, radio, T. V. opcional
- Hidromezclador en lavabo y bañera
- Mini bar frigorífico individual
- No molestar eléctrico y manual
- Sistema electrónico de llamada al servicio
- Snack-bar
- Salones sociales
- Parada permitida a la puerta del Hotel
- Parking a dos pasos del Hotel
- Todos profesionales



HOTEL R. AROSA

Nueva entrada:
c/ Salud, 21 (Avda. José Antonio, 29)
Teléfono 232.16.00 (10 líneas)
MADRID

Reservas: HOTEL R. AROSA o en su Agencia de Viajes

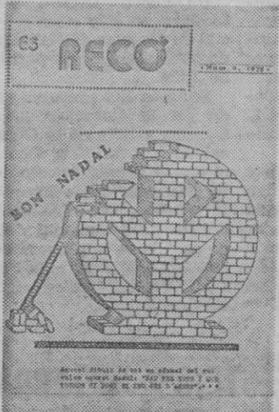
MANACOR DIA A DIA

SANT ANTONI



Sant Antoni a Manacor és Festa Major. Renou i sarau una festa que duim dins es cor. En encendre es foguerons aquesta festa, mirau, arriba a tots ets reconcs.

«ES RECO», NUEVA PUBLICACION INFANTIL



Queremos saluar con entusiasmo la aparición del número cero de la revista "Es Reco", publicación de los muchachos integrados en esa estupenda realización parroquial que es el club "Jordi des Racó". La buena marcha de esa admirable entidad, empujada desde arriba por ese gran amigo de los jóvenes que es Mossén Galmés I, desde abajo, por esos grandes amigos de Mossén Galmés y, desde abajo, su buena marcha, decimos, tenía que cristalizar de la forma como ahora lo ha hecho, convertido ya en necesidad la disponibilidad de un portavoz de las inquietudes que palpitan en aquel club juvenil.

Sorprende muy positivamente ese número cero, que, pese a la modestia de la numeración con que sale a la calle, nada tiene del clásico titubeo de los números cero. "Es Reco" es ya, desde su mismo momento de nacer, una estupenda revista de muchachos. Bien impresa, tranquilizadora, dotada de publicidad, y, sobre todo, bien montada en cuanto a secciones. Página política, entrevistas, encuestas, editoriales, historia local, artes y letras, cine, colaboraciones, etc., parece habrán de ser los mimbres de ese simpático cesto en que han

de servirnos su noticia los socios del "Jordi des Racó". Todo un amplio panorama, en cuyo desarrollo podrán, esos hombres de nuestro mañana, dar sus primeros indicios de vocación pública.

Bienvenido sea "Es Reco" —¿por qué no "racó", que parece de ortografía preferible?—, muy bien venido sea ese boletín-revista, que merece la atención pública desde ahora mismo, al cubrir un área social tradicionalmente desatendida como es la juventud.

Jaume Fuster, premi «Gabriel Maura» de novel·la

Un autor català, encara jove, Jaume Fuster, ha estat guardonat amb el premi de novel·la «Gabriel Maura» instituit per l'Ajuntament de Ciutat com a part dels anomenats «Premios Ciudad de Palma». La noticia, malgrat no haver estat donada oficialment encara, ha trascendit i la volem recollir dins aquest angle manacorí-consort pel seu matrimoni amb Maria Antònia Oliver, també escriptora i, ella, manacorina de les quatre branques. Jaume Fuster passa, tot sovint, temporades a Manacor, que als qui l'admiram i volem bé ens semblen curtes, i, malgrat ésser ell partidari de no perdre el temps pel carrer, ha arrodonit un grapat d'amics prou ample i autèntic per poder donar la noticia del seu guardó com una bona nova que ens afecta als manacorins.

No és cap novell, ni un aprenent descobert pels «Ciutat de Palma», el nostre Jaume Fuster. A més de per una tasca periodística de categoria, és

conegut dins els àmbits literaris i culturals del Principat per dues excel·lents novel·les. Són «Abans del foc» i «Mica en mica s'omple la pica», publicades abdués a la prestigiosa col·lecció «El Balanci», d'Edicions 62.

Fa poques setmanes, Jaume Fuster fou notícia en ocasió de la concessió del premi «Prudenci Bertrana», a Gerona. Una novel·la seva, mantingué una lluita valenta, fins a la darrera votació, amb la de Baltasar Porcel que, al darrer envit, se n'endugue el guardó i les duescentes mil pessetes. Ara, a Palma, ha tengué més sort i premi i pessetes ja són per ell.

Ens alegre de ben cor, que hagi estat així. Jaume Fuster, ademés d'un notable escriptor i una excel·lent persona, és un bon amic nostre. En molt bona hora, doncs, per a nosaltres, li arriba el «Gabriel Maura», guardó que li dona prestigi al mateix temps que en reb d'ell.

M. A. R.

ATENCION AL PLAN GENERAL MANACORENSES

Es tanto el desuso en que ha caído, después de tantos años, la iniciativa del pueblo, está tan pulverizada la capacidad de atención hacia la cosa pública, es tan dimisionaria, de entrada, la actitud de las gentes, que nos tiembla la mano al pensar en lo que, con toda seguridad, nadie logrará impedir que ocurra: que se apruebe, con carácter definitivo y ya sin vuelta atrás posible, ese Plan General de Ordenación Urbana de nuestro término que se está cocinando, sin que el hombre de la calle se haya dado cuenta de lo que se le viene encima.

No significa, esa expresión de "lo que se le viene encima", que sea precisamente malo, pero tampoco garantiza, en nuestro ánimo y nuestra intención, que sea bueno de toda bondad. Lo que sí es bueno, con todos los pronuncia-

mientos favorables, es la intención de nuestros regidores de dotar a nuestro término de una pauta oficial que regule su crecimiento.

UN PELIGRO... QUE

HAY QUE CORRER

La confección de un Plan de esa dimensión es acometida, en la mayoría de casos, con un cierto aire de alegría que puede ser peligrosa. Nos referimos a esa alegría un poco triunfalista con que se anticipa, desde el momento de tomarse la decisión de ir a por el Plan, la consecución al remate de éste. Es la alegría con que se quita el peso de encima de no haber ni siquiera encargado el Plan. El Plan se encarga, se hace la previsión de un puñado grandísimo de duros que ha de costar, y ya nos sentimos más aliviados.

Però cuidado, que ahí no termina todo. El Plan lo gestan unos técnicos —los mejores —con unos conocimientos —los más exhaustivos— y un puñado de propósitos —los más ganosos de triunfar con un logro rotundo—. Eso es evidente. Pero un Plan pretende ser un cauce, ha de ser un cauce ordenado y ordenador, y, pese a ese favorable planteamiento humano, y precisamente por ser humano, se corre el peligro de que, de alguna forma, resulte un incómodo corsé. Corsé que una vez hecho y colocado, no va a haber moro que nos lo quite de encima.

Queremos decir, con eso, que esa buena dirección con que parten los técnicos —hay que suponerla, y la suponemos— puede no ser suficiente si no se cuenta con la colaboración de todos nosotros. Colaboración que ha de prestarse acercándose al proyecto de Plan con la atención muy afinada.

Y es que resulta, señores, que nos iría muy mal si "el Plan" no resultara ser "nuestro Plan". Y eso quizás no se lograría con sólo que estuviera en el reflejada nuestra orografía rural y ciudadana. El Plan, pensamos nosotros, "ha de pensar en manacorí", porque es cocido que sólo han de tragar los manacorines y nadie más que ellos. Y ese matiz, esa manacorinidad, nadie puede aportarla sino nosotros. Ahora es el tiempo. Por eso entendemos que nuestra obligación es la de avisar de un "peligro... que hay que correr".

en el último Pleno. Noble y triste confesión que, si se nos permite decirlo con el mayor respeto, podrían hacer los demás, todos menos... ¿cuántos? Porque hay que preguntarse eso, para ser realistas, y, sin ironías ni despechos, interrogarse: ¿cuántos concejales saben verdaderamente de qué va el Plan? Probablemente, sólo el alcalde y sólo uno o dos más (que no se enfade nadie, ¡con dios!, que en ese "uno o dos" caben todos los nombres). Y, no obstante, en ese mismo pleno en que se oyó lo de "no he entés res" se emitieron una docena de votos, en relación a algo que afecta substancialmente ese Plan General de nuestros pecadillos.

Y, nos preguntamos, si es presumible un nivel así de desconocimiento en el mismo Consistorio, ¿a qué inferior no estará el desconocido hombre de la calle, usted, nosotros? Probablemente, con toda la seguridad —rarísimas excepciones aparte— al de pre-alfabetización. Mal anda el carro si las cosas son como presumimos. Mala cosa si, al final, el Plan es aprobado

contando con tan poca "participación" popular. Porque no nos engañemos: el que se agoten plazos y más plazos para alegaciones y recursos, no llegará a significar que el pueblo se dé por enterado.

¿Tiene, tendrá, la culpa de ello el Ayuntamiento? Evidentemente no: sólo esa pizca de culpa que, como la sal y la pimienta, hay que aplicar, atribuir, a todos los guisos municipales. Las culpas grandes, que las hay, andan más arriba y más rezagadas en el tiempo. Pero no perdamos el tiempo con lamentaciones. Todo el que nos queda, hay que aprovecharlo para volcarnos sobre ese Plan, antes de que sea tarde. Todo cuanto se haga para llamar la atención general en todo a él nos parecerá poco y obligado. Por nuestra parte, que desde esta página pretendemos tomar el pulso vivo de Manacor, no dejaremos de mantener, durante ese mes cortísimo, un largo, ininterrumpido ratablán recordando que ahí está el Plan. A ver si despertamos a tiempo, aunque sea con un solo ojo.

M. A. R.

Agenda del domingo

SERVICIOS DE GUARDIA

Médico: don Miguel Vert, calle Amistad.
Farmacia: don Pedro Ladaria, calle Bosch.
Garaje coches: Hermanos Nadal, calle Menorca.
Garaje motos: Bartolomé Gelabert, Av. Mossén Alcover.

EXPOSICIONES

«Es Cau». Pinturas de J. Pol. Salón Municipal. «Christmas» infantiles.

ESPECTACULOS

Fútbol

11: Atlético Manacor - PSC, Manacor.
15,15: Olímpico - Montuiri.

Baloncesto

10,30: Costa - Andraitx, femeninos.
12: Costa - Palma, seniors.

Cines

Goya. —«El padrino, 2.ª parte». Imperial. —«Pánico en la ciudad» y «Los inmorales».

OCHO CARRERAS PARA ESTA TARDE

Para esta tarde se anuncia un programa de ocho carreras en Manacor. Las operaciones de apuestas se iniciarán a las 2,35, y a las tres se lanzará la primera prueba, y la última está prevista para las 6,15.

Teide S. M., Tutan Khamon, y Tommy R. M. podrían formar el trío vencedor en la primera, en la que Quedandi ha registrado buenas marcas y Trianera y Tio M se clasificaron el día 11 por primera vez.

En la segunda carrera es posible sean Takyu M., Tailandia y Sandra los preferidos de los apostantes, aunque también se debe contar con Mambrino.

En la tercera el pronóstico resulta muy difícil, aunque se podrá tener en cuenta la última carrera de Montpíer II, la colocación de Lolita y la marcha ascendente de Siro.

La cuarta carrera es la dedicada a los "ponneys", una simpática prueba que debería celebrarse más asiduamente. Nuestros favoritos son: César, Wamba y Pinto, ya que son los que en más carre-

ras han participado. Esta prueba es de 700 metros galope liso (fuera Código). Habrá un trofeo para el vencedor.

En la quinta Quina y R. Castell parecían ostentar un buen momento de forma, y tal vez Reina su colocación, ya que los más rápidos como Sarioka y Poderoso d'Or se encuentran bastante atrasados.

Jim d'Or y Orman d'Or podrían aprovechar su situación en la sexta, donde las fuerzas están muy equilibradas.

En la séptima es envidiable la posición de Normandi e Ieok, pero se están mostrando superiores en velocidad Intervalo, Oquínestel y Quel About.

En la que cierra el programa se presenta la oportunidad a Perkins, que vuelve a participar en la carrera estelar después de varios años sin conseguirlo; también debe ser tenida en cuenta la posición de Renaldo B y Ostos, único participante en esta prueba que ayer no corrió.

JUGALFE

QUE LEVANTE EL

DEDO EL QUE SE DIGA

ENTERADO

Estamos absolutamente convencidos de que ese mes de plazo, para alegaciones, eh, no para recursos, todavía, estamos seguros, decimos, de que ha de resultar totalmente insuficiente. También lo sería si en lugar de uno fueran seis. Cuando las puertas estén cerradas, será sin duda legión el número de gentes a las que se oirá decir: "si ho hagués sabut!". Serán muchas las frustraciones, será grande la sangría de posibilidades que sufrirá el Plan con ese "si lo hubiera sabido" casi inevitable.

El paquete de planos y documentos que lo integran es mareante y desolador. Mareante porque sobrepasa toda capacidad de atención y desolador por la consciencia de ello que se tiene ante esa sala del Ayuntamiento, con una cuarentena de planos y media docena de gruesos pliegos, que espera que "digamos la nuestra".

"No he entés res de res", dijo un concejal, por dos veces,

MOTOR NUEVO
POR 800 ptas. mensuales

DESDE ESTA CANTIDAD LE OFRECEMOS EL CAMBIO DEL MOTOR DE SU SEAT

Solicite información

REPARAUTO S.A.

EDIFICIO FIAT - SEAT
C/ARAGON, 215 (ES RAFAL) Tels. 278550/54/58/62/66

INCA

NUEVA ETAPA EN LA ALCALDIA

«Servir lo mejor posible a la ciudad», dice el señor Fluxá

En su momento dimos ya noticia de que la Junta Municipal del Censo había proclamado alcalde de la ciudad de Inca a don Antonio Fluxá Figuerola por ser el único candidato presentado.

La noticia si bien esperada en gran parte, sentó muy bien en la mayoría del vecindario. No se produjeron a última hora sorpresas inesperadas.

Inmediatamente nos pusimos al habla con el alcalde y en breve diálogo nos manifestó que estaba muy contento y se sentía muy ilusionado, con nuevos bríos y estímulos. Lamento que no se hayan presentado algunos aspirantes, lo que hubiera dado lugar a una noble lucha democrática. Confío que el nuevo sistema de elección cuaje y abra nuevos cauces para que en las próximas elecciones, algunas de las muchas personas capacitadas se presenten al cargo de alcalde. Mi preocupación continuará siendo servir lo mejor posible a la ciudad de Inca.

No continuó más el alcalde unas manifestaciones que hubiéramos deseado más largas porque se encontraba afectado por una fuerte gripe que le dificultaba grandemente la expresión oral, temiéndose que retirara para ponerse en tratamiento.

No vamos a decir exactamente que Inca estrena alcalde, aunque habrá que matizar que tal vez podríamos escribir se estrena nueva situación, la cual sin duda debe redundar en tranquilidad y seguridad.

Vaya por anticipado la enhorabuena y deseos sinceros por los aciertos en favor de una segunda etapa de su gestión, y que por otra parte se merecen los ciudadanos de la Inca trabajadores.

Los problemas de Inca de momento no son graves. Mientras la exportación de calzado continúe el nivel actual y ocupe el empleo total de la mano de obra, goza-

remos de paz y bienestar social aunque debe ser mantenido con el esfuerzo diario y constante tanto por parte de empresarios como de trabajadores.

Los otros problemas que siempre afloran y por importantes que sean pasan a un segundo plano, porque una ciudad como Inca en constante evolución y crecimiento progresivo, e inquieta en muchos terrenos, concentra una multitud de preocupaciones con una colectividad compuesta de hombres y mujeres, muchos procedentes de otras provincias que han venido a trabajar y a fundirse con la población local.

Existen un censo empresarial elevado que mantiene un alto nivel de producción y exportación envidiable, si bien también es cierto que un número reducido de pequeñas empresas afrontan la difícil situación económica general con arrebato y gallardía y que posiblemente logren superar los obstáculos de coyuntura económica accidental.

Por otra parte se va notando cierto resurgir de fuerzas políticas y sociales, que irán acentuándose progresivamente y con notables individualidades que participarán en la exigencia y en la crítica.

Se puede comprobar en la comarca una desastrosa ordenación de vías de comunicación con Lloseta, Sineu y Sencellas.

Se desean soluciones y afianzamientos de cuanto necesita la ciudad en varios aspectos urbanos de crecimiento, un plan de ordenamiento hacia y para el año 2.000 con toda la carga de previsión y hasta de adivinación.

El hombre de la calle, el ciuda-

dano silencioso; pero que piensa y medita, no se queda indiferente cuando se trata del interés y posee una especial sensibilidad ante lo propio y lo cercano, llegando a veces a sentir impaciencia y hasta malhumor cuando observa fallos y deficiencias.

Todo el país ahora y también, en consecuencia nuestra ciudad entra en una nueva fase de ebullición y transformación, se está despertando una vitalidad honesta, que irá exigiendo y forzando decisiones auténticas, sin dilaciones y aguardando los aciertos de quienes dirigen el Municipio.

El alcalde ahora entra de pleno en una etapa inédita, llena de aventura con un ejercicio del poder más fuerte que en tiempos anteriores. Desde ahora mismo su capacidad de poder y ejercicio se nutrirá de un apoyo legal y sobre todo de un consenso popular que deberá respetar y ganar en la trinchera cotidiana de la obra bien hecha.

Esta ciudad de Inca, fuerte, vital, industrial y con un potencial humano en crecimiento espera con ilusión los nuevos tiempos de don Antonio Fluxá, en su continuada permanencia en el sillón municipal, que será nueva por otra parte y del cual la población se empeña en confiar y esperar de forma ilusionada en este ya próximo futuro.

Señor alcalde: Sea bienvenido al nuevo capítulo en la capitania de Inca en la cual 20.000 habitantes le observarán y esperan porque anteriormente ha dado pruebas fehacientes de su talla y capacidad, lo que deseamos y que el acierto general acompañe su gestión para bien de todos.

NUMEROSA PARTICIPACION EN LA JORNADA DE DONACION DE SANGRE

No solamente se cumplieron sino que hasta fueron superadas las previsiones de recogida de sangre realizada en la tarde y noche del miércoles en las dependencias del ayuntamiento de Inca.

Un equipo de la Seguridad Social médicos, enfermeras y directivos de la Agrupación de Donantes de Sangre trabajaron por espacio de varias horas sobre un total de 73 personas de las cuales 50 eran nuevas y que acudieron voluntariamente a entregar una

porción de su sangre.

Hay que destacar que los donantes procedían de las más variadas clases sociales y diversos sectores, especialmente mucha gente joven, lo que confirmó que el problema de las reservas de sangre y la gran carencia de ella es un problema que ha calado en la ciudad de Inca, la cual generosamente y espontáneamente contribuye con gran conciencia humanitaria a paliar en la medida de lo posible.

ALUMNOS DE INCA RECIBEN EN JEFATURA PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO LOS PREMIOS DEL CONCURSO DE TARJETAS DE NAVIDAD



JOVENES PREMIADOS EN EL CONCURSO PROVINCIAL TARJETAS DE NAVIDAD. — (Foto: ROSSELLO.)

En el salón de sesiones de la Jefatura provincial del Movimiento se celebró el acto de entrega del Concurso Provincial de Tarjetas de Navidad en el cual cuatro premios fueron obtenidos por alumnos de los Centros de Inca, Antonio Pons Cifre y Mario Sánchez Martínez del Instituto Nacional, María A. Butista Perelló del Colegio Beato Ramón Lull y José L. Mulet Ferriol del Colegio Santo Tomás de Aquino.

Presidió la entrega el Subjefe Provincial del Movimiento don Miguel Garau, quien ostentaba la representación del Gobernador Civil, la Delegada de la Sección Femenina señorita Antonia Llinás, el Delegado de Cultura don Antonio Ramis, el Delegado de la

Juventud don Mariano Ysasi y otras personalidades.

Un nuevo triunfo provincial también en otro concurso provincial de tarjetas de Navidad ha sido obtenido por dos participantes de Inca.

Se trata del concurso organizado por la Asesoría provincial de Cultura y Arte de la Obra Sindical de Educación y Descanso en el que el primer premio de la categoría tercera fue logrado por el joven Sebastián Llabrés Munar, del Instituto Nacional y el segundo premio de la primera categoría correspondió a la niña Juana M. Pérez Frau del Colegio Santo Tomás de Aquino.

BRILLANTES FESTEJOS CELEBRADOS EN HONOR DE SAN ANTONIO ABAD

La festividad de San Antonio Abad ha recobrado en Inca nuevamente la importancia y brillantez de antaño gracias a los esfuerzos de la Hermandad de Labradores y Ganaderos que preside don Antonio Perelló Seguí, con la valiosa colaboración del Servicio de Extensión Agraria.

Durante la semana tuvieron lugar varios actos de los que queremos destacar la sesión de cine proyectada en el Club Doncel don de se pudieron contemplar varias y muy interesantes películas sobre temas agrícolas rodadas por don Orestes Pérez Quiñones del Servicio de Extensión Agraria de Campos del Puerto. Dichas películas además de perfectas en cuanto a técnica y color reúnen todas las condiciones desde el aspecto didáctico y pedagógico y fueron muy bien comentadas por

el público que llenaba todas las localidades.

Otro acto fue la escenificación de la obra del teatro regional «Madó Lietrudis dú es caíons» que dirigió y presentó Jaime Serra.

El viernes por la noche en la plaza del Ganado un gran «fogoró» reunió a gran cantidad de gente que celebró la gran «torrada» de butifarrones y longanizas, mientras En Gori de la Serra y en Biel Caragol de Sineu dieron su concierto de la ximbomba.

Ayer por la mañana se celebró la misa solemne y finalizado el acto religioso la imagen del santo efectuó un recorrido por la ciudad acompañada por caballerías y jinetes, procediéndose después a las «benedices» mientras la Sociedad Colombófila Inquesa realizó una suelta de palomas.

AYUNTAMIENTO DE INCA ALUMBRADO PUBLICO

En relación a diversos escritos sobre el alumbrado, esta Alcaldía informa: Que el funcionamiento de su capacidad al cincuenta por ciento obedece a las directrices emanadas del Gobierno en orden al ahorro de energía, manteniendo no obstante, en todo momento, un alumbrado en las vías públicas satisfactorio.

Respecto a que los propietarios de fincas urbanas han sufragado la nueva instalación eléctrica con que se ha dotado la ciudad, ello es cierto, si bien sólo parcialmente, puesto que el Ayuntamiento ha aportado, de los fondos generales del municipio, aproximadamente un tercio del costo total. Ahora bien, a pesar de estar apagadas un buen número de farolas, la instalación sigue en su lugar, nadie se la ha llevado.

No obstante esta Alcaldía quiere destacar que en todo momento ha querido que Inca disfrute de un excelente alumbrado público, sin duda tan bueno como el mejor de la isla. Es por ello que se agradecerá a todo ciudadano que estime la inconveniencia de que al-

guna farola esté apagada, dado su emplazamiento concreto que lo ponga a conocimiento del correspondiente Negociado (teléfono nº 500080) en la seguridad de que su aviso será estudiado, y si proceda, se ordenará el encendido de la farola en cuestión.

Asimismo debe añadirse que, en cuanto se superen las circunstancias de orden nacional que han impuesto el referido ahorro de energía, esta Alcaldía restablecerá el pleno funcionamiento del nuevo alumbrado.

Inca, Enero 1976
El Alcalde

CARTELERIA

Teatro Principal.— «El poder del deseo» y «Lepke».

Martes a las 21,30 horas.— Ballet de cámara «Príncipe de España».

Nuevo Novedades.— «Virilidad a la española» y «Sexo no, por favor... somos británicos».

Mercantil Cinema.— «Elena y Raquel» y «Las Amazonas contra los superman».

Estaría dispuesto a invertir

hasta ptas. quinientas mil y con participación activa en sector relacionado con el turismo o empresa de servicios.

Escribir detalladamente al núm. 55519 de esta Admón.

(40.860)

EMPRESA PROMOTORA Y EXPLOTADORA DE EDIFICIOS TURISTICOS OFRECE EN ALMERIA PUESTO DE

director de hotel

♦ En dependencia de la Dirección General de Explotación, se responsabilizará de la contratación del personal a sus órdenes, de la explotación de un hotel de 500 camas y tres estrellas y del trato con los clientes, quedando al margen de su actuación la contratación de ocupaciones.

♦ Experiencia en el sector. Alemán e inglés hablados.
♦ Remuneración a convenir, compuesta de una parte fija y una parte variable según objetivos, pudiendo en conjunto alcanzar fácilmente el

1.000.000 ptas.

♦ Posibilidades de promoción. Inclusión en plantilla y Seguridad Social.

Rogamos escribir a mano urgentemente indicando historial profesional, plazo de incorporación y adjuntando fotografía a:

SOFEMASA

Referencia 7362
Tuset, 3 - Moya, 1
Barcelona - 8

ALOHA-2

CA'N PASTILLA

Ballet de ALOHA

ROSBEL

ELECTRA EROTICA

Invitado especial

JULIO RISCAL

cómico

Viernes, sábado, domingo, lunes y martes

UN ESPECTACULO DE 2 HORAS

Tels. 260484 - 262149

NOTA a partir del día 24 de Enero, y todos los días de dicho mes

SANTI SANS

Para obtener una fe de soltería, se precisa un certificado de Residencia y para ello hay que estar EMPADRONADO

EMPADRONESE

UHF

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; Santos Moisés y Leobardo, mrs.; y santas Prisca y Beatriz, vírgenes. — Días transcurridos 18, faltan 348 para finalizar el año. — El Sol sale a las 8'14 y se pone a las 17'50. — Luna: Llena.

radio

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
(Programa para hoy)

5'00: Noticias; 5'05: Alborada (6'00 y 7'00 Noticias); 7'15: Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8'00: Noticias; 8'05: Caravana de amigos (10'00 Noticias); 11'00: Noticias; 11'05: Mirando hacia atrás con música; 12'00: Angelus; 12'02: Noticias; 12'10: España en la memoria; 13'00: Noticias; 13'05: Avance deportivo; 13'30: Espacio Regional; 14'30: Segundo diario hablado; 15'00: Prado del Rey: Actualidad; 16'00: Noticias; 16'05: Fiesta (17'00, 18'00 y 19'00 Noticias); 20'00: Noticias; 20'05: Las pequeñas jirafas de la vida; 21'00: Noticias; 21'10: Antología del canto flamenco; 21'30: Radiogaceta de los deportes; 22'00: Tercer diario hablado; 22'30: Escenario; 0'00: Clarín; 0'30: Noticias; 0'35: Mundo jazz; 1'00: Diálogos con la música; 2'00: Noticias; 2'05: Nocturno español (3'00 y 4'00 Noticias).

RADIO JUVENTUD
(Programa para hoy)

7'30: Apertura, Lectura de programas. Saludos; 8'00: España a los ocho. Caravana de amigos; 10'00: Hipermúsica; 10'30: Caravana de amigos; 11'05: España en un Seat; 12'00: Boletín de noticias; 12'15: Mediodía musical; 12'45: Notas y avisos; 13'00: Standar Show; 13'45: Barrabás; 14'00: Boletín semanal de noticias; 14'20: El deporte hoy; 14'30: Servicio informativo RNE; 15'05: La sardana del año; 15'30: Radio deporte, Domingo deportivo español; 20'00: Panorama alemán; 21'00: Radio deporte, Resultados y crónicas; 22'00: Servicio informativo RNE; 22'30: Charla de orientación religiosa; 23'00: Radio Teatro: La heredera; 00'00: Gran musical; 0'30: Noticias; 0'35: Mundo jazz; 1'00: Despedida y cierre de la emisión.
F. M.
Música estereofónica.

E. A. K. 18, RADIO POPULAR
(Programa para hoy)

7'00: Apertura; 7'02: Buenos días; 7'05: A quién madruga... Radio Popular le acompaña; 8'00: Despierta Mallorca; 9'00: Studio Alemán; 10'00: La palabra del domingo; 10'25: La cocina al día; 10'30: Tiempo Mani; 11'00: Música, Música, Música; 11'30: Alfonso Flores: Jardinería; 12'00: Tema y Voz; 12'03: Radio Turismo; 13'05: En torno al mar; 14'05: Ronda española; 14'30: Nacional e internacional informativo; 15'00: Iglesia noticia — Diario informativo; 15'15: España en un Seat; 16'05: Tiempo de juego; 19'00: Studio alemán; 19'05: Jornada deportiva; 22'00: Nacional e internacional informativo; 22'40: Ronda mallorquina; 23'15: Aprenda para saber escuchar; 23'45: Orquestas en la noche; 24'00: Entre nosotros; 0'55: Palabras para el silencio; 1'00: Cierre de la estación.

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA
(Programa para hoy)

Sólo en F. M.:
10'00: The Riki Lash Lazzar Show Ondas Media y de F. M.;
7'00: Apertura, Cuando Mallorca despierta; 7'45: Matinal Cadena Ser; 8'15: Selecciones; 9'00: Emisión «Adveniat regnum fuum»; Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9'45: Discolandia; 10'20: Distinción: Soler luminotécnica; 11'00: España en un Seat; 12'00: El gran musical: Cadena Ser; 13'10: Aperitivo con melodías; 13'50: Hoja de calendario; 14: Hora exacta, Última hora deportiva; 14'15: Cita con los éxitos; 14'30: Radio Nacional, Información local; 15'00: Cartelera, Sobremesa musical; 16'00: Carrusel deportivo; 19'00: Pista de baile; 20'00: Hora exacta, Santoral para mañana; 21'00: Resumen de la jornada deportiva; 22'00: Radio Nacional de España; 22'30: Radiorevista; 23'30: Música sin palabras; 24'00: La hora 25: especial deportivo; 1'00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

Cupón del ciego 355

Servicios aéreos y marítimos

PARA EL DIA DE HOY

MARITIMOS PARA EL DIA DE HOY

BARCELONA - PALMA - BARCELONA

Llegada a las 08'00 horas Salida a las 24'00 horas (Canguro)
VALENCIA - PALMA - VALENCIA

Llegada a las 08'00 horas
ALICANTE - PALMA

Llegada a las 08'00 horas
PARA MAÑANA LUNES

PALMA - BARCELONA

Salida a las 23'00 horas
PALMA - VALENCIA

Salida a las 11'00 horas
PALMA - ALICANTE

Salida a las 19'00 horas
AEREOS PARA EL DIA DE HOY

PALMA - BARCELONA

07'20 — 09'00 — 11'25 — 12'45 — 14'30 — 16'30 — 17'05 — 17'40 — 18'25 — 20'00 — 21'30
PALMA - MADRID

8'00 — 10'35 — 12'50 — 17'40 — 21'55
PALMA - VALENCIA

10'05 — 20'35

«BALEARES»

TV.

PROGRAMAS PARA HOY

10'15: CARTA DE AJUSTE
«Rapsodia portuguesa», de Ernesto Halffter.

10'30: EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa misa desde Prado del Rey.

11'15: CONCIERTO
«XI DIA INTERNACIONAL DEL CANTO CORAL».
Tercer programa grabado en Barcelona durante la celebración del «XI Día Internacional del Canto Coral» y que recoge la actuación de Badener Kammerchor, Coral Polifónica de Benicarlana, 12 Coros Catalanes, en actuación conjunta, Coral Cottardo Tomat y Mosa Pijade.

11'45: GENTE JOVEN
Concurso en el que se ofrece una oportunidad a los aficionados, tanto en canción española, moderna y lírica. Tienen cabida, también, las «variedades» (humorismo, humorismo), así como la presentación de inventos.

12'30: SOBRE EL TERRENO
Programa deportivo que ofrece, por medio de conexiones, la última hora deportiva del domingo. Se conectará con San Sebastián para dar cuenta del Campeonato del Mundo de Aizkolaris.

14'10: CRONICA DE SIETE DIAS
15'00: NOTICIAS DEL DOMINGO
15'15: (*) LA CASA DE LA PRADERA

«UNA PELEA FAMILIAR».
Los Ingalls se ayudan en su economía doméstica con la venta de huevos. Los señores Olson son sus principales clientes, pero pierden los nervios cada vez que Caroline llega con su habitual cesta.

16'15: LA BANDA DEL MIRLITON
El cantante Ismael se encarga de interpretar temas folklóricos de diversas regiones españolas, así como de seleccionar la actuación de diversos grupos y conjuntos autóctonos.

16'45: (*) PATINAJE ARTISTICO CAMPEONATO DE EUROPA
Continúa la retransmisión en directo, desde Ginebra, de las incidencias principales del Campeonato de Europa de Patinaje Artístico sobre hielo.

17'30: (*) «ABRETE SESAMO»
Se ofrece un resumen de los episodios 1-A y 2-A.

18'00: EL MUNDO DE LA TV
Espacio, cuya principal misión es dar un avance de los programas que se graban y están próximos a emitir por RTVE.

18'30: (*) TELEFILME
«DONDE ESTA MI ESPOSO?».

Un matrimonio que viaja por carretera hacia Los Angeles decide quedarse a descansar en una cafetería construida en pleno desierto. Mientras la esposa se encuentra en el lavabo, el hombre desaparece sin dejar ninguna huella.

TELEFUNKEN PAL

EL MEJOR SISTEMA DE TELEVISION EN COLOR

20'00: FUTBOL
BETIS - REAL SOCIEDAD
Retransmisión, en directo, desde el estadio Benito Villamarín.

22'00: NOTICIAS DEL DOMINGO

22'15: ESTRENOS TV
«AMY PRENTISS».

«PERFIL DE MALDAD».
«Amy Prentiss» es el título de una nueva serie norteamericana que se incluye dentro de las que habitualmente nutren los estrenos del domingo.

23'45: DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

18'00: «MUSICAL» Y «MIRADOR»
(Sólo para Cataluña y Baleares)

Repetición de los programas emitidos el pasado martes y viernes, respectivamente.

18'30: CARTA DE AJUSTE
«Danza del molinero», «Triste núm. 1» y otros te-

mas interpretados por Eugenio Davalos y Miguel Cherubito.

19'00: (*) DISNEYLANDIA
«BRAVO KELLY»

20'00: LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
«MUERTO POR ERROR».

21'00: NOTICIAS
21'05: LA CLAVE
«EL JUEGO»

Nuevo programa de tres horas de duración. A lo largo del mismo se tratará un solo tema de interés general y gran actualidad, complementado con una película de largometraje relacionado con el mismo. En su primera edición se centrará sobre el juego.

23'30: ULTIMA IMAGEN
(*) PROGRAMAS EN COLOR

PROGRAMA PARA MAÑANA

13'45: CARTA DE AJUSTE

«El concierto de Aranjuez» de Joaquín Rodrigo, interpretado por Regino Salnz de la Maza, con la orquesta «Manuel de Falla», dirigida por Cristóbal Halffter.

14'00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.

De lunes a viernes, los centros regionales de TV. E. disponen de media hora de programación automática para ofrecer a sus espectadores un noticiero de la región.

14'30: AQUÍ, AHORA

15'00: (*) TELEDIARIO
(Primera edición)

15'30: REVISTERO

16'00: NOVELA:
«CAZA MENOR».

(Resumen de lo emitido)
Los miembros de una rica familia de campesinos no se lleva muy bien. Son propietarios de una serena, pero los hijos tienen aficiones distintas y eso crea problemas a los padres. Andrés es el cazador de la familia. Pascual, es el que está más unido a su padre. La madre pretende que su marido la lleve a recorrer mundo. En estas circunstancias, don Andrés, casó enfermo y hace testamento, y sus decisiones no son del agrado de los hijos.

CAPITULO VI
En casa de Ana todo son preparativos. La sirvienta da los últimos toques al arreglo de la habitación cuando oye un ruido de un carruaje que se acerca. Los viajeros son doña Julia y Andrés. Se les hace un cordial recibimiento pero la conversación languidece.

16'30: DESPEDIDA Y CIERRE

18'15: CARTA DE AJUSTE
Obras de Miguel Angel Coria.

18'30: AVANCE INFORMATIVO
18'35: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS.

Sobre un globo de Angela Ionescu, se emite el primer espacio infantil titulado «Para los pequeños», presentado por María Luisa Seco y Manolo Portillo. A continuación se emite el episodio número 26 de la serie «Abrete Sesamo», «Vickie, el Vikingo» y «Mundo Indómito».

20'00: REVISTA DE TOROS

20'30: ESTUDIO ESTADIO
Programa presentado por Julio César Fernández, cuyo contenido son los reportajes filmados de los partidos de fútbol jugados el día anterior.

21'00: (*) TELEDIARIO
(Segunda edición)

21'30: TEATRO:
«DESEO BAJO LOS OLMOS».

Un viejo granjero, llamado Cabot, abandona la granja sin decirle a sus hijos Simeón, Peter y Eben, donde piensa ir ni si regresará. Los hijos siguen trabajando la granja, más por miedo que por cariño hacia su padre, al que odian profundamente.

23'35: ULTIMAS NOTICIAS

23'30: REFLEXION
Programa religioso.

23'35: DESPEDIDA Y CIERRE

19'30: CARTA DE AJUSTE
Ciclo de guitarra a cargo de Manolo Sanlúcar (II)

20'00: HAWAII — U —
«HAY QUE ENFRENTARSE A LA REALIDAD».

Un joven boxeador, que lleva una carrera segura hacia el éxito, es asesinado por unos matones en presencia de su novia. El padre de la joven, que es policía, investiga el caso de asesinato, a pesar de que no corresponde a su distrito y a la oposición de Mac Garret, jefe del grupo «5-0».

21'00: JAZZ VIVO

Dentro de la Semana Internacional de Jazz de Barcelona, este programa presenta un reportaje con la actuación del guitarrista español Víctor Luque.

21'30: NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA.

22'00: (*) CULTURA 2

Programa semanal dedicado a las artes y letras, dirigido por José Luis Cuerda.

22'30: PEQUEÑO ALBUM DE LA ZARZUELA:

«MOLINOS DE VIENTOS»

23'00: PAGINA DEL LUNES

Gran reportaje sobre el mundo de la comunicación de masas, dirigido por Francisco Rioboo.

23'30: ULTIMA IMAGEN

FARMACIAS DE GUARDIA

(De mañana a 10 noche)

(*) Aguiló Aguiló, Villalonga, 64 (Santa Catalina) Tel. 230439; Bauzá, Marqués Fuensanta, 88 (esquina Miguel Marqués) Tel. 464765; (*) Claverol, San Miguel, 57 Tel. 211127; Coll, General Mola, 34 Tel. 224712; Forteza, Nicolás, Miguel Santandreu, 87 Tel. 272365; Grau Sbert, Juan Saridakis s/n. Apartamentos Pullman II (Cala Mayor) Tel. 239687; Jaquotot, Salud, 12 - El Arenal (Lluçmayor) Tel. 264470; Martínez Grande, San Ramón Nonato, 31 (Las Maravillas) Tel. 262599; Miguel Gomara, A. Marqués Marqués, 76 (junto Avda. Conde Sallent) Tel. 251277; Munar, Eusebio Estada, 257 Tel. 250561; (*) Nadal, Plaza de Cort, 2 Tel. 212656; Ramis, Rector Petro, 5 (La Soledad) Tel. 273672; Rubi, Sindicato, 146 Tel. 212610; Socías, Tte. Jofre, 42 (Son Cotoger) Tel. 231817; Vidal Clar, Pl. Tte. Coronel Franco, 15 (esquina calle Capitán Crespi) Tel. 274820; Vives, Calvo Sotelo, 4 (Son Armadams) Tel. 231825.

(Abierta 10 noche a 9,30 mañana)

(*) Bernat, Colón, 46.

(Abiertas hasta las 12 de la noche)
Vives, Calvo Sotelo, 4 (Son Armadams); Homar, Socías, 4 (Secar del Real).

(*) Tienen servicio de oxígeno, ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Palma y uburbios incluido
El Arenal
DIARIO:
De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente

Servicio ininterrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio «Felix Sánchez» calle Andrea Doria.

SERVICIO MEDICO DE URGENCIA
Del Colegio Oficial de Médicos Paseo Mallorca 190. Teléfonos: 222294 — 211229

Enfermeras: E. T. S. Teléfono: 460115.
Ambulancias: Tel.: 251445.

TELEFONOS DE INTERES

Bomberos: Teléfonos: 291250, 251234 y 291254
Casa de Socorro: Tel.: 222179
Guardia Civil: Telf. 251237.
Policia: Telf. 222622.
Policia Municipal: Tel. 280647
Policia Armada: Tel.: 211544
Juzgado de Guardia (Servicio nocturno) Tel. 212632

TESTIMONIO DE UNA MUJER SEPARADA

MATRIMONIOS ROTOS

NO SIEMPRE SE DICEN COSAS EXACTAS SOBRE LAS SEPARACIONES MATRIMONIALES

En el pasado "TEMA IMPACTO" les decíamos que hoy continuaríamos con el mismo tema del libro de ANTONIO ARADILLAS que ha llamado la atención sobre los matrimonios encuestados.

Sin lugar a dudas concedemos mucha importancia a este tema ya que los problemas actuales del matrimonio son tratados por toda la prensa y más por la prensa del corazón, ya que son muchos los artistas que se ponen de moda con "eso" de la nulidad de su matrimonio... pero lo bueno es que lo consiguen.

Otro de los personajes entrevistados en este libro dice lo siguiente:

—¿Por qué se casó usted?
—Porque estaba enamorada de mi novio.
—¿Estuvo de verdad enamorada de su esposo alguna vez?
—Estuve enamorada durante un período bastante corto, por que él se encargó de desilusionarme muy rápidamente.
—¿Qué fue lo que le defraudó?
—Me defraudó en todos los terrenos, ya que, al fallar sexualmente, también falló en el plano afectivo, etcétera.

—Punto de arranque en su planteamiento para decidirse a la separación matrimonial.

—Al cabo de cinco meses de matrimonio me sometí a una desfloración quirúrgica (sin necesidad), ya que él no había sido capaz, y al comprobar que, a pesar de la operación, todo acercamiento por mi parte era inútil, decidí romper nuestra unión, por llamarla de alguna manera.

—¿Su matrimonio lo fue de verdad o fue sólo o fundamentalmente apariencia social, "apaño" familiar o exigencia por alguna razón o sinrazón?

—Por mi parte no fue ni apariencia social, ni conveniencia familiar, aunque pienso que para mi marido sí fue una forma de encubrir su homosexualidad.

—¿Le defraudó su esposo, o el matrimonio como institución?

—Por supuesto, es fácil comprender que mi marido me defraudara, pero el matrimonio como institución también, pues no comprendo por qué un contrato entre dos personas tiene que durar toda la vida, si una o ambas no cumplen con dicho contrato.

—¿Se volvería a casar otra vez? ¿En qué condiciones y con qué presupuestos mentales y afectivos?

—Nunca me volvería a casar, a menos que existiera una ley civil que disolviera dicha unión y, desde luego, jamás por la Iglesia.

—¿Cree que en el fracaso de su matrimonio tiene mucho que ver la educación recibida por usted?

—En parte sí, porque si yo hubiese convivido antes del matrimonio con un hombre, me hubiese dado cuenta en seguida de que mi marido no lo era, y además que esto no tenía solución.

—¿A quién culpaba fundamentalmente de este fracaso? ¿A usted, a sus padres, a su esposo, a sus familiares, a la sociedad, a la Iglesia, a la institución matrimonial?

—Pienso que hay una deficiente información a nivel nacional; de ahí que la sociedad, con sus tabúes sexuales y, por lo tanto, también la familia, no contribuyan precisamente a que sean un éxito el matrimonio. Aunque en este caso creo que el principal culpable es el marido por engañar en algo tan grave.

—¿Partidaria del divorcio?
—Sí, porque los matrimonios que ya están rotos necesitan una solución humana, tanto para ellos como para sus hijos.

—¿En qué condiciones y cómo?

—Siempre que exista el convencimiento de que su amor se ha terminado, y por supuesto protegiendo a los hijos, ya que en la actualidad, en la separación, según las leyes es-

continuas disputas entre sus padres, pero no la convivencia tranquila con uno de ellos.

—Algunas discriminaciones sufridas por usted como "separada" o "separado", en el orden social o laboral, o religiosamente.

—En el orden laboral sufrí la primera discriminación. Yo trabajaba en un colegio de religiosos y al enterarse por mí de que me separaba, me echaron sin tener en cuenta que tenía que mantener un hijo. Estuve un año sin encontrar trabajo. Socialmente también, pues a una separada con veintiseis años unas personas la com padecen y así la apartan, pero otros la consideran una mujer fácil con la que uno puede divertirse.

—¿Constituye para usted un peligro moral la separación matrimonial?

—Para mí no representa un

quisiera establecer una unión normal con un hombre, la sociedad la criticaría y la rechazaría. Económicamente, todos. No conozco a ninguna mujer separada que no los tenga, a menos que tenga una fortuna personal. Morales no tengo ninguno.

—¿La separación es una tragedia familiar? ¿Por qué?

—Con la actual Ley civil que padecemos, la mujer sigue estando relegada a un plano muy inferior al del hombre, de ahí que sea una tragedia para ella todo el proceso de la separación.

—¿Debería prepararse a los hijos para posibles separaciones matrimoniales, un día?

—Además de una información muy completa sobre lo que es la convivencia con un hombre, creo que, igual que le leen la Epístola de San Pablo, le deberían informar de todos



matrimoniales?

—Yo creo que depende de la casuística; unas veces sí de culpa se puede hablar, es del marido; otras, de la mujer o de ambos. Pero lo que sí es cierto es que, una vez llegada la separación, la mujer es la menos protegida por la ley, ya que ésta pierde derechos, mientras que el hombre no.

—¿Cuál podría ser la solución para evitar la separación? ¿Para antes del matrimonio? ¿Para después del matrimonio?

—Para antes del matrimonio ayudaría una mayor información y un conocimiento lo más amplio posible de la persona elegida. Para después del matrimonio no creo que se pueda evitar la separación agravada por la batalla que se entabla durante el largo período de tiempo que dura el pleito.

—¿Las relaciones sexuales prematrimoniales hubieran evitado la posibilidad de su separación?

—En mi caso sí, porque, como ya he dicho, mi marido no era capaz de consumar el matrimonio y, si las hubiese tenido, lo habría descubierto. Pero también es cierto que otros matrimonios que las practicaron quizá se separasen por otros motivos.

—¿Puede contribuir el paso del tiempo a restañar las heridas, o a profundizarlas y a enconarlas?

—Yo creo que, una vez que se ha llegado conscientemente a la separación, es imposible que, por mucho tiempo que pase, se puedan curar las heridas, pues, por otra parte, y debido a la actual ley, el tiempo lo único que hace al alargar los pleitos es agravar las existentes y crear otras nuevas.

—¿Por lo tanto, ¿es preferible separarse pronto o retardarlo lo más posible?

—Cuanto antes se separen, mejor; en primer lugar, para ambos cónyuges, pues evita disputas inútiles y, sobre todo, para los hijos, porque así no tienen que presenciar ni soportar tensiones familiares, que lo único que conseguirán con el transcurso de los años sería traumatizarlos.

—Después de su separación, ¿cambió su actitud con la Iglesia? ¿En qué dirección favorable o desfavorablemente?

—Ha cambiado radicalmen-

te, no sólo la mía, sino también la de mis familiares, que han presenciado, primero con sorpresa y luego con creciente desilusión, pena e irritación, cómo actuaban los jueces, fiscales y notarios del Tribunal Eclesiástico y demás sacerdotes ligados al caso.

—¿Cuál fue, asimismo, la reacción de sus familiares y de cuantos, de alguna manera, intervinieron en el proceso de su separación?

—Tanto mi familia como algunos amigos se han portado maravillosamente conmigo, aunque no lleguen a comprender los múltiples problemas que se me presentan, pero ponen toda su buena voluntad para comprenderlos.

—El testimonio que le dió la Iglesia mediante los hombres que intervinieron directamente en su proceso, ¿fue positivo o negativo? ¿Por qué?

—Ha sido nefasto, hasta el punto de que algunos familiares han dejado de ser prácticos. Esto ha sido debido a que estos ministros del Señor, se han comportado con falta de caridad cristiana, de pastoralidad y sin ese mínimo de humanidad que exigimos a cualquier, no ya familiar o amigo, sino a un simple conocido.

—¿Se volvería usted a casar por la Iglesia? ¿Por qué?

—Jamás; sobre todo después de la experiencia sufrida. No iba a ser tan tonta de cometer el mismo error por segunda vez, ya que la única vez que he necesitado de la Iglesia, ésta se ha mostrado totalmente ajena y fría respecto a mis problemas. Además, el matrimonio canónico no ofrece ninguna protección a los hijos ni a los cónyuges que no la dé por sí el matrimonio civil.

Esta ha sido una demostración de una de las entrevistas publicada en el libro del Padre Aradillas, redactor del Diario "Pueblo". Por nuestra parte sólo nos resta poner punto final a este debatido tema. No sin antes decir que, el caso de esta mujer nos parece aislado, sabemos perfectamente que los tribunales eclesiológicos suelen actuar con conocimiento de causa y con más caridad de la que esta mujer había. Me refiero principalmente al tribunal de la diócesis de Mallorca del que podemos hablar con elogios.

TEMA IMPACTO

por: MATEO CLADERA

pañolas, los hijos quedan en el mayor de los desamparos cuando el padre los abandona, sin que exista, por lo que se ve, ningún medio "eficaz" para evitarlo. Me parece aceptable la Ley Fortuna-Baslini.

—¿Deberían ser de la competencia de los Tribunales Civiles las separaciones matrimoniales? ¿Por qué?

—Sí, por varias razones: primera, los jueces civiles son profesionales, mientras que los jueces eclesiológicos no son juristas; segunda, todos los jueces eclesiológicos son célibes por lo tanto es fácil que cometan muchas equivocaciones, ya que desconocen los problemas reales de un matrimonio.

—¿Deberían seguir siendo de la competencia de los Tribunales Eclesiológicos? ¿Por qué?

—Jamás deberían impartir justicia este tipo de Tribunales Eclesiológicos. El comparecer ante ellos ha obligado a soportar a numerosos litigantes Tribunales semejantes a la Inquisición. Conozco muchas personas que perdieron la fe después de tener que soportar el peso de su denominada "justicia".

—Sexualidad y matrimonio; su importancia a la hora de la decisión personal, o la de los dos, para decidir la separación.

—Su importancia es vital, ya que una complementación sexual ayuda a solventar los problemas diarios. De hecho, no conozco ningún matrimonio roto que les fuera bien sexualmente.

—Papel de los hijos en la separación matrimonial. ¿Les perjudica o les beneficia la separación, partiendo de la existencia de la tensión familiar ya existente?

—A los hijos lo que les perjudica es el ver en el hogar

