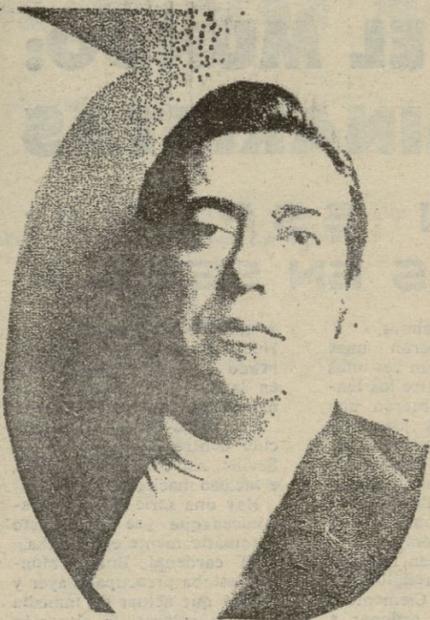


EL DE COLL

«UN DICCIONARIO CACHONDO Y DE PRIMERA MANO» (SEGUN CELA)



COLL, AUTOR DEL DICCIONARIO

Aquí damos, con el prólogo al libro, una muestra del divertido diccionario de Coll, de José Luis Coll, que publica la editorial Planeta. Como dice Cela, este es «un diccionario cachondo y de primera mano». El lector podrá observar por la muestra que estamos ante un best-seller de la risa.

A

- ABADEHESA**. f. Superiora de algunas congregaciones religiosas, especializada en cuidar tierras para pastos de ganado.
- ABALAR**. v. tr. Crédito que conceden las ovejas a las personas.
- ABANOQUEAR**. v. tr. Dejar al contrario sin sentido, con un golpe de abanico.
- ABANTRONAR**. v. tr. Dejar, desamparar a una persona o cosa, en día de tormenta.
- ABARÇA**. f. Calzado rústico hecho de piel sin adobar, que usan los jugadores de fútbol del Barcelona.
- ABARRIMIENTO**. m. Cansancio, fatiga, fastidio o molestia que siente el encargado del servicio de limpieza.

B

- BABERIA**. f. Tienda o establecimiento donde se afeitan los babosos.
- BABOASEAR**. v. tr. Acicalar a los niños, sustituyendo la colonia por babas.
—Este es un invento de las gentes de clase humilde, menesterosa y, no obstante, limpias.
- BACULAR**. v. tr. No saber con qué bacilo quedarse.
- BACHILLOR**. m. Persona que ha hecho el bachillerato a base de gritos.
- BAHAMONTES**. Apellido de famoso corredor ciclista, con pretensiones de jefe de estado.
- BALACIO**. m. Edificio suntuoso donde se reúnen las ovejas para hablar de sus cosas.

C

- CACAMELO**. m. Confitura de sabor fétido y repugnante.
- CAGALLERO**. adj. Hidalgo o noble que cabalga con el vientre descompuesto.

CALABUZO. m. Lugar donde se encierra a los que sin permiso de la autoridad, practican la pesca submarina.

CALALBAICIN. m. Especie de calabaza pequeña que comían los cristianos durante el sitio de Granada.

CH

CHARLATIN. adj. y s. Persona que habla incasamente en la lengua que usaban los antiguos romanos, con menosprecio de la incultura del oidor, por muy sacerdote que sea.

CHECOLSOBACO. m. Axila de los habitantes de una nación de Europa central.

CHISTELARI. adj. Tocador de flauta en el país vasco que, en sus descansos, cuenta chascarrillos de Quevedo y de loros.

CHISTERFIELD. m. Marca americana de cigarrillos que produce risa por su agudeza y gracia.

D

DALIGULA. m. Pintor extravagante y déspota que nombró cónsul a su caballete.

DAMADOR. m. y f. Persona que doma, o que exhibe señoras domadas.

DEFETO. m. Feto incorrecto.

DEMOCRACIA. f. Humor del pueblo.
—En raras ocasiones el pueblo está en actitud de disfrutarla. Pero cuando, excepcionalmente, sucede, se llama democracia a Dios.

DEPUTACION. m. Corporación que dirige y administra los intereses de una provincia de lenocinio.

E

EBREO. m. Judío nacido junto al río Ebro.

EDIVICIO. m. Cualquiera obra arquitectónica, debajo de cuya techumbre se organicen orgías o bacanales, tales como ver la televisión o jugar al tute, completamente desnudos.

ELECTROCUTAR. v. tr. Producir penas por medios eléctricos, tales como la silla eléctrica, la radio, la televisión, etc.
—Se calcula que más de un 80 por 100 de la población mundial queda electrocutada después de comer y después de cenar.

ELEFANCIA. f. Forma bella de expresarse y presentarse el elefante cuando es elegido para detentar un alto cargo público.

F

FABIADA. f. Potaje asturiano de alubias con morcilla y tocino ideado por Fabio, a consecuencia del cual su amigo tuvo que decirle: «Estos, Fabio, ay dolor, que ves ahora...», refiriéndose al estado calamitoso en que quedaron otros varios, tras engullir seis kilos de lo mentado.

FALECER. v. tr. Morir a causa del fallo. Numerosas doncellas de la Edad Media (30 años) falecieron en su noche de bodas.

FALICITAR. v. tr. Hacerlo todo sencillo con el fallo, expresando la enhorabuena.

G

GALLADO. adj. Macho de gallina que nunca dice nada por no molestar.

GALLAR. Estar gallado, en silencio, sin decir ni bío.

H

HABIADOR. m. Piloto de los que ya no hay.

HABANISTA. Persona que trabaja en maderas finas, al tiempo que saborea un buen habano.

I

IDENTIFICAR. v. tr. Conocer, distinguir al entrar al cuarto de baño, cuál es el cepillo de dientes del marido y cuál es el otro.

INGLESIA. Conjunto del clero y pueblo en las islas Británicas.

J

JACOSO. adj. El que cuenta chistes con donaire sin bajarse del caballo de poca alzada.

JUELGA. f. Paro colectivo de un tablado flamenco.

JUERGOLISTA. com. Jugador de fútbol de vida alegre y dispada.

K

KISINGER. n. p. Político americano, de origen alemán, que inventó la máquina de coser para adentro.

KOITO. com. Ayuntamiento carnal en el Japón.

(Continúa en la página 35)

LA PRESENTACION DE C. JOSE CELA

Coll anda de bombín, lo cual no es óbice para que se saque las palabras de la manga como el prestidigitador se saca palomas del sombrero (o el nene zangolotino, lombrices —y hasta percebes— por el trasero), las tuerza, las retuerza, las engulle, les ate el ombligo haciéndoles un lacito al bies y las eche a volar. ¿Ven ustedes qué fácil? Entonces avanza hacia las candilejas, levanta la pata con ademán primoroso y se cisca en la filología y en la etimología, en la semántica y en la lexicografía, saluda a los entrustecidos y ejemplares y páldos y grunujientos maridos unicófnos, salud, compadre, que en la variedad está el gustol, y se reinventa el lenguaje de primera mano. También pudiera ser que nuestro hombre, en vez de cisarse en las cuatro ciencias mencionadas, las utilizare con muy disimulada y sagaz sabiduría.

Antes que él, se permitieron idéntico lujo desusado —el de acuñar creaciones léxicas como si fueran peluconas— Quevedo y don Leandro Fernández de Moratín, Unamuno, Pérez de Ayala y, sin saberlo e incluso a contrapelo de la voluntad, los mil y un españoles que hablan el castellano con una aproximación menor de un semitono y como quien no quiere la cosa.

Don Gumiforte Cebollada, judío berrendo en godo con nombre de guardia urbano, fue un precursor de Coll que decía profiláctico por prolífico, llamaba bigamia al conjunto de vigas y vitaminas a los vietnamitas, aseguraba que los árabes y los israelíes habían roto las hostilidades y su ponía que su prima Dedicación de la Archibasílica del Santísimo Salvador Méndez de Méndez, que era casi tan zorra como las gallinas, padecía del grave mal que dicen el furor puterino, dolencia que sólo se quita hodiendo, con hache aspirada, y que los psiquiatras combaten con el cipote, cipotazo va, cipotazo viene, y así hasta que expiran (bajo el manto de la Virgen del Pilar, que un punto de contrición salva las almas y lo cortés no quita lo valiente) y reciben cristiana sepultura. ¡Jo, la terapéutica!

Mi viejo amigo y algo pariente el perito Matías, q.e.p.d., a quien vi por última vez hace treinta y tantos años en la coruñesa calle del Papagayo haciendo demostraciones eroticogimnásticas ante la concurrencia, también inventaba palabras y, en este sentido, puede considerarse como un precursor de nuestro erudito (erudito mayor de edad) de hoy. He aquí, elegidas al azar, media docenita de ellas seleccionadas, a título de botón de muestra, entre las que aportó a las tres primeras letras del alfabeto:

Aburrimierdo. Dícese del que está más que aburrido pero aún aguanta.

Agilicaca. Dícese del que es o está gilí del culo o terminal del aparato digestivo, al que se alude por su producto o fruto, y no de otro lado más habitual; suele tener mucho éxito con las mujeres.

Barbidetergente. Dícese del barbilampifio tecnócrata que pulula por los saraos y las fiestas de la banderita; es manso y sirve para pegarle patadas en el epiplón.

Bilileche. Malaleche de muy mala leche; contribuyente de leche atravesada, biliosa y ruin; mejoran muyéndolos en los parques públicos o en los cines de sesión continua.

Cabritón. Dícese del cabrón soltero (que también los hay) y de pocos años; la ley lo prohíbe

(Continúa en la página 35)

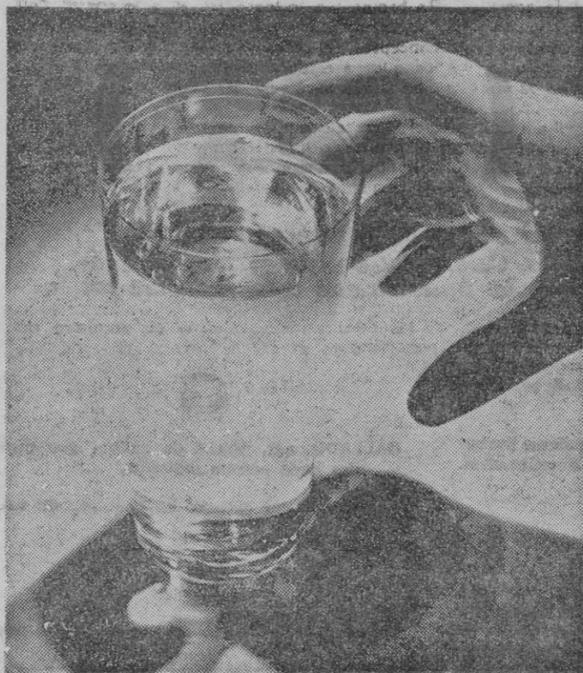


* LA IGLESIA ES NOTICIA *

ORACION DEL PERIODISTA

por Mateo Cladera

AMBICION



Hoy ha sido un día bonito. De los que ya no se estilan. Hace más de un mes que el sol se mostraba parco con nosotros. Hoy no, con el nuevo año, ha renacido el buen tiempo.

Cuando me dirigía al periódico, he visto unos pájaros sobre las ramas de unos árboles que cantaban al raso y, debo confesar que, he tenido envidia.

Vivimos en un mundo que nos envejece sin haber vivido. Corremos demasiao y andamos poco. Acumulamos demasiao para el poco tiempo que nos queda de vida. Bebemos una y otra vez el vaso de agua transparente y, como mendigos vamos otra vez al manantial con nuestro miserable y pequeño recipiente.

Sin apenas darnos cuenta, aquel niño que cursó sus estudios en un colegio de pago o no, se hace hombre. Se enamora y se casa. Quería un piso de los de cuatro habitaciones y dos baños, lo va pagando a plazos y por ello tiene que trabajar sacrificando horas a su mujer e hijos. Sí, tiene que ganar dinero porque después de pagar el piso tiene que comprar un televisor en color y un nuevo coche y una casa junto al mar.

Las horas van pasando y él acumulando dinero para seguir comprando más. Cuando ya creen tenerlo todo y ser felices, resulta que el amigo

de la vecina ha comprado una hermosa lancha y claro, ella no puede ser menos. Debe otra vez ir al ataque y seguir acumulando dinero. Lo pide prestado y, los intereses caen todos los meses. Hay nerviosismo, la vida de familia disminuye. Los hijos ya están en la universidad y cuestan dinero también y otra vez se tienen que hacer horas extras.

Pasan los años, los hijos se casan, los padres siguen trabajando para ganar más dinero. Ahora piensan en el día de su retiro y ¡claro!, hay que vivir, por ello es necesario acumular.

Sin apenas saberlo aquel niño que cursó sus estudios en un colegio de pago o no, es ya viejo. Ha envejecido sin darse cuenta, ha sido como una máquina más de fabricar dinero para seguir acumulando más, pero la envidia, la terrible envidia no ha desaparecido aún. Mira atrás y ve muchas cosas conseguidas a fuerza de sudor y de sacrificio: pisos, casa junto al mar, abrigos de visones, lanchas y, sobre sus espaldas una vejez prematura. Una vida más y una vida menos.

Por ello hoy, al ver los pájaros en una tarde de sol, cantando sobre la rama de un árbol, sin pedir nada a cambio, he sentido envidia, mucha envidia.

¡Buenos días, Señor!

EL SEMINARIO DE BADAJOZ ES SORPRESA EN TODO EL MUNDO: ESTA LLENO DE SEMINARISTAS CASO INSOLITO EN ESPAÑA: ORDENACIONES CISMATICAS EN SEVILLA

Bajo el título de "Un seminario floreciente... ¿qué pasa en Badajoz?", el diario "La Libre Belgique" ha publicado un importante reportaje sobre la marcha de este centro español de estudios eclesiásticos. Algunos párrafos de este reportaje son los siguientes:

"Un seminario que se ve hoy en el dilema de ampliar su capacidad o rechazar candidatos constituye un fenómeno sorprendente y que merece ser examinado. Es el caso del Seminario de Badajoz (España), que proclama su confianza total en el Concilio Vaticano II y se inspira lealmente en sus orientaciones."

"Con el entusiasmo y la confianza que nacen de la fe y de la convicción El Rector Fernando Sánchez-Arjona nos ha hablado de su modo de llevar el seminario, sus principios a contra-corriente, la vida feliz de los candidatos al sacerdocio y la sorprendente colaboración de los profesores y de los párrocos de la diócesis, de los padres y de los alumnos, que ha permitido una cosecha "inesperada".

LA RESPUESTA A

NUESTRA SORPRESA

"La respuesta a nuestra sorpresa es sencilla y clara... primera exigencia, primera cualidad de un seminario mayor: es una casa de oración. Allí se debe cultivar y se debe respirar la amistad y la unión con Dios. Un centro de oración, por tanto, pero también un centro de estudios eclesiásticos hechos con seriedad.

Los futuros sacerdotes deben tener una sólida formación teológica, moral, exegética. Hay que dar prioridad a lo que es prioritario. Demasiados sacerdotes y futuros sacerdotes se encuentran acomplejados frente a los políticos, los psicólogos y los sociólogos. Grave error: Los cristianos esperan del sacerdote La Palabra de Dios y no orientaciones sociales, económicas o políticas. Y en todos los casos, lo que el sacerdote debe predicar, decir o aconsejar, debe estar sólidamente anclada en la Sagrada Escritura. Por muy culto que sea, lo que se espera del médico es que conozca la medicina; del abogado, el derecho; del sacerdote, la Sagrada Escritura, la teología, la proximidad de Dios."

EL SEMINARIO DE BADAJOZ EN "L'OSSEVATORE ROMANO"

Por su parte, el Diario vaticano "L'Osservatore Romano", escribía el pasado 10 de octubre: "El seminario de Badajoz está "lleno" de jóvenes aspirantes al sacerdocio: un hecho insólito en estos tiempos en que escasean las vocaciones. Mientras en 1969 en Badajoz el número de seminaristas, de los muchos centenares que eran en el pasado, había descendido a 247 comprendidos los estudiantes más jóvenes del seminario menor,

y los que estudiaban filosofía o teología en el seminario mayor—, a partir de ese año comenzaron a aumentar. Actualmente hay allí 350 seminaristas jóvenes, más de 100 seminaristas de más edad ya próximos al sacerdocio: un total de 450".

ORDENACIONES CISMATICAS

El Diario "YA", el pasado viernes, daba la siguiente noticia:

Algo insólito acaba de suceder en la Iglesia de Sevilla, en el pequeño montículo del Palmar de Troya, mientras caían las doce campanadas de 1975. Contra la conminación expresa del cardenal Bueno Monreal, arzobispo de Sevilla, otro obispo, con imposible explicación desde el punto de vista de la comunión, ha ordenado de presbíteros, de golpe y porrazo, a cinco hombres: Clemente, Manolo, Luis, Pablo y Francisco han recibido la inmisión de manos del que fuera arzobispo de Hué Pedro Cao.

Recompongo la película de los hechos con noticias obtenidas de primera mano. A media mañana del día 31 de diciembre, alguien avisó al secretario del cardenal de que se programaba una ilegal ordenación sacerdotal en el Palmar de Troya. El cardenal pidió a la autoridad gubernativa una información sobre el pretendido acontecimiento. Confirmada la noticia, se personaba en el número 20 de la calle de Redes, de Sevilla, el provicario general del Arzobispado con un escrito en latín en el que el cardenal conminaba al ex arzobispo de Hué a desistirse de su empeño. Este manifestó que estaba dispuesto a seguir adelante con la proyectada ordenación, bajo su propia responsabilidad, alegando que sabía perfectamente lo que hacía, que entendía de Derecho y que estaba en comunión con el Papa.

Sobre las nueve de la noche del día 31, dos coches, con el obispo ordenando y los cinco ordenandos, salían de la calle de Redes hacia el Palmar de Troya, distante de Sevilla unos cuarenta kilómetros.

Me he dirigido ayer al número 20 de la calle Redes, a las dos y media. Coincidió la entrada de la casa con un gran coche, del que se bajaban tres de los nuevos ordenandos. Los flamantes nuevos curas acéfalos daban muestras de cansancio y de sueño. Llevan sotana y capa, sólido a juego y grandes pectorales en el pecho, y, en el caso de Clemente, el jefe, está sostenido por un ostentoso cordón dorado.

Mientras Clemente Domínguez Gómez salía pesadamente del coche, Manuel Alonso Corral me ha confirmado la noticia de la ordenación, pero se ha resistido a hablar hasta que lo autorizara el superior. El superior es Clemente, el hombre que apoyado en Manuel ha ido desplazando poco a poco a los invertibra-

dos videntes del Palmar.

Al principio fueron unas niñas las que dijeron ver unos ojos misteriosos entre los lentiscos. Después fueron una serie de mujeres y jovencitas los que empezaron a ver allí a toda la corte celestial.

Quedan en lid ahora una señora de Sevilla, Clemente y Manuel, pero como partes sordamente antagónicas Clemente y Manuel han fundado una congregación religiosa de la que es superior Clemente y han conseguido ordenar a cinco curas acéfalos. En la ceremonia de la ordenación concelebraron a medianoche

la misa con el arzobispo de Hué y esta mañana han celebrado individualmente una en latín, como dicen que lo manda la Virgen del Palmar.

Una secta cismática ha nacido dentro de la iglesia de Sevilla, sin contar para nada, e incluso haciendo

Hay una serie de penas canónicas que se han puesto automáticamente en marcha.

El cardenal Bueno Monreal estaba preocupado ayer y tendrá que actuar de inmediato para aclarar la situación ante sus diocesanos, ante la Iglesia y ante la opinión pública.

GLOSA EVANGELICA.

Domingo segundo después de Navidad

Por M. RAMIS ALONSO

Este domingo es el lazo de unión entre las solemnidades del Nacimiento de Cristo y su Epifanía, que quiere decir manifestación.

En la misa leemos los dieciocho primeros versículos del capítulo primero del santo Evangelio según San Juan.

Es el maravilloso prólogo, con que el evangelista presenta la obra del Verbo encarnado y prueba con su desarrollo la divinidad de Cristo, que es la finalidad del cuarto evangelio.

Destaca que «la Palabra se hizo carne, y acampó entre nosotros, y hemos contemplado su gloria».

Se remontó sobre el tiempo, al seno mismo de la divinidad, donde El está.

La Palabra, el Verbo-Dios, se encarna y comienza su obra de salud de los hombres.

Empieza así: «En el principio ya existía la Palabra, y la Palabra estaba junto a Dios, y la Palabra era Dios. La Palabra en el principio estaba junto a Dios».

En lenguaje bíblico, antes de la creación de las cosas no hay más que la eternidad de Dios.

Por tanto, si en el «principio», en la creación de las cosas, ya que todas van a ser creadas por el Verbo, éste existía ya, es que no sólo es anterior a ellas, sino que es eterno.

Dice explícitamente que era Dios. Luego eterno, «principio» absoluto.

La Palabra estaba junto a Dios.

Es una proximidad íntima, íntima, de persona a persona. La Palabra, el Verbo, junto al Padre, Hijo eterno.

Estaba eternamente con el Padre.

Continúa el evangelio: «Por medio de la Palabra se hizo todo, y sin ella no se hizo nada de lo que se ha hecho».

Es su relación con el mundo. Toda la obra creadora fue hecha por medio del Verbo.

«En la Palabra había vida, y la vida era la luz de los hombres. La luz brilla en la tiniebla, y la tiniebla no la recibió».

Esa «vida» va a ser luz de los hombres.

Lámpara para los pasos. Luz en el sendero.

Iluminación ética para los hombres.

La tiniebla no la recibió. O sea, el mundo satánico opuesto a Dios.

«Surgió un hombre enviado por Dios, que se llamaba Juan; éste venía como testigo, para dar testimonio de la luz, para que por él todos vinieran a la fe. No era él la luz, sino testigo de la luz».

Juan no vino por su propio impulso, sino «enviado por Dios».

Con una misión oficial. Para «testificar».

La Palabra era la luz verdadera, que alumbraba a todo hombre. Al mundo vino y en el mundo estaba; el mundo se hizo por medio de ella y el mundo no la conoció. Vino a su casa, y los suyos no la recibieron. Pero a cuantos la recibieron, les da poder para ser hijos de Dios, si creen en su nombre».

Así de maravilloso y de hondura teológica, es el «prólogo».

REYES UN BALON EL MEJOR REGALO DE FUTBOL GRAN SURTIDO

CASA CODINA
 Gral. Mola, 22 · Galerías Avda. 14
 Plaza de Pedro Garau, nº 9

EL DE COLL

«UN DICCIONARIO CACHONDO Y DE PRIMERA MANO» (Según Cella)

(Viene de la página 33)

L

LADRILLO. m. Voz del perro del albañil.

LL

LLAMEAR. v. tr. Echar llamitas al orinar.

M

MADRIDLEÑO. m. Natural de Madrid.

MARCISO, adj. Gran masa de agua enamorada de sí misma.

N

NECIMIENTO. m. Acción de nacer en los re- trasados mentales.

NOBILLADA. f. Lidia hecha por jugadores de billar.

Ñ

NOBLE. m. Perteneciente a la nobleza. Que se «tilda» de ser mejor, al tener la sangre «blua».

O

OCONAL. m. Mujer de más de cincuenta años.

P

PABOR. m. Temor o sobresalto que se siente en la parte izquierda de un navío.

PACIFIESTA. adj. Dícese del que logra la concordia y la calma de los pueblos, en domingo o similares.

Q

QUALIENISTA. adj. y s. Aplícase al síquatra que se ocupa de los maníacos de las quinelas, ora si operan solos o pertenecen a sociedades limitadas.

R

RABADILLA. f. Extremidad inferior del espina- zo, que sirve para remover el brasero.

RECIELOSO. adj. Que sospecha o no se fia ni de la mansión de los ángeles y los bienaventurados.

S

SALPAJE. m. Criado al que hay que civilizar para que pueda acompañar a sus amos y servir la mesa.

SAPOLEON. m. Animal monstruoso, mezcla de batracio, felino y emperador.

T

TRABAJADOR. m. Obrero preocupado por la recreación.

TUBERGULOSO. adj. Enfermo del pecho por el abuso de pasteles.

U

UBRERO. m. El que trabaja sobre las vacas para poder llevar a sus hijos la leche que le han dado.

UNICANO. De un solo caño.

UNICENO. De un solo ceño.

UNICONO. Marido fiel.

V

VACANAL. m. Orgía tumultuosa, en la que interviene el ganado vacuno.

W

WATERNON. m. Antiguo retrete griego, cuyo inodoro estaba sostenido por varias columnas de capitel dórico.

X

XIBARITA. adj. Dícese de la persona dada a placeres, mientras le tocan el xilófono.

Y

YOCASTA. Eso no hay quien se lo crea.

Z

ZARPAR. m. Título del Emperador de Rusia, cuando eran dos.

ZUECO. m. Andalúz nacido en Suecia.

LA PRESENTACION
C. J. CELA

(Viene de la página 33)

pero, bien asadito, es un plato delicioso y un manjar digno de los más exquisitos paladares; en algunas comarcas se utiliza para preparar el calderillo o guiso típico de los pastores.

Cojonciano. Dícese del que los tiene como los tigres: pequeños, gordos, peludos y pegados al culo o ano; recibe su nombre en homenaje y recuerdo del santo mártir así llamado, a quien el dubitativo emperador Diocleciano ordenó arrojar a los leones.

¡Fue una lástima que falleciese mi buen amigo y algo pariente el perito Matías, q.e.p.d., quien de finado seguía teniendo cara de buena persona! En fin, ¡pelillos a la mar!

El diccionario de Coll no tiene más linde conocida que la de su sapiencia, que es mucha, y la de su paciencia, que no lleva camino de agostarse. En broma y a lo tonto, ¡sí, sí, a lo tonto!, Coll se inventa palabras graciosas y vivas como sabandijas, mientras los gobernantes del país, y los te- lepollas (más abajo se explica el significado de este concepto) del país, y los ejecutivos del país, en serio y a lo listo, ¡sí, sí, a lo listo!, se inventan verbos que ya estaban mejor inventados y tradu- cen de oído —de mal oído— palabrejas yanquis que no sirven para designar nada de lo que no su- piésemos su nombre desde hace muchos años.

Aclaremos, tal como poco más arriba anunciábamos, que telepollas tiene dos acepciones. 1. Art- tilingio que, en las estaciones de invierno, se utiliza para transportar determinada hinchable parte del organismo hasta las más inaccesibles alturas. 2. Gilipollas a sueldo que presta su cara para co- municar a los televidentes que el señor obispo de Coria inauguró un orfanato. A esta 2.ª acep. es a la que quisimos referirnos.

Bien. Por eso de que uno anda de madrugada por las calles, Coll, una noche que me encontré haciendo la caridad de pagarle unos chocolates a tres furcias paisanas, aproveché la dudce paz que invadía mi espíritu y me pidió unas palabras con las que encabezar su diccionario. La verdad es que no sé para qué las quiere ni, mucho menos, para qué las necesita, ya que su lexicón (que quiere decir censo de palabras y no marica locuaz) se presenta solo. Me honro en advertir que su lectura está muy recomendada como antídoto contra las declaraciones oficiales del ministro del ramo (hay muchos ramos) y los editoriales de los periódicos en el día de la raza (hay muchas razas).

CAMILO JOSE CELA

de la Real Academia Española de la Lengua

¡UNO DE LOS FILMS MAS AUTENTICAMENTE GIGANTESCOS DE TODA LA HISTORIA DEL CINE!

¡Un impacto **IMBORRABLE** para quienes no la conocían
¡Una emoción profunda **PARA QUIENES** vuelvan a aplaudirla!

ADMIRENLA DESDE
MAÑANA en **abc** CINEMA



GIGANTE

AVECES, CUALQUIER HOMBRE PUEDE SER UN GIGANTE...!



UNA PRODUCCION DE GEORGE STEVENS

SEGUN LA HISTORIA DE EDNA FERBER

ELIZABETH TAYLOR · ROCK HUDSON · JAMES DEAN

CARROLL BAKER · DIRIGIDA POR GEORGE STEVENS · WARNERCOLOR

ATENCION AL HORARIO DE ESTE FILM DE LARGA DURACION

3'00 - 6'25 - 9'30

(Aut. todos públicos)

TODOS LOS LUNES DOMINGOS Y FESTIVOS MATINAL A LAS 10'30 H.

Aviso de

H M HIPERMUEBLE

NOTIFICAMOS A NUESTRA DISTINGUIDA CLIENTELA QUE EL LUNES DIA 5 PERMANECERAN CERRADOS NUESTROS LOCALES DE LA CALLE MANOS, 36 Y RAMON BERENGUER III, 10, PARA PREPARAR LA

ESCADALOSA HIPERREBAJA DE MUEBLES JAMAS VISTA EN MALLORCA, Y QUE DARA COMIENZO

MIERCOLES DIA 7

LITERATURA

LA MUSICA DE LAS LETRAS

SOBRE LA NOVELA ACTUAL

Escribe DAMASO SANTOS

Habíamos informado aquí de el ciclo iniciado por la revista de la Universidad Complutense dedicado a la literatura actual en el mundo. Fue anteriormente sobre la poesía lírica. Ahora un primer tomo, que, como los anteriores, presenta Carmen Conde, sobre la novela. El ciclo se cerrará con números dedicados al teatro. Aunque ya vamos contando con trabajos importantes sobre la novela actual en España, no tenemos tanta información y crítica sobre la que se está produciendo a la vez en otros países, ni tampoco sobre la que se hace de España, en las otras lenguas de nuestra patria.

Sobre la novela extranjera escriben Marie Paul Bataille, Jean Paul Bo, e, Gabriela Makowiecka, Esteban Pujals y Manuel Sito Alba y Agustín del Saz sobre la hispanoamericana. Sobre la galega, Ricardo Carballo Calero; la catalana, Pere Gimferrer; la valenciana, Josep Iborra y la castellana José María Martínez Cocheiro. Este último concluye su trabajo diciendo que el conjunto de nuestra novela de posguerra y posterior se ha convertido ya en tema académico, objeto de casi universal atención puesta de manifiesto en reuniones, coloquios, ciclos de conferencias, tesis doctorales, artículos, libros. "Con los inevitables prejuicios parciales —añade— así estéticos como políticos, se ha ido avanzando en el conocimiento y en la recta valoración de los varios integrantes de ese conjunto."

LA HISTORIA DEL FRANQUISMO

DE RICARDO DE LA CIERVA

Se ha realizado el acto de presentación del libro de Ricardo de la Cierva "Historia del franquismo", publicada por Planeta en la colección de Espejo de España que dirige Rafael Borrás. Esta historia que abarca desde 1939 a 1945, no es naturalmente más que una primera parte de este empeño de Ricardo de la Cierva que trabaja en otro u otros volúmenes donde se llegará, comple-

tando toda su era, hasta la muerte de Franco.

Es bien conocido el ahínco con que a lo largo de todos estos años viene trabajando Ricardo de la Cierva para conseguir una historia de España contemporánea escrita por mano española con método y rango científico dignos de equipararse a la escrita por extranjeros y superarla con mejor hermenéutica y exégesis. Lo curioso a que me referí al comienzo es que el autor eligió como presentador a uno de los personajes más importantes de ese período en la política española, de su libro: Ramón Serrano Suñer.

Bien sabía de la Cierva que el invitado haría puntualizaciones y observaciones muy importantes, en esa prosa suya tan correcta, matizadora y minuciosa. Así fue. Serrano Suñer, después de haber referido al autor como historiador oficial en una cierta época rectificó errores antiguos y actuales puntos oscuros sobre algunos pasajes, como lo de la reunión de Franco con Hitler en Hendaya, agradeciéndole en cambio en otros las penetrantes interpretaciones de su actuación en gravísimos momentos. Naturalmente el libro necesitaba arrancar de más atrás de ese primer período del franquismo que él estudiaría; partir de la Restauración y contar con el reinado de Alfonso XIII, la Dictadura de Primo de Rivera, la segunda República y, muy en profundidad, la guerra civil como experiencia política y los rasgos burocráticos del general Franco. El libro se encabeza con estos dos versos de Antonio Machado.

Hombre de España: mi el pasado ha muerto ni está el mañana en el ayer escrito!

Al pie de ellos estampa el autor: "Este par de geniales endecasílabos vale por toda una metodología de la historia contemporánea; y ahora —sobre todo el lector por esa complicada disposición metódica que solamente manifiesta mi perplejidad"

En las energías y precisas palabras de Ramón Serrano Suñer hubo un recuerdo muy

emocionado para la figura de Dionisio Ridruejo —muerto como los profetas a la vista de la tierra prometida— que conmovió profundamente al auditorio.

UNA EDITORIAL DE

LIBREROS Y LA

NOVELA DE UN

LIBRERO

En el mismo acto en que Ramón Serrano Suñer presentaría en Madrid el libro de Ricardo de la Cierva "Historia del franquismo" el historiador presentaba a su vez una novela: "El sendero" de José María Boixareu Gincsta, el prestigioso librero barcelonés, libro con el que inicia sus pasos una editorial constituida por librerías asociadas con el título de Alce. No se trata con esta nueva editorial de entrar en competencia con las demás editoriales sino —dijo Boixareu— manifestar la presencia de los librerías en las preocupaciones culturales de las casas editoriales, de mostrar con ello una preocupación por el libro más allá de su comercio.

Precisamente la novela "El sendero" trata de la vida del librero, de los librerías con conciencia de la materia espiritual en que se implica su negocio. Las peripecias que en la novela se cuenta en la límpida prosa de este librero culto se desarrollan en este tiempo en el que muchas librerías han sufrido atenuados. El autor mantiene en sus páginas la esperanza de que el libro tenga cada vez una más amplia comprensión, estímulo y respeto.

EL CENTENARIO DE

RAINER MARIA RILKE

El día 4 de este mes se ha cumplido el centenario del nacimiento en Praga del poeta en lengua alemana Rainer Maria Rilke. El próximo día 29 se cumplirán cuarenta y nueve años de su muerte, de leucemia, en el sanatorio suizo de Vevey. En su tumba en el

cementerio Baron figure este epitafio que había compuesto un año antes, el 25 de octubre de 1925, que dice así:

Rosa, oh la pura con tradición, delicia De no ser suño de nadie [bajo de tantos

Párpados. A lo largo de todo este año no ha tenido muchos comentarios, aunque no nos han faltado interesantes, el centenario. Tampoco se ha visto dedicación de números monográficos o de largos trabajos en revistas. Sin embargo, España tiene muchos motivos para recordar a Rilke. Su gran influencia en muchos de nuestros poetas y la admiración que entre nuestras gentes más cultivadas tiene su obra (Lo dejaremos para el año que viene en una prolongación del centenario, porque todos los santos tienen novena, aprovechando la ocasión de que en 1976 tendrá lugar el cincuentenario de su muerte).

Porque a esos motivos, antes señalados hay que añadir lo importante que ha sido España en la obra de Rilke. Aquí escribió poesía inspirada en España —"Trilogía española"— y durante el invierno de 1912 a 1913, gran parte de la elegía sexta y algunos versos de la novena de su más trascendental libro de las diez que constituyen las "Elegías de Duino". Rilke no le interesó Madrid cuando vino a España recorriendo también rápidamente algunas otras ciudades. Le interesaron profundamente Toledo con su paisaje y con sus Grecos en donde encuentra la vez lo visible y lo invisible. Le interesa extraordinariamente Roda. Pero también, como ha estudiado Jaime Ferrero, uno de los mejores traductores y comentaristas del poeta, Rilke encuentra una fuente de inspiración, a la vez que la lectura de las "Confesiones" de San Agustín en las leyendas de santos escritas por el español, Ribadeneyra.

La profunda espiritualidad de la obra rilkeana, con el conjunto de sus contradicciones en una búsqueda de la entereza del ser en lo religioso, su obsesión por los temas del nacimiento y de la muerte, el

espectáculo y su búsqueda de la propia poesía y de la belleza, constituyendo poesía ello mismo; en un doloroso e implacable acosamiento hacia la perfección y la autenticidad de todo lo escrito, impresionó a toda Europa, especialmente en la última fase de su obra; a toda Europa y a España en los poetas de la generación de 1927, entre ellos Cernuda que le traduce y guarda una continua devoción sintiéndole como "uno de esos estímulos profundos —scribe—, que nos son tanto más queridos y necesarios cuanto más extraño y hostil se nos revela el mundo en torno"

No puede uno imaginarse lejanos — él a un Jorge Guillén de las distintas ediciones de "Cántico" ni a Salinas; Gerardo Diego traduce "Fenêtres". Y "Poeta en Nueva York" de Lorca tiene mucho de estremecimiento rilkeano ante la invasión de lo gregario y alastantemente material, en el individuo de nuestro tiempo. Los poetas de la generación de 1936 como Luis Felipe Vivanco, su traductor, Rosales, Ridruejo, Bleiberg, Panero. El prosista de la misma generación Gonzalo Torrente Ballester que traduce las "Elegías", hasta un poeta de la generación de los años 50 como Carlos Barral que traduce los "Sonetos a Orfeo"; Vaquerde, Hierro.

Si tenemos que volver sobre el autor "Cuadernos de Malte" cuya prosa nos ha dejado para siempre la ambición, la inquietud de esperar en la escucha de lo más radicalmente dramático de la existencia, la inspiración necesaria para escribir la inicial de un verso perdurable...

PREMIOS DESIERTOS

EN ALICANTE

El Premio "Gabriel Miró" de novela que se otorga cada dos años bajo el patrocinio del Ayuntamiento alicantino y el "Ciutat d'Alacant" en lengua vernácula convocado por segunda vez, han quedado este año desiertos. He participado en la dolorosa decisión. Había algunas obras estimables, pero hay que exigir más. No es nada grato finalizar las discusiones y las votaciones para ofrecer a la entidad patrocinadora un resultado nulo. Yo que tuve que levantar la voz para ello se lo que cuese hacerlo. Creo —creen también mis compañeros— que es imprescindible elevar la categoría de los premios y, sea posible, darles un carácter especial a cada uno, una personalidad de tal modo que sea para el galardonado y para el lector una referencia, una garantía muy clara de estilo, de sentido.

El alcalde de la ciudad levantina nos ha emplazado para que estudiemos su reforma y se redacten unas nuevas bases para la convocatoria de estos premios. Creo que en la revisión se viene impidiendo. Hemos visto también desiertos en otros premios. Algunos han muerto después de estas declaraciones, seguramente en espera de encontrar un nuevo enfoque. Procuraré hacer pronto una indagación general del estado de la cuestión entre todos los premios literarios españoles patrocinados por entidades públicas u otros mecenazgos.

REPRESENTANTE

Libre a comisión necesita importante industria fabricante de bolsas para mercado, campo y playa, firma muy conocida en el mercado por ampliación de su red comercial desea persona que conozca la zona y esté introducida en las ventas.

Los interesados deberán dirigir sus solicitudes con amplos detalles al n.º 87.550 de Publicidad MARTHE, C/ Vergara, 16, Barcelona (2).

EXPOPIANO 76

(EXPOSICION DE PIANOS PARA 1976)

LAS MAS RENOMBRADAS MARCAS DEL MUNDO EXPUESTAS EN ESTA CIUDAD

12 MARCAS - 15 MODELOS DEL 1 AL 30 DE ENERO EN



SANTIAGO RAMON Y CAJAL, 20 Tel. 281559 (Junto Pza. Hornabeque)

Bells somnis per als vostres infants...

Dues joies immoridores de la literatura infantil en dues edicions incomparables

LA VENTAFOC

LA BELLA DORMENT

contades pel poeta Agustí Bartra i profusament il·lustrades en negre i en color pel genial artista anglès ARTHUR RACKHAM

Dues novetats de tots els temps!



AYMÀ S. A. Editora

la mujer

Cuiden de
esta página

MERCEDES VERDAGUER MESTRES
y
JOSEFINA SALVADOR. ✨

TRAS LAS FIESTAS LA DESINTOXICACION (Y LA PERDIDA DE PESO)

Se me ha pedido últimamente por diversos conductos que publique el régimen líquido de desintoxicación y pérdida rápida de peso, al que he aludido varias veces en diferentes artículos por haberlo publicado hace tiempo en estas columnas.

Esta dieta en el sanatorio alemán que la administran con éxito desde hace muchos años, dura desde quince días hasta dos meses, y su acción está destinada a hacer que el organismo llevado a la necesidad de nutrirse, devore sus propias reservas de grasa y luego las toxinas que le invaden, todo esto sin deshidratarse ni desequilibrarse por encontrar en los alimentos líquidos que ingiere lo más necesario y elemental para su sostenimiento.

Durante esta dieta no debe cesar el ejercicio al que se esté acostumbrada, y si no se hace ninguno habitualmente, habrá que hacer algo de gimnasia ligera y un par de paseos de media a una hora diarios.

Al ponerla en práctica descubrir que los primeros cuatro días se perdía mucho más peso que los que seguían. Entonces pensé que podía ser una buena partida encorazonadora para aquellas que deseaban un descenso importante, ya que con resultados inmediatos se hacía más llevadero el seguir luego un régimen largo aunque mucho más atenuado y fácil.

Siempre que lo he visto seguir a conciencia los éxitos han sido remarcables más acentuados cuanto más grasa existe. De 2'500 a 3'500 gramos en cinco días. Ahora bien, hay que tener en cuenta que lo mismo que disminuye se recobra el peso enseguida si no se tiene un extremado cuidado los días que siguen, ya que el organismo tiende a la recuperación.

Es pues importante tener este cuidado si se quiere que luego el descenso siga con pausa y sin retrocesos. Cuando no de diabetes, de asma, de tuberculosis o de alguna enfermedad normalmente con la dieta acostumbrada.

No es conveniente este régimen de choque si se sufre del corazón, de los nervios, de cambios remarcables de tensión, de diabetes, de asma, de tuberculosis o de alguna enfermedad crónica grave.

Está especialmente indicado en los que tienen afecciones como la obesidad, vías digestivas y urinarias especialmente es. tómagos, hígado, vesícula y reumatismo.

DIETA LIQUIDA DESINTOXICANTE

PRIMER DIA. — Totalmente de fruta fresca —1.500 gramos en total, jugos aparte— repartida en tantas veces como se acostumbre a comer durante el día, y uno o dos jugos.

SEGUNDO DIA. POR LA MAÑANA A LAS OCHO, se toma una purga de dos cucharadas de sal de fruta bien colmadas en un gran vaso de agua ni templada ni hirviendo sino caliente, se disuelve primero en poca agua y se acaba de llenar después. Posiblemente se note alguna náusea, por lo que es conveniente seguir acostada hasta que se sienta que los intestinos se mueven. Habrá varias deposiciones durante la mañana. Puede ser que se presente un poco de dolor de cabeza durante el día. Se puede ir bebiendo medios vasitos de agua mineral tantas veces como se tenga sed, y tomar una aspirina si es necesario, pero no más.

AL MEDIODIA. Con algo más de un cuarto de litro de agua y muy poca sal, algunas habichuelas tiernas, un tomatito, una cebolla pequeña, un tallo de apio, una zanahoria, un nabo y un puerro todo a trocitos se hace un caldo en la olla a presión o hirviéndolo simplemente. Ha de producir, una vez colado y sin apretar, una taza de caldo que se tomará caliente: a pequeños sorbos espaciados a la hora en que se acostumbra a almorzar. Después de descansar una hora sin dormir pero bien relajada en silencio y sin lectura.

POR LA TARDE. Se tomará una tisana de menta a la que se puede añadir un poco de hierba luisa. Se tomará también una cucharada de miel dentro o aparte de la tisana.

POR LA NOCHE. Se licuan algunas frutas jugosas, que pueden ser manzanas, peras, mandarinas, uvas o naranjas, escogiendo de dos clases solamente, para obtener un vaso grande de jugo que se tomará lentamente a la hora de la cena.

TERCER DIA. POR LA MAÑANA. Una tisana de lo que se prefiera, que puede ser por ejemplo, té. Se toma caliente, con limón o sin él, pero sin azúcar. En caso de no gustar así, se toma la mitad de la ración de miel de la tarde.

AL MEDIODIA. POR LA TARDE. POR LA NOCHE. Igual que el segundo día.

CUARTO DIA. Igual que el segundo y el tercero.

QUINTO DIA. POR LA MAÑANA. Igual que los días anteriores.

AL MEDIODIA. Se toman las verduras del caldo dentro de éste como un potaje.

POR LA TARDE. Antes de la tisana, se come una manzana, despacio y mascando muy bien.

POR LA NOCHE. — Igual que los días anteriores.

SEXTO DIA. Por la mañana junto con la tisana se toma una fruta, una tostada y un poquito de leche.

AL MEDIODIA. Se toma para empezar una manzana, luego el caldo vegetal y las verduras molidas dentro con una cucharada de un cereal cocido allí, sea arroz, avena, tallarines o fideos, para postre, un poco de queso fresco.

POR LA TARDE. Una manzana y una tisana.

POR LA NOCHE. Una ensalada cortita, que puede ser de tomate, lechuga, alcachofas, etc., con limón, poca sal y poco aceite, y una rebanadita de pan integral. Luego, un yogur.

SEPTIMO DIA. POR LA MAÑANA. Una fruta, el té con leche y una tostada.

AL MEDIODIA. Una fruta para empezar, luego el caldo vegetal, con las verduras cortadas o molidas dentro y el cereal

(Continúa en la página 39)

SI, A LOS PERFUMES

Como quien conoce la cuestión, hombres y mujeres usaban los perfumes gota a gota, cual los ídem en los sanatorios. Hasta que el sistema actual de la vaporización —spray—, por favor—sustituyó con ventaja el modo habitual de perfumarse y para el reciente se idearon las «eaux de toilette», a mitad del camino entre la colonia y el perfume, algo así como el Pan nuestro de cada día, luego de baños y duchas. No. Ya no es un lujo perfumarse, sino una necesidad más de la higiene moderna. Pero los perfumes, constante tentación de hombres y mujeres, siguen atrayendo a unos y otras no sólo por su aroma, sino por su misterio, y los frascos, tan bellos, algunos diseñados por grandes artistas (y otros tan caros... Señor!).

¿Qué contienen esos refinados frascos que tanto se venden en las fiestas y que tantas mujeres piden a los Reyes Magos? Esencias naturales y sintéticas, dosificadas, elaboradas por los perfumistas, creadores de las aromas que los imaginan, los «huelan», antes de llegar a la solución alcohólica, olorosa, original y estable.

Sándalo, espliego, musgo, albahaca, pétalos de rosa, jazmín... Saber mezclarlos es un arte, en el que ha entrado de pleno la química, con la producción y uso de los perfumes sintéticos, si bien la industria más antigua es la de las esencias naturales, cuya misión es la de extraer de plantas y flores de los bosques, jardines y de materias animales la sustancia aromatizada que servirá para el perfume. Luego viene la fabricación de perfumes sintéticos, productos olorosos procedentes de composiciones químicas, o bien de las derivadas de productos naturales.

Los perfumes naturales, como se sabe, son los que proceden de los vegetales y de algunos órganos de animales. Esa procedencia varía según los métodos de extracción que han seguido las materias utilizadas para fabricarlos.

Se dice que el olfato humano prefiere el jazmín (España cultiva jazmín para los perfumes, como también Italia, Francia, Marruecos, Argelia y Egipto). Lo divertido es que las flores de jazmín que sirven para fabricar los perfumes tienen que cogerse al alba, durante la floración de Agosto, que es la que huele más y mejor, la que es susceptible de guardar ese aroma embalsamador... Y no vale quejarse del precio, caro, de los perfumes, pues, ¿saben ustedes cuantos pétalos se necesitan aproximadamente, para conseguir el preciado olor a jazmín? para obtener un kilo de flores de jazmín se precisan diez mil pétalos cogidos, separados de los elementos verdes de la planta, inservibles. Por eso, la esencia de jazmín, más o menos, vale unas 250.000 ptas. por kilo.

La esencia de rosa es otro de los ingredientes más usuales en los perfumes y los principales productores de esencias de rosa son los turcos, marroquíes y búlgaros —donde se dan, como en el Irán, las rosas más bellas—. Para perfumes prevalecen las rosas búlgaras, cuyo aroma se dice es más persistente. A pesar de que en Francia, (en la Costa Azul se dedican preferentemente al cultivo de flores para perfumes), la rosa es de gran calidad, cuando un creador de perfumes huele la de Bulgaria y la de Francia nota una gran diferencia.



MODELO DE GUITAR

La mezcla de aromas en los nuevos perfumes es casi infinita dada la cantidad de olores que son posibles gracias a la química.

Si Cervantes afirmaba que «El aroma es algo que aleita y regocija», no es raro que los Reyes Magos sean portadores de tantos frascos bonitos, atractivos, que contienen el aroma de sándalo, el vétiver, la algalia, o al ámbar...

JOSEFINA SALVADOR

LA RECETA DE LA SEMANA

PUDDING DE MANZANAS

3 manzanas grandes
3 brioches tamaño «magraneta»
Medio litro de leche
7 cucharadas de azúcar. 3 más para quemar, y una para las manzanas.

Una cucharada de coñac.
La ralladura y el jugo de medio limón.

En un molde circular grande y hondo se coloca en el fondo un redondel del mismo tamaño de papel de estaño. Antes se debe quemar el azúcar y empapar con él las paredes del molde, esparciendo el resto encima del papel de estaño.

Se cortan los brioches como sopa, y también las manzanas a láminas finas y se rocian con el jugo de limón. La ralladura de la piel se mezcla con las manzanas junto con el coñac y la cucharada de azúcar. Las otras siete cucharadas se diluyen en la leche caliente.

Sobre el papel de estaño del fondo en el que se ha esparcido azúcar quemado se coloca una capa de brioche, encima una de manzana, y otra de brioche hasta que se terminen, pero la última ha de ser de brioche. El horno se ha de calentar de antemano. Se vierte la leche despacio sobre el pudding hasta que la admita toda. Seguidamente póngalo a cocer, y estará a punto cuando salga seca la punta de un cuchillo al pincharlo.



ACCESORIOS DE PARIS DE "INTER-SAISON"

televisión

GABY, FOFO, MILIKI Y FOFITO, GRANDES TRIUNFADORES EN LOS PROGRAMAS NAVIDEÑOS



No cabe ninguna duda de que los extraordinarios payasos Gaby, Fofó, Miliki y Fofito, forman un estupendo conjunto, por vocación y tradición.

Sus interpretaciones gozan de general aquiescencia y simpatía, no sólo entre la gente menuda, sino entre los mayores.

Durante las vacaciones navideñas, sus diarias actuaciones dentro de su programa «Cantar y reír», han constituido una reafirmación de su extraordinaria valía, de su gracia y de su completa adhesión al verdadero espíritu que debe llevar dentro el payaso ideal: un espíritu ingenuo, entrañable, repleto de ternura y de amor hacia los niños.

Ellos han sido los triunfadores indiscutibles a lo largo de las presentes vacaciones.

Pero veamos lo que dicen ellos de sí mismos.

Gaby, Fofó y Miliki son hermanos. Fofito es hijo de Fofó. Como ven, todo queda en familia.

—Somos —nos dicen— la octava generación de una familia de payasos. Todo lo que sabemos lo hemos aprendido de nuestro padre, Emig, y de

nuestros tíos Pompoff y Tedhy.

—¿Cuántos años lleváis trabajando?

—Toda la vida hemos estado inmersos en el mundo del circo. Durante veintisiete años actuamos por toda América: Estados Unidos, Centroamérica, Sudamérica y Caribe: Puerto Rico, Cuba... aquí estuvimos hasta 1959 y fue donde nació Fofito. Antes de venir a España actuamos en el canal 13 de Buenos Aires.

—¿De dónde son los demás?

—Gaby y Fofó madrileños, y Miliki sevillano.

—¿Cuándo llegaron a España?

—Hace dos años y medio, y casi inmediatamente comenzamos a trabajar en Televisión Española, donde llevamos hechos más de doscientos programas, todos ellos realizados por Pedro Baldie.

—¿Piensan quedarse en España?

—Sí, nos quedaremos aquí, pero haremos algún viaje a América para ofrecer allí grabaciones para diversas televisiones. Los niños de allí nos recuerdan con mucho cariño.

—¿De quién nacen las ideas para cada programa?

—Todo el trabajo lo realizamos en equipo.

—¿Y la parte musical?

—Entre los tres mayores tocamos unos doce instrumentos, aunque Miliki es el que más sabe de música. De todas formas, todos hemos estudiado música aquí y en La Habana.

—¿Son ustedes unos payasos clásicos?

—Hemos incorporado a nuestro trabajo muchas innovaciones, pero de todas formas seguimos siendo unos payasos clásicos.

—¿Cuáles son los objetivos que persiguen con sus programas?

—Nuestra intención es entretener a los niños, que se diviertan y lo pasen bien, aunque también enviamos un mensaje y damos unas moralejas en cada programa. Tratamos de alegrar a la familia sanamente, con un humor limpio y blanco, y ponemos gran intención en orientar al niño hacia el bien. No es un programa muy pedagógico, ya que cuando se emite, el niño ha terminado su semana de colegio y necesita evadirse, pero de todas formas nunca perdemos la oportunidad de proponer al niño ideas positivas.

OPINION

EL FABULOSO TELE - COLOR

No cabe duda que el color se ha entronizado de tal manera en las altas esferas técnicas de TVE que nos atrevemos a afirmar que, en este aspecto, muy poco les queda por aprender. Diganlo, los innumerables programas que se emiten diariamente en la pequeña pantalla, refiriéndonos, única y exclusivamente, a los que se producen en la propia casa de Prado del Rey o utilizando los medios propios.

Pero la cosa subió de punto, si cabe, en dos ocasiones que, todavía, por diversos motivos, no han perdido actualidad. Nos referimos, concretamente, al partido de fútbol «Barcelona-R. Madrid» y al monumental festival de fin de año, en el que el genial empuje de Valerio Lazarov, campó por sus respetos y... ¡de qué modo!

Hablando del citado partido con Lorenzo Ripoll, el estimado jefe de deportes de «BALEARES», nos hacía notar que su transmisión en color por la pequeña pantalla, resultó muy superior a su visión en directo, ya que cada uno de los fotogramas que iban apareciendo en pantalla, tenía categoría de un verdadero cuadro en multicolor, añadiendo a lo que era, puro y simple deporte, un talante artístico de primerísimo orden.

Tenía razón Lorenzo Ripoll en su justa apreciación. Y nosotros creemos firmemente que la solicitud de algunas naciones europeas y alguna que otra sudamericana resultó un completo acierto para que España pudiera demostrar ante el mundo su excelente preparación técnica en lo que atañe al fabuloso mundo de tele-color. La fachada que presentamos estuvo a la altura del que más y estamos seguros que en el ánimo de los televidentes que pudieron presenciar el partido, se abrió camino a la esperanza, pues después del éxito conseguido cabe suponer que su repetición puede ser un hecho en próximas ocasiones.

Un asiduo lector de esta página, que suele ponerse en contacto con nosotros muy a menudo añadió, con cierto espíritu humorístico, que valía la pena haber hecho el esfuerzo de comprar el televisor en color y que «el pago de la



primera letra, quedaba muy justamente compensado».

Lo de la Nochevieja resultó fabulosamente definitivo. El empuje de Valerio Lazarov, archidemostrado en los programas en blanco y negro, se incrementó, si cabe. Dentro de un clima de más... «reposo» —y ya nos entendemos— obtuvo del color máximos aciertos, cargados de belleza suma. A los encuadres, a los fundidos y a todos los medios que puso en juego, para maravillarnos de modo continuado, añadió la simplicidad de fondos utilizados de modo eminentemente artístico, tales como botellas de color cambiantes, hojas de una cartilla escolar, atlas geográficos, un bi-

lete de mil pesetas, un «gradulux», atlas de Anatonía, así como toda la serie enormemente variada de mezclas, de aparición de los artistas en los lugares más inverosímiles y en todos los tamaños...

Si a ello añadimos la calidad de los vestuarios, de la luminotecnia y de casi todos los artistas que aparecieron en pantalla —con la sola excepción de algunas de las... «folkloricas», que siguen en sus trece en orden a su particular idiosincrasia— con el aditamento del «Ballet Zoom», en manos del gran coreógrafo que es Don Lurio, habremos trazado, sólo, un cuadro muy pálido de lo que dió de sí la última Nochevieja televisiva que fue, en verdad, fabulosa

RETRANSMISIONES DEPORTIVAS EN ENERO

Una vez finalizadas las fiestas navideñas, de cuyas retransmisiones ya dimos cuenta, éstas serán las retransmisiones deportivas del mes de enero:

BALONCESTO: COPA DE EUROPA Y RECOPA

Las dos más importantes competiciones europeas de clubs tienen lugar durante este mes. Para la Copa de Europa se ofrecerán los encuentros que disputará el Real Madrid en su terreno del Pabellón de la Ciudad Deportiva contra el Maccabi de Tel-Aviv y el Lugano los días 8 y 29 a las 7,30 y 7 respectivamente. En la Recopa el representante español, el Estudiantes se mide con el Londres y el Hagen alemán los miércoles 7 y 28 desde el Pabellón Ramón Magariños a las 7,30 y 7 de la tarde. Todos los partidos, que serán comentados por Héctor Quiroga se ofrecen por el Primer Programa excepto el del día 28 por el Segundo Programa.

TORNEO DE LAS CINCO NACIONES DE RUGBY

Como en años anteriores se televisan diversos partidos del famoso Torneo de las Cinco Naciones de Rugby. Así el día 10, a partir de las 18,30, se emitirá desde Edimburgo el partido que disputarán las selecciones de Escocia y Francia y que se pasará por el Segundo Programa. Igualmente el sábado 17 a las 15,30 desde el estadio de Twickenhan en Londres se ofrece el partido entre Inglaterra y Gales por el Primer Programa, ambos encuentros serán comentados por Celso Vázquez.

CONTINUA LA LIGA

Los partidos de Primera División continúan disputándose cada semana. Para el mes de enero están previstos los siguientes:

Domingo 11 a las ocho de la tarde desde el Estadio de los Cármenes se transmitirá el partido entre los propietarios del terreno, el Granada y el Zaragoza, con comentarios de G. Fernández.

Domingo 18, a las ocho de la tarde, desde el Benito Villamarín de Sevilla, estarán en las pantallas el Betis y Real Sociedad. Comentarios de J. Ramos. Finalmente el día 25 a la misma hora y desde el Santiago Bernabeu se televisa el Real Madrid contra el Oviedo con comentarios de Joaquín Ramos.

CAMPEONATO DE EUROPA DE PATINAJE

ARTISTICO

De los días 14 a 18 de enero se celebrarán en Ginebra los campeonatos de Europa de patinaje artístico sobre hielo. TVE pasa estos días diversas conexiones con el Palacio de los Deportes ginebrino con las fases más importantes del Campeonato. Este es el calendario de las conexiones de TVE:

Día 14 a las 19,25 por el Segundo Programa.

Día 15 a la misma hora y por el mismo programa.

Día 16 igual horario.

Día 17 a las seis de la tarde y por el Segundo Programa con dos horas de duración.

Día 18 por el Primer Programa a las 16,45.

Todas las retransmisiones serán comentadas por Héctor Quiroga.

HOCKEY SOBRE PATINES Y AIZKOLARIS EN «SOBRE EL TERRENO»

El domingo 11, dentro del espacio «Sobre el terreno», que se emite a partir de las 12,30 por el Primer Programa, se harán diversas conexiones con el Pabellón de Deportes de Reus para dar momentos del partido de Hockey sobre patines que disputan los equipos del Reus Deportivo y Voltegrá.

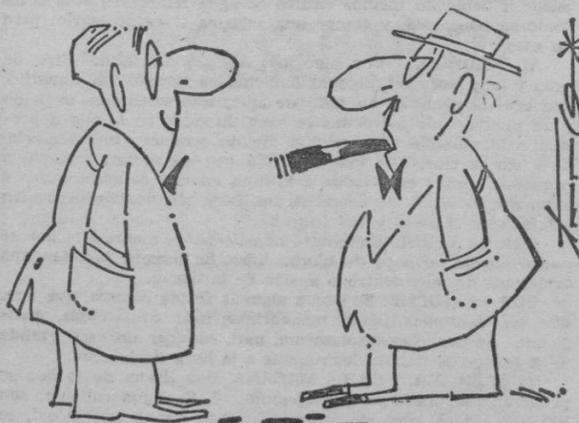
También en «Sobre el terreno» pero del día 18 se transmitirá, desde Anoeta, el Campeonato del Mundo de Aizkolaris con comentarios de G. Fernández.

CROSS INTERNACIONAL

DE LASARTE

La más famosa prueba española de campo a través: «El Cross Internacional de Lasarte» se transmite en directo desde el hipódromo donostiarra el domingo 25 a partir de la una de la tarde.

TELECHISTE



—Pues nosotros con eso de la crisis en vez de comprar un televisor en color por cien mil pesetas nos hemos conformado con uno de noventa y nueve mil.

«LUCIA DI LAMMERMOOR» EN EL SEGUNDO PROGRAMA

Dentro del ciclo de ópera que está ofreciendo Televisión Española, el próximo día 6 de enero, se emitirá «Lucia di Lammermoor» de Gaetano Donizetti, desde el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, interpretada principalmente

por Magdalena Bonifaccio (Lucia), Pedro Lavirgen (Edgardo), Mario d'Anna (Enrico), Ramacío González (Arturo), Ivo Vinco (Raimondo). El director de orques es Ferdinando Cavaniglia.

CUIDA ESTA PAGINA
PEDRO DEYA

EL CAMPO

LEGISLACION AGRARIA

NUEVAS VARIETADES DE SORGO, PASTO DEL SUDAN, MAIZ Y REMOLACHA AZUCARERA.— Se aprueba la inclusión en el Registro Provisional de Variedades Comerciales de Plantas, diversas variedades de sorgo, pasto del Sudán, maíz y remolacha azucarera. B. O. E. 2 y 4 septiembre 75. Págs. 18.634 y 18.792 respectivamente.

ENTREGAS VINICAS OBLIGATORIAS.— Las entregas vinicas obligatorias para la campaña 1975-76 se harán según las normas establecidas por el FORPPA en su resolución de 30 de agosto último. B. O. E. 10 septiembre 75. Pág. 19.176.

B. O. E. septiembre 75. Pág. 19.960.

AYUDAS A LA COMERCIALIZACION POR COOPERATIVAS DEL CAMPO.— Por el Instituto de Reforma de las Estructuras Comerciales se convocará un concurso público para la concesión de subvenciones hasta un total de 25 millones de pesetas en favor de las sociedades cooperativas del campo.

Las ayudas son para inversiones en la adquisición de equipos para clasificación, dosificación, acondicionamiento, envasado, embalaje, etiquetado y presentación de productos en general, almacenamiento y expedición de mercancías que faciliten la comercialización directa de los productos al consumidor. B. O. E. 20 septiembre 75. Pág. 19.962.

LIBERTAD DE EXPORTACION DE ACEITE DE OLIVA.— Queda establecida la libertad de exportación de aceite de oliva de las siguientes calidades: «Extra de Levante y similares», «Puro», «Refinado» y «Fino» siempre que estos últimos no tengan una acidez superior a un grado. B. O. E. 23 septiembre 75. Pág. 20.150.

SUBVENCIONES AL CULTIVO DE MAIZ HIBRIDO, SORGO Y PASTO DEL SUDAN.— Al objeto de fomentar los cultivos citados destinados para forraje en las provincias de La Coruña, Lugo, Orense, Pontevedra, Oviedo, Santander, Guipuzcoa y zonas frescas y húmedas de la provincia de Alava y Navarra, se podrán conceder, por la Dirección General de la Producción Agraria, subvenciones de cuantía máxima 1.000 Ptas./Ha en 1976. B. O. E. 25 septiembre 75. Pág. 20.310.

CONVOCATORIA PARA EL CULTIVO DEL TABACO DURANTE LA CAMPAA 1975-76.— Las instancias solicitando concesiones en relación con la producción de tabaco con destino a las labores de renta, abarca a las siguientes clases: a) De cultivo; b) De cultivo y curado; c) De curado. Se indican los tipos de tabacos, las superficies a cultivar; las provincias autorizadas; los precios; etc. B. O. E. 27 septiembre 75. Pág. 20.452.

NORMA DE CALIDAD PARA CANALES DE GANADOS PORCINO, VACUNO Y OVINO.— Aprobada la norma de calidad para canales de ganado porcino y su unidad comercial, se especifica el objeto de la norma, ámbito de aplicación, definición de canal, etcétera. B. O. E. septiembre 75. Págs. 20.538 y 20.541 y B. O. E. 30 septiembre 75 respectivamente.

ADQUISICION DE VINO EN REGIMEN DE GARANTIA.— Durante los meses de septiembre, octubre y del 1 de enero al 31 de agosto (campaña 1975-76) el SENPA actuará en el mercado interior adquiriendo vino ofertado por los viticultores de su propia elaboración, con la condición que sea vino de mesa, seco y apto para el consumo. Se indica en la disposición la manera de hacer las solicitudes, los contratos, las percepciones del importe de los vinos, etc. B. O. E. 9 septiembre 75. Pág. 19.084.

DESINMOVILIZACION DE ACEITE DE OLIVA.— Queda autorizada la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes para desinmovilizar la totalidad de los aceites de oliva de la campaña 1973-74 que fueron inmovilizados en 21 de mayo de 1974. B. O. E. 18 septiembre 75. Pág. 19.764.

SUBVENCIONES E INSTALACIONES INDUSTRIALES DE LA COMPETENCIA DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA.— Las instalaciones industriales de la competencia del Ministerio de Agricultura, cualquiera que sea su localización geográfica, podrán ser subvencionadas hasta un máximo de 50 millones de pesetas por cada proyecto presentado cualquiera que sea el importe de la instalación que el proyecto.

SIN CANANAS CON BRILLANTINA SVLTANA
VITALIZA Y DEVUELVE AL CABELO SU COLOR NATURAL
CASTELVÍ-BARCELONA

MOTOSIERRAS PIONER
DISTRIBUIDOR: COANSA
TELEFONO: 25 33 33 PALMA

Sus horas de descanso en el hogar merecen el deleite de la alta fidelidad
Delegación y Servicio técnico
JVC NIVICO
VISITE NUESTRA SALA DE DEMOSTRACIONES
Musical Vía Roma
Vía Roma, 7
Teléf 22 28 26

sa porta

LA INMENSA LABOR DEL INSTITUTO PROVINCIAL DE BIOLOGIA ANIMAL

—Escolta, Gafim... Tu, que ho saps tot, i ets la amic de don Bartomeu Anguera, es veterinari i es qui comanda de tot això de sa Sanitat Provincial des bestiar, tant d'es de remuc com de s'altre, me podries dir que fa s'Ostitut Provincial de Biologia Animal. Jo ja sé que en es temps de don Pere Sales, quan era President de sa Diputació, hi tenien un bon brau an aquest Ostitut que feia una bona feina. Però ara l'he perdut de vista an aquest Ostitut i me agradaria sobre què fan, si lo mateix o altres coses...

—Te lo diré en dos palabras. En primer lugar, se dedican fundamentalmente a la inseminación del ganado vacuno. Este año, para que veas si se ha trabajado, se han efectuado unas diez mil inseminaciones, todas ellas con semen congelado a ciento noventa grados centígrados bajo cero. Se trata de una semilla de la mejor calidad procedente de sementales de gran aptitud genética en su aspecto lechero. Calidad garantizada...

—Amb una paraula...
—También se emplea semen para cruzar, con destino a engorde, toros de raza Charolesa que, como sabes, proporcionan un gran rendimiento cárnico.

—Què més...?
—Se han organizado hasta trece Núcleos de Control que integran ciento sesenta vaquerías con un total de unas cinco mil vacas bajo control. Esto, que se dice tan deprisa, supone una seria labor de organización. De cada vaca se controla mensualmente la cantidad de leche producida, así como su calidad, mediante análisis de la grasa y proteínas, que se realizan mediante unos aparatos automáticos de importación de lo más moderno de Europa. Una vez finalizada la lactación del animal, se pasan los datos a una ficha individual que tiene cada vaca en los correspondientes Libros Genealógicos. Por cierto, que la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Baleares, tan atenta siempre al progreso agrícola y ganadero de la Región, ha ofrecido su valiosa colaboración para el proceso y distribución de datos mediante su moderno equipo electrónico instalado en Palma...

—Això que no és com una d'aquestes màquines que hi ha pes carrer, que hi tires una parell de duros i surt tabac o an llamp o s'altre...?

—Es per l'estil, llevat de que quan les vols fer marxar, aquestes màquina des Monte Pio te dona lo què demanes i no te deixa en là, com aquestes màquines que tu dius. Son màquines molt complicades però d'una gran utilitat...

—I què més?
—Luego están los Libros Genealógicos. En ellos se registran los nacimientos de la raza Frisona y al mismo tiempo, cada animal tiene su ficha donde constan sus ascendientes, edad, producciones, descendencia, etc. Lo que facilita grandemente la selección...

—Tot això me pareix molt bé...
—Precisament per això, convé que quedi ben clar que, dins aquest camp, sa Diputació està donant un servei extraordinari a tots es ramaders de ses Illes...

—I això de «ramaders», que vol dir...
—«Ramader» vé de «ramats», que vol dir, en mallorquí, «guarda», en aquest cas «vaquerías». O sigui que tots es qui tenen vaquerías poden estar ben contents d'aquest servei que, a nivell nacional, està considerat com un des més adelantats d'Espanya...

—Amb una paraula...
—Què...?
—Que estic content de saber-ho i t'assegur que prenc bona nota de tot aquest «trepèsio» provincial (o sigui regional) de vaques, vaquerías i vaquers.

—*—
Vetaques quatre preus de Sa Porta: Bous de 165 a 170 (excepcionalment), xots de 95 a 105; porcs de 79 a 73, verres de 50 a 53, porcells de 80 a 135, vedelles de 9.000 a 11.000 i vedelles de 4.500 a 5.500.
Es bessó de 113 a 114 i sa garrova per un estil de s'altra setmana: de 5,00 a 5,50.

GAFIM



mercado de la almendra

Por Perico Bessó

La semana última del año tuvo perfiles idénticos a la precedente y casi con toda seguridad, estos perfiles serán iguales en la próxima. En otras palabras: la quietud absoluta, sin oferta ni demanda, como si no existieran los mercados de la almendra en el exterior ni en el país. Las industrias, en las que la almendra es básica en sus elaboraciones, apenas transcurrida la segunda decena del diciembre otorgan las vacaciones de invierno a las plantillas obreras mientras que las actividades de estas semanas se centran, únicamente, en los trabajos administrativos o contables. Es una pausa obligada y conocida en los mercados.

Sin embargo, a pesar de esa quietud, de esa pausa obligada, tuvo amplia resonancia el discurso pronunciado por el flamante titular del Ministerio de Hacienda, señor Villar Mir, que sin duda alguna tendrá repercusión en los sectores de la exportación española, y pormenorizando, en el sector de la almendra. Entre otras, el ministro mencionado, citó el nivel de reservas —cosa a la que ya nos tenía acostumbrados el titular anterior— pero al mismo tiempo apuntó la cifra del endeudamiento exterior español, la cual, por cierto, nunca se había mencionado con tan meridiana claridad. Antes se decía, pídicamente, que este endeudamiento era aceptable, prudente u otros adjetivos por el estilo. Ahora, llamando a las cosas por su nombre, se pone en claro que son —ahí es nada— 8.700 millones de dólares USA (céntimo más o menos, lo que de ser cierto —si lo dice el ministro, lo es— uno no acaba de comprender a la perfección el curso de la peseta a lo largo y ancho en los meses últimos...

Al parecer, en declaraciones del Ministro, se hizo referencia a la selectividad del crédito oficial, extremo ese que incluye al sector exportador. Las disposiciones ministeriales próximas ofrecerán, sin duda, una mejor perspectiva en este aspecto tan necesitado de profunda modificación y revisión.

Cotización de la peseta y crédito a la exportación tendrán que repercutir, necesariamente, en los precios de la almendra tan pronto como se atisben las primeras directrices.

Por último y ya en otro orden de cosas, pudo leerse en algunos titulares de diarios nacionales el comentario de don Noel Zapico al discurso del ministro resumido en un «ha hablado como un empresario; me ha decepcionado». Esos Santos Inocentes...

TRAS LAS FIESTAS

(Viene de la página 37)

o la pasta de sopa. Una tortilla o un huevo pasado por agua. Un poco de queso fresco.

POR LA TARDE. Una manzana, algunos albaricoques secos o un par de nueces, con un poco de pan integral.

POR LA NOCHE. Una ensalada como el día anterior, con pan integral y el yogur.

OCTAVIO DIA. Y los que siguen, pueden ser parecidos a los últimos, añadiendo 10 gramos de mantquilla a la tostada de la mañana, y a la comida del mediodía un bistec a la plancha o un trozo de pescado cocido igual, o al vapor con hierbas aromáticas, o un cuarto de pollo asado sin salsas o a la plancha, o igual que el pescado.

Por las tardes se sigue con la fruta y un poco de seca o de cáscara, y el té Y por la noche con las ensaladas crudas o cocidas a las que se puede añadir una patata, y también un huevo crudo o cocido dos veces por semana, y los demás días queso fresco.

En lo sucesivo se evitarán el exceso de sal, la confitería y la repostería, la charcutería y las conservas, la manteca y las especias, el comer más de 150 gramos de carne al día, y no más de dos huevos por semana.

En el cuarto día deberá administrarse un enema de agua templada de un cuarto de litro. Desde el sexto día, sino hay todavía deposiciones naturales, se tomará en cada una de las comidas, una cucharada de semilla de lino machacada o molida gruesa. No sabe a nada se puede poner en la boca y comer seguidamente. Esto ayuda a recuperar la facilidad del intestino los tres o cuatro días primeros de dieta sólida.

He de remarcar, que aún considerando esta dieta sin ningún riesgo y además muy beneficiosa, para muchas personas obesas son preferibles los regímenes de pérdida lenta de peso, ya que es más fácil el irse acostumbrando a la idea de haber de escoger ya para siempre los alimentos más convenientes a las personas con tendencia a engordar y adoptarlos a sus costumbres alimenticias, porque la tendencia a la obesidad suele durar mucho. Con el uno y con el otro se tendrá, además, la seguridad de salvaguardarse de todas aquellas enfermedades —el noventa por ciento de las corrientes— que provienen de la excesiva y mala alimentación, que es la de uso más o menos general.

MERCEDES VERDAGUER

Para su ganado, lo mejor:
Piensos Piema Protector

CINE

LAS PELICULAS DEL ESCANDALO

(II)

- Chaplin irrita con su «Gran dictador» (1940)
«La señorita Julia», del sueco Sjöberg (1950) hace que la aristocracia se sienta ofendida
Los espectadores abandonan la sala en Cannes durante la proyección de «Los amantes», de Louis Malle
Los problemas religiosos de «La dulce vida», de Fellini

En 1940 Adolfo Hitler es ya todo un personaje de la política alemana, pero la persecución con que acosaba a los judíos había hecho trascender su fama más allá de las fronteras. Charles Chaplin vio en aquella figura la posibilidad de hacer una película, porque muchos de sus aspectos (desde el bigote a los gestos grandilocuentes) se prestaban a la caricatura. Así nació «El gran dictador». Naturalmente todos los germanófilos del mundo, todos los que disfrutaban con el recién nacido nazismo, se echaron contra Chaplin. Le acusaron de judío y comunista, acusaciones ambas que con el tiempo resultaron ser falsas, pero que minaron el espíritu ya de por sí dolorido (por motivos personales) de Chaplin, por lo que tardó más de siete años en rodar su próxima película.

Durante diez años el cine sigue produciendo películas buenas, regulares y malas, pero ninguna llama especialmente la atención de los fariseos de turno. Son años de guerra, donde la historia y la política sirven por sí solas para escandalizar.

En 1960 Sjöberg filma «La señorita Julia» y la aristocracia se siente ofendida porque ve en la pantalla como una dama de su clase se capta de enamorarse apasionadamente de un lacayo. Lo consideran de mal gusto e incluso obsceno. Como igualmente obscenos son calificados los cuerpos desnudos de los adolescentes de «Ella bailó un solo verano» de Arne Mattsson; en este film se narra una historia de amor y, en cierto momento, los enamorados se banan sin ropa en un lago sueco. Se trata de unos desnudos plásticos, velados por una fotografía preciosa, en un atardecer, pero los puritanos claman que se trata de un escándalo.

En «Juegos prohibidos» (René Clément, 1962) el malestar es promovido por la forma en que unos niños hablan de los muertos. Se considera impropio este comportamiento, lo que no priva al film del Gran Premio en el festival de Venecia.

En 1966 Elna Kazan aun no había tenido disgustos con el Comité de Actividades Antiamericanas, pero los tuvo con



«EL GRAN DICTADOR», DE CHAPLIN.

el Cardenal Spellman, que definió como pornográfica su película «Baby Doll». La historia de Tennessee Williams nos habla de una adolescente casada con un hombre medio impotente, y la aparición de un extraño en ese círculo con-

rrado, con amenaza de adulterio. Kazan defiende a la Liga de la Decencia afirmando que Spellman no ha visto el film, pero la Iglesia católica coloca sacerdotes en los vestíbulos de los cines; estos sacerdotes anotaban el nom-

bre de los feligreses que asistan a la proyección, con lo cual los distribuidores y exhibidores se niegan a programar el film. El fracaso es evidente, aunque hoy nadie que vea el film puede comprender el escándalo que promovió.

Ese mismo año idénticas dificultades tiene Otto Preminger con «El hombre del brazo de oro», sin duda porque es la primera vez que de forma directa se trataba el problema de los drogadictos por heroína. Temen que el film incite al consumo de la droga y es boicoteado.

Mientras tanto en Francia nace un mito. Vadim día a conocer la boca carnosa y las poderosas de la, que por aquel entonces era, su mujer: Brigitte Bardot, y el film que hacen juntos «Y Dios creó la mujer» se convierte en piedra de toque para todos los ataques. Las miradas de B.B., su forma de andar, de bailar, de desnudarse es contraria a la moral convencional. El film es un éxito enorme.

Pero los franceses, que se escandalizan y acuden a ver a B.B., se escandalizan y prohíben «Senderos de gloria» de Kubrick, porque trata un episodio poco glorioso del ejército gallo durante la primera guerra mundial. La película de Kubrick sólo podrá ser proyectada en Francia dieciocho años después.

La «nouvelle vague» ha nacido. Truffaut, Resnais, Godard... y Louis Malle, cuyo film «Los amantes», que gana el León de Plata en Venecia, hace que algunos espectadores abandonen la sala escandalizados. El motivo es que pocas veces se había tratado en la pantalla el amor sexual con tanta franqueza, sinceridad y pudor.

Este escándalo se repite en el festival de Cannes del año siguiente con la obra de Kon Ichikawa «Extraña obsesión»; obsesión erótica del personaje, que antes de morir le pide a su mujer realice ante él un striptease para guardar una última imagen complaciente de la vida.

La vida... «La dulce vida» de Fellini es uno de los grandes éxitos de la historia del cine. Pero la Iglesia italiana, hasta entonces tan compla-



«LA DOLCE VITA», DE FELLINI.

ciente con su Federico nacional, pone cara de disgusto. No está bien vista esa aparición de la estatua de Cristo sobre las azoteas (con chicas en bikini) romanas; ni la crítica de la amanada aparición de la Virgen; ni la orgía de los aristócratas. Hay apuntes de que el film tiene toques blasfemos, pero Fellini sale bastante bien parado del «match»

y la película se estrena en todo el mundo (menos en España) con gran aceptación popular y de crítica.

Y así termina esta fase cinematográfica de veinte años, para dejar paso, en 1960, a lo que podríamos considerar el cine contemporáneo, con mayores obras, grandes obras, y con mayor número de escándalos. (Pyresa).

«EL BLANCO, EL AMARILLO Y EL NEGRO»

Producción: Mundial (Madrid) — Titán (Roma) — 1975. — Guión: Corbucci, Troisio, Costa, Améndola. — Director: Sergio Corbucci. — Fotografía: Solima. — Montaje: Eugenio Alabiso. — Intérpretes: Giuliano Gemma (El Suizo); Tomás Milian (Sakura); Eli Wallach (Jack el Negro); Manuel de Blas (Mayor); Miria Miller (la maestra); María Ibert.

Distribución: Mundial Films. Duración: 1 hora 38 minutos.

Se pide un millón de dólares para el rescate de un ponye sagrado japonés que guardaba un samurai. En su busca, y por distintos motivos van el sirviente del samurai que desea enlazar a su dueño, un sheriff incorruptible y un suizo muy fácil de corromper.

Se intenta mantener vivo y plantando un género cuyos tópicos son sendas variaciones que no sabe por donde coger. Nos referimos al western que se epopeya se transformó en estudio sociológico de caracteres y se transplanta a las riberas del Mediterráneo, fue desmistificado, basada la violencia a la estriada violencia hasta desembocar en lo que ya en serio había desembocado en una parodia de sí mismo. Un adoptó la pareja que siempre ha dado bien al cine cómico y aquí se adopta el trío, nueva fórmula que da, al menos por esta vez, en la diana.

Todo es pura humorada, ocurre lo más peregrino y del trío es sin duda a ginta la caracterización del japonés que hace Tomás Milian, el actor cubano, la que destaca, actuando junto al italiano Giuliano Gemma y el americano Eli Wallach. En la combinación hay también españoles y entre ellos Manuel de Blas, en el papel del protoso tradidor, María Ibert que inicia su diálogo a base de títulos de películas y, en su papel de indio, Rafael Albacín, el que fue torero.

Un divertimento realizado con bastantes medios y que consigue plenamente sus objetivos.

CARTELERA TEATRO

SALA MOZART Cerrado por preparación de la obra «MACHADO; ALMA; SOLEDADES, APUNTES Y RECUERDOS».

MUSICALES

A las 8 tarde: AUDITORIUM BALLET. — Festival por Escuela de Ballet del Auditorium. Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento.

CIRCO

GRAN FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO con los 30 mejores circos del mundo. 100 artistas mundiales Grupos de focas, Chirapanes Estantes y los célebres payasos Pomppoff They Hijos. — Funciones: 6'00 y 10'30 — Sábados y festivos, 3 funciones a tarde. 6'45 y 10'30 — Teléfono: 21 12 55.

CINE

SALAS ESPECIALES

(Climatizado) — Desde las 3'00: «LA FEMME DE JEAN» (Divorcio). Un film de Yannick Bellon, en color. — Horario: 3 — 5 — 7 — 9 — 11. — (Aut. mayores)

Sala Especial. — Desde las 3'30: Tercera semana. «LA CAIDA DE LOS DIOS», en versión original íntegra, con subtítulos, de Luchino Visconti, en color, con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Berger, Charlotte Rampling, Florida Bolkan; complemento: DOCUMENTAL. — Pase del film: 4 — 7 y 10'15 — (May. 18 años)

SALAS DE ESTRENO

Felt 22674 (Climatizado) — Desde las 3: «KARTUM» Charlton Heston, Laurence Olivier, Richard Johnson, Ralph Richardson Director: Basil Dearden. Color. — Horario del film: 3'50, 6'55, 10. (Aut. todos públicos)

Felt. 460657 (Climatizado) — Desde las 3: Segunda semana. Un film de Mel Brooks «SILLAS DE MONTAÑA CALIENTES», en color; y «CIRCUITOS DE LA MUERTE», en color. — (May. 18 años y may. 14, acompañados).

(Climatizado) — Desde las 3'00: «BREVE ENCuentRO», un film de Carlo Ponti, con Sofia Loren y Richard Burton, dir. rigidos por Alan Bridges, en color. Complemento: «CONDENADOS A VIVIR», con Emma Cohen, color. — (May. 18 años)

(Climatizado) — Desde las 3: «EL BLANCO, EL AMARILLO Y EL NEGRO», Giuliano Gemma, Tomas Milian y Eli Wallach, en scope-color; y «ENTRE EL PASADO Y EL FUTURO». — (Apto todos los públicos)

(Climatizado) — Desde las 3'00: Segunda semana. Manolo Escobar en «¡EVAL... ¿QUE HACE ESE HOMBRE EN TU CAMA?», con Mary Francis, en color; complemento: «VIOLENCIA EN LAS VEGAS», en color. — (Mayores 18 años)

Climatizado. — Desde las 3'00: 11ª semana. — Tercer mes. «LAS ADOLESCENTES», un film de Pedro Maso en color con Beatriz Galbo y María Perschy. Complemento: «CAIDOS SOBRI UN ARBOL», con Louis de Funès y Geraldine Chaplin color. — (Apto para mayores).

Felt 23995 (Climatizado) — Desde las 3: «LA VICTIMA NUMERO 10», con Marcello Mastroianni, Ursula Andress, Elsa Martine. Ili, en color. Director: Elio Petre; y «EL REFUGIO DEL MIEDO», color. — (Mayores 18 años)

Felt 283942 (Climatizado) — Desde las 4: «NOSOTROS LOS DECENTES», Carmen Sevilla, José Luis López Vázquez, en color. Director: Mariano Ozores; y «MATAR EN SILENCIO», color. — (May. 18 años)

Felt. 271267 (Climatizado) — Desde las 8: Tercera semana. «TIBURON» (JAWS) Robert Shaw, Roy Scheider Richard Dreyfuss, en color. Director: Steven Spielberg. Horario del film: 4 —, 7'05 y 10'15. — (Aut. mayores 14 años y menores acompañados)

(Climatizado) — Desde las 3'15: Tercera semana. «EL PODER DEL DESEO», con Marisol en «EL PODER DEL DESEO», con Murray Head en color. Un film de J. A. Bardem 4 sesiones continuas. Pase del film: 3'45 6'05 8'25 y 10'45. — (May 18 años)

Felt. 251262 (Climatizado) — Desde las 3: Tercera semana. «ODESSA» Jon Voight, Mary Famm, Maximilian Schell, en color. Director: Ronald Neames. Horario del film: 3'50 6'55 y 10'05. (May 18 años y may 14 acompañados)

Felt. 46223 (Climatizado) — Desde las 3: Segunda semana. «PAPA, CHARLIE Y SU GORILA», con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, en color. Director: Giorgio Capitani; y «NO ES NADA MAMA... SOLO UN JUEGO», en color. — (Mayores 18 años)

SALAS DE REESTRENO

«EL CORSARIO UEGRO» Terence Hill, Bud Spencer, Jorge Martín. Technicolor. «LA VIDA SIGUE IGUAL» Julio Iglesias, East-mancolor. (Aut. todos los públicos)

los estrenos

ROMANTICISMO Y CARICATURA

Comenta: CINEFILO

«BREVE ENCuentRO»

AUGUSTA Producción: Carlo Ponti — Cecil Clark para Film Continental - 1975. — Guión: John Bowen sobre la obra de Noel Coward. — Director: Alan Bridges. — Fotografía (Technicolor): Arthur Ibbotson. — Director artístico: Peter Roden. — Montaje: Peter Werville. — Intérpretes: Sophia Loren (Ana); Richard Burton (Alec); Jack Hedlem (Graham); Rosemary Leack (Sra. Haymer); Jack Le Mesurier.

Distribución: Hispanex. Duración: 1 hora 35 minutos.

Ana y Alec tienen una serie de breves y periódicos encuentros en una pequeña estación ferroviaria. Nacerá entre ellos un amor que saben no podrá durar si no es haciendo daño a otros.

Esta es la segunda versión cinematográfica de una historia de Noel Coward. La primera fue dirigida por David Lean en 1945 y ha sido considerada por muchos como un clásico, como una de es-

tas películas que deben ver los estudiosos para conocer los comienzos de un realizador que luego tomaría nuevos derroteros, especializándose en un cine caro y bien plantificado. Resulta difícil

desentretener con su excelente oficio José Luis López Vázquez y se nos presenta como siempre muy apetitoso Carmen Sevilla.

Mariano Ozores ha tenido éxito con otras películas que en su manera crítica aspecto de un forma de ver y la tendrá con esta que cuenta con situaciones bastante divertidas, tal como las quiere un gran sector de público.

Albacete, 5. — Tel. 290153. — Desde las 3: Robert Redford en «LAS AVENTURAS DE JEREMIAH JOHNSON», en scope-color; y «ROBIN HOOD NUNCA MUERE», en color. — (Aut. todos los públicos)

Calle Capitán Riera Pou, 43. — Desde las 3: «MONTY WALSH», con Lee Marvin; y «LUNA DE PAPEL», con Ryan O'Neal. — (Mayores 18 años)

(De viernes a domingo) «EL CONDE DE MONTECRISTO», con Richard Chamberlain, Tony Curtis, color; y «EL ALEGRE DIVORCIADO», color, Paco Martínez Soria. — (Todos los públicos)

(Miércoles y jueves) «PARA MI EL ORO PARA TI EL PLOMO», en color; y «STAVISKY», con Jean Paul Belmondo, en color.

SALAS DE FIESTA

M/KAIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con Claudia/Ramón y sus showmen, y Los Románticos

S'ESCAR NAIGHT CLUB: — Todas las noches baile y atracciones.

FITTO'S. — Todos los días: Baile y atracciones.

TACOMAGO. — Todos los días: Baile y atracciones. — Domingos y festivos: Tarde de Juventud.

SURFING DISCOTEQUE (El Arenal) Sábados y domingos tarde, galas de juventud, todas las noches a mejor ambiente

DISCOTHEQUE X-6000. — Frente Baleario 6. Arenal: Baile todas las noches

«LA FIERA MOSCA». — Café-cantante. Calle San Pedro, 14. Actuaciones a partir de las 7'30 tarde

KALKUTA CLUB-K. Night Club Discoteque. Edificio Pullman, Son Matet — Cala Mayor. — Todos los días Strip-tease y baile en discoteca

EL SATELITE (Discoteque). — Ca'n Picafort. Abierto todas las noches. Domingos y festivos galas de juventud

JACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLEDEMOZA Y PACO BOLLINAS con NOTAS BLANCAS

CASA VALLES: todas las noches baile y atracciones

EL GLOBO RUBIO — Baile y atracciones internacionales

JARTANS. — Todas las noches baile y atracciones

TROCADERO — Todas las noches baile y atracciones

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON BALEAR. — Diariamente: Furtidos y quinielas

HORARIO PARTIDOS: 3'00 4'00 y 8'30 (laborables). — Sábados y festivos a las 3'00 — CALEFACCION — ENTRADA GRATIS

MARINELAND. — Carretera Palma Novat

Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES, PAPANAGAYOS Y LEONES MARINOS. — Abierto desde las 9'30 h.

revisar una obra romántica como ésta sin encontrarla descaída porque, quieras o no, para bien o para mal, este género en el que se da más importancia a los sentimientos que al sexo parece cosa de otra época, aunque sean los amores patéticos los más duros, el amor idealizado el que deja más bellos recuerdos. Esta misma versión debida a Alan Bridges intenta apoyarse más firmemente en el misero suelo, estudia bastante bien el carácter de la mujer sincera que seguramente nunca ha pensado en engañar a su marido pero que, poco a poco, se va sintiendo arida da por un hombre cuyo problema familiar es otro.

A veces cuesta comprendernos con el lento proceso amoroso porque el cine de hoy nos tiene acostumbrados a la inevitable escena de cama sin pudor y únicamente desfilándose ganar por los institutos. Se ha defendido demasiado este comportamiento que no requiere ni renuncia, ni sacrificio sin pensar que esto es algo que nos separa de lo puramente animal. Claro que quien más quien menos le gusta que le justifiquen sus debilidades y que es muy a modo no pensar más que consigo mismo olvidando que nuestro comportamiento incluye en la felicidad y desgracia de los demás. Tímidamente el film defiende los hermosos principios pero también quiere a exponer que el amor patético es poco menos que una utopía y que el fin —por ley natural— es siempre el mismo y a veces el principio del desencanto y de la ilusión.

«NOSOTROS LOS DECENTES»

LUMIERE Producción: Luis Méndez y Julián Esteban. — 1975. Guión: J. J. Alonso Millán y M. Ozores. — Director: Mariano Ozores. — Fotografía (Technicolor-Techniscope): Manuel Medina. — Montaje: Antonio Ramirez. — Intérpretes: Carmen Sevilla (María); José L. López Vázquez (Roque); Queta Claver (Herminda); Florida Chico (Remedios); Adrián Ortega, J. L. Baring.

Distribución: Lotus Films. Duración: 1 hora 30 minutos.

Roque tiene que aguantar las humillaciones de su mujer e idealiza su ideal en las piezas femeninas de su tienda de ortopedia. Lo que no sospechaba es que tendrá ocasión de tener muy cerca a la modelo.

Una película muy en la línea de lo que venimos llamando comedia española y muy en la línea también, de las obras de Mariano Ozores y J. J. Alonso Millán, o sea: acierto en el tema y en el planteamiento y bastante menos fortuna en el desarrollo, descaída y hasta en el trazo de algunos personajes secundarios.

En esta actitud desmadrada se desentretiene con su excelente oficio José Luis López Vázquez y se nos presenta como siempre muy apetitoso Carmen Sevilla.

Mariano Ozores ha tenido éxito con otras películas que en su manera crítica aspecto de un forma de ver y la tendrá con esta que cuenta con situaciones bastante divertidas, tal como las quiere un gran sector de público.

«EL ABOGADO DEFENSOR»



¿Puede la justicia condenar dos veces por el mismo crimen? Juzgue usted mismo viendo la interesantísima película «El abogado defensor».

¿Quién devuelve al inocente los años de vida pasados en prisión? Esta es la historia de un error judicial que costó la vida a una mujer injustamente acusada. «El abogado defensor» cuenta con un reparto extraordinario: Terence Hill, Martin Balsam y Paola Pitagora. Su director es E. Visconti. Será estrenada en Sala Astoria.

«EL REY DEL JUEGO» (Cincinnati Kid)



Steve McQueen, uno de los más admirados actores del momento, es el protagonista de «El rey del juego», secundado por la explosiva Ann Margret, el veterano Karl

LAS EXPOSICIONES Por GAFIM



TORRENTS LLADO

TORRENTS EN GALERIAS COSTA, PERE FONT EN QUATRE GATS, XV EXPOSICION DE ACUARELA EN CIRCULO DE BELLAS ARTES, VICENTE HORRACH EN ART FAMA, ANTONIO MANDILEGO EN XALOC, FELIPE BLANES Y ANTONIA BESTARD EN GALERIA BLANES Y PAQUITA GUASP EN ESPLAI.

TORRENTS LLADO ha inaugurado por fin su anunciada y tan esperada exposicion de paisajes y retratos en Galerías Costa. La fama de Torrents, como pintor contestatario, lejos de estancarse o

decrecer, ha ido en aumento. Continúa con sus lujosos catálogos y practicando la tradicional liturgia de «pintor de moda» pintando retratos a Principes y Duques y hasta a deslumbrados pequeños burgueses. Todo perfectamente normal en estos casos.

Todo, menos su tremenda contestación a la que juzgo de una gran importancia en estos momentos de borreguil servilismo y general confusión y desconcierto.

Y esta contestación, este in-conformismo, esta tremenda protesta a que me refiero consiste en esta vuelta a la normalidad, tan bien expresada

en estas palabras de Luis María Anson en uno de los lujosos catálogos del pintor: «Frente a los que pintan sin saber pintar y llevan al lienzo una pintura que solo es literatura, Torrents hace alarde de un oficio tenazmente aprendido y penetra sus cuadros de pintura-pintura. Frente a los que se suman al dócil rebaño pastoreado por críticos y grupos politizados, Torrents afirma una personalidad artística original y polémica. Frente a los que desprecian la materia pictórica y la profanan, Torrents ha renunciado, incluso a los colores industriales para fabricar sus propias pinturas y extender la gama cromática de su paleta a nuevas y sugerentes calidades...»

La pintura de Torrents tiene en estos momentos el valor de representar un grito de rebeldía y una contundente protesta, una contestación frente a los críticos y grupos politizados que, a fuerza de imponer su ley, han llegado a crear, como dice Anson y como vengo diciendo yo desde hace años, una verdadera dictadura académica, ahogando a los artistas en torrentes de letra impresa. Y digo académica, afirma Anson, porque a través de ciertos grupos excluyentes y dogmáticos se daban normas, difundidas luego por los poderosos medios de comunicación social, hasta convertirlas en artículos de fe. Quien no se somete a esta nueva dictadura queda radicalmente marginado, combatido o silenciado.

Ahora bien, hace falta saber si la calidad de la pintura de Torrents justifica su postura conservadora o tradicional. No olvidemos que la de Mesonier, impecable y académica, fue vencida y arrinconada por la «fresca improvisación» de sus contemporáneos impresionistas, más atentos al latir del tiempo...

Para combatir, desde el extremo opuesto, la epidemia de chabacana facilonería y confusión que pretende arrollarlo todo, es necesario operar desde una base, cuya solidez y eficacia solo puede obtenerse con la suprema calidad, calidad que debe estar sutil y perfectamente sincronizada con la época en que vivimos. Rafael es insuperable, pero hoy no se debe pintar como lo hacía el excelso pintor de las Madonas, so pena de caer en el pastiche anacrónico y, además, híbrido, que es lo peor que puede pasar en arte, cuya condición esencial es la creación. Y aquí hemos llega-

do al punto álgido de la cuestión: ¿Es creativa la pintura de Torrents? Su calidad, su valor artístico, ¿responden con holgura al papel, difícilísimo papel, que algunos han asignado a este pintor?

Es difícil contestar terminantemente a estas preguntas. Yo, personalmente, creo que, por fortuna, Torrents es joven y tiene todavía mucho que aprender. Creer o decir que «ya lo sabe todo» sería ofender sus fabulosas posibilidades, su espléndida realidad actual. Por de pronto, creemos que su oficio de pintor y su sensibilidad de artista le dotan especialmente para levantar su bandera contra la chapuza, el engaño, el fraude y la payasada que llenan las salas de exposiciones bajo el fácil pretexto del «art vivant». ¿Podrá Torrents dar la batalla a la multitud de improvisados y de maestros prostituidos con su galería de aristócratas y personajes famosos o del gran mundo? Esta es la pregunta clave cuya respuesta la dará el mismo Torrents.

De momento, tenemos algunos espléndidos retratos, tenemos esos paisajes llenos de dominio y nobleza y tenemos a su espléndida juventud dispuesta a no caer en la trampa donde tantos caen a mayor gloria y degeneración de un mundo burgués, cuya decadencia ya traspasa claramente los límites donde se cuece el caos de su autodestrucción.

Y de momento, también, su pintura representa un descanso, un sorbo de agua fresca, una bocanada de aire puro, en el fatigoso y polvoriento camino que el crítico se ve obligado a recorrer, todos los días, a través de nuestras infectadas salas de exposición.

PERE FONT, hombre inquieto y culto, representa una vanguardia que si es fácil de rechazar atendiéndonos a los cánones académicos, no es difícil de admitir si la consideramos, sobre todo, desde un punto de vista intelectual y como expresión plástico-literaria de unas vivencias de lector fuertemente literaturizado que es Pere Font a mayor gloria de la incidencia que casi siempre ha tenido la literatura en la pintura, aun en las épocas menos figurativas.

Una exposición que hay que ver con atención para después meditar y sacar conclusiones. El crítico se las reserva para la segunda exposición de Pere Font. Desea saber si esta



PERE FONT

de ahora corresponde al deseo o a la necesidad de una experiencia o si es consecuencia de una conclusión definitiva acerca de su manera de entender el arte de pintar.

En principio, interesa.

LA XV EXPOSICION COLECTIVA DE ACUARELA en el Círculo de Bellas Artes da lugar a una serie de reflexiones que vamos a exponer enseguida. Es la primera y más importante es la comprobación placentera de como la modalidad de la aguada se aguanta lozana y fresca como en los mejores tiempos de Mariano Fortuny y de todos los ochocentistas que le siguieron en su cultivo. También nos complace observar como la acuarela sigue en su evolución hacia síntesis más de acuerdo con la ventaja (o también con el inconveniente) que constituye la especial fluidez de la materia: el agua. Por fin, digamos que los cultivadores de la acuarela se mantienen en un conservadurismo de carácter general que, si bien representa una ventaja en esos tiempos de «delincuencia artística», no deja de ser un serio inconveniente a la hora de lanzarse por caminos no trillados que es necesario, de todos modos, utilizar.

FELIPE BLANES presenta en la galería de su hermano una interesante exposición de cabezas o, mejor dicho, de rostros cuya técnica de ejecución permite subrayar el misterio y el delicioso encanto de los que están dotados. Felipe Blanes, nuevo en la palestra exhibitoria, produce la sensación de que posee una cierta veteranía en el arte pictórico. Tiene gracia el conde-

nado (con perdón) en convertir los fallos en cualidades y perfecciones que contribuyen en dotar a sus «retratos» de esta aura especial que los hace tan interesantes.

Esperamos con esperanzada impaciencia la segunda exposición de este artista.

En la misma galería expone ANTONIA BESTARD una apañada colección de óleos de paisaje y flores que da, por el momento, la medida bastante exacta de las realidades presentes y de las posibilidades futuras de la expositora...

VICENTE HORRACH posee un oficio y una traza que, incluso apreciando la bondad del conjunto de su obra, quisiéramos ver aprovechados en empeños «menos normales». Y conste que no se nos puede tachar de considerar la tendencia por encima de todo lo demás. Todos los caminos conducen a Roma siempre que sean seguidos con arte, con gracia y con la honestidad de que hace gala HORRACH. Pero, reconocidas sus realidades, nos complacería mucho ver realizadas las excelentes posibilidades que adivinamos en el pintor.

ANTONIO MANDILEGO, sobrinito de Matías, expone una fresca y franca colección de paisajes en la que demuestra una paleta limpia y vivaz, unas ideas que, de seguir evolucionando normalmente pueden ocurrir dos cosas: o que se convierta en un ebanista fino o en un buen paisajista.

Antonio tiene diecisiete años. Massa fa... s'atlot! Pero ha de trabajar mucho. No se crea que porque lo haga mejor que muchos veteranos ya es un pintor. Nada de eso. Es un aprendiz y yo le animo a que trabaje.

MARINELAND

IMAS ATRACCIONES QUE NUNCA!

- ESPECTACULO DE DELFINES
- CIRCO DE FAPAGAYOS
- SHOWS DE LEONES MARINOS
- CASA TROPICAL
- ALIMENTACION DE AVES Y ANIMALES
- ACUARIO
- PARQUE INFANTIL
- MINI-GRANJA
- AVIARIO
- BAR Y CAFETERIA
- ESTADIO CUBIERTO PARA 2.500 PERSONAS

El Precio de Entrada Incluye todas Las Atracciones
Adultos: 135 Ptas. Niños: 65 Ptas.

HORARIO INVIERNO: DE 9,30 A 17 HORAS.



Costa D'en Blanes (Palma Nova)
Tel: 675125/26

¡UN MUNDO DE ALEGRIA Y DIVERSION!



VICENTE HORRACH

TODO PARA EL DEPORTE EN:

CASA CODINA

Gral. Mola, 22 · Galerías Avda. 14
Plaza de Pedro Garau, nº 9

EL ZODIACO, EL AMOR Y SU DESTINO

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Vivirá días inolvidables, porque se alternarán los aspectos que ahora le inquietan. Su actividad laboral será intensa, lo que significará el logro de algunas satisfacciones. Su vida sentimental le permitirá disfrutar de instantes muy positivos.



Una favorable inclinación a superar los obstáculos le permitirá sentir complacencia en una valoración anímica, y con unos enormes deseos de gozar de todo lo que la vida le ofrece. Este ciclo benigno impedirá que ciertos escollos le hieran demasiado.



Si camina con prudencia, no pensando demasiado en lo que ha ido dejando atrás, conseguirá un gran equilibrio en el terreno laboral. Aunque todo dependa de su conducta y del interés que se tome, tenga en cuenta que el amor rondará muy cerca de usted.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Procure moverse con la mayor cautela, eludiendo las discusiones apasionadas, que le obligarían a romper con personas importantes. Este comportamiento le colocará en una situación muy ventajosa de cara al futuro, pues adquirirá fama de prudente.



A lo largo de esta semana se hallará en la disposición de conceder un descanso a su organismo. No atienda a las pretensiones de esas amistades que le agobian con unas ocupaciones superfluas y céntrate en todo lo que pueda beneficiarle directamente.



A lo largo de los siete días que le esperan se verá con el regalo de unas satisfacciones económicas. Su fortuna en el amor, el hogar y la familia se mostrará muy equilibrada en las tres facetas. Irán desapareciendo los malos presagios de fechas anteriores.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Esta semana significará un período de conciliación en todos los aspectos sentimentales que le brinda su existencia, en especial si ha empezado el año bajo el agobio de una serie de contratiempos ineludibles. Debe confiar más en las ayudas exteriores.



Eluda las comidas fuertes, así como las bebidas alcohólicas, en todas las ocasiones que se le van a presentar durante las próximas fechas, ya que necesitará encontrarse en plena forma para resolver con prontitud una situación demasiado comprometida.



Empiece a rehusar caprichosamente todo lo que le moleste un poco, porque ha olvidado el deber social de abandonar lo intrascendente en beneficio de los problemas de sus amistades. Entre el sábado y el domingo surgirá la ocasión de cambiar de postura.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Posponga todos sus planes para la otra semana, pues a lo largo de esta próxima los astros no le favorecerán; pero si auspiciarán esos logros que ya tocan su mano y, sobre todo, le ayudarán a fortalecer los lazos amorosos que mantiene con su pareja.



La fortuna no será su aliada a lo largo de los días siguientes, por lo que debe eludir los juegos de azar. Si busca ayuda no le faltarán amistades que se la facilitarán incondicionalmente. Abandone la idea de formalizar cualquier negocio rentable.



En la próxima semana afrontará situaciones muy tensas, ocasionadas por continuos desacuerdos con su pareja. Procure solucionar la dificultad con paciencia, pues no tardará en verse ante la grata recompensa de una sonrisa y una petición de disculpa.

PAULINE SCALI
 HAUTE COUTURE FRANÇAISE
REBAJAS
 ULTIMAS COLECCIONES
 PLAZA SANTA CATALINA THOMAS, 11
 TELEFONO 21 27 41

tresillos
 CASA ESPECIALIZADA EN TAPICERIA
 Tresillo cama 9.000 pts.
 Tresillo Sky 5.500 pts.
 Tresillo 5 plazas 8.000 pts.
 Suntuoso tresillo madera vista stilo 35.000 pts.
 Modelos exclusivos de fabricación propia. Diseño Calidad y Precio sin competencia.
LA FABRICA DEL TRESILLO
 Pionera mallorquina en la fabricación de tresillos
 PLAZA PEDRO GARAU, 46 - TEL. 27 50 67

DR. EGIDO
TRASPLANTE de CABELLO
 Av. Argentina, 45, 2.º - Telf. 65 06 89.

JUGUETES
La Ferial
 -ANTES EN GALERIAS VELAZQUEZ-
 CALLE VICARIO JACUIN FUSTER, 91 - EL MOLINAR
 (FRANTE CLUB NAUTICO MOLINAR)
¡ATENCIÓN!
 LES OFRECEMOS UN GRAN SURTIDO DE JUGUETES A PRECIOS MUY INTERESANTES Y ATENCIONES ESPECIALES PARA TODOS LOS QUE VENGAN A VERNOS Y ADQUIERAN NUESTROS ARTICULOS.
 ■APARCAMIENTO ASEGURADO
 ■SERVICIO A DOMICILIO
 ■RESERVA DE SUS COMPRAS SI LO DESEAN
 ESPERAMOS SU VISITA - GRACIAS

AGENCIA MATRIMONIAL
EL PORVENIR
 Directora General: **Mme. ANGELINA**
 • Una Agencia moderna y joven, para solucionar el triste problema de soledad.
 • 20 Sucursales a vuestro servicio en toda España.
 • Matrimonio asegurado y máxima discreción.
 • En nuestros extensos ficheros del PORVENIR tenemos los datos del que puede ser su cónyuge.
 Abogados, Médicos, Enfermeras, Ingenieros, Constructores, Oficinistas, Agricultores, Dependientes, Empleadas de hogar, Diplomados, etc. etc. De 20 a 80 años.
PALMA MALLORCA: C/. OLMOS, 38 - TEL. 21 66 68



MADAME ANGELINA

Los Chavales

Una página de
Baleares
para los niños

AZUFRITO aprendiz de malo



YO HARÍA LA TARTA DE AIRE DE MAZMORRA,
DE AGUA DE CLOACA Y DE MISASMAS... PERO
COMO ES PARA MIS MEJORES AMIGOS...



NATA,
FRAMBUESA,
CHOCOLATE,
VAINILLA Y
CAMELO...
¡QUE ASCO!

LOS CUMPLEAÑOS SOLO LLEGAN
CADA 365 DÍAS ¡MENOS MAL!



¡CHICOS, LA TARTA YA
ESTÁ EN EL HORNO!



¡COMO DESEO
HINCARLE EL
DIENTE!

TERMINALA
PRONTO, SEBAS-
TIAN ¡DEBE
ESTAR DELICIOSA!

PUES YO NI LA
PROBARE



¡YA ESTÁ LISTA, AMIGOS!



YUPPIII!

FLAOR!



PERO... ¿NO DECÍAS QUE LA TARTA
IBA A SER PARA NOSOTROS?

¡CLARO! ¡SI SIEMPRE
HAS TENIDO FAMA
DE GLOTON!

GUIÓN: YANEZ, DIBUJOS: F. PEREZ

el golfo de DON RODOLFO



QUE CONSTE, LEONARDO,
QUE LO HAGO POR AMIS-
TAD, PERO YO NO ME
FIO DE ESTO...

VENGA YA;
DALE AL ROLLO



¡CARACOLE!

¡LEOOO!



SE ME OLVIDÓ PONERLE
UN PAR DE TORNILLOS... A
LA PRÓXIMA GALDRÁ BIEN.



AGÜ ESTÁN
LOS TORNILLOS



RXVZ. x 40 + HHCX 20.00
15 4x1 V24 KK
Y DOS TORNILLOS DE
VEINTE QUILOS; NO PUE-
DE FALLAR.



¡POR MI ABUELA
QUE AHORA LO
PRUEBAS TU!

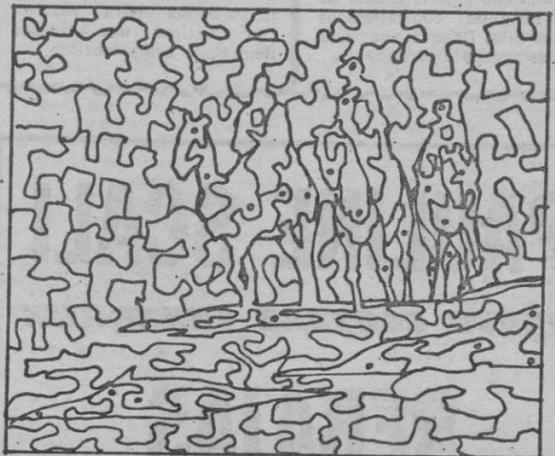
MIRA, RODOLFO, QUE
YO, AUN TENGO QUE
PINTAR LA GIOCONDA.

PRUEBA de INGENIO



El nativo de esta tribu africana está desolado por-
que busca los escudos iguales, totalmente iguales,
y no es capaz de encontrarlos. ¿Puedes ayudarlo?

Dibujo sorpresa



Rellenando con negro los espacios marcados con
un punto obtendrás un bonito dibujo.

PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

SERVICIOS DE PYRESA

SOLUCIONES A PASATIEMPOS «FIN DE SEMANA»

AL CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.— 1: Legalidad, Dotar.— 2: Afila, O. Ocelote.— 3: Meticuloso, Edén.— 4: Itaca, Imitárala.— 5: Nana, Adafina AL.— 6: A. Otel, Izésese.— 7: Da. Aml. Acab. L. S.— 8: Oteros, 9: Unálas, Datemos.— 10: Isa. Iros. Sc. Ri.— 11: Mánidas, Sesudos.— 12: Adámals, Dorá.— 13: Nos, Sasanidas.

A LA SOPA DE LETRAS
Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador, Méjico, Paraguay, Perú y Venezuela

A LOS JEROGLIFICOS
1: En Granada (en gran a, d; a), 2: Amartelados (a, mar, te; la; do, s)

AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.— 1: Rafal. Hacia.— 2: Amto. Uselo.— 3: Bayo. B. Oner.— 4: Obl. Mus. Aot.— 5: Sa. Ceras. Na.— 6: Bululús.— 7: Va. Sojas. Cr.— 8: Al. Nos. Ara.— 9: No. do. S. Atem.— 10: Asila. Aca. ma.— 11: Solas. Fanas
VERTICALES.— 1: Rabos, Vanas.— 2: Amaba. Alonso.— 3: Fiyi. B. Edil.— 4: Ato. Cus. Ola.— 5: Lo. Melón. As.— 6: Burujos.— 7: Hu. Salas. Af.— 8: Aso. Sus. Acá.— 9: Cena. S. Atán.— 10: Leon. Crema.— 11: Aorta. Ramas

7 ERRORES
1. Nube.— 2. Castillo.— 3. Ventana.— 4. Puerta.— 5. Espada.— 6. Vestido.— 7. Cejas.

CASA ROJALS

MUDANZA - CONSULTE PRECIOS
Siete Esquinas. 1 D T. 212227-Palma

GAS Y ELECTRICIDAD

INTERRUPCIONES DEL SERVICIO ELECTRICO

JUEVES, DIA 8
De 8 a 13,30 horas

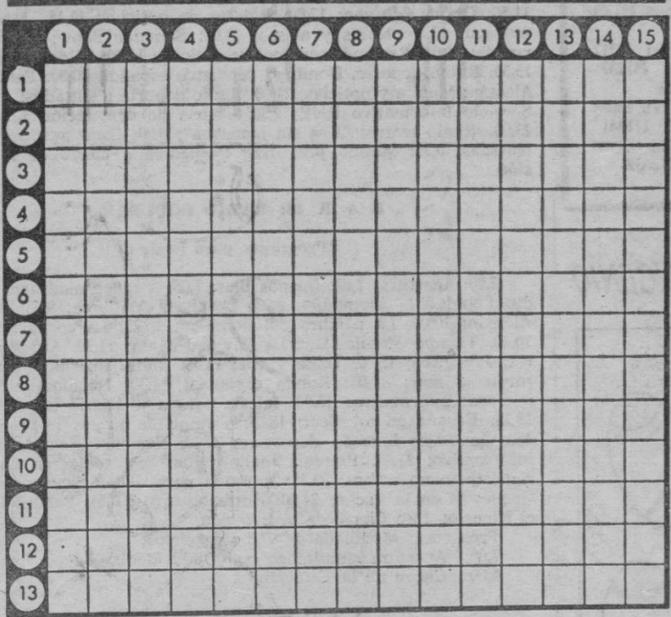
Población de San Juan y zonas de Son Durán y Short de s Molí.

De 8 a 13,30 horas

Zonas de Can Sigaló, Can Fon., Biniaco, La Pineda, Son Bauó Son Real, Hotel Exagón, H. Janeiro, Avda. Pies Descalzos e Isaas Peral, (de Can Picafort).

De todo lo cual se ha dado previamente cuenta a la Delegación Provincial del Ministerio de Industria.

CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO HAY QUE IR COLOCANDO) LOS 26 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE)

HORIZONTALES. — 1: Fidelidad y rectitud en el desempeño de un cargo. Señalar bienes para una fundación.— 2: Adelgaza por el corte. Vocal. Mamífero felino americano.— 3: Cuidadoso. Paraiso terrenal.— 4: Patria de Ulises. Hiciérala a imagen de una cosa.— 5: Canción de cuna. Cocido que usaban los judíos en España. Contracción.— 6: Vocal. Personaje de una tragedia de Shakespeare. Subíese tirando de la cuerda de que colgaba.— 7: Entrega. Género de plantas umbelíferas muy ramosas. Rey impío de Israel, casado con Jezabel. Número romano. Consonante.— 8: En plural, cerro aislado que domina un llano. En plural, cierto día de la semana.— 9: Júntelas. Pongamos fecha a un escrito.— 10: Aire popular canario. Marcharos. Hijo mayor de Noé. Al revés, terminación verbal.— 11: En plural y en germanía, casa, domicilio. En plural, que tiene cordura.— 12: Requiébralas. Especie de maíz, del que hacen pan los árabes.— 13: Forma del pronombre personal. Relativos a cierta dinastía persa que duró desde el 226 al 652. Consonante.

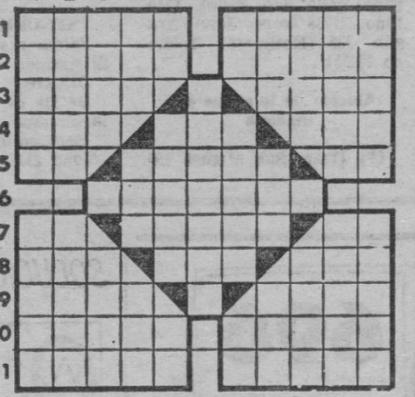
VERTICALES. — 1: Cubierto por planchas de metal. Figurado, atractivo.— 2: Juez de cierto tribunal ateniense. Igualado el pelo con las tijeras.— 3: Individuo de cierta raza errante. Pequeñas en su especie.— 4: Cortara los azulejos antes de colocarlos. Al revés, nota musical.— 5: Sustancia resinosa que se forma en ciertos árboles de la India. En Medicina, ablandadas.— 6: Número romano. Vocal. Allanárala, igualárala.— 7: Compadecido del mal ajeno. Figurado, desabridas.— 8: Vocal. Terminación propia de tumores. Campeón. Consonante. Siglas comerciales.— 9: Dad la medicina en cierta cantidad establecida. Símbolo químico del azufre. Consonante.— 10: Contribuíse con cuotas. Vocal.— 11: Nombre de letra. Género de pájaros tenuirrostrados del Brasil. Consonante.— 12: Percibirás un aroma. Muda. Varía.— 13: Entera, sin faltarle nada. Al revés, corpulencia, bulto grande. Cierta número.— 14: Unalás con cuerdas. Hermana.— 15: Relativos a los riñones. Hurtar en la compra diaria.

HORIZONTALES.

1: Granja, casa de campo. Preposición.— 2: Lienzo que usa el sacerdote para celebrar los oficios. Utilícelo, empléelo.— 3: De color blanco amarillento, con visos rojizos. Consonante. Al revés, cierto rumiante cérvido.— 4: Río de Rusia. Juego de naipes. Al revés, maroma.— 5: Violonchelo japonés. Conjunto de las eeldillas del panal. Matricula española.— 6: Alborotos, tumultos, escándalos.— 7: Acude, se dirige. En plural, planta leguminosa de fruto parecido al fréjol. Símbolo químico del cromo.— 8: Especie de cerveza inglesa. Forma de pronombre. Piedra consagrada.— 9: Cada uno de los dos puntos en que la órbita de un astro corta la Elíptica. Consonante. Al revés, llegada, término.— 10: Alberga en un lugar benéfico. Hace el viento que se inclinen las mieses.— 11: Únicas en su especie. Ovillos de estopa para calafatear.

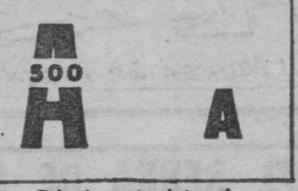
VERTICALES. — 1: Figurado, en algunas partes, residuos de la parva. Arrogantes, orgullosas.— 2: Quería, deseaba. Enloso.— 3: Archipiélago de Oceanía. Consonante. Magistrado a cuyo cargo estaban las obras públicas y el ornato de Roma.

CRUCIGRAMA

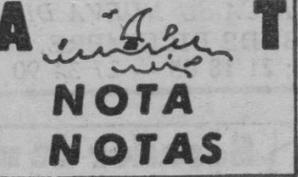


— 4: Uno con cuerdas. En plural nombre de letra. Onda marina.— 5: Artículo neutro. Familiarmente, necio, torpe. Antigua moneda romana.— 6: En plural, bola que se forma con varias partes de una cosa que no se disuelven.— 7: Matricula española. Manchas, desacreditas. Al revés, nota musical.— 8: Cocino, pongo al fuego. En plural, pronombre posesivo. En este lugar.— 9: Comida que se toma por la noche, Consonante. Pueblo de la provincia de La Coruña.— 10: Parte del intestino delgado. Nata de la leche.— 11: Arteria principal. Figurado, partes accesorias de algo.

JEROGLIFICOS



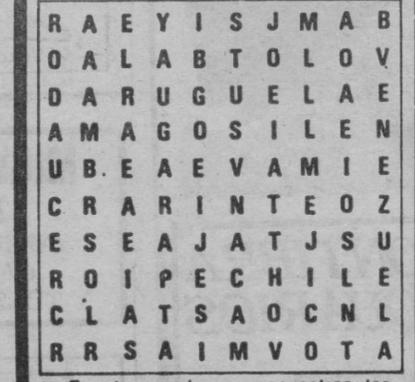
1. ¿Dónde estuviste el domingo?



2. ¿Cómo estaban los novios?

SOLUCIONES EN ESTE MISMO NUMERO

SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de ocho naciones americanas de habla española. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

la bruja MERLINA

por SALAS

LECCIÓN Nº 26: CÓMO PROVOCAR UN ECLIPSE TOTAL DE SOL. PRONUNCIÉSE LA SIGUIENTE PALABRA...

A-THA-IM



SOSPECHO QUE AQUÍ HAY UN 20% DE MAGIA Y UN 80% DE VAGANCIA DE DIBUJANTE...

SIETE ERRORES



El dibujante, al copiar el original, ha cometido siete errores.

¡REYES! ESTE AÑO, GRAN SURTIDO EN BICICLETAS TODAS CLASES

CASA CODINA

Gral. Mola, 22 · Galerías Avda. 14
Plaza de Pedro Garau, nº 9

AGENDA

FARMACIAS DE GUARDIA

De mañana a 11 noche

Agullo Ripoll, General Riera, 474 Tel. 250630; (*) Bernat, Colón 46. Tel. 212173; Esteve, Andrea Doria, 92 (Son Dureta). Tel. 237389; Fuster Camino Vecinal La Vileta, 249. Tel. 236151; Jiménez, Calvo Sotelo, 472 (Porto Pi). Teléfono 231386; Mercadal, Héroes de Manacor, 284 (La Soledad). Tel. 270629; Mulet, Plaza Serralta, 4. (Santa Catalina). Tel. 231261; Ramonell, Sindicato, 75. Tel. 212041; Rie-

ra de Barcia, Francisco Martí Mora, 65 (junto Campo Mallorca). Tel. 237359; Sánchez, Archiduque Luis Salvador 174 (esq. Avda. Coliseo Balear). Tel. 251636; Sbert, Antonio, Plaza Conquista, 4 (final calle San Miguel) Tel. 221425; Soler Minguez, Fernando Alzamora, 70 (El Arenal) Teléfono 261993; (*) Verges, Salas, 1 (final calle San Felio) Teléfono 221788; Torres Juan Aragón, 335 (Hostalets). Teléfono 273251.

(Abierta de 10 noche a 9 mañana)

(*) Trián, San Miguel, 159

(Atiende de 10 a 12 de la noche).

Sánchez, Archiduque Luis Salvador, 174, Torres Juan, Aragón, 335 (Hostalets).

Tienen servicio de oxígeno

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Palma y suburbios incluido El Arenal; DIARIO: De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente. Servicio interrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambu-

latorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria

SERVICIO MEDICO DE URGENCIA

Del Colegio Oficial de Médicos, Paseo Mallorca, 190. Teléfonos 222204 - 211229.

Enfermeras: E T S Teléfono 460119.

Ambulancias: Tel. 251445. Bomberos: Teléfonos 291256 251234 y 291254.

Casa de socorro: Tel. 22217.

Guardia Civil: Tel. 251237

Policia: Tel. 222622

Policia Municipal: Tel. 28064.

Policia Armada: Tel. 211441

Juzgado de Guardia (Servicio nocturno) Tel. 212632

radio

RADIO JUVENTUD DE PALMA

Programa para hoy

7,30: Apertura. Lectura de programas. Saludos; 7,40: Iglesia siglo XX; 8,00: España a las ocho. Caravana de amigos; 10,00: Hipermúsica; 10,30: Caravana de amigos; 11,05: España en un Seat; 11,50: Optica Moreno; 12,00: Boletín de noticias; 12,15: Mediodía musical; 12,45: Notas y avisos; 13,00: Sanador Show; 13,45: Barrabás; 14,00: Resumen semanal de noticias; 14,20: El deportes hoy; 15,30: Radio deporte. Domingo deportivo español; 20,00: Panorama Alemán: Música y noticias; 21,00: Radio deporte resultados; 22,00: Servicio informativo RNE; 2,30: Charla de orientación religiosa; 23,00: Radio teatro: "Eva sin manzana"; 0,00: Gran música; 0,30: Noticias; 0,35: Mundo jazz; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

E. A. K. 18: RADIO POPULAR

(Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Studio Alemán; 10,00: La palabra del domingo; 10,25: La cocina al día; 10,30: Tiempo Manila; 11,0: La Navidad canta; 11,30: Alfonso Flores: Jardínero; 12,00: Tema y voz; 12,03: Radio turismo; 13,05: En torno al mar; 14,05: Ronda española; 14,30: Nacional e internacional informativo; 15,00: Iglesia noticia - Diario informativo; 15,15: España en un Seat; 16,05: Tiempo de juego; 19,00: Studio Alemán; 20,05: Jornada deportiva; 22,00: Nacional e internacional informativo; 22,40: Ronda mallorquina: "Sa coeta de na marieta (primera parte); 23,15: Aprenda para saber escuchar; 23,45: Orquestas en la noche; 24,00: Entre nosotros; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la Estación.

Frecuencia Modulada de 97,5 Megaciclos:

7,00: Apertura simultáneo con Onda Media.

1,00: Cierre de la Estación.

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programas para hoy)

SOLO EN F. M.:

10,00: The Riki Lash Lazar Show.

ONDAS MEDIA Y DE F.M.:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 7,57: Matinal Ser; 8,30: Selecciones; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: Discolandia; 10,20: Distinción-Soler luminotecnia; 11,00: España en un Seat; 12,00: Mediodía Ser: El gran musical; 13,10: Aperitivo con melodías; 13,50: Hoja calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,15: Cita con los éxitos; 14,30: Radio Nacional de España; 15,00: Carteleras, Sobremesa musical; 16,00: Carrusel deportivo; 19,00: Pista de baile; 20,00: Hora exacta. Santoral para mañana; 21,00: Resumen de la jornada deportiva: resultados, comentarios...; 22,00: Radio Nacional de España; 23,15: Música sin palabras; 24,00: La hora 25: especial deportivo; 1,00: Programas para mañana y cierre emisora.

Cupón del ciego

696

SOLUCION A LA PRUEBA DE INGENIO



TONY FRONTIERA & AQUARIOS



También presentes estas fiestas dándole color y sonido al mejor ambiente del momento

GALAS JUVENILES

SCORPIO

SCORPIO Son Veri (Final Arenal)

publinter

MIGUEL SERRA DE GAYETA

MEDICINA GENERAL

COMUNICA SU NUEVA DIRECCION:

C/. 31 DE DICIEMBRE, 36, 1º, 2º.

Y TELS.: 21 18 05 - 27 34 90 - 29 47 79



Secador de manos por aire caliente

JUNKERS

Bares, Restaurantes, Hoteles, Colegios, Clubs, Oficinas etc.

GRUPO BOSCH



BARTOLOME MAS MARTI
JUAN ALCOVER, 50 TEL.460100 PALMA

TELESTAR

SERVICIO TECNICO TELEVISION

VENTA Y REPARACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL:

EMERSON - SANYO
GRANDES OFERTAS TV EN COLOR

NUESTRO ESTABLECIMIENTO PERMANECERA

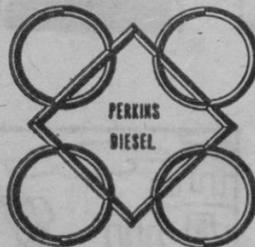
ABIERTO LOS SABADOS POR LA TARDE

C/. Padre Molina, 28. - Teléfono: 29 66 70. - Palma

M. A. NOGUERA, S. A.

EBRO

MF



Jeep

Invita a los poseedores de números para el sorteo del cincuentenario, al acto que se efectuará ante el Notario D. Raimundo Clar, mañana día 5 de enero a las 12 horas, en los locales de la empresa - Calle Gremio Carpinteros, s/n. - Polígono de la Victoria

PARA CUALQUIER INFORMACION ROGAMOS LLAMEN AL TELEFONO 29 58 50

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; Stos. Gregorio y Rigoberto, obs.; Eugenio y Cayo, mrs. y santa Benedicta. — Días transcurridos 4, faltan 362 para finalizar el año. — El Sol sale a las 8'18 y se pone a las 17'35. — Luna: Nueva.

TV.

PROGRAMAS PARA HOY

MATINAL

- 10,15: CARTA DE AJUSTE
Música antigua española de Juan Cabanillas.
- 10,30: EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,15: CONCIERTO
La Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española, desde el Teatro Real de Madrid, ofrece en diferido el siguiente concierto: "Obertura del rapto de, Serrallo" de Mozart, y "Concierto para guitarra y orquesta de Malcolm Arnold."
- 11,45: GENTE JOVEN
Programa concurso presentado por Antolín García, donde podrán tomar parte los cantantes aficionados a la canción moderna, lírica y española. Durante el programa habrá entrevistas a destacadas personalidades del mundo de las artes y la ciencia, así como la presencia de jóvenes inventores.
Dirección musical: Rafael Ibarbia.
Realización: Eugenio García Toledano.
Dirección: Fernando Juan Santos.
- 12,30: SOBRE EL TERRENO

Programa de información deportiva que se emite desde Barcelona, presentado por Juan José Castillo, que da cuenta de la última hora deportiva del domingo servida por diversos periodistas deportivos, distribuidos por toda España. El programa conectará con Madrid para ofrecer en directo el partido de baloncesto entre el Atlético de Madrid y el Capisa, correspondiente a la División de Honor.

SOBREMESA

- 2,10: CRONICA DE SIETE DIAS
Relato pormenorizado, con el complemento de entrevistas y reportajes filmados, de las principales noticias que se han producido a lo largo de la semana.
- 3,00: NOTICIAS DEL DOMINGO

TARDE

- 3,10: LA CASA DE LA PRADERA
"El hombre del circo"
Intérpretes: Michael Landon, Karen Grassie, Melissa Gilbert, Melissa Sue Anderson y Red Buttons.
Hasta el pueblo de Puum Creek llega un hombre que dice: poseer unos polvos que proceden de la India, con los cuales es capaz de curarlo

todo. Se trata de un vulgar curandero, que en principio obtiene algunos éxitos en el pueblo consiguiendo algunas curaciones espectaculares.

4,00: LAS CANCIONES DEL DESVAN

Programa musical presentado por Mari Carmen Goñi, que enseña a los niños viejas y nuevas canciones.

4,10: SOLDADO Y YO (Último episodio)

Después de muchas peripecias: todo acaba felizmente. Los chicos se sienten satisfechos de su actuación y de la forma en que se han desarrollado los acontecimientos, con lo que recuperan la tranquilidad y el deseo de reemprender su vida normal.

4,35: MUNDO ACUATICO (Episodio 12)

El programa presenta tres reportajes documentales. En el primero se muestra la navegación a vela. Luego se muestra al espectador una carrera de lancha: rápidas y por último una muestra de tipos de salvavidas y su utilización.

5,00: VOCES A 45

Programa musical que cada semana presenta a los intérpretes de las últimas canciones aparecidas en el mercado del disco.

6,00: EL MUNDO DE LA TV

Programa semanal presentado por Santiago Vázquez, con la ayuda de un grupo de azafatas, que informa a los telespectadores de los principales espacios que van a constituir la programación de la semana siguiente.

6,30: TELEFILME

"Los últimos supervivientes"
Intérpretes: Martin Sheem, Diana Baker y Tom Bosley.

Un oficial de la Marina ha de tomar una decisión que le podrá marcar para toda la vida, puesto que en ella se ventila el porvenir y la subsistencia de un grupo de naufragos. Pero hay una circunstancia que estará por encima de sus sentimientos humanitarios que le hace tomar la decisión más impopular por la que estará por siempre atormentado.

NOCHE

8,00: FUTBOL

Español — Santander
Retransmisión en directo de este partido correspondiente a la decimosexta jornada de Liga.

10,00: NOTICIAS DEL DOMINGO

Un nuevo telefilme de las habituales series ofrecidas por TVE.

11,45: DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

6,30: TALLER DE COMEDIES

"Un ferret per a l'Arthur", de Jordi Teixidor. (Programa que se emite desde Barcelona, en lengua catalana y circuito cerrado para Cataluña y Baleares).

Para lograr la venta de un producto, la so-

ciudad de consumo hace que el comprador cree la necesidad de dicho producto, haciendo uso de los medios de persuasión que la sociedad posee. La creación de la necesidad llega a límites insospechados.

Intérpretes: Grupo Zia-

sos, de Barcelona

Realización: Juan Bas.

7,00: DISNEYLANDIA

"Bravo Kelly" (I)
* La serie norteamericana de contenido diverso ofrece episodio titulado "Bravo Kelly"

8,00: LAS CALLES DE SAN FRANCISCO

("Suspensión")

Intérpretes: Karl Malden, Michael Douglas,

William Watson y Geoffrey Denel.

Keller debe hacer frente a una situación verdaderamente insólita.

Una noche se encuentra el cadáver de un policía infiltrado en una organización de tráfico de drogas.

En balística, los expertos comprueban que el proyectil homicida ha salido de la pistola de reglamento de Mike Stone, mano derecha de Keller.

9,00: AHORA

"Grupo folklórico Latinoamericano".

9,30: NOTICIAS

9,35: PAGINA DEL DOMINGO

10,15: TELE-SHOW

"Adriano Celentano"

El actor y cantante italiano ofrece una amplia muestra de su talento como cantante y como actor cómico

11,00: CULTURA-2

Espacio semanal dedicado al arte y la cultura, que dirige José Luis Cuerva. Los temas que contiene son los siguientes: Arte, Literatura, Cine y Música.

11,30: ULTIMA IMAGEN

PROGRAMA PARA MAÑANA

SOBREMESA

1,45: CARTA DE AJUSTE

2,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

De lunes a viernes, los centros regionales de RTVE disponen de media hora de programación autóctona para ofrecer a sus telespectadores un espacio de noticias. Dichos informativos son: "Desde la Bola de Mundo", en Madrid; "Panorama Regional", en Barcelona; "Telesur" en Sevilla; "Aitana", en Valencia; "Tele-norte", en Bilbao; "Panorama de Galicia" en Santiago de Compostela

"Panorama Regional", desde Oviedo.

2,30: APERTURA Y PRESENTACION

2,30: AQUI, AHORA

Treinta minutos pulsando la actualidad nacional, con entrevistas, reportajes y canciones.

3,00: TELEDIARIO

* Primera edición.

3,30: REVISTERO

Primera de las "magazines" de sobremesa de la semana que se emite con guión y dirección de Julián García Candau.

En el estudio estarán presentes unos Reyes Magos que hablarán a los niños sobre estas fiestas. También aparecerá la niña que acaba de ser proclamada la Heidi española.

TELEFUNKEN PAL

EL MEJOR SISTEMA DE TELEVISION EN COLOR

TARDE

4,00: ESPECIAL VACACIONES

"Cantar y reír"

Programa especial de vacaciones de Navidad, que cuenta con la presencia de los payssos Gaby, Fofó, Miliki y Fofito, que según su costumbre, amenizarán la tarde con canciones y aventuras divertidas.

4,30: DIBUJOS ANIMADOS

4,45: LARGOMETRAJE

"El ladrón"

Intérpretes: Charles Drake, George Sanders, Dennis Price y Nyree Dawn Porter.

Ernest Wright es un honrado cerrajero. Su vida discurre tranquilamente hasta que, accidentalmente, se ve acusado de forzar la cerradura de un automóvil, por culpa de un ladrón llamado Grantley. Este ve en la habilidad de Ernest una buena fuente de ingresos y por medio de una bellísima compli-

ce logra que colabore en un robo.

6,30: AVANCE INFORMATIVO

6,35: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

—"Para los pequeños".

—"Abrete, sésamo"

—"Vickie el vikingo":

"Baltao ha caído en una trampa".

—"Mundo incógnito":

"Los pingüinos". De todas las criaturas del universo, pocas son tan fascinantes, por su aspecto como los pingüinos.

9,00: CUATRO TIEMPOS

Espacio semanal de información sobre el mundo del motor, con especial dedicación al automóvil, tanto de competición como utilitario.

9,30: NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

10,00: JAZZ VIVO

"Dennis Houlihan" (I)

Realización: José Carlos Garrido

Primer programa dedicado al organista Dennis Houlihan, en una grabación efectuada en los estudios de Barcelona.

10,30: HAWAI 5-0

"Verdugo sin licencia".

Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Al Harrington y Kam Fong.

Un individuo que admira a McGarret por la forma de dirigir a los 5-0, mata a varios delincuentes absueltos por falta de pruebas. Las razones que parece esgrimir no son más que opiniones muy particulares sobre cómo hay que plantear la justicia. Las pistas para su localización son cada vez más difíciles, ya que McGarret no sabe dónde empezar.

11,30: ULTIMA IMAGEN

* (Programa en color)

González, Santiago Rivero, Josefina Díaz, Torra Alta, Inma de Santy, Angel Terrón. Realización: Juan Guerrero Zamora.

En "El inverradero" se muestra la situación que se plantea en la finca "Arbolada salvaje" cuando el anciano señor Callifer, su propietario está a punto de morir. Por ese motivo ha llamado a todos los miembros de la familia excepto a su hijo Jaime. La causa de este "olvido" se debe a que, al parecer su presencia no es grata en la casa por algo que ocurrió años atrás en el inverradero y que, como una sombra se interpone entre todos.

11,25: ULTIMAS NOTICIAS

11,30: REFLEXION

Espacio religioso.

11,35: DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

7,30: CARTA DE AJUSTE

8,00: HORIZONTES HUMANOS

"Historias insólitas: gentes de verano"

Un matrimonio de edad madura, cuyos hijos tienen sus vidas resueltas y no los necesitan, decide prolongar sus vacaciones de verano y permanecer en un pueblecito de la costa, pero cuando llega el invierno ven con estupor que la gente del pueblo, que solía ser amable y servicial con ellos, incomprensiblemente se ha vuelto hosca y humana.

9,00: CUATRO TIEMPOS

Espacio semanal de información sobre el mundo del motor, con especial dedicación al automóvil, tanto de competición como utilitario.

9,30: NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

10,00: JAZZ VIVO

"Dennis Houlihan" (I)

Realización: José Carlos Garrido

Primer programa dedicado al organista Dennis Houlihan, en una grabación efectuada en los estudios de Barcelona.

10,30: HAWAI 5-0

"Verdugo sin licencia".

Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Al Harrington y Kam Fong.

Un individuo que admira a McGarret por la forma de dirigir a los 5-0, mata a varios delincuentes absueltos por falta de pruebas. Las razones que parece esgrimir no son más que opiniones muy particulares sobre cómo hay que plantear la justicia. Las pistas para su localización son cada vez más difíciles, ya que McGarret no sabe dónde empezar.

11,30: ULTIMA IMAGEN

* (Programa en color)

ESTAS SON NUESTRAS ELECTRO-NAVIDADES



BRU

SE PONE EN SU LUGAR

si
unas navidades muy automáticas para que vds. pueda disfrutarlas más cómodamente

CONTINUAMOS CON LOS MEJORES PRECIOS DEL MERCADO

GP COMERCIAL PETRO
C/ Gabriel Llabres, 27-2021-277646
C/ Reina M^a Cristina, 134 (Esquina Pl. Alexander Fleming) Tel. 291766-62
C/ Capitan Crespi Coll (Son Gotleu) Tel. 241392

FELIZ AÑO NUEVO



JARDIN DE INFANCIA MATERNAL

PATO DONALD

C/ Aristóteles, 5. Son Rapiña. Palma de Mallorca

por: MATEO CLADERA

PROFESION FAVORITA: MAESTRAS

LOS HOMBRES BUSCAN ESPOSAS JOVENES; ELLAS QUIEREN UN MARIDO BIEN SITUADO, AUNQUE SEA MAYOR

El estudio de 551 anuncios aparecidos en la sección de «Bolsa matrimonial» de una revista alemana confirma el viejo modelo de virtudes que el varón espera de su futura esposa. Así lo afirma Gerda Neumann en un estudio ofrecido por la agencia «Europa Press», que ofrecemos a nuestros lectores.

La mujer tiene que ser en todo caso joven y hacerlo constar así en el anuncio insertado, pues de otra forma no obtendrá respuesta a su llamada amorosa con fines matrimoniales, mientras que en los hombres la edad no constituye un factor esencial. A la mujer que aspira al matrimonio no le importa gran cosa la edad del sujeto y objeto de sus deseos: los insertantes masculinos que más respuestas recibieron fueron un catedrático de Universidad de 52 años y un ingeniero diplomado de 34, quienes recibieron respectivamente, 183 y 196 cartas de respuestas.

ASPECTO JUVENIL

Los 551 anuncios a que hacemos referencia al principio de este reportaje fueron insertados en el curso de tres meses. Resulta curioso, por ejemplo, que los insertantes masculinos, aunque indican su edad, hacen referencia casi siempre a su aspecto juvenil o a que practican asiduamente

cen hincapié en que no tienen aún ni calva ni barriga y son «ligeramente deportivos», mientras que un solterón de 53 años se disculpa incluso por la edad.

LAS MUJERES ENTRE

LOS 37 Y 60 AÑOS

La insertante femenina que

los 27 años, a juzgar por las respuestas.

Analizando el texto de los anuncios insertados por las 310 mujeres y 241 hombres, llegamos a la conclusión de que el factor principal que interesa a la mujer es «¿qué es él?», mientras que para los hombres lo decisivo es el aspecto de la mujer, esto es, «¿cómo es ella?». Así lo demuestra la gran cantidad de respuestas recibidas por los insertantes bien situados. Un estudiante de arquitectura de 24 años no recibió en cambio ni una sola contestación, quizás debido también a que el texto de su anuncio resultaba demasiado moderno y denota una falta de madurez.

Otra constatación no menos curiosa es la de que a pesar de que la mayoría de los anunciantes, tanto varones como mujeres, ejercen una profesión, es decir están empleados, solamente la mitad de ellos revela su profesión. De los 116 hombres que la declaran, 14 de ellos se limitan a decir que son «académicos», otros siete que son médicos y siete «doctores».

VOCABLO «MUCHACHA»

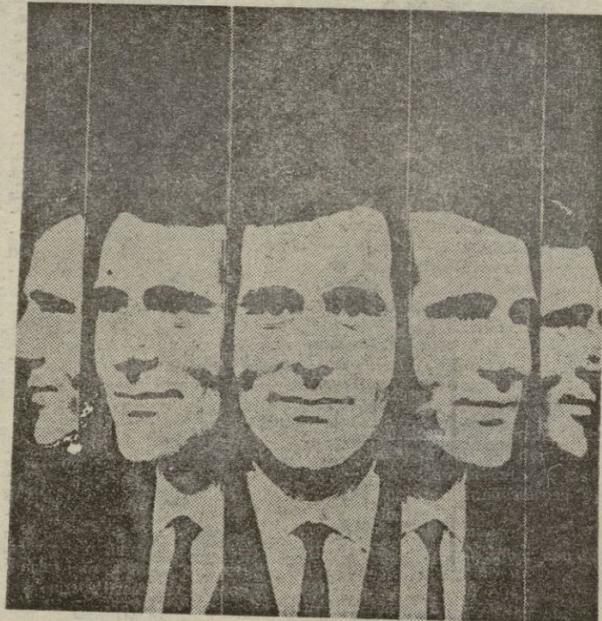
Las aspirantes al matrimonio que declararon la profesión y que más respuestas recibieron han sido las maestras, quizás porque el hombre piensa que una esposa que a la vez es maestra es la educadora ideal para los hijos. En segundo lugar figuran las secretarías, las cuales, a menudo, colocan algún atributo a su empleo, por ejemplo «secretaría de director» o «secretaría de jefe médico de hospital».

Constatamos igualmente que la palabra «muchacha» sigue siendo muy estimada por los hombres, mientras que las insertantes cada vez la emplean menos para referirse a sí mismas, pues prefieren utilizar los vocablos «señora» o «dama» que inspiran más seriedad. La palabra «joven» apenas la utilizan los hombres en los anuncios, salvo los que buscan una compañera o amiga, esto es los que confiesan claramente que su principal objetivo es el matrimonio. Cuando las mujeres emplean el adjetivo «joven» es para anteponerle a «dama», es decir «joven dama» de 28 años desearía conocer... Los hombres buscan también una «camarada» o «compañera» para la vida, por este orden, y en tercer lugar «amiga» o «novia», mientras que las muje-

res emplean más o menudo la palabra «amigo» o «novio» y en tercer lugar el vocablo «camarada».

La idea o vocablo «muchacha» esto es joven, no va asociada a una edad determinada, sino que tiene una significación mucho más amplia y comprende de los 18 a los 40 años, de lo que se desprende que el vocablo «muchacha» responde más bien a la designación de «tipo» o «forma de ser». En cuanto a las virtudes o características que el varón busca en la mujer figuran, por este orden, que sea «carifosa», «fiel», «sincera y franca», que tenga «buen corazón», que sea sociable y comunicativa, que tenga «charme», que sea «abierta», «deportiva», que se pueda confiar en ella, que tenga «sentido de la responsabilidad», que sea «femenina» de carácter y físico, e incluso no faltan los que insisten en que tenga «ojos azules». Los varones no piden a las mujeres ni que tengan gran experiencia en la vida ni «sexy».

«TIPO POCO CORRIENTE»
Las mujeres de más de 28 años que buscan marido no se



¿QUE ES EL? ¿COMO ES ELLA?

deportes, con lo cual, cuando se trata de hombres maduros, pretenden disminuir la verdadera edad. Incluso los jóvenes que no cumplieron aún 30 años hacen constar que se sienten aún jóvenes, los que andan por la mitad de los treinta ha-

más cartas recibió, 135, fue una estudiante de 22 años, mientras que las mujeres en edades comprendidas entre los 37 y los 60 años apenas reciben respuestas. La edad media preferida por los hombres que buscan esposa parecen ser

BOLSA MATRIMONIAL

autocalifican de «muchachas» o lo hacen raramente, pues, o quizá bajo la influencia de las revistas femeninas ilustradas, está de moda la mujer madura. Una insertante de 30 años, maestra y que se autodefine de «chic» y «tipo poco corriente» recibió 32 cartas. Mucho más éxito tuvo una médica de 34 años que expresó en el anuncio «el deseo de poder comportarse de vez en cuando como una muchacha pequeña». Las 88 respuestas que recibió demuestran que supo dar en el clavo al apelar al instinto de protección innato en todo varón. Igualmente, tuvieron mucho éxito las insertantes que

se atribuyeron virtudes o rasgos tradicionalmente femeninos, esto es del cliché tradicional, como por ejemplo ser «adaptable», «moldeable», tener «bellas piernas» o tener una «figura atractiva». En uno de los anuncios, una joven asegura que «usted volvería la cara a mi paso», lo que, al mismo tiempo, es una provocación.

Los textos de los hombres son mucho más breves y su

cintos, como es tradicional cuando los hombres hablan de sí mismos o se describen, y además van más derechos al grano que las anunciantes. También son mucho más originales. Así, por ejemplo, un anunciante que busca esposa, escribe: «¿Continúa pagando impuesto de primera clase (de soltero)? Juntos pagaríamos mucho menos». Otro escribe: «34 años de libertad es demasiado».



Mucho éxito tuvo un médico que puso en el anuncio: «El deseo de poder comportarse de vez en cuando como una muchacha pequeña»

