

BALEARES ESPECIAL

EL NOVELISTA

R. J. SENDER, pintor

(Expondrá en Madrid, mientras prepara su instalación en Mallorca)

De nuevo se ha vuelto a hablar de la inmediata venida a Mallorca donde piensa fijar su residencia, del escritor aragonés —y una de las figuras de proyección universal de las letras españolas— Ramón J. Sender. Mientras el escritor se va a mostrar ahora en Madrid en una faceta inédita de su talento: como pintor. Sender expondrá en la galería madrileña multitud de óleos y amuletos. ¿Adelantará su regreso definitivo a la patria el escritor? No lo sabemos, aunque es posible que desee asistir a ese acontecimiento de la presentación de sus pinturas.

Mientras damos aquí una amplia visión de R. J. Sender, autor de más de treinta novelas, Premio Nacional de Literatura, inteligente autor de ensayos y magnífico periodista que, en su madurez, pinta:

SENDER Y LOS PINTORES

En rigurosa exclusiva nacional, queremos ofrecerles parte de unas cuartillas que serán publicadas en la presentación del catálogo, donde Sender cuenta sus contactos con Picasso y se transforma, por una sola vez, en agudo crítico de arte.

«En España, iba al Prado con alguna frecuencia. No acababa de comprender en mi juventud que llamaran a Velázquez un pintor barroco y traté de entender lo que era el barroquismo. Lo comprendí mejor en la literatura (con las obras de algunos maestros del siglo XVII, incluido Cervantes). El pintor que más me gustaba era Zurbarán (entre los pintores LOGICOS). Luego, en el extremo contrario, el Greco.

Con razón o sin ella, yo veo una línea continua entre El Greco, Goya y Picasso.

Conocí personalmente en Madrid y traté bastante a Ricardo Baroja, que desdeñaba a los españoles de la colonia de pintores de Montparnasse y en su pasión llegaba a extremos absurdos como acusar a Juan Gris de llamarse realmente José González, como si esto constituyera un delito. También le parecía estúpido que se llamaran «fauves» los que usaban la pintura cruda. En fin, con él comprendí que el mundo de los pintores es un mundo de relaciones quisquillosas y propiamente a toda clase de resentimientos. Había hecho Baroja un retrato de Larra que estaba colgado en el Ateneo (un buen retrato romántico, realista) y que la última vez que estuve allí no vi. Supongo que estará en el Museo de Arte Moderno.

Conocí a Regoyos y al catalán Mir que me parecían magníficos, pero yo era muy joven para tener ideas propias. Los grandes pintores decorativos como Sorolla, Zuloaga, Romero de Torres, me deslumbraban, pero no me gustaban. Admiraba y admiró su maestría, pero no iban conmigo.

SENDER Y LOS PINTORES DE PARIS

Entre los más modernos conocí a algunos en

Paris. Juan Larrea, el poeta, me presentó a Picasso en el escenario del teatro Des Ambassadeurs de la plaza de la Concordia, donde hacíamos teatro a beneficio de las guarderías infantiles de refugiados, con un éxito económico muy halagüeño. Venían muchos franceses aunque no entendían bien el español. Yo dirigía la noche de «Don Juan Tenorio», vino a la escena Picasso en el segundo entreacto con Larrea y me felicitó con efusión. Yo veía en él al español de cepa conmovido con nuestras tradiciones. Luego, fuimos amigos.

A mí me han gustado más siempre —como es natural— los pintores en quienes la literatura influye más. Y Picasso, aunque sería muy complejo explicarlo de un modo convincente, era el más literario de los pintores de su tiempo. Más que Picavia el del «Ojo cacodilato» del «Boeuf sur le toit» a donde yo iba con frecuencia, acompañado de una poetisa millonaria (de la familia de los Cunard, de los barcos y aviones). Nancy Cunard, una mujer encantadora que murió hace poco en condiciones muy tristes.

Picasso tuvo sus escarceos con el comunismo, porque creía que ellos lo habían hecho todo en la guerra civil. Yo le decía:

—Sí, y así nos ha ido.

Yo admiraba en él otras cosas. Su despiste político me parecía natural en un pintor. Nunca he conocido un pintor con ideas políticas congruentes. Lo mismo me pasó, después, con Diego Rivera y con Siqueiros, aunque este me pareció siempre muy superior a Diego, en su obra e igualmente despistado en su política.

Una tercera persona me gustaba más y no solo en sus lienzos; Frida Kahlo. Bonita mexicana naturalizada que andaba en París con los surrealistas de Breton y que en las sesiones de dibujo colectivo inconsciente —y automático—, con luz apagada alrededor de la mesa, protestaba y armaba graciosos altercados porque, según me decía, las manos de los vecinos se ocupaban más de ella que de los lápices de colores. Frida era una pintora con más imaginación que Diego Rivera y que Siqueiros aunque no sabía tanto como ellos en materia de trucos de taller.



LA MUERTE DE APOLLINAIRE

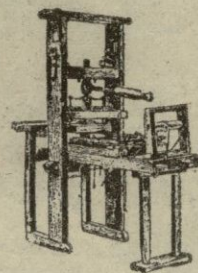
Los amigos de Picasso eran todos escritores y poetas. A Matisse no lo podía ver y lo comprendo. Tampoco a mí me gusta. Una parte del éxito de Picasso hay que atribuirlo a esa circunstancia. Desde el principio sus dos grandes aliados y heraldos fueron Apollinaire y Max Jacob. No hay que pensar que Picasso se acercaba a ellos porque podían ayudarle. Cuando se conocieron, los tres eran igualmente pobres y desconocidos. Eran los tiempos del Bateau-Lavoir, que ahora es museo.

Max Jacob y Apollinaire murieron en condiciones horribles. Apollinaire, que había sido herido en la primera guerra mundial, murió el día del armisticio y las multitudes pasaban con banderas debajo de sus ventanas cuando él agonizaba, gritando «A mort Guillaume!». Es decir: ¡Muera Guillermo! Se referían a Guillermo II el kaiser derrotado. Pero el poeta creía que París entero deseaba y esperaba su muerte (como se recordará, Apollinaire se llamaba Guillermo).

En cuanto a Max Jacob que era judío se convirtió al catolicismo después de haber sido testigo —así decía— de una aparición de Jesucristo en las sombras de un cine de barrio.

Otro escritor que contribuyó bastante a la popularidad de Picasso fue Jean Cocteau. Es decir los dos se ayudaban sin darse cuenta. Yo conocí a Cocteau también en el teatro des Ambassadeurs donde estaba ensayando «Les parents terribles». Daba la impresión, seco y estirado, con los pelos tiesos a la alemana y grisáceos, de uno de esos cepillos de dientes que ve-

(Continúa en la página 35)



Escaparate de libros

(En reseñas breves)

Por KATHLEEN KINKADE

TWIN OAKS es, posiblemente, la comuna más famosa de América. Fundada por Kathleen Kinkade en 1967, en la Virginia rural, se ha inspirado en la famosa utopía WALDEN TWO de B. F. Skinner. Rehuyendo un exceso de primitivismo y admitiendo la tecnología en vez de rechazarla, los creadores de Twin Oaks, crearon una comunidad experimental con el objetivo utópico de ser «felices». Kathleen Kinkade describe con gran detalle y agudeza, la crónica de los esfuerzos y tribulaciones de este intento, tanto en el terreno emocional como en el económico. Una crónica única en su género. Todos cuantos sueñen con superar las servidumbres de la vida urbana para intentar la realización de una nueva experiencia vital, encontrarán en este libro la relación más completa de una aventura social constituida por una mezcla de idealismo, trabajo duro y permanente autoescrutinio.

Kathleen Kinkade nació en Fort Lewis, Washington, el 6 de diciembre de 1930. Graduada del Prairie Bible Institute High School (Tweed Hills, Alberta, Canadá); casada, divorciada, madre de una hija (Susan, en el libro llamada Jenny). Ganó primero su sustento con trabajos de oficina.

Publica el libro las ediciones «Kairós», de Barcelona.

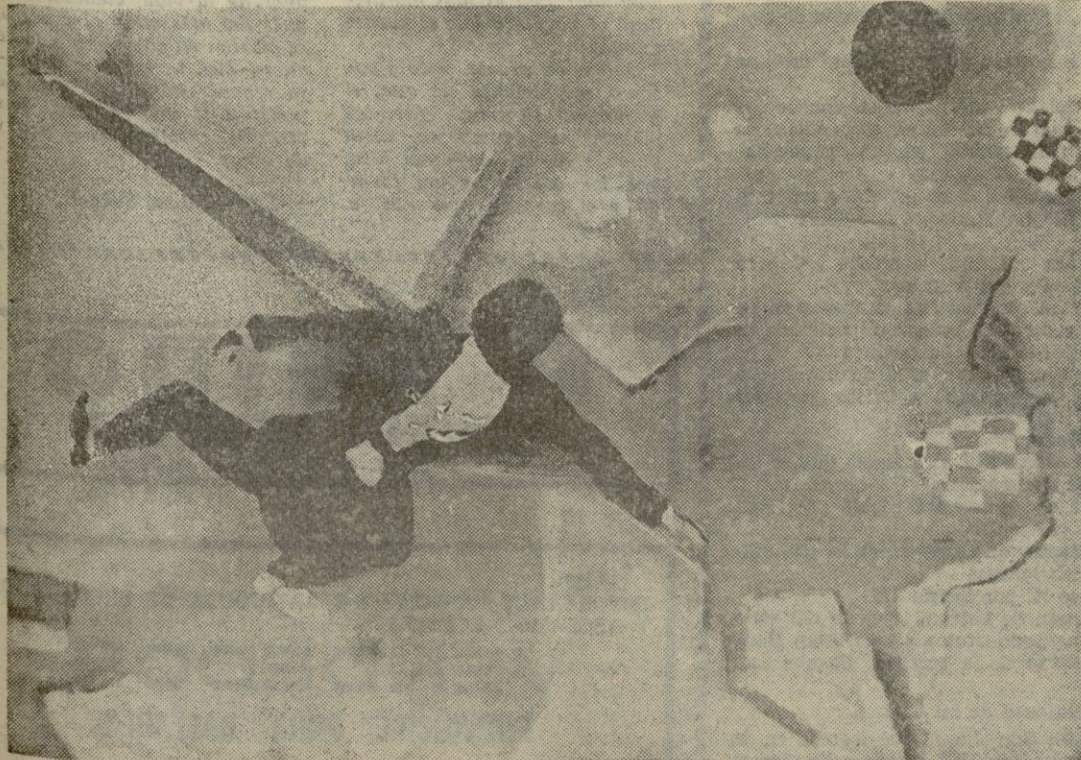
LA POESÍA DE RUBEN DARIO

Pedro Salinas

En LA POESÍA DE RUBEN DARIO, Salinas lleva a cabo una aproximación al poeta que arracan de lo biográfico para examinar el tema erótico, la imaginaria helénica y mitológica, las referencias culturales al mundo del pasado, la presencia del motivo del paso del tiempo y los subtemas social y poético, entre otros aspectos rubenianos. Lo esencial del estudio es la visión del erotismo como centro irradiador de la problemática profunda de Dario, en el que se trasciende su visión del hombre en el cosmos. Fundador de la poesía hispánica contemporánea, Rubén Darío es así revelado en su más verdadera luz por uno de los mayores representantes de la renovación que su gesto hizo posible.

«La poesía de Rubén Darío» es una novedad de Seix y Barral.

(Continúa en la página 35)



LA IGLESIA ES NOTICIA



EL VATICANO
EL ESTADO MAS PEQUEÑO

Tiene 44 kilómetros cuadrados y mil habitantes

LAS ARMAS DEL VATICANO

En septiembre de 1970 se produjo el gran "desarme" del Vaticano. Ahora la protección del Estado está tan sólo a cargo de la guardia suiza: 65 hombres que se reclutan siempre en los cantones suizos --excepto en el de Tessin-- y que deben medir como mínimo 1,74 metros.

El 15 de septiembre de 1970 fue licenciada la guardia palatina por Su Santidad después de ciento veinte años de buenos y leales servicios. Esa medida afectaba a setecientas cincuenta personas y a 400-500 fusiles modelo 1891. A pesar de todo, el Vaticano todavía contaba con dos cañones de bronce del siglo XIX, centenas de alabardas de la guardia suiza y los gendarmes pontificios. También posee un im-

EN 1970 TUVO LUGAR LA PRIMERA HUELGA EN LA CIUDAD

presionante arsenal que se conserva en la torre de los Borja.

En ese mismo año, en el mes de enero, comenzó a regir un nuevo Reglamento general para el personal dependiente del Estado de la Ciudad del Vaticano, que afecta a unas tres mil personas. El trabajo de los empleados vaticanos, a los que se exige "dedicación plena" y se les prohíbe desarrollar cualquier otra profesión o actividad comercial e industrial, tiene un horario establecido de 36 horas semanales. Estas con-

diciones afectan a periodistas, obreros en las diversas imprentas, empleados de correos, albañiles, guardias y vigilantes, etc. Un tercio de esta población trabajadora son seglares.

Otra medida es la eliminación progresiva de los comercios. Allí se compra, con cierta ventaja sobre los establecimientos del resto del país, utilizando los boletos de un carné especial que se facilita únicamente a los dependientes de la Santa Sede.

El Vaticano tiene su Policía,

su moneda, su radio y su periódico, "L'Osservatore Romano". Y a su pequeña estación de ferrocarril llegan también mercancías. Pero ni la gasolina está bendita ni es menos cara que en Roma. Y la mejor prueba de que no es una ciudad privilegiada es que por primera vez, que se recuerde, el 11 de marzo de 1970 los Museos Vaticanos se vieron afectados por una huelga, ya que sus empleados se negaron a abrir sus puertas alegando su bajo nivel salarial. En agosto de ese mismo año los que se declaraban en paro --sólo por media hora-- eran los de la Gendarmería Pontificia, también por estar en desacuerdo con su situación económica. Y al mes siguiente fueron los empleados de la tipografía vaticana los que a través de una huelga de dos horas de duración, solicitaban aumento de salario.

En enero de este año ha sido noticia la situación financiera del Vaticano que, al parecer, se agravaba. Su presupuesto anual asciende a siete mil millones. La Santa Sede está eximida del impuesto sobre los dividendos de las acciones que posee en Italia. Pero tuvo que desmentir públicamente que controlara siete Bancos italianos y la afirmación de que los miembros del clero y los ciudadanos del Vaticano estuvieran exentos de impuestos por efectos del Concordato. La Santa Sede reconocía, por su parte que tenía depósitos en Bancos de América y Suiza, además de en Italia, por supuesto.

También el Vaticano puede presumir, además de ser el más pequeño Estado, de tener la primera radio de Europa, que cumple este año los cuarenta y cuatro de su existencia. En la actualidad difunde programas, en treinta idiomas, para el mundo entero.

En 1968, el famoso "Índice" de libros prohibidos pasaba a ser un documento histórico. Ya no saldrían más ediciones. A partir de esa fecha, la tarea de revisar las publicaciones debía recaer en las jerarquías eclesiásticas de cada país.

1975 es el Año Santo y el Año del Vaticano que, como cualquier Estado, ha lanzado por este motivo sellos --de su propia Oficina de Correos-- muy buscados por los filatélcos. Y monedas, igualmente muy buscadas por los numismáticos. Y se ha visto invadido por los turistas que buscan impacientes el arte --en los talleres del Vaticano los mejores expertos restauran o mantienen las obras expuestas en sus Museos-- y que se fotografían delante de panoramas eternos y nuevos a la vez.

(Servicio de Documentación)

ORACION DEL PERIODISTA

por Mateo Cladera

ASISTIR A UNA BODA



Acabo de asistir a una boda. Es muy bonito ver a dos personas que ante Ti, padres y amigos, se prometen fidelidad para siempre. Es sencillamente maravilloso. Por ello, esta noche al redactar mi oración me acuerdo de ellos.

Viven ahora una felicidad suma, sin grietas, como nunca la habían vivido. Todo contribuye a esta felicidad, desde el instinto, profundamente satisfecho, hasta las más aéreas muestras de delicadeza, pendientes el uno del otro. Ahora presienten la felicidad sólida, duradera, sin que, hoy por hoy, ningún fantasma venga a ponerles objeciones.

Si les preguntara qué es la alegría, tienen la respuesta a mano: la alegría es esto. No tengo inconveniente en aceptar tan contundente definición. Mucha gente les daría la razón. Yo también se la concedo gustoso. Cuerpo y alma se han encontrado y han cooperado, no hay castigo ni insurrección, sólo mutuo aplauso, una meta común: el amor entero y verdadero.

Desde ahora para ellos la castidad ya no es más que "fidelidad", un mandamiento que es, como un anillo al dedo.

Pero quisiera hacerles aquella célebre pregunta de uno de nuestros clásicos: ¿No es mejor el camino que la posada? ¿No es mejor el sábado que el domingo? ¿No es más maravilloso el noviazgo que el matrimonio?

Uno se da cuenta, poco a poco, o súbitamente de que, el ser amado disminuye entre las manos, se empobrece, dista muchas leguas de aquel ideal que los sueños habían forjado y el corazón, con más fe,

que datos de evidencia, adora en soledad.

La presencia del ser amado, muy cercana, derrumba todo lo que había de platónico, para concretarse en la realidad, y la realidad es que todos son muy humanos y lo humano, por serlo, es siempre defectuoso.

Pero no es razonable pretender admirar las maravillas de una catedral, atendiendo de cerca a la porosidad en sus sillares, ni es lícito observar, un alma humana con lupa irhumana. El hombre no es tanto un teorema como un misterio. Y el amor ha de tener en cuenta esta verdad.

¿Que es más maravilloso el noviazgo que el matrimonio? Una respuesta general sería meramente estadística, no nos interesa, ni es lícito observar, si esa pregunta tiene una respuesta afirmativa en la mayoría de los casos, sólo de ellos depende. No de la fatiga, ni de la enfermedad, ni de los hijos, ni del sol ni de la lluvia. Depende únicamente de ellos: ellos tienen que fundar y enriquecer en la vida real el ideal acariciado, ellos mismos tienen que convertir en suntuoso castillo la posada que añoraban a lo largo del camino.

¿Cuándo es uno más feliz: al realizar un viaje o al proyectarlo? Pienso que, en eso del amor, por ser siempre más crecientemente, debe tener lugar al final de la vida, cuando, después del más triunfal crucero, se sienten en el mismo sofá de ahora, cien veces tapizado, para repasar juntos los días de bonanza y mar gruesa, días siempre, siempre de gloria y de amor.

¡Buenos días, Señor!

GLOSA EVANGELICA.

DEDICACION DE LA BASILICA DE LETRAN

Por M. RAMIS ALONSO

Hoy, 9 de noviembre, y domingo treinta y dos del tiempo ordinario de la consagración de la Basílica de Letrán, y la Iglesia celebra la fiesta de su Dedicación.

Es el acto de recordar solemnemente la reserva de aquel lugar como cosa sagrada, especialmente consagrada a Dios.

La Basílica de Letrán es la Catedral del Papa como Obispo de Roma.

Fue erigida por el emperador Constantino en los años de euforia en que la Iglesia salió de la gran persecución. Conviene recordar aquellas noches pascales de los siglos IV y V, cuando los romanos se fueron agregando por millares al cuerpo de Cristo, recibiendo el bautismo y la confirmación en el baptisterio, y celebrando la Eucaristía pascual en la Basílica.

El Papa, actualmente, celebra en Letrán la misa de la tarde

del Jueves Santo, y renueva en ella el gesto de Cristo de lavar los pies a sus discípulos.

El sucesor de San Pedro es, al mismo tiempo, obispo de Roma y el obispo de la Iglesia Católica.

La Basílica de San Juan de Letrán, es la principal basílica en Roma.

Es propiamente la iglesia del Salvador, pero se conoce comúnmente como San Juan de Letrán por haber sido edificada en un lugar antaño ocupado por la familia Laterani, y por haber sido luego dedicada a San Juan Bautista.

San Juan de Letrán, y no San Pedro, es la iglesia catedral del Papa; y por esto, propiamente hablando, es la iglesia principal del mundo cristiano.

Una inscripción en la entrada la llama «la Madre y Cabeza de Todas las iglesias de la Ciudad y del mundo».

Es una iglesia estacional para muchas fiestas importantes. Cinco concilios ecuménicos y otros de menor importancia se han celebrado en el palacio adjunto a dicha basílica.

Recordamos, con toda solemnidad, que el 9 de noviembre del año 324, el Papa San Silvestre consagró a Cristo Salvador aquella iglesia.

Está situada en el monte Celio.

La familia de los Laterani tenían allí un palacio que, a las horas, pertenecía a la mujer de Constantino.

El emperador, después de su conversión regaló al Papa aquel palacio para su mansión particular.

Allí edificó la iglesia de Letrán, que vino a ser la catedral de Roma y la madre de todas las iglesias.

Fue reconstruida, en el siglo X, por Sergio III.

Su denominación de San Juan de Letrán, le viene del siglo XII. Pues, se le añadió como segundo titular a San Juan Bautista, ya que el antiguo baptisterio de la basílica llevaba este nombre.

«No convirtáis en un mercado la casa de mi Padre».

En el santo Evangelio según San Juan, que leemos en la misa de esta solemnidad, van recogidas las palabras de Cristo:

DR. EGIDO CIRUGIA ESTETICA

Av. Argentina, 45, 2.º - Telf. 65 06 89.

(40.433) IMPORTANTE EMPRESA DE ARTICULOS DE PROPAGANDA Y RECLAMO NECESITA

VENDEDOR PROVINCIAL PARA BALEARES

Asunto interesante. Escribir al núm. 13.299 de Balmes, 10. BARCELONA-7.

LITERATURA

R. J. Sender, pintor

(Viene de la página 33)

mos a veces olvidados e inútiles en los cuartos de baño. También Cocteau pintó o al menos dibujó, Max Jacob y Apollinaire, dibujaron y Max vendió muchos óleos y acuarelas en días de extrema pobreza, que hoy deben valer una fortuna.

UTRILLO (VALADON)

Traté sólo, ocasionalmente, a Utrillo, cuyo nombre español siempre me intrigaba, hasta que supe que lo había dado el famoso arquitecto español «autor» del Pueblo Español en la exposición internacional de Barcelona. Era Utrillo hijo de Susana Valadón, una modelo de pintores que lo fue de muchos de ellos que han adquirido fama como Van Dongen, Renoir y acabó Susana por ser, ella también, una pintora notable. Su hijo decía de ella que «es la más grande gloria pictórica de Europa», con todo entusiasmo. A su vez, ella enseñó a su hijo los rudimentos de la perspectiva y la modelación del color. Era Utrillo hijo natural (no conoció a su padre) y Susana, que era una mujer bellísima se casó con el arquitecto español que le dio generosamente y noblemente su nombre al que había de ser poco más tarde el pintor más cotizado de Montmartre.

Yo había en París una revista semanal mediocrática mediopolítica, sin pretensiones mayores, y los pintores me abrumaban enviándome colecciones de fotos para publicar reproducciones en blanco y negro de sus cuadros. — El único que no envié ninguna era Picasso. Estaba ya en la cumbre de su gloria. Pero, además, no creo que haya perseguido nunca ninguna clase de publicidad.

A mí la pintura me gusta tanto como la buena música, pero no sé por qué me he resistido siempre a aprender a pintar. Creo que si supiera pintar no me divertiría tanto cuando pinto y hago pequeños o grandes descubrimientos por mí mismo. Como es natural, mi pintura es una prolongación de mis novelas y mis versos.

Hay colegas a quienes admiro, que han aprendido, como Buero Vallejo, Alberti y algún otro. Yo tengo la impresión de que si aprendo en una academia, lo que hoy es una broma divertida se convertiría en un oficio con sus leyes, reglamentos y normas profesionales. Es decir, en una disciplina. Y aunque no haya en eso ningún mérito, toda mi vida he huído de la disciplina. Me gusta pintar y ver que de pronto, aparece una «promesa misteriosa» que puede alcanzar alguna clase de calidad lírica.

Equívocado o no, cuando esa calidad se ha e obviamente perceptible, considero acabado el cuadro. Picasso me decía: «No necesitas aprender a pintar. Todo el mundo sabe pintar». Pero era un lenguaje enigmático que había que saber entender y yo no sé si lo he entendido o no.

La cita ha sido larga. ¿Por qué pinta Ramón J. Sender? ¿Por qué, tras su fecunda actividad como escritor, se lanza ahora a exponer al público su obra pictórica? El mismo intenta explicar la entraña de su arte.

Es sabido que todos los pintores son grandes teorizantes de pintura hasta el extremo —dice Sender— de haber oído decir a alguno en París, irónicamente: ¿Se puede saber a qué filósofos hay que leer para poder pintar?.

Yo no voy a faltar a la regla y menos llevándoles la ventaja de ser escritor, lo que será una facilidad para hacerme comprender. Y teniendo necesidad de explicarme, ya que no suele suceder cada día que un novelista se ponga delante de un caballete y de una tela. Y pinte bien o mal.

La pintura es un medio de expresión visual que los pintores de hoy llevan a sus últimos extremos. Hasta que comencé el impresionismo (como una reacción contra la fotografía) el arte era una «imitación de la naturaleza», según los clásicos. Desde entonces va siendo otra cosa más simple en un sentido y más profunda en otro: la lucha contra el vacío.

Contra un vacío tal como nosotros podemos imaginarlo, es decir, un vacío lleno todavía de la nada. (No contra el vacío absoluto, que es cosa que no podemos concebir sino con las altas matemáticas o con las religiones).

El vacío es para muchas personas una circunstancia neutra y sin importancia. Para otras es un peligro latente y para algunas un peligro presente y actuante. El vacío es para las personas de sensibilidad más aguda (lo que no quiere decir que sean más inteligentes), un elemento de agresión y de invasión. De invasión y de exterminación. Y lo peor es que actúa dentro de nosotros mismos, es decir que ha entrado ya en la ciudadela. El combate para algunas personas es constante y heroico.

EL EJEMPLO DEL ATOMO

No se trata de meras abstracciones. Hay un campo mecánico y físico, que nos ofrece ejemplos bien claros. Por ejemplo, todo el mundo sabe, desde que existe la ciencia atómica, que nuestros cuerpos, como toda clase de materia, están hechos en su mayor parte de «vacío». Digámoslo más claro: en los átomos, la distancia entre el núcleo y los electrones se puede calcu-

lar pensando que si el núcleo tuviera el tamaño de una cereza los electrones serían como mosquitos dando vueltas alrededor de una distancia de unos diez kilómetros.

Esos diez kilómetros son «vacío». Si ese vacío se suprimiera de nuestro cuerpo éste quedaría reducido al tamaño de una bacteria invisible y sin embargo pesaría lo mismo que pesa ahora.

CREAR CONTRA EL VACIO

La mayor parte de la vida de los seres de sensibilidad aguda, consiste en la lucha contra el vacío invasor y exterminador. Esa lucha es constante y tiene caracteres épicos que los artistas tratan de poner de manifiesto y que se produce en todos los hombres, en muchos de ellos sin que lleguen a darse cuenta.

«Es la vida», dicen cuando en su mundo moral o intelectual se dan las grandes batallas, cosa que sucede cada día y aún cada noche mientras dormimos, en nuestros sueños. Luchamos contra el vacío invasor porque cuando éste vence nos desintegramos y morimos. Por eso llamamos íntegro al hombre firme y entero, y lo admiramos. Y por eso desde nuestra más tierna infancia luchamos dentro y fuera de nosotros mismos por la defensa de nuestra propia integridad y por nuestra afirmación vital. Es decir que luchamos contra el «vacío invasor» desde que nacemos. En algunas novelas modernas se hace esa lucha más evidente y concreta, por ejemplo en Kafka donde la lucha entre el vacío invasor de fuera y el de dentro llega a hacerse angustiada y asfixiante.

Una manera y tal vez la mejor de vencer, es la creación, cualquier forma de creación.

PINTO «PARA MI MISMO»

Hace algunos años que pinto «para mí mismo» porque encuentro en la pintura elementos otros, alguno de los cuales le enseñé a pintar y de expresión que completan los de la novela, la poesía, el teatro o el ensayo. Como decía, se trata de establecer formas de armonía estable con cada uno de las cuales creamos un fortín de defensa contra el vacío agresor. ¿Es perfecto este fortín? Es eficaz y nos basta. La perfección no existe en este mundo. Nada hay en él perfecto sino la muerte y a ella nos empuja la agresión de ese vacío. A la muerte interior que suele anteceder a la otra. Como me asomo a la vejez, tengo necesidad de más diques.

Ya digo que la perfección no importa. Mi amigo Picasso lo sabía mejor que yo, como sabía que no hay diques abstractos sino concretos, porque en lo abstracto no puede detenerse la vista y la pintura es una de las artes visuales. Que la pintura suscite abstracciones —las mismas que suscita la poesía, la música y la literatura— es otra cosa, pero lo mismo las formas representativas que las que no lo son, entran en el mundo de lo concreto. Y son defensas útiles.

Como todas las artes, la pintura es una forma de actividad más vital que la vida misma —la vida física— porque está dotada de esencialidad. Y en ella es donde —creando una forma de armonía no conocida antes— vencemos el vacío o por lo menos retardamos y alejamos y dificultamos su invasión dentro y fuera de nosotros. Sobre todo, dentro.

¿Feadad? ¿Belleza? No, sino formas de armonía nuevas y nunca vistas. Con ellas se enriquece la vida, aparte maestría académica. Picasso ha pintado adelfos, mamarrachos, disparates, pero en todos ellos había alguna forma de armonía estable que desafiaba al vacío. Y ahí están, más fuertes que el tiempo. Yo no pretendo tanto. Yo diría que mi pintura es pobre de técnica, pero inspirada. A mi manera, claro.

MI ATRAVIMIENTO

A propósito, si yo me he atrevido a pintar es porque Picasso me dijo un día que no era necesario «aprender» y que las academias no sirven sino como estímulos para la rebeldía, es decir, para mostrarnos lo que no debemos hacer.

Un día en los Estados Unidos, compré una modesta casa y en ella había seis o siete pinturas naturalistas de un pintor alemán excelente en ese campo que se llamaba Von Hassler. El dueño de la casa me dijo para animarme a comprar, que dejaría aquellos cuadros y que el pintor era un verdadero genio.

—¿Cómo lo sabe usted? —le pregunté.
—Estoy seguro de que es un genio.
—Pero ¿cómo lo sabe?

Y el buen hombre, que era un comerciante próspero, dueño de una pequeña cadena de supermercados, me dijo muy convencido:
—Porque siempre está borracho.

La cosa era ridícula, claro. Pero viendo las cosas despacio, veremos que el arte produce una cierta embriaguez en nuestro mundo moral e intelectual. Y el que bebe demasiado buscando la embriaguez, suele hacerlo para olvidar

que el vacío invasor le está tomando las cotas decisivas, como se suele decir en la guerra. Es decir que el borracho ha perdido las formas de armonía estable dentro y fuera de sí y puede haber hombres prácticos y tontos como el propietario de la casa que yo compraba, que los confunden con los genios. El borracho era un hombre convencido de que no podía suscitar en los demás forma alguna de embriaguez (de armonía originalmente irregular) moral, intelectual, afectiva, espiritual, por medio alguno, ni por la fealdad ni por la belleza. Porque las dos son tributarias de la verdad. Igualmente tributarias. De una verdad absoluta que ignoramos, pero que sabemos que existe como lo sabía Einstein, profesional de lo relativo.

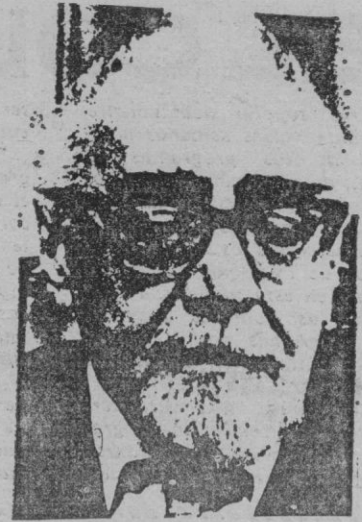
¿Es pues el arte una manera de pelear contra la muerte (el vacío invasor) a sabiendas de que perderemos al menos en el terreno físico? Sí, desde luego.

AMULETOS «CONTRA LA MUERTE»

Algunos de los objetos que expongo con mis pinturas —a petición de la galería madrileña Multitud, galería donde realizaré la primera muestra pública de mis pinturas— les llamo amuletos. AMULETOS quiere decir en sánscrito helenizante, «contra la muerte».

Esos amuletos son mejores si se hacen con cosas del hogar; una tabla de embalaje, un trozo de mueble desintegrado, cosas que han tenido que ver con la vida de cada día ajena o propia. Por eso en la casita que compré me puse a pintar sobre las telas de Von Hassler. Y a mí mismo me sorprendió ver que aquellas razonables obras de un borracho que habían producido una cierta embriaguez a un hombre sencillo y práctico como el comerciante, se convertirían bajo mis pinceles en amuletos eficaces. ¿Feos o hermosos? No sé. Eran formas de armonía que yo no había podido imaginar antes y que me complacían.

Y me tonificaban. Así me sucede ahora. Yo no pensaba exponer estas pinturas, pero no caben ya en mi casa y quiero seguir pintan-



do. El hecho de que las compren me halagará como a cualquier pintor. Si no las compran me cambiaré de casa buscando otra que tenga muros más anchos y vacíos y seguiré peleando contra el vacío invasor como he peleado con mis libros y con otras formas de creación.

Contra ese vacío invasor que nos amenaza a todos. La obra de los artistas nos ofrece a todos amuletos. Mejores que los míos, tal vez, pero no más eficaces.

UN PINTOR LIRICO

Aquí acaba la presentación que de su propia obra realiza Ramón J. Sender y que está expuesta en la Galería Multitud de Madrid. La insistencia, ha dado sus frutos. Han conseguido que sea expuesta la obra artística de este escritor aragonés universal, que vuelca en sus cuadros un extraño mundo lírico interior. Es la recreación de un mundo interior, poblado de sueños, expuesto con elementalidad.

JOSE PINOL
(Exclusiva de Pyresa para «BALEARES»)

LIBROS, LIBROS, LIBROS...

(Viene de la página 33)

MAO INTIMO. Escritos conversaciones y discursos de Mao Tse-tung inéditos para Occidente (1949-1971)

La presente selección se basa en material procedente de los archivos del Gobierno y del Partido de Pekín, cuya publicación fue autorizada a finales de 1973. Este material, cuidadosamente seleccionado, traducido y ordenado, constituye un bloque muy importante de la documentación original, que fue divulgado por los guardianes rojos durante la Revolución Cultural.

Es la primera documentación original, después de 1949 de comentarios, discursos y conversaciones con visitantes extranjeros, familiares, etcétera, la cual nos muestra perfectamente por qué Mao podía seguir siendo la personalidad dominante del cuadro del gobierno de la República Popular China a pesar del período de luchas internas después de 1949.

El libro comprende cuatro partes bien definidas:

La primera se refiere a la política exterior. La segunda parte trata de la política interior desde las consecuencias del «movimiento de las cooperativas» a través de la campaña de las Cien Flores, la introducción de las «comunidades», la confrontación de Lu-shan, hasta los comentarios, conversaciones y discursos sobre la Revolución Cultural y la caída de Lin Piao.

En tercer lugar se abordan los problemas de la sociedad.

La cuarta y última parte, refleja detalles sobre su personalidad en conversaciones familiares.

Para una mejor comprensión del libro, al final del mismo el profesor Martín nos facilita una relación cronológica de todos los sucesos importantes acaecidos desde 1949 hasta 1974 y

una interpretación sucinta de cada uno de los capítulos.

«Doposa» publica este «Mao íntimo».

«EL ESTUDIO SOCIOLOGICO DE LA RELIGION»

Por BETTY R. SCHARF

EL ESTUDIO SOCIOLOGICO DE LA RELIGION (THE SOCIOLOGICAL STUDY OF RELIGION, 1970), se abre con una primera delimitación del tema y una historia de las ideas de los fundadores de la disciplina, desde Comte o Durkheim, Hobhouse, Troeltsch y Max Weber. El segundo capítulo de la obra expone la noción de las religiones como emociones tribales, y el tercero se refiere a las religiones primitivas en tanto que base del trabajo sobre el tema hasta Durkheim. El cuarto capítulo atañe a las teorías que, de Marx a Freud, reducen la religión a su papel canalizador u organizador de determinadas necesidades sociales. Los capítulos quinto, sexto y octavo —el séptimo se refiere íntegramente a Max Weber— tratan de la situación de la religión en sociedades complejas o no primitivas, y el último de ellos en particular sobre las sociedades industriales de la actualidad. EL ESTUDIO SOCIOLOGICO DE LA RELIGION es, en su campo, una obra sobresaliente tanto por su completa documentación como por la claridad y don de síntesis de su método expositivo, consistente en la exposición simultánea de los principios teóricos de los sociólogos más importantes y el estudio directo de los hechos que explican y justifican dichos principios.

Publican el libro las ediciones Seix y Barral en su Biblioteca Breve.

5 años ofreciendo lo mejor para sentarse

VEA 4 EJEMPLOS:

Tresillo Skay 5.500 pts.	Tresillo cama 9.000 pts.	Tresillo 5 plazas 8.000 pts.	suntuoso tresillo madera vista stilo 35.000 pts.
-----------------------------	-----------------------------	---------------------------------	--

LA FABRICA DEL TRESILLO.

Pionera mallorquina en la fabricación de tresillos

PZA. PEDRO GARAU, 19. Tel. 275067

Modelos exclusivos de fabricación propia, DISEÑO, CALIDAD Y PRECIO SIN COMPETENCIA.

CASA ESPECIALIZADA EN TAPICERIA

televisión

OPINION

EL COLOR EN LA «TELE»

Tras sopesar debidamente, durante varias semanas algunos de los programas de TVE, nos inclinamos hacia los programas en color, de cuya calidad, a nuestro juicio, puede enorgullecerse los servicios técnicos de TVE, por sus grabaciones en esta modalidad televisiva, así como la dirección de programas por el acierto en la contratación de una serie de ellos.

Nos parece una verdadera maravilla "Heidi", un programa eminentemente infantil, cargado de ternura y de una

serie de valores morales muy encomiables.

"Abrete sésamo", es otro gracioso programa infantil en el que los muñecos que actúan como protagonistas, hablan en lenguaje inteligible para los pequeños, a la par que su manipulación, por manos expertas, confieren a los muñecos una vida y un realismo que les entusiasma.

"Los ríos", constituye otro de los grandes aciertos de TVE. A las bellísimas panorámicas que se ofrecen, tan propias de las corrientes de agua

en todos sus aspectos, se une una "concentración" de aspectos, en torno al discurrir de cada uno de los ríos españoles realizado con un espíritu didáctico-pedagógico aplicable a las personas de todas las edades.

También "La hora de Raphael" —prescindiendo de si gusta o no, el popular artista, en cuyo terreno no nos metemos— es otro alarde español en relación con la mejor utilización artística del color.

Y no hablemos de "Este señor de negro", el cual une a la excelente técnica del uso del color, la calidad y la enjundia de los demás. El último —"Los oportunos trámites"— no tuvo desperdicio a la hora de vapulear a cierto tipo de funcionario administrativo que, si bien va desapareciendo, todavía conserva a alguno de sus más genuinos representantes, siquiera sea como una especie de anacronismo. El citado programa, en algunas ocasiones participa de la agudeza crítica que tantas veces puso en juego, con gran éxito, Jaime de Armiñán. Y la labor de José Luis López Vázquez, resulta perfecta en todo momento. Cabe destacar, además, que en el último espacio de este programa el... "funcionario" de marras, encarnado por uno de los artistas —Julio Guzmán— que intervinieron en otro programa que degeneró en un latazo imponente —nos referimos a "Crónicas de un Pueblo"— estuvo de maravilla.

"El baúl de Hamburgo" es otro programa en color del que se quejan algún tanto nuestros lectores, sobre todo, porque muchas veces, dejan al aire el final.

"El Quinto Jinete", cumple su cometido de matizar la programación con espacios representativos del género llamado "de misterio". Tampoco goza de general admiración, si bien en este aspecto, hemos recibido opiniones para todos los gustos.

Una de las maravillas en color está representado por el "ballet" correspondiente al "Ciclo Balanchine". Cada uno de los espacios de este ciclo es una verdadera obra de arte que conjuga el uso racional del color con una serie de interpretaciones de primerísima fila por la belleza de las figuras y evoluciones y la excelente categoría de los artistas, perfectamente poseídos de la mejor técnica de la danza.

Y no hablemos de "El hombre y la Tierra", el actual programa de Rodríguez de la Fuente, espléndido desde todos los puntos de vista.

"La ruta de los descubridores", "La casa de la pradera", etc. etc. complementan, junto con otros el espléndido ramillete de programas en color.

¿Cuándo se decidirá TVE a adoptar definitivamente el tipo de emisión que elija y, por tanto, nos permitirá conocer con toda seguridad cuáles serán, sin duda, los programas que se emitan en tan espléndida modalidad?

«OPERA»

El pasado martes se iniciaron las retransmisiones operísticas desde el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Se nos ofrecieron el segundo cuadro del primer acto y todo el segundo acto de "Un Ballo in Maschera", de Verdi, con arreglo al siguiente reparto: Giorgio Casellato-Lamberti ("Riccardo"), Renato Bruson ("Renato"), Lilitan Molnar Telajic ("Amelia"), Adriana Stramenova ("Ulrica"), Feli Arregui ("Oscar"), Jorge Cebrían ("Silvano"), Dan Musetescu ("Samuel") y Juan Pons ("Tom"), que actuaron bajo la perfecta dirección de Ottavio Zino.

Algo es algo, que se haya logrado un acuerdo con la em-

presa del citado teatro para retransmitir en directo los fragmentos más interesantes de una selección de óperas de la actual temporada; pero así como los partidarios de fútbol —pongamos por caso sin ninguna fobia en contra del deporte— se nos ofrecen en su totalidad, previo el... "pago" de lo que sea al club correspondiente, ¿por qué, también, previo pago de lo que sea, no se retransmiten las óperas enteras?

«ESTUDIO ESTADIO»

Este programa va cambiando algún tanto su fisonomía, añadiendo a la transmisión de los "goles" y de las "jugadas conjuntivas", entrevistas a los árbitros y a otros personajes. Prescindiendo de la... "monstruosidad" de la pregunta a un árbitro, en relación a sus posibles apetencias de un "Mercedes" —pregunta que TVE debía haber cortado para no poner en evidencia la mal educación de quien la formuló— la cosa aparece, ahora, algo más movida.

El señor Ortiz de Mendivil, sigue dogmatizando, incluso en ocasiones en que la "moviola" no ofrece al telespectador todo lo que dice ver el ex-árbitro.

Un poco fuerte nos pareció la frase de Marichalar, con que rubricó la entrevista que hizo al señor Plaza, en torno al "gol más polémico" de la temporada, cuando el citado señor fue interrogado con objeto de que comentara las declaraciones que hizo, antes, el árbitro del encuentro "Valencia" — "R. Madrid".

Por otra parte, el calificativo de "más polémico", ¿por qué se le adjudicó, "precisamente" a este "gol"? ¿Porque perjudicaba al "Realismo"?

JOAQUIN MARIA PUYAL

DIRECTOR DE

«POLIDEPORTIVO»

Consideramos que este nombramiento constituye un excelente "fichaje". Joaquín María Puyal, acreditadísimo como agudo comentarista deportivo en el programa de la SER "Hora veinticinco" y tan incomodo, a veces, para José María García, podrá desenvolverse como director de "Polideportivo" sin que le interrumpan extemporáneamente o se recuerden —como tuvo que aguanar a veces en el citado programa radiofónico— que "no es el director del programa".

RETRANSMISIONES DEPORTIVAS

TVE, tiene previsto efectuar las siguientes transmisiones, en la segunda quincena de noviembre.

FUTBOL

El domingo 16, a las 13 horas y desde el estadio de Bucarest se ofrecerá el partido decisivo del grupo cuarto de la Eurocopa y que disputarán las selecciones de Rumania y España, como se sabrá, el empate clasifica a España para disputar los cuartos de final. Los comentarios de este encuentro correrán a cargo de José Félix Pons.

Para los dos domingos restantes, dos encuentros del torneo nacional de liga de primera división. El día 23 desde el Carlos Tardiere de Oviedo, el titular del campo y el Atlético de Madrid con comentarios de J. Ramos y el día 30 desde el Nou Camp de Barcelona el equipo azulgrana se enfrentará al equipo canario de Las Palmas.

GIMNASIA

España, y concretamente Madrid, será el escenario del campeonato del mundo de gimnasia rítmica femenina y que tendrá a representantes de casi treinta países, con tal motivo TVE ofrecerá imágenes desde el Palacio de Deportes de dichos campeonatos los días 21, a las siete y media, 22 a las nueve de la noche y 23 a las cinco de la tarde. Los comentarios serán siempre de Antón García.

BALONCESTO

No han sido desfavorables los sorteos para la primera ronda de las competiciones europeas de baloncesto, así en la Recopa el Estudiantes de Madrid se las verá al campeón finlandés, Helsinki, cuyo partido en el pabellón de Ramón Magariños se transmitirá el miércoles 26, a las siete de la tarde por el segundo programa con comentarios de Héctor Quiroga.

También de baloncesto, y con el Estudiantes como uno de los protagonistas, serán las conexiones que desde el espacio "Sobre el terreno" se ofrecerán el domingo 30 a partir de las 12.30, el oponente del club madrileño en su pabellón Magariños será el Juventud de Badalona, nuevamente será comentado por Héctor Quiroga.

TENIS

Finalmente el torneo internacional de tenis femenino transmitirá su final desde el Real Club de Tenis de Barcelona el domingo 23, dentro del espacio "Sobre el terreno".

PROGRAMAS EN COLOR

Los programas que, con más probabilidad puede ser que se emitan en color son los siguientes:

- PRIMER PROGRAMA.
- De lunes a sábado "Telediario"; de lunes a viernes, "Aquí ahora" y de lunes a jueves, "Abrete Sésamo".
 - LUNES: "Mundo inómito".
 - MARTES: "Viajar" y "Cultural informativo".
 - MIÉRCOLES: "Vikie el vikingo", "El baúl de Hamburgo", "Los ríos", "Este señor de negro" y "La hora de Raphael".
 - JUEVES: "Ballet" y la película "Atrapado".
 - VIERNES: "En ruta", "El hombre y la Tierra" y "Cuentos y leyendas".
 - SABADO: "Heidi" y "La ruta de los descubridores españoles".
 - DOMINGO: "La casa de la pradera", "Soldado y yo", "Mundo acuático" y la película "Tréme a Christy Love". (Podrá darse también en color, el partido de fútbol Rumania — España).
- SEGUNDO PROGRAMA:

- De lunes a viernes "Noticias".
- LUNES: "Horizontes humanos".
- MARTES: "Polideportivo".
- JUEVES: "Planeta vivo" y "Musical Pop".
- VIERNES: "Barnaby Jones" y "Página del viernes".
- SABADO: "Historias de amor".
- DOMINGO: "Página del domingo" y "Cultura 2".

MODIFICACION DE PROGRAMAS

MIÉRCOLES 12 DE NOVIEMBRE

En sustitución del programa "La parcela de Julio Iglesias", se emitirá "El mundo de Raphael" (IV)

DOMINGO, 16 DE NOVIEMBRE

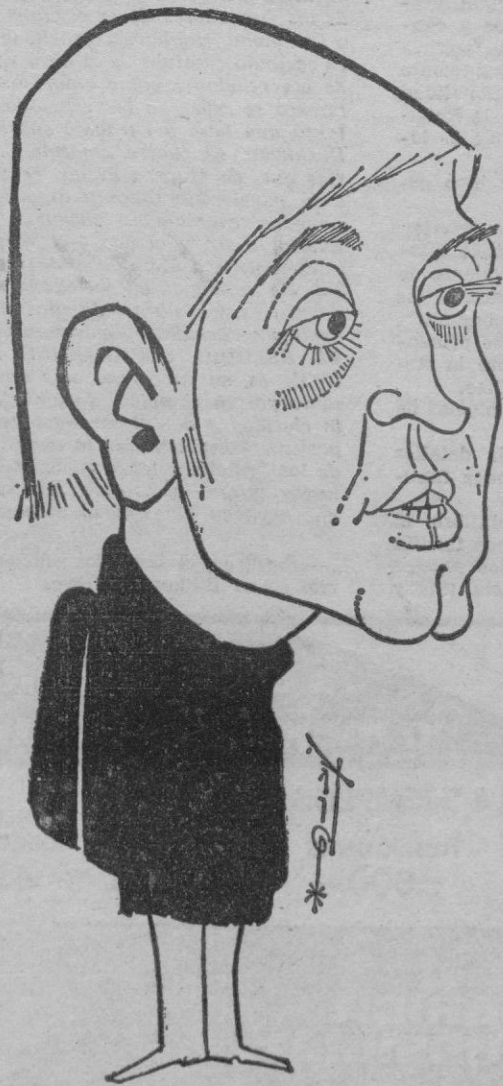
En sustitución del programa "La taberna del Toro", se emitirá "El torero, su soledad y su destino".

Guión: J. Cortés-Cavanillas y Luisillo.

Dirección y realización: Francisco Montolio.

Intérpretes: Luisillo y Aurora Pons.

Rostros de TVE



GOMEZ FOUZ
BOXEADOR

CUIDA ESTA PAGINA PEDRO DEYA TELE - CHISTE



—Verde, roja o azul, me da igual. A mí lo que me va es la "marcha".

LAS CANCIONES DEL DESVAN

REAPARICION DE «VALENTINA»

Televisión Española empezó a emitir el 2 de Noviembre un nuevo programa infantil en la sobremesa del domingo: "Las canciones del desván". El espacio está presentado por Mari Carmen Gofí o lo que es lo mismo por "Valentina" que tanto monta. Mari Carmen, hacía dos años que no aparecía en la pequeña pantalla, concretamente, desde que finalizó la emisión de los "Chiripitífaluticos". Ahora vuelve de nuevo al lado de los pequeños espectadores.

Mari Carmen, se inició en Radio como locutora. De aquí, pasó a Televisión para realizar un programa infantil: "Bolleche y Chapinete" en los antiguos estudios en Sevilla Films. Más tarde se incorporó a los Servicios Informativos presentando un programa femenino realizado por Pilar Miró y finalmente como el personaje de "Valentina" en los "Chiripitífaluticos". Con ella hablamos del nuevo programa.

—Tratamos —nos dice— de recoger todas las canciones

infantiles y folklóricas del mundo, dando preferencia a las canciones españolas. Esas canciones que todo el mundo conoce y le suenan; pero cuya letra está medio olvidada. Es decir intentamos que los chicos las aprendan.

—¿Cuál es su labor en el espacio?

—Yo, cantaré las canciones. Después los chicos, provistos de instrumentos y vestidos con los trajes regional del país o pueblo de que se trate la canción igualmente con la música incorporada en "playback". Quiero decir que no es un concurso, aunque se dará un premio a los chicos que participen.

—¿Por qué este título?

—Actualmente no existen canciones infantiles nuevas. Por eso, en el desván siempre encontramos cosas viejas que añoramos y que nos alegramos de volver a encontrar. Algo así ocurre con las canciones.

—¿Equipo técnico?

—La idea es de César Ballester y mío. El guión de Cé-

sar Ballester. La música de Felipe Amor y el realizador F. García Tola. Tendrá una duración de 15 minutos y se emitirá después de "La Casa de la Pradera". La serie consta de 13 episodios, con posible ampliación.

—¿Objetivos?

—Solamente el de entretener a los muchachos y que aprendan las canciones para que no se pierdan con el tiempo.

—¿De qué fuentes os habéis servido?

—De todo. Hemos revuelto los archivos buscado libros y preguntado a la gente. Asimismo, las casas regionales nos han brindado toda la información necesaria facilitándonos libros sobre canciones de los que no se conocía su existencia. Quiero añadir que si en los pueblos tienen canciones propias de su lugar, nos escriban para incluirlas en el programa. Igualmente los niños que quieran participar en el mismo nos lo pueden comunicar.

la mujer

Cuidan de esta página
 MERCEDES VERDAGUER MESTRES
 y JOSEFINA SALVADOR. *

DIETETICA

Alimentos especialmente recomendables y poco conocidos

AZUCAR MORENO,
 MELAZA DE CAÑA

El azúcar en su primer estado, o sea después de la molienda de la caña de azúcar, es una sustancia oscura y espesa, llamada melaza. En ella se encuentran la mayoría de las vitaminas B, multitud de sales minerales, y, naturalmente, los hidratos de carbono del azúcar, con su gran aportación de calorías completamente asimilables. En lugar de desmineralizante, como lo es el azúcar blanco industrial, es protector del organismo, mineralizador y aportador de infinidad de elementos beneficiosos sin ninguna contraindicación.

Esta melaza en su primera transformación se convierte en azúcar moreno que conviene usar en la cocina y la mesa para endulzar las comidas, igual que la miel. Pero siempre parcamente, no hay que olvidar que el azúcar más natural se encuentra en la fruta y si se toma suficiente cantidad de ella, no hay necesidad de más dulzor... o de muy poca.

Ni siquiera a los niños, a pesar de la tradicional costumbre de darles continuamente cosas dulces —lo que está bien demostrado que les perjudica— debería consentirse que tomaran tanta golosina coloreada perfumada y de dudosa procedencia. Con la miel, la deliciosa y nutritiva fruta seca, la fresca tan variada y la melaza de caña, cuyo peculiar sabor gusta mucho a los pequeños, debería haber suficiente para satisfacerlos.

ALGAS

Estos vegetales marinos entran en la alimentación diaria de muchos millones de seres humanos. En varios países de Oriente se cultiva un alga roja muy apreciada llamada «Norri». La variante «Gelidium» entra en la elaboración de sopas y otras composiciones comestibles.

En Irlanda comen desde hace siglos algunas variedades de algas. En las casas de Régimen venden actualmente una sopa de algas en forma de harina para confeccionar purés de muy agradable sabor.

Las algas contienen vitaminas A, B uno, B dos, B tres, B seis, B doce, C, D uno, D dos, F, E, K y PP. Aminoácidos, materias grasas, clorofila, hidratos de carbono, sustancias antibióticas. Las propiedades de las algas son muchas.

Estimulantes, mineralizantes, equilibrantes, refuerzan las defensas naturales y regularizan la circulación. En caso de obesidad son adelgazantes. An-

tirreumáticas, antiinfecciosas, antiescrofulosas.

Recomendables en la astenia, anemia, trastornos glandulares y cardiovasculares, hipertensión, arteriosclerosis, sensibilidad, alergias, rinofaringitis y afecciones pulmonares.

Las algas tienen un lugar de honor entre los vegetales alimenticios — medicamentos. Las propiedades enumeradas pertenecen a las especies «Laminaria» y «Varrech vesiculoso» aunque están, poco más o menos, en la mayoría de las algas.

LEVADURA DE CERVEZA

La levadura de cerveza es un SOJA

hongo microscópico que se produce en forma de espuma sobre la cerveza en fermentación, y es un producto de gran riqueza nutritiva. En vitaminas tiene todo el completo B, la pro-vitamina D y las vitaminas E, H, BX y X dos. Abundan en ella las sales minerales.

Es un reconstituyente general, asimilador de los demás alimentos y protector del sistema nervioso.

Recomendado en anemia, arteriosclerosis, avitaminosis, intoxicaciones alimenticias, infecciones intestinales, afecciones de piel, diabetes.

Su uso no debe ser continuo. Se alcanzan sus mejores efectos por tandas de 15 días cada dos meses.

La soja contiene más proteínas que cualquier alimento de cualquier clase. Su harina es rica en grasas y tiene cuatro veces más nitrógeno-gas contenido en las proteínas, indispensable para la vida humana, que la harina de trigo y es, en cambio, cinco veces más pobre que ella en hidratos de carbono —féculas— resultando de ello un alimento todavía más equilibrado que el más rico de los cereales.

Contiene las vitaminas A, B uno, B dos, D y E. Y sales minerales diversas y abundantes. Es un constructor de primer orden muscular, óseo y nervioso. Energético y mineralizante, es un alimento completo y muy digestivo.

Esta leguminosa se consume en grano o como harina en diversas preparaciones culinarias. Tiene mucha aceptación en la cocina china, especialmente en germen y en tallos más crecidos como ensalada cruda y cocida.

El aceite de soja es apto para todo uso culinario, inodoro y de casi imperceptible sabor, es adecuado para freír y para comer crudo, y eficaz para disminuir el colesterol.

MERCEDES VERDAGUER

DIAMANTES «A GO - GO»

El orfebre ejerce una profesión de arte que exige cualidades de gusto, inteligencia, destreza manual fuera de serie. Su oficio no ha sido todavía totalmente trans-

Son los diamantes, entre todas las piedras, los que ejercen mayor fascinación, pues, convertidos por la técnica del orfebre hábil, los fulgores de sus múltiples destellos centuplican la belleza de otras piedras preciosas.

Al verlos pasar, tan briosos, espectaculares, rutilantes, comprendimos por qué los brillantes han ejercido, desde siempre, una gran fascinación. Sortijas, pendientes, brazaletes, collares, diademas, que los asistentes estábamos bopendientes, cinturones, de oro y brillantes, solos o engarzados y en

compañía unos de otros los brillantes imprimieron un sólido prestigio a la presentación, en la que Jesús Yanes, gran joyero de Madrid, hijo y nieto de joyeros, presentó sus maravillas para la temporada. Sus novedades porque nada más alejado de pensar en que una de estas joyas bellísimas fuera de temporada. Se trata de piezas valiosísimas, que en el recinto en el que se presentaron a los medios informativos fueron atentamente vigiladas por «vigilantes jurados». —armados, claro—. Las hermosas piezas fueron pasando en aderezos de esmeraldas y brillantes, oro amarillo y amatistas, collar de cristal de roca y oro con brillantes, pulseras con eslabones de oro, collar de malaquita, jade y brillantes, coral y oro —diseño moderno—; sortijas de onix, de marfil y oro, pendientes de cristal de roca y lapislázuli, oro y brillantes, perlas y jades, perlas australianas... a la verdad es que los asistentes estábamos bopendientes. Y eso no tanto por la categoría, extraordinaria, de las



ORO, BRILLANTES Y RUBIES, DE YANES



JOYAS DE YANES, MADRID

piedras, sino por el modo y manera de estar trabajadas las joyas, desde el diseño moderno, clásico, romántico, que de todo hubo.

Muchas veces nos hemos parado ante el escaparate del orfebre de esta sensacional presentación. Sin imaginar cómo conoce y elabora cada piedra preciosa, encontrando para ella su sitio en la joya y sin saber que este hombre tan joven, ayudado y alentado por su esposa, pasa su vida proyectando y adquiriendo gemas, y luego diseñando para ellas las hermosas formas que ahora vemos, ya preparadas para llevar. Este joyero tiene, además de los méritos de saber hacer maravillas, el de la preocupación por la juventud y así entre sus clientas están esas jovencitas que no desean llevar un traje de fiesta o vestir con perifoneos para lucir una bonita joya: joyas juveniles ha hecho el orfebre a que aludimos hoy, joyas para combinar con una blusa sencilla y un pantalón. Es un nuevo planteamiento de la joyería éste de montar sobre oro peque-

ñosos brillantes, marfil, cristal de roca, lapislázuli, etc., para que desde la juventud comience a valorarse lo que la joya tiene de preciosa.

Sin querer pasan por la mente nombres como Pisanello, Cellini, Mateo de Nasaro, Collaert, Durero (padre del pintor), Bouvet, Vestier, Grancher, el joyero de María Antonieta...

Una auténtica dispersión de reflejos y un murmullo de admiración: es que pasa un pendiente con un brillante de veintisiete quilates... Sin duda está hecho teniendo en cuenta las leyes de la óptica porque su tallado es una obra maestra de orfebrería y que confiere una categoría singular, primerísima al joyero Jesús Yanes. Los detalles de dicha joya han sido multiplicados por el tallado. Su forma es la de «El Sancy», célebre diamante de 53 quilates. Valiosas y artísticas las joyas presentadas por Yanes han hecho sensación.

JOSEFINA SALVADOR

LA RECETA DE LA SEMANA

CREMA DE COCO

Se pone al fuego tres cuartos de litro de leche con una corteza de limón y cuatro cucharadas de azúcar.

Antes de que hierva se le añaden 50 gramos de coco rallado —que se habrá molido en seco en la batidora eléctrica a fin de dejarlo casi pulverizado— y tres cucharadas de postre, colmadas, de Maicena, previamente diluida en una tacita de agua.

Después de hervir unos momentos y esperar, —moviéndolo siempre— se puede poner en platos. Es un buen acompañamiento para unos bizcochos finos, o para la nata montada.

ESTACION DE SERVICIO ES RAFAL

CALLE ARAGON, S/n



Con motivo de la apertura de la «Autovía de cintura» indicamos en el presente gráfico, los accesos a nuestra área de servicio

(Rogamos disculpen las molestias. Gracias)

EL CAMPO

sa porta

ES COTXO D'EN XANXES

--Bon dia, Calafat, estimat meu. Voldria que me diguessis que et semblen aquestes aigües que en aquest moment estan caiguent damunt Mallorca...

--I que no ho saps tu que m'han de semblar...?

--Ho sé perfectament. Però me voldria recrear ses oreïes escoltant lo que me diràs tu, persona autoritzada en aquestes coses.

--Idò te diré que son just mei; la "nata", que deia sempre es capità de sa meva bateria de muntanya es temps de sa guerra, al Cel sigui ell...!

--Vol dir plou bé i a gust...

--Beníssim (si no se desbarata) i a gustíssim...! Bono, i ara te vui donar una noticia que sé cert que te farà "asunto"...

--Què hi ha res de nou?

--Han robat es cotxo a N'Alberto Xanxés Pujades, de sa Cooperativa...

--I ara qué dius...!

--Lo que sents. Es es número PM 149.483. Fa dos dies que li corr darrera i no el troba. El pobre està molt empimpat i més en aquest final de setmana...

--I com és es cotxo?

--Un Seat 1430 tot blanc. Li hauriem de trobar entre tots. Si no li trobam aviat, només tenc por que faci sa pell. Te die que s'ho ha pres molt a la punyeta.

--Mém, ara donem es quatre preus...

--Bous de 150 a 154, xots de 95 a 100, porcs de 70 a 73, verres de 53 a 55, porcellons de 70 a 80, vedells de 9.000 a 10.000 i vedelles de 4.500 a 5.000.

--I es bessó...?

--Tan m'es si dius que no hi ha preu com si dius que va de 112 a 113...

--I ses garroves...?

--Pots posar que van per l'estil de la setmana pasada i no te faràs molt enfora.

GAFIM

SERVICIO DE DEFENSA CONTRA PLAGAS

ROSQUILLA NEGRA (SPODOPTERA LITTORALIS). — A pesar de la baja de temperaturas continúan observándose abundantes orugas en el campo. Por otra parte las capturas de adultos en las trampas luminosas instaladas por este Servicio continúan siendo altas, sin embargo la actividad de las orugas ha disminuido.

En cultivos en que los daños puedan ser importantes como el bersim, cultivos hortícolas y algunos campos de alfalfa con abundante población recomendamos establecer sobre los mismos una estrecha vigilancia y si es preciso realizar un tratamiento con los productos indicados en el Boletín núm. 12.

MOSCA DE LA FRUTA (CERATITIS CAPITATA). — Las capturas en las trampas sexuales instaladas por este Servicio son muy altas, por lo que continúa el peligro de ataque.

Actualmente la única fruta a proteger son los agrios, donde ya se observan frutos picados.

La lucha debe realizarse según las recomendaciones del Boletín número 13.

PROCESIONARIA DEL PINO (THAUMETOPEA PITYOCAMPA) — Gran parte de las larvas de esta plaga están en su segundo estadio, por lo que es conveniente realizar el tratamiento cuanto antes.

Por su buen control de la plaga, acción selectiva, ser inofensivo para la fauna silvestre y no ser contaminante, se aconseja el tratamiento biológico mediante el uso de *Bacillus thuringiensis*. Este producto se encuentra en el mercado con los nombres de THURICIDE (Serpiol), BACTOSPEINE (Q. Ibérica), TRIBACTUR (C. A. de Suministros), etc.

Igualmente dan buen resultado los productos a base TRICLORFON, tanto en espolvoreo como en pulverización, cuyas denominaciones comerciales más corrientes son: DIFAMON (Macaya), DITEREX (Bayer), MEDEFOSFON (Medem), y ZELTIVAR (Zeltia).

NOTA. — Este tratamiento es tanto más eficaz cuanto antes se haga ya que al evolucionar las larvas son menos sensibles a los pesticidas. Se estima que la fecha tope para una buena efectividad es hacia finales del presente mes de noviembre.

Palma de Mallorca, 7 de noviembre de 1975.

mercado de la almendra

Por PERICO BESSO

Se decía el domingo pasado que habrían conjuntado factores de corte depresivo extraños —en cierto sentido— a la mercadología de la almendra con otros adversos, puramente mercadológicos, y que en aquel orden de cosas, las cotizaciones habían llegado a su punto más bajo desde varios años atrás.

Ahora bien: en los mercados de la almendra sucede que ante tan deprimidas coyunturas —repercuidas en bajas a precios considerados mínimos— se generan, de manera automática, reacciones de defensa: típicas como lo es, por ejemplo, la retirada absoluta de la oferta a la espera de cualquier advenimiento o de un factor nuevo, de entidad suficiente, que —al menos a plazo corto y por pocos días— reanime las cotizaciones o bien que por esa carencia absoluta de oferta, las necesidades de la demanda presionen sobre los precios.

Es evidente que esta reacción defensiva ha tenido lugar durante esta semana pasada observándose este fuerte retraimiento de la oferta, no sólo en el mercado insular sino que también en el resto de los peninsulares. Lamentablemente, no ha existido advenimiento alguno ni tampoco hizo aparición un factor nuevo que revitalizara el pulso débil del mercado nacional, si bien existe un cierto consenso —por otra parte carente de base "científica"— en el sentido que las cotizaciones han tocado fondo.

Posiblemente —casi con seguridad— existirán algunas situaciones en los mercados que darán origen a más o menos breves fases alcistas, por causa de esas reacciones de defensa o reajustes en cotizaciones comparadas. Son algo así como los intervalos de engañosas mejoras en el estado general de un grave enfermo —el cuerpo económico de la Europa occidental— en el cual, según el criterio de eminentes expertos en la materia, se ha iniciado un lento pero esperanzador proceso de recuperación si bien se señala que la convalecencia será tremendamente larga.

Como ya se dijo en ocasiones precedentes, el mercado de la almendra es un miembro más de ese cuerpo económico enfermo. En consecuencia, cabe esperar que si progresa, favorablemente, el proceso de curación ese miembro recobrará igualmente su función normal.

Según el último examen...

COMERCIALIZACION DE SEMILLA DE TRIGO HABILITADA

Madrid, (Pyresa). — El Servicio Nacional de Productos Agrarios ha quedado autorizado para producir y comercializar durante la campaña 1975-76 semilla de trigo con categoría de habilitada, según una orden del Ministerio de Agricultura que publicó el "Boletín Oficial del Estado".

En esta orden se establece un plan de cinco años (en el que se comprenden las campañas de 1975-76 a 1979-80) durante el cual el SENPA comercializará semilla de categoría habilitada, produciéndola por medio de sus colaboradores y distribuyéndola a los agricultores previos los oportunos

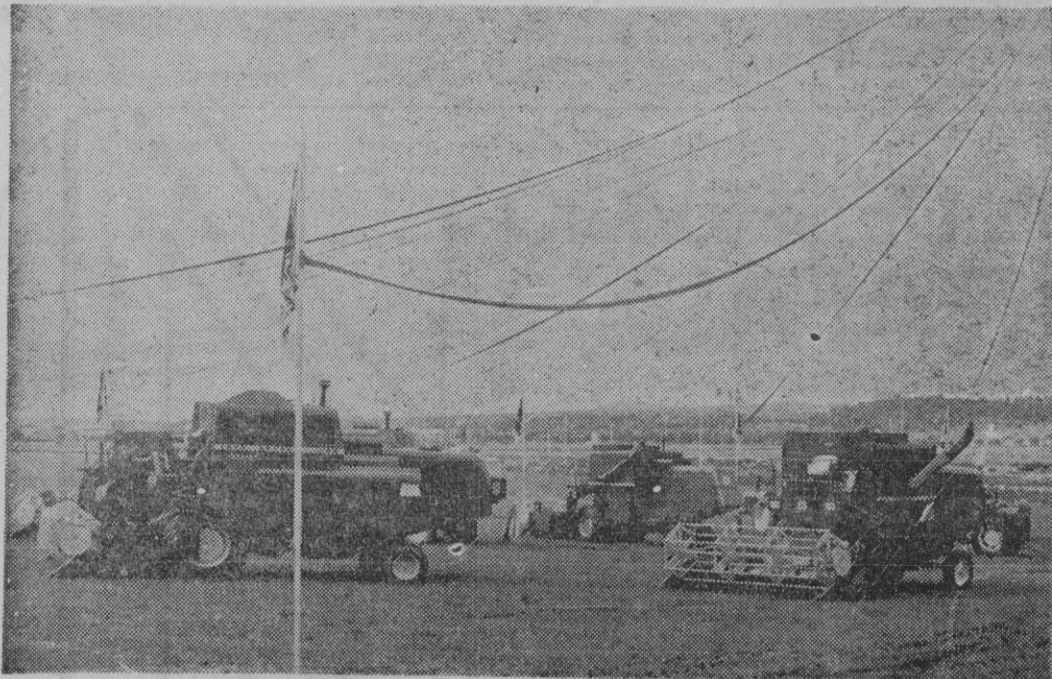
análisis realizados en los laboratorios del citado organismo. La autorización se aplicará durante la campaña 1975-76 a un total de 72 variedades.

El SENPA facilitará la semilla habilitada a los agricultores, al precio de compra del grano co-

mercial normal en la misma campaña, con los siguientes recargos: canon comercial del SENPA, incrementos por derivación almacenamiento y financiación, gastos de selección, prima pagada al agricultor y coste del envase.

Para el abastecimiento de semillas de trigo se creará una comisión permanente de vigilancia que se reunirá al menos dos veces al año.

JOHN DEERE CELEBRA SU XI CONVENCION EN MALLORCA



Con asistencia de más de trescientas personas, se está celebrando estos días en Mallorca, la XI Convención de Concesionarios Agrícolas John Deere. Los actos se están desarrollando en el complejo hotelero Barbados-Antillas de Magalluf, y los terrenos circundantes a estos dos hoteles son empleados como campo de pruebas de la nueva serie de tractores y cosechadoras de John Deere, con motivo de esta convención, presenta a todos sus delegados regionales.

La nueva serie 35 de tractores y las dieciséis cosechadoras que se presentan estos días en nuestra isla, son el esfuerzo de muchas horas de investigación y trabajo, desarrollados por los equipos técnicos de la casa John Deere en todo el mundo y, por lo que

a España se refiere, en la factoría de esta marca de maquinaria agrícola en Getafe.

El acto de presentación corrió a cargo de don Ricardo Medem Sanjuan, presidente y consejero delegado de John Deere Ibérica, S. A. En su intervención el señor Medem, hizo referencia a los problemas que tiene planteados el campo español, y el IV Plan de Desarrollo en este sentido.

A la hora de enjuiciar los nuevos modelos que se estaban presentando manifestó que: "aportan la más avanzada tecnología al servicio de los agricultores españoles".

Se refirió ampliamente al programa de formación de personal especializado en maquinaria agrícola, "Tractoacción III", que permitirá recibir enseñanzas teóricas y prácticas a más de 1.200 agri-

cultores durante 1976. "Durante los cuatro últimos años —dijo— J. Deere Ibérica ha duplicado su producción y se han multiplicado por cinco las exportaciones, de las que más de un 60% fueron con destino a países pertenecientes al Mercado Común. Las ventas en España han superado en el año 75 las 7.300 unidades, lo que significa un incremento de un 29% en relación al ejercicio anterior".

El concesionario de John Deere en Mallorca, don Andrés Vidal y don Miguel Verd, nos hablarían más tarde de la resonancia que puede tener para el campo mallorquín la celebración de esta convención en nuestra isla y comentaron ampliamente, el interés que John Deere demuestra siempre hacia nuestros problemas. (Foto: PASCUAL)

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio Precios y Mercados. REUS (Tarragona) Fecha 7 noviembre de 1975. Fecha 7 noviembre de 1975

Común	124			
Largueta	141-149			
Mollar grano	141			
Mollar cáscara	61.50			
Marcona	156-157			
Mallorca prop c/ trozos	120			

Los precios de Común Largueta Mollar grano Molla cáscara y Marcona son a base de peso neto sobre almacén Reus y Mallorca prop. C/Trozos se refiere a bruto por neto bordo Palma.

COMENTARIO: Mercado flojo.

LONJA DE VALENCIA Semana 3-8 Noviembre 1975

ALMENDRAS

Común	116-117
Largueta	135
Marcona	150

Todo con saco peso neto almacén comprador más impuestos.

COMENTARIO. — Tendencia floja y a la baja para la común, por ser la variedad idónea para la exportación y esta totalmente paralizada. La largueta como la cosecha ha sido prácticamente nula, es la única que mantiene su precio de semanas pasadas y en cuanto a la marcona, en las fechas que estamos tenis que estar algo más animada, pero los fabricantes de turrónes y otros muestran este año mucha cautela y van comprando muy moderadamente, mercado pues, muy flojo.

GARROFAS

Entera zona Valenciana	6,15-6,25
Entera zona Castellón Alicante	5,90-6,00
Troceada y molida	5,60-5,65

Esta con saco y l aentera a granel y todos pie troceador de su zona respectiva.

COMENTARIO. — Continúa este mercado muy encalmado con operaciones muy moderadas y precios aunque sostenidos, con tendencia floja.

GARROFIN

Se continúa sin novedades, operándose poco al li-

VACUNO

— Terneros mancebos especiales 178-180 —1,5

— Terneros Granja hasta 220 kgs. 173-175 =
Granja 220-250 170-172 =
Granja de más de 250 kgs. 167-170 =

LANAR

— Corderos merino recental 8-9 kgs. 257-250 +4
merino pascual 10-11 kgs. 250-255 +10
manchegos 8-9 kgs. 258-263 =
manchegos 10-11 kgs. 248-253 =

— Cordero Primado 230-235 +10

PORCINO

Cerdos grasos 99-101 +0,5
Cerdos del país 102-103 +1,5
Cerdos Lérica 102-107 +1
razas selectas 109-110 +2,5

OBSERVACIONES: Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el Matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

COMENTARIO:

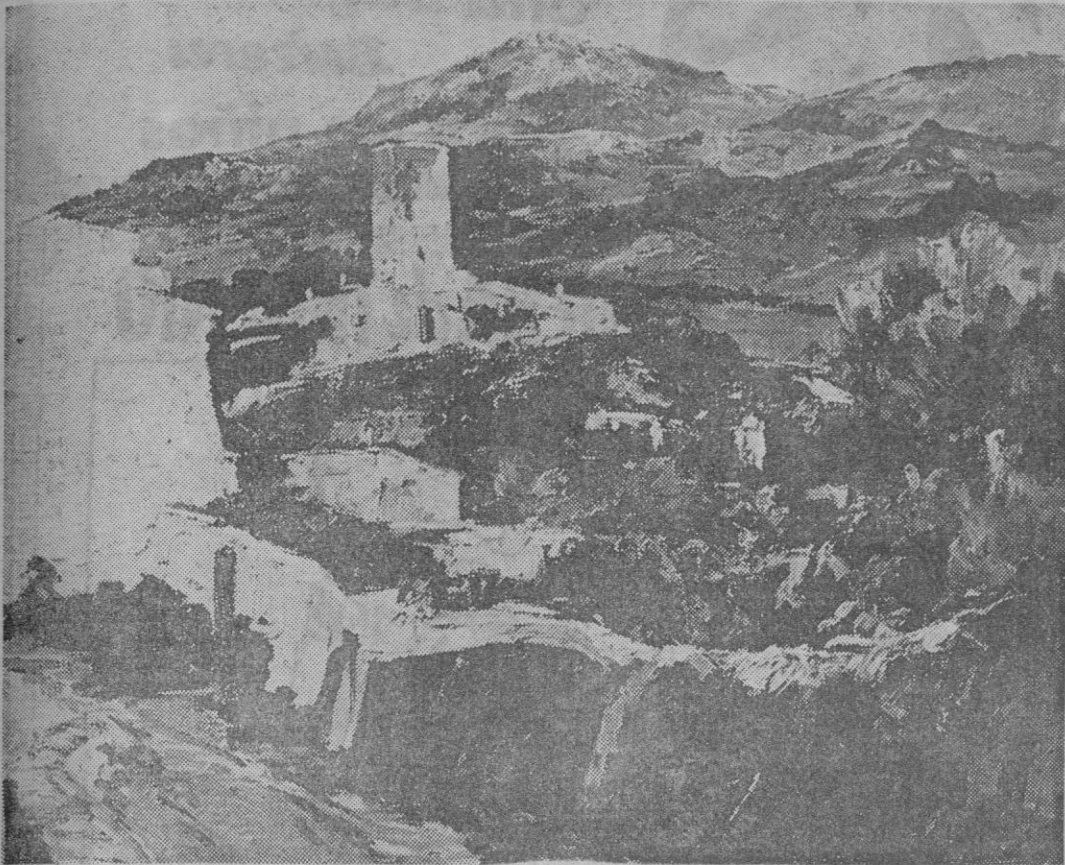
VACUNO. — El consumo no aumenta pero llega poco ganado por lo que se mantienen los precios.

LANAR. — El consumo es superior al normal en cordero de poco peso no se permite el alza se cree que subirá más.

PORCINO. — Nueva información de precios, equilibrio porque tampoco llega demasiado ganado, se mantendrán los precios.

LAS EXPOSICIONES

Por GAFIM



CELIA

CELIA, EN GALERIAS COSTA; ROVIRA EN XALOC; V. TORRES EN QUATRE GATS, Y LJUBO BIRO EN GRIFE Y ESCODA.

BERNARDINO CELIA nos ha vuelto a convencer con sus innegables dotes

de gran paisajista en esta exposición que no sólo viene a confirmar lo establecido sino que nos demuestra, una vez más, el afán de superación que anima al expositor; afán que, por la muestra, nos parece justificado por unos resultados que no pueden ser más

halagadores y convincentes.

Esta vez, Celiá ha ido a Menorca a buscar las fuentes de su inspiración. No, no se trata de una frase hecha para llenar de cualquier modo este espacio y cumplir con una obligación. Se trata de la simple constatación de una realidad específica, pues no se trata aquí de ir a Menorca y traernos algunos aspectos de su paisaje (que tan mala prensa ha tenido hasta aquí entre nosotros) convertido en una colección de postales, más o menos típicas o características de la isla hermana. Se trata también de hacer hincapié en que el paisajismo no consiste solamente en captar el color local, es decir, la topografía, la luz, el carácter, el ropaje externo de un espectáculo bñido por la luz del sol o decorado por los grises de las nubes y de las brumas o teñido por los ocres de la otoñada en la vegetación y en las tierras labrantías. El paisajismo, tan atacado sin

razón por los que sólo piensan enfurecidos, en la funesta calita, el funesto pinto y la funesta casita convertidos en funestos tópicos de un paisajismo de ebanistería para uso "mos-só".

El paisajismo que practica Celiá es aquel que se basa en el paisaje no sólo para captar su espíritu sino también para extravasar a la tela todo el que lleva el pintor como reacción lírica ante el espectáculo que, queramos o no, nos ofrece la naturaleza en su estado más o menos puro, pero siempre "personal". No se trata de ofrecernos copias ni fotos serviles sino de comunicarnos interpretaciones elaboradas con una técnica y, sobre todo, por un temperamento, por una sensibilidad, y en definitiva, por una personalidad creadora.

En este sentido, sea cual sea el estilo empleado o la manera con que lo hace, (espatulación o pincelada vigorosas, brillantes, enérgicas, rápidas, relambugueantes, paleta jugosa, valiente e infinita...), Celiá nos ha traído una Menorca muy auténtica, artísticamente hablando, nada rebuscada un excelente soporte físico, en suma, donde apoyar su gran temperamento de artista.

— o —

A. ROVIRA, el joven y excelente paisajista de tierras adentro (si puede hablarse así de un mallorquín del interior), dentro de sus tonos habituales (grises y ocres) nos da una versión delicada y optimista de una naturaleza, cuya amable suavidad nos reconforta sin empalagarnos. Aquí está la lección del arte abstracto: el aprovechamiento con fines adictivos de la inmensa autonomía del color como valor intrínseco y capaz de constituir una lírica incluso, antifigurativa.

Notabilísimos avances y consolidación de logros perfectamente definidos y reconocidos.

— o —

V. TORRES pinta unas figuritas humanas todavía empuñadas por el inmenso vacío de un "paisa-



LJUBO BIRO



ROVIRA



V. TORRES

je inexistente". ¿De qué se trata? ¿Del hombre perdido en la inmensidad de un mundo sin misericordia...?

— o —

LJUBO BIRO, pintor de nacionalidad norteamericana, presenta una variada colección de obras ejecutadas con diferentes procedimientos y estilos que van desde la pinto-escultura, a base de discretos relieves abstractizantes, hasta las obras pintadas en el reverso sobre plástico transparente y ejecutadas (sobre todo las de temas náuticos) con gran fuga, facilidad y eficacia; se trata de pinturas "de sensación funcional".

La dualidad temática y estilística de la pintura de Ljubo Biro alcanza un margen extraordinario: composiciones bizantinas, otras de corte bizantino, catedrales que mues-

tran y vacían su alma por un corte vertical y, finalmente, una espléndida visión de veleros llenos de fuga y dinamicidad. Exposición muy interesante y (¡qué lástima!) agradable...

Viajes KRONOS

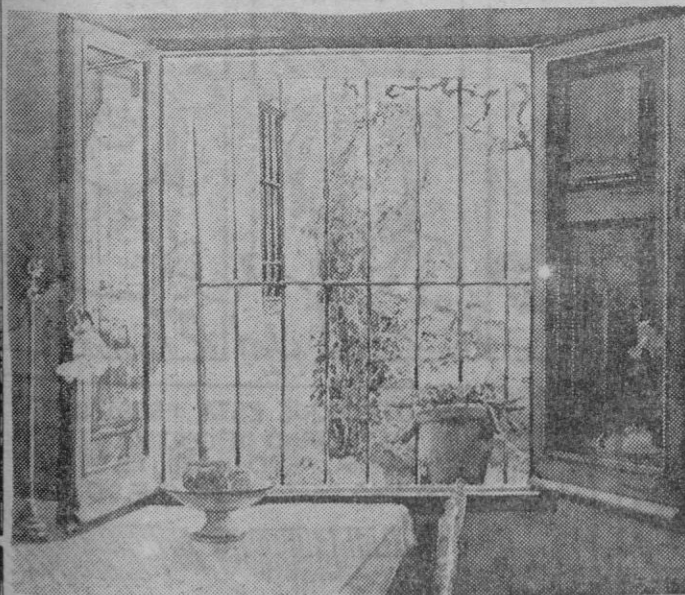
(G.A.T. 289)

Barón de St. M. del Sepulcro, 22. Telf. 223434 - 223463
GRUPOS ESPECIALES
PRECIO DE OFERTA
SALIDAS GARANTIZADAS
Día 15 de Noviembre:
Valencia 7 días (avión)
Día 18 de Noviembre:
Canarias 14 días (avión)
Día 5 de Diciembre:
Madrid 7 días (barco)
Excursiones facultativas

CARMEN SERRA Y MANUEL PLA EN EL SALON MERCANTIL DE INCA



SERRA



PLA

La distinguida dibujante y aguafortista Carmen Serra y su marido, el excelente acuarelista Manuel Pla, exponen por segunda vez una nutrida colección de sus respectivas obras en Inca con motivo del Dijous Bo y con el legítimo deseo de renovar laureles, conseguidos en anterior ocasión, toda vez que el matrimonio, cada uno en su especialidad, tiene un bien ganado prestigio en Inca.

IMPORTANTE EMPRESA MULTINACIONAL

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A LA FORMACION DE DIRECTIVOS EN SU MAS ALTO NIVEL, CON SEDE CENTRAL EN ESTADOS UNIDOS Y FILIALES EN CANADA, PUERTO RICO, ARGENTINA, BRASIL, VENEZUELA, MEXICO, BELGICA, INGLATERRA Y DINAMARCA, PARA SU DIVISION DE FORMACION A DISTANCIA EN ESPAÑA NECESITA

Para sus cursos de Formación de Directivos de Empresa por el sistema de "a distancia" realizados en España y para su zona de Baleares, organizaciones o empresas interesadas en la distribución y venta de sus cursos.

Las empresas interesadas deben poseer su propia estructura comercial y tener gran penetración en el mercado directivo de la zona. Se les formará a su personal de ventas en estas técnicas y se les brindará la posibilidad de organizar y realizar en su zona seminarios, cursos, etc.

Enviar detallados informes comerciales y de su estructura organizativa, así como sistema a emplear para la distribución y venta de estos cursos.

Escribir a: Mr. John P. Reynolds
AMA EL Distribución Zonas
Calle Del Justicia, número 1
VALENCIA - 4.

Los Chavales

Una página de *Baleares* para los niños

AZUFRITO aprendiz de malo



¡AGÜ! TIENES TUS PRIMERAS ALAS ¡YA PUEDES VOLAR, AZUFRITO!

LO VAMOS A PASAR BIEN...

¡AHÍ VA! ¡MI PADRE VIENE POR ALLÍ!



¡HUYAMOS, ANGELOTE, QUE SI ADVINA LO QUE IBA A HACER... ME PONE A FREGAR CALDERAS HASTA EL DÍA DEL JUICIO!



¡VAYA, VAYA! UNAS ALAS... Y LO MISMO SIRVEN PARA VOLAR...



¿HABRÁ ESPÍAS POR AQUÍ? ¡NO! ESTOY SOLO ANTE LA TENTACIÓN IRRESISTIBLE ¡JE, JE, JE!



ESTO DE IR POR EL AIRE ES MUY DIVERTIDO... ¿EEH?

¡CLODOVEO! ¿QUÉ HACE AHÍ ARRIBA?



¡BAJE AHORA MISMO! ¡DARE PARTE AL COMITÉ DE VIGILANCIA INFERNAL!



CROOOK!!



TU PADRE SÍ QUE ES UN TIPO DURO, AZUFRITO

SÍ, PERO LO MEJOR ES QUE NOS DEMOS UNA WELTA MUY LEJOS DE AQUÍ

GUIÓN: YANEZ, DIBUJOS: F. PENY

el golfo de DON RODOLFO



EL CONDE "FERRO" ME HA ENCARGADO QUE LE ESCRIBA UN TRATADO DE COCINA VEGETARIANA. ¡JE! ¡AMI!



¿Y QUE DIGO YO DE ESTO? QUE ES UN MELÓN, QUE SE PELA, Y QUE SE MASTICA A MANDÍBULA BATIENTE ¡BOAF!



¡UN MOMENTO! ¡QUIETO! ¡DI ALGO! ¡LO PRIMERO QUE SE TE OCURRA!



ESTO... PUES...



SER... O NO SER... Y...



¡BASTA! ¡NO DIGAS MÁS! ¡GENIAL!



¡ABUR! ME VOY A TIRAR DE BOLÍGRAFO Y GRACIAS

ADIÓS, HOMBRE

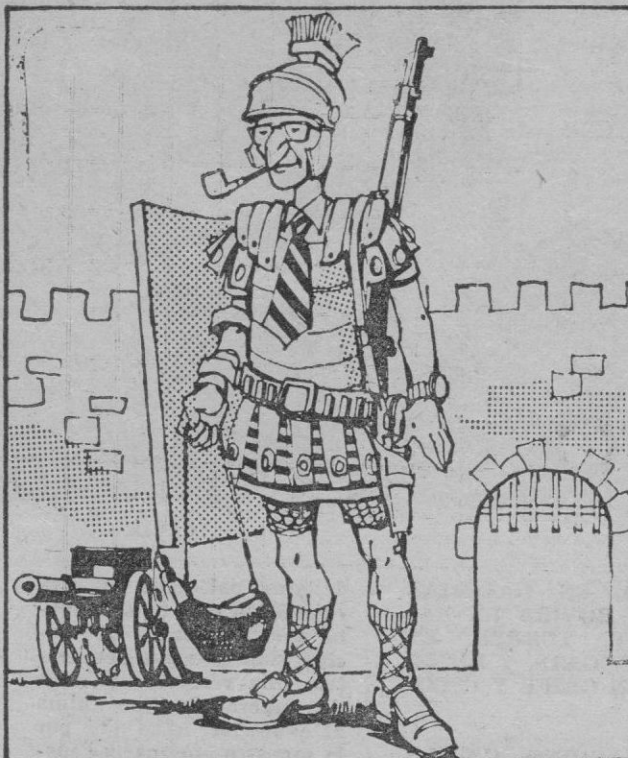


¡AH! ME LLAMO SHAKESPEARE. GRACIAS DE NUEVO



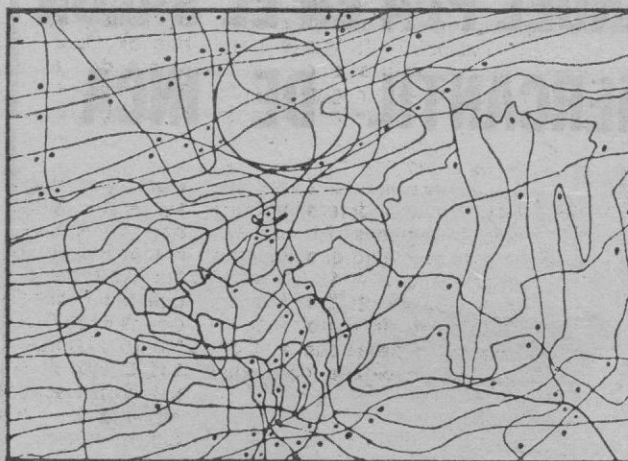
OTRO QUE ESTÁ ESCRIBIENDO UN TRATADO DE COCINA VEGETARIANA. PERO ÉSTE, ESTÁ AÚN MÁS DESPISTADO QUE YO. ¡JÉ!

PRUEBA de INGENIO



Observa detenidamente el dibujo y trata de descubrir los diez anacronismos que hay en torno al romano de la guardia del rey Herodes. Ya sabes, objetos que no responden a la época del nacimiento de Jesucristo. ¿de acuerdo?

Dibujo sorpresa

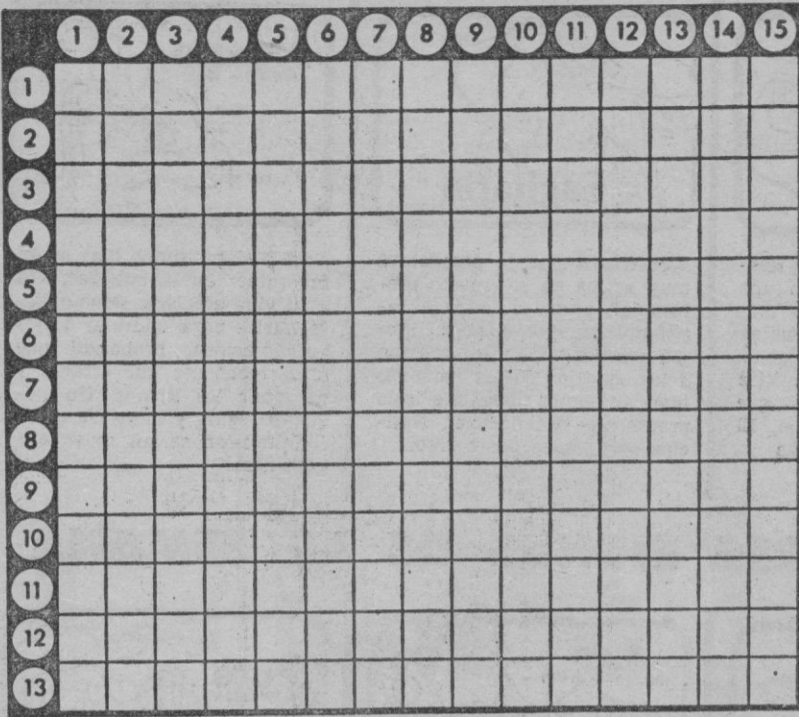


Rellenando con negro los espacios con un punto obtendrás un bonito dibujo.

PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

SERVICIOS DE PYRESA

CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO HAY QUE IR COLOCANDO LOS 25 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE)

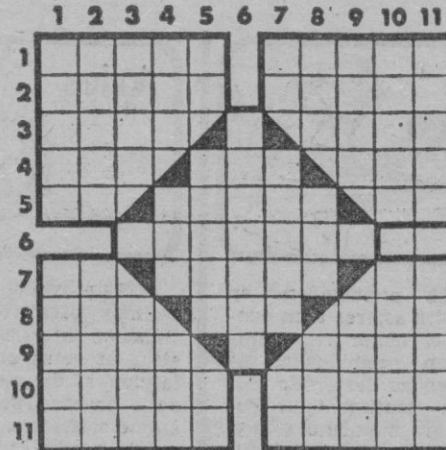
HORIZONTALES.—1: De metal o perteneciente a él. En plural, esclavo de los lacedemonios.—2: Acometiéramos, embistiéramos. Parte del peso que se rebaja por embalaje.—3: Cierta tipo de hongo comestible. Género de algas edogoniáceas.—4: Distrito de la provincia de Huarí, en el Perú. Insustancial, insípida. Partícula inseparable-privativa o negativa.—5: En plural, ser vivo que presenta la transición más sencilla entre vegetales y animales. Río de Asturias. Vocal.—6: Número romano. Dueña. Contracción. Maltratar, deslucir.—7: Vasija para tomar líquidos. Naturales de cierta región española.—8: Imágenes veneradas por los rusos cristianos de rito bizantino. Al revés, perro. Parte que nace del tronco de los vegetales.—9: Nota musical. Ave síndictila que come abejas. Artículo determinado.—10: Atrevidos, audaces. Al revés, igual, semejante. Prefijo que significa medio o casi todo.—11: Lábrelos. Quitaron la vida.—12: Terminación verbal. Cubriéndose de rocío. Altar.—13: Semejantes o parecidas a la seda. En plural, despejada de nubes o nieblas.

VERTICALES.—1: Dícese del esclavo libertado. Preposición inseparable que significa "fuera".—2: Moralista. Perseguiré con insistencia.—3: Golpe dado con cierta pieza del zapato. Voz de mando. Número romano.—4: En este lugar. Antiguamente, manantial.—5: Tartamudeara en las palabras que empiezan por "ele". En plural, peso usado en la antigua Grecia.—6: Acetona que se extrae de la raíz del lirio de Florencia. Aconseja.—7: Matricula española. Lugar destinado a depósito de huesos. Consonante. Sacerdote consejero de Palafox en la defensa de Zaragoza.—8: Percibid un aroma. Cierta tipo de ganado. Consonante.—9: Dios escandinavo. Hijo de Apolo y Acacalis, hija del rey Minos.—10: Municipio de Lérida. Llenase, colmase.—11: Consonante. Hombre de buen semblante y airoso. Número romano. Río de Gerona y Barcelona.—12: Ave rapaz nocturna. En femenino, que tiene manchas lividas alrededor de los ojos. Vocal.—13: Apócope de "tanto". Artificio de pesca. Existian.—14: Composición musical para una sola voz. Recuerda.—15: Río francés afluente del Ródano. Yacimientos de cloruro sódico.

HORIZONTALES.—1: Mezclar un líquido con otro. Cierta estado africano.—2: Combina oxígeno con un metal. Figurado, residuo, hábito.—3: Obtuso, sin punta. Número romano. Al revés, nombre con que se designa a los españoles en América.—4: Perturbada. Río español. Constelación.—5: Voz que se usa repetida para arrullar a los niños. Famosa ciudad italiana. Contracción.—6: Que persigue con denuedo.—7: Nota musical. Nombre de la mayor de las islas Esporadas. Símbolo químico del bario.—8: Ansar. Al revés, licor. Extremo de la antena.—9: Vallado, cercado. Consonante. Estirpe, linaje.—10: Huye de la dificultad. Máquina para enfurtir paños.—11: En plural, tela fuerte para toldos. Cubil del oso.

VERTICALES.—1: Cesar de vivir. Mueble a modo de colgadura sobre el sitio.—2: Segundo libro del Pentateuco. Ojo simple de los insectos.—3: Composición poética. Consonante. Pez marino de carne muy apreciada.—4: Al revés, composición lírica. Extensión de agua. Composición poética de género lírico.

CRUCIGRAMA



5: Deidad egipcia. Palo a medio quemar. Existe.—6: Mesita de un solo pie.—7: Siglas comerciales. Aparato para descubrir objetos alejados y no visibles. Repetido, necio.—8: Cierta número. Forma del pronombre. Igualdad de nivel.—9: Legendaria fundadora de Cartago. Consonante. Pruebe.—10: Apoya espalda con espalda. Tienda oriental.—11: Arbol cuyo fruto es la nuez. Mentira, embuste.

JEROGLIFICOS



1. ¿Cómo se llama esa señora?



2. ¿Han venido las chicas?

SOLUCIONES EN ESTE MISMO NUMERO

SOPA DE LETRAS

P E N U A C R E D A
I N A R A B R U Z I
C A M I N E T E R S
A B U L L E U F I T
S E R V I Q U O B I
S P I N Z E S R E L
O C L A M U N T R E
A L L O R O S U A N
N E O C L E S N O D
V E R F A G O Y A A

En el recuadro se encuentran los nombres de ocho pintores españoles. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOLUCION A «PASATIEMPOS FIN DE SEMANA»

AL CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Metálico. Iotas; 2: Atacáralos. Tara; 3: Nicalo. Edogonio; 4: Uco. Anodina. An; 5: Moneras. Nalón. A; 6: I. Ama. Al. Ajar; 7: Taza. Aragoneses; 8: Iconos. Nac. Rama; 9: Do. Abejaruco. El; 10: Osados. Rap. Semi; 11: Arélos. Osos. Mataron; 12: Er. Roráras. Ara; 13: Sedosas. Serenas.

A LA SOPA DE LETRAS

Fortuny, Goya, Murillo, Picasso, R.bera, Sorolla, Velázquez y Zurbarán.

A LOS JEROGLIFICOS

1: Rosenda López (ros; en da, l, o, pez). 2: Falta Laura (falta la u; ra).

AL CRUCIGRAMA

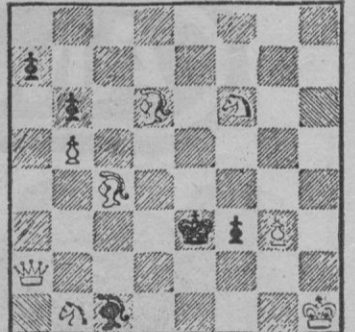
HORIZONTALES. — 1: Merar. Sudán; 2: Oxida. Anido; 3: Romo. V. Odog; 4: Ida. Ter. Osa; 5: Ro. Millán. Al; 6: Cazador; 7: Do. Rodas. Ba; 8: Oca. Nor. Car; 9: Seto. R. Raza; 10: Elude. Batán; 11: Lonas. Osera.

VERTICALES. — 1: Morir. Dosel; 2: Exodo. Ocelo; 3: Rima. C. Atún; 4: Ado. Mar. Oda; 5: Ra. Tizón. Es; 6: Velador; 7: Sa. Radar. Bo; 8: Uno. Nos. Ras; 9: Dido. R. Cate; 10: Adosa. Bazar; 11: Nogal. Arana.

AL PROBLEMA DE AJEDREZ

1. D3A, TXD; 2. A1C, mate.
1. D3A, DXP; 2. AXT, mate.
1. D3A, DXT; 2. DXP5R, mate.
1. D3A, PXD; 2. A3T, mate.

PROBLEMA DE AJEDREZ



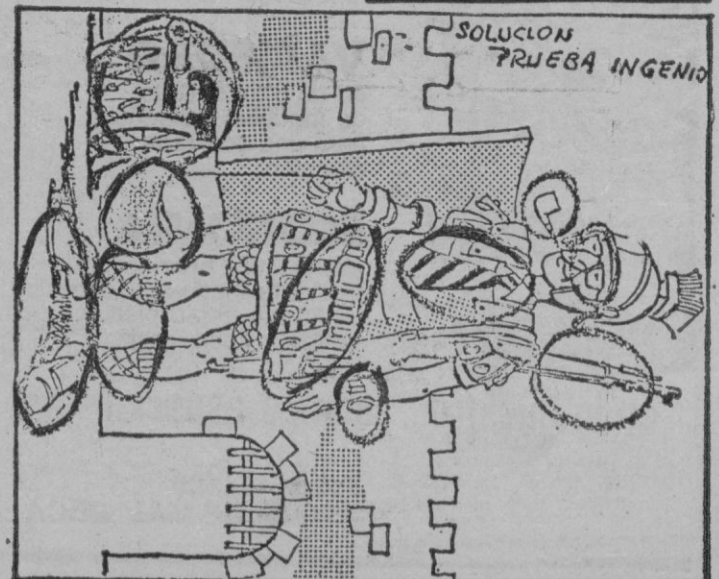
Las blancas juegan y dan mate en dos El diagrama nos muestra una composición de J. H. Laws. Destaca en el presente trabajo de elegante sencillez en la que el autor ha envuelto la primera jugada de blancas. Si decide solucionar, piense en una primera movida que e. realidad comporta un sensacional sacrificio de pieza. Creemos que la pista facilitada le será de gran ayuda; en cualquier caso, no olvide que se encuentra ante una obra maestra de la especialidad. ¡Suer-tel.



7 ERRORES



SOLUCION A LA PRUEBA DE INGENIO



EL ZODIACO, EL AMOR Y SU DESTINO

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

NUEVAS oportunidades, que le permitirán alcanzar fácilmente el logro de sus deseos más inmediatos, siempre que procure prestar atención a las personas que le rodean y de las cuales depende su propia felicidad. Le conviene poner al día su correspondencia.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

SEMANA prometedora, en la que podrá aspirar a un nuevo trabajo, mejor remunerado, y con posibilidades de triunfar en su desarrollo. Sus relaciones sentimentales conocerán un momento crítico, debido a interferencias familiares, que sabrá vencer con facilidad.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

LOS próximos días serán óptimos para reorganizar su situación afectiva. Llegará a alcanzar cotas altas de satisfacción si da con la medida de la novedad, pero no se desanime si fracasa, porque tendrá la posibilidad de corregir su situación de una forma aceptable.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

PROCURE animar sus relaciones sentimentales con una asiduidad y una alegría más convincentes que las actuales. No rechace ninguna invitación, pues una de ellas le permitirá encontrar a la persona que busca desde hace tiempo. El amor llamará a su puerta.



Sagittario
(Del 23-XI al 21-XII)

SEMANA que se presentará muy activa en el aspecto profesional, y que culminará satisfactoriamente a poco interés que ponga. Preste atención a los consejos de las personas bien intencionadas, que sólo pretenden beneficiarle. Noticias agradables por correo.



Acuario
(Del 21-I al 18-II)

ESTOS próximos días serán favorables en lo que respecta a su vida afectiva. Debe aprovecharlos para eliminar viejos antagonismos, probando que sabe reconocer sus errores y perdonar los ajenos. Un pequeño regalo y unas frases de comprensión serían muy convenientes.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

ANALICE cuidadosamente sus obligaciones actuales, procurando no eludir ninguno de los compromisos que tiene entre manos, dado que puede perder la confianza de una persona interesante, que le prestará una gran ayuda en el futuro. Muéstrese más prudente.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

ACEPTE ese compromiso social que tanto le molesta, porque viene a arruinar sus proyectos de diversión, piense que si sus mayores le obligan es porque entienden que la vida impone una continua relación con los demás. Su concesión le reserva una sorpresa agradable.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

ESTE periodo será de características normales, aunque es posible que acuse una mayor actividad, dentro de las ocupaciones que le gustan. Se prevé, también, el conocimiento con una persona que colaborará en gran medida a la resolución feliz de sus proyectos.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

HAY algo en su forma de ser que va en contra del conjunto que representa. Conviene que se examine cuidadosamente, debido a que un cambio le colocará en una situación ideal para iniciar el idilio, que tenderá, si se lo propone, a ser una relación duradera.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

SE desenvolverá con una normalidad sorprendente, pese a que cerca de usted ocurrirán una serie de anomalías y sucesos extraños. Esto le hará pasar por una persona afortunada, y despertará, inevitablemente, ciertas envidias, que le enojarán en gran medida.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

SUS familiares viven un momento crítico, a pesar de que aparente no verlo, porque le resulta más cómodo refugiarse en la indiferencia. Pero se le presentará una situación ineludible, que probará la solidez de su cariño, y le perjudicará seguir retrocediendo.

ESTABLECIMIENTOS

Alvarez

da más



CALIDAD

seleccionada, en vajilla, cristalerías, lámparas...

NOVEDAD

en formas y decorados del más moderno estilo, constantemente renovados.

VARIEDAD

en un gran surtido de modelos y diseños para una acertada elección.

ECONOMIA

con nuevos precios; bastante más ventajosos de lo que usted piensa. Venga a conocerlos.

en lo nuestro... ¡somos especialistas!

Jaime III, 106
PALMA DE MALLORCA

PALACIOS-VIGO

(40.426)

ELECTROLUX, S. A.

DESEA AMPLIAR SU PLANTILLA DE PROMOTORES DE VENTA CON HOMBRES INTERESADOS EN UN AMPLIO PORVENIR ECONOMICO Y LABORAL

EXIGIMOS:

- Dedicación plena.
- Cultura a nivel medio.
- Correcta presencia.
- Gran espíritu de trabajo.

OFRECEMOS:

- Incorporación inmediata.
- Sueldo fijo.
- Seguridad Social.
- E importantes comisiones.

Interesados presentarse mañana lunes, de 10 a 13 y de 17 a 19, en C/. Ramón Muntaner, 49. - PALMA.

SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO
DELEGACION NACIONAL DE EDUCACION FISICA Y DEPORTES

ANUNCIO

Se anuncia concurso-subasta para adjudicar las obras de construcción de tres pistas polideportivas, una de ellas con graderío, piscina, cinco pistas de tenis, una de ellas con graderío, edificio de vestuarios y club social, a ejecutar en terrenos del Polígono "Levante" de Palma de Mallorca, por un presupuesto límite de contrata de 23.739.135 ptas. y plazo máximo de ejecución de 10 meses, según proyecto técnico y pliego de cláusulas administrativas particulares, que se encuentran de manifiesto en esta Delegación Nacional, Departamento Económico Administrativo, Sección de Contratación y Patrimonio, C/. Martín Fierro, s/n., Ciudad Universitaria, Madrid, donde pueden ser examinados todos los días laborables, excepto sábados, de 9'30 a 13 horas y de 17 a 19 horas

Las proposiciones se entregarán en mano, en tres sobres cerrados, en el Registro General de dicha Delegación Nacional, en los días y horas mencionados, terminando el plazo de presentación de ofertas el día 1 de diciembre próximo a las 13 horas.

El acto público del concurso-subasta, tendrá lugar en la citada Delegación Nacional el próximo 2 de diciembre, a las 11'30 horas, pudiendo asistir al acto los licitadores que lo deseen.

El importe de este anuncio será de cuenta del adjudicatario.

MADRID 31 de octubre de 1975 - EL SECRETARIO NACIONAL, Antonio Navarro Anegón

LIQUIDACION TOTAL

CBIAMOS DE NEGOCIO

APROVECHE LA OCASION

SEÑORA, CABALLERO Y JUVENIL

Boutique **ALEXANDRE**

C/. 31 de Diciembre, 60 - 64. - Tel. 25 66 58.

DEL 12 AL 14 DE NOVIEMBRE, EN PALMA DE MALLORCA, LAS IX JORNADAS NACIONALES DE MARKETING

Dentro de muy pocos días, exactamente del 12 al 14 de noviembre, se celebrarán las Jornadas Nacionales de Marketing organizadas por la revista Marketing Actualidad, y que este año tendrán por marco el Palacio de Congresos de Palma de Mallorca.

El tema general de la presente edición, "Distribución y Marketing, fuerzas en acción", está despertando gran interés entre los expertos y se prevé una numerosa participación, superior incluso a la del pasado año que congregó a más de 150 personas.

El tema central será desarrollado a través de siete ponencias a cargo de destacados expertos nacionales y extranjeros:

- "Factores de transformación en el entorno económico-social y su repercusión en la distribución", por don Antonio Pulido San Román, catedrático de la Autónoma madrileña; "Análisis crítico de la distribución en Europa", por M. A. D. Gordon, presidente de G.I.R.A., S.A. de Ginebra; "Areas conflictivas entre fabricantes y distribuidores y posibles soluciones" por don Antonio Bela Armada, director de Marketing de Starlux, que tratará sobre el punto de vista del fabricante, y don Jean Pierre Dollberg, consejero delegado del grupo Simago, que lo hará desde la perspectiva del distribuidor; "Interacción entre el Marketing y la Logística", por M. Gordon Wills, profesor de Marketing y Logística en Cranfield School of Management; "La distribución física en España" por don Pedro Ferrer, director comercial de S.A.D.; "Coordinación de los planes de marketing del fabricante y del distribuidor" por M. Patrick Oud'hal, director del Servicio de Merchandising de SCAD (L'Oreal), de París; "Merchandising: el producto protagonista del punto de venta" por don Jaime Llopis Casellas, director general de Sofam-Moulinex.

Como siempre se celebrarán diversas reuniones de grupo y coloquios sobre aspectos más concretos de dichos temas.

Para mayor información pueden dirigirse a la Secretaría general de las mismas, Fernando el Católico, 15 - MADRID-15, Tfños.: 445 00 17 y 447 53 13.

No sé per quina circumstància em ve ara a la memòria un fet que em passà anys enrere, un dia d'aquest temps de tardor, quan l'atmosfera és tan clara com un vidre ben net i tots els detalls del paisatge es veuen aprop, com si entre ells i nosaltres ni hi hagués distància. En dies així, qualcú ha vist la silueta de Mallorca des del Tibidabo de Barcelona.

Jo em trobava a Mallorca: en el cim del puig de Randa. Es podien veure moltes milles de mar entorn de la nostra illa; tantes, que pel nord-est —el gregal dels mariners— es dibuixava perfectament Menorca, i pel ponent es retallava la silueta d'Eivissa.

Separades d'Eivissa, un poc a mà esquerra i més llunyanes, es veien dues illes menors o illots. Allò no podia ésser més que l'ille de Formentera, que —oculta la part baixa darrere l'horitzó marí—

PARLEM CLAR

FORMENTERA. FORMENTOR

tim— presentava l'aspecte de dos promotoris ben distintos.

Un amic —que, com jo mateix, disfrutava enormement contemplant aquella visió inmensa— també es fixà en el detall dels illots que es veien més enllà d'Eivissa. —Que serien les Colombres?

—No. Les Colombres són més lluny. Allò és Formentera.

—Però apareixen dues. Bé, dos turons o promontoris.

—Promontoris. Ho vols dir en llatí?

—Promunturia.

—Això: «promunturia» deien els navegants romans en veure aquests dos turons que l'illa forma. Aquest nom: Promuntúria, redolant dins el temps, ha arribat a ésser Formentera.

—N'estàs segur?

—La seguretat d'aquestes coses és sempre relativa. En aquest cas jo no faig més que seguir l'opinió d'un que se n'entén: el professor Dr. Joan Coromines.

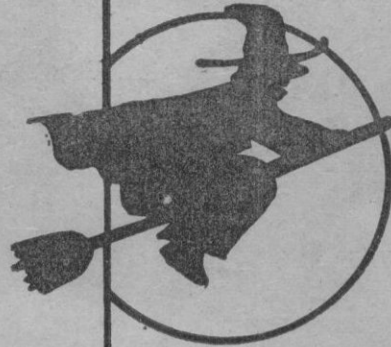
—Espera un poc. I Formentor? Ho dic per allò del forment... o sigui blat.

—Formentor? «Promunturium». Res de blat ni xeixa. Allò que els navegants descobrien des d'enfora, dins la mar, anunci del recer de la badia espaiosa, era un promontori. Ara en singular: «promunturium» —promuntorium?— que, també, redolant dins el corrent del temps, ha arribat a ésser Formentor.

M. ARBONA

13

NOVIEMBRE



Día de suerte para las amas de casa (inauguramos el N°3)

Supermercados Isleños inaugura su 3er Supermercado en División Azul (entre carretera de Sóller y de Valldemosa) Con degustaciones, regalos y precios muy especiales de inauguración. **El próximo día 13** será su día de suerte. Si todavía no conoce a Supermercados Isleños le invitamos a la inauguración de su nuevo supermercado, un supermercado con cosas muy especiales como por ejemplo:

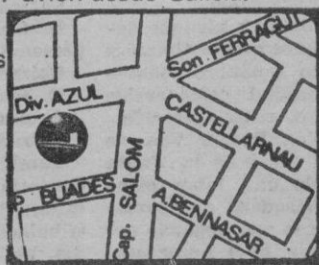
CARNICERIA, con carne fresquísima, recibida diariamente de las mejores calidades y a unos precios que darán mucho que hablar.

PESCADERIA, con sección completa de congelados y pescado fresco con variedades que se reciben diariamente por avión desde Galicia.

CHARCUTERIA, con productos selectos elaborados especialmente para Supermercados Isleños

Otros "detalles" como el pan payés harán que también Ud. prefiera

Supermercados Isleños.



INPORTANTE:

Recorte el cupón y canjéelo el próximo día 13 en Supermercados Isleños n.º 3 (División Azul) al efectuar su compra superior a 200.- ptas., le será entregada una bolsa regalo.



Supermercados isleños, s.a.

- 1 Nuño Sanz, Esquina Reina Violante.
- 2 Ramón y Cajal, Av. Argentina
- 3 División Azul, (próxima inauguración)

LA MAXIMA CALIDAD AL MINIMO PRECIO

Otra instalación COMPLETA FRAU

- Aire Acondicionado
- Expositores frigoríficos
- Cámaras frigoríficas
- Maquinaria auxiliar



ARTA

TOMARON POSESION EL NUEVO ALCALDE Y EL JEFE LOCAL

(Por teléfono, de nuestro corresponsal). — En la noche del jueves, en Artá, en un sencillo acto celebrado en el Ayuntamiento de la villa tomó posesión del cargo, el nuevo Alcalde don Gabriel Massanet Femenias.

También tomó posesión el nuevo Jefe Local, Miguel Artigues.

En representación del Gobernador Civil, dió posesión de los cargos el Subjefe Provincial Miguel Garau, a quien acompañaba el señor Martín Enseñat.

El acto fue sencillo y cordial y del mismo ampliaremos las noticias en próxima crónica.

POLLENSA

INTERESANTE CONFERENCIA DEL DOCTOR JAIME AUTONELL SOBRE EL CANCER

(De nuestro corresponsal). — En el Salón Teatro del Club Pollensa, y en acto organizado por la Junta Local de la Lucha Contra el Cáncer, el Doctor don Jaime Autonell ha pronunciado una conferencia sobre el tema «El Cáncer, preocupación constante».

D. Ignacio Cifre cuidó de la presentación del conferenciante, glosando, en breves palabras, la firme vocación profesional y las virtudes humanas del Dr. Autonell.

Seguidamente, el Dr. Autonell comenzó su disertación y, de una forma muy amena, informó al público asistente, de los estudios que, en el mundo, se llevan a cabo encaminados a la consecución de una fórmula eficaz para la curación del cáncer. Y se refirió también al reciente Premio Nobel que ha presentado la tesis de un posible virus canceroso.

AAnalizó el Dr. Autonell diversos aspectos que, de acuerdo con estudios e investigaciones, han dado pruebas de que producen cáncer, tal el uso EXCESIVO del tabaco.

Se refirió luego al Centro Regional de Lucha Contra el Cáncer existente en Palma de Mallorca, cuya actividad es digna de todo encomio.

Finalmente, anunció que, coincidiendo con la Feria de Pollensa, hoy domingo día 9, quedará instalada, en la Plaza del Generalísimo, una mesa petitoria para la recaudación de donativos para la Lucha Contra el Cáncer. Y que, con tal motivo, la Junta Local confía en la buena voluntad y carácter caritativo de los pollenses.

El Dr. Autonell fue muy aplaudido y felicitado.

Presidió el acto, con la Junta Local de la Lucha Contra el Cáncer, el Alcalde don Martín Morch Vives.

AYUNTAMIENTO DE PALMA

NEGOCIADO DE RECAUDACION

Se pone en conocimiento de los Sres. contribuyentes que las oficinas de Recaudación Municipal estarán abiertas al público para pago de Arbitrios, de 9 a 1,30 mañana y de 4 a 7 tarde.

Al propio tiempo se les recuerda que pueden efectuar el ingreso domiciliando el pago de los recibos municipales en cualquier Banco o Caja de Ahorros, legalmente reconocidos.

GAS Y ELECTRICIDAD S.A.

INTERRUPCIONES DEL SERVICIO ELECTRICO

JUEVES, DIA 13

De 8 a 14 horas

Zonas de Son Parot, Can Mayol, Son Nicolau, Cas Sellete, Torre Vella, Vivendas Banca, Sa Cabana, S Indioteria, Sa Tanca, Can Aleiz, Son Masía, Can Bronquet, Son Simó, Son Borrás, Son Llopart, Can Buch Vell, S Oliveret, Pool, Can Pujo, Son Pons y Camping Gas.

VIERNES, DIA 14

De 8 a 13,30 horas

Zonas de Es Garroverá, Moli den Llinás, Can Llobera, Moritx, Ses Creus, Femenia Vell, Ariant, Cals Frases, Can Diable D'Alt, Can Colet, Can Salas, Huerta Pollensa, Ses Terneillas, Can Noble, Huerta Sa Font y Can Berenguer.

De 8 a 18 horas

Zonas de Can Peus Blancs, Can Moxina, Son Ferragut, Gayeta Gran, Galleta Petit, Sa Cova, Cuevas Campanet, Son Corró y Sa Resolosa.

De todo lo cual se ha dado previamente cuenta a la Delegación Provincial del Ministerio de Industria.

INCA

«DIJOURS BO», aquí tenemos el programa de los actos

Miércoles día 12 de noviembre:

A las 16 horas.— IX Concurso de Dibujo al aire libre, para escolares de Educación General Básica, Bachillerato y Formación Profesional, organizado por las Delegaciones de la Juventud y Sección Femenina y patrocinado por el Ayuntamiento de Inca, en el Campo Municipal de Deportes.

A las 16,30 horas.— Selección y subasta del V Concurso de Ganado «Frisón».

A las 18 horas.— IX Concurso de Redacción para escolares de Educación General Básica, Bachillerato y Formación Profesional, en el Instituto Nacional, organizado por las Delegaciones de la Juventud y Sección Femenina y patrocinado por el Ayuntamiento de Inca.

A las 18 horas.— En el patio del Colegio La Salle, actuación del Club Gimnástico «Juntas», con demostraciones de kárate y defensa personal.

A las 20 horas.— En el Salón de Actos de la Casa Consistorial, acto de homenaje al Muy Rvdo. Padre Franciscano don Miguel Colom, quien hará entrega a la ciudad de Inca, en la persona del señor Alcalde, del primer ejemplar de su obra.

A las 20,30 horas.— En el Salón de Actos de la Casa Consistorial, reparto de premios de la Delegación de la Juventud y entrega de Diplomas de Dirigentes Deportivos Locales por la Delegación Provincial de Educación Física y Deportes.

A las 21 horas.— Inauguración oficial de las exposiciones de fotografías en el Centro Parroquial y de pintura en el Salón de Expositores, Café Bar Mercantil y Círculo de Arte y Cultura.

A las 22 horas.— En los salones del Café Bar Mercantil, conferencia por el Muy Rvdo. señor D. Bruno Morey Canónigo de la

Santa Iglesia Catedral Basílica de Palma.

Jueves día 13: «GRAN DIADA «DIJOURS BO»

A las 9 horas.— Apertura de la Exposición de maquinaria Agrícola e Industrial y Transportes pesados en la Avenida Gran Vía de Colón.

A las 9,30 horas.— V Concurso Exposición de Canaricultura (Gran Premio Ciudad de Inca) organizado por la Agrupación Ornitológica Comarcal de Inca, afecta al Sindicato Nacional de Ganadería, bajo el patrocinio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares, en el local bajo del Mercado Cubierto, esquina Plaza Virgen de Lluoborne.

A las 10 horas.— Petanca, Segundo Trofeo de Inca, en la Plaza General Sanjurjo.

A las 10 horas.— III Concurso de Tiro «Dijours Bós 1975» organizado por la Delegación de la Juventud, en el Campo Municipal de Deportes, otorgándose diez premios a los mejores clasificados.

A las 10,30 horas.— Recepción en la Plaza de José Antonio de las primeras autoridades provinciales, Militares, civiles e invitados. A continuación visita a las exposiciones de la plaza José Antonio, Plaza Ganado y Avenida Gran Vía de Colón por las autoridades provinciales.

V Concurso-Exposición de Ganado Vacuno selección, de raza Frisona, y reparto de los trofeos.

A las 15,30 horas.— Interesante partido de fútbol en el «Nou Camp» entre los equipos C. D. Murense y C. D. Constancia.

Nota: Durante el miércoles y el jueves permanecerá abierto el Salón del Automóvil de coches antiguos en la «Clasta» de la Casa de Ca'n Ripoll, calle Obispo Llopart núm. 16.



UN MOMENTO DE LA CONFERENCIA

enturbian la atmósfera en grados irrespirables y perjudiciales. Otro intento interesante sería evitar que las poblaciones y ciudades se esponjaran y que no superaran cierta cantidad de habitantes con lo que se eliminarían muchos problemas de toda índole. También dijo que sería muy conveniente una eliminación correcta de las basuras y la transformación de los motores y calefacciones por energías no tóxicas

y sobre todo mentalizar y crear conciencia del problema entre los ciudadanos para que todos cooperen en disminuir o mejor evitar y resolver un problema que pronto podría convertirse de forma progresiva en muy grave para toda la humanidad.

Finalizada la conferencia y tras un animado coloquio la profesora señora Gelabert fue premiada con una fuerte salva de aplausos por su exposición.

CURSILLO DE TEOLOGIA PARA SEGLARES

Próximamente en Inca y a partir del 26 de este mes de noviembre dará comienzo un cursillo de Teología para seglares en el centro parroquial de «Santa María la Mayor».

El temario base del cual se derivarán una serie de conferencias constará de cuatro partes siendo las siguientes:

- I Fe y responsabilidad cívica.
- II Jesucristo.
- III Afirmación de Dios en un mundo moderno
- IV La Iglesia

Las clases se celebrarán todos los miércoles alternativamente, y serán impartidas por profesores del Centro de Estudios Teológicos de Mallorca, de 9 a las 10 de la noche.

El calendario está establecido de la forma siguiente:

Noviembre: día 26: Inauguración del curso.

- Diciembre: día 10.
- Enero: días 7 y 21.
- Febrero: días 4 y 18.
- Marzo: días 3, 17 y 31.
- Abril: días 14 y 28.
- Mayo: días 12 y 26.
- Junio: días 9 y 23.

Este curso que organiza el Arzobispado de Inca es de gran importancia toda vez que vendrá a reforzar los fundamentos de la fe y del conocimiento del cristiano que muchas veces se conforma con una vida rutinaria con poca base intelectual de los principales fundamentos de la religión y desconectado de la auténtica vida real de la proyección del Evangelio sobre la persona y la sociedad.

Todas aquellas personas que deseen matricularse pueden di-

rigirse a Sor Francisca Vaquer Bujosa, Hermana de la Caridad, en la calle San Francisco núm. 48, o llamar al teléfono 30 08 90, donde se informará ampliamente sobre el Cursillo de Teología.

MARIA DOLORES Y JESUS GANADORES DEL PREMIO A LA JUVENTUD

Mañana lunes día 10 y a las nueve de la noche tendrá lugar un recital de la «Nova Cançó» que ha organizado el Club Doncel, en la Sala del Nuevo Nove-dades.

Actuará Bernat Forteza cuyas últimas apariciones en público han constituido una franca superación artística en su personalidad rica en matices y muy querido en nuestra ciudad.

También y por vez primera en Inca actuarán María Dolores y Jesús, pareja que han coleccionado varios premios provinciales y nacionales, siendo el más reciente el obtenido en el pasado verano en el Festival de Benidorm donde lograron el Premio a la Juventud, que viene a confirmar su gran momento.

Igualmente han grabado varios discos de gran aceptación entre el público. Tratándose de una gala dirigida a la juventud, los precios serán de 35 y 50 ptas.

EXPOSICIONES VARIAS

Esta semana la ciudad de Inca es pródiga en cuanto a exposiciones. En este sentido se puede decir que existe un foco constante, bien por la frecuencia de exposiciones que sin interrupción vienen prodigándose y también porque artistas de Inca salen fuera a exhibir sus cuadros.

SALON MERCANTIL

Hasta el domingo día 30 per-

manecerá abierta una doble exposición, por una parte Carmen Serra que presenta 6 linóleums en color dedicados a Andalucía y 7 grabados al aguafuerte referentes al tema el mar.

Por otra parte Manuel Pla expone 24 cuadros. Las referidas acuarelas tienen temática varia si bien la gran mayoría son paisajes de la costa mallorquina.

CIRCULO DE ARTE Y CULTURA

Ayer noche se inauguró la exposición de Juan Rosselló Bauzá que continuará también hasta final de mes, es decir, hasta el domingo día 30 inclusive.

Reune tres especialidades: Tres óleos de Selva, Inca y Formentor. Seis acrílicos con temas de Pollensa, San Vicente, Canya-Mel de Artá, Escorca y olivos de Calmarí.

Catorce acuarelas de Oriente, Valldemosa, Alcudia, Campanet, Lluc, Formentor, Ullaró, Cala Ratjada y Selva.

GALERIA DE ARTE XALOC

También expone Antonio Rovira Ramis en Palma y sus cuadros estarán abiertos al público hasta el lunes día 17 de noviembre. No hay por qué elogiar la pintura de Rovira ni citar siquiera sus premios cuya letanía parecería excesivo elogio. Solamente queremos señalar, pues la exposición abrió puertas el pasado día 4, que el éxito acompaña una vez más a nuestro laureado pintor, que exhibe una colección de cuadros de temas de Alayor, Alcudia, Ciudadela, Mahón, Pollensa y Selva.

(Continúa en la pág. siguiente)

«ECOLOGIA Y CONTAMINACION», Un minibús para la Agrupación pro Subnormales conferencia en el Club Doncel

El jueves por la noche doña María Gelabert Comas, Profesora del Instituto Nacional de Bachillerato de Inca y Licenciada en Ciencias Biológicas y Farmacia pronunció una conferencia sobre el tema «Ecología y Contaminación» en el Club Doncel, bajo la organización de la Delegación de la Juventud.

El público juvenil que llenaba la sala pudo escuchar un tema magníficamente expuesto con lógica y claridad haciendo destacar y apuntando un peligro que puede perjudicar progresivamente la vida de la humanidad.

Indicó la íntima conexión de la vida vegetal y animal entre sí, y también las relaciones de equilibrios entre las diversas especies. Se refirió también a la notable influencia del hombre sobre el equilibrio de la naturaleza, pudiendo su conducta ser favorable o negativa en tal sentido. Señaló que desde la II guerra

mundial el proceso degenerativo es patente y creciente por la explotación que hace el hombre sobre diversas materias primas y el abuso del petróleo, carbón, transportes, autobuses, productos químicos, etc.

EL MEDITERRANEO

Trató brevemente el problema de Mallorca y el Mar Mediterráneo indicando que la construcción anárquica de hoteles sin las debidas previsiones contra los residuos han alterado la pureza de las aguas de las orillas y perjudicado las playas. Igualmente hizo alusión a la bahía de Alcudia con su central térmica y los problemas de la Albufera.

La última parte de la conferencia la dedicó acertadamente a enunciar posibles soluciones de autodefensa, tales como el alejamiento de las ciudades los complejos industriales y las fábricas que con sus humos y desechos

Nadie desconoce la ingente labor que viene desarrollando la Agrupación Comarcal pro Subnormales, que entre sus actividades se cuenta el funcionamiento de un Centro de Educación Especial que funciona experimentalmente y con positivos resultados y cuyo curso actual dio comienzo el pasado día 2 de octubre, con la habitual asistencia de 21 alumnos de Inca y de su comarca, los cuales diariamente acuden desde sus respectivas localidades a las clases que se imparten en Inca para ellos.

A la Escuela especial además de chicos de Inca también asisten otros procedentes de Llubi, La Puebla, Alcudia, Pollensa, Puerto de Pollensa, Lloseta y Consell.

Debido a esta diversidad de procedencias a la Agrupación Comarcal se le ha planteado el problema de transporte por lo que ahora mismo están tratando de poder adquirir un vehículo que pudiera recoger por las mañanas a los alumnos y luego por

la tarde devolverlos a sus familias.

La Agrupación hace un llamamiento a todas aquellas personas y entidades que deseen colaborar con algún donativo para que envíen lo que buenamente puedan que será siempre bien aceptado, toda vez que el precio de la furgoneta asciende alrededor de las 400.000 ptas.

Se han recibido ya algunos donativos y algunos muy estimables y valiosos, sin embargo todavía falta una cantidad considerable para llegar a la cifra apetecida.

Doña Catalina Rotger Vda. de Riera que es vocal de la Junta está realizando una labor estu-penda en la búsqueda de aportaciones que no le son negadas por tratarse de una obra humanitaria y continúa llamando a muchas puertas en espera de poder ayudar a la resolución de tal problema.

A continuación damos la relación de las aportaciones recibidas:

D. Lorenzo Fluxá Figuerola

D. José Albadalejo «Calzados Yankos».

D. Antonio Fluxá Figuerola

D. Antonio Bisquerra Pascual

D. Antonio Alzina Llabrés

Galletas Quely

D. Juan Sanz Ferragut

Calzados Flavia

D. Bartolomé Fluxá Mut

D. Antonio Fluxá Mut

Calzados Beltrán S. L.

D. Gerardo Malvido Nieva y personal de la empresa.

Calzados Seguí S. A.

D. Juan Cabrer Mas

Asinea S. A.

Calzados Melis

También hay que citar a la Gestoría Mateu toda vez que tramitará todos los servicios de matriculación de la furgoneta en su día, así como las gestiones de la Agrupación.

Es de esperar que en próximas crónicas podamos dar nuevas noticias de las actividades de la Agrupación y en especial la de que se haya podido adquirir la furgoneta.

DIA 13

DE

NOVIEMBRE

dijours BO

PROGRAMA DE LOS ACTOS DEL «DIJOURS BO»

(Viene de la página anterior)

IX CONCURSO DE DIBUJO AL AIRE LIBRE

Con motivo de las fiestas del «Dijours Bó» 1975 las Delegaciones Locales de la Juventud y Sección Femenina con el patrocinio del Magnífico Ayuntamiento de Inca organizan el IX Concurso de Dibujo al Aire Libre, de acuerdo con las siguientes

BASES

1ª. — Podrán participar todos los alumnos y alumnas matriculados en Centros escolares de Inca, tanto de Educación General Básica, como de Bachillerato y Formación Profesional.

2ª. — Se establecen dos categorías:

Categoría Primera: Escolares de Bachillerato y Formación Profesional.

Categoría Segunda: Escolares de Educación General Básica.

3ª. — PREMIOS: Los mejores dibujos de cada categoría y según su calificación obtendrán un premio.

— Los concursantes deberán encontrarse en el Campo Municipal de Deportes a las tres de la tarde del miércoles día 12 de noviembre. Cada participante deberá llevar consigo lápices, pinturas, y carpetas para apoyar las láminas.

— La Organización entregará la cartulina para el dibujo, debidamente sellada.

4ª. — El tema se tomará de los alrededores libremente y la técnica también será libre.

5ª. — Cada concursante y en la parte posterior de la lámina de dibujo consignará los siguientes datos:

- Nombre y dos apellidos.
- Fecha de nacimiento.
- Centro donde cursa sus estudios.
- Curso y especificador si E. G. B., Bachillerato o Formación Profesional.
- Domicilio particular del concursante.

6ª. — El tiempo máximo para efectuar el dibujo será de dos horas.

7ª. — Los premios serán entregados el día y hora que se comunicará oportunamente.

Con motivo de las fiestas del «Dijours Bó» 1975 las Delegaciones Locales de la Juventud y Sección Femenina con el patrocinio del Magnífico Ayuntamiento de Inca organizan el IX Concurso de Redacción de acuerdo con las siguientes

Concurso de redacción

BASES

1ª. — Podrán participar todos los alumnos y alumnas matriculados en Centros de Educación General Básica, de Bachillerato y de Formación Profesional de Inca.

2ª. — Se establecen dos categorías:

Categoría Primera: Escolares de Bachillerato y Formación Profesional.

Categoría Segunda: Escolares de Educación General Básica.

3ª. — PREMIOS: Las ocho mejores redacciones de cada categoría y según su calificación obtendrán un premio.

4ª. — Los concursantes deberán encontrarse en el Instituto Nacional de Bachillerato de Inca, a las seis de la tarde del miércoles día 12 de noviembre.

5ª. — El tema de redacción versará sobre «El traje». El tema podrá ser tratado en versión libre y con plena libertad de enfoque e interpretación en cualquiera de sus aspectos, mientras la redacción se refiera al mismo.

6ª. — El máximo de redacción no debe superar dos folios por una sola cara, y el tiempo máximo será de una hora.

7ª. — Durante el ejercicio de la redacción no podrán ayudarse de apuntes, guiones, libros, ni otras fuentes.

8ª. — Se recomienda una caligrafía legible y la mayor pulcritud en la redacción.

9ª. — Los concursantes tienen que llevar consigo bolígrafo o pluma estilográfica.

10ª. — El ejercicio no llevará firma, ni otra señal personal. Solamente en el encabezamiento de

dos apellidos, fecha de nacimiento, Centro de Enseñanza y curso, así como el domicilio particular.

ENCUESTA

Contesta don Bartolomé Perelló Riera, Propietario «Café Bar Mercantil», de Inca.

— ¿Qué opina del Dijours Bó?
1ª. — El Dijours-Bó, es una gran diada, en todos los órdenes, para la ciudad de Inca. Es, sin lugar

a dudas, la feria más importante de la provincia balear, siendo innumerables las transacciones comerciales, industriales y ganaderas que se formalizan y llevan a buen fin.

Nuestro Ayuntamiento cuida con mucho esmero y cariño la organización de certámenes comerciales, culturales y deportivos varios, para darle cierto sabor de fiesta grande.

A mi criterio, esta feria va a más. Prueba de ello es que desde mí, digamos «puesto de observa-

ción», compruebo que de un año a otro, los que nos honran con su visita son más numerosos, y en ese local se pueden encontrar paisanos nuestros de los cuatro puntos cardinales de la isla.

— Según su criterio ¿le falta o le sobra algo?

2ª. — Faltarle, faltarle, si puede le haga falta alguna que otra cosa.

Lo que realmente falta es tiempo material para poder asistir a todos los actos oficiales programados, teniendo en cuenta que

un solo día resulta muy corto, motivo por el cual se van efectuando algunos en los días anteriores al Dijours-Bó.

CARTELEPA

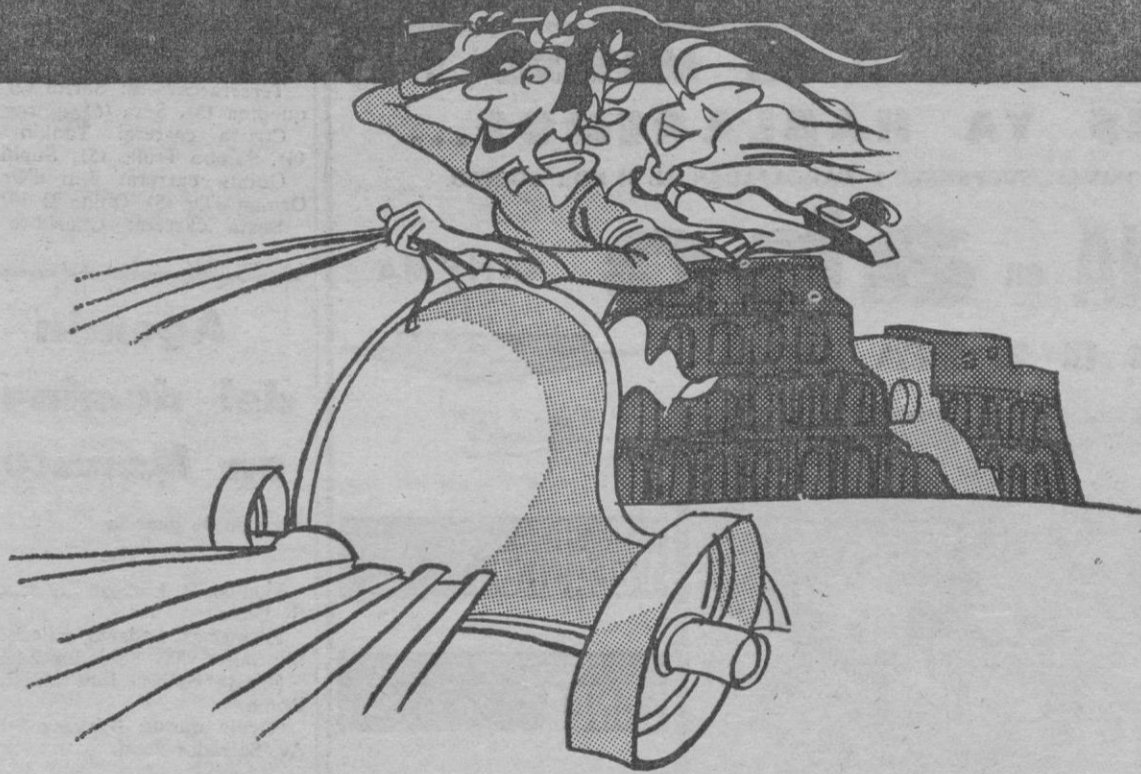
Teatro Principal.— «Juego de amor prohibido» y «Vampiras».

Nuevo Novedades.— «El furor del dragón» y «Miedo en la noche».

Mercantil Cinema.— «Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe» y «Socarrón».

Viva 2000 años en 7 días.

Una semana en Roma, todo incluido, desde 506 ptas. al mes.



Si usted piensa que las ciudades antiguas, por antiguas son aburridas, vaya a Roma. No debe haber otra ciudad en el mundo que pueda ofrecerle tantas cosas a la vez. Empezando por Rómulo y Remo y terminando en la vida nocturna más frívola y sofisticada de Europa.

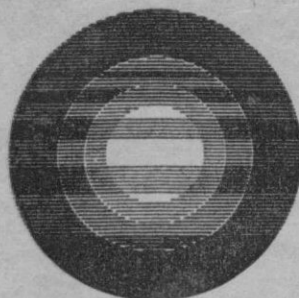
Roma es una sabia mezcla que incluye —armoniosamente y sin irreverencia— al Coliseo y trattorias «per mangiare bene». El Vaticano y multitud de excelentes tiendas.

Por sólo 506 pesetas al mes, Mundicolor le ofrece: el viaje en un vuelo normal de Iberia, los traslados, un buen hotel con desayuno incluido y una excursión completa por la ciudad.

Todo con la garantía de calidad de Iberia y la facilidad de pagarlo con Credivuelo, (48 horas para obtenerlo, hasta 24 meses para pagarlo).

Busque el alegre sol de Mundicolor en las Agencias de Viajes. Allí le demostrarán algo muy importante: que viajar por Mundicolor es mucho más barato que realizar exactamente el mismo viaje por su cuenta.

	Días	Al contado desde	Al mes desde		Días	Al contado desde	Al mes desde
Londres	4	7.370	285	Atenas	8	14.250	551
París	4	8.160	316	Nueva York	9	25.700	994
Roma	7	13.080	506	Venezuela	12	34.050	1.317
Amsterdam	7	12.650	490	Brasil	12	53.900	2.085
Suiza	7	13.490	522	Sudáfrica	16	84.900	3.283



**MUNDI
COLOR
IBERIA**
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

De venta sólo en las Agencias de Viajes.

MANACOR DÍA A DÍA

«LES TEMPTATIONS DE SEN FUM», SE ESTRENO CON UN EXITO DE CLAMOR

Antoni Riera Nadal, notable cineasta independiente y destacado pintor, presentó, en la noche del viernes, en la Casa de Cultura, sus últimas obras cinematográficas: dos documentales y una película argumental, de casi hora de duración, en la que ha ensamblado el tema y el mundo de varias «rondaies» de Mossén Alcover: «Les temptacions del Sen Fum». De la expectación que había despertado el anuncio de esa primera proyección, habla claro el hecho de que el salón de la entidad registrara uno de los más apretados llenos de su historia. Tanta expectación, quedó pronto convertida en admiración, ante la realidad de tres pequeñas obras maestras del cine independiente. Lógicamente, el mayor interés y curiosidad se centraba en torno al «Sen Fum», tanto por suponer un mayor desafío a las posibilidades de Riera Nadal como por el atractivo adicional de contar con intérpretes también de aquí, entre ellos, como (L'amo Antoni Duro) y Francisca Miquel. El éxito fue total, redondo, sin un pero, y ello sin necesidad de las clásicas concesiones por aquello de tenerse en cuenta las limitaciones de medios. Las tres películas de An-

ni Riera admiraron sin reservas a todos y, con ellas y dentro de ellas, la labor de esos estupendos actores populares que supieron dar vida de forma inmejorable a los personajes que el cineasta ha escogido de entre la espléndida comedia humana de las «rondaies». Enhorabuena a todos.

CINECLUB

Siguiendo en su espléndida línea de actividades, el «Cine Club Perlas» ofrecerá el próximo martes otra película del hoy director de moda, José Luis Borau: «Hay que matar a B.». Sin duda, será otra interesante velada, esa que se anuncia.

EL CONCURSO DE

VILLANCICOS

En nuestro deseo de ofrecer la máxima atención hacia el importante Concurso de Villancicos de Porto Cristo —proposito que anida en esta corresponsalia desde siempre y que no es, por tanto, reacción ante una «generosa» premonición, absolutamente descabellada y gratuita, de nuestras intenciones—, diremos que:

—Lo organiza la Parroquia del Carmen, de Porto Cristo.

—Que colaboran la Comisión de Cultura del Ayuntamiento y la Asociación de Vecinos del lugar.

—Que lo patrocina la Caja de Ahorros de Baleares.

—Que el importe de los premios supera las ochenta mil pesetas.

—Que se celebrará los días 13, 20 y 23 de diciembre próximo, siendo este último día la final.

—Que se han establecido dos grupos, solistas y conjuntos, con premios discriminados.

—Y que la comisión organizadora está integrada por don Andrés Amer, don Francisco Ramis, don Jaime Piña, don José Luis Rodríguez, con el párroco don Miguel Vallespir al frente.

A todos, suerte.
MAÑANA, NUEVO ALCALDE

Mañana, lunes, a las ocho y media, se consumará oficialmente el relevo en la alcaldía, en acto que ha despertado el natural interés y expectación. Al mismo quedan invitados todos los manacorenses. Desde aquí un cordial «adiós, hasta siempre» al señor Galmés Riera y la bienvenida al señor Muntaner, quien, desde mañana, será el director de esa gran empresa que es Manacor.

HIPICAS

EQUILIBRIO DE FUERZAS CASI TOTAL

Posibilidad de sorpresas y buenas marcas

Ocho carreras para hoy domingo en Manacor, horario acostumbrado. A las tres y quince minutos apertura de ventanillas, y a las 3,45 lanzamiento de la prueba inicial.

Puede considerarse una de las mejores reuniones que se han ofrecido en estos últimos meses.

Ocho carreras con handicap en distancia de 2.300 metros, y una inscripción de 77 caballos entre los que figuran todos los mejores de la plantilla disponibles. Prácticamente se corren dos pruebas de categoría estelar que son la sexta y la séptima, hay reparaciones sonadas entre ellas las de T. Seria, yegua ganadora de la carrera de potros matinal en la segunda y en las superiores las de Twist S, Pandora y Tierce Royal.

El pasado domingo no hubo carreras en el hipódromo de Manacor, a causa de suspenderse por el fuerte aguacero caído sobre la ciudad horas antes de empezar la reunión. El programa no ha sufrido ninguna modificación, por lo cual los favoritos tampoco han modificado.

Primera carrera: Tinte (6), Trosky M (7), Trinidad (3).

Segunda carrera: Tremendo (4), Sirio (5), Nipón (3).

Tercera carrera: Sarita (2), Roquepina (3), Sara (6).

Cuarta carrera: Tonkin d'Or (4), Sambo Trolle (5), Sophi (2).

Quinta carrera: Jim d'Or (3), Orman d'Or (5), Quina II (4).

Sexta carrera: Queridito (1),

Quel Atout (8), Malero Fox (4).

Séptima carrera: Ostos (3), Rictos (5), Renaldo B (7).

Octava carrera: Brio Grandchamp (7), Oceli d'Or (2), Oquinstel (5).

Avance de las dos últimas carreras:

3. N. Sammy 2.300

4. Radar... .. 2.310

5. Oquinstel 2.310

6. Intervalo... .. 2.320

7. Brio Grandchamp 2.330

8. Perlina 2.330

9. Normandi 2.330

10. Rey J. M. 2.330

Séptima carrera «Ases»

1. Ravel... .. 2.300

2. Son Petit Lou 2.310

3. Ostos 2.320

4. Team Royal 2.330

5. Rictos... .. 2.350

6. Prince de Figuier 2.360

7. Renaldo B 2.360

8. Royal Cambais... .. 2.390

MURIO «JORBAN»

La semana pasada murió «Jorban» caballo que ha pertenecido durante toda su vida a la plantilla manacorense. «Jorban» contaba con 12 años de edad, por tanto muy conocido por nuestro público, era de origen «Jurançon III Buena».

Octava carrera «Trio»

1. Twist S 2.300

2. Oceli d'Or 2.300

JUGALFE

BUSCAMOS AL ANCIANO Y A LA ANCIANA DE MAS EDAD DE CADA PROVINCIA ESPAÑOLA

Este es nuestro objetivo en la

«IX OPERACION ABUELO»

La campaña anual de

R. E. M. - C. A. R.

por su RADIO CADENA ESPAÑOLA

Una aportación de la Radio a la Semana Internacional de Homenaje a Nuestros Mayores para rendir tributo de admiración y cariño a los que recibirán el título de «Abuelo Mayor» y «Abuela Mayor» de su respectiva provincia.

AYUDENOS A LOCALIZAR LOS ABUELOS MAYORES DE BALEARES

Si Ud. conoce a alguien de avanzada edad que pueda serlo, comuniquenos su nombre y dirección a:

RADIO JUVENTUD DE BALEARES

C/. San Bartolomé, 9 (antes 23) - PALMA DE MALLORCA.

«IX OPERACION ABUELO»

La campaña anual de

R. E. M. - C. A. R.

y los 37 diarios de Prensa del Movimiento.

Del 10 al 16 de Noviembre.

Entre los «Abuelos Mayores» de las provincias se elegirán los «Abuelos Mayores de España 1975» que, entre otros regalos, recibirán la Placa de Plata donada por el SERVICIO DE ASISTENCIA A PENSIONISTAS DE LA SEGURIDAD SOCIAL (Ministerio de Trabajo).

PRIMERO MATA A MI MARIDO Y DESPUES YA HABLAREMOS...

UNA MEZCLA EXPLOSIVA: «SUSPENSE» Y CARCAJADAS AL 50 POR CIENTO.

MAÑANA en abc CINEMA

TRES ESTRELLAS EN SU NUEVA PELICULA



CONCHITA VELASCO

ALFREDO LANDA

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

LA DECENTE

con FERNANDO GUILLEN MARIA JOSE ROMAN



JULIA CABA ALBA

MIGUEL MIHURA

JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA

HIDALGO S.A. - ANDRES VELASCO - FILMAYER PRODUCCION S.A.

ANDRES VELASCO - FEDERICO G. LARRAYA - RAMIRO GOMEZ - ANTON CARCIA ABRIL

LA DECENTE, ¿ES REALMENTE DECENTE?... EN EL MISMO PROGRAMA:

«FORT BRAVO» COLOR - AUT. MAYORES 18 AÑOS
TODOS LOS LUNES, DOMINGOS Y DIAS FESTIVOS, MATINAL A LAS 10'30 HORAS

Agenda del domingo en Manacor

Servicio de guardia

Médico: D. Lorenzo Laçaría, calle Oleza.

Farmacias: Laçaría, calle Bosch; Muntaner, Av. Salvador Juan.

Garaje coches: José Martí, Vía Roma.

Garaje motos: Bartolomé Fons, Av. Salvador Juan.

Exposiciones

«Es Cau», calle Pío XII: óleos de Gaspar Riera.

Espectáculos

Fútbol: Desde las 8: gran matinal «Olimpico OJE»

13,45: «Vázquez de Mella — Ses Salines».

15,30: C. D. Manacor — Sóller

Cines: Goya «La gran estafa» y «La revolución matrimonial».

Imperial: «Un hombre llamado caballo» y «Helga».

El Restaurante PORTO PETRO

(Dirección JAIME MAS)

Comunica a sus clientes que permanecerá cerrado, por vacaciones, hasta el día 3 de diciembre

ESPECTACULOS.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

TEATRO



Cerrado por preparación de la obra «LAS TRES GRACIAS», por la Compañía de JULIA GUTIERREZ CABA.

SALA MOZART

Cerrado por preparación de la obra de Martín Garrido «LOS COMEDIANTES DE LA VIDA».

REVISTA



A las 7 tarde y 10'45 noche: Compañía Revistas LINA MORGAN, en e. estreno de «PURA METALURGICA», de M. Baz y Mtro García Segura

CINE

SALAS ESPECIALES



(Climatizado). — Desde las 3'00: «GALILEO» un film de Liana Cavani con Cyril Cusack y Lov Castell. — Horario: 3, 5, 7, 9 y 11 — Mayores



(Calle San Felio — Climatizado) Desde las 3: «LA FEMME EN BLEU (La dama azul). Un film de Michel Deville, color, con Michel Piccoli y Lea Massari. Versión original con subtítulos. Y Documental. Pase del film: 3'55 — 6'10 — 8'25 y 10'40. — (May. 18 años) para mayores)

SALAS DE ESTRENO



(Climatizado). — Desde las 3'00: «EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINIS», Helmut Berger, Dominique Sanda, color. Director Vittorio de Sica; y «VIDA INTIMA DE UN SEDUCTOR CINICO», en color. — (Mayores 18 años)



(Climatizado). — Desde las 3'15: Tercera semana «DE PROFESION POLIGAMO», Manuel Summers Maria Perschy, Carmen de la Maza Africa Pratt, en color Director: Angelino Fons; y «UN CALIDO DICIEMBRE», Sidney Poitier, color. — (May 18 años)



(Climatizado). — Desde las 3'00: Cuarta semana. — Segundo mes. «FURTIVOS», un til de J. L. Borau, con Lola Gao y Avidi Montllor, en color; complemento: «PRUDENCIA... PRUDENCIA», con Deborah Kerr y David Niven, en color. — (Riguroso mayores)



(Climatizada). — Hoy, desde las 3: «99.44 % MUERTO», con Richard Harris y Chuck Connors, en panavisión; y «YO LA VI PRIMERO», con Manuel Summers. — (Mayores)



(Climatizado). — Desde las 3'00: Segunda semana «OSCAR (UNA MALETA, DOS MALETAS, TRES MALETAS)» Louis de Funes, scope-color; complemento: «TRAPECIO», Gena Lollobrigida, Burt Lancaster y Tony Curtis, color. — (Apto todos los públicos)



(Climatizado). — Desde las 3'00: «DOS ESPIAS A LO LOCO» (SPYS), en color, con Donald Sutherland y Elliot Gould; complemento: «ESPADAS SANGRIENTAS», en color. — (Mayores 18 años)



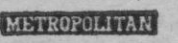
Tel.: 223906. — (Climatizado). — Desde las 3: «OBSESSION», Jaime Gamboa, Victoria Abril en color. Director: Paco Lara; y «LA GUERRA PRIVADA DE ADELINA», en color. — (Mayores 18 años)



Tel.: 462039 — Desde las 3'15. (Refrigerado) Segunda semana. «TIO, ¿DE VERDAD VIENEN DE PARIS?», Alfredo Landa, Africa Pratt, en color; y «EL CONSEJERO», en color. — (Mayores 18 años)



(Climatizado). — Desde las 3'00: El último film de Ingmar Bergman «SECRETOS DE UN MATRIMONIO» con Liu Ullman. Color. — Horario del film: 3'25 — 6'35 — 9'45. — (Mayores 18 años)



(Refrigerado). Tel. 271767 — Desde las 4'30 Segundo mes — Quinta semana. «EL PADRINO 2ª PARTE», Al Pacino, Diane Keaton, en color. Director: Francis Ford Coppola. Horario del film: 5'15 y 9'25. — (Aut. mayores 18 años y mayores 14, acompañados)



(Climatizado). — Desde las 3'00: «AEROPUERTO S.O.S. VUELO SECUESTRO», con Sean Connery, color. Complemento: «EL GRITO CHINO AMENAZA A LOS CONTINENTES», en color. — (Apto todos los públicos)



(Climatizado). — Desde las 3'15: Tercera semana «LA MUJER ES COSA DE HOMBRES». José Sacristán, María Luisa San José, Antonio Ferrandis, Rafael Hernández. Director: Jesús Yagüe. Color. «FUGA SIN FIN». Color. (Mayores 18 años).

SALAS DE REESTRENO



(Climatizado). Telf. 464527. — Desde las 3: «ESPARTACO» Kirk Douglas, Tony Curtis, Charles Laughton, Laurence Olivier. Technirama. Technicolor. 70 mm. Horario de la película: 3, 6'20, 9'30. (Aut. todos públicos)



Desde las 3'00: «EL AZOTE DE KUNG-FU», en color; y «IVANHOE», con Robert Taylor y Elizabeth Taylor. — (Aut. todos los públicos)



Albacete, 21. — Teléfono 29 01 53. «EL DESAFIO DE PANCHE VILLA», Telly Savalas, en color; y «EL EMBROLLON», Lino Ventura, en color. — (May. 18 años)



Calle Capitán Riera Pou. 43. — Desde las 3: «LA BESTIA HUMANA», con Paul Naschy; y «CONTROLESE DOCTOR».



Desde las 3'00: «MI NOMBRE ES NINGUNO», con Terence Hill; y «MACISTE CONTRA LOS FANTASMAS», en color. — (Todos los públicos)



(De viernes a domingo) «JAMES BOND 007, CONTRA EL DR. NO», Sean Connery y Ursula Andress, color; y «LOS GENERALES DE LA ARENA», color. (Mayores 18 años)

SALAS DE FIESTA

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con Claudia/Ramón y sus showmen, y Los Romantics.

ESCAR NAIGHT CLUB: Todas las noches baile y atracciones

TITO'S — Todos los días: Baile y atracciones

GUN: MUSIC-HALL — (Jaime III, 142): Atracciones desde las 18 horas Abierto hasta las 2 horas

IAGUMAGO. — (Teléfono: 23 26 57) Todas las noches gran espectáculo

NUEVO RODEO. — Todas las noches gran ambiente

SCORPIO DISCOTEQUE (El Arenal) Sábados y domingos tarde, galas de juventud todas las noches el mejor ambiente

DISCOTHEQUE X-6000. — (Frente Baleario 6. Arenal): Baile todas las noches

«LA FIERA MOSCA», café-cantante Calle San Pedro, 14. Actuaciones a partir de las 7'30 tarde

KALKUTA DISCOTHEQUE. — Edificio Pullman — Son Mateo. Todos los días: Conjunto CHACAL — Sábados y domingos 5'30 GALAS DE JUVENTUD

EL SATELITE (Discoteca) — Ca'n Picafort. Abierto todas las noches. Domingos y festivos galas de juventud

JACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLDEMOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS

CASA VALLES: Todas las noches baile y atracciones

EL GLOBO ROJO. — Baile y atracciones internacionales

«JARTANS». — Todas las noches, baile y atracciones

TROCADERO. — Todas las noches baile y atracciones

CLUB LATINO (Maravillas): Baile diariamente. — Dos orquestas

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON BALEAR. — Diariamente: Partidos y quinielas. HORARIO PARTIDOS: 3'00, 7'45 y 8'30 (laborables). Sábados y festivos a las 3'00. — ENTRADA GRATIS.

GAS Y ELECTRICIDAD, S.A.

Por acuerdo del Consejo de Administración y de conformidad con los artículos 58 y concordantes de la Ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas y el 23 de los Estatutos Sociales, se convoca a los señores accionistas a Junta General Extraordinaria para que se celebre, en primer llamamiento, en el local donde la Compañía tiene su domicilio, calle Juan Maragall, 18, en esta ciudad, a las trece horas del día 27 de los corrientes, o, en su caso, en segundo llamamiento, a la misma hora del siguiente día 28, en el propio local.

El Orden del Día será el siguiente:

Emisión de obligaciones simples en la cuantía de seiscientos millones de pesetas.

La justificación del derecho de asistencia se acomodará al artículo 24 de los Estatutos Sociales

Palma de Mallorca, 6 de noviembre de 1975. — El Consejero Secretario, Miguel Coll Carreras.

HAY COSAS, DETALLES... HECHOS... QUE NO HAN SALIDO A LA LUZ... «EL CASO DEL CABARET» LO DICE Y LO MUESTRA ¡TODO!

WARNER ESPAÑOLA, S.A. PRESENTA
EMILIO RODRIGUEZ
TINA SAINZ, MARISA MEDINA
RAY NOLAN, CARMEN PLATERO, ROSA VALENTY
Y PERLA CRISTAL

“EL COMISARIO G” (EL CASO DEL CABARET)

TODAS LAS VICTIMAS DEL MANIACO ERAN MUY BELLAS Y FEMENINAS ¡UN CASO DE SADISMO SEXUAL UNICO EN LA HISTORIA DEL CRIMEN!

CON PERLA CRISTAL EN «LA COBRA» Y FRANCISCO MORAN COMO «GARDENIA»

¡DEFINITIVAMENTE!

MAÑANA ESTRENO

COMPLETANDO EL PROGRAMA UN ANSIADO REESTRENO:

En la vida de cada uno siempre hubo un verano del 42'

El film inolvidable que habla del primer beso del recuerdo imborrable del día en que ya fuimos hombres

“VERANO DEL 42”

PROGRAMA APTO SOLO PARA MAYORES 18 AÑOS



MALLORCA, LUGAR PREFERIDO PARA LOS JOVENES QUE HUYEN DE SUS CASAS SON MAS INCONFORMISTAS LAS CHICAS QUE LOS CHICOS

EN PALMA HAY MAS DE 200 CASOS DE MENORES FUGADOS



LA FAMILIA EN PELIGRO

Está de moda. Los hijos huyen de sus casas. No todos —naturalmente—, pero se da la circunstancia de que estos hechos van en aumento todos los días.

Los padres no entienden que sus hijos se marchen de casa;

HABRA QUE EMPAQUETAR NUESTRAS COSAS

En un artículo sobre el particular decía Pedro Darnell: Ahora bien, esta deserción de los jóvenes se nos antoja

regla general, viven en sus casas con amplia libertad; y no obstante, llega un día en que se marchan.

En el fondo se trata de una postura egoísta. No están dispuestos a aguantar a sus padres, sus manías, sus costumbres, sus conversaciones, sus debilidades, sus achaques, sus enfermedades, su vejez.

No hace muchos años vivían bajo el mismo techo tres generaciones. Y esa vida compartida por abuelos, hijos y nietos, representaba un enriquecimiento para todos, un equilibrio entre el "estar de vuelta de todo" de los abuelos y el "hay que vivir la vida" de los jóvenes. El poder moderador corría a cargo de la generación intermedia: procuraba tranquilizar a sus padres y comprender a sus hijos. De este modo se vivía con absoluta naturalidad; la alegría de los jóvenes y la experiencia de los ancianos era una perfecta combinación. La gente joven era más feliz, no sentía esta angustia vital, estos traumas y problemas psicológicos que actualmente son la plaga de una gran parte de los jóvenes.

Se habla de acabar con las discriminaciones raciales y con toda otra clase de discriminación; sin embargo, nuestra época provoca quizá más discriminaciones que nunca. A otras muchas se añade la de los mayores por parte de los jóvenes; huyen de sus propios padres.

LA FAMILIA PREOCUPA

El Instituto de Ciencias del Hombre ha organizado un simposio internacional sobre "La familia diálogo recuperable". Hasido secretario del Congreso Antonio Arana con el cual, el diario "Pueblo" por medio de Antonio Aradillas, sostuvo una entrevista sobre el particular y que, en el tema que hoy nos ocupa nos parece muy importante reseñar.

—¿Cómo ve hoy la familia? Don José Arana contestó:

—En la época de la evolución social burguesa se formaron también los núcleos familiares españoles, independientes, cerrados en sí mismos y preocupados por su representatividad económica. La expresión inglesa "mi familia en mi castillo" refleja con

exactitud tal situación. Es curioso comprobar cómo al principio, la monarquía y la Iglesia miraron con recelo este tipo de familia, aunque inmediatamente comprendieron que, dotando al "paterfamilias" de autoridad totalitaria, la familia burguesa podría resultarles una célula de la sociedad en la cual se formarían, por una parte, súbditos sumisos al rey y a sus gobernantes, y, por otra, fieles creyentes, asimismo, reverentes al Papa y a sus representantes. De ahí que se consintiera el anacronismo increíble de otorgar a un "paterfamilias" burgués la autoridad del "paterfamilias" romano, que la ejercía omnímodamente no sólo sobre sus hijos, sino sobre sus libertos y esclavos. La familia burguesa —Estado monárquico-Iglesia— forman un triángulo armónico en la autoridad y en sumisión. En la actualidad comienza a desaparecer la autoridad absoluta monárquica y se merma la eficacia práctica de la institución eclesíástica, y entonces la

"la familia, diálogo recuperable", los padres descuidan casi totalmente en la familia española la formación de sí mismos como personalidades y buscan el equilibrio familiar en mutuos otorgamientos y concesiones externas, lo que hace que no exista una real intercomunicación, es decir, un diálogo en el que no sólo se

una institución colectiva antes de llegar a su autonomía, y en Inglaterra han de hacerlo unos quinientos a la semana y en España carecen de diálogo familiar unos ciento cincuenta mil niños y jóvenes, estos datos y otros más acusan la apatía, la disconformidad, la violencia y la agresividad existente en la actualidad. Tam-



dicen noticias, sino en el que se dicen mutuamente los padres y los hijos. De aquí que en el momento en el que los jóvenes alcanzan su autonomía, económica huyen de sus casas sin que se resienta en nada en su vida personal. Para no hacer únicamente responsable de esto a los padres, me atrevo a pensar que los proyectores y creadores de la sociedad: como los políticos, los profesores, los teólogos... es decir, todos los que tenemos la responsabilidad de configurar la sociedad, hemos carecido de imaginación y capacidad de proyecto para crear una convivencia históricamente fructífera. La pereza mental de los responsables de la sociedad ha sido y es incomparablemente más grave que la de los responsables de la economía o de la industria... del país.

—¿Hacia dónde caminamos?

—Si realmente los padres actuales quieren asimilar su responsabilidad y alegría parental, tienen que tomarse más en serio su condición de personas individuales. Tienen que abrirse y abrir sus familias a grupos más extensos de comunicación, como son los demás familiares, los amigos, los vecinos... Y además han de olvidarse que tienen autoridad, para hacerse ellos mismos "personas" autorizadas. Debemos, de una vez, dejar de pensar y hablar superficialmente de los acontecimientos negativos de la sociedad. En la sociedad, o estamos todos en paz o nadie está en paz. Si uno de cada treinta niños en Alemania tiene que pasar por

blén en España se dan incontables casos de familias con una imagen social correcta, pero cuya máxima preocupación es el progreso económico, lo que conlleva desequilibrios del carácter y de la personalidad, por lo que no hemos de esperar que allí los hijos crezcan con voluntad sobria de adaptación a un mundo tan difícil como el nuestro.

MALLORCA LUGAR PREFERIDO

Por lo que se refiere a las fugas de hogar se da la casualidad de que Mallorca es un lugar preferido para muchos jóvenes que han decidido vivir independientes de sus padres. Son muchos los que llegan a Mallorca para encontrar trabajo y vivir en pan dilla con sus amigos y establecerse aquí. Para saber cifras hemos sostenido el diálogo con personas competentes y nos han manifestado que es muy difícil dar una cifra sobre el particular, pero que, el hecho, se repite con mucha frecuencia.

También en Mallorca las cifras de fugas de hogar ya están alcanzando cifras que se pueden considerar alarmantes. Cada día aumentan las huidas porque los hijos de hoy no saben o no quieren vivir en su casa donde viven tres generaciones: padres, abuelos e hijos y ante la imposibilidad de un mutuo entendimiento han decidido huir. En el presente año, sólo en Palma hay más de 200 denuncias por parte de los padres porque sus hijos han huido de casa y la cifra va en aumento. Se debe buscar una urgente solución.

LOS HIJOS SE FUGAN

QUIEREN CONVIVIR JUNTOS, CHICOS Y CHICAS, POR QUE ESTOS NO ACEPTAN TRES GENERACIONES EN SU CASA

y temen por ellos, con razón. Convivi chicos y chicas juntos en un mismo piso, aboca a la larga a una situación que muchos jóvenes defienden pero es natural que los padres no estén conformes. Se llega a aceptar ¡qué remedio!, que un hijo o una hija viva en un piso junto con otros chicos y chicas, pero no pueden olvidar los muchos dramas que ello provoca a diario, dramas que siempre tienen una pesimista solución.

egoísta. Si para convivir con otras personas hemos de estar de acuerdo en todo con ellas, ya podemos empaquetar nuestras cosas y marcharnos al desierto. Pero, además, nunca gozó la gente joven de tanta libertad como ahora. Será por temor, porque no quieren problemas, porque a la larga todo se acepta o porque muchos padres han desertado de su papel —difícil, pero obli gado—; será por lo que sea el caso es que los jóvenes, por

