

BELFAST: NO HAY TREGUA

BELFAST. (Efe-Reuters). — Se produjeron una vez más disturbios anoche en el nuevo barrio católico de Lodge Road de esta capital, escenario de violentos enfrentamientos callejeros el pasado fin de semana.

Los soldados se encontraron con una barricada envuelta en llamas en una esquina de la calle donde el lunes una niña de cinco años de edad fue arrollada y muerta por un vehículo militar, accidente que marcó el comienzo de nuevos incidentes.

Los aparatos telefónicos de las cabinas públicas se encontraron arrancados por los alborotadores para utilizarlos como armas contra los soldados británicos.

NUEVA RIOJA

Director: JOSE MARIA LOPE TOLEDO

Edita NUEVA RIOJA, S. A. Apdo. 28. Dpto. Legal: LO-2. Redacción, Administración y Talleres, Vara de Rey, 66. Teléfono 21-31-00. Número 10.020. Año XXXII. Viernes, 12 de febrero de 1971. 16 páginas. 4 pesetas.

Vuelven los «marines» de Okinawa, como medida de precaución

GUERRA TOTAL



Al parecer, USA quiere demostrar quién es el más fuerte

HONG KONG. (Efe-Reuters). — La agencia de noticias de Vietnam del Norte acusó anoche a Estados Unidos de haber llevado a cabo ataques contra territorio norvietnamita utilizando aviones, barcos de guerra y fuego de artillería.

La agencia, citando un comunicado hecho público ayer por el Ministerio norvietnamita de Asuntos Exteriores, señalaba que barcos norteamericanos dispararon contra botes de pesca en la zona costera de la provincia de Quang-Binh la noche del día 10

de febrero, dando muerte e hiriendo a numerosas personas. Aviones norteamericanos y la artillería, desde el Sur de la zona desmilitarizada bombardearon también los pueblos norvietnamitas que se encuentran cerca de la frontera, añadió la citada agencia.

En París Vietnam del Norte acusó a Estados Unidos de concentrar tropas en el paralelo 17 y de haber invadido algunas zonas próximas a la frontera norvietnamita. El comunicado dice textual-

mente que «con la concentración de una importante fuerza en las proximidades del paralelo 17 y la invasión de regiones situadas cerca de la frontera norvietnamita, Estados Unidos se prepara a emprender nuevas aventuras militares contra Vietnam del Norte».

Por otra parte, en el mismo documento se acusa a Estados Unidos de ser el verdadero agresor de Laos.

(Guy Bueno informa desde Nueva York)

370.168.574.000 PESETAS, PRESUPUESTO PARA 1971

MADRID. (Pyresa). — El «Boletín Oficial del Estado» publicó ayer una disposición del Ministerio de Hacienda que señala los estados de modificaciones de créditos que determinan los que han de estar vigentes para los presupuestos generales del Estado del año 1971.

A 370.168.574.000 pesetas ascienden los presupuestos generales del Estado para este año, según dicha disposición. Este total se desglosa por departamentos como sigue:

Jefatura del Estado	30.907.000
Casa del Príncipe	5.416.000
Consejo del Reino	8.416.000
Cortes Españolas	127.639.000
Secretaría General	1.349.500.000
Deuda Pública	9.318.072.000
Clases Pasivas	35.131.162.000
Tribunal de Cuentas	67.395.000
Fondos nacionales	8.435.554.000
Presidencia del Gobierno	12.655.759.000

Ministerio de Asuntos Exteriores	2.330.194.000
Ministerio de Justicia	7.970.403.000
Ministerio del Ejército	26.365.915.000
Ministerio de Marina	9.402.981.000
Ministerio de la Gobernación ...	37.743.807.000
Ministerio de Obras Públicas ...	50.962.845.000
Ministerio de Educación y C. ...	58.131.601.000
Ministerio de Trabajo	11.581.529.000
Ministerio de Industria	3.251.661.000
Ministerio de Agricultura	21.905.809.000
Ministerio del Aire	11.957.344.000
Ministerio de Comercio	4.208.191.000
Ministerio de I. y Turismo	3.621.983.000
Ministerio de la Vivienda	10.726.721.000
Ministerio de Hacienda	3.811.247.000
Gastos de diversos Ministerios	39.066.097.000

El Ministerio de Educación y Ciencia es, como puede verse, el que más alto presupuesto tiene consignado.

Ayer, despedida de García Rebull



El teniente general don Tomás García Rebull estuvo ayer en Logroño en visita de despedida.

Antes de trasladarse a Madrid para hacerse cargo de la Capitanía de la I Región Militar, quiso intercambiar saludos con nuestras primeras autoridades militares, civiles y eclesiásticas, con quienes se despidió afectuosamente.

La Rioja agradece al señor García Rebull su amable cortesía.

(Información en página 16)

Desde hoy

APRENDA FRANCÉS

EN NUEVA RIOJA

(Página 4)

EL RUIDO: TERRIBLE AMENAZA DE NUESTRO TIEMPO

Se ha dicho que una de las características de nuestro siglo es el ruido. Efectivamente, el ruido ("sonido inarticulado y confuso", según la Real Academia) preside la vida cotidiana en todas sus manifestaciones: en la oficina, en la calle, en los medios de transporte...



TRASTORNOS EN EL ORGANISMO

En enero de 1970, la Sociedad Española de Acústica organizó un coloquio en el que se estudió "el problema social del ruido urbano", al que asistieron médicos, científicos, técnicos en aislamiento acústico, sociólogos y otros especialistas...

ANUNCIOS OFICIALES SUBASTA EN BAÑOS DE RIO TOBIA

A las 11 horas del día 22 de febrero actual se procederá a la venta en pública subasta, en la Casa Cuartel de la Guardia Civil de BAÑOS DE RIO TOBIA, de esta provincia, de un caballo declarado inútil...

Comisión Provincial de Servicios Técnicos de Logroño

SUBASTA DE OBRAS En los «Boletines Oficiales» de la provincia y del Estado de fechas 2 y 9 del actual, respectivamente, aparece publicado el siguiente anuncio de subasta de obras: «Abastecimiento de aguas potables a Agoncillo (Logroño)»...

Subasta extrajudicial CASAS

Calle del Carmen, 6, y Cristo, 16 (antiguos). Separadas o en bloque, tendrá lugar en el Colegio de Abogados de esta ciudad, sito en el Palacio de Justicia, planta baja izquierda, el día 16 del actual mes de febrero, a las 11:30 de la tarde, sistema de pujas a la mano. Reducción considerable base. Documentación y condiciones, en dicho Colegio por las mañanas.

gustía, reacciones agresivas, etcétera.

Según el doctor Zúmel, presidente de la Sociedad Española de la Lucha al Ruido (LAR), experimentos realizados en el laboratorio con animales demuestran estos extremos. Investigaciones desarrolladas en ratas han permitido comprobar que los animales que vivían rodeados de ruidos de diferente intensidad y tono, no realizaban con normalidad la tarea reproductora...

Si a todo esto añadimos las experiencias de otros especialistas que han comprobado que el ruido produce trastornos digestivos, pudiendo provocar úlceras de estómago, el panorama de consecuencias graves causadas por ese "sonido inarticulado y confuso" aparece estremecedor...

RENDIMIENTO LABORAL

Un elevado porcentaje de los accidentes laborales se debe a

la existencia de ruidos que distraen al trabajador o no le permiten percibir el peligro. Asimismo, el rendimiento sufre, al incrementarse el ruido, una considerable merma. Diferentes estudios del profesor Alan Bell, de la Organización Mundial de la Salud (OMS), han puesto de relieve este hecho...

Una campaña de lucha contra el ruido ha hecho posible observar que en diversas oficinas de Correos la productividad de los empleados bajaba hasta un 25 por 100 cuando el ruido aumenta de 75 a 95 decibelios. Otro experimento llevado a cabo en una industria textil inglesa puso de relieve que con sólo poner taponos en los oídos a los trabajadores aumentaba su rendimiento en un 12 por 100.

LA DEFENSA DE LA INTIMIDAD

Hasta ahora nos hemos ocupado de las circunstancias que caracterizan el entorno urbano. Todas las condiciones de vida, moles determinadas por el ruido, hacen que el hombre busque la tranquilidad fuera de la gran ciudad como única solución para mantener íntegra su intimidad familiar. Pero, por lo general, los edificios destinados a viviendas no son aislados acústicamente. De aquí surge un problema de grandes dimensiones: la falta de intimidad, la obligatoriedad de "convivir con el vecino". Las modernas técnicas de construcción, los materiales empleados, la falta de un acondicionamiento eficaz, hace que los ruidos más insignificantes sean escuchados en todo el edificio...

Pruebas desarrolladas en grandes comunidades de vecinos han demostrado la irritabilidad que producen determinados sonidos (el llanto de un niño, el chasquido de una llave de la luz, etcétera), que son absolutamente inevitables y en apa-

riencia poco importantes. Una inmensa mayoría de las personas encuestadas aseguró que le molestaban estos ruidos cuando eran producidos por otras personas, que le resultaba insoportable un ruido intermitente, mientras que los continuos (el tráfico, por ejemplo), necesarios para poder conciliar terminaban haciéndose incluso el sueño, trabajar, etcétera.

"CONSTRUIR LO MAS BARATO POSIBLE"

Este es el tema de muchos constructores. El criterio del mínimo coste prevalece frecuentemente y los materiales aislantes son olvidados de los proyectos para evitar un encarecimiento que podría reducir el margen de beneficios.

Las cifras de consumo de materiales aislantes por habitante y año son en España significativamente bajas:

Table with 3 columns: País, Kers. habitante, año. Rows include Países Nórdicos, Alemania, Francia, Italia, España.

¿Cuál es la razón de este consumo tan limitado? Simplemente la falta de interés del usuario que, salvo en los pisos de "super lujo", no se preocupa de exigir un aislamiento acústico que a los constructores no interesa poner.

Según el presidente del Sindicato Nacional de la Construcción, señor Pérez Olea, "aislar acústica y térmicamente un edificio, en el momento de construirse, no representa más del cinco por ciento del total de la obra". Este desembolso extra se compensa rápidamente en ahorro de calefacción (por falta de aislamiento térmico, el 30 por 100 del calor de nuestras calefacciones se desperdicia).

Añade el señor Pérez Olea que hace unos años el ascensor era un lujo asequible a bien pocos. Hoy, los edificios con más de cuatro pisos tienen que tenerlo obligatoriamente. Un proceso similar está experimentando el aislamiento. Posiblemente dentro de muy poco tiempo las casas aisladas sean una realidad al alcance de cualquiera.

Entre tanto, el ruido sigue ganando batallas en su lucha por hacer más ingrato el medio en que vivimos. (Pyresa).

ECONOMIA



Más recuperaciones

MADRID. (Pyresa).—El mercado bursátil vuelve por el camino de las compras. La penúltima sesión de la semana arrojó un resultado ampliamente positivo, abundante en recuperaciones, y el movimiento alcista continúa invariable. Los departamentos más unánimes a la hora de conseguir alzas fueron el bancario, el eléctrico y el de industrias químicas. En ellos destacaron como más cuantiosas las subidas de Iberico y Rural; por otra parte, Banco Urquijo perdió ayer mañana nueve enteros, consecuciasegur a de los fuertes avances de días pasados y de las consabidas realizaciones...

En alimentación subieron tres enteros Aguilá y Azucarera, mientras Ebro retrocedía uno; en mineras, Ponferrada mejoró dos, y Felguera, uno; en monopolios, ocho avanzó Tabacalera, y 1 1/4 perdió Campsa; en construcción e inmobiliarias, 11 enteros de mejoras se anotó Inmobiliaria Urbis, y Vallehermoso, tres. Dragados repitió cambio, perdieron puntos Inmobiliaria Metro, 5, y Cementos Alba, 3. En industrias siderometalúrgicas subieron Seat, 3; Fasa, 2, y Altos Hornos y Nueva Montaña, 1. Los dos Finanzautos repitieron cambio, en tanto Santa Ana retrocedió un punto.

Del resto de los valores tratados quedan por anotar la mejora de 1/2 de Papeleras Reunidas, las repeticiones de Telefónica, Metro y Galerías Preciados, y las pérdidas de cinco puntos de Unión y El Fénix.

LA BOLSA, AYER

Table with 4 columns: Madrid, Barcelona, Bilbao, and various stock market indices and prices. Includes sections for Bancos, Telefonía y Radio, Electricidad, Siderometalúrgicas, Y de Construcción, Minerías, Químicas, Inversión, and Fondos de Inversión.

PEYMAN, S. L.

SUMAR CALCULAR ESCRIBIR

CAMBIO VENTA ALQUILER

REPARACIONES ABONOS DE LIMPIEZA ACCESORIOS

Jorge Vigón, 15 Tel. 211212

PEYMAN, S. L.

DALI 71

"Maravillado por las virtudes de la tradición, repito la idea orsiana de que todo lo que no proceda de esta tradición es plagio (Dalí).

Uno de los pocos pintores que saben admirar a los otros pintores, Ginés Liebana, me dijo un día «Si Dalí no existiese sería preciso inventarlo».

He visto a Dalí en su triángulo vital de los últimos años. Se reparte entre Cadaqués, París y Nueva York. Todavía, a la hora de continuar la entrevista, continuaba en la capital francesa. Me hace encargo de habilitaciones para la Feria de Sevilla. «Este año entra en mis proyectos asistir a la misma».

Pero lo que busco de Dalí es cuanto se relaciona con su Museo. Aunque, marginalmente vayan saliendo otros temas interesantes. En la última charla hizo elogio de lo teatral. Recordamos que en un teatro se exhibirán sus obras plásticas...

pintores han sido y son grandes escritores. Escritores diferentes al molde al que estamos habituados.

«A la gente le da miedo —dice Dalí— que le llamen teatral. Porque se dice en sentido peyorativo. Y es que la gente ha adoptado terminologías falsas. Cuando surjan las nuevas monarquías, el teatro va a tener un florecimiento colosal. En cambio el pobre cine, si que podemos decir que está completamente muerto. ¿La televisión? ¡No hablemos de esa fuente de cretinización de los hombres! Todo eso está muerto... Si subsiste la televisión es porque sirve a razones informativas, a divulgación científica... Pero, como forma de arte, ¡cero completamente! Yo digo que el que quiera ir al cine dentro de cinco años, no podrá ir porque no habrá cine, ni salas de proyección, ya hace por lo menos diez años que no voy al cine. Bueno, salvo excepciones. En Barcelona he visto «Cabezas cortadas» por dar gusto a Gala, que quería ir a ver esa película... Lo que me ocurre a mí, de no ir al cine, un día le sucederá a todo el mundo. Y el día que la gente no se gaste el dinero en entradas de cine, desaparecerán los cines... Muere el cine porque es una industria de consumo, para que la consuman miles de personas. Y está hecho por una serie de cretinos que se reúnen. Lo único importante en el cine es si está hecho por poca gente. Como todas las cosas importantes. La pintura, por ejemplo, es una tragedia maravillosa porque la hace una sola persona. Pero, fíjese en una película. Se compone de una especie de basura espantosa, asociada con la idea de hacer algo que puede consumir la gente. Pero luego resulta que al público no le gusta consumir lo que le ofrecen, porque incluso esa gente a la que llamamos vulgar y que nos encontramos por la calle, es mucho más inteligente que todos los que hacen cine. ¡Y no digamos la televisión!».

Estoy escribiendo una tragedia...

¿Qué hace en París Salvador Dalí? Me muestra unas cuartillas. Después, me lo va explicando:

«Estoy escribiendo una tragedia que quiero que se estrene aquí. Creo que, en mi modesta opinión, es muy superior a las tragedias que hizo el célebre y maravilloso Corneille. El es el autor del mundo que más me gusta. «El Cid» es una tragedia corneiliana porque sus situaciones son únicas. Nadie sabe lo que va a pasar un momento después, y mi obra más importante, cuando se hable de la obra de mi vida, no será pintura, ni dibujo, ni escultura: será esta tragedia. Porque como pintor soy muy flojo. Si me comparo a pintores como Velázquez o Rafael, resulta que mi pintura es desastrosa. Ahora bien: si me comparo a mis contemporáneos, es muy posible que yo sea el mejor. Permítame que se recuerde una frase mía que se ha hecho célebre en el mundo, como todas mis frases. Y que dice así: «El secreto más secretísimo de todos es que el pintor más famoso del mundo que soy yo no sabe todavía como pintar. ¡Ah, si yo no tuviera miedo a pintar!». Después reacciona de lo que podría parecer devaluación de su pintura:

«Si soy el mejor de este momento, sobre todos mis contemporáneos, pero esto no significa que yo sea bueno. Es el resultado, únicamente, de que los restantes son mucho peores».

Volvemos al teatro. Al género literario en el que Dalí quiere alcanzar la inmortalidad. Un día Picasso dijo: «Pasaré a la Historia no como pintor, sino como escritor». Ciertamente, muchos

Lo único importante en arte

¿Qué es lo importante en arte? Esperamos y a veces tenemos la respuesta de nuestro interlocutor. De ruego poné ralenti en sus palabras:

—Lo importante en arte es la ll...mi...ta...ci...ónnnnn! Se limita también en su arte escrito «Por eso —afirma— en mi comedia hay un solo decorado. Casi nada en escena y sólo tres personajes. Y todo lo que sucede está en base a lo que estos personajes tienen que decir».

Mi obra se llama «Mártir»

París va a ser el escenario de este estreno. Bien merece la pena aprovechar la primicia de la comedia de Dalí.

«Mi obra se llama «Mártir». Es un tema teológico. Se trata de una persona que pretende borrar nada menos que el pecado original. Y, naturalmente, va contra corriente. Quiere llegar a tiempo de nacer antes que Adán. Lo cual crea unos problemas eróticos, teológicos y morales insolubles. Así la gente se queda completamente estupefacta en cada acto. Y no se sabe quién es el mártir hasta el final. Y cuando la obra se acaba, tampoco se sabe».

Es esta una tragedia escrita en verso «Si, en versos que siguen la tradición de Corneille. O sea, unas tiradas largas, larguísima, que los actores casi no soportan. Porque tienen que ponerse en forma física, aprender a respirar bien, para decirlos. La he escrito en francés, porque gran parte de ella está escrita en Francia. Se puede traducir al español. Pero la he escrito en otro idioma porque hablo muchísimo mejor el francés que nuestro idioma castellano. Me acostumbré a expresarme en francés en mi época surrealista. Y así, todo mi vocabulario pseudo-científico es francés».

Sin miedo al fracaso

Los empresarios franceses se disputan, al parecer, el



estreno de la comedia de Dalí. El está dispuesto a entregarla al mejor postor. Sin miedos de ninguna clase: «¿Miedo al fracaso? ¡Con lo que a mí me gustan los golpes de teatro! Me gusta

el peligro. Y me gustaría, además, tener un fracaso total en vez de un gran éxito. Si fracaso brutalmente, tendría la prueba de que mi experiencia ha merecido la pena.

GARCÍA LORCA

«Al coger tu paleta, con un tiro en un ala, pides la luz que anima la copa del olivo. Ancha luz de Minerva, constructora de andamios, donde no cabe el sueño ni su flora inexacta».

«¡Oh, Salvador Dalí, de voz aceitunada Digo lo que me dicen tu persona y tus cuadros. No alabo tu imperfecto pincel adolescente, pero canto la firme dirección de tus flechas. Canto tu bello esfuerzo de luces catalanas, tu amor a lo que tiene explicación posible. Canto tu corazón astronómico y tierno, de baraja francesa, y sin ninguna herida».

personaje genial me distinguiera con tan particular afecto. Pero no hubo nada inconfesable en nuestra amistad.

Si bien Lorca se sintió atraído por otras personas, pienso que la gran pasión de su vida fue Dalí. Yo lo quería, pero no me muestro jamás sentimental con los amigos. Entre nosotros surgió una especie de rivalidad.

El era más conocido que yo, estaba sobresaliendo mucho. Y yo quería ser siempre el primero».

«Alberti era el gran contrincante de García Lorca en aquel entonces. El estaba muy celoso de Rafael, y Rafael de Federico. Yo, a veces, jugaba con ambos para fastidiarlos a los dos».

La vuelta de Picasso

«Siempre le escribo a Picasso —asegura—. A veces, cuando pasamos por la Costa Azul, intentamos vernos. Sé que me tiene en su estimación y, además, es amigo de Gala. A los dos nos gustaría verme de nuevo. Sobre todo porque estamos preparando el plan de su vuelta a España. Es indudable que tiene que volver. Puede hacerlo por mar, hasta Cadaqués. Allí lo recibiremos Gala y yo. Y le acompañaremos, en viaje de re-

greso, hasta donde desee trasladarse. El plan está lo es necesario ponerlo en el necesario ponerlo en práctica».

Un solo personaje en tres escenarios diferentes. El Museo Dalí de Figueras, ha sido el hilo, la argumentación de estas crónicas. El españolismo del español Dalí, presente en cada una de sus frases.

«Es absurdo pensar en que nadie puede pensar en separatismo —puntualiza Salvador Dalí—. Yo soy muy catalán, muy ampurdanés... Pero, naturalmente, muy español también. El regionalismo es válido porque resalta los valores de una región. En todas sus manifestaciones. Claro que ha de estar, siempre, en función del mejor servicio a la unidad nacional».

Decididamente si este grande humano, extraordinario personaje no existiese, tendríamos que inventárnoslo. (Pyresa).

F I N

¡¡CERRAMOS DENTRO DE DOS DIAS!!

En nuestra línea de constante superación, reformamos totalmente nuestro establecimiento de General Mola, 36, cerrando a partir del día 15.

Por ello, brindamos a nuestra distinguida clientela, hasta el día 12 de febrero, oportunidades económicas en artículos de prestigio y plena actualidad.

OSABA liquida por reforma



LOGROÑO: CIUDAD

Los sastres riojanos y su Asamblea general para el 23

UN EXHIBIDOR «DE CASA», EN EL CERTAMEN DE MODA MASCULINA

Don Patricio Palacios Barbi, presidente del Gremio Provincial de Sastres, nos dio ayer la noticia.

—El próximo día 23 tendremos Junta general. Será en la Delegación de Sindicatos, a las diez de la mañana.

—¿Tienen ya determinado el orden del día?

—Aparte de la preceptiva renovación de cargos de la Junta directiva, informaremos sobre las novedades presentadas en el último certamen internacional, celebrado en Barcelona.

—¿Hay alguna diferencia entre los miembros de la directiva?

—Al contrario. Todos nos encontramos perfectamente unidos y todas las cosas las hacemos en equipo.

—Refiriéndonos al certamen barcelonés, ¿han presentado ustedes algún modelo concreto?

—Por primera vez, la Rioja ha presentado un exhibidor, que pasó modelos de Navarra y Logroño. De nuestra provincia hemos asistido cinco profesionales, con dos modelos propios. El primero de ellos, una americana de cheviot, con dibujo «yacar», haciendo conjunto con un pantalón verde oscuro. El segundo fue un traje

azul oscuro, también con dibujo «yacar» y la americana sin cruzar, con un solo botón y solapas en pico. El chaleco, cruzado.

—El certamen, ¿les ha supuesto alguna mejora importante?

—Sobre todo, la promesa por parte del presidente del Sindicato de ayuda por parte estatal. Nos dijo que se iba a terminar la marginación que hemos venido sufriendo, y que se va a conceder a los exhibidores una escala profesional, con las ventajas sociales inherentes a ella.

—La confección industrial, ¿les aboca a la crisis?

—Creo que el sastrero siempre tiene su lugar. Nuestro «slogan» lo dice: «Estas manos no son máquinas». La inteligencia humana no puede suplirse porque sólo nosotros podemos «mimar» cada traje.

La sastrería es una industria artesana que precisa apoyo. Eso parece evidente. En la próxima Asamblea se pondrán sobre el tapete los puntos más importantes. De momento, nuestros profesionales se esfuerzan por ponerse al día y participar en cuanto puede su poner un avance.

(Foto HERCE)



Cámara de Comercio

JAVIER MARIA ADARRAGA, NUEVO VICEPRESIDENTE

En la Cámara de Comercio hay movimiento. A la nueva presidencia de don Jaime Pina se suceden ahora otros nombramientos. El lunes pasado se celebró Pleno y se dieron varias cuestiones importantes.

En primer lugar hay que lamentar el deseo de cesar de don Antonio Urtubia, como letrado asesor. El señor Urtubia aceptó hace tiempo este cargo, dedicándole el tiempo necesario, pero no quiso hacerse cargo del puesto de secretario general, que reiteradamente se le había ofrecido. El señor Urtubia ha venido desarrollando su labor asesora con plena satisfacción de la Cámara y el reconocimiento de todos. En reiteradas ocasiones, el señor Urtubia manifestó su deseo de dejar el cargo, aconsejando la designación de un secretario general. Todo ello estaba en el ánimo

del Pleno, pero —por diversas causas— se ha demorado. El señor Urtubia continuará como letrado hasta tanto se consiguen los servicios de otra persona.

El Pleno de la Cámara lamenta muy sinceramente que don Antonio Urtubia no pueda hacerse cargo de la Secretaría General y precisa —por sus numerosas ocupaciones profesionales— se le libere de su actual puesto. Por eso, se ha tomado el acuerdo de cubrir la Secretaría General y cuyas gestiones se esta trabajando.

El Sr. Urtubia seguirá colaborando desinteresadamente en cuantas ocasiones la Cámara le pida consejo.

Otro asunto importante es el nombramiento del vicepresidente y contador. Para el primero, ha sido nombrado don Javier María Adarraga Rezola —como adelantó hace tiempo NUEVA

RIOJA— y para el segundo don Alejandro Fernández de la Pradilla. Nuestro cordial enhorabuena a ambos.

CURSO DE IDIOMAS

La Cámara de Comercio e Industria de Logroño ha iniciado este año otro curso de idiomas, francés e inglés, que viene funcionando con gran asistencia de alumnos.

Anteriormente se dio un curso, igualmente de inglés y francés, que ha venido desarrollándose durante los años 1969 y 1970; ahora éste que se inició, tendrá igualmente una duración de dos años, para permitir al personal que asiste la debida preparación en idioma que cada uno haya elegido.

Como ya es sabido, es un servicio gratuito que presta esta Cámara a las empresas electoras de la misma para su personal.

Mañana, cine deportivo en el Club Glera

Mañana día 13, comenzará en el Club Glera un nuevo ciclo de cine. Esta vez se trata de cine deportivo. El ciclo continuará a lo largo de este mes y parte del próximo. Las proyecciones serán sobre los más diversos deportes —tenis, automovilismo la Olimpiada de México, atletismo, baloncesto, etc.— y tendrán lugar en la sede del club, Miguel Villanueva, 9, octavo. En la primera sesión, a las siete y media, se proyectarán dos películas sobre la final de la Copa Davis 65, en la que se disputaron la «challange» España y Australia.

EL MUSEO DE CAÑAS, POR EL MEJOR CAMINO

En la noche del miércoles, en el Instituto de Estudios Riojanos, salió a debate el Museo de Cañas. Las monjas Bernardas tienen un tesoro aprovechado a medias. Por eso, don Gabriel M. ya, haciéndose eco de una vieja idea que nació allí por el año 1950, ha preparado un estudio en el que marca las directrices a seguir en la instalación de dicho museo.

EL MEJOR DE LA PROVINCIA

El conservador de nuestro Museo Provincial está iluminado con la idea.

—¿Tienen las monjas piezas suficientes para montar una buena sala?

—Tienen cosas muy buenas. Y desde luego, un conjunto de escultura en madera plicromada de la Baja Edad Media, como no la hay en la provincia.

—Hagamos números...

—En total, son 42 obras las que están expuestas ahora en la sala capitular; dos pinturas y las otras cuarenta esculturas.

—¿De qué épocas son?

—Van desde el siglo XIII al XVIII.

POR PARTES

—En el año 50 —nos explica el señor Moya— las monjas empezaron a recoger obras que había desmenuzadas por el convento y las llevaron a la sala capitular. En el año 65 tenían unas diez piezas. Actualmente hay 42 y quedan por recoger algunas.

—De todas ellas, ¿cuáles son de valor?

—Hay ocho imágenes de los siglos XIII al XVI. Quince paneles de un retablo de mediados del XVI. Dos relieve y una imagen del XVI. Tres pinturas, probablemente de Ricci, y otra que podría pertenecer a Van Dyke. Además, otro cuadro con características de Alonso Cano.

—¿La sala capitular es suficientemente amplia como para albergar todas las citadas obras?

—No. La actual sala tiene bastante con veintidós. Lo demás sería recargarla.

LAS DIFICULTADES

—¿Qué dificultad es montar el Museo de Cañas?

—En principio, nada. Es

te informe lo pienso mandar al obispo y a las monjas. Los gastos inmediatos serían los ocasionados por la adquisición de unas peanas.

—¿Y la clausura de las monjas?

—Se puede aislar la sala capitular —por cierto ya lo es— y las monjas no tienen que romper su soledad para nada. Esto es lo que se refiere a la primera sala, porque abrigamos la idea de montar una segunda en una de las naves que ahora quedan ocupadas con los materiales salidos de la limpieza que realiza allí Bellas Artes.

¿Los accesos?

—Evidentemente los accesos no son buenos. Particularmente, un par de kilómetros o tres son malísimos. Pero se ha empezado a arreglar. También vendrían muy bien unas cuantas señales para indicar que a tantos kilómetros hay un convento del siglo XIII.

Todo va por buen camino. La Rioja abre poco a poco las puertas de su extraordinaria riqueza artística.

FOTO HERCE



El Logroñés prescinde del secretario técnico Arnedillo



Arnedillo. — (Foto HERCE)

Cuando ayer, con motivo de confirmar una noticia, concretamente la de los presuntos fichajes de González y Fermín, nos dirigimos al secretario técnico del Logroñés, don Fernando Arnedillo, éste nos cortó para decir:

—No te puedo decir nada al respecto, pues nada sé. Lo que

si te puedo es que acabo de recibir una carta del Logroñés en la que me comunican rescindir de mis servicios.

Puede suponerse el lector la sorpresa que esto nos produjo. Al requerir las causas, Arnedillo agregó:

—En la carta sólo me dicen que por considerar concluida

la labor que motivó mi vinculación con el club. La carta es muy breve y sólo me dan cuenta de la decisión, además de añadir el agradecimiento por lo que la directiva estima "valiosos servicios prestados"

Queda ahí la noticia. Fernando Arnedillo, secretario técnico del Logroñés, ha sido rescindido de su misión.

AYER, PARTIDILLO

Como se suponía, ayer los componentes de la plantilla blanquirroja realizaron un partidillo de entrenamiento. Román Galarraga alineó a sus muchachos, con los refuerzos de Cachicha, que sigue en Logroño, y de un jugador de Primera Regional. Se mantuvieron al margen, Belaza, Doro, Hernández y Zugadi. Los demás estaban presentes, pese a que se consideren "tocados" Berasategui y Luisi.

Después de celebrar el partidillo, con sus dos tiempos, qui-

zá el segundo algo más breve que el primero. Se quedaron Amantegui, Laverria, Michelena y Berasategui para disparar una serie de tiros a gol, siendo Chomin el portero. Por último se puso Cucú.

Le preguntamos a Galarraga sobre la alineación, y nos dijo que no estaba decidida todavía y que la dará mañana. Sin embargo, insistimos sobre aquellos jugadores que, con seguridad, van a contender contra el San Andrés

—Seguros son —nos dijo—

Larrañaga, en la portería; Cenitgoyaga y Arana, en la defensa; Michelena, Goicoechea y Arrieta, en la delantera.

—Es posible —añadió— que salgan Luisi y Berasategui. Estos muchachos siguen tocados del partido del domingo, pero hoy han entrenado con resultados muy positivos.

Hablamos de la sanción de Belaza.

—Belaza estará ausente durante cuatro partidos. Ha sido víctima de una sanción, injusta a todas luces.

DICEN EN MADRID QUE SI FERMIN Y GONZALEZ AFIRMAN IR AL EQUIPO RIOJANO...

El diario "Alcázar", de Madrid, publica la noticia de que Fermín y González habían sido cedidos al Logroñés. La noticia lo confirmaba a través de una entrevista formulada a ambos jugadores, que, por su interés, re-roducidos:

González y Fermín, dos trayectoria muy similares en sus respectivas carreras futbolísticas. Ambos empezaron en el H Madrid en los juveniles, y tras pasar por el "amateur", tomaron rumbos distintos en calidad de cedidos, pero siempre con su mirada puesta en el equipo madrileño, en el que, desde chavales siempre habían soñado, y en estos momentos están a punto de ser cedidos nuevamente.

Ayer hicieron una visita en

nuestra Redacción y pude charlar con ellos tranquilamente.

—Cuando volví del Murcia, a principios de temporada pensé que podía ser útil al Real Madrid pero después de siete meses entrenando, sacrificándome con ilusión para estar lo más en forma posible, se va estufando la esperanza...

Quien ha hablado así es González, bien conocido de los aficionados madrileños, ya que además de jugar como "amateur" en el Real Madrid, también lo hizo en el Rayo Vallecano. Cuando debutó en el primer equipo blanco, lo hizo frente al Spartak de Praga, en Copa de Europa, y en un puesto que no era el suyo, de lateral derecho, cuando González siempre había jugado de medio de

cierre. Después de dieciocho partidos como titular, una lesión de manisco, que le llevó al quirófano, le apartó del fútbol.

Fermín también lleva muchos años perteneciendo al equipo de "Chamartín":

—Sí, empecé a los dieciséis años en los juveniles, donde fui internacional cinco veces; me proclamé campeón de España con los "amateur" y luego estuve cedido dos temporadas al Plus Ultra, y la pasada temporada al Salamanca. En todos los casos, menos en Salamanca, quedé máximo goleador. En el Plus Ultra obtuve un año veintiseis goles.

—¿Y cómo un goleador así no ha tenido una oportunidad en el Real?

—Al llegar el verano pasado,

mi intención era que me dejaran en la plantilla. Me estorzó. Pero el entrenador es el que hace las alineaciones...

—Pero tú tenías esperanzas. Te he visto, al igual que González, entrenar con mucho interés.

—Incluso se cruzaron apuestas, pero al final nunca fui concentrado.

El equipo que se interesa por Fermín y González es el Logroñés. Ya ha habido conversaciones y todo parece solucionado:

—Sí —dice el medio-defensa—, hemos hablado con don Cesáreo Remón, que es el presidente, y todo parece arreglado.

—¿Está conforme el club?

—Sí —responden a dúo—,

hemos hablado con Muñoz y nos ha aconsejado vayamos a hacer méritos.

—A mí —dice González—, lo que me parece perplejo es que me vuelva a marchar del Real Madrid sin haber jugado ni una sola vez de medio de cierre, que es para el puesto que fui fichado.

—Yo, por mi parte, estoy un poco decepcionado.

—¿Enfadados con alguien?

—No; aburridos. Nos vamos aburridos de no haber tenido ni una sola oportunidad.

Y nuevamente, ambos hablan casi a la vez:

—Pero el año que viene volveremos y triunfaremos en el Real Madrid. Más tarde o más temprano seremos titulares.

(Firma: Miguel Vila).

...PERO EL LOGROÑÉS LO NIEGA

Al conocer la noticia desde Madrid de que Fermín y González iban a sumarse a los jugadores de la plantilla del Logroñés durante la presente temporada, nos informamos en el seno del propio club riojano sobre lo que había de cierto en ello.

Charlamos con Juanito Remón, directivo del Logroñés y hermano del presidente. Nos dijo que no había "nada de nada" en torno a estos muchachos.

Parece ser que, en principio, hubo conversaciones en torno a estos jugadores del Real Madrid, pero que las condiciones que ponían eran "una barbaridad" y que el Logroñés las ha rechazado rotundamente.

Cabe, sin embargo, una última posibilidad cuando Juanito Remón nos dijo:

—De momento no hay nada. Nos suponemos que la posibilidad es bastante remota.



Las gestiones parece que llegarán a buen fin, y ambos madrileños —González a la izquierda, Fermín a la derecha— van en los colores del Logroñés en lo que resta de temporada. No han dudado ni un momento el Madrid solo había contado con ellos... PARA ENTRENAR

(Foto de "El Alcázar")

DE ACTUALIDAD

Es necesario el cargo de secretario técnico

En otro lugar de esta página leerán la noticia. El C. D. Logroñés ha prescindido de su hasta ahora secretario técnico, Fernando Arnedillo Pérez.

Cuando en su día el equipo directivo que capitanea Remón acordó el nombramiento, nos apresuramos a aplaudir la decisión. No porque fuera Arnedillo, sino porque es un puesto que era imprescindible, no en un equipo de la categoría del Logroñés, sino en cualquiera que desee establecer un sentido del orden, de la continuidad, del trabajo cara al futuro.

Arnedillo se hizo acreedor al cargo, en el que demostró sobrada competencia. El Logroñés no prescinde de él por incapacidad. Antes bien, le reconoce la gran labor realizada. Y eso es o malo. Porque el prescindir de un hombre —aunque no haya motivos, como en el caso presente— puede tener alguna justificación que ahora se nos esconde, pero el renunciar al mantenimiento de su cargo, inseparable de un club que se precie de tal, resulta injustificable.

La labor de un secretario técnico puede tener múltiples facetas. En el caso de Arnedillo se consiguió que, por una vez desde hace muchos años, no se ficara a los jugadores por referencias de intermediarios o por circulares de ofrecimiento, al estilo de las ofertas mercantiles. Ello permitió formar un conjunto homogéneo, con arreglo a las condiciones previstas por el técnico que había de conducirlos. Ahí están los nombres de Larrañaga, Cenitgoyaga, Michelena, Goicoechea y Berasategui. Quedan otros nombres que en su día no firmaron por razones que no vienen al caso, pero que el secretario técnico —insistimos que en este caso concreto ha sido Arnedillo, pero que bien puede ser otro, siempre que el cargo esté cubierto—, el técnico de turno, repetimos, los vio, informó y se iniciaron las conversaciones consiguientes.

La vivencia de este cargo resulta tan imprescindible que hay clubs que tienen no uno, sino varios. Ahí mismo tenemos a Osasuna, bien cerca, que aun siendo de categoría inferior tiene a varios con misiones parecidas a las que desarrollaba Arnedillo. Y mejor pagados.

Con la pérdida de Arnedillo desaparece, por otra parte, además de un elemento valioso para el club, el hombre que trabajó pero que los clubs regionales estuvieran más cerca del C. D. Logroñés, algo que nunca se había producido, faceta de enorme interés para el club blanquirrojo.

No hemos de suponer —no cabe nacerlo— que las razones hayan podido ser de índole económica. Todo hace suponer que no. Porque antes, por ejemplo, se hubiera prescindido de otros gastos menos imperiosos que el mantenimiento de un cargo que, repetimos, resulta imprescindible y, por añadidura, muy bien cubierto.

¿Quién queda ahora para mantener los contactos con posibles jugadores interesantes para la próxima campaña? ¿Quién se desplazará a ver jugadores jóvenes, llámense Goico, Berasategui, Araquistain, etc.?

Las directivas, presidentes incluidos, vienen, hacen y se van. Pero nadie piensa en rellenar el enorme vacío que se produce entre la directiva que se va y la que viene, generalmente con una mentalidad virgen en la materia, sólo con un espléndido apellido y una gran voluntad de acertar. Es algo que creíamos que Remón había visto claro y tenía resuelto. Por lo visto, estábamos equivocados.

E. GOMEZ

HA MUERTO FERNANDO

Ha muerto Fernando García Merino. Era de temer. Su enfermedad no hacía concebir muchas esperanzas, aunque todos aquellos que le queríamos nos resistíamos a presagiar lo inevitable.

Fernando se había hecho querer entre todos los que, de una manera u otra estamos vinculados con el fútbol. Desde su puesto en la Secretaría del Club Deportivo Logroñés, donde figuraba desde hacía más de veinte años, Fernando era el hombre bueno, discreto, trabajador y querido por todos. Fernando ha sido el eficaz colaborador de todas las directivas que han pasado por el club blanquirrojo. Su trato serio y amable le granjeó la sincera simpatía y amistad de todos, directivos, jugadores y socios, que han tenido contacto con él.

Desde estas páginas deportivas de NUEVA RIOJA, que también han sabido de sus excelentes dotes de discreción, tacto y amistad, acompañamos en el dolor que ahora embarga a su viuda e hijos, uno de ellos, Nano, conocido en el mundillo del fútbol regional por haber jugado primeramente en el Berceo y más tarde en el Recreación.

Este afecto general del fútbol se ha de reflejar en la conducción del cadáver, que se realizará hoy, viernes, a las cuatro de la tarde.

Lo que comúnmente se denomina plástico está ya tan insertado en la vida cotidiana que sus nuevos aportes no sorprenden a nadie. A nadie que ignore el apocalipsis que se desataría si de pronto, por algún misterioso escamoteo, el plástico

desapareciera. Todo el entorno del hombre contemporáneo se iría con él. Es fácil probarlo puntualizando los nombres propios que asume este material y los productos que es posible perfeccionar a partir de cada uno de ellos.

Artículo de uso doméstico, juguetes, gabinetes para receptores de radio, discos fonográficos, accesorios industriales, materiales para neveras y acondicionadores de aire, aisladores eléctricos y hasta suelas de zapatos, emanan de las pastillas de Poliestireno. Por otro lado, el vinilo (poliacrilato de vinilo o PVC) permite maletas, cortinas para baño, salvavidas, long-playsings e, inclusive, parabrisas de coches en vinilo, emparedado entre dos placas de vidrio. A su utilidad, el PVC suma resistencia; al fuego, a la electricidad, al desgaste, a los corrosivos.

Las resinas acrílicas poseen un inmenso campo de aplicación en las lentes ópticas, sobre todo cuando se las pretende irrompibles. Las carlingas de los aviones modernos lucen techos de acrílico y con idénticas resinas se fabrican las luces traseras de los automóviles. Dentaduras postizas, instrumental quirúrgico, cielos rasos luminosos, tabiques para separar ambientes, se manufacturan con Polimetilmetacrilato (tal es el nombre técnico de los acrílicos).

La gran familia de los materiales sintéticos se completa con uno de sus hijos más entrometidos, el más liviano de todos: Polietileno. Las botellas quezuzables (que se oprimen para expulsar su contenido) en las que se envasan cosméticos, drogas, alimentos, serían imposibles sin él; lo mismo ocurre con platos y vajilla en general, tuberías, aisladores para cables de televisión, mangueras para jardín. Si hasta la carrera del espacio sabe de este material: el globo que en 1957 hizo trepar 30.000 metros al doctor David G. Simmons—permitiendo, además, que se mantuviera 32 horas en esas altitudes— fue construido con polietileno.

La revolución sintética nació hace exactamente un siglo de la mano de la celulosa. Ahora, ese material ha soslayado su mayor problema, la combustibilidad, gracias al acetato de celulosa, cuyos artículos de molde son fuertes y no se ven afectados por temperaturas comunes: en naipes plásticos, peines, tacos de zapatos y de juguetes se los emplea con resultados óptimos. Y el celofán, su pariente pobre, sigue resultando insustituible en paquetes y envases impermeables. Los alquidós, por otra parte, integran de tal modo el arsenal de las fábricas de pintura que ya no se las concebiría si faltara este material. Las resinas Epoxi han ingresado a los hogares bajo la forma de adhesivo (Poxipol se ha vuelto, en USA sustantivo, de estos productos) y compuestos novedosos como el Tyrl (esireno y acrilonitrilo combinados), que desarrolló la sociedad Dow Chemical International, hicieron posible a la Husqvarna Borstfabrik, de Suecia, lanzar al mercado novísimos termos para café, dotados, además, del impecable diseño, común a todos los productos escandinavos.

Las fibras celulósicas y las sintéticas, en fin, han seguido progresando a partir del sensacional hallazgo de las poliamidas (nylon). El acrílico y el orlón, elaborados con los mismos productos que los plásticos acrílicos, retienen el calor y no requieren planchado. El Dacron y sus hermanos del grupo polyester son arrebatados por los decoradores para crear cortinas y por los sastres para confeccionar livianísimas prendas de vestir.

Y como corresponde a una revolución tan cotidiana, todo empezó con una bola de billar.

EXPLOSION O CELULOSA

En 1870, J. W. Hill y Hyatt tenía 23 años. Hijo de un herrero, trabajaba durante el día en una imprenta, pero cansado de protestar contra los rodillos que empleaban las máquinas impresoras (una mezcla de goma, na y glicerina, que no soportaba el calor, que se endurecía en los días de frío, que ni siquiera reproducía bien) empezó a dedicar sus noches a un peligroso hobby: la química.

Su equipo de amateur de juguete mucho que desear, pero Hyatt tenía dos cosas a su favor: una visión industrial que sobrepasaba los límites de su época y una dirección precisa: hurgar en las nitrocelulosas, sintetizadas unos años antes y replazadas de promesas.

Claro que, al lado de sus

propiedades pacíficas, las nitrocelulosas exhibían una inquietante oscuridad: la de hacer explosión. En 1833, el pr fesor francés Henri Braconnot preparó la primera de ellas, tratando distintas cantidades de algodón, aserrín y almidón, con ácido nítrico. La sustancia se disolvía mediante ácido purosoleno y podían crearse así revestimientos, películas protectoras y otros artículos.

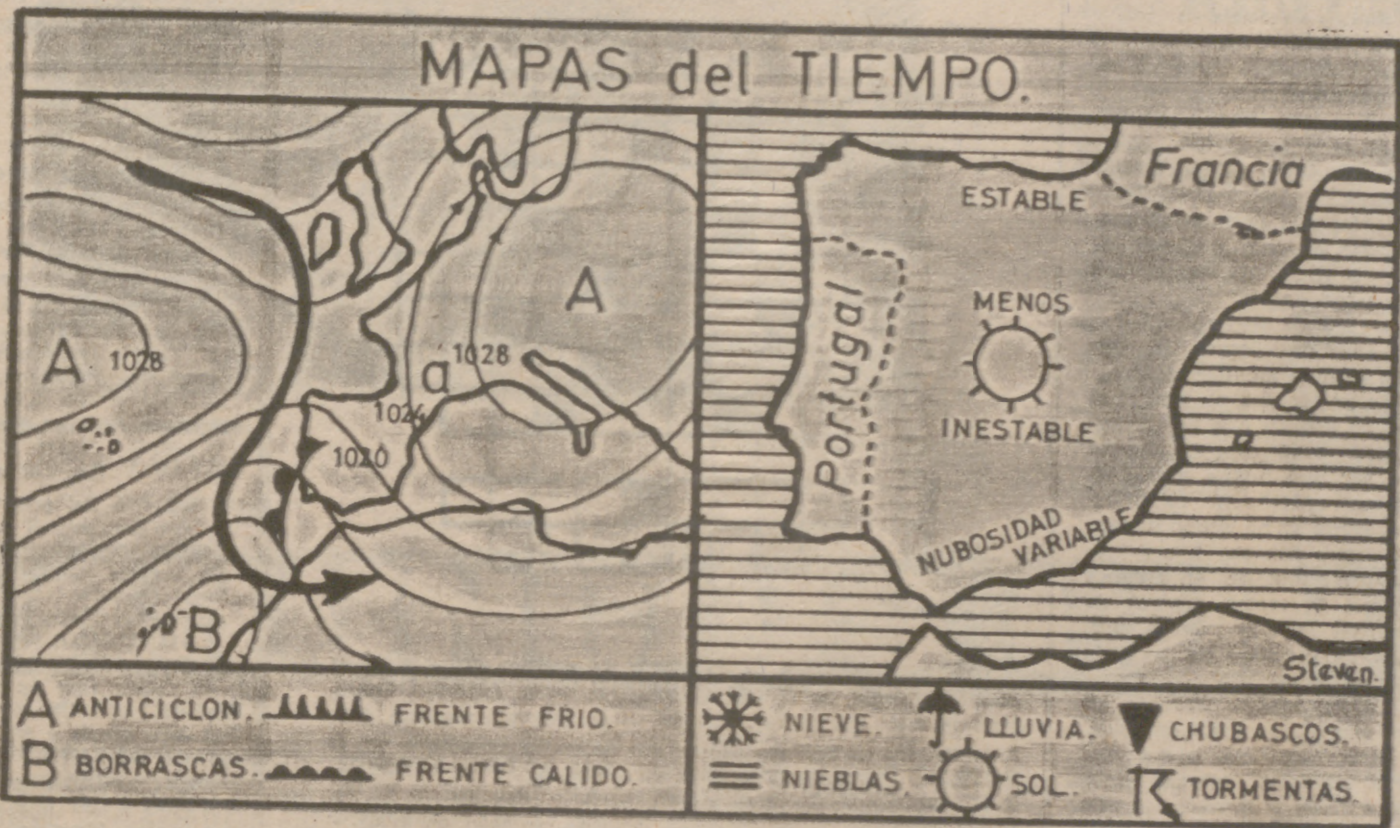
Con la insolencia que prolonga el proceso, Christian Schonbein alteró la fórmula 13 años después: trataba al algodón con una mezcla de dos ácidos nítrico y sulfúrico. Arribó de tal suerte a un polínitrato poderoso, m nte explosivo, el algodón pólvora, escalón inicial hacia la dinamita y el TNT.

Bajo el atractivo nombre de Colodión, el engendro de Braconnot encontró una inesperadamente pacífica vía de empleo: a un estudiante norteamericano se le ocurrió echarle líquido sobre las heridas; la película transparente que dejaba al secarse protegía de las infecciones. En los laboratorios se comenzaron a recubrir píldoras con celodión y las madres se dedicaron a pedir el producto en las boticas con el mismo aire previsor que emplean hoy al adquirir bandas adhesivas antibióticas.

Nadie sabe muy bien por qué, pero lo cierto es que Hyatt compró una botella entera del invento y la conservó en el taller. Un día se le rompió—y este azar es equivalente al de la manzana que habría aportado a Newton— haciendo visible ante Hyatt, cuando se evaporó el solvente, una fascinante masa marfilina y lustrosa. «La solución para los rodillos de imprenta? Tal vez. Hyatt era un ávido lector de divulgación científica, y uno de los periódicos que él colaboraba a imprimir contaba de los experimentos realizados en Londres por Parkes y Spill.

Agregando alcanfor al colodión se conseguía dotarlo de flexibilidad... y disminuir su poder explosivo. OSCAR CARALLERO (Prensa)

PRONOSTICO: ESTABLE



EN ESPAÑA

EN LA RIOJA

DATOS FACILITADOS POR EL OBSERVATORIO DE LOGROÑO

Máxima, 10 grados, a las 17,30 horas. Mínima, 2 grados, a las 2 horas. Media, 6 grados. Presión atmosférica, 734, su- biendo. Humedad relativa: Máxima, 80 por 100, a las 8 horas, y mínima, 67 por 100, a las 17,30 horas. Lució el Sol, 1 hora y 10 minutos. Sale el Sol a las 6,50 horas y se pone a las 5,21.

Tiempo previsto para hoy: Las altas presiones desde Azores hasta Europa Oriental forman como una barrera que pasa por gran parte de la Península Ibérica y al Norte de ella circulan sucesivos frentes nubosos, que darán lluvias en algunos puntos de Europa. En Canarias, el tiempo será inestable, con chubascos, lluvias y tormentas.

Nubosidad variable en las regiones del Sur de España.

LOS TIEMPOS DEL CELOFAN

La revolución sintética nació hace exactamente un siglo de la mano de la celulosa. Ahora, ese material ha soslayado su mayor problema, la combustibilidad, gracias al acetato de celulosa, cuyos artículos de molde son fuertes y no se ven afectados por temperaturas comunes: en naipes plásticos, peines, tacos de zapatos y de juguetes se los emplea con resultados óptimos. Y el celofán, su pariente pobre, sigue resultando insustituible en paquetes y envases impermeables. Los alquidós, por otra parte,

LA SEÑORA
Doña Adela Alonso Alonso

Viuda de don Félix Hervías

FALLECIO EN EL DIA DE AYER EN HERVIAS, A LOS 82 AÑOS DE EDAD

habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad R. I. P.

Sus resignados hijos, doña Laura y don Juan José; hijos políticos, don Amancio Peciña y doña María Villaverde; hermanos, doña Felicidad, doña Aurora, don Juan Bautista y don Enrique; hermanos políticos, nietos, bisnietos, sobrinos, primos y demás familia, participan a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan una oración por el eterno descanso de su alma, por cuyo piadoso favor les quedarán muy agradecidos.

IGLESIA PARROQUIAL. — De la Asunción.
FUNERAL Y MISA DE REQUIEM. — HOY, VIERNES, a las CINCO.
CONDUCCION DEL CADAVER. — A continuación.

Hervías, 12 de febrero de 1971.

LA SEÑORA
Doña Isidra Ochagavía Ruiz

FALLECIO EN EL DIA DE AYER EN ALBERITE, A LOS 71 AÑOS DE EDAD

habiendo recibido los Santos Sacramentos R. I. P.

Su apenado esposo, don Félix Ramírez (jubilado de Marrodrán y Rezola); hijos, don Lorenzo, doña Jesusa, don Víctor (electricista de Villamediana) y doña Ana María; hijos políticos, doña Emilia Pérez, don Florentino Valencia, doña Juana Rodrigo y don Antonio Carrillo; hermano, don José; hermanos políticos, doña Felisa Sáenz, don Venancio Ramírez, doña Teresa Berges, doña Rufina Ramírez y don Manuel Castelo (ausentes); nietos, bisnietos, sobrinos, primos y demás familia, participan a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan una oración por el eterno descanso de su alma, por cuyo piadoso favor les quedarán muy agradecidos.

Alberite, 12 de febrero de 1971.
Iglesia parroquial. — San Martín.
Funeral y Misa de Requiem. — HOY, VIERNES, a las CINCO Y MEDIA.
Conducción del cadáver. — A continuación.

EL SEÑOR
DON FERNANDO GARCIA MERINO

Empleado del Banco Hispano Americano

FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LOS 54 AÑOS DE EDAD

habiendo recibido los Santos Sacramentos R. I. P.

La Dirección Regional de Zaragoza, el Director, Apoderados y Personal del Banco Hispano Americano Sucursal de Logroño, participan a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan una oración por el eterno descanso de su alma, por cuyo piadoso favor les quedarán muy agradecidos.

Logroño, 12 de febrero de 1971.

IGLESIA PARROQUIAL. — Santa Teresita.
FUNERAL Y MISA DE REQUIEM. — HOY, VIERNES, a las CUATRO.
CONDUCCION DEL CADAVER. — A continuación.
CASA MORTUORIA. — Somosierra, 21.

EL SEÑOR
DON FERNANDO GARCIA MERINO

Empleado del Banco Hispano Americano

FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LOS 54 AÑOS DE EDAD

habiendo recibido los Santos Sacramentos R. I. P.

Sus apenados: esposa, doña Julia Pérez; hijos, Fernando y María del Carmen; hija política, doña Araceli Caparrós; madre, doña Escolástica García (Vda. de don Dionisio García); hermanos, don Antonio, don Pedro, don Dionisio, doña Alicia, doña Berta, doña Gloria y don José Luis; hermanos políticos, tíos, sobrinos, primos y demás familia, participan a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan una oración por el eterno descanso de su alma, por cuyo piadoso favor les quedarán muy agradecidos.

Logroño, 12 de febrero de 1971.

IGLESIA PARROQUIAL. — Santa Teresita.
FUNERAL Y MISA DE REQUIEM. — HOY, VIERNES, a las CUATRO.
CONDUCCION DEL CADAVER. — A continuación.
CASA MORTUORIA. — Somosierra, 21.

Primer Aniversario
EL SEÑOR
Don Simón Nareiso de la Concepción

Que falleció el día 14 de febrero de 1970, a los 67 años de edad habiendo recibido los S. S. R. I. P.

Su viuda, doña Martina Muñoz; hijos, Pedro Emilio, María Teresa y Miguel-Angel; hijos políticos, Lucía Moreno y Lorenzo Blesa; nietos y demás familia, ruegan una oración por el eterno descanso de su alma y la asistencia a la MISA DE CABO DE AÑO que se celebrará MARANA, SABADO, día 13, a las 8 de la tarde, en la Iglesia parroquial del Salvador, en Yagüe, por cuyo piadoso favor les quedarán muy agradecidos.

Logroño, 12 de febrero 1971.



RADIO RIOJA

7,55: Sintonía y programa. 12,30: Mediodía Cadena SER. 7,58: Matinal Cadena SER. 1,00: El disco de hoy. 10,00: Aires del Ebro. 1,10: Ecos de Haro. 12,00: Radiovariedades. 2,00: Aquí, Santo Domingo.

2,30: Radio Nacional. 3,00: El día de hoy. 3,20: La Rioja al día. 3,25: Discoteca española. Club de adheridos. 4,00: "Jane Eyre". 4,35: "Lydia". 5,00: "A la sombra de la escena". 5,30: "La extraña llamada". 6,00: Setenta años de música. 6,35: Variedad musical. 7,05: "La paloma negra". 7,35: Santo Rosario. 8,00: Musical estudio 3. 10,00: Radio Nacional. 10,30: Notas locales. 10,35: Puente musical. 10,45: Noticiero de ustedes son formidables. 11,00: El Consejo del Doctor. 11,30: Bert Kaempfert y su Ora. 12,00: Buenas noches, Logroño. 1,00: Edición de madrugada. 1,15: Noche de concierto. 2,00: Cierre de la estación.

T. V. E.

MATINAL 12,15 CARTA DE AJUSTE 12,30 APERTURA Y PRESENTACION 12,32 PRIMERA HORA 1,30 CONVIENE SABER SOBREMESA 2,00 SOBRE LA MARCHA 3,00 NOTICIAS A LAS TRES. 3,25 BUENAS TARDES 5,00 DESPEDIDA Y CIERRE TARDE 6,45 CARTA DE AJUSTE 7,00 APERTURA Y PRESENTACION 7,02 CON VOSOTROS 8,00 POR TIERRA, MAR Y AIRE NOCHE 8,25 ESTA NOCHE... NOVELA Hoy: "Una señorita de provincias". Capítulo V. 9,00 TELEDIARIO 9,25 ESPAÑA SIGLO XX 9,50 ESTUDIO 1 11,25 VEINTICUATRO HORAS DESPEDIDA Y CIERRE

Radio Calahorra

VIERNES 9,05: Primera hora. 10,00: Radio Club. 11,30: Hermana Radio. 12,05: Programa musical: Música y canciones de Hispanoamérica. 12,30: Ofrenda musical (discos dedicados). 13,00: Aperitivo musical. 13,30: Deportes. 13,40: Boletín de información. 14,00: Programa musical: Canciones populares. 14,30: Diario hablado de Radio Nacional. 15,00: Programa CAR. 17,30: Concierto en la tarde 19,00: La ballena alegre. 19,15: Cita con la literatura 20,00: Santo Rosario. 20,25: Notas locales. 20,30: Ofrenda musical.

CARTELERIA

ASTORIA De 4,30 a 12,30 Mayores 14 años Grandioso Estreno Una película estremecedora por su grandeza EL ASESINATO DE JULIO CESAR Technicolor - Cinemascope Charlton Heston-Jason Robbards Diana Rigg-Richard Johnson, etc. El asesinato más estremecedor de la historia del mundo. P. aprox.: 4,40-6,40-8,40 y 10,40. ATENEA De 4,30 a 12,30 Todos públicos El inspector Clouseau de nuevo en el film más divertido, el sueño y disparado del año "EL REY DEL PELIGRO" (Scope-Color) Alan Arkin, Frank Finlay y Barry Foster Y el divertidísimo film "LA DINAMITA ESTA SERVIDA" (Color) Tony Leblanc, Laura Valenzuela, Alfredo Landa, Manolo Gómez Bur, María Sotelo Estr. aprox.: 4,30-7,45 y 11,00. Reestreno aprox.: 6,00 y 9,30. P. aprox.: 20 y 25 Ptas.

LOS TRES SECRETOS DE MIRTA MILLER: BELLEZA, FOTOGENIA Y DESENVOLTURA

Mirta Miller es una espléndida mujer, una espléndida joven o una espléndida «chica» —como ustedes quieran— que se ha abierto paso en el cine nacional en un tiempo realmente increíble. A Mirta, joven argentina de 24 años que muy bien pudiera ser ar entre Raquel Welch y Ursula Andress, a la española, todos ustedes la conocen. La conocen por la televisión, para la que ha hecho varios "spots" publicitarios de notable gancho. La publicidad, en no pocos casos, ha generado excelentes intérpretes. Bueno, antes de hacer publicidad en España había intervenido en ocho películas, allá en Buenos Aires. No soy lo que se pueda decir una novata.

¿Por qué viniste a España? —Vine a pasar unas vacaciones, simplemente a descansar. Después me ofrecieron un trabajo y encontré amigos estupendos. Así que decidí quedarme por una temporada. Luego comencé a actuar en Buenos Aires y resultó que cuando volví a mi país a actuar en Madrid, regresé y ya más en serio, abordamos el cine.



¿Por qué viniste a España? —Vine a pasar unas vacaciones, simplemente a descansar. Después me ofrecieron un trabajo y encontré amigos estupendos. Así que decidí quedarme por una temporada. Luego comencé a actuar en Buenos Aires y resultó que cuando volví a mi país a actuar en Madrid, regresé y ya más en serio, abordamos el cine.

¿Cuánto tiempo llevas en España? —Dieciocho meses sólo. —Y, en este tiempo, ¿cuántas películas has hecho? —Cuatro: «Las siete vidas del gato», de Lazaga; «Préstame quince días», «Adulte...

PELICULAS, FUTURO

¿Cuánto tiempo llevas en España? —Dieciocho meses sólo. —Y, en este tiempo, ¿cuántas películas has hecho? —Cuatro: «Las siete vidas del gato», de Lazaga; «Préstame quince días», «Adulte...

MESAS DE LIBRO EXTENSIBLES PARA COMEDOR Y SALAS DE ESTAR EN FORMICA

Juan C. Ortiz

VELEZ DE GUEVARA 8

¡Mañana, sábado! MODERNO

¡Programa doble! AUT MAYORES 18 AÑOS 1.—¡Sensacional ESTRENO en Technicolor! ¡UNA PELICULA LLENA DE ACCION Y VIOLENCIA!! ¡TRES SERES UNIDOS POR UN DESTINO COMUN!! ¡Un final que pone un nudo en la garganta y el corazón de todos los espectadores!

Advertisement for the movie '3 asesinos' (3 Killers) featuring Robert Walker, Diane Varsi, Dick Clark, and Bruce Kessler. Includes the title '3 ASESINOS' and the director's name 'BRUCE KESSLER'.

Advertisement for the movie 'El asesinato de Julio César' (The Assassination of Julius Caesar) featuring Charlton Heston and Jason Robards. Includes the title 'EL ASESINATO DE JULIO CESAR' and the director's name 'STUART BURGE'.

Advertisement for the movie 'La Lola dicen que... no vive sola' (Lola says she doesn't live alone) featuring Serena Vergano and Mark Stevens. Includes the title 'LA LOLA DICEN QUE... NO VIVE SOLA' and the director's name 'JAIME DE ARMIÑAN'.

AVENIDA De 4,30 a 12,30 Mayores 18 años ULTIMO DIA Le llamaron la brigada suicida porque era un viaje sin retorno BRIGADA SUICIDA Technicolor - Cinemascope Peter Lee Lawrence, Guy Madison, Erika Blanc Y el divertidísimo reestreno MATRIMONIO 69 Technicolor - Cinemascope James Garner - Debbie Reynolds Pases aprox.: Estreno, 4,30, 7,45-11. Reestreno, 6,15 y 9,30. (14 años) BRETON De 4,30 a 11,30 ULTIMO DIA del progr. doble 1.—¡Éxito sensacional del ESTRENO en COLOR! ¡Un sin cuartel contra los lobos sin ley! ¡Aventuras y acción! «EL JAGUAR ROJO» Con George Nader-Heinz We 2.—El colosal film del Oeste RELEVO PARA UN PISTOLETO Con Alex Nicols y Silvia S BUTACA DE PATIO, 20 Ptas. DIANA De 4,30 a 12,30 Mayores 18 años ¡TEMPORADA DE ELECCION! No la busque en el «Play Boy» Está aquí. Llegó con sus «pañeras de trabajo» para que admitir pasen el mejor rato de su vida «IRMA LA DULCE» (Cinemascope - Technicolor) Shirley Mac Laine-Jack Lemm ¡Un film de BILLY WILDER! Pases progr.: 4,30-7,15 y 10,21-28-77. Pases film: 4,45-7,30 y 10,21-28-77. ANULADOS PASES DE 10 Ptas. EXCLUSIVA DE ESTA SALA MODERNO (T. públicos) De 4,30 a 12,30 Mayores 14 años ¡Programa doble! 1.—¡Sensacional ESTRENO en COLOR! ¡Fantásticas aventuras y acción! ¡Un sin cuartel contra los lobos sin ley! «EL PLANETA DE LAS TORMENTAS» Con Kunne Ignatova y Vladimir Emelianov 2.—El film en CinemaScope «COMANDO DEL PACIFIC» Con Jack Lemmon-Ricky N BUTACA y 1er. PISO, 25 Ptas. OLYMPIA De 4,30 a 12,30 Mayores 14 años La ley implacable de las películas en «western» violento y brutal de acción arrolladora «SIN ALIENTO» (Cinemascope - Technicolor) Peter Lee Lawrence, Barry Carrol, Tano Caparrosa, Agnes Spaak Y el sensacional «western» «MESTIZO» (Scope - Color) Hugo Boss Estr. aprox.: 4,30-7,45 y 11,00. Reest. aprox.: 6,00 y 9,30. SAHOR De 4,30 a 12,30 Mayores 18 años Exceptional Estreno El mayor triunfo mundial del cine italiano en los últimos años EL DEMONIO DE LOS CELOS TECHNICAL MARCELL MASTROIANNI-MONTY La historia de una mujer fue completamente real. ¡A todos los hombres! Pases aproximados, a las 4,40-6,40-8,40 y 10,40. Vendo calderas de vapor desde 10 a 60 m.2 Informes: TALLERES SILVINO Botica Vieja núm. 27 BILBAO-14



Como estaba previsto, el recién nombrado capitán general de la I Región Militar, don Tomás García Rebull, llegó ayer a nuestra ciudad para despedirse de las primeras autoridades. El señor García Rebull ha sido, hasta hace pocas semanas, la primera autoridad militar de la VI Región Militar, cuya sede central se encuentra en Burgos. Y no han pasado mucho más de seis meses desde que visitaba Logroño para tomar contacto con las fuerzas destacadas en nuestra ciudad. Es decir, que el saludo de bienvenida y el adiós se han juntado prácticamente, en este caso, merced al traslado del capitán general. Una verdadera lástima, porque la personalidad del señor García Rebull había ya dado, incluso en el plano puramente informativo, sus primeros frutos. No en balde a la personalidad específicamente militar que caracteriza al nuevo capitán general de Madrid se enlaza su experiencia parlamentaria, que le ha puesto en contacto directo con el mundillo político y con el no menos atractivo de los medios de difusión. De su apertura y su cordialidad tuvimos ayer buenas muestras en las diversas visitas que giró a las autoridades provinciales y locales, en las que no se olvidó ni del estamento judicial ni del eclesiástico.

El señor García Rebull llegó a Logroño con un pequeño retraso sobre el horario previsto, acompañado del general jefe de Estado Mayor de la Capitanía General de Burgos y del teniente coronel ayudante. Lo recibieron en nuestra ciudad el general gobernador militar, don Joaquín Amores Navarro; el coro-

nel jefe del Sector Aéreo, don Luis Ramírez Ruano, y los coroneles del Regimiento de Artillería número 46 y de la Zona de Reclutamiento. Se personó seguidamente en el Gobierno Civil, donde departió con el señor Aige Pascual, para girar más tarde una rápida visita a la Audiencia Provincial, donde le esperaban los presidente y fiscal de la misma. Estuvo, asimismo, en la Diputación, donde se hallaban presentes el señor Briones y varios diputados. También pasó por el Seminario Conciliar, donde, en ausencia del obispo, fue cumplimentado por el vicario de la diócesis, Dr. Magaña. Después recalaría en el Ayuntamiento, para ser saludado por el señor De Lerma, alcalde de Logroño, y varios concejales, con los que recorrió la Casa Consistorial.

Aproximadamente a las dos y media de la tarde, ofrecido por el gobernador civil, se celebró un grato almuerzo en el Hotel Carlton Rioja, al que acudieron todas las autoridades citadas civiles y militares, y al final del cual el gobernador le dedicó unas frases de despedida. El señor García Rebull ha pasado por la provincia con excesiva rapidez para lo que nosotros hubiéramos deseado. Pero las altas obligaciones de su nuevo destino le impidieron prolongar su estancia. Unamos al de las autoridades nuestro saludo de despedida, en la seguridad de que las puertas de la ciudad estarán siempre francas para el bravo militar.

(Fotos HERCE)

GARCIA REBULL, UNA DESPEDIDA SENTIDA

