

"OS RECIBIMOS CON EL MAYOR AFECTO", DIJO EL SHA

LOS PRINCIPES DE ESPAÑA LLEGARON AYER A TEHERAN



TEHERAN.—Los Príncipes de España se encuentran en Irán, adonde llegaron ayer en visita de cuatro días de duración, invitados por los Emperadores persas. En la foto, el Príncipe Heredero del Irán, Reza, estrecha la mano a Su Alteza Real el Príncipe de España, don Juan Carlos de Borbón, a su llegada al aeropuerto, en Teherán.—(Telefoto Cifra Gráfica-Upi.) (INFORMACION EN SEGUNDA PAGINA)

EL NOMBRAMIENTO ES YA OFICIAL

— MONSEÑOR DELICADO BAEZA, NUEVO ARZOBISPO DE VALLADOLID

EN LA ACTUALIDAD ES OBISPO DE TUY-VIGO

La noticia que LIBERTAD adelantó en su día acerca del inminente nombramiento del actual obispo de Tuy-Vigo, monseñor don José Delicado Baeza, como nuevo arzobispo de Valladolid, ha tenido hoy, al mediodía, plena confirmación.

Exactamente, a las doce y cuatro minutos de hoy, se ha recibido en el Arzobispado vallisoletano la noticia, procedente de la Santa Sede y su órgano representativo en España, la Nunciatura Apostólica, de que monseñor Delicado Baeza había sido nombrado arzobispo de Valladolid.

La noticia, al ser conocida, ha causado viva satisfacción en todos los medios de la ciudad.

LIBERTAD, que en primicia informativa recoge, ya al cierre de la edición, la grata nueva, saluda y felicita muy sinceramente a monseñor Delicado Baeza, nuestro nuevo arzobispo.

NOMBRAMIENTO OFICIAL

MADRID, 21. (Cifra).—De conformidad con el Concordato vigente, Su Excelencia el Jefe del Estado ha tenido a bien presentar y Su Santidad se ha dignado nombrar al excelentísimo y reverendísimo señor don José Delicado Baeza, obispo de Tuy-Vigo, como arzobispo de Valladolid.

INAUGURACION DE LA XX SEMANA INTERNACIONAL DE CINE



Con un acto celebrado en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, que presidió el Subdirector General de Promoción y Difusión Cinematográfica, quedó ayer inaugurada la XX Semana Internacional de Cine. De este acto, al que corresponde la presente fotografía, y de las primeras proyecciones del Certamen, ofrecemos amplia información en la página quinta.

UN ALMIRANTE

PORTUGUES:

"NO QUEREMOS SER UN PAIS ROJO"

HAMBURGO, 21. (Efe).—No queremos ser un país rojo, pues aspiramos a un socialismo de arco iris", ha declarado el almirante Rosa Coutinho al semanario hamburgués "Des Spiegel". En una entrevista que aparece en el último número, Coutinho ha descartado como "una idea fija" la hipótesis de que los comunistas conquistarían el poder en Portugal.

Coutinho rechaza rotundamente para Portugal la fórmula del socialismo de Estado vigente en los países del este de Europa. El Consejo de la Revolución de Portugal, a juicio del almirante Coutinho, estima que "la versión monolítica del socialismo" no es apropiada para Portugal.

MAS DE CIEN KILOS PESA UNA NIÑA ARGENTINA

SAN JUAN (Argentina), 21. (Efe).—Una niña de ocho años de edad, con ciento siete kilogramos de peso, está siendo tratada con éxito en un hospital de esta ciudad, donde los médicos manifestaron su optimismo en cuanto a la total recuperación de la paciente.

La niña Isabel Rodríguez respondió a los primeros días del tratamiento bajando a 98,100 kilogramos, lo cual se considera un síntoma de que podrá llegar a un peso normal.

Fuentes científicas recordaron casos de otras personas sometidas a régimen de adelgazamiento, controlado por los facultativos, que se cumplió sin ninguna complicación, así como otro ocurrido en el extranjero, donde el paciente falleció por no haber podido evitarse que continuara adelgazando.

Los médicos sanjuaninos explicaron que la menor nació pesando tres kilos y medio y al cumplir los dos años empezó a engordar de forma vertiginosa, aunque comiera poco.

Al alcanzar el peso máximo de ciento siete kilos, la niña ya no podía andar ni mover los brazos, ni siquiera articular correctamente las palabras.



Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

Editado por Prensa y Radio del Movimiento, Madrid.—Redacción, Administración y Talleres: Santa María, 2.—Director: Carlos Sanz Alonso
VALLADOLID, lunes 21 de abril de 1975 - Epoca V - Año XLIV - Núm. 11.376 - Precio: OCHO Ptas.

BUENOS AIRES

Once extremistas muertos en las últimas horas

Se descubre un complot para asesinar a Pinochet

BUENOS AIRES, 21. (Efe).—No menos de once extremistas resultaron muertos en las últimas horas e informaciones periodísticas señalaron que han sido procesados dos de los máximos dirigentes de la izquierda peronista, al parecer relacionados con un presunto complot para intentar contra la vida del Presidente chileno, Augusto Pinochet.

Se trata de Juan Dante Gullo y Dardo Cabo, detenidos el jueves, junto con otras seis personas, durante un tiroteo ocurrido en la zona de Morón, en cuya base aérea se entrevistó el Presidente de Chile con su colega argentina, María Estela Martínez de Perón, el viernes pasado.

En la mañana de ayer, cuatro extremistas —cuya identidad no fue hecha pública— resultaron muertos en un enfrentamiento con las fuerzas de seguridad en la localidad de Rosario de Lerma, provincia de Salta.

(Pasa a la página siguiente)



ASAMBLEA DE LOS CIRCULOS "JOSE ANTONIO"

MADRID.—Se ha celebrado, en el Círculo Doctrinal "José Antonio", la Asamblea Nacional de Círculos "José Antonio" y grupos falangistas comprometidos en el proyecto de asociación de Falange Española de las JONS, con asistencia de representantes de todas las provincias. Presidió la Asamblea don Diego Márquez Horriño, presidente nacional.—(Foto Cifra-Gráfica.)

USA no obligará a Thieu a dimitir Ni un céntimo más para Vietnam del Sur

WASHINGTON, 21. (Efe).—Uno de los principales líderes republicanos en el Congreso de Estados Unidos dijo ayer que los legisladores no aprobarán ni un centavo más de ayuda militar al Régimen de Saigón.

John Anderson, representante de la Cámara por Illinois, y uno de los más fervientes defensores de Ford en el Congreso, tuvo que admitir que es demasiado tarde para ayudar al asediado Gobierno survietnamita.

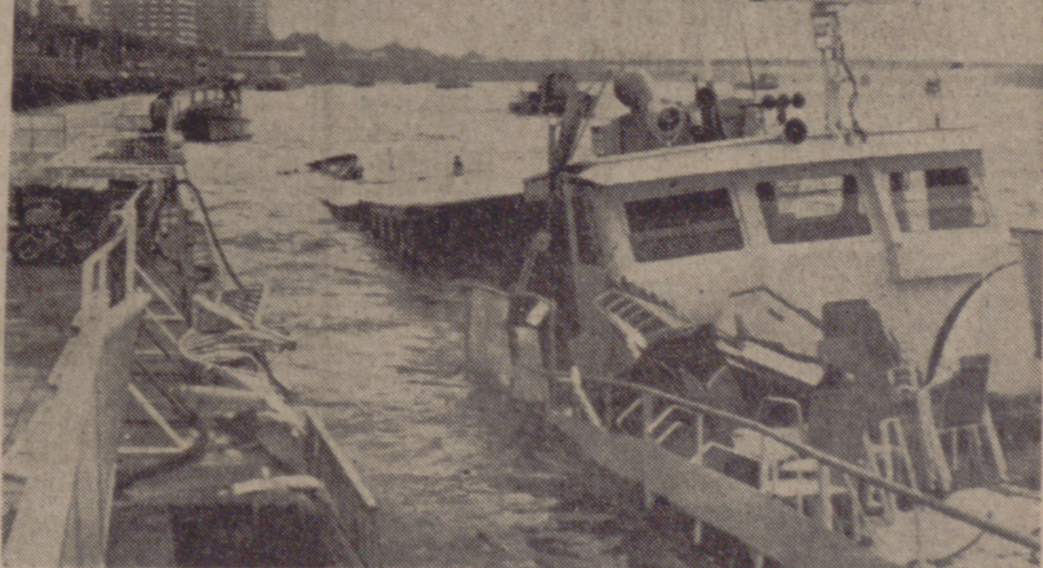
Añadió que el Congreso se había dado cuenta de que no podía aprobar la ayuda a Saigón en el mismo momento en que Ford acabó su discurso sobre el estado del mundo, cuando pidió la aprobación de 722 millones de dólares en ayuda (Pasa a la página siguiente)

COLISION EN CADENA: ONCE MUERTOS



NAPOLIS (Italia).—Once muertos y medio centenar de heridos es el primer balance dado a conocer por las autoridades sobre la trágica colisión en cadena que se produjo a primeras horas de ayer en la Autopista del Sol, a la entrada de Nápoles. Quince automóviles, dos camiones y un autobús fueron los protagonistas de una serie de violentos choques en cadena que bloquearon por completo la autopista.—(Telefoto Cifra Gráfica-Upi.)

Tragedia en el Rhin



COLONIA.—El barco de pasajeros holandés "Princesa Irene" aparece parcialmente hundido en la bahía de Colonia el sábado, después de haberse declarado un incendio a bordo por motivos aún desconocidos. El barco realizaba una gira de vacaciones con personas incapacitadas a bordo. Hubo 16 muertos y 45 supervivientes.—(Telefoto Cifra Gráfica-Upi.)

El péndulo

Reconciliarse Los señores obispos, reunidos y con...

Negociar El relanzamiento de la política exterior existe...

Asociarse Vienen los vientos fríos de alguna zona...

GLOSARIO RIMADO

RECISION EN PIE QUEBRADO Un mal golpe a la esperanza...

Seguiremos esperando la pronta solución...

Y si no son «convergentes» «razones» y «necesidad»...

ETA, VINOS DE MARCA

Más allá del Pirineo nuestro vino «sienta mal»...

EL CURA FUNCIONARIO

El clero pide un salario de acuerdo con su función...

“MONUMENTO CONTRA RELOJ”

Las mujeres survietnamitas que no han fallecido de bala o de avitaminosis...

¿A quién se le habrá ocurrido la idea? Los monumentos, de los que se dice siempre...

quedarán de piedra los que las llevan cuando vean entrar en Saigón al ejército enemigo?

De este tipo de edificaciones colosales confieso que la única que me ha emocionado...

Descubrió Quevedo que también para el sepulcro hay muerte y que, pasado el tiempo...

MANUEL ALCANTARA



UN REGALO A LA SUBVERSION

Todos tenemos la esperanza de que al fin se resolviera el problema universitario...

Y mucho menos puedo olvidar el aludir a la incomprensible intransigencia del Ministro de Educación...

No tengo más remedio que recoger en este comentario el desconcielo de los padres...

Y con mucha más razón, no puedo dejar de mencionar la amargura del desacuerdo...

Ni quiero dejar de señalar la falta de atención hacia nuestras autoridades...

Pero al admitir esto no crea nadie que justifique la persistencia de una medida...

Presumiblemente el comunismo eligió a Valladolid como lugar preferente...

Era la «Taina» de la que hablaba en otro comentario...

FUTURON

La Colmena

Desde que el Marqués de la Valdavia sacaba a alguna modistilla a marcarse un «chotis» en San Antonio...

—Me ha divertido mucho tanta respetabilidad. Si voy a bailar, tendré que bailar con una señorita...

Bueno, pues a lo mejor, sí. Por lo menos, Camuñas se dispone a bailar con la más fea...

Los cuarteles generales de Cantarero, Silva y Fraga deben de tomar nota...

Si de aquí al verano no hay otro reajuste ministerial —maderas, vudús, sales y exorcizamientos...

En lo del asociacionismo, es que aquí, aparte de dificultades innegables de orden político...

A los treinta y ocho años justos del Decreto histórico, en la calle de Ferraz...

LA SEMANA DEL FUTUROLOGO

últimas consecuencias del pragmatismo, decidieron codificar un nuevo juego...

LUNES, 14.—Viaje a Madrid. El Seminario de Prospectiva de Sistemas...

MARTES, 15.—Feria de Sevilla. Allí me enteré de que los sevillanos...

dividen la larga temporada calurosa en tres periodos: el del «calor» el de «la calor»...

MIERCOLES, 16.—Otra vez en la paz soledad de mi retiro malagueño...

JUEVES, 17.—Existe tanta confusión y tanto despiste en torno a la magia...

ningún animal muerto llega al estado de descomposición. Se momifica por sí mismo...

VIERNES, 18.—Según mis cálculos, me quedan todavía treinta y nueve semanas...

SABADO, 19.—Nuevo viaje en avión. La mayoría de los pasajeros son americanos...

RAFAEL LAFUENTE

NUESTRA CIUDAD 24 HORAS

La noticia del domingo en Valladolid fue la inauguración de la XX Semana Internacional de Cine...

La noticia de hoy es, sin ninguna duda, la que se refiere al nombramiento de monseñor De la Haza como arzobispo de Valladolid...

Cualquier otra noticia pierde ya importancia cuando llega a la Redacción una tan esperada como la que acabamos de comentar...

EN LA RESIDENCIA "CARDENAL MARCELO" Homenaje a una centenaria



LABORAL ESTA MAÑANA, PARO, CASI GENERALIZADO, EN "FASA"

El conflicto de la Construcción continúa

La huelga en el ramo de la construcción continúa extendiéndose considerablemente...

Se confirma el procesamiento de los señores Torino

Como en su día informamos a nuestros lectores, los titulares de la empresa Construcciones Torino...

ANEPA: Acto en Peñafiel

La Asociación Nacional para el Estudio de los Problemas Actuales (ANEPA) anuncia para el próximo día 24...

Facultad de Medicina V CURSO DE CLINICA PEDIATRICA

Tendrá lugar los días 23-24 y 30-31 de mayo de 1975. Durante el mismo se tratarán...

Día 23: «Malnutrición secundaria a causa digestiva». Día 24: «Problemática de los accidentes e intoxicaciones infantiles».

La situación laboral en «Fasa», que había sufrido diversas alteraciones los últimos días...

La entrada en la mañana de hoy se verificó con normalidad, a las seis menos dos minutos...

Posteriormente, a las ocho, paró Entreas—unos 300 hombres—y a las diez menos diez...

CULTOS

EXPOSICION DEL SANTISIMO. Santiago.—A las 6,30 de la tarde, a las 7,30, rosario, reserva y misa...

RR. SALESAS. Todos los días, celebración eucarística conventual a las 8,15 de la mañana...

PARROQUIA DE SAN ISIDRO LABRADOR (Junto al Mercado). Misas diarias...

PARROQUIA DE SANTA CLARA. Horario de misas. Domingos y días festivos...

EL TIEMPO

TEMPERATURAS MAS BAJAS. DATOS METEOROLOGICOS A LAS NUEVE HORAS DE HOY

Presión a 0° en mm.: 704,1. Temperatura: 7,2. Dirección del viento: Noreste.

Ayer, en la Residencia de Arzobispos «Cardenal Marcelo», se celebró un emotivo acto en homenaje a doña Gregoria Martínez Mancha...

INAUGURACION DEL CURSO DE SOLDADURA DEL ALUMINIO

Esta tarde, a la una, se ha inaugurado el V Curso Nacional de Soldadura del Aluminio...

El acto inaugural del Curso de Soldadura, que concluirá con un concurso también de carácter nacional...

DIETARIO EL SANTO DEL DIA

SAN ANSELMO, ARZOBISPO Y DOCTOR (+ 1109)

El venerable prelado y doctor San Anselmo nació de nobles padres en la ciudad de Augusta, en los confines del Piemonte...

de quince años de edad renunció a todas las cosas del siglo, olvidado de su primera vocación...

ESTUDIOS POPULARES

- AVENIDA.—A las 5, 7,45 y 10,15: «Stavisky». CALDERON.—A las 5, 7,45 y 10,15: «El Antieristo».

PROGRAMAS DE RADIO

LA VOZ DE VALLADOLID. TARDE-NOCHE.—16,00: Grandes orquestas: Hoy la de Percy Faith...

RADIO VALLADOLID. TARDE-NOCHE.—16,00: Narraciones: «Lucecita», «Entre novelas»...

RADIO POPULAR. TARDE-NOCHE.—16,00: Con mayúsculas. 16,30: Hablando con los famosos...

PROGRAMA DE TV

VHF. 21,30: «Ninette, moda de París», de Miguel Mihura. 23,25: Últimas noticias.

FARMACIAS HOY HACEN GRANDES

HASTA LAS 11 DE LA NOCHE.—Plaza Mayor, 15. Plaza de San Pablo, s/n. Perú, 14...

EMPLEADOS DE HOGAR: La cuota total a pagar a la Mutualidad Nacional de Empleados de Hogar durante 1975 es de 250 pesetas mensuales...

la gente

Don Juan Boch, director de UNICEF en España



por encima de condicionamientos políticos o raciales. Nuestra meta es la humanidad...

—¿Sabe la gente lo que es y lo que hace UNICEF? —Va conociendo poco a poco nuestros propósitos...

—¿Pero el mundo se cruza de brazos o ayuda de verdad? —Tenemos, aparte de las ayudas oficiales...

—¿Es eso suficiente? —Nunca es suficiente. Los problemas de los niños son siempre superiores...

—¿Funciona bien este organismo en nuestro país? —Cuando fui nombrado consejero de UNICEF en España...

—¿Cuál es su principal preocupación actual? —Independientemente de los problemas del sudeste asiático...

—¿En qué sentido pueden ayudar los Gobiernos? —Invirtiendo dinero en la infancia. Fomentando la cultura...

—¿No ha tropezado UNICEF con problemas políticos? —UNICEF es universal y está...

LA CARRETERA NO ES SOLO TUYA. Píensalo en los domingos

LI... PR... CINEMA... 16,00... Tharrats... «La Versión... 19,30... «Die Republic... 22,30... A concur... «The... subtítulo... TEATRO... 17,00... «Peto Sección... 19,30... de Ingu... mativa... 22,30... Ciement... «The... Unidos... TEATRO... Muestra... 17,00... una escla... 19,30... cmanos e... G... Pu... blico: o... Bergr... de m... corto... la pel... sala... «Un... 'preci... pellic... un p... prov... sib... Av... bro d... sus m... tor... coraz... gir... S... La... tu ca... articu... Si... y vic... sigen... Ta... Ella... la bel... Po... de el... B) Co... ne lu... yección... Este... Como... en los... Semana... versación... ne, se ha... media, l... Madson... de Gaita... se celebra... «La Form...



semana internacional de CINE de Valladolid

**AYER, EN EL AYUNTAMIENTO
EL SUBDIRECTOR GENERAL DE PROMOCION
Y DIFUSION CINEMATOGRAFICA, INAUGURO
LA XX EDICION DE LA "SEMINCI"**

Ayer, domingo, en el salón de actos del Ayuntamiento, fue inaugurada la XX Semana Internacional de Cine de Valladolid. El acto estuvo presidido por el subdirector general de Promoción y Difusión Cinematográfica, don Ramón Cercos Bolaños, y contó, con la presencia de las primeras autoridades provinciales y locales.

En primer lugar, hizo uso de la palabra el secretario general de las Conversaciones de Cine, don Antonio Pelayo. Analizó brevemente los resultados de las veinte semanas anteriores y presentó el programa de la XVI Conversaciones, que tratarán sobre la Formación Cinematográfica y estudiarán la obra cinematográfica del director francés Robert Bresson.

A continuación, el director de la Semana, don Carmelo Romero, recordó las ediciones anteriores y presentó una breve semblanza de lo que va a ser la veinte edición. Tuvo palabras de agradecimiento para el Ministerio de Información y Turismo y para las autoridades vallisoletanas por su constante apoyo a la celebración de la Semana.

El alcalde, don Julio Hernández, dio la bienvenida a los semanistas y expresó la satisfacción que la ciudad sentía por ser la sede de un Festival de tanta importancia.

Finalizó el acto con las palabras del Subdirector General de Promoción y Difusión Cinematográfica, quien manifestó que el Festival de Valladolid es una fiesta especial para el estudio del arte cinematográfico, tanto con las proyecciones como con las Conversaciones. Dijo, también, que el Festival llega a su veinte edición con la experiencia de los hombres que trabajan en él y con la madurez adquirida a lo largo de las anteriores ediciones. Agradeció a los hombres de cine, autoridades y entidades que han realizado para llegar a la celebración de la Semana.

Como colofón, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don José Estévez Méndez, declaró inaugurada la Semana.

LAS PROYECCIONES DE AYER
Por EMILIO HERNANDEZ
"Secretos de un matrimonio", DE INGMAR BERGMAN

La última película de Bergman es presentada a la Semana en la Sección Informativa. En principio, esta obra fue pensada y creada como serial para la televisión; en conjunto, la duración total era de cinco horas en seis capítulos de cincuenta minutos cada uno. No conocemos la extensa obra, pero la película, con una duración de dos horas y cincuenta minutos, muestra perfectamente lo que se quería conseguir con la obra: analizar detalladamente las relaciones de un matrimonio.

Johan y Marianne han formado desde hace más de diez años un matrimonio modelo, sin complicaciones. La visita de un matrimonio amigo sirve de catalizador para que las relaciones de los primeros entren en un estado de continua discusión, para llegar a la separación, y mantener posteriormente sus relaciones sexuales a escondidas, potenciadas por la incertidumbre ante la posibilidad de ser descubiertos por sus respectivos nuevos esposos.

Esta es la sinopsis, configurada sencillamente. Bergman no es precisamente sencillo, sus películas soportan los análisis psicológicos más profundos que se puedan pensar. Todo está estudiado, hasta el último detalle. De principio a fin, el film es un idilio dialéctico entre los dos miembros del matrimonio. Se van presentando todos los fallos existentes en un matrimonio aparentemente feliz; la felicidad estaba provocada por una falta consciente de diálogos decisivos, las frases eran terminadas en cuanto la conversación se dirigía hacia derrotos que, luego, más tarde, en el resto de la película, ven a ser finalizadas, y eso es lo que constituye el verdadero análisis del matrimonio convencional.

Bergman —entre otras muchas cosas— plantea la posibilidad de un matrimonio que rompe con los moldes tradicionales y deja entrever sus resultados. La seguridad habitual del cine del director sueco tiene esta su última obra un aliciente poco conocido en la trayectoria creativa de "El séptimo sello", "La venganza" e, incluso, de "Gritos y susurros". El elemento irónico-humorístico, típicamente humorístico. Cuando todo parece indicar que se va a desembocar en un momento feliz, absolutamente feliz, un elemento táctico y, aparentemente, disolvente viene a echar abajo todo lo logrado. Eso es lo que, al final, se propone: las relaciones matrimoniales en un continuo estado de incertidumbre, de inseguridad, de zozobra. Así, el matrimonio no caerá en el fácil "statu quo" de la superficial comodidad, de la felicidad infeliz.

Bergman ha prescindido —no ha desaprovechado— de los alardes técnicos del movimiento de cámara, pero cuando la cámara muestra algo que no sea un rostro, el movimiento no es caprichoso. La gran baza se juega con los diálogos; todo lo demás parece no importar demasiado. La idea, la intención es lo que está más claro.

PROGRAMA PARA HOY

CINEMA COCA

16,00 horas. — Cortometraje: "Sport 1900", de Juan Gabriel Tharrats. España. Sección Informativa.
"La course en tette (Eddi Merckx)", de Jöel Santoni. Francia. Versión original. Sección Informativa.
19,30. — "Danzantes de tijeras", Perú. A concurso. Cortometraje.
"Die reise nach Wien" (El viaje a Viena), de Edgard Reitz. Republica Federal Alemana. Subtítulos en francés. A concurso.
22,30. — Cortometraje: "La cerdaña", de Jorge Felú. España. A concurso.
"The emigrantes" (Los emigrantes), de Jan Troell. Suecia. Subtítulos en español. A concurso.

TEATRO CARRION

17,00 horas. — Cortometraje: "Con las mujeres cubanas". Cuba.
"Petoñ 73", de Franc Kardos (Hungria). Subtítulos en francés. Sección Informativa.
19,30: "Scener ur ett aktenksap (Secretos de un matrimonio)", de Ingmar Bergman. Suecia. Versión original. Sección Informativa.
22,30. — Mediometrage: "Historia de una semana", de José López Clemente. España. Sección Informativa.
"The front page" (Primera plana), de Billy Wilder. Estados Unidos. Subtítulos en español. A concurso.

TEATRO VALLADOLID

Muestra de Nuevo Cine Alemán.
17,00. — Gelegenheitsarbeit einer sklavin (Trabajo ocasional de una esclava), de Alexander Kluge.
19,30. — "Auch zwerge haben klein angefangen", (También los enanos empezaron pequeños), de Werner Herzog.



FILMS QUE SE EXHIBIRAN EN COCA Y CARRION



El sábado, a las ocho de la tarde, en la Delegación del Ministerio de Información y Turismo, tuvo lugar una rueda de Prensa informativa, en la que se dio a conocer el programa general de la Semana:

PROYECCIONES EN COCA

Día 21. — Lunes
16 horas. — "Export 1900", de Juan G. Tharrats (España). Sección Informativa. Cortometraje: "La course en tette", de Joel Santoni. (Francia). Versión original. Fuera de concurso.
19,30. — "Danzantes de tijeras" (Perú). A concurso. Cortometraje: "El viaje a Viena", de Edgard Reitz. (Alemania F). Subtítulos en francés. A concurso.
22,30. — "La Cerdaña", de Jorge Felú (España). A concurso. Cortometraje: "Los emigrantes", de Jan Troell (Suecia). Subtítulos en español. A concurso.

Día 22. — Martes
16 horas. — "Mundo multicolor", de Gueorgui Diolguerov y Milene Nikolov (Bulgaria). Subtítulos en francés. A concurso.
19,30. — "Cádiz, señorita del mar", de G. de la Cueva (España). A concurso. Cortometraje: "Vermisat", de Mario Brenta (Italia). Subtítulos en inglés. A concurso.
22,30. — "El humo que mantiene las casas", de Jesús G. Dueñas (España). Cortometraje: "El libro de buen amor", de Tomas Aznar (España). A concurso.

Día 23. — Miércoles
16 horas. — "La silla vacía", de Pierre Jallaud. (Francia). Versión original. Subtítulos en español. A concurso.
19,30. — "Bamboo", de Yash Chaudhary. (India). Cortometraje. Versión original: "Trueno Lejano", de Satyajit Ray. (India). Sección Informativa. Versión original. Subtítulos en español.
22,30. — "La luz", de Jaro Ucen. (Alemania R.F.A.). Cortometraje: "La naranja mecánica", de Stanley Kubrick. Versión original. Subtítulos en español. Sección Informativa.

Día 24. — Jueves
16 horas. — "Bajo la bandera del sol naciente", de Kinji Fukasaku (Japón). A concurso. Versión original. Subtítulos en inglés.
19,30. — "Investigación peligrosa", de Milton Katselas (EE. UU.). A concurso. Subtítulos en español.
22,30. — "Los pueblos blancos de la serranía de Cádiz", de G. de la Cueva (España). Cortometraje: "Una mujer imprudente", de Steven Spielberg. (EE. UU.). A concurso. Versión original. Subtítulos en español.

Día 25. — Viernes
16 horas. — "El secreto", de Román Zaluski. (Polonia). A concurso. Versión original. Subtítulos en español.

19,30. — "Los ojos cerrados", de Joel Santoni. (Francia). A concurso. Versión original. Subtítulos en español.
22,30. — "Peluquero", (Alemania). Versión original. Cortometraje. "Lacombé Lucien", de Louis Malle. (Francia). A concurso. Versión original. Subtítulos en español.

Día 26. — Sábado
16 horas. — "Pánico en Needle Park", de Jerry Schatzberg. (Estados Unidos). Sección Informativa. Versión original. Subtítulos en español.
19,30. — "Corte de pelo a diez francos", de Philippe Candroyer. (Francia). A concurso. Versión original. Subtítulos en español.
22,30. — "Priere sans visage", de Jean Collobm. (Francia). Cortometraje: "Lancelot du lac", de Robert Bresson. (Francia). Homenaje a Bresson. Sección Informativa. Versión original. Subtítulos en español.

Día 27. — Domingo
16 horas. — "Tempo de inizio", de Luigi de Gianni. (Italia). Sección Informativa. Versión original. Subtítulos en inglés.
19,30. — "El muro del silencio", de Luis Alcoriza. (México). A concurso.
22,30. — "El hambre", de Peter Follies. (Canada). Cortometraje, de Luciano Visconti. A concurso. Versión original. Subtítulos en español.

JURADO INTERNACIONAL
Mel Ferrer (EE. UU.), presidente del Jurado.
Oskar Sovansky (Polonia).
Gianfranco di Griego (Italia).
Gemma Cuervo (España).
Hermógenes Sáinz (España).

TEATRO CARRION
Las películas proyectadas en el Coca pasan, al día siguiente y con el mismo horario, al Teatro Carrion.

LOCALIDADES
Ante la gran demanda de tarjetas de bonificación sobre el precio de localidades para estudiantes, Grupos de Empresa, etc., en el Teatro Carrion, la Dirección de la Semana Internacional de Cine, en atención a las peticiones recibidas y con el fin de evitar molestias, ha acordado unificar el precio de todas las localidades de la citada Sala a 50 pesetas para todo el público, sin necesidad de presentación de tarjeta o carnet de ninguna clase.

Hoy, 21, da comienzo la venta de localidades para las sesiones que se celebrarán en el Teatro Carrion con el horario de 12 a 13,30 por la mañana y una hora de antelación en cada sesión. Se podrán adquirir para el mismo día y el siguiente.



La compenetración entre Bergman y Liv Ullmann ha sido repetidamente demostrada; en "Secretos de un matrimonio", la coexistencia es absoluta. No es arriesgado decir que la película no hubiera sido completa sin la aportación magistral de la Ullmann.

Cuando se exhibió "Gritos y susurros", los incondicionales de Bergman, se rasgaron las vestiduras diciendo que se había llegado a la obra más elevada a la que se puede llegar en el cine de Bergman. Pareció que este director sueco está muy lejos de marcar todo lo que su creatividad puede dar de sí. Esto se puede afirmar tras comprobar la reevaluación mostrada en "Secretos de un matrimonio".

"Primera Plana", DE BILLY WILDER

Presentada a concurso por Estados Unidos. La película del setenón norteamericano no es más que una comedia americana, configurada según los cánones clásicos de este género. El lío, el enredo, en la primera parte, para finalizar con un desenlace apropiado para que el público no se moleste. El cuaderno procede del año 1928 y había sido llevado a la pantalla en otras dos ocasiones. Todos los ingredientes están dirigidos hacia un solo punto de mira, el de hacer pasar al espectador un rato divertido, siguiendo con cierto interés la trama de la película. Toda la sociedad norteamericana se ve reflejada y criticada: Las maniobras para conseguir más números de votos en las elecciones, el periodismo entendido tradicionalmente frente al periodismo efectista...

Conviene que todo sea muy rápido, todo esté acelerado. No interesa detenerse demasiado en detalles claves, porque no los hay. La crítica está ahí, pero, al ser tan extensiva y al encontrarse tan diluida por elementos "graciosos", no parece ser lo que más interesa; la caricatura de todos elementos es sólo un medio para llegar a lo que la comedia, en general, pretende:

No precisa de mayores comentarios y, por supuesto, no la vemos como película para ganar ningún premio en el Festival. Cuando se estrene comercialmente será un éxito, pero, ¿por qué ha de pasar por el Certamen? El trio de intérpretes —Jack Lemmon, Walter Matthau y Carol Burnett— tienen reconocidas sus facultades y cumplen con los papeles que les han sido encomendados, pero cumplen sin mostrar —porque no es necesario— unas dotes interpretativas excepcionales. Quizá sea porque no se han empleado al máximo...

GLOBOS DE LA SEMANA

Puntualidad por parte de la organización; pero, ¿el público? Señores, no hay derecho a que ayer, en la película de Bergman, algunas personas molestaran a otras durante más de media hora. Ahí están los horarios y no era anunciado cortometraje. Solución: cuando comience la proyección de la película de larga duración, se cierran las puertas de la sala. Así.

Un señor que ha pagado las 125, las 100 o las 80 pesetas (precios de las localidades del Coca), tiene derecho a ver la película en su totalidad. Los que tengan prisa, que piensen un poco en los demás y no se levanten antes de finalizar la proyección. No creemos que sea pedir nada extraño o imposible. Al Festival muchos vamos a ver CINE; otros...

Ayer vimos en el «hall» del Coca a Gemma Cuervo, miembro del Jurado Internacional de la Semana. Llegó, luciendo sus mejores telas, acompañada de su esposo y también actores Fernando Guillén. A Gemma —como en las revistas del corazón— la deseamos suerte y buena vista a la hora de elegir. Son cotilleos.

Las o-fi-cinas de la Se-ma-na, ins-ta-la-das en el Museo de la calle de la Pasión, funcionan muy bien. Analicemos: Las, artículo determinado, femenino, plural.

Si se enfocaban los subtítulos, se desenfocaba la imagen, y viceversa. ¿De quién es la culpa? De nadie. Algunos intran-sigentes no comprendieron la incompatibilidad.

También vimos por el Coca a la vallisoletana Agatha Lys. Ella, que está en todo, para dejar ver a los de atrás sacrificó la bella postura que mostraba su Pamela.

Por malos, todos estáis castigados a ver las películas desde el «gallinero». Resultados posibles: A) Toricólis aguda; B) Conjormarse con ver la «semana perpendicular» que tiene lugar en el «hall» del Coca antes y después de las proyecciones.—E.

Esta mañana, comenzaron las conversaciones

Como ya había sido anunciado en los programas generales de la Semana y dentro de las XVI Conversaciones Internacionales de Cine, se ha celebrado, a las doce y media, la conferencia de Roy Paul Madsen, profesor de la Universidad de California, primera de las que se celebrarán en torno al tema de "La Formación Cinematográfica".

Asimismo, a la una y media, en el Museo de Pintura de la calle de la Pasión, han quedado abiertas las exposiciones «20 Años de un Festival» y la Muestra de Carteles Cinematográficos Polacos.

A ambos actos han asistido autoridades, directivos del Certamen y numerosos semanistas.

EMPLEADO DE HOGAR:
La asistencia sanitaria y prestación farmacéutica a cargo de la Mutualidad Nacional de Empleados de Hogar son las mismas que otorga el Régimen General de la Seguridad Social. No existe estar en alta y al corriente en el pago de cuotas a la Mutualidad.

EL FILM MAS ESPECTACULAR DE LA HISTORIA

NOMINADO PARA OCHO "OSCARs", INCLUIDO EL DE "A LA MEJOR PELICULA"

... ¡YA SE ACERCA SU DIA!!



EL CINE

ZORRILLA (Sala Especial)

"AMARCORD"

El mismo Fellini que otras veces nos ha aburrido en exceso con «su» forma de entender el cine —sirvan como ejemplos «Giulietta degli spiriti» y «I clowns»— nos ha llenado, nos ha colmado, con su última obra, con su única —teniendo presente todo lo visto en España— obra completa y a la que no sobra ni falta nada para ser una obra maestra. «Amarcord» es el título original y, a la vez, es el que se mantiene para su estreno internacional; es una palabra del dialecto de la Romaña y quiere decir literalmente «yo me acuerdo».

Fue presentada en el Festival de Cine de Valladolid en el pasado año, donde fue premiada la obra de conjunto de Federico Fellini reflejada en «Amarcord». Posteriormente fue presentada en el Festival de Cannes y, recientemente, ha obtenido el «Oscar» de Hollywood a la mejor película extranjera.

«Yo me acuerdo». Y eso es realmente lo que presenta la película, los recuerdos de la adolescencia evocados en una etapa posterior de la vida, quizá cuando Fellini contaba con cincuenta y tres años, edad en la que realizó la película. El recuerdo refundido por el paso de los años y potencializado por una madurez adquirida por una serie de vivencias posteriores, que hacen que ciertos aspectos queden como más recalcados en el conjunto de la obra. No se puede asegurar que los hechos ocurrieron así, en su totalidad y matizaciones, y menos, en el plazo de tiempo en el que Federico Fellini ha localizado, o ha recreado, intensivamente, todos sus recuerdos; no se ha recreado en todas sus vivencias de infancia y juventud, sólo son recuerdos. Es muy interesante, suponiendo la sinceridad que queda patente en la aparente espontaneidad de la película, la observación del ángulo de mira desde el que Fellini ha planteado su obra, tan distante de lo frío y literalmente biográfico como de la recopilación de lo anecdótico, de lo gracioso. Porque no se debe confundir, lo que se presenta en la pantalla, a primera vista, anecdótico, superficial, no es lo que ocurrió absolutamente; supone la objetividad aprecia-

da por una persona, que está incluida en casi todas las escenas, y que está observando aquellas situaciones con la perspectiva de los años. Lo aparentemente anecdótico, no lo es tal; en esos recuerdos, se denota con claridad una jerarquización cronológica y cualitativa. No se cuenta todo, pero todo lo que se cuenta ha podido ocurrir, de hecho, ha ocurrido en esencia. No hay nada extraño.

Los años vividos por Fellini en Rimini, su ciudad natal, antes de la Segunda Guerra Mundial, en la Italia de Mussolini, están ahí, en esa autobiografía tratada por los sentimientos de un cincuentón, que recuerda ciertos momentos con sobrepasamiento y otros con claro resentimiento y crudeza. Es la recreación de una vida. El tiempo de la película comienza con la «invasión» de los primeros villanos primaverales y finaliza con los villanos de la primavera siguiente. En un año se ha condensado una parte de la vida, la que queda más pre-

sente en la psicología personal, en el modo de ser y estar.

Lo más exterior y, a la vez, lo más profundo, es la presentación grotesca de los recuerdos. En cada uno de los personajes ha creado a un payaso: tipos raros, abundancia de tipos gruesos. La dosis de humorismo ingenio y sin excesos que Fellini ha proyectado a modo de aditicio, pero sin que sobrepase por lo extraño o por fingido. El comienzo del film, con la hoguera que acarrea indudables reminiscencias medievales. El instituto con un retrato caricaturesco de las formas y de los modos de los profesores, que Fellini ha distorsionado, pero que el espectador sigue sin extrañarse. El hogar familiar, la vida provinciana y las manifestaciones de la política fascista, tratadas sin reparos. El amor platónico de los jóvenes hacia la figura de Gradisca —elemento utilizado ya en otras películas, pero que en Fellini adquiere carácter y personalidad—, que se mantiene hasta que ésta celebra su boda con el carabnero. El elemento religioso, representado por esa forma de entender la dimensión religiosa del nombre. Las manifestaciones sexuales lógicas que marcan el paso infancia-pubertad-adolescencia.

Toda esta riqueza de elementos y otros detalles que configuran la cadena de retazos, es el gran valor de «Amarcord». La estructura formal de la obra se expresa mediante una serie de episodios unidos por un oscuro en la imagen. Esa fusión, a la vez, tan divisoria, no es meramente caprichosa, sino lógica —por lo menos para el artista—, pero no choca con el discurso de espectador, es decir, esa colocación de los recuerdos está obligada por una ilusión que no tiene explicaciones establecidas, sino evocativas.

En fin, ahí está la gran obra maestra de Federico Fellini, el mismo Federico Fellini al que tenemos que apuntar grandes enfados cinematográficos. Esperamos, sin tardar y con optimismo, tres obras de Fellini todavía no estrenadas en España: «La dolce vita» (1959), «Satyricon» (1969) y «Roma» (1971), todas ellas anteriores a «Amarcord», producida en 1973.

EMILIO HERNANDEZ

EN LA CASA DE CERVANTES
POESIAS DE JULIO MIGUEL BALLESTEROS DE LA CUESTA

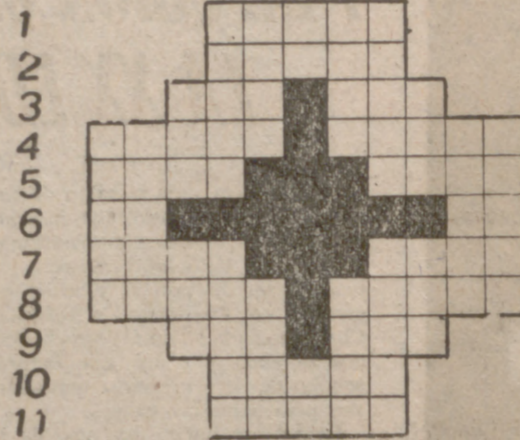
El domingo, en la Casa de Cervantes, tuvo lugar la 553 Mañana de la Biblioteca, en la que fueron dados a conocer una selección de ensayos del joven profesor y bibliófilo, Julio Miguel Ballesteros de la Cuesta, positivo valor de las letras castellanas, llamado a ocupar en ellas puesto de honor.

La Mañana 554 será ocupada por un joven poeta: Rubén Darío González, ya conocido en la Casa por actuaciones anteriores.

La Lonjilla del Rastro, muy concurrida por pintores y visitantes prospera en curiosos, expositores y organización.

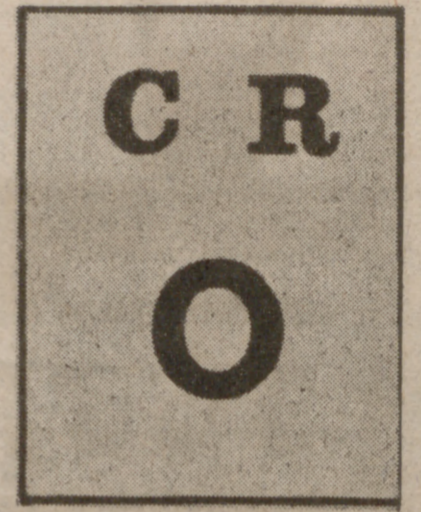
TIEMPO PERDIDO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 | JEROGLIFICO



HORIZONTALES.—1: Sobar la masa del pan con los puños. 2: Anchura del buque en la octava parte de su eslora a partir de proa. 3: Yerno de Mahoma. Persona encargada de la educación de un niño. 4: Población menor que villa. Príncipe, nuevo. 5: Destruir una cosa mansoándola. Substancia espesa que sobrenada de algunos líquidos. 6: Preposición inseparable que significa dos. Símbolo químico del astato. 7: Que tiene existencia verdadera. Cintarazo, bastonazo. 8: Císcio de hueso de aceituna. Sofá con almohadones. 9: Tueste. Metal precioso. 10: Letra griega. 11: Cavidades o huecos.

VERTICALES.—1: Trabaje una materia. 2: Portero de estrados de un palacio o tribunal. 3: Oficial del Ejército turco. Altar. 4: Remar hacia delante. Desfalcidos, cansados. 5: Jefe o caudillo árabe. Distancia entre el pulgar y el índice.



¿CUAL ES TU OFICIO?

separados todo lo posible. 6: Especie de antílope de África del Sur. Preposición. 7: Nación del SO de Asia. Dicese del perro alano. 8: Seda artificial. Monedas italianas. 9: Alga de frondas filamentosas. Parte pequeña de una cosa. 10: Ración que se da a la tropa en campaña o marcha. 11: Aleación de cobre y cinc.

LAS SOLUCIONES, EN LA SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS.

COLOQUIO SOBRE CINEMATOGRAFIA



En la Delegación de la Juventud, y dentro de sus habituales ciclos culturales, se ha celebrado un interesante coloquio sobre cinematografía, que corrió a cargo de nuestro compañero y crítico cinematográfico de LIBERTAD, Emilio Hernández, quien después de una disertación general sobre el tema, contestó a las numerosas preguntas que se le hicieron, en animado cambio de impresiones.

(Foto Carvajal)

FORMACION PROFESIONAL HOY SE INICIA EL XXIX CONCURSO JUVENIL

Durante los días 21 al 29 del presente mes se va a celebrar el XXIX Concurso Juvenil de Formación Profesional, Industrial y Artesana, que organiza la Delegación de la Juventud, en competición cuya base es el estímulo profesional para orientar y servir a la juventud que siente la llamada irresistible de la vocación, sirviendo dicho Concurso para canalizar las aspiraciones de los jóvenes trabajadores que quieren avanzar con decisión sin que les importe el esfuerzo y la fatiga, para llegar a la perfección en la preparación que exige la técnica moderna. En esta Fase Provincial podrán inscribirse todos los jóvenes trabajadores que reúnan las condiciones exigidas y que pertenezcan a Centros de Formación Profesional o Empresas tanto de carácter oficial como privado. Se convocan 40 especialidades, dentro de las ramas del Metal, Química, Electricidad, Artes Gráficas, Made-

ra, Construcción, Joyería, Vestuario y Servicios.

La competición se realizará en los Talleres de la RENFE, Escuela de Maestría Industrial y Escuela Profesional de «Cristo Rey» y los concursantes inscritos recibirán con la antelación suficiente instrucciones sobre el material y herramientas que han de llevar a los talleres señalados para la ejecución de las pruebas, implicándose que éstas, dentro de la dificultad natural que es exigible para la obtención de un título de Campeón Provincial, no requerirán materiales ni herramientas fuera de lo normal.

PREMIOS

Se establecen premios en metálico y diplomas para los que resulten campeones en las diversas categorías de cada especialidad, aparte de la opción a participar en la Fase de Sector y Nacional.

Asimismo se establecen dos premios: «Domingo Martínez» para la especialidad de Soldadura Eléctrica, uno de 4.000 pesetas para la categoría «A» y uno de 2.000 pesetas para la categoría «B». Otros dos premios «Domingo Martínez» para la especialidad de Soldadura Oxígeno acetilénica de la misma cuantía que los anteriores.

Se establecen también interesantes premios donados por las empresas siguientes: Fasa-Renault, Siro García López, Nitratos de Castilla, S. A.; Industrias Derivadas del Aluminio, S. A.; Carrión, S. A.; Iberit S. A. y Empresa Nacional de Autocamiones.

Un Comité Provincial seleccionará un concursante por especialidad dentro de las dos categorías «A» y «B» que tendrá la condición de Campeón Provincial.

El Tribunal Provincial someterá a los concursantes a un examen de carácter práctico de acuerdo con los planos que el mismo fije y algunas especialidades irán precedidas en su ejecución de un ejercicio técnico de dibujo. Asimismo se designarán los técnicos que vigilarán directamente la realización de los ejercicios para lograr en todo momento que el desarrollo de la competición sea perfecto.

MIERCOLES, 23 UNICO RECITAL 8 TARDE

¡GRAN ACONTECIMIENTO! CALDERON



PACO de LUCIA

¡LA MEJOR GUITARRA FLAMENCA!

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

(Para todos los públicos) SUPRIMIDOS TODOS LOS FASES DE FAVOR, EXCEPTO OFICIO

Rogamos retiren a la mayor brevedad los encargos, pues ante la gran demanda de localidades, no podrán reservarse hasta última hora.

HORAS DE TAQUILLA: De 12 a 1 y desde las 4,30 - Telf. 221166

CALDERON

(Teléfono 221166) A las 5, 7,45 y 10,15 Un reto a la cordura... ¡El diablo contra Dios!

EL ANTICRISTO

Eastmancolor con Carla Gravina, Arthur Kennedy y Mel Ferrer (Mayo es de 18 años) Localidades anticipadas

LOPE DE VEGA

(Teléfono 22 25 59) A las 5, 7,45 y 10,15 ¡El más auténtico film de horror desde «Psicosis», de Hitchcock!

HERMANAS

Color, con Margot Kidder, Jennifer Bly y Charles Durning (Mayo es de 18 años) Localidades anticipadas

AVENIDA

(Teléfono 23 24 62) A las 5, 7,45 y 10,15 ¡El más grande estafador de todos los tiempos, en la frivola Francia de los años 30!

STAVISKY

Eastmancolor con Jean Paul Belmondo, Anne Duorey y Charles Boyer (Premio de la A. de Críticos de Nueva York) Localidades anticipadas (Mayores de 18 años y de 14 acompañados)

CAPITOL

Continua desde las 4,30

SEÑORA DOCTOR

Color, con Lina Morgan y José Sacristán, y

LA VENGANZA DE ULZANA

Color, con Burt Lancaster y Bruce Davison (Mayores de 18 años)

DESDE HOY CONTINUAN LAS EXHIBICIONES SOLAMENTE EN EL

CINEMA ROXY

del film que acapara los llenos más impresionantes

cuatro «especiales» seres encadenados por turbias pasiones viven el más insólito tema jamás filmado por el cine español.

LA MADRASTRA

(VENDIDA AL MUNDO ENTERO EN SUS VERSIONES ESPAÑOLA E INGLESA ANTES DE SU ESTRENO EN ESPAÑA)

HOY Y TODOS LOS DIAS, a las 5, 7,45 y 10,15

(Autorizada únicamente mayores de 18 años)

VISTARAMA

EL CINE MAS CONFORTABLE Y ELEGANTE DE VALLADOLID

¡ULTIMOS DIAS!

OCTAVA SEMANA

JESUCRISTO SUPERSTAR

EN TODD-AO 70 mm.

Technicolor - TED NEELEY, CARL ANDERSON (V. O. con subtítulos en español)

Complemento: «EL ESCAPABATE» (Mayores de 18 años y de 14 acompañados)

Localidades anticipadas

c/ Portillo de Balboa.4 • tel. 252034