

¿NUEVO ROMANCE DE JACQUELINE?



NUEVA YORK. — Circulan rumores en torno a un posible nuevo matrimonio de Jacqueline Kennedy Onassis y se da el nombre de un antiguo miembro de la familia y millonario. Se trata de Mike Nichols. En esta foto de archivo, Jacqueline aparece durante su asistencia a un estreno en Broadway, en 1966, acompañada de Mike Nichols. — (Telefoto Cifra Gráfica-Upi.)



Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

Editado por Prensa y Radio del Movimiento. Madrid.—Redacción, Administración y Talleres: Santa María, 2.—Director: Carlos Scas Alonso VALLADOLID, viernes 11 de abril de 1975 - Epoca V - Año XLIV - Núm. 11.368 - Precio: OCHO Ptas.

PLACET A LOS EMBAJADORES CUBANO Y ESPAÑOL

MADRID, 11. (Cifra).—El Gobierno español ha concedido el placet para el nuevo embajador de Cuba en Madrid, don Carlos E. Alfara Varela, actualmente embajador de Cuba en El Cairo. Por su parte, el Gobierno cubano ha concedido el oportuno placet para el nuevo embajador de España en La Habana, don Enrique Suárez de Puga, actualmente embajador de España ante la Organización de Estados Americanos (Washington).

— SUBEN LOS COCHES OTRA VEZ

MADRID, 11. (Cifra).—Entre el día 1 y el 6 de mayo próximo se producirá una nueva subida de los automóviles, que será de un ocho por ciento, aproximadamente, según han manifestado a "Cifra" fuentes bien informadas. En medios de la industria automovilística española se subraya que esta nueva subida de los automóviles no será la última del año, ya que posteriormente se habrá de solicitar un nuevo incremento de los precios de los turismos.

INCENDIO EN LA GRAN VIA DE BILBAO



BILBAO.—Dos aspectos de los daños ocasionados por un incendio ocurrido en la madrugada del jueves en el número 18 de la Gran Vía de esta ciudad. El siniestro comenzó en la planta baja, donde está instalado un comercio de electrodomésticos, originado, al parecer, por un cortocircuito, propagándose después a gran parte del edificio. Los vecinos del inmueble tuvieron que desalojar la casa, saliendo a la calle en su mayoría vestidos con ropas de cama. Afortunadamente no hubo que lamentar desgracias personales, pero los daños materiales se calculan en unos 30 millones de pesetas. (Foto Cifra Gráfica)

Arias Navarro asistirá a la Conferencia Europea de Seguridad

MADRID, 11. (PYRESA).—Arias Navarro presidirá la delegación española en la tercera y última fase de la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación en Europa (CSCE), de celebrarse ésta a nivel de jefes de Estado o de Gobierno, que es la postura defendida por España. El señor Arias Navarro irá a Helsinki, que es donde se celebrará la clausura de la conferencia probablemente en junio o julio próximos, acompañado por el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Cortiña Mauri.

Sigue el juicio "Matesa"

MADRID, 11. (PYRESA).—Ayer continuó celebrándose el juicio del «caso Matesa», ante la Sección Séptima de la Audiencia Provincial. Prestaron declaraciones ante el Tribunal los procesados que aún no lo habían hecho: don Manuel Benito Leira Cobena, don José María Pellicer Guichot y don Juan Marcelino Vindel Miró.

CONSEJO DE MINISTROS

MADRID, 11. (Cifra).—Bajo la presidencia del Jefe del Estado quedó reunido esta mañana el Consejo de Ministros en sesión deliberante, en el Palacio de El Pardo. A la reunión asisten todos los miembros del Gabinete, a excepción del titular de Comercio, que se encuentra en Venezuela en viaje oficial. El anterior pleno gubernamental, que tuvo carácter decisivo, se celebró el pasado día 4.

MIL MILLONES DE DOLARES

FORD PIDE AYUDA PARA VIETNAM DEL SUR

WASHINGTON, 11. (Efe).—El Presidente Ford pidió ayer que el Congreso norteamericano apruebe ayuda a Vietnam del Sur por valor de casi 1.000 millones de dólares. Ford pidió, además, que el Congreso apruebe esta ayuda con carácter urgente y en todo caso antes del próximo 19 de abril. El Presidente, que en enero pasado había pedido sólo 300 millones de dólares para ayuda a Vietnam del Sur, pidió ayer 722 millones para ayuda militar y otros 250 millones para ayuda económica y humanitaria para ese país. Las peticiones de Ford fueron hechas en el curso de un discurso especial que pronunció anoche sobre la política exterior de los Estados Unidos ante las dos Cámaras del Congreso, reunidas conjuntamente. Ford pidió también que el Congreso aclare inmediatamente «sus restricciones sobre el uso de fuerzas militares norteamericanas en el Sudeste asiático para los fines limitados de proteger vidas norteamericanas asegurando su evacuación», en caso de ser necesario. Ford pidió asimismo las revisiones legales necesarias para cubrir en la evacuación a los vietnamitas, «hacia los que tenemos especiales obligaciones y cuyas vidas pueden estar en peligro si ocurriera lo peor», según dijo. En un esfuerzo por evitar que estas últimas peticiones desmoralicen a los survietnamitas, Ford añadió que «espero que esta autoridad no será nunca utilizada; si es necesaria, no habrá tiempo para debate del Congreso».

PROBABLE VISITA DEL PRESIDENTE A ESPAÑA

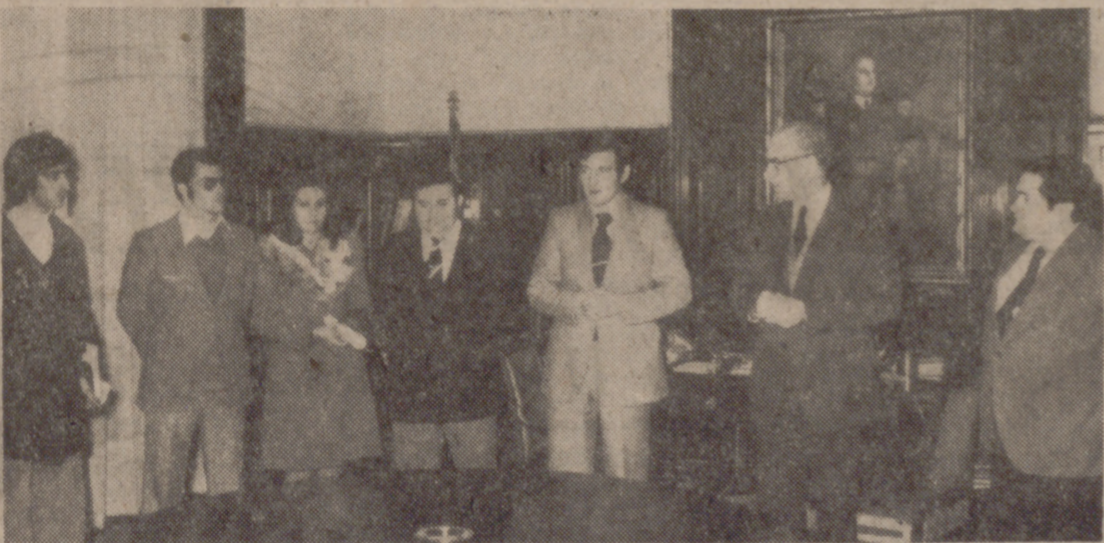
MADRID, 11. (PYRESA).—El Presidente norteamericano, Gerald Ford, es probable que visite España el próximo mes de mayo, durante la gira que tiene prevista a Europa, según informes recogidos por «Cambio-16». Ford visitará también en su viaje varios países miembros de la OTAN.

LA DIMISION DE KISSINGER PARECE INMINENTE



NUEVA YORK, 11. (PYRESA).—Henry Kissinger podría presentar la dimisión de su cargo de un momento a otro, según han manifestado a PYRESA fuentes allegadas al Secretario de Estado norteamericano. Las mismas fuentes recuerdan que cuando con motivo del escándalo del «Watergate» algunos miembros del Congreso comenzaron a apuntar la posible implicación de Kissinger, el Secretario de Estado norteamericano, que se encontraba con Nixon en Europa, amenazó con dimitir si continuaban los ataques.

Juegos Escolares Nacionales



Hoy se inicia en nuestra ciudad la fase de sector de los Juegos Escolares Nacionales que, en las especialidades de atletismo y tenis de mesa, reúne a 300 deportistas de diversas provincias. Y esta mañana, en su despacho, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento ha recibido a una representación de participantes y delegados de los diferentes equipos, exhortándoles a competir con ilusión juvenil y a superarse en busca del triunfo. Además de don José Estévez Méndez, también pronunció unas palabras el Delegado Provincial de la Juventud, agradeciendo a la primera autoridad provincial su constante apoyo al deporte. (MAS INFORMACION SOBRE ESTA FASE DE SECTOR, EN PAGINAS DEPORTIVAS)

Giscard, en Argelia



ARGEL, 11. (Cifra).—El Presidente de Francia, Valéry Giscard d'Estaing (izquierda) y el Presidente de Argelia, Juari Bumedian (derecha), responden, saludando, a las aclamaciones de la muchedumbre, al paso de ambos por la Avenida Didouche Mourad, poco después de la llegada del Presidente francés en visita oficial. Este viaje de Giscard d'Estaing es el primero que efectúa un Jefe de Estado europeo a la República de Argelia, pero, asimismo, y lo que es más importante, es el primero que efectúa un Presidente francés desde la accesión de Argelia a la independencia. Los comentaristas destacan en esta circunstancia el hecho de que ambos interlocutores pertenecen a una misma generación: Juari Bumedian tiene 48 años y Valéry Giscard d'Estaing 49.

NO SUBIRA EL GAS-OIL PARA LA AGRICULTURA

Será, también, de la misma calidad que el de carretera

(INFORMACION EN LA PAGINA SIGUIENTE)

PUEDA SER UN ASESINATO

El extraño caso de un alemán desaparecido en Málaga

MÁLAGA, 11. (PYRESA).—Se teme que el súbdito alemán, Thomas Steinacker, de treinta años de edad, haya perecido asesinado, como se desprende de unas ropas suyas que han aparecido ensangrentadas y de las manchas de sangre que hay en el apartamento que poseía en el lugar denominado «Algarrobo Costa», donde existen varios bloques de apartamentos ocupados en su mayoría por extranjeros. Asimismo, en su coche se ven rastros de sangre.

"Doblón", secuestrado

MADRID, 11. (PYRESA).—Por la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo en Madrid, se ordenó en el día de ayer, al amparo de lo establecido en el artículo 64 de la vigente Ley de Prensa e Imprenta, el secuestro preventivo del número 26 de la publicación periódica "Doblón", correspondiente al 12 de abril de 1965, por estimar que alguno de los textos insertos en la mencionada publicación pudieran ser constitutivos de delito.

PROBLEMA RESUELTO

Intercambio de tripulantes españoles y marroquíes

MADRID, 11. (Cifra).—La Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores comunica que, como consecuencia de las gestiones di-

plomáticas realizadas en Madrid y Rabat, ha quedado solucionado el incidente hispano-marroquí a que se refiere la nota hecha pública por el Ministerio de Marina el pasado 8 de abril. Ayer, jueves, ha tenido lugar el canje de los tripulantes retenidos por una y otra parte, y la devolución de la embarcación apresada por Marruecos, sin que haya recaído sanción alguna sobre el armador.

NOTA DEL MINISTERIO DE MARINA

MADRID, 11. (Cifra).—El miércoles se acordó el canje sin sanciones del pesquero «Noroste», su tripulación y los seis miembros de la del pesquero «Lineiros», por los dos tripulantes marroquíes aprehendidos por el destructor «Lángara» durante el incidente ocurrido el pasado día 7, según nota difundida por la Oficina de Prensa del Ministerio de Marina, a primeras horas de la tarde de ayer. Para efectuar este canje —prosigue la nota— entró en el puerto de Tánger, a mediodía de ayer, la corbeta «Nautilus», que en el momento de facilitar esta nota navega rumbo a Cádiz, dando escolta al pesquero «Noroste».

POSTURA ENERGICA DEL GOBIERNO

MADRID, 11. (Cifra).—El Gobierno ha expresado de manera clara y que no deja lugar a dudas su postura decidida y energética sobre la soberanía española en Ceuta, Melilla, Peñón de Vélez e islas Chafarinas, dice la contestación del Gobierno a un ruego del procurador Serafin Becerra Lago, en el sentido de que se hiciera una declaración pública y oficial de la soberanía sobre las plazas africanas.

A este respecto recuerda el Gobierno en su contestación al procurador la declaración del Consejo de Ministros del pasado día 7 de febrero sobre el tema, que fue difundida por todos los medios de comunicación social, además del escrito dirigido al Comité de Descolonización de la O. N. U. y presentado ante dicho organismo por el representante español ante el mismo, que también fue publicado y difundido a todas nuestras Embajadas.

HALLAZGO DE UN DEDO HUMANO

ORENSE, 11. (PYRESA).—En las inmediaciones del río Miño ha sido hallado el dedo pulgar del pie de un ser humano. Este hallazgo ha sido protagonizado por unos muchachos que jugaban en el exterior del Pabellón de Deportes, sito en la margen del río. Parece ser que el dedo fue arrastrado por las aguas y procedía de alguna clínica sanitaria. Los muchachos presentaron el hallazgo en la Comisaría de Policía.

VIETNAM

REFUERZOS PARA LA CIUDAD DE XUAN LOC

SAIGON, 11. (Efe-Upi).—Paracaidistas survietnamitas llegan en oleadas, transportados por helicópteros, al interior de Xuan Loc para reforzar a los defensores de esa capital, cercana a Saigón. Más de doce helicópteros con soldados atravesaron las defensas anti-aerianas comunistas y tomaron tierra en el centro de la ciudad.

Una columna de infantería, con paisanos armados, operó en la carretera número uno y penetró en una de las posiciones enemigas, a unos dieciséis kilómetros al oeste de esta ciudad. Informes por radio desde Xuan Loc dicen que los defensores de la capital, en mucho menor número que los atacantes, han rechazado dos oleadas de asalto, y se tienen noticias de que los comunistas preparan un tercer intento.

Fernández Sordo:

"LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES, SIN DISCRIMINACION DE SEXO, NO ES UN OBJETIVO ABSTRACTO"

La Princesa Sofía presidió la clausura de las Jornadas Sindicales sobre la Mujer y el Trabajo

MADRID, 11. (PYRESA).—La igualdad de oportunidades, sin discriminación de sexo, no es un objetivo abstracto, ni una mera aspiración feminista, porque es indudable que los hombres tienen que cambiar de mentalidad, así como la sociedad, respecto al papel de la mujer en esta nueva comunidad que estamos construyendo. Se trata, en definitiva, de crear una imagen nueva de la mujer que responda a la realidad presente y futura», ha dicho el Ministro de Relaciones Sindicales, señor Fernández Sordo, en la clausura de las Jornadas Sindicales Nacionales sobre la Mujer y el Trabajo, que durante los tres últimos días se han desarrollado en la sede central de la Organización Sindical en Madrid.

Presidió el acto Su Alteza Real la Princesa de España, acompañada por el Vicepresidente tercero y Ministro de Trabajo, don Fernando Suárez; el Ministro de Relaciones Sindicales, señor Fernández Sordo; la Delegada Nacional de Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera; el Presidente del Consejo Nacional de Trabajadores, don Santiago Álvarez Abellán, y la Directora del Departamento de Trabajo de la Mujer del Consejo Nacional de Trabajadores, doña Mónica Plaza.

LA BOLSA Cuadro de valores

MADRID, 11. (PYRESA).— Bancos: Atlántico, 705 +7; Exterior, 498; Bilbao, 982, dinero; Bankión, 434; Central, 1.048 +4; Banesto, 705, dinero; Fomento, 680 +10; Granada, 453 -4; Herrero, 1.621 +6; Hispano, 705, dinero; Ibérico, 950, dinero; Cataluña, 525; Industrial de León, 666 +9; López Quesada, 750; Mercantil, 1.123, papel; Noroeste, 375; Occidental, 629; Popular, 705, dinero; Santander, 984, dinero; Urquijo, 812, dinero; Valencia, 2.080; Vizcaya, 800, dinero; Guipuzcoano, 720 +5; Bankinter, 500. Agua, Gas y Electricidad: Catalana de Gas, 140; E. Reunidas, 105; Fecsa pequeñas, 136,50 +1,50; H. Cantábrico, 140 -2; H. Cataluña, 117 -2; H. Española, 157,75 -1,25; Iberduero, 225,50 -2,50; Sevillana, 155,50 +1,25; Unión Eléctrica, 144,50 -0,50. Alimentación: Aguila, 188 +2,50; Azucarera, 167, dinero; Ebro, 733 +4. Comercio: CIC, 442; Finanzauto, 495 +8; Finanzauto y Servicio, 537 -1; Galerías Preciados, 410. Construcción: Alba, 305 -2; Asend, 308; P. Valderrivas, 330, dinero; Dragados, 685; Est. Urbanos, 113 +1; Vallehermoso, 219 +4; Hispana, preferentes, 162; Metropolitana, 320; Simane, 252; Urbis, 215 +3. Inversión Mobiliaria: Juan Bravo, 295; Cartinbao, 230 +10; Cartisa, 358; Cevasa, 360, dinero; Fibansa, 444, dinero; Fiponsa, 354, dinero; Patrisa, grande, 224; Populairisa, 699 -1; Invatisa, 226; Gene-

EL DIA 19 Asamblea Nacional de los Círculos "José Antonio"

MADRID, 11. (PYRESA).—El próximo día 19 tendrá lugar en Madrid la Asamblea Nacional de los Círculos Doctrinales "José Antonio", al cual están invitados también otros grupos falangistas. El objetivo de esta reunión es poner a punto el Estatuto de la posible asociación política Falange Española y de las JONS, así como hacer un examen final del programa de dicha asociación, que se basa en los 27 puntos de la Falange. Entre los grupos falangistas que participan en el proyecto de asociación se encuentran también el grupo juvenil «Amante»; el Círculo Eugenio D'Ors, de Barcelona; algunas agrupaciones de antiguos miembros del frente de Juventudes, antiguos hedillistas, algunos antiguos miembros del S. E. U. y otros.

ASOCIACIONES "ALIANZA DEL PUEBLO" CAMBIARA DE NOMBRE

MADRID, 11. (PYRESA).—Tras la sorpresa causada por la presentación de una asociación llamada Alianza Popular de Izquierdas, creo que habrá que reconsiderar el nombre de Alianza del Pueblo, porque efectivamente ofrece mucha similitud», ha declarado a PYRESA don Carlos Ejinilla, uno de los posibles promotores del proyecto de asociación que hasta ahora se venía denominando "Alianza del Pueblo". El señor Ejinilla ha explicado que les ha sorprendido la repentina presentación de la otra asociación y que no conoce a ninguno de sus promotores, ya que son personas radicadas en Barcelona. En cuanto a la fecha en que será presentada públicamente "Alianza del Pueblo"—con el nuevo nombre que se adopte— será hacia el 28 de abril. Un equipo de colaboradores trabaja actualmente en el manifiesto, que se encuentra ya "muy adelantado", y dos o tres días antes de la presentación se decidirán definitivamente quiénes actuarán como promotores de la asociación.

NO SUBIRA EL GAS-OIL PARA LA AGRICULTURA

MADRID, 11. (PYRESA).—Los agricultores tendrán todo el gas-oil que necesitan al mismo precio que venían pagándolo y de una calidad idéntica al que se utiliza en carretera, si se confirman las impresiones recogidas por el semanario «Hermandad» en fuentes próximas a Campsa.

Si el Gobierno lo aprueba, Campsa pondrá a la venta tres tipos de gas-oil: Tipo A (sin colorear), que será el gas-oil normal de carretera, al precio de 12,50 pesetas el litro; Tipo B (coloreado en rojo), para todo tipo de usos, excepto en la carretera, al precio de 6,50 pesetas el litro y que será el que previsiblemente utilicen los agricultores para su maquinaria (su calidad es idéntica al anterior); Tipo C (coloreado en azul), que será un gas-oil bruto, apto para calefacciones y otros usos en los que no se incluyen motores; su precio no está aún fijado, pero pueda oscilar entre las 6 y 6,25 pesetas litro. En el futuro se piensa seguir mejorando la calidad del «A» en lo que se refiere a reducir su nivel de contaminantes de la atmósfera; no se modificará en cambio el «B» porque en el campo no hay

España mantiene su petición de adhesión a la CEE

Mombiedro a París

MADRID, 11. (Cifra).—El presidente de la Hermandad Nacional de Labradores y Ganaderos, Luis Mombiedro de la Torre, ha marchado a París para asistir a la reunión de la Asociación para el Estudio de los Problemas de Europa, que va a celebrarse en dicha capital, organizada por la OCDE. El señor Mombiedro asiste en su calidad de presidente de la Confederación Europea de Agricultura (C. E. A.), al frente de una delegación de dirigentes de dicha Confederación. El objetivo de la reunión consiste en estudiar los presupuestos de la alimentación para el año 2000 y su interés estriba en el debate que puede producirse sobre el candente tema de la escasez mundial de alimentos y las fórmulas para su posible solución.

MADRID, 11. (PYRESA).—Las autoridades españolas han reiterado al ministro de Asuntos Exteriores y viceministro de la República Federal de Alemania, señor Genscher, durante su reciente visita oficial a España, que los términos de la carta enviada por nuestro Gobierno a Bruselas en febrero de 1962, en la que se solicitaba la adhesión de España a la Comunidad Económica Europea, siguen expresando fielmente nuestra intención última con respecto a Europa, a pesar de que en los momentos actuales no se esté negociando, más que la firma de un acuerdo comercial preferencial de interés mutuo.

Se puede asegurar que durante las conversaciones mantenidas con las autoridades españolas, el señor Genscher ha demostrado que la actitud de su país hacia los legítimos deseos de España con relación a la CEE es muy positiva.

+

DON FIDEL VALENTIN RUPEREZ

(AGRICULTOR)

Falleció en Villanubla el día 11 de abril de 1975

A los noventa y ocho años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

— D. E. P. —

Su esposa, Felicidad Villanueva Canales; hijos, Isabel (Vda. de Verdejo), Eustasia, Euplio, Mercedes, Petra, Agapita, Teófilo, Néstor y José María; hijos políticos, Ildelfonso, Valentín, Gorgonia Fernández, Ramón Fernández, José María López-Elorriaga, Antonio Rodríguez, Isabel Francisco, Elisa Valentín y Evelia Pintado; nietos, nietos políticos, bisnietos, sobrinos y demás familia.

Ruegan una oración por su alma.

FUNERAL: Mañana, sábado, día 12, a las 12.30.
CONDUCCION DEL CADAVER: A continuación del funeral.

+

LA SEÑORA

DOÑA MARIA SOCORRO GONZALEZ DIAZ

(VIUDA DE MARIANO GARCIA-ABRIL)

HA FALLECIDO EN VALLADOLID EL DIA 11 DE ABRIL DE 1975

A los ochenta y siete años de edad

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

— D. E. P. —

Sus hijos: Miguel, Justo, Valentín, María Pilar y Angel García-Abril; hijos políticos: Benita Benito, María Mercedes Pérez, María Cruz del Campo, Pedro Adrados y María Teresa Abad; hermana: Alejana Ira (viuda de Mate); sus nietos y bisnietos,

CASA DOLIENTE.—Calvo Sotelo, 22.
FUNERAL.—Hoy, día 11, a las cinco de la tarde, en la iglesia de Santa Ana.
CONDUCCION DEL CADAVER.—Acto seguido del funeral.

(LA FAMILIA NO RECIBE)

El péndulo

El Gobierno, afortunadamente, goza de una razonable vitalidad, y los señores ministros comenzaron su maratón de primavera, dispuestos con santa voluntad a prueba de "Wagons-Lits" a desmentir aquello de que la política se hace leyendo los periódicos, no viajando. Además, el Gobierno goza de una razonable unidad, y los discretos simógrafos no encontraron más chiviridos —por lo demás, casi imperceptibles— que el de Marruecos, que hizo que se encontrara a diez minutos de teletipo las notas informativas de Marina y Asuntos Exteriores. Además, la estabilidad política tiene un baremo, y esta vez ha sido —después de los nunca bien ponderados piropos del "Times"— las inversiones extranjeras, que vuelven a su paraiso.

GLOSARIO RIMADO

RIPIADOR. Amigo Ricardo, yo, con mi modesto glosario me dedico al comentario de lo que ya sucedió. Como tú, y me disgustó —aunque agradeceré quiero la cita— que un compañero me dé un nombre despectivo. Pues por el mismo motivo, tú eres un "articulero".

A SIMPLE VISTA

En la primera cadena de la "tele" hay un programa que "A simple vista" se llama y la crítica condena. Pero merece la pena saber la razón que exista para que el crítico insistiera en tanta condenación. Yo creo que la razón, también está "a simple vista".

MOROS EN LA COSTA

Saber qué pasa querria, —y todos tenemos ganas— por las costas africanas, con la "pesca" cada día. ¿Es defensa o "chulería"? Y si por la zona aquella el derecho se atropella, defenderlo, de momento, a "costa" de un escarmiento aunque haya "moros en ella".

EL "CASO MATESA"

Comenzó el "caso Matesa" con un extraño retraso, dicen que esperando acaso por alguno que no cesa. A mí sólo me interesa, pues no quiero por mi oficio sacar las cosas de quicio, es saber si al terminar con la "tela" y el telar, Gil Robles "gana el juicio".

PRINCIPIO DE AUTORIDAD

Ya llegó la comisión municipal, al Ministro; y allí quedó "en el registro", una nueva petición. Pero según mi opinión, existe un mal entendido, porque quien ha intercedido es "autoridad" también. Luego, ¿quién no cede a quién, el "principio" establecido?

MENOS MAL

En Cataluña aparece una "alianza" de izquierda, y en seguida nos recuerda a qué idea pertenece. El horizonte parece una paleta variada con la misma pincelada. "Menos mal", según nos cuenta, que esta "alianza" se presenta "decente y civilizada".

SIGLO XXI

En el siglo veintiuno, si todavía conserva don Ricardo de la Cierba su vida sin cargo alguno, habrá algún inoportuno que le recuerde el pasado: "¿Por qué, una vez "descargado" ya lo encontró todo mal?" "Bueno —dirá—, es lo normal, que no me hubiesen cesado".

EQUILIBRIO INESTABLE

La noción de riesgo hace más atractivas algunas actividades humanas, pero el atractivo del peligro consiste en salvarlo, nunca en perecer. Las personas que han superado situaciones difíciles suelen tener una psicología de indios y se diría que les complace más relatar sus hazañas que las hazañas mismas, pero en cualquier caso tienen mucho mérito, porque la primera condición para contar una batalla es haber sobrevivido. Cualquier profesión —no sólo las de torero, piloto, político y periodista— está rodeada de riesgos. Un paso más puede significar la caída, pero también puede significar la caída un paso menos. De ahí la receta insuperable de ser «unas veces muy audaz y otras muy cauto». Lástima que algunos equivoquen las ocasiones y muestren una admirable intrepidez cuando debieran ser cautelosos y una extremada prudencia en los momentos que requieren decisiones fulminantes.

Un personaje de «La Salamandra» confiesa que prefiere cualquier equilibrio, por precario que sea, a los conocidos extremos que postulan los que están convencidos que la verdad camina a su lado. Desdichadamente, a ese equilibrio, tan inestable como cualquier otro, se le suele llamar tibieza y está mal visto. Lo normal entre nosotros, y no sólo entre nosotros, es la adhesión incondicional y la incondicional repulsa. Hasta el lenguaje coloquial está lleno de expresiones despectivas para los que creen en la gama de grises y se habla de «medias tintas». Quieren que todo sea blanco o negro, bueno o malo, chicha o limoná. Y desean a todo trance llamar al pan, pan, y al vino, vino, sin meterse en harina ni distinguir de cosechar. Pero en muchas zonas del vivir no pueden estar las cosas claras, entre otras cosas porque su naturaleza es oscura.

Para conseguir el equilibrio, de cualquier clase que sea, el neutral y exacto de las balanzas o el de un camión al borde del abismo, hace falta suerte. Esa suerte que unos llaman destino, otros azar y otros providencia. Esa suerte que se desean los toreros, en adecuado reparto divino, y que les deseamos a los pilotos de pruebas, a los políticos y a los enviados especiales. Esa suerte que nadie sabe hasta el final quién tiene a su lado y que creemos que nos favorece cuando superamos un peligro. Sin considerar que la verdadera suerte hubiese sido que no se presentara la ocasión peligrosa. MANUEL ALCANTARA



revista de prensa

EL SUICIDIO DEL 98

(De "ABC")

¿Por qué fuimos a la guerra con los Estados Unidos? La cuestión, de alto valor histórico, cobra niveles de máxima problematización si se estudia la documentación disponible, porque ésta demuestra que era una contienda perdida de antemano.

El testimonio más apodictico es el del almirante Cervera. El 30 de enero de 1898, siendo comandante general de la escuadra, escribe Cervera que, en caso de conflicto armado, «podemos y debemos temer un desastre». El 25 de febrero comunica al Ministro de Marina: «Creo que el rompimiento con los Estados Unidos acarrearía una gran catástrofe para la pobre España, que ya no puede más y no está preparada para tan rudo choque, que seguramente le sería funesto». El 16 de marzo remacha: «Creo del mayor interés que todo el Consejo de Ministros, sin excepción absoluta, ni ninguna, estén iniciados con toda claridad en nuestra triste y desconsoladora situación para que no quede la menor duda de que la guerra nos conducirá seguramente a un desastre, seguido de una paz humillante y de la ruina más espantosa». El 6 de abril precisa: «Presentarles una batalla naval con carácter de decisiva sería el mayor de los desastros, porque sería buscar una derrota cierta». Poco después se le ordena llevar a las 25 de abril se declara la guerra. Al zarpar de Cabo Verde, en cumplimiento de la orden recibida, rumbo a Cuba, telegrafía a su Ministro: «Con la conciencia tranquila voy al sacrificio». Del previsto final levanta acta en el dramático parte del 4 de julio desde la Playa del Este: «Toda mi escuadra quedó destruida».

Los datos estrictamente militares eran conocidos por el Gobierno a recoger el desafío norteamericano y a enviar la flota a Cavite y a Santiago de Cuba? A esta interrogante responde el tercer volumen, recién aparecido, de la gran obra de Pedro Gómez Aparicio "Historia del periodismo español". A su juicio, uno de los factores decisivos fue "una Prensa periódica, imprudente y mendaz que erigió en su arma favorita de captación de lectores un sensacionalismo fluctuante entre la ignorancia, la audacia y la insolencia". Los periódicos crean una falsa moral de victoria. Ya lo había dicho Pi y Margall que acusó a "una Prensa infame" de haber llevado a España al desastre. El duque de Maura censuró "la insensatez de la Prensa periódica, que, en su casi totalidad, azuzaba a sus lectores a pedir el empleo de las armas". Pero ahora Gómez Aparicio, infatigable estudioso de las hemerotecas, aporta los propios recortes.

¿Qué decían los periódicos de la época? Que "los acorazados yanquis eran unas pesadas máquinas incapaces para maniobras rápidas"; que "los voluntarios concentrados en Florida aprendían la instrucción con escobas porque carecían de suficientes fusiles"; que era previsible "un alzamiento de los pieles rojas en la retaguardia de los Estados Unidos"; que "no se ha conseguido el cupo de reclutamiento en ninguno de los Estados"; que "la mayor parte de estos reclutas son gente aventurera"; que para impresionar, "los buques de guerra van y vienen, pasan cien veces por los mismos sitios"; que "son supuestos los ejércitos invasores de Cuba"; que los americanos "han puesto en movimiento cuantos barcos poseen, hasta las caracas"; que, salvo dos decenas de buques, "lo demás es género del Rastro"; que tan pronto como se abriera el fuego, "desertarían las tripulaciones de los buques norteamericanos, formadas por gentes de todas las nacionalidades"; que "los despiantes yanquis son pura comedia" y "baldronadas", que defendidas por nuestra flota, "no se nos merendian los yanquis las islas filipinas", y que "nuestros cien mil soldados aplastarán a los apenas treinta mil americanos".

Tales insensateces, repetidas con largueza y solo excepcionalmente contradichas, fabricaron una opinión pública que rebasó al Gobierno. Y la oposición partidista, más interesada en aniquilar que en construir, como era habitual entre nosotros, avivó el fuego. Famoso es el discurso de Romero Robledo ante las Cortes: "El almirante Cervera debe salir de Santiago de Cuba aceptando el combate naval. Si no responde a lo que exige la opinión pública, procede su relevo".

El diagnóstico etiológico del suicidio militar del 98 podría ser el siguiente: 1.º Un régimen de partidos que, incluso en la moderada y prefabricada versión canovista, es incapaz tanto de resolver diplomáticamente la cuestión de Cuba como de crear un instrumento bélico adecuado. 2.º Un Gobierno que silenciosamente debilita militar por lógicas razones estratégicas y para no dar pie al ataque de la oposición. 3.º Una Prensa que crea una opinión de irresponsable optimismo y que, en la carrera para no dejarse arrebatar por la competencia ninguna bandera populachera, incita a la agresividad. 4.º El Gobierno, temiendo ser acusado de traición, no tiene valor para salir al paso de la campaña periodística y, finalmente, prisionero de ella, decide las operaciones militares en función de las Redacciones y de la calle.

En la existencia de los pueblos no es insólito que padezcan los justos por los pecadores. El desastre no lo pagó la partidocracia que nos había llevado a él, sino España, cuyo amonadamiento expresó el joven Ortega y Gasset con el grito punzante: "¡Qué abismo de dolor!". La otra lección de aquel trauma atroz, ahora esclarecida por Gómez Aparicio, es la grave corresponsabilidad del llamado "cuarto poder", o Parlamento de papel, en aquella incitación al suicidio. Unas cuantas plumas indocumentadas, demagógicas, gregarias o ciegas de pasión partidista contribuyeron a empujar, nos hacía una de las simas más oscuras de nuestra Historia.

En la existencia de los pueblos no es insólito que padezcan los justos por los pecadores. El desastre no lo pagó la partidocracia que nos había llevado a él, sino España, cuyo amonadamiento expresó el joven Ortega y Gasset con el grito punzante: "¡Qué abismo de dolor!". La otra lección de aquel trauma atroz, ahora esclarecida por Gómez Aparicio, es la grave corresponsabilidad del llamado "cuarto poder", o Parlamento de papel, en aquella incitación al suicidio. Unas cuantas plumas indocumentadas, demagógicas, gregarias o ciegas de pasión partidista contribuyeron a empujar, nos hacía una de las simas más oscuras de nuestra Historia.

En la existencia de los pueblos no es insólito que padezcan los justos por los pecadores. El desastre no lo pagó la partidocracia que nos había llevado a él, sino España, cuyo amonadamiento expresó el joven Ortega y Gasset con el grito punzante: "¡Qué abismo de dolor!". La otra lección de aquel trauma atroz, ahora esclarecida por Gómez Aparicio, es la grave corresponsabilidad del llamado "cuarto poder", o Parlamento de papel, en aquella incitación al suicidio. Unas cuantas plumas indocumentadas, demagógicas, gregarias o ciegas de pasión partidista contribuyeron a empujar, nos hacía una de las simas más oscuras de nuestra Historia.

En la existencia de los pueblos no es insólito que padezcan los justos por los pecadores. El desastre no lo pagó la partidocracia que nos había llevado a él, sino España, cuyo amonadamiento expresó el joven Ortega y Gasset con el grito punzante: "¡Qué abismo de dolor!". La otra lección de aquel trauma atroz, ahora esclarecida por Gómez Aparicio, es la grave corresponsabilidad del llamado "cuarto poder", o Parlamento de papel, en aquella incitación al suicidio. Unas cuantas plumas indocumentadas, demagógicas, gregarias o ciegas de pasión partidista contribuyeron a empujar, nos hacía una de las simas más oscuras de nuestra Historia.

GONZALO FERNANDEZ DE LA MORA

Tuvo fama de Agora el Ateneo de Madrid, donde se hicieron los famosos de la bohemia indígena en el primer tercio de siglo. Se habló mucho allí, más a sinistra que a diestra, y de allí también salieron muchos labladorismos y no pocos ensayistas que habían de figurar luego en primera línea de la República de trabajadores que terminaría pronto en tragedia con ribetes de subido internacionalismo. Como entonces hablaban la pólvora y la metralla, poco lugar le quedaba a las lenguas. Después, hubo demasiada quehacer para que se distrajeran las gentes perdiendo el tiempo en literaturas. Esto se ajeó a los comentaristas de fuera de España, que llenaron libros y libros alrededor de las personas y de los hechos, levantando una gran polvareda que todavía no se ha asentado del todo, a pesar de que en este tiempo intermedio se batió el cobre de firme en la más espantosa beligerancia mundial. Pues bien, si no obstante esta gran guerra y sus consecuencias de orden trascendente aún se sigue escribiendo en pro y en contra de Franco y de lo nuestro, indudablemente aquí hay algo más que una historia vulgar de conflicto civil entre los de casa. Y ya se ve claro que fue así, por cuanto que al punto se organizaron las llamadas Brigadas Internacionales, en las que formaron parte ilustres personas que bulleron y aún bullen bastante todavía en los respectivos marxismos de sus pueblos. Y mientras todos estos elementos, después de nuestra guerra y la otra que se siguió a pocos pasos, seguían clamando y escribiendo, aquí, en paz y fraternidad, se logró un común esfuerzo que no hace falta probarle, porque ya lo es.

En la existencia de los pueblos no es insólito que padezcan los justos por los pecadores. El desastre no lo pagó la partidocracia que nos había llevado a él, sino España, cuyo amonadamiento expresó el joven Ortega y Gasset con el grito punzante: "¡Qué abismo de dolor!". La otra lección de aquel trauma atroz, ahora esclarecida por Gómez Aparicio, es la grave corresponsabilidad del llamado "cuarto poder", o Parlamento de papel, en aquella incitación al suicidio. Unas cuantas plumas indocumentadas, demagógicas, gregarias o ciegas de pasión partidista contribuyeron a empujar, nos hacía una de las simas más oscuras de nuestra Historia.

En la existencia de los pueblos no es insólito que padezcan los justos por los pecadores. El desastre no lo pagó la partidocracia que nos había llevado a él, sino España, cuyo amonadamiento expresó el joven Ortega y Gasset con el grito punzante: "¡Qué abismo de dolor!". La otra lección de aquel trauma atroz, ahora esclarecida por Gómez Aparicio, es la grave corresponsabilidad del llamado "cuarto poder", o Parlamento de papel, en aquella incitación al suicidio. Unas cuantas plumas indocumentadas, demagógicas, gregarias o ciegas de pasión partidista contribuyeron a empujar, nos hacía una de las simas más oscuras de nuestra Historia.

En la existencia de los pueblos no es insólito que padezcan los justos por los pecadores. El desastre no lo pagó la partidocracia que nos había llevado a él, sino España, cuyo amonadamiento expresó el joven Ortega y Gasset con el grito punzante: "¡Qué abismo de dolor!". La otra lección de aquel trauma atroz, ahora esclarecida por Gómez Aparicio, es la grave corresponsabilidad del llamado "cuarto poder", o Parlamento de papel, en aquella incitación al suicidio. Unas cuantas plumas indocumentadas, demagógicas, gregarias o ciegas de pasión partidista contribuyeron a empujar, nos hacía una de las simas más oscuras de nuestra Historia.

La Colmena

1 Era jueves y, por la mañana a José Solís le dolía la pierna «siempre que cambia el tiempo» y no sé si algo más: «Nada, yo estoy, ya lo sabes, en la línea nuestra, pero sin nada de «bunkers» ni exclusivismo.» Inolvidable Solís, que se ha dejado contactar para una asociación sindicalista que no cuaja, como las flores de abril; que va a dar una conferencia en el «Siglo XXI» y que «yo te aseguro que todo nuestro problema es político. Cuando viene un señor del extranjero, no te pregunta por la situación económica, sino por la continuidad política».

2 Era jueves y, a la mediodía Vila Reves estaba de cachondeo en «Matesa», «se me han escapado los policías», y a Gil Robles también le dolía la pierna. Según cuenta Chema Samuilán, el viejo León tuvo un tropiezo, pero no de los previstos. Se golpeó contra una cartera y ha tenido un derrame. Sino, se entiende. Igual que las tribus de la antigua Galla aguardaban el rayo de Tutatis, la clase política contiene la respiración y aguarda el zarpa político de don José María. No puede defraudar a la afición echando el penalty fuera y sospecho que le un momento a otro «Matesa» va a cambiar la seda por el percal.

3 Total: Que había mucha paz en el firmamento y dos caravanas, la de los falangistas históricos y la de los falangistas «pop», se intercambiaron mensajeros. Cuando amanezca, legados de Fernández Cuesta y de Diego Márquez fumarán la pipa de la comprensión y se buscará «un planteamiento distinto». Porque lo que está claro es que no habrá ninguna asociación que se llame «Falange Española» y que la doctrina de los «históricos» acaba de acimar este mandamiento: «Si fracasa el asociacionismo, no fracasará el Gobierno, sino el Régimen...»

4 Sosegada y a raya, la «inteligencia» ve el espectáculo desde un burladero. Los señores catodrílicos que practican el absentismo y viajan demasiado, han recibido un tirón de orejas oficial. Carmen Llorca ha nombrado secretario general del Ateneo a Jesús Joaquín Arce-negui y, encima, va a traer a Madrid, el día 21, a Esther Vila, la «Juana de Arco» que nos está defendiendo a los hombres de las asechanzas del «Año Internacional de la Mujer».

5 En tanto los damnificados del diario «Madrid no organiza» —digo yo— el «F. L. G. T.» —Frente de Liberación de García Trevijano— han llegado con toda felicidad a París, Felipe González y Pablo Castellano. Los dos jefes de fila socialistas han presentado su enérgica protesta ante el «staff» carrillista por las arremetidas que «Tomó» García Trevijano, ex notario de Jaramanda, hizo hace días desde su piso madrileño, ante la Prensa contra el PSOE y contra el señor Gil Robles. PEDRO RODRIGUEZ

6 En tanto los damnificados del diario «Madrid no organiza» —digo yo— el «F. L. G. T.» —Frente de Liberación de García Trevijano— han llegado con toda felicidad a París, Felipe González y Pablo Castellano. Los dos jefes de fila socialistas han presentado su enérgica protesta ante el «staff» carrillista por las arremetidas que «Tomó» García Trevijano, ex notario de Jaramanda, hizo hace días desde su piso madrileño, ante la Prensa contra el PSOE y contra el señor Gil Robles. PEDRO RODRIGUEZ



NUESTRA CIUDAD

24 HORAS

Ayer quedó clausurado el Curso de Iniciación a la Música, en el que han participado 600 alumnos de Educación General Básica. Es un curso en el que los escolares participan siempre con un muy particular entusiasmo, lo que viene a probar el interés que por la música vienen sintiendo las nuevas generaciones. Lo clásico y lo moderno no tienen que caminar a refaños y así lo entienden los chicos y las chicas de EGB. Pueden sentirse atraídos por el innegable atractivo de lo «pop», con su buena dosis también de vuelta al folklore, pero la atracción se despierta en ellos también cuando se les dan noticias sobre la música clásica en todos sus aspectos. La última lección estuvo dedicada al vals y los chicos prestaron la máxima atención a esta típica música vienesa de los viejos tiempos, de la que sigue habiendo amplias muestras en el repertorio de la música de hoy, como atendieron a las explicaciones que sobre el vals se les dieron en esa última jornada de ayer, celebrada en el Teatro Valladolid.

Quizá nunca como ahora la música ha tenido ecos tan importantes en las gentes. Existe un auténtico diluvio musical a todas las horas, en el que se empapan chicos y chicas, escolares y jóvenes, hombres y mujeres de todas las edades. Es una sociedad la nuestra en la que la música es un artículo de consumo como otro cualquiera. El gran milagro de la técnica de la música grabada ofrece canciones y melodías en conserva, lo mismo que en las tiendas de comestibles se venden al público latas de vegetales, carnes o pescados. La música ha entrado en la órbita de los consumidores y ya va a ser difícil que salga de ella.

Los 600 escolares que han seguido este curso de Iniciación a la Música han recibido sus diplomas y, sobre todo, han recibido a lo largo de las clases impartidas las orientaciones precisas para un mejor aprovechamiento de lo que el mercado discográfico ofrece cada día. Siempre es bueno que la gente sepa lo que compra.—MAXIMO.

En la Universitaria
ALEJANDRO BARLETTA

Un concierto curioso y muy interesante a cargo de un verdadero virtuoso en la especialidad del bandoneón. Alejandro Barletta es un artista argentino inteligente, dinámico y entusiasta. De un instrumento eminentemente popular en el folklore de su tierra, ha hecho un medio comunicativo de selección; casi todo el programa en Carrion estuvo constituido por obras del clasicismo contrapuntístico, entre los que merece destacarse autores de la cultura de un Bach, Vivaldi o Cabezón, amén de salidas al lenguaje actual de la música, en el que cabe mencionar al colorista noruego Srieg o al técnico vanguardista Bela Bartok. Luego ya, adentrado el artista en el campo propio de su complicado instrumento, nos expuso páginas tan interesantes como «Mins», del catalán Balada, y otras varias, del propio intérprete, en las que la imaginación corre parejas con la técnica admirable del autor, usando de la percusión como variante en los sonidos propios del bandoneón.

Antes de comenzar la segunda parte del programa, Barletta nos hizo una pequeña historia del instrumento: su origen alemán, entre la familia de los acordeones, sus complicaciones de teclado, posición equilibrada, etc., para después mostrarnos en amplios ejercicios las posibilidades del raro instrumento, también comprendido por él. El sonido asemeja en gran manera al conocido armonio de un solo registro, aunque quizá más dulce, y las posibilidades.—aparte

Hoy, en el Museo de Pintura, recital por la soprano **Carmen Blanco**

Dentro del «V Ciclo de Interpretaciones Españolas en España», que organiza la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia (Comisaría Nacional de la Música) y para los socios de la Sociedad Vallisoletana de Conciertos, actuará esta tarde, a las ocho en punto, en el Museo de Pintura, la soprano Carmen Blanco, acompañada al piano por Valentín Elcoro.

El programa que estos artistas interpretarán es el siguiente: En la primera parte escucharemos de Schubert «An die Musik», «Halt», «Der Jungling an der Quelle» y «Seligkeit»; de Strauss, «Die Nacht» y «Zueignung», finalizando la primera parte con «Cinco canciones populares griegas», de Ravel. En la segunda parte, «Cinco canciones negras», de Montsalvatge (Cuba dentro de un piano, Punto de habanera, Chervere, Canción de cuna para dormir a un negro y Canto negro), finalizando el recital con «Siete canciones populares españolas», de Falla (El paño moruno, Seguidilla murciana, Asturiana, Jota, Nana, Canción y Pofo). Se admiten altas de socio a la entrada del concierto. No se venden entradas.

Caja de Ahorros Provincial

ENTREGA DEL «133», EN LAGUNA DE DUERO



CAMPAÑA DE PROMOCION HISTORICO-TURISTICA DEL SOLDADO

HOY LLEGA A VALLADOLID UNA EXPEDICION DE MARINA

El coche «Seat 133», primer premio del sorteo celebrado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, ha correspondido a don Valentín Fernández Muñoz, de Laguna de Duero. Y ayer, en dicha localidad, el señor Fernández Muñoz recibió su coche, de manos del director gerente de la Caja, don Jesús San Miguel Bronte, y en presencia del encargado de la oficina de Laguna, don Pablo González.

Para última hora de la mañana de hoy tenían anunciada su llegada a nuestra ciudad, los componentes de la primera excursión, del actual año, correspondiente a la Campaña de Promoción Histórico-Turística del Soldado, que viene desarrollando el Ministerio de Información y Turismo en colaboración con los Ministerios de los tres Ejércitos.

La expedición está formada por miembros de la Marina: un comandante, dos suboficiales y treinta marineros, así como un representante de la Escuela Oficial de Turismo.

El pasado lunes salieron de la capital de España, recorriendo las ciudades de Zaragoza, Logroño, Burgos, para pasar el día de hoy en nuestra capital, donde visitarán la zona monumental y artística, Museo Nacional de Escultura, Casa de Colón, Casa de Cervantes, etc. Esta tarde, a las ocho, serán recibidos por el Alcalde y mañana, alrededor de las nueve, continuarán viaje a Madrid.

Sigue el conflicto colectivo de FASA

No hubo avenencia en el acto de conciliación celebrado ayer en Madrid

Ayer, en la sede del Sindicato Nacional del Metal, se celebró el acto de conciliación sindical del conflicto colectivo denunciado por los trabajadores de Fasa. El conflicto se inició, como recordarán los lectores, en diciembre del pasado año, por diferencias en la interpretación de la Nueva Ordenanza Laboral en lo relativo a las horas reales de trabajo anuales. Ahora, de acuerdo con la normativa laboral vigente, las actuaciones serán remitidas al Ministerio de Trabajo, por si éste estima necesario dictar una norma de obligado cumplimiento. SIN AVENENCIA, TAMBIEN, EN MAGISTRATURA Tampoco hubo avenencia en el acto de conciliación celebrado en Magistratura, por la demanda presentada por un grupo de trabajadores de Fasa —cerca de cuarenta— suspendidos por la Empresa de empleo y sueldo por dos meses. En la demanda, los trabajadores consideraban inapropiadas las sanciones impuestas, que debía dejar sin efecto la Empresa, y en esta postura se ratificaron ayer los representantes, mientras que el letrado de la Empresa se opuso a la demanda, argumentando que las sanciones eran correctas, conforme a las motivaciones que en las respectivas notificaciones se hicieron y las que se unirán, en su día, y por tanto no procedía el levantamiento de estas sanciones.

AVISOS

AULA DE MUSICA DEL ATENEO Hoy, viernes, a las ocho de la tarde, se celebrará un concierto de flauta de escogidas piezas por el trio compuesto por David Millán, José Luis Collados y Pierre Bonet. Los comentarios correrán a cargo de la profesora Carmen Rosa Capote.

TIEMPO PERDIDO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

JEROGLIFICO

TIR E TAP

¿CUANTO TENGO QUE PAGARLE?

Antipatía, aversión, Título o cargo anejo a un empleo. 6: Símbolo químico del rutenio. Símbolo químico del litio. 7: Arma antigua. Que tiene existencia verdadera. 8: Instrumento de labranza. Dirección o carrera. 9: Cabeza de ganado. Pasión de enojo. 10: Cebada germinada y tostada. 11: Tierra sin cultivar ni labrar.

(LAS SOLUCIONES EN LA PAGINA SEXTA)

DIETARIO

EL SANTO DEL DIA

SAN LEON MAGNO, PAPA († 461)



El muy grande y santísimo Pontífice León, primero de este nombre, fue romano de nacimiento e hijo de Quinciano, originario de Toscana. Siendo aún acólito, llevó a los obispos de África las Letras Apostólicas del Papa Zósimo, que condenaban a los herejes Arias Pelagio y Celestino, y con esta ocasión trabó amistad con San Agustín. Cuando fue ordenado diácono, el Papa San Celestino le nombró su secretario. Mandó le después Sixto III a las Galias, donde compró ciertas diferencias muy graves que había entre Accio y Alvino, generales del Ejército romano, y que amenazaban la ruina del imperio; y como en esta sazón muriese el Papa, fue León recibido en Roma con gran aplauso y reverenciado como Vicario de Cristo en la Silla de San Pedro.

ESPECTACULOS

AVENIDA.—A las 5, 7,45 y 10,15: «El clan de los Doberman». CALDERON.—A las 5, 7,45 y 10,30: «Tras la huella del delito». ESTRENO. CAPITOL.—Hoy no hay funciones por descanso del personal. CARRION.—A las 5, 7,45 y 10,15: «La cruz del diablo». ESTRENO. CERVENAS.—A las 5, 7,45 y 10,15: «Promesa al amanecer». COCA.—A las 5, 7,45 y 10,15: «Ayer, hoy y mañana». DELICIAS.—Desde las 4: «X Y Zee, salvaje y peligrosa» y «Grupo salvaje». EMBAJADORES.—Desde las 4: «Ya le llamaban Providencia» y «Lady Caroline Lamb». GOYA.—Desde las 4,30: «Poder mágico» y «Popsy Pop contra Papillon». LAFUENTE.—Desde las 4,30: «El amor es un extraño juego» y «El gran Jack». LOPE DE VEGA.—A las 5, 7,45 y 10,15: «Contrato en Marsella». REX.—Desde las 4,30: «La banda de Jaider» y «El joven Winston». ROXY.—A las 5, 7,45 y 10,15: «Consolar a la viuda italiana». VISTARAMA.—A las 5, 7,45 y 10,15: «Jesucristo Superstar» y «El escaparte». ZORRILLA (Sala especial).—A las 5, 7,45 y 10,15: «Cuatro convictos».

PROGRAMAS de RADIO

LA VOZ DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—16,00: Grandes orquestas: Hoy la de Helmut Zacharias. 16,30: Música y decoración. 16,30: «La madre de oro» (novela). 17,30: Voces de hoy. 18,00: Super Cadena, media tarde. 18,45: Confidencias. 19,00: Nuestro campo. 19,30: «El Balneario». 19,45: Cantantes famosos. 20,00: Club Juvenil. 21,00: Viva la Música. 21,30: Disco-Show. 22,00: Diario hablado para España de Radio Nacional. 22,30: Último minuto deportivo. 22,45: Música selecta. 23,00: Los viernes, zarzuela: «La Gran Vía», de Federico Chueca. 23,30: Hombres en ruta. 00,30: Lectura de programas y cierre de la estación.

RADIO VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—16,00: Narraciones: «Lucecita». «Entre novelas». «La mansión de Jalna». «Tu amargo amor». «De lo bueno lo mejor». «Mujeres de hoy». «Una y una: sólo es una». «La cara del diablo». «¿Quiénes son mis hijos?». 20,00: Las elegidas de la SER. 20,30: Club de amigos y discos dedicados. 21,00: Noticias notables. 22,00: Las noticias de Radio Nacional. 22,25: Plaza Mayor. 22,45: «Ustedes son formidables». 23,30: Hora XXV. 1,00: Sintonía y pensamiento. 1,02: Lectura de programas y cierre de la estación.

RADIO POPULAR

TARDE-NOCHE.—16,00: Adagio. 16,30: Hablando con los famosos. 17,05: A cien por hora. 17,15: Mundo curioso. 17,25: Consejos de decoración. 17,35: Música y color. 18,00: Jazz. 18,30: Popular 45. 19,30: Todo en ritmo. 20,00: Tiempo y música. 21,15: Última hora. 21,30: Santo Rosario. 21,45: Línea tres. 22,00: Diario hablado de Radio Nacional de España. 22,30: Disonancia. 23,00: Aplausos. 23,30: En ambiente. 00,25: Dios en la poesía. 00,27: Lectura de programas. 00,30: Cierre de la estación.

PROGRAMA DE TV

VHF

TARDE

18,45: Carta de ajuste. 19,00: Apertura y presentación. 19,03: Avance informativo. 19,05: El campo. 19,10: Un globo, dos globos, tres globos: Para los pequeños. «Sky Boy». Informativo. 20,30: Raíces: «Alboradas, auroras, albas».

NOCHE

21,00: Telediario. 21,30: Los reporteros.

22,30: «Guerra y paz». 23,25: Últimas noticias. 23,30: Reflexión. 23,35: Despedida y cierre.

UHF

19,30: Carta de ajuste. 20,00: Presentación y avances. 20,01: «Dan August». 21,00: Flamenco. 21,30: Noticias en la Segunda. 22,00: Recuerdo del telefilme: «El fugitivo». 23,00: Página del viernes: «En vivo». «Noticia cultura». 23,30: Última imagen.

FARMACIAS HOY BIEN GUARDADA

HASTA LAS 11 DE LA NOCHE.—Miguel Iscar, 1. Cánovas del Castillo, 35. Labradores, 49. Aurora, 13 (La Farola). Paseo del Arco de Ladrillo, 77. Alamillos, 8. Portillo de Balboa, 5. Faisán, 19 (Pajarillos).

CONTINUAN EN SERVICIO.—Cánovas del Castillo, 35. Labradores, 49. Aurora, 13 (La Farola) Alamillos, 8.

CUPON PRO CIEGOS

DEL SORTEO CELEBRADO AYER

Premiado con 1.250 pesetas el número **685** y con 125, todos los números terminados en 85

la gente

ALEJANDRO BARLETTA,

UN GENIO DEL BANDONEON



Aquí, en España, tienen ustedes magníficos músicos que han escrito para bandoneon: Joaquín Rodrigo, Julián Bautista, Salvador Vaccariza, Leonardo Balada, que incluso ha escrito un concierto para bandoneon y orquesta.

—¿Demuestra esto que este instrumento empieza a tener jerarquía entre la música culta? —Justamente. Hace unos días he estado en Alemania grabando un concierto con la Orquesta Sinfónica de Berlín, que es, como usted sabe, una de las orquestas más famosas del mundo. Estuve grabando una obra mía que estrené hace dos años en el Teatro Colón, de Buenos Aires, y que después ha recorrido muchísimos países con gran éxito.

—Sin embargo, no hay que olvidar que el bandoneon está muy vinculado al tango, que es algo esencialmente popular. ¿Cómo es posible este gran salto de lo popular a lo culto?

—Ustedes tienen aquí un caso similar: la guitarra. La guitarra está muy ligada al flamenco y hasta hace relativamente pocos años pensar en la guitarra era pensar en la música del flamenco, a pesar de que ya Paganini había escrito obras para guitarra; pero hasta Tárrega, Llovet y Segovia no empezó a experimentarse esta evolución, que es la misma que ha tenido el bandoneon.

—Es exacto decir que Barletta es al bandoneon lo que Andrés Segovia a la guitarra? —Mire, yo le agradezco el elogio, porque Andrés Segovia ha conseguido elevar la guitarra a un rango mundial, logrando una calidad hasta entonces desconocida en este instrumento; pero su caso es algo distinto al mío. Segovia ha sido más concertista que compositor y él ha interpretado obras ya escritas, y en cambio yo no he tenido precedentes; lo he tenido que hacer prácticamente todo, desde llevar este instrumento a las salas de conciertos hasta crearle una literatura de la que carecía.

—¿Tarea difícil? —Muy difícil, porque, como le digo, no había, ni siquiera en la música popular, nada escrito para bandoneon. Yo lo he tenido que hacer y al propio tiempo interesar a otros compositores en este instrumento. Puede decirse que he sido un pionero completo.

—¿Cómo reacciona el público en sus conciertos? —En principio con una sorpresa que hasta cierto punto es lógica, ya que hay países en los que incluso se desconoce el bandoneon, tal es el caso de Suecia, Japón e incluso los Estados Unidos. Pero una vez superada esta sorpresa inicial, el público empieza a interesarse, porque realmente el instrumento suena bien. He recorrido cuarenta y cinco países y puedo decir que nunca he tenido públicos fríos.

—¿Por el bandoneon o por usted? —Bueno, supongo que ambos tendremos algo que ver en el éxito.

J. M. ORTEGA

CLAUSURA DEL CURSO DE INICIACION A LA MUSICA



Ayer, a las cuatro de la tarde, en el Teatro Valladolid, tuvo lugar la última sesión del Cursillo de Iniciación a la Música. La última lección estuvo dedicada al vals, interpretándose los vales de la primera, «Vida de un artista» y «El Danubio azul». Dirigió magníficamente la Orquesta de Cámara de Valladolid el maestro Benigno Pre-

EN LA FERIA DE SAN ISIDRO Angel Teruel confirmará la alternativa a Roberto Domínguez

La noticia es ya oficial: el torero vallisoletano Roberto Domínguez —que por cierto ayer mantuvo un interesante coloquio en la Peña «Añición Vallisoletana»— va a ser confirmado como matador de toros en el largo serial que la Empresa de Las Ventas ha dispuesto para la próxima Feria de San Isidro. La fecha de la ceremonia, la del lunes, día 19 de mayo, con Angel Teruel como padrino y Julio Robles en el papel de testigo. Los toros, de la ganadería onubense de Martín Berrocal. En ese mismo ciclo, auténticamente marathónico —dos novilladas y veinte corridas de toros— la Empresa madrileña «concede» otra oportunidad a nuestro torero: la del día 1 de junio, domingo, en la que se anuncia junto a Tinín, Rafael Ponce y el rejoneador Moreno de Silva, frente a los toros de La Laguna.

Sabemos de los esfuerzos de Emilio Ortuño, apoderado de Roberto Domínguez, para situar a éste con la «élite» del escalafón, dentro de una Feria que, como la de Madrid, es la de más categoría de cuantas se dan en nuestra geografía taurina. Pero ni esos esfuerzos —con ser denodados—, ni el buen cartel de que Domínguez goza en la capital de España, han sido válidos ante el tribunal de la popular calle de la Victoria, que, para hacer más ostensible su extraño proceder, ha reservado tres fechas «redondas» para Paco Alcalde, también «confirmante», con ganaderías y toreros de primera fila.

Del análisis de la interminable lista y de sus múltiples combinaciones, se llega a la conclusión de que los seducidos dirigentes de Las Ventas figuran entre los pocos aficionados que desconocen la verdadera valía de nuestro paisano. Sólo así puede hallarse explicación a su rotunda tacañería con un torero que, como el vallisoletano, es esperado con la máxima expectación por los buenos catadores de la capital. La disculpa —que a buen seguro esgrimirán— de que han tenido que ceder ante las presuntas presiones de algunos «sectores» no puede convencer a nadie. ¿O acaso no tienen ellos la sartén por el mango?

En fin: ahí están los carteles. Pero que no alardeen los señores de Las Ventas de aires renovadores y menos, aún, de dar a cada cual lo que le corresponde. Porque si el cartel de la confirmación es pasable —solamente pasable— el otro, el del día 1 de junio... es el auténtico «realito». Y creemos honradamente que Roberto, nuestro torero, se me-

recia algo más. Algo más y... algo mejor.

RIVERITA



ESTA MAÑANA, CUATRO BAJO CERO

DATOS METEOROLOGICOS A LAS OCHO HORAS DE HOY
Presión a 0' en mm.: 709,9.
Temperatura: -2,8.
Dirección del viento: calma.
Velocidad del viento: 0,0.
Estado del cielo: despejado.
Temperatura máxima ayer: 10,8.
Temperatura mínima hoy: -4,0.

CULTOS

EXPOSICION DEL SANTISIMO Santiago.—A las 6,30 de la tarde, a las 7,30, rosario, reserva y misa. **Esclavas.**—De nueve de la mañana a 6,30 de la tarde. **Reparadoras.**—De 8,30 de la mañana a las 6,00 de la tarde. **San Pablo.**—A las 6,30 de la tarde de rosario; a las ocho, misa.

RR. SALESA
Todos los días, celebración eucarística conventual a las 8,15 de la mañana. Los domingos, de nueve a once de la mañana está expuesto el Santísimo.

PARROQUIA DE SAN ISIDRO LABRADOR (Junto al Mercado)
Misas diarias: Por la mañana, a las nueve. Por la tarde, a las ocho.

PARROQUIA DE SANTA CLARA
Horario de misas
Domingos y días festivos: A las 9, 10, 12,15 y una de la mañana, y seis de la tarde.
Días laborables: A las 8 y 9 de la mañana, y 8 de la tarde.

PENITENCIAL DE LAS ANGUSTIAS
Todos los días, misas de nueve, diez y ocho de la tarde.
PARROQUIA DE SAN MIGUEL
Horario de misas
Días festivos: Por la mañana, a las 9,30, 10,30, 12,30 y 1,30. Por la tarde, a las siete.
Días laborables: Por la mañana a las 9 y a las 12. Por la tarde, a las 7,30.

PARROQUIA DE SANTO TOMAS DE AQUINO
Horario de misas
Días laborables: Por la mañana, a las 9,30, en la Capilla Militar. Por la tarde, a las 7,30, en la Capilla Militar (sólo para niños), y a las 11,30 y 12,30 en Centro Cultural.

PENITENCIAL DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO
Todos los días, santa misa a las nueve y media. Por la tarde, a las ocho. Palabra de Dios y rosario comunitario. Salvemos al mundo por María.



MARIA CURIE

Nosotros creemos en la inteligencia de la mujer.

Por eso el Banco Hispano Americano recibe, atiende y habla a las mujeres igual que a los hombres. Es el mismo Banco para unas y para otros.

La mujer ha dado al mundo cerebros científicos, como el de Madame Curie; cabezas políticas como Indira Gandhi, Isabel de Castilla o Catalina de Rusia; capitánas como Juana de Arco; prodigios de valor, como Agustina, o de genio, como Hellen Keller.

A la mujer debe el hombre las obras maestras de Pearl Buck, Gabriela Mistral o Selma Lagerlöf, todas Premio Nobel; a la mujer debe el hombre la emoción de resolver los problemas que plantea Agatha Christie; la de elevarse por

encima de lo humano con la «elegancia desafeitada» de Santa Teresa. A la mujer deben todos los hombres los primeros conocimientos indelebles.

La mujer gobierna, imagina, dirige, guerrea, vuela y se ha hecho directora de empresa, administrador, ingeniero, juez, abogado, doctora y cosmonauta.

Muchísimas mujeres trabajan en el Banco Hispano Americano, para servir, como sus compañeros, a todos los clientes —mujeres y hombres— con los mismos servicios y en las mismas oficinas.

Nosotros somos el mismo Banco para todos los seres humanos.

Nosotros creemos en la inteligencia de la mujer.



BANCO HISPANO AMERICANO
15.000 seres humanos al servicio de los seres humanos.

ARTE Y ARTISTAS

PINTURAS DE GARCIA VAZQUEZ

Hay en la pintura de García Vázquez —extremeño, de Maguilla— como una fascinante atmósfera de nostalgias que envuelve irremisiblemente al espectador. Esta pintura, como su autor, es espontánea, comunicativa, vital, arrolladora; pocos artistas podrán ver reflejada su personalidad en su obra como este Rogelio García Vázquez que expone en Valladolid—Galería Olenka—una colección de óleos que avalan plenamente su laureada trayectoria y su incuestionable prestigio.

Fundamentalmente, García Vázquez es maestro del color; conoce la técnica —son muchos años de esfuerzo y de estudio— y como de sensibilidad está sobrado es capaz de crear ese ambiente leve y luminoso en el que las figuras no son sino pinceladas cortas sueltas y tan hábilmente dispuestas, que no es difícil hallar en ellas reminiscencias de Renoir, Monet y otros grandes del impresionismo.

Otras veces parece identificarse más García Vázquez con los clásicos y tanto sus figuras co-

mo el entorno en que se hallan, están minuciosamente, exhaustivamente trabajadas con texturas sólidas e intemporales en una perfecta identidad del binomio forma-color.

Pero, en un caso o en otro, toda su obra descubre a un gran pintor —Primera Medalla en el Salón de Otoño, Primer Premio en la Exposición del Ayuntamiento de Madrid, entre otros galardones— capaz de crear atmósferas que parecían definitivamente perdidas y de establecer entre la obra y el espectador una corriente emotiva que es la mejor garantía de que se está ante una pintura importante, de calidades poco comunes.

Creo que al pintor va a dedicarse un homenaje en su patria chica: en Maguilla quieren demostrarle su afecto y su admiración porque García Vázquez, como buen extremeño, ha sabido conquistar muchas cosas en su andadura artística.

Al público vallisoletano, entre ellas...
ORTEGA

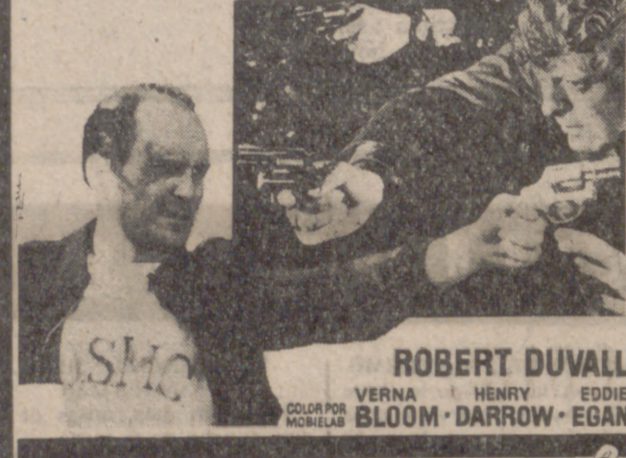
LIBERTAD, en Barcelona

Nuestros lectores pueden disponer de LIBERTAD en sus desplazamientos a Barcelona, adquiriéndolo en el quiosco «Distribuciones Sancho», situado en la Plaza de Cataluña, entrada a la Rambla de Canaletes.

¡ACUMULO EL MAS IMPRESIONANTE RECORD DE ARRESTOS EN LOS ESTADOS UNIDOS!...

SU FIEREZA HACE TEMBLAR AL HANPA Y... ¡IRUGE EL ODIOS!

TRAS LA HUELLA DEL DELITO



ROBERT DUVALL

NO ES COMPARABLE A NINGUNA EN SU GENERO... ¡ES SUPERIOR A TODAS!...

HOY CALDERON

(Mayores de 18 años) Localidades anticipadas

LA BUENA SOCIEDAD, EL AMOR, LA PASION, EL DINERO, EL VICIO, EL TRIUNFAR EN LA VIDA, EL PLACER HUMILLANDO... TODOS ESTOS SON LOS INGREDIENTES DE UN FILM QUE POLEMIZARA A LA OPINION PUBLICA...

JUEGOS DE SOCIEDAD

Eastmancolor Con MANUEL SUMMERS y EVA CZEMERYS

MAÑANA + SABADO

CINEMA COCA



la silueta dentro de un círculo rojo es PROHIBICION de PASO

HOY ESTRENA CARRION



la cruz del diablo

UN FILM FABULOSO POR SU REPARTO Y PRODIGIOSA SENSIBILIDAD (Solo mayores de 18 años)

TODOS MORIAN CUANDO SE ENFRENTABAN A HARRY CROWN

MAÑANA ESTRENO en LOPE de VEGA

99'44% MUERTO RICHARD HARRIS



99'44% MUERTO - UNA PRODUCCION A JOE WIZAN-VASHON

(Mayores de 18 años) Localidades anticipadas

NI KARATE... NI JIU-JITSU... NI KUNG-FU...

¡Nadie podia contra sus tortazos!

MAÑANA DIVERTIDISIMO ESTRENO en AVENIDA

¡USTED NO LLEGARA A SABER QUE ABUNDAN MAS, SI LAS RISAS O LOS PORRAZOS!



(PARA TODOS LOS PUBLICOS) - Reserva de localidades

CONVICTS 4 (CUATRO CONVICTOS) con Ben Gazzara, Stuart Whitman, Rod Steiger, And Sammy, Jack Kruschen y Vincent Price

SOLUCION AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.-1: Horma 2: Aduar 3: Obl. Zar. 4: Barlo, Ademe. 5: Abel, Osar. 6: Ta. Li 7: Etas, Cita 8: Linoon, Rural. 9: Ala, Era. 10: Atlas 11: Zoilo.

SOLUCION AL JEROGLIFICO

MI ESTIPENDIO, SETENTA PESETAS

Cervantes

PROMESA AL AMANECER

EL ALIENTO DE LAS PISTOLAS MARCA CON FUEGO LA TERRIBLE TRAGEDIA...

HENRY MARIO ADOLFO SILVA ADORF CELI

NUESTRO HOMBRE DE MILAN



LUCIANA SILVA PALUZZI y KOSCINA

Director FERNANDO DI LEO EASTMANCOLOR

MAÑANA GRAN ESTRENO ROXY

(Unicamente mayores de 18 años) Se despachan localidades

CINEMA ROXY HOY, a las 5, 7,45 y 10,15

CONSOLAR A LA VIUDA ITALIANA

Moderno Cine LA FUENTE HOY, desde las 4,30

NUEVO CINE GOYA HOY, desde las 4,30

CINE REX HOY, desde las 4,30

TEATRO VALLADOLID

LA CARRETERA NO ES SOLO SUYA

7.ª Y ULTIMA SEMANA DE EXITO ¡TOTAL! ¡AUTENTICO! ¡UNANIME!

VISTARAMA

HOY A LAS 5, 7,45 y 10,15 HOY

EL MAS SENSACIONAL, SORPRELENDE Y MARAVILLOSO ESPECTACULO!

Universal Pictures y Robert Slogwood

PRESENDA EN PELICULA DE NORMAN JEWISON



Jesucristo Superstar es una recreación musical y avocadora hecha por jóvenes de hoy, que, desde una determinada situación actual, se acercan de nuevo a Jesucristo, atraídos por su misterio y le preguntan con interés vital: Tú, ¿quién eres? Es sólo búsqueda y aproximación, pero sugiere ya, con eficacia artística, una trascendencia espiritual.

TODD-AO 70 mm.

V. O. SUBTITULADA (Mayores de 18 años y de 14 acompañados) Localidades con tres días - Encargos al teléfono 252034

CINEMA COCA HOY, a las 5, 7,45 y 10,15

EMBAJADORES Desde las 4

DELICIAS Desde las cuatro

LOPE DE VEGA (Teléfono 222559)

AVENIDA (Teléfono 232462)

CAPITOL HOY-CERRADO

TEATRO VALLADOLID

CLASICOS DEL WESTERN FORT APACHE

LA CARRETERA NO ES SOLO SUYA

EL RACING VIENE A RECUPERAR EL PUNTO QUE SE LLEVO EL CORDOBA

Confirmado el debut de Iru y la reaparición de Santos

Pese a que la distancia que todavía mantiene el Racing es sustancial, el empate que el domingo consiguió el Córdoba en el Sardinero ha enfriado un tanto los ánimos a los aficionados montañeses. El ascenso está al alcance de la mano y resulta lógica la alarma cuando se pierde un punto que suponía la tranquilidad y, encima, quien se lo lleva es quien capitanea el grupo de perseguidores. Algo así como lo que le sucedió al Valladolid el domingo, aunque en otro nivel, claro, que aquí el nerviosismo y la preocupación es por no descender.



I R U

Ahora al Racing le aguardan dos salidas, frente a rivales regionales. Dos desplazamientos en los que el equipo estará acompañado por muchos de sus seguidores: Valladolid y Burgos. La mira está puesta en conseguir en estas dos salidas que la distancia no se acorte de nuevo, aunque el hecho de que el Córdoba juegue en Huelva no es precisamente tranquilizador. Por todo ello, pasado mañana el equipo santanderino tendrá que salir a por todo. A rescatar, como mínimo, ese punto perdido el domingo. No parecen tener problemas de alineación, por cuanto Ceñipi, que ha estado con gripe esta semana, ya está totalmente recuperado. Quiere esto decir que el Racing saldrá en Zorrilla con los mejores de que dispone, para garantizar su ascenso.

La visita, nadie lo duda, es todo un problema para el Valladolid, que por culpa de ese partido tonto que le salió el domingo ha vuelto a meterse de lleno en el pelotón de los malditos. La situación, habiendo ganado el domingo, sería muy distinta, hasta el punto de que un posible empate frente a los ra-

cinuistas no supondría tropiezo demasiado grave. Pero ahora, ya con menos cuatro y con otro equipo, el Mallorca, por delante, el asunto es mucho más grave. Hay que asegurar los puntos, como premisa fundamental para seguir alimentando esperanzas de salvación. No parece lógico que en el corto espacio de una semana un equipo que había asombrado por su fuerza y conjunción en Tenerife, se quede en nada. Para nosotros, mientras no se demuestre lo contrario, el momento del equipo sigue siendo bueno y esa pobre exhibición ante los mallorquines no cabe más que achacarlo a un «lapsus» temporal. Esa es nuestra opinión; pero quien debe darnos la razón es el equipo, volviendo a la línea de sus anteriores encuentros. Para dar adecuada réplica al Racing, Gudentorf sacará la alineación que ya anunciábamos ayer, confirmando el debut de Iru y la reaparición de Santos.

Se confirma también la presencia de los aficionados montañeses. El miércoles comenzó en Santander la venta de localidades para el partido y, a juzgar por la demanda, vendrá una nutrida representación.—P.

No pudo el Madrid con el Ignis

El equipo español se hundió en el segundo tiempo

AMBERES. (Alfil).—El Ignis de Varese ha conquistado la Copa de Europa de Clubs Campeones de Liga de Baloncesto, al vencer al Real Madrid por 79 puntos a 66, en la cancha de la Sala de Arena del Amberes.

El primer tiempo finalizó con ventaja del equipo español por 35-38. Iniciaron el juego los equipos con las siguientes alineaciones: Real Madrid: Brabender, Walter, Corbalán, Luyk y Rullán.

Ignis de Varese: Zanatta, Morse, Ossila, Bissón y Yelverton. El equipo madrileño, que salía como claro favorito, más aún por la baja por lesión de la gran figura del club italiano, Dino Menghini, no ha podido revalidar su título de campeón que conquistara precisamente frente al mismo Ignis, el año pasado, en un encuentro de máxima emoción y que se decidió en los últimos segundos.

El ganador de la decimoctava edición del trofeo europeo ha sido el Ignis, que se ha mostrado como un bloque muy conjunto, con gran dominio de la cancha y excelente marcaje a sus rivales. Pero el Real ha perdido no sólo por la superioridad de los de Varese, sino por sus propios errores. Ha fallado mucho, tanto en balones relativamente fáciles de llevar a la canasta como en los lanzamientos de tiros libres. Ha sido un Real Madrid completamente desconocido, tras sus brillantes victorias sobre el Zadar yugoslavo, sin ritmo, desgastado e incapaz de reaccionar en los momentos en que podía haber dado otro giro al partido. Lógicamente, la derrota del Real de ayer, que se ha movido por la cancha sin velocidad ni visión.

Se inició el juego con muchas precauciones y con nerviosismo en los jugadores blancos. Fallos en los pases, en los tiros y en los rebotes. El resultado de ello fue que el Ignis se adelantó con 2-3. Reaccionó un poco el Real y consiguió ponerse por delante por primera vez (14-12) cuando se había llegado al minuto octavo. Siguieron las alternancias en el marcador, sin grandes diferencias, y también los desaciertos entre los jugadores blancos. Se llegó al minuto dieciséis con igualdad a treinta y un puntos y fue en los tres últimos cuando el Real logró situarse por delante.

Tras el descanso, que debió sentir muy mal a los madrileños, llegó la debacle. En cuestión de pocos minutos el balón entró una y otra vez en la canasta madrileña, mientras los blancos no atinaban. Todos los minutos de este segundo tiempo fueron de juego dominador del Ignis e incapacidad de sus rivales. Al final la diferencia quedaría en trece puntos para los italianos, que superaron en dieciséis al Real, claro reflejo de lo que fue el partido en esta desconcertante segunda parte de los madrileños.

Abandonaron la cancha por cinco faltas personales, Yelverton, por el Ignis, y Rullán por el Real Madrid.

Dirigieron el juego, desarrollado en algunos momentos con excesiva dureza, el checo Yahoda y el alemán federal Bestgen.

Alineaciones y anotadores: REAL MADRID: Brabender (21), Cabrera (2), Walter (18), Corbalán (11), Luyk (4) y Rullán (12).

IGNIS DE VARESE: Rusconi, Rizzi (8), Salvaneschi, Zanatta (8), Morse (29), Ossola (10), Bissón (12) y Yelverton (12).

FUTBOL JUVENIL Mañana, Asklepios-Ponferradina

Mañana, sábado, los aficionados al fútbol juvenil vallisoletano tienen un plato fuerte, pues el campeón vallisoletano, Asklepios C. F., recibe en partido de vuelta de la final regional de juveniles a la Ponferradina. Allí, en Santa Marta, los vallisoletanos salieron derrotados por dos goles a cero, am los conseguidos a falta de tres minutos para el final del encuentro, y aquí, en el campo de la Federación, están convencidos de que derán la vuelta al marcador y se proclamarán campeones de la región.

El «mister» del Asklepios, Ramón Martínez, tiene una duda en la alineación, pues Herrador podría estar ausente por motivos familiares. En dicho caso su baja sería cubierta por Ortiz, siendo el resto los que se vienen alineando normalmente, es decir: Cuadrado; Toñito Millán, Herrador (Ortiz), Espinilla; Bayón, Valerio, Orizaola; Carrasco, Toñín y Joaquín.

Sólo nos queda decir que el encuentro, que dará comienzo a las cinco de la tarde, será dirigido por el colegiado burgalés, neutral, solicitado por la Ponferradina, señor Rubio. El plato es fuerte, desde luego; sólo falta que los aficionados respondan y acudan al campo de la Federación. El fútbol juvenil vallisoletano y la campaña del Asklepios se lo merecen.—V. GALLEGO.

LA SELECCION OLIMPICA DE FUTBOL VENCIO AL CASTILLA POR 4-1

Ramos, Aguilar y Fernández Amado, los únicos que no participaron

MADRID. (PYRESA).—El delantero centro del Castilla, Magdaleno, ha sufrido un fuerte golpe en una sién durante el entrenamiento de la selección olímpica de fútbol, y en el que su equipo actuaba como «sparring». Magdaleno chocó con Guisasaola y en la caída se golpeó contra una rodilla del defensor bilbaíno, produciéndose una conmoción con pérdida temporal de memoria. Después de los primeros auxilios, que le fueron prestados por el médico de la Federación Española, doctor Fernández de Lis, fue trasladado a una clínica donde será sometido a un examen más riguroso, toda vez que es a segunda vez que le ocurre un percance semejante.

La sesión de entrenamiento consistió en un partido en el que venció la selección por 4-1, en tantos marcados por Pepe Juan, Satrústegui, Idigoras y Robi, consiguiendo Serrano el tanto del Castilla.

Las alineaciones fueron estas: Selección Olímpica: Blanch (Artoles); Murillo (Macua), Guisasaola, Senti, Albadalejo; Robi, Juan Carlos, Cardeños; Pepe Juan, Satrústegui (Idigoras) y Quiles.

Castilla: Arévalo; Ruiz, Castañeda (Ayllón), Adán, San José; Zambrano (Serrano), Sánchez Martín, Castro; Reales, Magdaleno y Juan (Pascual).

En la selección únicamente dejaron de actuar Fernández Amado (jugó la Copa con su equipo el martes), Aguilar (concentrado con el Atlético de Madrid para la final Intercontinental) y Ramos (Mediá preventiva por su reciente lesión).

El seleccionador nacional, doctor Toba, declaró al finalizar la prueba que después de la confrontación definitiva del próximo domingo, con partido entre el equipo de Kubala y el suyo propio, decidiría los hombres que, inicialmente, se enfrentarían a Alemania, en Bielefeld, el próximo miércoles, día 16, en partido correspondiente a las eliminatorias previas del Torneo Olímpico.

ATLETICO DE MADRID, Campeón Intercontinental Derrotó al Independiente, con goles de Irureta y Ayala



AYALA

la jugada. El Atlético de Madrid, inferior en técnica, luchó con gran fuerza y todos sus jugadores se dejaron la piel en el campo. Prueba de ello fueron sus goles, conseguidos en momentos de rabietta, precisamente cuando el contrario les arrinconaba en su terreno. En ambos, el contraataque se inició fulgurante y en los dos se halló al hombre preciso que pudiera poner final a las jugadas.

No se pueden poner reparos al triunfo atlético, va que en todo momento ha sido consciente de la importancia del compromiso y sus jugadores han actuado con gran garra, no exenta de calidad. Del Independiente, que lanzó cuatro saques de esquina, tres de ellos en la primera mitad, los más sobresalientes fueron Pavoni, gran especialista en las faltas; Bocchini y Bertoni, todo ello en un conjunto que domina la pelota a las mil maravillas.

Por el Atlético de Madrid, que lanzó nueve saques de esquina, seis de ellos en la primera mitad, destacaron Eusebio, Gárate y Aguilar, y la gran tenacidad de todos sus elementos.

MADRID. (Alfil).—El Atlético de Madrid se adjudicó la Copa Intercontinental, tras vencer anoche al Independiente de Avellaneda por dos goles a cero, en partido de vuelta de la competición, jugado en el Estadio «Vicente Calderón». La primera parte concluyó con uno a cero.

Las alineaciones presentadas por los equipos fueron éstas:

Atlético de Madrid (camiseta rojiblanca y pantalón azul): Pacheco; Melo, Heredia, Capón; Adelardo, Eusebio; Aguilar, Irureta, Gárate, Alberto y Ayala.

A los veintiséis minutos de la segunda parte, Salcedo salió en lugar de Alberto.

Independiente (camiseta y pantalón rojos): Pérez; López, Galván, Pavoni; Comisso, Carrica; Balbuena, Saggiolato, Rojas, Bocchini y Bertoni.

A los veintitrés minutos de la segunda parte, Rojas cedió su puesto a Rodríguez.

GOLES.—1-0: Veintitrés minutos, Ayala arranca por la banda izquierda y cede a Gárate, quien, tras controlar la pelota, pasa al centro, donde Irureta, ganando la acción a un defensor, remata de cabeza fuera del alcance de Pérez.

2-0: Ochenta y seis minutos. Se produce una situación confusa en el área argentina y Ayala e Irureta, al alimón, se llevan el balón hacia adelante, para que el primero, desde muy cerca, remate hasta la red.

Dos grandes equipos lucharon por el triunfo sobre el césped del «Vicente Calderón». Cada uno de ellos ofreció al público lo mejor de sus cualidades. El Independiente, sin duda, fue el de mayor calidad técnica. Todas sus acciones tenían su por qué y sus jugadores avanzan con el balón controladísimo, aun cuando sus acciones pierden precisión cuanto más se aproximan al área contraria, donde les falta el mordiente necesario para concluir

HOY SE INICIA LA FASE DE SECTOR DE LOS JUEGOS NACIONALES ESCOLARES

Unos trescientos deportistas competirán en las especialidades de atletismo y tenis de mesa

Ayer, en el curso de una reunión en la que estuvieron presentes el Delegado Provincial de la Juventud, el Jefe de la Sección de Actividades Deportivas de la Delegación de la Juventud y el profesor de Educación Física, don Angel Blasco, se dio cuenta de los últimos detalles de la Fase de Sector de los Juegos Nacionales Escolares que hoy —esta tarde— comienza en Valladolid.

Unos trescientos deportistas de Avila, Burgos, Zamora, Oviedo, León, Palencia, Madrid, Salamanca, Soria y Valladolid tomarán parte en las especialidades de atletismo y tenis de mesa, tanto en la categoría juvenil como en la infantil. Estos dos deportes son los que albergará esta Fase, cuya organización corre, naturalmente, a cargo de la Delegación de la Juventud y que tendrá por escenarios a las pistas del Estado de la Juventud, para la competición de atletismo, y el Colegio Nuestra Señora del Rosario (Dominicos de Arcas Reales) para la de tenis de mesa.



Se tocaron otros temas de interés, tales como la promoción deportiva en los pueblos y la rentabilidad de las instalaciones, así como una campaña de promoción deportiva —baloncesto y natación— en tres grandes barrios de la ciudad: Las Delicias, Rondilla y Pajarillos.

Son pruebas bien tangibles del esfuerzo de la Delegación de la Juventud por llevar el deporte a todos los niveles y a todos los rincones.

FUTBOL INFANTIL

El Racing, campeón de Valladolid (0-2) ISCAR VENCIO EN PEÑAFIEL EN LA FINAL DE RURALES



RACING VALLADOLID

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

PRIMERA DIVISION		Grupo segundo	
Racing Valladolid, 2; Industrial Delicias, 0.	San José, 1; San Fernando, 3.	Leones de Castilla, 2; S. D. Rondilla, 2.	R. Vadillos, 3; Real Valladolid, 0.
A. D. Victoria, 0; S. D. I. Zorrilla, 7.	San Agustín, 0; U. D. Sur, 2.	Asklepios S.C., 0; El Pilar, 11.	
J. G. E. P. F. C. P.		J. G. E. P. F. C. P.	
Racing Vall. ... 18 15 1 2 61 10 31	C. D. Sava ... 17 10 5 2 40 12 25	Lourdes ... 14 11 2 1 43 7 24	R. Vadillos ... 14 11 1 2 65 11 23
Sabadell Del. ... 18 11 3 4 39 16 25	I. Zorrilla ... 18 9 6 3 51 21 24	El Pilar ... 14 9 2 3 52 14 20	Real Valladolid ... 14 8 0 6 31 18 15
San Fernando ... 19 10 3 6 59 27 23	Asklepios C.F. ... 18 6 5 7 32 37 17	Corberó G. ... 14 6 4 4 27 19 16	Leones de C. ... 15 4 4 7 24 25 12
U. D. Sur ... 19 6 5 8 33 31 17	U. D. Sur ... 19 6 5 8 33 31 17	S. D. Rondilla ... 15 3 3 9 18 47 9	Asklepios Sic ... 14 1 0 13 3 81 2
San José ... 18 5 3 10 31 33 13	San Agustín ... 18 5 3 10 31 33 13		
Industrial Del. ... 19 4 4 11 34 40 12	Victoria ... 19 0 0 19 3 144 0		

SEGUNDA DIVISION		Grupo primero		Grupo segundo	
U. D. Nacional, 2; Estrella Valladolid, 0.	San Carlos At., 9; Juan de Austria, 0.	Centro Cultural, 3; La Pilarica, 0.	San Carlos At., 2; U. D. Sur, 3.	Racing Valladolid, 1; At. Corberó Gondola, 0.	
Zorrilla Promesas, 0; A. D. Aguilar, 3.	Asklepios Bat., 1; San Pedro Regalado, 4.	Asklepios C. F., 5; Centro Cultural Promesas, 1.	San José, 5; Estrella Vall, 2.	Corberó Gondola, 0; La Inmaculada, 0.	
J. G. E. P. F. C. P.		Asklepios C. F., 5; Centro Cultural Promesas, 1.	San José, 5; Estrella Vall, 2.	Corberó Gondola, 0; La Inmaculada, 0.	
San Pedro R. ... 15 13 1 1 57 9 27	San Carlos At. ... 15 10 3 2 49 13 23				
G. E. Fasn ... 15 8 3 4 23 15 19	A. D. Aguilar ... 15 8 2 5 22 18 18				
Asklepios Bat. ... 15 6 3 6 29 18 15	Estrella Vall. ... 16 4 4 8 15 30 12				
Zorrilla Prom. ... 15 4 2 9 20 28 10	Juan de Austria ... 15 2 3 10 12 39 6				
U. D. Nacional ... 15 1 3 11 14 61 5					

V. GALLEGO

"TENGO GRABADAS MAS DE DOSCIENTAS CANCIONES"

Vuelve María Dolores Pradera

"Lo mío no ha dependido de una canción; mi triunfo ha sido una obra hecha día tras día, recital tras recital y disco tras disco"



• LOS GEMELOS •

«Los Gemelos», son los habituales músicos que acompañan a María Dolores Pradera en sus actuaciones. Su penetración vocal, su dominio de la guitarra y su profesionalidad, les hacen insustituibles.

—¿Han trabajado siempre contigo «Los Gemelos», María Dolores?

—No, al principio cantaba con otros muchachos. «Los Gemelos» están conmigo desde hace doce años. Cuando en alguna ocasión no han podido por motivos particulares, me ha acompañado el «Trío Siboney».

—¿Cuál es el secreto de tu éxito, de tu permanencia?

—No creo que esto obedezca a ningún secreto. Pueden influir varios factores: constancia, costumbre por parte del público de verme cantando... no sé.

—¿Dónde eres más popular, en España o fuera?

—Lógicamente, soy más popular en España, debido a que llevo más años trabajando aquí; pero en México soy conocida. Igualmente, tengo popularidad en Colombia y Ecuador.

—Desde hace casi dos años, no actúa María Dolores Pradera en Madrid. ¿Por qué tan distante una actuación de otra en la Capital de España?

—Es muy difícil conseguir teatro. Los teatros te contrata para una larga temporada, y hacer una temporada de tres meses cantando, sería agotador.

—¿Te gustaría llegar al número uno de las listas de éxitos?

—Pienso que no. Creo que esto de los «hit parades», es para la gente joven. También creo que hay sinceridad en estas listas, aunque sinceramente no sé cómo funcionan.

—¿Es que tu canción no es para gente joven?

—Mi canción es para públicos de todas las edades. Al decir para gente joven, me refiero al funcionamiento de las listas de éxitos.

• TELEVISION •

—Efectivamente, las canciones de María Dolores Pradera van dirigidas a todos los públicos, y sin embargo, no es muy asidua de Televisión Española. ¿por qué?

—Ahora, he hecho un programa con Raphael, que no sé cuándo será emitido.

Sencilla, sincera, simpática. Así es María Dolores Pradera, una mujer que canta y que siempre gusta escuchar, porque no cansa al oyente.

W. PÉREZ GÓMEZ

Exquisitez, gusto, elegancia... Estos son algunos de los ingredientes que María Dolores Pradera pone en sus canciones. Canciones que, por cierto, va a entregar al público madrileño durante trece días, en otros tantos recitales, que tendrán como marco el Teatro de la Zarzuela, coliseo que ya conoce de los éxitos de esta gran señora de la canción.

—Esta, será la octava vez que me presento ante el público de la Capital de España cantando mis canciones —declara María Dolores Pradera, cuando comenzamos nuestra entrevista—.

—¿Prefieres siempre cantar en un gran teatro, al aire libre, o en un local reducido, donde con poco esfuerzo se puede conseguir un gran impacto?

—El problema no es de voz, porque hoy existen unos fantásticos amplificadores, pero tengo que confesar que en cualquier sitio me encuentro muy a gusto.

—Ante tu octava presentación en Madrid, ¿no crees que el público está saturado de canciones hispanoamericanas?

—En mi caso concreto, no. Pero, si lo dices por los cantantes hispanoamericanos que han pasado por España, tampoco creo que haya saturado al público, porque ellos han cantado lo suyo y creo que algunos lo han hecho mejor que yo.

• MAS DE DOSCIENTAS CANCIONES •

—¿Cuántas canciones incluyes en tu repertorio?

—Grabadas tengo más de doscientas. Ahora, voy a grabar dos discos de larga duración. En cada recital, suelo interpretar treinta y cinco canciones aproximadamente.

—¿No terminas cansada?

—Es un poco duro, pero yo lo hago muy a gusto.

—¿Tampoco te llega a cansar, repetir siempre un determinado número de canciones, que son las que el público conoce y las que al público le gustan?

—No canto siempre las mismas canciones; este es el motivo de que no me canso. De todas las maneras me gusta cantar.

• UN POCO DE HISTORIA •

—¿Cuántos años cantando, María Dolores?

—Desde que debuté por vez primera, veinte años.

—¿Antes de cantar, fuiste actriz de teatro, ¿por qué cambiaste la escena por la canción?

—No lo cambié. Un buen día pensé estar sin hacer teatro durante una temporada y dedicarme más intensamente a cantar. Esto, se ha ido sucediendo de mi, y creo que ya no tendré tiempo para hacer teatro de nuevo.

—¿De qué países incluyes canciones en tus recitales?

—De México, que es un país que conozco profundamente. También, tengo temas de Colombia, nación que igualmente he recorrido y trabajado mucho. De Chile, donde viví sien-

do niña. De Perú, que también lo conozco, y de Argentina, país en el que nunca he actuado, aunque siempre tengo ofertas para ir, pero por incompatibilidad de «Los Gemelos», que son quienes me acompañan, al no poder viajar fuera de España por problemas de tiempo, no hemos podido visitar aquel país.

—¿Cuál ha sido la canción que más fama te ha dado?

—Realmente, creo que yo no dependo de una sola canción. Lo mío no ha sido una canción, sino un conjunto de canciones, una obra hecha día tras día, recital tras recital y disco tras disco. A mí, nunca se me ha promocionado de ninguna forma, y mucho menos por una canción.

—Sin embargo, siempre te solicitan «La flor de la canela».

—¡Ah!, sí. Puede ser que me identifique el público con esta canción, porque quizá fui una de las primeras que la cantaron en España.



"TODA MI POPULARIDAD, SE LA DEBO A "JESUCRISTO SUPERSTAR"

Carl Anderson, el "Judas", en Madrid

Carl Anderson, el actor-cantante de color que encarna el personaje de Judas en el filme «Jesucristo Superstar», ha llegado a España. Pocos periodistas en el aeropuerto de Barajas le esperábamos. Su interpretación en el rol de la citada película ha levantado no pocas polémicas.

—En la ciudad de Los Angeles (California) ya interpreté a Judas en el escenario. Fue mi primera actuación en este papel —dice Carl Anderson al comenzar nuestra charla.

—¿Existe algún simbolismo al haber presentado a Judas en una persona de color?

—Creo que no. Por lo menos no se hizo con ninguna intención. —¿Ha sentido mal a los hombres de color el que el papel de Judas haya sido interpretado por un negro?

—No; que yo sepa, a nadie.

—En la obra que se está representando actualmente en Londres, el papel de Judas lo interpreta un actor blanco. ¿Es mejor su interpretación que la de este actor?

—Sí, desde luego —contesta con una sonora carcajada.

Carl Anderson es un hombre de pocas palabras. Habla muy poco español y ésta es la segunda ocasión que visita nuestro país. La primera vez que vino a España fue en el pasado mes de octubre, a fin de rodar una película titulada «La perla negra», en la que tiene como compañeros a Perla Cristal y Carlos Estrada, y que se finalizará en el próximo mes de mayo.

—¿Qué opina de Judas?

—Creo que es una víctima de este tiempo, de las circunstancias y del poder de Cristo.

—¿Le hubiera gustado más hacer de Cristo que de Judas?

—Durante la gira que hicimos con la obra, ya me tocó interpretar a Cristo; pero me gusta más el de Judas, porque tengo un mayor lucimiento.

—¿Es que es más difícil hacer de Judas que de Cristo?

—Indudablemente.

—¿Cuándo comenzó su carrera como cantante?

EL MUNDO DEL ESPECTACULO

DE NUEVO ANTE LAS CANDILEJAS

"EL PUBLICO SIENTE LOCURA POR MI", dice JUANITA REINA

Figura, con su marido, al frente del espectáculo "Con el arte por bandera"

Juanita Reina, aquella artista que a los dieciséis años se presentara por primera vez en los escenarios españoles, continúa en la brecha del éxito. Si bien en su carrera, como en la de cualquier artista, ha habido altos y bajos, en la actualidad atraviesa un período óptimo, pues ha sabido adaptarse a la metamorfosis y evolución de su trayectoria artística, según ha dicho algún crítico.

«Con el arte por bandera» es el espectáculo que viene representando durante los últimos meses, entre sus diversas galas y que ahora acaba de presentar en Madrid. Anteriormente ya la había dado a conocer en diversos puntos de España y en Buenos Aires. La crítica y el público han respondido positivamente a la llamada de Juanita, olvidada para muchos e inolvidable para otros. Será ella misma quien, minutos antes de salir a escena, nos hable en su minúsculo camerino de «Con el arte por bandera», obra que ha supuesto su auténtico resurgir.

—Para su presentación hemos cuidado todo al máximo. El vestuario, las canciones, la iluminación y hasta los más insignificantes detalles se han supervisado una y mil veces. Todos los que hacemos el espectáculo, mi marido, Los Marismos, Enrique Montoya, el ballet y yo misma, hemos puesto nuestra máxima empeño para que todo quedara lo más perfecto posible y no se escapase ningún fallo. Los técnicos y empresarios con los que hemos trabajado, en las distintas ciudades en que actuamos, también colaboraron con una enorme ayuda para que todo saliera bien, como creo que ha sido.

—Y en cuanto a la obra en sí, ¿qué nos puedes decir de ella?

—Se divide en dos partes: en la primera, interpreto cinco canciones seguidas y el principio del espectáculo incluye un número que no quiero explicar porque contiene algo de sorpresa; en la segunda parte actúan Los Marismos, Enrique Montoya, el ballet y mi marido y yo, que interpretamos varias cosas juntos.

El marido de Juanita Reina es «Caracolillo», quien por supuesto tiene parte importante no sólo en la actuación, sino también de espaldas al escenario, pues él es en última instancia quien supervisa la presentación de su mujer, en lo referente a vestuario, maquillaje, peinado, etc. Ambos forman un matrimonio muy unido, con once años de rodaje.

—¿Y las canciones que interpretas...?

—La música de «Con el arte por bandera» está muy seleccionada... «Torre del Oro», de Jiménez, y algunas obras de Falla y Granados; también in-

cluye en mi repertorio tres canciones que para mí tienen un especial cariño: «Te quiero todavía», «El cabrerillo» y «El último minuto».

—Ahora hablamos de canciones y de forma de interpretar. ¿Cómo es la actual Juanita Reina, has evolucionado o eres la misma de siempre?

—Mi estilo sigue siendo el de antes; sin embargo, ha habido ciertos cambios, ciertas metamorfosis. Es decir, aunque mi línea de actuación se conserva intacta, me he modernizado porque hay que entonar con el estilo de cada época y situación.

—¿Toda actriz tiene por lo general un determinado público que se ajusta a unas características comunes; me imagino que tú tendrás también tu gente, tus adictos. ¿Cómo son ellos, Juanita?

—Mi gente, como tú dices, me acoge con respeto y cariño, pero a la vez siente locura

paciente ese «público enloquecido». Tan sólo un mes permanecerá en este escenario donde hoy la hemos entrevistado. Después, galas en Valencia, Barcelona, Málaga, Vigo, Bilbao y quizás el salto a América.

—Un timbre suena en el camerino; es el aviso de los últimos cinco minutos antes de salir a escena. Juanita Reina se cambia rápidamente de vestido para hacer alguna fotografía en el escenario, cuyas cortinas no se han abierto aún y tras los que espera im-

paciente ese «público enloquecido». Tan sólo un mes permanecerá en este escenario donde hoy la hemos entrevistado. Después, galas en Valencia, Barcelona, Málaga, Vigo, Bilbao y quizás el salto a América.

—Un timbre suena en el camerino; es el aviso de los últimos cinco minutos antes de salir a escena. Juanita Reina se cambia rápidamente de vestido para hacer alguna fotografía en el escenario, cuyas cortinas no se han abierto aún y tras los que espera im-

paciente ese «público enloquecido». Tan sólo un mes permanecerá en este escenario donde hoy la hemos entrevistado. Después, galas en Valencia, Barcelona, Málaga, Vigo, Bilbao y quizás el salto a América.



MIGUEL BATOO (Foto Izquierdo-PYRESA)