

REDACCION }
 ADMINISTRACION } Teléfono 25-61-32
 SUSCRIPCIONES } Centralita
 VENTA }
 PUBLICIDAD }

SUSCRIPCIONES

ESPAÑA	
3 meses	54,50
6 meses	109,20
1 año	218,40
EXTRANJERO	
6 meses	157,20
1 año	314,40

Apartado de Correos núm. 517
NARVAEZ, 70. MADRID

PUEBLO

Año XIII.—Núm. 4.143.—70 céntimos

Madrid, lunes 29 diciembre 1952

Nieve

Defienda su aparato respiratorio contra esa baja temperatura que la nieve mantiene constantemente.

EUBRONQUIOL
 TOS, CATARROS, BRONQUITIS

84 murieron en el motín



Hace unos días, los comunistas chinos y nortecoreanos internados en el campo de concentración de Ponghan se amotinaron contra los soldados de las Naciones Unidas que guarnecen el campo, y el resultado fueron 84 muertos entre los revoltosos. En la primera de estas fotos, el coronel jefe del campo de Ponghan examina las heridas recibidas por sus soldados en la refriega. En la segunda, un grupo de prisioneros se ha rendido, apolotonándose tras las elambradas. Esos 84 desgraciados han muerto exclusivamente en beneficio de la propaganda comunista, que así podrá calificar una vez más de asesinos a los norteamericanos, mientras, en el Kremlin, Stalin propone una tregua en Corea...

APROVECHANDO LA AUSENCIA DE CHICHAQLI intentaron un golpe revolucionario en Siria

BEIRUT, 29.—En círculos fidedignos, dice la Agencia United Press, se insiste en que en la semana pasada, durante el viaje a Egipto del coronel Chichaqli, se intentó en Siria un golpe revolucionario y fueron detenidos el ex jefe de Policía Shaukat, el diputado Haurani, el jefe del partido del Renacimiento, Allaq, y el secretario del partido, Selah Eddin Bitar.

COMUNICADO OFICIAL

DAMASCO, 29.—Un comunicado anuncia la detención de varios oficiales del Ejército sirio bajo la acusación de conjura con miembros extremistas de partidos políticos y en contra de los intereses de la nación.

Dice el comunicado que los acusados difundieron la especie falsa de que el Gobierno sirio había ratificado ya acuerdos sobre la defensa del Oriente Medio y el asentamiento de los refugiados árabes de Palestina. (Efe.)

"Contacto popular y movilización constante"

LA CONSIGNA DE "PRAVDA"

PARIS, 29.—La radio de Moscú ha difundido esta mañana un editorial de "Pravda", en el que se recuerda a los militantes comunistas de los pueblos y las re-

giones la necesidad de mantener el contacto con las masas populares y de movilizarlas constantemente para la lucha en favor del cumplimiento del plan quinquenal. (Efe.)

BIDAULT TRATA DE PONER FIN

A LA CRISIS FRANCESA

Es partidario de una amplia coalición que incluya a todos los partidos no comunistas

PARIS, 29.—Georges Bidault, que ha sido ya dos veces primer ministro, ha aceptado oficialmente esta mañana la invitación del Presidente Auriol de tratar de formar Gobierno y poner fin así a la crisis. Se sabe que Bidault es partidario de una amplia coalición que incluya a todos los partidos no comunistas. Durante las pasadas semanas, él y otros jefes del M. R. P., entre ellos el presidente del partido, Pierre Henri Teitgen, han celebrado conversaciones "entre bastidores" con el R. P. F. sobre

una reagrupación de los partidos "nacionales". Los observadores creen que la misión "de información" de Soustelle ha contribuido grandemente a tal solución y que por lo menos, en parte, se han acallado los temores de que el R. P. F. trata de incorporarse al Gabinete solamente para incautarse del Poder. Durante el día de ayer, Bidault sostuvo conversaciones con sus amigos del M. R. P.; pero se ha negado a decir a los periodistas lo que sería la base de su programa.

PARIS, 29.—Al salir de su entrevista, de quince minutos de duración, con el Presidente de la República, Georges Bidault declaró a los periodistas que comenzará inmediatamente la tarea de allegar suficiente apoyo de los jefes políticos para lograr una coalición. No se cree que sea fácil la tarea, a pesar de la reputación de Bidault como conciliador. Ha advertido que piensa trabajar rápidamente en una inmediata serie de reuniones con los jefes de los partidos de la Asamblea. (Efe.)

Comunistas europeos detenidos en Casablanca

CASABLANCA, 29.—Han sido detenidos en el Marruecos francés 20 jefes comunistas europeos durante la jornada de ayer; serán deportados a Francia. La Policía anuncia que se practicarán más detenciones. (Efe.)

EXPULSION DE UN ROJO ESPAÑOL

RABAT, 29.—Las autoridades francesas han expulsado de Marruecos por actividades comunistas a un rojo español, una mujer brasileña y siete franceses. Han sido enviados a Francia en avión. El español se llama Ernesto Gazoza y trabajaba en una fábrica de Marraquer. (Efe.)

150.000 BAJAS COMUNISTAS EN COREA DURANTE 1952

Los estragos de un bombardeo aéreo

SEUL, 29.—Se calcula que las fuerzas comunistas que luchan en Corea han tenido 150.000 bajas en el año 1952, sin que se haya registrado cambio importante en las líneas del frente.

Estas cifras figuran en un informe sobre las actividades en el año 1952 publicado por el cuartel general del VIII Ejército, y en el cual se dice que el hecho más notable es que la lucha se desarrolló en menor escala, comparada con las acciones bélicas desarrolladas en la segunda guerra mundial, pero que han alcanzado con frecuencia la misma violencia.

En cuanto al estilo de lucha —agrega el informe—, ha variado muy poco desde el último año. Emplean grandes contingentes de tropas en ataques nocturnos, bien apoyados por artillería y morteros y, en algunos casos, por cohetes y fuego raso de tanques o de cañones autopropulsados. (Efe.)

PROTESTA CONTRA EL BOMBARDEO DE CHONGJU

TOKIO, 29.—La radio de Corea del Norte ha acusado en su emisión de anoche a las superfortalezas volantes norteamericanas de haber matado o herido a "varios centenares de ciudadanos pacíficos" durante el ataque realizado contra Chongju. La emisora de Pyongyang dijo que los "B-29" arrojaron 400 bombas que "destruyeron numerosos hogares". En la misma emisión los nortecoreanos anuncian que las baterías aéreas y los cazas "Mig-15" han derribado a tres aviones aliados y han averiado a otros dos.



INSPIRACION EN SU REGALO?

MEDIAS

EN CAJITAS O ESTUCHOS DE UNO A DOCE PARES DE

EL DANUBIO AZUL

Av. J. Antonio, 54 y Preclados, 9 MADRID



¡Un mundo de juguetes y los más finos regalos para Año Nuevo y Reyes!

EL OASIS PERDIDO

NOVELA POR ROGER FRISON ROCHE



RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Desde el fuerte Leperrine, avanzando en Tamarassat, de las tropas coloniales francesas, ha partido en julio de 1920, internándose en las inmensidades saharianas, un pequeño grupo que se denomina "Misión del Tenere". La integran tres europeos—el heroico y melancólico teniente Roberto Beaufort, el joven sargento Lignac y el suboficial Franchi—, a quienes acompañan un puñado de árabes teales en calidad de guías y porteadores. Llevan el objetivo castrense de capturar al cabecilla rebelde Aku, que ha asesinado a un sargento; pero al tiempo, Lignac alimenta trascendentales esperanzas de descubrimientos científicos, pues quiere hallar el misterioso "oasis perdido" y la no menos misteriosa y antaigua "tercera pista", que era la ruta hacia milenios por las caravanas. A los innumerables riesgos previsibles hay que agregar los que se derivan de la sed de venganza de cierta bellísima "targui", Tamara, que ejerce extraordinaria influencia sobre las tribus salvajes y sus jefes, y que, golpeada por Franchi, con el que sostuvo un largo y turbulento idilio, ha jurado aniquilar a la caravana, trayendo de Tamarassat para reunirse con el fugitivo Aku. El año fin de la expedición tiene brillante realidad, ya que entre el océano de dunas del Tenere Lignac encuentra los restos de una antigua calzada—en los que figura el sello de Satornón, o sea la estrella de David—y que constituyen los vestigios de la añeja "tercera pista". Poco después halla también una fértil región, poblada de caza, que es el "oasis perdido". Coincidiendo con estas felices jornadas se desencadena el ataque de Aku y Tamara, en el que perecen tres de los nativos teales, son destruidos los avituallamientos y cae, pasada a cuchillo, la mayor parte de los camellos. Aku muere en la refriega, pero Tamara logra escapar. Los expedicionarios siguen avanzando entre lo que pudiera calificarse de enorme yacimiento de civilizaciones desaparecidas; pero un pequeño núcleo tiene que emprender el regreso, ya que Franchi se halla gravemente enfermo, como también el árabe el Madani, que fallece poco después de la partida...

CONTINUACIÓN (30)

Un fatal abatimiento sucedía a las crisis de locura furiosa. A la noche del séptimo día, y como no hubieran encontrado huellas ni visto ninguna duna, el Madani comenzó a creer que estaban perdidos.

El "chaambi" Ahmed examinó la provisión de agua y la midió a ojo: cinco o seis litros a lo sumo. Con ella se podría vivir de uno a tres días sin moverse, pero había que andar... andar de prisa.

Habían hecho alto en un "fanzruft" llano. Franchi, siempre abatido, yacía en el suelo inmóvil y con los ojos fijos.

Una ensañosa se despertaba en él, llevada por la canción misteriosa del viento, y lentamente veía, grabado en las nubes, un paisaje que ninguno de sus compañeros hubiera reconocido. Era un valle agreste, plantado de castaños... un claro torrente corría caudaloso. Por encima de un pueblecito, instalado en un saliente rocoso, unas pendientes recubiertas de matas se elevaban hasta las nieves de una montaña abrupta. Los pastores conducían sus rebaños, y en las barrancas pacían en libertad los negros cerdos medio salvajes. En diversos lugares del valle, en medio de los campos y de las plantaciones cercadas, algunas tumbas blancas conferían al paisaje una serenidad helénica.

Luego, de pronto, la visión se borró. El gran viento de los espacios muertos arrancaba los recuerdos surgidos en el fondo de su memoria. Recobraba el conocimiento.

—Ahmed, Madani... ¿Llegamos? ¡Id vosotros delante. Llevad mi mochila al teniente Verdier. Yo os alcanzaré en seguida—decía divagando de nuevo—. Ahora estoy pasando por el bosque... ¡oh, mi Castagnedda!...—y continuaba hablando en dialecto corso, y los otros le dejaban hablar, muy graves, no pensando más que en su "jefe" moribundo.

Aquella noche no pudieron oír el ruido de la lluvia. No tenían ni idea ni ruidos. El estado de Franchi los había forzado a detenerse sin mirar dónde. ¡Ah, si el "jefe" hubiera podido, al menos, leer en la caja mágica... ¡Si pudiera indicarnos una dirección... cualquiera! Les parecía a los "chaamba" que, por primera vez, su instinto secular de la

orientación estaba fallando. Ahmed sacó de la talega de Franchi la brújula, y lo mismo él que el Madani contemplaban como idiotizados aquella especie de reloj con su aguja loca. Sabían que aquella caja representaba la salvación, pero era preciso conocer el secreto de su complicado manejo.

Se inclinaron ambos sobre Franchi, le levantaron la cabeza y, mientras que el Madani lo sostenía, Ahmed le mostraba la brújula.

—"¡Jefe!"... ¡oh, "jefe!"... Por Alá, vuelve en ti y mira la caja mágica para que leas en ella nuestro destino. Mira...

Llegaba ya la noche y la aguja fosforescente oscilaba medio loca en su cuadrante.

—"¡Foy?" (Norte)—interrogó Ahmed designando con el dedo la aguja.

Franchi, intrigado, escuchaba. —"Foy"—repitió el Madani, desgranando después los cuatro puntos cardinales en "tamachek"—: "Foy (Norte), "Anehol" (Sur), "Lekoabiel" (Este) y "Tyedel" (Oeste).

—Norte!—dijo de pronto Franchi, saliendo de su languidez y dando también curiosamente vueltas a la caja redon-

do economizar hasta el extremo la provisión. De los pocos litros de líquido sucio que quedaba en el fondo de la "guerba", la evaporación causada por el viento arenoso se bebía tres cuartas partes. Al día siguiente se quedarían completamente en seco, y entonces...

A veces penetraba el sol por algunos desgarrones de la bruma, y ellos aprovechaban para comprobar rápidamente la dirección y calcular la hora.

Cuando el sol estuvo en el cenit, el Madani quiso detenerse. Sentía la lengua seca y dura como la de un cuervo. ¡Beber... beber!... Pero el Madani sabía perfectamente que mientras el "jefe" viviera, el "chaambi" Ahmed no tocaría el agua.

—¡Bueno!... ya se pasará sola la sed.

Ahmed tendía a su compañero un poco de tabaco fuerte:

—Toma... esto trae la saliva a la boca.

—Tumbémonos ahí... ¿quiere?

Ahmed se enfadó.

—¡Oh... Madani! ¡Tú, el mejor de los "meharistas", dice tal cosa! Ya sabes que detenernos sería morir. Subamos a los camellos. Es necesario andar, es

—Mira al "jefe". ¡Alá te ha tomado bajo su protección! (1)

—Déjate. Estamos demastado débiles para detenernos y aparearnos.

Fijaron las riendas sobre la cruz de la "rahla", de manera que los camellos no cesaran de marchar (2), y se hundieron sin miedo en la noche.

1) Entre los musulmanes se dice que los locos están bajo la protección de Alá.

(2) Cuando la rienda del "mehar" cuega o orrostra, la bestia se detiene por sí sola. Mientras está sujeta ordo.

Fueron despertados por las sacudidas rabiosas y los cabezazos de los "meharas", que intentaban liberarse de la rienda. Apuntaba el día y se encontraban en un ancho lecho de "uad" donde, ¡oh milagro!, crecía una pobre vegetación: "drinn" secos y "lamats" achaparrados, con los que trataron de hablar a las bestias.

El Madani, sobrecogido por una extraña reminiscencia, oteó prudentemente el horizonte, con la mano presta a coger el mosquetón,

"chaambi" se detuvo con un respeto admirativo. Ella no oía nada y sus labios se movían débilmente, sin que pudiera saberse si rezaba o temblaba.

El Madani llegó con los camellos y descendieron a Franchi, que ya estaba sin conocimiento, arrastrándolo hasta la sombra del "lamat" y tendiéndolo junto a la mujer, que parecía salir de su letargo y miraba intrigada, tan pronto a los dos hombres inclinados sobre ella como a aquella forma humana extendida en la arena. Tamara fijó por fin la vista en el deformado y sucio kepis azul.

—Parece que quiere hablar—dijo el Madani—. Dale de beber.

Ahmed le fulminó con la mirada y después mostró a Franchi que, de nuevo agitado, se retorció en el suelo. La sed se había apoderado de él.

—Trae un poco de agua—dijo el "chaambi" Ahmed.

El Madani tomó la "guerba" y ambos se esforzaron por deslizar algunas gotas del sucio líquido entre los dientes apretados de Franchi.

—Deja...—dijo el Madani.—¿No ves que va a morir? —Mientras no esté muerto,

Cuando al fin, vencido, cayó de nuevo en tierra, Tamara se cimita de su cuerpo como una pantera sobre su presa y desafió al "chaambi", que venía con un poco de agua.

Ahmed se sentó entonces aparte y recitó algunos versículos del Corán. Sentía venir la muerte con las sombras de la noche y dudaba de que al día siguiente él mismo estuviera con vida.

Franchi expiró dulcemente en los brazos de Tamara.

Esta se derrumbó después, inerte, al lado del cuerpo; pero el "chaambi" Ahmed, que se había aproximado, vio que la mujer tenía los ojos abiertos de par en par y que vivía aún. Retrocedió.

El Madani continuaba sin regresar.

Ahmed escurrió la última reserva de agua: quedaba un litro. Apartó la rienda del Madani y después, lentamente, bebió la suya. Al terminar notó que la fiebre se apoderaba de él. Al mismo tiempo se sentía irresistiblemente atraído por Tamara y se aproximaba para tocarla. Quedó asombrado al ver que ella tenía un rostro apacible y que le miraba sin odio, como si la muerte de Franchi la hubiera de pronto liberado.

Tamara señaló con el dedo la porción de agua que quedaba, la del Madani, última ración que podría permitir al sahariano resistir hasta el alba... si es que regresaba. Ahmed vio el gesto... y la mujer... y el agua... y supo resistir el deseo que le invadía tumultuoso.

Como si la gran emoción le hubiese vencido, perdió de pronto el conocimiento y, en su caída, el contenido de la vasija se derramó en la arena.

Cuando recobró el conocimiento, el Madani estaba inclinado sobre él y le daba de beber lentamente, regándole al mismo tiempo el rostro y el cuerpo. Pronto el "chaambi" Ahmed tuvo fuerzas para hablar.

—"Inch-Alá"... ¿Has encontrado un "tilmas"?

—Dios nos ha salvado, Ahmed! Hay agua a dos horas de aquí.

Su instinto no le había engañado. A algunos kilómetros de aquel árbol había encontrado una pista de pollinos salvajes, reconociendo el "meybed" estrecho y profundo, había seguido las huellas frescas. Aquellas bestias tenían que ir a beber a alguna parte, aunque es cierto que esas bandas hacen a veces cuarenta o cincuenta kilómetros para ir a abreviar. Felicitamente para él la distancia había sido menor, pues de otro modo no hubiera tenido la fuerza necesaria para andar durante mucho tiempo.

Había llegado agotado a un estrangulamiento del "uad". Bajó unos "calotras" y un adelfo, crecía un cañaveral. El suelo estaba esponjoso porque los musmones, los chagales y los pollinos salvajes habían hecho agujeros profundos, y a cosa de un metro manaba el agua. Era un agua horriblemente salada, pero... deseaba a pesar de todo. El Madani hizo igual que las bestias. Se tendió en el agujero y, después de haberse morjado el cuerpo, bebió. Era como si la sangre corriese de nuevo por sus arterias. Bebió mucho, mucho, y luego se quedó dormido. El fresco de la noche la despertó. Estaba como entumecido, pero pensó en el "jefe" Franchi, que se moría allí lejos, en el "chaambi" Ahmed y, aunque la idea le repugnaba, vio también a Tamara, esbelta y grácil, con su bello cuerpo prestado a revivir.

Cuando regresó, Franchi ya estaba muerto y Ahmed desvanecido. Tamara vivía y, aunque no pudo levantar la cabeza, sintió instintivamente y murmuró como en una letanía:

—¡Agua... agua... agua... Ahmed recuperó rápidamente las fuerzas. ¡Era un hombre de hierro! Vacío de un trazo el contenido del bidón del Madani e inmediatamente ordenó:

—¡Vámonos, Madani! ¡Vámonos... en seguida.

—¡Y el "jefe" Franchi! —Nos llevaremos su cuerpo hasta un lugar donde es muy seguro de poder volver un día a buscarlo.

—¿Y... Tamara?— insistió el Madani señalando a la mujer.

(Continuado mañana)

(Publicada con autorización de Editorial Juventud.)

TROPICO DEL CASO



da. Los otros contenían la respiración. Al fin una luz pareció brillar en el espíritu del "jefe". Dejó la brújula en la arena y se inclinó sobre ella. Fue preciso sostenerle durante largo tiempo. Al fin estabilizó la aguja, que fué a colocarse sobre la letra N.

—"Chuf!"—dijo por fin alternando el "tamachek" y el árabe—: "¡Lemkechen!" (la estrella polar).

Y mostró una dirección en la noche.

El "chaambi" Ahmed trazó una flecha en la arena y se dispusieron a esperar el día.

Franchi deliró todo el resto del tiempo, mezclando el dialecto corso con el francés y el "tamachek", pronunciando largos discursos cuyo sentido no podían descifrar sus compañeros.

—¡Dios recoja su alma!—decían gravemente mientras le veían.

Por la mañana volvieron a atar sobre la "aua" y emprendieron de nuevo la marcha. Ahmed, ayudándose con la referencia mareada la víspera, calculó empíricamente un ángulo de marcha. El nómada comprendió que era demasiado tarde para ganar directamente Issalan y, de acuerdo con el Madani, decidieron tirar francamente hacia el Oeste.

—Así—dijo Ahmed a su compañero—atravesaremos... ¡be-sif!, el "meybed" del Sudán, la gran pista que va de Yanel a Agadés.

Continuaba cayendo sobre el desierto una fina lluvia de arena. El relieve cambiaba ligeramente: se podían distinguir algunos cerros aislados, algunos abarrancamientos que eran otras tantas referencias que no podían desdeñar los dos corredores de pistas.

Oían por momentos los estertores de Franchi. Tenía los labios rugosos, las pupilas dilatadas y jadeaba de sed y de sufrimiento.

A pesar de que ellos mismos estaban también extenuados, a veces le llevaban un poco de agua para humedecer la boca del moribundo, aunque era pre-

necesario ganar los terrenos del recorrido de los Ait-Lohan. Antes no encontraríamos la paz...

Los costó mucho trabajo hacer "barracar" a los animales, que echaban espuma por la boca, rugían y pretendían morder. Penosamente lograron subir a las sillas.

El "chaamba" Ahmed pasó la rienda del camello de Franchi bajo el arzón de su "rahla", sujetándolo fuertemente. Luego ellos mismos se cubrieron el rostro con la "checha" y se ataron también a la silla.

Finalmente, Ahmed ensilló su camello hacia el Oeste. La pequeña caravana reanudó la marcha al paso lento de las bestias fatigadas. Apenas si hacían tres kilómetros por hora por aquel terreno, más fácil que ninguno. Luego el Madani se durmió y, a pesar de la tenacidad de sus esfucroses, se durmió también Ahmed.

Este último fué despertado por una bocanada de viento fresco.

Llegaba la noche. Los camellos marchaban con normalidad. Ahmed miró las estrellas y reflexionó. Franchi seguía delirando en alto voz y se agitaba convulso. Había desgarrado sus ropas e intentaba desatarse.

—¡Oh... Madani, mira las estrellas!—dijo Ahmed. Mientras dormíamos, los camellos han cambiado de rumbo. Marchamos ahora hacia el Noroeste en lugar del oeste... ¡Fíjate en las bestias. Levantan la cabeza y van las tres de frente estirando el pesuezo. Verdaderamente, Madani, es preciso ponerse en manos de Dios. Atate bien y dejemos a los camellos que vayan por donde quieran.

—Mira allá lejos—dijo de pronto.

Ahmed descubrió en seguida, a más de mil metros, una mancha blanca sospechosa.

El Madani ya la había identificado: —¡Es la camella blanca de Tamara!

Con un movimiento instintivo, ambos desenfundaron el mosquetón.

—Quédate guardando los camellos; yo ire en "chua!"—dijo el "chaambi".

El Madani agrupó en su mano las tres riendas y puso a las bestias al abrigo detrás de un cerro de arena empuñado de "drinn".

Ahmed avanzaba tomando precauciones, con el corazón oprimido por la fatiga y la angustia, examinando las huellas, deteniéndose y mirando, preocupado por no ser visto.

—¡Con esa perra... el peligro acecha por todas partes!—pensó.

Las huellas conducían a un "lamat" aislado, más alto que los otros y que, desde lejos, parecía el más azoedor de los refugios en el "uad" desierto.

Habiendo descubierto al fin lo que se proponía, se echó el arma al hombro, hizo señas al Madani para que avanzara y marchó directamente hacia el árbol.

Alrededor de Tamara la arena estaba sureada profundamente. La infeliz, en su delirio, había arrancado, en parte, sus vestidos y se revolcaba en el suelo con la mirada perdida y los labios hinchados y llenos de grietas. Milagrosamente el sufrimiento había respetado su cuerpo joven y vigoroso, y el

hay que cuidarle. Alá y el teniente nos lo han confiado.

El Madani inspeccionaba el paisaje, que ya no ofrecía los caracteres del desierto absoluto. La presencia del "tamat" y de algunas "lilas de drinn" eran indicios de una zona más clemente. El sahariano escarbó en la arena. A un metro bajo tierra sintió que sus dedos se humedecían.

—Este "uad" ha corrido recientemente, Ahmed! Hay que encontrar agua por aquí cerca. Si quieres, yo puedo ir en su busca.

—Vete y vuelve a la puerta del sol. ¡Que Dios guíe tus pasos!—dijo gravemente el "chaambi" Ahmed acabando de vaciar la "guerba".

Franchi no podía ya durar mucho. Deseaba hablar, pero no tenía fuerzas para ello.

—Verdier... murmuró. Y haciendo al mismo tiempo un ademán designó su saco. El "gu-mier" comprendió y trajo el "vesh" al suboficial.

Tamara, en un curioso reflejo, se había incorporado y ahora se inclinaba sobre el cuerpo del moribundo, recorrida por estremeceimientos nerviosos. Cuando Ahmed quiso apartarla, ella le rechazó con tal violencia que le hizo perder el equilibrio.

—¡Atrás, poseída del diablo!—gritó él agitando los brazos, pero sin atreverse a golpearla.

Franchi se levantó de pronto. Ya convertido en loco furioso, rasgaba sus ropas, se arañaba las muñecas y echaba espuma por la boca. Ahmed trató en vano de acostarle de nuevo a la sombra. Pero el moribundo parecía haber sacado de su delirio fuerzas sobrenaturales, se resistía, mordía...

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

UNA PETICION

NO llegan noticias de toda España diciéndonos que este año autoridades y simples particulares se han esforzado al máximo para llevar a los humildes hogares españoles la alegría incomparable de estas fiestas navideñas, haciendo posible que en todos ellos no se careciese de lo más indispensable.

Entre las personas que más y más eficazmente se afanaron en esta obra de hermosa solidaridad humana y cristiana, no podía faltar Luis Ortega, popularmente conocido por "Pirulo".

Luis Ortega, como muy bien saben nuestros lectores, hace años que viene practicando sin descanso la bella virtud cristiana de la caridad. Este hombre humilde, sencillo y joven, se ha convertido dentro de la esfera particular—en el más diligente y eficaz administrador de la buena voluntad de los españoles para con sus más necesitados semejantes. Descuidado de sí mismo, olvidado de su juventud y de sus aspiraciones, entregado por completo a quienes a él acuden, no ha querido convertirse en un "profesional de la beneficencia". No se ha asignado ningún sueldo, ni ha distraído nunca un céntimo para sí mismo del mucho dinero que diariamente recibe. "Pirulo" vive—como todos saben—de su tenderete de chucherías para los niños, y son muchas veces, y graciosamente, los niños quienes administran y cuidan de este frágil negocio, ya que "Pirulo" está atravesado desde la mañana a la noche, llevando a unos penicilina o estreptomicina, a otros unos zapatos o alimentos, visitando a enfermos y gestionando ingresos en hospitales y sanatorios. A veces es un poco brusco, inoportuno y hasta impertinente con los que han de dar—organismos o persona—, pero esto es puro celo por la caridad. Luis Ortega tiene una ambición sin límites por remediar graves necesidades.

"Pirulo" ha sabido ganarse la confianza de todo el mundo y el más religioso respeto. Nadie vacila jamás en poner en sus manos las más crecidas y tentadoras sumas, en la absoluta seguridad de que irán a cumplir el destino para el que fueron donadas. Y esta confianza y este respeto depositadas en un humildísimo hombre del pueblo, que no pronuncia discursos, que no hace demagogia, que lleva de sus actividades caritativas la más dulce, ingenua y patética de las contabilidades, que PUEBLO publica semanalmente, se la han otorgado sin reservas personas pertenecientes a todas las clases sociales, desde el trabajador más modesto a las más altas esferas de la Nación, entre las que contamos como protectores más asiduos de su obra a los ministros de la Gobernación y de Educación Nacional, don Blas Pérez y señor Ruiz Giménez, y presidente de la Diputación, marqués de la Valdivia, al lado de relevantes personalidades a quienes todos conocemos por su acción benefactora en favor de los humildes, y cuya enumeración causaría sorpresa—tal es la asistencia a esta obra—, y que si no mencionamos es porque estos mismos benefactores tienen la elegancia cristiana de ampararse en el anonimato.

Para Luis Ortega, para nuestro "Pirulo", pedimos hoy desde aquí la Cruz de Beneficencia, en la seguridad de que seremos escuchados. Así interpretamos el deseo de millares de personas. Nadie podrá escatimar los méritos singularísimos que le hacen acreedor a esa recompensa, ni nadie la llevaría con tanto orgullo, a la par que modestia, sobre su mono azul, familiar a todos los pobres de Madrid. En esta época de egoísmo, de materialismo, de lujo escandaloso, la ejemplaridad de esa preciosa condecoración sobre el pecho de un hombre honrado del pueblo, que vive entre el pueblo con amor y con alegría, nos alcanzaría a todos.

Títulos honoríficos al duque de Edimburgo

LONDRES, 29.—Según un comunicado oficial, el duque de Edimburgo, conde de la Reina Isabel II, ha sido nombrado comodoro en jefe del Cuerpo de Entrenamiento del Aire, coronel en jefe de las fuerzas caudales del Ejército y almirante de los Cuerpos de Caudales de la Armada. El duque, marino de profesión, llegó al ran-

go de comandante y mandó su propio barco antes de que su esposa llegara a ser Reina. (Efe.)

LA REINA, INDISPUESTA

SANDRINGHAM, 29.—La Reina Isabel no asistió ayer, domingo, a los servicios religiosos, y circulan rumores de que padece un ligero enfriamiento. (Efe.)

El mejor regalo de REYES

UNA MAQUINA **SIGMA**

REPRESENTACION: **MAKI-PUNTO**
Hortaleza, 25
Hortaleza, 43
Paseo Delicias, 8
MADRID

10 MINUTOS PARA COMPRAR
20 MESES PARA PAGAR

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

SOCIALISTAS Y RADICALES HICIERON FRACASAR LA TENTATIVA GAULLISTA DE UNION NACIONAL

La crisis ministerial va dando vueltas al mecanismo que maneja el Eliseo

PARIS. (De nuestro corresponsal).— Cuando creyó que podía dar por terminada su exploración en la selva política, M. Soustelle llamó por teléfono a su jefe, el general De Gaulle, y es de suponer que ambos interlocutores tenían descontento lo ocurrido. Los antiguos correligionarios del Presidente de la República, los socialistas, se recusaron; el Comité "Cadillac" de los radicales negó también su concurso al R. P. F.; los independientes pusieron peros, pues ellos dependen de los ex ministros que quieren volver a serlo y, por otra parte, temían que no se recompensase con una o dos carteras a los disidentes del gaullismo, unos 29. En total, falta de votos, para que convocar la Asamblea y pedirle la investidura? Soustelle declinó, pues, el encargo. "Hay que ir aprisa—dijo—, porque la situación económica se agrava."



CRONICA de PARIS por Juan Pedro Luna

Mañana mismo, sin falta, ha de reunirse el Parlamento, donde el Gobierno dimisionario presentará los créditos provisionales—llamados "douxzimes provisoires", en vista de que se llega a fin de mes y a fin de año sin presupuesto—. El mecanismo del sistema, maneado con su habitual pericia parlamentaria por M. Auriol, obliga al designado a obtener votos en mayoría suficiente y luego refrendar esta confianza en una sesión pública. Una vez investido, le queda la formación del nuevo Gobierno, con los inevitables conciliábulos y regateos (digamos chalaneros). El Presidente va dando las vueltas que su estrategia consumada le dicta, con objeto de llegar al hombre que desea. En seis días de crisis encargó, primero, por pura fórmula, al socialista Guy Mollet, luego al gaullista Soustelles y ahora llama a Bidault. Hace ya mucho tiempo que el presidente de honor del M. R. P. se prepara, dispuesto a aliarse hasta con De Gaulle, que le desprecia. Como no le bastaba el título honorífico que ostenta, buscó uno a su juicio más reluciente, desbancando al general Cochet de la Presidencia del Comité de Acción por la Resistencia, que se entrometía en todo, originando frecuentes conflictos. Con M. Bidault se acaban las intervenciones protestarias, limitándose a pronunciar frases definitivas, con moderación de lenguaje e inocuidad de pensamiento.

Tres cuartos de hora estuvo ayer tarde con el Presidente Auriol, explicándole seguramente que se había metido a De Gaulle en el bolsillo y que el R. P. F. entraría en la combinación gubernamental. Los radicales se allanarán a Bidault, porque les repugnaba sostener, dentro del régimen, a un grupo que pretende transformarse por completo. El programa que se ofrece, hipócritamente inspirado por el Eliseo, es el de un Gobierno de Unión Nacional. ¿Cómo excluir a los socialistas?, dicen los radicales. ¿Pero cómo meter también a los gaullistas, con los cuales los antiguos amigos del Presidente de la República se declaran incompatibles? En este juego de la crisis se ha comprobado—lo ha dicho Soustelle—que todos los ex jefes de Gobierno consideran que deben reformarse las instituciones, pues no es posible gobernar con el sistema vigente. Todos, sí, pero todos se excusaron de aplicar radicalmente la reforma. ¿Quién tiene en cartera M. Auriol? El definitivo, el que llegará con sus vueltas acostumbradas. ¿Piensa en serio en Bidault? El hombre es peligroso por su afán de volver al Gobierno. No importa; no durará mucho en el Poder. Los comentarios del extranjero son pesimistas. El "Journal de Genève" dice que los especuladores se frotan de gusto las manos, y no falta "quien se pregunta si al final de la pendiente en que se desliza, busca el hombre fuerte que le obtenga la estabilidad. La hipótesis, hace veinte años, hubiera parecido extravagante, hoy la fuga de capitales, la desvalorización permanente de la moneda, amenazan la economía francesa de una muerte lenta". Consignamos el comentario de un periódico afecto siempre a la política francesa, y omitimos los de

AMIGOS DE RUSIA EN INGLATERRA

"Ya vendrá Vichinsky a darles para el pelo" ATTLEE Y LAS ELECCIONES

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal).—El Ministerio de la Guerra británico ha enviado una carta a cierto estudiante de Medicina en Oxford, de nombre John Rose, que, de paso, es capitán del Ejército. En la carta se le comunica "que se presente urgentemente en la oficina 236 de este Ministerio".



CRONICA de LONDRES por Jesús Pardo

Rose tiene veintisiete años, es director de la Sociedad Oxfordiana de Amistad Anglo-soviética; el día 25 de noviembre estuvo en la Embajada rusa con más de 100 estudiantes, invitados personalmente por el embajador, Gromyko. Se sabe que estuvo hablando en privado con el primer secretario durante cosa de una hora. Esto es todo, pero, a lo que parece, suficiente para que el Ministerio de la Guerra británico se interese por uno.

"VICHINSKY OS ARREGLARA LAS CUENTAS"

Cummings, conocido redactor político del "News Chronicle", periódico liberal londinense, tomó hace días un taxi para ir al periódico. Al final, después de haber pagado, el taxista le dijo: —Sí, sí; ya sé yo que su periódico les baila el agua a los imperialistas del Occidente; pero, espere, que ya vendrá Vichinsky a darles para el pelo. Y, sin aguardar respuesta, se fué. —Pues tiene gracia—comentó, por decir algo. —Y más gracia aún—me dijo Cummings—si tiene usted en cuenta que casi todos los taxistas de Londres son liberales.

CHISTE DE LA SEMANA

En un mitin organizado por el "Tribune", el periódico de Bevan (el único periódico privado que, a pesar de atacar a fondo la iniciativa privada ha sido financiado ampliamente por la iniciativa privada; Mr. Strauss, ex ministro laborista y millonario lo "lanzó"), Mr. Crossman, "inexperto en política extranjera" del grupo de Bevan, presentó al auditorio a Mr. Mallalieu (uno de sus amigos) con las siguientes palabras: —Aquí les presento a Mr. Mallalieu, que acaba de ser democráticamente elegido cronista de deportes del "Tribune", dividiendo la elección en seis votaciones y eliminando a todos los candidatos en la quinta.

Y seguramente añadió para su capote: —Al que le pique, que se rasque, señor Attlee. El periódico "Daily Express" publicó una caricatura representando a Attlee recibiendo felicitaciones de Stalin, de Hitler y de Tito, que le decían: —Hombre, ¿con que tú también sabes manejar esto de las elecciones?

UN PASTEL PARA DE VALERA

Recientemente, De Valera, el Presidente irlandés, convaleciente en Holanda de una operación a los ojos, recibió varios regalos con motivo de su cumpleaños. Uno de ellos era un pastel en forma de Irlanda, pero incluyendo el Ulster, como si formara parte de la República. —Parta el pastel—le dijeron unos amigos. —Dios me libre—respondió De Valera—, ¿quiere usted que sea yo quien divida mi país cuando ni siquiera el pastelero se ha atrevido a hacerlo? —Los ingleses—me dice un amigo—tuvimos buen cuidado en dividir Irlanda por el sitio con-

veniente. El Ulster está formado por provincias predominantemente protestantes, que son pro británicas por espíritu de oposición contra los católicos, que dominan el resto de la isla.

NO NOS CHUPAMOS EL DEDO

No recuerdo si fué ayer o anteayer cuando yo decía que, probablemente, ya no volveríamos a ver esas sabrosas riñas entre Bevan y los de Attlee, que tanto venían animándonos la vida.

Hoy mismo, sin ir más allá, el "Daily Herald", órgano laborista, trae una fotografía idílica de Bevan y Gaitskell (que se tienen, más o menos, la misma simpatía que le tengo yo a mi tía Saturnina) arregando a una Comisión de estudiantes asiáticos. La fotografía muestra a los dos enemigos (enemigos personales y políticos) sonriendo de o angelicamente, con esa expresión del que acaba de recibir la orden de sonreír.

Muestra esto que a todos les ha entrado por fin en la cabeza que las rencillas son perniciosas a los intereses del partido y (sobre todo) que Bevan ha concluido por darse cuenta de que, para llegar a cabeza del partido y pisar de paso la de Gaitskell, lo mejor es minar y zagar bajo tierra, sin armar escándalo y sin que le echen, como a otros. La estructura laborista mientras cuenta con los Sindicatos, es inabordable por las malas.

Fotografías como ésta muestran que la propaganda laborista está en manos muy burdas. Me recuerda una que apareció hace poco en el "Daily Worker" y mostraba a varios prisioneros de guerra ingleses en Corea sonriendo llenos de felicidad.

FUEGO EN UN MONASTERIO INGLES

BISHOPS STORTFORD (Inglaterra), 29.—Un incendio ha destruido el piso alto del monasterio de San José, en el que viven religiosos redentoristas. La iglesia del mismo nombre es adyacente al monasterio. Los frailes hubieron de trasladar ornamentos, cuadros y tapices, así como más de 5.000 volúmenes que había en la Biblioteca. La mayoría de estos objetos de valor fueron trasladados a un convento cercano. (Efe.)

PHILIPS TL

Duran Años...!

Mejores no hay

fluorescentes "ARLITA"

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

España dió lecciones de espíritu práctico en el Congreso Mundial de Periodistas de Santiago de Chile

SANTIAGO DE CHILE. (Crónica del corresponsal de Fiel, Gerardo L. Maestu. Especial para PUEBLO.)

Me he pasado seis meses pregonando que Madrid es la ciudad de la simpatía; ahora tendré que transformarme en propagandista sincero de la simpatía de esta otra ciudad. Porque Santiago abre sus brazos y su sonrisa al que llega hasta ella como si siempre se hubiera vivido allí, como si nunca nos hubiésemos alejado, como si las luces contempladas desde la noche de San Cristóbal se hubieran quedado bordadas en los ojos con gracia de mujer.

Pero en esta ocasión no vengo para vivir en Chile. Tenía que incorporarme a la pequeña gran O. N. U. del periodismo que mi amigo Juan Emilio Pacull, presidente del Círculo de Periodistas de Santiago, había despertado con la varita mágica del entusiasmo e inteligencia de sus colaboradores al servicio de la propia tenacidad.

Hombres de todo el mundo estaban llegando al aeropuerto de los Cerrillos, ante la sonrisa de Rosita Rohnovich, que se encargaba de enseñarles a dar los primeros pasos en Chile. Entre ellos venía Camilo José Cela y José Ignacio Ramos, invitado de honor del Congreso y delegado oficial español, respectivamente. Como era de esperar—en serio y amable competencia con Curzio Malaparte—, Camilo se transformó en la gran "vedette" de las páginas de los diarios y de todas las reuniones sociales de estos días, en el hombre perseguido por los fotógrafos y los reporteros, cuyas palabras hicieron sonar constantemente el nombre de España, con gran triunfo para nuestro país.

Ramos, Enza y Cela se habían encargado de contarles, rápida y detalladamente, los mil incidentes de estos días. Sin embargo, voy a intentar presentarles minucias de un Congreso que tuvo aspectos interesantes. Llego con varios días de retraso. No pude hacerlo antes. La representación española de batalla en comisiones y reuniones plenarias se encargó a Ramos y a mi. Maestu fué el casi disciplinado peón de brega de la Delegación española que siempre estaba en su punto, concediendo libertad de movimientos a Ramos y gastando sus horas libres en ayudar a los organizadores chilenos del Congreso. ¿Había tiempo para más? Por eso no pude escribir para ustedes en su momento oportuno.

Pero los fallos también ofrecen ventajas para quien sabe descubrirlos. De ahí que quizá mi falta sirva para poder presentar algunas con-ocurrencias o detalles que pudieran pasar desapercibidos entre la agitación de esos días.

En el Congreso había cuatro comisiones. Ramos concurrió a la de "Derechos y deberes del periodista" y a la "Libertad de Prensa". Yo quedé encargado de la que estudiaba el proyecto de constitución de una Asociación Internacional de Periodistas y de otra en la que se trataban cuantias proposiciones no encajaban en las dos anteriores.

Participaban en la Asamblea Mundial representantes de Méjico, Cuba, República Dominicana, El Salvador, Guatemala, Ecuador, Panamá, Perú, Bolivia, Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, España, Inglaterra, Bélgica, República federal alemana, Italia, Yugoslavia, Estados Unidos, Unión Sudafricana y la India.

Nunca se habían reunido tantas delegaciones nacionales en un Congreso Internacional de Periodistas. Faltaban los países del otro lado del telón de acero, así como Puerto Rico, entre otros, aunque hasta el último momento se tuvo la esperanza de su incorporación. Ylya Ehrenburg envió una carta disculpándose por tener que acudir al Congreso Pro-Paz, del que era patrocinador.

Tanta concurrencia garantizaba el éxito inicial del proyecto que se presentó a la I Asamblea Plenaria. Tratóbase de la "Asociación Internacional de Periodistas". El delegado francés, George Rioude—consejero de la Unión Francesa y representante oficial del Gobierno de su país—, sostuvo la conveniencia de no crear la nueva asociación, teniendo en cuenta la existencia de varios intentos anteriores. Pero la

mayoría de los asambleístas apoyó la constitución de la comunidad mundial de periodistas profesionales. (España, por su modesta palabra, intervino a petición de varios delegados hispanoamericanos, y al final se levantaron para felicitarme algunos congresistas, entre los que estaban los representantes de Guatemala. Aún no se qué es lo que les pudo gustar.)

La nueva Asociación Internacional de Profesionales tendrá su sede en Santiago de Chile, siendo el presidente de la Comisión Organizadora el del Círculo de Periodistas de Santiago y del Congreso, Juan Emilio Pacull. La próxima reunión será en Sao Paulo, para 1954, coincidiendo con el IV centenario de la fundación de la ciudad. También se constituyó la Federación Latinoamericana de Periodistas, que celebrará su primer Congreso en Montevideo el año 1953.

Con estos acuerdos se había alcanzado la meta más importante de la reunión. Pero aún faltaban las declaraciones románticas y los excesos oratorios sobre la libertad de Prensa.

Mientras a la importante comisión de "Derechos y deberes del periodista" sólo concurrían una docena de delegados oficiales y observadores, en el de "Libertad de Prensa" se agrupaban cincuenta o sesenta voces de todas las nacionalidades. Aquello siempre me pareció una Asamblea plenaria. Se daban bellos discursos, se organizaban subcomisiones, se preparaban sueltamente las invitaciones. Todo ello volvió a repetirse cuando llegó el momento de las decisiones definitivas ante el presidente del Congreso. Parecía que aquellas declaraciones teóricas iban a ser la pieza fundamental del Congreso Mundial de Periodistas de Santiago.

Pero en un aparte, un veterano profesional chileno me decía: "¿Para qué discuten? ¿Desde cuándo la libertad de Prensa ha dependido de los redactores de diarios? En unos países son los Gobiernos los que deciden; en otros son las empresas periodísticas, al servicio de grupos políticos o económicos. Nunca los profesionales del periodismo pueden determinar el rumbo, la orientación, la línea de los diarios con que trabajan, sino que han de adaptarse a las consignas que se les marca. Para superar esta situación hegemónica de la reforma del régimen de empresas y hacer que todo el personal de cada diario estuviera representado en los consejos de dirección y pudiera hacer pasar la voz de sus compañeros. Mientras no se consiga esto ¿para qué discuten de libertad de Prensa? Lo importante son los derechos y deberes del periodismo."

España dió lecciones de espíritu práctico y prefirió trabajar con dedicación y seriedad sobre temas concretos. Sus ponencias sobre becas y viajes de periodistas, sobre su formación profesional y Clubs de Prensa, fueron elogiados y aprobados por unanimidad tanto en las comisiones como en los plenos, mientras aportaba interesantes puntos de vista en la subcomisión que estudió, bajo su presidencia, un proyecto de peruanos y uruguayos sobre "Protección a la pequeña Prensa".

Todos estos trabajos, como era de esperar, estuvieron combinados con comidas al aire libre en lujosos salones, fiestas folklóricas y las sonrisas de las secretarías del Congreso: Ruth y Marija Blasos.

La "ausura solenne" se celebró en Valparaíso, pero yo no pude acudir. De esta "orina me salvé de ser víctima de un accidente automovilístico con Cela, Ramos y Curzio Malaparte, en la tarde de Cuesta Barriga. La cosa me tuvo impotente, aunque el coche voló por impericia del conductor.

Pero mi gran sorpresa fué al enterarme de que en el viaje de regreso el tran que traía Curzio Malaparte—precisado a regresar antes del grueso de congresistas—se había estropeado, alcanzando la capital chilena con extraordinario retraso.

¿Era demasiada casualidad? Por eso no pude dejar de pensar: ¿Será Malaparte un "gaffe"? ¿Quién sabe! Habrá que observarlo.

El Congreso ya acabó. El primero y el último indio me daba

su mano en el aeropuerto de los Cerrillos. El hablaba inglés, y yo no hablaba indio. Nos dijimos muchas cosas—¿quién sabe lo que acordamos!—, sonreímos y hablamos. El, para Estados Unidos; yo, rumbo al Plata.

Santiago estaba abajo; trataba de descubrir el camino alado de sus mujeres, la simpatía fraternal de sus hombres, la alegría de sus calles, escuchar los pasodobles españoles en sus bares, la música marcial de sus regimientos y las continuas voces "andaluzas" de Chile. Pero todo pasó ahora; nubes, nieves y puechos alzaban la frontera entre los valles del Pacífico y la pampa argentina, que me llevaba otra vez al mar.

El regreso jubiloso a la Patria de los futbolistas argentinos

Las novelas radiales apasionan al público femenino



CRONICA de BUENOS AIRES por Braulio Diaz Sal

Buenos Aires. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Las amas de casa porteñas tampoco se han podido librar de las novelas radiales. Este tipo de audiciones es, ni más ni menos, el viejo folletín, pero con música, transformado en pasto femenino de primer orden. Eso de "pasto" no pertenece al corresponsal, que diría de otro modo. Pero, según se dice, pongamos por frase, "pasto de las llamas", ¿por qué no es otra aplicación? Que ha sido muy bien acogida, además, y se usa frecuentemente. Ayer mismo la hemos oído:

—¿Qué argumento, che, qué "pasto" para un novelón!—escuéchanos—. Ni pintado... Y esto correspondía a una noticia, a un episodio o suceso de los llamados policiales. Veámos: una bella joven de veintiséis años, provista de un llamante "haiga", embistió a un apuesto galán de veintiocho, causándole algunas lesiones, cuya gravedad no alcanzó el último paso. La conductora, que sabía muy bien sus obligaciones, mejor que quizá llevar el

vo'ante, auxilió atentamente a la malparada víctima, quien no tuvo reparos en pedirle, una vez ya mejorado, cierta indemnización. Aquí aparece un pleito, con abogados, testigos, juez, papeles... muchos papeles; tantos, que hasta sobran en la misma proporción que normalmente sobran siempre, dicho sea de paso y con todo respeto... Los defensores, todos serios, daban la razón, por lo visto, a los dos litigantes.

Una mañana de éstas, ambos doctores reciben orden de suspender sus tareas. ¿Qué había pasado? Eso que te has figurado, lector: el pasto, la novela esa sentimental, que acaba de culminar en la Vecria, siendo testigos del casamiento los dos abogados, se había producido.

—Ya tengo argumento—ha dicho un guionista—; pero como es muy corto y las oyentes necesitan "pasto", yo haré divorciar a la joven en seguida, porque el antiguo atropellado debe meterse en amores a los pocos meses con una hermana de su esposa, que está casada con el abogado que la defendía... Ya buscaré las vueltas al asunto; luego, el abogado defensor de él tendrá que enamorarse de la intrépida conductora... pondré un hijo por medio, una sirvienta que dé buenos consejos y una anciana grave que, cuando quiera terminar la obra, será la que vendrá a solucionar todo.

—¡Muy bien!—añadió un escucha de tertulia—. "Sos" todo un tio imaginando.

—Pues, ya ves, parto de la "realidad"—asegura el otro—, y hasta he de explicar la marca del automóvil; y en alta voz, dirán todas las ocurrencias, aun las más gordas, los personajes, expresadas con las palabras más familiares y apropiadas...

Total, realismo puro con palabrotas. Claro que esto, por ahora, en las novelas radiales, no llega a emplearse, por las mismas razones que debiera de suprimirse de la. Impresas, ya que suele usarse por falta de "clase", para pasto, no sólo del lector, sino del autor también.

Diálogo en un bar? —¿Has visto cómo vienen los

Las "extrañas" relaciones entre Estados Unidos y España, según el embajador Carlton Hayes

Comenzaron en 1785, seis años antes de que fueran establecidas entre Norteamérica y Gran Bretaña



NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Aunque mucha gente lo ignora, existe un acuerdo postal entre los Estados Unidos, España y los países hispanoamericanos que todavía sigue en vigor. Mediante este acuerdo, que, si no me equivoco, es similar al que España tiene establecido con Portugal, una felicitación de Pascuas enviada desde Nueva York a Madrid lleva el mismo sello que una felicitación de Pascuas enviada a la ciudad de Washington o a la misma ciudad de Nueva York. Su precio es exactamente tres centavos. Dije antes que mucha gente ignora la existencia de esta reciprocidad en el correo entre las Américas y España. En realidad, lo ignoran hasta en Correo.

El año pasado llegué con mis 300 felicitaciones de Pascuas a la central de Correos de Washington: —¿Por correo aéreo o marítimo? —Marítimo. —¿España está en Europa? ¿No es cierto?—volvió a inquirir el hombre de la ventanilla, con aire de perplejidad. —España está en Europa—asentí cortésmente. —Sellos de cinco centavos, entonces. Esta es la tarifa para los países europeos. Puse mis trescientos sellos de cinco centavos, y sólo me enteré de que había regalado al servicio de correos americano dos centavos por cada carta cuando supe del Acuerdo postal entre España, Norteamérica y los países hispanoamericanos a través del libro del embajador Carlton Hayes.

Yo no sé si el libro de Carlton Hayes sobre las relaciones entre los Estados Unidos y España se ha traducido ya al español. Espero que sí y que habrá tenido la repercusión que merece. A mí me parece tan bueno, tan sagaz y tan imparcial, que si estuviera en mi mano hacerlo lo pondría de texto para los alumnos de sexto curso de Bachillerato.

RELACIONES HISPANO-NORTEAMERICANAS

Cuenta el embajador Hayes, a quien recientemente ha condecorado, en nombre del Gobierno español, nuestro embajador en Washington, señor Lequerica, cómo las relaciones entre los Estados Unidos y España—que él califica de "extrañas"—sufrieron sus altos y bajos. Según Mr. Hayes, existía en 1890 una fuerte corriente de simpatía hacia España en los Estados Unidos, como había existido también en tiempos de la invasión napoleónica.

España, despojada del grueso de sus provincias de ultramar, no era ya un peligro para los países anglosajones, y por algún tiempo americanos e ingleses olvidaron magnánimamente la leyenda negra para descubrir una España pintoresca, aureolada por el romanticismo y lugar predilecto para artistas que, como el americano Washington Irving, iba a descubrir tradiciones olvidadas por los propios españoles.

Entonces todavía se conmemoraba en Norteamérica el 12 de

muchachos de contentos? En Madrid les atendieron a las mil maravillas, fuera de la "regada", claro...

—¿Qué dicen? A ver el diario qué trae. Y mira el diario—puede ser cualquiera—. En él están las declaraciones de los directivos del fútbol argentino y de algunos jugadores, quienes cantan a España las más efusivas loas, afirmando que lo de menos fué el resultado, aunque están contentos de haber ganado. Todos traen recuerdos inolvidables, y así lo manifiestan. Lo demás, al fin, son pequeños detalles, muchas veces obra de un momento emocional, que los periodistas no desperdician.

—Mira lo que dicen del fútbol español: es muy bueno, muy bueno. Lo que han progresado, ¿eh? —En julio lo veremos. Luego que no vengán los cronistas con palos a Escartín ni con la culpa a Ramallets; ni Ramallets llorando como un niño... Los palos, antes; en el campo, sentido común; y en los diarios, moderación y aplomo.

—Nada hay como los toros, amigos—tercia otro de la Peña—, allí nadie derrota a nadie, nadie se come crudo al contrario y nadie es maestro más que el torero, que tiene que hacer frente al bicho, dándole la cara y el pecho.

—¿Por algo el fútbol es inglés de origen, amigos, y en él median los "elementos"? Claro que los hispanos le hemos dado carta de ciudadanía... ¡Generosos que somos!...

Un puñado de actualidades ahora: El diario "Crítica" dedicó a Hernán Cortés y a Camilo José Cela—que está de paso aquí de Chile para España—sendas notas muy cariñosas; en Mendoza, y esto es muy serio, han aparecido fósiles de tres millones de años; en Rosario detuvieron a un contrabandista... y en Francia andan con los "votos de confianza". Total, lo de siempre, ¿verdad?

Tel. de PUEBLO: 256132

CRONICA de NUEVA YORK por Maria Victoria Armesio

octubre como una fiesta en honor a España, a los Reyes Católicos y al Imperio español. Todavía se recordaba el empréstito de un millón de dólares otorgado por España a las trece colonias durante la guerra de la Independencia americana. Más tarde, el 12 de octubre había de convertirse en una fiesta italiana, y el descubrimiento de América en una fiesta italiana, mientras la ayuda española a las trece colonias es empujuecificada para exaltar, en cambio la contribución de Francia.

CREACION DEL PAN-AMERICANISMO

España y Norteamérica habían entablado relaciones diplomáticas en 1785, seis años antes de que fueran establecidas entre Norteamérica y Gran Bretaña.

El período de buenas relaciones entre nuestros países culminó en 1893, cuando una infanta española fué huésped de honor en la Exposición Internacional de Chicago. Por esta misma época surgió una idea nueva: "el panamericanismo", anticipo de la "política de buena vecindad" propugnada por el Presidente Roosevelt; pero en vez de excluir a España, tal como ahora se hace, nuestro país era como un árbitro de las relaciones entre sus antiguos reinos y los flamantes Estados Unidos de Norteamérica.

Cuando se acordó establecer un Acuerdo postal entre el Norte y el Sur de las Américas, España fué también incluida con todos los honores.

EL SIGNO DE LOS TIEMPOS

Cuando el correo marítimo dá paso al correo aéreo, ya las relaciones entre Norteamérica y España estaban enturbiadas por la guerra del 98, en donde fulmos desposeídos de nuestras últimas provincias de ultramar.

La guerra del 98—en opinión de Carlton Hayes—impulsó a los Estados Unidos a una carrera imperialista en el Pacífico y en el Caribe, y a la vez sentó las bases para la revolución y la guerra civil en España.

Es significativo que cuando Norteamérica y los países hispanoamericanos concertaron un Acuerdo para la correspondencia aérea, España fuera excluida y tratada en pie de igualdad con las demás naciones europeas.

Los sellos aéreos para España cuestan quince centavos, mientras sólo cuestan seis para Méjico y Venezuela.

Ahora que las relaciones entre los Estados Unidos y España vuelven lentamente a los cauces de 1890, sería un gesto significativo y amistoso si el mismo acuerdo que rige para la correspondencia marítima fuera extendido también a la aérea.

COMPRAS DE ALHAJAS ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE ALEGRE ESPOZ y MINA, 3 ENTRESUELO

Comisaría General de Abastecimientos y Transportes

Se convoca concurso para adjudicar las operaciones de movilización de los cupones de aceite que requieran transporte marítimo o mixto en la campaña 1952-53, de acuerdo con el pliego de condiciones que estará a disposición del público en la Sección de Transportes de esta Comisaría General (Almagro, 33) durante los veinte días naturales siguientes a la publicación del presente anuncio en el "Boletín Oficial del Estado", de once a trece horas. Podrán concurrir al presente concurso cuantas personas naturales o jurídicas se consideren capacitadas para hacerse cargo del servicio.

La admisión de proposiciones terminará a los veinte días naturales a contar desde la fecha de publicación del presente. Las proposiciones serán entregadas en esta Comisaría General, Sección Transportes, en sobres cerrados y lacrados, contra entrega de recibo. Madrid, 13 de diciembre de 1952.—El comisario general, José de Corral Salz.



CRONICA de NUEVA YORK por Maria Victoria Armesio

CRONICA de BUENOS AIRES por Braulio Diaz Sal

COMPRAS DE ALHAJAS ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE ALEGRE ESPOZ y MINA, 3 ENTRESUELO

COMISARIA GENERAL DE ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

EL PRESIDENTE DE COREA DEL SUR SE TRASLADARA EN FECHA PROXIMA A TOKIO Ha aceptado una invitación del general Clark

SEUL, 29.—El Presidente Syngman Rhee ha aceptado una invitación personal del general Clark, comandante en jefe de las fuerzas de las Naciones Unidas en Corea, y de la señora Clark para que visite Tokio el 5 de enero próximo, en compañía de la señora Rhee.

SE ATRIBUYE IMPORTANCIA A LA VISITA

FUSAN, 29.—Se pone de relieve que esta será la tercera ocasión desde la independencia de Corea que Syngman Rhee visita el Japón. Rhee hizo una visita al general Mac Arthur en agosto de 1948, poco después de su elección para la Presidencia; luego, en el mes de marzo de 1950, sostuvo conversaciones con jefes coreanos residentes en el Japón.

En los medios autorizados se pone de relieve la importancia de la próxima visita a raíz de la efectuada por el general Eisenhower a Corea a principios de este mes. (Efe.)

LA PRENSA JAPONESA, CONTRA RHEE

TOKIO, 29.—El cuartel general de las Naciones Unidas ha confirmado el viaje del Presidente

te Syngman Rhee a esta capital. Saldrá de Corea el 5 de enero, acompañado de su esposa, y efectuarán el viaje en el avión personal del general Mark Clark.

Se cree que la visita del Presidente del país que estuvo sojuzgado durante cuarenta años por el Japón dará por resultado el mejoramiento de las relaciones entre ambos países. La Prensa japonesa, sin embargo, se muestra en su mayor parte hostil hacia la visita de Rhee. El periódico "Mainichi" dice que Rhee ha utilizado su política antijaponesa para mantener su posición política. (Efe.)

DEFENSA DE LA O. N. U.

NUEVA YORK, 29.—El embajador Warren Austin, jefe saliente de la Delegación norteamericana en las Naciones Unidas, ha expresado su fe en la capacidad de la Organización mundial para poner fin a la guerra de Corea y traer la paz al mundo.

"Ha habido ocasiones en Palestina, Indonesia y Cachemira—dijo Austin—en las que la lucha parecía destinada a prolongarse indefinidamente. Sin embargo, las Naciones Unidas consiguieron detener todos estos conflictos armados. También tuvieron éxito en trasladar la controversia del campo de batalla a la mesa de conferencias. Eso es una prueba de que nuestro valor y nuestra fe prevalecerán."

A continuación se refirió Austin a la petición comunista de repatriación forzosa de los prisioneros en Corea, y dijo: "La repatriación forzosa se traduciría en un asesinato en masa y daría al traste con el espíritu de resistencia que sostiene al pueblo frente a la amenaza de una agresión comunista." (Efe.)

El viaje de CHURCHILL a los EE. UU.

Opiniones contradictorias de la Prensa londinense

LONDRES, 29.—La Prensa londinense comenta de modo diverso el inminente viaje de Churchill a los Estados Unidos. El "Sunday Express" se felicita por que el jefe del Gobierno británico y el nuevo Presidente norteamericano puedan discutir en un ambiente de amistad y respeto los problemas que plantea la nueva ofensiva de paz de Stalin. "The Observer" afirma que el momento de la visita de Churchill no ha sido bien escogido, pues hubiera sido preferible esperar a la instalación de Eisenhower en la Casa Blanca; pero añade que son "animadores y magníficos el entusiasmo y la valentía del "premier" por renovar sus relaciones de tiempo de guerra con Eisenhower y que con Churchill va el corazón de sus compatriotas". El semanario laborista dice, bajo el título "La visita de Churchill, extemporánea. Desprecio americano", que anoche hubo indicaciones de que Norteamérica no recibiría con agrado la visita de Churchill en la semana próxima. (Efe.)

A 'PINTAR

KINGSTON (Jamaica), 29.—El primer ministro británico, Winston Churchill, vendrá a esta isla principalmente a pintar, según ha manifestado el ministro de Hacienda de Jamaica, sir Harold Allan.

Añadió que el "premier" británico hace mucho tiempo que había expresado su deseo de visitar la isla.

Los Gabanes Flomar se llevan en toda España



Flomar

POSTAS, 2 -- MAYOR, 3 PRECIADOS, 20

CARMEN, 21 -- ATOCHA, 57

En favor de los Rosenberg, espías atómicos condenados a muerte

WASHINGTON, 29.—Seis piquetes han proseguido su vigilancia constante a lo largo de la fachada de la Casa Blanca, en solicitud de que el Presidente Truman commute la pena de muerte contra el matrimonio Ethel y Julius Rosenberg, convicto de ejercer el espionaje atómico.

Las personas que integran los piquetes son miembros del Comité Nacional para garantizar la justicia en el caso Rosenberg, y se situaron ante la Casa Blanca en la tarde del sábado. Han manifestado que permanecerán allí todo el tiempo que sea necesario.

La ejecución del matrimonio Rosenberg, que se encuentra en la prisión de Sing Sing, ha sido fijada para la semana que empieza el 11 de enero próximo. (Efe.)

NUNN MAY, EN LIBERTAD

WAKEFIELD, 29.—Alan Nunn May, el primer espía atómico, convicto en la historia, ha sido puesto en libertad en la prisión de Wakefield, según ha anunciado un guardián a los periodistas que esperaban a las puertas de la prisión. (Efe.)

¿DONDE ESTA?

WAKEFIELD, 29.—El guardián de la prisión que manifestó a un grupo de periodistas que Nunn May había sido puesto en libertad no precisó cuándo. Ningún periodista ha logrado ver al espía atómico. (Efe.)

NADIE LE HA VISTO SALIR DE LA PRISION

WAKEFIELD (Inglaterra), 29.—La liberación del doctor Alan Nunn May, primer espía atómico convicto que se conoce en la historia, ha sido liberado en circunstancias tan secretas, que nadie lo ha visto salir de la prisión. El hombre de ciencia, que ha cumplido cuarenta y un años de edad, ha cumplido seis años y casi ocho meses por dar secretos atómicos a Rusia, ha desaparecido inmediatamente, y el Gobierno inglés se ha negado a revelar su paradero. Únicamente se revela que ha sido puesto en libertad "hoy", pero sin dar detalles.

Había sido declarado culpable el 1 de mayo de 1946 de la acusación de dar muestras de uranio y secretos nucleares a un oficial ruso en Montreal. Fué el primer eslabón y la cadena de traiciones que culminó en la detención del doctor Klaus Fuchs y en la fuga del profesor Bruno Pontecorvo, otros dos hombres de ciencia que habían recibido la aprobación británica.

Se cree que Nunn May puede haber sido sacado de Wakefield en un coche de la Policía, que salió de la prisión a las cuatro de la madrugada hacia la estación ferroviaria de Leeds, a 12 kilómetros de distancia. (Efe.)

LA VISTA PUBLICA CONTRA LOS "DESLEALES" INFILTRADOS EN LA O. N. U. Se había tratado de suprimir un informe del Gran Jurado

WASHINGTON, 29.—Hoy, lunes, comienza la vista pública, que durará tres días, en la Cámara de Representantes, sobre las acusaciones de que el Departamento de Justicia había tratado de suprimir un informe del Gran Jurado sobre las infiltraciones comunistas en las Naciones Unidas.

El Subcomité judicial de la Cámara, presidido por Frank Chelf, ha decidido celebrar sesiones públicas después de oír el testimonio secreto de cuatro miembros del Gran Jurado de Nueva York y de varios funcionarios de los departamentos de Estado y Defensa.

Mientras tanto, el secretario de la O. N. U., Trygve Lie, ha despedido desde entonces a 27 empleados americanos de la organización mundial después de haber recibido informes adversos del Departamento de Estado. Este también hizo informes adversos en otros 13 casos de americanos empleados en la O. N. U., pero Lie dijo que le faltan pruebas suficientes en estos casos para ordenar las destituciones. (Efe.)

Ha muerto la reina madre de Dinamarca

COPENHAGUE, 29.—Ha fallecido la reina madre Alejandrina de Dinamarca, viuda de Cristián X. Era hija del gran duque Federico Francisco de Mecklemburg Schwerin.

La noticia fué comunicada al pueblo danés en la emisión ordinaria de Radio Copenhague por medio de un lacónico comunicado del mariscal de la Corte, dando cuenta de que la vida de la augusta dama se había extinguido suavemente sin que hubiera recordado el conocimiento.

Inmediatamente dió la emisora música fúnebre, seguida por alocuciones del jefe del Gobierno, Eriksen, y del presidente del Folketing—Cámara Baja—, Pedersen. Los funerales se efectuarán el domingo próximo. El féretro será trasladado en tren especial a Roskilde.

MAESTRANZA AEREA DE MADRID (CUATRO VIENTOS)

En esta Maestranza existen dos vacantes de la especialidad de mecánico de radio. Aquellos a quienes interese deberán solicitar por instancia a esta Jefatura. Condiciones ingreso y devengos mínimos, los de la Reglamentación Siderometalúrgica. Cuatro Vientos, 23 de diciembre de 1952.—El coronel jefe de la Maestranza, Francisco Arranz Monasterio.

NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS

Banco Hipotecario de España PAGO DE DIVIDENDO

El Consejo de Administración de este Banco, debidamente autorizado por el Ministerio de Hacienda, ha acordado repartir, a cuenta de los beneficios del presente año, el dividendo previsto en el artículo 131 de los Estatutos, que, en observancia de lo dispuesto en el citado precepto y en las condiciones fijadas para las acciones suscritas en el año actual, será como sigue:

Acciones números 1 a 250.000 (antiguas), el 6 por 100, o sea 30 pesetas, que deducidos impuestos resulta un líquido de 27,53 pesetas.

Acciones números 250.001 a 270.000 (emitidas este año), el 3 por 100, o sea 15 pesetas por acción, que deducidos impuestos resulta un líquido de 13,815 pesetas.

El pago de este dividendo se efectuará en las Cajas de este Banco en Madrid a partir del día 2 de enero próximo. También podrá percibirse en nuestra Sucursal de Barcelona, en las Delegaciones de Valencia y Sevilla y en las Sucursales del Banco de España en provincias, solicitando previamente la domiciliación del pago en cualquiera de dichas oficinas.

Madrid, 27 de diciembre de 1952.—El secretario, V. G. y Martínez de Velasco.

PUEBLO 16 páginas - 70 céntimos

Advertisement for Osborne Brandy featuring a portrait of a man and a bottle of 'Veterano Osborne' brandy. Text includes 'El mejor regalo para mi paladar' and 'BRANDY VIEJO VETERANO OSBORNE'.

AZOR.—Reina, 25, Madrid.

TOROS PUEBLO TOROS

**Antonio Carmona "Gordito"
EL INVENTOR DEL QUIEBRO
Pero no le daba una "estocá a un
tambor", según la jerga taurina**



ANTONIO CARMONA (GORDITO)

ESTIRPE de toreros sevillanos que componían tres hermanos, José, Manuel y Antonio, citados por orden de fechas de sus respectivos nacimientos. El primero, en 1825; el segundo, en 1832, y Antonio, en 1838. José y Manuel, "los Panaderos", porque éste era el oficio del padre, no consiguieron dejar un rastro de gloria en la tauromaquia, aunque los dos eran toreros hábiles, pero sin el valor suficiente para que la historia les deba páginas de superlativo encomio. José, aficionado por "el Chiclanero", se mantiene decorosamente en la profesión poco más de quince años y se retira en 1863 con un modesto capital que le permite vivir con relativa holgura hasta el día de su muerte, 12 de agosto del 61. Manuel, después de formarse como torero con vacas, becerros y novillos, viene a Madrid y a la arena—1861—como matador de toros, agrupándose después los tres hermanos por espacio de unos diez años. El trio de los Carmona, con sus muchos y beneficiosos ajustes, aunque en la suerte de matar ni José ni Manuel quieren exponerse a que los toros les rompan una lentejuela del vestido (Antonio ya con ellos de banderillero), y, retirado, Manuel Carmona abre una escuela taurina que llegó a tener medio centenar de alumnos, y el centro docente duró poco tiempo, aunque en su instalación no faltaba un detalle en lo que se refiere a sus dependencias: oficina, enfermería, desolladero y graderío para cerca de mil espectadores.

Antonio Carmona, eje y fundamento de la crónica que hoy sirvo a mis lectores, es quien realmente destaca de los tres toreros hermanos, venido al mundo en el torenísimo barrio de San Bernardo. Nace Antonio, benjamín de la dinastía, el 19 de abril de 1838, y desde niño comienzan sus andanzas, en el arriesgado oficio. Antes de llegar a esta edad ya se cuenta de él que, empalmado dos o tres sábanas, se descolgaba del balcón de su casa para escaparse al Matadero y torear las reses bravas destinadas al sacrificio. Del corral, al campo y del campo a las capeas. El chiquillo llamaba la atención de cuantos aficionados le veían en su precoz manera de sortear reses, con positiva ventaja sobre cuantos "chaveas" querían ser toreros. Y a los catorce años—algunos biógrafos señalan que a los doce—le sortaron un becerro en el ruedo de Sevilla, y en la lidia del bicho hizo primores, lo que no es de extrañar, porque Antonio, cuando pisó el albero famoso, ya tenía más de medio "bachillerato" taurómico entre pecho y espalda. Poco tiempo después el benjamín de los Carmonas se une a sus hermanos como banderillero y peón de brega de la cuadrilla.

En 1857, José trae a Madrid a su hermano entre la gente de a pie. Antonio brega bien, pero en lo que constituye una revelación, en lo que brinda a la afición de la Corte todo un "suceso" es en la suerte de poner banderillas al quiebro por él inventada y, naturalmente, hasta entonces desconocida en la capital de España, suerte que al año siguiente ejecuta en Sevilla con el mismo "escándalo" de triunfo. Y desde entonces Antonio Carmona, "el Gordito", entra en lo que pudéramos llamar el Olimpo de la torería: el quiebro es la comidilla de la afición y una preocupación suprema en el profesionalismo. Es asombroso ver a un hombre en el centro del ruedo, a pie firme, atadas las manos unas veces, tras con grillos en las pies, que mete dentro de un aro pequeño o de un pañuelo, otras sentado en una silla y otras—el escalofrío se adueña de los espectadores—con otro hombre tendido a sus pies y esperar a la fiera incombustible para clavarla los palos en las pendedas sin otro resorte de defensa que un quiebro de cintura con lo que la da salida, quedándose terno después de practicada la suerte como cuando fué iniciada.

Al toreo, pues, se ha incorporado una suerte nueva que, como había que esperar, tiene un montón de imitadores. El resultado fué muy desigual y muy duro en los comienzos de la imitación, porque las cogidas se registraban con frecuencia por la falta de estudio técnico en la ejecución, en lo que después

han hecho hincapié toreros de la talla de Lagartijo, Frascuelo, Cana-ancha y Chicorro, que llegaron a practicarla de excelente modo. Y en época mucho más moderna otro matador—hoy publicista taurómico—del mismo apellido del "Gordito", Angel Carmona, "el Camisero", viejo amigo del autor de esta crónica, ha levantado tempestades de aplausos banderileando al quiebro sentado en una silla, como de pie lo ha realizado otro gran torero de tiempos inmediatamente anteriores a los de Angel, el maestro Antonio Fuentes, que precisamente fué quien al "Camisero" le dio la alternativa en Huelva va a hacer medio siglo.

El éxito en el quiebro del "Gordito" a pie firme y con el capote en el suelo, a la salida del toro, y en la suerte de banderilear de tal modo hace que aumenten considerablemente las contrataciones de sus hermanos por ver la innovación que Antonio ha traído a la fiesta, y con ellos pasa las fronteras de España estremeciendo a los espectadores. El vió en Portugal una serie de quiebros, cuarteos y cambios con los toros embolados del país vecino y se decide a traerlo a España con los de puntas. (La fiesta estaba entonces muy lejos de las actuales manipulaciones de "barbería" y "laboratorio químico".) Y el éxito fué redondo, porque Carmona tenía tanto de torero como de gimnasta, fortalecido como tal en los juegos de pelota y barra que los vasos le habían enseñado. En una corrida de Beneficencia, en Sevilla, quebró a cuerpo limpio al toro que abrió plaza, en cuanto apareció en el redondel y le arrancó la divisa, de la que hizo ofrecimiento a los duques de Montpensier. A la clamorosa ovación del gentío se unió un espléndido regalo que le hicieron los duques.

La musa popular se manifiesta regocijante tiempo después en este tango gaditano:

"Tengo un árbol bien "formao"
de todo el arte taurino,
y en él tengo "retalao"
a los toreros más finos.
Tengo al Gallo dando el quiebro,
Frascuelo muletao,
don Luis en un volapié,
Pepe Calderón picando,
Lagartijo en una larga,
a Guerrita en banderillas,
al Curro abierto de capa
y al Gordito quebrando en silla."

Bien. El quiebro de Antonio Carmona na armado de la consiguiente polvareda y su nombre es la atracción máxima en los carteles donde se le anuncia. Pero la suerte ya está harto explotada y no se puede cimentar a base de ella exclusivamente una personalidad en la tauromaquia. Hay que ser matador de toros. Comprendiéndolo así y ya maduro para el ascenso—maduro como lidiador—, Antonio Carmona toma la alternativa en Córdoba en 1862, que "Cuchares" le confirma en Madrid al año siguiente. Pero con la espada flaquea el torero y gran rehiletero del barrio de San Bernardo; flaquea tan ostensiblemente que las riendas del quiebro se vuelven hielas a la "hora de la verdad", como siempre se ha llamado al instante de "echarse la escopeta a la cara" y arrancar a matar, y en esto Antonio Carmona está más perdido que Carraca. Por ello no puede sostener en Madrid una competencia viril y digna con "el Tato", ídolo de los madrileños precisamente por las estocadas hasta la mano y a ley que tanto enaltecieron su prestigio de matador de toros; y por esto mismo se vió obligado Carmona, por "asfixia", a romper el contrato que tenía firmado en plena temporada del 68. (La "jerga" taurina decía que el Gordito no le daba una "estocá a un tambor".)

En la décimotercera corrida de abono de este año—1 de julio—sobreviene la hecatombe. Tan horriblemente se descompuso en el quinto toro, tantos mandobles dió al animal en todas partes, hasta en la barriga y las patas, que el presidente, después de salir al ruedo la media luna, que al fin no hubo precisión de utilizar, le mandó subir al palco, donde, para librarle de la furia del público, le retuvo hasta finalizar la corrida. Su desgraciada competencia con "el Tato" tuvo una segunda parte con Lagartijo, su discípulo y banderillero en la cuadrilla durante tres años, y qu'en sin ningún miramiento al que fué su jefe, porque Rafael, como todos los toreros de legítimas ambiciones, tenía que "colocarse", le dió unos repases "de miedo", como ahora decimos. Y aun otra nota bochornosa en su carrera de matador: el 1875 vuelve Gordito a torear en Madrid, pero lo hace tan desastrosamente que la Empresa, en las corridas siguientes, le sustituye por Frascuelo, lo que da motivo a un pleito judicial. Así otra sucesión de traspases, también en el ruedo madrileño y nada menos que frente a Frascuelo, que, echando toda "su carne" en el asador, dejó al sevillano como un guñapo, a excepción de la corrida que en 1879 se dió en favor de los damnificados por las inundaciones de Murcia.

Como aquella tarde no tuvo otra hasta su retirada definitiva, porque, alejado de las Plazas, reapareció después para... volver a las andadas, aun teniendo momentos de aplauso. Pero aquella tarde del 79 tuvo lucida actuación y aun mató un toro de un volapié sin trampa, lo que dió lugar a que Frascuelo, al dejar los trastos, le dijese humorísticamente: —¡Enhorabuena, hombre! ¡Ya era hora! Hay que pagarte las estocadas buenas a veinte mil duros. A lo que, con mucho salero, respondió el Gordito:

—¿Qué quieres? ¿Que sea tan "primo" como tú, que las vendas a dos pesetas? Das dos cada corrida y cuesta la entrada dieciséis reales...

CORINTO Y ORO

INFORMACION GENERAL

EL MIEDO A LA ABUNDANCIA DE AZUCAR

La cosecha actual, que se calcula, en unas 400.000 toneladas, es suficiente para abastecer un país de cerca de treinta millones de habitantes. -- El azúcar debe ir al consumidor en vez de esperar que éste haga cola a la puerta de los almacenes

LA NOSTALGIA DE LA SACARINA Y EL ANTIHIGIENICO Y DESMIRRIADO SOBRECITO QUE TODAVIA SE SIRVE EN LOS CAFES. A TODOS LOS RINCONES DE ESPAÑA HAN LLEGADO LA RADIO, EL CINE Y LOS ANTIBIOTICOS, PERO AUN NO HA LLEGADO EL AZUCAR

La restricción del área de cultivo de la remolacha azucarera, establecida por orden ministerial de 22 del pasado noviembre, ha causado inquietud entre los cultivadores remolacheros. Temen que tras esta primera medida limitativa del cultivo puedan producirse otras de efecto más contundente, por ejemplo, la disminución del precio oficial de la raíz. Los labradores no son buscadores de oro. No les interesan los oasis económicos ni las fórmulas mágicas. Desean y buscan continuidad, certidumbre para lo bueno y para lo malo.

Si ambas medidas llegan a frumprir en la agricultura remolachera pudéramos presenciar un nuevo derrumbamiento de esta planta industrial, que se diferencia de las demás—algodón, lino, tabaco—por la rapidez de su transformación industrial y no por lo excepcionalmente remunerador de su precio.

La impresión general es que la excelente zafra 1952-1953 no ha sido grata, precisamente por su opulencia. Hay ciertos acudados y aristocráticos mercados que prefieren cosechas pimeas, aptas para los malabarismos financieros de las épocas "doradas" de escasez. No es extraño que la abundancia de azúcar les moleste. Sienten la nostalgia de la sacarina. He ahí a los verdaderos buscadores de oro, sin la gallardía que otorga el riesgo y el esfuerzo.

El labrador acata con reverente respeto la limitación del cultivo dispuesta por el Poder público en defensa de la fertilidad de las tierras y atendiendo supremas consideraciones de interés general. Pero piensa, que una buena cosecha no es obra exclusivamente de los hombres, que son simples medios instrumentales. Es obra de Dios. La primavera, las lluvias, el sol, las plagas los da el Señor. O no los da. Y esto que parece una peyoración no lo es cuando se quiere sobrestimar la mayor o menor eficacia de unas aportaciones humanas determinadas y concretas.

Igual superficie de siembra, en distintas condiciones meteorológicas, hubieran podido reducir la cosecha actual—cuyas proporciones reales se desconocen todavía—en un 25 por 100 o más. Si en la próxima esa superficie está ya limitada por anticipado, y además confluyen sobre ella factores naturales adversos, es casi seguro que el resultado será bien precario. Se volverá probablemente a las campañas microscópicas de nuestra posguerra. Y eso es lo que teme el labrador, y con él la inmensa mayoría de los españoles. Las reservas hipotéticas de la campaña en curso podrán cubrir el déficit de las campañas inmediatas. Pero ¿y después? ¿Bastarán simples medidas gubernativas para que el péndulo de la producción alcance otra vez las cifras de ahora? ¿Se recurrirá a las importaciones?

Ciertamente que una zafra aproximada de 200.000 toneladas de azúcar, en un país de cerca de 30 millones de habitantes, no crea problemas de mercado. Está vendida antes de salir de las turbinas. Por el contrario, una producción discreta de 400.000 toneladas hace el efecto de una inundación catastrófica.

No hablemos de las 600.000 toneladas—los 20 alucinantes kilogramos por habitante y año—, porque eso parece ser el sueño de un megalómano.

A los labradores remolacheros se les viene predicando desde hace años la necesidad, la patriótica urgencia, el inexcusable imperativo social y económico de incrementar la producción para contribuir al mejoramiento del índice general de vida de los españoles y para aumentar la renta nacional. Tan pronto como los labradores pudieron dedicar ampliamente sus tierras a ese cultivo y disfrutaron de una meteorología favorable dieron al país lo que éste reclamaba de ellos: una cosecha superior a todas las registradas hasta la fecha. Pero ni exagerada ni exorbitante, sencillamente una cose-

cha capaz de cubrir de momento las necesidades mínimas de una nación que no se distingue en general por sus excesos alimenticios.

Ciara está que la campaña actual plantea problemas. A los mismos labradores, a los fabricantes de azúcar y a ciertos grupos no exactamente catalogados en la vida económica nacional. Pero estos grupos no son la industria azucarera. A ésta, más que un problema de venta, se le presenta de momento un problema de almacenaje y de financiación. Mas las circunstancias no son las mismas que en el año 1935, cuando las grandes cosechas, unidas a unas incomprensibles y antipatrióticas importaciones, gravitaron fuertemente sobre la industria. Actualmente el nivel de vida es superior, hay más capacidad adquisitiva, mayor potencia de mercado. Lo que hace falta es una movilización previa de ese mercado, seguida de una distribución amplia y racional del producto, aunque sea preciso llegar a una más rigurosa determinación de los diversos y complejos factores que intervienen en la formación del precio. Existe, dentro de nuestras fronteras, un enorme mercado azucarero inexplorado: el popular. El azúcar ha de ir al mercado, atraer y captar a los consumidores, en vez de esperar a que éstos hagan cola a la puerta de los almacenes abarrotados.

Sin aspirar a equipararnos en capacidad de consumo de azúcar al pueblo australiano—55 kilogramos por habitante y año—, los españoles creen que es hora ya de que desaparezca el anti-higiénico y esmirriado sobrecito que continúa sirviéndose al público en los cafés. Ese sobrecito corresponde al índice de consumo de los últimos años, unos seis kilogramos "per cápita", al estilo de Siam o Birmania.

A todos los rincones de España ha llegado el cine sonoro, la radio, los antibióticos, el nylon, pero no ha llegado todavía el azúcar. En plena transformación industrial de nuestra Patria, con una grandiosa revolución econó-

mica en marcha, el consumo de azúcar del español medio sigue siendo típicamente medieval o de colonia africana. No se trata de una crisis de superproducción, sino de una crisis de infraconsumo. Y resulta evidente que es más fácil abastecer de azúcar a las clases populares que de carne o jamón, teniendo todos estos productos alimenticios una riqueza similar en calorías.

Es probable que otra vez la industria azucarera se paralice. Si la meteorología vuelve a dar uno de esos bandazos a que nos tiene tan acostumbrados, quizá volveremos a ver los campos improductivos, en zonas donde la remolacha—con rezagos y sin ellos—no es el "wolfram" de los campesinos, sino la planta imprescindible, vitalmente necesaria y básica.

La industria azucarera parada es signo de crisis biológica, más que de crisis económica. A base de tópicos se está logrando una proletarianización efectiva del mercado.

La láctica de la industria parada, desde el punto de vista de la economía política, es láctica de tierra quemada, de tierra de nadie. ¿A quién aprovecha? Hace unos meses se hablaba de superproducción. Ahora empieza a hablarse de exportar azúcar, en plan de gran potencia azucarera. Y también se sugiere la conveniencia de constituir fuertes stocks para compensar futuras campañas deliberadamente deficitarias, hasta que el mercado popular se acostumbre al abastecimiento normal de un producto indispensable en la alimentación de los pueblos modernos.

La industria azucarera es uno de los elementos propulsores más importantes de la economía del país. Producir poco, o no producir lo suficiente, equivale a disminuir un puesto de honor que no le confirió el azar, sino la noble ambición creadora de sus hombres representativos, que a principios de siglo fueron los paladines de nuestra restauración económica, después del desastre del 98.

Isidoro MONTERO Y MONTERO

Asamblea extraordinaria de facultativos de minas y fábricas

También se ha reunido la Federación Católica de Maestros

Se ha reunido en Madrid, con carácter extraordinario, la Asamblea de la Asociación Nacional de Facultativos de Minas y Fábricas Metalúrgicas y Metalúrgicas. En estas reuniones, celebradas durante dos días, con asistencia del presidente, vicepresidente, contador y vocales de la Junta de gobierno y delegados de Bilbao, León, Asturias, Bézmez y otras representaciones, se abordaron interesantísimas cuestiones de carácter urgente y de trascendental importancia para la Asociación.

En relación con estas reuniones y los temas abordados en las mismas, el presidente interino de la Asociación General, el contador, señor Merelo, y los delegados de Asturias, León y Bilbao, señores Alvarez Mortera, Fernández Peláez y Llaneza, respectivamente, realizaron diversas visitas, entre ellas a los titulares de las Direcciones Generales de

Enseñanza Profesional y Técnica, Enseñanza Laboral, secretario técnico del Ministerio de Educación Nacional, jefe nacional del S. E. U. y jefes nacionales de los Sindicatos de Combustible y del Metal, a quienes dieron cuenta de cuestiones directamente relacionadas con sus respectivos departamentos.

En la Casa de Hermandades (San Marcos, 2) ha comenzado la Asamblea General de Presidentes de la Federación Católica de Maestros. En primer lugar, el obispo auxiliar de Madrid, doctor Ricote, celebró una misa y después se iniciaron las reuniones, estudiándose ponencias relativas a las clases de adultos y campaña contra el analfabetismo; a que estudia preceptos legales, como base económica, y la que atañe a la iniciación profesional como fuente de ingresos para el maestro.

**Montepío Nacional de Actividades Diversas
AVISO**

Por habérselo padecido error en la redacción del anuncio relativo a plazos de liquidación de cuotas a este Montepío, se pone en conocimiento de todas las Empresas adscritas al mismo la obligación de ingresar las cuotas mensuales durante todo el mes siguiente a aquel por el cual se cotice. Queda anulada el anterior aviso. Madrid, 26 de diciembre de 1952.—El director del Montepío.

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

LA BRILLANTE ACTUACION DEL EQUIPO ALEMAN HACE MERITORIO NUESTRO EMPATE

Dureza, velocidad y seguridad fueron las características del once germano. Juego por alto, impreciso, con empuje, aunque sin ligazón, fueron las del cuadro español.

Hay dos maneras de enjuiciar este encuentro: una, el estudio analítico del juego individual de los hombres del equipo español, enfocado hacia el posible incumplimiento de su misión táctica...

ro con menos rapidez que en el equipo germano, y con una delantera que huía del choque con la defensa, buscando la manera de burlarla con habilidad y desmarque, pero sin lograrlo apenas...

concertaba a la defensa; pero como no había posibilidad de combinaciones que los alborotados del fútbol llaman "de segundo y tercer grado"...

tiva y resolutive. Hubo más decisión en el tiro a gol que en el encuentro contra Argentina, pero quizá menos juego, probablemente porque Escartín no atara tan en corto a sus jugadores...

Contra lo que se suponía, lo único excesivamente pasivo y frío fue el guardameta Türk, demasiado tarde en la estrada al remate de cabeza de Gainza...

Se dio el caso peregrino de que en el primer tiempo el medio Eckel se adelantó audazmente al ataque, dejando desmarcado a Molowny, sin que fueran capaces nuestros medios y defensas de certar el avance de ese medio...

Jugó el equipo español mejor en el segundo tiempo que en el primero. Al menos obligó al once alemán a una táctica diferente. Schaffer, sustituto de Otmar Walter en el primer tiempo, permutó su puesto con Fritz Walter y quedó convertido en delantero centro...

Por todo ello el empate fue un buen resultado para nuestros colores, que tuvieron como ocasión única de victoria la escapada de Molowny, que acabó con regate al portero y entrada con el balón en la portería, avance anulado por el signore Oriandini...

Este partido internacional se ha jugado con balón INVICTO en la Casa MELILLA, Barquillo, 6. Madrid



Italia vence a Suiza, en Palermo, por 2-0

PALERMO, 28.—El partido internacional de fútbol Italia-Suiza ha terminado con la victoria de los italianos por 2-0. El primer tiempo terminó con 1-0. Han asistido más de 50.000 espectadores.

produjo a los 27 minutos de esta parte. Boniperti pasó rápidamente la pelota a Lorenzi y éste a Vivolo. Este jugador, la esperanza italiana, fingió que pasaba a su extremo Grignani y remató hábilmente al marco, desorientando al guardameta contrario.

El Barcelona y el Oviedo triunfaron sobre daneses y alemanes

BARCELONA.—En la mañana del domingo se celebró en el terreno de Las Cortes, con buena entrada, el segundo de los encuentros internacionales de fútbol, de carácter amistoso, organizados con motivo de las fiestas de Navidad, en el que comparecieron el equipo danés Bunkklub y un conjunto del Barcelona, que presentó la siguiente alineación: Velasco; Martín, Hanke, Segarra; Gonzalvo III, Bosch; Aroca, Aldecoa, Aloy, Moreno y Manchón.

GILERA. Hubo más coordinación y un juego más fluido, y ya en el cuarto minuto el guardameta suizo, Parlier, tuvo que detener un potente tiro de Vivolo. Sigueron brillantes muestras de la superioridad italiana, que fueron bien contenidas por la defensa suiza y las exóclenas intervenciones del guardameta Parlier.



Preludios del encuentro. Se ven los himnos nacionales y los equipos en posición de firmes, esperan el momento en que el balón comience a rodar sobre la alfombra verde de Chamartín. La victoria es todavía una doble esperanza que habría de quedar, dos horas después, esfumada en el equilibrio del empate... (Foto Verdugo.)

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

Satisfacción general por el empate en el vestuario del equipo español

- Escartín: «Ya advertí que el equipo alemán era más peligroso que el argentino»
Gainza: «Aunque nos lo habían advertido, no creí que fueran tan formidables»
Pasarín: «Se ha jugado mejor que frente a los argentinos»
Biosca: «Tuvimos más suerte que el día 7»

Esta vez hubo en los vestuarios de los españoles más alegría y menos justificación de mala suerte que veinte días antes, contra los argentinos. Ayer fué unánime el reconocimiento de la valía del equipo nacional alemán. Por ello, el empate satisfizo a todos, como verán, por lo que nos dijeron.

¿haría usted muchas modificaciones en el equipo?
—Pero... como falta mucho para el próximo, da tiempo para pensar.
—Pues a pensar, don Pedro, que falta hace...

to el mío de lo más desagradable cuando no hay ayuda de interiores.
—¿Faltó hoy esa ayuda?
—De eso no diré nada, ni para los que no vieron el partido.

—Fue mucho más el izquierdo.
—¿Empate justo?
—Creo que nadie lo dudará.
—César, reclamaste al árbitro otro penalty...



Otmar Walter, el espléndido ariete alemán, sufrió un duro contronazo con el defensa Navarro. Aquí le vemos cuando se dirigía hacia la caseta para ser asistido. (Foto Ruiz.)

—Con mucho entusiasmo y buen juego.
—¿Cree que se pudo ganar?
—Lo mismo que ellos también pudieron hacerlo.
—¿Cómo se vio a los contrarios?
—Como lo había previsto. Ya advertí que el equipo alemán era más peligroso que el de Argentina, y que no debíamos tener ninguna confianza en partido fácil. Y ya se ha visto bien claro que no era propaganda...

—¿Qué fué tu lesión?
—Un cabezazo que me ha partido el labio inferior y dos dientes "aviciados". Pero no tiene importancia. Peor hubiera sido el haber perdido, porque para eso no nos han mejorado los alemanes...
—¿Explica tu gol!
—Vi bien el centro de Basora y cogí en buena posición el balón para dar con la cabeza el debido remate cruzado, como así salió. Y Gainza va en busca de la ducha, por lo que no hubo más palabras de Piru.

—¿Duros los alemanes?
—Mucho, pero con nobleza.
—¿Crees que hubo penalty a un remate tuyo?
—Claro, con la mano de un defensa, que el árbitro no quiso ver como penalty, tan claro como el anterior.
—Analiza al equipo alemán.
—Formidables.
—¿Más goles?
—Fijos y nosotros, y... empate.
—Un partido Alemania-Argentina aquí. ¿Pronostical...
—Ganarían los alemanes.

—Ramallets, ¿más tranquilo sin haber jugado?
—Todo lo contrario. He sufrido más que si hubiera estado en la portería. ¡Qué distinto se ve el partido bajo los palos a estar como casi espectador!
—¿Compara a estos contrarios de hoy a los que tuviste enfrente hace unas semanas.
—Hoy, más enemigos.
—¿Cualidades mejores?
—En la defensa. Siempre había cinco defendiendo su área, sin descuidar el apoyo rápido a su línea delantera.
—¿Goles imparables?
—Los cuatro.
—¿Buen compañero de Eizaguirre y de Turck!
—El defensa Navarro, ya vestido en traje de calle, esperaba a sus compañeros para ir juntos en el autocar.
—¿Qué fué, amigo Joaquín?
—Una buena brecha en el frontal... Pero fué más la conmoción, que tuve bastante tiempo...



Navarro chocó violentamente con Otmar Walter en la disputa codiciosa de un balón. Como consecuencia, los dos jugadores quedaron inútiles para seguir la contienda. El defensa español es conducido a los vestuarios por Ramallets y el masajista. (Foto Cifra.)

—Y, por último, el entrenador, Pasarín.
—¿Habla del partido, amigo Luis!
—Ha sido un encuentro fuertemente disputado. Hubo buen juego y coraje por ambos equipos para salir triunfante.
—¿Conjunto alemán?
—Extraordinario. Mejor que el argentino...
—¿Lo más brillante?
—Todo. Cohesión, rapidez en el juego y en el tiro a gol, desmar-

que perfecto y preparación física magnífica. Un equipo completísimo de técnica y resistencia...
—¿Equipo español?
—Bien. Todos hicieron cuanto pudieron para ganar. Hoy han jugado mejor que el día de la Argentina.
—¿Destaca...
—No debo. Repito que todos cumplieron como esperaba...
—¿Conforme con el empate?
—Ya lo creo.
—¿Árbitro?
—Acertadísimo. El penalty fué justo.
—¿No crees que hubo otro penalty?
—También hubo dos remates de los alemanes a los postes...
—Entonces... ¡en paz!...

El árbitro Orlandini estima justo el resultado de empate

Fué más fácil entenderse ayer con el árbitro señor Orlandini que con el inglés del día de la Argentina. Y por sí no era suficiente la facilidad de comprensión entre el italiano y el español, allí estaba el ex árbitro internacional Ramón Melcón para ayudarnos en una perfecta traducción.
—¿Partido difícil de dirigir?
—En absoluto. Hubo facilidad para ello en los dos equipos.
—¿Mereció alguno el triunfo?
—Creo que el empate ha sido lo más justo.
—¿Cómo ha visto el juego de los contendientes?
—Muy brillante.
—¿Por igual?
—Alemania tuvo momentos de gran acierto. Y España también los tuvo, principalmente en la segunda parte.
—¿Los mejores?
—Por España, Biosca, y por Alemania, el medio izquierda Schanko.
—¿Conoce al equipo alemán?
—Les arbitro hace poco, cuando jugaron contra Suiza, a los que vencieron fácilmente.
—¿Jugaron hoy como entonces?
—Igual de acertados.
—¿Había visto al equipo español?
—El año pasado, en Bruselas, contra Bélgica, salí de juez de línea.

—Compare aquel partido al de hoy.
—Allí jugó España más fríamente. Hoy me gustó más el equipo de ustedes.
—¿Callique a los equipos de esta tarde, señor Orlandini.
—Entre los mejores de Europa, Alemania y España pueden estar junto a Inglaterra, Austria y Yugoslavia.
—¿Y de Italia, ¿qué dice?
—También; pero yo no debería decirlo.
—Un partido Alemania-Italia, ¿qué pasaría?
—Un empate, como el de hace pocos minutos...
—¿Vió exactamente el penalty?
—Completamente. Fué una mano intencionada.
—¿Después se reclamó otro?
—¿Cómo lo apreció?
—Como una mano perfectamente involuntaria.
—¿Público?
—Excelente. Muy entendido.
—¿Campo?
—De los mejores de Europa...
—¿Marcha satisficida de su labor?
—Completamente. ¿Qué dicen los equipos?
—Arbitraje inmejorable.
—¿Gracias!...
—A usted, signore Orlandini.

ESTADIO DE CHAMARTIN
JUEVES, 1.º enero, a las CUATRO de la tarde
PARTIDO AMISTOSO
HERCULES C. de F.-REAL MADRID C. de F.
Venta de toda clase de localidades, a partir de hoy, de siete a diez de la noche, en Alfonso XI, 6, y bares de costumbre
ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO
SOCIOS, CARNET Y RECIBO DICIEMBRE
FABRICA DE GABARDINAS
Confecionadas o a medida. Precios y calidades sin competencia
GALVEZ, Infantas, 6. Teléfono 22 04 72

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

COMO JUZGARON LOS ALEMANES SU EMPATE CON LA SELECCION ESPAÑOLA

El fútbol español, es de la mejor clase europea y nosotros hemos jugado el mejor partido desde que terminó la guerra (Koerfer) Joseito ha sido el mejor jugador de la selección española (Eckel.)

La caseta que alberga al conjunto alemán es un hervidero de periodistas, locutores de radio y gran número de alemanes que se lamentan de la mala suerte de su equipo, pues en el ánimo de todos está que la victoria no se les debió escapar bajo ningún concepto. Este es, poco más o menos, el ambiente que reina en estos vestuarios, donde todos nos vemos y deseamos para obtener unas declaraciones concretas de los jugadores letones, ya que ninguno de ellos habla nuestro idioma, y a nosotros nos ocurre otro tanto en relación con el suyo; pero, gracias a la ayuda de Federico Dreyer, amable intérprete, nos logramos "defender" y llegar al límite de los propósitos que nos han conducido a los vestuarios alemanes.

—En Alemania no nos gusta destacar a los jugadores, y siempre hablamos del conjunto, y esta vez no quiero hacer una excepción. —Está bien. Hablemos en conjunto de ambos equipos. —Nosotros hemos jugado el partido que traíamos preconcebido, ya que conozco muy bien el fútbol español, y de acuerdo con esa táctica, todo ha salido a pedir de boca. Con respecto a ustedes, sólo puedo decirle que han sacado poco provecho a las ocasiones que se les han presentado. Esperaba mejor juego de conjunto del equipo español.

—¿Quiere esto decir que les hemos dado facilidades? —En absoluto. Y la reacción española, que yo esperaba, nos hizo pesar por momentos de agobio. Por fortuna para nosotros, surgió un poco tarde. —Usted que vio a los españoles frente a la Argentina, díganos qué diferencia ha encontrado entre aquel partido y éste. —España ha jugado mucho mejor que contra los argentinos, sobre todo su delantera, y de haberlo hecho así aquel día, hubieran ganado, sin ningún género de dudas. —El penalty, ¿ha sido justo? —El árbitro ha pitado, y yo nada tengo que decir. —Señale un defecto primordial de cada equipo. —Nosotros hemos jugado mejor que contra Yugoslavia, y nuestro defecto ha sido el cansancio de los dos extremos. España abusa de cargar el juego demasiado por sus extremos, que no pueden resolver los partidos, y, por otra parte, tiran muy poco sobre puerta.

—¿Qué opina del penalty? —Que no lo era en ningún aspecto y ha sido un regalo del árbitro. —Pero la pelota pegó en la mano de Eckel—sugerimos. —En el brazo, quedará usted decir, y de una forma no intencionada, pues le saltó al brazo después de pegarle en el pie. —¿Qué le ha parecido el fútbol español? —Que juegan sin sistema alguno y cada jugador lo hace como quiere. —¿Y de su equipo? —No tengo nada que decir, pues Alemania juega siempre al fútbol de la forma que lo han visto esta tarde. —¿Ha tenido más trabajo que frente a los yugoslavos? —No, señor. Aquellos me dieron mucho más que hacer. —¿El mejor jugador español? —Gainsa, por su rapidez, y Joseito, por la dureza de su disparo.

EN RUGBY, ALEMANIA DERROTO A ESPAÑA POR 17-6

El triunfo fué consecuencia de un neto dominio de técnica y preparación



El equipo nacional alemán de rugby, que el sábado, en la Ciudad Universitaria, venció a la selección española por 17-3 (Foto Martín.)



El equipo español de rugby, cuyo infimo rendimiento contrastó con la firme contextura técnica del conjunto germano. (Foto Martín.)

A quien primero logramos "cazar" es al señor Koerfer, secretario técnico de la Delegación alemana. —¿Qué le ha parecido a usted nuestro fútbol? —Me ha gustado muchísimo, pues lo encuentro decidido y muy rápido. Francamente me ha impresionado. —En relación con los conjuntos europeos, ¿a qué altura lo pondría usted? —Creo sinceramente que el fútbol español es de la mejor clase europea y digno de codearse con los mejores conjuntos. —¿Está satisfecho del partido que han jugado los alemanes? —Mucho, y creo que hemos realizado el mejor partido desde que terminó la guerra. —¿Mejor que contra Yugoslavia? —Sin ningún género de dudas. —¿España ganaría a Yugoslavia? —Si juegan como hoy ganarían con facilidad. —¿Qué defectos encuentra a nuestro fútbol? —Falta de acoplamiento y jugar todos en conjunto, dejando a un lado individualidades. —¿Y el equipo alemán? —Ha jugado el partido que esperábamos, y si no se lesiona Otmar Walter hubiéramos ganado con facilidad.

LOS ESPAÑOLES JUEGAN CADA UNO COMO QUIERE

Turek, el guardameta germano, se seca el cuerpo después de salir de la ducha. Nos mira fijamente y con lentitud va dejando caer sus palabras. —¿Qué opina del penalty? —Que no lo era en ningún aspecto y ha sido un regalo del árbitro. —Pero la pelota pegó en la mano de Eckel—sugerimos. —En el brazo, quedará usted decir, y de una forma no intencionada, pues le saltó al brazo después de pegarle en el pie. —¿Qué le ha parecido el fútbol español? —Que juegan sin sistema alguno y cada jugador lo hace como quiere. —¿Y de su equipo? —No tengo nada que decir, pues Alemania juega siempre al fútbol de la forma que lo han visto esta tarde. —¿Ha tenido más trabajo que frente a los yugoslavos? —No, señor. Aquellos me dieron mucho más que hacer. —¿El mejor jugador español? —Gainsa, por su rapidez, y Joseito, por la dureza de su disparo.

JOSEITO HA SIDO EL MEJOR DE LOS ESPAÑOLES

En el campo llamó la atención el juego práctico del "calvo", ya que así se designaba al eficaz medio germano Eckel. —¿Quién ha sido para usted el mejor jugador español?—le preguntamos. —Joseito, por su rapidez y desmarque. Además es un jugador muy noble. —¿Qué opina del arbitraje? —Que no ha estado mal. —¿Y del penalty? —Mejor es no hablar. —Hable. —Ha sido un castigo muy duro y que no merecíamos.

"ESPAÑA HA JUGADO MEJOR QUE CONTRA LA ARGENTINA"

Cerca del micrófono de una emisora madrileña encontramos a Sepp Herberger, entrenador y seleccionador de los alemanes. —Ha sido un buen partido por parte de los dos equipos—dice diplomáticamente. —Hablemos de los equipos y del juego desarrollado por cada uno.

Es muy probable que a través de una discriminación minuciosa de jugadas, sobre registro "contra el reloj", de este III Alemana España se jugó el partido en la Ciudad Universitaria. —¿Fueron posibles aislar alguna escena en la que los protagonistas, héroes de un momento, resultaran vestir los colores españoles. Esto es muy probable, y hasta más que probable, posible; pero ¿puede servir tal hecho como signo calificador para individualizar un rango de clase o categoría? A nuestro juicio, en modo alguno. Aunque por algún instante, de una fugacidad meteórica, llegase a brillar en la cancha universitaria algún destello de habilidad o algún ramalazo de bravura en el equipo español—y no faltaron verdaderamente uno y otro—, fué ello siempre, más que consecuencia de un sistema y de un encadenamiento o ligazón de acciones medidas, un simple accidente, un relámpago de personalismo desprovisto de ayuda, unidad y continuidad en el resto del cuadro. El rendimiento de nuestra selección fué nulo. Desde el defensor hasta el paquete de delanteros, pasando por las líneas ligeras y de enlace, todos, sin excepción naufragaron en el más descorazonador de los desconciertos. Faltó la inteligencia por zonas y aparecieron nubladas las cualidades creadoras de los medios, a la par que no se distendía la agudeza incisiva de los "lebreles".

Juego desastrosamente torpe de los delanteros, lentos y tardos en los saques de banda e inocentes en la "melée". Los medios no llegaron a cuajar su inteligencia y acusaron una lentitud desesperante, lo cual fué causa de hacer aún más ineficaz la labor de unos tres cuartos que no supieron ni en ataque ni en defensa cubrir y defender sus puestos. Salvemos en este panorama desolador de un equipo nacional el fuego de artificio de algún carácter intrépido incapaz en su aspecto de conjunto del equipo español.

Seis puntos consiguió España y fueron debidos a la transformación de dos golpes de castigo. Esto prueba mejor que nada cuál resultó la tónica del rendimiento español. Los alemanes, por el contrario, demostraron una admirable clara comprensión de un exacto concepto—teoría y práctica—del más puro rugby... traducido al alemán. Carecen de la flexibilidad graciosa, de la soltura y la alegría de los equipos franceses o italianos—nervio latino—, pero su juego es "químicamente puro". Un rugby certero, preciso y ambicioso interpretado con una fe y un entusiasmo admirable. Regularidad absoluta en el rendimiento de los quince jugadores, entre los que cabe destacar con subrayado de primera fuerza a tres cuartos ala Wiegmann y al centro Birk, rapidísimos los dos y con un claro sentido de la profundidad y el oportunismo.

Muy homogéneo el "pack" de delanteros, cuya acción sobresaliente en las "touchés" y en la "melée" abierta. Compensación absoluta de los medios y gran seguridad y colocación en el zaguero. Consiguieron 17 puntos mediante un golpe franco, un "drop-goal" y tres espectaculares ensayos, de los cuales en sólo uno se logró su transformación. Gran victoria alemana, merecidísima y justa en extremo. Señalemos como final la actuación excepcional de Mr. Stanley V. Oertel, el árbitro que dirigió el partido y realizó la más completa demostración de lo que debe ser esa difícil labor de juez y conductor de un encuentro de rugby.

—¿Qué opina de su sustituto? —Un gran jugador que ha bregado mucho sin fortuna en los remates. —¿Qué le ha parecido el equipo español? —Muy bueno, y creo que puede ponerse a la altura del yugoslavo. —¿Hubo intención en la jugada de su lesión? —En absoluto. Navarro y yo saltamos con coraje a por la pelota, y lo expusimos todo. El resultado ya lo vio. Ambos lesionados. —¿Es mucho? —Una brecha en la parte de atrás de la cabeza. Lo he sentido más por no poder jugar el resto del partido. Se sufre mucho desde la banda. —¿Hubiera ganado su equipo si sigue usted en juego? —No lo sé, pero hubiera hecho todo lo posible porque así hubiera sido. —¿Qué opina de su sustituto? —Un gran jugador que ha bregado mucho sin fortuna en los remates. —¿Qué le ha parecido el equipo español? —Muy bueno, y creo que puede ponerse a la altura del yugoslavo.

"EL EMPATE HA SIDO JUSTO"

Fritz Walter, capitán del equipo, ha jugado hoy su 33 partido internacional. —Hábleme de Ramoni, el medio español que le ha marcado. —Por regla general, mi mayor preocupación es huir del que me quiere anular, por lo que resulta difícil controlar la labor de los demás en el terreno de juego. Además, no puedo apreciar la labor de Ramoni, pues en el segundo tiempo he actuado más como delantero centro, por la lesión de mi hermano. —Del resultado, ¿está conforme? —Considero justo el empate. —¿Y del penalty? —Una sanción demasiado fuerte por parte del árbitro, pues no era intencionado. Pero si lo pitó, ya nada podemos hacer. ¿No le parece? —"NO HUBO INTENCION EN LA JUGADA QUE ME LESIONE"

"NO HUBO INTENCION EN LA JUGADA QUE ME LESIONE"

Con la cabeza vendada, en un rincón, se encuentra Otmar Walter, delantero centro alemán, que en los pocos minutos que permaneció en el terreno de juego causó sensación por su juego incisivo. —¿Hubo intención en la jugada de su lesión? —En absoluto. Navarro y yo saltamos con coraje a por la pelota, y lo expusimos todo. El resultado ya lo vio. Ambos lesionados. —¿Es mucho? —Una brecha en la parte de atrás de la cabeza. Lo he sentido más por no poder jugar el resto del partido. Se sufre mucho desde la banda. —¿Hubiera ganado su equipo si sigue usted en juego? —No lo sé, pero hubiera hecho todo lo posible porque así hubiera sido. —¿Qué opina de su sustituto? —Un gran jugador que ha bregado mucho sin fortuna en los remates. —¿Qué le ha parecido el equipo español? —Muy bueno, y creo que puede ponerse a la altura del yugoslavo.

BIOSCA ES UN JUGADOR MUY LIMPIO

No lejos de nosotros, y vestido para tomar el coche, vemos a Metzner, el jugador alemán que ha sustituido a Otmar Walter en el centro del ataque. —¿Ha salido nervioso? —Era mi primer partido internacional y la prueba era difícil. —¿Contenido de su actuación? —He tenido muy mala suerte, pues dos veces que he tirado han pegado los balones en los postes. —¿Qué opina de su "secante"? —Biosca es un gran jugador y de una limpieza extraordinaria. —Hábleme del penalty. —No es justo, pues Eckel no quiso cometer dicha falta. Fué un acto involuntario. De otra forma, lo reconoceríamos con toda nobleza.

ESPAÑA, MAS RAPIDA, Y NOSOTROS, MAS TECNICOS

Y la última opinión que solicitamos, al no encontrarse los vestideros alemanes en los vestuarios, es la del buen medio izquierdo Schanko. —Señale el mejor jugador español. —Joseito, por su coraje. —¿Y de ustedes? —Todos. —¿Qué opina de España? —Que tiene el mismo sistema de juego que Yugoslavia. —Definido de otra forma. —España es más rápida en su juego, y nosotros, mucho más técnicos. —Entonces, ¿el resultado? —Justo, pues lo mismo hubiera podido ganar uno que otro. Esto es el fútbol, y ya tenemos tema para toda la semana. ¿Fue justo el penalty? La solución, en el próximo Alemania-España. ALCAZAR



FINOS REGALOS PARA MANOLO

Elegantes modelos de batas y batines, camisas, pijamas, jerseys, chalecos de ante, zapatillas, estuches de cuellos y corbatas, neceseres de viaje, pañuelos de bolsillo y para el cuello, bufandas, corbatas, calcetines, cinturones, gemelos, carteras, billeteros, pitilleras, maletas y maletines, maletas de avión, camisas de etiqueta, pecherines, botonaduras, tirantes, ligas, llaveros...

"Smoking" de lujo. Gabanes de gran elegancia. Trajes, americanas, pantalones. Reversibles, canadienses, gabardinas, trincheras, cortes de traje o gabán... Y para Manolito, la misma gran variedad en la Sección de Niños.

Sederías Carretas y Galerías Preciados

Los partidos de Copa jugados ayer

- FERROL, 3; AVILES, 1. A los dos minutos, el tanto del honor lo consigue el Avilés. A los diez minutos consigue el Ferrol el empate. A los veinticuatro minutos Sabino fusila el segundo tanto. Y a los veintinueve minutos Cabido se tira en plancha y de cabeza bate a Mundáriz.
BARACALDO, 3; LOGROÑES, 2. El primero en marcar ha sido el Logroñés, a los treinta y dos minutos del primer tiempo. A los cincuenta minutos Panizo ha conseguido el empate. Después del descanso, a los ocho minutos, Agustín ha marcado nuevamente. A los cuarenta y un minutos Pedrín, en un despeje, ha logrado descolocar al portero, pasando la pelota por encima de éste y llevándola a la red.
ALAVES, 1; BURGOS, 0. Asistió al encuentro un delegado de la Federación Nacional, solicitando por el Burgos. La primera parte terminó con empate a cero. En el segundo tiempo, a la salida de uno de estos castigos, se formó un barullo ante la puerta del Burgos, rematando Alsúa el único gol de la tarde, a los treinta y cinco minutos.
GRANADA, 4; LINENSE, 1. El primer gol fué marcado a los cinco minutos, por Mompéán, que aprovechó un pase atrás del defensa central forastero a su guardameta, interponiéndose entre los dos para batir a Font. A los veintisiete minutos, Pintós, de tiro cruzado y a media altura, marca el segundo, y a los treinta y tres, el extremo derecha visitante, en un tiro ante la puerta local, de tiro cruzado marca el único gol del Linense. En el segundo tiempo, al pri-

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

COMO SE "JUGO" EL PARTIDO DESDE LA TRIBUNA

"La "furia" española se ha convertido en alemana" (ISASI).--"En Madrid hay delanteros que juegan más que César" (MARQUES DE LA FLORIDA).--"Como equipo me impresiona mucho más el alemán" (MONSIEUR DELAUNAI).--"Los alemanes juegan muy bien y los españoles deberían jugar mejor" (DOCTOR MARAÑON).--"Más práctico el juego alemán" (MAIA LOUREIRO).--"Han estado magníficos ambos equipos" (RAIMUNDO FERNANDEZ CUESTA).--"Nos habíamos puesto de acuerdo para este resultado" (MARTIN ARTAJO).--"España está en vísperas de ser lo que desea en fútbol" (GENERAL MOSCARDO).--"Un partido de caballeros y el resultado que yo deseaba" (EMBAJADOR ALEMAN).--"Estoy satisfecho de la reacción española" (CABOT).--"España ha tenido suerte" (HELENIO HERRERA)



El equipo arbitral, flanqueado por los capitanes. Magnífica la labor de O'Mandini y sus colaboradores y magnífica también había de resultar la de Fritz Walter y nuestro Gaínza. Cinco hombres buenos. (Foto Verdugo.)

P ESE al frío reinante ayer tarde en el campo de Chamartín, el ambiente en todo momento estuvo caldeado, debido a la incertidumbre del resultado y a la fuerte presión del equipo alemán, que en todo momento supo aprovechar el desbarajuste de que hacían gala los españoles en todas sus líneas.

En todo el campo se vivieron minutos de intranquilidad, que pudimos ir pulsando en todos los momentos del partido, ya que antes de saltar al campo los equipos, en el ánimo de los espectadores estaba la incógnita de la nueva alineación que presentaba Escartín y la certeza de que el partido no se jugaría con la misma suavidad que el que perdimos contra los argentinos.

A quien primero ve el periodista antes de dar comienzo el encuentro, con sus "herramientas" de trabajo en la mano, es el popular locutor de portivo Matías Prats, que se dispone a hacer vibrar de emoción a los millones de españoles que van a estar pendientes de su palabra.

—¿Perderemos hoy también?—le preguntó.

—Creo que no, amigo Alcázar, pues estoy seguro que el equipo español no tendrá la misma mala suerte de aquel día. Yo, por mi parte, me conformo con que jueguen igual que lo hicieron frente a los argentinos.

Este era, poco más o menos, el criterio de todos antes de empezar el partido. A lo largo de noventa minutos nos convencimos de lo contrario.



El marqués de la Florida dice a nuestro compañero Alcázar que en Madrid hay mejores delanteros que César



El jefe de protocolo de la Federación Española de Fútbol, señor Isasi, cree que la "furia" que existió en el campo fue la alemana



Aurora Bautista y Fernando Rey opinan sobre lo que han visto en el primer tiempo



"Fracasan los medios volantes", dice don Félix Fernández, un "empollón" del fútbol

CINZANO

TIENEN LA RESISTENCIA DE MOTORES Y PARECE QUE LES HAN INYECTADO CILINDROS

Ha terminado el primer tiempo. Sin haber visto el partido ni haber mirado el marcador, cualquier persona que entrase en el campo en aquellos momentos se daría cuenta, por la cara de los espectadores, que las "cosas" no marchaban bien para el equipo español.

En las gradas de tribuna, dos caras muy conocidas, acaparan la atención de los espectadores, que recrean su mirada en la inquietante belleza de Aurora Bautista y en la sonrisa franca y simpática de Fernando Rey, populares actores de nuestro cine.

—No te veo muy alegre—le digo a Fernando.

—¿Y cómo quieras que esté con lo que estamos viendo?—me responde.

—¿Tan mal ves el partido?

—Los alemanes están dando una lección de juego práctico, y nosotros estamos demasiado nerviosos y no "ligamos" juego.

—¿Perderemos?

—De ninguna forma. Confío en la reacción española, y ganaremos por la mínima.

Me vuelvo ahora hacia Aurora, que nos ha escuchado en silencio.

—Y tú, ¿qué dices?

—Que vamos a ganar por 1-3-2.

—¿A pesar de lo que hemos visto?

—Los alemanes juegan muy bien y tienen una resistencia de motores. A mí no me parecen personas, sino seres a los que hubiesen inyectado cilindros.

HAN APROVECHADO BIEN LA LESION DE NAVARRO

La popularidad de Félix Fernández, como buen aficionado y persona competente en la materia, es bien conocida de todos. Por ello, nada más que verme, "exploto" y suelta lo que lleva dentro.

—Está fracasando rotundamente la media española—me dice—, y nos estamos dando cuenta que César, a través de lo

que le hemos visto en la Liga, no es el hombre ideal para un puesto de tanta responsabilidad.

—¿Crees que la lesión de Navarro nos ha perjudicado?

—Muchísimo, y los alemanes se han aprovechado de ella para marcar el segundo gol.

—¿Tu pronóstico?

—Pese a todo, creo que ganaremos.

"FURIA" ALEMANA A TODO PASTO

Venciendo ciertas dificultades, logramos introducirnos en el palco presidencial, donde ya permaneceríamos hasta el final del partido. En la antesala del mismo las más destacadas personalidades del fútbol nacional.

El señor Isasi, de la Federación Española de Fútbol y jefe de Protocolo de la misma, discute con calor las incidencias del primer tiempo.

—Lo único que puedo decir—me responde— es que todavía seguimos sin encontrar la tripieta central.

—Juzga a ambos equipos.

—Hoy pasa una cosa curiosa en el campo. Resulta que veníamos a ver la "furia" española y nos encontramos que se ha convertido en "furia" alemana, que es la única que existe en el terreno de juego.

CINZANO

EN MADRID HAY MEJORES DELANTEROS QUE CÉSAR

La amabilidad del marqués de la Florida, presidente del Atlético de Madrid, me ofrece la oportunidad de una nueva opinión.

—¿Cómo presente usted el resultado final?

—Creo que es difícil que ganemos.

—¿Por qué?

—Fracasan los medios volantes y no existe delantero centro.

—¿No está de acuerdo con la alineación de César?

—Yo sólo digo que en Madrid tenemos delanteros que juegan más que César.

—¿Escudero, por ejemplo?

—He dicho en Madrid, sin especificar Club. No cambio usted los términos, que luego hay Dios—concreta sonriendo maliciosamente.

"COMO EQUIPO, ME IMPRESIONA MUCHO MAS EL ALEMAN"

Apartado de todos y sentado tranquilamente, vemos a monsieur Delaunai, secretario de la Federación Francesa de Fútbol.

—¿Y qué quiere usted que le diga?—me responde cuando le pido su opinión.—Creo que estamos presenciando un buen partido, jugado por ambos equipos con extraordinaria rapidez.

—¿Cuál de los dos equipos le parece que ha realizado mejor fútbol?

—A mí, personalmente, me ha impresionado mucho más el juego de los alemanes.

—¿Quiere esto decir que ganarán el partido?

—En fútbol jamás se puede vaticinar nada, y mucho menos cuando existe un equilibrio de fuerzas. Es entonces cuando el factor suerte juega un papel decisivo.

LOS ESPAÑOLES DEBERIAN JUGAR MEJOR

En un palco, el doctor Marañón, escrita a la muchedumbre como queriendo pulsar el sentir de aquella masa imponente de público que abarrotó el estadio de Chamartín.

—¿Le gusta el partido, doctor?

—Es el primero internacional que veo, y reconozco que no está mal de público.

—Me refiero a estos cuarenta y cinco minutos de juego de la primera parte—le digo al ver que "dribla" mi pregunta.

—Ah, ya! Pues verá usted. Tengo la impresión de que los alemanes juegan muy bien al fútbol y que los españoles deberían jugar un poco mejor de lo que les estamos viendo hacer en el campo. ¿Le basta?

—Ya lo creo, y muchas gracias, doctor.

"DEMASIADAS FILIGRANAS EN EL EQUIPO ESPAÑOL"

Rodeado de amigos, el señor Maia Loureiro, presidente de la Federación Portuguesa de Fútbol, se vuelve para responder a mis preguntas.

—Considero que los alemanes están haciendo un juego mucho más práctico que los españoles.

—¿Defectos que encuentra a nuestro conjunto?

—Quizá el que se entretie-



"Demasiado afligranado el juego de los españoles", opina el señor Maia Loureiro, presidente de la Federación Portuguesa de Fútbol

nen demasiado. Hacen demasiadas filigranas, como dicen ustedes, y con el equipo alemán no se puede emplear esa táctica.

—¿Cuál emplearía usted?

—Respondería con las mismas armas, pues los españoles poseen esa virtud.

—¿Ganaría este equipo alemán a la selección portuguesa?

—Eso se lo diría a usted después de haber jugado el partido.

HA SIDO UN PARTIDO DE CABALLEROS

Con amplia sonrisa de satisfacción avanza también el excelentísimo señor embajador de Alemania, don Adalberto de Baviera, a quien detenemos en su camino.

—Ha sido un partido de caballeros—me dice—, y el resultado era el que yo deseaba. Ni vencedores ni vencidos, como corresponde a dos pueblos que se compenetran y se aman.

"HA SIDO UN PARTIDO MAGNIFICO POR AMBOS BANDOS"

Ha terminado ya el partido, y el marcador señala un 2-2 que a nadie ha convencido lo más mínimo. Del palco presidencial, donde me encuentro, empezamos a abandonar

"EL EMBAJADOR ALEMAN Y YO NOS HABIAMOS PUESTO DE ACUERDO"

Lentamente avanzan hacia el lugar donde me encuentro los excelentísimos señores Arias Salgado, ministro de Información y Turismo, y Martín Artajo, ministro de Asuntos Exteriores.

—¿Y qué quiere que le diga?—me responde el señor Arias Salgado.—Será mejor que mañana hablemos del partido. ¿No le parece?

—Su opinión particular, señor ministro—insistió.

—Pues que estoy contento del partido y del resultado.

—¿Y la suya "diplomática", señor ministro?—preguntó al señor Martín Artajo.

Sonríe y me responde:

—Mira usted. Yo me había puesto ya de acuerdo con el embajador alemán para lograr este resultado, y así todos quedamos contentos. ¿No le parece?

"EL EQUIPO ESPAÑOL ESTA EN VÍSPERAS DE SER LO QUE TODOS DESEAMOS"

Entre las últimas personas que abandonan el palco vemos al laureado general Moscardó, siempre amable con el periodista.

—Creo que no nos podemos quejar y que nos hemos divertido—nos dice.

—Háblame de ambos equipos.

—El alemán me ha parecido magnífico, y el español ha estado bien, aunque con algunos fallos, que no le voy a señalar.

—¿Quiere esto decir que estamos en decadencia?

—Ni mucho menos, sino todo lo contrario. Creo que el equipo nacional está en vísperas de ser el conjunto potente que todos deseamos.

—Muchas gracias, mi general.

CON ALEMANIA SIEMPRE HA EXISTIDO UNA IGUALDAD DE FUERZAS

El partido celebrado ha sido ofrecido como homenaje a don Ricardo Cabot, el hombre correcto y caballero a quien tanto debe el fútbol español. El mejor que nadie tiene derecho a enjuiciar el partido que España acaba de empatar.

—Lo vi mal en el primer tiempo.

—¿Qué jugadores han sido para ti los más destacados?

—De los alemanes, Eckel y Otmar Walter. Por España, únicamente se puede destacar a Basora en el primer tiempo. Los demás, nada.

—Concreta y resume.

—Los alemanes han jugado muy bien de conjunto y nosotros sólo hemos jugado individualmente. Creo que está claro y que ello explica el resultado, del que no nos podemos quejar.

Y no habiendo más preguntas que hacer, cerramos el block en el que hemos tomado buena nota de cómo fue visto el partido España-Alemania desde la tribuna de Chamartín.

José Félix del Alcázar (Un reportaje gráfico de Tapiador.)



Monsieur Delaunai cree que el fútbol alemán es más práctico que el español

tiempo—me dice—, pero estoy contento de la reacción española, que ha sido magnífica y digna de nuestro temperamento.

—¿Considera justo el resultado?

—Creo que sí, ya que con Alemania, si repasa usted el historial deportivo de los partidos jugados, ha existido siempre un equilibrio de fuerzas. Yo, por mi parte, hubiera deseado de todo corazón la victoria del equipo español.

—Desde luego, era el mejor homenaje que le podían brindar los jugadores.

—Ellos han hecho todo lo que han podido y deseo haga usted llegar mi agradecimiento a todos por este bello recuerdo que me llevo de mi vida al servicio del deporte.

—Así lo haremos, don Ricardo, y únase también a las numerosas felicitaciones que ha recibido la nuestra cordial y sincera.

ESPAÑA HA TENIDO SUERTE

Y cuando ya abandonamos el palco presidencial para dirigirnos a la caseta de los jugadores alemanes, vemos a Helenio Herrera, entrenador del Atlético madrileño, que, indolentemente, presencia cómo el público abandona poco a poco el campo.

—¿Cómo has visto el partido?

—Me parece que España ha tenido un poco de suerte.

—¿Hemos debido perder?

—Creo que sí, pues en el equipo español no ha existido juego de conjunto en toda la tarde.

—¿Qué jugadores han sido para ti los más destacados?

—De los alemanes, Eckel y Otmar Walter. Por España, únicamente se puede destacar a Basora en el primer tiempo. Los demás, nada.

—Concreta y resume.

—Los alemanes han jugado muy bien de conjunto y nosotros sólo hemos jugado individualmente. Creo que está claro y que ello explica el resultado, del que no nos podemos quejar.

Y no habiendo más preguntas que hacer, cerramos el block en el que hemos tomado buena nota de cómo fue visto el partido España-Alemania desde la tribuna de Chamartín.

José Félix del Alcázar (Un reportaje gráfico de Tapiador.)

TERCERA DIVISION

En los diferentes encuentros correspondientes a los grupos segundo, tercero y quinto de la Tercera División jugados ayer se registraron los siguientes resultados:

Grupo segundo: Arenas Guecho-Guecho, suspendido. Basconia, 1; Mirandés, 1. Numancia, 0; Sestao, 2. Erandio, 1; Elbar, 2. Izarra, 3; Rayo, 1. Garelano, 1; Mondragón, 1. Azcoyen, 1; Indauchu, 2. Portugalete, 2; Calahorra, 1. Calatayud-Recreación, aplazado.

Grupo tercero: Gerona, 1; Granollers, 0. Manresa, 2; Amistad, 0. Tortosa, 1; Badalona, 2. Igualada-Arenas Zaragoza, suspendido. Atlético Universitario, 2; Marató, 1 (se celebró el sábado); Binéfar, 5; Sans, 2. Escorialza, 5; Tarrasa, 2. Tárrega-Horta, suspendido. San Martín, 2; Europa, 1.

Grupo quinto: Alicante, 3; Elche, 0 (de la jornada a celebrar el 11 de enero).

SE DISPUTO EL TROFEO A. GOMEZ URTIAGA

En la Casa de Campo, y organizada por la Federación Castellana, se celebró ayer esta carrera pedestre, en la que con lucida participación venció brillantemente el atleta de la Gimnástica Española M. Martín.

A continuación se celebró otra carrera, reservada para atletas, cuyo premio consistía en diez entradas para el partido España-Alemania a los diez primeros clasificados. Venció, sin apuros, Fernández, en los 2.500 metros.

VELASCO

CRONICA MUNDANA DELANTERA DE RADIO

por NEAR MARVION

Matías Prast: el siglo XIX te escucha.--Furia española en los graderíos.--Al fútbol con impertinentes.--Alimentación germana, alimentación española y goles.--La testarudez teutónica y la furia carpetovetónica

Los hinchas de provincias son terribles en estos partidos internacionales. En Madrid mandamos a los 80.000 más furibundos a Chamartín y nos quedamos en casa con los pacíficos; pero en provincias, la furia celibérica de la hinchada y la feroz toma posiciones delante de la radio y el ambiente se caldea hasta adquirir temperaturas hirvientes. ¿Cómo escribir mi crónica sobre una atmósfera al rojo? Así fue cómo me vino a las mentes la estupenda idea de escuchar el partido en el provinciano salón de mi tía Petra, mientras ella, en el comedor, daba su acostumbrada cabezadita para entretener la digestión. Imaginen mi sorpresa cuando, al llegar a casa de mi tía, encontré en el salón a la más lúcida representación del siglo XIX saboreando su tacita de café y su copita de anisete.

—Yo, chica—dijo doña Mercedes, que es directora de un grupo escolar—, veo difícil el asunto: Turés es un fenómeno, y a nuestra tripetra atacante le falta zarra.

—En mi opinión—objetó doña Constanza, profesora retirada de la Normal—, la técnica de la W M cierra posibilidades al genio individual y resta empuje a la furia española.

—Mira, mira—añadió doña Juana, rica propietaria rural—, la verdad es que nuestros muchachos ligan maravillosamente y empalman sus internadas con una eficacia bárbara.

—Pero—acabó doña Constanza, archivera de la Diputación—, Schanko es un medio volante fenómeno, y Fritz Walter ha sido treinta y tres veces internacional en su puesto de extremo izquierdo.

—Yo—dijo doña Clotilde, que hace versos—me entusiasmo leyendo a Gilera. Me parece su prosa el verso brillante de Homero describiendo las hazañas de los héroes de Troya. Cuando habla de la furia de César, me hace la impresión de que está hablando del Mio Cid.

—Ah!—dijo mi tía, tomando en sus aristocráticos dedos un alfiler de almendra—, ¡Eso cañonazo seco y fulminante tan carpetovetónico. César y Ezaguirre estarán geniales esta tarde. ¡La vieja guardia no se rinde!—y volviéndose a mí me dijo—: ¿Qué te pasa, Pili? Te noto muy silenciosa.

—Pienso que nos debían exigir el W M en recóndita en lugar de la lista de reyes de la corona de Aragón, que aún no la he necesitado yo para ganarme el cocido. ¡Lo que podría medrar yo en tanta revista y semanario deportivo si supiera lo de la W M y lo de los medios volantes! Debería corregirse la enseñanza media. Para el próximo partido internacional me preparo como para unas oposiciones. ¡No faltaba más!

—Bien. Veamos lo que puede esta tarde la testarudez teutónica.

—Y cuando la voz de Matías salió al campo de las ondas sonoras, aquella sorprendente y postrera representación del siglo XIX se estiró en sus sillones y se sumió en el mismo respetuoso silencio que se suena cuando se estira en los bancos de la iglesia para escuchar el sermón del señor magistral.

—Pero este chico sabe muchísimo alemán!

—Este hombre es el heredero directo de don Segismundo Moret y de Martínez Campos. A los diecinueve y medio minutos, ¡gol! Mis tías se desmayan de emoción y no necesitan

sales para volver en sí. Las vuelve Matías, que grita:

—¡Esto se anima, señores!

En esto un choque fenomenal nos deja a Navarro fuera de juego, y la romántica de doña Constanza comenta, comiéndose otro alfiler de almendra:

—Esto me recuerda los duelos de nuestro tiempo. A mí la emoción se me para en el estómago. Me estoy poniendo malísima—y luego se empuja en convencernos de que uno de los jugadores del Alemania se llama wagnerianamente Parsifal.

Entre tanto yo tengo la personal impresión de que la verdadera furia española está en este momento en los graderíos. Cuando Matías dice que dominan los alemanes, mi tía grita: "¡Teutones!", y le pega patadones terribles al gato.

En esto llegamos al descanso. Se sirve una copita de licor digestivo y todos nos emocionamos mucho cuando Matías dice que los aficionados de Alcañiz llegaron a Madrid en avioneta.

Comienza el segundo tiempo. Los españoles del graderío bramaban, chillan, gritan, aborotan. El locutor abandona el tono de sol mayor del primer tiempo, y adopta un tono más tranquilo; la cosa no es para menos. Mi tía, indignada, grita ahora a voz en pecho: "¡Testarudos! ¡Cabezotas!"

—Y no dirán los aficionados de Sevilla que no nombramos a Ramoní—chilla la radio.

A media parte del segundo tiempo dice doña Mercedes:

—Hoy me parece que llorará otra vez Ramoní.

Y como los germanos no dejan un momento el balón, parece que nos están retransmitiendo el partido en alemán. Entonces doña Mercedes, que es tan culta, nos explica los excelentes resultados prácticos de

la alimentación alemana, a base de satechins de Francfort y cereza negra de Munich. Regímen que, según ella, "cria" unas cabezas formidables para pegar papitrazos al balón. Con un régimen así los corners son peligrososísimos.

A los veintitrés minutos media España grita: "¡Gol! ¡Viva César!" Alemania, 2; España, 2. El graderío enloquece y Matías vuelve a cantar las jugadas en tono "fortissimo". El siglo XIX brinda por España, esta vez con coñac. Mi tía Petra aprovecha para hacer un canto a los vinos de Jerez y al cochinito asado a la manera de Arévalo.

—¡Ahhh! Ramoní acaba de afollar el larguero de Alemania. Y ya la retransmisión se hace por un rato en castellano, aunque no entendimos lo que dice; la "música" de Matías Prast avisa de lo que está pasando en el campo de juego. ¡Qué sensibilidad deportiva tiene este hombre en la garganta!

El gato, animado por el 2-2, se atreve a salir de su escondite. Mi tía, muy tiesa, se abanica con un número de PUEBLO para airearse la emoción que tiene entre pecho y espalda, y sus amigas charlotean sobre la "peligrosidad" de Meyer o Walter. En las vitrinas, los viejos abanicos de encaje, las porcelanas finas del Buen Retiro, las filigranas de coral y el libro de horas miniado, se posan indiferentes sobre el terciopelo rojo. Matías grita en este momento:

—Señores, ha terminado nuestro reportaje en el campo de Chamartín.

—¿Qué os decía yo de la testarudez teutónica?

A lo que añade doña Clotilde, suspirando:

—¿Qué os decía yo de la furia carpetovetónica?

RADIOS Radio NACIONAL

HOY.—18: "Lo que Dios ha unido", de Hugo Wast, en adaptación radiofónica de Pilar Landeira. (Capítulo VI.) 18,30: Pidamos usted su música. 19: Cuarto diario hablado. 19,10: La diligencia musical. 19,25: "Colorín, colorao", emisión infantil, por Juan Antonio de Laiglesia. 19,50: Grandes artistas. 20: Rutas turísticas. 20,15: Ronda de España. 20,30: Tipos populares: El supersticioso, por Jesús Frugoso. 20,45: La pequeña música de lunes. 21: España agrícola. 21,30: Album de la música española. 21,45: Resumen crítico de actualidad. 22: Quinto diario hablado. 22,15: Música a la hora de la cena. 22,30: Recital de guitarra, por Andrés Segovia. 23,05: "Yo soy... actor cinematográfico: Fernando Fernán Gómez", por Domínguez Millán. 23,25: La música en el mundo. Festivales musicales de la radiodifusión del sur de Alemania. 24: Viaje a las estrellas. 0,15: Música en la noche. 0,45: Sexto y último diario hablado. 1: Cierre.

Terceer programa.—22,30: Apertura. 22,32: Programa especial en el que intervienen las más destacadas personalidades españolas de la música, la literatura, el cine, el teatro, las artes, las ciencias, la técnica, la medicina, la investigación, la religión, la filosofía y la política. 0,30: Cierre.

La Voz de la Falange

HOY.—20: Apertura.—20,05: Selección de jotas.—20,30: "Penalty", por Mariano Rojas. A continuación, música para el camarada.—21,30: Cierre.—Emisión de noche.—23: Apertura.—23,05: Música de Albéniz y Granados.—23,15: "Hoja radiofónica" con "Pasquero del día" (editorial). "Federico de Urrutia opina del mundo de nuestro tiempo". "Alzando el gallo", por Antonio Castro Villacañas. "Nota Internacional". Leyendo "Arriba", notas, anuncios, comunicados, etc.—23,45: Música para el camarada.—0,30: Música de baile.—1: Cierre.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

TEATRO PUEBLO



El veterano y mil veces aplaudido escritor Antonio Paso, que mañana, en las funciones de tarde y noche, estrenará, con la colaboración artística de Enrique Rambal, en el teatro Lope de Vega, donde con tanto éxito actúa el celebrado actor, una graciosa obra de Pascuas, titulada "Volvieron con los zapatos puestos".

La despedida del año En el coliseo Reina Victoria

Los espectadores que el próximo miércoles por la noche acudan al teatro Reina Victoria podrán allí mismo despedir el año en colaboración con los comediantes de la compañía titular del coliseo, los cuales brindarán con la concurrencia a la hora de las campanadas y las uvas tradicionales.

Se representará esa noche la graciosa obra en cartel "Elena tiene un pasado", cuya fina comedia encanta al público, y la empresa obsequiará a éste para el momento de recibir al año nuevo con las clásicas uvas y botellines de brandy Soberano, de la casa González Byas.

En el teatro Madrid

Con la brillante representación de la fastuosa revista "¡Conquistame!" despedirá el año 1932, pasado mañana por la noche, el teatro Madrid.

La esplendidez y la gracia de la obra de los Paso y de Montorio y, la belleza de las numerosas y celebradas artistas que toman parte en la representación contribuirán al esplendor, la animación, la importancia y la alegría del festejo y del rito de las clásicas uvas, que serán regaladas al público por la empresa del coliseo, según costumbre.

El festival de fin de año en el Madrid alcanzará, por consiguiente los momentos magníficos, a tono con el espectáculo de alta envergadura escénica que allí se celebra.

Con los de "¡A vivir del cuento!"

El anuncio del festejo preparado por los del teatro Martín para despedir el año "que se larga" el miércoles por la noche ha despertado el interés consiguiente en el público. El mayor elogio que se puede hacer del suceso en preparación es que los que muestran más empeño en asistir al mismo son los que han concurrido a la típica ceremonia mariniana en años anteriores.

Esta vez el festival de pasado mañana en Martín tiene el atractivo de que, además de las uvas y los botellines de Fino Tres Palmas, de La Riva de Jerez de la Frontera, que regalan a los concurrentes, hay programada una recojiente revista Muñoz Román y se prepara un fin de fiesta de una categoría de asombro.

TEATRO LOPE DE VEGA

Mañana, a las siete tarde y once noche, ESTRENO de VOLVIERON CON LOS ZAPATOS PUESTOS original de Antonio Paso, que GRANDES ESPECTACULOS creados por RAMBAL presenta para estas fiestas de Pascuas El jueves 1 de enero, función especial de esta misma obra a precios reducidos

APRENDA IDIOMAS EN ESTE PERIODICO CURSO PRACTICO DE FRANCES

UNA EXCLUSIVA DE "PUEBLO"

LECCION 64

(PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

OBSERVACIONES PRACTICAS

El modo imperativo francés sólo tiene un tiempo: el presente.

El modo condicional francés tiene dos tiempos: uno simple y otro compuesto. A su vez, éste tiene dos formas, de las cuales la segunda se usa menos.

Comoquiera que en el aprendizaje de las formas verbales, creemos de gran utilidad el que realice ejercicios prácticos, a continuación le exponemos, pero antes conviene que recuerde lo que le dijimos sobre las formas interrogativa y negativa francesas en las lecciones 22 y 24, respectivamente. Sin embargo, no tenemos inconveniente en repetirlo hoy y que un verbo se conjuga en francés en forma interrogativa:

1.º Colocando el pronombre personal detrás del verbo. Así, el presente de indicativo en forma interrogativa dirá: "Al-je?", "As-tu?", "A-t-il?", "Avons-nous?" "Avez-vous?", "Ont-ils?"

2.º Anteponiendo la expresión "est-ce que" a la forma afirmativa del verbo. Así, en el mismo ejemplo anterior se dirá: "Est-ce que j'ai?" (=¿Tienes tú?) "Est-ce que tu as?" (=¿Tienes tú?) "Est-ce qu'il a?" (=¿Tiene él?) "Est-ce que nous avons?" (=¿Tenemos nosotros?) "Est-ce que vous avez?" (=¿Tenéis vosotros?) "Est-ce qu'ils ont?" (=¿Tienen ellos?)

3.º Cuando el sujeto de la frase es un sustantivo, se repite después del verbo el pronombre personal. Por ejemplo: "La terre est-elle ronde?" (=¿La tierra es redonda?) "Vos frères ont-ils du papier?" (=¿Vuestros hermanos tienen papel?)

Forma negativa: En francés, para conjugar un verbo en forma negativa, se emplean los adverbios "ne" y "pas", colocando el primero delante del verbo y el segundo, detrás. Conviene advertir que delante de vocal "ne" se escribe "n" con omisión de la "e". Observe todo lo dicho en los ejercicios prácticos siguientes:

1.º Ton père avait-il un beau cheval?"

TEXTO EN FRANCOES

Verbe auxiliaire AVOIR Mode impératif

aie
ayons
ayez

Mode conditionnel

Présent:

J'aurais
Tu aurais
Il aurait
Nous aurions
Vous auriez
Ils auraient

Passé (1-re forme):

J'aurais eu
Tu aurais eu
Il aurait eu
Nous aurions eu
Vous auriez eu
Ils auraient eu

Passé (2-me forme):

J'eusse eu
Tu eusses eu
Il eût eu
Nous eussions eu
Vous eussiez eu
Ils eussent eu

2.º N'auriez-vous pas des épingles et des cols de chemise?

3.º Votre mère n'aurait-elle pas

PRONUNCIACION FIGURADA

Verb oxilier AVUAR Mod emperatif

o
eión
eie

Mod. condisionnéi

Presán:

Y'oré
Ti oré
Il oré
Nu s'orión
Vu s'orié
Il s'oré

Pasé (premiér form):

Y'oré s'i
Ti oré s'i
Il oré t'i
Nu s'orión s'i
Vu s'orié s'i
Il s'oré t'i

Pasé (desiém form):

Y'is i
Ti is s'i
Il i t'i
Nu s'isión s'i
Vu s'isíé s'i
Il s'is t'i

beaucoup de fleurs dans le jardin? muchas en

Los ejercicios de la lección de ayer se traducen como sigue:

TRADUCCION AL ESPAÑOL

Verbo auxiliar HABER Modo imperativo

He (ten) tú
Hayamos (tengamos) nosotros.
Habad (tened) vosotros

Modo condicional

Presente:

Yo habría (tendría)
Tú habrías
El habría
Nos. habríamos
Vos, habrías
Ellos habrían

Pasado (1.ª forma):

Yo habría habido
Tú habrías habido
El habría habido
Nos. habríamos habido
Vos habrías habido
Ellos habrían habido

Pasado (2.ª forma):

Significa lo mismo que la primera.

"Todas las criaturas del universo han tenido su principio." "Nosotros habíamos tenido tinteros de metal, que había tenido también nuestro abuelo."

NOTA IMPORTANTE.—Los lectores de PUEBLO que sigan este CURSO PRACTICO DE FRANCES pueden, si lo desean, dirigirnos por escrito consultas relacionadas con las lecciones que vamos publicando. Todos los jueves, los profesores autores del método contestarán las cartas recibidas hasta el sábado anterior.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

Los cines Gran Vía y Calatravas presentarán hoy, lunes, la famosa realización «Cyrano de Bergerac»



Por fin, amables lectores, ya tienen ustedes localizado el lugar y fecha de estreno de esta gran realización United Artists, que ha pasado en triunfo por todo el mundo el título de «Cyrano de Bergerac», con lo cual quiere decirse que los cines Gran Vía y Calatravas persisten—y aún la superan considerablemente—su formidable programación de la actual temporada, en la que nos vienen presentando las cintas de mayor renombre. Van ustedes a ver un trabajo notabilísimo: la interpretación de José Ferrer, ante la cual parece empequeñecerse ese Oscar de oro con el que premiaron su trabajo en Hollywood. Si José Ferrer es figura y verbo de este magnífico personaje y maliza con verdadera pasión aquellos instantes en que ha de ser fiero en sus bravatas y aquellos otros en que su voz y su gesto ha destacado José Ferrer en esta caracterización que una ilustre personalidad americana dijo de él que es «el exponente cumbre de un arte universal, es el alma de Rostand, es la culminación de todos los Cyranos del mundo».

CINEMA PAZ Y REAL CINEMA

Advertisement for the film 'Horizontes Lejanos' (Far Horizons) featuring James Stewart, Arthur Kennedy, Julia Adams, and Rock Hudson. It includes the text 'A LLENOS DIARIOS ENTRA EN SU 2.ª SEMANA TRIUNFAL' and 'COLOR POR TECHNICOLOR'. There is also a small illustration of a scene from the film.

«PLUMA AL VIENTO»



«Pluma al viento» es la nueva superproducción del sello triunfal de la marca de los éxitos Suevia Films—Cesáreo González que muy pronto se estrenará en Madrid. Ha sido dirigida por Ramón Torrado, y en ella brillan en la protagonización de este estupendo film nuestra primera estrella Carmen Sevilla y el famoso galán cantante francés Georges Guetary. He aquí una escena de esta divertida película.

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

Funciones para mañana
TEATROS
ALBENIZ.—(Compañía titular de revistas. Dirección Manuel Paso.) 7 y 11: ¡Devuélveme mi señora! (de Paso, Montorio y Alguero). 2.ª temporada!
ALCAZAR.—(21-22-52.) 7 y 11: Pepe Iglesias «el Zorro», en Caligata musical, con Ballet Marifé, Diana Márquez, Nieves Patiño. Autorizado para menores.
ALVAREZ QUINTERO.—7 y 11: Kaps y Joham presentan su nueva producción El carrusel vienés. Se despacha con cinco días.
BEATRIZ.—(25-31-08. Luis Prendes.) 7: Tres sombreros de copa. 11 (extraordinaria): Tres sombreros de copa, por destacadas figuras del teatro, cine y literatura.
CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Compañía Carmen Morrell-Pepo Blanco, con Aventuras del Querer. (Gran éxito, de Quintero, León y Quiroga.
CIRCO PRICE.—(T. 21-63-19.) 7-11. Sensacional compañía Pascuas. Circo y fieras. ¡Exitoso! Lusitano, tigres, leones, Pirata del Aire, Bombay Troupe, etc. 200 maravillosos artistas. ¡Agótanse localidades! (Despáchase Contaduría.)
COMEDIA.—(Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: El baile (de Edgar Neville). Maravillosa interpretación al mayor éxito. Noche, fin de año, se obsequiará con las clásicas uvas.
COMICO.—(Pepe Alfayate, con Refaela Rodríguez.) 7, 15 y 11: Más acá de «el más allá», de Carlos Llopis.
ESPAÑOL.—(21-21-21.) 7 y 11: El abanico.
FUENCARRAL.—7 tarde y 11 noche: Así es mi canto (Antonio Molina y Tony Radely). Gran éxito. Noche, homenaje a Tona Radely. Grandioso fin de fiesta.
INFANTA ISABEL.—7 y 11: La viuda es sueño. ¡El mayor de los éxitos cómicos!! Noche, fin de año, las uvas de la suerte en

Advertisement for the film 'Pluma al viento' (The Wind and the Feather) featuring Carmen Sevilla and Georges Guetary. The text includes 'UNA PAREJA DE ARROLLADORA SIMPATIA EN LA PELICULA DE LA JUVENTUD' and 'Pluma al viento al JOSE LUIS OZORES Director RAMON TORRADO BELLAS MELODIAS, HUMORISMO Y ALEGRIA DESBORDANTE'.

Advertisement for the film 'Doña Francisquita' featuring Mistha Legrand and Armando Calvo. The text includes 'Doña Francisquita' and 'Mistha Legrand y Armando Calvo en un primer plano del estupendo film musical «Doña Francisquita», basado en la zarzuela de gran éxito de igual título del insigne maestro vivas. Para un breve se estrenará en Madrid esta gran película de nuestro cine, presentada por Cifesa.'

Los artífices de «Gloria Mairena», rotundo éxito del cine español
La admirable obra dramática de Jorge y José de la Cueva «Creo en ti», vertida al cine con el título de «Gloria Mairena», ha constituido un éxito rotundo para el cine español, y así lo atestigua el beneplácito de la crítica profesional y de la otra, más rigurosa, del público, que lo expresa llenando a diario el cine Rialto, local de su estreno, donde ya va a entrar en su tercera semana de exhibición.
Justo es consignar por ello a quienes supieron lograrlo, por su arte y tesón puestos al servicio de un magnífico tema.
El guión técnico es del propio director, Luis Lucia, con diálogos de Colina, Lucía y Blasco. La fotografía lleva el crédito de Celedio Paniagua. Los decorados se deben a Gil Parrondo y B. Ballester, y los ha realizado Francisco Prosper. La música de fondo lleva la firma del maestro Quintero; las canciones son originales de Quintero, León y Quiroga. «La danza andaluza», de Granados, motiva un bellissimo episodio en el film.
«Gloria Mairena» es la primera película de la nueva entidad Producciones Reina, realizada en los Estudios Sevilla Films.
Protagonista, Juanita Reina, ídolo del público, actriz y cantante de insuperable clase, que acaso ha logrado su mejor actuación cinematográfica. Otra gran figura de este film es Eduardo Fajardo, que ha hecho una formidable creación. Ricardo Acero, Rafael Arcos, Paco Bernal, Manuel Gutiérrez, Ana Leyva, Arturo Marín, Valeriano de Andrés, Mercedes Cora, Teófilo Pajou y otros buenos artistas completan el reparto.
preciosas cestitas. Botellines Domecq, González Byass.
LARA.—7 y 11: Don José, Pepe y Pepito (de Luca de Tena). Un reparto inigualable. Rivellés, Elvira Noriega, Amparo Martí, Azahara, Pastora Peña, Rosa Lacasa, Jorge Vico.
LATINA.—(Compañía titular revistas.) 7-11: El Trust T. R. I. S., T. R. A. S., de Soriano Andía, maestro Lehmborg. Exito bomba.
LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) Presenta los grandes espectáculos Rambal. 7 y 11 (estreno): Volvieron con los zapatos puestos (de Antonio Paso).
MADRID.—(21-56-94.) Compañía revistas Manuel Paso. 7-11: ¡Conquistame! (Triunfo arrollador.) M.ª Angeles Santana-Garriga-Terol-Selica P. Carpio. (Despáchase con cuatro días.)
MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7 y 11: Un día de abril.
MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: ¡A vivir del cuento! Miércoles noche, función despedida año. Grandioso fin de fiesta. Todos los espectadores serán obsequiados con las clásicas uvas y botellines de Fino Tres Palmas, de Larriba, de Jerez.
REINA VICTORIA.—(Gascó-Granada.) 7 y 11: Elena tiene un pasado. ¡Divertidísima!
ZARZUELA.—(Temporada lirica.) 7 y 11: Sierra Morena, de Ardevin y maestro Torroba. Espectacular presentación. 150 personas en escena. Localidades desde 3 pesetas.
Cines (sesiones numeradas)
AMAYA.—(Martínez Campos, 7. 37-01-79.) 7-11: Mañana será tarde (Pier Angeli, Vittorio de Sica).
AVENIDA.—7 y 11: Paralelo 38 (Frank Lovejoy, Richard Carlson). Tolerada. 4.ª semana.
BARCELONA.—7-11: Mi espía favorita (Bob Hope-Hedy Lamarr). Primer reestreno. 2.ª semana.
CALLAO.—6,45-10,45: Un lugar en el sol. ¡La película inolvidable! (Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winters). 8.ª semana.
CAPITOL.—6,45-10,45: Sansón y Dalila. 5.ª semana.
Carlos III (T. 85-00-02).—El mundo en sus manos.
COLISEUM.—7-11: Magnolia («Show Boat»). Technicolor. Maravilloso. (Ava Gardner, Kathryn Grayson, Howard Keel, Joe E. Brown).
GOYA.—7-11: Mi espía favorita (Bob Hope-Hedy Lamarr). Primer reestreno. 2.ª semana.
GRAN VÍA.—(22-60-34.) Temporada de selección.) 7 y 10,45: Cyrano de Bergerac (José Ferrer, Mala Powers).
Luchana (T. 24-58-25).—Entre dos juramentos.
PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: La Cenicienta (Walt Disney). Technicolor. 3.ª semana.
PALACIO DE LA PRENSA.—7 y 11: ¡Viva Zapata! (Marion Brando, Jean Peters). Director, Elia Kazan. Superproducción norteamericana 20th Century-Fox.
PAZ.—7-11 (primer reestreno): Horizontes lejanos (James Stewart). Technicolor. Tolerada. Pompeya (T. 31-32-21).—Oleto.
PROGRESO.—7-11: Un americano en París (Technicolor). Proyecciones (T. 23-39-76).—Un americano en París.
REAL CINEMA.—7-11: Horizontes lejanos (James Stewart, Arthur Kennedy). Technicolor. Tolerada. Butacas, desde 5 pesetas.
REX.—(Tel. 22-37-00.) Continua de 11 a 6. Numeradas 7 y 11: Como le conocí (Jeanne Crain, Lynn Bari). Technicolor. Tolerada.
RIALTO.—7 y 11: Gloria Mairena (Juanita Reina, Eduardo Fajardo). Tolerada menores. 2.ª semana.
Roxy.—Sala A (T. 24-45-14): El derecho de nacer. Sala B (241060): El mundo en sus manos.
Sabamora (T. 25-08-24).—Estrella de Sierra Morena.
SAN MIGUEL.—7-11: Un ratón servicial (dibujo color) y Mi espía favorita (Bob Hope, Hedy Lamarr).

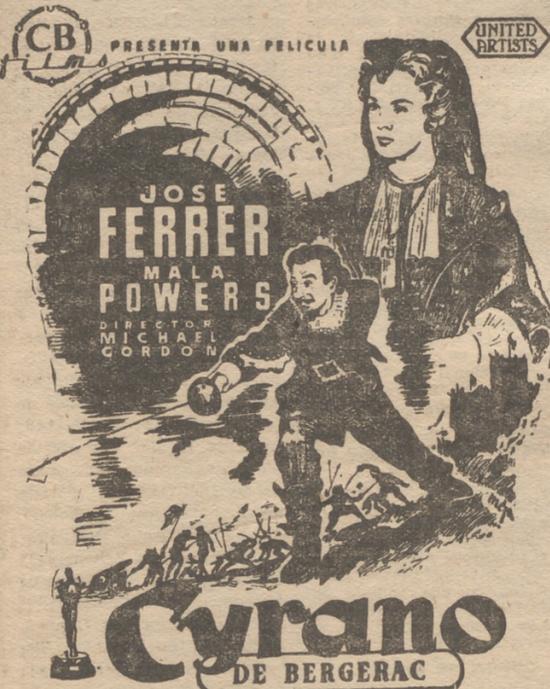
Salas de Fiestas
MONTORIA.—Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.
PASAPOGA.—Tarde y noche, éxito de las mejores orquestas y atracciones.
TEYMA.—Tarde y noche: Maravillosas orquestas y orquestas.
VILLAFLORES.—(Arturo Sorla, 130). Sensacional programa de atracciones con las mejores orquestas.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO

GRAN VIA CALATRAVAS

HOY ES LA CULMINACION TRIUNFAL DE UNA TEMPORADA SENSACIONALISTA

Presentación de la famosa historia del más sublime de los amores y la más temida de las espadas



NADIE LE ASUSTO! NADIE LE AVASALLO! NADIE LE VENCIO!!!



reproducimos una escena de la estupenda superproducción de la Warner-Bross en technicolor "Paralelo 38", que con el mayor de los éxitos ha entrado en su segunda semana de proyección en el cine Avenida. En esta película se combinan el interés de una acción trepidante con la emoción y el dramatismo de determinados episodios sentimentales

«Pluma al viento», la película de la alegría y del optimismo

Carmen Sevilla, nuestra primerísima estrella, y George Guetary, el famoso cantante francés de melodías modernas, forman la pareja jovial y divertida que, con raudales de alegría, música y optimismo, protagoniza la extraordinaria película «Pluma al viento»...

Muy pronto se estrenará en Madrid «Pluma al viento», magnífico film en el que los enredos más complicados dan paso a situaciones de la más pura comedia.

Carmen Sevilla baila admirablemente, como ella tan solo sabe hacerlo, y Georges Guetary canta maravillosamente, y los dos contribuyen con su arte sin igual a salpicar la película «Pluma al viento» del más cautivador espíritu musical.

«Pluma al viento» causará la más grata sorpresa a todos los públicos.

El «Otelo», de Orson Welles, presentado por Cifesa, alcanza un éxito extraordinario en los cines Pompeya y Palace

La calidad excepcional de «Otelo», película de Orson Welles, el Gran Premio del Festival Internacional de Cannes, y la fama de que venía gozando este film, se han confirmado magníficamente al estrenarse simultáneamente en las pantallas del Pompeya y del Palace. El público de Madrid ha saboreado un film de supremos méritos y la crítica se ha recreado en los más altos y profundos elogios.

Porque no todos los días nos es dado admirar una obra de tan depuradas excelencias de expresión, así de imagen como de diálogo, ni la formidable actuación de un actor de prestigio universal, ni un interés dramático tan magistralmente sostenido como en «Otelo».

Orson Welles, actualmente, es una de las figuras más importantes del cine mundial, y está de producir, dirigir y ser el protagonista de «Otelo», realizada en los mismos lugares aludidos en la obra de Shakespeare—Venecia y Marruecos—, es una aventura de arte que desde un principio interesó a todos los buenos aficionados a la cinematografía.

El éxito ha respondido al rango excepcional de la cinta, y «Otelo» será título señero, por muy largo tiempo, en los carteles.

Tel. de PUEBLO: 256132

EL DOMINGO, EN EL RASTRO

Por Mercedes DIAZ-JIMENEZ

ZAFAR, EL PAQUISTANI



EL más vistoso de todos los vendedores que hoy en el Rastro es Zafar, el paquistaní. Zafar vende perfumes, y es quien mayor negocio verifera, porque su figura exótica le sirve de poderoso reclamo.

Zafar es intensamente moreno, y tiene los ojos más negros que pueden verse en rostro humano. Viste el traje de su país: turbante blanquísimo con cresta imitadora del ave más arrogante, levita gris y anchos pantalones morunos, que son blancos en verano y azules en invierno. Tiene situado su puesto en la parte más baja del Rastro, en la Ronda, y forma parte de una larga fila de vendedores anónimos. Pero tan juntos están unos de otros, que el paquistaní bien merecía un espacio vital más amplio y un pedestal que lo elevara convenientemente, como si fuera un mascarón de proa.

Además, Zafar es el más raro de todos los vendedores del Rastro, por la doble vida que tiene. De él oí hablar en el Ministerio de Asuntos Exteriores cuando aún no había venido el embajador del Pakistán. En Asuntos Exteriores me dijeron: «Ese vendedor de perfumes es el representante oficial de su país, ya que es el único súbdito del Pakistán que hay en España.»

Muchas ganas tenía yo de conocer personalmente a Zafar, pero hasta ahora no tuve tiempo de hacerlo. Ayer fui a buscarle al Rastro y le compré un perfume oriental, y a continuación le expuse el deseo que tenía de conocer las particularidades de su vida. En seguida me invitó a tomar el té en su casa aquella misma tarde, y me entregó una tarjeta con su nombre y dirección. La tarjeta decía así: «Karan Ilahi Zafar, emir del Movimiento Ahmadi del Islam, Rabwah (Pakistán), Madrid. Lista num. 58.»

A las seis de la tarde me encontraba yo, puntualmente, llamando a la puerta de su piso, donde campea un letrero indicador del extraño Movimiento Ahmadi. La puerta me fue fran-

queada por una sirvienta ya mayor, y a poco me encontré sentada sobre el amplio diván de una salita de recibir. En la pared había un mapa del Pakistán, es decir, de las dos porciones de terreno que han sido separadas de la India, enorme y misteriosa, por los musulmanes que vivían repartidos por el subcontinente hindú, y que hoy constituyen la nueva nación del Pakistán.

Entró Zafar en la habitación, y yo me apresuré a tenderle la mano amigablemente. Pero la rechazó, y, haciendo una inclinación de cabeza, me dijo:

—Perdone que no le estreche la mano. Pero soy un asceta, un santón de la religión musulmana, y me está prohibido el dar la mano a las mujeres. Tengo mucho placer en hablar con una persona culta. ¿Que prefiere: té o café?

—Prefero té—contesté, pensando en que sería magnífico, por ser el Pakistán exportador de tan aromática hierba.

Me invitó a sentarme en un sillón que no llevaba ahora turbante. Calzaba babuchas, y había sustituido la levita gris de la mañana por una negra, que le daba una seriedad de santón.

—Dígame, Zafar, ¿gana mucho dinero con los perfumes?

—Voy tirando, nada más. Pero estoy muy satisfecho de venderlos, aun a pesar de mi carrera, pues las circunstancias así lo exigen. Estudié bachillerato en mi país y cinco años de Teología musulmana en Yanca Muhas Harin. Pero nuestra comunidad sufrió daños irreparables cuando llegó la Partición con la India. Nos quedamos sin nada, y somos tan pobres, que no podemos dedicarnos completamente a la meditación, como sería nuestro deseo.

—¿Qué significado tiene el Movimiento Ahmadi?

—Es un resurgimiento del Islam, no una nueva religión. Este Movimiento fue fundado en 1889 por Hazrat Mirza Bashiruddin, quien predijo en 1905 la venida del comunismo y la guerra de Corea. Somos anti-comunistas y nos oponemos a esta fuerza des-

tructora. En los pueblos no podrá haber paz hasta que vuelvan a la vida sencilla que reclaman nuestros principios islámicos. La luz siempre la ha enviado Alá por la parte de Oriente, y ahora también nos envía a nosotros como luz para el mundo. El jefe actual nos ha enviado a seis de nosotros a Occidente para exponer nuestras ideas. A mi me ordenó venir a España, y mis compañeros marcharon a Londres, París, Roma, Milán y Nueva York. Es cierto que Occidente ha alcanzado una gran perfección en los adelantos materiales, pero le falta nuestro espiritualismo. El desequilibrio del mundo no llegará a su ajuste normal hasta que las mujeres no se cubran la cara, como hacen las musulmanas.

—No me haga reír, Zafar. ¿Qué pinta sería la mía si yo vistiese como una mora?

—¡Que las mujeres cubran su rostro tiene mucha importancia! Porque los hombres evitarían la tentación.

—Pero, Zafar..., si el problema amoroso ha quedado relegado a segundo o último término, pues una problemática de mayor envergadura atormenta hoy a la humanidad. ¿Puede usted casarse, aun siendo santón?

—Sí; a naturalmente. Aunque sólo con una mujer. Únicamente pueden llegar a tener cuatro hijos los hombres perfectos, y yo soy imperfecto.

—No logrará tener muchos prosélitos. En los cinco años que lleva en España, ¿ha conseguido algo positivo?

—He conseguido, al menos, que me traten con mucha consideración y afecto. Acabo de publicar el libro «El camino hacia la paz», que es la traducción de una conferencia dada por mí jefe en Lahore contra el comunismo. Se lo he remitido a las autoridades españolas, y mire el montón de cartas elogiosas que he recibido. Los españoles son los parientes de los musulmanes, y por eso sienten atracción hacia nosotros. Los islámicos no queremos la guerra y condenamos la violencia.

—Otra vez estoy en desacuerdo con usted: Mahoma prometió el cielo a los árabes que murieran en el fragor de la batalla. Aseguraba a sus huérfanos que inmediatamente recibirían el tajo mortal saldrían a recibirlos allá arriba las huries.

—Pero las huries no son mujeres, como creen los occidentales! No son ni hombres ni mujeres: son espíritus.

La conversación de Zafar y el té que estábamos tomando eran ambos igualmente sabrosos. Yo estaba admirada de que mi anfitrión, un muchacho vigoroso de treinta años, viviera sólo para su luz interior salida del Oriente. Es decir, que llevaba una vida trabajosa con la finalidad de extender por Occidente sus ideas fuerza.

Como había llegado el momento de despedirme, Zafar me presentó el libro de visitas para que incluyese en él mi nombre y dirección. Así lo hice, y además el paquistaní me dejó examinar las páginas del libro, donde pude ver que muchos españoles han pasado por la casa de Zafar. De pronto mis labios dejaron escapar un ¡ah! de asombro, al quedar mi vista detenida en una extraña firma, que decía así: Amaded Din Er-Sashid, I. Califa de los Omeyas.

—¿Quién es este tipo que se titula nada menos que Califa de los Omeyas?

—Es un musulmán pretendiente al trono de Córdoba, porque descendiente de los Omeyas, de los Abderramanes españoles.

—Verdaderamente asombroso! Pero no se da cuenta ese pretendiente que el último Califa de los Omeyas dejó de reinar en el año 1031? ¿Cómo puede justificar su línea genealógica a través de novecientos años? Sé que algunos moros guardan como un preciado tesoro, transmitido de generación en generación, la llave de la casa que en España dejó uno de sus antepasados cuando tuvo que marchar. Pero lo que no podría imaginar, ni aun como argumento de novela, es que un marroquí guardara la pretensión de colocarse en el trono de Córdoba hoy día.

—Así es. Me lo ha dicho muchas veces. Le conocí porque me escribió una carta llena de indignación, diciéndome que no utilizará en lo sucesivo el título de Emir, que quiere decir jefe supremo, pues en España el único Emir que hay es él.

Mercedes DIAZ-JIMENEZ

Tel. de PUEBLO: 256132

MUSICA Crónica semanal 1ª Doña Palá Berdejo

Una empresa en la que han confluído muchas voluntades artísticas ha sido este «Retablo de Navidad» que ha presentado el Ateneo en el teatro María Guerrero. El Ateneo, la Dirección General de Cinematografía y Teatro y Radio Nacional han colaborado en esta obra, para la que el maestro Leoz ha escrito la música en veinte días. Y como esto se ha dicho públicamente, supongo que es uno de los elementos que deben entrar en el veredicto. En cuanto al libro o libreto, eso ha sido cosa de más tiempo, ya que no se barajan menos de dos o tres siglos, desde el «Auto de los Reyes Magos»—siglo XIII—a las letrillas de Lope, que todos, más o menos, conocemos. («Pues andá en las palmas, ángeles santos...»), pasando por un delirioso villancico flamenco, que es, ciertamente, tan clásico como gustéis: todo lo popular es clásico. El autor de este «zurcido» literario es Enrique Llovet, que ha desplegado en él no poco gusto e ingenio, sin haber podido evitar, sin embargo, que a la obra le falte sentido teatral. «Primavera del portal»—que es el verdadero título del retablo—es simplemente una estampita en color. Los dos colores de la paleta son José Caballero, el decorador, y Jesús Leoz, el músico; pudo

quizá haberse contado con un tercer elemento, la coreografía, que, en manos de Mariánela de Montijo, tuvo un valor puramente episódico. Seguramente que de haber suprimido algunos recitados y haber incrementado en forma más robusta la parte ballada, la obra hubiera ganado, sin salirse, por otra parte, de una intención colorista.

Hablábamos de sentido teatral, y algo hubo en este retablo navideño de la más pura tradición: el «Auto de los Reyes Magos», una de las joyas de nuestro teatro primitivo, que ha llegado hasta nosotros incompleta, por desgracia. El «Auto de los Reyes Magos» comprende dos cuadros tan sólo: los Reyes descubriendo la estrella y la visita de éstos a Herodes; son célebres el soliloquio de Herodes y la discusión de los reyes con que termina el fragmento conservado, que tiene un vigor, una gracia y un realismo extraordinarios. Con el «Auto de los Reyes Magos», verdadera pieza teatral, se acaba en «Primavera del portal» lo propiamente dramático. Y como Leoz no ha puesto música precisamente a estas escenas su cometido se reduce a una ilustración colorista, a que aludíamos al principio. Su temperamento exuberante, la facilidad de pluma de que ha dado muestra en muchas ocasiones y su innato sentido de lo popular le han ayudado mucho en este cometido; el primer acto, o primera parte, en la que todo se resuelve de una manera sencilla, desde el punto de vista musical, es, para mi gusto, lo mejor. El precioso motivo «Caido se le ha un clavel» y el delicioso «Zon, zon», que cantan los coros, son dos momentos felices de la obra; Toñi Rosado,

la encantadora Pilar Lorengar, los Cantores de Madrid y la orquesta de Radio Nacional, bajo la dirección del propio Jesús García Leoz, fueron los intérpretes de esta sesión, retransmitida por las antenas de nuestra primera emisora.

Más interesante que el primero, el programa del segundo recital de Andrés Segovia, en el Palacio de la Música; si ello es posible, el ejecutante tocó todavía con más primor o acaso con más emoción. Con Segovia ocurre algo muy particular, y es que nos sentimos atraídos por dos cosas que parecen llevar caminos distintos: nos atrae la ejecución, que es puro color, puro juego, y nos cautiva, por otra parte, el dominio absoluto de la expresión, del pensamiento musical. En lo que se refiere a la materia sonora, Segovia es un recreator; yo no sé si se conservan grabaciones de todo su repertorio, y de no ser así, su arte desaparecerá con él. Para cada nota inventa un color, para cada plano sonoro un registro diferente, de forma que el conjunto cobra una transparencia que acaso ningún instrumento es capaz de darnos, como la guitarra. En cuanto a las interpretaciones, Segovia pone su personalidad recia, varonil, sobria y entera, y al mismo tiempo cambia en cada obra y en cada autor su punto de vista. ¿Qué decir de ese sorprendente Haydn, elegante, gracioso y a la vez sólido, en manos de Segovia? No hay que olvidar que Haydn es uno de los más admirables arquitectos que ha tenido nunca la música: a través de la versión de Segovia, la estructura queda al descubierto, y hay pocas cosas más bellas, más alocionadoras y más clásicas que la manera cómo Haydn

tiene de conformar la música. Por eso, Schoenberg, al dar la primera lección a un grupo de jóvenes, deseosos de grandes novedades, les dijo simplemente: «Traiganme estudiado para mañana un minué de Haydn.» A su lado, Bach es el gran barroco, y barroco es también el arte de la «Fuga»; la que interpretó Segovia ha sido oscurita para violín solo y transcrita para órgano por el mismo Bach; el guitarrista hizo alusión constante, por su juego sonoro, a este último instrumento. ¿Que cómo puede encerrarse el órgano en una guitarra? Milagros de la poesía... En suma: el Bach de Segovia es el gran Bach, el hombre de pensamiento profundo y el músico instintivo y colorista de los conciertos de Brandeburgo. Después de la visita de Segovia ya no puedo decirse que por aquí somos poco bachianos... ¡Ah!, y aunque desafiemos la falta de espacio, no podemos dejar inadvertida la rara calidad musical de Vincenzo Galilei—el padre del otro, del «E pur si muove»...—, el valor armónico de la «canción»—los armonistas del XVI han dicho así todo lo que se puede decir en la materia—y la delicia inocente de la «musetta» que le sigue.

También de guitarras y laudes hay que hablar al referirnos a la Orquesta Ibérica y a su concierto del Ateneo. En la Orquesta Ibérica la interpretación reviste escaso interés; las adaptaciones, en cambio, ofrecen materia de meditación. Creo que, en general, estas adaptaciones y transcripciones son muy hábiles, aunque no todas las obras se prestan igualmente al cambio de ropaje sonoro; así de las «Tres danzas viejas», de Guridi, la primera recobra todo

su sentido y hasta gana en sabor popular, mientras que las otras dos resultan evidentemente forzadas, sobre todo la última, concebida en un lenguaje muy pianístico. También es una sorpresa la «Pastoral» de Rodrigo, que, o está transcrita con torpeza o no se presta a la transcripción; tampoco me gusta la «Serena», de Tárrega, que la Orquesta Ibérica lleva como número de fuerza; quiero decir que tampoco me gusta la transcripción, no la obra, que me hace muchísima gracia, a pesar de lo tópica, ya que no es lo mismo una guitarra solista que una orquesta de guitarras, como no es lo mismo el violín solo que la orquesta de cuerda. Las «Miniaturas medievales», de Molledda, no pierden, sino más bien ganan en encanto, en la transcripción, hecha con mucha habilidad.

También en el Ateneo, el Cuarteto Clásico dió un concierto con la colaboración de Rafael López del Cid, el excelente flautista solista de la Nacional y Sinfónica. Esta orquesta continuó la serie de sus conciertos dominicales en el Monumental, esta vez bajo la batuta de Pierino Gamba. En la Sociedad de Conciertos de Música de Cámara, Pedro Meroño, repuesto de su dolencia, se incorporó a su puesto; por espontánea y unánime votación, el Quinteto Nacional va a dedicar la segunda parte del curso al ciclo completo de cuartetos y trios de Beethoven. Los Cantores de Madrid, dirigidos por José Perea, dieron una interesante velada de villancicos extranjeros, seleccionados con mucho gusto; en «Medina», la cantante y guitarrista brasileña Olga Prager.

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

LA PRIMERA NIEVE Gran éxito del baile de la Prensa



La nieve ha hecho su primera aparición de este invierno en Madrid. Por fortuna, poco pertinaz. Las gentes enemigas de madrugar apenas si sufrieron el gélido contacto de los copos, cuya caída, que inicióse durante la noche, cesaba en las primeras horas de la mañana, dejando paso al sol. Pero las calles y los jardines madrileños se vistieron de blanco, proporcionando ocasión a los juegos de las gentes de buen humor y a los alardes de los improvisados artistas, uno de los cuales muestra la presente fotografía.

De madrugada nevó en Madrid

EL METRO SOL-VALLECAS ESTUVO INTERRUMPIDO DOS HORAS

El intenso frío de ayer, domingo, templó algo de madrugada, y una llovizna fría se convirtió poco antes de amanecer en una intensa nevada que, con las primeras luces del día, despejó un cálido viento del sur que durante la mañana hizo lucir a ratos el sol y derritió gran parte de la nieve caída sobre Madrid.

Los madrugadores se encontraron con la clásica sábana blanca apenas abandonadas las tibias del lecho, y los autobuses circulaban totalmente llenos de nieve su parte delantera.

Los porteros barrieron las aceras y el personal de limpiezas del Ayuntamiento quitó con facilidad la nieve caída en las calles céntricas y de intenso tráfico rodado, que se hizo con normalidad incluso por la Carrera de San Jerónimo, lugar donde anoche fué suspendido el paso de coches, autobuses y trolebuses por la rotura de una cañería de conducción de agua que no ha producido socavones ni interrupción en el servicio a los vecinos.

EN PROVINCIAS

EN PENARROYA

PENARROYA, 29.—Ha nevado en toda la comarca durante la noche y primeras horas de esta mañana. Las sierras de El Hoyo aparecen cubiertas de nieve, que también ha caído y cuajado, en las partes altas de la población. La temperatura es fría, y a las nueve de la mañana el termómetro marcaba dos grados. El cielo tiende a despejar, y a intervalos luce el sol.

Estas nevadas, que no son corrientes por esta zona, resultan beneficiosas para el campo. (Cifra.)

EN LAS TIERRAS DE AVILA

AVILA, 29.—Durante la noche ha caído una gran nevada sobre las tierras de Avila. No obstante, los trenes han funcionado esta mañana con normalidad absoluta. Los puertos, por distintas carreteras, ofrecen ciertas dificultades al paso de los automóviles, debido a los hielos de las noches anteriores, pero aún puede transitarse con auxilio de cadenas. (Cifra.)

La soprano brasileña Olga Prager, en el Ateneo

Mañana, a las siete de la tarde, dará un recital de canto en el Ateneo de Madrid la soprano brasileña Olga Prager Coelho, acompañada a la guitarra por ella misma. Interpretará canciones clásicas del siglo XVI de Scarlatti y de autores más modernos, como Falla, Villalobos, Camargo Guarnieri, Andrés Segovia y los más representativos del folklore iberoamericano, especialmente del Brasil.

Con extraordinario éxito y una enorme asistencia se celebró el sábado, en los salones del Círculo de Bellas Artes, el baile de gala de la Asociación de la Prensa de Madrid.

A la entrada se repartieron con profusión diversos productos de belleza y gran cantidad de botellines de anís y coñac.

A la una de la madrugada se verificó el sorteo de los 216 regalos ante el notario del Ilustre Colegio de Madrid don Manuel Amorós. La proporción de los regalos fué de uno por cada cuatro personas.

Los números agraciados con los dieciséis primeros premios fueron los siguientes:

Primer premio, un viaje de dos personas a París, todos los gastos incluidos, durante ocho días, al número 373; segundo premio, mantón de Manila, 520; tercer premio, receptor de casa Marconi, 915; cuarto premio, reloj de la casa Coppel, 956; quinto premio, vajilla, 34; sexto premio, "Turmix", 38; séptimo premio, jarrón del Banco Central, 870; octavo premio, mantilla blanca, 16; noveno premio, alfombra de Almacenes Rodríguez, 145; décimo premio, estuche de aseo de casa Alexandre, 423; undécimo premio, juego de leor, de Galerías Preciados, 122; duodécimo premio, mantelería de hilo, 189; decimotercer premio, pieza de tela de hilo, 1.069; decimocuarto premio, botella de cristal tallado, de platería D. García, 99; decimoquinto premio, maletín de cuero, 335; decimosexto premio, batería de cocina de aluminio, 72.

Premio extraordinario de Ciencias Políticas



Don Francisco Ramírez Ruiz ha obtenido, con el número 1, premio extraordinario en la Facultad de Ciencias Políticas de Madrid. El señor Ramírez Ruiz es un estudiante distinguido que se halla en posesión del

Victor del Plata, concedido por el S. E. U. en premio a sus relevantes méritos no sólo universitarios, sino también a los servicios prestados al Movimiento falangista intelectual.

PAZ

LA NIÑA MARGARITA GOMEZ RUIZ

Después de cruel enfermedad ha fallecido en Madrid la niña de tres años Margarita Gómez Ruiz, hija de nuestro querido compañero de profesión el redactor jefe de "Primer Plano", don José Luis Gómez Tello, a quien testificamos el más sincero pésame.

DON FERMIN SESE MAÑAS

Victima de rápida enfermedad, ha fallecido en Madrid, a los setenta y tres años de edad, don Fermín Sesé Mañas, agente jubilado del Cuerpo de la Guardia Civil.

El entierro se efectuó ayer, patentizando las generales simpatías con que contaba el finado por sus cualidades de virtud y caballerosidad. Reciban todos sus familiares, y especialmente su hijo José, funcionario administrativo de PUEBLO, la expresión de nuestra más sincera condolencia.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII, 58. SALMANTINA garantiza mejor enseñanza. Carnet. Conde Peñalver, 94. CALLAO. Enseña conducir turismos. Omníbus modernos, carnet garantizado. Infórmese. Preciados, 23. ACADEMIA americana. Profesor ingeniero. Carnets. General Pardiñas, 80.

COMPRAS

TRASTOS, ropas, menudencias, buhardillas, liquidaciones, todo. 27-83-32, 27-07-64.

CONSULTAS

"CLINICA Fuenarraval", especializada enfermedades genitourinarias, impotencia, últimos tratamientos. Fuenarraval, 88. (8.893.)



Información religiosa

Martes día 30.—La Traslación de Santiago Apóstol.— Santos: Sabino, Exuperancio, Marcelo, Venustiano, Donato, Honorio, Vicenta. Misa del Domingo infraoctavo. Color blanco.

Avisos varios

FIESTAS DE FIN DE AÑO

El Círculo de Bellas Artes celebrará, al igual que en años anteriores, la despedida del año con una fiesta y la tradicional cena de las uvas en sus salones. La fiesta dará comienzo a las diez de la noche. —Asimismo, y organizando por la Comisión de Fiestas del Centro Gallego, se celebrará una fiesta de gala, en honor de los socios y sus familiares, el día 31 del actual, de once de la noche hasta la madrugada, en la sala de fiestas Pinguino (avenida de José Antonio, 70). Las invitaciones se facilitarán en la Secretaría del Centro, los días 29, 30 y 31, de ocho a diez de la noche.

ACTOS PARA HOY

Ateneo de Madrid, a las siete y media, conferencia de don Gerardo Diego sobre "La Navidad en la poesía española".

QUINCE PLAZAS EN EL BANCO MERCANTIL E INDUSTRIAL

El Banco Mercantil e Industrial convoca un concurso-

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

oposición para cubrir 15 plazas ampliables de auxiliares masculinos con las condiciones y sueldo que determina la vigente Reglamentación del Trabajo para la Banca privada. En la Secretaría del Sindicato Provincial de Banca, Bolsa y Ahorro (Ventura de la Vega, número 1) se facilitarán otros detalles a quienes los soliciten.

SEPTIMO NUMERO DE "VIENTO DE ATARDECER"

Mañana se dirá el séptimo número de la revista hablada "Viento de atardecer", presidido por el subsecretario de Educación Nacional, señor Ruy Villanova.

Como en números anteriores, el acto se celebrará en el Hogar Nacional del S. E. M., calle de Los Madrazo, 17, a las siete y media de la tarde.

ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL COLEGIO DE SAN ANTON

Se comunica a todos los asociados que el próximo día 4 de enero, en Hortaleza, 63, se celebrará la Asamblea General ordinaria, a las doce de la mañana, reuniéndose a continuación en una comida de confraternidad. Las invitaciones se pueden retirar en la portería del Colegio.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado en el sorteo del sábado es el 617.

Farmacias de guardia

Jerónima Llorente, 40; Relva Victoria, 3; Donoso Cortés, 76; Guzmán el Bueno, 4; Alenza, 5; Alonso Cano, 9; Jerónimo de la Quintana, 2; Marqués de Urquijo, 27; Colonia Manzanares, H. 174 (Fuente de la Teja); San Vicente, 32; San Bernardo, 17; plaza de Santa Bárbara, 9; Hortaleza, 84; avenida de José Antonio, 12; Serrano, 96; Ayala, 53; Velázquez, 20; avenida de La Habana, 107 (antes carretera de Chamartín); Marqués de Valdecilla, núm. 37 (C. Cruz del Rayo); Alonso Heredia, 7; avenida de los Toreros, 41; Alcalá, 148; Lope de Rueda, 16; Alcalde Sáinz de Baranda, 43; paseo de las Delicias, 74; glorieta de Embajadores, 5; Toledo, 66; plaza de Isabel II, 1; Prado, 6 (esquina a Echegaray); Puerta del Sol, 5; Mesón de Paredes, 16; Atocha, 109; Nuestra Señora del Carmen, núm. 14 (final Tablada-Tetuán); carretera Aragón, 81; Antonio López, 15; paseo de Extremadura, 124.

TRIBUNALES de Madrid

Para negociar el traspaso de una taberna falsifica dos letras de cambio

Ante la sección tercera de la Audiencia Provincial se ha visto recientemente una causa seguida contra Vicente Aguirre Roiloba, comisionista, por el delito de falsedad.

Según las conclusiones provisionales del Ministerio Público, el procesado concertó con doña María Hurdísán del Campo el traspaso de un establecimiento de bebidas en Málaga, del que la citada señora era propietaria.

EL TRASPASO SE FIJO EN CIEN MIL PESETAS

Figióse como precio de la cesión del comercio la cantidad de 100.000 pesetas, de las que el acusado satisfizo en metálico 50.000, aceptando dos letras de

cambio, libradas en Madrid, por un importe de 25.000 pesetas cada una. Las mencionadas cambiales llevaban fecha de 22 de junio de 1943.

Vida de familia

ENLACE ANDRADE COELLO-MARTIN MARTINEZ

En la iglesia parroquial de San Sebastián han contraído matrimonio la distinguida señorita María del Carmen Martín Martínez con don Manuel de Andrade Coello. Apadrinaron a los contrayentes el padre de la novia, don Cipriano Martín Carrero, y la madre del novio, doña Dolinda Andrade de Coello, representada por la hermana de la novia, señorita Felisa Martín Martínez. Firmaron como testigos: por parte de la novia, don Miguel Vizecaino Márquez, secretario nacional de Sindicatos; don Mario Adalid Elorza, don José María Lsoiego Alonso y don Francisco Palanca Gil; por parte del novio, don Pedro Sequeira Simón, don Eladio Martínez de Hurtado y don Carlos Tejero Méndez.

El nuevo matrimonio salió de viaje para Andalucía y Portugal, fijando su residencia en Angola (África portuguesa).

FALSIFICA LA FIRMA Y RUBRICA DE SU PADRE

Doña María Hurdísán, para su mayor garantía, exigió que las letras fueran avaladas por el padre del procesado, don Vicente Aguirre de la Obra. Pero el aceptante recogió las cambiales y, fuera de la presencia de la dueña del establecimiento, estampó al dorso de cada letra las palabras "Por aval", y debajo escribió "V. Aguirre", tratando de imitar la firma y la rúbrica de su padre. Una vez hecho esto, devolvió las cambiales a la libradora, la cual creyó que la firma del avalista era auténtica.

SE DESCUBRE EL ENGAÑO DURANTE UNA DEMANDA CIVIL

El engaño fué descubierto cuando doña María Hurdísán quiso hacer efectivo su crédito en el correspondiente juicio ordinario declarativo de mayor cuantía, promovido en el Juzgado número 6 de esta capital.

EL FISCAL PIDE TRES AÑOS DE PRESIDIO MENOR

El fiscal calificó los hechos como constitutivos de dos delitos de falsedad en letras de cambio o documentos mercantiles, por fingir firma y rúbrica ajenas, y reputó como autor de los mismos al hombre que se sienta en el banquillo. Pide que se le castigue a tres años de presidio menor y multa de 3.000 pesetas, con arresto sustitutorio de treinta días, caso de impago de la misma, por cada uno de los dos delitos de falsedad que le atribuye. Además deberá abonar a la perjudicada el importe de 50.000 pesetas.

El abogado defensor analiza lo realizado por el acusado y estima que sólo se trata de un solo delito de falsedad.

En la sentencia dictada se castiga al reo de acuerdo con la petición del Ministerio público.

T. E.

DECANO DEL COLEGIO DE ABOGADOS DE ALCALA

En la mañana de ayer se celebró en Alcalá de Henares elecciones para cubrir, entre otros cargos, el de decano de aquel histórico Colegio.

Resultó elegido por una mayoría de 131 votos, sobre el otro aspirante al decanato, el conculdo letrado del Colegio de Madrid don Manuel Piñero Torrealba.

También obtuvo el cargo de tesoroero don Luis Hernández Carrero.

Ambos abogados reciben muchas felicitaciones por este triunfo.

TRABAJO

OFERTAS

AJUSTADORES matriceros, oficiales de I.ª para Madrid. Reserva absoluta. Apartado 7-087. (4.016.)

Tel. de PUEBLO: 256132

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Mérimo. Fuenarraval, 23.

RADIOS

RADIOS ocasión en veinte meses. Sanarradio. Hortaleza, 23.

PATENTES

OFRECESE licencia explotación patente 185.889, por "Procedimiento de visión en relieve de imágenes en aparatos de rayos X". Para informes: Registro Propiedad Industrial o Moriones. Lagasca, 122.

TRASPASOS

POR ausencia vendo pequeño taller mecánico. 31-04-67.

VARIOS

MARAVILLOSAS creaciones trajes noche 1.500. Llamar 31-70-62.

VENTAS

RADIOS cuatro válvulas, 800 pesetas; cinco válvulas, todas ondas, mil pesetas. Últimos modelos, primérisimas marcas, rebajadísimos. Martín Mayor. Goya, 77 (entrada portal).

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

ARCO DE CUCHILLEROS

PIEZAS DE AJEDREZ

A QUI permanecemos bajo el arco secular sin dar golpes, en espera de que, pasado el día 6 del próximo enero nuestros amigos de la Casa de la Villa nos proporcionen temas municipales en abundancia para presentárselos a ustedes tal y como nosotros los entendamos.

Todo está en su sitio: los problemas, los concejales y el alcalde. Cada uno sentado en la casilla correspondiente del tablero de ajedrez. Todo dispuesto para comenzar la partida. No faltamos ni los empujones. A Madrid le es imprescindible que empiece el juego. Que el alcalde, en definitiva, de jaque mate a los problemas. El ajedrez es juego de inteligencia estratégica, como todo en la vida; pero el tablero urbano exige además eso que todos sabemos, eso sin lo cual no es posible que subsista el hombre y mucho menos la ciudad. Eso se llama como ustedes quieren: «subvención de capitalidad» (bien entendido el concepto y la aplicación) o ayuda estatal a los Municipios, o lo que se quiera. El alcalde, que habla siempre un lenguaje muy claro, lo ha dicho bien: con los ingresos ordinarios no se puede acometer ninguna de las reformas que necesita la capital de la nación; no es posible reforzar esos ingresos gravando al contribuyente. Y entonces—pregunta uno de Cuchilleros—¿de dónde?

No podemos ocultar que el vecindario siente impaciencia por la franca y rápida mejora de sus transportes y porque no se interrumpian las bellas obras de jardinería y por el arreglo del pavimento y por el alumbrado y por tantas y tantas cosas más, de las que suele hablarse en los Plenos de la Corporación para que se entretegan un rato los linotipistas de los periódicos.

La cierta es que Madrid padece un parón, un estancamiento y que es preciso echar a andar. No nos referimos, claro está, al propósito de magníficas realizaciones que hace poco dió a conocer el ministro de la Gobernación con el levantamiento de los ocho poblados satélites, con los que la Comisaría de Urbanismo contribuirá a resolver el problema de la vivienda. Pero si ayudamos a todos los problemas que no son el de habitación, sino estrictamente municipales.

Es preciso que no permanezcan estáticas las piezas del ajedrez.

R. ORTEGA LISSON

Juguete
Y PRECIOSOS REGALOS PRACTICOS

Almacenes PROGRESO

PUEDE QUE SI PUEDE QUE NO

Por CESAR GONZALEZ RUANO

Pues señor, yo tenía mentalmente preparados varios juegos de manos con la letra impresa de este lunes, porque había echado mal mis cuentas y orela que hoy, y no ayer, era el Día de Inocentes, y la cosa, aunque demasiado usada en la tradición periodística, se prestaba todavía para ensayar algún bromazo bien envuelto en la apariencia de adivinanzas.

Pero este error viene a demostrar que el inocente es uno. Además, he acertado en el último de mis vaticinios del pasado lunes, aquel en el que preveía una autogripe, y heme aquí escribiendo con más sudores que de costumbre por el aquel de la fiebre y las drogas, y más atontado de lo que nos creen normalmente en las tertulias de amigos.

Todavía en esta mañana de niebla, en la que entra por la ventana la livida luz del día blanco, pensé en hacer rabona y declararme en huelga de lunes caído, pero la fuerza de la costumbre, que no otra cosa es la voluntad de lo profesional, me impulsa, apuntalado entre almohadas, a intentar siquiera hacer acto de presencia y llenar de algún modo mi pequeño espacio vital en PUEBLO, pensando que no en vano éste es el último lunes del año y no se pueda tirar así como así por el balcón fecha tan marcada.

Hacer vaticinio de semana o un año de los grandes adivinos tienen ya listo su horóscopo para 1953, queda un tanto pobre. El final de un año supone siempre meditación sobre lo que se va y aun, sin quererlo, un tanteo misterioso a las grandes interrogantes en puertas. ¿Cómo será 1953? Vivimos una vida tan provisional que cada año nuevo nos baraja en la cabeza dudas y escamoterías razonables, deseos de ponernos a bien con Dios y, en tono menor, de tocar madera, por si las moscas. Para acabar de situar los nervios en tensión, estos juegos de Moscú y la inesperada cara de paz, oportuna cara de pascuas, que pone el Pádreito Stalin, pareciendo estar casi dispuesto a tomar el té con Eisenhower, le ponen los pelos de punta a un pacífico calvo. ¿Será efectivamente 1953 el año en que se consolide la paz difícil o será el año del batacazo general? Una atmósfera bien rara hay en el mundo, precisamente en estas fechas que aún pertenecen a un ciclo que terminará pasado mañana, miércoles. El viaje de



Churchill a Nueva York, después de celebrar el Consejo extraordinario de ministros de mañana, es todo lo raro que puede ser y tiene que ver sin duda con las declaraciones de Stalin y con la posibilidad, que hace poco hubiera parecido insensata, de una reunión a tres, lo cual, por otra parte, no es una nueva idea en Churchill, ni mucho menos.

Todo esto nos lo va a aclarar en el principio de su mandato el año nuevo, y son estas cosas, cosas tan gordas, que cualquiera se ocupa ahora de intentar averiguar premios u interarios en puerta, ni si navará o no otra vez para la Nochevieja, ni si va a esperar levantado o en cama la hora de las doce uvas don Pío Baroja o quienes ocuparán esa noche los divanes del café Gijón.

Sería mucha puerilidad, de la que me encuentro excusado. Así, me vuelvo a sumergir en el océano de las sábanas, a en vez de meter las narices en nada, meto en la nariz lo que me recomienda el médico y a desearles a ustedes, ya que hay oportunidad para ello, una buena entrada de año y que Dios libre a nuestras personas de tos o moquitos de perro y de dolor de garganta, como si se os hubiera atragantado un gerundio o un mal pensamiento, y de huesos, como si hubieran ustedes estado sometidos a declaración de gitanos o a explicaciones pedidas de mal modo antes de que éstas puedan darse.



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día EL PADRE CESAR RAMIREZ



Con el primero que tropezó al llegar a los vestuarios al terminar el partido España-Alemania es con Sancho Dávila, presidente de la Federación Española de Fútbol. Antes de que diga nada es él quien advierte al periodista: —Te voy a brindar una buena figura para que te diga "la verdad".

—¿De España o de Alemania? —De España. El Padre franciscano que fué designado para que acompañase a la selección española durante su concentración en El Escorial. Es la primera vez que se da este caso.

—Estupendo. ¿Dónde está? —Ven. Y Sancho Dávila me presenta al Padre Cesar Ramirez.

—Padre, le voy a hacer una entrevista. —¿A mí? —Sí.

—Bueno. —¿Acepta usted como único tema el fútbol? —¡Uf!... La publicidad es la cosa más traicionera, dicen los expertos.

—¿No es cosa cristiana entonces? —La publicidad no es eminentemente evangélica, sino más bien cosa de mundo, y yo, que por mi profesión religiosa he puesto el mundo debajo de los pies, no me interesa, ni poco ni mucho. —Bien, Padre.

—Le haré un favor a su insistencia respondiendo a sus discretas preguntas. —Dígame.

—Estoy aquí cumpliendo un servicio. Don Sancho Dávila, hombre sensibilizado a las cosas del espíritu, solicitó espontáneamente este servicio, y mis superiores lo han interpretado desde el primer momento como cosa de Dios.

—¿También Dios está presente en el fútbol? —Dios está presente en todas partes, por esencia, presencia y potencia, nos dice el catecismo. En realidad, el hombre de Dios, que es el sacerdote, debe asistir con presencia física o moral a toda actividad humana.

—Hasta en el fútbol. —El fútbol tiene hoy la suficiente importancia que exige la presencia de una asistencia moral y religiosa. —¿Qué le parece esto? —Me gusta mucho este ambiente deportivo. —¿Por qué?

—Porque tiene una conexión muy inmediata con la austeridad de la vida militante religiosa.

—¿Por qué? —Por su sencillez, por la vivencia de valores humanos honestos...

—¿Quién le "seleccionó", Padre? —El presidente de la Federación.

—¿Qué vida ha hecho con los futbolistas? —Enteramente familiar.

—¿Primera impresión? —Diga usted mejor sorpresa.

—Sorpresa. —Ha sido su moral, muy superior, según dicen, a otros tiempos pretéritos. Son por ello materia aptísima para llevarlos a Dios a través de su trabajo profesional.

—¿Cómo son los futbolistas? —¿Alegres o recatados? —Domina en ellos la seriedad.

—Psicología del "fenómeno" del estéril. —Gran semejanza con la vida seria de quien quiere vivir religiosamente. En última instancia es lo que importa.

—¿Con quién de ellos hizo mejores migas? —Todos son buenos, y algunos mejores. Lo digo pensando concretamente en jugadores y directivos.

—¿Rezaron mucho? —Mi primer contacto con ellos ha sido poco exigente, sorprendido por su gran nivel moral.

—¿Pidieron por el triunfo? —Claro. Al empezar la misa esta mañana, una alocución en la que les invité a unirse a mí en el santo sacrificio, que ofrecieron por el triunfo.

—¿Ayudó alguno de los futbolistas a misa? —Muy bien, Padre...

—Pues no. —¿Les reunía para rezar todos los días? —Sí. Hemos orado juntos. —¿Distracciones? —Observaban una vida reglamentada por el seleccionador, que no necesitaba de nuevos aprovechamientos de tiempo.

—¿Viene contento, Padre? —Quien cumple un deber profesional, sobre todo religioso, descansa en paz su conciencia.

—¿Quiere usted ahora opinar sobre el fútbol como juego? —El fútbol es un hecho social nacional e internacional.

—Más. —Como lo social, polariza la atención apasionada; y el sacrificio monetario, proporcionalmente, se da más que en ningún otro espectáculo. Como hecho nacional, el fútbol hace vibrar desde el primero al último de los españoles.

—Perdón, Padre, por esta pregunta: ¿Es "híncha" usted? —Esta tarde, sí.

—¿Durante el desarrollo del campeonato de la Liga? —No.

—¿Simpatiza con algún otro deporte? —No.

—¿Practicó alguno otro en tiempos? —No. Sólo de colegial jugué al fútbol.

—Ahora vamos a ocuparnos del partido que acaba de terminar. —Mi opinión sobre este particular no vale.

—Vale, vale... —Me parece que ha sido un partido muy duro.

—¿Buen juego? —Interesante.

—¿Aplaudió? —Sí.

—¿Cuándo? —En contadas ocasiones. —Ejemplo.

—Aplaudió los dos goles españoles y el que anularon a Molowny.

—¿Visita con frecuencia los campos de fútbol? —No había vuelto desde antes de la guerra.

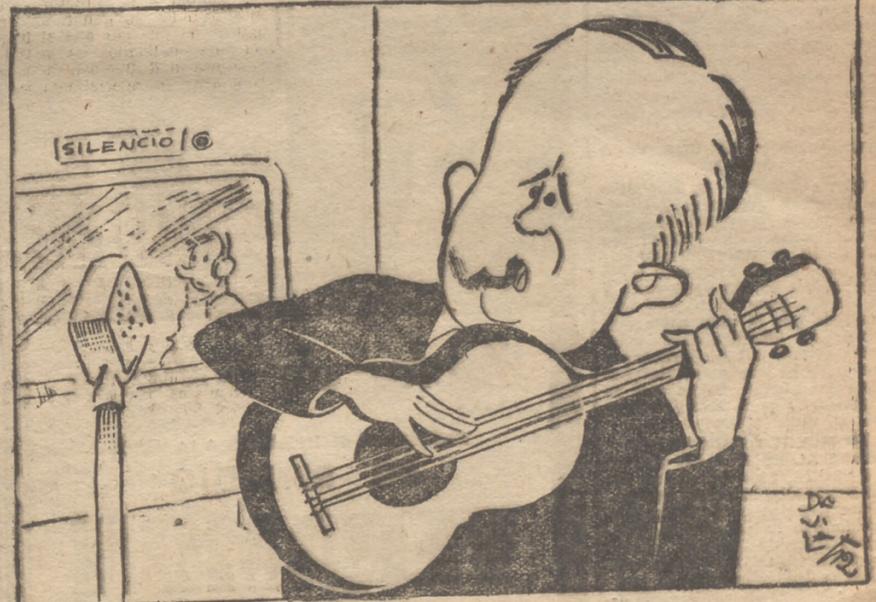
—¿Tendrán que transcurrir otros dieciséis años para que le veamos por aquí? —No creo.

—¿Cómo definiría usted este deporte? —Un juego bravo, pero noble.

—Muy bien, Padre...

PUEBLO publica todos los días 16 páginas, 70 céntimos

ANTENA DEPORTIVA, por Dávila



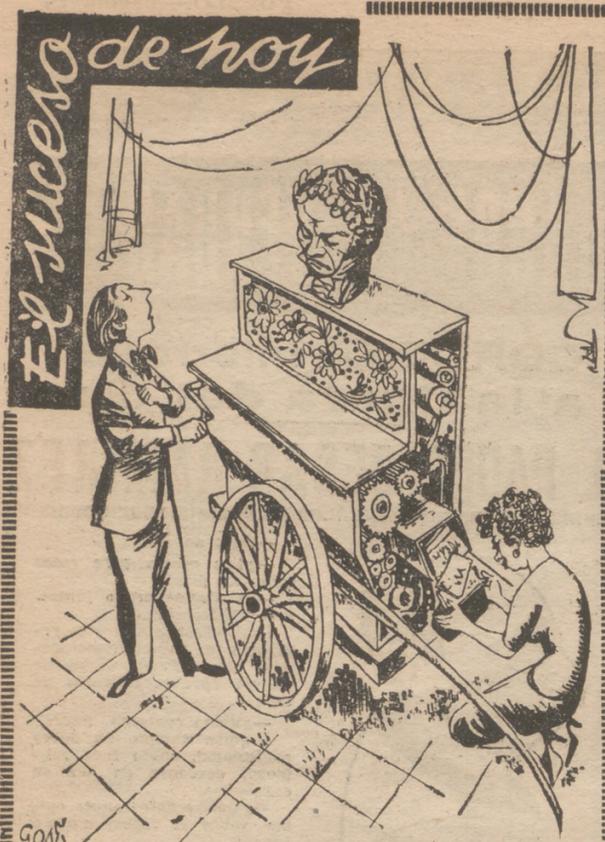
—A Molowny, que me estará escuchando:

"Ni contigo ni sin ti tienen mis penas remedio. Contigo, porque empatamos; y sin ti, porque perdemos."

Millones compran OSRAM!

¿Y VD?

PIDA SIEMPRE OSRAM LA LAMPARA DE TODOS



Melómano falsificador

Billetes de pega para poder interpretar bien a Beethoven

PARIS.—Justin Paulet, de cuarenta y tres años, y su novia, Yvonne Vasseur, de veintiocho, han sido detenidos. El se dedicaba a falsificar billetes de cinco mil francos, que ella ponía en circulación a un ritmo de 16 billetes por mes. El falsificador ha declarado que hacía esto para poder vivir mientras se consagraba de lleno a interpretar las obras de Beethoven tal como el autor habría querido que se interpretaran.

Desaparece un famoso joyero mejicano

SE TEME QUE HAYA SUFRIDO UN ACCIDENTE AEREO

NASSAU (Bahamas), 29.—El famoso joyero mejicano Spratling ha desaparecido, y se teme que haya sufrido un accidente cuando volaba en un avión monoplaza en la noche del domingo desde La Habana a esta capital para asistir a la boda de la señorita Nancy Oakes y del barón Ernst Lyshard.

El avión tenía señalada su llegada a Nassau a las cuatro y nueve minutos de la tarde, y sólo llevaba combustible para ocho horas de vuelo. Se cree que Spratling se hundió en el océano en algún lugar situado cerca de la isla de Andros. (Efe.)

Trole partió en Pontevedra

PONTEVEDRA, 29.—En el Hospital Provincial dió a luz tres niños varones la vecina de Cangas de Morrazo Elisa Parros Diz, de cuarenta y dos años de edad, casada con el jornalero Francisco Bonet Martínez. La madre y las tres criaturas (que totalizan siete hijos de este matrimonio) se encuentran en perfecto estado de salud. (Cifra.)

DESAGUISADO DE UNA VACA BRAVA

CORDOBA, 29.—En el pueblo de Alcolea, Francisco Sánchez Hidalgo, de cuarenta años de edad, que marchaba montado en una burra, se vió acometido por una vaca brava. Francisco pudo librarse del astado subiéndose a un árbol, pero la borrieca fué corneada por la vaca hasta que murió. La Guardia Civil pudo evitar que el animal cornease a tres mujeres que marchaban por el mismo camino. El mayoral de la ganadería pudo al fin hacerse con la vaca. (Cifra.)

UN MUERTO Y UN HERIDO GRAVE AL VOLCAR UN CARRO

GERONA, 29.—Cuando un carro bajaba por la cuesta existente cerca del paseo de Olot, conducido por su propietario, Fernando Mercadé Espigola, vecino de dicha población, al tomar una curva, volcó, y cayeron el conductor y Francisco Maso, también vecino de Olot, que iba en el vehículo.

Francisco Maso falleció a consecuencia de fractura de la base del cráneo, y Fernando Mercadé sufrió heridas graves. (Cifra.)

UN TORO DESMANDADO EN ARJONA

Un comerciante, un maestro y un funcionario de Correos acabaron con él

AL PRIMERO, MIENTRAS LIDIABA, LE QUITARON UN DÉCIMO PREMIADO EN EL SORTEO DE NAVIDAD

JABEN, 29.—De una camada de reses bravas que pastaba cerca de Arjona y que se dirigía a Sierra Morena se desmandó un toro, y llegó a la plaza de José Antonio, donde embistió a un caballo y a un mozo que estaban enganchados a un carro, matando a ambos. También atacó al conserje del Ayuntamiento, que resultó ileso.

El comerciante don Antonio Barrio Guerrero se despojó del abrigo y, utilizándolo a modo de capote, burló varias veces las acometidas del animal. En auxilio del señor Barrio acudió el administrador de Correos, don Ramón López Jiménez, y ambos trastearon al toro, hasta llevarlo a un pavimento de cemento, donde le derribaron. Este momento fué aprovechado por varios vecinos para descargar sobre el animal estacas y piedras, interviniendo finalmente el maestro nacional don Juan Ramos Iglesias, que disparó sobre el astado, y le dió muerte.

Al terminar la "faena", el señor Barrio Guerrero se dió cuenta de que la cartera que llevaba en el abrigo le habían sustraído un décimo del número 54.805, premiado el billete en el sorteo de Navidad con dos millones de pesetas. (Cifra.)

NOTICIAS GRAFICAS

HOMENAJE POSTUMO A LA NIÑA MARTIR



Manresa, representando el sentir unánime de España entera, ha rendido un gran homenaje póstumo de condolencia y admiración a la niña Josefina Vilaseca, muerta a causa del inalficible ataque sufrido al defender su pudor. He aquí el cadáver de la infortunada y valerosa criatura, que a las cuarenta y ocho horas de ocurrido el fallecimiento aún no representaba señal alguna de descomposición.



El féretro que guarda los restos mortales de Josefina Vilaseca, llevado por niñas y muchachas de Acción Católica, desfila en impresionante cortejo ante la cárcel, donde se halla detenido el autor de la vil agresión.

La motora "Mari Pili" se estrella contra unos acantilados

SANTANDER, 29.—La motora "Mari Pili", de la matrícula de San Vicente de la Barquera, se ha estrellado contra unos acantilados situados frente a la localidad de Mogro, a causa de una avería en el motor producida por el temporal, avería que dejó a la embarcación a merced de las olas. Procedía de Llanes y se dirigía a Santander. La tripulación logró salvarse. (Cifra.)

UN EPILEPTICO CAE POR EL BALCON Y SE MATA

CORDOBA, 29.—Mariano García, de treinta y tres años, que sufría frecuentes ataques epilépticos, en uno de éstos se cayó desde un balcón de su casa en el Camino Viejo, ocasionándose heridas a causa de las que falleció poco después. (Cifra.)

ARDE EN LAREDO UNA FABRICA DE CONSERVAS

SANTANDER, 29.—Comunican de Laredo que se ha declarado un incendio en una fábrica de conservas y salazones. Varios vecinos iniciaron los trabajos de extinción, a los que se unieron más tarde los bomberos del Cuerpo municipal de Santander. Se ignoran las causas del siniestro, que deja sin trabajo a más de 50 obreros y que ha causado daños valorados en 300.000 pesetas. (Cifra.)

Dos naves de una fábrica de aparatos de radio, destruidas por el fuego en Villaverde

Anteayer, a las diez y media, fué requerido desde Villaverde el servicio de incendios de Madrid, que salió rápidamente para el citado pueblo, donde se había iniciado un violento incendio en la fábrica Marconi, S. A. La voz de alarma la dió la sirena de la fábrica, que al sonar

con insistencia puso en movimiento a toda la zona militar allí existente. Dos guardas de la fábrica, al observar la gran cantidad de humo que salía de una de las naves, la hicieron funcionar.

Al lado del gran edificio donde se produjo el incendio están instaladas la Escuela de Automovilismo, la Base de Autos Militares y la Academia Militar de Suboficiales. Inmediatamente las tropas de estas unidades acudieron al lugar del siniestro y con gran eficacia comenzaron los trabajos de extinción. Pocos minutos después llegaba, procedente de Madrid, el servicio de incendios, integrado por el coche de la Dirección, uno del primer parque, dos del segundo y tres del tercero, al mando todos del jefe de zona don Antonio Salas.

Las llamas prendieron en dos grandes naves de la fábrica donde había almacenadas gran cantidad de pinturas y numerosos útiles de carpintería. La labor de los bomberos, secundada por el esfuerzo de numerosos soldados, hizo que a las dos de la madrugada el incendio quedara totalmente sofocado. No obstante, y para evitar una posible reproducción del incendio, a dicha hora, y después de la retirada de los bomberos, quedó vigilante un retén.

Han quedado totalmente destruidas las dos naves.

TRES HERIDOS EN UN CHOQUE

En las proximidades del Estadio de Chamartín chocó el camión P. M. M.-11.272, que conducía Julián Nuero Puentes, de cuarenta y un años, con domicilio en la calle de Luis Miján, número 14, contra el turismo matrícula verde 546.

A consecuencia del encontronazo, que fué violentísimo, resultaron gravemente heridos Julio González González, con domicilio en la avenida de José Antonio, número 12, y Rafael Onieva Ariza, de veintitrés años, que vive en Castelló, número 55, y sufrió lesiones de pronóstico reservado Manuel Ganea Bartolomé, domiciliado en la avenida de Ciudad de Barcelona, número 28.



La madre y las hermanas de la criatura mártir durante el responso cantado por el alma de Josefina en el atrio de la Seo, y al que asistió la población en masa.



El padre de Josefina Vilaseca a la cabeza de la presidencia familiar del duelo durante la ceremonia del sepelio. (Foto Cifra.)

Dolor de cabeza

NUEVAMENTE SE ENCUENTRA A LA VENTA SU REMEDIO

VERAMON

Schering

LOS TIROLESES S.A. C. 112