



Volvieron las perturbaciones atmosféricas y con ellas las toses, catarros y demás afecciones de las vías respiratorias. Y ha vuelto también a estar a la orden del día el balsámico Eubronquiol, para alivio de catarrosos

- 1 LA NOTICIA QUE CONMOVIÓ AL MUNDO
- 2 PRESENTACION DE DOMINGUIN EN MEJICO
- 3 SOBRE EL AFEITADO DE LOS TOROS

Cómo fué ideado el bulo del nacimiento de las siete mellizas en Oñite. Antes, los estudiantes chilenos imaginaron como broma "de fuerza", el asalto a un Banco.

Nuestro redactor Antonio Bellón escuchó con la familia del torero las noticias radiadas desde América. "Mañana estaré mejor", dijo emocionado Luis Miguel, triunfador.

La Escuela Oficial de Periodismo registró ayer un sensacional lleno con motivo de la anunciada intervención de Antonio Bienvenida, Beatriz Santullano y "el Ronquillo"

PUEBLO

Año XIII.—Núm. 4.131.—70 céntimos

Madrid, sábado 13 diciembre 1952

LLAMAMIENTO EN EGIPTO PARA LA "GUERRA SANTA"

CEREMONIA ESPAÑOLA EN ROMA MUSULMANA CONTRA FRANCIA



Se descarta la posibilidad de que un ejército árabe intervenga en las zonas francesas de Africa SE INTENSIFICAN LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD EN TODO MARRUECOS

EL CAIRO, 13.—En el Congreso de las organizaciones árabes musulmanas han sido pronunciados discursos llamando a la guerra santa contra Francia, en venganza por el derramamiento de sangre en el norte de África. El representante de la Hermandad musulmana Saleh Ashamwi dijo: "Movilicemos destacamentos y apoyemos a nuestros hermanos del norte de África."

El Congreso estaba presidido por el rector de la Universidad de Al Azhar, Mohamed el Khedr, que es de origen tunecino.

Ashamwi dijo también: "El asesinato de Hached ha incendiado el fuego en el corazón de todos los árabes y musulmanes, desde Marruecos hasta Indonesia." Pidió que las naciones árabes y musulmanas rompan sus relaciones políticas, económicas y culturales con Francia, y que se reúna para tratar del asunto el Comité Político de la Liga Árabe.

El Congreso adoptó una resolución haciendo un llamamiento a las naciones árabes para que

boicoteen las mercancías francesas y las escuelas de esta nacionalidad. (Efe.)

EN LA MEZQUITA DE EL AZHAR

EL CAIRO, 13.—Un dirigente religioso musulmán ha hecho un llamamiento a la "guerra santa" contra Francia, en defensa de los nacionalistas árabes de África del Norte. Este llamamiento se hizo durante las oraciones a que asistían el general Naguib y el vicepresidente sirio, coronel Chichakly. Lo lanzó el imán de la mezquita de El Azhar, Jeque Abd-el-Latif Chachel. "Los musulmanes de todo el mundo — dijo — están ligados por el sagrado deber de ofrecer su vida en defensa de sus hermanos de África del Norte." Poco antes, el Congreso general de profesores y alumnos de la Universidad de El Azhar, había reclamado la ruptura de relaciones políticas, económicas y culturales de los Estados árabes con Francia, así como la nacionalización de la compañía del Canal de Suez, actualmente bajo control francés.

Otro jefe musulmán, el Muftí de Egipto, Hassaneln Mohamed Majlor, pidió también apoyo para los árabes de África del Norte, en una entrevista concedida al diario "Al Ahram". (Efe.)

CASABLANCA, 13.—El llamamiento hecho en Egipto a la guerra santa contra Francia ha hecho que las autoridades francesas intensifiquen las medidas de seguridad en todo Marruecos, para impedir nuevos disturbios. (Efe.)

LA TIRANTEZ ENTRE FRANCIA Y LOS ESTADOS ARABES

EL CAIRO, 13.—En los últimos cinco años ha habido dos llamamientos a la guerra santa: cuando la guerra de Palestina, en 1948, y en ocasión de los sucesos del Canal de Suez, en 1951.

En los círculos bien informados se descarta la posibilidad de que un ejército árabe intervenga en el África francesa.

La industria británica desea conservar sus mercados en nuestra Patria

A 48 millones de libras ascenderá este año el volumen de pagos

Han concluido las conversaciones angloespañolas

La Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores ha facilitado la siguiente nota:

"Ayer, 12, concluyeron las conversaciones celebradas en Madrid entre representantes de los Gobiernos español y británico acerca del intercambio comercial y financiero durante 1953.

Como a pesar de la disminución sufrida por ciertas exportaciones españolas, debida en parte a las restricciones a la importación dictadas en el Reino Unido y países del área esterlina, el volumen de pagos durante 1952 alcanzará probablemente a 48 millones de libras esterlinas, cifra que se acerca a la lograda en 1951, es razonable suponer que se produzca algún aumento en 1953 en el volumen de pagos hispanoinglés.

Las principales importaciones españolas que se prevén para 1953 son: petróleo, carbón, maquinaria eléctrica, textil y diversos productos químicos varios (inclusive fertilizantes), camiones, automóviles, taxis, tractores, ho-

jelata, colorantes y plásticos. Al establecer esta lista se ha tratado de ponderar debidamente la compra de aquellas mercancías cuyo aprovisionamiento presenta especial interés para España, con las de carácter más bien secundario, pero que han contado siempre con un mercado tradicional en España, que la industria británica lógicamente quiere conservar.

Aparte toda la serie tradicional de productos agrícolas, especialmente tomates de Canarias, naranjas y frutos secos, España exportará asimismo piritas, mineral de hierro, wolframio, mercurio, etc.

La Delegación española puso de relieve nuevamente que la capacidad de España para adquirir mercancías del Reino Unido y del área de la libra dependía directamente de los ingresos de España en esterlinas, e hizo constar su firme esperanza de que fuesen suprimidas las restricciones que todavía se oponen a la expansión de determinadas exportaciones españolas."

Es tradicional la ofrenda de flores españolas que hace todos los años nuestro embajador ante el monumento a la Inmaculada Concepción que se levanta en la plaza de España de la capital italiana. Esta fotografía recoge el momento

COMPLICACION ALARMANTE EN EL MARRUECOS FRANCES

La decisión francesa declarando fuera de la ley a los partidos nacionalista del "Istiqial" y comunista marroquí demuestra bien a las claras que el problema norteafricano ha sufrido una complicación que se considera peligrosa y, por tanto, alarmante para los intereses de la tutela europea de estos pueblos, cuya evolución en lo político no puede ser aún satisfactoria. El hecho de que el mismo Sultán de Marruecos, Sid Mohamed Ben Youssef, haya pretendido dirigirse a sus súbditos en un tono de concordia y cooperación entre Francia y el Imperio oherifano también tiene una significación que nosotros no podemos dejar de señalar, ya que ella nos da la clave de un cambio de actitud por parte del Soberano marroquí, que reconoció una intromisión extraña en lo que justamente era reconocido hasta ahora como un movimiento de emancipación del país por los medios de la capacitación y el propio desarrollo. La interferencia comunista en el pleito ha hecho pensar posiblemente a la casa Impe-

rial jerifiana que la cuestión marroquí es mucho más espinosa y delicada de lo que en un principio — estrictamente nacional — se creyó por parte de ciertos dirigentes y acaso de cuantos de buena fe apoyaron las reivindicaciones preconizadas por el Frente Nacional Marroquí. Otro hecho importante es la impopularidad de los disturbios, que no hallaron el eco que se esperaba en algunos sectores de la misma opinión europea de Marruecos. Y a éste, como más significativo, podríamos añadir el otro, que se refiere a la crisis interna del mismo nacionalismo. Es decir, existen algunos jefes del Frente Nacional Marroquí que no están totalmente de acuerdo con los métodos llevados a efecto por las masas encabezadas por el "Istiqial" y las células comunistas. Estas han desbordado el problema y han superado la acción prevista, de tal modo que esos mismos dirigentes que hasta hace poco pensaban y escribían contra los medios colonialistas franceses, ahora tienen que lamentar su misma falta de previsión en cuanto al desarrollo de los sucesos que

estos días han enlutado el país. Se creyó que la cosa no iba a pasar de una manifestación pacífica e incruenta de protesta, para que ésta coincidiera con las discusiones que sobre el asunto tunecino se debatían en la Asamblea General de las Naciones Unidas. Pero los tristes y desdichados hechos han rebasado todo cálculo. Esto, de por sí sólo, ya nos permite hacer algunas reflexiones en torno a esa capacidad política del pueblo marroquí, que los dirigentes del Frente Nacional han considerado como un hecho maduro, y cuya evidencia no parece que sea ésta.

No negamos — no lo hemos negado nunca — el derecho de los pueblos a su emancipación. Jamás fuimos contrarios a unas reivindicaciones que consideramos justas.

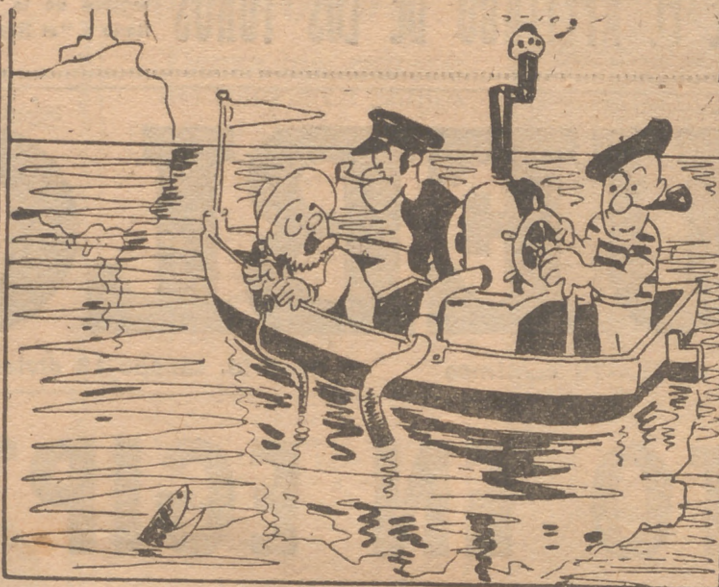
Creemos que Marruecos, como todos los pueblos del mundo, tiene derecho a unas reivindicaciones que su cultura y capacitación han de reclamar a su debido tiempo. Lo que nos parece injustificable es el contubernio de ententes extraños que predicen distintas formas y fondos

opuestos. Esta razón ha bastado a Francia para demostrar esa incapacidad política del nacionalismo, que además ha puesto de relieve su aspecto xenóforo en el curso de los últimos acontecimientos. Otro de los aspectos — y fundamentales — es que el Frente Nacional Marroquí no tiene muy en cuenta la fuerza bereber en el norte de África. Y la presencia del bajá de Marrakech. Si el Hach el Thami el Glaui la ha perflado durante su última estancia en Casablanca, que ha coincidido con la del Sultán y la del residente general, Guillaume.

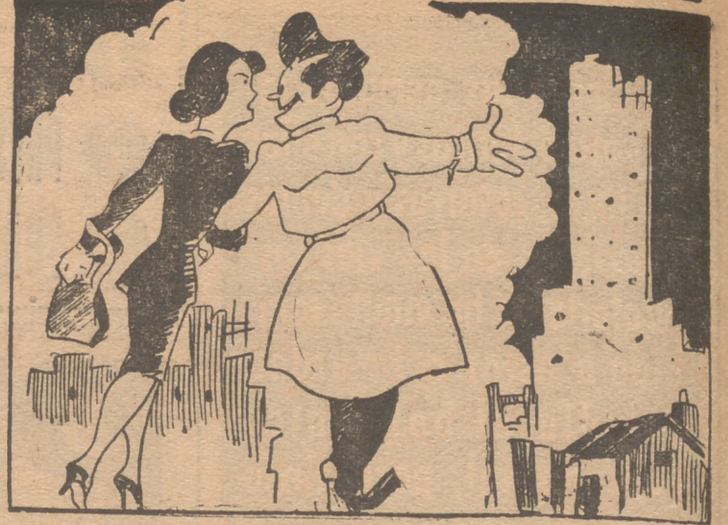
Creemos que la sensatez de los auténticos nacionalistas se ha de imponer sobre el desbarajuste y la desproporción de un fanatismo que a nada bueno puede conducir, a no ser que, como ahora, se refleje en la mano de hierro obligada a reprimir la agresión y la actuación suicida. Especialmente cuando la finalidad del nacionalismo se ve enturbada por las aguas nada claras de las células comunistas marroquíes, que esto es, ciertamente, alarmante.

LECTOR:
 Prepárese, antes
 de que le hablemos
 de la guerra, de
 la paz y de las
 cosas tremendas

UNA PLANA DE CHISTES
 del PUBLICO, ILUSTRADA
 por Antonio BELLON



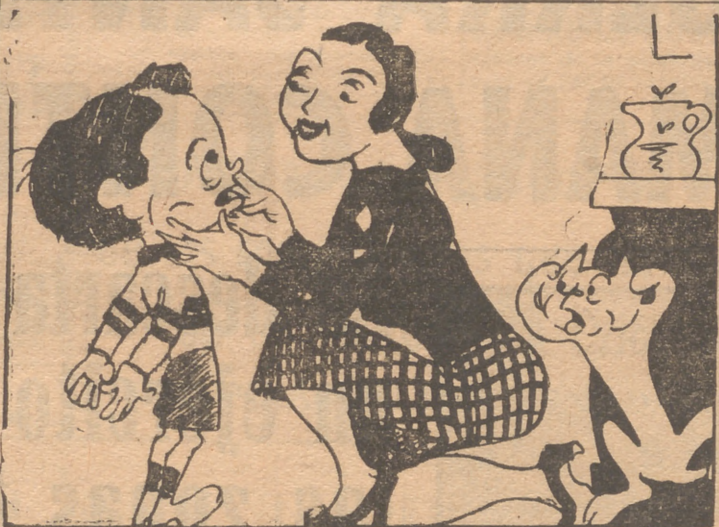
(399) ABISAL
 —¡No sé qué le pasará al buzo! No hace más que repetir la misma palabra: ¡Glu! ¡Glu! ¡Glu!
 (Pie de Alicia Gómez.)



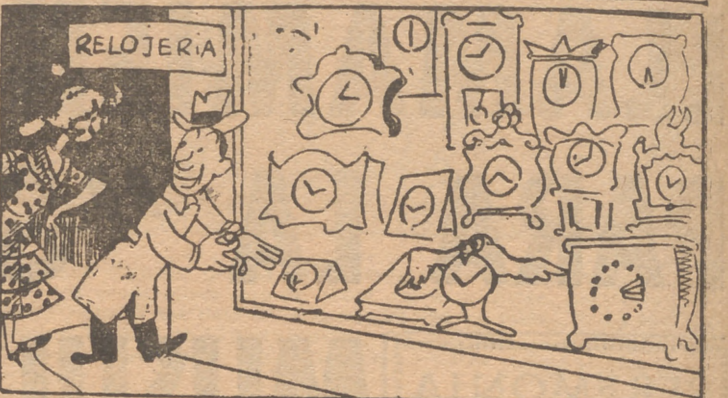
(403) IDILIAZO
 ELLA.—Mira, Pepito, desde que te dije que buscaras casa para osarnos te pasas la vida haciendo el zángano.
 EL.—No seas tonta, amor mio, lo hago para ver si nos dan un piso en esa casa-colmena.
 (Pie de Pascual Laguna Serrano.)



(397) EXCUSA
 —Señora, es el médico.
 —¡Oh! No tengo ganas de recibirlo. Dígame... dígame que estoy... enferma.
 (Pie de A. C. V.)



(400) CABEZOTITA
 —Mamá, el maestro me dijo que tengo la cabeza muy gorda.
 —No le hagas caso, rey mio. Tú eres el niño más bonito del barrio. Anda, vete a la tienda de la esquina y trae cinco kilos de patatas.
 —Buen, mamita. Dame el canasto.
 —Lo tengo ocupado. Traetelas en tu gorra.
 (Pie de A. F. de la Roda.)



(404) HORAS
 —¿Te la digo resalao?
 (Pie de J. T. de la S.)



(405) TELEFONO
 —¡Oiga! ¿Es ahí la Telefónica?
 —No, señor. Es la Hidroeléctrica.
 —Perdone, señorita. Usted dispense, en vez del teléfono he cogido la plancha eléctrica.
 (Pie de Durán Fierro.)



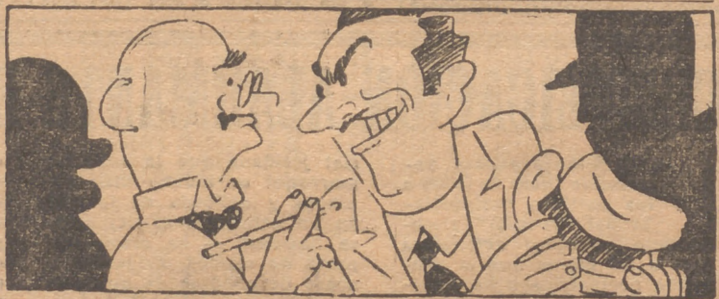
(398) MARIDITO
 —Tengo una sorpresa para mi mujer. Dentro de unos días es su cumpleaños y le regalaré una plancha eléctrica.
 —¿Y crees que eso constituirá una sorpresa para ella?
 —Una sorpresa tremenda... ¡Espera un anillo de brillantes!
 (Pie de Amparo González Gutiérrez.)



(401) REMEMORANZA
 —Hace veinte años usted pidió mi mano y se la negué. ¿Se acuerda?
 —Sí; ése es uno de los recuerdos más agradables de mi vida.
 (Pie de José Luis Parra Arenas.)



(406) CANDOR
 —Señor director, tengo una queja tremenda que no puedo callar más.
 —¿Qué le pasa al recluso?
 —Vengo a pedirle que destituya a los panaderos de la prisión. Llevo una semana encontrándome, diariamente, una lima dentro del pan.
 (Pie de Adolfo de la Torre.)



(402) EMPLEO
 —Si me dice usted cuántos gramos tiene un kilo le concedo el empleo.
 —Ochocientos.
 —Quédese.
 (Pie de Jesús Jiménez.)



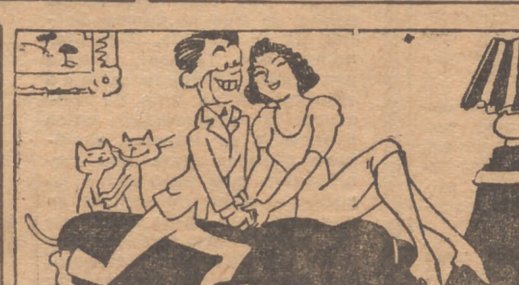
(407) PRACTICO
 —Me he hecho una americana de mil cuadros.
 —¿Para qué?
 —Para poner en cada cuadro un número y cuando me pique la espalda decirle a mi mujer: "Ráscame en el cuadro número tal o número tantos".
 (Pie de J. B. Espasa. Sellés.)



(408) QUEJA
 EMPLEADO.—¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
 DIRECTOR.—¿Qué le sucede?
 EMPLEADO.—Es que me dijo mi mujer que viniese ante usted a quejarme del sueldo.
 (Pie de Manuel Palacios Zamora.)



(409) DISCULPA
 —¿Cómo es que ayer le vi a usted vestido de paisano?
 —¡A la orden! Seguramente porque el árbol donde me escondí no era bastante grueso.
 (Pie de José Turfio.)



(410) AMOR
 ELLA.—... y papá me dota con un millón.
 EL.—¡Ay! Mil billetes de a mil pesetas.
 ELLA.—¡Egoísta! ¿Sólo me quieres por los mil billetes?
 EL.—No, vidita, no. Aunque sólo tuvieses novecientos noventa y nueve te amaría lo mismo.
 (Pie de J. A. Domínguez.)

Los chistes premiados en esta página son:
 Primero. Un accésit de 25 pesetas al número 401, enviado por José Luis Parra Arenas.
 Segundo. Un accésit de 25 pesetas al número 400, enviado por A. F. de la Roda.
 Los concursantes premiados que sean de Madrid pueden pasar, a partir del lunes, por nuestro periódico, donde, previa justificación de su personalidad, les será abonado el importe de los premios.
 Los concursantes premiados que vivan en provincias nos enviarán una carta con nombre y señas, para remitirles el importe del premio por giro postal.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

AL PASO DE UN ARTICULO PATRONAL

EN la revista "España Económica" hemos leído hace poco un editorial alarmantemente titulado "Hacia el abismo económico". ¿Cuál es ese abismo económico? Según la citada revista, el llamado derecho de coacción (Mitbestimmrecht) establecido hace poco en Alemania y por el que los trabajadores participan directamente en las funciones directivas de la Empresa. Pero en realidad "España Económica" se pronuncia contra toda fórmula posible de intervención de los trabajadores en la marcha y gestión de su empresa. Los argumentos en los que parapeta su tesis son los habituales en esta clase de polémicas: la contraposición de intereses y de mentalidades entre obreros y patronos; el consabido riesgo del patrono, que se juega su capital mientras sus trabajadores no se juegan nada (!); la catástrofe económica que se derivaría de la coacción; la falta de instrucción y de cultura del obrero para hacer frente a tan delicadas responsabilidades, etc., etc.

Vamos a contestar por turno a todos estos endebles argumentos.

Existe, evidentemente, esa contraposición de intereses y de mentalidades entre obreros y patronos. Pero por una razón muy sencilla: porque la empresa, en su forma tradicional capitalista, está montada sobre esa contraposición, que desaparece en cuanto el trabajador se responsabiliza en la marcha y gestión de la empresa. De lo que se trata precisamente es de hacer desaparecer la dualidad, tal y como está hoy planteada, entre obrero y patrono, en beneficio no del obrero ni del patrono exclusivamente, sino de la empresa como tal. Los males sociales que se derivan de la empresa capitalista—lucha de clases, huelgas, etcétera—nacen de esa dualidad; lo aconsejable, pues, no es perpetuarla, sino eliminarla. Y una forma de eliminarla es la implantación del derecho de coacción, que no ha de seguir forzosamente la falsilla alemana. (En España hay un intento en este sentido: los Jurados de Empresa.) Los temores de "España Económica" están justificados "antes" de instaurarse la coacción, pero no "después", cuando el trabajador se sintiese legal y vitalmente interesado y responsabilizado en el destino de la empresa común.

Se habla mucho del riesgo del empresario. Puede arrojarse, perder su capital. Esto es verdad. Pero se habla mucho menos del riesgo del trabajador. Para él la quiebra de la empresa significa, pura y simplemente, el paro. Si pierde el capital, el otro pierde el pan. ¿Es arriesgado o no perder el pan? Además, en muchos casos, el obrero pierde la vida, que por algo existe un seguro de accidentes, o la salud. El pan, la vida, la salud, son riesgos también, y gravísimos, los que corren.

El argumento económico es el manido. Sostiene "España Económica" que la coacción significa "emprender una carrera hacia el abismo". Esto no deja de ser un gratuito augurio. Para emitir tan lúgubre juicio ¿no sería mejor estudiar minuciosamente este asunto y esperar a ver qué resultados da la coacción allí donde se implanta? Recordemos a este propósito que cuando comenzaron a establecerse los seguros sociales, hoy universalmente aceptados, los empresarios auguraron jermiamente la quiebra de la producción y catástrofes económicas irreparables. Sin embargo, ocurrió todo lo contrario: las estadísticas nos dicen elocuentemente que la producción, sobre todo en estos últimos años, se multiplicó de una manera rotunda y progresiva, a la medida que han ido aumentando las cargas sociales de las empresas, aunque mejor organización nos adscribáramos, pero no a su supresión. ¿Acaso no puede ocurrir lo mismo con la coacción?

Finalmente tenemos la falta de instrucción y cultura del trabajador. Con venimos en que es éste un punto muy delicado. Pero, como todo, tiene su solución. El derecho de coacción podría implantarse primero en aquellas empresas donde su personal estuviese altamente especializado. Y en las empresas donde no se diese esta circunstancia, los trabajadores podrían estar representados por sus compañeros más capacitados. No creemos en medidas generales o de golpe, sino que nos resulta obligada la prudencia y la oportunidad. En todo caso para estos problemas hay soluciones a estudiar, y hoy más que nunca los Estados se preocupan de la formación profesional e intelectual de los trabajadores. En España, por ejemplo, persiguen ese fin los institutos y universidades laborales y los distintos centros de formación profesional. Cuando el trabajador alcanzase el nivel de instrucción y de cultura necesario, el derecho de coacción podría entrar en pleno vigor, y sólo entonces. Pero esto no es inválido, ni mucho menos, una fórmula creadora de un nuevo tipo de empresa, que elimina, como queda dicho, esa dramática dualidad obrero-patrono, que es la fuente directa de todos los conflictos sociales de nuestro tiempo. "España Económica" ha publicado un artículo tan rabiosamente patronal que muchos de nuestros lectores no aceptarían literalmente. PUEBLO no contesta con un artículo obrerista porque lo importante es el logro de la nueva empresa, en donde hemos de buscar la paz social, si es que de verdad queremos hallarla.

CORRESPONSALES DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

Rigor puritano en las tabernas británicas

TENER UNA CERVECERIA ES EN INGLATERRA LA COSA MAS COMPLICADA DEL MUNDO, CON TANTA LEY COMO HAY ALREDEDOR DE LA BEBIDA

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.)

CITAS DE ACTUALIDAD

Acaba de ser publicado en un libro una colección de chistes, dibujados y creados por Osbert Lancaster, caricaturista muy popular en Inglaterra. El librito se llama "Lady Littlehampton y sus amigos"; Lady Littlehampton es uno de sus personajes favoritos, completamente imaginario.

En el prólogo, Osbert Lancaster escribe, entre otras cosas, estas palabras: "Se publicará además una edición de lujo, al precio de mil pesetas el ejemplar. El importe de esta edición será entregado a la Sociedad protectora de nobles empobrecidos. Pedidos contra reembolso, pagables en dólares, a nombre de Lady Littlehampton, en cualquier Banco situado fuera del área de la libra esterlina."

Estas palabras, escritas en broma por Osbert Lancaster, suenan pero que muy a propósito en el momento actual, con la Conferencia económica de Commonwealth de un lado y del otro los rompedores de cabeza de los pobres países del reino, que no saben de donde sacar el armijo y las coronas para la ceremonia de la coronación.

LUCHA DE CLASES... PO-TABLE

Me dice un amigo que en las cantinas del Ejército británico, Naafi, como aquí se las llama, se vende toda clase de bebidas no alcohólicas y también se puede comer. Lo más parecido a alcohol que le dan a uno en esas cantinas es cerveza. "Están destinadas—añade mi amigo—a los soldados rasos. Los sargentos tienen sus locales aparte, y, por ser ellos, se les sirve whisky; pero ningún soldado raso ve el whisky ni en pintura, al menos en lo que depende del Ejército."

Los oficiales tienen también sus cantinas, independientes de sargentos y rasos, y jamás se les ve en otra parte, excepto, supongo yo, a la hora de la verdad.

Ultimamente hubo mucha discusión en Inglaterra sobre lo ridícula que es la paga de un soldado británico comparada con la de los americanos; también se discutió lo feo que es el uniforme británico y que por eso las chicas se van con los yanquis, siempre tan elegantes.

POLICIAS EN SERVICIO

"Tener una cervecería (equivalente en inglés de nuestra "tasca") es en Inglaterra la cosa más complicada del mundo, con tanta ley y regulación como hay alrededor de la bebida—me dijo ayer un amigo—. Por ejemplo, si un policía está de servicio, es un delito servirle de beber, aun cuando el policía lo pida y aun cuando el tabernero crea que el guardia está libre."

Me contó el caso de cierto policía que, al entrar en una taberna, se quitó la banda que llevan en un brazo para indicar que están de servicio y pidió una copa. El tabernero le preguntó si estaba libre o no. El policía respondió: "Sí, hombre, ¿no ves que no llevo banda?" Bueno, pues descubierta la cosa, el tabernero fue juzgado y multado. Al policía, probablemente, le despidieron del Cuerpo.

Otro ejemplo de arbitrariedad es cuando un tabernero consiente que las mujeres callejeras se reúnan en su taberna para tomar una copa entre horas. Cuando un tabernero contraviene esta orden, es el dueño de la taberna (que suele ser de alguna de las grandes Compañías de cerveza) y no el tabernero el castigado.

Cuando un tabernero tiene un incidente con la Policía, aun cuando sea cosa de poca importancia y aun cuando tenga toda la razón del mundo, los dueños del local o los magistrados le suelen retirar el permiso para vender bebidas alcohólicas.

Estas licencias se renuevan todos los años automáticamente, a menos que la Policía se oponga, en cuyo caso la cuerda se rompe del lado del pobre tabernero, pues la ley inglesa está siempre contra la bebida, dentro de los límites legales.



RUTINA BEBESTIBLE

Cuando se va a abrir una taberna nueva o bien cuando un comerciante quiere ampliar su tienda y vender también bebidas hay que solicitar una licencia. Estas licencias tienen que esperar a febrero, que es el mes dedicado a tan líquidos menesteres.

Los abogados se ponen las botas cuando tienen que despachar muchas de estas licencias y hay leguleyo que gana más en fe-

brero que en el resto del año.

El abogado expone el caso, y entonces todo el mundo puede poner objeciones a la apertura de una nueva taberna o comercio de vinos. Generalmente, los grandes cerveceros que tienen ya tabernas inmediatas protestan para evitar que les hagan la competencia y alegan que, habiendo ya una taberna a la vuelta de la esquina, no hace falta otra más. Las Sociedades antialcohólicas y los histéricos, que porque no les gusta beber quieren impedir a los demás que beban, están al acecho de estas sesiones legales, y, en cuanto pueden, piden la palabra y peroran sentimentalmente:

—No dejen que se abra otro lugar de vicio, evitad que los jóvenes dejen su juventud en la taberna, que los maridos se gasten la paga de la semana, que las mujeres pierdan el pulso bebiendo ginebra en vez de perderlo zureciendo calcetines.

Entonces el juez, que probablemente no pone peros a un co-petín de cuando en cuando, se enfada y concede la licencia al solicitante.

UN CLIENTE MENOS

Un amigo mío, en un cabaret elegante del centro de Londres, asistió a la siguiente escena:

Una vieja revieja y enojada (probablemente bebida) se puso a gritar a cierto peluquero de moda que estaba allí tomando copas con amigos:

—Yo te compraba a usted sus perfumes porque sólo se los vendía a los clientes fijos; ahora que los ha puesto en el mercado, ya no me interesan, cambiaré de peluquero.

Cuando la vieja se hubo ido, el peluquero le dijo al camarero:

—Cualquiera diría que es ella quien usaba los perfumes.

—Pues ¿para quién eran?

—Para su perro favorito. Se encogió de hombros el otro.

Más crónicas de corresponsales en el extranjero, a la vuelta

¡Noticia SENSACIONAL!

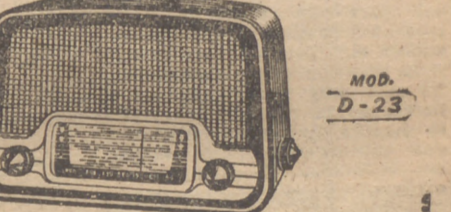
EL MAYOR ADELANTO EN RADIO DESDE HACE VEINTE AÑOS

¡LA DOBLE CONVERSION TOTAL!



IBERIA RADIO, S. A. presenta para 1953 este perfeccionamiento verdaderamente trascendental UNICO EN ESPAÑA

- CON LA **SORPRENDENTE**
- AUTENTICA REPRODUCCION NATURAL
 - 8 bandas de ondas, ensanchadas con Doble Conversión, incluyendo la Normal.
 - Supresión de interferencias (Imágenes)
 - Estabilidad absoluta en la recepción
 - Alcance mundial.



RAZONES DE PESO

que convierten a los receptores IBERIA en los favoritos de los radiayentes desosos de poseer aparatos DEFINITIVOS, a precios asequibles. Auténticos MAESTROS, que para 1953 ofrecemos en nuestra serie



SOLICITE CATALOGOS GRATUITOS Y LISTAS DE EMISORAS AL DISTRIBUIDOR IBERIA MAS PROXIMO O AL DPTO. DE PUBLICIDAD DE IBERIA RADIO, S. A. - Pujadas, 112 - BARCELONA

Solicite demostraciones gratuitas en los buenos Establecimientos del ramo

JUEGUE GRATIS A LA Loteria

Comprando las exquisitas galletas GULLON y podrá gana UN MILLON DE PTS

PIDA DETALLES EN LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

GALLETAS GULLON

MARCAS: Un montón, pero... Galletas ¡GULLON!

DEPOSITO EN MADRID: EXCLUSIVAS MEDIODIA, MEDIODIA GRANDE, 7. TELEFONO 312329

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

LA NOTICIA QUE CONMOVIÓ AL MUNDO

Cómo fué ideado el bulo del nacimiento de las siete mellizas. Antes, los estudiantes chilenos, imaginaron como "broma de fuerza" el asalto a un Banco

SANTIAGO DE CHILE. (Crónica del corresponsal de Fiel, Sergio Miranda.)—La noticia más espectacular del año, que ha conmovido al mundo en forma que no pudo alcanzar el triunfo del general Eisenhower en las últimas elecciones norteamericanas, ni su silencioso viaje a Corea, ni los debates en la O. N. U. en torno a este problema y al de Marruecos, ha sido el "nacimiento" de siete mellizas en Santiago de Chile. Las más serias y gigantescas agencias de Prensa, los veteranos y sesudos diarios del país cayeron en la trampa que, sin conocer su alcance, habían tendido un grupo de pacíficos comerciantes del barrio de la Recoleta.

EL CARNAVAL DEL BARRIO

Ernesto Morales Hernández es un tranquilo comerciante de la Recoleta que desde hace ya varias semanas venía ya proyectando el organizar una fiesta primavera en su barrio para mover un poco los negocios, afectados por la inflación, que aún no ha podido ser detenida por las medidas del nuevo Gobierno. El y otros vecinos pensaron hacer un carnaval a principios de septiembre, que estaría compuesto de la acostumbrada reina, los bailes en la plaza, el corso de flores, los carros alegóricos, los disfraces y las serpentinas.

Al terminar la jornada, y cuando ya las cortinas habían sido echadas, en el interior de uno de los negocios del barrio se reunían los comerciantes discutiendo la forma de hacer una eficaz publicidad. Pero aquello no marchaba. Los espacios de los periódicos, dedicados a los temas ciudadanos, estaban cubiertos por las fiestas estudiantiles y la elección de sus bellas reinas. En las redacciones de los diarios no se admitían las notas enviadas por los comerciantes de la Recoleta.

FALLA EL ASALTO A UN BANCO

Fue preciso entonces entrar en contacto con los dirigentes de la Federación de Estudiantes Chilenos para formar un plan de acción común y conseguir su apoyo para el proyectado carnaval. Los estudiantes pidieron que se les prestara un grupo de humoristas del barrio, y a cambio planearon una magnífica broma: asaltar el Banco de Chile.

"Disponemos de todos los elementos precisos para ello y estamos ya bien entrenados en estos asuntos", dijeron. Pero al comité organizador del carnaval, a los pacíficos comerciantes de la Recoleta aquello les pareció una broma peligrosa. Y se opusieron a ella.

Ernesto Morales echó al anochecer el cierre del negocio. Como tranquilamente en su casa, escuchando el monólogo de su esposa, que le hablaba de las dificultades de la vida—todo está caro, en la tienda no hay nada de lo que se necesita, es imposible viajar porque los transportes están llenos, necesito un vestido para este verano...—y se marchó a la cama. Había que inventar algo original, algo nuevo.

La invasión de los marcianos... Ya está muy visto. Hasta en el barrio de la Recoleta se conoce la hazaña de Orson Welles y sus consecuencias. Un entierro sin cadáver... Ya se ha hecho otras veces.

Acordándose de la reina del carnaval y de sus damas de honor pensó entonces que podría hacerse una broma con las "siete niñas dadas a luz en un solo parto".

Al exponer la idea a los comerciantes vecinos fué acogida con simpatía. Pero nuestros hombres quisieron hacer las cosas bien, seriamente, sin dar lugar a escándalos.

Avisaron al director del diario "Las Noticias Gráficas", confiándole la broma y pidiéndole que diera publicidad con el fin de conseguir beneficios para el comercio de la Recoleta. Advirtieron al intendente municipal, al prefecto de Carabineros y al director de Sanidad.

Encontraron una matrona colegiada, dos enfermeras auténticas y la colaboración de un farmacéutico. Faltaba el médico. Rogelio Daccarett Deik, dueño de la tienda El Baratillo, se prestó a ser un celoso facultativo, con el nombre de "Dr. Francisco Ramírez, catedrático de la Facultad de Medicina".

Se hicieron varios ensayos nocturnos y se previó un éxito total en el barrio.

UN POLICIA EFICAZ

Hubo un fallo en el programa, que no habían previsto sus protagonistas. En la noche del jueves, veinticuatro horas antes del momento señalado, las enfermeras encargadas del "atunamiento" avisaron a la Comisaría Quinta que "en la Clínica de la avenida de Méjico, número 631, la señora Carmen Molina, domiciliada en la localidad de Conchalí, había dado a luz a siete niñas".

El suboficial de guardia, con los nervios alterados, notificó el acontecimiento a la Prefectura General de Carabineros, ordenando a una pareja de policías que confirmara el caso en la clínica.

El comisario mayor, Luis Salamanca, se trasladó en su automóvil, a toque de sirena, a su despacho, aguardando la información de los carabineros enviados a la clínica.

En el diario "Noticias Gráficas" se armaba ya la noticia, confeccionada días antes, con sus fotografías correspondientes, que ocupaban las dos páginas centrales y toda la primera plana.

Pero nadie había contado con el excesivamente celoso telefonista Domingo Navarrete Inostroza, que desde la Prefectura de Carabineros transmitía la noticia a todas las redacciones de los periódicos y agencias informativas. Dos horas después de que las "enfermeras" se presentaran en la Comisaría Quinta, todo Santiago vibraba con el nacimiento de las "siete guapitas". A la clínica de la avenida de Méjico comenzaron a acudir autos, ambulancias, reporteros, fotógrafos, "cameraman" y centenares de curiosos. Fue preciso ordenar el tráfico y montar un cordón policial en las manzanas de los alrededores.

LOS PERIODISTAS CAEN EN LA TRAMPA

El primer periodista que llegó al "lugar del suceso" fué el subdirector del diario sensacionalista "La Tercera", señor René Olivares, quien se fotografió felicitando a la matrona por su hazaña y preguntó por el peso de las "guapitas".

Sumadas alcanzaban nada menos que catorce kilos. Por lo visto el señor René Olivares no tiene una gran experiencia en estos asuntos, pues se marchó muy conforme con la información que le diera la partera, señora Adela de Figueroa.

La Associated Press fué la primera agencia noticiosa que logró transmitir el acontecimiento a todo el mundo. Su gerente, el señor Carlos Barry, recibió a los pocos minutos un efusivo cable de felicitación por el éxito informativo.

La United Press llegó con diez minutos de retraso a su sede central en Nueva York. El flamante yanqui que la recibiera no se conmovió ante el hecho sin precedentes y respondió en forma rutinaria: "Comunique fuente de información".

El telegrafista de turno, Victoriano Reyes, contestó: "Noticia es revolución maternal en el mundo. Fuente de información, médico Francisco Ramírez, catedrático de la Facultad de Medicina, comisario mayor Luis Salamanca".

En vista de esto, en la sede central de la United Press en Nueva York dieron también el control de los nervios. Unos minutos después se recibía en esta capital el siguiente cable:

"Para U. P. es la noticia del año. Cubra amplia información sin titulación de gastos. Es preciso entrevistar señor padre orlaturas".

Todos los reporteros de la United Press en Santiago, movidos por la prosa de un premio de importancia, se movilizaron para encontrar al padre de las septillizas, que, al tener noticia del parto, había abandonado la clínica, diciendo que iba en busca de ropa y ayuda monetaria y cuyo paradero se desconocía. Es-

ta información fué transmitida a todo el mundo, mientras se seguía la pista del hombre que en pocas horas era ya conocido en Europa y América.

Entretanto, la matrona sufría un ataque de nervios. Dos reporteros del prestigioso diario "El Mercurio", uno de ellos el hijo del director, se habían colado en la casa por una ventana.

Las enfermeras, en uno de los salones de la clínica, detenían a los periodistas y carabineros, que a toda costa deseaban penetrar en la habitación, diciéndoles que "no podían ver a la madre porque había perdido mucha sangre y corría peligro la vida de las siete guapitas".

Varias ambulancias habían llegado incubadoras, y los enfermeros discutían en la puerta con la Policía, que se negaba a dejarlos penetrar en la clínica.

El comisario de la Quinta, mayor Luis Salamanca, deseaba confirmar el suceso sin precedente, pero la matrona, ya repuesta de su ataque, se negó a ello, diciéndole que había "una prohibición expresa y terminante de la Dirección de Sanidad".

Un reportero de la Agencia France Press conversaba con el "doctor Francisco Rodríguez, catedrático de la Facultad de Medicina".

—Lo único que quiero saber es si es verdad o no este asunto. El propietario de la tienda "El Baratillo" contestó: "Si duda de mi palabra, interroge al director de Sanidad, doctor Moya".

Aquello era suficiente. France Press también transmitió el acontecimiento al exterior.

Y el "doctor Francisco Ramírez" se dedicó entonces a conversar con el doctor Salvador Allende—que fué candidato del partido comunista en las últimas elecciones—y que había ido a la clínica porque aquello podría ser una buena arma política para el partido.

La burocracia había marchado más lenta. Un representante del Ministerio de Salubridad llegó al poco rato, ofreciendo toda la ayuda del Gobierno. De nuevo los periodistas tuvieron trabajo.

Parece que alguien dió la orden de que no se dejara entrar a nadie en la clínica para evitar la infección de las recién nacidas. La Prefectura de Carabineros dió orden de desviar el tráfico en las manzanas de los alrededores, y lentamente los periodistas volvieron a sus redacciones con la información recogida que debía aparecer en los diarios de la mañana.

A las seis de la mañana la bandera chilena flameaba en uno de los balcones de la clínica y en las esquinas de la calle se habían puesto grandes carteles que decían: "Silencio. Se ruega no molestar".

ASI INFORMO LA PRENSA CHILENA

La sensacional noticia apareció en esta forma en los diarios de la capital:

"El Mercurio", en primera página decía: "Anuncio del nacimiento de siete gemelos en clínica de Avenida Méjico provocó anoche expectación pública." El sesudo diario había desconfiado en los primeros momentos, temiendo que se tratara de una broma estudiantil; pero luego "el director comprendió que tenía caracteres de veracidad". La información iba acompañada con fotos de las quintillizas Dionne y Dilligent.

"El Diario Ilustrado", en primera página y a ocho columnas: "Orlatura de treinta y dos años, anoche tuvo siete hijas. Taquí la madre como las niñas se encuentran en buen estado de salud al cerrar nuestra edición." Decía después que se trataba del tercer caso similar en la historia del mundo.

"Las Noticias Gráficas", el diario que desde el principio había estado al corriente de la broma titulaba así: "Siete guapitas tuvo campesina de Colchali. Único caso en el mundo."

¡Viva Chile, mi alma! En las páginas centrales se daba el peso de cada una de las criaturas, que en total representaban nada menos que 14 kilos 610 gramos. "La madre había tenido antes mellizas. Declaraciones del padre." Prometía la publicación de fotos de las septillizas para el día siguiente.

El diario "La Tercera", en su primera página y en las centrales decía: "Cortina de hierro así a las recién nacidas y a la madre hasta de las autoridades. Record mundial se bate con el nacimiento."

A las pocas horas se habían agotado todos los diarios matutinos. La Prensa de todo el mundo publicaba la información que era objeto de los principales comentarios del día.

Todo el mundo había caído en la broma, preparada por unos comerciantes, que no previeron su alcance. Ellos pensaban conmover al barrio.

El señor Iturmendi llega a El Cairo

EL CAIRO, 13. — El ministro español de Justicia, don Antonio Iturmendi, acompañado de su esposa, ha llegado al aeropuerto de esta capital a las cinco cincuenta de la mañana, en avión.

ACTIVIDADES DEL SINDICATO NACIONAL DE LA PESCA

Suministro de pertrechos.—Reglamentación de la fabricación conservera y represión de la pesca abusiva

Ha tenido efecto en el Sindicato Nacional de la Pesca, y bajo la presidencia del jefe nacional del mismo, señor Pedrosa, la reunión de la Comisión Permanente de la Junta Central de Sección Económica, en la que se han tratado y tomado acuerdos sobre asuntos de tanto interés para la industria pesquera nacional, como son, entre otros, los referentes a suministro de pertrechos para la flota pesquera; normas para reglamentar la fabricación de conservas; intensificación en la represión de la pesca abusiva e ilícita; dotación de un barco de auxilio para la flota pesquera de altura, habiéndose comprobado

con satisfacción el interés y apoyo creciente que nuestro Gobierno viene prestando a la industria de la pesca, de tan vital importancia para la economía nacional.

También se ha reunido con carácter extraordinario la Comisión Nacional distribuidora de pertrechos a la flota pesquera, con asistencia de la totalidad de sus miembros, entre los que figuran delegados de distintos Departamentos ministeriales y una nutrida representación de armadores pertenecientes a la Junta Central Económica del Sindicato, estudiando con la debida atención todos los problemas que se derivan de la distribución de pertrechos, acordándose la remisión de las normas que regulan dicha distribución y la concepción inmediata de un programa real de necesidades para ser elevado a los Poderes Públicos. Fueron examinados los aspectos relativos a la producción de cable, fibra textil, redes, etc. Se acordó que la presidencia de dicha Comisión recaerá en el señor Unanue, vocal de la Junta Central Económica, confiriéndose a la Comisión la más amplia facultad en orden al reparto y distribución de pertrechos a la flota.

Igualmente se ha reunido la Junta Nacional del Grupo de Frio Industrial, aprobándose el informe que será elevado al Gobierno sobre el plan de red frigorífica nacional, en cuanto concierne a la producción y comercio de la pesca.

Aire templado y lloviznas

El paso por la Península, durante la noche, de una masa de aire templado, ha producido lluvias muy débiles en todo el territorio nacional.

Tiempo probable. — Precipitaciones generales, que en la mitad Norte serán en forma de chubascos intermitentes y en la mitad Sur tendrán carácter de lluvias ligeras o lloviznas. Vientos racheados del cuarto cuadrante.

Temperaturas.—Máxima, de 18 grados, en Málaga. Mínima, de 1 grado bajo cero, en Albacete. En Madrid, 4,5 grados a las siete de la mañana, y 12,5 grados, a las trece.

EL EXCELENTISIMO SEÑOR D. Blas Huete Carrassó Asesor técnico y ex director general del Instituto Español de Moneda Extranjera, caballero gran cruz de las Ordenes de Isabel la Católica y del Mérito Civil, medalla de oro al Mérito en el Trabajo, etc. Falleció en San Cugat del Vallés (Barcelona) el día 12 de diciembre de 1952 DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD R. I. P. El excelentísimo señor ministro de Comercio, el ilustrísimo señor director general, Consejo de Administración, Dirección y personal del Instituto Español de Moneda Extranjera AL COMUNICAR tan sensible pérdida, suplican una oración por el alma del finado.

ANUNCIOS POR PALABRAS LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA AUTOMOVILES ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada. Turismo, camión, Alfonso XII, 58. SALMANTINA garantiza mejor enseñanza. Carnet. Conde Peñalver, 24. ACADEMIA americana. Profesor-Ingeniero. Carnets. General Pardiñas, 89. COMPRAS FRASTOS, ropas, menudencias, buhardillas, liquidaciones, todo. 27-83-32, 27-09-64. ENSEÑANZAS GRATIS Bailes. (Particular.) Gaztambide, 26, bajo 1. Hipotecas HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23. PATENTES OFRECERSE licencia explotación patente invención 174.514, por "Perfeccionamientos en la fabricación de tubos plegables y extensibles de sección interior constante". Informes: Modesto Polo, agente oficial. Alberto Bosch, 12. Esta licencia se tramitará por mediación del Registro de la Propiedad Industrial. PATENTE 179.330: "Un método para preparar material luminiscente del tipo activador-matriz". 186.230: "Un procedimiento para la obtención de materiales luminiscentes". 186.413: "Dispositivo en gasificadores para la produc-

"EL OASIS PERDIDO"

Por exigencias ineludibles de exceso de original de actualidad, aplazamos hasta el próximo lunes la publicación de nuestro interesantísimo folletín "El oasis perdido", de Roger Frison Roche.

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

LA REACCION DE EISENHOWER al conocer el ataque de TRUMAN Sus colaboradores llegan a WASHINGTON

HONOLULU, 13.—Un portavoz del Presidente electo, Eisenhower, ha dicho que la reacción del general ante las palabras de Truman ha sido expresada así: "El mundo está en una condición infernal. No podemos tiempo en embrollarnos en pequeñas cosas."

Personas cercanas a Eisenhower creen que después de "la bofetada" propinada por Truman será difícil que ambos Presidentes se encuentren hasta después de la toma de posesión de Truman. (Efe.)

BRADLEY HARA UN INFORME

WASHINGTON, 13.—El general Omar Bradley y seis de los consejeros del Presidente electo han regresado en avión a esta capital después de sus con-

ferencias en el Pacífico sobre la guerra coreana. Bradley, presidente de la Alta Junta del Estado Mayor, no ha hecho comentarios de su viaje a Corea con Eisenhower, y únicamente ha manifestado que estuvo muy ocupado en Hawaii. Bradley hará un informe del viaje al Presidente Truman y al adjunto del secretario de Defensa, William Foster, hoy mismo. Entre los que acompañaban a Bradley se encontraba Herbert Brownell, futuro fiscal general. (Efe.)

TODAS LAS FUERZAS FRANCESAS, EN ESTADO DE ALARMA

Ha aumentado la tensión franco-marroquí

GASABLANCA, 13.—Todas las fuerzas francesas han sido puestas en estado de alarma. Soldados franceses, al mismo tiempo que los de los barrios moros de las principales ciudades del Marruecos, recorren las calles. Los aviones hacen reconocimientos para descubrir posibles concentraciones peligrosas de tropas árabes.

Las autoridades han detenido ayer a otros diez jefes del partido de la Independencia o Istiqlal. Con ello ascienden a treinta y seis. Como se anunció ayer, doce jefes comunistas se encuentran en París, detenidos.

El llamamiento del Mufti de Egipto, después de un día relativamente tranquilo, ha hecho aumentar la tensión franco-marroquí. Dicho llamamiento ha sido reforzado por tres demandas en el mismo sentido del Iman de la Gran Mezquita cairota de Al Azhar.

El Ministerio de Asuntos Exteriores francés ha expresado suma sorpresa de que un alto personaje religioso egipcio lance tal llamamiento, y los círculos franceses de Marruecos declaran que es "absurdo", en vista de la supuesta prueba de que los desórdenes del lunes fueron premeditados.

La Policía dice que el detenido lugarteniente del Istiqlal, Mohamed Larbi Abderraman, ha reconocido que la huelga general y los disturbios siguientes fueron organizados para enfocar la atención de las Naciones Unidas sobre Marruecos, y que el asesinato del jefe laboral tunecino

Ferhat Hached ha sido aprovechado solamente como cómodo pretexto.

Según la Policía, Larbi declaró que habían sido organizados unos seis mil marroquíes, a los que se les habían dado objetivos concretos. Se les dieron armas y alcohol. Sus jefes habían sido entrenados para luchas callejeras desde hacía tiempo. La Policía añade que sólo la pronta acción francesa impidió el lunes un levantamiento general.

Larbi dijo también que se había dado a los revoltosos el orden de matar al mayor número posible de policías y soldados, con el fin de apoderarse de sus armas.

A pesar de la orden del movimiento clandestino para una huelga de tres días, dada el jueves, después de las detenciones, hoy han abierto más tiendas árabes que ayer, en respuesta al llamamiento del general Guillaume. Se espera que éste regrese el domingo a París, para informar al Gobierno sobre los disturbios y las medidas tomadas para mantener el orden.

Los franceses dicen que la detención en la pasada semana de numerosos jefes impedirá a los nacionalistas organizar manifestaciones en masa, y que se mantienen las fuerzas armadas en estado de alarma, como medida de seguridad. (Efe.)

Puesta de bandera en el edificio de la Casa Sindical

Con este motivo se entregó una paga extraordinaria a los 300 obreros que trabajan en la construcción del grandioso edificio

A las doce de la mañana de hoy se ha celebrado un magnífico acto, pleno de simbolismo y sentido de camaradería, entre las jerarquías sindicales y los 300 obreros que trabajan en la construcción de la Casa Sindical, en el paseo del Prado, frente al Museo.

A dicha hora se encontraban los trabajadores esperando la llegada de las primeras jerarquías sindicales, y éstas, que eran el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís Ruiz; secretario nacional, señor Vizcaino; vicesecretario nacional de Ordenación Económica, señor Lamata; vicesecretario nacional de Obras Sindicales, señor Aparisi; vicesecretario nacional de Organización Administrativa, señor Pro Alonso; asesor nacional de Sindicatos y director del Montepío de Funcionarios de la Organización Sindical, señor Norte; inspector nacional de Sindicatos, señor Perlado; administrador general, señor Cabrera; interventor general, señor Sastre; jefe nacional de la Obra Sindical del Hogar y director del Instituto Nacional de la Vivienda, señor Mayo; secretario general de la Obra Sindical citada, señor Soler; y otras jerarquías, así como los arquitectos de la obra, señores Cabrero y Aburto; personal técnico a sus órdenes, etcétera.

eliminación de patios, pues sólo existirán dos interiores.

Esta espléndida edificación, que contribuirá extraordinariamente al aspecto moderno de Madrid, se ha levantado sobre un solar de siete millones de metros cuadrados, siendo la superficie total edificada de 53.000 metros cuadrados.

La Casa Sindical tendrá 73 metros de altura, siendo veinte las plantas, en las que se distribuirán 3.000 habitaciones, y a las que darán entrada a la luz unas 2.000 ventanas.

Los ascensores para poner en comunicación tanta dependencia, ya que se han de instalar en este edificio todos los organismos nacionales, los que actualmente se hallan en el actual edificio de la calle de Alfonso XII; más todos los Sindicatos Verticales. Obras y Servicios de carácter nacional de la Organización, serán seis, que llegarán hasta una altura no similar en ninguno de los edificios altos hasta ahora, puesto

Primer Consejo Regional de Prensa

QUINTA REUNION

El I Consejo Regional de Prensa, iniciado en el mes de enero del año en curso y que ha celebrado cuatro reuniones, tres en Madrid y una en Barcelona, va a reunirse de nuevo en la capital de España, con la asistencia de los directores de periódicos diarios y delegados, del Ministerio de Información y Turismo de Madrid, Guadalajara, Toledo, Baleares, Canarias, Marruecos y Guinea, con lo cual quedará cerrado el ciclo de asistencia a este I Consejo Regional de todos los directores de diarios españoles y del conjunto de los delegados provinciales del Ministerio de Información y Turismo.

Con objeto de establecer la debida conexión entre unas y otras reuniones cada una de éstas se ha visto reforzada con las representaciones designadas en las anteriores y, por lo tanto, a esta que ahora se convoca y que tendrá lugar en el Círculo "Jaime Balmes" durante los días 15, 16, 17 y 18 del actual, asistirán, además de los consejeros pertenecientes a las regiones anteriormente expresadas, las diversas representaciones de las anteriores reuniones, en las que sucesivamente fueron convocados los directores y delegados de Galicia, Asturias, León, Castilla la Vieja, Extremadura, Andalucía, Murcia, Vascongadas, Navarra, Cataluña, Valencia y Aragón.

Las reuniones celebradas hasta el presente han tenido una duración de cuatro días cada una de ellas, en un régimen de trabajo intensivo, bajo un sistema de amplias deliberaciones, habiendo actuado como ponentes los jefes de las distintas secciones de la Dirección General de Prensa, quienes, con el carácter de moderadores, han dado un sentido de unidad de criterio y orientación.

Las conclusiones aprobadas en anteriores reuniones han sido objeto de nuevo análisis en las siguientes, siendo completas y modificadas algunas de ellas tras detenido estudio y deliberación.

que el número de plantas es de veintidós.

Curioso es que la longitud de cables en total que se empleará para las distintas instalaciones de este edificio grandioso alcanzará a medida de 20 kilómetros.

Todas las jerarquías indicadas ascendieron por las escaleras en construcción, hasta llegar al sitio donde el Delegado Nacional, ayudado por un obrero, en acto de significado simbólico, izó la enseña nacional y la del Movimiento, revisitando el momento una auténtica emoción.

Son importantes y trascendentales las ventajas económicas que supone para la Organización Sindical la instalación en el magnífico edificio nuevo de las oficinas generales de carácter nacional, puesto que se ahorrará muy interesante cifra que está dedicada a alquiler de locales en distintos edificios de Madrid, además de representar ello el ahorro de gastos en cuanto a personal, aunque, sobre todo el principal beneficio que se obtiene con la nueva casa es de carácter funcional, puesto que centralizándose y unificándose las distintas actividades burocráticas y administrativas se conseguirá una más rápida y eficaz actividad.

Luego se sirvió una copa de vino español, departiendo en un ambiente de camaradería y cordialidad las jerarquías sindicales con todos los elementos técnicos y trabajadores a sus órdenes que diariamente llevan a cabo esta construcción, que además de significar para la ciudad una moderna faceta en su sector del centro de la misma, para la Organización Sindical representa un avance extraordinario para facilitar su eficacia en la vida nacional.

En todo momento reinó en el acto un gran entusiasmo, que manifestaron reiteradamente los centenares de obreros que han participado en el mismo, hasta el punto de que éstos han sido los protagonistas del mismo, d a d o que las jerarquías sindicales les dedicaron, sin discursos, pero en todas sus palabras, el elogio que su labor ha merecido.

El ex Presidente Trujillo pedirá la repatriación de los españoles retenidos en Rusia

WASHINGTON, 13.— El ex Presidente de la República Dominicana general Rafael Leónidas Trujillo se encuentra en Washington, como delegado extraordinario de su país ante las Naciones Unidas.

En una fiesta íntima en la Embajada dominicana, en la que estuvo presente el embajador de España, señor Lequerica, un periodista norteamericano logró acercarse para preguntarle: "¿Qué va a hacer usted en la O. N. U.?" "Lo primero—contestó el general Trujillo— será pedir a los rusos la repatriación de gran número de españoles retenidos tras el "telón de acero". (Efe.)

Un buen consejo y un buen regalo: compre la "Agenda" para 1953, editada por Sección Femenina, próxima a publicarse.

LA FERIA-EXPOSICION DE PRODUCTOS ESPAÑOLES EN SANTIAGO DE CHILE

Será organizada por la Cámara Oficial española de Comercio en dicha ciudad

El Ministerio de Comercio ha autorizado la Primera Exposición de Productos Españoles en Santiago de Chile, que será organizada por la Cámara Oficial Española de Comercio en dicha ciudad, bajo el patrocinio de nuestra Embajada.

Los comerciantes e Industriales españoles, bien agrupados en operaciones determinadas o individualmente, que deseen asistir a este certamen deberán dirigirse, haciéndolo constar así, y antes del día 31 del mes de diciembre en curso, a la Comisaría General de Ferias y Exposiciones Comerciales del Ministerio de Comercio, calle de Recoletos, 15, y a la Comisión Organizadora de la Feria Española en Chile, avenida de Calvo Sotelo, número 23, Madrid. Se acompañarán a la solicitud cinco facturas proforma de los muestrarios que se deseen remitir, en la que figurarán los precios en pesetas y en dólares, indicando asimismo el espacio que necesitan ocupar en el recinto de la Exposición, el número de bultos y contenidos de cada uno de ellos, en que consistirá la expedición, así como su volumen y peso global.

Es de advertir que los distintos expositores deberán ponerse en contacto con sus representantes en Chile, a fin de que se hagan cargo de la mercancía por ellos remitida y del cuidado de sus stands. Sería muy de desear que los expositores que no cuentan con representantes en Chile se relacionasen con entidades o personas que puedan ocuparse de sus asuntos y ayudarles al desarrollo de sus negocios. Para el cumplimiento de esta finalidad podrán dirigirse a la Cámara Oficial Española de Comercio en Santiago, Ahumada, 370. Es también conveniente que los expositores, bien individualmente o agrupados, envíen personal técnico para el montaje de la maquinaria y demostraciones que puedan realizarse durante el tiempo de la Exposición. Los muestrarios deberán quedar perfectamente embalados, y a cada expositor se le asignará por la Comisaría General de Ferias el número o números que sirvan para identificar en todo momento sus envíos, tanto en el viaje co-

mo dentro del recinto ferial. Asimismo, mediante etiquetas que se le remitirán al efecto, se consignará la rotulación que deba llevar cada bulto. A los muestrarios se acompañarán listas de precios, catálogos, gráficos y fotografías, carteles anunciadores y cuanta propaganda se juzgue oportuno. Los gastos de alquiler de local, construcción de la instalación y decorado del edificio se satisfarán oficialmente; pero los expositores deberán hacer constar sus deseos, e incluso sus proyectos, en caso de que tengan intención de realizar por su cuenta decorados especiales en sus stands.

Se ha fijado, en principio, la fecha de 9 de abril del próximo año 1953 para la inauguración del certamen, que durará aproximadamente un mes.

Se dará cuenta oportunamente de la fecha en que se efectuarán los embarques y de los puertos de salida de los buques destinados a la Exposición, que serán probablemente los de Barcelona, Cádiz y Bilbao. En principio está previsto el embarque de los muestrarios para fines del mes de enero de 1953.

Se procurará que el barco en que se carguen los muestrarios sea mixto para que pueda también llevar pasajeros, por lo que los expositores deberán comunicarse si tienen intención de desplazarse a Chile o enviar representantes o personal especializado, con el fin de que se comunique la reserva del pasaje a la Compañía naviera. La Corporación de Ventas de Salitre y Yodo de Chile anticipará los gastos de flete, que en el caso de venta de los muestrarios serán deducidos de su importe para su correspondiente reembolso.

El seguro de los muestrarios deberá ser cubierto por cuenta de los expositores.

Las mercancías remitidas a la Feria para su exhibición serán consignadas a la Embajada de España en Santiago de Chile y se acogerán a los beneficios de importación temporal, en forma que sólo se satisfarán los derechos arancelarios si son vendidos con motivo de la Exposición.

El grupo arabeasiático, después de ser rechazado su proyecto de resolución, apoyó la propuesta iberoamericana, que fue aprobada casi por unanimidad.

Las naciones que estimaban incompetente a las Naciones Unidas para tratar esta cuestión: Australia, Países Bajos, Gran Bretaña, Argentina y Guatemala, se abstuvieron, en unión del bloque soviético. Estados Unidos votó a favor de la propuesta iberoamericana y en contra de la arabeasiática.

Una vez liquidada la cuestión tunecina, la Comisión Política Principal tratará esta tarde del también espinoso problema de Marruecos. (Efe.)

CONTRA EL VETO RUSO AL INGRESO DE NUEVOS MIEMBROS

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, 13.—La correspondiente Comisión de la Asamblea General ha iniciado el debate sobre la admisión de nuevos miembros.

Los autores de las dos resoluciones positivas presentadas—Perú y el grupo de naciones centroamericanas—admiten que hay pocas probabilidades de que se haga nada constructivo sobre esta cuestión durante las sesiones de la VII Asamblea, debido a la disparidad de criterio existente sobre este asunto entre Oriente y Occidente.

Al parecer, lo más que se espera es que se someta a una Comisión especial de quince miembros el estudio de la manera de obviar el veto soviético en el Consejo de Seguridad, después de que se aplacen las sesiones de la Asamblea.

El grupo centroamericano tiene solución que llaman "El último recurso", solicitando el nombramiento de una Comisión que trate de estudiar el punto muerto a que se ha llegado en las nuevas admisiones y que informe del resultado de sus trabajos a la VII Asamblea, que se reunirá el próximo otoño. (Efe.)

NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE FRIO Y MAQUINARIA, S. L.

Se convoca a Junta general extraordinaria de asociados para el día 29 del corriente mes de diciembre, en el domicilio social, avenida Menéndez Pelayo, número 2, para tratar del siguiente

- ORDEN DEL DIA
1.º Propuesta de disolución de la Sociedad.
2.º Nombramiento de liquidador de la Sociedad si se acordara la disolución.
Madrid, 12 diciembre 1952.— El gerente.

Millones compran OSRAM. ¿Y VD.? PIDA SIEMPRE OSRAM LA LAMPARA DE TODOS

CRÓNICA MUNDANA

HOMENAJE A LAS MODISTILLAS

La clienta: ese ser impertinente.—Divagaciones sobre un traje sastre. Doña Petra tiene una plusmarca.—La Tuna de Granada en Madrid

Más que natural parece que en el día de Santa Lucía esta sección dedique un encendido homenaje a las modistillas, maravillosos seres que contribuyen cada día con su labor a dar brillo, realce, gracia, variedad, materia, sorpresa y originalidad a estas líneas. Cuando aquí se habla del sorprendente modelo de la marquesa, del suntuoso traje de la embajadora o del perfecto abrigo de la estrella, en verdad es a vosotras, atrevidas modistillas, a las que se dedica el 95 por 100 del adjetivo. Para rendiros hoy nuestro tributo de simpatía y admiración no vemos mejor modo que hablaros de las impertinencias de la clienta. Estupendo tema, con el cual todas podemos divertirnos un poco.

—¡Oh, yo no lo quería así! Yo me lo había imaginado más bajo de talle, más verde, con las solapas más grandes, con los hombros más caídos, con la falda de más vuelo. Los botones son horribles, y ahora me estoy dando cuenta de que el color no le va a mi nuevo tinte del pelo.

La joven señora, llamémosle Petra, llamémosle Juana, llamémosle Piri, llamémosle como nos dé la gana, luego de lanzar el discurso, cae víctima de un ataque de nervios.

Ahora vamos a explicar, para regocijo de modistillas y caballeros, el proceso del traje de chaqueta motivo del ataque. La señora comienza por esa larga peregrinación, tan femenina, que va de las tiendas de tejidos a los figurines, de los escaparates de las tiendas de modas a los desfiles, de las revistas cinematográficas a los roperos de las amigas. ¡Difícil, penosísima decisión! Los cuadros engordan, el azul no se lleva, el amarillo no le va al bolso nuevo, los cuadritos hacen muy sport, ¡el negro es tan fúnebre!, esa tela moleada me chifla, pero resulta cara; la que vi en el comercio de la esquina, está bien de precio, pero parece de pobre.

Luego, Juana, Petra, Piri, recuerda aquella aparición fulminante en la Gran Vía. Ella venía por la acera, cuando inesperadamente aquella elegantísima mujer salió de un comercio, cruzó majestuosa la acera y se metió en un coche.

¡¡Oh, traje de chaqueta!!! Los hombres, estas emociones no las comprenden; la emoción de clavar la mirada en un modelo y descuartizarlo, atomizarlo, desintegrarlo en dos cuartos

de minuto; color verde mar, un poco dorado con reflejos azules y blancos, dos pinzas en el delantero, mangas caídas a cuatro centímetros del hombro, costuras francesas, bolsillo despegado, un corte en zig-zag para darle gracia; las solapas al bias; tres godes dan vuelo a la falda, el delantero en forma canesú simulado; una cremallera dorada con borlita en forma de elefante. El modelo se acompaña con boina negra, abrigo de astracán, dos sortijas, guantes de antilope, zapatos puntiagudos, medias claritas y un perro monísimo. Hay mujeres admirables; tú y yo las conocemos, querida modistilla. En tres décimas de segundo, además de todo esto, que es una marca muy normal, pueden observar que el marido la miraba enfadado, que un jovenzuelo quiso echarle un piropo, que parecía de San Sebastián, que usaba carmin "Romanof" color "Ilusión perdida" y que llevaba la pintura de una uña un poco saltada. Conozco una señora—mi tía Petra, para qué voy a ocultarlo—poseedora de la plusmarca. Ella puede añadir, en el mismo tiempo, cuántos años tiene la dama y si está sometida a tratamiento de masajes para adelgazar.

Pero sigamos con Piri y su traje de chaqueta. La búsqueda de la tela del traje, tan verde, tan llena de reflejos, con aquellas raras tonalidades azules y doradas, la obligó a salir de compras, mañana y tarde, durante quince días seguidos. Finalmente encontró un retal que se le parecía horrores.

Vosotras, queridas modistas, en cuyo honor se escribe esta crónica, conocéis bien lo que son los retales; el colmo del retal es que lo vendan para blusa sin mangas y de él hayáis de hacer vosotras un traje de noche airoso y con mucho vuelo en la falda.

—La modista dice luego Piri no entiende una jota de trapos. ¿No se empeñó en decir que si el delantero iba al hilo, las solapas no podían ir al bias y que si la falta era de vuelos por detrás, no podía ser tubo y con volantes por delante?

La batalla de un traje de chaqueta, queridas modistillas, es siempre espantosa, y las pruebas de la prenda un suplicio heroico, que sólo vosotras sabéis resistir tranquilamente.

—Aquí hace un gesto. Esto es más ancho. Los ojales no son

así. Lo quiero más entallado. ¿No lo encuentra largo? ¿No le parece ancho? ¿No lo ve feroz? Yo me había hecho otra idea. Me hace gorda. Lo encuentro simple. No me disimula las caderas. Lo quiero con más escote, naturalmente, mucho más escote...

Una, dos, tres, cuatro, cinco pruebas. El arreglo de percha. Otra prueba, quince llamadas telefónicas, dolores de cabeza, más dolores de cabeza y al final...

—¡Oh, yo no lo quería así! Lo encuentro más verde, más adornado, más emperigollado de como yo lo había soñado. ¡Me gustan tan sencillas las cosas!

Mientras, tú, heroica modista, sonríes.

—Sí, señora; no, señora; claro, señora; naturalmente, señora.

Acepta, pues, estas líneas de caluroso homenaje a tu sonrisa.

Se encuentra en Madrid, donde te ha sido concedido el Vitor de Plata, la Tuna Universitaria de Granada, famosa por las becas para estudiantes que sostiene con su alegría, buen humor y arte. Han tenido la gentileza de regalar a esta sección del diario PUEBLO una de sus parejas de cuchara y tenedor de palo. Muchas gracias, y bien venidos a nuestra ciudad.

A PLAZOS SIN FIADOR



Relojes para señora y caballero. Despertadores. Cámaras fotográficas. Gafas para sol. Estilográficas de las mejores marcas.



Gabardinas. Trincheras. Comandos. Pelizos. Canadienses. Impermeables plexiglas. Máquinas eléctricas efeitir REMINGTON. Sortijas y pendientes oro. Planchas y estufas eléctricas MARCONI. Receptor radio CEFIR AU- RORA, 1.617 ptas. en 14 PLAZOS. SERVICIOS A PROVINCIAS. Pida catálogo gratis del artículo que le interesa.

COMERCIAL FAGIDO ALBERTO AGUILERA, 50.- MADRID

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

CALDERON. Homenaje a Antoñita Moreno.

Esta fina y bella cantante recibió anoche el homenaje de sus innumerables admiradores, junto con infinidad de ramos de flores, cajas de bombones e incluso regalos de orden más práctico, como un corderillo. Antoñita Moreno, tan buena artista como siempre y mejor artista que nunca, correspondió a los fervorosos aplausos del público con unas palabras de gratitud.

Se sumaron al homenaje varias de las figuras de la agrupación artística del Calderón, en la que trabajan al lado de Antoñita Moreno algunos artistas de fina calidad, como la bailarina Raquel Lucas, el Trio del Monte y los cantantes José de Aguilár y Armando Bohórquez.

De fuera acudieron al Calderón Irma Vila, Pepe Iglesias, Elena de Torres y Antonio Molina. Todos fueron aplaudidísimos, y, al final, se renovaron las aclamaciones para la bella protagonista de la fiesta cuando cantó con su peculiar buen arte por alegrías.

El éxito de "¡A vivir del cuento!"



MUÑOZ ROMÁN

En Barcelona, como en Madrid y como en todas partes donde se representa la original revista de Muñoz Román, el éxito acompaña a la célebre obra, a la cual el cariño del público la obliga a tomar asiento en los carteles, sin prisa alguna para marcharse.

En la ciudad condal, "¡A vivir del cuento!" acaba de marcar ya sus primeras cien representaciones, con un gran entusiasmo en el público y las consiguientes ovaciones a los autores.

Y todos los síntomas son de que la vida triunfal de la obra continuará allí mucho tiempo aún.

ENORME INTERES POR EL FESTIVAL DE MAÑANA EN EL CALDERON

LA FUNCION EMPEZARA A LAS ONCE Y CUARENTA Y CINCO EN PUNTO

Ha despertado gran expectación el festival que organizó el Gobierno Civil y que patrocina doña Carmen Polo de Franco, esposa de S. E. el Jefe del Estado. Tanto por el carácter benéfico como por la calidad del programa, ante las taquillas del teatro Calderón se estaciona una enorme cantidad de público en demanda de localidades, y es de prever que queden agotadas inmediatamente.

Por ello, aquellas personas que deseen contribuir al fin benéfico de la fiesta y quieran asistir, deben apresurarse a retirar sus localidades, debiendo advertirse que la función empezará, puntualmente, a las ONCE Y CUARENTA Y CINCO MINUTOS de mañana domingo.

Hoy, estreno de "Sierra Morena"

En la noche de hoy se estrenará, en el teatro de la Zarzuela, la leyenda andaluza titulada "Sierra Morena", libro de Luis Fernández Ardavin, música de Federico Moreno Torroba. Sus autores dicen lo siguiente:

"Sierra Morena", aunque con otro título, obtuvo uno de los premios concedidos por la Dirección General del Teatro, hace dos años, para obras líricas. Como su nombre sugiere, viene a ser a la manera de una historia de pandero en diversas estampas, una sucesión de cromos a la antigua andaluza, sin otro alcance que entretener al espectador con el recreo de la música y el colorido de los cuadros.

Su libreto, sencillo y breve, recoge los temas tradicionales de este género y sirve de trama o armazón para realizar nuestro propósito, dando preponderancia a la parte musical.

La Empresa ha hecho las cosas como deben hacerse: reuniendo lo mejor que había disponible y no omitiendo gasto alguno. En el reparto figuran nombres de tanto crédito como Pilar Lorengar, Chano Gonzalo y Ana María Oyarzá, que alternará con aquella en los carteles. Las respectivas direcciones de Enrique Estela, Carlos Oller y J. L. Alonso Mafes garantizan cuidadosa selección y especial adiestramiento en orquesta, cantantes, actores y coros. Más de cien personajes en escena, una rica escenografía de Barolli y Asensi, un vestuario nuevo sobre figurines de Aguirre, realizado por París, así como el cuerpo de baile de Mariánela de Montijo, completan los elementos con que "Sierra Morena" se presenta ante el público.

A la indulgencia de éste y de la crítica se encomiendan, respetuosamente, los autores.—Luis FERNÁNDEZ ARDAVIN.

Por mi parte no tengo más que añadir, sino que he trabajado con mucho entusiasmo y con una gran fe en este género, de tanta rai-gambre española.—Federico MORENO TORROBA.

TOMBOLA DIOCESANA DE LA VIVIENDA

En estos crudos días de invierno debe ser un grito en tu conciencia la consigna del señor Patriarca:

¡UN HOGAR PARA CADA FAMILIA!

Ingresa en la cuenta corriente del Banco de España, "Tombola Diocesana de la Vivienda", esa cifra de dinero que te dicta tu conciencia.

¿Eres rico? Da como rico. ¿Eres pobre? Da lo que puedas.

Esta es la obra de caridad más urgente.

Visita la Tombola de la Cibeles. Allí encontrarás estupendos regalos.

PUEBLO PUBLICA TODOS LOS LUNES AMPLIA INFORMACION DE DEPORTES

APRENDA IDIOMAS EN ESTE PERIODICO

CURSO PRACTICO DE FRANCES

UNA EXCLUSIVA DE "PUEBLO"

LECCION 53

(PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

OBSERVACIONES PRACTICAS

Continuamos el repaso iniciado habiéndole en primer lugar de las consonantes compuestas:

"Ch" tiene una pronunciación ajena al español; sin embargo, podemos decir que se acerca un poco a la nuestra, pero su emisión es mucho más suave y silbante.

Suena como "k" delante de "i", "n", "p"; y en algunas otras palabras: "Chlorate" (: chlorato) = "clorát"; "technicien" = "tecnisien" (: técnico); "chronique" (: crónico) = "croniq"; así como "choléra" (: cólera) = "colerá"; "choiriste" (: corista) = "corist". Observe que, aunque decimos que tiene sonido de "k", la transcribimos por "c" con sonido fuerte, que viene a ser lo mismo y es más familiar para el español que aquella consonante.

"Gn" se pronuncia generalmente como "ñ" (con algunas excepciones): "Espagnol" = "español".

"Ph" equivale a nuestra "f": "Photographie" = "fotografía".

"Ll" se pronuncia como una sola "l", algo más fuerte que la española. Ejemplo: "Aller" (: ir) = "alé".

Precedida de "i" y seguida de vocal suena como dos "il". Así: "Papillon" (: mariposa) = "papiión". Sin embargo, "il" suena como "il" en las palabras siguientes: "Mille" = "mil", "million" = "millón", "ville" (: ciudad) = "vil", "village" (: pueblo) =

FRANCES

- La maison
- L'escalier
- L'ascenseur
- L'étage
- L'appartement
- Le vestibule
- Le couloir, le corridor
- La salle à manger
- La cuisine
- Le bureau
- La chambre
- Le balcon
- La chambre à coucher
- La salle de bain
- La cheminée
- La fenêtre
- La porte
- La serrure
- La clef
- La sonnette

"vilách", "tranquille" (: tranquilo) = "tranquil", "tranquillité" (: tranquilidad) = "tranquilité", "distillé" (: destilado) = "distilé", y otros derivados. Del mismo modo suena en las palabras que empiezan por "ill", co-

PRONUNCIACION FIGURADA

- La mesón
- L'escalíe
- L'asansér
- L'etách
- L'apart'mán
- Le vestibíl
- Le culuár, le corriódor
- La sál a manché
- La cuisin
- Le biró
- La chambr
- Le balcón
- La chambr a couché
- La sál de ben
- La cheminé
- La fenétre
- La port
- La serrír
- La clé
- La sonnét

mo "ilustré", "illimité". Para completar el repaso de hoy le recomendamos que, tomando nombres del vocabulario, haga ejercicios de formación de plural. Para ello le recordamos que dicha formación, a me-

ESPAÑOL

- La casa
- La escalera
- El ascensor
- El piso (planta)
- El piso
- El vestíbulo
- El pasillo, el corredor
- El comedor
- La cocina
- El despacho
- El cuarto
- El balcón
- El dormitorio
- El cuarto de baño
- La chimenea
- La ventana
- La puerta
- La cerradura
- La llave
- La campanilla

Por dicho el procedimiento a seguir, se lo expusimos en las observaciones de la lección 18. Otro tanto podía hacer respecto al femenino con nombres de vocabularios anteriores; su formación quedó explicada en la lección 17.

NOTA IMPORTANTE.—Los lectores de PUEBLO que sigan este CURSO PRACTICO DE FRANCES pueden, si lo desean, dirigirnos por escrito consultas relacionadas con las lecciones que vamos publicando. Todos los jueves, los profesores autores del método contestarán las cartas recibidas hasta el sábado anterior.

CLUB de los lectores

TEATRO CHUECA

DOMINGO 14 DE DICIEMBRE DE 1952

ONCE DE LA MAÑANA

PRIMER FESTIVAL ORGANIZADO POR EL CLUB DE LOS LECTORES DE "PUEBLO"

PROGRAMA

1.º Introducción por la gran orquesta de Jaime Pooovi, de la sala de fiestas Fontoria.
2.º Ofrecimiento del festival por José Félix del Alcázar.
3.º Actuación de los siguientes artistas: Juanito Madrid, estilista de la canción; Fernando de Cádiz, guitarrista; Mari Carmen Hernández Castellanos, tiple ligera; Juan Antonio Muñoz Martín, rapsoda; Fernando Escudero Fernández, barítono; profesor Olluj, ilusionista; componentes del cuadro artístico de Antonio G. Acuña; Rondalla musical de "El Club de los Lectores"; Francisco Peño (Pakuki), caricato; Conchita Domínguez, tiple; Manolo Sevilla, cantaor de flamenco; Trío "Las Palmeras"; Lolita Jurado, estrella de la canción; Trío "Los Celestes"; Tori Azores, saladísima canzonetista, y Juan Manuel Gozalo, el más genial y diminuto de los recitadores. Manolo Fortuna, bailarín e intérprete de la canción española; el famoso Trío "Siboney" y Consuelo Heredia e hija y Purita Vargas, la gitainera hecha arte, con el cantaor Niño de Chipiona.

INTERMEDIO

Emisión "Cara al público", de la popular casa Saldolanda, con entrega de valiosos regalos.

GRANDIOSO FIN DE FIESTA

En el que participarán las siguientes figuras del teatro, cine, radio y salas de fiestas:

MARUCHI FRESNO, la más delicada actriz de nuestro cine y madrina del Hogar de Arévalo; GARY LAND, el tenor más discutido del momento; DIANA MARQUEZ, bella estrella de la canción española; JOSE LUIS LOBO, gran barítono de Radio Nacional; MARISOL CLEMENS y MAITE PARDO, primerísimas "vedettes" del teatro Albéniz; NAZY, popularísimo "chansonier"; TELLY BAYONA, "vedette" del teatro Martín; CONSUELO OBRAGON, inolvidable tiple de nuestro género lírico; TINO GALLART, galán cantante del teatro Martín; PURITA PAGES, gran "vedette" de la revista, que reaparece en España; CERVERA, el graciosísimo actor cómico del teatro Martín; MATIAS PRATS, ANGEL DE ECHENIQUE, ANGEL SOLER y FERMAN, los cuatro mejores locutores de la radio; JUAN BEY, el mejor cantor de melodías modernas; EL CORDOBESITO, en sus creaciones flamencas; EL CABALLERO DEL ANTIFAZ, en sus canciones francesas; ANGELINES LABRA, "vedette", y JUANITO CUENCA, del teatro de la Latina; ROSA ALONSO, revelación de la canción flamenco; TRIO FONTELO, atracción internacional; VICTORIA LARACHE y MANOLITA ESPAÑA, en sus grandes creaciones flamencas; FERNANDO SANCHO, polifacético actor de cine y teatro; SANDY, el mago del naipe; CAMILIN, el caricato más genial de todos los tiempos; MARIFLOR "LA BEDORI", discutida estrella de la canción; BOBY DEGLANE, popularísimo locutor chileno; ANGEL TER, primer actor de Radio Madrid; EDUARDO FAJARDO, admirado galán del cine nacional; REYES DEL RIO, la más joven tonadillera; JUANITA AZORES, en sus simpáticas creaciones; ANTONIO VILAR, el más popular de los galanes del cine; EDERLINDA, bella intérprete de la canción moderna; LOS CUATRO DE LA CAVA, el conjunto de la sensación en el arte del baile flamenco; ANA MARIA, la canción española hecha mujer; "JUANSITO y MERCEDES", la pareja del baile cubano más sensacional conocida en Madrid; RAMON DE CASTRO, el Rey de los "Bongoneros"; JAVIER MIR, elegante y sobrio locutor artístico; ROCIO y JULIO, extraordinaria pareja del baile español; BARTOLOME PELAEZ, dinámico locutor de radio; CARMEN APARICIO, estrella de la canción española; TONA RADELY, la bailarina más discutida por su extraordinario arte, y ANTONIO MOLINA, el "ciolón" de cante flamenco, con su revolucionario y nuevo estilo; JOSE DE AGUILAR, el tenor de la voz de oro, del teatro Calderón.

Todos los artistas serán acompañados por la gran orquesta de Jaime Pooovi.
Dirección y presentación del espectáculo: JOSE FELIX DEL ALCAZAR.

ESTA SEMANA NO DISPONEMOS DE MUCHO ESPACIO

La envergadura de nuestro festival nos ha restado espacio a las misivas que teníamos que publicar; pero todo ello lo damos por bien empleado, ya que de otra forma le hubiéramos restado brillantez al mismo. No obstante, vamos a publicar algunas de ellas.

233.—FEDERICO LLANTA CARRERA. El Peñadros Peñacastillo (Santander).

Desearía que algún amable lector me facilitase las señas de los que fueron compañeros y amigos de colegio, para poderles escribir. Son los que a continuación cito, poniendo entre paréntesis la ciudad que creo en que

residen: Eduardo Menéndez Ramognino (Madrid), Elias Martínez del Pozo (Reinosa), José Ignacio Gracia Tarongi (Valencia), Fausto Carlos Alastruey (Mallorca) y Angel Huerta (Sarón, Santander).

¡Caray, amigo!, veo que su colegio es volante, y como tenga que visitarlos personalmente a todos, póngase de acuerdo con una agencia de viajes.

234.—EUGENIO GONZALEZ MORENO. Dávalos, 6. Guadalajara.

Desearía mantener correspondencia con señoritas francesas y españolas. Soy aficionado a la música y me encanta el cine. Estoy estudiando francés, y me pongo a la disposición de todos.

Merci, monsieur, y que "halga" suerte, que decimos en Vallecas.

235.—GABRIEL ANTONIO CONCEPCION. Azcona, 53. Madrid.

Soy agente comercial colegiado y funcionario de Investigación Privada, y realizo toda clase de operaciones comerciales en aquellas representaciones que tengan a bien ofrecermelas y cuantas informaciones comerciales y particulares, y aquellas otras que me dirijan relacionadas con los organismos competentes en documentaciones, etc. En este sentido me ofrezco a todos los socios del Club.

Gracias, en nombre de todos, y bienvenido este Sherlock Holmes a nuestro flamante Club. ¡Por favor, dígame usted quién asesinó a los Drummond, pues esto, desde que estuve en Francia, me quita el sueño!

236.—JOSE MARIA GARCIA DE CAMPOS. San Vicente, 38. Madrid.

Amigo mío, ya es usted socio del Club, y le agradezco las palabras amables que me dedica. Me alegro esté en contacto con Juan Antonio Muñoz Martín, gran chico, al que debe ayudar en su empresa. Celebraré le escriban a usted todos los socios que tengan aficiones literarias, de las que usted puede ser un magnífico asesor.

237, 238, 239, 240 y 241.—LOLI, MARI CARMEN, OHARITO, CONCHITA y MARIA JOSE SERRANO ALVARADO. Cartagena, 43, 2.º, Murcia.

Somos cinco hermanas de veintiséis, veinticuatro, veintitres, veintuno y dieciocho años, respectivamente, y deseáramos pertenecer al Club. Contestáramos a todas las cartas que nos escriban, aunque preferimos que tengan buen humor y no sean sosos, pues los de nuestra tierra... más vale no decir lo que se merece.

Bueno, hermosas, ya estáis complacidas, y desde ahora solo "Las cinco beldades del Club" que vais a traer por la calle de la Amargura a todos los socios. Como veréis, os he complacido, pero no os "chivéis".

Bienvenidas, pero no de la dinastía de los Mejías, y para todos es una alegría este gran refuerzo que nos llega de la bella huerta murciana. ¡Ah!, y si se enfadan los murcianos por vuestro último párrafo, cosa que no es probable, y para ellos será un adicete pensar que aquí estamos nosotros y que disponemos de los "Cuatro galanes de la lechuga verde" émulos del Coyote.

242.—REMIGIO PEREZ MORENO. — Avenida de Federico Rubio, 198. Madrid.

Con gusto lo admitimos en el Club y celebro que la musa le haya "soplado" un poquito, pues la letra que me envía para el pasodoble del Club es muy linda y sólo me resta esperar surja el compositor que ponga música a su inspiración. Lamento no podamos estrenarlo mañana en el festival, pero otra vez será.

Se le olvidó enviar el emblema del Club. De todas formas, gracias, colaborador de Beethoven.

243.—MARISOL SANCHEZ SANCHEZ. General Aguilera, 44. Puertollano (Ciudad Real).

Tengo diecinueve años y no sé otro idioma que el español y desearía correspondencia con personas de ambos sexos y cualquier edad que residan en Sudamérica y me escriban en castellano. ¿Cree usted, señor Alcázar, que es mucho pedir?

No, guapina; a los diecinueve años da lo mismo el idioma que se hable y lo que se pida, pues todo está concedido de antemano. Presiento que hasta Colón te va a escribir una bella carta.

244.—ANTONIO VILLAR GODOY. Quintana, 10. Linares (Jaén).

Me gustaría pasar una larga temporada en Guinea Española, y al no tener medios para marchar desearía ir contratado para trabajar en alguna firma agrícola o maderera, ya que hace una temporada dirigí y cubique una cortá de madera en Kellma (Marruecos). Si algún amable lector del Club quiere darme alguna orientación o el modo de efectuar lo antes indicado le quedaré muy agradecido.

Por mi parte he de decirle, fulano "negrero", que en la Dirección General de Marruecos y Colonias le pueden facilitar una lista de las principales firmas de allá, y entonces se dirige a ellas, y ojalá tenga suerte. ¡Ah!, y cuidado con la bebida en aquellos territorios, que es peor que el D D T para el organismo, sobre todo si no se está muy fuerte.

LLEGO, POR FIN, EL DIA DE NUESTRO FESTIVAL

Todos los caminos son difíciles hasta que se llega a la meta propuesta, y el de nuestro anunciado festival, retrasado en una semana por causas ajenas a la voluntad de todos, también llega ya al fin de su camino, después de múltiples trabajos y no pocos sinsabores, todos los cuales se dan por bien empleados, pensando en que este va a ser el primer contacto oficial que vamos a tener todos los que integramos la gran familia del Club de los Lectores de PUEBLO, al que seguirá en fecha breve el baile de fin de año y otros andlogos.

He de expresar mi satisfacción por la forma maravillosa en que nos habéis respondido todos, ya que han sido múltiples los ofrecimientos que he recibido para actuar en el festival y muchísimas las peticiones de invitaciones que me han formulado, y que, como anunciábamos ayer, pueden recogerse durante todo el día de hoy en la Redacción de nuestro diario, y mañana, en el teatro Chueca, antes de las once de la mañana.

También raya por delante el agradecimiento de PUEBLO y de todos los que integramos el Club a toda esa pleyade de grandes artistas profesionales del teatro, cine y radio que acuden a este primer festival nuestro con el mayor interés y simpatía a la obra que realiza el Club a toda esa pleyade de recibir con el cariño y el aplauso que su noble gesto merece.

En definitiva, estoy seguro que mañana será el día grande con que siempre he soñado, al poderos reunir a todos los socios de nuestra capital, ya que los de provincias no puede ser, en un mismo local donde os pueda conocer y me conocéis, pues ya sabéis que a todos os espero, bien en el descanso o al terminar la función, para saludaros y tener un breve cambio de impresiones.

Creo que todos los que me habéis solicitado participar como miembros activos en el festival habéis sido incluidos en programa; pero si alguno, por descuido involuntario, se hubiera omitido, ya sabe que yo le espero para actuar y que su nombre figurará en la reseña que del espectáculo publicaremos el próximo lunes.

Aunque ayer anunciábamos el festival para las once y media de la mañana, dada la longitud del mismo, nos vemos obligados a dar comienzo al mismo a las ONCE EN PUNTO DE LA MAÑANA; es decir, lo adelantamos en media hora.

Todos los artistas que actúan en la primera parte deberán encontrarse en el teatro media hora antes de la función. Y no podemos silenciar nuestra gratitud a las Empresas de los teatros Albéniz, Martín, la Latina, Alcázar y Puercarral, y a las de las salas de fiestas Fontoria, J'hay y Villastores, por la gentil cesión de los artistas que actúan en estos locales.

Y ya nada más me resta deciros por hoy, puesto que dentro de unas horas estaremos todos reunidos en el teatro Chueca, y a cuya cita sé que acudireis todos y todos, pues confío plenamente en vosotros y sois incapaces de defraudar a "papi", como cariñosamente me llama una lectora en su carta, y aunque en edad no me corresponda, lo acepto, al menos, en el afecto sincero que os profeso a todos.

José Félix DEL ALCAZAR



PUEBLO, hoy
70 céntimos

Por mi fe de copa yo te digo que su fama va de boca en boca!

Coñac Viejo TERRY

CONCURSO RESTRINGIDO

La Jefatura Nacional de Educación y Descanso convoca concurso para la adquisición de cincuenta juegos de banderas (nacional y del Movimiento), en tejido de lona, sin bordar la bandera nacional y sí en las del Movimiento, y diez juegos que llevarán también el escudo nacional bordado, siendo también confeccionadas en lona.

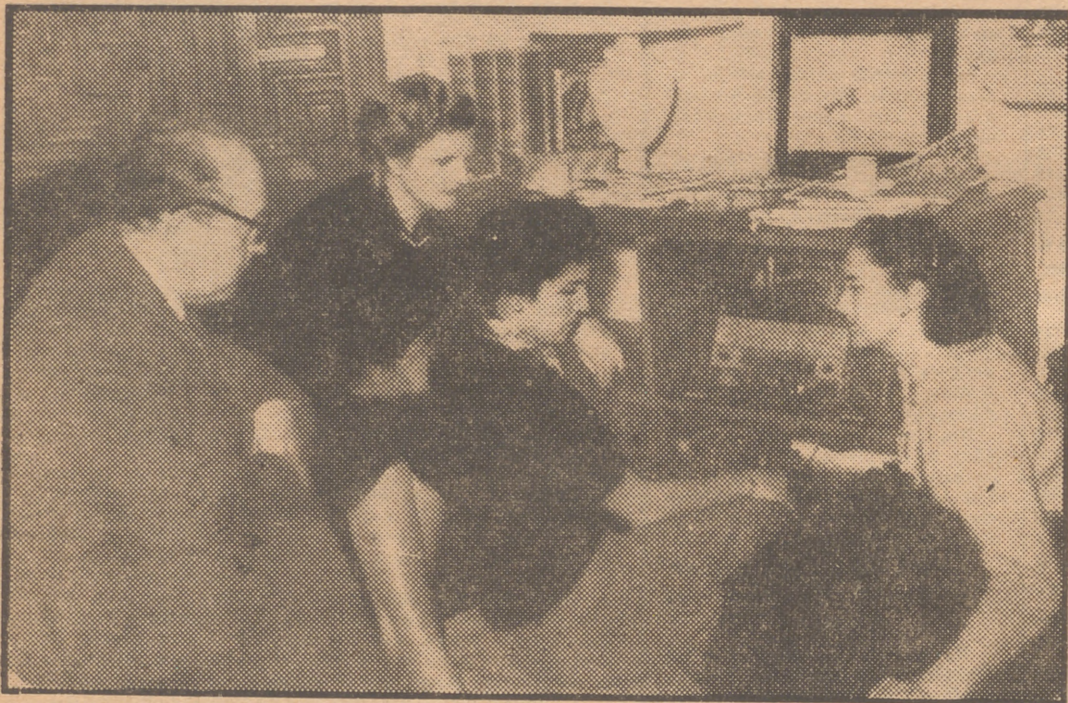
Los pliegos de bases por los que habrá de regirse este concurso se hallan de manifiesto en la citada Jefatura Nacional (avda. de José Antonio, núm. 32) durante ocho días, a partir de la publicación de este anuncio en el "Boletín Oficial" de la provincia.

Madrid, 12 de diciembre de 1952.—El jefe nacional de la Obra, A. Fernández Galar.

LA FIESTA NACIONAL EN "PUEBLO"

LUIS MIGUEL ALCANZO UN ROTUNDO TRIUNFO AL PRESENTARSE AYER EN MEJICO

Cortó dos orejas y salió a hombros de la Monumental, atestada de público. Mañana, domingo, estará mejor, dijo emocionado el diestro después de la corrida



Pendientes de la radio, Pochola y Carmina Dominguín y la hermana de su padre, señora de Gutiérrez, acompañadas de nuestro redactor Bellón, esperan, con la natural angustia, las noticias de la actuación de Luis Miguel, que luego fueron de alegría y triunfo. (Fotos Cuevas.)

A la presentación de Luis Miguel en la plaza Monumental de Méjico despertó una gran curiosidad y entusiasmo en el mundillo taurino. Anoche muchos amigos y admiradores del diestro sintonizaron a las once de la noche española sus radios para escuchar la retransmisión de la corrida. En el Club Luis Miguel Dominguín, fué instalado un potente aparato, y la familia del famoso torero se reunió en el lujoso domicilio de Domingo Ortega para escuchar la corrida.

Por la tarde la familia había tenido noticias telefónicas del grandioso recibimiento hecho a Luis Miguel. Su coche tuvo que ser escoltado por una sección de motoristas para poder llegar al hotel Reforma, donde se hospedó. Luis Miguel hizo unas declaraciones por radio, mostrándose muy satisfecho y emocionado del recibimiento, y concluyó así su charla:

—Esta corrida de mi presentación en Méjico la brindo a España.

A la hora que habitualmente se retransmiten las corridas de Méjico por la radio, la madre y las hermanas de Luis Miguel, Pochola y Carmina, emocionadas, no se separaban del receptor; más anoche no se radió la corrida. Nos informaron que sólo se verificó los domingos, ya que son muy raras las corridas entre semana en Méjico. La trascendencia del festejo de ayer era natural que mereciese una excepción.

Sin perder la onda mejicana, los radioescuchas se llamaban telefónicamente entre sí ante la falta de noticias.

Antonio Bienvenida, que posee un receptor de gran capacidad, no escuchaba, naturalmente, nada, como en el servicio de receptor montado por el popular semanario "Digame".

La madre de Luis Miguel fué a Radio Nacional por si allí se había captado alguna noticia de alguna emisora americana. Hasta las dos menos veinte no se tuvo noticia exacta del resultado de la corrida. A esa hora, en el noticiario mejicano se radió el triunfo.

"Luis Miguel ha estado muy bien en su primero y ha cortado dos orejas en su segundo toro, siendo aclamado."

Así fué la primera noticia, recibida con la natural alegría por los familiares y amigos de Luis Miguel. En posteriores emisiones, por otras radios americanas, se confirmó el triunfo del gran torero en un día tan difícil y trascendental para él y para el toro español.

En esas emisiones se escuchó que el nombre del toro de la confirmación de alternativa de Luis Miguel, de manos de Procuna, era "Cominito"; pesó en vivo 508 kilos y era de San Mateo. Luis Miguel vestía de rosa y oro.

A las cuatro de la mañana Luis Miguel habló por un mi-

crofono, y después de dar las gracias al público mejicano y saludar al español, dijo:

—El domingo pienso estar mejor!

(Sabido es que mañana repite su actuación en Méjico Luis Miguel.)

En las primeras horas de la mañana la familia de Luis Miguel recibió un cable de Dominguín padre en el que daba cuenta del triunfo, y otro dirigido a doña Engracia, la madre del torero, que decía así:

"Puede usted estar satisfecha de su maravilloso refoño. Saludos.—Doctor Gaona."

Así comunicaba el empresario de la plaza Méjico la grandiosa jornada torera del diestro castellano, que con su arte y valor había vencido la frialdad y reservas iniciales de parte del público.



La radio ha comunicado escuetamente la noticia del triunfo de Luis Miguel. Carmina Dominguín abraza a su tía doña Ana María de Gutiérrez, ante la sonrisa de la esposa de Domingo Ortega, en cuya casa escucharon la radio mejicana familiares y amigos del gran torero. (Foto Cuevas.)

Las localidades para ver a Luis Miguel se habían pagado a razón de las de veinte pesos a trescientos.

COMO FUE LA CORRIDA

MEJICO, 13.—Se ha celebrado la octava corrida de la temporada, para la que desde el jueves estaban agotadas las localidades. Sólo en las reventas se obtienen algunas, por las que se pagaron por una barrera hasta mil pesos.

El público recibió al debutante Luis Miguel Dominguín con silenciosa expectación, pero sin que se escuchara durante el paseillo de las cuadrillas ni un silbido.

Alternaban con Luis Miguel Luis Procuna y Humberto Moro.

Los toros, de la ganadería de San Mateo, fueron grandes y poderosos, al par que bravos. Derribaron a los picadores como si éstos fueran de papel. Dominguín veroniquéo a su primero superiormente e hizo un quite formidable por

gaoneras. En medio de un impresionante silencio comenzó su faena de muleta con un par de ayudados por bajo y luego inició un trasteo por la derecha, dando en dos tandas impecables derechazos. Luego se cambió el trapo de mano y dió tres series de naturales, terminados con el de pecho, y adornándose con molinetes y afarolados, que levantaron al público de sus asientos. El muleteo de Luis Miguel sorprendió a los espectadores por su perfección. Tras un pinchazo, dejó una estocada corta superior. Se pidió oreja unánimemente, siendo inexplicable que no fuese concedida, pero una formidable ovación obligó al diestro a dar la vuelta al ruedo.

Al quinto bicho lo recibió con una larga afarolada de rodillas y luego consumó un muleteo prodigioso con todo género de pases perfectos todos. El público le entregó, aclamándole con gritos de "¡Torero! ¡Torero!". Realizó todas las suertes entre el entusiasmo de la multitud. Pinchó una vez, estocada y descabello. Antes de caer el toro se pedían las orejas para el diestro, que esta vez le fueron concedidas. Dos vueltas al ruedo y saludos desde los medios. La presentación de Luis Miguel Dominguín se calificó de histórica en la vida taurina mejicana. Salíó en hombros de la Plaza.

Luis Procuna, valiente y artista en su primero, siéndo ovacionado y saludado desde el tercio. En su segundo estuvo pesado para matar.

Humberto Moro derrochó valentía. Fué ovacionado en un quite. Ligó naturales exponiendo mucho y se le ovacionó por el esfuerzo puesto en toda su labor.

Procuna ratificó la alternativa en Méjico de Luis Miguel. (Efe.)

Coloquio sobre el "afeitado" de los toros en la Escuela Oficial de Periodismo

Nuestro proyecto es imponer sanciones de 100.000 pesetas a la empresa; suspensión de un año al ganadero e igual castigo al diestro

EL ambiente que se creó en los medios taurinos con todo lo que se "aireó" en el coloquio celebrado a últimos del mes de mayo sobre toros en la Escuela Oficial de Periodismo y las declaraciones del diestro Antonio Bienvenida sobre el afeitado de las reses fueron, sin duda alguna, las causas del llenazo tan tremendo que registró ayer nuestro Centro docente, abarrotado hasta la puerta de la calle por un público ávido de presenciar la forma en que los hábiles lidiadores tratarían de evitar las cornadas que surgían de todos los rincones de la Plaza.

El despeje de la misma lo hace con energía don Juan Aparicio, que con mando y temple logró llegar al centro del ruedo y abrir paso a los "matadores", que saludan, un poco pálidos y preocupados, a las ovaciones del respetable, entre quien vemos a gente de tronío en los mentideros taurómacos de la capital.

PREGUNTAS BRAVAS Y MANSURRONAS

El director general de Prensa, don Juan Aparicio, va a dirigir la lidia, y empieza señalando la significación del coloquio, que es la verdadera fiesta nacional. Cuando tuvo lugar el primer coloquio sobre los toros —continuó— a mí me romperían las gafas y el público entraba por las ventanas, y por ello no me extraña el entradón que tenemos, por lo que pensamos celebrarlo en un teatro, aunque hubiera sido mejor una Plaza de Toros; pero no lo hubiéramos conseguido, porque don Lívino se negó a venir al anterior coloquio, y por ello yo prefiero celebrarlo en esta Escuela.

A continuación el "peón" de confianza del señor Aparicio y profesor de la Escuela de Periodismo, don Julio Fierres, que empieza diciendo que si alguna vez se consigue de un modo normal y definitivo que los toros vuelvan a salir con sus puntas, ello se deberá en gran parte a este coloquio de Prensa. Recuerda el coloquio anterior, y dice que desde que Domingo Ortega reconoció públicamente que todos los toros de su ganadería se "afeitaban", las conversaciones se centraron en este asunto, pero quien lo ha puesto candente ha sido Antonio Bienvenida con sus declaraciones y actuación en la corrida del Montepío de Toreros, en la que demostró que el cuento de los toros sin afeitar no era más que eso, un cuento. A preguntas de los periodistas —prosiguió con su maravillosa brega el señor Fierres—, declaró lisa y llanamente, que los toros no debían de afeitarse, y, por lo tanto, hay que reconocer que es el campeón de este asunto. Creo que el miedo del torero está al margen de las arrobas, los cuernos, etc., y a estos efectos citó varios casos curiosos de "miedo", entre ellos uno del Estudiante, y como reverso de la medalla cita el amor propio de Antonio Bienvenida con motivo de la retirada de su hermano Juan.

Presenta a continuación a los demás "diestros": don Alberto Romero de Tejada, jefe del Grupo Económico del Sindicato de la Ganadería; el ilustre escritor don Felipe Sassone, que sustituye a Marcial Lafuanda; el popularísimo y desafiante "hinchita" taurino el Ronquillo, y tiene frases galantes para la bella rejoneadora Beatriz de Santullano.

Una gran ovación premió la buena lidia de don Julio Fierres, y en nombre de todos sus compañeros Antonio Bienvenida agradece al señor Aparicio la invitación de que ha sido objeto, y se pone a disposición del respetable para "lidiar" el ganado que le echen.

Y en medio de una gran expectación el señor Aparicio abre el "chiquero" de las preguntas, y surge la primera, berrendo en negro y corniveleta.

ESPECTADOR.—Hace días se ha impugnado en una emisión de Radio Intercontinental sus declaraciones a la Prensa de una manera en la que se dejaba decir que su actitud era adoptada para aumentar el número de corridas. Conviene que se defina usted.

BIENVENIDA.—Solamente

puedo decirle que es absolutamente falso.

SEÑOR FERRER.—Los toros afeitados, ¿dan cornadas?

BIENVENIDA.—Es cierto, y nadie puede dudarlo.

SEÑOR FERRER.—Los toros de la corrida de Linares en la que encontró la muerte Manolete, ¿estaban afeitados?

Hay división de opiniones en la Plaza y el consiguiente revuelo en los tendidos, por lo que no se contesta a la pregunta, que Bienvenida evita con una salerosa "chiquelina".

SEÑOR FERRER.—¿Qué opinión del rejoneo en mofo?

BEATRIZ SANTULLANO.—No es bonito.

SEÑOR FERRER.—Si se casara, ¿qué preferiría: un torero o un periodista?

BEATRIZ SANTULLANO.—Un torero. (Murmullos en las andanadas.)

ESPECTADOR.—No cree usted que sus intervenciones en la Plaza, con sus salidas en contra del torero, pueden perjudicar a éste?

RONQUILLO.—No lo creo, y además, el que paga manda.

SEÑORITA DIAZ JIMENEZ.—Las diferencias con otros toreros, ¿han sido la causa de su actitud?

BIENVENIDA.—En absoluto.

SEÑORITA DIAZ JIMENEZ.—La cuestión del afeitado quedaría solventada si lo prohibiera la autoridad. ¿Va a prohibirlo?

SEÑOR ROMERO.—Tenemos anunciadas severas sanciones, y tratamos por todos los medios de evitarlo.

SEÑORITA DIAZ JIMENEZ.—¿Quién cree que ha impuesto el "afeitado"?

RONQUILLO.—Proviene de los ganaderos, al permitir que entren en sus casas personas ajenas a la fiesta. El toro "afeitado" no debe existir bajo ningún concepto.

SEÑORITA DIAZ JIMENEZ.—¿Causa usted mucha sensación entre los hombres por ser torera?

Don Felipe Sassone acude al "quite" con un saleroso y galante

—Sí... Sí...

SEÑOR ALVAREZ.—¿Hubiera usted hecho las mismas declaraciones sobre el afeitado de los toros si no hubiera triunfado en la corrida del Montepío?

BIENVENIDA.—Pues... no.

SEÑOR ALVAREZ.—¿No cree usted que alguna vez el torero se debía acordar de los monosabios, que tanto les ayudan, y brindarles algún toro?

BIENVENIDA.—Es muy justo, y yo lo haré en la primera corrida que toree en Madrid.

SEÑORITA PALOMA.—¿Por qué los toreros no tienen bigote?

BIENVENIDA.—Porque nosotros nos "afeitamos" también.

SEÑOR CARVAJAL.—Las declaraciones tuyas, ¿han sido motivo de su exclusión de los carteles en las corridas de Castellón y otras Plazas?

BIENVENIDA.—Pro bablemente.

SEÑOR CARVAJAL.—¿No han sido formuladas para prepararse una retirada honrosa?

BIENVENIDA.—No es ese mi propósito.

SEÑOR CARVAJAL.—Su opinión sobre el duque de Pínohermoso.

BEATRIZ SANTULLANO.—Maravillosa.

SEÑOR YALE.—¿Qué matador le ha dado más dinero por ayudarle en la Plaza con sus gritos?

RONQUILLO.—Yo vivo de mi taxi y jamás acepté nada de nadie. Si hubiera querido tendría coche propio.

ESPECTADORA.—Si siempre ha torreado reses "afeitadas", ¿por qué se queja ahora?

BIENVENIDA.—Porque todo tiene su límite y me llegó la ocasión.

ESPECTADOR.—¿Quién sufre más el toro o el público?

FELIPE SASSONE.—El toro, sin duda alguna, ya que se le priva de sus únicas defensas que son los cuernos.

ESPECTADOR.—En su actitud, ¿ha sido influenciado por alguien?

BIENVENIDA.—Por nadie. Y ya que no me dejan jugar me la vida, prefiero jugarme mi carrera.

SEÑOR ORESTES.—¿Qué sanción le impondría a los que afeitan los toros?

BIENVENIDA.—Solamente

SEÑOR ROMERO.—Nuestra propuesta es la de imponer 100.000 pesetas de multa a la empresa y suspensión de un año al ganadero y torero.

SEÑOR ORESTES.—¿Pienso torrear después de casada?

BEATRIZ SANTULLANO.—Con toda seguridad.

ESPECTADOR.—¿No cree que debía de desaparecer la crítica taurina?

SASSONE.—No.

ESPECTADOR.—Pero se defían tomar medidas contra los críticos que están vendidos.

Se organiza un revuelo en la Plaza, que el señor Aparicio corra; APARICIO.—No procede eso "pase" y se le castiga a usted.

ESPECTADOR.—Si estando usted en el tendido ve que el toro está "afeitado", ¿lo denuncia al Sindicato?

SEÑOR ROMERO.—Solamente llevo un mes en este puesto y no puedo contestar.

SEÑOR GOSI.—¿Qué es lo que más agradece al año?

BEATRIZ SANTULLANO.—Los aplausos.

ESPECTADOR.—¿Cuánto gasta en propaganda al año?

Bronca en el 8 y no se contesta la pregunta.

ESPECTADOR.—Las sanciones que están en estudio, ¿están basadas en las similares que existen en Méjico?

SEÑOR ROMERO.—No.

ESPECTADOR.—¿Cree usted que vamos a conseguir algo práctico, cuando se anuncia una corrida con puntas del conde de la Corte y la crítica se va a Valencia a ver una alternativa?

BIENVENIDA.—No se preocupe, que esa crítica volverá.

SEÑOR CHAVARRI.—¿Se cuida usted la voz?

RONQUILLO.—No soy tenor.

ESPECTADOR.—¿No es el público el principal culpable, que paga por ver toros afeitados?

BIENVENIDA.—Eso lo sabe usted mejor que yo, puesto que es público.

ESPECTADOR.—¿Puede decirme cuándo empezó el afeitado de los toros?

BIENVENIDA.—En forma descarada, desde hace cuatro años.

ESPECTADOR.—¿Qué opinión le merecen las mujeres que toorean?

BIENVENIDA.—Conchita Gintón me embelesó por torera y por femenina.

ESPECTADOR.—El que los toros se calgan, ¿no será porque la alfalfa no es igual que la de antes de la guerra?

SEÑOR ROMERO.—El toro se cae por muchas razones, y una de ellas es la del afeitado, por el tormento a que se somete en el potrero.

ESPECTADOR.—Si los toros son afeitados desde hace cuatro años, ¿quiere esto decir que hemos sido estafados por un torero que se ha retirado recientemente?

Un silencio absoluto recoge esta pregunta, un poco nihilista.

SEÑOR YALE.—¿Ignoraban ustedes que se afeitaban los toros?

SEÑOR ROMERO.—No.

SEÑOR YALE.—¿Por qué no se han tomado medidas en todo este tiempo?

APARICIO.—Pregunta impertinente.

ESPECTADOR.—¿Comparte su hermano Pepe su opinión?

BIENVENIDA.—Desde luego.

SEÑOR PLANELL.—¿No toró usted en la corrida del lunes por enfermedad o por el afeitado de las reses?

BIENVENIDA.—En los festivales torreamos gratis, y se permite el afeitado.

ESPECTADOR.—Las sanciones por el afeitado, ¿serán impuestas antes o después de las corridas?

SEÑOR ROMERO.—Después.

ESPECTADOR.—¿Quién nos compensa entonces de la estafada? (Grandes protestas.)

ESPECTADOR.—¿Cuál es la misión de la crítica?

SASSONE.—Primero tiene que aprender ella.

Y en este ambiente de calor terminó la gran corrida de la Escuela Oficial de Periodismo, cuyo "empresario", señor Aparicio, se apuntó un gran éxito por la bravura que se despidió en el coso.

ALCAZAR

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

LOS PARTIDOS DE MAÑANA Y SUS ARBITROS

PRIMERA DIVISION
At. Madrid-Valencia, Zariquiegui.
Santander-Real Madrid, Pérez Rodríguez.
Coruña-Gijón, García Fernández.
Oviedo-At. Bilbao, Marrón.
Málaga-Valladolid, Bienzobas.
Barcelona-Español, Blanco Pérez.
Zaragoza-Sevilla, Asensi.
Real Sociedad-Celta, Casal.
SEGUNDA DIVISION
Primer grupo
Lérida-Caudal, Fuente; Avilés-Osasuna, Echave; Logroñés-Huesca, Hurrioz; Salamanca-Torrelavega, Portilla; España-Tarragona, Gardeazabal; Sabadell-Alavés, Fombona; San Andrés-Burgos, Rey; Baracaldo-Ferrol, Rivero (A.).
Segundo grupo
Jaén-Melilla, Lacambra; Las Palmas-Córdoba, (celebrado el día 30 de noviembre); Orihuela-Linense, Bielsa; Tetuán-Mestalla, (celebrado el día 30 de noviembre); Granada-Cacereno, Novella; Plus Ultra-Murcia, Torrico; At. Baleares-Alcayano, Jiménez Luna; Hércules-Mallorca, Saz.
TERCERA DIVISION
Cuarto grupo
Valdepeñas-Toledo, Díaz Moreno; Marchego-Guadalajara, Quintana; Emeritense-Condense, Díaz Herrero; Girona-C. Camiños, González Pérez; San Lorenzo-Extremadura, Galende; Europa-C. Sotelo, Suárez.

Clemente ha sido cedido al Coruña

Mañana jugará en Riazor con su nuevo Club, frente al Gijón

Desde hace varios días se encontraban en Madrid un directivo y el preparador del Coruña, señor Toba, con el fin de realizar varias gestiones para incorporar al equipo coruñés un defensa perteneciente a uno de nuestros grandes Clubs madrileños. Fueron las primeras gestiones de los viajeros gallegos con el Atlético, para lograr la cesión de un jugador verde. La negativa del Club rojiblanco hizo a los coruñeses orientar sus pasos hacia el Real Madrid, y más concretamente, hacia su defensa internacional Clemente. No fue fácil el convencimiento al Club de Chamartín para que cediese la baja de su veterano jugador. Pero, al fin, anoche quedaron terminadas felizmente las gestiones, y Clemente jugará mañana en Riazor frente al Gijón.
Pocas horas antes de la marcha de Clemente a su nuevo Club interrogamos al jugador madrileño:
—¿Contento de tu marcha del Madrid?
—Por jugar, sí. Pero los doce años que llevo en el Madrid me hacen lo abandone con gran sentimiento.
—¿Perdiste la confianza de volver a ser titular del Madrid?
—Ultimamente, sí. La defensa del Madrid está muy bien y es muy difícil quitarles el puesto. Y yo quería jugar. El estar inactivo es muy desagradable y... ahora me ha llegado el momento de jugar, y creo



podré demostrar que aún puedo ser titular de cualquier equipo de Primera División.
—¿Celebraremos qu así sea, amigo Clemente?
—¿Cesión o libertad total del Madrid?
—Cesión hasta el final del torneo de Liga, para volver después al Madrid.
—¿Buenas condiciones económicas?
—Magníficas. Tanto el Madrid como el Coruña me han facilitado obtener excelentes beneficios en este cambio de equipo.
—¿A jugar?
—Mañana mismo en Coruña.
—¿Viaje?
—Hoy, en el avión que sale de Barajas a las dos de la tarde, juntamente con el preparador, señor Toba.
Y, paradojas de la vida, mañana en Riazor, Clemente se enfrentará con su antiguo compañero de equipo Narro, que también en estos días ha cambiado de aires, marchando a Gijón, en donde jugará de interior izquierda ante Clemente, que lo hará de defensa derecho.
Es nuestro deseo de que Clemente obtenga la mejor suerte en el Coruña. El jugador madrileño se la merece con amplitud.
TORRE

ANTE LA XII JORNADA DE LIGA EN PRIMERA DIVISION

BARCELONA-ESPAÑOL Y ATLETICO DE MADRID-VALENCIA, ENCUENTROS CUMBRES DE PRONOSTICO INCIERTO

BARCELONA-ESPAÑOL.—El apasionante encuentro de Las Corts (apasionante para los catalanes) se juega bajo una obsesión que pudiera expresarse de la siguiente manera: "Si gana el Español no hay quien le alcance ya. Será campeón". Y se piensa esto porque después de este partido le quedan al Español en la primera vuelta dos partidos en su campo de Sarriá: contra Santander y Real Sociedad, y uno fuera: con el Zaragoza, que es como decir que si gana mañana puede terminar la primera vuelta invicto y con seis puntos, por lo menos, de ventaja sobre su más inmediato seguidor, lo que le permitiría jugar una segunda vuelta muy cómoda.
El Barcelona piensa, a su vez, que ha jugado la primera vuelta de este año mejor que la del año pasado y que si entonces fué campeón este año debe serlo también. Pero tiene que ganar este partido al Español. De ahí la importancia del choque. Son los dos equipos que más jugadores han aportado a la preselección nacional y así jugará mañana en Las Corts un buen número de internacionales y suplentes contra Argentina—quizá titulares contra Alemania—que dan tono y calidad al encuentro. Como en estos partidos entre eternos rivales el que da guerra es "el que está en la oposición", y ahora le corresponde tal papel al Barcelona, será el equipo azulgrana el que inquiete al Español. Si el grupo de Scopellí no ha acusado moralmente las consecuencias de su "fallo" en el España-Argentina—concretamente en la figura de Marcat y en las ilusiones perdidas de Artigas y Argilés—el Español debe vencer. Si el once blanquiazul se

ha enfriado con todo esto, entonces la firme defensa azulgrana puede lograr que su meta no sea batida y dejar así que el ataque cesarista o basarista logre una ventaja mínima. El Barcelona jugará a favor de ambiente, del mucho ambiente que se encargarán de formar en el pozo de Las Corts los socios y partidarios del equipo condal, y eso puede pesar, Pronóstico, pues, incierto, con ventaja mínima de cualquiera, si es que se produce desnivel.
ATLETICO DE MADRID-VALENCIA.—Segundo gran partido de la jornada. Al Valencia le faltará Pasieguito y le sustituirá Fuertes, igual que ocurrió en el equipo nacional, y a Fuertes le sustituye Buqué. Esa baja de Pasiego es importante, pero le queda mucho equipo al Valencia a pesar de ello. El Atlético sigue con el problema que le planteó la baja de Mujica en la defensa, y se ve obligado también a prescindir de Juncosa, bien sustituido por Miguel. La fragilidad rojiblanca en su defensa le compromete demasiado. Jugará de guardameta Ricardito Zamora, y, aunque tiene condiciones para ser un gran portero, es pronto para garantizar nada. Esta falta de firmeza y seguridad de la defensa y la baja forma de Carlsson son los "handicaps" que el Atlético tiene que salvar. Por eso y porque el Valencia estaba bien hace quince días—cuando se interrumpió la Liga—es partido que tiene cariz de empate o victoria valencianista.
SANTANDER-MADRID.—El último encuentro de Liga que jugó el Santander, en Sevilla, venció y convenció. El equipo montañés va a más y le corresponde al Madrid un turno malo "en teoría", aunque en la

práctica pueda ser bueno, si los jugadores santanderinos se han "abandonado" en estas vacaciones. No es probable. Pero el Madrid está mejor que estaba; algunos de sus jugadores, concretamente los que formaron en la selección castellana del jueves, han demostrado una forma excelente y sería un error no alinearse el cuarteto Montalvo, Joeito, Pahiño, Molowny. Si a eso se agrega la completa formación de Arsuaga y el triunfo internacional de Navarro, más los buenos complementos de los demás defensas, medio y extremo, el Madrid está en su hora mejor. Y debe y puede aprovecharla con un triunfo en el Sardinero, campo que no le favorece, según la historia, pero que puede tener excepciones.
TRIUNFOS LOCALES.—Tienen "aire" de triunfo local los encuentros Málaga-Valladolid, Real Sociedad-Celta y Coruña-Gijón, aunque este último pueda resultar más comprometido. El Coruña confía en alinearse al madrileño Clemente y el Gijón tiene ya al también madrileño Narro, dato curioso para los aficionados de aquí.
PARTIDOS DE EMPATE.—Tienen, en cambio, "tufo" de triunfo visitante los partidos Oviedo-Atlético de Bilbao y Zaragoza-Sevilla; aquí, porque el Oviedo tiene varias bajas importantes en el ataque; éste, porque el Zaragoza no se "levantó" y el Sevilla es equipo que puntúa con facilidad en campo ajeno. Podría haber, pues, lógicamente, reparto de puntos en Buenavista y Torrero.
Esto es lo que se ve después del paréntesis del España-Argentina.
GILERA

EL REAL MADRID, SIN LESMES, MARCHO AYER A SANTANDER

En el Atlético debutarán frente al Valencia Zamora y Verde

Ayer, antes de salir para Santander, el equipo del Real Madrid realizó una ligera sesión de entrenamiento durante media hora. Se confirmó la baja de Lesmes II, que obliga a Ipiña a introducir cambios en la defensa. Los jugadores que se desplazan a la capital montañesa son los siguientes: Alonso, Cosme, Navarro, Hon, Oliva, Alonso II, Montalvo, Zárraga, Muñoz, Omedo, Joseito, Pahiño, Molowny, Osen y Arsuaga. Aunque Ipiña no ha designado todavía la alineación, parece ser que la defensa, línea en la que tiene mayores dudas, será la formada por Navarro, Hon y Oliva. Hay un pequeño temor de que Navarro no pueda jugar, ya que se resiente de su lesión de tobillo del partido con Argentina; pero, no obstante, se confía en poder contar con sus valiosos servicios.
El partido de Santander es difícil, sobre todo por la gran moral que anima al equipo local después de su brillante triunfo en Sevilla. El Real Madrid habrá de luchar con gran tesón para conseguir imponerse y puntuar. La moral de sus jugadores es también muy alta después de las dos grandes victorias sobre el Atlético de Madrid y el Barcelona. Es cosa de seguir adelante.
EL SANTANDER
En Santander reina una extraordinaria expectación ante el encuentro. La visita del Madrid inspira ciertos temores, y aunque el equipo local se apresta a darle batalla, no extrañaría allí una victoria madrileña. La alineación del Real Santander será la siguiente: Juanito; Marquitos, Barrenechea, Ruiz; Fariñas, Nando; Macala, Martínez, León, Alsúa y Mayub.
EL ATLETICO DE MADRID
Ayer, en el Estadio Metropolitano, celebró el Atlético su último entrenamiento para el encuentro del domingo con el Valencia. Ni Juncosa ni Mujica podrán ser incluidos en el equipo, ni tampoco Montes, Helenio Herrera ha convocado a los siguientes jugadores: Zamora, Menéndez, Mencia, Tinte, Verde, Lozano, Silva, Agustín, Hernández, Miguel, Ben Barek, Escudero, Carlsson y Callejo, y aunque no ha designado la alineación, puede darse por seguro el debut de Ricardito Zamora y Verde en partido oficial. El equipo que opondrá al Valencia parece

será: Zamora; Mencia, Verde, Lozano; Silva, Hernández; Miguel, Ben Barek, Escudero, Carlsson y Callejo.

Mañana, en Fiesta Alegre, el España-Francia de gimnasia

El encuentro constituye uno de los mayores acontecimientos deportivos. Actuará el equipo femenino olímpico francés

Un extraordinario acontecimiento deportivo tendrá por escenario mañana noche el frontón Fiesta Alegre: el encuentro España-Francia de gimnasia. Por la belleza singular y pureza de esta especialidad deportiva, justamente valorada al ser incluida en los programas olímpicos y, sobre todo, por la excepcional calidad de los participantes en este encuentro, promete éste un enorme interés, tanto en lo deportivo como en lo espectacular. Obligado es destacar en primer lugar la participación del equipo femenino olímpico francés, el primero de su categoría que se exhibe en Madrid y del

que existen inmejorables referencias por su destacada actuación en la Olimpiada. Las gimnastas francesas, muchachas de unas facultades magníficas, dominan casi a la perfección los difíciles y bellos ejercicios en los que la fuerza se conjuga con la armonía. Son figuras destacadas las señoritas Lailéau y Lemoine, capitana del equipo la primera y campeona individual de Francia la segunda. Estamos seguros que de la primera exhibición del potente conjunto femenino francés nacerá en Madrid una afición creciente. Nuestras representantes, muchachas de un entusiasmo ejemplar, tendrán ocasión de aprender y al mismo tiempo ofrecer al público madrileño los progresos. El potente equipo francés está formado por seis muchachas y seis muchachos, y éstos, entre los que se encuentra el famoso Regnier, capitán del equipo, se entrenarán a los atletas castellanos y catalanes, con los que actuará nuestro olímpico Blume y el también olímpico suizo Lehmann, director de nuestro seleccionado.
Los dos equipos realizarán sendas exhibiciones en todos los aparatos, y el público podrá apreciar la alta calidad de los gimnastas franceses y de algunos de nuestros representantes, pertenecientes a los Clubs Gimnasio Barcelonés, Gimnasio Juventud y Real Madrid, éste de reciente creación.
Este extraordinario festival, organizado por la Federación Española de Gimnasia y por el Real Madrid, merece el apoyo de la afición deportiva madrileña en beneficio de un deporte cuya difusión tanto interesa.
C. L.

PELISSIER CONTRATA A POBLET

PARIS, 12.—Francis Pelissier, que fué un gran "as" del ciclismo, y actualmente es director de la sección deportiva de la Perle Cicle Company, ha anunciado hoy que ha contratado al nuevo "as" del ciclismo español Miguel Poblet.
Miguel Poblet correrá con los colores de la Perle en las principales pruebas ciclistas en carretera. Pelissier ha dicho: "Estoy seguro de que hará un buen papel."
Francis Pelissier tiene una gran fama como entrenador, y se espera que Miguel Poblet perfeccione su técnica estando a sus órdenes. (Afil.)

Advertisement for Club Fundador Domecq. Includes text: 'más de un millón de pts. en premios', 'Cada botella un Carnet', 'LA MELODIA MISTERIOSA', and an illustration of a woman at a table with a bottle of wine.

CAFE GIJON

PAGINA LITERARIA DE PUEBLO

ESTOS días se está celebrando en el Ateneo de Madrid y también en múltiples actos atenísticos y culturales de Barcelona, el cincuentenario de la muerte del poeta Jacinto Verdaguer. No es tema baladí el de escribir de este magno poeta, ahora que el mundo está lleno de poetas, y los hay, más vocingleros que melancólicos, en casi todas las tertulias "habituales" de café. Pero nosotros, en estas líneas, no vamos a buscar el encuentro con el poeta. "Tiene doctores la Iglesia", y hay críticos para la crítica. Vamos a buscar al hombre. Este hombre, el "místico", el cantor de las ternuras religiosas, y el hombre dotado de un drama—no todos los hombres pueden tener un drama; tenerlo ya es un privilegio y excepción—ha, naturalmente, originado otro drama representable, el de Santiago Rusiñol, que mucho han repetido Borrás y otros grandes actores y que, cual el personaje con teatral biografía, también se designa con el adjetivo de "El Místico". Pero, ¿es que este misticismo era adjetivado en Verdaguer? ¿No sería mejor substantivado? El sería un místico, como los santos que están en los altares, como las buenas almas—santos desconocidos—que ha vivido en este mundo la vida de Dios, o la del "otro" mundo, embriéndose de luz cerúlea, de paisajes trascendentes, de sublime irrealdad...

Bien. Esto podrá ser así. Pero, a pesar de todas las apariencias, ¿en Verdaguer un místico? Sus "idilios y cantos místicos", y toda su línea declaman una especie de misticismo esencial. Pero la abundancia de potencia pictórica que posee ya no es una mística. Del "hombre-poeta" ha hablado los oradores del Ateneo, todos poetas, desde el insigne Lorenzo Riber hasta los jóvenes vates catalanes, como Gomis, los otros oradores de las conmemoraciones municipales, que cunden por Cataluña. Es, sí, un asunto literario del día, Verdaguer. Cincuenta años desde que murió en diciembre de 1902. El vivió poco más de los cincuenta años, no llegó a los sesenta, porque había nacido en una villa de Cataluña, Fogarós, en 1845. Poner aquí estas cuentas de edad no es "citar" datos, siquiera lo fuere en gracia a la precisión informativa. Es ya comenzar la "investigación del hombre". Se trata de una vida no frustrada, porque la obra del hombre fue larga y bien concluida, pero sí de una vida "recortada", disminuida en su lanzada hipérbola vital. Agostada pronto. En realidad, Verdaguer, casi diez años antes de morir, hacia 1893, tenía terminada la obra del poeta. Pero comenzaba la biografía ruda y verdadera del hombre, la de la lucha consigo mismo.

Fue sorprendente la juventud de este mozo. Ya de muchacho iba con otros payeses jóvenes a Vich, a las clases de gramática. Recorría la lengua y media todos los días dos veces. Cuidaba la tierra, era un payés práctico. Tenía una madre de muy fina mente, que para tenerla no empece el ser aldeana, Josefa Santaló. El padre era menos sutil de comprensión; era un buen hombre, de oficio cantero. A los veinte años justamente el mozo Jacinto Verdaguer y Santaló es premiado en los Juegos Florales de Barcelona, del año de 1865. Se dice que el mozo era muy tímido. No quería ir al bullicio de Barcelona—santo Dios, donde había tantos "señores" importantes, que habrían de reírse de un pobre payés— a recoger sus laureos. O esas violetas y pensamientos de oro que entonces se ofrecían románticamente a los poetas. Hoy se les premia eficientemente en un libramiento para presentarse en Caja. El canónigo Callell, que frecuentaba las rutas de su aldea, presionó el ánimo del muchacho para que fuera a Barcelona. Fue, y tocado de barretina, y con su hábito labriego. Ello generó el más sorprendente "suceso", como se dice con evidente galicismo, que nunca se viera en Juegos Florales de Barcelona. El pequeño labrador fue aclamado por un senado muy sereno—todas las severas levitas de la época, todas las mantelitas y chales de Cachemira de

En el cincuentenario de Jacinto Verdaguer

Pequeña biografía del poeta, del hombre y su peripecia



las señoras—como a representación auténtica y directa del "pueblo" catalán. Era la época del mito "pueblo". Este muchacho era el pueblo, levantado a poesía. Este día asume todo el destino "vital", humano, del hombre Verdaguer. Ya era un poeta, y poeta "representativo" de algo que era más que su persona y que su genio. Era el llamado "renacimiento catalán".

Parece que por este tiempo, y a pesar de su incipiente juventud, Verdaguer tenía ya esbozado el gran poema "Atlántida", aunque no apareciera completo, y premiada, hasta doce años después, en los Juegos Florales de 1867. Y he aquí el nudo dramático de la vida de Verdaguer: ya era poeta, y como sino de vida, poeta "antes" de hacerse sacerdote. Nadie ha dudado nunca de la sólida fe, purísimo espíritu evangélico y sinceridad de su carrera eclesiástica, en el hombre Verdaguer. Pero en él, el carácter solemne sacerdotal era una añadidura, una superposición.

¿Qué hubiera sido de este hombre de no hacerse sacerdote cinco años después? Cantó una misa en un lugar de su comarca natal en 1870. Y su "carrera"—entiéndase "carrera" como curso de vida y prosperidad—no fue nada abundante de logros. Siempre fue un sencillo presbítero. Silvela, siendo ministro de Gracia y Justicia, le ofreció reiteradas facilidades para obtener un canonicato en la Catedral de Barcelona. Verdaguer rehusó la dignidad. Se hallaba muy a bien como oficiante de misa diaria en la casa de los marqueses de Comillas. Y este ser cape-

llán de una casa privada, aunque tan gran casa como la de Comillas, este "limitarse", este reencontrarse consigo mismo y "huir", ¿fue un error? ¿Qué hubiera acaecido de no ser sacerdote? No queremos presentar esta pregunta como el premio de una especulación meliorativa. Tal vez se presta más a una especulación peyorativa. Probablemente hubiera él tenido una vida errática y más bien amarga, como la de otros poetas "regionales", al modo de la que tuvo el gallego Curros Enriquez, de La Habana a Galicia y a Madrid, y vuelta a La Habana. Pero el caso es que él era tan enorme poeta, que casi se le puede adjetivar como el más alto de tierras hispanicas, excluido el Siglo de Oro, y desde después del Siglo de Oro hasta ahora. Estaba en Viñolas o Vinyolas de Oris, una parroquia rural. Allí era feliz, con sus pájaros, sus alboradas de poeta, para levantarse del lecho a decir misa, sus rudos feligreses... El párroco viejo, el párroco efectivo, se había ido al monte con los carlistas. El fue a Barcelona, a casa de unos ciertos señores de Plóc. Tenía el sino de los "mecenas". Un colega suyo de muchacheria lo condujo a la casa de los López, o Comillas, los amos de la Transatlántica, el primer poder financiero de España entonces. ¡Santo Dios, otros Mecenas y de más bulto! Abandonó la parroquia de Viñolas, aunque no su dependencia del Obispado de Vich. Se hizo capellán de gran casa privada. Comió a la mesa de los señores. Naturalmente, no iba a comer en el "office" de los criados. Esto se tiene en las biografías por gran distinción. Luego navegó, como capellán de a bordo, en los barcos de la Transatlántica, que entonces iban a Cuba y a Méjico, el "Antonio López", el "Ciudad Conda"... Posteriormente fue como el gran limosnero del marqués de Comillas. El marqués lo tenía encargado de sus abundantes y secretas limosnas. Sus tiempos de navegación de la Transatlántica fueron los de composición de la "Atlántida"; él vería, efectivamente, en el mar los tritones cantores, los hipocampos chorreantes, las neireidas dulcisimas y todo lo demás que ven con abiertos ojos los poetas. Luego, durante sus años de gran limosnero, fue construyendo la arquitectura magna de su "Canigó", epopeya de los castillos primordiales catalanes en el Pirineo, y demás descripciones majestuosas y porciones de felicísima lírica que, de poderosa trama dramática y argumental. Pero, la verdad es que ningún poeta fue dichoso en casa grande, ni siquiera Lope de Vega con la prinzanza y diligente secretaría del duque de Sessa.

¿Qué le acaeció a Verdaguer en contacto con las gentes de sus limosnas? Se dice que contrajo deudas por añadir él más limosnas a las que hacía por

CALVOS...
Cuando hayáis luchado sin éxito contra el exceso de grasa, caspa, alopecia, debilidad, falta de crecimiento y caída del cabello, probad un solo frasco de BROTAPIL y comprobareis sus excelentes resultados. Pedid el interesantísimo folleto gratis "El cabello, la calvicie y su tratamiento" al doctor Romero Flórez, Caranza, 25, Madrid.

RUEDA DE TERTULIAS

UNA DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES

Hacer recuento, estadístico o simple relación de las tertulias, literarias y artísticas que gozó y que aun disfruta Madrid sería cosa de no acabar. Modestamente, nuestra rueda, en sus rápidas vueltas, se propone algo de esto. Por silenciadas

y recogidas que hayan sido aquéllas, traeremos a la referencia y constancia todas las que dejaron algún indicio.

Hoy le toca a una reunión bullante y bastante movida de la que apenas queda algún espécimen por este o algún café. Nos referimos a la tertulia literaria que, durante más de un año, a la hora del café, albergó el Circulo de Bellas Artes. No fué el caserón de la calle de Alcalá el primer punto de reunión. Sus componentes habían recorrido ya varios cafés. Primero, fué el Fuyma, en su parte trastera; luego el Gallo de Oro, Monterrey y más tarde, Capitol. Todo hasta que cierto día—quizá influyesen en ello las variantes de un café no demasiado café o el alto precio del mismo—uno de los reunidos propuso el Circulo de Bellas Artes como lugar más amplio de reunión. Total, la cuota que pagaríamos al mes será inferior a lo que cuesta diariamente un café o una copa. Así sólo los tomaremos cuando tengamos ganas y más barato. La tertulia, casi en masa, se inscribió en el Circulo de Bellas Artes, y allí comenzaron sus reuniones. Valga decir como algunos de sus miembros, tales Federico de Urrutia, Agustín Aguilera y Francisco Mora Sábada, eran ya socios antiguos de la entidad. Los otros se hicieron y así comenzaron las reuniones

en las que, junto a los nombrados, podía verse a Tomás Borrás, Mauricio Kart, Teodoro Delgado Pomata, Eduardo Comín, José Luis Gómez Tello, Mariano Palacios, Francisco Ferrer Bliloch como habituales, y algún día a Luis Ponce de León y otros escritores aminorados a la tertulia.

Esta reunión era positiva. Se llegó al acuerdo de festejarse unos a otros los contertulios con una comida mensual. Esta, de precio muy barato—para ello se llegó a un acuerdo con el dueño del restaurante del Circulo—, se dedicaba cada vez a uno de los tertulianos que por cualquier razón se hiciese acreedor a ello durante el mes. Hubo varios de tales banquetes que jamás—incluido café y copa—sobrepasaban las treinta pesetas. Entre las comidas celebradas están la ofrecida a Eduardo Comín y Francisco Candela por el estreno de "La tarde se llama Eulalia", la dedicada a Mora Sábada por la publicación de un libro, y la que se ofreció a Teodoro Delgado Pomata por su éxito profesional en radio. El ambiente de la reunión era discutidor en extremo. Las habituales tertulias de la "pecera" miraban a estos jóvenes al principio sorprendidos. Luego se habituaron. Ahora los echarán de menos.

AGAMENON

LA ANDALUCIA DE PEPE CABALLERO

NI se ganó Zamora en una hora o dos, ni las muchas que uno lleva ganadas, perdidas y convidadas con el poeta José Manuel Caballero, gaditano de Jerez, están ya en la cifra de lo calculable. A lo largo de días y años, en Andalucía y Castilla, mis horas de amistad con Pepe Caballero, juveniles y copiosísimas, han acabado por perderse, memoria abajo, en una revuelta marea de viajes, libros, copas, discusiones y menesteres literarios, lunas irrepetibles y cante del bueno. A Pepe Caballero y a mi nos uno una común inclinación hacia muchas cosas: el arte, los pitillos "ideales", los paisajes y caminos de España... Huelga decir que los de Andalucía, y muy particularmente los de Córdoba "pabajo", escenario de nuestra adolescencia y lugares los más ciertos donde acudamos a palmar—si es que nos dejan—igual que corchetes jabalies envenenados lejos de su madriguera, conocen bien nuestras andanzas y han quedado reflejos en el reciente y primer libro de nuestro poeta. "Las adivinaciones", agraciado en Madrid con uno de los galardones literarios más estimados en España e Hispanoamérica.

Sin duda, el mismo balneario de la Victoria, con su gracia única, con sus tranquilas noches de luna y su preclara alegria mañanera, que lo diferencian y personalizan, ha sido llevado al papel. Y cuando aparecen a los ojos del lector unos "arroyuelos que ensavian campos en flor" y unas "doncellas y pájaros que con igual ternura aman", aquel, si aporta voluntad y agudeza, habrá de percibir la luz, el estallido y la vibrante riqueza andaluza que los informa. Aun en los pasajes más ajenos al Sur pueden distinguirse los chispazos enormes del ser y el estar andaluzes. Así, en "Mendigo", el conmovedor poema social, vemos cómo el pobre harapiento, el hombre que, a fuerza de miseria, tiene ya una "aparición de desnudo" y parece una "bocanada de rotura corporal", viene a pedir "un algo que túviesemos que darle". El "un algo", el estupendo "un algo que darle", empleado por Pepe Caballero con sumo tino, constituye uno de los hallazgos más eficaces y emotivos del poema, el grado en gracia al andalucismo oído del poeta, que ama el decir del pueblo y lleva a su poesía sus giros y expresiones. No hay, en verdad, cinco versos seguidos en "Las adivinaciones" completamente extraños a sustancia andaluza, que por todo el libro va asomando la oreja varia, auténtica y magica.

"Las adivinaciones", pues, entre otras muchas fortunas, goza de la de ser un libro andaluz. Pero ¿qué Andalucía es la que bulle y canta por sus páginas? Repararnos en que los soles y las manzanillas, las navajas y los balcones floridos, los caballos y los toreros tan propios del ramo—y tan dolorosamente pisoteados por el cine malo, la poesía baratera y el folklore de a peseta—no aparecen aquí por parte alguna. La oculta Andalucía que se respira en este libro, como la de las páginas maestras de Juan Ramón Jiménez o Vicente Aleixandre, es una Andalucía "no directa", sutil y subterránea. Y, naturalmente, menos patente a primera vista, aunque tan viva y verdadera como la de los antedichos capitanes García Lorca y Alberti. Algo así como un polvillo de sol meridional, de materiales adaluces, empapó los poemas del volumen y se transparenta por cada uno de ellos. Son rasgos que hay que saber distinguir en la lectura, pistas delicadísimas que nos llevarán indirectamente a nuestra tierra, con sus pastos verdisolados de enero, y a nuestra mar, la mar gaditana, la más morena, la más guapa y la más seria de España. He aquí que en el poema titulado "La casa", la playa de Cádiz se pregona a gritos, aun sin que el escritor aluda directamente a ella:

Desde el jardín de su castillo de Jerez, junto a la Plaza de Toros y ciertas derrumbadas y grandes piezas de maquinaria que devora el sol y el jaramugo mantiene, rodando por los trenes del interior y de la costa, vacilando en la noche altísima de Cádiz, de entre los verdoros de Sancti Spiritus y las piedras indecibles de Sevilla y Arcos, Pepe Caballero ha entrecasado su palabra, aunque otra cosa pareciera. Y como poeta andaluz, muy bien puede decir lo que el "Coriolano", de Shakespeare: "En tanto marche sobre esta tierra, siempre oírás hablar de mí y no oírás nada que no esté conforme con la primera fase de mi existencia."

Fernando QUIRONES

"Novelistas de hoy"

Ha visto la luz pública el número 10 de la selecta colección "Novelistas de hoy", de la Editorial Röllán. Se trata de una novela corta de María Alburquerque, cuyo título es, "No hago más que mirar... y veo el mundo". Editada con el precio de cinco pesetas, esta colección pone al servicio de todos los públicos una serie de buenas obras dedicadas a las mejores firmas contemporáneas.

Azulada por el nocturno oleaje, entre el flujo lunar y la arena indolente, la casa está viviendo decorada por espumas saliles, hecha clamor de memorables días difusos.

FRAMIS

¿Quiere usted saber...

... cómo es el hogar de la señora de Aunós?



Por GABRIELA INSUA

CRUZO un Jardincillo, subo media docena de escalones y me veo ante la puerta de un hotel que se abre sobre un largo y espacioso "hall" o "loggia" a la italiana. Estoy en la morada de don Eduardo Aunós. A mi derecha libros y más libros, tras las puertas finamente enrejadas de unas bibliotecas de roble que alcanzan hasta el techo. Hacía la mitad de la habitación, frente a la escalera que lleva al primer piso, una hermosa chimenea "Renaissance", también de roble lustroso. Delante de la chimenea se agrupan sillas y sillones. La señora de Aunós acaba de agregar un grueso leño a los que ya arden, y el calor de las llamas ha arrebolado su gracioso rostro de levantina.

—Me alegro mucho volverle a ver, Gabriela—exclama ella—. Hubiese querido hacerlo antes, pero ya sabes que acabamos, por así decirlo, de regresar de París, donde, como siempre, hemos pasado unos días gratísimos.

—Siempre tan entusiasmada con Francia! —comento.

—Claro que sí. Francia, en el fondo, es esencialmente tradicionalista, aun cuando se disfrace a menudo con los atavíos más estrafalarios. Su indiscutible espiritualidad se manifiesta en todos los pequeños detalles de la vida cotidiana. Así lo he podido comprobar durante mi larga estancia en París, ciudad deformada por la visión de observadores triviales. Allí tuve la dicha de ser presentada por mi marido a don Alfonso XIII, y en esa ciudad permanecimos hasta que estalló nuestro españolísimo Movimiento. Mucho hicimos entonces por dar a conocer a la España auténtica, la verdadera y única España que nada tiene que ver con "la España de pandereta" de los turistas extranjeros.

—Pienso que más de una esposa envidiará la brillante carrera de su marido de usted—insinuo.

—Harian mal. La carrera política-diplomática encierra muchos escollos y contrariedades. ¿Recuerdas nuestro triste viaje al Brasil? Claro que siempre hay compensaciones, como las de Italia y Argentina, donde Eduardo desempeñó el cargo de embajador extraordinario con motivo de unos acuerdos entre esas naciones y nuestro país.

—Y cuando desean ustedes descansar ¿cuál es su refugio?

—Lérida, la patria chica de Eduardo. A veces me agrada ausentarme de este Madrid alegre y atractivo como ninguna ciudad del mundo. En Lérida tenemos patrimonio, familia, amigos y todo nos habla de un tiempo pasado lleno de juventud y gratas emociones.

—Deduzco de sus palabras que le atraen el sosiego y los solaces de la vida verdaderamente familiar.

—Creo que, a pesar de todos mis viajes, en el fondo, mi modo de ser es francamente provinciano. A mis años —ya tengo tres nietos, ¿sabes?—no me gustaría tener que andar a la "caza" de un taxi, ni pasear o entrar sola en un local público. Resabios de mi juventud, cuando ninguna muchacha "bien" salía a la calle sin su "carabina", como se le llamaba entonces a la dama de compañía.

Se abre la puerta del hotel y entran corriendo dos niños.

—Ay, "Abeba, que frío hace! —exclama el chiquitín, mientras se calienta la espalda ante la chimenea.

—Estos son mis dos nietos, Francisco José el menor. El otro se llama Eduardo, como mi marido, y la nena, que hoy no ha venido, Conchita, como su madre—aclara la señora de Aunós y volviéndose a los niños:

—Vosotros, subid ahora a quitaros los abrigos y lavaros las manos. Y tú, Francisco José, peináte un poco, que buena falta te hace.

En cuanto han desaparecido sus nietos, prosigue la señora de Aunós:

—Cuanto te diga de ellos es poco. Son mucho más que mi esperanza y alegría. Llenan por completo mi imaginación, lo que es peor, empiezan a desbordarla. Eduardo es inteligente, soñador y bondadoso, como su abuelo. Dice que cuando crezca quiere ser presidente del Tribunal de Cuentas. Imagínate... Francisco José, en cambio, es más "cuentista".

Ríe maliciosamente.

—Ya, ya sé lo que me vas a decir, Gabriela—se adelanta ella—. Que tiene a quien salir... Fuera de broma, el chico es trabajador y cariñoso.

—No creo que con unos nietos tan simpáticos y occurrence le quede a usted tiempo para aburrirse.

—Claro que no! A veces, en la vida de sociedad, me invitan a jugar a las cartas. Pero el juego no me entusiasma. Cuando las ganancias se ingresan en un fondo común destinado a aliviar dolores y necesidades, como hacen muchas amistades mías, el juego acaba por gustarme.

—Permítame una pregunta capciosa: ¿Sigue de cerca las labores artísticas de su esposo?

—Por supuesto. Leo toda su literatura, canto la música que escribe y escucho los discursos que pronuncia. Mi devoción por él es muy grande y a su lado mudo toda mi insignificancia. No recuerdo dónde he un pensamiento que decía: "Antes se escuchaba y se leía; ahora se escribe y se habla." Yo pertenezco a la generación de "antes". Pero dime, Gabriela, ¿crees de veras que nuestra conversación podrá interesar a alguien? Temo desilusionar a tus lectores...

—No lo creo, querida amiga, por la sencilla razón de que innumerables esposas españolas piensan y sienten como usted.

FIN DE SEMANA

UNA PAGINA PARA LA MUJER

LAS CLEOPATRAS MODERNAS



La cirugía estética realiza gran des progresos. A ella recurren hombres y mujeres, especialmente las últimas, y cada día la crónica indiscreta nos favorece con una nariz rectificada. Artistas y mundanas acuden al Institut de Cirugía Estética y salen de allí, después de unas sesiones delicadísimas, con algo menos, con "aquello" que desfiguraba un bello semblante. A veces, para evitar lo que se llama púdicamente "discriminación racial", una nariz de pronunciado estilo judaico, sale respingona... No citemos nombres de cantantes ni de hijos de personalidades políticas. Mejor es presentar las fotos y ponerlo como pie: Antes = Después.



LA SEÑORA DE AUNÓS CON SUS NIETOS

Doña Martina Mella fué la doncella de confianza de la Reina María Cristina

ESTA anciana que está frente a nosotros—ochenta y dos años bien llevados—solo vive del recuerdo y por el recuerdo del pasado. Doña Martina Mella, doncella de confianza de la que fué Reina Regente de España, conserva los modales exquisitos y la natural distinción de las personas habituadas a tratar con figuras de alta categoría social. Vive modestamente retirada de todo contacto con el mundo en una pensión situada cerca de la plaza de Oriente.

—Mi primer cargo en palacio—rememora con la voz velada por la emoción—fué el de doncella de las princesas doña Mercedes y doña María Teresa. Figúrese si hará tiempo de esto que el Rey, Don Alfonso, sólo tenía seis meses y las infantas, sus hermanas, cuatro o cinco años.

—¿Qué ocupación ejercía usted cerca de las infantas?

—Principalmente atender al cuidado de su guardarropa. Yo las vestía y las desnudaba, y además cuidaba de la costura y repaso de sus prendas interiores y exteriores.

—¿Le daban a usted quehacer

como tales niñas que eran?

—En absoluto. Eran buenísimas, cariñosas y muy alentadoras.

—¿Sólo dependían de su cuidado y vigilancia?

—No. También cuidaba de ellas, en otros momentos, la condesa de Mirasol, jefa de cuarto de las infantas.

—¿Cómo fué pasar a ser doncella de la Reina?

—Porque la señora apreciaba mucho a mi madre—que también había pertenecido a la servidumbre de palacio—.

—La Reina ¿era tan buena como decían?

—Era mejor. Compartía mi cariño entre mi madre y ella.

—¿Le proporcionaba mucho trabajo su nuevo cargo?

—La Reina sólo exigía de mí el esfuerzo indispensable, es decir, el mínimo, y a veces, por no molestarme, hacía ella lo que tenía que haber hecho yo.

—¿Cuál es el recuerdo más intenso de su convivencia con la Reina?

—¿Podría contarle tantos! Pero algo que no puedo dejar de recordar conmovida es cuando veía a la señora constantemente

ocupada en confeccionar ropas para sus necesitados.

—¿Permaneció usted mucho tiempo a su servicio?

—Hasta la hora de su muerte. Cuando ocurrió esto salí de palacio y nunca más quise volver.

—¿Tuvo usted oportunidad de conocer a celebridades de su época en palacio?

—Sí; es natural que tuviera la oportunidad de conocer algunas.

—¿Cuál de ellas le causó mayor impresión?

—Por su aspecto exótico y sus fabulosos brillantes, el marajá de Kapurlala, y por su fama mundial, el violinista Sarasate.

—¿Convivía usted con las damas aristócratas de servicio en palacio?

—Con la que más contacto tenía era con la condesa de Sástago, que asumía el cargo de camarera mayor de palacio.

—¿Viajó usted alguna vez con la Reina?

—Por España, sí. Todos los veranos la acompañaba a San Sebastián. Por cierto que, para que mi madre no se quedara sola en Madrid, la señora se la llevaba también, a pesar de que tenía cerca de noventa años.

—¿Con qué persona de la real familia tenía usted un trato más familiar?

—Con la infanta Isabel.

—Y del Rey, ¿qué impresión tenía usted?

—El Rey era digno hijo de su madre. Con esto queda dicho lo sencillo y lo bueno que era. En cuanto a doña Victoria, se contagiaba de la simpatía de su madre política.

—¿Cómo distrae su nostalgia de aquel tiempo vivido por usted?

—De muy fácil manera. Me asomo al balcón, miro a la plaza de Oriente, contemplo la mole de palacio y, en un minuto, evoco todo lo que viví.

—La guerra, ¿tuvo peligros para usted?

—Supe salvarlos a tiempo.

—¿Cómo?

—Marchándome a Navalcarnero, donde tenía mi refugio.

—¿Quiere darme un retrato, suyo para este reportaje?

—No conservo ninguno.

—Pues perdone que aún le haga una última pregunta, tal vez indiscreta: ¿Por qué no se casó usted?

—Por no abandonar a mi madre.

Juan DEL BARTO

VESTIDOS PARA TODAS LAS FIESTAS



Fácilísimo, facilísimo... y sobre todo, económico. Dándose maña, con un vestido negro, arreglándolo, se acaba brillantemente el año, yendo a todas las fiestas.

Fijense (de izquierda a derecha):

En paño y grano fuerte: Traje liso con descote ovalado, mangas cortas de kimono, botanadura abajo.

Terciopelo y tafetán: Bolero con descote cerrado; busto tieso y abotonado; corpiño y falda acompañada con bordado de terciopelo.

Grano fuerte: Vestido liso, con descote ovalado; corpiño con doble botanadura. Mangas largas, Falda derecha.

Jersey y falda: Corpiño marinera ajustado; mangas abiertas; falda plisada en sol.

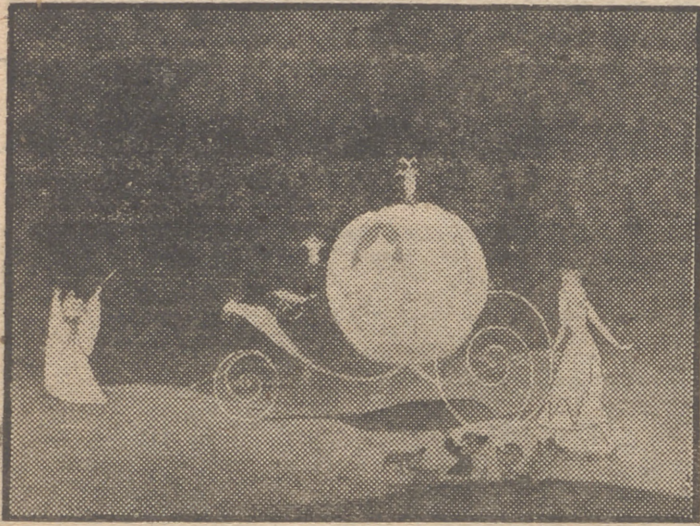
Paño y terciopelo mil rayas: Corpiño con gran descote rectangular. Falda abierta.

Tafetán pluma: Corpiño vestido y cruzado en la costura del lado. Mangas de kimono. Falda ancha, con un pliegue hueco y otros más invisibles.



CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

«LA CENICIENTA»



Muy pronto R. K. O. Radio Films dará a conocer, en un elegante salón de la Gran Vía, el admirable color por technicolor «La Cenicienta», de Walt Disney...

«GLORIA MAIRENA», por JUANITA REINA

El venero de Andalucía es inagotable. Cuando ya parece agotado por una rutinaria persistencia, surge sorprendentemente algún tema desconocido...

tagonista, y el de Luis Lucia, director de fuerte temperamento y apasionada sensibilidad. «Gloria Mairena» será el título que resaltará muy largamente...



Gloria Marina y Jorge Mistral en una escena de la magnífica película, de éxito arrollador en América, «El derecho de nacer», que pronto presentará en Madrid la popular y prestigiosa marca Suevia Film, Cesáreo González

COLISEVM

Lunes, ESTRENO Un verdadero alarde de técnica y buen gusto, que aplaudirá el público más exigente



ANTONIO PILAR LOPEZ * EL BALLET ESPAÑOL * La última faena de JUAN BELMONTE MARIA LUZ Un film de EDGAR NEVILLE * CESAREO GONZALEZ * (Un grandioso espectáculo de incomparable luz y color!)

Galardón para «Ivanhoe»

La organización católica «The Christophers», por acuerdo de todos sus socios, ha concedido a la producción M. G. M. «Ivanhoe» la condecoración especial Christophers Medallions correspondiente al mes de octubre del corriente año.

EL CINE Y LOS TRUCOS Victor Mature, ayudado a destruir el templo

A pesar de que para el público Sansón es el que destruye el templo de los filisteos en «Sansón y Dalila», producción en technicolor de Cecil B. de Mille, que Paramount ha presentado en el aristocrático cine-Capitol...

«El signo del renegado»

«El signo del renegado» es una película que deja en el ánimo del espectador dos acusadas impresiones—esplendor y valentía—. Producida en technicolor por Universal International, tiene como artistas principales a Ricardo Montalban y Cyd Charisse...

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

GACETILLAS

ORQUESTA SINFONICA Ciclo Beethoven Director: HUGO BALZER «Oberon», Weber, «Sinfonía octava», Beethoven, «Nostalgias Molino de viento», Conrado del Campo (estreno), «Ocaso dioses», Wagner, «Tannhauser», Wagner, Domingo 14, 11,30 mañana. Monumental Cinema. Popular, 16 pesetas butaca.

TEATROS

ALBENIZ.—4 (infantil): El gato con notas y La princesa del salón secreto. Exito enorme. Mariquita Pérez, otros regalos. ALBENIZ.—(Compañía titular de revistas. Dirección, Manuel Paso.) 7 y 11: ¡Devuélveme mi señora! (de Paso, Montorio y Alguero). ¡2.ª temporada! ALCAZAR.—(21-22-52.) 7 y 11: Pepe Iglesias «El Zorro» en Cabalgata musical, con ballet Mariñé, Diana Márquez, Nieves Patiño. Autorizado para menores. ALVAREZ QUINTERO.—4,30. El espectáculo infantil más extraordinario. Esparadrappo, Bolliche, los muñecos de Aris y Los Superónicos. El misterio del valle de Euskaida, con el sorteo de una preciosa muñeca Carol. ALVAREZ QUINTERO.—7 y 11: Kaps y Joham presentan su nueva producción El carrusel vienés. Se despacha con cinco días. BEATRIZ.—(25-31-08.) 4,30 (infantil): Periquito el del lunar. (Regalo de juguetes.) 7 y 11 (Luis Prendes): Llama un inspector (mundialmente famosa). CALDERON.—4: La Tomascita y el mago (tercer año triunfal). Dos horas felices en el País de los Cuentos. Diversión incomparable para niños y mayores. Regalo precioso Gisela. CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Antonio Moreno con Sortija de oro. Apto para menores. Lunes, despedida. CIRCO PRICE.—(21-63-19.) Tres gigantescas funciones: 4-7-11. Compañía Goliat. Circo equestre. Bela Kremó. Holzmueller con 80 figuras y animales amaestrados. R. K. 3 Televisión. 200 artistas cosmopolitas. ¡Agótanse localidades! ¡Últimos días! COMEDIA.—(Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: El baile de Edgar Neville. Maravillosa interpretación al mayor éxito. COMICO.—(Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7,15 y 11: Más acá de «el más allá», de Carlos Topis. ESPAÑOL.—(21-21-21.) 7 y 11: El abanico. FUENCARRAL.—7 tarde y 11 noche: Así es mi cantante (Antonio Molina y Tona Radely). Gran éxito. INFANTA ISABEL.—7 y 11: La viuda es sueño (de Tono y J. Llopis). ¡La interpretación más graciosa al mayor éxito cómico! ¡Cada frase una carcajada! LARA.—4 tarde (infantil): Andanzas de Michatillo, el nuevo gato con botas (de Santonja y maestro Rebollo). Juguetes, cuentos, revistas Dumbo y una muñeca Mariquita Pérez. LARA.—7 y 11: Don José, Pepe y Pepito (de Luca de Tena). Un reparto inigualable. Rivelles, Elvira Noriega, Amparo Martí, Azana, Pastora Peña, Rosa Lacasa, Jorge Vico. LATINA.—(Compañía titular de revistas.) 7-11: El Trust T. R. I. S. T. R. A. S., de Soriano de Andía, música del maestro Lemberg. Localidades con cinco días. LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7 y 11: Juanita Reina presenta El puerto de los amores (de Quintero, León y Quiroga). Tolerada menores.

MADRID.—(21-56-94.) Compañía revistas Manuel Paso. 7-11: ¡Conquistame! (éxito sin precedentes) A. y M. Paso, maestro Montorio. (Despáchase con cinco días.) MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7 y 11: Un día de abril. MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: ¡A vivir del cuento! La mejor butaca, 25 ptas. REINA VICTORIA.—(Gascó-Granada.) 7 y 11: El remedio en la memoria (de López Rubio). ZARZUELA.—(Temporada lírica.) 7 y 11: Sierra Morena (de Ardevin y torroba).

Cines (sesiones numeradas)

AMAYA.—Martinez Campos, 7. 24-42-79.) Domingo 12 mañana, sesión infantil: complementos, documentales, dibujos en color, cómicas. 4,30 - 7 - 11: Sirocco. Humphrey Bogart, Marta Toren. AVENIDA.—4,30-7-11: Paralelo 38 (Frank Lovejoy, Richard Carlson). Tolerada. BARCELONA.—4,30-7-11: Atormentada (Ingrid Bergman-Joseph Cotten-Michael Wilding). Technicolor. Primer reestreno. 2.ª semana. CALLAO.—4,15-6,45-10,45: Un lugar en el sol (La película inolvidable) (Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winters). 5.ª semana. CAPITOL.—4-6,45-10,45: Sansón y Dalila. Carlos III (T. 35-00-02).—Encubridora. COLISEVM.—4,15-7 y 11: Un americano en París. Apoteosis cinematográfica en technicolor (Gene Kelly, Leslie Caron). 8.ª semana. ¡Dos últimos días! GOYA.—4,30-7-11: Atormentada (Ingrid Bergman - Joseph Cotten-Michael Wilding). Technicolor. Primer reestreno. 2.ª semana. GRAN VÍA.—(22-60-34.) Temporada selectiva. 4,30-7-11: Cada vida es un mundo (de Somerset Maugham). Tolerada. Luchana (T. 24-58-25).—El correo del infierno. PALACIO DE LA MUSICA.—4,15-7-11: La barrera del sonido (Ralph Richardson-Ann Todd). 3.ª semana. PALACIO DE LA PRENSA.—4,30-7-11: Operación Cicerón (Cinco dedos). James Mason, Danielle Darrieux. Director, Mankiewicz. Tolerada. PAVON.—3,45-6-45 y 10: La pareja invisible y Siete noches en Nueva York. PAZ.—4,15-7-11 (primer reestreno exclusivo): Diez valientes (Burt Lancaster). Tolerada. Pompeya (T. 31-32-21).—Amaya. PROGRESO.—4,30-7-11: Situación desesperada (Richard Widmark). Technicolor. Proyecciones (T. 23-39-76).—Situación desesperada. REAL CINEMA.—4,30-7-11: 10 valientes (Burt Lancaster; technicolor). Tolerada. REX.—(Tel. 22-37-00.) Continúa de 11 a 4. (1.ª sesión, de 4,30 a 6,15.) Numeradas, 7 y 11: Indianapolis (Clark Gable, Bárbara Stanwyck). Tolerada. RIALTO.—4,30-7 y 11: Último día (Pilar Lorengar, Enrique A. Diosdado, José Isbert, José María Seoane). Tolerada menores. 2.ª semana. Roxy.—Sala A (T. 24-45-14).—Último día.—Sala B (T. 24-10-60): Encubridora. Salamanca (T. 26-08-23).—Las hermanas Dolly. SAN MIQUEL.—4,30-7-11: El ratón invisible (Dibujo color). La llamada de África. Tolerada.

Albarrán (T. 31-60-64).—El correo del rey y El libertador. Alcala (T. 25-46-03).—Nido de águilas y Los inconquistables. Alcántara (T. 25-23-54).—Se la llevó el Remington y El crepúsculo de los dioses. Alhambra (T. 21-43-43).—Cartas a mi amada y Una noche en la ópera. América (T. 27-80-28).—Día D. hora H y Pandora. APOLLO.—Continúa 4,15: Así nace una fantasía y Eva al desnudo. Argei (T. 26-40-27).—Guerrilleros en Filipinas y Pandora. ARGÜELLES.—Continúa 4: La rueda del destino y Oro en barras. Autorizada para todos los públicos. Arizona (T. 34-32-31).—Los hermanos Marx en el Oeste y La noche del martes. Ave María (T. 27-78-64).—El capitán Pirata y Docu horas de vida. Astoria (T. 31-00-45).—Vive si te dejan y La segunda mujer. Astur (T. 33-56-34).—La ciudad desnuda y El correo de la muerte. Avenida (Vallecas; T. 27-76-61).—Almas en la hoguera y ¡Viva la vida! Ayala (T. 25-06-00).—Quiero a este bruto y La primera Legión. Azul (T. 31-76-60).—Mujercitas y La historia de los Miniver. Becerra (T. 25-74-02).—Abismo de amor y El último Estuardo. Bellas Artes (T. 22-50-92).—El gran Caruso. Bellas Vistas (T. 33-54-44).—Que vida ésta y El destino de Juana Morel. Benavente (T. 22-18-64).—Esta noche y todas las noches y La esposa. Bilbao (T. 24-81-10).—El gran Caruso. CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana (riguroso estreno): Cada vida es un mundo (Somerset Maugham). Tolerada. California (T. 24-98-01).—No puedo vivir sin ti y El hijo de Montecristo. Carabanchel Cinema (28-85-57).—Kim de la India y En legítima defensa. Carretas (T. 21-08-08).—El capitán Furla y Soga de arena. Castilla (T. 27-58-03).—Nunca te olvidaré y El último Estuardo. Cervantes (T. 22-81-09).—El gallo giro y La segunda mujer. Colón (T. 23-44-58).—Débil es la carne y Dos caraduras con suerte. Covadonga (T. 34-51-10).—Erase una vez y La Señora de Fátima. Cristal (T. 34-51-07).—La belleza del diablo y El crepúsculo de los dioses. Chamartín (T. 33-33-42).—Que vida ésta y El destino de Juana Morel. Chamberí (T. 23-00-30).—Mi adorador Juan y Los hijos de los mosqueteros. Chiki (T. 31-30-37).—Kim de la India y Reclutas. Chueca (T. 24-05-00).—Cerca de la ciudad y matrimonio al revés. Delicias (T. 27-68-58).—Mi menta y La segunda mujer. Diana (T. 24-38-37).—La tumba india y Lady Hamilton. De-De (T. 27-25-43).—Sublime decisión y Las Cruzadas. DOS DE MAYO.—Continúa 4: Facultad de Letras y Ambiciosa. España (T. 39-01-00).—El submarino fantasma y Venganza india. Espronceda (T. 34-47-77).—Qué vida ésta y Los ojos dejan huellas. Europa (T. 33-10-48).—¿Se puede entrar? y El hijo del gangster. Figaro (T. 39-16-45).—Creo en Dios y Guerrilleros en Filipinas. Flor (T. 23-53-78).—El hombre que se perdió a sí mismo y Rostro pálido. Florida (T. 28-81-00).—Rumbo a Oriente y Peppino y Violeta. Frutos (T. 27-72-40).—13 rue Madeleine y Tenas que ser tu. GONG.—Continúa 4: Atormentada (Ingrid Bergman-Joseph Cotten-Michael Wilding). Technicolor. Primer reestreno. 2.ª semana. Goya (Vallecas; T. 27-24-20).—Su alianza el ladrón. Granada (T. 28-31-04).—La jungla en armas y Tres secretos. Iberia (T. 26-75-90).—La mujer invisible y Lola la Piconera. Ibiza (T. 26-65-53).—Gilda y Pekín. Ideal (T. 30-00-76).—El correo del infierno. Imperial (T. 22-34-27).—Carta a tres esposas y Guerrilleros en Filipinas. Infantas (T. 22-56-78).—Sirocco y ¡Amigo explorador. Iris (T. 24-59-76).—No me dejenas, compadre y Blanca Nieves. Lavapiés.—La corona de hierro y Reclutas.

Lepanto (carretera Aragón, 178). Siete noches en Nueva York y Almas en la hoguera. Luserreta (T. 27-45-37).—No estoy sola y El ciclón del Caribe. Maravilla (T. 23-69-93).—Locos del aire y Mr. Wong en el barrio chino. María Cristina (T. 23-85-85).—Pequeñeces y Nido de águilas. METROPOLITANO.—Continúa 4: Vuelven de la guerra y Ave del paraíso. Moderno (T. 33-37-56).—La senda tenebrosa y Romance en alta mar. Montero (T. 22-96-74).—Los ojos dejan huellas. Montija (T. 33-15-28).—Mi hijo profesor y Así nace una fantasía. MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 4: La rueda del destino y Oro en barras. Autorizada para todos los públicos. Mundial (T. 26-53-33).—Huracán sobre la isla y Nuevo amanecer. Muñoz Seca (T. 22-57-46).—Mares del China. Nareo Cinema (T. 24-04-96).—Kim de la India y Horas de ensueño. Narváez (T. 26-76-03).—Copacabana y Los ojos dejan huellas. Odeón (T. 28-40-46).—Orgullo de comanche y El gran Caruso. Olimpia (T. 27-46-22).—Revela la India y El padre es abuelo. Orea (T. 36-00-97).—Luís y Cargamento clandestino. Palace Cinema (T. 31-37-11).—Amaya. Palacio del Cine (T. 21-41-17).—Ave del Paraíso. Panorama (T. 22-49-01).—Situación desesperada. Pez (T. 31-81-52).—Un soltero difícil y Los hijos de los mosqueteros. Pelayo (T. 23-86-18).—Quiero a este bruto y Nuevo amanecer. Pizarro (T. 27-75-10).—El inspector general y Brigada criminal. Playal (T. 22-54-74).—Duda y Los hijos de los mosqueteros. Posas (T. 31-73-27).—Vive si te dejan y María Morena. Principio Alfonso (T. 31-34-74).—La sepultada viva y ¿Se puede entrar? Quvedo (T. 21-17-18).—Robinsones atómicos y ¿Se puede entrar? San Carlos (T. 27-33-81).—Guerrilleros en Filipinas y El último Estuardo. San Cayetano (T. 27-17-99).—Venganza en Oriente y La princesa Samarkand. Savoy (T. 33-56-59).—Levando anclas y Honda española. Sevilla (T. 27-50-24).—El idolo cado y Al borde del peligro. Sol (T. 21-30-90).—Almas en la hoguera y Cerca de la ciudad. Tetuán (T. 33-18-16).—Se vende una novia y El dolor de los hijos. Tivoli (T. 25-55-75).—Ave del paraíso. Toledo (T. 27-10-15).—Cartas marcadas y La brigada suicida. Urquijo (T. 33-52-41).—¿Se puede entrar? y La sepultada viva. Uroza (T. 27-22-57).—Siete noches en Nueva York y El hijo de Montecristo. Vallehermoso (T. 23-07-92).—Nueva Orleans y Los ojos dejan huellas. Velázquez (T. 26-34-67).—Ellas somos nosotras y La segunda mujer. Ventas (T. 25-78-05).—Horas de ensueño y Adelante, Marta. Vergara (T. 26-74-72).—El gran Caruso. Victoria (T. 25-05-79).—El valle prohibido y Los ojos dejan huellas. Voz (T. 23-15-60).—Simbad el marino y Yo la maté. Cinema X (T. 21-63-12).—La rueda del destino y Los hijos de los mosqueteros.

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones. PASAPOGA.—Tarde y noche, éxito de las mejores orquestas y atracciones. TEYMA.—Tarde y noche, maravillosas atracciones y orquestas. VILLAFLORES.—(Arturo Sorla, 130). Sensacional programa de atracciones con las mejores orquestas. Otros espectáculos FRONTON RECOLETOS.—11: Ur-tasun-Salsamendi III; Prat II-Sala-Goi-cochea. Antes otro a palia. Tel. de PUEBLO: 256132



CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

Rialto
GRAN ÉXITO 3ª SEMANA



PILAR LORENGAR
ENRIQUE A. DIOSDADO

ULTIMO DIA

JOSE ISBERT · JOSE M. SEDANE
 MANUEL GOMEZ BUR · FERNANDO SANCHO

Y LA COLABORACION DE
 CARLOS MARCO Y ELENA BARRIOS
 DIRECTOR

ANTONIO ROMAN

REGION FOTOGRAFICA: TED PARRA S. S. C.
 MUSICA: JUAN QUINTERO
 ESTUDIOS: SEVILLA FILMS

TOLERADA MENORES

INTERES POLICIACO Y DELICIOSO HUMOR EN UNA APASIONANTE CINECOMEDIA MUSICAL

«Gloria Mairena»



Eduardo Fajardo en un primer plano del magnífico film "Gloria Mairena".

«Paralelo 38», el documento que apasiona al mundo.

Todas las películas de guerra han constituido siempre verdaderos éxitos. Mas he aquí que al ocuparnos de "Paralelo 38" no podemos precisamente emplear la misma palabra para poner de relieve la sensación que ha causado en el mundo esta realización Warner Bros. Y no lo podemos hacer porque el éxito quedó en la nada al ser considerada "Paralelo 38" como un documento extraordinario y a la vez elocuente de la implacable lucha que sostienen en Corea las fuerzas de Oriente y Occidente.

Walt Disney presenta "La Cenicienta"

Desde 1915 se han rodado en Norteamérica más de 22.000 películas, miles de ellas inspiradas en el familiar tema de la Cenicienta, la muchacha que desde los harapos es ascendida a la riqueza, de los malos tratos al aprecio y al amor. No obstante, la verdadera narración del legendario cuento no ha sido llevada a la pantalla en la Meca del Cine hasta ahora, y lo ha realizado el mago Walt Disney en un espléndido largo metraje que presentará R. K. O. Radio en uno de los locales de estreno de nuestra ciudad, en las próximas Navidades, dando vida a la más conocida doncella del Universo, rodándola con todo el encanto de los pequeños animales, del tierno amor de un apuesto príncipe y de la agria animadversión de unas envidiosas hermanastras.

PALACIO de la MUSICA
EL PROXIMO MIERCOLES, D A 17
OTRO TRIUNFO MUNDIAL DEL SEPTIMO ARTE



WALT DISNEY
La CENICIENTA
COLOR POR TECHNICOLOR

Una sinfonia fantástica de canciones, luz y color. Las más gentiles figuras que concibiera la mente humana cobran vida por obra de Walt Disney

Centro de Iniciativas y Turismo de Madrid
Hoy sábado, a las siete y media de la tarde, en el Patio de Cristales del Ayuntamiento, este Centro de Iniciativas y Turismo de Madrid, proyectará la II Miscelánea Francesa, de los documentales siguientes: Prim era parte: 1, La Cathedrale de Chartres; 2, L'Île de Saint-Louis "Village de Paris"; 3, Fêtes Galantes (Wateau). Segunda parte: 1, Bourdelle; 2, Pirates de la Couture; 3, Versailles et ses Fontaines.

El Laurel de Oro, a "Llora el país amado"

PARIS, 11.—En la Embajada de los Estados Unidos en esta capital se ha celebrado una ceremonia en la que se ha otorgado el Laurel de Oro a la película británica "Llora el país amado". El de plata ha sido concedido a la cinta francesa "Todos somos asesinos", que es un alegato contra la pena de muerte; a la alemana "El corazón de la tierra", a la italiana "Dos cuartos de esperanza" y a la belga "El banquete de los estafadores". El embajador James C. Dunn presidió la ceremonia. Estos premios fueron fundados por el magnate cinematográfico americano David Selznick, en honor de películas producidas en Europa y por productores europeos. (Efe.)

SI QUIERE PONER UNA CENA DE NAVIDAD ECONOMICA Y SUSTANCIOSA, ACUDA AL CURSO PRACTICO DE PREPARACION PARA LA NAVIDAD, QUE SECCION FEMENINA ORGANIZA PARA USTED Y QUE DARA COMIENZO EL MARTES, DIA 9, A LAS SIETE DE LA TARDE, EN LA ESCUELA HOGAR DE LA SECCION FEMENINA DE LA CALLE DE MONTE ESQUINZA, NUMERO 39.

Interpretaciones, sino su asombroso acaecimiento. Y esto es lo que como documento apasionante ofrece a Madrid el gran cine Avenida, primera pantalla que proyecta un film basado en la guerra de Corea.



La popularísima "Doña Francisquita"

"Doña Francisquita" pasa de los viejos escenarios a los flamantes lienzos del cine. Y vuelve su nombre a interesar al público, no sólo por la fuerza de su título, sino porque se nos presenta remozada, renovada con las galas del séptimo arte. "Doña Francisquita", la insuperable zarzuela del maestro Vives, hoy es una gran película en cine-tecnicolor. Dirigida por el experto Ladislav Vajda, la ha producido el veterano Benito Perojo y será presentada por Cifesa. Para los dos principales papeles de esta gran película lírica se ha elegido a Mirtha Legrand, admirable diva y al popular galán de nuestro cine y de nuestro teatro Armando Calvo, y es muy marcado el interés por conocer a Armando Calvo como cantante, lo que constituye una de las novedades que nos ofrece la versión de "Doña Francisquita". "Doña Francisquita", maravillosa superproducción en cine-tecnicolor, con el garbo, la inspiración y la técnica personalísima de Amadeo Vives, vale por un espectáculo de verdadera importancia y de selecta calidad.

JUDY LAWRENCE



Cuando el público vió por primera vez en la pantalla a Judy Lawrence no pudo reprimir una exclamación admirativa. Prodigiosamente bella, con una vocación innata hacia el cine, su juventud—sólo tiene veinte años—no constituye un obstáculo para que en sus interpretaciones en la pantalla demuestre una gran madurez artística. En una vieja canción de Eddie Cantor titulada "If You Know Susie" hay dos versos que dicen: "Ella no tendrá futuro, pero ¡oh, qué pasado!" En el caso de Judy Lawrence podrían invertirse los términos y decir: "Ella no tendrá pasado, pero, ¡oh, qué futuro!" El público español ha tenido ocasión de ver por primera vez a esta guapísima muchacha, junto a Burt Lancaster, en una maravillosa superproducción en Technicolor: "Diez valientes", que Columbia Films ha presentado en los cines Real Cinema y Cinema Paz.

El DERECHO de NACER

CRONICA DE LA VIDA CULTURAL
 por Emiliano Aguado

EL CONOCIMIENTO Y EL HOMBRE.—No tiene nada de extraño el hecho de que en la Sociedad Española de Filosofía se planteen los problemas más apasionantes de nuestro tiempo si pensamos en las tareas que tiene encomendadas y en los hombres que intervienen en la discusión que sigue a las distintas comunicaciones, si es que la palabra discusión no suena demasiado y no preferimos emplear la palabra diálogos, que es, como se sabe, la apropiada al saber filosófico. En la última comunicación presentada, el doctor don Carlos París nos ofrece este tema: "Antropología y epistemología", y en él se estudia nada menos que la revelación del ser humano al través de la estructura del conocimiento científico. No se trata de hacer aquí un resumen del punto de vista de don Carlos París, ya que ni cabría en el espacio de esta sección ni en los propósitos de un periódico de la noche; pero sí conviene llamar la atención sobre la idea de que en el conocimiento, además de su objeto, se revela o puede revelarse el sujeto. El hombre hace muchas cosas, y entre ellas, la extraña cosa de conocer. Hay en el conocimiento, por lo pronto, el acto del conocer y las realidades conocidas; pero el acto en virtud del cual yo el teorema de Pitágoras, ponga por caso, me brinda unas ciertas posibilidades para saber quien soy. Lo mismo, y en mayor medida, ocurre con las realidades del conocimiento—el teorema de Pitágoras o los juicios lógicos—, de manera que el conocimiento, aparte de que pueda o no

logía y epistemología", y en él se estudia nada menos que la revelación del ser humano al través de la estructura del conocimiento científico. No se trata de hacer aquí un resumen del punto de vista de don Carlos París, ya que ni cabría en el espacio de esta sección ni en los propósitos de un periódico de la noche; pero sí conviene llamar la atención sobre la idea de que en el conocimiento, además de su objeto, se revela o puede revelarse el sujeto. El hombre hace muchas cosas, y entre ellas, la extraña cosa de conocer. Hay en el conocimiento, por lo pronto, el acto del conocer y las realidades conocidas; pero el acto en virtud del cual yo el teorema de Pitágoras, ponga por caso, me brinda unas ciertas posibilidades para saber quien soy. Lo mismo, y en mayor medida, ocurre con las realidades del conocimiento—el teorema de Pitágoras o los juicios lógicos—, de manera que el conocimiento, aparte de que pueda o no

para el que estuviese dispuesto a negar toda porción de verdad a los sistemas que hallamos en la historia de la filosofía. CRITICA IMPLACABLE. — Se va haciendo necesario una época, siquiera sea corta, de crítica implacable. Ya no cree nadie en el valor del elogio, que por todas partes se prodiga sin trabas ni miramientos. Tampoco ayuda el elogio al artista, ni al escritor, ni al que se afana trabajando para perfeccionar su obra; el único valor que aun conserva, si es que lo conserva aún, es el del reclamo, como cualquier gacetiilla de publicidad. Por otra parte, con el comodín del elogio, no hace falta que el crítico lea los libros, vaya a las Exposiciones ni acuda a los conciertos. Nadie se molesta cuando ve en los periódicos elogios que, en conciencia, sabe bien que no merece. ¡Hay que decir que se engaña al público haciéndole que tome gato por liebre? Y todo esto, ¿para qué? El novelista, puesto que nadie le señala fallos

Gloria Mairena

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

REORGANIZACION DE LAS FUERZAS DE LA POLICIA ARMADA Y DE LA GUARDIA CIVIL

Es creado en la Universidad de Madrid el Colegio Mayor José Antonio Primo de Rivera Acuerdos comerciales y de pagos con el Reino Unido y El Salvador Consejo de ministros presidido por Su Excelencia el Jefe del Estado

En el Ministerio de Información y Turismo se facilitó anoche la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de ministros celebrado en el día de ayer bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

Presidencia del Gobierno.—Recurso de agravios. Expedientes de trámite.

INFORMACION DE LOS SUCEOS EN EL MARRUECOS FRANCES

Asuntos Exteriores.—Información de los sucesos políticos en el Marruecos francés. Informe sobre la actuación de la Delegación española en la Conferencia Internacional de Telecomunicación de Buenos Aires y elección de España para el Consejo Administrativo de la U. I. T. Novación del Acuerdo comercial y de pagos con la Gran Bretaña. Acuerdos comercial y de pagos con la República de El Salvador. Canje de notas por las que se proroga el Acuerdo comercial con Islandia de 17 de diciembre de 1949.

NUOVO MINISTRO EN PRETORIA

Decreto por el que se nombra ministro de España en Pretoria al plenipotenciario de primera clase don Mariano Amoedo y Galarza.

Justicia.—Decretos de convalidación de títulos nobiliarios. Decretos por los que se aprueban los proyectos de construcción de Palacios de Justicia en Salamanca y Málaga. Expedientes de indulto, de libertad condicional y de revisión de precios.

Ejército.—Decreto por el que se asciende al empleo de general de brigada de Infantería al coronel don Castor Tellechea Galfaroro. Decreto por el que se concede al teniente coronel de la Guardia Civil don Eulogio Lima Pérez la cruz del Mérito Militar con distintivo blanco, pensionada. Decreto por el que se transmite a doña Isidora Martelo Horielano madre del soldado Juan Pacheco, la pensión concedida a la viuda del mismo. Expedientes de trámite.

CONSTRUCCION DE CINCO UNIDADES NAVALES

Marina.—Decretos por los que se autorizan la construcción de dos unidades especiales y la adquisición de otras dos para el servicio de vigilancia de pesca. Decreto por el que se autoriza la adquisición de elementos de repuesto para instalaciones artilleras a bordo. Acuerdo por el que se da de baja en las listas de la Armada al patrullero "Virgen de la Caridad" y barcaza "Aljibe número 5". Franquicias arancelarias. Informaciones varias.

UTILIZACION DE CREDITOS DE CALIFICADA EXCEPCION

Hacienda.—Decreto-ley sobre utilización de créditos de calificada excepción procedentes del ejercicio de 1952. Decreto-ley sobre extensión a las obligaciones emitidas por la Renfe de la exención del impuesto de Timbre en caso de pignoración. Decreto sobre modificación de determinados artículos del reglamento de la Caja de Depósitos sobre derechos de custodia. Expedientes de personal y de devolución.

NUOVO SERVICIO TELEFONICO INTERURBANO AUTOMATICO

Gobernación.—Decreto-ley sobre reorganización de las fuerzas correspondientes a los Cuerpos de Policía Armada y de la Guardia Civil. Expediente por el que se establece una nueva modalidad en la aplicación de las tarifas telefónicas por el nuevo servicio interurbano automático directo entre abonados y fijación de éstas para la instalación de cajas registradoras de tasas en el mismo servicio. Expedientes de subvenciones para la reconstrucción de templos parroquiales dañados por la guerra y de obras en pueblos adoptados por la suma de 16.624.478,17 pesetas. Expedientes de nacionalidad, de personal y de trámite.

CARRETERAS PARTICULARES DE PEAJE

Obras Públicas.—Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley sobre autorización a particulares para la construcción de carreteras de peaje. Decreto por el que se declaran de urgente construcción las obras de sustitución del puente de Vidán, con modificación de trazado y ensanche entre los puntos kilométricos 0 y 1,948 de la carretera comarcal de Santiago a Noya (La Coruña). Decretos por los que se autorizan las subastas de las obras de excavación de la presa del pantano de Bárcena (León); de las de "Ampliación para la conducción de aguas potables para el abastecimiento de Gabriel (Castellón); de las de "Almacenes en el muelle de ribera, en el puerto de Santa Cruz de Tenerife", y de las de "Explicación y afirmado del parque, edificio número 4, para servicios generales; edificios números 5, 6 y 7, para almacén de talleres y viviendas y depósito de locomotoras, maquinaria y tinglados números 1, 2, 3, 4 y 5, comprendidas en el proyecto del parque y edificios auxiliares en el citado puerto".

Decretos por los que se autorizan los concursos de ejecución de alzas móviles y mecanismos del proyecto de recrecimiento de la presa del Guadalmellato; de las de "ejecución, suministro e instalación de seis grúas eléctricas de pórtico, de 3/6 toneladas de potencia, con la estación transformadora, conducciones subterráneas y vías correspondientes, con destino a los servicios del muelle de España del puerto de Barcelona", y de las de "adquisición de dos grúas locomóviles, de tres toneladas de potencia cada una con destino a los servicios del puerto de Cartagena". Decreto por el que se aprueba definitivamente el proyecto reformado del modificado de las obras de sustitución del muelle embarcadero metálico por otro de fábrica en el puerto de Villagarcía de Arosa. Decreto por el que se determina la forma en que han de llevarse a cabo las obras de la vía de enlace directo entre el aeropuerto de Los Rodeos y Santa Cruz de Tenerife. Decreto de personal. Expedientes de trámite y de revisión de precios.

NUOVO COLEGIO MAYOR EN MADRID

Educación Nacional.—Decreto por el que se crea, de acuerdo con la Secretaría General del Movimiento, el Colegio Mayor Universitario José Antonio Primo de Rivera en la Universidad de Madrid.

Trabajo.—Decreto por el que se autoriza a la Empresa Pedro Domecq, S. A., de Jerez de la Frontera, para constituirse en régimen de Caja de Empresa, al objeto de prestar el Seguro Obligatorio de Enfermedad. Decreto por el que se autoriza a los Montepíos y Mutualidades Laborales a solicitar la calificación de entidades colaboradoras del Seguro Obligatorio de Enfermedad.

INVESTIGACIONES DE HIDROCARBUROS

Industria.—Decreto por el que se declaran de interés nacional las investigaciones de hidrocarburos fluidos y se establece la correspondiente reserva a favor del Estado en todo el territorio nacional. Decretos varios.

Agricultura.—Decreto por el que se determinan las garantías que ha de prestar el Instituto Nacional de Colonización en los auxilios que le concede el Instituto Nacional de la Vivienda y el de Crédito para la Reconstrucción Nacional. Decreto por el que se aprueba el plan general de colonización de la zona regable del pantano del Agueda (Salamanca). Expedientes de trámite.

Secretaría General del Movimiento.—Información sindical. Aire.—Informes sobre asuntos del Departamento. Expedientes de trámite.

NUOVO ACUERDOS COMERCIALES

Comercio.—Acuerdo comercial y de pagos con el Reino Unido y con El Salvador. Prórroga del Acuerdo comercial y de pagos con Islandia. Asuntos varios del Departamento.

Información y Turismo.—Acuerdo sobre adaptación del edificio del Hospital Real de Santiago de Compostela para hospedería de peregrinos y parador de turismo. Información sobre asuntos del Departamento. Expedientes de trámite.

Termina la II Asamblea de Antiguos Alumnos de la Escuela de Periodismo

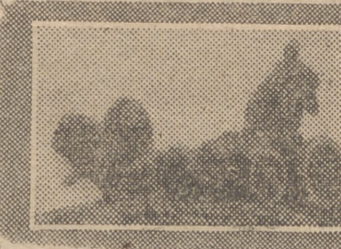
ACTO EN EL ATENEO

Hoy sábado, a las siete y media de la tarde, se celebrará en el Ateneo un acto sobre "Nuestro periodismo en provincias" con el que finalizan los organizados con motivo de la II Asamblea Nacional de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo. En este acto hablarán, con intervenciones de diez minutos cada uno, los siguientes periodistas: don José Manuel Martínez Aguirre, que hablará sobre "Periodismo de ayer y de hoy"; don Francisco Cacho Dalda, de Soria, "Exaltación del periodismo provincial"; don Claudio Colomer Marqués, de Barcelona; "La crítica de Prensa en provincias"; don José de Juan-García, de Guadalajara, "La pena y la gloria del periodismo heroico"; don Juan Antonio Nando, de Málaga, "Cuatro anécdotas del periodismo de provincias"; don Francisco Rodríguez Plaza ("Curro Plaza"), "Una sección de crítica local". Pronunciará unas palabras de introducción el escritor don Pedro de Lorenzo.



Establecimiento Central de Intendencia ANUNCIO

El excelentísimo señor ministro del Ejército (Dirección General de Servicios) ha dispuesto que por este Centro se proceda, con carácter de URGENCIA, a la COMPRA DIRECTA Y LIBRE de 493.091 raciones de carne en conserva para raciones de mochila. Los que deseen tomar parte en esta compra dirigirán sus ofertas bajo sobre cerrado y lacrado, dirigidas al señor coronel director de este Establecimiento Central de Intendencia (avenida de la Ciudad de Barcelona, núm. 36, Madrid), acompañadas, por separado, de CUATRO muestras marcadas con un lema. Las ofertas se harán con sujeción a los pliegos de bases técnicas y legales que están expuestos en la Jefatura del Detall todos los días y horas laborables, donde pueden ser consultados. Las ofertas, acompañadas de muestras, serán entregadas en este Centro, precisamente al señor teniente coronel jefe del Detall, hasta las DOCE horas del día VEINTISIETE de los actuales, y deberá adjuntarse a las mismas la documentación prevenida en los citados pliegos de bases. El importe de este anuncio será satisfecho a prorrato entre los adjudicatarios. Madrid, 12 de diciembre de 1952.



Información religiosa

Domingo día 14. — III de Adviento. Santos: Nicasio, Eutropio, Arsenio, Isidoro, Zósimo, Teodoro, Abundo. Misa: Del domingo, color morado.

MISAS DOMINICALES DE MADRUGADA

Mañana, domingo, se celebran las siguientes misas, a las horas y en los templos que se indican: Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Norte, a las siete y cuarto.

Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco y media, seis y seis y media; Iglesia de los Padres jesuitas del paseo de Areneros y Nuestra Señora de Atocha, seis; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), seis y media; santuario del Perpetuo Socorro, seis y media; Cristo Rey (Martín de los Heros, 95), seis y media.

Se oficiarán misas de siete en las iglesias dichas anteriormente y en las de Nuestra Señora de los Angeles, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María, María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande, San Antón, San Manuel y San Benito, San Luis Gonzaga, San Marcos, San Martín, San Ramón, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Fermín de los Navarros, Salesas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata María Ana de Jesús y Nuestra Señora de Montserrat, Concepción y Nuestra Señora de los Angeles.

FUNCION A LA INMACULADA

La Congregación de San Antonio de Padua, "El Guldero", celebrará mañana, domingo, a las once, y por concesión especial del nuncio de Su Santidad, una función religiosa en honor de la Inmaculada Concepción, Patrona de la Congregación, en la iglesia de Santa Cruz. Al final se entregarán ropas a los ancianos necesitados.

MISA REGLAMENTARIA DE LA COFRADIA DE SAN ISIDRO

La misa de comunión mensual reglamentaria de la Cofradía de San Isidro, de los Cuerpos agrónomos, se celebrará mañana, domingo, a las nueve y media, en la capilla de la Casa de Hermanidades Profesionales Católicas (San Marcos, 3, segundo).

CULTOS A LA "MACARENA" DE LA PARROQUIA DE COVADONGA

Mañana, a las doce y media, se celebra la fiesta mayor en honor de la Virgen María de la Esperanza (Macarena), en la parroquia de Covadonga (plaza de Manuel Becerra. Por la tarde, a las siete y media, besamanos y homenaje al párroco, don Hilario Vera Gil, por sus desvelos en ampliar el templo parroquial.

Avisos varios ACTOS PARA HOY

A las siete.—En el Colegio del Sagrado Corazón (Caballero de Gracia, 30), el Padre

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Ramón Cué, S. J., hablará de "No ha muerto Javier".

En el salón de Juntas de la Real Academia Española se celebrará sesión pública en homenaje al polígrafo hispanoamericano José Toribio Medina.

A las siete y media.—En el Centro de Iniciativas y Turismo de Madrid, proyección cinematográfica de la "II miscelánea francesa".

A las ocho.—En el domicilio de la Mesa de Burgos, don Esteban S. Alvarado disertará sobre "El general Yagüe y Burgos".

"LA NAVIDAD DE LOS PAGANOS" Y "LA NAVIDAD DE LOS CRISTIANOS"

Con motivo de las próximas Navidades, el Instituto de Cultura Religiosa Superior ha organizado dos conferencias los próximos días 17 y 19, sobre los temas "La Navidad de los paganos" y "La Navidad de los cristianos". Las invitaciones pueden recogerse en la Secretaría del Instituto (Cuesta de Santo Domingo, núm. 5).

EL PREGON DE LAS FIESTAS NAVIDERAS SERA PRONUNCIADO POR EL MARQUES DE LA VALDAVIA

Organizado por la Asociación de Benelistas, el lunes, a las dos y cuarto de la tarde, el presidente de la Diputación Provincial de Madrid, marqués de la Valdivia, pronunciará ante los micrófonos de Radio Nacional de España el "pregón" de las fiestas de Navidad para Madrid y su provincia.

En colaboración con el Ayuntamiento, la misma Asociación ha organizado un ciclo de conferencias que tendrán lugar en el Patio de Cristales los días 16, 18 y 20, a las siete y media de la tarde. Intervendrán don Fernando José de Larra, acerca del tema "Versos al Belén"; Padre Teodomiro de Villalobos, sobre "Espíritu de San Francisco de Asís en las representaciones navideñas"; y don Octaviano Alonso de Celis, que tratará de "Las Navidades en el hogar". Actuarán la Tuna Universitaria del S. E. U., Coral mercadería y coros de la Sección Femenina de Falange, respectivamente. Las invitaciones se facilitan en Trafalgar, 14; Infantas, 9, y Cruz, núm. 23.

AGASAJO A LOS DOCTORES PALANCA, CRESPO ALVAREZ Y FERNANDEZ TURGANO

Hoy, a las diez de la noche, los médicos especialistas de enfermedades del tórax, que acaban de celebrar una reunión, en la que durante varios días han tratado de diversos aspectos de su labor de gran interés para la lucha antituberculosa, ofrecerán una comida al director general de Sanidad, al doctor Crespo Alvarez, director de la Escuela de Tisiología, y al doctor Fernández Turgano, secretario general del Patronato Nacional Antituberculoso.

AVISO IMPORTANTE A LAS ENFERMERAS DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

Todas las enfermeras de F. E. T. y de las J. O. N. S. de la provincia de Madrid deberán presentarse en la Delegación Local de S. F. (Ventura de la Vega, 2), cualquier día, del 15 al 20 del presente mes de diciembre, de nueve

a dos de la mañana o de siete a nueve de la tarde. Es imprescindible que no falte ninguna, por tratarse de un asunto de interés nacional.

EXPOSICION DE CHRISTMAS

Se celebra en el Hogar de la S. F. del S. E. U. (Gaztambide, 11), y estará abierta todos los días laborables, de once a dos de la mañana.

REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO

Ha quedado prorrogada por breves días la matrícula de las enseñanzas de Declamación, así como la de Ingreso y cursos superiores de Danza de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, en el domicilio provisional de la misma (San Bernardo, 44).

MANANA, CUESTACION DE AUXILIO SOCIAL

Mañana efectuará Auxilio Social su cuestación quincenal, distribuyéndose la alegoría "Foix".

INGRESO DE DON VALENTIN ANDRES ALVAREZ EN LA ACADEMIA DE CIENCIAS MORALES Y POLITICAS

Esta Real Academia celebrará junta pública el martes 16, a las seis y media de la tarde, para dar posesión de plaza de número al académico electo don Valentín Andrés Álvarez, quien leerá su discurso de entrada acerca del tema "Naturaleza, sociedad y economía. (La economía como ciencia natural y como de contestación en nombre del Cuerpo fué redactado por el difunto académico don Florencio de la Cruz). El discurso Ballesteros Alava.

"LA ENCUADERNACION ESPAÑOLA"

El lunes, a las ocho de la tarde, en la Biblioteca Nacional, disertará sobre el tema "La encuadernación Española" la señorita Matilde López Serrano, del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y directora de la biblioteca de Palacio, en el ciclo organizado por la Comisión de la Exposición "Un milenio del libro español".

CUPON DE CIEGOS

Número prelado en el sorteo de ayer: 605.

Farmacias de guardia

Barón del Castillo, 2; Reina Victoria, 8; Fernand el Católico, 68; Fuencarral, 138; Ponzano, 9; Marqués de Urquijo, 15; carretera de El Pardo, 15; plaza del Espíritu Santo, 1; San Bernardo, 394; Fernando VI, 29; Olózaga, 18; General Mola, 12; Diego de León, 25; Vinaroz, 29; Cartagena, 79; avenida de Felipe II, 13 (antes avenida de la Plaza de Toros); Narváez, núm. 50; gorieta de Atocha, núm. 8; paseo de las Delicias, 106; Cuchilleros, 12; Cuesta de las Descargas, 12; Veneras, 4 (próximo a Santo Domingo); Arenal, 2; Masón de Paredes, 8; Núñez de Arce, 15; León, 13; Colonia Alameda (Usera); Baleares, núm. 19; Arroyo de las Pavas, 13 (Carabanchel Bajo); Industria, 3 (Cerro Bermejo); Rodríguez Villa, 4 (prolongación Velázquez); Infanta María Teresa, 21 (prolongación Serrano); Capitán Páez Argibay, 80 (antes Valdeacederas (Petuán)); Camino de la Cuerda, 8 (Ciudad Lineal); carretera de Aragón, 25.

ANUNCIO

Delegación Nacional de Sindicatos

Concurso de proyecto de mobiliario completo para Residencias de montaña y marítima de la Obra Sindical de Educación y Descanso

Se pone en conocimiento de todos los arquitectos que queda ampliado en quince días el plazo para la presentación de proyectos de mobiliario completo con destino a una Residencia de montaña y otra marítima, cuyo concurso fué publicado en el "Boletín Oficial del Estado" núm. 315, de fecha 10 de noviembre de 1952. Madrid, 12 de diciembre de 1952.—El secretario del Jurado, Carlos A. Soler.

FABRICA DE GABARDINAS

Confecionadas o a medida. Precios y calidades sin competencia GALVEZ. Infantas, 6. Teléfono 22 04 72

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

ARCO DE CUCHILLEROS



¿Qué ocurre con la E. M. T.?

No se alarme nadie con la pregunta de ¿Qué ocurre con la E. M. T.? En principio todo el mundo sabe lo que ocurre. Que presta un servicio pésimo. Pero la gente, lo que no sabe, es cuándo y cómo va a comenzar la Empresa Municipal de Transportes a cambiar el sistema. Declamamos no más lejos de ayer que el público andaba fusionado, hasta donde una puede fusionarse con las cosas que dependen del Ayuntamiento, con el concurso de las cincuenta nuevas autobuses; pero, como es de rigor, va pasando el tiempo... ¡y no sabemos nada! Decimos que la Empresa depende del Ayuntamiento porque, como es sabido, el Ayuntamiento es el único accionista de la Empresa.

Lo que queremos preguntar concretamente es qué ocurre con los presupuestos de la Empresa. Va a finalizar el año y nada sabemos de su confección y de sus resultados. No es precisamente que abriguemos temor alguno en cuanto a la sabia administración del actual Consejo, que, entre otras cosas, tendrá que apañar con las consecuencias de la anterior gestión, si ésta no fue afortunada, que lo ignoramos. Pero lo cierto es que si hay algo que preocupe a los madrileños, porque les afecta esencialmente, es cuanto pasa en la Empresa Municipal de Transportes, ya que de su acertado presupuesto ordinario y del empréstito que pueda conseguir depende que el servicio se normalice y cese este estado de cosas emana por hombres que rige en la actualidad.

Más claro: la gente quiere, o, mejor dicho, necesita, más autobuses, más trolebuses y más tranvías, y, luego, más líneas. En suma, un mejor servicio de comunicaciones. Bueno, mejor, no. Un servicio de comunicaciones digno de la capital de España.

Así, pues, esperamos que en fecha muy próxima se dé a conocer ese presupuesto de la E. M. T., que este año se desgloriará del presupuesto ordinario del Ayuntamiento.

R. ORTEGA LISSON

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES • INCENSO • CRITICA por Julio Trenas

¡Esos niños!

Angustia de las copias. "De puertas a dentro". No se reunieron. - Probables. - Lote para leer. - Queja de fotógrafo

Es muy de elogiar que en cada tarea o profesión la juventud, dispuesta a adquirir su dominio, vaya soltándose adecuadamente. De ahí la necesidad de escuelas profesionales que den la buena pauta y teoría, la precisa orientación capaz de hacer del muchacho un buen oficial o empleado, salvándole de los contagios de la rutina inevitable de la oficina o el taller. En ese camino se anduvo mucho. No obstante, todavía hay lugar para quejas como la expresada el otro día por Edgar Neville.

—En España lo hacen todos los niños—se lamentaba.

Y luego nos refirió cómo en el anuncio de su nueva película apareció cambiado el nombre del director—el propio Edgar—por el de otro.

—Cuando me quejé se explicó así el jefe de la Agencia: "Usted perdón; pero es que como tomé el anuncio el niño, se equivocó." Esto ocurre en todo lo demás—continuó el director: si el coche tiene algún desperfecto, lo llevamos al garaje; el mecánico nos es o u c h a atentamente, y cuando volvemos a por él, nos encontramos un chaval arreglando la avería, mientras el profesional apto escribe, hace cuentas o se distrae de otro modo.

Edgar pedía finalmente que se les dé menos trabajo a los niños. Sobre todo que no se les carguen tareas responsables, propias de mayores.

ANGUSTIA DE LAS COPIAS

Por cierto que de "Duende y misterio del canto flamenco", que iba a estrenarse hoy, hecha en cinefotocolor, sólo le habían llegado el jueves a Neville un par de copias, y éstas, manchadas. Naturalmente, no le servían. Pidió otras con urgencia. El director estaba angustiado. Telefónicamente le confirmaron el envío por avión, pero no llegaban.

—Yo no dudo—decía—de la puntualidad de los catalanes. Pero de Barcelona lo que más puntual me han llegado siempre han sido las letras.

"DE PUERTAS ADENTRO"

Manuel Iribarren, el soberbio novelista de "Enoruclada", tiene concluida y pronta a ser editada, una novela muy intensa, cuyo título, "De puertas adentro"—cuanto por ahora conozco de la narración—, es, sin duda, un hallazgo.

NO SE REUNIERON

Los Juegos Florales de Lapa en honor de los Reyes Católicos suscitan mucho interés comentario en tertulias y cianes poéticos. Según me dicen, el Jurado encargado de fallar, al que definitivamente y por propia renuncia no perteneció Lope Mateo, debió reunirse el día 10 para un primer cambio de impresiones. No se hizo así. Nadie sabe para cuándo esta reunión fue aplazada.

PROBABLES

Sin embargo—hablar no cuesta dinero—, se dan por ahí varios nombres como probables premios de este suculento concurso floral.

Los diré tal como los recuerdo, sin garantía ni responsabilidad por mi parte. Son los de José García Nieto, Ginés de Alvareda, José Carlos de Luna, José Antonio Medrano y un poeta filipino muy conocido en nuestro mundo lírico.

LOTE PARA LEER

Otro concurso que ya entra en plena actividad es el Lope de Vega, convocado por el Ayuntamiento de Madrid.

Concurrieron, como ustedes saben, alrededor de las trescientas obras teatrales, y ya han sido repartidas entre los jurados encargados de leerlas y fallar adecuadamente.

Cada jurado se ha llevado a su casa, para leerlas, un lote

de cuarenta y cinco comedias. Total, que las vacaciones de Navidad no las van a pasar aburridas.

A QUIEN CORRESPONDE EL POEMA

En una tertulia literaria se habla de los poemas que cada cual ha llevado a lo de Lara. Uno alude al poema de Ramón de Garcíasol:

—Ha escogido el momento cuando Nebrija presenta a la Reina Isabel su Gramática—dice uno.

—No estoy conforme—apunta otro—. Ese momento le hubiera correspondido glosarlo a Gerardo Diego, ¡que para eso es académico!

QUEJA DE FOTOGRAFO

Un señor profesional de la fotografía, con casa abierta en Madrid, se me queja:

—Antes la principal casa proveedora de material fotográfico, de que casi todos nos surtimos, fabricaba unas placas pequeñas de 2,5 por 4 que resultaban estupendas para las fotografías del carnet de identidad nacional. Pues bien: desde hace algún tiempo dicha casa ha estimado conveniente no fabricarlas, y para hacer una de estas fotos hemos de utilizar la placa de 16 por 9. Si hacemos varias fotos en una misma placa nos exponemos a estropear al hacer la tercera o cuarta las realizadas anteriormente. Añadamos a esto que en cuatro años esta casa proveedora—y las otras—subieron el precio del material en un 130 por 100. Probablemente, estas cosas, para proceder así, se amparan en que no se importe material fotográfico, en atención a que existe producción nacional.

TAMBIEN ASISTIERON

Un salto de líneas en mi referencia a la cena literaria ofrecida por Eduardo Aunós hizo omitir los nombres de Federico Carlos Sáinz de Robles y de Antonio Valencia, que también asistieron invitados a la misma.

Sus padres no son culpables

¿Considera Ud. que sus padres son los culpables de sus conflictos psicológicos? ¿Cree que es muy tarde para corregirlos? Leo en SELECCIONES de diciembre la exposición de un psiquiatra eminente sobre cómo niños infelices han logrado más tarde triunfar en la vida y cómo, si tiene voluntad para ello, puede Ud. sobreponerse a los tropiezos de sus años formativos. Además, hallará otros 25 extraordinarios artículos, un libro sobre Winston Churchill y—¡Cuentos de ultratumbal!

El lunes será inaugurada la I Exposición Nacional de Modelismo Naval

ASISTIRA EL MINISTRO SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO

El próximo lunes, día 15, a las siete de la tarde, y en las salas del Museo de Arte Contemporáneo, se celebrará la inauguración oficial de la Primera Exposición Nacional de Modelismo Naval, que ha organizado la Jefatura Nacional del Servicio Exterior del Movimiento a través de su Departamento de Falanges del Mar.

Al acto asistirán el ministro secretario general del Movimiento y otras jerarquías.

La Exposición podrá ser visitada de diez a dos de la mañana y de cinco a nueve de la tarde.

ALMANAQUES A 1,50 con faldilla mensual y anuncio JHERR. Velázquez. 124.



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día MORENO TORROBA

EL acontecimiento teatral de hoy registra un hecho nuevo: estrenan de la mano del presidente y el vicepresidente de la Sociedad de Autores, Luis Fernández Ardavin y el maestro Moreno Torroba, libretista y músico de la zarzuela "Sierra Morena".

—Música, maestro.

—He estado bastante tiempo con esta partitura.

—¿Tiempo?

—Cuatro o cinco meses.

—¿Rectificó?

—Sí. Algún número.

—¿Falta de inspiración?

—Es que en cuanto pasa un mes y no se estrena se ocurren modificaciones.

—¿Tienen puestas muchas ilusiones en esta obra?

—Sí; por eso me decidí a escribirla; porque estoy ganando dinero en la revista, y, sin embargo, no he tenido inconveniente en dedicar este tiempo a la zarzuela.

—¿Cree en la zarzuela?

—Naturalmente.

—¿Puede subsistir sin subvención?

—No.

—¿Por qué?

—Porque hay que presentarla fastuosamente para competir con los espectáculos que entran por los ojos.

—¿Cuánto cuesta levantar el telón hoy?

—Más de veintiocho mil pesetas diarias.

—¿No exagera, maestro?

—No.

—¿Vamos por partes. ¿Sueldo de una tiple?

—Ya mil pesetas diarias.

—¿Un barítono?

—Algunos de los que cantan esta temporada, dos mil pesetas.

—¿Un profesor de orquesta?

—Poco.

—¿Concreto.



—En la plantilla, alrededor de cuarenta y cinco pesetas.

—¿Una corista?

—Cincuenta pesetas.

—¿Decorados nuevos?

—Todos. Cada cuadro, por sencillo que sea, seis mil pesetas. Y la ropa, juzgue usted por la cuenta de su sastre.

—¿Qué es "Sierra Morena"?

—El autor dice que es una estampa de pandereta con la sencillez propia del género.

—Música.

—A mí me parece bastante buena.

—¿En qué número confía?

—Depende.

—¿De qué?

—De la interpretación.

—¿Habrá número "bomba"?

—Espero que alguno se deje oír por los patios.

—Si hay éxito, ¿desertará de la revista?

—No. Para los músicos es tan respetable y difícil como

la zarzuela, haciéndolo bien.

—¿Como usted lo hace?

—No me haga esa pregunta.

—¿Por qué?

—Porque me pone usted en un brete.

—Una zarzuela, ¿qué ha de tener?

—Un asunto interesante y otra cosa.

—¿Cuál?

—Que los momentos definitivos del desarrollo de la obra sean confiados por el libretista al músico, considerando que el mejor autor de zarzuela es el que sabe preparar las situaciones musicales.

—¿Y una revista?

—Tres cosas.

—A saber.

—Gracia, gracia y gracia.

—Un mal libro con buena música, ¿se salva?

—No.

—¿Y un buen libro sin lo otro?

—Si lo otro "suena", puede que sí.

—¿Qué dicen los autores en "capilla"?

—Pues que por los cargos tenemos hasta una responsabilidad social.

—¿Es el primer caso éste?

—Creo que sí.

—Adiós. ¡Ah! Espere un momento, por favor.

—¿Se le olvida algo?

—Sí. ¿Usted hizo muchos "refritos"? ¿Diganos la verdad!

—Pocos.

—¿De verdad?

—Depende. No me gusta eso. Cuando hago una obra, si tengo prisa, si, quizá me apures a eso, pero como casi siempre me sobra tiempo después...

—¿Qué?

—Pues que opto por hacer lo nuevo.

—Estreno...

NUEVO CONSUL DE LA REPUBLICA Argentina en Madrid

Homenaje del gremio de Libreros al doctor Marañón

Ha tomado posesión del cargo de cónsul adjunto de la Embajada de la República Argentina en Madrid don Delfor Abel Furiol, que sustituye a don Juan P. Heligón, por traslado de este señor a la Cancillería de su patria en nuestra capital.

En un popular restaurante se celebró el anunciado homenaje del gremio de libreros al doctor don Gregorio Marañón. Al acto asistieron unos quinientos comensales. El doctor Marañón tenía a su derecha a don Natalio Rivas, y a su izquierda, al presidente del gremio de libreros, don Melchor García, quien hizo el ofrecimiento del agasajo.

Al dar las gracias, el doctor Marañón exaltó al librero por vocación, y expresó su noble trabajo. Respecto al libro, añadió que suscribía la sentencia de Plinio, popularizada por Cervantes, de que "no hay libro malo que no tenga algo bueno", y se expresó acerca de tal concepto. Finalmente hizo una emotiva alusión a la Exposición que ahora se celebra de "Un milenio del libro español", aduciendo la eternidad del libro, y manifestó que la obra del autor, por vocación verdadera, es la forma más pura y patética de la generosidad.

ACTOS CULTURALES El doctor Angel Villegas ha ofrecido en una conferencia pro-

TABLAJEROS SUJETOS A EXPEDIENTE

La Inspección del Servicio de Carnes de Madrid ha formulado diversas actas a distintos tablajeros de la capital por negarse a recibir carne congelada de importación para su distribución al público en sus respectivos establecimientos.

Los industriales sujetos a expediente son los siguientes: Benito Moreno García, Augusto Figueroa, 28; Félix Pérez Adera, Fernando VI, 7; Marcelo Sáez, mercado de San Antón, cajones 15-16; Manuel Rodríguez Bolaños, Pelayo, 4; Teodoro Corana García, Chamberí, cajones 14-15; Patricio Pérez, Malasaña, 31, y Concepción Alvero Pardo, Modesto Lafuente, 1.

CARTAS AL DIRECTOR

LAS MUJERES EN LAS OFICINAS

Don Luis Delgado Gómez, de Madrid, se lamenta de que se admitan señoritas en las oposiciones. Supone que muchas de esas señoritas no precisan el sueldo para atender a sus más perentorias necesidades; sino para lujos y superfluidades. En cambio, todos los hombres participantes en una oposición requieren el sueldo con mayor justificación, según el entender de nuestro comunicante, que se apoya en esas consideraciones para solicitar la exclusión femenina.

LOS TRANVIAS A USERA

Don Nemesto Arroyo López, de Madrid, se lamenta de la escasez de vehículos en la línea 37 que sirve la barriada de Usera. Son tan pocos los tranvías que a disposición del público por la Empresa Municipal de Transportes, que la mayor parte de los viajeros ha de resignarse a caminar a pie durante largos trayectos.

Cree nuestro comunicante que el barrio de Usera y aquel vecindario merecen un poco más de atención por parte de las autoridades municipales.

COMPRA DE ALHAJAS ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE ALEGRE ESPOZ y MINA, 3 ENTRESUELO

Este también... Námancia EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA con el Somier Plegable

PUEBLO, hoy 16 PAGINAS

Usted necesita un... CASTILLA 1953

APRENDA A BAILAR

en una semana todos los bailes modernos de sociedad con nuestro curso por correo: Fox-trot, Fox-lento, Beguín, Blues, Bolero, Tango, Vals, Rumba, Guaracha, Samba, Mambo, Pasodoble, Chotis, Bugui-Bugui, etc. Garantizamos seriedad absoluta y perfecto aprendizaje. Pida una lección de prueba gratis, sin compromiso, al APARTADO 7.013. MADRID.

El sucesor de hoy



Terrible estraperlo en el Congo

Setecientos gramos de carne humana, vendidos a alto precio

BRAZZAVILLE (Congo).—Una negra acaba de intentar un proceso contra una vecina suya, acusándola de estraperlo por haberla vendido a "alto precio" 700 gramos de carne humana. (Mapa.)

Robo de una sortija valorada en un millón de pesetas

El representante de un hotel madrileño ha denunciado que a un cliente del mismo, llamada doña Luna Toledano Benassayag, de Tánger, le han sustraído de un cajón del tocador del cuarto que ocupa una sortija montada en platino con dos brillantes grandes, que la perjudicada valora en un millón de pesetas.

El autor del robo de los brillantes ha sido el botones del hotel en donde se hospedaba doña Luna Toledano, Vicente Pórreres, de diecisiete años de edad, quien, aprovechando un descuido de la propietaria, los robó de la habitación. El expresado botones, después de efectuar el huido, se dirigió a Sevilla, en cuya capital fue detenido por la Policía. El botones utilizaba el nombre de Ramón Colomina Esteruch y hablaba perfectamente el francés.

FALLECE UNO DE LOS VIAJEROS DEL TRANVIA ARROLLADO POR UN CAMION

Ha fallecido en el Hospital Provincial Rufino García Sánchez-Rubio, de quince años, alumno del Instituto "Ramiro de Maeztu", que resultó gravemente herido en el choque de un camión con un tranvía, ocurrido el martes último en el paseo del General Martínez Campos.

MIENTRAS HABLA POR TELEFONO SE LLEVA FACTURAS POR VALOR DE 6.000 PESETAS

Antonio González, de Berga, ha denunciado que de una mesa de despacho instalada en su domicilio un individuo que pidió utilizar el teléfono se apropió de unas facturas pendientes de cobro, y cuyo valor asciende a unas 6.000 pesetas.

SE ARREPIENTE TARDE

Hace varios días fue denunciada por el dueño de una fábrica la sustracción de 1.850 pesetas. A consecuencia de la denuncia se ha presentado en la Comisaría del Barro Emilio García Rodríguez, quien se confesó autor de la sustracción, manifestando que la expresada cantidad se la había gastado en diversiones.

NINO MUERTO POR LA EXPLOSION DE UN PROYECTIL

AUCOY, 13.—En el lugar conocido por "Las Llometas", en los alrededores de esta ciudad, unos niños se encontraron un proyectil de mortero, y al manipular con él hizo explosión, alcanzando a Antonio Lara Carreira, de doce años, que falleció poco después de ingresar en el hospital, y a Angel Méndez Higuera, que resultó con heridas graves. (Cifra.)

VENDEDOR DE PARTICIPACIONES FALSAS DE LOTERIA DETENIDO EN SANTANDER

SANTANDER, 13.—Ha sido detenido el vendedor ambulante de lotería Millán Ramírez Pérez, que había extendido novecientas participaciones de una peseta de número 23.456 para el sorteo de Navidad, sin poseer el billete correspondiente.

Llegó a vender doscientas de estas participaciones falsas al dueño de un bar, otras cuatrocientas en la calle y cien más a través de otro vendedor del barrio de Peña Castillo. Ha sido este último quien denunció sus sospechas a la Policía, fundadas en la correlatividad de los números.

Al detener los agentes a Millán Ramírez le fueron ocupados a éste dos talonarios de cien participaciones a cada uno del número en cuestión. (Cifra.)

El proceso del cirujano que se olvidó unas pinzas

Declaran los peritos médicos e informan el fiscal y el acusador privado

Según informamos ayer, ante numerosísimo público continuó por la tarde la vista de la causa seguida contra el médico señor Mazariegos por el delito de homicidio por imprudencia, debido a que se le acusa de haber dejado olvidadas unas pinzas en el abdomen de una paciente, que le originaron la muerte.

Después de las declaraciones hechas en el juicio por los doctores don Rodrigo Fernández González y don Mario González Colorado, que recogimos en nuestra crónica de ayer, fué interrogada la testigo doña Josefa Padilla, hermana de la difunta, la cual incurrió en algunas contradicciones.

Los restantes testigos, que tomaron parte en la última operación practicada por el doctor Rodrigo, confirmaron las declaraciones prestadas por éste.

DECLARAN LOS MEDICOS QUE PRACTICARON LA AUTOPSIA

A continuación se practicó la prueba pericial. Tomaron asiento en el estrado los médicos forenses don Modesto Martínez Piñero y don Diego González Bernal, así como también los doctores señores Martín Lagos, Tamames y Vicente Soriano.

Los médicos forenses ratificaron su informe que figura en el sumario y negaron que pudieran llegar las pinzas al lugar en que se encontraron por prácticas abortivas. También manifestaron que no vieron las pinzas, ya que habían sido retiradas cuando ellos practicaron la autopsia.

Los restantes doctores confirmaron que no suele reconocerse el instrumental por los cirujanos y admitieron la posibilidad de dejarse olvidados objetos dentro de enfermo, aunque esto suele suceder muy raras veces.

Finalmente depusieron dos peritos químicos para explicar la causa de haber aparecido oxidadas en parte las pinzas halladas, achacándolas a erosiones de los jugos gástricos.

Terminada la prueba testifical, la acusación y la defensa elevaron a definitivas sus conclusiones provisionales.

INFORMAN EL FISCAL Y LA ACUSACION PRIVADA

El fiscal acusó al procesado del delito de imprudencia temeraria, por no haber tomado las precauciones necesarias y no haber efectuado el recuento del material después de realizar su intervención quirúrgica.

La acusación privada, a cargo del letrado señor Beirratúa,

combató la tesis de la defensa, y se apoyó en los argumentos del Ministerio público.

Esta tarde se espera con expectación el informe del abogado defensor, don Agustín Barrera, uno de nuestros primeros penalistas, que basará su tesis de acuerdo con las declaraciones de algunos testigos y del mismo procesado sobre la no obligación de hacer el recuento del instrumental por parte de los cirujanos, la existencia de una operación intermedia y que las pinzas no fueron causa directa de la muerte de la enferma. Don Agustín Barrera demostrará su peculiar maestría en esta defensa con su habitual rigor jurídico. T. E.

Mató a un tabernero por una deuda de 125 pesetas

EN la Sección Sexta de la Audiencia Provincial se ha visto esta mañana una causa seguida contra Antonio Barrus Otal, acusado por el delito de homicidio.

El fiscal, en sus conclusiones provisionales, que resumimos, dice que el tabernero Juan Ajea, acompañado de su mujer y de su hijo, se presentaron ante el domicilio del procesado para reclamarle una deuda. Antonio Barrus salió de su casa con su mujer. Se produjo una riña y luchando el procesado con Juan Ajea, cayeron ambos en una zanja, donde Barrus asestó una puñalada a su víctima en el hemitórax, que le causó la muerte.

Al contestar, durante el juicio, el interrogatorio de la acusación pública, el procesado negó los hechos, manifestó que la víctima le reclamaba doscientas pesetas por consumiciones en su taberna, pero que no le pagaba porque sólo le debía 125. Explica que fué insultado por la víctima y que hasta le arrojó varias piedras y ladrillos. Después manifestó que no recuerda lo que sucedió.

Defiende al procesado el letrado don Esteban Larros.

El fiscal pide para el reo la pena de trece años de reclusión menor, por estimar la atenuante de haber precedido la provocación.

El defensor asegura que se da en los hechos la eximente de legítima defensa y que procede la libre absolución de su patrocinado.

CUATRO MIEMBROS DEL MAU-MAU serán ejecutados PRECAUCIONES DE LA POLICIA

NAIROBI, 13.—La Policía ha tomado precauciones contra las manifestaciones posibles al completarse los preparativos para la ejecución de cuatro miembros de la Sociedad terrorista Mau-Mau, que se ha comprometido a luchar a muerte contra los blancos.

Un comunicado del Gobierno dice que la ejecución de los cuatro, por haber dado muerte a un africano, no se efectuará públicamente, sino dentro de la prisión.

En Rumuruti, cerca de las caratras Thompson, una patrulla africana se cruzó con dos nativos kikuyu, uno de los cuales llevaba un rifle. Como no obedecieron la orden de detención, uno de los de la patrulla disparó y mató al nativo que portaba el rifle; su compañero recogió el arma y huyó. (Efe.)

La muerte del maestro de Almonacid de la Sierra

EL AUTOR, CONDENADO A CATORCE AÑOS DE CARCEL

ZARAGOZA, 13.—Ha sido dictada sentencia en la causa criminal seguida por la muerte del maestro nacional de Almonacid de la Sierra, don Antonio París Ortiz, contra Joaquín Minguéz Uriel, de la misma localidad.

El hecho ocurrió el 30 de julio de 1950. El autor del homicidio ha sido condenado a trece años de reclusión, accesorias, costas e indemnización, habiendo sido admitida la atenuante de que no quiso causar tanto daño. También le ha sido impuesto un año de prisión menor por tenencia ilícita de armas. (Cifra.)

Un obrero muerto y dos heridos en una mina de Huesca

HUESCA, 13.—Un obrero muerto y otros dos heridos, uno de ellos gravísimo, han resultado en un accidente ocurrido en una mina de carbón del término de Pallerol.

El suceso se produjo cuando Ramón Bonet, de cuarenta años, casado, y Luis Badia, de treinta y dos, soltero, ambos vecinos de Belesa, prendieron fuego a dos barrenos que habían cargado previamente, retirándose después a cierta distancia.

Al escuchar sólo una explosión, supusieron que la mecha de uno de los barrenos se había apagado, y regresaron para encenderla de nuevo. Al llegar a la entrada de la mina estalló el segundo barreno, ocasionando la muerte instantánea de Ramón Bonet.

Joaquín Alós, de treinta y ocho años, también vecino de Belesa, que les acompañaba, resultó con gravísimas heridas en la cabeza, y Luis Badia, con lesiones leves en la cara. (Cifra.)

Se estrella en Francia un avión militar

SUS CINCO TRIPULANTES MURIERON CARBONIZADOS

PRIVAS (Ardeche, Francia), 13.—Un bimotor militar con base en Melun se ha estrellado en medio de la niebla a ocho kilómetros al oeste de esta población. Han perecido carbonizados sus cinco tripulantes. (Efe.)

NOTICIAS GRAFICAS



IMPLORA POR SU MARIDO

Esta señora es la esposa del arquitecto norteamericano Hermann Fields, desaparecido hace años tras el telón de acero sin haber tenido noticias de él. Ahora, con los recientes acontecimientos de Praga, se ha enterado, por la United Press, que su marido se halla encarcelado en Checoslovaquia. La señora Fields cabalgó este año a Stalin solicitando noticias de su esposo, pero nada supo. Esta vez se dirige al Departamento de Estado de los Estados Unidos para que se interesen por la libertad de Hermann. Otro hermano de éste desapareció también con su esposa en Checoslovaquia.



ARTISTA Y REINA DE LA ELEGANCIA

Alida Valli, la artista de cine italiana, ahora en Hollywood, se está apoderando de la admiración de los siempre jóvenes y optimistas estadounidenses. Alida causa sensación, tanto por su hermosura como por su natural elegancia. Se dice que muchas famosas casas de modas de Nueva York se dirigen a ella ofreciéndole ventajosos contratos para que lleve sus vestidos. He aquí a la espectacular Alida Valli, con un no menos espectacular vestido de noche, en una escena de la película italiana "Los ángeles del Arroyo", en la que hace de modelo.



WASKMAN, PREMIO NOBEL

En el Concert Hall de Estocolmo, y con asistencia del Rey Gustavo y la familia real, se celebró la solemne ceremonia de la entrega de diplomas a los ganadores del Premio Nobel 1952. En la foto vemos al profesor Waskman acompañado de la princesa Sibilla durante el banquete ofrecido en honor de dichas personalidades.