

EL MASAJE de las encías para que se mantengan sanas y fuertes es una de las características de la Crema Dentífrica LISTERINE. Contiene los mismos ingredientes que el Antiséptico

PUEBLO

Año XIII.—Num. 3.121.—70 céntimos

Madrid, martes 2 diciembre 1952

REDACCION	Administración	TELÉFONO	25-61-32	SUSCRIPCIONES	ESPANA
ADMINISTRACION	VENTA	Centralita		3 meses	54,50
SUSCRIPCIONES	PUBLICIDAD			6 meses	109,20
				1 año	218,40
				EXTRANJERO	
				6 meses	157,20
				1 año	314,40

Apartado de Correos núm. 517
NARVAEZ, 70. MADRID

DESDE EL VIERNES NO HA SIDO VISTO EISENHOWER en el HOTEL COMODORO

Carros blindados y "jeeps" con ametralladoras patrullan por las calles y las carreteras de Seúl

EL MINISTRO DE INDUSTRIA VISITO HOY LA INSTITUCION SINDICAL DE «LA PALOMA»

Patrullas de guerrilleros rojos se han infiltrado en la capital surcoreana y han atacado un vehículo

El ministro de Industria, señor Planell, ha visitado esta mañana la Institución Sindical "Virgen de la Paloma", acompañada de los embajadores de El Salvador y Bolivia, subsecretario y director general de Industria; Delegados Nacionales de Sindicatos y del Frente de Juventudes; primer secretario y agregado obrero a la Embajada argentina; agregado cultural a la Embajada de El Salvador; secretario de la Embajada boliviana y otras personalidades. Fueron recibidos por el director de la Institución, señor Palenola; secretario de la misma, señor Vida; jefe de la Sección Central de Trabajo del Frente de Juventudes, señor Almagro, y otras personalidades. Primeramente, ante la maqueta de la Institución se fueron explicadas las particularidades de la misma, que da enseñanza a 2.400 alumnos, además de 600 en turno de noche. A continuación, el ministro efectuó una detenida visita a los distintos talleres y clases, interesándose por los trabajos que los alumnos realizaban, con algunos de los cuales habló el señor Planell.



Los despachos del frente de batalla dicen que se está en vísperas de la visita tan largamente esperada

NUEVA YORK, 2.—Arthur Vandenberg, secretario de Eisenhower, ha manifestado a los periodistas que ha recibido nuevas preguntas sobre el viaje del Presidente electo a Corea, pero que no contestará a ninguna petición de nuevas informaciones.

El diario neoyorquino de la mañana "Daily News" señala que ni Eisenhower ni ninguno de los designados para acompañarlo en su viaje al frente coreano han sido vistos desde el viernes, en que abandonó la oficina que tiene establecida en el hotel Comodoro, (Efe.)

SIETE DISPAROS CONTRA UN MARINO YANQUI

SEUL, 2.—A las nueve y media de esta mañana, hora local, ha sido tendida una emboscada en una de las carreteras que conducen a Seúl, en un lugar situado a veinticinco millas del frente de batalla.

Un marino norteamericano que iba solo en un "jeep" resultó alcanzado por un proyectil de los siete disparos que fueron hechos contra él por dos hombres amparados de la oscuridad. Los oficiales de Marina creen que los atacantes eran, probablemente, comunistas guerrilleros. No se había producido incidente análogo en las proximidades de Seúl desde hacía seis meses. Antes de los disparos fue arrojado ante el "jeep" un barril de cerveza, posiblemente cargado de explosivos. Pero no llegó a estallar. Los oficiales de Marina creen que este es el tipo de incidentes con el que puede verse enfrentado el general Eisenhower durante su visita a Corea.

Aparte del intenso servicio de vigilancia existente, carros blindados y diez "jeeps" armados con ametralladoras recorren velozmente la ciudad. Los servicios de espionaje del Ejército están preocupados por la posibilidad de que los comunistas logren operar en los aeródromos donde haya de aterrizar Eisenhower. (Efe.)

LA TENSION AUMENTA DE HORA EN HORA

SEUL, 1.—Los despachos del frente de batalla dicen que se está en vísperas de la visita tan largamente esperada. Un despacho de la United Press, pasado por la censura militar, da cuenta de las ceremonias celebradas en honor del batallón francés. En él se dice que los observadores extranjeros consideran significativo que se hayan efectuado "precisamente antes de la fecha señalada para la llegada del Presidente Eisenhower".

La tensión aumenta de hora en hora, a medida que los carros blindados y los "jeeps" con ametralladoras patrullan por las calles y las seis carreteras principales que conducen a Seúl.

Las autoridades civiles y militares han dispuesto un desfile motorizado que recorrerá la capital, y se hacen ya los oportunos preparativos. (Efe.)

RHEE ACONSEJARA UN ATAQUE "DECISIVO"

SEUL, 2.—El Presidente Syngman Rhee ha indicado claramente que recomendará al Presidente electo, Eisenhower, que las Naciones Unidas desencadenen un ataque decisivo contra los comunistas. Hablando con los periodistas dijo que la República lanzará el ataque sofo, completamente, si es necesario, y que los surcoreanos no tienen miedo ni a cuatrocientos millones de chinos. "El pueblo y el Ejército—añadió—han agotado ya casi su paciencia".

Rhee dijo también en su declaración que Corea del Sur se negará a entregarse a los agresores comunistas, de modo que lo mejor que se debe hacer es "continuar luchando, queramos o no, pues no hay otro remedio".

Insistió en que el pueblo y los soldados surcoreanos quieren terminar la guerra. "Estamos perfectamente dispuestos a morir si es preciso con tal de liquidar esta guerra de una u otra forma. Los soldados surcoreanos creen que si se les deja ampujar hacia el Norte lo harán victoriosamente. No aceptaremos nunca un plan de paz que deje dividido al país."

¿Inglaterra quiere entregar Trieste a Tito?

Al parecer, Churchill tratará de convencer a Eisenhower para que se retiren las tropas occidentales de guarnición en la ciudad

ROMA. (Servicio especial de "Anuncio").—Va a ser Trieste entregada a Tito por Inglaterra y los Estados Unidos a cambio de su dudosa participación al lado de Occidente en una eventual guerra contra Rusia? Esta cuestión empieza a plantearse en términos extraordinariamente peligrosos. Según informes fidedignos, Inglaterra y los Estados Unidos (seguramente éstos por insinuación inglesa) están pensando seriamente en retirar sus tropas de Trieste, con lo que la ciudad quedaría en manos de los cinco mil soldados yugoslavos que se encuentran en ella en virtud de los Acuerdos de 1945.

Las últimas noticias llegadas de Trieste aseguran que la retirada de los 10.000 soldados ingleses y norteamericanos que han mantenido en relativo orden la zona A de la ciudad será uno de los temas principales a discutir entre Churchill y el Presidente electo de los Estados Unidos, Eisenhower. La idea de la retirada de las tropas occidentales parece haber sido concebida por Mr. Eden durante su entrevista con Tito en septiembre, y los ingleses tratan de justificarse por dos razones. Alegando, en primer lugar, que sus cinco mil soldados de guarnición en Trieste podrían ser empleados con mucha más eficacia en otros sitios, y además, que su retirada ahorraría a los

contribuyentes ingleses alrededor de un millón y medio de libras anuales.

Naturalmente, tales informes han producido indignación en Italia. El favoritismo del Gobierno británico hacia Tito, que cada día es más peligroso, está alcanzando ya, según los círculos políticos romanos, los límites de lo intolerable. Alegando supuestas razones estratégicas y de eficiencia de la Organización atlántica, los ingleses están tratando de convertir a Tito en la potencia dominante de los Balcanes. Eden ha sido el artífice del proyecto de arreglo entre Yugoslavia y Grecia, y al parecer desea ahora coronar su obra de "pacificación" balcánica en-

tregando a este asesino de antiguos aliados ingleses la ciudad italiana de Trieste.

Lo único que podría impedirlo es, al parecer, una actitud profundamente opuesta por parte de los Estados Unidos. En todo caso, parece que Eisenhower no querrá retirar las tropas norteamericanas de Trieste antes de las elecciones italianas de la próxima primavera, pero los ingleses tratarán de convencerle para que lo haga después como único medio de que Roma y Belgrado adopten una actitud realista en esta cuestión. Este es el "slogan" de la propaganda inglesa, que, naturalmente, indigna a los italianos.

Mañana, en la O. N. U., la cuestión franco-marroquí

SEDE DE LA O. N. U., 2.—Las Naciones Unidas iniciará mañana tarde, si no se presenta obstáculo de última hora, el debate sobre la cuestión entre Francia y Túnez. Virtuosamente terminado el debate sobre Corea, el presidente de la Comisión Política, Joao Carlos Mu-

ñiz, del Brasil, ha anunciado que el terreno está despejado para el estudio de la acusación formulada por las naciones árabes y asiáticas, según la cual la actuación de Francia en el protectorado norteafricano constituye una amenaza a la paz. (Efe.)

Obsequios para el día de la Madre

EN NUESTROS DIFERENTES DEPARTAMENTOS ENCONTRARAN INFINIDAD DE ARTICULOS DE VERDADERO INTERES PARA ESTE DIA

Medias, Chalecos, Sueters, Cardigans, Chaquetones, Trincheras, Impermeables colores moda, Faldas, Blusas, Paraguas, Pañuelos, Velos, Mantillas, Batas guatadas, etc.

ALMACENES RODRIGUEZ

AV. JOSE ANTONIO, 19

MADRID

GRANDES REPORTAJES EXCLUSIVOS

DE WHITECHAPEL A LA CUMBRE DE LA FAMA LA MARAVILLOSA Y AMARGA VIDA DE CHARLOT

Con los pantalones de Fatty y la chaqueta de Chester Conklin y unos zapatos viejos compuso su después popular atuendo

Por FRANCISCO NARBONA

6

Mac Sennett era por aquel entonces el magnate de la nascente industria cinematográfica. Productor y director en una pieza, sus películas recorren los Estados Unidos, desde California a Connecticut. Sennett acaba de fundar la Keystone, y sus artistas son los mejores pagados de América. Chester Conklin, Ford Sterling, Fatty, Charley Chase y la "vamp" Mabel Normand, integran los "reservas" de la recién fundada compañía, cuyos Estudios se encuentran en el boulevard Alejandro, de Los Angeles.

Mac Sennett cuenta también con un buen conjunto de atractivas "girls"—las imprescindibles bañistas de sus películas—, que en las playas californianas son el escándalo número uno, por lo atrevido de sus trajes de baño.

Sin embargo, quien verdaderamente trae de cabeza a Mac Sennett por aquellos días de diciembre de 1913 es Ford Sterling, su último "hallazgo" artístico, que ha resultado demasiado exigente y caprichoso. Por su culpa se entorpece el trabajo, y los socios capitalistas de la Keystone empiezan a pedir cuentas a Mac. La visita al Pontage le hace pensar en una posible sustitución del molesto galán por Charlie Chaplin. Sin embargo, el propio Ford arregla las cosas aceptando las condiciones que le exigen, y todo queda igual por algún tiempo.

—¡Chapman!... ¡Caplin!... ¡Chamberlain!—grita Mac, en el colmo del aturdimiento—. ¡Lo mismo da, con tal de que lo traigan a toda prisa!

Charlie, que se encuentra en Filadelfia, recibe en su camerino a cuatro emisarios del magnate californiano. Por unos momentos Chaplin se debate entre lo que cree su deber y la oportunidad que puede cambiar el aspecto a su existencia. Karno le paga ya 59 dólares por semana, y sus visitantes le ofrecen 75. Después de todo, la diferencia no es deslumbradora, y Charlie rehúsa. Un breve regateo eleva la suma a 125 dólares. Sintiendo dejar a sus compañeros y al bueno de Reeves, Charlie estampa su firma en el contrato que le presentan los colaboradores de Mac Sennett.

CHARLIE, EN LOS ESTUDIOS

La impresión que le produce su primer contacto con la Mecca del séptimo arte es bastante desalentadora. Chaplin mismo la ha resumido así:

—No conocía a nadie en Los Angeles y me fué muy difícil dar con los Estudios de Mac Sennett. Llegué un poco tarde, y Sennett no estaba en su despacho. Pensando encontrarlo en algún "plato", empecé a pasearme al azar, pero no lo encontré. Uno de los agentes de publicidad me había

invitado a cenar, y por la noche me fui con él a un Club de Main Street. Una vez allí, me dijo que el patrón estaba en el local, y corrí a presentarme.

—Lo he esperado más de una hora—me dijo—. Luego he tenido que salir a rodar unos exteriores... Acabé diciéndome que le parecía demasiado joven y que no se imaginaba lo que yo iba a hacer en la pantalla. Al día siguiente volví al Estudio, y Mac Sennett me preguntó qué sabía hacer.

—Cualquier cosa — le respondí—. O, mejor dicho, todo lo que usted quiera.

Pasaron, sin embargo, muchas semanas antes de mi primera prueba ante la cámara. Ensayé mucho, pero no se mostraron demasiado impacientes por confiarme un papel importante, porque mi actuación les parecía muy diferente de aquello a que estaban acostumbrados. Llegué incluso a perder la confianza en mí mismo y a lamentar el haber abandonado la compañía de Karno.

MAPLE NORMAND

A una persona, sin embargo, Charlie le cae en gracia desde el primer momento: a Mabel Normand. Ella le anima y le ayuda cuanto puede. Por su intervención, Sennett se arranca, por fin, a dar una oportunidad al "pequeño inglés", como él le llama. "Mating a Living" es el comienzo de la fulgurante carrera de



Chaplin. Aunque de esta película, a decir verdad, nadie se siente satisfecho. Mac Sennett, el primero. Charlie culpa del fracaso a su indumentaria, y pide a su director que la próxima vez le deje a él escoger el atuendo. Mac, que está arrepentido de haberle contratado, se encoge de hombros, como dando poca importancia a ese detalle.

En el camerino que ocupa en compañía de otros siete actores, Charlie medita. La ropa de sus compañeros anda esparcida por el suelo y las sillas. De repente, surge ante él el recuerdo de aquel palafrenero reumático que una tarde viera en Elephant Park, y una idea luminosa cruza su mente. Se pone los amplios pantalones del gordo Fatty, la chaqueta de Chester, que a Chaplin le vie-

ne pequeña; unos enormes zapatos viejos y toma un juncó y un hongo. De esta guisa corre a presentarse a Mac. La aparición de Charlie en el despacho es saludada con risas estrepitosas. Ahora sí que Charlot va a conquistar América...

TREINTA Y CINCO PELÍCULAS PARA EMPEZAR...

En diez meses Chaplin hace treinta y cinco películas. "Para ganar su vida", "Romance de Charlot y Lolita", "Mabel's Strange Predicament", "Bañador fatal", "Gentlemen of Nervi", etcétera. La edición completa de estas treinta y cinco películas de Charlot valdrían once años después la fabulosa suma de 30 millones de dólares. Charlot se convierte en el niño mimado de la Keystone. Sus exigencias son siempre órdenes, y se procura por todos los medios tenerle contento.

A pesar de que la fortuna sonríe a Charlie, no cambia en nada su forma de vida. Sigue ahorrando dólar a dólar. Su tacañería empieza a hacerse proverbial en los Estudios. Pero Charlie aguanta las bromas más o menos pesadas sin inmutarse.

UNA VISITA A LONDRES

Hacia finales de verano—1915—solicita a la Keystone unas cortas vacaciones: el tiempo preciso pa-

ra ir a Londres, casarse y regresar con Helty a California. Lieng de ilusiones emprende el viaje. Su impaciencia le hace permanecer noches enteras acodado en la proa del barco, fija la mirada en el horizonte, como si de esta forma fuese a aparecer más pronto la silueta de su viejo Londres.

De haber sabido lo que le esperaba no hubiese cruzado, de seguro, el Atlántico. Porque Helty se había marchado una tarde para siempre, consumida por una cruel enfermedad que había ocultado a Charlie. Sin dejar que nadie le molestase, Chaplin, deshecho, llora durante un rato sobre la pequeña tumba de su novia. Luego, con esa mueca amarga que es la risa de Charlot, vuelve a la vida como si nada hubiese pasado. Hace una rápida visita a su madre, que ni le reconoce, y se la lleva a Sidney, de regreso a América. De ahora en adelante su hermano será su apoderado y administrador particular.

Durante su corta ausencia ha subido considerablemente la cotización de Charlot, y la Compañía rival de la Keystone—la Essauy—ofrece a Charlie a su llegada un contrato fabuloso: 1.000 dólares semanales.

—Mil setenta y cinco—pide, sin vacilar, Chaplin.

—¿No son suficientes mil?

—No. Necesito setenta y cinco para vivir.

¡QUE ME LO TRAIGAN A TODA PRISA

Charlie y el resto de la "troupe" de Karno sigue su previsto recorrido, hasta que, a los quince días, el engreído Ford hace otra de las suyas y lo ponen de patitas en la calle. Un verdadero ejercicio se movilizó entonces, enviado por Mac Sennett, con orden de encontrar, se halle donde se halle, a ese muchacho inglés que una noche había hecho reír al pontífice de la Keystone en su palco del Pontage. Los aprendices de policías ni siquiera saben el nombre del hombre que buscan...

TOROS

Ordóñez triunfó en su presentación en Méjico

MEJICO, 1.—Toros de Torreón, grandes y nobles.

Silverio Pérez hizo una faena regular a su primero y oyó pitos. En su segundo, la faena careció de relieve y volvió a ser silbado.

José María Martorell hizo una faena temeraria a su primero. Pinchó varias veces e intentó el descabello. No obstante, fué ovacionado. En su segundo fué prendido al dar una manoleña. Por pinchar dos veces perdió la oreja, pero dió dos vueltas al ruedo.

Antonio Ordóñez tuvo una triunfal presentación. En el primero fué aplaudido. Al que cerró plaza le hizo una faena con pases de todas maneras, entre ovaciones. Terminó de un pinchazo y una estocada, y cortó oreja. (Efe.)

LUIS MIGUEL GANA EL TROFEO DE LA FERIA DE LIMA

LIMA, 1.—Toros de La Viña, mansos. Última corrida de la temporada.

Luis Miguel Dominguín cortó dos orejas a su primero. Al segundo, trasteo de dominio. Acabó de una estocada. (Fué aplaudido.)

Rafael Ortega cortó también las dos orejas a su primero. En el segundo no hizo nada destacable. (Silencio.)

Calerito, valiente en el primero, al que mató de una estocada. Peticion de oreja. En el otro fué ovacionado.

Luis Mignet recibió el escudario del Señor de los Milagros, trofeo que se otorga al diestro triunfador de la temporada. (Efe.)

Comentario de la semana sanitaria

La enfermería ha aumentado ligeramente. Los procesos catastróficos ampliaron el número de visitas de los médicos, que en la mayoría de los casos los resolvieron satisfactoriamente. * Muchos éxitos alcanzó en esta semana la ciencia médica española, entre los que citaremos el nombramiento conseguido por el doctor Lafora, a quien la Sociedad Alemana de Neurología acaba de conceder el nombramiento de miembro correspondiente en premio a su brillante trabajo "La senilidad del cerebro", desarrollado en el I Congreso Internacional de Neuropatología que se celebró en el mes de septiembre. * También el profesor Lain Entralgo, en su ciclo de conferencias pronunciadas en París, ha colocado el pabellón nacional a la altura que el prestigio del orador no podía menos de situarle. * Una difícil intervención quirúrgica ha sido realizada en el Hospital de San Pablo, de Barcelona, por el oftalmólogo doctor Rubio, quien ha logrado que una enfermita de cinco años de edad consiga recuperar la visión después de padecer una doble catarata congénita. * En el reverso de la medalla de esta noticia científica y veraz, señalaremos la "broma" que unos estudiantes chilenos dieron al mundo entero asegurando que se había producido un parto séptuple. * El doctor Garrido Lestache, en su discurso inaugural del curso de la Sociedad de Pediatría, habló del peligro congénito, señalando que un elevado tanto por ciento de la mortalidad infantil es producido por esta causa. * En el Hospital de la Beata María Ana de Jesús, para niñas enfermas y lisiadas, la Sección de Amigos de los Niños de la Casa de Aragón hizo entrega de un donativo de veinte camas, que amplían la obra asistencial de la institución. * Los antibióticos no solamente sirven para curar a los seres humanos, sino que también se ha descubierto la utilidad de la penicilina y la terramicina en la vida de las plantas, cuyo crecimiento, reproducción y lozanía se beneficia considerablemente con estas drogas. * Por último, señalaremos el hecho luctuoso de la semana: el fallecimiento, a los sesenta y seis años de edad, de la hermana Elizabeth Kenny, de naturaleza australiana, y cuyos trabajos en el tratamiento físico de la parálisis infantil han recorrido el mundo entero, sirviendo en muchos casos para recuperar por completo a pobres niños afectados por tan terrible mal.



La hermana Kenny, que acaba de fallecer en Toowoomba (Australia)

Consejos a las madres

LA GIMNASIA EN LOS NIÑOS

En los tiempos actuales, la práctica de los deportes se ha generalizado extraordinariamente. Así como hace un siglo era muy escaso el número de adeptos con que contaban los ejercicios deportivos, hoy ocurre todo lo contrario, es decir, que raro es el muchacho que no se entrega en mayor o menor grado al deporte en cualquiera de sus manifestaciones. Precisamente por esta, que

pudiéramos llamar, euforia deportiva, es por lo que se impone una reglamentación de esos ejercicios. Si antes fué nociva para el niño la abstinencia total de la práctica deportiva, hoy resulta también pernicioso la forma en que se abusa, sin orden ni concierto, de la competición deportiva.

Por ello no nos cansamos de insistir en la necesidad que existe de que antes de practicar cualquier deporte es preciso realizar una gimnasia educativa. Los deportes no desarrollan armónicamente todas las partes del cuerpo, limitándose a un grupo de músculos y creando, por tanto,

Crónica de Medicina

anomalías y deformidades que es preciso evitar, necesitando, además—por el esfuerzo que requieren en un momento dado—que los músculos torácicos que rigen la función respiratoria, tengan una potencia proporcionada al trabajo que de ellos se exige. La educación física es necesaria para que esos músculos se desarrollen y logremos, no una generación de atletas, pero sí una raza bien constituida y sin defectos físicos.

Los ejercicios musculares bien orientados tienden también a corregir los tipos morfológicos. Sabido es que existen varias morfologías en la especie humana. Hay anatomías en las que predomina el desarrollo muscular, otras en las que destaca su capacidad torácica y pulmonar, aquellas en las que su abdomen está muy desarrollado, y otras en las que la intelectualidad y la vida sedentaria ha creado una atrofia muscular. Pien bien, por medio de la educación física puede llegar a compensarse estas anomalías, creándose el tipo morfológico medio, que es el ideal.

La gimnasia en todas sus formas, es decir, la que se hace en reposo, la que se practica en movimiento durante la carrera o el paseo (método de Hebert), la gimnasia con aparatos, la hidroterapia (combinación de todos los métodos anteriores localizándolos a grupos musculares), todos estos procedimientos son excelentes como preparación para el desarrollo muscular del niño y para la práctica posterior de los deportes.

Poco hablaremos de la gimnasia sueca, hoy casi en desuso, pero que a falta de otros ejercicios, debe ser practicada. Movimientos en pie, en posición horizontal y ejercicios respiratorios componen el método de esta gimnasia que ya explicamos no da tan buenos resultados como otros métodos más modernos de educación física.

La gimnasia dinámica, es decir, en movimiento, es quizá el método más recomendable para obtener una buena preparación física. Los movimientos respiratorios, unidos al salto, la carrera, el lanzamiento a distancia de distintos objetos, etc., todo ello practicado al aire libre y a la intem-

perie, que hace curtirse al individuo, y complementados por la hidroterapia y, sobre todo, la natación, hacen aumentar las posibilidades orgánicas del muchacho, que una vez terminada esta preparación se encontrará ya en condiciones de practicar los deportes, de los que hablaremos el próximo día.

Dr. RASCON

LOS DIENTES LIMPIOS

Frente a esa costumbre, que va generalizándose, de limpiarse los dientes, la voz autorizada de numerosos médicos se alza oponiéndose. Ante todo llama la atención de que la caries dentaria, aunque es una enfermedad milenaria descubierta en las momias faraónicas, es un producto de la civilización, y más que de la civilización de la alimentación o temporal, que permite llevar a la boca todos los manjares triturados o semilíquidos. El hombre primitivo, que desgarraba la carne y la fruta con sus propios dientes, encuentra en este efecto mecánico su mejor cepillo de los dientes. Ahora mismo estos médicos recomiendan como el medio más fisiológico de limpiarse los dientes el comerse la fruta (manzanas, peras, membrillos, etcétera) a bocados.

Sin embargo, estos médicos son pocos y, por lo demás, la mayoría de las personas siguen más los consejos de los odontólogos que los de los médicos en estas cuestiones.

Hasta ahora, parece ser que sólo existía un único sistema de limpiarse los dientes, pero recientemente el cirujano dentista G. Genier ha descrito siete maneras distintas de limpiarse la dentadura.

Según este dentista, el fin que persigue una buena limpieza de dientes es varlo. Pretende múltiples efectos: primero, retirar de la superficie de los dientes todos los detritos alimenticios y el tartrato recientemente depositado, que no ha formado aún depósito calcáreo; segundo, desalojar los detritos y los microbios introducidos entre los dientes; tercero, realizar un suave masaje en las encías para activar la circulación y fortalecer los tejidos, y cuarto, no irritar ni golpear las encías. Las siete maneras distintas

de limpiarse los dientes que preconiza este dentista son las siguientes:

Primera. Método detergente, que consiste en apretar el cepillo contra los dientes y frotar en todos los sentidos.

Segunda. Método circular, que recomienda mantener la dentadura apretada y cerrada y frotar sobre ella el cepillo haciendo círculos concéntricos.

Tercera. Método vertical, por el que el cepillo se coloca de lado al diente y a nivel de la encía, manteniendo la punta de los pelos del cepillo en contacto con la encía.

Cuarta. Método de vibración, por el que se apoya el cepillo sobre la dentadura y se realiza un movimiento vibratorio de un milímetro de amplitud.

Quinta. Método bordeante, porque se bordea la dentadura desde atrás adelante y desde adentro afuera.

Sexta. Método fisiológico, que va friccionando el diente desde la punta a la raíz.

Séptima. Método motorizado, en el que un cepillo eléctrico realiza una limpieza por el sistema vibratorio anteriormente descrito.

Entre tantos métodos, ¿cuál se escoge? Los poco escrupulosos contestarán: lo mejor es no limpiarse los dientes. Sin embargo, para los que se enfrentan con la duda, les transmitiré los consejos del dentista G. Genier:

O se trata de dientes muy descarnados, que sangran muy fácilmente, o no sucede nada de esto. En el primer caso se emplea la técnica más suave, y en el segundo, la más enérgica. Salvo prescripción facultativa (como dicen los prospectos de específicos, G. Genier recomienda los sistemas vibratorio y bordeante.

Yo, por mi parte, estoy por recomendar que se coma la fruta cruda, con cáscara y a bocados. Así se gana tiempo, se adquieren vitaminas y se limpian los dientes. Todo de una vez. Claro está que los fabricantes de cepillos de los dientes y los de pastas dentífricas me excomulgarán. De todas formas, yo les ofrezco una de las siete técnicas de G. Genier. Ellijan la que más les guste.

Dr. APARICIO

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

MONSIEUR LEONARD HA OLVIDADO ALGO

Las recientes declaraciones del gobernador general de Argelia, Roger Leonard, con motivo de haberse iniciado la temporada anual de la Asamblea argelina, nos animan a recoger algunas de las facetas importantes que han contribuido de manera real al desarrollo de esas tierras. El gobernador general francés dijo: "La presencia de Francia en África del Norte es una necesidad nacional sobre la que no negociaremos. Las realizaciones de Francia en los campos social, cultural y económico hablan por sí mismas. Francia espera ejemplos de los que la critican. No necesita lecciones." Hasta aquí las palabras del señor Leonard, que nosotros transcribimos gustosamente para poner de relieve ciertos matices que en su día fueron ampliamente comentados por nosotros. Y cuyo perfil no pretendemos destacar ahora sino para insistir en una verdad y unos hechos que, por su fuerza natural, vienen a confirmar una antigua posición española, particularmente en lo que concierne a la vida argelina y al desenvolvimiento fundamental del país.

No cabe duda que las realizaciones de Francia son muchas y trascendentales. Pero no debemos olvidar la enorme contribución de nuestro pueblo a una obra de civilización que ha impreso una huella profunda en los aludidos campos y órdenes sociales, económicos y culturales. Más aún: podíamos añadir que esa obra se halla impregnada de un marchamo racial y espiritual que la valoriza de forma nada desdeñable. La presencia y potencia de España en tierras argelinas podrán ser discutidas. Lo injusto es negarlas...

EL SIGNO MISIONAL DE ESPAÑA EN AFRICA

Un signo misional de trascendencia histórica indudable ha convertido a España—a través de los siglos—en capitana de empresas por los viejos caminos de África. El Norte, especialmente, ha experimentado esta influencia generosa que durante muchos años fué de excepcional importancia para la economía general de algunos países que actualmente forman el mosaico de las poblaciones argelinas. De los tres departamentos de Argelia, esto es, de los pueblos de Argel, Constantina y Orán, este último departamento es, ciertamente, el que al correr del tiempo acusa de manera más vigorosa la personalidad española en varios de sus aspectos y de sus manifestaciones vitales. Desde la lengua hasta la colonización, pasando por las facetas más benéficas del espíritu, el impulso español ha ido creando y modelando una forma de factores fundamentales que perfilan con rasgos típicamente característicos el valor fundamental de esas empresas que hoy nos mueven a considerarlas como propias, aunque otras formalidades hayan pretendido desvirtuar la verdad de una influencia cuyo sentido auténtico está lejos de la especulación y del colonialismo. España, en Argelia, como en Marruecos, ha dejado impresa una huella que es casi imposible—por no decir imposible—deshacer o disimular. Para los que conocemos bien la situación de Argelia y concretamente, la situación del Oranesado, resulta difícil no ver toda la gama de valores que se destacan de una influencia y de una acción a todas luces evidente.

Esto se advierte visitando las ciudades del Departamento de Orán, particularmente Sidi Bel Abbés, Río Salado, Temcen, Perregaux, Mostaganem, Beni Saf, Aain Temutchen y otras poblaciones, donde el español tiene hondas raíces ajenas. La influencia española forma su base con la colonización. Una base que, con ser la columna vertebral en la gama activa de la emigración española a tierras del Oranesado, no es todo lo interesante que resultan otras manifestaciones de este Departamento, donde converge, junto a la obra manual, de

importancia local e interior, el aliento amigable, temperamental y emprendedor de un pueblo dispuesto siempre a la creación. Sobre todo, en este caso concretamente, a la creación de riqueza y a la siembra de ideales perfectamente humanos y de acuerdo casi siempre con el signo misional de España, es decir, plenos de generosa ambición nacional.

EMIGRACION Y RIQUEZA

La emigración a las ciudades de Argelia, particularmente a Orán, se viene realizando desde hace muchos años. Tautos que, actualmente, muchos de esos emigrantes se han sentido solidarios de las tierras que trabajan por un sentimiento de leal fidelidad a la obra que día tras día les va encariñando con sus problemas. Y no cabe duda que el mayor porcentaje de esta emigración—quizá también el más productivo y valioso—lo den las poblaciones levantinas, entre las que podemos destacar la provincia de Alicante, que mira al mar, frente por frente a las costas de Orán. Los hombres de Andalucía, los braceros, los obreros agrícolas y otros nutren, en cierto modo, estas tierras del Oranesado; pero insistimos en que el número más crecido lo produce Alicante, con otras poblaciones valencianas. Siempre se consideró en Argelia al hombre levantino. En las minorías intelectuales, por lo que de heredero de la espiritualidad griega existe en él; en lo agrícola, por su amor a la tierra y su esfuerzo de producción; en lo industrial, por su cooperación valiosísima; en el comercio, por su sentido práctico de organización y seriedad en las transacciones. Así se ha valorizado al levantino en estas zonas. Y no en balde el cariño de la colonización francesa va hacia él por lo que tiene de apego a la tierra y a las regiones que lo acogen y facilitan su necesidad de labor y de progreso, que se traduce en riqueza para el país donde habita.

EN ARGELIA, LO MISMO QUE EN MARRUECOS

Claro que, considerando la obra de la colonización francesa en Argelia, no podemos olvidar a los españoles que han contribuido con sus brazos y su experiencia, su capacidad y su ambición a la creación de una riqueza que ya se estima como local, primero, y como metropolitana, después, dentro de la balanza de la economía nacional gala. Los colonos franceses saben hasta qué punto esto es verdad. Y cómo los españoles, con su esfuerzo y tesón, han realizado el milagro de convertir estas tierras argelinas en verdaderos jardines para la agricultura.

Un caso semejo sucede hoy con los españoles en Marruecos, en el sector de la exportación y en lo que se refiere concretamente a la producción y venta de agrios. Caballanca es un ejemplo latente en esas exportaciones, la mayor parte de las cuales se realizan por españoles residentes aquí y cuyo origen es también puro y claramente levantino. Valencia, Alicante, Onteniente, Gandía, así como otros pueblos del litoral levantino, nos recuerdan que aquí, en estas tierras, los nombres y los hombres de España siguen una tradición de empresa misionera. Una tradición de lucha por el pan y la tierra, donde luego la raíz espiritual ha de servir para saber que la espiga o el fruto es consecuencia de alta ambición misional. La siembra española es un hecho, un hecho práctico, sin limitaciones de concepto. Porque lo español ha sido siempre así: conquista generosa y desinteresada personal. Y por encima de las ambiciones y del colonialismo, el aliento de España, madre de pueblos y tierra de hijos emprendedores, sobre todo, más allá de las fronteras, donde una nostalgia de afectos patrios y maternos hace que el pendón hispano continúe—vibrante y emocionado—en la lengua, en la tierra y en los nombres de Argelia...

CORRESPONSAL DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

FOSTER DULLES ESTABA PREDESTINADO DESDE SU NACIMIENTO A SER MINISTRO

Es un hombre de enorme habilidad, capaz de entenderse a la vez con Taft y Dewey

Asistió, cuando sólo tenía 17 años, a la Conferencia Internacional de La Haya

NUEVA YORK.—(Crónica de nuestro corresponsal.)

John Foster Dulles, nuevo secretario de Estado o, para decirlo a la española, nuevo ministro de Asuntos Exteriores, recientemente nombrado por Eisenhower, demuestra una vez más que en los Estados Unidos de Norteamérica la tradición importa tanto como en los viejos países europeos.

Mi impresión es que aquí cuenta más. La prueba son los políticos. Para un Dewey, un Mac Garthy y un Truman, que se abrieron camino con su propio esfuerzo, hay legión que lo encontraron ya desbrozado; bien porque sus ascendientes hubieran sido Presidente de la República—el caso de Taft—o vicepresidente—el caso de Stevenson—o ministro de Asuntos Exteriores—el caso de Foster Dulles.

PREDESTINADO

Dice el "New York Times" que, desde su nacimiento, Foster Dulles estaba ya predestinado a ser ministro de Asuntos Exteriores y, si el lugar donde uno nace influye en el destino de las personas, no cabe duda de que el "New York Times" tiene razón.

Mister Dulles nació en casa de su abuelo materno, Mr. John Foster, cuando era ministro de Asuntos Exteriores, y vivía en una casa victoriana en la calle 18, donde posiblemente hoy vivirá una familia de negritos, porque la calle 18 está invadida por la raza de color.

Antes de ser ministro de Asuntos Exteriores, Mr. Foster fué diplomático en San Petersburgo, en Méjico y en Madrid.

En aquel Madrid novecentista y provinciano vivió de joven la madre del nuevo ministro, y parece ser que su estancia en España dejó una impresión indeleble en su vida.

Más tarde casó esta señorita con un ministro protestante, de la secta presbiteriana.

Se llamaba este pastor Dulles y su hijo John antepuso al apellido paterno el materno, según es costumbre aquí cuando se trata de un nombre ilustre.

Los americanos, por lo general, usan sólo un apellido. Suelen decir que esto es debido a su sobriedad, pero yo no lo creo, ya que cuando son apellidos famosos no tienen el menor inconveniente en ponerse dos o tres.

CONFERENCIAS

Mister John Foster Dulles es, ante todo, un hombre de conferencias internacionales. Ya su abuelo Foster le llevó a la La Haya cuando era un imberbe mozo de diecisiete años, y desde entonces apenas si se ha perdido una.

Comenzó a tomar parte en po-

"España se cotizará internacionalmente"

MANIFESTACIONES DEL BRIGADIER NORTEAMERICANO DANIELSON

PALAMOS, 2. —El brigadier general del Ejército norteamericano Mr. Wilmot A. Danielson, encargado por el Gobierno de los Estados Unidos y empresas oficiales de la construcción de grandes aeropuertos y otras industrias, ha pasado dos días en la Costa Brava, huyendo en el antiguo monasterio románico de Santa María del Collat, de Calonge.

Mr. Danielson manifestó que es la tercera vez que viene a España en plan de labor constructiva. Después de haber realizado importantes obras en Alaska, Filipinas, Panamá y Francia, intentará hacerlo dentro de poco en nuestra Patria, apoyado por empresas nacionales y americanas.

"España—dijo—se cotizará internacionalmente, y se le tendrá la estima que por su historia merece."

El general Wilmot ha cruzado en ferrocarril la frontera francesa con dirección a París, para regresar desde allí a los Estados Unidos. (Cifra.)



capaz de llevarse bien con el senador Taft y su vieja guardia, y ser amigo de Dewey y Lodge y el ala llamada "internacionalista" del partido republicano. Eisenhower tiene puesta en él su confianza y al mismo tiempo Dulles es amigo de Mao Arthur.

Mister Foster Dulles lleva la práctica de la tolerancia a su propia familia. Siendo un presbiteriano ferviente, tiene un hijo en la Compañía de Jesús.

El Gobierno nombrado por el Presidente electo Eisenhower, con una rapidez que apenas si tiene precedentes, en nada se parece a los antiguos Gobiernos demócratas. Roosevelt gustaba rodearse de jóvenes izquierdistas intelectuales, cuyo prototipo son Averell Harriman y Dean Acheson. Los "new dealistas" eran gente ideológica y socializante amigos de contemporizar con Rusia.

Ahora viene Eisenhower con un equipo nuevo, busca ante todo hombres que son producto de la iniciativa privada, como Wilson, de la gran empresa capitalista General Motors, que es el ministro de Defensa, o como el nuevo ministro de finanzas, Humprey.

También el Gobierno de Truman quiso reforzar su posición atrayéndose a los altos directores de la industria, pero su actuación siempre estuvo supeditada al ca-



JOHN FOSTER DULLES

pricho de los jefes sindicales, en cuya fuerza política se apoyaba el partido demócrata.

Como Eisenhower triunfó con la enemiga de los sindicatos, sus ministros estarán más libres para dictar normas generales en relación con el bienestar nacional y con la rapidez del rearmamento, y, en caso de un conflicto entre sindicatos y Gobierno, Eisenhower, según creen aquí, no desautorizará a su nuevo Gabinete.

LOS SINDICATOS INGLESSES DISCUTEN UNA SERIE DE MODIFICACIONES A INTRODUCIR EN EL SISTEMA DE SALARIOS

Tratan de establecer pagas extraordinarias para casos de habilidad, eficiencia, especialización y peligro, que se salgan de lo corriente

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.)

Los Sindicatos mineros británicos discuten en estos momentos una serie de modificaciones a introducir en el sistema de salarios por que se rigen los mineros.

Una de estas modificaciones consistirá en establecer pagas extraordinarias para casos de habilidad, eficiencia, especialización y peligro que se salgan de lo corriente; otra, la forma de subir los sueldos de los mineros que aun cobran menos de ocho libras semanales, sin que suba el precio del carbón y sin disminuir los sueldos altos.

LOS ALGODONEROS

Doscientos sesenta y cinco mil obreros algodoneros solicitaron una subida semanal de unos dos duros por cada cien pesetas de sueldo. La cosa, en total, hubiera costado a las empresas unos 700.000.000 de pesetas. Los patronos, reunidos en Manchester, han respondido a los Sindicatos con un "no" rotundo.

Los obreros del algodón ganan entre 550 y 750 pesetas a la semana; pero el valor adquisitivo es, aproximadamente, la mitad.

SE ESTIRA Y SE ENCOGE

Los Tories han cortado considerablemente el sistema de subsidios gubernamentales que mantenía bajos los precios de ciertos alimentos básicos; la consecuencia es que estos precios subieron.

Y ahora, como consecuencia de esa consecuencia, se esperan peticiones de aumentos de sueldo por parte de unos 2.000.000 de obreros.

UN POCO DE ESTADISTICAS

Según datos recientes, todos los años unas 20.000 chicas de provincias y colonias vienen a Londres en busca de empleos. La mitad, poco más o menos, tienen que volver a casa para no morir de hambre.

A FREGAR SE HA DICHO

El Justicia Singleton ("traducción bárbara de "Lord Justice Singleton") dió la razón contra su



he pagado yo, le daré un premio de 100 libras.

Un señorico canijo y enciente que se levanta y se ofrece:

—Pase, pase usted—le dice el hércules, irónico, entre las risas de todo el público.

El tipejo, muy serio, sube al escenario, coge el limón, y, sin aparente esfuerzo, lo estruja y extrae unas gotas.

—¿Cómo?—el pobre hércules no quería crear lo que estaba viendo—. ¿Cómo es posible? ¿Es usted un mago, un hombre de ciencia?

—No—replica el otro, inalterable—. Soy cobrador de impuestos.

EL TESTAMENTO DEL VIZCONDE DE PORTMAN

El vizconde de Portman, al morir, dejó unos 100.000.000 de pesetas. El Ministerio de Hacienda acaba de pasar la cuenta de los derechos reales: 75.000.000. El actual lord Portman (séptimo vizconde) tiene que vender propiedad para pagar esta cifra (la más alta en la historia de la Hacienda británica). En una subasta realizada la semana pasada se vendió tierra al ritmo de 300.000 pesetas al minuto.

Dentro de cincuenta años no habrá millonarios en Inglaterra, y quizá sea mejor, si ello contribuye a una redistribución de la riqueza, porque las políticas van y vienen, y más tarde o más temprano, se puede volver a empazar.

DEFINICION

El otro día, Mr. Bevan, en un banquete, se sacó de la manga la siguiente definición:

—Un filántropo es un distribuidor cinematográfico en busca de sublimación.

O como decía el otro, el que se entienda que le compró.

CURSO TOPOGRAFO
 nde correspondencia
 INFORMES: CEAC - Dept. 419 APARTADO 1140 BARCELONA
 Oficina Central: HORMIGON ARMADO, APAREJADOR (Instituto Oficial) DELINEANTE, TECNICO CONSTRUCCION

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

Las fiestas misioneras de Goa en el centenario de San Francisco Javier

Llegada del cardenal legado, monseñor Cerejeira

GOA, 2.—Han empezado las solemnes fiestas misioneras del IV centenario de la muerte de San Francisco Javier. En enorme multitud de fieles se dispone a venerar el cuerpo del Santo.

Con motivo del centenario se celebran un Congreso misionero y una exposición de arte sacro, y se organiza un nuevo Seminario. (Efe.)

LLEGA EL CARDENAL LEGADO

GOA (India portuguesa), 2.—Su eminencia reverendísima el cardenal patriarca de Lisboa, doctor Cerejeira, llegó a Goa. El ilustre purpurado, legado pontificio en las solemnidades del cuarto centenario del misionero español San Francisco Javier, presidió las diversas ceremonias, que han comenzado con asistencia de los ministros de Justicia de España y Portugal, señores Hummeri y Cavalleiro Ferreira.

Mañana, miércoles, los restos de San Francisco Javier, que se encuentran en la iglesia del Buen Jesús desde hace cuatrocientos años, serán llevados en procesión solemne a través de las calles de la vieja Goa hasta la catedral de Santa Catalina, donde permanecerán hasta el 3 de enero.

EN EL PALACIO DE LOS VIRREYES

GOA, 2.—Terminada la solemne ceremonia de investidura litúrgica del cardenal legado, monseñor Cerejeira, en la iglesia matriz de Pangim, a la que siguió un Te Deum, se formó un cortejo presidido por monseñor Cerejeira que se dirigió al palacio de los Virreyes.

En la sala del palacio de Virreyes se celebró una solemne sesión de recepción del cardenal legado.

El profesor Cavalleiro pronunció a continuación un discurso. Seguidamente hizo uso de la palabra el ministro español de Justicia, señor Hummeri, quien señaló que los dos acontecimientos religiosos más grandes del año han sido el Congreso Eucarístico de Barcelona y esta concentración de católicos de todo el mundo en Goa.

Citó frases del Generalísimo Franco y del presidente del Consejo portugués, doctor Oliveira Saizaz, relativas a la vocación misionera de España y Portugal, y refiriéndose a San Francisco Javier, dijo: "El ejemplo de Javier ha sido y es prodigamente fructífero. Millares y millares de misioneros siguen la senda que los trazó. Los viejos árboles español y portugués de donde brotan los frutos de la fe en el mundo son, no se han secado ni, con la gracia de Dios, se secarán."

A continuación, el cardenal legado, monseñor Cerejeira, pronunció un discurso, en el que dijo: "Mi presencia de legado tiene la significación de que el Vicario de Cristo quiere asumir la presidencia de las fiestas conmemorativas del IV centenario de la muerte de San Francisco Javier. Y sólo por el hecho de esta augusta presidencia, las conmemoraciones que se hacen verdaderamente universales. Donde está el Papa está la Iglesia católica. El Papa está siempre donde está la Verdad, la Justicia y la Paz. Está en esta Goa, gloriosa y feliz para suplicar y dirigir las súplicas de los peregrinos al Santo Patrono del Oriente, a fin de que por su poderosa intercesión el nombre bendito de Dios sea glorificado por todos los hombres, sobre todas las cosas, en todos los tiempos y lugares, y su reino venga a este mundo donde reina el error, la injusticia y la guerra, estableciendo la paz entre los hombres, que los ángeles celebraron en la noche natal, y su voluntad, que es sabiduría, bondad y amor, sea realizada en la tierra como en el cielo." (Efe.)

EN HONOR DEL SEÑOR ITURMENDI

GOA, 2.—El ministro de Justicia portugués, profesor Cavalleiro de Ferreira, ha ofrecido un almuerzo, celebrado en el Tribunal de Relación, al ministro de Justicia de España, don Antonio Hummeri.

PEREGRINOS A GOA

BOMBAY, 2.—Mil quinientos peregrinos han salido en barco para Goa y otros centenares han partido en tren, se calcula en

un promedio de diez mil peregrinos semanales desde esta ciudad portuaria a Goa, con objeto de asistir a los actos conmemorativos en honor de San Francisco Javier. (Efe.)

TRIDUO EN ROMA

ROMA, 2.—Ha comenzado un triduo en la iglesia de Jesús en honor de San Francisco Javier. Asistieron al culto del primer día cardenales, obispos, arzobispos y diplomáticos, entre ellos el embajador español, don Fernando María Castiella, y el embajador portugués José Escobini.

En el altar ante el que se ofició una misa se halla la reliquia del brazo del Santo.

El triduo terminará mañana, 400 aniversario de la muerte de San Francisco Javier.

EL TRIBUTO DE IRLANDA

DUBLIN, 2.—Irlanda rinde tributo especial al gran misionero jesuita San Francisco Javier, con ceremonias en las que toman parte activa el primado de Irlanda y arzobispo de Dublín, doctor John Charles Mac Quaid, y el nuncio de Su Santidad, Petric O'Hara. Mañana terminará un triduo en honor del Santo. (Efe.)

PUEBLO

PUBLICA TODOS LOS LUNES AMPLIA INFORMACION DE DEPORTES

La industria de garajes y la ley de Arrendamientos

Asiste toda la razón a los industriales de garajes al quejarse de su desamparada situación frente a los preceptos, no precisamente claros, de la Ley de Arrendamientos. Ya, en términos generales, la fijación del concepto "industria", en esa ley, resulta confusa y ha dado lugar a copiosa y contradictoria jurisprudencia. Acontece con frecuencia que el juzgador carece de bases seguras, de certidumbres completas, y unas sentencias son acertadas, en tanto que otras aparecen en manifiesto divorcio con lo que un sentido elemental de justicia debe inspirar. Y no es que falte el precepto legal, sino que se está ante una regulación deficiente.

El caso de los garajes es típico. ¿Son industria? ¿Lo eran antes del arrendamiento? Hay que tener en cuenta que en muchos contratos se establece así sencillamente por que el propietario alquila una nave vacía, en la que se han instalado unos extintores reallquilados y un cajón de arena para caso de incendio. El Tribunal Supremo acaba de pronunciarse sobre un caso derivado de esa falta de seguridad en la interpretación legal. ¿Pero no era mejor que la precisión de las normas evitase esta constante sucesión de litigios, que no son caprichosa invención de los que los promueven, sino la consecuencia de una ley que, sobre su falta de puntualización, no se hallaba en vigor cuando la mayoría de los contratos se formalizaron? Conviene recordar lo que es esta industria del garaje. Se trata de locales que sólo tienen una o dos plantas. Y no porque razones de modestia lo impongan o aconsejen, sino por imposición inevitable de las circunstancias. El cliente necesita el garaje cerca de su domicilio. No le interesa una instalación suntuosa y moderna, pero que se halle lejos. Por consiguiente, aunque en Madrid van surgiendo, como natural consecuencia de la proyección constructiva, garajes de seis y siete plantas, ellos absorben la clientela próxima, de una barriada, de un sector populoso.

No es lícito—aunque pue-

LA EMBAJADA DE FILIPINAS HA adquirido una escultura labrada por el gran patriota JOSE RIZAL

Se encontraba en Monóvar (Alicante), y ha sido enviada al Museo Nacional de Manila

COMO consecuencia de la generosa intervención del excelentísimo señor don Manuel V. Morán, embajador de la República de Filipinas en España, el Museo Nacional de Manila acaba de aumentar el caudal de sus objetos históricos con la adquisición de una escultura labrada por el héroe del país hermano, José Rizal.

Me cabe la satisfacción de haber sido yo quien, en ocasión de la visita que llevó a cabo, hace más de un año, el Presidente Quiroga—que definió a Rizal como "el más grande de todos los caudillos filipinos"—, dió a conocer la existencia de esta escultura, digna de haber figurado en las vitrinas de nuestro valiosísimo Museo del Ejército, depositario de innumerales objetos procedentes de nuestros antiguos territorios coloniales.

EL HALLAZGO

El hallazgo lo llevé a cabo en ocasión de una visita a la ciudad de Monóvar. Después de detenerme ante la casa natalicia de "Azorin", y de contemplar su estatua, frente al grupo escolar, manos amigas me condujeron a cierta morada, donde, al decir de las gentes, se guardaba una estatua de mucho mérito.

La dueña de la casa, Francisca Ruiz, era una monjita amable y diligente. Su sencillez y modestia contrastaba con el ambiente confortable, de refinamiento burgués, que allí se respiraba, y que hizo que su dueña, al advertir mi sorpresa, me aclarara: —No se extrañe usted: esta casa fué propiedad de un teniente

coronel del Ejército, que la heredó a su vez de una cantante famosa llamada Dolores Cortés. Dolores Cortés tenía una voz de oro. Según me dijeron, el maestro Arrieta escribió para ella "Marina", y don Ruperto Chapí, "La tempestad". Retirada de la escena, se trasladó a Monóvar.

—¿...?

—Andando el tiempo, vino a reunirse con la gran artista una sobrina suya: Esperancita. Molina Parra, hermana de doña Enriqueta Molina, esposa del teniente coronel don Ricardo Carnicero. Dolores Cortés falleció hace treinta y cinco años. Doña Esperancita, poco después, yo la asistí en sus últimos momentos, y quedé luego al servicio de doña Enriqueta y de su marido, quienes al morir me legaron esta casa.

—¿Vivió usted contenta con ellos?

—Más que contenta: feliz. Constituí un matrimonio modelo. Durante muchos años residieron en Filipinas, donde dejaron una legión de amigos, con quienes mantenían correspondencia frecuente.

—Y lo de la estatua de la que con tanto entusiasmo se habla en el pueblo, ¿qué es?

—Sencillamente, un busto del teniente coronel Carnicero, labrado por el patriota filipino don José Rizal.

LA ESCULTURA

Francisca Ruiz me condujo hasta el desván del edificio. En el fondo de un viejo arcón de madera de pino se encontraba el busto: la cabeza separada del tronco por efectos de un golpe. Lo extrajimos con amor, colocándolo sobre una mesa.

Se trataba de una escultura no exenta de mérito, de barro cocido, de tamaño natural, representando el busto de un hombre de mediana edad, alaviado con una guerrera de cuello bajo y cuatro botones, sobre la que destaca una condecoración militar: el semblante grave, la mirada profunda, grandes mostachos y pequeña barba, que, en conjunto, debió tener un notable parecido con el original, a juzgar por un retrato que de don Ricardo Carnicero puso a nuestra disposición la dueña de la casa.

Pero el mérito principal de la escultura residía en la dedicación, que, utilizando un punzón, grabó el caudillo filipino en la parte posterior:

"A D. R. Carnicero, C. P. M. Dapitán. Recuerdo de su affmo. José Rizal. 1892." Texto en el que respaldaban los rasgos fundamentales de la escritura del joven patriota filipino, que se completa así: "A don Ricardo Carnicero, Comandante Político Militar de

Dapitán. Recuerdo de su afectísimo, José Rizal. 1892."

LA HISTORIA DEL BUSTO

Tras la lectura de tan interesante epigrama, me resultó fácil completar la historia del busto. Fue, como el propio Rizal escribiera, en el año 1892. Después de la sangrienta revuelta de Calamba, su ciudad nativa, el patriota filipino fué desterrado a Dapitán, pequeña población de la isla de Mindanao. Historiadores parciales dicen que, una vez allí, se le prohibió toda comunicación con sus partidarios, a la vez que la autoridad local le sometía a la más escurpulsosa vigilancia.

La verdad fué que el autor de "Noli me tângere", durante su permanencia en aquel lugar, gozó de la bondadosa hospitalidad del comandante político militar don Ricardo Carnicero y de su dulce esposa, doña Enriqueta Molina Parra, que tuvieron con él paternales atenciones, sentándole a la mesa, dándole cobijo bajo el mismo techo, endulzándole las horas de aquel destierro que destaca como un paréntesis de sosiego espiritual en la vida del romántico escritor y poeta tagalo, que correspondió a las atenciones del comandante prestándole sus servicios facultativos, haciéndole el busto y obsequiando a su esposa con artísticos hajorrelieves que adornaron la mansión de Mo-



El teniente coronel don Ricardo Carnicero en la época en que, con la graduación de capitán, fué comandante político militar de Dapitan (Filipinas).

nóvar donde el feliz matrimonio vivió sus últimos años.

Tanto don Ricardo Carnicero como su esposa rememoraban la memoria de Rizal, y como consecuencia, por tratarse de una obra suya, estimaban mucho el busto, de cuya existencia nadie tiene noticias—terminó diciéndome Francisca Ruiz.

Entre los dos, con el mismo amor con que lo extrajimos, volvimos a colocarlo en el arcón. Y los dos estuvimos de acuerdo en desear para la histórica escultura un destino mejor.

FINAL

La visita del honorable Presidente de Filipinas, sus frases de elogio al famoso médico y poeta tagalo, me trajeron a la memoria el recuerdo de aquella reliquia, que a la vez que del gran patriota, tan elocuentemente habla del militar español que compartió con él su hogar y su mesa en las tranquilas horas de su destierro en la isla de Mindanao.

La poética historia que hice de ella cautivó la despierta sensibilidad del embajador de Filipinas, quien entabló negociaciones con la propietaria del busto, de quien lo adquirió por el precio de 15.000 pesetas, enviándole a Manila, con destino al Museo de aquella capital.

José RICO DE ESTASEN (Información gráfica del autor.)

Las Centrales Lecheras de Madrid

GESTIONES PARA SU CREACION Y PUESTA EN MARCHA

Prosiguiendo sus gestiones en torno a la creación de Centrales Lecheras, el jefe nacional del Sindicato de Ganadería, don Diego Aparicio, se desplazó ayer a Avila, donde tuvo un cambio de impresiones con ganaderos y productores de leche con vistas a la creación y puesta en marcha de las Centrales Lecheras de Madrid.

LA SEMANA DE GRAN BRETANA EN EL CLUB DE PRENSA

En el Club de Prensa se ha inaugurado la semana dedicada a Gran Bretaña, con asistencia muy numerosa. El presidente, don Juan Pujol quien destacó la importancia de las jornadas e hizo la presentación del conferenciante, periodista bien conocido entre los profesionales españoles por su acertada e imparcial labor en Madrid de la Agencia Reuter. A continuación habló el embajador de Inglaterra, sir John Balfour.

El conferenciante, Mr. Pappworth, subrayó en su brillante disertación el desarrollo y la importancia que ha alcanzado la Prensa inglesa a través de trescientos años. Como dato estadístico de especial interés mencionó que sólo en Londres, en una ciudad de ocho millones de habitantes, la tirada de los periódicos diarios sobrepasa los dieciséis millones de ejemplares. También manifestó que una de las características de la Prensa inglesa y de la Agencia Reuter es la independencia de criterio.

PUBLICA TODOS LOS LUNES AMPLIA INFORMACION DE FUTBOL

MAESTRANZA AEREA DE MADRID (CUATRO VIENTOS) ANUNCIO

En esta Maestranza existen dos vacantes de operarios de la especialidad de mecánicos de Radio. Aquellos a quienes interese deberán solicitarlo por instancia a esta Jefatura. Condiciones ingreso y devengos, los de Reglamentación Siderometalúrgica. Cuatro Vientos, 28 noviembre de 1952.—El coronel jefe de la Maestranza

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Consejo de Administración de la canalización del Manzanares EXPROPIACIONES

Declaradas de urgencia las obras de canalización del Manzanares y urbanización de sus márgenes por ley de 5 de febrero de 1943, este Consejo ha acordado, a efectos de lo dispuesto en la ley de 7 de octubre de 1939, la ocupación de las edificaciones e instalaciones que constituyen el establecimiento balneario denominado "LA ISLA", sobre terrenos conocidos por "LA ISLETA", sito en esta capital, en el cauce del río Manzanares, a la altura de la Casa de Campo y Estación del Norte.

Según los datos recogidos por este Consejo, aparece como interesada en el expediente de expropiación que se instruye la OBRA SINDICAL DE EDUCACION Y DESCANSO.

En su virtud, y de acuerdo con lo preceptuado en el artículo 4.º y concordantes de la ley de 7 de octubre de 1939, y 5.º de la orden comunicada de 6 de noviembre del mismo año, se hace público que el próximo día 15 de los corrientes, a las once horas, se procederá a levantar el acta de reconocimiento previo a la ocupación de las referidas edificaciones e instalaciones, advirtiéndose a la citada, y demás titulares de derechos afectados que deberán concurrir a dicho acto, por sí o legalmente representados, con los documentos acreditativos de sus respectivos derechos.

Madrid, 1 de diciembre de 1952.—El representante de la Administración, Juan Herrera.

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

La aviación francesa frustra un ataque a fondo en Nasam

ARTILLERIA PODEROSA GARANTIZA LA SEGURIDAD DEL VITAL AERODROMO

HANOI, 2.—La aviación francesa ha impedido hoy que las tropas del Vietnam, acudidas por comunistas, desarrollaran un ataque a fondo contra la asediada fortaleza de Nasam.

El temido asalto ha sido frustrado por el incesante martilleo de las líneas rebeldes de comunicación por parte de los bombarderos y aparatos de combate franceses durante toda la semana pasada.

El alto mando francés declara hoy que el enemigo no ha llegado a su principal objetivo, que era acumular suficiente fuerza en la primera semana del sitio para desencadenar un ataque decisivo sobre la fortaleza de Nasam, clave del país de las tribus Thai, y de Laos, y el rico delta de Hanoi.

Desde Hanoi, el servicio aéreo sigue funcionando, y los círculos militares dicen que la fuerza de la artillería francesa en la fortaleza es, ahora, lo suficientemente

poterosa para garantizar la seguridad del vital aeródromo. Entretanto, las guarniciones avanzadas francesas siguen reti-

rándose hacia el relativo refugio de Nasam, después de eludir a las patrullas del Vietnam, en las montañas Thai. (Efe.)

NADA SE SABE de las elecciones venezolanas

Sino que en Caracas hay tranquilidad

NUEVA YORK, 2.—En la Redacción de United Press de esta capital no se han recibido los resultados de las elecciones celebradas en Venezuela. Las llamadas telefónicas que se han hecho desde Nueva York a Caracas y Bogotá no han tenido contestación. El "New York Times" dice que se ha establecido "una abso-

luta censura", que comenzó en la mañana del mismo domingo, cuando se suspendió oficialmente la publicación de noticias electorales. Añade que por noticias particulares se sabe que la situación en Caracas es tranquila y que los datos no oficiales dan al partido de Unión Republicana Democrática una, al parecer, gran mayoría.

Los judíos no participarán en la Conferencia regional de la UNESCO

PARIS, 2.—La Comisión del programa de la UNESCO ha aprobado la celebración el año próximo de una conferencia regional sobre el Próximo Oriente, de la que estará excluido Israel. Los delegados de los países árabes han derrotado el intento de los israelitas de participar en la reunión. Según un portavoz árabe, se trata de un reunión cultural para musulmanes de habla árabe, y en ella no tienen papel los judíos. Los árabes decidirán el momento y lugar para la celebración de esta reunión de la UNESCO. (Efe.)

AVIONES YANQUIS SOBRE JERUSALEN
TEL-AVIV, 2.—El ministro de Asuntos Exteriores de Israel ha protestado ante la Embajada de los Estados Unidos contra el hecho de que varios aviones norteamericanos de reacción volasen ayer sobre Jerusalén. Se tiene entendido que dichos aviones participaban en la búsqueda de un aparato perdido en el Mediterráneo hace tres días. Los reconocimientos fueron abandonados ayer tarde. (Efe.)

Un sobrino de Foster Dulles gravemente herido

TOKIO, 2.—La señora Allan Dulles, cuñada del futuro secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, ha llegado a esta capital para visitar a un hijo suyo que se encuentra gravemente herido en el hospital naval japonés de Yokosuka, a consecuencia de su intervención en un combate en el frente de Corea. Se dice que la gravedad del herido es tanta que en el hospital se niegan a dar detalles sobre su estado. (Efe.)

INCIDENTE EN LA ISLA DE KOJE

FUSAN, 2.—Un prisionero de la isla de Koje ha resultado herido levemente de un balazo por un guardia surcoreano cuando intentaba recoger una nota que había sido arrojada a su barraca por otro prisionero de un escapeo próximo. El prisionero, que trataba de atrapar el mensaje, fué advertido de que no se aproximara a la cerca, pero desobedeció la orden, y el centinela disparó con su fusil, especial para represión de tumultos. Un tercer prisionero rojo logró apoderarse del papel, y desapareció entre sus compañeros del barracón. Un pelotón de infantería realizó un registro, pero no halló la nota en cuestión. (Efe.)

Tel. de PUEBLO: 256132

Muere el político italiano Victor M. Orlando



ROMA, 2.—El ex presidente del Consejo, Victor Manuel Orlando, ha fallecido a consecuencia de una pulmonía que derivó en diversas complicaciones presentadas después de sufrir un ataque cardíaco. En el momento de su muerte estaban a su lado sus cuatro hijos.

Orlando nació en Palermo (Sicilia), el 19 de mayo de 1860. Comenzó su carrera política muy joven, en 1880, poco después de la unificación de Italia. Fue ministro de Educación en 1903, y permaneció en la escena política italiana hasta que ocupó el Poder Benito Mussolini. En principio apoyó al régimen fascista, pero más adelante se opuso a él y se retiró de la vida política en 1925, para reintegrarse a ella en 1944. Hasta la entrada de Italia en la guerra del 1914-18, Orlando desempeñó varias carteras ministeriales. En 1915 rompió con Giolitti, que se oponía a la intervención italiana en el conflicto europeo.

Hombre de energía y temple, tomó las riendas del Gobierno a la caída del Gabinete Boselli, y fué presidente del Consejo en las horas amargas de las derrotas italianas. Reagrupó a las fuerzas del país y declaró que él nunca se rendiría y que Italia tenía que continuar luchando, aunque tuviese que retirar sus tropas hasta Sicilia. Tras el armisticio de 1919, Orlando fué a París, como jefe del Gobierno italiano, para participar en la Conferencia de Paz de Versalles. Se mostró en desacuerdo con el Presidente norteamericano Woodrow Wilson sobre la cuestión de Fiume y el Pacto de Londres. Wilson pretendió que Orlando no representaba a la opinión italiana y dirigió un mensaje al pueblo de Italia sin previa consulta con el presidente del Consejo, Victor Manuel Orlando. Esta acción enfureció a Orlando, que solicitó en Roma un voto de confianza, que una vez obtenido, le hizo volver a París. Regresó a Roma una vez terminada la Conferencia de Paz, prácticamente derrotado en sus gestiones. El Gabinete voló contra él y se vió obligado a dimitir en junio de 1919.

Con grandes dificultades para andar, casi totalmente sordo, pero con una gran vitalidad y una extraordinaria capacidad intelectual, Orlando se ha distinguido hasta sus últimos momentos por un acendrado patriotismo.

La propuesta india sobre el canje de prisioneros

Si los comunistas la rechazan podría extenderse la guerra

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 2.—La fórmula india, tal como ha sido aprobada por la Comisión Política de la Asamblea General de las Naciones Unidas, establece la entrega de todos los prisioneros a una Comisión integrada por los representantes de cinco países neutrales en zonas desmilitarizadas. Todos los prisioneros que deseen volver a sus residencias serán repatriados. Los que no lo hayan hecho en el plazo de noventa días después de cesar el fuego serán puestos a disposición de la Conferencia política prevista en las negociaciones de Panmunjon.

PARA VICHINSKI, EL DELEGADO INDIO ES UN "VISIONARIO"

SEDE DE LA O. N. U., 2.—Se espera que la fórmula india pasará en seguida a la Asamblea General para su aprobación definitiva a fines de esta semana.

Vichinski, en su discurso ante dicha Comisión, calificó al delegado indio, autor de la resolución, de "visionario". Añadió que los Estados Unidos no quieren que cese el fuego, y citó el ejemplo de un periódico norteamericano, que dijo que el armisticio coreano tendría una repercusión casi inevitable en los Estados Unidos. (Efe.)

El problema del Sarre no ha terminado con las elecciones

EDITORIAL DEL "NEW YORK HERALD TRIBUNE"

NUEVA YORK, 2.—El "New York Herald Tribune" publica hoy un editorial en el que, entre otras cosas, dice que el "tirra y alfoja" entre Francia y Alemania en relación con el territorio del Sarre no ha terminado con las elecciones celebradas el domingo en el pequeño Estado autónomo. El asunto es demasiado complejo, pues lo importante no es lo que los sarreses votaron, sino si votaron de verdad. El impresionante 93 por 100 de votantes—agrega—, y el hecho de que más de los dos tercios votasen en favor de los partidos que apoyan la actual situación del Sarre constituye una indicación de que debe continuarse la autonomía, en asociación económica con Francia.

Sigue diciendo el periódico que ello priva a Alemania de un argumento de fuerza en favor de la revisión del "statu quo" del Sarre, al propio tiempo que refuerza lo que Francia y Alemania han aceptado: "una solución europea" al problema. "Si la cuestión del Sarre puede solventarse, se habrá salvado uno de los obstáculos más importantes que se oponen al desarrollo de relaciones más estrechas entre Francia y Alemania." (Efe.)

El secretario norteamericano de Trabajo

NOMBRAMIENTO BIEN ACOGIDO POR LOS TRABAJADORES

NUEVA YORK, 2.—El nombramiento de Martin Durkin para el cargo de secretario de Trabajo inspirará confianza a los trabajadores en el Presidente electo, general Eisenhower, según ha declarado el presidente de la Federación Americana del Trabajo (A. F. L.), George Meany. Añadió que él se hallaba complacido y sorprendido del nombramiento. (Efe.)

Condecoración española al Presidente Trujillo

CIUDAD TRUJILLO, 2.—En el palacio presidencial se ha celebrado un solemne acto, durante el cual fué impuesta la Placa de Honor de Mérito de la Cruz Roja Española al generalísimo Trujillo y a su esposa.

A la ceremonia, que revistió gran brillantez, asistieron el Presidente de la República, el Gobierno, Cuerpo diplomático y altos funcionarios. El embajador de España, señor

LONDRES, 2.—La Conferencia de la Mancomunidad Británica ha decidido, en su sesión de ayer, dedicada a la política de desarrollo de los recursos de la zona de la

Valdés Le Frañaga, al hacer entrega de las condecoraciones pronunció un discurso, en el que puso de relieve los méritos contrados por el generalísimo Trujillo, quien, a su vez, contestó con emocionadas frases de agradecimiento y afecto a España.

También hizo uso de la palabra iray Emilio de la Vega, representante de la Cruz Roja de Sevilla. (Efe.)

«Día de la MADRE»

Recuerde que el próximo lunes, día 8, es la fecha en la que hemos de demostrar nuestro amor y agradecimiento a la MADRE.

¡Es el día en el que los regalos adquieren su más profundo significado de poesía y emotividad!

Para este fin hemos seleccionado expresamente un gran número de finas novedades. Medias. Batas. Trincheras. Cárdigans. Blusas. Faldas. Pañuelos. Cinturones. Seters. Paraguas. Bolsas para labor. Mantelerías. Velos y mantillas...

El Corte Inglés

DONDE LA CALIDAD SUPERA AL PRECIO

RECETA CULINARIA

GAZAPO A LA SARRENSE: "CHEF D'OEUVRE DE LA CUISINE FRANÇAISE"

Los ricos platos deben prepararse con antelación. La gran liebre Sarre resulta inaceptable para un estómago delicado si antes no se la reduce al tamaño de un gazapillo. Para ello ocúpese militarmente la pieza siete años y durante este período elimínese lo nocivo, púrguese, vapuleese, estrújese, etc., según uso del adobo colonial, adicionado con "finas herbes". Kremlin. En cuanto los tejidos de la víctima han adquirido la "Souplésse" y el olor de las becadas ocho días después de su muerte, cualquiera diría que está ya la cosa madura para la elección. Pero no, el "chef" es hombre precavido y conoce la tenacidad y vigor del lepórido sarrense. Convoca, ciertamente, para el guiso y prepara las urnas para la cocción... Pero unos días antes, y a modo de cariñosa advertencia, debe "calvosotelizarse" a la cabeza visible, siempre incómoda, y espolvorearse el cuerpo electoral con pimienta "de la gendarmérie", tan eficaz y traumática como conocida desde Argeles. A pesar de todo, y por si las moscas, recomendamos que se coloque una buena mordaza legal a la víctima. Con tan delicadas como exquisitas operaciones previas se

ha logrado eliminar mucha impureza tedesca, y los 943.000 habitantes se han reducido a una superficie hipotéticamente comestible de 540.988 electores inscritos. Este trozo superviviente (es un dole) se introduce en las cacerolas con acompañamiento de coactivos y condimentos al uso, poniendo muchísimo cuidado en arañcar previamente la nauseabunda viscera llamada "pastoral de Treveris".

A continuación se espuman y apartan unos pelillos tedescos aforados en la cocción, con lo cual la sustancia se reduce a 379.216 votos válidos y adquiere un aspecto tostado-dorado delicioso. Queda una última operación, que se realiza en el "office" momentos antes de servirse, consistente en separar huesos, partes crudas, vísceras, etc.—votos en blanco—, que dejan ya a la ex liebre reducida al riquísimo gazapillo de 284.414 votos, más o menos profranceses.

Se sirve en una fuente de hierro, sobre un fondo de "choux" nuremberg y hongos atómicos, guisados con canela Federal y cloro ardiente. Colóquense alrededor de bolas agrías del Sudán. Aromatícese con "sauced desanctification". Advertencia única: A pesar de tanto arte culinario democrático..., el plato es indigesto y, aunque sabroso, se suele vomitar.

RECTIFICACION

A pesar de que en la "Hoja Oficial del Lunes" atribuye el éxito de este guiso a los cristianopopulares (?), nosotros, a fuer de cristianos, populares y versosés, reivindicamos la gloria exclusiva para Brillat-Savarin, neó M-rianne.

F. T.

OBTENER MAS DOLARES Y NO GASTARLOS

ASPIRACION PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ZONA DE LA LIBRA

LONDRES, 2.—La Conferencia de la Mancomunidad Británica ha decidido, en su sesión de ayer, dedicada a la política de desarrollo de los recursos de la zona de la

libra esterlina, reducir la inversión de dólares y obtener más divisas de esta clase, mediante exportaciones esenciales.

En los círculos oficiales se dice que los primeros ministros reunidos, convinieron en establecer una Comisión de Ministros de Hacienda, bajo la presidencia del canceller del Exchequer, para tratar de dar fin a las interminables discusiones sobre Comercio y Finanzas, iniciadas el pasado viernes. (Efe.)

El censo laboral agrícola se forma por la corresponsabilidad Previsión de la Hermandad Sindical del Campo, quien resuelve las dudas que puedan surgir a los productores agropecuarios.

Misioneros españoles en la selva peruana

CIUDAD DEL VATICANO, 2.—El "Osservatore Romano" informa de Lima que dos misioneros españoles saldrán en breve de misión entre los salvajes de las selvas peruanas.

Los dos sacerdotes, Gerardo Fernández y José Álvarez, están preparando su expedición en las regiones meridionales del departamento de Madre de Dios. Los indios aquí son sumamente agresivos y salvajes, y siempre han terminado mal los intentos militares y civiles para establecer contacto con ellos. Los dos misioneros tuvieron breves contactos con estas tribus en ocasiones anteriores, de 1950 a 1951. Las dos veces fueron robados y amenazados de muerte. (Efe.)

¿Hay o no hay derecho?

Para enervar el desahucio por falta de pago

CONSULTA NUM. 419
Don V. C. C., Calahorra (Logroño), nos consulta:

Hace varios años soy inquilino de un piso en Barcelona. Y lo habité con mi familia hasta hace tres años, que tuve que trasladarme a Calahorra, donde fijé mi residencia, dejando algunos muebles en el mencionado piso, y habilitando mi madre y hermanita políticas y otra señora, las cuales continuaron ocupando el cuarto de referencia. Fui demandado por cesión o subarriendo; pero el Juzgado falló a mi favor, por sólo haber habido convivencia.

Mi madre política y las otras personas que ocupaban el piso, no obstante comprometerse a pagar la renta, no lo han verificado, y el casero me apremió para que le abonase las mensualidades que se le adeudaban.

Yo contesté recientemente por escrito al dueño de la casa diciéndole que había fijado mi residencia en Calahorra desde hace tres años, y que tuviera la máxima consideración con las personas que ocupaban el piso. También le hablaba en mi carta de retirar los pocos muebles que tenía en dicho cuarto.

Sin haber recibido contestación, he sido demandado para el desahucio por falta de pago. Pregunto: Si pago la renta adeudada, ¿podrán seguir viviendo en el piso las personas que lo ocupan?

No obstante pagar los meses atrasados, ¿podrá el casero desahuciarlas?

Según el art. 161 de la Ley de Arrendamientos, usted podrá enervar la acción si en cualquier momento anterior a ser notificado de la sentencia que no dé lugar a anterior recurso, usted u otra persona en su nombre, aunque obre sin su consentimiento, paga al demandante o pone a su disposición en el Juzgado el importe de las cantidades en cuya falta de pago se sustenta la demanda y las que en dicho instante debiere. Si el pago o la consignación la realiza usted mismo o persona en su nombre en día señalado para el juicio, y antes de su celebración, podrá éste proseguirse por las costas; y en tal caso, si usted intentare acreditar el ofrecimiento de las rentas al actor con anterioridad a la presentación de su demanda, se admitirán otras pruebas procedentes en Derecho, además de las que autoriza el art. 1.579 de la ley Procesal en su párrafo segundo. Es decir, que si usted paga, u otra persona en su nombre, las rentas adeudadas antes de ser notificada la sentencia firme, la acción del desahucio queda paralizada, y su familia puede seguir viviendo en el piso.

Ahora bien, la carta que usted ha escrito al dueño de la casa ha sido una imprudencia y facultará al dueño para entablar una nueva demanda, con el fin de resolver el contrato, ya que usted mismo le declara en ella que no vive en el piso, que quiere retirar los muebles de su propiedad y que, en definitiva, ha hecho usted una cesión a esa familia, sin haberlo notificado a su propietario. Y a confesión de parte, relévation de prueba.

TORRE ENCISO

Abogado del I. C. de Madrid

RADIO

Programas

Radio Nacional

HOY.—Tarde.—18,30: Pida- nos usted su música.—19: Cuarto diario hablado.—19,10: La diligencia musical.—19,30: "Colorín-colorao", emisión infantil.—19,50: Grandes artistas.—20: "Las casas nuevas", de Mariano José de Larra, en versión radiofónica de Jaime Sánchez Romeralo.—20,15: Ronda de España.—20,30: "El proceso jurídico: Las cuadrillas de mathechores", por Alfredo Mampaso.—20,45: La música del pueblo en el mundo.—21: Conexión con Radio Vaticano para retransmitir la emisión especial en lengua castellana.—21,15: Coros españoles.—21,30: Album de la música española.—21,45: Resumen crítico de actualidad.—22: Quinto diario hablado.—Noche.—22,15: Música a la hora de la cena.—22,30: "El Tribunal de la canción",—22,45: "Redondel", revista taurina.—

23: Melodías en viaje.—23,30: Retablo en el viento: "Félices Pascuas, Mr. Chips", de James Hilton, en adaptación radiofónica de César Felipe Rojo.—24: El mar en la leyenda.—0,15: "Pesca deportiva", por Joaquín Lozano.—0,30: Música en la noche.—0,45: Sexto y último diario hablado.—1: Cierre de la emisión. Noche.—Tercer programa.—22,30: Apertura.—22,32: La actualidad cultural en el extranjero, por Elena Botzaris.—22,50: "Días de música contemporánea", de la Radiodifusión de Alemania del Sur, director, Hans Schmidt-Isserstedt.—23,25: "La belleza y la proporción", por Ruiz Castillo.—23,40: Coros de Osnabruck.—0,00: La conferencia del día: "Música inglesa moderna", por el profesor Walter Starkie.—0,28: Cierre.

Radio Madrid

HOY.—18,15: Album de música familiar.—18,30: Grandes aventureros del mundo: Buffalo Bill.—18,45: Grandes concertistas: Alfred Cortot.—19: Conexión con Radio Nacional.—19,10: El teléfono es cosa de dos.—19,15: Puente de melodías.—19,30: Hora del oyente.—20: Corales de España.—20,15: Chispas.—20,30: "Como un secreto...", de Paz de Castilla, en versión libre para la radio de Guillermo Sautier Casaseca. Capítulo 22.—21: La bella época.—

21,15: Canciones gallegas.—21,30: Apunta, nene.—21,45: Cita a las diez menos cuarto.—22: Conexión con Radio Nacional.—22,15: Comentarios deportivos por Gilera.—22,24: La hoja del almanaque.—22,30: Abran a la Policía.—22,45: La hora Z.—23,15: El expreso Duward.—23,30: Los inmortales a escena.—23,45: Antología personal: Dionisio Ridrejo.—24: Revista de medianoche.—24,30: Todo el mundo comenta.—1: La hora de las estrellas, de Enrique Llovet.

La Voz de la Falange

HOY.—20: Apertura.—20,05: Unos minutos con la orquesta de André Kostelanetz.—20,30: "La verdad de la farsa", Jesús Ortega. A continuación, música para el camarada.—21,30: Cierre.—Emisión de noche.—23: Apertura.—23,05: Fragmentos de re-

vistas.—23,15: "Hoja radiofónica" con "Pasquin del día" (editorial). "Cada noticia, su glosa", por Salvador Vallina. "Nota internacional". "Leyenda o "Arriba", notas, anuncios, comunicados, etc.—23,45: Música para el camarada.

Ventana de Pueblo



Otra de "Pericos"

Al menos, una cosa resulta indudable: entre los usos que se pueden practicar con los pies, el ilusionista Kodel ha introducido uno. Quizá no sea muy práctico ni conduzca realmente a nada, pero de no estar andando sobre los pies,

de no estar jugando al fútbol contra la Argentina o de no estar luchando contra esa leve utarcaria que producen ciertos pescados, éste de sostener pajaritos no es malo ni puede ofender a nadie. El amigo Kodel ha hecho una exhibición de este nuevo arte en el Empress Hall de Londres, al parecer con muy buen resultado. La receta, como casi todas las de la condesa de Pardo Bazán, es sencilla: se toman dos pies, se colocan desnudos bajo una manta, se toman luego cuatro o más pajaritos vivos... y empieza el juego.

Nosotros podemos estar preocupados por un sinnúmero de cosas: que si el viaje de Eisenhower a Corea, que si las elecciones francesas, que si la guerra de Indochina, que si el Tratado comercial entre los Estados Unidos y España, que si el abuso de los remolacheros. Es lo mismo. El señor Kodel ha lanzado su "mensaje" y el tal recado ha sido captado por un fotógrafo para que ahora un periodista de infantería le ponga algo debajo de la imagen. Cuando César González Ruano se ve obligado a escribir algo debajo de una fotografía, si la fotografía no le "cae" bien, suele pasarse el rato hablando de las dificultades de este oficio. Hoy su receta nos viene al pelo. Dios nos perdone si creemos que el señor Kodel ha hecho en esta vida algo que merezca la pena de hablar de ello. Mejor nos parecería, si es que esos que se ven con sus pies propios, hablar de la innegable belleza de tales miembros.

Todo tiene su salida, sin embargo, y estas dos magníficas plantas, incapaces para otra cosa, nos sugieren la idea de dar un paseo y utilizar los pies para alguna cosa mejor que ponerlos bajo las fotografías. Llévete un poco y los charcos, quieras que no, reflejan en su insignificancia cielos más clementes, edificios ideales más hospitalarios, y hasta esa colilla solitaria que navega tristemente se nos antoja la huella de un hombre que fumó su cigarrillo con toda felicidad.

J. M. SANCHEZ-SILVA

Banco de España

SAN SEBASTIAN

Extraviados resguardos de depósito necesarios núms. 3.470, 3.471 y 3.472, de 50.000 pesetas nominales cada uno en Deuda Amortizable 4 por 100, emisión 15 noviembre 1951, a favor del Colegio de Agentes y Comisionistas de Aduana de Irún, si dentro del plazo de un mes, a contar de la fecha de inserción del presente anuncio en el "Boletín Oficial del Estado", no se notifica al establecimiento reclamación de tercero, se expedirán duplicados según se determinan los artículos 4 y 42 del vigente Reglamento, quedando libre el Banco de toda responsabilidad.

San Sebastián, 26 de noviembre de 1952.—El secretario, R. Muñoz.

APRENDA IDIOMAS EN ESTE PERIODICO

CURSO PRACTICO DE FRANCES

UNA EXCLUSIVA DE "PUEBLO"

LECCION 44

(PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

OBSERVACIONES PRACTICAS

1. La palabra "tout", precediendo a adverbios y adjetivos sirve generalmente para formar diminutivos. Aquí, en realidad, "tout doucement" equivale a "despacio".

Aprovechamos la ocasión para indicar la formación de los aumentativos y diminutivos franceses.

Los primeros se forman anteponiendo al sustantivo uno de los adjetivos "grand", "grande", "gros" (grueso), "grosse". Así: "Un grand livre"; "Un libro grande"; "le gros chien"; "el gran perro o perrazo".

Los diminutivos se forman anteponiendo al sustantivo los adjetivos "petit", "petite". Por ejemplo: "Mon petit ami"; "Mi amiguito"; "Ma petite soeur"; "Mi hermanita".

Algunos sustantivos forman también sus diminutivos con las terminaciones siguientes: "on"; "corde" (: cuerda) "ordon"; "cruche" (: cántaro) "cruchon"; "âne" (: asno) "ânon"; "et"; "ette"; "jardin"; "jardinet"; "maison" (: casa); "maisonnette" (: casita); "cloche" (: campana); "clochette" (: campanilla); "ille"; "coque" (: cáscara); "coquille" (: cascarrón o concha); "flotte" (: flota); "flotille"; "eau"; "eau"; "lion"; "lionceau"; "lion" = "leoncillo"; "chèvre" (: cabra); "chevreau" (: cabrito).

2. "Il ne faut pas" significa literalmente "no es preciso"; nosotros lo hemos traducido por "no debemos", por creerlo más español en esta frase.

5. Después de nombres propios solamente se emplea el numeral ordinal "premier"; los restantes se emplean como cardinales. Véase la frase siguiente: "Alexandre III, que se lee Alejandro 3, o sea, que el III en francés es "trois" (: trúa).

10. "Encore" es un adverbio que significa, además de "aún", "todavía", "de nuevo", "otra vez".

"Chez" es una preposición típicamente francesa que significa "en casa de".

También se emplea en un sentido más abstracto refiriéndose al carácter o personalidad de una persona. Así: "c'est une habitude chez lui"; es una costumbre de él (: suya).

TEXTO EN FRANCES

- Maintenant, nous allons rentrer tout doucement à l'hôtel.
- Oui, il ne faut pas trop nous fatiguer, en prévision du diner de ce soir.
- Nous allons passer par les quais, ce n'est pas loin.
- Tu vois, Francisco, cette jolie avenue avec son allée centrale est le Cours-la-Reine.
- Plus loin, elle prend le nom d'Albert I-er roi des Belges.
- A ta droite, tu vois le magnifique pont Alexandre III, ainsi nommé en l'honneur de l'empereur de Russie.
- Il a bien mérité d'être appelé le plus beau pont de Paris!
- De l'autre côté de la Seine, ce superbe palais proche du Palais Bourbon est le Ministère des Affaires Etrangères.
- On l'appelle couramment le Quai d'Orsay, à cause du nom du quai où il est situé.
- Et nous voici encore à la Concorde que nous allons traverser pour rentrer chez nous.

PRONUNCIACION FIGURADA

- Ment'nán, nu s'alón rante tu dus'mán t'a l'hôtel.
- Uí, il ne fo pa tro nu fatigué, an prévision di diné de se suár.
- Nu s'alón pasé par le ké, se n'e pa luán.
- Ti vuá, Francisco, set yoir avení avec son alé sant'alé le Cur-la-Ren.
- Pli luán, el pran le nom d'Albér Premié, ruá de Bélch.
- A ta druát, ti vuá le mañific pon Alexándr Truá, así nommé an l'honér de l'emperér de Risí.
- Il á bien mérité d'etr appelé le pli bo pon de Parí!
- De l'otr coté de la Sen, se sipérb palé proch du Palé Burbón é le m-inister de s'Affé s'Etran-chér.
- On l'appel curamán le ké d'Orsé, a cos di nom di ké u il e sitié.
- E nu vuasí ancór a la Concórd que nu s'alón traversé pur rantré che nu.

TRADUCCION AL ESPAÑOL

- Ahora vamos a volver despacio al hotel.
- Sí, no es preciso (no debemos) cansarnos demasiado en previsión de la cena de esta noche.
- Vamos a pasar por los muelles, esto no está lejos (no hay mucha distancia).
- Mira (tú ves), Francisco, esta bonita avenida con su calzada (calle) central es el Corso de la Reina.
- Más lejos (adelante) toma el nombre (recibe...) de Alberto I, rey de los belgas.
- A tu derecha ves el magnífico puente de Alejandro III, así llamado en honor del emperador de Rusia.
- El bien ha merecido de ser llamado (llevar el nombre) el más hermoso puente de París.
- Al otro lado del Sena, ese soberbio palacio próximo al Palacio Borbón, es el Ministerio de Asuntos Exteriores.
- Se le llama corrientemente el "Quai d'Orsé", a causa del nombre del muelle en donde (en el que) está situado.
- Y hemos aquí otra vez en la Concordia, que vamos a atravesar para volver a nuestra casa.

NOTA IMPORTANTE.—Los lectores de PUEBLO que sigan este CURSO PRACTICO DE FRANCES pueden, si lo desean, dirigirnos por escrito consultas relacionadas con las lecciones que vamos publicando. Todos los jueves, los profesores autores del método contestarán las cartas recibidas hasta el sábado anterior.

TRIBUNALES de Madrid

La disminución voluntaria de trabajo es causa justa de despido para el productor

Un futbolista condenado por atentado a la autoridad

Se ha dictado recientemente una sentencia por el Tribunal Central del Trabajo por que en determinada fábrica de tejidos se tropezaba con la resistencia pasiva de algunos obreros. Esta situación culminó con un incidente que se produjo en la sala de máquinas de la empresa.

DOS COMPAÑERAS DEMASIADO BURLONAS

En la entidad había una obrera que desplegaba gran actividad, y dos compañeras suyas se burlaron de su rendimiento laboral, muy superior al corriente. Estas burlas ocasionaron la paralización del trabajo durante cierto tiempo.

DISMINUIÓ PAULATINAMENTE SU PRODUCCIÓN

La reclamación jurídica propuesta de la Magistratura de Trabajo de Guipúzcoa y fue formulada por la empresa para pedir el despido de las operarias perturbadoras. Y en la prueba realizada durante la vista del pleito quedó acreditado que la producción de las citadas obreras era bastante inferior por aquella fecha a las semanas anteriores.

También se demostró ante el Tribunal que las burlas no eran una cosa circunstancial, sino que venían haciéndose desde varios meses antes.

El estado de rebeldía de las trabajadoras estaba motivado a una exigencia de la empresa respecto a los husos que debería atender cada obrera, todo esto simultáneamente con el pago de un plus de carestía de vida.

LA MAGISTRATURA DE GUIPUZCOA ABSOLVIÓ

La Magistratura guipuzcoana absolvió a las demandadas por estimar que existía un determinado vicio en la proposición del despido. La empresa formuló recurso de duplicación ante el Tribunal Central, y éste ha declarado haber lugar al mismo por no haber sido impugnado el expediente en el mismo acto del juicio ni alegada su nulidad por la parte interesada. Por tanto, la Magistratura no podía declarar de oficio dicha nulidad.

DEFICIT DE RENDIMIENTO PROBADO

En otro considerando del interesante fallo se refiere a los hechos probados, que llevan al Tribunal a la conclusión de que la conducta de las demandadas dejaba mucho que desear por su reiteración. De ella se dedujo la disminución voluntaria en el rendimiento de su labor. Y la ley del Contrato de Trabajo, en su artículo 77, prevé como causa justificada de despido este déficit de rendimiento, incompatible con la disciplina y el orden necesarios a la buena marcha en la producción de una fábrica.—T. E.

UN FUTBOLISTA CONDENADO POR ATENTADO A LA AUTORIDAD

En una de las salas de la Audiencia Provincial se ha visto una causa seguida contra el futbolista Juan Vendrell por el delito de atentado a la autoridad.

Parece ser que el 13 de septiembre de 1950 se hallaba este jugador del balón redondo sentado a la barra del mostrador

de una sala de fiestas, y de aquí pasó a sentarse en el banquillo de los acusados, donde no suelen servirse cocktails precisamente.

Acomodado, como hemos dicho, en la barra, vio acercarse a la misma a una joven que llamó su atención. Acto seguido comenzó a piropearla y a disparar algunas bromas.

Si esto lo hubiese realizado en voz baja y confidencial, quizá no hubiese sucedido nada de particular. Pero el futbolista actuaba en un tono muy alto, hasta el punto que llegó a molestar a los demás consumidores.

Un individuo, agente de la Policía, se le acercó para llamarle la atención. En vez de obedecer, contestó de muy malos modos.

Entonces el agente le pidió que le acompañara a la Comisaría más próxima.

A esta solicitud el futbolista se opuso resueltamente, y continuó en la misma actitud ofensiva para el agente.

En definitiva, que todo este comportamiento motivó el traslado del futbolista a la Comisaría custodiado por una pareja de guardias. Y hoy es acusado por el fiscal como autor responsable de un delito de atentado contra la autoridad.

El Tribunal ha dictado sentencia contra Juan Vendrell, castigándole a tres meses de arresto.

ECONOMIA, FINANZAS Y CORPORACIONES

ACTIVIDAD FINANCIERA

Aumentaron los créditos en el mes de octubre

Según el último balance del Banco de España—correspondiente al mes de octubre—, los créditos personales pasaron de 4.515 a 5.410 millones de pesetas. También han aumentado los créditos a organismos no privados, los cuales ascendieron de 2.054 a 2.651 millones. Los avalados por Bancos y banqueros pasan de 1.078 a 1.142, y los créditos a particular s avanzan igualmente de 1.382 a 1.616 millones. En cambio, decrecen los créditos con garantías de valores, los cuales se reducen de 17.584 a 17.509 millones.

La exigencia de "quórum", determinada por la ley de Sociedades anónimas, sigue gravitando sobre las juntas de las empresas, muchas de las cuales se ven obligadas a celebrarse en segunda convocatoria.

Continúa el Banco de Bilbao ampliando y mejorando su extensa red de instalaciones en el territorio nacional. Ahora ha sido autorizado a establecer una agencia urbana en Gijón.

LA OPERACION M-4 ES UN EXITO ROTUNDO

Valencia, Castellón y Alicante exportan, mediante ella, sus transformados metálicos

VALENCIA, 2.—Dos millones de pesetas en divisas ha proporcionado a la economía nacional la Operación M-4 en el segundo trimestre de su existencia, cifra que representa ocho veces más que la cantidad obtenida en el primer trimestre, confiándose que las exportaciones realizadas en el tercer trimestre alcancen los tres millones.

Esta clase de operaciones nacieron en 1949 en el norte de España con la M-1 para facilitar las operaciones de la industria y el comercio. Sucesivamente se crearon la M-2 en Cataluña, la M-3 en el Centro, y el 9 de mayo de 1951 la M-4 para las provincias de Valencia, Castellón y Alicante, a base de la exportación de transformados metálicos.

Gozan las exportaciones al amparo de esta Operación de un cambio especial, que tiene como base el dólar, a 32,85. Los que participan en ella tienen una reserva del 20 por 100 de las divisas obtenidas para las importaciones llamadas de ciclo, o sea de materias primas necesarias a sus industrias, materias primas que, transformadas, se vuelven a exportar. La M-4 comenzó a funcionar en la exportación en el mes de abril de este año, y ahora se han concedido las primeras licencias de importación de materias primas.

Aunque de cuantía modesta, por estar en sus principios, éstos no pueden ser más alentadores, agrupando a cerca de veinte exportadores.

La lista de productos que comprende la Operación M-4 es la siguiente: molinería y maquinaria agrícola, juguetería y cuchillería, lámparas artísticas, campañas, aparatos de uso doméstico, aparatos electrónicos y de electromedicina, máquinas s, herramientas de riegos, textiles, etcétera, hasta ochenta artículos.

Los países a los que se ha exportado son Estados Unidos, Portugal, Francia y colonias—en estas tiene gran aceptación la maquinaria agrícola—, Suiza, Bélgica, Suecia, Dinamarca, Italia y Repúblicas hispanoamericanas, así como Filipinas.

Importación de mulas

Autorizada por el Ministerio de Agricultura la importación de una nueva partida de mulas francesas, ha sido adjudicada a esta provincia de Madrid 17, al precio de 20.500 pesetas, más los gastos de traslado.

Los agricultores a quienes interesen pueden solicitarlas en la Jefatura Agronómica (Sagasta, 27) en plazo de cinco días.

En el primer trimestre se consignaron las siguientes divisas: Dólares U. S. A., 1.051; dólares cuenta, 214; escudos portugueses, 243.580; francos franceses, 111.400; francos suizos, 9.418; coronas suecas, 146, y 99 libras esterlinas. En el segundo trimestre los ingresos han sido: Dólares U. S. A., 16.404; dólares cuenta, 8.726; escudos portugueses, 613.215; francos franceses, 2.147.679; francos belgas, 29.107; francos suizos, 5.278; coronas suecas, 29.948; coronas danesas, 352. La Operación M-4 montó ya un "stand" que fué visitado por las autoridades y por los importadores extranjeros en la pasada Feria Muestrario Internacional de Valencia. (Cifras.)

En Ducal (Granada) la Obra Sindical de Colonización ha hecho entrega de 99 huertos familiares

MODESTOS COLONOS PODRAN OBTENER ENORMES VENTAJAS

No hace apenas cuatro años la Obra Sindical "Colonización", en contacto con el gobernador civil de Granada y el alcalde del pueblo de Ducal, emprendió la tarea de convertir en regadío unas extensas tierras de secano en el paraje del Pícon.

Ante las facilidades encontradas en las autoridades granadinas las obras se iniciaron en 1949, procediéndose a la oportuna captación de aguas, convirtiéndose una gran extensión de tierra de secano en regadío, en parte de cuya superficie se habilitaron 99 huertos familiares, que han ido a parar a mano de modestas familias, las cuales pueden hacer frente al sustento de cada día con los productos que les proporciona el huerto. Merced a esta realización se han revalorizado enormemente los terrenos de esta zona, en que el valor de la hectárea en secano no alcanzaba la cifra de 10.000 pesetas, mientras que ahora la hectárea de regadío se cotiza a más de 50.000 pesetas.

La Obra Sindical Colonización, además de proporcionar a modestos colonos una buena cantidad de huertos familiares, ha conseguido incrementar la riqueza del paraje del Pícon en más de dos millones de pesetas. (S. I. S.)

Declaraciones del ministro de Industria, señor Planell, con motivo de su visita a la Institución Sindical Virgen de la Paloma

Al terminar la visita, y en el marco incomparable de una inmensa sala de máquinas donde están instalados los talleres mecánicos de la Institución Sindical Virgen de la Paloma, dotados éstos de los últimos modelos de tornos y fresadoras, el ministro fué abordado por los periodistas y manifestó que la visita le había producido una gratísima impresión, al ver que la Institución Sindical Virgen de la Paloma cuenta con todos los medios de trabajo y enseñanza que la industria moderna requiere. Añadió que el actual desarrollo industrial de España requiere contingentes de especialistas en todos los oficios y es indudable que estas promociones han de contribuir poderosamente a dicho desarrollo. La mejor impresión recibida—siguió diciendo el ministro—es ver el interés que demuestran los alumnos por sus trabajos y el ambiente de alegría

y disciplina que reina en la Institución. Esperaba el señor Planell que era la propia industria, que es la que se beneficia de esta labor, la que contribuirá al progreso y desarrollo de la Institución. Finalmente, y sobre el concurso de Formación Profesional, cuyas pruebas finales se están celebrando, dijo el ministro que el espíritu deportivo que se ha inculcado a esta competición ha de contribuir de una manera enorme al desarrollo de la afición de los jóvenes obreros a lo más difícil y de lo que está más necesitada la industria española.

PUEBLO, hoy 70 céntimos

BANCO RURAL JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

En un ambiente de gran cordialidad, y en el patio de operaciones del Banco Rural, se celebró el pasado domingo, día 30, la junta general extraordinaria de señores accionistas, con gran concurrencia de éstos, pues estaban representadas más del 94 por 100 de las acciones de la Sociedad.

Abierta la sesión por el señor presidente, expresó en breves palabras los fines que se perseguían, cediendo la palabra al señor vicepresidente, don José María Peñaranda Barea.

El señor Peñaranda, después de dar las gracias a los asistentes por la confianza del Consejo en él depositada, pasó a dar cuenta de los motivos de esta junta y la trascendencia que para la entidad puede representar la proyectada fusión con el Banco Mediterráneo.

A estos efectos recordó las frases del señor Puyal cuando exponía la rapidez del crecimiento de este Banco, así como la interesante red de sucursales que posee, más que por su número, por lo estratégico de su emplazamiento.

En cuanto a la proyectada fusión con el Banco Mediterráneo, hizo especial mención de la cordialidad que en todo momento ha rodeado esta posible unión, por lo que el resultado de la misma debe llevar el nombre de las dos entidades primitivas: "Banco Rural y Mediterráneo".

Dió cuenta de cómo para llevar a la práctica es preciso que el Banco Rural amplie su capital hasta 100 millones de pesetas, ampliación que se destinará casi en su totalidad al canje de las acciones del Banco Mediterráneo.

Los accionistas aprobaron por unanimidad todas las propuestas del Consejo, tanto la que se refiere a la adaptación de los estatutos sociales a la vigente ley como a las correspondientes a la unión de los dos nombres, ampliación del capital a los 100 millones de pesetas y fusión con el Banco Mediterráneo.

Merece especial mención el ambiente de gran cordialidad que en todo momento ha presidido estas negociaciones, así como que con esta unión no pierden su carácter ninguna de las dos entidades, sino que éstas suman sus fuerzas y aúnan sus voluntades.

Dado el procedimiento que se va a seguir en la fusión proyectada, ésta no representa incremento alguno en la inversión de los accionistas ni varía el actual porcentaje del capital con los fondos de reservas y cuentas acreedoras, y, sin embargo, robustece considerablemente la entidad, tanto con respecto a los accionistas como a su clientela, proporcionando una más completa organización y una mayor garantía.

COTIZACIONES DE BOLSA

MEJORES CAMBIOS Y MAS ANIMACION

La jornada, inicial de tanta se ha manifestado una mayor animación que en jornadas anteriores. El correo eléctrico aparece con su clásica firmeza y el resto del mercado presenta mejores cambios que en la precedente semana, si bien al final queda un poco en posición de oferta.

En cupones han repido los de Energía e Industrias Aragonesas y los del Banco Hispano Americano. Se han hecho por primera vez los derechos de suscripción de Duro Felguera, a 145.

Del día	Diferen.	Del día	Diferen.	Del día	Diferen.
Idem nuevas	870	Celsa	68 + 3	Fénix	2.283 + 4
Rural B	125	I. Electrica	155	Altos Hornos	199 + 1
Río de la Plata	35 + 5	Pisa	16	Aux. Ferroc.	304,50
Electra M. A y B.	194 + 6	Hispana, pref.	62	M. y Construcción	144,50
E. Langreo	123	Layolana	18	Telefónica	163,50 s/d
R. Zaragoza	103 - 9	Martosán	225	Marconi	128
Idem nuevas	100	Metropolitana	128	Fefasa	178 + 7
Fenosa	125 - 2	Idem nuevas	113	Sniace	305 + 7
Idem nuevas	119 - 4	Uresa	70	Metro	142,50
H. Chorro	137 + 1	Insa	95	Idem nuevas	138,50 - 0,50
H. Española	228 - 1	Gral. Inversiones	102		
Idem nuevas	209 - 1	Minas Rif	487		
Iberduero, ord.	204,50 + 1	Duro-Felguera	230 s/d		
Idem 3,50 %	195,50 + 1,50	Los Guindos	213		
Idem 5 %	189 + 1	Ponferrada	353		
Riegos Levante	94	Campsa	165,50 + 3		
S. Nansa	109	Tabacalera	705		
S. Sil	110	C. Naval, ord.	109,50		
Sevillana E.	115,50 + 1	U. Naval Lev.	103		
Idem nuevas	313 + 8	Trasmadrera	163		
El Águila	118,50	Papelera R.	168		
Azuquera B.	360	Energ. e I. A.	174		
Hidrociivil	111	Explosivos 100	262 + 1		
Const. Gral. Esp.	49	Idem de 500	264 + 1		
Dragados y C.	135	Hidro-Nitro	131 - 2		
Asuriana	61 + 1	Liofar, ord.	38,25		
Bami	73 + 3	Gal	238		
Celsa	22 - 0,50	E. Petróleos	435 + 10		

De valores no admitidos a cotización oficial se hicieron los siguientes: Celsa, nuevas, 68; Cantabria, 46; E. Viego, 180; Nicas, 185; Unión Eléctrica Madrileña, nuevas, 115; idem con el 50 por 100 de desembolso, 313; Residuos de Contratación y Transportes, 45; Telefónica, nuevas, 158 sin descuento, y Sierra Menera, 213.

A la hora del cierre, salvo alguna demanda para Auxiliar de Ferrocarriles, queda el parquet algo fatigado y más bien con papel.

Del día	Diferen.	Del día	Diferen.
Idem nuevas	870	Celsa	68 + 3
Rural B	125	I. Electrica	155
Río de la Plata	35 + 5	Pisa	16
Electra M. A y B.	194 + 6	Hispana, pref.	62
E. Langreo	123	Layolana	18
R. Zaragoza	103 - 9	Martosán	225
Idem nuevas	100	Metropolitana	128
Fenosa	125 - 2	Idem nuevas	113
Idem nuevas	119 - 4	Uresa	70
H. Chorro	137 + 1	Insa	95
H. Española	228 - 1	Gral. Inversiones	102
Idem nuevas	209 - 1	Minas Rif	487
Iberduero, ord.	204,50 + 1	Duro-Felguera	230 s/d
Idem 3,50 %	195,50 + 1,50	Los Guindos	213
Idem 5 %	189 + 1	Ponferrada	353
Riegos Levante	94	Campsa	165,50 + 3
S. Nansa	109	Tabacalera	705
S. Sil	110	C. Naval, ord.	109,50
Sevillana E.	115,50 + 1	U. Naval Lev.	103
Idem nuevas	313 + 8	Trasmadrera	163
El Águila	118,50	Papelera R.	168
Azuquera B.	360	Energ. e I. A.	174
Hidrociivil	111	Explosivos 100	262 + 1
Const. Gral. Esp.	49	Idem de 500	264 + 1
Dragados y C.	135	Hidro-Nitro	131 - 2
Asuriana	61 + 1	Liofar, ord.	38,25
Bami	73 + 3	Gal	238
Celsa	22 - 0,50	E. Petróleos	435 + 10

amiento Bilbao, ordinarias, 76; idem especiales, 69; Puerto Bilbao 5 por 100, 83; Crédito Local, lots, 301; Exterior 4 por 100, 103,75.

Acciones: Banco Bilbao, 522,50; Hispano, 374; idem derechos, 184; Vizcaya A, 420; idem B, 417,50; Suburbanos, 111; Metro Madrid, 141; Santander preferentes, 101; Vascos A y B, 151; Electra Madrid, 195; Viego, 177,50; idem nuevas, 156,50; Reunidas, 193; idem nuevas, 100; Española, 226; idem nuevas, 208; Iberduero, 202; idem 3,5 por 100, 198; idem 5 por 100, 187; idem 6 por 100, 168; idem 70 por 100 desembolso, 672,50; Minas del Raf, 488; Menera ordinarias, 230; idem preferentes, 235; Aznar, ex cupón, 1.950; Navieri Bachl, 2.000; Hornos, 197,50;

BOLSA DE BARCELONA

BARCELONA, 2.—Comenzó el mes en la Bolsa con una sesión de mucho movimiento en el correo de acciones, donde las cotizaciones han denotado una gran firmeza, de modo especial los títulos de la Ford, que han ganado 185 pesetas por acción. También los Petróleos han tenido aumento, lo mismo que otros valores, ya que el dinero estuvo confiado en este correo. En obligaciones Industriales, negocio normal, pero con mayor firmeza que en días pasados. En valores del Estado y Fondos Públicos hubo menos movimiento, pero también con firmeza.

Cotizaciones.—Fondos públicos: Ayuntamiento Barcelona, 74,15; Amortizable 1951, 99,15; Ayun-

LA TECNICA QUIMICA HISPANA S. A. ANUNCIO

De acuerdo con los Estatutos sociales y la vigente ley de Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas, se convoca a junta general extraordinaria para el día 18 de diciembre próximo, a las diecisiete horas en primera convocatoria, y en segunda para el día 19 del mismo mes y año, a la misma hora, en el domicilio social, cumpliendo por los señores accionistas con los requisitos exigidos por la ley y Estatutos sociales para concurrir a la misma y con el siguiente orden del día:

- 1.º Lectura del acta de la sesión anterior.
- 2.º Situación económica de la Sociedad.
- 3.º Resolver sobre reorganización o posible colaboración con otras empresas.
- 4.º Caso de no recaer acuerdo afirmativo con respecto al apartado anterior, adoptar acuerdo de modificación de los artículos 55 a 61 inclusive de los Estatutos sociales para poner su contenido de conformidad con lo dispuesto por la vigente ley de Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas.
- 5.º Disolución y liquidación de las Sociedades y nombramiento de liquidadores con las facultades que establece la aludida vigente ley de Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas.

Villaverde Bajo, 28 de noviembre de 1952.—El Consejo de Administración.

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

EL DIFÍCIL PROBLEMA DE LAS ENTRADAS PARA EL ESPAÑA-ARGENTINA

A pesar de la advertencia, llegan a la Federación unas 400 cartas diarias

Y DOS TELEFONISTAS ATIENDEN LAS INCALCULABLES LLAMADAS

Un aficionado de Cuéllar (Segovia) amenaza con "perjudicar" a todos los miembros federativos si no le facilitan dos entradas

En la Real Federación Española de Fútbol se reciben en estos días ingentes cantidades de cartas de peticionarios de entradas. No cesan de llegar. Eso es lo malo. Llueven, llegan o caen, como quieran, a todas horas. A cada instante, como sincronizados, uno detrás del otro, el botones, el amigo, el camarada...

—Mitad y mitad. —¿Atienden todas las peticiones? —Las que se pueden. —¿Rebajan por norma el número global de entradas que se solicitan en cada carta? —No por norma, sino por necesidad. Si no se hiciera así, el aficionado sin influencias indefectiblemente se quedaría en casa.

—¿Llamadas telefónicas que se registran al cabo del día? —Incalculables. ¡Eso es ya de locura! Dos telefonistas atienden continuamente el servicio. —¿Las piropean o las insultan? —Ambas cosas. ¡Ya tienen que aguantar lo suyo también las pobrecillas!

—¿Muchas anécdotas con ocasión del España-España? —Varias, varias—sonríe Ramírez. —Vamos a ver. ¿Cuente alguna? —En una carta, mal garabateada, un señor de Cuéllar solicita dos entradas para presenciar el encuentro: una para su señora y otra para él, amenazando, caso de no ser atendido, con "perjudicar" la salud de todos los miembros federativos.

Las cartas dicen cosas chocantes y cosas menos chocantes. Las hay simpáticas. Y las hay para asustarse. Las hay incluidas humildes. Y las hay para demandar al firmante. En resumen: las hay para todos los gustos. La Federación, pese al trabajo que ello significa, las controla todas, contestándolas una a una. Los afortunados, cosa lógica, acogen alborozados la contestación federativa. Los desafortunados, ¡ah! los desafortunados, de esos más vale no hablar. Ponen el grito más arriba de donde les está permitido. Y con o sin permiso, se plantan en la Federación. Y, claro, la Federación no tiene más remedio que volverlos a plantar unos metros más allá de la puerta esa en donde existe permanentemente un servicio completo de botones y ordenanzas que, amables o enfadados, a todos atienden y a todos sonríen, aunque esto último no les haga mucha gracia.

—¿Quién es el que en la Federación recibe mayor número de pedidos? —El presidente, don Sancho Dávila. —¿Después? —Quizá yo. —¿Cuántos señores o señoras se han acordado hasta hoy, sábado, de usted? —Cincuenta. Y cada uno pide lo suyo.

—Hasta tal punto que, con motivo de la última final de Copa, un señor, que por lo visto no había conseguido localidad para presenciar el partido, se presentó en la Federación acompañado de un notario para levantar acta notarial del destino que habíamos dado a las entradas. —¿Qué ocurrió? —Nada. Después de mucho vociferar, se marchó. Pero conste que tuvo que ser convencido. —¿Qué cupo se ha asignado a la Federación? —Muy reducido. La verdad, puede decirse que casi insuficiente. ¡Ya veremos por dónde salimos!

Hay otra—continúa—, también graciosa. Nos la manda un señor de Valencia, el cual, según nos dice, no ha visto nunca un partido de fútbol ni sabe qué es eso. Tiene sesenta y cinco años. Y le gustaría venir a Madrid a presenciar el del día 7. Pero carece de medios económicos para trasladarse y comprar el billete. Y solicita de la Federación, "que ganará mucho dinero ese día", que le pague el viaje, estancia en Madrid y encima le regale la entrada. Y así, una detrás de otra, Ramírez desgrana anécdota tras anécdota.

El mayor defecto del fútbol argentino es la "centralización" del juego

"Para ganar a los argentinos hay que buscar las alas del ataque, y para no perder, habrá que cuidarlas"

BUENOS AIRES, 1. (Crónica de Justo Guillermo Piernes, del Servicio Especial de Afili.)—La selección argentina que jugará en los campos europeos posee grandes virtudes, pero también algún defecto. Fácil resultaría describirlas, y hasta se prestan a sintetizarse en una sola frase: una defensa de recursos técnicos sobresalientes y una delantera que conoce al dedillo el oficio de jugar y marcar goles.

Este defecto puede ser magníficamente aprovechado por dos extremos de gran velocidad y buen tiro. Y el juego de quien se enfrenta con los argentinos debe prescindir de otra cosa que no sea el pase largo hacia los extremos, procurando el corte de las alas y buscando la meta sin prolegómenos.

La centralización no encaja en la vanguardia argentina. Aquí se usa y aprecia a los extremos veloces y de gran remate. Boyé y Vernazza—titular y suplente del equipo—son hombres de los denominados "cañoneros". En el extremo opuesto, Lustau tampoco se duerme cuando se trata de perforar las redes rivales y el suplente, Cruz, no se anda por las ramas para buscar la meta.

No obstante, para los aficionados que tendrán la oportunidad de ver jugar al equipo argentino los resultará interesante conocer también sus defectos. No se trata de lagunas que podrían representar la inferioridad de alguno de los componentes con respecto a los otros. Además de antipática, esta discriminación o distingo resulta difícil de señalar, por la sencillísima razón—y bueno es insistir en ello—de que el conjunto argentino es de lo más representativo que puede presentar actualmente el fútbol nacional.

Es el único caso, dentro de la marcación argentina, que un hombre—el delantero en este caso—tiene la oportunidad de supe- rar a un solo adversario para entrar de lleno y sin preocupaciones inmediatas en el campo de peligro. Así como esa clase de ataques abiertos cuentan con las mayores posibilidades, su fracaso representará la derrota sin atenuantes, pues Argentina—libre de tamaña preocupación—tiene una máquina armadora de juego en el centro del campo que la hace casi invencible. Son cuatro hombres preparando la pelota para otros cuatro en permanente acecho sobre el marco rival.

Merced a esta característica, se da el caso de que en varias ocasiones las tablas de goleadores de los campeonatos argentinos se vieron encabezadas por los extremos. Los extremos argentinos saben hacer goles y son veloces. Y no es aventurado asegurar que sus condiciones personales se ven ayudadas por los planteos defensivos "centralizados" que se estilan en los campos locales. ¿Un ejemplo muy cercano? River venció al Huracán, el sábado 22 de noviembre, por 7-1. Tres goles fueron logrados por el extremo derecho Vernazza.

El defecto que anotaremos primeramente constituye una enfermedad hereditaria del fútbol rioplatense, tan bonito de contemplar, aunque no guarde relación con sus efectividades. Los "abuelos" del fútbol sudamericano jugaron siempre por el centro, desconociendo a sus extremos otra misión que no fuera la de lanzar pases centrados para que los aprovecharan el delantero centro y los interiores. Este abuso del pase al centro y del juego de los elementos centrales de la línea delantera indica ya cuál es el defecto primordial del fútbol argentino y rioplatense: la "centralización".

Lo curioso es que la regla de producirá el inevitable derrumbe del equipo, ya que los delanteros, salvado el único escollo colocado en su camino, se encontrarán con un amplio campo para segar la línea e intentar con muchas probabilidades el tiro a puerta.

En síntesis: para ganar a los argentinos hay que buscar las alas del ataque. Y para no perder habrá que cuidarlas. Conviene que los técnicos futbolísticos de España aprovechen este consejo sacándole toda la "punta" que quieran...

NAVARRO llamado por el seleccionador Sustituiría a Campanal II si éste no está en condiciones

El seleccionador nacional de fútbol, Pedro Escartín, había anunciado que después del entrenamiento de hoy daría a conocer la definitiva formación del equipo español. Aunque a la hora de cerrar esta edición no lo había hecho, es insistente el rumor de que estará formado de la forma siguiente: Ramallets; Argilés, Biosca, Campanal II; Artigas, Puchades; Basora, Joseito, Marcet, Pasteguigo y Gaizca. Como se sabe, el defensa lateral izquierda Campanal II se encuentra enfermo, con un ataque gripal. En caso de que no pueda alinearse será sustituido por el jugador madrileño Navarro, que ha sido convocado por la Real Federación Española.

Las características de los veintidós jugadores criollos

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Brautty Díaz Sal.)—Aunque parezca mentira, no es fácil localizar en Argentina a 22 jugadores internacionales debido a las distancias. Esta parece el país de las distancias, donde el hombre se ve esclavo del tiempo y del transporte. Y... ¿por qué no?, del teléfono.

OGANDO (Gabriel), guardameta titular de Estudiantes de la ciudad de Eva Perón.—Es uno de los magníficos porteros del fútbol argentino. Lleva diez años jugando en primera división ininterrumpidamente. En el año 1945 compartió ya los honores y la responsabilidad de defender el marco argentino, conjuntamente, con Claudio Vacca, actuando en terrenos brasileños. Jugador inteligente y efectivo, de acción elegante, espléndido golpe de vista y colocación excelente. Dentro del marco, defiende celosamente, y su fuerte está en las salidas, porque además de seguir el juego, por su larga experiencia y rápida intuición, vislumbra las jugadas. Nunca pierde la serenidad y, en jugadas de poco riesgo, es muy teatral en sus intervenciones. Nunca estuvo en España.

MUSSIMESI (Julio Eliseo), portero titular de Newell's Old Boys de Rosario.—Aunque de poca talla, suple con agilidad felina y golpe de vista esa aparente desventaja. Es temerario ante el peligro y difícil de batir en el juego por bajo, tan difícil para otros cancheros, en los que sus mejores intervenciones han sido en este aspecto. ALLEGRI (Ángel Natalio), de Vélez Sarsfield.—Es uno de los valores salidos en las temporadas últimas. De compleción adecuada para el puesto de defensa, actúa siempre estilo España, es decir, defensa central. Pasa por el momento mejor de su profesión, caracterizándose por sus energías intervenciones, pero nobles. Su bautismo internacional lo obtuvo en Londres, actuando contra Inglaterra, donde se consagró. Nunca estuvo en España.

GARCIA PEREZ (José Manuel), pertenece al Racing Club.—Muy conocido en España; es el mejor valor actual en su puesto. Su espíritu de lucha es excepcional, y en la defensa de su terreno, defiende con múltiples recursos y decisión la avalancha de los delanteros contrarios.

FILGUEIRAS (Juan Manuel), titular de Huracán.—Hace años se viene destacando. Es jugador incansable y, como Allegri, le mibia ejecutando tiros libres desde cualquier distancia. Nunca estuvo en España.

FERRETTI (Osvaldo Pablo).—Muy veterano. De precisa colocación, su labor es siempre eficaz. No es muy espectacular, pero rinde enormemente en su misión. Nunca estuvo en España.

VERNAZZA (Santiago Julio).—Veloz y gran chutador, posee un chut tan potente como espectacular, siendo una amenaza constante para las defensas. Su seguridad es notable, siendo ciertos sus pases y el remate sobre la marcha.

BOYE (Mario Emilio Heriberto), de Racing Club.—De las mismas características que Vernazza, aunque más decidido, siendo por alto peligrósimo, porque con la cabeza consigue infinidad de tantos desde difíciles posiciones. Nunca estuvo en España.

MEÑEZ (Norberto Doroteo), pertenece al Racing.—Está como en sus mejores épocas, internacional, de calidad insuperable y es el alma de su línea. De efectividad constante, resulta un problema para cualquier defensa.

SANCHEZ (José María), de Banfield.—Ha surgido a la popularidad apenas hace dos años. Jugador incansable, es el verdadero "peón" de su once buscando el balón en la defensa y levantándole a posiciones avanzadas. Se distingue por su oportunismo en los remates, que son tan violentos como certeros. Nunca estuvo en España.

BLANCO (Manuel), del Racing Club.—Frente a Infante, es el reverso de la medalla. Impetuoso, decidido, valiente, es todo penetración, empleando el remate con ambas piernas. De mucha velocidad. Si le juegan fuerte, no cede y resulta de sensación. Nunca estuvo en España.

INFANTE (Ricardo), de Estudiantes de Eva Perón.—Conductor de línea muy hábil. Dirige la línea a base de pases cortos y precisos, pero fulminante en el remate al decidir la jugada. Muy calculador, no se precipita jamás cuando la serenidad debe ser factor decisivo para el éxito. Nunca estuvo en España.

LARRUNA (Ángel Amadeo), de River Plate.—Estratega extraordinario, tanto que es el cerebro de su delantera, tan cotizada como la del cuadro de los "millonarios". De su experiencia y veteranía se saca siempre provecho. De calidad excepcional, es de los jugadores que son más peligrosos en el pase medida que tirando a la portería, y eso que su disparo es formidable.

GRILLO (Ernesto), de Independiente.—Domina extraordinariamente el balón, siendo más que difícil despojarse de la pelota cuando avanza, aunque a veces se excede, porque es muy personalista. Es muy hábil para el remate y valiente entre las defensas más violentas. Como dato curioso basta citar que siempre juega con las medias caídas y con la cabeza muy bien peinada. Nunca estuvo en España.

LUSTAU (Félix), de River Plate.—Jugador endiabrado, sin límites definida. Múltiple en sus despliegues, suele siempre hacerse con la pelota en la defensa, avanzando hasta el área de más peligro a base de "gambeteo", que descoloca a las defensas. Con Labruna se entiende a las maravillas, jugando siempre por los extremos, lo cual descoloca a los que lo marcan. Es hijo de catalanes.

CRUZ (Osvaldo Héctor), de Independiente.—Elemento muy joven, ha dado notables pruebas de sus maravillosas condiciones, formando con Grillo un ala peligrósima y endiabrada. Domina el estéril con habilidad y se desmarca para cerrarse en carrera sobre el marco rival. Nunca estuvo en España.

LOMBARDO (Francisco), de Boca Juniors.—Sobrio y de condiciones grandes. Jugador muy regular en sus actuaciones, defendiendo con valentía y apoyando con precisión sabia.

YACONO (Norberto), de River Plate.—Pese a su veteranía es elemento necesario. Batallador incansable, destaca por sus actuaciones, defendiendo sin desmayos. Decidido en los momentos de peligro y oportunista para el despeje de situaciones críticas.

FAINA (Waldo Romeo), de Newell's Old Boys, de Rosario.—Medio de sólida técnica. Cumple a conciencia su cometido entre defensa y ataque. Su fuerte radica en el apoyo por su visión para abrir el juego a las alas.

PEÑCIA (Natalio Agustín), titular de Boca Juniors.—Jugador múltiple, dinámico e incansable. Se distingue por su corazón y entusiasmo y nunca se entrega. Es siempre un peligro constante como zaguero de ataque. Su enorme despliegue de energías y su lesión hacen que sea un hombre imprescindible en cualquier once. Su escasa talla no ha sido inconveniente. Nunca estuvo en España.

GUTIERREZ (Ernesto), del Racing.—Es el polo opuesto de Peñcia, por cuanto es un elemento técnico y que también descuellan por su serenidad para resolver las situaciones más difíciles. No se entrega en la defensa y se distingue por su apoyo al extremo de su costado, a quien habilita constantemente andando a su mareador.

MOURIÑO (Victor Eliseo), de Banfield.—Jugador que vuela energías sin reparos. Muy distinto, futbolísticamente, a Faina, por cuanto su espíritu de lucha es enorme. Batallador y de gran temple, lucha durante los noventa minutos, quitando y apoyando sin cesar. Nunca estuvo en España.

Mañana se inaugura en Price la temporada de lucha

Mañana en el Circo de Price, se inaugura la temporada oficial de lucha libre americana, con la primera velada de este espectacular deporte, en la que intervendrán varias figuras estelares, que en las reuniones estivales, sobre todo las celebradas en la Plaza de Toros, movían a una extraordinaria masa de aficionados madrileños. Nada menos que los combates Víctor Ochoa-Chausson y Lambán I-Tarres servirán de fondo al fuerte programa que los organizadores presentan. Seguirán después las de Echevarría-Cebrián, Lambán II-Villaescusa y Tony Martín-Soria II. Como se verá, la programación promete ser un "plato" de máximo agrado de los buenos degustadores del más puro ambiente de lucha libre.

ESTOS SON LOS JUGADORES SELECCIONADOS ARGENTINOS



Gabriel OGANDO



Julio MUSSIMESI



Angel Natalio ALLEGRI



José Manuel GARCÍA-PÉREZ



Santiago Julio VERNAZZA y José Manuel FILGUEIRAS



Manuel BLANCO

Ricardo INFANTE



Oswaldo Héctor CRUZ



Norberto YACONO



Natalio Agustín PESCIA



Norberto Doroteo MENDEZ



Ernesto GUTIERREZ



Mario Emilio BOYE



Oswaldo Pablo FERRETTI



Víctor-Elseo MOURIRO



Ernesto LABRUNA y Félix LOSTAU



Ernesto GRILLO



Francisco LOMBARDO



Waldo Romeo FAINA



José María SÁNCHEZ

(Información gráfica facilitada por nuestro corresponsal, Braulio Sal.)

EL OASIS PERDIDO

NOVELA POR ROGER FRISON ROCHE



RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Durante el mes de julio de 1928 avanza por las inmensidades desérticas del Sáhara, bordeando montañas, una minúscula caravana que integra un reducido grupo de miembros de las tropas coloniales francesas: el heroico oficial Bernardo Beaufort, a quien una antigua y trágica historia amorosa sume en incurable melancolía; el joven sabio Lignac y el suboficial Franchi. Han salido del fuerte Laperrine, sito en Tamanrasset, y el objetivo castrense de la expedición es la captura de un notable "targu", autor de un asesinato; pero, además, tienen los viajeros otro propósito, científico, apuntado por Lignac, y que estriba en buscar el misterioso "oasis perdido" y el legendario "hombre azul" que es fama existe, aunque nadie le vio jamás... La expedición inició bajo malos augurios, pues a las posibles asechanzas de las tribus salvajes hay que unir el influjo que sobre las mismas tiene una bella cortesana "targu", Tamara, que ha subyugado a Franchi, con el que mantiene desde hace tiempo un turbulento idilio. Muy poco antes de la partida, Franchi, embriagado, ha cometido a Tamara a brutal flagelación. La hermosa "targu" consultó con la vieja bruja nativa Tauli, la "Lechuza", y ésta la valenció el desvío del galán, atribuyéndole a la hostilidad de Beaufort hacia Tamara. La joven y la anciana desenterraron un cadáver y la hechicera fabrica una hedionda mezcla que afirma tendrá la doble virtud de recuperar el cariño de Franchi y producir la muerte del teniente. Y durante un banquete de despedida Tamara pretende envenenar a Beaufort. Cuando en el segundo día de viaje hombres y camellos descansan al pie de azules y enigmáticas cumbres, se recibe correo del fuerte con la inquietante noticia de que la bruja Tauli ha aparecido degollada, y Tamara, a la que se supone complicada en el crimen, desapareció sin dejar rastros...

CONTINUACION (13)

¿Qué ocurrencia pretender que Julián suba al Tell! Julián lo ha tomado a mal y ha enviado la dimisión. "Muy bien —me ha dicho, furioso—, esto adelanta algunos meses" mi retirada. ¡No podrán conmigo! Según mis últimas noticias, ya está preparando su "yesh" y su caravana. Piensa retirarse a Tin Zauaten, cerca de la frontera sudanesa, donde es propietario de una punta de camellos.

Quizá en el fondo sea esto lo más sensato, y me pregunto si Marlier no lo ha urdido todo para provocar la decisión de Julián porque le desagradaba eliminar a este viejo sahariano que, en su día, dió muchas pruebas de valor y adhesión. Le acompaña Fidiut, de la que echaré mano para seguir la pista de Tamara, porque es necesario dar con ella. A propósito: en cuanto pasen de Tin Tarabin no deje usted de formar todas las noches un cuadrado regular, poniendo un centinela "chaambi" (esta última palabra venia subrayada). Sigo sin noticias de Aku ben Uhué."

Al terminar la lectura, Beaufort meditó largamente. Ya no sentía ni el calor ni las moscas, y casi no veía el muro de luz cegadora que le impedía divisar la llanura más allá del cuadrado de sombra que proyectaba la lenda. Recordaba las incidencias de aquella salida, esperada tan impacientemente y con tanta alegría y en la que después fracasó por completo. Verdier tenía razón: de no encontrarse bajo el efecto de alguna droga, no hubiera él desatendido de aquel modo sus deberes de jefe.

Recordaba haberse despertado hacia las nueve de la mañana, con la boca pastosa y sintiendo algo así como un cinturón de hierro alrededor del cráneo.

¿Era posible que tratándose del día de la marcha no estuviera de pie desde el amanecer examinándolo todo con atención por última vez? Guardaba un recuerdo confuso del "mechul" de la víspera y, a veces, el eco del tam-tam golpeaba dolorosamente sus sienes y casi le hacía gritar. Por fin había logrado sentirse en la cama echando una mirada a su alrededor. Las muletas metálicas de reglamento ya estaban alineadas y cerradas con candados; la hermosa "rahla" de Verdier y los arreos de gala estaban dispuestos; el mosqueo, apoyado en la silla; los gemelos, la alidada y la plancheta, en sus fundas de lona... Indudablemente, alguien había estado preparando todo mientras él dormía. Pero... ¿quién? Parecía cosa de Verdier o del "chaambi", que estaban siempre

a partir un piñón, a menos que Franchi...; pero no... Se acordaba de algunos detalles y era indudable que Franchi había subido antes que él a la barrachera. ¡Borrachera! Entonces ¿él se había emborrachado también? Al hacer este descubrimiento no había podido reprimir un sentimiento de asco, porque le humillaba haber dado el espectáculo ante sus subordinados. Pero no; la memoria era ahora más fiel y le recordaba que había bebido muy poco o nada y que, incluso, rehusó las copas de anís, siguiendo los consejos de Verdier. Entonces ¿de dónde provenía la súbita pérdida de conciencia de cómo había vuelto a su casa? En este punto de sus reflexiones había llamado al "chaambi"; pero, en lugar de Ahmed, vio venir a Si-Hamza, un "meharista" de la Compañía, que formaba parte de la escolta del destacamento.

—El "jefe" Franchi dice que tú no preocuparte—decía el soldado—; los camellos son ya al lado de las cargas y todo va bien. El ha dicho que yo llevar tus bultos a donde el "jefe" y también tu "rahla" y tus mantas.

—¿Dónde está el "chaambi"? —El vigila los bultos y mira si salen las "guerbas".

—Y el suboficial Franchi ¿está también allí?

—Sí, mi teniente; está allí desde que salió el sol.

—¿Has sido tú—preguntó todavía Beaufort—quien ha arreglado mi equipaje?

—No; ha sido el "jefe", y también el "chaambi". La "rahla" la mandó el teniente Verdier con su "boy".

Se avergonzó de nuevo al pensar que todos estaban en su puesto, hasta el borracho de Franchi; en cambio, él, el jefe, había dormido hasta las nueve de la mañana.

De un salto se metió bajo la ducha, y poco después, a grandes pasos, se dirigió hacia la explanada sin cuidarse del sol, que ya calentaba fuerte.

Allí estaban todos, en efecto, en el gran llano de arena blanca. Los cuarenta cargamentos se alineaban de dos en dos, quedando entre ellos un hueco para que "barracasen" los camellos, que se habían apiñado unos cien metros más allá con la mano izquierda replegada y trabada. Unos, saltando a la pata coja, mordían en los escasos matorrales secos; y otros, inmóviles, rumiaban alargando el pescuezo hacia el suelo con los ojos cerrados.

Cuando Franchi lo vio se dirigió hacia él y le saludó militarmente:

—Todo está listo, mi teniente. Ninguno de los dos hizo la menor alusión a la noche pasada.

—Nos racionaremos a ocho litros de agua por hombre y día, incluyendo la cocina—explicó Franchi—, y será suficiente hasta Issalan, porque podremos cargar agua en Tahíet, Tazaruk y Tin Tarabin. Luego ya veremos...

—Sí, Franchi—respondió él—. Tendremos tiempo de hacer el plan en el curso de las etapas. Desde luego, le felicito por la buena organización.

Él iba a marcharse, pero de pronto se volvió hacia el corso un poco molesto:

—¡Gracias!

Con el fin de que todos pudiesen aprovechar las últimas horas, había pedido al teniente Verdier que el campamento fuese guardado por un piquete sedentario. Era la única ocasión que había tenido de manifestar su cualidad de jefe. Pero Verdier todo lo había previsto...

—Dejaré además aquí al Tuatá, que sustituirá al "chaambi" Ahmed. Toda precaución es poca con estos merodeadores.

Se separaron Franchi se marchó a casa de la señora Hermelín. El "chaambi" Ahmed aprovechó el permiso para pasar un rato en el "cuartel reservé". Beaufort se lo imaginaba fácilmente sentado en el centro de un corro de mujeres alegres y charlatanas que ofrecían el té a sus "gumiers" y daban de lado a los "tuareg" y a los "sojrans". El "chaambi" Ahmed ben Met-dili sabía hacer hablar a las mujeres y según su costumbre, las escuchaba, recogiendo cuantos detalles le interesaba saber.

Beaufort estuvo invitado en casa de Julián, donde le sirvieron un almuerzo ceremonioso y frío. El capitán se esforzaba por estar amable con su huésped, pero se veía que echaba de menos su soledad habitual. Verdier parecía preocupado; varias veces había contestado con evasivas a las preguntas de Beaufort. "Está disgustado por no formar

parte de la expedición", pensó este último. El resultado de todo ello era una especie de mal estar, pese a la inagotable palabrera de Lignac, más en forma que nunca, que comía y bebía como cuatro, sin cesar de hablar de cosas que no importaban a nadie.

Beaufort se sintió aliviado cuando llegó el momento de despedirse.

Ahora estaba ya el teniente completamente tranquilo. El peligro que le amenazaba no era como para asustar a nadie. Le parecía, por el contrario, que había tenido mucha suerte al poder entrar así, de lleno, en el misterio del Sáhara. Tenía que agradecer a su jefe la carta y los consejos, e inmediatamente redactó una breve respuesta. Se la llevó él mismo al Madani, quien continuaba de conversación, al lado de la telera, con el "chaambi" Ahmed y los otros "gumiers". Le pareció que el Madani le absorbía con cierta curiosidad, pero en seguida pensó en otra cosa y se despidió en aquel mismo momento al mensajero, que desapareció en un recodo del terreno como traga-do por una trampa.

—¿Se acabó ya la siesta, "chaambi"?—preguntó—. Si es así ven conmigo; he descubierto el rastro de un carnero salvaje en el barranco. Llama también a Sidi-Buya, que es un especialista.

Poco después salieron los tres: Sidi-Buya, el esclavo negro, lle-

va llevado hacia aquel pasto invisible.

Beaufort se disponía a bajar al barranco cuando, ante el asombro de todos, Sidi-Buya tomó la dirección contraria. Die-ron unos pasos sin percibir nada que pudiese descubrir una grieta en aquel campo de lava. El extraño terreno se ofrecía y se negaba más misteriosamente aun que sus extraños habitantes.

—Dice que él sabe dónde se esconde el musmón, mi teniente, y que sería inútil seguir la pista, porque él puede llevarnos derecho adonde está. Es allí a lo alto, en la montaña—dijo el "chaambi" Ahmed—. En cosas de caza puede confiar en Sidi-Buya, porque sabe más que todos nosotros.

Y Beaufort, olvidándose del cansancio, de la misión, del campamento, de la "Lechuza", de Tamara y de todo, por la pasión de la caza, seguía de cerca a Sidi-Buya, que cortaba hacia el

pero no alumbraba, aunque enviaba su calor, el atroz ahogo de los cincuenta grados, que hacía jadear incluso a los musmones ocultos en sus refugios de roca.

La misión Beaufort-Lignac había levantado el campamento que instalara la víspera junto a Akarakar, y se dirigía hacia el Sueste a fin de ganar Tahíet, punto de aguada en el "uad" del mismo nombre. Después de atravesar la Kudla y sus gargantas habían subido y descendido los acantilados, resquebrajados y a punto de derrumbarse, y recorrido la alta llanura volcánica que se pierde en los horizontes enarenados del Sur.

Al terminar la mañana, la masa del Adrar Aheleheg se precisaba cortando el camino. La habían rodeado metiéndose en un cañón de basalto azul, bordeado de paredes pulidas como el mármol. Los adelos estaban en flor y era menester tener

ya se le había adelantado. Sentía peor en la garganta y tenía la boca seca; desató el cordón de una "guerba", bebió el contenido de una "manassa" de agua y subió al "Udan", de donde no bajó hasta el final de la etapa. Sidi-Buya, más duro, había continuado persiguiendo a las gacelas.

Lignac, a pesar del calor y del cansancio del camino, trabajaba sin tregua. Aquel hombre, de apariencia enclenque, era de hierro! Además de haber descubierto muchos dibujos libibereberes, sin gran interés científico, dicho sea de paso, había tenido tiempo de reparar con tiza y fotografiar muchas inscripciones supestres; sin embargo, aquel día no había podido menos de exteriorizar violentamente su mal humor. Trabajar mientras caminaba la caravana era para él un verdadero suplicio, pues su camello, al ver que los demás seguían andando, se negaba a "barracar" y amenazaba con escaparse. Era necesario, a pesar del calor y de las rocas recalentadas, que quemaban sus pies desnudos, hacer el trabajo lo más concienzudamente posible, y cuando terminaba se encontraba solo y sin más medio para orientarse que las pisadas de la caravana desaparecida en el estrecho "meybed". ¡Era una tremenda prueba para sus nervios!

—¡Ya estoy hasta la coronilla!—dijo a Beaufort—. Si vamos a seguir a este paso, renuncio a mi misión, porque nosotros no estamos haciendo una marcha militar, sino un viaje científico... Yo no puedo pasar el día corriendo detrás de la caravana y luchando con este asco de camello. Estoy reventado y usted no me ayuda en nada. ¿Es mucho pedirle que me deje trabajar?

—Vámonos, Lignac—contestó Beaufort, conciliador—. Usted sabe muy bien que no tiene más que pedirme que nos detengamos un momento; lo que no puedo hacer es paralizar el convoy. ¿Quiere usted que le asigne un mozo para que le acompañe? Ikhenuken, por ejemplo, que podría además ayudarle a traducir las inscripciones que encuentre...

Pero Lignac estaba muy nervioso y, por eso, apenas llegó al lugar fijado para la "gal-la", en el "uad" de Tahíet, desahogó su mal humor con el camello, al que cada día odiaba más, y, haciéndole acostarse un poco apartado de los demás, tiró al suelo violentamente los morrales, las cajas, los gemelos y todos los instrumentos, que siempre trataba con un cuidado minucioso.

—Déjese calmarse, mi teniente—aconsejó Franchi—. Es un impulso, un ser violento... ¡Mírela!

En una terrible crisis de rabia, Lignac fustigaba a "Dob", que, bramando de dolor, corría a galope por el "uad". Luego extendió la manta bajo un "ethel", se lió la "checha" a la cabeza e intentó dormirse bajo el árbol.

—Creo que hemos procedido mal con él, Franchi. Yo, al menos, como jefe de la expedición, tengo el deber de facilitar su trabajo. Desde ahora hay que procurar que nunca más se encuentre solo mientras marchamos.

Contrariado por este incidente, Beaufort se esforzaba en cambiar el curso de sus ideas vigilando la descarga del convoy, y después, en espera de que Si-Hamza preparase la comida, se instaló sobre la manta y recapituló sus notas, que eran escasas. Pensó en la necesidad de hacer, en lo sucesivo, un esfuerzo de voluntad mayor. Comparó la desbordante actividad de Lignac con su indolencia y se sintió mortificado. Atribuyó su desfallecimiento a la fatiga, al clima seco y cargado de electricidad de las altas mesetas del Atakar, pero profundizando en su examen de conciencia tuvo que reconocer que se había esforzado muy poco por vencer las dificultades con las que tropezaba hasta entonces. Sin duda alguna, resultaba el menos valeroso de los tres. Preguntándose de su falta de experiencia sahariana, si hubiera debido dominarse, mandar y actuar. Por el contrario, había provocado con su orgullo un desacuerdo desde los primeros días, que pesaba como una losa sobre la caravana.

(Continuará mañana.)

(Publicada con autorización de Editorial Juventud.)



vaba orgullosamente el mosqueo que le había confiado el teniente, lo que rara vez hacía. El "chaambi" Ahmed olfateaba la pista.

De pronto se encontraron con un barranco que era invisible desde el llano. Beaufort siempre se sorprendía de la configuración topográfica del Hoggar. El macizo volcánico parecía no presentar ningún relieve y, de hecho, éste era interior, formado por mil gargantas profundas flanqueadas de paredes en las que se arrullaban unos pichones de color gris acerado. Cien metros más abajo pastaban los camellos de la expedición, que habían descubierto, saliendo de entre los huecos que formaban las rocas, unos veinte "ahilas" polvorientos y medio secos, cuyas ramas habían sido cortadas y abandonadas en el suelo por algunos pastores "tuareg". A los camellos les entusiasman estos arbustos de largas espinas, que arrancan y mastican voluptuosamente. Su propio instinto los ha-

Akarakar sin desviarse de su ángulo de marcha, con el cuerpo inclinado hacia delante, el torso desnudo, sin más ropa sobre su persona que un corto "serual" y una "checha" hecha jirones.

XII

La tormenta venía amenazando desde el amanecer. El cielo estaba cubierto y las nubes bajas se amontonaban sobre las mesetas desoladas del Atakar pegándose a los picachos. Sin embargo, a través del alto toldo de cirros, se filtraba una luz difusa que era como una sinistra claridad lunar. Bajo este manto, el calor cocía la tierra; un calor de horno, traspasado por descargas eléctricas invisibles, pero que algunas veces hacían saltar chispas de las chilabas de lana de los "meharistas". No había sombra y tampoco sol, al que se adivinaba rodando como una pelota de fuego de Este a Oeste sobre la tela fina de las nubes superiores;

mucho cuidado de que los camellos no comiesen ni una hoja de esta planta, que es para ellos mortal. Las arenas de un "uad" seco corrían por su lecho, y en ciertos lugares saltaban por encima de verdaderos muros de rocas, las cuales lo cortaban como si fueran esclusas.

Una vez más los camellos habían demostrado en estos pasos entre rocas su aptitud para la subida; avanzaban con precauciones, dejándose a veces caer bruscamente sobre sus patas delanteras, juntando después las cuatro extremidades sobre pequeñas piedras resbaladizas a las que se adherían maravillosamente los cascos blandos.

Después de la tentativa de la víspera, Beaufort había reincluido en la caza. Se alejó con Sidi-Buya, pero pronto se agotó en la persecución de cuatro gacelas que, desconfiadas, saltaban de una cresta a otra, siempre fuera de su alcance, hasta que tuvo que abandonar la persecución y alcanzar la caravana, que

CRONICA MUNDANA PINTURA FEMENINA



Nixon y las electoras americanas.-Culturas masculina, femenina y neutral.-Las nietas de las abuelas que bordaban primorosos manteles.-Dueñas de todas las paredes de la Sala Aries

En la última sesión de «Viendo de Altdera» comentó Emilio Romero el escándalo que produjo el caso Nixon durante las pasadas elecciones americanas. Explicó el director de PUEBLO cómo Nixon gastó ciento setenta mil dólares para aclarar de manera sentimental a los electores en qué había gastado los dieciocho mil dólares que organizaron el alboroto. Esta aclaración conmovió a las mujeres americanas, y las mujeres americanas dieron a Eisenhower la presidencia. Queda, por tanto, bien patente la influencia femenina en el mundo de hoy, aun en el campo de lo político.

En nuestros días, la mujer ejerce una presión poderosa sobre el ambiente. El alma femenina, que siempre fué como de pájaro o de pluma, comienza a pesar sobre las ideas flotantes y deja en ellas su huella. Se alzan nombres de mujer en literatura, ciencia, investigación, arte, etc. Con raro y certero instinto de la actualidad, la Sala Aries ha abierto al público sus puertas con una Exposición de pintoras. Presentan en ella sus obras Marisa Roësset, Mariana López Camio, Ana María Antónanzas, Elena Buenaventura, Ana María Campos, María Josefa Fernández España, María Luisa Laguna, Angeles Notario, Nieves Puig, Marijta Rodríguez Aragón, Rosario Rodríguez Ferro y Carmen Torroja. Todas ellas pertenecen a esa fina clase social, cuidadosamente educada, en la cual sus abuelas y bisabuelas tocaban nocturnos de Chopin, iban al teatro Real para escuchar a Goyarre, hablaban francés y bordaban primorosos manteles. Ellas, nietas y bisnietas de tan inolvidables abuelas, pintan. No pintan acuarelas y lápices en la clase de las monjas, no. PINTAN, con letras mayúsculas, y su Exposición que inaugurarán con una brillante asistencia de críticos, pintores, escritores, periodistas, etcétera, es la que me tienta a esta meditación.

El pintor ha expresado hasta

hoy su interpretación masculina del mundo, y es ahora cuando, no de forma esporádica, comienzan a verse las flores, los niños, los árboles, los hombres, los pájaros a través de una nueva y palpante ventana: la pupila femenina, filtro por el que pasa la sensibilidad, la emoción, las mil reacciones típicas y exclusivas del alma de la mujer.

La pintura femenina, como todo arte femenino, pudiera llegar a ser revolucionaria si se atreviese a ser genuina y exclusivamente femenina. Hoy la cultura humana es puramente masculina. Son los hombres los que han creado el arte, la industria, la ciencia, el comercio, la política, la religión. Como sólo existe una cultura de sello masculino, sería revolucionaria toda manifestación artística puramente femenina. Serán muy interesantes las ideas en los tiempos de los hijos de nuestros hijos, cuando se haya conseguido una cultura neutral, masculina-femenina, lógica y verdaderamente en suma. Se me podrá argumentar qué cosa entiendo yo por pintura femenina, ya que de pintura femenina hablamos. Pues bien: Velázquez, Goya, Ticiano, El Greco nos han dado en sus lienzos soluciones masculinas. Julia Minguiñón no es un Velázquez, ni un Goya, ni un Ticiano, ni un Greco; pero en ese cuadro que se llama «La escuela de Dolores» y que tenemos en el Museo de Arte Moderno hay un temblor ante el niño, un como acariciar al niño que sorprende a cualquier sensibilidad femenina que se detenga ante él; los niños de ese cuadro tienen una envoltura maternal que no tienen en ningún cuadro pintado por un hombre. Esta sutilísima piel femenina de los cuadros de nuestras pintoras quizá no la han apreciado los críticos; pero es que los críticos son hombres, y ante unas flores llevadas al lienzo por unas manos de mujer ellos no pueden sentir que las flores «nosotras las vemos así».

Dicho cuando llevo escrito, se comprenderá cómo es una interesante experiencia la que proporciona la Exposición que comento; hay en ella flores, retratos, bodegones, estudios; en suma, una muestra variada de estos decididos pasos que la mujer comienza a encaminar por el campo de la pintura. Son unos pasos llenos de seguridad, porque tan seguros andan ya los pinceles en manos de las nietas como estuvieron agujas y dedos en manos de las inolvidables abuelas, que bordaron primorosos. Eran aquellos tiempos de hilar graciosamente; son éstos tiempos de construir graciosamente también, que lo importante es no perder la gracia femenina al bordar el pájaro para el cofín, como al pintar el niño, o el gallo, o el árbol, o el riachuelo sobre el lienzo.

Lectoras amigas, alegrémonos de que la Sala Aries haya podido inaugurar su local con una muestra pictórica exclusivamente nuestra. Para vosotras, como para mí, es un placer infantil éste de sabernos dueñas de todas las paredes de una sala de Exposición por obra y arte de esta docena de nombres de mujeres que encabeza Marisa Roësset.

Vida de familia

NATALICIO

Nuestro compañero en la Prensa Angel Moisés ha visto aumentado su hogar con el nacimiento de una niña. Tanto la madre (nacida Mercedes Millán Zudaire), que fué asistida por el tocólogo doctor Becerro Bengoa, como la recién nacida, a la que se han impuesto los nombres de María de las Mercedes, se encuentran en perfecto estado de salud.

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

LO QUE PASA CON GRACIA IMPERIO



Gracia Imperio tiene veinte años, es muy guapa y de una escultural y hermosa figura. A los diecisiete era ya destacada artista, dominadora del baile español. Después, sus actuaciones como super-vedette han constituido rotundos éxitos.

Sin embargo, Gracia Imperio abandonó un buen día sus actividades teatrales. En los lugares donde suelen reunirse los productores de la escena animada se hicieron circular diferentes versiones más o menos disparatadas acerca del inesperado mutis de la gentil vedette.

Al fin se ha sabido la verdad de lo ocurrido. Y la verdad es que Gracia Imperio se halla en un convento de monjas.

Al abandonar los escenarios, Gracia Imperio parece ser que tenía algún importante contrato que cumplir. Con tal motivo, su abogado particular ha realizado diversas gestiones a fin de visitar a la artista en el convento donde se ha recluido para convencerla de que tal contrato significaba una obligación que tenía pendiente de cumplimiento, pero el letrado no ha podido lograr absolutamente nada.

Conque ya lo saben ustedes: Gracia Imperio ha vuelto con las monjas con quienes realizó sus primeros estudios artísticos.

Y allí seguirá, según se asegura, por lo menos hasta que cumpla la mayoría de edad.

PUEBLO 70 CENTIMOS

ANTONIO MOLINA debuta esta noche en el Fuencarral

En la noche de hoy hace su presentación ante el público del teatro Fuencarral esta nueva figura del canto flamenco.

Antonio Molina viene a Madrid en calidad de divo del arte popular español de la copla después de una gira triunfal por los principales escenarios de España.

Con el nuevo as de la canción flamenca actuará en Fuencarral una gran figura del baile: Tona Radely.

El debut de los anteriores artistas tendrá lugar con el estreno de una producción escénica a propósito, titulada «Así es mi cante», original de Puchol y Almagro y música del maestro Legaza.

El debut de Antofilo Molina se realiza en medio de una extraordinaria expectación de los aficionados al canto, a los cuales han llegado noticias de los éxitos logrados por el joven cantor.

Mañana, homenaje a Edgar Neville

El regreso a las actividades teatrales de Edgar Neville, conde de Berlanga de Duero, ha sido señalado por un éxito clamoroso: el de su admirable comedia «El baile». Con ella se corona una nueva etapa en la dilatada y feliz tarea literaria de su autor. Y un grupo de sus amigos ha decidido en esta circunstancia ofrecerle el testimonio de su admiración y de su afecto. A tal efecto, se reunirá en el hotel Ritz el próximo miércoles, día 3, a las dos de la tarde. Pueden retirarse las tarjetas en el bar Chicote, hotel Palace y hotel Ritz.

Firman la convocatoria el duque de Alba, el duque de Maura, don Juan Francisco de Cárdenas, don Jacinto Benavente, don Gregorio Marañón, el marqués de Luca de Tena, don Natalio Rivas, don Eusebio Oliver, don Juan Belmonte y el conde de Yeves.

ESTE DIARIO PUBLICARÁ TODOS LOS JUEVES UNA SECCION DEDICADA A LA MUJER. EN LA QUE SE CONTESTARÁN TODAS LAS CONSULTAS QUE SOBREN PROBLEMAS FEMENINOS SE HAGAN A LA DIRECTORA DE LA MISMA, NURIA MARIA. APARTADO DE CORREOS 12.141. MADRID

LA LATINA

Viernes, once noche, SENSACIONAL ESTRENO

EL TRUS

T.R.I.S T.R.A.S.

De Soriano de Andia, música del maestro Lehmborg, con

RAQUEL DAINA ANTONIO GARISA Lis Rogi, Luis Cuenca y Juanito Navarro

El éxito de la revista del teatro Madrid

Con entradas considerables viene realizando el teatro Madrid las representaciones de la celebrada comedia musical «¡Conquistame!».

El público que ha formado en las largas colas de las taquillas para lograr un buen puesto en la sala y se ha entusiasmado después con las espléndidas de la nueva obra de los Paso y de Montorio, es el primer propagandista del espectáculo y de sus magníficas escenográficas.

La interpretación de esta comedia lírica y arreyjada también es elogiada por los espectadores. La supervedette María de los Angeles Santana, que en esta obra es verdaderamente la estrella cubana; el gracioso comediante Carlos Garriga, Selica Pérez Carpio, Pedro Terol y, en general, todos los numerosos elementos artísticos que toman parte en la obra, realizan sus respectivas labores escénicas con verdadero entusiasmo y siempre con el agradable colofón de los aplausos de la gente que presencia la representación.

ANTONIO MOLINA

El divo y máxima figura de la canción flamenca, con

TONA RADELY

se presentan esta noche, a las once, en el

Teatro Fuencarral

con un magnífico espectáculo folklórico arreyjado, original de Puchol, Almagro, música del maestro Legaza, titulado

Así es mi cante

No deje de ver tan grandioso acontecimiento

«THAIS» DE MASSENET, EN EL CALDERON

El próximo día 16, en función de gran gala, se celebrará en el teatro Calderón la representación de la ópera de Massenet «Thais», bajo la dirección artística del maestro José Sabater, del Gran Teatro Liceo de Barcelona, a beneficio de la Cruz Roja.

En el elenco artístico figuran los nombres de la célebre soprano María Greus, que viene de Italia con este fin, y el barítono Pablo Vidal.

Prestará su valiosa colaboración, para el mejor realce, un grandioso «ballet», bajo la dirección de la célebre ballarina Mariela de Montijo, la cual actuará como primerísima ballarina.

Esta ópera, que no ha sido representada en Madrid desde hace muchos años, promete ser el acontecimiento musical de la temporada. Los encargos de localidades pueden hacerse en la taquilla del Calderón.

EL DIBUJANTE LOZANO PRIETO, PREMIADO

Reunido en la Dirección General de Marruecos y Colonias el Jurado para calificar los dibujos presentados para la emisión conmemorativa del LXXV Aniversario de la Real Sociedad Geográfica, designó para modelo el trabajo presentado por don Rafael Lozano Prieto, adjudicándole el premio de cinco mil pesetas; otorgó un primer accésit de quinientas pesetas al mismo autor, señor Lozano Prieto, y un segundo accésit, también de quinientas pesetas, a don Carmelo Yega,

ARTE Critica y noticia por Sanchez Lamargo

PEYROT.—En la Sala Estilo el artista italiano Peyrot expone dos atractivas facetas de su personalidad. Es la primera una colección de dibujos a pluma sobre temas paisajistas, en donde con gracia definiana recoge estados arquitectónicos suspendidos en un espacio imaginario y envueltos en leves tintes zulosos que les prestan singular sugerencia. En la otra—más importante—, presenta una visión original de la fiesta de toros, utilizando un procedimiento que se presta al acento decorativo, pero que sobrepasa a éste, para indicar un camino lleno de buena originalidad, en donde se aprovecha con ventaja las posibilidades inmensas de nuestra fiesta, de aspectos infinitos para la plástica y para la interpretación imaginativa. Luis Felipe Vivanco, prologuista, insiste en colocar al visitante frente a la obra de arte, exigiendo lógicamente posición artística, y en el catálogo de la presentación aclara en su propósito al expresar así: «... en este caso, el espectador artista—sin necesidad de llevar el toro dentro, como otros—ha cogido el asunto por el lado de la seriedad y la inteligencia—, en vez de la burla y la pasión— y por su cara o cruz, que da a la Muerte—en vez de por la cara que da a la vida—, es decir, por el lado de la Mitología y de la figura simbólica. Y a través de sus motivos de los toros, realizados en «gouaches» de colores fuertes y enteros, el pintor se ha visto obligado a enfrentarse consigo mismo y a descubrir una nueva posibilidad de su arte... Eso de ponerse delante de los toros, ante su riesgo y ventura, es una buena ocasión para artistas extranjeros y para medidas propias, y, en su caso figurativo, Peyrot

consigue levantar un telón que quisiéramos ver más extenso y profundo con la escena del óleo.

CONCEPCION SALINERO.—Casi hemos estado tentados de poner en este apartado las palabras que definen a esta artista en la nomenclatura de los aficionados y profesionales: «la Salinero». El artículo determinado ofrece aquí un regusto de vocablo antiguo propio para designar a aquellas mujeres artistas de nuestros años aureos, como «la Roizana», y tantas otras que hicieron casi verdad la condición artística de la mujer. Salvan todas las distancias, «la Salinero» se encuentra en caso parecido, pues está a punto de ser artista completa en varios lienzos, sin gularmente en aquellos que recuerdan interiores holandeses en la ideación y composición, por la fuerza expresiva que pone en ellos y por el regusto con que están tratados algunos elementos, tales como telas y objetos. La materia aparece trabajada de forma y manera como no es usual ver en mano femenina, más atenta a dibujar y colorear—caso Julia Minguiñón—que a realizar seriamente la puesta meditada del óleo en la tela. Cierta semejanza se observa en esta paleta con la de la «milagrosa» aparición de «la Legisima», caso extraño de nuestro arte contemporáneo, que sería preciso conocer en su trayectoria y últimos resultados; aunque el pincel de Concepción Salinero se escapa en muchos lienzos de los deberes que se impone en otros para ser sólo discretamente amable. Los tipos pueblerinos—los más ambiciosos—están observados con ciencia y paciencia y con deseos de sobrepasar lo real en modo exhaustivo para llegar a conclusiones definitivas, que en ocasiones se halla próxima a alcanzar, ya que el lienzo acusa meditación, esfuerzo y lucha. Las cualidades últimas no son nada frecuentes en nuestra historia de la pintura femenina—que cada día hay que tratar más en sus justos términos para alejar los recuerdos de estudios pasados de simples aficionadas—, que, como es lógico, está siempre atenta y pre-

ocupada por complimentar, exterior e interiormente, demandas decorativas. El caso de «la Salinero» tiene posibilidades de interés, y dada su juventud, es conveniente seguir su proceso, que puede terminar en la nada o ser cauce para cumplimientos de exigencias íntimas, en las que queremos creer sinceramente.

CEBRIAN.—He aquí un pintor que posee el oficio imprescindible para la ejecución de «floreros», dando la sensación de que lo mismo que ha realizado varios lienzos para la Exposición celebrada en la Sala Cano podía realizar varios cientos más. No se plantea el artista ningún otro problema que sea superior al de agrandar las más elementales sensibilidades, y que éstas vean en su obra tema propio para colocar un lienzo encima de un sofá o en un comedor, que de antemano podemos diseñar en sus ornate y estilo. Pintura fácil y sin complicaciones, puede ser ejecutada por los muchos que al coger el pincel no tienen otro sufrimiento mayor que el de pensar en el resultado económico de la Exposición. Mucho nos agradecería ver a Cebrian utilizar sus dotes en otros empleos más propios para el comentario y la glosa.

CEFERINO OLIVE.—Estamos ante la seguridad. Podemos pasar y repasar por la Exposición de Olive en la certeza que pocos fallos podremos anotar en lo referente a una técnica y a la sabiduría de un procedimiento. En otras ocasiones hemos tachado a Olive de falta de sensibilidad en algunas realizaciones. Esta necesaria aportación la hizo ya el año anterior, y en éste la ha aumentado victoriosamente, dando así a su obra un peso del que antes carecía en lo profundo, aunque no en lo aparental.

La aguada tiene un maestro en este artista catalán, que ha asimilado perfectamente las ventajas que le proporcionaba el medio geográfico, ventajas de tipo únicamente teórico a las que nos referimos, y así la obra tiene una consistencia de escuela que la da rango y signo permanente.

LA NECESIDAD DE UN PALACIO DE BELLAS ARTES.

Casi en lugar de la palabra necesidad hemos estado tentados de escribir la de obligatoriedad, tratándose de un tema que consideramos trascendental para la vida espiritual de España. Nos damos perfecta cuenta de lo mucho que significa escribir la frase: «vida espiritual de España», pero la consideramos justa. Nuestro querido compañero Camón Aznar ha publicado recientemente un breve comentario, pero que, dentro de su brevedad, resume perfectamente un núcleo de opinión, y las causas y efectos que originan ese estado de necesidad. Hace el ilustre crítico parangón de la oportunidad de edificar un Palacio de Deportes y de la ausencia de un Palacio de Exposiciones. No nos oponemos nosotros a la erección de un Palacio de los Deportes por las muchas significaciones sociales y deportivas que éste puede tener; es más, lo consideramos también imprescindible; pero los altos motivos que hacen inminente la edificación de un Palacio de Exposiciones, que más nos gustaría llamar de Arte Contemporáneo, rebasan las razones sociales, y, en su caso, estéticas, para penetrar en un ámbito nacional.

Año tras año la celebración de determinados certámenes implica un problema de instalación que no puede resolver el Palacio del Retiro, insuficiente y mal acondicionado, con un aire de provisionalidad que parece tener caracteres permanentes. Nuestra pintura contemporánea es acaso el mensaje más principal que España puede presentar al mundo. Lo asegura el éxito de nuestros artistas jóvenes en los certámenes internacionales y la curiosidad, cada día más extendida, de los extranjeros que nos visitan, que desean ver y admirar las obras que conocen por referencias. En la era de paz que España disfruta durante varios años, y al hacer recuento riguroso de un renacimiento del arte, veremos, sin dudas ni apasionamientos, que es la Pintura la que más señala y afirma este renacer. Por

tanto, se hace imprescindible el palacio que recoja al Museo de Arte Contemporáneo, de tan fabulosos porvenir, y sirven para que el Estado reúna en el torno del nuevo Palacio la sala de Arquitectura y las de conferencias y seminarios, que han de influir de manera decisiva en la formación y afición de las Bellas Artes. Esta necesidad de paredes, pues lo más difícil, que es el contenido, existe superabundantemente para satisfacción de todos, exige una pronta realidad. Y que ha de ser así lo hace suponer la política, tan auténticamente preocupada, del actual Ministerio de Educación Nacional y la actuación inteligente del que fué llamado en misión ejemplar «reconquistador de Granada», señor Gallego Burin, y que ahora dirige con acierto sumo la Dirección General de Bellas Artes, quien comprendió el problema, a lo ancho y a lo largo y a lo profundo, al hacer la imprescindible división del Museo de Arte del siglo XIX y Contemporáneo. Sean estas líneas un simple sumando a las muchas que abogan por un Palacio de Bellas Artes, que en el concierto del resurgimiento español podemos remarcar que es el que ha de albergar lo más interesante de nuestra hora artística, realidad que no necesita los muchos testimonios y referidos extranjeros a su favor, sino la firme convicción de que nuestra pintura, en singular, es hoy el paisaje más decisivo que España puede ofrecer para que los distintos países, y especialmente los hispanoamericanos—desengañados de otras rutas—, encuentren el gran abanico de la plástica española, que posee características esenciales, como es ya tradicional en nuestro arte. Los continuados avisos quieren ser únicamente recuerdo de una atención de la que poseemos pruebas evidentes en las altas esferas que han de hallar la solución, que en este caso es hallar la más lograda presencia de la espiritualidad de un país que en el breve periodo tiempo de unos años ha dado al mundo los mejores puertos donde cobijar, en la Pintura, los naufragios generales.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

LA CRONICA DEL CINE

Por José Ruiz Ferrón

CAPITOL

"Sansón y Dalila"

NO parece que Cecil B. de Mille se haya propuesto con "Sansón y Dalila" otra cosa más allá ni más acá que un soberbio espectáculo, capaz de remover todas las raíces imaginativas del espectador. Esto, en verdad, lo consigue plenamente. Al veterano creador del cine norteamericano estos caminos son harto conocidos. Todavía está en el recuerdo de todos los aficionados a este arte, que los apasionados ordenan en séptimo lugar, aquel formidable triunfo de Cecil B. de Mille, con su creación del cine mudo, "Los diez Mandamientos", donde uno de los pasajes de mayor efecto era el paso de los israelitas sobre las aguas del mar Rojo. En idéntica línea de suntuosidad quedaron registradas otras producciones: "Juana de Arco", "El signo de la cruz", "Las Cruzadas", "Cleopatra"...

brá juzgado "poco cinematográfico" un Sansón con siete trenzas, aquellas que no cortó Dalila, como poética y espectacularmente lo hace en la película, con un cuchillo, sino uno de los hombres que aquella mantuvo ocultos en su casa.

No fueron, claro está, Sansón y Dalila como nos los pintan en la cinta que nos ocupa. O no pudieron ser. Mas tampoco fueron igual a sus moldes otros personajes del pasado que Cecil B. de Mille extrajo en diversas ocasiones, sin que por ello mermasen el éxito de sus producciones entre el gran público. Lo que no puede negarse a éste tan admirado y al par criticado director es su graciosa soltura para bucear en las épocas pretéritas y abrirnos de par en par las puertas de sus horizontes plásticos. "Sansón y Dalila" resulta en este aspecto un luminoso e impresionante paseo por bíblicos lugares con seculares y cromados personajes. Las luchas de los soldados filisteos con Sansón, el duelo de éste a brazo partido con un león, la vida en las calles de Gaza son episodios revestidos de esa magnificencia escénica a la que tan reiteradamente nos venimos refiriendo. Al final, cuando Sansón derriba las columnas del templo de Dagón y éste se viene abajo, aplastando a sus adoradores, el espíritu del espectador se sobrecega.

Hedy Lamarr se nos muestra bella y elástica; Victor Mature aparece como un Sansón pleno de vigor y de influencia, y George Sanders es un caudillo filisteo arrogante y refinado.

RIALTO Y ROXY

"ULTIMO DIA"

Por falta de espacio aplazamos hasta mañana la crónica de este estreno.

"LA REINA DE AFRICA"



Humphrey Bogart y Katherine Hepburn, en una escena de la fantástica película en tecnicolor de C. B. Films "La reina de Africa", que en segunda semana de triunfo arrollador y creciente viene exhibiéndose entre aclamaciones en los cines preferente Real Cinema y Cinema Paz

Segunda semana de éxito grandioso de "La reina de Africa" en el Real Cinema y Cinema Paz

Una película que alcanza las más altas cumbres de la cinematografía y que instaura nuevos valores en el cine es—según dijo la crítica cuando se estrenó en la Gran Vía—"La reina de Africa", maravilloso tecnicolor de C. B. Films sigue exhibiéndose de nuevo triunfalmente y en segunda semana de éxito arrollador y creciente en los cines preferentes Real Cinema y Cinema Paz.

ciones formidables, muy bien secundado por esa otra figura grande del cine moderno llamada Katherine Hepburn, con la colaboración de Robert Morley, Peter Bull, Theodore Bikel y alguno más, que tienen bien acreditada su justa fama de "célebres" en el séptimo arte.

Un buen consejo y un buen regalo: compre la "Agenda" para 1953, editada por Sección Femenina, próxima a publicarse.

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL. Viernes 5 no hay concierto. Viernes 12 y 19. Director, Celebidache

ORQUESTA SINFONICA. Ciclo Sinfonías Beethoven Director: HUGO BALZER Sinfonía Séptima, Beethoven. Parsifal, Preludio, Parsifal, Encantos Viernes Santo, Wagner, Rienzi Obertura. Monumental Cinema. Domingo, 7: 11,30 mañana. Butaca, 16 pesetas.

MARCELITA Y GILOPEZ KABAYAO. Pianista y violinista filipinos. Artistas de alta clase. Un excepcional programa. Mañana, 7 tarde. María Guerrero.

Funciones para mañana

TEATROS

ALBENIZ. — (Compañía titular de revistas. Dirección, Manuel Paso.) 7 y 11: ¡Devuélveme mi señor! (de Paso, Montorio y Algueró). 2.ª temporada! ALCAZAR. — (21-22-52.) 7 y 11: Pepe Iglesias "El Zorro" en Calaboga musical. Mariñela de Montijo; Reyes y Castro. Apto para menores. ALVAREZ QUINTERO. — 7 y 11: Kaps y Joham presentan su nueva producción El carrusel vienés. Se despacha con cinco días. BEATRIZ. — (25-31-08. Luis Prendes.) 7: Un espíritu burlón (deliciosamente divertida). CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Antonita Moreno con Sortija de oro (de Ochaíta, Valerio y Solano). Gran éxito. Apto para menores.

Ventura de la Vega, maestro Barbiéri.

Cines de sesión continua

AVENIDA.—7 y 11: Sor Intrépida (Dominique Blanchard) Tolerada. 4.ª semana. Jueves, infantil, 4,30. BARCELONA.—7-11: Atormentada (Ingrid Bergang-Joseph Cotten-Michael Wilding). Technicolor. Primer reestreno. CALLAO.—6,45-10,45 Fantasias gatunas (dibujo color) y Un lugar en el sol. ¡La película inolvidable! (Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winters). 4.ª semana. CAPITOL.—6,45 y 10,45: Sansón y Dalila. Carlos III (T. 35-00-02). — El gran Caruso. COLISEUM.—7 y 11: Un americano en París. Apoteosis cinematográfica en tecnicolor. (Gene Kelly, Leslie Caron.) 7.ª semana. GOYA.—7-11: Atormentada (Ingrid Bergang-Joseph Cotten-Michael Wilding). Technicolor. Primer reestreno. GRAN VIA.—(22-60-34. Temporada selección.) 7-11: Fanfán el invencible (Gerard Philp). Tolerada. Luchana (T. 24-58-25). — En la Costa Azul. PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: La barrera del sonido (Ralph Richardson-Ann Todd). 2.ª semana. Autorizada para todos los públicos. PALACIO DE LA PRENSA.—7-11: Operación Cicerón (Cinco dedos). James Mason, Danielle Darrieux. Director, Mankiewicz. Tolerada. PAZ.—7-11 (Primer reestreno exclusivo): La reina de Africa

Arizona (T. 33-51-09). — Los clavos y Estirpe de dragón. Ave Maria (T. 27-78-64). — La ciudad subterránea. Astoria (T. 31-90-45). — Quemado el suelo y Eva al desnudo. Asturias (T. 33-56-34). — Acorrañado y La hija de Neptuno. Avenida (Vallecas; T. 27-76-61). — No basta ser chico y Duda. Ayala (T. 25-96-00). — Huracán sobre la isla y Miranda. Azul (T. 31-76-60). — La novia era él y El diablo dijo no. Beceña (T. 25-74-02). — Mi menda y El secreto de Saigón. Bellas Artes (T. 22-50-92). — Casado y con dos suegras. Bellas Vistas (T. 33-54-44). — Rebeca y Escuela de sirenas. Benavente (T. 22-18-64). — Horas de ensueño y Reñegados. Bilbao (T. 24-81-19). — Casado y con dos suegras. CALATRAVAS.—Continua 11 mañana. (Riguroso estreno): Fanfán el invencible. (Tolerada) 2.ª semana. California (T. 24-98-01). — El sol sale mañana y El correo de la muerte. Garabanchel Cinema (28-85-57). — Una vida marcada y La brigada suicida. Carretas (T. 21-98-08). — Compuesta y sin novio y En este mundo traidor. Castilla (T. 27-58-03). — Suspiros de España y El padre es abuelo. Cervantes (T. 22-81-09). — Cartas marcadas y Corazón de piedra. Colón (T. 23-44-58). — Las zapatas rojas. Galdonaga (T. 34-51-19). — Corazón de reina y Cargamento clandestino. Cristal (T. 34-51-07). — Pandora y La sepultura en vida. Chamartín (T. 33-33-42). — Rebeca y Escuela de sirenas. Chamberí (T. 23-00-39). — La extraña cita y Tempestad en la cumbre. Chiki (T. 31-39-37). — Su alteza el ladrón y Vida íntima. Chueca (T. 24-05-99). — Levantando anclas y Lola la Piconera. Delicias (T. 27-66-58). — La per-

na 5: Así nace una fantasía y Malaca (Spencer Tracy - James Stewart). Mundial (T. 26-53-32). — Romanza en alta mar y La forastera. Muñoz Sosa (T. 22-57-46). — El pequeño fenómeno y Cuatro en un jeep. Naves Cinema (T. 24-04-96). — Toresa y La leona de Castilla. Narváez (T. 26-76-03). — Copacabana y Los ojos dejan huellas. Odeón (T. 28-40-46). — Acosados y Casado y con dos suegras. Olimpia (T. 27-46-22). — Cielo azul y Huracán sobre la isla. Oros (T. 36-00-97). — Senda prohibida y Adán y Eva. Palacio Olimpia (T. 31-37-11). — Mañana será tarde. Palacio del Cine (T. 21-41-17). — En una isla contigo. Panoramá (T. 22-49-91). — Situación desesperada. PAVON.—4: Mancha de sangre en la luna y La primera legión. Pez (T. 31-81-52). — La fuente enterrada y Tempestad en la cumbre. Pelayo (T. 23-86-18). — Mil ojos tiene la noche y Soga de arena. Pizarro (T. 27-75-10). — Las Cruzadas y Orgullo de comanche. Pleyel (T. 22-54-74). — El demonio del mar y Tempestad en la cumbre. Postas (T. 31-73-27). — Lo que desea toda mujer y María morosa. Príncipe Alfonso (T. 24-24-74). — Nuevo amanecer y Pánico en las calles. Quedado (T. 21-17-18). — El capitán Furia y Almas en la hoguera. San Carlos (T. 27-33-81). — Almas en la hoguera y De Madrid al cielo. San Cayetano (T. 27-17-99). — Quiero a este bruto y Traición. Savoy (T. 33-56-59). — El sueño de Andalucía y Peppino y Violeta. Sevilla (T. 27-50-29). — Pleito de honor y Secretaria brasileña. Sol (T. 21-30-90). — La extraña cita y Camino del Oeste. Tetuán (T. 33-18-16). — Día tras día y La niña de la venta. Tívoli (T. 25-55-75). — Aventuras de Casanova y ¿Se puede entrar?

Atención... Destacamento de la base naval de Kodiak, Alaska... Prepare todas las fuerzas disponibles... Unidades embarcadas en el portaaviones "Mar de Coral"... dispuestas a entrar en acción...

Advertisement for 'Gran Vía y Calatravas' featuring the movie 'Fanfan el Invencible'. It includes the text '2ª SEMANA DE ÉXITO', '¡Adelante, Fanfan!', and 'Entusiasmo unánime por FANFAN EL INVENCIBLE'.

CIRCO PRICE — (21-63-19.) 7-11. Compañía Goliath. Circo ecuestre. Bela Kreino, Holzmueller con sus 80 fieras, animales amaestrados. 200 artistas. ¡Preciosos atmósferas! Pista, 15 ptas. Circulo, 6 ptas. General, 4 ptas. (Dos últimas semanas.) COMEDIA.—(Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: El baile (de Edgar Neville). Maravillosa interpretación al mayor éxito. COMICO.—(Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7,15 y 11: Mas acá de "el más allá", de Carlos Llopis. ESPAÑOL.—(21-21-21.) 7 y 11: El abanico. FUENCARRAL.—7 tarde y 11 noche: Antonio Molina con el espectáculo Así es mi cante. INFANTA ISABEL.—(Compañía titular. Dirección, Arturo Serrano.) A las 11, ¡acontecimiento cómico! (estreno) La vida es sueño (de Tono y J. Llopis). LARA.—7 y 11: Don Jose, Pepe y Pepito (de Luca de Tena). Un reparto inigualable. Rivelles, Elvira Noriega, Amparo Martí, Azana, Pastora Peña, Rosa Lacasa, Jorge Vico... LATINA.—Viernes, 11 noche, estreno de El Trust T. R. I. S. T. R. A. S. (de Soriano de Andia, música del maestro Lehmborg). LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7 y 11: Juanita Reina presenta El puerto de los amores (de Quintero, León y Quiroga). Tolerada menores. MADRID.—(21-56-94.) Compañía revistas Manuel Paso. 7-11: ¡Conquistame! (éxito sin precedentes) A. y M. Paso, maestro Montorio. (Despachase para cinco días.) MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) Miércoles no hay función. Jueves, 7 y 11: Un día de abril. MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: ¡A vivir del cuento! La mejor butaca, 25 ptas. REINA VICTORIA.—(Gascó-Granada.) 7 y 11: El remedio en la memoria (de López Rubio). ZARZUELA.—(Temporada lírica.) 7 y 11: Jugar con fuego, de

(Katherine Hepburn - Humphrey Bogart). 2.ª semana. Pompeya (T. 31-32-21). — Mañana será tarde. PROGRESO.—7-11: Situación desesperada (Richard Widmark). Technicolor. Proyecciones (T. 23-39-76). — Situación desesperada. REAL CINEMA.—7-11: La reina de Africa (Humphrey Bogart, Katherine Hepburn; tecnicolor). Butaca, desde 5 pesetas. REX.—(Tel. 22-37-00). Continua de 11 a 6. Numeradas 7 y 11: Indianapolis (Clark Gable, Bárbara Stanwyck). Tolerada. RIALTO.—7 y 11: Ultimo día (Pilar Lorengar, Enrique A. Diosdado, José Isbert, José María Seoane). Tolerada menores. Roxy.—Sala A (T. 24-45-14): Ultimo día. Sala B (T. 24-10-60). — Si yo fuera diputado. Salamanca (T. 26-08-23). — Las hermanas Dolly. SAN MIGUEL.—7-11: El ratón invisible (dibujo color) y La llamada de Africa (Tolerada). Cines (sesiones numeradas) Actualidades (T. 21-23-85). — Loco de valle y Mr. Wong en el barrio chino. ALBA.—(27-07-85. Reforma.) Selecto. Continua 10 mañana. Una gallega en Méjico y Camino del Oeste. Albarrán (T. 31-60-64). — Sucedió en Méjico y Los hijos de los mosqueteros. Alcalá (T. 25-46-08). — El tercer hombre y Traición. Alhambra (T. 21-43-19). — Mis cuatro amores y Casbah. Amaya (Gr. Martínez Campos, 7). La casa de la colina. América (T. 27-80-28). — Horas de ensueño y Las minas del Rey Salomón. APOLO.—Continua 5: Adán y ella y Cargamento clandestino. Argel (T. 26-40-27). — La tumba india y Tempestad en la cumbre. ARGÜELLES.—Continua 5: Así nace una fantasía y Malaca (Spencer Tracy-James Stewart).

la y El crepúsculo de los dioses. Diana (T. 24-38-27). — Es mi hombre y Cuatro en un jeep. Do-Re (T. 27-25-43). — Luz que agoniza y El precio de la gloria. DOS DE MAYO.—Continua 5: La ciudad desnuda y La jungla en armas. España (T. 39-01-00). — Nuevo amanecer y Me quiero casar contigo. Espronceda (T. 34-47-77). — Qué vida ésta y Los ojos dejan huellas. Europa (T. 33-10-48). — Vive si te dejan y Tempestad en la cumbre. Figaro (T. 39-16-45). — Venganza en Oriente y El crepúsculo de los dioses. Flor (T. 23-53-78). — Un soltero difícil y Furia en el trópico. Florida (T. 28-81-00). — La mujer invisible y Los que vivimos. Frutos (T. 27-72-49). — Aventuras de Casanova y Romanza en alta mar. GONG.—Continua 5: Atormentada (Ingrid Bergang-Joseph Cotten-Michael Wilding). Technicolor. Primer reestreno. Goya (Vallecas; T. 27-24-90). — Venganza del destino y Mares de China. Granada (T. 28-31-04). — El padre es abuelo y Niebla y sol. Iberia (T. 26-75-90). — La horca fatal y Nápoles millonaria. Ibiza (T. 26-65-63). — Qué vida ésta y La primera Legión. Ideal (T. 39-00-76). — En la Costa Azul. Imperial (T. 22-34-27). — Saigón y ¿Se puede entrar? Infantas (T. 22-56-78). — La casa de la colina. Iris (T. 24-68-76). — Peppino y Violeta y Justicia corsa. Lavapiés.—Tercio de quites y Camino del Oeste. Lepanto (carretera Aragón, 178). La noche del sábado y Coacción. Luserreta (T. 27-45-37). — Mares de China y El padre es abuelo. Maravillas (T. 23-69-93). — El pasado amenaza y Tempestad en la cumbre. María Cristina (T. 23-85-85). — Jack el Negro y Soborno. METROPOLITANO.—Continua 5: La rival y Malaca. Moderno (T. 33-37-50). — Mi corazón te guía y Cerco de fuego. Montera (T. 22-96-71). — Los ojos dejan huellas. Montija (T. 33-15-28). — Tierra sedienta y Triunfo la juventud. MONUMENTAL CINEMA.—Conti-

Toledo (T. 27-19-15). — Contraespionaje y La mujer de nadie. Urquijo (T. 23-52-41). — Adán y ella y Tempestad en la cumbre. Usara (T. 27-22-57). — Secretaria brasileña y El padre es abuelo. Vallehermoso (T. 23-07-92). — Nueva Orleans y Los ojos dejan huellas. Valdelella (T. 26-34-67). — Pustulido al amanecer y Tenías que ser tú. Ventas (T. 25-78-95). — La extraña cita y El submarino fantasma. Vergara (T. 26-74-72). — Casado y con dos suegras. Victoria (T. 25-05-79). — El vally prohibido y Los ojos dejan huellas. Voy (T. 23-18-60). — La vida del destino y Mr. Wong en el barrio chino. Cinema X (T. 21-63-12). — Venganza del destino y Carmen. Salas de Fiestas FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones. PASAPOGA.—Tarde y noche, éxito de las mejores orquestas y atracciones. TEYMA.—Tarde y noche, maravillosas atracciones y orquestas. VILLAFLORES (Arturo Soría, 130 Ciudad Lineal, Tel. 34-00-59. Sala de invierno). — Sensacional programa de atracciones con las mejores orquestas. Ambiente distinguido. Filmax, adquiere los derechos de exportación de "Ultimo dia" La película "Ultimo dia", de la que es protagonista la excepcional cantante Pilar Lorengar, la reciente realización de Tony Román, que distribuye en España Cifesa, ha sido contratada por Filmax para su exportación al mundo entero, según nos comunica el señor A. E. Balarewicz de Filmax.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO

Eduardo Fajardo partirá en breve para Méjico



Eduardo Fajardo, uno de los galanes más cotizados de nuestro cine, partirá en breve para Méjico. En el país hermano encarnará la figura del glorioso capitán Hernán Cortés, película que se realizará en los estudios aztecas. Antes de cruzar los mares, Fajardo reunirá en torno suyo a los periodistas cinematográficos para despedirse de todos y brindar por España y los éxitos de nuestro cine. Nosotros, por nuestra parte, brindaremos por su feliz viaje y le auguramos un gran éxito, ya que Eduardo Fajardo, intérprete de las mejores películas del cine español, reúne condiciones para representar con toda dignidad cualquier cometido, por difícil que sea, en el complicado arte de la interpretación.

"DE MUJER A MUJER" ES UNA SECCION QUE "PUEBLO" DEDICARA A TODAS LAS QUE A ELLA SE DIRIJAN CONSULTANDOLE SUS DUDAS DE ORDEN DOMESTICO, ESTETICA, BELLEZA O DE INDOLE SENTIMENTAL. DIRIGIDA LA CORRESPONDENCIA A LA DIRECTORA DE ESTA SECCION, NURIA MARIA. APARTADO DE CORREOS 12.141. MADRID

Charla humorística de Enrique Herreros en el Cineclub "Vinces"

El domingo, en la décima sesión del Cineclub Vincés O. A. R. de los Jóvenes de Acción Católica, pronunció una charla titulada "La colectividad y lo cómico", el conocido dibujante y humorista Enrique Herreros. El público celebró regocijadamente el agudo humor del conferenciante que hizo una saladísima reseña de la comicidad a través del tiempo, durante la cual rozó los más diversos temas con fina gracia e ironía. Al final de la charla, los asistentes le hicieron diversas e intencionadas preguntas, cuyas respuestas pusieron de relieve el ingenio y la comicidad de Enrique Herreros. Completaron la sesión, dedicada al cine cómico, la proyección de las películas "Charlot boxeador" y "Gran hotel", de Cantinflás.

Concurso de guiones cinematográficos del Sindicato Nacional del Espectáculo

A las doce de la noche del pasado día 30, conforme a las bases publicadas, terminó la entrega de guiones que se presentan al concurso organizado anualmente por el Sindicato Nacional del Espectáculo Públicos. El secretario nacional de Sindicatos levantó el acta correspondiente. Se han presentado en total 178 guiones entre cuyos autores hay personas muy conocidas en el mundo del cine y de la literatura. Los premios, como se sabe, son tres: uno de 75.000 pesetas, otros de 50.000 y otro de 25.000; los dos primeros para guiones originales y el tercero para adaptación de una obra teatral o novelesca. El fallo deberá ser conocido antes del 31 de enero, en que se celebra la festividad de San Juan Bosco, Patrono de la Cinematografía Española.

AMAYA

DEPORTES PUEBLO

RIVER PLATE, PROCLAMADO CAMPEON DE LA ARGENTINA. El Tribunal de Penas le dió por ganado su partido con Newell's

BUENOS AIRES, 1.—El River Plate se ha proclamado campeón de la Argentina de la temporada 1951-52 al decidir el Tribunal de Penas de la Federación Argentina de Fútbol dar por perdido al Newell's Old Boys el partido contra el River, que se suspendió por invasión del campo de juego por parte del público, a los 16 minutos del segundo tiempo.

El primer incidente fué en el primer tiempo. A los 28 minutos, el árbitro británico expulsó a J. López, delantero del Newell's Old Boys, por juego brusco, no queriendo salir López del campo. Parte del público invadió las plateas, lanzando objetos al campo de juego.

El primer tiempo terminó con cero a uno. El juez, Hero Dyes, quedó en el centro de la cancha entre una lluvia de botellas y piedras. A los 16 minutos, P. Rado marcó un gol del River Plate, pero los jugadores del Newell's pidieron la anulación, alegando que fué hecho en offside. Un grupo de hinchas estalló en nuevas expresiones de ira, y Dyes fué llevado entre policías al túnel, protegido por una cortina de agua tendida por las mangas de los bomberos. Pero dentro llovían proyectiles.

LOS ARGENTINOS SE ENTRENAN

BUENOS AIRES, 2.—La selección argentina ha hecho sólo una discreta demostración de juego antes de emprender el viaje a España, en su último encuentro de entrenamiento. Actuando en la cancha del Club Huracán, ante 20.000 espectadores, los seleccionados derrotaron al Banfield, subcampeón de 1951 y quinto clasificado en el torneo del año actual, por el escaso tanteo de 1-0. Pero Banfield jugó mejor que los vencedores, hasta el punto de preguntarse el público cuál de los dos era en realidad la selección nacional. Banfield no mereció perder y los seleccionados no gustaron, a pesar de que en el segundo tiempo mejoraron algo después de introducir alguna modificación, en espe-

cial con la alineación de Pescia en la línea media, que dió más peligrosidad al ataque con sus buenos servicios. El único gol del encuentro lo marcó Infante a los doce minutos del primer tiempo, desviando un tiro de Méndez. El encuentro fué jugado a dos tiempos de 35 minutos, y los equipos presentaron las alineaciones siguientes: SELECCION: Ogando; Ferretti, García Pérez (Filgueiras); Lombardo (Iácono), Faina, Gutiérrez (Pescia); Boyé (Vernazza), Méndez, Infante, Labruna (Grillo) y Lustau. BANFIELD: Graneros; Corveto, Gagnello; Capparelli, Mourão, Basgelo; Ronvert, Sánchez, Alvarez, Rodríguez y Gómez (Añil).

UN REPORTAJE DEL MOMENTO

Más de veinte emisoras argentinas retransmitirán el partido del domingo

"SI METEN GOL DE ENTRADA LOS ESPAÑOLES, ESTAMOS "SONADOS"-dice don Luis Elías Sojit, periodista y locutor argentino

MADRID está en plena fiebre "gaucha", pudiéramos decir, ante la proximidad del encuentro más sensacional de la historia del fútbol español desde el año 1936 a estas fechas. Empezan a llegar a Madrid los primeros representantes del fútbol argentino, con unas horas de antelación sobre el equipo cuya llegada está anunciada para el día 4 a las once de la mañana, y como es natural, en esta primera avanzada de Barajas destacados representantes de la Prensa y radio encargados, cada uno en su especialidad, de facilitar a la hinchada bonaerense y del resto de la República todas las incidencias de un encuentro que promete revelar la mayor emoción conocida hasta ahora en el deporte español. Y al frente de estos deportistas de la garganta de hierro viene la atlética figura de don Luis Elías Sojit, periodista y locutor deportivo, el de más prestigio de su país, el cual será el encargado de transmitir todas las incidencias del encuentro España-Argentina, en compañía de su colega Bernardino Veiga, de quien hablamos ayer a nuestros lectores. De la enorme humanidad de Luis Elías Sojit dimana una extraordinaria simpatía y camaradería, y ambas se ponen inmediatamente al servicio del compañero español en acto de servicio a su lado en estos momentos.

Encuentro al señor Sojit en el hotel donde se hospeda en compañía de un buen amigo, que también lo es suyo, don Rudolfo Boeta, gran deportista y conocedor de los problemas de la radio, y durante unos minutos conversamos ampliamente sobre el tema objeto de mi visita. —En Buenos Aires—me dice para empezar el amigo Sojit— tengo una organización radial, que ahora va a cumplir veinte años, y ha sido la primera que se ha ocupado de todas las retransmisiones desde el exterior. —¿Por cuántas emisoras lanzas sus programas? —Por todas las de la nación, menos por una. En estos programas intervienen más de 175 personas entre relatores y comentaristas. Desde hace más de dieciocho años tengo la exclusividad de todos los combates de boxeo y de todas las transmisiones de televisión. —¿Qué programas son los que más se cotizan? —Sin duda alguna, los deportivos son los más vendibles. Los domingos, por ejemplo, retransmitimos simultáneamente tres partidos de fútbol, y las carre-

ras de automóviles son lanzadas todas ellas al éter, sea el lugar en que se celebren, pues para ello tenemos un equipo volante que está constantemente de un continente a otro. —¿Cuál fué el primer partido que transmitió usted para América? —Allá en el año 1934, cuando los campeonatos del mundo en Italia. Entonces yo impuse la modalidad de la transmisión de los tiempos completos, ya que solamente se hacían por fracciones, intercambiando música entre los espacios, y creí que no había por qué privar a los oyentes de todas las incidencias del partido. —¿Presenció en aquella época la actuación de España frente a los italianos? —No solamente la presencié, sino que tuve el gran placer de transmitirles a ustedes el segundo tiempo de uno de los partidos, pues el locutor se puso enfermo y yo con mucho gusto me hice cargo del micrófono. De aquellos momentos—continúa—guardo un recuerdo imborrable de la "furia" española y de la actuación de Zamora, y el mejor "back" que he conocido: Jacinto Quincoces.

YO HE TRANSMITIDO PARA ESPAÑA DESDE ITALIA

Encuentro al señor Sojit en el hotel donde se hospeda en compañía de un buen amigo, que también lo es suyo, don Rudolfo Boeta, gran deportista y conocedor de los problemas de la radio, y durante unos minutos conversamos ampliamente sobre el tema objeto de mi visita. —En Buenos Aires—me dice para empezar el amigo Sojit— tengo una organización radial, que ahora va a cumplir veinte años, y ha sido la primera que se ha ocupado de todas las retransmisiones desde el exterior. —¿Por cuántas emisoras lanzas sus programas? —Por todas las de la nación, menos por una. En estos programas intervienen más de 175 personas entre relatores y comentaristas. Desde hace más de dieciocho años tengo la exclusividad de todos los combates de boxeo y de todas las transmisiones de televisión. —¿Qué programas son los que más se cotizan? —Sin duda alguna, los deportivos son los más vendibles. Los domingos, por ejemplo, retransmitimos simultáneamente tres partidos de fútbol, y las carre-

MAS DE VEINTE EMISORAS TRANSMITIRAN EL PARTIDO

—¿Quiere usted decirme cuántas emisoras estarán pendientes de lo que usted y su compañero vean y oigan en Chamartin el domingo? —Hemos venido a transmitir Radio Splendid y Radio Argentina, para un sector de transmisiones, y Radio Libertad, para otro sector. Las dos organizaciones van en cadena interior, y cada una puede calcular que abarcará más de veinte emisoras. —¿Son costosas estas transmisiones? —Aunque van financiadas comercialmente, tenga la seguridad de que se pierde dinero en ellas. —¿Cómo funciona su organización radial? —Nosotros compramos espacios en todas las emisoras del país, y diariamente tenemos cuatro horas de programas deportivos. —Antes me habló usted de la televisión; ¿puede indicarme en qué estado de perfección se encuentra en su país? —En Buenos Aires se halla muy adelantada, aunque se desarrolla con horarios limitados. La emisora es la L. R.-3 Radio Belgrano T. V., y los programas son televisados con toda nitidez hasta una distancia de 250 kilómetros.

LOCUTORES QUE GANAN MAS DE 20.000 PESETAS

—Como perito en la materia, ¿podría decirme qué condiciones debe reunir un locutor deportivo? —Antes que locutor, debe ser periodista, y en segundo lugar, tener una buena dicción y rápida concepción de lo que tiene ante sus ojos. —¿Los mejores locutores de su tierra en esta especialidad? —Fieravanti, Aroslegui, Bernardino Veiga, "Corner" que es hermano mío, especializado en boxeo y carreras de automóviles, y los hermanos Dagostino. —Y Luis Elías Sojit—dice uno, y asiente Boeta. —¿Qué gana un buen locutor deportivo en su tierra? —Puede calcular que por encima de las 20.000 pesetas, aunque también los hay de cuatro y de cinco.

LA ARGENTINA VIENE SIN PREPARACION DE CONJUNTO

—¿Quiere ahora hablarme del encuentro del domingo? —Con mucho gusto, y como compañero de profesión, será claro con usted. —El fútbol español—continúa—está completamente recuperado, como lo demostró con su victoria sobre Inglaterra y su empate con Austria, y he tenido ocasión de ver jugar a un conjunto de segunda categoría como es el Jaén y me ha gustado mucho, lo que me hace suponer la forma de los de superior talla. Los españoles tienen defensas seguras y ataques peligrosos, lo cual los hace muy peligrosos. —Y de sus compatriotas, ¿qué puede decirme? —La Argentina tiene valores individuales muy buenos, pero vienen a España sin preparación de conjunto y muy cansados, pues se puede decir que hace dos días han terminado el campeonato.

SI NOS METEN GOL DE ENTRADA ESTAMOS "SONADOS"

—¿Es usted pesimista ante el partido? —De ninguna forma, pero reconozco porque conozco el fútbol español. Si ustedes meten gol de entrada, estamos "sonados" y nos tocará perder, pues nuestros muchachos no sabrán reaccionar, que es precisamente todo lo contrario de lo que sucede en el lado español. —Ahora bien—me dice rápidamente—puede usted asegurar a todos que si la "cancha" está seca ganaremos fácilmente. —¿Y si está mojada? —Entonces la victoria será para España, y seguramente por goleada. Habrá que rezar para que llueva, pienso para mí, mientras ya en pie le dirijo la última pregunta: —¿Alguna cosa más, amigo Sojit? —Sí. Mañana iremos al Escorial a ver a los seleccionados españoles y a hacerles un reportaje radial para darlo a Buenos Aires, y que el mejor recuerdo que guardo del fútbol español es la actuación maravillosa de Zamora en el año 1928 en Buenos Aires. Y mientras estremo su mano me dice, riendo: —Mi deseo es que gane el mejor y que con este partido quede sellada la amistad fraternal de ambos países. Que así sea, a mi go Sojit, y por nuestra parte, bienvenido a España, que tu estancia entre nosotros sea todo lo feliz que deseamos y el domingo lanzaré en su honor un grito de ánimo que espero le traiga buena "sombra": "Suerte, vista y al toro".

José Félix DEL ALCAZAR

MUSICA Crónica semanal 1ª Dolores Palá Berdejo

Por fin, la Orquesta de Cámara vuelve a funcionar como tal, y tras un largo lapso de silencio, nos regala con dos conciertos de selección; dejemos a un lado que de estos dos conciertos, uno de los cuales ya hemos oído y el otro se celebrará poco después de aparecer esta crónica, se hayan anunciado dos o tres programas diferentes, es decir, del primer concierto se anunció un programa en la Prensa, se imprimió un anuncio diferente en los programas de mano y, por fin, no oímos ni uno ni otro, sino un tercero, ya que los "Conciertos" de Valvadi fueron sustituidos por un "Rondó" de Mozart y un "dueto", para flauta y oboe, de Bach. Ciertamente, tales accidentes no han sido premeditados, y, por desgracia, tampoco nos cogen de sorpresa; la Nacional alteró el año pasado varias veces los programas, y, por último, nos quedamos sin oír obras tan importantes como la "Sonata del Sur", de Oscar Esplá. Porque, esto es lo malo, que la cuerda se rompe por lo más flojo, y que las

obras desconocidas o poco conocidas en Madrid han de tocarse siempre con materiales traídos de fuera, y como "fuera" no tienen ninguna formalidad, por lo que vamos viendo, los materiales no llegan a tiempo. Puestos a sacar defectos, apuntamos también que en este primer concierto de la Orquesta de Cámara se repiten dos obras, ya incluidas en los programas del año pasado: la "suite en si", de Bach y la "Quinta sinfonía", de Schubert. ¿Era tan costoso haber montado otra "suite" de Bach y otra de las pequeñas sinfonías de Schubert? De Louis de Froment diremos poco más o menos lo que ya hemos señalado en otras ocasiones; que es un director discreto, con mucho gusto para elaborar programas, pero con escasa personalidad a la hora de empujar la batuta y con poca energía para imponerse a una orquesta cuyos miembros se reúnen esporádicamente. Si algo requiere una orquesta de cámara es ensayo tras ensayo con absoluto desprecio del tiempo; no hace mucho, por Radio París, Karl Muenchinger, el director de la Orquesta de Cámara de Stuttgart, declaraba que el propósito que le había guiado al ponerse al frente de una formación de este tipo era lograr algo acabado; ese acabamiento, esa perfección de perfiles que nunca es posible conseguir con una orquesta grande. Muenchinger, claro, tiene mucha razón. A Jean Pierre Ram-

pal, año, simpático, poseedor de una preciosa flauta de oro, y, sobre todo, gran artista, ya le elogiamos el año pasado como se merece; hay que repetir los elogios este año, y hay que hacerlos extensivos a su colega, Pierre Pierlot, oboista de buen sonido y admirable dicción. Del programa destacaremos como verdadero regalo el "Concierto" de Corelli y el de Cimarosa, que responden, a pesar de la relativa poca distancia que separa a un músico de otro, a dos conceptos completamente distintos; en Cimarosa, el solista actúa realmente como tal, oponiéndose al conjunto, mientras que en Corelli es simplemente la textura polifónica la que guía el hilo o los hilos sonoros, y el solista, por mucho que quiera destacarse, es uno más de estos preciosos hilos; Corelli es un tapiz; Cimarosa, el gran cuadro, en el que una figura iluminada se destaca del fondo tenebrista. Yo prefiero a Corelli... El martes fué un gran día, en el que coincidieron dos conciertos y una conferencia del Padre Federico Sopena, en el Instituto de Estudios Madrileños; Sopena trazó un panorama histórico de la crítica musical madrileña en el siglo XIX, y analizó luego, con detalle y cariño, la labor de Adolfo Salazar, el crítico musical de más talla que han dado hasta ahora las letras españolas, y de quien todos, más o menos, somos deudores. Salazar coincidió, además, con un gran

momento de la vida musical de nuestro país, si bien es verdad que el siempre se distinguió por un criterio amplio y por un deseo de incorporarse espiritualmente a la comunidad europea. El Padre Sopena trazó también una acertada semblanza de otros ilustres predecesores, como Peña y Goñi, Pedrell, Cecilio de Roda, etc. El conferenciante fué presentado por Juanita Espinosa Orlandino, miembro del Instituto de Estudios Madrileños. Y a la misma hora daban sendos conciertos—como se dice en las gacetas—Elena Romero, en el Instituto Francés, con un programa de música española y francesa, y Pedro d'Andurain, el violinista chileno, en "Medina". Schuricht vuelve, tras varios años de ausencia, a dirigir una orquesta española; el maestro alemán vió y alentó a la Nacional en sus comienzos, y hoy vuelve a dirigir este mismo grupo de músicos—han surgido algunas adquisiciones valiosas en este tiempo—tras unos años de labor fructuosa. Un público cariñoso mostró a Carl Schuricht que no había olvidado su paso por Madrid en otro momento; la labor de Schuricht fué notable en la "Sinfonía" de Schuman, especialmente en los tiempos centrales, por la flexibilidad, la gracia alada y nerviosa que supo imprimir a la partitura, sin caer, por otra parte, en la estridencia. Lo más bello en los maestros alemanes es su concepto de lo romántico, la

tersura, la delicadeza que saben imprimirle; acaso se deba que parten siempre de la idea de lo romántico no es una ruptura—el desmelenamiento, etcétera, y otros tópicos al uso—, sino una prolongación natural de lo clásico, y que, a su vez, lo clásico no es, para decirlo con palabras de André Gide, más que "le romantisme dompté", el romanticismo domado. Acaso los grandes atisbos románticos no se encuentran ya en Mozart, en el mismo Haydn y, desde luego, en Bach? Señalemos también la finura con que Schuricht llevó ese asendereado preludio de "Tristán e Isolda", en un sentido de pura línea, de belleza formal y de auténtica melodía infinita; asimismo la limpieza y transparencia en "El buque fantasma" y la ligereza, el aire de "comedia", de humor, en "Los maestros cantores". Todos estos matices que acabó de apuntar fueron lo más destacable, entre otras muchas cosas interesantes, de la labor de Schuricht, o, al menos, lo que más se sale de lo habitual, y lo habitual es la exageración en "Tristán", la confusión en "El buque fantasma", la frialdad y la torpeza o la pesantéz en Schuman. Sobre todo, la desproporción, que hace que ciertos directores, ciertas orquestas o ciertas músicas nos parezcan cada día más plebeyas y cada día nos fatiguen más.

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL

COMIENZA EN EL ATENEO LA SEMANA VERDAGUER

Inició las disertaciones el académico Lorenzo Riber

Ha comenzado en el Ateneo la semana en honor de Verdaguier. La primera conferencia corrió a cargo del académico Lorenzo Riber, quien comenzó diciendo que el Ateneo matritense, allá a fines del año 1898, tomó el acuerdo de rendir a Verdaguier un homenaje que no pudo llevarse a cabo. Ahora, después de cincuenta y cuatro años, el Ateneo cumple con creces el honoroso compromiso contraído.

FONDISTA MULTADO Por el Ministerio de Información y Turismo se ha impuesto una multa de 300 pesetas a la

Fonda España, de Cuenca, por infracción de la ley de 17 de julio de 1946, que creó la póliza de Turismo, infracción cometida en septiembre pasado.

AUDIENCIA DEL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

En su despacho del palacio de Santa Cruz, el ministro de Asuntos Exteriores ha recibido en audiencia diplomática a los embajadores de Irlanda, señor Leo Thomas Mac Cauley, y de los Estados Unidos, señor Lincoln Mac Beagh. Asimismo fué visitado el señor Martín Arlaño por el capitán general de Canarias, duque de la Torre, de regreso de su embajada extraordinaria a Chile; los arzobispos de Zaragoza, doctor Doménech, de Burgos; doctor Pérez Plaiero, y de Tarragona, doctor Arriba de Castro; el nuevo director de la Academia Española en Roma, marqués de Lozoya, y los señores Avelló y Mahou, miembros de la comisión de financiamiento de la Academia que asistió en París a la reunión hispano-francesa de hombres de negocios.

Distinción a Zuazagoitia

Inserta el "Boletín Oficial del Estado" un decreto orden de la Secretaría General del Movimiento por el que se concede la Gran Cruz de la Orden de Cisneros a don Joaquín Zuazagoitia Azcorra.

PAZ

DOÑA FRANCISCA FERNANDEZ LANGA

A los setenta y nueve años ha fallecido en Madrid doña Francisca Fernández Langa, viuda de Fernández, a la que sus condiciones de virtud y simpatía granjearon el unánime cariño de cuantos se honraban cultivando su trato.

La conducción del cadáver, efectuada hoy desde la casa mortuoria, de la calle del Marqués de Monasterio, a la Sacramental de la Almudena, constituyó una elocuente manifestación de duelo.

A todos sus deudos, y especialmente a sus hijos, Teresa, Francisco, Luisa, Jerónimo, Ana, Germán y Neves, testimoniamos la expresión de nuestra más sincera condolencia por la irreparable pérdida.

"PUEBLO" PUBLICA DIARIAMENTE LA CARTELERIA COMPLETA DE ESPECTACULOS

SALAS DE FIESTAS

Gran programa de atracciones en Villa Flores

El más exquisito gusto en la decoración y el más fino sentido de lo agradable reinan en esta nueva sala de fiestas Villa Flores. Ya la conocíamos en temporada estival; pero ahora, convertida en salón de invierno, no ha parecido sencillamente magnífica. El programa que presenta tiene excelente calidad. Vamos a enumerar y comentar cada número por su orden de aparición ante el público. Carmen Aparicio, una bella canzonetista muy joven aún, nos ofreció "Capote de grana y oro". Auguramos a este joven valor del arte español muchos éxitos. Maruja Ruiz, que bailó "Antinea" con temperamento y arte de gran bailarina. Su espléndida figura prendió la atención de todos los presentes desde su aparición. El Ballet Miami interpretó una Fantasía Apache con una sol-

tura y una alegría inimitables. Sus componentes poseen una admirable belleza, que atrajo la atención del público rápidamente. Lydia, deliciosa intérprete de la canción famosa nos ofreció la canción "Paris-Congo" con magnífico estilo. Su voz aterciopelada y su personal interpretación la hacen adueñarse del interés general con su primera salida. Inés de Juan, la bellísima bailarina de clásico español, dió vida a la obra de Albéniz "Triana", obteniendo calurosos aplausos del público que asistió a su trabajo. La orquesta de Juan Tamari, muy buena y perfecta de dicción, y la de Andrés Félix, que al mismo tiempo que dirigía interpretó las canciones con sumo gusto. Javier Mir, que dirige artísticamente esta sala, se ha tenido que apuntar un nuevo éxito con este programa.

Gradioso éxito del trío

Saul Grauman en Fontoria

Un nuevo espectáculo nos ofrece esta elegante sala de fiestas Fontoria, un nuevo espectáculo que pone de manifiesto la calidad de las figuras presentadas. El trío Saul Grauman, creador de la escalera musical, ha encontrado dos maravillosos intérpretes en Elena y Maryan, dos bellezas norteamericanas, que con difícil coreografía van interpretando los más variados ritmos, al mismo tiempo que bailan con sus ágiles pies y sus graciosas figuras sobre los peldaños de la escalera musical. Esta va conectada a un órgano electrónico, el cual produce una suave melodía, componiéndose una sin par sinfonía de luz y color. Sencillamente bueno este número, que fué aplaudido delirantemente por el público. Evellos Brothers, fantásticos antiparodistas, constituida esta pareja por una representación del sexo débil y otra del fuerte. Recuerdan fuertemente a los Amin Brothers; pero aquéllos eran de forma algo diferente. Su trabajo nos satisfizo plenamente, así como al público, que unió sus manos en fuerte aplauso. Rosi Piquer nos ofreció una versión muy acertada de la conocida melodía de Agustín Lara, "Granada", complaciendo plenamente. El gran Ballet Lupe de Acapulco, y sus Rosaledas, que ya hemos enjuiciado anteriormente, volvió a ratificar su excelente calidad artística, interpretando la fantasía oriental "Lindas Chinitas". Las orquestas de Jaime Picoivi, con su cantor Rafael Ramírez, muy ajustada y melódica, acompañada muy bien el "show" la de Díez Cepeda, con su cantor Rafael de la Rosa. El espectáculo fué presentado magníficamente por el prestigioso director artístico y locutor Javier Mir, a quien felicitamos por el éxito obtenido al presentar este nuevo espectáculo.

GRAN BALLE LUPE DE ACAPULCO



Lupe de Acapulco y sus Rosaledas, este gran ballet de fantasía, que ha prorrogado su actuación en Fontoria por tercera vez

TRIO SAUL GRAUMAN



Esta maravillosa atracción norteamericana ha constituido la máxima atracción de la temporada al debutar con un éxito sin precedentes en la Sala de Fiestas Fontoria

NOTICIARIO

Ahora se presenta por primera vez en España, después de sus triunfos por los mejores espectáculos mundiales, especialmente el Lido, de París, la pareja de danzas mundanas y acrobáticas Eva & Nick. Raquel Daina, que ha terminado su actuación en Villa Flores, será sustituida en esta Sala por una primera figura del cine cuyo nombre aún no nos ha sido revelado.

presentado en la Sala de Fiestas Casablanca. Ayer debutó en la Sala de Fiestas Morocco la maravillosa estrella de la canción Amanda Ledesma. Ayer debutó en la Sala de Fiestas Morocco la maravillosa estrella de la canción Amanda Ledesma. Ayer debutó en la Sala de Fiestas Morocco la maravillosa estrella de la canción Amanda Ledesma.

Inés de Juan



Esta bailarina de clásico español actúa con éxito rotundo en la elegante Sala de Fiestas Villa Flores



Información religiosa

Miércoles día 3. — Santos: Francisco Javier, S. J.; Sofonías, Lucio, Agrícola, Claudio, Casiano. Misa: San Francisco Javier, color blanco.

ACTOS CONMEMORATIVOS DEL IV CENTENARIO DE SAN FRANCISCO JAVIER

En conmemoración del IV centenario de la muerte de San Francisco Javier se celebrará mañana, a las diez, en la iglesia de San Salvador y San Luis Gonzaga (Zorrilla, núm. 1), una misa solemne con panegirico a cargo del reverendo Padre Miguel Rutz Ayúcar, S. J.

A las seis y media, en el salón de actos del Colegio de Arneros (Alberto Aguilera, núm. 23), se representará el poema dramático original de don José María Pemán "El divino impaciente".

A las siete, en la Facultad de Filosofía de la Compañía de Jesús, Colegio de Nuestra Señora del Recuerdo, de Chamartín de la Rosa, dará una conferencia don Luis Morales Oliver, director de la Biblioteca Nacional, sobre el tema "El viajero de Dios".

EN HONOR DE SANTA BARBARA

La Asociación de Señoras de Santa Bárbara, de los artilleros, celebrará el jueves, día 4, a las doce de la mañana, una función religiosa en honor de su excelsa Patrona. El día 5, a la misma hora, misa en sufragio de los difuntos.

El Sindicato Nacional del Combustible celebrará también el día 4, a las doce, en la iglesia de las Calatravas otro acto religioso en honor de Santa Bárbara.

IMPOSICION DE LA CRUZ DE BENEFICENCIA A UNA RELIGIOSA

A la reverenda Madre superiora del Hospital de San Luis de los Franceses, sor Gerard, le ha sido impuesta la cruz de Beneficencia, recientemente concedida por el Gobierno, en premio a sus muchos méritos.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY A las siete de la tarde: En el Aula Magna de la Universidad Central, comienzo del curso de diez conferencias del catedrático señor Montero Díaz sobre "Idea del Estado Universal".

A las siete y media: En el Instituto de Cultura Hispánica, conferencia de don Alejandro Gallinal Heber sobre "Algunos mandamientos para un hispanoamericanismo práctico".

En el Ateneo de Madrid, don José Miracle disertará sobre "Verdaguer frente a la Atlántida". En el Club de Prensa, Pinar, 5, el profesor Starkie hablará de "Música inglesa moderna".

En el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Medinaceli, 4), don Carlos Luis de Cuenca dará una conferencia sobre "Producción de lanas en España".

En la Sociedad de Estudios Internacionales y Coloniales (Medinaceli, 4), disertará sobre "La acción cultural europea en África" don José Gola.

En la Asociación de Escritores y Artistas, conferencia y recital poético de la señorita Juanita Espinós, sobre el tema "Gertrudis Gómez de Avellaneda, retratada en sus poesías".

En el salón de actos del Instituto Alonso Barba (Serrano, 119), el doctor Gustavo Egloff disertará sobre

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Combustibles y lubricantes presentes y futuros

A las ocho, en el salón de actos de la Biblioteca Nacional, don José Camón Aznar disertará sobre "La miniatura española en los siglos X y XI".

En el Centro Gallego (San Quintín, 6), don Indalecio Núñez Iglesias hablará de "Galicia, el mar y Gelmírez".

En la Real Academia de la Historia, M. Robert Brunschwig, en su curso de conferencias sobre "Aspecto del Islam norteafricano en la Edad Media", desarrollará el tema "Relaciones con la Península Ibérica".

NOTA IMPORTANTE SOBRE EL DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD

Se pone en conocimiento del público que los documentos tramitados en Madrid hasta el 1 de septiembre del año en curso se encuentran a disposición de sus titulares en los locales de Bravo Murillo, 231, donde podrán ser retirados durante las horas de oficina de mañana o tarde, presentando el interesado, o, por su encargo, otra tercera persona, el resguardo provisional firmado al dorso.

Las listas de los documentos que pueden ser retirados se hallan expuestas en las oficinas de este servicio de García Morato, 18; Mancebos, 2, y Bravo Murillo, 231, y en las Comisarias de Policía de Madrid.

LAS CARBONERIAS CERRAN EL DIA 4

El Sindicato Provincial del Combustible pone en conocimiento del público que el próximo día 4, festividad de Santa Bárbara, Patrona de dicho Sindicato, cerrarán los establecimientos afectos al mismo, entre ellos, las carbonerías.

DONATIVOS DE LA JUNTA DE BENEFICENCIA DE LA UNIVERSIDAD

La Junta Municipal de Beneficencia del distrito de la Universidad, presidida por don Luis Calvo Sotelo, como teniente de alcalde, acordó la distribución de donativos en metálico, ropas y juguetes con motivo de las próximas fiestas de Navidad y Reyes. También serán concedidos donativos extraordinarios a los padres de familia numerosa con más de cuatro hijos, necesitados, y a los ancianos de edad superior a setenta años. Los interesados presentarán su escrito de petición en la Secretaría de dicha Junta, Vallehermoso, 1, antes del próximo día 10.

OPOSICIONES A PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE CIRUGIA

Se pone en conocimiento de los señores que han solicitado tomar parte en las oposiciones arriba mencionadas que los ejercicios de las mismas serán el próximo jueves, día 4, a las nueve y media de la mañana, en la sala de lectura del Decanato.

SEGUNDA EXPOSICION DE INVENTOS

Han comenzado los trabajos preparatorios de esta segunda Exposición, que se celebrará en Madrid en la primavera y luego en Barcelona. (Detalles, en Montera, 36.)

LLAMAMIENTO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS DE JARDINERIA

"Hacemos un llamamiento a cuantas personas se interesan por el arte de la jardinería, por el cuidado del paisaje, por el amor al árbol. Pensamos constituir un Instituto de Estudios de Jardinería y Ar-

te Paisajista, y necesitamos la adhesión y colaboración de muchos entusiastas.

La Comisión organizadora está constituida por la princesa de Hohenlohe, marquesa de Manzanedo, Mercedes Arce de Creus, Carlos Rein Segura, Gabriel Bornás, Miguel Angel García Lomas, Miguel Pisac, Santiago Arechaga, Carlos Domínguez de la Fuente y Ricardo Pérez Calvet, y las adhesiones se reciben en el Museo Romántico (San Mateo, 13)."

EXPOSICION DE PINTURAS DE JOSE VENTOSA

Mañana, miércoles a las seis de la tarde, será inaugurada en los Salones Macarrón (Jovellanos, 2) la Exposición de cuadros del gran pintor José Ventosa. Comprende hasta treinta nuevos y bellísimos óleos, en los que el pincel de este notabilísimo artista captara sugestivos paisajes mallorquines, y podrá ser visitada hasta el día 18, de seis a ocho de la tarde.

REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO

Se pone en conocimiento del público que mañana, día 3, darán comienzo las clases correspondientes a la sección de Declamación en el domicilio provisional de la Escuela (San Bernardo, 44), a las doce de la mañana.

Asimismo se hace público que con la misma fecha se abre matrícula para el ingreso en la sección de Danza, así como para formalizar las inscripciones de aquellos alumnos que ya hubieran ingresado.

CUADROS DE SOLIS AVILA

En el Salón Dardo (avenida de José Antonio, 16), donde permanecerá abierta hasta el día 17, pudiendo ser visitada de siete a nueve de la tarde, será inaugurada mañana una Exposición de pinturas de Antonio Solís Avila, que comprende diecinueve retratos y otras obras de diversos temas.

CURSO PRACTICO DE PREPARACION PARA NAVIDAD

Se recuerda a todas las casadas y a todas aquellas personas interesadas en seguir este curso que dará comienzo el día 9, martes, a las siete de la tarde en la Escuela-Hogar de la Sección Femenina, de la calle de Monte Esquinza, 39.

CUPON PRO CIEGOS

Número premiado en el sorteo verificado ayer: 565.

Farmacias de guardia

Bravo Murillo, 108; Francos Rodríguez, 80; Chamartín, 6; Fernández de los Ríos, núm. 20; Guzmán de Buono, núm. 34; glorieta de San Bernardo, 8; Sagasta, 21; General Sanjurjo, 20 (antes Abascal); Alonso Cano, 71; Mosto Lafuente, 1; Altamirano, 14; Ferraz, 1; avenida de José Antonio, 56; Hortaleza, núm. 2; Almirante, 23; Hortaleza, 96; Conde de Peñalver, 27 (antes Torrijos); General Orta, 51; Serrano, 86; General Mola, 27; Jorge Juan, núm. 8; López de Hoyos, 92; avenida Menéndez y Pelayo, núm. 45; O'Donnell, 38; José Antonio Armona, 22; paseo de Yserías, 63; Méndez Alvaro, 25; Puerta Cerrada, 11; Mayor, 13; Puerta de Moros, núm. 5; Victoria, 6 y 8; Carrera de San Jerónimo, 40; Pócar, 10; Marcellina, 27 (Tetuán); carretera de Aragón, 188; Calvo Sotelo, 8 (Ventas); Nicolás Usera, 137; Alejandro Morán, 8 (Carabanchel Bajo).

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada. Turismo, camión, Alfonso XII, 58.

SALMANTINA garantiza mejor enseñanza. Carnet. Conde Peñalver, 24.

ACADEMIA americana. Profesor-Ingeniero. Carnets. General Pardiñas, 89.

COMPRAS

TRASTOS, ropas, menudencias, buhardillas, liquidaciones, todo. 27-83-32, 27-00-64.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

PATENTES

OFRECESE licencia explotación modelo utilidad 20.604, por "Embudo perfeccionado con válvula de cierre automático". Para informes: Registro Propiedad Industrial o Moriones. Lagasca, 122.

VARIOS

COBRAMOS rápidamente créditos morosos toda España. Cobrotod. Fuencarral, 20. 22-98-37.

TRABAJO

OFERTAS

EMPLEADOS en centros oficiales,

empresas importantes, obtendréis magníficas comisiones, subvenciones. Garpa. José Antonio, 66. Vistenosos o escriban. (4.122). CAJEROS, pagadores, habilitados y encargados empresas particulares y centros oficiales ganarán presentando a comisión para compras a plazos sus fladores: sastres, gabardinas, camisas, calzas, botas, etc. Ramón de la Cruz, 66, entresuelo D. Teléfono 35-51-18. (Metro Lista). ENCARGADO de obras para provincias necesitase. Conociendo perfectamente hormigón armado y albañilería. Mucha sin experiencia. Referencias. Absoluta reserva. Escriban al número 2.405. Alas. Alcaá, 32. (4.112).

Tel. de PUEBLO: 256132

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID



Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES
INCIENSO • CRITICA por Julio Trenas

GUIONISTAS

“Ad Libitum”.—¿Será jurado?—Librería poética.—“La niña de fuego”.—Una foto y una canción.—Dedicatoria

El domingo fué día final de muchas cosas importantes. Dos de ellas, vitalísimas para guionistas y poetas. Se cerraba el plazo de admisión de guiones cinematográficos para el concurso del Sindicato del Espectáculo, por un lado, y por otro, en Lara se recibían los últimos originales poéticos concurrentes a los Juegos Florales “Reyes Católicos” por “Alforjas” convocados.

Hay muchos autores que reservan su entrega para el final de plazo. Así como otros, que tienen la cosa hecha de antiguo, son marcos de los primeros números en los boletines de entrega. El domingo se entregaron muchos guiones. Como la cosa no es anónima, vi, por encima, los nombres de algunos concurrentes. Entre ellos están Pombo Angulo, Mur Oto, en colaboración con Jaime Herranz—el guionista de “Misión Blanca”; García Nieto, con Manolo Piliars—ambos con la adaptación de una obra de Concha Espina—; Clemente Pamplona, con un guión titulado “Pasos”; Edgar Neville, etcétera. Hay alrededor de doscientos presentados y un concursante ha llevado cuatro al solito. Por cierto que determinado concurrente, con pequeña barbita y cierta edad, comentaba:

—¿Como le den el premio a Fulano armo el escándalo! No diré quién es “Lulano”.
AD LIBITUM
En el saloncillo, mejor despacho de entrada de Lara, estaba recibiendo originales el señor Pomés, a quien acompañaba el poeta Medrano. Llegó un lírico dispuesto a entregar su original, optante a uno de esos seis premios de mil duros a conceder por “Alforjas”.
—El poema—preguntó— ¿se entrega firmado o con plica?
—¡Ah! ¡No sé! —o no testó Medrano.
—¿Y usted lo sabe? —preguntó al señor Pomés.
—Pues, mire usted—contestó éste—: unos lo entregan firmado y otros con plica.
El lírico preguntante optó por firmarlo y lo entregó así.

¿SERA JURADO?
Por cierto que en la sesión homenaje a la memoria de Marceliano Santamaría que hubo en Lara asistió, como buen castellano, Lope Mateo, quien intervino en la sesión. El acto coincidía con el último día de entrega de originales poéticos para los Juegos Florales “Reyes Católicos”. Todos preguntaban a Lope Mateo si había concurrido.
Lope decía que no. Y explicaba su ausencia por la sencilla razón de no haberse enterado antes de la convocatoria. Muchos poetas de los que por allí andaban comenzaron a correr la especie de que Lope va a ser Jurado de estos Juegos Florales.
Cuando supo esto, al gran poeta castellano no le hizo ninguna gracia la cosa.

LIBRERIA POETICA
Don Enrique Prieto es hombre de maravillosos proyectos. Ahora tiene casi resuelto el de instalar una librería exclusivamente poética. Tanto lo será que el empleado idóneo para la misma lo ha buscado entre el filón poético creador, eligiendo a un joven fino y ya muy conocido.
“LA NIÑA DE FUEGO”
La popularidad de Lola Flores en Buenos Aires, y por ende en toda América, es arrolladora. Al cronista le ha llegado uno de los sobrescritos de orzillas que se venden en la capital de la Argentina. Una cubierta de cartulina con la foto de Lola Flores, tan guapa como siempre, leyendo un periódico bonaerense. Dentro, muy juntitas, las orzillas de papel.
—¿Qué te parece la popularidad de Lola? —pregunta su fervoroso Luis Gómez.
—¡Hombre! ¿Que ahora si que es “La niña de fuego”? —contestaba otro.

UNA FOTO Y UNA CANCION
Por cierto, que Pérez de León, gran actor y gran fotógrafo, le ha hecho a Luis Gómez una foto, sobre fondo negro, donde destaca su rostro como la testa de un emperador romano. Luis se ha encargado centenares de reproducciones de esta foto, y a todo el que se le pide se la entrega, improvisándole, al tiempo, los compases de una canción.
DEDICATORIA
También Luis Gómez ha preparado y probablemente entregado ya, un ejemplar de la partitura y letra del tango orzación “Gloria a Eva de Perón”, que dedica al jefe de la Delegación argentina, acompañante del equipo que con los nuestros jugará el domingo en Madrid.



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día TERESA MONTEZ

Ha llegado a Madrid la hermana de la que fué famosa estrella del cine americano María Montez. Teresa viene a España para hacer su primera película. La película se titula “El andén” y será dirigida por Eduardo Manzano. Después de un enorme recorrido telefónico, la localizo en el estudio del fotógrafo Ibañez. Teresa Montez impresiona por su belleza. Y su tipo.
—¿Dónde nació usted?
—En Santo Domingo.
—Desciende de españoles, ¿verdad?
—Sí. Mi padre nació en Santa Cruz de Tenerife, y mi abuelo en Teruel.
—¿Conocía España?
—No.
—¿Su residencia?
—En París.
—¿Su hermana era tan guapa como usted?
—Más.
—¿Es posible?
—Yo no me encuentro muy guapa.
—Guapísima, ¿cómo se encuentra usted?
—Si yo pudiera hacerme de nuevo sería otra diferente.
—¿Le ayudó para su triunfo el nombre de su hermana?
—Sí. Pero no quiero utilizarlo ahora como propaganda. Por eso en el cine me anunciaré con mi verdadero nombre.
—¿Se llama?
—Teresa Gracia.
—¿Por qué se puso su hermana Montez?
—Se lo pusieron los productores de cine.
—¿Qué admiraba usted más de su hermana?
—Tenía uno de los pocos corazones buenos que he conocido. Se portó muy bien.
—¿Con quién?
—Con la familia.
—¿Mucha familia.
—Padres y nueve hermanas más. Estaba pendiente hasta de los detalles más pequeños.
—¿Les dió mucho dinero?
—No; mucho, no.
—¿Lo ha ganado usted ya?



—En cine, no; como modelo, sí.
—Ah, ¿es modelo?
—Sí.
—¿Es más difícil ser modelo que estrella de cine?
—Para mí fué muy duro el comienzo de mi carrera de modelo. No sabía nada, y aunque en París hay escuelas para esto, no me interesó, porque allí no se puede adquirir lo indispensable.
—¿Qué es?
—Tener un tipo muy estilizado, una cara que acompañe, elegancia... y saber afrontar al público. Nada de timidez.
—¿Usted no se intimida por nada?
—Como dicen en casa, tengo mucho arranque.
—¿Y qué más?
—Muchas cosas. Unas, buenas; otras, malas.
—Una mala.
—Un carácter del diablo.
—¿Momento en que demostró ese carácter?
—Mire, a cada modelo nos hacen a la medida una colección de trajes. Una de mis últimas colecciones, cuando ya estaba casi terminada, me di cuenta de que por ser demasiado corriente no me iba; protesté y tuvo el dueño que

encargarme una nueva colección. ¿Eso es carácter?...
—Ahora una cosa buena.
—Mi marido dice que espera que algún día luzca mi buen carácter.
—¿Manda usted?
—No. Pero mi marido es menos violento que yo.
—¿Cuándo se casó?
—En febrero último.
—¿Qué hace su marido?
—Trabaja en la industria textil. Representa máquinas americanas.
—¿Cómo es su marido?
—Joven y guapo.
—¿Y celoso?
—Sí, pero yo no le hago sufrir.
—¿Causó muchos estragos usted entre los hombres?
—No soy tipo para hacer víctimas. Si se enamoran, bueno; pero yo no soy de las que provocan.
—¿A qué hombres famosos conoció usted?
—A Pinay lo conocí en una provincia de Francia, donde le daban un banquete.
—¿La pipropeó?
—Me fué muy duro el comienzo de mi carrera de modelo. No sabía nada, y aunque en París hay escuelas para esto, no me interesó, porque allí no se puede adquirir lo indispensable.
—¿Qué es?
—Tener un tipo muy estilizado, una cara que acompañe, elegancia... y saber afrontar al público. Nada de timidez.
—¿Usted no se intimida por nada?
—Como dicen en casa, tengo mucho arranque.
—¿Y qué más?
—Muchas cosas. Unas, buenas; otras, malas.
—Una mala.
—Un carácter del diablo.
—¿Momento en que demostró ese carácter?
—Mire, a cada modelo nos hacen a la medida una colección de trajes. Una de mis últimas colecciones, cuando ya estaba casi terminada, me di cuenta de que por ser demasiado corriente no me iba; protesté y tuvo el dueño que

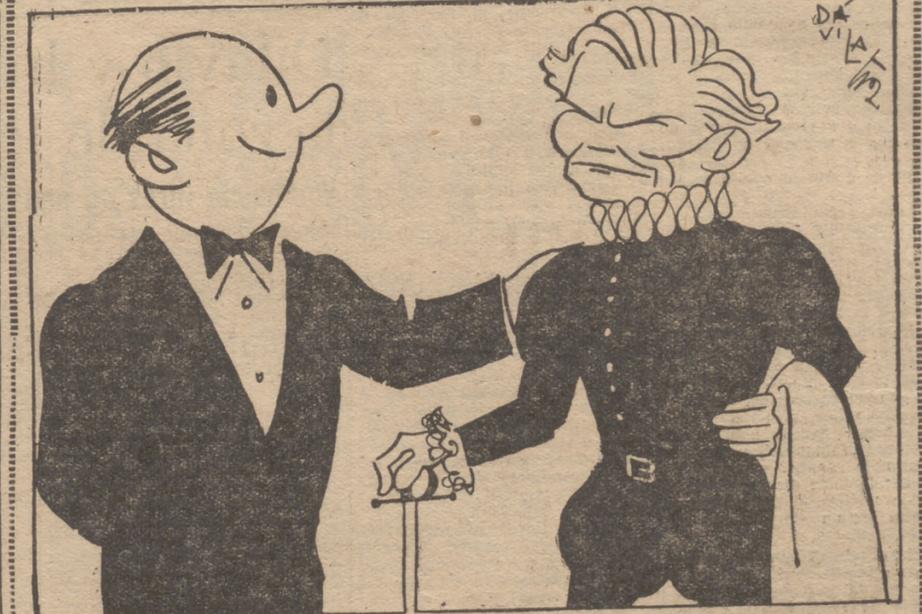
Tractores y maquinaria agrícola
El “Boletín Oficial del Estado” del día 17 del actual publica una orden del Ministerio de Agricultura para la distribución de tractores y maquinaria agrícola diversa entre los agricultores cuyas explotaciones agrícolas reúnan los requisitos exigidos por la ley de 15 de julio de 1952 y soliciten, dentro del plazo de treinta días, la calificación de explotación agraria ejemplar.

En favor del pintor Manuel Ortega
El sorteo de los cuadros cedidos por sus autores para con los fondos que se obtengan adquirir un aparato ortofónico y regalárselo al pintor don Manuel Ortega, ha sido aplazado hasta el próximo día 4, en la Sala Alcor, Fernánflor, 6.

Gratificación extraordinaria en otras industrias
Los funcionarios del Estado cobrarán la paga del mes el día 18, y la extraordinaria, el día 24

El “Boletín Oficial del Estado” publica una orden del Ministerio de Trabajo por la que se concede gratificación extraordinaria al personal de las Reglamentaciones de Trabajo que se citan.
Dentro del presente mes de diciembre, por las empresas incluidas en las Reglamentaciones Nacionales de confección de correas y cueros industriales e industrias de almacenaje y recolección de cueros y pieles, se abonará a sus trabajadores una gratificación extraordinaria de diez días de su haber.
En el mismo plazo establecido anteriormente se abonará por las empresas incluidas en las Reglamentaciones de Trabajo de las industrias del calzado y en la industria alpargatera una gratificación en favor de sus trabajadores por el importe de siete días de su retribución.
A los efectos de pago de las gratificaciones a que se refieren los apartados anteriores se entenderá por salario el base de la categoría del trabajador, incrementado, en su caso, con los aumentos por antigüedad y el plus o pluses de carestía de vida legalmente establecidos. El personal con contrato de trabajo a domicilio percibirá idéntica gratificación que si su retribución fuese a jornal; y si fuera por unidad de obra, en concepto de gratificación deberá percibir el 4 por 100 del total de las cantidades que hu-

FAENA EN TABLAS por Dávila



Domingo Ortega interpreta “Don Juan Tenorio” (PUEBLO de anoche).
—Hombre, Domingo, no sabía que se te daba tan bien esto!...
—Como es un drama “de ca pa y espada”...!

Para eliminar imitaciones
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO
Cada DIVAN-CAMA lleva su etiqueta con precio de fábrica.
Namancia
EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA



EL HOMBRE Y EL MONSTRUO

Normal durante el día y gorila por la noche

LONDRES.—Los médicos de un hospital de esta ciudad están intrigadísimos con el caso de un hombre que es absolutamente normal durante el día y por las noches se convierte en gorila. "Hacia las dos de la madrugada recibo una llamada de la selva", contó este individuo al presentarse en el establecimiento benéfico. Los médicos, al principio muy escépticos, examinaron al sujeto y no encontrándole nada raro decidieron ponerle en observación. En plena noche, el hombre saltó de su cama, puso a cuatro patas y comenzó a dar incomprensibles gruñidos. Durante la crisis se muestra muy violento y ataca a quien se le aproxima. Sube a los árboles con una sorprendente agilidad, y sólo al amanecer termina el ataque. Hasta ahora ha sido imposible establecer un diagnóstico. El enfermo tiene cuarenta y dos años de edad. (Mapa.)



¿Han perecido ahogados cuatro CONTRABANDISTAS DE TABACO?

Se arrojaron a las aguas del lago de Como para huir de la Policía

COMO, 2.—Cuatro contrabandistas de tabaco, que trataban de escapar de la Policía aduanera italiana, han perecido ahogados en el lago de Como, según se cree.

Los cuatro formaban parte de un grupo de catorce, avistado por la Policía cuando remaban desde el lado suizo al italiano con un atajo de cigarrillos y

tabaco. Una lancha de la Policía salió a su paso para conducirlos a la orilla italiana, y detuvo a diez del grupo, pero los otros cuatro se lanzaron al agua y trataron de bucear hacia el lado suizo. Las patrullas policíacas los han buscado durante varias horas, sin haberlos encontrado, por lo que se cree se han ahogado. (Efe.)

Dos señoritas muertas al chocar un coche de turismo y un camión en Valdepeñas

VALDEPEÑAS, 2.—En el kilómetro 204 de la carretera de Madrid a Cádiz chocaron un automóvil de turismo, de la matrícula de Tánger, con un camión que se dirigía a esta plaza con cargamento de orujo. A consecuencia del accidente resultaron muertas las señoritas Ali y Clara Bendra, y herido grave el dueño del turismo, M. León Ezayaga, vecino de Tánger. El conductor y los otros tres ocupantes de este último coche salieron ileso. (Cifra.)

DOCE HERIDOS EN UN VUELCO EN ALICANTE

ALICANTE, 2.—Doce personas han resultado heridas, una de ellas de extrema gravedad y tres graves, al sufrir un accidente un camión en el que un

grupo de vecinos de la partida rural de El Alted, del término de Elche, se dirigía a la partida de Bacarot, próxima a esta capital. Al llegar el vehículo al punto de la carretera denominada El Portichol perdió la estabilidad en un viraje, volcó y salieron despedidos algunos de los ocupantes. El herido más grave es Ramón Escalano, de cuarenta y ocho años de edad, con fractura abierta de la bóveda craneana, conmoción cerebral y otras lesiones. Los otros heridos graves son: José Pemenia, de veintisiete años; Adrián Gadea Pico, de veintinueve, y Vicente Blasco Carbonell, de veinticuatro. Los ocho restantes sufren lesiones de pronóstico reservado. (Cifra.)

EXTRAÑO ROBO EN EL PARQUE DE LA CIUDADELA

Sierran y se llevan los brazos de una estatua de Clará

BARCELONA, 2.—Una estatua de bronce con la que el escultor Clará había obtenido un gran premio en la Exposición de París de 1925 ha sido despojada por los ladrones de los dos brazos, que se llevaron después de aserrados. La estatua en cuestión estaba emplazada en el Parque de la Ciudadela. (Cifra.)

CHOCAN UN TRANVIA Y UN AUTOBUS EN BARCELONA Y RESULTAN VARIAS VICTIMAS

BARCELONA, 2.—A consecuencia de la intensa niebla, en la carretera que va a Mataró chocó un tranvía del disco 70 con un autobús de la línea de Barcelona a Badalona. El autobús fué a chocar contra un ómnibus de Génova que venía por aquella carretera. Resultó con heridas gravísimas José María Barberá Altaga, de treinta y dos años de edad, vecino de Santa Coloma, y con heridas de carácter grave Miguel Romas Moya, de treinta y seis años. Los dos fueron trasladados al Hospital de Nuestra Señora de la Esperanza.

También resultaron con heridas de pronóstico reservado Enriqueta Boira Félix, de veintiséis años de edad, que fué internada en el Hospital de San Pablo, y con heridas leves el policía armado Merino Casado Calvo y Emilia Vallera Viento, de veintidós años. (Cifra.)

El príncipe Gypsy Lee demostró su adhesión al matrimonio casándose tres veces con la misma mujer

NO SE CORTA EL CABELLO PORQUE ES EL SIGNO DEL PODER QUE EJERCE, PERO LE PROPORCIONA UN GRAN FASTIDIO

AFRICA DEL NORTE. (De nuestro corresponsal).—Estos días, participando en la ininterrumpida caravana de turistas que pasan por Tánger de regreso al Marruecos francés, ha hecho acto de presencia en el escenario urbano de la ciudad internacional un personaje de novela. Y a pesar de que en Tánger pocas cosas extrañan, el visitante a que nos referimos despertó la común curiosidad del vecindario.

El periodista, tras breves momentos de observar al raro forastero, también se hizo eco de la general curiosidad, a m plíandola con un decisivo abordaje del elemento en cuestión. En francés —pensando que hablaría este idioma— le requerimos para la conversación; pero resulta que nuestro hombre tan sólo dominaba la lengua de Shakespeare. Sin embargo, la suerte no quiso malograr el encuentro, y hubo, como es lógico, entrevista...

—Soy el príncipe Gypsy Lee. Apunte bien el nombre, que si no luego los periodistas se equivocan.

—¿Y de dónde demonios ha salido?

—Eh?... ¡No comprendo!

—Le pregunto de qué nación es.

—Soy de Gran Bretaña, y jefe de todas las tribus de gitanos que hay en Inglaterra y en el Commonwealth.

—Pero ¿eso de príncipe?...

—Sí, príncipe Gypsy Lee, para servirle...

—¿Qué hace por aquí?...

—El turista; quiero escribir un libro cuando regrese del viaje.

El gitano Lee, príncipe y algo más, atiende por el nombre de Christened Nathaniel, y confiesa ser hijo de español y madre irlandesa; también dice profesar la religión católica, al tiempo que se muestra gran simpatizante del matrimonio.

—Hasta tal extremo—nos dice— me atrae la vida conyugal, que la unión con la mujer que es mi esposa la he efectuado tres veces.

—¿Eh?!

—Quise estar seguro de mí forma de pensar. La primera vez que me casé, en el año 1937, lo hice por la religión protestante; dos años después volvía a ratifi-

car mi matrimonio en una ceremonia romana, de la cual se filmó un documental, y, por último, convertida mi señora al catolicismo, en Dublín realicé una boda de gran pompa.

—Oiga, ¿y en qué consiste su sabiduría?

—Yo leo el porvenir en la mano de mis semejantes y adivino acontecimientos futuros.

—¡Explíquese con claridad, amigo!

—Siempre dije, cosa que me ha hecho famoso en Inglaterra, que el príncipe de Gales no sería jamás coronado como Eduardo VII. Y mi madre fué quien predijo la primera guerra mundial.

—¡Muy interesante!

—¡Ah, se me olvidaba! También vislumbré en mi bola de cristal la caída del Rey Paruk.

El príncipe gitano Lee, cuyo nombre de pila es Christened Nathaniel, en un aparte de su amena charla llega a sincerarse con nosotros.

—El símbolo de mi poder es el cabello largo; si me rapara el pelo, pienso que nadie me haría caso. ¡Y créame que sería una gran liberación y el fin de una incomodidad formidable!

—Y sus resplandecientes anillos, ¿qué significan?

—¡Otro símbolo! Cada uno de los ocho que poseo representa el poder de una tribu, de la que soy jefe.

—¿Ha estudiado alguna vez, amigo Lee, o simplemente se dedicó a vivir la vida?

—Fuí al colegio de pequeño, al Instituto San Andrés, de los Hermanos Cristianos de Liverpool; pero mi talento natural es el que me ha dado esta clarividencia.

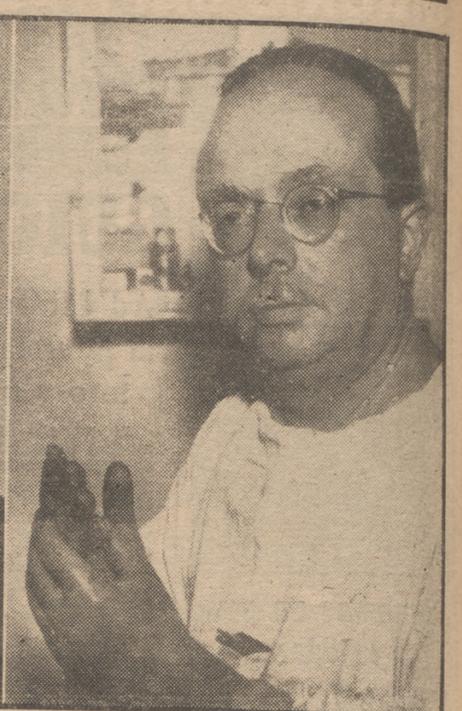
—El pendiente que cuelga de su oreja, ¿también determina su calidad de príncipe?

—No; lo llevo, en confianza se lo digo, porque acentúa mi personalidad. A los dos años me lo impuso mi padre. ¡Ya sabe lo que son estas cosas!

—¡Perfectamente, Lee!

—¡Adiós!... Christened Nathaniel, príncipe gitano Lee, para servirle... Si va alguna vez a Inglaterra, mis ocho tribus estarán a su disposición. ¡Y dígaselo también a sus amigos.—Juan Cazorla.

NOTICIAS GRAFICAS



YA SE MIRA AL ESPEJO SIN SOLLOZAR

Rosa Campall, que en la actualidad cuenta quince años, fué mordida en la cama por un cerdo, que la devoró la nariz, el carrillo y la oreja derechos, los labios y parte del cuello, convirtiéndola en monstruosa su fisonomía. Pero por orden del Pontificio fué entregada, en un hospital romano, a las hábiles manos del cirujano plástico Giulio Serafini. La intervención ha durado nada menos que cuatro años y ha tenido un rotundo éxito, pues la muchacha puede ya mirarse al espejo sin sollozar. He aquí a la Rosa de ayer y a la Rosa de hoy (Foto Cifra Gráfica.)

Un niño martirizado por sus padres

NEWARK (Inglaterra), 2.—El niño de tres años George O'Brien ha sido tratado tan brutalmente por sus padres que se encuentra hospitalizado con un brazo roto, una pierna rota, pulmonía y arañazos de los pies a cabeza. Sus padres, Joseph y Elizabeth O'Brien, han sido condenados a tres meses de cárcel por crueldad para con su hijo. (Efe.)



ESE LUNAR QUE TIENE...

Nadie discute a Susanna Stecuto tampoco el encanto del lunar que tiene junto a uno de sus bellos ojos. Lo que sí fué muy discutida su amistad con George Schrafft. Pero éste, rendidamente enamorado, como los príncipes azules de los cuentos de hadas, fué y decidió casarse inmediatamente. Los que asisten diariamente al local nocturno de Nueva York, donde se inició el idilio, dicen que fué todo por el lunar y por la elegancia de Susanna.

Diluvio y huracán en la zona de Puerto Real

Veintisiete litros de agua por metro cuadrado

PUERTO REAL, 2.—En las últimas veinticuatro horas ha reinado sobre toda esta comarca un fuerte temporal de agua, acompañado de viento huracanado, que originó la muerte de una mujer y serios destrozos en el arbolado.

En el lugar conocido por el Tejarejo, a unos ocho kilómetros de esta población, el viento derribó un cable de alta tensión, que cayó sobre uno de los postes. Francisca Fernández Gutiérrez, de cuarenta y dos años de edad, viuda y con cuatro hijos, el más pequeño de cinco años, que buscaba dos pavos que le habían desaparecido la tarde anterior, los vio muertos junto al poste y al intentar recuperarlos murió electrocutada.

El fortísimo huracán derribó muchísimos árboles y arrancó de cuajo el tejado de un inmueble, que arrastró a varios metros de distancia igual que si fuera una pluma. El tren correo descendente de Cádiz tuvo que detenerse entre Puerto Real

y San Fernando, cerca del barrio de Jarana, y sufrió la rotura de varios de sus cristales y la pérdida de un estribo.

De la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir se informa que desde las nueve de la mañana de ayer hasta la misma hora del día de hoy se recogieron veintisiete litros de agua por metro cuadrado. A las 14,30 horas de ayer el chaparrón fué tan intenso que convirtieron las calles en un verdadero río.

TRES MUERTOS AL DERRUMBARSE UNA CASA EN EVORA

LISBOA, 2.—Tres hombres han resultado muertos y se han registrado considerables daños materiales hoy en Portugal a consecuencia de las lluvias torrenciales y vientos huracanados. Los tres hombres quedaron sepultados bajo las ruinas de su casa, en Evora, derrubada por el viento. Han muerto, a consecuencia del tiempo, numerosas cabezas de ganado. (Efe.)