

INSEGURIDAD DEL TIEMPO

La inseguridad del tiempo es asimismo la inseguridad del aparato respiratorio. Roto el equilibrio fisiológico por los continuos cambios de temperatura, bronquios y pulmones funcionan mal. Unas veces reciben aire seco o templado y otras frío o húmedo. La susceptibilidad de unas personas o simplemente el trabajo a que se somete a la mucosa respiratoria ocasiona irritaciones y trastornos transitorios. Es indispensable corregirlos con un balsámico bronco-pulmonar que lubrifique los conductos bronquiales. **EUBRONQUIOL**, por su calidad, inocuidad y eficacia, es el indicado.

PUEBLO

Año XI.—Núm. 3.504.—70 céntimos

Madrid, sábado 9 de diciembre de 1950

50 MILLONES DE DOLARES PARA ALIMENTAR a YUGOSLAVIA

WASHINGTON, 9.—El Senado ha aprobado el plan para emplear un fondo de 50 millones de dólares del plan Marshall en la ayuda a Yugoslavia, en lugar de la propuesta de emplear otros 38 millones, cuya aprobación estaba pendiente. Esta cantidad se destina al envío de suministros alimenticios al Jefe yugoslavo, Tito. (Efe.)

WASHINGTON, 9.—Se ha realizado un acto de sabotaje contra el buque-transporte de 12.000 toneladas "A. W. Greely", según ha revelado el capitán Eaton, comandante del Servicio de Transportes Marítimos. De momento no se ha explicado en qué consiste el sabotaje en cuestión. (Efe.)

CONTRA EL DOLOR
TABLETA
OKAL
ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO

NO CESA LA RETIRADA EN COREA



OLEADAS DE TROPAS COMUNISTAS SE DIRIGEN hacia Chinnampo para intentar una operación de cerco

TOKIO, 9. LA situación en Corea se resume hoy así en los medios informados: Prosigue la retirada iniciada desde hace dos semanas por las fuerzas de las Naciones Unidas en el noroeste de Corea, replegándose hacia el Sur, en dirección al paralelo 38, mientras que los observadores aéreos señalan las oleadas continuas de tropas comunistas que, procedentes de la frontera con Manchuria, atraviesan las ruinas de Pyongyang y caminan hacia el Sur por carretera, caminos y senderos helados. Parte de la ola comunista se dirige hacia la región de Chinnampo para atravesar el estuario del Taedong y dibujar un movimiento de cerco de las fuerzas de las Naciones Unidas por el flanco izquierdo.

El último comunicado de Mac Arthur señala un tren que transportaba 13 tanques y que fué divisado al norte de Chinnampo. Aparentemente, los comunistas restablecen las comunicaciones ferroviarias con extrema rapidez. Se añade que por tales razones el Alto Mando de las Naciones Unidas al oeste de Corea se verá obligado, tanto por motivos estratégicos como por políticos, a concentrar sus divisiones a la altura del paralelo 38.

EL CUARTEL GENERAL DE MAC ARTHUR DICE QUE CONTINUA SIN AMAINAR EL APLUJO HACIA EL SUR DE COMUNISTAS CHINOS EN DIRECCION AL NOROESTE, PERO QUE LA LUCHA EN DICHA REGION SE HA LIMITADO EN LAS PASADAS VEINTICUATRO HORAS A ENCUENTROS DE PATRULLAS. (Efe.)

SUSPENSIÓN DEL DIALOGO CON LOS CORRESPONSALES TOKIO, 9.—Las conferencias de Prensa diarias que los funcionarios de la Oficina de Información del general Mac Arthur celebraban con los corresponsales extranjeros han sido suspendidas hoy. Mañana tampoco se celebrarán. No ha sido dada ninguna explicación en cuanto a los motivos de esta medida. (Efe.) (Más información en páginas centrales.)

CUATRO MILLONES DE HOMBRES EN PIE DE GUERRA TIENE RUSIA

Los técnicos militares soviéticos no quieren una guerra larga. Un moderno "Pear Harbour" con bombas atómicas ES EL SUEÑO DEL MANDO MILITAR ROJO

ROMA.—(De nuestro corresponsal Silvano Sernesi.) A menudo sobre periódicos y revistas italianas se leen artículos acerca de Rusia, o de la guerra o de las probabilidades de paz. Técnicos, periodistas, militares, economistas se esfuerzan en aclarar la situación, de sacar de la realidad una esperanza, de demostrar la imposibilidad de una guerra. Sobre todo escriben acerca de Rusia, de su poderío, de sus debilidades, de sus armas y de sus inventos.

Sin embargo, en un semanario de la capital ha salido un artículo bastante pesimista, firmado bajo el seudónimo de X. Y. Z. Según el misterioso autor, la mentalidad bolchevique no puede ser pacífica. La doctrina comunista exige que las ideas triunfen en todo el mundo no sólo a través de los partidos de cada nación, sino por medio de la intervención directa del país-jefe, de Rusia. Y desde el día en que se anunció un conflicto de intereses y de ideas entre Rusia y Estados Unidos, los hombres del Kremlin pensaron reanudar la marcha hacia el Oeste.

Sólo algunos a contemplantos han podido retrasar la marcha del comunismo: la firme decisión de los americanos, la traición de Tito, la derrota sufrida en Grecia, las derrotas electorales en Europa, el Pacto Atlántico, la fuerza atómica de América y la guerra de Corea.

El período de espera ruso podrá ser al máximo de dos años,

visto que para el otoño de 1951 el mariscal Beria podrá disponer de treinta bombas atómicas, mucho menos de las mil que poseen Estados Unidos, pero suficientes para un Pearl Harbour uránico, que, destruyendo cierto número de centros importantes europeos, nudos ferroviarios y de carretera, puertos, etc., desorganice el sistema de defensa atlántico. Las fuerzas armadas soviéticas comprenden hoy más de cuatro millones de hombres, número que puede ser doble después de unos meses de guerra. La aviación, a fines de 1949, se componía de 15.000 aparatos; la Marina dispone de 300 barcos y de 260 submarinos. En resumen, la preponderancia soviética es grande en el campo, de las fuerzas de tierra y de los submarinos; inferioridad enorme en el campo industrial, Aviación y Marina.

En la actualidad, los expertos militares rusos reconocen la imposibilidad de resistir a una guerra larga; tres soluciones tiene delante de sí Rusia: a) Esperar el momento más oportuno. b) Confiar a los partidos comunistas el encargo de lograr la defensa europea. c) Cambiar programa y tratar la paz.

Una renuncia definitiva a las esperanzas de llevar la bandera roja en todas las capitales del mundo no se le puede pedir. La hipótesis más probable es que los rusos procuren perder un poco de tiempo mientras que trabajan con afán a aumentar su "stock" de petróleo y de bombas atómicas.

Luego, la guerra relámpago, la ocupación rápida de Europa; un nuevo Pearl Harbour podrá ser la única solución positiva a sus deseos de expansión con las armas.

DESDE el día en que la Olin comunista irrumpió en Corea y el Presidente Truman anunció la posibilidad de utilizar la bomba atómica, todos los edificios de todas las Cancillerías del mundo han presentado hasta altas horas de la madrugada, en medio del "black-out" de las ciudades dormidas, esta brillante iluminación que presenta el gran edificio de la Secretaría de las Naciones Unidas en Nueva York, sobre cuya fachada dibujan las ventanas iluminadas las iniciales "U" y "N". Detrás de esas ventanas, como detrás de las ventanas de la Embajada de los Estados Unidos en Tokio, Cuartel General de Mac Arthur, donde las luces, desde hace unos días, no se apagan hasta que amanece un nuevo día cargado de nuevos sobresaltos, centenares de personas que tienen en sus manos el porvenir de la Humanidad trabajan febrilmente para evitar la guerra... (Foto A. P.)

UN PREMIO NACIONAL DE LITERATURA, PROCESADO: MARQUERIE contra ZUNZUNEGUI

El acusador pide para Zunzunegui seis años de prisión menor y medio millón de ptas. de indemnización. El defensor solicita la libre absolución

Mañana, domingo, nuestro fraternal colega **Arriba** publicará unas importantes declaraciones del Jefe del Estado, Generalísimo Franco, sobre Gibraltar

Desde las primeras horas de la mañana el vestíbulo de la Audiencia se veía abarrotado de público que ansiaba presenciar el juicio oral de la querrela presentada por el crítico teatral y periodista Alfredo Marquerie contra el novelista Juan Antonio Zunzunegui por el supuesto delito de calumnia e injuria grave.

Cuando a las once y media se dió la voz a audiencia pública, la gente irrumpió en la Sala, que quedó abarrotada y cerrada por incapacidad para albergar a tanta gente.

Sostenía la querrela, en nombre de Alfredo Marquerie, el letrado Joaquín Pérez Madrugal, y defendía al procesado señor Zunzunegui, el abogado don Manuel Escobedo.

La Presidencia solicitó de Zunzunegui, sentado en el banquillo, determinadas manifestaciones, el cual explicó las razones que le habían movido a escribir el prólogo a su obra titulada "La ópera" y en el cual Alfredo Marquerie se sintió injuriado gravemente.

Acto seguido es interrogado por el señor Pérez Madrugal, que le pide declare si en alguna ocasión

había sido ofendido públicamente por el señor Marquerie, a lo que contesta Zunzunegui diciendo que en el ambiente literario sí había sido ofendido y que habían tenido algunas cuestiones de tipo personal cuando él había sido nombrado redactor-jefe de "Vértice", revista que se publicaba en San Sebastián, donde Marquerie había tratado de eliminarlo de la nómina.

El señor Zunzunegui también aclaró que el Jurado, al adjudicarle el Premio Nacional en 1948, había otorgado unos accésits a otros escritores; pero que al darse la noticia del fallo en "Informaciones" se trataba de quitarle el mérito de ser Zunzunegui el verdadero Premio Nacional y se le equiparaba a los que habían obtenido accésits. También manifestó que el señor Marquerie, en sus publicaciones y novelas, afirma



que es Premio Nacional de Literatura, cuando sólo ha recibido accésits.

Al practicarse la prueba testifical declaran el administrador de la Editorial donde se publicó la novela de Zunzunegui "La ópera", el director del Teatro del S. E. U., señor Higuera, y el mismo querrelante, Alfredo Marquerie, el cual manifiesta que no

(Continúa en páginas centrales.)

La ESCENA ANIMADA

Estreno en el Español de "El gran minué" de Víctor Ruiz Iriarte



Es una delicia, un verdadero gozo, el ver presentada y representada una obra como la que vimos anoche en el teatro Español. Un verdadero primer en trajes, en decorado. Un acierto en la coreografía, que logró de las actrices movimientos finos, ligeros, suaves y delicados. Un acierto en la dirección escénica, lograda en todo momento por Cayetano Luca de Tena, y una excelente interpretación por parte de todos y cada uno de los actores y actrices que forman la compañía del Español.

Víctor Ruiz Iriarte nos ofrece en "El gran minué" una farsa ballet, amable, dialogada con finura, llena de humor, de burla donosa, de tono poético y gracioso, en donde los muñecos se mueven dentro de un marco amable, limpio y elegante, encantador y suave de una corte imaginaria muy bien teatralizada. La peripetia es, a nuestro juicio, lo menos importante de esta obra de Víctor Ruiz Iriarte. Lo esencial es la belleza del cuento. Los cuchicheos, las sonrisas, la malicia, el gracioso desenfado de las frases, la alegría de los besos y la primavera de amor que siente la bella heroína de la fábula, deliciosamente encarnada por Elenita Salvador. El sentido poético eleva la farsa, interesa una veces; conmueve, dulcemente, otras y, en todo momento, es un placer para el espectador ver y oír las escenas de "El gran minué", escrito por Víctor Ruiz Iriarte con alma de poeta.

Las actrices y actores que en número de treinta actúan en esta obra, interpretaron felizmente sus papeles, y todos ellos merecen el elogio, porque todos coadyuvaron al mejor éxito de la farsa.

El público aplaudió con calor el final de los tres actos y al

terminar la obra premió al autor y a los intérpretes con calorosas ovaciones, y Víctor Ruiz Iriarte, de la mano del director, Cayetano Luca de Tena, y de los principales intérpretes, saludó desde el palco escénico, mientras el telón se alzaba una y otra vez.

José Antonio BAYONA

Ni la misma nieve enfría a los del Martín



VIRGINIA MATOS

En estos días y en estas noches últimos, en que envolvieron la ciudad los copos blancos, varios espectáculos de Madrid suspendieron su actuación, atemorizados por la aparatosa avalancha de nieve.

El teatro Martín, sin embargo, no ha cesado de funcionar a las horas de costumbre. La empresa y los artistas se han sonreído del temporal reinante, y el público habitual de la casa, también. La misma noche en que la nevada apretó de firme, el veterano coliseo de la calle de Santa Brígida registraba una entrada muy decorosa.

Mientras la nieve cubría y enhiaba la villa, en la sala del Martín las palmas "echaban humo" en honor de la gentil Virginia Matos, del buen comediante Miguel Ligeró y de los demás intérpretes de "Los tres maridos de Eva".

Y todo esto ha ocurrido a las diez semanas de llenos absolutos, ¿sabe usted?

Hoy, en el Infanta Isabel, la centésima representación de «Su amante esposa»

Hoy celebra el teatro Infanta Isabel la centésima representación de la divertida comedia de Benavente "Su amante esposa", de la que hace una excelente interpretación Isabelita Garcés y su compañía.

"Su amante esposa" llega a la centésima representación a teatro lleno, y está reputada como una de las más graciosas comedias de don Jacinto, como su éxito, como su mejor éxito de la temporada. Por eso hoy la dirección del teatro Infanta Isabel celebra con júbilo y en honor del público la feliz llegada de esta comedia benaventina a la centésima representación.

NOSOTROS LO SABEMOS

Juanito Valderrama está muy contento por el éxito que ha obtenido y obtiene en el Calderón.

Méndez Herrera explicó anoche en el vestíbulo del Español el argumento de su obra de "ciegos" al autor de "En la ardiente oscuridad", señor Buero Vallejo.

Pepe Alfayate está recibiendo numerosas cartas de admiradoras que creen de buena fe que Alfayate es un verdadero don Juan.

«Tres gotas nada más», el éxito del año en el teatro de la Latina



TERE ORTEGA

"Tres gotas nada más" es la revista de revistas, la revista que cada día obtiene más éxito de público, que llena tarde y noche el simpatísimo teatro de la Latina.

Zori, Santos y Codeso, cada día interpretan con más gracia las escenas cómicas, divertidísimas de la revista, causando la constante carcajada en el público espectador.

Cada día la vedette Mari Campos está más guapa, logra una mejor interpretación de su papel y de las canciones que interpreta. Cada día Mari Sol Clements logra el triunfo con su preciosa voz. Y cada día el público admira más y más y aplaude sin descanso uno de los mejores conjuntos de chicas jóvenes y bellas que forman el cuerpo de vicétiples del teatro de la Latina.

Un escenario lleno de luz, trajes riquísimos, una gran pasarela luminosa, mujeres bonitas y jóvenes, graciosas escenas y música del maestro Guerrero. Todo esto en el teatro de la Latina, en la revista "Tres gotas nada más", que es la revista de revistas, la revista de más éxito, la más aplaudida y reída del público de Madrid.

CRUCIGRAMA

NUMERO 126

1	2	3	4	5	6	7	8
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

HORIZONTALES.—1: Peregrino de Tierra Santa, que traía palma.—2: Reflector. Llano.—3: Aderezo. Río gallego.—4: Lanuginoso.—5: Al revés, cuchillo corvo.—6: Lista o faja.—7: Acabar una cosa.—8: Al revés, nombre de letra. Ventilador portátil.—9: Pueblo de Huesca. Dicese de algunas frutas muy sabrosas.—10: Completos.

VERTICALES.—1: Engañoso, mentiroso. Nombre de letra.—2: Corta las ramas. Mandato.—3: Barca chata usada en las Antillas. Símbolo del neón. Consonante repetida.—4: Constelación austral, debajo de Libra. Patrona.—5: Rey de Judá. Al revés, burta.—6: Desinencia verbal. Lengua provenzal. Pedazo de madera corto y grueso.—7: Al revés, limpiar. Sacerdote judío, a cuya presencia fué llevado Jesús.—8: Píera. Familiarmente, fachenda, papelón.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 125

HORIZONTALES.—1: Macabro.—2: Puro. Bar.—3: Agua. Te.—4: Romanas.—5: Aser.—6: Eter.—7: Alejado.—8: TI. Señas.—9: III. Fama.—10: Cartera.

VERTICALES.—1: Parte. Tic.—2: Mago. Talla.—3: Araña. El Jr.—4: Cota. Res.—5: Ana. Jefe.—6: BB. As. añoR.—7: raise. Dama.—8: Ore. Riosa.

El mejor consejo es recomendar la mejor Agenda publicada para el año 1951 por la Sección Femenina y que la Sección Femenina ofrece a todas las mujeres de España.

PREGUNTE USTED y le contestaremos

Este consultorio de PUEBLO está abierto a todas las dudas. Cualquiera pregunta sobre cualquier materia será contestada. Aquí tiene usted la oportunidad de resolver sus vacilaciones.

NUESTRA RESPUESTA NUM. 69

Don César Jourón, de San Esteban de Pravia, jefe de tren en los Ferrocarriles Vasco-Asturianos, nos pregunta si puede solicitar la exención del pago del impuesto de Utilidades debido a las circunstancias especiales de su familia.

—La ley de Utilidades IMPONE el pago del impuesto por "rentas de trabajo". La República modificó esa ley en el sentido de que los JORNALES no están sujetos al impuesto, modificación que continúa hoy vigente.

Si usted cobra "jornal" y no "sueldo" queda excluido del impuesto. Si percibe sueldo no hay posibilidad de que no se exijan el pago. Bien es verdad que muchas Empresas pagan ese impuesto de los empleados y no les descuentan a éstos nada.

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

♦ **BALA CANO** (Carrera de San Jerónimo, 28).—EXPOSICION DE MARINAS DE L. GOMEZ GIL.—Del 27 de noviembre al 9 de diciembre. De seis y media a ocho y media de la tarde.

♦ **BALA VILCHES**.—Avenida José Antonio, 22.—EXPOSICION DE ACUARELA DE MARIA MIRA. Hasta el 18 de diciembre. Horas de visita, de seis a ocho.

♦ **GALERIAS BIOSCA** (Genova, número 11).—EXPOSICION DE PAISAJES DE M. GONZALEZ SANTANA. Hasta el 15 de diciembre. Horas de visita: Mañanas, de once a una. Tardes, de cuatro a ocho.

♦ **SALON D'ARDO** (Avenida de José Antonio, 16).—EXPOSICION DE PAISAJES DEL PINTOR JACINTO CONTIL. Hasta el 16 de diciembre. Horas de visita, de siete a nueve.

Café con copa a Pancho Cossío

Con el pretexto de la adjudicación del premio de bodegones de la revista "Arte y Hogar", un grupo de amigos del pintor Pancho Cossío se reunirá a tomar con él un café con copa, el martes día 12, a las once de la noche, en el café Gijón, reiterando así la admiración por uno de nuestros pintores universales.

Las tarjetas para dicho acto, al precio de siete pesetas, podrán recogerse en el café Gijón, a partir del domingo.

Vicente Alexandre, Melchor Fernández Almagro, Gerardo Diego, Víctor de la Serna, Fermín Bonilla, Eduardo Llorens, Pedro Bueno, Eduardo Olasagasti, Cristino Mallo, Eduardo Vicente, José

SUBASTA

El próximo día 12, a las dieciséis horas, dará comienzo en el salón de sorteos de la Lotería Nacional (Alfonso XI, núm. 9) una importante subasta de géneros procedentes de aprehensiones, cuyos detalles se publican en el "Boletín Oficial" de la provincia de Madrid del corriente, del que pueden adquirirse ejemplares en la Delegación de Hacienda.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS PARA ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO", ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, MAS 0,10 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS. OBTENCION documentos. Otesso. Mesonero Romano, 7. PENALES urgentes legalización documentos. CINTRA. José Antonio, 81.

ALQUILERES. PISOS amueblados especialidad. V. llamandos. Montero, 1.

AUTOMOVILES. ESCUELA automovilistas. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII, 68. ESCUELA enseñanza garantizada insuperable. clases limitadas. omnibus moderno, turismo, economía. Conde Peñalver, 94. EL MODERNO, enseñanzas. 269811. Gosalves.

ZACARIAS. Enseñanza conducción y carnet rápidamente. Luchana 35. FURGONETA chata 16 HP. excelente estado. Agustina de Aragón, 11.

COMPRA. TRASTOS, ropas, menudencias, desechos buhardillas, sótanos, liquidaciones todo. Juanito. 270064-374829. PAGO bien maquinas coser Singer vainicas, guarnicioneras, pelisteras. Mesón Paredes, 43. 280829.

CREDITOS. CREDITOS comerciales Montoya. Sociedad Anónima. Principe, 10. SISTEMA patentado, resultan sin interés. Rapidez. Fuencarral, 65.

COMADRONAS. PROFESORA. Precios económicos. Conde Peñalver, 80; tercera.

CONSULTAS. CLINICA Fuencarral. Especializada enfermedades ginecologías, impotencia. últimos tratamientos. Fuencarral 88. (8.899.) ESTREÑIMIENTO, jaquecas rebeldes cura definitivamente Desintoxicante "19". Vitamínico inofensivo. Farmacias.

DENTISTAS. ALVAREZ, Magdalena, 96. Dentaduras económicas, extracciones.

ENSEÑANZAS. LATIN por correspondencia. Aparisdo 1.230. BAILES sociedad. Profesora joven. Gaztambide, 26.

FILATELIA. COMPRO sellos para colecciones, pag. máximo valor. Pardillas, 38 (tienda).

GUARDAMUEBLES. EL MODERNO, maquinarias, alfombras. 269811.

HIPOTECAS. HIPOTECAS veinticuatro horas. Mesón. Fuencarral, 93.

MAQUINARIA. REMI, alternadores, dinamos, electrotomores, San Bernardo, 130. 249258.

MUDANZAS. MUDANZAS garantizadas. Rufino Rubio, Galileo, 66. 244786.

MUEBLES. MUEBLES cama Tigre, 450. MUEBLES cama Tigre, 450. MUEBLES cama Tigre, 450. MUEBLES cama Tigre, 450. MUEBLES cama Tigre, 450 pesetas. MUEBLES cama Tigre, muchos modelos, contado y plazos. Barquillo, 41. OASION directamente, tresillo confortable. 325533. OASION armario luna, sillones orca. 335533.

PATENTES. OFRECESE licencia explotación patente 176.569, por perfeccionamiento en la fabricación de segmentos de embolo. Informes: Modesto Polo, agente oficial de la Propiedad Industrial. Alberio Bosch, 12.

R-DIOS. RADIO cinco válvulas, dos ondas, 900 pesetas. Goya, 77. RADIO Monitor, cinco válvulas, dos ondas, cincuenta pesetas mensuales. Goya, 77. RADIOS inmejorables, varias marcas, doce pesetas semanales. Goya, 77. RADIOS y radiogramas, primerísimas marcas, con grandes descuentos al contado y facilidades como nadie. Martín Mayor, Goya, 77. "BARREIRO". Reparaciones económicas. Encarnación, 2.

VARIOS. DE escritor, escritora novel, solicitud correspondencia. Pines literarios. Escribid: Novel. Macar. Espos y Mina, 15.

IMPRESORES: Boston pedal 18 por 25. Velarde, 9. Andrés.

UN novel, por situación angustiosa, vendería extraordinarias obras teatrales. José María Roquero, 3. Manuel Luque.

VENTAS. MAQUINAS escribir garantizadas. Montero, 35 (Pasaje). COLCHONERIAS Lorenzo Fernández. Lanas, borras, corcho. Ponzoano, 27. y García Paredes, 32. Teléfono 24-96-53. VENDO salamandra francesa. Mesón de Paredes, 50, segundo derecha. 283577. MANDOLINA, marca extranjera, construida 1910 con estuche. Poesas 1.200. 228165.

ZAPATERIAS. ARTISTAS, empresarios, modistos: Calzados para teatro, cine. Calle Fuencarral, 146. 23-00-84.

TRABAJO DEMANDAS. JOVEN profesor mercantil, práctica, dominando completamente inglés, ofrceese. Ugaldé, Fuencarral, 116. (3.458.) BACHILLER titulado ofrceese oficina, analógico. Fernando Alonso, Moratin, 39. (3.463.) CORTADORA probadora alta costura dirigir taller. 251222. (3.462.) ALEMANA sabiendo inglés, francés, ofrceese intérprete, traducciones, oficinas, clases. 318800. (3.461.) MAESTRO contable ofrceese enseñanza oficinas, sin pretensiones. Escribid, diario PUEBLO, número 541. (3.459.) OFRECESE chofer primera especial. 253220. (3.455.)

OFERTAS. SE necesita mecánico ajustador sabiendo de torno y soldadura para trabajar por su cuenta. Casa gratis. Informes, Centro Colocación Olvera, Agreda, Soria. (3.435.) NECESITASE taquimecanografía rápida, cultura general, haya prestado servicios empresa o particular en total periodo superior ocho años. Teléfono 22-37-77, de diez a catorce. (3.458.) SECRETAS ganarán sueldo-comisión balleando corriente. Jacometrezo, 9 (entre Callao-Capitol). DESTAJISTAS para confeccionar americanas y gabardinas a domicilio. Necesita Tenes, S. A. San Agustín, número 2. (3.456.) IMPORTANTE casa elaboradora de vermutos y toda clase de vinos desea agente bien acreditado plaza Madrid. Necesario buenas referencias. Dirigirse apartado 78. Reus. (3.464.)

LOS CHISMES del compadre

SEGURO DE VIDA

En un grupo se comenta la noticia: —Pues sí, esa mujer de San Juan de Aznalfarache, doña Josefa Ríos nas Moreno, ha ligado a los cuarenta años, según dice ella, porque con poco. —¡Mira que bien!—interrumpió uno. —Ya lo creo—sigue el que habla—. Parece que le hace gracia. —No; es que me hace gracia con la cartilla de abastecimiento nos den un seguro de vida. **SOBRE EL TAPETE: BENAVENTE** Es inevitable; las producciones de Benavente que se agotan pronto, cuando en su senectud gloriosa, cabe duda de que el autor más olvidado de España es don Jacinto Benavente. El lo sabe y le gusta que así sea. Hace unos días, en Gaviña, se comenzó a hablar de teatro. En la posita estaban Pepe Isbert, Fernando Pierrá y José Agüeros, con algunos más que no recuerdo. —Don Jacinto es lo único que hay en el teatro—decía uno. —No hay más que Benavente—respondía Isbert. —Y tan benaventina es poco la cosa que uno de los circunstantes se enfadó: —Pues no, señor; no es cierto que dicen ustedes—interrumpió un circunstante—. Las cosas de Benavente, las que alcanzan merecida fama y gloria, se ganan todo mi respeto. Pero ahora don Jacinto ha hecho más de una obra que no vale un pepino. El homo de admiración benaventina que hervía en este momento, se puso el rojo con esta intervención, y comenzó dirigiéndose al disidente: —Si no fuera porque sé que usted una persona culta y de formación no le toleraría más que discutiésemos con nosotros. De estas discusiones—tomadas a pie de la letra—se producen muchas al día. Todas, naturalmente, para mayor gloria del insignie don Jacinto. **UN "LIMPIA"** ¿Cuántas veces se ha dicho que el y que no se hacía una nueva versión cinematográfica de "El negro que tenía el alma blanca"? Muchas. Ello no impide para que otra vez se hable de ellas. José Agüeros, conocida personalidad del que podemos llamar nuestro cine heroico, contaba: —Pues sí. Parece que se hace otra vez el "Negro". —¿Y tu papel? ¿Quién lo hace? —El papel de "limpia" que yo hice en la versión muda, con Conchita Piquer, y "Angélica" en la versión con Antonieta Colomé, parece ser que está entre dos actores que lo harían muy bien. —¿Quiénes? —Antonio Casal o Tony Leblanc. —Tan bien lo harían ambos, que yo productor no sabría por quién decidirme. **NEGOCIO AL TRASTE** Saben ustedes que con la modificación habida en las contribuciones industriales, empresas que tributan por un concepto, al aumentar su tributación pasaban a otro, o, por lo menos, a distinta categoría. Así ocurría con algunos taquistas y taberneros. Estos hombres a quienes sólo se les exigía llevar una contabilidad rudimentaria iban a tener que manejar seis libros de una contabilidad alta y formal. Uno amigos míos tuvieron su magnífica idea: formar su magnífica Sociedad de contables, encargada de llevar estos libros a los industriales modestos imprecisos en tales fides. La Sociedad, por una cantidad fija mensual, se encargaba de todo lo relacionado con la teneduría de estos libros comerciales. Empezadas las gestiones, el negocio se presentó bien... hasta hace unos días, en que una disposición, habida cuenta de que el paso de categoría no era demasiado real, sino de ampliación tributaria, ha exigido a los modestos industriales de llevar tanto libro. El negocio de mis amigos los contables, bien pensado por cierto, ha ido al traste. **TELEFONISTA CON TRUCCO** Hay un café no diré cuál, cuyo telefonista tiene un truco más estupendo de lo que parece. Tras de la puerta-cita, rotulada "Teléfonos" hay dos aparatos de servicio público, y algo más adelantado, cerca del mostrador, por detrás, uno particular, del establecimiento que funciona sin ficha. Cuando alguien pide una ficha a la señorita ésta indica al teléfono dentro: —Había por aquí, que éstos no se oyen bien. El señor comunicante había por el otro teléfono, y al salir entrega a la muchacha una pesetita, que, integrada en su beneficio. ¿Verdad que el truco es bueno? Otro señor, comentándolo, decía el otro día: —Hombre, yo casi prefiero darle la peseta a esta muchacha a que la diezmara la Telefónica. La Telefónica no opinará lo mismo. Julio TRENAS

Caja de Jubilaciones de la Industria Textil

La Junta Rectora de la Caja de Jubilaciones y Subsidios de la Industria Textil, en su última sesión, ha acordado conceder un último plazo, que finalizará el 31 de diciembre próximo para aquellos trabajadores textiles que, reunidos las condiciones expresadas en el acuerdo de 22 de diciembre de 1947, hubiesen causado baja en el trabajo por jubilación o invalidez entre el 1 de abril de 1939 y el 19 de junio de 1946, sin obtener la prestación extraordinaria por no haberla solicitado o haberlo hecho fuera del plazo fijado anteriormente.

MADRID - CAPITAL - MADRID - CAPITAL - MADRID - CAPITAL

NUESTRA CRONICA DE MADRID

Por Emilio ROMERO

ESTA CIUDAD

EL VALOR DE LA NIEVE

NO se alboroce usted demasiado, mi querido amigo. No eche usted las campanas de su optimismo al viento. Ha nevado; pero eso no quiere decir que pueda usted chapuzarse a placer a cualquier hora del día. No. En otro lugar de este número—"en un lugar de Corea", podríamos decir—, verá usted una nota de los dignos y sesudos dirigentes del Canal de Isabel II en la que frenan a presurados entusiastas. Las restricciones de agua tendrán que continuar por algún tiempo, hasta que, pasada por los filtros, sea bebible. En cuanto a la situación de los embalses, mucho me temo que también deje algo que desear. A lo mejor, las heladas impiden que la nieve se licue, y entonces... ¡adiós mi dinero! La nieve, como usted ve, querido amigo, sólo sirve para inspirar a los pocos poetas que quedan en este mundo de rencores. Para que un pintor la "sirva" en un lienzo. O para meterse con el Ayuntamiento. Aquello de año de nieves, año de bienes, pasó a la Historia. Como tantas cosas buenas. Por eso, lo mejor es que no nieve y que no lleve. Así no nos faremos vanas esperanzas, ni nos llevaremos desilusiones amargas. Y viviremos felices en plena civilización de Incomodidades.—GOMEZ MESIAS.

HOY

- A las siete de la tarde, en el Centro de Iniciativas y Turismo (San Bernardo, 44), don Fernando José de Larra, sobre el tema "De Comella a Moratin".
A las siete, en el paraninfo del International Institute (Miguel Ángel, 8), don Julián Marías disertará sobre el tema "Cuatro fechas".
A las ocho, en el Centro Galego, velada artística a cargo de don Manuel Romero Rumbao y don Vidal Camazón Delgado.
A las ocho, en el Centro Segoviano (Mayor, 1), don Albino Sanz sobre el tema "Pasado, presente y futuro del Centro Segoviano".

MAÑANA

DOMINGO, DIA 10
El sol sale a las 7 horas 27 minutos y se pone a las 16 horas 49 minutos.
La luna sale a las 7 horas 45 minutos y se pone a las 14 horas 35 minutos.

SANTORAL.—La traslación de la casa de Loretto. Santos: Melquíades y Eulalia. Misa de II de Adviento. Color morado.

SANTORAL DEL LUNES.—Santos Dámaso, Víctorico y Ponticiano.

El lunes próximo, 11 del actual, a las siete y media de la tarde, y en el domicilio social, Rollo, 2, dará una conferencia acerca del tema "Agustina Espinosa y su obra" el señor don Alfonso Armas Ayala, secretario de la Sociedad de Ciencias, Letras y Artes El Museo Canario, de Las Palmas.

Hará la presentación del conferenciante el señor don Francisco Aguilera Paz, director de la Escuela Social de Madrid.

SAN MIGUEL PROXIMO LUNES



LA BELLEZA DEL DIABLO

La leyenda de Fausto, el hombre que vendió su alma al diablo

SUMINISTRO DE VIVERES

Aceite, azúcar, alubias y huevos

Durante los días del 11 al 20 del actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican, en la forma que se detalla, al vecindario madrileño y pueblos del cinturón: Cuarto de litro de aceite fino, al precio de 2,75 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente a la semana 49. 100 gramos de azúcar, al precio de 0,95 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente a la semana 49. 300 gramos de alubias de importación, al precio de 2,10 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente a la semana 49. Dos huevos por persona, al precio de tres pesetas ración, previo corte del cupón número 130 de varios. NOTA.—Se advierte a los industriales, detallistas la obligación de exponer al público una muestra de las alubias, con cartel que exprese claramente el precio indicado de siete pesetas kilo.

Ca misetas felpa, caballero 33.95
Es una oferta SALDOS ARIAS
PLAZA DEL ANGEL, 13; MONTERA, 16, Y SUS SUCURSALES

LIMITE DE COTIZACION EN LOS MONTEPIOS

Podrán ser devueltas las cuotas de exceso

Por el Ministerio de Trabajo se ha dispuesto que con efectos desde 1 de octubre del corriente año la parte de retribución que exceda de 5.000 pesetas mensuales o 15.000 pesetas trimestrales—según se trate de instituciones de pago mensual o trimestral—, no deberá ser computada a efectos de cotización en el Montepío o Mutualidad respectiva. El ministro de Trabajo, previa propuesta del Servicio de Mutualidades y Montepíos Laborales, e informe de la Junta Rectora respectiva, podrá modificar el límite establecido en aquellas instituciones que sus salarios medios y situación financiera así lo aconsejen. Los socios beneficiarios que hubieran cotizado sobre cantidades que excedan en su cómputo total del límite de cotización que se establece, podrán obtener la devolución de la diferencia resultante, siempre que no hubieren disfrutado ninguna prestación del mutualismo laboral. Las peticiones de devolución de las diferencias habrán de formularse por el productor interesado y mediante escrito dirigido a la Mutualidad o Montepío correspondiente, antes del primero de enero próximo, debiendo justificar plena y concretamente la diferencia que se reclama. Durante el transcurso del primer trimestre natural del año próximo serán resueltas las peticiones por la institución afectada y devueltas las diferencias que en cada caso resulten, entre la cifra que arroje la supuesta aplicación del régimen de cotización limitada que se establece y la cantidad realmente ingresada, calculada globalmente, sobre el período de tiempo a que corresponde la liquidación. Las devoluciones que por este concepto sean acordadas por las entidades serán abonadas íntegramente a los productores afectados. Las pensiones ya otorgadas y calculadas sobre tipos de cotización superior al límite fijado se mantienen en su actual cuantía hasta su extinción. Asimismo, y en las prestaciones que se produjeran por hechos causados con anterioridad al 1 de octubre del año en curso, se tendrá en cuenta la cotización real efectuada, siempre que por el beneficiario interesado no se hiciera uso de la facultad que le concede la disposición transitoria anterior. SE ELEVAN LOS PREMIOS DE NATALIDAD

A partir del concurso correspondiente a 1951, la cuantía de los premios a la natalidad se elevará a las siguientes cifras: Premios nacionales: cincuenta mil pesetas cada uno. Premios provinciales: quince mil pesetas cada uno.

FUNCIONARIOS SINDICALES
A través de nuestro Montepío
PODEIS COMPRAR A PLAZOS en G. A. C. E. BRAVO MURILLO, 160 Paseo de las Delicias, 83

Albacete, Logroño y dos equipos de Sevilla, clasificados para las finales del campeonato de gimnasia educativa

Esta tarde, a las dos, terminó la segunda jornada del Primer Campeonato de Gimnasia Educativa para obreros sindicados, en las que quedaron clasificados para los cuatro primeros puestos los equipos de Albacete, del Sindicato Textil y de la Piel; el de Sevilla, también del Sindicato Textil y de la Piel; el de Logroño, de Industrias Gráficas, y el de Sevilla, del Sindicato de Actividades Varias. En el concurso de balles populares, los cuatro equipos clasificados son los tres nombrados en primer lugar, Albacete, Logroño y Sevilla, y el del Instituto Nacional de Previsión de Madrid.

Mañana, domingo, por la mañana, terminarán las pruebas finales, en las que se disputan por los cuatro equipos clasificados el título de campeón. ESCUCHE EN RADIO NACIONAL PAN

LOS JUEVES, A LAS NUEVE

81 millones de metros cúbicos más en los embalses Y ALGO MAS DE ENERGIA ELECTRICA

Recibimos una nota explicativa de la situación de nuestros principales embalses de las distintas cuencas, que arrojan un total de aumento de 81,1 millones de metros cúbicos. En la actualidad hay embalsado un 13 por 100 de la capacidad total, y la energía eléctrica disponible ha aumentado a 7 con un 1 por 100 sobre la cantidad registrada en la nota última. He aquí el texto de la nota: "Los datos que figuran en el parte de hoy no pueden reflejar de una manera exacta la repercusión que tendrá el último temporal en los embalses, por cuanto por una parte en aquellos casos en que éste se ha manifestado en forma de nieve, la aportación producida por ella no ha tenido tiempo de aumentar las cantidades embalsadas en la proporción que le corresponde, y por otra, la falta de comunicaciones, tanto entre los embalses con la oficina central del servicio correspondiente como entre éste y la Dirección General de Obras Hidráulicas no ha permitido conocer los datos concretos de determinados embalses. La mejoría indudable de la situación quedará patente en el próximo parte."

CIELO DESPEJADO

Temperaturas extremas de España: Máxima, 17 grados, en Huelva; mínima, cero grados, en León. Se registraron chubascos débiles en Galicia, Baleares y Marruecos. En el resto el tiempo fue mejorando, disminuyendo la fuerza del viento. Tiempo probable: Mejorará el tiempo en Baleares y Marruecos. Cielo despejado o casi despejado en el resto de la Península.

Seguiremos sin cortes eléctricos en los días próximos
La Delegación técnica especial para la regulación y distribución de la energía eléctrica de la zona hace pública la siguiente nota: "De momento, y en tanto no se den instrucciones en contrario, durante los primeros días de la próxima semana seguirá dándose suministro eléctrico sin cortes en la zona Centro-Levante, manteniéndose las mismas normas en cuanto a consumos se refiere, según fueron publicadas en la Prensa de los días 6 y 7 del corriente."

+ PAZ +

DON ARMANDO COTARELO VALLEDOR HA MUERTO
Ayer, a las cinco y cuarto de la tarde, dejó de existir, en su casa de Madrid, el ilustre escritor y académico don Armando Cotarelo Valledor. Era el señor Cotarelo actualmente académico y bibliotecario de la Española, miembro de la de la Historia y procurador en Cortes con representación académica. Había nacido en Vega de Ribadeo (Asturias) en el año 1880, y después de hacer el bachillerato en Oviedo, obtuvo la licenciatura en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, tras de ganar todos los premios de la carrera y de hacer sus primeras armas literarias como director del periódico universitario "La Juventud Escolar". Se doctoró a los diecinueve años, y a los veinticuatro, en 1904, ganó por oposición la cátedra de Lengua y Literatura Españolas de la Universidad de Santiago. Seis años después era nombrado decano de la Facultad de Letras, y en 1907, al celebrarse la Exposición Regional Gallega, desempeñó el cargo de secretario general del certamen. Participó intensamente en la actividad cultural de Galicia como presidente del Ateneo León XIII, de Santiago, y fue elegido miembro de la Real Academia Gallega, y posteriormente, de otras Sociedades científicas y literarias nacionales y extranjeras. Por su obra titulada "El teatro de Cervantes" le concedió la Real Academia Española, en 1911, el premio Alba, y entre otros trabajos publicados en revistas impotentes merece destacarse su libro "Padrón literario de Cervantes", editado con motivo del IV centenario del nacimiento del autor del "Quijote".

Contesto a los concejales de la representación sindical
LOS ocho concejales por la representación sindical se verían anoche especialmente complacidos por la publicación íntegra de su carta al Director, arremetiendo contra este cronista con bastante más brío y resolución que el que acostumbran a poner en el salón de sesiones del Ayuntamiento. Yo me consideraría satisfecho con la publicación de esa carta de los concejales, y el asunto quedaría zanjado; pero los lectores de este periódico—y mis lectores habituales—se considerarían defraudados. Esperan mi réplica. Están ya sentaditos en su barrera. Como, por otra parte, se ha hablado un poco de esto, y yo, cronista de Madrid—no cronista municipal de Madrid—, tengo el deber de reseñar estos menudos o grandes latidos de la ciudad, pues voy a contestar a los concejales. PRIMERA.—Yo hice una crónica serena, pacífica, constructiva. Los concejales han contestado con una carta desabrida y nerviosa. Esta es un primer "round" que se apunta el cronista. SEGUNDO.—Como cronista de Madrid capté la agitación popular por el anunciado aumento en el transporte de superficie. Y abordé el tema desde su entraña, Asomándome a la conducta de aquellos representantes que eran de naturaleza más "popular" en el Ayuntamiento. El problema de aumentar las tarifas debía saberlo los concejales de la representación sindical. ¿Por qué no propusieron una reunión, por qué no lanzaron el tema en la esfera sindical? ¿Aspiraban a que lo adivinara el pueblo, y que éste les pidiera entonces consejo? Este cronista, exclusivamente como periodista, señaló este fallo. Recuerdo a los señores concejales que escribo en PUEBLO como redactor de este periódico. ¿A qué viene sacar que soy jefe de un Sindicato en todo esto? Ya tendrán ocasión de hacerlo. A mis amigos de la C. N. S. les consta que en servicio de la Organización Sindical y de España no acostumbro a estarme calladito en las reuniones. Tengan paciencia los señores concejales. Yo tendré mucho gusto en dialogar con ellos como jefe del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas, a donde me llevé un día la unanimidad de las Juntas de obreros y de empresarios. Mi respuesta de hoy es, exclusivamente, como periodista. TERCERO.—El lector ha echado de menos en la carta de los concejales el problema del aumento de tarifas. De esto, ni pío. ¿En una carta tan larga no cabían cinco o seis líneas para abordar el tema sustantivo de todo esto? CUARTO.—El cronista advierte que no ha sentido muy bien a los señores concejales que se vertieran en la crónica conceptos elogiosos para el alcalde. Como se han apresurado a decir que eran justos, el cronista se limita a decir: ¿Pero pretenden ustedes, señores concejales, monopolizar los elogios al conde de Santa Marta de Babil? QUINTO.—No hago crónica o crítica municipal. Esto lo hacen, con evidentes aciertos, mis queridos compañeros Ortega Lissón y Gómez Messias. ¿Cómo voy yo a ocultar aciertos, a señalar errores, a omitir cosas de nuestro Municipio? Mi crónica es varia, y existe hace unos días. Se refiere a la vida general de Madrid. A ese "todo Madrid" de la política, de la literatura y de la anécdota popular. Un día se refirió a ese tema que tanto ha disgustado a los concejales de la representación sindical—sin una sola estridencia—, y esto ha dado ocasión a verlos juntos, reunidos, en una acción. (La acción contra mí.) Como esto no es demasiado frecuente, y esto nos lo dicen las votaciones que nos llegan a los lectores a través de las reseñas municipales, el cronista se alegra, porque lo que desea es verles así de firmemente unidos siempre. Al pueblo de Madrid le hubiera alegrado extraordinariamente verlos así de juntos en la votación contra el aumento de tarifas. Sin embargo, no fue así. Sólo votaron tres contra el aumento. Al pueblo de Madrid le entusiasmaría esta unidad de los concejales sindicales en otras cosas que no se mencionan, para no hacer esto demasiado largo. Pero esto puede ser un buen principio. Se han unido entusiásticamente para decirme esto y lo otro. Vamos a ver si ahora se unen para lo más importante. SEXTO.—Hubo un tiempo en que se puso en boca tener cerca esa magnífica consideración de "El Hombre", de Kipling, que nos llegaba a través de una traducción de un gran periodista: de Miquelarena. Yo tengo cerca "Lo que ha de ser un periodista", de Larra. Todos los días trato de cumplirlo a rajatabla. Voy progresando algo. Pero no lo consigo. Víctor de la Serna diría que no lo cumplo porque soy un falangista. Debe ser esto. A esta imperfección mía como periodista se debe, por ejemplo, que ahora hayan arremetido contra mí los concejales. Este es el texto: "El periodista... necesita saberse pasar sin alimento semanas enteras, como el camello; ha de tener la velocidad del gamo en el huir para un apuro, para un día en que Dios disponga lo que él no haya dispuesto; ha de tener del perro el olfato, para oler con tiempo dónde está la fiera, y el ladrar a los pobres; se ha de hacer, como el topo, el mortecino, mientras pasa la tormenta; ha de saber, como el cangrejo, desandar lo andado; ha de mudar camisa en tiempo y lugar, como la culebra; ha de tener cabeza fuerte como el buey y olerla amable inconsciencia como la mujer; ha de estar en continua atalaya, como el ciervo, y dispuesto como la sanguijuela a recibir el tijeatrazo del mismo a quien salva la vida; ha de ser, como el músico, inteligente en las fugas; como la caña, ha de doblar la cerviz al viento; pero sin murmurar como ella; ha de pinchar, como el espio y la zarza, los pies de los caminantes desvalidos, dejándose hollar de la rueda del poderoso; ha de volver la cara al astro que más calienta, como el girasol, y la planta muerta si no; ha de ser dúctil como el oro; de plata no ha de tener ni aun el hablar de ella." Esto es muy pintoresco, ¿verdad, señores concejales? Pero ¿qué hemos de hacer los periodistas si al más leve asomo crítico—sin una sola ofensa personal, que esto sería intolerable—se confabulan los criticados para enviar esas cartas como la de anoche, en donde hasta se deja delizar la insidia? Nos resulta extraordinariamente difícil—porque éste tampoco es el sentido de nuestro régimen—cumplir al pie de la letra este gracioso y triste decálogo de Larra. Con la ayuda de ustedes, señores concejales por la representación sindical, y con la de aquellos que piensan como ustedes, todo se andará. ¡Ah! El asunto, por mí, está terminado en este periódico.



Contesto a los concejales de la representación sindical

Escuela de Periodismo
OTRO CURSO INTENSIVO
La Escuela Oficial de Periodismo anuncia la celebración de un curso intensivo que dará comienzo el día 12 de marzo próximo y terminará a últimos de junio. Podrán concurrir cincuenta alumnos seleccionados entre los que acrediten ser españoles, mayores de dieciocho años y estén en posesión del título de bachiller u otro análogo. El plazo de admisión de solicitudes empieza al publicarse esta convocatoria.

¡¡ EXITO CLAMOR !!
AGUSTINA DE APAGÓN
10ª SEMANA TRIUNFAL

LOS CIEGOS PROTESTAN

del drama que se representa en el teatro María Guerrero

"EN LA ARDIENTE OSCURIDAD" NO define su verdadera psicología SU TESIS ES FALSA Y HASTA DISOLVENTE

En el teatro María Guerrero, de Madrid, se ha estrenado un drama de ciegos. El autor es vidente, pero todos los personajes, menos uno, están privados de la vista. Ante esta circunstancia aparecen varias interrogantes, dirigidas precisamente, como es natural, a los no videntes. Todos han respondido de un modo categórico: no están conformes. A unos les parece deprimente, a otros abominable, a varios equivocada, a algunos antimoral y disolvente y la mayor parte de ellos están de acuerdo en que no recoge su verdadera psicología. Nosotros no quitamos ni ponemos nada. Sólo hacemos preguntas y recogemos el sentir general. Ahí está la continuación.

Varias personalidades de la Organización Nacional de Ciegos, todas cultísimas y de una exquisita sensibilidad, las cuales perdieron la vista ya de mayores, son las que responden a nuestro interrogatorio.

Tenemos ante nosotros a un caballero veterano en la ceguera y en el servicio de sus hermanos los ciegos, ya que lleva cincuenta y dos años en estas lides.

—¿Qué le pareció el drama del María Guerrero?

—No me gustó. Lo encuentro demoledor y triste. La obra está bien escrita y maravillosamente presentada, pero la tesis es falsa. Un ciego de nacimiento no tiene esa disconformidad que el autor presenta en la obra. El no conoce el mundo, y lo que no se conoce no se ama, no se anhela. Y los ciegos no de nacimiento no tienen esa disconformidad antirreligiosa. Todos tienen su momento de desesperación, pero siempre terminan por conformarse.

—Entonces usted cree que el autor no captó el espíritu de los ciegos?

—De ninguna manera! Esos ciegos rebeldes, obsesionados, agrios de carácter que presenta el señor Buero Vallejo no existen en ningún sitio. Todos tenemos buen humor, bromeamos y disfrutamos de la vida, aun los más recientes, ya que nos vamos conformando. Yo comprendo que al principio de la ceguera todos padecen un momento de desaliento, pero éste desaparece cuando van viendo que son útiles a sus semejantes, que pueden sostener a sus familias. En fin, que son como los demás hombres.

—¿Qué le pareció mejor de la obra?

—El primer acto. Describe muy bien el ambiente y el espíritu en un colegio de reeducación de ciegos.

—¿Y lo peor?

—Todo, a partir del momento en que aparece el personaje denominado Ignacio. Todo lo bueno anterior se nubla, para dejar paso a lo falso y equivocado. El autor dice que un ciego no es útil. Esto es algo desca-



José María Rodero y Adolfo Marsillach en una escena de "En la ardiente oscuridad", de Antonio Buero Vallejo.



Mary Carmen Díaz de Mendoza y José María Rodero, principales intérpretes de "En la ardiente oscuridad".

bellado, ya que ahí tiene nuestra Organización, y mucho antes, cientos de ciegos que, siendo, conquistaron el triunfo y el dinero.

—¿Algún nombre?

—Antonio de Cabezón, Sáiz, Músicos eminentes. Y hoy el maestro Joaquín Rodrigo.

—Y el señor Satrustegui, director-gerente de la Compañía Americana Radio Aérea?—interviene otra importante personalidad de la O. N. C., presente en nuestra charla.

—El ejemplo más notable está en el ministro de Educación egipcio, que ha estado re-

cientemente en España. Es ciego, y, sin embargo, ostenta una cartera ministerial.

Nos dirigimos al segundo entrevistado, también dilectísimo y ciego desde hace veinticuatro años.

—¿Conoce usted la obra?

—Sí, y la encuentro abominable. No es eso lo que nosotros somos. Esa ira, esa irascibilidad... El personaje Ignacio está lleno de complejos. Pero lo triste no es eso, sino que su espíritu disolvente y enfermizo se transmite al resto de alumnos. Esto es sencillamente deplorable.

—¿Lo mejor de la obra?

—El primer acto, pero también la interpretación.

—¿Y lo peor?

—La tesis, pero sobre todo la solución de ella.

—¿Qué efecto ha causado entre ustedes este estreno?

—Muy malo. Si este individuo hubiera rectificado su conducta, la obra hubiera sido muy distinta.

—¿Qué obra considera usted como la más fiel representación de la psicología de los ciegos?

—Hay una novela de un autor húngaro que describe muy bien nuestro espíritu.

—¿Se refiere usted por casualidad a "Las armas miran atrás", de Lajos Zilahy?

—Exactamente. Este drama del María Guerrero tiene una tesis negativa. El autor es bueno, pero no tomó bien nuestro espíritu.

Otra figura de las esferas directoras de la O. N. C., llena de cultura y sensibilidad, es la que responde a nuestras preguntas ahora.

—El drama del María Guerrero ha parecido muy deprimente para nosotros; de argumento muy crudo y hasta inhumano.

—¿Qué le pareció lo más acertado?

—Casi nada. Si acaso, el primer acto.

—¿Lo peor?

—Todo. El autor dice que todos son ciegos de nacimiento, y esto es demasiado audaz, ya que de nacimiento no hay ni un 5 por 100 de la totalidad.

—¿Qué efecto ha causado entre ustedes este estreno?

—Desastroso. Merece una verdadera repulsa por habernos tratado de esa manera.

Este es el sentir de nuestros más destacados ciegos. La obra del señor Buero Vallejo no es el verdadero sentir de los ciegos. Además, el ambiente que él describe en su drama no es, ni mucho menos, el del Colegio número 1 de Chamartín de la Rosa, como se ha dicho por ahí. El autor quizá se haya inspirado en él, pero no lo ha reflejado, como es natural.

—¿Parecen duras las opiniones? Nuestras no son, sino de quienes se sienten afectados por el espíritu de la obra: los ciegos. Ahora ustedes dirán.

F. DE CASTRO ARDUENGO

NO HABRA MUJERES



MADRID, SABADO 9 DE DICIEMBRE DE 1950

SOMBRERO CHURCHILL



El nombre de Churchill va a inmortalizarse hasta en los sombreros de las damas. Este modelo Churchill alude al gran político británico por los dos cigarrillos con el signo (V) de la victoria. Se trata de una de tantas extravagancias como inventa la moda para uso exclusivo de señoras extravagantes.

MADRID, MADRID, MADRID

LA CIUDAD VIAJA

VENTurosAMENTE, la nieve constituye en Madrid un espectáculo excepcional o el fin de fiesta organizado por la Naturaleza para indemnizarnos por el año en que hemos sido buenos y para conmemorar la proximidad de las trescientas sesenta y cinco representaciones. Venturosamente, decimos, porque la nieve supone para los madrileños algo fuera de serie, el encarte intercalado en las páginas del gran libro anual, la moneda de plata de aquellos fabones con sorpresa de principios de siglo; ya que entonces a la gente, para estimularla a lavarse, había que ofrecerle con el jabón una pequeña cantidad de dinero. Como dice Giraudoux en una de sus farsas, resultaba terrible encararse con el mundo para exclamar: «¡Noche, estrellas, nunca os vi por vez primera!» En las ciudades donde nunca mucho los niños nunca vieron la nieve por primera vez y los más viejos del pueblo se acuerdan sin el recuerdo de esa mañana única en que, las norichitas aplastadas contra el cristal, descubrieron los sorprendentes efectos escenográficos del vapor de agua condensado a baja temperatura. Son cosas éstas cuyo hallazgo vale la pena; y ya que los niños nacidos en los últimos años no descubrieron el arbol ni la bomba atómica, al menos que efectúen la invención de la nieve tal como aparece en los cuentos de hadas para hacer más conmovedoras las penalidades de la princesita buena en el bosque iluminado por el resplandor de las pupilas de los lobos.

Lo arámbulo del espectáculo favorece la natural algazara juvenil, obliga a trabajar horas extraordinarias a las casas de socorro y a los bomberos y proporciona meditaciones de mayor trascendencia en orden a la radical mutación biológica de la ciudad. No debemos avergonzarnos de confesar la etología africana de la ciudad. Africa es un lugar tan respetable como otro cualquiera, y cuando tengamos que refugiarnos en ella huyendo de la desmantelada Europa, se habrá convertido en el lugar más respetable del globo. Sabemos que EuroAfrica se rompió hacia Cádiz, en lugar vecino a las columnas de Hércules, y de esta suerte la fuerza de las aguas hizo dos tierras de lo que hasta entonces había sido una sola, aunque estuviera parcelada en predios muy distintos por las cadenas montañosas y por los ríos. No sé por qué sospecho que el río más meridional de Europa era el Duero. En fin: el caso es que aquí se alzó Madrid por decisión moruna; y si bien no tardó muchos años en ser cristiana, la huella de los primeros pobladores—y de los segundos—, alada a circunstancias topográficas y climatológicas y a los inesperados vaivenes de la historia, produjo un molde inconfundiblemente meridional, solar, desértico, manchego y bereber, con alegría de vida al aire libre, criterio de zoco y—por la memoria de la especie misteriosamente agazapada en cualquier rincón de nuestra conciencia—la fácil hospitalidad de la nómada. Madrid parece entrañablemente drabe por olor, calor y sabor de su silueta física. Así, ¡júzguese de nuestra sorpresa cuando se interpone la magia de la nieve para trasladarlo por un día a regiones hiperbóreas! No es que la ciudad cambie de apariencia; es que diríase que ha cambiado de emplazamiento para volar con los polliceros carteles de la T. W. A. o la K. L. M. hacia las zonas nevadas del planeta. Madrid se va muy lejos en estos días en que la nieve le convierte circunstancialmente en un París de «Los misterios de París» o en una Viena de «Valses de Viena». Madrid, bajo la nieve, es otro, muy distinto y lejano del amable y entrañable Madrid de todos los días. Madrid, despojada de su alma de siempre, es un fantasma con suario nevado (¡con qué gusto utilizaría esta frase para sus cuentos-relámpago de «Blanco y Negro» el señor Pérez Neval!) y nostálgico de los mercadillos al aire libre, de las vendedoras de pipas, de los tenderetes en las aceras, de los cerilleros y los limpiabotas, del gachó de los dédicmos, del tranvía superpoblado y del malinal trapero. ¡Escena más dramática que la de las sillas de las terrazas, sorprendidas en su reposo otoñal por la nieve y materialmente congeladas y muertas como pájaros batidos por la célula! Urge que todas esas cosas vuelvan a su ser para que tengamos la conciencia de que Madrid ha regresado de su viaje a los glaciares del norte. Venturosamente, la nieve dura tan poco...

V. FERNANDEZ ASIS

FEAS EN 1951

EN NUEVO TIPO "JUDIA VERDE"

Las mujeres han brillado siempre por su belleza, y esta belleza ha sido siempre cantada por los poetas; desde nuestra madre Eva, la belleza ha evolucionado rudamente, cambiado de proporciones, impuesto sucesivamente, la estatua atlética de la Venus de Milo, los cuerpos flacuchos y patéticos de las vírgenes de la Edad Media, las formas generosas y próximas a desvanecerse del Renacimiento italiano, os senos y los vientres redondos del siglo XVIII. En fin, que las mujeres, desde los tiempos antiguos, han engordado o adelgazado por todas partes, han acudido al vinagre para tener la tez pálida, se encerraron en armaduras para conseguir un talle esbelto. ¡Después de la guerra de 1914 los depósitos se cuentan por docenas!

El nuevo Salón de la Mujer y de la Belleza, que cada año se instala en París con más lujo y con mayor número de clientes, recibe una muchedumbre de damas muy importantes que van a que les resuelvan sus pequeños problemas particulares. Estadísticas nos dicen que van a que les den masaje desde los dieciséis a los cuarenta años; a los dieciséis, para agradar a su futuro marido, y a los cuarenta, para no verse del todo viejas. Después, la gimnasia, el deporte, los "slips" en las playas... No sabemos más que por largos discursos lo que es un cuerpo sano, de magníficas proporciones; pero ¿cuáles son esas proporciones?

Los modestos ven la belleza bajo la forma de esbeltas jóvenes que pueden tener el aire deportivo, es la mujer tipo "Judia verde" 1951. Los deportistas y los artistas piensan, en cambio, en las redondeces bien colocadas, y desearían conservar en la mujer más matices sutiles (en términos corrientes diríamos regordeta). ¿Quién tiene razón?

Sin descansar, un día tras otro, las grandes damas de la belleza (no dejamos de saludar aquí a Helena Rubinstein y Elizabeth Arden, las primeras maestras de la belleza en pequeños botes de aspecto macizo y universal) buscan, tantean y ensayan en cuerpos y rostros los beneficios de sus últimos experimentos. Tanto mejor, tanto mejor, para agradecer que em bellezarse, para embellezarse hay que agradecer, etc.

Una mujer se viste para sus amigas, se maquilla para su marido; todos los hombres protestan en general y se divierten enormemente con los artificios del otro sexo. Las canciones sobre dos bigudies, los cabellos cortados, los labios pintados son innumerables; pero nosotros adoraríamos los perfumes lo mismo que ellas, juzgamos rápidamente por el encanto de una mirada y somos seducidos en un segundo por un papadéo.

Hace falta, pues, luchar y, como dicen los americanos, engancharse. Un poco de tontería y comprar a diestro y siniestro; hay ya una serie de agentes naturales que favorecen la belleza. Se llaman: el sueño, el espíritu tranquilo, el deporte, etc.

Empiece por preguntarle a su médico si está usted en buen estado general: cúidese usted, duerma bien, sonría, baile, trabaje alegremente y crea en sí misma. No hay mujeres feas en 1951. Miren ustedes lo que se llama la belleza de hoy en día, de 1951.

El cuerpo es, en su conjunto, más esbelto, es la era de la belleza nerviosa, delicadamente acicalada, muy bien peinada en ondas sobre las orejas, como las que lleva la siempre célebre Gloria Swanson; es la época de los tintes marrón, de color de ciruela cocida, los ojos muy alargados hacia las sienes, llamados "ojos asiáticos", coronados por unas espesas cejas.

La boca está pintada en forma de bicornio durante todos los días de la semana a lo largo del año. Eva tiene cuello de cisne, con la espalda recta y cuadrada, sin nada de carnes; el seno elevado, el talle menudito, las caderas lisas (se terminaron las anforas), la pierna fina con la pantorrilla bien destacada y tobillo magro o pierna pura sangre.

En suma, compóngase, arréglese, se, péinense con pelo liso, lleve la boca alargada y las uñas también; adopte un estilo "joven oita".

¡Ese será el secreto de la belleza en 1951!

LAS OPINIONES DEL MUNDO

¿CREE USTED EN LA BOMBA ATOMICA?

Las opiniones del mundo se distribuyen así:

1 El pueblo norteamericano había en la bomba atómica en reserva. La exclusiva posesión del nuevo explosivo disgregante constituía una fuerza de seguridad política. Hoy Estados Unidos piensa en la producción en gran escala de la nueva arma. La nueva posesión de la bomba no es ya motivo de confianza.

2 Los Departamentos de municiones y Gabinetes militares de las potencias occidentales han llegado a la conclusión de que los pueblos puedan organizar una defensa antiatómica. La bomba, pues, no es infalible. El sistema de cámaras subterráneas y el aislamiento del suelo bombardeado con trajes y zapatos de goma para evitar los efectos de la radiactividad parece que dará muy "buenos" resultados.

3 El empleo de la bomba no parece inmediato. Los que la poseen temen sus efectos. Estados Unidos tiene mil bombas y Rusia tiene 30, según las opiniones de los técnicos más generalizadas por la Prensa extranjera.

4 Los Estados Mayores concluyen afirmando que la bomba no deja de ser un arma. ¿Decisiva? Esta es la cuestión. Hasta su empleo nadie podía afirmar nada. El ensayo de Hiroshima no pasó de eso: ensayo. Para desarticular un vasto país harán falta varias bombas, que resultan costosísimas.

5 La última palabra de las batallas sigue estando en labios de la infantería. Las posiciones, y las localidades hay que ocuparlas con hombres.

Esto es lo que se escribe y se habla por esos mundos. F.

Nosotros, por una vez aquí en Buenas Noches, y sin que sienta precedente, vamos a ocuparnos de este tema escalofriante. ¿Cree usted en la bomba atómica?

Hoy, un cuento de humor

Mujeres policíacas

Los más destacados detectives han hecho interesantes declaraciones sobre las grandes disposiciones policíacas que posee la mujer.

Nosotros, como todos los impenitentes lectores, sentimos una gran debilidad por las novelas policíacas. En ellas hemos visto pocas protagonistas femeninas; pero, en cambio, hemos leído emocionantes relaciones escritas por mujeres que pueden parangonarse en acción e interés con las obras maestras creadas por autores varones.

El célebre detective francés monsieur Vidoc, cuando salía disfrazado para realizar algún servicio, no temía nunca ser descubierto por la mirada de un hombre. En sus Memorias él cuenta haber convivido con un homicida, enmascarado con siete personalidades distintas, sin que el criminal advirtiera que se hallaba muy vigilado.

Estamos del todo conformes con el detective francés. Las mujeres son muy penetrantes. Nada se les escapa a su maravilloso instinto policial. Un cabello rubio en nuestras solapas, una llave nueva que nos aparece en el bolsillo, un corazoncito rojo que ha manchado nuestro pañuelo de seda, derivan hacia unas investigaciones que perturban nuestra conciencia.

TORRE ENCISO

En un campamento de la Milicia Universitaria surgió el grupo literario «RUMBOS»

Manuel Pareja Flaman, jefe del grupo, es el editor más joven de España

DOCE ediciones de un cuaderno literario y veinticinco libros editados en cuatro años

LOS NOVELES ABUNDAN EN LAS COMPOSICIONES POÉTICAS; son muy escasos los que reflejan una preocupación social en sus trabajos

1.136 POEMAS EN BUSCA DE UN PREMIO DE 500 PESETAS

Hasta hace poco los escritores creían que el medio más positivo y eficaz de lograr sus anhelos lo reservaban las marmóreas mesas de los cafés. En el café surgen, transitan y se evaporan, grupos y grupos literarios.



En primer lugar, porque no creemos que la conversación de café produzca una obra práctica. En el café se pierde el tiempo. Además, la mayoría de los componentes del grupo están diseminados por las distintas provincias.

—¿Cuántos escritores realmente noveles han editado? —Muchos. Creo que nuestro grupo es el que ha realizado una campaña más intensa en este sentido.

—¿Cómo nació el grupo literario "Rumbos"? —En Granada; acababa de ingresar en la Universidad, cuando ya quise dar forma a mis inquietudes literarias.

—¿Ejerció la Medicina algún tiempo? —Sí. Desde que me licencié hasta el año 42.

—¿Qué le gusta más, el periodismo o la Medicina? —La Medicina cuando ejerzo el periodismo y éste cuando hago algo de aquélla.

—¿Qué quiere que le cuente? La Medicina no tiene nada que contar. Sólo le diré que es la especialidad que más se ha rodeado de literatura.

—¿Siente a veces el haber dejado la Medicina? —Sí, desde luego; a veces la echo de menos.

—¿Piensa dedicarse alguna vez a ella? —Soy ya viejo para dedicarme a nada. Sólo quiero vivir pacíficamente y hacer algo decente.

—¿Qué dificultad entraña ser subdirector de periódico? —Ninguna más que la de un redactor de mesa. Responsabilidad mayor, pero sólo eso.

—¿Qué prepara? —Pues con mucha ilusión preparo una biografía de Cajal.

—¿Nada más? —Pequeñas cosas. Tengo pensada una novela, que escribiré cuando tenga tiempo.

—¿Quién cree que tuvo razón? —Desde luego, los que me han alabado.

—¿Como literato, qué opina de la mujer? —Como literato, no sé. Como marido, que es estupenda.

—Su editorial y su revista, ¿tienen el mismo propósito? —Los "Cuadernos de colaboración" y la editorial tienen la misma finalidad: publicar una selección de los mejores trabajos literarios que nos llegan.

—¿Y entre la poesía...? —La amorosa nos llega en grandes cantidades. Con eso no estamos de acuerdo. Hay muchos temas que merecen ser dichos de bella forma.

—¿Se han presentado muchos concurrentes al último concurso de poesía? —En nuestros concursos hemos encontrado firmas de indudable valor, tanto en lo poético como en lo narrativo.

—¿Y ahora...? —Ahora, cuando con el premio "Adonais", concedido a una mujer gana actualidad la poesía femenina, preparamos la aparición de un libro de la poetisa donostiarra Amparo Abad y otro de María del Carmen Barberá.

—¿Qué hacen con lo que sobra? —Todo cuanto realmente vale de lo que mandan los concursantes sirve para nutrir las páginas de nuestros libros.

—¿Propósitos? —Innumerables. El próximo año daremos a la estampa 50 libros o más. En ellos daremos salida a una buena cantidad de originales de verdadero mérito.

—¿También hemos iniciado con éxito el intercambio con asociaciones de Hispanoamérica similares a la nuestra? —Hace unos días, el periódico argentino "Córdoba" nos dedicaba un amplio comentario y publicaba una llamada del grupo "Rumbos" a la juventud de aquel país.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

NOTAS FILOLOGICAS POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

El señor don A. H. S., de Orihuela, me pregunta: "Según creo, la Real Academia considera incorrecto el vocablo adjuntar, admitiendo en cambio la palabra adjunto. Siendo ello así ¿se puede sin embargo emplear también la palabra adjuntamos?"

El Diccionario Manual e ilustrado de la Academia dice así: "ADJUNTAR. Barbarismo por acompañar o remitir adjunta una cosa."

Ya ve, pues, el señor H. que adjuntamos es, según la Academia, un barbarismo, y ni para hablar correctamente hay que decir remitimos adjunta tal cosa.

Otro señor don A. R., de Málaga, me pregunta si es correcto el uso de la primera persona del plural del presente de indicativo habemos.

"Siempre he conocido —dice— las dos formas hemos y habemos", y aduce un ejemplo de una de las gramáticas que posee: "Tantos enemigos tenemos como aliados habemos."

Pues diga a esos señores todos que la Gramática de la Academia dice que el verbo haber tiene las formas hemos y habemos y que el Diccionario Manual e Ilustrado de la misma Academia dice también que el presente de indicativo tiene las formas hemos y habemos.

Habemos es la forma latina habemus, y hemos es la forma sincopada. De manera que la forma habemos es correcta, correctísima, aunque opinen lo contrario esos señores académicos malagueños.

El verbo haber se usa casi siempre como auxiliar, y muy rara vez como transitivo con la significación de tener o poseer, que es la propia del haber latino. Así está empleado en el refrán que el señor R. cita de esa gramática: "Tantos enemigos tenemos como criados habemos."

"Nada afea ni empobrece tanto nuestra lengua —dice la Gramática de la Academia— como la bárbara irrupción, cada vez más frecuente, de galicismos que la atosiga. Avíase a impulsos de los que no conocen bien ni el propio ni el ajeno idioma, traducen a destajo y ven de molde en seguida y sin correctivo alguno sus dislates." Entre los dislates cita la palabra "rango, por clase, fila, línea, categoría, jerarquía, según los casos".

Y en el Diccionario Manual Ilustrado señala como galicismo "rango por jerarquía, clase, categoría, calidad". Y un académico escribe: "No puede supeditarse una obra literaria de primer rango a un decorado del rango que sea."

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

FIN DE SEMANA

EL PINTOR TONY STUBBINGS

HAY dos formas de pintar un objeto cualquiera. La primera es simplemente copiarlo, la otra consiste en desintegrarlo en sus elementos y componerlo de nuevo en forma más o menos armoniosa, pero diferente. Por ejemplo, el cuadro de Tony Stubbings, "Platillo Volante" o "Las tentaciones de San Antonio".

Se trata de una vasta superficie ve-teada de diversos colores, con un círculo plateado en el centro. Este círculo es el platillo, y las vetas y manchas que lo circundan el aire o las nubes que hiede con su filo. Otra interpretación: se puede tratar de una versión modernista del tema clásico "Las tentaciones de San Antonio": el platillo representa a San Antonio—es plateado, símbolo de pureza e integridad—y las manchas que hay a su alrededor son las tentaciones que el diablo le brinda.

Es una suerte pintar como el Greco, pero también puede serlo no pintar como el Greco, sobre todo cuando—como en el caso de Picasso—se demuestra previamente que se sabe pintar casi tan bien. Seguir pintando así no significa progreso alguno, porque lo que ha hecho un hombre ya no es imposible para los demás. Siguiendo este método sugiero una nueva forma de pintar retratos: calcúlese exactamente la cantidad de cada color que tiene su rostro, tómense cantidades equivalentes de pintura y distribúyanse armoniosamente sobre el lienzo. El retrato no se parecerá, sin duda alguna, pero los elementos serán los mismos. Esta es, quizá, la teoría, en vez de aceptar la disposición de las cosas ellos quieren descender a los elementos y componer las cosas de nuevo, a su manera, utilizando los mismos recursos (e idéntica proporción) de que la naturaleza ha venido sirviéndose con tan buenos resultados hasta la fecha.

(Haciendo uso del paréntesis, incorporado recientemente a la literatura por la pluma inconsciente del maestro Azorín, quiero hablar del pintor. Es inglés, se llama Antonio Stubbings y vive en un piso de la parte típica de Madrid, desde donde desintegra el paisaje que abarca su ventana. Hace también esculturas móviles y construye «totems» sirviéndose de largos palos fuma en pipa. Tiene barbas. Pinta mucho. Lleva chalecos victorianos. No quiere volver a Inglaterra por ahora.

Me interesa exponer en Madrid —dice— porque Madrid es la ciudad desde donde se llega a París con más rapidez. El gusto de París es siempre incierto. En París sé que con gran confianza los dictados de España, país pintor por excelencia".

OTRO GALLEGO

Sin que esto signifique aún alguno de regionalismo, debo confesar que los gallegos están ganándose a pulso los primeros puestos de la literatura española contemporánea. Es un programa francamente divertido: los catalanes ponen los premios y los gallegos los escritores. Me estoy refiriendo concretamente a Marcial

Suárez, autor de la novela «Calle Echegaray», de inminente—guero de vivir días—publicación. Marcial Suárez acaba de comprarse una chaqueta de pana, lo mismo que Cela, y va a publicar una novela que se parece a la de Cela, en que también hay muchos personajes que entran y salen por sus páginas como la gente entra y sale por la calle de Echegaray. No es su primer libro; el primero, «La llaga», se publicó hace tiempo y tuvo más éxito social y tributario que literario. Este segundo es otra cosa.

J. P.

Lo que son... y lo que hacen

Pombo Angulo abandonó la Medicina por la vocación periodística

Opina que la literatura es tarea de jóvenes

MANUEL Pombo Angulo, juventud, reposo y simpatía, subdirector de "Ye" y escritor de probada valía, es médico. Y él va a ser quien responda a nuestras preguntas en esta madrugada fresca y con restricciones: —Es usted de Santander, ¿verdad? —Sí, pero a los quince años me trajeron a Madrid, permaneciendo aquí desde entonces, y tengo treinta y ocho años ya.

—¿Cuánto tiempo lleva dedicado al periodismo y a la literatura? —También desde los quince. Empecé en "El Siglo Futuro", colaborando desde entonces sin interrupción en muchos periódicos.

—¿A qué fué debido que abandonara el ejercicio de la Medicina? —A la vocación periodística. Estuve en Alemania pensionado estudiando Medicina y a la par llevé la corresponsalia de "Ye". Esto me decidió mucho.

—¿Cuánto estuvo allí? —Pues desde lo de Leningrado, en el 42, hasta el 45. Unos tres años.

LA NOTICIA EN VILO

ROCIO MORAGAS, la magnífica poetisa cordobesa, residente hace muchos años en San Sebastián, está en Madrid.

Rocio se ha enfadado mucho porque Vicente Alexandre no ha querido redactar un breve juicio sobre su poesía—la de Rocio—, destinado a un revista. Hay que decir que Alexandre es, y muy gustosamente, padrino poético de la señora Moragas.

PROXIMAS EXPOSICIONES: una del joven Ricardo Macarrón en Bilbao y otra del escultor bilbaíno Oteyza en Madrid.

Esto se llama intercambio.

EDITENNOS, ¡POR FAVOR!

ME habla ese hombre que, a pesar de todo, tiene talento y libros.

—¿Qué han hecho los escritores españoles a nuestros editores? ¿Qué secreto, qué truco o qué gato encerrado hay en la cosa para que sólo se editen obras extrañas, y las españolas se queden ahí, en las carpetas de las editoriales o en los cajones de las mesas de sus autores, durmiendo un sueño que no es el de los justos, sino el limbo de los inocentes?

—Antes estaba la cuestión de los derechos. Ya sabes cuánta editorial se ha entretenido en publicar libros extraños, cogidos de aquí y allí, sin preocuparse ni poco ni mucho del autor.

—Es verdad. Bastaba con pagar un traductor malo a tanto el folio para poder lanzar un libro con firma extranjera.

—Eso lo han hecho muchos editores insolentes; pero también alguno que otro solvente.

—La cosa se agudó con el viaje de algunos importantes escritores extranjeros a España. Todos decíamos: ¿A qué vienen? Y muchos venían a ventilar el asunto de sus derechos.

—Ahora les queda otro truco a los editores. Ya conozco quien hace algo de esto en novelas cortas o policíacas.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

—¿Y es? —Traducirlas de "magazines" o novelas extranjeras y dárselas luego a alguien para que burdamente cambie los nombres de los personajes y el lugar de la acción.

EN POCAS PALABRAS

Sucedió esta semana....

"BUENAS NOCHES", suplemento de PUEBLO
Madrid, 9 de diciembre de 1950

◆ DIALOGO

TRUMAN-ATLEE



Han terminado las conversaciones Truman-Atlee, sin dejar demasiado resquicio a la esperanza... de la paz. Todas las informaciones de estos días coinciden en suponer que las hostilidades en Corea no son más que la primera batalla de una larga guerra. En este sentido se producen los delegados en la O. N. U., los políticos ingleses y norteamericanos y hombres como Bunche, Premio Nobel de la Paz (por sus trabajos de pacificación en Palestina), que sólo aspira a que las Naciones Unidas puedan evitar la guerra, "por lo menos temporalmente". En esa temporalidad de la paz se devana ahora la angustia del mundo, ante los ciertos albores de la tercera gran guerra.

◆ NIEVE

ESTAMPA INVERNAL DE MADRID

La nieve caída entre el miércoles y el jueves de esta semana inspira recuerdos de contratiempos parecidos, nunca muy frecuentes en Madrid. Pocas veces hay nieve en nuestra ciudad y por poco tiempo. Sin duda, a ello ha de atribuirse la escena práctica para desbarazar las calles de este viajero tan decorativo como molesto.

Parece que en los últimos años la nevada más importante fue la caída a fines de 1937, exactamente en la noche de fin de año de aquel Madrid asediado, desaseado y hambriento.

Madrid recibió durante un par de días la pintoresca estampa invernal, grata a todos los autores de cuentos de Navidad del hemisferio boreal, donde la nieve no puede faltar para ilustrar adecuadamente el episodio del viejo ciego aterido en el quicio de una puerta...

Llegó la nieve acompañada de un verdadero huracán, que batió en las ventanas de las casas, derribó árboles y columnas del alumbrado público, tronó arbustos y rompió los cables del fluido eléctrico. Un espectáculo encantador para los chicos, a quienes es lástima que se les cerrase el parque de Madrid precisamente en el día del año en que está más bonito...



Varios soldados han hecho con la nieve esta graciosa escultura, frente al número 10 de la calle del doctor Castelo, representando otro soldado. La figura ha sido contemplada por numerosos vecinos de la barriada.

◆ SEQUIA

¿CAMBIA LA CLIMATOLOGIA?

El temporal de aguas nos devolverá por unos días—Dios quiera que para siempre—la energía eléctrica, que tan mercedada se nos ofrece a los europeos desde la aparición de la sequía. Lo peor es que no sabemos si se trata de un fenómeno pasajero o de un cambio permanente de la climatología del mediodía de Europa. En este último y desagradable supuesto habría que prepararse a sufrir una suerte parecida a la de las viejas civilizaciones sepultadas por la arena. Porque Babilonia o Egipto no perecieron por los desastres de sus gobernantes, como se hace creer en muchos epitomes escolares. La vitalidad de un pueblo resulta siempre venturosamente superior a las equivocaciones de sus estadistas. Aquellos pueblos fueron sepultados por la arena de los climas cálidos y faltos de agua. ¿Será Europa un desierto dentro de trescientos años? Y dentro de cuatro mil, ¿excavarán los arqueólogos en donde estuvo la Cibola, con ánimo de encontrar una máquina de escribir de carro grande, con mecanografía y todo, poco más o menos como en Herculano?

La persistencia de la sequía padecida hasta ahora por Europa autoriza a predicciones tan pesimistas. Si continuase una situación climatológica tan desfavorable, la humanidad viviente en el mediodía de Europa tendría que pensar en trasladar su vivienda a lugares más frecuentados por las lluvias.

◆ PLANETAS

La proximidad de los viajes interplanetarios vuelve a poner sobre el tapete de la actualidad el tema de los planetas habitados. Como sabe el lector, en la vasta copa del firmamento hay millones de astros vivos y al alcance de nuestra vista o de los espejos de los telescopios. Son los soles de innumerosos sistemas, que se cuentan por centenares de miles en todo el espacio celeste y cuya luz tarda millones de años en llegar a la superficie de la Tierra. Hay en ese espacio profundidades insondables, todavía no registradas: hay zonas de polvo cósmico, hay aglomeraciones de soles, hay nebulosas luminosas y otras oscuras; hay fuego y frío, muerte y vida. Salvo los planetas de nuestro sistema solar, visibles por la luz reflejada del Sol, el resto de los que vemos son estrellas incandescentes. En la silenciosa oscuridad del éter deben de rodar muchos astros muertos o desprovistos de luz, planetas como la Tierra, donde la vida sea posible... Pero, en virtud de su carencia de luz propia, ni los vemos ni les veremos jamás.

¿Hay millones de planetas como hay millones de estrellas? ¿Otros seres nacen, luchan, aman y mueren en esos mundos incógnitos que ruedan ante nuestra vista sin que ella les vea jamás?

El martes último, un físico norteamericano de categoría internacional, Blyn Fisher, especialista en problemas interplanetarios, ha declarado que, a su entender, los dos tercios de los planetas del Universo están habitados y que la civilización intelectual y mecánica de la mayoría de ellos debe de ser infinitamente superior a la nuestra.

◆ DON JUAN

Ya hablamos de la querrela presentada contra Errol Flynn, acusado de seducción en la persona de la menor Diana V., a bordo del yate del querrelado, en la rada de Mónaco.

Diana, amiga de una periodista fotógrafa, Ina Bonga—ahora en América—, accedió a posar para ella en compañía de Errol Flynn. Esta fotografía aquí reproducida es el principal documento de los querrelantes.

Errol Flynn ha manifestado lo siguiente:—He sido objeto de una tentativa de chantaje por parte de peritos en la materia. Diana V. al cabo de dieciocho meses se ha acordado de una cosa que no sucedió jamás.



◆ NOBEL

La atribución del premio Nobel de Literatura al gran novelista norteamericano William Faulkner nos brinda la oportunidad de contar algo interesante respecto a su apellido. Su verdadero nombre es Falkner. Una errata tipográfica convirtió a Falkner en Faulkner en la portada de su primera novela. El editor no quiso rehacer la edición para rectificar el apellido del autor, y éste se resignó a convertirse en Faulkner para toda la vida. Y es a este Faulkner a quien se le acaba de conceder el premio Nobel de Literatura 1954. Faulkner no ha sido premiado...

El premio Nobel de Literatura 1950 fue atribuido, como no ignora el lector, al filósofo británico Bertrand Russell, nobilísima inteligencia al servicio de ideales universales. Característica curiosa de Russell es que no se despoja jamás de su gabán. ¿Por frío? ¿Por fetichismo? No lo sabemos; pero se cuenta que Russell naufragó en el Pacífico y nadó durante dos horas... ¡con el abrigo puesto! Esto sí que es nadar y guardar la ropa.

De Russell también se cuenta que no puede sentarse a escribir sin antes haber bebido una taza de té con vinagre.

◆ NOVIOS

Desde hace algunos días, las buenas y las malas lenguas de Washington atribuyen a Margaret Truman un novio formal. La muchacha nunca se preocupó demasiado de noviazgos y se la tenía por resistente al matrimonio, hasta que apareció el joven Marvin Braverman, a cuya vista la señorita presenció el auténtico "coup de foudre" de las novelas francesas.

Marvin Braverman es un abogado de Nueva York, a quien desde hace una temporada se le ve acompañar asiduamente a Margarita Truman. Como la novia vive en Washington y él en Nueva York, el joven Marvin realiza continuos viajes entre las dos ciudades, con el natural provecho para las Compañías aéreas de navegación.



◆ ARTE

EL TESORO DE LOS CABALLEROS DE SAN JUAN DE JERUSALEN

Van a iniciarse los trabajos para localizar y poner a flote los restos del navío francés "Lorient", hundido por Nelson en la batalla de Abukir (Egipto).

El tesoro artístico de los Caballeros de San Juan de Jerusalén, y las puertas de plata de la Catedral de Malta—que Napoleón se llevaba a Francia—estaban a bordo del "Lorient". Antes del hallazgo del tesoro se plantea el pleito de su propiedad. Lo reivindican a la vez los ingleses, poseedores de Malta, la Orden Soberana de Malta, Francia y Egipto. Para hallar el caso del "Lorient" se utilizarán las cartas en que el propio Napoleón anotó de su mano la posición de la flota francesa.

RECUPERACION

En el Palacio Venecia, de Roma, se ha abierto una Exposición con los tesoros artísticos rescatados en Alemania. Hitler había "comprado" "Leda y el cisne", de Vinci, y Goering la "Leda", del Tintoretto.

Fueron recuperados en virtud de una ley de 1939 que prohíbe la salida de tesoros artísticos del territorio nacional.

◆ HUMOR

CAJA N.º 3

—Pero, señor López, ¿dónde cree usted que está?

ANTROPOFAGOS

Ya saben ustedes que en ciertas islas de Oceanía pertenecientes a los ingleses quedan algunos antropófagos. Dos de estos individuos llegaron en avión a Londres, y cada uno por su lado se dedicaron a recorrer la ciudad.

Al encontrarse de noche en el hotel, uno de ellos le dijo al otro:—¿Quién era esa joven que iba contigo por el Strand?

—No era una joven; era mi comida.

◆ NIÑOS

EN CHICAGO LOS EXHIBEN EN VITRINA

Las colecciones del Museo de Ciencias e Industrias de Chicago van a enriquecerse próximamente con cinco criaturas vivas colocadas en una vitrina ante la que el público podrá desfilarse para contemplar a su placer los más recientes progresos de la pediatría y de la industria alimenticia para niños.

Esas cinco muestras de la raza humana participarán como actores en la Exposición "Food for life" ("Comer para vivir"), organizada por una gran Compañía de productos alimenticios, para principios del año próximo.

Los niños, seleccionados en la Inclusa de Chicago, estarán colocados en una vastísima vitrina (al abrigo del público) y recibirán ante los visitantes los cuidados más modernos. Un equipo de enfermeras especialmente escogidas y de afamados pediatras se encargará continuamente de los chicos.

Las enfermeras también estarán aisladas del público dentro de la gigantesca vitrina y harán llegar su voz a él por medio de micrófonos. Confían en afeccionar a las madres por modo práctico para el científico cuidado de sus hijitos. ¿Valdrá la pena de hacer un viaje a Chicago?

◆ HERENCIA

DISPUTA POR 50 MILLONES

Hace dos años murió el escritor norteamericano Tod Robbins, dejando una fortuna de 50 millones de pesetas.

Las operaciones de la sucesión se efectúan en Niza, donde murió el magnate de la literatura policíaca.

En torno a los tres hijos del finado revolotean nada menos que seis abogados. En principio se perfila un pleito entre los dos hijos varones y la única hija, la pimpante Dorothy Long, que busca la celebridad por caminos distintos de los de su padre.

Resulta que en un primer testamento, Tod Robbins repartió su fortuna en porciones iguales. Incomodado luego con uno de los hijos redactó un segundo testamento, donde favoreció a la gentil Dorothy.

Hay quien asegura que el segundo testamento es nulo (afirmación que corre a cargo de los abogados de los hijos varones), mientras que otros creen en su perfecta validez (pretensión sostenida por los letrados de Dorothy). De momento es ésta la que tiene en sus manos los 50 millones. Interminables conversaciones en los bares de Niza, en torno a grandes vasos de "scotchs", puntean este forcejeo para arrebatar a Dorothy Long el mejor y más poderoso de sus encantos: los 50 millones.

◆ SUERTE

EL CABALLERO DENGNER VENCIO A LA MUERTE

El caballero Dengner, de cuarenta y dos años, estaba cansado de la vida. Sin trabajo desde hace mucho tiempo, se tiró al paso de un tren. La locomotora, el tender y diez coches pasaron sobre él. Y Dengner se levantó sano y salvo... Tenía dos pequeñas heridas: una en la cabeza y otra en la pierna izquierda.

—Esto me ha quitado a los periodistas en el hospital.— Si yo lo hubiera sabido...

—¿Qué?—le preguntó un periodista.

—Si hubiera sabido que estaba de suerte, ese día, en vez de tirarme al paso del tren, hubiera comprado un billete de la lotería.



OTRA VICTORIA DE RAY ROBINSON



Albert Clark. Cincuenta y un años. Secretario privado. No es boxeador. Ocho años de servicios.

Jorge Gairford. Cuarenta y siete años. Administrador. Ha dado a Ray la primera lección de boxeo. Quince años de servicios.

Roger Simon. Veintinueve años. Peluquero. Tres años de servicios.

Peewe Beale. Cuarenta y cuatro años. Preparador. A la ligera boxeador profesional. Cuatro años de servicios.

Ray "Azúcar" Robinson. Treinta años. Campeón del mundo de los semipesados. Profesional desde hace diez años. Proprietario de un bar-restaurante, de una tienda de modas.

Harm Wiley. Cuarenta y cuatro años. Marajista. Cuatro años de servicios. Muy aficionado al jazz.

Shelton Olive. Treinta y un años. Profesor de golf. Dos años de servicios.

Hace unos cuantos días, Ray Robinson, campeón mundial de los pesos semiligeros, venció a John Stock por abandono en el segundo asalto. Esta nueva victoria del gran boxeador negro o seminegro confirma su carrera triunfal y le trae al primer plano de la actualidad. Con su séquito, naturalmente, que no es corto. La presente fotografía le muestra en el momento de entregarse a los cuidados de su peluquero.

EL EJERCITO ROJO AMENAZA A EUROPA

200 divisiones preparadas contra el mundo occidental

Un coronel del Ejército norteamericano, Luis B. Ely, acaba de publicar un libro de gran interés cuyo título dice: "El Ejército rojo, hoy". El citado coronel pertenece al Servicio de Información y ha podido obtener toda clase de datos de primera mano para escribir su libro. Las cifras y detalles que siguen a continuación han sido extraídos del referido libro.

El Ejército rojo dispone, al parecer, de unas 200 divisiones. Otros calculan 170 ó 180. Estas divisiones son de infantería, de Caballería, de Artillería, de "panzer", etc. La división de Infantería integran 11.000 hombres, y la motorizada, 13.000. Las divisiones norteamericanas de este último tipo encuadran 18.000 hombres.

Una división de Infantería roja la integran tres regimientos de dos batallones, una brigada de Artillería, un regimiento blindado, un batallón de antitanques y un batallón de reconocimiento.

Una división motorizada se compone de tres regimientos de Infantería, dos regimientos de carros pesados y medios, dos regimientos de Artillería, morteros y un batallón de lanzacohetes.

En la guerra de movimiento la Infantería se reveló menos eficaz, por falta de iniciativa y por miedo a las responsabilidades, debido a la implacable vigilancia de los oficiales políticos que van en las unidades.

Las pequeñas unidades de Infantería rusa son menos rápidas y están peor armadas que las norteamericanas.

El ejército blindado está dotado de buen material, compuesto por el tanque medio T-34 y por los "panzer" pesados Stalin-III y KV-IV. Numéricamente, Rusia, delante en este terreno a todas las demás potencias; pero no las supera en cuanto a calidad (de material y de expertos).

Los rusos solamente conciben el empleo de las armas blindadas en cooperación con otras armas. Los alemanes, sin embargo, consideraban a sus famosas "Panzerdivisionen" como unidades autónomas y de principal importancia. Los rusos suelen atacar con los blindados formando masas compactas, que es la forma de atacar que tienen

los cosacos, si bien las tripulaciones de los carros rusos son preferentemente tártaras.

Se calcula que Rusia dispone de 50 divisiones blindadas. Cada una de estas unidades está compuesta, como decíamos, por tres regimientos de carros de tipo medio (de 60 a 70 T-34 por regimiento), de un regimiento de carros pesados, del tipo Stalin-III, y de cañones pesados (un regimiento) de 152 mm. Es ésta una de las armas más características del Ejército rojo, y también una de las más temibles.

Según Stalin, "el cañón es el rey de las batallas". La Artillería significa el 35 ó el 40 por 100 de la totalidad de las fuerzas militares soviéticas. Solamente los rusos han creado el tipo de división de Artillería, compuesta por 9 ó 10.000 hombres, encuadrados en dos brigadas: una con seis grupos de cañones ligeros y otra con cuatro grupos de obuses ligeros de 122 mm., lo que hace una masa de más de 150 piezas.

Hay una gran variedad de cañones rusos: de 76, de 122 mm., morteros de 82 y de 120 mm., obuses de 122 y de 152 mm., lanzacohetes de 82 milímetros y de 132 mm.

Los rusos pretenden compensar la falta de calidad y de precisión con la masa. Los métodos de tiro está peor organizada que en otros países occidentales. La consecuencia es que se pueden obtener los mismos resultados, pero gastando muchas más municiones.

En la D. C. A., el Ejército rojo emplea el cañón de 37 mm. Las divisiones rusas están menos dotadas de material anti-aéreo que las norteamericanas. Lo mismo ocurre con los antitanques.

Finalmente, tenemos las divisiones de Caballería, compuestas por un 50 por 100 de cosacos. Consta de 4.500 a 5.000 hombres, agrupados en tres regimientos a caballo y en un regimiento de Artillería con tracción animal. Su única y principal virtud es la sorpresa y cierta autonomía de movimientos.

Tal es, según Luis B. Ely, el Ejército rojo hoy, que fundaron ayer Trotsky y Tujachevski, asesinados ambos por el actual generalísimo, José Stalin...

LA PRESTIDIGITACION ES UN ARTE MUY FACIL

Puede ejercerla todo el mundo.--Cursillo en Madrid, dirigido por un sacerdote

EN Madrid se desarrollan en la actualidad unos cursillos de iniciación en el arte del ilusionismo con bastante animación. Como el tema admira y atrae sobremanera, nos hemos dirigido al profesor encargado de dichos cursos, reverendo Padre don Wenceslao Cluró, en busca de detalles.

—¿De quién partió la idea de estos cursos?

—Del director del Centro, donde se celebran y de mí.

—¿Qué enseña?

—La prestidigitación desde un punto de vista absolutamente apostólico, ya que la mayor parte de las veces esta ciencia ha estado en manos de gentes apartadas del espíritu católico, porque sepa usted que la prestidigitación es un arte completamente honesto y moral.

—¿Cómo hace la enseñanza?

—Como apostólico, de un modo desinteresado en absoluto. Esta ciencia es muy útil para atraer a los niños. (El Padre Cluró es maestro) a la enseñanza y a la catequesis.

—¿Hay muchos inscritos?

—Ahora seis.

—¿Todos varones?

—Sí.

—¿Quién vale mejor para enseñar: las señoritas o los caballeros?

—Existen la costumbre de que

sean sólo caballeros los que ejerzan esta ciencia. Sin embargo, en el extranjero, no. En el Congreso Nacional de hace dos años hubo una señorita inglesa, miss Elisabeth, que llamó la atención. Sin embargo, en el último Congreso Internacional de Barcelona, no se presentó ninguna.

—¿Es la primera vez que se hacen estos cursillos en España?

—Sí, desde luego, creo que sí.

—¿Cuánto durará el curso?

—Tres meses.

—¿Precio de matrícula?

—No estoy bien enterado, pero creo que son 200 pesetas mensuales.

—En España, ¿hay verdaderas vocaciones de esto?

—Aunque esta es una materia bastante atrasada en esta materia, algo se ha adelantado. El atraso se debe a la poca divulgación. Yo tengo escrito un libro. Véalo. Y nos lo enseña: "La prestidigitación, al alcance de todos", se titula. Y otro en proyecto, pero en general la gente se cree que ésta es ciencia para los superdotados, y es tanto, ya que el ilusionismo lo pueden ejercer todos, simplemente con estudiarlo.

—¿Qué diferencia existe en-

tre la magia blanca y la magia negra?

—La magia negra es aquella que se realiza con la intervención del demonio. La blanca, en cambio, es la que hace trabajos inocentes, maravillosos, de ingenio, dentro de las más puras normas de moralidad y de espíritu honesto.

—¿Pues... ¿quiere explicarnos un poco más claro?

—La magia negra es la que persigue, casi siempre, fines ilícitos y prohibidos, perseguidos judicial y moralmente. En cambio, la blanca es una verdadera ciencia y un magnífico arte, perfectamente lícito y siempre útil para los fines de captación católica. Ya ve, yo lo ejerzo y soy sacerdote.

—¿Qué diferencia tiene la prestidigitación de la magia blanca y el ilusionismo?

—Ninguna. Todo es lo mismo. Es que se llama de las tres formas.

—¿Quiénes son los maestros mundiales en esta materia?

—Los norteamericanos en literatura, en academias. Esta es una de las distracciones más morales y sanas de la sociedad, y modernamente la siguen muchos científicos.

—¿Y anteriormente?

—En el siglo pasado Francia e Italia iban a la cabeza. Antes de la guerra mundial, Alemania.

LAS MUJERES EN EL EJERCITO del GENERAL MAC ARTHUR UNA MADRE Y DOS ESPOSAS. El número 1 en West Point LA RIVALIDAD con PERSHING UN HOGAR DESGRACIADO.—UN HOGAR FELIZ

WEST POINT.—El general Douglas Mac Arthur debe todo, o casi todo lo que es, a su madre, la cual nunca permitió a su hijo que olvidase que su padre había sido un gran soldado. La vocación militar del que hoy es jefe de las fuerzas de las Naciones Unidas en Corea le acompañó desde los primeros años de su vida. Pero esta vocación en verdad puede decirse que nunca igualó a la de su madre, la cual se propuso como principal y casi único objetivo de su existencia el que su hijo ingresase primero en la Escuela Militar de West Point, consiguiéndose después en ella el primer puesto e hiciese finalmente una gran carrera en el Ejército.

La madre de Mac Arthur se llamaba Mary y Pinkney Hardy, y procedía de una aristocrática familia de la aristocrática Virginia, educada, por consiguiente en las tradiciones del "viejo Sur". Todos los Hardy lucharon al lado de Lee durante la guerra de Secesión, y nunca perdonaron a los yanquis su victoria. Puede calcularse, pues, su estupor y su indignación cuando una virginiana de pura cepa como era Mary Pinkney Hardy se enamoró de un soldado del Norte, del joven capitán Arthur Mac Arthur.

Muchacha tenaz, de una voluntad dura y obstinada, Mary no atendió a las recomendaciones de su familia y siguió adelante con sus proyectos de boda. El resultado fue que cuando ésta se celebró, el 19 de mayo de 1875, ninguno de sus orgullosos her-



LA MADRE.—Ella nunca olvidó que el padre fue un gran soldado, y quiso que el hijo fuese mejor.

manos asistió a la ceremonia.

De este matrimonio, que llevó siempre una errabunda existencia, de campamento en campamento, nacieron tres hijos. Uno, Douglas Mac Arthur, nació a los cinco años del matrimonio. Los otros dos fueron un niño que murió cuando tenía muy pocos años, y otro que llegó a teniente de la Armada americana y falleció en 1923. Quedó, pues, como hijo único Douglas, y la madre se dedicó a él por entero. De su padre heredó Douglas el amor a los libros, y de su



PRIMERA ESPOSA.—Mrs. Luisa Cromwell Brooks con el futuro general. Se casaron en 1922 y se divorciaron siete años después.

madre la obstinación. Una buena herencia para un estratega.

Los que pudiéramos llamar años de aprendizaje de Mac Arthur fueron completamente supervisados por su madre, como queda dicho. Primero estudió en la Academia Militar de Texas, y cuando trató de ingresar en la Academia de West Point, Douglas no pasó el examen médico: tenía un defecto en la espina dorsal.

Aquí se habría acabado la carrera militar de nuestro hombre si, una vez más, su madre no hubiese intervenido con su enérgica voluntad para vencer toda clase de obstáculos. Mary Pinkney Hardy cogió a su hijo y le sometió a un tratamiento de los mejores médicos de Milwaukee, los cuales en un año lo dejaron listo para pasar un nuevo examen médico, esta vez con éxito, en West Point.

Una vez en la Academia, Douglas Mac Arthur, siempre bajo los cuidados de su madre, logró obtener todos los años el número 1, en competencia, por cierto, con un nieto del general Grant. De forma que, en cierto modo, Douglas "vengó" a los hermanos virginianos de su madre, es decir, a sus tíos.

La influencia de Mary en la vida de su hijo no había de cesar cuando éste salió de West Point con su brillante uniforme de oficial. Más adelante veremos cómo esta mujer influyó también en la elección de las mujeres que hubo en la vida del hoy general en jefe de las fuerzas de las Naciones Unidas.

Durante los tres años que permaneció Mac Arthur en la Academia, no sólo dedicó sus esfuerzos a Marte, sino también a Venus. En esos tres años tuvo nada menos que ocho novias o medio-novias o amorios, ya que seriamente no se comprometió con ninguna. Cuando alguien le preguntaba si la cosa iba en serio, Douglas contestaba: "Todavía el enemigo no me ha cercado tan estrechamente".

Hasta 1922, Mac Arthur no se comprometió oficialmente con ninguna muchacha. Esto ocurrió ya de regreso en West Point, pero no como alumno, sino como superintendente, el más joven de todos los que había en la Academia. Tenía entonces Douglas cuarenta años y había ganado muchas medallas en los campos de batalla de Europa, en el curso de la primera guerra mundial. En West Point conoció a la que había de ser su primera mujer, la señora Walter B. Brooks, Jr., de Baltimore (de soltera Louise Cromwell Brooks), la cual acababa de obtener su divorcio, de su primer marido, en París. Observemos que a este primer encuentro no asistió la madre de Mac Arthur, lo que puede explicar el fracaso de la boda que entonces comenzó a insinuarse.

Louise Cromwell tenía a la sazón treinta años, y era una mujer atractiva, de buena familia, acostumbrada a una brillante vida de sociedad. De su primer matrimonio habían nacido dos hijos. El divorcio lo obtuvo en París, como queda dicho, en 1919, y en la capital de Francia se encontró con el general Pershing, el jefe del ejército expedicionario norteamericano en Europa, con el cual parece ser que coquetó bastante (aunque el general tenía ya sesenta años), hasta el punto de que en los círculos sociales de Washington se habló de boda. El encuentro con Douglas lo echó todo a perder —si eran ciertos los rumores—, y ambos se enamoraron desde el primer momento. Años más tarde, Louise dijo: "Si Douglas Mac Arthur no me hubiese propuesto el matrimonio la primera vez que nos vimos, creo que lo hubiese hecho yo misma."

Casaron el día de San Valentín, en 1922, en Palm Beach. Dos meses más tarde, el general Pershing trasladó a Mac Arthur a Filipinas. Los chismosos de Washington dijeron que el "novio pantado" se había vengado. Pershing dijo que eso era sencillamente ridículo...

El caso es que el joven matrimonio se trasladó a Filipinas,

OPTICA PRADO
PRINCIPE. 12
GAFAS CIENTIFICAS

LA VIDA DE ARTHUR

GRAS
tint
RNG
GELIZ

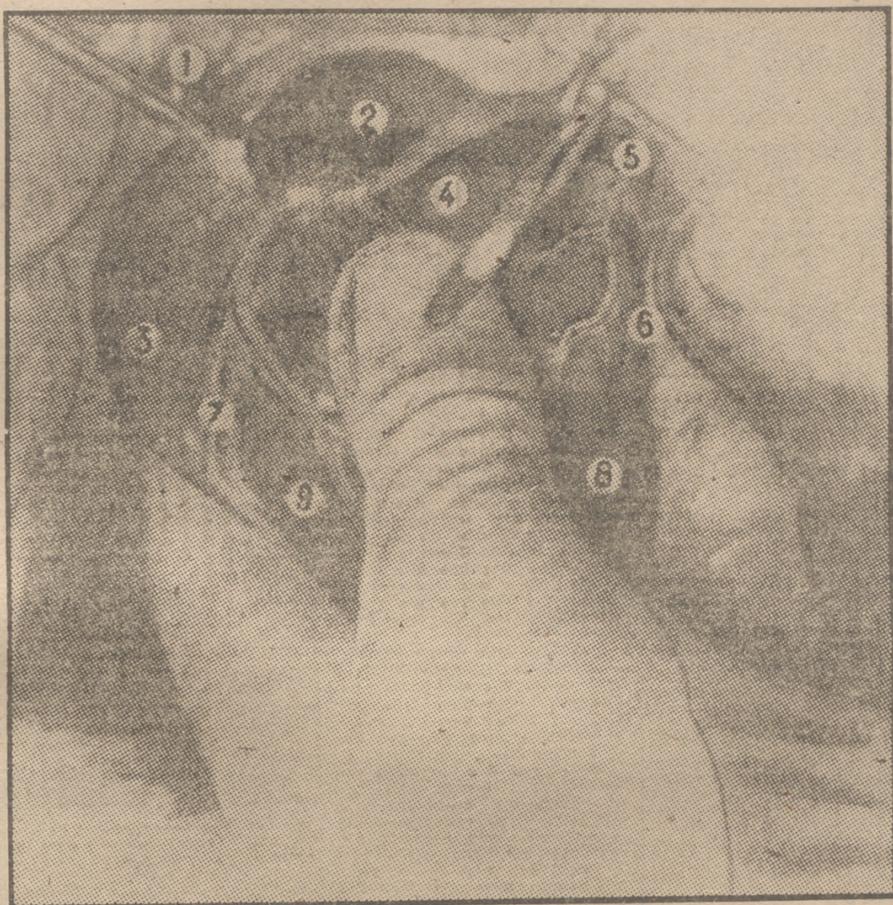


lo rudo gol-
umbada, cor-
mo de un
una brillante
Washington
choocar los
distintos
y gustos del
matrimonio.
se le hacía
insostenible
en Manila,
y abandonó el Ejército, y se fue a vivir a un pueblo de 10.000 habitantes. La muerte de su tutor le trajo 200.000 dólares de herencia, y entonces Jean comenzó a satisfacer una de sus más grandes aficiones: viajar. En 1935 emprendió un viaje de vacaciones hasta Shanghai. En el mismo barco iba Mac Arthur a reorganizar el ejército de las Filipinas. Y de nuevo entró en escena su anciana madre. El general no se fijó en Jean, pero sí su madre, que fue quien le presentó a la muchacha que iba a Shanghai, convenida de que sería para él la esposa que necesitaba, después de su primer fracaso sentimental. La madre de Mac Arthur convenció a Jean para, en vez de ir hasta Shanghai, se quedase con ella y su hijo en Filipinas. Accedió la muchacha de Mac Arthur, y, como estaba previsto, nació el hijo. En la primavera de 1937 Jean regresó a su pueblo natal, pero no comunicó a nadie su noviazgo. Después de visitar en Louisville (Kentucky) a una tía suya, partió para Nueva York. En la misma fecha, Mac Arthur partió también para Nueva York, donde se encontraron, contra-riendo matrimonio el 1 de mayo de 1937, casi en secreto y sin publicidad. Al día siguiente salieron para Manila, y desde entonces no han vuelto a separarse ni han regresado a los Estados Unidos. En 1938 nació su único hijo, Arthur Mac Arthur, que ahora va a cumplir doce años y que todavía no conoce a su patria.

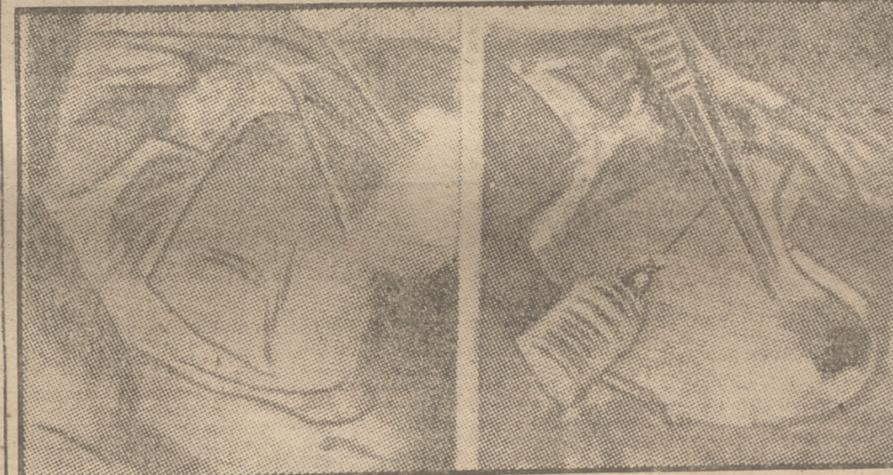
Actualmente, el matrimonio Mac Arthur vive en la Embajada de los Estados Unidos en Tokio. Jean se encargó personalmente de la decoración, y todo el mundo alaba su buen gusto y sencillez. Por grandes que sean las preocupaciones del general, especialmente en estos momentos, siempre en su hogar encuentra un clima de paz y de felicidad conyugal. Esto lo necesita más que nadie un soldado.

UN MUERTO HA RESUCITADO!

Siete minutos de masaje al corazón



El corazón, en la mano del operador. El pulgar presiona la cara interior del corazón mientras que los otros cuatro dedos se deslizan bajo el borde inferior derecho.—1. Vena cava superior.—2. Auriola izquierda.—3 y 4. Auriolas derecha e izquierda.—5. Arteria auriolo-ventricular.—6. Vena coronaria.—7. Arteria coronaria.—8. Ventrículo izquierdo.—9. Ventrículo derecho.



Aparece el corazón bajo el bisturi del cirujano. El pericardio (envoltura del corazón) ha sido separado y levantado por una aguja curva. Ahora se va a disecar la arteria pulmonar obstruida por el tumor.

Tras varios movimientos convulsivos, el corazón ha cesado de latir. El cirujano aplica una inyección intracardiaca de adrenalina. También se introduce en el sistema arterial del enfermo un litro de sangre con sincaína.

Durante más de siete minutos la mano de un cirujano ha reemplazado un corazón que había cesado de latir. Un panadero estaba sobre la mesa de operaciones. Le intervinieron un tumor pulmonar. Bruscamente su corazón se detuvo. Pues bien; gracias a una verdadera revolución técnica en la ciencia operatoria ese hombre, teóricamente muerto, salió vivo de la sala de operaciones y hoy trabaja a diario ante el horno del pan.

Hace algunos años, en los casos de detención de la viscera cardíaca, el cirujano inyectaba adrenalina a la aoropina. También se practicaba un corto masaje del corazón, comparable a las tracciones rítmicas de la lengua en caso de asfisia. El nuevo método es muy diferente. Hay unos segundos entre la paralización del corazón y la muerte real. Esos segundos los aprovecha el cirujano para lograr una verdadera resurrección del enfermo.

SORTIJA ORO

Menán inalterable. Como propaganda de esta casa enviamos, contra reembolso de 30 PESETAS, rufoso tresillo, sello (con piedras, rubí) o sortija con foto en color y letras grabadas.

Envíen medida del dedo (una tira de papel) a ESTUDIOS ALCALA - Apartado 3.003 - MADRID

Las mismas sortijas en plata de ley, 12 pesetas

córdoba

ANTONIO



El primer bailarín condecorado con la Cruz de Caballero de ISABEL LA CATOLICA BAILA CON EL ALMA

El Gobierno ha concedido la Cruz de Caballero de Isabel la Católica al famoso artista Antonio Ruiz. Es el primer bailarín a quien se distingue con tan preciado galardón. Le felicitó y surge el diálogo.

—¿Estatura?
—No sé lo que mido en español.
—¿En americano?
—Cinco pies y once pulgadas.
—¿Es suficiente?
—Para Antonio, sí.
—¿Pie?
—Un 38.
—¿Gitano?
—No.
—¿Lo lamenta?
—Me da igual.
—Los hijos de Faraón dicen que para esas cosas hay que ser gitano. Usted ¿qué cree?
—Los gitanos tienen mucho color y mucho ritmo, pero son incapaces de hacer nada que trascienda más allá de nuestras fronteras.
—¿Usted nació bailando o le enseñaron?
—Aprendí, sí.
—¿Maestros?
—Balle flamenco, el maestro Frasquillo; baile de palillos, Realito, Otero y Pericé.
—¿Sale cara la popularidad?
—Sí.
—¿Capitula?
—Me salen muchos parientes, y las facturas para Antonio Ruiz son más elevadas que para nadie.
—¿Gasta mucho?
—No hay otro remedio.
—¿Cuál de estas cosas sirve más al baile: los pies, las manos, la cabeza...?
—El alma.
—Si mete la "pata", ¿a quien podremos culpar?
—Al humor tal vez.
—Antonio, he visto que lo que más le aplaude el público es el zapateado. ¿Eso es flamenco?
—No.
—¿Qué es?
—Un adorno del baile. Depende de las fuerzas técnicas de cada artista.

—¿Minutos que puede estar bailando el zapateado?
—Todo el tiempo que yo quiera.
—¿No es cosa de nervios?
—No. Porque los pies los controla la cabeza.
—¿Luego la cabeza, antes señalada por mí, es una de las cosas más importantes para mover los pies, ¿no?
—Exactamente.
—¿Habla de fuerzas técnicas, ¿qué es eso?
—Técnica para manejar los pies y fuerza en los tobillos.
—¿Cómo se adquiere?
—Parte de ello viene con los años.
—¿Cuántos bailando, Antonio?
—Veinte.
—¿Balle.
—Se expresa con los pies, se adorna con las manos y se dirige con la cabeza.
—¿Emociona?
—Creo que sí.
—¿Se emociona?
—Nada más poner los pies en escena.
—¿Fátiga?
—Los bailes clásicos.
—¿La mejor patada?
—La primera del baile de Sarasate.
—¿Qué sensación le produce? ¿Pena? ¿Alegria? ¿Dolor?...
—Desafío.
—¿A quien desafía?
—Al público.
—¿Venice siempre?
—Hasta ahora, sí.
—¿Y a la crítica también?
—Esa patada se gana a toda la crítica.
—¿Lo mejor de Antonio?
—Su nerviosismo.
—¿Lo peor?
—Su precipitación.
—Si tuviera que definirle en dos palabras, ¿qué diría?
—Dicho, hecho.
—¿Hecho el dicho...?

Me citó en su casa de la calle de Ruiz de Alarcón. Piso nuevo y a todo confort. Las paredes, cargadas de óleos que captaron diversos escorzos del bailarín. El salón que nos acogió le preside un retrato de su madre. También veo diversas fotos de estratagemas del cine universal. Antonio viste hoy con cierto aire deportivo. Pero ni el atuendo olímpico le disuade de la indolencia bélica que pasó por el mundo con cerrado acento del Sur. Antes de que a mí le hiciera la pregunta de su primer paso me confiesa que le divierten mucho las entrevistas. Yo, para corresponder, le digo que a mí el baile, su baile. Esta breve sesión de matinales fue un buen prólogo para el reportero, porque interroga sobre segura respuesta. Con la misma fe que él sale a escena seguro de arrancar el aplauso del público.

EL MISTERIOSO CRIMEN DEL PARQUE DE ARUNDEL

Un detective privado derrota a Scotland Yard

EL día 10 de agosto del año 1948 se cometió un asesinato, que pasó a los archivos policíacos con el título de "El misterioso crimen del parque de Arundel". Durante estos dos años, el misterio continuó impenetrable. Este ha sido uno de los más grandes enigmas en la historia criminal inglesa.

Pero, como pasa en las películas algunas veces, un detective privado consiguió esclarecer el misterio.

A los dos años del asesinato de la señorita Joan Woodhouse se celebró la información en la que el detective privado Mr. Thomas Jack presentó las pruebas suficientes de la culpabilidad del obrero agrícola Thomas George Stillwell, de veintiocho años de edad. Este hombre fue arrestado y conducido ante los Tribunales.

El día 10 de agosto la joven Joan fue estrangulada en el parque de Arundel. Su cuerpo estaba parcialmente cubierto y al lado de él se encontró una cajita conteniendo ceras y piladoras. Esto hizo pensar que se trataba de un suicidio, pero un examen más minucioso del cadáver demostró que la desgraciada muchacha había sido estrangulada.

En el mes de octubre de 1949 la Policía de Scotland Yard sospechó de un individuo, obteniendo algunas pruebas que, sin embargo, no tenían suficiente fuerza para demostrar culpabilidad, según la ley británica. Entonces el asunto pasó a los archivos policíacos, clasificado como "Sin resolver".

Los padres de la víctima recurrieron a los servicios de un detective privado. Lo primero que éste hizo es examinar personalmente el lugar donde fue encontrado el cuerpo sin vida de la joven Joan al pie de un venerable sicómoro. Sobre el tronco del árbol los familiares de Joan grabaron sus iniciales y juraron allí mismo venganza. Y delante de esas iniciales el detective privado Thomas Jack declaró que no abandonaría el caso sin resolverlo.

Thomas Jack permaneció una vez por semana, el detective privado enviaba sus informes de tres mil palabras a los familiares de Joan.

Jack llegó a obsesionarse con el asunto; una sola idea imperaba en el cerebro del detective privado: la de vengar a la mujer que nunca conoció.

Scotland Yard, entre tanto, quemó sus últimos cartuchos en una fallida encuesta. Esto ocurrió en febrero de 1950. Pero el 10 de agosto de este año, veinticuatro meses exactamente después de haber sido descubierto el cadáver, el detective Jack declaró:

"He cumplido con mi deber. Joan será vengada."

A continuación se presentó en Scotland Yard con pruebas suficientes, compuestas por centenares de páginas que formaban un voluminoso paquete. La evidencia del asesinato en la persona de Joan Woodhouse, efectuado por Thomas George Stillwell era irrefutable. El asesinato fue apresado, y ahora es para que la mano justiciera de la ley castigue su repugnante crimen.



El matrimonio, retratado en Tokio (1937). El matrimonio con el marido en Corregidor

¿DONDE ESTA SU INGENIO?

Ahora puede demostrárnoslo al enviarnos estas metáforas

Sonría y hágase filósofo leyendo las últimas metáforas seleccionadas

METAFORAS

- 1 Esperaba el "gordo" como
- 2 Pensaba en la Nochebuena como
- 3 Esperaba el año nuevo como
- 4 Recibió la nevada como
- 5 Le gustaba el turrón como
- 6 Entra el agua en los embalses como

Tópicos de los que usted debe huir:

Esperaba el "gordo" como cualquiera.
Pensaba en la Nochebuena como un niño.
Esperaba el año nuevo como vida nueva.
Recibió la nevada como si tal cosa.
Le gustaba el turrón como a un goloso.
Entra el agua en los embalses como caída del cielo.

ENVIE SUS CONTESTACIONES A DIEGO URBINO... "PUEBLO" Narváez, 70. Madrid

Nombre del remitente:
Dirección:
Localidad:



Le costó un par de mellizos

1 Se aburría como...

- ... una polilla en un impermeable de plexiglas. (José G. Willemenot, Ledesma, 2. Salamanca.)
- ... un periodista en la puerta del vestuario del Atlético. (F. M. A. Junto a mi otro yo. Aranjuez.)
- ... un debate en la O. N. U. (Manuel G. Dorado. Las Tejeras. Aranjuez.)
- ... el que espera al tranvía. (Cipri Escudero. Ronda Segovia, núm. 19. Madrid.)
- ... el que más y el que menos. (El trío sin calaveras. Peñayo, 53. Madrid (Spain).)
- ... el cochero de un simón. (Teresa Martínez. Santa Casilda, 8. Madrid.)
- ... un paraguas en el invierno. (Mi muñeca. Hospicio, 17. León.)
- ... un romántico en el siglo XX. (Alfonso Crespo. Valparaíso, 3. Santa Cruz de Mudela.)
- ... el que espera una conferencia. (P. P. G. Cabeza del Buey (Badajoz).)
- ... si contemplara unos cuadros de Picasso. (Juan Sánchez Sánchez. Servicio de Obras Región Aérea Central. Madrid.)
- ... quien va a la "clase" de eso. (Manuel Montalvo. Arango, núm. 10. Madrid.)

2 No pensaba más que...

- ... en los tópicos, de los que debe huir. (R. B. Muñoz. San Dimas. Madrid.)
- ... en ella. (Palmira Castelló. Pensión del Sol. Castilla (Alcázar).)
- ... en dejar de pensar. (D. D. T. La Roda (Albacete).)
- ... en hacer bien las seis metáforas. (Aurelia Marín. P. na Lealtad, 6. Quíapellejos (Murcia).)
- ... en la bomba atómica. (Pedro Ruiz Ortiz. Cta. de la Villa núm. 47. Cieza (Murcia).)
- ... una estatua, ni menos que las personas. (Julio García López. Sureano, 6. Valdepeñas.)
- ... en una paz larga. (Miguel Frías. Urón, 47. C. Bajo (Madrid).)

3 Le costó un...

- ... millón de "pavos" y dos huevos de gallina. (José G. Willemenot, Ledesma, 2. Salamanca.)
- ... "dolar" de muelas. (Teresa Sánchez Torres. Villarroel, núm. 45. Roma la Chica (Salamanca).)
- ... riñón... de materia plástica. (Jorge Martos. Carbagena.)
- ... par de mellizos. (S. G. San Francisco, 13. Calahorra (Logroño).)
- ... un dolor de cabeza ver su nombre en PUEBLO. (Francisco Ruiz Alvarez. Pintor Sebejans, núm. 4. Murcia.)
- ... presupuesto de guerra. (Manuel López Gil. Francisco Sileva, 104. Madrid.)
- ... duro cortarse el pelo. (A. Babillo. Sanatorio Eguilagaray. León.)
- ... día el contestar a esta metáfora. (M. Tamayo. Bojón, 27. Cabeza del Buey (Badajoz).)
- ... abrigo de piel. (J. I. Asensio. Ovidio, 11. La Bezeza (León).)

La metáfora de la paz:

No pensaba más que en la bomba atómica.

La metáfora del humor:

Le costó un "dolar" de muelas.

La metáfora del amor:

Corría como un rayo de sol en el vacío de su corazón.

4 Corría como un...

- ... rayo de sol en el vacío de su corazón. (Andrés P. S. Pascual, 8. Elda (Alicante).)
- ... un secreto en boca de las comadres. (Juan Garrigós. Torres de Cotillas. Murcia.)
- ... viajero al que le pita el tren sacando billete. (Pirules. Más Allá, 40. Las Siobas Torres.)
- ... un día de fiesta. (Goyita. Argente, 27. Puente Vallecas (Madrid).)
- ... punto en unas medias de saldo. (Juan José Dueñas. Madrid.)
- ... grifo del agua en una lechería. (Ricardo Mora. Peayo, núm. 53. Madrid.)
- ... "parte" entre comadres. (Dolores Conesa Martínez. Las Puñtadas, El Albuñón.)
- ... uno que quiere comprar PUEBLO los sábados. (Lalo y Martín. Madrid. Gradefes (León).)
- ... "bulo". (Amadio G. Benito. Estación de Villargordo. Jaén.)
- ... perseguido por avispas. (Cegarras. Nueva, 43. Bémez (Córdoba).)

5 Vivía mejor que

- ... muchos de nosotros. (Isabel García. T. San Lorenzo, 6. Madrid.)
- ... un donjuán en una isla de amazonas. (Manuel Sánchez. José Luis Arrese, 4. Lugo.)
- ... un encargado de dar la luz. (Andrés Martínez. Hospital, 16. Moratalla (Murcia).)
- ... un "lulú". (José Luis Lorenzo Jiménez. Marqués de Cubas, 5. Madrid.)
- ... el que no trabaja. (Peppita Esteban. P. San Nicolás, 2. Madrid.)
- ... un ratón encima de un queso. (Pili Muñoz. José Zorrilla, 47. Segovia.)
- ... Camaró. (Federico Ruiz Drusell. Paseo de Extremadura, núm. 114. Madrid.)



No pensaba más que en los tópicos de los que debe huir



Vivía mejor que un "lulú"

... Adán antes de que existiera Eva. (Antonia Zabala. A. Jaén, núm. 13. Linares.)

... los estraperlistas. (Antonio González Nieto. General Lacy, núm. 10. Madrid.)

6 Andaba más derecho que...

- ... un marido en la casa donde manda la mujer. (M. de los Angeles Morales. Avenida Federico Soto, 22. Alicante.)
- ... la "torcida" en el Brasil. (Juan Melero. Rincón del Gótese. Elda (Alicante).)
- ... un cadete en su pueblo. (Manuel Saavedra. Coche de caballos a la estación y regreso. Aranjuez.)
- ... un jorobado en el Metro. (Mariano González P. y Emilio de Zambade. Madrid.)
- ... si tuviera torticollis. (Miguel de Cervantes. Ancha, 3. Argamasilla de Alba.)
- ... una pata de palo. (J. Díaz M. P. Delicias, 121. Madrid.)
- ... una metáfora escrita por un chino. (Eduardo Casanova Gutiérrez. Oficinas de Tranvías. Málaga.)
- ... niño pera con cuello duro. (Nazario Hernández Crespo. San Andrés, 27. Madrid.)
- ... el hijo de mi padre. (Manuel Costas. Escolar, 6. Madrid.)
- ... la ley de Arrendamientos. (Joaquín López. Enrique Arce, núm. 1. Villarrobledo (Albacete).)
- ... el segundo trozo de la Gran Via.
- ... una institutriz inglesa. (Cuto. Buenos Aires, 17. Barrio Algoria. Ventas (Madrid).)



Se aburría como el cochero de un simón

Sastrería SERAFIN GARCIA

SAN BERNARDO, 104 - TEL. 239-10
Saluda a su distinguida clientela y la ofrece un gran surtido en géneros para señora, caballero y niño
FACILIDADES DE PAGO

¡Atención, caballero!

"CUANDO VAYA USTED A COMPRAR UN SOMBRERO, ¡POR FAVOR!, QUE NO LE ACOMPAÑE SU ESPOSA." Tal es el ruego en forma de cartel a la puerta de muchas sombrererías londinenses. Dicen los sombrereros que las mujeres carecen de gusto para discernir el sombrero adecuado a sus maridos. Pero nuestro Instituto Gallup ha descubierto que la razón es muy distinta. Un hombre sólo invierte alrededor de ocho minutos para adquirir un sombrero. Cuando le acompaña la esposa, la operación no se realiza en menos de treinta y cinco minutos.

FOLLETON DE "BUENAS NOCHES" PUEBLO

FOLLETON DE "BUENAS NOCHES" PUEBLO

Los últimos días de la paz

"¡Que el cielo tenga piedad de nosotros, si perdemos la guerra!" -dijo Goering

CUANDO en esta serie de reportajes que hemos venido publicando sobre los últimos minutos de la paz mundial dábamos cuenta de los dramáticos acontecimientos que preludaron la guerra, a veces hemos tenido la impresión de que esos últimos minutos no eran los de septiembre de 1939, sino los de diciembre de 1950; que en vez de hacer historia, o pequeña historia, estábamos anticipándonos al porvenir. Porque, al margen de las circunstancias, la situación por que pasa el mundo en estos momentos es sensible y alarmantemente parecida a la de estos últimos días. Son otros los personajes y otros los escenarios; pero la tragedia es la misma y casi las mismas son sus palabras, sus vacilaciones, su amenaza.

Por lo que entonces, en septiembre de 1939, ocurrió, quizá podamos adivinar lo que pueda suceder la vez mañana mismo. Vamos, pues, a hacer pasar

ante nuestros ojos las imágenes del último acto de la segunda paz mundial en forma de película...

El 10 de marzo de 1930, el jefe del Gobierno eslovaco, monseñor Tisso, pide consejo a los alemanes sobre su destitución por el Gobierno central de Praga. En la noche del 13 al 14, monseñor Tisso, acompañado por el ministro Durkanski, celebra una larga entrevista con Hitler. Este afirma su voluntad de proclamar la independencia eslovaca, que es votada unánimemente por los sesenta miembros de la Dieta eslovaca. El mismo día las tropas alemanas penetran en territorio checo, ocupando Moravia-Ostera. Hitler llama a Berlín al Presidente de la República checoslovaca, Hacha, y le anuncia su decisión de ocupar Praga al día siguiente. Hacha se desmaya y es atendido por el médico personal de Goering, que se hallaba presente.

Lo que siguió después hasta el estallido final de

las hostilidades es demasiado sabido para que abundemos en ello. Es la pequeña historia la que nosotros queremos hacer.

Cuando el embajador francés, Robert Coulondre, se personó en la Cancillería del Reich a presentar el ultimátum de Francia ocurrió, como en todas las circunstancias trágicas, un hecho divertido y pintoresco: un ciudadano alemán asaltó al embajador para pedirle un autógrafo, en aquellos momentos!

El doctor Schmidt, que fué, a su vez, el portador del "ultimátum" británico, describe así la recepción que le hicieron en la Cancillería:

"Me presenté con el "ultimátum" en la Cancillería, donde todos me esperaban con la más viva ansiedad.

En el antedespacho de Hitler tuve que abrirme paso a través de los miembros del Gobierno y del partido que allí se amontonaban...

Hitler estaba sentado a su mesa de trabajo. Ribbentrop estaba de pie a su derecha, cerca de la ventana. Los dos, cuando me vieron entrar, me echaron una mirada de ansiedad. Yo traduje lentamente el "ultimátum". Cuando terminé se hizo un silencio absoluto. Hitler estaba como petrificado y miraba delante de sí. No estaba abatido, como han afirmado unos, ni dió gritos, como han pretendido otros. Al cabo de un momento, que me pareció una eternidad, se volvió hacia Ribbentrop, que continuaba en la ventana, como clavado:

"¿Y ahora?—le preguntó con una mirada furiosa, como si quisiera indicar que Ribbentrop se había equivocado sobre la reacción de los ingleses.

Ribbentrop respondió en voz baja:
—Supongo que los franceses nos entregarán en las próximas horas un "ultimátum" semejante..."
El doctor Schmidt, al dejar a Hitler en su despa-

cho, leyó en voz alta el contenido del "ultimátum" a los que esperaban fuera, en el antedespacho.
"Se hizo también—cuenta—un silencio mortal al terminar la lectura. Goering se volvió hacia mí y exclamó:
—Que el cielo tenga piedad de nosotros, si perdemos la guerra.

Goebbels estaba en un rincón, abatido y replegado sobre sí mismo. A dondequiera que mirase, incluso entre los personajes de menor importancia, sólo vi caras descontentas."

La última entrevista entre Ribbentrop y Coulondre no fué tan borrascosa como la que tuvo con él el embajador británico, Henderson, pero fué igualmente dramática. Cuando el embajador entregó el ultimátum francés, Ribbentrop gritó:
—¡Bien, Francia será el agresor!

—La Historia juzgará—dijo Coulondre, y se marchó. Estaba presente Von Weizsäcker, al que estrechó largamente la mano. Pero no se la tendió a Ribbentrop. En los ojos de Weizsäcker, dice el embajador de Francia, podía leerse tan claro como si hubiese hablado: "Yo no he querido esto." (Esto era la guerra, naturalmente.)

El 4 de septiembre, a las ocho de la mañana, dos autocares se detienen ante el edificio de la Embajada francesa para trasladar al personal fuera de Alemania. Sin el menor incidente, los autocares llegaron a la estación, donde esperaba a los diplomáticos un vagón-salón reservado. Cuando el tren iba ya camino de Holanda, atravesando la región renana, la máquina dió marcha atrás para internarse en un trayecto que pasaba en medio de un bosque: estaban volando en el cielo de Alemania los primeros aviones ingleses. Después, hasta la frontera holandesa, nada. Silencio y la incertidumbre de si "aquello", como "esto" de ahora, podría haberse evitado.

PIRULO, CON LA COOPERACION DE USTED, CONTINUA INCREMENTANDO SU LABOR

Necesitamos ropas de abrigo



UNA MADRE NECESITADA



YA son cuarenta casos, casi todos remediados o aliviados en su necesidad. Hoy presento este, confiando en que, gracias a la bondadosa generosidad de nuestros lectores, ha de correr la misma suerte.

—preguntamos a la madre. —Que se ocupen de las niñas; la enferma, a un preventivo, y los otros que los recojan en algún colegio. Yo, también enferma, no puedo sacarlos adelante. —¿Dónde viven ahora? —Nos ha recogido una cuñada mía, pero no podemos seguir así. Mis hijos se mueren de hambre. —¿Su dirección? —Francisca Calleja, en la calle de Gutenberg, 5, tercero. —También la miseria penetra hasta el corazón de la ciudad!

Muchos niños precisan protección en el invierno

Esta semana entregaremos comidas en puchero para llevar a casa

DOMINGO

Hoy, domingo, comieron 140 niños. ¿Por qué? Porque así lo decidieron principalmente los alumnos más simpáticos y generosos de Madrid, el colegio Cervantes, de uno de los más caritativos de España. ¿Por qué no siguen el ejemplo de este colegio otros de Madrid? Esta semana pagaron 13 comiditas.

Otras cinco comidas las pagó (Monfer), que, por giro número 374, las mandó desde (Alar del Rey); una amiga de los niños pagó una comida; una admiradora de la labor de Pirulo pagó dos comidas, y, para ejemplo de otras grandes oficinas, los empleados del Patrimonio Forestal del Estado pagaron cuatro comidas. A pesar del sábado no publicamos las señas donde se entregan los donativos, acudieron los lectores de PUEBLO a ver las comidas. ¡Adelante, lectores de PUEBLO!

LUNES

Un temporal de agua se acerca a Madrid. Los niños de la calle del Arroyo Abroñigal necesitan calzados y ropas de abrigo para combatir el frío y el agua; la mayoría de los pisos se inundan cuando llueve y, como no tienen ni siquiera cama donde dormir, es una pena... Usted, lector, si lleva algún donativo al puesto de Pirulo y no está por el temporal, lo puede entregar en la perfumería de Izube, que está enfrente. No lo olviden: ropas y calzados hacen mucha falta.

MARTES

Hoy se presenta un día trágico para mis niños. Yo no pongo el puesto por el temporal de agua; por la tarde empieza un terrible temporal de agua, que por la noche se convierte en la ventisca más grande que jamás conocimos los madrileños. Yo no pude dormir en toda la noche pensando en mis niños. La ropa que tenía guardada para la campaña de invierno tendrá que ser entregada antes de tiempo. Rebusquen los baúles y avisen por teléfono a Pirulo, que irá a por lo que sea.

MIÉRCOLES

Hoy se que amanece Madrid cubierto con un manto de nieve, que por el Arroyo Abroñigal cubre medio metro; allí han quedado los niños en sus casas, casi sepultados de nieve y llorando; no tienen ni siquiera un brasero para calentarse. Usted, lector, observa desde su ventana, al calor de la calefacción, como descarga sobre Madrid la terrible nevada. ¿Y los niños pobres, cómo la contemplan?

Eso lo comprenden los burgaleses, que, para ejemplo de los ricachones madrileños, se acuerdan de los niños de Pirulo. Veán la lista de donativos y verán como son los burgaleses los más jabatones en esta campaña. Ahí tienen a los atletas con su corazón de piedra.

JUEVES

Esta semana serán entregadas las comidas a los niños en pucheros, porque casi ninguno puede salir de sus casas por el barrizal y la nieve. Pirulo les entregará los vales a su familia para que lleven el cocido y se lo coman en sus casas.

VIERNES

Si que el frío y todo Madrid comenta la catastrófica ventisca que ha azotado a Madrid. Miles de árboles de los más gruesos fueron quebrados como si fueran de mazapán. ¡Y hacen falta ropas, muchas ropas, para cubrir las carnes de muchos niños pobres.

Muchas madres, al tapar con cinco mantas a sus niños, debían acordarse que con cuatro tenían bastante, y la más vieja entregarla para esos niños que entre un montón de sacos viejos pasan estas terribles noches madrileñas.

SABADO

Quiero dar las gracias a los empleados de la R. E. N. F. E., que, con todo su sacrificio, todos los meses hacen la suscripción para los niños pobres. ¡Tomarán ejemplo otras industrias? Si así fuera, cuanta felicidad se llevaría a los niños pobres.

¡Adelante, lectores de PUEBLO!

Las cuentas claras: 140 comidas y pan ... 730,00; Recaudación ... 564,65; Diferencia ... 165,35. Esta diferencia de 165,35 fué pagada por varios amigos de Pirulo después de cerrado el balance.

Nuestra obra en Delicias

DONATIVOS DE PAN: Inés Abad, cuatro barras; R. C., cinco barras; un revisor de tren, un pan y dos barras; María, 3 barras; una señora devota de San Antonio, siete barras; Mari Carmen, dos barras; Estebita Amado, dos barras; Bernardas Lomillo, una barra grande; A. M., dos chuscos. OTROS DONATIVOS: Hermanas Lomillo, medio kilo de garbanzos, que entregaron ellas mismas a la madre de la niña Aurorita Calleja.

FRUTA: Sigue con tesón su gran obra el frutero Angel, de la glorieta de Luca de Tena, que está dispuesto a que no falte el postre a los niños pobres. Esta semana dará postre variado. COMIDAS REPARTIDAS: La semana pasada comieron 35 niños; cinco comidas las pagó el Mercedero Pelomar.

CARTAS que traen ALEGRÍAS

Le rogamos nos perdone, porque, faltando a lo prometido, el donativo de la pasada semana no se lo habíamos enviado; pero ha sido por que nuestra mamá nos ha traído una nueva hermanita y esperamos a ver lo que trae para su gran obra, la que ya la hemos hecho admiradora y simpaticante, resulta que así ha sido quince pesetas—no está mal para ser tan pequeña—, y con nuestras diez, son las veinticinco que le enviamos en ésta para que usted las emplee como mejor comprenda. Un cariñoso abrazo de sus amiguitos.—José Luis, Teín y Maribel. (Del Tomelloso, C. F.) Yo también le doy la bienvenida a nuestra hermanita y espero que día de su boda también vendrá un extraordinario. ¡Vaya tres duros que tiene el Tomelloso!

Encuadrados de viaje por los hemos sido invitados por los amigos a colaborar en su magna obra, y nos invitaron a escribir un donativo, cosa que hicimos con sumo gusto. Luego, al reunirse en el hotel tres viajeros, resultó que todos somos aficionados al fútbol, y la casualidad que los tres somos de tres Clubs diferentes: del Deportivo Español, del Barcelona C. F. y del Centro de Deportes Sabadell; por lo tanto, le contamos sesenta pesetas para que se sirva hacerlas anotar a veintidós pesetas a cada Club. Rogamos que den un toque de atención para que se animen los de Barcelona. El del Barcelona hace cinco duros si el Barcelona gana al Valladolid el domingo de su campo.—Tres viajeros de afuera.

Después de saludarle y desearte mucha salud para continuar en su gran obra benéfica, le adjunto 25 pesetas para el caso 32, Espero encontrarle en su sección de PUEBLO y las ha recibido por este medio para según pueda enviárselo algo. Adelante con su empresa.—E. L. Lago.

Aquí los donativos!

Luis Ortega ("Pirulo"), Menéndez y Pelayo, 17. Teléfono al que puede llamarse: 266422 (pertenece a la Dirección de Izube, situada enfrente a su puesto de caramelos). Mercedero "El Palomar", plaza Legazpi. Teléfono 277950. O bien Señora de Gómez, calle Luis Mitjans, 12, primero C. Teléfono 281473.

Cartas que piden favores: Muy señor mío: Aunque no con todo detalle, razón por la cual ignora la verdadera dirección de la correspondencia, siga las "andanzas" de Pirulo en beneficio de los pobres necesitados, y por esta razón me atrevo a indicarle un caso, a mi entender, de verdadera necesidad. En la calle de Méndez Vigo, 6 (llamémoslo así, pero su verdadera dirección es delante del edificio que el barrio de Usera y la calle de Antonio López), vive una pobre mujer, muy joven, con dos niñas de uno y tres años de edad. (Catalina de la Cruz García se llama.) El marido hace cerca de tres meses que salió a trabajar fuera de Madrid, y desde entonces no ha querido, económicamente, saber nada de su familia. Ni un sólo céntimo ha

DONATIVOS RECIBIDOS

Table with 2 columns: Donor Name and Amount in Pesetas. Total: 589. PAN EN IBIZA Y SAINZ DE BARANDA: E. Madrid, tres barras; Mari Nieves y Julio Mari, tres; señorita Lolí, un chusco; una sirvienta, una barra grande; el socio del Real Madrid núm. 3.756, una barra grande; Sastrería Carmona, 10 barras; Pirulina, tres chuscos; el camarada X, tres barras. DONATIVOS PARA LA OBRA: La niña Soledad Suárez, un abrigo de niño; un médico, medicinas; Soto, un kilo de judías.

Muchas gracias A TODOS

CAMPEONATO DE LA CARIDAD

Otra vez el Burgos en cabeza

YA cogió el Burgos al R. Madrid y el Valladolid promete alcanzar la cabeza de este gran campeonato que apasiona a todos los burgaleses. El Tomelloso también va avanzando, pues tiene una buena delantera con los hermanitos José Luis, Teín y Maribel.

Los merengues y el Burgos llevan una reñida lucha, pero los burgaleses son más fuertes. Como caso curioso, el Burgos, desde que empezó este campeonato, no ha perdido ningún partido. A la Peña Ponzano la mando un saludo. Eso son peñas y no las que tenemos aquí, cerquita de mí puesto: la Peña Tiburcio, que no son capaces de dar ni siquiera cinco pesetas para su equipo, y otras dos peñas que hay cerquita de ésta. Solamente he recibido donativos de la Peña Ponzano.

También el Cuatro Caminos anda mal. Si hubiera seguido la línea del Burgos, no habría perdido tantos partidos. 1. Burgos ... 1.794; 2. R. Madrid ... 1.550; 3. At. Bilbao ... 421; 4. Tomelloso ... 175; 5. Caaceroño ... 155; 6. At. Madrid ... 150; 7. Valladolid ... 150; 8. Zaragoza ... 150; 9. Talavera ... 110; 10. Plus Ultra ... 100; 11. C. Velázquez ... 85; 12. Dígame ... 80; 13. Santander ... 52; 14. Oviedo ... 35; 15. Racing Dos Amigos ... 35; 16. Jerez ... 25; 17. Baracaldo ... 25; 18. Caudal de Mieres ... 25; 19. Cuatro Caminos ... 25; 20. Tolosa ... 20; 21. Español ... 20; 22. Barcelona ... 20; 23. Sabadell ... 20; 24. Numancia ... 20; 25. Coruña ... 15; 26. R. Sociedad ... 15; 27. Celta ... 10; 28. Málaga ... 10; 29. Valdepeñas ... 10; 30. C. D. La Robia (O.) ... 10; 31. Osasuna ... 5; 32. Logroño ... 5; 33. C. D. Recreación ... 5.

recibido esta pobre mujer para las atenciones de ella y sus hijitas. Las vecinas de esta modestísima barrida, media docena de cibras en un poco mejores condiciones, se ocupan de que las niñas tomen algunas veces, no siempre pueden, algo caliente. Ella no puede ir a trabajar, tampoco tiene dónde; pero si algún día por casualidad puede ir a lavar a alguna casa ha de dejar sus hijitas abandonadas, a merced de lo que las buenas vecinas quieran hacer con ellas. No le molesto más, pero vería con mucho agrado que usted se ocupara de esta pobre familia y tuviera ropa y alguna comida en las fiestas de Navidad que se acercan.—Una lectora y vecina de la cercana Colonia de Moscardó.

TODOS LOS JUEVES "PAN" por RADIO NACIONAL, a las 9

ORIENTACION RELIGIOSA

Por el Padre Venancio Marcos

INFUSORIOS

Parece que la cuestión de si existe o no existe Dios debería ser una cuestión puramente intelectual. Es decir, parece que quien debería resolver el problema de si Dios existe o no puede resolver con los ojos de la cara, porque con ellos nadie ha visto a Dios, debería ser resuelto con los ojos del alma, que son la inteligencia y la razón.

Para explicar los fenómenos que vemos con los ojos de la cara, ¿es necesario recurrir a Dios? Para explicar el origen del mundo, ¿es preciso recurrir a un Dios creador? Para explicar el origen del movimiento en el Universo, ¿no hay más remedio que recurrir a un Dios, primer motor de todo? Para explicar el orden que reina en los astros, ¿se hace imprescindible recurrir a un Dios ordenador? Para explicar el origen de la vida, ¿tendremos necesariamente que recurrir, por encima de la Materia, a un Dios, Espíritu puro? Para explicar las ansias, insatisfechas en esta vida, de felicidad e inmortalidad que anidan en el corazón del hombre, ¿será forzoso recurrir a un Dios que en él las haya sembrado y que en otra vida las pueda saciar? Con el poeta francés, que "el hombre es un ángel caído que se acuerda del cielo, es decir, un ser que viene de Dios y a Dios va?... ¿O se podrá explicar todo eso sin recurrir a Dios, sin que Dios exista?"

Parece que es la inteligencia del hombre, la razón humana, ellas dos solas, las que deberían contestar a todas esas preguntas. Los ateos pretenden que así es. Ellos dicen que si son ateos no es más que porque su razón lo explica todo sin necesidad de recurrir a Dios; dicen que son ateos solamente por razones científicas; dicen que la Ciencia, la Ciencia sola, ha demostrado de una manera contundente que Dios no existe.

Aún van más lejos los ateos. Dicen que los que creemos en Dios, creemos en Dios no por motivos intelectuales y científicos, no porque nos lo dicte nuestra razón, sino porque nos dejamos llevar por el sentimiento. Ellos explican el inexplicable fenómeno de que la Humanidad haya creído siempre en Dios, recurriendo a una teoría, que llaman científica, sobre el origen terrorífico de la idea de Dios. Esa es la teoría más general, aunque, a decir verdad, no fallen otras teorías, todas ellas dedicadas a demostrar que se ha recurrido a la idea de Dios no por una exigencia de la razón humana, sino por un recurso para explicar cosas que, hallándose entonces la Ciencia en mantillas, no tenían otra explicación que la existencia de un Sér Supremo, pero que ahora, con el desarrollo que ha adquirido la Ciencia, se explican perfectamente sin necesidad de dicho Sér Supremo. Y si muchos seguimos creyendo en Él, a pesar de los descubrimientos y adelantos de la Ciencia, es porque no nos hemos podido desprender del lastre que en la Humanidad han dejado siglos y siglos de ignorancia científica o por otras razones todavía más inconfesables.

Sin embargo, habrá que demostrar mejor estas afirmaciones. ¿Somos nosotros, o son ellos, los que no procedemos científicamente? ¿O tal vez ni unos ni otros resolvemos el problema con la razón sola? ¿Se tratará quizá de una cuestión insoluble para la inteligencia humana y que deba ser resuelta con el corazón? En ese caso no nos podríamos echar en cara unos a otros el resolver el problema por caminos irracionales. Si así fuera, a pesar de que hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad, tan científicos podríamos ser los teístas como los ateos. ¿Qué responder a esas preguntas?

Hay que responder que ese problema no le resuelve la inteligencia del hombre, sino el hombre mismo. Y esto no es igual. El hombre no es su inteligencia; el hombre, como he repetido en distintas ocasiones, es un compuesto de inteligencia y de voluntad, de cerebro y de corazón, de pensamientos y de sentimientos, de razones y de pasiones. Hay problemas en los que no va implicado todo el hombre, y esos los resuelve el hombre fácilmente con su sola razón, pero los hay en que el hombre se ve envuelto todo entero porque acarrea consecuencias gravísimas para toda su conducta, para su vida toda, y en esos problemas es muy difícil que no intervengan su voluntad, su corazón, sus sentimientos y sus pasiones. El de la existencia de Dios es uno de esos problemas.

No digo que ningún hombre pueda resolver el problema con su sola razón. Digo que es muy difícil que lo resuelva así. Y digo, además, que lo corriente no es eso. Ya he dicho que, a mi modo de ver, y en esto coincido con los Libros Sagrados del catolicismo y con grandes pensadores, la raíz del ateísmo está en el orgullo, no en la ciencia. Si los ateos no admiten la existencia de Dios no es porque su razón les diga que no existe, sino porque se lo pide su orgullo. Es que no quieren que exista porque no le conviene a su orgullo. Desertan de Dios por soberbia. ¡Pobres infusorios!

Esto no es una calumnia mía. Precisamente he encontrado en los escritos de un ateo la confirmación de mi tesis. El ateo Dietrich Heinrich Kerler ha confesado: «Incluso si se pudiese probar matemáticamente la existencia de Dios, no quiero que exista.» ¿Y por qué no querrá que exista? El mismo lo dice: «porque me limitaría en mi grandeza.» He ahí la soberbia; he ahí la raíz del ateísmo de ese ateo. ¿Y no será esa la raíz del ateísmo de todos los ateos? Decididamente tenía razón Bastrina al comparar a los ateos a los tres infusorios que se reunieron en junta para acordar que fuera de su gola de agua no había nada.

Se aplazó el partido Diana-Amparo a beneficio de los pobres de Pirulo

SE JUGARÁ EL DIA 1 DE ENERO PROXIMO. El temporal de nieve obligó ayer tarde a la suspensión del encuentro benéfico que por el Trofeo PUEBLO, y en desempate, debían haber jugado los equipos del Diana y del Amparo en el campo del Gas. El estado del terreno se encontraba aún impracticable, y de común acuerdo las dos Directivas y los organizadores, convinieron en su suspensión, aplazando su celebración para el día 1 de enero próximo.

Las 8 montañas de polvo

UN vendeddor de aspiradores de polvo está trabajando a fondo en el hogar de la señora Jones. Ha obtenido ocho montañas de polvo recogido de una alfombra. Sabe que la señora está inquieta y un tanto molesta a la vista del polvo que ha logrado sacar de su alfombra. El la tranquiliza diciéndole: "No le inquiete este polvo, señora. Siempre que empleo este maravilloso aspirador saco polvo de cualquier parte. Es la única máquina que lleva los patentados resortes removedores que sacan polvo de "debajo de la superficie". Esta mañana en casa de los señores de Smith he obtenido lo menos dieciséis montañas como estas..." Esto tranquiliza a la señora. ¡Ella tiene ocho montañas menos que la señora Smith! El vendeddor ve a los hijos de la señora Jones. Juega con los temores de la madre sobre la salud de sus hijos y dice: —¿Dónde juegan sus hijos los días que llueve? —En casa, ¡qué remedio queda!—contesta ella llanamente a esta pregunta-clave. —Aquí tiene, señora, el jardín en que juegan sus hijos los días de lluvia—dice el vendeddor, señalando las ocho montañas de polvo. En efecto, ella jamás había pensado que sus hijos, jugando en casa, jugarían sobre montañas de polvo. Estas palabras tuvieron el efecto de la dinamita. Estallaron en su interior: ¿Cómo no, si precisamente habían sido preparadas para ello? (De "Frases que han hecho vender").

Se ha descubierto un remedio mejor que la cortisona para la artritis

OCHO enfermos que sufrían de artritis reumática, siete mujeres y un hombre, han sido presentados a una Sociedad médica. Viéndoles, no se hubiera creído que durante varios años no pudieron moverse del lecho o de una butaca. No fue ni la cortisona ni la A. C. T. H. lo que les devolvió a su actividad normal, sino el plasma obtenido de la sangre de las mujeres próximas a ser madres.

Se conocía desde hace mucho tiempo que la artritis reumática desaparecía y se desarrollaba raramente durante los embarazos. Se estableció que existe alguna sustancia que el organismo produce normalmente en dicho estado y que esa sustancia se encuentra en las cápsulas suprarrenales, sobre los riñones. Así fue descubierta la eficacia de la A. C. T. H. y de la cortisona en el tratamiento de la artritis.

Después de numerosas experiencias se ha deducido que la causa de resistencia de la mujer a la artritis reside en su sangre. Cuarenta y ocho horas después del alumbramiento, el doctor Graniner extrajo 200 gramos de sangre a la madre. Repetido el caso, logró contar con una reserva de sangre de idéntica procedencia. De esta sangre separó el plasma, del que administró un cuarto de litro cada semana a sus artríticos. Ensayó el doctor

Graniner el tratamiento sobre una docena de pacientes, con éxito análogo en todos los casos. Veintidós meses después de la última dosis de plasma, ninguno de los tratados presentaba ningún síntoma artrítico.

"GABRIELA"



Zarah Leander y Vera Molinar en la nueva película "Gabriela", donde interpretan, respectivamente, los papeles de madre e hija. También son madre e hija en la vida real. Parece que la película llega a momentos de profundo dramatismo. "Gabriela" describe la historia de una mujer que quiere reconquistar el afecto de su hija

no de los tratados presentaba ningún síntoma artrítico.

Los resultados obtenidos con este nuevo remedio parecen superiores a los comprobados con la cortisona y la A. C. T. H., cuyos efectos se atenúan pronto y es necesario administrarlas a intervalos regulares, como la insulina a los diabéticos. Por otra parte, los efectos secundarios de la cortisona y de la A. C. T. H. son algunas veces peligrosos. Uno y otro, por ejemplo, no son aconsejables a los diabéticos. Producen algunas veces confusión mental y provocan en ciertos casos una inflamación del hígado.

El plasma, por el contrario, no está contraindicado a nadie, ni en casos de diabetes ni de hipertensión. No existe efecto tóxico, no provoca perturbaciones mentales ni superactiva las cápsulas suprarrenales.

Dos años y medio de experiencias han permitido comprobar que todos los enfermos así tratados manifestaron una notable mejoría. Las anomalías químicas de su sangre habían desaparecido.

El doctor Graniner no afirma que haya encontrado un remedio radical del artrismo reumático, pero no duda que su tratamiento es superior a la cortisona y a la A. C. T. H. por ser menos peligroso y de efectos más permanentes.

HERBARIO DE LA BELLEZA



ANGÉLICA.—En infusión, purifica el cutis de todas sus impurezas.

ANIS.—Seco y reducido a polvo, blanquea magníficamente los dientes.

BORRAJA.—Diez gramos en un litro de agua despeja el estómago.



AZUCENA.—Un puñado de pétalos molidos en un cuarto de litro de aceite hace una piel tersa.



NOGAL.—Con un cocimiento de hojas de nogal se limpia el cabello y queda sedoso y brillante.



AZAHAR.—Su flor en infusión calma y produce sueño reparador. En fricciones activa la circulación.



PINO.—Su esencia en el baño es un tónico natural bueno para la respiración.



PRIMAVERA.—Muy usada para combatir las jaquecas, en infusión muy concentrada.



ROMERO.—Contra la caída del cabello: 300 gramos por litro de agua y 50 de salvia.



SALVIA.—Una hoja estrujada y pasada sobre las encías procura su fortalecimiento. Su vino es depurativo.



SAUCO.—En cataplasma se utiliza contra las inflamaciones del rostro y rectifica las bolsas de las ojeras.



THYM.—Muy bueno para el intestino, y también se usa para evitar las espinillas una infusión de thym.

EL POZO DE LA CIENCIA

La hoja de papel que ahuyenta los males



El día de Año Nuevo se encienden en todas partes del Tibet grandes hogueras, sobre las cuales dos monjes budistas sostienen horizontalmente una hoja de papel. En ella van escritos todos los males, calamidades y pecados que recuerdan haberse producido en el año anterior. A continuación, un sacerdote del Lama, y con arreglo a un misterioso ritual, vierte en las llamas el contenido de una copa llena de un combustible que, levantando una gran llamarada, consume al instante todo el año saliente, con gran respeto de los espectadores, que van vencido de este modo al espíritu del mal. Libres del cual pueden entrar en el Año Nuevo con toda tranquilidad.

¿Sabe usted lo que pesan los órganos de su cuerpo?



Cerebro, 1.400 gramos; corazón, 300; pulmones, 1.175; bazo, 170; hígado, 1.600; riñones, 300; músculos, 30.000; esqueleto, 11.500 gramos.

Un cerebro con 18.000 válvulas



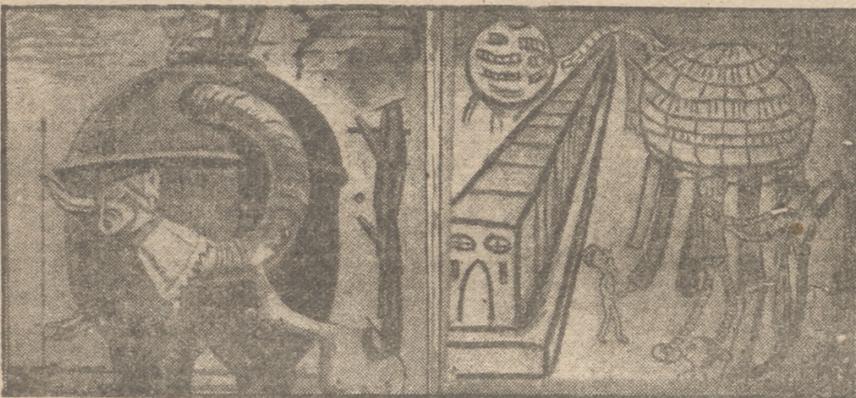
Durante la última guerra se inventó una máquina calculadora, llamada en abreviatura Eniac. En un segundo la máquina suma trescientos sesenta números, cada uno con diez dígitos, y los multiplica entre sí, facilitando la respuesta en una fracción de segundo. Divide y extrae raíces cuadradas con la misma facilidad. Resuelve en dos horas un complejo problema que exigiría el trabajo de cien competentes matemáticos durante un año.

Eniac no opera mecánicamente, sino a través de dieciocho mil válvulas electrónicas. Un generador proporciona cien mil impulsos eléctricos por segundo a través de las válvulas. Como cada suma o resta independiente requiere veinte impulsos, la máquina puede realizar cinco mil operaciones por segundo.

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL PAN LOS JUEVES, A LAS NUEVE

ADIVINELO USTED

¿Max Ernst o esquizofrenia?



CONTINUAMOS hoy la publicación de nuestros acertijos artísticos. Antes de proseguir diremos que en nuestro acertijo anterior el cuadro de la derecha correspondía a Matisse. Hoy ofrecemos dos obras: una de ellas lleva la firma de un pintor célebre: Max Ernst, israelita alemán, alcanzó la celebridad en 1918 con su escuela dadaísta. A los setenta años. Ernst no se ha olvidado del horizonte fabril que obsesionó el arte de su primera juventud.

El otro corresponde a un esquizofrénico. En ambos coincide la creación inspiradora para presentar la máquina como un nuevo monstruo que amenaza la vida del hombre.

¿Max Ernst? ¿Matisse? Ustedes dirán.

SOLO PARA MUJERES

DE CORAZON A CORAZON, por Esperanza

EL LUJO.—Es verdad, amiga: el lujo es la contribución de los ricos. En el vaivén de oferta y demanda, carestía y baratura de las cosas, el lujo representa las que se pagan por el actual del mundo, son los que pueden y viven con lujo, en la situación actual del mundo, son los que pueden y deben pagar lo suyo y un poquito también de lo que los pobres no pueden ni deben. Esto es cierto como la luz, aunque lo es ya tanto como la luz, que se trata de pretender hacer caridad comprando muchas cosas caras. Por dos razones: porque la carestía no compensa, cuando de artículos de lujo se trata, y segundo, porque sería preferible hacer la caridad de manera menos ostentosa.

Aparte de las relaciones materiales entre lo que tú pagas por tus vestidos y las necesidades, no ya de los pobres de la clase media, sino de los pobres de la clase alta, que son más cada día, el vestir con ostentación parece en algunas épocas difíciles como alguna que tal comodidad en algunas épocas de miseria, mientras que unos pueden permitirse el gastar lo que les venga bien en cosas de lujo, otros carecen hasta de lo indispensable. Y te repito, que no pienso en los pobres de soledad ni en lo que antes se llamaba cuestión social. Pienso en que el orden, el social, el económico, el político, el humano y hasta el científico, requieren un equilibrio, y que sois vosotras, las que podéis vestir y vivir con lujo, las encargadas de mantener ese equilibrio o, cuando menos, procurar que no se resquebraje más de lo que está al presente. Y debéis intentar, así, no por razones de tipo sentimental, ni siquiera por amor a las virtudes cristianas, por egoísmo, amiga. Porque si este equilibrio se rompe, ¿quién supones que perderá más, los pobres que carecen de lo indispensable o los ricos que podéis vivir y vestir con lujo? ¿Que si gozamos de esas amarguras que abre los ojos y la convenceréis de que aún son dulces si las comparas con la realidad.

* TU BELLEZA por JULIA

Conviene mirarse cada día en el espejo, preferentemente de tres caras, para comprobar que el maquillaje se extiende con normalidad y que su peinado encaja bien. Con un espejo más pequeño mírese bien la boca, pues hace falta cepillar la cara interna de la dentadura, que se ensucia más que la externa. Y usted verá si conviene, dos veces al año, hacer una visita al dentista.

* LO QUE TE CONVIERNE SABER Por TIA ELISA

¿Se puede remediar un rojo de labios que se corre?—Desde luego, emborachar los labios y utilizar en seguida el pincel.

¿Un vestido manchado no tiene más solución que teñirlo?—Podéis limpiarlo vosotras mismas cuando la mancha es reciente, metiendo una franela debajo de la tela para que la mancha no se corra.

* TU COCINA Por PACA

PATATAS RELLENAS.—Se ha de procurar para este guiso que las patatas sean lo más iguales posible. Una vez cocidas y peladas las patatas que se estimen necesarias, según el número de personas, y cuando ya estén frías, se las ahueca con una cucharilla, dejando aparte la primera porción que se retira, debiendo quedar las paredes con un espesor aproximadamente de medio centímetro y se las rellena con un picadillo, compuesto de ternera, jamón, manteca, nuez moscada, pimienta y sal. Después se cubre el agujero con la patata que se quitó al ahuecarlas, se roban en huevo y pan rallado y se frien.

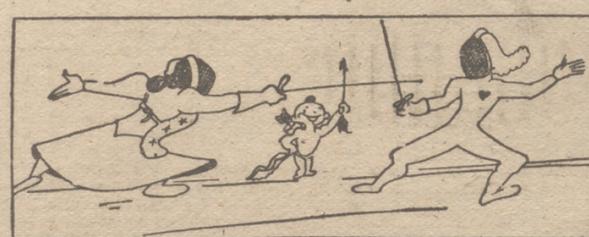
Resulta un plato delicioso y no muy caro.

* TU CASA Por MARCELA

El dormitorio exige aire y luz, los dos grandes factores de la salud. Nada de alcobas cerradas; el aire debe circular por todas partes, y los rincones oscuros han de ser desterrados. La habitación destinada a dormitorio debe ser lo más espaciosa posible.

MUJERES CON FLORETE

La última reina de España era una excelente esgrimadora



EN los recientes campeonatos nacionales, organizados por la Real Federación de Esgrima, han disputado por primera vez en España el título femenino dos señoritas. Una es norteamericana; otra, española, morena y sevillana. Ha triunfado nuestra compatriota, que se llama María Luisa Gutiérrez Morillo.

Interesante esto de que las hijas de Eva, maestras en el florete, sean campeonas de esgrima, precisamente en esa especialidad del florete, elegancia, agilidad, distantes del duro combale con espada de gavianes o sable. Hemos hablado sobre esta actuación femenina con el secretario de la Real Federación de Esgrima, don Antonio Galindo, afable informador y entusiasta de tan bello deporte. Mas antes, para bucear en lo retrospectivo, les daremos a conocer a los lectores de "Buenas Noches" lo que el maestro Afrodísio, ese imbatible maestro de armas, nos dijo sobre esta práctica de la esgrima femenina.

—El viejo maestro Sanz—nos informa Afrodísio, el último hongo sobre la tierra en su cabeza—preparó, hace muchísimo tiempo, a dos señoritas, muy fuertes por cierto, para maestras de armas. Afanzaron el título y no obtuvieron éxito al pretender dedicarse a la enseñanza. Después, en el Círculo Ecuestre de Barcelona, el

maestro Paíau aleccionó a una veintena de señoritas que hacían esgrima como ejercicio y sin intervenir en ninguna competición. A mí me buscaron muchas veces para enseñar esgrima a señoritas. No acepté ninguna clase y tampoco quise hacerlo en los centros de enseñanza en los que soy profesor. Las mujeres no tienen la suficiente adaptación física para tan intenso ejercicio.

—Por el extranjero, ¿hay afición femenina a la esgrima?—Sí. En Francia y Alemania, mucho. Y en Inglaterra más que en ningún sitio, tanto que en los colegios femeninos ingleses las alumnas aprenden a tirar a florete con las dos manos. Nuestra Reina Victoria, la esposa de Alfonso XIII, era diestrisma en esta especialidad. Precisamente cuando vino la República estaba yo organizando en el Real Club de Puerta de Hierro una clase para señoritas y muchachas de la aristocracia animadas por los elogios que la Reina hacía del tirar a florete como ejercicio rítmico y gracioso para las mujeres.

—¿Usted recuerda algún combate de esgrima femenino que tuviese mucha resonancia?—Era yo un poco más joven que ahora, un poco nada más, y se estrenó una obra titulada "El ángel caído". En una de sus escenas, desarrollada, en el Retiro,

junto a la estatua de Demonio, se simulaba un duelo para salivizar los que tanto en boga estaban en aquel tiempo, y las artistas que lo fingían tuvieron que asistir a una sala de armas para aprender los secretos de las armas. Eran La Prete y Feisa Lozano, una valenciana muy guapa. Aprendieron todas las estocadas y pasadas muy bien, y al realizar su combate en las tablas recibían aironadoras ovaciones. Noche hubo en que no se sabía cuándo terminaba aquello ante las aclamaciones del público por admirar la agilidad de las combatientes.

Rememorado el ayer, vamos con los informes de hoy del señor Galindo.

—¿Hay mucha afición femenina actualmente a este deporte?—En Barcelona más que en ningún sitio. Hemos sustituido el campeonato femenino sólo en la especialidad de florete porque es lo que va bien al temperamento femenino y es eficaz por la inteligencia, vista, habilidad y conocimiento de la psicología del contrario que se desarrolla en este deporte tan extendido en el extranjero, sobre todo en Alemania. Aspiramos a que se desarrolle intensamente.

—Además—nos dice por último el activo secretario de la Real Federación de Esgrima—el manejo de las armas iguala a los que combaten. Un gigantón puede ser hábilmente tocado por un pequeño más esgrimador. Luego aquí no se puede hablar de ninguna inferioridad de fuerzas ni de sexo. En el manejo de espada, sable y florete, el más inteligente y hábil vence.

—Si así fuese en el florete de la vida! Y para no hacerse pesado en reflexiones de filosofía barata firma el reportero y se calla. ANTONIO BELLON

POLITICO
cada de
ngton
DEL EXITO

comunista?

Washington al termi-
nación de la unidad de
es decir: de
ropa o en Asia,
actuando de dejar
desacuerdos. Desacuer-
dos Naciones Un-
tas a ese
militar en Eu-
ropo su traje
para ponerse
la distribución
que utilizar la
para en caso de
absoluta
a la VII Flota
estudiando siendo
posibles «Cien
para Mao-Tsé-
Tung», es decir,
por lo menos,
como, a no ser
ejemplo, para
han dejado en

Washington, los
han hecho otra
Wu y a Vi-
artillería
de las doce
se detengan en
soviético de
a los propios

N. U. comen-
tación, primero
emba General,
la que se pide
votación será
ción por bas-
tos.

amente, no se
Unidas. El re-
lo estará por
mer en cuenta
General. Si puede
arar progresar
a los G. I. de
embotellados
vamos a ver
es de origen

que su resolu-
ción que no debe-
ría por parte
de los Estados
que pudieron
esperar sancio-
nada que son
tamente el Go-
bierno econó-
por mar, en la
de los países
hace solamente
una Comisión
ocurrir el grfo.
tos económicos,
a rajatabla, por
en juego. El
herméticoamen-
to. Esto es lo que
hasta dejaría al
que solicitar

tería a un cerco
resistirlo.
ANCO TOBIO

MONAL
CESADO

los daños causa-
millón de pesetas,
la fortuna del

informa el te-
nido, en defensa
rosalia la labor il-
favor de la Patria
su patrocinado.
cartas que del se-
B C" e "Informa-
que rectificasen la
habían publicado el
consecuencia de que
través de la informa-
ción el señor Mar-
que relaciones muy
el señor Zunzunegui
el prógno escrito
Zunzunegui no tiene
el señor Mar-
que analizan los vo-
el Diccionario de
la Real Academia
nietran ningún
go ni difamador.
de estos juicios se
propaganda de
escritores. Asegura
Zunzunegui, al el-
logo a Marquerie,
a favor de propa-
su informe sol-
absolución de su

dos de la tarde
voto para senten-
público se vetan a
mas y a renombra-
su debido día
por el fallo.

Se estudia la redacción de una propuesta para el «alto el fuego»

LAKE SUCCESS (Nueva York), 9.—La Delegación de la India en la O. N. U., de acuerdo con otras Delegaciones asiáticas, estudia la redacción de una propuesta, en virtud de la cual las Naciones Unidas harían un llamamiento para una orden inmediata de "Alto el fuego" en Corea, llevando así a la práctica un deseo universal de paz en dicha península.

FRANCIA APRUEBA LAS DECISIONES ADOPTADAS EN WASHINGTON

PARIS, 9.—Francia aprueba las decisiones de Truman y Attlee, y de manera oficiosa se hace constar que aprueba los objetivos establecidos por ellos, que son los mismos que los del Gobierno francés. (Efe.)

BONN, 9.—El canciller Adenauer ha declarado acerca del comunicado Truman-Attlee: "Estoy sorprendido. El comunicado dice muy poco. ¿Qué puedo yo decir a esto? Es un comunicado reservadísimo. Creo que puede explicarse por la actual situación." (Efe.)

Attlee se reúne hoy con el Gobierno canadiense

La O. N. U. sigue deliberando sobre la intervención China en Corea

OTTAWA, 9.—El primer ministro británico, Clement Attlee, se reunirá con el Gobierno canadiense hoy, sábado, para pasar revista a la grave situación mundial, esperándose que salga para Gran Bretaña a última hora de mañana, domingo. (Efe.)

LAKE SUCCESS, 9.—El Comité Político se reunirá en la mañana de hoy para debatir por tercer día consecutivo la resolución invitando al Gobierno de Pekín a abandonar Corea. Se espera la intervención del ministro de Asuntos Exteriores soviético, así como la del surcoreano. Como la India ha presentado al plan varias enmiendas, se cree que la votación no se verificará hasta el martes o el miércoles de la semana próxima.

El mercantilismo literario y blasfemo

Dos casos: el de un Bazin, que reniega de mucho para cobrar más, y el del narrador de su propia comedia conyugal

El concentracionismo soviético en el banquillo

PARIS.—Aunque la temperatura es más clemente, siguen concourridísimas las audiencias del Palacio de Justicia. En cualquier sala no falta nunca público: curiosos y unos cuantos vagabundos que encuentran allí mejor calefacción que bajo los puentes del Sena. Dormitan apaciblemente en su banco y, a veces, el presidente les amonesta por sus ruidos y otros ruidos y el guardia de servicio les despierta de mala manera. En la audiencia de la 17.ª Cámara Correccional, donde se desarrolla el interminable proceso en difamación contra el semanario ruso, redactado en francés, "Lettres Françaises", los apasionados de uno y otro bando echaron ayer a los vagabundos, que se fueron a dormir a otra sala, arrullados por los informes monótonos de fiscales y letrados soporíferos. Era la cuarta audiencia los defensores de los comunis-

tas continuaban su obstrucción, con apelaciones incesantes, que el Tribunal resolvía yendo y viniendo de la sala de deliberaciones. Por fin, se intentó empezar la prueba testifical comparciendo una señora alemana, de raza judía, que a la edad de dieciocho años quiso conocer el "páraf-so" soviético, penetrarse en su centro para fortalecer, si cabía, su fanatismo comunista. Pareció que pretendió profundizar, ver claro, y la metieron en la cárcel de Moscú. Al insistir, la deportaron, y estuvo once años en un horrible campo de concentración, sin haber cometido otro delito que el de curiosidad doctrinal. "¡Alto ahí!", clamó el abogado comunista. Esto es el proceso de un Gobierno amigo." El letrado acusador replica, el que resplandece incoherente al comunista: "¡Vaya un miedo que tenéis a que se sepa la verdad!" Griterío. Se suspende la audiencia. El testigo sigue de pie. Vuelve el Tribunal. "¿Es verdad todo lo que cuento en mi libro sobre los campos de concentración rusos? Exactísimo", contesta el testigo. "¿Es verdad que, por simples opiniones políticas o por manifestarlas tímidamente y privadamente se deporta en Siberia? Si. ¿Es verdad que por resistirse a los trabajos forzados se fusila en Rusia? Si. ¿Los horrores que describí de las minas de oro soviéticas? Y tanto." "¿Ha visto usted poner en libertad a presos políticos?" "No; únicamente a ladrones y asesinos." Todo esto entre vociferaciones que se calman un poco cuando entra a declarar Remy Roure, ex comunista arrepentido, quien dice que sufrió deportación en Alemania, y que le horroriza pensar que millones de hombres continúan en los campos de concentración soviéticos, presidios de esclavos, prolon-

gación de una barbarie que creía abolida... Se entrega al Tribunal una colección del "Diario Oficial Legislativo" de Moscú, en el que figura la disposición permitiendo un internamiento de cinco años en campo de trabajos forzados por delito político. Escándalo, nuevas conclusiones de la defensa, apelación de los defensores. Se levanta la sesión y se recurre al Tribunal de Casación, que delibera y resolverá.

Ya no debe llamarse escándalo, porque el vocablo pierde cada día su valor. No es un escándalo, sino un simple suceso, la muerte voluntaria de Paulé Rognier. Había sido una admiradora ferviente de Sera Bernhardt y la gran actriz la desilusionó con un chisme: "Paulé es muy buena chica y la quiero mucho, pero qué fea es y encima algo jorobada." Con amargura Paulé se encerró en su casita a escribir novelas, puso su querer en un hombre y éste murió en la guerra. Paulé le dedicó un libro de amor. Llevaba publicadas cuatro novelas y al llegar la quinta el editor no quiso más porque eran novelas de la vida simple, honestas, sin escándalo, sin erotismos... La Misericordia y el abandono. En pocas líneas se da cuenta de su muerte y de su enterezo solitario. Sin embargo, la literatura enriquece y son muchos los escritores en Francia que viven exclusivamente de la pluma.

Los hay, y se va revelando con motivo de los premios literarios. Paul Colin, recientemente galardonado por la Academia Goncourt, ya podrá pagar los alquileres atrasados de su piso, y el editor hará nuevas ediciones. Groussard, el de "Fémina", deja el periodismo. Ambos premios no reciben la aprobación general, considerándose tanto "Los Juegos salvajes" como "La mujer sin pasado" obras inferiores en mérito literario a otras. Ya dijimos que dichas Academias evitaron consagrar una desviación de los sentimientos humanos, que en tantos volúmenes, por efecto del confusionalismo actual, se ofrecen al lector. El Jurado de "Goncourt", como el cenáculo femenino de "Fémina", entre seguir el gusto del público, premiando obras de indiscutible valor literario y narrativo, pero con escenas no ya escabrosas, sino desvergonzadas, optaron por las menos malsanas. Uno y otro Jurado se negaron a consagrar la primera y la segunda novela de Hervé Bazin, un muchacho que ya vive de su pluma, que se ha comprado una finca y que ya es un burgués, debiéndolo a las paletadas de dinero, al odio miserable, infrahumano, con que persigue... a su propia madre, de la que ha popularizado el nombre de "Fol-coche". Descendiente del famoso novelista René Bazin, que perteneció a la Academia Francesa, escritor católico, de gran nombradía en su tiempo y con lectores en el actual, su sobriño obtuvo de la primera novela el éxito de un "best seller", agotándose las ediciones una tras otra y favoreciéndole el público con tiradas extraordinarias en la segunda. Es un autor-vibora, un cínico que reniega de toda su familia, de las costumbres, y con un rencor desalmado injuria sin cesar a la autora de sus días, que aún vive... y que debe perdonarle porque nada iguala a una madre en generosidad y altura. "Goncourt" no ha premiado al blasfemo en las dos veces consecutivas que se ha presentado al concurso, y en "Fémina" corrió la misma suerte.

De menor cuantía es otro caso, que ha merecido también la repulsa de los Jurados. Marcel Jouhandeau, a quien sobra talento e inventiva, ha querido forzar la venta con escenas conyugales, las suyas propias, y, de acuerdo, seguramente, con su esposa, narra la vida doméstica, el carácter atrabiliario de su conyuge en camisión y bigudies—ohismorreando con la vecindad. Intervius periodistas al autor y... a la protagonista, que viven juntos. "Contestaré al imbécil de mi marido", declara, y Jouhandeau anuncia que va a revelar mayores ridículos de su señora. Consigue la venta, y comprará el hotelito en que vive con el modelo de sus obras.

Podro Diego RAMIREZ



La mano inocente de su hijo puede darle la fortuna al retirar su participación de Lotería de Navidad que regala ALMACENES PROGRESO

CUANDO USTED NOS VISITE, TRAIGA A SUS NIÑOS. SU ALEGRE PRESENCIA NOS AGRADA Y ANIMA A MEJORAR NUESTRO SERVICIO. POSIBLEMENTE USTED TAMBIEN CORRETEO DE NIÑA POR NUESTRA TIENDA.



TIRSO DE MOLINA, 15.-AV. REINA VICTORIA, 6.-GLORIETA DE QUEVEDO, 3.-ALCALA, 123

Publicidad: HIJOS DE V. PEREZ.

Adjudicación de los premios Joaquín García Morato, Mariano Barberán y Ramón Franco

LUIS SAENZ DE PAZOS Y EL DIARIO "ALCAZAR", GALARDONADOS, ACESIT A NUESTRO COMPANERO CARLOS HERRAZ

Reunido el Jurado calificador para proceder a la concesión de los premios para Prensa y Radio convocados por el Ministerio del Aire para este año, formado por los coronales don Francisco Mata Manzanedo, don Francisco Vives Camino y don Jacobo de Armijo Fernández de Alarcón, y por los tenientes coronales don Enrique de la Puente Bahamonde y don Mariano González-Cutre Villa verde, ha acordado adjudicarlos de la siguiente forma:

Premio "Joaquín García Morato", para trabajos de Prensa
Primer premio, dotado con 7.500 pesetas, a don Luis Sáenz de Pazos, de Madrid, que presentó 360 trabajos.
Segundo premio, dotado con

5.000 pesetas, a don Manuel B. de Alcedo, de Madrid, con 58 trabajos.
Un accésit, dotado con 2.500 pesetas, a don Jesús Vasallo Ramos, de Valencia, con 60 trabajos.
Otro accésit, dotado con 2.500 pesetas, a don Juan José Larrañaga Astier, de San Sebastián, con 43 trabajos.
Otro accésit, dotado con 2.500 pesetas, a don Carlos Herráz, de Madrid, con treinta y tres trabajos.

Premio "Mariano Barberán" para trabajos de radio
Primer premio, dotado con 7.500 pesetas, a don José Miragullón Vidal, de Radio Nacional de España de Valencia.
Segundo premio, dotado con 5.000 pesetas, es declarado desierto, pasando el importe del mismo a constituir dos accésits por el Premio "Joaquín García Morato".
Un accésit, dotado con 2.500 pesetas, a don César Ojinaga Erill, de Barcelona.
Premio "Ramón Franco", para diarios y revistas
Premio único, dotado con 20.000 pesetas, al diario "El Alcazar" de Madrid.
Asimismo se acuerda agradecer a los demás diarios y revistas la labor realizada durante el año actual, quedando el Ministerio muy reconocido por el honor que le han dispensado presentándose al concurso.

La Aviación celebrará mañana el día de su Patrona

Mañana, con motivo de la festividad de Nuestra Señora de Loreto, el Arma de Aviación celebrará una solemne función religiosa, a las once y media de la mañana, en el Real Colegio de Nuestra Señora de Loreto. El próximo lunes, día 11, a las nueve de la mañana, se oficiará una misa por los fallecidos del Arma.

EL DEPARTAMENTO FORESTAL SINDICAL

QUE ningún aspecto de la economía permanece en sombra para la acción sindical es una realidad comprobable al filo de los días. Precisamente la misión concreta de disciplinar la producción, al tiempo que realiza el encuadramiento y disciplina de los que en la producción intervienen, caracteriza a la Organización Sindical española, bien ganados ya los tiempos de estabilidad y de crédito público.

Traemos hoy a colación un aspecto particularmente interesante de la economía campesina, por lo que de riqueza directamente obtenible representa y por las repercusiones sociales y climatológicas que entraña: la repoblación forestal, preocupación señalada del Régimen, por otra parte. En efecto, el pasado 11 de noviembre creó la D. N. S. el Departamento Forestal, con la finalidad de lograr un Patrimonio sindical con las repoblaciones que las Hermandades llevan a cabo.

Y una vez creado el Departamento Forestal, por subiguiente orden de Servicio de 23 del mismo mes, se establecen las normas convenientes para su buen funcionamiento en la Junta Nacional de Hermandades, de la que dependerá directamente. Desde luego, contará las Hermandades con un asesoramiento técnico perfecto, pues un ingeniero de Montes será jefe del Departamento Forestal, estando prevista la creación de la escuela técnica correspondiente.

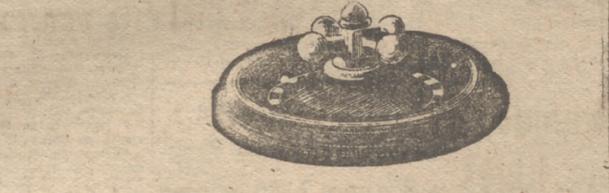
El Delegado Nacional de Sindicatos, al firmar la orden de Servicio a que nos referimos plantea una instrumentación adecuada al empeño que la motiva. El Departamento Forestal, integrado en la Junta Nacional de Hermandades, con enlace directo con las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias, se propone llevar a cabo la repoblación de gran número de pequeñas extensiones en todo el ámbito nacional. Servicio éste que la Organización Sindical presta a la vida del campo español, secundando la excelente labor que el Patrimonio Forestal del Estado realiza.



Siempre aconsejo. FUNDADOR



CLUB FUNDADOR DOMEQO
LA RULETA MAGICA
70 200 PTS. EN PREMIOS



El martes día 5 tuvo lugar el quinto sorteo entre los socios del "CLUB FUNDADOR DOMEQO", celebrado ante el notario don Jesús Puig Martínez, en el que "LA RULETA MAGICA" concedió los premios en la siguiente forma:

Primer premio, de 3.000 pesetas, al socio número 52.700, doña Antonia Villa Gomez, Brunete, 5. Segundo premio, de 1.000 pesetas, al socio número 76.833, don Ramón Mugarra, Doctor Castelo, 16. Tercer premio, de 500 pesetas, al socio número 158.870, don Pedro Ramos Barba, Justinián, 4. Cuarto premio, de 250 pesetas, al socio número 263.203, don Armando Ren, Reyes, 5. Los premios quinto a décimo, ambos inclusive, premiados con 100 pesetas cada uno, han correspondido a los socios número 109.403, doña Amparo Navarro Alvarez, Ribera de Curtidores, 33; número 250.493, don Alberto Peno Huerta, Dos Hermanas, 6; número 15.543, doña Otero Vallejo, Embajadores, 31, segundo; número 143.574, doña Josefina Culebras Abril, Guillermo de Osma, 23; número 143.574, don Julio García Bao, Granda, 63, y número 47.250, don Juan Udul Moreno, Goya, 117.

Los socios citados podrán hacer efectivos sus correspondientes premios el próximo martes, día 12 del corriente, a las once de la noche, en Radio Madrid, durante nuestra emisión "LA RULETA MAGICA", provistos del carnet que les acredita como socios.

FUNDADOR

EL COÑAC SECO POR EXCELENCIA

Sus aperitivos con "Jandilla", "Río Viejo" y "La Ina" serán mucho más agradables

Si quiere buen coñac, pida "UN FUNDADOR"



Escuche nuestra emisión todos los martes, once noche, en Radio Madrid



En París se ha firmado el contrato para la coproducción hispano-francesa de la película "Los dos maridos". En la fotografía que reproducimos aparecen el realizador español Benito Perojo y Raymond Lezzé estampando la firma. De pie, el general Le Patit y el señor Delavre, director general de la Inter-Americana-Europea

ESTRENOS

"LA MASCARA DE LOS BORGIA", de Mitchell Leisen (Cines Pompeya y Palace)

Lo mejor de esta cinta, en la que se entremezclan la Historia, la leyenda y el criterio libre y acomodaticio que para plasmar la una y la otra suele tener la pantalla hollywoodense, es la encarnación que Macdonald Carey hace de César Borgia, inspirado sin duda en el famoso lienzo existente en una pinacoteca de Bérnago y que hiciera suyo, en el retrato literario del duque de Valentinois, su biógrafo Paul Rival. Dicho trabajo interpretativo supera con mucho el de Paulette Goddard personificando a Lucrecia y el efectuado por John Lund como duque de Ferrara. Anunciamos también en el exordio que se ha preferido, para resucitar a la célebre y poderosa familia italiana de origen español, elegir "la leyenda negra" de crueldad y crímenes, ya casi destruida por obra y gracia de la investigación de muchos autores, entre los que figuran Ortes Ferrara y Vicente Blasco Ibáñez.

El argumento, mitad real y mitad ficticio, expone el asesinato del esposo de Lucrecia con objeto de que pueda concertarse un nuevo matrimonio de la misma, supeditado a la devoradora ambición de César que le indujera a pretender el sojuzgamiento de Venecia y los territorios vecinos. Mitchell Leisen, director prolífico y polifacético, pone en juego con fortuna todos los ingredientes del servicio de la escuela folletinesca y dinámica y ha conseguido una película plena de interés y en la que existen evidentes hallazgos plásticos y un ritmo de amenidad en ningún momento truncado. Desde el punto de vista cinema-

tográfico, "La máscara de los Borgia" implica una pieza digna de estima, de presentación impecable y que gusta sin regatos, especialmente a aquel sector de espectadores que ama más la fantasía que los deberes didácticos del coloidal al penetrar en los ámbitos de la realidad evocada. Hay en ella incentivos emocionales y alardes fotográficos suficientes para proporcionarle un rotundo éxito popular.—ARDILA.



El próximo lunes, en el popular cine San Miguel, presenta de nuevo Cinesa la grandiosa superproducción de René Clair "La belleza del diablo", de la que es protagonista Miguel Simons, que aparece en la fotografía que reproducimos, logrando la más completa de sus interpretaciones, que justifican los justos calificativos que se han tributado a "La belleza del diablo" como tragicomedia cinematográfica del más alto valor humano.

CALATRAVAS-PAZ

Lunes, primer reestreno
VEA ESTA GRAN PELICULA
Y GANE 2.000 PESETAS

REY SORIA FILMS presenta



NACHA REGULES

Las bases del concurso
REY SORIA FILMS
pueden solicitarse en las
taquillas de los dos cines



Aurora Bautista y Eduardo Fajardo en una de las escenas más espectaculares de la extraordinaria superproducción "Agustina de Aragón", película que para orgullo del cine hispano ha producido Cifesa, y que diariamente el público aplaude en el cine Rialto en su octava semana de proyección.

Películas en PUEBLO

AVENIDA

PROXIMO LUNES,

Un gran acontecimiento cinematográfico

CADA VEINTE AÑOS

produce el cine americano un portento como

LA GRAN PASION

(TECHNICOLOR)

EL SEGUNDO MILAGRO DEL CINE

19 PREMIOS INTERNACIONALES

Philip Dorn - Catherine McLeod
William Carter - María Ouspenskaya
Félix Bressart - Fritz Feld

Dirigida por FRANK BORZAGE
5 OSCAR DE HOLLYWOOD

La más apasionante historia de amor.

LA MEJOR ORQUESTA DEL MUNDO, CON
ARTHUR RUBINSTEIN
Presentada por
EUROPA FILMS, S. A.



María de los Angeles Morales, nuestra joven diva—triunfadora del Certamen Internacional de Ganto celebrado en Holanda—, interpreta con Jorge Negrete el dúo de "El puño de rosas" para la producción nacional "Teatro Apolo", que con tanto éxito se proyecta en el cine Gran Vía. Un famoso dúo, que nunca se ha cantado mejor, y que ahora las imágenes evocadoras de la realización cumbre de Rafael Gil en su género traen a las pantallas para deleite de todos los que alcanzaron "aquellos tiempos de Madrid" y los que, por referencia, los admiran también...

En el Avenida, el próximo lunes «La gran pasión»

El público madrileño está de enhorabuena: el próximo lunes asistirá en el lujoso cine Avenida a la sensacional presentación del "segundo milagro cinematográfico", que, naturalmente, será ofrecido por Europa Films, la distribuidora española de los éxitos. Esta marca cinematográfica, que presentó en la pasada temporada "Las zapatillas rojas", se supera ahora con una nueva película: "La gran pasión", que triunfa sobre la anterior por su sorprendente colorido, por su mágica dirección, por su magistral interpretación y porque en ella hay las tres transcripciones fonográficas de piano por el mejor pianista del mundo, con selecciones musicales de Rachmaninoff, Chopin, Wagner, Beethoven, Liszt, Mendelssohn y Bach, interpretadas por el famoso Arturo Rubinstein.

En esta formidable producción de Frank Borzage, que él mismo ha dirigido, y que obtuvo un Oscar y diecinueve premios internacionales, interpretan los papeles estelares los grandes artistas europeos Philip Dorn, Catherine McLeod y William Carter, secundados por otros excelentes artistas, que han sabido vivir en la pantalla el interesante cine drama de Borden Chasé, adaptación de la novela del mismo autor "Concerto".

Solicite detalles en las taquillas de Paz y Calatravas. ¡Oiga, señorita! ¡Compró ya la Agenda para el año 1951! Adquiera la que ha publicado Sección Femenina y no se arrepentirá de su compra.

CARTELERA DE MADRID

Los números que figuran entre paréntesis al final de cada cartelera expresan la calificación moral dada por la Oficina Nacional Permanente de Vigilancia de Espectáculos, dependiente de la Comisión Episcopal de Ortodoxia y Moralidad. (1: Todos, incluso niños. 2: Jóvenes. 3: Mayores. 3-R: Mayores, con reparos. 4: Gravemente peligrosa.)

GACETILLAS

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Genial director: ANATOLE FISTOULARI
"Concierto de piano y orquesta", de Tchaikowsky. Fabienne Jacquinot, eminente pianista. Obras: Moussorgsky-Ichaikowsky. Magno programa. Domingo 10, a las 11,30 mañana. Monumental Cinema.

ANTONIO BUERO VALLEJO ha logrado un éxito sensacional de público y crítica con "En la ardiente oscuridad". Teatro María Guerrero.

"A TODO COLOR" Espectáculo de arte, buen gusto, alegría. Hermandades Fernández-Shaw-maestro Parada. Vuelve hoy teatro Madrid.

TEATRO MADRID Desde hoy, hasta estreno de "Colorín, colorao", puede admirar el magnífico espectáculo "A todo color".

AGRUPACION NACIONAL DE MUSICA DE CAMARA Cuarteto op. 18, núm. 3. Trio op. 1, núm. 3. Cuarteto op. 95. Beethoven. Domingo, 11,30 mañana. Teatro Español.

TEATROS Albéniz.—7-11: Amor partido por dos (3 R). Alcazar.—8-10,45: La hechicera en palacio (3 R). Beatriz.—7-11: Marquilla Terremoto (2). Benavente.—7-11: Lo cursi (1). Calderón.—Pena y oro, de Juanjo Vaderrama (s. c.). Circo Price.—7-10,45: Nueva compañía internacional circo y fiestas. Comedia.—7-11: Tercio de quites (3). Cómico.—1-4, Felipe de mi alma (s. c.).

ESPAÑOL.—(21-21-21. Compañía titular.) 6,45 y 10,45: El gran mique (de Victor Ruiz Iriarte). (S. C.) Fontalba.—7-11: El oso y el madroño (3). Fursacarral.—7-11: Tecnicolor (3). Infante Isabel.—7-11: Su amante esposa. Lera.—7-11: Al amor hay que mandarla al colegio (3). Latasa.—7-11: Tres gotas nada más (3 R). Lope de Vega.—7-11: Doña Todavía (s. c.).

Madrid.—A todo color. MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) Todos los días, 7 tarde, y martes, jueves, sábados y domingos, 7 y 11: En la ardiente oscuridad. (3 R) Martín.—7-11: Los tres maridos de Eva (4). Reina Victoria.—7-11: Yo tengo veinte años (3). Zarzuela.—7-11: El último güito (4).

CINEMATOGRAFOS

POR SECCIONES

Avenida.—Juntos hasta la muerte (3). Barceló.—La rosa negra (2). Callao.—Hablan las campanas (1). Capitol.—7-11: El inspector general (Denny Kaye). Coliseum.—El vals del emperador. Gran Vía.—Teatro Apolo (3). Goya.—Vuelvo a mí (3). Luchana.—24-58-25.—Tiburones de acero (2). Palacio de la Música.—Lo que el viento se llevó (3 R). Palacio de la Prensa (T. 21-99-00). Regeneraron tres (s. c.). Paz (T. 23-78-18).—Ladrón de bicicletas (3). Pompeya.—La máscara de los Borgia. Progreso.—Tiburones de acero (2). Rex.—Así son ellas (3). Rialto.—Agustina de Aragón (2). Salamanca (T. 26-08-23).—Contra los fantasmás. San Miguel.—Serenata argentina (3).

SESION CONTINUA Actualidades.—Rumbo a Oriente (2) y La aventura está en la esquina (3). Alcazar (T. 27-07-85).—Corazones indomables (2) y La vida es así (2). Alcazar (T. 26-46-08).—El porvenir es nuestro (2) y El rival (3). ALCANTARA.—Continúa 4: La Venus de la selva (María Montez; copia nueva). Rumbo a Oriente (Denny Kelly). Tecnicolor. (4) (3)

Alhambra (Divino Pastor, 25; Teléfono 21-43-43. Metro Bilbao).—Hoy, inauguración. 4-7-10: El solterón y la menor (2) y La venganza de Frank James (3). América (T. 27-24-37).—Una vida marcada (s. c.) y Copacabana (3). Apolo (T. 23-64-73).—A través del espejo (3) y Capitanes ilustres (1). Argel (T. 26-40-27).—Objetivo: Birmania (2) y Brazos de acero (2). Argüelles (T. 23-75-32).—Arrastrado al delito (3) y Pequeñeces (3). Arizona (T. 35-51-06).—Aladino y la lampara maravillosa (2) y Al sur de Santa Fe (s. c.). Astur (T. 35-56-34).—La sombra de una duda (s. c.) y Salomé la embrujada (3). Ave María (T. 27-78-64).—La vida en un hilo (s. c.) y El espadachín (2). Ayala.—Mi chica favorita (3) y Fuego en la nieve (2). Azul (T. 31-78-60).—Demastados maridos (4) y Cuando ellas se encuentran (s. c.). Becerra (T. 25-74-02).—Telón de acero (2) y La rebelde (3). Bellas Artes.—Mi ojos tiene la noche (3).

Bellas Vistas (T. 33-54-44).—de tinieblas (3) y La rebelde no la noche (3). Calatravas (T. 22-84-03).—de bicicletas (3). California.—La senda prohibida y Rumbo a Oriente (3) y El nido del mar (1). Castilla (T. 27-58-03).—Luz y sombras (2) y Locamente enamorada (2). Cervantes (T. 22-81-09).—Biforma (2) y Sucedió en la Avenida (2). Cristal (T. 33-79-93).—Vuelvo a casa (3) y El tercer hombre (3). Chamartín (T. 33-33-42).—Una noche en Río (4) y Alma en la brá (3). Chamberí (T. 23-00-59).—Carreras (3) y Viva la vida (2). Chueca (T. 24-05-99).—Retorno al abismo (4) y Objetivo: Birmania (3). Colón.—Domador de sirenas (2) y Sublime decisión (4). Delicias (T. 27-08-58).—Vendimia (2) y Sublime decisión (4). Diana.—Don Juan Tenorio (3). La calle del Defin Verde (3). Doré (T. 23-25-43).—La vida en un hilo (s. c.) y El espadachín (2). Dos de Mayo.—Kid Carson (2). La duquesa de Benamé (2). Elcano.—El fantasma se arrojó (2) y La vida secreta de Walter (2). España (T. 27-09-00).—Siete años y un soltero (3) y El Danubio (3). Espronceda (T. 24-37-77).—Los condenados (3) y El mundo de Mayerling (4). Europa (T. 33-10-48).—El príncipe de los Zorros (3) y La máscara del diablo (4). Figaro (T. 22-37-41).—Guerra (3) y El misterio de Fisker (2) (4). Flor.—Las aguas bajan negras y El esportor y la cocinera (2). Frutos (T. 27-72-49).—La Dama (s. c.) y El Danubio rojo (3). Gong.—Vuelvo a mí (3). Iberia (T. 26-75-90).—El hombre de la torre Eiffel (3) y La máscara del diablo (4). Ibiza (T. 26-65-53).—El cura peregrino (2) y Hochizo (2). Ideal (T. 21-12-33).—Tierra de dadas (3) y Paz (3). Imperial (T. 22-24-27).—1776 (2) y El tercer hombre (2). Infantas (T. 22-56-78).—San Francisco (s. c.) y El príncipe de los zorros (3). Iris (T. 24-59-76).—Sangre y na (4) y Los tres caballeros (2). Legazpi (T. 27-59-10).—El hijo del Cruz Diablo (3) y Los tambores de Manchú (1). Luarca (T. 27-45-37).—Un par de galgos (2) y Los últimos días Pompeya (2). Maravillas (T. 23-69-93).—Contra los intrépidos (1) y Viva a la (2). María Cristina (T. 23-85-85).—Cuervo (3) y Mar de hierba (3). Metropolitano (T. 33-05-50).—Abogado de la muerte (3) y Vuelvo a mí (3). Moderno (T. 33-37-56).—Sangre arena (4) y El parador del castro (3). Montaña (T. 33-15-28).—Can Cruz y No estamos solos (4). Montero (T. 22-70-53).—La Lápcea y De mujer a mujer (3 R). Monumental (T. 27-12-14).—Ola la frontera (4) y Objetivo: Birmania (2). Muñoz Saca (T. 22-57-46).—Confianza (2) y Un marido ideal (3). Moderno (T. 33-37-56).—El parador del camino (3). Nares Cinema.—De corazón a razón (3) y Angustia (2). Narváez (T. 26-76-03).—El hijo de Texas (2) y De mujer a mujer (3 R). Orea.—Dunja (4) y Mi comedia (2). Orla (T. 27-46-22).—No triunfal (3) y Los tres moqueños (3). Pelajo (T. 24-25-87).—El castro (2). Palace Cinema.—La máscara de Borgia. Palacio del Cine (T. 21-11-17).—Lo que el viento se llevó (3) y El tercer hombre (2). Padilla (T. 21-30-32).—Carreras (3) y Viva la vida (3). Príncipe Alfonso (T. 23-43-73).—El che y día (3) y El príncipe de los zorros. Pavón (T. 23-23-15).—La máscara del diablo (3) y Qué el ojo la (4). Paz (T. 31-81-52).—Mi comedia (2) y Sublime decisión (2). Panoram (T. 22-49-91).—El pájido (2). Pelajo (T. 24-25-70).—El castro (2) y Festival en México (3). Pizarro (T. 27-75-10).—Detenido en acción (3) y Fiesta brava (2). Playel (T. 22-54-74).—El rey enamorado (3) y San Francisco (2). Príncipe Alfonso (T. 23-43-73).—El príncipe de los Zorros (3) y Viva a la (3). Proyecciones (T. 23-39-76).—El pájido (2). Puzos (T. 31-73-27).—La rebelde (s. c.) y La toña del bote (2). Quedado.—Vuelvo los García (3). El tercer hombre (2). Real Cinema (T. 22-95-29).—El jugador de Castilla (s. c.) y Viva a la (3). San Carlos (27-33-81).—En un momento de España (2) y El tercer hombre (2). San Cayetano (T. 27-17-99).—Cuentos en Florencia (3) y Cuentos en la Alhambra (2). San Francisco (T. 27-78-70).—Apasionado (2) y Retorno al abismo (4). Savoy (T. 33-56-59).—Así son ellas (3) y Siete viudas y un marido (3). Sevilla (T. 27-50-22).—Candela olvidable (3) y El Diabolo Blanco (1). Sol.—Vuelvo los García (3) y Zapaticas rojas (3). Tetuán (T. 33-18-16).—Hamlet (2) y La senda de los héroes (2). Toledo (T. 27-19-15).—En un momento de España (2) y Que el castro juzgue (4). Tivoli.—Rostro pálido (2). Urquijo.—Romeo y Julieta y La vida (3). Uera (T. 27-22-57).—Pepe Comedia. El parador del camino (3). Vallhermoso.—Horizontes saliendo (2) y El secreto de Mayerling (4). Vázquez (T. 26-34-67).—El hijo de Texas (2) y Juana de Austria (2). Ventas (T. 25-78-95).—La dama rinde (3) y Juego de pasiones (4). Vergara.—Mi ojos tiene la noche (3). Victoria (T. 25-05-79).—Yo soy ley (3) y De mujer a mujer (3).

"No puede pensarse en una actitud de apaciguamiento o de premio a la agresión", dice el comunicado de Washington "La situación en Corea es de seria gravedad y de consecuencias de gran alcance" "Estamos dispuestos a buscar el fin de las hostilidades por medio de una negociación"

WASHINGTON, 9.—Al término de sus conferencias, el Presidente Truman y el primer ministro británico han facilitado la siguiente declaración conjunta: Hemos revisado conjuntamente los problemas salientes con que se enfrentan nuestros dos países en el campo internacional. Los objetivos de nuestras dos naciones, en cuanto a política exterior, son los mismos: mantener la paz mundial y, al respecto, a los derechos e intereses de todos los pueblos, promover la fuerza y la confianza en los países del mundo amantes de la libertad, a fin de eliminar las causas de temor, desconfianza y necesidad, y fomentar los sistemas democráticos de vida.

Por nuestra parte estamos dispuestos, como hemos estado siempre, a buscar el fin de las hostilidades por medio de una negociación. En esta situación se han de aplicar los mismos principios de conducta internacional que se aplican a cualquier amenaza contra la paz mundial, en consonancia con nuestras obligaciones según la Carta de las Naciones Unidas. Se ha de realizar todo el esfuerzo posible para lograr las miras de las Naciones Unidas en Corea por medios pacíficos y para hallar una solución al problema coreano sobre la base de una Corea libre e independiente. Confiamos en que la mayoría de los miembros de las Naciones Unidas opinarán en la misma forma. Si los chinos muestran por su parte cualquier indicio de actitud análoga, confiamos en que se podrá mantener la causa de la paz. En caso contrario, corresponderá a los pueblos del mundo, actuando por conducto de las Naciones Unidas, decidir la forma en que se puede mantener del modo más conveniente los principios de la Carta.

Un buen consejo y un buen regalo: compre la Agenda para 1951 editada por la Sección Femenina.

LAS JORNADAS DEPORTIVAS DEL F. DE J. PEDESTRIsmo Y CICLISMO, MAÑANA

ESTADIO DE CHAMARTIN DIA DEL CLUB Domingo 10 de diciembre, a las cuatro menos cuarto, PARTIDO DE LIGA Real Club Celta Real Madrid C. de F.

572 OBRERAS GIMNASTAS Hoy se celebró en el frontón de Recoletos la segunda jornada de la fase nacional del primer campeonato de gimnasia educativa para obreras sindicadas.

DEPORTES : DEPORTES

MAÑANA, EN CHAMARTIN REAL MADRID-CELTA DE VIGO

A las tres y cuarenta y cinco de la tarde, y a las órdenes del guipuzcoano Bienzobas, se jugará mañana, en Chamartín, el partido Real Madrid-Celta, cuyos equipos serán: Alonso; Clemente, Hon, Navarro; Muñoz, Montalvo; Arsuaga, Olmedo, Molowny, Narro y Cabrera, por el Madrid, y Marzá;

El Rayo, en Puertollano Se desfilaba el Rayo madrileño mañana domingo, 10, a Puertollano para enfrentarse con el Calvo Sotelo, de dicha población. Está dispuesto el equipo madrileño a mejorar su situación en el grupo de tercera división, al que pertenece, y ha hecho al efecto unos cambios en su alineación, que es de esperar surtan el efecto apetecido.

RESULTADOS DE AYER Segunda división.—Mestalla, 3; Ceuta, 2. Tercera división.—Juvencia, 5; Lemos, 0. C. Popular, 4; Avilés, 4. Erandio, 1; Guecho, 4. Tárrega, 2; España Industrial, 3. Júpiter, 6; Binéfar, 1. Tarrasa, 3; San Martín, 2. Cacereño, 0; Emeritense, 0.

Los partidos de mañana PRIMERA CATEGORIA REGIONAL B. y Navarro-Gimnástica, a las tres y media, en Villaverde. Leganes-Gas, a las tres y media, en Leganes.

SEGUNDA PREFERENTE Nájera-Canillas, a las dos, en el Rayo. Hesperia-San Antonio, a las cuatro menos cuarto, en Getafe. C. Leonés-Amparo, a las cuatro, en el Rayo.

SEGUNDA ORDINARIA As-Castilla, a las diez y media, en el Gas. Plata-Arganda, a las dos, en el Gas. Diana-Vielva, sin designar. Asland-Canillejas, a las cuatro, en Villaluenga.

Cómo se presenta la XIV jornada de Liga

Table with columns: CLUBS, ULTIMO PARTIDO, SU FUERZA, SU FLAQUEZA, AUSENTES, NUEVOS, PRONOSTICOS. Rows include Madrid, Celta, Coruña, A. Madrid, Sevilla, A. de Bilbao, R. Sociedad, Málaga, Barcelona, Español, Lerida, Valladolid, Valencia, Santander, Alcoyano, Murcia.

"EL HERCULES HISPANO" Sociedad Anónima de Seguros CAPITAL: Deseñado 10.000.000 ptas. Deseñado 6.000.000 ptas. Domicilio social: BARCELONA Avenida de José Antonio, n.º 601 Seguros de: VIDA, INCENDIOS, ROBO, ACCIDENTES DEL TRABAJO (LEY) INDIVIDUALES, RESPONSABILIDAD CIVIL, AUTOMOVILES A TODO RIESGO, TRANSPORTES MARITIMOS, TERRESTRES Y AEREOS

Vertical text on the left margin containing various small notices and advertisements.

Vertical text on the right margin containing various small notices and advertisements.

ES MUY VARIADA LA REACCION MUNDIAL ANTE EL COMUNICADO TRUMAN-ATLEE

Los países asiáticos lamentan las diferencias de criterio respecto al ingreso de la China comunista en las Naciones Unidas

LAKE SUCCESS (Nueva York), 9.—La reacción mundial al comunicado Truman-Atlee ha sido muy variada.

En la sede de la O. N. U., la mayoría de los delegados lamentan que el principal problema planteado—la cuestión china—haya quedado sin resolver. Las Delegaciones de los países asiáticos sienten que existan diferencias de criterio en cuanto a la admisión de la China comunista en las Naciones Unidas.

En Canadá, los funcionarios gubernamentales centran su atención en la alusión al control de las materias primas. Políticos allegados al jefe del Gobierno, Louis Saint Laurent, manifiestan que Canadá apoya totalmente el texto de la declaración.

En Francia, el nombre de la calle ha desaprobado en general el que Truman y Atlee no hayan podido llegar a un acuerdo respecto al ingreso de la China roja en la O. N. U. Los comentarios de la Prensa de París han sido muy variados. El izquierdista independiente "Combat" dice: "El principal resultado ha sido el estrechamiento de la alianza angloamericana para impedir una debilitación del Pacto del Atlántico." El moderado "Le Parisien Libéré" manifiesta: "El comunicado ha sido insuficiente. Nuestro rearme y la ilusión de un Ejército europeo son todavía, al parecer, eso: simples ilusiones." El izquierdista "Franc-Tireur" dice: "Si Moscú y Pekín leen entre líneas, comprenderán fácilmente cuál es la política que van a seguir Estados Unidos e Inglaterra en Asia."

En la India han sido varios los diarios que han destacado la alusión a la bomba atómica, que se considera como "nueva advertencia desagradable".

En los Estados Unidos, el "New York Times", de Nueva York, manifiesta que el comunicado es sincero y que el hecho mismo de que reconociera el desacuerdo respecto al ingreso de la China comunista en la O. N. U. reitera una vez más el espíritu de colaboración de los dos países. El "New York Herald Tribune" asegura: "La magnitud y complejidad de la crisis hacen que nadie deba sorprenderse por el hecho de que en algunos puntos no haya habido acuerdo." Los diputados y senadores demócratas han acogido bien, en general, el comunicado, pero algunos republicanos han formulado enérgicas críticas. El senador Tom Connally, presidente de la Comisión de Asuntos Exteriores del Senado, dijo: "Muy satisfecho estoy por el acuerdo." El dirigente de los republicanos en el Senado, Kenneth Werry, puntualizó por su parte: "El comunicado ha revelado que no hay acuerdo entre el Presidente y el jefe del Gobierno inglés en lo que se refiere al mantenimiento de las fuerzas de las Naciones Unidas en Corea."

En Alemania, los círculos oficiales de Bonn han acogido con satisfacción la parte de la declaración en la que se hace constar que Estados Unidos e Inglaterra se opondrán a las agresiones y a la política de apaciguamiento.

En Italia los círculos oficiales temen que los grupos extremistas, principalmente el partido comunista, aprovechen las cuestiones que quedan sin resolver para desencadenar una nueva campaña de neutralidad. (Efe.)



La retirada en Corea

Continúa la retirada de las tropas de la O. N. U. en Corea. Últimamente han abandonado Sinhung. Las fuerzas motorizadas, en circunstancias realmente dramáticas, emprenden a través de la nieve la marcha hacia los contingentes aliados que se hallan al noroeste de Hamhung. (Foto A. P.)

EL ALEMAN NO COGERA EL FUSIL SIN LA PROMESA DE LA UNIDAD DE ALEMANIA

Rusia avisó con una nota alarmante sobre el rearme La guerra comenzaría en el centro de Alemania

Por WALTER LIPPMANN

NUEVA YORK. (Editors Press Service, especial para PUEBLO.) Desde principios de octubre estuve viajando por Europa, tratando de aprender lo que pudiera en Gran Bretaña, Escandinavia, Alemania y Francia acerca de las grandes decisiones militares adoptadas en Washington el verano pasado. Comenzaré con un informe sobre el rearme de Alemania, o más exacta y específicamente, sobre el punto de vista alemán acerca del rearme de Alemania Occidental.

Planteado así, veremos el problema tal como lo hacen los alemanes: sabiendo que hablamos del rearme como una parte de una Alemania unificada. Nada, sino malos entendimientos, pueden resultar de olvidar—como es más fácil de hacer en Washington y Londres que en Bonn, Berlín y París—que Alemania está dividida y desmembrada. Es por esto que el rearme no es en Alemania, como, por ejemplo, lo es en Japón, una cuestión de permitir o aun ayudar a un país vencido a recuperar el poder soberano de la propia defensa.

Para los alemanes, una guerra defensiva comenzaría en el centro de Alemania. Todos los alemanes se dan cuenta exacta de esto, y sus opiniones acerca del rearme son reacciones ante tal hecho: Todos están de acuerdo—ya sean los viejos generales, los pacifistas o los nuevos nacionalistas—en que una batalla defensiva en el centro de Alemania equivaldría a un suicidio nacional. Los dirigentes alemanes occidentales, miembros del Gobierno o

de la oposición leal, difieren solamente, según nos parece, en cómo puede inducirse u obligarse a los norteamericanos a aceptar lo que con justicia podría llamarse la doctrina alemana sobre el rearme de Alemania.

¿Cuál es, entonces, esta doctrina? Es la de que el pueblo alemán no señalará plaza, ni sus dirigentes deben pedirlo, en un Ejército formado con el fin estratégico de sostener una línea defensiva entre el Elba y el Rin. Naturalmente, y con bastante razón, si uno piensa en ello, los alemanes se oponen a la idea de hacer de Alemania Occidental el principal campo de batalla para la defensa de Gran Bretaña, Francia y Norteamérica. Los dirigentes alemanes que deben ser elegidos insisten en que el pueblo alemán tiene tanto odio como cansancio por la guerra: no podrá ser inducido, mientras haya libertades civiles y Gobierno representativo, a pelear la clase de guerra de sacrificio que creen que los estrategas aliados le están proponiendo.

Estos dirigentes—yue incluyen, estamos convencidos de ello, a todos los caudillos alemanes influyentes que apoyarían el rearme en alguna forma—dicen que excepto por mercenarios formados en una especie de ejército de contrabando, y aventureros que considerarían que no tendrían nada que perder, los alemanes, como nación, podrían ser incluidos voluntariamente en una coalición occidental sólo si los Estados Unidos pueden probarles que tienen la fuerza militar y el propósito de llevar la guerra inmediata y rápidamente más allá del río Vístula.

Solamente entonces, dicen, tendrá lo que quede de Alemania posibilidad de evitar la devastación de un moderno campo de batalla. Solamente entonces tendrán los alemanes orientales posibilidad de escapar a la exterminación o la deportación en masa a Siberia. Las desilusionadas masas alemanas sólo podrían ser impulsadas a pelear por la unidad de Alemania o para recuperar los territorios perdidos. "Ellos no irán voluntariamente al Ejército otra vez—nos dijo uno de los más eminentes alemanes—, a menos que nosotros y ustedes les ofrezcan perspectivas alemanas y puedan ser convencidos de que el comando aliado es competente y de que los recursos militares inmediatamente disponibles son suficientes para un rápido triunfo."

Lo que hemos escrito es un resumen, en gran parte, pero no totalmente en nuestras propias palabras, del resultado de una serie de entrevistas privadas. Sin embargo, no estamos traicionando confidencias. Porque podríamos documentar todo esto con declaraciones públicas, ahora que hemos aprendido—como pueden hacerlo cualquiera que escuche a los alemanes—cómo leer lo que en realidad ellas dicen.

Por ejemplo: el doctor Kurt Schumacher, jefe del partido socialdemócrata, decía ya en agosto pasado, cuando la decisión acerca de rearmar a Alemania era estudiada, pero no había sido anunciada todavía, que "la contribución militar alemana tiene razón de ser si las democracias mundiales defienden a Alemania ofensivamente en el Este. (En idioma alemán, "offensiv nach dem osten verteidigt"). Esta es la primera y esencialmente la única hipótesis para decidir acerca del rearme de Alemania. No es una cuestión de aumentar las fuerzas de ocupación con uno o dos divisiones blindadas, sino más bien de una gran centralización de fuerzas, de una concentración de fuerzas militares decisivas en la frontera oriental de Alemania Occidental."

El idioma alemán no es siempre claro, y quizá nosotros no hayamos mejorado la claridad de esta declaración en nuestra traducción; pero lo que el doctor Schumacher quería decir es bastante visible.

Y éste no es simplemente el punto de vista privado del doctor Schumacher. La demanda de una fuerza angloamericana mayor en Alemania como un requisito para el rearme es fundamental y general. Preguntamos a una de las más altas autoridades alemanas qué era lo que deseaban de los Estados Unidos, por lo menos, siete u ocho divisiones blindadas en Alemania Occidental en abril próximo—nos contestó—. Sin ellas, la situación alemana se derrumbará."

Lo dijimos que no comprendíamos esto; que seguramente si no suponía que el pueblo alemán iba a creer que siete divisiones norteamericanas eran suficientes para detener a treinta y cinco divisiones soviéticas. "Por supuesto que no—dijo—; pero desearíamos esas divisiones norteamericanas en Alemania porque que la mente si tienen tal número de hombres aquí podrá creerse que la suerte de los Estados Unidos ha sido unida a la de Alemania. Si los alemanes no creen esto, buscarán un camino independiente para su salvación; es decir, independiente de los Estados Unidos, y esto es lo que yo quisiera decir al manifestar que la situación se derrumbará. Ahora bien: si ustedes tienen aquí sólo dos o tres divisiones, pueden considerar la posibilidad de sacrificarlas si creen que tienen intereses mayores en Asia que en Europa. Pero no podrían sacrificar el núcleo principal de su Ejército. Los alemanes, por lo tanto, nunca creerán que son aliados de ustedes, a

(Vuelva a páginas centrales)

Mejora el tiempo EN TODA ESPAÑA

Hacia la normalización de los servicios ferroviarios Continuarán las restricciones de agua

La Dirección del Canal de Isabel II advierte que por ahora seguirá el régimen de restricción en el suministro de agua a Madrid. Si no se dieron cortes el miércoles fué debido a que hubo que dejar abiertas las bocas de riego para la limpieza de las calles. No pueden darse noticias concretas de la cantidad de agua caída en la zona de los embalses que abastecen nuestra capital, porque las líneas telefónicas derribadas por el vendaval reciente han dejado al Canal sin comunicación con presas y pantanos. Se sabe, sin embargo, que la nieve caída en aquella zona alcanza un espesor aproximado de 45 centímetros, lo que hace esperar que entren en los embalses unos veinte millones de metros cúbicos de agua. No obstante, no podrá disponerse de ella inmediatamente, porque entrará muy turbia y será preciso esperar a que se aclare. Por tanto, el agua disponible en estos momentos es de unos seis millones de metros cúbicos, que habrá que estrair, por decirlo así, hasta que pueda servir la recogida por los embalses durante estos días. La normalización total del suministro podrá realizarse, probablemente, hacia las Navidades próximas, según la Dirección del Canal.

En las últimas horas ha mejorado mucho el tiempo en varias provincias. En Madrid se despejó el cielo y aumentó la temperatura. Anoche cayó sobre la capital una breve llovizna, que templó el ambiente.

Continuaron, sin embargo, las lluvias en Baleares y en Galicia, donde perdieron intensidad, lo mismo que en Cantabria y Ca-

taluña. Sobre las crestas de las cordilleras ha nevado.

LO QUE DICE EL OBSERVATORIO

El Observatorio pronostica algunas lluvias en cantidad pequeña en el Este, Sureste y Sur de España. Se levantará el tiempo en Galicia y en la Montaña y habrá escasas variaciones en el resto de España. La temperatura máxima se registró en Huelva, donde el termómetro marcó 17 grados.

En Santiago han sido recogidos 13 litros de lluvia por metro cuadrado; en Reinoso, seis, y en Mureia, cuatro.

De Barcelona comunican haberse registrado fuertes nevadas en los Pirineos; en la Bonaigua el espesor de la nieve es de 80 centímetros.

Los puertos asturianos, así como los de León y y Lugo, continúan cerrados.

NORMALIZACION FERROVIARIA

Los servicios de la R. E. N. F. E. se normalizan con gran rapidez. Ya circulan los trenes del Norte, aunque en algunos sectores con cierta dificultad, pues hasta última hora estuvo interrumpida la vía entre los kilómetros 35 y 37 de la línea de Salamanca.

ACCIDENTE DE AVIACION

Cerca de La Junquera se ha estrellado un avión francés. Pertenecía a la línea Air Atlas, y procedía de Casablanca. Viajaban seis viajeros y tres tripulantes. Sólo han salvado la vida Jean Harsat, sargento del Departamento Colonial Francés, Jean Galbau y David Roland, quien sufre la fractura del brazo derecho.

BUEN DIA EN SEVILLA

SEVILLA, 9.—El intenso frío de ayer ha decrecido y esta mañana la temperatura ha sido tolerable, ya que el termómetro ha marcado 7 grados a las siete horas. Hace un buen día de sol y el cielo está limpio de nubes.

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Director: JUAN APARICIO
Redacción y Administración
Narváez, 70 - Teléfono 256132

NORMACOL

Schering

CONTRA EL ESTREÑIMIENTO

Este se debe principalmente a la falta de residuos en el intestino, que, al perder su tonicidad, hace que su función sea más perezosa. NORMACOL, producto vegetal e inofensivo, ablanda el contenido intestinal, estimula el peristaltismo y regulariza su función.

Fortamin

Schering

RECONSTITUYENTE

SU SABOR ES AGRADABLE

S-24