

¿SE REUNIRAN LOS 4?

Washington confía en una conferencia en Estocolmo

A LA U. R. S. S. LE FALTA PETROLEO PARA

PROVOCAR LA GUERRA

LOS ALIADOS RECONQUISTAN CHUNGCHON

LOS "MARINES" EVACUAN YUDAMNI

WASHINGTON, 2.—En algunos círculos competentes norteamericanos se admite la posibilidad de que una Conferencia entre los cuatro ministros de Asuntos Exteriores—en la que se discutirían temas más amplios que los propuestos por Rusia el mes pasado—pueda ser seguida por otra entre Stalin, Truman, Attlee y Plevin, en Estocolmo, por ejemplo. No obstante, se recuerda en la capital norteamericana que Stalin hizo constar ya en una ocasión, al contestar a la pregunta formulada por un periodista estadounidense, que su estado de salud no le permitía salir de Rusia. Una alta personalidad norteamericana declaró: "En las actuales circunstancias, una conferencia entre los "cuatro grandes" no agravaría la tensión, aunque fracasara, puesto que no puede ser peor que lo es ya. Cuando se trata de evitar la guerra—añadió—, todo es posible." (Efe.)

A LA U. R. S. S. LE FALTA PETROLEO PARA PROVOCAR LA GUERRA

WASHINGTON, 2.—A la U. R. S. S. le faltaría petróleo para provocar ahora la guerra mundial, según se estima en los medios informados de esta capital. Se afirma que la Unión Soviética produce actualmente el 6 por 100 de la producción mundial; Estados Unidos, el 53 por 100; Venezuela, el 15 por 100, y otras regiones del mundo, el 9 por 100. El Oriente Medio posee, sin embargo, el 46 por 100 de las reservas de petróleo en el mundo, mientras que la U. R. S. S. y los países por ella controlados el 10 por 100. Y en reservas, los Estados Unidos poseen el 43 por 100. (Efe.)

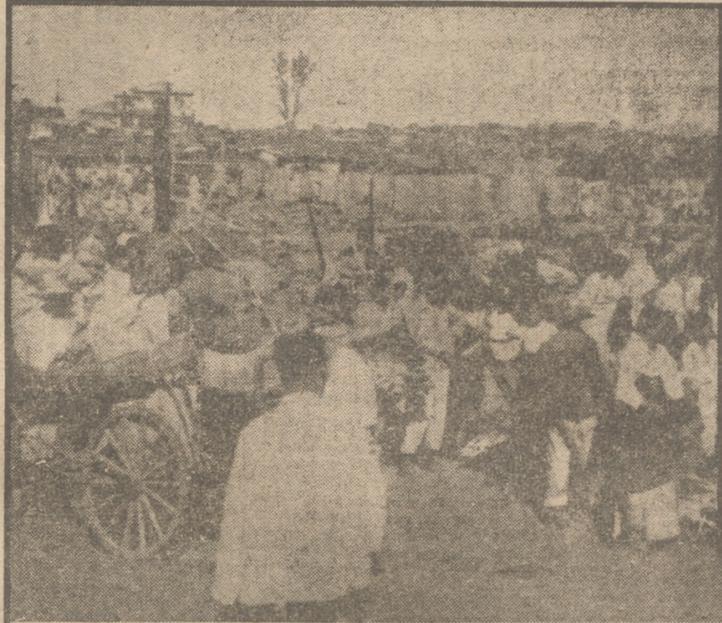
SEUL, 2.—Las fuerzas surcoreanas que luchan contra los guerrilleros comunistas han reconquistado la ciudad de Chungchón, a 96 kilómetros de Seúl. La ciudad de Hirwin, a unos 80 kilómetros de la capital, continúa en manos de los guerrilleros. (Efe.)

¿SERA DETENIDA LA OFENSIVA CHINA ANTES DEL DIALOGO ENTRE TRUMAN Y ATLEE?

ASI LO OREN LOS ALTOS FUNCIONARIOS NORTeamERICANOS

WASHINGTON, 2. (Urgente).—En las primeras horas de la tarde los altos funcionarios norteamericanos esperan que las fuerzas de las Naciones Unidas puedan detener la ofensiva de los comunistas chinos antes de que Truman conferencie con Attlee. (Efe.)

FRENTE DE COREA, 2.—Las fuerzas de la Marina norteamericana que consiguieron retirarse de la zona del embalse de Chosin han tenido que evacuar la ciudad de Yudamni, cerca de la anterior. (Efe.)



La inquietud en las poblaciones coreanas es enorme ante el avance de los chinos rojos, inquietud que se agiganta por la propaganda que en ellas hacen los agentes comunistas. Nuevas armas, nuevos aviones, llegan constantemente a los frentes de batalla coreanos. Es la nueva guerra de que habló Mac Arthur. Y el elemento hombre está alerta para rechazar al enemigo que avanza hacia Pyongyang.

¿Deprimido?
Renueve las energías bebiendo "SAL DE FRUTA" ENO.
Desintoxica. Hace recobrar la agilidad física y mental.

H-O-Y PUEDE CALIFICARSE EL DIA DE MENOS NERVIOSOS QUE LOS TRES ANTERIORES, A JUZGAR POR LAS NOTICIAS QUE NOS LLEGAN DE LAS AGENCIAS. ESTAMOS, PUES, EN UN COMPAS DE ESPERA PARA REANUDAR LA INQUIETUD EL PROXIMO LUNES—SI ANTES NO HA SURGIDO OTRO GRAVE PROBLEMA—, CUANDO SE CELEBRE LA PRIMERA CONFERENCIA EN WASHINGTON ENTRE EL PRESIDENTE TRUMAN Y EL "PREMIER" BRITANICO CLEMENT ATTLEE. ESTE COMPAS DE ESPERA ESTA SERALADO POR LOS SIGUIENTES ACONTECIMIENTOS.

- Truman ha revelado que los Estados Unidos celebran conferencias "sigurosamente secretas" con la India sobre su actitud en relación con la guerra de Corea. Según el propio Truman, estas conversaciones se mantienen en la más absoluta reserva.
- René Pleven, primer ministro de Francia, y su ministro de Asuntos Exteriores, Robert Schuman, se han presentado esta mañana en Londres para conferenciar con Attlee. Es deseo de los Estados Unidos conocer, no sólo la opinión de Inglaterra, sino la de Francia, y así, el primer británico llevará a Washington lo que piensan los dos grandes naciones europeas aliadas de los norteamericanos en lo que se refiere a Corea.
- Parece afirmarse el criterio de que no se amplíe la guerra de Corea, llevándola a territorio chino y que no se utilice en forma alguna la bomba atómica.
- Pero al propio tiempo, el general Mac Arthur, contestando a un cuestionario de los correspondientes, opina que el pleito debe ser resuelto victoriosamente. Se trata de una lucha contra el comunismo, al que hay que vencer en Asia, donde ha sido por los rojos plantada o que habrá de serlo en Europa.

PUEBLO

Año XI.—Núm. 3.498.—70 céntimos Madrid, sábado 2 de diciembre de 1950

CONTRA EL DOLOR
TABLETA OKAL
ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO

UN NUEVO CENTRO EN LOS ESTADOS UNIDOS PARA LA PRODUCCION DE BOMBAS ATOMICAS

Parece que existe una reserva de setecientas

WASHINGTON, 2.—Un nuevo centro para la producción de bombas atómicas, comparable con el Oak Ridge (Tennessee) y Hanford (Estado de Washington), se construirá con los fondos asignados por el Presidente Truman para la expansión de la fabricación de las citadas bombas, según se informa de fuente autorizada. Se han hecho conjeturas acerca del lugar donde se construiría el nuevo centro atómico, y se indicaba que posiblemente sería en el Estado de Kentucky; pero la Comisión de Energía Atómica ha rehusado hacer comentarios. El Presidente Truman solicitó del Congreso 1.050 millones de dólares para la expansión de la producción de las armas atómicas, pero no dió detalles. Algunos círculos han informado que, según sus impresiones, 700 millones de dólares del total será empleado en el nuevo centro atómico. El resto será utilizado para la expansión de la fabricación en los centros atómicos ya establecidos. (Efe.)

NUEVA YORK, 2.—La revista "Look" dice que la reserva de los Estados Unidos en bombas atómicas es alrededor de 700. Añade que el último modelo es varias veces más potente que las anteriores. (Efe.)

LAS DIVISAS IMPORTADAS PODRAN SER NEGOCIADAS LIBREMENTE

Crédito de 17.395.366,35 pesetas para pagos del préstamo del Protocolo Franco-Perón
Censo general de población y de viviendas
Acuerdos del consejo de ministros celebrado ayer
(INFORMACION EN NOVENA PAGINA)

MAÑANA, ELECCIONES EN BERLIN

LA PROTESTA RUSA ES RECHAZADA

BERLIN, 2.—Estados Unidos, la Gran Bretaña y Francia han rechazado rotundamente la protesta de la Unión Soviética sobre las elecciones que se celebrarán mañana, domingo, en Berlín Occidental para el Gobierno local. El comandante norteamericano, general Maxwell Taylor, ha manifestado que las elecciones se celebrarán de acuerdo con lo establecido en la Constitución de Berlín. "Si ellas no pueden aplicarse a toda la ciudad—añadió—, esta situación no puede ser achacada a los comandantes aliados occidentales." (Efe.)

Mamáas... Madreee...!!
DICIEMBRE 8
DÍA DE LA MADRE

Mira, te traigo unas MEDIAS NYLON GRAN VALS DE EL DANUBIO AZUL SOLO MEDIAS MADRID A provincias enviamos CATALOGO.

Un pariente de Delgado Chalbaud, atracado en el ministerio de Hacienda de Venezuela SE TRATA DE UN FUNCIONARIO AL QUE DOS ENMASCARADOS ROBARON MEDIO MILLON DE BOLIVARES

CARACAS, 2.—La Policía realiza intensas pesquisas para descubrir a dos enmascarados que atacaron en el Ministerio de Hacienda a don José María Dávila Delgado, funcionario público y pariente del Presidente asesinado Delgado Chalbaud, y huyeron después con medio millón de bolívares. El atraco fue realizado por individuos que golpearon a la víctima hasta que perdió el conocimiento. Ha sido detenido un sospechoso. (Efe.)

La ESCENA ANIMADA

Estreno de "En la ardiente oscuridad", de Buero Vallejo, en el María Guerrero



BUERO VALLEJO

Es evidente que los ciegos viven en continua imitación de la vida de los demás seres.

Buero Vallejo sale por segunda vez a escena con su drama en tres actos "En la ardiente oscuridad".

Elvira Lucena baila tarde y noche en el teatro Madrid

Sigue su marcha triunfal la compañía del teatro Madrid, que con tanto éxito actúa en la interpretación del espectáculo de bailes españoles.

Tarde y noche, en el teatro Madrid, el público aplaude los bailes y las canciones y la cosa flamenca, bailadores y guitarras.

Tarde y noche, el público obliga a repetir con sus aplausos y ovaciones los bailes que con tanto gusto y estilo interpreta Elvira Lucena.

Si es usted amante de los bailes españoles, vaya usted al teatro Madrid. Y si no es aficionado a este género, vaya usted al teatro Madrid, en la seguridad de que apreciará a Elvira Lucena en sus magníficas interpretaciones.

mos. Pero algo parecido ocurre en la vida de los hombres y de los pueblos.

En el drama de Buero Vallejo, un personaje, Ignacio, es el ciego entre los ciegos, que "ve".

Una vez más hemos de tributar nuestro más sincero elogio a la dirección escénica del María Guerrero, que logra siempre una maravillosa puesta en escena.

NOTA.—Ayer, un servidor de ustedes recibió bajo sobre y sin firma una cuartilla en la que había escrito lo que sigue: "Existen en este momento tres obras cuya acción sucede entre ciegos." Mendez Herrera, Ruiz de la Fuente y Prieto son los autores respectivos.

Tres gotas nada más celebrará el lunes la 200 representación

En el teatro de la Latina, en donde tarde y noche triunfa rotundamente la gran revista "Tres gotas nada más".

El motivo es justo. "Tres gotas nada más" llega, cada día con más éxito, a la cifra de representaciones que inician el éxito definitivo.

Para celebrar la cosa, la Empresa de la Latina ha querido que en la noche del lunes haya fiesta en el escenario de este simpatísimo teatro.

El doctor don Juan Fernández, teniente vicario de Galicia

El "Diario Oficial del Ministerio del Ejército" publica el nombramiento de teniente vicario castrense de la octava región militar y jefe de los servicios religiosos del Cuerpo de Ejército de Galicia a favor del teniente coronel capitán doctor don Juan Fernández y Fernández.

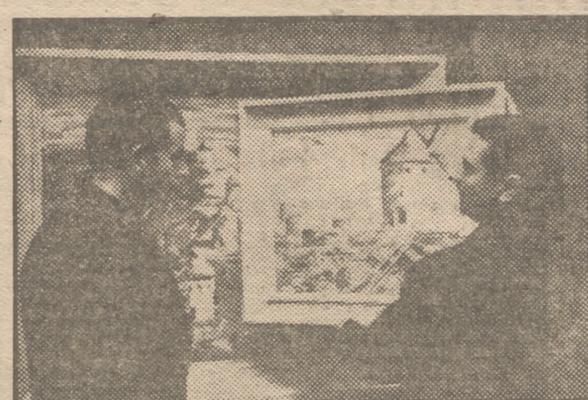
CRUCIGRAMA

CRUCIGRAMA NUMERO 120 with grid and clues

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 119 with grid and clues

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

Las manos creadoras



Gregorio Prieto, el ilustre pintor manchego, y Pedro Caballero Pintado, propietario del mejor molino de viento, el cual va a cederlo a favor de Gregorio Prieto, como homenaje de la región manchega a su prestigioso hijo.

SE PRORROGA LA EXPOSICION DE GREGORIO PRIETO

En vista del extraordinario éxito que ha obtenido la Exposición de pintura que Gregorio Prieto celebra en el Museo de Arte Moderno.

EXPOSICION DE JOSE CABALLERO EN LA SALA CLAN

Hoy se inauguró en la Sala Cano una interesantísima Exposición de pinturas del conocido artista José Caballero.

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- SALA CANO (Carrera de San Jerónimo, 38). EXPOSICION DE MARINAS DE L. GOMEZ GIL...

LOS CHISMES del compadre

PSICOLOGIA Y ANIMO

Resulta que ayer inauguraba el Ateneo el ciclo que sobre el enunciado "Balance de la cultura moderna y actualización de la tradición española" van a desarrollar ilustres profesores españoles y extranjeros.

Por la concurrencia de sobradada y la atención con que la locución del profesor López Ibor fue seguida, el "compadre" deduce que una de las cosas importantes instaladas dentro de la psicología del hombre moderno es, precisamente, el amor por la psicología.

CONFERENCIA CLARA

Para escuchar a López Ibor con algo de comodidad había que buscar sitio en el salón por lo menos media hora antes, tanta gente había que resultaba inútil el esfuerzo.

Uno de los estudiantes universitarios, sentados cerca de mí, repasaba el folleto-programa del nuevo ciclo, resultado ayer a los asistentes al Ateneo.

El orador era alemán—decía uno—, y en el programa, después de las abundantes "kas", "hachas", "gas" y "voes dobles" de su apilado, se daba el título de la conferencia en latín.

LA PASCALINA

¿Verdad que parece el nombre de una materia plástica? Pues no lo es. La pascalina es una planta o droga que influye sobre el ánimo.

VALOR DE LO INTERESANTE

Muchas cosas aprendimos en la soberbia locución del doctor. Algo que nos atrajo indudablemente fue la claridad de expresión y la pureza verbal de la misma.

AGENTO

Ya he dicho cómo el conferenciante de ayer inició su charla con defensiva vinculación orteguiana. Fue durante unos segundos, al principio, al hablar del hombre mas.

ANGUSTIA

Llegó, ¿cómo no? el tema de la angustia. Había muchos oyentes, con caras de hombres y mujeres felices que disfrutaban al oír enunciar el tema.

TRABAJO OFERTAS

SEORITAS ganarán sueldo-comisión ballando corriente. Jacometrezo, 9 (entre Callao-Capitol).

TODOS LOS JUEVES "PAN" por RADIO NACIONAL, a las 9 ANUNCIOS POR PALABRAS

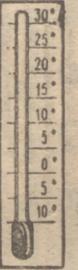
AGENCIAS, DENTISTAS, ENSEÑANZAS, FILATELIA, FINCAS, GUARDAMUEBLES, HIPOTECAS, HUESPEDES, MAQUINARIA, MUDANZAS, MUEBLES, PERDIDAS, REPARECIONES, TRASPASOS, VARIOS, VENTAS

LOS LECTORES DE "PUEBLO" EN PROVINCIAS que quieren vender, comprar, cambiar, pedir trabajo, ofrecer colocaciones, etc., etc., podrán utilizar nuestra sección de anuncios breves a 30 CENTIMOS PALABRA enviando el anuncio con su importe en sellos de correo a PUEBLO, Narváez, 70. Madrid.

MADRID-CAPITAL * MADRID-CAPITAL * MADRID-CAPITAL

NO SALIMOS del buen tiempo

Las temperaturas extremas de España fueron: la máxima, 24 grados, en Sevilla; la mínima, 3 grados bajo cero, en Cuenca y Albacete.



Hoy, en Madrid, a las tres de la tarde: 9,9 grados. Se han registrado débiles precipitaciones en Galicia. Al amanecer había algunos bancos de niebla en la meseta y Ebro.

29 millones de metros cúbicos de agua se embalsaron en la semana última

Heimos recibido el cuadro estadístico que nos remite la Dirección General de Obras Hidráulicas, dando cuenta de la situación de nuestros principales embalses, y éstos acusan un aumento, con relación a la semana pasada, de 29,1 millones de metros cúbicos, siendo las disponibilidades de utilización de un 11 por 100. Asimismo las de energía eléctrica son del 6 por 100.

Actos en honor de Santa Bárbara organizados por el Sindicato del Combustible

Con motivo de la festividad de Santa Bárbara se celebrarán el lunes, día 4, varios actos organizados por el Sindicato del Combustible en honor de su santa Patrona.

A las once de la mañana, en la iglesia de las Calatravas, se dirá una misa solemne, estando el sermón a cargo del reverendo Padre Marcheno Llaneza, cura párroco de Sotrondío (Asturias).

A las doce, en el salón de actos de la C. N. S., se efectuará un reparto de premios a los productores que más se hubieren distinguido por su laboriosidad y demás virtudes profesionales.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

SORTIJA ORO

además inalterable. Como propaganda de esta casa enviamos, contra reembolso de 30 PSE-TAS, un sello con foto en color y letras grabadas.

Envíen medida del dedo (una tira de papel) a ESTUDIOS ALCALA - Apartado 3.003 - MADRID

Las mismas sortijas en plata de ley, 12 pesetas

Del día 2 de diciembre

Se ocupó ayer el Ayuntamiento de la instalación de un mercado en la calle de López de Hoyos que sirva a la barriada de las Prosperidad, y aprobó el proyecto por consistorio de urgencia. De urgencia son también otros muchos mercados en distintas barriadas. Y con este motivo volvemos a sacar a la palestra el de Ibiza. Decía un señor concejal que había que acabar con los puestos y tenderetes de la Corredera Baja. En efecto, debe desaparecer cuando antes ese foco inmundio que lleva la peste a aquella zona residencial. Pero es posible que haya dificultades para encontrar un solar donde instalar el mercado. Ahora bien: en Ibiza, precisamente por donde pasa un autobús y esquina a Narvéz, por donde circula otro autobús y varios tranvías; donde se han levantado casas modernas; por donde discurren centenares de niños por la proximidad del Retiro; en ese paraje hay instalado otro vergonzoso zoco con el que hay que acabar. Y aquí, en Ibiza, si hay solares para instalar un mercado. La inmensa barriada de Narvéz lo está reclamando así desde hace años.

ORTEGA LISSON

SUCEDIO AYER...

En las últimas horas de la tarde del día de ayer, entre el numeroso público que se encontraba congregado en la plaza de Tirso de Molina era fácil escuchar comentarios como éste: —Parece increíble. ¡Mira qué magníficos zapatos por 29,95! —¿Y qué me dice de estos vasos? Tan hermosos y sólo por una peseta con cinco céntimos.

Pues sí, señores; en verdad, esto es así. Si no lo creyeran, no tienen más que visitar en el número 2 de la citada plaza las "Galerías Saldos Arías" y así comprobarán lo sensacional de sus ofertas, que a precios insoportables comenzó ayer a hacer al público madrileño y constituyó, sin duda, el acontecimiento más destacado del día.



Toma de posesión de la nueva Directiva del Grupo de Toreros, del Sindicato Nacional del Espectáculo. Al fondo, Parrita, presidente. (Fóto Cifra.)

En Madrid se celebran los campeonatos nacionales de esgrima 1950

El noble y caballeroso deporte de la esgrima celebra, organizados por la Real Federación Española, los campeonatos nacionales de 1950.

Comenzaron estas pruebas ayer, día 1, en el salón de actos del pasado jueves, con tiradores de segunda categoría, para el campeonato de florete, espada y sable. Al día siguiente actuaron los esgrimidores de primera categoría y hoy, sábado, se les entregarán los premios a los campeones y entre ellos celebrarán tiradas de honor.

—¿Participan mujeres en este torneo? —Sí, se han inscrito tres señoritas. Dos sevillanas y una norteamericana. Entre ellas se disputarán el campeonato femenino de florete, ya que sólo oultivan esta arma.

—¿Y hasta cuándo dura este campeonato? —El domingo se clausura con una Asamblea general en la casa del Deporte, de la calle Barquillo. En ella, socios federados, directivos, maestros de armas y aficionados a la esgrima estudiarán cuantos problemas tiene planteados este deporte tan español y caballeroso.

H O Y

A las seis y media de la tarde, en el Instituto Jorge Juan de Matemáticas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Serrano, número 123), sesión de la Real Sociedad Matemática Española.

A las siete y media tiene lugar en el Ateneo de Madrid la quinta conferencia del ciclo "El escritor visto por dentro". Disertará don Sebastián Juan Arbó sobre "El escritor, su obra y su época".



El sol sale a las 7 horas 21 minutos y se pone a las 6 horas 48 minutos.

La luna sale a las 0 horas 1 minuto y se pone a las 12 horas 47 minutos.

SANTORAL.—Santos: Francisco Javier, Lucio y Claudio. Primer domingo de Adviento. Comienza el año litúrgico.

SANTORAL DEL LUNES.—Santa Bárbara y San Bernardo.

Con motivo de la festividad de San Francisco Javier, mañana, a las diez de la mañana, se celebrará, patrocinada por la Real Congregación de San Fermín de los Navarros, en la iglesia del mismo nombre, una misa solemne, y seguidamente una reunión en los salones del Hogar Navarro, a cuyos actos se invita a todos los socios.

A las siete de la tarde, en el teatro del Instituto Ramiro de Maeztu (Serrano, 27), se celebrará la inauguración del cuarto ciclo de sesiones cinematográficas que organiza la Asociación de Antiguos Alumnos del citado centro de enseñanza. El programa para esta sesión inaugural será el siguiente: Primero, "Una de fieras", "Una de miedos", "Y ahora... una de ladrones". Segundo, la producción norteamericana "La diligencia", interpretada por Claire Trevor, John Wayne y Thomas Mitchell y dirigida por John Ford.

Sánchez Mazas, presidente del Patronato del Museo del Prado

Presidió la toma de posesión el ministro de Educación Nacional

Con asistencia del ministro de Educación Nacional, don José Ibáñez Martín, se ha celebrado esta mañana en el Museo del Prado el solemne acto de la toma de posesión del nuevo presidente de su Patronato, el escritor y ex ministro don Rafael Sánchez Mazas.

Acompañaban al ministro de Educación Nacional en la presidencia el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya; director del Museo, don Fernando Álvarez de Sotomayor; presidente de la Sociedad de Amigos del Arte y miembro del Patronato, conde de Casal; secretario de la citada pinacoteca, señor Pérez Gamiz, y los restantes miembros que integran el Patronato.

Entre los numerosos asistentes se encontraban los directores generales de Archivos y Bibliotecas, señor Bordenáu; Prensa, señor Cerro, y Propaganda, señor Rocamora; subdirector del Museo del Prado, señor Sánchez Cantón; director del Museo del Teatro, don Fernando José de Larra; miembros del Patronato del Museo de Arte Moderno; señor Panero, en representación del Instituto de Cultura Hispánica; académicos, críticos, escritores y artistas, así como personal administrativo del Museo del Prado.

El ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, pronunció un breve discurso. Comenzó por elogiar la labor del anterior presidente del Museo del Prado, recientemente fallecido, señor conde de Romanones, y habló seguidamente de la múltiple y gran personalidad del nuevo presidente, señor Sánchez Mazas, del cual afirmó que venía al Museo por derecho propio, y a quien eligió en sus diferentes facetas de político, escritor y pensador, añadiendo que quería al hablar de él dejar a un lado la estrecha amistad que les une, para quedar en la justicia del aprecio hacia un hombre que en el ambiente y clima del primer Museo de España pondrá en el servicio al arte, a la Patria y al Caudillo sus altas dotes de conocedor y el entusiasmo y la fe, que son los signos de su vida literaria, gloriosa de la lengua española.

Para esta misión—dijo el señor Ibáñez Martín—encontrará el señor Sánchez Mazas la colaboración de hombres como el director general de Bellas Artes, que pone cada día su esfuerzo a favor del arte español; del director del Museo, señor Sotomayor, ilustre en su pincel, el cual aporta su fervor diario a la pinacoteca; del señor Sánchez Cantón, que tantas pruebas y aportaciones hace a la historia de nuestro arte, así como los restantes miembros del Patronato, que, en su interés por el primer Museo de España, uno de los mejores del mundo, tantas pruebas han dado de su talento y su pasión por cuanto el Museo representa.

Una gran ovación acogió las palabras del ministro de Educación Nacional.

Seguidamente, el señor Sánchez Mazas agradeció la simpatía que le había hecho el señor Ibáñez Martín. Se refirió después al anterior presidente, señor conde de Romanones, a quien elogió en sus grandes valores humanos, entre los que sobresalía su amor al arte, la actividad y la ironía. El Museo del Prado es hoy, probablemente, uno de aquellos lugares del Universo donde mejor se puede repetir el conocido verso del poeta francés: "Aquí todo es orden, belleza, lujo, calma y voluptuosidad". Afirmó luego que en su gestión piensa estar estrechamente vinculado a todos, y especialmente a los empleados más modestos del Museo, ya que los guardianes de las obras de Velázquez, Greco y Goya tienen una categoría en la guardia muy difícil de superar. Por eso su concepto del deshonor a que pueden llegar por un descuido si se pierde o se estropea algo es muy fuerte, pero es porque para ello antes se han hecho ellos mismos depositarios de un inmarcesible honor derivado de la importancia de la función que realizan.

Aludió seguidamente a la labor del director general de Bellas Artes y del director y subdirector del Museo, así como los demás miembros del Patronato. Muchos aplausos acogieron las palabras del señor Sánchez Mazas.

Por último, el ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, impuso la Cruz de Alfonso X el Sabio a los restauradores del Museo, señores Arce y Martínez, de quienes dijo que por toda la geografía de la Patria han llevado la sabiduría de sus manos, resucitando las obras maestras en los Museos y colecciones particulares.

PREGUNTE USTED y le contestaremos

Este consultorio de PUEBLO está abierto a todas las dudas. Cualquier pregunta sobre cualquier materia será contestada. Aquí tiene usted la oportunidad de resolver sus vacilaciones.

NUESTRA RESPUESTA NUMERO 63

Don Angel Doménech, de Muelas del Pan, desea saber qué clase de pintura o materia colorante sería buena y duradera para dar colores a las fotografías y cómo se han de emplear dichas materias.

—Si por colorear fotografías se refiere a dar color a las blancas, esto es, al soporte que sirve de fondo a las copias, puede emplear para ello una amplia serie de colorantes del grupo de las anilinas; pero si se trata de colorear la imagen, esto es, zonas de engruesamiento, es preciso recurrir a un proceso de viraje o transformación de la plata metálica en una materia coloreada. La serie de fórmulas diversas y de técnicas operativas, incluso para obtener el mismo color, es tan variada que nos permitimos recomendarle la "Química fotográfica", del profesor R. Namias, y el "Formulario de fotografía", de L. Passi, ambas en español.

—Si, por el contrario, lo que pretende es colorear pruebas o slides en sus tonos naturales, debe empezar por utilizar los pigmentos a la albúmina, que se encuentran en el mercado en forma de cuadernillos y se emplean en disolución acuosa aplicada con pincel de mara. Para su utilización conviene copias en soportes mates y esencialmente contrastadas. La escala de grises del original se mantiene por ser transparentes estos colores, simplificando así el problema de brillo. La intensidad viene dada por la proporción del disolvente, como en el caso de las acuarelas ordinarias. También existen otras numerosas técnicas, que no es aconsejable intentar en tanto cuanto no domine la decoración.

CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID

Los números que figuran entre paréntesis al final de cada cartelera expresan la calificación moral dada por la Oficina Nacional Permanente de Vigilancia de Espectáculos, dependiente de la Comisión Episcopal de Ordenación y Moralidad. (1: Todos, incluso niños; 2: Jóvenes; 3: Mayores; —3-R: Mayores, con reparos; —4: Gravemente peligrosa.)

GACETILLAS ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Domingo 3 diciembre, 11,30. Magnífico concierto. DIRECCIÓN: CLAUDIA CHIERICI. Obras de Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner y Rossini.

AGRUPACION NACIONAL DE MUSICA DE CAMARA. Tílo op. 9 núm. 1. Cuarteto op. 131. Cuarteto op. 18 núm. 6. Beethoven. Domingo 3, 11,30 mañana. Teatro Español.

TEATROS

Albéniz.—7-11: Amor partido por los (3 R). Alcázar.—8,45-10,45: La hechicera en palacio (3 R). Beatriz.—7-11: Mariquilla Terremoto (2). Benavente.—7-11: Lo cursi (1). Calderón.—7-11: Bonet de San Pedro y Comediación 1950 (3 R). Circo Price.—7,10,45: Nueva compañía internacional circo y fieras. Comedia.—7-11: Tercio de quites (3). Cómicó.—7-11: Tovarich (3). Fontalba.—7-11: El oso y el maridón (3). ESPAÑOL.—(21-21-21) Compañía titular. 7: Última representación de El villano en su rincón

(de Lope de Vega). Noche, no hay función (1).

Fuencarral.—7-11: Tecnicolor (3). Infanta Isabel.—7-11: Su amante asombrado (3). Lara.—7-11: Al amor hay que mandarle al colegio (3). Latina.—7-11: Tres gotas nada más (4). Lope de Vega.—7-11: Doña Todavía (s. c.). Madrid.—7-11: Compañía de bailes españoles.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94). 7 y 10,45: En la ardiente oscuridad. (S. C.)

Martin.—7-11: Los 3 maridos de Eva (4). Reina Victoria.—7-11: Yo tengo veinte años (3). Zarzuela.—7-11: El último grito (4).

CINEMATOGRAFOS

POR SECCIONES

Avenida.—Junos hasta la muerte (3). Barceló.—La rosa negra (2). Calles.—Habían las campanas (1). Capitol.—Jack el negro (3). Coliseum.—La mujer de nadie (3 R). Gran Vía.—Teatro Apolo (3). Goya.—Vuelve a mí (3). Luchana.—Me hicieron un fugitivo (3). Pajaló de la Música.—Lo que el viento se llevó (3 R). Pajaló de la Prensa.—El pasado amena (3). Paz.—El ladrón de bicicletas (3). Pompeya.—El último caballo (2). Progreso.—Me hicieron un fugitivo (3). Rex.—Así son ellas (3). Rialto.—Agustina de Aragón (2). Salamanca.—(T. 26-08-23).—San Francisco (s. c.). San Miguel.—Serenata argentina (3). SESION CONTINUA. Actualidades.—Tres ladrones en la casa (2).

Arcángel.—Vendaval (3) y Venganza india (2).

ALCANTARA.—Continúa 4: Copacabana (Carmen Miranda). Hechizo (David Niven). (3) (2).

América.—(T. 27-24-37).—Mi corazón te guía (2) y Compuesta y sin novio (3). Apolo.—Cita en la frontera (2) y Objetivo: Birmania (3). Arizona.—(T. 33-51-09).—Diabliillos con faldas (3) y Brumas de tentación (2).

Argel.—Pequeñeces (3) y El abrazo de la muerte (4). Arrediles.—Alas en los pies (2) y Objetivo: Birmania (3). Astur.—(T. 33-56-34).—Opio (2) y El espadachín (2). Ave María.—(T. 27-78-64).—Otro amor (4) y El espectro del pasado (4).

Avaya.—(T. 25-96-00).—La dama del lago (3) y El cura de penal (s. c.). Azul.—(T. 31-76-60).—La nueva moda de Broadway (s. c.) y Las mil y una noches (s. c.). Bacteria.—(T. 25-74-02).—Tiburones en el estrecho (3 R) y ¡Ay qué jolis! (2).

Bellas Artes.—(T. 23-24-76).—De mujer a mujer (3 R). Bellas Vistas.—(T. 33-54-44).—Muro de tinieblas (3) y La rebelde (3). Bilbao.—(T. 23-07-96).—De mujer a mujer (3 R). Calatravas.—Ladrón de bicicletas (3).

Carrejas.—La casa de las sonrisas (3) y Noche y día (3). Castilla.—(T. 27-56-03).—El porvenir es nuestro (2) y Oliver Twist (2). Cervantes.—(T. 22-81-09).—Pequeñeces (3). Colón.—Los malhechores de Carrión (3) y Se necesitan maridos (3). Chamberí.—Las aventuras del capitán Maravillas (2). Chamartín.—(T. 33-33-42).—Muro de tinieblas (3) y La rebelde (3). Chueca.—(T. 24-05-99).—Juego de pasiones (4) y Rumbo a Oriente (3). Cristal.—(T. 33-79-34).—El vengador de Venecia (2) y Copacabana (3).

Delicias.—(T. 27-66-58).—Pequeñeces (3). Diana.—(T. 26-38-27).—Ahí está el detalle (s. c.) y Estirpe de dragón (2). Doré.—(T. 23-25-43).—Qué bello es vivir (2) y Tarzán y las Amazonas (2). España.—(T. 27-09-00).—Corazones indomables (2) y A La Habana me voy (3). Espronceda.—(T. 24-37-77).—Acosados (3 R) y Nunca la olvidaré (2). Figaro.—(T. 23-37-41).—El coche número 13 (dos jornadas) (3). Flor.—(T. 23-53-78).—Trece onzas de oro (2) y Legión de los condenados (3). Frutos.—(T. 27-72-49).—Secreto tras la puerta (3) y Sublime decisión (2). Gong.—Vuelve a mí (3). Granada.—(T. 28-31-04).—Acosados (3 R) y Julia se muerde mal (3). Infantisa.—Romeo y Julieta (3) y Hechizo (2). Iberia.—(T. 26-75-90).—El milagro de las campanas (3) y Si Adelita se fuera con otro (3 R). Ibiza.—(T. 25-65-53).—Copacabana (3) y Hamlet (3). Ideal.—(T. 21-12-03).—Cadenas rotas (3) y De amor también se muere (3 R). Imperial.—El barco de la muerte (2) y Un mendigo original (2). Iris.—(T. 24-69-76).—El parador del camino (3) y En un rincón de España (2). Legazpi.—(T. 27-59-10).—El hijo del diablo (3) y Los timbales de Pú Manchón (3). Liguaria.—(T. 27-45-37).—Los últimos días de Pompeya (2) y Un par de gitanos (s. c.). María Cristina.—(T. 23-85-85).—Cinco tumbas al Cairo (2) y Las campanas de Santa María (1). Metropolitano.—A través del espejo (3) y Vuelve a mí (3). Moderno.—(T. 33-37-56).—El reloj asesino (3) y Los dos pilletes (4). Montero.—(T. 22-70-53).—El secreto de Mayerling (4) y Acosados (3 R). Montija.—(T. 33-15-28).—Trene (s. c.) y La carta (4).

Monumental Cinema.—Tampico (3) y Un mendigo original (2).

Muñoz Seca.—(T. 22-57-46).—Sangre sobre el sol (2) y Festival en Méjico (3).

Navárez.—(T. 25-76-03).—Salgón (3) y Juego de Pasiones (4). Naves Cinema.—(T. 24-04-96).—El amor llamó dos veces (4) y Amarga Victoria (3). Olimpia.—(T. 27-46-22).—Un par de entremetidos (2) y Juego de pasiones (4). Orea.—En busca de marido (3) y El signo de Arjes (3). Padilla.—(T. 25-30-32).—Los que vivimos (3 R) y Adíes, Rita (3 R). Pajace Cinema.—El último caballo (2).

Palacio del Cine.—(T. 21-11-17).—Detengan a esa rubia (2). Panorama.—(T. 22-49-91).—Fruto de amor (s. c.) y El hombre de la torre Eiffel (3).

Pejayo.—(T. 24-25-89).—Peliz y enamorado (3) y Murallas humanas (3 R). Pez.—(T. 31-81-52).—La doctora se divierte (3) y Ella, él y Nicolás (3). Pizarro.—(T. 27-75-10).—Piratas del mar Caribe (3) y Quiero a este hombre (3). Pleyel.—(T. 22-54-76).—La mansión de Drácula (2) y Pequeñeces (3). Postas.—La tonta de bote (2) y La Revoltosa (2). Príncipe Alfonso.—(T. 23-43-73).—Un mendigo original (2) y La isla perdida (3).

Proyecciones.—(T. 23-39-76).—Detengan a esa rubia (2). Guayve.—(T. 23-37-18).—El fallero (3 R) y Amor que mata (4). Real Cinema.—(T. 22-95-29).—El burujador de Castilla (3). San Carlos.—El abrazo de la muerte (4) y La isla perdida (3).

San Cayetano.—(T. 27-17-99).—Hamlet (3) y Mi amigo y yo (s. c.). San Francisco.—(T. 27-78-70).—Un destino de mujer (2) y Descomianza (2).

Sevilla.—(T. 27-50-22).—Dodge, ciudad sin ley (2) y Mi chica favorita (3).

Sol.—La rana de la selva (4) y La isla perdida (3). Teñún.—(T. 33-18-15).—Cuentos de la Alhambra (3) y La ley del más fuerte (2).

Tivoli.—Detengan a esa rubia (2). Toledo.—(T. 27-10-15).—Marcó Antonio y Cleopatra (3) y La mujer de todos (4).

Urquijo.—(T. 23-52-41).—La mano del diablo (3) y Viva la vida (3). Usara.—(T. 27-22-57).—Pepe Conde (s. c.) y El parador del camino (3). Vallehermoso.—(T. 23-34-76).—Ana Karenina (4) y Sucedió en Quiniá Avenida (3).

Velázquez.—(T. 26-34-67).—Pequeñeces (3). Vergara.—(T. 26-72-76).—De mujer a mujer (3). Victoria.—(T. 25-05-79).—El hombre de la torre Eiffel (3) y Festival en Méjico (2).

Voy.—El hijo de la Armada (2) y El idolo caído (3). X.—(T. 21-63-12).—Mi chica favorita (3) y Murallas humanas (3 R).

FRONTONES

RECOLETO.—10,30: Salsamendi I-Salsamendi III; Santesabandú-Urtason-Goicochea. Antes otro a pala.

TODOS LOS JUEVES "P A N" por RADIO NACIONAL, a las 9

EL EJERCITO ALIADO SE APRESTA A LA DEFENSA DE PYONGYANG

10.000 comunistas tratan de envolver su sistema defensivo Para hoy o mañana se espera el nuevo asalto rojo

Mac Arthur insiste en que se trata de una nueva guerra con nuevo adversario y nuevo Ejército

TOKIO, 2. — EL ASALTO COMUNISTA A LA LINEA DEFENSIVA ALIADA ES ESPERADO ARA HOY, SABADO, O MARANA, DOMINGO, Y LAS TROPAS DE LAS NACIONES UNIDAS REPARAN APRESURADAMENTE LAS DEFENSAS ATRINCHERADAS. LAS TROPAS ENEMIGAS ORGANIZAN UN ENJAMBRE EN MARCHA HACIA EL SUR, A TRAVES DE COLINAS Y BARRANCAS. AS—DICE EL CORRESPONSAL DE LA UNITED PRESS—, CONTRA LAS QUE SE DIRIGE LA ACCION DE LA AVIACION ALIADA. EL EJERCITO NORTEAMERICANO HA TERMINADO SU ETIRADA DE 60 KILOMETROS DESDE LA LINEA DEL RIO CHONGCHON, Y VUELVE A HACER FRENTE PARA LA DEFENSA DE PYONGYANG. LA NUEVA LINEA DE DEFENSA FORMA UN ROL, QUE EMPIEZA EN LA COSTA OESTE, A 40 MILLAS AL NORTE DE LA CIUDAD, Y SE DIRIGE A UN PUNTO SITUADO AL NORESTE DE LA MISMA. LOS ROJOS HAN TOMADO UNA CIUDAD A 30 MILLAS AL NORESTE DE PYONGYANG, SOBRE LA CARRETERA PRINCIPAL DE PYONGYANG AL PUERTO DE WONSAN, CARRETERA QUE SERVA DE COMUNICACION ENTRE EL CUARTEL GENERAL DEL VIII EJERCITO Y EL X CUERPO DE LAS NACIONES UNIDAS. (EFE.)

FRENTE DE COREA, 2 (11.45 m.). (Urgente.)—Cuarenta mil comunistas chinos avanzan sobre el flanco derecho de las fuerzas de las Naciones Unidas en el Noroeste de Corea, y tratan de envolver el nuevo sistema defensivo aliado antes de que se consolide. El Mando de las Naciones Unidas se encuentra ante el dilema de correr el peligro de nuevos cercos al resistir en la línea Sunchon-Sukchon o de ordenar una nueva retirada general hasta las proximidades de Pyongyang, la antigua capital de Corea del Norte. (Efe.)

TOKIO, 3. (Urgente.)—El general Douglas MacArthur ha declarado hoy en contestación a un cuestionario escrito presentado por los corresponsales que "actualmente existe un estado de guerra no declarado entre los comunistas chinos y las fuerzas de las Naciones Unidas". Añade que los rojos han lanzado 600.000 soldados a la batalla de Corea. "Esto, a mi juicio—dice el general MacArthur—, es una nueva guerra con nuevo adversario y nuevo ejército."

Agrega MacArthur que los comunistas están bien equipados, con armas modernas, y que el enemigo en Corea comprende unos 500.000 hombres, contando sólo los chinos.

Dice asimismo MacArthur que, aunque las fuerzas comunistas estén bien equipadas, con eficientes armas modernas, los reveses de las fuerzas de las Naciones Unidas se deben exclusivamente a la aplastante superioridad numérica de los rojos en tierra.

No contesta MacArthur a la pregunta relativa a la forma en que podrían haberse evitados los reveses en las condiciones existentes. Niega que su mando militar se haya excedido jamás en su autoridad, y afirma que ha obrado siempre en completa armonía y coordinación con la autoridad superior. Explica que los militares solamente ponen en práctica las normas que se les prescriben. (Efe.)

AVANZAN HACIA SONGCHON LA CABALLERIA NORTEAMERICANA

CUARTEL GENERAL DEL VII EJERCITO, 2. (Urgente.)—Elementos atacantes de la primera división norteamericana de Caballería han avanzado de seis a ocho kilómetros hacia Songchon, población que está situada a 36 kilómetros al noroeste de Pyongang. Las últimas noticias indican que los elementos de la I división de Caballería aún están en contacto con los rojos a un kilómetro al sur de Songchon.

Durante las últimas veinticuatro horas no ha habido noticia alguna de fuertes ataques rojos de intensa presión contra la línea de defensa del VIII ejército, a la cual se retiraron las fuerzas de las Naciones Unidas desde el contraataque de esta misma mañana. (Efe.)

SOLIDO DOMINIO ENEMIGO SOBRE LA CARRETERA ENTRE HAGARU Y KUTURI CON EL X CUERPO DE EJERCITO EN COREA, 2.—

Los regimientos de infantería de Marina, al quinto día de estar aislados de sus bases de retaguardia luchan en marcha hacia Hagaru contra los ataques que se les dirigen desde el Sureste y Norte, siendo ayudados por los cazas, que les arrojan todos los suministros que necesitan, tanto de viveres como de municiones. Los heridos son también evacuados por vía aérea.

Los chinos todavía mantienen un sólido dominio sobre la carretera entre Hagaru y Kuturi, situación que sólo puede ser resuelta por unidades de la VII división. Elementos de esta división se encuentran en la margen este de los embalses de Chosin, pero se repliegan actualmente hacia el Sur, manteniendo contacto con el enemigo.

Un portavoz dice que la infantería de Marina localizada en Hagaru ha tenido una noche relativamente tranquila. (Efe.)

ES SEÑALADA OTRA FUERTE COLUMNA ROJA

TOKIO, 2.—Los infor-

mes más recientes acerca de las tropas de la primera división de Caballería norteamericana las sitúan luchando en las inmediaciones de Songchon. Aviones aliados machacaban las posiciones rojas. En informes aliados señalan una fuerte columna enemiga que se dirige hacia Songchon. (Efe.)

BOMBARDEOS Y GRAN TENSION EN PYONGYANG

PYONGYANG, 2.—Tres aviones rojos que atacaron durante la noche última esta ciudad arrojaron ocho bombas, tres sobre la estación y cinco sobre el aeródromo. Este bombardeo ha aumentado considerablemente la tensión que reina aquí entre la población desde el comienzo de la ofensiva china. Agentes comunistas distribuyen folletos, descaradamente, en las calles entre los habitantes, anunciando la próxima llegada de los chinos y que no se colabore con los americanos. Por otra parte, ha sido decretada la alarma ante posibles operaciones chinas de paracaedistas. (Efe.)

AVIONES RUSOS ATACAN A LAS SUPERFORTALEZAS VOLANTES

FRENTE DE COREA, 2.—Seis aviones con motor de reacción, de fabricación rusa, atacaron a una formación de superfortalezas volantes norteamericanas en el sector de Sinuju. Varios de los aviones atacantes fueron alcanzados por el fuego de las superfortalezas, que no sufrieron pérdida alguna.

En la jornada de ayer la aviación de las Naciones Unidas llevó a cabo 727 salidas en Corea. Por lo menos, causó a los comunistas chinos 2.500 muertos, según revela un comunicado de la aviación aliada. Fueron destruidos tres carros de combate, seis piezas de artillería y 122 vehículos.

Una formación de aviones B-26 atacó en la región de Songchon a una columna de caballería china, que quedó diezmada.

Han sido destruidos 470 edificios utilizados por el enemigo, asimismo han sido atacados 122 vehículos, seis vagones, tres tan-

ques, 11 transportes de municiones o combustibles, seis posiciones artilleras, un coche blindado, cuatro buques y tres transportes de suministros. (Efe.)

CAPTURA DE UN PELIGROSO TERRORISTA EN SEUL

SEUL, 2.—Las autoridades han detenido a un terrorista rojo, especializado en las bombas conocidas por "cáscel Molotov". Habla de estruendo en total 89 trancías y vehículos diversos, además de haber incendiado un gran garaje. (Efe.)

LAS TROPAS ROJAS CONTINUAN AVANZANDO HACIA LA COSTA ORIENTAL

FRENTE DE COREA, 2.—Las fuerzas comunistas chinas que tratan de alcanzar la costa oriental de Corea para aislar a las fuerzas de las Naciones Unidas que se hallan en el noreste de la península, continúan su avance; según las últimas noticias, están a 25 kilómetros de la ciudad de Amhung, muy próxima a la costa. (Efe.)

LOS MARINOS LIBRADOS DEL CERCO SE UNEN AL GRUPO DE LAS FUERZAS

FRENTE DE COREA, 2.—Las fuerzas de Marina norteamericana que consiguieron romper el cerco de los comunistas en la zona del embalse de Chasin, se han unido a los contingentes de las Naciones Unidas, que han establecido una nueva línea defensiva entre Sunchon y Sukchon, a unos cuarenta kilómetros al norte de Pyongyang. Millares de vehículos ligeros convergen a esta línea defensiva, mientras que los comunistas muestran gran actividad en el flanco derecho de la misma. La aviación de las Naciones Unidas atacó los objetivos militares de los comunistas chinos

en una ofensiva que dura ya cerca de cuarenta y ocho horas. Las escuadrillas de bombarderos se confunden con los aviones ligeros dedicados al ametrallamiento de las columnas rojas que se disponen a entrar en combate.

Las bajas sufridas por éstas son muy elevadas, según comunican los pilotos de servicio de reconocimiento. (Efe.)

CALMA EN EL SECTOR DEL NOROESTE

TOKIO, 2.—Se informa que esta mañana se hallaba encamado el sector noroeste, donde las fuerzas de las Naciones Unidas han establecido sus nuevas posiciones defensivas que forman un arco a unos cincuenta kilómetros al norte de Pyongyang, la antigua capital de Corea del Norte. Sin embargo, elementos del segundo cuerpo surcoreano mantienen contacto ahora con los chinos al sureste de Kangdong. Las fuerzas rojas persiguen el cerco del flanco derecho. (Efe.)

ASCENSO DEL JEFE DE LA FLOTA DE LA COMMONWEALTH BRITANICA

TOKIO, 2.—El contraalmirante Adrews, comandante en jefe en la flota de la Commonwealth en Corea, ha sido ascendido a vicealmirante. (Efe.)



COMO ESTA LA GUERRA EN COREA

- 1. Las unidades de la primera división de Marina y de la séptima de Infantería norteamericanas, cercadas en el sector de Chosin, han comenzado a abrirse paso en dirección a Hagaru.
- 2. Las fuerzas comunistas chinas comienzan a cruzar en masa el río Chongchon.
- 3. Línea defensiva de Pyongyang.
- 4. Guerrilleros nortistas.
- 5. Bombardeos de la aviación norteamericana.

en una ofensiva que dura ya cerca de cuarenta y ocho horas. Las escuadrillas de bombarderos se confunden con los aviones ligeros dedicados al ametrallamiento de las columnas rojas que se disponen a entrar en combate.

Las bajas sufridas por éstas son muy elevadas, según comunican los pilotos de servicio de reconocimiento. (Efe.)

T. de "Pueblo" 25 61 32

AMPLIA RED DE ESPIAS CHECOS EN FRANCIA

Eran comunistas y su jefe ha sido condenado a diez años de prisión

PARIS, 2.—Las autoridades francesas han descubierto una banda de espionaje de comunistas checos, según ha anunciado el "Suret National". El dirigente de la banda, Stanislaus Opel, de Praga, ha sido condenado a diez años de prisión por espionaje. Un portavoz de la "Suret" dijo que la detención de Opel, realizada el año pasado, dio lugar a una investigación, con el resultado del descubrimiento de una amplia red de espionaje. (Efe.)

PARIS.—Mal comienzo de crónicas... La Prensa de la mañana refleja el estupor de Europa entera ante las declaraciones del Presidente Truman. La venta de los periódicos ha subido extraordinariamente. Si "L'Epouque" llega a retrasar su muerte unos días, estaba salvada. París ha visto elevar su temperatura de un grado a siete y hace frío, pero sin exceso. A las tres de la tarde, bajo un cielo encapotado, se despidieron de París los soberanos daneses, y camino de la regia estación del Bosque de Boulogne, la comitiva desfiló por la avenida de los Campos Eliseos, siguiendo por la avenida Foch.

Los "Ce Soir" y "Libération", a la caída de la tarde, en grandes titulares, exacerbaron el pánico mundial. El resto de la Prensa acogió con un respiro de satisfacción la salida, el domingo, de Atiles para Washington, con objeto de parar aquella bomba, que se asoció un día en Potsdam a desatar contra Hiroshima y Nagasaki. Nadie la quiere sobre Moscú. Jirra Churchill con Atiles? Después de la entrevista de Londres, ¿acompañará Pléven al premier inglés a los Estados Unidos? A votar, a votar... En la calle ni un sólo transeúnte va sin un periódico en la mano. Las últimas noticias son algo así como la última desesperanza de una multitud desbordada, presa de la "grande peur" ante unas declaraciones que han estremecido el mundo entero. En el Parlamento, por 347 votos contra 184, obtiene la confianza solicitada el Gobierno de M. Pléven, y esta mañana el presidente del Consejo y el ministro inamovible de Asuntos Exteriores, M. Schuman, salen para Londres. Ha sido un voto normal y nacional, que se esperaba, como la colaboración de los republicanos con Mr. Truman y la adhesión de Churchill al Gobierno laborista.

París respira, y aunque se anuncia un descenso de la temperatura, el domingo será un buen día. Diego RAMIREZ

CONCURSO DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS

La Delegación Nacional de Sindicatos saca a concurso público materia de oficina a adquirir para su Almacén Principal. A. concurso pueden concurrir cuantas personas e industriales ometiados en España pueda interesarse y se dediquen a la fabricación y venta de materia de oficina, y la relación del mismo proporcionar está de manifiesto en el mismo Departamento de Oficina Mayor de la Secretaría Nacional. de la Delegación Nacional de Sindicatos, sita en Madrid, calle de Alfonso XII, núm. 34, primer piso, y donde pueden examinarse e instruirse del pliego de condiciones. Las proposiciones, en sobre cerrado y lacrado, habrán de ser dirigidas a: oficina mayor de la Secretaría Nacional. de la Delegación Nacional de Sindicatos, calle de Alfonso XII, núm. 34. Madrid, terminando el plazo de presentación de proposiciones el día 22 de diciembre de 1950, a las trece horas. Madrid, 2 de diciembre de 1950.—El oficial mayor.

sucesió sucesió sucesió sucesió
Una cabeza cortada entra por la ventanilla Escalofriante suceso en un tren de Chile

SANTIAGO DE CHILE, 2.—Armando Ramírez resultó decapitado al asomar la cabeza en un tren y chocar contra la piastra de un puente. La cabeza, literalmente cortada, entró en el convoy por una ventanilla e hirió gravemente a Florencio Rojas. El cuerpo decapitado cayó al río, de donde fué extraído más tarde. (Efe.)

ROBAN PIELES Y GUANTES

SEVILLA, 2.—Juan Pallarés, Francisco Diaz Montenegro (el Montenegro) y Manuel Roque Gómez (el Fatsilla), han sido detenidos por la Policía como autores de un robo de pieles, valoradas en quinientos mil pesetas. También ha sido detenido Manuel Vilches (el Vilches), maulante como aquéllos y cómplice de ellos. Además de las pieles robaron ciento veinte pares de guantes. (Cifra.)

MUERTO AL DISPARARSE LA ESCOPETA

HUESCA, 2.—Cuando cazaba en el término municipal de Salillas el vecino de este pueblo Joaquín Villacampa Eresa tuvo la desgracia de que se le disparara la escopeta, produciéndole el proyectil tan graves heridas que falleció horas después.

LOS SISMOGRAFOS NORTEAMERICANOS REGISTRAN UN INTENSO TERREMOTO

SAN FRANCISCO, 2.—Un intenso terremoto, posiblemente en Suramérica, ha sido registrado por los sismógrafos de la costa del Pacífico ayer viernes. El temblor registrado alcanza una intensidad de índice de 7.25, habiéndose ocurrido a las 15.01 (hora española). A las 15.02 lo registraba el sismógrafo de la Universidad de California y un minuto más tarde era recogido en Seattle por la Universidad de Washington. Todos los informes coinciden en suponer que su epicentro estaba a 4.800 millas, sin determinar su dirección. (Efe.)

¿SE HA DESVIADO EL EJE DE LA TIERRA?

EL PROBLEMA DEL CLIMA PREOCUPA A TODO EL MUNDO

★ Los mamuts de Siberia. - Influencia del sol. - La bomba atómica. - Cataclismos

EL problema del clima preocupa a todo el mundo. Veranos fríos, inviernos templados, sequías... ¿Qué va a pasar? ¿Estamos ante una radical transformación del clima? ¿Va a desaparecer la civilización europea sepultada en arena como en otros tiempos la egipcia o la babilónica?

CHOQUES VIOLENTOS

No es una novedad para nadie saber en que consiste el fenómeno de la mutación de los polos, pero conviene recordarlo: las extremidades del eje de la tierra, que pasa por ambos polos, en lugar de permanecer inmóvil como podría suponerse, están sometidas a una oscilación constante, de modo que, cuando el Globo sufre algún choque o golpe violento, el eje real, que forma con el eje teórico un ángulo de 23°30', produce inclinaciones susceptibles de originar repentinos cambios de temperatura en distintas partes del Globo. Los datos más antiguos que se tienen de nuestro planeta proporcionan a Braghini y otros investigadores modernos algunas pruebas positivas de esta hipótesis. La Tierra, según ellos, habría sufrido algún día muy lejano un choque tan violento que le habría hecho perder su equilibrio primitivo, dándole a su eje la inclinación actual con relación a la perpendicular al plano de la eclíptica. Y este solo fenómeno habría producido el simultáneo cambio de las estaciones, con todas las consecuencias que esos cambios de las estaciones suponen para la vida de las plantas, los animales y los hombres.

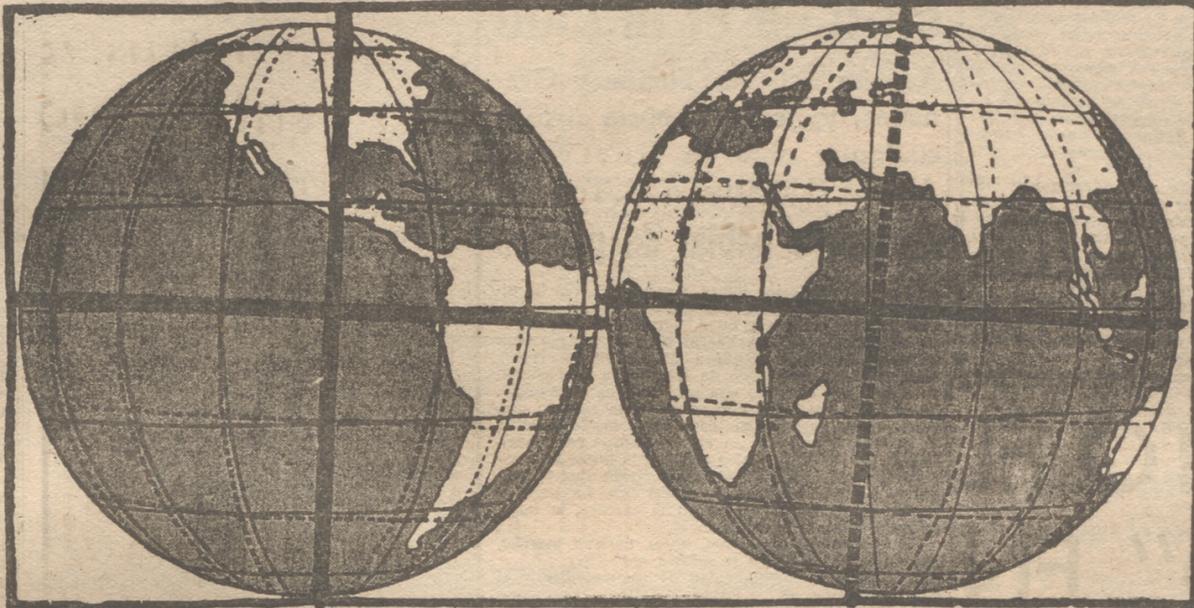
EL CASO DE LOS MAMUIS

El caso más extraordinario es que se apoya la teoría de la existencia de estos trastornos en el hallazgo de mamuts en Siberia, completamente conservados e intactos. En los estómagos de esos animales antediluvianos se han encontrado alimentos aun no digeridos y ambas pruebas hacen suponer, con fundamento irrefutable, que habían sido sorprendidos por la muerte mientras pacían tranquilamente por campos de pastoreo prehistórico. Un violento y definitivo cambio de temperatura habría convertido, pues, aquella región templada en estepa desolada, de hielo permanente. Ese formidable choque se habría registrado hace doce mil años, aproximadamente, destruyendo el equilibrio del planeta y causando grandes perturbaciones climáticas, no solamente en Siberia, sino también en Australia, Alaska, Colombia, África y el Asia sudoriental.

EL RADIO TERRESTRE

Por otra parte, la tierra sufre las leyes de la gravitación universal y los efectos de las grandes mareas se manifiestan siempre que se produce una conjunción de planetas, es decir, cuando el centro de gravedad de dos o más planetas coincide en el espacio con un radio terrestre cualquiera. Entonces, en el punto en que ese radio atraviesa la corteza terrestre la fuerza de atracción alcanza su máxima intensidad, puesto que es igual a las fuerzas de atracción reunidas en los planetas que están en conjunción.

Esos puntos, que se llaman "maiores", son siempre el teatro de perturbaciones atmosféricas, de mareas excepcionales, de temblores de tierra y de erupciones volcánicas, como las que se han registrado recientemente en algunas regiones americanas y de los antipodas. El magma interno, que sufre por su parte esa fuerza de atracción, tiene tendencia a



INCLINACION DEL EJE DE LA TIERRA.—Hace unos doce mil años, el eje de la Tierra adoptó la inclinación actual debido a la caída de un gran cuerpo celeste sobre su corteza, produciendo cambios notables de temperatura, tal como está diseñado en este gráfico con líneas gruesas.

¿NUEVA DESVIACION?—Las recientes erupciones de meteoros de gran tamaño, y los recientes golpes producidos por las bombas atómicas y los obuses de la última guerra habrían producido una nueva desviación del eje de la Tierra, originando los cambios climáticos.

RECETA PARA APLAUDIR EN LOS ESTRENOS

Por si usted no sabe aplaudir en los estrenos, he aquí la receta remitida por un lector de "Buenas Noches":

"El mejor procedimiento para aplaudir enérgicamente sin cansarse, consiste en golpear con cuatro dedos de la mano derecha, solidamente firmes y rígidos, sobre la palma izquierda, ligeramente cóncava. A los primeros síntomas de fatiga, invierte la posición respectiva de las dos manos.

Un hombre vigoroso y bien adiestrado, puede aplaudir así durante cinco minutos sin cansarse." Esta receta carece de eficacia cuando se trata de llamar al sereno.

¿DONDE IRA A CAER? — PREVENCIONES CONTRA LA BOMBA ATOMICA

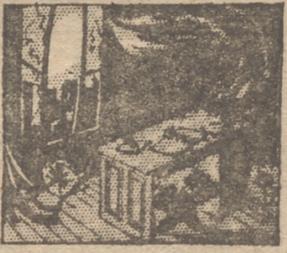
BUENO será prevenirse contra la bomba atómica. Tanto se habla de ella, que a lo mejor han fabricado alguna por ahí. Si en 1945 había dos—las dos únicas bombas atómicas norteamericanas—, ahora puede haber diez. ¿Dónde irán a caer? Nadie puede decir: "De esta bomba atómica no probaré". Para una posible profilaxis antiatómica ofrecemos al lector los presentes cuadros.



La explosión de una atómica se manifiesta por la aparición en el cielo de una muy viva claridad. No miréis en esa dirección. Volved la cabeza en sentido contrario y proteged los ojos con los brazos.



Si estáis en la calle y no lojéis un lugar abrigado (porche, soportal, etc.), corred hacia él, cuidando de volver la espalda al sitio de donde viene la luz. Proteged los ojos como antes.



Si estáis en casa corréis un peligro adicional por la rotura de las vidrieras. Refugiad bajo una mesa, no sin resguardar manos y ojos como anteriormente. Conviene siempre proteger las zonas del cuerpo descubiertas contra la radiactividad.



Después de una explosión atómica queda el peligro del polvo radiactivo. Tirad a la basura los vestidos que llevabais encima en el momento de la explosión. Bañad enérgicamente y quemad los géneros alimenticios que tuvierais en la cocina.

Buenas noches PUEBLO

MADRID, SABADO 2 DE DICIEMBRE DE 1950

MADRID, MADRID, MADRID

Nubes sobre la ciudad

ESTE sábado parece que el altanero cielo madrileño se ha ocultado tras el vaporoso telón de las nubes. Pocas veces vienen las nubes hacia estas alturas, empujadas desde el oeste por el viento atlántico. Ha de hacerse marero este viento para que nos visiten esos ligeros navíos de la altura en los que viene el agua del océano y que superponen momentáneamente a los tejados de la ciudad un algo marinerío, un ensueño de piñayos con algas y ballenas, una nostalgia de islas con frescos manantiales para la aguada, el misterio de los cielos escuchados por el ojo avizor de los navegantes. Madrid se convierte por pocas horas en una ciudad marinera, con un fabuloso horizonte vertical de islas móviles de quebrada ribera, donde la fantasía madrileña puede imaginar historias de piratas y tesoros sepultados, o aventuras venecianas como las que sorprendieron a los marineros de Bougainville a su tránsito por Oceania. Hasta la torre de señales marítimas de la calle de Alcalá se convierte instantáneamente en foro para seguridad de los navegantes. No haya miedo de que se pierda ningún barco de los que en estos días nubosos voltejan por las alturas en busca de imposible rada. Madrid es un puerto bien balizado.

Madrid—tan naturalmente seca, ávida y desprovista de aguas, pese a los ensueños de un Antonelli, que pretendió hacer el Tago navegable hasta Lisboa, y a las mentiras históricas cuando nos ofrecen las colinas madrileñas rodeadas de frondas y aguas como un archipiélago en la coronilla de la meseta—cobra naturaleza marinera en estos días en que su frustrada esperanza de mar se ve recompensada por la pasajera presencia de las nubes.

Las nubes ayudan a mitigar la natural dureza de la luz y ponen su gracioso toldo en el cielo para rebajar algo de su naturaleza ardiente y siempre propicia a repetir en cada madrileño el martirio de San Lorenzo. Todo es luz en el paisaje; formas y colores se deben a la mágica presencia de la luz en la cámara oscura interplanetaria. Por eso Madrid disfruta que se viste de distinto modo cuando la cobija el gracioso quitasol de las nubes, albas, blanquecinas, grisáceas, inmutables o motorizadas sobre la Puerta de Alcalá. Al disminuir en las calles la claridad natural, se pierde un poco esa desvergonzada insolencia de la luz solar, impudicada en el descubrimiento de la rudeza de la piel o las imperfecciones del rostro, cruel en decolorar labios y mejillas, perversa en el revuelto de cejas, severa con la palidez, desalmada con la angustia de las pupilas, sañuda con las pestañas espacadas, feroz con el pelo ralo. Mucha debe de ser la belleza de las mujeres madrileñas cuando sobrevive a los estragos de la luz.

La luz filtrada por las nubes resulta humana, misericorde y piadosa, vela los defectos, tapa las incorrecciones, atenúa las venganzas de la naturaleza y quiebra los cuerpos con su algodonesca suavidad. Las mujeres suelen sentirse más favorecidas en el norte, simplemente porque la «Leica» solar no les hiera con tan indómita dureza. Y aquí, cuando llegan a cierta edad, prefieren las semisombras del atardecer para salir a la calle. O se acogen a la complicidad del filamento eléctrico y del maquillaje para quitarse diez años.

Yo diría que hasta las almas se benefician de la rebaja de la luz solar cuando las nubes revolotean por el cielo de Madrid, y a tantas ventajas para el ensueño y la nostalgia de los madrileños se suma la merced de hacerlos mejores por la interposición de una luz con menor graduación alcohólica. ¡Grandes días los de nubes en Madrid!

V. FERNANDEZ ASIS

LA MODA Y SUS PARTIDARIOS VARONES EL TRAJE IDEAL ES EL DE LINEAS Y COLOR DISCRETOS

HOY es otro mi comentario. Finna su carta—graciosa— Jacinto Leiva Fernández, veterinario. Vive en Menorca, número 4. Dice, entre otras cosas: "No sabía que se podía uno dirigir a su sección de Buenas Noches y que obtendría una respuesta. ¿Por qué no pongo a su sección un rótulo que diga: "buzón del sabio"? En fin, lo que yo quiero saber es si es necesario que el hombre siga la moda en el vestir y cuál es la moda para este año 1951." Con mucho gusto respondo a su amable epistola. Vestir según las exigencias de la moda no es cosa necesaria. Y mucho menos recomendable es

vivir preocupado por los estilos que la moda impone al vestido de tiempo en tiempo. Uno de los mejores sastres leoneses es Cejudo, de fama internacional. Este dice que "el ideal vestido para un hombre es aquel que no disimula sus formas y que es susceptible de adaptarse a todas épocas y momentos". De cualquier modo, lo mejor es que cada uno vista como quiera, siempre que no ofenda a la moral ni hiera la sensibilidad de los demás. Hay dos tendencias hoy ante la que vacilan los sastres: la americana y la europea. Las dos atraen con poderosa fuerza a los jóvenes aficionados al buen vestir y a los "gentle-

men". La moda americana consiste en colores muy fuertes, dibujos a cuadros y espigas y hechuras amplias. La sastrería europea persiste en la suavidad de las líneas, hombros moderados, cintura pronunciada, cuatro botones en la chaqueta y colores discretos. Los sastres franceses recomiendan el color gris para el traje, las camisas blancas, las corbatas de un solo color, los zapatos negros y los calcetines lisos. Todos los sastres del mundo están de acuerdo en las siguientes normas para la elegancia:

1. Vestir discretamente y preferir los colores moderados y, mejor, los indefinidos.
2. No observar los propios movimientos, figura y postura.
3. Esto es todo cuanto uno ha leído sobre la moda estos últimos días. Celebraré haber satisfecho la curiosidad de mi omonimio, señor Leiva Fernández.
4. ¡Ah! Y vale lo del buzón, aunque no lo de sabio.

FERRON

YO HE SIDO PRISIONERO DE LOS SOVIETS

EL DRAMATICO RELATO DE UN OBRERO SANTANDERINO, HOY, EN PAGINAS CENTRALES

OSVALDO FARRÉS HA ESCRITO
73 CANCIONES
POPULARIZADAS
en todo el mundo

Admira a Falla, Turina y Granados, y no le importa firmar cualquier obra de Guerrero, Alonso, Sorozábal o M. Torroba
No quiere hablar de plagios

AL publicarse estas líneas, Osvaldo Farrés ha dicho su adiós, tras una visita rápida, a un Madrid que no conocía y cuya simpatía ha llegado a su corazón de cubano. Farrés ha aprovechado bien su breve estancia: visitas a Toledo, El Escorial y otros lugares, resolución de asuntos en la Sociedad de Autores y contacto con sus editores de España. Es bueno anotar que este mago de la canción moderna, cuya inspiración conmueve melódicamente al mundo, sea tardío en su comienzo vocacional. Farrés era un buen pintor acuarelista hasta los cuarenta y tantos años. En esa fecha de su vida le surgió la primera melodía en el cerebro. La anotó y ya, sin la menor torcedura en la carrera, le llegó la fama como compositor.

He preguntado a Farrés, antes de que marche, el secreto del éxito en la música moderna. —Lo dan la espontaneidad de las melodías y el sentido práctico de las letras—me dice—. En cuanto a los bailes, está en el ritmo, alegre y contagioso, el secreto de ese éxito.

—¿Canciones tuyas célebres en el mundo entero? —Las más ejecutadas, en el mundo, fueron: "Acércate más", "Tres palabras", "Toda una vida", "Para que sufras", "Quizá, quizá, quizá", "No me vayas a engañar" y, en camino de ese éxito, "Madrecita".

—¿La preferida por usted? —Esta precisamente, "Madrecita". Me la inspiró mi querida madre, que tiene ya ochenta y nueve años, y yo la he dedicado a todas las madres del mundo.

—¿Ganó mucho dinero? —No me puedo quejar. Ahora se ejecutan mis obras en todas partes y muy especialmente en los Estados Unidos, donde los resultados económicos se traducen en dólares.

—Una cifra. —Es muy difícil. Eso no se sabe hasta después de las liquidaciones.

—¿Le han plagado muchas veces? —De eso no quiero hablar.

—Me hasta esa respuesta. ¿Qué opina de Agustín de Lara y del maestro Lecuona? Dicen que usted, con ellos, integra el trio de grandes compositores de América.

—Para mí, los ilustres Lecuona y Lara representan toda una época de aciertos que prestigian extraordinariamente a Cuba y Méjico. A más de que no pertenecen a su época, porque sus producciones distan muchos años en antecedenencia de la primera mía, escrita en 1939, no me creo con méritos para situarme dentro de ese trio.

—¿Tiene usted en Cuba el mismo éxito que en los demás países? —Tengo hasta el momento escritas sesenta y tres canciones. Todas—unas más otras menos—han sido de éxito en Cuba y muy conocidas allí.

—¿Conoce la música española? —Sería imperdonable, ya que las cosas de España las llevo muy en el alma, desconocer la obra de sus compositores modernos.

—¿Nombres? —Admiro profundamente a Albéniz, a Falla, a Granados y a Turina, por citar unos cuantos. De Albéniz la "Suite Iberia"; de Falla, "El amor brujo"; las "Danzas españolas", de Granados, y las "Fantásticas", de Turina.

—¿Y en otros géneros? —En lo que respecta a la zarzuela, mi admiración va a los inspirados maestros Guerrero, Alonso, Sorozábal y Moreno Torroba.

—¿Qué canción moderna española no hubiera tenido inconveniente en firmar? —Habrá muchas.



Oswaldo Farrés, el popular compositor cubano, dice ahora adiós a Madrid. Pero antes se lo dijo a París. Aquí lo tenemos ante la Torre Eiffel, en compañía del director de orquesta internacional "Don Diego", que representa en París a las Ediciones Hispania.

—Yo sólo compongo melodías sencillas, y no tuve la suerte de crear cosas de la categoría de tan respetables maestros. Cualquiera de sus obras, las menos importantes, podría firmarla con orgullo.

—¿Se le ha ocurrido alguna canción en España? —Aún no. Aunque no me sorprendería que surgiese pronto en mí una canción donde diera a conocer al mundo las maravillas de España representadas en sus bellas mujeres, su suelo heroico y la hidalga hospitalidad de este pueblo.

Y ya con esto Osvaldo Farrés, el compositor con cuya música sueña el mundo, me dice adiós.

Julio TRENAS

★ ★ FIN DE SEMANA ★ ★

"EL LAFORETISMO"

El hecho de que Carmen Laforet haya pronunciado una conferencia en el Ateneo, hablando de las diversas influencias literarias sufridas por su obra, me hace pensar en la conveniencia de hablar de este fenómeno nuevo, que ha enriquecido el catálogo de los especialistas en enfermedades de la mujer. El laforetismo consiste en escribir un buen libro y luego desaparecer. El último caso de posible laforetismo nos lo ofrece Juana García Noraña, con su premio "Adonáis". Su libro es extraordinario, pero ella no lo es. Allí está lo malo. El peso de un gran libro no lo pueden sostener más que grandes espaldas. Y yo creo que Carmen Laforet no es tan grande como su libro, y tanto por Juana, a quien, por otra parte, yo quiero mucho, porque su libro es mayor que ella.

"EL DESTINO DE CARLOS DE SANTIAGO"

Carlos de Santiago es como esos tentetiosos: por mucho que les zarandeemos siempre se incorporan. Después del zarrandeo violento a que la editorial "Destinos" le sometió, dándole un premio y no publicándole la novela, no le ha afectado más que de forma muy provisional. Aquí le tenemos de nuevo de pie, con su boquilla, sus trajes de buen corte y su aire mandando de duendecillo gallego, con una gran novela bajo el brazo y dispuesto a que salga a los escaparates uno de estos días para marcar un punto y seguido en la novelística española contemporánea. La novela, de la que ya

hablé en crónica pasada, se llama "El huerto de Pisadit" y la editorial es Edinter, empresa nueva y llena de ánimos, de la que ya he hablado también. La aparición de esta novela de Carlos de Santiago y la inminente también de una de Marcial Sudrez, de la que quiero hablar oportunamente, me sugiere cosas peregrinas sobre nuestra novela actual. Yo creo que una novela afortunada y otra a punto de aparecer no ponen a un novelista en el púdiculo, ni mucho menos. Es preciso un poco más. Pero hoy en día, en contra de las afirmaciones tajantes de Camilo, hay ya en España cuatro figuras que anuncian muy claramente otros tantos futuros grandes novelistas. Hemos estado sufriendo hasta ahora una especie de marasmo literario del que parece que estamos a punto de salir. No me interesan los novelistas menores, como no le interesan a nadie que se sienta de veras escritor. Un clásico viejo tiene un gran verso: «Ni Dioses ni Hombreras, poetas menores». Lo fundamental o nada. O se queda o no se queda. Camilo José Cela va a afrontar ahora la crítica definitiva, después de un libro afortunado, nos ofrece un libro reposado y denso. Carlos de Santiago publica su última novela del campo; luego hablará de la ciudad. Todo es importante. Las cosas se desarro-

llan lentamente y el tiempo, con periódica inflexibilidad, da un matiz a todo lo que estorba.

EL HOMENAJE A EUSEBIO GARCÍA LUENGO

Con un retraso impuesto por las circunstancias adversas, me quiero referir al café con copa que la afición ofreció a Luengo hace ya más de una semana en el Gijón. Para un hombre que se ha pasado la vida tomando café sin copa este homenaje es lo ideal. Después de haber escrito dos novelas, Eusebio descansará siete u ocho años y luego escribirá otros dos. Eusebio es un hombre que se parece a los tanques rusos, en que todo en él es impenetrable; él, en cambio—y en esto sigue pareciéndose a los tanques rusos—, penetra fácilmente en los demás. Con estos elementos y un poco de espíritu de trabajo se puede ser un gran novelista. Con los mismos elementos, pero sin espíritu de trabajo, a lo más que se puede llegar es a escribir unas cuantas grandes novelas. Ambos destinos son buenos. Pero a Eusebio todo esto le da igual; lo importante es permanecer, y una de las poquísimas cualidades que no podemos negar a Eusebio es la del permanecer: permanencia en el Gijón, permanencia en amigos y enemigos. Lo que necesita Eusebio es un admirador que—como Tirón hacía con Cicerón—tome nota de sus ideas y nos las deje escritas. Es fácil la tarea; el admirador en cuestión no necesitaría aprender taquígrafía, porque Eusebio habla muy despacio. Es preciso que alguien se anime.

Jesús PARDO

★ ★ NOTAS
FILOLOGICAS
POR EL PROFESOR
EUSTAQUIO ECHAURI

"Los cineastas" es el título de un artículo de un ilustre académico.

Y en el artículo se lee: "Estudie el cineasta su propio rostro... Tenga el cineasta siempre a la vista una fotografía del Laocoon... El cineasta en el papel de D. Gutierre... La lentitud es indispensable en el cineasta."

¿Qué significa este neologismo: cineasta? ¿Qué astas son éstas, no de toro ni de ciervo, sino de cine? Sin duda con el neologismo se quiere designar al actor de cine. Pero ¿por dónde se han metido esas astas? ¿Qué es cineasta, gramaticalmente? ¿Es un compuesto de cine y asta? Pero un compuesto de cine y asta ¿cómo puede significar actor de cine? ¿O cineasta es un derivado de cine, de manera que, en tal caso, asta viene a ser un sufijo? No hay tal sufijo asta. Quizá cineasta se ha formado por analogía de un sustantivo como gimnasta. Pero en gimnasta el sufijo es -ta, en griedo tes, gymnas-tes, del verbo gymnasdo, adiestrarse desnudo en ejercicios corporales, hacer gimnasia, verbo derivado del sustantivo gymnos, desnudo, ligeramente vestido.

En cineasta, pues, -ta el sufijo, y ¿qué sería cineas, sino un gran dislate? Cineasta no tiene, pues, ningún sentido, ni siquiera el común.

Pudiera ser cineasta un error en lugar de cinerasta. Este sí sería un compuesto griego de kine y erastes, amante, apasionado: cin-erasta.

En resolución, cine-asta es un gran barbarismo, como el grotesco aero-moza, moza de aire o del aire, que formó no sé quién para pasmo de filólogos.

De otro eminente académico es el siguiente párrafo: "Lógica inapelable del idioma ha hecho que anaes del latín "annus", y análisis, palabra griega que significa desatar, tengan una misma raíz y un valor eufónico análogo. Cada año se desata suavemente y cuando al cabo de varios se deshace completamente el nudo, quedamos con ambos cabos de la cuerda en la mano, inquiriendo lo que ha pasado. Y lo que pasa es que esto será muy bonito y muy académico, pero es enteramente inexacto y disparatado. La "lógica inapelable del idioma" no ha hecho tales desaguisados. La palabra latina anaes nada tiene que ver con la palabra griega análisis (no análisis). Las raíces de estas dos palabras, lejos de ser una misma, son enteramente distintas, aunque su valor eufónico sea análogo.

Annales es palabra latina derivada de annus, año, y en annus ha habido una asimilación de la t a la n, annus por atnus, palabra que no existe en griego, pero sí en gótico azn por atn. La palabra griega análisis viene del verbo griego analyo, en latín soluo, de se-luo soltar, de modo que análisis en griego es lo mismo que solutio, solución, en latín. Analyo es un verbo compuesto de la preposición ana y lyo. ¿En que se parece la raíz atn a l' raíz lyo o lu? En nada, ¿no es verdad? ¡Para que nos venga un académico diciendo que anaes y análisis tienen una misma raíz!

Julio TRENAS

¿ES LICITO EL
"PATEO" EN
EL TEATRO?



El paralelo del pateo: palmas por arriba, taconazos por abajo.

AUTORES, ARTISTAS Y AFICIONADOS OPINAN
PARA LOS LECTORES DE «BUENAS NOCHES»

Un pateo para un autor puede llevarle a la fama pasado el tiempo. Obras teatrales famosas fueron protestadas en su estreno. Autores de pro recibieron las tormentas de tacones y como capitanes expertos a los que unos escollos traicionan, su fama y conocimientos no se hundieron en esas ruidosas noches, sino, al contrario, flotaron en las gratas aguas de la popularidad y el dinero.

Hombre de letras imaginativas y letras prosaicas es el escritor y notario Rafael López de Haro. Buen narrador, excelente pluma, al teatro dedica su afición como espectador y sus aportaciones como autor de comedias.

En un paréntesis en la intensa tarea profesional, el escritor López de Haro nos da su opinión sobre el pateo:

—Inadmisible siempre, cuando es en forma descompuesta, pero absolutamente intolerable durante la representación. Las obras hay que oír las.

—¿Usted cree en la espontaneidad de muchas protestas? —Algunas son justas, si se muestra de modo que a nadie moleste; pero yo he sido testigo, por mi afición al teatro, de verdaderos complots. Recuerdo la obra de un popular autor humorístico, cuyo estreno presenciaba yo desde la primera fila de butacas. No se habían pronunciado un centenar de palabras del primer acto, cuando ya hubo ruidosas protestas.

—Luego con unos cuantos reventadores, ¡obra al foso! —Así es; esos morenos o reventadores en corto número y distribuidos por la sala, al exteriorizar su protesta promueven la indignación de los espectadores más serenos en sus juicios y, sobre todo, que desean enterarse para juzgar. Entre lo que ellos provocan y la reacción natural del que se callen llega el naufragio para el autor.

—En resumidas cuentas, señor autor y aficionado... —Que en ningún Tribunal se emite el juicio durante el informe, sino hasta escuchar a todo el mundo. Esto en lo jurídico es tan de justicia como lo debe ser en lo teatral.

No se pierde ni un estreno en Madrid el popular caricaturista de "A B C", Ugalde. Hombre simpático y mundano, en todas partes tiene amigos y en el ambiente teatral más aún, porque su afición al arte de Tallá es total y desinteresado.

—En esto de los "pateos" hay casos—nos dice Ugalde, en una gansa a su trabajo excelente caricaturista—pero todos los gustos. Le he presenciado algún estreno

en que empezó muy pronto el jaleo y luego la comedia se impuso y hubo grandes ovaciones al final. Pero esto es raro. Generalmente, el público sano, tiene razón.

—¿Cómo es eso del público sano? —Los espectadores de buena fe, ajenos al tinglado teatral, son muy benévolo, y muy mala tiene que ser la obra para que protesten. El otro público, en minoría siempre, el de los reventadores, va con ideas premeditadas a la función, y como flaquea la cosa...

—Por un "pateo" ¿ha dejado de terminar alguna obra? —Hay un truco de entrecastidores para salvar un poco la protesta. Si la obra va mal se ordena el corte de escenas. Hace poco, en Madrid, así sucedió con una obra, y el tercer acto no llegó a los diez minutos de duración. Era más comedia el pateo de butacas que de las candelillas para adentro.

—En el teatro, ¿se expresa la protesta con silbidos? —No. La frase ingeniosa o la protesta en palabras corrientes levanta la guerra en la sala. Cuando todos están de acuerdo, el taconeos es tremendo. Todos los teatros están alfombrados, pero un "pateo" sobre mullido es una tormenta. ¡Si se patease sobre los callos...!

De raza le viene al lorero... saber lo que es el aplauso y lo otro. "Gallito", es sobrino de Rafael, genial y... de lo otro en su toreo, tiene afición a los estrenos.

—A uno no le extraña nada esos ruidos los días malos de los autores. Donde la gente chillaba de verdad es en los toros; claro que también aplaude que sabe a gloria, ¿eh? Pero esto del teatro no tiene importancia. Ahora que con un siseito leve y no ir a la taquilla, ¡todo arreglado!

Para completar nuestra información sobre este taconeos no grato, preguntamos a una florista madrileña presente en cuantos acontecimientos se celebran en toda clase de espectáculos.

—Para nosotras no es mal negocio el que patean una obra. A los clientes que discuten acaloradamente en los descansos se les pone su flor y pagan sin dejar de hablar. Y luego, para calmar los nervios de las personas amigas del autor y empresario no hay nada mejor que un ramito de flores.

No quiere que digamos su nombre esta florista que, mientras prepara ramos, caballero, se dedican a una práctica filológica.

Antonio BELLON

EN POCAS PALABRAS

Sucedio esta semana....

"BUENAS NOCHES", suplemento de PUEBLO
Madrid, 2 de diciembre de 1950

◆ CHINA Y EE. UU.

MEMORIAL DE AGRAVIOS

El general Yeh Tahion Ying, gobernador de la provincia de Kuang-Tung (China), acaba de publicar unas declaraciones en el diario de Cantón "Ta Kune Pao".

El general Yeh enumera del siguiente modo los agravios de China contra los Estados Unidos:

1. Los Estados Unidos han invadido Formosa.
2. Los aviones norteamericanos han atacado en varias ocasiones el territorio chino.
3. Las tropas norteamericanas en Corea amenazan el territorio chino.
4. Los Estados Unidos rearman el Japón.
5. Los Estados Unidos ayudan a Chang-Kai-Shek.
6. Los Estados Unidos impiden que la China comunista esté representada en la O. N. U. y en la Comisión para Extremo Oriente.
7. Los Estados Unidos alientan y dirigen el sabotaje realizado en territorio chino por los nacionalistas.
8. Los Estados Unidos tratan de que sus satélites realicen un cerco de China.

Este octólogo de agravios se esgrime ahora, por China, para intimidar a los norteamericanos, induciéndoles al abandono de Corea y lograr la entrada en las Naciones Unidas.



◆ HAMBRE

Este documento extraordinario es obra de un fotógrafo de Palenpur, Asad K. Syed. Se llama "El problema" y recoge una escena particularmente impresionante del hambre en la India. Syed ha obtenido con ella uno de los primeros premios del concurso de "fotografía popular" que se realiza anualmente en los Estados Unidos.

Entre 53.000 fotografías, procedentes de 39 países, "El problema" fue elegido como "la fotografía más emocionante de los últimos cincuenta años". Otra foto muy elogiada representaba a un grupo de ciegos.

◆ EN EL CIELO

LOS "PLATILLOS" SON AVIONES

Volvimos a tener platillos volantes y la noticia sobre España en esta semana final de noviembre, con la diferencia de que si los testigos acopiados hasta la fecha pueden inducir a pensar en la fantasía, el espejismo o la falsa interpretación de meteoros ciertos; en esta ocasión se trataba evidentemente de un aparato real y terrestre. La gente habla de platillos volantes por hablar; pero las referencias hechas a los periódicos en cuanto a altura y velocidad del ingenio, su estructura geométrica y la apariencia de su estela permiten afirmar que se trataba de un verdadero avión a chorro.

Por lo tanto, los marcianos siguen sin ocuparse de nosotros. O acaso han decidido prescindir de la tierra en vista de que no es un lugar tan confortable como creían antes de conocerla desde el platillo volante. ¡Pues, anda, que si aterrizan en Corea!



◆ CIBERNETICA

COLOQUIO INTERNACIONAL

Del 8 al 13 de enero próximo se celebrará en París un coloquio internacional en el que participarán todos los sabios especialistas en cibernética. Esta ciencia estudia las similitudes entre el cerebro humano y las gigantescas máquinas de calcular construidas en Inglaterra y Estados Unidos durante estos últimos años.

La cibernética toca los problemas superiores de la física, las matemáticas, la medicina y la filosofía. Sus conclusiones están lejos de ser aceptadas por todo el mundo, y hay muchos investigadores que se han alzado contra su optimista antropomorfismo. Es verdad que las modernas máquinas calculadoras resuelven en pocos segundos operaciones aritméticas que exigirían años de trabajo a varios hombres. Es exacto que esos "robots" tienen algo así como una "memoria"; pero, responden los cibernéticos, esos monstruos electrónicos son incapaces de funcionar sin el concurso de su creador: el hombre.

Contra esto se recuerda el caso del "robot" inventado hace pocos años por un sabio inglés. Cuando ya lo tenía a punto, algo funcionó mal en su complicado mecanismo; el "robot" avanzó unos pasos, estrechó en sus brazos al inventor y aprató, aprató hasta dejarlo muerto. Esta terrible lección se repite a diario con todas las máquinas inventadas por el hombre.

◆ CENICIENTA

LA MODELO DE DISNEY

El mago de los dibujos animados ha buscado durante dos años hasta descubrir a la joven bailarina Helen Stanley. En el momento en que la vio lanzó su Eureka de descubridor: "Aquí está Cenicienta". Helen Stanley se ha convertido en el modelo de la nueva creación de Walt Disney.

Muy pronto veremos en España a esta Cenicienta, interpretada a través de los dibujos de Walt Disney.



◆ COREA

... OUESTA EL DOBLE QUE CHICAGO

Los acontecimientos de Corea toman un sesgo trágico para el mundo con la intervención de los chinos, adiestrados y empujados por Moscú, que aspira a que el más caudillo representante del mundo occidental, cristiano—los Estados Unidos—se desangre en una tremenda contienda contra la república comunista del Sol Naciente.

Los estadísticos norteamericanos han calculado que el número de muertos en el frente coreano (6.212 en lo que va de guerra) no es más que el doble de los accidentes mortales acaecidos en Chicago durante el propio periodo de tiempo.

"Corea—dicen—nos sale dos veces más cara que Chicago." Esta conclusión es confortadora para los soldados y sus familias y satisfactoria para el orgullo nacional, que gracias a un material abundante y a una organización sanitaria perfecta, se congratula de que Corea no resulte más costosa que Chicago.

Por donde se llega a la deducción de que el vecino de Chicago no tiene muchas más probabilidades de vida que el combatiente en Corea, o, dicho de otro modo, que entre Corea y Chicago la diferencia no es tan grande como a primera vista parece.

◆ BARBA AZUL

EL VAMPIRO DE BRUNSWICK

Tenemos que dar alguna noticia sobre el vampiro de Brunswick, el terrible asesino de mujeres en cuyos delitos no entraba para nada el afán de lucro, sino deseos malsanos. Rudolf Piel ha sido condenado a cadena perpetua por la comisión de 19 asesinatos de mujeres y uno de un hombre. Son los únicos delitos que han podido probarse, aunque se cree que no han sido menos de treinta sus víctimas. Los dos cómplices del Barba Azul alemán fueron condenados a la misma pena.

Ha de hacerse notar que la pena de muerte está abolida en Alemania.



◆ ¡PRESENTE!

UN MUERTO QUE VIVE

Todos los años, en un pueblo francés, cuando se formula el llamamiento de ritual ante la lápida donde figuran los nombres de los caídos en la guerra de 1914, un hombre se adelanta y responde: "¡Presente!"

Se llama Luis Maleysson. Herido en 1917 y recogido por las ambulancias alemanas, permaneció hasta el final de la contienda prisionero en Aquisgrán. Cuando volvió a su pueblo, después del armisticio, se enteró de que había sido anotada su muerte en el registro civil. Su nombre había sido inscrito en letras de oro sobre la columna erigida a la memoria de los muertos en la guerra. A despecho de todas sus protestas, Luis Maleysson no ha conseguido que se tachase su nombre de la lista fúnebre. Todos los años el "muerto" de la lista se adelanta y grita con firme voz: "¡Presente!"



◆ AMOR

SOLDADOS AMONESTADOS

La política debe apasionar a todo el mundo. Incluso a los enamorados. Este aforismo no es de la invención de BUENAS NOCHES, sino que corresponde a las autoridades checas. Los soldados checos han sido amonestados porque casi todas sus cartas eran cartas de amor, lo que parece incompatible con el perfecto soldado comunista. En adelante, los soldados deberán contar a sus amadas la forma en que se les adiestra para convertirse en hombres nuevos, en un ejército nuevo, y las chicas deberán contar a los soldados lo que ellas hacen en las fábricas y en las granjas colectivas para construir la sociedad del futuro.

No es esto precisamente lo que ocurre en el seno del Ejército norteamericano. Las cartas de amor no impiden que los G. I. realicen complicadas operaciones de desembarco en el otro extremo del mundo. La primera división de Infantería de Marina estuvo aislada del mundo durante tres semanas. Cuando llegó la liberación, con ella vino un correo abrumador: más de un millón de cartas. Uno de los soldados lanzó una frase histórica. Después de haber devorado todo un paquete de cartas, gritó: "¡Todavía me quieren! ¡Todavía me quieren las sets!"

◆ TARIFAS

No es pequeña actualidad la nueva elevación de tarifas de tranvías, autobuses, trolebuses, etcétera. Ciertamente, la consideración de que un servicio público produce déficit no dispone de suficiente fuerza argumental para elevar las tarifas. La mayoría de los servicios públicos cuestan dinero a la Administración, lo cual los sostiene por procedimientos más equitativos que cobrárselo directamente a eso tan feo que ahora se ha dado en llamar usuarios. Las escuelas y la sanidad cuestan muchos millones al Estado, y no por eso se piensa en cobrar una cuota a los papás de los niños o en pasar la minuta a los enfermos. La verdad es que para la empresa los dos reales se convierten en una peseta, a la par que para el "usuario" la peseta se convierte en dos reales.



◆ PREMIOS

EL FEMINA, A S. GROUSSARD

Los debates literarios de París giran ahora en torno a los dos grandes premios: Femina y Goncourt. El primero fue concedido esta semana a Sergio Groussard, en la tercera vuelta, por nueve votos contra cuatro obtenidos por Christian Mureloux, autor de "La puerta de los galeones", y uno por Juan de Baronecchi, novelista de "Caballeros de la Luna".

Nacido en 1921, Sergio Groussard tiene una vida bastante agitada. Guerrero en 1940 contra los alemanes, Resistente, Detenido por los nazis. En 1945 renuncia su vida profesional y publica la primera novela: "Crepúsculo de los vivos", un relato de los tiempos de la clandestinidad y la prisión. Viene después "Sociedad española", "Program" y "Gentes sin importancia". Obtuvo el premio Claudio Blau-chard 1948 y el Popular 1949. En 1946, protegido por Carco, alcanzó tres votos en el Goncourt para "Crepúsculo de los vivos". Su última novela, "Mujer sin pasado", acaba de ser llevada a la pantalla por Henri Calef.



◆ PATEO

PROTESTAS EN EL TEATRO

Con motivo del estreno de una comedia de don José María Pemán, se ha vuelto a plantear un ruidoso tema: el del pateo en los teatros. En otro lugar de BUENAS NOCHES hallarán los lectores el principio de una pesquisa realizada por nosotros con autores, artistas y aficionados para esclarecer esta poco estudiada cuestión del pateo. El derecho al pateo o derecho de pateo, como quieren ustedes llamarle, parece ser del orden consuetudinario, uno de esos usos inmemoriales consagrados por la longevidad de su existencia, un aspecto de esos patrimonios entregado al espectador con cada localidad. Había hace muchos años un campo de fútbol donde con cada entrada para los partidos de mucho compromiso se facilitaba una piedra destinada a corregir las actividades del árbitro y a frenar las impetuosidades del equipo visitante. ¡Felices tiempos del fútbol!... ¡Aquello sí que era deporte!... Los proyectiles teatrales, no tan pétreos, fueron en otro tiempo patatas y tomates, suprimidos ahora en virtud de la carestía de las subsistencias. Quéda el pateo—con tal cual aderezo de silbidos y palabrotas—como expresión sonora de un fallo adverso. Ustedes, ¿debe opinarse? ¿Debe suprimirse el pateo? ¿Debe consentirse y fomentarse? ¿Debe establecerse en los estrenos el uso obligatorio de zapatos con suela de fieltro?...

◆ CHARLOT

DESPUES DE VEINTE AÑOS

El mayor éxito cinematográfico de Londres en esta semana es una película con veinte años de edad. Se trata de "Lucas de la ciudad", la triunfal creación charlotiana, cuyo complejo ridículo sentimental humedece la esclerótica de los públicos españoles allá por 1934. En quince días dos millones de pesetas ingresaron en las taquillas del Rialto Cinema, una sala de importancia secundaria y de dimensiones medias, donde no se exhiben más que viejas películas, alternando con otras modernas de escaso valor, principalmente francesas e italianas.

El éxito de Charlott y de su compañera, Virginia Cherrill, es tan considerable que los circuitos provincianos, que la semana pasada no hubieran dado dos chelines por tan arcaica película, se la disputan como si se tratase de la última novedad del apuesto castigador llamado Errol Flynn.

En vista del triunfo alcanzado por la exhibición de "Lucas de la ciudad", Chaplin se apresta a una nueva campaña de publicidad para lanzar por segunda vez "Tiempos modernos".



◆ HUMOR

DIRECCION PROHIBIDA

—Y en aquella señal, donde se prohíbe la circulación, está mi dormitorio.

AMOR

Pérez se enteró de que su antiguo amigo Martínez acababa de casarse. No conoció a la esposa hasta que un día se encontró al matrimonio en la calle. Comprobó horrorizado que la nueva señora de Martínez tenía peluca, un ojo de cristal y una pierna de palo. Anonadado por el descubrimiento, Pérez se inclinó hacia Martínez y le susurró al oído: —¿Cómo te has casado con este monstruo? —¡Oh!—le respondió su amigo— Puedes hablar más alto. ¡Es sorda!



◆ EDAD DE BRONCE

Cerca de Dublín acaba de descubrirse una tumba de la Edad de Bronce.

En Fourknoks, a 30 kilómetros de la capital irlandesa, y en un montículo a poca distancia del mar, se han descubierto tres sepulturas contiguas de hace unos tres mil quinientos años.

Completamente disimulado bajo un capa de arcilla amarilla, un pasadizo conduce a una cámara de donde salen tres galerías radiales. La cámara central mide siete metros de diámetro y es la mayor descubierta hasta la fecha. La tumba está construida con gres y piedras.

Objetos funerarios y restos humanos están perfectamente conservados, los últimos, a lo largo del pasadizo. En las piedras que recubren el piso de las galerías laterales las excavaciones han permitido descubrir osamentas calcinadas. Amuletos, agujas, puntas de hueso pulido y bolas de piedra blanca acompañan cada despojo fúnebre.

Las excavaciones de Fourknoks parecen demostrar claramente que los ritos funerarios de la Edad de Bronce comprendían la inhumación y la cremación. En caso de cremación, el cráneo del muerto se conservaba intacto junto a las osamentas calcinadas.

Los arqueólogos irlandeses suponen que los despojos mortales fueron conservados durante bastante tiempo para luego ser sepultados en el curso de una ceremonia única.

PARA SALVAR DE LA EMBOLIA A UN ENFERMO SE LE OPERA LA AORTA

La operación más difícil de la cirugía moderna

El enfermo es un gran industrial, de unos cincuenta años de edad, cuyo frágil corazón había sido bastante prudente hasta el año pasado. Los negocios, los viajes, las preocupaciones no le habían apurado; sin embargo, la catástrofe no necesita para surgir más que una excursión a la montaña.

Al partir el tiempo era magnífico; pero después había cambiado súbitamente y una tremenda borrasca se echó sobre los pasajeros.

Creó el frío después de una cálida jornada y de una ascensión un poco fatigosa que abrumó al señor X. Este sufrió la inflamación de un pulmón, seguida bruscamente de una embolia.

Un coágulo de sangre se forma en la base de la aorta, no lo bastante grande, felizmente, como para golpear inmediatamente al corazón, pero suficiente para paralizarlo.

Fué necesario descenderlo sobre unas parihuelas y llevarlo en ambulancia a su domicilio. Le fueron prodigados todos los remedios: la heparina, que impide la coagulación de la sangre, y otras especialidades que sería fastidioso enumerar.

Con la energía de la edad, ayudada de una moral excelente, el hombre resistió. A pesar de todo, la circulación era desastrosa.

Bien pronto la pierna izquierda quedó inerte y fría, amarillenta. Los tejidos, privados de su irrigación normal, se descomponen. Es la gangrena.

Después de dos meses de lucha, el enfermo fue transportado a una célebre clínica y amputado a partir del muslo.

Durante unos días su estado fué estacionario y la esperanza renació. Después la pierna derecha acusa a su vez los mismos síntomas.

Entonces el médico, el practicante de cirugía general y los especialistas, tienen la primera conferencia y deciden proponer a la familia recurrir a un cirujano vascolar.

Se reúne el consejo de familia. El debate está situado sobre el plano médico y quirúrgico. El problema tratado es el de saber si se puede "desbollar" una aorta atascada, extrayendo los coágulos que la obstruyen y restableciendo una circulación normal, no solamente con respecto al miembro tratado, sino también en un organismo ya muy castigado.

La operación, que se llama embolotomía de la aorta, ha sido ya intentada varias veces. Ha fracasado siempre. Los enfermos mueren o sobre la mesa de operaciones o en las horas o días siguientes. Siempre, en cada una de estas tentativas, la operación ha sido hecha unos instantes después de la embolia, en el momento en que los enfermos están a punto de morir. En el caso presente, el accidente se produjo hace dos meses; el enfermo ha resistido y se puede suponer que un fenómeno de habituamiento o de compensación circulatoria se ha producido. Solamente esto ya da alguna esperanza, aunque el riesgo sigue siendo considerable.

Son seres vivientes, llenos de ternura y de interés, los que han elegido entre la amputación inevitable de la segunda pierna, con todos los riesgos y el horror que ello acarrea, y la operación desesperada.

Los entendidos dan explicaciones que, a pesar del deseo que tienen de hacerse comprender, dejan más o menos a oscuras a los miembros de la familia.

El debate es en calma, pero tanto más trágico cuanto que el enfermo no puede dar su opinión. Imposible, en efecto, poner a un enfermo grave ante la alternativa que se presenta: la muerte cierta o la muerte probable. Hay que decidir por él.

El vestuario de los cirujanos se parece al de un terreno de deportes antes de empezar una gran lucha. El cirujano que va a operar es joven, fuerte, con una bella mirada enérgica y regular. Es uno de los alumnos preferidos del patrón, de gloria mundial. Su ayudante será un cirujano, otro alumno del mismo profesor, pero todavía más joven.

Los dos se retiran a un rincón de la pieza y se desnudan casi completamente para quedar poco menos que desnudos bajo sus batas; tan larga y calorosa será la operación.

Los dos cirujanos llegan con las manos en alto. Se las han lavado concienzudamente, mientras las enfermeras les ponen la blusa y tiran detrás de su cabeza las cintas de la mascarilla que cubre todo el rostro, excepto los ojos. Se colocan en seguida los guantes de goma que les ofrecen en el extremo de una pinza y penetran, seguidos de los espectadores y los ayudantes, en la sala de operaciones.

El enfermo se encuentra ya acostado sobre la mesa y dormido. Le ha sido dada la anestesia en "circuito cerrado", que permitirá realizar la operación sin peli-

gro, durante todo el tiempo que sea necesario. Se ligan unas placas a sus miembros para que funcione un electrocardiógrafo, se fija un brazalette que permite tomar constantemente la tensión, se clava una aguja en el único pie que le queda al enfermo, unida por un tubo de goma a la botella de sangre o de suero, que serán instilados constantemente al operado durante la intervención.

El anestesiador se coloca a la cabecera del paciente y oprime rítmicamente un botón de goma para ayudarlo a respirar. La cabeza del enfermo está recubierta con un tejadillo de tela, su cuerpo desaparece bajo linos inmaculados y sólo queda al exterior un pequeño pedazo del pecho, justo a la altura del corazón. Es donde de la abertura se va a practicar.

A golpes de escalpelo el cirujano empieza a abrir el hueco. Cuando llega a descubrir los órganos esenciales, sujeta todas las venas que sangran con pinzas variadas. Pronto dentro del lugar sangrante hay un conjunto de instrumentos que rodean a cada uno de ellos, el ayudante desliza el catgut (hilo hecho de tripa de cordero) y hace las ligaduras. Con las ligaduras hechas se pueden

retirar las pinzas y la aorta queda por fin descubierta.

Es aquí donde interviene el papel del atlético "separador".

En la mayor parte de las operaciones se coloca un aparato que separa los bordes de la herida para permitir operar al cirujano. En el caso presente, muy delicado, este aparato ha de reemplazarse por un especialista que tira de las carnes con ayuda de dos ganchos, modificando su posición milímetro a milímetro, siguiendo los deseos del cirujano. Esta tarea, que dura dos horas, es extenuante; de su perfección depende una parte del éxito.

He aquí, pues, ya descubierta la aorta en el lugar donde se cruza con la arteria iliaca que desciende hacia la pierna derecha. Hay que abrirla.

La vida del enfermo está pendiente de esta acción. El menor error, la menor precipitación, puede producir la hemorragia fatal.

La arteria es "enganchada" (pinzada), se hace un hueco con un golpe de cincel y el operador emprende, en zambullida en este vaso del tamaño de un lápiz grueso, la tarea de extraer con una cucharilla los coágulos que allí se

encuentran. Son pequeños trozos morenos y esponjosos.

Es como si el cirujano llenase un vaso de licor, pero ya no puede rebucar más.

Ahora interviene otro drama de esta operación ya por sí dramática.

Para vaciar completamente la arteria iliaca hay que limpiarla de arriba abajo; por lo tanto, hay que abrirla por otra parte.

Descubren la ingle del enfermo y el cirujano practica una segunda incisión, aunque menor y menos profunda que la precedente. La arteria femoral se pone al descubierto y se le hace un incisión.

Se trata ahora de lavar un estilete especial que, teóricamente, debe volver a salir por el orificio abierto, en cualquier momento, más abajo del corazón.

El estilete se clava, vacía, vuelve, excava. Todos están ansiosos, reina un silencio profundo, turbado solamente por el ruido —burla de la suerte— de un plomero que se ve trabajar por la ventana, sobre el tejado.

Parece que la busca del conducto dura por lo menos diez minutos, pero no podría afirmarlo, tan largo parece el tiempo. Por fin, el desagüe brota. No hay más que hacerle ya pequeñas ranuras para desatascar completamente la arteria.

Pero, ¿no está cerrada más abajo?

Ahora se presenta el problema. Se puede hacer todavía más, y las arterias son recosidas de una manera infligrosa a razón de dos puntos por milímetro. Se puede imaginar bien el virtuosismo de esta hazaña, al pensar que se trata de pequeños tubos situados en el fondo de orificios sangrantes, estrechos y profundos.

Se hacen las costuras. ¡Pasará la sangre?... Pasa, se la ve inflar rítmicamente la arteria cerrada poco antes.

Ya no hay más que coser todo, y esto es tarea de pocos instantes.

La operación ha durado casi cuatro horas. El enfermo se ha salvado por el momento, pero se teme que suceda lo que en casos anteriores: la muerte en las cuarenta y ocho horas.

Hace ya seis semanas que pasó la operación; el enfermo está mucho mejor, se encuentra ya en su casa y los riesgos de accidente han desaparecido en una proporción considerable.

Si sobrevive (como todo lo hace suponer), ésta será la primera embolotomía de aorta realizada con éxito.

EL RELATO DE...

YO HE SIDO PRIN...

Por conocer el paraíso comunist

Veo entrar a los rusos en la p... alemana y presencio EL SAU...

(TRANSCRIPCIÓN PR...

COMIENZA hoy BUENAS NOCHES, para cuarla... bajador español, Eusebio Martínez Bo...

ME llamo Eusebio Martínez B... nachea y nació el 10 de diciembre de 1925 en el piso primero de la casa número 14 de la calle del Arrabal, de Santander. Mi padre era obrero portuario, así como mis dos hermanos mayores. Cuando quisieron llevarme a las escuelas del grupo escolar Ramón Pelayo me dijeron que no había plaza y tuve que quedarme sin poder aprender las letras hasta los once años.

No tengo ningún reparo en confesar que el ambiente que yo respiraba era totalmente izquierdista entre los de mi familia y mis compañeros de trabajo. Los mayores nos hablaban del comunismo como de una doctrina de redención y de libertad y, sobre todo, ponderaban a Rusia como auténtico paraíso del obrero. Creí con aquellas ideas y desde niño tuve el inmenso deseo de poder conocer ese paraíso que nos describían.



DESIGN A... Con mi estu... ciudades... y otras; me a... ávidas... las aldo... "paraíso" s... viejas s... costé m... el comun... me ocup... rra.

Con los me... Rusia en... cas. Por... me... en un... frances... con ellos... sado de... y seriar... el dinero... Un año... me recor...

COMO ME LAS ARREGLE PARA CONOCER RUSIA

Poco antes de la entrada de las tropas nacionales en Santander, me vi embarcado hacia Francia, en donde viví como refugiado en el pueblito minero de Cochu-la-Tour y en casa de Alfred Prin. Alfred Prin me mandó a la escuela, en donde aprendí a leer y a escribir, pero también él se encargó de educarme en las doctrinas comunistas, pues lo era de corazón. Sin embargo, cuando en 1939 los soviets firmaron el Pacto de no agresión con Alemania, se desilusionó al ver que los comunistas franceses posponían al sentimiento de patria su obediencia al partido.

Yo regresé a España, aunque sólo medianamente convencido que los rojos eran astutos y des-

teales en su política. Y cuando Alemania entró en guerra con Rusia y España envió una división de voluntarios, viendo que aquélla era la ocasión de conocer de cerca el paraíso comunista, me alisté, pero no me consintieron enrolarme por mi corta edad. Recurrí a otro extremo: marcharme como trabajador. Pensaba que, una vez en Alemania, podría alistarme en el Ejército del III Reich y pisar por fin la tierra comunista.

Así lo hice. Primero pasé como trabajador a la Reichbahn, pero al fin me alisté en la Schultz Kommand Todt, fuerza de choque voluntaria con la que entré en Rusia.

SUECIA Y ESPAÑA

La Orden de Santa Brígida tiene aquí varios conventos



Santa Brígida dando la regla a su Orden, cuadro de fray Bartolomeo, que se conserva en la Galería del Archihospital de Santa María la Nueva, de Florencia.

Una circunstancia curiosa que enlaza los nombres de Suecia y España es la existencia de los conventos de monjas "de la Recolectión", debidos a Santa Brígida. Sanitas de este nombre hay tres en el calendario católico. Son las siguientes:

Brígida de Irlanda, nacida en Escocia hacia el 451. Fue abadesa de Aldase, en Irlanda, y murió en 523. Protegió las artes.

Brígida de Nogent, mártir del siglo V, hermana gemela de Santa Maura, también virgen y compañera de martirio, y de San Hicpade o Espain, asimismo sacrificado con ellas. Eran hijas de Ella, rey de Escocia. Hicieron voto de virginidad, y por no casarse huyeron del país y fueron a Tierra Santa, de donde emprendieron el camino de regreso. En Francia fueron sorprendidas por una partida de ladrones, que los decapitaron. La Reina Matilde ordenó el traslado de los cuerpos. Cuando la carreta en que los llevaban se encontraba en Nogent, los bueyes se detuvieron repentinamente e inamoviblemente, circunstancia que señala cierto paralelismo con la tradición del traslado del cuerpo del Apóstol Santiago.

La más celebrada de las santas de los países escandinavos es Brígida de Suecia, nacida en 1302 y muerta en 1373. Era de sangre real, y casó con el príncipe Wulfon, cuando ella tenía trece años y él dieciocho. Peregrinaron a Compostela. A poco murió el príncipe, y Brígida dedicóse a la piedad y la penitencia. Vestía un tosco ropaje sujeto con cordeles y dormía sobre una estera. Jesucristo la favoreció con varias revelaciones, y de una de ellas salió la Orden religiosa de Santa Brígida.

Se dice que doña Marina Escobar, de Valladolid, introdujo la Orden de Santa Brígida en España a mediados del siglo XVII. Aquí se llamó "de la Recolectión". Hay

nueve monasterios de brigittinas, cuatro en el extranjero y cinco en España. Las religiosas usan hábito con capuchón y capa, de color gris; pañoleta blanca sujeta por un alfiler a lo alto de la cabeza; encima, velo negro con cruz roja.



Vidriera de Santa Brígida, por M. Magné, en la Iglesia votiva del Sagrado Corazón, en Montmartre, París.

Una nueva lámpara de incandescencia INVENTADA POR UN ESTUDIANTE

Su explotación industrial ofrece grandes

LOS grandes progresos recientemente conseguidos en materia de luminiscencia han conducido, como consecuencia directa, a la generalización industrial y doméstica de la luz fría, empleando como manantiales de luz los tubos fluorescentes, que, como es sabido, consisten en ampollas de vidrio donde se encierra un gas inerte; susceptible de activación por el paso de una corriente eléctrica; cuando esto ocurre, la masa gaseosa emite gran cantidad de radiaciones ultravioletas, las cuales excitan una película de emulsión especial que recubre las paredes del tubo, la cual; a su vez, emite radiaciones visibles. La emulsión recubre la pared interna del vidrio, no sólo por su conservación, sino porque esta pared, extraordinariamente permeable a las radiaciones del espectro visible, resulta notablemente opaca para las longitudes de onda de la banda ultravioleta.

No es preciso insistir en las modificaciones radicales que la luminotecnología ha sufrido en los últimos años. Y otro tanto ocurre respecto a la trascendencia de los progresos y aportaciones realizados en esta materia. De aquí que consideremos del mayor interés e importancia los trabajos de un joven investigador español, don Francisco López Díaz, que ha conducido al feliz resultado de obtener la patente de invención de una nueva lámpara de incandescencia-fluorescencia.

—En qué se funda la lámpara de su invención?

—La lámpara de incandescencia-fluorescencia está basada en un aprovechamiento total de energía transformable en luz.

—No es una lámpara fluorescente, ya que en ésta la radiación ultravioleta se produce por medio de un arco de chispa a través del gas enrarecido. A este efecto, necesita dispositivos para el calentado automático de los electrodos, reactancia y alimentadores; en cambio, nuestra lámpara, al producir la radiación por otro procedimiento, prescinde de todo aparato complementario, pudiéndose fabricar del tipo de rosca, como las ordinarias.

—Qué ventajas presenta la suya respecto a las que actualmente existen en el mercado?



Francisco López Díaz, joven investigador español, inventor de la nueva lámpara de incandescencia-fluorescencia.

—El consumo es el de una lámpara de incandescencia, puesto que la resistencia se verifica a través de filamento metálico y no a través de atmósfera de mercurio, mediante arco de chispa, como en las fluorescentes. En verdad, éstas llevan de ventaja sobre la nuestra el ser de menor consumo; pero, sin embargo, su coste es muchísimo más elevado, ya que la nuestra

se puede vender a un precio casi igual al de las usuales de incandescencia.

—¿Cómo funciona?

—Por incandescencia del filamento al ser atravesado por una corriente eléctrica. Teniendo en cuenta que el punto de fusión del wolfram es muy elevado (unos 3.000° C), podremos comunicar una corriente tal que ponga el filamento incandescente sin llegar a su fusión. Entonces, el wolfram emite una amplia banda de ondas desde el infrarrojo hasta el ultravioleta. La banda de emisión del wolfram en estas condiciones comprende ondas de longitudes desde 5.400° (Astron) hasta 1.700°. Las emisiones de onda de 5.400° hasta 3.900° son visibles directamente. Esta luz no se diferencia en nada de la producida por las lámparas de incandescencia. Pero además en las ondas emitidas por el wolfram incandescente hay otras que no son visibles directamente: son las ultravioletas, o sea las de longitud de 3.900° a 1.700° Å. Estas son las que aprovechamos especialmente, haciéndolas visibles al chocar con la emulsión de unas sustancias que recubren el interior del vidrio y que llamaremos fósforos. Otra fuente de luz la suministra la atmósfera de que va llena la lámpara. Está constituida por vapor saturado de mercurio. Este vapor se puede obtener por el procedimiento del parámetro, o sea el vacío llamado de Torrillo. También se puede hacer (y esto será el mejor procedimiento industrial) haciendo el vacío dentro de la lámpara en la que

Sastrería SERAFINAR
SAN BERNARDO, 104 - TEL. 10
Saluda a su distinguida clientela y la ofrece gran variedad en géneros para señora, caballero y niño.
FACILIDADES DE PAG.

PRISIONERO DE LOS SOVIETS

Comunista me ví envuelto en la odisea de Berlín

En capital Me fugo de una checa y quiero irme a Wausee con otros ESPAÑOLES

BIODISTICA DE WALDO DE MIER)

Para publicar en días sucesivos en PUEBLO, la publicación de las memorias de un tra-
Bona, cuya odisea en Rusia y Alemania proporciona fuerza dramática a su relato.

DESIGN ANTE EL PARAISO COMUNISTA

Con mi estuve en varias
ciudades Minsk, Smolensko
otras, ese a que busqué
damas, así como en
aldeas, rastro del
"paraiso", sino miseria y
las estas. No ne-
sé más perder mi fe en
comunistas adelante sólo
de ocupar bien la gue-
ra.

hotel de la Türlinger Strasse, don-
de podía vivir por poco precio,
pero a poco el dinero se me acoba-
baba y lo que era peor aún: la
Policia Militar alemana entró va-
rias veces para detener a los de-
sertores. No tuve más remedio
que huir. Una casualidad me ha-
bía hecho conocer a una muchacha
alemana, llamada Gisela Si-
mon, que vivía en la misma Tur-
ringer Strasse, de Neukölln. La
visité varias veces, pero en un
bombardeo aliado tuve que arries-
garme la vida por apagar una luz
que se había dejado ella en su
ventana abierta. Aquello reforzó
nuestra amistad entre ella, sus
padres y yo. Y cuando le expresé
mi angustia de verme sin aloja-
miento, generosamente me ofreció
su casa.

VEO ENTRAR A LOS RUSOS EN BERLIN

Así fué cómo me quedé a vivir
en casa de Gisela. Me dieron ro-
pas de paisano—un traje viejo de
Herr Frank, el padre de ella—y
me asignaron el cuarto de huéspedes,
que daba a la misma Tur-
ringer Strasse.

No sabía casi a la calle porque
cada vez había más Policía Militar
acechando a los desertores. No
tenía documentación tampoco. Pero
era feliz con Gisela y su ma-
dre. Entre Gisela y yo pronto em-
pezó a nacer un afecto más fuerte
que el de la simple amistad.

Cada día eran mayores los bom-
bardeos. Y cada vez estaban más
cerca los rusos, aunque los ber-
lineses seguían obstinados en
creer que ganarían la guerra.

El 27 de abril de 1945 oímos
la voladura de los puentes del can-
al. Yo, que tenía el oído experto
en esas cosas, percibí el tronar

del cañón. ¡Cañones en Berlín!
Luego se combatía en las cerca-
nías.

Al día siguiente salí un momen-
to a la calle. Ya se combatía fran-
camente en los alrededores. De
pronto distinguí frente a la es-
tación de Neukölln un tanque ru-
so. ¡Y a unos soldados soviéticos!

Bajé corriendo al sótano donde
estábamos todos refugiados y
grité:

—¡Los rusos están entrando en
Berlín!

Nos quedamos en el sótano pres-
tos de grande angustia. Al fin, la
puerta se abrió y alguien gritó:

—¡Los héroes de Stalin nos han
liberado!

Era el primer grito comunista
que volvía a oírse en Berlín des-
pués de once años de nacional-
socialismo. Nos quedamos fríos.

EMPIEZAN LAS PERSECUCIONES DE LA

N. K. W. D.

No tardaron en penetrar los so-
viéticos. Robaron cuanto
pudieron. A mí me despojaron de
mi reloj de acero y me llamaron:
"Ophtiomacht kapitalist" (maldito
capitalista).

Yo, capitalista!
Rusos y alemanes se dedicaron
mutuamente al desvalijamiento.
Pero a los rusos sólo les intere-
saban los objetos de que ellos care-
cían: radios, relojes, butacas,
artículos de lujo, en fin. Los ber-
lineses para comer no tuvieron
más remedio que saquear los al-
macenes. Y yo tuve que salir a la
calle para acarrear azúcar, harina,
embutidos y mantquilla que
sacamos a codazos y puntapiés
del "Kartast", un gran almacén
de la Hermann Strasse, que ya
habían desvalijado antes los rusos.

Pero no conté con Martínez, "el
Argentino". Era un rojo español
que se había alistado como tra-
bajador en Alemania. Cuando ya
se veía declinar la estrella hitleriana
"el Argentino" nos decía
fanfarroneando:

—Tengo muchos nombres en mi
lista negra para cuando lleguen
los rusos.

El fué quien nos denunció a to-
dos los españoles que andábamos
sueltos por Berlín. Y así, una ma-
drugada, me detuvieron en unión
de unos cuantos compatriotas más.
Nos llevaron a la cárcel provision-
al instalada en el sótano del

A yunta miento de Neukölln, en
donde nos sometieron a interro-
gatorio. Luego nos llevaron a un
campo de concentración, a Fust-
enwald. Anduvimos en tres días
los 70 kilómetros que nos separa-
ba de Berlín, hambrientos y fati-
gados. Cada vez que alguien se
tendía en el suelo, los rusos le
levantaban de una patada: "Pau-
dmay, saabaka" (¡levántate, pe-
rrito!), y nos apremiaban: "Wist-
tre, danai" (¡Aprisa, aprisa!). No
nos admitieron en aquel campo
porque era de prisioneros de Gu-
erra y tuvimos que vo-Ver a Ne-
ukölln, de donde pude fugarme,
aprovechando un descuido de la
centinela.

Volví a casa de Gisela y ella
me dijo que en las cercanías del
Canal Spree se reunían algunos
españoles. Iramos allí con una
merienda para celebrar a y entre-
vistarnos con ellos. Gisela quería
que me fuese con ellos a vivir a
Wausee, el extremo opuesto de
Berlín. Y planeábamos hacerlo,
cuando alguien de los nuestros
divisó una patrulla de la N. K.
W. D. que se acercaba.

El lunes publicará PUE-
BLO el segundo artículo de
esta serie, titulado "Veo
entrar a los americanos en
Berlín, pero no consigo que-
darme en su zona".

Juan da Silva y su socio Annabella

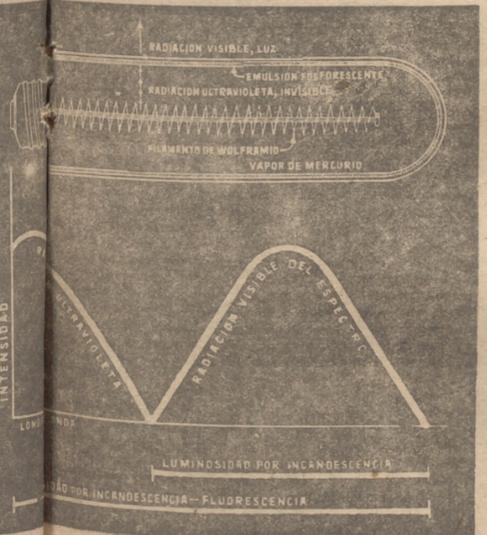


Recordarán los lectores la tra-
gedia del millonario Juan da
Silva, de quien se aseguró que
había envenenado a su mujer.
Desvanecidos estos supuestos
por la intervención de los tri-
bunales, Juan da Silva arrastra
los lutos de su viudez por Blar-
ritz y otros sitios reiterada-
mente recomendados para ali-
viar penas. Allí un fotógrafo in-
discreto obtuvo esta instantánea,
donde se ven dos Juan da Silva,
asombrosamente parecidos, sal-
vo en la diferencia de sexo.
Su socio fisico—y acaso el
socio de su corazón—ha veni-
do a encontrarlo el millonario
americano en Annabella, la ma-
niqui convertida después en es-
trellita después de su buena
fortuna en la película "Des-
orden".

El parecido entre ambos es
asombroso, y los periodistas con-
jeturan ya una nueva novela de
amor que cierre con horizontes
rosados las negras perspectivas
abiertas con la tragedia de la
"Fazenda".

Juan da Silva y Annabella tie-
nen la palabra.

Fluorescencia
ante Español
posibilidades



Esta explicación gráfica del invento de don Francisco López Díaz.

han podido previamente
de contacto o por ra-
ción de este entre este
por, lo que el vol-
m, otra que, en parte,
visiblemente. Y, su
to, se ve visible al ojo
con oro.

—¿Profesión, se-
ñor?

—¿Tiene ofertas?

—¿Varías?

—¿Buenas?

—¡Muy buenas.

—¿Más proyectos?

—Quizá trasladarme a Gra-
nada.

—¿Y continuar sus estudios?

—¡Por supuesto!

—¿Piensa en alguna especia-
lización?

—Es aún prematuro. Desde
luego, profeso la investigación.

FEDERICO E INGRID DE DINAMARCA

Y TRES PRINCESITAS RUBIAS



De su trio y brumoso reino des-
cendieron estos días hacia el
Sur dos simpáticos Soberanos:
Federico IX e Ingrid de Din-
amarca.

Federico IX, duque de Schles-
wig, de Holstein, de Stormarn, de
Dithmarses, de Launborg y de
Oldenburg, cuadragésimonono de-
scendiente de la más vieja Monar-
quía de Europa (fundada hacia el
año 950 de nuestra era), parecía,
a los treinta y seis años, un sol-
terón empedernido cuando encon-
tró a la princesa Ingrid, hija de
Gustavo Adolfo, a la sazón here-
dero del Trono sueco.

Ella tenía treinta y seis años y
era muy tímida. La boda se cele-
bró en Estocolmo el 24 de mayo
de 1935. Ingrid ha conquistado a
su nuevo pueblo.

Tres pequeñas princesas rubias
alegran el palacio real de Copen-
ague. Cuando los carillones de la
ciudad cantan las siete y media
de la mañana una luz se filtra a
través de las dobles ventanas y las
pesadas cortinas del palacio real
de Amalienborg. El Rey comienza
su jornada afeitándose entre tar-
areos de Wagner, su músico pre-
dicto.

De ayuno, periódicos. Tres ni-
ñas irrumpen en el despacho del
Rey. Margarita, diez años, y
Margarita, seis, se prestan a ir
a la escuela de la señorita Zahle,
donde se educan con chicas de
todas las clases sociales. Ana Ma-
ria, cuatro años, queda en palacio
con una institutriz danesa. En
Dinamarca existe la ley sálica y,
por tanto, las mujeres son ex-
cluidas de la sucesión al Trono.
El heredero es el príncipe Knut.

El Rey trabaja en su despacho
toda la mañana, salvo los días en
que concede audiencia a los diplo-
máticos, ministros, militares y
ciudadanos de cualquier condición
social. Es fama que cuando algún
matrimonio de Copenhague no se
lleva bien, el Rey los llama a pa-
lacio y les echa una imponente
filipica.

Hasta los comunistas respetan a
Federico IX y no se recatan de
decir que si Dinamarca se convir-
tiese en una República, el primer
Presidente sería él.

Han desaparecido las fiestas
suntuosas. La última comida de
gala se dió en 1935. Almuerzos
o cenas sin ceremonia sustituyen
a las complicadas fiestas de anta-
ño. El Rey se sienta al piano y
toca trozos clásicos o de jazz. La
Reina charla de grupo en grupo,
se interesa por la salud de sus
amigos y se sienta sencillamente
en cualquier taburete.

Federico IX es primo de todo
el Gotha. Cristián IX, bisabuelo
del actual Rey, casó a sus tres hi-
jas con Eduardo VII de Inglaterra,
Alejandro III de Rusia y el
duque de Cumberland. Uno de
sus tres hijos, el príncipe Carlos,
subió al Trono de Grecia con el
nombre de Jorge I. Su nieto re-
ino en Noruega bajo el nombre
de Haakon VII. Sus otros nietos
fueron Nicolás II de Rusia y la
princesa Victoria de Inglaterra.

La Reina Ingrid es tan sencilla
como su esposo. Frecuentemente
sale sola de compras por las calles
de Copenhague. Compra sus tra-
jes y los de sus hijas en los dos
grandes almacenes de la capital,
Illum y Norte.

Las duras pruebas de la ocupa-
ción alemana han creado entre los
Soberanos daneses y su pueblo la
más profunda y sólida relación.

Córdoba LEA

CLAUDIA CHIERICI

LA ÚNICA MUJER DEL MUNDO DIRECTORA DE GRANDES ORQUESTAS CAZA TODAS LAS NOTAS FALSAS

UN caso original. Único. Una mujer directora de orquesta. Esta
es Claudia Chierici. Ha venido a España para ponerse al fren-
te de la Sinfónica. Su presentación ha constituido un aconteci-
miento. Para verla ante el atril se dieron cita los más distinguidos
melómanos de la localidad. Después de oír "hablar" su batuta, es-
cuchemos la voz de Claudia:

- ¿Nacionalidad?
- Italiana. Nací en Parma.
- El año...
- Mil novecientos veinticuatro.
- ¿Cómo llegó a la batuta?
- Empecé con el violín, después piano y más tarde composición.
- ¿Lo más aburrido?
- El violín.
- ¿Mayor sacrificio?
- Composición. Ese es el motivo de que ninguna mujer se atreva a dirigir.
- ¿Dificultad?
- Técnica. Después la fatiga física del examen.
- ¿Años estudiando composición?
- Diez.
- Entonces ¿es usted la única mujer en el mundo que es directora de orquesta?
- Directora de Sinfónica, sí.
- ¿Presume como mujer excepcional?
- No.
- Oígame, Claudia, para imponerse ante el atril ¿se necesita carácter?
- Claro.
- ¿Usted lo tiene?
- Creo que sí.
- ¿Le obedecen bien los profesores que fueron dominados siempre por la batuta de un hombre?
- Encontré simpatía y comprensión, especialmente en esta Sinfónica.
- En una orquesta, ¿qué importa más: los ejecutantes o el director?
- ¡Ah! El director.
- ¿Caza todas las notas falsas?
- Sí.
- ¿La más discordante que escuchó?
- En el primer concierto, todos los violas.
- ¿Y qué hizo, mujer?
- Los fulminé con la mirada en el momento. Tengo una foto curiosa que recoge aquella anecdota.
- ¿El público percibe estos detalles?
- Generalmente, no. Los competentes únicamente. Y son tan escasos...
- ¿Para ellos sólo afina tanto?
- Y para mí.
- En un día triste, ¿qué música necesita para alegrarse?
- Yo soy distinta a los demás. Cuando estoy triste no pido música.
- ¿Por qué?
- La música es para mí siempre un sufrimiento, porque la siento muy hondo.
- ¿Y cuando está contenta?
- Música de folklore.
- ¿"Francisca Alegre y olé"?
- ¡No! Folklore puro.
- ¿Autores?
- Falla, Granados, Albéniz...
- ¿Qué música le molesta?
- La bruta.
- Selección.
- La escrita por voluntad, no por inspiración.
- ¿Lloró alguna vez ante el atril?
- Nunca.
- ¿Río?
- Algunas veces.
- ¿Fatiga?
- Hasta una hora después del concierto.
- ¿Dónde puedo hallar su verdadera personalidad: en la sala de conciertos o aquí?
- Cuando estoy ante mis músicos.
- ¿Iré a comprobarlo...

CLAUDIA CHIERICI

Cinco minutos después de hacerme anunciar, una dama me
tende la mano. Expreso mis deseos y nos sentamos. Una descon-
certante respuesta descubre que no es Claudia Chierici quien está
ante mí, sino su madre. Enarco mis cejas y río. A través de esa
sonrisa percibo que ha recibido como un halago la confusión mo-
mentánea. Coquetea de mujer al fin. "Claudia descansa ahora,
pero dentro de una hora tendrá mucho gusto en departir con usted",
promete. Claudia Chierici, que ha cautivado a tantos públicos
dirigiendo los mejores conjuntos musicales, me cautiva desde el
primer momento por sus encantos personales. El más lelo descu-
braría en ella ese sello especial que retrata a toda persona que des-
taca por su talento en el mundo del arte. Su costumbre de verse
en las primeras páginas de los periódicos no le ha transmitido
esa altivez que con harta frecuencia tenemos que soportar con
resignación de trabajadores. Esta me pareció ser Claudia Chierici.

Todos los sábados «BUENAS NOCHES» en PUEBLO

¡¡ ÉXITO CLAMOR !!

AGUSTINA DE ARAGÓN

8 2 Semana TRIUNFAL

¿DONDE ESTA SU INGENIO?

Ahora puede demostrárnoslo al enviarnos estas metáforas

METAFORAS

- 1 Se aburría como...
- 2 No pensaba más que...
- 3 Le costó un...
- 4 Corría como un...
- 5 Vivía mejor que...
- 6 Andaba más derecho que...

Tópicos de los que usted debe huir:

Se aburría como una ostra.
No pensaba más que en divertirse.
Le costó un ojo de la cara.
Corría como un gamo.
Vivía mejor que un Rajá.
Andaba más derecho que una vela.

ENVIE SUS CONTESTACIONES A DIEGO URBINO.—"PUEBLO" Narváez, 70. Madrid

Nombre del remitente:

Dirección:

Localidad:



La quería más que a sus zapatos viejos.

Sonría y hágase filósofo leyendo las últimas metáforas seleccionadas

1 Salió disparado como...

... el pensamiento. (A. Pérez. Carretera. Coruña. Ponferrada.)
... por reacción a chorro. (Félix M. Añena. Estación de Servoio. Aranjuez.)
... si fuera a por el suministro. (Antonio Nieto. Alpajes, 11. Aranjuez.)
... si le persiguiera un acreedor. (Julio Ortí. Grabador Esteve, 24. Valencia.)
... una mala noticia. (Ricardo Mora. Pelayo, 53. Madrid.)
... un platillo volante. (Martín Iglesias. Ramón y Cajal, 1. La Bañeza. León.)
... si saliera de la oficina. (Manuel Prieto. Torre, 40. La Coruña.)
... la paga de fin de mes. (Agustín Cabrero. Destructor "José Luis Díez". El Ferrol del Caudillo.)
... el empleado que pidió a su director el aumento de sueldo. (Francisco Montero. Santa María, 2. San Vicente de Alcántara.)
... al que le avisan de un cuarto desahogado. (Antonio Álvarez. Calle de la Legua, 4. Madrid.)
... un insulto. (Magarji. San Javier. Murcia.)

2 Era más inocente que...

... el Lérda. (Virgilio Núñez-Cacho. Plaza de Colón, 13. Linares. Jaén.)
... el 28 de diciembre. (P. M. Villarrobledo. Albacete.)
... las intenciones de un gitano en un corral de gallinas. (J. M. Miralles. General Jordana, 28. Elda. Alicante.)
... un sífon. (Francisco Romero. Toledo, 33. Manzanares. Ciudad Real.)
... el que cree encontrar un piso. (Pepuchí Esteban. Plaza San Nicolás, 2. Madrid.)
... Jaimito. (Antonio González Nieto. Previsión Vasco-Navarra. Preciados, 44. Madrid.)
... un punto en la media. (Gloria Mariscal. Sin calle, 13. Barruelo. Palencia.)
... un plus de carestía de vida. (Milagritos Montes. Peña Herbosa, 15. Santander.)
... algunos tópicos. (Vulcanius. Murcia, 24. Madrid.)
... "Bambi". (Manoly. Córdoba.)
... una nube (de las de ahora). (Flomemo Fiducia. Guevara, 4. Segovia.)
... el que confía en su enemigo. (Clemente Melo. Cuartel Guardia Civil. Torquemada. Palencia.)

3 Trabajaba como...

... un mozo. (Piferol. Buscando Piso. La de los siete niños.)
... un espía en los secretos de la energía nuclear. (A. Cobers Vázquez. Ezcurdia, 117. Gijón.)
... una veleta en el mes de abril. (José E. Lobos. Oficinas de R. Juan. Bemibre. León.)
... yo, tú y él. (A. Alfonso. R. Robledo, 11. Madrid.)
... si el negocio fuera suyo. (Antonio P. Sandoval. Carretera de Orense, 30. Ponferrada. León.)
... si estuviese seguro de que el trabajo es virtud. (Manuel Sánchez. José Luis Arrese, F.A. Lugo.)

La metáfora de la poesía:

Estaba más solo que Adán con todas sus costillas.

La metáfora de la filosofía:

Trabajaba como si no tuviera otra cosa que hacer.

La metáfora del ingenio:

La odiaba como si fuera su amiga íntima.



Trabajaba como un moro

... cuando a uno le pagan lo suficiente. (Juan José Dueñas. Madrid.)
... el sueño de un alienado. (J. S. Ruiz. Marquena, 38. Ayora. Valencia.)
... un estudiante en verano. (Juan García Ara. Plaza Gonzalo de Ayora, 5. Córdoba.)
... yo para hacer "esto". (M. Montalvo S.H. Arango, 10. Madrid.)
... el que quiere vivir de "gorra". (Luis López-Olivero. Por Navalearnero. El Álamo. Madrid.)
... Pirulo en dar de comer a los pobres. (P. F. El Chispa. Cartagena, 112. Madrid.)
... yo cuando oigo los pasos del jefe. (Negrillo. En cualquier sitio. España.)

4 La quería más que...

... la trucha al trucho. (Los de siempre. Santa Teresa, 8 (P. V.) Madrid.)
... un apogón de luz en las horas del trabajo. (Encarna y Carmen Iniesta. Barrio de las Calderas del Gas. Murcia.)
... a una estufa en enero. (Chicas de Modas Valoárcel. Ramba, 15. Murcia.)
... a un día sin clase. (Pepita Arribas. Paraje del Molino, núm. 10. Zamora.)
... si su padre fuese el Aga Khan. (Julio Marcos. General Mola, 11. León.)

... a los "ojos" de sus "nifias". (Jorge Martos. Cartagena.)
... los pobres a Pirulo. (Arcadita y Eloy. Cristo, 3. Valdepeñas. Ciudad Real.)
... al gol de la victoria. (Félix Carrasco Sanz. Coslanilla de San Andrés, 14. Madrid.)
... un calvo a su último pelo. (M. F. M. Cuatro de Agosto, 3. Segovia.)
... a una paga extraordinaria. (Eugenio Portat. Cuatro de Agosto, 3. Segovia.)

5 Estaba más solo que...

... el que tiene "una de carter". (Cecilio Cuadrado. Audiencia Provincial. Zamora.)
... Adán con todas sus costillas. (Pechocho el del Cornija. Churra. Murcia.)
... la unidad. (J. S. Ruiz. Marquena, 38. Ayora. Valencia.)
... un garbanzo en un cocido de fin de mes. (C. Alfonso. R. Robledo, 11. Madrid.)
... un botijo a la sombra en el mes de enero. (Pepuchí Esteban. Plaza San Nicolás, 2. Madrid.)
... un paraguas en la Luna. (Angel Cubert. Santa Isabel, 41. Madrid.)
... un poeta sin musas. (P. M. Villarrobledo. Albacete.)
... un duro a fin de mes. (Virgilio Núñez-Cacho. Plaza de Colón, 13. Linares. Jaén.)
... si tuviese tñia. (Alejandro Vicolet. Peñaiver. Albodete. Murcia.)
... café sin leche. (John Ayort. Hortaleza, 32. Madrid.)



La quería más que al gol de la victoria

Salió disparado como un platillo volante

... el pan en una sopa de pensión. (T. M. Elvira. C. Cuello, 81. Madrid.)
... una heladería en el Polo Norte. (Esteban Lobejón. G. Fábrica de curtidos. La Rob'a. León.)
... Don Juan Tenorio en primavera. (Tannhäuser. La Bahana. León.)
... un vendedor de paraguas. (L. Marín. Madrid.)
... la una. (Los 5 Romeo. Cruz, 59. Albacete.)
... el ciudadano del mundo. (A. Pérez Montero. C. Rein, 7. Málaga.)
... huérfano sin herencia. (Luis Fernández. Palencia.)

6 La odiaba más que...

... a un paso de peatones. (Juan José Dueñas. Madrid.)
... yo a las metáforas. (Piferol. Buscando piso. La de los 7 niños.)
... un estraperlista a la venta libre. Manoly. Córdoba.)
... un empleado a los descuentos. (To-Pe-Su. Rúa del Villar. Santiago.)
... al estraperlismo de los otros. (J. G. Villemont. Calle de Ledesma, 2. Salamanca.)
... a la "Centrita". (Berta Sánchez. Espoz y Mina, 12. Madrid.)
... un gitano a la Guardia Civil. (Santander. Paseo Santa Lucía, 48. Cartagena.)
... si fuera de la familia. (Pedro Solís Andrés. Luchana, 13. Madrid.)
... el agua a los pantanos. (Amallo G. Benito. Estación de Villargordo. Jaén.)
... a la guía comercial. (Carlos D. Pines. Generalísimo Franco, 12. Aranjuez.)
... a la cuenta del castro. (Luis Cote Pérez. San Bruno, núm. 1. Madrid.)
... si le hubiera quitado el novio. (Cega rosas. Nueva, 43. Bómeiz. Córdoba.)

BACHILLERATO-EXAMEN DE ESTADO

PRIMARIA BILINGÜE (español-francés)

ATENEO POLITECNICO

(Legalmente reconocido en sus dos secciones masculina y femenina independientes)
EXTENSO JARDIN Y CAMPO PARA DEPORTES
Autobús 9 y tranvías 40 y 30

SUERO DE QUIÑONES, 14 (Prosperidad).-Teléf. 333358

FOLLETON DE "BUENAS NOCHES" PUEBLO

Berlín 1939

EN VISPERAS DE LA INVASION DE CHECOESLOVAQUIA

CUANDO solamente faltaban quince días para que Alemania se anexionase Checoslovaquia, el clima político oficial de Berlín no revelaba la menor alteración barométrica. Todo parecía encajado y la paz a cubierto de riesgos. Al parecer, los embajadores de las potencias aliadas no tenían la menor idea sobre lo que se estaba fraguando. Los acontecimientos que ocurrieron quince días más tarde, los sorprendieron en mantillas.

Por aquel tiempo, los alemanes extremaron su cortesía y amistad con el embajador de Francia, según cuenta él mismo en sus memorias. Así, el primero de marzo de 1939, Hitler ofreció, como todos los años, el almuerzo tradicional al Cuerpo Diplomático, en medio de una gran brillantez mundana, en la que solamente el Führer desentonaba por la sencillez y casi la humildad franciscana de su atuendo.

Al terminar el almuerzo, Goering se acercó pleno de cordialidad al embajador de Francia, Robert Coulondre, y le dijo, pasándole amistosamente la mano por el hombro:

—Pero, cómo es posible que le hayan colocado

a usted tan lejos del Führer? El representante de Francia, tiene derecho a ocupar un sitio mejor...

Coulondre, agradecido la gentileza:

—He ocupado exactamente mi puesto, señor mariscal, pues soy el último embajador llegado a Berlín. Además, he tenido por vecinas a unas señoras encantadoras.

Goering le explicó entonces sus planes, por los cuales en modo alguno podría deducirse que, como decimos más arriba, quince días más tarde había de producirse la invasión de Checoslovaquia, prelude de la guerra.

—Voy a aprovechar esta época de calma en el frente político para tomarme un mes de vacaciones en la Riviera italiana. ¡Un mes de vacaciones durante el cual no haré absolutamente nada, sin responsabilidades de ningún género...! Por primera vez desde hace muchos años voy a poder vivir para mí y para los míos bajo el bello sol de Italia...

Naturalmente, Goering nunca disfrutó de estas vacaciones y se murió sin gozar del sol y de la belleza de la Riviera italiana. ¿Había mentido cuando le hizo esta confidencia al embajador de Francia,

no sabía nada sobre los planes de Hitler, que en la citada fiesta dada al Cuerpo Diplomático apareció como apesadumbrado por la gravedad de sus declaraciones? Esto, como muchas otras cosas, nunca se sabrá...

Después del almuerzo oficial del 1 de marzo, un ayudante del Führer le contó a Coulondre la siguiente anécdota, que confirmaba una vez más las dotes adivinatorias de Hitler, su instinto infalible para prevenir los acontecimientos y huirse a los peligros, que tantas veces frustraron los múltiples atentados que contra él se urdieron; esos dones místicos, que los alemanes llaman "Fingerspitzengefühl".

Dirigiéndose el Führer, en su avión particular, a unos astilleros en los que se iba a lanzar al agua un nuevo barco de guerra, bruscamente dio la orden al piloto para que regresase a Berchtesgaden. El piloto, arguyó que hacía un tiempo magnífico—como efectivamente así era—, y que la navegación se hacía con perfecta normalidad. Pero Hitler insistió en su orden, terminante, y su avión emprendió el camino de regreso...

Todo el mundo creyó que se trataba de uno de aquellos súbitos cambios de humor que con frecuencia se operaban en Hitler, pero su sorpresa fue tremenda cuando poco después se enteraron que un fortísimo ciclón se había desencadenado en la región que tenía que sobrevolar el aparato. ¿Simple coincidencia? Demasiadas coincidencias, la verdad.

Sobre el carácter del Führer circulaban muchas versiones. Es interesante la de un embajador como Coulondre, que le conoció de cerca: "Por mi parte, a excepción de su extraordinaria potencia oratoria, y de sus ojos, que nunca pueden olvidarse, nada me relevaba en Hitler un ser anormal o particularmente notable. Amaba las flores y la música, Wagner sobre todo. Su violín de Ingres, era la arquitectura. En Berchtesgaden, una de las piezas es-

taba completamente llena de sus maquetas. Le complacía lo caballeresco. Decía que admiraba a Francia a través de las páginas de Michelet. Parecía ser que no tenía vicios, pero tampoco era un asceta. Yo sé por una actriz austriaca, que tuvo gran intimidad con él, que en sus relaciones amorosas era normal, pero poco temperamental.

—No se interesa por las mujeres—me dijo ella— y las mujeres no se interesan por él. Las trata como a muñecas...

Era vegetariano, pero yo le he visto servirse abundante pescado; por razones de salud, no fumaba ni bebía alcohol. Tampoco jugaba, al menos a las cartas.

Como ocurre siempre y en todas partes, había, naturalmente, muchas gentes descontentas del régimen nacionalsocialista. Pero testigos de excepción, como Coulondre, pudieron observar en aquellos años que incluso los que eran contrarios al nazismo salvaban a la persona de Hitler de todas las críticas, convencidos de que él no tenía culpa de las cosas que estaban ocurriendo, y si sus colaboradores. Tan cierta era esta consideración, que Coulondre escribió al Quai d'Orsay, en París: "Las dificultades económicas, las restricciones alimenticias, los excesos del partido y sus disensiones internas, crean un malestar general y una atmósfera de tempestad. Pero no hay indicios de que el prestigio de Hitler se vea de alguna manera afectado. El está por encima de las nubes que pasan sobre la opinión y de las querellas que dividen a sus colaboradores."

Ocurría así en Sajonia, por aquel tiempo, que la gente comía bastante mal y que padecía las consecuencias de una política económica forzada. De 1937 a 1938, se habían multiplicado las pérdidas por incendios, motivadas por la fatiga del material y de los hombres. Sin embargo, nadie echaba la culpa a Hitler. Al contrario, muchos decían: "Debemos hacer este esfuerzo por nuestro Führer."



XXXIX caso Pirulo Cartas que traen alegrías



Otro caso de tuberculosis. Esta vez le tocó al popular barrio de la Prosperidad.

En la calle de Elias Briones, 20, vive una madre que ahora se encuentra en una situación de desesperada. La encontré leyendo una carta de su marido. Este salió el sábado pasado para un sanatorio de Badajoz. Transcribí una parte de la carta: "... mucho me acuerdo de mis hijos y de ti; confío en Dios para que alguna alma caritativa se haga cargo de tu grave situación..." Araceli López, así se llama esta madre madreña de veintiséis años que ya perdió toda la alegría de la vida. Confía ella, como confiamos nosotros, en los lectores de PUEBLO para que hagan algo por los niños y la joven madre.

DONATIVOS RECIBIDOS

Pesetas	
Niño Juan José (R. M.)...	5
Una sirvienta	5
Niña Mari Carmen Herrero Herrera (Valladolid)...	10
Enrique, Alfonso y Mari Tere	2
B. A. (R. M.)	10
Paula López	5
Maria Begoña (R. S.)	5
Santi (R. M.)	10
Maria Nieves Carrera Villalba	15
Una señora que pasó por el Retiro	2
Un cristiano de Cazorla	5
Bar Casa Pozano (B.)	80
Los tres nietos (R. M.)	25
El anónimo de Cuatro Caminos	2
Manuel Cossán (V.)	5
Teso Noeda (R. M.)	5
Un montañés de Santandrea	7
Un madrileño (R. M.)	5
Cuatro chinchonetas	5
X	10
Rosita Mari	3
Un talaverano	10
Asunción Sopena	1
Un taller de modistillas de la calle del Carmen	40
Un tabaquero malagueño	10
E. R. de G. (R. M.)	10
Auri (Logroño)	5
Auri (Club Deportivo Recreación de Logroño)	5
Julio el de los Iguales	5
Pilarín Arcos	10
Una manifa	5
Recibido en PUEBLO	35
Recaudado en los Talleres Generales de la R. E. N. F. E., según detalle.	207,65
Total	564,65

TALLERES GENERALES MADRID-ATOCHA

(Taller de Carpintería) R. E. N. F. E.

Inocencio Gallego, 8 pesetas; Auroreia Sanmartín, 2; Esteban Amado, 5; Estevan, 1,40; el Maño, 2; Manuel Priego, 2,50; el Capa, 5; Rosarito Martínez, 5; José López, 5; Ferrarí, 3; Antonio y Mari García, 3; Margarita Ordax, 3; Luisito, 3; L. Serrano, 3; J. Mari y Juanín Alarcón, 4; N. Lolí y Raquel, 3; J. C. V., 2; Dolores Pérez, 1,50; el Gordillo, 2,50; el Apunte, 2,50; Matilde Gutiérrez, 3; Juanita Iniestra, 2; Juanita Maestro, 3; María Eugenia Amador, 2,50; Pepito Pérez, 3; Fernando y Pilar Alonso, 3; Rodolfo Fernández, 2; Antonio López, 2; Isolina Asías, 3; Antonio Carbajal, 2; Mari Carmen de Oro, 2,70; Elvira González, 5; José Jorge, 1; Conchil, 2; Olguita Villar, 5; José Rodríguez, 2; Mariano Gil, 1,50; Livia Otero, 3; Manolito Valbuena, 2; Garrajal, 3; Alvarito Sánchez, 2; uno más, 3; el Povero, 1,70; el Peque, 2; Félix Asensio, 2; Luis Monzón, 2; Ezquiel, 2; Rosalía Parro, 5; Alicia, 3; Miguel Core, 2; Marisol y Carlos Zuñiga, 3; Cabrejas, 3; Pepe Conde, 2; Luis Colomer, 5; Mari Carmen García, 3; José María, 2; Pili Vargas, 1,35; Faustino Domínguez, 2; Pili y Angelina López, 5; José Arias, 2; Corporales, 2; el Gallego, 5; Victoria López, 1,50; J. Antonio y Pili Testado, 3; Angel González, 5; Emilia de la Peña, 2; Angel Barranco, 2; Marisa Cortegoso, 2; José Lorenzo, 3; Pedrito Colo-

Muchas gracias A TODOS

Campeonato de la caridad

Pesetas	
1. Real Madrid	1.510
2. Burgos	1.389
3. A. B.	411
4. Cacereno	185
5. Tomelloso	150
6. A. M.	150
7. Valladolid	150
8. Zaragoza	150
9. Talavera	110
10. Plus Ultra	100
11. Digame	80
12. Velázquez	75
13. Santander	52
14. Oviedo	35
15. Racing Dos Amigos	35
16. Jerez	25
17. Baracaldo	25
18. Caudal de Mieres	25
19. Cuatro Caminos	25
20. Tolosa	20
21. Español	20
22. Barcelona	20
23. Sabadell	20
24. Numancia	20
25. Coruña	15
26. R. Soledad	15
27. Ceita	10
28. Málaga	10
29. Valdepeñas	10
30. Osasuna	5
31. Logroño	5
32. C. D. Recreación	5

Le envío 70 pesetas para ayudar a algo a esa gran obra que desinteresadamente está llevando a cabo en favor del pobre enfermo.

En otra ocasión le seguiré mandando más con arreglo a mis posibilidades, ya que soy pobre y me encuentro enfermo del pulmón. Animándole de todo corazón para que prosiga su gran labor, se despide atentamente, etc., etc.—Un montañés.

... Mi mayor deseo sería mandarle más, pero hoy no puedo ser otra cosa que un mísero duro para ayudar con eso a su obra. Desearíndole no desalga su ánimo para ayudar al necesitado, se despide de usted.—Teso Noeda (Real Madrid)."

... Enterado de la caritativa labor hacia los niños pobres, le adjunto en esta peseta, en nombre de mis cuatro hijos, para que usted las distribuya como mejor le plazca. Esto lo manda 4 Chinchonetas. Hará usted el favor de ponerlo en el PUEBLO para saber que lo ha recibido. Un saludo afectuoso.—Chinchonetas."

Rosita y Pepe han visto su donativo doblado. Ha sido error de imprenta. Por otra parte, nos comunicó una idea interesante que estudiaremos."

Meladio Martínez envía 10 pesetas para Pilar López. "... me encanta su obra y Dios Nuestro Señor hará fructificar su desinterés y su sacrificio por los más necesitados. ¡Siempre adelante!..."

ORIENTACION RELIGIOSA

POR EL PADRE VENANCIO MARCOS

Anticristianismo



El ateísmo nació dentro del ámbito de la Cristianidad. En sus orígenes, pues, el ateísmo es un fenómeno que se da dentro del mundo cristiano, en la Europa cristiana. ¡Es curioso! No nació el ateísmo en el ámbito de ninguna de las demás religiones que pueblan la tierra. Tuvo que ser en el seno mismo del cristianismo. ¿No es sintomático que haya sido así? ¿Por qué ha tenido que nacer el ateísmo entre las filas de los cristianos? Porque es un hecho que si hoy se halla poco extendido en mayor o menor escala por todo el mundo, ha sido por vía de exportación. Es la cristiandad europea la que ha producido y exportado el ateísmo.

Dentro de la Cristiandad—que se compone del catolicismo, del cisma ortodoxo y del protestantismo—tampoco se puede señalar a ninguno de los tres grupos como engendrador del ateísmo. Desde el siglo XVIII, que es cuando aparece como fenómeno social el ateísmo, los tres grupos producen ateos: la misma la Rusia ortodoxa, que la Alemania protestante, que el Occidente católico. No es, pues, el ateísmo un fenómeno católico, es decir, que se produzca dentro del campo católico, sino un fenómeno cristiano, es decir, que surge allí donde se adora a Cristo, bajo cualquier denominación que sea.

Se ha hecho la observación de que el ateísmo más que un simple ateísmo es un anticristianismo. Es decir, que no es que se niegue simplemente la existencia de Dios, sino que se pretende luchar contra Dios, reemplazándole por otra cosa. No se trata simplemente de quitar a Dios de en medio, sino de quitarle para poner en su lugar otra divinidad: la Humanidad, la Raza, la Ciencia. Por eso se habla de ateísmo militante. Por eso el movimiento conocido por el nombre de "sinodiosismos" debería ser llamado "anticristianismo". No se quiere construir una Humanidad sin Dios, sino una Humanidad contra Dios.

Pero podemos ir más adelante en el examen del ateísmo. ¿Este anticristianismo ¿no será en realidad y en el fondo un anticristianismo? Esos tiros con los que se dispara directamente contra Dios, ¿no serán impactos indirectos y disimulados contra Jesucristo? Hay que tener en cuenta que sólo Jesucristo, entre los distintos fundadores de religiones, ha exigido que se le tenga por Dios. ¿No será Jesucristo, y no Dios, el que molesta? ¿No será el Hombre-Dios el que estorba? Pues si se dice que no hay Dios, dicho se estará también que Jesucristo no puede ser Dios.

Es posible que los ateos actuales se hayan desprendido en gran parte del anticristianismo para convertirse en verdaderos anticristianistas, pero el ateísmo primitivo fue ciertamente anticristiano. No es cosa de examinar uno a uno a los ateos de los siglos XVIII y XIX para comprobar nuestra afirmación, pero vamos a dar un botón de muestra.

Federico Nietzsche, de quien hemos de hablar muy a menudo, es probablemente el ateo más violento entre los ateos de primera fila. Pues bien: el Dios cuya muerte anuncia Nietzsche no es otro que Jesús, el Dios de la Biblia, el Dios cuyos rasgos nos revela el Evangelio, el mismo que la Iglesia nos ha traído en herencia.

Un autor tan poco afecto al cristianismo como André Gide ha escrito que frente al Evangelio «la reacción inmediata, profunda, de Nietzsche fue, es preciso decirlo con claridad, la envidia. No me parece posible entender bien la obra de Nietzsche sin tener presente este sentimiento. Nietzsche se siente envidioso de Cristo, envidioso hasta la locura. Al escribir su «Zarathustra», Nietzsche se encuentra atormentado por el deseo de hacer la competencia al Evangelio. Frecuentemente adopta incluso la forma de las Bienaventuranzas para establecer la oposición. Escribe el «Anticristo», y en su última obra, el «Ece-Homo», se sitúa como rival victorioso de Aquel al que intentaba arrebatar el Evangelio».

André Gide ha visto bien. El ateísmo de Nietzsche no es la conclusión de ningún raciocinio, ni el producto de un estudio científico, ni una exigencia de su propia razón. Nietzsche no es ateo por razones científicas, porque se lo exige su inteligencia, sino porque se lo pide su envidia. (Esa envidia que le hace recordar a Jesús y decir, a imitación del Maestro: «Estos últimos años todos se han escandalizado por mi causa», y le hace realizar una parodia de la Cena, que termina con las mismas palabras evangélicas: «Haced esto en memoria mía.») Y la envidia ¿no es una forma del orgullo?

Va a resultar que el ateísmo no es más que una vulgar manera de rebelarse contra Cristo. Tanto alardear de Ciencia y de Progreso para terminar en orgullo. Hemos de insistir mucho sobre este punto porque creemos que ahí es donde está el secreto del ateísmo. Resulta muy decorativo y noble decir que no se cree en Dios porque la Ciencia ha descubierto que no es necesario para explicar el Universo, pero la verdad es que eso de la Ciencia no es más que una tapadera del orgullo. En el fondo del ateísmo de nuestros ateos del siglo XX, como en el fondo del ateísmo de Nietzsche, está el orgullo. Un orgullo tan sutil muy a menudo, que ellos mismos lo advierten. Y un ateísmo que, también en el fondo, es un verdadero anticristianismo.

Cartas que piden favores

Fernando Sánchez Cambronero, de setenta años de edad, nos escribe: "... con el riesgo de que se coupe el caso y procure aportar remedios a su angustiosa situación económica", ya que "... tanto hablar oyó de la labor de beneficencia que se está realizando gracias a PUEBLO."

... Ancho y enfermo, no cuenta con ningún recurso para hacer frente a sus más perentorias necesidades, no dispóniendo de ningún medio de fortuna ni ningún ingreso, ya que por su edad, como por lo delicado de su salud, se encuentra en trabajo y desvaldado."

... lo suplico a usted, de cuya bondad y meritoria labor en pro de la vejez y de la infancia desvalidas tanto he oído hablar, haga algo en mi caso y me aporte algún remedio a lo desesperado de mi situación. Etcétera, etcétera."—Fernando Sánchez, setenta años. Sáinz de Baranda, 24, segundo 1.

¿Una Exposición de Arte Infantil?



No es la primera vez que en el extranjero se organiza una Exposición de artistas infantiles. La espontaneidad, la gracia y la natural disposición para el dibujo (que luego nos la matan en la escuela, al tiempo de enseñarnos caligrafía) se acreditan en esos certámenes donde la vanidad del artista corre a cargo de sus legítimos representantes: mamás, papás, tíos, etc.

Estas Exposiciones infantiles, tienen singular importancia por lo que revelan sobre las secretas disposiciones del alma en su más tierna edad. ¿Por qué no organizar en España, concretamente en Madrid, una Exposición de Arte Infantil? La espontánea aptitud del niño español para el arte se demostraría una vez más y por modo solemne y oficial en esa Exposición. ¿Por qué no nos animamos? He aquí una idea que BUENAS NOCHES brinda a todos los amantes del arte en general y, de modo particular, a las entidades que por tradición y obligación se preocupan de estas manifestaciones del espíritu: la Dirección General de Bellas Artes, el Circulo de Bellas Artes... ¿Por qué no? He aquí una idea que nos agradaría ver puesta en marcha.

EL TUMOR MALIGNO NO ES CONTAGIOSO

El secreto del cáncer se oculta en el seno de la célula

A menos que un hallazgo moderno venga a demostrar lo contrario, puede hoy quedar establecido que, en el hombre, el cáncer no es contagioso, al igual que la no existencia de una epidemia de cáncer. Esa doble afirmación parece descartar definitivamente toda hipótesis de la propagación del cáncer por ninguna clase de microorganismos.

En vano, el germen del cáncer ha sido buscado de un extremo al otro de la Tierra. Existen, por otra parte, virus cancerígenos, cuya presencia no ha sido hasta ahora advertida más que en ciertos animales, sin que las dificultades de identificación sean prueba decisiva contra la posibilidad de que el germen canceroso no lo vayamos a encontrar en nuestro propio organismo.

En cuanto a la presencia del germen canceroso en los animales, el primero en advertirlo fue Rous,

un joven americano, durante sus estudios de una forma especial de cáncer en las gallinas. En su experimentación, Rous trató de inyectar fragmentos de tejido enfermo, repetidamente machacado, mostrando especial cuidado en no dejar subsistir ninguna célula intacta, inyectando así la preparación en las gallinas sanas.

El resultado se manifestó perentoriamente; el contagio se observó sin dilación. Con análoga eficacia se reveló el contagio a partir de sucesivas inyecciones de animales contaminados a otros que no lo estaban, utilizando para el contagio el tumor de un animal ya contagiado.

Esta fue la demostración palmaria de que el agente de transmisión no era la propia célula, sino uno de sus constituyentes, el cual se reproducía con virulencia en cada uno de las transmisiones sucesivas. Aislado y fotografiado

¿QUIEN ES...?



Comenzó su carrera rodando por los cafés y "music-halls" de Nueva Orleans, por los buques de excursionistas sobre las aguas majestuosas del Mississippi y por los locales de poca nota de Chicago.

Tras cinco años de lucha llegó a Nueva York, y la fama le fue elevando hacia la cumbre, consagrándolo profeta de una nueva música. Subió, subió como la espiral de un solo de corneta que parece terminar con su grito en las nubes.

Y como corneta empezaron a colizarse sus méritos cuando ocupó el lugar de Oliver, en 1917, en la banda de Kid Ory. Como no todo es música, ni de la frenética ni de la clásica, se casó Armstrong en 1924 con Lil Hardin, pianista y compositora.

Los discos con impresiones suyas desde hace veinticinco años no se pueden contar, y sus legítimas ganancias desde 1928, en que comenzó a percibir sueldos de gran marca, se elevan por encima de las correspondientes a cualquier otro hombre del "jazz".

Durante su última gira por Europa, en Milán se vendieron las plaquetas para darle a 3.500 francos, y en Estocolmo fueron a recibirlo al aeródromo 7.500 personas. Hizo una música blanca de una música negra, y una música universal de una música norteamericana.

Louis Armstrong

A Louis Armstrong, héroe máximo del "jazz", le apodaron en un principio "Satchelmouth" y "Satchmo", para abreviar. A los once años cantaba por las calles, con otros tres amigos.

Nadie sospechaba entonces que sería el divo del "hot jazz", que cobraría más que nadie dentro de su género; que al cumplir el 4 de julio de este año el medio siglo, sería uno de los músicos norteamericanos de mayor renombre.

EL HOMBRE 1951

EL TRAJE

Cruzado y con cuatro botones en lugar de seis. Sólo abrocha el botón de abajo. Espalda ancha y cintura ligeramente marcada. Ojales verdaderos y no simulados en las mangas.

Pantalón con 23 centímetros de boca, sube más arriba del tallo, formando una cintura de ocho centímetros de ancho.

Color gris azulado con dibujos de diagonal fina o cuadrillos diminutos.

EL GABAN

Polémica entre clásicos y modernos. Los primeros se inclinan por el gabán clásico; los otros prefieren el raglán, como más cómodo para la ciudad y el coche. Nada de pelo de camello. Lanas muy cálidas, pero muy ligeras. En cuanto a colores, predominan el gris y el azul.

Gran fantasía en los forros. Hay sastrerías que ofrecen sus abrigos con un forro donde figura el plano de las líneas del metro.

EL PEINADO

Se recomienda el pelo largo para los que lo tengan fino. Un rostro redondo exige un peinado más bien alto.

La cara oval prefiere pelo abundante hacia las sienes.

EL ARMARIO

Primera bandeja: Las camisas. Dos camisas deportivas con botones de asta de búfalo.

Segunda bandeja: Las pijamas. Un pijama negro ribeteado de blanco. Un pijama mariner con la chaqueta le bastante larga para que en verano pueda usarse sin pantalón. Un pijama-combinación. Los pañuelos: un pañuelo negro con rayas de color en los bordes. Un pañuelo verde de nylon (puramente decorativo).

Tercera bandeja: Los guantes. Un par de color rojo o verde. Un guante relojero, con un brazalete de cuero para sujetar el reloj. Los "slips".

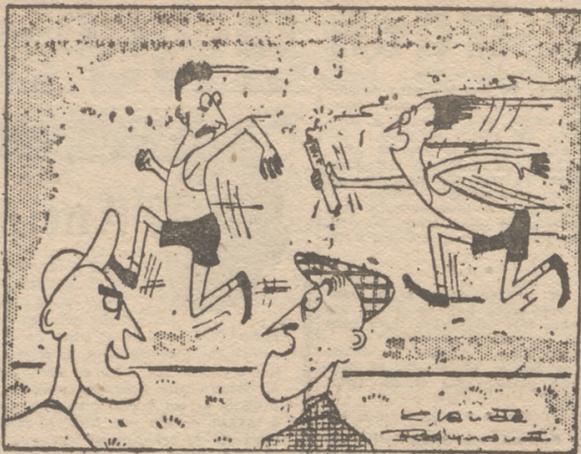
Cuarta bandeja: Los jerseys. Grises, con cuadros en diagonal. Los zapatos. Estante de arriba: Los sombreros. Un "plastifelt", recubierto de una capa de materia plástica transparente. Un "Plein Air", ligero e impermeable.

Estante de abajo: Más zapatos. Portacarbatas: Corbata con el nombre de su dueño repetido más de 20 veces, la corbata con la huella impresa de unos labios, la corbata-automóvil con la matriculación del coche, etc., etc.

Colgador: Trajes, impermeables de popelin, paraguas verde, azul, castaño o "niebla de Londres", paraguas-silbato para avisar a los taxistas. Bata de casa violeta guarnecida de blanco. Bata de casa de terciopelo.

Tales son las novedades para el hombre 1951, según vienen de París, aunque al pasar la cordillera carpatina pierdan buena parte de su coquetería y se vean de alguna adustez, como conviene a climas, paisajes y hombres tan distintos de los de la orilla izquierda del Sena...

SANATORIO DE LA RISA



CARRERA DE RELEVOS

—¡Cógeme, cógeme esta bombita!

El profesional de las adulaciones

UN admirador de cierto político inglés acostumbraba a esperar después de una sesión parlamentaria para felicitarle por sus intervenciones. Un día exageró más de la cuenta sus alabanzas, y el político le dijo:

—Vamos, amigo; tú sabes que tus elogios me resbalan como el agua por la espalda de un pato.

—Sin corregirse lo más mínimo, el admirador contestó:

—Sí, Mr. Churchill, lo sé; pero al pato eso le encabala.

El jefe fué a comer

DESPUÉS de una excursión de pesca, mis seis amigos me llevaron en su automóvil hasta la estación del pueblo, donde debía recoger los billetes de regreso que había reservado con anticipación. El calor era tremendo, cerca de 33 grados a la sombra. Mis amigos se quedaron fuera esperándome y yo me dirigí a la oficina de pasajes. No había nadie allí. Pero atrás, en el fondo del semi-oscuro cuarto de equipajes descubrí a un joven que estaba sentado sobre el escritorio, comiendo.

—Busco al jefe de estación—le dije.

—Salí a comer. Regresará dentro de diez minutos. ¿Puede esperar?

—No me agrada tener a mis amigos aguardando allí afuera con el calor que hace. ¿Quiere usted darle un recado?

—¿Qué recado?

—Que me reserve siete billetes.

—¿Quiere usted decirme?

—Con mucho gusto... Yo soy el jefe de estación.

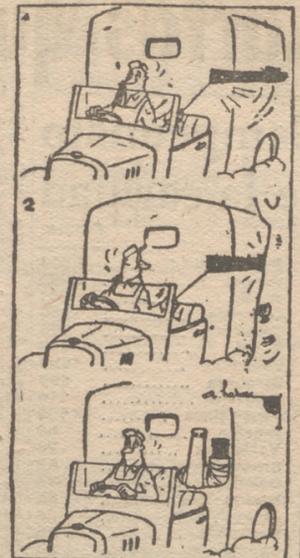
Para hacer seres felices

La maestra de una escuela dominical daba especial preferencia al tema de la felicidad. Todos los domingos preguntaba a cada uno de los chiquillos qué había hecho durante la semana para hacer feliz a una persona. Cuando le llegó el turno, Elvirita estuvo pensando por largo rato y, finalmente, contestó:

—Ayer pasé la tarde en casa de mi tía, y cuando me despedí, ella se puso feliz!

La ciencia del ondulado

En la vitrina de un salón de belleza de Saint-Paul: "Aquí se corrigen ondulados permanentes hechos en casa".



La mano artificial de señales sufre un accidente.

PESCADERIA

RM

—¡Nadie compra besugos habiendo sironas, aunque estén prodigadas!

SOLO PARA MUJERES

DE CORAZON A CORAZON, por Esperanza

¿Poca fe? Si, me parece que tienen poca fe, tan poca como casi todas las amigas tuyas que dicen, muy convencidas, que combaten el materialismo. Está bien que se preocupen de que no falte nada en tu casa y de que tus hijos lo pasen bien, gozando hasta de lo superfluo. Pero, ¿por qué no supones, si tanta fe crees tener, que un juguete que lleves a un hogar pobre añadiría una dicha inefable a tus niños? ¿Crees que la alegría les viene a los pobres chicos de sus juguetes?

La alegría que hay en el mundo, como toda, está racionalizada; a cada cual le toca la suya, si otro no se la birla, como suele suceder. Mira, por ejemplo, el bastón que que tus niños y los de tus amigas ven los juguetes y dime si van a esperar con ansiedad la noche de Reyes. Mira luego el efecto que produce una muñeca que cae en una casa pobre.

—¿conoces tú alguna?—, en donde las criaturas, tan hijas de Dios como las tuyas, no tienen un juguete, porque cuando alguien quiere comprarse señalan sus padres las carnes heladas, los pies descalzos y la cara famélica, diciendo que no hay que pensar en juguetes. ¿Por qué no compras una brizna de dicha para tus hijos, haciendo que sean los hijos de alguna madre tan buena y amorosa como tú? Te aseguro que es un buen negocio, mejor de lo que te figuras, y... un poquito materialista, aunque, la verdad, no tanto como las cosas que ahora hacéis tú y tus amigas para pasar la Nochebuena. Por lo visto tú quieres resignarte con su desgracia y que ellos se resignen con la felicidad. ¿Qué fácil es resultar combatir el materialismo! También vosotros seis niñas, y la verdad es que no muy adelantadas.

* TU SALUD

Por el Doctor RASCON

¿Tendrás calambres? Pueden ser motivados por una fatiga muscular localizada, como, por ejemplo, la de los escribientes, la de las piernas después de una carrera larga o la de los dedos de los pies oprimidos por los zapatos. Pero si los calambres se repiten con distinta localización e intensidad variable debes pensar en que son debidos a un trastorno general. Es posible que la causa sea una avitaminosis B como la que se produce bruscamente en la obesidad.

* TU NIÑO

por RAFAELA

Elige siempre los juguetes de tus niños cuidadosamente, teniendo en cuenta su edad e inclinaciones. Debes pensar que de los juguetes que tenga de chiquillo depende mucho su modo de ser futuro.

* TU COCINA

por PACA

RIFONES A LA "BROCHE"—Una vez limpios los rifones, se cortan en rodajas y se tienen en adobo con sal fina y limón; se cocinan luego en agua con limón y se pasan por las agujas destinadas a este objeto. Preféranse los rifones de cerano.

* TU BELLEZA

por JULITA

Para evitar los ecodas rugosos y los granos en la parte de atrás del brazo, te recomiendo que fricciones energicamente los ecodas con un guante de erin humedecido con alcohol de 95 grados. Ponle en la palma de la mano izquierda un poco de grasa buena y frota el ecodo derecho, con un movimiento circular, durante unos minutos, para que la crema penetre bien. Con el mismo procedimiento te fricciones el ecodo izquierdo con la mano derecha. Fricciones también con los dedos y un poco de crema la parte de atrás del brazo.

* TU VESTIDO

por MARGARITA

Una mujer va bien vestida cuando cumple estas condiciones: Primera. Los colores que lleva son discretos y armonizan bien. Segunda. El traje es apropiado con la hora del día en que se usa (mañana, tarde y noche) y está en armonía con el sitio donde se acude. Tercera. La moda está adaptada a su figura y no la lleva con exageración. Sólo cumpliendo estas tres condiciones puede decirse que una mujer es elegante.

* Nostros LEEMOS PARA Vd.

Héroes que no son héroes

EN primer lugar, tomemos a Shakespeare. Nótase, en líneas generales, desde el primer momento, que Shakespeare no tiene héroes; sólo tiene heroínas. No hay ni una figura varonil enteramente heroica en sus obras dramáticas, salvo el ligero boceto de Enrique V, exagerado para los fines de la escena, y el, todavía más ligero, de Valentín, en "Los dos hidalgos de Verona". En sus obras más trabajadas y perfectas encontramos héroes. Oteló le hubiera sido, si su simplicidad no hubiera llegado a hacerse presa de toda baja estratagema practicada en torno suyo; pero es el héroe, ejemplo, aunque sólo aproximado del tipo heroico. Coriolano, César, Antonio se asientan en una fuerza viliciada y caen por sus vanidades. Hamlet es indolente y soñoliento. Hamlet es especulativo. Romeo es un chiquillo impaciente. El mercader de Venecia se somete lánguidamente a la fortuna adversa... JOHN RUSKIN: "Sésame y Hircos. Ensayos sociales".

La hormiga no ahorra

NADA se sabe mejor acerca de la hormiga sino que trabaja todo el verano para reunir provisiones para el invierno. Pero, ray de la moraleja, no lo hace. Existen algunas hormigas ahorradoras, pero no son comunes. La mayoría vive de alimentos que no podrían acumular aunque los necesitase. Pero no los necesitan, porque generalmente están alietaradas durante el invierno. Las hormigas melíferas de Texas acumulan alimento mediante el extraño método de coger a ciertos miembros de su colonia del techo de sus nidos, cabeza abajo, reclinándose con miel hasta que se hinchan como globos. Luego arrojan el contenido de esos globos vivientes. Esto agrada al heligazán. Corolario de la hormiga, y arrasado tras ella desde Esope hasta Disney, es la cigarrara, cuya impresión sirve de amortiguador para la industria, el ahorro y la previsión de la hormiga. En realidad, la situación es inversa.—BERNEM EVANS: "Historia natural del elefante".

La mano

UNA mano suave expresa en una leve extensión o contracción de los músculos un poema de pasión contenida. Las sensaciones de gusto y de olfato son parcialmente, acaso en su totalidad, formas del sentido del tacto. El influjo de las manos sobre los aspectos materiales de la civilización no necesita escarmentamientos. Todo el corteje de instrumentos y máquinas con que se ha tratado de simplificar el trabajo y de embellecer la vida, o es obra de la mano humana o existe porque tenemos manos. Puede concebirse un mundo cálido en que los hombres sean ciegos o sordos, en que carezcan de olfato y del sentido del gusto en el paladar. Si la especie humana perdiera las manos y no levara en el curso de pocas generaciones reemplazarlas con los pies o con algún otro órgano, regresaría rápidamente a la barbarie.—SANIN GANO: "Tipos, obras, ideas".

DAGGA...

...se llama el estupefaciente que han caído en la mala espina de tomar los jóvenes de Johannesberg. Procede de una mata vegetal del lugar, y hace un efecto análogo al de la marihuana. Convierte en agresivos a las personas, para después apaciguarlas en una inacción mental y espiritual parecida a la del opio. Nos parece que la vida contemporánea ya tiene de por sí excitantes a grado y seductivos merbetes como para ir a buscarlos en artificios y drogas. Y nos imaginamos que las autoridades de la zona estarían tomando sus medidas para evitar que la juventud siga en lambea biles extrayidos. Lo que necesita el mundo son generaciones fuertes, físicas y moralmente.

EL POZO DE LA CIENCIA

La fabricación complicada del sello



El sello es un título al portador—igual que un billete de Banco—y su fabricación está sometida a una vigilancia rigurosa. Intervienen en ella el dibujante que concibe el sello, la entidad oficial que participa en todos los actos de su confección, el grabador, la elección del papel, los registros de entrega, las marcas especiales, las numeraciones, los contadores automáticos, el archivo de los clichés en cajas fuertes, etc. Todas las hojas filatéticas son objeto de una contabilidad especial y la admisión de la obra terminada se hace con gran escrupulosidad. Cuando algunas se rechazan, son destruidas y quemadas en presencia de las autoridades postales.

A veces febrero no tiene luna llena

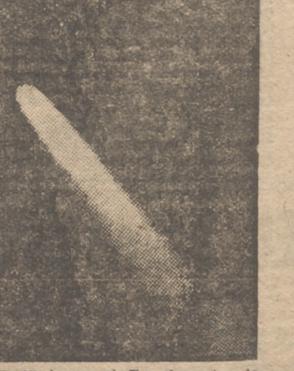


Cinco veces en el curso de un siglo hay un mes sin Luna. Este es el mes de febrero, en el que no ocurre ningún plenilunio. Tal caso se ha dado en los años 1866, 1885, 1915 y 1934, y volverá a repetirse en el año 1961.

Telescopios más notables

Los telescopios astronómicos son de dos clases: de refracción y de reflexión. En los primeros la luz cae sobre una lente, que concentra los rayos en un foco, donde la imagen puede ser ampliada por una segunda lente, llamada ocular, o directamente fotografiada. Los de reflexión consisten en un espejo cóncavo, generalmente de vidrio barnizado con plata o aluminio, que lanza los rayos luminosos hacia la parte alta del telescopio, donde caen en el ocular o en la placa fotográfica. Los mayores refractores del mundo son: El de la Universidad de Chicago, el de la de California, el de Meudon (Francia), el de Nirz, el de Greenwich y el de Johannesburgo. Los mayores de reflexión son: El de la Universidad de Toronto, el de la Institución Carnegie, el de Berlín, el de la Universidad Católica de Santiago de Chile y el de Port Davis (Texas). El mayor telescopio de reflexión del mundo es el de Monte Palomar, que inició sus observaciones en 1948 y tiene un espejo de 96 centímetros de diámetro.

Velocidades astronómicas



Un punto en el Ecuador girando alrededor del eje terrestre, 0,5 kilómetros por segundo, 1.600 kilómetros por hora. Inicial de una bala de cañón, 1 kilómetro por segundo, 3.600 km.-h. La Luna en su revolución alrededor de la Tierra, 1 km.-s., 3.300 kilómetros-hora. Un punto del Ecuador solar en su giro, 2 km.-s., 7.200 km.-h. Neptuno en su órbita alrededor del Sol, 5,4 km.-s., 20.000 km.-h. Traslación del Sol con todo su sistema, 20 km.-s., 72.000 km.-h. La Tierra alrededor del Sol, 30 kilómetros-segundo, 108.000 km.-h. Mercurio alrededor del Sol, 48 kilómetros-segundo, 40.000 km.-h. Un cuerpo atraído por la Tierra al llegar a su superficie, 11,20 kilómetros-segundo, 40.000 km.-h. Un cuerpo atraído por el Sol al llegar a su superficie, 618 km.-s., 2.225.000 km.-h. La luz y las ondas etéreas en el vacío, 300.000 km.-s., 1.000.000.000 kilómetros-hora.

INVENTE USTED ALGO



TOMEMOS EL CALOR DEL SOL

Las restricciones eléctricas proporcionan indudablemente actualidad a este artículo, inventado por un inglés en 1878 para aprovechar el calor solar. Como ve el lector, se trata de un espejo parabólico, que transmite la energía del sol a una máquina de imprimir. La circunstancia de que en nuestra larga vida periodística no hayamos encontrado una sola rotativa movida por el calor del sol nos induce a suponer que la envidia, eterna enemiga de todos los grandes creadores, sumió el invento en el silencio y el olvido. Ahora lo resuoltamos nosotros para conocimiento del público afectado por las restricciones eléctricas.

deban... Corea... millones

1951

OLACIONES

a los Estados... rebe...

án al lado del... apaci...

so News" di... U. no p...

ue se aband... que la idea...

ing" declara... que Arthur...

one" sugiere... nes entre...

QUE ASIA",... TERIO FRAN...

S EXTERIORES... portavoz...

EL ALCALDE... OCCIDENTAL

Emilia Reuther... de la Ber...

FRANCA... CREE... MOVILIZACION

OS... Prensa fran...

BIA DESEA TECNICOS, Y PRODUCTOS ESPAÑOLES

TAN LAS FACILIDADES

ración al país hermano

es del embajador colombiano

d, especiales para PUEBLO

mpre ha intere... de la emigra...

o espíritu audaz... siempre prop...

cualesquier en... de la gloria...

es ha crecido... que los he...

se piensa en la... puramente...



El paraguas de Chamberlain y la bomba «H» de TRUMAN

Los laboristas ingleses hablan en nombre de la EUROPA OCCIDENTAL (!)

PARECE ser que el Presidente Truman, al enterarse de la avanzada comunista china en Corea, estuvo decidido a...

Bien. El viaje de Truman se ha aplazado, por ahora. En vez de visitar, será visitado por el primer ministro británico...

UNA "CURIOSA IDENTIFICACION". — Hemos leído con muy sincero asombro el temario de los asuntos a tratar...

Es decir: Inglaterra habla en nombre de la Europa Occidental, y esto es lo que nos asombra. ¿Cómo puede identificarse...

Los laboristas no tienen derecho a hablar en nombre de la Europa Occidental, con la que están profundamente disociados...

Al referirse a Europa Occidental, los laboristas británicos pensaron en los socialistas del Continente. Pero son precisamente...

A los dos puntos citados del temario de Mr. Attlee podría poner el Presidente Truman la siguiente apostilla: "Lo único que impide...

medidas concretas con este alcance. —Las mercancías españolas...

—Muy buena acogida. Pero por desgracia no es posible adquirir en Colombia...

—España es la nación más visitada actualmente por los colombianos...

—El Estado, directamente, contrata trabajadores españoles? —Hasta el momento...

—¿Qué aconseja a los que quieren ir a Colombia? —La Embajada de Colombia...

—¿Qué se necesita para ir a Colombia? —La reglamentación de inmigración es relativamente sencilla...

—¿Qué se necesita para ir a Colombia? —La reglamentación de inmigración es relativamente sencilla...

—¿Qué se necesita para ir a Colombia? —La reglamentación de inmigración es relativamente sencilla...

—¿Qué se necesita para ir a Colombia? —La reglamentación de inmigración es relativamente sencilla...

—¿Qué se necesita para ir a Colombia? —La reglamentación de inmigración es relativamente sencilla...

Elecciones EN BERLIN

SE TEME UN INTENTO FINAL DE LOS AGITADORES COMUNISTAS

BERLIN, 2. — Se espera que los agitadores comunistas hagan hoy un intento final de perturbar los mítines de ocho partidos políticos del Berlín Occidental...

Se pronostica una participación del 80 por 100 de los votantes, es decir, unos 1.280.000 votos en total...

MAS DE VEINTICINCO DIVISIONES RUSAS DISPUESTAS AL COMBATE EN ALEMANIA ORIENTAL

BONN, 2. — El alto comisario norteamericano, John McCloy, ha manifestado que los rusos tienen más de 25 divisiones dispuestas para el combate en Alemania Oriental...

EL TIBET APELA A LAS NACIONES UNIDAS

LAKE SUCCESS (Nueva York), 2. — El Tibet ha apelado a las Naciones Unidas para que resuelva "pacíficamente el problema motivado por la invasión del país por los comunistas chinos".

Después de la clausura del II Cursillo de Capacitación Sindical para Periodistas

Breve anecdotario del último día de clase

Dávila, Ferrer Camarena y Montero, premiados con los tres primeros números



El Delegado Nacional de Sindicatos, don Fermín Sanz Orrio, en el acto de clausura del II cursillo de capacitación sindical de periodistas...

Se ha clausurado el segundo cursillo de capacitación sindical para periodistas en la Institución Virgen de la Paloma. Como un polizón he penetrado ayer por la tarde...

Los cursillistas, entre tanto, pasean nerviosos, fumando sin cesar, con la incertidumbre reflejada en todo su sér. De cuando en cuando echan una mirada angustiosa hacia el pasillo...

Estos cursillistas han venido de toda España. Son hombres curtidos, muchos, padres de familia, gente, en suma, avezada...

Si, aquí todos aguardando el veredicto de ser o no ser, del aprobado o del suspendido. Ellos se han dejado aquí, sobre estos pupitres de pino, una parte humana de esa...

atmósfera viviente que tienen las cosas domésticas. Hay un pupitre con un letrero que dice: "¡Viva Jaén!", que nos hace pensar en quién sería este andaluz...

Sobre un diván, Dávila, el caricaturista y cineasta logrográfico de "Ya", también alumno, se pone y se quita el sombrero...

—¿Qué, qué? —Interroga. —Una falsa alarma—dice Ponzoa, un mutreño siempre vestido de negro—, esto es porque espera un hijo, y después de una corta pausa, evocando quizá su jetano hogar entre huertas...

Los profesores no salen. El examen de esta mañana ha sido duro. Hay que leer todos los trabajos, uno por uno, sin superficialidad alguna...

—Cuarenta días, como el Diluvio—comenta Ferrari, pequeño y dulce, con su añadida fábula mallorquina. El hombre se tuerce la capa...

—Hombre, faltan las cuarenta noches—rectifica Miguel Angel, un chicarrón de alma de niño, ebullante bondadoso de toda la promoción. Dice que es marino mercante...

—Te faltarán a ti—arguye Ferrarri otra vez—, porque yo las he pasado pegado a los discursos de Sanz Orrio y las Enciclicas de los Santos Padres.

Y Ferrarri se emboza y sale. El chambergo le da un carácter de escritor de principios de siglo. He abordado a Dávila y a Ferrer Camarena. No parecen ellos. Tienen cara de caricatura.

No me habéis. Mucho estudio. Pero en el fondo estoy contentísimo. Los periodistas creemos que lo sabemos todo. Pero, chico, aquí hemos aprendido mucho más de lo que esperaba...

—Hay que dotar a la Prensa sindical de personal no sólo competente en lo técnico, sino en lo sustantivo del dogma político. Fijate.

Dávila me señala la ventana. Por ella entra la tarde, una de estas tardes maravillosas del invierno de Madrid. En un campo de fútbol de la Institución Virgen de la Paloma unos niños aprendices de los talleres juegan al fútbol.

Nosotros aprendicemos aquí a defender con la pluma eso. Eso, que es el porvenir de España. En esto, los profesores saben. "Hossanna!" Expectación. Miradas pidiendo noticias.

La Secretaría, después de algunos esguinces, ha podido al fin colocar la lista de aprobados.

Hay quien tira al aire sus carpetas. Pero hay también quien tendrá que repetir el curso, porque no ha tenido tanta suerte.

ULTIMA HORA Ha salido la lista. En torno al tablón de anuncios se han agrupado todos. Unos se apartan con alborozo; otros, con compungida emoción. Me acerco a ella y voy leyendo los nombres:

1. José Luis Dávila, de Madrid. 2. José Ferrer Camarena, de Valencia. 3. Isidoro Montero, de Madrid. 4. J. Fernández Paredes, de Lérida. 5. Francisco Cuevas, de Madrid.

Y así hasta 23. Otros tendrán que repetir.

Han pasado unas horas. La noche abre su manto oscuro, y las luces de la calle, tenues y mortecinas, nos señalan la ruta de Madrid.

—Trás queda la Institución, triste y silenciosa, pero testigo inmóvil de su paso por las aulas de treinta sindicalistas que pusieron su esfuerzo cotidiano en el logro de sus ambiciones.

A mi, también FUNDADOR



CLUB FUNDADOR DOMECA LA RULETA MAGICA 70 200 PT\$ EN PREMIOS

El martes día 23 tuvo lugar el cuarto sorteo entre los socios del "CLUB FUNDADOR DOMECA", celebrado ante el notario don Jesús Puig Martínez, en el que "LA RULETA MAGICA" concedió los premios en la siguiente forma:

Primer premio, de 3.000 pesetas, al socio número 55.254, don Luis del Castillo García-Aranda, Goya, 113. Segundo premio, de 1.000 pesetas, al socio número 182.233, don Alfonso Rojo Álvarez, Cartagena, 128. Tercer premio, de 500 pesetas, al socio número 282.342, don Patricio García Alonso, Eloy Gonzalo, 29. Cuarto premio, de 250 pesetas, al socio número 102.528, don José Luis Isidro Bonilla, Hermosilla, 18. Los premios quinto a décimo, ambos inclusive, premiados con 100 pesetas cada uno, han correspondido a los socios número 93.639, don Valentín Gómez de Egea, Esperanza, 16; número 64.604, don Julián Zamorano Moreno, José Antonio, 102 (Puente de Vallecas); número 250.234, Sacramento Muñoz Tercero, Aienza, 9; número 102.606, don Carlos Castro Casas, Hilarion Eslava, 62; número 36.763, don Ricardo López Delgado, Antonio Zamora, 34; y número 165.097, don Isidoro Foliente Vidal, Francisco Silvea, 58.

Los socios citados podrán hacer efectivos sus correspondientes premios el próximo martes, día 5 de diciembre, a las once de la noche, en Radio Madrid, durante nuestra emisión "LA RULETA MAGICA", provistos del carnet que les acredita como socios.



FUNDADOR EL CONAC SECO POR EXCELENCIA Sus aperitivos con "Jandilla", "Río Viejo" y "La Ina" serán mucho más agradables

Si quiere buen conac, pida "UN FUNDADOR" Escuche nuestra emisión todos los martes, once noche, en Radio Madrid

QUIERE TECNICOS, PRODUCTOS ESPAÑOLES

El embajador colombiano desea para el país hermano facilidades de ración al país hermano. Medidas concretas con este alcance.

—Las mercancías españolas, ¿qué acogida tienen en Colombia? —Muy buena acogida. Pero por desgracia no es posible adquirir en Colombia...

—España es la nación más visitada actualmente por los colombianos...

—El Estado, directamente, contrata trabajadores españoles? —Hasta el momento...

—¿Qué aconseja a los que quieren ir a Colombia? —La Embajada de Colombia...

AVENIDA

2.ª SEMANA

VIRGINIA JOEL
MAYO * McCREA



**JUNTOS
HASTA LA
MUERTE**

DIRECTOR
RAOUL WALSH

En territorio de Colorado no había ley, honor ni amistad

GISBERT.—Arenal, 1.

Un gesto simpático de la Empresa del Palacio de la Música

FUNCION EXTRAORDINARIA EN HONOR DE SANTA LUCIA, PATRONA DE LAS MODISTILLAS

La Empresa del Palacio de la Música ha recibido numerosas peticiones de dentro y fuera de la ciudad de localidades para el día 13 del corriente mes, festividad de Santa Lucía, Patrona de las modistillas. Con el fin de atenderlas con toda simpatía, la Empresa ha resuelto excepcionalmente numerar, sin alterar los precios, la sesión matinal del citado día 13 de este mes, a fin de facilitar la asistencia a los grupos de muchachas que desean asistir a las proyecciones de "Lo que el viento se llevó" en tal fecha. A pesar de que la norma es despachar las entradas con ocho días de anticipación, en este caso adelantará la venta, pudiendo dirigirse para toda clase de detalles a las oficinas del Palacio de la Música, teléfono 22-46-75. Este mismo aviso sirve para todos los gremios que celebren sus fiestas patronales, cuyas peticiones serán cordialmente atendidas.



Claudette Colbert, la admirada actriz, es protagonista de la apasionante superproducción de la 20th Century-Fox "Regresaron tres", que el próximo lunes estrenará la selecta pantalla del suntuoso cine del Palacio de la Prensa, presentada por Hispano Foxfilms, S. A. E., y cuyo estreno ha despertado la máxima expectación por tratarse del más formidable alegato cinematográfico contra los violadores del derecho humano.

Excepcional éxito de «Juntos hasta la muerte» en el Avenida

Al igual que en Norteamérica, "Juntos hasta la muerte", la magnífica superproducción de Warner Bros., que dirige Raoul Walsh, triunfó aquí ante nosotros, al ser estrenada en el lujoso cine Avenida, donde continúa proyectándose como un éxito excepcional.

Con un reparto encabezado por artistas tan taquilleros como Joel Mac Crea y Virginia Mayo, "Juntos hasta la muerte" es algo más que un simple film del Oeste. El director aprovechó maravillosamente los espléndidos paisajes como escenario para el argumento y relata las interesantes aventuras de un forajido que después de huir de la prisión intenta llevar una vida honrada. Es una película excelente por todos conceptos, que emociona profundamente, porque no faltan los personajes de carne y hueso, así como toda la acción que pueda desearse.

"Motion Picture Herald" dijo de ella: "Juntos hasta la muerte" es una película ruda y brutal, que avanza rápidamente hacia su final trágico e inexorable."

Joel Mac Crea desempeña magníficamente su papel de rudo bandolero. Virginia Mayo, aparte de su atractivo físico, da calidad dramática a sus intervenciones, y el resto del reparto, principalmente Henry Hull y John Archer, está muy acertado, logrando que "Juntos hasta la muerte",

¡MUSICA! ¡ALEGRIA!

y los simpáticos problemas juveniles del eterno femenino

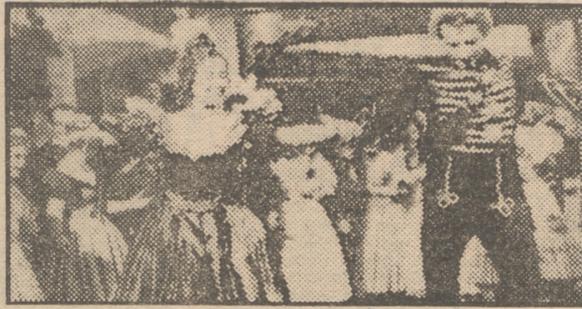


3 semanas de gran diversión en el cine

REX

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

Películas en PUEBLO



Reproducimos una escena de "El inspector general", la producción en tecnicolor de Warner Bros., que marcará un hito en la historia de la cinematografía cómica. Esta desternillante película está interpretada nada menos que por el genial Danny Kaye, el formidable caricato, considerado como el mago de la comicidad, que aparece en la fotografía que reproducimos en uno de los momentos más graciosos de este jocoso film, que el lunes próximo se estrena en el lujoso cine Capitol.

PALACIO DE LA PRENSA Próximo LUNES

COMO BROCHE DE ORO QUE CIERRA BRILLANTEMENTE EL AÑO CINEMATOGRAFICO DE 1950

PRESENTA



REGRESARON TRES

CLAUDETTE COLBERT

Director: JEAN NEGULESCO

"REGRESARON TRES", la insuperable realización de NEGULESCO, está basada en un hecho auténtico. Es una historia que rebasa los límites de la resistencia humana, con destino a las multitudes

GISBERT.—Arenal, 1.



Titanes de la Edad Media, hombres empeñados en empresas fabulosas, dignas de Hércules... Y así los veremos en el sensacionalismo de C. B. Films "La máscara de los Borgia"

Regocijo en el cine Rex con "Así son ellas"

No es, señoritas, que tomemos a broma los problemas sentimentales de su juventud. No, porque en el fondo somos nosotros, los de la parte "contraria", quienes tenemos la principal culpa de esos desequilibrios espirituales. Pero miren, tiene cierta gracia si los miramos a través de la simpatísima película de Metro Goldwyn Mayer "Así son ellas", que desde hace tres semanas causa el regocijo de Madrid desde la pantalla del selecto cine Rex. Porque "Así son ellas" plantea y resuelve cuestiones de una gracia inigualable, casos que es cierto que ocurren en la vida real, cosas de

ustedes, señoritas que, como las tienen seguramente muy calladitas... pues no nos enteramos nosotros. ¿Quién cometa serias indiscreciones la película "Así son ellas"? Es una cuestión que ustedes tienen que decidir.

Y les recomendamos que si no han visto "Así son ellas" no pierdan la ocasión: acudan al cine Rex, que a lo mejor descubren que ciertas cosas no son para tomadas con serio y, en cambio, si hay que ser formales frente a lo que tiene apariencia de broma. Por lo demás, "Así son ellas" sólo pretende divertirnos a todos. ¡Vaya si lo consiguen!



El mundo baila, desde lo más bajo a lo más alto. El baile alegra la existencia de los seres humanos. Pero un vals puede dar lugar a muchas cosas importantes. Como, por ejemplo, "El vals del Emperador" ha resultado ser la película de las maravillas. Lo cual comprobaremos ustedes enseguida, merced a otro sensacionalismo de C. B. Films.

CAPITOL Lunes, ESTRENO



Danny Kaye EN

El INSPECTOR GENERAL

¡QUE HOMBRE! ¡QUE TIPO!
¡QUE FARSANTE!

Infinitamente superior a todos cuantos hemos visto

¡Guerra a la melancolía!
¡No se la pierda!!

DIVERSO FILM

¡Tiemblen los gruñones!

El próximo lunes, en el cine Capitol, se va a dar una batalla decisiva contra el mal humor con la llegada del cómico más genial y extraordinario de nuestros tiempos, ¡Danny Kaye! Quien logre ver su última película sin soltar la careta... debe pedir el ingreso en un sanatorio mental. Danny Kaye es el protagonista de "El inspector general", tecnicolor de Warner Bros., cuyo estreno se anuncia en el cine Capitol, y tiene por compañeros de trabajo a Walter Slezak, Barbara Bates, Elsa Lanchester, Gene Lockhart, Alan Hale, etc. Basada en una popular obra de Nicolás Gogol, "El inspector general", que ha sido dirigida por Henry Koster, es una comedia extremadamente divertida, en la que, como en todas las de Danny Kaye, no faltan sus portentosos, acrobáticos y desconcertantes números musicales.

"Regresaron tres", con Claudette Colbert, en el Palacio de la Prensa

Un llamamiento contra la guerra y su cortejo de crueldades es en realidad la sensacional novedad cinematográfica que el próximo lunes nos ofrecerá la acreditada Empresa del suntuoso cine del Palacio de la Prensa: "Regresaron tres", superproducción del sello victorioso de la 20th Century Fox, bajo la dirección del famoso realizador Jean Negulesco, es la historia que rebasa los límites de la resistencia humana. Trágico calvario, cuyo recorrido jalonaron los cadáveres de los que no pudieron resistir la prueba tan dura.

"Regresaron tres", tan mundialmente celebrada, fué acogida por "Motion Picture Herald", de Nueva York, con las siguientes palabras: "He aquí una historia destinada a impresionar a las multitudes".

Pero además este film tiene para nosotros la interesantísima atracción de reaparecer en unos papeles íntegramente dramáticos, primeramente la gran estrella del cine moderno Claudette Colbert, y en segundo lugar el también no menos famoso actor Jesués Hayakawa, encarnando la figura de un coronel japonés admirablemente. También intervienen en "Regresaron tres" los portulanos astros de la pantalla Patricia Knowles, Florence Desmond, Silvia Andrews, Mark Keuning, Philip Morris y Howard Chuman, todos los cuales han logrado un film apasionante con realismo y crudeza al servicio de un tema sobrecogedor.

Una anécdota

Constanze Smith, inglesa de veintidós años que ha hecho el rol de la criada en "The mudlark" con Irene Dunne, gustó tanto en las escenas donde interviene que la 20th Century-Fox le ha ofrecido un contrato por varios años. Seguramente tomará parte en otro film que se hará en Australia, con el título de "Kangaroo".

OTRA VEZ LOS BORGIA con su tremenda carga de leyendas fabulosas



Director: MICHAEL CURTIZ

La película con la que el cine ha ganado TITULO DE NOBLEZA



EN TECHNICOLOR

Las divisas importadas podrán ser negociadas libremente

Crédito de 17.395.366,35 pesetas para pago del préstamo del Protocolo Franco-Perón

CENSO GENERAL DE POBLACION Y DE VIVIENDAS Presidió el Consejo S. E. el Jefe del Estado

En la Subsecretaría de Educación Popular se facilitó anoche la siguiente referencia de lo tratado en el consejo de ministros celebrado el día de ayer bajo la presidencia del Jefe del Estado: **Presidencia del Gobierno.**—Decreto-ley por el que se crea un sistema de adopción por el Jefe del Estado para las islas de Fuerteventura y Hierro.

Acuerdo por el que se envía a las Cortes el proyecto de ley por el que se regula la ejecución de las obras de construcción de puentes y sus instalaciones en los territorios del África Occidental Española y forma de pago de sus gastos.

Decreto por el que se da nueva redacción al artículo 84 del reglamento de la Dirección General del Instituto Geográfico y Catastral de 22 de enero de 1944.

Decreto por el que se dispone la formación del censo general de población y del censo de edificios y viviendas con referencia al último día del corriente año.

Expedientes de competencia planteados entre los Ministerios de Industria y Comercio y el de Gobernación.

Expedientes de trámite.

Recursos de agravio.

Asuntos Exteriores.—Informe sobre la situación internacional creada por la ofensiva soviética en Asia.

Expediente de adquisición de un solar para construir un grupo escolar para modelo en Andorra.

Orden de adjudicación en concurso de la participación extranjera, expropiada por causa de seguridad nacional, en la Sociedad de Explotaciones Mineras.

Expediente de obras del edificio sede del Instituto de Cultura Hispánica.

Gobernación.—Decreto por el que se modifican los estatutos de los Colegios de Arquitectos y del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.

Decreto por el que se nombra vocal del Consejo Nacional de Sanidad a don Gregorio Espejel Sánchez.

Expediente de segregación de Carrascosa de Henares, del partido judicial de Brihuega, y su agrupación al de Sigüenza.

Asuntos de trámite.

Ejército.—Decreto por los que se promueve a los empleos de general de división y de brigada de Ingenieros al general de brigada y coronel de dicha Arma don Eduardo Hernández Vidal y don Luis Sánchez-Templeque Pardiñas, respectivamente, y al empleo de Inspector veterinario al coronel de dicho Cuerpo don Luis García de Blas.

Decretos por los que se transmiten a doña Asunción Rabella Llucena y a doña Dorothea Abejón del Pozo las pensiones causadas por don José Negrete Rabella y don Roque Vicario Abejón, respectivamente.

Expedientes de trámite.

Marina.—Expedientes de trámite.

Aire.—Decreto por el que cesa en el cargo de secretario general del Ministerio el coronel don Francisco Vives, que toma el mando del primer regimiento.

Decreto por el que se nombra secretario general del Ministerio al coronel don Francisco Mata Manzanedo.

Expedientes de trámite.

Justicia.—Decretos por los que se convalida la sucesión en los títulos de marqueses de Casariego, Deleitosos, de la Granja de Samaniego, Inicio, Lamadrid, Reguer, San Millán, condes de Ampudia y de Aybar y de barón de la Daya. Decretos de personal.

Expedientes de indulto y libertad condicional.

Hacienda.—Decreto-ley sobre fijación de los créditos que en el año 1951 han de atribuirse a las nuevas diócesis creadas por el de 9 de enero de 1950.

Decreto-ley sobre concesión al presupuesto en vigor de la Sección VII, de Obligaciones de los Departamentos ministeriales, Ministerio de Justicia, de un suplemento de crédito de 750.000 pesetas, destinado a acrecentar la subvención asignada al Patronato de Protección a la Mujer.

Decreto-ley sobre concesión al presupuesto en vigor de la Sección V de Obligaciones Generales del Estado; Deuda Pública, de un suplemento de crédito de pesetas 17.395.366,35, destinado a satisfacer intereses del año en curso del empréstito concertado como consecuencia del Protocolo Franco-Perón.

Decreto-ley sobre concesión al presupuesto en vigor de la Sección II de Obligaciones de los Departamentos ministeriales, Ministerio de Asuntos Exteriores, de 10 créditos suplementarios, importantes en junio 9.800.000 pesetas, para hacer frente a atenciones insuficientemente dotadas, a cubrir con anulación en el mismo presupuesto de otros varios créditos por igual cuantía total.

Distribución de fondos correspondientes al mes de diciembre. Decretos de personal.

Expedientes de trámite.

Industria y Comercio. Decreto por el que se nombra presidente del Consejo de Minería al inspector general del Cuerpo don Juan de Zavala y Aréllano.

Orden aprobada en Consejo por la que, sin ningún trámite previo, se facilita la negociación en el mercado libre de las divisas que se deseen introducir en el país. Información sobre asuntos del Departamento.

Agricultura.—Decreto por el que se dictan normas para regular la situación de los inspectores municipales veterinarios que prestan sus servicios en nuestra zona del Protectorado en Marruecos, territorios de Guinea y Sáhara.

Educación Nacional.—Decreto por el que se crea un centro de Enseñanza Media y Profesional de modalidades agrícola, ganadera y minera en Villablino (León).

Decreto por el que se crea un centro de Enseñanza Media y Profesional de modalidad marítimo-pesquera en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

Decreto por el que se nombra vocal del Patronato del Museo Nacional de Arte Moderno a don Natalio Rivas Santiago.

Expedientes de trámite.

Obras Públicas.—Decreto por el que se autoriza la modificación de las tarifas de la red de tranvías urbanos de la vía ancha que explota la S. A. Tranvías de Barcelona.

Decretos por los que se autorizan las subastas de obras de "Distribución de aguas de Moncada" (Valencia); de reconstrucción y mejora de la acequia real del Júcar, trozo segundo y sección cuarta (Valencia); de "Corta del río Segura en el paraje denominado Rincón de Seca" (Murcia); de "Saneamiento de Soneja" (Castellón); de "Camino de servicio para el pantano de regadío y variante del camino local de Gabiel a la carretera de Sagunto a Teruel" (Castellón de la Plana); de "Acequia secundaria número 1 del canal bajo del Algar" (Alicante); de "Defensa y encauzamiento del río Segura en su margen izquierda, en término de Formentera" (Alicante); de "Abastecimiento de agua de Vacarissas" (Barcelona); de "Conducción de agua para abastecimiento de Fermolet" (Zamora); de "Camino de servicio de la zona regable del Rumbal" y de "Variante de la carretera de Veilla de Guardo a Campo Redondo de Alba, trozo segundo, pantano de Campo" (Sevilla); de las de terminación del segundo trozo reformado de la presa de Montijo y de la parte segunda de la zona F del canal de Montijo; de desviación del río Sil, pantano de Barceña (León); de revestimiento del canal de Montijo; de trabajos de agotamiento del pantano de Buendía y de obras de refuerzo de los diques de abrigo del puerto de Garraf.

Trabajo.—Decreto por el que se compensa a metálico las vacaciones del personal de las minas de carbón.

Decreto por el que se encomienda al Instituto Nacional de la Vivienda la construcción de 1.000 viviendas protegidas en Cádiz y 200 en San Fernando.

TOROS

Camará, Aparicio y Litrí, en Madrid

Ayer tarde, por vía aérea, llegaron a Lisboa Camará, Aparicio y Litrí.

Tuvimos ocasión de conversar con ellos por teléfono cuando avisaban a sus familiares que hoy, a las tres de la tarde, llegaban en avión a Barajas.

Camará volverá con sus toreros a América pasadas las Navidades. Quedaron en Lima las cuadrillas y mozos de espadas. Cumplidos sus contratos en Venezuela y Colombia, Aparicio y Litrí torrearán intensivamente en España la próxima temporada.

Aparicio llegó a Lisboa algo mareado, y dijo que está satisfecho del público limeño, y tiene verdaderas ganas de estar con los suyos y comer clásicos platos españoles. Litrí se lamentaba de su mala suerte con el ganado peruano manso que tuvo que lidiar. La última tarde toreó a gusto toros españoles, y agradece al público de Lima que le animase siempre en sus actuaciones. Los tres coincidieron en que el problema de las corridas en América es cuestión de toros. Aquellas ganaderías necesitan ser refrescadas. Aparicio se quedará en Madrid, y Litrí marchará con su madre y hermana a Huelva.

HOMENAJE POETICO A "EL RUEDO"

En el evocador café madrileño Varela se celebró anoche, organizado por esa admirable reunión de poetas "Versos a medianoche", un homenaje al popular semanario taurino "El Ruedo" con un recital de poesía taurina. Mariano Povedano hizo con ingenio la presentación del recital. Manuel Casanova, director de "El Ruedo", leyó unas inspiradas cuartillas. Rafael Albaicín, convaliente de su herida en el tendón de Aquiles, interpretó al piano una composición suya; María de los Reyes, bella, garbosa e inspirada; Tomás Salmerón, colorista; Manuel Benítez, prodigioso poeta y recitador; Martínez Remis, inspiradísimo, sencillo y profundo; y Adrián del Valle, gran señor y maestro de la poesía, recitaron inspiradas composiciones entre afortunados aplausos del público que atesaba el local, que estaba adornado con capotes de paseo del sastre Linares, y unos óleos, llenos de hondura popular, del que fue gran matador Antonio Sánchez. Una velada gratísima y un triunfo más para "Versos a medianoche", digno de todo apoyo y elogio.

FUTBOL EN PUEBLO

El Alcoyano juega mañana en EL ESTADIO METROPOLITANO Y el Real Madrid en Santander contra el titular

Todos los cambios que se venían estudiando como probables en las filas blanquirojas han quedado limitados a la no actuación de Pérez Payá en el vértice del ataque, por no encontrarse en condiciones para hacerlo. Pero no será Pío—que sigue lesionado—el que le sustituya, sino uno de esos tres hombres: Silva, Mujica o Carlsson, siendo éste el que cuenta con más probabilidades, en cuyo caso actuaría de interior izquierdo Mascaró. Si fueran Silva o Mujica los directores de la delantera atlética, entonces sería el que fuere sustituido en los medios por Hernández. Los demás serán los que actuaron en Lérida, con Domingo en la portería.

El Alcoyano presentará muy parecida alineación a la que actuó el domingo pasado en el Colau y que perdió únicamente por un gol ante el Atlético vasco. Solamente Mundo sustituirá a Quisoo en el centro de la delantera, pasando éste a interior. El equipo, entonces, será: Soro; Sáenz, Cata, Pitaroh, Pintor, Suárez; Vínuesa, Quisoo, Mundo, Oleina y Pierita.

Del arbitraje se encargará Gómez Contreras, y el encuentro dará comienzo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

El Madrid salió ayer para Santander. A la baja de Pabilho hay que añadir la de Pont, que, enfermo, no pudo desplazarse; le sustituirá Oliva Y, en consecuencia, la alineación que observará el equipo madrileño en el Sardinero será: Alonso; Oliva, Hon, Navarro; Muñoz, Montalvo; Arsuaga, Olmedo, Molowny, Narro y Cabrera.

En el Santander se anuncian las ausencias de Josefino, Mahjoub y Amorebieta, indicándose en la capital montañesa la siguiente formación: Juanito; Jandro, Felipe, Ruiz; Herrero, Mathiensen; Revuelta, Pin, Mariano, Alstia y Echeveste. Arqué es el encargado de la dirección del match.

FUTBOL REGIONAL

LOS PARTIDOS DE MAÑANA

Primera categoría.—B. y Navarro-Aranjuez, a las once y cuarto, en Villaverde. Gimnástica-Leganés, a las once, en el Plus Ultra. Gas-G. E. O., a las cuatro menos cuarto, en el Gas. Carabanchel-Girod, a las cuatro menos cuarto, en Carabanchel. P. Móvil-Ferrovía, a las nueve, en el Gas. Chamberfer-Hispano, a las once y cuarto, en el de la Federación. Gelafo-Electro, a las tres y media, en Getafe. Victoria-Escorial, a las once, en el Gas. Humanes-Chamartín, a las cuatro menos cuarto, en el Humanes.

Segunda preferente.—Canillas-Larrosa, a las dos, en el Rayo. San Antonio-Nájera, a las once, en Canillejas. Amparo-Hesperia, a las dos, en el Gas. Marconi-C. Leonés, a las once, en Villaverde. Vestimenta-Amaniel, a las cuatro, en el Rayo. Usera-Guadarrama, a las once, en Carabanchel. Avance-Coches, a las once, en Alcalá.

Segunda ordinaria.—Arganda-Castilla, a las cuatro menos cuarto, en Arganda. Mejoreño-Plata, a las cuatro menos cuarto, en Mejorada. Villaverde-Prosperidad, a las cuatro, en Villaverde. Canillejas-Diana, a las cuatro menos cuarto, en Canillejas. Pardiñas-Asland, a las nueve y cuarto, en Canillejas. As-C. Madrileña, a las diez y media, en el As. Fuencarral-Dracones, a las once, en Fuencarral. Lavapiés-P. Nuevo, a las once y media, en Lavapiés. España-Moscardó, a las doce, en el Moscardó. Guindalera-Ceuska, a las once y media, en el Guindalera. Lacy-Montañés, a las diez, en el Moscardó.

Tercera categoría.—Gertrú-Olimpico, a las tres, en el Gertrú. Moncloa-Villaverde, a las once, en el San Antonio. Manzanares-Torrejón, a las once, en el Manzanares. Cuesta-G. Carabanchel, a la una, en Campamento. Revoltosa-Bilbao, a las tres y media, en el Hospital. Campos-Hermosilla, a las once, en el Carmen. Oviedo-Murillo, a las once, en el Oviedo. Pozuelo-Bandera, a las tres y media, en Pozuelo. San Juan-Universa, a las cuatro, en el Cortadores. Helios-Legazpi, a las once, en el Universal. Campamento-Santander, a las once, en el Campamento. Colonal-Betis, a las nueve, en el Castellano. Olímpico-Portillo, a las nueve, en el Carabanchel. La Viña-Luceño, a las once, en La Viña. C. Real-Extremadura, a las once, en el Usera. Centro-Europa, a las cuatro menos cuarto, en el Castellano. Aravaca-Hospital, a las once menos cuarto, en Aravaca. Castellano-Terraza, a las once y media, en el Castellano. Peña Grande-Béjar, a las once y media, en Peña Grande.

CADA DIA QUE PASA AUMENTA SU PRESTIGIO

MÁQUINAS DE COSER Y BORDAR

ALFA

Modelo 9

TAMBIEN A PLAZOS

EXPOSICION Y VENTA EN MADRID:

GLORIETA CUATRO CAMINOS, 1 - CLAVEL, 4
HERMANOS MIRALLES, 35 - MAGDALENA, 5

"EL HERCULES HISPANO"

Sociedad Anónima de Seguros CAPITAL: 10.000.000 ptas. Desembolsado .. 6.000.000 "

Domicilio social: BARCELONA Avenida de José Antonio, n.º 601

Seguros de: VIDA, INCENDIOS, ROBO, ACCIDENTES DEL TRABAJO (LEY) INDIVIDUALES, RESPONSABILIDAD CIVIL, AUTOMOVILES A TODO RIESGO, TRANSPORTES MARITIMOS, TERRESTRES Y AEREOS

Dirección regional: F. TEROL Plaza de las Cortes, n.º 4 Teléfono número 22 91 18 MADRID

SE PRECISAN AGENTES PROVINCIALES DE TOLEDO, GUADALAJARA Y SEGOVIA

(Autorizado por la Dirección General de Seguros el 19-II-1949)

Elecciones para Juntas Económicas de Cafés y Bares

La Junta Provincial de Elecciones de la C. N. S. de Madrid hace público que a petición de varios industriales afectados, la votación para designar vocales de las Juntas Económicas de Cafés y Bares (Empresas medianas y pequeñas) se celebrará el domingo día 10 de diciembre, desde las nueve a las dieciséis horas, en el salón de actos de la Delegación Provincial de Sindicatos (José Antonio, 69, piso tercero), en lugar del jueves día 7.

Igualmente se comunica que a tenor de lo preceptuado en el artículo 48 del Reglamento Electoral Sindical (texto refundido), el sufragio se ejercerá por el titular de la correspondiente unidad económica censada o por su representante legal, debiendo éste mostrar poder suficiente ante la Mesa electoral que presidirá las operaciones electorales.

Cómo se presenta la XIII jornada de Liga

CLUBS	ULTIMO PARTIDO	SU FUERZA	SU FLAQUEZA	AUSENTES	NUEVOS	PRONOSTICOS
SANTANDER	Perdió en San Sebastián (5-0)	Línea media	Falta de romatadores	Joseito, Mayub y Amorebieta	Pin Mariano Echeveste	EMPATE
MADRID	Ganó al Valladolid (2-1)	Individualidades	Falta de juego ligado	Pont Pabilho	Oliva Narro	A. DE MADRID
A. MADRID	Ganó en Lérida (4-3)	Medios, interiores y extremos	Defensa	Pérez Payá	Mascaró o Hernández	A. DE MADRID
ALCOYANO	Perdió con el Bilbao (0-1)	Fondo	Falta de clase	Pintor Quisoo	Mundo Cano	VALLADOLID
VALLADOLID	Perdió en Chamartín (2-1)	Defensa, medios e interiores	Extremos	Saso	Valero	VALLADOLID
VALENCIA	Ganó al Murcia (2-0)	Media y defensa	Ataque poco realizado	Seguí	Fuertes	BARCELONA
BARCELONA	Perdió en Málaga (3-1)	Medios y ataque	Defensa	Ramalleta Manchón ?	Velasco Alay ?	BARCELONA
SEVILLA	Ganó en La Coruña (3-0)	Conjunto	Pequeños lunares en el ataque	Sin cambios	Sin cambios	EMPATE
A. DE BILBAO	Ganó en Alcoy (1-0)	Línea media	Defensa joven y varios lesionados	Sin cambios	Sin cambios	EMPATE
CORUÑA	Perdió con el Sevilla (0-3)	Conjunto	Media	Pita Botana	Aouña García	R. SOCIEDAD
CELTA	Perdió en Sarriá (3-1)	Defensa	Media	Guimerán	Yayo	R. SOCIEDAD
R. SOCIEDAD	Goleó al Santander (5-0)	Sus cuatro internacionales	Los 3 "izquierdas" de las 3 líneas	Pérez Patri (?)	Berínaga Artigas (?)	MALAGA
MALAGA	Ganó al Barcelona (3-1)	Conjunto	Ataque poco profundo	Sin cambios	Sin cambios	MALAGA
ESPAÑOL	Ganó al Celta (3-1)	Ataque	Portero y algún otro	Sin cambios	Sin cambios	MURCIA
MURCIA	Perdió en Valencia (2-0)	Trofe defensivo	Delantero inofensivo	Cobo (?) Lauren	Salas (?) Juaneto	MURCIA
LERIDA	Perdió con el A. de Madrid (3-4)	Entusiasmo	Sobre todo su defensa	Montserrat (?)	Eroles (?)	MURCIA

DELINEANTE MECANICO Y EN CONSTRUCCION POR CORRESPONDENCIA

A todos los Alumnos se les entrega GRATUITAMENTE compás, tiralíneas, bigote y TODOS los instrumentos de dibujo

Informes: CEAC. Depto. 419. Apartado 1140 BARCELONA

Otros Cursos: TECNICO DE LA CONSTRUCCION, APAREJADOR y TOPOGRAFO

PLEVEN Y SCHUMAN LLEGAN INESPERADAMENTE A LONDRES

EXPONDRAN A ATLEE EL PUNTO DE VISTA FRANCÉS SOBRE LA SITUACION INTERNACIONAL

PARIS, 2. (Urgente.) EN un avión militar, el jefe del Gobierno francés, René Pleven, y su ministro de Asuntos Exteriores, Robert Schuman, han salido con dirección a Londres. La Policía tomó numerosas medidas de precaución y los periodistas y fotógrafos no tuvieron tantas facilidades para acercarse a los dos hombres de Estado como en otras ocasiones. (Efe.)

LONDRES, 2 (11,30 m.) (URGENTE.)—RENE PLEVEN Y ROBERT SCHUMAN HAN LLEGADO A ESTA CAPITAL. (EFE.)

LONDRES, 2.—La decisión de René Pleven de trasladarse a Londres y los nuevos créditos pedidos por Truman al Congreso ocupan los titulares de la Prensa londinense de la mañana. El viaje de Pleven y de Schuman es extraordinariamente bien acogido, en general. Los diarios destacan con este motivo la semejanza de puntos de vista entre Francia e Inglaterra en lo que respecta a Corea. También la cita a la bomba atómica hecha por Truman continúa suscitando los más diversos comentarios explicativos o dubitativos. La impresión general es que se trata de un problema que el primer ministro inglés, Attlee, deberá resolver en Washington. E. "Daily Herald", laborista, resume así la cuestión: "Truman ha declarado ya abiertamente que el general Mac Arthur no es quien to-

SE OPINA EN WASHINGTON QUE EL ACELERAMIENTO DE LA MOVILIZACION ABRE LA PUERTA A LAS NEGOCIACIONES CON CHINA Y RUSIA

¿Apelará Attlee ante Truman para que se evite la guerra a cualquier precio?



El viaje de Pleven y Schuman a Londres para conferenciar con Attlee puede no sólo tener el interés general de buscar solución al problema de Corea, sino que de seguro estará relacionado con el pensamiento de Francia ante un ataque de envergadura por parte de los comunistas chinos a la Indochina, región asiática muy codiciada por la China roja, según ya se ha visto por las recientes incursiones que han tenido en Jaque a las fuerzas francesas.

maría la decisión de utilizar bombas atómicas. Falta que declare públicamente que "es imposible utilizar bombas atómicas sin el consentimiento de todos los Gobiernos responsables de las operaciones". Añade que, a pesar de ciertos desacuerdos de este género, respecto a los métodos, el viaje de Attlee tiene como fin borrar cualquier discordia.

"The Times" manifiesta: "La alianza natural entre los pueblos de habla inglesa que en las dos pasadas guerras mundiales desempeñó un papel esencial, puede ahora evitar una tercera guerra si actúan con sagacidad. No es que haya necesidad de "comprar" al agresor, como tampoco es el momento de emprender acciones inútiles que puedan precipitar una catástrofe. La finalidad de todos los hombres de Estado ha de ser evitar una tercera guerra mundial y defender la paz a cualquier precio, de manera digna."

"Daily Mail", conservador, se expresa en los siguientes términos: "La fuerza de los lazos que unen a Gran Bretaña y Estados Unidos y la unidad de sus dos pueblos, es esencial en estos momentos. Antes de emprender su viaje a Washington, el primer ministro, Attlee, recibirá la ayuda del presidente del Consejo francés. El punto de vista de Francia es vital, porque, como ha dicho Churchill, el destino del mundo se decidirá en Europa y Francia debe desempeñar un papel importante en esta defensa y en este destino."

En los círculos bien informados se dice que Attlee apelará ante Truman para que se evite la guerra "oficial" con la China comunista, a cualquier precio. Es posible que Attlee presente, además de los puntos de vista de Gran Bretaña, los de Francia. Hoy se decidirá en la conferencia con el jefe del Gobierno francés, si Attlee ha de hablar también en nombre de Francia. Pleven ha dado a entender que Gran Bretaña y Francia adoptarán junta la actitud a seguir en contra del precipitado uso de la bomba atómica o de la extensión del conflicto al territorio chino. (Efe.)

LOS CHINITOS

A NOCHE, un vendedor de suburbio incitaba a la adquisición de su mercancía pregando "PUEBLO, con el avance de los chinitos". ¿Por qué el vendedor metía dentro del estuche de la noche otónal esa palabra en diminutivo que suena como una cajita de marfil dentro de una caja de jade, a usanza de los prestidigitadores que utilizan las chinerías? ¿Quiénes eran esos chinitos en vanguardia movilizada, usados cual un cimbel por el vendedor? Aun no se habían borrado de la

calle del arrabal las voces infantiles que pedían hace poco más de un mes por los chinitos de las Misiones. ¿Eran, tal vez, los mismos chinitos? El hombre cualquiera de la calle posee un conocimiento escaso sobre este pueblo, al que ha visto representado en los albores de nuestra república por aquellos telamones vivientes que rodeaban a la Telefónica ofreciendo sargas de "colletes balatos". El chino, a pesar de su fragilidad, aparecía en el comienzo de una era durísima de guerra y revoluciones, de la misma manera que en el siglo XVIII se presentó exóticamente ante la Europa racionalista, que iba a degollarse bajo el romanticismo de la guillotina. El chino se puso de moda en el siglo XVIII, contribuyendo a su invasión en los salones los relatos catequistas de los jesuitas. De entonces data el caso de conciencia, el casuismo de Voltaire entregando a la voluntad humana la posibilidad de matar o no matar al mandarín, cuya fortuna heredaríamos con tal de pulsar un botón con repercusiones mortíferas a distancia. Esta crueldad aséptica y refinada la hemos visto reproducida en los suplicios chinos que adornan las dos salas chinas del palacio de Aranjuez, en el que la porcelana suaviza el concentrado terror, pero donde los grabados tan verídicos, remitidos por el Emperador a nuestro Rey, coagulan nuestro permanente espanto. Esta es la China que conocieron las clases refinadas de Europa, como la China que ha enseñado en Madrid doña Marcela de Juan. El pueblo no disponía de otro libro para aprender que los jarrones y los mantones de la China, o las ingenuas narraciones de los misioneros. Sin embargo, han existido unos cuantos españoles que adivinaron a medias el ser mimético y reproductor de los chinos. Eran los españoles residentes antaño en Filipinas, donde el chino cogía al español sus apellidos, sus influencias, se enriquecía, desapareciendo después con un corte de mangas, que era un modo bastante incorrecto de la genuflexión china. Juan Cocteau contaba que el automóvil de un viajero europeo había sufrido una avería junto a una aldea china, donde, como es natural, no se encontraban piezas de repuesto. El cacique del lugar puso a disposición del extranjero un artesano que era capaz de reproducir exactamente la pieza en menos que canta una golondrina. Aceptada y realizada la faena, el coche y el turista se pusieron en marcha, para padecer en seguida otra "panne" y detenerse. El chinito había copiado con tanta exactitud la pieza que hasta había vuelto a colocarle en medio el agujero causante de la parada del auto. ¿Estos son los chinitos que avanzan copiando algún modelo ruso? ¿Se detendrá su marcha porque llevan consigo algún tremendo orificio por donde se escape el gas o la sangre? Las armas occidentales en manos de los orientales producen idéntica y desagradable impresión que cuando un caballero de Europa se ha convertido al budismo o al confucianismo. Algo confuso y disparatado, ridículo, como un tiro que puede salir por la culata. Sun-Yat-Sen puede imitar el figurín del superhombre revolucionario, a lo Marx, cuando su país es una masa de cuatrocientos millones, como un cuajaron de chinches que apenas como arroz. Nunca las chinches pueden sublevarse contra el D. D. T. de los pueblos inventivos, maquinísticos y heroicos del mundo; porque a veces el D. D. T. lleva el nombre de bomba atómica.

NUESTRA CRONICA DE MADRID

Por Emilio ROMERO



MARI-PEPA Y LA BOMBA ATOMICA

hacer sonreír. Cuando no existe posibilidad de utilizar el humor, hay que acabar pronto con aquello que no sea capaz de producirlo. Lo de Corea ya es un tópico. Hay que derribarlo.

En el Hotel Astoria, insolentemente humillado por esa especie de Empire State que es el rascacielos de los Otamendi, ha tenido lugar un homenaje a Madrid, a través de un éxito muy singular y chocante de un cartel de películas madrileñas en un cine también bastante madrileño. El caso es este: "La Revoltosa", máxima expresión de un Madrid castizo, que debe estar focalizado históricamente desde el destronamiento de Isabel II hasta el golpe de septiembre del general Primo de Rivera, se estrenó un buen día en el Pompeya, ese cine de la Gran Vía que parece una caja de bombones de piel con finos adornos. Estuvo poco tiempo, o por escaso éxito o por compromisos de la Empresa. Después la película apareció en el cine de una calle popular y castiza. La calle de Postas. El cine tiene también el nombre de la calle. Aquí lleva medio año, y en pleno éxito. El cartel de dos películas se completa con "La tonta del bote". Madrid, los temas de Madrid, triunfan en una calle popularmente madrileña. En esa calle de Postas comercial, artesana, donde podemos adquirir casi todo, desde el hábito que ha ofrecido nuestra mujer para que pudiéramos salir de un mal paso hasta una tortuga en su tiempo que cura el flato y las erisipelas. En la Gran Vía triunfa Nueva York y los pueblos de madera de Texas, "La Revoltosa", desde su rincón madrileño, entre la Puerta del Sol y la plaza Mayor, desafía bríosamente a "Lo que el viento se llevó". Mari-Pepa frente a las "laidis" de la guerra de Secesión. Esas señoritas del Sur con ayes negras y esas señoritas del Norte novias de los tentenles irlandeses.

El profesor López Ibor pronunció anoche su anunciada conferencia. El tema era tentador: "La psicología del hombre moderno". Dos contrariedades sacó este cronista, que fué a ocu-

char al profesor López Ibor por algo más que por su oficio de decir a los lectores un poco de lo más descolante de todos los días. El ilustre psiquiatra abordó el tema desde las esferas más recónditas de la Filosofía, y después se redujo a hacer sólo el diagnóstico, anunciando para otra ocasión la terapéutica.

La psicología del hombre moderno, para que sea un tema tentador, me parece que hay que abordarlo desde la misma fenomenología de los hombres y de las cosas contemporáneas y actuales. Por ejemplo: esa destrucción de la vida privada, ese estado de ánimo que configuran una naturaleza singular de aburrimiento, de ansiedad y de angustia, ¿tienen algo que ver con el socialismo, que promueve, desde los albores de la revolución industrial, el acceso de las masas a la política? ¿Podemos salvar lo individual dentro de lo colectivo?

Yo he querido vislumbrar en la conferencia de López Ibor —con mi infinita poquedad— horizontes más tejidos y hasta agudas intenciones que me hicieron salir no definitivamente defraudado. Pero ¿por qué se ha de privar a un auditorio de hombres y de mujeres—las mujeres con bellísimos sombreros verdes y granates—que únicamente quieren aprehender lo más visible, lo más palpable de la psicología del hombre moderno, que es todo aquello relacionado con su circunstancia? ¿Por qué no se habló de la circunstancia?

La otra contrariedad mía fué esa de reducirse el conferenciante al diagnóstico. Es previo, ciertamente, conocer la enfermedad. Pero hay algo que interesa más, o por lo menos tanto, que es curarla. El ilustre catedrático de nuestra Universidad nos anunció esta segunda parte. Pero ¿cuándo? En este largo e interesante ciclo de conferen- s que ha abierto López Ibor, no figura. De todas maneras, será difícil intentar una terapéutica con un diagnóstico tan impreciso, que esto no quiere decir que la conferencia no fuera brillante. Lo fué. Al profesor López Ibor no le hacen falta mis pobres elogios. Figura en la vanguardia de nuestras celebridades actuales de la Ciencia y de la Cultura.

"NEGOCIACION HONORABLE Y SIN RENDICION"

WASHINGTON, 2.—El mensaje del Presidente Truman al Congreso en el que pide más de 18.000 millones de dólares para acelerar la movilización parcial de los Estados Unidos, que tienen la intención de continuar la política de firmeza, permite que "quede la puerta abierta a las negociaciones", tanto con China como con Rusia, según opinión expresada por círculos competentes de la capital norteamericana.

Se destaca que esta voluntad de negociar de manera honorable y sin que signifique "rendición", aparece reflejada claramente en uno de los párrafos del mensaje presidencial al Congreso, en el que se dice: "No vemos ningún problema entre los comunistas chinos y las naciones libres, o entre éstas y la Unión Soviética, que no pueda ser resuelto "honorablemente" y por medios pacíficos. Continuamos dispuestos a buscar soluciones de esta forma".

En lo que respecta a la voluntad del Presidente de que "el deseo de negociaciones por parte de Estados Unidos no sea interpretado o como síntoma de debilidad", se pone de relieve la aceleración de la movilización norteamericana, y en los nuevos sacrificios que ha pedido a la nación. "Los nuevos créditos —decía Truman en su mensaje— son necesarios para apoyar nuestra acción en el cuadro de las Naciones Unidas en Corea y para aumentar el grado de preparación de nuestras fuerzas armadas en el caso en que fuera necesaria "otra acción en otra parte del mundo".



Molestias periódicas

SU REMEDIO

VERAMON

No ataca al corazón, no produce sueño ni sensación de calor

Schering

LOS TIROLSES, S.A.