



# Buenas Noches PUEBLO

SI LAS MUJERES MANDARÁN...

No, no tenéis derecho a temer que se repita la tan repetida jota de "Gigantes y cabezudos"; la sabéis muy bien de memoria y la solamos oír o tres veces al año. Solamente quiero que meditéis un poco en que os beneficiáis de los beneficios del gobierno de las mujeres han aumentado hasta lo inverosímil sin necesidad de ninguna inflación. Se dice: "Si las mujeres mandaran en vez de mandar los hombres, serían balsas de aceite—los pueblos y las naciones." Fijaos bien, balsas de aceite, en una época en que el aceite estaba a merced de las más humildes fortunas. ¿Qué diríamos hoy si se nos dijera que los pueblos y las naciones iban a convertirse en balsas de aceite? ¡Milagro se nos antoja, y no de los más felices.

Lo cierto es que las mujeres, para desgracia de ellas y de los hombres, siguen sin mandar y que la promesa hecha hace ya casi setenta años sigue en pie destacando su oro, su felicidad, su brillo y su encanto. Y las mujeres, en sus casitas, como Dios manda o nosotros creemos que manda, que para el caso viene a ser lo mismo. Pero no sé si sabréis que se ha constituido una entidad llamada Organización de las Naciones Unidas que tiene por objeto la paz en el mundo, la inteligencia entre los pueblos, la felicidad de los seres humanos y otras cosas por el estilo. Lleva de ejercicio cuatro años y el balance que se puede hacer al cabo del cuatrienio dice mejor que nada para lo que sirve esta llamante Organización mundial. Pero vamos al caso: solamente en la O. N. U. podía plantearse una medida tan universal revolucionaria como la de conferir al gobierno de los pueblos al bello sexo. Y ha sido la delegada de Santo Domingo quien ha propuesto la tarea de manera valiente, paladina y radical.

### NO HABRÍA GUERRAS

La primera que evitaría el gobierno femenino es la guerra del hogar, hoy en plena erupción por la carencia de la mujer, que pone al hombre fuera de quicio y a la mujer, bueno, de esto vale más no decir nada, porque si se enteran en la O. N. U. van a retirarle sus poderes antes de dárselos, viendo que no tiene aguanie. La mujer haría que bajasen las cosas de la vida prohibiendo al marido los gastos que no fueran imprescindibles: no podría fumar, ni beber, ni tomar el tranvía del autobús, que es caro e incómodo, ni ir a la peluquería, ni llevarse los zapatos, ni comprar libros, ni acercarse al café con los amigos más que al alguien se compromete a pagarle la consumición...

Yo no sé si hago bien revelando estas medidas que las mujeres tienen preparadas; pero como pienso que la letra impresa da miedo a las gentes, creo que lo mejor para conservar un secreto es publicarlo por escrito. Como los hombres cuidarían de los niños habría menos accidentes, con lo que el gasto anual de médico y botica se reduciría mucho. Por otra parte, los discursos electorales irían dirigidos a los hombres, cosa que no ocurre desde los tiempos de Pericles, un buen gobernante que las mujeres han olvidado con notoria injusticia. Naturalmente que las joyas las llevarían también los hombres para entretener de algún modo sus largos ratos de ocio; y decididamente con sinceridad si no ahorranos mucho también en este capítulo. Y nótese, por lo que a la paz del mundo se refiere, cómo cambia la su faz si mientras las mujeres investigan en física nuclear los hombres se están preparando para asaltar a un baile. No es ninguna broma lo que digo, es el orden de cosas que ha dicho siempre y viene embullido nada menos que en una jota leída el estrofo de "Gigantes y cabezudos".

### LO MALO

Lo malo es que no íbamos a saber qué hacer con tanto dinero ni con esa paz inacabable; tampoco sabríamos hacer algunos hombres, pero algunos solamente, con tantos niños como quedarían a su cuidado. Lo malo es que tendríamos que quedarnos solos en casa mientras las mujeres estuviesen en algún viaje de interés diplomático o científico sin saber con quien desahogar el mal humor; y en donde yo veo el porfido capaz de dar al traste con toda la decencia acumulada en los propósitos de la O. N. U.: el no darnos rienda suelta a nuestro mal humor tendríamos que convertirlo en explosivo, y como estoy seguro de que acabaría tomando forma de bomba atómica, bien que más perfeccionada, me parece sensato que sigan gobernando los hombres, bien que como mal menor.

No hay que sacar las cosas de quicio, ni mucho menos disgustar a las mujeres, que no está el horno para bollos. Se trata de que se vayan preparando, poco a poco, y de que, cuando los hombres se cansen del poder, de los honores y de las riquezas, ocupen las niñas en nuestros deberes de responsabilidad. También podemos esperar a que se convengan; pero como llevan gobernando tantos siglos sin convencerse, hay motivos obrados para desconfiar en nombre de las mujeres, que además tienen ya algunas impacencias viendo tantos platillos volantes y sin que nadie se acuerde de decirles que vienen de otro planeta. ¿O es que ni siquiera vamos a satisfacer ya la ingenua curiosidad femenina? Pues esto indica hasta qué punto ha llegado el mundo a su ápice de imperfección. No habrá alguna ley secreta que ponga en relación la curiosidad femenina y la carestía de la vida? Es cosa que conviene aclarar antes aún que el origen de los platillos volantes y en la cual tienen las mujeres un buen tema de investigación sociológica hasta que llegue la hora en que las llamen los hombres para estar con sus potentes manos los destinos del mundo.

Santiago VILLARRUBIA

# A los once años de la victoria militar sobre el comunismo

HOY se cumple el once aniversario de la primera victoria militar sobre el comunismo. Para ser más exactos, la única victoria militar que se ha obtenido sobre el comunismo, y que tuvo por escenario a España. Once años, dado el ritmo acelerado de la Historia contemporánea, son suficientes para valorar las consecuencias de esa victoria; consecuencias de todo orden para Europa y para el mundo, entre las cuales nos interesa hoy la puramente militar, de enorme trascendencia en el presente y en el futuro, ya que la situación mundial, a estas alturas, más que un planteamiento político, exige, como decíamos, un planteamiento militar. Prácticamente está en suspenso, casi absoluto, la transición de la paz por vía diplomática; el diálogo entre Oriente y Occidente se hace a base de intimidaciones apoyadas en la fuerza. La bomba atómica y la bomba de hidrógeno son actualmente los únicos argumentos que pueden barajarse para mantener una paz fría precaria por una racional y casi científica explotación del miedo. Es lo que comienza a llamarse la "diplomacia total".

El peso específico de las naciones, en la esfera internacional, se mide hoy por su potencial bélico y por su situación estratégica. Esto es lo único que cuenta, realmente. La valoración exacta de estos factores es la principal responsabilidad que incumbe tanto a los estadistas como a los militares.

Sin embargo, no se ha podido unificar todavía este criterio. Un ejemplo patente de lo que decimos es el caso de España. Mientras, por un lado, los más videntes y previsores estrategas occidentales reconocen la vital importancia estratégica de España, los políticos, ciertos políticos, por otro, llevan una política contraria al servicio de esos intereses. Los primeros valoraron con precisión la trascendencia de la victoria sobre el comunismo, cuyo once aniversario solemnizamos hoy. Los segundos, continúan de espaldas a la realidad, manejando lópicos y prejuicios políticos definitivamente caducados y que dividen mucho más de lo que atan en una conjuntura histórica en la que la unidad del Occidente es la única salvación posible.

En este mundo occidental, que enfáticamente se titula a sí mismo anticomunista, lo único que no nos perdonan es nuestra victoria sobre el comunismo y sus consecuencias lógicas e históricas. Pero, para nosotros, lo importante es que España, merced a nuestra victoria militar, disfruta hoy de una independencia, de una soberanía y de un prestigio como nación libre, del que nos enorgullecemos, mientras otras naciones tienen que reñir hoy la misma batalla que libramos nosotros hace once años.

# Los países satélites de Rusia no quieren corresponsales extranjeros

## El "Daily Telegraph" evoca melancólicamente la figura de Roosevelt en Yalta

LONDRES. (Servicio especial de PUEBLO).—La vida de un periodista entregado a la labor informativa en un país extranjero no ha sido siempre una vida envidiable. El hecho de verse alejado de su país, quebrando vínculos de hogar y de amistad, con el siempre pesadoso aditamento de una tensión nerviosa que le impide conciliar el sueño en las horas decretadas por la Naturaleza para devolver el reposo al cuerpo, por temor de que en cualquier momento se le pueda ocurrir una novedad que le "pisen" sus colegas de oficio, es bastante para amedrentar a cualquier plumífero cuando, por razón de conveniencia de un periódico o de una agencia informativa, se le designa para un puesto de corresponsal en cualquier paraje del mapa.

La perspectiva de ese corresponsal, se agrava y entenebrece cuando el lugar que se le asigna para su labor es un país delirante del telón de acero. El editorialista del "Daily Telegraph", ha debido hacer algunas ideas en su mente al dedicar un comentario a la decisión del Gobierno de Praga de negar la acreditación a dos corresponsales del Oeste. "Esa decisión—dice el periódico—supone el perfilar malévolo el proceso, alegremente proclamado por Kopecky, ministro de Información checo, de eliminación de los corresponsales extranjeros."

La justificación oficial de tal "demarche" ha sido la de un "objetivo-reporting", aunque ningún ejemplo convincente podría ofrecerse para corroborar esa falta de objetividad. Lo que ocurre, como es dífano de toda diaphanidad, es que "el propósito de todos los Gobiernos satélites (de Rusia) es el desprenderse de todos los individuos de cuna occidental, lo mismo si se hallan entregados al comercio que al periodismo o a cualquier empresa humanitaria y cultural".

"La mera presencia de esos in-

dividuos—continúa el "Telegraph"—es una ofensa, sobre todo si se trata de personas que conocen el idioma del país y cuentan con amigos entre los habitantes. En tanto que esos corresponsales se manifiestan en el medio soviético resulta más y más difícil para las autoridades el falsificar los hechos en armonía con la línea del partido, el suministrar a las Naciones Unidas y a las agencias informativas estadísticas espúreas, así como el asegurarse de que sus genes no mantienen contacto con el mundo libre.

Tal política—continúa el "Telegraph"—conduce inevitablemente a secar los manantiales de información detrás del telón de acero, invitando precisamente la explotación de rumores de que tanto se querellan los únicos responsables de que tales rumores germinen y se difundan.

El "Telegraph" evoca por último la sombra ilustre de Roosevelt cuando el entonces Presidente norteamericano fué a Yalta, "convencido de que sería fácil persuadir a Stalin de que se aviniera a establecer los puertos de información libres en todo el mundo con el fin de impedir la circulación de falsas noticias." La persecución de que son objeto los corresponsales extranjeros en los países satélites—concluye el "Telegraph"—"constituye un melancólico comentario sobre las esperanzas que un día se abrigaron hacia lograr un intercambio más libre, una mayor comprensión a través de las fronteras del mundo".

MEJORA EL GENERAL QUEIPO DE LLANO

SEVILLA, 4 (11 m.).—El teniente general don Gonzalo Queipo de Llano continúa mejorando de su dolencia. En Sevilla se ha recibido con satisfacción la noticia de que Su Excelencia el Jefe del Estado le ha concedido el marquesado de aquel nombre. (Cifra.)

Tel. de "Pueblo" 25 61 32

# El día de FRANCIA

LOS PERIODICOS han corrido más que el informe oficial sobre los generales

Antes de irse de vacaciones los miembros de la Comisión de encuesta sobre "l'affaire de los generales" han querido ganar, efectivamente, su reposo. Lo cierto es que algunos hubieron preferido menos celo en trabajo tan delicado.

Ayer noche se ha hecho pública la información o resumen de tan sabrosas historias. Las conclusiones son graves. La pena (o gracia) es que a fuerza de las anticipaciones periodísticas el resultado primero de este balance, en vez de parecer enorme, no chocea a nadie. La paradoja (corriente en Francia) es que cuanto más se había de un asunto menos interesante. Los franceses tienen un blindaje especial respecto a las travesuras de sus representantes. Lo que les interesa es picotear en la actualidad. Explotar es asunto político, deja de ser divertido...

Así me imagino que los señores Queuille y Ramadier, a pesar de la fulminante conclusión que pesa encima de ellos—graves responsabilidades y negligencias en sus funciones—, no se portan demasiado mal en su salud política.

Entonces, cuando se produjo la dispersión de la información oficial, hecha por Revers sobre el estado de Indochina, Queuille era presidente del Consejo y Ramadier ministro de Defensa Nacional. Los dos están hoy acusados de supresión de documentos comprometedores.

Ahora falta saber con exactitud en razón de qué se dio tal zancadilla a la legalidad y por qué se tenía tanto interés en proteger a Peyré. Dudo por mi parte que se llegue jamás a encontrar solución a este problema. La Prensa comenta hoy con abundancia las conclusiones de la Comisión. Hay siempre la voz más discreción en la explotación del escándalo, y la Prensa de izquierdas (extrema, pues los socialistas ahora no son tan charlatanes como de costumbre), que había sin recato de horribles sobornos.

Pero, casualidad, existen todavía entre los partidos genies de irrepresible y convulsiones políticas y morales. Así el diputado de Madagascar P. R. L. (partido de monsieur De Gaulle—el buen general—) no volverá a formar parte de su grupo político hasta que no se aclaren del todo las acusaciones que pesan sobre este partido también.

### Ruidosas, París y Barcelona

No sé si influye la primavera, pero París, además de la tempestad casi cotidiana de su Prensa, entretiene el foco ruidoso más grande que se pueda soñar. Según los expertos, son París y Palma de Mallorca quienes se disputan la palma de la ciudad propietaria de la gente más ruidosa del mundo.

Los conductores de los coches sienten una curiosa voluptuosidad en descargar sus nervios sobre los claxons. Los policías encargados de la circulación se quejan de sus sueldos bajos, accionando el pito—"e

### sucedio sucedio

TIEMBLA LA TIERRA EN TAIPEH

TAIPEH, 4.—Dos temblores de tierra han roto los cristales de las ventanas de las casas de esta ciudad. El primero, a las diez y doce de la mañana, ha durado varios segundos, seguido por otro más débil a las diez y veinticuatro. (Efe.)

### PREPARACION por CORRESPONDENCIA

PARA PRACTICANTES.—AUXILIARES CORREOS (anunciada convocatoria). Se admiten señoritas.—CARTEROS

Enviamos programas contra reembolso

### ATENEU POLITECNICO.—Suero de Quiñones, 14.—Madrid



EL HUMOR EXTRANJERO

DE LA HISTORIA DEL HOMBRE

# LOS CHISMES del compadre

MUY PENETRANTE

Durante un ensayo teatral. Dos mujeres—dos personajes de una sutilísima comedia—en la escena. —¿Contesta, cómo se llama? —¿Has cambiado de perfume? —¿dices la primera. —Y ésta, ¿cómo se llama? —"Plan Marshall". —"Muy penetrante"—siguiere la preguntadora, que tiene sus motivos para ello.

Pero las actrices no han dado la eflorescencia debida al diálogo, y Emilio G. Espinosa, para que le comprendan, explica. —"Ese "muy penetrante" le tiene usted que decir de un modo muy particular. Dese cuenta que el perfume se llama "Plan Marshall" y que está en un "Plan" hecho por los americanos, mediante el cual, dándole dólares a los demás países, obtienen una penetración. —¿Qué os parece la explicación? —A mí, particularmente, mucho mejor que las de Walter Lippmann.

### DE ESTO NO HABIA HABIDO

Digo en una tertulia literaria: —Sí, señores. De esto no había habido hasta ahora. Estábamos acostumbrados a que algunos empresarios firmasen o cobrasen, a medias con los autores, las obras de teatro. Pero, en fin, el teatro da dinero—cuando pega—incluye para partir utilidades. ¿Pero, vamos, el libro! —¿Por qué dices eso? —Porque ya ha salido por ahí alguna obra en la que los editores, sin haber redactado una sola página de ella, anarcan casi como autores, mientras a los autores o al autor se les ha dado el cómodo calificativo de "preparadores" o "preparador" de la obra en cuestión.

### "SINFONIA EN ROJO MAYOR"

Se habla mucho de un libro, de gran volumen, próximo a aparecer—paralelamente se editará en Francia y en España—, cuyo título es "Sinfonía en rojo mayor". El nombre de su autor—Ladowsky, o sea—suena a polaco. Ahora bien: la traducción y adaptación española de esta obra la ha hecho Mauricio Kari. Tengo entendido que en ella se dan revelaciones sensacionales sobre los métodos comunistas en Europa y Rusia. La supervisión de las páginas que con carácter médico-científico incluye la obra la ha hecho Luis Ponce de León.

### MOTI-TEATRO

Hace algunos días, comentando la conferencia "La mujer artista", que el escritor y dibujante López Motos había dado en la Escuela Profesional de Canto y Danza, conferencia donde, con la palabra, Luis utilizó el carbonillo y las alumnas de la escuela pusieron sus bailes, yo sugerí cómo estas originales charlas de López Motos podían incluirse en un espectáculo teatral.

Mi sugestión ha sido tomada en cuenta, López Motos me dice que muy pronto va a actuar con sus motografías en un teatro, para lo cual ha sido expresamente invitado. Enhorabuena, y ¡viva el moti-teatro!

### PLEITOS

En el teatro, las diferencias entre actores y empresarios tienen un buen punto de amparo y contraste para ambos en las autoridades sindicales. Muchos de estos pleitos proceden de "generalidades" de los artistas y otros también, es claro, de intranquilidades empresariales.

Lo corriente es que las "generalidades" abunden más que las intranquilidades, ya que el tipo de empresario insolvente y que no paga se ha encajonado el Sindicato de eliminarlo también.

Me habían de un pleito originado durante la actuación—creo que en Valencia—de la compañía de revistas de Mariano López, que organiza No sé qué cosa habrán dicho o publicado las artistas Raquel e Irene Daina en algún periódico, lo cierto es que Mariano Madrid se ha querellado contra ellas.

### CONFERENCIAS

Alejandro Botzaris, conocido escritor político y comentarista de este tema en Radio Nacional, después del éxito obtenido con su conferencia en Santander, dió ayer y estará dando hoy, a estas horas, sendas conferencias en Almería.

Atendiendo la invitación del jefe provincial del Movimiento y gobernador civil, Manuel Urbina Garrera, y dentro del ciclo que organiza aquella Jefatura Provincial, Botzaris "explicó el tema "Los dos maticismos", y hoy estará hablando acerca de la "Estrategia del comunismo mundial".

La documentación y clara exposición, habituales en Botzaris, auguran un éxito que el "compadre" aplaude desde aquí.

### DISCONFORMIDAD

Y hablando de Almería, diré que a los habitantes de esta ciudad andaluza, representados por algunas voces de Prensa y otra índole, no les ha parecido bien el capítulo que a la tierra productora de la uva de postre se le ha dedicado en determinada guía turística.

La cosa no tiene un motivo mayor que el de la equivocación de un par de fechas.

Tengan en cuenta los almerienses que las letras, las literarias no son como las otras, las de cambio, que la diferencia de atención de unas fechas no debe originar el protesto. La protesta, en este caso, Julio TRENAS

(De "Baltimore Sun".)

SGCB2021



### DECLARACION DE AMOR?

EL a ELLA.—Quisiera decirte algo muy importante para mí, pero que me causa gran violencia... No sé cómo empezar... No sé cómo... Mejor sería... que hablara con su mamá...  
 ELLA a EL.—(Con gran ansiedad.) No, no; dígamelo a mí, dígamelo a mí.  
 EL a ELLA.—Bueno. Pues... ¿podría usted prestarme quince duros?



—¡Oh, no haga caso! ¡Alberto pertenece a la Sociedad Protectora de Animales y Plantas!

### ANUNCIOS ECONOMICOS

En la sección de anuncios por palabras de un periódico apareció una vez el siguiente reclamo económico:  
 "Narices coloradas. Cura rápida. Diríjase correspondencia con cinco pesetas al señor Ruibarbo, calle X, núm. 35."  
 Un ciudadano muy amigo del vino, que padecía una escandalosa nariz colorada, le envió en seguida las cinco pesetas para que le comunicase el remedio.  
 Al siguiente día recibió la receta:  
 —Siga usted bebiendo hasta que se le ponga azul.

### EL PRINCIPE AZUL

Diálogo entre dos mujeres:  
 —Sí, ¿qué quieres? Soy una romántica. Yo sólo me casaré con mi príncipe azul. Esto es; con el hombre que encarne mi verdadero ideal.  
 —¿Y me quieres decir, Mercedes, cuál es tu verdadero ideal?  
 —No tengo inconveniente. Mi verdadero ideal es el primer hombre que se atreva a pedir mi mano.

### DISTRACCIONES DE SABIOS

Un premio Nobel sumamente distraído le dice a otro premio Nobel hablando de su amigo Salomón:  
 —¿Ignoro dónde andará metido Salomón...? No sé, no sé; murió en Julio y desde entonces no le he podido echar la vista encima!



—¿Has terminado ya de lavar los platos, querida?  
 —Sí; ven a ayudarme a lavar los poquitos que me quedan.

### A CAMBIO

En un pequeño bar  
 —Eh, camarero! Dame un refresco. Una horchata.  
 —Perdone. Pero como tienen cerveza, tráigame en vez de la horchata una caña.  
 —Así lo hace el camarero, y el joven, una vez efectuada la consumición, se levanta y se dirige a la puerta sin pagar.  
 —¡Oiga, señor! Que falta aborrecer el servicio.  
 —¿Qué servicio?  
 —La cerveza.  
 —Se la cambié por la horchata.  
 —Es que tampoco pagó la horchata.  
 —Como que no me la tomé.

# LA CONQUISTA de los espacios interplanetarios

HABLAR de un viaje interplanetario, en 1950, no es ninguna locura, sino un sueño realizable. Las V-2 prefiguraron ya lo que serían los primeros ensayos de astronáutica; los sabios americanos las han perfeccionado de tal suerte que actualmente sobrepasan la altura de los 400 kilómetros. Es un primer paso, pero estamos todavía muy lejos de los 380.000 kilómetros que nos separan de la Luna. La fórmula de propulsión de las V-2 no sirve en modo alguno para nuestros futuros viajes. La aceleración en el momento de partir es tal que ningún ser humano podría soportarla. Por otro lado, aunque fuese mil veces mayor este artefacto, no podría almacenar el combustible necesario para un viaje tan largo.

Hay que abandonar, pues, este camino. Todos los técnicos están de acuerdo en que los vuelos interplanetarios sólo podrán ensayarse cuando surjan los motores atómicos. Sólo éstos podrían liberar de la atracción terrestre a una especie de bolido, que no podría pesar menos de 1.000 toneladas, o sea 25 veces más que un cuatrimotor corriente.

No es sólo el problema de la atracción el que hay que resolver. Es preciso llevar también una masa de combustible suficiente para alimentar al aparato en el viaje de ida y vuelta.

Con la energía atómica, la cuestión de una fuente de energía almacenada en un mínimo de peso parece haber dado una respuesta satisfactoria a dicho problema. Queda por resolver si serán posibles las velocidades necesarias de proyección. Los técnicos estiman hoy que se-

ría preciso que esta velocidad de proyección fuese diez veces superior a la conseguida en las V-2 por una mezcla de esencia y de oxígeno, es decir, de alrededor de 30 kilómetros por segundo! Esta velocidad provocaría, por raras, una temperatura de 4.000 grados, a la cual no puede resistir ningún metal conocido.

En este bolido astronómico sería almacenado un gran equipo científico. Habría que proveerle de una cabina-estación en condiciones tales que la vida del hombre fuese posible. He aquí donde reside la más grave dificultad, porque el cuerpo humano es muy frágil e "intransplantable". Para contrarrestar los efectos terriblemente perturbadores de la aceleración, se prevé que los astronautas irán acostados boca abajo; una jeringa automática les irá inyectando, en una naiga, sustancias reanimadoras, hasta que la velocidad sea constante. Ocurrirá después que comenzará a desaparecer la pesantez, hasta que cese por completo. El hombre tenderá a flotar como un globo y sólo podrá beber sorbiendo por una paja. En tales condiciones, con un mínimo esfuerzo podría lanzar objetos de toneladas de peso a centenares de metros. El no sentirá su fuerza, pero cualquier gesto imprevisto provocaría consecuencias incalculables, habiendo desaparecido toda estabilidad.

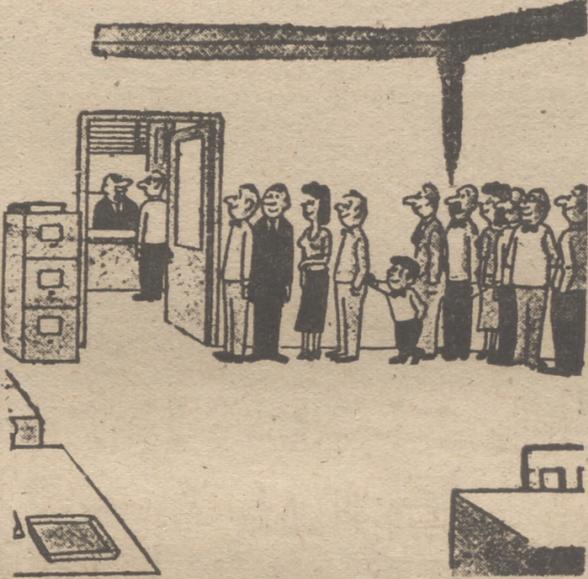
Entre los peligros a considerar figura el bombardeo de aerolitos, verdadera D. C. A. antiastronáutica. Después están los rayos cósmicos. Hay que buscar un procedimiento para detenerlos. Se habla de unas escafandras especiales para combatir las radiaciones nocivas.

# Buenas noches PUEBLO

### INTERROGATORIO POLICIACO

Un maleante es interrogado en la Comisaría:  
 —¿Dónde vive usted?  
 —Con mi amigo Roberto.  
 —¿Dónde vive su amigo Roberto?  
 —Conmigo.  
 —Le pregunto a usted dónde viven los dos.  
 —En el mismo cuarto.

### EL GERENTE HEREDA



—Sí, es cierto. La noticia que apareció en el periódico es exacta... Acabo de heredar cien millones... Pero también es verdad que no pienso concederles ni el más pequeño aumento de sueldo...

### CORO DE VICETIPLES

En una revista teatral, un espectador de primera fila a su vecino de butaca:  
 —¿Ve usted en ese coro de vicetiples a la señorita de la izquierda...  
 —Sí, ¿qué manera de levantar el pie!  
 —Es que es el delantero centro de un equipo de fútbol.

### EL USURERO COMPRA RATONERAS

—¿Es aquí donde venden ratoneras?—pregunta un usurero, entrando en una ferretería.  
 —Sí, señor. ¿Cómo la quería usted?  
 —Le diré. Yo desearía comprar una ratonera en la que murieran los ratones antes de que comiesen el queso.

### PREGUNTAS A UN PESCADOR

—¿A dónde va usted?  
 —Voy de pesca.  
 —¿Es la primera vez que veo a un hombre que vaya a pescar con una caña tan gorda y con un anzuelo tan grande!  
 —Es que yo voy a pescar buzos!

### RECITAL DE PIANO

Celebrábase en un salón una fiesta benéfica en la que tomaba parte un joven pianista...  
 —¿Qué horror! ¡Vaya un rompeteclas! ¡Aunque esto sea una fiesta benéfica, no hay derecho!  
 —Tenga usted en cuenta que este artista toca por caridad. Y en las limosnas, la mano izquierda no debe saber nunca lo que hace la derecha.

### LA MUERTE DE UN CONSAGRADO AUTOR

Un autor de unos libros que eran famosos por "lo pelmazos" murió inesperada y repentinamente... Un novelista "amigo" comentó al recibir la noticia:  
 —¿Y se ha encontrado al lector que lo asesinó?

### TURISMO DE UNA SOLTERONA

Hemos visto a una vieja solterona bajar del tren que acaba de llegar a la estación de Atocha. La vieja solterona llevaba en la mano un pequeño maletín que no le causaba ninguna molestia. Se le acerca un hombre:  
 —¿La señorita quiere un mozo?  
 —¡Sí, sí, sí!

### SE BUSCA UN SOCIO

—Para montar una fábrica sintética necesito encontrar un socio. Preciso buscar dinero y entusiasmo.  
 —Y puedo ser su socio.  
 —¿Tiene usted dinero? Yo pondré todo el entusiasmo.



¡MANOS ARRIBA!  
 Un impresionista en el cine ante un film del Oeste.

### PARA QUE DUREN LOS ZAPATOS

En una zapatería se presenta un cliente muy incomodado y con grandes protestas:  
 —Esto es intolerable! ¡No hace una semana compré aquí este par de zapatos, que me costaron cincuenta cincuenta pesetas, y están ya inservibles!  
 —Contesta el empleado:  
 —Eso es debido a que usted se los ha puestos todos los días. Nosotros sólo vendemos calzados de lujo.

# Nadie se entendía en aquella casa

## TALLEYRAND O LA VIEJA DIPLOMACIA

FUE Talleyrand quien dijo: "La palabra sirve, no para revelar, sino para disimular el pensamiento." Y vaya usted a saber lo que quería decir con esta frase, ya que la palabra le servía para disimular el pensamiento. De todos modos, la máxima resume los cánones de la política de aquel gran maestro de la diplomacia, cuya preocupación fue decir siempre lo contrario de la verdad. Diréis que una vez descubierta el truco ya pierde toda eficacia, porque bastará interpretar al revés las palabras del diplomático. Es también lo que yo pienso. No comprendo por qué los diplomáticos se obstinan en decir lo contrario de la verdad cuando todos saben perfectamente que es necesario entender lo opuesto a aquello que dicen.

Pero vanos despacio. Hay varias maneras de aplicar el método Talleyrand, que él aplicaba muy bien. La cosa iba como la seda en cuestiones de política exterior. Talleyrand decía a un enemigo:  
 —Tenga usted en cuenta que nos encontramos sin armas.  
 El enemigo se inclinaba como quien oye llover. Talleyrand se llenaba de satisfacción. En cambio, si el país no estaba en condiciones de afrontar una guerra por falta de armamento, Talleyrand, conversando con ministros y embajadores extranjeros, decía con aparente desdén:  
 —Estoy preocupado porque no consigo encontrar local para depósito de nuestras bombas y cañones. Tenemos tantos, ¡tantos!, que ya no sabemos dónde meterlos.

Los extranjeros mordían el anzuelo. Se quedaban quietos. Sin embargo, Talleyrand no tenía ni un cartucho. A veces aquel hombre astuto decía blanco para que no se sospechase que la verdad era negro; pero otras veces decía blanco, para que sus interlocutores, conociendo su astucia, pensasen que la verdad fuese negro, y entonces era de verdad blanco. Y otras veces decía blanco, a fin de que los oyentes, sabiéndole diabólicamente a su to, pensasen que él quería hacerles

creer negro, cuando realmente era blanco, y entonces era verdaderamente negro. Y otras veces... Basta. Hasta en su casa empezaron a darse casos complicadísimos. Vaya usted a hacer comprender a aquella sencilla gente una astuta regla de arte diplomático. Talleyrand expone sus teorías, y quiere aplicarlas en familia, en la vida cotidiana.  
 —Acordaos—decía—, no hay que revelar las propias intenciones; la palabra sirve para enmascarar el pensamiento.  
 Pero en la práctica todo andaba al revés, a causa de su astucia. Talleyrand decía:  
 —Hoy, al almuerzo, no me pongáis carne, sino pescado.  
 La verdad era que quería carne. Sus familiares, engañados por su teoría, le servían pescado. El famoso diplomático se enfurecía.  
 —Pero has dicho que preferías pescado—objetaba aquella santa mujer que era su esposa. (Buena persona, pero un poco bobá.)  
 Y Talleyrand:  
 —¿Cuántas veces debo repetir que la palabra sirve, no para manifestar, sino para disimular el pensamiento?

—¿Te gustan los pavos asados?  
 —Le preguntaba un pariente agricultor, deseoso de mandarle algunos para Navidad.  
 Talleyrand era aficionadísimo a los pavos. Hubiese dado algo por obtener un par de ellos.  
 —Los detesto—decía, para disimular su pensamiento.  
 Y el tío del campo se guardaba los pavos. Los cuales—¿es necesario decirlo?—se mostraban ofendidosísimos, creyendo de buena fe que Talleyrand los detestaba. Porque, ¿quién sería capaz de hacer comprender los sistemas diplomáticos a los pavos?

Naturalmente, la incompreensión de sus familiares amargaba a Talleyrand. Les decía:  
 —Esta noche preparad la cena, no para las siete, sino para las ocho. Como todas las noches, porque hoy no tengo que salir.  
 En realidad debía salir, y le era indispensable anticipar la hora de la cena. Pero él se servía

siempre de la palabra para enmascarar el pensamiento. Sólo que aquel animal de mayordomo, ajeno a las teorías diplomáticas, le daba a la letra las palabras del amo, y a las ocho en punto servía la cena. ¡Abrete, tierra! Talleyrand estallaba:  
 —Pero, ¿no dije que quería cenar hoy más tarde?  
 —Pues por eso, señor...—balbucía el mayordomo, confuso.  
 —Pero ¿no comprende que la palabra sirve para disimular el pensamiento? Mi idea era cenar a las siete, y por eso he disfrazado mi pensamiento diciéndole que quería la cena a las ocho. Si le hubiese dicho claramente que la quería a las siete, usted habría podido comprender que lo decía para disimular el pensamiento, y me hubiese puesto la cena a las ocho. Cuando le dije que quería cenar a las ocho era porque no quería cenar a las ocho. ¿Ha comprendido?

—No—contestaba aquel zoquete de mayordomo con franqueza brutal, casi con cinismo.  
 En cambio, quien había comprendido desde entonces era su mujer. Pero Talleyrand no se fiaba todavía. Para evitar que se repitiesen los crecientes equívocos, que habían conmovido su vida privada, ponía ahora los puntos sobre las íes. Le decía, por ejemplo:  
 —Mañana ya no salgo para Viena. Ya no es necesario prepararme las maletas.  
 La esposa comprendía que tenía que marchar. Y era la verdad. Pero tratándose de cosas importantes, Talleyrand no se fiaba de la comprensión de su mujer. Y añadía:  
 —Por mis palabras habrás comprendido que tengo que marchar y que necesitaré las maletas. ¿Comprendido?

—Perfectamente—decía la señora, convencida de que su marido continuaba enmascarando el pensamiento con las palabras. Y al día siguiente ¡no había maletas!  
 —Perfectamente—decía la señora, convencida de que su marido continuaba enmascarando el pensamiento con las palabras. Y al día siguiente ¡no había maletas!  
 Otras veces, tras una frase de su marido, que enmascaraba el

pensamiento, y después de haber puesto los puntos sobre las íes, la buena señora no sabía a qué atenerse; no comprendía cuál era el verdadero pensamiento de Talleyrand. Pero para que su marido se diese cuenta de que no había entendido ni una palabra, le decía:  
 —Ya he comprendido.  
 Y hacía al revés de lo que quería Talleyrand.  
 —¿Pero cómo!—gritaba éste—¿si me habías dicho que habías comprendido!  
 Y ella:  
 —Sí; pero yo también disimulaba el pensamiento con las palabras.

La situación era cada día más grave. La casa de Talleyrand parecía un centro del juego de despropósitos. Nadie se entendía. Esto fue para el famoso diplomático una espina en el corazón. Se sentía hasta en su casa el gran incomprendido. Tanto, que después de haber intentado en vano enseñar a sus familiares su astuto sistema, acabó por renunciar. Sutil diplomático con todos, en casa se resignó a decir al pan, pan. Cuando, por ejemplo, estaba un poco mal del estómago, decía francamente:  
 —Esta noche no quiero ni salsas ni asado. Sólo un caldito.

¡Demasiado tarde! Ya en la casa conocían su sistema, habían penetrado el secreto, poseían la clave de su diplomacia. Y a la noche, Talleyrand se encontraba ante un tomo asado y salsas invernales...  
 —¡Mirad—decía Talleyrand—que desde ahora, con vosotros, he renunciado a disfrazar el pensamiento con las palabras. No debéis interpretar al revés lo que os digo.  
 Pero ¡sí, sí! Vaya usted a hacerse comprender a aquellos que habían sido hechos a la escuela del gran diplomático. Cuando decía que no debían interpretar al revés, ellos, interpretando al revés, pensaban que quería que le interpretasen al revés, y por eso lo interpretaban al revés.  
 ¡Y esta es la triste historia de la célebre diplomacia de Talleyrand!

DE los dos conceptos más latos en el orden filosófico, espacio y tiempo, nace la velocidad. Relación entre lo infinito y lo finito tiende la velocidad en el orden del desarrollo técnico histórico a un crecimiento constante, cuyos límites hoy son totalmente desconocidos.

El orgullo del hombre encuentra un amplio campo para manifestar su soberbia ignorancia en el progreso constante de la velocidad, conquista que, al parecer, merece su envanecimiento. Más prudente será, como lección de modestia, recordar cuán lejos estamos todavía de alcanzar velocidades como la de la luz, de 300.000 kilómetros por segundo.

El interés de la ciencia, por los progresos de la velocidad, ha sido tan apasionado y constante que una historia de la velocidad valdría tanto como consignar el proceso histórico de la ciencia misma. Esta relación espacio-tiempo, con el encanto misterioso de los dos conceptos sobre los que especula, ha sido la gran "apocatónata" de investigadores, tanto en el orden teórico de la matemática pura como en el de las aplicaciones prácticas, tendentes a conseguir el desplazamiento humano a la mayor distancia y en el menor tiempo posible. He aquí una innegable prueba de la circunstancial y efímera de nuestra existencia, anhelante siempre de una evasión, en cuya aceleración y distancia no se contaba sino la huida de nuestro ser hacia un algo superior, lejano y misterioso, que si no tuviera su nombre habría que bautizarlo con un vocablo majestuoso, universal, casi inmaterial, que para todos los hombres, en idiomas y creencias al parecer distintas, forzosamente tendría que llamarse Dios. Él es, en el fondo, la meta de este afán humano de vencer distancias con la superación de la velocidad.

Aquí tenemos, pues, la fealdad, fruto del espacio y del tiempo, pronta a sufrir el examen histológico imprescindible para adentrarnos en su patología actual y tratar, si es posible de encontrar para alguno de sus malos efectos, tratamientos que puedan aminorar las consecuencias de sus diabólicas hazañas.

Comencemos por estudiar, como en todo proceso biológico, su crecimiento. Mas antes, prudente será que exponamos uno de los daños que aquejan a nuestra Humanidad actual por la intervención de la velocidad en el movimiento de los seres humanos.

Juan Jacobo Rousseau aconsejaba "marchar a pie" y nuestro gran Cervantes ponía en boca de Sancho, cuando gobernador de Barataría escribía a su mujer, esta sentencia: "Has de saber, Teresa, que tengo determinado que andes en coche, que es lo que nace al caso, porque todo otro andar es andar a gatas". Ante tan dispares criterios, ésta como faro y guía la voz divina de Jesús, que cuando resucita a Lázaro le ordena: "Levántate y anda".

Queremos con ello afirmar que el hombre fué creado por Dios para andar; pero no es menos cierto que trató desde los más remotos tiempos de conculcar este mandato divino y natural, empleando primitivamente a los animales para el transporte, por lo que nuestro gran Irónico, el lógico Sancho, hijo del ingenio cervantino, opina que es "andar a gatas" todo lo que suponga movimiento traslatario del hombre por sus propios medios.

Hasta tal punto hemos desoído la consigna dada por Jesús a Lázaro, y nos ha venido la materialista sentencia de Sancho, que actualmente nuestro mayor tirano es el movimiento prestado. Esclavos somos, y en grado sorprendente, de los medios ajenos de transporte, el automóvil, el autobús, el tranvía, el "trolleybús", el tren, el buque, el avión y el ascensor, nos tienen prisioneros, y cuando no están solícitos y prestos a rendirnos sin protesta el servicio que les exigimos, nuestra excitación nerviosa sube de tono. Así las cosas, si este vicio de nuestra voluntaria inmovilidad persiste, no es descabellado pensar que nuestra estructura, fisiológicamente, en épocas futuras se transformará profundamente, y el hombre del año 3000 tendrá un cerebro desmesurado, sustentado sobre un abdomen voluminoso, que terminará en unas cortas piernas, sin atlas de pies, atrofiados a través de las generaciones, por el desuso. Algo parecido a lo que sucedía a las aristocráticas niponas, que el abuso del palanquín, signo de aristocracia, habían atrofiado sus pies, previamente sometidos a tormentos, hasta el extremo de no poder utilizarlos.

El equilibrio se ha roto entre la movilidad y el pensamiento, y el desequilibrio nervioso que produce se acentúa en la especie humana actualmente, obedeciendo, entre otras causas, a que ya es una minoría exigua la que cumple en las ciudades el precepto salutar de Averroes, de ca-

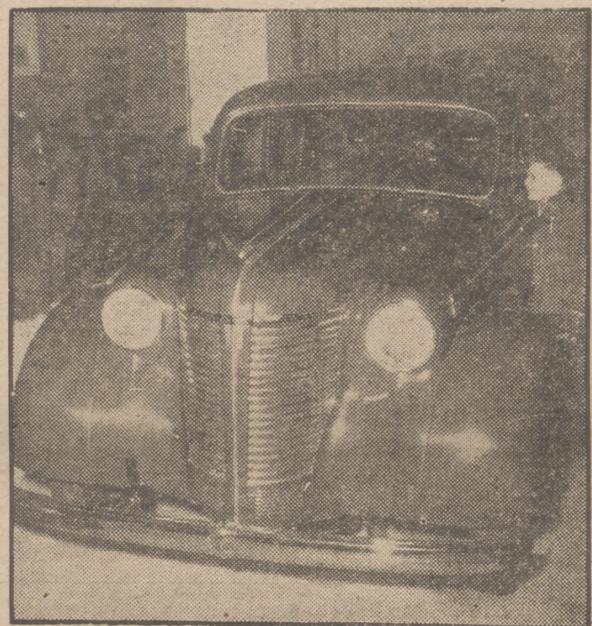
minar al día por lo menos 1.000 pasos.

Si hiciésemos la experiencia y, provistos del podómetro, contásemos los pasos que dimos durante la jornada, en relación con las gestiones múltiples realizadas, quedaríamos aterrados. Cuando, y hoy es frecuente—porque la vida obliga a ello—se dice de alguien que es muy dinámico, puede afirmarse, sin que ello sea paradoja, que se mueve muy poco.

Septaremos, pues, la primera consecuencia del influjo de la velocidad en la vida moderna; es ésta:

"La velocidad, creadora de los más rápidos medios de transporte, ha inmovilizado físicamente al hombre."

Veamos, después de esta primera conclusión, cómo se ha producido el desarrollo o crecimiento de la velocidad. Nos situaremos en el año 489, antes de Jesucristo y elegiremos el primer record conocido de velocidad humana. El general Milicia envía a Atenas un soldado para que comunique el triunfo en la batalla de Marathon. Este, seguramente desprovisto de sus pesados arcos militares, realiza el portentoso de recorrer 28 kilómetros en cuatro horas, murien-



do a la llegada y estableciendo trágicamente la primer marca de velocidad humana, de 7 kilómetros por hora. Así nació la carrera que olímpicamente se denomina Marathon y cuya última marca la conquistó el negro Awens con el record prodigioso de 35,294 kilómetros por hora. Comparad estas cifras con la siguiente:

Velocidad media del hombre.

0 a 210 metros por segundo y os daréis cuenta que el crecimiento de la velocidad en el hombre ha sido de pequeña importancia, pudiendo comprobarse, del examen de las curvas que reflejan los resultados de las varias pruebas olímpicas de distancia, cómo la línea de tendencia de las mismas quedará tan limitada que allá por el año 2000, y continuando los entrenamientos como hasta ahora no se rebasarán los 35 kilómetros por hora.

Como motor, somos realmente muy poco interesantes y, no representamos más allá de 1/8 de HP, razón por la cual no debe correspondernos actuar mecánicamente en la vida, siendo nuestra función de grado superior, es decir, cerebral, investigadora y realizadora de más elevadas metas utilizando las fuerzas naturales, con la aplicación inteligente de sus leyes, y sobre todo orientando nuestras actividades hacia lo espiritual y lo imaginativo, que son las características de la cultura.

He aquí la razón que nos induce a despreciar nuestra propia velocidad e incremental, por el contrario, la velocidad prestada con consumo de energía externa. Como amante apasionada, los hombres se han entregado a servirla. Mas es curioso constatar cómo no se confirma un paralelismo entre el crecimiento de la velocidad y el proceso de industrialización en el mundo, creyendo aquella a ritmo más lento. Desde las civilizaciones asiria, caldea y egipcia hasta 1910 la velocidad se desarrolla mucho más lentamente que hasta 1940, produciéndose un crecimiento extraordinario—el estrón de los adolescentes—durante esos treinta años. Hoy crece la velocidad en progresión geométrica, pero también parece que este crecimiento tiene sus limitaciones, es decir, que costará mayor esfuerzo a la investigación y a la técnica pasar de los 290.000 kilómetros por segundo a los 295.000 que pasar de los 1.000 a los 2.000. Esta limitación es prueba innegable de nuestra pequeñez

frente a la obra maravillosa de Dios en la creación.

Desde los orígenes del género humano hasta el año 1850 su desplazamiento fué preponderantemente a pie, a caballo o en coche, y la conquista media de la velocidad no sobrepasó los 20 kilómetros por hora durante el largo período de diecisiete siglos.

El puchero del médico francés protestante Denis Papin, pretendiendo acelerar la cocción de la carne, abre por sorpresa, como todas las grandes conquistas humanas, el camino del incremento de la velocidad. Aprovechada su idea por Watt y Stephenson, saltamos con el intento del ferrocarril, en el siglo XIX, a la vertiginosa velocidad entonces de 100 kilómetros por hora.

Llega el siglo XX y el incremento rebasa las posibilidades previstas con los 600 kilómetros por hora en el automóvil y los 900 en el avión, velocidades astronómicas en relación con aquellos 20 kilómetros, horarios que duraron nada menos que dieciocho siglos sin sensibles variaciones.

Después... el límite fijado no se puede predecir, toda vez que las aplicaciones de la física nuclear hacen que los investigado-

ramente nuestros cabellos.

Entre estos límites, en el aire y en el agua se mueven los alados y los peces con velocidades variables. Por ejemplo, la urraca vuela a razón de 56 kilómetros por hora; la paloma lo hace a 72 cuando regresa al palomar; a la perdiz huye del cazador a 84 y el gallo, cuando aterrizado se escapa, llega a los 88 kilómetros por hora. El águila, majestuosamente, recorre sobre las cumbres rutas maravillosas a 96 kilómetros por hora, aproximadamente a la misma velocidad lo hacen la coneja y el faisán; el vencejo, a 104; el buitre, a 150, y la becqueriana golondrina, a 170. Parece, sin embargo, que la velocidad mayor en el espacio la logra el halcón, que cuando cae sobre su presa suele hacerlo a razón de 288 kilómetros por hora.

Entre los peces, las marchas medias horarias, cronometradas, son las siguientes: el sargo, 2,40 kilómetros; la penca, 2,08; la tenca, 1,76, y la carpa, 1,48, velocidades muy inferiores a las de un nadador medio, que pueda realizar los 3 kilómetros por hora.

Y prosiguiendo este muestrario de curiosidades veloces os diré, queridos lectores, que la gallina se desplaza a razón de 14,4 kilómetros por hora; el cerdo, a 17,6 kilómetros por hora; el perro, a 32 kilómetros por hora, y el galgo, a 67. El conejo, ante las escopetas, a razón de 72 kilómetros por hora, y el elefante, utilizado como arma de guerra cargando sobre el enemigo, a 39 kilómetros por hora.

(Continuad.)

## Los casos de triquinosis están originados por los mataderos clandestinos. La Dirección General de Sanidad los sanciona con energía

GRAVEDAD extraordinaria tiene la triquinosis, enfermedad producida por un parásito, la trichina spiralis, que es padecida por el cerdo, y cuyas primeras observaciones, realizadas por Peacock en el año 1828, fueron completadas más tarde, en 1859, por Virchow y Zenker.

Esta enfermedad, que se da con más frecuencia de lo que parece, se caracteriza fundamentalmente por síntomas intestinales y musculares, fijarse el parásito en el tejido muscular liso, o estriado, presentándose en los individuos atacados una hiperemia de a mucosa digestiva, seguida de adelgazamiento progresivo, edema de los miembros inferiores, derrames de las serosas y engrosamiento de las placas intestinales de Peyer.

Muchas veces se encuentran afectados también los músculos respiratorios, haciendo su aparición una parálisis de los mismos que produce la muerte. En los casos leves la enfermedad tiene un ciclo evolutivo de una a dos semanas, mientras que en los más graves el proceso se alarga hasta siete u ocho septenarios.

¿Tratamiento de la enfermedad? Específicamente, ninguno. El remedio para atajar el mal es puramente sintomático, administrando al enfermo purgantes y antihelmínticos que faciliten la eliminación del parásito, cosa difícil en aquellos casos en que han sido ingeridos gran número de trichinas, que con su apetencia por el tejido muscular se han fijado ya en el organismo, desarrollándose rápidamente.

Hemos cambiado unas palabras con el inspector general de Veterinaria, que nos habló de la frecuencia de los casos de triquinosis, frecuencia que debe ser interpretada como consecuencia de los sacrificios de cerdos que se practican en mataderos no autorizados. Esta frecuencia de casos de triquina, de la que son buenas pruebas los ocurridos últimamente en las provincias de Burgos, Madrid (Fuencarral), Barcelona (Hospital de Llobregat), Andalucía y recientemente en Orense han originado el que la Dirección General de Sanidad haya tomado energías medidas, prohibiendo terminantemente las matanzas particulares, que de ahora en adelante deben ser realizadas en los mataderos oficiales, en donde se mantiene un control sanitario de las reses sacrificadas.

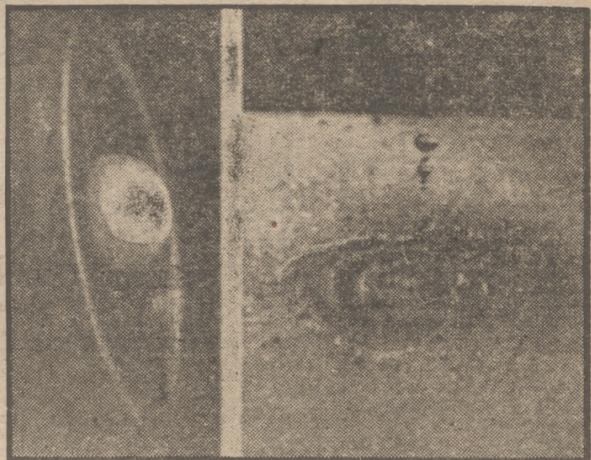
Para que todo esto pueda llevarse a feliz término es necesario que el público colabore de buena fe con nuestras autoridades sanitarias, puesto que en caso contrario puede ocurrir lo acaecido en Barcelona, donde después de presentarse un caso de triquinosis se decomisó el cerdo sacrificado; pero al no hallarse trichinas en la autopsia, el propietario del matadero en cuestión volvió a sacrificar otro animal de la misma especie, de cuya carne comió él y su hijo, falleciendo a consecuencia de triquinosis.

Esta colaboración que pedimos del público y la importación de Alemania de nuevos aparatos de investigación que son destinados por la Dirección General de Sanidad a los mataderos para descubrimiento previo de los parásitos harán que en breve plazo desaparezca esta enfermedad, de gravísimas consecuencias.

Dr. RASCON.

# ¿Ha hecho usted alguna "FOTO" ultrarrápida?

## En el mundo de lo que el ojo no PUEDE VER



NUESTROS ojos, por más útiles que sean, resultan imperfectos. No distinguen las cosas pequeñas—como las partículas de polvo y los microbios—ni las cosas demasiado lejanas. No pueden fijar ni retener la imagen de un objeto que se desplace muy velozmente o de un fenómeno rápido (palmoteo de las alas de un ave o parpadeo de un relámpago). En fin, los focos luminosos emiten toda una gama muy extensa de radiaciones; o bien, que aquello que se ha convenido en llamar luz no constituye sino una parte de esas radiaciones que abarca del rojo al violeta. Todo lo alumbrado por una luz cuyas radiaciones se sitúan más allá del violeta—o más acá del rojo—es invisible al ojo humano.

Para poder proseguir la conquista de la materia y el control de las fuerzas de la naturaleza, el hombre imaginó, de poco tiempo acá, una serie de instrumentos, merced a los cuales puede remediar la carencia de sus ojos. Veamos aquí los más importantes de esos útiles de laboratorio.

Para estudiar los fenómenos muy breves, o bien los que se desarrollan a muy grande velocidad, se ha recurrido a los procedimientos fotográficos ultrarrápidos. Se distinguen, entre esos, los que proporcionan una serie de imágenes muy próximas de las diversas fases del fenómeno considerable (procedimientos cinematográficos). Los aficionados a la fotografía saben cuán difícil es obtener imágenes claras de un sujeto en movimiento que se halla a poca distancia del objetivo. No se acometen sino los objetos relativamente lentos.

Los científicos, que no pueden contentarse con un mero de cabeza ante el olisé "fallado", tuvieron que buscar procedimientos nuevos, pues los obturadores mecánicos usuales no permiten apenas rebasar la milésima de segundo. Pero en un laboratorio de ensayos ocurren muchas cosas en una milésima de segundo.

Tomemos, si le parece al lector, un ejemplo concreto. Con su disco central, en cuyo derredor se alinean las aspas, las ruedas de las turbinas de avión a reacción se asemejan a enormes margaritas. Con la diferencia, empero, de que estas margaritas metálicas son sumamente activas: funcionan a la velocidad de veinte mil a treinta mil revoluciones por minuto.

Bajo la acción conjugada de las fuertes temperaturas de los gases de combustión que hacen girar estas ruedas y de las presiones que se ejercen en el metal a tan altas velocidades, puede suceder que se desprenda una de las alas. Queda roto entonces el equilibrio del conjunto, y la rueda estalla en pedazos. Si esto se produce durante el vuelo de un avión multimotor es posible que el accidente no tenga otras consecuencias; pero si se trata de un monomotor, ya se puede concebir el resultado. Por eso adquiere importancia el estudio de las causas de este fenómeno y el conocimiento de la velocidad crítica, más allá de la cual se corre el riesgo de una catástrofe.

Para eso se hace girar la rueda de turbina en una cuba blindada, a una velocidad cada vez mayor. Cuando se desprende la aleta, ésta va a estrellarse contra la pared de la cuba, produciendo un relámpago muy luminoso, pero de duración sumamente breve: relámpago gracias al cual la placa de un aparato fotográfico situado dentro de la cuba puede registrar la consecuencia inmediata del fe-

nómeno, o sea el estallido de la rueda. Estudiando las imágenes así obtenidas, los técnicos podrán fijar, en consecuencia, la velocidad a no rebasar, así como estudiar nuevas aleaciones, cada vez más resistentes.

### UN RELAMPAGO TAN RAPIDO QUE EL OJO NO PODRIA PERCIBIRLO

Por supuesto que, por razones mecánicas, ningún obturador podría medir el intervalo de cinco millonésimas de segundo, obtenido por la impresión de ciertas fotografías. Realmente, en los aparatos fotográficos empleados para este género de experiencias no es el obturador el que fija la duración de la exposición. El laboratorio en que tiene lugar la experiencia se encuentra sumido en la más completa oscuridad. Se abre el obturador del aparato y se espera a que la placa quede impresionada por el relámpago de la lámpara y después se cierra el obturador, lo cual permite que se haga luz en el lugar.

Las "lámparas de relámpago" están llenas de un gas raro (kriptón, argón, xenón, etc.), que tienen la propiedad de proporcionar un fulgor muy intenso, bajo los efectos de una corriente alta. Se satisface esta última condición mediante un condensador en que se "almacena" la corriente eléctrica de baja tensión, elevándola a una tensión de varios millones de voltios. Cuando se establece el contacto, el condensador descarga su reserva de electricidad en el gas de la lámpara y se produce un fuerte relámpago. En Francia se ha llegado a relámpagos que sólo duran una mil millonésima de segundo.

### UNA LLANTA PROVISTA DE 750 OBJETIVOS QUE GIRA A GRAN VELOCIDAD

El mismo procedimiento permitió impresionar films. Se hace necesario entonces un relámpago para cada imagen. Otro procedimiento también francés—de cinematografía ultrarrápida—consiste en una llanta provista de 750 objetivos en tres filas. Se aplica el film por la cara interna de la llanta. El conjunto gira a gran velocidad dentro de la cámara oscura y los 750 objetivos móviles desfilan por turno por delante del objetivo fijo del aparato. Impresionando cada uno una imagen (ver las fotos del bombillo eléctrico perforado por una bala). Se obtiene así hasta cien mil imágenes por segundo, en lugar de las veinticuatro del cine normal.

Cuando se proyectan estos films tomados a ritmos ultrarrápidos a la velocidad normal (24 imágenes por segundo) se puede ver una bala de fusil atravesando majestuosamente la pantalla, de extremo a extremo, con la rapidez de una tortuga y subir y bajar al pistón de un motor de automóvil al mismo ritmo que la rodilla de un ciclista que se pasea.

A menudo, el film así amortiguado en su velocidad revela los efectos más inesperados, tales como la serie de imágenes que nos hacen ver que un bombillo eléctrico doblemente perforado por una bala no cae hecho pedazos, sino cuando la bala ya se encuentra lejos de él.

De ese modo, la fotografía ultrarrápida viene a corregir las limitaciones de nuestros ojos. No reside en eso—como hemos dicho—su única deficiencia, y tendremos ocasión en un próximo artículo de hablar del microscopio electrónico, gracias al cual penetramos en el dominio de lo infinitamente pequeño.

# El Arte es una cosa bastante aliada a la literatura; por eso Karl Buccholtz buscó la confluencia de ambos

El lector de hoy busca los grandes valores;—los libros que le instruyan sobre los grandes y eternos temas

El paseo de Recoletos madrileño tiene, como quería Eugenio Montes, algo de barrio latino. A ello contribuyen las librerías y artísticas tertulias de sus cafés. Para que no falte este aire, y casi frente al Palacio de Bibliotecas y Museos, hay una librería, que, a la vez, es galería de arte. La doble finalidad, literaria y plástica, se cumple en ella. Mesas y encajes guardan lo más interesante de la producción bibliográfica en los temas de Filosofía, Arte, Ensayos, Historia y Religión. La galería plástica reúne en muestra periódica la obra de los más modernos y discutidos artistas.

Es frecuente, al entrar, oír peticiones como ésta: —¿Tienen ustedes el "Picasso", de Eugenio D'Ors?

—Sí, señorita. Aquí lo tenemos. También está el estudio "Picasso antes de Picasso".

La señorita adquiere los dos libros. En esto vemos al director de la librería, un hombre joven y lleno de afabilidad, de blanco cabello y cabeza muy wagneriana, que nos saluda cordialmente.

—¿Qué hay, mi querido amigo? —Quiero algunos datos sobre su librería.

—Encantado.

—¿Cuándo fué establecida?

—En noviembre de 1945, y juntamente con la Galería de Arte, que le es aneja. En ella hemos procurado, en primerísimo lugar, atender al Arte. Esta materia, junto con la Arqueología, la Historia, la Religión, la Filosofía y, naturalmente, la poesía, son las más cuidadas por nosotros.

—Veo una buena colección de libros extranjeros.

—Es que nuestra librería mantiene contacto con establecimientos similares de Argentina, Chile, Méjico y todos los países de Europa. Trabajamos en intercambio con ellas, y con el deseo de distribuir el libro español en el ex-

tranjero. Así, pues, las disciplinas de que le hablo las tenemos a disposición del público en todos los idiomas.

—¿Por qué la doble calidad de librería y galería plástica?

—Entiendo el arte como una cosa bastante aliada a la literatura. Nosotros estamos en esa confluencia de literatura y arte, y nos dedicamos con idéntica atención a ambos.

—¿Qué público es más propio a este establecimiento?

—Aquí acude un público que busca ese ambiente de literatura y arte de que le hablaba. Entre nuestra clientela figuran muchos extranjeros: americanos del Norte, argentinos, europeos de los diferentes países... Incluso se da el caso de estar al mismo tiempo en la tienda ocho clientes y que cada uno sea de distinto país.

—¿Cuál es su impresión como director de la librería?

—La librería y galería pertenecen a una Sociedad española. Mi misión exclusiva es de dirección y selección. Para mí es una gran suerte de mi vida y de mi alma realizar este trabajo y vivir aquí, ya que siento gran afinidad y simpatía por el carácter español y el hispanoamericano.

—¿Qué opinión del gusto del público?

—A mí parecer, ha evolucionado mucho. Existe más interés por ciertos libros que hace veinte o veinticinco años. Sobre todo en los de las especialidades que nosotros cultivamos. El lector busca los grandes valores; los libros que le instruyan sobre los grandes y eternos temas. En cuanto al principal cliente, es el hombre. Dado que a él le interesan más particularmente estos temas.

Y Karl Buccholtz sonríe. Nosotros agradecemos sus palabras y salimos a ese paseo de Recoletos, especie de Barrio Latino nuestro, con escritores, pintores, lluvia y primavera.

# USTED Y SU LIBRO

"Las biografías deben tener originalidad, interés, veracidad y amenidad".—Espigando en los papeles del gran músico, ha escrito Federico Oliván la de Puccini



Aspecto de uno de los rincones de la Exposición del Libro de Agricultura. (Foto Verdugo.)

Don Federico Oliván alza en su persona dos cualidades ya tradicionales en la literatura española. Como Gannivet, como Valera y tantos otros, en él se dan, perfectamente unidas, la personalidad del escritor y la del diplomático. Así, las buenas maneras, el conocimiento del mundo y de los hombres, propio de su carrera, tienen, a reflejo del bello estilo, el sabroso y galano decir de su forma literaria.

Una obra de Federico Oliván, "Cagliostro, el mago tenebroso", le colocó en primera fila con los mejores biógrafos universales. Su reciente libro sobre el músico Giacomo Puccini, de éxito bien contrastado en nuestras librerías, afirmó su condición de magisterial biógrafo, y nos mueve a hacerle unas preguntas, a las que Federico Oliván contesta con amabilidad exquisita.

—¿Qué aportaciones directas hay en su libro sobre Puccini?

—Ha consultado para escribirlo el recuerdo de amigos y contemporáneos del músico?

—Faltaría a la verdad si afirmara que he compuesto estas páginas con materias de primera mano, sólo accesibles a los que convivieron con el glorioso artista. Aparte de algunas conversaciones con ciertas personalidades coetáneas de Puccini—como escritor y músico, críticos y cantantes que le trataron en Milán y Roma—, he espigado en papeles suyos que me proporcionó gentilmente su hija política, Fosca Leonardi, y en algunas ligenas e incompletas sembranzas, conexando datos dispersos de unos y otros y completándolos con las noticias directamente obtenidas.

—¿No se trata de un libro de investigación?

—Realmente no es la investigación lo que merece concepcional en mi libro, sino más bien el afán de divulgar la existencia y obra de Puccini. Cuando un escritor, un músico, un gran artista nos apasiona con su arte y su talento sentimos un interés extraordinario, una irresistible curiosidad por adentrarnos en su vida. Las vicisitudes de ésta. Las circunstancias y determinaciones que inspiraron sus obras. Su felicidad o su desgracia. Las contradicciones con que luchó y los obstáculos que hubo de vencer para abrirse paso, las reacciones, en fin, que en él provocaron triunfos, fracasos, amores e ingratitudes, envidias y amarguras... Todo ello nos atrae e impresiona, porque incluso nos sirve de estímulo, de orientación y hasta de consejo en nuestra propia existencia.

—¿...?

—A esto hay que atribuir principalmente el éxito de los estudios biográficos, cuya lectura encierra a veces el mismo interés que la propia obra del biografiado. Tal sucede, por ejemplo, con lord Byron, Chopin o Espronceda, cuya existencia entona de tal modo con sus creaciones que bien valen por un poema, un canto lírico o una polonesa más.

—¿La máxima dificultad en la reconstrucción biográfica de Puccini?

—Dificultad grande, realmente, no la he encontrado para reconstruir la vida de Puccini y analizar someramente su obra. Cuando se acomete una empresa con cariño y se pone empeño y voluntad para su realización, los obstáculos desaparecen como por encanto. Tal vez hayan sido mayores los que he hallado para la edición, habida cuenta del poco calor que el escritor encuentra hoy en nuestro país entre editores y lectores, cuyos escaparates se hallan atestados de libros extranjeros mejor o peor traducidos, sin que apenas quede hueco para los producidos por pumas españolas. Y en este caso, aun-

que el biografiado fuese italiano, el autor del libro, siquiera muy modesto, era español.

—¿Hasta qué punto debe intervenir la imaginación del escritor en la presentación del personaje elegido? ¿Cuáles son, a su juicio, las cualidades exigibles a la biografía?

—La imaginación del escritor debe de tener una participación muy mesurada en la reconstrucción biográfica del personaje escogido, permitiendo a su vez honradamente que pueda las lagunas que la deficiencia de los datos históricos recopilados le ofrezca, sin falsear nunca la verdad ni suplantarla con productos de su cosecha. En el prólogo de otro libro mío, "Cagliostro, el mago tenebroso", trato de explicar cuáles son las cualidades exigibles a la biografía. A mi juicio, cuatro: originalidad, interés, veracidad y amenidad.

—Entre los biógrafos españoles o extranjeros, ¿cuáles son sus preferidos?

—El biógrafo español que prefiero es el marqués de Villaurrutia. Entre los extranjeros, Lenotre y Stefan Zweig. Los tres reúnen, a mi juicio, en grado superlativo las cualidades que acabo de enumerar. La historia, en manos de los tres, se convierte en algo muy veces más apasionante que la novela mejor urdida e imaginada.

—¿Algunas otras obras literarias de usted o que tenga en preparación?

—Ya me he referido a mi obra titulada "Cagliostro, el mago tenebroso", prologada por don José Antonio de Sangroniz, marqués de Desio, ilustre embajador de España en Roma. Se trata de la vida y milagros de este extraordinario aventurero, ocultista, nigromante, alquimista, hechicero, taumaturgo, embaucador, amoroso y depravado, que es un exponente, junto a Casanova del siglo XVIII, que se despidió con esa tremenda explosión que se llama la Revolución francesa, a cuya preparación no es ajeno Cagliostro con sus actividades y sus alardes masónicos.

—¿Y ahora?

—Tengo otra terminada y para entrar en prensa, que se denomina "De cortesana a princesa (madame de Tallyrand y su ambiente)", con un prefacio del príncipe de Metternich, tataranieto por línea materna del duque de San Carlos, que fué amante de esa señora. En este libro he procurado reflejar con la historia de la protagonista, que ofrece un indescrutable interés, la narración de esos palatinos episodios que forman el drama de la Revolución Francesa.

Y don Federico Oliván sonríe diplomáticamente. Dándonos a entender que ha terminado sus interesantes juicios acerca de biógrafos y biografías.

J. T.

## Buenas noches PUEBLO

### NOTAS FILOLOGICAS POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

Un galicismo bastante frecuente es el uso del infinitivo con *constatar* y del sustantivo de él derivado, *constatación*.

Así, leo en un libro de un doctor escritor: "Un mero constatar los aciertos, sin razonar todavía."

Y ¿qué es constatar?

"CONSTATAR" dice el Diccionario Ilustrado de la Academia—es un galicismo por comprobar, hacer constar. Otro ilustre escritor dice: "Que como el más humilde homenaje a su memoria quede aquí constatación este aspecto de la personalidad del gran historiador."

Este constatar es un galicismo derivado del verbo *constatar*, galicismo también.

Lo mismo que la constatación de que habla otro distinguido autor: "La frase descriptiva por mera constatación de los objetos."

Constatar, constatación, constatación, tres galicismos bien corrientes y bien molientes.

Otro escritor eximio dice: "Unas veces el "registro" está en el sujeto por representación mental de una vivencia."

El vocablo "registro" pone el autor entre comillas para indicar sin duda que no está en el Diccionario de la Academia Española, pero es el caso que tampoco el vocablo *vivencia* está en el Diccionario y no lo pone entre comillas. Y ¿qué es vivencia? No lo sabemos. Como su compuesto *convivencia* está y significa acción de convivir, es de suponer que *vivencia* sea la acción de vivir. Pero e. Diccionario no nos saca de dudas.

Leo en un artículo de un escritor muy elegante: "Revivir de una manera fascinante mitos y leyendas."

Revivir es, según el Diccionario de la Academia, verbo intransitivo y no puede, por tanto, llevar complemento directo, como ahí lo lleva: *mitos y leyendas*.

Otro autor no menos elegante y correctísimo dice: "Ahora bien, desde este punto de vista de la economía interna de la lengua, ¿interesa mantener o, mejor dicho, revivir a toda costa una norma tan unánimemente conculcada?"

Aquí también aparece el verbo *revivir* con un complemento directo: *norma*. ¿Es esto correcto? Creo que no. Creo que estos dos insignes escritores se equivocan y que el que acierta es don Juan Valera cuando escribe: "Trató Estébanez Calderón de hacer revivir nuestra lengua."

Si hubiera dicho Valera: "Trató Estébanez Calderón de revivir nuestra lengua", habría incurrido en la misma incorrección en que incurren, a mi juicio, los dos escritores, porque habría convertido, como ellos, en verbo transitivo el verbo *revivir*, que no lo es; pero Valera tuvo buen cuidado de escribir *hacer revivir nuestra lengua*, donde ya nuestra lengua no es complemento directo de *revivir*, sino sujeto de *revivir*, pues *hacer revivir nuestra lengua* es lo mismo que *hacer que nuestra lengua reviva*.

Esta incorrección es frecuente, lo mismo con el verbo *revivir* que con otros intransitivos.

### El Premio Ejército de Literatura, desierto

Por el Jurado calificador del Premio Ejército de Literatura para 1949 se ha acordado declararlo desierto, por considerar que, no obstante haberse presentado bastantes obras de interés literario, no concurrían en ellas las circunstancias que se expresaban en la convocatoria de dicho premio.

No debes desconocer la formación y móviles que impulsaron a José Antonio a fundar Falange Española. Lee su "Biografía" de venta en Alberto Bagueira, 32.

# POESIA REMITIDA

Francisco Pérez Caramés, de Villafranca del Bierzo, nos envía los versos que siguen, porque "en el magnífico y acertado suplemento "Buenas Noches" he visto poesías de autores noveles". Esta circunstancia que anima al señor Caramés a mandarnos su poesía nos mueve hoy a insertarla, recomendando al lector, más que una severa crítica, atienda la opinión que en cuanto a preceptiva refleja Pérez Caramés en los últimos versos de su poema:

Recuerdo que escuchaba el tin tin de las esquías.  
Los prados dormían en la calma.  
El viento acariciaba las violetas y las lilas,  
Rises y sollozos se fundían en mi alma.  
Yo soñaba y te miraba... Tú relas,  
¿Qué es poesía?, me preguntabas.

Poesía son las estrellas y el viento,  
tus ojos, un beso, los prados en flor,  
el arroyo, la bruma y el aliento.  
Poesía, créelo, es amor.

No cuentes los versos por su rima,  
Basta un sencillo pensamiento.  
Piensa que no es menor el llano que la cima  
y confunde siempre corazón con sentimiento.

Francisco PEREZ CARAMES  
Villafranca del Bierzo.

**Punto final de la jornada**

**CAMAS DE ACERO**

**Numancia**

DURAN MAS Y CUESTAN MENOS

EN LAS BUENAS CASAS DE CAMAS Y MUEBLES

# España fué el terreno de experimentación para muchos políticos comunistas que mandan en varias naciones europeas

EN el curso de nuestra guerra civil la zona dominada por los rojos no sólo fué el campo de experimentación político y militar del Komintern—ahora Kominform, después del "sinodo" de Varsovia—, sino también el laboratorio, la "academia" donde se forjaron los cuadros de mando del comunismo internacional, filtrados en nuestro país a través de las Brigadas Internacionales. España fué la prueba, el "Examen de Estado", de los elementos de la III Internacional que entonces estaban "en herbe", como dicen los franceses, es decir, en agram. Fué aquí donde tuvieron ocasión de demostrar su capacidad organizadora, su lealtad a los ideales comunistas revolucionarios, sus aptitudes militares y políticas, sus dotes de mando, en una palabra. Nuestra guerra civil fué un magnífico aprendizaje y entrenamiento para muchos comunistas que hoy son jefes de Estado, primeros ministros, líderes sindicales, y también, como no, para muchos "returning travellers"—comunistas que están de vuelta, que acabaron por elegir la libertad, como Hamish Fraser, por ejemplo, quien recientemente ha publicado en Inglaterra un folleto titulado "The truth about Spain" ("La verdad sobre España"), y que fué miembro de las Brigadas Internacionales—y para otros tantos que, después de una rápida escisión, cayeron en desgracia o, más expeditivamente, en la fosa común.

Fué en España, pues, donde se cidió la "orema" del comunismo internacional, los mandos del Kominform. Y de aquí salieron, en su mayor parte, después de sufrir una estrepitosa derrota, para sus países de origen, donde les sorprendió la segunda guerra mundial, el Pacto germano-soviético—que tantas deserciones provocó en las filas comunistas—y, finalmente, la ruptura de hostilidades entre Rusia y Alemania, pasando casi todos ellos a Moscú, donde se rehicieron del fracaso en España para regresar después a sus respectivos destinos detrás de la Intendencia del Ejército rojo, adecuándose de toda la Europa Central y del Sureste...

La suerte que siguieron los mandos comunistas que tuvimos por inquilinos, una vez terminada la guerra, fué determinada por la distribución geográfica que resultó de la caída del telón de acero sobre "Mitteleuropa": los que quedaron a este lado del telón de acero—franceses, italianos, belgas, etc.—han tenido peor suerte; les ha tocado el papel de pelear en una oposición permanente, pasando a la defensiva contra el plan Marshall, contra el Pacto Atlántico, contra el plan de Ayuda Militar, etcétera, después de un efímero paso por el Poder, del que fueron arrojados pacífica y automáticamente por las urnas. Por el contrario, los que se encontraron al otro lado del famoso telón, si no han tenido la "veleidad" de imitar a Tito o de oficiar de "espías" del inevitable imperalismo norteamericano, se hallan ahora disfrutando de la dulce pesadumbre del Poder, arrellanados en sus poltronas ministeriales, izados en la cumbre de "la resbaladiza caucasia",

o bien participando con voz y voto en las Conferencias internacionales, lejanas y probablemente olvidadas ya los años difíciles de la experiencia española, cuando se dedicaban a una puntual y sistemática liquidación de los pacíficos y patriotas vecinos de Barcelona, de Madrid, de Valencia o de Albacete...

Como es sabido, los comunistas, sobre todo si son principales, no llevan dos años seguidos el mismo nombre. Queremos advertir que en los "ficheros" de que disponemos no están todos los que son ni son todos los que están. Muchos entraron en España llamándose de una manera y salieron llamándose de otra. Sin embargo, ningún pez gordo del Komintern quedará ausente de esta "revista", que brindamos, montera en mano, a los que por ahí se llaman anticomunistas...

**2. LOS "SPANJOLAC" YUGOSLAVOS.**—En Yugoslavia, a los miembros de la "vieja guardia" de las Brigadas Internacionales que lucharon en España les siguen llamando "spanjolac" (algo así como "los españoles"). La mayor parte de los "spanjolac" cayeron en las montañas, en la resistencia contra Alemania. Pero quedaron tres supervivientes, por lo menos: Josep Broz (alias Tito), dictador de Yugoslavia; Kardelj, su ministro de Asuntos Exteriores, y Alex Bebler, al que llaman su "Talleyrand", que representa actualmente a Yugoslavia en el Consejo de Seguridad.

La historia de Tito es demasiado conocida para que abundemos en ella. El "Gran Hijo de Croacia", cuatro años antes de estallar nuestra guerra civil, había salido de la cárcel, y dos años antes fué nombrado miembro del Politburó en Moscú. Según cuenta Bruno Milinovic en su libro "Tito, el rebelde rojo", éste instaló su cuartel general en París y después en Toulouse, limitándose a trasladar "carne de cañón" de las Brigadas Internacionales a la frontera franco-española. No obstante, Tito es el "spanjolac" número uno, naturalmente. Kardelj estuvo poco tiempo aquí, y dejó pocos recuerdos, aunque suponemos que de desagradables. En cambio, el Talleyrand de bolsillo, Alex Bebler, se batió en Teruel y fué herido en Quinto. Los tres gozan, por ahora, de buena salud.

**LOS "GARIBALDINOS"**—Entre los peores gordos que nos llegaron de Italia figuran los dos "grandes" del partido: Palmiro Togliatti y Luigi Longo; el primero esperó a la segunda guerra mundial para cambiar de nombre—se llamó entonces Enrico Ercole—; el segundo, en vez de Longo, se llamaba Gallo, y vino en calidad de delegado por el Comité de Coordinación de las Brigadas Internacionales y comisario general instructor. Togliatti llegó acompañado por su cuñado, Mario Montañana, y juntamente con Arturo Vidali—que ahora se dedica a la agitación sindical en Italia—formaron, a las órdenes de Gallo y Andrés Marty, la "troika" de la G. P. U. dentro de las Brigadas Internacionales. Otro agitador sindicalista famoso, el doctor Scotti, fué jefe de los servicios sanitarios de las Brigadas Internacionales. Ahora la tienen em-

prendida con el Gobierno de Gasperi, como es sabido.

**LOS "FRANCOS"**—Thorez, el "enfant terrible" de No y elles-Godault, estuvo como "traseúnte" en España. Otros dos agitadores sindicales que ahora están preparando la "batalla de los puertos" le acompañaron: el "elocuente" Andrés Bardou y el panfletario Louis Sallant, redactor de "L'Humanité"... Andrés Malraux es ahora un "returning traveller", que se ha pasado al "gaullismo", no siendo de los más impacientes por echarse a espaldas la carga del Poder... que no acaba de llegar.

Nos "honraron" también con su visita varios jilustrados "caídos en desgracia": Lazlo Rajk, que pasó de la poltrona de ministro de Asuntos Exteriores húngaro a pendularse al extremo de una cuerda, después de "confesar" que se había vendido al oro de la inevitable Wall Stre 1—Rajk vino en calidad de representante de las Brigadas Internacionales balcánicas con el nombre de Gorla, y Vladimir Clementis, el elocuente abogado eslovaco, recientemente depuesto del cargo de ministro de Asuntos Exteriores de Checoslovaquia (esta cartera trae mala suerte, lo lo que se ve).

Harry Pollit, el jefe comunista británico que acaba de perder dos actas en la Cámara de los Comunes, fué también un "traseúnte", como Mr. Attlee, que sólo vino con el tiempo suficiente para levantar el puño, inopinadamente, porque la fotografía del saludo democrático pasó a los ficheros del "Daily Mail", que la exhumó con ocasión de las pasadas elecciones...

Pájaros de menor cuantía fueron el general Markos y su sucesor en el mando de los "Andartes", el fabuloso Zaccariades. Después de las batallas de Vitsi y del monte Grammos no hemos vuelto a saber de ellos.

Tuvimos por "huesped" también a Wilhelm Pieck, el "Führer" alemán rojo, que actualmente comparte con Otto Grotewohl los destinos de la República Oriental alemana.

No hicieron carrera tres destacados comunistas norteamericanos, al que el juez Medina, juntamente con otros ocho, mereció recientemente en la cárcel por actividades antiamericanas, ya que no por comunistas. Se llaman Eugenio Dennis (su verdadero nombre, Eugenio Waldron); John Gats, que fué director del "Daily Worker" (su verdadero nombre Isriel Ragens-trich) y Robert Thomson, quien en la segunda guerra mundial obtuvo en el ejército del Tío Sam la cruz de Servicios Distinguidos... Los tres vinieron con la XV Brigada Internacional "Lincoln".

Sólo hemos reparado, como puede ver el lector, en los "altos mandos" del Komintern o Kominform, hombres que escribieron en España el sangriento prólogo de la era atómica y que muchos de ellos están dispuestos a escribir un no menos sangriento epílogo a la civilización occidental.

Entre el prólogo y el epílogo, toda la triste historia de la república "democrática" contra España. Lectura para esquizofrénicos. (Palabras de un diputado inglés.)

# 1939 :-: ONCE

## UNOS Y OTROS DESPUES DE LA CONTIENDA

HAN transcurrido ya once años; nada menos que once años. Ya estamos en condiciones de hacer historia, historia viva, verídica, humana, bien distinta de la que requiere la lucha y sus momentos críticos y la polémica, cuando todavía no se ven las cosas claras. ¿Qué pasaba en Madrid un día como este hace tantos años? ¿Cuál era el estado de ánimo de las gentes que pululaban por las calles atentas a su temor o a su esperanza?

Lo primero que se advertía en los habitantes de Madrid era cansancio; luego se descubrieron las huellas visibles y en algunos tremendas, del hambre. Hambre y cansancio eran los signos más tangibles en aquellos rostros. Y esto sin distinción, lo compartían los que esperaban la llegada de las tropas y los que habían luchado contra ellas. Había, si, una distinción, la que nos declaraban las facciones de los bien situados, que habían comido a placer y que, nerviosos por la pérdida de la guerra, conservaban en buen uso su uniforme. Claro es que esta clase de emboscados—así se llamaban entonces—no daba la tónica, y lo que hemos dicho antes vale de manera general. Cansancio y hambre; hambre y cansancio. La guerra había sido muy larga y casi todas las ciudades que conservaron los rojos hasta el último momento la padecieron más o menos, si bien Madrid fué la que mereció la palma del martirio.

¿Qué pasará ahora? Se preguntaban los vencidos; no tenían interés ni en proseguir una lucha ya concluida, ni en proseguir obedientes a unas consignas que estaban deshonradas con el descredito y la esterilidad. No habíamos de los que esperaban la llegada de las tropas nacionales, que éstos se encuentran en la brecha y merecen capítulo aparte. Reduzcámonos a los tipos de vencidos que vimos entonces en las calles huyendo, serenos con el peso de su derrota o alegres pensando que la guerra había concluido y los suyos estaban aguardando su llegada. Por lo que ahora se nos alcanza y sabiendo que corremos el riesgo de desfigurar algún que otro rasgo, diremos que en nuestra memoria se agitan todavía algunas situaciones.

### EL BURGUES

Se entusiasmó con las ideas liberales hasta afiliarse a un partido republicano; luego el odio y la discusión le llevaron frente a sus consorts, los burgueses, hasta que el día 18 de julio de 1936 le sorprendió con su estallido. Quiso retroceder, pero era tarde; no tuvo más remedio que asociarse con repugnancia a la empresa revolucionaria, que preconizaba el exterminio de la burguesía, y para no despertar sospechas acabó llamándose miliciano del pueblo, que saqueaba sus tiendecillas, desvaloraba sus títulos y reducía a papel mojado sus acciones.

La revolución, cada día más extremista, le inspiraba horror; pero, ¿cómo abjurar de sus convicciones liberales y renegar con todos sus correligionarios, tan desilusionados como él? Y al entrar las tropas en Madrid, ya en la ruina, con disgustos diarios en su hogar y el desprecio de los llamados proletarios, se encontró con el Paraiso abierto, aunque sin atreverse a confesarse a nadie. Lo más que solía decir es: "Ya ha sido demasiada guerra; ahora hay que descansar, que cada cual se consagre a sus quehaceres para que todos vivamos en paz." Y el burgués, con los ojos muy abiertos, y los oídos siempre dispuestos a escuchar, dejó que pasaran los años.

### EL TRABAJADOR

Este trabajador sentía hastío al desorden; al desorden y a las órdenes ciegas de quienes sabían menos que él. Trabajaba mucho al principio, como antes; pero pronto vió la deserción de sus compañeros, la incompetencia de los responsables y la indisciplina de quienes saben que no tienen ningún interés en lo que están haciendo. Ganaba menos, las cosas subían de precio hasta lo inver-

rosimil y los partes oficiales de guerra no podían ser peores, siempre delatando o disimulando derrotas. Lo mismo se esdrimbaba su trabajo que el de sus compañeros más inútiles y peores, si es que no eran éstos preferidos por sus frecuentes protestas de espíritu revolucionario. Y por si esto fuera poco, los antiguos compañeros de trabajo se habían convertido en jefes del ejército del pueblo, dejándole reducido a una clase inferior, como si en sueños hubiera descendido.

En la clase social de este hombre había una ascensión constante a los mejores puestos, todos, naturalmente, de carácter militar o político. El que se sentía trabajador ante todas las cosas tenía que acomodarse con nuevos compañeros y con responsabilidades, por lo general más jóvenes, menos competentes y bien nutridos de savia política, que era lo que de la noche a la mañana les convertía en responsables. Pero andando el tiempo este trabajador de vocación y oficio veía que la gloria de sus antiguos compañeros se eclipsaba en los frentes de batalla y que, heridos unos, otros muertos y algunos desaparecidos, se iban perdiendo uno tras otro para dar paso a gentes nuevas, que ya lomaban la revolución como régimen estable y se habituaban a las modernas jerarquías, sin recordar mucho las antiguas. El día 1 de abril este trabajador vió la posibilidad de seguir trabajando como siempre, con orden y con conciencia de su quehacer. También, como el burgués, se abrió los ojos abiertos de par en par y los oídos dispuestos a recoger todas las palabras, vió la entrada de las tropas nacionales y esperó el despliegue del nuevo estado de cosas.

### EL SOCIALISTA

Este hombre militaba en el partido socialista desde los días áureos de Pablo Iglesias; quería un régimen en el que se fueran consiguiendo pacíficamente las mejoras para la clase trabajadora, y en ello puso su empeño, asesorando a sus compañeros y desviándoles siempre de todo lo que representara violencia o fanatismo. El 18 de julio de 1936 le sorprendió en una atmósfera caldeada de atentados, huelgas y amenazas, como es natural, se sumó a la revolución, bien que sin participar activamente en ella. No acababa de convencerle el sesgo de la cosa y procuraba mantenerse a una distancia prudente; más que lo poco bueno que a sus ojos se hacía en la zona republicana, le atraía la hostilidad del otro régimen, del régimen que él consideraba de opresión y menosprecio del trabajador.

Pero este aislamiento se hacía más difícil cada vez, ya que sus compañeros hostigados como él por los socialistas más exaltados, le incitaban a hacer algo, en parte porque su actitud inspiraba sospechas y en parte porque era preciso poner un poco de orden de alguna manera en aquel caos. Y nuestro hombre se hizo oficial y luchó en el ejército del pueblo; ascendió y volvió a ascender, hasta que el final de la guerra le sorprendió de comandante, sin creer ni poco ni mucho en la causa que defendía y temeroso de que los extremistas le lanzasen de su puesto, como sucedió en el golpe comunista del día 5 de marzo, unos días antes de acabarse la guerra. Escéptico, fatigado y lleno de tristeza vió la entrada de las tropas nacionales, sin saber a qué atarse ni como dar con alguna fe que le ayudase a vivir, sintiendo el dolor del prójimo y el deseo de remediarlo de algún modo. Sus antiguos consorts le llamaban esas cosas que se llama a todo el mundo en tiempo de lucha, y los que llegaban le pedían responsabilidades por su conducta durante la guerra. La cárcel fué el lugar donde este hombre hizo examen de conciencia, hasta que otra vez salió a respirar el aire de la libertad.

### EL ANARQUISTA

No creía ya en las leyes de la República y sus hombres se le antojaban burgueses redomados. Participó en varias huelgas, en algunos conatos de revolu-

ción y puso de cuando en cuando algún petardo, yendo a la cárcel dos o tres veces. El día 18 de julio le sorprendió con verdadero júbilo; en unión de otros compañeros, se hizo pronto con armas y organizó una compañía que se fué al frente y volvió varias veces diezmada. Los primeros meses, en que abundaban todas las cosas en las tiendas, fueron bien él y sus muchachos; luego empezó la escasez y se apretó el cerco de Madrid, teniendo que organizar Comités de abastecimiento al mismo tiempo que la dificultad de la guerra imponía el aprendizaje de la instrucción y el orden de un ejército en todos los batallones creados con nombres casi legendarios: "Aguilas de la Libertad", "Leones rojos", "Columna de Hierro"...

Y poco a poco fueron desapareciendo los nombres, los emblemas, las tácticas y los batallones, de manera que nuestro hombre veía desaparecer la esencia misma de su credo político y social. Los sucesos de Barcelona, en mayo del año 1937, son buen ejemplo de este orden de cosas. La disciplina fué haciéndose más rígida, más personal y, como es comprensible, fué cayendo en manos de los comunistas, que no eran muchos al empezar la guerra y minaban el orden o el desorden republicano de manera inteligentísima, tenaz y absoluta. Y después de algunos avances, que serían largos de contar, nuestro buen anarquista, viendo amenazado el régimen de libertad con el que soñaba, se ayuno con Cipriano Mera a combatir a los comunistas que estaban a punto de hacerse dueños absolutos de la porción de España—ya reducida al mínimo—de que todavía era dueño el Gobierno dimisionario o fugitivo de Negrín.

No es para dicha la situación de este anarquista al entrar las tropas nacionales en Madrid; por una parte, soñaba con su libertad de águila; de otra parte, se alegraba de la zorra comunista: de un lado, estaba dispuesto a seguir luchando contra todo régimen totalitario; pero de otro lado, sabía que la victoria contra la reacción y el fascismo, según rezaba la frase por aquel entonces, no sería jamás de la gente libertaria, sino de los hijos de Lenin, cada día más organizados, más seguros de su triunfo y más dispuestos a conseguirlo. Y así, lleno de contradicciones, volvió nuestro buen anarquista al trabajo de antes de la guerra.

### EL FALANGISTA

Esperó entre cárceles, persecuciones y riesgos que no pudieron contener su audacia; esperó la llegada del primero de abril de 1939. Nada le contuvo cuando creyó que podía acelerar el fin de la guerra o evitar el derramamiento estéril de la sangre española. Con las heridas que en su alma y en su carne le dejaron la guerra y la persecución esperó alegre, confiado, lleno de cánticos y promesas inescrutables. Quería acabar con la España chata y dividida en partidos inconciliables; quería acabar con la explotación del trabajo y con la algarabía de huelgas y revueltas que desorganizaban la economía, empobreciéndonos sin remedio. Pero sobre todo quería hacer un haz indisoluble con todos los españoles, tendiendo a la mano abierta, convida y presta al apretón. ¿A qué seguir recordando viejas rencillas si nos aguardaba una empresa común en que todos estábamos metidos por igual? La empresa era España y la victoria que se nos prometía se anunciaba en el trabajo, en la convivencia, en la cooperación.

Y el falangista, hambriento, con el traje hecho harapos y un temblor de pena y de tristeza en el corazón por lo que había sufrido, miraba con ojos de ensueño la mañana del primero de abril como el amanecer de su Patria, como el alba de la cordialidad de todos los españoles, vencedores y vencidos y como la esperanza de una sociedad de la que no desearían ni aun con reservas mentales, sino los inadaptables, los incapaces de vivir dentro de la ley.



Milicianos rojos asaltando una iglesia.

Su Excmo. Sr. D. Juan... debe... las comu... a las l... cito... exponen... 1 de 1939... los esp...

EP

Este... España... actual... construcción... económica... que... 1949... balance... talaciones... fundam... monim... más...

# AÑOS DE PAZ :-: 1950

## El último parte de nuestras discordias civiles

En un primero de abril no puede estar ausente—entre los comentarios varios de la conmemoración—la nota política más trascendente, situada fuera de ese dato o de esa anécdota para la Historia. Nos hace falta—por otra parte—centrar en este tema la atención más sensible, porque sobre el respeto inmenso al pasado—a los gestos y a las gestas de esos tres años inolvidables—, nos acucia el deber y la necesidad de hacer fecundo y estable un presente, y preparar un futuro que no lleve en sus entrañas los gérmenes de la disolución, que es el futuro que tristemente heredamos la generación del 36.

Los vencedores de 1939 se encontraban ante este histórico primero de abril con dos obligaciones políticas del mismo signo y de planteamiento previo: Procurar el entendimiento, la unidad entre sí, e incorporar espiritualmente, políticamente, a los vencidos al hecho, a la alegría y a la esperanza de los vencedores.

De un lado resultaba que los vencedores de la guerra civil—crucificados por la significación de la contienda—agrupaban, al lado de su glorioso Ejército, el grupo de fuerzas políticas que en julio de 1936 estaban en la línea anticomunista. Desde los monárquicos más tradicionales hasta los republicanos más constantes. Desde los más fieles propugnadores de la permanencia del orden viejo—liberalismo, capitalismo, parlamentarismo—hasta los más resueltos combatientes de un orden nuevo, edificado sobre profundas revisiones de los conceptos y de las formas políticas. El objetivo común no discutido, y no sujeto a exploración o análisis, fué el de ganar la guerra. Una serie de sabias medidas fueron adoptándose desde los primeros instantes para dotar de garantías este dispositivo de victoria. Las diferencias políticas quedaban emplazadas, y hasta se las señaló un camino—en otra histórica fecha de abril—para reducir las a límites menos dilatados y dispersos.

El espíritu de lucha de los combatientes y el clima espiritual de las gentes sumadas a la Cruzada no ofrecía equívocos: guerra definitiva, implacable, contra el comunismo y el izquierdismo desnacionalizado, y una abierta disposición para instaurar un régimen de justicia social más auténtica y más cristiana. Patria y Pan. Sobre este lema tenía que edificarse la política de la posguerra. Si en esto estaban de acuerdo todos, ¿dónde estaban las diferencias profundas para admitir que podría haberse iniciado otra cosa aquel primero de abril de 1939? Dejemos la divulgación y la especulación retrospectiva. Ante el peligro tremendo y ante los hechos pavorosos de aquel Frente Popular de 1936 y de aquella España roja de los tres años, el ánimo no era el de condicionar nada. Victoria a toda costa sobre todo eso era el pensamiento, y después unidad inquebrantable.

Con un extraordinario cuidado, Franco ha echado los cimientos de de esta unidad.

El nuevo Estado tiene esta confesionalidad: católico, social y representativo. ¿Qué le falta a este Estado de sustantivo que pueda ser echado en falta por quienes más se reconozcan en su conciencia política las filaciones de 1936?

Pero si algo le faltara, ¿estamos autorizados a ajenarnos de la excepcionalidad en que el mundo vive, y que, inexcusablemente, justifica ciertas limitaciones? Medítese bien esto. No conocemos un período en que las naciones rectoras hayan sido más intervencionistas en los asuntos de otros pueblos. Los nuevos Estados, tras poner a cubierto la estimación al individuo y garantizar su participación en las funciones públicas, tienen que impermeabilizarse contra los atentados directos o encubiertos de los entrometidos.

Medítese también—por otra parte—que los conceptos de soberanía se van agudizando de tal suerte que si no se opera con esquisito cuidado este aspecto de la realidad política de nuestros días va a ser un auténtico caballo de Troya, en donde se ocultan la intromisión, la dominación, la tiranía y el despotismo.

Esto es lo que respecta a los vencedores. Pero, ¿y la asimilación, la incorporación de los vencidos? En las reconciliaciones e intenciones del izquierdismo popular español alentaban tensiones religiosas y patrióticas.

No hacía falta otra cosa que vigorizarlas. ¿Pero cómo? Recuperando con el mismo argumento que, movido en sentido contrario, las hizo retraerse: con el problema social. El patriotismo es orgullo por la constancia de una Patria grande, libre, digna. ¿A quién puede emocionar una Patria disminuida, repartida entre taifas, laza y discordante? Pedir esto a todos es demasiado. Por eso era una obra de minorías la creación de un ambiente de rescate. A los vencidos había que ofrecerles una Patria unida, congruente, fuerte, dominadora de los egoísmos de clase, consecuente, limpia y justa. En este camino, espinoso y difícil, está también Franco, porque éste es precisamente el anhelo y la exigencia de los vencedores. No hay, pues, políticamente, ni vencedores ni vencidos. No hay una política de bando. No hay españoles marcados.

La victoria de abril es la de todo el pueblo español, que viene, trabaja y espera en España, y de aquellos que en el exterior han derrotado, gozosamente, a la bestia de sus rencoros, o prestigan a su Patria con el trabajo en otras naciones, al calor de otros pueblos y al amparo de otras leyes.

Este es el sentido del que queríamos dejar constancia en este undécimo aniversario de un Parte de Guerra que ponía fin a una guerra interior, y que es preciso que le aceptemos y le sirvamos como el último Parte de nuestras discordias civiles.

### Dos hombres de la calle el 28 de marzo del 39 en MADRID

DÍAS antes del 28 de marzo del 39 ya no era un secreto para nadie la rendición de Madrid. Para cualquier espíritu observador bastaba el tono de los locutores de la radio local, antes tan enfático, para comprender que había perdonado toda resistencia. Desde el 5 de marzo, al fracasar el levantamiento comunista en la capital, ya cambió el panorama de la ciudad. Gentes que habían permanecido ocultas durante todo el tiempo de la guerra se atrevían a salir a las calles desojaradamente y en no pocas casas se celebraban reuniones ya sin tapujos ni misteriosas complicaciones.

Así, en determinada casa de un periodista, se reunían hasta veinte o treinta periodistas de derechas—ya lo venían haciendo con todo género de precauciones desde hacía tiempo—sin que sintieran alarma alguna. Sólo el rojo obcecado o idiota era capaz de no haberse enterado de que eran días contados los que les quedaban de dominio.

Al reverso de lo que ocurrió en julio y agosto del 36, cuando las gentes, aterrorizadas, procuraban esconder o destruir cuanto entendían podía comprometerlas, en marzo del 39 volvía a salir a luz todo aquello que se hallaba oculto, porque nadie temía que se produjesen registros ni tremendas represalias. Volvía a reír la primavera y se acercaban las banderas victoriosas al paso alegre de la paz.

Las muchachas cosían brazaletes y camisetas azules y bordaban banderas, la roja y guinda, la negra y roja y la de la Cruz de San Andrés, seguras de que muy pronto habrían de ser enarboladas por brazos juveniles a los gritos de "¡Viva España!" y "¡Arriba España!"

Un fenómeno claro que presagiaba el final era que aquellos que no habían soldado, primero el mono y después los vistosos uniformes, comenzaban a vestirse de paisanos, y sin olvidar la corbata. Querían borrar en unos días su actuación de tres años. Se hacían más comprensivos; admitían el diálogo con el enemigo y hasta le hacían concesiones. La realidad les obligaba a cambiar de táctica y buscaban el apoyo de sus víctimas. De pronto, todos se habían hecho buenos.

#### REACCION DEL HOMBRE DE LA CALLE "ROJO"

Los rojos de retaguardia se replegaban y sus caras reflejaban un miedo insuperable. Esta era la principal reacción del hombre de la calle que había triunfado durante tres años, pasando súbitamente de una vida muy modesta a la opulencia del que usa lo que no es suyo, desde el traje a la vivienda de familias muy acomodadas. Esos rojos temblaban ante la inminencia de la fecha en que habían de responder de sus crímenes y desmanes. Ya no cabía hacer lo que hicieron cuando los soldados de Franco se acercaron a Madrid: huir a Valencia. Todavía les quedaba territorio y gentes afines. Ahora ya no había dónde huir. Y los propios suyos ya se preocupaban cada uno de salvarse como pudiera. A solas, pues, con su conciencia, cada rojo era un reo en libertad provisional que duraría hasta que entrasen en Madrid los ejércitos de Franco, fecha que ya estaba muy próxima, que podía producirse en cualquier momento, el menos pensado.

#### REACCION DEL HOMBRE DE LA CALLE "NACIONAL"

El otro hombre de la calle era

el nacional cautivo, el que no había podido "pasarse" a su campo.

Y así sonaron las diez y media del día 28 de marzo de 1939. Una bandera blanca apareció en lo alto de la Telefónica. La noticia corrió como un reguero de pólvora por la capital. Los vecinos subían a las azoteas para ver si era cierta la información. Lo era.

A los pocos momentos aparecían los camiones por todas las calles de centro y de las barriadas llenas de muchachos, muchos de ellos luciendo sus camisetas azules y enarbolando las banderas del Movimiento. El "Cara al sol" a todo pulmón. Las gentes en los balcones, para poco después lanzarse también a la calle. Los rojos quedaron encerrados en sus casas, presas del pánico más espantoso. Lo sabemos cierto por que recordamos el terror nuestro el 19 de julio del 36. Todo Madrid hervía; la muchedumbre invadía todas las vías céntricas.

Y ya el hombre de la calle se encontró a sí mismo. Bien quisieran que nadie hubiera olvidado la tremenda lección de su durísimo cautiverio. Para bien de España y de nosotros mismos, quienes buscaban su apoyo y

quienes acababan por darle la razón.

Y así sonaron las diez y media del día 28 de marzo de 1939. Una bandera blanca apareció en lo alto de la Telefónica. La noticia corrió como un reguero de pólvora por la capital. Los vecinos subían a las azoteas para ver si era cierta la información. Lo era.

A los pocos momentos aparecían los camiones por todas las calles de centro y de las barriadas llenas de muchachos, muchos de ellos luciendo sus camisetas azules y enarbolando las banderas del Movimiento. El "Cara al sol" a todo pulmón. Las gentes en los balcones, para poco después lanzarse también a la calle. Los rojos quedaron encerrados en sus casas, presas del pánico más espantoso. Lo sabemos cierto por que recordamos el terror nuestro el 19 de julio del 36. Todo Madrid hervía; la muchedumbre invadía todas las vías céntricas.

Y ya el hombre de la calle se encontró a sí mismo. Bien quisieran que nadie hubiera olvidado la tremenda lección de su durísimo cautiverio. Para bien de España y de nosotros mismos, quienes buscaban su apoyo y



Generalísimo Franco, conductor genial de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, merced a cuya sabiduría castrense de Estabilidad, disfrutamos los españoles. Esta magnífica fotografía presenta al Caudillo a caballo, tal y como revistió la gloria de estas brillantes paradas militares que se celebran cada año en conmemoración de la Victoria sobre el Ejército rojo. Hoy España sería un país más sometido al yugo comunista. De que así lo reconoce el pueblo español es claro testimonio y el fervor patriótico que en presencia de su Caudillo, se desborda hoy, 1 de abril de 1950, como ayer de 1939. Y cuantos escollos y maquinaciones del exterior tratan de oponerse a esta luz o inquebrantable adhesión de España Nacional tendrán la respuesta clara, vigorosa, contundente y unitaria de esos ensordecedores "¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!" que hoy alboran la capital española.

# POR VENIR INDUSTRIAL DE ESPAÑA

sorprende a...  
económico...  
decisivo era...  
el momento...  
España...  
batalla de...  
evolución...  
económica...  
el año, en...  
movimiento...  
se...  
A finales de...  
presentar un...  
de 36 ins...  
a la par...  
de instal...  
en las cabe...  
de partida...  
de la...  
Para 1950 se

prevén nuevas inauguraciones de industrias y a partir de este momento, en los años que han de transcurrir, poniendo el clima de la actuación hacia 1955, toda una renovación de los cimientos económicos de España ha de tener lugar.

Forzoso es recordar una vez más, ahora que se conmemora el Día de la Victoria, que el Movimiento nacional nació con una raíz eminentemente económica. Desde Burgos, desde Salamanca, hubieron de abordarse problemas económicos de importancia excepcional, ligados al desenvolvimiento favorable de nuestros hechos de guerra. Hubo que arbitrar todo

y Comercio. Hubo que enfrentarse con los problemas nacidos de la existencia de dos áreas distintas: la de la peseta "blanca" y la de la peseta "roja". El desbloqueo, el ingenioso sistema de concesión de créditos, la conversión gigantesca de la Deuda Pública más tarde... Estas y otras operaciones y acciones que no es menester citar fueron realidad viva al mismo tiempo que el cañón tronaba por los campos de España, o estallando todavía frescos los laureles de la Victoria.

Después, a partir de septiembre de 1939, los problemas económicos derivados de la contienda internacional se fueron agolpando ante nuestros gobernantes. A to-

dos se les hizo frente con la entereza y gallardía clásicas de la española. Todos tuvieron su adecuada solución. Y aun sobraron agallas, cuando la suerte de Europa se jugaba en el tablero de la guerra, para no limitarse a vivir el presente. Todo lo contrario. En los tiempos más difíciles, económicamente hablando, para España, la ambición noble del nuevo Estado concebía un programa de industrialización que se había venido madurando desde Burgos.

Nació el plan nacional de industrialización con la vista puesta en las especiales características de la economía española. Al lado de la base agrícola era menester

crear una adecuada base industrial. Teníamos que producir más carbón, más hierro, más cemento; crear una industria química; obtener nuestros propios fertilizantes; refinar el petróleo que la nación consume; botar barcos para que nuestros frutos llegasen en adecuadas condiciones a los mercados europeos consumidores; fabricar las fibras sintéticas tan en boga hoy en día; producir herramientas y camiones y coches...

Y siempre, siempre, la vista puesta en el campo, en el gran río nacional, en el productor de muchos de los alimentos que otras naciones han de importar en su totalidad en el gran centro

consumidor de nuestra producción industrial.

Hoy todo esto es una realidad. Se está trabajando activamente. Ya no se trata de algo sobre el papel, sino de algo que es efectivo. Toda la geografía de España se está estrechando bajo el impulso constructivo que levanta plantas en lugares que durante siglos estuvieron acostumbrados al verde de los prados o a la bucólica paz del agro.

La conmemoración de la Victoria en 1950 tiene un sentido altamente positivo. El Plan de industrialización nacional recientemente publicado ha aparecido—y ello es todo un símbolo!—cuando par-

te de las instalaciones que en él se citan estaban ya en pleno trabajo de producción. No hace ni días que Valladolid ha sabido de dos inauguraciones fundamentales: la de la Endesa, Empresa dedicada a la producción de aluminio, y la de Nicas, factoría consagrada a la producción de nitrógeno para el campo.

Es además en este 1950, en que la siderurgia nacional se siente estrechada por una enorme tensión productiva y lucha contra viento y marea por alcanzar los niveles de producción de 1929, cuando la historia económica de España registra las cifras máximas en tan decisivo aspecto.

Buenas  
noches  
PUEBLO

# JUEGUE AL MUS EN VERSO

## Un gran jugador ha escrito un reglamento rimado Y "POETICAMENTE" PROPORCIONA SABIOS CONSEJOS A LOS PUNTOS

ODAS las filípicas que a los adoradores de los juegos de azar les sean lanzadas pueden tener siempre una esperanza de eficacia capaz de retirarlos del clásico "verlas-venir". Pero si estos jugadores lo son de juegos en los que más que el dinero sea el amor propio lo disputado, ya pueden los mejores argumentos contra sota, caballo y rey estar dichos en convincente prosa y con dicción dramática que a los jugadores les parecerá en sus oídos chaparrón veraniego.

Así sucede con los hombres afeitados en derrumbar sobre 64 cuadros bicolores al rey enemigo en el laberíntico ajedrez. En esas partidas se juega el amor propio, y con qué ahínco se mueven las piezas y se estudian las combinaciones de cada paso dado. Si los ajedrecistas pueden llevarse la palma en cuestiones de juego, casi siempre desinteresados y jamás frío de pasión, los caballeros que se juegan unos "cafétillos" o unas "copas de tintorro" a mus desaparecen de este mundo y entran de rondón en ese "na" que al gracioso de Antonio... az-Cañabate, ingenio literario auténtico y regular jugador de mus (¡Adiós! Ya nos jugamos una amistad entrañable), nos describía en su admirable libro "Historia de una taberna". Nirvana, abstracción tan intensa que en la época roja hacía que una partida de mus no se interrumpiese ni ante el anuncio de un registro por parte de aquellos angelicales sobrinos de Lenin.

El mus apasiona en el Norte, y no digamos, con permiso de los salneros, en Madrid. Eso del "ordago", y de "la chica y la grande", y "el duples", y "el quiero", y "una porque sí", y otra "porque no" si para los no iniciados ronda el camelo achulapado, encierra cada frase un torrente de emociones. El mus, sencillo de jugar, al parecer, tiene sus complicaciones y sus reglas, con ligeras variantes de región a de partida.

Le faltaba al mus su poesía reglamentadora, y ya llegó. Un jugador de mus, discípulo de Cejuela—una especie de Gaxarre, Vedriña, Pastora Imperio, Joséllito, Belmonte, cuatrímetro, Conchita Pi-quer, y Manolito del mus—, periodista veterano y nombre fácil para inventar chistes, al que se debe el primer furor chistoso como organizador de aquellos chistes y colmos que hacían furor desde las columnas de "La Tribuna". Este gran jugador de mus, periodista y chistoso, es Eduardo Bermúdez, actualmente apoderado de Rafael Lorente, el Andaluz y Luis Peña, y representante en Madrid de Camaró.

Eduardo Bermúdez ha compuesto, tras pacíficos trabajos y sobre el juego del mus un

Reglamento rimado para uso del jugador aficionado. Vademécum muy útil y sencillo, que no ocupa lugar en el bolsillo.

Efectivamente el librito es de un tamaño muy práctico para llevarlo siempre encima, en un bolsillo.

Contiene el libro por estudiar el origen del mus.

Si buscamos la matriz y el origen de su nombre tendremos como raíz el de algún popular hombre. Mussolini no sería... ni Mussel, ni un MUSTafá... ¿Acaso lo inventaría un Musico?... ¡Chí lo sa!

Y vamos a entrar en el juego. Siéntense, encárguen una copita, y "yo y la gorra contra vosotros". Así hay que jugar al mus:

Formados los dos equipos, para poder tantearse contabilizar el juego entre sí, por ambas partes, se usan dieciocho piezas, fichas, monedas, contantes, en fin, dieciocho tantos fácilmente manejables.

Cada cinco tantos suman un amarraco marcable con una ficha en el frente del compañero contable. Operación que este hará cada vez que cinco alcance, hasta hacer seis amarracos, que son los treinta cabales tantos de que consta el juego, y es juego que hay que apuntarse con la voz de MUS se indica deseo de descartarse y ello se hará si los cuatro que juegan se conformasen; pero si alguno lo corta dirá: "No hay mus o descarte", y entonces empieza el juego con envites o con pases.

Todo se lleva por orden: primero se habla de GRANDE, después de la CHICA y luego, como es natural de PARES. De JUEGO y NO JUEGO se habla a seguido va se sabe y se disputa el NO JUEGO. Si es que JUEGO no hay quien cante. ENVIDO quiere decir invitación a apostarse cierto número de tantos a cualquiera de los lances, y al ser aceptado se los

apuntará el que ganare, una vez al descubierto las cartas y comprobarse; mas si no hubo aceptación, sólo un tanto apuntarse; el tanto de POR QUE NO, dicho en musista lenguaje, y si hubo reenvite, tantos cuantos echó el envidante, y sobre éstos uno más si fué envite a JUEGO o PARES, tanto que se llama DEJE y viene a ser un gravamen. ORDAGO es envidar todo, lo que da al juego la clave; es decir, los treinta tantos, o todos los que faltasen para completar aquéllos.

El ORDAGO, al aceptarse, pone fin total al juego, sea el estado en que se halle (Conviene tener presente, al tiempo de tantearse, que son tres las TREINTA Y UNA y dos los JUEGOS restantes.)

Sigue a esta descripción unos versos sobre cómo

En el mus todo es hablado, que no es un juego inefable, porque la boca hace juego, y lo que se diga, vale.

Y así surgen de los jugadores los dichos castizos de [Envidio] [Quero] [No quero] [Reenvite] [Ordago]

El mus no es una ciencia oculta. Los compañeros pueden, con salero y con señas, "declarse" las cartas que llevan.

Es usual, muy conveniente y en extremo interesante avisar al compañero con gestos convencionales de las cartas que se tiene, debiendo en ello emplearse el máximo disimulo para que no se percaten los contrarios de que llevas una jugada estimable.

Los reyes, monderse el labio inferior de modo suave; dos caballos, un soplido que apenas se note al aire; medias, torciendo la boca, como si un tic le afectase; elevando la mirada cuando de duples se trate, o contrayendo los labios como si fuera a silbarse; asomarse la lengua un poco as llevar jugada de ases, haciéndolo tantas veces cuantas de ellos llevares. Paia pedir mus se extienden los labios hacia delante, o se cierran totalmente los ojos, sin que le calen; para quitarlo se mueve la cabeza con desgaire.

Y ahora les daremos a conocer unas instrucciones proverbiales sobre el mus:

El juego del mus es vicio que no tiene desperdicio.

Los doses, se llaman ASES, sin que éstos pierdan su nombre, ni su mínimo valor.

Dos reyes, se llaman REYES, y como éstos—no os asombre—tienen el valor mayor.

Las figuras, dije antes, valen diez, los ases uno; el valor de las restantes no sufre cambio ninguno.

En toda buena partida, ¿quién quita el mus que no envida?

De mano, con juego y pares, corta el mus y no repares.

Con cuatro reyes de mano bien puedes mostrarte ufano

Se llaman del "lo Perete", cuatro, cinco, seis y siete.

Con juego y pares malos a la vista, quitar mano es deber del buen mu-

Es jugada cual ninguna tres reyes y as (treinta y una). Y si de mano la llevas, es la mejor de las brevas.

Dos reyes y dos caballos son unos duples sin fallos. Pero es mejor si tuvieses con los dos reyes dos treses.

De mano, con dos reyes, sin descartarse, los envites no deben asustarte, y puedes aceptarlos sin reparo (a la grande y a pares, está claro), que el noventa por ciento de las veces dos reyes son los ases y con [re:] [ces].

Jugada de envergadura: tres sietes y una figura. Si la figura es la sota de oros, toma buena nota: es TREINTA Y UNA REAL, y de valor primordial si fué norma convenida previamente desde luego.

O sea, si abrisse el juego, siendo en el caso contrario, treinta y una de ordinario.

Tiene DEJE, en reenvite, aquí y [en Priego, la retirada en PARES y en el JUEGO. De modo que apuntarse es obligado un tanto más de lo que fué envidado.

Dos reyes, con caballo y sota son la ley del mus, no admite discusión, y no es loco ni osado quien se queriendo ORDAGO A GRANDE, si [los lleva.

También será un acierto, si se raja cuando está dada toda la baraja.

(Si bien el quid no está sólo en [llevarlo; el quid está en saber administrarlo.)

Y para terminar, aquí van sabios consejos de este gran jugador de mus que es Eduardo Bermúdez, que con tanto graciño y casticismo ha sabido componer este libro, "Juego del mus", pequeño, de bolsillo, pero una muestra de ingenio dedicada a un castizo y popular juego, verdadero nirvana para entretenerse honestamente ricos y pobres.

Saberse tantear es un detalle que no debes echar en el olvido, y sólo con un tanto que te falle puedes contar el juego por perdido.

También es conveniente y necesario vigilar y seguir atentamente el curso del tanteo del contrario, que hay sorpresas, y en una, de repente, se apunta treinta y... [quedase vi-] [sionario]

En el mus, lo primero es guardar deferencia al compañero; sin que debáis mostraros refractarios a guardarla también a los contrarios.

Insultarse en el juego no es propio, mucho menos delante de la gente.

Si a farolear te entregas, revelas que bien no juegas.

El saberse descartar, detalle es de bien jugar.

Un chabacano descarte puede al juego dar al traste.

Antes de cerrar un QUIERO, consulta a tu compañero; que, a veces, QUIERO cerrado es un juego malogrado. Y para no equivocarte dirás: "QUIERO por mi parte."

No reveles en la cara que llevas jugada rara.

que pudiera esa jugada hacer partida ganada.

No es ducho el que juego arrostro con sólo treinta de postre.

Quien niega llevar pares, por ser mereca que le peguen cuatro malos, pues hacerlo denota jugar sucio, expuesto a hipotecar el occipucio. Por eso es conveniente, valga el [ruego, que a veces el ganar en eso estriba, tender las cuatro cartas boca arriba, todos y cada uno, al fin del juego; facilita el tanteo y se desecha, si es que la pudo haber, toda sos- [pecha.

No toleraría jamás que los mirones con sus naipes te querieran dar lecciones, pues si a sus objeciones das oídos ten el tiempo y el juego por perdido.

Sólo si llevas duples te tolero que portes mus, si es mano el compañero, pues éste es el que tiene que mandarte lo cortés, si conviene. Así, pues, no te causes de pasar, porque en ser consecuente está el [ganar.

Es sucio, indigno, innoble y feo apuntarse de más en el tanteo.

No es lícito que se hagan falsas al concertar de oculto contraseñas.

De postre, con dos reyes, un en a pares, sin descarte, es un com- [vite.

Aunque tu compañero no lo mande, quitando el mus de postre envida [a GRANDE. Pero si te reenvidan, ten cuidado y obra según a lo que lo has quitado.

No está mal que a CHICA pases, llevando dos o tres ases; porque en un reenvite, juego, pudieras ganar un juego.

Alguna vez, con tres ases o cua- [tro, envida a GRANDE echándole teatro, y hasta acepta un reenvite—si no [es fuerte— que te echarán a CHICA, y ¡habrá! [suerte! Quieres decir, que si te dieras traza, pudieras obtener muy buena caza.

No envides el tuntún sin ton ni [son ni retrocedas nunca sin razón, pues si no te das cuenta, distraído, vorás que los contrarios se han sa- [lado [lido

# LOS ULTIMOS pensamientos DE MUSSOLINI

En mi caso, sin embargo, no ocurrirá eso. La sangre, la infalible voz de la sangre, me dice que mi estrella se ha puesto para siempre.

Dios es testigo de los desesperados y angustiosos que hice en el día fatal de agosto de 1939 para salvar la paz. Mis esfuerzos fracasaron. De ello son culpables, en partes aproximadamente iguales, los alemanes y los ingleses; éstos, por haber garantizado la Polonia; los alemanes, por haber preparado una máquina militar muy potente y no haber resistido a la tentación de emplearla.

Hoy, por primera vez, he recibido "Radio-Naví" del 14 de agosto, con noticias de Berlín, Tángar, Lisboa, Madrid, Estambul y Estocolmo.

En relación con los acontecimientos militares, la derrota del régimen es el origen y la consecuencia. Naturalmente que hoy no se me encontraría en esta isla si los anglosajones hubieran sufrido una Dieppe en gran estilo en la bahía de Gela.

Como siempre, en mi destino se tratará de "buscar a la mujer". Las mujeres no han ejercido jamás la menor influencia en mi política. Quizá haya sido una desventaja. Quizá, y gracias a su fina sensibilidad, las mujeres son más videntes que los hombres.

Crispi y "aquel perfecto fe-

nómeno llamado "crispismo" succumbieron a la derrota de Adua, y Felice Cavallotti llegó a ser extremadamente popular. Aun entonces el pueblo cambió improvisadamente de opinión y siguieron cuatro años dramáticos, que tuvieron su desenlace a fines de siglo en Monza.

Se llega del punto álgido de los honores al punto culminante de la justicia capital. De las tres almas de Platón, las masas poseen dos: la vegetativa y la sensible; al pueblo le falta, sin embargo, la intelectual. No hallo difícil creer que millones de italianos que me han glorificado hasta ayer, me odian hoy y maldicen el día en que nacieron y el país en que vieron la luz y toda mi estirpe. Quizá hasta los muertos; ciertamente, los vivos.

Una vez un Papa, el representante de Dios en la tierra, me definió de "hombre de la Providencia". Aquellos eran los tiempos felices.

Si los hombres permaneciesen siempre en los altares acabarían por creerse superhombres y seres divinos. La caída sobre el polvo los devuelve a la Humanidad, a aquella Humanidad que podría llamarse "elemental"

De todos los Estados "totalitarios" que surgieron desde 1918, el de Turquía parece ser el más sólido. En aquel país sólo hay un partido:

# CARNAVALES SANGRIENTOS

## ALBARRACINES Y CULACIOS desenmascararan sus resentimientos



Aspecto que presentaba la paza Massena, de Niza, a la llegada de Su Majestad Carnaval. Una curiosa cabalgata evocaba los Carnavales de 1900 a 1950. (Foto Cifra.)

He aquí la noticia de un suceso en Argentina:

Capuletos y montescos, güel-fos y gibelinos, horacios y curiáceos, agramonteses y beaumontes, ltrios y troyanos, una singular gradación ascendente del resentimiento. Pueden odiarse dos hombres, dos familias, dos castas, dos naciones; llega momento tal que el odio oscurece a la opinión, la ojeriza ovida sus motivos, existe por sí, como un estado, como un carácter, se lega sin justificantes y se acepta sin preguntas. Los montescos levantan un revuelto de capas sobre un brillo de aceros en las calles de Verona y el aborrecimiento güelfo persigue a los gibelinos en varias generaciones.

Esa luna roja guberna tristes paisajes: en Rio Hondo, en Santiago del Estero, la raya invisible y abismal había enfrentado a dos familias. Nada falta en nuestra patética escena, ni el apellido conribetes clásicos. Los Culacios aborrecían a los Albarracines. Por una copla cantada a deshora, cuando las urracas habían recogido su vuelo en la copa de los álamos, o por un alambrado atrevido, o por la sombra de un ceibo. En los Culacios el mozo se llamaba Waldino, y Brigida la doncella de los Albarracines. La luna santiaguense encendió una chispa insolente en la cálida atmósfera, sofocada por el aliento de las selvas próximas. El odio, cuando es un sentimiento profundo y vago a la vez, se permite caprichosos volatines; conduce una mirada involuntaria al brioso galope de jinetes o fija unas pupilas varoniles en el hechizo nocturno de una sedosa cabellera. Los Culacios maldicen a los Albarracines cuando el galope de Waldino y los cabellos de Brigida han tejido con seda y polvo blanco, como de nube, un contracanto. Debe ser valiente el Culacio que se atreva a cantar en a raja de Brigida, pero quizá eso mismo es lo que inspira la atrevida serenata. ¿Dejaría de afinarla por temor? Si no fuera el gusto fuerza que le impulsase, bastaría la hombría.

Y una noche se inicia el gran galope. Brigida abandona el hogar paterno. Los cascos del caballo culacio escriben la historia de su fuga, que termina en la casa del amado.

El pueblo se recoge, se pliega, expectante, como el caracol en su concha. La alrada insolente de los agraviados recorre armada sus calles. Todos saben que el Albarracina espera impasible, que no será el primero en desafiar, pero que está bien dispuesto a defender con los dientes su conquista. Sin embargo, el choque no se produce entonces. Quizá por ese con juramento mágico que ejerce la expectación; las tragedias, para desenlazarse, profieren lo inesperado.

Lo inesperado es el baile de Carnaval. Entrán primero los Albarracines.

—Quiera Dios que no se le ocurra venir a los Culacios—dices algúen.

Pero se les ocurre. ¿Por qué no? ¿Habían de privarse de la fiesta por temor? La hombría lo llevaría si no hubiese otras razones.

La guitarra recita en el aire cargado de a noche una líbia esperanza. Un gato, una cueca o un carnavalesito que no terminará. Corre el vino y hay vino en los ojos, como sangre, vino rojo, espeso, con reflejos de rubies y cuchillos.

—No le mires. Al fin y al cabo ella es tu hermana y le quiere.

—Son tus hermanos. ¿Tienes que pelear con ellos?

—Vámonos—dice de pronto Brigida, como si tuviese frío.

El Culacio se aferra a la mesa. También en sus ojos brilla el vino rojo con destellos de ópalo, como la luna de Verona.

—No dirán de mí que tuve miedo—responde, bronco.

El capitán de los Albarracines hace una seña a los suyos y sale al camino. El Culacio rechaza a la aterrada mujer y va en su busca. Le asaltan en la obscuridad. El mozo desenfundado el revólver y los secos estampidos hacen temblar los nidos de los pájaros en el monte. Pero son muchos hombres contra él y le abaten a golpes. Brigida acude en su ayuda y su propio hermano la aparta a cuchilladas.

La sangre corre largamente por el polvoriento camino. Boca arriba, bajo ese cielo azul cargado de tristes presagios, yace Waldino, el mozo. Tiene en el pecho cinco manantiales de orgullo del color de la luna.

Uno de sus rivales expira cerca. Hay otros heridos graves. Es otro capítulo de la agria historia del resentimiento, un capítulo sin poeta...



—¿A lo había encargado que me comprase una lampara y un gorro de dormir!...

# V CASO PIRULO

## LA DESGRACIA de una familia TRABAJADORA

El V caso Pirulo pertenece a una familia de una cueva del Arroyo Abroñigal, la cual merece toda clase de ayuda por tratarse de personas sobre las que ha caído cruelmente la desgracia. Hasta que ésta llegó, estos seres vivían humildes y honradamente en una casa del Puente de Vallecas. La trágica situación que siguió les obligó a trasladarse a una de las cuevas, donde hoy van subsistiendo en medio de un cuadro absoluto de miseria. He aquí el diálogo que Pirulo ha mantenido con la mujer y que él mismo nos ha relatado:

—¿Cómo se llama usted?  
—María Calle Ruiz, de treinta y cinco años.

—¿Por qué no trabaja su marido?

—¡Mi marido! Aquí está; pero mire en qué estado se encuentra.

Y, efectivamente, apareció el marido, cuyo brazo era una pura legua.

—¿Dónde trabajaba anteriormente?

—Trabajaba en la estación de Delicias, de mozo. Pero me cayó encima una tapa del almacén y me dejó en esta situación, imposibilitado para volver, hasta que se arregle, a mi labor. Esto ocurrió hace más de dos meses, y desde entonces no ha ingresado ningún dinero en nuestra casa. Tuvimos que abandonar la casa que teníamos en el Puente de Vallecas, vendimos cuanto teníamos y hemos llegado ya al límite.

—¿Cuántos hijos tienen?

—Estos dos: la mayor, de trece años, y este niño pequeño, de un año.

—¿Y cómo viven ahora?

—De nada. Casi todos los días nos acostamos sin cenar.

—¿Qué es lo que más les urge?

—Primero—interviene la mujer—es que mi marido se cure y pueda trabajar de nuevo. Y entre tanto... Mire: dormimos en estos cuatro cajones y nada tenemos para abrigarnos. Sin camas y sin mantas estamos. Pe-



La madre y los dos niños, retratados junto a Pirulo.

ro, además, lo imprescindible son los alimentos, especialmente para nuestros hijos. No sé qué será de nosotros si rápidamente no recibimos algún socorro!

—Este es el V caso, bien triste, que Pirulo desearía aliviar. ¡Una ayuda para esta familia, que ha perdido lo poco que tenía a consecuencia de un accidente inesperado! Una ayuda que les sirva hasta que el marido pueda reemprender su trabajo.

## Donativos recibidos

Para las comidas de los niños (cada cinco pesetas, una comida):

Niña Tinita, 5 pesetas; un bilbaíno, 10; niña Nuria Vera, 10; niña Aurorita, 5; don Julio Gancedo, 5; niño Janza, 5; un atletista, 5; un madridista, 5; Ascensión Pérez, 5; F. Albeitar, 5; un lector de PUEBLO, 10; León y Anuschka, 5.

Para las cuevas:

Juanito Lobo, ropas y arroz; Nuria Vera, un libro de agua de colonia.

Las tres muchachas que acompañaron a "Pirulo" llevaron el viernes pan y otros alimentos a los niños de las cuevas.

Para los ancianos (cuarto caso): Doña Carmen Salazar, un kilo de harina, medio de arroz, medio de garbanos y una barra de pan. Una lectora de PUEBLO, seis onzas de chocolate y dos barras de pan.

Para Alfonso Acero (tercer caso): Señora viuda de Zamorro, medio kilo de bacalao, medio de arroz y medio de alubias; Droguería Izube: dos cajas de inyecciones para sus niños; don Ricardo Pascual (practicante), dos cajas de inyecciones de calcio y vitaminas C. (Este señor se ha comprometido a poner diariamente las inyecciones a los niños de Alfonso Acero, enfermos.)

## NUESTRO PEQUEÑO INSTITUTO DE OPINION PUBLICA

# ... Y ellas detestan a los que se achispan

Sea Ud. inteligente, honrado y viril, y le amarán las hermosas. Pero, ¡ay de Ud. si es borracho, infiel, frívolo y perezoso!...



## ¿INTELIGENTE?



COMO EINSTEIN

fieren "de cinco a ocho años mayores" y que no hay ni una sola que los prefiera más jóvenes que ellas. De cinco a ocho años más 39% Tres o cuatro años más 32% Uno o dos años más... 18% Igual edad... 11%

## 11. ¿PREFIERE USTED QUE EL FUME?

He aquí lo que marcan las estadísticas: Que no fume... 33% Pitillos negros... 26% Cigarrillos rubios... 21% Pipa... 9% Cigarro puro... 1%

## 12. ¿SERIA USTED CAPAZ DE AMAR A UN FÍSICO?

La mayoría no está muy destacada: Si... 57% No... 43%

## 13. ¿QUIERE DESCRIBIRLOS, EN NO MUCHAS PALABRAS, COMO ES EL HOMBRE IDEAL?

¡Aquí sí que ya es imposible la estadística! No existe una sola mujer que piense exactamente igual que otra. Es cierto que muchas coinciden en preferirlos altos y morenos, pero no faltan las que los prefieren rubios, e incluso una que los prefiere pelirrojos. Como es imposible ordenar las respuestas, he aquí algunas muestras, escogidas después de una rapidísima selección muy superficial:

"Inteligente, bueno y trabajador. No inferior a 1,70 metros. A ser posible moreno; no me importa que sea guapo o feo. Basta que me agrade." (Della O'ga, León.)

"Alto, fuerte, tostado por el sol. Inteligente, valiente, leal, sincero, capaz de dominar sus impulsos..." (Marí Luisa, León.)

"Sobre todo, espiritual." (Azucena.)

"Alto, moreno, de pelo liso y con bigote. Trabajador, que se porte bien conmigo y, sobre todo, que no me regañe." (Gloria Deblado, Madrid.)

"Deberá ser fiel, cariñoso, inteligente y un buen tipo." (C. Morcillo, Madrid—cómo tira la familia.)

"Este tipo de hombre sí me gusta (se refiere a la fotografía que publicábamos en la encuesta). De esto no digan nada, no me pase a mí lo de Adelta la de Cubillas. Los pueblos son así." (Sin firma.)

"Si le quiero lo suficiente para ver en él todo lo bueno que tenga, será mi ideal." (A. P. Campos, V. Llena.)

"Un hombre de mundo, capaz de amar intensamente." (Señorita España 1950.)

"Ojos negros y pillos." ("Las tres torbellinos.")

"Los niños bien, conforme están los tiempos, no resultan." (Piedad, Cistierna.)

"Como José Pomba." (Paz.)

"Alto, fuerte, moreno, que no se perfume, que vista bien, pero no con tantos detalles que parezca afeminado, cristiano y bueno." (Adelita, Cubillas de Rueda, León.)

"Moreno, con el pelo rizado y sencillito." (Rosario Andrés, Carabanchel Bajo.)

... Y etc., etc., etc.

Diego URBINO

## 100 GUAPAS MUCHACHAS, 100 han cooperado a esta encuesta

He aquí la prueba documental de las exquisiteces que vuelven locas a las mujeres y de los pecados que las horrorizan. Cien españolitas han vertido en sus cartas sus sueños, sus ilusiones, sus esperanzas... Lea, caballero, esta encuesta con detenimiento, y verá por ella que las mujeres no son todas tan tontas como usted las quiere.

## ¿GUAPAS?



COMO TYRONE POWER

Menos mal que hay aún bastantes que confiesan (como esa muchacha de Ceuta): "No. Yo sabría dar ese paso, siendo mía la culpa."

También Adelita, la de Cubillas—que, ¿cómo no?, ha tomado también parte en esta encuesta, con sus respuestas—dice: "A mi juicio, es la mujer la que ha de comenzar la reconciliación."

## 4. ¿ADMITE USTED QUE EL POSEA AMIGAS A LAS QUE USTED NO CONOCE?

La mayoría contesta con un rotundo "No", y algunas lo ponen en letras muy grandes, mayúsculas, para que se comprenda bien claro. He aquí el resultado:

No... 82% Si... 5%

El resto da respuestas vagas, y pide aclaraciones. Algunas dicen, prudentes: "Según". Celosillas, casi todas.

## 5. ADMITIENDO QUE EL POSEYERA TODAS LAS CALIDADES DEL ESPIRITU Y EL CORAZON QUE USTED OREE ESENCIALES, ¿LE SERIA A USTED INDIFERENTE QUE FUERA FEO O GUAPAS?

Los feos están de enhorabuena: A una gran parte de las muchachas les sería indiferente que él fuera guapo o feo. He aquí, si no, la demostración:

Me sería indiferente, 72 por 100. Preferido que sea buen mozo, 28 por 100.

¿Será verdad aquello de que "el hombre y el oso cuanto más feo, más "horroroso"?

## 6. ¿LE MOLESTARIA QUE EL PRESTE MAS ATENCION A LOS NIÑOS QUE A USTED MISMA?

Aquí existe división, bastante nivelada, de opiniones:

No... 54% Si... 46%

## 7. ¿LE GUSTARIA A USTED QUE TODAS LAS MUJERES HABLASEN CON TERNURA DE EL?

"¡No, por Dios!", contestan muchas. Pero no fallan, en una gran proporción, aquellas a las que les molestaría:

No... 62% Si... 38%

Las del "sí" se justifican, aproximadamente, con estas palabras: "Ello demostraría que él es atractivo".

## 8. ¿PREFIERE USTED QUE ALGUNA VEZ LE IMPONGA SU VOLUNTAD DE FORMA VIOLENTA Y CONTUNDENTE?

¡Maravilla de la estadística! Empate absoluto. De cien muchachas españolas, la mitad exactamente prefieren "oso". La otra mitad no lo prefiere. Además, es en esta pregunta donde las opiniones se desahucan con

## 1. ¿CUAL ES, A SU JUICIO, LA PRINCIPAL CUALIDAD DEL HOMBRE?

Así como entre cien hombres consultados, uno solo de ellos veía la "inteligencia" como la cualidad más deseable en una mujer, en cambio, las mujeres prefieren que el hombre que ellas elijan sea, antes que nada, "inteligente".

De acuerdo con esto que acabamos de decir... todo el mundo de buen sentido tiene derecho a pensar que, al menos en esta encuesta, las mujeres se han mostrado más inteligentes que los hombres, o al menos, que consideran la inteligencia como base, sin la cual no es posible poseer en alto grado las demás cualidades.

He aquí los resultados obtenidos:

Inteligente	72%
Honrado	12%
Bueno	7%
Viril	3%
Energico	2%
Amante de los niños	1%
Fiel	1%
Sobrio	1%
Económico	1%

Se demuestra, de forma holgada, que ellas los prefieren inteligentes, honrados y buenos ante todo.

"Fuerzas físicamente", que era otra de las calidades propuestas, no obtuvo ningún voto. Sin embargo las hay ansiosas. Como Carmina M., de Calahorra, por ejemplo, que dice: "Prefiero todas las utilidades esas."

Una muchacha de Ceuta que firma "Una de 22 años"—¿será Trinidad Mercader, Tussy?—asegura: "Con que sea "todo un caballero" lo reuniré todo, o al menos tendrá las mejores cualidades que se desean en el hombre."

Otra opinión: "Que sea inteligente, porque si lo es no será borracho".

Otra aún, de una muchacha anónima: "La principal cualidad que se le llame Alberto, que es mi novio."

## 2. ¿QUE DEFECTO DETESTAS MÁS EN LOS HOMBRES?

¡Aquí sí que no hay casi diversidad de opiniones: casi la mayoría aplastante coinciden en afirmar, "Borracho".

He aquí los resultados justos:

Borracho	85%
Infiel	6%
Perezoso	3%
Frivolos	3%
Celoso	1%
Vialento	1%
Poco honrado	1%

El resto de los defectos que se propusieron (incoherente, feo, indiferente a los niños, poco cariñoso) no han alcanzado un solo voto de las damitas. Una con-

## ¿BORRACHO?



COMO EL AGA KHAN

secuencia, indiscutible, puede extraerse de estas contestaciones. A ellas no les gusta, en absoluto, que los hombres se dediquen a las libaciones protuberantes.

## 3. ¿CREE USTED QUE DEBE SER EL HOMBRE EL QUE DE EL PRIMER PASO DE RECONCILIACION DESPUES DE HABER RENIDO POR CAUSA DE USTED?

¡Poco sentido de la conciliación han demostrado las mujeres en este caso! Veá el resultado:

Si... 64% No... 36%

He ahí, sin embargo, la causa de la frialdad de muchos matrimonios: el negarse a reconocer los propios errores. No nos parecen nada recomendables para constituir un matrimonio feliz y bien avenido todas esas muchachas (sesenta y cuatro, señoras) que han respondido que sí. ¡Son ellas las que provocan el escándalo, y desean que sean los maridos los que se acerquen primero para iniciar la reconciliación!... No lo comprendemos. Mejor dicho, ahora comprendemos bien la causa de muchos matrimonios infelices.

## EL PROXIMO LUNES quedará (probablemente) solucionado el segundo caso PIRULO

Como se recordará, el II caso Pirulo se refería a una ciegucecita de las cuevas del Arroyo Abroñigal, que desaba ingresar en la venta de los cupones pro ciegos. El próximo lunes será reconocida la ciega, según se le ha comunicado a través de la Organización. Desde estas columnas agradecemos calurosamente a los jefes de la misma, que tanto se han preocupado en resolver de forma satisfactoria este caso.

## NOTICIARIO PIRULO

¡Esto va bien! Los días transcurridos desde el último sábado han demostrado que la idea de Pirulo fue magnífica. Gracias a su iniciativa, quince niños necesitados de las cuevas del Arroyo de Abroñigal podrán almorzar mañana domingo en una casa de comidas. La alegría y la confianza de estos quince niños es la mejor recompensa de quienes hayan contribuido a esta obra con sus donativos. Al cabo de una semana de haber publicado la llamada de Pirulo para socorrer a estos niños, los lectores de PUEBLO han acudido sin reservas a realizar la buena obra. Es la primera semana, pero las siguientes han de superarla: Son más de quince niños los que necesitan esta alimentación, y todos los domingos puede superarse la extensión de la idea. Mañana comerán quince niños; el próximo domingo deben, con la ayuda de los lectores, ser más. Y así todas las semanas se irá reforzando la obra de Pirulo, enfocada desde un punto de vista práctico y eficaz. Quizá usted no lo crea, pero son muchos los niños que pasan la semana únicamente ilusionados con este almuerzo dominical.

Para facilitar las cosas, Pirulo ha repartido a cada niño un vale correspondiente a la comida que por cinco pesetas pueden adquirir en la casa de comidas por él designada en la barriada de Narváez. De esta forma se evitan aglomeraciones en la casa de comidas, y cada niño, llevándose sus pucheros, puede retirar la comida para llevarla a su casa. Cuantos quieran presenciar el reparto de estas comidas, pagadas por los lectores de PUEBLO, pueden acudir mañana, a las dos de la tarde, a la dirección de la casa que Pirulo puede facilitarles. ¡Y tanto mejor si en su viaje llevan algunas golosinas a los niños!

Repetimos la dirección de Pirulo para cuantos quieran contribuir a estas obras: Primera puerta del Retiro, entrando por Alcalá en la calle Menéndez Pelayo. O bien su teléfono número 266428 (el de la droguería Izube, situada enfrente al puesto de caramelos de Pirulo). Ahora bien: para los que escriban

desde fuera de Madrid (existen varios casos) es esta la dirección de Pirulo: Luis Ortega, "Pirulo", San Juan de Dios, 22, Madrid.

Con la única dirección de "Pirulo"—Menéndez Pelayo, Madrid—, esta semana ha recibido la siguiente (conmovedora y ejemplar) carta de Cistierna (León), firmada por Ascensión Pérez y Fidela Benítez:

"Amigo Pirulo: Somos dos muchachas que nos gusta mucho el cine y hoy, en vez de ir, le enviamos el dinero (esto es lo que vale la entrada en el cine) para que el próximo domingo puedan comer dos niños más."

Nuestro gusto sería mandarles más, pero no nos sobra el dinero. Claro que haciendo un sacrificio como éste, ¡podría que era bonita la película! Conforme vayan a las fuerzas ya le ayudaremos. Sus colaboradoras."

Muchas gracias, simpáticas y oíneas leonesas!

Un comerciante de la calle de Ibiza, que siempre contribuye generosamente a esta obra de Pirulo, ha prometido a éste ofrecer diez comidas a diez niños pobres del Barrio de los Ciegos para el domingo siguiente al de mañana. Es un bello ejemplo que da a todos este excelente señor, que no tendrá mejor pago que el de la alegría que proporciona a tantos niños.

Una niña de doce años, Nuria Vera, resplandeciente como un sol, se acercó al puesto de Pirulo, entregándole con una sonrisa de ángel un litro de agua de colonia.

¡Caramba!—se sorprendió Pirulo recogiendo—. ¿Qué quieres que haga con esta colonia?

—Es para los niños de las cuevas—explicó ella—, y lo hago para que no sean sólo los privilegiados los que usen la colonia que expende mi papá...

Y añadió con una voz deliciosa: —¡Quiero que los pobrecitos de las cuevas disfruten de una cosa que a todos los niños nos gusta!

Diego URBINO

# ORIENTACION RELIGIOSA

Por el Padre Venancio Marcos

## UN CRISTIANISMO ESPIRITIZADO

El espiritismo es un sistema más o menos científico que desemboca en la religión. Pero no en la religión cristiana, sino en una religión natural, erigida por la razón misma y negadora de toda revelación divina. ¿Puede haber algún arreglo entre el espiritismo y la religión cristiana?

El contrincante a quien estamos contestando piensa que sí:

"El espiritismo considera a la religión cristiana desde un punto de vista muy elevado; le da una base más sólida que los milagros: las leyes inmutables de Dios. Esas leyes rigen el principio espiritual lo mismo que el material; su constancia desafía al tiempo; y la ciencia no puede hacer más que sancionarlos y robustecerlos.

Dios no es menos digno de nuestra admiración, de nuestra gratitud, de nuestro respeto y de nuestra veneración por no haber derogado jamás sus leyes, grandes sobre todo por su inmutabilidad. No hay necesidad de lo sobrenatural para tributar a Dios el culto que le es debido. ¿Acaso la naturaleza no es bastante grandioso e imponente por sí misma para que sea preciso agregar algo a ella con el fin de probar el poder supremo de su Autor? La religión encontrará tantos menos inercidos cuanto más sancionada esté por la razón en todos sus puntos. El cristianismo no tiene nada que perder en ello y si mucho que ganar, pues si algo le ha podido comprometer, en la opinión de ciertos gentes, ha sido el abuso de lo maravilloso y sobrenatural con que se ha pretendido sobrecargarlo.

Ahora, caballero, resultó que el espiritismo y el cristianismo pueden hacer buenas migas. Pero tiene que ser, por lo visto, a condición de que el cristianismo se despoje de todo su contenido sobrenatural y milagroso.

Pero ¿qué es el cristianismo, despojado de lo sobrenatural? ¿A qué queda reducido? La base sobre la que descansa todo el cristianismo es la divinidad de Jesucristo; sobre esa base está construido todo el resto de sus dogmas, sus sacramentos, su liturgia, su moral. El cristianismo no es solamente un cuerpo de doctrina moral; antes que eso es todo un sistema de afirmaciones dogmáticas, fundado en el presupuesto de la divinidad de Jesucristo. Jesucristo, Hijo de Dios, no es algo accidental en el cristianismo; es su misma esencia.

Si le quitamos al cristianismo la divinidad de Jesucristo, que es su base y su piedra angular, todo el edificio se vendrá abajo; entonces se acabarán todos los dogmas, sacramentos, su liturgia, su moral. La doctrina del más allá y todo cuanto Jesucristo reveló y organizó. Sin todo esto, ¿qué es el cristianismo? En cristianismo sin Cristo sería como una tortilla de jamón sin jamón.

Usted, caballero, parece pensar que en el cristianismo lo sobrenatural y milagroso es como una especie que lo crea; se quita la vergüenza, y ya está. Pero es que no así; lo milagroso es como el cerebro, el corazón y la espina dorsal. Quite a un hombre esos tres órganos y verá lo que que-

da. Pues aún quedaría menos del cristianismo si le arrancásemos lo milagroso.

Al cristianismo, tal como lo tenemos ahora, le podemos quitar muchas cosas sin que deje de ser esencialmente lo que es. Alrededor del tronco de la fe y de la moral se ha ido entreteniendo, a lo largo de los siglos, toda una verdadera enredadera, que lo embellece y lo robustece; son todas esas creaciones accidentales de la liturgia y del Derecho canónico, que la sabiduría y la prudencia humanas han ido añadiendo poco a poco; son, por ejemplo, las ceremonias litúrgicas, el Via-Crucis, el rosario, la organización burocrática de las parroquias, etc. Sin esas cosas existió el cristianismo primitivo, que era sustancialmente igual al de ahora. Todas esas cosas pudieran suprimirse sin que se derrumbara el cristianismo. Pero, en cambio, sin la divinidad de Jesucristo y todo lo milagroso y sobrenatural, el cristianismo dejaría de ser cristianismo; sería cualquier cosa menos cristianismo.

No hay posibilidad de espiritualizar el cristianismo, caballero. Al menor intento saltaría en pedruzcos. Ante el cristianismo no tiene usted más que un dilema: lo toma o lo deja. Pero lo tiene que tomar tal cual es en su esencia. Su idea de espiritualizar el cristianismo no puede provenir más que de un desconocimiento de lo que el cristianismo es.

Usted cree que los cristianos hemos inventado los milagros y lo sobrenatural con el piadoso fin de realzar el poder de Dios, para que las gentes le admiren con mayor motivo y le veneren con mayor fervor. Cree que estimamos necesario el milagro porque la sabiduría de las leyes que rigen el Universo no basta a persuadirnos de la existencia y de la omnipotencia de Dios. No es eso, caballero; es que, sin pretenderlo, nos hemos encontrado con el milagro; es que se nos ha presentado Jesucristo en el mundo como Hijo de Dios y lo ha ratificado con el milagro. ¿Qué le vamos a hacer nosotros? Nos hemos inclinado ante el milagro y ante la divinidad de Jesucristo. ¿Que eso resta al cristianismo muchos creyentes? Bien; pero, ¿qué quiere que le hagamos? Nosotros no podemos hacer que lo que ha sido no haya sido y lo que es no sea.

Volvemos al principio: ¿S' o no el cristianismo es una religión revelada por el mismo Dios? Ese es el gran problema. Problema que tiene su más concreta expresión en esta otra pregunta: ¿S' o no Jesucristo es el Hijo de Dios? Naturalmente que estas preguntas no tienen sentido más que para el hombre que admite la existencia de Dios; para el alce huelgan tales preguntas, porque si Dios no existe, mal puede revelar nada a los hombres. Pero quienes no pueden menos de reconocer en la creación las huellas de Dios, el atinante enigma que tienen que descifrar es el siguiente: ¿Habrá hablado alguna vez Dios a los hombres? La religión cristiana, ¿será la religión revelada por Dios? Jesucristo, ¿será un atinante mensajero de Dios? Este es el gran enigma que hay que descifrar. A ver si, por fin, nos enteramos de qué se trata.



CHRISTIAN DIOR



JACQUES FATH

¿Quiénes son los árbitros de la moda? ¿Quiénes son los que tienen la última palabra cuando llega el momento de decidir si las mujeres—ya se barrunta que la cosa nos va llegando también a los hombres—han de llevar la falda larga o corta o si el escote debe ser en redondo o en forma de corazón?

Esos árbitros no son, como pudiera creerse, exclusivamente los modistos de la rue de la Paix o de la Quinta Avenida, sino, principalmente, un enjambre de señores entregados al camarado, que con un grupo de clientes almenados o sin almenar forman esa plejada de marchantes que se pasan las horas reclinados en los sillones de las grandes ferias de la elegancia, pasando, como de flor en flor, de la colección de un modisto a la de otro.

### EL CESTO DE CEREZAS

## "Mejorará socialmente"

MARIA.—Estaba yo con una chica que no conocía, subidas en una escalera de esas portátiles de madera. Estábamos comiendo con el plato apoyado en las piernas. A la altura que estábamos había una reja, me volví hacia ella y vi, a un albañil trabajando. Decidí darle algo de lo que yo estaba comiendo, que era pollo; elegí entre los pedazos y, después de mirarlo, le di un ala, ya que los demás pedazos debían parecerme pequeños, por lo que me decidí por el ala. Por lo visto, con los movimientos, se me cayó al suelo. Lo que tenía en el plato; me bajé de la escalera para recogerlo y me volví a subir a la misma.

Llevaba también cinco pastillas de café con leche y quise darle alguna a la chica que estaba conmigo, pero no aceptó, porque, al parecer, eran robadas. Ya no quise seguir comiendo y una pastilla que llevaba en la boca se me pegaba a los dientes. Estando así vi que venía mucha gente por la calle y también soldados a caballo, que al parecer iban escoltando a alguien. Miré hacia la reja donde estaba trabajando el albañil y éste ya no estaba y la habitación ya estaba distinta. Antes estaba llena de gente, que se abrazaba y saludaba y había hasta familia de algún personaje de Estado. Me encuentro dentro de esa habitación y llevo un delantal. Empiezo a buscar la cocina para dejar el delantal, ya que no estaba bien que lo llevara yo. Recorro habitaciones y veo que debe haber alguna fiesta, ya que hay alguien bailando. Sigo buscando la cocina, porque no quiero estar donde bailaban porque llevaba el delantal y porque además no sé bailar. Llegué a una habitación, donde entro, y que es como un cuarto de aseo; no me parece bien dejarlo allí y salgo y vuelvo a hacer el recorrido, pero a la inversa. Llego otra vez a la habitación de que le he hablado y sigue habiendo mucha gente, entre ella muchos militares, así como también una autoridad eclesiástica (un obispo o así), y que estaba oficiando alguna función religiosa. Voy abriendo las puertas para mirar mejor. Sigo abriendo y cerrando puertas. Noto que una persona me sigue y abro una puerta; al ver que hay un hombre en la cama cierro rápidamente, pero la persona que me sigue la abre y entra allí. Llego al final de donde estaba el cuarto de aseo, pe-

# HE AQUI DOS HOMBRES MODIFICANDO A SU CAPRICHIO LA SILUETA FEMENINA

## Fath y Diort se infiltran en la Quinta Avenida donde venden sus modelos a precios fabulosos

Dos nombres han sido proclamados por esa élite femenina como los dictadores de la moda: Dior y Fath. Dior es el campeón, pero Fath continúa siempre en su papel de retador.

Dior es secreto, íntimo, misterioso. Fath es hombre sonriente y abierto a la familiaridad. Para la gente que trabaja en sus talleres, hasta para la última modistilla de la casa, Fath es Jacques. No así con Dior, quien hasta para sus colaboradores más íntimos se acoraza con un ceñudo "Monsieur Dior".

Rivales en la confección del ajuar femenino, y hasta antipodas en su temperamento, Fath y Dior tienen un denominador común, y es el de haber ambos conquistado la América del Norte o, por mejor decir, el haberse metido a los norteamericanos en el bolsillo de abajo y de la derecha de sus chalecos respectivos.

Dior ha creado la sucursal trasatlántica, la Maison Christian Dior, con el membrete que proclama patrióticamente una parcela de la Quinta Avenida. Sus modelos—los modelos de Dior—son explotados para la confección elegante, y ellos se encuentran, a precio fijo, en las tiendas selectas de las grandes ciudades en todos los Estados de la Unión norteamericana.

Fath se empleó al servicio de un rey de la confección america-

na: de Joseph Halpert, quien tiene a Fath amarrado con un contrato que obliga al modisto parisense a trasladarse a los Estados Unidos dos veces al año—en abril y en septiembre—, para lanzar su colección americana. Sus vestidos, editados profusamente, se venden en Norteamérica a precios que oscilan entre los setenta y los trescientos dólares. Dior salió ya para Nueva York el 4 de marzo, acompañado de Mme. Marguerite, su brazo derecho en su empresa comercial. Fath le seguirá el día 7 de abril, e irá acompañado de Catherine, su "première d'atelier".

Dior es normando, de Granville. Su rostro aparece orbicular en los molletes, más se anuncia alargado también por efecto de una nariz puntiaguda. En su infancia, entre los años 1910 y 1920, él recibió en las playas de la Mancha el cuidado solícito de un ser que apuntaba a un porvenir de hombre retirado o inválido. Mas su destino había de ser otro. En su afán de husmear ociosamente por Museos y bibliotecas, se dirigió a Rusia, habiendo hecho una escala prolongada en Tiflis, donde enfermó. Para su curación eligió una estancia en Sevilla. Los apuntes por él tomados van a ser para él la solución de su vida, después de haberse ido contra las rocas e negocio de productos químicos a que se dedicaba su familia. "El Fíguro" le pide apuntes para sus páginas de moda. Agnes le pide sombreros. Piguet, vestidos. La primera revolución por él producida fué la de las faldas anchas y plisadas, que sobre las bicicletas de la Francia ocupada "se abrían como corolas", y viene la guerra, y Christian se emplea, como zapador, en arreglar las vías férreas de las Ardenas.

Viene luego el armisticio, y el soldado se refugia en una finca que ha escapado a la quiebra comercial de la familia, a no mucha distancia de Cannes. Su verdadera revolución en la moda data de 1947, en que Dior presentó su "new look". El modisto encontró el dinero necesario para explotar su nueva idea en la persona de Bonssae, el rey del algodón, y pronto tuvo Dior un hotel propio en la Avenue Montagne, que automáticamente se convirtió en el Palacio de la Moda. En 1949, de la cifra global de exportación de Alta Costura le correspondió a Dior el 75 por 100. Dior, que ha devuelto a París el cetro de la moda, es soltero, aunque tiene trabajando en sus talleres más de seiscientos mujeres.

La historia de Dior es la última de un solitario deambulante. La historia de Fath es un idilio amoroso. Fath no tiene aún cuarenta años: hombre alto, bello y deportivo, que se hace fotografiar en traje de esquiador o en traje de baño, con un prodigioso don de ubicuidad que hace que se le encuentre en todas partes en todos los momentos: en Cannes, en Niza, en un baile de máscaras del faubourg Saint-Germain. Sus primeras creaciones fueron para la sirvienta de su madre. Con el tiempo Fath fué enviado a estudiar al Instituto Comercial de Vincennes. Su madre se había casado en segundas nupcias con un banquero, y se decidió que Jacques se dedicaría a los negocios. Fue por entonces cuando él se encontró con Geneviève Boucher de la Brujère, la famosa modelo cuyo rostro aparecía en la cubierta de todas las revistas.

La firma de modas Fath tuvo su sede en la rue de la Boétie, con un solo maniquí, Geneviève, y un solo empleado, Jacques. En 1939 el nombre de Fath aparece en los



periódicos profesionales por primera vez en la lista de los seleccionados "couturiers" que habían presentado colecciones. Fue en 1939 también cuando la modelo Geneviève pasó a ser la señora de Fath. El matrimonio tiene un niño. Como Dior, Fath sintió el hurgonazo de invadir América. Fue a Nueva York y no tardó en darse cuenta de que no todas las americanas vestían como Lana Turner. Fue Fath el profeta de la falda corta, a la altura de las rodillas. Fath es el modisto de Lily Pons y de Rita Hayworth, habiendo firmado también los modelos adquiridos por madame Aurioi, la esposa del Presidente de Francia, para su reciente viaje oficial a Londres.

### EL AUTENTICO MAYORDOMO



—¿Llamaba el señor.

### PETICION DE MANO

El novio va a visitar al padre de la novia con el fin de pedirle la mano de su hija... Como el padre visitado no esperaba semejante audacia del joven, agarró al atrevido por las solapas y lo arrastró hacia la puerta de la calle... Mientras tanto, el novio gritaba indignado: —¡Por favor! ¡No me arrugue el traje, señor! ¡Que tengo que ir a pedir la mano de otra señorita!

### Caras bonitas del cine americano



Linda Darnell, la bellísima actriz, desempeña el principal papel en "No way out" ("Sin salida"), película actualmente en rodaje en los estudios de la 20th Century Fox.

**Buenas noches PUEBLO**

MADRID, SABADO 1 DE ABRIL DE 1950





He aquí a los principales intérpretes de la soberbia película "Fuego en la nieve", la más grandiosa superproducción de la acreditada marca Metro-Goldwyn-Mayer...

PALACIO de la PRENSA \* SABADO DE GLORIA

La mejor película M.G.M. Metro Goldwyn Mayer

FUEGO EN LA NIEVE "BATTLEGROUND"

UNA HISTORIA DE VALOR INQUEBRANTABLE Y EL MAS DESESPERADO DESEO DE VIVIR! Escuche mañana, a las cuatro de la tarde, la emisión "FUEGO EN LA NIEVE" por la onda de RADIO MADRID

El Sábado de Gloria estrenará el Cine del Palacio de la Prensa "Fuego en la nieve"

"AMAYA", PROXIMA A FILMARSE

En los Estudios Roptence ha comenzado activamente la preparación del rodaje de la que va a ser grandiosa superproducción española, "Amaya", que según el guión de José Luis Albéniz y Jesús Azcarreta...

EL SEGURO, COMO MODALIDAD DEL AHORRO, ES UNA VIRTUD QUE CAE DENTRO DE LA ESFERA DE LOS EJERCICIOS MORALES

UNA ACTRIZ ESQUIMAL

Hollywood cuenta ahora entre su colonia cinematográfica a un miembro de la comunidad esquimal, una de las pocas zonas que hasta ahora no tenían representación allí...

Inteligencia y simpatía. Se llama Quianna y hace su debut en la pantalla en la película "Terror en el Ártico", de Universal-International.

Los valores de "Los que vivimos"

El primero y principal de esta adaptación cinematográfica del famoso libro de Ayn Rand es la fidelidad absoluta que guarda a la obra literaria. Después tenemos la consideración universal de ser la obra maestra del cine italiano...

Rialto EXITO SIN PAR PEQUEÑECES

Puede afirmarse que en la solemnidad cinematográfica del próximo Sábado de Gloria, el estreno en el suntuoso cine del Palacio de la Prensa de la extraordinaria superproducción de la Metro Goldwyn Mayer "Fuego en la nieve", la mejor película de la famosa marca americana...

Película conmovedora, tierna y real, es el drama humano descrito en lenguaje que llega al corazón.

Dirigida por el genial realizador William A. Wellman, "Fuego en la nieve" es la película de proporciones épicas que todos recordaremos siempre.

Van Johnson, John Hodiak, Ricardo Montalban, George Murphy, Don Taylor, Denise Darcel, con otros destacados intérpretes y con la intervención del grupo auténtico de las "Screaming Eagles", de la 101 división aerotransportada del Ejército norteamericano...

cer a nuestro gran público lo mejor y lo más sorprendente del cine contemporáneo.

"Fuego en la nieve" (Battleground) es la película que toda mujer debe ver para comprender a los hombres, y es el film que todo hombre nunca olvidará.

Autenticidad, valor y alto nivel artístico, todo se encuentra en "Fuego en la nieve", el sensacional estreno del Sábado de Gloria en el Palacio de la Prensa.

Una SORPRESA

John Garfield ha estado suplicando durante mucho tiempo al director de "Under My Skin", Jean Negulesco, que le dé una oportunidad en el cine a su doble, Ray Gray.

Esta mañana se presentó John Garfield en los Estudios de la 20th Century-Fox para hacer las escenas de los gangsters, donde se entabla un pleito tremendo. ¿Y quién cree en ustedes que le propinó el primer puñetazo? Nada menos que su amigo y doble, Ray Gray.



Los graciosísimos actores Xan das Boas y Manolo Morán en una escena del magnífico film "Historia en dos aldeas", actualmente en rodaje en los Estudios Roptence.

CARTELERA DE MADRID \* CARTELERA DE MADRID \* CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS NO BASTA ESTAR ALEGRE hay que estar "Francisca Alegre y Ole". Infanta Isabel.

HACIA LAS 100 representaciones o a una triunfalmente "Barrida", de Julio Alejandro. ¡El éxito del día! Teatro María Guerrero.

"CELOS DEL AIRE" significa una grande y ejemplar victoria sobre la dificultad y la vulgaridad. Al tiempo que conforta su curso fluido, alegra su altura y su pureza. "El Alcazar" del clamoroso éxito del teatro Español.

Funciones para mañana TEATROS

ALBENIZ.—6,45-10,45: Las frigoríficas (de Lorente, Galindo y maestro Moraleda). ALCAZAR.—(21-22-52). Celia Gámez. (Despedida de la compañía.) 7,15 y 11: Las siete llaves. (La mejor realización de Celia Gámez.)

BEN AVENTE.—(22-18-64). Conchita Montes. Despedida de la compañía. 7 y 11: Vidas privadas (de Noel Coward). CALDERON.—Galas Infantiles Radio España. El Domingo de Resurrección se reanudarán las divertidísimas funciones para niños y mayores.

COMEDIA.—(Catalina Barceña. Domingo, despedida de la compañía.) 7 y 11: El sueño de una noche de agosto (de Martínez Sierra).

COMICO.—(Completamente reformado. Compañía Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7-11: ¡Manda a tu madre a Sevilla! 7 y 11: Compañía titular. 7 y 11: Celos del aire (de José López Rubio).

castillo misterioso. Ilusionista indio, Chispo, Tarugo y Beliche con Mariquita Pérez. Gran sorteo de juguetes.

FONTALBA.—6,45 y 10,45: Eres un soj (Monique Thibaut y Barceña). Domingo, despedida de la compañía.

FUENCARRAL.—7-10,45 (despedida Tranquilino): Duros a 4 pesetas. Lunes, 10,45: Jesús Nazareno (del Pastor Poeta).

GRAN VIA.—7 y 11: Gran éxito del Profesor Alba con Yuli-San en Alta sugestión.

INFANTA ISABEL.—7-11: Francisca Alegre y Ole (exitoso cómic, garantizado por más de 265 representaciones). Graciosa ópera de Isabel Garcés. Domingo, despedida o m p a ñ a titular.

LARA.—(C. titular.) 7 y 11: El gran cardenal (de Herald von Leyde. Adaptación libre de don José M. Pemán).

LATINA.—(Compañía titular.) 7-10,45: Los países bajos (del maestro Guerrero).

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7 y 11: 5.ª y última semana de Kalanog con su maravillosa revista de magia Sim-Sala-Bim. La mejor butaca de patio, 15 pts.

MADRID.—(Despedida Cia. Vienesa.) 6,45-10,45: Melodías del Danubio (nueva versión). Butacas, 10 pts.; principal, 3.

MARIA GUERRERO.—(31-78-94.) Todas las tardes y martes, jueves, sábados y domingos, 7 tarde y 11 noche: Barrida.

MARTIN.—(Compañía Muñoz Román.) 7-11: Moreno tiene que ser. (Miles de carcajadas; inolvidables estampas musicales.)

REINA VICTORIA.—6,45 y 10,45: En el corazón, banderas (por Carmen Morell y Pepe Blanco). 3 últimos días.

ZARZUELA.—(Gran compañía de revistas del maestro Guerrero.) 6,45 y 10,45: El oso y el madroño. ¡Un alarde espectacular! Precios populares. Localidades desde 2 pesetas.

Funciones para mañana CINEMATOGRAFOS

AVENIDA.—4,30, 7 y 10,45: Huellas femeninas (Rosalind Russell-Don Ameche-Kay Francis). 3.ª semana. BARCELONA.—4,15-6,45-10,45: Rumbo (Fernando Granada-Paquita Rico). Cinefotocolor. CALLAO.—4,30-7-10,45: Julia se porta mal (Greer Garson, Walter Pidgeon). 4.ª semana. Últimos días. CAPITOL.—4,30-7-11: Huracán (Ann Blith). Cinefotocolor. Tolerada. Lunes, 7-11: Igual programa.

COLISEUM.—4,30-7-10,45: La excepcional superproducción Belinda (Jane Wyman (Oscar de interpretación); Lew Ayres y Charles Bickford). 7.ª semana.

COLON.—4,15 (gran infantil): Los coquisimos Laurel-Hardy. Noticiarios y El hombre de hierro (caballistas). 6,30-10,15: Loquilandia (graciosísima). Forajidos (Burt Lancaster).

GOYA.—4,15-6,45-10,45: Rumbo (Fernando Granada-Paquita Rico). Cinefotocolor. Luchana (T. 24-38-25).—Rumbo a Oriente.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,15-6,45-10,45: El hombre de mis amores (Glenn Ford-Evelyn Keyes). Gran éxito.

PALACIO DE LA PRENSA.—4,15-7-10,30: La canción de Bernadette (Jennifer Jones). Director, Henry King. Tolerada. Se suplica puntualidad.

PAVON.—3,45-6,45 y 10: Casañuela y Sucedio bailando. PAZ.—4-7-10,30: Juana de Arco (6.ª semana de este film maravilloso; Ingrid Bergman).

POMPEYA.—(31-32-21.) 4,30-7-10,45: La revoltosa (Carmen Sevilla-Tony Leblanc). Tolerada.

PROGRESO.—4,30-7-10,45: Rumbo a Oriente (Danny Kaye). Cinefotocolor. Proyecciones (T. 23-39-76).—El capitán O'Flynn. Real Cinema (T. 21-09-22).—Capitán O'Flynn.

REX.—Continúa de 11 a 4 (1.ª sesión, de 4,30 a 6,15). Numeradas, 7 y 10,45: Copacabana (Carmen Miranda).

RIALTO.—4-6,45-10,30: 4.ª semana de éxito sin par de Pequeñeces. Se despachan localidades con 7 días de anticipación. Salamanca (T. 26-08-23).—Dose horas de vida y Coyote en la Huasteca.

SAN CARLOS.—3,45: Festival en Méjico. 6,15 y 9,45: Contrabandistas de brillantes (Tennis Neilson-William Boy) y Festival en Méjico (tecnicolor); Walter Pidgeon-José Iturbi-Jane Powell-Illona Massey). 2.ª semana. Tolerada.

SAN MIGUEL.—4,30-7-10,45: Mi chica favorita (Rita Hayworth, Victor Mature). Cinefotocolor.

TIVOLI.—4,30, 7 y 11: El capitán O'Flynn (Douglas Fairbanks Jr.-Helena Carter). Tolerada.

DE SESION CONTINUA ACTUALIDADES.—10 mañana: Canción mortal y Un espíritu burlesco. Alba (T. 27-07-85).—Botón de ancla y El tejón de acero. Albarrán (T. 31-00-64).—El buen Sam y Se necesitan maridos. Alcañ (T. 25-46-05).—Opio y Las campanas de Santa María.

ALCANTARA.—Continúa 3,45: De corazón a corazón (Greer

Garson-Walter Pidgeon). Tecnicolor. El príncipe mendigo (Ronald Colman). Tecnicolor.

APOLO.—Continúa 4: Aventuras de Marco Polo y María Antonieta (Norma Shearer-Tyrone Power).

ARGEL.—4: Allí en el Rancho Grande (tecnicolor). Currito de la Cruz (Jorge Mistral).

ARGUELLES.—Continúa 4: El hijo de Robin de los Bosques (Cornel Wilde). Tecnicolor. Suez (Tyrone Power). Arizona (T. 33-51-09).—Tierra de audaces y Pasión en la selva. Asturias (T. 33-56-34).—Pesadilla y Aquella noche en Río.

Ave María (T. 27-78-64).—La carga de la brigada ligera y La obra. Avenida (P. V.) (T. 27-76-60).—Doble boda y Allá en el Rancho Grande.

Ayala (T. 25-96-00).—Sangre y arena y Nisera moderna. Azul (T. 31-76-60).—Alt Babá y Piratas de Monterrey. Becerra (T. 25-74-02).—El ángel gris y No puedo vivir sin ti. Bellas Artes (T. 22-50-92).—El idolo caído.

Bellas Vistas (T. 33-54-44).—Jalisco canta en Sevilla y El gran pecador. Bilbao (T. 23-07-96).—El idolo caído.

CALATRAVAS.—Continúa 11: Juana de Arco (6.ª semana de este film maravilloso; Ingrid Bergman). California.—Sereza y Persecución en la noche.

CARRETAS.—10 mañana: Pasión que redime y El espadachin. Castilla (T. 27-88-03).—Lo que fue de la Dolores y Piratas de Monterrey. Cervantes (T. 22-81-09).—Perversidad y A volar, jovencito.

CRISTAL.—(33-51-07.) Continúa: Allá en el Rancho Grande. La duquesa de Benemejí. Chamartín (Chamartín de la Rosa) (T. 33-33-42).—Jassy la adivina y El gran pecador.

CHAMBERI.—4: Redención de Titi y Aladino y la lámpara maravillosa. Chiki (T. 31-39-37).—Pasión en la selva y Noche y día. Delicias (T. 27-86-58).—Café Metrópol y La venganza de Frank James.

Diana (T. 24-38-27).—Flecha negra (dos jornadas). Doré (T. 27-25-43).—Noche sin cielo y Don Quijote de la Mancha. DOS DE MAYO.—Continúa 4: Dos buenos chicos y Currito de la Cruz. Elcano (T. 27-72-06).—El tercer beso y Levando anclas. España (T. 27-09-01).—El último gangster y Levando anclas. Espronceda (T. 24-47-77).—Venganza de mujer y Dodge, ciudad sin ley.

EUROPA.—Almas borrascosas. Legión de los condenados. Figaro (T. 22-37-41).—Legión de los condenados y Mi hijo profesor. Flor (T. 23-53-78).—Hay que juir y Matanza infernal. Frutos (T. 27-72-49).—Oro en el desierto y Hombres de paja.

GONG.—Continúa 4: Rumbo (Fernando Granada-Paquita Rico). Cinefotocolor. Goya (P. V.) (T. 27-24-20).—Al caer la noche y Nisera moderna. Granada (T. 27-64-14).—Pañu y Beau Geste.

Iberia Cinema (T. 26-75-00).—Río escondido y Cita en nochebuena. Ibiza (T. 26-65-53).—La barrera invariable y Bajoné la embrujadora. Ideal (T. 21-12-03).—El lobo de Madenou y La bella del Yucón.

IMPERIAL.—10 mañana: El diablo blanco. Legión de condenados (Dick Powell). Infantas.—4: Cielo amarillo (G. Peck). La ciudad desnuda. Iris (T. 24-69-76).—El tambor del Bruch y Pasión de los fuertes. Legazpi (T. 27-69-10).—Al sur de Santa Fe y Piratas del mar Caribe. Luareta (T. 27-45-37).—Una mujer cualquiera y Estrella de varietades.

MARAVILLAS.—4: Alas de juventud. La ciudad desnuda. María Cristina (T. 23-85-85).—El signo de la Cruz y Hombres del Oeste.

METROPOLITANO.—Continúa 4: La vida manda y El hijo de Robin de los Bosques (Cornel Wilde). Tecnicolor. Mderno (T. 33-37-56).—Horizontes salvajes y El crimen del correo de Lyon. Monterra (T. 22-70-57).—El circo y La venganza de Frank James. Montilla (T. 33-15-28).—El clavo y Ciudad de conquista.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 4: Corsario de Florida y El hijo de Robin de los Bosques (Cornel Wilde). Tecnicolor. Muñoz Seca (T. 22-57-46).—La huella de un recuerdo y Se necesitan maridos. Narváez (T. 36-76-03).—Alas de juventud y La venganza de Frank James. Olimpia (T. 27-46-22).—Un hombre de honor y Dodge, ciudad sin ley.

PALACE.—Continúa 4: La revoltosa (Carmen Sevilla-Tony Leblanc). Tolerada. Padilla (T. 25-30-32).—Pasaporte a Río y Legión de los condenados. Palacio del Cine (T. 21-31-17).—El capitán O'Flynn. Panorama (T. 22-49-91).—El príncipe mendigo y Sucedio en primavera. Pelayo (T. 29-86-18).—Caprichos y Fábula. Pez (T. 31-81-52).—Nido de víboras y Te amaré siempre. Pizarro (T. 27-75-10).—Jassy la adivina y La reina de Cobra. Pleyel (T. 22-54-74).—El solterón y la menor y Fort Apache.

POSTAS.—10: Alas de juventud. La ciudad desnuda. Príncipe Alfonso (T. 33-43-73).—El príncipe mendigo y El diablo blanco. QUEVEDO.—(23-17-18.) Seleccionado, confortable, económico. Continúa 4: Noche en el paraíso. La legión de los condenados. (Butaca, 3 pesetas). Ribera (T. 27-33-97).—Allá en el Rancho Grande y Don Juan Tenorio. San Cayetano (T. 27-17-99).—El barco bajo a las diez y Un destino de mujer.

San Francisco (T. 27-78-70).—Un espíritu burlesco y La ciudad sin hombres. Sevilla (T. 27-50-22).—Juan Nadie y Vendaval.

SOL.—10 mañana: Contrabandistas de brillantes (Tennis Neilson-William Boy) y Festival en Méjico (tecnicolor); Walter Pidgeon-José Iturbi-Jane Powell-Illona Massey). 2.ª semana. Tolerada.

Toledo (T. 27-50-22).—Al fin, solos y El cuervo. Tetuán (T. 33-18-16).—Dos caraduras con suerte y El príncipe mendigo. Urujito (T. 23-52-41).—El príncipe mendigo y Como todas las madres. Usara (T. 27-22-57).—Jinetes del desierto y Qué bello es vivir. Vallehermoso (T. 23-34-67).—La noche tiene ojos y Dodge, ciudad sin ley. Velázquez (T. 26-34-67).—Cielo amarillo y Ninos la olvidaré. Ventas (T. 25-78-95).—La conquista de un reino y Jalisco canta en Sevilla.

Vergara (T. 26-74-72).—El idolo caído. Victoria (T. 25-05-79).—Alas de juventud y La venganza de Frank James. Voy (T. 23-18-60).—El barco de la muerte y Mar de hierba. X (T. 21-63-12).—Un día de campo y Fábula.

OTROS ESPECTACULOS Bañes Club Las Palmeras.—Continúa de 6,30 a 1 madrugada. Caballeros, 5 pesetas; señoras gratis. Bañes Club Salamanca.—Tarde y noche, Caballeros, 3; señoras gratis. Caballeros, 3 pesetas; señoras, gratis. Dos orquestas. Casablanca.—Los dos grandes orquesteros de Raúl Abril y los Gansos Cantores, con escogidos programas musicales. Las mejores atracciones en el ambiente más selecto, 6,30 tarde y 11 noche. Congo.—Grandes atracciones. Gran pareja de baile hermanas Arroyo, Adelita Beltrán (ex volcán de Lavapies), Paquita Galindo y Antonia Muñoz. Orquestas Canadá y Fenix, con sus cantores desoquados. Fontoria.—Tarde y noche: Las mejores orquestas y atracciones. 'Hay.—El "Show" Broadway en la Gran Vía con 20 bellísimas estrellas y la vedette Aziza Camargo. Metropolitano.—Tarde y noche: Bañes, atracciones. Pilarín Suárez, Venus de Oro, Amparito y José Luis, Lolita de Córdoba. PASAPOGA.—Tarde: Té-baile. Noche: Cena americana-fiesta-baile-espectáculo. Exito de las mejores orquestas y atracciones. Salones Riscal (Marqués del Riscal, 11-13.) Tarde: Té-baile. Noche: Cena americana, cubierto 38 pesetas. Atarce Mediterráneo. Orquestas Riscal y Conjunto Mediterráneo. Suevia.—Baile: Rosas de España con 15 artistas y dos orquestas. TEYMA.—(Callao, 4.) Salón de té. Mario Visconti y su orquesta de solistas. Elsie Bayron, Trio Frediani y Tona Radely. Villa Romana.—Gran orquesta cubana Gelabert, con diez profesoras y la cantante Herbert.

Vertical text on the right edge of the page, partially cut off.

# SE AUTORIZA LA CREACION DE COLEGIOS de INGENIEROS AGRONOMOS

## Libertad de precio y comercio para las legumbres SECAS

Títulos del Reino a los tenientes generales Queipo de Llano y Saliquet don Francisco Moreno y don Joaquín García Morato

Acuerdos del Consejo de ministros celebrado bajo la presidencia del Jefe del Estado

En la Subsecretaría de Educación Popular se facilitó anoche la siguiente referencia de lo tratado en el consejo de ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

**Jefatura del Estado.**—Decreto por el que se concede a don Andrés Saliquet Zumeta, a don Gonzalo Queipo de Llano, a don Francisco Moreno Fernández y a don Joaquín García Morato los títulos del Reino de marqués de Saliquet, marqués de Queipo de Llano, marqués de Alborán y conde del Jarama, respectivamente.

**Presidencia del Gobierno.**—Recursos de agravio.

Acuerdo por el que se imponen, por transgresión en materia de tasas, las siguientes sanciones: Multa de 150.000 pesetas a la firma Antuñana de Golcochea y Compañía, y de 75.000 pesetas a Andrés Domínguez Cofán y Compañía.

**Expedientes de trámite.**

**Asuntos Exteriores.**—Tratado de amistad con la República libanesa.

Nuevo Acuerdo comercial entre España y la Alemania Occidental.

Recursos de súplica contra órdenes de expropiación de bienes de extranjeros por causa de seguridad nacional.

**Gobernación.**—Decreto sobre ordenación urbana de Ciudad Real.

Acuerdo por el que se aprueban diversos proyectos de obras en pueblos adoptados, por la suma de 11 millones de pesetas.

Acuerdo sobre subvención para la restauración artística de la plaza principal de Ubeda.

Expediente de obras de terminación del Gobierno Civil de Gerona.

**Ejército.**—Expedientes de trámite.

**Marina.**—Informe sobre asuntos del Departamento.

Expedientes de trámite.

**Aire.**—Expedientes administrativos y de obras para la construcción de una pista aérea en el aeropuerto de Sanjurjo (Zaragoza).

**Justicia.**—Decretos por los que se convalida la sucesión en los títulos de marqueses de Bajamar y Villalonga.

Decretos por los que se convalida la sucesión, por cesión, en los títulos de marqueses de Casasola y Sierra Bullones y condes de Villa Amena de Góizibar y Vadepedros.

Combinación judicial.

Expedientes de trámite y de libertad condicional.

**Hacienda.**—Expedientes de crédito y trámite.

**Industria y Comercio.**—Orden aprobada en consejo sobre importación, en determinadas condiciones, y por una vez, de vehículos depositados en puertos francos.

Acuerdo por el que, a propuesta de los ministros de Agricultura e Industria y Comercio se decide la libertad de precio y comercio de las legumbres secas para las campañas agrícolas cuyas recogidas han de iniciarse en los próximos meses. Se señalarán oportunamente, y para cada una de ellas, la fecha y forma en que habrá de iniciarse la libertad decretada.

La Comisaría General de Abastecimientos y Transportes mantendrá la debida vigilancia sobre las corrientes comerciales, al objeto de adoptar aquellas medidas conducentes a la mejor movilidad de la cosecha y al abastecimiento de estos artículos.

Acuerdo sobre suministros suplementarios de cupos de gasolina a los camiones pesados de construcción nacional, señalándose a estos efectos incrementos en los cupos de importación de dicho carburante.

Informe sobre las negociaciones comerciales en curso y sobre los satisfactorios resultados de la reunión de la Comisión mixta francoespañola, mejorando y ampliando las condiciones del Acuerdo de 14 de junio de 1949.

**Agricultura.**—Decreto por el que se autoriza la constitución de los Colegios de Ingenieros Agrónomos.

**Educación Nacional.**—Decreto por el que se concede la gran cruz de Alfonso X el Sabio a don José Castán, presidente del Tribunal Supremo.

Informe sobre diversos asuntos del Departamento.

**Obras Públicas.**—Decreto por el que se acuerda el aumento de sueldos y salarios del perso-

nal ferroviario y el establecimiento de un plus de carestía de vida para el mismo en las Compañías de ferrocarriles de vía estrecha.

Decreto por el que se modifican los tipos de sueldo y de jornal base fijado en el art. 90 de la Reglamentación Nacional del Trabajo.

Decreto por el que se modifican los sueldos y salarios establecidos en el art. 36 de la vigente Reglamentación del Trabajo en la explotación de ferrocarriles por el Estado.

Decretos por el que se establecen los coeficientes porcentuales para las tarifas vigentes en la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.

Decreto por el que se autoriza la modificación de tarifas en las Compañías concesionarias de ferrocarriles de uso público y en la explotación de ferrocarriles por el Estado.

Decreto por el que se dictan normas para el estudio de abastecimiento de agua potable a la ciudad de Barcelona.

Decreto por el que se dictan normas para la ejecución por la Dirección General de Obras Hidráulicas, por intermedio de la Confederación Hidrográfica del Guadquivir, de obras para terminar el abastecimiento de agua potable a Sevilla.

Decreto por el que se reservan al Instituto Nacional de Industria el salto de pie de presa del pantano de Bárcena del Rio, en el río SE, y se autoriza para otorgar en su día al mismo Instituto la concesión definitiva de dicho aprovechamiento hidroeléctrico.

Decreto sobre concesión de arenas y gravas al Consorcio de la zona franca de Barcelona.

Expedientes de trámite y de revisión de precios.

**Trabajo.**—Decreto por el que se nombra a don Alfredo Pérez de Armiñán director de la Caja de Coordinación y Compensación del Servicio de Montepíos y Mutualidades Laborales.

Decreto por el que se concede los beneficios del Seguro Obligatorio de Enfermedad a los pensionistas del Seguro de Accidentes del Trabajo.

**AMPLIACION DEL CONSEJO**

El ministro de Educación Nacional, señor Ibañez Martín, recibió a los periodistas en su despacho oficial, a los que amplió la referencia del Consejo en los términos siguientes:

“El ministro de Industria y Comercio informó sobre la situación artificial creada en Tángr respecto al cambio de la peseta, que sin relación alguna con el real valor adquisitivo de nuestra moneda es consecuencia en gran parte de operaciones de especulación fuera del control español.

En relación con este asunto da cuenta de la campaña externa e interna que de manera insensata y absurda ha lanzado la especie de supuestas adquisiciones de divisas en Tángr por el Instituto Español de Moneda Extranjera, que, aunque rotundamente desmentida y no precisada por su carácter otros comentarios, continúa divulgándose, con finalidades fáciles de comprender, por los permanentes cultivadores del embrollo y la difamación.”

**El profesor Dr. Erich von Richthofen, en el Consejo de Investigaciones**

En la sede del Patronato Menéndez Pelayo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ha dado una conferencia el profesor de la Universidad de Frankfurt de Meno doctor Erich von Richthofen, sobre “Lo europeo y lo tradicional en la creación poética.” Presidió el acto don Ramón Menéndez Pidal.

El disertante expuso la evolución estilística de las literaturas románicas, destacando la relación causal de los elementos lingüísticos como estimulantes del florecimiento literario. Expuso con especial valoración el influjo germánico en la creación poética de los pueblos del Mediodía y la significación de Dante, Petrarca, Shakespeare, Cervantes y Goethe en las formas literarias europeas.

# ESCENA ANIMADA

## Teatro Gran Vía

(Empresa Hispanex)

### 40.000

ESPECTADORES CONFIRMAN EL INDISCUTIBLE EXITO DEL

## Profesor ALBA y YU-LI-SAM

Próximo martes, noche, homenaje y gran fin de fiesta en honor del

## Profesor ALBA

## HOMENAJE A CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO



Anoche se celebró el anunciado homenaje a Carmen Morell y Pepe Blanco. Estos dos grandes artistas triunfaron una vez más en el escenario del Reina Victoria, y Carmen Morell y Pepe Blanco oyeron anoche las más imponentes ovaciones que el público pueda tributar a ningún artista.

Como fin de fiesta actuaron Pepe Alfayate y Rafaela Rodríguez, Virginia de Matos, Zori, Santos y Codoso, la gran Ceila Gámez y otros.

Muchas flores, muchos aplausos y grandes ovaciones fueron el premio que el público otorgó a esta pareja, reina de la escena, que es Carmen Morell y Pepe Blanco.

## “BATAS BLANCAS”

Teatro Madrid

Sábado 1, domingo 2, despedida de

## KAPS y JOHAM

y su producción

## MELODIAS del DANUBIO

(Nueva versión)

Sábado de Gloria

Reaparición de Antón Navarero y su compañía lírica con el estreno de Torrado, Aranzamena y maestro Guridi

## “LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL”

## La Exposición Bibliográfica de Semana Santa

ACTOS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Sala de Exposiciones.—Inauguración solemne de la Exposición Bibliográfica de Semana Santa, a las siete y media de la tarde. Día 1 de abril.

Lunes Santo, 3 de abril. Conferencia de don José Camón Aznar, catedrático de la Universidad de Madrid: “La evolución estilística de la Pasión en el arte.” A las siete y media de la tarde.

Martes Santo, 4 de abril. A las siete y media de la tarde, conferencia del Padre Félix G. Olmedo, S. J.: “El secreto del arte religioso español de los siglos XVI y XVII”, con la colaboración del Teatro Español Universitario (T. E. U.).

Miércoles Santo, 5 de abril. A las siete y media de la tarde, conferencia de don Julio Gómez acerca de “La Pasión en la música”, en colaboración con los Cantores Clásicos.

# DEPORTES :: DEPORTES :: DEPORTES

## Mañana en Chamartín, a las cinco, el XX encuentro España-Portugal

### Los dos equipos dispuestos: el español, para vencer; el portugués para empatar.—Arbitraré el inglés Lecte

Veinticuatro horas tan sólo—cuando vean estas líneas la luz—nos separarán de la celebración del primero de los dos o tres encuentros que deben jugar los países hermanos para dilucidar cuál de los dos seguirá a Rio de Janeiro y qué otro, en contra, quedará en sus lares. Dos o tres encuentros, porque por los reglamentos de los campeonatos del mundo queda eliminada la posibilidad de un mejor gol average. No importa, pues, el ganar por mayor o menor número de tantos; es simplemente el ganar lo que interesa. Claro está que siempre será un robustecimiento de moral el logro de una victoria más o menos resonante. Pero este hecho que hemos venido en quitarle importancia tiene, sin embargo, y bien considerable, en cuanto se relaciona con la táctica de juego a desarrollar—bien distinta—en cada uno de los dos terrenos de juego: Chamartín y el Estadio Nacional de Lisboa.

En efecto, hay que ganar y basta con ganar. Quiere decir esto que es de esperar victorias mínimas, aunque los tanteos no lo fueran. La suerte ha querido que se juegue el primer encuentro en Madrid. Beneficioso o perjudicial? Yo estimo que lo primero. Como muy bien ha dicho Benito Díaz, es preferible jugarse la eliminatoria en el primer choque. Aquí puede ganarse; en Lisboa un empate clasificaria. Es distinto—bien distinto—salir en el segundo encuentro con la necesidad de ganar... para empatar, a saltar al terreno de juego sin ese acuciamento que supone el hecho de que un simple empate elimine.

Respecto a las tácticas a realizar no es nada difícil el adivinarlas después de escrito lo anterior. Mañana, en Chamartín, nuestra posición ha de ser ofensiva netamente. Siempre teniendo en cuenta la potencialidad del enemigo. Potencialidad que es necesario establecer en su justo punto. No tanto lo es por su verdadera fuerza como por cuanto supone rivalidad... fraternal. Ocurrir con estos encuentros ibéricos algo parecido a lo que pasa con los partidos de campeonato nacional entre aeternos rivales. No importa que uno de ellos esté bajo de forma; el choque siempre estará indico hasta el final, porque los rivales abajo sacarán fuerzas de flaqueza para enfrentarse y ganarse a los mejores.

España puede ganar. Debe ganar. Lo decimos sinceramente. Por juego nos consideramos mejores que nuestros contrarios. Que

nuestros internacionales, dándose cuenta de la importancia del papel que representan, actúen como tales, que recuerden las gestas de los que los precedieron... y nada más.

Tenemos confianza, si no en la victoria final, si al menos en ellos. En ellos y en los que técnicamente les han dirigido, les dirigen y les dirigirán mañana en Chamartín desde la banda del terreno de juego: Guillermo Eizaguirre y Benito Díaz.

Y para terminar, un saludo cordial a la embajada deportiva del país hermano, cuyos representantes, al saltar mañana por la tarde al campo de Chamartín, pueden considerarse como en su propia casa. Y que después, al terminar en vencedores o vencidos, puedan seguir pensando lo propio. Porque vencido o vencedora, España y el fútbol español son así.

José Luis MARINAS

## ALINEACIONES

ESPAÑA		PORTUGAL	
Ae n s i	Eizaguirre	Gonzalvo II	Puchades
Gonzalvo III	Molowny	Zarra	Panizo
Basora	Zarra	Gainza	
Arbitro: Mr. Everett (C. inglés)			
Travassos	Cabrira	J. Correia	
Caialo	Ferreira	Arsenio	Barrosa
Serafim	Félix	Virgílio	
	Barrigana		
Estadio de Chamartín. Hora: Cinco tarde.			

## CASOS de COSAS del FUTBOL

1. Visperas, no nos olviden ustedes, pero estamos que no nos llega la camisa al cuerpo. ¿Miedo quizá? No, yo creo que es pánico. Pero vaya por adelantado una cosa: no es miedo ni pánico a los portugueses, nuestros contrarios; es miedo y pánico a los españoles, nuestros compatriotas. ¿Tan malos son? Nada de eso, amigos. Ya está dicho con frecuencia en esta plana que en donde haya un deportista capaz de hacer algo grande, allí estará inmediatamente después un español capaz de hacer lo mismo... si le dan medios, si está preparado para ello. ¿Pues entonces? ¿Qué sé yo! Esa característica especial nuestra que nos hace dudar de nuestro valor... cuando todos los demás nos aseguran que estamos hechos de las mismas “primeras materias” que los mejores

2. Bien, pero... hechos y no palabras. Y mañana, a ganar. Si, señores, a ganar. Y siete días después, en Lisboa... y no sé si a ganar o empatar, pero, después de luego, a perder nunca. Pero no nos vayamos del momento. El partido de mañana es importantísimo para nuestros colores. Estamos un poco cobijados ante tanta declaración optimista enemiga. “Se ganará aquí y en Lisboa”, y si hace falta en París”, nos dicen con una seguridad aplastante nuestros visitantes de estos días. Y una ola de euforia recorre la capital de España en boca de los cientos, de los miles de lusos—hemos escrito lusos, ¿eh? amigo linotipista, no me ponga usted una “l”... y la hagamos buena—que estarán mañana en Chamartín festejando a los suyos...

3. Y en tanto nosotros, ¿qué? Nos asemejamos al chico bueno que está arrinconado tras el bullicio mientras el hermano se las da de bravucon... Ahora bien: ¿pasará como en los cuentos de Calleja—¡qué tiempos recordamos!... que de pronto el apocado se alza frente al bravo le da una pifia y le arrinconea? Si, algo de esto puede pasar. Nuestros hombres nada dicen, nuestro público nada habla, nuestros críticos nada comentan... ¿Para qué? Si tan pronto—ahí, a la puerta, esperando el momento de pasar—están los hechos, ¿para qué palabras? Que no son nada...

4. Bueno, pero esto es más serio que una sesión de la Academia Tal y Cual. Y aquí hace falta alegría, aquí hace falta humor... Veamos si en esta nota final conseguimos darlo. Anoche dos amigos iban hablando en el tranvía y uno le dijo a otro: “El que tiene suerte es Basora. Vaya contrario que le ha tocado enfrente. Tú crees que puede ser peligroso, un... Serafim?” Malo, ¿verdad? Bueno, pues que ustedes descanse para mañana. Y que el lunes tengamos buena cara...

Servando MIRA

## LAS ULTIMAS JORNADAS DE LOS INTERNACIONALES

### Los portugueses se entrenaron y los españoles pasearon

Como anunciábamos en nuestra edición de ayer por la tarde, acudieron a Chamartín los jugadores portugueses, que celebraron un entrenamiento bajo la vigilancia de las jerarquías deportivas de su país y más directamente del entrenador inglés a cuyas órdenes se ha llevado a cabo la preparación del equipo hermano. Los delanteros dispararon mucho y bien a sus porteros, titular y suplente, mientras medios y defensas actuaron sin descanso por buen tiempo. Todos ellos causaron una fuerte impresión en el público que presenció su estreno.

el entrenador, don Benito Díaz, se trasladó a Madrid, y se espera esté de regreso a las siete de la tarde. Los jugadores asistirán a la proyección de documentales cinematográficos y deportivos que les serán pasados dentro del hotel. Todos los componentes de la preselección nacional se encuentran en perfecto estado y muy animosos. (Afil.)

## TOROS TOROS

### Ultima conferencia del ciclo taurino en el Ateneo a cargo de Díaz-Cañabate

Ayer tarde fué clausurado el ciclo de conferencias organizadas enteramente por el director del Ateneo don Pedro Rocamora, con una ingeniosa disertación del castizo escritor don Antonio Díaz-Cañabate. Cañabate, ganada su popularidad en libros, artículos y charlas de aguda y barbosa observación o o s t u m b r i s t a , brilló sobre el “planeta de los toros”, ese mundillo aparte por el descuberto, que vive junto a los astros con brillo propio de caireles. En varios párrafos de su lectura fué ovacionado, así como al salir al estrado y al finalizar su amena charla. El público, que llenaba el salón de actos, otorgó a Díaz-Cañabate una cariñosa y admirativa ovación.

Este ciclo de conferencias taurinas con tanta brillantez cerrado ayer, constituye para la fiesta española un espléndido engrandecimiento, ya que por cierta elección de su organizador, don Pedro Rocamora, se ha tratado por altas personalidades. La historia del toro, José María Cossío; la poesía, Gerardo Diego; la ganadería

Antonio Pérez Tabernero; el torero como bella arte, K-Hito; la técnica torera, Domingo Ortega, y la fiesta por dentro en esta conferencia de Díaz-Cañabate, que ha cerrado los aciertos de este ciclo de tanta resonancia y beneficio para la españolísima fiesta de toros.

## Plaza de Toros de Madrid

Mañana, domingo, cinco tarde, seis novillos de don José Hernández para

## AGUADO DE GASTRO LALANDA

y

## JUAN PEREA (Boni chico)

Los alumnos que deseen ingresar en las Normales deberán presentar el diploma de haber aprobado las enseñanzas de Hogar.

Con el cuarto curso de Hogar de Bachillerato tienen suficiente. Si no deberán examinarse en el Instituto correspondiente.

La matrícula estará abierta del 20 al 30 de abril.

Los exámenes se realizarán del 16 al 25 de mayo.

El programa está a la venta en la Delegación Provincial de la Sección Femenina, Alberto Aguilera, 32. Departamento de Prensa y Propaganda.

# EL GENERALISIMO PRESENCIO HOY EL XI DESFILE DE LA VICTORIA

## Franco fué aclamado incesantemente por la muchedumbre concentrada en la Castellana Por primera vez formaban en la parada 104 "jeeps"

(Viene de 1.ª pág.)

de la Victoria, en que Ejército y pueblo, hermanados en el dolor de la guerra y en la tranquilidad de la paz, reiteraron a Franco su adhesión inquebrantable y su fe en los altos destinos de la Patria.

El undécimo desfile de la Victoria ha constituido, como en años anteriores, una manifestación de entusiasmo y fervor patriótico. Desde mucho antes de la hora anunciada por las bocacalles que dan acceso al paseo de la Castellana transitaban gran número de personas, para ocupar lugares preferentes desde donde presenciar el paso de las fuerzas. La gran masa de público, momentos antes de empezar el desfile, hacía imposible la circulación. La carrera, desde la plaza de España hasta la tribuna de S. E. el Jefe del Estado, se hallaba cubierta por fuerzas de los regimientos de Cantabria, número 39; Wad-Ras, 55; regimiento de Caballería de Montesa, 3; Zapadores, núm. 1; Agrupación de batallones ferroviarios, regimiento de Transmisiones, batallón de Transmisiones de C. E. y Agrupación de Sanidad. Mandaba la línea el general segundo jefe de la División Acorazada, don Venancio Tutor Gil.

### LA TRIBUNA DEL CAUDILLO

La tribuna del Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos estaba formada por un conjunto armónico de líneas clásicas, del que sobresalía un "arengarium", sobre el que figuraba el Vitor. A ambos lados de la edificación, coronada por el escudo de España y la bandera nacional, figuraban las fechas de 1939 y 1950.

### OTRAS TRIBUNAS

A ambos lados de la tribuna del Caudillo se instalaron las que ocupan el Gobierno, Consejo del Reino, subsecretarios de los distintos Departamentos ministeriales, generales del Ejército, Junta Política, Cuerpo Diplomático, caballeros laureados, Procuradores en Cortes, Capitán General, Gobierno Militar, Dirección General de Seguridad, Guardia Civil, oficiales y suboficiales del Ejército. A los lados de la tribuna de la esposa del Caudillo que está formada de una construcción de estilo colonial, están las tribunas de la Casa Civil y Militar, invitados de honor, Diputación, Ayuntamiento y Prensa. En esta última tribuna se dieron toda clase de facilidades a los informadores, tanto nacionales como extranjeros, quienes tenían a su disposición un servicio telefónico instalado en la misma tribuna. En las tribunas destinadas al Cuerpo diplomático se hallaban los embajadores, jefes de las Misiones, agregados de Embajada acreditados en España; en la destinada a los generales se hallaba ocupada por todos los que se encontraban francos de servicio; igualmente en las destinadas a los organismos oficiales y Corporaciones se hallaban en las mismas su más alta autoridad representativa.

### LLEGADA DE LA ESPOSA DEL JEFE DEL ESTADO

A las once y cinco llegó a su tribuna la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, acompañada de su hija, la señorita Carmen Franco, que fueron saludadas por el Gobierno

## Varios millares de portugueses hoy en Madrid

(Viene de 1.ª pág.)

entender al señor Correia. Y no crea que ha sido empresa fácil entender su rapidísimo portugués. Claro que lo realmente expresivo, que yo hubiera querido que usted hubiera visto, eran los gestos entusiasmados del señor Correia al hablar de los árabes. ¿Qué otra opinión mejor?...

Varios millares de portugueses están hoy en Madrid. Continuamente siguen llegando en tren, en coches, en motos, por avión... Hoy han engrosado las filas de espectadores del desfile. Y esperamos que no todos tengan la ingenuidad del señor Correia cuando me preguntó sumido en el más dilatado des-  
—¿Y en todos los partidos internacionales organizan ustedes estas paradas?...

y por el presidente de las Cortes. A la llegada de las ilustres damas las bandas militares interpretaron el Himno Nacional, en cuyo momento la multitud que llenaba por completo los andenes del espacioso paseo de la Castellana las tributó un cariñoso recibimiento.

### SE DESBORDA EL ENTUSIASMO ANTE LA PRESENCIA DEL CAUDILLO

A las once y cuarto un toque de atención anuncia la llegada del Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos, que durante todo el recorrido no había cesado de oír vitores y aplausos de la inmensa multitud que se hallaba estacionada en las calles madrileñas. Las bandas militares interpretaron el Himno Nacional, que fué escuchado en medio de un impresionante silencio. Los gritos de "¡Franco!" "¡Franco!" "¡Franco!" que sonaban a cada instante fueron renovados con más entusiasmo ante la presencia de Su Excelencia el Jefe del Estado, que vestía uniforme de capitán general sobre el que lucía la Laureada. Ante estas pruebas de fervor y entusiasmo patriótico el Generalísimo sonreía y correspondía a los saludos. Su Excelencia el Jefe del Estado llegó a su tribuna en coche descubierto y rodeado de la guardia mora y precedido de los coches de los jefes de sus Casas Civil y Militar. A su llegada el Caudillo descendió del coche por la portezuela derecha, mientras que por la izquierda lo hacía el ministro del Ejército, marqués de Dávila. Al pie de la tribuna el Jefe del Estado saludó, estrechando la mano de todos los ministros y del presidente del Consejo del Reino y de las Cortes. Seguidamente el Generalísimo subió a su tribuna, dando seguidamente comienzo el desfile.

### EL DESFILE

A las once y veinticinco dió comienzo el desfile. Al capitán general, teniente general Muñoz Grandes, que mandaba la línea, seguido de su Estado Mayor y ayudantes. Después de pasar ante el Caudillo, el capitán general echó pie a tierra y se situó a la izquierda de la tribuna del Jefe del Estado.

Abren marcha tropas mecanizadas, representadas por el regimiento de Caballería Dragones de Almansa número 5, compuestas por un grupo de motos y escuadrón de A. P.; grupo de Dragones de Alfambra, compuesto por un escuadrón de motos; un grupo mecanizado del regimiento de Caballería de Almansa número 5, de la división de Caballería, compuesto de dos escuadrones mecanizados y uno de ametralladoras y morteros; escuadrón mixto de motos de Zapadores y Transmisiones de la división de Caballería. El paso de estas fuerzas, mandadas por el general don Julio Perez-Salas, es saludado por la muchedumbre con vitores a España y al Caudillo. Sigue la Artillería, con sus servicios motorizados y unidades acorazadas, y desfilan los regimientos números 11, 15, 19, 41 y 71 con su moderno material de campaña; una compañía de Radio del regimiento de Transmisiones de Ejército, una compañía de Panificación de Intendencia, una compañía de Sanidad, con autoambulancias, estufas, duchas; regimiento de Carros Alcázar de Toledo número 61, compuesto de dos compañías de Carros Maybach T-IV, y una compañía de Carros Vickers sobre plataforma. El mando de estas fuerzas lo ostentaba el general jefe de Artillería, don José Díaz Varela. En el breve espacio de tiempo que tardaban las fuerzas en desfilar ante el Caudillo, la multitud, enardecida, aclamaba al Generalísimo y agitaba sus pañuelos al aire. Mientras Su Excelencia saludaba sonriente ante las pruebas de afecto de los madrileños, que desde las terrazas, balcones y subidos en los árboles querían ver este XI desfile de la Victoria.

Siguen en el desfile a la Artillería las tropas de a pie, representadas por la Marina, con un ba-

llón de Marinería y otro de Infantería de Marina; representaciones del Ejército del Aire, con dos compañías de paracaidistas, una compañía de tropas y una compañía de Transmisiones; regimiento de Infantería Inmemorial número 1, compuesto de un batallón, y los regimientos de Covadonga número 5, León número 38, Saboya número 6, Asturias número 31, representados todos por un batallón de cada regimiento, y en último lugar un batallón de Infantería del Ministerio del Ejército una representación de la Guardia Civil, integrada por los componentes del Colegio de Guardias de Valdemoro. La marcialidad de estas fuerzas, que estaban mandadas por el general Lázaro, despertaron grandes aplausos de la multitud, que vitoreaban al Ejército, a España y al Caudillo. El mando directo de todas las fuerzas lo asumió el jefe de la división de Caballería, don Luis Redondo García. Como novedad en el desfile figuró un grupo compuesto de 104 "jeeps" adquiridos recientemente.

### TERMINA EL DESFILE

Finalizado el brillante desfile, que duró cuarenta y cinco minutos, durante cuyo tiempo ni un solo instante la muchedumbre ha cesado de vitorear al Ejército, a España y al Caudillo. Su Excelencia el Jefe del Estado descendió de la tribuna a los acordes del himno nacional, arrojando en este instante el entusiasmo de la multitud. El Generalísimo subió a su coche y, rodeado de su guardia mora, emprendió el regreso hacia Palacio en medio del fervor de la muchedumbre que, enardecida ante la presencia del Caudillo, formaba una gran manifestación que seguía su coche en medio de gritos patrióticos.

## ESPAÑA TRABAJA EN PAZ Y EN ORDEN

(Viene de 1.ª pág.)

déspotas — democráticos o totalitarios —, se encuentra libre en la calle, en su hogar, en su trabajo, en la relación y en la comunidad de sus amigos, de sus familiares, de sus camaradas. En España no hay tenebrosas policías políticas, repugnantes campos de concentración y otros elementos tan frecuentes en las naciones actuales. España trabaja en paz y en orden. La Organización Sindical, que tan directamente está inserta en este trabajo nacional, ofrece — en la parte importante que le corresponde — este clima y este ambiente a Francisco Franco, forjador de esta España victoriosa y pacífica.

(Viene de 1.ª pág.)

hacia el lugar donde en el mismo patio se descubrió una lámpida en la que se recuerda este día, en que el Caudillo inauguró el nuevo edificio.

Acompañado por el ministro, Su Excelencia visitó las diferentes dependencias en las que se han instalado los servicios del Ministerio en las plantas del nuevo edificio. Fué visitado el despacho de la Dirección General de Asuntos Consulares y sus dependencias, y en la planta primera la Subsecretaría de Economía Exterior y Comercio, la Dirección General de Política Económica, y en la planta segunda, la Dirección General de Régimen Interior, secciones de Personal y Contabilidad, Habitación, Asesorías Jurídicas, y por la galería inferior, Su Excelencia, por el pasadizo que une la nueva edificación con el palacio de Santa Cruz, pasó a la planta principal al despacho del ministro, donde permaneció algún tiempo.

Durante todo su recorrido le fueron tributadas a Su Excelencia grandes manifestaciones de entusiasmo con ovaciones y vitores. A las dos menos cuarto, y

### RECEPCION EN LA ALTA COMISARIA DE MA. RRUECOS

TETUAN, 1 (1 t.). — En el palacio de la Alta Comisaría, con motivo de la Fiesta de la Victoria, se ha celebrado una recepción cívico-militar ante el teniente general Varela. Terminada la recepción, el teniente general Delgado Serrano hizo entrega al alto comisario de un artístico sobre, regalo de los generales, jefes y oficiales del Ejército en Marruecos a su general en jefe. (Gifra.)

De todas las capitales recibimos telegramas en los que se nos da cuenta de los brillantes actos militares celebrados con motivo del Día de la Victoria.

## RACIMOS DE ESPECTADORES



En los balcones los amplios anoches del paseo de la Castellana, la gente recurrió a encaramarse por los árboles y rejas de las ventanas para poder presenciar el paso de las tropas.

## S. E. inaugura el nuevo edificio del Ministerio de Asuntos Exteriores Bendijo las nuevas instalaciones el obispo de Madrid

por la puerta principal, salió Su Excelencia, que fué despedido por el Gobierno y toda la comitiva y le fueron tributados honores por las tropas formadas en la plaza de Santa Cruz, que contenía una inmensa muchedumbre que vitoreaba al Caudillo, así como en los balcones de las plazas próximas, engalanados y abastados de público.

### EL NUEVO EDIFICIO

La actual modificación del edificio que fué cárcel de Corte, Audiencia y Juzgados, Ministerio de Ultramar y luego Ministerio de Asuntos Exteriores, en 1935, se notó la necesidad de ampliar los servicios y en 1940 el arquitecto don Pedro Muguruza trazó los planos de ampliación, que se resolvió no como un añadido, sino una incorporación perfecta que diriese que ahora es cuando el viejo palacio está terminado con la perfección arquitectónica de sus cuatro torres. A sus 2.144 metros cuadrados se incorporaron 2.136.

## Historia de mi canción

Por JUAN APARICIO

SEÑOR director, ¿dónde está su canción? ¿Cuál es su canción?

—A mí que me registren.  
—No se haga el olvidadizo y, sobre todo, usted, el primero de abril, cuando las canciones son las amarras de la memoria, las que alimentan sentimentalmente al recuerdo, y cuando desfilan ante el Generalísimo con paso militar, todas las estrofas en este día, que más que de la victoria es el Día de la Paz de los españoles. Díganos, entre meta en el coro su canción.  
—Yo no sé cantar.  
—Peor para usted; pero le advierto que su destino no le vale; porque el Frente de Juventudes, con su generosidad a prueba de sordos, ha puesto su nombre en un cancionero.

—A ver, a ver...  
—A oír lo que usted mismo escribió, aquella letra musicada por José Guerrero Fuensalda, según consta en la página 189 del "Cancionero juvenil", editado en 1947 bajo el patronazgo de la juventud.

—José Guerrero era un camarada que ejemplarizaba a sus camaradas. Un estudiante de Derecho, sobresaliente en el valor, en la fortaleza, en la caridad. Lo asesinaron en 1936.

—Luego su canción es más antigua que el año 1936.  
—Me ha impuesto usted la remembranza, tanto como el Frente de Juventudes, por cuanto debo contestarle que mi canción, publicada en el cancionero con el título de "Himno de combate", apareció en el número 20 del semanario "La Conquista del Estado", empenachada con el énfasis de "Himno de las Falanges de combate".

—¿Existía entonces la Falange?  
—Dentro del corazón purísimo de José Antonio. Públicamente, ni siquiera las J. O. N. S. Mi canción, cuyas palabras se dieron a conocer el 3 de octubre de 1931, era una canción primigenia del nacional-sindicalismo.

—La voz de un solitario.  
—Más bien la voz auroral y pristina de las Juventudes. Desde el principio la Falange ha sido y será siempre un abierto y en mar-

cha, Frente de Juventudes, una profecía del 1 de abril, palpando anticipadamente en el ritmo maduro del "Cara al sol".

—¿Cómo se inspiró tan pronto, en 1931?  
—El 14 de abril de 1931 la juventud, que, sin embargo, no era dinástica, rechazó la fecha del 14 de abril, eligiendo la fiesta futura del 1 de abril, la fecha en que comienza la paz de Franco; pero en el interior los más veteranos militantes de la Revolución Nacional, que escogíamos los emblemas por tanteos, nos habíamos detenido durante unos meses en el símbolo de la garra hispánica rodeada de rayos solares con la consigna de "No parar hasta conquistar". Tenga en cuenta también que nuestro periódico se llamaba "La Conquista del Estado".

—¿Pues ya comprendo el estribillo: "Nuestra sangre es antigua y eterna—como el sol, el amor y la mar—Por la gloria de siglos de España—no para hasta conquistar."  
—Fue una exigencia de Ramiro Ledesma, aunque el verso terminaba algo cojo y a pesar de que don Ramiro de Maeztu proponía con apasionamiento que el santo y seña tenía que ser: "¡Santiago y cierra España!".

—¿Cuénteme ya el origen espiritual e ideológico de todas sus frases.

—Empecé invocando a las juventudes, cuya vida y cuya muerte españolas eran para nosotros un mito. Partiendo de esta actitud mística, las enfrasaba con el mundo impio, incrédulo, marxista, de 1931.

—Y de 1950.  
—En tal sazón, las "Juventudes de vida española y de muerte española también" habrían de imponerse al cabo.

—Así celebramos el 1 de abril.  
—La canción pide a renglón seguido: "No más reyes de estirpe extranjera,—ni más hombres sin pan que comer.—El trabajo será para todos—un derecho más bien que un deber."

—El Caudillo ha explicado al Frente de Juventudes, en su posterior arenga del Pardo, una lección de la Historia de España, donde la masonería penetró con unos apellidos forasteros: Franco, además, asegura la patria, el pan y la justicia.

—Eso demandábamos en el desierto las juventudes de 1931, quienes elevamos nuestro grito en aquel paisaje. Mire usted el contenido del número 20 de "La Conquista del Estado", en el que se insertó mi himno; un editorial con el título de "Nuestro frente"—¿nuestro Frente de Juventudes?—y el subtítulo patético de "Declaración ante la Patria en ruinas", que concluía proclamando: "Esa es nuestra declaración jurada al dar nacimiento hoy a una línea política que sólo admitirá áleas de sangre y de gloria: O el triunfo o la muerte."

—Bastante melodramáticos eran ustedes.

—A continuación venían otros artículos sobre "La dramática realidad de las Constituyentes", "La venta del trigo", "Un diálogo en la frontera con las juventudes de Portugal", "Al abrirse la Universidad: gritos y pasquines", las respuestas de Maeztu, Baroja, Menéndez Pidal, Unamuno y Salvemir a una interrogación acerca del separatismo. Los cinco eran al unísono unitarios, mientras en el Congreso se urdían los Estados. Asimismo se publicaba la primera entrega en folletón de la "Técnica del golpe de Estado", de Curcio Malaparite.

—Curcio! ¿Qué hombre más cursi!

—Vivíamos aún en 1931, cuando este señor aún no había estado confinado en Lipari ni escrito "Kaput" y "La piel". Mezcle los anteriores ingredientes, agítelos con alegría juvenil, nacionalmente revolucionaria, y saldrá mi canción. ¿Es buena, es regular, es mala?

—El Frente de Juventudes no la ha rechazado, sino que la incluye en la serie de sus hermosísimas canciones que se cantan. Si la Falange es un permanente Frente de Juventudes, el Frente de Juventudes es una constante canción al servicio de España.

—Dios sea loado en su eterna misericordia.

—Puede acabar como acababa su viejo himno delante del Frente de Juventudes: "Adelante, muchachos, reunidos—por la lanza y la furia del Cid.—Tras su fama marchad adelante—que la raza prosiga su fin."

—¿Que Dios me perdone!

**PUEBLO** ★  
DIARIO DE LA NOCHE  
Director: JUAN APARICIO  
Redacción y Administración  
Nerváez, 70 - Teléfono 256132

**CONTRA EL DOLOR**

**TABLETA OKAL**

**ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO**

**ENFERMEDADES DE LA GARGANTA**

**PASTILLAS GARGARIL**

# EL GENERALISIMO PRESENCIA EL XI DESFILE DE LA VICTORIA

FRANCO fué aclamado incesantemente por la muchedumbre concentrada en la Castellana

## PUEBLO

Año XI.—Núm. 3.289.—50 céntimos Madrid, sábado 1 de abril de 1950

HAGA SU CURA DE PRIMAVERA CON

**"SAL DE FRUTA" ENO**

LABORATORIO FEDERICO BONET, S.A. - INFANTAS, 31 - MADRID

### MADRID REITERA SU ADHESION AL JEFE DEL ESTADO

Una gran manifestación seguía al coche del Caudillo en medio de gritos patrióticos

El día amaneció de azul y oro. Un venticillo—frio y sutil como un estilete—disipó las nubes y dió paso a un radiante sol de primavera. Ya en las primeras horas suenan las fanfarrias, que alegran a Madrid con sus dianas militares. A lo largo de la Castellana—de la estatua de Castelar a la avenida del Generalísimo—forman las fuerzas motorizadas que han de desfilarse. Tabardos pardos y cascos guerreros. Pero la nota de color la da el Ejército de Tierra: la Marina de guerra, con sus gorras azules, de plato blanco, y la Infantería, con la marcialidad tradicional, que no ha menester de encarecimiento. Las calles adyacentes a Recoletos y a la Castellana están desde las diez abarrotadas de público, que a pie firme espera la llegada de Su Excelencia el Jefe del Estado y el comienzo del desfile. A las once y seis minutos de la mañana llega el cortejo del Caudillo a la plaza de la Cibeles. Abren marcha dieciséis motoristas, a los que siguen el coche-piloto, los de respeto y el que ocupa el Generalísimo. Escuadrones de la Guardia Mora—vistosos uniformes rojos, naranja y azul, con capas blancas—dan escueta y provocan la admiración del público, que aclama al Caudillo. Miles de gargantas vitorean a Franco y se agitan el aire pañuelos blancos y boinas rojas de los pequeños camaradas de la Falange. La espléndida del día acrecentó la belleza del espectáculo que ofrecía Madrid en esta mañana del Día



El Generalísimo Franco, en su tribuna, presencia el desfile militar celebrado hoy, Día de la Victoria. Su Excelencia fué constantemente aclamado por una inmensa multitud, tanto a su llegada a la Castellana y al término del desfile como a su paso por las calles del recorrido.

### VARIOS MILLARES DE PORTUGUESES HOY EN MADRID

“Los españoles han de estar orgullosos de su Ejército”, nos dice un lisboeta que vió el desfile

El señor Correia Chaves es el “hombre de la calle” lisboeta. Ha venido, como era su obligación, para ver a “sus muchachos” en Chamartín. La agencia de Lisboa preparó para él tres días en Madrid, a base de un excelente hotel de lujo, con una habitación para él y para su hijo, de catorce años, solicitada hace un mes. Ambos están en el vestíbulo del hotel, observando con curiosidad desde el botones vestido de verde rana hasta la estufa de pescado de una señora anglosajona que ha atravesado siete veces desde la recepción hasta el vestíbulo, o bien la concentración de sus compatriotas que barzonean por el hotel.

El periodista se ha acercado al lisboeta, y éste le ha acogido sorprendido y algo desorientado.

—¿Un pronóstico? ¿Para el periódico?...

Y casi sin dejarme hablar ha comenzado un precipitado guirigay del cual pensosamente podía recoger palabras sueltas como “Ted Smith”, “Capeta”, “furia española”, etc.

Al fin encontré un hueco para preguntarle:

—No es eso... Hoy quisiera que usted me describiera el desfile.

—¿La parada militar?—dice, sin comprender—¿es que usted no la ha visto?...

—¿Tampoco es eso... Quisiera saber cómo ve un portugués el desfile de esta mañana.

—¡Ah!—ha exclamado al fin, con el gesto del que descansa y respira después de haber comprendido una cuestión intrincada—¿Usted quiere que yo le dé mi opinión?... Pues bien; puedo, con sinceridad, decirle que pocas veces he visto algo tan hermoso... En mi país decimos, cuando queremos recomendar algo bello: “Era tan hermoso como una parada militar.” Bien; hasta el día de hoy no sabía lo que esto significaba.

—¿Qué es lo que más le ha atraído?...

—Los árabes, naturalmente! Los lanceros árabes, de brillantes colores... Uno creía encontrarse ante una portada en colores sobre asuntos orientales, en Bagdad... Eso no lo tenemos en Portugal.

Y a continuación añade:

—Cuando Franco estuvo en Lisboa yo fui de los que permanecieron en las primeras filas, aplaudiendo frónticamente a su paso por las calles. Hoy quisiera hacer lo mismo, pero era imposible.

—¿Por qué imposible?...

—Porque había demasiados españoles delante. No pude ver todo. Había delante una muralla de gente.

—¿Cree que será así mañana en el fútbol?—interviene su hijo.

—Espero que no, pues no conozco a nadie que haya visto una entrada—le consuelo.

—Pero en resumen—dice el señor Correia Chaves—puede usted decir en el periódico que los españoles han de estar orgullosos de su Ejército. Por mi parte, me enteré del desfile esta mañana al salir del hotel y ver la concentración de gente que había. Acudí con todos, y no podré arrepentirme.

Estas son las palabras, ni una más ni una menos, que pude



Ciento cuatro “jeeps” han desfilado hoy, por primera vez, constituyendo una nota original en la brillante parada militar de este año.



Su Excelencia el Jefe del Estado responde de su coche a las aclamaciones de la multitud a su paso por la Castellana.

### ESPAÑA TRABAJA EN PAZ Y EN ORDEN

EN este aniversario de la victoria—once años desde aquella memorable de 1939—nos encontramos perfectamente dentro, como en los años anteriores, de una Patria en orden, en paz, sin el alisbo de un solo peligro de convulsión interior y sin ninguna de esas sacudidas sociales tan frecuentes en una gran parte de los países. El español de 1950 no vive con holgura—¿se nos puede decir qué país europeo vive sin privaciones?—, pero tiene esta ventaja inmensa del orden, de la seguridad personal, de una avanzada y amparadora legislación social. España es un país que trabaja y sale con su propio esfuerzo de su propia crisis, y de la crisis general. Ha encontrado—por ejemplo—en los Sindicatos una fórmula de organización social cuya trascendencia política hemos acusado. El español, a quien se le da la situación de esclavo u oprimido en algunos sectores de

### S. E. INAUGURA EL NUEVO EDIFICIO DEL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

En el Palacio de Santa Cruz fué recibido el Caudillo por el señor Martín Artajo Bendijo las nuevas instalaciones el obispo de Madrid

Su Excelencia el Jefe del Estado, una vez terminado el desfile, se dirigió hacia el Palacio Nacional. Por las calles del trayecto de su recorrido el público estacionado otorgó grandes ovaciones y vitores al Jefe del Estado, que saludaba sonriente.

En el Palacio Nacional descansó breves momentos, y en un coche cerrado se dirigió hacia la plaza de Santa Cruz, para inaugurar el nuevo edificio del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Su Excelencia penetró en el edificio por la calle del Salvador, en la que estaba formada una compañía del batallón del Ministerio del Ejército, con bandera y música, que le rindió los honores de ordenanza.

Fuó recibido el Generalísimo por el ministro de Asuntos Exteriores y el Gobierno en pleno, estando presentes embajadores, subsecretarios de los diferentes Departamentos, directores generales y el personal del Ministerio.

El barón de las Torres abrió la comitiva, acompañado de dos secretarios, y Su Excelencia el Jefe del Estado era acompañado por el ministro don Alberto Martín Artajo, con el segundo jefe del Protocolo, don Federico Díaz de Isasi; subsecretario del Ministerio, el arquitecto señor Murguza y el jefe de las obras.

En el patio del nuevo edificio le fué presentado a Su Excelencia el alto personal de la casa, mientras el público que presenciaba el acto en las galerías altas ovacionaba y vitoreaba al Caudillo.

En un altar instalado en el patio fué bendecido el nuevo edificio por el patriarca de las Indias y obispo de Madrid-Alcalá, y seguidamente la comitiva se dirigió



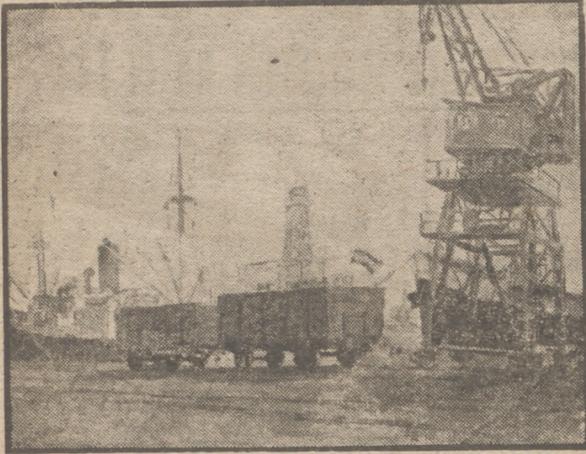
La esposa del Generalísimo, doña Carmen Polo de Franco, y su hija, en la tribuna donde presenciaron el desfile de las fuerzas militares.



El Cuerpo diplomático acreditado en Madrid presenció el brillante desfile militar desde una tribuna, en la que se ve en primer término, a la derecha, al príncipe Nicolás de Rumania.

# Las manos creadoras

## EXPOSICION TEODORO WAGNER



Uno de los magníficos cuadros que el pintor Teodoro Wagner presenta al público madrileño en la Exposición inaugurada hoy en la Sala Minerva del Circulo de Bellas Artes

### ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- ◆ **GALERIAS PALMA** (Palma, 44). EXPOSICION DE ALEJO VIDAL-QUADRAS. — Paisajes urbanos de París, bodegones y retratos. Hasta el 15 de abril.
- ◆ **SALA BUCHHOLZ** (Paseo de Recoletos, 3). — EXPOSICION FRANCISCO MATEOS. Hasta el 10 de abril. Horas de visita, de 6 a 8.
- ◆ **SALA CALLES** (Hortaleza, 41). EXPOSICION EDUARDO VICENTE. Hasta el 8 de abril. Horas de visita, de 6 a 8.
- ◆ **SALA MINERVA** (Circulo de Bellas Artes). — EXPOSICION DE TEODORO WAGNER. Hasta el 15 de abril. Horas de visita, de 7 a 9 de la tarde.
- ◆ **SALA VILORES** (José Antonino, 22). — EXPOSICION VALENTIN ZUBIARRE. — Hasta el 1 de abril. Horas de visita, de seis a ocho.
- ◆ **EL MUSEO DEL PRADO** puede ser visitado todos los días de nueve y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

## C. N. S. DE MADRID

### CONCURSO DE ALBANILERIA EN LA ESCUELA SINDICAL "VIRGEN DE LA PALOMA"

El Sindicato Provincial de la Construcción, Vidrio y Cerámica recuerda a las empresas y productores del ramo de la construcción que el plazo de inscripción de las cuadrillas para tomar parte en el concurso de albanilería que tendrá lugar el próximo día 16 en el tiempo de deportes de la Institución Sindical "Virgen de la Paloma", finaliza el día 10 del corriente. (S. I. S.)

## "Boletín de divulgación social"

### Una magnífica revista de la Delegación Nacional de Sindicatos

EL "Boletín" que venía publicando la Vicesecretaría de Ordenación Social, al llegar a su número 40, ha sido modificado, formal y sustancialmente, iniciando con ello una nueva época. La acertada presentación e interesante contenido que ahora ofrece, convierten a esta revista en una de las publicaciones técnicas más gratas y trascendentes.

Sirve de pórtico a este número la carta abierta a Mr. Acheson del Delegado Nacional de Sindicatos. En la sección de

## En mayo se efectuará la Asamblea general de Cooperativas del Campo

Iniciando las gestiones precisas para dar el mayor esplendor a la próxima Asamblea General de Cooperativas del Campo, que se celebrará en Madrid en el próximo mes de mayo, la Jefatura Nacional de la Unión ha establecido contacto con destacadas personalidades del mundo de la economía y de la sociología, a fin de que puedan pronunciar conferencias sobre los problemas que de forma vital afectan actualmente a la cooperación y a la agricultura española.

Hasta ahora se tienen noticias de que son muy numerosas las

## Los doctores "honoris causa" de la Facultad de Ciencias Políticas, miembros de honor de la Asociación Profesional

En reciente Asamblea Nacional extraordinaria, y por unanimidad, ha sido elegida la Directiva de la Asociación Nacional de Graduados Universitarios en Ciencias Políticas, entidad que encuadra a los licenciados y doctores de la Facultad que creara nuestro Gaudillo.

La Junta directiva, presidida por don Salvador Mellado y de Zulueta, abogado, está integrada por don Narciso Fuentes Sanchis, registrador de la Propiedad, como vicepresidente; don Antonio Ollas de Limay Rodríguez, actuario mercantil, como letrado; doña Margarita Barrio Escalante, abogada, como secretaria, y por los vocales don Benito Casado García, teniente coronel del Ejército; don Julio Méndez Trigo, capitán de Intendencia; don Francisco Espinosa Cabezas, capitán de Infantería de Marina; don Rafael de Juan Rodríguez y don Luis Doménech Ybarra, periodistas.

Como primer acuerdo de esta Directiva figura la designación como miembros de honor de la Asociación profesional los doctores "honoris causa" por la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas señores Caeiro da Mala, ministro de Asuntos Exteriores de Portugal y Belaúnde, vicerrector de la Universidad de Lima y ministro del Perú en la O. N. U.

## D. N. S.

Asociaciones que han notificado su deseo de asistir a esta Asamblea.

No está todavía redactado el programa de actos que con motivo de dicha Asamblea han de tener lugar en Madrid; pero como coincidirán con las fiestas de San Isidro, Patrono de la agricultura española y de las Cooperativas agrícolas, el primero de esos actos ha de ser una solemne función religiosa en la Santa Iglesia Catedral, a la que han de asistir diversas personalidades. (S. I. S.)

**LAS ENTIDADES COOPERATIVAS AGRICOLAS INTENSIFICAN EL CULTIVO DE LA PATATA**

Para intensificar el cultivo de la patata, sumamente favorecido por la orden de libertad de venta acordada en el pasado consejo de ministros, se reunirá en Madrid, bajo la presidencia del jefe de la Obra Sindical Cooperativa, de la Unión Nacional de Cooperativas del Campo, don Vicente Puyal, y los representantes de las Uniones Territoriales y Cooperativas Agrícolas encuadradas en las zonas productoras de patatas. Los acuerdos que se adopten esta próxima reunión tendrán extraordinaria importancia, ya que es decisión del Mandato de la cooperación agrícola de nuestro país colaborar intensamente con el Estado para el mejor y más amplio suministro de tan importante producto alimenticio, en beneficio de la comunidad nacional. (S. I. S.)

**ELOGIOS PARA EL PUEBLO ESPAÑOL Y LA COOPERACION AGRICOLA DE NUESTRO PAIS**

En la Unión Nacional de Cooperativas del Campo se ha recibido una comunicación, firmada por el doctor Mitsotakis, que en el reciente Congreso Internacional de Oleicultura vino en representación de las Cooperativas oleícolas griegas a nuestro país. El señor Mitsotakis manifestó haber dado cuenta de sus conversaciones y proyectos de intercambio cooperativo entre Grecia y España a la Confederación Panhelénica de las Uniones Cooperativas Agrícolas.

**PROXIMA REUNION DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE PRODUCTORES AGRICOLAS**

En fecha próxima tendrá lugar en una ciudad suiza la reunión anual de la Federación Internacional de Productores Agrícolas, a la cual pertenece como miembro de la misma la Unión Nacional de Cooperativas del Campo de nuestro país, cuyos rectores representarán al movimiento cooperativo español en tan interesante reunión de agricultores. (S. I. S.)

**Sanatorio Militar Generalísimo (Guadarrama)**

Hasta las doce horas del día 15 del próximo mes de abril en primera convocatoria y hasta igual hora del día 22 del mismo mes en segunda convocatoria para los no adjudicados en la primera, se admiten proposiciones para suministrar víveres y artículos de inmediato consumo para las atenciones de mayo próximo, en las cantidades y condiciones que pueden conocerse en la Administración de mismo, de diez a doce horas.

Madrid, 31 de marzo de 1950.

**Hospital Militar Central Gómez Ulla**

Hasta las doce horas del día 11 del próximo mes de abril en primera convocatoria y hasta igual hora del día 19 del mismo mes en segunda convocatoria para los no adjudicados en la primera, se admiten proposiciones para suministrar víveres y artículos de inmediato consumo para las atenciones del mes de mayo próximo, en las cantidades y condiciones que pueden conocerse en la Administración del mismo, de diez a doce horas, como asimismo hasta el citado día 11 se admiten ofertas para la adquisición de diverso mobiliario del Plan de Labores de 1950.

Madrid 31 de marzo de 1950.

**Hospital Militar de Madrid**

Hasta las doce horas del día 12 del próximo mes de abril en primera convocatoria y hasta igual hora del día 20 del mismo mes en segunda convocatoria para los no adjudicados en la primera, se admiten proposiciones para suministrar víveres y artículos de inmediato consumo para las atenciones de mayo próximo, en las cantidades y condiciones que pueden conocerse en la Administración de mismo, de diez a doce horas, como asimismo hasta el citado día 12 de admiten ofertas para reparaciones de diverso material del Plan de Labores de 1950.

Madrid, 31 de marzo de 1950.

LOS LECTORES DE "PUEBLO" EN PROVINCIAS que quieran vender, comprar, cambiar, pedir trabajo, ofrecer colocaciones, etc., etc., podrán utilizar nuestra sección de anuncios breves a 30 CENTIMOS PALABRA enviando el anuncio con su importe en sellos de correo a PUEBLO, Narváez, 70, Madrid.

# ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS PARA ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO", ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, MAS 0,10 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

- AGENCIAS**  
**OTESO:** Obtención documentos Mesonero Romanos, 7.  
**PROSPER:** Publicidad. Montera, 23. Anúnciese en esta sección telefonando 21-88-78.
- ALQUILERES**  
**PISOS** amueblados-especialidad. Villamandos, Montera, 7.  
**PISO** exterior confort directamente. 23-74-53.  
**TOMARIA** piso amplio confort. 31-64-52.  
**OFICINA** diez habitaciones junto infantes, alquiler 500 pesetas, cambiaria por otra reducida cerca Calleo. 21-73-69.  
**MATRIMONIO** solo necesita habitación cocina, 300. Avisar: Teléfono 27-35-83.  
**DISPONGO** gran local oficina, teléfono, admito mercancía en depósito. escribid. Ponzano, 28. Fernández.
- TIENDA** gran vivienda 1.000 pesetas; otra, 400. Acacias, 81 tranvia puerta.  
**OFICINA** 10 habitaciones junto infantes, alquiler 500 pesetas, cambiaria por otra reducida cerca Calleo. 217369.
- AUTOMOVILES**  
**ESCUELA** automovilistas. Enseñanza garantizada. Turismo. camión. Alfonso XII, 58.  
**COMPRO** baterías viejas, voy domicilio. Una en adelante. 23-23-71.  
**"EL Moderno"** enseñanzas. 262811. Gosálvez.  
**GARAJE.** Moratines, 24. Admito lotes cinco turismos o taxis. 650.  
**ZACARIAS,** enseñanza, mecánica carnet primera. Prácticas camión. Luchana, 35. 24-84-99.  
**VENDO** taxi Citroën caja plato, trabajando, barato. Ramirez del Prado, 18.  
**CAJA** cambio y motor arranque Mercedes. 339835.  
**COMPRESOR** Ursus un caballo. 339835.  
**COMPRO** baterías viejas, voy domicilio. Una en adelante. 232371.
- COLMENAS**  
**COLMENAS** movillistas pobladas núcleos hijas mieles, ceras estampadas material apícola en general instalación colmenares. Soliciten catálogos Industrias Florencia José Antonio, 54. Teléfono 21-14-35.  
**OCASION.** Particular vende 10 colmenas sup. pobladas reinas seleccionadas y cinco enjambres núcleos. 225727-311582.  
**COLMENAS** movillistas pobladas, núcleos, mieles. Apícola Blanquita. Puerto-Seguro (Salamanca).
- COMADRONAS**  
**LOLA.** Conde Peñalver 80. tercer. **CARMEN,** consultas, inyecciones. Francisco Silveira, 43.  
**MARIA** Vargas reconocimientos. Plaza Lavapiés, 5.
- COMPRAS**  
**ROPAS,** muebles, máquinas de coser, objetos, restos sábanas, buhardillas, sergio. 27-05-00.  
**TRASTOS,** ropas, menudencias, desechos buhardillas, sábanas liquidaciones todo. 270064-583127.  
**MAQUINA** escribir necesto. Teléfono 21-37-10.  
**COMPRO** maquina escribir particular. 31-86-39.  
**GARRIDO.** Pago espléndidamente alhajas, cosméticos, máquinas escribir, coser, fotografías, porcelanas, vajillas, objetos. Voy domicilio. Barquillo, 47. 31-65-95.  
**COMPRO** libros. Pago espléndidamente. 31-27-40.  
**COMPRO** gramófonos maleta, discos. 28-06-94.  
**GRAMOFONOS,** discos, compro pagando inmediatamente. Principe, 14. segundo. Tardes.  
**SE** compran mesas y sillas de terraza. Teléfono 23-05-17.
- CONSULTAS**  
**PRACTICANTE,** penicilina inyecciones. Corredora Baja, 31. 21-43-75.  
**CLINICA** Fuencarral. Especializada enfermedades genitourinarias, impotencia, últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8.893).  
**JAQUECAS** rebeldes terminadas Desintoxicante "19". Farmacias.
- CREDITOS**  
**VENTA** todos artículos. Comercios primer orden. Largos plazos. Interés legal seriedad rapidez. Creditos Castilla S. A. Carretas 12.  
**RAPIDISIMO** sin interés. Royal Fuencarral, 65. Teléf. 22-85-29.
- DENTISTAS**  
**ALVAREZ,** Magdalena, 76. dentadura económica, extracciones. (3.610.)
- ENSEÑANZAS**  
**PROFESOR** mercantil especialista clases individuales garantía preparación carrera oficial Comercio oposiciones Bancos. Seguros oficinas. 22-85-28.  
**ACADEMIA** Caballero. Mecanografía taeto. Alquilamos máquinas nuevas a domicilio. Taquígrafa, cultura general, contabilidad. Bancos. Academia Caballero. Calle Santa Bárbara, 4. Junto Fuencarral, 57.  
**EXAMEN** de Estado, latin, matemáticas. 263240.
- ESTILOGRAFICAS**  
**CONTRA** reembolso toda España, 95 pesetas, seis bolígrafos dos colores, garantía. Carretas, 21.
- FILATELIA**  
**COMPRO** sellos. Pardifias, 28.  
**FINCAS**  
**COMPRAS**  
**FERTEN** compra vende rápidamente toda clase fincas rústicas, urbanas, solares. Seriedad, discreción. Mendivez Pelayo, 13. 26-71-28.  
**COMPRO** rústica términos Cáceres, San Vicente, Alcantara. Lozano. Fuencarral, 9.  
**VENTAS**  
**CENTRICA,** veinte exteriores, renta antigua, ser. libro. Carretera Valencia. 33-40-70.  
**URBANA** Puente Vallecas, 7 % Hbr. Facilidades. 23-20-84.  
**MARAVILLOSO** chalet Sierra, confort, muy amplio, estrenar. Vendo, cambio coche. 28-11-69.  
**ESPLÉNDIDO** solar próximo glorieta Atocha, propio industria, garaje, almacenes. Esquina, 19.500 pies. Directamente. 28-11-69.  
**SOLAR** estación Pozuelo. Pozo agua potable 40 metros profundidad. Otro Moura, cimientos para edificar, casa jardínero edificada. 225285.  
**VENDO** solar 10 por 30 próximo tranvia Hozón, San Gabriel, 22. Mataderos.
- GUARDAMUEBLES**  
**"EL Moderno,"** maquinarias, alfombras. 26-28-11.
- HIPOTECAS**  
**HIPOTECAS** veinticuatro horas. Merino. Fuencarral, 23.
- HUESPEDES**  
**PENSION** Hotel Lorenzo, centricísima, espléndidas habitaciones exteriores. Especialmente indicada viajeros, opositores, familias honorables. Confort Hotel precios pension. Infantas, 26, tercer. Lorenzo.  
**COMPLETA** económica. Fúcar, 22. primero derecha.  
**DESEO** matrimonio o dos caballeros completa. 24-55-52.  
**ESTABLES** completa para militares 22-49-47.  
**DOS** hermosas habitaciones cocina. Ricardo Ortiz, 8 (Ventas). Señor Malla.  
**PERSONA** sola ofrece habitaciones con derecho a cocina. Laborables, señor Bilbao. Teléfono 235857.
- LIBROS**  
**LIBROS** Requena, compra, vende, tasa. Consulten precios. Silva, 26. 31-04-35.
- MAQUINARIA**  
**REMI** alternadores, dinamos electro-motores. San Bernardo, 130. 249258.
- MODISTAS**  
**ALTA** costura, hechuras garantizadas en ocho días. Siempre últimos modelos. 24-55-52.  
**ENSEÑANZA** rápida completa alta confección. Se dan títulos 24-55-52.
- MOTORES**  
**MOTOR** Diesel horizontal siete caballos, otro cuatro cilindros. Diesel 65 vendo. Fernán González, 40 Nieto.  
**MOTORES** Ford diez caballos y Bahlilla documentado, vendo. Fernán González, 40. Nieto.
- MUDANZAS**  
**MUDANZAS** garantizadas. Rufino Rubio, Galileo, 66. 24-47-80.
- MUEBLES**  
**MUEBLES** cama Tigre, 450.  
**MUEBLES** Tigre muchos modelos.  
**MUEBLES** cama Tigre, 450.  
**MUEBLES** cama Tigre, 450.  
**MUEBLES** Tigre en general contado y plazos Barquillo, 41.
- PINTORES**  
**PINTOR** económico trabajos garantizados. 33-03-34.
- RADIOS**  
**REPARACIONES** rápidas domicilio. Precios moderados 282784.  
**FABRICACION** venta directa, facilidades. Artistas, 31. Escribano.  
**DOMICILIO** reparaciones año garantía Radiofónos sonoro. 23-17-10.  
**RADIO** cinco válvulas, todas ondas. 995 pesetas. Martín Mayor. Go. ya, 77.
- TRASPASOS**  
**FERTEN** traspasar rápidamente su industria. Máxima discreción. Mendivez Pelayo. 26-71-28.  
**MODAS,** doy participación señorita. 23-43-61.  
**PERFUMERIA** espléndida, vivienda, directamente. 350321.
- FABRICA** carpetas archivadores situada, baratísimo alquiler, facilidades. 28-11-69.  
**GRAN** local próximo estaciones almacén industria, baratísimo alquiler. 28-11-69.  
**MERCERIA** todo nuevo, con o sin géneros, 30.000, particular. 35-43-66.  
**POR** no poderlo atender importante comercio mixto. Artículos vestir. Vivienda existencias o sin ellas. Alcalá frente Retiro. Venta diaria. 2.000 pesetas. Precio razonable. Teléfono 241276.
- VARIOS**  
**CARPINTERIA** para obras reformas plazas. 33-83-47.  
**PINTOR** económico acreditado. 21-61-08. Droguería.  
**ARTISTAS** variedades cien postales propaganda 100 pesetas. 217267.  
**MIL** pesetas rentan una diaria. 318176.  
**CASAMIENTO.** Caballero 45 años, estado viudo, con treinta mil duros; casaría con señora o señorita, siempre que aporte al matrimonio algún capital, mucha seriedad y discreción. Diríjanse "Agustina" calle Espinosa, 1, barrio Peral, Carriena.  
**LAVADO,** planchado, repaso domicilio. 23-20-84.  
**DIOS** meses plazo instalamos baños, duchas, lavabos, bidets, termos, cocinas. 214519.  
**AGUA** abundante artesiana, sin encas, poblaciones, localizamos fincas. Escribir Gimso. Lope Rueda, 10.
- VENTAS**  
**COLONERIAS** Lorenzo Fernández. Lunas, borras, corcho, miraguano, cojines confeccionados. Ponzano, 27. García Paredes, 32. Teléfono 249653.  
**MAQUINAS** escribir portables. Huer. 83.  
**MAQUINAS** escribir garantizadas. Montera, 35 (Paseo).  
**RELOJES** suizos garantizados, sortijas señora oro ley, piedras modernas, sellos y tresillos caballero. Diez meses, sin dador. Presentamos muestra rto domicilio. Hacemos entrega inmediata. Torres. 283938.  
**ZAPRAS** aceite 1.500 litros nuevas. 33-92-10.  
**VESTIDO** noche azul barato. 339910.  
**BUREAU** americano, otro librería modernos. 33-92-10.  
**ENORME** liquidación muebles por reforma facilidades pago. Reservamos ocho días. Calatrava, 27. entresuelo.  
**RADIO** cinco válvulas, todas ondas, 995 pesetas. Martín Mayor. Go. ya, 77.  
**MAQUINA** coser Industrial moderna, 750. Teléfono 33-95-12.  
**DORMITORIO** estilo. 16.000, baratísimo. 33-55-33.  
**ASTRACAN** legítimo baratísimo. 231743.  
**CABEZON,** semana armarios, 250; dos puertas, 425; tres cuerpos. 1.250; facilidades pago. Paseo Delicias, 14. Calatrava, 27. Doctor Castelo, 28.  
**DIOS** meses plazo instalamos baños, duchas, lavabos, bidets, termos, cocinas 214519.  
**SE** venden talleres mecánicos Vivas. Zamora.  
**BERLINA** como nueva, lanzas para uno y dos caballos 3.500 pesetas. 28-10-38.  
**BICICLETA** caballero especial, barata. Embailladores, 152, quinto izquierda.  
**VENDO** radiogramos y piano. O'Donnell, 32. septimo derecha.  
**ABRIGOS** piel, máximas facilidades pago; modelos novísimos, chaquetón y capitas, pieles finísimas. Reformas abrigo. Villar Marqués Urquijo, 26. Teléf. 233330.
- ZAPATERIAS**  
**ARTISTAS,** empresarios, modistos. Calzados para teatros y cine. Monteagudo. Fuencarral, 146. 230084.
- TRABAJO OFERTAS**  
**NECESITO** dos doncellas. Pardifias, 8.  
**SIRVIENDA** precisosa. 22-74-31.  
**NECESITO** doncella en forma d. Martínez Campos, 13 segundo izquierda.  
**COCINERA** joven, Pardifias, 8.  
**SE** ofrece doncella para cuidar niños o señora sola. 26-73-40.  
**DELEGADOS** a comisión para información comercial, cobro créditos, necesita toda España. Asesoría Comercial. San Fernando, 30. Alicante.  
**PROFESIONALES** publicidad ambos sexos. Asunto fácil. Buena comisión pagada seguidamente. Teléfono 357974.  
**AYUDANTE** representante artículos cifra mucho consumo. Comisión. Teléfono 357974.  
**REPRESENTANTES** provincias pueblos importantes para producto venta farmacias, droguerías. Apartado 4.076. Madrid. (889).  
**DEMANDAS**  
**CONDUCTOR** primera especial mecánico, buenos informes. 317074.  
**CHOFER** carnet primera. 33-90-60.  
**INGLESA,** clases domicilio señoritas niños. 31-51-68.  
**SEÑORITA** telefonista profesional tardes. 35-02-70.  
**SEÑORA** regentaría niños, costura, persona sola. 31-90-87.  
**OFREO**SE cocinera. Rodríguez San Pedro, 37.  
**SE** ofrece ama de cría primera, veintitrés años. Informes: 249375.

Para anuncios en esta sección, llamad al teléfono 33 84 20