

HOY, DIA DEL VENDEDOR

El precio de este ejemplar de PUEBLO es 60 cts. exclusivamente en Madrid

De dicha cantidad se destinan VEINTE CENTIMOS al Montepío de Vendedores de Prensa. PUEBLO expresa, con tal motivo, su gratitud a todos sus lectores.

PUEBLO

Año VII.—Núm. 1.925.—60 céntimos.

Madrid, sábado, 25 de mayo de 1946

Fuerzas norteamericanas en los FF. CC. Petiot ha sido guillotinado.

Avanzan los nacionalistas en Manchuria.

Ya no hay estado de sitio en Argentina.

Hussein Alá no será destituido.

Hoover, de Chile a Méjico.

(Encontrarán estas informaciones en las páginas centrales.)

Hallazgos arqueológicos

Por Vicente Risco

EN Inglaterra aparecen sepulturas romanas con esqueletos del siglo II o del III. En Montjuich, una necrópolis ibérica, seis siglos más antigua, por lo menos, con unos silos que servían de sepulturas colectivas, y en uno, restos de una carreta. En la Catedral compostelana, vestigios de la segunda edificación, y un sepulcro que no sabemos si ya habrá sido abierto. Todo esto tiene su importancia dentro del campo de la arqueología y de la historia. Todo esto resuelve problemas o los plantea, confirma o desconcierta nuestra concepción del pasado, aclara u oscurece nuestra visión de las cosas.

Y noticias como éstas las encontramos todos los días, no ya en las publicaciones dedicadas a ello, sino en la Prensa diaria, lanzadas a todas las curiosidades.

Donde está lo digno de interés es en la frecuencia, al parecer creciente, de estos hallazgos. Es como si la tierra se empeñase en mostrarnos lo que ha guardado durante siglos y siglos. Y como si tuviera mucha prisa en ello.

Hay por ahí sabios que dicen que el hombre es hombre gracias a su poder y su empeño en acumular experiencias, en coleccionar recuerdos. El hombre sería hombre, según esto, por ser el único ser terrestre que conoce su propia historia.

Será verdad, pero a veces parece lo contrario. Parece muchas veces que el hombre es un ser que se ha empeñado en borrar sus propias huellas, especialmente en aquellas partes de la tierra y en aquellas épocas de la historia en que se ha mostrado más "progresivo", es decir, más hombre en la opinión de aquellos sabios. El hombre moderno, y más aún el hombre actual, ha encontrado siempre atinados pretextos para destruir las obras de sus antepasados, menos aún las obras materiales que los conceptos, las costumbres y las organizaciones.

En este sentido, la nuestra parece ser una época esencialmente destructora, una época que huye, o quiere huir, y, sobre todo, se figura huir, con pavor, del pasado.

Sin embargo, la frecuencia de los hallazgos arqueológicos, muchos de ellos puramente casuales, y sin que los procure ningún señor de los que la sociedad moderna, siguiendo un hábito no muy antiguo, destina a ese fin, parece enseñarnos que cuanto más el hombre hace por destruir los recuerdos—y el coleccionarlos y catalogarlos puede ser una manera, si no de destruirlos, de hacerlos inoperantes, de asegurarse de su muerte, de tenerlos reclusos para que no causen daño—más se obstina la tierra en revelárselos, en avivar su memoria. El hombre quiere evadirse del pasado y el pasado lo persigue, insistente e importuno, como un remordimiento.

Es cierto que hay hombres dedicados a eso, que aún quedan y quedarán arqueólogos que no sólo disfrutan con tales hallazgos, sino que sus éxitos en la investigación del pasado les proporcionan honra y provecho, celebridad y dinero. Pero esto ya va siendo, probablemente, una supervivencia, una huella más del pretérito. Lo significativo es que sea tantas veces la tierra la que entrega espontáneamente sus archivos secretos.

No deja de ser cosa extraña y sospechosa. Extraña y nada tranquilizadora.

Lo primero, si viene a indicarnos que el mundo, antes de desaparecer, quiere hacer patente todo lo que contiene y contuvo, es decir, entregar para el último juicio toda la prueba documental y todos los cuerpos de delito.

Lo segundo, si anuncia, por el contrario, una total pattingenesia. Pero ¡ay! que esta palabra "pattingenesia" suena también a arqueología.

SEVILLA EN LA CALLE NO CESAN LOS VITORES SEVILLANOS AL CAUDILLO

SU EXCELENCIA INAUGURA EL MUSEO ARQUEOLOGICO

Las masas corales de Tarrasa y Torrelavega actuarán en Madrid



Doña Rosa Puig Hemos interrogado a la directora de la Masa Coral de Tarrasa, doña Rosa Puig. Se limita a decirnos que tiene gran ilusión por triunfar con sus huéspedes en las pruebas de mañana y que estima que Cataluña es una de las regiones que más se distinguen en cuanto a significación folklórica.

El director de la Masa Coral de Torrelavega, maestro Lázaro, nos dice:

—Estoy encantado de la disciplina que tiene esta Masa Coral y nuestra mayor ilusión es triunfar en Madrid, donde actuaremos no sólo mañana en estas pruebas finales, sino también el próximo lunes, a las doce de la mañana, en el Conservatorio.

—¿Cuál es el folklore que más le agrada?

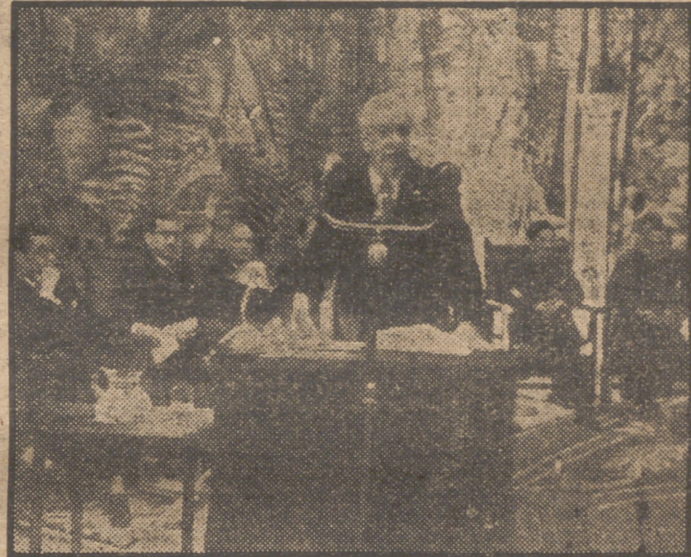
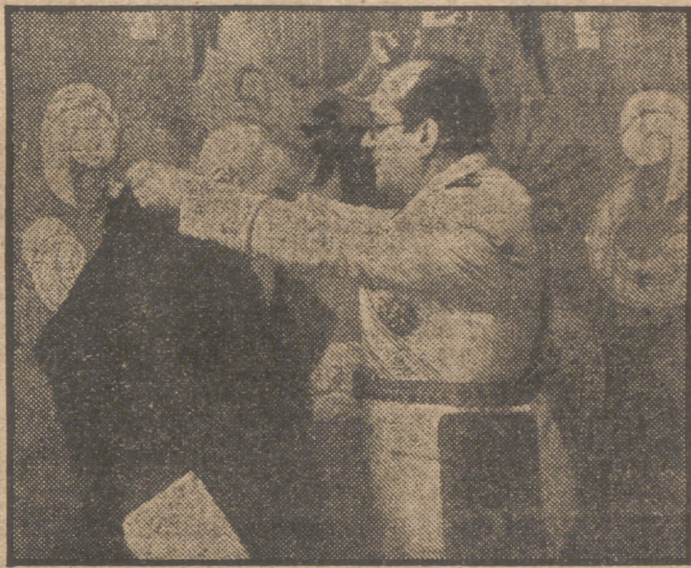
—Cada región es completamente distinta, pero no podemos olvidar que estas regiones, como la nuestra, en la que se mezcla la montaña y el valle tienen cadencia y gradaciones que por sí solo dan, naturalmente, una sensación de belleza y de armonía que se traduce en el folklore.

—¿Cuál es la agrupación folklórica que le ha causado mejor impresión de todas las que ha escuchado usted?

—La Coral de Bilbao, a la que he oído diversas veces, llamándome en todas las prodigiosamente la atención.

SEVILLA, 25 (2,30 L.). (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, José Luis Gómez Mesías.)—Ya estaba la noche encima cuando los cañones dispararon las salvas de ordenanza porque el Caudillo había llegado. Bajo un cielo plomizo que arrojaba agua a cántaros, el pueblo de Sevilla espera a Franco. Lluve, llueve... Sin embargo, la multitud apañada quería ver al Caudillo. Al caer la tarde, Sevilla revestía una fisonomía particular, que el turismo no ha explotado y que, sin embargo, tiene indudable encanto. Estas calles estrechas con flores recargadas de jazmines, rosas y claveles, recobra atractivo extraordinario bajo la lluvia. Una lluvia que aquí es verde, con olor y con sabor. Una lluvia que, como el agua en la fragua, avivó aún más el encendido entusiasmo popular. Ya estaba la noche encima cuando Su Excelencia, requerido por las aclamaciones, tuvo que pronunciar unas breves palabras.

(Continúa en quinta página.)



Entre los importantes actos celebrados en Sevilla con motivo de la Semana de Nebrija, antes de la llegada del Caudillo, se cuentan el de la inauguración del Instituto Anatómico, en el que el ministro de Educación Nacional impuso las insignias de la Orden de Alfonso X el Sabio al rector de la Universidad, y el de la Fiesta del Idioma, celebrada en el Alcázar, en el que pronunció una brillante disertación el secretario perpetuo de la Academia Española, don Julio Casares. (Fotos Verdugo.)

PABELLON PARA LEPROSOS EN EL HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS



Esta mañana fué inaugurado un nuevo pabellón para leproso en el Hospital de San Juan de Dios, con asistencia del presidente de la Diputación Provincial y gestores provinciales. Recogemos aquí el momento de la bendición de la nueva sala y la salida del presidente del organismo y demás autoridades y técnicos concurrentes a la ceremonia. (Foto Verdugo.)

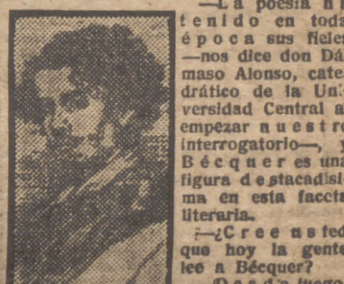


MAS PARADOS ESTA NOCHE EN ESTADOS UNIDOS

Cuatrocientos mil mineros norteamericanos se declararán en huelga

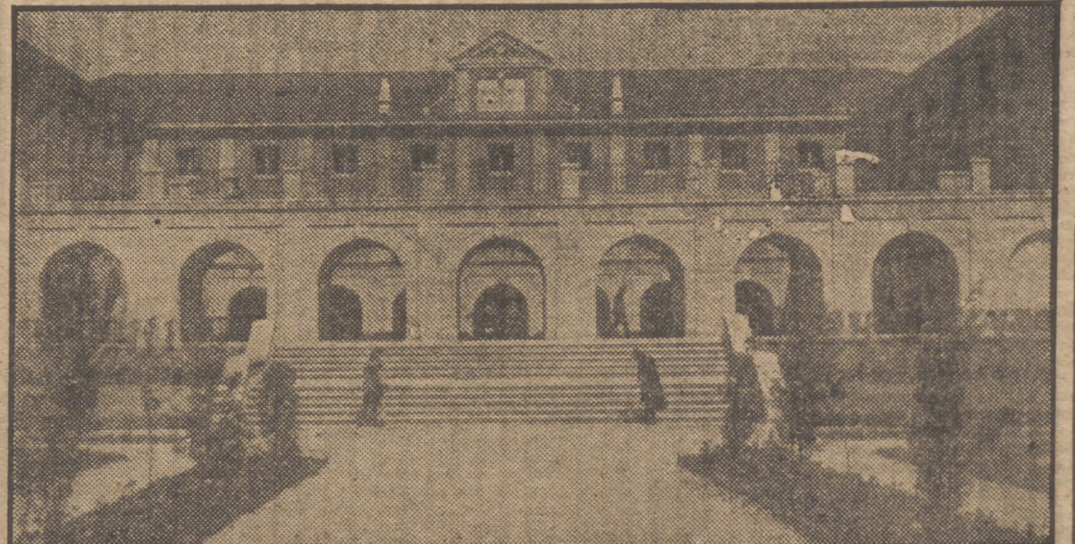
WASHINGTON, 25 (6,16 L.). La grave crisis por la que atraviesan los Estados Unidos a causa de la huelga de ferroviarios se verá agudizada esta noche al declararse también en huelga cuatrocientos mil mineros, según anuncia la Agencia United Press.

Bécquer, poeta original



—La poesía ha tenido en toda época sus fieles—nos dice don Dámaso Alonso, catedrático de la Universidad Central al empezar nuestro interrogatorio—, y Bécquer es una figura de stacdadísima en esta faceta literaria. —¿Crees que hay la gente que lee a Bécquer? —Desde luego. El poeta tiene su público, que admira las bellas maneras de su expresión, llenas de encanto por sus matices, expresión y ritmo. —¿Tiene Bécquer más lectores que los de hoy? —Creo abundan los dos géneros, ya que Bécquer ha sabido cantar en sus poesías los anhelos sentimentales tan propios al sentimiento femenino, por un lado, y lo humano y fuerte, tan de acuerdo con los sentimientos del hombre, por otro. —¿Hacen las juventudes las poesías que debieran? —En cantidad, pasamos por una época de gran producción; pero, desgraciadamente, su calidad deja mucho que desear, y esto quien mejor pueden hablar son los libreros. La poesía—como ha dicho en otra ocasión don Dámaso Alonso—es un fervor y una claridad. Un fervor, un deseo íntimo y fuerte de unión con la gran entraña del mundo y su causa primera. Y una claridad, por la que el mundo mismo se comprendió de un modo íntenso y no usual. —¿Quiere usted decirme algo sobre la conferencia que pronunciará el próximo lunes? —En realidad, no se trata de una conferencia, sino de la lectura de un capítulo de un libro mío publicado, que lleva por título "Ensayos sobre la poesía española"; el capítulo se llama "Originalidad de Bécquer", y en él se refiere a la gran originalidad del poeta manifestada a través de sus rimas. Nuestro corto interrogatorio ha terminado, y sólo nos resta agradecer a don Dámaso Alonso su atención por las respuestas dadas, con lo que nos ha hecho posible cumplir con nuestra labor.

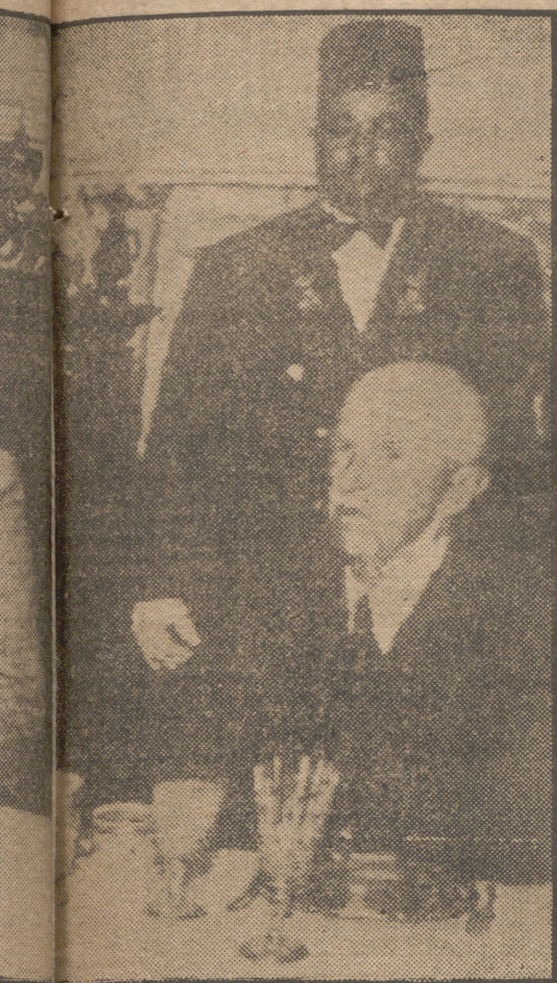
LA ESCUELA SOCIAL QUE SE INAUGURA MAÑANA



He aquí la fachada del nuevo edificio donde va a alojarse la Escuela Social de Madrid, que será inaugurada mañana, domingo, por el ministro de Trabajo. (Foto Verdugo.)

ESTOMACO
• INTESTINOS
ELIXIR ESTOMACAL
SAIZ DE CARLOS

ES DE FARUK



ABVISTA

de junio, único tema romano

ra el país. Diremos, por último, que el emblema monárquico es una corona real superpuesta al escudo de la Casa de Saboya...

Los temores de que las elecciones del 2 de junio puedan dar lugar a sangrientos sucesos se van desvaneciendo a medida que se aproxima la fecha...

Con la sola excepción de Giuseppe Romita, titular de la cartera del Interior, que se quedó en Roma en previsión de que pudiera requerirse en el caso de graves alteraciones del orden...

Giral estima que es un pecado echar a la mar un acorazado, para proteger, entre otras cosas, los tres mil kilómetros de litoral y un rango internacional. Pero esta renunciana a la Marina le viene de lejos.

Podríamos indicar, sin embargo, una pista al señor Hashuck si la argumentación del doctor Giral no esclareciera todavía la procedencia de sus noticias.

La huelga de médicos en Francia. Piden neumáticos y gasolina. PARIS, 25 (6,16 t.).—La huelga de médicos ya existente en dieciocho Departamentos amenaza con extenderse a otros.

Avanzan los nacionalistas chinos en Manchuria. PEIPING, 25 (2,45 t.).—Fuentes autorizadas de esta ciudad informan que las tropas nacionalistas chinas están avanzando después de derrotar a los comunistas.

EL "CAMOUFLAGE" DE LOS PIRINEOS

El acorazado moderno, los soldados de paisano y la reunión secreta y tripartita del Hotel Lincoln

NUESTROS lectores ya sabían que Giral fue invitado a comparecer ante el Subcomité de investigación que investiga el "problema español". Ya ha tenido lugar este importante acto.

El doctor Giral comunica que en las provincias españolas de Cataluña, Navarra y Aragón existen doscientos cincuenta mil soldados. Ante el envío de Comisiones militares alhadas que estos últimos días han visitado las supuestas zonas de concentración...

El señor Hashuck, tras esta lectura, empezaría a rascarse la cabeza con nuestra propia estupefacción. El señor Giral no conseguirá el apoyo necesario para restaurar su segunda República; pero tomar el pelo a todo el honorable Consejo de Seguridad es un hecho bien probado.

Así quiere ganarse Giral el aprecio exterior? Así el exterior, para sus adentros, le despreciará, aunque para sus afueras envaran de elogios su picaro pacifismo. Así Giral quiere ganarse a los españoles?

Giral estima que es un pecado echar a la mar un acorazado, para proteger, entre otras cosas, los tres mil kilómetros de litoral y un rango internacional.

Podríamos indicar, sin embargo, una pista al señor Hashuck si la argumentación del doctor Giral no esclareciera todavía la procedencia de sus noticias. La primera información de "soldados disfrazados" que llega al Consejo de Seguridad la acaba de llevar el señor Hussein Alá, embajador persa...

PUEBLO

Huelga de médicos en Francia. Piden neumáticos y gasolina.

PARIS, 25 (6,16 t.).—La huelga de médicos ya existente en dieciocho Departamentos amenaza con extenderse a otros. Los médicos, que piden se les faciliten más gasolina y más neumáticos para sus automóviles, se niegan en su huelga a firmar certificados de defunción.

Fuerzas del Ejército norteamericano harán funcionar los ferrocarriles. TRUMAN PEDIRA AL CONGRESO la restricción del derecho a la huelga

Carl Romme, presidente católico del Gobierno holandés



El doctor Carl Romme, líder del partido popular católico holandés, ha sido elevado a la presidencia del Gobierno. El resultado de las elecciones del 17 de mayo ha dado a su partido 32 puestos de los 100 de que consta el nuevo Parlamento.

WASHINGTON, 25. (11,40 m.) En una alocución radlada a todo el país el Presidente Truman ha manifestado que la huelga ferroviaria había llevado a los Estados Unidos a una gran crisis...

Afirmó que la huelga ferroviaria "no es una disputa entre los trabajadores y las Empresas, sino una disputa entre un pequeño grupo de hombres y su gobierno".

Será "delito criminal" la huelga que se declare contra una Empresa incautada

WASHINGTON, 25. (11,40 m.) Los círculos bien informados aseguran que el Presidente Truman se propone solicitar del Congreso que apruebe una ley calificando de "delito criminal" toda huelga contra cualquier Empresa de las que se haya incautado el Gobierno.

El taxi suple al tren

WASHINGTON, 25. (11,40 m.) Ante el problema de transporte, creado por la huelga ferroviaria, algunos taxistas de esta ciudad se han ofrecido a trasladar pasajeros a cualquier parte de los Estados Unidos.

Gabriela Mistral no puede marchar a California

WASHINGTON, 25. (11,40 m.) Gabriela Mistral, Premio Nobel de Literatura, permanece aún en la Embajada de Chile de esta capital como huésped del embajador y su familia.

PETIOT, GUILLOTINADO

Grandes precauciones en la cárcel de La Santé. PARIS, 25 (11,40 m.).—Marcel Petiot ha sido guillotinado a las cinco y cinco de esta mañana, en la prisión de La Santé.

Rechazó la absolución del sacerdote. PARIS, 25 (2,45 t.).—Hasta el último momento de su vida, Petiot ha afirmado que Francia no le comprendía y estaba orgulloso de haber dado muerte a sesenta y tres personas...

Descendientes de polacos a la región de los Sudetes

BELGRADO, 25 (11,40 m.).—Un contingente compuesto por unos 18.000 descendientes de polacos, que en 1890 fueron trasladados desde Galitzia a la zona de Prajavlor, en Bosnia...

El problema de los refugiados y desplazados. Va a emitir informe la Comisión de la O. N. U.

LONDRES, 25 (11,40 m.).—George Warren, delegado norteamericano en la Comisión de refugiados y personas desplazadas de la O. N. U., ha manifestado a los periodistas que el informe de dicha Comisión será representado en la semana próxima al Consejo de Asuntos Sociales...

Hussein Alá no es destituido

LONDRES, 25 (11,40 m.).—El correspondiente del "Daily Telegraph" en Teherán informa que el primer ministro persa, Gavam es Sultaneh, ha rechazado la petición formulada por el embajador soviético de que proceda a la destitución del representante diplomático del Irán en Washington, Hussein Alá. Se añade que Pshavari y la Prensa izquierdista de la capital persa apoyan la pretensión del embajador soviético, Ivan Sadchikov, acusando a Hussein Alá de estar "al servicio del Imperialismo".

TEATRO DE LA COMEDIA: Estreno de "Se vende por pisos", comedia en tres actos, original de Tejedor y Muñoz Lorente



que salga otra vez a escena y diga unos pocos disparates en tono riémbie. Nini Montiam estuvo bien, aunque su papel no fué bueno, ni regular siquiera. María Luisa Ponte, muy ajustada y, sobre todo, con una noción de la medida que no perdió en toda la obra. Algunos actores, muy discretos. Soriano,



NINI MONTIAM

principalmente. ¿Qué difícil sería explicar lo que hacen en la obra tantos personajes de relleno como pululan en ella? Por ejemplo, ese pobre Andrés, marido de Amparo, que es la imagen del verdadero zángano, sin misión ni decisiones en la vida si no es la de engañar a su pobre mujer, gracias a lo cual se prolonga un poco la comedia y se evita que María Bru esté en escena la media hora del último acto.

El público aplaudió mucho y el telón hubo de levantarse varias veces para que los autores, recibiesen los aplausos.

Emiliano AGUADO

Veinticuatro horas después

... Sólo un leve reparo

Una hora después del estreno de "Se vende por pisos" habíamos con los autores de esta comedia, los señores Tejedor y Muñoz Lorente, a los que el crítico de "ABC", Alfredo Marquerie, y en reacción cañifloza, les llama bus-



Tejedor y Muñoz Lorente

adores en el teatro de la línea de menor resistencia.

—¿Quiéren ustedes contarme su impresión como autores en el estreno de "Se vende por pisos"?

—Yo creo—me dice Muñoz Lorente, que la obra tuvo por parte del público una excelente acogida, rió y aplaudió mucho. A María Bru la ovacionaron en todos los muelles, y en el acto segundo, en el desfile de modelos, pues cada modelo se llevó su ovación correspondiente.

—¿Habíamos de la crítica?

—Hablamos, pero sólo hemos leído hasta el momento, once de la mañana, la crítica de "ABC". Quiéramos esperar hasta leer las otras.

—Yo no puedo esperar, he de entrar urgente las cuartillas; así que, como tantas veces, la víctima será Marquerie. ¿Algún reparo al juicio de Alfredo?

—Ninguno... salvo...

—Veamos sus reparos, señores autores.

—Es indudable, y lo aceptamos totalmente, lo cierto del juicio que Marquerie ha expresado en su crítica. Ya sabemos que en nuestra comedia teníamos dos caminos a seguir: el cómico y el dramático y poseíamos argumento suficiente para escribir una comedia en cada uno de estos géneros. Aceptamos todos los reparos que pone a nuestra obra, con sólo una leve disformidad. A nuestro juicio no hemos empleado en ningún momento el chascarillo. En la parte cómica hemos puesto "chistes" más o menos graciosos, pero originales. Por lo demás, Marquerie nos enjuicia con acierto.

—¿Esperamos muchas representaciones de "Se vende por pisos"?

—En teatro es difícil la profecía; pero, a juzgar por el estreno, creemos

que nuestra obra durará mucho en el cartel.

—Y de los cómicos que la interpretaron?

—Todos se sabían perfectamente sus papeles; y el apuntador no tuvo que gritar y la interpretación fué excelente, y esto es más de lo que nosotros podemos desear.—B.

Teatro Español

EXITO GRANDIOSO LA CONJURACION DE FIESCO De Schiller Adaptación libre de D. Eduardo Marquina TODOS LOS DIAS, TARDE Y NOCHE

MARTIN: Función en honor de Maruja Tomás

Anoche, el teatro Martín fué el teatro de Maruja Tomás, porque los palcos se engalanaron con mantones de Manila, el escenario se llenó de flores y el público, si no llega a contenerlo el empresario, don Juan Rodríguez, se hubiera desbordado de palcos y plateas y hubiera invadido el escenario, porque no se cabía ya en los pasillos. Se estrenó una vez más "Cinco minutos nada menos", la obra representada ya mil trescientas ochenta veces en Madrid, y Maruja Tomás, y Lepe, y Baccenas, y Heredia, tan entusiasmados como en la primera noche. La polka de Cervera, a caricajada por paso..., y así todo. En el fin de fiesta, Maruja Tamayo bailó estupendamente un baile del maestro Guerrero; el baritono Antonio Medico cantó la romanza de "El huésped del Sevillano"; Juanita Reina recibió dos ovaciones al interpretar las canciones "La vida es así" y "Lolita la musaraña", dirigidas por su autor, el maestro Quiroga, y finalmente, Maruja Tomás, para quien se agoraron ya los adjetivos, cantó un pasodoble hispanomejicano del maestro Alonso. El público del Martín hizo el resumen de la temporada, dedicando a Maruja Tomás una estrepitosa ovación. Muñoz Román y el maestro Guerrero, los aplausos son siempre gloria nueva, tuvieron que hablar desde la escena, y el maestro Guerrero habló de Valencia, porque Maruja Tomás es valenciana. El público, incansable, saltó del teatro Martín como de un estreno, tarareando... cinco minutos nada menos... BAYONA

una sola canción, en este caso, "La niña de fuego". En la función de tarde de ayer los Ingresos, en franco desprendimiento del empresario, Ortega y Lopo, y de los artistas Lola Flores y Caracol, fueron a engrasar la recaudación destinada para el museo de la que fué Mari Paz, la bailarina, y Antonio Quintero leyó un bellísimo romance dedicado a la memoria de la bailarina y exaltando el rasgo de Lola Flores y de Caracol.

LA LISTA COMPLETA

Table with 3 columns: Numeros, Premios, and Poblaciones. Lists various prizes and amounts.

En esta ocasión, en este caso, "La niña de fuego". En la función de tarde de ayer los Ingresos, en franco desprendimiento del empresario, Ortega y Lopo, y de los artistas Lola Flores y Caracol, fueron a engrasar la recaudación destinada para el museo de la que fué Mari Paz, la bailarina, y Antonio Quintero leyó un bellísimo romance dedicado a la memoria de la bailarina y exaltando el rasgo de Lola Flores y de Caracol.

SALONCILLO Homenaje a Marifé

Esta noche celebra la gentil bailarina Marifé su homenaje en el teatro Infanta Isabel, después de su brillante actuación y de lograr del público madrileño tan los aplausos para ella y su compañía. Marifé se ha hecho acreedora a estos aplausos por su bonito arte y hoy, en la función de noche celebra el homenaje que tan merecido tiene.

Hay organizado un gran fin de fiesta, en el que tomarán parte Ana María Noé, Angélica Navalón, Luis Barbero, Mari Rosa, López Franco, la gnal Juanita Reina, Amalia Molina y Antonio Medico, que todos ellos, con sumo gusto han querido sumarse a este homenaje.

TABLILLA Durante los primeros días de junio se presentará en el Ruzafa de Valencia, una compañía de revistas de tipo local. La primera figura es Pepita Huertas. Se habla de comenzar con una obra de Maximiliano Thons y el maestro Asensi, modernizada convenientemente.

Para julio debutará en Fuencarral la compañía de Mariano Madrid, que estrenará la nueva revista del maestro Guerrero "Todo a 0,65".

Festival en el diario PUEBLO

La Masa Coral de Tarrasa, en audición organizada por el Grupo de Empresa El Grupo de Empresa de Educación y Descanso de PUEBLO ha organizado, en colaboración con la Delegación Provincial de dicha Obra, un festival, que se celebrará en sus talleres el lunes día 27, a las ocho y media de la tarde, en el que tomará parte la Masa Coral de Tarrasa, de Educación y Descanso, con el siguiente programa:

Table with 3 columns: Numeros, Premios, and Poblaciones. Lists various prizes and amounts.

VEINTIOCHO MIL 206 638 074 332 898 598 184 698 264 986 300 847 645 027 343 190 222 652 333 112 182 694 737

VEINTINUEVE MIL 556 814 243 717 166 137 019 964 362 358 949 068 295 303 624 623 343 547 489 036 645 891 619 772 048 030 941 648 877 269

TREINTA MIL 318 324 122 794 207 102 366 153 693 284 873 356 484 674 775 376 770 203 056 926 695 617 319 524 2275 564 527

TREINTA Y UN MIL 795 073 721 861 710 620 574 661 968 469 687 087 057 307 477 040 913 261 407 283 221 493 633 595 277 410 748 527 222 256 135 501 418 717 133 876 918

TREINTA Y DOS MIL 956 215 313 525 680 695 770 094 538 008 249 556 955 831 921 336 436 925 233 552 580 000 924 139 637

TREINTA Y TRES MIL 206 144 699 333 312 090 911 812 288 115 898 875 938 894 372 890 468 120 977 344 326 693 396 517 608

TREINTA Y CUATRO MIL 889 374 361 850 929 050 432 529 890 707 696 355 891 480 092 521 973 202 213 098 940

Teatro Albéniz MARANA DOMINGO, A LAS 10,15 Inauguración de la temporada oficial de ópera DON JUAN De MOZART Con el gran TITO SCHIPA, LOLA R. ARAGON, RACHHELE RAVINA, LEONTINA DE MIRANDA, RAIMUNDO TORRES y CHANO GONZALO Director: Maestro ANNOVAZZI Primera de abono de gala.

TEATRO DE LA COMEDIA Exito cómico arrollador SE VENDE POR PISOS De Tejedor y Muñoz Lorente Maravillosa y genial creación de NINI MONTIAM 2.000 carcajadas en dos horas

Loia Flores y Manolo Caracol ros de la música del maestro Quiroga. Si Lola Flores es más que reina de la canción, don Manolo Caracol es el verdadero señor del canto, y se es señor del canto cuando se consigue, como Manolo Caracol, mantener en escena, esto es cantar cientos de veces con el mismo éxito

Cinco años de éxito rotundo garantizan el triunfo de la FERIA NACIONAL DE NUESTRAS Solicita un stand ZARAGOZA OCTUBRE 1946

