

HONOLULU: EXPLICACION

LOS NORVIETNAMITAS NO "DESESCALARAN"

Hablar de cese de bombardeos son conjeturas sin fundamento

El Presidente Johnson, después de su reunión con el Presidente de Vietnam del Sur, Nguyen Van Thieu, en Honolulu, y antes de regresar a los Estados Unidos, dio una conferencia de Prensa, en la que calificó de meras conjeturas los rumores circulados sobre el cese de los bombardeos. También declaró que los norvietnamitas no "desescalarán" ni parecen estar dispuestos a hacerlo. "Norteamérica —agregó— acelerará el suministro de equipo al Ejército de Vietnam del Sur." En la fotografía, Johnson durante su declaración

(PAGINA 7)



RUBIA DE PLAYA



Confíeselo, lector. Usted ha soñado con esas vacaciones que ya está disfrutando o se encuentra a punto de disfrutar. En su imaginación flotaban múltiples atractivos: el descanso, el aire libre, el yodo y el mar, si es que se decidió por las costas marinas. Esto, al menos, es lo que se confesaba a sí mismo. Después, acaso quedara un resquicio para pensar en las sirenas y todo eso. Ya sabe usted—lo sabemos todos—que la playa no sólo son espumas y arenas doradas. Sobre la blandura ribereña se marcan ágiles pisadas de mujer, complemento de la soberbia sinfonía estival del agua y del sol. A veces, estas náyades en vacaciones tienen la piel tostada, mientras a cada movimiento de cabeza expanden el oro de su cabellera. Una rubia en la playa es algo así como la moneda aurífera del verano para la hucha sentimental de los recuerdos. La que tenemos ante los ojos—¿quién podrá olvidarla?—sonríe, segura de su perdurabilidad y su encanto. No salta sobre la arena, sino que descansa junto al costado de una barca, bello respaldo de su comunicativa simpatía

¡OLE, TORERA!



Con los años precisos para conservar su belleza inmarchitable, Gina Lolobrigida pasa unos días en España. El piropo va con ella, como es lógico y natural. La estrella, que para algunos comentaristas está en crisis artística, se ha mostrado entre nosotros rutilante y simpática. En la Línea de la Concepción asistió a una corrida de toros, bien provista de teleobjetivo para tomar fotografías de las faenas. No hay que decir que los diestros tuvieron que estar pero que muy requetebien para concentrar la atención del público sobre ellos. Porque en los tendidos todo se volvía ojos para contemplar a Gina, y hasta alguno lanzó su espontáneo «¡Ole, torera!»



ULTIMO DIAGNOSTICO

El Festival de San Sebastián concluyó con más gloria que pena. Las películas exhibidas a su final levantaron el interés del Certamen

(Páginas 10 y 11)

PAYASADA SANGRIENTA

Vivimos una época en que mucha gente se dedica a payasear fuera de las pistas de los circos. Esto es sabido, y la Humanidad y los payasos profesionales y auténticos lo aceptan como un cáncer sin solución. Pero todavía no se había dado el caso de que el honesto y divertido traje de los fabricantes de carcajadas circenses fuese escogido—¿por qué?—por un delincuente para cometer un atraco y un asesinato. Y esto es lo que ha sucedido en la localidad alemana de Bueckeburg. Lutz Kuhnert, vestido con un traje de payaso—blanco, con lunares rojos—, penetró en un establecimiento bancario, disparó a quemarropa un tiro sobre el cajero y huyó con 40.000 marcos, trocando en rictus de asombro y dolor la sonrisa inicial de los que le habían visto llegar de tal guisa. El atracador asesino fue detenido a las dos horas, y ha sido condenado a diez años y seis meses de cárcel

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

Número 982
Madrid, 23 de julio de 1968

2 Ptas.

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION
Y ADMINISTRACION:

Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)

TALLERES:

Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)
TELEFONOS 2350640 y 2352240

Depósito legal: M. 621 - 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

PULSO DEL MUNDO

QUERIAN MATAR A REAGAN

Se descubre un complot de elementos negros para asesinar al gobernador de California

BOLIVIA: Barrientos pide la ayuda de las milicias campesinas

La huida del ministro Arguedas desencadena un clima de tensión y de violencia

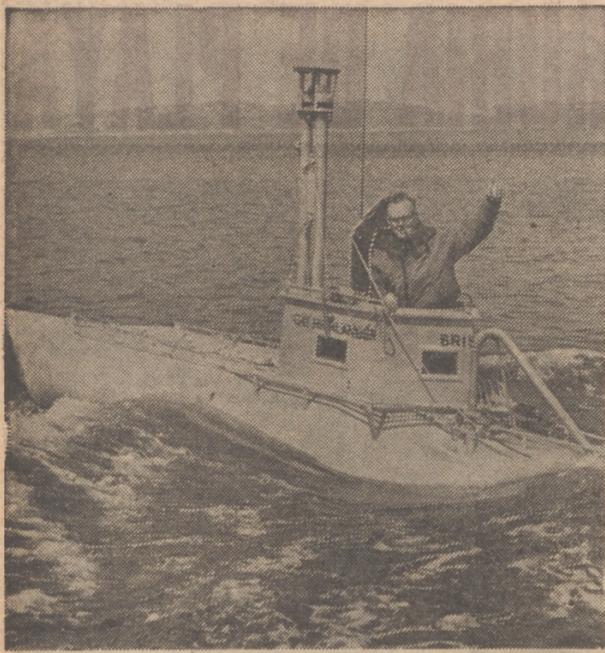
DUBCEK DESAFIA A MOSCU

Y Moscú propone a Praga una inmediata Conferencia bilateral

IRAK: NUEVO GOBIERNO

Derrocado Aref, ha celebrado su primera reunión el Gobierno de Al Naif. El nuevo primer ministro está vinculado al ala moderada del partido baasista

(PAGINA 7)



SUBMARINITO Y SOLITARIO

Este señor de cincuenta y dos años de edad, llamado Douglas Price, de Somerset, intenta cruzar el solitario Atlántico. Si las pruebas le han ido bien, puede que en estos momentos ande realizando su aventura, que, según cálculos, durará unos cuarenta días. Y esto, amigos míos, si que es un «hobby», y lo demás son tonterías. Un poquito caro, vaya

7 PREGUNTAS A PEPE MARTIN



1.—Por tu alférz de «Los ojos perdidos», ¿has recibido más cartas que de costumbre?

—No te puedo concretar, porque todavía estoy recibiendo... Es una bonita historia de amor, que parece que cayó muy bien.

2.—En TV. sueles hacer galanes románticos, amorosos. ¿Es que tú eres así?

—Un poco debo serlo... ¿No crees?

3.—Cuando grabas en TV, ¿piensas que te van a ver en toda España?

—En el momento del trabajo no hago más que vivir mi personaje. Pero me parece fenomenal estar tan a menudo «invitado» en las casas españolas...

4.—¿Qué sensación te produce la popularidad?

—A veces, me divierte. A veces, me sorprende...

5.—¿Qué tipo de actor eres, ¿intuitivo o cerebral?

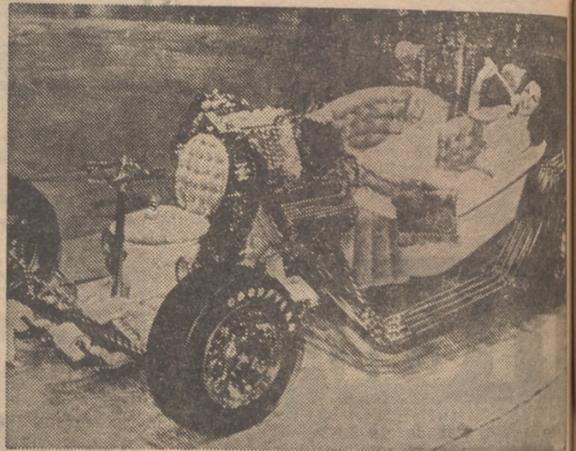
—Busco el encuentro entre cerebro y corazón. Cuando lo consigo, puedo decir que me siento satisfecho.

6.—¿Practicas algún deporte?

—La natación. Y en cuanto estoy en una playa, además, todos los deportes de mar. Soy mediterráneo...

7.—¿Cuál es tu proyecto más inmediato?

—Hacer teatro con una fabulosa actriz, con la que me apetece horrores trabajar. No puedo decirte más, por el momento. Sin embargo, estoy grabando en estos días unos cuantos programas de TV., que saldrán este verano, para no perder contacto con el público televisivo. Sinceramente, me gusta recibir cartas de las chicas de todas las provincias españolas...



MUNDO LOQUISIMO

En la Exposición Internacional de Automóviles de Nueva York, y dentro de la sección «El mundo fantástico de las ruedas», figuró, ante la admiración de unos y el estupor de otros, este coche-bañera. El rebuscado coche en cuestión ha sido construido por dos jóvenes de California. El coche-bañera tiene los asientos de terciopelo verde y una bañera auténtica. Todo ha sido aprovechado para este cuarto de baño transportable, como los pedales del freno y el acelerador, que sirven para sostener los rollos de papel—llámamole hache—, porque el asiento del conductor tiene como base un... excusado sea el decirlo. El extraño vehículo se vende por cuatro millones de pesetas..., chica aparte

EL MAR

● La Flota española ocupa el décimoquinto lugar de todas las Flotas del mundo, con un tonelaje bruto de 2,2 millones. El total de todas las Flotas mundiales asciende a 182 millones de toneladas, y ocupa el primer lugar la de Liberia, con 22 millones de toneladas de registro bruto.

En 1961 se entregaron a la Flota española buques por un total de 277.546 toneladas, lo que representa un aumento del 50 por 100 con relación a la cifra del año anterior. Además, existen en construcción 70 buques, que dan un total de un millón de toneladas.

● El primer experimento italiano de vida bajo el mar ha sido llevado a cabo por Italo Ferraro, de veinticuatro años de edad, que permaneció cincuenta horas encerrado en un cajón especial de cinco metros cúbicos, a una profundidad entre diez y veintidós metros, en la isla de Ustica, en el mar Tirreno.

Italo Ferraro, hijo de uno de los más célebres hombres-masa de la segunda guerra mundial, Luigi Ferraro, resistió perfectamente la prueba, y, tras el examen a que fue sometido inmediatamente después de salir a la superficie, los médicos han expresado satisfacción por las reacciones fisiológicas y psicológicas.

El primer italiano habitante bajo el mar durmió dos noches con un total de doce horas, alimentándose normalmente.

● Adolfo Marsillach ha alquilado un apartamento en el octavo piso de una casa del paseo Nacional de Barcelona, con maravillosas vistas sobre el mar, tan cercano, que parece que sólo con extender el brazo puede tocarse.

● Para el mes de octubre del año 1971, con ocasión de conmemorarse el cuarto centenario de la histórica batalla de Lepanto, está prevista la terminación de una reproducción, a tamaño natural, de la famosa galera real que, al mando de don Juan de Austria, tomó parte en aquella. La construcción se está realizando en el Museo Marítimo de Barcelona y su coste total será de ochenta millones de pesetas. La nave, como la original, tendrá 80 remos por banda, de 15 metros de longitud cada uno; 60 metros de eslora y 6,20 de manga.



Sea bienvenida

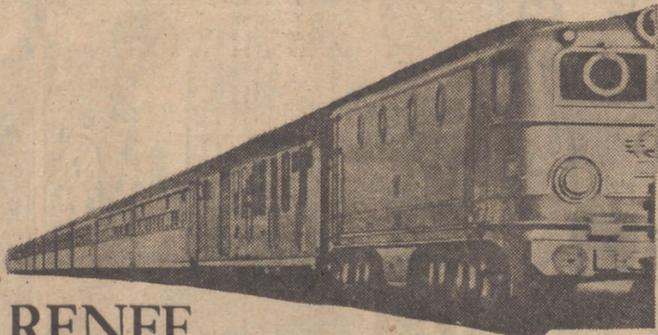


Cuenca

El cansancio no será nunca su compañero de viaje. Disponibles en los trenes nocturnos de Madrid a: Port Bou - Cerbere - Barcelona - Irún - Hendaya - Bilbao - Gijón - Oviedo - Santander - Coruña - Vigo - Sevilla - Cádiz - Málaga - Algeciras y REGRESOS. De Barcelona a: Coruña - Vigo - Sevilla - Valencia - Port Bou - Cerbere y REGRESOS. Solicítelas en Renfe, Agencias de Viajes, estaciones y en ruta.

Sea bienvenida al cómodo servicio que le ofrece RENFE. La litera es la solución ideal para la familia que viaja, porque niños dormidos... viaje feliz. Las literas son idénticas a las que circulan en todos los ferrocarriles europeos: prácticas, impecables, económicas. Sólo cuestan 150,- Pts. y le harán llegar a su lugar de destino en plena forma.

Para sus vacaciones
cuente con RENFE



RED NACIONAL DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

SUPERVIVIENTE DE UNA PAREJA DE MELLIZOS

El creador del rock and roll cumplió treinta y tres años

Muchos cantantes e intérpretes pasan por la vida sin lograr un estremecimiento del público, y algunos lo logran de cuando en cuando, pero lo verdaderamente raro es que dos mil "teen-agers" o más se reúnan para aclamar a una guitarra. Esto es exactamente lo que ocurrió el 14 de enero del año pasado en Montreal, cuando la guitarra Gibson usada por Elvis Presley llegó vía Air Canada. Asegurada en trescientas mil pesetas, fue enviada como atracción de la Expo-67 (Feria Mundial); fue la primera guitarra que utilizó Elvis para acompañarse en sus grabaciones. Vamos a dar algunas cifras para intentar comprender el "fenómeno" Elvis Presley.

Más de cien millones de discos vendidos en todo el mundo.

Su segunda grabación, "Hound Dog", se hizo en 1956 y se han vendido hasta ahora 6.485.366 copias.

Ha filmado más de veinte películas, cuyo valor sobrepasa los 150 millones de dólares.

Los mayores honorarios pagados a un cantante, dólares 125.000—por una actuación en televisión—fueron pagados a Elvis Presley en 1960, en el espectáculo de Frank Sinatra.

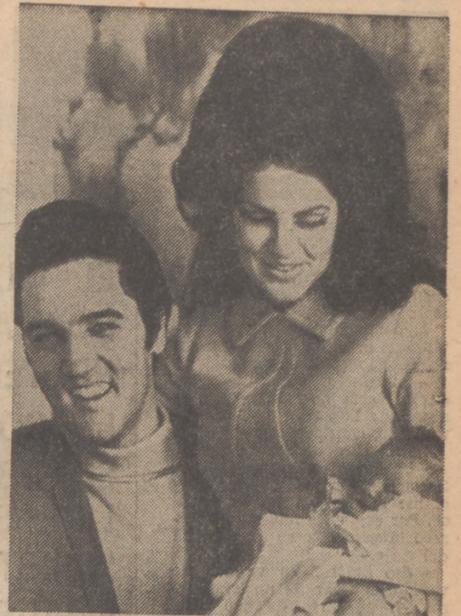
De cuarenta y cuatro singles de Elvis se vendieron más de un millón de copias.

De varios long-play de Elvis se han vendido más de un millón de copias.

La voz grabada de Elvis Presley ha sido escuchada por más gente en el mundo que la de cualquier otro intérprete de la historia del disco.

Ha recibido setenta y seis discos de oro (solamente en discos singles), treinta y seis de plata, más de veinte películas y varios millares de clubs con su nombre en todo el mundo.

Estas pequeñas estadísticas son sólo una parte de la historia de Presley. En la década en que él ha sido una de las más grandes estrellas de su tiempo, ha hecho mucho más que establecer estadísticas, puesto que ha cambiado el giro de la música popular americana, influyendo en el gusto personal de la juventud de América y abriendo el camino para casi to-



Un hogar feliz para el hombre famoso. Elvis Presley, acompañado de su esposa, Priscilla Beaulieu, y su hija, Lisa Marie. La niña nació en febrero de este año

Elvis Presley, a quien se llamó con justicia «el rey del rock», durante una actuación suya en Londres

2.000 "TEEN-AGERS" ACLAMAN UNA GUITARRA

RESUMEN DE SU EXITO:

- Más de 100 millones de discos vendidos
- Más de 20 películas
- 125.000 dólares por una actuación televisiva

Parte de sus ganancias, para las instituciones benéficas de Memphis, su ciudad natal

do tipo de delirios juveniles a partir de 1965.

Se impulsó sobre sus más severos críticos, no sólo actuando como una fuerza positiva en el mundo del espectáculo, sino también como una fuerte y digna influencia en los auditorios de todos estos años. Muy pocas estrellas de Hollywood, en la historia de esta frenética ciudad, se han comportado con más tranquilo y sincero equilibrio que Elvis Presley.

A través de todos estos años ha continuado la tradición que estableció en los comienzos de su carrera de cantante: ofrecer sus servicios y sus propias ganancias, producto de sus actuaciones, a diversas instituciones benéficas, muchas de las cuales funcionan en su ciudad natal de Memphis, Tennessee. Esto lo hace siempre sin ninguna publicidad.

La historia de Presley en esta época de sus éxitos es poderosa, llena con el brillo del artefacto de un éxito asombroso y repentino, con el sobresalto de un constante incremento de dinero y con el ruido y tumulto de la controversia popular, que han envuelto a Presley como un huracán.

Casi todo lo que se refiere a él tiene visos de extraordinario, incluyendo el hecho mismo de ser el superviviente de una pareja de mellizos, Jesse Garon y Elvis Aron.

En Tupelo, de muchacho, cantaba a menudo en la iglesia, siendo más tarde conocido como tercer miembro de un trío, que incluía también a sus padres, que cantaban en reuniones y convenciones religiosas.

Cuando Elvis ganó un concurso musical en una feria local cantando "Old Shep", sus padres le compraron su primera guitarra, que costó 12,98 dólares, y Elvis la usó constantemente sentado frente a la radio y el tocadiscos, donde día a día aprendía las melodías que salían de ambos aparatos.

En 1953, siendo un recién graduado del Bachillerato y conductor de un camión de una fábrica de Memphis, Presley entró en la Sun Record Co. para efectuar una grabación. Un año más tarde la Sun Co. le pedía la grabación de un disco como profesional. Basado en este disco, llamado "That's Alright, Mama", fue tomado bajo la dirección del coronel Tom Parker, quien sigue siendo su representante y quien al mismo tiempo es una figura importante en la historia de la vida musical de América.

En el otoño de 1955 la RCA



Una película famosa de Presley, «Rustabout», rodada en California. El cantante, acompañado de las bellas Marianne Hill y Beverly Adams

Victor fichó al joven cantante por la suma de 5.000 dólares, una cifra considerada entonces desorbitada para un artista virtualmente desconocido.

La primera grabación en la nueva casa discográfica se efectuó en enero de 1955. Se llamó "Heartbreak Hotel" y en muy pocos meses las actividades de Elvis removieron la industria del disco y del mundo del espectáculo como no había sido removida en muchos años. Primeramente, Elvis hizo su presentación en televisión en el "show" de Jackie Gleason. Volvió con el mismo "show" otras cinco veces, cantando en dos de esas representaciones "Heartbreak Hotel".

Por esa época los discos de Presley eran ya un éxito completo y el dinámico muchacho de sonrisa fácil era la sensación del mundo del espectáculo. Había firmado un contrato de siete años para hacer cine con Hal Wallis.

Resulta bastante divertido recordar las controversias que envolvieron a Elvis durante su primer año como estrella internacional. La primera razón de esas controversias fue los movimientos carentes de inhibición que acompañaban su interpretación, y en segundo lugar, porque encontraba en su auditorio, en su mayoría adolescente, el mismo eco también

carente de inhibiciones. Las chicas lloraban al verle. Su casa de Memphis era rodeada de día y de noche por grupos de adolescentes deseosas de echar una mirada a su ídolo. Era un fenómeno que había ocurrido antes en América, pero que nunca había alcanzado el estado de casi "mania" como en el caso de Presley.

Pero al mismo tiempo que se le declaraba como el cantante más prometedor del año en el Oeste, la Prensa de todas partes iniciaba una campaña contraria a Presley. Entre el grupo de críticos de esta caba Hedda Hopper, que se convirtió en el más acérrimo antipresliano del país, aunque más tarde cambiaría de opinión y se convertiría en uno de sus entusiastas más fuertes en Hollywood.

En el verano de 1955 un articulista escribía: "Este flautista del Rock'n roll, de caderas giratorias, irrumpió en la ciudad, convirtiéndola en un caos durante el día de ayer. Desfilamientos, adolescentes gritando, se alineaban en calles desde muy temprano para conseguir ver a su héroe, ese cantante giratorio que conmovió los cimientos del espectáculo con su estilo sofocante. El impacto que produjo en St. Peterburg tuvo el efecto de una bomba "H", ocasionando a sus admiradores arranques de histeria masiva y

recibiendo una ovación jamás vista en este lado de la costa". Y así sucedió ciudad tras ciudad.

Los éxitos en singles se sucedieron. Otro tanto pasó con los long-play. Al mismo tiempo se lanzaron sus primeras películas y todas señalaron éxitos de taquilla que se iban superando con cada nueva película.

Un año más tarde, concretamente en 1956, una amenaza enturbió su carrera. Fue reclutado por el ejército americano para servir en una división en Alemania, donde alcanzó el grado de sargento. Ante este hecho un crítico afirmó: "El virus Presley ha sido al fin irradiado. Antes que haya aprendido a saludar militarmente, su público le habrá olvidado."

Cuando Presley salió del Ejército en 1960, estando Fort Dix azotada por una de las peores tormentas de nieve del lugar, fue recibido por una avalancha de reporteros de radio, televisión y Prensa, así como por ansiosos y leales adolescentes que habían esperado incansablemente en medio de la nieve y del frío para ver al sargento Presley en uniforme.

La Prensa había dado un vuelco en sus opiniones sobre Elvis. Estaba impresionada por la dignidad y naturalidad con que se había comportado durante su servicio en el Ejército. Su actitud en la conferencia de Prensa de Fort Dix, tranquila y cordial, mostraba una vez más una personalidad segura de sí y madura.

En seis meses la carrera de Presley era más grande que nunca. Su primera película después del servicio militar superó todos sus records de taquilla anteriores y sus primeras grabaciones fueron todos discos de oro, con más de un millón de discos vendidos de cada uno.

Durante el tiempo que Elvis pasó en el Ejército se desprendió de las cosas que disgustaban a los padres y a los adultos en general y mejoró en aquellas cosas que desde antes gustaban ya a los adolescentes. En otras palabras: Elvis creció.

Muy pocas estrellas en la historia del cine se han comportado con tan buenos modales en Hollywood, donde Presley vive, como este muchacho. Los chismes y los rumores sobre él han sido mínimos. Además es un muchacho de buenos modales en una industria que sobresale por sus modales afectados. Actúa con un gran respeto hacia sus colegas. Conservaba todavía el hábito de decir "señor" y "señora". Parte de

todo esto proviene de su timidez. Nunca se ha convertido en parte de la constante escena hollywoodense, ni aun de manera casual. Prefiere utilizar su tiempo libre con un grupo de viejos amigos de Tennessee, que viajan con él y le ayudan en diferentes actividades.

Su vida es en extremo solitaria, ya que no le gusta ir al cine o a una sala de fiestas para no encontrarse con entusiastas admiradores.

Suele jugar al fútbol americano provisto de un casco de protección en unos encuentros amistosos con otros equipos, los domingos por la tarde.

Suele rodar una media de tres películas al año. Con todo este tiempo que le roba el cine, no puede responder a la demanda para efectuar galas por todo el mundo.

De su álbum "Roustabout" se han vendido más de 300.000 copias durante las cuatro semanas de su lanzamiento inicial, y está en camino de convertirse en otro disco de oro.

Entre los directores de sus películas existe la creencia de que en el momento que Presley decida terminar con las películas musicales y dedicarse a papeles dramáticos, su futuro artístico continuará tan grandioso como ahora. Un actor dramático ha afirmado rotundamente: "Les hará quitarse el sombrero".

En este momento se encuentran en un lugar al que muy pocas estrellas del mundo han podido llegar. El solo hecho de aparecer su nombre en las grandes carteleras de los cines, el productor se asegura una entrada de seis millones de dólares por lo menos.

Los productos "Presley" siguen vendiéndose en cantidades enormes año tras año. Sus antiguos jóvenes admiradores son ahora jóvenes madres que guardan lealtad a su ídolo y las filas de sus admiradores han sido incrementadas por nuevas generaciones de adolescentes.

Debido a Presley, la música popular americana encontró el ritmo unisonante del repertorio del Oeste y absorbió el colorido de la música religiosa, así como el ritmo de los blues.

Debido a Presley jóvenes artistas, ansiosos por una oportunidad, se hicieron eco de su éxito y revolucionaron el mundo del microsurco del país, convirtiéndose en pocos años en grandes estrellas en un campo donde el solo nombre de los viejos intérpretes había sido hasta entonces garantía de éxito.

Cuando Presley apareció en Hollywood, en la década de los años cincuenta, recuerda con placer el coronel Parker, la ciudad en pleno no le dio más de seis meses de vida, y se lo hizo saber rápidamente. Pues bien: Presley está filmando ahora su película número veinticinco, y tiene un contrato para filmar diez más. Seis semanas se convirtieron en una década, y el éxito del momento en una carrera duradera.

Elvis, a la edad de treinta y tres años, es uno de los seis miembros más importantes del mundo del espectáculo, y puede recibir el mejor cumplido de todos: ha cambiado por completo el rumbo de la música popular internacional durante los diez últimos años y fijado el camino para muchos años.

Actualmente está casado y tiene una hija.

Alivio para PIES dolorosos



Haga la prueba siguiente
Para calmar, liberar, refrescar sus pies doloridos o ardientes y sus tobillos hinchados, haga un masaje con la Crema SALTRATOS antiséptica. Extraordinaria para disminuir la sensación de cansancio, para aliviar la piel inflamada o irritada, para resquebrajar las callosidades y suprimir el mal olor. La Crema SALTRATOS suprime las desagradables comezones entre los dedos de los pies. Estos quedan refrescados y más resistentes. Doble efecto si antes de un masaje con Crema SALTRATOS, se toma un baño de pies tonificante con SALTRATOS Rodell. En todas las farmacias. Precio módico.

Productos Saltratros
el bienestar de sus Pies
Sales-Cremas-Polvos
En todas las farmacias

Ladrones, estafadores, chantajistas...

EL CASO DE HAN VAN MEEGEREN, EL FALSIFICADOR DE CUADROS QUE LOGRO ENGAÑAR A LOS MEJORES EXPERTOS

—Buenos días. ¿Es usted Van Meegeren?

—Yo soy.

—Vengo de París. Me han dicho que quería usted hablarme...

El hombre llevaba aún el polvillo del precipitado viaje en sus ropas. Esperó la respuesta.

—En efecto. Ya le indicaba en mi carta que se trataba de algo muy importante y, en cierto modo, confidencial.

—Una obra de arte, supongo.

—Sí. Usted mismo va a verla. Se que es usted el mejor comerciante en cuadros del continente. Por eso le he molestado. Merece la pena. No se arrepentirá del viaje.

—Eso espero. Ya ve que he venido, a pesar de no explicarme en la carta de qué obra se trataba exactamente.

—Venga conmigo. Pronto va a salir de dudas.

Han Van Meegeren pasó a su visitante a otra habitación de la casa. Colgado de una de las paredes había un gran cuadro tapado con unas cortinas.

—Esta es la obra...

Tiró de las cortinas y dejó al descubierto el cuadro. La luz que penetraba por un ventanal iluminó la tela. Era una obra admirable en su conjunto, perfecta en su ejecución. El comerciante abrió la boca para dejar escapar un leve "oh!" y se acercó al cuadro. Con sus dedos recorrió unos centímetros de tela, como acariciándola, en un esquinazo. Una extraña emoción le invadía. Al cabo de unos segundos se volvió a Van Meegeren:

—¿Es cierto lo que estoy viendo?

—Completamente.

—¿Un Vermeer?

—Exacto. El "Cristo en Emaús". Creo que pertenece a su etapa más depurada como pintor.

—¿Pero de donde lo ha sacado?

—Una compra afortunada. Una noble familia francesa venida a menos, con la que tengo bastante amistad, me habló de la necesidad de desprenderse de él. Necesitaba dinero con urgencia. Sabían que yo no podía ofrecerles gran cosa, pero prefirieron venderme a mí. Lo que he pagado es ridículo al lado de lo que vale.

—¿Y quiere desprenderse de él?

—Sí. Invertí en el cuadro todo cuanto tenía, aunque ya le he dicho que fue muy poco, y me interesa venderlo. Esa es la razón de mi llamada.

El comerciante volvió al cuadro. Lo examinó con mayor detención, casi centímetro a centímetro.

—No cabe duda. Es un Vermeer. Sin embargo, este cuadro no figura en ningún catálogo, ni hay noticia de que Vermeer lo pintase...

—Usted que vive dentro de la pintura no puede asombrarse por ello. Todos los años aparecen obras de grandes maestros cuya existencia se ignoraba.

—Es cierto. El mundo del arte se alegrará de haber descubierto un Vermeer. ¿Podríamos obtener alguna fotografía?

—Ya las tengo. Yo mismo las hice. Le daré una copia para que la muestre a los interesados.

—De acuerdo. No creo que sea difícil venderle.

Aquel mismo día el comerciante iniciaba el regreso a París y comenzaba la operación "venta del "Cristo en Emaús", una obra maestra de Vermeer.

SENSACIONAL EN HOLANDA

La noticia del hallazgo causó auténtica sensación en Holanda, cuyos museos empezaron a disputarse la compra del cuadro. Técnicos especializados y críticos de arte examinaron la tela y la sometieron a toda clase de pruebas, incluso microscópicas, para tener la certeza de su autenticidad. El "Cristo en Emaús" pasó por todas ellas y nadie dudó de que era un Vermeer auténtico. Hubo muchas ofertas particulares. Millonarios europeos y americanos que deseaban añadir ese cuadro a su colección. Pero Han Van Meegeren aceptó, a través del marchante, la oferta del Museo Boymans de Rotterdam.

—Compréndalo —le decía al comerciante— Ya sé que un particular daría más dinero, pero yo soy holandés y no quiero que este cuadro salga de mi patria. Quiero que todos los holandeses le puedan admirar.

Su deseo fue cumplido y el "Cristo en Emaús" pasó a ser propiedad del Museo Boymans, que pagó por él 58.000 libras esterlinas. Todos los técnicos y críticos convinieron en que era un precio no sólo razonable, sino más bien bajo. La pintura valía mucho más. Evidentemente se

EL MUSEO BOYMANS, DE ROTTERDAM, LE COMPRO EN 58.000 LIBRAS EL "CRISTO EN EMAUS" CREYENDO QUE ERA UN VERMEER



El famoso cuadro «El Cristo de Emaús», pintado por Han Van Meegeren y con el que hizo creer a todo el mundo que se trataba de un Vermeer

Y Hermann Goering le pagó 165.000 por otra de sus telas falsificadas

Para dar antigüedad a las obras las ponía un fondo de tierra y piedrecitas que resistían la prueba del microscopio

riqueza actual dejó correr la especie de que le había tocado la Lotería.

FALSIFICACION EN APURAS

Van Meegeren se dedicó desde entonces a la gran vida. Cuando necesitaba dinero se encerraba en su estudio y fabricaba un nuevo Vermeer. Al "Cristo en Emaús" siguieron otras muchas obras, como "La última cena", "Isaac bendiciendo a Jacob", "El lavatorio de los pies de Cristo" y "Cristo y las adúlteras". Este último lo pintó ya en la época de la dominación nazi y fue adquirido por el mariscal Hermann Goering, que lo mostraba con verdadero orgullo, pues pagó por él la respetable cantidad de 165.000 libras. Los expertos y los críticos se asombraban de que apareciesen en nuestro tiempo tantas telas de Vermeer, pero sus dictámenes eran positivos. Se trataba de auténticos cuadros del gran pintor holandés. Se cree que, en conjunto, Han Van Meegeren sacó de sus falsificaciones un producto neto de 750.000 libras.

Y así hubiera seguido dando al mundo nuevas y maravillosas obras de Vermeer y quizá de algún otro clásico, de no ser por la guerra y la secuela que trajo en los primeros tiempos de paz. En efecto, con la derrota de Alemania, en todos los países que habían estado dominados por los nazis se inició la caza de los "colaboracionistas". En el Palacio de Goering se descubrió el cuadro "Cristo y las adúlteras" y al investigar sobre como había llegado a Alemania se supo que lo había vendido Van Meegeren. Aquello fue bastante para que se le acusase de inteligencia con el enemigo durante la ocupación y se le detuvo y encarceló.

En aquellos primeros meses todo era una orgía de sangre. El paredón esperaba a los sospechosos de colaborar con el enemigo. En Francia, en Bélgica y en todos los países liberados por las fuerzas aliadas se hacía una poda cruel e indiscriminada con la gente que, por vivir la mayoría, había ayudado a los nazis. Van Meegeren temió lo peor. Los Tribunales militares carecían de piedad y pocas pruebas bastaban para ordenar un fusilamiento. Por eso, cuando le llamaron a declarar, dijo:

—Soy inocente del cargo que se me imputa. Lo único que he hecho ha sido reirme de Goering, porque el cuadro que le he vendido es una falsificación. Igual que el "Cristo en Emaús" que figura en el Museo Boymans de Rotterdam... Igual que todos los cuadros de Vermeer que han ido apareciendo en los últimos diez años...

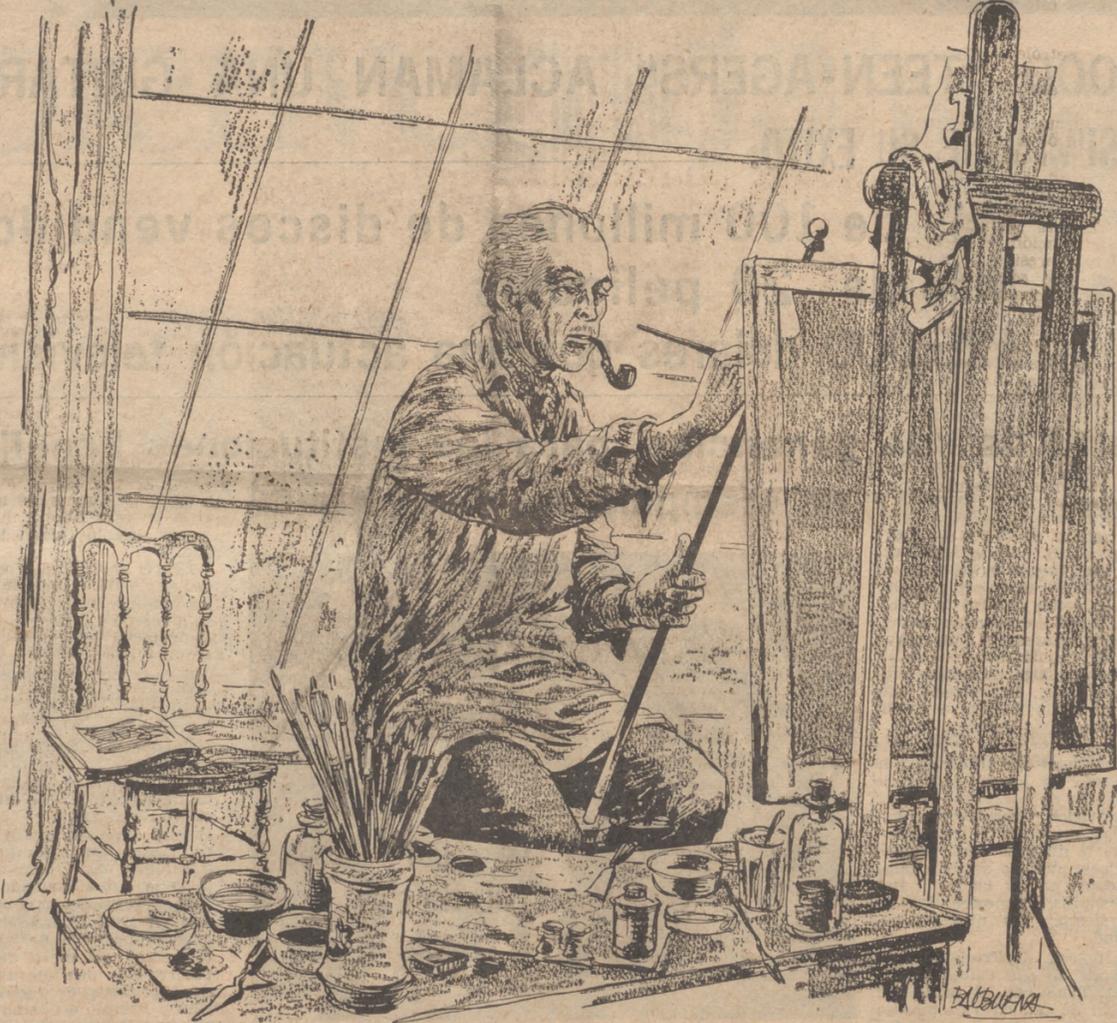
—¿Sería un loco aquel hombre? ¿Como podía decir que aquellas pinturas maravillosas eran falsificaciones?

—Puedo demostrarlo. Si me proporcionan los materiales necesarios pintaré otro Vermeer en la cárcel.

Así se hizo. No se trataba ya de demostrar la inocencia como colaboracionista de Van Meegeren, sino de tener la certeza de que los cuadros Vermeer que se admiraban como auténticos eran más que falsificaciones. En aquella ocasión Van Meegeren pintó "Jesús en el Templo", cuyo estilo era exacto a las otras telas salidas de sus pinceles y el Tribunal tuvo que rendirse ante la evidencia. No obstante, Van Meegeren fue condenado a doce meses de cárcel.

La polémica mientras tanto había saltado a la calle. Los técnicos, los expertos en pintura y los críticos de arte se dividieron en dos grupos: unos reconocieron su error anterior y proclamaron falsos los cuadros que habían dado por auténticos. Pero otros, aferrados a su orgullo y para no caer en el ridículo, siguieron asegurando que eran auténticos. En la calle hubo una gran reacción a favor de Van Meegeren y el pueblo le votó como a uno de los hombres más populares de la nación. Pero el gran falsificador —y extraordinario pintor, digno de figurar en museos— no veía ya la libertad. Aquel día de una antigua enfermedad murió en la cárcel. Sus obras se subastaron en septiembre de 1950 y alcanzaron precios ridículos en comparación con lo que merecían. El cuadro pintado en la cárcel para probar su inocencia, "Jesús en el Templo", obtuvo 300 libras.

Esta es la historia de un pintor colosal que se convirtió en falsificador para poner en ridículo a los que habían despreciado su pintura. Un pintor que bien podía ser considerado como un nuevo Vermeer.



... se encerró en una villa del Sur de Francia y empezó a trabajar en el cuadro falsificado

trataba de una de las obras cumbres de Vermeer. Durante meses enteros los periódicos y las revistas especializadas en arte hablaron del cuadro y el eco de tanto artículo y reportaje se acusó en las entradas que registró el Museo donde se exponía.

Lo que nadie pudo adivinar entonces es que aquel cuadro era una falsificación...

EL ARQUITECTO FRACASADO

Ni se sabía hasta algunos años después. Aquí es necesario dar marcha atrás en nuestro relato para contarles la historia de Han Van Meegeren. Nacido en Deventer, Holanda, en 1889, tuvo desde niño una extraña predisposición por el dibujo y la pintura. Jamás participó en los juegos de los otros niños de su edad. Mientras ellos jugaban, el pequeño Han se dedicaba a dibujar en cuadernos y papeles. Desgraciadamente tuvo un padre que no le supo comprender, a pesar de ser maestro y estar obligado a no dejar que se le escapase ningún talento. El padre lo único que quería era que su hijo estudiase. Pero no lo conseguía. El dibujo era la vida de Han y para lo único que en realidad se sentía capacitado. Las regañinas y las bofetadas eran así frecuentes a causa de los estudios. Hasta que un día, iracundo, el padre rompió todos los dibujos de Han.

—¡Se acabó! ¡Ya no me aguantaré más tu tiempo!

Han tenía entonces doce años. Al ver su obra rota, deshecha, sollozó con amargura. No comprendía a su padre, pero tenía que obedecerle y aunque siguió dibujando a escondidas, empezó a estudiar con mayor ahínco. Cumpliría primero como hijo y después, cuando fuese mayor, haría lo que quisiera. El padre cambió también de actitud y a pesar de que sus recursos eran muy escasos autorizó al hijo para que estudiase arquitectura, que era una carrera cara.

Han Van Meegeren ingresó así en la Universidad de Delft. Pero no aprobó los exámenes. Aquel fracaso le hizo reconsiderar sus aptitudes para el estudio y llegó a la conclusión de que no valía para ellos. En definitiva, colgó los libros y para no ser gravoso a su padre no volvió a casa y se dedicó a trabajar en lo que podía y, sobre todo, a pintar. En 1916 inauguró su primera exposición. La crítica y el público le acogieron alborozadamente, como un nuevo valor de la pintura holandesa que surgía con gran ímpetu. A sus 27 años parecía esperarle un gran porvenir. Imposible iniciar mejor una carrera pictórica. Pero aquel primer favor que recibió de la crítica se fue apagando paulatinamente. Sus exposiciones futuras ya no tuvieron el mismo éxito y las críticas se cebaron en él llamándole amanerado y poco menos

que pintor de brocha gorda. Han, que sabía de pintura lo suficiente para estar convencido de que sus cuadros eran buenos y dignos de admiración y respeto, se llevó un enorme disgusto cuando ya no pudo exponer más. Ninguna sala le admitía.

—Ya sabe usted lo que dicen los críticos... Sería perder el tiempo y el dinero. Dedíquese a otra cosa.

—¿Dedicarse a otra cosa? ¡Pero si él era un gran pintor! Entonces es cuando lanzó su amenaza:

—Esos imbéciles me la van a pagar. Les voy a dejar en ridículo. No me quieren como Van Meegeren, pero les voy a hacer tragar mi pintura a la fuerza.

Se refería, claro, a los críticos que tan poco piadosamente le habían tratado.

BARRO, PIEDRAS Y ARTE

Han reunió todo el dinero que pudo malvendiendo sus obras. En cuatro años ya no sería visto en los ambientes artísticos de la Haya y Amsterdam. Los críticos le habían herido gravemente en su amor propio y estaba dispuesto a demostrarles, costase lo costase, que él era un genio. Han se determinó a falsificar un cuadro de un artista del siglo XVII. el más florentino de la pintura holandesa. Y escogió a Vermeer, con cuya obra y técnicas se ha-

EL TREN DEL "LEJANO ORIENTE"

Famoso en el cine y en la Historia EL LARGO VIAJE DEL TRANSIBERIANO

RECORRE 9.280 KILOMETROS EN UN VIAJE QUE DURA SIETE DIAS

LA ESTACION DE VLADIVOSTOK, AL BORDE DEL PACIFICO, RECIBE AL MISMO TIEMPO LOS TRENES Y LOS BARCOS DEL OCEANO

lémica sobre este tema tan importante.

"No hay petróleo en Siberia y no lo habrá jamás", escribían unos. "Hay allí petróleo y lo que falta es hallarlo", decían otros. La discusión duró treinta años. Comenzó en junio de 1932, cuando en un periódico apareció un artículo de Ivan Gukin revelando el hallazgo de petróleo en la vertiente oeste de los Urales. Y entonces pequeños equipos de prospección se desmembraron en la depresión de Siberia occidental. Les sostenía la esperanza. Sin embargo, no se hallaba petróleo. La segunda guerra mundial interrumpió las prospecciones. Una vez terminada, otros equipos marcharon hacia la taiga y las marismas del Norte. Siberia jugaba con los geólogos. Los signos de existencia de petróleo aparecían y desaparecían sucesivamente. Los pusilánimes perdían la esperanza, los valientes proseguían sus investigaciones.

Y en la mañana del 28 de abril de 1961, de un pozo cercano a un pueblo de pescadores, sobre el Ob, y desde una profundidad de 2.178 metros, surgió la primera fuente de petróleo siberiano. Centenares de toneladas diarias. Y seguidamente se hallaron otros lugares productores en la región de Tiúmen.

LA ANTIGUA "TIERRA DORMIDA"

Los bosques han cedido paso a la estepa de Barabine. Los campos de cereales se pierden a la vista. He ahí la Siberia fértil. Los silos se levantan como fortalezas. Los camiones cargados de trigo recorren los caminos. Los tractores realizan en los campos la labor del otoño. Fabuloso destino el de Siberia. Lugar de deportación, donde se morían los hombres en los trabajos forzados, o marchaban al exilio personalidades como Chernichevski, Dostoievski y los decembristas, ha sido puesto en valor por los planes quinquenales.

Se dice que la palabra Siberia viene de dos vocablos tártaros: "sib" (dormir) e "ir" (tierra). Y esta tierra dormida hoy abre sus horizontes verdes...

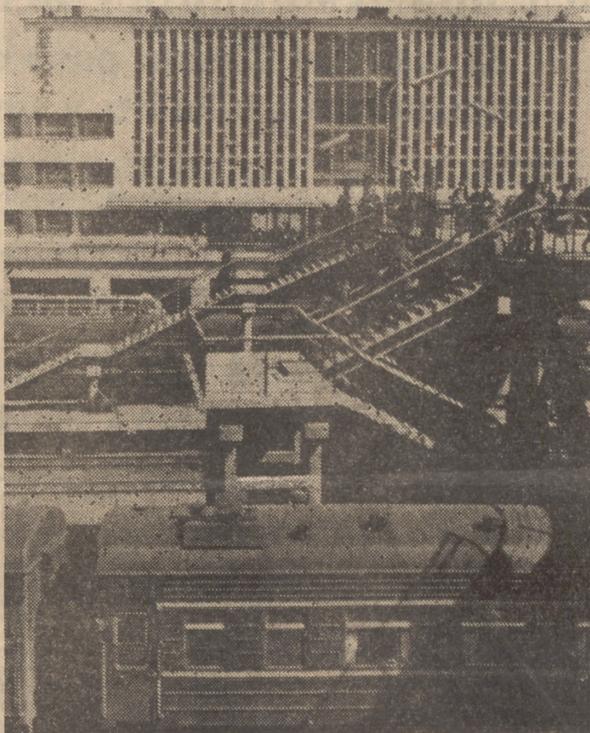
Y el tren sigue su ruta.

Aquí la velocidad alcanza a 120 kilómetros por hora. Se atraviesa la estepa a gran velocidad, porque más adelante vendrán las montañas y habrá que disminuir el ritmo.

Novosibirsk. Desciende un grupo de científicos de la filial siberiana de la Academia de Ciencias. El mayor de ellos tiene solamente treinta y cinco años.

El andén está muy concurrido. Reciben a los artistas del ballet que ha realizado una buena gira por Francia y la Prensa extranjera ha dicho que no ceden en nada a las conocidas estrellas de Moscú y Leningrado.

Este centro científico, que tenía 70.000 habitantes en 1917, cuenta hoy con un millón. Aquí se creó la primera prensa hidráulica de comando programado, una máquina que produce, sin intervención del hombre, siguiendo el programa de banda perforada, piezas de hasta doscientas cincuenta toneladas. Es allí también que tres sabios siberianos, Evreinov, Kossarev y



Esta es la doble estación marítima y ferroviaria de Vladivostok, donde el Transiberiano encuentra su término

Treinta años de discusión para saber si había petróleo en Siberia

Ustinov descifraron una parte de los misteriosos manuscritos mayas mediante una calculadora electrónica.

Y el tren sigue su marcha. Un poco más tarde penetramos en la taiga. Montones de madera se elevan en las pequeñas estaciones. Serán cargados en las plataformas y así los pines siberianos comenzarán su vuelta al mundo.

En el kilómetro 3.631 vemos una pequeña estación que lleva el nombre de Yaya. El jefe de estación agita un banderín amarillo. ¿En qué pensará al ver esos trenes que por allí pasan sin detenerse jamás?

En el kilómetro 3.920 está la ciudad de Atchinsk. Mi línea negra se ha alargado en algunos milímetros y he tenido que adelantar nuevamente mi reloj de pulsera en una hora. Desciende un comandante en retro; ha venido a buscar a su madre.

EL VAGON-RESTAURANTE

Este es un motivo de vaivén continuo. Agradable y claro, tiene una vista magnífica.

El jefe. Anatoli Kurski, prepara una sopa de sémola.

—¿No se da cuenta que hay niños?—me dice cuando le abordo—. Es para ellos que preparo la "kacha".

Le pregunto por los niños que aún son menores.



El largo tren discurre a lo largo de más de nueve mil kilómetros. Sus viajeros sienten el cansancio del paisaje. Cuando llegan al final del trayecto se sienten envejecidos

mo dice al presentarse. Hace la ruta que une a los geólogos con los criadores de renos y reparte el correo en la taiga. Trae consigo pieles de oso, trofeos de caza.

Estamos a cinco mil kilómetros de Moscú y a cinco horas de diferencia con la capital... Una ciudad nueva se ha levantado más adelante: Angarsk.

Y aparece Irkursk. Yo iba allí a la escuela. ¡Cómo ha cambiado! Un puente de hormigón reemplaza al de madera que cruzaba el Angara.

Con el permiso del jefe del convoy paso a la locomotora eléctrica y me quedo allí hasta Sliudianka. Allí termina el trozo electrificado que comienza en Moscú. El tren sigue la orilla del Angara y antes de la central de Irkursk hace una curva brusca hacia las montañas.

La línea de Siberia oriental es la más automatizada de todas. El tráfico es muy intenso, pero el autobloqueo permite hacerlo tan denso que literalmente pisamos las huellas del tren que nos precede. La vía es muy sinuosa, y cuando uno se inclina en la ventanilla en alguna de las curvas, se pueden ver muchos convoyes marchando simultáneamente en la misma dirección.

Allí es donde se utiliza la "recuperación". La locomotora eléctrica, impulsada en su descenso por los vagones, no consume energía, sino que produce energía eléctrica que se inyecta en la red. En el sector por el que rodamos la restitución se eleva a 30 o 40 por 100, y el promedio sobre la línea de Siberia Oriental es cercano al 20 por 100. Esto significa que un convoy de cada cinco no consume energía producida por las centrales y marcha gracias a la recuperación.

EL ORO

Seis horas nos separan del uso horario de Moscú. Todo es dorado a lo largo de centenares de kilómetros. El oro ondula en las faldas de las montañas. Sus cultivos parecen gigantescos lingotes de oro. Pero el oro verdadero yace en el subsuelo. El fondo de esta tierra ha sido completamente dado vuelta. Y se ve una enorme draga que muerde la tierra con sus mandíbulas de acero.

Muchos beben su té, otros leen, los demás juegan a las cartas o



APRENDÁ A DISECAR

Aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos, adorne su casa. Diviértase y gane dinero disecando para otros. Pida folleto gratis a

Instituto JUNGLA. Sección HC. APARTADO 9.183 — MADRID-9 (Autorizado M. Educación n.º 27)

al ajedrez, también hay algunas mesas de dominó. Algunos se afeitan y en dos compartimentos todos están profundamente dormidos.

Más allá los jóvenes tocan la guitarra o el acordeón y cantan. Las mamás se ocupan de sus pequeños y hacen punto mientras conversan lentamente. Los enamorados se abrazan en los pasillos.

Nosotros hablamos de las magníficas obras de los artistas primitivos que guarda la taiga siberiana en las orillas del Lena apacible, cerca del impetuoso Angara, al borde de los miles de arroyuelos que transcurren entre líquenes verdes.

LA INSTITUTRIZ DEL FIN DEL MUNDO...

—Tenéis suerte—dice una dama llamada Rosa Akopian—; estáis llegando a Vladivostok. Tengo ya todavía cuatro jornadas más. Para ir hasta Kamchatka, donde vivimos, hay que tomar el avión o el barco. Yo prefiero el mar. Es más interesante. Trabajo en Petropavlovsk, una ciudad que tiene sus teatros, cines, Estadio... Pero su defecto es que se halle lejos. Sin embargo, no necesitamos más que quince horas para llegar a Moscú. Se toma el desayuno en casa a la hora local y se almuerza en un restaurante de Moscú; la diferencia de los usos horarios es de nueve horas. Antes enseñaba en una escuela primaria de la isla del Comendador. Hay muchos lobos de mar y poca gente. Y solamente esos animales no tienen necesidad de aprender a leer, aunque es obligatorio para todos...

En ese momento llegamos a la estación de Imane. La frontera china pasa a dos kilómetros de allí. No hay más que cruzar el río.

—¿Veis ese edificio rojo?—y el dedo de la conductora lo señala claramente— Ese todavía está en nuestro territorio. Esas que están a la izquierda, las casitas blancas..., esas ya pertenecen a la China.

A partir de Usuriisk, la línea vuelve a ser electrificada.

La estación de Vladivostok es insólita. Se levanta al borde del océano Pacífico. Acoge al mismo tiempo los trenes y los barcos del Océano. Su actividad es intensa, pues por ella pasan las riquezas de este inmenso país de taigas, ríos impetuosos, colinas rocosas, cadenas de montañas sombrías y amenazantes, aún invioladas. Entre la bruma marina se divisan unas sombras; quizá una flotilla de balleneros que va a partir de cacería hacia el Antártico o el mar de Behring.

Aquí, en el punto de encuentro del Transiberiano y el Pacífico, finaliza nuestro viaje.

Han transcurrido siete días y hemos envejecido siete horas más que los habitantes de Moscú. Eso no es nada. Al regreso rejuveneceremos de nuevo y mucho más rápidamente, porque el avión nos llevará hasta la capital en nueve horas solamente. ¡No es nada...!

IMPORTANTE DISCURSO DE FRANCO A LOS GUINEANOS

«En vuestras manos está vuestro propio destino y éste será tanto más brillante cuanto más os hagáis dignos de él»

En la mañana del día 20 se inauguró la nueva emisora de Televisión Española en Guinea Ecuatorial con un mensaje del Caudillo al pueblo guineano. Para asistir a esta inauguración, una realidad más de las que España ha aportado a Guinea, se trasladó a Santa Isabel el ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne. La nueva emisora es la más alta de Europa y África y tiene un radio de acción que comprende, además de la totalidad de la isla de Fernando Póo, la zona costera próxima y puntos elevados de los montes Bata, Chocolate y Mitra, en el continente. Nigeria, Camerún, Gabón y otras poblaciones del golfo de Guinea recogerán también los programas de la nueva emisora.

En su mensaje a los guineanos, Franco dijo, entre otras cosas trascendentales: «En vuestras manos está vuestro propio destino, y éste será tanto más brillante cuanto más os hagáis dignos de él. Ese destino depende de vuestra laboriosidad, de vuestro deseo de superación,

de vuestro sentido de la solidaridad y de la convivencia; de vuestra prudencia política, en suma. Ese destino que vosotros habéis de construir con vuestras manos y con vuestras inteligencias, el Gobierno español y los que aún son vuestros compatriotas lo contemplan llenos de fe y de optimismo. Hacedos dignos de estas esperanzas que suscitáis y no olvidéis nunca que España, que tanto os ha dado, seguirá vuestra marcha hacia el futuro con el mismo amor y la misma comprensión que hasta ahora os ha mostrado. Ayudados y se os ayudará, y si en vuestra marcha hacia adelante los lazos políticos y jurídicos que entre vosotros y España existen se transforman en un porvenir inmediato, los lazos morales seguirán siendo los mismos y una estrecha hermandad, basada en la libre determinación y en la independencia mutua de los dos pueblos, presidirá, como ahora, nuestras relaciones.

Guineanos y españoles todos: «¡Viva Guinea!» «¡Arriba España!»



ENTREGA DE TITULOS A PRODUCTORES EJEMPLARES

El Jefe del Estado hizo entrega en el palacio de El Pardo de los títulos a Empresas y productores ejemplares concedidos con ocasión del 18 de Julio, con los que se recompensaba en tan señalada fecha todo un año y también una vida, en muchos casos, de ejemplar labor

NUMEROSOS ACTOS E INAUGURACIONES EN LA CONMEMORACION DEL 18 DE JULIO

El Jefe del Estado puso en marcha doce emisoras de radio y una de televisión

Jornada apretada la del 18 de julio, la fecha de todos los españoles que con su heroísmo y esfuerzo hicieron posible esta paz y progreso de que disfrutamos. Minutos después de las once de la mañana, Su Excelencia el Jefe del Estado puso en marcha, en ceremonia celebrada en el Palacio de El Pardo, doce emisoras de radio y un enlace, y una emisora y cincuenta y seis centros reemisoras de televisión.

A las doce y media, el Caudillo presidía en otro salón de palacio los actos conmemorativos de la fiesta de la Exaltación del Trabajo, haciendo entrega de los títulos, diplomas y premios a las empresas, productores y artesanos ejemplares; a las cooperativas que han alcanzado igual distinción, a los Grupos Sindicales de Colonización galardonados con el Premio San Isidro, a las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos declaradas también ejemplares, a los campeones nacionales de la competición «destreza en el oficio» y a los becarios de la Organización Sindical distinguidos durante el curso escolar 1967-68.

La presencia del Generalísimo fue acogida por todos con grandes aplausos y vivas muestras de adhesión y respeto. El acto terminó con unas palabras del Jefe del Estado de reconocimiento por las muestras de lealtad y servicio a España por parte de la Organización Sindical y de felicitación a los galardonados. El Caudillo puso fin a sus palabras con un «¡Arriba España!» que fue contestado unánimemente por todos los asistentes, quienes volvieron a aplaudir entusiastamente y a vitorear a Franco cuando abandonaba el salón.

Por la tarde, y en los jardi-

nos de la Granja de San Ildefonso, el Jefe del Estado ofreció una recepción en conmemoración del XXXII aniversario del

glorioso Alzamiento Nacional, al Gobierno, Cuerpo Diplomático, consejeros del Reino y altas jerarquías de la nación.

LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DEL CARMEN

LA MARINERÍA ESPAÑOLA RINDIÓ HOMENAJE A SU PATRONA

La Marina española ha conmemorado la festividad de su Patrona, la Virgen del Carmen, en toda España con solemnes actos.

En Madrid tuvo lugar una misa solemne en el templo de San Jerónimo el Real, a la que asistió el vicepresidente del Gobierno y nueve ministros. Una escuadra de gastadores de la agrupación del Ministerio de Marina rindió honores ante el altar mayor, que estaba presidido por la Reina de los Mares. Al lado izquierdo del presbiterio se encontraba el vicario general castrense de los tres Ejércitos y arzobispo de Sión, doctor Muñozerro. En lugar preferente, cerca del altar mayor, se encontraba el vicepresidente del Gobierno, almirante Carrero Blanco, y los ministros de Marina, Ejército, Aire, Hacienda, Gobernación, Trabajo, Agricultura, Comercio y secretario general del Movimiento. En otros lugares se hallaban altos jefes militares,

entre ellos el presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar, director general de la Guardia Civil y el teniente general jefe del Estado Mayor Central.

Al finalizar la ceremonia, la compañía de honores de la agrupación de marinería del Ministerio de Marina desfiló ante las autoridades.

LA CRUZ DE BENEFICENCIA, A DOS OBREROS EXTREMEÑOS

Por su comportamiento abnegado al romperse la compuerta de la presa en que trabajaban

Dos obreros de la provincia de Cáceres han ingresado en la Orden Civil de Beneficencia con la categoría de cruz de segunda clase con distintivo blanco y negro, según ha comunicado el Ministerio de la Gobernación al Gobierno Civil de la provincia.

Los mencionados obreros son don José Martín Malmierca y don Gonzalo Pérez León, de Torrejón el Rubio. Ambos, en el día 22 de octubre de 1965, cuando se encontraban hormigonando en el desagüe de la central del salto de Torrejón, tuvieron una actuación abnegada, cuando al romperse la compuerta de la presa y precipitarse el agua de la misma por el canal, arrastrando consigo a varios obreros que allí trabajaban, ellos consiguieron con una grúa rescatarlos de las aguas y, por tanto, de perecer ahogados.



BARCO PARA COLOMBIA

En la Empresa Nacional Bazán, de San Fernando (Cádiz) se ha efectuado la entrega a la República de Colombia del buque «Luis Angel Argón», construido en aquellos astilleros

DONATO LEON TIERNO, SUBDIRECTOR DE «ARRIBA», GALARDONADO

El Jefe del Estado le ha concedido la encomienda de la Orden de Isabel la Católica

El Jefe del Estado ha concedido a Donato León Tierno, subdirector de «Arriba», la encomienda de la Orden de Isabel la Católica, preclada condecoración que viene a confirmar los méritos de este gran periodista, que se halla vinculado a la Prensa del Movimiento desde 1944, primero, y durante muchos años como redactor jefe de «La Voz de España», de San Sebastián, y últimamente como subdirector de «Arriba».

Felicitemos a nuestro entrañable compañero por tan importante distinción, que representa el reconocimiento a su entrega en el ejercicio de su función periodística.

LA CENTRAL NUCLEAR DE ZORITA, EN MARCHA

El primer reactor que ha entrado en funcionamiento tiene una potencia de 153.000 kilovatios

El ministro de Industria, don Gregorio López Bravo, firmó el documento por el que se hace constar la puesta en marcha oficial del primer reactor de la central nuclear de Zorita.

Este reactor tiene una potencia de 153.000 kilovatios y su producción será de un millón de kilovatios-hora anuales.

El ministro habló brevemente para decir que transmitía al Caudillo la ofrenda de esta primera central española, como le había pedido el presidente de Unión Eléctrica Madrileña. Felicitó al equipo de ingenieros y técnicos que habían hecho posible la central y dijo que esperaba que a esta primera unidad nuclear siguiera una larga serie de ellas: «Creo —dijo— que al final de la próxima década contaremos con una potencia nuclear de unos siete millones de kilovatios, que podrán producir unos 40.000 millones de kilovatios-hora anuales.»

Terminado el acto, el ministro contempló las maquetas expuestas de la central inaugurada y de la central de triple potencia que se proyecta construir

junto a ésta. Después pasó a la sala de turbinas, que se hallaban en funcionamiento, y a la sala de mandos. Sobre las diez y media de la mañana el ministro emprendió viaje de regreso a Madrid.

La central nuclear de Zorita produce ahora unos 240.000 kilovatios-hora por día; trabaja a un 7 por 100 de su potencia total, que ahora, por tanto, es de unos 10.000 kilovatios. Esta central se alza a unos mil metros del embalse de Zorita, en el río Tajo. El edificio del reactor tiene una altura de 48 metros, con un diámetro de 31,5 metros, y sus paredes son de hormigón y acero, con un grosor de un metro. Tiene una cúpula formada por planchas de acero. Todo ello para prevenir una posible, aunque difícilísima, explosión del reactor. La potencia total del reactor se anunciará dentro de unas semanas y su inauguración oficial, al parecer, se verificará en el próximo mes de octubre.

La producción de esta central cubrirá las necesidades de un millón de personas de la zona central, es decir, de Madrid.



NUESTRA GUAPA 1968

En Valencia se ha celebrado el concurso de belleza para elegir a Miss España 1968. La elección ha recaído en la señorita María Amparo Rodrigo, Miss Valencia, que tiene diecinueve años y es dependiente de comercio. Aparte de muy guapa, claro

JOHNSON EXPLICA LA CONFERENCIA DE HONOLULU

El cese de los bombardeos, "conjeturas sin fundamento"

Los norvietnamitas no "desescalarán" ni hay pruebas de que vayan a hacerlo

Antes de emprender su viaje de regreso a los Estados Unidos, el Presidente Johnson concedió una conferencia de Prensa en Honolulu y calculó de "meras conjeturas, sin fundamento", los rumores circulados en el sentido de que durante su reunión con el Presidente de Vietnam del Sur, Nguyen Van Thieu, se tratase del cese de las incursiones aéreas norteamericanas contra Vietnam del Norte. Según Johnson, no se habló nada sobre el particular.

El aspecto político de la cuestión—dijo—fue suscitado con un cambio de impresiones sobre las negociaciones en París y los acontecimientos que las motivaron. El secretario de Estado, Dean Rusk, les puso al corriente de las conversaciones en la capital francesa. Agregó Johnson que ni él ni Van Thieu han encontrado pruebas de que el enemigo haya adoptado medida alguna o se proponga adoptarla para desescalar la guerra.

Finalmente reveló que él y Thieu se pusieron de acuerdo para acelerar el suministro de equipo al Ejército survietnamita. Dean Rusk y el general Wheeler llevan a cabo planes encaminados a llevar a la práctica el programa.

UN HOMBRE, UN NOMBRE

ABDEL RAHMAN AREF



El derrocado Presidente del Irak nació en 1916 en Bagdad; hijo de un pañero que también era imán mahometano. Pasó del Instituto a la Academia militar, y desde ella fue subiendo lentamente los grados de la milicia, hasta llegar a general, encargándose del mando de las unidades acorazadas del Ejército. Aref está casado y tiene dos hijos y tres hijas. Su familia procede originariamente de Ana, región cercana al río Eufrates, en los límites del desierto del Norte, cuyas tribus han proporcionado, durante muchos años, soldados y oficiales al Ejército iraquí.

Se hizo cargo del Poder en abril de 1966, a la muerte de su hermano, cinco años más joven que él, que se había convertido en Presidente provisional de la República en febrero de 1963, después del golpe de Estado que derrocó al Régimen de Abdul Karim Kassem.

Como jefe del Estado Mayor, Aref había tenido un papel importante en la represión del golpe de Estado contra su hermano, de septiembre de 1965. Fue él quien restauró el orden cuando el jefe de la Aviación, brigadier Aref Abdul Razak, nombrado diez días antes jefe de Gobierno, intentó hacerse con todo el poder del país mientras el Presidente asistía a la tercera conferencia árabe en la cumbre de Casablanca.

Ahora, Abdel Rahman Aref, derrocado por el Consejo Revolucionario, ha llegado a Londres.

AREF, DERROCADO POR UN GOLPE MILITAR INCRUENTO

El Consejo revolucionario que se ha hecho con el Poder en Irak, tiene como objetivo "restablecer la línea de la revolución del 14 de julio de 1958"

Un grupo que se denomina Consejo Revolucionario derribó al Gobierno del Presidente Abdul Rahman Aref el pasado día 17, según un comunicado de Radio Bagdad. Asimismo, fue destituido el primer ministro, Taher Yehia. El mismo comunicado afirmó que el Presidente había salido en avión especial, rumbo al extranjero, para reunirse con su familia.

El Consejo revolucionario se ha establecido para hacerse cargo del Gobierno del país hasta que se puedan celebrar elecciones generales.

Este Consejo pidió a todas las unidades militares funcionarias del Gobierno y civiles y a la población en general, que se mantenga tranquila y ha pedido el apoyo a su acción.

Fue retirado de su cargo el jefe del Estado Mayor del Ejército iraquí, general Ibrahim Faisal Al-Amsary, y el comandante de las fuerzas aéreas, así como el jefe de las fuerzas iraquíes estacionadas en Jordania.

El Consejo del mando revolucionario hizo saber que «no se había derramado una gota de sangre».

Los cinco oficiales de alta graduación que participaron en el golpe de Estado son el general Saad Al Hardan, adjunto al jefe de la región militar de Bagdad; el general Adnan Abdel Jalil, jefe de la segunda división; el general Mohamed Nury Jalil, jefe de la quinta división; el general Nassif Samara, jefe de la primera división, y el general Hassan Al Nakid, jefe de las fuerzas iraquíes en la frontera palestina de Jordania.

El general Ahmed Hassan Al Bakr, que fue vicepresidente y primer ministro del Irak, ha sido nombrado jefe del Gobierno Revolucionario, que ha prometido apoyar la lucha contra Israel y consolidar las compañías nacionales de petróleo, estableciendo como objetivo «restablecer la clara y progresiva línea de la revolución del 14 de julio».

NUEVO GOBIERNO

Irak cuenta ya con un nuevo Gobierno, que preside el teniente coronel Abdel Razak Al Naif, compuesto por veinticuatro personalidades. El nuevo primer ministro se cree que mantiene idénticos vínculos que el presidente, Ahmed Hassan Al Bakr con el ala moderada del partido baasista, a la que pertenecen varios de los nuevos ministros.

En una breve declaración radiotelevisada, Al Naif ha dicho que su Gobierno restablecerá la unidad nacional, resolverá el problema kurdo—entre los ministros figura un kurdo que en mayo último renunció a su puesto en el depuesto Gobierno de

Taher Yehia— y prestará especial atención a mejorar los problemas económicos, que, según dijo, fueron la causa principal de que cayese Aref.

Por otra parte, Radio Bagdad anunció ayer la incautación de los bienes muebles e inmuebles de 26 personalidades pertenecientes al régimen derrocado. Entre los afectados figuran el antiguo «premier», Taher Yehia; Abdel El Jader, presidente de la Compañía Nacional de Petróleos, y algunos antiguos ministros.

Circulan rumores no confirmados según los cuales se encuentran detenidos los miembros del anterior Gobierno.



ALIMENTOS Y MEDICINAS PARA BIAFRA.—Las primeras diez toneladas de pescado seco salieron con dirección a Biafra, desde Copenhague, para mitigar el hambre que padece aquella región. Un total de 150 toneladas de alimentos serán expedidos en diversos envíos, así como medicinas. Los organizadores del envío, antes de que el avión parta

BOLIVIA: BARRIENTOS PIDE LA AYUDA DE LAS MILICIAS CAMPESINAS

Clima de tensión y violencia desencadenado por la huida del ministro Arguedas

Informan de La Paz, que la crisis desatada por la huida del ministro Arguedas, acusado de haber entregado a los agentes de Fidel Castro el diario de campaña de «Che» Guevara, ha creado un clima de tensión en el país.

El Presidente, René Barrientos, apeló a la ayuda de las milicias campesinas por cuyo motivo ha realizado un imprevisto viaje a Cochabamba, mientras que en la capital se registraban choques entre policías y numerosos manifestantes de la oposición, con el saldo de un agente muerto y varios heridos.

A su regreso, el Presidente declaró en el curso de una conferencia de Prensa, que está dispuesto a defender el orden constitucional a cualquier pre-

cio y admitió la posibilidad de que sus adversarios provoquen un levantamiento. Agregó que recurrirá a la violencia para mantener el orden.

La Prensa boliviana pública con grandes titulares el sensacional suceso de la fuga del ministro Arguedas, con su hermano Jaime, y concede especial interés al hecho de que los acompañe Julio Gabriel García, nacido en Cuba y nacionalizado norteamericano, que figuraba como asesor de Arguedas y agente de la CIA. En fuentes oficiales se dice que el Gobierno está estudiando la posibilidad de solicitar la extradición de Arguedas, que ha llegado a Chile, donde no ha pedido asilo político, pero al parecer se le concederá trato especial.

DUBCEK DESAFIA A MCSCU

«Contamos—declaró—con el apoyo de la Nación ante el Kremlin»

El dirigente checo Alexander Dubcek ha vuelto a desafiar, en un mensaje radiotelevisado, las demandas del Kremlin para que se detenga la nueva línea política más flexible adoptada por Checoslovaquia y ha hecho un llamamiento a la nación en petición de apoyo.

Dubcek destacó la crisis existente entre Checoslovaquia y la U. R. S. S. y sus aliados «duros» de la Fronta occidental, diciendo que los estalinistas de la Unión Soviética han llevado a Europa oriental a su mayor crisis desde la represión del alzamiento húngaro de 1956. «El pueblo—afirmó—no permitirá la vuelta a una situación como la existente antes del mes de enero». Con esto se refería al régimen stalinista de Antonín Novotny, a quien Dubcek substituyó en la Secretaría del partido comunista.

depuesto secretario del partido. Este voto de confianza proporcionó a Dubcek el apoyo que necesita.

EN EL COMITE CENTRAL

Fue convocado asimismo el Comité Central del partido comunista checoslovaco Dubcek, sus partidarios y sus adversarios discutieron el futuro de su política de reformas en el castillo de Hradcany, que domina la ciudad de Praga desde lo alto de una colina. El primer secretario del partido declaró abierta la sesión, leyendo un informe sobre la mayor de las crisis producidas en el Este de Europa desde que los tanques del Ejército soviético aplastaron a los revolucionarios húngaros hace ya doce años.

EL PRESUNTO ASESINO DE KING, ENTREGADO A LAS AUTORIDADES NORTEAMERICANAS

RAY SE ENCUENTRA YA EN LOS EE. UU.

James Earl Ray, acusado del asesinato del dirigente de los derechos civiles Martin Luther King, ha sido entregado a las autoridades estadounidenses y se le ha puesto en camino de los EE. UU., según se ha revelado en Londres.

Ray fue trasladado de la prisión Wandsworth, de la capital inglesa, protegido por una nutrida guardia, a una base aérea norteamericana situada al Norte de Londres.

En Memphis, Tennessee, Ray habrá de responder a las acusaciones de asesinato en primer grado.

MOSCU PROPONE A PRAGA UNA INMEDIATA CONFERENCIA BILATERAL

El partido comunista soviético ha enviado una carta al partido comunista checoslovaco, en la que sugiere la celebración de una conferencia bilateral de alto nivel, en la Unión Soviética, en la semana inmediata.

La carta, enviada al Presidium del Comité Central del partido comunista checoslovaco destaca «la gran importancia» que el Comité Central del partido comunista da a la reunión bilateral y propone que se celebre en Moscú, Kiev o Lvov. Sugiere que la reunión sea de carácter participativo y que los «poliburo» en pleno de los partidos soviético y checo, así como si los checoslovacos, lo consideran posible podría celebrar una reunión de delegaciones de los dos países.

APOYO INCONDICIONAL A LA ACTITUD DE DUBCEK

Alexander Dubcek ha obtenido el apoyo de la mayoría del Comité Central del partido comunista checoslovaco en su desafío a la Unión Soviética.

La Agencia checa de noticias CTK ha dicho que «todos los miembros del Comité Central del partido comunista que se reunieron en sesión plenaria han dado su aprobación incondicional a la actitud adoptada por Dubcek y el Presidium».

Al parecer, durante el debate no tomó la palabra ninguno de los partidarios «stalinistas» del

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 16.—En el Departamento de Estado de Washington se ha celebrado la entrevista entre el secretario Dean Rusk y el ministro de Asuntos Exteriores español, Castiella, para tratar de los términos de renovación de los convenios hispano-norteamericanos. La conversación duró cuatro horas.—Praga exige de la URSS la inmediata retirada de todas sus tropas del país.—La Policía ha detenido en Santo Domingo a numerosos comunistas y simpatizantes, con motivo del brote de asesinatos y explosiones de bombas registradas en las calles de la capital de la República Dominicana.

MIERCOLES 17.—En la sesión plenaria de la Asamblea Francesa celebrada hoy, Couve de Murville ha definido la política de su Gobierno: «Jamás—dijo—se enfrentó Francia con tan gran número de problemas.» Anunció un proyecto de ley encaminado a promover las inversiones y a eliminar el desempleo.—Biafra acepta la invitación de la OUA y enviará una delegación de alto nivel a Niamey (Niger).—Por 138 votos favorables y 129 contrarios, el Gobierno Leone ha obtenido la confianza en el Senado.

JUEVES 18.—Fuerzas de Policía de La Plata han dado muerte a tiros a tres jóvenes pistoleros, a los que sorprendió en una residencia que alquilaban para refugiarse en las afueras de la ciudad.—Pablo VI ha llegado a la villa pontificia de Castelgandolfo.—La Agencia CNA informa que una revuelta abierta de las tropas del Ejército chino comunista de Mao Tse Tung puede ocurrir en cualquier momento.—Una bomba de fabricación casera fue encontrada en un cubo de basuras depositado frente a la puerta del Consulado y Oficina de Turismo mejicanos en Newark (New Jersey).

VIERNES 19.—De Gaulle ha presidido las ceremonias conmemorativas de la batalla del Marne.—Más de 500 guardias rojos pertenecientes a dos grupos rivales resultaron muertos durante un encuentro en la ciudad de Cantón, al sur de China, según informan fuentes de inteligencia.—El Presidente de la China nacionalista, Chiang-Kai-Chek, ha dicho que la caída del régimen de Mao adelantará la fecha para la liberación de todos los pueblos cautivos y asegurará las bendiciones de la paz para toda la Humanidad.—Las fuerzas militares de Birmania se han apoderado de gran cantidad de armas, municiones y pertrechos de guerra suministrados por China comunista a los rebeldes birmanos.

SABADO 22.—La Alianza para el Progreso ha sido uno de los programas de ayuda al exterior más gravemente afectados por las reducciones presupuestarias norteamericanas.—El Gaekwar de Baroda, uno de los hombres más ricos del mundo, ha muerto en el London Clinic de Londres, a la edad de setenta años.—Unas cuarenta personas fueron detenidas por la Policía en Akron (Ohio), después de arrojar granadas de gases lacrimógenos al interior del Centro de Liberación Afro-Norteamericano, donde se habían refugiado, al no hacer caso de las órdenes de los agentes para desalojar el local.

DOMINGO 21.—La explosión en una sala de espectáculos de Saigón, abarrotada de público, de un artefacto, ha ocasionado la muerte de cuatro vietnamitas y producido diez heridos. Unos treinta astrónomos japoneses visitarán por primera vez la URSS para observar un eclipse de sol el 22 de septiembre.—Las autoridades del Hospital Naval de Valparaíso (Chile) informan que esperan la llegada del doctor Jorge Kaplan para cambiar el régimen de vida de la joven María Elena Penaloza, la única mujer del mundo que vive con un corazón trasplantado.

LUNES 22.—La primera nube radiactiva procedente de una explosión nuclear francesa en el Pacífico a comienzos de este mes, ha pasado sobre la región norte de Chile. Al parecer, no ha caído lluvia radiactiva sobre el país.

GEORGE BALL RECIBIDO POR EL PRESIDENTE DEL LIBANO

El Presidente del Líbano, Charles Helpu, recibió a George Ball, jefe de la Delegación norteamericana en las Naciones Unidas que se trasladó a Beirut para celebrar conversaciones so-

bre la situación en Oriente Medio.

Ball se entrevistó asimismo durante noventa minutos con el Ministro de Asuntos Exteriores libanés, Fuad Butros.

ACADEMIA RIPOLLES



LE BRINDA SU MEJOR OPORTUNIDAD

EL EXITO PARA VD.

ATRAVES DE LOS CURSOS POR CORREO SECRETARIADO ESTENOPIA
que puede seguir, en el tiempo que Vd. mismo se desee en su propio domicilio y donde quiera que sea su lugar de residencia. BANCA IDIOMAS CULTURA GENERAL

TAMBIEN PUEDE ESTUDIAR POR CORREO UNA O VARIAS DE LAS SIGUIENTES ASIGNATURAS:
• Contabilidad • Mecanografía • Ortografía • Historia de España
• Cálculo Comercial • Correspondencia • Taquigrafía Internacional • Francés e Inglés
• Aritmética • Gramática y Redacción • Estenografía • Prácticas de oficinas con archivo y terminología mercantil.
• Introducción al Cálculo • Taquigrafía • Caligrafía • Geografía
• Legislación Mercantil • Cultura general

ACADEMIA RIPOLLES

le abrirá las puertas de las MEJORES COLOCACIONES

EMPIECE AHORA ENVIANDOS EL ADJUNTO CUPÓN

Es el principio de una vida más próspera para Vd. y los suyos.

DIRIJA EL SOBRE A:
ACADEMIA RIPOLLES
Avda. José Antonio, 31
Madrid 13

Desee información gratis sobre:
Deseo: _____
Deseo: _____
Deseo: _____
Deseo: _____

ACADEMIA RIPOLLES
Avda. José Antonio, 31 (C-4) Madrid

Con un cuchillo de cocina

Un vecino de Moratalaz mató a su suegra en el transcurso de una discusión

Un hombre mató a su madre política de varias cuchilladas después de una violenta discusión iniciada, al parecer, por cuestiones familiares. El suceso ocurrió a primeras horas de la mañana en la finca número 82 del polígono "L" de la barriada de Moratalaz, en un piso bajo habitado por el matrimonio formado por Valentín Peña Sánchez, de 39 años de edad, natural de Cuenca, y Ernestina Jiménez Sarrió.

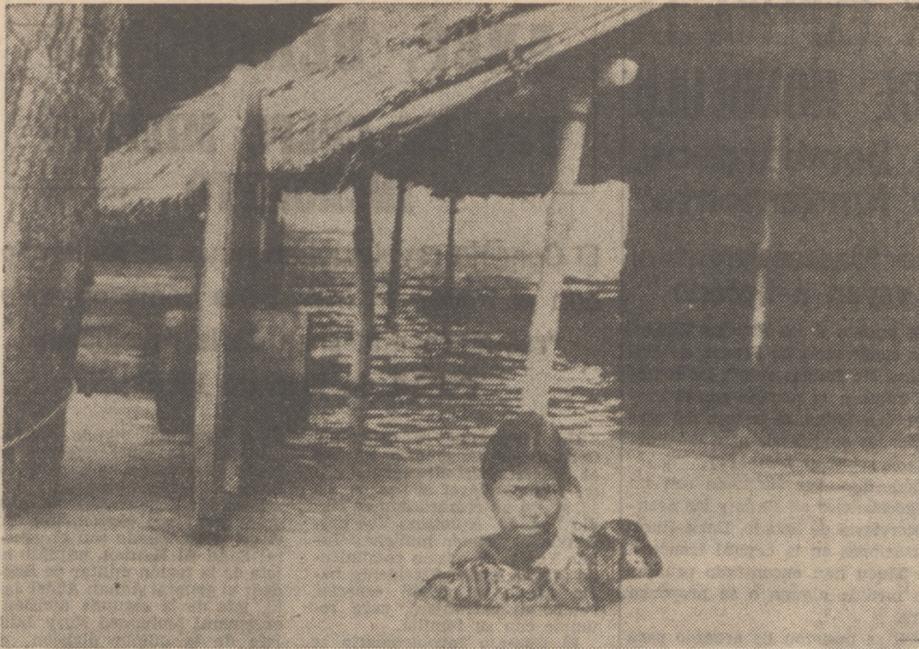
El matrimonio, que no tiene hijos, estaba acompañado por la madre de la esposa.

Bernarda Sarrió Cano, de cincuenta y un años de edad, y poco después de las ocho se escucharon fuertes voces en el piso bajo, seguidas de gritos de auxilio. Unos vecinos se asomaron al patio del inmueble, donde pudieron observar, que caída en el suelo, entre unos tientos destrozados, se encontraba Bernarda Sarrió. Los vecinos avisaron a la Policía, al tiempo que penetraban en la vivienda del bajo y desarmaban al homicida, que se había quedado quieto y sin ofrecer resistencia alguna. Cuando la Policía llegó al lugar de los hechos, la mujer había fallecido. Parece ser que las disputas entre Valentín Peña y su esposa eran frecuentes, y en las mismas se veía mezclada algunas veces Bernarda Sarrió. Esta mañana, las voces se escucharon a primera hora y poco des-

pués era descubierto el cuerpo de la mujer caída en el patio.

Según parece Valentín Peña, en el transcurso de la discusión se apoderó de un cuchillo de cocina arma con la que asestó varios golpes a su suegra, que fue alcanzada en el pecho y cuello.

El homicida sufrió algunos cortes en una mano, de los que fue curado en el Equipo Quirúrgico de Vallecas, pasando después a los calabozos de la Dirección de Seguridad.



MISTERIO EN TORNO A OTRO NIÑO DESAPARECIDO

Santiago Fernández Yáñez, de dos años, pasaba una temporada en la provincia de Lugo con unos familiares

El extraño suceso de la desaparición del niño de dos años Santiago Fernández Yáñez continúa inquietando a una gran comarca de las provincias de Lugo y Oviedo.

El pequeño había llegado de Madrid con su madre, Alicia Yáñez, para pasar una temporada con unos parientes que la familia Fernández-Yáñez tiene en la parroquia de San Salva-

dor, del municipio de San Antolín de Ibias, fronterero al de Navia de Suarna.

Según noticias llegadas hasta Lugo, el niño hacía una vida normal; jugaba con sus primos y vecinos y, por su corta edad, era constantemente vigilado por sus mayores. Sin embargo, su desaparición se produjo, y de tal forma que no se encuentra ni un rastro.

La Guardia Civil organizó patrullas, en las que se integran hasta 200 vecinos de la comarca. Palmo a palmo ha sido rastreado el terreno; se investigó sobre la posible presencia de gentes extrañas en aquellos caseríos; se revisaron viviendas cuevas y pozos; se rastrearón los ríos, pero Santiago sigue sin aparecer.

En torno a este suceso saltan ya las primeras conjeturas; unos creen que se trata de un rapto, quizá cometido por un perturbado; otros, se inclinan porque el niño pudo haberse caído en alguna cima, o que, sin percibirlo el conductor, se haya subido a un vehículo y bajado del mismo modo lejos del lugar de su residencia, lo que no parece muy verosímil por la edad del pequeño.

Pero como se lucha contra el misterio, cualquier cosa es aceptable. No falta quien achaque la desaparición del niño a la intervención de un oso o a las manadas de lobos que, con cierta frecuencia se ven en aquellos parajes.

El caso es que, desde el día 17, las batidas de las patrullas en todo aquel territorio han da-

do resultado negativo, y que no fue hallada ni la más leve pista, ni huellas, ni noticia de su presencia.

Una gamberrada sin gracia

Recogieron a una niña de cuatro años en Almendralejo y la abandonaron en Villafranca de los Barros

Un intento de rapto, ó simplemente un acto de gamberrismo, se ha producido en Almendralejo.

La niña Matilde Martín Arias, de cuatro años, salió de su domicilio, calle de San José, 125, a las cinco de la tarde. Según se desprende de las palabras de la niña marchó a la carretera, donde cuatro desconocidos, que iban en un coche, tras comprarla un helado, la montaron y se la llevaron a Villafranca de los Barros, pueblo distante de Almendralejo 14 kilómetros.

Poco después, según averiguaciones practicadas, fue abandonada en el recinto ferial de dicho pueblo, que está festejando a su patrona la Virgen del Carmen.

Un guardia municipal, a las nueve de la noche aproximadamente, la encontró llorando. Por

VINIERON LAS LLUVIAS

El territorio indio ha sido uno de los más afectados por los recientes temporales de lluvias. En muchas poblaciones del interior la gente tuvo que pasar largas horas subida a los tejados de las viviendas para salvarse. Del drama da idea esta desolada fotografía, en la que una niña, con el agua al cuello, trata de poner a salvo a una de sus ovejas

los altavoces se dio la noticia del hallazgo. Como nadie se presentó a recogerla, la niña fue interrogada y se pudo conocer su nombre y residencia, por lo que se pasó aviso al Ayuntamiento de Almendralejo, que comunicó la noticia a los padres que, en unión de varios amigos y vecinos, estaban buscándola desde hacía varias horas.

Inmediatamente los padres de Matilde se trasladaron a Villafranca, donde recogieron a la pequeña, que se encuentra perfectamente. Sólo tiene el susto de la aventura sufrida. Ha dicho que ahora lo único que recuerda era que el coche en que la montaron era blanco y sus ocupantes tenían el cabello bastante largo.

Las autoridades realizan las oportunas averiguaciones para esclarecer totalmente los hechos.

S. O. S. DE SIETE DIAS

JOSE PEREZ GONZALEZ, cajero del Banco Hispano Americano de El Ferrol del Caudillo, ha ingresado en la cárcel por orden judicial. Según se afirma en la citada Entidad bancaria se ha descubierto una malversación de fondos cuya cuantía asciende a 18 millones de pesetas.

♦ **NUEVE PERSONAS** han resultado muertas y seis heridas al despeñarse un camión desde lo alto de un puente sobre el cauce seco de un río cerca de Beni Mellal, en la región de Marrakesh.

♦ **EDWARD THOMPSON**, negro de treinta y siete años, al que buscaba la Policía por asesino y raptor, ha sido detenido en Eden (Carolina del Norte) cuando viajaba en un coche robado con tres muchachas, dos de las cuales eran hijas de dos mujeres que había asesinado en Virginia.

♦ **MAS DE 700 PERSONAS** han sido asistidas sanitariamente en Pamplona durante las recientes fiestas de San Fermín, seis de ellas graves, ocho menos graves, seis de pronóstico reservado, y el resto, leves. La mayor parte de los heridos y lesionados lo fueron por caídas o por sufrir cortes de cristales de botellas rotas. Los casos de agresión y alcoholismo fueron mínimos y muy inferiores a los registrados en años anteriores.

♦ **ALFREDO DI STEFANO**, el que fue gran jugador del Real Madrid, ha sido condenado por la Audiencia de Alicante a pagar una multa de 10.000 pesetas y a la privación por cuatro meses del carnet de conducir, como consecuencia del accidente que tuvo en el pasado mes de diciembre al chocar con un motocarro entre Elche y Santa Pola y arrojar un 0,192 gramos por 100 de alcohol en la sangre en el análisis que se le hizo.

♦ **GRAN NUMERO** de hueros humanos han sido hallados en un solar de la colonia madrileña de San Fermín. Según parece, estos restos humanos llevan enterrados más de treinta años y se cree se trata de víctimas de la guerra civil.

♦ **LAS INUNDACIONES** que han asolado la provincia de Dacca, en Pakistán, han producido un total de 180 muertos.

♦ **UN PELIGROSO** delincuenta común que actuaba en la capital del Perú, al ser detenido por la Policía se trágó un tenedor para que no le llevasen a la cárcel. En efecto, fue llevado al hospital, donde se le tuvo que practicar una operación de estómago, y a las cinco horas huyó. Tres horas después volvió a ser detenido.

♦ **SEIS LADRONES** armados de pistolas han asaltado en Chiswick, al oeste de Londres, una sucursal bancaria, llevándose un buen botín en dinero. Para llevar a cabo el atraco, los ladrones rociaron con amoníaco a las personas que se hallaban en ese momento en el establecimiento.

REGALAMOS CINCO NOVELAS

atrayentes y sugestivas comprando

VIDA INTIMA DE LA MUJER

Por el Dr. Ureta y P. Bueno

(con revisión religiosa)

LA MUJER A TRAVES DE SUS VARIADOS E INTIMOS ASPECTOS

CONSEJOS PARA LA MUJER Y EL MATRIMONIO

Principales temas: Adolescencia y pubertad. Metamorfosis. Hay que explicar la verdad, consejos y argumentos. Ciclo ovárico y sus manifestaciones. Complementos de iniciación a mujer. La plenitud y sus fases. Formación básica y pre-matrimonial. Vida conyugal. La función generadora. Procreación. Casos de excepción. La continencia periódica. Método Ogino-Knaus, motivos buenos y motivos injustificables. La Iglesia y la vida conyugal. Embarazo. Los hijos. Edad crítica. El matrimonio y el climaterio. El maravilloso laboratorio endocrino, etc. etc.

CON ESTA OBRA RESOLVERA TODAS LAS CUESTIONES DUDOSAS QUE ENMARCAN A LA MUJER Y AL MATRIMONIO VERDADERA GUIA PARA TODOS LOS PROBLEMAS FISICOS, CONYUGALES Y MORALES. Encuadernada en tela y oro con sobrecubierta plastificada. PRECIO (franco envío): 165 PESETAS

CUPON PEDIDO CON REGALO

Sírvase enviarme "VIDA INTIMA DE LA MUJER" a reembolso de 165 pesetas, acompañada del REGALO de CINCO NOVELAS SUGESTIVAS (que valen 80 pesetas), con argumentos atrayentes, modernos y realistas.

D.

Calle

Población Prov.

A PLAZOS: Reembolso de 86 pesetas y dos mensualidades de 45 pesetas.

Los pedidos recibidos antes de quince días irán acompañados de otro REGALO: la obra encuadernada "PROBLEMAS SEXUALES" (lo que deben saber los solteros al casarse; lo que han de conocer los conyuges para reforzar su felicidad; con métodos). Vale este libro 125 pesetas! (7 F)

Rellene este cupón, escribiendo con MAYUSCULAS sus datos personales, y envíelo a:

ENCICLOPEDIAS DE GASSO. — Dpto. 16

ARAGON, 385. BARCELONA-13

No admitimos giros anticipados ni enviamos al extranjero

A LA CAZA DE UN PROFANADOR DE TUMBAS

Ha convertido su casa en un verdadero templo, y a veces se disfraza de monja o sacerdote

Las autoridades policiales belgas siguen la pista de un profanador de cementerios que viene actuando desde ya hace algún tiempo en varias localidades del país. Según parece, se trata de Hans van Ham, de cuarenta y siete años, nacido en Utrecht y domiciliado en Hasselt, que ya fue condenado en 1947 acusado de profanar templos. Entonces sufrió una condena de cuatro meses, que los pasó en un instituto psiquiátrico.

Las investigaciones llevadas a cabo han revelado algunos hechos curiosos de la personalidad sicopática de Hans van Ham. Por ejemplo, ha convertido su casa de Hasselt en un verdadero templo, donde colecciona libros de una extraña religiosidad. A veces se disfraza de monja o de sacerdote y se refugia en los claustros de los conventos.

Agentes especiales andan a la caza de este hombre, que se sospecha es el profanador de tumbas.



SOLO UN HERIDO

Aunque parezca mentira, en este accidente, sucedido en la carretera de Loja a Granada, sólo hubo un herido: la señorita belga Tilquin Arlette, que viajaba en el pequeño turismo que fue a chocar de frente contra el camión. Por el estado del coche, que quedó como un acordeón, podían sospecharse males mayores

**EN LOS
CIELOS
DEL
VERANO**

ALEGRÍA, AVENTURA Y DEPORTE DEL VUELO A VELA

LA IMPORTANCIA DEL PLANEADOR AUMENTO DESPUES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

**Resulta más económico y sencillo
que el vuelo en avión particular**

□ DEL T-31 AL T-53 METALICO DE DOS PLAZAS □

**La mayor emoción: «sentarse» en el
espacio y jugar a alcanzar las nubes**

En el cielo tachonado de blanco, un planeador gira silenciosamente en círculos arosos y lentos, con el sol reflejado en sus alas pulidas. Es la escena más tranquila del mundo, pero en la cabina de su Slingsby T-53 el piloto alumno está demasiado ocupado absorbiendo información (en parte de la voz del instructor desde la cabina trasera, y en parte de la sensación ligera y obediente del planeador) para poder disfrutar del panorama a sus pies.

Desde la segunda guerra mundial el planeador ha alcanzado una importancia especial como deporte esotérico. Es más económico y sencillo que el volar en avión particular, y ofrece a los aficionados una serie de experiencias que varían desde un circuito tranquilo en una tarde dominguera hasta las pruebas arduas, emocionantes (y a veces hasta peligrosas) de un campeonato mundial.

Pero antes de que el piloto principiante pueda llevar su planeador a grandes alturas, volar cientos de kilómetros a campo traviesa o ascender a ciegos por miles de metros de nubes espesas, tiene que ser entrenado para manejar de forma competente esta engañosamente sencilla pieza de ingeniería.

ES ESENCIAL UN ENTRENAMIENTO A FONDO

El entrenamiento es una actividad central en los clubs de planeo de todo el país, cuyo número sobrepasan los 60. El vuelo a vela en Gran Bretaña no es subvencionado por el Estado y, por consiguiente, es esencial proporcionar un entrenamiento eficaz a un precio asequible al ma-



El T-53 en el aeródromo de pruebas de los fabricantes en Kirby-Moorside. Con claridad se aprecia la gran cubierta de la cabina (que cubre a ambos ocupantes), la rueda sencilla principal y la pequeña rueda del morro, así como el ala de elevado alargamiento y el plano horizontal de cola montado en la parte superior del estabilizador vertical

yor número de personas posible. Por lo tanto, la provisión de aparatos de entrenamiento adecuados es de suma importancia.

En Gran Bretaña actualmente sólo hay una firma que construye planeadores, la Slingsby Sailplanes, de Kirby Moorside, Yorkshire, en el norte de Inglaterra, con una plantilla de setenta y siete hombres. Fundada en 1931, la Slingsby ha suministrado planeadores para competiciones y entrenamiento a clubs de todo el mundo, y su último aparato biplaza, el T-53, promete mantener la buena reputación de que disfruta la compañía en cuanto a la construcción de planeadores eficientes pero económicos.

El T-53 es algo más que un simple velero nuevo. Su construcción metálica marca una desviación de las tradicionales estructuras de madera que han caracterizado todos los anteriores planeadores de la Slingsby (y hasta recientemente de la mayoría de todo el mundo).

Para comprender la importancia de esto hay que retroceder al pasado, a los primeros días de la aviación, cuando la madera se empleaba universalmente. Al no ser afectado por las presiones que eventualmente condujeron a la adopción de una construcción metálica para los aviones militares y comerciales, el velero deportivo ha retenido sus tradicionales técnicas de carpintería, aunque refleja las técnicas aerodinámicas más modernas. Pero con la creciente demanda de planeadores, más y más firmas en todo el mundo se encuentran obligadas a adoptar métodos más adecuados para la producción en serie, y técnicas similares a las adoptadas en la producción de aviones comerciales y militares están haciéndose más comunes.

EXPERIENCIA DE CINCUENTA AÑOS

Sin embargo, la retención de los materiales tradicionales no debe ser tomada como evidencia de falta de iniciativa. Existen varias razones por las cuales continúan construyéndose estructuras de madera y tela.

Una de ellas es la experiencia acumulada con estos materiales durante medio siglo, que no debe ser desechada a la ligera. Otra razón es la facilidad del entrete-

nimiento y reparación de tales estructuras, lo que las hace adecuadas para el uso por miembros relativamente inexpertos de los clubs.

Existe también la creencia en muchos clubs de que el cambio al metal daría lugar a un incremento de las dificultades de mantenimiento y reparación para los miembros que no poseyeron un adecuado entrenamiento en estructuras metálicas, aunque ha quedado demostrado que este temor es infundado en su mayor parte.

Pese a todos los argumentos en favor de la madera, no cabe duda de que el uso de este material tiende a desaparecer. Los planeadores metálicos tienen dos ventajas: son más duraderos (los planeadores de madera tienen una tendencia a secarse lentamente y perder su resistencia, y requieren atención bastante a menudo para impedir su deterioro) y, en igualdad de tamaño, son más livianos y baratos que los aparatos de madera.

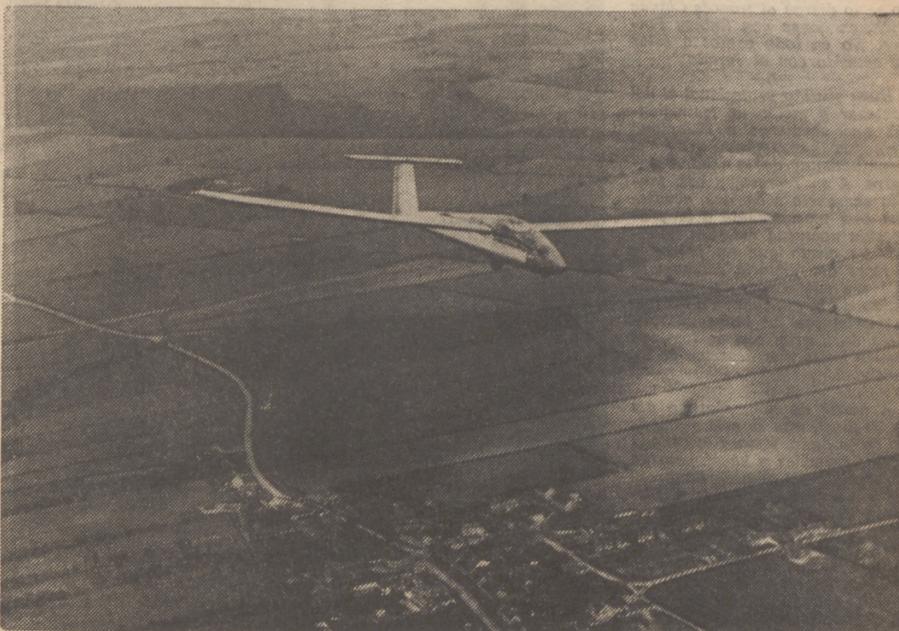
Por consiguiente, y teniendo todos estos factores en cuenta, la Slingsby Sailplanes inició hace algunos años el proyecto de un T-53 metálico de dos plazas, con miras a reemplazar a los anticuados planeadores T-31 usados por el cuerpo de Entrenamiento Aéreo, y suplementar los T-21 y T-49, planeadores de dos asientos juntos para entrenamiento en los clubs civiles.

De año en año aumenta el rendimiento de los planeadores monoplazas, y el problema de entrenar a pilotos se hace más difícil a medida que se ensancha el abismo entre estos aparatos y los biplazas de entrenamiento. Es un problema muy parecido al aprender a conducir un Ford popular e, inmediatamente, pasar a un Jaguar E-Type, situación que los instructores y Compañías de Seguros no verían con agrado.

Por consiguiente, el nuevo planeador fue diseñado para proporcionar características de vuelo similares a las de los aparatos monoplazas de gran rendimiento y para permitir el entrenamiento con técnicas de vuelo avanzadas.

ALAS CORTAS

Al visitar un club de vuelo a



El T-53, prototipo de ambiente natural, cerca de Kirby Moorside, Yorkshire, al Norte de Inglaterra

mucho más agradable y de mayor rendimiento. En este sentido, el T-53 abrirá nuevos caminos (al menos en Gran Bretaña) proporcionando un nivel de rendimiento igual al de muchos aparatos monoplazas usados actualmente en los clubs. Esto es un legado de las alas largas y delgadas.

Reririéndonos por un momento a las consideraciones de la aerodinámica es bien sabido que pájaros tales como los busardos, que capturan su presa manteniéndose en el aire sobre un punto determinado virtualmente sin moverse y abalanzándose de vez en cuando, tienen alas cortas.

Otros, y en particular los pájaros marinos tales como el albatros, que recorren grandes distancias en busca de alimentos, tienen alas largas y esbeltas, porque necesitan desplazarse con el menor consumo de energía posible. En cada caso, la Naturaleza ha equipado al pájaro con alas adecuadas para su forma de vida.

Los planeadores de hoy son más parecidos al albatros que al busardo, porque sus pilotos desean recorrer distancias mayores con la menor pérdida de altura posible.

ENVERGADURA DE 16,8 METROS

La envergadura de las alas del T-53 es de 16,8 metros de

o menos lo mismo que el de una punta a punta, mientras que el fusilaje tiene 7,6 metros de largo. El peso sin los pilotos es de unos 293 kilogramos, más motocicleta con sidecar. En condiciones de vuelo, con el instructor y el alumno, el peso aumenta a unos 545 kilogramos. Como en todos los veleros, el fuselaje es bajo, descansando sobre una rueda grande por debajo del ala de forma que, en reposo, una de las puntas de las alas se apoya en el suelo.

Después de abrir la larga tapa que cubre a ambos ocupantes, el alumno desciende para entrar en la parte delantera de la cabina, en forma similar a si se metiera en un baño a ras del suelo.

Se proveen cinturones de seguridad ya que, como todos los planeadores, el T-53 puede ser obligado a hacer rizados, entrar en pérdida de sustentación, caer en barrena y, generalmente, proporcionar un rendimiento bastante alarmante si el piloto lo desea; el tablero de instrumentos es parecido al de un avión ligero.

Los mandos de vuelo son idénticos a los de los aviones a motor, pero, en lugar de los mandos del motor, cada piloto va provisto de un botón amarillo de desenganche para soltar el cable de remolque; los planeadores suelen ascender hasta una altura de unos 405 metros con cabrestante o 615 metros con avión a motor. También se provee una palanca de freno aerodinámico, que reduce el ángulo de plano desde aproximadamente uno en treinta hasta aproximadamente uno en seis. Este mando es necesario para permitir al piloto aterrizar exactamente donde dese.

El T-53 puede ser volado "solo" con el piloto ocupando el asiento delantero. Para entrenamiento, el instructor va sentado en el asiento trasero. La ventaja de esto es que el alumno tiene mejor visibilidad para el despegue y aterrizaje, y cuando está listo para su primer mágico vuelo solo ya está acostumbrado a la posición del asiento.

La visibilidad desde ambos asientos del T-53 es excepcionalmente buena, y ayuda al piloto a disfrutar de los muchos atractivos del planeo: el "sentarse" en un cielo azul, jugar a alcanzar las nubes u observar las formas arosas y coloreadas de otros veleros que comparten su corriente de aire caliente.



Vista de cerca de la parte trasera del fuselaje del T-53 mostrando el alto plano horizontal de cola. Los veleros están diseñados para un desmontaje rápido de los principales componentes, y no se necesita una escalera para desmontar el plano horizontal, como podría sugerir esta fotografía



GEMELOS

Óptica alemana. - 4 aumentos. Largo alcance. - Para montaña, campo, playa y deportes. 150 pesetas reembolso, sin más gastos. Facultad devolución caso no agrada. Pídale por carta a Telectra Moderna. Apartado número 8.075. Madrid

El remedio para PIES dolorosos



SALTRATOS Rodell

Usted experimentará inmediatamente una sensación de bienestar al sumergir los pies en un baño bienhechor de SALTRATOS Rodell (sales sabiamente dosificadas y muy eficaces). Este baño oxigenado elimina sus males de pies, los alivia y les vuelve frescos y ligeros. Para el bienestar de los pies-SALTRATOS Rodell. Debe efectuarse si después de un baño de pies con SALTRATOS Rodell se da un masaje con Crema SALTRATOS Antiséptica, en farmacias. Precio módico.

Productos Saltratatos el bienestar de sus Pies Sales-Cremas-Polvos En todas las farmacias

(De nuestro redactor-jefe, enviado especial, Pío García Viñolas)

Si, llegó—como estaba anunciado—el «Oscar» Ernest Borgine y ese otro estupendo actor que es Peter Finch, intérpretes principales del film a concurso «La leyenda de Lylah Clare». Peter Finch era un buen candidato al premio de interpretación, pero se lo dieron al francés Claude Rich, ex aequo con Sidney Poitier. No en todo vamos a estar de acuerdo con el Jurado.

Buen sentido profesional el del centenar y medio de festivalenses que acudieron a Pamplona invitados gentilmente por el Ayuntamiento de la ciudad navarra. A su regreso, y con mucho cansancio a cuestas, acudieron casi masivamente a la proyección nocturna del film italiano. Es cierto que en palcos y butacas del Victoria Eugenia se oyó esa noche más de un ronquido, pero, remedando a los que murieron con las botas puestas, ellos durmieron con el smoking puesto antes que desertar de su localidad.

A partir de hoy, séptimo día de Festival, éste se está animando de lo lindo. Mejora la calidad de las películas y hacen acto de presencia buen número de directores e intérpretes de las películas a concurso. Ellos vienen a «dar la cara» antes de la proyección de su film y a escuchar los aplausos o protestas—que de todo ha habido—del público. No sucedió así con Mónica Vitti, cuya llegada a San Sebastián estaba anunciada antes del pase de «La ragazza con la pistola», pero se realizó un día después. Veinticuatro horas de retraso, que fueron suficientes para que Mónica supiera, antes de salir de Roma, que le había sido otorgado el premio de interpretación.

Destacada nota de indelicadeza a cargo de Unitalia; más concretamente, a cargo de su representante en España, señor Piergilli: en la cena ofrecida por Unitalia no se cursó invitación a gran número de periodistas acreditados en el Festival, ni tampoco a los artistas españoles. Grosería se llama esta figura.

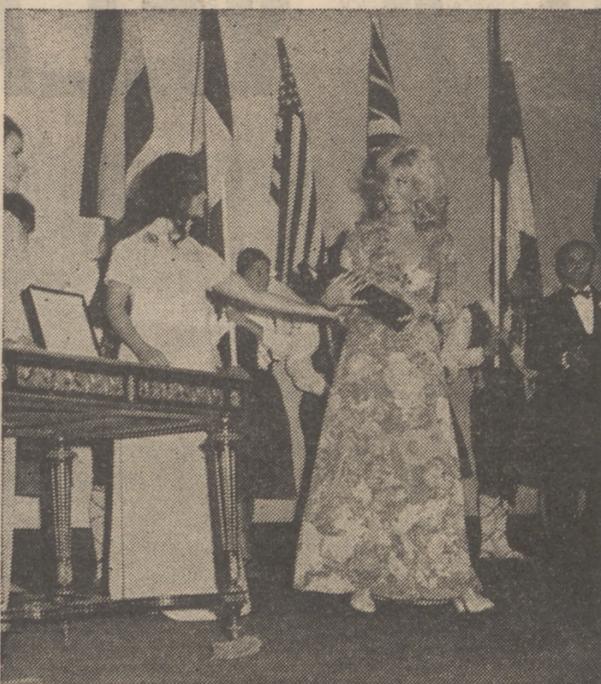
El film francés «Je t'aime, je t'aime» fue exhibido sin subtítulos. La delegación francesa, primero a través de la Prensa y después desde el escenario del Victoria Eugenia, pidió excusas por esta omisión. Correcto; pero es indudable que tal omisión va contra el artículo noveno del Reglamento del Festival. Si Francia presentaba ya otra película a concurso, ésta—«Je t'aime, je t'aime»—debió exhibirse fuera de concurso.

Puede decirse que cada delegación acreditada en el Festival organizó su coloquio de Prensa para hablar sobre sus películas presentadas a concurso o sobre el cine de su país. Pero hubo otro coloquio singular al margen de toda delegación, organizado por la firma Cidensa. En esta reunión, no era Cidensa quien respondía a las preguntas de los periodistas, sino que fue Cidensa, en unión de algunos periodistas y de otros que no eran periodistas, quien preguntó a la Censura por qué la Censura no dejaba de censurar—o censuraba al mínimo—las películas de arte y ensayo. Y era lógico que quienes tenían tanto deseo de suprimir la censura no censurasen, a su vez, que el joven director cinematográfico argentino Leonardo Favio asistiese a este coloquio—e interviniese en él—con el sombrero encasquetado a pesar de estar en un salón cerrado y en presencia de señoras o señoritas.

Sabemos que los actores Peter Finch y Ernest Borgine, sin alardes propagandísticos, giraron visita a la Misericordia y charlaron y hasta jugaron con los niños acogidos en tan benéfico establecimiento. Y que, incluso, dejaron allí un donativo. Un gesto digno de ser conocido y elogiado.

En el Festival hubo atuendos para todos los gustos. Antes, la exhibición de modelos estaba a cargo de las actrices y todos nos congregábamos a la entrada del Victoria Eugenia para admirar y comentar el vestido de Fulanita o Menganita. Ahora, los galanes están dispuestos a dar la batalla y exhiben modelos donde tiene asiento toda la gama de colores. Vamos, que estoy por decir que los únicos que no asistimos de correcta gala somos los que vestimos el clásico y severo smoking.

En «Festival» leo una curiosa nota que firma M. V., que no me



El premio de interpretación femenina fue para la actriz italiana Mónica Vitti. Grandes aplausos y algunas protestas. La actriz premiada recibe la felicitación de Carmen Sevilla, que actuó de anfitriona

resisto a copiar. Dice así, textualmente: «Hay dos jóvenes enviados especiales de «Arlequin Musical», una originalísima revista madrileña. Y decimos originalísima porque de ella sólo se edita (?) un número, escrito a pluma o máquina, que lo leen exclusivamente sus autores y familiares más allegados. Parece que es una publicación sin problemas de publicidad. Sus autores tienen garantizada la paga dominical de sus papás... Pero que la revista es importante lo indica elocuentemente el hecho de que tenga dos enviados especiales en el Festival. Eso no lo consigue cualquiera.»

¿A que tiene gracia? Los premios oficiales del Festival, que se hacen públicos en la sesión nocturna de clausura, se sabían oficialmente a primeras horas de la tarde. En la oficina de Prensa se facilitaba a todos la lista completa de estos premios. El secreto quedaba ya desvelado, pero no por ello la ceremonia de entrega perdió in-

terés, porque el «suspense» estaba en cómo serían acogidos por el público. Y el «suspense» llegó, como siempre, en forma de aplausos y protestas. Pero, cosa curiosa, la mayor protesta estuvo en el aplauso cerrado que se tributó a la actriz rusa Rima Markova, a quien el Jurado sólo concedió una mención.

Fuera de concurso, en la sesión de clausura, se exhibió el film «Romeo y Julieta», dirigido por el italiano Franco Zeffirelli y protagonizado por Leonard Whiting y Olivia Hussey. Ovarción de gala, justa y merecida.

Y terminó el Festival con más gloria que pena. Aplausos a su director, don Miguel de Echarrri. Ha habido buena voluntad para subsanar algún que otro error de organización. Errores que quedarían automáticamente subsanados si en San Sebastián se construyese un verdadero Palacio del Festival, con capacidad suficiente para todos los invitados y espectadores de taquilla.

SALA DE PROYECCION



¡Bravo, bravo! Vale la pena Lo pasé bien ¡Pshc... regular! ¡Uf, qué cosa!

«DITA SAXOVA» (Checoslovaquia)

Dita Saxová es el nombre del personaje central de este film, una joven judía que, como tantas otras de su raza, sufrió persecución durante la pasada guerra mundial. Dita vive con

otras compañeras en un internado o residencia, donde no hay motivo para el drama. Pero el drama está en la propia joven, que a pesar de su belleza, que le hace triunfar en la sociedad, busca afanosamente dar a su vida un contenido que no está en el medio en que se desenvuelve. Es quizá un contenido de amor, de cariño, de amistad, que trata de volcar sobre una joven compañera, enferma, y de menos éxito sexual que ella. Cada una de las chicas con quienes convive van dando diversas soluciones a sus vidas. Y Dita se queda sola. Viaja, frecuenta otros ambientes, pero sigue sin encontrar lo que busca. El director, Antonin Moskalyk, se muestra muy experto en su trabajo. Logra un ambiente y un clima propio al tema y ello hace que su narración vaya encajada perfectamente con el ambiente. Hay, no obstante,

en su labor cierta oscuridad en la descripción del personaje central. Sabemos que Dita Saxová no está satisfecha de sí misma, de cuanto consigue, de cuanto provoca en torno suyo. Sabemos que busca otra cosa y que se entrega a ello con desesperación, pero, ¿qué es lo que busca? ¿Acaso ese suicidio con que se da fin al relato? Excelente trabajo de la actriz Krystyna Mikolajewska.

«NO SOMOS DE PIEDRA» (España)

El cine español ha estado representado oficialmente en el Festival de San Sebastián con este film de largo metraje. La selección no ha sido muy acertada, pues si bien «No somos de

pedra» es una película graciosa, no alcanza la dignidad que en calidad y méritos debe tener un film para estos certámenes. No quiere decir esto que rechacemos un film de humor, sino una película de escasa ambición artística. El tema es corto y el guión no ha sabido aderezarlo con escenas que le lleven al fin propuesto, sin reiteraciones. Manuel Summers trata de agilizar su trabajo de director y logra

PREMIOS OFICIALES

El jurado internacional de la XVI edición del Festival de San Sebastián ha otorgado los premios de la siguiente forma:

Gran concha de oro a la mejor película de largo metraje: «The Long Day's Dying» (Gran Bretaña).

Gran concha de plata a la mejor película de cortometraje: «Muchachas en el cielo» (U. R. S. S.).

Premio de dirección: Peter Collinson, por «The Long Day's Dying».

Premio a la mejor interpretación femenina:

Mónica Vitti, por «La ragazza con la pistola» (Italia).

Premio a la mejor interpretación masculina (ex aequo): Claude Rich, por «Je t'aime, je t'aime» (Francia), y a Sidney Poitier, por «For love of Ivy» (Estados Unidos).

Concha de plata (ex aequo): «Verano en la montaña» (Hungria) y «Dita Saxová» (Checoslovaquia).

Concha de plata a la primera obra: a Kjell Grede, por «Hugo y Josefina» (Suecia).

El jurado destaca la actuación de la actriz rusa Rimma Markova en el film «El reino de las mujeres».

PREMIOS NO OFICIALES

Premio Entrada de Oro: «No somos de piedra» (España).

Premio Federación Nacional de Cine Clubs: «Dita Saxová».

Premio de la O. C. I. C. a «The Long Day's Dying».

Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos a «Verano en la montaña».

Premio Ateneo Guipuzcoano a «Ama Lur» (España).

Premio Cine Nuevo: «El dependiente» (Argentina).

Premio Cine-Estudio: «Je t'aime, je t'aime».

«THE LEGEND OF LYLAH CLARE» (Estados Unidos)



Es este un film que tiene el propio cine como escenario; es decir, una de tantas películas que ambienta su relato en el interior de unos estudios cinematográficos. Se trata de que

una famosa y desaparecida actriz siga viviendo para su público a través de otra mujer de asombroso parecido físico. Una mujer, una bella joven a la que se trata por todos los medios hacer actriz. El tema, pues, no es nuevo ni el guión sale tampoco del camino marcado por otros films de parecido asunto, pero hay en esta película una estupenda labor de dirección a cargo de Robert Aldrich, que desde el principio sujeta la atención del espectador, aun cuando el asunto tenga para él mínimo interés. Lo importante en este film no es lo que pasa, sino cómo pasa. Y esto es obra exclusiva de su director. Justo es reconocer que ayuda a ello la excelente labor de sus intérpretes centrales, Kim Novak, Peter Finch y Ernest Borgnine.

«BOOM» (Estados Unidos)



Se esperaba con expectación este film, que aúna en su ficha nombres tan prestigiosos como Joseph Losey (director), Tennessee Williams (autor) y Elisabeth Taylor y Richard

Burton (intérpretes). Esa expectación se vio en cierto modo defraudada, porque el film sólo cuenta con medio guión para desenvolver su labr de exposición y presentación de personajes. Maneja formidablemente la puesta en escena, que resulta brillante en su propia rebuscada decoración. Sitúa a los personajes y sitúa al espectador ante ellos para que sepa a qué atenerse. Sabemos que estamos frente a una mujer y un hombre de características psicológicas muy a lo Tennessee Williams, es decir, retorcidos y complicados en sus reacciones y en su pensamiento. Joseph Losey da a la decoración esa línea complicada—abusiva—que el tema exige, y Liz Taylor y Richard Burton insuflan a sus personajes ese extraño soplo que marcó el autor. Hasta aquí

todo es correcto, bueno y admirable, pero a partir de ese punto, que establece el equilibrio métrico del film, todo cuanto pasa—que es bien poco, y conciso—no es sino una vulgar y fastidiosa reiteración.

«THE LONG DAYS' DYING» (Gran Bretaña)



El director Peter Collinson ha dispuesto aquí de mínimos elementos: una derruida cabaña en un bosque en la que mueve a cuatro personajes y un «ancho» horizonte de cien metros a la redonda. Este es todo su bagaje para hacer una película de guerra, una de las más sorprendentes películas de guerra que hemos visto y un fuerte grito de paz que va enhebrado en la propia tragedia, en la crueldad de tres escenas. Tres escenas que levantan protestas del público y que hacen que algunos espectadores abandonen la sala. Esto sucedió en el Victoria Eugenia de San Sebastián y esto es posible que siga sucediendo en cuantos locales se proyecte el film.

Pues bien, con esos mínimos elementos que señalamos al principio, Peter Collinson ha hecho una película llena de talento, de emoción y de verdad. Todo el horror de la guerra se compendia en estos cuatro personajes, sin necesidad de grandes batallas ni masivas destrucciones. Estos cuatro personajes—tres británicos y un alemán—se ven aislados en una operación de comando, y es su propia iniciativa la que va resolviendo la situación. Así de breve es el tema, pero su dimensión de mensaje tiene un enorme ámbito. Importante guión, extraordinaria dirección y muy buena interpretación por parte de estos cuatro personajes, cuyos nombres son David Hemmings, Tony Beckley, Tom Bell y Alan Dobie.

«UN VERANO EN LA MONTAÑA» (Hungria)



El principal mérito de este film es la habilidosa suavidad con que está llevado y contado por su director, Peter Bacso. Su leve anécdota, de escaso contenido narrativo, es como un

juego en las manos de este jo-



Buen éxito personal tuvo la actriz checoslovaca Jaroslava Obermaierova, una de las intérpretes del film titulado «Dita Saxová»

un retrato ameno. No obstante, no puede escamotear la machacona insistencia de determinadas escenas. Alfredo Landa cubre ampliamente su cometido protagonista. Los demás intérpretes dan un tono mediocre a su trabajo.

«IL MARITO E MIO E L'AMMAZZO CUANDO MI PARE» (Italia)



A este film le sucede lo que al español, que es de un humor corto. Comedia ligera, que el director Festa Campanile monta en un escenario brillante y trata de agilizarla con la

inclusión de una serie de recursos ya conocidos. El ritmo es trepidante y admite que esa sucesión de recursos, aun cuando conocidos, no dé tiempo al aburrimiento. Se consigue el propósito de distraer y hasta de lograr la carcajada, pero ello no basta para que la película logre una calidad apta para un Festival de esta categoría.

Festa Campanile se desenvuelve con desigual acierto en este film, donde, junto a secuencias bien logradas, nos da otras muchas de burda condición. Los intérpretes siguen también esa línea mediocre que impera en el film.



La pareja de jóvenes y estupendos protagonistas de «Romeo y Julieta», film italiano presentado fuera de concurso, captó la atención de todos. Los jóvenes artistas se llaman Olivia Hussey y Leonard Whiting



El «Oscar» Ernest Borghine ha sido una de las figuras más populares del Festival de San Sebastián. Aquí le vemos conversando con el director cinematográfico Rafael Gil—a la izquierda—y con el señor Jabalois, de M. G. M.

ven realizador, que sin estridencia alguna, sin arma sensacionalista, sin cámara propicia a la contorsión, nos da la medida exacta en la dimensión de cada escena, que es, al fin y al cabo, el verdadero ritmo de un film. La simple aventura temática la hace vivir a sus personajes —tres esencialmente—, dándonos con suavidad el indudable suspense a que está sometida esa convivencia. Un film, también, de escasos elementos, resuelto y conducido con talento y apoyado en una interpretación estupenda, a cargo de Laszlo Mensáros, Katalin Gyongyossy y Jozsef Pecsente.

“JE T'AIME, JE T'AIME” (Francia)

Este film concursaba en el Festival de Cannes, pero no llegó a exhibirse. Por esta razón ha podido presentarse en San Sebastián. El nombre de su director, Alain Resnais —de quien sólo me ha gustado “Hiroshima, mon amour”—, levantó expectación, durante la proyección del film, lo que levantó a algunos espectadores de sus butacas, que optaron por marcharse. Nos da la impresión de que Resnais, además de jugar con el tiempo en su película, juega con el espectador, al que somete a unos saltos sorprendentes y con frecuentes pausas de danza atrás, que hacen de confuso y molesto, no sólo el relato, sino también la intención. Una de las primeras virtudes que debe tener un director cinematográfico es hacer comprensible su obra. Cuanto más complicado es un tema, más talento requiere la explicación del mismo. Aquí sólo nos queda la complicación, la confusión, la oscuridad.

“24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME” (Francia)

La corta y estupenda novela de Stephan Zweig ha sido llevada al cine en varias ocasiones. Esta nueva versión que Dominique DeLouche nos da de “Veinticuatro horas de la vida de una mujer” no es un acierto descriptivo de los personajes que intervienen en la aventura amorosa del relato. Está hecha y ambientada con una dulzura empalagosa, que ha pretendido ser romántica y poética, pero que se ha quedado en blando suceso. Falta nervio, sinceridad y convicción.



Estos son los dos artistas suecos protagonistas del film «Hugo y Josefina». Ambos disfrutaron en San Sebastián de unos días de alegres y felices vacaciones y fueron asiduos a la playa de Ondarreta. Aquí les vemos entrando al hotel María Cristina con sus ropas de baño bajo el brazo. Sus nombres: Marie Ohman y Frederick Becklen

«LA VIDA SIGUE IGUAL», PREMIO BENIDORM 1968

Julio Iglesias, su autor e intérprete, es licenciado en Derecho y fue guardameta juvenil del Real Madrid

Ya dice el refrán que no hay mal que por bien no venga. Hace algunos años, un chaval que iba para fenómeno en fútbol vio truncada su carrera deportiva al sufrir un grave accidente de automóvil que le retuvo dos años inmovilizado en la cama. Era Julio Iglesias, guardameta del equipo juvenil del Real Madrid. Ahora, este Julio Iglesias, que es licenciado en Derecho, acaba de ganar el X Festival de la Canción de Benidorm. La canción premiada se titula “La vida sigue igual” y la defendió él mismo como cantante y el conjunto Los Gritos.

“LA RAGAZZA CON LA PISTOLA” (Italia)



Mario Monicelli ha dado a este relato localista un tono de humor que desenvuelve con naturalidad y buen pulso. La acción empieza en Sicilia y la conduce luego a través de distintas ciudades inglesas. Es ahí donde el contraste de unas costumbres ancestrales que exigen reparar el honor con el matrimonio o con la muerte chocan con una hermética mentalidad que no da cabida a lo que a un siciliano resulta tan natural. El rapto de una joven se consuma por error. El galán no está dispuesto al matrimonio y la dama le sigue en su huida por Inglaterra. La peripecia da ocasión a numerosas situaciones de fina comicidad y brinda a su protagonista, Mónica Vitti, la oportunidad de lucirse como actriz en una línea claramente humorística.

“LA RAGAZZA CON LA PISTOLA” (Italia)

La corta y estupenda novela de Stephan Zweig ha sido llevada al cine en varias ocasiones. Esta nueva versión que Dominique DeLouche nos da de “Veinticuatro horas de la vida de una mujer” no es un acierto descriptivo de los personajes que intervienen en la aventura amorosa del relato. Está hecha y ambientada con una dulzura empalagosa, que ha pretendido ser romántica y poética, pero que se ha quedado en blando suceso. Falta nervio, sinceridad y convicción.

Letra y música son de Julio Iglesias. La letra es ésta:
Unos que nacen; otros morirán. Unos que ríen; otros llorarán. Aguas sin cauce; ríos sin mar. Penas y glorias; guerras y paz. Siempre hay por qué vivir. Por qué luchar. Siempre hay por quién sufrir. Y a quien amar. Al final las obras quedan. Las gentes se van. Otros que vienen las continúan.

La vida sigue igual. Pocos amigos que son de verdad. Cuántos te halagan si triunfando estás.

Y si fracasas, bien comprenderás. Los buenos quedan; los demás se van.

En cualquier parte, no importa el lugar, hay hombres buenos que a morir se van.

Y mientras mueren en otro lugar, los pueblos viven sin pensar en más.

Al final las obras quedan. Las gentes se van. Otros que vienen las continúan.

La vida sigue igual.

EL PERSONAJE Y SU ANECDOTA

IBÁÑEZ SERRADOR: DE PROFESION, SUS PREMIOS

de esta noche no estrenas nada?



Ya contamos una vez el saludo que le hizo a Alfonso Paso un amigo en un cine de la Gran Vía durante el descanso: —¡Cómo!, ¿tú en el cine? ¿Es

Pregunta razonable, muy razonable, porque los estrenos de don Alfonso suelen sucederse con una frecuencia jamás alcanzada por ningún otro autor.

Algo del mismo cariz empieza a ocurrirle a Chicho Ibañez Serrador. Alguien ha sugerido que en sus tarjetas debería ponerse: “Profesión, sus premios”. Chicho ha estado en Argentina algunas semanas y acaba de regresar a Madrid. Antes había estado en Italia, en Francia, en Mónaco, en ochenta sitios recogiendo premios. No había forma de verle dos días seguidos en Madrid. Por eso también es razonable la pregunta que le hizo un amigo al verle una segunda tarde:

—¿Pero sigues en Madrid? ¿Es que esta semana no te han dado ningún premio? Se lo darán.

Treinta y cuatro años después...

CELIA GAMEZ vuelve a su patria argentina para ver a su gente y actuar en televisión

Adelantamos en nuestro último número que Celia Gámez iba a emprender viaje a la Argentina, su patria, para pasar una temporada con los suyos. Hace treinta y cuatro años que Celia no visita Buenos Aires. Lo ha recordado en la entrevista que le ha hecho Raúl del Pozo para “Pueblo”, al que también ha contado otras cosas interesantes, como ésta:

—Soy querida aún por todos los públicos porque he dado finura a la revista. Porque a mis espectáculos podían ir las señoras y las señoritas. La entrevista sigue: —¿Necesita dinero Celia? —Puedo vivir sin trabajar, pero nunca viene mal el dinero. —¿Es que piensa quedarse definitivamente en Buenos Aires?



—Veré a mi gente y pasaré temporadas en Madrid.

Es la tozudez de los triunfadores. No se dejan debilitar por la ternura. Pero son fieles de alguna manera a su origen. Porque Celia es aún argentina. No importa que haga treinta y cuatro años que no pise su Patria.

—Soy argentina, no me he nacionalizado española.

Está defendiéndose. Me recuerda aquella Celia que hacía temblar a las chicas del conjunto en los ensayos. No me da entrada. Tengo que beber un trago de la Coca-Cola que me ha traído la doncella de los dientes de oro.

—¿Usted ha vivido a lo grande, ¿eh Celia?

—A lo grande, no; cómodamente, sí. He sacado la sustancia a la vida.

—¿Por qué Celia Gámez cuenta siempre? ¿Por qué nunca se ha hundido?

—Ha sido la mía una labor dura. He pasado la batería para irme ganando al público. Miro al público y lo siento como cosa propia.

—Pero, ¿qué le falta?

—Un hijo.

—¿Y por qué no se ha derrumbado en la soledad? ¿Cómo aguanta tan bien?

—Cuando me siento sola yo misma me creo una ilusión, leo, trabajo.

—¿Es usted fría y dura?

—Ni fría ni dura. Soy exigente. He exigido siempre disciplina y respeto. Y por eso no me he hundido. Me he renovado siempre.

■ CARNET DE ESTRENOS ■

“RANO, FLAMENCO... Y OLE” (Price)

A este tipo de espectáculos que se basan en un grupo de figuras de relieve folklórico, en realidad sólo hay que exigirles dinamismo en la presentación, porque el dinamismo trae la variedad y la aménidad. En este aspecto, “Verano, flamenco... y olé”, presentado en Price, reúne todas las cualidades apetecibles para que el espectador amante del género disfrute dos horas agradables escuchando canciones y sin quebraderos de cabeza. Antonio Molina, Porrinas de Badajoz, los Dandys Gaditanos, Fina Ortega y su ballet, Palacios, Teresilla, Gloria Romero, Luisa Linares y Galindo componen el grupo de artistas que dan al espectáculo la aménidad requerida. Todos ellos, cada cual en su estilo, cosecharon muchos aplausos. Pero justo es destacar el éxito obtenido por los Dandys de Cádiz, que hacían su presentación y que integran un grupo de excelente calidad artística.



PREMIO AL SANTO

Roger Moore, más conocido por Simón Templar, es decir, “El Santo”, ha sido galardonado en la Embajada española con el “Don Quijote”, por el éxito que sus películas han obtenido en España. El marqués de Santa Cruz le entregó personalmente el galardón. Y aquí tienen al Santo tan feliz con su premio y con su refrigerada acompañante, la actriz Aimi MacDonalds

LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE

MARTES.—2,04: Panorama de actualidad.—3,30: España al día. Asturias, Galicia y Provincias Vascongadas.—3,40: Novela. Hoy: «Mister Pickwick» (capítulo II).—4,10: Conquistando el Oeste.—7,02: Aventura Juvenil.—7,35: Campo y ciudad.—7,45: Tele-Club.—8,15: Dibujos animados.—8,30: Un tema para debate.—9: Protagonista el hombre.—9,30: Telediarlo.—9,51: Hilo directo.—10,06: Estudio 1. «Doña Clarines».—11,45: Telediarlo.—12: El alma se serena

Segunda Cadena.—8,32: El mundo del deporte.—9,15: Crónica 2. «Gulpúrcas».—10,02: La vispera de nuestro tiempo.—10,30: El prisionero.—11,30: Música en la intimidad.

MIERCOLES.—2,04: Panorama de la actualidad.—3: Telediarlo.—3,30: España al día. Andalucía y Provincias de Ultramar.—3,40: Novela.—4,10: Daktari.—7,02: Nuestra guitarra.—7,35: Aua TV. Toy: «Traumatismo de cabeza» (primeros auxilios).—7,45: Mis hombre y yo.—8,30: Nuestro tiempo. Hoy: «Más allá de Marte».—9: La tortuga presurosa.—9,30: Boxeo: Winstone-Legrá, para el título mundial de las plumas.—10,45: Los invasores.—11,45: Telediarlo.—12: El alma se serena.

Segunda cadena.—8,45: Voces de color.—9,15: Crónica 2. «Galicia».—10,02: Último grito.—10,30: Tiempo para crear.—10,45: Viaje sin pasaporte. «Circo en el cielo».—11,15: Cuestión urgente. ¿«Hacia qué familia vamos? ¿Está en crisis la familia?».—11,45: Peter Gunn.

Segunda Cadena.—8,52: A todo gas.—9,15: Crónica 2. «Alicantes».—9,30: Telediarlo.—10,02: Teatro de siempre. «María Tudor».—11,30: Luz verde.

VIERNES.—2,04: Panorama de actualidad.—3: Telediarlo.—3,30: España al día. Castilla la Nueva y Extremadura.—3,40: Novela.—4,10: La casa de los Martínez.—7,02: Concurso nacional juvenil de magia.—7,50: Panorámica. Hoy: «Tiros y pistolas».—7,45: Puede ocurrirle a usted.—8,15: Dibujos animados.—8,30: Misterios al descubierto.—9: Manos al volante.—9,30: Telediarlo.—10: Poesía imagen.—10,15: Antologías de telecomedias.—10,45: Ahora y siempre.—11,15: Gran jero último modelo.—11,45: Telediarlo.—12: El alma se serena

Segunda Cadena.—8,32: Documento. «El paraíso en la época de los jets».—8,45: Dick van Dyke. «La novia de mi marido».—9,15: Crónica 2. «Vizcaya».—10,02: La Segunda Cadena informa.—10,15: Luces en la noche.—10,45: Ateneo.—11,15: La hora de Dick Powell.

SABADO.—2,02: Panorama de la actualidad.—3,30: España al día.—3,40: Fin de semana.—4,20: Edición especial.—4,30: Sesión de tarde. Hoy: «Era el comandante Callicute».—6: Imagen Club.—6,30: Natación de transmisión del Torneo de las Seis Naciones.—8: Clan familiar.—8,30: Embrujada.—9: Telediarlo.—9,30: Telediarlo.—10: Hilo directo.—10,15: Nosotros.—11,30: Judd el defensor. «Todos le querían menos su esposa».—0,30: Telediarlo.—0,45: El alma se serena

Segunda Cadena.—8,17: En busca de...—9,15: Crónica 2. «Valencia».—10,02: Estudio en negro.—11,30: Cine Club Ciclo de adaptaciones literarias.

DOMINGO.—10,02: Buenos días.—11,20: Concierto.—12: Horizontes.—12,30: Waterpolo. En directo.—1,50: Club Melodía.—2,25: El día del Señor.—2,50: Perfil de la semana.—3,30: España en el mundo.—3,30: El Virginiano.—5: Marathon Internacional.—5,10: Día de fiesta.—6,15: Marathon desde Zarauz.—6,30: Natación.—6,40: El superagente 86: «Las palomas de la paz».—7,45: Deporte, nuevo humanismo.—8,30: Ballet: «Coppelia».—10: Sesión de noche: «Los millones de la señora Tattlock».—12: Nocturno del domingo

Segunda Cadena.—7,02: Dibujos animados.—7,30: A vista de pájaro.—8,30: Programa musical.—10,02: El hombre, ese desconocido.—10,30: Enviado especial: «La imprenta de Gutenberg, medio siglo después».—11: Hora once. «La cigarrá entre las hormigas».

FERIA DE VALENCIA

DE BENJUMEA, EL PRIMER TRIUNFO: DOS OREJAS Y SALIDA A HOMBROS

A Márquez le llevaron una oreja a la enfermería y Cortés dio dos vueltas al ruedo

Valencia, domingo. Una corrida seria y con cuajo de Osborne ha abierto la feria de julio. Y tres triunfos, en distinta medida, la dieron brillante comienzo. Ha sido Pedrin Benjumea, en el ruedo del que salió figura hace dos temporadas, quien ha reverdecido sus laureles. En el primer toro de la feria, Benjumea toreó de capa con apretura y emoción, primero a la verónica y después por gao-neras. Fue asimismo espectacular el comienzo de la faena con pases por alto y dos series de redondo. Después se agotó el toro, gazapón y con media arrancada, y Benjumea hubo de matar, lo que hizo de una estocada. Se aplaudió la valerosa faena. Mató Benjumea al segundo, que cogió a Márquez, también de una buena estocada, y nada más salir el cuarto, todo un "tío" de 516 kilos, los lances de Pedrin alborotaron a la concurrencia. Inició la faena con cinco pases de rodillas y la emoción subió al máximo. Toda la faena fue ligada en un palmo de terreno, apretada y variada, corriendo bien la mano en los redondeos, que remató con los de pecho, largos naturales, altos y de adorno. En un desplante y al besar el testuz del otro Benjumea fue volteado, pero siguió más valiente, para al final volcarse al matar y cobrar el estoconazo. Se desbordó el entusiasmo y a Benjumea le fueron concedidas las dos orejas, que pasó en triunfal vuelta al ruedo. El éxito de Benjumea en una tarde muy completa en que mató tres toros de tres estocadas tuvo el apoteosis final de la salida a hombros.

A Miguel Márquez le bastaron treinta pases para ganarse la oreja, que le llevaron a la enfermería. Aunque no mató al toro, ello da una idea de cómo llegó al público el malagueño en las cuatro series de templados muletazos con la derecha, rematadas cada una con los de pecho. Y es que Márquez, muy cerca, con reposo y mando, se pasó tan cerca los pitones del Osborne que los treinta pases valieron su triunfo. Al intentar torear al natural salió engan-

chado y volteado. Inconsciente le trasladaron a la enfermería con fuerte conmoción cerebral. Al término de la corrida Márquez se había recuperado algo y se confía en que pueda torear su segunda corrida.

Manolo Cortés mató tres toros, y de hacerlo al tercero y quinto como lo hizo al sexto, de estocada superior, a estas horas su triunfo sería reseñado como resonante. Si, el joven artista sevillano pudo cortar oreja en su primero y las dos y el rabo en el que mató en sustitución de Márquez. En ambos toros Cortés hizo un toreo estilista, de calidad, reposado y elegante. Si en el tercero la faena fue sobre la derecha (el pitón izquierdo del Osborne fue el malo), la que hizo al quinto fue alternando ambas manos y superándose en cada serie, pues a más temple de los redondeos, más despacio torear al natural. Torea de belleza y hondura, que Cortés valoró rematando todas



Benjumea, primer gran triunfador de la feria valenciana, pues bien templado su valor y no menos su espada, cortó dos orejas el domingo y salió a hombros

las series con pases de pecho muy largos y templados. Toreó en suma Cortés gustándose, recreándose en su arte, y por la espada se le fue el gran triunfo. Descordó al tercero de un pinchazo hondo y mató al quinto de pinchazo, media y dos descabellos. En ambos Manolo Cortés dio vuelta al ruedo entre fuertes ovaciones. En el sexto,

el más difícil, estuvo eficaz en el trasteo y mató de gran estocada. Gustó, pues, el sevillano, extraordinario muletero y artista con el capote, toreado admirablemente a la verónica a sus dos toros.

Los toros de Osborne, bien presentados y peleando fuerte con los caballos, pero cortos de embestida para la muleta.

EN LAS VENTAS

UN ENCIERRO PARA EL TOREO DOMINADOR

El encierro de don Joaquín Manuel Murteira Grave de Ebro tuvo su miga. Toros para el deleite del aficionado. Pero no para los espadas. Seis astados con presencia, casta y mucho genio. Acudieron siempre a los montados con alegría y fuerza. Pero su sentido ante la muleta había que dominarlo. Y de esto no estuvieron muy sobrados los espadas de turno.

Santiago Castro (Luguillano) anduvo desconfiado ante su primer enemigo, un toro con viveza que puso en aprieto al espada, al colarse por el lado izquierdo. No pudo el espada dominar la aspereza del astado, y sólo al final Luguillano puso genio en unas doblones, como preámbulo al pinchazo y estocada con que remató la breve faena. Tampoco castigó Luguillano lo necesario al cuarto de la tarde, y esto, unido al sentido del animal, le costó algunas achuchones. Y aunque el espada puso más voluntad en esta faena, no pasó de un continuo forcejeo carente de lucimiento. Terminó de una entera y descabello, y por aquello de querer, se le ovacionó, con saludos.

De genio y voluntad estuvo sobrado Gregorio Tebar (El Inclusero). Pero, como decimos, eran toros a los que había que dominar. Y al espada también le faltó el doblarse con sus enemigos primero para después poderse hacer con ellos. De ahí, y debido al sentido de sus antagonistas, Gregorio se vio muy apurado, y a punto estuvo en su primero de sufrir un serio percance junto a las tablas. Remató a su primer enemigo de una delantera, y al segundo de estocada corta y descabello al ter-

cer intento. Y en los dos, silencio.

Más aceptable fue la labor de Paco Ceballos. Ante sus dos enemigos, el sexto sin un extraño ante la muleta, el espada anduvo con más sosiego. Empleó con soltura el capote, y sus dos faenas, la primera molestada por el viento, tuvieron más quietud. Se aceptaron sus derechazos y naturales y se estiró en los de pecho. Escuchó ovación en su primero tras rematarlo de pinchazo hondo y descabello, y en el último, después de despacharlo de pinchazo, estocada y dos descabellos, Ceballos dio la vuelta sin importarle las protestas.

DEL DOMINGO

EN LA LINEA, TARDE MEMORABLE DE ANTONIO ORDOÑEZ

Cinco orejas y dos rabos cortó el rondeño, saliendo a hombros en unión de Miguelín, también triunfador



Antonio Ordóñez

♦ LA LINEA DE LA CONCEPCION.—Toros de Carlos Núñez, que acusaron bravura. Al sexto se le dio la vuelta al anillo. Antonio Ordóñez sigue en la línea de gran maestro. Celosal dominador, fue el domingo el rondeño de nuevo la esencia del toreo. Para deleite de los aficionados, Antonio se llevó del ruedo de La Línea de la Concepción cinco orejas y dos rabos en una tarde memorable. Miguelín, valeroso en sus faenas, también se alzó en triunfador, saliendo a hombros en unión del rondeño. El de Algeciras cortó seis orejas y tres rabos.

♦ PALMA DE MALLORCA.—Ganado de José Benítez Cubero. César Girón, división y vuelta. José Fuentes, aplausos y una oreja. Palomo Linares, vuelta y ovación.

♦ SAN FELIU DE GUIXOLS.—Toros de Félix Moreno de la Cova. El rejoneador Manuel Vidiel cortó tres orejas en sus dos enemigos. Bernadó, oreja en cada uno. Enrique Paton, oreja y dos orejas y rabo.

♦ BENALMADENA.—Ganado de Rocío Martín Carmona. Paco Corpas, palmas y vuelta. Emilio Oliva, silencio y ovación. El rejoneador Antonio Ignacio Vargas fue ovacionado.

♦ GERONA.—Un toro del marqués de Domecq, otro de Luciano Cobeleda y cuatro de Javier Solís. La rejoneadora Amiana Asís fue aplaudida en uno y cortó una oreja en el otro. Andrés Vázquez, vuelta y aplausos. Luis Barceló, vuelta y oreja.

♦ BARCELONA.—Ganado de José Infante de Cámara y un novillo de María Sánchez Covaleda. Fermín Bohórquez, silencio en rejones. Antónete, pitones en los dos. Dámaso Gómez, tres orejas. José Falcón, silencio y aplausos.

EN LA SEGUNDA, ALBOROTO DE DIEGO PUERTA, QUE CORTO TRES OREJAS

Una cortó Fabra, que salió a hombros con el sevillano

VALENCIA, lunes. (Por teléfono.)—Una larga cambiada de rodillas, cinco lances con los pies juntos, pintureros, y media verónica colosal, fueron la tarjeta de presentación de Diego Puerta. Parecía venirse abajo la plaza valenciana. Y ya ese clamor y esas fuertes ovaciones no cesaron, porque Diego Puerta, al primer toro, muy corto de embestida, le aguantó y consintió en terrenos inverosímiles, para sacarle una faena entre emocionante y pinturera, y toda garbosa y plena de arte. Faena que al rematar de media estocada y dos descabellos, se premió con una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo. ¿Ya había conseguido Puerta su triunfo? Sólo en parte, pues no es el sevillano torero que se contente con poco. Y así, en el cuarto toro, mansurrón y difícil por el pitón izquierdo, Puerta se creció y a su valor y arte unió recursos, ciencia y maestría, para conseguir una faena que no parecía posible ligar. Series de redondeos templadísimos, ligados con los de pecho, pases por alto, tres naturales de los de tragar con valor, derechazos y unas giral-dillas, para recordar a los valencianos que San Bernardo es un barrio que hay en Sevilla. Por derecho entró Puerta a matar, y el estoque quedó enterrado hasta la gamuza. Entusiasmo desbordado y esta vez, no una oreja, sino las dos. Y se pidió el rabo. Diego Puerta, tras la vuelta al ruedo clamorosa, tuvo que saludar desde los medios. El triunfo sí era ya completo y el que Diego Puerta quería, porque es, ni más ni menos, a lo que él está acostumbrado.

Tocó cruz en la tarde a Manuel Benítez. El lleno total, con el cartel de "No hay billetes", la máxima excepción, toda la aureola, en fin, que se da con él, se vino abajo por dos toros (so-

bre todo el segundo, terciado y andarin y muy pegajoso) que le impidieron lucirse La brevedad



Diego Puerta llegó a Valencia y triunfó. Para empezar, en su primera corrida, tres orejas y salida a hombros

en uno y el querer en el otro, un toro muy tarde, pero sin resultado positivo, fue poco para un público ávido de ver a Benítez en su salsa. Y aunque El Cordobés estuvo certero con la espada, la división de opiniones en el segundo se tradujo en bronca en el quinto, con la sonoridad natural de una plaza llena a reventar.

A Ricardo de Fabra le tocó el toro más difícil, el tercero, y en compensación, el más noble y boyante, el sexto, que justificó con aquél, pues estuvo valentísimo y toreó muy bien al sexto, sobre todo en la primera parte de la faena. Después, empeñado en lucirse para la galería, bajó

de tono su actuación, pero en conjunto ovacionada toda la faena, pues con la derecha toreó muy bien el valenciano. Mató al tercero de dos medias y descabello y fue aplaudido, y al sexto, de dos pinchazos y estocada. Se le concedió en éste una oreja,

con petición de otra, y al final salió a hombros en unión de Diego Puerta.

Desigual la corrida de Benítez Cubero, y de escaso lucimiento para los toreros. Sólo el último toro hizo honor a la divisa.

A. B.

AL ALIMON

LAS CORRIDAS QUE LLEVAN LOS MATADORES DE TOROS

Hasta el domingo, los matadores de toros llevan así la temporada:

Miguel Márquez	38
Angel Teruel	35
Palomo Linares	33
Antonio Ordóñez	33
Miguelín	32
Paquirri	30
Paco Camino	29
El Viti	27
El Cordobés	25
Benjumea	19
Manolo Cortés	18

TROFEO PARA TININ

El Jurado calificador designado por el Círculo de Bellas Artes ha acordado conceder por unanimidad al diestro José Manuel Inchausti (Tinín) el trofeo escultórico "Toro goyesco", obra de Sánchez Calzada, por su destacada y lucida actuación en

la corrida goyesca organizada por dicha Entidad y celebrada el pasado día 23 de junio en la plaza de las Ventas.

La entrega de dicho trofeo se hará después de terminar la temporada taurina.

Y TAMBIEN PARA ANGEL TERUEL

El Jurado encargado de otorgar el III Trofeo San Faz, de las corridas de la feria alicantina de San Juan, ha concedido dicho galardón al joven espada madrileño Angel Teruel por su faena al toro «Sombrión», de Juan Pedro Domecq. El trofeo se instituyó para premiar la faena más completa del ciclo ferial de Alicante.

PACO CAMINO REAPARECE MAÑANA

El diestro Paco Camino ha tenido que retrasar la fecha de su reaparición en los ruedos. Y su vuelta será mañana en la localidad de Marsans (Francia).

COPA DAVIS EN BARCELONA: 3-2 BUEN TRIUNFO ESPAÑOL SOBRE ITALIA EN LA FINAL EUROPEA

De grande hay que calificar el triunfo obtenido por los tenistas españoles sobre los italianos en la final de grupo de la zona europea de la Copa Davis. Se contaba ciertamente con él, pero no de la forma en que se ha producido. Todo empezó con la victoria de Juan Gisbert, formidable en esta ocasión y sin altibajos: hecho auténtico coloso, sobre Martin Mulligan. Pero ese triunfo inicial estuvo a punto de torcerse en el segundo partido entre Santana y Pietrangeli. Supermanuel ganó el primer set con autoridad, pero en el segundo, cuando llevaba el marcador a su favor, sufrió una afección a la vista que le dejó poco menos que "groggy". No veía bien y las pelotas más fáciles se le escapaban. Así, del 1-0 a su favor se pasó al 2-1 en contra. Pietrangeli—fenomenal jugador—estaba aprovechando su ocasión. Santana, sin embargo, hizo un esfuerzo de superclase en los dos últimos sets y los ganó.

El partido de dobles lo jugaron Arilla y Orantes contra Pietrangeli y Mulligan, y como parecía lógico, vencieron los italianos.

En la última jornada de individuales, Gisbert, en la misma línea de aciertos que cuando se enfrentó a Mulligan, derrotó a Pietrangeli, y Mulligan venció a Manuel Orantes, que sustituía a Santana.

España tendrá que enfrentarse ahora a Estados Unidos. Más difícil todavía, pues los americanos están preparando unas pistas de cemento muy rápidas, en las que llevan enorme ventaja.

ASCENSOS Y DESCENSOS EN LA PROXIMA TEMPORADA DE LIGA

Los tres últimos clasificados de Primera bajarán a Segunda

Como en la próxima temporada la Liga ha sido reformada en el sentido de un solo grupo de 16 clubs en Primera; un solo grupo de 20 clubs en Segunda y ocho grupos de 20 clubs en Tercera, damos a continuación el sistema de ascensos y descensos:

En Primera División, los clubs clasificados en los lugares 14, 15 y 16 descenderán automáticamente a Segunda División. Sus puestos serán ocupados por los clubs clasificados en 1, 2 y 3 lugares en Segunda División.

Descenderán automáticamente a Tercera División los clasificados en los puestos 17, 18, 19 y 20 de Segunda. Promociona-

rán con clubs de Tercera los clubs de Segunda clasificados en los puestos 13, 14, 15 y 16.

En Tercera División descenderán automáticamente a categoría regional los clasificados en los puestos 19 y 20 de cada grupo, siendo sustituidos por los 16 campeones de primera categoría regional peninsulares y de Baleares. Se jugará una eliminatoria entre los ocho campeones de grupo de Tercera División; los cuatro vencedores ascenderán a Segunda y los cuatro vencidos jugarán promoción con los números 13, 14, 15 y 16 de Segunda enfrentándose un club de Segunda con un club de Tercera.

LOS ACUERDOS DEL PLENO

La Liga comenzará el 15 de septiembre, con un Madrid-Español, Las Palmas-Atlético de Madrid y Zaragoza-Atlético de Bilbao de platos fuertes

Los árbitros seguirán siendo designados a dedo conforme a las listas de preferencia de los clubs

En la Cámara de Comercio de Madrid se ha celebrado esta semana el Pleno de la Federación Española de Fútbol, que ciertamente prometía mucho más de lo que ha dado de sí, porque nada nuevo se ha acordado en realidad. El fútbol español seguirá como hasta ahora.

El tema más importante era el de la designación de los árbitros. El presidente del Atlético de Madrid, don Vicente Calderón, secundado o por el del Rayo Vallecano, señor Roiz, intentaron echar abajo la actual designación que se viene haciendo, a dedo, con arreglo a las preferencias de los clubs, y volver al sorteo puro. Pero la propuesta no prosperó. Así, pues, los colegiados seguirán siendo designados por el Comité Central para cada partido una vez vistas las listas orientadoras de los clubs.

La Liga comenzará el 15 de septiembre y en la primera

jornada los equipos se enfrentarán así:

Las Palmas-At. Madrid.
Pontevedra-Valencia.
Zaragoza-At. Bilbao.
Málaga-Coruña.
Real Madrid-Español.
Barcelona-Real Sociedad.
Elche-Córdoba.
Granada-Sabadell.

La primera vuelta terminará el 29 de diciembre, y la segunda, el 20 de abril. En la segunda jornada el Atlético de Madrid recibirá en el Manzanares al Barcelona y el 10 de noviembre será el choque de los eternos rivales madrileños.

Otro tema que se trató fue el de las sustituciones. Se pretendía que, además del guardameta, sustituable en todo momento de un partido, se pudiera sustituir también a otro jugador. Pero el proyecto no prosperó, aprobándose únicamente para la categoría juvenil.

En fin, un Pleno con poca historia.

EL TOUR DE FRANCIA, PARA JANSSEN

España ganó por naciones y el premio de la Montaña con Aurelio González

Las últimas etapas de la Vuelta a Francia han sido las que han registrado la mayor emoción. Desde que Van den Berghe perdió el maillot amarillo en beneficio del alemán Wolfshohl, el interés ha ido creciendo hasta el último tramo. La decimoséptima etapa, con final en Saint Etienne, registró la baja de Poulidor, que no pudo tomar la salida desmoralizado por las heridas sufridas en la caída del día anterior y el retraso que padeció. Uno de los grandes favoritos quedó así fuera de carrera. La etapa la ganó el francés Genet y Aurelio González fue primero en el Puy Mary, reconquistando el puesto de líder en la mon-

taña. casi tres minutos de ventaja sobre el líder. San Miguel, pues se vistió el maillot amarillo y España hizo copo de todas las clasificaciones: en la individual, en la general por equipos y en la montaña. Una maravillosa proeza.

Lo malo es que no duró demasiado. En la jornada siguiente, en efecto, etapa decimonovena, entre Grenoble y Sallanches, un error de táctica de González le hizo perder a San Miguel el maillot amarillo. Ganó la etapa el inglés Hoban y ocupó el primer puesto de la general el belga Van Springel, quedando San Miguel en segunda posición, a doce segundos. En esta etapa se le fueron a España, prácticamente, sus ilusiones de ganar la Vuelta.

Sin embargo, aunque remotas, aún quedaban algunas esperanzas. La vigésima etapa, entre Sallanches y Besançon, nos trajo la victoria anticipada de Aurelio González al escalar en primera posición los dos puertos puntuables, con lo que se proclamó ya rey de la montaña. La etapa la ganó el belga Huysmans y González fue tercero. En la general no hubo cambios. Los corredores se reservaban a esas alturas para el último tramo, contra reloj...

La penúltima etapa, entre Besançon y Auxerre, estuvo a punto de tener historia. Los ases se reservaron y fue el día de los "domésticos", algunos de los cuales iniciaron una escapada que, si hubiera fructificado, habría dado un vuelco increíble a la clasificación. El belga Poppe, por ejemplo, llegó a ser líder durante algunos kilómetros. Aunque tarde, los ases reaccionaron y cortaron a tiempo el desastre que se les avecinaba. La etapa la ganó el belga Leman y López Carril fue cuarto. No hubo tampoco cambios en la general.

Por fin, el domingo se corrió la última etapa, que estaba dividida en dos sectores. El primero, en línea, lo ganó el francés Izier. El segundo, contra reloj, con final en París, trajo el cambio definitivo en la clasificación al ganarlo el holandés Jan Janssen, que desbancó a Van Springel del liderato. En la general, los españoles han quedado así: 4, San Miguel; 9, Gandarias; 10, Gómez Moral; 13, González; 23, López Carril; 29, Echeverría; 30, Julio Jiménez; 38, Elorza. Y el cuadro de honor de la Vuelta es este:

Ganador absoluto: JAN JANSSEN (Holanda).

Gran Premio de la Montaña: AURELIO GONZALEZ (España).

Por naciones: ESPAÑA.

Maillot rojo (por puntos): BITOSSI (Italia).

Metas volantes: VAN DEN BERGHE (Bélgica).

Cmbinada: BITOSSI (Italia). Flecha de Oro: PINTENS (Bélgica).

Combatividad: PINGEON (Francia).

Promedio de la Vuelta: 35,187 kilómetros por hora.

Promedio del ganador: 34,894 kilómetros por hora.

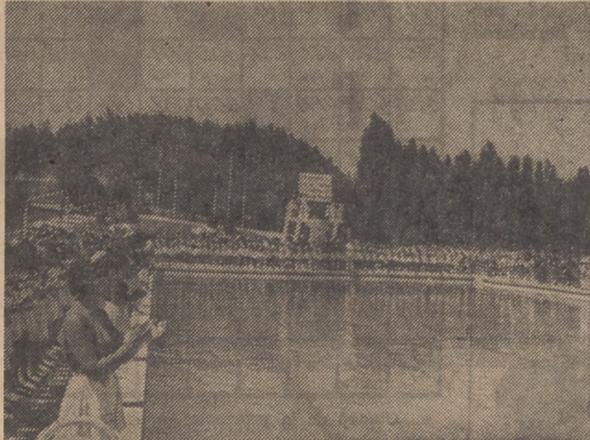


LA MONTAÑA SIGUE SIENDO COSA ESPAÑOLA

Aurelio González da la vuelta de honor al Velódromo de Vincennes como rey de la Montaña del Tour. Un año más, España se ha adjudicado el premio al mejor escalador. En este sentido, Aurelio González es el sucesor de una estirpe de corredores que se inició con Trueba y ha continuado con los Berrendero, Bahamontes y Julio Jiménez

taña. Wolfshohl continuó al frente de la general, seguido a cincuenta segundos por el español San Miguel.

Pero el día grande para España llegaría en la siguiente jornada, en la etapa decimocinava, con cinco puertos puntuables y final en Grenoble. Wolfshohl se hundió en el primer puerto y Aurelio González y Gandarias ayudaron magníficamente a San Miguel. González pasó en cabeza los dos primeros puertos y los otros tres se los adjudicó Pingeon, que había escapado en compañía de Aimar. Pingeon fue el vencedor de la etapa y Gandarias y San Miguel entraron en octava y novena posiciones, con



TAMBIEN EL DEPORTE TUVO INAUGURACIONES

Coincidiendo con la fecha gloriosa del 18 de julio, también el deporte español ha inaugurado numerosas instalaciones. Concretamente, en Madrid fueron inauguradas varias piscinas por el delegado nacional de Educación Física y Deportes y el alcalde de la capital. Esta que muestra la fotografía está enclavada en la Casa de Campo y supondrá un nuevo alivio para el calor de los madrileños y un aliciente para los nadadores

NO-DO DE SIETE DIAS

CICLISMO

La próxima Vuelta a Cataluña comenzará el 8 de septiembre y constará de ocho etapas con un recorrido total de 1.457 kilómetros, con quince puertos puntuables para el Premio de la Montaña. La primera etapa discurrirá entre Tona y Villafortuny, y la última, el 15 de septiembre, entre Caldetas y Barcelona.

—Agustín Tamames se ha proclamado campeón de España de aficionados. La prueba se disputó en Valladolid, sobre un recorrido de 170 kilómetros. A continuación se clasificaron Miguel María Lasa y Manuel Iborra.

ATLETISMO

El finlandés Jouko Kuha ha batido en Estocolmo el récord mundial de los 3.000 metros obstáculos, que pertenecía al belga Roelants desde agosto de 1965. La nueva marca ha quedado fijada en 8-24-2.

—José Luis Martínez ha batido el récord nacional de lanzamiento de martillo con un tiro de 63,76, que mejora en cuatro centímetros su récord anterior.

HOCKEY SOBRE PATINES

La selección juvenil española ha conquistado en Vigo el título europeo en disputa con los equipos de Portugal, Italia, Alemania, Francia y Holanda. En los cinco encuentros jugados, la selección española obtuvo cuatro victorias y un empate—el último partido—con Portugal. Lusos y españoles quedaron igualados a puntos, concediéndose el título a España por su mejor gol averaje.

¡DESCONGELEASE! ¡REFRESQUESE! ¡DIVIERTASE!

Ahí tiene, a la vuelta de la esquina, en el primer quiosco

EL EXTRA DE VERANO DE 7 FECHAS

El ¡no va más! de una publicación.

132 páginas, apretadas de texto, ilustradas, impresas en nítido huecograbado a color.

¿Quiere usted chistes? Centenares de ellos, acompañados de anécdotas, sucedidos y pataletas.

¿Quiere crucigramas? También por centenares, los de más moderna técnica y más gozosa solución.

PORQUE EL EXTRA VERANIEGO DE «7 FECHAS» SE ESCRIBE PENSANDO EN USTED Y EN SU VACACION

Para despreocuparle «preocupándole», con sus rompecabezas y acertijos.

Para distraerle con una fabulosa colección de reportajes actualísimos y formidablemente elaborados.

Lea, lea y nos lo agradecerá:

¿Sabe que el colchón neumático apareció en las playas después de la última guerra mundial?

¿Recuerdas a Bedía, Aita, Michelena, Quirico y Sarasua? Fueron, cada uno en su tiempo, grandes figuras de las famosas regatas del Cantábrico.

Conozca, ahora, la historia y vicisitudes de la hermosa competición.

Y, puesto que en el mar andamos, evoque los cruceros de la bella época.

El «flirt», la aventura, el mareo y la vida social, tuvieron como escenario los palacios flotantes.

Conocerá el último viaje del «le de France», el trasatlántico donde bailó la Pawlova y tocó Paderewski.

¿Conoce usted una playa sin una mujer bonita?

Por fortuna, las playas españolas abundan en guapísimas sirenas. Nosotros las hemos simbolizado en alguna que otra señora despampanante.

Vea y lea «Cada playa con su guapa».

La historia juvenil, deportiva y gallarda de un marinero español, campeón de boxeo e ídolo de las multitudes. Pedro Carrasco, nació en la provincia de Huelva y se formó en Brasil, donde emigraron sus padres.

Y muchos otros textos únicos, a su disposición en el extra veraniego de 7 FECHAS.

¡Solo cuesta 12 pesetas!

Y está a la venta en toda España.

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 24 AL 30 DE JULIO DE 1968

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	B	B	B	M
TAURO 21-4 20-5	B	N	B	M
GEMINIS 21-5 20-6	N	N	N	B
CANCER 21-6 21-7	D	D	R	R
LEO 22-7 22-8	D	R	R	R
VIRGO 23-8 22-9	B	B	B	N
LIBRA 23-9 20-10	R	D	R	R
ESCORPION 22-10 21-11	B	B	M	M
SAGITARIO 22-11 21-12	R	R	R	D
CAPRICORNIO 22-12 20-1	D	D	R	R
ACUARIO 21-1 19-2	R	R	R	D
PISCIS 20-2 20-3	N	N	R	R

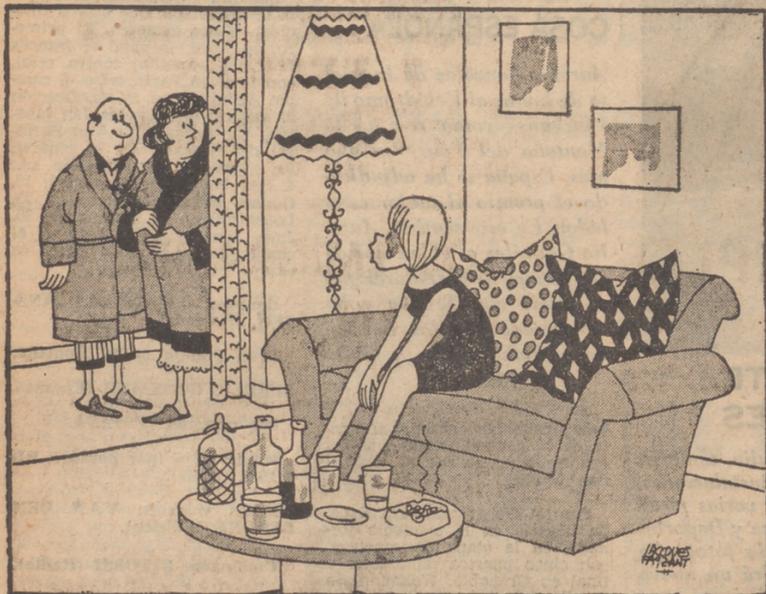
M: magnifico. B: bien. N: normal. R: regular. D: desfavorable.

ANECDOTA

FELICITACION FALLIDA

El jefe llama a uno de sus empleados y le dice:
—¡Bravo! Le felicito de todo co-

razón. Acaban de decirme que ha tenido usted un heredero.
—Usted perdona. Con el dinero que gano en su casa no puedo permitirme el lujo de tener herederos.
¡Me limito a tener hijos!



—¿Que si me ha hablado de boda? ¡Claro que sí! Se casa mañana...

CUADROGRAMA

MODO DE RESOLVERLO. — Determinense las palabras del cuadro central, de acuerdo con las definiciones. Las letras que figuran ya en dicho cuadro forman parte de las palabras. Cuando estén determinadas todas las palabras, trasládense sus letras, según su numeración—excepto las que ya constan en el cuadro, que no tienen número—a las casillas exteriores. Una vez colocadas debidamente todas las letras, léanse siguiendo el orden numérico y aparecerá UN REFRAN.

Definiciones.—A: Golpes impetuosos del mar.—B: Cencerro fundido en forma de campana. C: Prisa, urgencia.—D: Avarieta, tacaña.—E: En plural, tela muy basta tejida con lana burda.—F: Oscuro, tenebroso. — G: Denuncien al autor de un delito.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
40											42
39	A	M	4	29	37	46	27				33
38	B	38	25	36	23	44	7				34
37	C	22	40	34	M	37	33	7			35
36	D	17	5	R	26	19	3				36
35	E	39	32	28	9	53	20	S			37
34	F	17	18	45	R	24	G	40			38
33	G	8	13	2	A	6	27	30			39
32											40
31											41

CRUCIGRAMA

1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

HORIZONTALES.—1: Uno de los asesinos de César, el emperador romano; se hizo matar por un liberto en el campo de batalla de Filipos. Agotadas, desfallecidas.—2: Superior de un monasterio. Antigua tela de seda muy lustrosa, propia para vestidos.—3: Garbo, gracia y gentileza en los gestos y ademanes. En sentido figurado, huecos en blanco en un manuscrito o impreso.—4: Nombre que se da en algunas partes de Castilla a las paredes gruesas que forman los costados de una casa. Preposición.—5: Isla del mar Egeo. Condimento.—6: Río gallego. Hijo de Jacob.—7: Río de la provincia de La Coruña. Estropeados. 8: Forma de pronombre. Variedad de calcedonia de color azul. 9: Monasterio. Fluido acríformo. 10: Pagan. En las cañerías, trozo de tubo que forma ángulo.—11: En plural, tela muy fuerte. Rellanos de escalera.

VERTICALES.—1: Conjunto de casas en el campo que no llegan a formar un pueblo. El que por nombramiento o elección tiene voz en un Consejo o Junta directiva.—2: Especie de artesas que se usan en las minas para lavar los metales. Grasa sólida.—3: En sentido figurado, eufugios, pretextos. Impar.—4: Acudid. Ciudad de la provincia de Zaragoza.—5: En plural, artículo. En plural, cebo que se utiliza para la pesca de la sardina.—6: Conjunto de dos bestias de labranza. Término.—7: En plural, cantidad de cobre mezclada con el oro o la plata de las monedas o alhajas. Corriente de agua.—8: El que denuncia o delata a una persona. Nombre de letra. — 9: Ruido acompasado. Plumaz que se usaban como adorno colocadas alrededor del ala del sombrero.—10: Amarras. Cosa de poca importancia.—11: En la cabeza. En algunas partes, tierra ligera (plural).

DAMERAMA

1 B 2 L	3 G 4 C	5 M 6 A	7 C 8 E	9 H	10 A	11 L	12 D	13 B
14 M	15 F	16 O	17 H	18 A	19 H	20 J	21 L	22 B
23 C	24 G	25 L	26 A	27 H	28 B	29 G	30 M	31 I
32 C	33 B	34 M	35 I	36 L	37 D	38 F	39 F	40 F
41 C	42 H	43 A	44 D	45 L	46 B	47 J	48 A	49 C
50 F	51 D	52 L	53 A	54 G	55 B	56 L	57 G	58 A
59 J	60 B	61 L	62 G	63 M	64 H	65 G	66 E	67 E
68 G	69 C	70 M	71 D	72 J	73 L	74 C	75 G	76 E
77 C	78 M	79 D	80 J	81 A	82 C	83 H	84 K	85 E
86 D	87 M	88 F	89 H	90 A	91 E	92 I	93 H	94 A
95 D	96 B	97 M	98 I	99 F	100 G	101 C	102 M	103 F
104 H	105 F	106 D	107 C	108 B	109 D	110 H	111 I	112 M
113 F	114 G	115 E	116 E	117 E	118 E	119 E	120 E	121 E

- A. Ciudad de la provincia de Valencia ... 18 41 6 81 58 39 90 53 94 104
- B. Rinocerontes ... 1 108 13 96 55 22 75 44 60 32
- C. Cosa futil o de poca entidad ... 82 77 107 49 7 26 66 39 4 101
- D. Que está o se efectúa sin orden ni concierto ... 42 86 106 37 12 109 51 79 71 95 25
- E. Dicese de las maderas que tienen atronadura ... 69 48 85 91 115 8 30 76
- F. Recíprocamente ... 113 15 50 38 24 99 105 68 88
- G. Religiosa encargada del gobierno económico del convento ... 3 100 33 16 27 73 57 54 65 62 114
- H. Pueblo con Ayuntamiento en la provincia de Zaragoza ... 89 19 110 31 103 40 83 9 64 17 93
- I. Animo ... 102 111 92 98 35
- J. Ciudad de Suecia en la provincia de Malmohus ... 59 45 20 80
- K. Cantón en la provincia de Gastaza, en el Ecuador ... 46 72 10 84
- L. Tortilla de queso que se hace en el Perú ... 43 21 36 70 2 61 52 28 56 11
- M. Dicese de los bienes que el marido da a la mujer en lugar de dote ... 63 87 14 112 47 23 5 67 97 34 74 78

LAS SOLUCIONES, AQUI

DAMERAMA
(G. LEBON)
le mística verdaderamente viva.
logrado inspirar en sus adeptos una
ción sólo pueden triunfar cuando han
M. Antiterrestres.
J. Luna.—K. Napo.—L. Kapinagao.
Padora.—H. Fuentelozos.—I. AYO.
Rasmados.—R. Vicentosa.—G. Procu.
Pieridad.—D. Tumuluarlo.—E.
A. Ontenente.—B. Uñicorrios.—C.

CRUCIGRAMA
(Solo horizontal)
Lonas. Mesas.
—Se ve uno nada más.
(s, e, eum, o, nada, m, as)
JEROGLIFICO
mura.—D. Sordida.—E. Sayales.—F.
Lóbrego.—G. Delaten.
REFRAN: "A la boca, darle el beso
después de yanar el queso."
1: Casto. Lasas.—2: Abad. Píote.—
3: Sal. Lagunas.—4: Actaras. So.—5:
Rodas. Sal. S.—6: Sar. Dan.—7: V.
nobio. Gas.—10: Abonam. Codo.—11:
Sar. Rotos.—8: Os. Zafirma.—9: Ce.
noble. Gas.—10: Abonam. Codo.—11:

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor ARIES

INGRES. — Poco espíritu, pesimismo y frecuentes crisis depresivas, de las que se recobra con muchas dificultades y esfuerzos.

MARRON. — Rapidez de pensamiento y de acción, seguridad en su propia persona, capacidad de trabajo, sentido del deber y continuidad de ideas.

LA A LONDRA. — Coqueta, gracia natural, optimismo y buen humor en todo. Perfecta educación, agradable trato social, corrección y don de gentes.

KARINA. — Seguridad en su propia persona, rectitud, sentido del deber, capacidad de trabajo, tesón y mucha intuición en todo.

RESERVADO. — Efectivamente, hace honor al seudónimo. Tremendamente cauteloso y desconfiado en todo, actuando con las máximas reservas y precauciones. Seguridad en su propia persona, no obstante.

MAGNOLIA. — Simpática natural, sensibilidad acusada y clara tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

PEREZ PEREZ. — Ingenio, originalidad y excelente formación moral y cultural. Sentido estético desarrollado, buen humor y perfecta educación, con agradable trato social, corrección y don de gentes.

TIMIDO. — Poco espíritu, timidez, temores, complejos y preocupaciones de todo tipo. Deseos de servir y agradar a los demás.

CLARISA. — Egocentrismo muy marcado, con clara contención de los sentimientos afectivos de tipo natural debido a un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

ANGUSTIAS DE SEVILLA. Rapidez de pensamiento y de acción, gran capacidad de trabajo, sentido de la responsabilidad, ingenio, energía y fuerza de voluntad.

L. O. Y. — Elegancia natural, gran distinción, gustos de tipo aristocrático, ingenio y personalidad. Perfecta educación, con agradable trato social, corrección y don de gentes.

VILLTEX. — Poco espíritu, tristeza habitual, complejos y excesivas preocupaciones. Altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran rapidez y facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

CUPON

Para cada CONSULTA GRAFOLOGICA, dos cupones. Si desea respuesta particular, cinco cupones

JEROGLIFICO

S
6000
10001

—¿Cuántos hay?

HISTORIAS DE EMIGRANTES

Ellos nacieron en el pueblo de Arriate, provincia de Málaga, que según las estadísticas cuenta con cuatro mil ochocientos habitantes, que seguramente son bastantes menos ya por mor de esto de la emigración. Ellos son un par de centenares de arriateños o arriateños que dejaron el pueblo malagueño de las frutas, cereales y hortalizas para marcharse a Suiza, domiciliarse en Basilea y emplearse en las más diversas industrias de la ciudad. Otros, según he leído, eligieron poblaciones francesas y alemanas.

Estas gentes de Arriate, por lo menos en la emigración, deben de llevarse la mar de estupendamente entre ellos. Tengo noticia de que habían formado una agrupación, que quizás se llame "Los de Arriate", y que tal agrupación cuenta con un equipo de fútbol, participante que ha sido en un Torneo organizado por la Casa de España en Basilea, Torneo en el que los representantes de Arriate han sido farolillo rojo de la clasificación. El puesto alcanzado no parece tener importancia para ellos, pues de lo que se trata no es otra cosa que de estar en forma. "¿Estar en forma para qué?", se preguntará el lector. Estar en forma, contesto yo, para tomar parte en partidos de fútbol de carácter benéfico... en el que hay que beneficiar a las gentes de Arriate. Que recientemente un arriateño murió en Basilea, víctima de una hemorragia cerebral, y dejó allí, en el pueblo, viuda y un hijo, a la que pronto se le hizo un giro postal por valor de mil francos, recaudados por "Los de Arriate" en partido de fútbol. Este es un tipo de gol que no será tan importante como el que Telmo Zarrasandía cascó a los ingleses en Brasil allá por 1950, pero que es un gol de padre y muy señor mío.

"Los de Arriate" son una especie de Centro Español particular, en el que cada asociado tiene que pagar diez francos por pasar a formar parte de sus filas, y en el que cada asociado tiene que desembolsar tres francos cada mes, para que los fondos de la entidad sean de los que se cuentan con números azules en vez de con números rojos, en el libro de contabilidad de la entidad. "Los de Arriate" no dedican estos fondos a organizar esta o la otra fiesta, sino a socorrer a sus paisanos más necesitados o a los familiares de estos paisanos. Me tengo leído también que en reciente oportunidad los emigrantes que de Arriate vinieron a la helvética Basilea compraron una muñeca rubia, bonita, cuyo valor en el establecimiento donde la adquirieron no iba más allá de diez francos. Y que en la rifa de la muñeca (propietario el que más pagara) las papeletas en cuestión llegaron a ser pagadas hasta por tres veces el valor de la muñeca.

Los de Arriate, no me cabe la menor duda, son unos tipos estupendos. Y vienen a las "Historias de Emigrantes" por propio derecho. Y para que sirvan de ejemplo.

SALUDAN A LA FAMILIA...

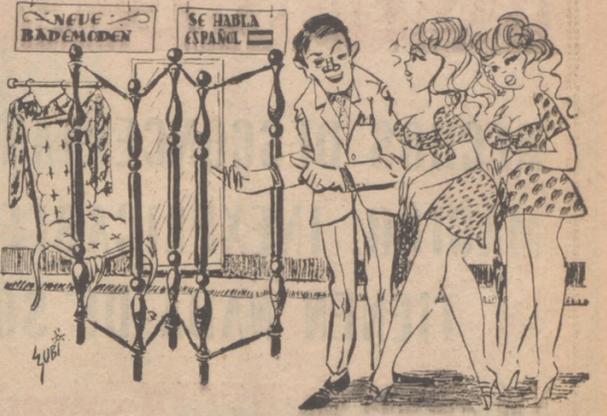
Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y República Federal de Alemania, envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

Pedro Larriba (Rotterdam), a María José Álvarez, en Ponferrada (León); Antonio Garcés (Marsella), a Carmen Hidalgo, en Calatayud (Zaragoza); Pepita Maldonado (Bremen), a Vicente Baño, en Torrente (Valencia); Encarnación Socada (Düsseldorf), a su hijo Pablo, en Estepona (Málaga); María del Pilar Antonanzas (Bruselas), a José María Valero, en Vitoria; Pedro Ortiz Santos (Roubaix), a Santiago y Carmen Ortigosa, en Zaragoza; Alberto, Isabel y Paloma Peters-Viñas (Bonn), a sus familiares en Santander; Carmina Madrigal (Birkenfeld), a su pa-

dre, en Palencia; José Ortuño (Burdeos), a Fuensanta Garrido, en Alcantarilla (Murcia); Félix Zamorano (Luxemburgo), a todos sus familiares, en San Sebastián (Guipúzcoa); Arturo Gil Sagarra (Berlín), a su madre, en Barcelona; Carmen Santullano (Lyon), a Pepita y María Teresa Coronado, en Alicante; Pedro Santisteban (Rotterdam), a María del Carmen Ortíz, en Sestao (Vizcaya); Santiago Rusiñol (Metz), a Montserrat Cases, en Reus (Tarragona); Ricardo Villarreal (Colonia), a todos sus familiares, en Rentería (Guipúzcoa); José María y Gisela Cruset Grau (Frankfurt), a su familia, en Barcelona; C. B. Castro (Colonia), a la familia Sada Gargantilla, en Villaverde Alto (Madrid); Loreto Expósito (Hamburgo), a José Antonio Seseña, en Ciudad Real; María Dolores Hernández (Frankfurt-Hedderheim), a sus padres, en El Ferrol del Caudillo; Enrique Cano (Colonia), a sus hijos, en Miranda de Ebro; Julio Campuzano (Bruselas), a Marisa Ferrer, en Lérida; Pablo Lavandera (Gante), a Covadonga García, en Avilés (Asturias); Manuel Aznar de Arenas (Dortmund), a todos sus familiares, en Arenas de San Pedro

(Avila); Consuelo Gilabert (Setterich), a sus hermanos, en Olliva (Valencia); María de la Cruz Ríos Montes (Köln-Kalk), a sus padres, en Gijón (Asturias); Basilio y Matilde Puig (Opladen), a todos sus familiares, en El Arenal (Avila); Salvador Salcedo (París), a Rosita Gil, en Cieza (Murcia); Francisco Amorós-Galiana (Lindau-Bodensee), a su familia, en Elche (Alicante); Marcelina Lomba e hijo (Lüdenscheid-Hellersen), a su madre, en La Guardia (Pontevedra); Alberto Santandreu (Edimburgo), a Ana Ramis, en Figueras (Gerona); Miguel Delgado (Berna), a Vicenta López, en Valencia; María de la Paloma Cervera (Bruselas), a José María Hidalgo, en Madrid; Francisco y Ana Expósito (Sindorf), a su hermano, en Palma de Mallorca; María Luisa y Julia Sevilla (Lieja), a su primo José Manuel, en Cáceres; Margarita Rodríguez (Colonia), a su hermana Violeta, en Madrid; José Martínez Nieto (Porz-Westhoven), a todos sus familiares, en Cartagena (Murcia); Maitechu Ibarrola (Amberes), a Juan María Elizondo, en San Sebastián (Guipúzcoa).

HUMOR EMIGRANTE



—Pueden probarse todos los bikinis que deseen. No tienen más que colocarse detrás del biombo.

ESPAÑOLES EN EUROPA

¡VACACIONES!



Unos, en trenes especiales que parten de Amsterdam. Otros, desde cualquier ciudad francesa. Centenas de ellos, desde Bélgica, Suiza o Alemania, sin olvidarnos de Luxemburgo o Inglaterra, en sus propios vehículos, aprovechándose de los vuelos especiales o de los autobuses de líneas regulares o extras. Son los que, llegada la hora de las vacaciones, llenan sus maletas a rebozar, compran los regalos de rigor y marchan alegres a la ciudad o el pueblo españoles donde son esperados con ansia por padres, hermanos, esposas e hijos, amén de los amigos de siempre. Al cabo de un año los más, al cabo del tiempo que de la Navidad al verano hay los menos, regresan por unas semanas a la Patria. ¡Buen viaje!

Contestamos a...

(Se pone en conocimiento de los habituales a esta sección que, salvo en excepcionales casos de profesionales liberales, para las que se precisa el contrato con la Empresa y el visado del Consulado alemán correspondiente, la emigración a Alemania se realiza SOLAMENTE a través del Instituto Español de Emigración (paseo del Pintor Rosales, 40-42, en Madrid), su Delegación en Barcelona (Fontanella, 20) o llegando a éstas desde localidades menos importantes a través de las Delegaciones Provinciales de Trabajo y Delegaciones Provinciales de Sindicatos, en sus Servicios de Encuadramiento y Colocación.)

FRUTOS GIL, en CARTAGENA.—Vea la breve información que damos al respecto, bajo el epígrafe NO HUBO VICTIMAS y en esta misma página.

FINA IGLESIAS y MARIA COHOR, en GANGAS DE MORROZO (Pontevedra).—Celebramos su éxito y publicaremos su mensaje al resto de los lectores, en nuestro próximo número de la edición europea.

ANTONIO RÍPOLLES, en VICH.—No podemos facilitarle la dirección que nos solicita. Escriba la carta que desea, envíela al diario MARCA (Madrid), avenida del Generalísimo, 142, y

cotizaciones, las que de todas formas no puede solicitar hasta transcurridos DOS AÑOS de la fecha en que causara baja definitivamente en la República Federal de Alemania. ¿Enterado?

MARINA ALONSO (San Lorenzo de El Escorial), PEPITA VILLAS (Bilbao), MARIA TERESA VEGA (León) y JUAN MANUEL GUARDIOLA (Lérida) recibirán información directa respecto a sus peticiones, las que se han publicado en la edición europea de nuestro semanario, en la semana precedente.

SALVADOR ORTIZ, en SEGOVIA.—Las direcciones que interesa son las siguientes: Embajada de España, 53 BONN (Schloos Strasse, 4). Consulado General, 4 DUSSELDORF (Hombberger Str., 16). Consulado General, 6 FRANKFURT-MAIN (Brüder Grimm Strasse, 20). Consulado General, 8 MUNICH (Galilei Platz, 1). Consulado General, 2 HAMBURGO (Mittelweg, 37).

MARIA DE LA CRUZ ROVIRA, en SABADELL.—El citado concurso literario se convoca a finales de año. Hasta la fecha, la condición de ex emigrante no ha sido válida para concursar, pero hasta que no se publiquen las BASES por las que se rija la próxima y cuarta edición del mismo, nada se puede decir al respecto. Tras el primer certamen, se publicó un libro en el que están contenidos los cuentos finalistas, así como un gran número de los que alcanzaron más notable calificación por el Comité de lectores. Dicho libro se titula «Desde Alemania» y fue editado por Ediciones y Publicaciones Populares, Madrid, Huertas, 73.

EJEMPLO

Los españoles residentes en Wabre (Bélgica) acaban de dar un ejemplo de tesón, voluntad y desinterés. Reunidos para formar el Centro Cultural Recreativo Español, alquilaron una vivienda para instalar allí el domicilio social del mismo. Recibieron de la Embajada una biblioteca, discoteca y máquina proyectora de cine... pero esto era todo. Pusieron, pues, manos a la obra, y por prestación personal realizaron todas las obras de restauración y acondicionamiento de la vivienda a club. En vez de cobrar los consiguientes jornales, cada español aportó de su peculio particular la cantidad de 100 francos, para así poder pagar los materiales. Y ahora acaban de estrenar hogar común. Enhorabuena. Y que sirva de ejemplo.

NO HUBO VICTIMAS

Nuestros lectores tendrán conocimiento de las trágicas horas vividas en la semana anterior por los habitantes de la ciudad alemana de Pforzheim. Queremos devolver la tranquilidad a aquellos lectores que tengan familiares en la citada Pforzheim y sus alrededores, informándoles que, según nos da cuenta nuestro corresponsal en la misma, J. A. Cáceres, no se produjeron víctimas entre quienes componen la colonia española, muy numerosa por cierto. Puestos a informar de Pforzheim y esa catástrofe en la que el huracán se ha cobrado una docena de vidas y herido a muchas personas, aparte causar daños por valor de casi doscientos millones de marcos, diremos también que nuestros compatriotas allí residentes, identificados con el problema y las trágicas consecuencias, han abierto una suscripción en el Centro Cultural Club de Amigos, donde se reciben donativos para ayudar a los damnificados.

MADRINAS DE PAZ

ANTONIO, residente en KIRCHBURG (Alemania), treinta y siete años de edad, alto, moreno, desea correspondencia con señoras o señoritas, solteras o viudas, no importando edad. Interesadas escriban a la Delegación de este semanario en Köln (Alemania), Hansaring 97, bajo la referencia número 635.

JOSE ANTONIO IGLESIAS, domiciliado en 6094. MAINZ-BISCHOFHEIM (Alemania), es un gallego a quien gustaría sostener correspondencia con muchachas de El Ferrol del Caudillo, comprendidas entre los veintidós y veintiocho años, siendo esta última la edad del interesado (Guilheimer Str. 6).

JUAN PINTO ESCALANTE, que habita en 48. BIELEFELD (Alemania), Apfel Str. 77, solicita amistad postal con muchachas de edad apropiada a la suya. Mide 1,75, es moreno y cuenta veintitres años.

LEONES de treinta y ocho años de edad y 1,68 de estatura, se interesa por correspondencia con jóvenes de veinticinco a treinta y tres años, que sean cultas y formales. Interesadas escriban a la Delegación de 7 FECHAS en Alemania, 5. Köln (Hansaring 97), bajo la referencia número 629.

FRANCISCO HERREROS, domiciliado en 6. FRANKFURT/MAIN (Alemania), Weismüller Strasse 6, se interesa por amistad postal con chicas de veintiocho a treinta y un años, siendo esta última la edad del solicitante, que promete contestar a cuantas cartas reciba.

LUIS LOPEZ, que habita en JOHANNESBURG (Africa del Sur), Sherwood Res. Hotel 77 Kotze St. Hillbrow, solicita correspondencia con chicas de edad apropiada a la suya (veintisiete años).

PAQUITA GOMEZ y PAQUITA MARTIN, domiciliadas en 4832. WIEDENBRUCK (Alemania), Westring 140, morenas y cordobesas, de veinticinco y veintidós años de edad, respectivamente, están interesadas en corresponderse con chicos españoles de edades apropiadas a las suyas.

JOSE CRUZ PEREIRA, que habita en 6503. WI-KASTEL (Alemania), Boelcke Strasse 26, de nacionalidad portuguesa, con buenos conocimientos del idioma castellano, está interesado en establecer amistad postal de carácter prematrimonial con española de dieciocho a veintiocho años.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de REM-CAR todas las semanas
LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN LOS PARALELOS EUROPEOS
Un programa radiofónico en colaboración con

7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7 FECHAS. Edición europea
5 KOLN. — HOCHHAUS, HANSARING, 97
REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

LOS EMIGRANTES HACEN DEPORTE



En el semanal desfile de conjuntos españoles ubicados en el extranjero comparece hoy en esta página el perteneciente a la factoría Giesserei, de la ciudad helvética de Lucerna, formado por nuestros compatriotas Miranda, José, Manuel, Urdiales, Sanabria, Balseiro, Martínez, Benaguer, Germán, De Blas y Gigante, citados de izquierda a derecha, primero los que están en pie y después los componentes del quinteto atacante, que aparecen en primer término.

¡AGARRE USTED ESE FANTASMA...!

HECHOS DESCONCERTANTES, DE CARACTER MAGICO, INEXPLICABLES TODAVIA, QUE NO TIENEN NADA DE SOBRENATURALES

La «PSICORREGIA» produce en la realidad los ruidos y movimientos de objetos

Enfadados que pueden romper --sin tocarlo-- un florero

Hágase «medium» si quiere aligerar peso; una dama que pesaba 80 kilos perdió, de golpe, 40

Brasil, como se sabe, es al espiritismo, al vudú, a la brujería, lo que España es a las corridas de toros, al tinterro y al flamenco. Brasil es la meca del espiritismo. Sus habitantes de diversas razas viven sumidos en ese mundo de magia, de esoterismo, que nos confunde, del que no sabemos qué pensar.

Luis Mayáns, gaditano, veintiséis años, tampoco sabía qué pensar. Ahora sí sabe: va a escribir un libro sobre lo que piensa, sobre lo que ha visto en sus dos años de estancia en el Brasil, adonde acudió para estudiar este tema. Durante cerca de tres horas conversando con él y nos introdujimos largamente en el mundo de los fantasmas, de la telepatía, de la adivinación, de los más extraños fenómenos de esta extraña ciencia. Ciencia, sí: la parapsicología.

—¿Qué es la parapsicología?
—La ciencia que estudia los fenómenos paranormales; es decir, que no son normales, pero tampoco anormales. Hechos desconcertantes, de características aparentemente mágicas y muchos de ellos todavía inexplicables. No hay nada de sobrenatural en ellos; sin embargo...

EL ESPIRITISMO, COMO CIENCIA.

No podría haberlo. Luis Mayáns habla de ello con una convicción fría, racional. No es un hombre para abismarse en supercherías. Al tiempo se le ve enamorado del tema. Aúna la pasión y la objetividad de un joven y de un científico.

—Existe una gran prevención de la gente hacia estos temas. Mientras que en Inglaterra y en Estados Unidos funcionan cátedras de parapsicología y laboratorios en los que se llevan a cabo experimentos con todo rigor científico, aquí se le ríen a uno en la cara si se habla de ello.

—Dentro de la parapsicología, ¿dónde encaja el espiritismo?

—El espiritismo, para quienes lo practican, es una ciencia, que trata de la naturaleza, del origen y del destino de los espíritus y de sus relaciones con el mundo corporal. Al mismo tiempo es una filosofía, dado que establece una explicación completa del Universo, presupone a Dios, la inmortalidad del alma y la reencarnación. El espiritismo no es un fenómeno parapsicológico, sino que se sirve de todos ellos: telepatía, precognición, movimiento de objetos a distancia o telecinesia, materializaciones, etc., y les da una explicación sobrenatural. La parapsicología los estudia científicamente, y encuentra en ellos otras razones, no menos «misteriosas», pero sí fuera del ámbito sobrenatural.

—Los diversos fenómenos, ¿se deben a fuerzas inteligentes?

—Sí; pero no hay que interpretar esto como una posibilidad de que sean realmente otros espíritus los que intervienen. Al contrario, nos encontramos con lo que denominamos «talento del inconsciente», real y desconocido aún para nosotros.

MUCHAS FUERZAS OCULTAS.

—Explíqueme un poco esto, por favor.

—Se trata de algo en lo que estamos todavía muy a oscuras. Como es sabido, el espíritu está sujeto a la materia. El alma humana está unida y condicionada al cuerpo, a sus sentidos, a sus funciones. Pero, de vez en cuando, en condiciones especiales, se producen fisuras, escapes, podríamos decir, y aparte de este espíritu o aparte de su fuerza, escapa a la limitación material. Es al observar estos casos cuando entrevemos las enormes y misteriosas posibilidades que el hombre posee si encontrase la forma y el cauce para servirse de ellas.

—¿Cómo, por ejemplo?

—Como, por ejemplo, la telecinesia; la levitación, difícilísima de producir, pero que se da de hecho, que consiste en levantarse uno mismo a una cierta distancia del suelo; está también el mesmerismo o facultad de influir en el propio organismo para curarse a sí mismo; el curanderismo, para curar a otros; la psicorregia, que consiste en producir ruidos, golpes, etc., a distancia.

FENOMENOS EXTRAÑOS.

—¿Y todas estas cosas son posibles?

—Por completo. Yo mismo he podido obser-



En mayo de 1948 se celebró en Londres una Exposición síquica curiosísima. En ella figuraron muchas imágenes como ésta. La aparición del espíritu ha sido fotografiada. El sedoso caballero duerme... y acaso sueña

var y seguir de cerca uno de estos fenómenos a los que me refiero, y que son de origen meramente físico. Se trataba de un caso de psicorregia, en Brasil. Ocurrió con dos niños, de siete a once años de edad, a quienes sus padres tenían atemorizados, sometidos y vigilados de una manera exagerada. El padre les propinaba grandes palizas por la menor cosa. Un día empezaron a sonar en la casa ruidos enormes, golpes dados en las paredes, y los cristales se rompían inexplicablemente, sin que nadie los tocara. Las ansias reprimidas, la cólera oculta y acumulada de estos niños se traducía en unas ondas, de origen orgánico, que golpeaban los muros y rompían los objetos. Este era el desquite inconsciente de los pequeños, su extraña liberación. Cuando conocimos el caso nos presentamos, un amigo y yo, en la «casa embrujada» y pedimos permiso para registrar los golpes y los ruidos que se produjeran.

Nos disponíamos a instalar el magnetófono, a la vista de uno de los niños, cuando mi compañero me preguntó si no creía yo que había peligro de que el aparato se rompiera. Esto atrajo la atención del niño hacia el mismo. Esta atención era peligrosa. Entonces le dije: «Mira aquel espejo», y en cuanto volvió la mirada hacia él, el espejo se rompió en pedazos.

ORIGEN PSIQUICO DE LA TELEPATIA.

—¿La telepatía es también un fenómeno físico?

—No. Es un fenómeno de origen psíquico. En el Congreso de Parapsicología que se ce-



El espiritismo tiene mucha literatura, seria o de humor, sobre su historia. También se ha proyectado hacia él la curiosidad científica. Una típica sesión espiritista de hace muchos años. La médium duerme y responde a las preguntas que se le hacen

cias fueron realizadas con toda objetividad y control. En segundo lugar, sus resultados estadísticos fueron estudiados por el American Institut of Mathematical Statisticians, que declaró la validez de los cálculos estadísticos con que se presentaba la existencia real de dichos fenómenos.

FANTASMAS Y ESPIRITUS.

Pero hay además otra cosa mucho más intrigante que desafía nuestros clásicos condimentos psicofisiológicos. Hablo de los fenómenos ectoplasmáticos; la verdad es que son muy discutidos, en parte por ser muy propios de la prestidigitación. A pesar de todo, no se puede negar porque existen cosas muy concretas. En resumen, esta sustancia o ectoplasma es blanca, traslúcida, con una fluidez viscosa, que presenta en su extremo una condensación blanda, pero firme y elástica. Se han obtenido de ella impresiones en arcilla que ni en su forma, ni en la peculiarísima impresión de su superficie puede atribuirse a zapatos, pies, manos ni otros objetos posibles y conocidos. Puede dar golpes y al tomar una cosa, se apoya a modo de ventosa para sujetarla cuando es sólida y relativamente pesada. El plasma surge en forma semi-gaseosa del cuerpo del médium. Se solidifica en su extremo más alejado y se reabsorbe en el cuerpo del médium al terminar el fenómeno. Los llamados fantasmas, o materializaciones de espíritus, que a veces surgen en sesiones espiritistas, están formados de esta misma sustancia, que adopta la forma que el médium desea. Durante una de estas «apariciones» se ha procedido a pesar a la médium, y se ha comprobado que, de ochenta kilos que era su peso normal, descendió a cerca de cuarenta durante la materialización, para volver otra vez a su peso de siempre, o algo menos.

UNA SESION ESPIRITISTA

—¿Cómo se desarrolla una sesión espiritista?
—Voy a contar una sesión del Umbanda brasileño, a la que asistí no hace mucho. Conviene distinguir entre el espiritismo de Kardec, que es al que anteriormente me he referido, y el Umbanda, sin cuerpo doctrinal coherente, integrado e influido por multitud de religiones y pueblos, esclavos africanos, religiones indígenas, catolicismo, etc.

Se comienza cantando, pues la música es una gran ayuda para la autosugestión. Luego se reza para pedir el auxilio de Dios. Mientras, las médiums, o personas que habrán de comunicarse con los espíritus, danzan, dando vueltas, vestidas por completo de color blanco. Puede ocurrir entonces que uno de los presentes entre en trance y caiga al suelo, presa de grandes convulsiones. Si es así, él que actúa de jefe de ceremonias le tranquiliza, le dice que el espíritu ha entrado en él y lo sientan. Se le exhorta a que sea bueno en el futuro, pues el espíritu le ha elegido para purificarlo y ayudarlo. Todo lo que le ha sucedido no es más que autosugestión. El hombre ha entrado en trance semejante al de los hipnotizados, y su subconsciente ha aflorado a la superficie de su conciencia. Este es el estado propicio para toda suerte de fenómenos para-normales. Si las que entran en trance son las médiums, se sigue el mismo procedimiento. Una vez sentadas y tranquilizadas, la gente se acerca a ellas a consultarles cosas. Les preguntan por parientes fallecidos o les piden consejos, predicciones, o simplemente que las bendiga.

HABLAN IDIOMAS DESCONOCIDOS

—Y sus respuestas, ¿son acertadas?
—Una veces sí y otras no. Las médiums, realmente, lo que hacen no es hablar con los espíritus, sino consigo mismas. Hablan con su subconsciente, y en este estado, como ya he indicado, pueden hacerse adivinaciones o indicaciones sorprendentes. Esta secta, la Umbanda, tenía sesiones los lunes y los miércoles. El primer día se invocaba a los espíritus de los viejos esclavos, atraídos de Africa. Y el segundo, a los de los antiguos guaraníes, pobladores del Brasil. Yo estuve un lunes y oí a las médiums hablar un idioma extraño que, según decían, era el dialecto de los esclavos, cuyos espíritus se manifestaban a través de ellas. Como yo sé guaraní, me propuse asistir el siguiente día, para averiguar si las médiums hablaban o no este idioma. Sin embargo, no pude hacerlo, por lo que es todavía para mí un misterio. Bien pudiera tratarse de un fenómeno de xenoglosia; es decir, que una persona hable un idioma que no conoce; mejor dicho, que conoce sólo en su subconsciente, porque lo haya oído hablar alguna vez y le quedó allí grabado. Este fenómeno es relativamente frecuente.

El fenómeno de la levitación. Por medio de la telecinesia —afirman muy seriamente los espiritistas—, el hombre puede elevarse a sí mismo a cierta distancia del suelo

lebró en Londres en junio del año pasado los rusos estaban interesadísimos en demostrar lo contrario, pero no lo consiguieron. De existir un agente orgánico que produzca tales manifestaciones, como la telepatía, la precognición, etc., sólo podemos decir que nos es todavía desconocido. Si no existe, se tendrá que admitir que en el hombre hay algo que no es puramente físico.

La telepatía parece ser una comunicación del pensamiento, fuera de los sentidos habituales, entre dos individuos. Freud dice que tal vez la telepatía fue el modo original por el que los pueblos y los individuos, en sus comienzos, se entendían entre sí.

Habría que hablar cinco horas para desentrañar estos desconcertantes hechos. La telepatía forma parte de los fenómenos llamados PES (percepción extra-sensorial). Junto a ésta tenemos la clarividencia, que es el contacto de la mente con un objeto. Esto sería, pues, adivinar en qué lugar se encuentra actualmente un coche concreto, por ejemplo. Finalmente, la precognición, o adivinación del futuro. Sobre esta hay multitud de ejemplos curiosos: El «Journal of Society for Physical Research» publicó en 1912 la historia del señor J. O'Connor, quien, teniendo su pasaje para viajar en el famoso «Titánic», soñó repetidas veces, con veintidós días de anterioridad a la salida del trasatlántico, la tragedia que iba a ocurrir. Este señor, sin saber hasta qué punto tenía que fiarse de tales augurios, se limitó, en principio, a contar la historia a sus amigos. Luego canceló el viaje, y el sueño hizo historia.

ADIVINACION DEL FUTURO.

—¿Como es posible adivinar el futuro?

—Existe una teoría, que se llama «Plazo Existencial», según la cual todo hombre nace sabiendo todo lo que va a suceder en un término de cien años y todo lo que ha sucedido, asimismo, en otros cien años de su nacimiento. Esta teoría, muy confusa, se explica en parte por el hecho de que el individuo está en conexión, de una forma o de otra, con cinco generaciones anteriores y otras tantas posteriores. Según la teoría, se da, pues, una especie de simbiosis o transmisión del talento inconsciente, por no hablar del inconsciente colectivo, que anunció Jung. Todo esto, como digo, está en el inconsciente, en los estratos más profundos del alma humana, y es muy difícil aflorarlo.

—¿Usted cree en esta teoría?
—Sí; también puede encontrarla en los libros del padre Oscar González Quevedo, jesuita español, que es una autoridad mundial en esta ciencia.

—Volviendo a lo anterior, ¿cómo puede moverse un objeto a distancia?

—Esto, como todo lo demás, es muy sencillo. Entra, en primer lugar, la llamada Psicocinesia, que podemos definir como la acción del espíritu sobre sistemas físicos en evolución. Concretamente, sería la acción del Psíquismo sobre unos dados echados a rodar y de los que se desea un número concreto. El Dr. Rhine, de la Universidad de Duke, Carolina del Norte, ha investigado este fenómeno, partiendo de la confesión de algunos jugadores que afirmaban que, a veces, les era posible influir por la voluntad ciertos sistemas materiales cuya evolución estaba al acaso. Es imposible narrar la metodología de tales experiencias; sería excesivamente extenso. Sin embargo, Haré sólo dos comentarios. En primer lugar, hasta hoy parece que las experien-