

# El Balauarte

DIARIO REPUBLICANO

REDACCION Y ADMINISTRACION

Lagar núm. 5.

NÚM. 112

Sevilla—Martes 19 de Mayo de 1903

AÑO XXVII

## Permiso negado

El Gobernador de Madrid se ha negado a autorizar que los republicanos fueran en manifestación a recibir a los diputados.

Ha hecho bien el representante de Maura que, inspirado en el criterio de su amigo y jefe el ministro de la Gobernación, pretende lanzarnos fuera de la Ley, negándose a que ejercitemos pacíficamente los derechos garantizados por la Constitución, y nos precipitemos por otras sendas y veredas que no son las de la legalidad.

Al mismo tiempo que esto sucedía, los ministros recibían ásperamente a una comisión de Salamanca que pretendía que fueran trasladados a otro punto los oficiales de la guardia civil que tuvieron la desgracia de estar al frente de la fuerza armada en los tristes sucesos del día 3 de Abril.

No pretendían los comisionados de la ciudad castellana una decisión impuesta, sino una medida de prudencia, para evitar nuevos sucesos desagradables, y tal vez nuevas víctimas. Es decir, una medida de alta conveniencia para satisfacer las justas reclamaciones de un pueblo entero.

Así se gobierna, y así van los ministros a las Cortes. ¿Por qué ha negado el permiso Sánchez Guerra para una manifestación pacífica, presidida por prestigiosos diputados que respondían del orden, y cuyo objeto no era otro que un saludo de entusiasmo y de admiración hacia el pueblo catalán, por sus ideas democráticas y por su triunfo electoral y adhesión a España frente al regionalismo catalanista que provocó el gobierno Silvela-Polavieja en 1900, y que los actuales ministros trataban de fomentar con la resurrección o entronizamiento de un nuevo partido llamado católico?

¿Creía el gobernador, creía el ministro de la Gobernación que la manifestación pudiera ser tumultuaria y que llegaran a ciertos oídos gritos no muy agradables? Esto último puede ser. Porque en determinados lugares se oye con espanto cuando el pueblo grita: ¡Viva España una é indivisible!

Lo que asusta a estos señores conservadores es que una potente masa, alejada de la Plaza de Oriente, acuda en sentido de protesta en ordenada manifestación a recibir a los verdaderos representantes de la nación, aclamándolos, mientras que en otros lados sólo criados de distintas categorías rinden los homenajes del siervo, no las manifestaciones del cariño del amigo.

El permiso negado significa, al propio tiempo, que en el pueblo de todas las procepciones, donde con pretexto cualquiera se interrumpe la vía pública para actos religiosos, el derecho de manifestarse en la vía pública se niega sistemáticamente cuando es la democracia la que lo solicita ó los clamores de los pueblos víctimas de todos los atropellos y de todas las violencias de un poder tiránico y opresor. Treinta mil madrileños hubieran saludado cariñosamente a los diputados republicanos de Cataluña, y en el acto se hubieran disuelto.

Ahora la manifestación durará más, porque todo Madrid desfilará por los domicilios particulares de los elegidos del pueblo.

Cuando sistemáticamente se niegan los derechos que le quedan al pueblo, ¿qué hacer?

Aquello que nos explicaba Maura sin más adjetivos.

La revolución brutalmente.

## La Fiscalía de Sevilla

Interesantes noticias tenemos que comunicar hoy referentes a la elección hecha a favor del Sr. Lemus y Orti para ocupar la Fiscalía de este territorio:

Empezamos por reproducir el siguiente besalamano:

*“El Ministro de Gracia y Justicia  
B. L. M.*

al Sr. D. Juan Pérez Gironés, Director de EL BALUARTE, y después de acusarle recibo del número de 15 de Mayo corriente, tiene el gusto de participarle que había pedido informes al Presidente de esa Audiencia sobre los hechos denunciados tan pronto como leí el telegrama de *El País* que cita.

*Eduardo Dato Iradier*

aprovecha esta ocasión para ofrecer a dicho señor las seguridades de su más especial consideración.

Madrid 18 de Mayo de 1903.

Además sabemos que el corresponsal en Madrid de *El Noticiero Sevillano* ha hablado con el ministro Sr. Dato acerca de la incompatibilidad que existe para que ocupe la Fiscalía de la Audiencia de Sevilla el Sr. Lemus y Orti, recientemente designado para desempeñar tan alto puesto.

El ministro, al ser interpelado acerca del particular, contestó que, tan pronto como se confirme oficialmente dicha incompatibilidad, a cuyo efecto había pedido informes al Presidente de esta Audiencia, trasladará al Sr. Lemus, y agregó el Sr. Dato:

“Ni los antecedentes ni ningún indicio lo demostraba así, y por eso lo nombré.”

Sabíamos que el Sr. Dato es un ministro respetuoso como pocos con las leyes, y por eso nos dirigimos a él denunciándole la incompatibilidad del Sr. Lemus y Orti para desempeñar en esta Audiencia el puesto para que fué nombrado, y muy seguros de que dejaría sin efecto el expresado nombramiento tan pronto como se le acreditase la veracidad de nuestra denuncia.

Por ello debemos agradecer y nuestro más entusiasta aplauso al señor Dato.

Lo que en este caso nos deja confusos es la indiferencia con que al parecer supo el nombramiento del señor Lemus el Presidente de nuestra Audiencia, quien, a nuestro juicio, y dicho sea con el mayor respeto, debió anticiparse a los deseos del ministro, poniendo en su conocimiento las referidas causas de incompatibilidad, que nadie, absolutamente nadie, ignora en Sevilla.

La tolerancia, que nace del espíritu de cuerpo, engendra corruptelas y vicios en la magistratura, viéndose ésta juguete del nepotismo y, por lo tanto, a merced de las influencias personales, que toleran y ocultan esas corruptelas y esos vicios.

Por esta vez, y gracias al señor Dato, se impondrá la Ley y el triunfo será de los que nos desvelamos por la pureza de la administración de justicia a costa de vejatorios procesos y otras molestias más vejatorias que los procesos.

## CRONICA

FATIMA Y MADAME SEVERINE

La historia de la mora Fátima ha traspasado los Pirineos, interesando su odisea en la capital de Francia.

Mme. Severine, la insigne escritora, acaba de levantar su voz de protesta contra el hecho de que las autoridades españolas hayan devuelto a Fátima, y ha propuesto en la primera asamblea general y pública del Consejo nacional de mujeres

francesas dirigir una protesta a la reina madre de D. Alfonso XIII. ¡Idea hermosa, digna de un corazón que siente y de un cerebro de pensadora y artista tan espiritual como el de la encantadora cronista parisien!

La leyenda de la joven Fátima, idealizada por nosotros mismos (por la prensa española), al ver cómo la conducían los polizontes al sacrificio, al castigo brutal que se impone en Marruecos a quienes abjuran de sus creencias, ha hecho mella en las almas sensibles de las mujeres francesas, y ya que éstas no han podido evitar el hecho, protestan de él por medio de su más ilustre representante, de madame Severine, y hacen que su protesta llegue hasta la dama que ocupó un trono, y pudo evitar con su influencia que la mora renegada tornase al aduar, donde a estas horas habrá sufrido los tormentos con que son castigados aquellos que incurren en el pecado de Fátima.

Por perderlo todo, ni la quijotesca caballerosidad que fué una de las cualidades más salientes del carácter español, nos resta. En otro tiempo, nuestros poetas hubieran cantado en romance castizo la huida de Fátima. La mora refugiada en Sevilla sería personaje de leyenda romántica, y quizás a través de los tiempos resultase presentada por los historiadores novelescos, como una odalisca enamorada de un príncipe castellano; pero hoy, a pesar de nuestro esfuerzo por embellecer las cosas, no ha podido pasar de ser la mora una huésped del padre Cermeño.

Mme. Severine no conoce seguramente de la odisea de Fátima más que la parte ideal del asunto. ¡Si la ilustre escritora hubiera sabido detalles, de otra manera muy diferente hubiese formulado su protesta!

Mas a pesar de todo, resulta consolador ver cómo la mujer francesa se interesa en asuntos nada triviales ni frívolos. Ha creído que la entrega de Fátima por las autoridades españolas, era un atentado hecho a los preceptos de caridad y contra ese atentado ha dirigido sus censuras. ¡Bien por las damas que en forma tan nobilísima exteriorizan sus altruistas sentimientos!

Y no es esta una novedad para aquellos que conozcan la historia de Mme. Severine, de esa mujer verdaderamente excepcional, cuyo hermoso talento rindió siempre tributo a la desgracia. La ilustre escritora francesa puso en toda ocasión y momento su pluma de oro a disposición de los débiles, de los oprimidos; por ellos luchó con denuedo heroico...

¡Ah, si conociera la historia de muchas jóvenes catequizadas para entrar en esa casa de Dios donde estuvo refugiada Fátima! ¡Si supiese Md. Severine las historias íntimas de algunas de esas niñas cristianas que abandonaron el hogar sugestionadas por Cermeño y sus beatas auxiliares, qué hermosas páginas escribiría para maldecir a quienes engendran en corazones juveniles el odio hacia padres y hermanos!

Pero estas historias no traspasan los Pirineos como la de la mora renegada. Se quedan aquí oscurecidas por sus mismos siniestros contornos; apenas si salen de la familia que llora la pérdida de un sér querido. No tienen para la imaginación el brillo novelesco con que puede exornarse la odisea de Fátima, aunque en el fondo vislumbre el observador todas las maldades de la infamia jesuítica explotando a la inocencia.

La pluma brillantísima de Md. Severine idealizará en su escrito de protesta a la mora Fátima; y ese escrito, reflejo de los nobles sentimientos de la mujer francesa, llegará hasta las manos de la madre de D. Alfonso XIII; pero...

¿Y qué?... ¿Puede acaso dudarse? Los casos como el de la mora reintegrada a su

patria y a su hogar, seguirán dándose, y lo que es más triste todavía, porque no habrá plumas de escritores insignes que los condenen, esos otros casos de jóvenes cristianas arrancadas al cariño de sus familias por los Cermeños y demás auxiliares y beatas del jesuitismo. ¡Y eso sí que es lamentable!

X.

## DE ARTE

Los sociólogos que, atentos únicamente al estudio de sistemas filosóficos ó económicos, pretenden conocer y resolver el problema eterno de la lucha por la existencia, no merecen ciertamente el título que orgullosamente ostentan si sus investigaciones giran en limitadas esferas. La filosofía y la crematística tienen un nexo, un factor que las une y enlaza, como enlaza y eslabona, absolutamente, todas las acciones humanas, y éste es el arte.

El arte y la belleza son tan indispensables a la vida humana como el aire y la luz. Es un culto a la belleza y al arte el amor que fecunda y aviva la materia inerte, perpetuando las razas en victoriosa lucha con la muerte.

El amor es una manifestación artística; la suprema manifestación vital creadora que nos acerca al Creador. Este no podría ser tal si no fuese el Supremo artista, la Belleza absoluta é increada, de la cual no son más que pálidos reflejos y míseros destellos las espléndidas hermosuras de la Naturaleza y las creaciones de los genios.

Así debe mirar el pueblo con recelo a todo aquel que trate de inspirarle menosprecio ó indiferencia para con el arte y sus manifestaciones. El arte es lo más puro del alma humana, el sello indestructible del origen divino, en virtud del cual el hombre tiene alta finalidad justificadora de la realza por él ejercida sobre los demás seres.

Como elemento puro y manantial de afectos, el arte vive en el corazón del pueblo, ennobleciéndolo, educando las multitudes, llevándolo dulcemente de la mano por el espinoso sendero del ideal. La más alta perfección de la música y de la poesía se halla en la música y la poesía popular:

El pueblo es un gran poeta,  
que alegrías y pesares  
encierra en el relicario  
donde guarda sus cantares.

Los grandes genios se han inspirado en el arte lozano y fresco que crece espontáneo y fuerte en el pueblo, agitado por las revueltas de las bravas multitudes, nutrido por sangre y lágrimas, laborado por callosas manos, defendido por héroes anónimos, santificado por mártires ignorados.

Hay que acudir al alma del pueblo para adquirir, de primera mano, la arcilla con la cual se modela para los mármoles y bronce; hay que acudir al pueblo para copiar la plástica humana, al igual que debemos estudiar la fauna y la flora vivientes para imitar el color, la forma y la armonía de la naturaleza.

El olvido de esos sabios preceptos ha causado la decadencia del arte latino, y su práctica ha llevado a glorioso apogeo el arte sajón.

Del arte han sabido hacer los hombres del Norte un fin y un medio. Para el gran arte; para el arte puro, cuyo único objeto es la exteriorización de la belleza, han seguido la antigua norma de las artes nobles ó liberales; pero para las artes mecánicas, manuales ó industriales, antes llamadas ruines y despreciables por el hombre libre, abandonadas al siervo y al esclavo, las han ennoblecido y ensalzado con los dictados de útiles y bellas; pero no se han limitado a darles hermosos nombres los artistas geniales, sino que la han ejercis-



do, vistiendo la blusa del obrero con noble orgullo, con arrogancia igual a la que, en lo antiguo, se envolvía el patricio en un manto de púrpura y de oro.

Por amor a los humildes, los grandes artistas pintores, escultores, arquitectos y hombres de ciencia cogen los útiles e instrumentos del artifice, del obrero manual y se convierten en forjadores, ceramistas, vidrieros, tejedores, tallistas, ó impresores. Los grandes artistas, en amoroso abrazo, fecundan las artes menores, y de ese consorcio admirable de los hijos del genio con las hijas de los hombres nace un arte nuevo, perfectamente humano, adaptable a la vida moderna, como por ella sugerido é inspirado.

El arte moderno responde á un fin social.

Háblase á menudo de modernismo, de arte moderno, y, no obstante, esas palabras que mueven tantos labios y agitan tantas plumas, no están definidas. Los críticos los dan distinto valor y alcance.

La palabra modernismo es altamente perturbadora. Tiene el vocablo algo mágico y monstruoso como nombre de bestia apocalíptica ó bicho devorador, de cien cabezas. El modernismo preocupa á Europa desde los furiosos mares del Norte al azul y riente mar latino. Los dioses antiguos del Walhalla y del Olimpo sienten vacilar sus marmóreos tronos, cual si fuesen á perder su estabilidad secular. Mientras tiemblan los antiguos dioses, los viejos artistas, sus idólatras, que ostentan orgullosos un nombre ilustre, bajan la cabeza tristemente ó embrazan el escudo apercibiéndose á un nuevo triunfo ó á una muerte gloriosa.

Los nuevos combatientes son falanges de jóvenes locos, luchadores con extrañas armas, sin táctica ni método. Para con ellos nada vale la escuela, ni las antiguas tácticas guerreras. Si para luchar con los innovadores no vale la escuela, ¿de qué sirve tanto y tanto estudio? ¿Habrá que inventar una táctica nueva? No; es mejor despreciarlos. No vencerán.

¿No vencerán? Pues han vencido al primer embate, avanzando briosamente en las postrimerías del febril y tumultuoso siglo pasado que, al parecer, poco se preocupaba del arte, atento á la creación de un portentoso número de adelantos mecánicos. Mientras el siglo XIX transmitía eléctricamente el pensamiento humano por la palabra hablada y escrita, é investigaba tenazmente el porvenir científico, por un contrasentido raro parafraseaba torpemente la idea artística de los siglos muertos, pidiéndoles el secreto de la forma durante muchos lustros. Los sistemas filosóficos se sucedían rápidamente, trayendo aparejadas atrevidísimas teorías económicas y sociológicas, pero el arte yacía dormido y estancado bajo los pórticos de clásicas academias, aprisionado por antiguos moldes, hasta que durante el último cuarto del siglo pasado, una fuerza irresistible empuja á los artistas al estudio del arte aplicado.

Un sentimiento de amor á los humildes es génesis de la presente evolución artística.

No puede ningún hombre de corazón estar conforme en absoluto con aquella definición de Grasset, que dice: "El arte es la riqueza de la forma." El arte es algo más y mejor que un aspecto de la materia, pues yo entiendo que es la expresión bella del sentimiento de una época y quizás principio ó síntesis de una evolución sociológica.

Si queréis aprender bien la civilización de un pueblo, estudiad su arte. Ningún historiador, por grande y clarividente que sea, evocará la idea del carácter de un pueblo ó una época con la fuerza y verdad que la exhibición gráfica ó plástica de un monumento, un museo ó una biblioteca. La armónica serenidad y gentileza del arte helénico; la soberbia majestad del arte egipcio; el fastuoso refinamiento del romano; el soñador misticismo del gótico; las arrogancias del renacimiento y la frivolidad afeminada y sensual del barroco, nos retratan maravillosamente el carácter histórico de sus respectivos tiempos.

La impresión que causa en el espectador la vista del Partenón, es tan reveladora y más profunda que la lectura de la

Historias de los Griegos por Duruy. Cuando se escriba la historia de nuestro tiempo deberá estudiarse precisamente el arte moderno. Para aquel entonces será senil y caduco, perdido ya su principal encanto de florida juventud. ¿Por qué no hemos de conocerle y amarle, antes que se marchiten sus cantos?

J. FABRÉ Y OLIVER.

## ¡Vamos tirando!

Es difícil leer el discurso pronunciado por el señor Presidente del gabinete de ministros sin reírse á carcajadas y sin sentirse después admirado de tanto cinismo y descaro. Quizás sea cuestión de temperamento ó de idiosincrasia, pero tales son los efectos que nos produjo la hueca palabrería del de la daga florentina.

Estuvo á punto de derramar lágrimas al ver reunido, tras larga ausencia, á sus queridísimos colaboradores...

Al leer ese discurso, un extranjero que no conociera al sujeto, pensaría:—Este hombre es un Solón, un modelo de legislador íntegro; es la prudencia y la libertad personificadas...

¿Quién creyera al oír hablar á ese codrilo que sus manos se hallan manchadas hasta los codos en la sangre de cien y cien infelices que no cometieron más delito que creer en la sinceridad de discursos como el suyo?

Sin forma de discurso reórico, y embargado por honda emoción, ensartó el Presidente un *speech* apropiado á un candidato á presidente de la sociedad protectora de animales.

—Abrigo—dice el del mausser—la esperanza cierta de llegar á la realización del pensamiento de nuestra política...

¡Desgraciados de nosotros y de los estudiantes!

Ya lo saben los españoles: de hoy en adelante seguirá el Sr. Silveira como, por lo pasado, siendo el Herodes de sus hijos—de ellos—y el perseguidor acérrimo de todo lo que sea patriotismo, y sólo hallarán cuartel aquellos que, anteponiendo el régimen á la patria, cometieran los mayores atropellos.

El aislamiento en que se halla el gobierno español hace que ese hombre, que hoy confiesa haber sustituido á Cánovas, pero no sentirse capaz de reemplazarle, sea juzgado por la prensa extranjera como un Abdul-Hamid, y su cofrade, el moralista de San Ignacio, como un cinico moderno que habla de servicios hechos á la regencia en detrimento de la patria española, como pudiera hablar de sus hazañas un *condottieri* de los tiempos pasados.

Mucho habría que comentar, pero más vale no meneallo.

Lo que sea ya saldrá.

ADOLFO VASSEUR CARRIER.

## Movimiento republicano

### REUNION DE LA MINORIA

He aquí los telegramas que, referente á la reunión de los diputados del partido, publica la prensa de información:

"A la reunión de la minoría republicana asistieron los señores Salmerón, Llano y Persi, Marengo, Ortega, Bofill, Morayta, Anglés, Vallés y Ribot, Menéndez Pallez, Blasco Ibáñez, Junoy, Barbé, Mayner, Gir y Morte, Picón, Azcárate, García Romo, Alvarez (don Melquiades), Pi y Arsuaga, Rodríguez (don Constantino), Muro, Labra y Sardá.

Se declaró constituida la minoría nombrándose presidente al señor Salmerón y secretarios á los señores Pi y Arsuaga y Menéndez Pallez.

Habló el señor Vallés y Ribot diciendo que los federales mantendrán la unión de la minoría marchando juntos con los demás republicanos siempre que se traten cuestiones de política general republicana, pero recabando su libertad de acción para cuando se trate de algo referente al programa federal, aunque siempre dentro de la mayor armonía.

Se designó al señor Junoy para la comisión de actas, al señor Menéndez Pallez para la de incompatibilidades y para

la secretaría del Congreso al señor Pi y Arsuaga.

Se trató de la cuestión Soriano.

Inmediatamente los señores Blasco Ibáñez y Menéndez Pallez abandonaron la reunión, por delicadeza.

Se designó una ponencia formada por los señores Azcárate, Llano y Persi y Vallés y Ribot para que dictaminen sobre el asunto."

## Mujeres que trabajan

La Junta central de Beneficencia de la Habana ha organizado un Departamento especial cuyo objeto es inscribir con el mayor escrúpulo y con todo género de detalles las condiciones de las señoras y señoritas que faltas de trabajo acuden á tal publicidad y á los buenos oficios de las personas generosas, para lograr de este modo un cargo, una ocupación digna y decorosa que les permita ganarse la vida.

Según vemos en el *Diario de la Marina*, más de cien señoras y señoritas, profesoras en distintos conocimientos, dependientes de comercio, modistas, costureras, amas de llaves, etcétera, buscan en aquellas oficinas, no la limosna que rebaja, sino el trabajo que honra y dignifica.

El citado periódico hace notar la importancia de un servicio que sin duda alguna revela un progreso cierto y evidente, si se procede, como hasta ahora ocurre, con toda escrupulosidad, adquiriendo informes y datos que aseguren la honorabilidad de las personas recomendadas.

La mujer vive hoy en condiciones de lucha muy desfavorables. Educada para ser mantenida cuando carece de medios heredados con que atender á sus necesidades, y careciendo de la fortaleza de espíritu necesaria para arrostrar la penuria á que vive sometida cuando ha de bastarse á sí misma; si se ve lanzada de repente en medio de las batallas de la vida, pocas son las que pueden vencer las dificultades que se le ofrecen y salvar el abismo en que muchas caen para no levantarse jamás.

La mujer pobre busca por todos los medios un trabajo decoroso que la redima de la miseria, va detrás del bienestar á costa de los mayores sacrificios, aun aquellos de la vanidad que tan fácilmente prenden en las almas femeninas; arrostrará las aparentes humillaciones que supone el descender algunos peldaños, en la escala de la posición que antes ocupara; mas cuando todo se le niega y todo resquicio se le cierra ¿qué de extraño tiene que caiga en tentaciones, que el vicio le ofrece, si con éste va el lujo para la víctima y el pan para los suyos?

Es menester abrir á la mujer ancho camino para que su virtud no flaque ni su voluntad siempre débil se rinda.

Así lo entienden en la Habana creando organismos como este que nos ocupa y al que solamente habría que oponer, si acaso, como reparo su condición de Centro oficial, desacreditado como está, entre nosotros á lo menos, todo lo que lleva ese sello frío, estirado y rígido que obedece más á reglamentos y disposiciones cerradas que á dictados del sentimiento y á instigaciones del corazón que engendran mejor la caridad verdadera, la más útil, la más eficaz y la más duradera.

JUAN DE AMANDI.

## Pronósticos del tiempo

### SEGUNDA QUINCENA DE MAYO

Pocos accidentes meteorológicos se registrarán durante ella en nuestra Península, porque además de que imperarán las altas presiones, los centros perturbadores se presentarán en oposición, determinando un estado de lucha, con predominio de las corrientes orientales.

Los cambios atmosféricos de relativa importancia se desarrollarán del 19 al 20, del 23 al 24 y el domingo 31.

Del 16 al 17 pasó por Francia, encaminándose al Mediterráneo, un mínimo barométrico, procedente de las bajas presiones, que actuará por el archipiélago inglés y mar del Norte y al propio tiempo se formará al SO. de la Península un centro de bajas presiones.

Estos elementos sólo producirán en dichos días algún chubasco en el NE. y S. de España.

El martes 19 aparecerá por los parajes de Argelia un núcleo de bajas presiones; pero como á la vez habrá descendido desde Escocia al mar del Norte un centro borrascoso, no podrá prosperar el núcleo argelino, cuya influencia empezará á sentirse en nuestras regiones del Mediterráneo.

Al trasladarse, el miércoles 20, la de presión del mar del Norte al mar Báltico, se extenderán por el Mediterráneo las bajas presiones de Ar-

gelia y se formará un mínimo hacia la cordillera Carpeto-Vetónica.

Por estos motivos se registrarán en este día algunas lluvias y tormentas desde el Mediterráneo al centro, con vientos del primero el segundo cuadrante.

El jueves 21 el centro perturbador del Mediterráneo se encontrarán hacia las islas de Córcega y Cerdeña, y su acción no será sensible más que en el NE. y SE.

El sábado 23 se presentará por Argelia un importante mínimo barométrico, y al mismo tiempo se acercará á las costas de Portugal y Galicia otra depresión.

De no actuar simultáneamente estas depresiones, que reúnen caracteres de parecida intensidad, se produciría un notable cambio atmosférico; pero de este modo solamente se registrarán algunas lluvias y tormentas en nuestras regiones, particularmente en las vecinas al Mediterráneo, en Portugal y Galicia.

La depresión de Argelia se habrá remontado el domingo 24 á Baleares y golfo de León, y la del Atlántico habrá desaparecido.

Seguirán desarrollándose lluvias y tormentas en la mitad oriental de la Península.

El jueves 28 se formará en el Mediterráneo superior una depresión que ocasionará algún chubasco en el N. y NE.

Un fenómeno meteorológico análogo al del 23 ocurrirá el domingo 31, pues á la vez que aparecerá por Argelia un centro de bajas presiones, avanzará hacia el NO. de la Península una depresión, y otra abordará al NE. de Europa.

Por la misma oposición de fuerzas sólo se producirá alguna lluvia y tormenta en las zonas próximas al Mediterráneo y en las del NO. y N.

SEJJOON.

## ACTOR Y POETA

El distinguido galán joven cómico de la compañía dramática Guerrero-Mendoza, nos da hoy una gran sorpresa.

Sabíamos que Luis Agudín es un actor excelente muy digno de aplausos; sabíamos también que como coupletista vale mucho, pues aun vive en nosotros el grato recuerdo de la noche en que ofreciera al público de Sevilla una admirable imitación al trabajo de Frégolet; pero de lo que estábamos completamente ayunos es de que fuese poeta.

Pues sí, el simpático Agudín es poeta, y como prueba de ello publicamos á continuación unos delicadísimos cantares.

¡Bien por el joven artista!

### CANTARES GALLEGOS

Vente conmigo á terríña é verás que ben nos vai; toliño me volvería contigo é ca miña nai.

Pídeme ó que queiras, nena, que todo cho ei de facer; mais non me pidas, vidiña, que te deixe de querer.

Morreu miña nai velliña, xa non me quere á muller é foronse os meus fillois... ¡Xa solo penso en morrer!

Sale ó sol, ergome á xifa, voume traballar á ó forno... ¡qué peniña cando marchol! ¡qué alegría cando torno!

Vin de Coruña á Sevilla, pensando que morrería... chegué é vin este ceo, xa non pensei en Galicia.

LUIS P. AGUDÍN.

## Noticias locales

### CUADROS DE JIMENEZ ARANDA

Hoy ha quedado abierta al público la exposición de obras del ilustre pintor don José Jiménez Aranda.

En lugar preferente se ha colocado el retrato de Jiménez Aranda, obra suya rodeado de gasas negras y hojas de laurel.

La lista completa de los trabajos que allí se han reunido, es la siguiente:

Retrato del autor.—Cristo Crucificado.—La esclava.—Tras una ilusión.—Salida de un rosario (boceto).—Seis paisajes (tablas).—La ola.—Fragmento del cuadro "Abrid en nombre del rey" (boceto).—El corregidor sorprendiendo unas mozas de vida airada.—Retrato de una hija del autor.—Idem ídem.—Idem ídem.—Los naturalistas.—La despedida de la sirvienta.—El santo sepulcro (boceto).—Murguistas.—Retrato de una hija del autor.—La oración del huerto (boceto).—La cogida de amapolas.—El acto.—Doce dibujos del Quijote (acuarelas).

Veinte bocetos del Quijote (acuarela).—Siete bocetos del Quijote (oleo).—Publicación de un bando en Sevilla en el tiempo de los franceses (boceto).—Prendimiento de Cristo (boceto).—El exorcismo de Carlos II (boceto).—De Herodes á Pilatos (boceto).—Vista de la playa de Chipiona.—Dar de comer al hambriento.—