

30/2

LA MUJER EN SU CASA

LABORES * MODAS * TRABAJOS ARTÍSTICOS

AÑO XXXIII - NÚM. 390

JUNIO 1934



BLUSA DE LANA ANGORA

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIÈRE, S. A.
MADRID

Cafés del Brasil por toda España



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL
SON LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

"CASAS BRASIL"

PELAYO - BRACAFÉ - CARIOCA

Jarabe Delabarre

Primera Dentición



SIN
NARCÓTICO



CALMANTE
INFALIBLE

FACILITA la salida de los dientes,
PREVIENE Ó HACE DESAPARECER
los sufrimientos y todos los acci-
dentes de la primera dentición.

Exigir el nombre Delabarre

Establecimientos FUMOUBE, 78, Fg St-Denis, Paris

COLORO-ANEMIA

PÍLDORAS

y JARABE

BLANCARD

IODURO de HIERRO INALTERABLE

ESCRÓFULAS, DEBILIDADES
COLORES PÁLIDOS
LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld
PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

con el **KIPSOL**

Debe evitarse
puede curarse

2 ó 7
Píldoras
al día.

ninguna
incompa-
tibilidad.

**RESFRIADO
GRIPE
TOS**

BLANCARD - PARIS
64, Rue de La Rochefoucauld, 64.

Hilos para Merceria -

Simili Seda en Torniquetes marcas : **LV y C·B**
Simili Seda en Carretes marca : **Llave**
Zurcir Abrillantado marca : **Llave**
Zurcir Abrillantado marca : **Pluma**



Hilos y Algodones para labores de señoras

Algodon para bordar marca : **Cruz**
Algodon Brillanté marca : **Cruz**
Algodon Perlé marca : **Cruz**



400 Colores solidos

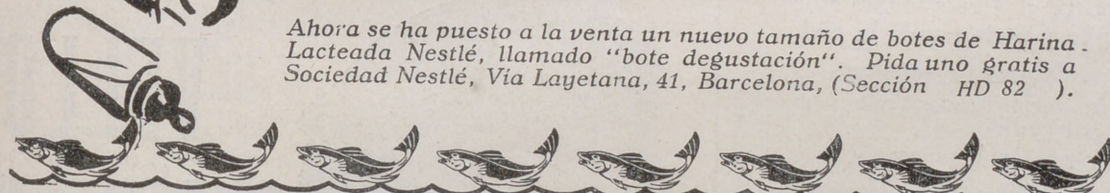




Destete...

Harina Lacteada Nestlé es el alimento ideal, porque contiene todos los elementos nutritivos, vitaminas y sales minerales, que los pequeños requieren para su crecimiento y desarrollo.

Ahora se ha puesto a la venta un nuevo tamaño de botes de Harina Lacteada Nestlé, llamado "bote degustación". Pida uno gratis a Sociedad Nestlé, Vía Layetana, 41, Barcelona, (Sección HD 82).



Con extractos de aceite de hígado de bacalao, sin olor ni sabor

LA MUJER EN SU CASA

REVISTA MENSUAL DE LABORES, MODAS, TRABAJOS ARTÍSTICOS, ETC.
CON UNA HOJA SUPLEMENTO DE DIBUJOS DE LABORES

Declarada útil para que pueda servir de texto en la Enseñanza por R. O. de 16 de Febrero de 1905.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ANUAL:

1.ª EDICION.-Sin labores:

España..... 10 ptas.
Extranjero..... 12 »

Para recibirla certificada, agregar: por un año, 3,60.

2.ª EDICION.- Con labor trimestral: Enero - Abril - Julio - Octubre.

España..... 19 ptas.
Extranjero.. 22,50 »

Para recibirla certificada, aumentar: por un año, 2 ptas.

3.ª EDICION.- Con una labor mensual:

España..... 38 ptas.
Extranjero..... 45 »

En los precios de esta edición va incluido el certificado.

NOTA.—Las suscripciones son siempre pago anticipado.

El texto y la hoja de dibujos es igual en las cuatro ediciones. La diferencia consiste en la cantidad de labores que a cada una de ellas corresponde y que marca la tarifa de precios.

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.
NÚÑEZ DE BALBOA, 25 - MADRID

Sírvase anotar una suscripción a LA MUJER EN SU CASA, edición por
meses cuyo importe de pesetas remito por (1)

Firma,

Nombre y apellidos.....

Señas.....

Población Provincia

(1) España: Giro postal, telegráfico, metálico o cheque y aun en sellos de correo (no mayores de 1 pta.) cuando en la población no hay giro postal.
Extranjero: Giro postal internacional, cheque pagadero en España o billetes de Estados Unidos.

Date de 1829 Paris

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTÉPHÉLIQUE —

LA LECHE ANTEFÉLICA
ó Leche Candès

pura ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOSES
EFLORESCENCIAS
ROJECES.

pone y conserva el cutis limpio y torro

CASA CANDÈS E. St. Denis, 14

modas sombreros

adoración

madrid calle prado, 4
teléf. 14226

Axilol

CREMA DESODORANTE ANTISÉPTICA DESINFECTANTE

UNICA que suprime el desagradable olor del sudor suavizando y perfumando la piel.

Indicada después de rasuramientos o depilaciones.
Aplicada en los pies, los descansa y refresca, evitando grietas entre los dedos.

NO DETERIORA LAS TELAS

A cada tubo acompaña un certificado del Instituto Nacional de Higiene



¿Quién diría que en otros tiempos me desfiguraba el

VELLO SUPERFLUO

Ahora ha desaparecido ya para siempre.

Recobre la línea

tomando la

Yodhyrine

del Dr. Deschamps de París

El método más sencillo, rápido e inofensivo para

ADELGAZAR

YODHYRINE

De venta en las farmacias

Agentes: J. Uriach y C.^a, S. A.
Bruch, 49 - Barcelona

Al verme ahora con mi cutis claro, terso, perfecto, nadie diría que estaba obligada en otros tiempos a velarme la cara para esconder el vello y los odiosos pelos superfluos que libre y abundantemente crecían. Durante muchos años fué para mí la vida una tortura. Como joven esposa de un oficial destacado en la India, pasé humillantes vergüenzas y sufrí agonías mortales. Tenía bigotes muy visibles y casi la barba entera. De nada me sirvieron cuantos remedios empleé para extirparlos; ni aun la electrólisis, tan cara y dolorosa, surtió efectos; unos días de alivio y pare usted de contar. El horrible vello brotaba más vigoroso que nunca en mi cara y en mi cuerpo.

Luego, casi en un día, desaparecieron las nubes y mi horizonte se iluminó. Salvó mi marido la vida a un soldado indostán, que, agradecido, le confió el secreto que celosamente guarda su religión, y que les da a sus mujeres los medios para librarse hasta de los rastros de vello y pelo superfluo.

Con la desesperación en el alma lo probé yo también, y desde aquel día, y han pasado ya muchos años, ni por asomo me he vuelto a ver un pelo superfluo. Durante muchos meses me miraba atentamente todos los días, sin atreverme a esperar en el milagro; afortunadamente, era una realidad: me había librado para siempre de tan horrible deformidad y me había convertido en otra mujer.

Desde entonces he comunicado a muchas señoras mi experiencia, y nunca ha fallado este remedio secreto. En todos los casos, por graves que fuesen, ha sido una

liberación y ha devuelto la paz y la alegría.

Si también usted sufre, permítame que le ayude. Le contaré lo mucho que he sufrido y le descubriré el secreto que me ha salvado. Lo haré con mucho gusto, gratuitamente, si me manda usted el adjunto cupón, o una copia del mismo, con su nombre y señas. Dígame también si es casada o soltera, y envíe un sello de 40 céntimos para los gastos de correo.

Dirija su carta a FREDERICA HUDSON (Fabr. H. 18) n.º 9, Old Cavendish Street, LONDRES, W. 1 (Inglaterra).

Me mandará usted este **CUPÓN GRATUITO**, o copia del mismo, con su nombre y apellidos y señas de su domicilio, uniendo un sello de 40 céntimos.

Señora Hudson: Sírvase mandarme instrucciones detalladas e informes gratuitos de la extirpación del vello y pelo superfluo.

Señas: FREDERICA HUDSON (Fabr. H. 18), n.º 9, Old Cavendish Street, LONDRES, W. 1 (Inglaterra)

NOTA IMPORTANTE.—La señora Hudson pertenece a una familia de la alta sociedad, y es la viuda de un distinguido oficial del Ejército inglés. Puede usted, por consiguiente, escribirle con entera confianza a la dirección arriba indicada, donde se halla establecida desde 1916.

LA MUJER EN SU CASA

JUNIO 1934

Año XXXIII - Núm. 390

REVISTA MENSUAL
DE

LABORES, MODAS, TRABAJOS ARTÍSTICOS, ETC.

Casa Editorial Bailly-Baillière, S. A.-Núñez de Balboa, 25.-Apartado 56, Madrid.



Labor empezada núm. 390

CEPILLERA

Accesorios que acompañan a la labor empezada para las suscriptoras de la tercera edición. Tela cruda dibujada. Algodones para el bordado. Precio de esta labor, 3 pesetas. Envío, 0,50.

UNA cepillera de tela cruda, adornada con grupos de flores de varios colores, corresponde a este mes de junio como Labor Empezada, a las suscriptoras de la tercera edición.

Vamos a empezar la explicación del bordado por el ramo de la parte de arriba. La flor grande del centro tiene los pétalos bordados a punto de tallo y al pasado con algodón color oro. El corazón de esta flor se hace al pasado, con negro. A la derecha hay una flor que tiene el cáliz bordado a punto de tallo con negro y los pétalos al pasado, con azul. Debajo de estas dos, hay una flor bordada al pasado plano: los pétalos, con encarnado, y el centro, con negro. A la izquierda de la flor amarilla hay una flor con los pétalos bordados al pasado con encarnado y el centro formado por un bodoque y dos cincunterencias negras.

Todas las hojas grandes están bordadas a punto de tallo y las cuatro pequeñas al pasado, empleando en ellas dos tonos de algodón verde hoja.

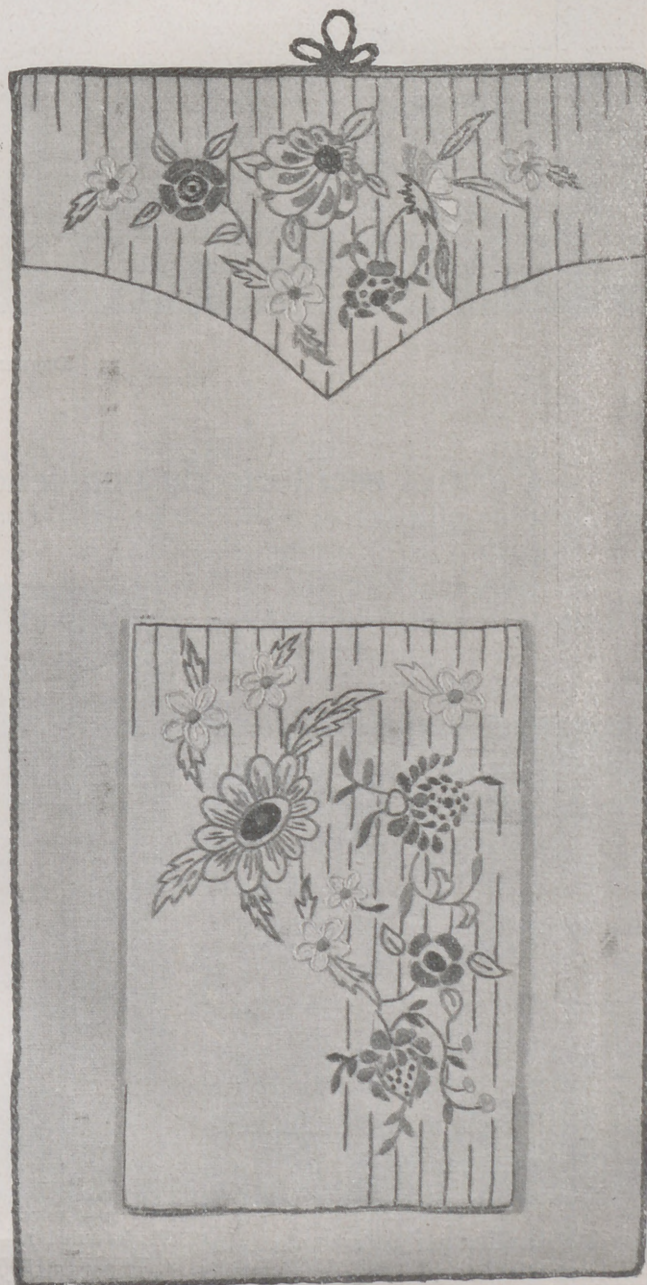
Empezaremos la descripción del grupo de flores del bolsillo por la de la parte de abajo, que tiene los pétalos bordados al pasado y a punto de tallo con oro. Las simientes se hacen con negro. Sobre ésta hay otra flor con cuatro pétalos bordados al pasado con rojo y el corazón también al pasado con negro. Sobre ésta, otra, también roja, con los pétalos bordados al pasado con las simientes negras. La margarita está bordada a punto de tallo con amarillo. El corazón, negro, con un bodoque amarillo en el centro.

Los miosotis de los dos grupos de flores son azules, con el centro oro.

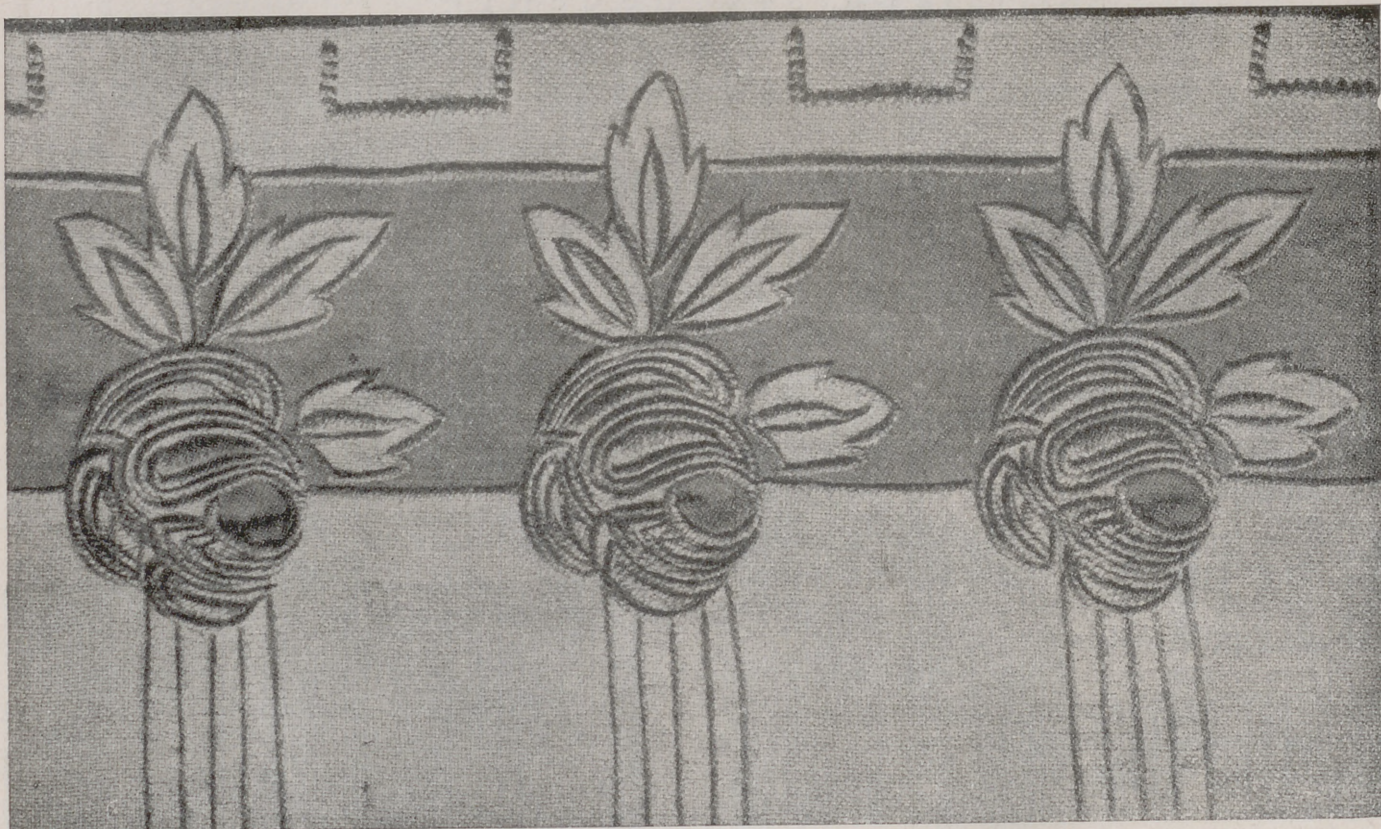
Las hojas pequeñas se bordan al pasado y las grandes a punto de tallo con los dos tonos verdes.

Las líneas del fondo son marrón.

La cepillera se arma forrando un cartón con el fondo y sujetan sobre el bolsillo que primero se forra y se hace a los dos lados un pliegue de dos centímetros que forma el fuelle.



VARIAS LABORES



DETALLE DEL BORDADO

Para el escritorio de una señorita, este lindo cesto para papeles

Este cesto para papeles es a propósito para el escritorio de una señora o de una señorita.

El bordado se hace sobre tela gruesa, cruda. En la parte de arriba hay una tira de tela color naranja. Esta tela está aplicada a cordoncillo con perlé brillante crudo.

Las flores se bordan a punto de tallo y algunos pétalos están sombreados con pasado plano.

Para formar el corazón de las flores se aplica un trocito de tela naranja.



FIG. I.—CESTO PARA PAPELES.—Hoja de dibujos núm. 1.—Tela dibujada, empezado y materiales para el adorno, 26 pesetas. Envío, 2 pesetas.

Las hojas están perfiladas al pasado plano; los nervios se hacen mitad al pasado plano y mitad a cordoncillo.

Unas líneas bordadas a punto de tallo adornan la parte de abajo y tres líneas formando rectángulo colocadas en la parte de arriba, completan el adorno.

La tela bordada se coloca sobre un cesto de mimbre o sobre una armadura de cartón.

Mide el cesto, aproximadamente, 32 centímetros de altura y 23 de diámetro.

ALGODÓN BRILLANTE d'ALGER C. B. Marca "CRUZ" Cartier-Bresson, COLORES SÓLIDOS

Almohadón

Un bonito grupo de flores adorna este almohadón, de tela cruda, cuyo bordado, muy en relieve, está hecho con algodón perlé brillante, del número 5.

Las flores, bordadas a punto de tallo y sombreadas con puntadas lanzadas, están hechas con algodón azul, colocadas del exterior al interior azul oscuro, azul medio y azul claro; el corazón es madera claro. Los capullos son azul claro, al exterior, azul oscuro en el centro o azul y verde con el corazón madera.

Las hojas, hechas a puntadas lanzadas, son verde vivo claro al exterior y oscuro en el centro.

El remate de alrededor se hace alternando verde oscuro y verde claro, terminado por un círculo de punto de tallo hecho con algodón madera. El almohadón se forra con satén y se rellena con miraguano.

Se remata con un cordón de uno de los colores del bordado.

Mide, terminado, 45 centímetros de diámetro.

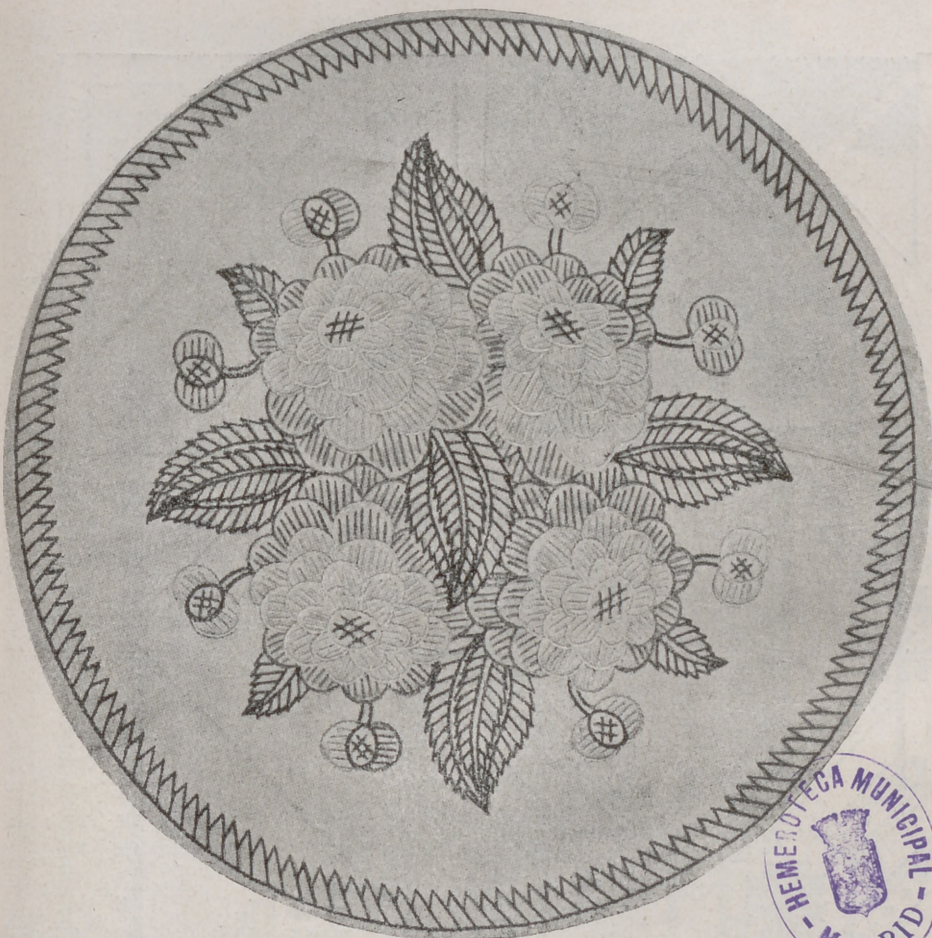


FIG. 2.—ALMOHADÓN.—Tela dibujada, empezado y algodones para el bordado, 26 pesetas. Envío, 3 pesetas. Dibujo en papel, 5 pesetas. Envío, 0,50.

Encaje hecho con trencilla

Este encaje está hecho con trencilla gruesa, cruda, Milán, de transformación, de ocho milímetros de anchura.

Únicamente las flores del borde

están adornadas con punto de tul doble.

El fondo está formado con barras festoneadas con piquillo, que se hacen, como el tul, con hilo crudo.

Con esta puntilla puede adornarse un estor, un camino de mesa, una tira para chimenea, etc.

Mide de ancho 12 centímetros de diámetro.

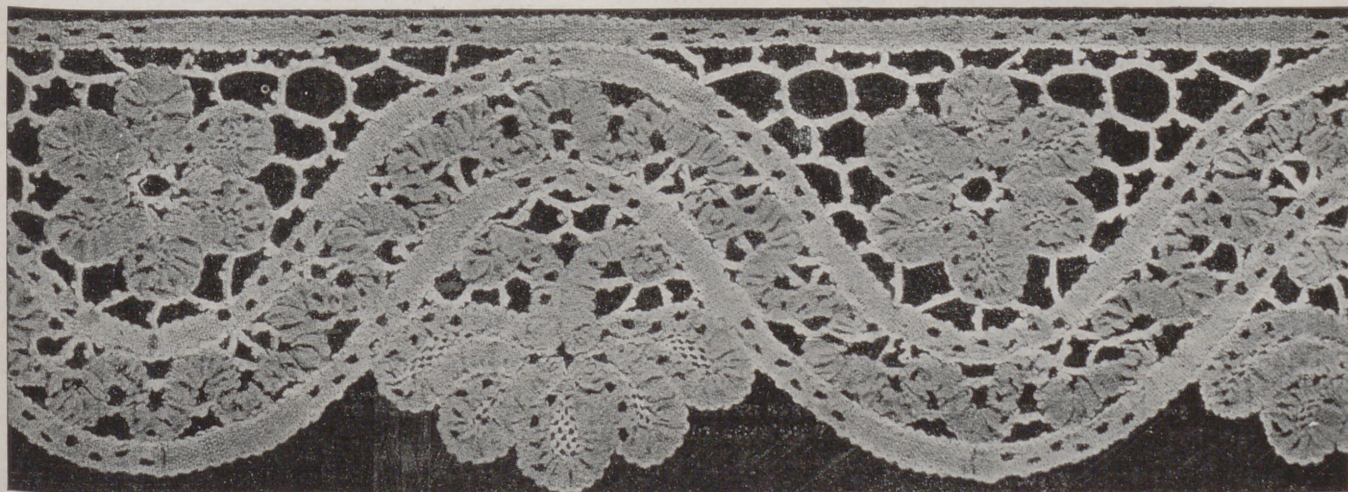


FIG. 3.—ENCAJE HECHO CON TRENCILLA.—Dibujadas tres ondas, sobre papel tela, 14 pesetas. Trencilla, 16 pesetas la pieza de 25 metros. Envío, 2 pesetas. Dibujo en papel, dos ondas, 4,50 pesetas. Envío, 0,50.



FIGS. 4 Y 5.—MODELOS DE MANTELILLOS Y CENTROS DE MESA QUE PODÉIS BORDAR A PUNTO DE CRUZ, COPIANDO LAS GRECAS Y MOTIVOS DE ESTE GRABADO.

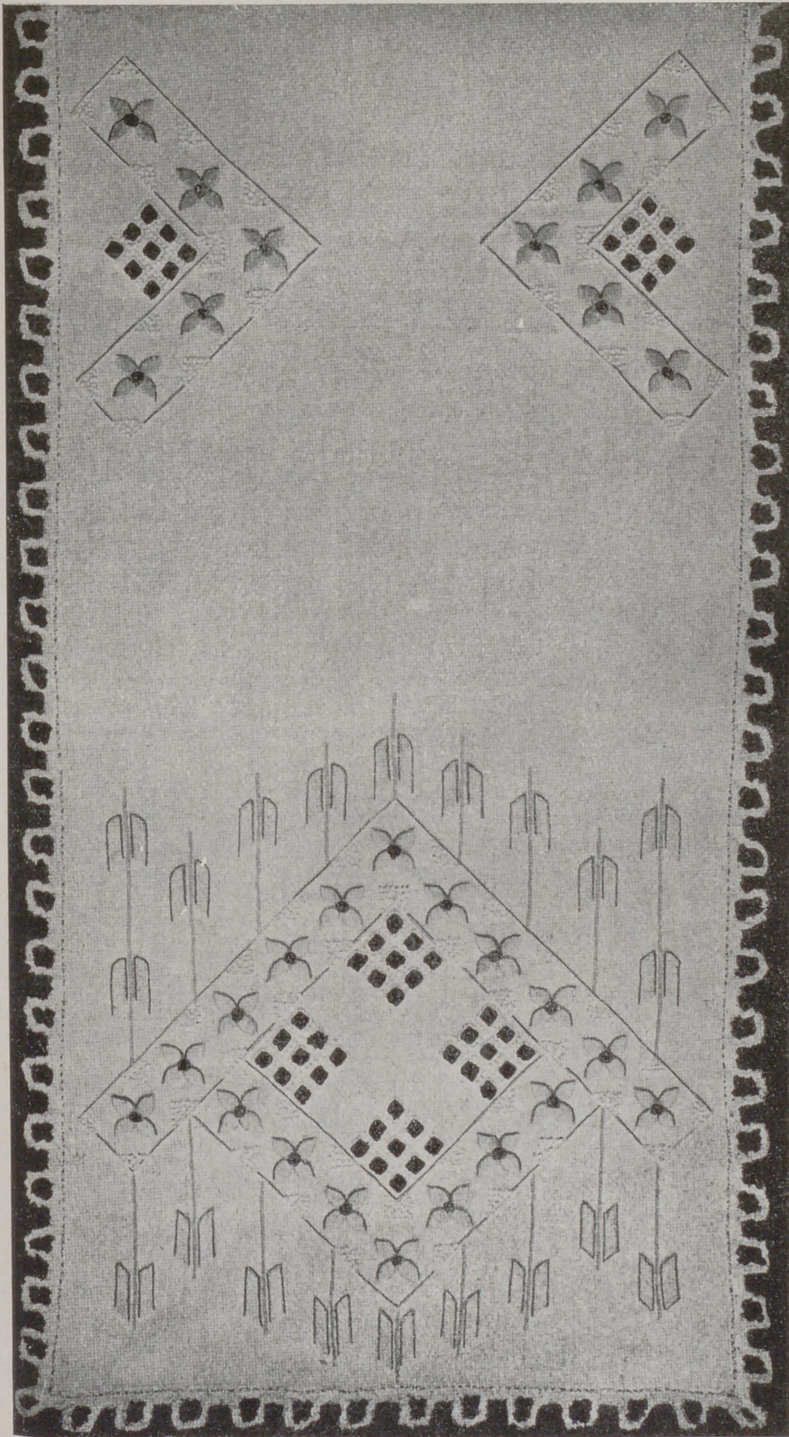


FIG. 6.—CAMINO DE MESA.—Hoja de dibujos núm. 2.—Dibujado, empezado y algodones para el bordado, 24 pesetas. Envío, 0,50.

Camino de mesa

Dibujado sobre tela blanca de hilo, este camino de mesa está adornado a los dos lados con un motivo bordado con algodón blanco y crudo.

El bordado es sencillo: cordoncillo, bordado abierto, pasado plano y nudos.

Con algodón crudo se bordan las flores, que llevan los pétalos bordados al pasado plano y el centro, a la inglesa. Los tallos y los rectángulos, bordados al pasado también, se hacen con algodón crudo.

El resto del adorno se borda con blanco y son los grupos de cuadros bordados a la inglesa y los nudos que adornan los cuadros y las flores.

Se remata con piquillo de encaje.

Mide 40 centímetros de ancho y un metro 20 centímetros de largo.

El contraste del blanco y el crudo que se combinan en este camino son de muy buen efecto.

La experiencia aconseja
 variedad y elegancia en el vestir.
 Esto puede hoy día conseguirse
 fácilmente, renovando los vestidos
 y variando su color con los Tintes

**"HOME-DYE"
 "ATLANTIC"**

Cubrepiano y cubreteclado

Estas dos labores son de muaré crema y están adornadas con grandes flores modernas, abiertas y colocadas en ondas grandes.

Los pétalos de las flores se bordan a punto de tallo con seda azul vivo; el corazón se hace a punto de tallo relleno con puntadas lanzadas amarillo oro.

El círculo del centro está perfilado con una segunda línea hecha con negro.

Entre los pétalos se hace punto de espiga con granate. Estos puntos son oblicuos y se hacen a derecha e izquierda cruzando los puntos por el centro.

Las ondas se bordan a festón de puntadas separadas, que se hace con seda negra. Entre cada puntada de festón se hace una puntada de seda oro. Todas las ondas terminan con líneas espirales bordadas a punto de tallo con amarillo oro y negro. Estas espirales están sombreadas con puntadas lanzadas hechas con seda amarillo oro y negro.

En el exterior encontramos motivos perfilados a festón con granate y negro, sombreados con puntadas lanzadas verticales color granate y puntos horizontales negros.

El cubrepiano y el cubreteclado tienen alrededor dos líneas hechas a cadeneta con azul vivo y entre ellas grupos de tres puntadas lanzadas, dos amarillo oro, y una granate. Después de terminados se forran con raso azul.

El cubrepiano mide 36 cm. de ancho y 2 metros de largo. El cubreteclado 1 m. 30 de largo por 16 centímetros de ancho.

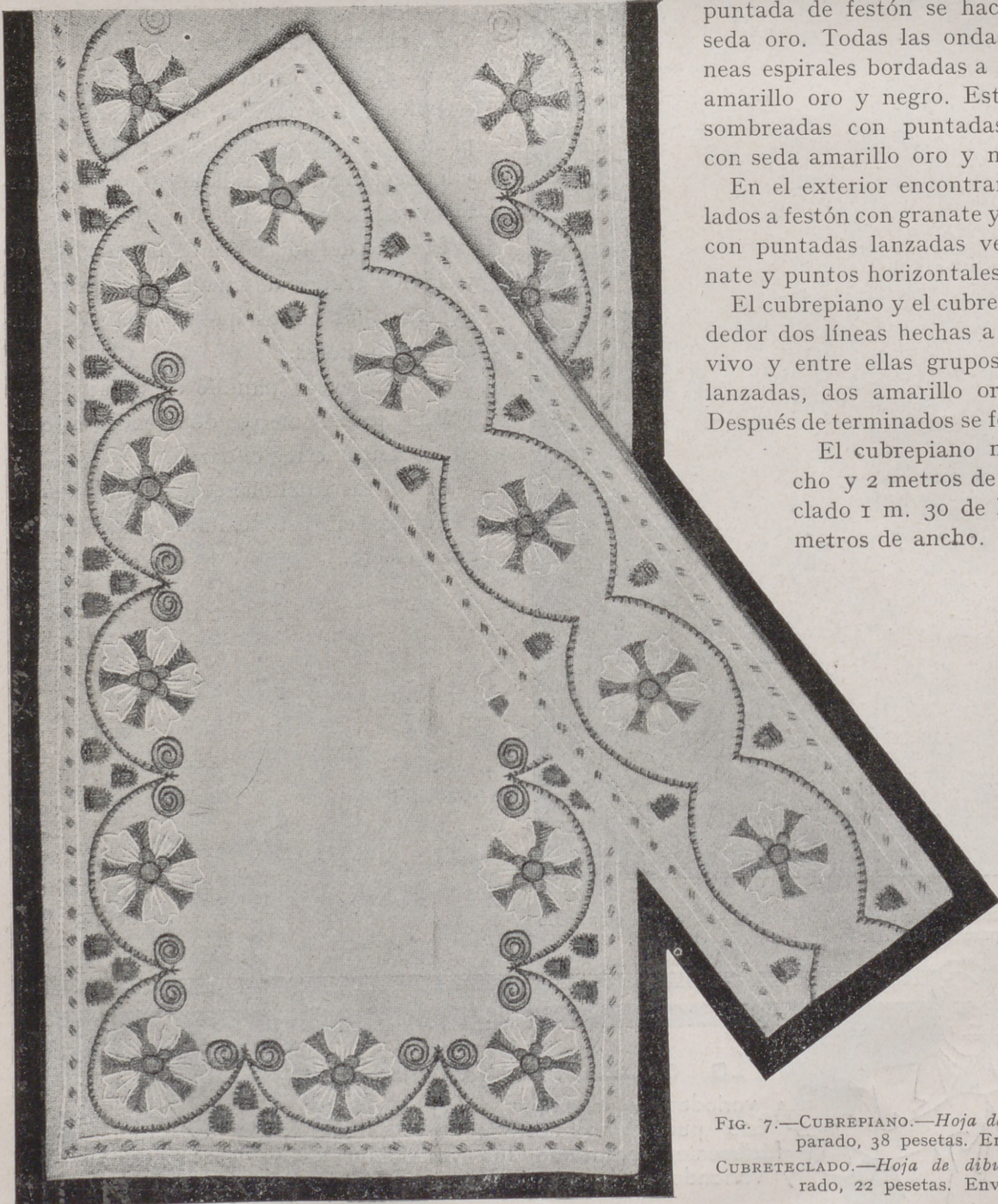
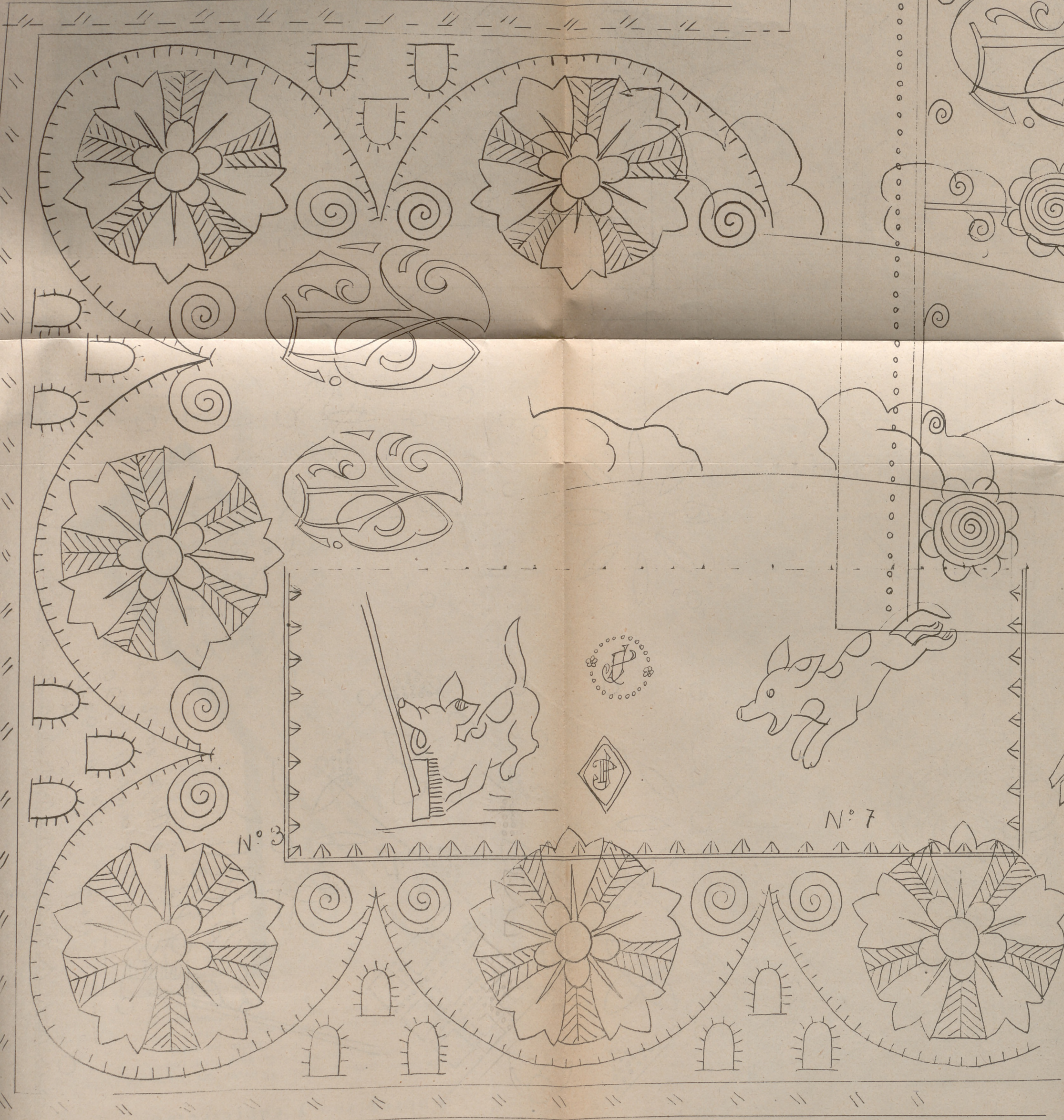
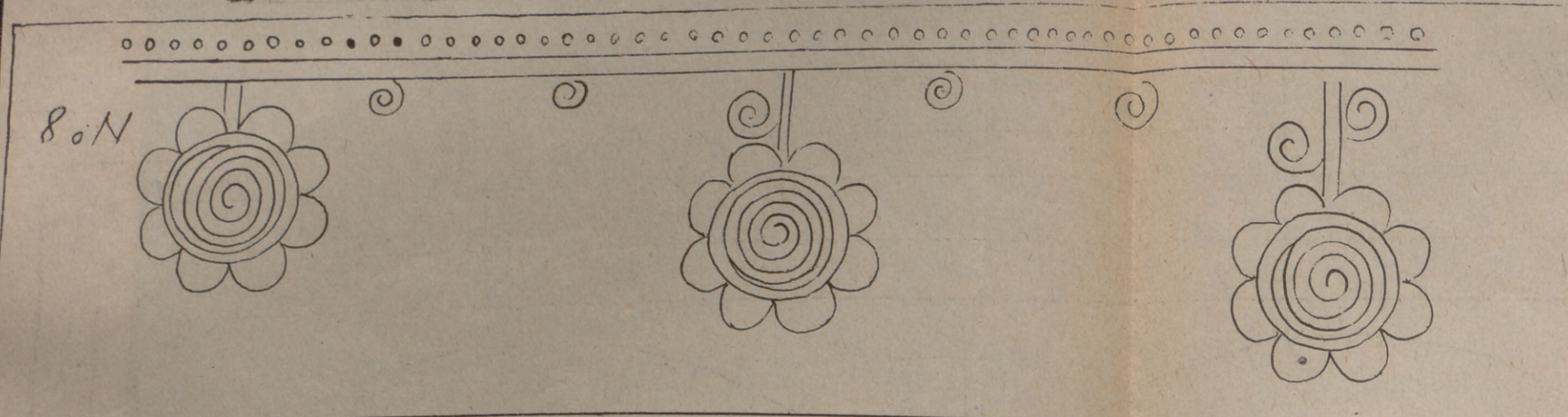


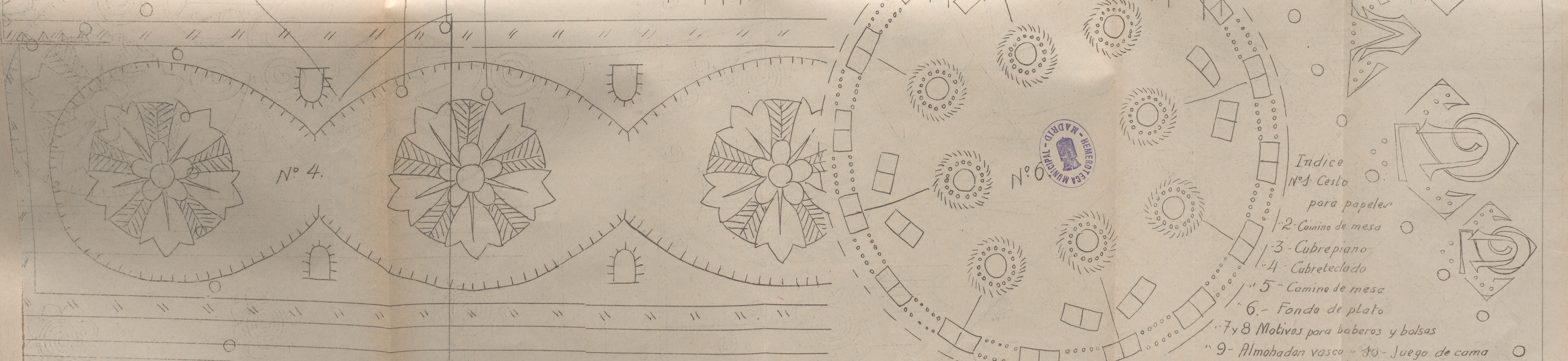
FIG. 7.—CUBREPIANO.—Hoja de dibujos núm. 3.—Preparado, 38 pesetas. Envío, 3 pesetas.
CUBRETECLADO.—Hoja de dibujos número 4.—Preparado, 22 pesetas. Envío, una peseta.



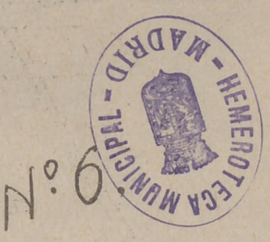
Casa Editorial: Bailly Bailliere
Nunez de Balboa 25
MADRID
J. A.



Nº 7
 La Mujer en su Casa
 Complemento al Nº 390 de
 Junio 1934



Nº 4.



- Indice
 Nº 4: Cesta
 para papeles
- 1- Camino de mesa
 - 2- Cubrepiano
 - 3- Cubreteclado
 - 4- Camino de mesa
 - 5- Fondo de plato
 - 6- 7 y 8 Motivos para baberos y bolsos
 - 9- Almohadon vasco - 10- Juego de cama
- Enlaces: JP.- CB.- BC.- TU.- V.U.-

Algodón Brillante d'Alger C.B. "MARCA CRUZ" Cartier Bresson - COLORES SOLIDOS

Camino de mesa

Es de tela cruda y está adornado con un recuadro bordado en colores azules y rojos que le dan aspecto alegre y agradable.

El borde interior se hace con dos líneas de cadeneta, una azul marino y otra, roja, de las que parten motivos formados por rectas y espirales bordadas a cadeneta con azul marino.

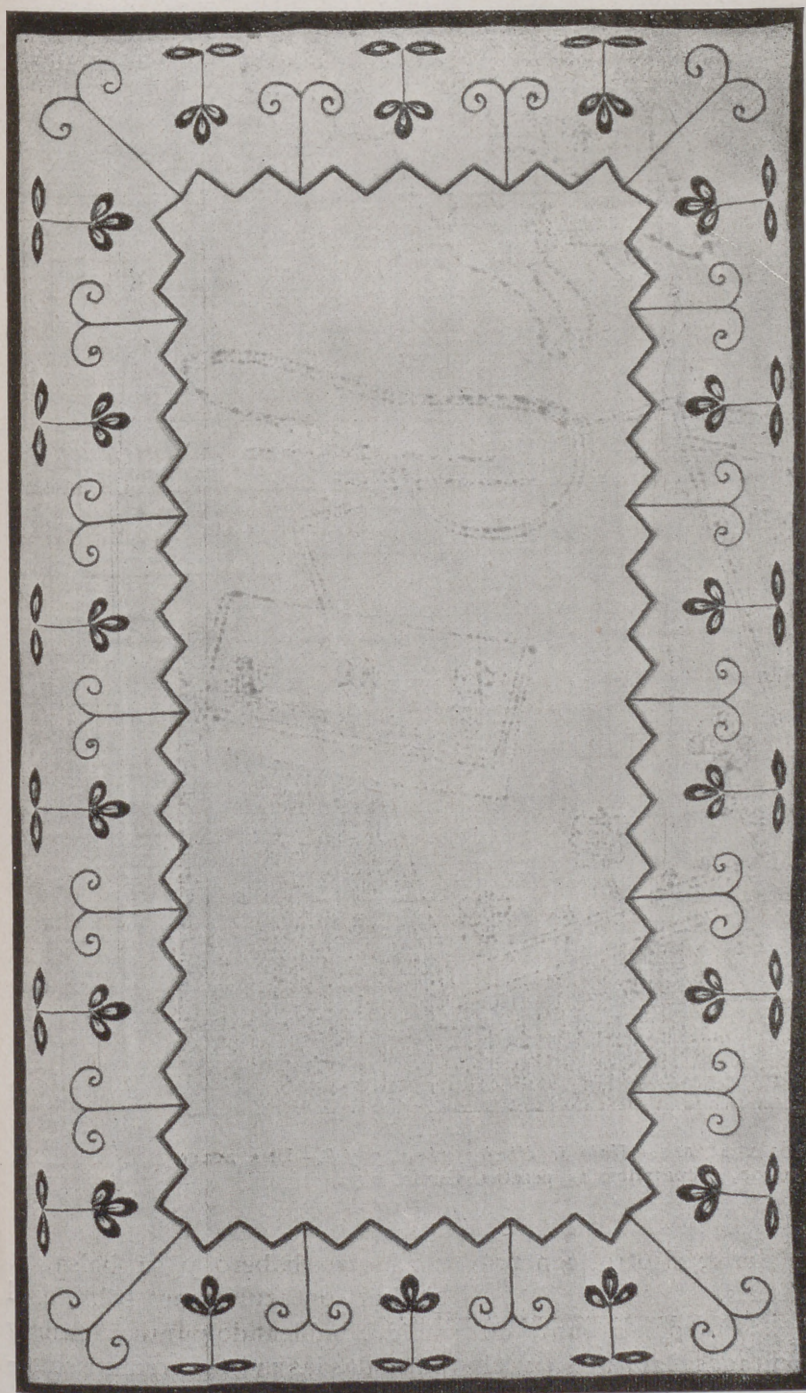


FIG. 8.—CAMINO DE MESA.—Hoja de dibujos núm. 5.—Preparado, 22 pesetas. Envío, 0,50 pesetas.

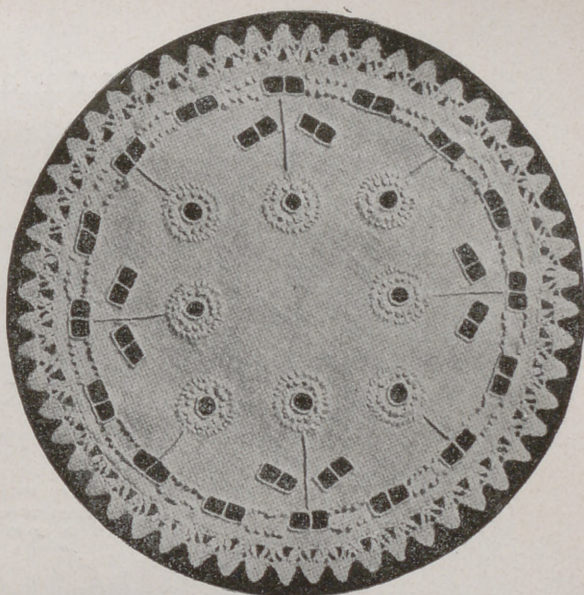


FIG. 9.—FONDO DE VASO.—Hoja de dibujos número 6.—Tela dibujada, empezado y algodones para el bordado, 6,50 pesetas. Envío, 0,50.

Ramas de hojas alternan con estos motivos ligeros; las hojas se bordan al pasado plano con algodón rojo sobre los bordes y dejando en el centro una parte sin bordar, donde se hace el nervio, a punto de tallo, con azul; este nervio parte de la base de la hoja.

Los tallos se bordan a punto de tallo, con azul marino.

Un dobladillo sencillo remata este camino de mesa, que no necesita ningún encaje.

Mide, terminado, 82 centímetros de largo por 46 de ancho.

Fondo de vaso

Este fondo es de tela blanca de hilo y está adornado con bordado hecho con algodón blanco.

El centro de las flores se borda a la inglesa y los pétalos están formados por dos líneas hechas a punto de nudo y puntadas lanzadas. Los tallos de estas flores se bordan a cordoncillo.

Completan el adorno cuadros bordados a la inglesa con una barra retorcida en el centro y otros cuadros formados por nudos.

Este fondo está rematado con un encaje. Mide 23 centímetros de diámetro.

Motivos para adornar baberos y bolsas

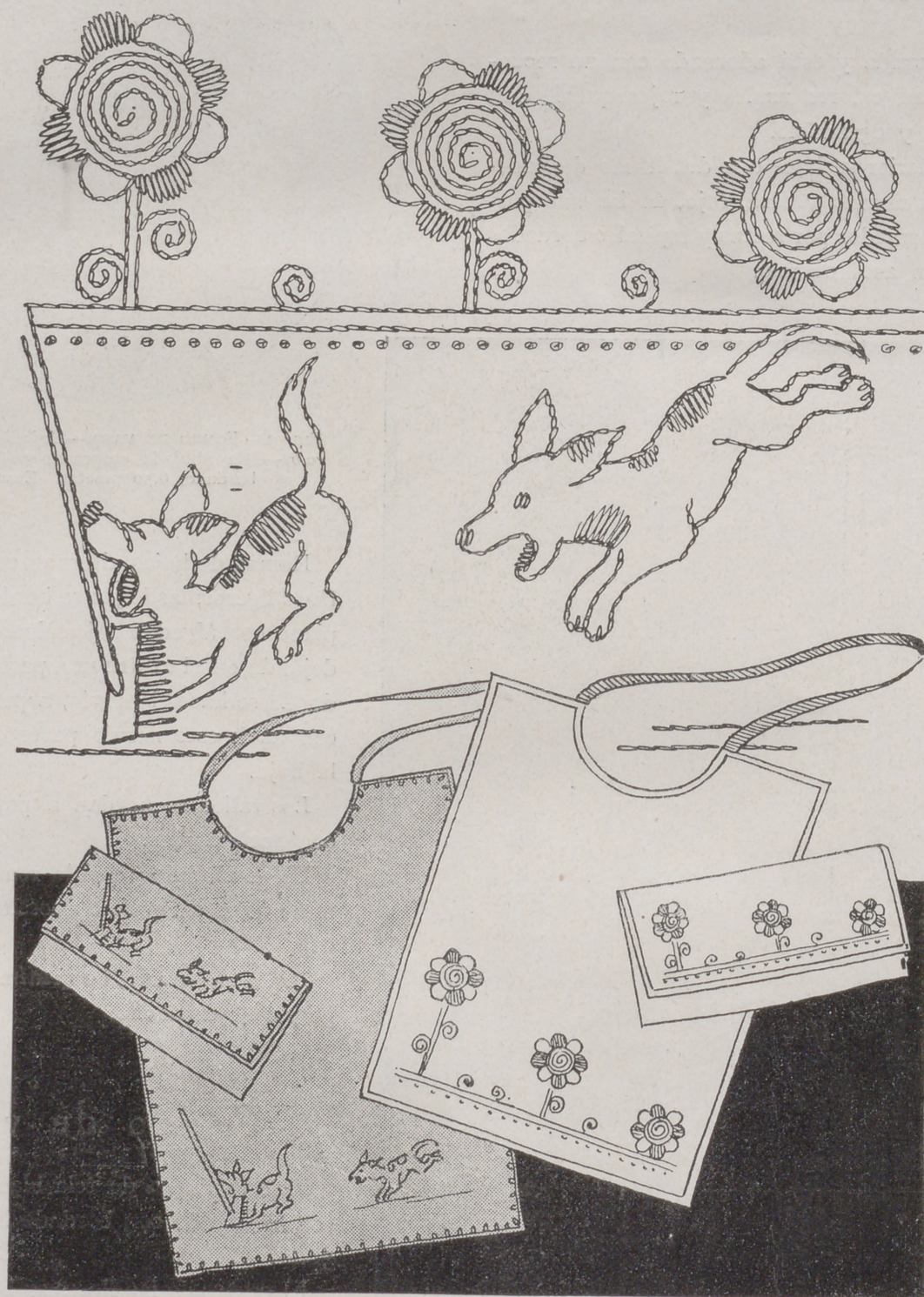


FIG. 10.—MOTIVOS PARA ADORNAR BABEROS Y BOLSAS.—Hoja de dibujos núms. 7 y 8.—UNA BOLSA Y UN BABERO DEL MISMO JUEGO, preparados, 14 pesetas. Envío, 0,50.

Estos dos motivos pueden aplicarse para adornar varios objetos de los niños; aquí los hemos empleado para dos baberos y sus correspondientes bolsas.

Uno de los motivos está com-

puesto con flores; el otro, con perillos graciosos.

Las flores se bordan a punto de tallo y puntadas lanzadas y el borde a punto de tallo y nudos. La tela será rosa pálido y el bordado rosa vivo.

El otro babero y su bolsa, se bordan con azul oscuro sobre azul pálido, empleando punto de tallo y puntadas lanzadas. El remate se hace a festón de puntadas separadas.

Para estas labores se emplea tela de hilo azul y blanca.

Almohadón vasco



FIG. II.—ALMOHADÓN VASCO.—Hoja de dibujos núm. 9.—Terminado, 22 pesetas.
Envío, 3 pesetas.

Con este van tres modelos de almohadones vascos publicados en esta revista, ejecutados a trabajo de aplicación, para que las suscriptoras aprovechen trozos de paños sobrantes de otras labores. Las aficionadas a la pintura pueden, sin dificultad, sustituir el trabajo de aplicación por el de pintura, más rápido que el anterior. Empleando las pinturas lavables para tejidos, que se venden preparadas, no es necesario tener conocimientos, puesto que en esta pintura el efecto se consigue sólo con cubrir con igualdad los motivos del dibujo. Lo que es indispensable es mover bien el contenido de los frascos y aplicar el color con pincel, cogiendo sólo la pintura nece-

saria para cubrir el tejido, pero nada sobrante, para que no se salga por los bordes. Cuando la pintura se espesa se aclara con el diluyente. Un frasco de pintura o de diluyente vale 2,75 pesetas. Para el colorido se seguirá el que se detalla en la explicación del trabajo de aplicación.

Si el almohadón se ejecuta a trabajo de aplicación, los trozos de paño se colocan en los sitios que se indique sujetándolos en los bordes con respunte hecho a máquina en el color de la aplicación.

El fondo de este almohadón es gris o azul; el paisaje es verde claro, con los arbustos verde más oscuro. Las casas son marrón, con los tejados rojos.

La blusa y la boina del hombre

son negras, el pantalón, azul; los calcetines, blancos, con las alpargatas marrón.

En la manta se combinan cuadros de tres tejidos distintos: uno, oscuro; otro, a cuadros, y otro, beige. El paraguas es encarnado, con la caña marrón. La cesta es marrón, con el pañuelo que la cubre, blanco.

La cara y las manos son color de rosa sombreada con color ladrillo.

Los tres almohadones vascos presentados se han hecho del mismo tamaño para que las figuras puedan aprovecharse para un paño pequeño.

La cara y las manos se somborean con lápiz ladrillo y el traje y el paisaje, con negro o azul oscuro.

Almohadón "Carabelas"

Con pintura y bordado se ejecuta el paisaje que adorna este almohadón, que es de tela gruesa, cruda o gris tierra.

Dos carabelas con grandes velas navegan sobre

La segunda tiene el casco y los palos marrón claro; las cuerdas, gris claro, y las velas, perfiladas con amarillo. La bandera es color ladrillo.

La tercera es marrón oscuro, sombreada con



FIG. 12.—ALMOHADÓN "CARABELAS".—Tela cruda, d'ibujada, una vela pintada, algodones y pintura para terminarle, 32 ptas. Envío, 3 ptas. Dibujo en papel, 5 ptas. Envío, 0,50.

las aguas. Las velas y algunas olas están pintadas con blanco y perfiladas con punto de tallo hecho con gris y blanco.

El casco de la carabela grande se borda con dos tonos marrón y negro. Los palos son marrón; las cuerdas, gris oscuro y gris claro; la bandera, azul.

claro; las cuerdas, gris oscuro y gris claro; las velas, perfiladas con blanco; la bandera es verde.

Las olas son grises y azules, y el agua, verde.

Se forra con satén y se remata con cordón verde.

Mide 45 centímetros por 35.

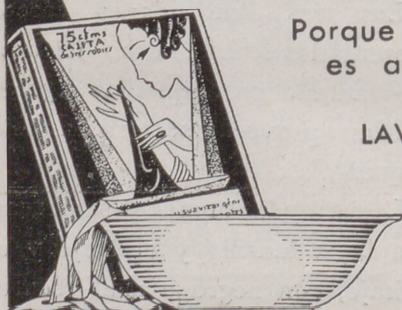
¿Por qué la mayoría de personas ya usan
NEVA para lavar lanas, sedas y el cabello?

Porque **NEVA** es el único producto para lavar que no es alcalino y por lo tanto el único que nunca perjudica.

LAVA MAS QUE EL JABON, SUAVIZA, Y AVIVA LOS COLORES

NOTA: Remitiremos gratuitamente a los que lo soliciten, **papel reactivo indicador de los alcalís**, por si desean comprobar el jabón o champú que usaban.

JACINTO SALA, S. A., Apartado 686 - Barcelona



MANTELERIAS Y JUEGOS DE CAMA

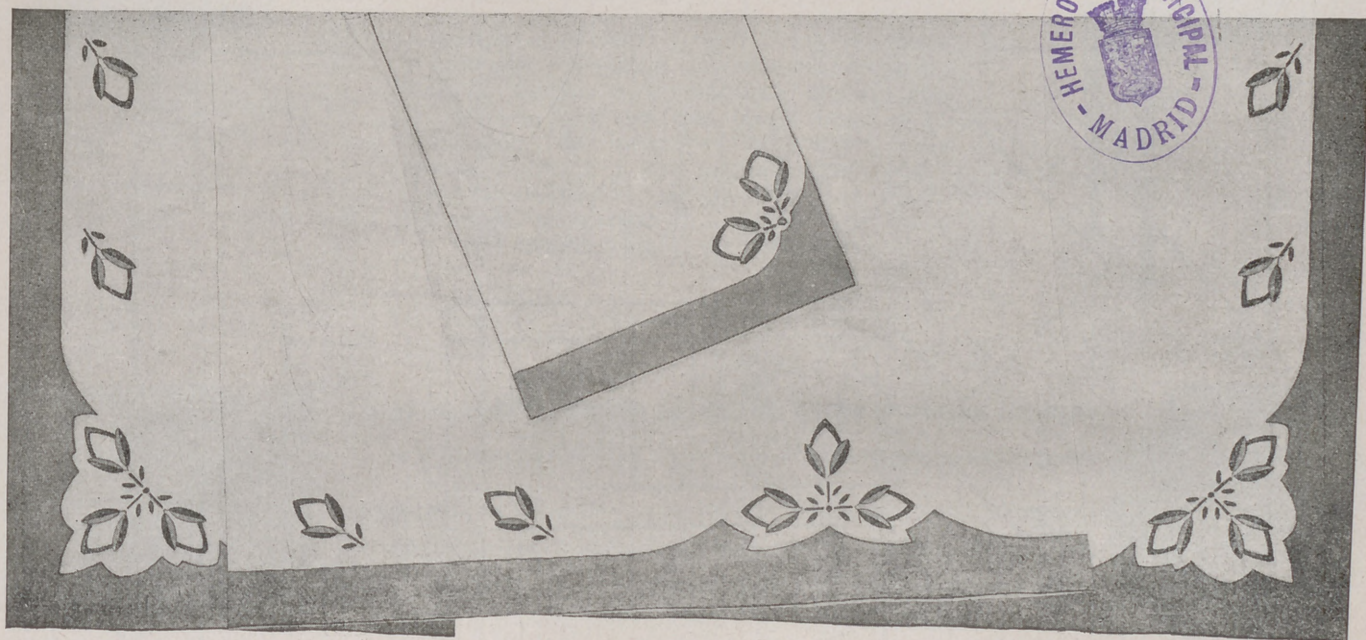


FIG. 1.—JUEGO DE CAMA ADORNADO CON APLICACIONES.—Sábana 2 m. 75 por 1 m. 90, y un almohadón de 1 m. 25. Preparado, 125 pesetas. Terminado, 165. Envío, 3 ptas. Dibujo en papel, mitad de la sábana y un lado del almohadón, 6 ptas. Envío, 0,50.

Juego de cama adornado con aplicaciones (figura 1).—Este juego de cama es de tela blanca de mezcla de hilo y está adornado con trabajo de aplicación.

Para este modelo pueden elegirse varios colores, puesto que, con el blanco, todos combinan bien; pero para el modelo hemos elegido gris y salmón; estos dos colores se combinan en los motivos que, sueltos y reunidos en grupos de tres, se colocan al lado del jaretón. Para el jaretón se ha elegido el tono salmón.

Tanto las aplicaciones, así como el jaretón, se sujetan a vainica ciega. Esta vainica se hace sin sacar hilos, siguiendo fielmente los contornos del dibujo.

La sábana mide 1 metro 90 por 2 metros 75.

El almohadón está rematado en los dos lados, con jaretón color naranja y tiene en una de las esquinas un motivo aplicado con

gris y salmón haciendo juego con los de la sábana, sujetando las aplicaciones a vainica. Mide el almohadón 1 metro 10 centímetros.

Mantelería de tela fina (figura 2). Con tela fina de algodón se confecciona esta mantelería, blanca, bordada con algodones de colores.

Está adornada con grupos de frutos colocados en las esquinas y formando camino de mesa en el centro.

Los perfiles de los frutos son color amarillo, con el sombreado color naranja. En la base se hacen tres bодоques negros.

Las hojas se bordan con tres tonos verdes. Los contornos se hacen con tono más claro que el de las venas.

Para el bordado se emplea cordoncillo, punto artístico y realce.

Los frutos están colocados entre líneas que se hacen al pasado con algodón negro. Lo mismo se hacen

los jaretones que rematan esta mantelería.

El mantel mide 2 metros por 2 metros 50 centímetros.

Las servilletas de comida miden 45 centímetros y las de te 18 centímetros; se adornan en una de las esquinas con un grupo formado por dos frutos y hojas que se bordan como los del mantel. El jaretón se hace al pasado, con negro.

Las servilletas de te, que miden 18 centímetros de lado, están adornadas con hojas haciendo juego con el mantel y las servilletas de comida que como ellas se rematan con jaretón negro.

La mantelería presupuestada se hace como se ha explicado, pero los grupos de frutos y las hojas pueden ejecutarse a trabajo de aplicación, haciendo los frutos con amarillo, y el bordado, con naranja y negro; las hojas, con verde claro, y el bordado, oscuro, y las líneas con negro.

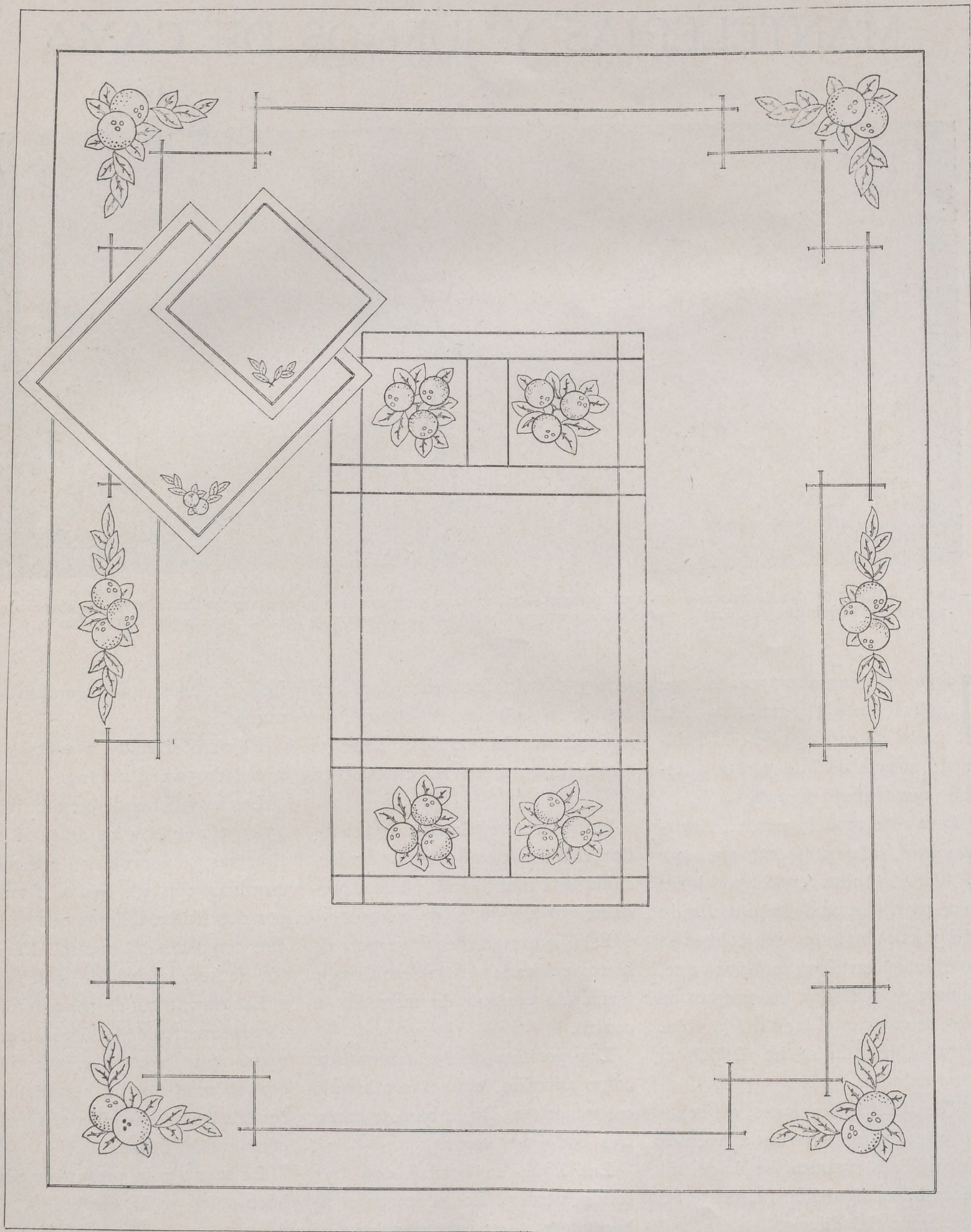
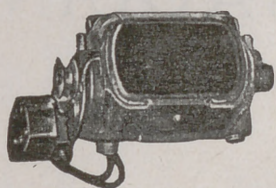


Fig. 2.—MANTELERÍA DE TELA FINA.—Mantel, 2 m. por 2 m. 50, doce servilletas de comida y doce de te. Preparada, 260 pesetas. Terminada, 325 ptas. Envío, 3 ptas. Dibujo en papel, cuarta parte del mantel, una servilleta de te y una de comida, 12 pesetas. Envío, 0,50.

¿Quiere usted coser con máquina Singer, sin molestia alguna?

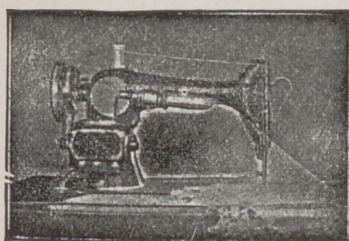


Vista del Motor Singer para máquina doméstica.

Adquiera el Motor Singer, que se vende al contado y a plazos. Es pequeño, elegante, fácil de acoplar a la máquina, trabaja con la corriente eléctrica que tenga usted en su habitación, de insignificante consumo, de mucha duración y con regulador para poder coser tan despacio o de prisa como se desee. Usándolo, el trabajo desaparece y la labor se multiplica sin el menor esfuerzo.



Máquina eléctrica, convertida en elegante mesa de centro.

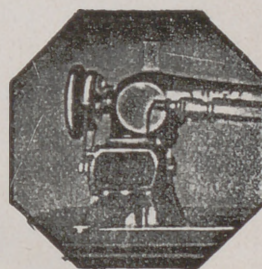


Máquina provista de Motor y Luzsinger.

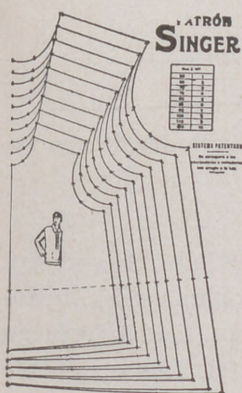
¿QUIERE USTED COSER DE NOCHE COMO SI FUESE DE DÍA?

Acople a su máquina el "Luzsinger" que se vende a precio muy reducido

Se trata de un ingenioso aparato, que, en contacto con la corriente eléctrica, sin consumir apenas flúido, desarrolla una luz clara y potente, cuyos rayos alcanzan sólo a la labor, ahorrando a la vista todo esfuerzo inútil y perjudicial.



Vista del Motor Singer acoplado a la máquina.



Patrón Singer. Modelo número 106. Delantero de una elegante blusa de señora.

¡EL PATRÓN SINGER!

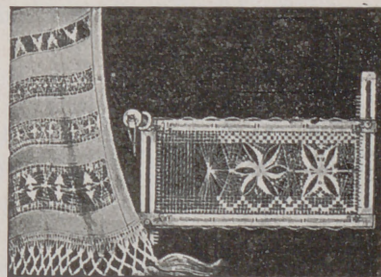
¿Lo conoce usted?

Es el adelanto del día

Con su uso, cualquier persona, aun desconociendo en absoluto el corte, puede cortar y confeccionar el vestido o prenda que desee, de señora, caballero o niño, de forma irreprochable y a la última moda, con la enorme ventaja de que con un solo patrón se pueden cortar prendas de diferentes tamaños. El precio de cada patrón es realmente insignificante.

¿Le interesan a usted las labores de Encaje o Malla?

Nuestro moderno Bastidor Singer, de aluminio extra, de elegante manufactura y sólida construcción, ha venido a llenar una necesidad sentida por todo el mundo, cual es la de poder ejecutar labores de encaje o Malla, de longitudes ilimitadas. Es el aparato ideal para las amantes de este bello arte, y, no obstante sus ventajas, se vende a precio moderado.



El Bastidor Singer núm. 120.397 para labores de Encaje y Malla.

En todos los Establecimientos "Singer" puede usted adquirir cuanto desee y recibir un Curso de costura, corte, zurcido y bordado, completamente gratuito, y sin compromiso alguno para usted.

Si desea detalles sobre nuestras máquinas, etc., diríjase, en la seguridad de ser atendida con agrado y rapidez, al Establecimiento Singer más próximo.

Casa Central:

18, Montera, 18

Dirección para España:

EDIFICIO SINGER

Avenida de Menéndez Pelayo, 67

MADRID

¡ OBSEQUIO !

Toda lectora de esta Revista, que posea MAQUINA SINGER, puede recibir gratuitamente un ejemplar del interesante libro ilustrado **La Costura Singer en el Hogar**, con sólo llenar y remitir, bajo sobre, el siguiente boletín a las señas que se indican en el mismo

Compañía Singer de Máquinas para Coser

Dirección: Avenida Menéndez Pelayo, 67



Sírvanse enviarme un ejemplar de «La Costura Singer en el Hogar»

Nombre: _____ Calle: _____

Pueblo: _____ Provincia: _____

Poseo máquina Singer, clase _____, desde hace _____ años.

LABORES BORDADAS A MÁQUINA

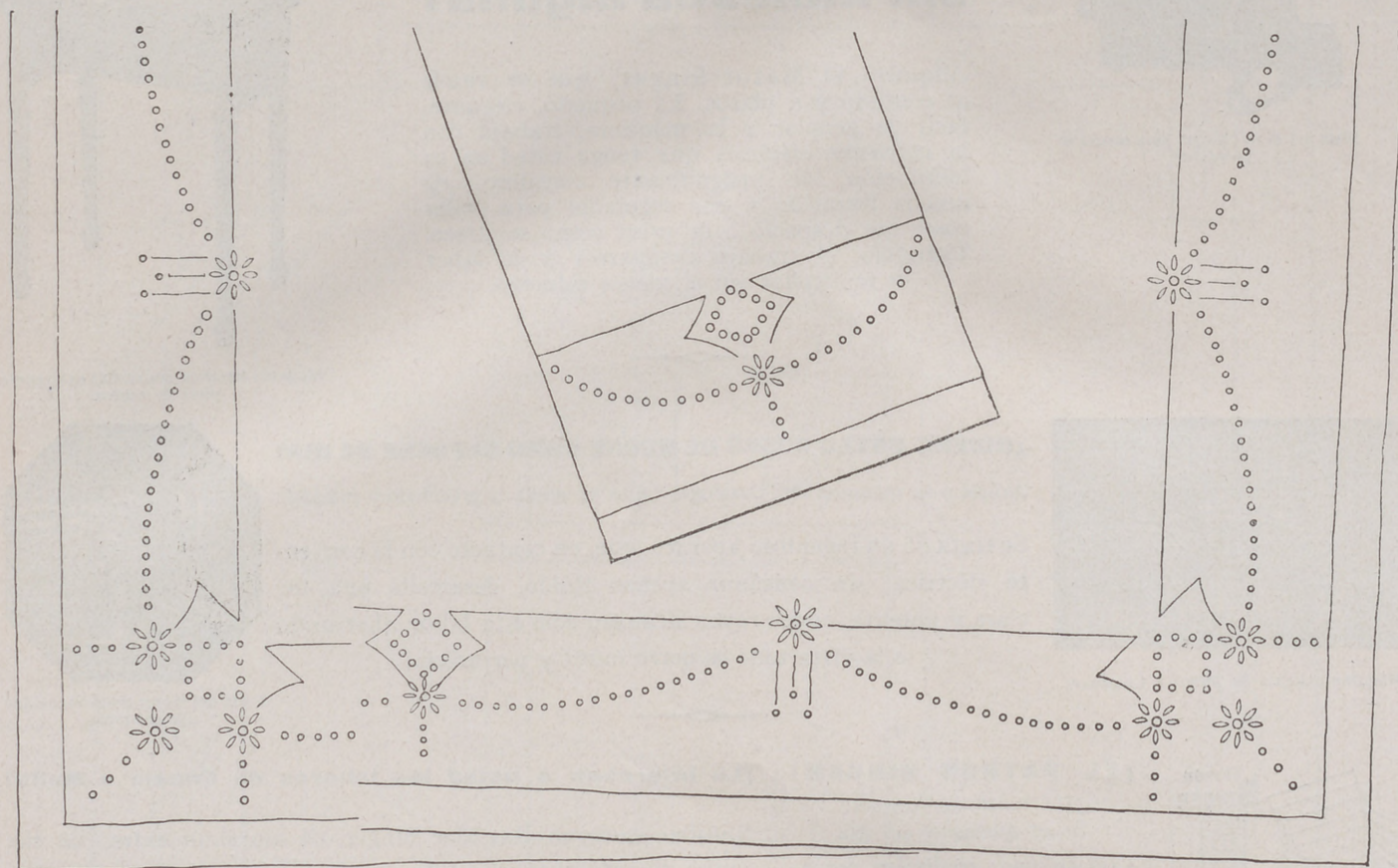


FIG. 1.—JUEGO DE CAMA DE TELA DE HILO.—Hoja de dibujos núm. 10.—Sábana, 2 m. 75 por 2 m. 20, y un almohadón de 1 m. 60. Terminado, 100 pesetas. Envío, 3 pesetas.

Juego de cama de tela de hilo (figura 1).—Este juego de cama es de tela blanca de hilo y está adornado con bодоques y rosas bordados a realce que forman una guirnalda combinada con líneas que se hacen a punto de incrustación.

La sábana mide 2 metros 75 por 2 metros 20 y está rematada con un jaretón hecho a vainica.

El almohadón, que mide un metro 60, está rematado con un jaretón hecho a vainica y adornado en los dos lados con bordado y punto de incrustación, haciendo juego con la sábana.

Mantelería para doce cubiertos (figura 2).—Esta mantelería puede confeccionarse con tela de hilo en tono crudo o color de rosa; es indiferente; pudiendo también elegir otros colores, incluso tela blanca de hilo.

Si elegimos la tela cruda el bordado se hará con rosa pálido o blanco. Si el color elegido es rosa se hará el bordado con rosa más fuerte.

El mantel está adornado con una guirnalda de flores y hojas, combinadas con redondelitos y líneas onduladas que se coloca alrededor del mantel, siguiendo al jaretón, y con un motivo grande que forma como un camino de mesa que tiene a los dos lados dos grupos de flores y hojas que, combinadas con redondeles y líneas hacen juego con la guirnalda de alrededor.

El bordado se hace a punto artístico y las líneas se hacen a cordoncillo. Las hojas y los redondeles son verdes y las líneas, marrón.

El mantel mide 2 metros 85 centímetros de largo por 1 metro 85 de ancho.

El jaretón se hace a vainica.

Las servilletas de comida miden

55 centímetros de lado. Se adornan en una esquina con una rama, bодоques y línea curva, haciendo juego con las del mantel. Los otros tres lados se adornan con una línea marrón.

Las servilletas de merienda miden 20 centímetros de lado. Se adornan en una esquina con tres redondeles bordados y alrededor de la servilleta con líneas rectas.

Los jaretones de las servilletas se hacen a vainica, como el del mantel.

Las señoras aficionadas a adornar las mantelerías con trabajo de aplicación pueden aprovechar este modelo empleando la aplicación para las flores y las hojas o sólo para las flores, bordando en este caso los bодоques, las hojas y las líneas, puesto que el dibujo permite varias interpretaciones para el adorno.

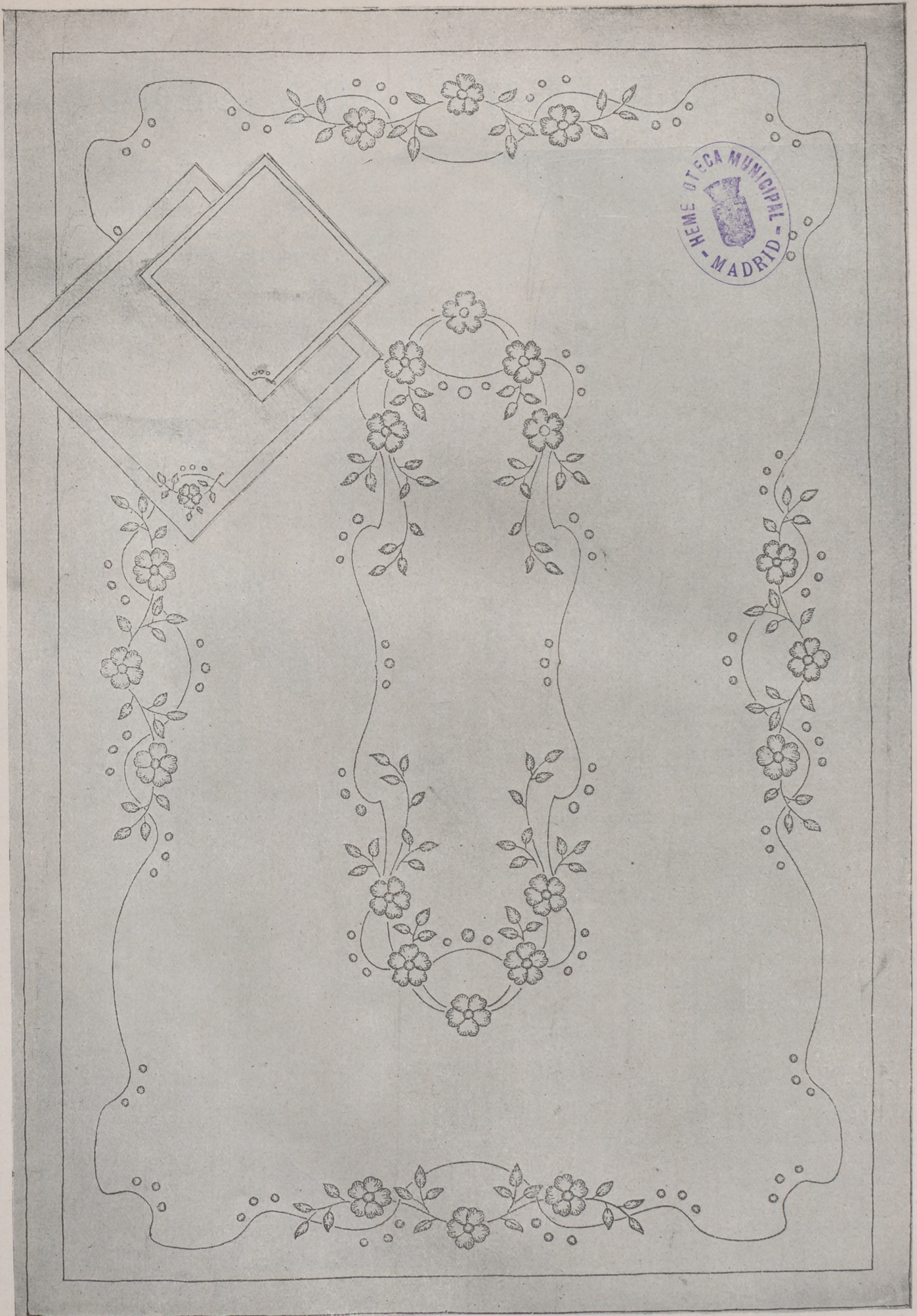


FIG. 2.—MANTELERÍA PARA DOCE CUBIERTOS.—Mantel, 2 m. 85 por 1 m. 85, doce servilletas de comida y doce de merienda, terminado, 250 pesetas. Envío, 3 pesetas. Dibujo en papel, cuarta parte del mantel, una servilleta de comida y una de merienda, 12 pesetas. Envío, 0,50.

ROPA INTERIOR PARA SEÑORAS

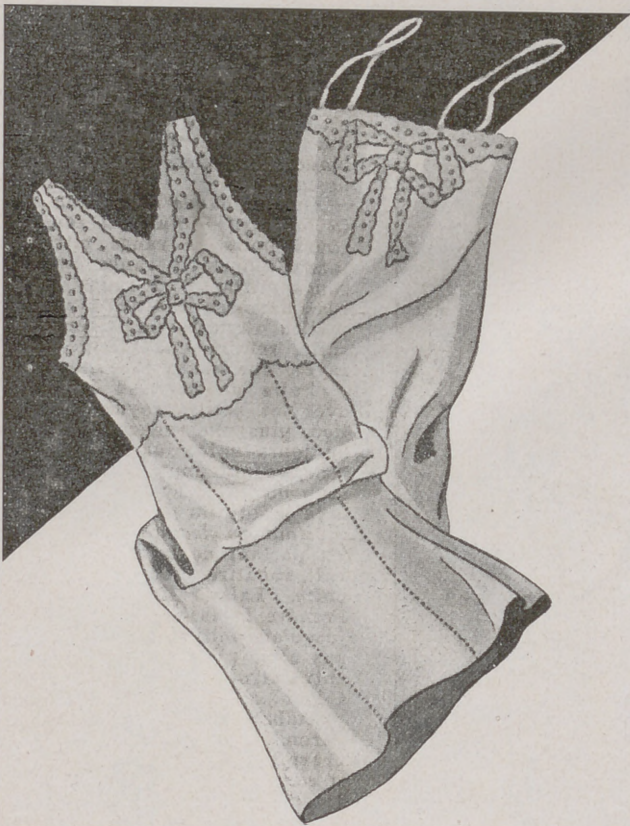


FIG. 1.—CAMISÓN.—Preparado, 48 pesetas. Terminado, 63.
CAMISA.—Preparada, 35 pesetas. Terminada, 47 pesetas.
PANTALÓN.—Preparado, 37 pesetas. Terminado, 49 pesetas.
COMBINACIÓN.—Preparada, 46 ptas. Terminada, 61 pesetas.
Envío, 3,50 pesetas.

Camisón de noche y camisa de día.

ESTAS dos prendas se confeccionan con crespón de China rosa pálido y están adornadas con una lazada bordada a cordoncillo con bloques en el centro, bordados a realce. Completa el adorno un dibujo que haciendo juego con las lazadas remata el escote y las sisas con ondas de festón.

El camisón tiene gran canesú rematado con ondas de festón. La falda está adornada con dos calados.

La camisa es de forma imperio, con hombreras estrechas de cinta color de rosa.

El pantalón de este juego está armado sobre un canesú y se adorna haciendo juego con las demás prendas.

La combinación es de forma imperio, adornada, como la camisa, por la parte de arriba, con la falda de forma ligeramente ajustada en el cuerpo.

Camisón de crespón de China.

Esta prenda, muy elegante, confeccionada en crespón de China crema, azul, malva o rosa pálido, está adornada con encaje y bordado.

El bordado está colocado en el delantero, cubriéndole casi completamente. Se ejecuta al pasado y a cordoncillo con un tono más oscuro que el del camisón, pero en la misma escala.

El encaje, ligeramente crudo, se emplea para rematar el escote, las sisas de las mangas y la falda.

La lazada que ablusa un poco el cuerpo es de seda brillante del color del bordado.



FIG. 2.—CAMISÓN DE CRESPÓN DE CHINA.—Preparado, 61 pesetas. Terminado, 78. Envío, 3,50 pesetas.

M.S.

LA MODA FEMENINA

CARTAS DE PARIS

LA línea ha cambiado poco en los trajes de este verano, comparándolos con los de primavera. Los creadores de modelos se han esmerado principalmente en los detalles, dando con ello más feminidad a los trajes.

La silueta, en general, aparece recta; el vuelo aparece en algunos trajes de noche; los trajes de tarde, más elegantes, tienen las faldas

se hacen de formas muy diversas más o menos anchos y fruncidos.

Los tejidos han contribuido con variedad y viveza a dar alegría a la moda de primavera, acentuando esta nota en la moda del verano.

Entre los detalles, lo primero que llama la atención son las lazadas muy grandes, en general, colocadas en el cuello en lugar de corbata, en el talle y en los hombros. Los lazos son de varios colores,



Fig. 1.—Tela de hilo color de rosa podemos elegir para este modelo, que tiene el delantero y las vueltas de las mangas adornados con motivos bordados con blanco.



TRAJES BORDADOS PARA JOVENCITAS

Fig. 2.—Este traje se confecciona con tela lavable blanca y está adornado con ramas de hojas y frutos bordados con azul en tono oscuro o medio.

rectas. Los pliegues y los plisados se agrupan acentuando la línea vertical.

Los adornos, de organdí, de piqué, de muselina y de linón, se lucen en todos los modelos, incluso en los más sencillos. Con estos tejidos se forman lindos adornos que rodean el cuello rejuveneciendo la figura de un efecto vaporoso y

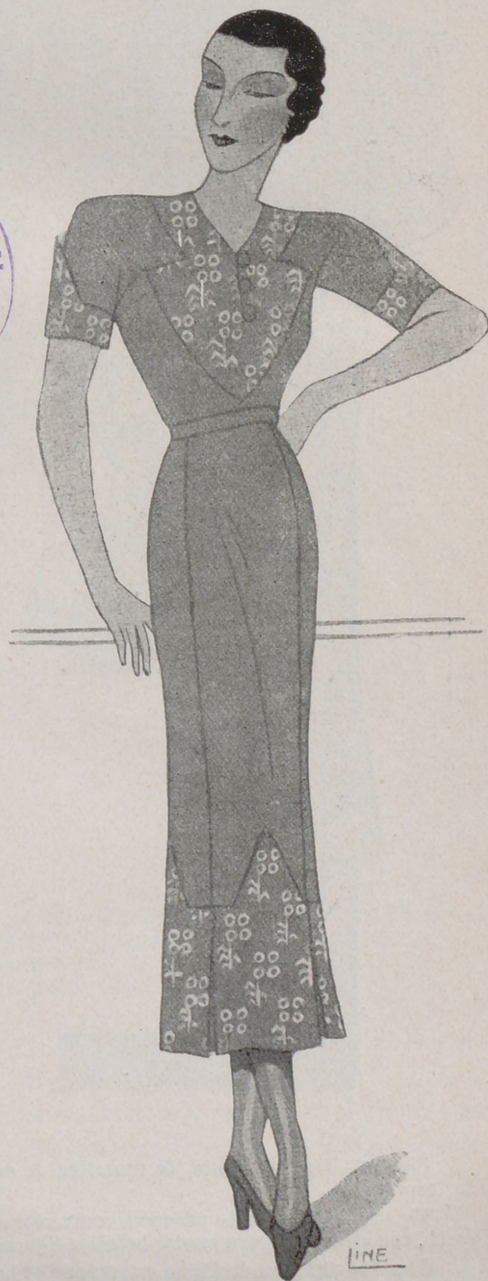


Fig. 3.—Traje de tela azul de hilo con el adorno bordado al pasado con algodón blanco.



Die Modenwelt.

Fig. 4.—Traje elegante, de muselina de seda estampada, con falda de forma y con el cuerpo adornado con gran cuello y solapas de forma.

Fig. 5.—Este modelo podemos confeccionarle con crespón de China estampada. La falda está adornada con pliegues. La chaquetita, corta, con cinturón, lleva cuatro bolsillos figurados y está adornada con volantes. Los estrechos, plisados.

Fig. 6.—Crespón de China estampado se ha elegido, en fondo oscuro, para este traje, con la falda adornada con pliegues y el cuerpo con volantes plegados que rematan el cuello y las vueltas de las mangas, y un poco anchos prolongan el cuerpo desde el cinturón.

Fig. 7.—En este grabado se completa el traje figura 5 con un abrigo recto, sin mangas, tres cuartos, de la misma tela del traje.

Fig. 8.—Este modelo, de tejido de seda estampado, se adorna con volantes plisados.



Ladies' Homme Journal.

- Fig. 9.—Traje elegante y sencillo, de seda rayada, en el que se combina la tela en varias direcciones. El cuello es de organdí blanco.
 Fig. 10.—Traje azul medio, con lunares blancos, muy elegante, con cuello y gran lazada de organdí blanco.
 Fig. 11.—El modelo anterior se completa con chaqueta ajustada y guantes de la misma tela.
 Fig. 12.—Traje de seda estampada con cuello y puños blancos. Cinturón con hebilla fantasía.

sobre trajes blancos o de un solo color, a tono o contrastando con el tejido. Se hacen en escocés, y con flores o dibujos geométricos, empleando para ellos la seda y el organdí. De este último, en rosa, se adorna con exquisito arte un traje de seda negra.

Los plisados están a la orden del día, empleándolos de distintas ma-

neras. Unas veces se colocan en las faldas para repartir el vuelo, sustituyendo a las nesgas y godets; otras veces, se emplean en forma de volantes pequeños que adornan el cuerpo, las mangas y la falda y los rematan. Los plisados que lucen los trajes en el cuerpo y en las mangas se colocan de forma muy caprichosa.

Como la línea general de la silueta resulta recta a pesar de todos los adornos y caprichos de la moda, la variedad de los modelos y de los tejidos es tanta que todas las mujeres puedan sin esfuerzo vestir con arreglo a su silueta y a su gusto, puesto que el uniforme único que antiguamente se lanzaba en cada temporada, ha desaparecido.

PARA LAS JOVENCITAS

VAMOS a reunir aquí algunos datos interesantes para las jovencitas. Los trajes se alargan un poco, las faldas están trabajadas, el cuerpo es sencillo en unos modelos y trabajado en otros; las mangas de vuelo moderado llaman la atención por su variedad.

Cuando el cuerpo ha de ser amplio, se trabaja con cortes, canesús, calados y lazadas.

La tendencia es que dominen los azules, los verdes y los rojos. Los zapatos de mañana son de estilo deporte y para tarde hacen juego con el color del traje. Las medias son de tono medio y claro.

Para los días frescos de verano vemos abrigos tres cuartos con cinturones de cuero y mangas raglán.

Para sport y salidas matinales, el sombrero pequeño domina; para las distintas horas del día se lucen grandes alas lindamente adornados.

En los trajes de verano notamos gran preferencia por el linón de hilo, en encantadores tonos rosa, azul, verde, amarillo, etc.

Cada jovencita puede elegir los colores que mejor le vengán; los tonos vivos tienen tanto éxito como los tonos pastel y en el campo todas las excentricidades están permitidas.

Los trajes de toil deben ser muy sencillos para que se laven fácilmente. Los calados constituyen aún el adorno más apropiado y más rico para ellos.

Los botones son muy importantes en todas las toaletas de esta estación y nunca han sido tan fantásticos como en este momento. Los botones redondos son los que tienen menos éxito: los triangulares, los rectangulares, los cilíndricos, los cónicos y, en resumen, todos los que se alejan de la clásica circunferencia están más apreciados que en otras temporadas. Estos botones son de metal, de pasta mezclada con metal y de madera.



FIG. 1.—Traje recto, con cuello y manga corta, con cinturón de cuero. Chaqueta de paño rojo con grandes solapas y bolsillos. Pañuelo de seda roja con lunares blancos.

FIG. 2.—Traje para deporte, de seda rayada, con botones y cinturón de cuero de uno de los colores del estampado o de un tono vivo contrastando.

FIG. 3.—También para deporte es este modelo de tejido blanco, lavable, adornado con pliegues, bolsillos y grandes solapas.



VERITAS

TUBO, 2 PTAS. - PEQUEÑO, 1,25
TIMBRE APARTE

DIENTES JÓVENES

Protegidos con Dens, los dientes son siempre jóvenes. Use Dens a diario y visite una vez al año a su dentista. Así tendrá dentadura limpia y sana. Dens es suavidad y perfume, juventud y belleza.

DENS

NUESTROS NIÑOS



Cliché "Die Modenwelt".

TRAJES DE VERANO PARA NIÑAS DE DOS A CATORCE AÑOS

- FIG. 1.—Para una niña de tres años es muy bonito este traje, de linón blanco, adornado con volantes fruncidos y bodeques bordados con algodón brillante azul.
- FIG. 2.—Tejido estampado en tono claro con dibujo vivo se emplea para este traje, adornado con volantes y una lazada de seda en uno de los tonos del estampado, que lucirá una niña de doce a trece años.
- FIG. 3.—Con crespón blanco o de un tono suave se confecciona este modelo, muy lindo para una niña de catorce años.
- FIG. 4.—Trajecito para niñas de cinco años, confeccionado con tejido estampado. Este modelo, sin mangas, luce una capita corta que tapa el principio del brazo.
- FIG. 5.—Para este modelo podemos elegir tejido estampado de algodón lavable. Volantes en forma adornan el cuerpo, ensanchando los hombros.
- FIG. 6.—Esta niña de catorce años luce lindo traje, adornado con volantes, confeccionado con tejido crudo con lunares estampados en rojo.
- FIG. 7.—Plisados menudos rematan la falda y adornan el cuerpo de este traje de seda estampada, a propósito para niña de cuatro a cinco años.
- FIG. 8.—Traje sencillo, de muselina blanca, rematado con ondas y adornado con bodeques bordados en color.
- FIG. 9.—La falda de este traje tiene el vuelo recogido con frunce nido de abejas y está confeccionado con linón blanco, adornado con bodeques bordados. Estos dos últimos modelos son a propósito para niñas de dos a tres años.



FIG. 1.—Traje de tela fina de color, adornado con cuello de linón blanco; pliegues terminados con nido de abejas.
 FIG. 2.—Traje de crepón de China con canesú y el bajo de la falda recortado.
 FIG. 3.—Traje de lana escocesa adornado con galones de lana.
 FIG. 4.—Traje de seda roja con cuello y vueltas de linón. Corbata de fulard.
 FIG. 5.—Traje sastre de tejido escocés sobre blusa de crepón blanco.
 FIG. 6.—Abrigo para pollitas, de lana fantasia, con corbata de piel.
 FIG. 7.—Abrigo de paño blanco, abrochado con botones forrados.
 FIG. 8.—Traje de seda azul adornado con cadenas y tiras oscuras.
 FIG. 9.—Conjunto de lana lisa y escocesa, adornado con botones de madera.
 FIG. 10.—Traje de taffetas liso en la falda, y escocés en el cuerpo.

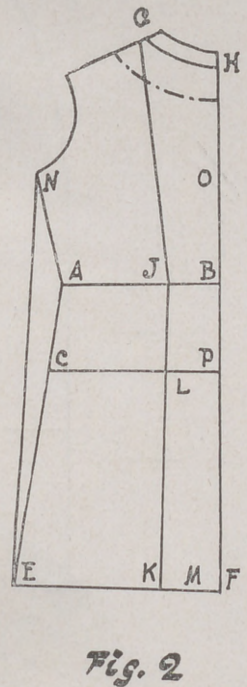
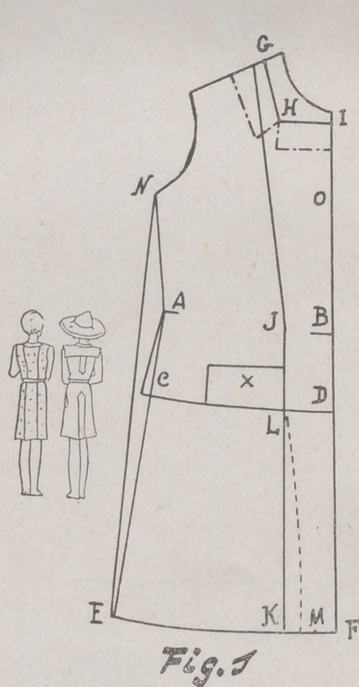
LECCION DE CORTE



anchura EF, que será igual a NO más 6 cm.

Las líneas GHI, nos determinan el escote, cuadrado, y las dibujadas en esta forma —.—.— el cuello.

cando una incisión en el patrón en la línea punteada LM, que se abrirá 2 cm. al prenderlo en la tela, como puede verse en la figura 3. Desde J trázese una recta



VESTIDOS DE NIÑA

Modelos del figurín "Modes et Travaux".

Modelo 1.

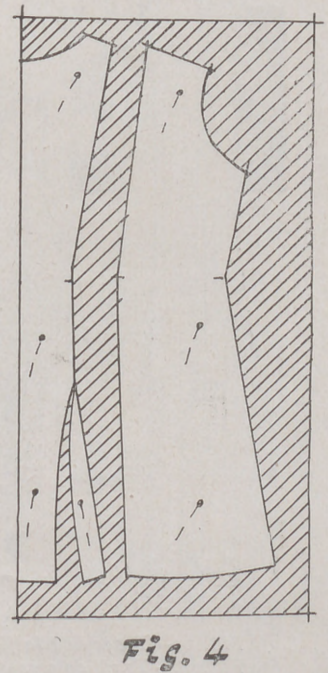
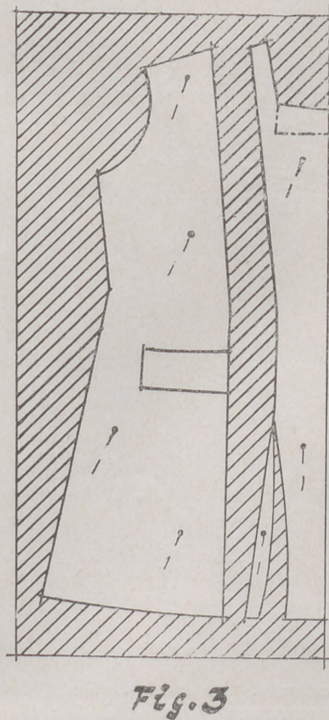
ESTUDIADA ya la blusa-tipo con sus diversas transformaciones, como venimos haciendo desde el mes de enero, nada más fácil que cortar estos trajecitos de niña.

Nada de crear nuevos dibujos ni de aplicar otras medidas. Para la ejecución del patrón no hay nada más que tener en cuenta las pequeñas modificaciones, que ya se indicaron en la lección del referido mes, al trazar las líneas de construcción.

DELANTERO.

Fig. 1.

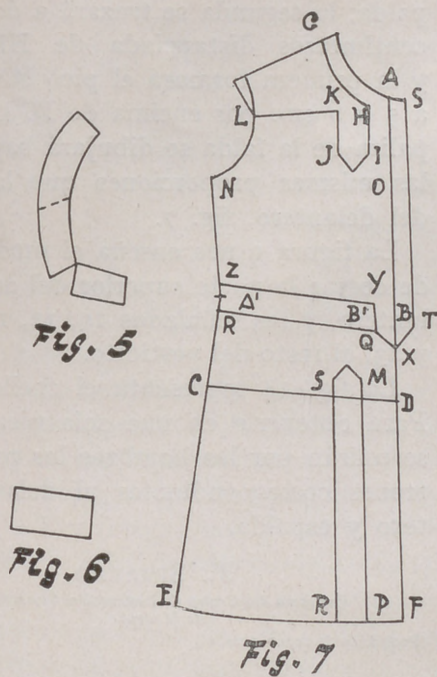
Los puntos A y B nos marcan el talle por delante y por el costado, y la línea CD el borde de la haldeta y después de prolongado el patrón con la medida justa del largo del vestido, se determina la



La distancia BJ y FK, será de 4 cm. Como se observará en el modelo, esta distancia, en el borde interior, es mayor que en el talle. Se obtiene esa amplitud practi-

que termine un centímetro a la derecha de G.

Al ser prolongado el patrón-tipo, faltó consignar que si se quiere el trajecito recto, se unen E y N por



anterior, y a 2 centímetros y medio por debajo del escote, se dibuja la curva GH que termine a 2 cm. distante de la línea AB, centro del delantero. Se dibujan las dos paralelas HI, JK a 4 cm. de separación una de otra, y de 7 de longitud que terminan en pico en el centro y después se traza la horizontal KL.

Las pequeñas líneas A'B' nos determinan los talles por delante y por el costado. El espacio limitado por las líneas YZ y QR es lugar que ocupará el cinturón. La línea ST que determina el cruce

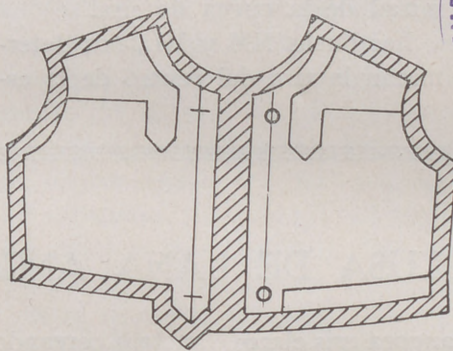


Fig. 9

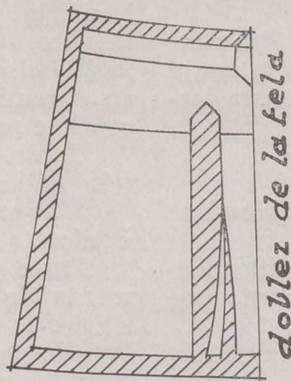


Fig. 10

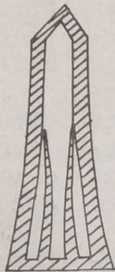


Fig. 11

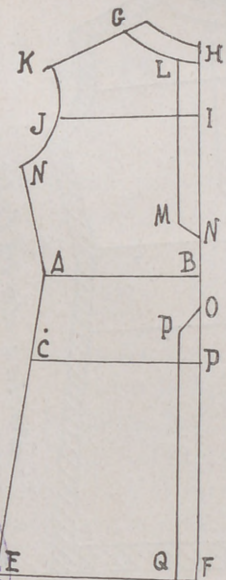


Fig. 8

del vestidito se trazará a 2 cm. a la derecha de AB y se prolongará hasta el talle, terminando en pico; ver letras TXQ.

Las líneas MP y RS nos indican el lugar que han de ocupar y las proporciones de las palitas que adornan este modelo, se dibujaron a 3 ó 4 centímetros distantes del centro del delantero y a 4 de separación una de otra. Estas palitas son más anchas en su borde inferior, detalle que se obtiene por el mismo procedimiento empleado en el modelo anterior y que en éste observaremos en la fig. 11, correspondiente al delantero, y en la 13, que pertenece a la espalda.

El extremo del hombro, correspondiente al cuello, se prolongará centímetro y medio o dos.

ESPALDA.

Fig. 8.

La prolongación del patrón de espalda y dimensión del borde inferior se hará igual que en la figura 2 del modelo anterior.

La curva GH nos indica el escote del cuello de adorno y los puntos GK y JI las dimensiones del mis-

línea recta, y, por el contrario, si se deseara ligeramente entallado, se unen A y E.

El rectángulo X nos determina el bolsillo.

ESPALDA.

Fig. 2.

Se prolonga el patrón de espalda en la misma proporción que el delantero y la anchura del borde inferior FE es igual a NO, más 5 ó 6 cm.

El escote, GH, y el cuello ---- se dibujará redondo, en la misma proporción que en el delantero, figura 1, y, por último, también guardarán idénticas proporciones que en aquél el trazado de las rectas GJ y JK.

Las figs. 3 y 4 nos muestran el modo de colocar los patrones sobre el tejido y las señaladas 5 y 6 los patroncitos del bolsillo y cuello.

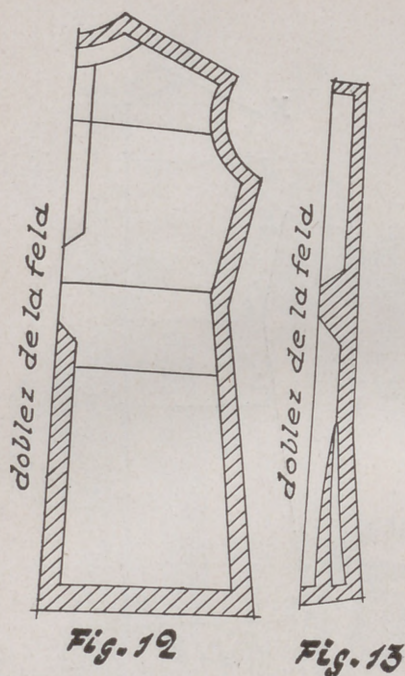
Modelo 2.

DELANTERO.

Fig. 7.

Después de prolongado en la misma forma que en el modelo

ESTREÑIMIENTO
PASTILLAS MIRATON
 A LAS SALES NATURALES DE CHATEL-GUYON
 laxante suave y agradable



mo, que se obtienen prolongando el extremo del hombro centímetro y medio o dos centímetros, y tra-



zando la horizontal IJ hacia la mitad de la curva de sisa.

Las líneas NM y ML, nos determinan la tira del centro de la es-

palda; la segunda se trazará a dos centímetros distanciada de HB, y la primera formará el pico MN, a 5 ó 6 cm. por encima de B. La palita de la falda se dibujará bajo las mismas proporciones que las del delantero, fig. 7.

La figura 9 nos enseña el modo de cortar la parte superior del delantero, y las señaladas 10, 11, 12 y 13, el resto del vestidito.

La fig. 14 representa el cuello. Para obtenerle en una sola pieza se unirán por los hombros los patrones correspondientes al delantero y espalda.

E. SIMARRO,

Profesora del Centro de Instrucción Comercial, de Madrid.

(Prohibida la reproducción.)

EXPLICACION DE LA BLUSA DE LANA ANGORA DE LA CUBIERTA

Materiales.—180 gramos de lana angora gris claro; 40 gramos de lana angora chaudron. Agujas del número 3 (para la lana chaudron) y del número 7 (para la lana gris).

Puntos empleados.—Lana gris, 1.^a vuelta: * 3 puntos al derecho, 1 p. sin tejer pasándole de la aguja izquierda a la aguja derecha, * repitiendo hasta terminar la vuelta.

2.^a vuelta: Toda al revés.

3.^a vuelta: Como la primera.

4.^a vuelta: Como la 2.^a. En las vueltas al revés se tejen todos los puntos.

Se vuelve a repetir desde la primera vuelta, pero corriendo un punto hacia la izquierda el punto que se deja sin hacer cada cuatro vueltas.

Con la lana chaudron se hacen 3 puntos al derecho, 2 puntos al revés.

Delantero.—Se hacen 112 p. y se tejen 23 centímetros con lana gris del punto explicado. Al llegar a la sisa se cierran 18 puntos a cada lado y se tejen 4 centímetros.

Se divide en dos el trabajo para hacer la abertura del delantero quedando en cada lado 48 puntos con los que se tejen 12 centímetros. Después en el lado del escote, se cierran 8 puntos, se tejen los 40 puntos restantes 4 centímetros y se termina el hombro. Los dos lados son iguales.

Espalda.—Se tejen 96 puntos durante 23 centí-

metros cerrando para la sisa de la manga 8 puntos a cada lado, tejiendo después 16 centímetros.

En el lado del escote se tejen 32 puntos y se vuelve hacia la sisa, tejiendo así 4 centímetros para el hombro.

En el otro lado se cierran 38 puntos que quedan en el centro de la espalda y se tejen durante cuatro centímetros los 32 puntos siguientes.

Cuello.—Se tejen 150 p., 3 p. al derecho, 2 al revés, 14 centímetros, con lana chaudron.

Manga.—Parte chaudron: Se tejen 80 p. como el cuello, 14 centímetros.

Parte gris: En seguida se teje con lana gris, aumentando en la primera vuelta 1 p. cada 3 puntos, siguiendo tejiendo 20 centímetros.

Cinturón.—Se hacen 16 p. grises y se teje el dibujo 80 centímetros.

Para el nudo se tejen con chaudron 10 cm. sobre 14 puntos.

Confección.—Se unen la espalda, el delantero y los hombros y se pegan las mangas.

Se coloca el cuello frunciendo la tira para que quede la forma redondeada.

La tira de la cintura se cose sosteniendo un poco el vuelo de la blusa, dejando sueltos 12 centímetros, que se pasan sobre la brida, chaudron.

Se cierra el delantero con botones de madera fantasía.

FEBO

La ya célebre loción que da a los cabellos oscuros tonalidades claras, que son el sello de distinción y la que más hermosea y rejuvenece a la mujer.

DE VENTA EN PERFUMERIAS

AL POR MAYOR:

PERFUMERIA ROS, CUESTA SANTO DOMINGO, 3.- MADRID

LA ESTÉTICA FAMILIAR

La sombra.

(Conclusión.)

En verano, cuando un sombrero grande nos protege de los rayos del sol, el juego es completamente opuesto.

La sombra del sombrero se proyecta sobre la parte superior de la fisonomía, los ojos parecen avivarse con esta media luz y las mujeres saben sacar de esto gran partido para parecer más encantadoras.

Las fotografías de los principiantes quedan mal por la falta de conocimiento de las sombras.

La sombra puede ser un poderoso medio de evocación sin que sea necesario para esto que figuren los personajes. Supongamos la representación de un interior apacible. Los muros están blanqueados; es por la tarde; el padre lee el periódico; la madre repasa la ropa. El conjunto da impresión de serenidad, de calma, de felicidad. A menudo, sobre el muro se proyecta la sombra de una mano que avanza lentamente para coger un objeto. Nada indica mejor que esta sombra una desgracia, un sentido de lo desconocido; se adivina la felicidad familiar amenazada.

La sombra proyectada tiene aún otro valor: aumenta y completa la impresión producida por un objeto. Un objeto cualquiera nos interesa por su forma; su sombra depende de esa misma sombra, pero diferente, impalpable, como inmaterial. Recuerdo haber visto *La leona herida*, escultura del arte egipcio, que recibía la luz de tal manera que la sombra gigantesca que proyectaba sobre el muro, acentuó el realismo, resultando más sorprendente aún.

He admirado últimamente, en un interior completamente moderno, un efecto de sombra bellísimo. Sobre un mueble habían colocado un solo jarrón y, por un efecto de luz hábilmente preparado, la sombra se dibujaba sobre la pared lisa, sirviéndola perfectamente de adorno; el efecto decorativo era incomparable.

A menudo se confunde la sombra con la silueta; es el objeto mismo en el que la forma se destaca en oscuro, porque el foco luminoso se encuentra detrás de él. Antes de la invención del cinematógrafo enviaban a domicilio teatros pequeños siluetados. Uno de mis tíos tenía la especialidad; el material consistía en un lienzo blanco, ligero, extendido sobre un marco de madera, una lámpara y algunos personajes bien cortados. El día que habíamos sido buenos añadían el dibujo de un castillo con puente levadizo. Pasábamos así horas deliciosas; pero este recreo no estaba al alcance de todo el mundo, porque necesitaba serias cualidades de dibujante.

El procedimiento de la silueta se utiliza para las

pantallas. Las he visto encantadoras, de tejidos transparentes sobre los que pegaban motivos recortados no transparentes. Esta técnica es muy fácil y con un poco de gusto se consiguen efectos muy acertados.

Cuando los objetos, los personajes, los paisajes, etcétera, están colocados entre el foco luminoso y el ojo del espectador, se produce lo que se llama en pintura, un efecto de contraluz. Todo objeto colocado en una ventana produce, visto desde el interior, un efecto de contraluz. Los pintores usan mucho este procedimiento, pero hay que tener en cuenta que la contraluz no conviene siempre; por ejemplo, un baile de jovencitas en primavera no puede producir el efecto que produciría para obras de tendencia más melancólica y más misteriosa.

La cuestión de la luz es primordial en la concepción de un cuadro y contribuye a la realización de la unidad. Rubens, el célebre pintor del siglo XVII, dedicaba la tercera parte de la superficie total de su cuadro a la luz, mientras que Rembrandt la consagraba apenas una quinta parte. Rembrandt es un nombre que siempre se evoca cuando se trata de la luz y de la sombra. En esto ha sido un innovador; bañaba a sus personajes de las luces más extrañas, recurriendo a menudo al claroscuro (procedimiento por el que utilizan al mismo tiempo las sombras más fuertes y las luces más vivas). Pero sus sombras no eran negras; estaban coloreadas, transparentes, dejando adivinar todo un mundo en esta oscuridad dorada. Se dice que para llegar a estos efectos de luz trabajaba en una cueva, donde dejaba pasar un hilo de luz por los sitios precisos donde él deseaba. Él también, contra la tradición seguida hasta su época, colocaba un personaje principal a contraluz. El efecto que obtenía impresionaba tanto, si no más, que cuando le colocaba a plena luz.

Hace poco tiempo, en una comida íntima, un vecino un poco burlón, me decía señalando a la mesa: "Creo ver aquí un Rembrandt." La comparación, aunque un poco burlona, no estaba mal. Una luz central alumbraba hasta la mitad de la mesa y a los invitados de más edad; los más jóvenes, colocados en los extremos de la mesa, estaban en la sombra. Era una verdadera impresión del claroscuro. Claro está que este procedimiento, que sacó efectos maravillosos del pincel de Rembrandt, no puede aplicarse a una comida; una mesa debe estar bien alumbrada.

Amas de casa; no dejéis nunca a vuestros invitados en la sombra; que las luces eléctricas repartan sobre todos una linda claridad, como vuestra amabilidad reparte esta cordialidad, que es el secreto de toda amable recepción.

DECORADO Y ARREGLO DE LA CASA



MUEBLES LAQUEADOS

DECIMOS que lo que caracteriza el mobiliario de nuestra época es el empleo de maderas preciosas y es muy exacto. La ebanistería ha tomado un desarrollo considerable en este sentido.

La ebanistería es uno de los procedimientos de trabajo sobre la madera. Hasta el siglo XVI no se conoció más que el empleo de la madera maciza más o menos modelada y esculpida; la introducción del ébano en Europa, madera dura y muy difícil de trabajar, hizo adoptar el uso de aplicar con cola fuerte, finas molduras o planchas delgadas de madera preciosa sobre madera ordinaria. Hasta el siglo XVIII se ha desarrollado este oficio en el sentido de ingeniosidad, uniendo maderas diferentes colocadas en distintos sentidos y desenvolviendo el arte de la marquetería. Al final del siglo XVIII y en el XIX, cuando se aplicaban motivos de bronce sobre superficies lisas, utilizaron la belleza de la materia en toda su simplicidad aplicando grandes superficies de madera delgada sobre ella y al final del siglo XIX se han simplificado las formas y toda la belleza del mueble ha dependido de la calidad de las hojas empleadas y presentadas en

su extremo desarrollo. De aquí ha provenido la consecuencia de que la belleza, la pureza y la uniformidad de los barnices ha sido una de las principales causas de la perfección de una obra y se han estudiado con intensidad. De aquí ha provenido el gusto particular por las lacas.

Se han llamado muebles laqueados a los muebles sencillamente pintados al óleo y cubiertos con capas sucesivas de barniz cuidadosamente alisadas y apomazadas. Después de la introducción en la industria de los procedimientos al duco, principalmente empleado para los coches, se han dado cuenta de que este producto podía emplearse en todos los colores, sobre la madera, obteniendo con ellos, además, una solidez, duración y perfección que superaba a la de los otros productos.

Hemos imaginado aquí un producto de mobiliario que se realiza por este procedimiento. Como ya he dicho, todos los colores pueden ejecutarse con este procedimiento: verde oscuro o pálido, marfil, rojo franco, beige oro; pero los tonos que se adaptan mejor a los muebles de laca son los colores reales de las lacas chinas; es decir, el rojo oscuro, ligeramente marrón; el negro y el moreno concha. Aquí imagina-

remos que este color es el elegido para la cama y la mesilla, y negro, para el biombo.

Pasaremos rápidamente sobre los dos primeros muebles para detenernos en el biombo, que es el objeto esencial de nuestro estudio.

La cama está compuesta de un tablero grande de madera de unos 5 a 6 centímetros de espesor, sobre el que vienen a unirse los dos travesaños laterales. La parte delantera del mueble está constituida por un zócalo un poco más bajo que los travesaños y sobre él hay colocada una moldura que viene como a sostener los colchones. La cabecera será de unos 90 centímetros, como máximo, y todas las medidas de los muebles dependerán de esta proporción, un poco achatada, combinando el color de la madera con el de los tejidos. Elegimos para el fondo de la cama una seda gris plata y para la cubierta un tejido más burdo, granité, en gris más dorado. El tapiz podrá ejecutarse en los colores de los tapices marroquíes; es decir, fondo crema y negro con adornos azul turquesa.

Notaréis que en la cabecera de la cama se encuentra una especie de columna con un aplique eléctrico. Este se hace con tres hojas de cristal opaco sostenidas en la parte de arriba y en la de abajo por pequeños soportes tallados en escalera que son de madera, como el resto de la habitación.

La mesilla es también muy baja. Se compone de un tablero del mismo grueso que el fondo de la cama, de 40 centímetros por 35; éste soporta un tablero horizontal y debajo un cajón sujeto por dos patas de 30 centímetros.

El biombo, del que presentamos el detalle en la primera página, está ejecutado en laca de Coromandel, que es un procedimiento de larga ejecución, pero no de gran dificultad. Dos *panneaux* de madera bien unidos, están cubiertos de unas veinte capas sucesivas de

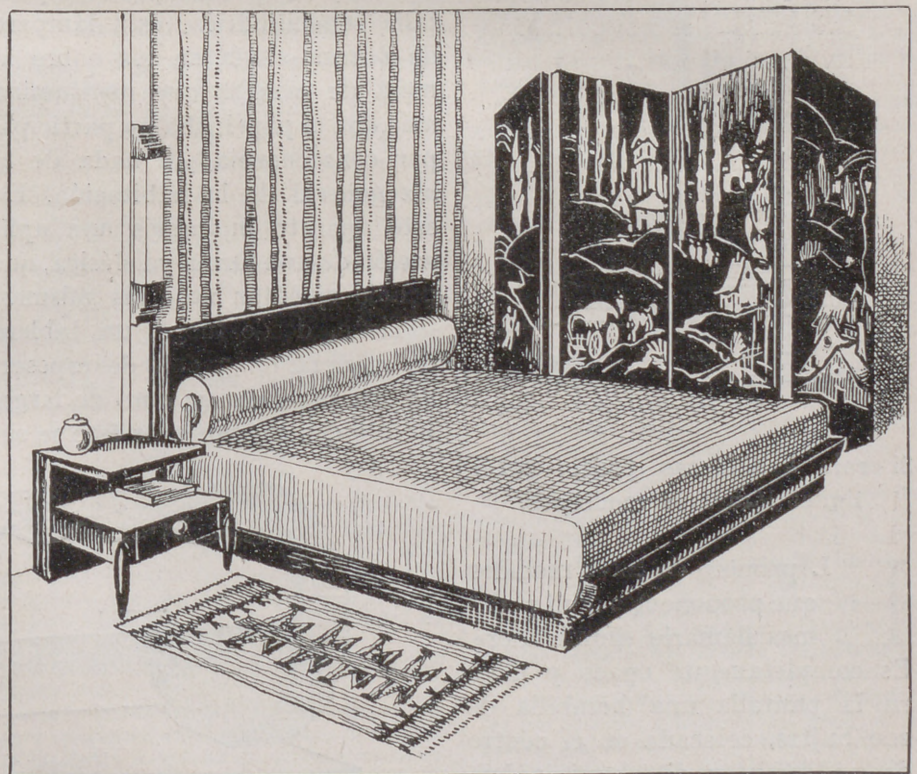
blanco de Meudon desleído en cola. Esta superficie está cuidadosamente pulida con piedra. Se emplea para esto una especie de ladrillo plano muy uniforme y de grano muy fino, que se moja y que se frota sobre la superficie.

Cuando la superficie está perfectamente lisa y bien seca, se aplica con pistola una capa de barniz duco, obteniendo un barniz tan brillante como el de las portezuelas de los coches.

Por último, cuando el trabajo está seco, se señala el dibujo y se graba con un cuchillo muy fino, que corta el barniz, y después se emplean los útiles que profundizan los fondos.

No queda más que pintar el dibujo con óleo y limpiar con un trapo de lana todo el color que se salga de los contornos y ensucie el barniz. Cuando está bien seco se puede limpiar con un trapo ligeramente mojado en esencia y limpiar después con un trapo de lana muy seco que vuelve al barniz todo su brillo.

P. L.



Biblioteca de labores femeninas número 6

TRICOT PARA NIÑOS I Serie

Modelos originales de toda clase de ropitas para canastilla y niños

Faldones - Gorritos - Mantas - Toquillas - Calcetines - Guantes - Trajecitos, etc.

Fotografías de prendas confeccionadas exclusivamente para este álbum.-Detalle de los puntos empleados.-Texto explicativo en castellano

2,80
Ptas

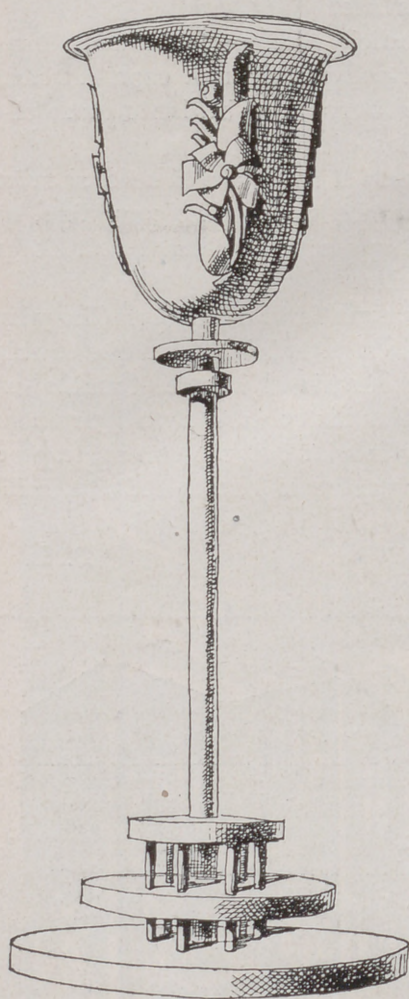
(Para envíos a Provincias aumentar 0,40. A reembolso, 0,60).

LIBRERIA BAILLY-BAILLIERE

P. Santa Ana, 10 Apartado 12086 MADRID

Publicado anteriormente: Novedades de Tricot I.ª Serie. Modelos para señora y caballero, guantes, etc. 2,80

TRABAJOS ARTISTICOS



Si sois habilidosas podéis hacer lindas lámparas modernas.

EL primero de estos modelos que proponemos aquí podemos llamarle «iluminador». Es completamente opaco y lleva en la pantalla una bombilla de 200 bujías, colocada en el centro de un receptor de aluminio brillante de manera que en él la luz proyectada sobre un techo se extiende por la habitación y la acla-

ra de una manera muy igual, muy dulce y muy bien repartida.

En principio, un aparato de esta clase será de metal pulido, que le da mucha ligereza y elegancia; pero vosotras podéis hacerle en madera laqueada de blanco marfil que imita los tonos de la porcelana. Los motivos que adornan la pantalla se ejecutan con la pasta especial compuesta con blanco de meudon y cola. Esta mezcla, bien diluída y empleada en caliente, constituye una especie de crema con la que se pueden dar todos los efectos de la escultura.

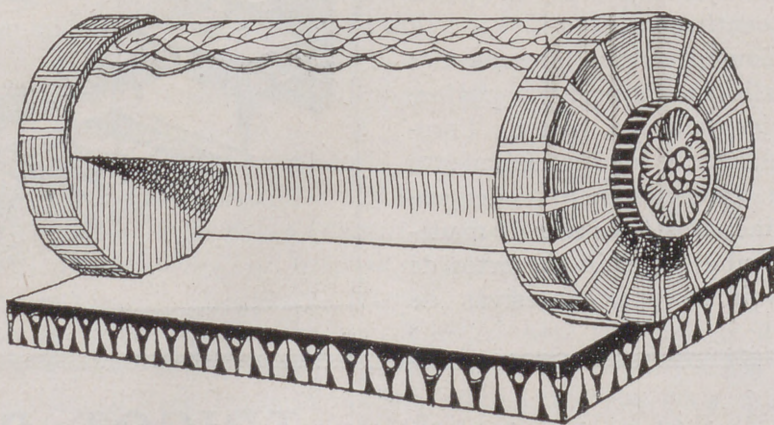
Muy baja, colocada horizontalmente, y disimulada por una pantalla semicilíndrica, esta lámpara de *bureau* envía su luz sobre la mesa de manera que no ilumina más que el papel; ella no participa, por consecuencia, en nada de la luz general de la habitación. En este aparato buscamos una aplicación de una forma ya clásica, que podáis ejecutar vosotras mismas.

Tiene, desde luego, un tablero de madera de 3 cm. de espesor, 15 cm. de ancho y 2 m. de largo. En los dos extremos de éste se su-

jetan a tornillo dos trozos de cilindro de 12 cm. de diámetro por 4 cm. de grueso, torneados de manera que se reserve en uno de los lados un redondel de 5 cm. de diámetro y 15 mm. de saliente. En el interior se sujeta, en la parte de arriba, entre los dos tambores, una lámpara eléctrica alargada. El hilo se esconderá en uno de los cilindros y el interruptor estará dentro del aparato. Una pantalla de papel fuerte, pero transparente, cubrirá la lámpara. La pantalla conservará su forma sujetándola en las ranuras que hay en los dos lados.

Sobre la superficie exterior de esta hoja de papel se pinta a la acuarela un adorno en forma de olas que deja la parte anterior completamente blanca y pasando de tonos amarillos ligeros a colores amarillo oscuro y naranja, de manera que en la parte posterior del aparato quede una zona de alumbrado bastante oscura.

El tablero estará pintado de blanco, amarillo y negro, y los cilindros de gris oscuro con rayas blancas; los dos botones serán amarillo y negro.



DIBUJOS QUE VAN EN LA HOJA SUPLEMENTO DE LOS MISMOS

- Núm. 1.—Cesto para papeles.
- Núm. 2.—Camino de mesa.
- Núm. 3.—Cubrepiano.
- Núm. 4.—Cubreteclado.
- Núm. 5.—Camino de mesa.

- Núm. 6.—Fondo de vaso.
- Núms. 7 y 8.—Motivos para adornar baberos y bolsas.
- Núm. 9.—Almohadón vasco.
- Núm. 10.—Juego de cama.
- Enlaces y motivos para ropa de cama y de mesa.

ALGO DE COCINA

Canapés de caviar.

Cortar rodajitas de pan de miga tostadas de una cara y mojar el lado tostado de mantequilla y se recubren de caviar alisado con un cuchillo de mesa, procurando que queden bien formados.

El caviar son las huevas del esturión en salazón, conservado en latas pequeñas y grandes precedentes de Rusia.

La Cocina Práctica, de Marqués. En rústica, 5 pesetas. Encuadernado, 6,50. Envío, 0,50.

Postre improvisado.

Como este postre no necesita cocimiento, se recomienda por su sencillez y porque puede sacar al ama de casa de un apuro en un momento dado.

Se baten seis yemas de huevo con cuatro cucharadas y media de azúcar, y aparte se baten también las claras a punto de nieve, y cuando están bien batidas, se añaden cuatro cucharadas de azúcar y se bate de nuevo, formando así un merengue.

Pongamos en una fuente una capa de huevo, sobre ella una capa de bizcochos, después otra de merengue, y sobre ella otra de yemas, otra de bizcochos, etc., hasta terminar con una capa de merengue sobre la que se echará canela molida o chocolate raspado.

Legumbres a la francesa.

Cocidas como las anteriores y salteándolas al fuego con mantequilla. Se sirven espolvoreadas con perejil picado.

Magdalenas.

Ingredientes.—200 gramos de harina, 200 gramos de azúcar, 200 gramos de mantequilla. Cuatro huevos.

Se baten bien los huevos con el azúcar añadiendo después la mantequilla y la harina, y se sigue batiendo hasta que esté todo bien mezclado y fino. Después se llenan unos moldes que hay especiales para las magdalenas y se tienen cociendo al horno media hora. Si la masa está fina, sube con el calor y salen esponjosas y sueltitas.

Frituras.

Para freír se emplea la manteca de cerdo, la mantequilla y el aceite. Para freír bien, la grasa ha de ser abundante y no resulta economía escatimarla; cuando se pone poca se quema y el frito se estropea. Para que el frito quede de bonito color dorado, ha de flotar en la grasa.

El punto indicado para freír es que el líquido humee.

Los pescados deben freírse con aceite; para croquetas, chuletas, empanadillas, etc., es excelente la mezcla de aceite y manteca de cerdo a partes iguales. Las patatas fritas, con manteca de cerdo.

La mantequilla se reserva para platos a la francesa.

El asado u horneo.

Se ha discutido mucho sobre si resulta mejor el asado al asador o al horno. Hoy los asados se hacen casi exclusivamente al horno y resulta muy bien si se sabe calentar y si se emplea un asador de horno, que puede reemplazarse poniendo en la cacerola una parrilla y sobre ella lo que se vaya a asar. Sin la parrilla el manjar se refría en vez de asarse. El asado no debe formar corteza al empezar el asado, que ocurre cuando se asa demasiado de repente, porque queda crudo por dentro. Tampoco debe hacerse demasiado despacio porque se reseca.



CONOCIMIENTOS UTILES

Contra las moscas.

Las moscas son molestas, repugnantes y transmiten muchas enfermedades; debemos, por lo tanto, hacerlas guerra hasta destruir las completamente.

Un médico célebre puso en las salas y rectorios de su hospital platos conteniendo una solución de 1 por 10 de formol, consiguiendo destruir las con ello.

También se aconseja, por el éxito obtenido, poner media cucharada de pimienta y la misma cantidad de melaza, endulzándolo todo con crema. Las moscas que toman esto mueren en seguida.

Es también bueno para su destrucción un poco de leche con un poco de pimienta y vinagre, porque mueren instantáneamente al probarlo.

Un remedio bueno contra las moscas es quemar un pedazo de alcanfor. El humo del alcanfor es aborrecible a las moscas, que en cuanto le huelen abandonan la habitación. Repitiendo esto todos los días se acaban por ahuyentar completamente.

Para las cocinas, fregaderos, comedores y todos los sitios donde hay alimentos, lo mejor es la limpieza y tener las habitaciones todo lo a oscuras que sea posible, poniendo en las puertas y ventanas cortinas. No dejando que entren no hay que preocuparse de su destrucción.

Para quitar las manchas de grasa sobre tejidos de lana oscura.

Se hierve un puñado de hojas de yedra en dos litros de agua, se deja enfriar y con ella se cepilla el tejido, mojando el cepillo en el líquido.

Este procedimiento sirve también para quitar las manchas de agua del mar.

El mismo procedimiento se emplea para lavar faldas negras de lana, cociendo dos puñados grandes de hojas de yedra, echándolo en agua fría de manera que el agua quede tibia. Se empapa el traje en esto y se lava frotando los sitios manchados, se aclara y se deja secar sin torcer. El tejido se plancha húmedo y queda como nuevo.

Alteración de los colores sobre las telas de seda.

Para restablecer el color sobre los tejidos de seda alterados por los ácidos: vinagre, naranja, limón, etc., se moja la mancha con amoníaco líquido hasta que el color se restablezca; se lava después con agua clara y se frota con un trapo suave para secarla. Si la alteración está producida por el jugo de frutas rojas, hay que empezar por lavar la mancha con agua clara.

HIGIENE Y BELLEZA

Las arrugas.

(Conclusión.)

Las arrugas de la frente pueden desaparecer completamente, por el levantamiento de la piel, mediante una incisión practicada en el nacimiento del pelo. Por efecto de esto, las cejas se levantan un poco; esta incisión tiene la ventaja de que la cicatriz se oculta perfectamente con el pelo. Se consigue también poner la piel tersa con una inyección de alcohol de 80 grados al nivel del filamento nervioso de la región, que produce una especie de parálisis en la que la piel de la frente no se mueve y queda lisa. El efecto no dura más que cuatro o cinco meses; después hay que repetir el tratamiento.

Hay que advertir que en la mayor parte de las intervenciones quirúrgicas, hay siempre el inconveniente de la cicatriz, que hay que tener en cuenta al tratar de la cara, porque al sustituir las cicatrices por las arrugas no se va ganando nada en el cambio.

Ya conocéis la arruga que desciende de los lados de la nariz hacia el extremo de la boca y que algunas veces se prolonga más abajo a los dos lados. Para atenuarla o quitarla, es necesario extender la piel hacia las orejas y las sienas; esto se obtiene por la cirugía, con éxito perfecto; pero tiene el inconveniente de las cicatrices que quedan a los lados de las orejas. Y no hablemos de ciertas deformaciones de las orejas en las que el lóbulo inferior está castigado por las cicatrices. El éxito es mejor cuando la incisión se hace al lado del pelo de las sienas, que las disimula perfectamente. En resumen, queridas lectoras, es necesario pesar las ventajas y los inconvenientes antes de recurrir a la cirugía estética, y una vez decididas aceptar las posibles consecuencias.

Con la edad se forman arrugas finas en los párpados inferiores. Se hacen desaparecer por incisión a lo largo del borde de la órbita. La cicatriz, muy fina, es apenas visible; pero cuando hay exceso de piel se forman bolsitas grasientas que desaparecen con la cirugía, que emplea para ello varios métodos. Para cerrar los poros dilatados se emplea una aplicación especial que se llama «transformación de la piel». Por este medio los párpados arrugados o marchitos se vuelven lisos y frescos, desapareciendo todos sus defectos. Es necesario unos quince días de tratamiento.

También se borran las arrugas con inyecciones de grasas. Como la arruga no es más que un surco efecto de la mímica del rostro que se contrae en el mismo sentido perdiendo su grasa cutánea de sostenimiento, es lógico combatir ese surco reemplazando la grasa perdida por otra equivalente.

Estas inyecciones no son del todo dolorosas, no dejan ningún trazo, siendo casi invisibles. Es un medio excelente contra los surcos y las arrugas. DR. K. DE S.



*¡Pero chico
si has ganado
2 kilos en un mes!*

Bien dijo el médico que nos aguardaba una sorpresa formidable con el Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

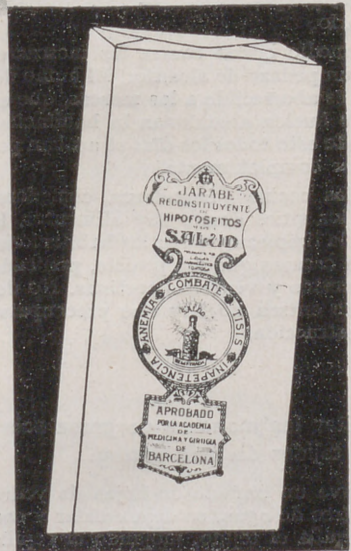
Y así es: ¡Cuántos niños salvados de la **Anemia, Raquitismo, Debilidad, Inapetencia y Linfatismo!** ¡Cuántos muchachos enfermizos o enclenques lograron un desarrollo normal y una robustez asombrosa!

Es el reconstituyente más

poderoso para fortificar los huesos y tonificar la sangre y el cerebro. Maravilloso en la función digestiva, tiene un gran valor nutritivo y se asimila admirablemente. El más energético y eficaz para restaurar un organismo de pauperado.

Aprobado por la Academia de Medicina.
Puede tomarse en todas las épocas del año.
Es inalterable.

Pídase en frasco de origen. No se vende a granel.



...Veo palpablemente que, aun en época del calor, mis niñas, gracias al Hipofosfitos Salud, no se desnutren absolutamente nada, siendo como es este Jarabe un excelente preparado contra inapetencia y debilidad. — Dr. Félix Alonso Herrero, Médico. C. Fernández de los Ríos, 19 - Madrid

LAXANTE SALUD

Corrige con la mayor suavidad el estreñimiento y los desarreglos biliares. Jamás irrita. Nunca molesta. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

LOS HEREDEROS BURLADOS

por H. COURTHS-MAHLER



Los pocos días que faltaban hasta el del entierro transcurrieron con rapidez. Botho había llegado de Berlín para rendir los honores póstumos al difunto tío. También estaba el oficial dominado por la impaciencia, deseando que llegaran pronto los tiempos en que no estuviera tan «colossalmente» corto de «pasta». Sin duda alguna sería su padre el heredero universal. Por fortuna, el viejo había cerrado los ojos antes de que se presentara la tropa americana a llevarse con sus manos lavadas un buen pico de la herencia que tantísima falta les estaba haciendo.

A pesar de estas seguridades, puede decirse que tanto el militar como sus padres, sufrieron los horrores del suplicio de Tántalo a la vista de aquellas riquezas, de las que aun no podían disponer. También, para Gitta, la cuestión de la herencia tenía importancia suma. Si heredaba su padre, ella tendría un dote espléndido, pues no siendo Lemkow mayorazgo, ella y su hermano heredarían por partes iguales.

Depondría el conde Lindeck su reserva en cuanto ella se transformara en rica heredera, pero entonces, seguramente, acudirían otros aristócratas a Lemkow, y ella reflexionaría mucho antes de hacer feliz a un mortal con su codiciada mano. Lindeck había merecido una dura lección por su incalificable actitud respecto a ella, y estaba muy dispuesta a tomar sabrosa venganza, imponiéndole el tormento de los celos... ¡Ah!... ¡Lo que tardaba en celebrarse el dichoso entierro!

Los deseos de padres e hijos convergían en el mismo punto, y los pocos días que mediaron entre la muerte y el sepelio, les parecieron una eternidad.

El Barón no juzgó necesario comunicar el fallecimiento del tío Heriberto a su hermano. La muerte de aquél despejaba su situación respecto al aborrecido segundón, haciendo innecesarias las contemplaciones, y felicitábase en su interior, por no haber escrito la «diplomática epístola» que pensó enviar a Fritz.

Si contra todas las posibilidades, en el testamento se mencionaba a su hermano para dejarle algún legado, según fuese la importancia de éste, podría determinarse la conducta que debía adoptar en lo relativo a los parientes de América.

Por fin tuvo lugar el entierro, y terminada la fúnebre ceremonia, reunióse la familia en el castillo.

La Baronesa, eficazmente secundada por su hijo, hizo los honores con majestad de castellana. A Gitta le favorecía mucho su elegante traje de luto, haciendo resaltar el pajizo color de sus cabellos.

Parientes, empleados y servidumbre fueron silenciosamente ocupando sus respectivos puestos en el gran salón de fiestas, en el que se habían colocado varias filas de sillas. Frente a ellos había una mesa y un sillón destinados al notario.

Cuando todos estuvieron sentados y el notario, con la gran cartera de actas, ocupó su sitio, un silencio de expectación reinó en la amplísima estancia.

El conde Lindeck manteníase apartado, y de pie desde el hueco de una ventana contemplaba con tristes ojos aquellos rostros pálidos por la impaciencia. Con pena se decía que pisaba, quizá por última vez, aquella hospitalaria mansión, en la que tan gratas horas había pasado, y en la que siempre encontró el cariño y el consejo de un amigo experto y leal. Miró, recordando al muerto, hacia el grupo de familia allí congregada, e involuntariamente una sarcástica sonrisa acudió a sus labios.

La Baronesa, muy erguida en su asiento, ocupaba

el sillón situado a la derecha de su esposo, quien, innumerables veces, habíase pasado ya la mano sobre la raya de sus escasos cabellos. Botho, encajándose y dejaba caer el monóculo con movimientos nerviosos, y Gitta, aun en tales solemnes momentos, procuraba atraer la atención del Conde, mirándole de soslayo, cada vez que se llevaba el diminuto pañuelo de encaje a los ojos.

Mientras tanto, el notario había cumplido las usuales formalidades, y despojado el testamento de los sellos que lo cerraban, el señor Holm dió principio a la lectura.

Entre otras cosas, decía el documento público:

«Ya hace años que hice mis disposiciones testamentarias, pero entonces ignoraba que mi sobrino Fritz Lossow estuviera aún en este mundo. Hoy sé positivamente que vive, y esto me induce a anular mi anterior testamento, substituyéndolo por el presente.

»En este testamento, que se ajusta a cuanto la ley prescribe, dispongo lo siguiente:

»Es mi voluntad que mi dominio de Lemkow, con todas sus tierras, edificios, ganados y cuantos objetos constan en el inventario, vaya sin limitación alguna a poder —y aquí el notario hizo una brevísima pausa, recorriendo con la vista los aterrados rostros de los codiciosos parientes— de mi sobrino el barón Carlos Federico von Lossow, que actualmente vive en Nueva York, y cuya dirección obra en poder de mi notario, quien queda encargado de comunicarle mi voluntad tan pronto como se dé lectura de este testamento, que le instituye dueño absoluto del dominio de Lemkow. Si mientras tanto hubiera fallecido mi sobrino Fritz von Lossow, la herencia se dividirá, por partes iguales, entre sus dos hijos Leonor y Fred von Lossow.»

Un murmullo de asombro recorrió todo el salón. Nadie se atrevía a mirar al Barón y su familia, que semejantes a estatuas de piedra, miraban con espantados ojos al vacío.

El notario prosiguió la lectura:

«He escogido por heredero a Fritz, con preferencia a su hermano Kuno, porque éste, como primogénito, ya heredó el mayorazgo de su padre, en tanto que Fritz por nacer después, nada obtuvo de la herencia paterna. El instinto de justicia y mi propia experiencia, me han llevado a tomar este acuerdo, con el deseo de nivelar la posición de ambos hermanos.

»La sola condición que impongo a mi heredero, es que la dependencia y servidumbre de la casa, que durante muchos años ha prestado sus servicios con loable celo e intachable fidelidad, sean respetados en sus puestos, mientras sigan mereciéndolo.

»No quiero que mi muerte deje sin pan a ninguno de los que tan bien me han servido, y estoy seguro de que seguirán sirviendo a mi sobrino con la misma inteligente lealtad, para que bajo la administración del nuevo dueño, el dominio siga próspero y floreciente como en mis tiempos.

»Lego a mi querido y joven amigo el conde Enrique von Lindeck, mi caballo de silla *Sátiro* y el anillo con el brillante solitario que siempre llevo en la mano izquierda. Muchas veces me ha dicho que le gustaba el tallado del brillante, y sé que cuidará bien a mi caballo favorito. Reciba ambos recuerdos como un postrer saludo de su viejo amigo, y en acción de gracias por las muchas pruebas que me tiene dadas de cariño y sincera amistad.

»Mis fondos en valores y dinero, independientes del

(*) Esta obra pertenece a la Editorial Juventud, Barcelona. «Novelas Editas». Precio: 5,50 pesetas. Por correo, 6. Pedidos a la Librería Bailly-Baillière, Plaza de Santa Ana, 10, Madrid.

dominio, ascienden a trescientos mil marcos, depositados en el Banco Alemán de Berlín, y es mi voluntad que se repartan en la siguiente forma:

»Lego a mis sobrinas-nietas Leonor y Brígida von Lossow la cantidad de cincuenta mil marcos a cada una, en calidad, de dote, debiendo abonarseles dicho capital en el mismo día de su boda. Hasta esa fecha sólo podrán disponer de los intereses; pero si hasta los treinta años no se hubieran casado, en el día de su cumpleaños recibirán el capital. En las mismas condiciones dejo a mis sobrinos-nietos, Botho y Fred von Lossow, la cantidad de cincuenta mil marcos a cada uno.

»A mi sobrino Kuno von Lossow, le dejo otros cincuenta mil marcos, con la expresa condición de que han de ser empleados en su totalidad en reparaciones y mejoras del mayorazgo, a fin de ponerlo en estado de aumentar el rendimiento, que según tengo entendido, es muy escaso, por la falta de cuidado y mala administración de los últimos años.

»Mi referido sobrino Kuno von Lossow tiene conmigo una deuda de treinta y ocho mil marcos, y adjunta va la nota de las fechas y cantidades en que le tengo hecho los préstamos, que sumados llegan a la mencionada cifra. Sin contar intereses, deberá ser devuelta dicha suma por el deudor, en plazos anuales de cinco mil marcos, que abonará al Banco Alemán a nombre de su hija Brígida, debiendo por este medio elevarse el dote de ésta a la cantidad de ochenta y ocho mil marcos.

»Como su hermano Botho heredará el mayorazgo paterno, por eso mejoró a Brígida en mi testamento. Las cantidades reintegradas, se abonarán a mi sobrina-nieta Brígida en las mismas condiciones que los cincuenta mil marcos del dote.

»En el caso de que Kuno von Lossow muera antes de haber acabado de pagar la deuda, hago responsable de ella a su sucesor en el mayorazgo, y sólo cuando Kuno y Botho von Lossow estén conformes con esta condición, les serán entregadas las sumas legadas, que de otro modo se añadirán a la parte de Brígida von Lossow.

»Los restantes cincuenta mil marcos, se dividirán en mandas para la dependencia y servidumbre, según expongo detalladamente al final de este testamento.

»He repartido mi fortuna en la forma que me ha parecido más justa, y obrando de acuerdo con mi conciencia. Mi sobrino Fritz von Lossow tiene el propósito de volver a Alemania para terminar sus días en la madre patria, creándose un nuevo hogar en la tierra germana.

»Yo deseo que funde ese hogar en Lemkow, y espero que a él y sus hijos les sea grata la estancia bajo el techo que me ha cobijado durante más de cuarenta años. Es para mi pensamiento consolador el saber que Fritz me reemplazará como señor y dueño de este dominio que tanto quiero.

»Mucho temo que mi sobrino Kuno encuentre censurable mi manera de testar, pero no vea en mí más que el deseo de reparar en lo posible la injusticia del Destino, que hizo venir al mundo a su hermano, como hijo segundo de un mayorazgo.»

Seguían los nombres y las cantidades de las mandas con que eran agraciados los fieles servidores, y por último el notario dió fin a la lectura.

Siguió un sepulcral silencio. El señor Holm paseó su grave mirada sobre los presentes.

La servidumbre estaba emocionada como si acabase de oír la voz del amo, que desde la tumba aún se preocupaba de su bienestar.

El rostro del joven Conde daba a entender con su palidez y el húmedo brillo de sus grandes ojos, lo hondamente conmovido que se hallaba. ¡Qué tacto demostró su viejo amigo al legarle el caballo y la sortija! Apreciaba esta última no sólo por el valor de la piedra, sino muy principalmente por haber sido llevada a diario por su dueño, y en cuanto a *Sátiro* era el mejor y más inteligente ejemplar de las cuadras de Lemkow. Estos dos bien escogidos re-

galos y las sentidas palabras con que se los dedicó, enternecieron profundamente el corazón del conde Lindeck.

Cuatro personas tan sólo, entre las muchas que se encontraban en el amplio salón, sentían el alma llena de sentimientos hostiles hacia Heriberto von Lossow, y éstas, naturalmente, eran el barón Kuno, su esposa e hijos.

El primero, pálido como la cera, había acabado por descomponerse la raya a fuerza de pasar la trémula diestra sobre ella. La Baronesa, tiesa sobre su silla, estiraba las cejas con altanera mueca, chispeándole en los ojos el odio y la envidia.

El militar parecía haber caído de las nubes, expresando su rostro una estupefacción tan sin límites, que rayaba en lo grotesco. No alcanzaba a comprender que los americanos se alzaran con toda la saneadísima herencia, mientras que ellos debieron contentarse con una especie de limosna. Tiraba sin compasión de los escasos y cuidadísimos pelos de su bigotillo rubio, procurando abarcar las consecuencias que para él podría tener la *chose*. Personalmente, su provecho era mísero. Gitta salía mejor librada, y parecía injusto el reparto, olvidando deliberadamente la inferioridad pecuniaria en que dejaba a la hermana, su calidad de primogénito.

Tampoco estaba contenta la descolorida hija de los Barones. Con miradas de duda asaetaba a Lindeck, sin que éste le hiciera el menor caso. Naturalmente, pensaba ella, por un dote tan insignificante no valía la pena de darse trabajo.

«¿Qué distinto habría sido todo, si su padre hubiese heredado Lemkow! Entonces, según los aproximados cálculos del Barón, su mano habría valido cerca de un par de millones, y en lugar de ese dote principesco, debía contentarse con la miseria de unos cuantos miles de marcos. La culpa de todo la tenía aquel maldito hermano de su padre tan inoportunamente resucitado para privarlos de la herencia que ya contaban por segura.»

Verdaderamente, los hijos del odiado segundón quedaban mucho más favorecidos que ella y su hermano. En primer lugar, su padre, con sus jabonosos productos, había ganado una fortuna considerable y además quedaba único dueño de Lemkow, y los niños, por añadidura, recibían la misma suma, de cincuenta mil marcos, que ellos. A juicio de Gitta el tío Heriberto debía estar completamente chocho al hacer el testamento.

Ahora lamentaba ella las molestias que se había dado para acudir casi diariamente a contemplar al malévolo viejo que los había dejado a ella y los suyos con un palmo de narices.

La luctuosa reunión empezó a disolverse. Los primeros en retirarse fueron algunos propietarios de las inmediaciones y varios jefes de la guarnición de la cercana ciudad, que habían acudido a rendir el último tributo de consideración al que siempre les dispensó en su castillo hospitalaria y cordial acogida. También se marchó el Conde Lindeck. Nadie sabía a derechas cómo conducirse frente a los chasqueados herederos, y todos experimentaban la necesidad de cambiar libremente impresiones y comentarios, respecto al sorprendente testamento y a sus inesperadas consecuencias.

Los últimos en emprender la retirada fueron el Barón y su familia, y sólo quedó en Lemkow el notario que, en su calidad de albacea, debía disponerlo allí todo hasta que llegase el nuevo dueño y tomara posesión de los bienes.

Los defraudados Lossow, con los rostros tan pálidos como largos, sentáronse en el coche unos frente a otros sin pronunciar una sola palabra. La mandíbula inferior del Barón colgaba sin fuerzas para volver a ocupar su habitual sitio. Tan sólo al hallarse a cubierto de miradas indiscretas, entre las cuatro paredes de su despacho, desahogó la impotente rabia que le consumía. El, generalmente correcto y mesurado caballero, se arrojó sobre un diván, aporreando los cojines, cual si tuviera entre sus manos al culpable de su espantoso desengaño. El, que consideró como inaceptable la probabilidad de tener que partir la herencia con Fritz, ahora tenía que contentarse con una bagatela, tanto que el otro era el heredero universal.

(Continuará.)

Ofrecemos
Una verdadera Joya



NUEVA BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES

Colección de las mejores obras de la literatura clásica española

Fundada en 1905 bajo la dirección del
Excmo. Sr. D. Marcelino Menéndez Pelayo

Con su colaboración personal y la de los señores D. Ramón Menéndez Pidal, director de la Academia Española; D. Adolfo Bonilla y San Martín, D. Rafael Altamira y D. Angel González de Palencia, Catedráticos de la Universidad Central; D. Emilio Cotarelo y Mori, D. Miguel Mir y don Francisco Rodríguez Marín, de la Academia Española; D. Manuel Serrano y Sanz, Catedrático de la Universidad de Zaragoza; D. Juan Catalina García, D. Francisco Barado, D. Antonio Rodríguez Villa, de la Academia de la Historia; P. Miguelez, de la Universidad del Escorial; P. Fray Jaime Sala Moltó y P. Fray Gregorio Fuentes, de la Orden de San Francisco; D. R. Foulché-Delbosq, director de la "Revue Hispanique", etc., etc.

Esta pléyade de hombres de las letras, es la mejor garantía de esta Biblioteca

26 Volúmenes publicados 26

en 4.º mayor (26 1/2 x 17 1/2) a dos columnas con cubierta imitación pergamino. Los números entre paréntesis colocados a continuación de cada volumen, indican el número de orden de su publicación dentro de la Biblioteca.

Orígenes de la Novela. Vol. I: Tratado histórico sobre la primitiva Novela española (1). — Vol. II: Novelas y libros de pasatiempo anteriores a Cervantes (7). — Vol. III: Novelas dramáticas (14). — Vol. IV: Novelas picarescas (21).

Autobiografías de españoles de los siglos XVI y XVII (2).

Sermones de Fray Alonso de Cabrera (3).

Comedias de Tirso de Molina. Vol. I (4). — Vol. II (9).

Crónica General de España. Mandada escribir por Alfonso el Sabio, con grabados y fototipias. Vol. I (5).

Libros de Caballería. Vol. I (6). — Vol. II (11).

Historia de la Orden de San Jerónimo. Por Fray José de Sigüenza. Vol. I (8). — Vol. II (12).

Crónicas del Gran Capitán (10).

Historiadores de Indias. Vol. I: Historia apologética de las Indias, por Fray B. de las Casas (13). — Vol. II: Guerra de Quito. Jornada del río Marañón. Jornada de Omagua, etcétera, etc. (15).

Escritores Místicos Españoles (16).

Colección de entremeses. Loas, Bailes, Jácaras y Mojigangas. Vol. I (17). — Vol. II (18): Desde fines del siglo XVI a mediados del XVIII.

Cancionero Castellano del siglo XV. Vol. I (19). Vol. II (22).

Obras Místicas del R. P. Fray Juan de los Angeles. Vol. (20). — Vol. II (24).

Sainetes de don Ramón de la Cruz. Vol. I (23). — Vol. II (26).

Orígenes de la dominación española en América. (Estudios históricos). Vol. I (25).

Cada tomo: Rústica, 15 ptas.; Encuadernado con lomo piel y tapas en tela, 22. Excepto el (7) del grupo de los "Orígenes de la Novela", que vale 25 y 39 ptas. respectivamente. (Los gastos de envío por correo, de cuenta del comprador.)

DE VENTA EN LAS BUENAS LIBRERIAS

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A. Núñez de Balboa, 25 - MADRID

CORRESPONDENCIA

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

- 1.^a Toda carta que contenga preguntas o consultas debe acompañarse de un sello de 30 céntimos para la contestación. No se contestará carta alguna que no cumpla este requisito.
- 2.^a Si la suscriptora desea que se le conteste en la Revista, debe indicar un seudónimo, e incluir una faja, justificante de su condición de suscriptora. Estas respuestas se darán por turno, aunque siempre en el más breve plazo.
- 3.^a Todos los encargos son en firme, y se pagan adelantados. El medio más práctico y económico de enviar fondos es por Giro postal o en sellos de Correos, certificando la carta en este caso.

Adelaida.—Para perfumar los papeles de las cartas es suficiente poner dentro de la caja un papel secante después de haberle perfumado con una esencia cualquiera. Para poner el papel secante ha de estar perfectamente seco de la esencia elegida.

Carmina.—1. Las cortinas de tul debe lavarlas aparte, en un baño de jabón tibio, donde las tendrá empapadas toda la noche. Al día siguiente las echará en un agua muy caliente de jabón y las frotará ligeramente con la mano. Aclárelas en seguida en otra agua caliente, en la que disolverá cinco gramos de carbonato de sosa; escúrralas sin torcerlas y pláncelas aún húmedas.—2. Las manchas que las moscas dejan en los espejos, en los marcos, etc., se quitan cortando un trozo de cebolla y frotándolas con ella.

Alicantina.—Parece que al decir «vivir su vida» da a entender que sacude como un fardo inútil y pesado todas sus obligaciones materiales y morales. Esto no puede usted hacerlo sin comprometer más o menos gravemente, si no la vida misma de los suyos, al menos su bienestar y su tranquilidad.

Susana.—Los cutis secos no deben lavarse nunca con jabón. La glicerina sola no suaviza el cutis sin una de las cremas que en otras ocasiones hemos recomendado. Y para combatir la neurastenia lo mejor es el ejercicio al aire libre; no esté siempre metida en casa leyendo, porque es muy perjudicial para su temperamento y, en general, para todos los temperamentos.

Teresita.—El zumo del limón echado en medio vaso de agua combate el reumatismo y también la fiebre cuando se toma tres o cuatro días por la mañana. Contra la fiebre aun es mejor la corteza del limón cortado, tostada y molida, poniendo 30 gramos en una taza de agua caliente tomada durante 8 días, una vez al día.

Ursula.—1. Para limpiar los marcos dorados frótelos suavemente con un cepillo fino humedecido en tres partes de clara de huevo y una de cloruro potásico muy batidos. En seguida se barniza el marco con barniz transparente.—2. Las flores de violeta guardadas dos años han perdido muchas de sus propiedades y no sirven para infusiones.

M. N. B.—Hemos dicho en otras ocasiones que el ácido pírico es el mejor remedio contra las quemaduras. El dolor desaparece casi instantáneamente y la curación es muy rápida, porque no se forman ampollas. Este ácido lo preparan en las farmacias. El color amarillo que da a la piel el ácido pírico desaparece con lavados de agua boricada.

Asunción.—El amoníaco se utiliza como base enérgica en los casos en los que gracias a la propiedad que tiene de ser volátil ofrece ventaja sobre el empleo de la potasa y de la sosa. El amoníaco líquido, al 17 por 100 equivale a una lejía de sosa al 31 por 100. De ahí el empleo del amoníaco en los lavaderos y en tintorerías para quitar manchas. El frío que produce se utiliza en las máquinas de producción de hielo. También se usa en perfumería para dar difusibilidad a ciertas esencias. Las sales inglesas, que se venden a buenos precios, en frascos pequeños, no son más que amianto o esponja comprimida, impregnados en amoníaco y en una esencia cualquiera.

Sevilla.—Lavándose el vello con éter de petróleo y a continuación con agua oxigenada, los pelillos se ponen lacios y blandos y acaban por desprenderse. Para suavizar el cutis y para que desaparezcan las manchas, le recomiendo la *Leche Candès*.

Mimi.—Quiere que describa un biombo japonés y lo voy a hacer con mucho gusto. El biombo a que me refiero es de raso negro, adornado con flores y pájaros pintados en sus colores naturales, o mejor, en tonos azules muy suaves; se completará la pintura con bordado sobre ella, en seda e hilo de oro.

Maruja.—1. Las cartas escritas a un superior han de ser autógrafas; es decir, no sólo no escritas a máquina, sino tampoco por un secretario.—2. En las cartas de luto lacradas, el lacre ha de ser negro.—3. Para toda clase de labores le recomiendo las sedas, algodones, etc., que fabrica la casa *M. F. A.*

Carola.—1. ¿Cómo se sirve a la mesa? Primero, a la señora que se sienta a la derecha del dueño de la casa; después, a la de la izquierda y así sucesivamente a todas las señoras. A continuación, a las señoritas, y por último a la señora de la casa. Después se sirve al caballero que se halle a su derecha y a los demás, sucesivamente. Si son muchos los comensales, se sirve con dos fuentes y se empieza por las dos señoras que están a ambos lados del dueño de la casa.—2. Aunque debe elegirse un perfume para que la personalidad se manifieste en él, no quiere decirse que no pueda cambiarse de vez en cuando de perfume. Todos los extremos son viciosos.

Carmelina.—1. Los aisladores son siempre de cristal o de vidrio y se colocan debajo de las patas de los pianos para que el sonido sea más claro y vibrante.—2. El alcanfor sólo se disuelve en el alcohol y en el éter; en el agua no es soluble.

Alicia.—1. Las gubias son herramientas empleadas en distintos oficios para ejecutar trabajos diversos; son realmente instrumentos de corte caracterizados por tener la hoja curvada en forma de media caña. Las gubias de carpintero, lo mismo que las que usan los tallistas, consisten en una especie de formón de media caña, más o menos estrecho y delgado, que se emplea para labrar superficies curvas, formar ranuras acanaladas, hacer agujeros redondeados de poca profundidad, etc.—2. La habanera es de origen cubano.

Cuidadosa.—Cuando se emplea la piedra pómez para extirpar el vello debe jabonarse antes la parte que se desea extirpar y después se frota con la piedra. Esta operación debe ser corta y repetirla todos los días, porque así no se irrita la piel. Cuando se hace por primera vez no hay que pretender que el vello desaparezca por completo en una sesión, porque se expone a quitarse la piel. Lo que yo recomiendo en los brazos, por ejemplo, es frotarse todos los días con la piedra después del jabonado corriente. Muchas personas usan este procedimiento con excelentes resultados; pero no es infalible porque el éxito completo depende de la naturaleza de la piel y del vello. Desde luego sólo se lo recomiendo para las piernas y los brazos; para la cara, no. Lo eficaz para la extirpación del vello es la electrólisis, aplicada por un buen especialista.

Esmeralda.—El mármol sucio de lavabos y mesas se limpia bien con sal húmeda. Los objetos de loza de las alcobas se limpian con sal seca, y los baños esmaltados, con sal mezclada con aguarrás; después de frotados con esto se limpian con agua caliente.

Gallequita.—1. Las manchas frescas de vino se quitan con sal, y las de te, con agua hirviendo.—2. Aunque la presentación sea por carta, deben saludarse siempre que se encuentren.—3. Para clarificar la gelatina se emplea una clara de huevo.

Una pueblerina.—Las sábanas de los cochecitos de los niños son de seda o de batista de color, adornadas con vainicas y motivos sencillos bordados. También se hacen en tejido de color con adorno de aplicaciones blancas, muñecos o animales sujetos a vainica ciega. El jaretón es blanco como las aplicaciones. Los visillos prácticos son de encaje o malla bordada o lisa pudiendo ser ésta hecha a mano o mecánica.

Una suscriptora.—Lo mismo la letra lisa que la de las líneas paralelas que las sombrea puede bordarlas a realce, también la primera a cordoncillo y la segunda a realce. Si la prenda está adornada con dos colores puede bordarse una con cada color y de no ser así con el color del adorno.

LA CASA DE LOS SOMBREROS

E. CHAFER

FABRICA DE SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS LOS MAS BONITOS Y ECONOMICOS
 CABALLERO DE GRACIA, 22 - FLORIDA, 3 - MADRID
 SUCURSAL PARA REFORMAS: Caballero de Gracia, 5



SEMPERE Y OVIEDO

ALMACENES DE MERCERIA

CENTRAL: MADRID **SUCURSAL:**
PONTEJOS, 5 **Av. Reina Victoria, 2**
(Glorieta de Cuatro Caminos)
Teléfono 2700 m Teléfono 14-28 J

LANAS - CINTAS - ENCAJES
 ADORNOS - GENERO DE PUNTO
 ARTICULOS PARA LABORES

F^{CA} DE G^UANTES TELÉF. 19748
MARIO HERRERO
 SUCESOR DE
G. Zurro
 SON LOS MEJORES POR SU CLASE Y ESMERADA CONFECCIÓN
MADRID
 CARRETAS, 14
 ALCALÁ, 33. LAS CALATRAVAS

PARA ADELGAZAR
 EL MEJOR REMEDIO
DELGADOSE

No perjudica a la salud, sin yodo ni derivados de yodo ni thyroïdina. Venta en todas las farmacias al precio de 9 pesetas frasco y en el Laboratorio «PESQUI», Alameda, 17 SAN SEBASTIAN (Guipúzcoa, España)

LA CONCEPCION

ARENAL, 18. — TELEFONO 15 037

Labores, Materiales, Cañamazos y Lanas para tapices de nudo. Mercería, guantes, medias, bolsillos.



SANTARITA

(Sucursal)

BARQUILLO, 30. — TELEFONO 15 695

LANAS Y ALFOMBRAS MADRID

Despacho: Pl. Santa Ana, 8 - Teléf. 26327 - MADRID

GRAN FABRICA DE LANAS EN SONSECA (Toledo)



30 tipos de lanas para labores y alfombras cañamazo

Alfombras de nudo, 300 dibujos desde 50 pesetas metro cuadrado

Pidan presupuestos - Muestras - Dibujos
 SOLICITEN LANAS G. P.

EN LA CORTE DEL MIKADO

Bocetos japoneses, por D. FRANCISCO REYNOSO

Un magnífico tomo en 8.º (22 x 14 1/2): Rústica, 10 ptas. Encuadernado, 12 (por correo 0,50 más.)

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A. Núñez de Balboa, 25 - MADRID

TENTACION

PERFUME FEMENINO

AGUA COLONIA
TENTACION
Crema de noche
Crema de dia
PAPLETA

El encanto de su belleza, de su línea, de su distinción, se duplica cuando su grácil cuerpo se envuelve en una atmósfera del Perfume "Tentación" símbolo de la seducción femenina.

Perfumería Parera
BADALONA

Cutis marchito y envejecido

Cutis terso, bello y siempre joven

¡CAMBIE ESTE ROSTRO! SONRÍA A LA VIDA!

LA CIENCIA DEL DR. W. KLEITZMANN HA DESCUBIERTO COMO SE CONSERVA LA BELLEZA, TERSURA Y JUVENTUD DE LA PIEL.

La ilusión se pierde con la juventud del rostro. Un rostro envejecido es siempre triste; un rostro joven es siempre risueño, alegre, atractivo...

¡Cuántas mujeres se creen ya viejas sin serlo!

Sólo por abandono en el cuidado de su piel, ésta se ha relajado, la primera arruga hace su aparición y el aspecto del rostro es enteneecedor, triste, envejecido... A todas edades llega usted a tiempo para evitarlo o para corregirlo. Un cutis aparentemente viejo recobra su juventud, su tersura, la vitalidad de los 18 años, de una manera rápida y asombrosa. Sólo el uso de este célebre y económico Tratamiento de Gran Belleza «RISLER»

que usan todas las estrellas del Cine, Teatro y Music-Hall norteamericanas le conservará o le devolverá a su rostro la alegría de la felicidad, la sonrisa de una juventud eterna y la hermosura de un cutis bien cuidado. Este sencillo tratamiento «RISLER» se compone sólo de 5 productos: CREMA DE DIA, CREMA DE NOCHE, COLORETE EN CREMA, POLVOS DE ARROZ y EMULSION DE GRAN BELLEZA «RISLER». Uno solo de ellos multiplicará la belleza y juventud de su tez; usados conjuntamente, el resultado será mil veces más esplendoroso. Usted misma se asombrará de sus efectos: ¡Nunca hubiera soñado llegar a tanto!

ENSAYE GRATUITAMENTE EL TRATAMIENTO COMPLETO DE GRAN BELLEZA "RISLER"

NO GASTE DINERO EN BALDE

Pida muestras gratis y una receta que le hará para usted sola el Dr. Kleitzmann; actualmente en España. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etcétera. Dirigirse al Concesionario para España, Sr. J. P. Casanovas. Sección 45. Ancha, 24. BARCELONA. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo).

Oiga nuestras Emisiones por Radio

RISLER

Los martes 9'05 noche por Estación E. A. J. 1 Radio Barcelona y los viernes 9 noche por Estación E. A. J. 15 Radio Asoc. de Cataluña.

THE RISLER MANUFACTURING Co.-New York, Paris, London

«RISLER» Publicity N.º 854

OFRECEMOS

EXCLUSIVAMENTE PARA SEÑORAS MAESTRAS

35 Labores

Dibujadas sobre telas de clase superior, en blanco y color.

por 35 Pesetas

REGALAMOS, además, 1 centrito, otomán seda, como obsequio.

PIDA INFORMES A

CASA CALEF

MOIANÉS, 61 (antes Gallo) - HOSTAFRANCS
TELÉFONO 34641 BARCELONA



L'ARTISAN PRATIQUE

Revista mensual que enseña a todos el
ARTE DE DECORAR SU HOGAR

Venta de Accesorios

Cursos y lecciones.

OFICINAS: 4, Cité Chaptal, París (9^e)

TALLERES: 9, Rue de Petrograd (8^e)

Precios de Suscripción

FRANCIA

EXTRANJERO

Un año 55 francos.

Un año 69,50 francos.

Seis meses 30,50 »

Seis meses 37,50 »

Un n.º suelto, 6,10 frs., franco

1 n.º suelto, 6,90 frs., franco.

Certificado: frs. 0,60 por número.

Certificado: frs. 1,50 por número.

Precio del Catálogo: { Francia: 2,50 francos, franco.
Extranjero: 3,75 » »

Las suscriptoras y lectoras de LA MUJER EN SU CASA
pueden adquirir esta Revista en la

Librería BAILLY-BAILLIERE

Plaza Santa Ana, 10.-MADRID

ARTÍCULOS ESPECIALES
DE
ALGODÓN, LINO Y SEDA
PARA LABORES DE SEÑORA



ALGODONES PARA BORDAR D·M·C., ALGODONES PERLÉS . . . D·M·C
ALGODONES PARA COSER D·M·C., ALGODONES PARA MEDIAS D·M·C
ALGODONES PARA ZURCIR D·M·C., ALGODONES PARA CROCHET D·M·C
SEDA PARA BORDAR . . . D·M·C., HILOS DE LINO D·M·C
SEDA ARTIFICIAL . . . D·M·C., TRENCILLAS D·M·C

PUBLICACIONES PARA LABORES DE SEÑORA

DOLLFUS-MIEG & C^{IE}, SOC. AN.
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Los hilos y trencillas D·M·C así como las publicaciones pueden
adquirirse en todas las tiendas de mercería y de labores de señora.

Vigile Vd. su camino y el de los suyos

Evite Vd. toda caída; sólo el conocimiento de los peligros puede prevenir la sorpresa

La "COLECCION PUREZA Y VERDAD"

la famosa obra del Dr. STALL

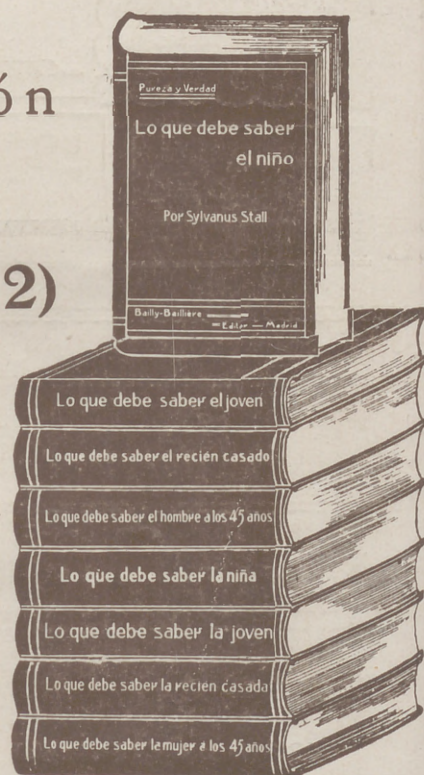
será el áncora de su salvación
y la de los suyos

Consta de 8 tomos en 12.º (18 × 12)

4 dedicados al hombre, y 4 a la mujer

Cada tomo se vende suelto a 4 ptas. en rústica
y 6 en tela (por correo 0,50 más).

La Colección completa (los 8 tomos) 25 ptas. en
rústica y 43 en tela (por correo 1,25 y 1,50
más, respectivamente).



DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.

Núñez de Balboa, 25, Apartado 56, Madrid.

Sirve los pedidos por correo contra su importe por Giro postal, cheque, etc. Sólo admitimos el pago en sellos de Correos, los pedidos de poblaciones, donde no hay Giro postal.

CADA EPOCA DE LA VIDA Y CADA SEXO NECESITA SU LIBRO
