

LA MUJER

EN SU CASA

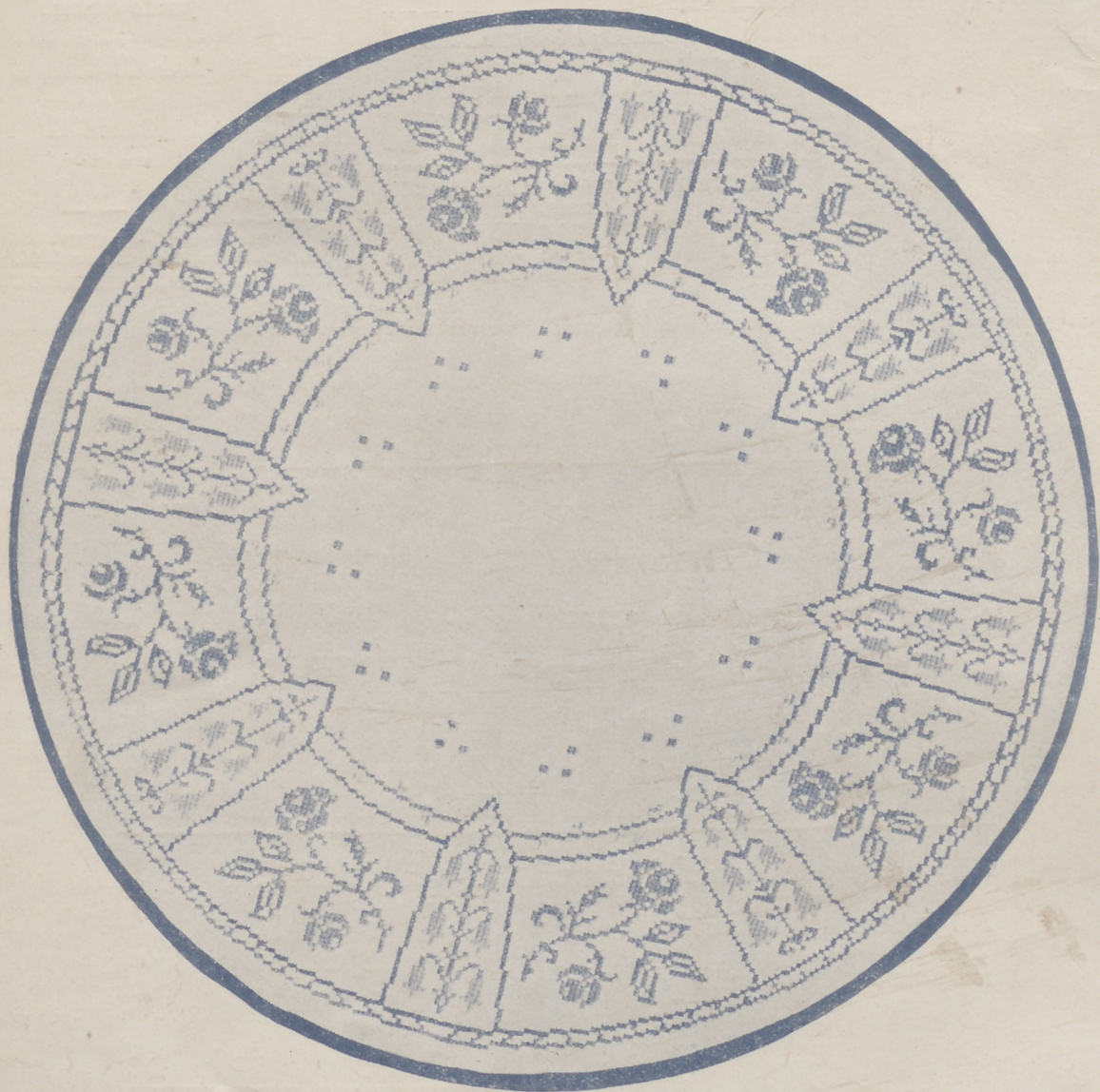


30/2

LABORES * MODAS * TRABAJOS ARTÍSTICOS

AÑO XXXII - NÚM. 384

DICIEMBRE 1933



TAPETE BORDADO A PUNTO DE CRUZ

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIÈRE, S. A.
M A D R I D

Cafés del Brasil por toda España



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL SON LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

"CASAS BRASIL"
BRACAFÉ

Jarabe Delabarre

Primera Dentición

CALMANTE
INFALIBLE

FACILITA la salida de los dientes,
PREVIENE Ó HACE DESAPARECER
los sufrimientos y todos los acci-
dentes de la primera dentición.

Exigir el nombre Delabarre

Establecimientos FUMOZUE, 78, Fg St-Denis, Paris



SIN
NARCÓTICO



COLORO-ANEMIA

PÍLDORAS

y JARABE

BLANCARD

IODURO de HIERRO INALTERABLE

ESCRÓFULAS, DEBILIDADES
COLORES PÁLIDOS
LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld
PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

con el **KIPSOL**

Debe evitarse
puede curarse

RESFRIADO

GRIPES
TOS

2 ó 7
Píldoras
al día.

ninguna
incompa-
tibilidad.

BLANCARD - PARIS
64, Rue de La Rochefoucauld, 64.

Hilos para Merceria -

Simili Seda en Torniquetes marcas : LV y C·B
Simili Seda en Carretes marca : Llave
Zurcir Abrillantado marca : Llave
Zurcir Abrillantado marca : Pluma



Hilos y Algodones para labores de señoras

Algodon para bordar marca : C R U Z
Algodon Brillanté marca : C R U Z
Algodon Perlé marca : C R U Z



400 Colores solidos



PARA ENFERMOS Y CONVALESCIENTES



Además de la comodidad que en un hogar representa poder disponer a todas horas de leche pura para atender las perentorias necesidades de un enfermo, la leche condensada

LA LECHERA

la más rica en crema y vitaminas, es aprobada y recomendada por la clase médica, como reconstituyente y en todos aquellos casos en que el Doctor desea intensificar la dieta de un estómago delicado.

Sociedad Nestlé, A. E. P. A.

(Sección E 11), Vía Layeta-

na, 41, Barcelona, remitirá gra-

tuitamente a quien lo solicite

un ejemplar del lujoso folleto,

titulado "El encanto del Hogar"



Encantada
de los
PERFUMES

TENTACIÓN

En una joya de
labrado cristal,
un perfume veraz:
Es una Tentación

AGUA COLONIA
LOCION
EXTRACTO



MASANA

Perfumeria Parera Badalona

SEÑORA
Vd. SERÁ ATRACADA



El Peligro De Estos
Malhechores La Persigue.
¡Prevéngase A Tiempo!

Antes de que se vea Vd. sorprendida por estas imperfecciones en el cutis, que atentan contra la belleza y juventud de su rostro, tome Vd. sus precauciones. Las espinillas, granos, arrugas, etc., disfiguran y envejecen a una mujer. No deje usted arrebatarle el tesoro de un cutis terso y juvenil.

Nosotros ponemos en sus manos un arma preciosísima, la CREMA DE NOCHE «RISLER» para dar el ¡ALTO! a las arrugas y demás imperfecciones cutáneas y hacer que se alejen para siempre de su rostro. Esta arma de defensa que previene, evita y suprime la fealdad y la vejez prematura, la CREMA DE NOCHE RISLER, debe ser empleada al acostarse por todas las mujeres celosas de su atractivo y a todas edades. Con CREMA DE NOCHE «RISLER» los poros

el alimento indispensable para mantenerse bella, tersa y lozana a pesar de los años.

Usando, además de la CREMA DE NOCHE «RISLER», los tan famosos Productos Norteamericanos de Gran Belleza: CREMA DE DIA, COLORETE EN CREMA y POLVOS DE ARROZ «RISLER», la primavera será la estación de toda vuestra vida.

Para los cutis secos, excesivamente delicados o fácilmente irritables, recomendamos alternar la CREMA DE DIA «RISLER» con el nuevo y excelente producto líquido EMULSION DE GRAN BELLEZA «RISLER», que entona y dulcifica los cutis ásperos, no usando otros Polvos de arroz para su delicada tez que los célebres POLVOS DE ARROZ RISLER.



Ensaye GRATUITAMENTE el tratamiento completo de Gran Belleza "RISLER". No gaste dinero en balde.

Pida muestras gratis y una receta que le hará para usted sola el Dr. Kleitzmann; actualmente en España. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etcétera. Dirigirse al Concesionario para España, Sr. J. P. Casanovas. Sección 45. Ancha, 24. BARCELONA. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo).

Oiga nuestras Emisiones por Radio

RISLER

Los martes 9'05 noche por Estación E. A. J. 1 Radio Barcelona y los viernes 9 noche por Estación E. A. J. 15 Radio Asoc. de Cataluña.

THE RISLER MANUFACTURING Co.-New York, Paris, London

«RISLER» Publicity N.º 853



PUBLICITAS
P. Clapera-

MADRES JOVENES...

que tanto necesitan para ellas mismas de los asiduos cuidados que, a su vez, exige el recién nacido...

Una apetitosa taza de NESCAO para desayunar, para merendar, o a las horas de debilidad, entre las comidas, les proporcionará reservas de fuerzas y energías para mantenerse en perfecta salud, sin perjudicar ni cansar el estómago. Nescao es un nuevo producto Nestlé, agradable, sano, nutritivo y positivamente rico en vitaminas.

NESCAO

PRODUCTO NESTLÉ

Pida librito y muestra a
SOCIEDAD NESTLÉ, A. E. P. A. (Sección E 11)
Vía Layetana, 41
Barcelona



Paris
 Date de 1849
PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTÉPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
 6 Leche Candès
 pura ó mezclada con agua, disipa
 PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
 SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
 ARRUGAS PRECOSES
 EFLORESCENCIAS
 ROJECES.
 Pone y conserva el cutis limpio y terso
 Casa CANDÈS
 N° St-Denis, 18

modas sombreros

adoración

 madrid calle prado, 4
 teléf. 14226

¡Pastelillos rellenos de nata y crema!... ¡QUE RICOS!

Sírvalos hoy como postre, en su mesa, ¡hechos por Vd.!

Pruebe a hacerlos; es una de las recetas más fáciles y económicas de «Royal»... Rellenos con nata, crema o mermelada, ¡son exquisitos!

Haga Vd. misma su repostería y emplee siempre para tartas, bizcochos y pastas, levadura en polvo «Royal». Reduce el coste de toda pastelería, haciéndola deliciosa y sana. ¡«Royal» es el secreto de la buena repostería! Compre un bote hoy mismo



PETIT CHOUX Y ECLAIRS

1/2 taza de mantequilla (115 gramos)
 Una taza de agua
 Un poquito de sal. — 3 huevos

Una taza de harina (130 gramos)
 2 cucharaditas rasas de **Levadura en polvo Royal** (4 gramos)

Se pone la mantequilla en el agua templada, se agrega la sal y se pone al fuego vivo. Cuando rompa a hervir se echa la harina tamizada se revuelve todo fuertemente hasta que la pasta se desprege del cacharro. Se deja enfriar unos cinco minutos. Después se echan los huevos, uno a uno, mezclándolo bien antes de echar el siguiente. Se bate todo y se añade la **Levadura en polvo Royal**. Se dispone la masa a cucharadas en moldes planos engrasados, se meten al horno 30 ó 35 minutos a fuego lento. Cuando están cocidos se cortan por el medio y se rellenan con crema o nata. La misma pasta se usa para preparar eclairs, echándola en forma alargada y moldeando la pasta con una cuchara mojada.

(Véase crema para rellenar en el librito Royal)



LEVADURA EN POLVO

ROYAL

Apartado 133 - SAN SEBASTIAN

Sírvase enviarme gratis el nuevo librito de recetas «ROYAL».

Nombre

Dirección

Población

L.M.-11



Pruebe para postres gelatina «Royal»

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos
CON LAS

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso. Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris. El frasco con folleto, 9 pesetas. Depósito General para España RAMON SALA, Calle Paris 174, Barcelona. — Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Droguería CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACÉUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.

OBRAS RECOMENDADAS

GEMELAS (novela), por M. Maryan, con cubierta en tricromía.—Precio: 4,50 ptas.

EL ERROR DE ISABEL (novela), por M. Maryan, con magnífica cubierta en cuatro colores.—Precio: 4,50 ptas.

JUAN DE LAS NIEBLAS (novela), por Charles Foley.—Precio: 3,50 ptas.

TUTOR (novela), por Charles Foley.—Precio: 3,50 pesetas.

EL ARTE DE AGRADAR, por la Condesa de Araceli de la Sierra.—Precio: 3,50 ptas.

Los precios son franco de porte y certificado. Dirigir los pedidos a la Casa Editorial Bailly-Baillière, S. A., Núñez de Balboa, 25.— Apartado 56. Madrid.

LA MUJER EN SU CASA

DICIEMBRE 1933

Año XXXII - Núm. 384

REVISTA MENSUAL
DE

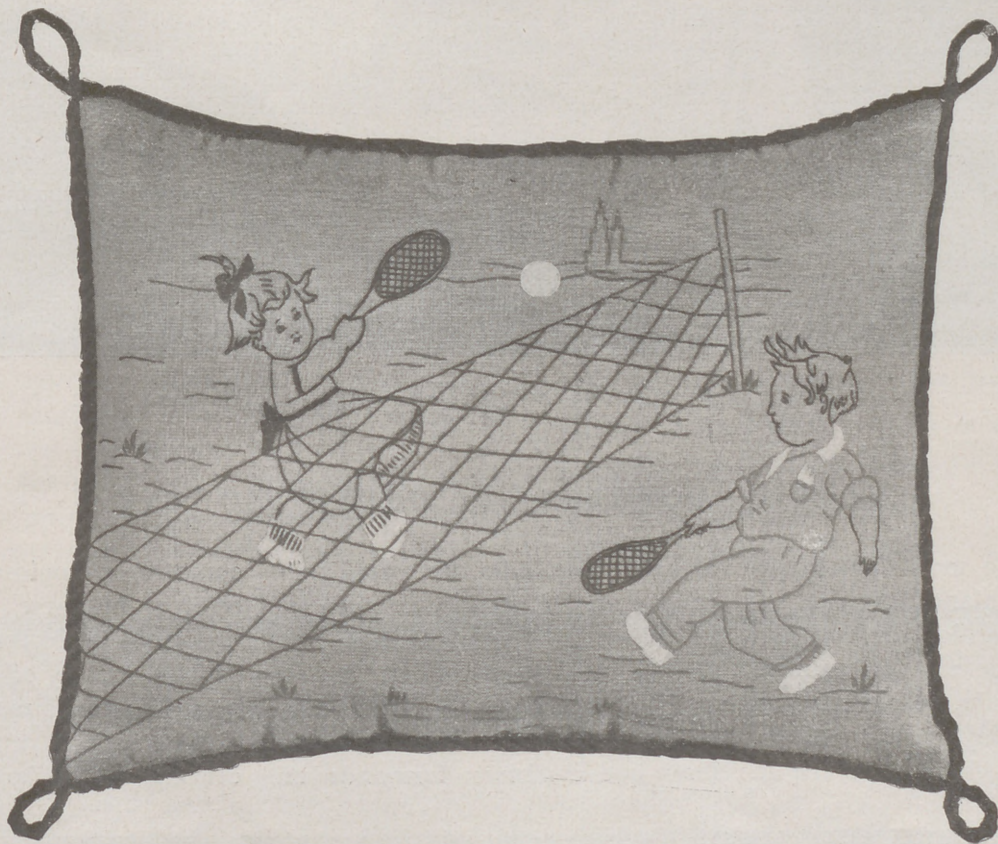
LABORES, MODAS, TRABAJOS ARTÍSTICOS, ETC.

Casa Editorial Bailly-Baillièrre, S. A.-Núñez de Balboa, 25.-Apartado 56, Madrid.

Labor empezada núm. 384

ALMOHADÓN RECTANGULAR

Accesorios que acompañan a la labor empezada para las suscriptoras de la cuarta edición. Tela antigua dibujada. Lanas para el bordado. Precio de esta labor, 3 pesetas. Envío, 0,50.



UN paisaje sencillo y dos graciosas figuras se han elegido para adornar este almohadón, labor empezada del mes de diciembre para las suscriptoras de la cuarta edición.

Las líneas del suelo y los árboles del fondo del paisaje se bordan a punto de tallo con verde. Con el mismo verde y con varias puntadas se hacen las hojas. Las nubes se bordan a punto de tallo, con azul.

La niña tiene el traje rojo, bordado a punto de tallo. Los lazos de la cintura y de la cabeza se hacen al pasado, con rojo. Los zapatos, bordados al pasado, son blancos, y los calcetines, encarnados y blancos. El pelo, la carne, los brazos y las piernas se bordan a punto de tallo con marrón.

El niño tiene el traje y los calcetines, blancos, bordados a punto de tallo. Los zapatos el cuello y el pañuelo son blancos y se bordan al pasado. La cara, los brazos y el pelo son color marrón.

Las dos raquetas son amarillo oro. Están perfiladas a punto de tallo; las cuerdas se hacen con puntadas largas que van de un extremo a otro formando cuadrículas, sujetas, en sus puntos de intersección, con una puntada pequeña.

La pelota está bordada al pasado y perfilada a punto de tallo con lana blanca.

La red está bordada a punto de tallo con amarillo oro. El palo en que se sostiene a la derecha, es marrón. Se remata con un cordón de lana marrón.

VARIAS LABORES

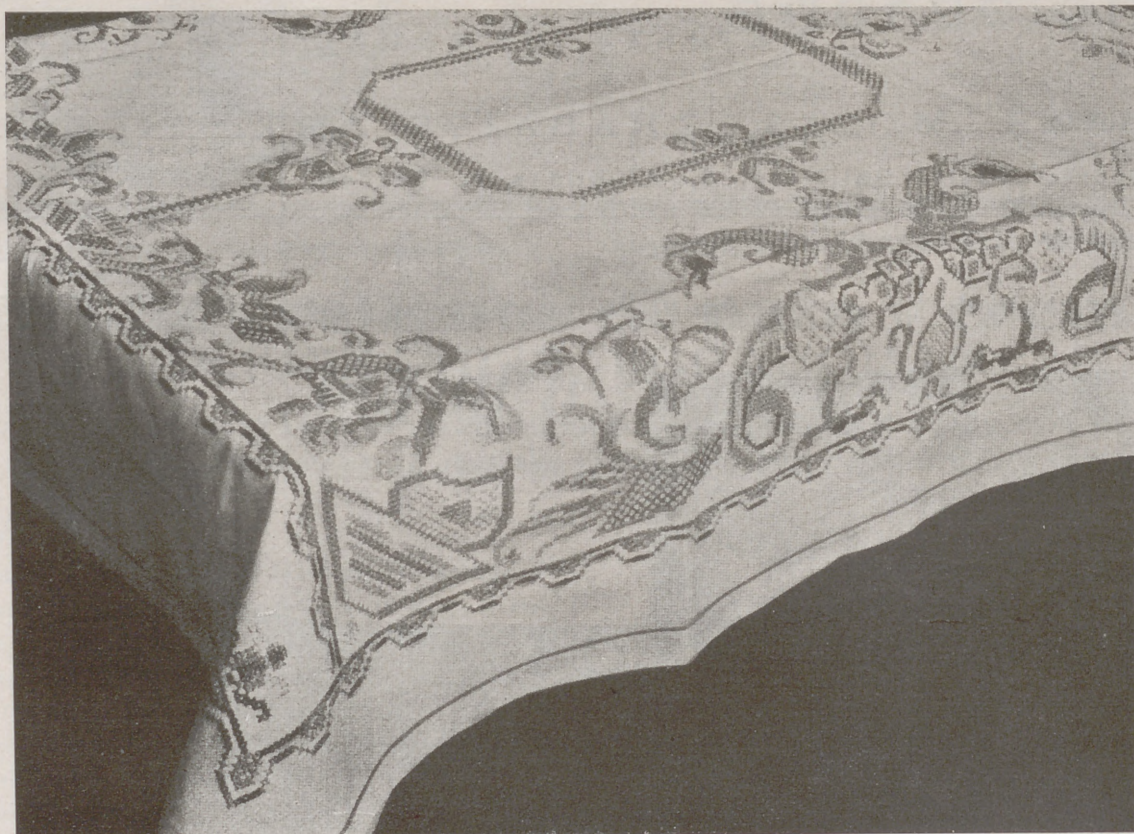


FIG. 1.—TAPETE BORDADO A PUNTO DE CRUZ.—Dibujo en papel, 5 ptas. Envío, 0,50.

Tapete bordado a punto de cruz

Este tapete o mantelillo puede hacerse en tela blanca o tela de color: azul o amarillo, por ejemplo.

Los colores de algodón empleados en el bordado, variarán según sea el color del tejido que empleéis.

Para la tela blanca se elegirá

una sola escala de color azul porcelana, oro viejo, rojo o verde. De la escala elegida se tomarán tres tonos del color, que se combinarán siguiendo el gusto de cada una.

Si preferís el azul, se eligen colores que combinen formando un

conjunto armonioso. Las quimeras pueden bordarse con dos tonos oro y dos tonos rosa; las flores serán rosa, azul y color madera, y las grecas en tonos madera y azul.

Mide este tapete un metro 40 centímetros de lado.

EXPLICACION DE LA LABOR PRESENTADA EN LA CUBIERTA

TAPETE BORDADO A PUNTO DE CRUZ

El bordado a punto de cruz obtiene tanto éxito que me gusta presentar modelos adornados con él.

He aquí un tapete que creo os gustará; es de tela blanca de hilo con un dibujo formado por motivos y ramas de flores que se bordan a punto de cruz. Los círculos exteriores son: uno, marrón, y otro, verde; de los mismos colores son los interiores, adornados con florecillas azules.

El dibujo forma departamentos; en los más gran-

des hay ramas de rosas y en los más pequeños ramas de campanillas.

Las rosas se bordan con algodón rosa vivo; las campanillas, con azul; los tallos y las hojas, con verde.

Los motivos del centro se hacen con rosa vivo.

El tapete se remata con un dobladillo y mide 70 centímetros de diámetro.

Hoja de dibujos número 7.

Preparado, 27 pesetas. Envío, 1 peseta.

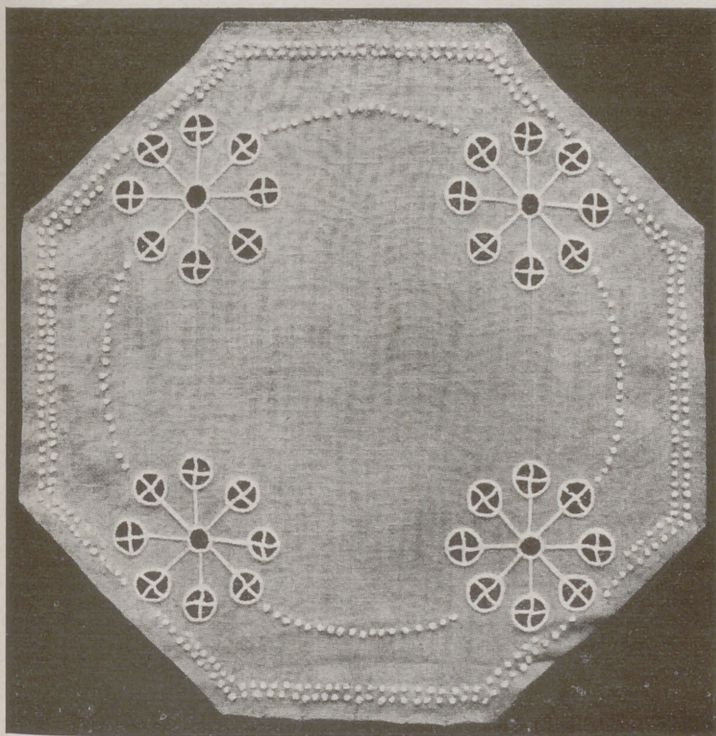


FIG. 2.—FONDO DE PLATO.—Hoja de dibujos núm. 1.—Preparado, 5,50 ptas. Envío, 0,50.

Fondo de plato

Es de tela de hilo color de rosa y para su ejecución se necesita un trozo de esta tela de 27 centímetros de lado, y para el bordado, algodón blanco brillante.

Los cuatro motivos, en forma de estrella, se bordan a la inglesa con bridas cruzadas en el centro; los tallos se hacen a cordoncillo.

Los puntos que unen las estrellas y las dos líneas que forman el octógono se hacen con nudos.

Este fondo se remata con un dobladillo en el que se esconden las puntadas debajo de los nudos exteriores.

Puede también rematarse con piquillo de encaje, crochet o frivolate pero en el modelo nos hemos decidido por el doblez sencillo porque así resulta muy elegante.

El mismo dibujo puede combinarse para un servicio individual, ajustándole al tamaño y forma de cada pieza que la forme.

Camino de mesa

Este lindo camino de mesa es de tela amarilla de hilo y está bordada con blanco. Para el adorno se han elegido motivos geométricos que el dibujante ha combinado con exquisito gusto.

Las líneas del fondo están limitadas por nudos y cubiertas después a punto de repaso. Los rectángulos que las cortan se hacen como ellas.

Los circulitos diseminados por el fondo están formados por dos circunferencias hechas con nudos.

Se remata este camino de mesa con un dobladillo en el que se esconden las puntadas debajo de los nudos que recuadran el trabajo.

Mide, terminado, 80 centímetros por 40.

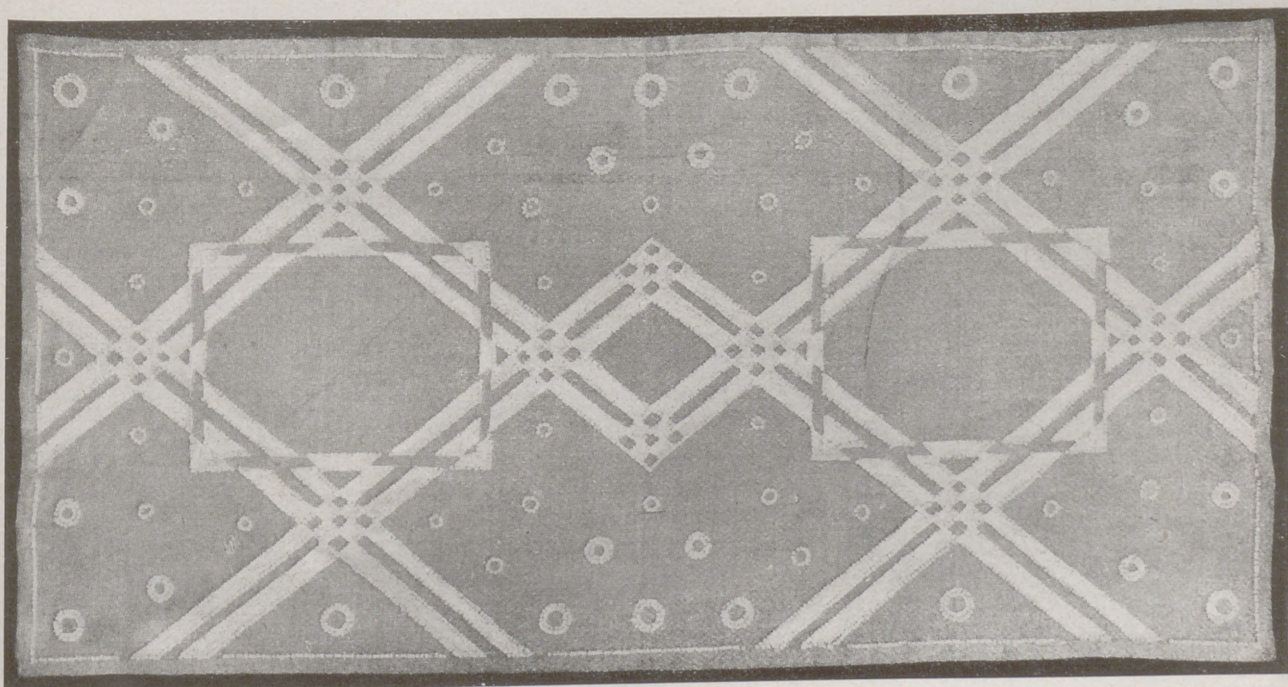


FIG. 3.—CAMINO DE MESA.—Hoja de dibujos núm. 2.—Preparado, 16,50 ptas. Envío, 0,50.



FIG. 6. — CARPETA PARA ESCRITORIO. — Hoja de dibujos núm. 3. — Muaré dibujado, empezado y sedas para el bordado, 12 ptas. Envío, 0,50.

Carpeta para escritorio

Es de muaré azul. Todo el bordado se hace con seda a punto de tallo y puntadas lanzadas.

La cotorra de la derecha tiene la cabeza y el vientre amarillos; el ojo, negro; el plumaje, azul natter en dos tonos, más oscuro en la parte de abajo. La cola es verde y marrón. La de la izquierda, cabeza y vientre, azul claro; ojo, negro; plumaje, rosa vivo y marrón. El pico y las patas son rosa vivo.

Los adornos se hacen a puntadas lanzadas con seda madera con los bodeques rosa vivo. Los tallos se hacen a punto de tallo, con madera; el resto de los adornos, a puntadas lanzadas, con rosa vivo.

Cubreaparador

Es de tela cruda de hilo y se adorna con un dibujo a punto de tallo y puntadas lanzadas y pasado plano, para sombrear las flores grandes. El bordado se hace combinando tres tonos de algodón de la escala azul porcelana, por ejemplo: la flor del ángulo, azul medio, corazón y bodeques azul oscuro; la siguiente, azules claro, medio y oscuro, etc.

El paño, terminado, se remata con un dobladillo.



FIG. 7. — CUBREAPARADOR. — Hoja de dibujos núm. 4. — Preparado, 27 pesetas. Envío, 1 pta.



Señora, haga como yo

En su propia casa puede obtener la variación, novedad y economía en vestidos usando los Tintes

"HOME - DYE".
"ATLANTIC"





FIG. 8.—MOTIVO BORDADO "PÁJAROS Y FLORES".—Hoja de dibujos núm. 5.—Camino de mesa. Preparado, 16 ptas. Envío, 0,50. Delantal, preparado, 14 pesetas. Envío, 0,50.

Motivo bordado "Pájaros y flores"

Con este motivo presentado en su tamaño natural, podemos adornar varias labores.

El delantal es de dos tonos azules. El motivo, formado por un pájaro y flores, se coloca sobre el peto y se borda en el color del bias del borde.

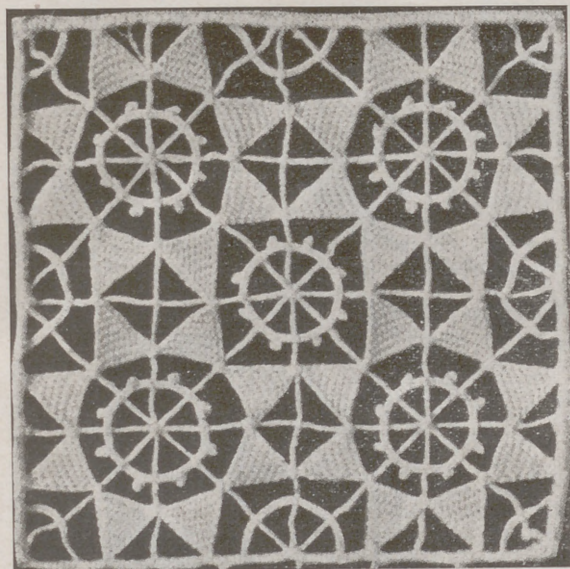
El mantelillo mide 44 centímetros por 72.

Para este modelo se ha elegido tela blanca de hilo y naranja para el jaretón. Puede prepararse con el mismo fondo blanco y con rojo, amarillo, naranja o verde para los adornos.

El bordado es muy sencillo y se ve perfectamente en el detalle. El pájaro está bordado a punto de tallo y pasado plano. Las flores tienen los pétalos bordados al pasado plano y el corazón formado por un nudo. Los tallos y las hojas están bordadas a punto de tallo.

ALGODÓN de BORDAR BRILLANTE C. B. Marca "CRUZ" Cartier-Bresson, COLORES SÓLIDOS

Tapete adornado con bordado y encaje de Venecia



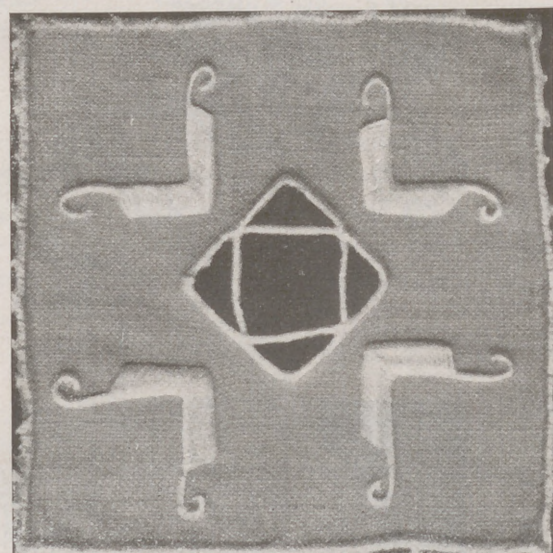
CUADRO DE ENCAJE DE VENECIA PARA EL TAPETITO
FIGURA II.

Si tenéis guardados algunos motivos de encaje, de malla de Venecia, trencilla o crochet, que hayáis confeccionado en ratos perdidos o comprado y guardado en algún cajón, aquí se os presenta el momento de utilizarlos haciendo este tapetillo compuesto únicamente, de cuadros de bordado y cuadros de encaje. Si no tenéis hechos estos motivos podéis ejecutarlos en encaje de Venecia bordado a punto

mate con bridas con piquillo y sin piquillo como los que adornan este modelo.

En cuanto a los cuadros de bordado son de una ejecución sencillísima: cordoncillo y pasado plano con el centro bordado a la inglesa, con bridas. Estos motivos están dibujados sobre un rectángulo de tela de hilo de 40 centímetros por 50, facilitando la incrustación del encaje que se hace a cordoncillo.

Mide, terminado, 48 centímetros por 36.



CUADRO DE BORDADO PARA EL TAPETITO FIGURA II.

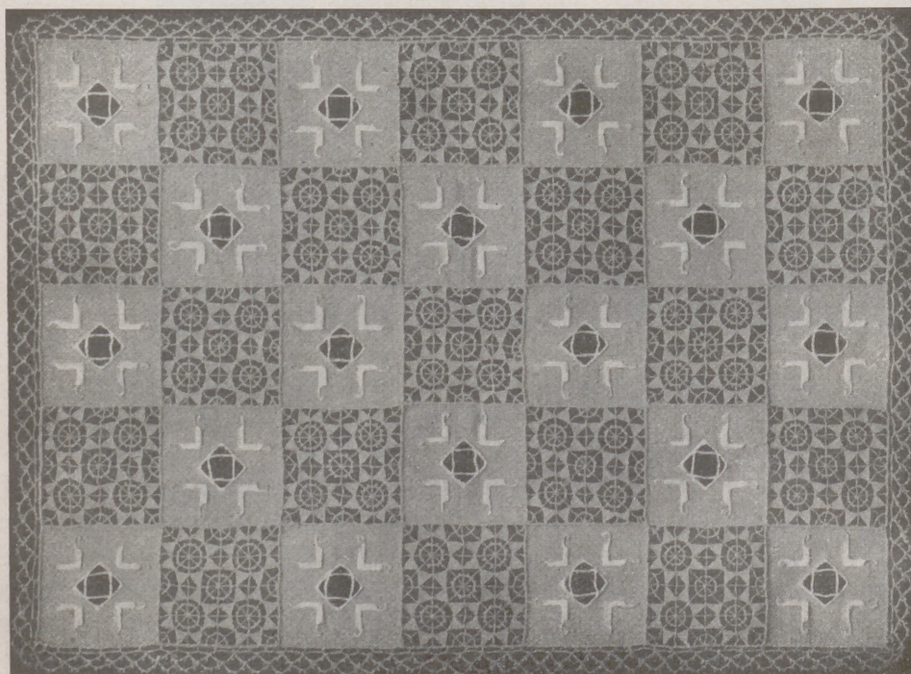


FIG. II.—TAPETE DE TELA BORDADA Y CUADROS DE ENCAJE DE VENECIA.—Hoja de dibujos núm. 6.—Tela de hilo, dibujada, y un cuadro de Venecia dibujado y empezado, algodón e hilo para el bordado y el encaje, 21 ptas. Envío, 1 pta.

Estor de malla y tul

Este estor es de tul con rayas y está adornado con entredós de malla de 95 centímetros de ancho. Este entredós, bordado a punto de tul y adornado con dibujo moderno, está rematado con picos incrustado a festón.

El encaje de la parte de abajo hace juego con el entredós y mide 31 centímetros de ancho se incrusta sobre el tul a festón.

Para la malla se emplean cuadros de un punto y medio por centímetro.

El tul rayado puede reemplazarse por tul liso o por etamine.

El estor mide 1 m. 50 cm. de ancho.

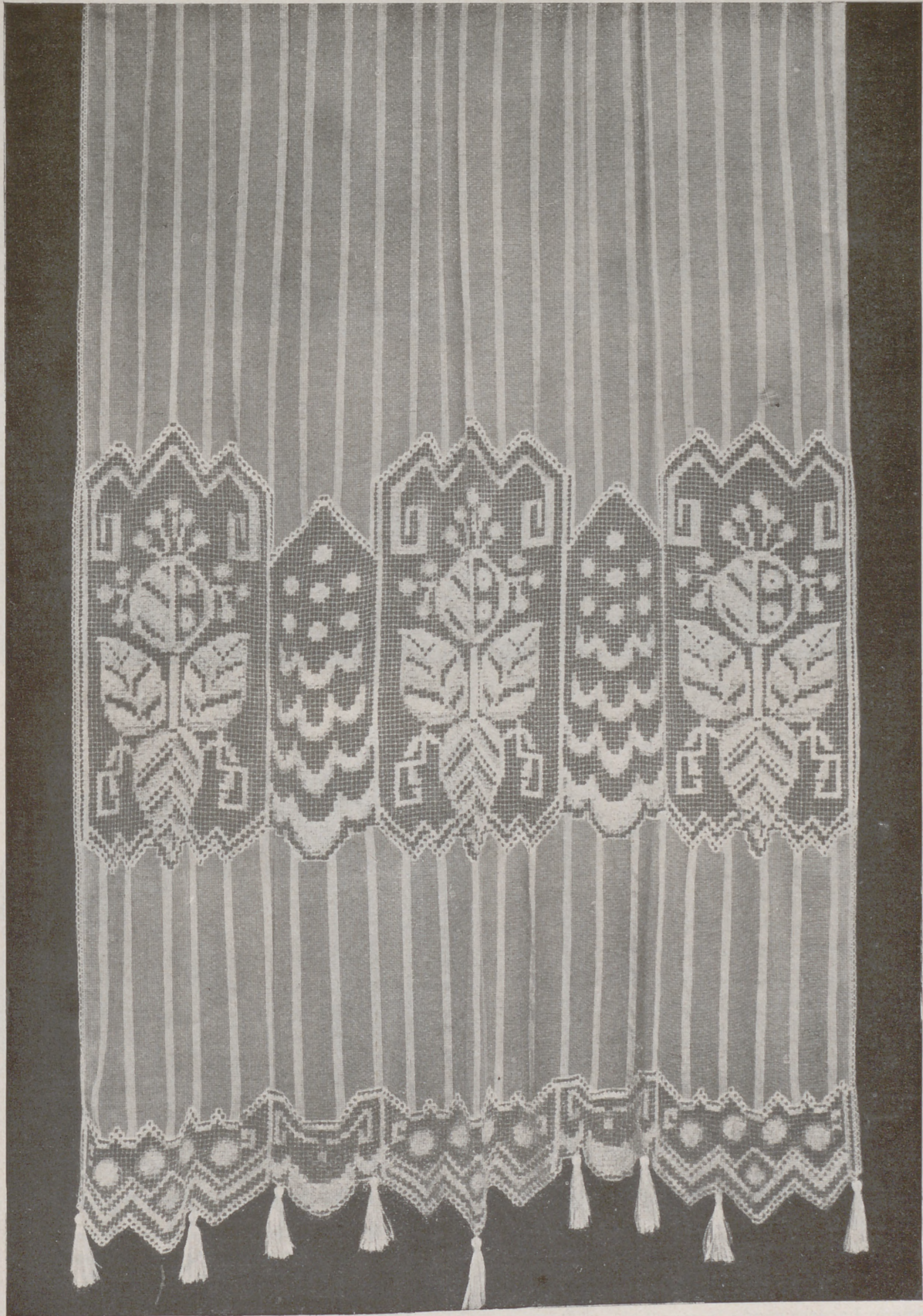


FIG. 12.—ESTOR DE MALLA Y TUL —Dibujo del entredós y del encaje, 10 ptas Envío, 0,50

ALGODÓN PERLÉ BRILLANTE C. B. Marca "CRUZ" Cartier-Bresson, COLORES SÓLIDOS

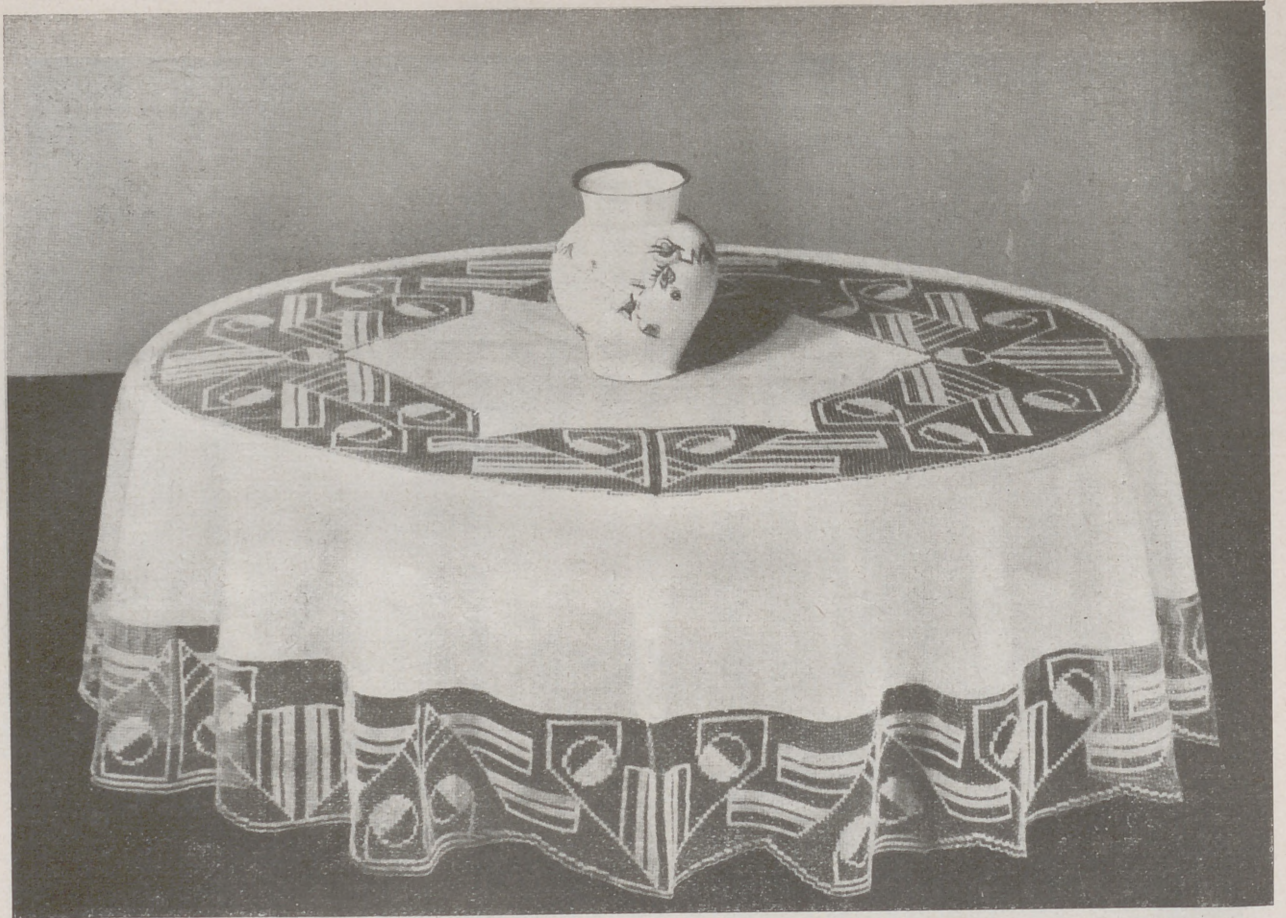


FIG. 9.—TAPETE ADORNADO CON MALLA.—Dibujo del centro y el encaje, 9 ptas. Envío, 0,50.

Mantel adornado con malla bordada

Es de tela de hilo, lisa, y en ella se incrusta un gracioso entredós de malla que cubre el tablero de la mesa dejando una estrella de tela en el centro. Un encaje haciendo juego remata y adorna el borde.

Cada 2 1/2 cuadros de malla medirán un centímetro.

El tamaño de la tira del encaje dependerá del tamaño que queramos dar al mantel, pues aunque el modelo mide 1 m. 10 cm. de diámetro puede hacerse según la mesa donde se coloque.

Los adornos se bordan a punto de tul.


El centro y el encaje se incrustan a cordoncillo.



Un seguro de bienestar

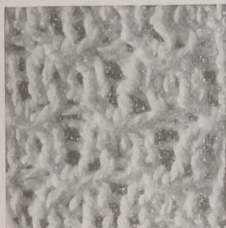
¿Quién podría pensar asistir a fiestas, precisamente durante los días del período! Conviene que sepa Vd., señora, que no es natural que las funciones normales del organismo le impidan hacer su vida regular. Tome Vd. dos tabletas de Cafiaspirina que libran de todo dolor, regularizan las funciones y no perjudican en lo más mínimo el organismo.

Cafiaspirina

EL PRODUCTO  DE CONFIANZA

PUNTO DE MEDIA

Jersey canesú para señora



Detalle del punto

Materiales: 9 madejas lana "Cubanita Pelikan", color beige, número 1.601. Agujas de 3 y medio milímetros.

Punto. — 1.^a vuelta: Sacar 1 punto sin hacer; * 3 puntos del derecho; montar el 1.^o de éstos sobre los 2 siguientes; 1 punto del revés; repetir desde *.

2.^a vuelta: * 2 p. del revés; 1 p. del derecho; repetir desde *.

3.^a vuelta: Sacar 1 p. sin hacer; 1 p. del derecho; * hacer 1 p. del revés en la trabilla; 3 p. del derecho; repetir desde *.

4.^a vuelta: * 3 p. del revés; 1 p. del derecho; repetir desde *.

5.^a vuelta: Sacar 1 p. sin hacer; 1 p. del derecho; * 1 p. del revés; 3 p. del derecho; montar el 1.^o de éstos sobre los 2 p. siguientes; repetir desde *.

6.^a vuelta: Como la 2.^a

Se vuelve a la 1.^a vuelta, pero haciendo los aumentos como se indica en la 3.^a vuelta. Este modelo está hecho para un tamaño de 84 cm. de contorno.

Delantero. — Se ponen 120 p. haciendo 1 p. del derecho, 1 p. del revés, etcétera, hasta tener 3 cm.

Se hacen 8. p.: 1 p. del derecho, 1 p. del revés y los siguientes todos del revés, cogiendo cada 4 p. 2 juntos; terminando con 8 p., como se hizo al comenzar la vuelta.

Empezar el punto (véase explicación) sin dejar de hacer los 8 de las orillas, 1 p. del derecho; 1 p. del

revés. Cada 6 vueltas se disminuye 1 p. al terminar el dibujo antes de hacer los 8 p. de orillas.

A los 10 cm. se hacen los puntos de las orillas como los del centro.

Se siguen trabajando hasta tener 31 cm., incluida franja, aumentando cada 8 vueltas 1 p. a cada orilla.

Para el hueco de manga se bajarán 4 p. al empezar vuelta, y en las siguientes se bajarán 2 p. cada vez, por 3 veces.

A los 2 cm. desde el hueco de manga se empieza la abertura del escote, trabajando separadamente cada lado. A los 2 cm. de abertura se empieza el canesú, aumentando a cada 3 p. 1 p., haciendo siempre 1 p. del derecho, 1 p. del revés; a los 11 cm. de abertura, se hace el escote bajando 4 p. por la parte de la abertura y 2 p. cada vez que se empiezan las vueltas por este lado, hasta disminuir 17 p. de cada lado.



Se continúa trabajando hasta tener de canesú 12 cm.; bajar 8 p. cada vez que se empiece vuelta, para ir formando el hombro. Rematar.

Espalda. — Como el delantero, sin hacer la abertura; cuando se hayan bajado 16 p. de cada hombro, se bajan en el centro 25 p.; se siguen bajando los puntos para formar los hombros, y cuando se empiecen las vueltas por el lado del escote se bajarán 5 p. a cada lado una sola vez.

Mangas. — Se empieza con 45 p., 1 p. del derecho; 1 p. del revés, etc.; aumentando a cada orilla 1 p. cada 4 vueltas. A los 14 cm. se cambia el punto por el del dibujo, continuando los aumentos como en el

(Continúa en la pág. 528.)

NOVEDADES DE TRICOTS

(PUNTO DE MEDIA)

PARA SEÑORAS Y CABALLEROS
con la explicación en castellano para ejecutarlos.

Precio 2,80 Ptas. (por correo 0,50 más).

LIBRERÍA BAILLY-BAILLIÈRE, Plaza Santa Ana, 10. MADRID

En fin de Noviembre aparecerá TRICOTS PARA NIÑOS, precioso álbum que valdrá 2,80 pesetas.

MODELOS MODERNOS

JERSEYS - CHALECOS - BLUSAS - CHAQUETAS
BOINAS - GUANTES - BUFANDAS - ETC

CONSEJOS SOBRE EL CUTIS



Lávese la cara una vez al día con Heno de Pravia, y las manos y el cuerpo cuantas veces lo desee o lo precise. Los finos aceites y la gran pureza de este jabón, base de cualquier tratamiento de belleza y del maquillaje diario, suavizan y protegen el cutis y la tez.



PASTILLA, 1,30

PERFUMERÍA GAL. - MADRID. - BUENOS AIRES

ROPA INTERIOR PARA SEÑORAS



JUEGO DE ROPA DE Crespón de China.—Camisa, preparada, 33 ptas. Terminada, 42.—Pantalón, preparado, 33 ptas. Terminado, 43. Camisón, preparado, 49 ptas. Terminado, 72.—Combinación, preparada, 38 ptas. Terminada, 56. Envío de una prenda, 1,50. Del juego completo, 3,50.

ESTE juego de ropa se compone de cuatro piezas: camisa de día, pantalón, combinación y camisón, que se confeccionan con crespón de China en tono malva. Puede confeccionarse blanco, azul, rosa, naranja, paja, etcétera, a elec-

ción, y según el gusto de cada señora.

Se adorna todo el juego con motivos bordados a punto de nudo realce y Richelieu, y se remata con un encaje Valenciennes.

El delantero de la camisa de día, del camisón y de la combina-

ción se adornan con un *panneau* incrustado.

La combinación y el camisón siguen ligeramente la línea del cuerpo y se ensanchan por la falda después de las caderas.

El pantalón está armado sobre un canesú de forma.

MANTELERIAS Y JUEGOS DE CAMA

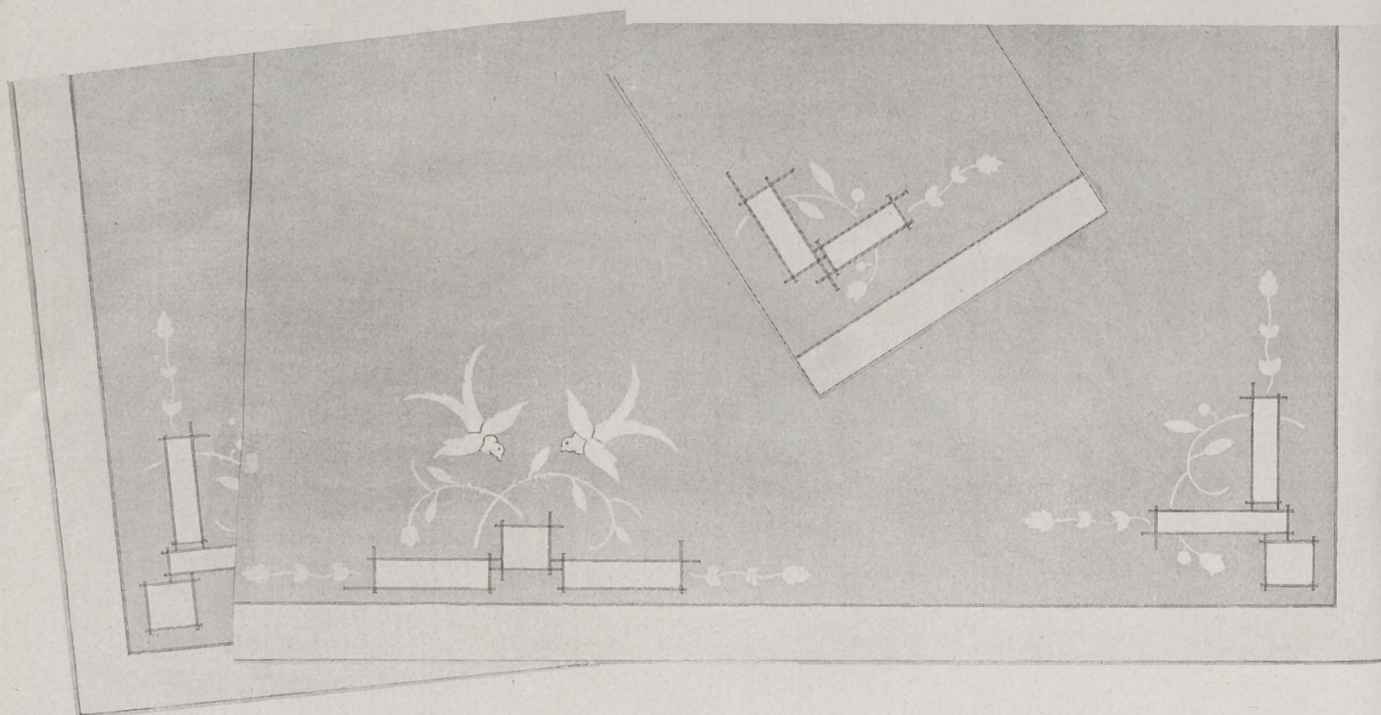


FIG. 1.—JUEGO DE CAMA ADORNADO CON APLICACIONES.—Sábana, 2 m. 90 por 1 m. 60 y un almohadón de 1 m. 25. Preparado, 165 ptas. Terminado, 189. Envío, 3 ptas. Dibujo en papel, mitad de la sábana y un lado del almohadón, 9 ptas. Envío, 0,50.

Juego de cama adornado con aplicaciones (figura 1).—Este juego de cama es de tela de hilo rosa pálido con pájaros y motivos aplicados con tela blanca y ramas que se bordan con blanco. Parte de los pájaros y los motivos cuadrados y rectangulares están siluetados con negro.

La sábana mide 2 metros 90 por 1 metro 60 y el almohadón 1 metro 25 centímetros.

El almohadón adornado en los dos lados con un motivo aplicado y bordado haciendo juego con los de la sábana se presenta en el mismo grabado.

Los jaretones de este juego de cama son de tela blanca.

Mantelería, camino de mesa y cubretetera (figura 2).—El arte moderno ha traído la moda de la mesa redonda, que es muy práctica, suprimiendo los ángulos desagradables a las rodillas de los invitados en la mesa cuadrada o rectangular. Pero en el adorno general del conjunto, la mesa redonda no debe adornarse como la cuadrada.

En las mesas de lujo lo mismo que en las de diario se cuidan, con esmero, todos los detalles reuniéndose para el efecto de conjunto que es el sello de la moda actual.

Cuando la mesa es redonda, de dimensiones medias, se sigue la moda inglesa de los manteles redondos, que cubren exactamente el círculo de la madera y caen alrededor en volante de encaje o de tul plisado. El mismo mantel se hace para las mesas ovaladas empleando tejidos más bien ligeros poniendo transparente solamente encima de la mesa, pero no en los volantes.

Los manteles de las mesas redondas, pueden ser muy variados y permiten todas las fantasías siendo los mantelillos de forma redonda. Pueden ser de tejidos más o menos gruesos, adornándolos con calados, entredoses de guipure, bordados, malla y encaje de Milán, rematándolos con puntillas antiguas, piquillos y festones.

En este grabado presento una mesa redonda con el mantelillo

adornado con dibujo decorativo.

En el centro encontramos una flor bordada con puntadas lanzadas y punto de tallo. Los contornos de los pétalos son azul fuerte y el fondo de los mismos de dos tonos más claros. El corazón es azul fuerte y el centro azul claro. Esta flor está colocada sobre una cuadrícula bordada con algodón oro en tono oscuro adornada con oro claro.

Alrededor del mantel se ha combinado la flor del centro con la cuadrícula, formando un dibujo artístico bordado como se ha explicado para el centro.

El mantel mide 1 metro 50 centímetros de lado y es de tela cruda de hilo.

Las servilletas miden 20 centímetros de lado y están adornadas en una de las esquinas haciendo juego con el mantel.

Haciendo juego con la mantelería, por el dibujo y el bordado, se ha adornado la cubretetera y el paño alargado presentado en el mismo grabado.



FIG 2.—MANTELERÍA, CAMINO DE MESA Y CUBRETETERA.—Mantel, 1 m. 50 de diámetro y seis servilletas de 20 centímetros. Preparado, 230 ptas. Terminado, 360. Envío, 3 ptas. Dibujo en papel, mitad del mantel y una servilleta, 12 pesetas. Envío, 0,50.—Cubretetera. Preparada, 33 ptas. Terminada, 61. Envío, 3 ptas. Dibujo en papel de un triángulo, 4 ptas. Envío, 0,50.—Camino de mesa, 65 por 25 cm. Preparado, 39 ptas. Terminado, 68. Envío, 1 pta. Dibujo en papel, mitad, 4,50 ptas. Envío, 0,50.

La cubretetera está formada por cuatro triángulos adornados con dos flores cada uno.

En el camino de mesa se han combinado cuatro motivos, dos grandes colocados en las esquinas y dos más pequeños en los lados alargados. Mide 65 cms. por 25.

Estas dos labores son de la mis-

ma tela que la mantelería y bordadas con los mismos colores. Este dibujo se presta a varias combinaciones, pudiendo cambiarse los colores del tejido y del bordado.

La mantelería, la cubretetera y el camino de mesa se rematan con tiras de hilo azul.

Con el mismo dibujo pueden

adornarse otras piezas que completen el juego de comedor, cubre-jarras, fondos de bandeja, cubrefruteros, etc., y si se prefiere suprimir el mantel y emplear servicios individuales pueden adornarse con el mismo dibujo, empleando en él los mismos colores y los mismos puntos de bordado.



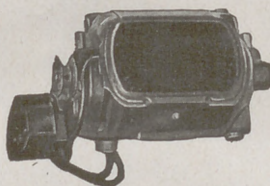
Máquina eléctrica sobre Mesa num. 40, accionando

¿Quiere usted coser con máquina Singer, sin molestia alguna?

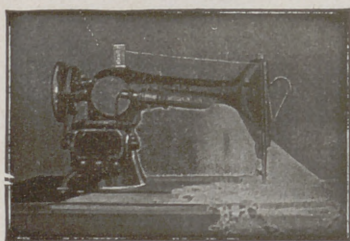
Adquiera el Motor Singer, que se vende al contado y a plazos. Es pequeño, elegante, fácil de acoplar a la máquina, trabaja con la corriente eléctrica que tenga usted en su habitación, de insignificante consumo, de mucha duración y con regulador para poder coser tan despacio o de prisa como se desee. Usándolo, el trabajo desaparece y la labor se multiplica sin el menor esfuerzo.



Máquina eléctrica, convertida en elegante mesa de centro.



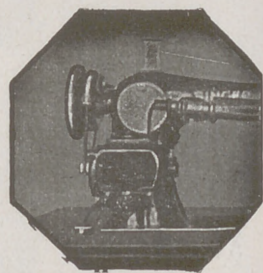
Vista del Motor Singer para máquina doméstica.



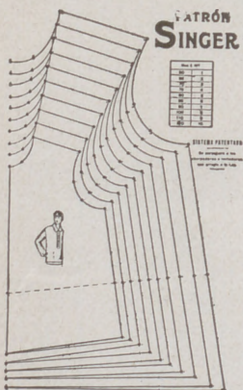
Máquina provista de Motor y Luzsinger.

¿QUIERE USTED COSER DE NOCHE COMO SI FUESE DE DÍA?

Acople a su máquina el "Luzsinger" que se vende a precio muy reducido. Se trata de un ingenioso aparato, que, en contacto con la corriente eléctrica, sin consumir apenas fluido, desarrolla una luz clara y potente, cuyos rayos alcanzan sólo a la labor, ahorrando a la vista todo esfuerzo inútil y perjudicial.



Vista del Motor Singer acoplado a la máquina.



Patrón Singer. Modelo número 106. Delantero de una elegante blusa de señora.

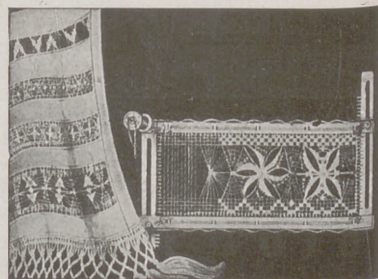
¡EL PATRÓN SINGER!

¿Lo conoce usted?
Es el adelanto del día

Con su uso, cualquier persona, aun desconociendo en absoluto el corte, puede cortar y confeccionar el vestido o prenda que desee, de señora, caballero o niño, de forma irreprochable y a la última moda, con la enorme ventaja de que con un solo patrón se pueden cortar prendas de diferentes tamaños. El precio de cada patrón es realmente insignificante

¿Le interesan a usted las labores de Encaje o Malla?

Nuestro moderno Bastidor Singer, de aluminio extra, de elegante manufactura y sólida construcción, ha venido a llenar una necesidad sentida por todo el mundo, cual es la de poder ejecutar labores de encaje o Malla, de longitudes ilimitadas. Es el aparato ideal para las amantes de este bello arte, y, no obstante sus ventajas, se vende a precio moderado.



El Bastidor Singer núm. 120.397 para labores de Encaje y Malla.

En todos los Establecimientos "Singer" puede usted adquirir cuanto desee y recibir un Curso de costura, corte, zurcido y bordado, completamente gratuito, y sin compromiso alguno para usted.

Si desea detalles sobre nuestras máquinas, etc., diríjase, en la seguridad de ser atendida con agrado y rapidez, al Establecimiento Singer más próximo.

Casa Central:

18, Montera, 18

Dirección para España:

EDIFICIO SINGER

Avenida de Menéndez Pelayo, 67

MADRID



¡ OBSEQUIO !

Toda lectora de esta Revista, que posea MAQUINA SINGER, puede recibir gratuitamente un ejemplar del interesante libro ilustrado **La Costura Singer en el Hogar**, con sólo llenar y remitir, bajo sobre, el siguiente boletín a las señas que se indican en el mismo

Compañía Singer de Máquinas para Coser

Dirección: Avenida Menéndez Pelayo, 67

Sírvanse enviarme un ejemplar de «La Costura Singer en el Hogar»

Nombre: Calle:

..... Pueblo: Provincia:

Poseo máquina Singer, clase desde hace años.

LABORES BORDADAS A MÁQUINA

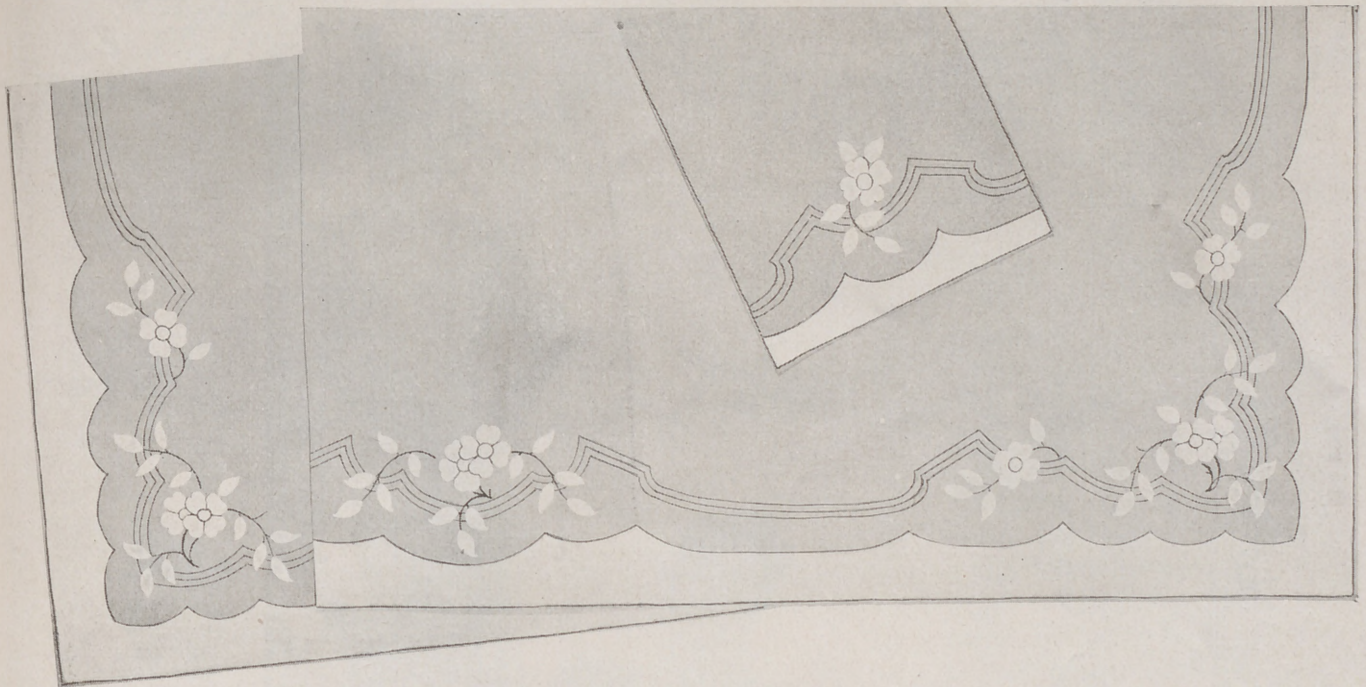


FIG. 1.—JUEGO DE CAMA.—Sábana, 3 m. por 2 m. 20 y un almohadón de 1 m. 60, terminado, 195 ptas. Envío, 3 ptas. Dibujo en papel, 10,50. Envío, 0,50.

Juego de cama (figura 1).—El trabajo de aplicación está de moda y además es a propósito para adornar los juegos de cama y las mantelerías; por este motivo presentamos este modelo que seguramente será del agrado de las suscriptoras.

La sábana mide 3 metros por 2 metros 20 centímetros, y el almohadón 1 metro 60 centímetros.

Para confeccionar este juego de cama se ha elegido tela malva de hilo y tela blanca para el adorno. La sábana tiene en el centro del embozo un ramo grande de flores y en las esquinas dos pequeños. Flores y hojas se aplican a punto de incrustación con tela blanca; los troncos a punto de incrustación.

Las ramas de flores están colocadas sobre líneas onduladas, que se hacen a punto de incrustación.

El jaretón, recto por la orilla y formando ondas combinadas con el adorno por la parte de adentro, es de tela blanca, sujeto a punto de incrustación.

El almohadón está adornado, en los dos lados, con una rama pequeña, como las de las esquinas, apli-

cada con tela blanca y combinada con líneas, que se hacen a punto de incrustación. El jaretón es blanco como el de la sábana.

Este juego, que se ofrece en tela malva, puede hacerse en otro color sin que cambie el precio indicado al pie del grabado.

En el mismo grabado de la sábana se presenta uno de los lados del almohadón.

Cubrecama de tul bordado, estilo Luis XVI (figura 2).—No ha sido posible sacar la fotografía de este cubrecama de tul porque al reproducirlo al tamaño necesario para publicarlo en esta Revista, es tanta la reducción, que sale con el dibujo completamente borroso y en él no se conoce ningún detalle. Tampoco ha sido posible presentar el dibujo completo para que se viera el efecto de todo él porque resultaba tan pequeño que no se apreciarían bien todos sus detalles. Por esto se ha sacado el centro completo y más de la mitad de un lado y del dibujo que cubre el almohadón. Como las suscriptoras de esta revista están acostum-

bradas a ver trabajos de tul bordados se darán cuenta en el grabado del rico efecto de este cubrecama después de terminado.

Como se ha dicho antes, es de tul y está adornado con un dibujo estilo Luis XVI a propósito para este trabajo.

Todo el bordado se hace con puntos tupidos con algunos calados que enriquecen el cubrecama destacando perfectamente los perfiles que exige parte del dibujo.

Este cubrecama está rematado en los dos lados largos con un volante de tul fruncido adornado con un dibujo que hace juego con el del resto del cubrecama. Mide 3 metros por 2 metros 95 cms.

Aunque para el modelo se ha elegido tul bordado, resultando así un cubrecama vaporoso, puede aplicarse el dibujo para un cubrecama de tela de hilo más o menos gruesa, ejecutando el bordado con varios puntos de adorno. Las lazadas pueden hacerse a cordoncillo, las figuras, a este mismo punto. Las flores, a punto artístico, y las hojas, al pasado plano o realce. Empleando estos puntos el adorno quedará ligero.

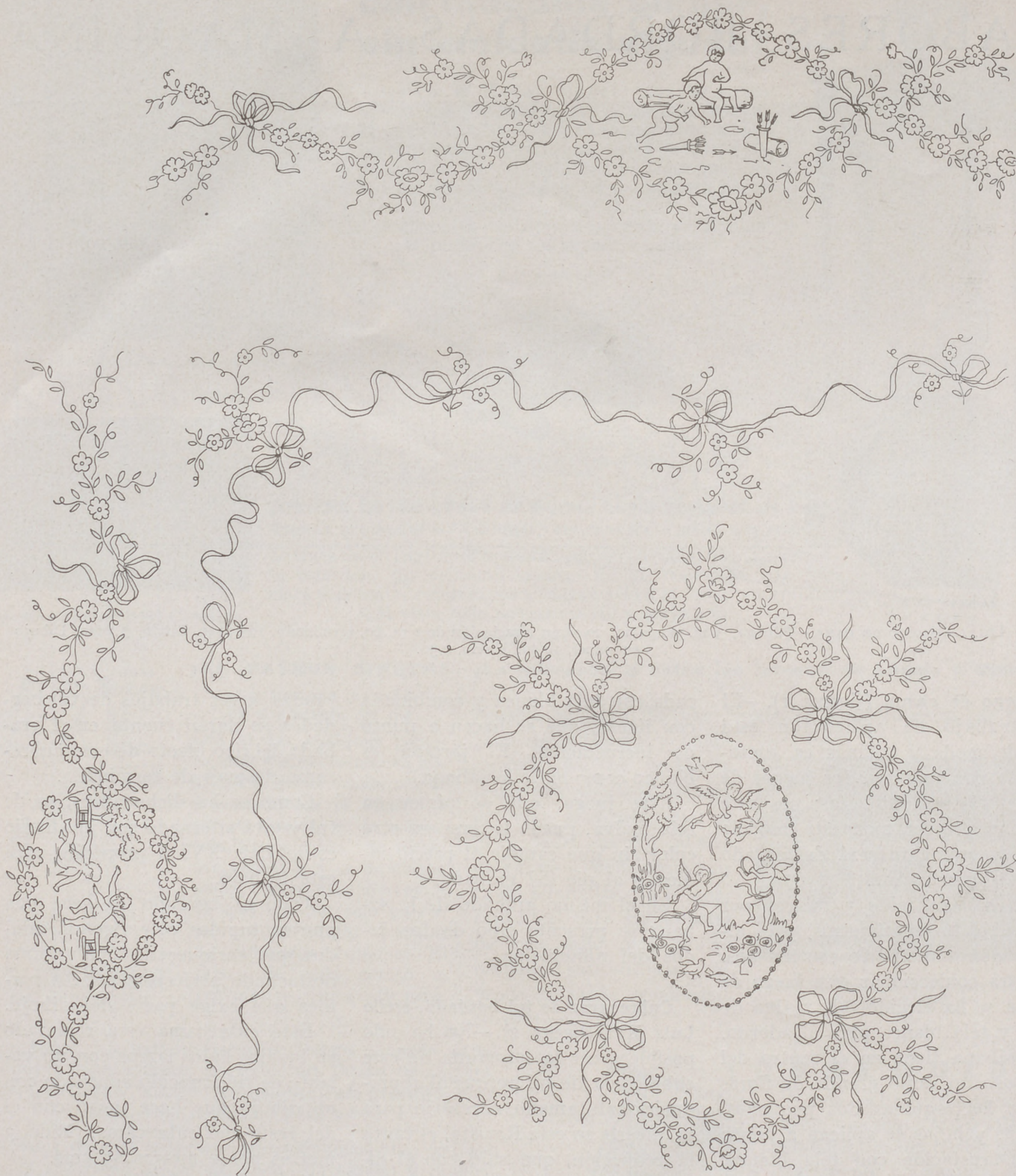


FIG. 2.—CUBRECAMA ESTILO LUIS XVI.—2 m. 90 por 3. Terminado, 498 ptas. Envío, 3 ptas. Dibujo en papel, cuarta parte, con los medallones enteros, 27 ptas. Envío, 0,50.

DIBUJOS QUE VAN EN LA HOJA SUPLEMENTO DE LOS MISMOS

Núm. 1.—Fondo de plato.
 Núm. 2.—Camino de mesa.
 Núm. 3.—Carpeta para escritorio.
 Núm. 4.—Cubreaparador.

Núm. 5.—Motivo bordado «Pájaros y flores».
 Núm. 6.—Tapete bordado y de encaje de Venecia.
 Núm. 7.—Tapete bordado a punto de cruz.
 Núm. 8.—Juego de cama.

LA MODA FEMENINA

CARTAS DE PARIS



Fig. 1.—Traje de tweed-jersey con botones y cordones de pasamanería.
Fig. 2.—Traje de lana de mezcla con cuello y pechera de piqué blanco.
Fig. 3.—Modelo de lana granate con toques blancos y cinturón de cuero con hebilla fantasía.

A YUDADAS por un sentido artístico verdaderamente seguro, por un golpe de vista impecable y por una ejecución sin defecto, las sombrereras han secundado a las modistas en la interpretación de la moda de esta temporada de invierno. Siguiendo de manera original y libre las directivas dadas, han compuesto una serie de sombreros en los que las líneas hacen la cabeza pequeña y bien separada de los hombros. Bajo una apariencia sencilla, los sombreros están muy trabajados.

Los fieltros son ligeros, flexibles y, por consecuencia, fáciles de trabajar. Su superficie es lisa y brillante y en muchos aterciopelada, porque los fieltros *taupe* son numerosos.

Los terciopelos están de última moda; todos los terciopelos empleados para la costura han conquistado un lugar en los talleres de sombreros. Terciopelos lisos, mates o brillantes, con pelos largos y cortos, y hasta las cintas de terciopelo, anchas y estrechas, con los bordes satinados formando círculos, arabescos y espirales.

Los sombreros modernos se adornan con un motivo discreto. Las plumas han reaparecido: plumas de avestruz, cuchillos, aigrettes, gallo, faisán, etc., lisas o rizadas. Las plumas de avestruz se emplean con mucha discreción. Con las plumas compiten motivos de pasta imitando plumas y en los sombreros se lucen joyas de piedras finas que resaltan sobre el fondo mate y sombrío de las tocas de terciopelo.

Los adornos no despiertan ellos solos el único interés de los sombreros nuevos, sino que completan el movimiento, muy estudiado, de la armadura, de fieltro o de terciopelo, y el trabajo complicado de pliegues, nervios y frunces que, colocados artísticamente y con gran variación, forman el sombrero.



- Fig. 4.—Traje sastre clásico, de terciopelo negro, con la falda con costura en el delantero y la chaqueta con cortes y solapas grandes.
- Fig. 5.—Traje sastre para tarde en tejido fantasía. La falda tiene dos pliegues; la chaqueta es lisa, con cuello de piel.
- Fig. 6.—Abrigo de paño cibelina, cerrado en un lado con corbata y puños de piel.
- Fig. 7.—Abrigo de lana de mezcla roja ratina con esclavina en los hombros; puños y bolsillos de tela y cuello con solapas de piel.
- Fig. 8.—Abrigo de tejido liso con triple cuello de paño y cuello pequeño de piel, para niñas de seis a siete años.
- Fig. 9.—Abrigo de vestir para niñas de catorce años. Es de lana lisa con solapas y doble fila de botones.
- Fig. 10.—Trajecito para niñas de cinco años. La chaqueta es lisa. La falda y las vueltas de la chaqueta, de tejido escocés.
- Fig. 11.—Abrigo de lana roja con cuello de piel blanca para niñas de ocho a diez años.

GORRITAS MODERNAS



El segundo modelo debe ser de terciopelo; se hace con un fondo formado por dos trozos de tejido rectangulares y curvos en la parte de arriba. Estos dos pedazos están unidos por los lados, mientras que el de la parte de arriba está suelto y simplemente sostenido en el centro por el adorno formado por un nudo del mismo terciopelo.

Una tira abullonada adorna el borde. Tiene 12 centímetros de ancho. Se frunce en la parte de arriba, por la parte de abajo y por el centro y se cose sobre el fondo repartiendo los frunces con regularidad.

El manguito, haciendo juego con la gorrita, será también de terciopelo. Se hace con dos trozos de terciopelo y en los extremos se fruncen dos tiras anchas de terciopelo para formar el bullón. Estos frunces están terminados con dos tiras cortadas al bias del terciopelo.

EL primer modelo, que puede hacerse de fieltro o terciopelo o en otro tejido, de seda o de lana se compone de un fondo hecho con cuatro trozos unidos sobre los que se colocan pliegues grandes.

Después de tomar el tamaño del contorno de vuestra cabeza, se divide en cuatro partes y se cortan los cuatro trozos en forma de gajos que se amoldan a la cabeza, uniéndolos con una costura.

En seguida se cogen las tiras del tejido que se trabajan al bias y que se sujetan al fondo, después de haberlas plegado en dos; la de arriba debe estar suelta sujetándola, únicamente, por la parte de abajo.

La primera tira tiene una vez plegada y cosida 7 centímetros de ancha. La segunda, 5 $\frac{1}{2}$; la tercera, 4 $\frac{1}{2}$, y la cuarta, 4 centímetros.



NUESTROS NIÑOS

Traje de punto para niña de cuatro años



Traje de punto para niñas de cuatro años.

Materiales: 100 gramos de lana blanca, de tres cabos; 50 gramos de lana roja.

La falda se teje haciendo todas las vueltas al derecho, y después se hace el calado, como se explicará. El cuerpo, todas las vueltas al derecho, sin el calado.

Ejecución.

Espalda.—Se empieza por la parte de abajo, haciendo 130 puntos con lana roja. Se tejen 10 vueltas rojas, después 4 blancas, 12 rojas, * 10 blancas, 2 rojas *, repitiendo de * a * 4 veces. Se hacen en seguida 5 vueltas blancas, debiendo medir 30 centímetros de altura. Se tejen entonces 4 puntos y se suelta uno dejándole correr hacia abajo hasta el empuje, se hacen otros 4 puntos, se suelta otro y así hasta terminar la vuelta. Se sigue tejiendo con la lana blanca y se hacen 8 vueltas siempre al derecho haciendo 6 menguados en cada vuelta, repartidos a lo largo de toda la vuelta para que queden 86 puntos.

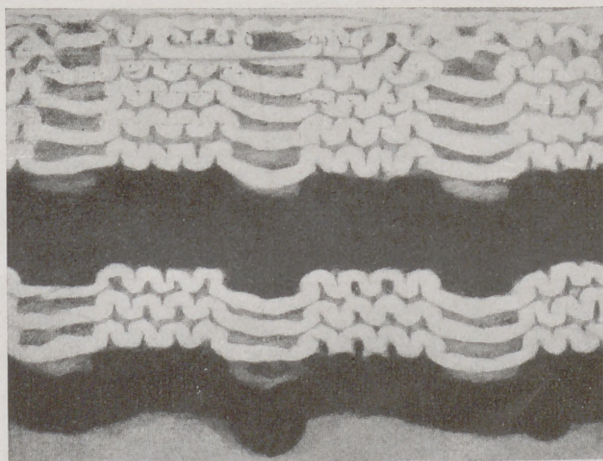
Se coge la lana roja y se empieza el canesú tejiendo 8 centímetros hasta empezar la sisa de la manga;

menguar 3 puntos a cada lado en las 3 primeras vueltas siguientes. Se hacen otros 10 centímetros y después se mengua a cada lado 5 puntos al empezar la vuelta y después se cierran los puntos restantes.

Delantero.—Se hace como la espalda hasta la sisa, donde se separa el trabajo en dos partes tejiendo primero un lado y después el otro. El lado de la sisa se hace como la espalda, y en el otro lado, que es el centro del delantero, se hará el escote tejiendo primero 4 centímetros sin cerrar ningún punto y después se cierran 6 puntos en la primera vuelta y 2 puntos en las siguientes hasta tener 20 puntos. El hombro de la espalda se hace como el del delantero.

Mangas.—Se hacen 50 puntos con la lana roja, tejiendo 8 vueltas rojas, 4 blancas, 8 rojas, 8 blancas, 2 rojas y 2 blancas; después se hace el calado como el de la falda tejiendo 4 puntos y soltando 1.

Terminado el tejido se arma el traje rematando el escote con puntos bajos de crochet. Como el tamaño de las prendas, después de terminadas, depende no sólo de los puntos tejidos, sino de lo apretado del punto, lo mejor es seguir las explicaciones ajustándose además a un patrón, que se cortará antes de empezar la prenda.



Detalle del punto.



NÚM. 1.—Traje para niñas de seis años. Es de lana rayada, con cuello y puños de tejido liso, también de lana.

NÚM. 2.—Abrigo para niñas de cinco años. Este modelo es de paño liso con mangas raglán formando canesú en el delantero y en la espalda.

NÚM. 3.—Abrigo para niña de trece años, de tejido diagonal, con cuello de piel.

NÚM. 4.—Traje para niñas de seis años. El canesú es de crespón de China. El cuello, las vueltas y la lazada, en el mismo tejido, contrastando con el del traje.

NÚM. 5.—Traje en diagonal, para niñas de siete años. Cuello, puños, bolsillos y cinturón de paño liso con botones forrados del mismo paño.

NÚM. 6.—Traje sastre en tweed fantasía, para niñas de catorce años. Cuello y cinturón en ciré de tonos vivos.

NÚM. 7.—Traje para niñas de ocho años. Es de crespón de China con el canesú unido con un calado, con los volantes que forman las mangas ribeteados con un vivo unido con un calado como el del canesú.

NÚM. 8.—Traje de franela de lana a cuadros para niñas de catorce años. El cuello y los puños son de piqué blanco. El cinturón, de ante, y los botones, rojos.

NÚM. 9.—Abrigo de terciopelo para niñas de tres a cinco años, con canesú y falda de forma.



LA TOJA



PRODUCTOS DE TOCADOR
UNICOS EN EL MUNDO

CREMAS - PASTA DENTIFRICA

POMADAS - LODOS - JABONES

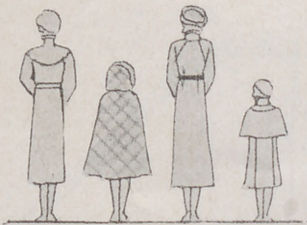
DE AFEITAR - SALES - JABONES DE

TOCADOR

ANIBAL
TEJADA



LECCION DE CORTE



ABRIGOS PARA NIÑOS Y JOVENCITAS

Modelos del figurín "Les Enfants de la Femme Chic."

Modelo 1.

En las figuras 1 y 2 observaremos el patrón tipo de blusa, debidamente prolongado y transformado.

ESPALDA.—FIG. 1.

Del canesú, redondo, parte el cuello, a la vez; se obtiene prolon-

gando la línea de hombro y la del centro de la espalda, como indica AB y CD de la figura 1. La curva EF se empieza a trazar a 4 cm. por debajo del hombro y es paralela a la del escote AC.

DELANTERO.—FIG. 2.

Empecemos por aumentar a la derecha de AB, y reservado para el cruce del abrigo, 10 ó 12 cm., línea CD.

La línea de hombro se prolongará en el mismo sentido y en la misma proporción que se hizo en la espalda.

La curva EF, que nos determina el canesú del delantero, se basará igualmente en la proporción dada en la espalda, y, por último, se dibujará una curva

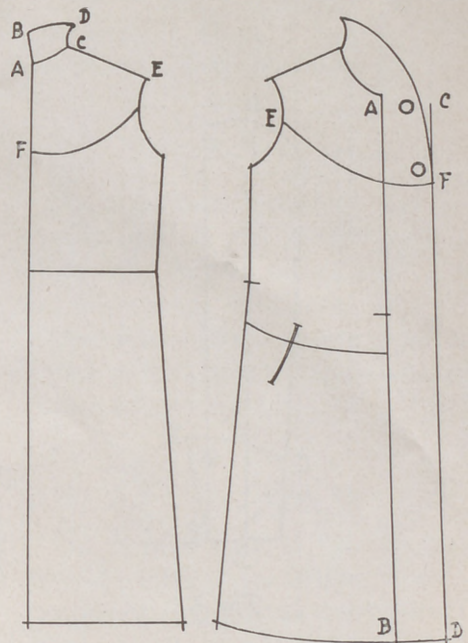


Fig. 1

Fig. 2

desde F, hasta la parte superior del cuello.

MANGA.—FIG. 3.

La figura 3 nos muestra la manga de este modelo; para cortarla emplearemos el patrón con costura debajo del brazo. Además de dicha costura lleva otra por encima como podemos observar en el modelo. La obtendremos cortando el patrón por la línea AB, después de haber dibujado la cartera representada en la figura 3, por la curva CD, y la recta DE.

La primera se dibujará a 10 cm. por encima de la bocamanga en dirección ascendente hasta sobrepasar 3 cm. del patrón-tipo, y la segunda, trazando desde allí una recta hasta E.

Las figuras 4, 5 y 6 representan el abrigo cortado sobre la tela.

Modelo 2.

CAPA CON CAPUCHÓN.—FIG. 7.

Después de trazado el ángulo recto A se acoplarán los patrones-tipo de blusa en la forma que indica la figura 7; esto es, el delantero sobre la línea vertical, y el de la espalda sobre la horizontal, de modo

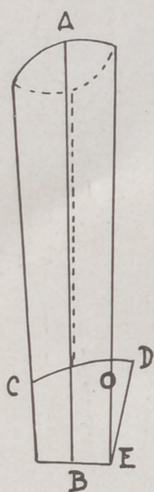


Fig. 3

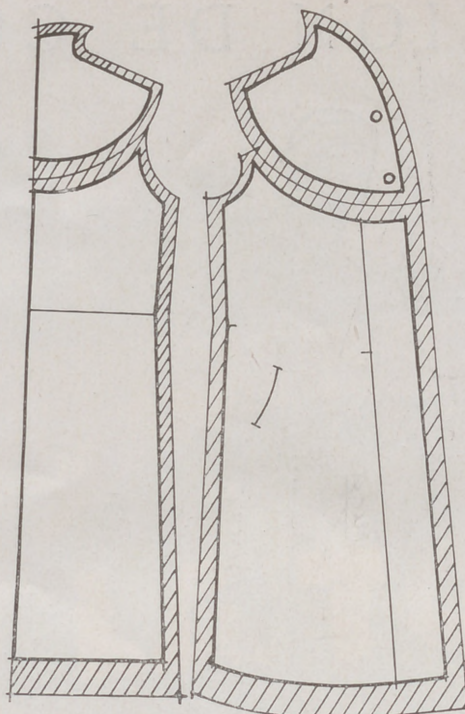


Fig. 4

Fig. 5

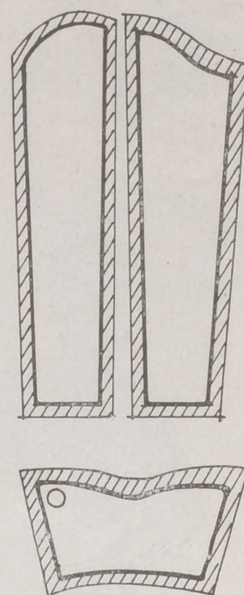


Fig. 6

que se unan los extremos inferiores de los hombros, formándose la pinza BCD. Colocados los patrones en tal disposición, se da el largo debido a la capa, y se redondea su borde inferior, marcado EF.

Si la tela que se destina a confeccionar la capita es muy ancha, se puede cortar en una sola pieza con su pinza de hombro. Entonces se doblará la tela en sentido hori-

zontal, y en esa dirección, sobre el doblez, se colocará el centro de la espalda, CF. De lo contrario se dispone la costura CH. H es la mitad de FE.

En el centro del delantero se aumentarán 5 cm. para el cruce de la prenda (ver la línea IJ).

Las figuras 8 y 9 nos enseña la capa cortada por el segundo procedimiento.

CAPUCHA. FIGS. 10 y 10 BIS.

FIG. 10.—MODO DE TOMAR LAS MEDIDAS.

Para el trazado de la capucha se tomarán dos medidas. La primera desde la frente, por encima de la cabeza, hasta el cuello de la prenda. La segunda, desde la mitad de la cabeza hasta el centro del cuello, por delante.

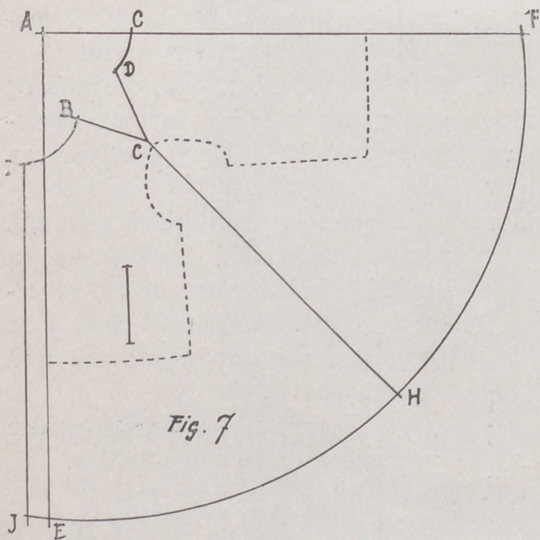
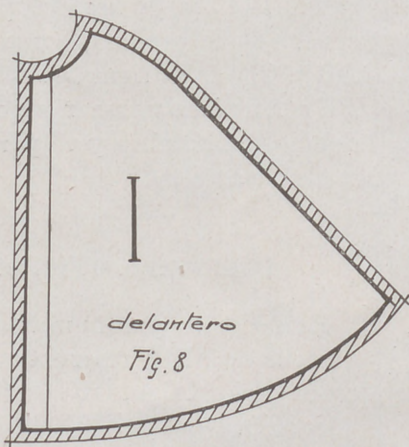
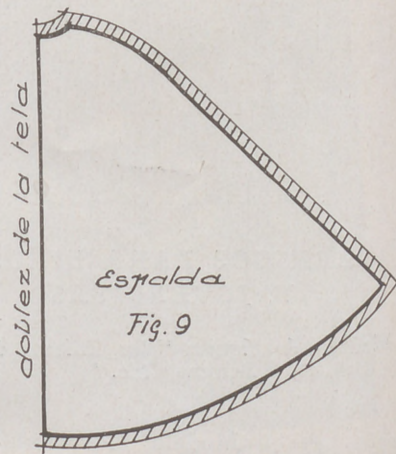


Fig. 7



delantero
Fig. 8



espalda
Fig. 9

DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer.

DE VENTA EN PERFUMERIAS

J. R. OLIVÉ. - CTA. STO. DOMINGO, 3
MADRID

FIG. 10 BIS.—CAPUCHA.

Se traza el ángulo recto A. AB es la mitad de la primera medida más 2 cm., y AC es la otra mitad más 5.

BD es igual a la segunda medida más 8 cm., y a continuación se dibujará la curva DC como indica la figura correspondiente. Se sabrá el modo de cortar la capucha fijándose en las indicaciones de dicha figura 10 bis.

Modelo 3.

ABRIGO PARA JOVENCITA CON MANGA "RAGLÁN".

En la figura 11 vemos el patrón del delantero prolongado por los procedimientos de costumbre.

La línea AB, trazada desde el tercio inferior de la sisa, hasta la mitad del escote de cuello, nos marca el trozo de papel que seccionamos al patrón para agregarlo a la parte superior de la manga, como se verá en la figura 13.

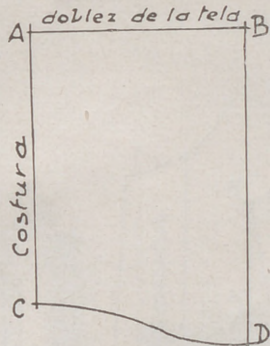


Fig. 10 Bis

La recta CD, se trazará a 8 ó 10 centímetros distante del centro del delantero EF. Esta amplitud, destinada para cruce del abrigo, se dará, como se observa en esta figura desde el talle E hacia abajo. La

parte superior se hace como sigue: H, es la mitad menos 3 cm. de la distancia GE, y el espacio HI, doble que EC. Desde I se traza una recta hasta G y otra hasta C.

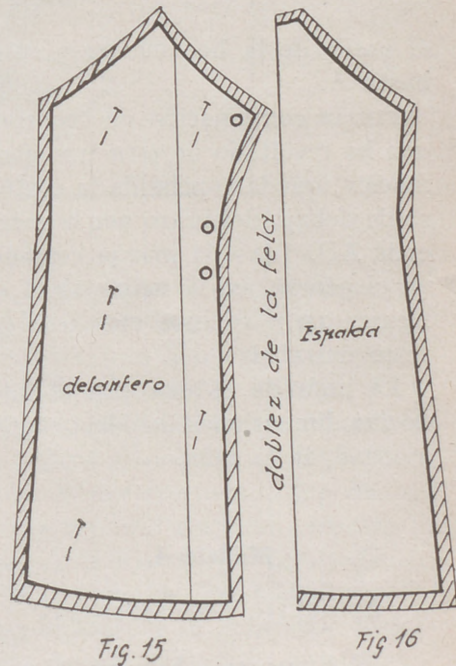
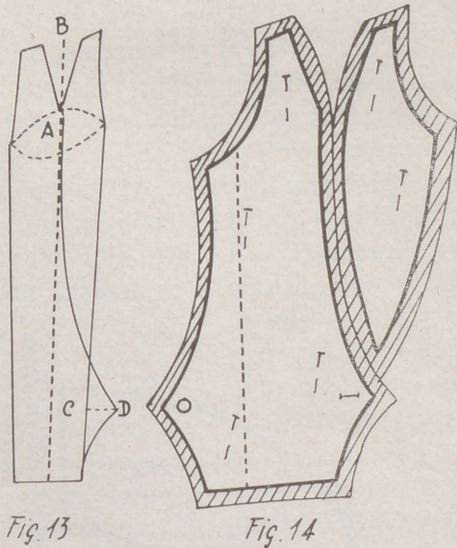
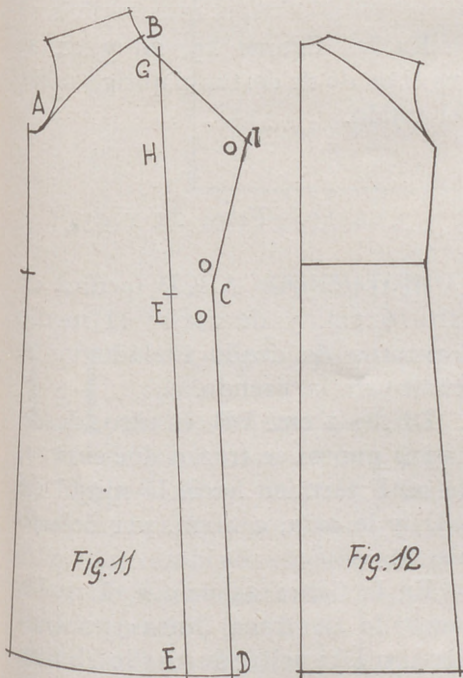
ESPALDA.—FIG. 12.

La espalda no sufre otra modificación que la del trazado de la línea AB, bajo la misma base que se hizo en el delantero; esto es, empezarla a dibujar desde el tercio inferior de la sisa y terminarla en la mitad del escote.

MANGA.—FIG. 13.

En la figura 13, se verá un patrón de manga con costura debajo del brazo, sobre el cual está dibujada la transformación que nos exige el modelo que estamos copiando.

Se empezará prolongando la línea punteada que nos determina la costura de la manga 12 ó 14 cm. AB de la figura 13.



ESTREÑIMIENTO
PASTILLAS MIRATON
 A LAS SALES NATURALES DE CHATEL-GUYON
 laxante suave y agradable

Los trozos seccionados o los patrones del abrigo se prenderán en la parte superior de la manga de modo que se unan en el punto A, y queden separados en B, 3 cm. de cada lado.

C, se marcará a 8 ó 10 cm. por encima de la bocamanga y el espacio CD, será de 6 cm., hecho lo cual se dibujará una curva hasta

centro de la espalda y se traza a 5 cm. distante de ésta.

G, se señala a unos 4 cm. por encima de la línea de talla HI. AE, que es la prolongación del hombro, será igual a BG más 4 centímetros. EF es un espacio de 5 cm. y, por último, desde F se traza una recta hasta A y una curva hasta G.

recta hasta el borde inferior, procurando que la distancia en este punto sea 3 cm. mayor que en la parte superior.

La recta AF se dibujará bajo las mismas indicaciones que se hicieran en la espalda. BC es igual a FA menos 3 cm. CG, es un entalle de 2 cm. G se une a B por recta y a F por curva.

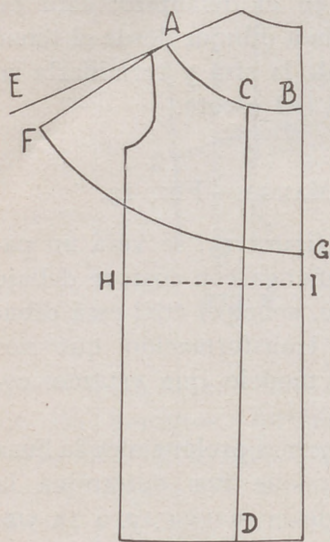


Fig. 17

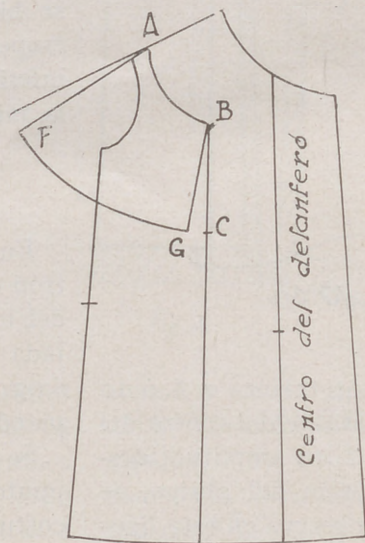


Fig. 18

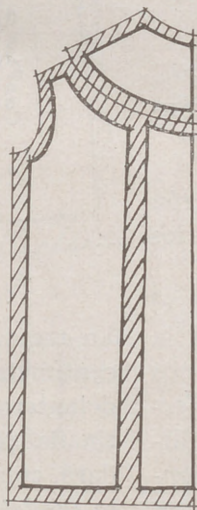


Fig. 19

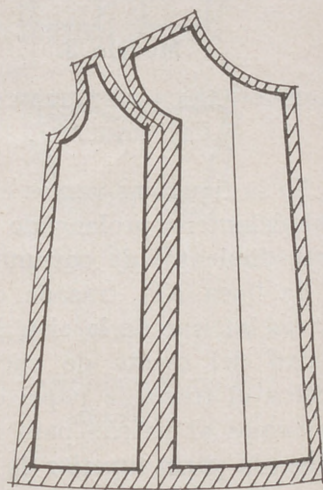


Fig. 20

el borde de la bocamanga y otra hasta A.

Por la combinación de costuras que ha resultado de esta transformación, queda suprimida la costura de debajo del brazo por la marcada AD. Véase la manga cortada en el género, en la figura 14. Las figuras 15 y 16, nos muestran el resto del abrigo.

La bufanda es una tira al hilo de las dimensiones debidas, según la edad de la niña.

DELANTERO.—FIG. 18.

Se prolonga el patrón en la misma proporción que se hizo en la espalda y se le añade el cruce acostumbrado.

Se traza la curva AB como la de la espalda, que termine a 10 cm. distanciada del centro del delantero, desde donde se trazará una

En las figuras 19, 20 y 21 se ve el modo de cortar el abrigo sobre el tejido.

CUELLO.—FIGS. 22 Y 23.

El rectángulo ABCD medirá de alto 6 cm. y de ancho el medio contorno de cuello tomado en el escote de la prenda.

DF, es 1 cm. EB, es otro, desde cuyos puntos se trazan dos curvas, la de F termina hacia la mitad de CD, y la otra, a 1 cm. por debajo de A.

En la figura 23 vemos el cuello acabado de traza (líneas punteadas) y la vuelta de cuello (líneas llenas). Esta pequeña modificación no estriba más que en disminuir 1 cm. en F y aumentar otro en su borde inferior.

La manga se corta como de costumbre.

Modelo 4.

ABRIGUITO CON ESCLAVINA

ESPALDA.—FIG. 17.

Una vez prolongado el patrón-tipo de blusa, se trazará la curva AB, que determina el canesú. Es paralela a la de escote de cuello y se empieza a dibujar a 2 cm. por encima del extremo inferior del hombro.

La línea CD es paralela a la del

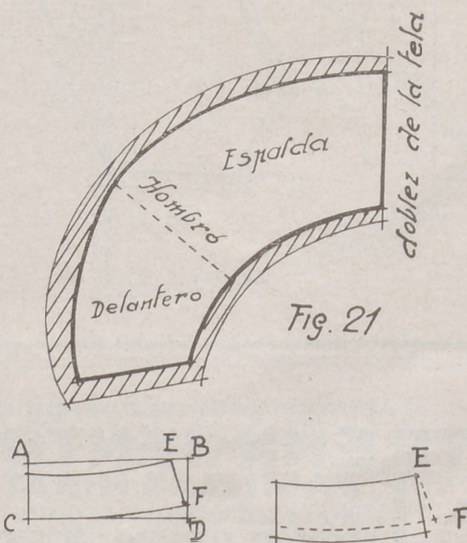


Fig. 21

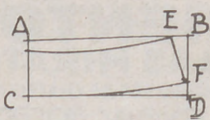


Fig. 22

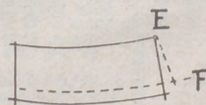
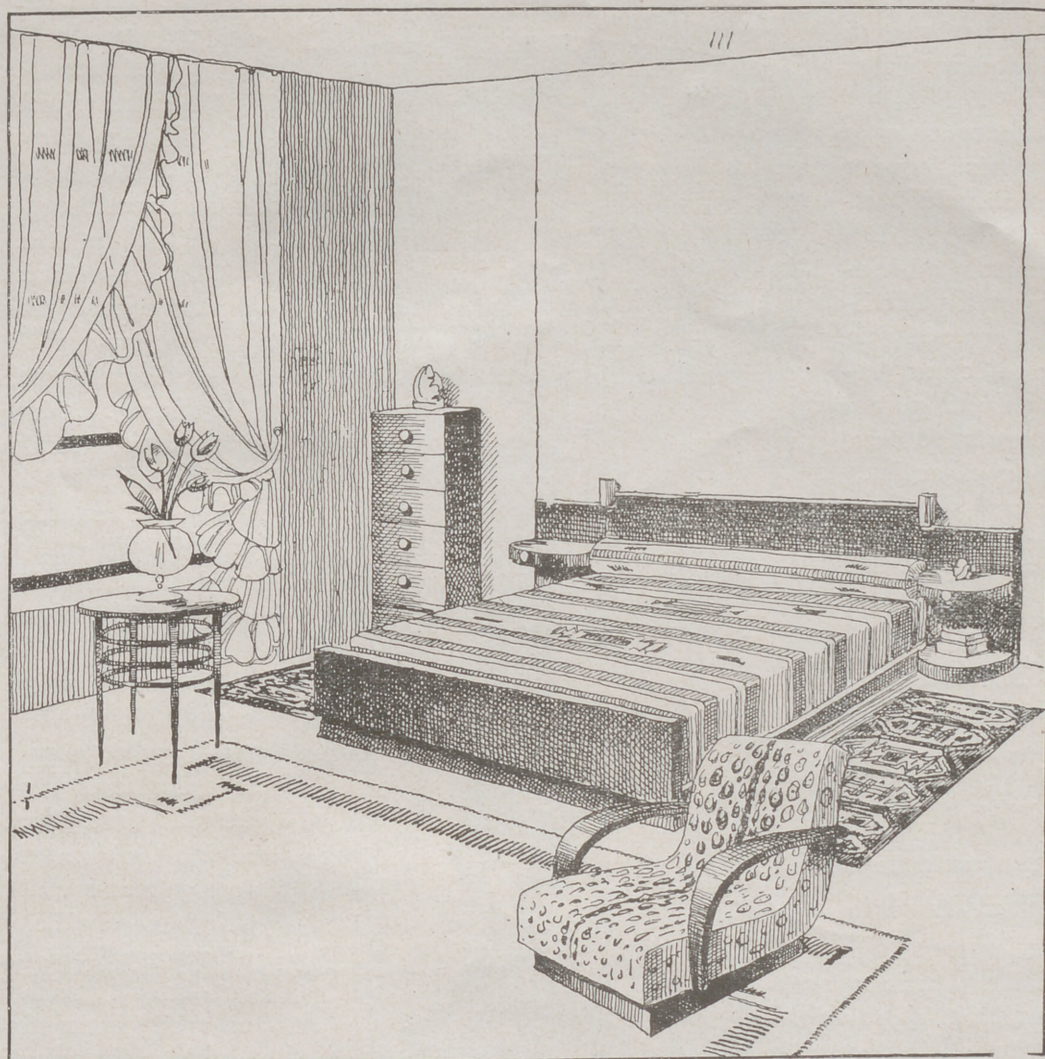


Fig. 23

E. SIMARRO,
Protesora del Centro de Instrucción Comercial,
de Madrid.

Prohibida la reproducción.)

DECORADO Y ARREGLO DE LA CASA



DORMITORIO

HEMOS elegido, para daros en este grabado, el modelo clásico, si se nos permite hablar así, del dormitorio moderno.

Desde hace unos treinta años, el arte moderno ha despertado y después afirmado la fórmula de composición del mobiliario; su carácter, su inspiración han cambiado considerablemente. Lejos de nosotros el pensamiento de despreciar los bellos mobiliarios clásicos, que hasta el siglo XIX han sido verdaderas obras de arte. Epocas de riqueza y placer de vivir han afirmado su pensamiento con cosas muy bellas; pero en el siglo XIX el gusto se había adormecido y la industria se contentaba con copiar sencillamente de la tradición, y si se inspiraban en mejores fuentes, las producciones más comunes eran, es necesario decirlo, de una pobreza de gusto y de ejecución que marcaban en el arte un atraso verdadero. Contra esto se levantó el arte moderno.

Como ocurre muchas veces se han equivocado y

han realizado cosas extravagantes por el deseo de buscar la novedad. Este defecto no ha muerto ni morirá; hay, por una parte, un deseo del progreso y al mismo tiempo una necesidad del reclamo. Pero para recorrer este camino se han obtenido soluciones y se han fijado de alguna manera etapas que más tarde marcarán el arte de nuestro tiempo y podemos decir que hay hoy una fórmula moderna, sencilla y sobria, caracterizada por la frescura de la atmósfera que ha creado y por la ausencia de pretensiones donde la calidad de las proporciones y la aplicación lógica al fin perseguido, parece ser el cuidado dominante.

Me diréis que una cama es siempre una cama, y una butaca sirve siempre para sentarse confortablemente, y que un velador presentará siempre a 75 centímetros del suelo una superficie circular donde se pueden colocar un libro o un jarrón. Esto es evidente; pero no es inútil probar que una ornamentación complicada, basada en el detalle no sea necesaria para darnos la impresión de elegancia, de buen gusto y hasta de riqueza.

(Continúa en la pág. 523.)

TRABAJOS ARTÍSTICOS

Empleo del barniz cobre para los trabajos de cobre repujado.

Cuando el cobre rojo o amarillo está patinado para obtener partes claras se emplea la pasta de lustrar. Los depósitos blanquecinos de sales que quedan en las hendiduras, se quitan con aceite de vaselina aplicado con un trapo y con un poco de pómez en polvo. Después se seca para quitar bien todo el aceite.

Para barnizar se toma un pedazo de trapo sin pelo, se empapa en barniz y se pasa, una sola vez, sobre el cobre.

Si en el adorno hay partes agujereadas, el barnizado se hace después del recortado.

Si el cobre se platea, el barnizado se hace después del plateado.

Lámpara de madera con pantalla de cobre repujado.

El pie de la lámpara es de madera pirograbada, dorada y patinada. La pantalla es de cobre repujado, patinado y recortado con transparente de papel pergamino.

Se separa el pie de la armadura pantalla para trabajar con más facilidad.

Pie de la lámpara.

El dibujo se pasa cuatro veces sobre el pie y se pirograba con trazo uniforme; las partes señaladas en negro en el dibujo de *L'Artisan Pratique*, núm. 278, donde este modelo se ha publicado, se queman ligeramente en hueco.

Dorado.

Se da a toda la madera una capa de politure al pincel y se deja secar. Se mezcla después oro *riche* con barniz laca y se extiende la mezcla sobre toda la superficie de la madera. No hay que poner mucho de esta mezcla para evitar



LÁMPARA DE MADERA CON PANTALLA DE COBRE REPUJADO.

que se escurra por los trazos del pirograbado y de las molduras. Se deja secar durante veinticuatro horas y después se da pátina *bistre* diluída en bencina. Se enjuga con una muñequilla muy limpia para que la pátina ocupe solamente los surcos del pirograbado. Se obtendrá una tonalidad oro viejo a juego con el color del latón de la pantalla.

Ejecución de la pantalla.

Se toma la medida de cada una de las caras, señalando sobre el latón y la montura los números correspondientes; esto resulta indispensable porque las pantallas de alambre no están divididas en

proporciones absolutamente geométricas.

El dibujo se calca sobre el cobre y después de calados los fondos se observa si el adorno toca perfectamente las líneas de cola. Se trazan todos los contornos ejecutando los dobles trazos alrededor de las hojas y de la lira y en la línea de orla que toca el adorno. La lira tendrá un relieve más acentuado que las hojas.

El patinado se da con la pátina cocida número 16. Se disuelve el contenido de ambas cajas en un recipiente plano de zinc o esmaltado, de dimensiones que permitan la inmersión de una de las caras completamente. Primero se desoxida toda la superficie del metal con un trapo empapado en ácido clorhídrico, enjuagándolo después con agua clara. Se dobla una esquina del metal para poderle sacar y meter con facilidad en la pátina en ebullición porque hay que tener en cuenta que esta pátina cambia rápidamente de color, que oscila entre el amarillo oro y el violeta. Se enjuga después con agua clara y se deja secar.

Se da brillo a la lira frotando con trapo impregnado en pasta de lustrar. Los cortes se hacen a un milímetro del borde. Después se barniza con barniz cobre.

Para adherir el pergamino a cada cara, se corta un pedazo del mismo en las mismas dimensiones. Se perfora con el sacabocados un ángulo colocando el pergamino debajo para que quede perforado a la vez. Se introduce el ojete en los dos agujeros, de manera que la parte morena se encuentre en la parte del dibujo, repitiendo la colocación completa en los cuatro lados haciendo los agujeros necesarios para que el latón quede acordonado a la montura uniendo también por el mismo sistema los lados de las caras.

Modelos, *L'Artisan Pratique*. París.

¿QUIERE USTED ADELGAZAR?

(CONTINUACIÓN)

A petición de muchas suscriptoras de esta Revista, estos artículos completos se han publicado en forma de libro, que podemos enviar al precio de 3,50 pesetas franco de porte.

EJERCICIO II.—Acostarse sobre un colchón o dos mantas dobladas en el suelo. Elevar la pierna derecha a la posición vertical, manteniendo la izquierda en el suelo. Elevar la pierna izquierda y al mismo tiempo bajar la derecha. Repetir bajando la pierna izquierda

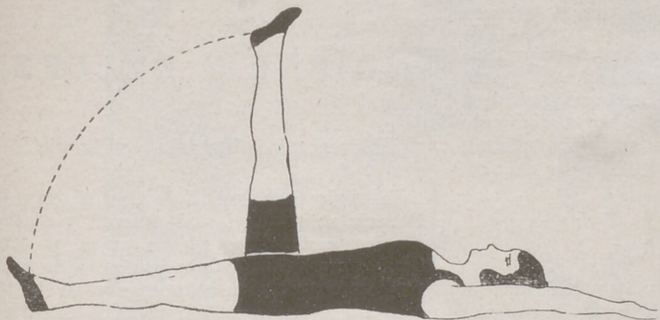


Fig. 11.

y elevando la derecha. Probablemente notará que este ejercicio estira los músculos del abdomen y del muslo. Hacerlo una sola vez el primer día. Si no se resiente, repetir dos veces al día siguiente, tres al siguiente y así, paulatinamente, hasta hacerlo 25 veces. En cuanto se nota dolor y aun molestia, suspender el ejercicio un par de días y volver a empezar una vez,

dos veces y así sucesivamente. Cuando se llega a hacerlo 25 veces, hay que introducir una variante. Al bajar la pierna no se deja que toque el suelo, sino



Fig. 12.

que se mantiene estirada todo lo que se pueda con el pie a 5 cm. del suelo. Esto exige un esfuerzo mayor porque mantiene los músculos en tensión constante.

(Continuará)

DECORADO Y ARREGLO DE LA CASA

(CONCLUSIÓN)

Aquí hemos querido presentar algunos muebles que creemos pueden resolver este problema y que han resuelto en muchos casos porque las formas que aquí mostramos son conocidas.

La cama es larga y ancha, con sommier bajo, con colchón y almohadón, observando que esta solución de cama baja está ahora muy generalizada. Primero ha sorprendido y después se ha encontrado natural poderse sentar en la cama en caso de necesidad; además, se duerme tan bien 20 centímetros más cerca del suelo que otras veces en camas muy altas y, además, porque siendo ahora las camas más anchas y la habitación no siendo de grandes dimensiones, la cama no tiene ese aspecto aplastante ni voluminoso que obsesionaba un poco, puesto que su volumen tapaba todos los objetos que la rodeaban.

La cama es muy sencilla, tiene un gran tablero de madera en el fondo, con dos lámparas eléctricas muy discretas, unidas a otras con estantes donde se colocan libros, y a la altura del almohadón hay un tablero con un cajón pequeño. En los pies hay otro tablero más bajo que el de la cabecera.

Para que tenga verdadero carácter este dormitorio, es necesario que este conjunto esté ejecutado en bue-

na madera barnizada: caoba, nogal o palisandro, es indiferente. El cubrecama será de rayas blancas, marrón y rojo. El fondo será de tela cruda, lisa o pintada.

En un ángulo de la habitación se encuentra un mueblecito de la misma madera que la cama, de línea sencilla y geométrica en cuanto sea posible, formando un cuerpo rectangular de 1 metro 50 de altura, 50 centímetros de anchura y 40 de profundidad, con los cajones con tiradores de marfil.

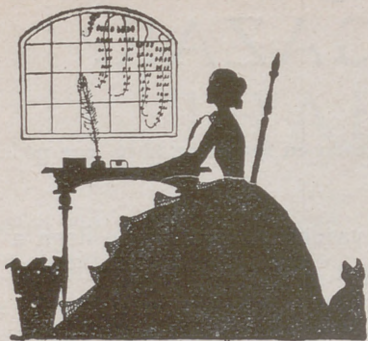
La butaca tiene los brazos curvos, con el tapizado imitando la piel de leopardo.

La mesita es de tablero circular barnizado, colocado sobre cuatro patas muy finas unidas por tres anillas de madera barnizada. Medirá 60 centímetros de diámetro y 75 centímetros de altura.

A los dos lados de la cama colocamos tapices de colores y será conveniente cubrir la parte principal del suelo con un tapiz claro, crudo o amarillo, liso, al contrario de los pequeños, que serán con bastante dibujo.

Los muros están cubiertos con tela gruesa o papel granité, grueso, en beige, bastante sostenido.

Las cortinas, muy ligeras, serán de toil de seda, de tursor o de muselina amarilla muy clara.



CONOCIMIENTOS UTILES

La reseda.

Un borde de reseda exhala un olor delicioso muy agradable. Esta es una planta vivaz que crece en todos los terrenos y en todas las orientaciones, prefiriendo tierras ligeras, aire y sol. Cuando las ramas pierden las flores, deben cortarse. Las flores secas deben cortarse en seguida para que nazcan nuevas flores. Esta regla debe aplicarse en todas las plantas, especialmente en los rosales.

Varias clases de engrudo.

El engrudo es útil en muchas ocasiones; conviene, por lo tanto, conocer la manera de hacerle bien, para que dé el apetecido resultado.

1.º Haremos un engrudo bueno disolviendo despacio un trozo de cola de unos 12 a 14 centímetros en cuadro, añadiendo la misma cantidad de polvos de alumbre.

Haremos por separado una pasta con agua fría y poco más de media cucharada de harina; se une esto a la cola y se pone al fuego hasta que esté completamente disuelto.

2.º Si necesitamos un engrudo que no manche el papel, hagámosle echando en agua hirviendo una cucharada de almidón pulverizado y la misma cantidad de harina y sin dejar de moverlo se echa al poco rato más agua hirviendo, en cantidad suficiente para que forme la pasta el espesor necesario.

3.º Consiste el tercer procedimiento en diluir en agua 30 gramos de almidón y por separado otros 30 de harina que se mezclan después de pasados por tamiz. Sobre la mezcla echaremos un poco de alumbre y un poco de sulfato de hierro disueltos en agua; se pone todo al baño maría agitándolo al mismo lado. En cuanto empieza a espesar se aparta y se deja enfriar añadiendo agua en el caso de que hubiere resultado espeso.

Para conservar el engrudo de almidón sin que se altere, se echa, cuando aún está tibio, un poco de trementina. La octava parte aproximadamente de la cantidad de engrudo. También es bueno echar mientras está cociendo unos trocitos de alcanfor.

ALGO DE COCINA

Salteados.

En términos culinarios se llama salteado a una operación que, forzosamente, tiene que hacerse rápidamente sobre el fuego más o menos vivo y a un tiempo preciso, como sucede con los riñones salteados al jerez, chuletas de corderito, escalopes de ternera y otras semejantes que tienen que freirse momentáneamente, y a continuación se mezcla la salsa o guarnición destinada a su objeto teniendo que cocerla muy poco una vez que la salsa está mezclada.

Riñones de ternera o carnero al jerez.

Limpios los riñones, se cortan en pedacitos, se saltean en una sartén a fuego fuerte con manteca, sal y pimienta; rocíense con jerez y luego que éste se haya reducido se le añade salsa española en poca cantidad; pasados dos o tres minutos de cocción quedan terminadas.

Salsa española.

Si fuésemos a explicar la salsa española tal y como la suelen preparar en la mayoría de los hoteles y restaurantes, esta salsa resultaría una receta interminable, que podríamos formularla de muchas maneras; así que nos concretamos a hacer una salsa española magnífica, y que no resulte difícil su preparación.

En una cacerola puesta sobre fuego regular, con 200 gramos de manteca se rehogan unos huesos de vaca con alguno de jamón, una zanahoria y cebolla cortada en trozos, pimienta en grano (dos o tres), un clavo de especia y hierbas aromáticas; cuando empiece a colorearse se le incorporan cuatro onzas de harina, removiéndola bien con la espátula de madera; póngase en el horno hasta que la harina quede dorada (en términos culinarios se llama el Roux), un dorado algo rojo.

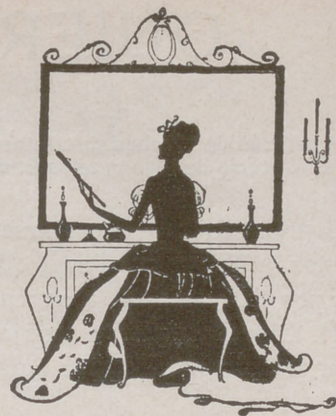
Se moja con media botella de vino blanco o de jerez y algo de salsa de tomate; mójese con caldo abundante y que cueza en un ángulo del fogón, durante cuatro o cinco horas.

Durante este tiempo se desengrasa bien, varias veces, y, por último, se pasa por un tamiz o colador fino, sobre una cazuela de barro.

Téngase siempre, al no emplearla toda, en sitio fresco.

Y si, por ejemplo, resulta cantidad para varios días, entonces cada día se cuece y se espuma bien después de haberla incorporado algo de caldo.

La *Cocina Práctica*, de Marqués. En rústica, 5 pesetas; encuadernado, 6,50 pesetas. Envío, 0,50.



HIGIENE Y BELLEZA

El régimen alimenticio y la piel.

El régimen alimenticio ejerce gran influencia sobre la piel en general, y muchos picores, urticarias, placas rojas y otras erupciones benignas son producto de la ingestión de algunos alimentos o de la fermentación en el estómago o los intestinos de algunos alimentos que no convienen a determinadas personas.

Lo mejor contra las erupciones de la piel, mal color, rugosidad, etc., producidos por los alimentos que no conviniendo producen fermentación y venenos en el organismo, es la supresión de estos alimentos, puesto que al suprimir las fermentaciones se suprimen de un golpe las enfermedades cutáneas que producen y se mejora notablemente el estado de la piel y su color.

En la digestión normal, se forma una cantidad de ácidos que arrastrados por la sangre se eliminan en parte por la piel y producen las erupciones múltiples, y esto se demuestra porque el sudor en estos casos es extremadamente ácido, de una acidez doble que la del sudor normal y, además, porque esta acidez es la misma al principio que al final del sudor, cuando normalmente el sudor es mucho menos ácido en el período de su terminación. El análisis demuestra que la acidez es debida a los ácidos láctico y butírico, productos de descomposición y fermentación.

La herencia y las predisposiciones personales juegan siempre gran papel en la producción de las erupciones. Hay muchas personas que padecen urticaria en épocas determinadas, pero la causa es siempre la misma: la presencia de los ácidos en la sangre, productos tóxicos e irritantes que eliminados por la piel producen irritaciones en la epidermis. El acné, así como otros casos de eczema, no tienen otro origen.

(Continuará)

Este es el jabón que yo uso. Para lavar lana y seda no tiene sustituto.



JABON **NEVA** CHAMPU

Lava doce veces más que el mejor jabón y deja una suavidad incomparable porque no forma precipitados con la cal del agua.

Es también extraordinario para lavar el cabello. Resulta más económico que los demás productos.

JACINTO SALA, S. A., Apartado 686 - Barcelona





Me sonrío, papá, al ver la rapidez con que te ha desaparecido la **neurastenia** y el **agotamiento** y has recobrado tus energías y tu buen humor, desde que tomas el poderoso **Jarabe de**

HIPOFOSFITOS SALUD

Supremo vigorizador que estimula todas las funciones vitales



Sus efectos son rápidos y seguros.

Es un reconstituyente aprobado por la Academia de Medicina, y que puede tomarse lo mismo en invierno que en verano.

Pídase en su frasco de origen, pues no se vende a granel.

Estoy muy satisfecho de los resultados logrados con el Jarabe Hipofosfitos Salud: su acción enérgica la encuentro superior a todos los preparados similares.—
Dr. González Sierra, médico.
Lista, 60, pral.-Madrid.

LAXANTE SALUD



Normaliza las funciones intestinales y biliares. Aunque su empleo sea constante no causa habituación. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias

LOS HEREDEROS BURLADOS (*)

por H. COURTHS-MAHLER

Ulrika y Heriberto vivieron treinta años de felicidad, aunque no tuvieron hijos en su matrimonio. Estando aún en la luna de miel, una desgraciada caída de caballo privó a la joven esposa de los placeres de la maternidad, y así quedó Lemkow sin heredero directo. Diez años antes murió Ulrika dejando todos sus bienes a su marido, y desde esa fecha habitaba él solo, con la servidumbre, el hermoso castillo.

Casi parece superfluo decir que los parientes de Lossow, no economizaban esfuerzos para hacerle más llevadera su soledad. Un miembro de la familia, por lo menos, visitaba diariamente al solitario viudo, que no tenía motivos para quejarse de falta de solicitud por ese lado. Pero a nadie confió el anciano lo que pensaba de tan extremada asiduidad y aceptó cuidados y mimos como cosa inevitable, dejando que de vez en cuando una sarcástica sonrisa animara su inteligente rostro.

Mientras que Heriberto de Lossow disfrutaba tranquilamente del sol de la terraza, oyó el rodar de un coche sobre el enarenado parque. Dióse la vuelta... y... ¡justo!..., ya estaba allí el carruaje de sus sobrinos, que entrando por la puerta principal, avanzaba por la amplia alameda de olmos, para detenerse al pie de la escalinata que se extendía a todo lo largo de la sencilla fachada de piedra, que terminaba en redondos torreones, más fuertes que pintorescos.

Del carruaje bajó Kuno, pulcro y atildado como siempre.

Con la más dulce de sus sonrisas, dirigióse al encuentro del propietario, alargando la mano antes de que éste pudiera cogerla.

—¡Buenos días, querido tío!... Veo con el mayor placer que te encuentras bien.

El viejo sonrió de buen talante al contestar:

—A Dios gracias, los Lossow podemos envanecernos de ser una raza de mucha correa— y le oprimió la extendida mano con tal fuerza, que el Barón no pudo reprimir una mueca de dolor.

—Quisiera poder decir lo mismo respecto a mi persona, tío Heriberto— pero, desgraciadamente, cada día me encuentro más débil y nervioso... ¡Ay!... eso es el resultado de las preocupaciones... Ya sabes que las rentas de Lossow no son cuantiosas...

—Vaya... vaya, Kuno...; bastan para mantener a una familia— respondió el anciano en tono jovial.

—Los tiempos son muy malos, querido tío... muy malos, y no hay fuerzas que resistan la continua lucha por la vida.

El propietario conocía de antiguo estas lamentaciones, y no ignoraba que los ingresos de las fincas no habían bastado nunca para pagar el lujo y despilfarro que reinaba en lo que fué casa de sus padres, en primer lugar porque Kuno se ocupaba muy poco de su hacienda, y en segundo porque su esposa e hija, sólo eran aptas para gastar un sentido en pingos y perifollos, pues entendían muy poco del arreglo y administración de una casa.

También estaba enterado de que Batho derrochaba el dinero a manos llenas en Berlín; pero nunca decía nada.

Kuno habíase quitado el sombrero y se alisaba el escaso cabello, pasándose la mano repetidamente por la raya.

—Pues, sí... como iba diciendo... tú, querido tío, no te das cuenta, porque eres solo..., pero nosotros somos cuatro... ¡ya ves qué diferencia!... Mas dejemos esto... Hoy me trae aquí un motivo de suma importancia... Soy mensajero de malas nuevas y con todo el dolor de mi corazón, me veo obligado a darte un disgusto... Si te parece, en-

traremos en el castillo, pues no quisiera que alguien pudiese oírnos.

Heriberto von Lossow, fijó su penetrante mirada en el rostro de su sobrino, observando que estaba realmente alterado y nervioso. De costumbre, las quejas del Barón sobre los malos tiempos terminaban con un ataque directo a la caja del tío, pero al presente, en el semblante de Kuno había algo que el noble viejo, a pesar de su penetración, no lograba descubrir.

—Entremos... si así lo quieres.

Kuno, inclinándose, ofreció el brazo al anciano.

—Apóyate en mí, querido tío— dijo.

El propietario, sonriendo, midió con la vista la flaca y débil figura del Barón, más propia para apoyarse que para servir de apoyo, y con cierto dejo burlón, rehusó diciendo:

—No te molestes, tengo mi bastón de campo... y basta para sostenerme.

Juntos entraron en el amplio vestíbulo y momentos después estaban en el lujoso y confortable saloncito de confianza.

—Siéntate, Kuno..., pero antes, trae de ese armario los avíos de fumar, y lo que encuentres bebestible... Así... Muy bien... Sirvete lo que quieras.

—Mil gracias, tío..., pero estoy harto agitado para poder tomar nada... Un cigarrillo es lo único que me apetece.

—Como gustes; yo tomaré este puro. Con un buen habano entre los dientes, se encuentra uno mejor templado para hacer frente a todo... Conque, desembucha, sobrino. ¿Qué es lo que tan preocupado te tiene?

Los largos dedos del Barón rebuscaron nerviosamente en el bolsillo de su chaqué.

—Una cosa horrible, tío... Figúrate lo peor.

—¿Una cosa horrible, dices?... ¿Le ha pasado algo a Botho?

—No... nada de eso, gracias a Dios... Dentro de pocos días llegará con licencia, y me encarga que te salude respetuosamente en su nombre... Es cosa muy distinta... Figúrate: he recibido hoy carta de mi hermano Fritz... ¡Vive todavía!

Chispearon los ojos del anciano, e incorporándose, con súbito ademán, exclamó:

—¡Una carta de Fritz!... ¿Y a eso llamas una noticia horrible, Kuno?... Confieso que no estaba preparado; pero todos debemos alegrarnos.

—Pronto cambiarás de opinión, tío Heriberto, cuando lo sepas todo... Ya ves en qué estado me encuentro y en cuanto a Elena, está fuera de sí... Ese insensato ha cubierto de fango nuestro glorioso apellido... ¿qué otra cosa se podía esperar de un loco sin respeto ni miramientos?... Puedo asegurarte que la vergüenza que me causa el tenerle por hermano hará que caiga enfermo.

El rostro de Heriberto von Lossow habíase puesto sombrío, y bajo sus pobladas cejas brillaba una mirada severa y dura.

—¿Cubierto de lodo nuestro apellido?— repitió con lentitud—. Nunca lo hubiera creído de Fritz... Tu hermano ha sido muy ligero... un tantico calavera y ha tirado el dinero sin contarle..., pero en el fondo siempre se ha portado como un caballero y un auténtico Lossow... Mucho más auténtico que tú, aunque te enfades... Ya que hablamos de Fritz, te diré que tuve una verdadera pena al saber que había cruzado el charco sin antes pedirme ayuda, pero al mismo tiempo me gustó esa prueba de altiva entereza... Yo no le habría arrojado indefenso a luchar con el mundo. Junto a mí, en esta casa habría

(*) Esta obra pertenece a la Editorial Juventud, Barcelona, «Novelas Editas». Precio: 5,50 pesetas. Por correo, 6. Pedidos a la Librería Bailly-Bailliére, Plaza de Santa Ana, 10, Madrid.

habido siempre un sitio para él, hasta que el tiempo le hubiera hecho entrar en razón. Tú mismo debes comprender lo mal que obraste al echarle, del modo que lo hiciste, de la morada de sus padres... No... no te defindas... Con un poco de buena voluntad, no habría faltado arreglo al asunto... En fin, no se puede remediar el pasado, y si Fritz verdaderamente ha echado algún borrón sobre nuestro apellido, nos corresponde a nosotros una parte de la culpa... Y ahora habla de una vez... ¿Qué ha hecho tu hermano?, ante todo, ¿dónde está?... Tiempo hace que le contaba entre los difuntos... Conque... venga cuanto sepas.

Kuno lanzó un profundo suspiro, antes de decir:

—Procura no alterarte demasiado, querido tío... Yo también me he disgustado mucho.

Con ademán de impaciencia, interrumpió el viejo, diciendo:

—¡Basta de rodeos y rompe a hablar con claridad!

Dando golpecitos sobre la carta, dijo Kuno con voz entrecortada por la indignación:

—Has de saber que ese miserable se ha casado con una lavandera, de la que tiene dos hijos... ¿Sabes cómo ha vivido en América el barón de Fritz von Lossow?... ¡La lengua se resiste a pronunciarlo!... ¡Acarreando los sacos de ropa sucia que lavaba su mujer!—Y se cubrió el rostro con las manos, dando señales de la más viva agitación.

El tío Heriberto permaneció inmóvil, con los relampagueantes ojos fijos en un punto lejano.

En vano esperó el Barón alguna palabra que demostrara la cólera o disgusto del anciano... quien después de larga pausa, dijo con calma:

—Dame la carta... necesito leerla antes de juzgar.

Esto fué todo. Ni una sola exclamación de enojo o desprecio.

—Aquí la tienes. Es muy larga y no dudo que su lectura te causará un profundísimo disgusto.

Heriberto de Lossow cogió la carta y, tras de ponerse las gafas, con la actitud del que está muy pensativo, la leyó con mucha atención.

Kuno estaba sobre ascuas, esperando con febril impaciencia la explosión de furor, que a su juicio no podía faltar a la terminación de la lectura. Concluida la carta, el propietario permaneció unos instantes mirando al vacío, y volviendo después los ojos a su sobrino, dijo con severidad:

—Nada he encontrado, a Dios gracias, en estos pliegos, que se pueda llamar baldón ni vergüenza.

Cortósele a Kuno la respiración al oír esto y gesticulando, exclamó:

—Pero, tío Heriberto... ¿Cómo se puede compaginar un Lossow... con ropa sucia? ¡Es cosa que pone carne de gallina!... ¡Qué horror!

—Lo triste—replicó el viejo con acritud—es tener la convicción de que un Lossow ha tenido que ganarse así la vida, mientras que nosotros, aquí, seguimos viviendo en la opulencia. Tus dramáticas exclamaciones me habían hecho esperar otra cosa, y creí que se trataba de estafas y crímenes en lugar de honrado trabajo. La carta acaba de causarme una grata sorpresa, aun cuando la ropa sucia represente en ella un importante papel.

Kuno se quedó con la boca y los ojos muy abiertos.

—Tu tolerancia me llena de asombro—dijo contrariado—; yo no he podido tomar la cosa con tal calma... ¿Puedes tú figurarte a un Lossow emparejado con una lavandera?... ¿Has pensado en esas criaturas que tienen derecho a llevar nuestro nombre, sin perjuicio de que en sus venas corra sangre de una plebeya?

—Sí; pero a mi entender esa lavandera fué una persona muy buena y digna de aprecio... Recuerda que la duquesa de Dantzig, esposa del Mariscal Lefebvre, ejerció el mismo humilde oficio y supo imponerse a toda la Corte por la energía y la bondad de su corazón.

Kuno miraba a su tío como si dudara de su cabal juicio.

—¡Psch! puede que sí... pero ya no estamos en los tiempos de Napoleón. Las cosas han cambiado mucho... pero nosotros estamos obligados a conservar incólumes las

tradiciones de nuestra estirpe... y éstas no admiten que ninguno de sus miembros pueda contraer un matrimonio indigno... Creo convendrás conmigo, una vez enterado del contenido de la carta, en que es imposible toda comunicación entre esa gentuza y nosotros.

—Sin embargo, todos tus denuestos no podrán impedir que sea la familia de tu hermano—replicó el viejo con sarcasmo.

Kuno se acarió la raya como temiendo hallar los cabellos de punta.

—Querido tío, nadie pone en duda esa triste verdad... Por eso mismo no debemos tolerar que vuelva Fritz, y mucho menos que se establezca en estos alrededores... ¡Sería un escándalo sin precedentes!... Esto nos impone a obrar de común acuerdo, para impedir toda relación entre ellos y nosotros. ¿No es cierto que opinas lo mismo?... Elena piensa lo propio y ha dicho que si Fritz conservara un átomo de dignidad, hubiera preferido seguir pasando por muerto, antes de hacer tan vergonzosas revelaciones.

Durante unos segundos permaneció el anciano con la vista fija en el contraído y descompuesto rostro del Barón y, cogiendo nuevamente la carta, dijo después:

—Déjame los pliegos aquí; tengo que volver a leerlos un par de veces con toda calma y a solas, antes de poder emitir mi juicio definitivo. A mi edad se piensa mucho y no se juzga de ligero... Cuando sepa yo mismo a qué atenerme, ya conocerás mi opinión, pero concédeme tiempo para formularla.

Kuno experimentó una sensación parecida a la de faltarle el terreno que pisaba... ¡Estaba tan seguro de que la maldita carta provocaría una explosión de furia por parte del tío! Este, a pesar de sus setenta años cumplidos, aún era temible cuando se enfadaba; de sobra lo sabía él... ¡y recibir la fatal noticia con semejante flema!... ¡Encontrar aún palabras de disculpa respecto a la indecente lavandera, comparándola con la duquesa de Dantzig!

Decididamente el buen señor estaba más chocho de lo que se creía, y sus facultades mentales dejaban mucho que desear.

Kuno supuso como resultado lógico que al leer la carta el tío Heriberto dejaríase llevar de uno de los violentos arrebatos propios de su carácter impulsivo, y en el acto anularía todos los derechos de Fritz a la herencia, nombrándole a él legatario universal de todos sus bienes. Porque si el tío llegaba a morir sin testar, a Fritz le correspondería una parte igual a la suya, y él ya estaba encariñado con la idea egoísta de no partir con nadie tan sabroso bocado. El desengaño le debilitó las piernas en tales términos, que sintióse incapaz de sostenerse en ellas.

Este cúmulo de encontrados sentimientos le hizo olvidar momentáneamente que necesitaba pedir dinero y, al recordarlo, dijo con sus habituales vacilaciones:

—Bien... sí... te dejaré la carta... y tan preocupado me trae este asunto, que ya no me acordaba de una petición que me veo obligado a hacerte... Por una serie de circunstancias ajenas a mi voluntad me hallo en apuradísimo trance... Ya sabes que yo hago cuanto puedo por salir adelante..., pero Botho necesita dinero para comprar un caballo... y nosotros tenemos que sostener cierta ostentación... de lo contrario, Gitta no encontrará un partido aceptable... No quiero cansarte enumerando... En una palabra: ¿puedes ayudarme con cinco mil marcos?

Heriberto von Lossow se levantó en silencio. No era la primera vez que su sobrino abría brecha en su bolsillo, sin devolver jamás las cantidades prestadas. Hasta la fecha siempre satisfizo sus deseos. Era hombre muy rico y de pocas necesidades, y después de reservarse lo preciso para cubrir las, su natural generosidad le impulsaba a destinar gran parte de sus rentas al socorro de sus semejantes. Aunque Kuno y su familia no le eran muy simpáticos, no por eso dejaba de reconocer el parentesco que con ellos le unía, y siempre los ayudaba, sin ignorar que abusaban de su munificencia, y que, mediante un poco de juicio y de buena voluntad habrían podido vivir muy bien con los ingresos del mayorazgo.

(Continuará.)

CORRESPONDENCIA

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

- 1.^a Toda carta que contenga preguntas o consultas debe acompañarse de un sello de 30 céntimos para la contestación. No se contestará carta alguna que no cumpla este requisito.
- 2.^a Si la suscriptora desea que se le conteste en la Revista, debe indicar un seudónimo, e incluir una faja, justificando de su condición de suscriptora. Estas respuestas se darán por turno, aunque siempre en el más breve plazo.
- 3.^a Todos los encargos son en firme, y se pagan adelantados. El medio más práctico y económico de enviar fondos es por Giro postal o en sellos de Correos, certificando la carta en este caso.

Eulalia.—1. El pan que durante algún tiempo se guarda en sitio húmedo, no tarda en cubrirse de moho. A consecuencia de haber comido pan averiado se han registrado algunos casos de intoxicación. Hay, por lo tanto, que abstenerse de comer pan que presente apariencias de semejanza alteración.—2. Las sustancias alimenticias son fácilmente atacadas por los microbios y si se abandonan las sustancias se pudren más o menos rápidamente, según las condiciones exteriores entre las cuales la temperatura tiene mucha importancia.

Jacinta.—1. Para fregar no debe emplearse la sosa porque cuarteja el esmalte; el jabón bueno de cocina es suficiente.—2. El orden del servicio es el siguiente: Entremeses, sopa o consommé, platos ligeros, huevos, *vol-au-vent*, pescado, legumbres, asado con ensalada, quesos, dulces, helados y fruta.—3. El vino se sirve por la derecha del invitado anunciando la clase y marca.

Hortensia.—La cucharilla del te se pone sobre el plato con la taza; la servilleta se coloca a la derecha y sobre ella la cuchara, el tenedor y el cuchillo de la merienda. Necesita, además, para el servicio un plato pequeño. Con el te se sirven sandwiches de todas clases, bollos rellenos de caviar, *foie-gras*, anchoas, queso, fiambres, pasteles, pastelillos, dulces, bombones, pastas, mermeladas, etc., y hasta bocadillos calientes.

Juanita.—Para devolver a un impermeable su primitiva flexibilidad es útil el empleo de un baño de agua muy caliente o la acción del vapor. Si así no se obtienen buenos resultados se puede impregnar la cara engomada con bencina y luego darle una mano de glicerina; se deja húmedo algunos instantes y se seca con un paño. Los impermeables se conservan colgados en una atmósfera húmeda y cálida.

Asturiana.—1. El agua de cocer cebollas es excelente para limpiar marcos dorados. Quita las manchas de las moscas y el polvo

y abrillanta el dorado. Se usa en frío. También se limpian los espejos y cristales manchados por las moscas frotándolos con un trapo mojado en parafina, pasándolos después una gamuza seca.—2. Los objetos pequeños de acero bruñido que se hayan oxidado y no se quieran rayar con el esmeril, se limpian frotándolos con una goma de borrar más o menos dura, según sea necesario.

Lucía.—1. Se dice que un líquido está esterilizado cuando valiéndose de medios apropiados se han destruido los gérmenes, microbios, etc., que contenía.—2. La cama encerrada en una habitación pequeña o rodeada de colgaduras no es aconsejable, porque es poco el aire que queda para la respiración. Quite, por lo tanto, las colgaduras tupidas de la cuna del niño y póngala a ser posible en una habitación de buen tamaño.

Rafaelita.—Las legumbres frescas se echan a cocer cuando el agua está hirviendo a borbotones y a fuego muy fuerte para que no pare la ebullición, porque de esta manera salen muy verdes. Las legumbres secas se tienen veinticuatro horas en remojo, como se hace con los garbanzos, antes de cocerlas; el agua estará fría y sazónada con sal. Se cuecen poniéndolas al fuego en otra agua fría. Los garbanzos son una excepción, pues se ponen con agua caliente aunque no es necesario que esté hirviendo.

A. M. L.—1. Cuando la carne ha espumado y el agua donde se cuece hierve a borbotones, se agregan dos cucharadas de aguardiente por cada tres libras de carne. La carne, por dura que sea, se pone blanda inmediatamente y no conserva el menor gusto de aguardiente.—2. Con bencina puede limpiar el negro y sucio de los zapatos de color.—3. Para quitar las manchas de fruta de las mantelerías pruebe humedeciéndolas con leche y cubriéndolas en seguida con sal moldia; lávelas después como de costumbre.

Esmeralda.—Las abejas se crían para la explotación de la cera y la miel. Las abejas descansan en invierno permaneciendo aletargadas. Durante el tiempo riguroso de dicha estación no es prudente verificar en las colmenas operación alguna. Cuando se abren las flores más tempranas se inicia la actividad de las abejas y deben examinarse las colmenas para ver si tienen reina, polen y miel para las necesidades del momento, etc., etc. Todas las precauciones y recetas para la buena práctica de las operaciones expresadas, alimentación, cruzamientos, manipulaciones, recolección de miel, enfermedades y todo lo relacionado con la explotación industrial de las abejas, lo encontrará en las *Explotaciones de cuadra y coral*, de José Poch Noguer, que vale, en rústica, 5 ptas.; encuadrado, 7; envío, 0,50.

Amaranto.—1. Para cortar el corcho sin desperdicios, se moja la hoja cortante con agua. En las fábricas de tapones el corcho se trabaja completamente mojado en agua.—2. Para teñir los huevos de pascua se hierven en agua y se sumergen en una disolución de un gramo de un color de anilina, tres de ácido cítrico y seis de dextrina, en un litro de agua hirviendo.

Jersey canesú para señora

(Conclusión.)

puño, hasta tener 78 p.; continuar trabajando hasta tener 48 cm. Se bajan a cada orilla la 1.^a vez 3 p., la 2.^a vez se bajan 2 p., y en las vueltas siguientes se baja sólo 1 p. cada vez, hasta tener 30 p. Continuar bajando 5 p. de una vez a cada lado, cerrando de una vez los puntos que queden.

Cuello.—Se cogen los puntos alrededor del escote y se hace el punto de los puños. A los 6 cm. se cierran todos los puntos. Con la misma lana se hace un cordón para atar como lleva el modelo.

Hombreras.—Poner en las agujas 4 p. y hacerlos 1 p. del derecho, 1 p. del revés, etc. Aumentar 1 p. al terminar una vuelta sí y otra no, de manera que los aumentos queden en un lado solamente. Al tener 21 p. los aumentos se harán: a cada 4 vueltas, una vez;

y a cada 6 vueltas, hasta tener 25 p.; además de estos aumentos, hay que tener en cuenta que en los 11,5 cm., contados desde abajo, al * hacer la vuelta que va hacia el lado que no tiene aumentos, antes de los 2 últimos p. se vuelve, dejándolos sin hacer; hacer 4 vueltas completas y repetir desde *; se dejarán por 2 veces los 2 últimos puntos sin hacer (siempre con las 4 vueltas entremedias), y en otra vuelta 13 p., repitiéndolas hasta haber hecho 8 de estas vueltas incompletas. A los 19 cm. se disminuye, cogiendo 2 p. juntos a cada 6 vueltas, hasta tener 22 p.; una disminución a cada 4 vueltas y las demás al terminar las vueltas por el mismo lado en que se fueron aumentando, hasta volver a tener 4 p., y se rematan.

Se cosen sobre la costura de la manga.

(Prohibida la reproducción.)

LA CASA DE LOS SOMBREROS

E. CHAFER

FABRICA DE SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS LOS MAS BONITOS Y ECONOMICOS
 CABALLERO DE GRACIA, 22 - FLORIDA, 3 - MADRID
 SUCURSAL PARA REFORMAS: Caballero de Gracia, 5



SEMPERE Y OVIEDO ALMACENES DE MERCERIA

CENTRAL: MADRID SUCURSAL:
PONTEJOS, 5 ♦♦♦♦ **Av. Reina Victoria, 2**
 Teléfono 2700 M (Glorieta de Cuatro Caminos)
 Teléfono 16-30 J

LANAS - CINTAS - ENCAJES
ADORNOS - GENERO DE PUNTO
ARTICULOS PARA LABORES

F^{CA} DE GANTES TELÉF. 19748
MARIO HERRERO
 SUCESOR DE
G. Zurro
 SON LOS MEJORES POR SU CLASE Y ESMERADA CONFECCIÓN
CORTE INGLÉS
CARRETAS, 14
ALCALÁ, 33. LAS CALATRAVAS MADRID

PARA ADELGAZAR
 EL MEJOR REMEDIO
DELGADOSE

No perjudica a la salud, sin yodo ni derivados de yodo ni thyroidina. Venta en todas las farmacias al precio de 9 pesetas frasco y en el Laboratorio «PESQUI», Alameda, 17 SAN SEBASTIAN (Guipúzcoa, España)

LA CONCEPCION



SANTARITA

(Sucursal)

ARENAL, 18. — TELEFONO 15 037

BARQUILLO, 30. — TELEFONO 15 695

Labores, Materiales, Cañamazos y Lanas para tapices de nudo. Mercería, guantes, medias, bolsillos.

SERVICIO DE PATRONES

Se cortan patrones de todos los modelos presentados en LA MUJER EN SU CASA, indicándonos número en que se han publicado, página y figura, o de cualquier figurín que nos remitan. En ambos casos con las medidas y previo envío de su importe.

Las medidas necesarias son:

- Anchura de espalda tomada de hombro a hombro.
- Contorno de pecho por debajo de los brazos.
- » » cintura.
- » » caderas tomadas por su parte más ancha.
- Largo desde el hombro al borde de la falda.
- » de talle desde el hombro.
- » de manga por el codo.
- » manga por la sangría.
- Contorno de brazo por su parte más gruesa.

Precios de los patrones cortados en papel:

Abrigo sencillo	4,— ptas.	Traje sencillo	4,— ptas.
» fantasía	6,— »	» de soirée	6,— »
Falda sencilla	2,25 »	Traje de novia	7,— »
» fantasía	3,— »	Bata	3,75 »
Casaca	3,— »	Mangas o cuellos sueltos a	1,75 »
Blusa	2,50 »	Camisa de señora, de día .	1,75 »
Camisa de noche, de señora, sencilla	2,— »	Pantalón	2,— »
Idem, fantasía	3,50 »	Combinación sencilla	2,— »
Camisa-pantalón-combinación	4,— »	Idem fantasía	3,50 »
Corsé o faja	6,50 »	Pyjama para señora	5,— »
Traje o abrigo para niños hasta 10 años	3,— »	Envoltura de recién nacido	6,— »
		Prenda interior para niños hasta 10 años	1,75 »

Gastos de envío de uno a cuatro patrones, 0,50.

Pedidos: LIBRERIA BAILLY-BAILLIERE. Plaza de Santa Ana, 10. Teléfono 23955



Jugará gratis

a la

LOTERIA DE NAVIDAD

N.º 32926

si compra el

ALMANAQUE BAILLY-BAILLIERE

Libro curioso, ameno y útil; su lectura deleita e instruye
 Reparte, además, 2.000 BONOS canjeables por regalos

2,50 ptas. rústica. 3 ptas. encuadernado.

(por correo, 0,50 más.)

Pídalo en Librerías, Papelerías y Bazares

y a CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A. - Núñez de Balboa, 25. - MADRID

LA MUJER EN SU CASA

REVISTA MENSUAL DE LABORES, MODAS, TRABAJOS ARTISTICOS, ETC.
 CON UNA HOJA SUPLEMENTO DE DIBUJOS DE LABORES

Declarada útil para que pueda servir de texto en la Enseñanza por R. O. de 16 de Febrero de 1905.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ANUAL:

1.ª EDICION.-Sin labores:

España..... 10 ptas.
 Extranjero..... 12 »

Para recibirla certificada, agregar: por un año, 3,60.

2.ª EDICION.- Con labor trimestral: Enero - Abril - Julio - Octubre.

España..... 19 ptas.
 Extranjero.. 22,50 »

Para recibirla certificada, aumentar: por un año, 2 ptas.

3.ª EDICION.- Con una labor mensual:

España..... 38 ptas.
 Extranjero..... 45 »

En los precios de esta edición va incluido el certificado.

NOTA.—Las suscripciones son siempre pago anticipado.

El texto y la hoja de dibujos es igual en las cuatro ediciones. La diferencia consiste en la cantidad de labores que a cada una de ellas corresponde y que marca la tarifa de precios.

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.
 NÚÑEZ DE BALBOA, 25 - MADRID

Sírvase anotar una suscripción a LA MUJER EN SU CASA,.....edición por
 meses cuyo importe de pesetas remito por (1)

Firma,

Nombre y apellidos.....

Señas.....

Población Provincia

(1) España: Giro postal, telegráfico, metálico o cheque y aun en sellos de correo (no mayores de 1 pta.) cuando en la población no hay giro postal.
 Extranjero: Giro postal internacional, cheque pagadero en España • billetes de Estados Unidos.

L.T. PIVER

PARIS

RÊVE D'OR



"PERFUMERIA L. T. PIVER"

BARCELONA

29, PASEO DE SAN JUAN, 29 - Teléfono 53304

L'ARTISAN PRATIQUE

Revista mensual que enseña a todos el
ARTE DE DECORAR SU HOGAR

Venta de Accesorios

Cursos y lecciones.

OFICINAS: 4, Cité Chaptal, París (9^e)

TALLERES: 9, Rue de Petrograd (8^e)

Precios de Suscripción

FRANCIA

EXTRANJERO

Un año 55 francos.

Un año 69,50 francos.

Seis meses 30,50 >

Seis meses 37,50 >

Un n.º suelto, 6,10 frs., franco

Un n.º suelto, 6,90 frs., franco.

Certificado: frs. 0,60 por número.

Certificado: frs. 1,50 por número.

Precio del Catálogo: { Francia: 2,50 francos, franco.
Extranjero: 3,75 > >

Las suscriptoras y lectoras de LA MUJER EN SU CASA
pueden adquirir esta Revista en la

Librería BAILLY-BAILLIERE

Plaza Santa Ana, 10.-MADRID

ARTÍCULOS ESPECIALES DE ALGODÓN, LINO Y SEDA PARA LABORES DE SEÑORA



ALGODONES PARA BORDAR D·M·C, ALGODONES PERLÉS: . . . D·M·C
ALGODONES PARA COSER D·M·C, ALGODONES PARA MEDIAS D·M·C
ALGODONES PARA ZURCIR D·M·C, ALGODONES PARA CROCHET D·M·C
SEDA PARA BORDAR . . . D·M·C, HILOS DE LINO D·M·C
SEDA ARTIFICIAL . . . D·M·C, TRENCHILLAS D·M·C

PUBLICACIONES PARA LABORES DE SEÑORA

DOLLFUS-MIEG & C^{IE}, SOC. AN.
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Los hilos y trenchillas D·M·C así como las publicaciones pueden
adquirirse en todas las tiendas de mercería y de labores de señora.

