

LA MUJER EN SU CASA

LABORES * MODAS * TRABAJOS ARTÍSTICOS

AÑO XXXII - NÚM. 378

JUNIO 1933



ALMOHADÓN "HOLANDESES"

Cafés del Brasil por toda España



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL SON LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

"CASAS BRASIL"
BRACAFÉ

Primera Dentición
Jarabe Delabarre



SIN NARCÓTICO



CALMANTE INFALIBLE

FACILITA la salida de los dientes, PREVIENE Ó HACE DESAPARECER los sufrimientos y todos los accidentes de la primera dentición.

Exigir el nombre Delabarre

Establecimientos FUMJUZE, 78, Fg St-Denis, Paris

COLORO-ANEMIA

PÍLDORAS

y JARABE

BLANCARD

IODURO de HIERRO INALTERABLE

ESCRÓFULAS, DEBILIDADES
COLORES PÁLIDOS
LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld
PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

con el **KIPSOL**

Debe evitarse
puede curarse

2 á 7
Píldoras
al día.

ninguna
incompa-
tibilidad.

**RESFRIADO
GRIPE
TOS**

BLANCARD - PARIS
64, Rue de La Rochefoucauld, 64.

COLORETES "TEJERO"

COMPLEMENTO DE BELLEZA
no engrasan la piel
completamente inofensivos

Imperceptibles, finos y adherentes. Se adaptan maravillosamente al cutis sin perjudicarlo por delicado que sea.

Colores; Blanco, Natural, Rachel, Ocre rosado, Ocre, Melocoton y Especial dorado.

VENTA EN PERFUMERIAS

Polvos Emperatriz TEJERO

DE NO ENCONTRARLO EN SU LOCALIDAD PIDALO A:

Laboratorio e Instituto de Belleza Tejero - Cortes, 613 - Barcelona

**TÓNICO
ASTRINGENTE
TEJERO**



Endurece los senos, vigoriza las carnes flojas, hace desaparecer el doble menton (papada) sin dejar arrugas en la piel. Cierra los poros.

VENTA EN PERFUMERIAS


DE NO ENCONTRARLO EN SU LOCALIDAD PIDALO A:

Laboratorio e Instituto de Belleza Tejero - Cortes, 613 - Barcelona

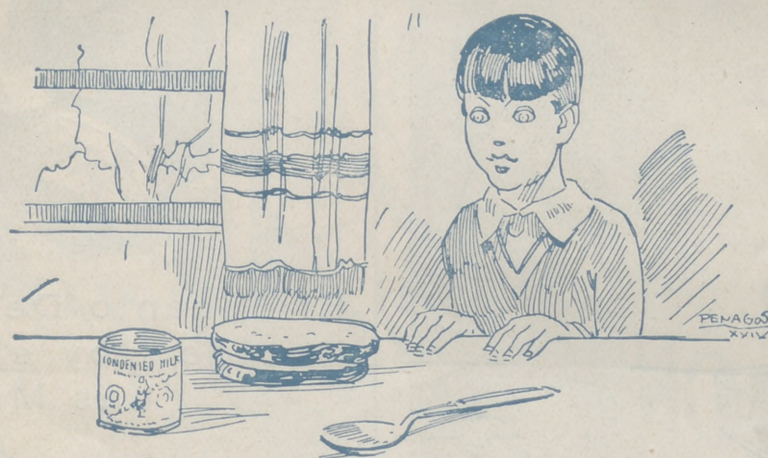
MATE CHAMPAGNE "TEJERO"

QUITA EN EL ACTO
el brillo de la cara, nariz, etc.

De venta en Perfumerías y en el
LABORATORIO E INSTITUTO DE BELLEZA TEJERO, Cortes, 613.—Barcelona.



CONFITURA BLANCA



No hay merienda más económica, rica, sana y nutritiva que una o dos rebanadas de pan untadas de leche condensada La Lechera, sin diluir, tal como sale del bote. La leche condensada marca

LA LECHERA

ha venido demostrando cada día, durante más de medio siglo, que cría niños gordos, sanos y robustos. ¡Por eso es la marca que más se vende en España!

Sociedad Nestlé, A. E. P. A.

(Sección E11), Vía Layetana, 41,

Barcelona, remitirá gratuitamente a

quien lo solicite un ejemplar del lujoso folleto, titulado "El encanto del Hogar"



Encantada
de los
PERFUMES
TENTACIÓN

En una joya de
labrado cristal,
un perfume veraz:
Es una Tentación

AGUA COLONIA
LOCION
EXTRACTO



Perfumeria Parera Badalona

De Modistilla a Gran Señora



El Encanto De Una Fina Tez Decide Hoy el Porvenir De Las Mujeres

El mayor atractivo de esta modistilla es su rostro tan extremadamente fino, sin mácula, terso y de aspecto juvenil, que a pesar de sus 28 años aparenta una delicada flor de 18 primaveras. Este atractivo de una fina tez, fresca y delicadamente suave, es lo que le ha valido enamorar y enloquecer con tal encanto a un joven de alta posición que con su matrimonio la elevó a la categoría de gran señora.

Siempre los hombres se dejan seducir por una cara bonita y bien cuidada, como la de esta modistilla, que no dejaba nunca al acostarse de usar la famosa CREMA «RISLER» DE NOCHE, verdadero alimento de la piel para mantenerla en todas edades con una lozanía, tersura y suavidad que muchas niñas envidian. La CREMA «RISLER» DE NOCHE contiene además los preparados dermatológicos necesarios para curar y privar a la epidermis de granos, grietas, barros, y, en su calidad de Crema nutritiva, alimenta durante el sueño los tejidos de la piel y se evita así los poros dilatados, que tanto afean el rostro de una mujer.

Use, al acostarse, la CREMA «RISLER» DE NOCHE, para conservar y curar su fina piel, y, a la mañana siguiente, le recomendamos una aplicación de CREMA «RISLER» DE DÍA, para embellecerla.

Ambos productos, CREMA «RISLER» DE NOCHE y CREMA «RISLER» DE DÍA, así como el COLORETE EN CREMA «RISLER» y los POLVOS DE ARROZ «RISLER», son el maravilloso tratamiento completo de Productos Norteamericanos de Gran Belleza «RISLER», de fama mundial, los cuales hallará usted en todas las perfumerías de España.

NO GASTE EL DINERO EN BALDE

Pida muestras gratis y una receta que le hará para Ud sola el Doctor Kleitzmann. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirijase al concesionario para España señor J. P. Casanovas. Sección 45. Ancha, 24. BARCELONA. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo.)

OIGA NUESTRAS EMISIONES POR RADIO

RISLER

Los martes 9,05 noche por Estación E. A. J. 1 Radio Barcelona, y los viernes 9 » » » E. A. J. 15 Radio Asociación de Cataluña.

THE RISLER MANUFACTURING Co. - New York, Paris, London.
«RISLER» Publicity N.º 830



PUBLICITAS
Clapera-

Ahora
hay que recuperar...

Alimentos sanos, puros, positivamente nutritivos, agradables de tomar y fáciles de digerir. Tome Vd. Nescao, dos o tres veces al día, tanto como quiera y cuando le apetezca... y pronto será Vd. la misma de antes, fuerte, alegre, llena de vida y encanto.

NESCAO

PRODUCTO NESTLÉ

Pida librito y muestra a
SOCIEDAD NESTLÉ, A. E. P. A. (Sección E 11).
Vía Layetana, 41
Barcelona



Paris
 Date de 1849
PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
 ó Leche Candès
 pura ó mezclada con agua, disipa
 PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
 SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
 ARRUGAS PRECOCES
 EFLORESCENCIAS
 ROJECES.
 Pone y conserva el cutis limpio y terso
 Casa CANDES
 B^e St-Denis, 48

modas sombreros

adoración

 madrid calle prado, 4
 teléf. 14226



Fausto y Margarita

Schering

El genio de Goethe, el más célebre de los poetas alemanes, unió para la eternidad estas dos figuras en el "Fausto", obra maestra que pregona la gloria de la literatura alemana por todo el mundo. La fama universal de la ciencia alemana es debida principalmente a los descubrimientos de la química. El resultado de uno de estos descubrimientos es el Veramon. Entre los remedios contra dolores es el

VERAMON Una Obra Maestra DE LA Medicina Moderna

Por su acertada combinación química, aniquila el Veramon los dolores de cabeza, de muelas, etc. sin causar perjuicio alguno al organismo. Adóptelo usted también, pues es el antidoloroso perfecto que necesita.
 Envases Originales: Tubos de 10 y 20 tabl. / Sobre de 2 tabl.



El crédito de un producto no se improvisa



Hace cerca de medio siglo que el Dr. Sáiz de Carlos, médico y farmacéutico, dió a conocer su Elixir Estomacal, y desde el primer momento la fama y popularidad de este medicamento creció de tal forma, que hoy se encuentra en cualquier parte del mundo. Después de tantos años, cuando millones de enfermos curados proclaman sus bondades, no se puede dudar de su eficacia en el tratamiento de las enfermedades del **estómago é intestinos.**

ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS

Laboratorios SAIZ DE CARLOS
 Serrano, 30. — MADRID

Envién un folleto de su Elixir Estomacal a la siguiente dirección:

Nombre
 Calle núm.
 Población
 Provincia

VENTA EN FARMACIAS

Precio 5,85 Ptas. Includo timbres

LA MUJER EN SU CASA

REVISTA MENSUAL

DE

LABORES, MODAS, TRABAJOS ARTISTICOS, ETC.

Casa Editorial Bailly-Baillière, S. A.-Núñez de Balboa, 25.-Apartado 56, Madrid.

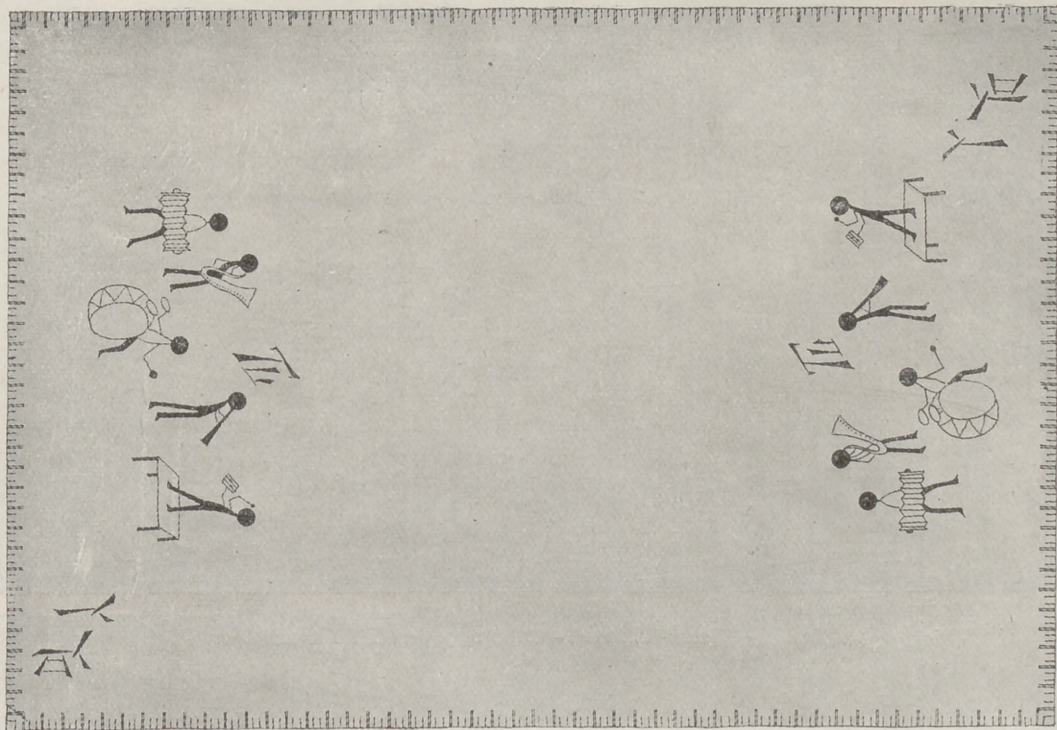
JUNIO 1933

Año XXXII - Núm. 378

Labor empezada núm. 378

CUBREBANDEJAS "TÚ Y YO"

Accesorios que acompañan a la labor empezada para las suscriptoras de la tercera y cuarta ediciones. Tela antigua verde, dibujada. Mouliné negro para el bordado. Precio de esta labor, 3 pesetas. Envío, 0,50.



ESTE cubrebandejas forma parte de un servicio para desayuno o merienda, último grito de la moda, llamado "Tú y Yo", que consta del cubrebandejas y dos servilletas haciendo juego con él.

Para completar el servicio se darán las dos servilletas a las ediciones de labores correspondientes en el mes de julio.

La combinación del verde del fondo y el negro del bordado, es de un gusto refinado unido a la originalidad del dibujo elegido para el que se ha tenido en cuenta la popularidad que el "jaz-band" ha alcanzado en estos últimos tiempos.

El bordado es muy sencillo. Las líneas que se ven en el modelo se hacen a punto de tallo. Las cabezas

de los negros, los brazos y las piernas, al pasado plano.

Para el remate se hace un dobladillo que se sujeta con festón con las puntadas separadas y de dos tamaños, que se hará con regularidad, tanto en la distancia como en el tamaño de las puntadas.

El trozo de tela que se envía dibujada para este mes, es un poco grande para cubrebandejas corriente; pero como las de los servicios de desayuno son grandes, pueden adaptarle a la que tenga en casa la señora para estos usos.

Por el tamaño puede servir también para servicio individual empleando el cubrebandejas para centro de mesa, en cuyo caso se hará el remate en el borde de la tela y las servilletas servirán como mantelillos individuales.

VARIAS LABORES

Tête-à-tête

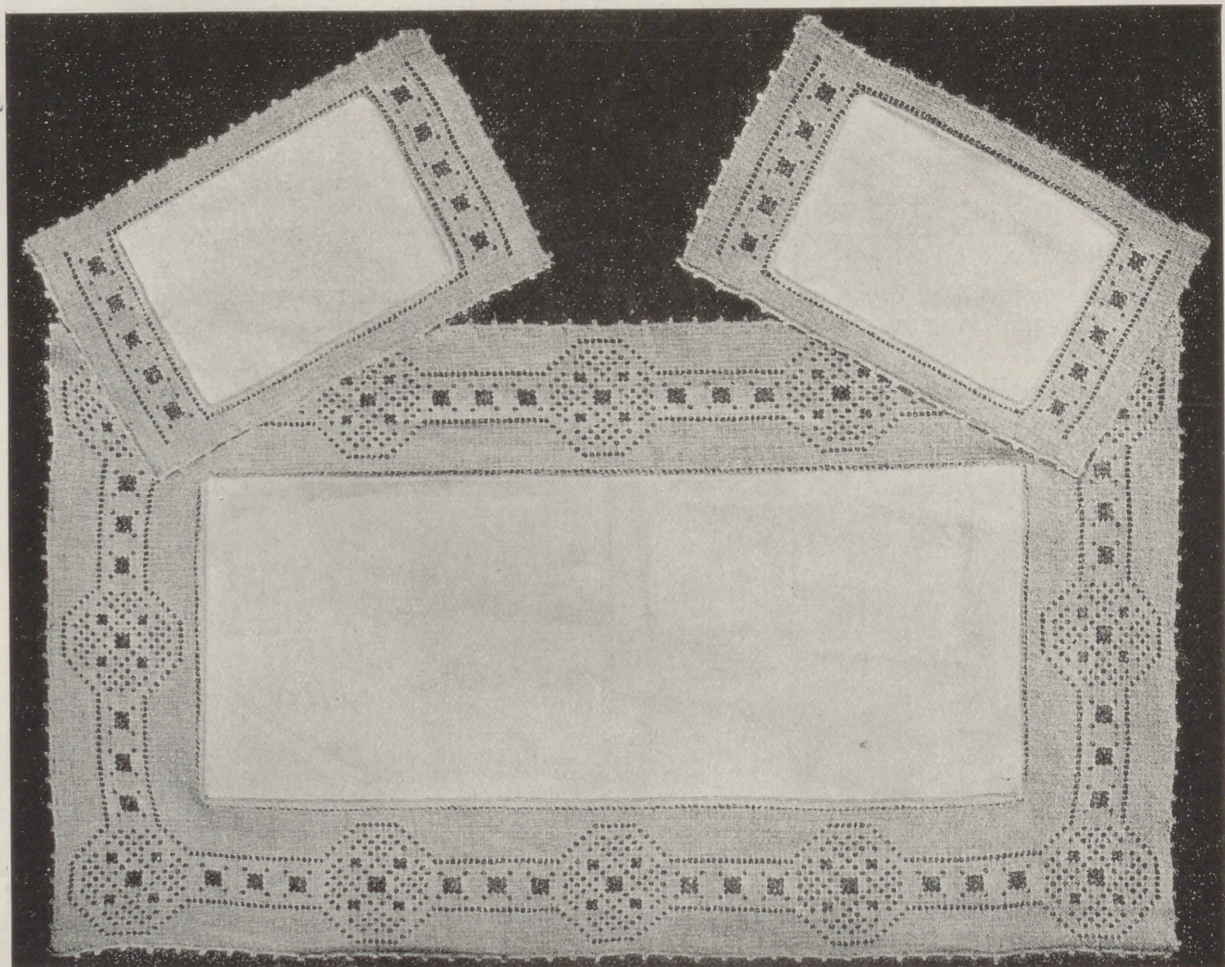


FIG. 1.—"TÊTE-À-TÊTE".—Dibujo, 3 pesetas. Envío, 0,50.

Este encantador *tête-à-tête*, o sea, servicio para dos personas, se compone de un fondo de bandeja y dos servilletas rectangulares adornadas con encaje de malla.

Para el fondo de la bandeja necesitamos un rectángulo de malla lisa de 181 puntos de largo por 105 de ancho.

Los cuadros de esta malla medirán la tercera parte de un centímetro.

Todo el trabajo se ejecuta a punto de tul con hilo. Los cuadros

pequeños, agujereados, comprenden cuatro puntos o cuadros de malla; los más grandes, nueve. Para obtener estos agujeros se cortan los hilos de la malla.

En el centro del recuadro se incrusta, a cordoncillo o a festón, un rectángulo de tela de hilo de 45 cm. de largo por 18 de ancho. Se corta en seguida la malla lisa que se encuentra debajo y que se ha reemplazado por la tela.

Para cada servilleta se emplea un rectángulo de malla de 71 pun-

tos de largo por 45 de ancho. Se borda a punto de tul dejando los cuadros agujereados de los lados de a 9 puntos y se incrusta en el centro un rectángulo de tela de hilo de 16 cm. por 10.

El fondo de bandeja y las servilletas se rematan con piquillo hecho crochet.

Este *tête-à-tête* será también un encantador servicio individual empleando el fondo como centro de mesa y las servilletas como mantelillos individuales.

Cuadro de Venecia

Como es muy útil tener algunos trabajos de encaje, que se emplean para adornar la ropa de cama y de mesa o para unirlos para obtener un encaje grande, presento este cuadro de encaje de Venecia.

El adorno es muy sencillo y con él podréis adornar un mantelillo y un camino de mesa si hacéis varios iguales.

Las flores son rósas modernas hechas a punto mate en tres de sus pétalos y a punto calado para los otros dos y el



FIG. 2.—CUADRO DE VENECIA.—Hoja de dibujos núm. 1.—Preparado, 11 pesetas. Envío, 0,50.

centro. Se unen los pétalos entre sí y al corazón de la flor con bridas de cordoncillo.

Las hojas también están bordadas a punto mate con los nervios formados con bridas de cordoncillo.

Los redondeles colocados entre las flores, se hacen a punto calado.

Este cuadro está rematado con un enrejado que se hace a punto calado, como los pétalos de las flores y los cordoncillos.

Mide 18 cm. de lado.

Flores y hojas se destacan sobre el fondo, de bridas festoneadas con piquillo.

Encaje de malla bordada

Para adornar un estor y para una sabanilla de altar es a propósito este encaje de malla, fácil de hacer.

La malla es cruda, contando la parte bordada 85 puntos o cuadros, que serán de distinto tamaño, según el empleo que se dé a la puntilla.

Las flores, las hojas y los adornos se hacen a punto de tul; las primeras con hilo crudo y blanco y los demás con hilo crudo; todos están perfilados con hilo grueso que da relieve al adorno. Las rayas de la parte de arriba colocadas entre las guirnaldas de flores se hacen unas, con blanco; otras, con crudo.

En los adornos de la parte de

arriba se alterna el bordado blanco y crudo.

Este encaje es a propósito para bordarle en color sobre malla de color haciendo las flores azules o rosas; las hojas, verdes; los adornos en forma de tallos, en tonos oro; las rayas, en dos tonos marrón, y los adornos de la parte de arriba, en los mismos tonos que las rosas,

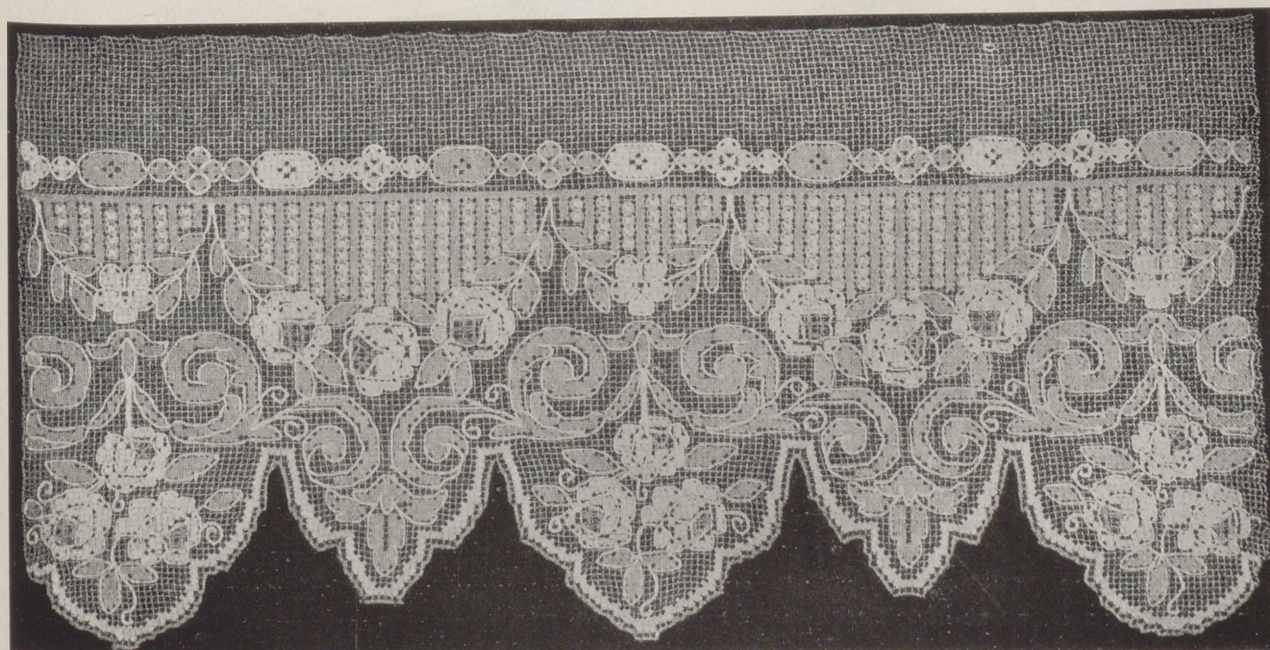


FIG. 3.—ENCAJE DE MALLA.—Dibujo, 10 pesetas. Envío, 0,50.

Cartera para ropa de noche

Es de tela de seda blanca y está adornada con dibujo bordado a punto de tallo y nudos, con tres tonos de seda azul.

Las primeras líneas de la parte de abajo son azul oscuro; las otras, azul medio. Las líneas separadas de las que parten motivos pequeños, son azul claro. Las coronas, bordadas a punto de nudo, son azul oscuro y azul claro, sobre tallos azul medio.

Las espirales son: azul oscuro, las de la parte de arriba; azul medio, las segundas, y azul claro, la última del centro.

La tapa bordada está rematada con un dobladillo. El extremo no bordado se remata con un jaretón estrecho de vainica.

Mide, terminada, 45 cm. por 27.

El bordado se hace con semisedas lavables.

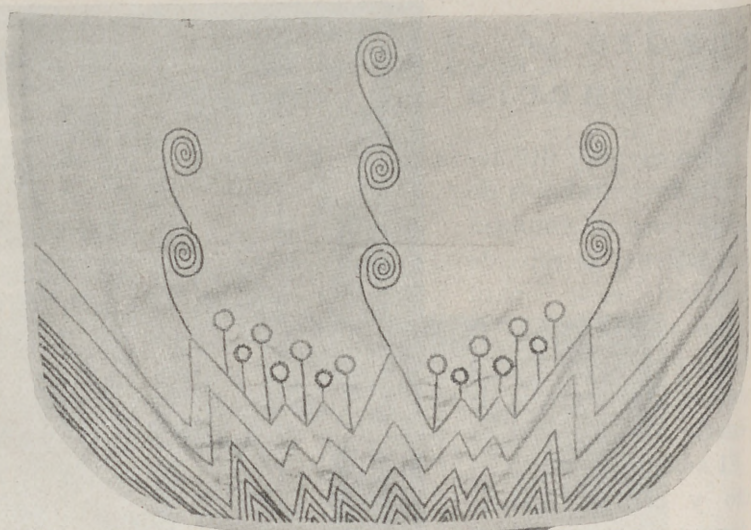


FIG. 4.—CARTERA PARA ROPA DE NOCHE.—Preparada, 18 pesetas. Envío, 1 peseta. Dibujo en papel, mitad, 3 pesetas. Envío, 0,50.

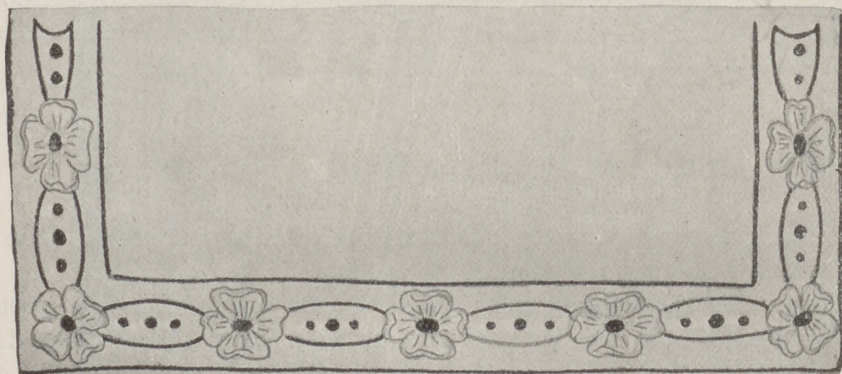


FIG. 5.—BOLSA PARA SERVILLETAS.—Hoja de dibujos n.º 2.—Preparada, 6,50 pesetas. Envío, 0,50.

Bolsa para servilletas

Bolsa sobriamente adornada con un recuadro de flores que se destacan sobre el fondo de tela cruda de hilo.

Los perfiles de las flores, las líneas que las somborean y las ondas que completan el dibujo, se hacen a punto de tallo; los bodeques y el centro de las flores, al pasado plano.

Las florecillas son azules con el corazón marrón. Las líneas y los bodeques son amarillo oro y las dos que recuadran el dibujo, marrón.

Bolsas para peines

Estas dos bolsas son de tela cruda y se bordean con algodones de colores.

Una de las bolsas está adornada con azulinas en las que los pétalos están perfilados a punto de tallo y sombreados con puntadas lanzadas y nudos de algodón azul porcelana. Los cálices son marrón, perfilados a punto de tallo y sombreados con puntadas lanzadas.

Los tallos, los anillos y los nudos, se hacen a punto de tallo con marrón.

Un festón de puntadas separadas, azul porcelana, remata esta bolsa.

La de la parte de abajo está adornada con flores grandes abiertas bordadas a punto de tallo con rojo y el corazón formado por una cuadrícula en la que los puntos de intersección están sostenidos con puntos transversales de algodón verde. Las hojas se hacen a punto de tallo con verde claro.

Esta bolsa se remata con un festón.



FIGS. 6 Y 7.—BOLSAS PARA PEINES.—Una bolsa preparada, 8 pesetas. Envío, 0,50. Dibujo en papel de una bolsa, 2 pesetas. Envío, 0,50.

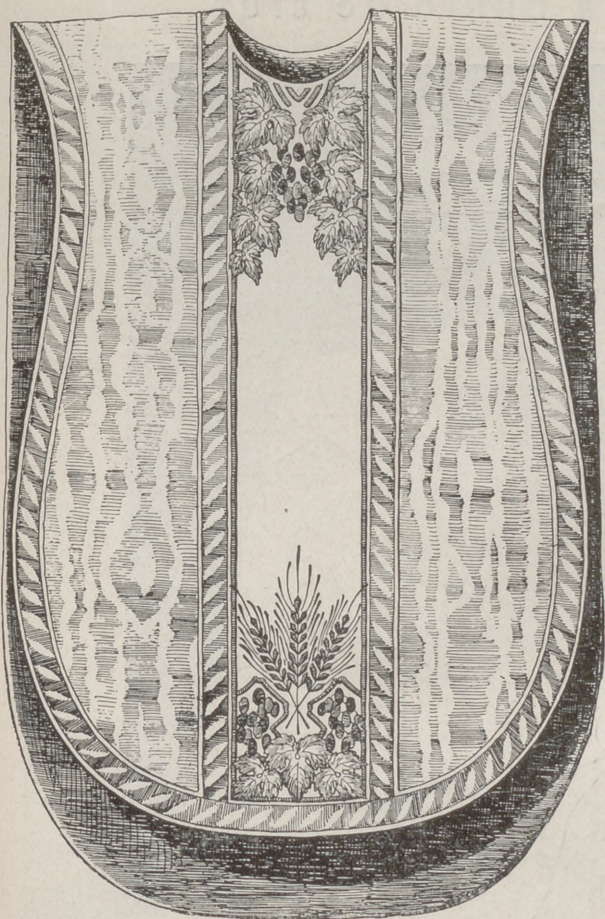


FIG. 8.—CASULLA "ESPIGAS Y RACIMOS".—Hoja de dibujos núm. 3.

Casulla "Espigas y Racimos"

En el mes de mayo os hemos presentado la espalda de una casulla de forma moderna; en este grabado os presentamos el delantero.

En el centro tiene una tira de raso blanco sobre la que se dibujan racimos y espigas. Los racimos se bordan a punto de tallo sombreando las uvas con puntadas lanzadas o al pasado plano, empleando en ellos tres o cuatro tonos de seda violeta.

Las hojas se perfilan al pasado vacío y los nervios se bordan a punto de tallo y pasado plano estrecho con tres tonos de seda verde hoja y dos tonos rojos. Las espigas se bordan al pasado plano y punto de tallo con tres tonos de seda amarillo oro.

Las líneas que limitan el dibujo se bordan al pasado plano con seda color madera.

El raso se aplica con un galón de oro como el que remata toda la casulla.

Cubrecepón

Este es un trabajo de lujo bordado en seda e hilo de oro sobre raso blanco.

El dibujo, formado por palomas, espigas y cruces, se pasa sobre un pedazo de raso de 46 cm. de lado.

El cuerpo de las palomas es completamente de hilo de oro, sujeto a punto de Bolonia, y lo mismo las plumas de las alas. Las puntadas interiores que dibujan la forma del pájaro se hacen a punto de tallo con seda oro en tres tonos.

Las espigas se bordan al pasado plano o, mejor, con un ligero relleno empleando tres tonos de seda oro. El tono más oscuro se coloca en la base de la espiga; el más claro, en la cabeza. Los tallos y las barbas se hacen a punto de tallo.

Para las cruces hace falta alguna habilidad, se rellenan con hilos de oro brillante colocados unos al lado de los otros sujetos con puntadas transversales de seda muy fina color oro. Toda la superficie de la cruz se cubrirá así y los bordes exteriores se perfilarán con un cordón grueso de oro, sujeto con puntadas de seda oro y sombreado con una línea hecha a punto de tallo con seda oro en tono oscuro.

Puede también aplicarse la cruz con galón de oro recortado en la forma del dibujo sujetando los bordes con cordón de oro.

Se forra con seda blanca y se remata con fleco de oro.

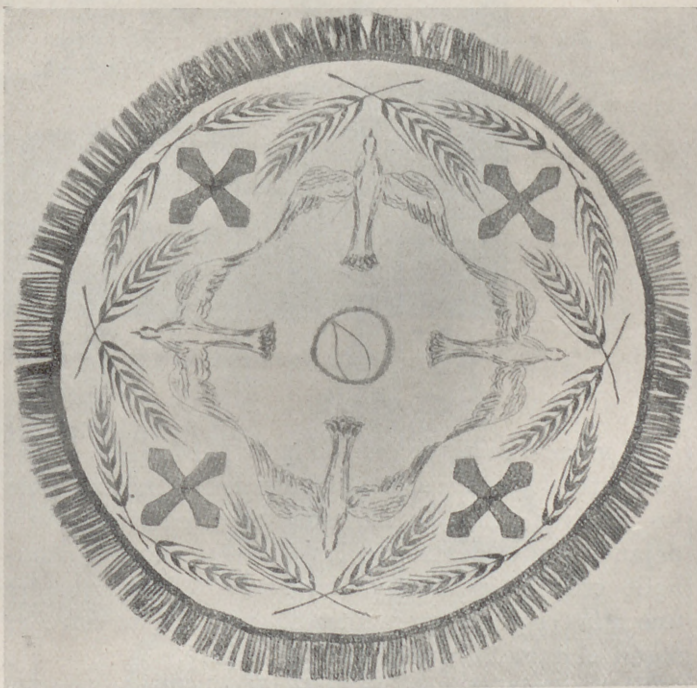


FIG. 9.—CUBRECEPÓN.—Hoja de dibujos núm. 4.—Raso dibujado, empezado, sedas, hilo y cordón de oro para el bordado, 42 pesetas. Envío, 3 pesetas.

Mantelillo bordado a punto de cruz

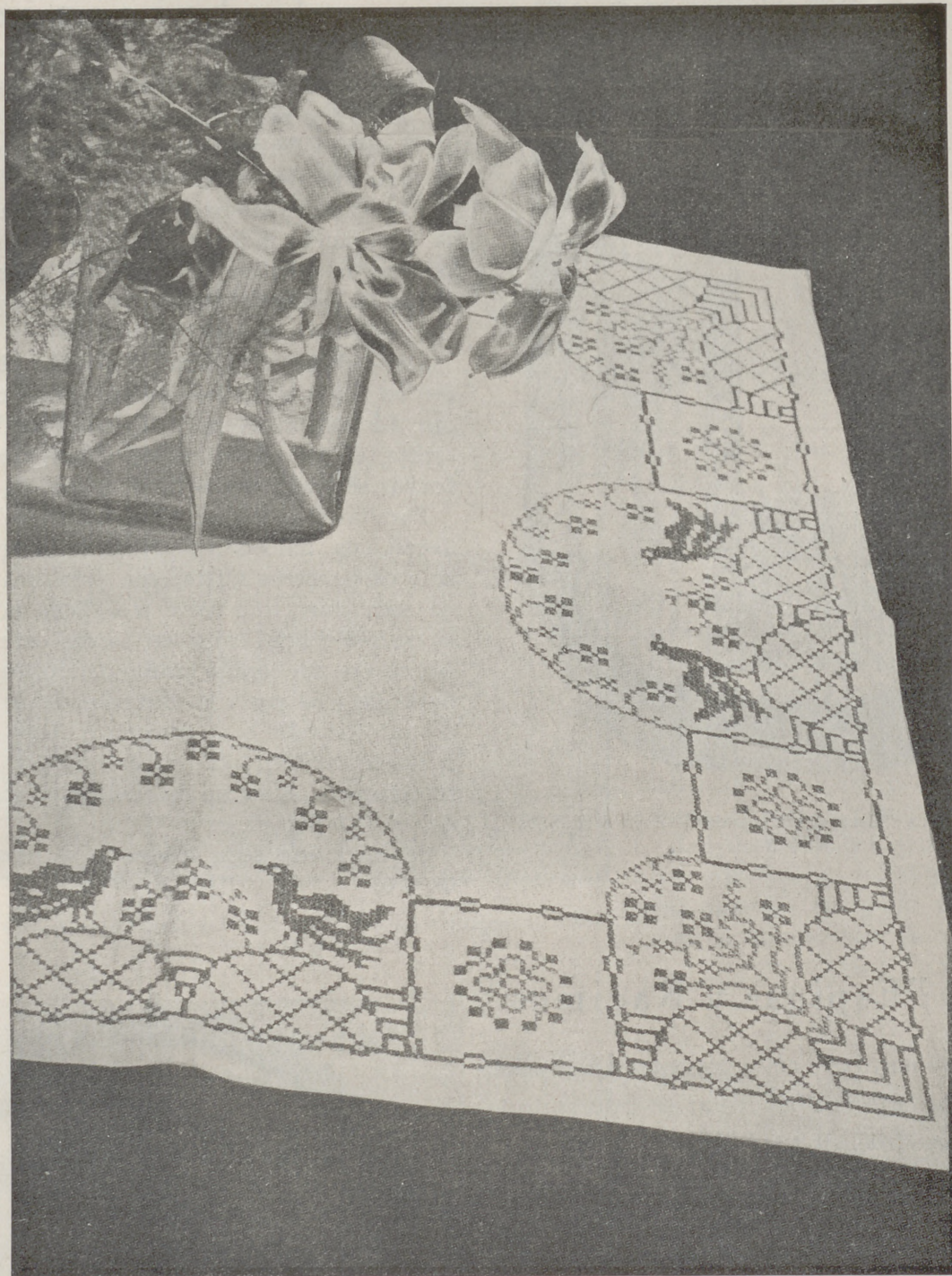


FIG. 10.—MANTELILLO BORDADO A PUNTO DE CRUZ.—Hoja de dibujos núm. 5.—Preparado, 28 pesetas.
Envío, 2 pesetas.

El modelo mide 80 cm. de lado; puede, sin inconveniente, hacerse en otras dimensiones, aumentando los motivos centrales cuantas veces sea necesario o dejando en el centro de los lados el motivo adornado con los pájaros y alargando la línea que los une a las esquinas, aumentando, además, las estrellas según el tamaño que demos al tapete.

El bordado se hace con algodón brillante lavable de colores.

Todos los adornos se hacen con marrón. Los pája-

ros se bordan con azul; las ramas, con verde, y las flores, con rojo. Las estrellas se hacen con marrón y rojo.

Se remata con un jaretón con las puntadas escondidas debajo de las cruces que rematan el adorno o, sencillamente, puede rematarse con un dobladillo de dos centímetros de ancho.

Pueden hacerse servilletas adornadas con una ramita de flores sencillas colocadas en una de las esquinas.

Trabajo de aplicación

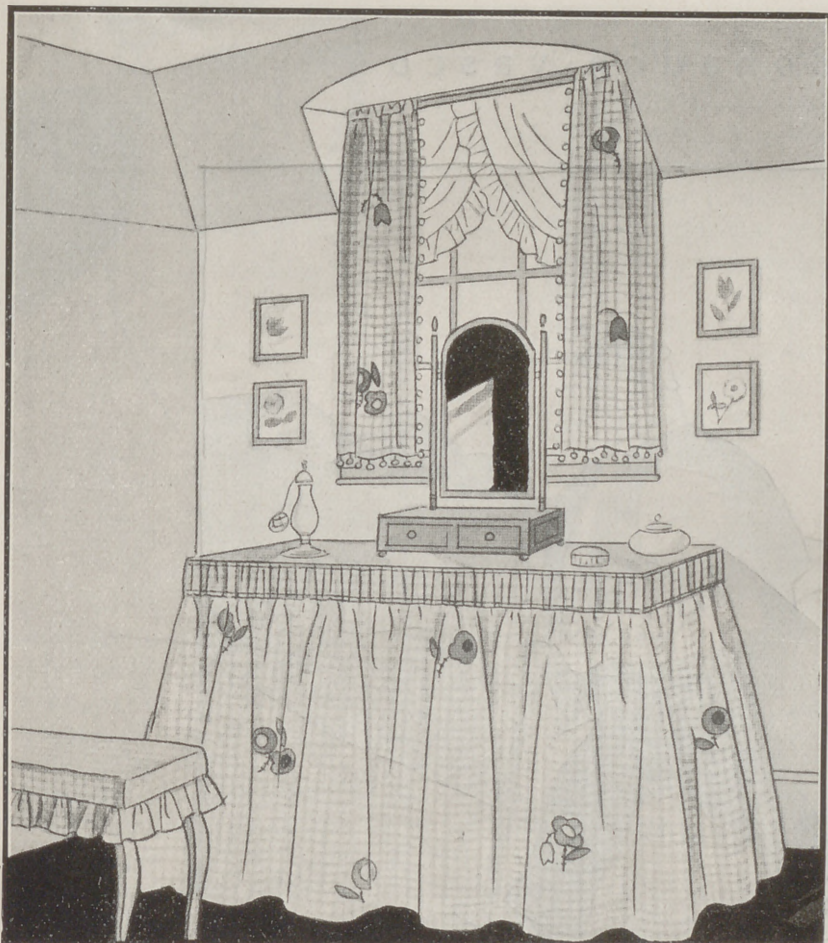


FIG. 13.—TOCADOR Y GUARNICIÓN PARA VENTANA.

TOCADOR Y GUARNICIÓN PARA VENTANA

En los hoteles modernos, se aprovecha la parte abuhardillada de las construcciones, consiguiendo en ellas lindos efectos. El grabado que estamos describiendo nos da una prueba de ello; en un rincón abuhardillado encontramos un tocador que coincide con una ventana.

Sobre la reja del fondo se han colocado originales visillos de batista y sobre ellos unas cortinas de cretona a cuadros, rematadas con madroños y adornadas con flores superpuestas.

La mesa se ha vestido con la misma cretona de las cortinas armada sobre un rectángulo de tela recogiendo el vuelo con frunces. Flores aplicadas sobre la cretona, adornan ese tejido.

Haciendo juego, pues se ha empleado la misma cretona, se ha fo-

rrado la banquetta, adornada con un volante fruncido.

La cretona puede ser blanca, con amarillo, azul, verde, etc., y las flores aplicadas azules, rojas, amarillas, salmón y verde.

Elijamos el color de la cretona

teniendo en cuenta el color de los muebles, que pueden ser de una madera corriente pintados con esmalte de color.

Completemos este decorado con la colcha y la pantalla a juego con el tocador, las cortinas y la banquetta.

ALMOHADONES RUSTICOS

Haciendo juego con el tocador y aprovechando algunos trozos que nos hayan quedado de la cretona elegida para el dormitorio, podemos confeccionar almohadones de distintos tamaños.

Un modelo es cuadrado, adornado con un ramo de flores modernas de varios colores, que pueden aplicarse sobre la tela sujetando los bordes con puntadas escondidas.

El corazón de las flores grandes, puede ser de tela; los de las flores pequeñas pueden bordarse con lana o perlé.

El modelo triangular se adorna con flores aplicadas como las del cuadrado.

Para las flores de los dos almohadones, podemos emplear trozos de tela amarilla, azul, rojo, verde, rosa, etc.

Estos almohadones pueden emplearse para las sillas de mimbre del jardín, del portal o del cuarto de estar.

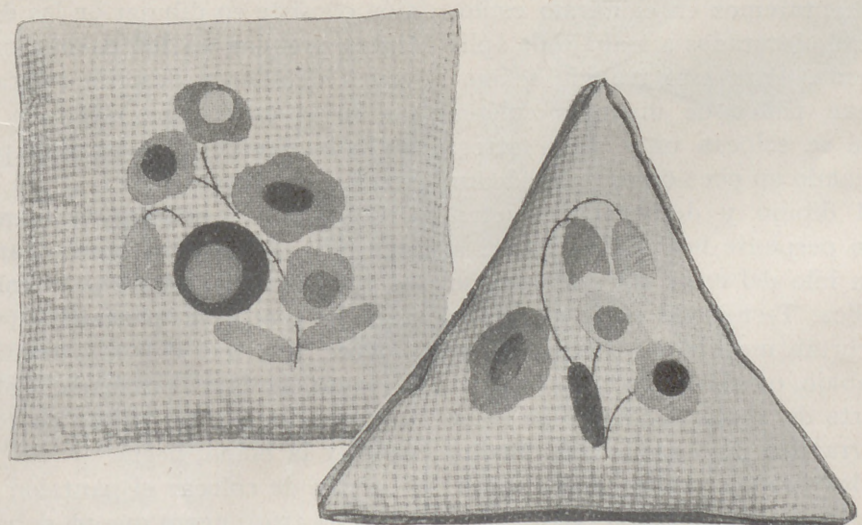


FIG. 14.—ALMOHADONES RÚSTICOS.—Un almohadón preparado, 19,50 pesetas. Envío, una peseta. Dibujo en papel de un almohadón, 3,50 pesetas. Envío, 0,50.

Almohadón vasco



FIG. 15.—ALMOHADÓN VASCO.—Hoja de dibujos núm. 7.—Terminado, 22 pesetas.
Envío, 2 pesetas.

Este almohadón y otros que presentaremos en el mismo estilo, están ejecutados a trabajo de aplicación. Para este trabajo se emplean paños de distintos colores que se colocan unos sobre otros, dejando un poco de paño alrededor del dibujo y después se sujetan con respunte hecho a la máquina con hilo del color del paño que se aplica. Terminado el respunte, se recortan muy bien los bordes y el trabajo queda perfectamente. La parte de abajo del fondo es color tierra; las praderas, verde medio, y los árboles, verde más oscuro. La casita es gris con el tejado rojo.

Cosidos y recortados los tejidos del paisaje se procede a la ejecu-

ción del vasco. La primera operación consiste en dibujar en las distintas prendas en los colores que voy a detallar y después colocarlas en el orden que están en el grabado para que el hombre parezca que está vestido.

Colocaremos primero la manta que lleva al hombro, que es azul en tono medio. Sobre ésta se colocará y coserá el pantalón y el chaleco, que son azul más oscuro. Después, la faja encarnada. Colocaremos después la cabeza en tostado, y la boina, negra.

Antes de colocar el pantalón se pone un trozo negro que va debajo de éste y de las alpargatas, que son blancas. El bastón es de una tira

de paño marrón, y las manos, del mismo paño de la cara.

La cabeza se sombrea con lápiz de un tono ladrillo y con el mismo se sombrea las manos del vasco y la puerta de la casa.

Las líneas que sombrea los árboles, y el traje, se hacen con lápiz azul oscuro o negro. Las líneas de la camisa, con el mismo lápiz de la cara.

Este modelo se presenta a petición de varias suscriptoras que quieren aprovechar trozos de paño para hacer almohadones vascos.

Con este dibujo y con los que otros meses se presenten se puede combinar un paño incluso haciendo las figuras del tamaño del grabado.

GORROS TUNECINOS

1.º De paja.

La última palabra está presentada aquí en este modelo, que todos conocemos y que se ha impuesto entre las novedades de la moda para este verano. Este modelo es blanco, de paja mate, que se compra por piezas.

Para ejecutarle es necesario una pieza de nueve metros, siendo la paja de tres centímetros de ancho.

Empezad el sombrero por la parte de arriba cosiendo la paja en espiral hasta obtener una circunferencia de 17 cm. de diámetro; después se empieza la banda, de 15 cm. de altura, y el sombrero se ha terminado. Se hace un pliegue con la mano, en la parte alta de la copa y se adorna el sombrero con una fantasía de pluma de un color vivo.



2.º A crochet, con corbata haciendo juego.

Materiales.—150 gr. de lana de cinco cabos; una aguja de crochet; una anilla de acero.

Punto empleado.—El de crochet liso, enganchando en los agujeros que forman las barras separadas por un punto de cadeneta.

Ejecución.—Se hace una cadeneta de 5 p., se cierra y en el anillo que forma se hacen 10 p. sin echar la hebra y separados por 1 p. de cadeneta. A las 11 barras se aumenta una, haciendo dos en un mismo agujero; se sigue siempre en el mismo sentido aumentando 1 p. cada 5 p.; después se aumenta 1 p. cada 7 y a la novena se aumenta 1 p. cada 15, hasta tener 49 p. Se continúa sin aumentar hasta hacer 18 vueltas.

En la 19.ª, en lugar de enganchar el punto entre las cadenetas se hace horizontalmente formando la copa.

Para el borde se continúa hasta la vuelta 9.ª aumentando 1 p. cada 12 barras. La 17.ª y las siguientes serán rectas. En la 25 está terminado el trabajo; sólo falta dar la forma doblando ligeramente como el modelo.

Esta es una talla corriente, pero no hay inconveniente hacer otra medida sólo con la vista del modelo aumentando cuando sea necesario, según el tamaño.

Corbata.

Se hacen 105 p. de cadeneta y se corta la lana. Se sujeta la lana en el punto 22 trabajando hacia el principio y teniendo cuidado de dejar 1 p. de cadeneta entre cada barra. En los extremos se aumenta 1 p. Se continúa volviendo y parando frente al punto 22, donde se corta la lana y se fija en el punto 26 tejiendo sobre los puntos hechos y aumentando 2 p. en los extremos, uno a la derecha y otro a la izquierda. Se ejecuta el mismo trabajo en el lado opuesto de la cadeneta y cuando se ha hecho lo mismo se continúa y se siguen las barras a lo largo de toda la cadeneta y alrededor de las puntas antes ejecutadas durante diez vueltas, que dan un ancho de 20 vueltas, en la parte más estrecha de la corbata. Hay que tener cuidado de hacer alternativamente, en los extremos de la corbata, un crecido en el centro de la vuelta y uno a cada lado en la vuelta siguiente.

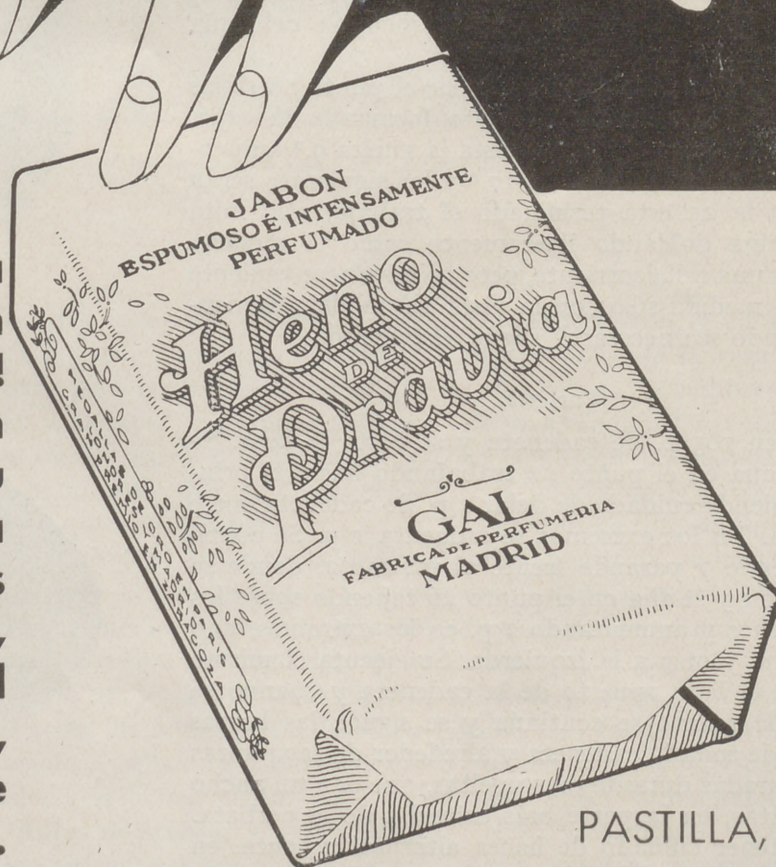




R I B A S.

VERITAS

¡Qué suaves deja las manos el Jabón Heno de Pravia! Pronto se notan los efectos de su pureza y la finura especial de sus aceites. Y también, la presencia del perfume singular, exquisito, que envuelve la piel.



PASTILLA, 1,30

MANTELERIAS Y JUEGOS DE CAMA

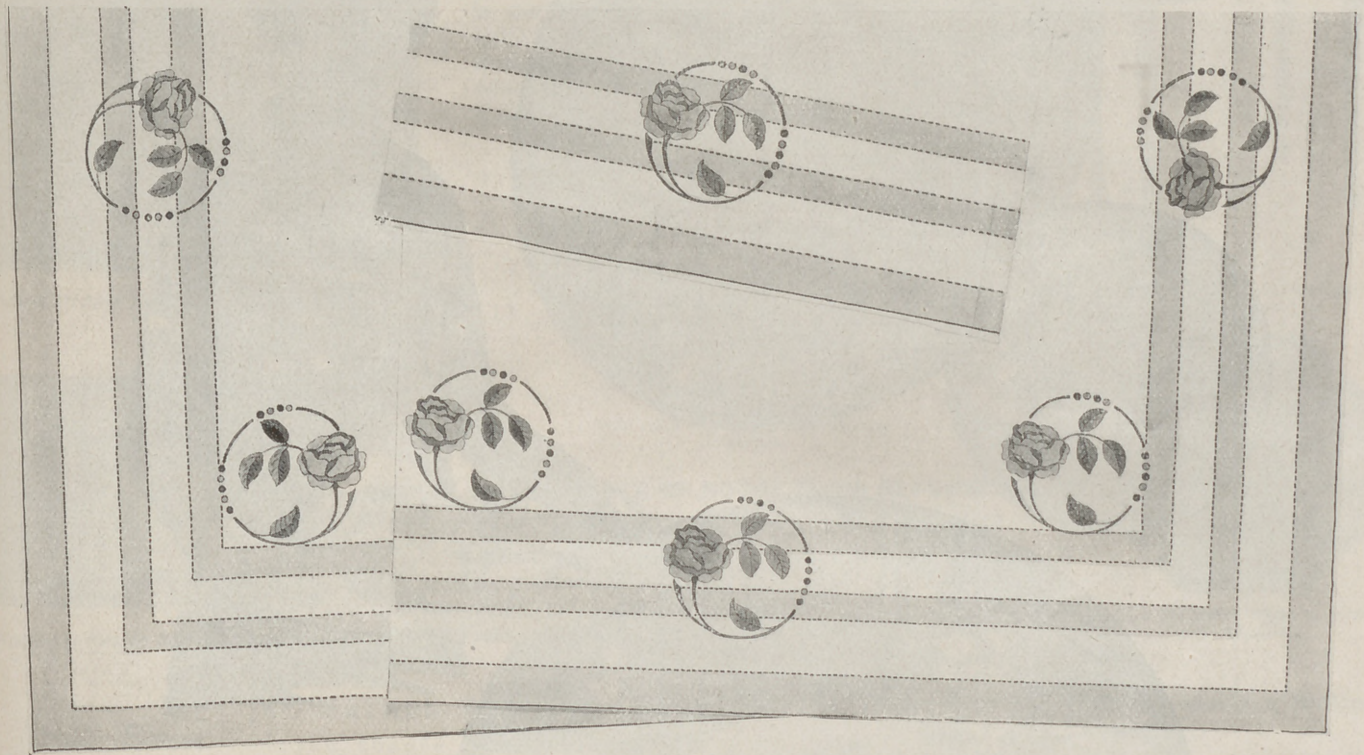


FIG. 1.—JUEGO DE CAMA ADORNADO CON APLICACIONES Y BORDADO.—Hoja de dibujos núm. 8.—Sábana, 2 m. 10 por 2 m. 75, y dos almohadones de 1 m. 60. Preparado, 152,50 pesetas. Terminado, 298 pesetas. Embalaje, 3 pesetas.

Juego de cama adornado con aplicaciones y bordado (figura 1).—Este modelo de juego de cama para matrimonio, es de tela blanca de hilo. La sábana mide 2 m. 10 por 2 m. 75.

El jaretón y las tiras que adornan este juego, son de tela de hilo azul sujeta a la sábana con vainicas.

Flores y hojas se bordan a punto artístico; las primeras, con dos tonos azules más oscuros que el de las aplicaciones. Las hojas se bordan con azul oscuro o negro. Los troncos son amarillos y los bodiques combinando los tonos de las hojas y de las flores.

Los almohadones miden 1 m. 60 centímetros y se adornan, en los dos lados, con jaretón, tiras aplicadas y ramos bordados.

Este dibujo puede, sin ningún inconveniente, aplicarse para una mantelería y resultará muy ele-

gante. Las servilletas de esta mantelería se adornarán con tiras aplicadas y con un ramo colocado en una de las esquinas.

Como la moda es muy caprichosa, al adoptar los dibujos que adornan la ropa de cama y de mesa puede emplearse uno mismo para adornar una mantelería y un juego de cama.

Servicio individual "Grosellas" (figura 2).—Se compone de un mantelillo ovalado para el centro de la mesa y de seis mantelillos pequeños individuales, todos encantadores, colocado en una mesa, para servir la merienda.

El mantelillo ovalado mide 51 centímetros de largo por 42 de ancho. Los pequeños miden 27 cm. de diámetro.

El modelo es de tela cruda de hilo, pero puede hacerse en rosa, azul, verde, naranja, etc.

El bordado se hace a trabajo de aplicación, que de sobra conocen las suscriptoras.

Sobre la tela cruda, o si la elegís blanca, se hacen las hojas, verdes, y las grosellas, rojas, pero eligiendo la tela de color, las aplicaciones deben ser blancas.

El dibujo se pasa sobre el tejido del fondo y sobre el que ha de aplicarse y se sujeta el adorno con hilvanos menuditos del color del tejido. Alrededor de las hojas se hace festón con algodón más oscuro que el tejido aplicado. Los nervios se bordan con algodón más claro.

Los frutos se perfilan a festón con rojo. Las líneas, a punto de tallo, con marrón.

Se remata este servicio con un dobladillo adornado con festón de puntadas separadas y desiguales.

El mismo adorno puede combinarse para una cubretetera.



FIG. 2.—SERVICIO INDIVIDUAL "GROSELLAS".—El centro de mesa de 50 por 42 y cuatro fondos de 27 cm. Preparado, 42 pesetas. Terminado, 75. Dibujo en papel del centro, 2,75 pesetas. Envío, 0,50. Dibujo de un fondo, 1,25 pesetas. Envío, 0,50.



— Esto es un despilfarro!
El año pasado te aconsejé
que pusieras

PARADICLOR

A quién se le ocurre despreciar un producto moderno, científicamente reconocido como UNICO MATAPOLILLAS, para poner cualquier cosa anticuada en su lugar.



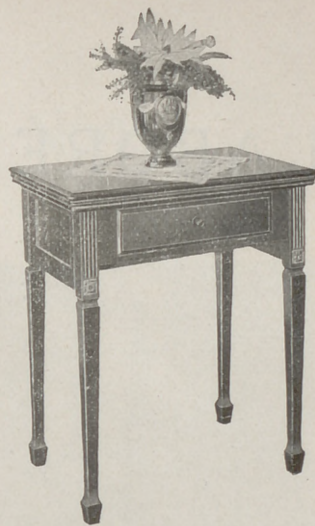
PUBLICITAS

¿Quiere usted coser con máquina Singer, sin molestia alguna?

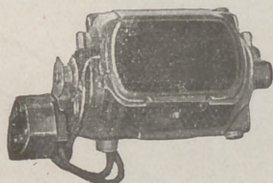
Adquiera el Motor Singer, que se vende al contado y a plazos. Es pequeño, elegante, fácil de acoplar a la máquina, trabaja con la corriente eléctrica que tenga usted en su habitación, de insignificante consumo, de mucha duración y con regulador para poder coser tan despacio o de prisa como se desee. Usándolo, el trabajo desaparece y la labor se multiplica sin el menor esfuerzo.



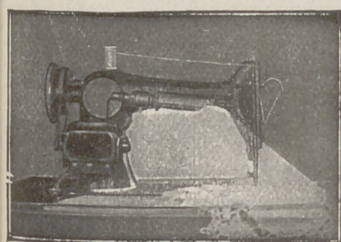
Máquina eléctrica sobre Mesa núm. 40, accionando



Máquina eléctrica, convertida en elegante mesa de centro.



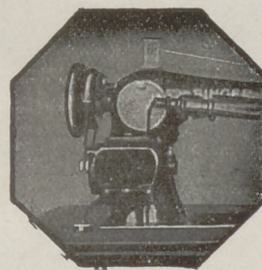
Vista del Motor Singer para máquina doméstica.



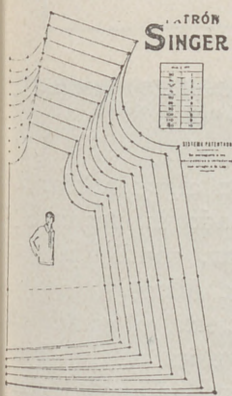
Máquina provista de Motor y Luzsinger.

¿QUIERE USTED COSER DE NOCHE COMO SI FUESE DE DÍA?

Acople a su máquina el "Luzsinger" que se vende a precio muy reducido. Se trata de un ingenioso aparato, que, en contacto con la corriente eléctrica, sin consumir apenas flúido, desarrolla una luz clara y potente, cuyos rayos alcanzan sólo a la labor, ahorrando a la vista todo esfuerzo inútil y perjudicial.



Vista del Motor Singer acoplado a la máquina.



Patrón Singer. Modelo número 106. Delantero de una elegante blusa de señora.

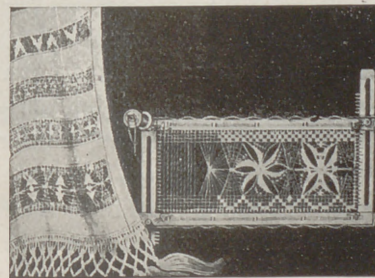
¡EL PATRÓN SINGER!

¿Lo conoce usted?
Es el adelanto del día

Con su uso, cualquier persona, aun desconociendo en absoluto el corte, puede cortar y confeccionar el vestido o prenda que desee, de señora, caballero o niño, de forma irreprochable y a la última moda, con la enorme ventaja de que con un solo patrón se pueden cortar prendas de diferentes tamaños. El precio de cada patrón es realmente insignificante

¿Le interesan a usted las labores de Encaje o Malla?

Nuestro moderno Bastidor Singer, de aluminio extra, de elegante manufactura y sólida construcción, ha venido a llenar una necesidad sentida por todo el mundo, cual es la de poder ejecutar labores de encaje o Malla, de longitudes ilimitadas. Es el aparato ideal para las amantes de este bello arte, y, no obstante sus ventajas, se vende a precio moderado.



El Bastidor Singer núm. 120.397 para labores de Encaje y Malla.

En todos los Establecimientos "Singer" puede usted adquirir cuanto desee y recibir un Curso de costura, corte, zurcido y bordado, completamente gratuito, y sin compromiso alguno para usted.

Si desea detalles sobre nuestras máquinas, etc., diríjase, en la seguridad de ser atendida con agrado y rapidez, al Establecimiento Singer más próximo.

Casa Central:

18, Montera, 18

Dirección para España:

EDIFICIO SINGER

Avenida de Menéndez Pelayo, 67

MADRID

¡ OBSEQUIO !

Toda lectora de esta Revista, que posea MAQUINA SINGER, puede recibir gratuitamente un ejemplar del interesante libro ilustrado **La Costura Singer en el Hogar**, con sólo llenar y remitir, bajo sobre, el siguiente boletín a las señas que se indican en el mismo

Compañía Singer de Máquinas para Coser

Dirección: Avenida Menéndez Pelayo, 67



Sírvanse enviarme un ejemplar de «La Costura Singer en el Hogar»

Nombre: Calle:

..... Pueblo: Provincia:

Poseo máquina Singer, clase desde hace años.

LABORES BORDADAS A MÁQUINA

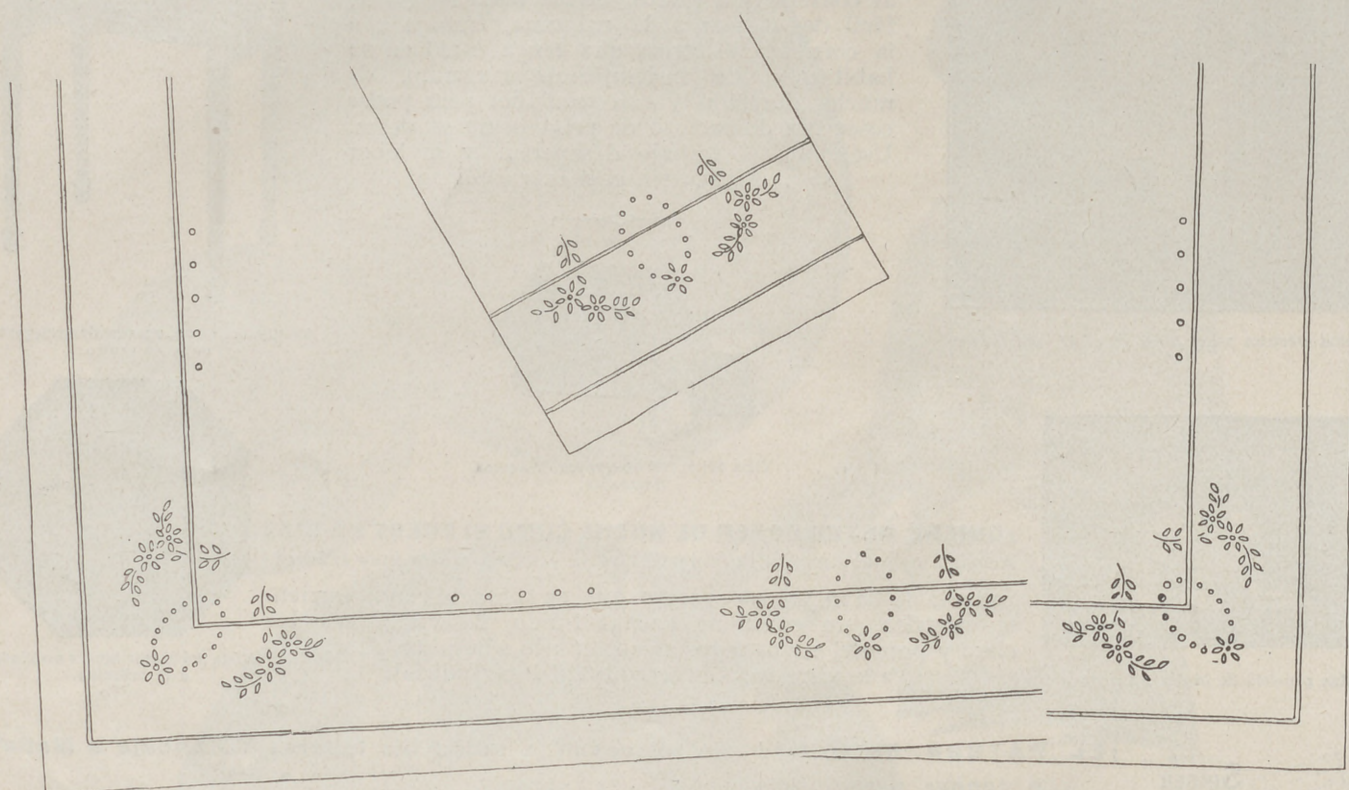


FIG. 1.—JUEGO DE CAMA ADORNADO CON BORDADO.—Sábana, 2,80 por 1,70, y un almohadón de 1,10. Terminado, 80 pesetas. Envío, 3 pesetas. Dibujo en papel, mitad de la sábana y un lado del almohadón, 7 pesetas. Envío, 0,50.

Juego de cama adornado con vainicas y bordado (fig. 1).—Ramas de flores, rosas y bodeques, bordados a realce, adornan este juego de cama de tela blanca de hilo. La sábana mide 1 m. 10 por

2 m. 80. Los tres grupos de flores, hojas y bodeques, colocados en las esquinas y en el centro, están unidos por líneas rectas hechas a vainica, que a su vez se adornan con grupos de bodeques. Todo el bor-

dado se hace con algodón blanco. El juego terminado es elegante y fácil de planchar, condición que permite su uso a diario.

El almohadón está adornado en los dos lados, con un motivo bordado igual al que adorna el centro del embozo, atravesado por una línea hecha a vainica.

El almohadón mide un metro.

Todo el juego se remata con jaretónes hechos a vainica.

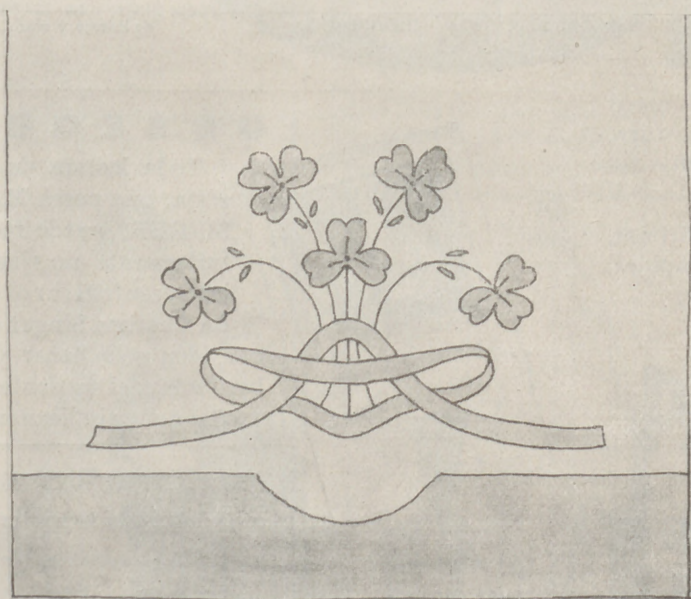


FIG. 2.—TOALLA ADORNADA CON APLICACIONES.—Preparada, 1 m. 25 por 0,60, 33 pesetas. Envío, 3 pesetas. Dibujo en papel, 4,50 pesetas. Envío, 0,50.

Toalla adornada con aplicaciones (figura 2).—El jaretón y el adorno, colocado en uno de los lados de la toalla, se ejecutan a trabajo de aplicación, sujeto a punto de incrustación.

Los tallos de las hojas y las venas se hacen a cordoncillo con algodón azul del mismo color que la tela empleada para las aplicaciones. El otro lado de la toalla está rematado con un jaretón azul lo mismo que el lado adornado.

La toalla mide de largo 1 m. 25 centímetros, y de ancho, 60 cm.

LA MODA FEMENINA

CARTAS DE PARIS

Las blusas de moda

Las blusas son muy importantes por la forma y por los tejidos que se emplean para su confección: sedas, algodones, batistas, crespones lisos, rayados y rizados. Las mujeres que aprecian la sencillez del piqué están de enhorabuena, porque los piqué rayados y con cuadros están de moda. Además de emplearse para blusas, con este tejido práctico se cortan cuellos, echarpes, chaquetas, tirantes y nudos.



Fig. 2.—Blusa de voile adornada con cuadros bordados con azul, y el resto del adorno, negro y rojo.



Fig. 1.—Blusa de voile blanco. Todos los motivos están bordados con rojo. Los cuadrillos que adornan los círculos son, unos, azul vivo; otros, verdes.

Las blusas, que acompañan de una manera tan encantadora los trajes sastre, están de moda este año y se llevan para calle, sin las chaquetas, en los días de calor.

Estos dos modelos son de voile blanco, con mangas cortas. También se hacen con manga raglán recordando la forma rumana y otras estilo camisa con mangas largas. En estos dos modelos puede alargarse la manga sin inconveniente ninguno, en cuyo caso bajaremos el adorno colocándole desde el codo hasta la mitad del antebrazo.



Fig. 3.—Traje de noche, de muselina de seda estampada en tonos rojos y azules.

Fig. 4.—Traje de verano de georgette azul con estampado blanco.

Fig. 5.—Modelo elegante de tejido estampado con mangas blancas.

Fig. 6.—Este traje sin mangas se completa con pañoleta del mismo tejido.

Fig. 7.—Modelo de georgette blanco con cinturón rojo; bolso y sombrero a juego con el cinturón.

Fig. 8.—Traje de noche, de seda estampada, con mangas blancas.

Cliché "Excella Fashion".

La silueta de este verano es recta, con el talle menos ajustado, con el cuerpo menos arqueado, colocado un poco más bajo, sobre todo por la espalda, dando suavidad a la cintura y más flexibilidad al cuerpo por el ablusado en algunos modelos.

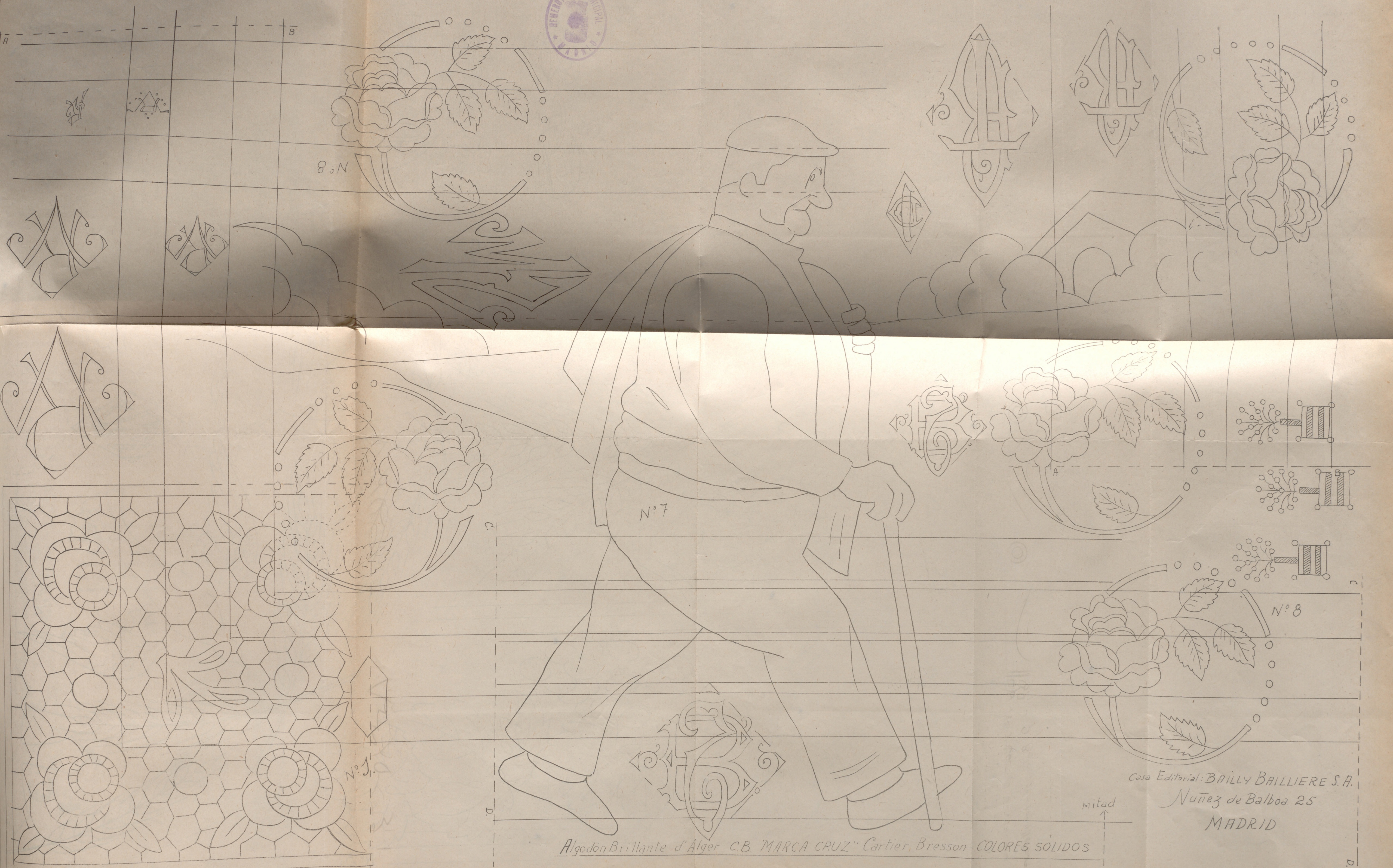
Las faldas son rectas con la amplitud en la parte de abajo.

Los hombros se ensanchan por medio de líneas transversales en el cuerpo, por capas, por hombreras en forma de charretera, por cuellos anchos, volantes fruncidos en la parte alta de las mangas y mangas voluminosas.

La fantasía de los modelos de esta temporada está en las mangas, que se confeccionan de formas varia-

dísimas hasta el punto de que es imposible en un artículo describir la variedad presentada en los modelos y en los figurines. Unas veces son anchas por la parte de arriba, formadas por volantes o por grandes vuelos artísticamente colocados. Otras, la manga, muy amplia, tiene el vuelo recogido en el hombro por medio de pliegues o frunces nido de abeja y después se ensancha encima del codo quedando corta sobre él o sujetando los frunces a un puño largo y estrecho. Hay mangas de forma ajustada por la parte de arriba del brazo, con gran farol de formas caprichosas adornadas con volantitos estrechos fruncidos y con uno ajustado.

Muchas mangas sin puño tienen forma, que se



Nº 8

Nº 7

Nº 8

Nº 1

mitad

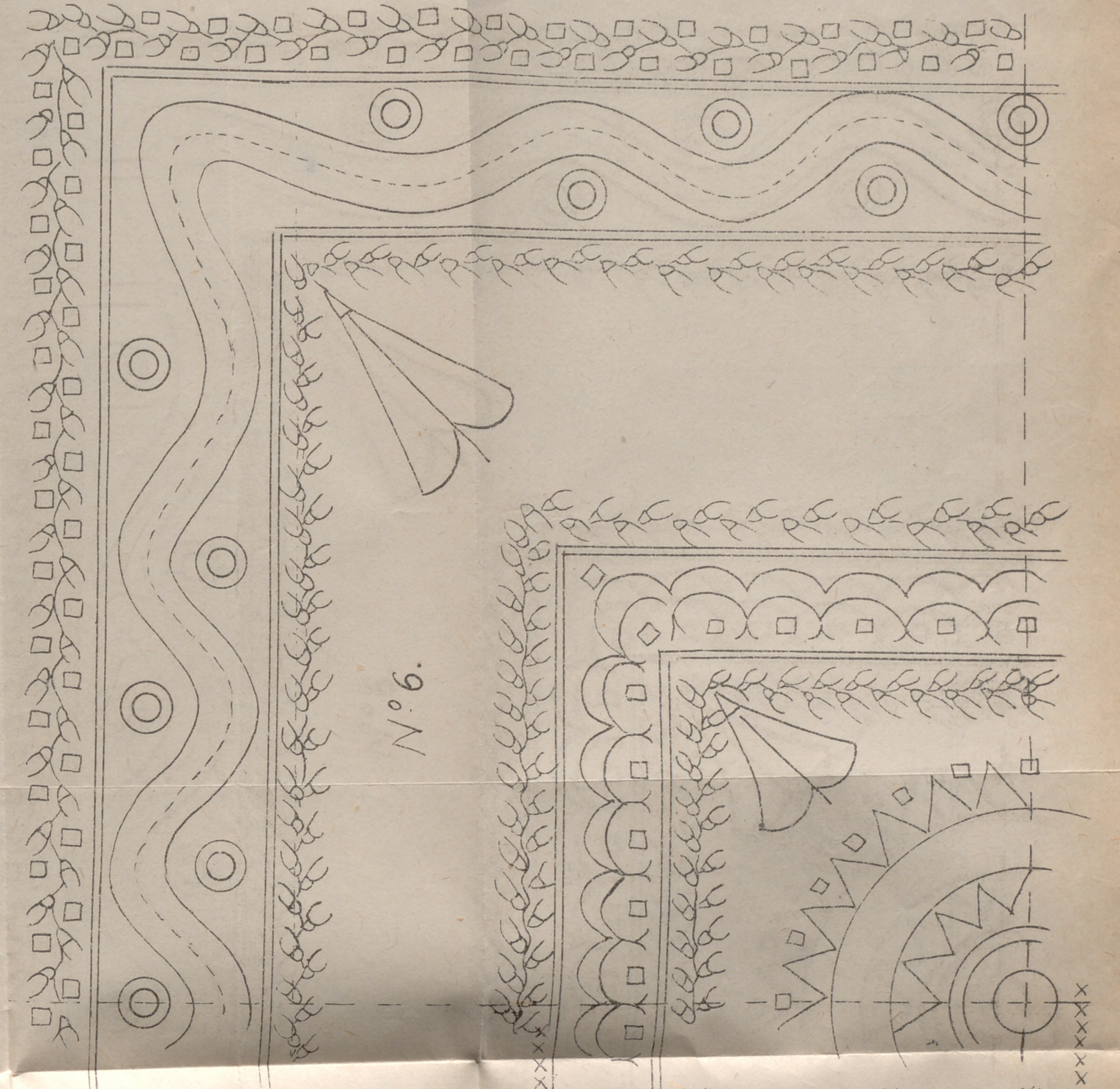
Algodón Brillante d'Alger C.B. "MARCA CRUZ" Cartier Bresson - COLORES SÓLIDOS

Casa Editorial: BAILLY BAILLIERE S.A.
Nuñez de Balboa 25
MADRID



Indice.

- Nº 1- Cuadro de Venecia
- " 2- Balsa para servilletas
- " 3- Carulla "Espigas y racimos"
- " 4- Cubrecupon
- " 5- Mantelillo bordado
- " 6- Tapete de bordado moldavo
- " 7- Almohadon varco
- " 8- Juego de cama enlazes y motivos



La Mujer en su Casa
 Suplemento al Nº 378
 de Junio de
 1933

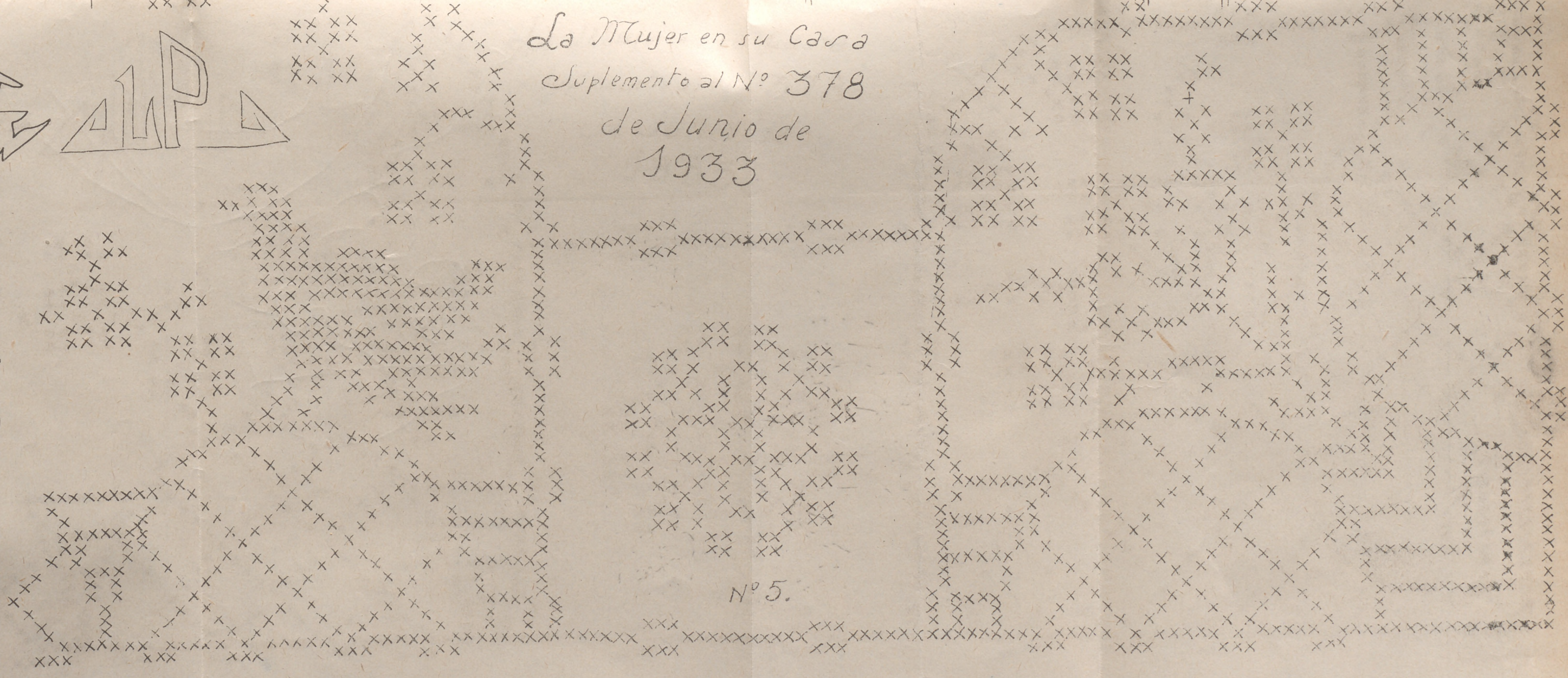




Fig. 9.—Para este modelo se combina tejido liso para la falda, con estampado para el cuerpo.

Fig. 10.—Lindo traje de georgette con lunares; los lunares del cuerpo son del tono del fondo de la falda y los de ésta como el fondo del cuerpo.

Fig. 11.—Modelo de seda estampada, con gran canesú kimono.

Cliché "Excella Fashion".

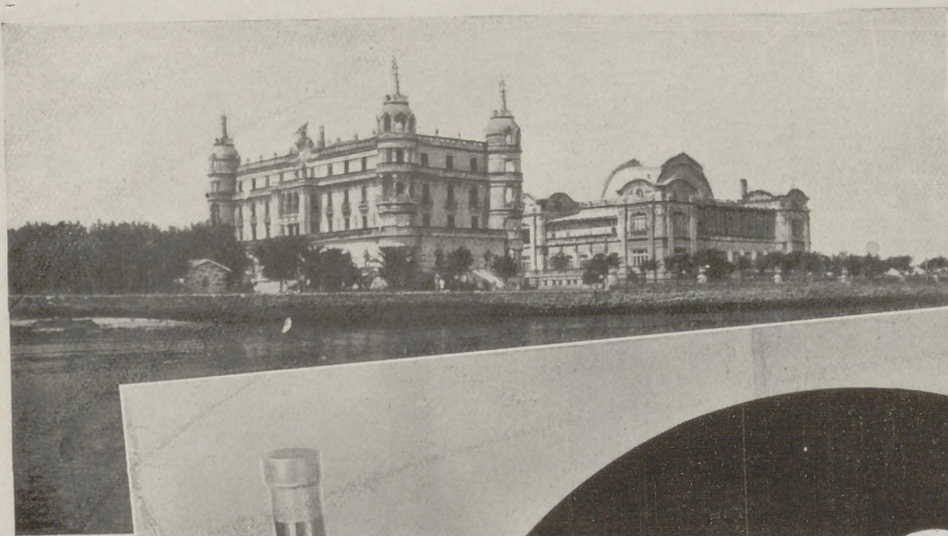
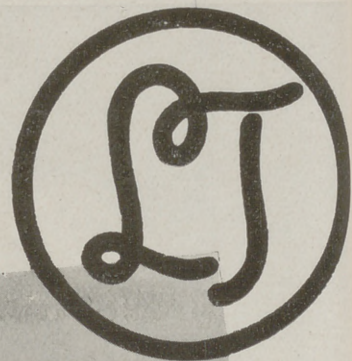


Fig. 12.—Modelo de seda estampada en colores vivos, adornado con toques de seda lisa en el tono más claro.

Fig. 13.—Traje de georgette de seda estampada en tonos suaves, con cuello-bufanda y puños blancos.

ensancha en el codo terminándose con volantes estrechos plisados. La manga balón, corta, es la que se presenta con más frecuencia para los trajes de mañana.

Las capitas pelerinas, chaquetitas ligeras sujetas al talle, completan muchos trajes confeccionándolas con el mismo tejido del traje o con otro, unas veces a tono y otras en oposición de colorido.



LA TOJA



PRODUCTOS DE TOCADOR
UNICOS EN EL MUNDO

CREMAS - PASTA DENTIFRICA
POMADAS - LODOS - JABONES
DE AFEITAR - SALES - JABONES DE
TOCADOR

ANIBAL
TEJADA

NUESTROS NIÑOS



Figs. 1 A 5.—Trajecitos para niños de dos a seis años. Estos modelos, sencillos y prácticos para los niños, pueden confeccionarse con sedas lavables, piqué, percales estampados, etc., cualquiera de los tejidos lavables fabricados esta temporada para los niños.

EL estilo Imperio domina en la moda de las niñas para este verano, con sus talles cortos, colocados debajo de los brazos, con canesús variados y de gran fantasía que se alargan por el delantero y la espalda en forma de pico. En las niñas mayorcitas el talle se coloca en su sitio normal.

La moda de las niñas no ha resistido a la tentación de imitar la forma de los trajes de las jovencitas y de las personas mayores. Por esto vemos trajes con peelerinas, boleros, echarpes, bullones, canesús que cubren los hombros, etc.

En tejidos lavables, tan prácticos en todo tiempo, pero principalmente en verano, encontramos esta temporada una colección completa en todos los precios, para confeccionar lindos trajes para las niñas.

En los trajes de las niñas como en los de las mayores, las mangas son la gran fantasía en los modelos presentados, cumpliendo todas la ley de la moda de este verano: ensanchar los hombros. Para verano son casi todas las mangas de bullón. Hay, además, mangas ajustadas al brazo por un puño estrechito, mangas al bias dando amplitud graciosa en los bullones, mangas formadas por volantes estrechitos, mangas que tapan el principio del brazo confeccionadas con el canesú que se prolonga en forma, etc.

Con las cortas alternan las mangas semilargas

y largas, según la toilette. Estas mangas se arman sin frunces sobre el hombro y el vuelo se ensancha en el codo formando un balón alargado.

Las faldas de las niñas se cortan con alguna forma o se adornan con pliegues y son de formas variadísimas.

Triunfan en los modelos la combinación de tejidos lisos con tejidos estampados y los toques blancos en tejidos lisos y estampados.

Los trajes de las niñas se adornan con festones, calados, vivos, plieguecitos, punto de cruz en tonos multicolor, entredoses de encaje, ruches, plisados, etc.; vemos en los adornos la fantasía que reina en las formas de los trajecitos de más o menos vestir.

Las faldas son variadas en el corte, en forma, pliegues, volantes, frunces, con cinturones de distintos anchos, muchos drapeados y anudados en la espalda o en un lado.

Para el aire libre y la playa la moda prepara trajes muy lindos y muy cómodos, confeccionados con piqué, cretonas, algodones mercerizados, sedas lavables, etc.

Los tejidos fabricados para los niños son de colores muy claros. Los tonos pastel, el beige claro, rosado y blanco son los admitidos. En los tonos pastel encontramos cremas, azules, rosas, verdes, etc.



TRAJES PARA VERANO

- FIG. 6.—Modelo confeccionado con tejido rayado, para la falda, y blanco o del color del fondo, para el cuerpo.
- FIG. 7.—Este trajecito, de seda estampada, con blusa torera, tiene el cuello y la tira de piqué blanco.
- FIG. 8.—Traje de crespón blanco, sin mangas, que se completa con una capita de un color fuerte, rojo, azul o verde, con sombrero haciendo juego con el traje.
- FIG. 9.—Traje para playa, de seda rayada con cuello blanco y cinturón de cuero del color de las rayas.
- FIG. 10.—Modelo de tejido de seda escocés con mangas y cuello de organdi blanco.
- FIG. 11.—Para este modelo, con capa de fantasía, se han elegido crespón de China estampado y crespón blanco.
- FIG. 12.—Las mangas y el canesú de este traje se confeccionan con crespón liso, y la falda, con crespón estampado.
- FIG. 13.—Traje de georgette estampado con mangas adornadas con nido de abejas y cuello-corbata blancos.

LECCION DE CORTE



Vestido de verano.

FIGS. 1 Y 2.

UNA vez dibujado el patrón-tipo de blusa explicado en el mes de enero, a medida de la persona a quien se destina el vestido, procederemos primero a prolongarlo con el largo que se le quiera dar, y después, a transformarlo como de costumbre, dibujando sobre él cuantos detalles contenga el figurín.

En primer lugar y una vez prolongados los patrones como queda

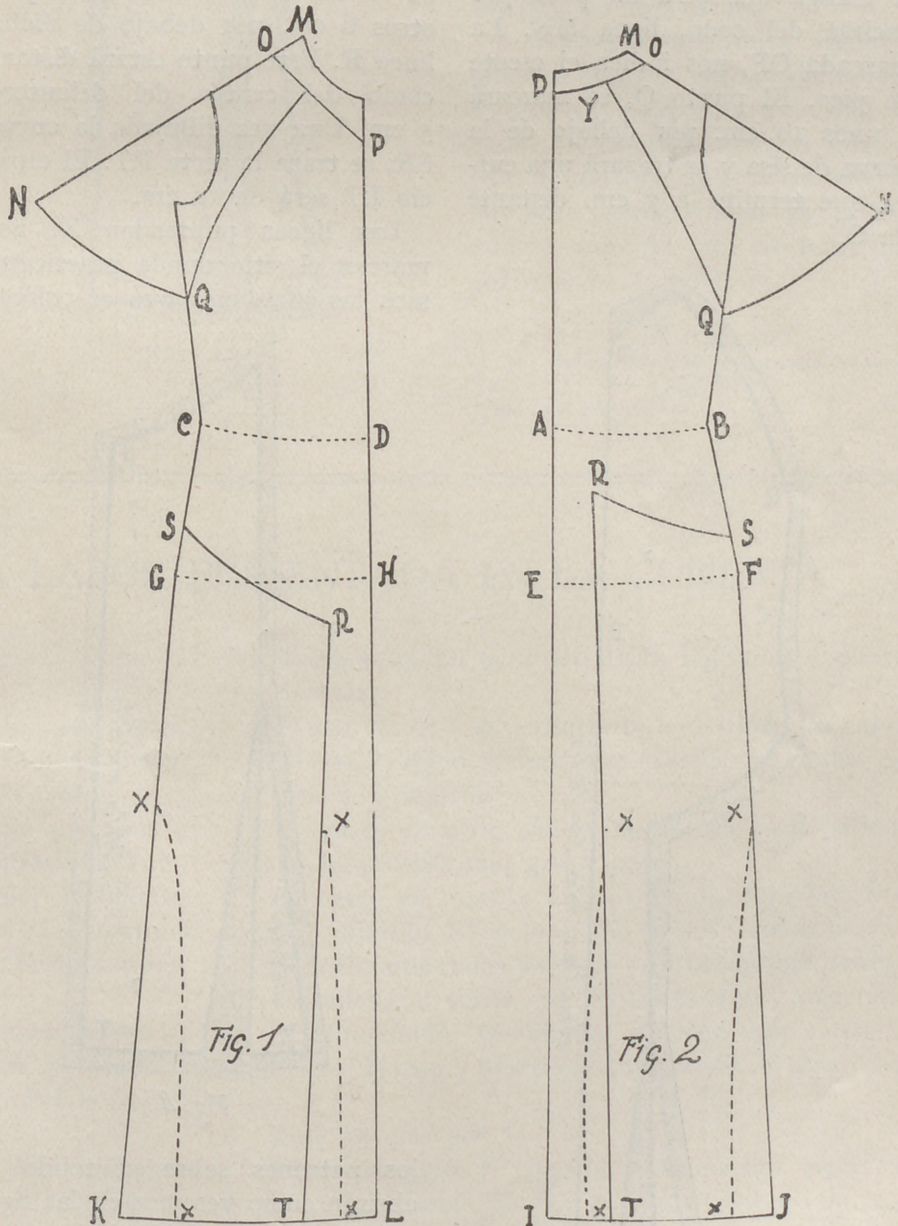
dicho, si se quiere ceñido el vestido como ahora se estila, daremos en la línea AB de la espalda, figura 2, la cuarta parte del contorno de cintura menos dos centímetros y en la del delantero CD, figura 1, otra cuarta parte, más 5 cm.

En la línea de cadera de la espalda, EF, trazada a 20 cm. por debajo de la de talle, se dará una cuarta

parte del contorno de cadera menos 2 cm. y en la del delantero, GH, otra cuarta parte de dicho contorno, más 3 cm.

En el borde inferior de la espalda IJ, daremos una cantidad igual a EF, más 5 cm. y en el del delantero KL igual a GH, más 8 10 cm.

Hecha esta operación, prolongaremos el hombro del delantero,



DEPILATORIO

VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer.

DE VENTA EN PERFUMERIAS

J. R. OLIVÉ. - CTA. STO. DOMINGO, 3
MADRID

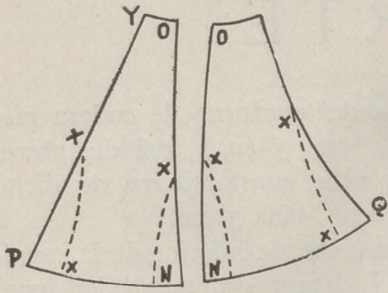


FIG. 4. FIG. 3.

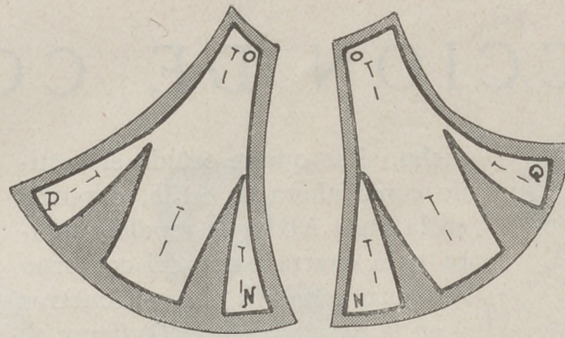


Fig. 6 Fig. 5

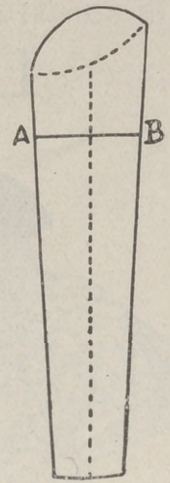


FIG. 6 BIS.

figura 1, hasta obtener el largo de la manga que será un poco por encima del codo, línea MN. La marcada OP, nos indica el escote en pico. El punto Q, se marcará a unos 10 cm. por debajo de la curva de sisa y se trazará una curva que termine a 7 cm. distante de O.

A 6 cm. por encima de la línea de cadera GH, se marcará S y a otros 6 cm. por debajo de dicha línea R. Este punto estará distanciado del centro del delantero 5 cm. Una vez dibujada la curva SR, se traza la recta RT. El espacio LT será de 10 cm.

Las líneas punteadas X, nos marcan el sitio donde practicaremos las incisiones que al colocar

mientos parecidos. El escote OP se dibujará redondo. Y, es la mitad OP. El resto de la manga no sufre alteración.

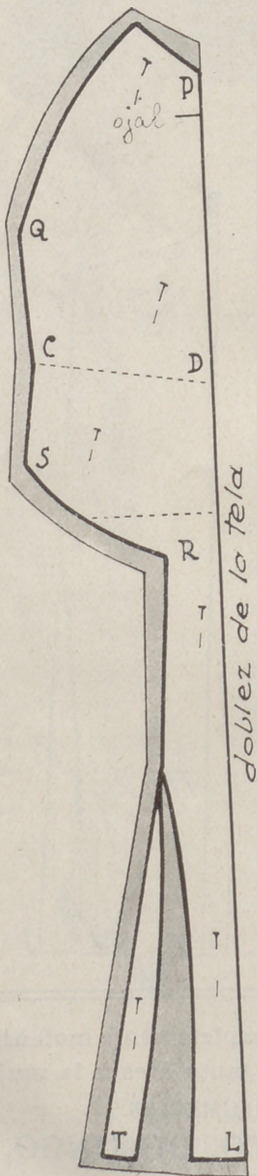


Fig. 7

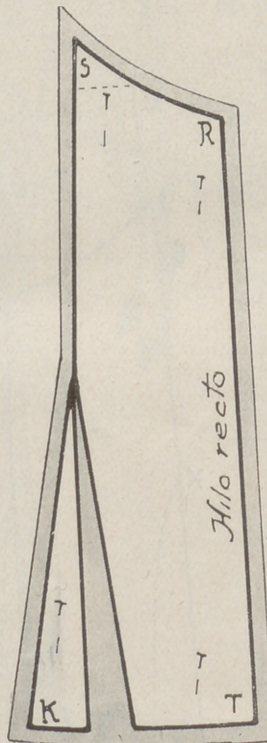


Fig. 8

los patrones sobre el tejido se abrirán como veremos en las figuras siguientes, a fin de dar un poco más de amplitud al vestido en el borde, pero no mucho, porque la silueta se conserva bastante recta.

ESPALDA.—FIG. 2.

Para obtener la transformación de la espalda se siguen procedi-

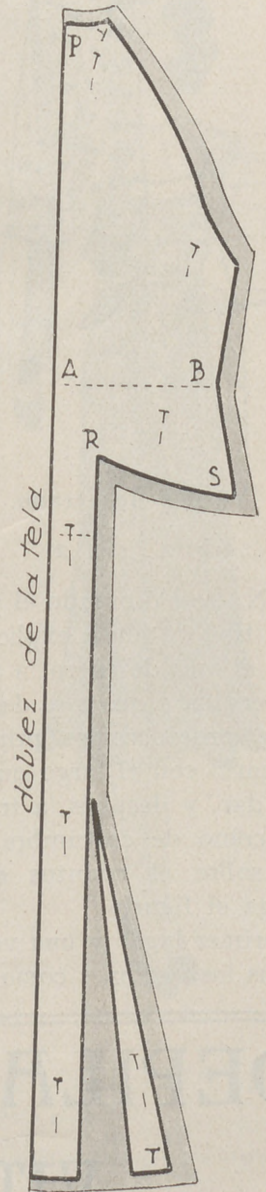


Fig. 9

La distancia FS es igual a la dada en el delantero GS. R, se marcará a 12 cm. por encima de la línea de cadera, y la separación dada desde el centro de la espalda, tanto en este punto como en el borde inferior, será igual también a la que se dió en el delantero.

MANGA.—FIGS. 4, 5, 6 Y 7.

Las figs. 4 y 5 corresponden a la manga una vez separadas del patrón. La señalada 4, corresponde a la espalda, y la 3, al delantero.

Las líneas punteadas X, indican donde se practicarán las incisiones que darán más vuelo a las mangas, como puede verse en las figuras 6 y 7.

La manga se cose solamente hasta la mitad de su longitud, a ejemplo del modelo que se copia o bien toda la costura si no se quiere dejar todo el brazo al descubierto.

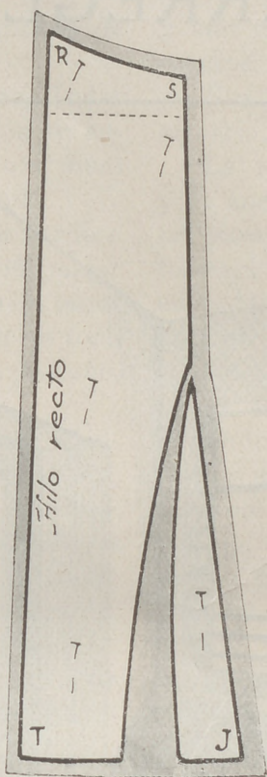


Fig. 10

Las figuras restantes nos enseñan la colocación de los patrones sobre la tela.

En los vestidos de riguroso verano, por regla general, las mangas son siempre cortas, pero se dan casos en que de momento se desearía disponer de un vestido que las tuviera largas, y en atención a esto, se puede aconsejar hacer unos puños suficientemente largos; ver fig. 6 bis., y en la parte superior un dobladillo por el que se introducirá una goma.

Únicamente nos falta advertir que a 6 cm. por debajo del escote P, figura 7, se ejecutará un ojal de 3 cm. de longitud, por el que se pasará una tira de tela cortada al hilo para formar el lazo. Dicha tira medirá unos 65 cm. de longitud, por 10 ó 12 de anchura.

E. SIMARRO,

Profesora del Centro de Instrucción Comercial, de Madrid.

(Prohibida la reproducción.)

EXPLICACION DE LA LABOR PRESENTADA EN LA CUBIERTA

Almohadón "Holandeses"

Este encantador almohadón es de raso beige, adornado con un paisaje y dos holandeses despidiendo a un navío que se aleja de la costa.

Los trajes de estos personajes están pintados y bordados. El traje de la joven está pintado de rojo; el delantal, la cofia, el fichú y el pañuelo, de blanco; los zuecos, de color madera. Los perfiles y las sombras están bordados a punto de tallo en los mismos tonos de la pintura.

Las caras y las manos de los dos personajes están bordados con negro. El cesto es marrón, perfilado a punto de tallo y adornado con puntadas lanzadas que imitan los mimbres.

El muchacho tiene el traje pintado con rojo, morado y blanco y está bordado a punto de tallo en los mismos tonos. El cinturón es verde; las medias, azu-

les. Las piezas del pantalón están bordadas a punto de Bolonia.

El paisaje que se perfila a lo lejos tiene las casas grises, con los tejados, rojos. Los árboles son verdes, en dos tonos, y marrón.

El sol es amarillo pálido; las nubes, azul pálido, y gris; las golondrinas, gris y negro.

El barco es marrón en dos tonos, rojo ladrillo, negro y amarillo. El suelo es gris en dos tonos y negro.

El jardín que rodea las casas está bordado a puntadas lanzadas con verde, con las flores rojo y amarillo.

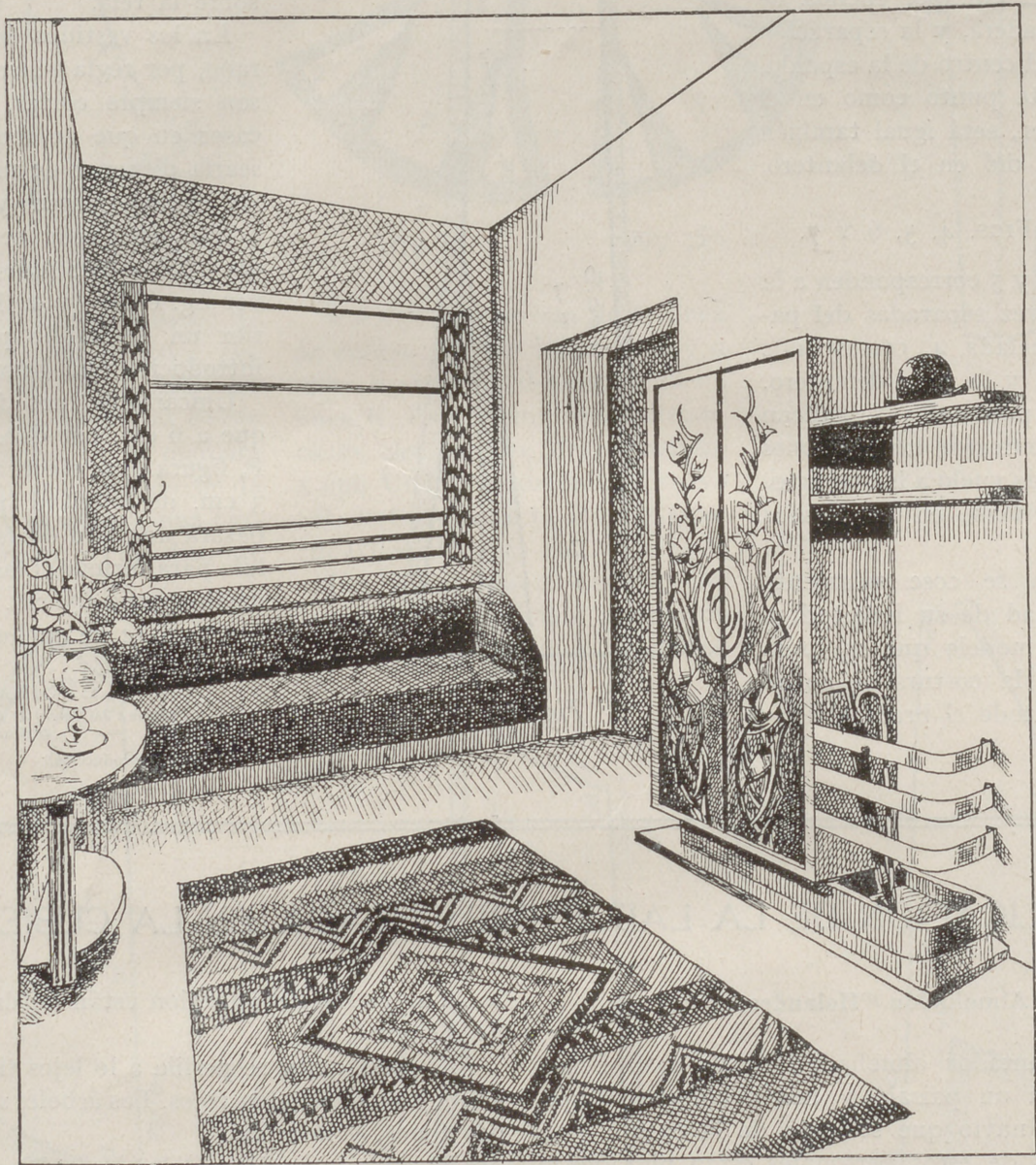
El almohadón, terminado, se forra con satén o seda color de rosa y se remata con cordón de seda rosa viejo.

Mide 55 cm. por 35.

Raso dibujado y pintado y semisedas para el bordado, 42 pesetas. Envío, 3 pesetas. Dibujo en papel, 6,50 pesetas. Envío, 0,50.

ESTREÑIMIENTO
PASTILLAS MIRATON
 A LAS SALES NATURALES DE CHATEL-GUYON
 laxante suave y agradable

DECORADO Y ARREGLO DE LA CASA



EL recibimiento no debe ser una habitación descuidada en la casa, sino que, por muchas razones, debemos amueblarle con esmero. El recibimiento es la habitación que pone en contacto con el interior, no sólo a los visitantes, sino a nosotros mismos. En las casas en las que se penetra por un pasillo estrecho y sombrío no se puede amueblar con gusto, y son muy desagradables los recibimientos donde se abandonan con un orden relativo los muebles y los objetos que no tienen sitio donde colocarse y donde, sin gracia ni cuidado, se alinean en el perchero para los abrigos con otros muebles más o menos inarmoniosos.

Es cierto que nada podemos hacer en la distribución de las habitaciones de una casa y que cuando por las necesidades de un plano la entrada es exigua y mala desde el punto de vista de la luz, creemos que no se puede sacar mucho partido de ella, pero es

siempre posible arreglarla con gusto, aunque nos haya desilusionado, puesto que imaginábamos encontrar una habitación espaciosa iluminada por una ventana grande colocada en el fondo.

No es imposible, desde luego, que el recibimiento que se encuentra en comunicación con las habitaciones de recibir, salón, comedor, despacho, etc., podamos convertirle en una habitación acogedora y confortable que pueda llegar a ser, en ciertas ocasiones, incluso habitación de estar o fumador.

En nuestro grabado se ha colocado debajo del ventanal que sirve para iluminar la habitación un gran diván de 2,50 metros de largo, formado por un asiento con muelles y que también puede ser un sommier colocado sobre una armadura de madera; sobre el sommier se pone una colchoneta y por detrás un respaldo de 35 centímetros de altura terminado en los dos lados con almohadones redondos. Este mueble

se cubre con terciopelo oscuro marrón o cabeza de negro.

Este recibimiento será de aspecto sobrio. Todas las fantasías de colorido y de ornamentación se encontrarán en la decoración de las puertas, en el mueble, en las cortinas, en la ventana y en el tapiz.

Los muros serán completamente lisos, gris verdoso muy suave. Es un color que tenemos que determinar con mucho cuidado para que resulte bien con los tonos del tapiz y de los muebles. No hay que elegir un tono vulgar del que se emplea en muchos cuartos de baño, ni elegir un tono estrambótico y raro.

La ventana, de cristal a guillotina, será baja y ancha: 2 metros de largo por 1,30 metros de altura, aproximadamente, y a una distancia de 90 centímetros sobre el suelo. Las barras se compondrán de tres hierros, a 10 centímetros de distancia unos de otros.

La cortina será de un tejido ligero y transparente, de fondo ligeramente crudo, rayado horizontalmente, en un verde franco. Estas cortinas pueden cerrarse por la noche pero durante el día estarán completamente abiertas.

El tapiz de nudo con lana alta podéis confeccionarle vosotras mismas en tres colores; el fondo será beige, gris amarillento claro, para los tonos medios, y marrón tirando a cabeza de negro, más coloreado

y más claro que el tejido del diván, para los tonos oscuros.

Nos falta ocuparnos de los muebles, que son: un armario, que sirve de perchero, y una mesita consola.

La mesita tendrá unos 80 centímetros de alta y de ancha, y servirá para colocar un jarrón de cristal para flores; una bandeja para las tarjetas, y se formará con dos semicírculos sostenidos con dos patas estriadas, y arrimada a la pared. Esta mesa, y la armadura del diván, se laquean en blanco marfil, en el tono del de la madera de sicomoro.

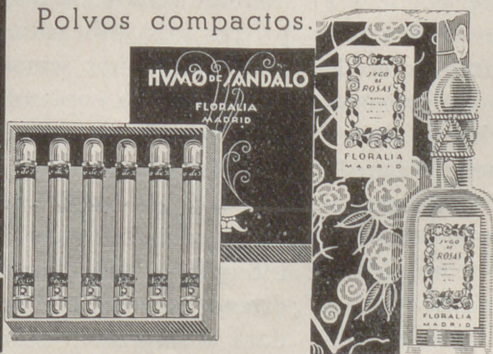
El armario también se laquea en tono oscuro haciendo juego con el tejido del diván. Mide 1,80 metros de altura, 1,30 metros de ancho y 40 centímetros de profundidad. Un aplique redondo de 30 centímetros de diámetro cortado por la mitad, sirve de tirador para asegurar la maniobra de las puertas. La base del armario se prolonga a la derecha para formar la base del paragüero, formado por dos láminas de metal redondeadas y sujetas en el muro.

En la parte de arriba del paragüero encontramos dos tablas horizontales para los sombreros.

El adorno se ejecuta con pintura al barniz en marrón claro y blanco marfil oscuro. Es una rama de flores estilizadas que de ninguna manera imitan al natural, sino que son puramente decorativas.

HUMO DE SANDALO

Los matices más suaves del maquillaje de los ojos, se alcanzan con Humo de Sándalo, delicados productos inofensivos: Pastel, Lápices, Pastimel y Polvos compactos.



JVGO DE ROSAS

Para realzar la expresión: Rojo líquido, Lápices, Crema para los labios, Arrebol y Polvos compactos. Y nuestro Esmalte para las uñas: pálido, rosa o rojo.

FLORALIA MADRID.-MÉJICO



TRABAJOS ARTISTICOS

Reproducción de efectos fotográficos sobre el cuero

LA fotografía de un paisaje bello no es más que el efecto que se obtiene con los tonos, o, mejor dicho, los valores o intensidades diferentes de un mismo color. En una fotografía, cualquiera que sea, en sepia o en negro; los tonos partirán del blanco hasta llegar al sepia más oscuro o al negro.

Dicho esto, la reproducción de una fotografía en un pedazo de cuero viene a ser una cosa muy fácil, gracias al empleo del sulfato de hierro y de su decolorante, que es el ácido oxálico. Como siempre es preferible ilustrar las explicaciones teóricas con ejemplos prácticos, reproducimos aquí la fotografía de una iglesia de una aldea

que nos permitirá más claridad en la explicación.

Sin tener aquí en cuenta el tamaño del modelo, que puede ser mucho más grande que el de nuestro grabado, supongamos que de la fotografía hemos sacado un calco exacto y que le hemos reproducido sobre el cuero húmedo con los procedimientos generales. Tengamos en cuenta que para este trabajo tenemos que emplear un cuero de primera calidad.

Después de seco el cuero se pin-

tan directamente con un pincel con sulfato de hierro puro todas las partes más oscuras de la fotografía, es decir, los tejados, las sombras oscuras y las hojas. Se añade tres partes de agua al sulfato de hierro y esta vez con un tampón de algodón se da esta solución



sobre la totalidad del cuero y se deja secar. A pesar de haber dado estos dos colores sobre el cuero, distinguiremos los trazos del dibujo que nos indicarán los detalles. Este dibujo nos servirá para aclarar el paisaje copiando el modelo. Empleemos un pincel de marta bien afilado y con él decoloremos con el ácido oxálico todas las partes y detalles más claros de la fotografía. Inmediatamente obtendremos un efecto notable que nos dará la impresión del original, más

viva, a cada pincelada que demos.

El cielo, que tendrá una tonalidad degradada añadiendo más o menos agua al ácido oxálico, cuanto menos fuerte esté el ácido, menor será su intensidad.

Si se viera en el conjunto alguna dureza no hay nada más fácil que

atenuarla con un tampón de algodón impregnado en agua con el que se mojará, ligeramente, la totalidad del cuero y las partes demasiado claras se atenuarán y dulcificarán decolorándolo de nuevo, si esta atenuación es demasiado acentuada. Si se trata de indicar un detalle fino y oscuro, se puede señalar con potasium empleando una pluma fina. Un cuero así preparado con sombras y

luces, necesita para terminar la pintura pasar sobre todo él, uniformemente, claro de azul, rojo o amarillo primario. Estas últimas no son sino el complemento y sirven sólo para dar el tono definitivo sobre el cuero ya trabajado. No solamente los paisajes, sino los retratos grandes, pueden reproducirse por este procedimiento.

R. N. R. L.

L'Artisan Pratique, París. Número 285.

¿QUIERE USTED ADELGAZAR?

(CONTINUACIÓN)

A petición de muchas suscriptoras de esta Revista, estos artículos completos se han publicado en forma de libro, que podemos enviar al precio de 3,50 pesetas franco de porte.

Tabla de los principales alimentos, con indicación de la cantidad necesaria para proporcionar 100 calorías:

	Gramos para 100 calorías
Aceite de oliva.	20
Almendras secas.	40
Apio.	350
Arroz.	30
Avena estilo Quaker Oats.	25
Azúcar.	30
Carne asada o cocida sin grasa.	25
Chocolate.	20
Espárragos.	350
Fruta fresca.	150
" seca.	50
Harina.	35
Jamón sin grasa.	12
Leche.	125
Legumbres secas (judías, lentejas).	30
Manteca.	12
Nueces.	40
Pan.	35
Pescado blanco (merluza)	100
" graso (sardinas)	50
Patatas.	35
Verduras (repollo, espinacas).	300
Huevos.	1 par

No hay necesidad de aprender de memoria esta lista, ni precisa pesar los alimentos uno por uno para establecer la ración diaria; pero conviene fijarse en su relativo valor térmico. Bastará recordar que un trocito minúsculo de manteca, de jamón, de carne grasa, etc., contiene tantos elementos perjudiciales (desde el punto de vista de la persona que desea adelgazar) como un plato lleno de verduras o frutas frescas.

Recordando los grupos generales perjudiciales (grasas y féculas), podemos comer en abundancia de los demás, para evitar la sensación de hambre que ocasionan algunos tratamientos. Pero insistimos de nuevo que no precisa proscribir *en absoluto*, ni siquiera los manjares que contienen un gran poder térmico (dulces, pastelería, carnes grasas, purés, etc.). Conviene tomar *un poco*, pero de *tarde en tarde*. Así resultan más sabrosos, reintegran al organismo ciertos elementos que necesita, y hacen el tratamiento menos penoso.

El obeso en la sociedad.

Un detalle importante es la necesidad de adaptar cualquier método al mundo en que vivimos. Según su posición social, cada uno tiene sus obliga-

ciones sociales, y hay que atenderlas. La vida civilizada, al lado de sus indudables ventajas y comodidades, ofrece muchas dificultades para la persona que desea adelgazar. Y cuanto más elevada esa posición, tanto más difícil es seguir un régimen severo. Pero no hay nada imposible, y con un poco de diplomacia, es posible seguir el régimen sin molestarse, y sin molestar a los demás.

En el deseo de adelgazar no debemos olvidar las reglas de etiqueta de sociedad, que en muchos casos no son más que las reglas de la buena educación. Un convidado está obligado a comer lo que le presenten, aunque no le agrade del todo. Sin embargo, hay la posibilidad de graduar la ración. Se puede ofender a la señora de la casa, se le acusa de poco tacto en la selección del menú, si se rechaza cada plato que tenga grasas, salsas, etc. ¡Cuánto mejor efecto es el que se produce tomando un poco de todo, muy poco de lo que comprendemos perjudica, y más cantidad de los platos de verduras, etc.! Por otra parte, si se adquiere la costumbre de comer muy despacio, no se queda en evidencia acabando antes que los demás comensales. A veces, los que menos comen, son los que acaban los últimos, y así, al mismo tiempo que no delatan su tratamiento, evitan a la señora de la casa el disgusto de pensar que ha dispuesto una comida que no agrada a sus convidados.

Para las personas de cierta posición social, la merienda es la hora de más compromiso, porque raramente comen a solas. Además, es una comida más o menos improvisada, o debe aparentar serlo, y eso hace que consista en una porción de cositas sueltas, de lo peor que pueda imaginarse para el obeso, porque casi todo es a base de harinas, cremas, azúcar, etc. En cambio, en la merienda no hay tanta etiqueta, y se puede pasar una tarta con menos ofensa que si se rehusara un plato en el almuerzo. Por otra parte, la conversación es más variada y más animada que en una comida formal; a cada momento vienen nuevas visitas y se van otras, de manera que puede pasar más desapercibido que no se coma tanto como los demás.

En lo posible, se debe evitar las tartas y pasteles a base de cremas y mantequilla, escogiendo bizcochos secos, y procurando estar más en la conversación que en la merienda. A veces puede excusarse de merendar, dando como pretexto que se acaba de comer en otra casa. En las casas donde hay mucho movimiento de visitas, se puede pasar al comedor y sólo tomar una taza de te, y en este caso, lo mejor es privarse de azúcar. Si el sabor amargo del te sin azúcar resulta desagradable, se puede disimular con un poco de leche, y desde luego es preferible el te poco cargado.

(Continuará.)

CONCURSO DE PASATIEMPOS

EXCLUSIVO PARA LAS SUSCRIPTORAS POR UN AÑO DE LA MUJER EN SU CASA

BASES

1.^a Con los pasatiempos de hoy termina este concurso que comprende los meses de marzo, abril, mayo y junio, figurando en él todos los pasatiempos que durante dichos meses se han publicado en esta sección.

2.^a Los pasatiempos han consistido en palabras cruzadas, rombos, triángulos, jeroglíficos, charadas, anagramas numéricos, etc.

3.^a En este concurso podrán tomar parte sólo las suscriptoras de la MUJER EN SU CASA, siempre que nos envíen junto con las soluciones los cupones que para este fin se han insertado al final de la sección y la faja que acredite son suscriptoras de esta revista.

Las que sean suscriptoras por medio de un corresponsal indicarán el nombre de éste al enviar las soluciones y el cupón.

4.^a Se concederán los siguientes premios:

PARA LAS SUSCRIPTORAS DE LAS EDICIONES CON LABORES

- 1.^{er} Premio. Un saco de viaje, de piel. Dimensiones, 44 x 25 x 20 cm.
2.^o » Una pluma estilográfica Marca Swan.

PARA LAS SUSCRIPTORAS SIN LABORES

- 1.^{er} Premio. Una carpeta para escritorio, 35 x 25 cm.
2.^o » Una papelerera.

5.^a Estos premios serán adjudicados por orden de acierto a las solucionistas que mayor número de soluciones exactas nos remitan. En caso de empate se verificará un sorteo que previamente se avisaría.

6.^a Las soluciones a los pasatiempos deberán remitirse todas juntas en sobre cerrado a la administración de LA MUJER EN SU CASA Núñez de Balboa, 25; Apartado 56 poniendo además en el sobre « Para el Concurso de Pasatiempos ».

El plazo de admisión comenzará dos días después de aparecer el número de Junio y terminará el 30 de dicho mes.

OBSERVACIONES IMPORTANTES

Las suscriptoras de la 1.^a edición que deseen concurrir a los premios que corresponden a las ediciones con labores, pueden mejorar sus suscripciones pasando a cualquiera de las de labores y mandando la diferencia de su precio antes de enviar las soluciones.

PASATIEMPOS, POR J. M.

N.º 13

¿Qué tal el banquete?

NOTA O NOMBRE
JULIO VLON AGOSTO

N.º 14

Juego

NOTA NOTA NIEGA

N.º 15

Triángulo

```

* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * *
* * * *
* * *
* *
*
    
```

Sustituir los asteriscos por letras que leídas vertical y horizontalmente expresen: 1.^a línea: flor; 2.^a: piedra preciosa; 3.^a, engreída; 4.^a, espectáculo; 5.^a, en el campo; 6.^a, niega; 7.^a, vocal.

CONCURSO DE PASATIEMPOS LA MUJER EN SU CASA

CUPON N.º 4

N.º 16

Palabras cruzadas.

	1	20		21		22	23
2						3	24
4			5	25	26		6
7			8				9
		10					
11	27		12				13
14			15				16
17		28				18	
	19						

Horizontales.

- 1 — paseo con árboles. 2 — metal.
3 — nombre de letra. 4 — nota musical.
5 — dícese del número que se puede dividir por dos exactamente. 6 — marchar. 7 — interjección que indica incredulidad o negación. 8 — repetición del sonido por la repercusión del aire. 9 — afirma. 10 — fruta.
11 — nota musical. 12 — altar. 13 — artículo. 14 — naípe. 15 — nota musical.
16 — nombre de letra. 17 — para pescar.
18 — dativo de pronombre personal.
19 — momento favorable.

Verticales.

- 1 — composición musical. 20 — articulo.
10. 21 — número romano. 22 — nombre de letra. 23 — planta de semilla aromática.
24 — tierras sin cultivar. 5 — frutas.
25 — metal. 26 — arbusto de jardín.
27 — limpieza. 13 — paraíso. 28 — número romano. 18 — artículo.

RECTIFICACIÓN.—En las palabras cruzadas (número 12), en las verticales n.º 28, por error, se puso primer rey de los *hebreros*, debiendo decir de los *hebreos*.

Este es el jabón que yo uso. Para lavar lana y seda no tiene sustituto.



JABON **NEVA** CHAMPU

Lava doce veces más que el mejor jabón y deja una suavidad incomparable porque no forma precipitados con la cal del agua.

Es también extraordinario para lavar el cabello. Resulta más económico que los demás productos.

JACINTO SALA, S. A., Apartado 686 - Barcelona



MANERA DE SERVIR LA MESA

(CONTINUACION)

LA EDUCACION EN LA MESA

No quedarían completos estos artículos referentes a lo relacionado con la mesa, si no habláramos algo sobre la manera de comer. Ya sé que muchas señoras leerán esto sonriendo por tratarse de un tema sencillo y al parecer del dominio de todo el mundo; otras, recordarán lo que sobre este punto y con este mismo título escribí en esta misma revista el año pasado, y encontrarán pocas novedades; pero no tengo más remedio que insistir; por una parte, para completar éstos artículos; por otra, porque así lo piden nuevas suscriptoras que por circunstancias especiales tienen que alternar con personas prácticas en esto, no habiendo recibido ellas educación especial sobre este punto.

Vamos, por lo tanto, a exponer con toda la sencillez y claridad que requiere todo lo que se relaciona con la manera de comer, o sea sobre la educación en la mesa.

Ante todo, recomiendo que os sentéis bien sobre la silla, frente a vuestro cubierto, desdobléis la servilleta y la coloquéis sobre las rodillas, con sencillez.

Cuando tenéis la sopa servida empezareis a poner en práctica mis indicaciones.

No se debe nunca coger la cuchara con toda la mano. La palma de la mano debe quedar libre; la cuchara debe cogerse como la pluma, entre el índice y el pulgar y sujetarla sobre el dedo corazón.

Esta posición permite llevarla a la boca sin separar el codo del cuerpo; cuando se sostiene la cuchara con toda la mano, el brazo se coloca en arco. La sopa se bebe por el borde izquierdo de la cuchara; la cuchara no se mete en la boca, ni se sorbe el líquido por la punta. El plato de sopa no se inclina para recoger las últimas cucharadas: se coge hasta donde es posible sin levantarle.

¿Cómo se debe comer la carne? Cuestión entre todas muy importante; veamos la sola manera de hacerlo. Se coge el tenedor con la mano izquierda con los dientes hacia abajo, como es consiguiente, entre el pulgar y el medio, y el cuchillo, con la derecha. Se coloca el índice sobre el mango del tenedor y así se sostiene la carne mientras el cuchillo la corta. El cuchillo se coge de la misma manera que el tenedor. La carne se come siempre con la mano izquierda,

porque el cuchillo que se tiene a la derecha, sirve para humedecerla con la salsa. Bajo ningún pretexto, no siendo en la intimidad, debe emplear el pan para recoger la salsa.

El pescado se toma con tenedor y cuchillo especiales; el cuchillo se tiene en la mano derecha y el tenedor con la izquierda, cogiéndolos y sirviéndose de ellos, lo mismo que con los de la carne.

Las legumbres se comen, alternativamente, con la mano izquierda o con la derecha, según haya o no que cortarlas, como los tomates, patatas, etc., o cogérlas sencillamente del plato, como los guisantes, judías, etc.

El queso después de haberle cortado con el cuchillo, se coloca sobre un trozo de pan; nunca se debe llevar directamente a la boca con el cuchillo, porque es casi grosero.

Veamos ahora las frutas. Para ellas es necesario un cubierto especial con cuchillos y tenedores pequeños de plata, con mango fantasía. La fruta se pincha con el tenedor y se pela con el cuchillo sin que la toquen los dedos y se come con el tenedor después de partir cada pedazo con el cuchillo. Las naranjas se parten enteras en varios pedazos, en la dirección de los gajos, se pelan con el cuchillo y se comen con el tenedor, sin necesidad de tocarlas.

El pan nunca se corta con el cuchillo, excepto los pedazos que se sirven a cada individuo. Durante la comida se rompe con los dedos evitando todo lo posible hacer migas para no manchar la mesa.

La servilleta no se dobla con perfección; después de la comida el invitado la deja sobre la mesa sin arrugar y doblada al descuido haciendo los tres dobleces de uno de los lados, doblando éstos por la mitad, sin simetría.

Es necesario no andar moviendo la comida para coger la parte que corresponde; esto indicaría educación descuidada, lo mismo que las vacilaciones que retardan el servicio.

Toda persona bien educada, debe servirse con discreción, evitando dejar comida en el plato aunque sea mediante un esfuerzo.

Y ahora, terminaré recordando una frase muy importante, aunque muy sencilla: "Las personas que comen reunidas deben tener los codos unidos al cuerpo para no molestar a las que están a su lado".

(Continuará.)

DIBUJOS QUE VAN EN LA HOJA SUPLEMENTO DE LOS MISMOS

Número 1.—Cuadro de Venecia.

Número 2.—Bolsa para servilletas.

Número 3.—Casulla "Espigas y racimos".

Número 4.—Cubrecepón.

Número 5.—Mantelillo bordado a punto de cruz.

Número 6.—Tapete de bordado moldavo.

Número 7.—Almohadón vasco.

Número 8.—Juego de cama.



CONOCIMIENTOS UTILES

La cría de pollitos es una industria.

Durante un viaje efectuado hace unos años he podido juzgar la importancia que la cría de las aves ha adquirido en Bélgica.

Es necesaria alguna experiencia para darse uno cuenta de que con el material apropiado no hay nada más fácil que criar pollitos sin madre.

En Bélgica, en la región que yo he visitado, no hay una granja o una casa un poco importante que no tengan una o dos máquinas incubadoras. Todos conocen los primeros cuidados que hay que dar a los pollitos y es muy corriente comprar pollitos de un día. Casi todo el mundo ha abandonado la incubación natural, y sólo piensan en formar un gran gallinero de esta manera tan rápida. Ante la demanda creciente de pollitos de un día se han abierto por todas partes empolladoras en los que la venta está asegurada.

En la familia belga donde yo me hospedaba nos entreteníamos en calcular las máquinas empolladoras y la capacidad de producción en algunos contornos llegando a un total de un millón de huevos de capacidad, lo que representa una producción de 2.500.000 pollos en tres meses. Fuimos, pues, a visitar una máquina vecina. Su capacidad era de 225.000 huevos. Se componía de cinco aparatos de 51.000 huevos cada uno. El aparato tenía 30 metros de largo, dos metros de alto y cuatro cajones, superpuestos. Nada me había dado idea de una máquina parecida, salvo algunas fotografías americanas. Me aseguraron que estas organizaciones no eran raras y que todas daban el máximo rendimiento. Al día siguiente, fuimos a encargar 6.000 pollitos para la familia en otra incubadora. Esta era más modesta; su capacidad era de 85.000 huevos solamente, pero el propietario pensaba agrandarla lo que demuestra que la avicultura es una industria viva en Bélgica y que tiende a aumentar aún.

Además, esta impulsión se ha dado como en Irlanda, como en los Estados Unidos, como en el Canadá, por los servicios del Ministerio de Agricultura belga. Veamos algunos datos de los resultados, tomados de una relación del subdirector del Ministerio de Negocios Extranjeros.

Antes de la guerra (1913), había en Bélgica doce millones de gallinas, que daban un rendimiento medio de 85 huevos por cabeza; en 1929, la cifra de gallinas llegó a 22 millones, dando un rendimiento de 110 huevos por cabeza, o sea un aumento de producción de 235 por 100 sobre el año 1913.

El valor bruto total de los huevos y de la carne producido en 1929 fué de 2.207 millones de francos. Esta cifra representaba la mitad del valor total de carbón extraído en Bélgica.

En 1913, Bélgica importaba huevos, y en 1929 exportaba por valor de 659 millones, mientras que la importación bajaba de 36 millones a 15 millones, estableciéndose un saldo beneficioso de 644 millones.—M. B.

ALGO DE COCINA

Bizcocho a la almohadilla. (Ponche ruso cocido sin horno.)

Póngase en un perol 24 yemas, seis huevos enteros y 200 gr. de azúcar. Con las varillas se levanta bien espumoso este bizcocho; una vez en su punto se le agregan 125 gr. de almidón en polvo y 125 de harina. Untase un molde en forma de almohadilla o cualquiera que sea alto, se espolvorea con harina y se pone a cocer el baño-maría, tapándolo bien; al levantar el agua el primer hervor se saca del fuego y se deja a una orilla, sin que cuezca y bien tapado; a la media hora ya puede sacarse.

Una vez frío, se macera con jarabe perfumado y se manipula de la forma que se desee, ya relleno de crema o nopado de albaricoque, etc.

Los dulces de cocina, Juan Marqués. Rústica, 5 ptas. Encuadernado, 6. Envío, 0,50.

Mojicones.

Ingredientes.

3 huevos, 3 onzas de azúcar y 2 onzas de harina de almidón.

Se baten muy bien las tres yemas con dos onzas de azúcar y con la harina de almidón.

Se baten por separado las tres claras con una onza de azúcar hasta el punto más que de nieve.

Cuando todo está bien batido se mezcla no revolviéndolo, sino más bien cortándolo, e inmediatamente se echa en los moldes de papel que se meten en el horno, calor medio.

Jalea de grosellas.

Para dos kilos de grosellas encarnadas, se toman dos kilos de grosellas blancas y 350 gramos de frambuesas. Se mezclan bien, se machacan y se exprimen, sacándolas todo el jugo posible.

Se mide el jugo obtenido y se añade la misma proporción de azúcar poniendo todo en un recipiente a cocer lentamente. Cuando ha hervido y tomado una consistencia regular, se pasa por tamiz y se llenan los tarros dejándolos al aire durante unos días.

Arroz dulce.

Ingredientes.

200 gr. de arroz; medio litro de leche; cuatro huevos; 150 gr. de azúcar glas; canela en polvo.

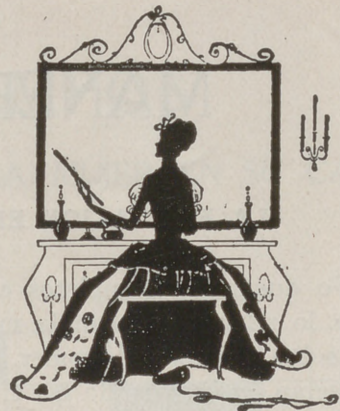
Se baten por separado las claras y las yemas de los huevos azucarándolas un poco.

Se hace con el arroz y la leche un arroz con leche sin dejarle cocer del todo porque luego ha de ponerse a la lumbre. Sobre éste se echan las yemas y después las claras; se revuelve todo bien para que se mezcle perfectamente y se pone al horno donde se tiene lo más diez minutos. Se espolvorea con canela en el momento de servirlo.

Croquetas Princesa.

Se hace una salsa "Bechamele" poniendo en un cazo dos cucharadas de harina con dos de leche fría; se mueve muy bien, añadiendo poco a poco leche hasta medio cuartillo y como un huevo de mantequilla y se pone al fuego sin dejar de moverla hasta que forme una crema lisa y fina.

Hecha la crema se liga con una yema de huevo y cuando está a punto se mezcla con cuatro yemas de huevo cocido picadas menudo. Se vierte la pasta en un plato, y cuando está fría se corta en cuadritos de cuatro centímetros, que se rebozan, como las demás croquetas, en pan rallado y huevo y se frien.



HIGIENE Y BELLEZA

La gimnasia de la respiración.

La gimnasia de la respiración consiste, como ahora veremos, en gran número de ejercicios de músculos que rodean al cuello, al tórax, los hombros y los costados. La belleza y la salud se encuentran reunidas en estos más que en ningún otro sitio del cuerpo, y como consecuencia de la debilidad de estos músculos y de los huesos que rodean, los pulmones se debilitan y el busto pierde sus líneas redondeadas, pierde la tonicidad de las fibras de la piel y originan cavidades, agudezas óseas y numerosos defectos. El músculo gran pectoral, tan importante para la gracia de los hombros y la firmeza del seno, y el músculo deltoides, son poco carnosos e insuficientes para dar contornos y líneas redondeadas y firmes.

La debilidad muscular de los hombros y su aplanamiento aumentan la largura del cuello, mientras que los hombros desarrollados, producen un cuello corto y grueso. El término medio entre estos extremos es el que puede dar belleza y gracia a las líneas de los hombros y de la garganta.

Todas estas miserias de estética, provienen generalmente de mala higiene respiratoria y de insuficiencia respiratoria porque la mayor parte de los músculos de los hombros, están destinados a obrar directamente sobre el acto de la respiración. Del buen estado de esta última, depende la circulación de la sangre y su transformación en sangre más rica. Toda nuestra potencia vital está en razón directa con la potencia del acto respiratorio, que deviene incompleto y débil con la falta de movimientos en general y particularmente con la de los movimientos de los brazos y de los hombros.

La pared del tórax es muy elástica y el pecho se desarrolla y ensancha fácilmente cuando se hace lo necesario para ello, como se restringe, poco a poco, en el caso contrario. En estas últimas condiciones es como se desarrollan gérmenes de enfermedades de los pulmones y del corazón, resultado indirecto de la insuficiencia respiratoria de la que proviene gran número de enfermedades, acné, digestión defectuosa, etc.

Los ejercicios de la respiración desarrollan el busto y la cavidad torácica. Deben ejercitarse con profundas respiraciones, dando la más grande extensión posible, es decir, que la inspiración llegue hasta el bostezo y la espiración, hasta la expulsión más completa posible del aire que ha servido para la vivificación de la sangre. Para esto no se deben dejar los brazos caídos, sino ligeramente sujetos a la cintura.

La inspiración debe corresponder siempre a los movimientos de elevación de los brazos y de los hombros, mientras que la espiración corresponde a los movimientos contrarios. Es importante de vez en cuando sostener la respiración durante un minuto poco más o menos.—DR. K. DE S.



En cuantos casos indicados he empleado el Jarabe Hipofosfitos Salud siempre me ha dado resultados muy buenos. También en el período de la lactancia en la mujer he observado su magnífica eficacia — F Vidal Puig, Médico. C. Salvatierra, 20.-Valencia



Embarazo penoso.

Los mareos, la debilidad, dolores de espalda, náuseas, y demás molestias del embarazo, desaparecen con el uso del **Jarabe Salud**.

Este poderoso **tónico-reconstituyente**, suple con creces el desgaste que se produce durante el citado período, y contribuye a que el parto sea feliz y a que el niño nazca robusto.

Tomándolo también durante la crianza, la madre adquiere energías, se nutre bien y transmite a su hijo una lactancia rica en los elementos precisos para su normal desarrollo.

Nunca se observa insuficiencia láctea en las madres que toman el poderoso **Jarabe de**



HIPOFOSFITOS SALUD

Aprobado por la Academia de Medicina.

Se puede tomar en todas las épocas del año. **No se vende a granel.**

LAXANTE SALUD

Los estreñidos y biliosos no encontrarán otro remedio más suave ni más eficaz. Grajeas en cajitas precintadas. Pidase en farmacias.

AVENTURA (*)

por G. MARTINEZ SIERRA

—Acabemos—dije yo de no muy buen humor—. ¿Cómo se llama?

Mi padre sonrió beatíficamente.

—Se llama Pedro López de Ablán.

—¿Perico Ablán? ¿El hijo de doña Teresita?

—El mismo.

—Pero si está en Madrid.

—Ha vuelto.

¡Ay, Carlota!, y dicen que el corazón avisa; el mío, en esta coyuntura, se ha portado como un grandísimo traidor.

—Pero si dicen que es un calavera.

—Tú le harás un santo.

—¡Pero, papá!...

—¡Pero, Marcela!...

—¿Y si no me gusta?

—Pronto lo sabremos.

—¿Cómo?

—Perico Ablán almuerza con nosotros.

—¡El!

Oyóse el galopar de un caballo que paró a nuestra puerta.

—Ahí le tienes.

En efecto; sonaron voces en el zaguán, pasos a lo largo del corredor; una voz de buen timbre pidió la venia para entrar, se abrió la puerta y... ¡era él, Carlota, él, el del río! Bajé los ojos, adelantóse el pretendiente, tomé mi padre de la mano.

—Marcela, hija mía, tengo el gusto de presentarte...

Levanté la cabeza; jamás he visto cara de asombro como la de aquel hombre; se me quedó mirando, mirando, mirando, y al mirarle yo a él, y al recordar la escena, y al verle en la mejilla la victoriosa marca de mis uñas, roja, firme, fresca todavía, Carlota de mi alma, no pude contenerme; me entró una formidable tentación de risa, y empecé a reír, a reír, como una loca, como una histérica, dando gritos, ahogándome, casi retorciéndome. Reír, reír, reír; mi padre me miraba estupefacto; el galán no sabía dónde meterse; Joselito acudió a sostenerme, porque yo me caía, me caía de risa; ¡reír, reír, reír! Echada en un sillón sentía ansias de muerte; los ojos se me llenaban de lágrimas, y seguía riéndome; al cabo mi padre, perdiendo la paciencia, me cogió de un brazo, abrió la puerta, me plantó en el pasillo; yo quería hablar, dar explicaciones, ¡imposible! Aquella risa era cosa del diablo; riendo y arrastrándome subí la escalera, entré en mi cuarto, me tiré en el sofá... Pasado un momento sentí ruido en la puerta de la calle; luego, el trote de un caballo; me acerqué al balcón, levanté los visillos, miré; el galán se iba corriendo a más no poder. ¡Ay, Carlota mía, si vieras qué guapo, pero qué guapo es! ¡Y cómo le brillaban los ojos y hasta le temblaban un poco los labios cuando me estaba oyendo reír! ¿Sería de susto?, ¿sería de rabia? Pasó el ataque, me miré al espejo; estaba descompuesta, como si hubiera pasado noches en vela; los ojos encarnados, la cara marchita, ojeras negras como cardenales; ¡al agua, al agua! Mi farol japonés estaba esperándome; allí, corazón, he llorado las lágrimas que antes te dije. Mi padre me ha dicho que estoy loca. Joselito no se digna mirarme; hemos comido en un silencio aterrador; ¡pobres primos los de mi cocinera! El convidado ha huído, y yo pregunto románticamente: ¿Habrá huído con él mi felicidad? No, no, Carlota; no debe ser posible, porque, a pesar de todo, tengo todavía unas feroces ganas de reír. «El corazón — nos decía la madre Catalina — es un músculo hueco.» ¿Con qué voy a llenar yo el mío, si Perico Ablán, asustado por mi recibimiento, se marcha como las golondrinas del poeta para no volver?

¿Volverá? ¿No volverá? Aquí me tienes hecha una Gretchen rubia deshojando agoreras margaritas. ¿Si acertará el cuco, Carlota? ¡Cincuenta y ocho años en espera! La vida es un enigma, dirás tú; yo digo: dicen que la esfinge se reía de la vida y de los enigmas. ¡Riamos!

INTERMEZZO

¡San Roque bendito! La gaita plañe, el esquilón volteá; en el corro la gente moza baila la danza prima y canta; en la bolera los hombres lucen las camisas blanquísimas, los pañuelos de seda de gayos colores, y derriban bolos adoptando actitudes que evocan viejos mármoles clásicos. ¡San Roque bendito! Las mujeres, acurrucadas, tienen delante los cestos repletos de mercancía. ¡La dulcera! ¡A perrina, a perrona! Toda la fauna del país de los cuentos de hadas, perros de caramelo, toros de azúcar, ovejas de dulce, pasta rosa con collarines de labradors, bizcotelas! ¡San Roque bendito! Las ablanas frescas, las peras maduras, las manzanas como caras de novia, blancas y coloradas, ¡por tres perrinas doce! Y las ciruelas llenas de miel y vestidas de púrpura profunda. ¡San Roque bendito! Donde la gaita plañe, el barrilón de sidra sienta su panza; tiene una bandera clavada a lo alto, como fortaleza gloriosa; frente a frente — fortaleza enemiga —, el barril de cerveza muestra arrogante su redondez; y el cristal va y viene, lleno de espuma dulce, de espuma amarga; y las lenguas se hacen picoterías, y los ojos relucen, y las mejillas echan fuego. ¡Vengan las almendras tostadas, las ablanas redondas que dan sed! ¡Toca, gaitero, que es San Roque bendito, que es la gran romería; toca, gaitero! Los ayes de tu gaita, ¡ay de mí!, ¡ay de mí!, son como el cielo de mi tierra: ayes de sol velados en dulce niebla matutina; son como el suave césped de mis praderas, gaita, ¡ay de mí!, como el cantar que viene de lejos a la tardecita; ¡canta, gaita, llora, sueña de amores!

Si la nieve resbala por el sendero,
¡ay mi amor!
Si la nieve resbala,
¿qué haré yo?

¡San Roque bendito! Mira cómo agitan el aire y la danza los pañuelos blancos sobre los rizos rubios; las niñas de mi tierra son como palomas: pañuelo blanco, alas; corazón mimoso, pico arrullador. Danza, chiquilla, y abre los rojos labios, y ríe en blanco y rosa al bailador que tienes enfrente; mueve las manos, desmaya los brazos, inclina el rostro pícaro, trenza el ingenuo, fresco, bucólico compás; no hagas caso a la gaita, que llora lejos; oye sólo el cantar de tu misma voz, que es alegre, que es nuevo, que es mimoso como tu corazón. ¡San Roque bendito! La iglesia huele a gloria: el Santo bendito sonríe en las andas; rézale, chiquilla, en tu fabla suave; rézale, galán; oye cómo le rezan las campanas, que son corazonces de bronce; las campanas rezan con el son; las hojas de menta que están en el suelo rezan porque bien huelen; rézale tú porque bien amas, corazón alegre, boca parladora. ¡San Roque bendito! Mira cómo anochece. ¿Dónde está el sol? Se durmió el sol; finó la romería; sendero adelante vamos a casa; sendero adelante la luna refulge sobre el maíz; el aire se queja, las ramas suspiran; lejos se oye la flauta del sapo; cerca, cerca, sobre tus labios rojos, una dulce palabra. ¡San Roque bendito!

(*) Esta novela se publica con permiso especial, y forma, con otras cuatro del mismo autor, un volumen con el título "Aventura".

MÁS FRAGMENTOS DE CARTAS

... No puedes figurarte el encanto de estas romerías de mi tierra; para comprender su poesía peculiar es preciso estar saturado de la frescura de este campo y de la luz tan suave de este cielo; es preciso saber escuchar los latidos del corazón del pueblo de Asturias, tan socarrón y tan pueril, tan profundo y tan niño. Yo, tú, casi todos los que como tú y yo tenemos cierta pretensión de refinamiento espiritual, aborrecemos en Castilla las fiestas populares. Y no es extraño; quien dice fiesta popular, dice por ahí polvo, olor a fritanga, chulapería, vino, hembras bravías, palabras soeces, amor maloliente y alegría trasnochadora; las romerías de mi tierra no son una fiesta, son un brote del suelo, una espontánea flor de poesía que suena a gaita, que huele bien, que es fragante a la luz del sol y a la sombra de las frondas buenas; las rapazas, mis paisanas, llevan todas pañuelos de seda blanca en la cabeza, y bailan sus danzas primitivas sobre la hierba fresca y silenciosa, junto a la ermita, lleno el corazón de una inconsciente alegría bucólica. La Naturaleza tiene en su imperio algo de mujer contra quien no valen rebeldías; llegas a ella desamorado, desdeñoso, hostil, y ella sonrío y no dice nada; la desdeñas, la insultas; ella sigue imponiéndote la paz augusta de su silencio; te empeñas en no amarla, en tenerla en poco; ella es hermosa, es hermosa, es hermosa, es silenciosa, y vence. Y eres suyo; soy suyo, soy de esta verde, afelpada, fragante tierra mía. Soy de su quietud; soy de su gozo, de su gozo de madre y de novia; de su paz de cuna, porque los árboles con su tenue vaivén dan la ilusión del suave movimiento de una cuna, mejor de unos brazos; y los ojos se cierran, y el rostro busca como para esconderse la blandura tibia de un regazo de madre, y a cuna nos sabe la tierra, a madre y a regazo de madre la novia; frescura de unas manos sobre los ojos, dulzura de leche en los labios; y en los oídos, ¿es ruido del aire en las hojas? ¿Es canción del agua en el río? ¿Es palabra de amor? Todo es cantar de madre que duerme al niño.

Dices que te interesa mi cuento de amor, o el cuento de mi amor; si es así, perdóname en honor suyo estas divagaciones de que él tiene la culpa. Tú, que eres tan psicólogo como poeta, sácame de una duda: ¿El gozo de la Naturaleza predispone al amor de la mujer, o es el amor de la mujer el que hace encontrar gozo en la contemplación de la Naturaleza? Yo, por ahora, soy un bravo amante de la tierra, bravísimamente enamorado.

Esta carta es infame de incoherencia; perdón. Empecé hablándote de romerías; todo tiene en el mundo explicación lógica. San Roque es el patrón de mi pueblo; en la romería de San Roque bendito la he vuelto a ver. ¡La he vuelto a ver! Ya sabes que salí de su casa furioso o poco menos. ¡Vaya una risa intempestiva y necia!, iba pensando mientras mi caballo corría sendas, saltaba las cercas, arrancaba chispas de los pedernales. ¡Habríase visto sierpe como ella! ¡Mire usted que el caso es digno de risa! Y espoleaba al pobre jaco, que ya no sabía dónde ir a parar. Corriendo, corriendo, dimos en un prado de lo más apacible que puedas figurarte; verde recién nacido, un arroyo en la linde, una fila de álamos junto al arroyo; y sobre prado, arroyo y árboles, un silencio maravilloso y una luz meridiana, que era todo un poema de paz. Mi caballo, harto de galopar tontamente, se para en seco; yo, sin saber lo que me hacía, eché pie a tierra, repitiendo en voz alta y airada: ¡Mire usted que el caso es digno de risa! Y de pronto, como si el sonido de mi propia voz me despertase de un mal sueño, me di cuenta de que, en efecto, el caso era digno, más que digno, dignísimo, de risa, de toda aquella risa incomparable, loca, destrenzada, deshecha, convulsiva, con que Marcela le solemnizó, ¡claro que sí! Marcela, la que pensé rubia y es morena; la que yo imaginé rolliza y zafia, y es delgada y coqueta; la que yo me obstiné en creer sumisa y mimosona, y es amazona brava que cobra en sangre un beso robado; Marcela, elegantísima, alegre y bien templada para la cruel y sutil batalla de la vida, hizo bien en reirse al mirar a su fauno del río convertido en vulgar

pretendiente a su mano; ella pensó sin duda a sus onzas de oro; al verle con la ridícula cara de desconcierto que yo debí poner al herirme de frente la saeta de sus ojos burlones que tan clavados llevaba en el alma. ¡Ay, qué requeteguapísima estaba riéndose! Se apretaba a veces la cara con las manos, y las carcajadas desbordaban entre sus dedos como entre las piedras del río el agua; de los ojos alegres le saltaban las lágrimas, y la boca, queriéndose cerrar, hacía unos mohines que no esperaban más que otros labios para ser besos. Sí; el necio, el rematadamente necio fui yo — continuaba mi monólogo —; yo, que debí acudir a sostenerla cuando su cuerpo se rindió al empuje de aquel desbordamiento soberano de gozo; yo, que debí cerrarle los labios con mi boca; yo, que debí beberme aquella risa y dar con ella a mi corazón alimento de gozo para siempre; yo, que, ¡ay de mí!, sandio, desconcertado y herido de amor propio, dejé la dulce carga al zafío de su hermano Joselito, que no vió el momento de soltarla; yo, que consentí que el adusto señor de la Fresneda arrojase a la hermosa del cuarto como a chiquilla malcriada; yo, que pude tomar en son de queja aquel divino júbilo; yo, que he abandonado el campo, ¿cobarde?, no, villanamente. Y ahora, ¿cómo volver? Esta pregunta, ¿cómo volver?, he estado haciéndomela tres días seguidos. Sofismas, disquisiciones, quintaesencias jesuíticas, todo ha sido puesto a contribución por mi infeliz caletre, sin que hallase yo, a pesar de tan poderosos auxilios, medios de resolver la dificultad. ¿Cómo hallarme de nuevo a tiro de sus ojos gitanos? San Roque bendito lo ha resuelto por mí. ¡Bendito San Roque, he de arruinarme en cera para un ex voto!

Decíamos... que volví a mi casa después de anochecer; que pretexté una intolerable jaqueca para meterme en la cama en seguida; que pasé la noche consagrado a la amarga tarea de llamarme a mí mismo necio, mal caballero, loco, indigno de toda buena aventura; que mi madre se asustó horriblemente al ver por la mañana la ropa hecha jirones; que me anegó en tila y agua de azahar — ¡ay, Marcelita, cómo te hubieras reído de mí! —; que me levanté; que estuve de un humor de los demonios; que al día siguiente continuó tan dulce estado; que al otro — es decir, ayer — advertí al levantarme movimiento desusado en la casa; que vi a mi madre con traje de seda, mantilla de blonda, rosario de filigrana en la muñeca y Eucologio con tapas de concha en la mano; que me dijo: «Hoy es San Roque, niño; ¿no vienes a misa?» Que no fui a misa; que comí en displicente silencio, a pesar de todos los primores que en honor del Santo y en honor mío vinieron a la mesa; que, comiendo, alguien habló de la romería; que a la tardecita oí sonar la gaita, ¡ay de mí!; que mi corazón rompió a bailar desafortadamente; que me puse hecho un brazo de mar, y que de dos saltos me planté en la ermita.

La ermita de San Roque está cobijada por un castañero; pero bien cerca hay una explanada cubierta de césped, que es real de la feria, salón de baile, juego de bolos, chigre al aire libre; allí la devoción se hace ruidosa, y mientras el Santo descansa a la sombra de los castaños, en su iglesia pequeña, que evoca ideas de templo pagano, en la explanada se canta, se baila, se bebe, se ama, se juega. Cuando llegué, apresurado y palpitante como a una cita, la fiesta estaba en su mejor momento; el baile animado, la venta en alza, la bolera llena, la gaita gimiendo. Miré ávidamente. ¿Has observado tú el efecto extraño que produce una reunión numerosa de gentes cuando aun no está entre ellas la persona que deseamos encontrar? Es como un cuadro que sólo tuviese fondo; como un tapiz del cual se hubiese borrado la figura de príncipe o de dama que debiera ocupar el primer término, y en que sólo quedasen los secundarios personajes del séquito; como un escrito en cifra y sin clave; como un son de palabras en lengua desconocida. No es pena aquello que se sienta al mirar tantos rostros y no encontrar el *único*; es una especie de estupor, de imposibilidad de comprender; aquellos grupos no componen; aquellos movimientos no tienen ley; aquellos sonos carecen de sentido; en aquellos rostros falta la expresión; hasta el

(Continuará.)

CORRESPONDENCIA

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

- 1.º Toda carta que contenga preguntas o consultas debe acompañarse de un sello de 30 céntimos para la contestación. No se contestará carta alguna que no cumpla este requisito.
- 2.º Si la suscriptora desea que se le conteste en la Revista, debe indicar un seudónimo, e incluir una faja, justificante de su condición de suscriptora. Estas respuestas se darán por turno, aunque siempre en el más breve plazo.
- 3.º Todos los encargos son en firme, y se pagan adelantados. El medio más práctico y económico de enviar fondos es por Giro postal o en sellos de Correos, certificando la carta en este caso.

Felipa.—1. Los relojes necesitan para su conservación algunos cuidados. Abrale lo menos posible, sobre todo en sitios húmedos y al pasar de un local frío a otro cálido, no le deje sobre el mármol o sobre metales fríos y en cuanto note algún trastorno o se moje llévele en seguida al relojero.—2. Los cuellos de los gabanos y americanas de caballeros se limpian frotándolos con un trapo empapado en amoníaco y después con esencia de trementina.

Luisita.—Para que los percales y demás tejidos estampados no pierdan el color es necesario que el agua no sea caliente. Mejor que jabonar estos tejidos se sumergen en una solución jabonosa, el lavado se hace con rapidez, se enjuaga dos veces en agua fría con una cucharada de vinagre, se pone en seguida a secar y se plancha húmeda.

Marisol.—Un equipo corriente consta de una docena de juegos de cama de matrimonio o dos docenas de cama camera, media docena de mantelerías de comida, media docena de mantelerías de te, una docena de juegos de ropa interior, una docena de toallas, etc. En esta casa hay una sección dedicada a estos trabajos y si usted lo desea podemos enviar detalles por carta teniendo en cuenta que el precio mínimo es de 1.500 pesetas.

Lolita.—Cuando el oro y la plata de los bordados y galones ennegrece es difícilísimo devolverles su primitivo color, pero he de advertirle que no tiene que quitar los galones del paño del recibimiento porque el color que adquieren con el uso está bien para adornar el damasco. Pruebe, si quiere limpiarlos, con miga de pan caliente, frotando primero y después sacudiéndola bien. Para los visillos del despacho mejor que galón dorado le recomiendo fleco de seda del color del encaje, y en las colchas no ponga de ninguna manera fleco de oro, sino de seda.

Anita.—1. La bencina no ataca al color ni al tejido; no hay inconveniente que la emplee para el traje azul pálido.—2. Con los trocitos de encaje puede hacer trapitos para poner en el aparador debajo de los cacharritos, en el saloncito debajo de lámparas, jarrones, bibelots, etc. Los encajes se combinan uniéndolos por medio de entredoses de encaje crudo o de oro.

Bibiana.—Con los trozos de damasco puede hacer infinidad de cosas: almohadones, combinados con tiras de sedalina o con encaje de oro; centros de mesa; tira para el piano o para la chimenea, etc. La cocina puede adornarla aprovechando la tela de cuadros, que colocará en los vasares, en la ventana y sobre la mesa como tapete. Tenga en cuenta que ahora los tejidos se pueden aprovechar teniendo gusto y un poco de inventiva.

Carmina.—1. La merienda para tres personas servida en el gabinete donde se recibe, sea más o menos lujoso, resulta más íntima; emplee siempre una mesita, que cubrirá con un mantelillo de color.—2. El aceite de ricino o el de avellana son excelentes para el crecimiento de las pestañas.

Amparito.—Puede poner en el saloncito el sofá azul y el de color oro; ponga las colgaduras azules y del mismo color la pantalla. Sobre la mesita, algún bibelot y algunos libros de piel; no hay inconveniente.

Una jovencita.—Todas sus dudas están resueltas con detalles en las distintas secciones publicadas en esta revista durante el año 1932, con muchísimo más detalle que puedo hacerlo en esta sección, aunque dedicara la de un número para usted sola. Moléstese y lea la revista todos los meses y aplique lo dicho a sus circunstancias. De otra manera es imposible que adquiera los conocimientos que necesita. Le aseguro que no ha leído lo relacionado

con la piel, porque no me haría estas preguntas de asuntos repetidos varias veces. De todas maneras, si tiene alguna duda se la aclararé; pero en casos concretos, porque de otra manera, repito, es imposible.

Lucía.—No es usted tonta, como dice en su carta; demuestra en ella una cultura general extensa, por lo que la felicito. El reposo después de las comidas es buenísimo para las dolencias de estómago. Si le tiene delicado y hace ejercicio después de comer, empeorará seguramente. Mi consejo es que consulte con un médico y no tome ningún medicamento que la recomienden las amigas.

Sofía.—No me atrevo a recomendarle ningún especialista en deformaciones del rostro, porque prácticamente ni en ninguna persona de mi confianza conozco los resultados. De la *Leche Candés* tengo excelentes informes; con ella desaparecen las manchas de la cara.

Clarita.—Lo mejor es entretenerse con algún trabajo manual, un rato de arreglo de la casa, trabajo muy agradable; otro, en alguna laborcita y después, para descansar, alguna diversión honesta o algún paseo. Con esto mejorará de la neurastenia. Además, consulte con el médico porque quizá la causa sea insignificante y le desaparecerá con un régimen sencillo y con algún medicamento.

Pilar.—1. Para quitar la caspa es bueno el alcohol alcanforado y el sublimado corrosivo al 2 por 1.000 empleado cada tres o cuatro días con un pañito empapado en la solución.—2. Los algodones M. F. A. son magníficos y también los demás materiales que fabrica esta casa. Uselos para todas las labores.

Ignorante.—Las mantelerías adamascadas son elegantísimas; úselas sin miedo y preséntelas entre las de su equipo. Con el lienzo antiguo haga la mantelería presentada en el mes de diciembre. Si le gusta ropa blanca interior, no hay inconveniente que lleve algunos juegos y emplee para ellos los tejidos que tiene guardados porque ahora está de moda.

Alja.—Lea la descripción del paño lagarterano, figura 2, de marzo, Sección de Máquina de esta Revista, y queda contestada su pregunta con más extensión que puede hacerse en los límites reducidos de esta Sección.

Asturianera.—Puede poner el marco del tapiz oro viejo, aunque el piano sea negro. Elija para el regalo del novio un objeto artístico, como un marco para retrato, o un objeto de uso personal.

Alicantina.—1. Los paños que se ponen sobre los altares para cubrirlos y reservarlos del polvo se hacen de paño y se rematan con un festón.—2. Las cortinas de los sagrarios son de terciopelo, raso, encaje, damasco, etc.; no comprendo bien si es esto lo que pregunta usted.—3. Para blanquear la cara y las manos es excelente la siguiente loción de almendras: Se machacan en un recipiente almendras dulces, se añade un poco de azúcar y agua de rosas, gota a gota, hasta convertirlo en líquido lechoso, que se deja tapado veinticuatro horas y se pasa por una tela gruesa.

María Paz.—Con estores no es indispensable poner visillos. En el comedor puede ponerlos largos si las vistas que se contemplan desde el balcón no son bonitas, y cortos, en el caso contrario. Puede, también, ponerlos en el comedor y en el despacho, y si los balcones son feos ponga colgaduras haciéndolas con dos tiras a los lados y una tira arriba para que forme como un marco y no quite luz.

Entreverriana.—En la Hoja Suplemento de este número encontrará monogramas con las iniciales R V, para ropa de cama, de mesa y pañuelos.

CORRESPONDENCIA DE LA SECCIÓN DE PASATIEMPOS

Lucía.—Efectivamente, en las palabras cruzadas (N.º 8), la casilla 5 de la primera línea lleva el número 18.

Carmen.—Con referencia al pasatiempo número 1 he de advertirle que *no se encierre* en que 500 es D necesariamente, porque bien pudiera ser otra cosa. En cuestión de jeroglíficos caben muchas combinaciones.

Contesto particularmente a *Isabel*, de Madrid; *C. H. y N.*, de ídem; *Tres pierdetiempistas*, de Barcelona.

LA CASA DE LOS SOMBREROS

E. CHAFER

FABRICA DE SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS LOS MAS BONITOS Y ECONOMICOS
CABALLERO DE GRACIA, 22 - FLORIDA, 3 - MADRID

SUCURSAL PARA REFORMAS: Caballero de Gracia, 5



SEMPERE Y OVIEDO

ALMACENES DE MERCERIA

CENTRAL: MADRID SUCURSAL:
PONTEJOS, 5 Av. Reina Victoria, 2

Teléfono 2700 in

(Glorieta de Cuatro Caminos)
Teléfono 16-30 J

LANAS - CINTAS - ENCAJES
ADORNOS - GENERO DE PUNTO
ARTICULOS PARA LABORES

FCA DE GUANTES TELÉF. 19748

MARIO HERRERO
SUCESOR DE
G. Zurro

CORTE INGLÉS

SON LOS MEJORES POR SU CLASE Y ESMERADA CONFECCIÓN

CARRETAS, 14
ALCALÁ, 33. LAS CALATRAVAS MADRID

PARA ADELGAZAR
EL MEJOR REMEDIO
DELGADOSE

No perjudica a la salud, sin yodo ni derivados de yodo ni thyroidina. Venta en todas las farmacias a precio de 9 pesetas frasco y en el Laboratorio «PESQUI», Alameda, 17 SAN SEBASTIAN (Guipúzcoa, España)

LA CONCEPCION

ARENAL, 18. — TELEFONO 15 037

Labores, Materiales, Cañamazos y Lanas para tapices de nudo. Mercería, guantes, medias, bolsillos.



SANTARITA

(Sucursal)

BARQUILLO, 30. — TELEFONO 15 695

Ser "agradable"

es tanto como

tener don de gentes, demostrar buen gusto, saber conducirse en sociedad, etc., etc. ...

¿cómo instruirse en estas normas?

leyendo

EL ARTE DE AGRADAR

de la

◆◆◆ Condesa Araceli de la Sierra ◆◆◆

— TERCERA EDICION —

UN TOMO EN 12.º (18 x 12 CM.). RUSTICA, 8,50 PTAS. ENCUADERNADO, 5,50 (FRANCO DE PORTES)

Madrid. CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A. Apartado 56.

L'ARTISAN PRATIQUE

Revista mensual que enseña a todos el
ARTE DE DECORAR SU HOGAR

Venta de Accesorios.

Cursos y lecciones.

OFICINAS: 4, Cité Chaptal, Paris (9^e)

TALLERES: 9, Rue de Petrograd (8^e)

Precios de Suscripción:

FRANCIA		EXTRANJERO	
Un año.....	55 francos.	Un año.....	69,50 francos.
Seis meses.....	30,50 »	Seis meses.....	37,50 »
Un n.º suelto,	6,10 frs., franco	Un n.º suelto,	6,90 frs., franco.
Certificado:	frs. 0,60 por número.	Certificado:	frs. 1,50 por número.

Precio del Catálogo: { Francia: 2,50 francos, franco.
Extranjero: 3,75 » »

Las suscriptoras y lectoras de LA MUJER EN SU CASA pueden adquirir esta Revista en la

Librería BAILLY-BAILLIERE

Plaza Santa Ana, 10.-MADRID

ARTÍCULOS ESPECIALES DE ALGODÓN, LINO Y SEDA PARA LABORES DE SEÑORA



ALGODONES PARA BORDAR D.M.C., ALGODONES PERLÉS... D.M.C.
ALGODONES PARA COSER D.M.C., ALGODONES PARA MEDIAS D.M.C.
ALGODONES PARA ZURCIR D.M.C., ALGODONES PARA CROCHET D.M.C.
SEDA PARA BORDAR... D.M.C., HILOS DE LINO... D.M.C.
SEDA ARTIFICIAL... D.M.C., TRENCILLAS... D.M.C.

PUBLICACIONES PARA LABORES DE SEÑORA

DOLLFUS-MIEG & C^{IE}, SOC. AN.
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Los hilos y trencillas D.M.C. así como las publicaciones pueden adquirirse en todas las tiendas de mercería y de labores de señora.

LA MUJER EN SU CASA

REVISTA MENSUAL DE LABORES, MODAS, TRABAJOS ARTÍSTICOS, ETC.
CON UNA HOJA SUPLEMENTO DE DIBUJOS DE LABORES

Declarada útil para que pueda servir de texto en la Enseñanza por R. O. de 16 de Febrero de 1905.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA

1.ª EDICION.-Sin labores:

Doce meses.... 10 ptas.
Seis meses..... 6 »

Para recibirla certificada, agregar: por un año, 3,60; por seis meses, 1,80.

2.ª EDICION.- Con labor trimestral: Enero - Abril - Julio - Octubre.

Doce meses.... 19 ptas.
Seis meses..... 10 »

Para recibirla certificada, aumentar: por un año, 2 ptas.; por seis meses, 1 peseta.

3.ª EDICION.- Con una labor mensual:

Doce meses.... 38 ptas.
Seis meses..... 20 »

En los precios de esta edición va incluido el certificado.

NOTA.—Las suscripciones son siempre pago anticipado.

El texto y la hoja de dibujos es igual en las cuatro ediciones. La diferencia consiste en la cantidad de labores que a cada una de ellas corresponde y que marca la tarifa de precios.

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.
NÚÑEZ DE BALBOA, 25 - MADRID

Sírvase anotar una suscripción a LA MUJER EN SU CASA,.....edición por
meses cuyo importe de pesetas remito por (1)

Firma,

Nombre y apellidos.....

Señas.....

Población..... Provincia.....

(1) Giro postal telegráfico, metálico o cheque y aun en sellos de correo (no mayores de 1 pta.) cuando en la población no hay giro postal.

L.T. PIVER

PARIS

RÊVE D'OR



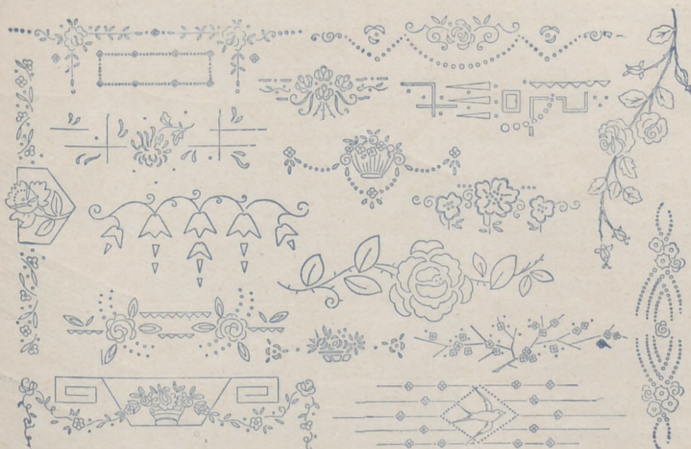
"PERFUMERIA L. T. PIVER"

BARCELONA

29, PASEO DE SAN JUAN, 29 - Teléfono 53304

NO OLVIDE VD. que con ellos no necesita
ni papel carbón ni mojar la tela.

La libreta completa UNA PESETA en mercerías,
papelerías, centros de suscripciones, etc.



Modelo en tamaño reducido del Cuaderno número 1612

DIBUJO PLANCHABLE/
"EL DIBUJANTE"

NOMBRE REGISTRADO núm. 57165

*Una plancha bien caliente y, sin
más trabajo, queda el dibujo
perfectamente trazado en la
tela y listo
para
bordar.*

PÍDALOS
E
INSISTA



Al por mayor: "EL DIBUJANTE", Gallo, 61, Barcelona (Hostafranchs)

Hilos para Merceria -

Simili Seda en Torniquetes marcas : **LV y C·B**
 Simili Seda en Carretes marca : **Liave**
 Zurcir Abrillantado marca : **Liave**
 Zurcir Abrillantado marca : **Pluma**



Hilos y Algodones para labores de señoras

Algodon para bordar marca : **Cruz**
 Algodon Brillanté marca : **Cruz**
 Algodon Perlé marca : **Cruz**



400 Colores solidos



TODOS LOS PADRES

deben poseer la obra del Doctor Stall,

COLECCIÓN PUREZA Y VERDAD

Así podrán conocer sus obligaciones y enseñar a sus hijos las que tienen que cumplir, previniéndoles, de paso, contra la inmoralidad, los vicios, etc.; de lo contrario les expondrán a que su *inocencia* mal entendida, que no es *inocencia*, sino pura *ignorancia*, les conduzca a la ruina corporal, moral y espiritual.

El mismo deber incumbe a los maestros para con sus discípulos.

OCHO TOMOS

en 12.º (18 × 12 cms.)

4 dedicados al hombre

Traductor: D. Severino Aznar

4 dedicados a la mujer

Traductora:
D.ª Margarita M.ª de Monterrey

PRECIOS:

Por tomos sueltos

Cada tomo: rúst. 4 pts. Enc. 6
(Por correo 4,50 y 6,50 respectivamente.)

Cada colección completa (8 tomos)

Rústica 25 pts. Encuad. 43 pts.
(Por correo 26,25 y 44,50 respectivamente.)

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.

Núñez de Balboa, 25. Apartado 56, Madrid.

Sirve los pedidos por correo contra su importe por Giro postal, cheque, etc. Sólo admitimos el pago en sellos de Correos, los pedidos de poblaciones, donde no hay Giro postal

