

Sábado 31 de Mayo de 1873.

# EL ATENEO

Organo del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Vitoria

SE PUBLICA LOS DIAS 15 Y ÚLTIMO DE CADA MES

SE SUSCRIBE AL PRECIO DE 6 REALES TRIMESTRE EN LA  
BIBLIOTECA DEL ATENEO

## SUMARIO

FIGURA DE LA TIERRA, por D. Santiago Moreno Rey.—DISCURSOS INAUGURALES EN LOS INSTITUTOS DE SEGUNDA ENSEÑANZA, por D. Cristóbal Vidal.—AL ATENEO VITORIANO, por D. Francisco M. Morales Sanchez.—REVISTA LITERARIA, por D. Fermín Herrán.—CRÓNICA DEL ATENEO.—SONETO, por D. Federico Baraibar.—A UN CRIMINAL (poesía), por D. Acacio Cáceres Prat.

## FIGURA DE LA TIERRA.

(Continuacion.)

Los resultados de aquellos trabajos fueron medir el mayor arco que haya sido objeto de estas operaciones, en una cantidad angular de  $9^{\circ} 40' 25'',7$  y una estension de 275792,36 módulos, equivalentes cada uno á dos toesas. Pero lo notable de estas operaciones considerándolas en detalle es que, en las medidas parciales ejecutadas entre Dunkerque, á los  $51^{\circ}-2'-10'',5$  y Paris á los  $48^{\circ}-50'-49'',7$ , se obtuvo una distancia de 62472,59 módulos; entre Paris y Evaux á los  $46^{\circ}-50'-49,7$  la de 76145,74; entre Evaux y Cascasona á los  $43^{\circ}-12'-54,4$  la de 84424,55 y entre este último punto y Barcelona á los  $41^{\circ}-21'-44'',8$  la de 52749,48, de todo lo cual se deducian distintos valores para el grado y aunque todos ellos crecieran con la latitud no lo hacian de un modo uniforme, sino muy lentamente entre los  $42^{\circ}-17'-20''$  y  $44^{\circ}-41'-48''$ , con singular rapidez entre estos y los  $47^{\circ}-30'-46''$  para hacerlo de una manera casi imperceptible hasta los  $49^{\circ}-56'-30''$ , lo cual empezó á hacer sospechar una irregularidad completa en los meridianos terrestres, una elipticidad en la figura del ecuador ú otra causa cualquiera que era preciso investigar y que presentaba ancho campo á nuevas operaciones.

Por el momento y para dar una solucion práctica al objeto de la comision de Delambre y Mechain, se tomó por magnitud del grado la que daba la totalidad del arco medido; y en vista de sus resultados y de los obtenidos en el Perú por Bouguer, Godin y La Condamine, se adoptó para el achatamiento la hipótesis de  $\frac{1}{354}$  que de esta comparacion resultaba,

fraccion que por otra parte se acomoda perfectamente á las experiencias de otro género y que se vé por ellas confirmada.

Aunque pudiera creerse resuelta la cuestion con lo anteriormente expuesto, como quiera que la ciencia no habia pronunciado en definitiva su última palabra, natural era que el espíritu investigador de nuestro siglo auxiliado con los adelantos rápidamente realizados en las ciencias y las artes mostrase formal empeño en adelantar siquiera un paso en asunto no pasado aun en autoridad de cosa juzgada y á este fin y con distintos motivos vemos despues de la notable medida de la meridiana francesa acometer semejantes empresas y sentar las bases de otras á Brousseau intentando medir de Burdeos á Padua un arco de 13,<sup>o</sup> y despues á Carlini y Plana continuando el proyecto en el Piamonte casi al mismo tiempo que trabajaban Dorpat, Ternér y Struve en Noruega, Gauss y Schumacher en Hannover y Dinamarca y que Bonne y Henry median el paralelo entre Brest y Strasbourgo y poco despues á Maclear demostrando por análogas operaciones la igualdad de ambos hemisferios, puesta por un momento en duda, y finalmente, en nuestros dias crúzase de redes triangulares toda la Europa, Bessel y Baeyer se distinguen por sus trabajos en Prusia, Airy proyecta los suyos en Irlanda, Struve dibuja el croquis de un colosal proyecto de medida en una extension de 27<sup>o</sup> de longitud abrazando toda la Europa y nuestra patria despierta de su letargo marcando vértices y poniendo señales allí donde la naturaleza le presente una altura, nido en otro tiempo de aves de rapiña, convertida hoy en atalaya desde la cual el hombre contempla una vasta extension que someter á escrupulosa medida con la misma exactitud que el más pequeño de los objetos puestos en su mano.

Demostrado por tantas observaciones y medidas que los grados de meridiano crecen por su aproximacion al polo, y que este crecimiento no obedece á una ley general y sencilla, necesario se hace investigar la forma de aquella curva ya que la elíptica no es absolutamente aceptable, por más que sea la más aproximada á la verdadera y con la que se conforman la mayor parte de las observaciones realizadas. Varios geómetras han intentado la construccion de una curva regular en la que pudieran representarse los diversos resultados de las principales medidas haciéndose notables en este género de trabajos Frisi, Walbek y Schitd, Bessel, Airy y H. James, obteniendo resultados muy acordes entre sí y no muy diferentes de los dados por las observaciones directas y distinguiéndose sobre todos Schubert quien combinando los ocho arcos principales medidos, halló 28 resultados diferentes para el achatamiento, siendo tres de

ellos superiores á la fraccion  $\frac{1}{200}$ , 4 menores que  $\frac{1}{200}$  y mayores que  $\frac{1}{250}$ , 9 comprendidos entre este y  $\frac{1}{500}$ , 7 entre este y  $\frac{1}{550}$ , 3 entre  $\frac{1}{550}$  y  $\frac{1}{530}$  y 2 menores que  $\frac{1}{1200}$ , resultados que si por su gran discordancia no dan una solucion marcada del problema, sirven de nueva prueba de la desigualdad de los meridianos y absoluta irregularidad de la forma de la Tierra, solucion que aunque negativa, marca perfectamente la índole del problema.

No terminaremos esta parte de nuestro trabajo sin consagrar alguna palabra á otro género de consideraciones sobre el asunto, sin las cuales quedaria incompleto.

Casi al mismo tiempo que se realizaban [las más importantes de las medidas enunciadas, otros sabios se dedicaban á determinar la cantidad del achatamiento, ya como resultado de otro género de observaciones, ya como solucion de problemas puramente analíticos. Hemos visto los resultados de las teorías de Huyghens y Newton que vinieron á imprimir nuevo curso á los trabajos y que tan decisiva influencia tuvieron en la marcha de la ciencia. Mientras se llevaban á cabo nuevas operaciones geodésicas en Francia, permanecieron los sabios á la expectativa de los resultados para emprender en su vista nuevos cálculos. Iniciados estos nuevamente por Stirling, Bouguer y Maclaurin fueron á su vez imitados por Euler, Bernouilli, D' Alembert y Lagrange aunque no salieron sus trabajos del terreno de las puras especulaciones teóricas. Clairaut, que en este punto es el que más se ha distinguido, abarcando los principios de que partieran Huyghens y Newton, establece uno nuevo sobre el que funda una teoría completa examinando las leyes de la gravitacion necesarias para producir el equilibrio, los medios de reconocerle por el análisis y la forma que tomará el fluido en cada una de las hipótesis naturales que establece sobre las condiciones interiores de nuestro planeta y viene por ellas á deducir que su figura no puede ser otra que la de un elipsoide. Sigue á este Mr. Laplace cuyos trabajos le colocan á una gran altura y honran la ciencia del cálculo, quien procediendo de un modo inverso que sus antecesores, examinando las condiciones de equilibrio en el elipsoide y hallándolas conformes con lo que la experiencia señala en la superficie de la Tierra, la asigna esta forma, y confirmando su opinion por la órbita de la Luna y las observaciones astronómicas sobre algunos fenómenos celestes y la influencia que en ello tenga el achatamiento, llega á fijar este á priori en  $\frac{1}{503}$  resultado asombroso por su casi identidad con el más racionalmente adoptado.

Finalmente, una razon de analogia que el conocimiento de otros cuer-

pos celestes permite establecer, hace que de la comparacion entre los movimientos de la Tierra y los del planeta Júpiter, se deduzca para aquella un achatamiento proporcional de  $\frac{1}{352}$  próximamente igual al deducido de la medicion de la meridiana francesa.

Tal es el estado de la cuestion: tal el de las sabias investigaciones teóricas y prácticas, y aun cuando hoy subsista la duda sobre la verdadera figura de la tierra y la cantidad de su achatamiento, aun cuando no se conoce hoy perfectamente la influencia que tengan en su determinacion la diversidad de materias que entran en la composicion de nuestro globo ya conocidas y que los adelantos de otras ciencias puedan darnos en lo sucesivo á conocer, el creciente desarrollo de todas las ramas del saber humano, el perfeccionamiento de las Artes, y los resultados de los grandes proyectos iniciados, quizás permitan algun dia proporcionar una solucion más decisiva y aumentar con ella el catálogo de las conquistas alcanzadas por la humanidad.

SANTIAGO MORENO REY.

(Se continuará.)

---

DISCURSOS INAUGURALES  
EN LOS INSTITUTOS DE SEGUNDA ENSEÑANZA.

---

VII.

D. Romualdo Alvarez Espino, Catedrático de Psicología, Lógica y Ética del Instituto de Cádiz, escribió bajo el epígrafe general de *Conceptos de la segunda enseñanza* un luminoso Discurso encaminado á poner de manifiesto la alta significacion del padre y del profesor en la educacion é ilustracion del alumno que viene á colocarse entre aquel y éste como lazo vivo que relaciona la paternidad de la naturaleza con la paternidad del espíritu y punto en que convergen con admirable precision la vida del sentimiento, reflejada en el amor paterno, y la vida de la inteligencia expresada por la enseñanza del maestro.

Despues de distinguir con tanta exactitud como elegancia las diferentes edades del hombre bajo el punto de vista del organismo y del espíritu ó sea de la Fisiología y de la Psicología, se fija preferentemente en el periodo de la juventud, edad misteriosa, llena de críticas transformaciones y de peligrosos cambios, que se extiende entre la infancia y la virilidad, y que pertenece simultáneamente á los padres y á los maestros que com-

parten por igual el trabajo, la gloria y la responsabilidad de promover, de dirigir y de activar el difícil pero magnífico tránsito que ha de convertir al niño de ayer en el hombre del porvenir. La religión corresponde al padre, la Ciencia al profesor; pero ambas enseñanzas se equilibran en la conciencia del joven, porque son tan armónicas entre sí como el corazón y la cabeza en el hombre, como el sentir y el pensar en la vida; por eso la Escuela es el templo de la ciencia humana y la Iglesia es la escuela de la verdad divina; por eso el Magisterio es un sagrado sacerdocio y el Sacerdocio es un sábio magisterio.

Indicada brillantemente la parte importantísima que á los padres toca en la educacion de sus hijos, se ocupa detenidamente en lo que atañe al Profesorado de segunda enseñanza, demostrando el deber que éste tiene de combatir la ignorancia y con ella la irracional tutela y vergonzosa dependencia en que la multitud vive sin iniciativa, sin conducta propia, sin originalidad y sin conciencia, y la necesidad en que está de favorecer la conversion de las capacidades instintivas y receptivas de la edad primera en facultades espontáneas y libres, desarrollando así la personalidad humana en el triple sentido del arte, de la lógica y del derecho. Para este efecto cuenta el Profesor no sólo con su experiencia y habilidad sino tambien con los auxilios de la naturaleza misma que va trocando la superficialidad en detenimiento, la receptividad en reflexion, los instintos en libertad y la mera curiosidad en deseo de aprender y con la graduacion de los estudios que se adaptan perfectamente á las condiciones particularísimas de cada estado y desarrollo espiritual dentro del periodo de la juventud. Para esos años más próximos á la infancia y en que la vida intelectual casi se expresa por el ejercicio exclusivo de la imaginacion y de la memoria, existen los estudios de arte y descripcion que tanto halagan á la fantasia y tanto favorecen el cultivo de la recordacion; para los años sucesivos en que la reflexion empieza á manifestarse y la conciencia se despierta y el espíritu penetra con vida propia en nuevas y más complicadas relaciones, existen los estudios matemáticos, físicos y químicos, en que el elemento sensible se mezcla y combina con el inteligible, y alternan lo intuitivo y lo discursivo, lo racional con lo empírico; y por último, para aquellos años en que la juventud se halla próxima á terminar y el desarrollo de la inteligencia anuncia ya la edad viril, hay en los Institutos estudios filosóficos que sin dejar de amoldarse más bien al carácter analítico y observador del joven que al especulador y discursivo del entendimiento del hombre, pueden mejor que otro alguno llevar á cabo el progresivo crecimiento y fortaleza del espíritu y completar la

personalidad imperfecta del individuo, imprimiéndole el noble carácter y la alta dignidad que exigen la ciencia y la edad juntamente, y esperan al par la sociedad y las leyes.

Los estudios filosóficos han de darse y recibirse con tal intencion que formen el carácter del individuo bajo el triple aspecto del sentir, del pensar y del querer; en ellos como en todos los demás debe unirse á la continuidad de las cuexciones y al progreso del movimiento intelectual, la direccion combinada del retroceso, trayendo lo estudiado y aprendido ántes á unirlo y completarlo con lo de ahora para dar unidad y cuerpo á los capítulos y tratados, y mostrarse á cada paso cómo es posible y fácil aplicar las teorías científicas á la vida real, y cuán suaves, sábias y útiles son las reglas prácticas que se desprenden de su doctrina. Y si á tales consejos se agrega el ejemplo, y si la conducta y vida entera del maestro, transparentes y claras para el alumno, son elocuente y penetrante consecuencia de sus lecciones, la obra del Profesorado, contribuyendo con la naturaleza á formar del discípulo un hombre y con la ciencia á constituirle en persona, aparecerá tan acertada y sólida como artística y bella; porque si la enseñanza es un sacerdocio, como magisterio de la verdad, tambien es una bella-arte como generadora de la vida.

Probados con abundantes y poderosas razones los extremos que quedan apuntados, y enumeradas, como premisas para deducir la importancia del magisterio y la influencia de la enseñanza, las diversas esferas concéntricas en que se desenvuelve la personalidad humana, y los numerosos vínculos con que se enlaza el hombre con sus semejantes, con la humanidad, con la naturaleza, con el universo y con Dios, cumpliendo su fin particular en armonía con el destino general del universo, considera el Sr. Alvarez Espino el estado actual de nuestra patria, y señala como causa primera de su abatimiento y malestar la falta de instruccion, y como único remedio la ciencia. «El mal cede á la misma ley que el bien; tiene como éste su progreso; progreso horrible y repugnante que causa compasion ó espanto; pero no por eso es ménos vivo é indefectible. Se empieza por la ignorancia, para llegar al desórden y á la lucha, pasando por la sensualidad, por los odios y por la miseria. Cuando no reinan la lealtad y el honor en el corazon, imperan las rivalidades y las defecciones; cuando no esclarecen el pensamiento las ideas de lo justo y lo verdadero, le envuelven las tinieblas del escepticismo, donde se cuajan los yelos de la indiferencia; y cuando no ocupan la conciencia, la laboriosidad y el patriotismo, la pueblan de horrendos fantasmas los delirios de la mente loca ó los candentes deseos del corazon desesperado.....»

Con verdadero sentimiento renunciamos al deseo de transcribir algunos párrafos de este notabilísimo trabajo, pero su elección nos sería tan difícil, como nos lo ha sido el extractar un Discurso en que no hemos encontrado pensamiento inoportuno ni palabra alguna ociosa.

CRISTÓBAL VIDAL.

---

## AL ATENEO DE VITORIA.

---

### I.

Los individuos como las familias; las familias como los pueblos; los pueblos como las naciones; las naciones como la sociedad, presentan en su infancia desarrollo, después virilidad, luego decrepitud y más adelante muerte; fenómenos característicos, esenciales y necesarios en su similitud moral y material dignos de estudiarse y de retenerse.

Si abrimos el gran libro de la humanidad, pocas de sus páginas nos convencerán de esta verdad.

Fijemos nuestra vista en cualquiera de los pueblos que más renombre han adquirido, y más vestigios de sí han dejado, y recorriendo su civilización fase por fase, período por período y hecho por hecho, hallaremos una época de desarrollo, otra de perfección, otra de decadencia, hasta la inevitable de destrucción.

Fijémosla, pues, en Roma, y preguntemos á la Señora de todos los pueblos, á donde fueron sus magníficas vías, á donde huyeron sus baños, sus granjas y sus templos; y si hacemos abstracción de todo esto para investigar las causas que produjeron la destrucción de aquel pueblo de soberbios gigantes, notaremos el misterioso dedo de la Providencia trazando sobre sus tapias su ruina y enviando para consumarla á los Caracallas y Nerones, semejantes á los genios del mal y parecidos á esas aves de *mal agüero* que, momentos ántes de la tempestad, aparecen en un territorio y rastrean torpes, como atolondradas por la electricidad. . . .

### II.

Si es tan triste como cierta la verdad de que el hombre ha nacido para morir, verdad es también que los imperios y las naciones son para algún día no ser, y existen para dejar una huella tras sí, que el tiempo se encarga de herrar poco á poco; huella que no sería descubierta, fuera de la

historia, sino por algun ilustre genio que, lejos de la vida pública y del ruido de los negocios, buscarse en las ruinas de lo que un tiempo fué una nacion colosal, la inspiracion que á su cerebro falte y se contente, al remover sus escombros, con leer alguna lápida funeraria ó descifrar algun misterioso geroglífico, padron en conjunto del gigantesco poder y la histórica fama de un territorio, cuyas sinuosidades acaso retronaron al grito estentóreo de guerra que mil valientes profrieron.

Chateaubriand y Lamartine con sus poéticos viajes, y otros escritores no ménos célebres, que con ellos han sido los cantores de las yermas soledades, prueban hasta la evidencia que aquellos lugares fueron algun dia la admiracion del mundo y hoy son la morada del caiman y del iguana.

Ejemplo patente es la India, cuna de la civilizacion y del progreso en los tiempos remotos, y hoy vasto monton de ruinas explotado por un puñado de ambiciosos, que así comercian con la vida de los pueblos, como profanan la ciencia, si de este comercio y de esta profanacion se prometen alguna ganancia. . . . .

### III.

Los pueblos pasan; las naciones mueren; las sociedades se oscurecen envueltas en las indefinibles tintas de las Edades, y lo que queda de ellas es la historia de sus glorias.

Atenas murió; sus areópagos desaparecieron; sus academias, su poder, se desvanecieron como el humo!—No importa!—Sócrates vive y vivirá; Platon vive y vivirá; sus nombres reasumen épocas, y éstas épocas ha cuidado muy bien la historia de grabarlas en su libro.

Roma! la soberbia Roma! la ciudad de las siete colinas cae por tierra; humilla su cerviz! No importa!—Ciceron, Caton, los Gracos, Séneca, en fin, son sus páginas! Sus glorias son las glorias de Roma! Su triunfo el triunfo de su filosofia! Sus nombres los más preciosos timbres de la Historia romana.

El inmortal uticense se suicida; muere porque no quiere tiranos; su patria, su querida patria no vive la vida de libertad y de progreso que ambicionó para ella; ¿para qué quiere vivir él?—Hace el sacrificio de su vida á su nacion, y este hombre, al morir, lega una página á la historia, un nombre al mundo.

El divino cordobés, despues de haber formado para la humanidad el corazon de un tigre; despues de haber triunfado de un móntruo para

hacer un hombre, muere pacíficamente; á una edad avanzada, abiertas sus venas en un baño de agua caliente por haber sido bueno y probo.—No importa!—Neron le mata, sí; mal he dicho: Popea y Tigelino le asesinan, así como asesinan á Agripa y Agripina, madre la una y esposa la otra del emperador fiera.—La muerte de Séneca es, pues, una página brillantísima de los anales del pueblo romano, página que pasará incólume á la posteridad. . . . .

## IV.

Si lo dicho es verdad; si lo que antecede es cierto, avancemos por la senda de la ilustracion; corramos por la via del estudio; del estudio que ennoblece el alma; y cuando muramos vea la posteridad con asombro nuestros laudables esfuerzos por legarla algo, y ese algo sean nuestros trabajos en ciencias, en literatura, en artes, en política, en comercio.

Y toda esa ilustracion, toda esa cultura, cruce con la celeridad eléctrica del rayo los confines de la tierra, auxiliada por la incalculable palanca de las Asociaciones literarias, que, como esta, saben imprimir en los pueblos el sello de la civilization y del progreso, desarrollando en ellos el gérmen fecundo de la ciencia, madre cariñosa de la libertad.

FRANCISCO M. MORALES SANCHEZ.

## REVISTA LITERARIA.

MARZO, ABRIL Y MAYO.

*Trafalgar*, episodios nacionales por B. Perez Galdós.—Madrid. 1873.—Un tomo 8 rs. en Madrid y 10 en provincias.—*Descentralizacion universal ó El Fuero Vascongado* aplicado á todas las provincias, por don Julian Arrese.—Madrid 1873.—Un tomo 8 rs.—*Anatomía del corazon*, por D. Teodoro Guerrero.—Madrid 1873.—Dos tomos, 8 rs. en Madrid y 10 en provincias.—*El Drama Universal*, poema en ocho jornadas por D. Ramon de Campoamor.—Tercera edicion.—Madrid 1873.—Un tomo.—*Orígenes de la lengua española*, compuestos por varios autores, recogidos por D. Gregorio Mayans y Siscar.—Madrid 1873.—Un tomo, 32 reales en Madrid y 36 en provincias.—*Historia general de Francia*, por D. Vicente Ortiz de la Puebla.—Barcelona.—300 rs.—*Historia de los Estados-Unidos*, por J. A. Spenser, continuada por Horacio Greeley y traducida por E. L. de Verneuil.—Barcelona 1872.—Tres tomos—300 reales.—*Mujeres del Evangelio*, cantos religiosos por Larmig, con un prólogo de D. Gaspar Nuñez de Arce.—Madrid 1873.—Editores A. de Cárlos é hijo.—16 reales.—Periódicos.—Artículos notables.

¡Qué tiempos tan ricos de creaciones literarias! ¿Qué influjo ejerce la primavera sobre las inteligencias, que así hace brotar divertidos, curiosos y elegantes libros, como profundos, eruditos y extraños?

El Sr. D. Benito Perez Galdós, conocido periodista, distinguido escritor y notable crítico, director de *El Debate* y de *La Revista de España* y autor de *La Fontana de Oro* y *El Audaz*, ha comenzado á publicar una série de episodios nacionales en los que se propone describir algunos de los hechos principales de nuestra historia.—Titúlase el primero *Trafalgar* y en forma novelesca, pero con una meditacion poco comun en obras de este género, relata, ese hecho tan glorioso como desgraciado para la marina española. Verdad en la narracion, interés en los episodios y conocimiento de la historia, son las cualidades que avaloran libro tan curioso como interesante. El más puro españolismo se halla reflejado en todas las líneas, y los personajes de quienes se vale, para conducir el hilo de su narracion son caprichosos pero verdaderos.—A este episodio seguirán *La Côte de Cárlos IV*, *El Motin de Aranjuez*, *Bailen etc. etc.*, de los que nos ocuparemos en su día.

Pocos libros habrán visto la luz pública hace muchos años de más importancia y utilidad para el pais vasco, que el publicado recientemente por nuestro querido amigo D. Julian Arrese con el título de *Descentralizacion universal ó el Fuero Vascongado* aplicado á todas las provincias, con un exámen comparativo de las instituciones vascongadas, suizas y americanas. Explica el Sr. Arrese, en su preciosísimo libro, del que debiera hacer una edicion numerosa la Provincia de Alava, la organizacion, los poderes y la constitucion del pais, con una claridad que no se echa de ver ni aun en el *Compendio Foral* del Sr. Zárate. Nótase en este libro, á primera vista, un estudio profundo de las instituciones que son objeto de su obra, un estilo natural, claro y elegante, una lógica irrefutable y un admirable método. Enviamos la más completa enhorabuena á nuestro querido amigo el Sr. Arrese, porque su libro ha satisfecho las exigencias de todos los vascogados y ha obtenido el aplauso de todos los críticos.

Teodoro Guerrero, ese novelista, que podria ser el primero de los españoles en su género si quisiera, y que no queriendo es de los preferidos; el autor de aquella novela—*La Perla en el fango*—que no se sabe si admirar más por el conjunto que por los detalles ha puesto su cúpula al grandioso edificio de su reputacion literaria, con la publicacion de su *Anatomia del corazon*.—De dos partes se compone esta novela, y el señor Guerrero ha querido desentrañar todos los misterios del corazon humano con agudo y cortante escalpelo; secretos que se esconden envueltos en las gasas del lujo y de la elegancia lo mismo que en modestos y pobres trages; que encubren las risas violentas y forzadas de la educa-

cion lo mismo que los llorosos ojos de la miseria y el desamparo.—Y el Teodoro ha conseguido lo que se proponia, pero sus investigaciones han conmovido su corazon de tal modo, que ha terminado su preciosa é interesante novela de la manera más desconsoladora diciendo: «no puedo más, esto, es imposible.»

¿Quién no conoce al autor de esas poesías variadas y originalísimas, —*Doloras* y *Cantares*—cuya aparicion unos aplaudimos y otros censuraron, pero que ninguno dejó de admirar? ¿Quién no ha leído esas flores y ternuras y ayes del alma arrancados del corazon del poeta?—Pues el autor de esas joyas literarias lo es del *Drama Universal* y se llama don Ramon de Campoamor.—Mérito de esta obra: ha roto los antiguos troqueles y ha fundido uno nuevo para la suya; su poesía es universal; su forma es nueva, original, galana y reúne las galas y el adorno de las más selectas. Su argumento es una mezcla de hechos, de sistemas y de filosofías que constituyen un todo no completo porque es muy determinado, y que sólo Campoamor es capaz de formar. Su obra es un poema moderno, porque moderno debe ser lo que hoy se escriba, y Campoamor no ignora esta esencialísima condicion. ¿Porqué, crítico tan notable como el que firma el prólogo, Sr. D. Ecequiel Ordoñez, no empuña más á menudo su bien cortada pluma? Lo sentimos porque vale mucho.

Vamos á dar cuenta de una obra, utilísima por su objeto, y rara por lo poco que en materias filológicas se ha escrito en España. Titúlase *Orígenes de la Lengua Española* compuestos por varios autores, recogidos por D. Gregorio Mayans y Siscar, publicados por primera vez en 1737 y reimpresos ahora por la sociedad *La Amistad Librera*, con un prólogo de D. Juan Eugenio Hartzenbusch, y notas al diálogo de las lenguas y á los orígenes de la lengua, de Mayans, por D. Eduardo de Miér. Es el prólogo del Sr. Hartzenbusch erudito y elegante como cosa suya; siguen: *El diálogo de las lenguas*, escrito de su inmenso valor en tiempo y más curioso que útil en nuestros dias; *Refranes* ordenados por Inigo Lopez de Mendoza; *Vocablos godos y arábigos* recogidos por el doctor Bernardo Aldrete; *Compendio de algunos vocablos arábigos* recopilados por Francisco Lopez Tamarid; *Vocablos* que el doctor Bernardo Aldrete sacó del Fuero Juzgo; *Vocabulario de Germania* y de varias obras, compuesto por Juan Hidalgo; *El arte de trovar*, *Orígenes de la Lengua Española* y *Oracion que exhorta á seguir la verdadera Idea de la Elocuencia Española*, por D. Gregorio Mayans y Siscar. Como el lector puede comprender, á la simple lectura de las partes que contiene este útil volúmen, es esta una de las mejores obras que sobre

cuestiones lingüísticas han visto la luz pública; obra que recomendamos á todos los que quieran conocer á fondo la formacion del habla castellana.

*La Enciclopedia Ilustrada*, empresa editorial de Barcelona, ha publicado la primera entrega de la *Historia de Francia*, escrita por don Vicente Ortiz de la Puebla. Desfavorables son las condiciones con las que esta obra tiene que luchar, y no es la más pequeña la multitud de historias de relevante mérito, escritas en Francia por Tiers, Michelet, Guizot, Blanc, Lamartine, etc. Son elegantes sus condiciones tipográficas, si se tiene en cuenta su precio, y si, como es de esperar, el resto de la obra es tan bueno como el principio, alcanzará gran éxito, toda vez que no tenemos una historia de Francia completa é imparcial.

Los conocidos editores de Barcelona Sres. Montaner y Simon, se han propuesto llenar el gran vacío que hay en las bibliotecas españolas con la publicacion de la *Historia de los Estados-Unidos*. Obra, que como esta, tiene magnificas láminas, episodios notables descritos por la inspirada pluma del sabio historiador J. A. Spencer y continuada hasta nuestros días por Horacio Greeley, no puede ménos de obtener favorable éxito, ya que la situacion actual de España ofrezca poco aliciente al estudio y ménos comodidad á la meditacion tranquila.

¿Quién es ese poeta de inspirada lira, de más dulzura que todos los poetas religiosos y que resucita un género de poesía que permanecía olvidado y escondido en la musa divina de Arnao? ¿Quién es el autor de ese libro titulado *Mujeres del Evangelio*, cuya poesía corresponde á su impresion que es inmejorable? ¿Quién es Larmig, poeta desconocido por su nombre é importante por sus concepciones? No lo sabemos. Sus editores, que acostumbran á dar gratisimas sorpresas al público, ocultan con singular cuidado el verdadero nombre de ese poeta de sin igual inspiracion religiosa.—Preciosísimos los seis cantos, *Maria*, *Magdalena*, *La Samaritana*, *La Muger adúltera*, *Marta*, *Berenice*, y admirablemente escrito el prólogo por esa inteligencia grande, contenida en un cuerpo pequeño que se llama D. Gaspar Nuñez de Arce: este poema religioso está llamado á señalar una época gloriosa de la poesía española.

Periódicos que han visto la luz pública en Marzo: *La Gaceta Popular* que representa en España al *Figaro* y que indudablemente es el periódico mejor confeccionado de España; *La Ciencia y la Industria*, *La España Federal*, *La Ilustracion de la Muger*, *La Ilustracion Popular*, *Los Descamisados*. En Abril: *La Justicia Federal*, *El Pantano*, *El Correo Vascongado*, *El Papel de estraza*, *El Federal Castellano*,

*La República*. En Mayo: *El Canton Vasco*, diario, en Vitoria. *El Canton Malagueño*, *El Canton Asturiano*.

Entre los artículos más notables, recuerdo: *Traidor*, *Inconfeso y Mártir* en el *Diario de Barcelona*, *La República* de Calderon, *Los Carlistas de Antaño* de *El Correo Vascongado*; *Jamás, Jamás, Jamás* de *La República Democrática*, y sobre todos estos, *Viaje al rededor de la Exposicion de Viena por un Caballero español*, artículos que publica la *Ilustracion Española y Americana*.

FERMIN HERRAN.

### CRÓNICA DEL ATENEO.

El miércoles 23 del pasado mes, celebró la Academia Cervántica Española sesión pública, con motivo del aniversario 257 de la muerte del Príncipe de los ingenios españoles, Miguel de Cervantes Saavedra. Hallábase el salón del Ateneo, mas alumbrado que de costumbre, cubiertos los balaustres de paños encarnados, y en la mesa, sobre las mas elegantes ediciones del *Quijote*, entre ellas la del Sr. Lopez Fabra, el busto de Cervantes coronado de verde laurel y como ocupando la presidencia.

Casi lleno estaba el espacioso salón, cuando aparecieron los Académicos vestidos de riguroso luto: ocuparon las butacas de la derecha los Académicos de número y mérito y á la izquierda los de mérito, abriéndose inmediatamente la sesión á las ocho y media de la noche.

Expuso el Director el objeto de la sesión, ordenando al Secretario diese lectura del acta de la junta en que acordó se celebrara.

Acto seguido:

El Académico de número y mérito Sr. D. Fermin Herran, pronunció el discurso conmemorativo, en nombre de la Academia; hizo una descripción de la casa en que murió Cervantes, pintó en breves palabras la borrascosa existencia de aquella alma sobrehumana, su figura física, su figura moral, el motivo que le inspiró su libro, lo que era el *Quijote*, su mérito y su representación, y terminó elevando un voto de gracias á la Academia Cervántica Española que pagaba justo tributo á las generaciones que pasaron.

El Académico de número y mérito Sr. D. Juan José Herran, leyó el discurso que la Academia encomendó al Académico de número y mérito Sr. D. Joaquin Herran, ausente en aquellos momentos y ocupado en actos que engrandecen á quien los hace y á la generación que los lleva á cabo. Consideraciones sobre el movimiento cervántico, las ediciones del *Quijote*, y el mérito de tan singular obra fué el objeto de este discurso, lleno de amenidad y de interés.

El Académico de número y mérito Sr. D. Federico Baraibar, leyó una inspirada Oda, titulada *A Cervantes*.

El académico de mérito Sr. D. Cristóbal Vidal, leyó el capítulo II de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, que trata de la primera salida que de su tierra hizo el ingenioso Don Quijote*.

El Académico de número y mérito Sr. D. Juan José Herran leyó una inspirada poesía en décimas, del Académico de número y mérito Sr. D. Fermin Herran, dedicada *A Cervantes*.

El Académico de número y mérito Sr. D. Eduardo Velasco leyó una inspirada poesía, en cuartetos endecasílabos.

El Académico de número y mérito Sr. D. Acacio Cáceres, leyó una inspirada poesía en octavas reales titulada *Cervantes con su siglo*.

El Académico de mérito Sr. D. Pedro de la Hidalga, pronunció un bellissimo discurso sobre Cervantes y su libro.

El Sr. D. Julian Arbulo, recitó unas preciosas quintillas improvisadas, que, así como á los demas que tomaron parte en esta sesion, les valió entusiastas aplausos del numeroso público que acudió á conmemorar el aniversario de la muerte del *regocijo de las musas*.

Aquí terminó esta solemnísima sesion de la que salieron contentísimos todos los que á ella asistieron. Mentira parece que Vitoria, en medio de la insurreccion, que mancha de sangre nuestras verdes praderas y montañas, mantenga tan elevado el pabellon intelectual, que ninguna otra poblacion pretenderá rebajar. ¡Loor á los entusiastas admiradores de las glorias patrias! ¡Loor á los buenos vitorianos! ¡Loor á la Academia Cervántica Española.

El viérnes 16 y el lúnes 26 de Mayo, sesiones poéticas, en las que leyeron inspiradas composiciones los Sres. Baraibar, Apraiz, Fernandez, Morales Sanchez, Manteli, Cáceres, Arbulo, Ochoa y Herran.

El lúnes 19 de Mayo, el sócio D. Ramon Lopez Vicuña, continuó sus conferencias sobre las *Causas de la civilizacion europea*. Señaló como una de las más principales la suavidad de costumbres. Con el objeto de probar que las costumbres se habian suavizado andando los siglos, hizo una escursion á la historia oriental, griega y romana, estudió sus caracteres, vió la deplorable situacion de la familia y sostuvo que las costumbres habian comenzado á dulcificarse con la venida del cristianismo. Por incidencia se ocupó de las corridas de toros, de caballos y el pugilato, diversiones que deshonran la civilizacion moderna.

El miércoles 21 de Mayo, continuó la discusion del tema propuesto

¿El progreso moral está en armonía con el intelectual? Comenzó el Sr. Herran (D. Fermin) exponiendo que en la antigüedad dominó la unidad absoluta cuyos caracteres hizo ver se hallan en las civilizaciones orientales, griega y romana; manifestó que el cristianismo vino á dar importancia á la familia, cuya influencia fuera ántes desconocida, y que hoy, efecto de la exageración, la unidad ha desaparecido para dar lugar á la variedad. Sostuvo que el desarrollo moral precede siempre al intelectual y que por consiguiente este es precursor de la corrupcion moral, apoyándose en ejemplos históricos.

El Sr. Baraibar, dijo que el Sr. Herran habia exagerado al afirmar que la unidad absoluta fuera el carácter de las sociedades antiguas, sucediéndole el de variedad, puesto que la confusion de las cualidades que aparece en aquel periodo el sustentante manifiesta haber, no es aplicable á las grandes figuras; que la consideracion de la muger debió existir, puesto que algunas subieron al trono, que los siglos de oro son los más corrompidos y que la práctica del Evangelio es lo único que puede armonizar ambos progresos.

El Sr. Vicuña, empezó diciendo que debe deslindarse el campo de la discusion á fin de separar la cuestion filosófica de la histórica, toda vez que filosóficamente es indiscutible; añadiendo que la ley del progreso, sentada por el Sr. Herran, es donde deben buscarse las pruebas de uno y otro.

El Sr. Vidal, apoyando al Sr. Vicuña, expuso su deseo de que la discusion se encauzara, afirmando que si la armonía del progreso moral con el intelectual es un axioma filosófico, la existencia de filósofos que combaten este axioma, le hace materia discutible, toda vez que hay quien sostiene que el que piensa se depraba; manifestó que en el terreno de la historia la discusion es muy ámplia y de solucion difícil, que la moral de hoy no la de hace dos mil años, ni aquella modelo de tales y terminó suplicando al sustentante Sr. Herran, lleve la discusion al camino más conveniente.

El viérnes 23 de Mayo, el sócio D. Fermin Herran, continuó sus conferencias sobre *Historia é instituciones vascongadas*. Hizo un ligero resumen de su última conferencia y pasó á exponer la organizacion del gobierno foral y las causas que en su concepto le habian hecho indestructible y le harán imperecedero. Explicó la organizacion de los concejos, los municipios, las hermandades, las cuadrillas y el Cuerpo Universal de la Provincia. Defendió los municipios, habló de su importancia y probó con una escursion histórica, que la libertad y la civilizacion habian

nacido en ellos y en ellos se habian refugiado cuando causas enemigas y obstáculos invencibles se oponian á su existencia y desarrollo. Consideró modelo de gobiernos republicanos federales el de las provincias vascongadas y concluyó recomendando una obra sencillamente escrita, de lógica irrefutable, de elegante estilo y de profundo estudio, titulada «Descentralizacion universal» ó «El Fuero Vascongado» aplicado á todas las provincias por D. Julian Arrese.

*El secretario general del Ateneo.*

A MI AMIGO

EL INSPIRADO POETA D. ACACIO CÁCERES.

SONETO.

Amable trovador, tañe la lira  
 Cuyo armonioso y plácido sonido  
 A un tiempo que regala el blando oido  
 Dulce emocion al corazon inspira.  
 El santo amor, en que tu sér respira,  
 Con suave son lo deja traducido  
 Ora vibrando enérgico latido,  
 Ora la flébil voz del que suspira.  
 Tañe la lira, Acacio amable, y canta;  
 Vierte del pecho el celestial tesoro  
 De sacra inspiracion y sentimiento;  
 Que, al modular tu mágica garganta  
 De puro amor el cántico sonoro,  
 Te alza de eterna gloria un monumento.

8 Febrero 1873.

FEDERICO BARAIBAR.

Á UN CRIMINAL.

AL SR. D. MANUEL FERNANDEZ Y CEJAS

INSPIRADO EN SU DECLAMACION.

Criminal es el hombre que asesina,  
 el que roba, el que injuria y á otro vende;  
 criminal el que pérfido fascina  
 á la doncella y con su amor la ofende;  
 el que profana la mansion divina  
 y el fuego del terror do quier enciende,  
 pero es mas criminal el que su genio  
 niega á la patria en el feliz proscenio.

ACACIO CÁCERES PRAT.