



LA CAMPANA DE GRACIA.

DONARA AL MENOS UNA BATALLADA CADA SENMANA.

CADA NÚMERO **5** CÉNTIMS PER TOT ESPANYA.

Números atrassats 20 céntims.

ADMINISTRACIÓ y REDACCIÓ: Llibreria Espanyola, Rambla del Mitj, núm. 20, botiga.
BARCELONA

PREU DE SUSCRIPCIÓ: Fora de Barcelona cada trimestre **ESPANYA** pessetas 1'50
Cuba y Puerto-Rico, 2.—Estranger, 2'50.

LO CARNESTOLTAS DE GRACIA.



Lo pobre Carnestoltas... s' acaba de morir!

LO VERDADER CARNESTOLTAS



En plé Congrès, ab veu magestuosa exclamava:
«Y aquest govern que no permet que 's representi un drama en alabansa de la reyna regent, deixa que una societat humorística de Gracia, titulada *la Banyà*, que en castellà significa *el Cuerno* (¡Cuer-

no!) verifiqui, previ pregó, l' enterro del Carnestoltas, passejant pels carrers un ninot, que no era més que la caricatura del rey difunt D. Alfonso XII, vestit de hulano.»
Sensació en lo Congrès. Lo ministre de moment no sab qué contestar. La noticia 's trasmet per telégrafo a tot' Espanya. Lo governador Sr. Antunez, ab tot y que tè bon geni, fá un brinco sobre la cadira y en tant los socios de *la Banyà* exclaman:
—¡Qué dimontri s' empatolla aquest home!

Inmediatament comensan las averiguacions y tot Gracia vá en renou.
Los comissionats del Governador recorren los carrers de la vehina vila, entran en todas las botigas, buscan, indagan... y total, res. Ningú ha vist lo tal enterro, ningú s' ha adonat del tal hulano, ningú ha reparat en la caricatura de D. Alfonso XII.
Pero bah, com la policia és d' aquest modo, tal vegada 'ls tribunals serán més afortunats. Se passa la corresponent denuncia als tribunals de justicia: lo jutje

d' instrucció empunya la bengala, los agutzils lo segueixen per guardarli las espalllas y l' actuari posa mà a la ploma.

—Al bou per la *banya*, diu un ditxo, y 'l jutje 's presenta a la *Banya*.

¿Qué va passar allí? La reserva del sumari 'ns imposa certa cautela; pero lo cert es que l' endemà mateix, lo ministre de la Governació, degudament informat pèl governador de Barcelona, declara en lo Congrés que 'l Sr. Romero Robledo somiava: que a la *Banya* realment hi ha un ninot; pero que 'l tal ninot no representa a D. Alfonso XII, sinó qu' es la caricatura d' un cassador, que dú una banya al casco, distintiu de aquella societat.

En Romero Robledo mou lo cap, com volguent dir: —Si, si, ja t' ho dirán de missas.

Y 'l ministre, mitj empilat, exclama:

—Donchs, vaja, si es necessari, jo faré que 'l ninot vingui al Congrés, y aixis tothom lo podrà veure.

Grans riallas; pero qui riu més de gust son los socios de la *Banya*.

Per cert que un d' ells me deya:

—Si duhen a Madrid aquest mamarratxo, ja cal que 'l lliguin.

—Per qué no s' escapi?

—No, ca, porque pèl camí podria desferse.

En Romero Robledo no 's dona per convensut.

Ell té un telégrama a la butxaca firmat per un tal Sr. Baró, qu' es nada menos que un ex-coronel, y un ex-coronel no pot may enganyar a un altre ex-coronel. Aixó entre ex-militars no s' istila. Vèjin si 'l ex-coronel Baró seria capás de rifarse al ex-coronel dels húsars d' Antequera.

Nous telegramas del ministre al governador de Barcelona. Que 's busqui al ex-coronel Baró, que se l' interroguí, que digui ahont ha vist l' enterro, que dongui tots los detalls que sábiga.

L' ex-coronel Baró arronsa las espalllas, dihent qu' ell no ha vist res, que no sab més que lo que li vá contar un tal Solsona, y finalment que creu que 'l tal Solsona vá enganjarlo com un xino.

¡Amigo! Llavors comensan a ploure telégramas a Madrid: telégramas del Arcaide de Gracia, dels diputats de Gracia, dels vehins de Gracia, dels socios de la *Banya* de Gracia, de Gracia en pes.—Sintessis dels telegramas:—«Lo que ha dit lo Sr. Romero Robledo es una calumnia.»

¿Han trepitjat may la qua d' un gos? Donchs figúrinse qu' en Romero Robledo té qua y li trepitjan. S' alsa airat del assiento ab la boca plena de brumera, y crida y grinyola que cuida a aixórdá a tothom:—¡Calumniador a mi!... ¡Calumniador a un diputat de la nació!... ¡Un diputat de la nació no pot ser may calumniador!... Srs. ministres, a mi se m' insulta... Srs. ministres, aquí s' ha comés una ilegalitat... s' ha quebrantat la reserva del sumari... Y patatim, patatim... Aquella boca semblava 'l broch gros d' un cantí. Encara volia tenir rahó.

Perque ell es aixis, un home que no s' apura may per res.

Li confían la defensa de una bona causa, y la reventa. Tracta de fer plorar y fá riure; 's proposa fer riure y fá plorar. Si de una patacada l' extenen, s' alsa molt tranquil y exclama:

—Qué tal ¿vos ha agradat aquesta tamborella?

Esta fet a proba de planxas.

Lo lema del seu escut sempre ha sigut lo mateix: «Frescura, frescura, frescura.»

Ab la major frescura vá pendre part en la Revolució de Setembre y vá dictar aquell rétol: «*Cayó para siempre la raza espírea* etc., etc.»; plé de frescura vá arribar al ministeri, vá corrompre 'l sistema electoral y quan vá tenir envenenat l' esperit de la Revolució vá ferse alfonsí.

May se 'l ha vist tant fresch com després de lo de Sagunto. Ja 'l tenim altra vegada al candelero, sempre arrapat als faldons de 'n Cánovas: allí mana y disposa, fá y desfá: capitaneja regiments d' húsars, imposa a tothom la seva santa voluntat, y las dents li creixen tant, que un día fins li venen ganas de cruspirse al Mónstruo.

Aquest lo retxassa, y, á pretest de que 'ls conservadors entregan lo poder al partit liberal 's fá dissident y al cap de uns quants mesos se declara esquerrá, ab la frescura de sempre, porque 'l govern liberal que ha rebut lo poder dels conservadors, no es encare tant liberal com ell voldria.

Srs. socios de la *Banya*, vos dedico 'l present article; parlém ab formalitat y diguéume.—¿Han vist may un carnestollas més carnestollas que aquest polítich de pá sucat ab oli?

Donch, ja sabéu que 'us toca, síguéu agrahts.

Ell ha portat al Congrés lo títol de la *Banya*; per ell la vostra humorística societat es avuy coneguda de un cap al altre de la nació espanyola. No olvideu aquest favor.

Y l' any que vé, pèls vols de Carnestollas, convidéu, porteulo a Gracia, costi lo que costi; que tot

Gracia parli d' ell, aixis com avuy tot' Espanya parla de vosaltres.

Aiseu un tablado en la plassa del Relotje, y no hi playéu la llustrina: dintre del tablado un trono y en lo trono ell, rebent de vosaltres, durant tots tres dias l' acatament degut, segons lo ritual usat en semblants cassos ab lo rey de las cabriolas. Sobre tot no suprimiu res, ni la xeringa. Aquesta podréu encarregarla a n' en Silvela.

Lo Dr. Silvela es un gran metje, que ab una frasse com aquella de l' altre dia: «Com que vosté ha fet lo que no ha fet ningú, t' de sentirse també lo que ningú s' ha sentit may» vos lo deixarà mort y fret entre las mans.

Llavors enterreulo, socios de la *Banya*, enterreulo solemnement y bèn fondo, ja que ab ell no enterrareu un home, sinó una política, la política dels payassos y dels atrevits... en una paraula, la política de la barra. P. K.

¡DON FRANCISCO!



¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco! ¡Don Francisco!

—Tarugos de fusta... ey!

—¡Ah!

La qüestió es que 'l Sr. Rius ha fet l' home a lo drap, y que a Madrid hi ha causat gran sensació.

Y lo més notable es una cosa: l' éxit d' aquest home a Madrid sempre va en *crescendo*.

La primera vegada que va anarhi 'l van rebre bastant bé.

La segona ab visible y afectuosa simpatia.

Ara per poch se 'l menján a festas.

Veyám si 'l dia que hi torni a anar se 'l quedan definitivament, y no 'l deixan venir may més.

¡Ay! ¡quin pes nos traurian de sobre!

FANTÁSTICH.



o s' ha armat mala saragata ab la famosa disposició del govern, manant retirar la moneda de coure antiga y 'ls duros anteriors al any 1868.

En la Tesoreria de Hisenda no hi ha prou empleats per cambiar, ni prou monedas novas per verificar lo cambi, ni prou ordre ni concert per servir al públich dintre de un plasso tant curt com lo que ha donat lo Govern per realisar una operació tant engorrosa.

Y en quan als pobles de fora, encare es pitjor: allá no hi ha ningú que cambihi res, de manera que què monedas de las que han de cambiarse, se las confita y en paus.

Al govern ab aquesta qüestió y ab totas se li pot dir lo que 's diu a un ganapia que pega a una criatura indefensa:

—Ja sabs a qui las fas!

En Montero Rios, en nom dels demócratas monárquichs, ha defensat en lo Congrés la prohibició del drama *La piedad de una reina*.

A un demócrata que 's fa monárquich, colocantse en la pendent de las apostassias, pot molt bèn aplicarse aquell aforisme catalá: «De l' agulla al ou; del ou al sou; del sou al bou; del bou a la forca.»

Lo qu' es pèl país, aquests demócratas de pega ja están bèn llestos.

—Ja sabs a qui las fas!

Lo ministeri, representat pèl governador civil de Madrid, prohibeix l' estreno del drama *La piedad de una reina*.

Apretat després per la oposició, 'l govern que ha prohibit las representacions, autorisa la impresió y venta d' exemplars de la obra.

L' editor anuncia la publicació del drama prohibid, fixant uns grans cartells en las cantonadas...

Y poch rato després d' haverse plantat aquets cartells, una má misteriosa seguia totas las cantonadas, y sobre 'ls anuncis del drama hi enganxava uns altres papers que 'ls tapavan completament.

¿No es veritat qu' es bèn... casual?

¿Voldrá di aquesta jugada, que al govern, quan ell 's hi aboca, tan li fa tapá una boca com tapá una cantonada?

¿Creurían qu' en Romero Robledo encara no está convensut? ¿Creurían que afirma y sosté seriamant que las autoritats amagan lo de Gracia, que a Gracia reyna un gran terror, que un primer contribuyent de Gracia que tractava de publicá 'l fet, va estar prés 17 horas, y que de lo que ha passat obra en poder de 'n Romero Robledo un acta notarial en tota forma?

Rahó tenia en Silvela al dir qu' en Romero Robledo estava gravement malalt: la proba es que desvarieja.

Una comissió de obrers ha anat a Madrid, a demanar que 's fassa una ley regularisant las horas de treball, y sobre tot lo treball de las donas y la guixalla.

Los comissionats han visitat, entre altres personaltes, al Sr. Moret... y fins ara no han lograt res de lo que desitjavan, tant que, segons un telégrama, mostran poquissimas esperansas.

Tot aixó s' explica perfectament. Si avuy treballant tothom la mar d' horas, treballant a las fabricas las donas y fins las criaturas, lo govern no tréu prou contribucions pèl seu regalo ¿qué succehiria demá que no treballassin més que 'ls homes un número d' horas determinat?

Alsa, alsa, cop de fuet... y 'ls burros a rodar la sinia.

Una noticia que copio d' un periódich: «A pesar dels grans esforços que s' están fent, en dugas semanas no s' ha lograt formar ministeri.»

Aixó, com ja compendrán no 's refereix a casa nostra, sinó a Italia.

Aquí no 'ls hem passat may aquestos apuros.
 ¡Necessitar dugas senmanas per formar un minis-
 teri!

Sense cap classe de pena
 ni gayres extremituts,
 en menos de cinch minuts
 se 'n forman... mitja dotzena.

Europa t'è la vista fixada en l' Alsacia y la Lorena.
 Fa ja disset anys que son alemanas; pero ho son á la
 forsa. La pressió del govern prussiá, cástichs, amenas-
 sas y halagos no han pogut doblegar l' esperit de
 aqueil tros de patria francesa.

Si alguna vegada s' ha manifestat aquest esperit ab
 gran eloqüencia es en las últimas eleccions: tots los
 diputats elegits son partidaris de Fransa. De 135,463
 vots emitits, sols 32 996 pertanyen als alemanys; los
 102,469 restants son francesos.

Aixis contestan los pobles dignes al déspotas que
 pretenen tiranisarlos.

Hi ha que tenir en compte que las eleccions van ve-
 rificarse baix la pressió més terrible que puga imagi-
 narse.

¡Y quins episodis! Lo director de un periódich de-
 fensor de Alemania entrava en una cerveseria de
 Strasburgo y tots los concurrents van alarse, al crit
 de:—¡Fora! ¡A la porta! ¡francés renegat!

En un poble de pocs vehins, anomenat Graffentag,
 lo general Boulanger va obtenir 307 vots per diputat
 del Reichstag.

Mestre, Bismarck, beute aquest ou!

Y ara á n' en Bismarck comensa á pesarli la con-
 quista del any 70. L' Alsacia y la Lorena no 's volen
 alemanisar: més que una ventajá, son un obstacle, un
 perill permanent per l' imperi.

Ja fins se parla de abandonarlas, constituhintlas en
 estat independent y neutral com Belgica, baix lo pro-
 tectorat de las grans potencias.

¡Canciller de ferro! Per aquest viatge si que no ne-
 cessitavas alforjas.

¡Canciller de ferro! L' aire patriótic de l' Alsacia t'
 ha ben rovellat.

CARTAS DE FORA.—De Tivisa m' escriuhen que hi ha
 en aquell poble un arcalde que val tant or com pesa.
 Intim amich del rector, si algú s' enfada y deixa aná
 un taco d' aquells una mica forts ¡plaf! quatra rals de
 multa. Aquest Carnaval, los joves si han volgut ballar
 han tingut d' agafar una cadira y encare d' amagat del
 Sr. Arcalde.—Vaja, Sr. Sagasta, que á un arcalde de
 aquest calibre, hauria de nómbrarlo bisbe, de lo qual
 se 'n alegraria molt lo poble de Tivisa.

Y l' rector de Vilafant! Aquest fa com tants al-
 tres: s' entreté excomunicant als lectors de LA CAMPANA
 DE GRACIA. Es borni y parla sempre ab tó ploraner.
 «Está clar, diu l' autor de la carta que tinch á la vista,
 com que li falta un ull, l' que li queda plora pèl qui li
 falta.

A Argentoná vá celebrarse un matrimoni, previ
 l' pago dels drets corresponents. Pero l' rector, des-
 pres ha sapigut que entre 'ls contrayents hi havia cert
 parentiu, y ara s' estira 'ls cabells, y diu desde l' altar
 major que cada vegada que fan us del matrimoni pec-
 can mortalment. Una pregunta: desde quan los rec-
 tors tenen lo dret de descasar?

A Salamo, segons diuhen de Torredembarra, un
 jesuít ha fet una predicada estupenda. Parlant del pe-
 riodista Garcia Vao, assassinat miserablament en un car-
 rier de Madrid, digué que Dèu va entregar lo punyal al
 assassi: qu' es inútil que 'l busquin, que no 'l descu-
 briran, perque la mort de aquell impio havia sigut dic-
 tada y dirigida per la mà de Dèu. Religió, religió,
 ¡quántas barbaritats se diuhen en nom teu!

Un capellá virtuos: y ara no dirán que jo 'ls
 ataco per sistema. Durant las últimas nevadas lo rec-
 tor de Parets va oferir generosament la seva taula á
 todas las familias del poble que no tenian per menjar.
 ¡Bè pèl rector de Parets! Pero si s' ha cregut guanyar
 algun ascens s' ha equivocat. Fent actes tant genero-
 sos no arribará á bisbe, ni á canonge. ¡Sab lo que lo-
 grará? Que molts dels seus companys d' ofici digan—
 Aquest tonto ab las sevas francesillas, no fa més que
 posarnos en ridícul.

DEJUNANT.

FANTASÍA QUARESIMAL.

Lo cel es trist, tot son boyras,
 l' empedrat está alfombrat
 de butllas enmatxucadas,
 passan vols de bacallans,
 congres, mollets, musclos, ostras,
 algun llus ab lo cap baix,
 comitivas de verdura,
 arrós y tunyina en sal.

Per tres diferents vias,
 magres, bastant afectats
 y ab cert ayre melancólich,
 desembocan pas á pas
 en la solitaria plassa
 tres tipos bastant semblants
 en los rasgos fisonómichs,
 pero ab vestits desiguals
 tan en color, com en forma

y més en antigüetat.
 Se topan, alsan la vista,
 se miran dels pèus al cap,
 y, per torn rigorós parlan
 del modo que ara 's veurá.

TIPO PRIMER

¡Qué n' es de trist lo dejuni!
 ¡qué amarch es veures privat
 d' aquella carn suculenta,
 d' aquell tocino tan gras,
 d' aquellas perdius tan bonas,
 d' aquells galls tan celestials!
 ¡Qu' es la existencia del home
 sense 'l perfum de la carn?
 Una carga insoportable,
 una esclavitut real.
 ¡Set senmanas de dejuni!
 ¡Set!—(Aquí 's posa á plorar.)

TIPO SEGON.

¡Set senmanas? ¡Si es un somni,
 un vent que ab un sol instant
 passa, sense deixar rastre
 ni en lo ventell ni en lo cap!
 Per ben ditxós me tindria
 si també 'm pogués queixar
 d' una pena parescuda;
 hasta sería capás
 d' acceptá un' altra quaresma
 si sabia que acabant
 aquest prolongat dejuni,
 podria torná á menjar...
 ¡Set senmanas! ¡Jo que porto
 quinze mesos dejunant,
 quinze mesos sense teca,
 sense carn, ni peix, ni pa,
 ni esperansas de tenirne.
 ni...!—(També 's posa á plorar.)

TIPO TERCER.

«¡Cuentan de un sabio que un dia...»
 va trobá á dos dejunant!
 Aquí si que hi vé de perlas
 aquest quènto... ¡Carcamals!
 L' un plora á llágrima viva
 perque ara 's veu obligat
 á dejunar set senmanas:
 l' altre llensa planys amarchs
 y parla de quinze mesos
 de dejuni... ¡Vaya un cas!
 ¡Qué diréu quan us espliqui
 que jo estich ja dejunant
 desde fa deu anys, lo menos,
 y que casi bé hi lograt
 resoldre l' extrany problema
 de viure sense menjar?
 (Los dos tipos ja no ploran:
 aixamplan los ulls un pam,
 contemplant aquell fenómeno,
 y tornan á enrahonar.)

TIPO PRIMER.

Lo qu' es jo, ja 'm sorprenia
 pensant qu' en lo món hi há
 qui dejuna quinze mesos...
 ¡pero dejunar deu anys!
 Si aixó es cert, creguèu de veras
 que se 'us pot ben venerar
 com al fénix dels Merlatís,
 com á un estómach blindat.

TIPO SEGON.

En efecte, es un enigma
 que 'm deixa ab un pam de nas...
 ¡Quín misteri, quína fórmula
 tenui per viure? Veyám.

TIPO TERCER.

No es fórmula; es una carrera,
 un ofici molt honrat:
 ¡hi ha professions aquí á Espanya
 que ensenyan á dejunar!

TIPO PRIMER.

Jo no treballo; tinch renda
 y puch viure molt com cal;
 pero soch un bon católich
 y aixó m' obliga á guardar,
 ab tot rigor, lo dejuni
 que la iglesia 'ns ha ordenat.

TIPO SEGON.

Jo soch un trist canovista:
 varen deixarme cessant
 quan lo mèu jefe va caure,
 ¡y fa quinze mesos llarchs!

TIPO TERCER.

Pues jo soch mestre d' estudi
 y aquí está tot explicat —

C. GUMÁ:



ó no ferlas.

Se ha colocat ja la primera pedra de
 un convent de Caputxins que ha de
 aixecarse á Sarriá, y dintre de la pri-
 mera pedra s' hi han ficat cinch pe-
 riódichs carlistas, tots los que 's pu-
 blican á Barcelona.

Las cosas ó ferlas á la descarada...

* * *

Vingan convents, vingan caputxas... y endavant las
 atxas.

Que si per una part no hi ha frares que no vingan,
 per altra part no hi ha tampoch temps que no torni...
 Y ja ho diuhen los francesos: en aquestas cosas, l'
 últim que riu es lo qui riu més de gust.

Los comptes particulars del Congrès presentan un
 déficit de més de 71,000 duros.

¡Ay! ¡Pares de la patria, verdaders pares pródichs!
 Si no sabéu arreglarvos los comptes, ab quin dret
 pretenéu arreglanse 'ls á nosaltres!

Se m' erissan los cabells ab la lectura del telégrama
 que publicavan los diaris del dijous.

«Passant la reina regent pèl carrer del Arenal un
 embossat s' acosta al cotxe y llensa un objecte en
 forma de bomba, que li cau á terra. Torna á cullirho,
 s' ho amaga sota de la capa y desapareix.»
 Con qué ¡ja torném á tenir regicidas en campanya?

Segon telégrama:

«Lo fet del carrer del Arenal no t'è importancia: los
 cotxeros no van veure res. Se suposa que al subjecte
 de la capa li cauria 'l barret y s' ajupiria per cullirho.»

Home... home... home... Un' altra vegada, 'l barret
 lliguissé 'l ab betas y no 'ns donga aquestos sustos.

Telégrama tercer:

—¿Es á dir que 'l quènto no está acabat encare?
 —No senyor: lo que li vá caure al home de la capa
 no era cap barret.

—Y bè, digali barret, digali sombrero.

—No era tampoch un sombrero, sinó un memorial
 en forma de pilota.

—¿Rodó?

—Rodó.

—Bè, vamos, una bola.

De mica en mica, casi bé sense qu' ell mateix se 'n
 adoni, en Sagasta 's va inclinant cada dia més á la
 maduralla.

Alló de «sempre caeré del lado de la libertad,» ja s'
 ha tornat aygua-poll.

Y diu que ara l' antich veterano

devegadas murmura entre si:

—«Moriré con la espada en la mano,
 moriré con la espada en la mano,
 moriré con la espada en la mano...
 fent pastels y bunyols á desdi.»

L' un dia en l' assumpto del códic penal, l' altre
 dia en la qüestió del drama *La piedad de una reina*,
 don Práxedes ha probat que 'ls anys ja li pesan y que
 la conservaduria, l' atrau ab una forsa irresistible.

N' hi ha molt pocs d' homes pèl estil de 'n Thiers
 que sempre deya:—Com més vell, més vert.

Declara *La Vanguardia* qu' es monárquica liberal
 á proba de desaires, fins á proba de puntadas de péu.

Si aixis son los que van á la *Vanguardia* ¡qui será
 dels que militan á la retaguardia?

Ara comprenchen perque 'n Sagasta regala tota la
 confitura á n' en Rius y Tauler y guarda tot l' acibar
 per la *Vanguardia*.

Un amich á proba de còssas, aguanta todas las per-
 reries.

Lo ministre de la guerra t'è catarro.

No es estrany que 'l tingui, y no será estrany que no
 se 'l tregui de sobre mentres ocupi 'l ministeri.

Perque quan s' está al despaig treballant, en Marti-
 nez Campos que vol ferho tot, entra y surt á cada
 punt, y mana y disposa com á casa seva.

Y, com es natural, la mampara ab tant obrirse y
 tancarse sembla una manxa, lo lloron del general de
 Sagunto un espanta moscas... y 'l pobre ministre de la
 Guerra, no fa més qu' estornudá y mocarse.

¡Pobre general Castillo! ¡Ay d' ell si no se 'n torna
 al liti!

Entre 'ls edificis destruhits pèl últims terremotos
 ocorreguts á Fransa é Italia, hi figuran varias iglesias.
 Pero no hi figura cap teatro.

Lo qual proba ab tota evidencia:

O que 'ls teatros son més sólits que las iglesias.

O que 'ls concurrents á las iglesias mereixen més
 los cástichs del cel que 'ls aficionats als teatros.

Tan si la idea es impia
 com si es un fet casual,
 l' argument es racional...
 y á n' aquí no hi ha trua.

Lo ministre de Hisenda está de broma.

Y dich qu' está de broma, perque en los próxims
 presupuestos tracta de rebaixar la contribució terri-
 torial.

La rebaixa que 'ns promet se reduheix á 80 centims
 per cent.

Exemple: un contribuent paga 1,000 pessetas l' any; donchs ab la rebaixa 'n pagara 992, estolviantse 8 pes-setas.
Y despres dirán que l' actual govern no 's desviu perfer la felicitat dels espanyols.

Lo *Bram de la patria* en son últim número: «*El Intrínquis* ha merescut l' altíssim honor de rebrer una carta de Venecia, en la que 'l seyyor Melgar en nom de nostre R.. l' anima etc., etcétera.»

¿En nom de nostre R.? ¿Erre y dos punts suspensius? ¿Qué voldrà dir?
¡Ah! Ja ho entench: en nom del nostre Ruch.

Lo *Bram de la patria* en un de sos números passats:

«Es lo cas que com ja sab tot bitxo vivent, lo Doctor Sardá martell de mestissos...»

Y ara qualsevol de vostés diguinli *martell* á un capellá, diguinli *martell*, y se 'ls tirarà á sobre com un gos rabiós.

Com á senyal de protesta per la prohibició del drama *La piedad de una reina*, un número inmens d' autors dramátichs van retirar en un dia determinat totas las obras sèvas qu' estavan anunciadas.

Pero, com sempre succeheix en aquestos cassos, no han faltat *esquirols* que s' han resistit á seguir als demès autors.

Aquí tenen al Sr. Sagasta que ha continuat fent representar la sèva comedia bufa *La fusión falsificada*.

Y al seyyor Martos que tampoch ha retirat lo seu sainete *El demócrata de boquilla*.



Lo govern retira 'ls quartos y 'ls céntims deixa no més... Donchs la vendrem á cinch céntims y ¡guerra á mort al govern!



XARADA.

A mi molt m' agradas, nena, perque ets molt *hu-tres*; y quan tant *tot* te contemplo m' agradas molt més, y com tens bon dot

encar que sigas *tres-terça*, dos á mi 'm fa pò.
PEPET D' ESPLUGAS.

ANAGRAMA.

De *total* hermós vestit á una *tot* un va robar, y quan se *total* la causa penso que li tornarán.

S. Ust.

QUADRAT.

Primera ratlla vertical y horisontal: objecte de fumar.—Segona, nom de dona.—Tercera, nom d' home en diminutiu.—Quarta, uns animals.

A. R. BRUTAN.

GEROGLÍFICH.

M SSS CR
II
+
s CP a

AGUILETA.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Ciudadans R. Prats, Noy de Rubi, Serapi Guitarra, S. de Palafrugell, T. Terencio, Groch Vermel'i Tranquil de Palafrugell, Tranquil de Reus, J. B. y Solé, Un Campaner, Pastorella, P. R. de Olot y Sir Abel: *Lo que 'ns envian aquesta senmana no fa per casa.*

Ciudadans R. T. Diplomátich, Un Aspirant, Romá Espinat, Un Sarralench, Marxant d' Irene, A. Rectoré y B. Frascuello, R. Santaló N. de M., Allediv Ociscnarf, Xicot com cal, Saldoni de Valcarca, Un Campaner, Un Tronera, Masqueti, Peret Pous, Jon Gloy Got, Bruno Duran, Anton Torres A., Un aficionat, Joanet de Bergá y J. Sami: *Publicarem alguna casa de lo que 'ns envian.*

Ciudadá Antich Republica: Gracias mil per las noticias que 'ns dona.—J. Montero: voldriam acceptar lo seu oferiment; pero al editor no li es possible imposarse nous sacrificis.—Republica intransigent: Si estés ben enterat de la qüestió, no diria lo que diu, prestant assentiment als periódichs enemichs de nostras ideas.—D. C. Ferrer: Encare no va prou lliis.—E. X.: Los versos son molt incorrecetes: en quan al article, llimat y escursat podrá publicarse, ja que té detalls molt bonichs.—J. R. P.: L' article de vosté no fa prou lo pés: hi falta xispa.—R. N. (Tarragona): Evacuant la consulta que se serveix fernos, devém dirli que la poesia per nosaltres es inédita, no recordant haverla vista ni llegida en lloch.—J. Molas: Esta molt bé y la publicarem.—J. F. C.: L' article té poch interés.—Amorosa: Lo logogrifo era massa llarch: envihi lo que li sembli que tenint condicions ho acceptarem. F. Roger S.: La poesia no 'ns fa 'l pes.—R. Roura: Los versos son poch expontáneos.—A. Fidel: No hi trobem lo compte.—P. Matalasse: Queda complascut.—F. Solá: Tindrém en compte las sèvas advertencias.—C. de Barril: La poesia de vesté es massa realista.—Ramonet R.: L' article está molt bé.

LOPEZ, Editor.—Rambla del Mitj, 20.

Barcelona: Imp. de Lluís Tasso, Arch del Teatro, 21 y 23.

SOLUCIONS

Á LO INSERTAT EN LO ÚLTIM NÚMERO.

1. XARADA.—*Ma-ta-ró.*
2. ANAGRAMA.—*Grovina-Granvia.*
3. TRENCA-CAPS.—*Batalla de reynas.*
4. ROMBO.—

P
S A L
S O L I S
P A L A C I O
L I C E O
S I O
O

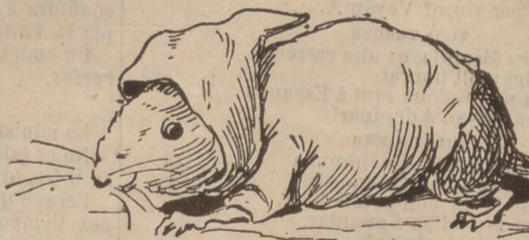
5. GEROGLÍFICH.—*Per igualadins, Igualada.*

Han endevinat totas las solucions los ciudadans Miranius y Pau Trucas; n' han endevinadas 4 R. T. Diplomátich, Un Sarralench, Serapi Guitarra y J. Moret; 3, Gobierno y Miquel Marsal; 2, Pepet Gitano de Girona, J. Grau y Rata 1.; y 1 no més Pelitroques.

LA PROFESSÓ DE LAS RATAS.



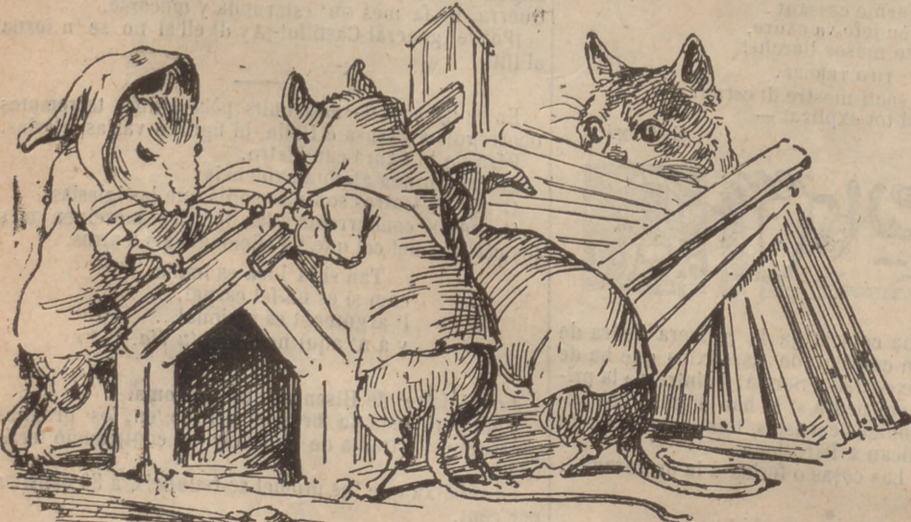
Be primer treyan 'l nás, á pendre vistas.



Després ja treyan lo cos á fora y anavan pel carrer mes ó menos escamadas.



Mes tart anavan ja de dos en dos.



Per últim s' atreveixen á ferse una barraca pèls vols de Sarriá.



Y la broma durará fins que surtín quatre gats y se'ls tirin á sobre.