

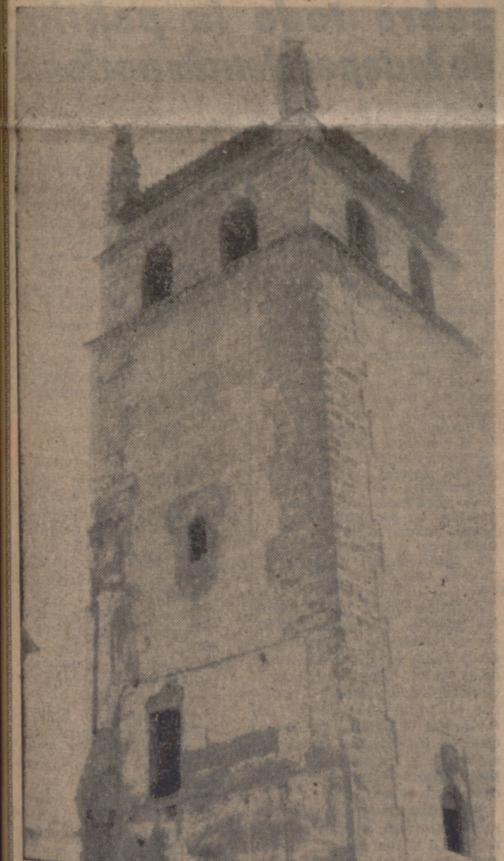
CONVERSACIONES EN LUSAKA

EL GOBIERNO PORTUGUES Y EL "FRELIPO" TRATAN DE PONER FIN A LA GUERRA DE MOZAMBIQUE

La paz interesa especialmente a Rhodesia y Africa del Sur

LOS RESTOS DEL TEMPLO

LA TORRE DE SAN LORENZO, EN PELIGRO DE DERRUMBARSE

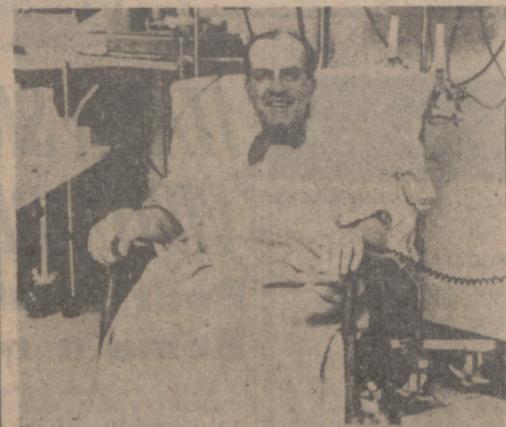


Esto que vemos es lo que queda del templo parroquial de San Lorenzo: la torre gótica, hecha con más amor que técnica, a juzgar por la mezcolanza constructiva, con esquinas rematadas en cantería noble y —¡ay!— ladrillo, como se medio ve a la izquierda, separándose del resto de la fábrica.

A simple vista se observa que ese pilar de ladrillo que sostiene una de las aristas de la torre ha sido removido al efectuar el derribo del muro colindante, correspondiente al altar mayor. La torre, pues, está en inminente peligro de venirse abajo si no se adoptan con urgencia las medidas oportunas para sostener la fábrica. No creemos que la psicosis de derribo que se ha extendido por España vaya a venir a colaborar con quienes parece que disfrutaban borrando todo recuerdo de los tiempos pasados. Esperamos, pues, que Bellas Artes, que exigió la conservación de la torre y esos otros elementos del antiguo templo, intervenga de manera efectiva para evitar que se derrumbe lo que ahora aparece en equilibrio no muy estable.

El Príncipe recibió a Antonio Castro Villacañas

MADRID, 6. (PYRESA). — En el Palacio de la Quinta, el Príncipe de España recibió ayer, entre otras audiencias, a don Antonio Castro Villacañas, delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento.



TRASPLANTE DE CORAZON

El estado de Ross Hutchinson, a quien le ha sido trasplantado el corazón, es totalmente satisfactorio. Tres días después de la operación ha desayunado cereales y cordero y ha posado así de sonriente.—(Foto Cifra.)



Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

Editado por Prensa y Radio del Movimiento, Madrid.—Redacción, Administración y Talleres: Santa María, 2.—Director: Carlos Sanz Alonso
VALLADOLID, jueves 6 de junio de 1974 - Epoca V - Año XLIII - Núm. 11.106 - Precio: SIETE Ptas.

CONVERSACIONES ESPAÑA-VATICANO

ESTA TARDE, POSIBLE ENTREVISTA CASAROLI-ARIAS NAVARRO

MADRID, 6. (PYRESA).—Poco después de la una y media de ayer finalizó la segunda sesión de trabajo celebrada en el Palacio de Santa Cruz entre el secretario del Consejo para Asuntos Públicos de la Iglesia, monseñor Agostino Casaroli, y el ministro de Asuntos Exteriores, señor Cortina Mauri, en la que han participado también, al igual que en la primera sesión de conversaciones, el nuncio de Su Santidad en Madrid, el adjunto del Consejo para los Asuntos Públicos de la Iglesia, el director general de Política Exterior del Ministerio de Asuntos Exteriores y el director del Gabinete Técnico del Ministro.

Monseñor Casaroli se trasladó posteriormente a la Nunciatura, donde almorzó con el cardenal primado de España, don Marcelo González. Por la noche, el señor Cortina Mauri ofreció una cena a monseñor Casaroli en el Palacio de Viana, a la que éste corresponderá hoy con un almuerzo en la Nunciatura.

(Pasa a la siguiente)

Inspector General de Movilización y Reclutamiento del Ejército

Por decreto publicado en el "Boletín Oficial del Estado" se nombra al teniente general don Fernando Rodrigo Cifuentes inspector general de Movilización y Reclutamiento del Ejército.



NIXON VISITARA JAPON

WASHINGTON, 6. (Efe).—El Presidente, Richard Nixon, realizará una visita al Japón después de su viaje a la Unión Soviética, confirmaron ayer fuentes de la Administración. Nixon discutirá con el Primer Ministro japonés sobre el futuro de las relaciones comerciales entre los dos países y los problemas planteados al Japón por la crisis energética.

CONSTITUCION DE CINCO NUEVAS PONENCIAS EN EL CONSEJO NACIONAL

MADRID, 6. (PYRESA). — En el Palacio del Consejo Nacional del Movimiento se celebró ayer por la tarde la constitución de las cinco ponencias que estudiarán los temas propuestos en la última reunión de la Comisión Permanente.

Las cinco ponencias se han reunido en salas separadas, lo cual es sin duda indicio del propósito de abordar rápidamente los temas mencionados. Estos son los siguientes: «Desarrollo político desde la base constitucional de las Leyes Fundamentales del Reino», «Carácter integrador del Movimiento y actualización de sus estructuras organizativas», «Política sindical, social y económica», «Estatuto jurídico del Derecho de Asociación Política» y «Estudio de la concepción política del Movimiento y su proyección frente a la subversión ideológica».

CAMBIO SOCIAL Y POLITICO

AQUI todos hablan de cambio. No es nada nuevo eso de la modificación de las estructuras. La diferencia entre lo que piensan las minorías y lo que opina la mayor parte del país, es a qué estructuras nos referimos. Porque probablemente son distintas en cuanto a las soluciones de recambio. Los hay que quieren destruir por destruir y eso, en estos tiempos, no es de recibo. No podemos permitirnos tan trágicas trivialidades. Que en el mundo entero y por tanto en España también, se miden cambios, es un hecho incontrovertible. Lo que hace falta entonces es trazar unas pautas seguras para que podamos entendernos sobre qué procede cambiar y en qué medida. Para que los profesionales del caos se queden sin ocupación. Cambiar, sí; pero no a ojos cerrados ni por el simple prurito de hacerlo.

LOS hombres de hoy exigen la adaptación de las sociedades a fórmulas más modernas de participación, en las que al tiempo que se lucha por el bienestar económico, por la cultura, por la educación y por las opciones sociales y políticas, surgen sobre la marcha conflictos naturales a los que será necesario enfrentarse. Lo que no se puede admitir es que se creen artificialmente y en tal grado que afecten a la configuración general de los sistemas. Ni todo es bueno, ni todo es malo. De cada caso hay que sacar las enseñanzas pertinentes y, con los factores de madurez, abrir un cuadro de acciones hacia el futuro. Los conceptos establecidos no son casi nunca axiomáticos. Lejos del estéril dogmatismo, el Ministro Secretario reconoce que éste es un tiempo de tremendos desafíos. Sólo cabe oponerle coraje e imaginación. Movidos por la fe, naturalmente.

EL pasado importa menos que el presente y éste menos que el futuro. Hay una ley biológica. Ahora bien, sin olvidos, pero sin nostalgia, con decisión y con firmeza, se trata de encontrar respuestas válidas para las incitaciones que nos salen al paso. Nunca en forma individual o fragmentaria, sino con solidaridad a prueba de obstáculos. Si se ha impuesto en todos los órdenes de la vida trabajar en equipo, eso tiene que ser la colectividad: un gran equipo que labore por comunes objetivos. Lo rígido y lo inservible, a la cuneta: lo nuevo y procedente, se abre paso. Nunca lo que medran presentamos como original y no consista más que en la triste repetición de situaciones fracasadas del ayer. No hay que aferrarse a lo hecho y estructurado, ni dejar tampoco que se abran paso los que intenten proyectar sin nosotros el futuro.

UTRERA Molina ha hablado claro y sin rodeos. El Movimiento es historia; pero, sobre todo y ante todo, es vida futura. Por ello habrá que servir sin reservas a esa regla de cambio lógico dentro de la lealtad, con el Movimiento como catalizador y canalizador de la acción política y social. Sobre el respeto a la persona humana, inicialmente propugnado por José Antonio, ha de montar su rearme doctrinal, vivo y alegre en la forma, hondo y serio en las raíces. Con levas para todos, en una democracia moderna y original, eficaz y orgánica, que bajo moldes propios consolide la convivencia en paz. No bastará por ello cambiar simplemente las condiciones de vida. La transformación social y política que está en curso es hacer operante y vivo, rico en contenido y en matices prácticos, el compromiso del pueblo con su historia. El cambio ha de obedecer a un proyecto de vida en común. Lo contrario supondría de nuevo caer en la desunión y echar por tierra la paciente labor de Franco, el hombre que día a día ha venido fraguando con tenacidad el cambio indiscutible que hoy se observa en el país.

Los cinco de la E.T.A. y el asesino del guardia civil



BEASAIN (Guipúzcoa). — De izquierda a derecha: Francisco Javier Aya Zulaica, José Manuel Pagoaga Gallastegui, José Antonio Garmendia Artola, Félix Eguía Inchaurreaga, Juan María Labordeta Vergara y Miguel Ángel Apalategui Ayerbe, todos miembros de la E.T.A. Los cinco primeros han sido identificados como autores del ataque a la factoría C.A.F. y el sexto presunto asesino de un guardia civil el pasado domingo. (Foto Cifra Gráfica.)

Depósito legal VA-3-1954

EXALTACION DE LA FESTIVIDAD DEL CORPUS

Con gran satisfacción recibimos, la noticia del acto de exaltación de la festividad del Corpus Christi que va a tener lugar el domingo, a las doce de la mañana, en el Teatro Calde. Con ese mismo agrado damos la noticia a nuestros lectores, la seguridad de que muchos van a recibirla con alegría y has- con emoción.

Revestirá el carácter solemne y al propio tiempo popular de acto eucarístico, en el que se están cuidando los detalles que música, verso y prosa contribuyan al esplendor y efica- de este anticipo a la gran fiesta del jueves, como clari- y pregón que nos disponga el ánimo para la mejor cele- bración de la festividad del Corpus.

Por primera vez se celebra en nuestra ciudad, si bien se oponen tenga continuidad en años sucesivos, con la celebración Juegos Florales, que en su iniciación no ha sido posible con- ar por la premura del tiempo.

En días sucesivos daremos noticias y detalles sobre este acon- tamiento literario-musical, para lo que mantendremos contacto la Asociación Belenista Castellana, Obra Cultural de la de Ahorros Provincial, promotora y entusiasta organiza- del mismo, a la que auguramos un éxito completo.

Las invitaciones para asistir pueden retirarse en Papelería las, calle José Antonio Primo de Rivera, 6.

PROFESORES JAPONESES, EN VALLADOLID



Profesores japoneses, que componen un equipo de estudio educativo perteneciente a diversos centros de enseñanza secundaria del Japón, se encuentran en nuestra ciudad desde el martes, para obtener información de los sistemas educativos en el mundo occidental y poder contrastar estos sistemas con el de su país. El grupo, de treinta profesores, visitó ayer el Instituto "Zorrilla" y el colegio de "El Salvador", así como diversos monu- mentos históricos y artísticos de la ciudad.

RECEPCION EN EL AYUNTAMIENTO

Este mediodía, a las doce y media, fueron recibidos en el Ayuntamiento, en ausencia del Alcalde,

por el alcalde accidental, señor Fernández Santamaría, quien les dio la bienvenida, expresando su satisfacción por la visita que llevan a cabo a nuestra ciudad y descan- doles una grata estancia.

Solo basta una llamada al teléfono 252524 para contar con un servicio rápido de las

AMBULANCIAS MUNICIPALES

Precio: 150 pesetas.

Vacantes para tenientes y alféreces de complemento

Convocatoria de realización de un periodo de prácticas en unidades, de las distintas Armas y Cuerpos de la VII Región, para tenientes y alféreces de complemento licenciados.

Se convocan truce vacantes en la VII Región Militar, para que los tenientes y alféreces de complemento licenciados, que residen en territorio de la misma (provincias de Valladolid, León, Zamora, Salamanca, Palencia, Segovia y Oviedo) puedan realizar un periodo de prácticas de seis meses. El tiempo servido será de abono a los efectos señalados en el apartado B del artículo 64 de las Instrucciones para el Reclutamiento y desarrollo de la Escala de Complemento del Ejército. Dentro de la Región, tendrán preferencia para ocupar las vacantes los más antiguos entre los solicitantes.



Madrid, kilómetro cero

COMO ESTA EL AMBIENTE!

Por JESUS VASALLO

O el del editorialista laureanista, que a Utrera le dice oír por lo de no apretar ni excluir. ¿Qué puestos querrán copar de nuevo?

Ahora está de moda esto del día de tal y cuál cosa y la semana de ésto y aquélllo. Celebramos la del medio ambiente, que ya saben ustedes cómo va. En política, espeso y hasta municipal, por eso de ver cómo se elegirá por fin a los alcaldes. En lo otro, efervescente. Cualquier día se convierte en gaseoso, ahora que la Falange ha comenzado a salir de ese estado que le adjudicó el cronista de Arévalo. El problema es mundial. También ésto debe entrar en los derechos del hombre, como ha pedido lord Wilberford en la Academia de Ciencias Morales y Políticas. Aunque todo sin el crecimiento cero. Lo de partir de cero, en ésto y en política, lo dicen los que quieren que los demás seamos también ceros. A la izquierda, que es lo que está de moda. Para ellos, los ceros a la derecha; en las cuentas corrientes democrático-liberales-paritocordáticas. Anímate a ésto de la contaminación semántica. No hay más que dedicarse.

¡Si! Bueno está el ambiente. En las rías gallegas se difumina la riqueza pesquera y como les quitamos eso a los paisanos de Rosalía, a pedir por Dios. Emigración, ya no admiten. Lérica ha sido declarada zona infame, porque todas sus aguas superficiales están contaminadas. Diversos Ayuntamientos se revuelven contra seis centrales nucleares, por el peligro de mutación ecológica del medio y riesgos para la pesca y la agricultura. Claro que a ésto, un riesgo más, ¡qué importa ya! Las playas son otro cantar. Y nada alegre, aunque veamos espléndidas señoritas con bikini y celulíticas señoras que deberían bañarse sólo en casa, en plena temporada. Un triste cantar, sin primores de Alberti. En la gaditana de Bolonia, por ejemplo, se pretende instalar una de esas centrales que le quitaría la gracia de su sal y de su sol. Se habla de reducir las concesiones privadas y de multiplicar las medidas para evitar la contaminación costera. Incluso de crear playas artificiales, como ya han hecho en Hispanoamérica algunos técnicos españoles. Nuestros cerebros funcionan mejor fuera que dentro. Al Mare Nostrum ya le están cantando el R. I. P.: Mare Mortuum. Se ha convertido en un espacio anémico para una flota irracional. Y así hasta que ustedes quieran.

Lo malo es que todo ésto, como siempre, lo pagamos los consumidores, en dinero y en salud. La revista "Ciudadano" ha celebrado una mesa redonda para demostrar que el monóxido de carbono es muy tóxico, afecta al sistema nervioso y puede provocar la pérdida del conocimiento y en altos niveles de concentración incluso la muerte o lesiones cerebrales irreparables. Lo mismo que los discursos largos y excitantes. Pre vínganse.

El Ministerio de Planificación del Desarrollo nos ofrece estos días conferencias de Rodríguez de la Fuente y de otros eruditos sobre los diversos aspectos de la contaminación. Dicen algunos que tenemos una ley muy bonita, pero no se cumple. Como, casi todas. Hay que evitar daños, crear espacios libres, defender los valores científicos y estéticos y racionalizar las normas en las zonas turísticas y en las ciudades más contaminadas. Madrid, claro está, en cabeza. Densé ustedes un paseo por Cibeles a las ocho de la tarde. Verán qué cara tiene la pobre chica.

Octavio Roncero acaba de realizar, a nuestro juicio, la aportación más interesante a esta temática. Su libro "Desperdicio y desarrollo" es una denuncia grave y documentada sobre el fracaso y el riesgo de nuestra civilización tecnológica. Muestra la destrucción de la naturaleza y los efectos que origina en el ser humano. Y propone una nueva filosofía del desarrollo mediante la plena toma de conciencia del problema. Inquietante libro, de un periodista, que ilustra y apasiona. Hay cursos para operadores de calderas, a fin de que ahorren combustible y polución, y mil chicos de la O. J. E. recogieron residuos sólidos en la Casa de Campo, bajo la vigilancia de Gutiérrez Cano. Todo un ejemplo.

A doscientos mil niños españoles les ha escrito dos poéticas cartas, sobre estas cosas, Gloria Fuentes. Para que sean buenos y cuiden el campo y la ciudad. A ver si crecen con ese convencimiento y se arregla algo. Porque tal como está el ambiente social, ecológico y político, a no ser que en éste, como pide Utrera, hablen todos claro desde nuestras personalidades fidelidades, las tres ces asesinas del hombre no van a ser ya cándor corazón y carretera, sino contaminación, corrupción y confusión.

CAPSULAS

Desde hace tiempo, para bien o para mal, nos hemos familiarizado con ellas. La televisión, la radio, las revistas y los diarios nos muestran y nos informan, cada tres por dos, los procesos de fabricación, puesta en marcha, lanzamiento y colocación en órbita de las cápsulas espaciales, llamadas a cumplir la difícil tarea de acercarnos al conocimiento del mundo exterior a la Tierra.

Por eso uno se sorprendió de lo lindo al leer, hace poco, que se inauguraba en España una fábrica de cápsulas. Hemos avanzado mucho, pero... Confieso que devoré la noticia. Se trataba de otra cosa, claro: de cápsulas farmacéuticas, portadoras de diversos medicamentos. Quizá lo instintivo fuera pasar la página, pero seguí adelante, quizá por esa curiosidad ilimitada del periodista, y valía la pena.

Resultado que, hasta el momento, sólo había seis fábricas de este tipo en Europa: dos en Inglaterra y una, respectivamente, en Alemania, Francia, Italia y Bélgica. Se estima que en 1973 se habrán vendido en nuestro país mil trescientos millones de unidades, y aquí tenemos ya uno de los datos más curiosos del tema: cada uno de los espafollos —estadísticamente, como el pollo— consumimos 42 cápsulas al año; bueno, bueno, si usted no se tomó ninguna, calcule las ingeridas por otros, para compensar aquella media.

El sesenta por ciento de los medicamentos están preparados para su administración por vía oral, y de las tres mil formas que integran este apartado, el 26 por 100 lo son en forma de cápsulas. La evolución en ésto y aquí ha sido muy acelerada, hasta triplicarse entre 1968 y 1972; para 1977 se prevé un consumo de 2.620 millones de cápsulas, o sea, el doble del actual, más bien largo; y, pese al lógico aumento de la población, las 42 unidades antes citadas se habrán convertido en sesenta, en setenta, o en más.

La producción estimada para esta industria española, instalada por Elanco en Alcobendas, e inaugurada por el Ministro de Comercio, se calcula en 1.250 millones de cápsulas para el año en curso, ampliable al doble, lo

que cubrirá prácticamente todo el consumo nacional, evitando las considerables importaciones realizadas hasta la fecha, y permitirá exportar a Europa Occidental y Oriente Medio. Tip y Coll dirían que algunas personas, por falta de tiempo, ignoran lo que son las cápsulas. Y creo que en este caso, aunque nos sobren minutos por todas partes, seríamos muchos los que nos encontraríamos en esta situación. Sabemos, sí, que son de brillantes y plurales colores; pero seguramente ni nos habíamos detenido en meditar que es así para que podamos diferenciarlas unas de otras, ya que, en ocasiones, tenemos que tomar a la vez varias medicinas y nos hacemos un lío. El sistema, además, dispone de una mayor protección frente al calor, el frío, la humedad, el oxígeno, la luz y la fermentación; disimula su sabor original; impide roturas; facilita su desintegración y absorción, incluso «ralentizada»; conserva de forma permanente su aspecto exterior, y no causa irritaciones en el aparato digestivo.

Confieso que no tenía la menor idea de todo ésto; y que acabo de leerlo con el motivo que indico al principio de este leve comentario. Y también que, según «Ciencia e Industria Farmacéutica», todo empezó nada menos que en 1833, cuando los farmacéuticos franceses Mothes y Dublanc prepararon en París la primera cápsula de gelatina. A partir de 1888 se mecanizó la producción, y en Detroit, en 1933, Scherer consiguió un automatismo de cien mil cápsulas por hora y máquina. En 1950 llegaron a nuestro continente; y hasta ahora, con sus ocho tamaños y esa curiosidad casi crucigramática de que la materia prima utilizada sean preferentemente los huesos de ganado vacuno, con una cantera inagotable en las vacas sagradas de la India.

En este mundo de sobresaltos cotidianos ha sido un remanso de paz leer y conocer todo ésto. Con la ventaja de que, a partir de ahora, cuando me hablen de cápsulas, no me limitaré a pensar en los vuelos «Apolo» y en la difícil preparación de los astronautas...

GAYTAN

PAGOS DE HACIENDA

Timoteo Calleja, José Menéndez Sánchez, Rafael Raya, Pagador Servicios de Educación y Ciencia, Delegado de Educación y Ciencia, Joaquín Aguirre, David Torres, Lucas Rueda, Julian Fernández García, Gerente de la Universidad de Valladolid, Eusebio Novo, Antonio Vaquero Agudo, Adela Huckman, Habilitado de la Policía Armada, Carmen Rodríguez, Irazabal, Valentín Lorenzo y María Angeles de Blas.

NOTAS DE PRIMAVERA

EL SOLAR DE SAN LORENZO

Muchos vallisoletanos lamentan la desaparición de la iglesia parroquial de San Lorenzo. De ella no queda apenas nada, salvo la torre —nadie sabe para cuánto tiempo—, la portada de piedra, limpia y ahora exenta, original de Diego de Praves; el atrio y el suelo. Ahora, esperemos la nueva fábrica, digna, como Casa de Dios, que irá más allá del interés parroquiano, por ser también sede de la Patrona de la ciudad. El proyecto será hecho con los honores merecidos y Valladolid quisiera verlo antes de la ejecución, en el caso de que esté ya resuelto, teóricamente, acuciado por la curiosidad natural.

La edificación que acaba de ser destruida entendemos que nació de un prohombre muy tacaño, don Pedro Niño, Merino Mayor —1485—, que debió contar los garbanos en su casa, cuando alrededor de 1613 hubo necesidad de restaurar y ampliar lo hecho. Desde entonces a hoy hay noticias de más obras, pero la furia ruinosa se notó en 1825 y hubo necesidad de cortar por lo sano porque «estaban echando a perder la iglesia, por ser las pinturas, aunque antiguas, de mucho mérito y se había propasado a demoler las molduras y las pinturas, que no se había mandado». Como aquello estaba siendo costoso, «acordó la Junta reponer las molduras y un blanqueo, no quedando más que las tres tarjetas de la bóveda de la nave principal, Asunción, Visitación y Presentación.—Se quitaron los retablos siguientes... el de enfrente al pulpito con el cuadro de la cabeza de San Pedro, de mucho mérito. Tiempo antes, el viajero don Antonio Ponz había dicho que «en un pilar de la iglesia vi un S. Pedro que se tiene por de Ribera». En fin, un día cualquiera salió el cuadro y debe estar tan a su gusto que no ha vuelto. También había un fresco de la Concepción que debió prescribir durante los encalados. Como novedad, Martí y Monsó dijo que en el inventario de 1798 el número de lámparas era de veintidós en la capilla mayor y otras en las capillas más pequeñas. En el libro «Historia de la Virgen Santísima de San Lorenzo, Patrona de Valladolid, escrita por el Lic. Sr. D. David Sánchez del Caño, párroco de San Lorenzo, de Valladolid», se hace alusión a robos perpetrados durante los saqueos napoleónicos, aunque hace sucinta relación de donativos a la Patrona, arrancando del regalo de la construcción del templo.

Dos años de veda de la pesca del cangrejo en Valladolid

Con el fin de favorecer la conservación y fomento de la población astacícola de las aguas afectadas, la Subdirección General de Recursos Naturales Renovables ha dispuesto, con vigencia para los años 1974 y 1975, la veda de la pesca del cangrejo en los siguientes ríos de la provincia de Valladolid: Río Valderadury, río Sequillo, río Esgueva, río Valcorba y río Trabancos.

EL SANTO DEL DIA

SAN NORBERTO, FUNDADOR († 1134)

El glorioso fundador de la Orden Premonstratense, San Norberto, nació en Setén, en una de las más ilustres casas de Alemania...

Hoy, jueves, día 6 de junio de 1974. Van transcurridos 156 días del presente año y faltan 209 para llegar a 1975.

EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Hoy, jueves, día 6 de junio de 1974. Van transcurridos 156 días del presente año y faltan 209 para llegar a 1975.

CADA DIA SU REFRAIN

"JUNIO, JULIO Y AGOSTO, NI DAMA NI MOSTO."

ESPECTACULOS

- AVENIDA.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Oklahoma, año 10". CALDERON.—A las 5, 7,45 y 10,45: "El último tren de Gun Hill".

RADIO Y TELEVISION

LA VOZ DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—16.00: Hoy canta... Mari Trini 16.20: Música y decoración. 16.30: "Yo la reina" (novela).

RADIO VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—16.00: Narraciones: "María Celeste", "Amigas de Galerías".

RADIO POPULAR

TARDE-NOCHE.—16.00: Adagio. 16.30: Calidad Popular 45. 17.05: A cien por hora.

FARMACIAS HOY HAYEN GUARDIA

HASTA LAS 11 DE LA NOCHE.—Plaza Leones de Castilla, 11. Teresa Gil, 22. Paseo de Zorrilla, 14 bis.

ESTUDIANTE:

En el caso de necesitar una intervención quirúrgica, la Mutualidad del Seguro te amparará en la asistencia médica y farmacéutica...

CULTOS

EXPOSICION DEL SANTISIMO IGLESIA DEL SAGRADO CORAZON (Padres Jesuitas)

Santiago.—A las 6,30 de la tarde; a las 7,30, rosario, reserva y misa. Eucaristías.—De nueve de la mañana a las 10,30 de la tarde.

PARROQUIA DE SAN ISIDRO LABRADOR (Junto al Mercado) Misas diarias: Por la mañana, a las nueve. Por la tarde, a las ocho.

PARROQUIAS DE SAN RAMON Y SAN PASCUAL Misas en las nuevas parroquias de San Pascual (Huerta del Rey).

PARROQUIA DE SAN MIGUEL Horario de misas. Días festivos: Por la mañana, a las 9,30, 10,30, 12,30 y 1,30.

IGLESIA DE SAN ANTONIO (Padres Franciscanos) Solemne novenario a San Antonio de Padua. Hoy, tercer día.

IGLESIA DE SAN ANTONIO (Padres Franciscanos) Solemne novenario a San Antonio de Padua. Hoy, tercer día.

VHF PARA HOY

TARDE 18.30: Carta de ajuste. 18.45: Apertura y presentación. 18.46: Avance informativo. 18.50: La casa del reloj.

NOCHE 21.00: Telediario. 21.30: Hoy presenta: "La muerte de un ciclista".

PARA MANANA SOBREMESA 14.00: Carta de ajuste. 14.15: Apertura y presentación. 14.17: Avance informativo.

NOCHE 21.00: Telediario. 21.25: Boxeo, Campeonato de Europa de superwelters.

UHF 19.00: Carta de ajuste. 19.30: Presentación y avances. 19.31: Dibujos animados.

UHF 19.00: Carta de ajuste. 19.30: Presentación y avances. 19.31: Dibujos animados.

TIEMPO PERDIDO

Grid for word search puzzle with numbers 1-11 and a picture of an airplane.

HORIZONTALES.—1. Hacer fuerza para pasar adelante. 2. Nota musical. 3. Cuadro. 4. Intercepción.

PARA EL DIA 14

PRIMERA CONVOCATORIA PERMISO CLASE A-1.—Martín Molpeceres, Juan Carlos. CLASE A-2.—Aguilar García, Pedro.

CLASE B.—Acebes Rojo, Julián; Alonso Martín, Fernando; Ayala Xalsa, Federico.

DECLARADOS APTOS EL DIA 3 PERMISO CLASE A-2.—Cabezas Burguera, Manuel; González Casado, Pedro.

PUBLICACIONES

"LA FUGA DEL SIGLO" de CARLOS CONTRERAS

Ediciones Aurota, de Barcelona, el libro deja mucho que desear, pero también es igualmente meridiano...

NUMERO DE JUNIO DE LA REVISTA "KARMA-7"

En el número de este mes de la revista "Karma-7", subtitulada "Nuevos Horizontes de la Ciencia", cabe recomendar para su lectura un artículo sobre Parapsicología...

Advertisement for "POR UN VALLADOLID MAS LIMPIO" with a picture of a person cleaning and a can of "LIMPIEZA".

NOMBRAMIENTO PROVISIONAL POR DERECHO DE CONSORTE

Se abre un plazo que finaliza el día 15 para que aquellos titulares de derechos de propiedad...

CONCURSO LITERARIOS

XVI Premio "Ciudad de Plasencia", año 1974, convocado por el Ayuntamiento de Plasencia.

XX Concurso Literario Juegos Florales de la Feria de la Vendimia Riojana.

Premios Nacionales de Cine para películas de cortometraje 1974.

V Festival Internacional de Canción, convocado por el Ayuntamiento de Almería.

III Concurso Nacional de Cerámica Artística 1974, convocado por el Ayuntamiento de Huesca.

Vertical text on the right edge of the page, partially cut off.

UN WESTERN QUE HA PASADO A LA HISTORIA DEL MEJOR CINE AMERICANO!!

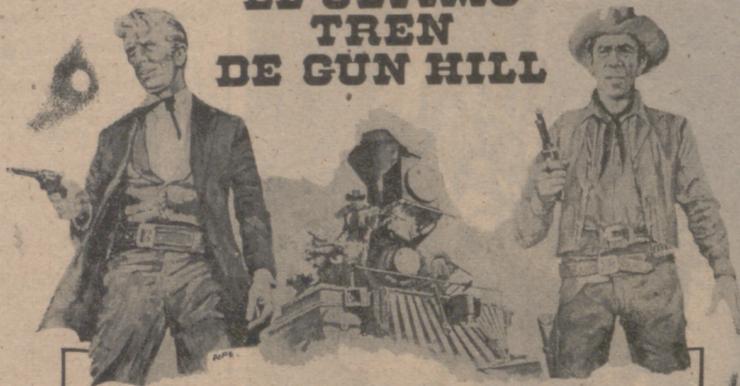
HOY CON HONORES DE ESTRENO **CALDERON**

A LAS 5, 7,45 y 10,45

GUN HILL... UNA CIUDAD DEL SALVAJE OFSTE DONDE LA LEY HABIA DE IMPONERSE POR LA VIOLENCIA

KIRK DOUGLAS ANTHONY QUINN

EL ULTIMO TREN DE GUN HILL



CAROLYN JONES · EARL HOLLIMAN
DIRECTOR JOHN STURGES
TECHNICOLOR · VISTAVISION

VIACOM INTERNATIONAL LIMITED

(MAYORES DE 18 AÑOS)

LOCALIDADES ANTICIPADAS

TEATRO CARRION

HOY - 5, 7,45 y 10,45 - HOY
DOS UNICOS DIAS!!
de la obra maestra de
ELIA KAZAN
que triunfó en el Festival de Cannes y fue unánimemente elogiada por la crítica mundial

LOS VISITANTES

Color, por Patricia Joyce y James Woods
HUMILLARON A SU FAMILIA... Y ULTRAJARON A SU ESPOSA EN AQUELLA VISITA INESPERADA!!
(Solo mayores 18 años)

CINEMA ROXY

HOY, a las 5, 7,45 y 10,45
Ahora engrandecida con el maravilloso sistema TODD-AO 70 mm. vuelve con honores de estreno

¿DONDE VAS TRISTE DE TI?

Color, con Vicente Parra y Marga López
(Para todos los públicos)

Moderno Cine LAFUENTE

HOY, desde las 4,30
MUJERES DE LUJO
Color, por Elke Sommer y Ugo Tognazzi, y
LOS DESESPERADOS
Color, por Ernest Borgnine y George Hilton
(Mayores de 18 años)

Nuevo Cine GOYA

HOY, desde las 4,30
CERCO DE FUEGO
Color, por James Stewart, y LA VERBENA DE LA PALOMA
Color, por Vicente Parra y Conchita Velasco
(Mayores de 18 años)

CINE REX

HOY, desde las 4,30
LOS VENGAADORES
Color, por William Holden y Ernest Borgnine, y
LA PRIMERA AMETRALLADORA DEL OESTE
Color, por Dean Martin
(Mayores de 14 años y menores acompañados)

SABADO NO DEJE USTED DE ADMIRAR ESTE GRAN E IMPORTANTE ESTRENO EN **ROXY**

CHARLES BRONSON

ES Joe Valachi EN

"LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA"

LINO VENTURA En Una Película de TERENCE YOUNG
TECHNICOLOR · 70 mm

FRENTE A FRENTE EL PROTAGONISTA DE "PATTON" Y LA ESTRELLA DE "BONNIE and CLYDE"

GEORGE C. SCOTT
FAYE DUNAWAY
JOHN MILLS
JACK PALANCE



AVENIDA

HOY

A LAS

5, 7,45 y 10,45

POR BREVES DIAS

UN HOMBRE
DESESPERADO
Y UNA MUJER DE
ACERO
LUCHANDO POR SU
ORO NEGRO
Y SUS VIDAS

(Mayores de 14 años y menores acompañados)

LOPE DE VEGA

Teléfono 222559
A las 5, 7,45 y 10,45
En maravilloso TODD-AO 70 mm.
Una apasionante aventura, un viaje maravilloso, un fastuoso espectáculo, una historia de amor en un film de acción trepidante...

HORIZONTES PERDIDOS

Peter Finch, Liv Ullman, Michele York y Charles Boyer
(Para todos los públicos)

CAPITOL

Desde las 4,30, continua
¡ULTIMO DIA!
EL DIA DE LOS TRAMOSOS
Color, por Kirk Douglas y Henry Fonda, y
LOS LIBERTINOS
Color, por Bekim Fehmin y Charles Aznavour
(Mayores de 18 años)

ZORRILLA CINE

A las 5, 7,45 y 10,45
(Descanso a la mitad)
Un tema escabroso y difícil, de Visconti
CLAUDIA CARDINALE, primer premio "León de Oro" en el Festival de Venecia

SANDRA

(VAGHE STELLE DELL'ORSA)
Michael Craig y Jean Sorel
V. O. original subtitulada
(Mayores de 18 años) - Localidades anticipadas

CERVANTES

HOY - Desde las 4,15 (Mayores de 18 años)
SAMANTA EGGAR
ALEX CORD y NADJA TILLER

EL DIOS DE LA MUERTE ASESINA OTRA VEZ

TECHNICOLOR - TODD-AO 70 mm.
AMOR EN REBELDIA
ANNIE GIRARDOT y JEN ROCHEFORT - LASTMANCOLOR

...UNA HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO Y ELECTRIZANTE...

UNA MUJER PROHIBIDA

EASTMANCOLOR, con

ESPERANZA ROY y RAMON OLIVEROS
SABADO ESTRENO CARRION



la silueta dentro de un círculo rojo es PROHIBICIÓN de PASO

deportes

BALONCESTO

HACEN FALTA TREINTA PUNTOS

EL CASTILLA GAMO, DISPUESTO A DEJAR EN LA CUNETA AL INGNIS-MATARO

El marcador tan descaradamente adverso, de Mataró, no ha minado la moral de los discípulos de Fernando García, que desde el lunes mismo están entrenando en el Pabellón Oro de la Feria de Muestras, tratando de adaptarse al piso de madera que acaba de ser co-

cedido. Una pista que tendrá una vida realmente efímera, pues una vez terminado el compromiso promocional será desguazada. La ilusión de todos los aficionados y por supuesto de los que han de ser protagonistas, el sábado, es de que pese a todo, esta pista se haga histórica si es que allá, al filo

de la medianoche, se puede cantar el alirón del ascenso.

La cosa, reconozcámoslo, es difícil, muy difícil. Hacen falta treinta puntos de ventaja y enfrentará, para administrar la supuesta renta del partido de ida, un equipo con mayor veteranía y experiencia, capitaneado por ese glorioso «abuelo» del baloncesto español, Alfonso Martínez. Todo esto sin embargo, no parece importarle demasiado a nadie en el Castilla Gamo. Un ejemplo de fe, de autenticidad moral. Y tienen sus razones para confiar en sus fuerzas. La primera, que ese marcador final de Mataró es falso. Entre el conjunto catalán y el vallisoletano no existe tal diferencia e incluso, aplicando un baremo normal, la superioridad está al lado del Castilla Gamo, quienes los colegiados, el domingo no dejaron ni moverse, especialmente en el primer tiempo. Una persecución sañuda, constante, que maniató a los jugadores vallisoletanos, dejándolos inermes ante sus rivales. Cuando finalizó esa parte con esa sustancial ventaja de veintidós puntos, que por lo visto juzgaban suficiente, aflojaron un poco los tornillos y la lucha definitiva fue mucho más igualada, repartiendo el tanteo parcial con siete puntos de ventaja para los locales.

En CALDERON

JAZZ, POR LOU BENNET

Se celebró anoche, en el Teatro Calderón, un concierto de jazz a cargo de Lou Bennet, a beneficio de «Asprona». El local presentaba un buen aspecto, con bastante público aficionado a este tipo de música. Lou Bennet es un auténtico virtuoso del jazz y esto no es descubrir nada nuevo en absoluto; pero anoche lo demostró cumplidamente en un concierto magnífico, que puso de relieve, una vez más, la fama y el prestigio de que venía

precedido. Con un repertorio en el que se unieron piezas del más primitivo y puro jazz, con otras muy conocidas del público, arrancó los aplausos entusiastas de los aficionados que se dieron cita en el Calderón.

Un éxito, pues, de Lou Bennet y de los organizadores. Lo que hace falta es que haya constituido un éxito económico a beneficio de «Asprona».

EL CINE

En LOPE DE VEGA

"HORIZONTES PERDIDOS"

Aunque por el título no lo parezca, si se trata de un estreno. Una nueva versión de la novela de James Hilton, que fue llevada ya al cine, hace muchos años, me parece recordar que por Franck Capra, consiguiendo un film magnífico, de gran éxito de crítica y público.

¿Cuál es la razón por la que se ha vuelto a hacer esta película? El caso no es nuevo, y aunque, por regla general, las segundas versiones nunca han superado a las anteriores, lo cierto es que la base del intento habrá de buscarla, indudablemente, en la intención de hacer un film de comercialidad asegurada. Por otra parte, si a un argumento que el público ya le ha demostrado una masiva aceptación se le añaden ahora las nuevas técnicas realizadoras, hay que pensar que la película quedará, cuando menos, «bonita», y que la taquilla responderá. Esa, creemos, es la razón, y en este caso puede decirse que, desde ese punto de vista, se han conseguido los objetivos.

«Horizontes perdidos» sigue siendo una película bonita; pero ahora, además, con color, sistema Todd-Ao, actores muy conocidos, etc., y, por si ello fuera poco, música.

Ahora bien; el análisis un tanto riguroso ya no puede ser tan optimista, ni mucho menos. No se comprende, en principio, por qué se ha pretendido unir un film de clara estructura dramática con un musical. De por sí, el musical es ya un género, y requiere un tratamiento especial, un enfoque absolutamente distinto. Aquí se ha pretendido aunar los dos géneros, pero el tratamiento es, claramente dramático, por lo que la parte musical se limita al añadido de unos cuantos números musicales, más bien pobres en coreografía e inspiración. En cuanto a la realización, Charles Charrot da una de cal y otra de arena. Acierta, con apoyo de grandes medios de producción, en toda la parte externa, en lo que pudimos llamar la envoltura del film, plagado, en este sentido, de riqueza visual y espectacularidad. Charrot

aquí se muestra, pues, plenamente eficaz; pero no puede decirse lo mismo en cuanto al retrato de los personajes y de sus reacciones, que resultan casi siempre gratuitos y efectistas, sin ninguna base sólida, real, humana, en que apoyarse, lo que hace que se resentian algunas situaciones, y desde luego todo el clima interno del film.

Película, pues, superficial, cara al público, que gustará, siempre que no se ahonde en ella, y que ha sido interpretada por un plantel irregular de actores en el que destacan Michel York y el veterano Charles Boyer, así como Olivia Hussey. Peor, en cambio, Liv Ullman, que no acaba de dar su auténtica medida en América, y Peter Finch.

J. J. R.

Los árbitros designados para dirigir este choque son también de Colegio Castellano y cuentan con veteranía: Cipriano Martín García y Victor M. Móng. Su experiencia ha de serles muy útil para llevar a contienda por los cauces reglamentarios.

El encuentro está señalado para las diez y media de la noche, pasado mañana y a juzgar por la anotación registrada ayer ante las quillas de la calle de Alcalleros, recinto va a registrar un lleno. Hoy y mañana continuarán abiertas las taquillas, de siete y media a once y media de la tarde.—P.

SIGUE EL "FESTIVAL" "NOVOSTIL" EN LA VUELTA A LERIDA

Ayer, Cabrero ganó la segunda etapa



CABRERO

LERIDA. (PYRESA).—Se ha disputado la segunda etapa de la Vuelta Ciclista a la Provincia de Lérida, organizada por la Peña Ciclista Colomina y el periódico «La Mañana», que discurrió sobre el recorrido Font de Pou a Solsona, de 143 kilómetros.

La etapa fue de relativa calma hasta las primeras rampas del Puerto de Castellar, de segunda categoría, en el que se escapó el corredor Cabrero, del equipo «Novostil», que pese a ser alcanzado por el descenso por el vasco Andiano consiguió entrar primero en la etapa de Solsona. Ambos corredores consiguieron 16 segundos de ventaja sobre un numeroso grupo de los que figuran todos los favoritos de la prueba.

CLASIFICACION DE LA ETAPA

- 1.—Cabrero, 4-06-35.
- 2.—Andiano, ídem.
- 3.—Arroyo, 4-06-51.

Con el mismo tiempo que Arroyo «ex-aequo», un pelotón de cuatro hombres.

CLASIFICACION GENERAL

- 1.—Arroyo, 7-34-19.
- 2.—Cabrero, 7-34-55.
- 3.—Andiano, ídem.
- 4.—Aguilera, 7-35-10.

En la clasificación del Premio de la Montaña va en primer lugar Aguilera, que también viste el jersey verde de la clasificación por puntos.

SEA SIEMPRE DUEÑO DEL COCNE

NO DEJE QUE ÉL SE ADUEÑE DE USTED

PRUEBA PARA "LIBERTAD"

El "Seat 1430" especial 1800, un turismo con prestaciones de coche deportivo



Hemos probado para nuestros lectores el nuevo deportivo «Seat», conocido por el «FU-10» y del que se han puesto a la venta mil unidades de esta versión, todos ellos pintados en color rojo torino. Esta serie se lanza para conseguir su homologación en grupo 2 con vistas a participar en los rallies puntuables del Campeonato de España y de Europa.

Es un coche fuera de serie, dentro de la producción nacional, va que dentro de su apariencia de coche de turismo se esconde una mecánica de alto rendimiento, lo que nos ha permitido alcanzar velocidades muy altas. Partiendo de parado hemos hecho un kilómetro en 30 segundos. La prueba la hemos efectuado con dos personas a bordo y las velocidades alcanzadas han sido, en primera, 45 kilómetros-hora; en segunda,

80 km.-h.; en tercera, 125 km.-h., y en la cuarta, superior a los 175 km. h. de crono.

En cuanto al grupo motopropulsor adoptado es el mismo que se utiliza en el «124 Sport Coupé», es decir, 1.756 c. c., por lo que su potencia es de 118 CV a 6.000 r. p. m. El diseño del motor es de lo más avanzado, su doble árbol de levas en cabeza, accionados por correa dentada, uno de los cuales actúa sobre las válvulas de admisión y otro sobre las de escape. En general, el motor es más que sobrado para este coche, por lo cual sus prestaciones de velocidad son excelentes. Se alimenta con un carburador vertical de doble cuerpo.

El embrague, asimismo, es idéntico al del «124 Sport Coupé».

El cambio es de cuatro velocidades, pero creemos que colocando la quinta marcha ga-

naría mucho en prestaciones este «FU-10», con el consiguiente ahorro de combustible llaneando.

Las manguetas son de mayores dimensiones que las del «FU-1600», y a partir de este modelo, serán comunes a los modelos «FU-1600», al «132» y al «124 Sport Coupé».

Palieres de acero de gran dureza iguales a los «124 Sport». Si bien estos palieres son aparentemente idénticos en dimensiones a toda la gama 124 y 1430, en este «FU-1800» son de distinto material y de distinto tratamiento.

En las pruebas hemos conducido sin grandes aceleraciones en las arrancadas y hemos marchado a velocidades de 120-140 kilómetros por hora, manteniéndonos en carretera durante un recorrido de 100 kilómetros; el consumo fue de 9 litros. Consumo económico y que permite buenos promedios de marcha.

También le hemos probado en velocidades más altas, en conducción muy viva, y marchando a 150-180 kilómetros hora, acelerando al máximo en las salidas de curvas, hemos llegado a un consumo de 12,8 litros en el mismo recorrido anterior. En ciudad, el consumo fue de 12 litros por cada 100 kilómetros, con una conducción normal, pero conduciendo con grandes aceleraciones y trabajando con el cambio y con el motor siempre muy revolucionado, el consumo fue de cerca de 15 litros en los 100 kilómetros. Todo esto da idea de que en este aspecto es un coche interesante y que puede satisfacer lo mismo a quienes quieren hacer una conducción normal que a quienes buscan el coche para participar en pruebas deportivas. La visibilidad es excelente en todas las direcciones, ya que no hay ángulos muertos importantes hacia el frente ni hacia atrás. El alumbrado por los dobles juegos ópticos de faros iluminan la ruta en conducción nocturna con gran potencia de luz.

La suspensión no ha variado del «FU-1600», ya que la reglamentación del RACE permite su modificación y esto es un punto en el que cada piloto suele adoptar sus propias soluciones, según el destino que vaya a dar a su coche.

El precio franco fábrica de este modelo es de 202.990 pesetas. La diferencia de precio respecto a «FU-1600» es de unas 12.000 pesetas, cantidad que no consideramos excesiva para este nuevo modelo y que en principio estas mil unidades fabricadas están destinadas preferentemente a los participantes en competiciones deportivas, que son los que tendrán preferencia para la asignación de este «FU-1800».

VEHICULO ACORAZADO



Con motivo de la presentación oficial del primero de los vehículos acorazados de "Esabe Express, S. A.", se ha celebrado en Madrid el II Seminario sobre "La seguridad en el transporte de fondos". En la foto, el nuevo vehículo acorazado.

EL "SEAT 127", reelegido Coche del Año

Ante el notario de Madrid don Manuel Amorós González se celebró la votación para elegir el Coche del Año. El resultado de la votación nacional fue: Reelegido Coche del Año, el "Seat 127"; en segundo lugar se clasificó el "Seat 132", y en tercera posición, el "Citroën GS".

El MUNDO

del AUTOMOVIL

GOLPE DE PEINE

RACHEL'S:

UN ESTILO PARA MUJERES EXIGENTES

Los años treinta continúan ejerciendo en la moda de la temporada una influencia decisiva. El estilo "Retro" parece querer devolver a la mujer su femineidad, en cierto modo perdida por el exceso de futurismo. A la línea recta, al corte geométrico se antepone ahora todo un delicioso mundo de encajes y puntillas, frunces y tabias, godets y volantes.

Naturalmente, el peinado no puede quedar excluido de estas nuevas, aunque viejas, tendencias, y los grandes creadores han "metido la mano en el saco de la historia" — como decía Balenciaga, y han traído a la actualidad deliciosos peinados, inspirados asimismo en los años treinta. Claro está que, como los tiempos son otros y otras las inquietudes de los artistas de la peluquería, a las líneas imperantes en el pasado se han agregado técnicas nuevas e ideas que se complementan perfectamente con el estilo "Retro", dando como resultado auténticas creaciones con aire de nostalgia, pero bien integradas al mundo de hoy.

Rachel's es una de las más grandes firmas de la peluquería nacional, y en ella José María, un nombre famoso internacionalmente, cuyo sentido creacional le coloca a la altura de los grandes de Europa.

Hemos tomado al azar una de las realizaciones de José María, que responde exactamente a esas tendencias de que hablábamos, como puede observarse. Cabellos semilargos, componiendo una deliciosa melena con las puntas vueltas hacia dentro y un flequillo de lado con deliciosos movimientos de onda, situada encima de un ojo.

Rachel's ve en este estilo una de las múltiples posibilidades que la peluquería ofrece hoy a la mujer, porque dentro del innumerable abanico de sus creaciones para la temporada contempla los también innumerables estilos de las mujeres actuales. El traje, la hora, la circunstancia de cada cual exige una determinada "toilette" y para todas y cada una la peluquería de hoy, evolucionada al ritmo de la sociedad moderna, ofrece una posibilidad de realce de



la personalidad y del atractivo, que es en definitiva la función de la peluquería.

Y para qué tipo de mujer propone José María Rachel's este peinado que se acerca a nuestras páginas? Para aquella que quiere estar a la moda y al mismo tiempo realizar su elegancia. He aquí una palabra que parecía desaparecida del diccionario del atractivo, a fuerza de influencias folklóricas, llenas de gracia y ori-

ginalidad, es cierto, pero carísimas en absoluto de algo que fue inherente a las mujeres de otras épocas.

Rachel's, que como todo auténtico artista sabe que no hay arte sin técnica, propone para apoyar y reforzar estos peinados un moldeado previo del cabello y una colocación que se ajuste asimismo a los tonos tiernos que imperan en la moda-costura de la temporada.

COCINA

LAS TRUCHAS EN EL PLATO

La trucha es un pescado finísimo, vive en ríos de aguas limpias y lagos y a veces llega al mar. De carne blanca, adquiere el color rojo del salmón cuando ingiere determinados crustáceos cuyos caparazones contienen materias pigmentarias rojizas, como las quisuillas y ciclopes; es entonces cuando recibe el nombre de "trucha asalmonada", muy apreciada por su exquisito sabor.

La trucha admite toda clase de preparaciones: fritas a la parrilla, braseadas—vino blanco y tinto—, rellenas, hervidas, etcétera.

TRUCHAS CON AVELLANAS

Ingredientes: cuatro truchas, 200 gramos de avellanas tostadas, 100 gramos de mantequilla, un limón, un huevo, leche, harina y sal.

Preparación: Limpie las truchas, séquelas, sazónelas con sal y póngalas en remojo en la leche durante cinco minutos. Escúrrelas, páselas por harina, huevo batido y avellanas picadas. Mezcle el resto de huevo batido y avellanas picadas e introduzca esta pasta en el interior de las truchas. Derrita la mantequilla en una sartén y antes de que tome color ponga las truchas, fríalas seis minutos por cada lado a fuego suave, colóquelas en una fuente caliente y rocíelas con zumo de limón. Sirvalas inmediatamente.

TRUCHAS A LA SIDRA

Ingredientes: cuatro truchas, 100 gramos de mantequilla, 100 c. c. (medio vaso) de leche evaporada Ideal, un vaso de sidra, harina, sal y pimienta.

Preparación: Limpie las truchas, sazónelas con sal y pimienta y enharínelas. Fríalas

en mantequilla, vierta la sidra, déjelo cocer unos minutos para que se reduzca y luego añada la leche evaporada; rectifique el color rojizo del salmón cuando ingiere determinados crustáceos cuyos caparazones contienen materias pigmentarias rojizas, como las quisuillas y ciclopes; es entonces cuando recibe el nombre de "trucha asalmonada", muy apreciada por su exquisito sabor.

TRUCHAS A LA JUDIA

Ingredientes: cuatro truchas, 50 gramos de mantequilla, dos cucharadas de aceite, una cebolla, un diente de ajo, una pastilla de caldo Maggi, una cucharada rasa de harina, perejil, sal y pimienta.

Preparación: Limpie las truchas y sazónelas con sal y pimienta. Póngalas en una bandeja de horno un poco honda. Disuelva la pastilla de caldo en 400 c. c. (dos vasos) de agua a punto de hervir; resérvelo. Rehogue en la mantequilla y el aceite la cebolla y los ajos picados; cuando esté dorado, añada la harina, cuézala unos minutos y agregue el caldo, poco a poco y removiendo continuamente. Viértalo todo sobre las truchas y déjelo cocer a fuego fuerte durante unos treinta minutos.

Coloqué las truchas en una bandeja y reduzca ligeramente el jugo de cocción; viértalo sobre las truchas, espolvórelas con perejil picado y sirvalas frías.

TRUCHAS AL VERMOUTH

Ingredientes: cuatro truchas, 150 gramos de gruyere tierno rallado, 100 c. c. (medio vaso) de leche evaporada, 50 gramos de mantequilla, un vaso de vermouth blanco seco, dos yemas de huevo, sal y pimienta.

Preparación: Vacíe las truchas, lávelas en abundante agua y sazónelas con sal y pimienta. Póngalas en la bandeja de horno con el vermouth. Déjelas a horno retular hasta que estén cocidas (treinta minutos, aproximadamente). Luego ponga en un cazo el jugo de cocción, las yemas y la leche evaporada; cuézalo al baño maría, removiendo continuamente hasta que la salsa espese. Cubra las truchas con la mitad del queso rallado, luego vierta la salsa y finalmente espolvórelas con el resto del queso. Gratínelas a horno y sirvalas calientes.

ESTEMOS CON LOS DEL AUTOGIRO

Por TOMAS BORRAS

Comienzo por copiar un artículo de "El Español", el inolvidable semanario de Juan Perro. Leea "En el aeródromo militar de Cuatro Vientos, pilotado por el entonces teniente Alcañano Gómez Spencer y c. Osmecirado por un comisario oficial de la Federación Aéronáutica Internacional, despegó, en la tarde del 31 de enero de 1923, una nueva máquina más pesada que el aire y diseñada del aeroplano, que cubrió, a 25 metros de altura, cuatro kilómetros en circuito cerrado en tres minutos y medio de permanencia en el aire. El autogiro acababa de nacer".

Tiene, pues, el invento po o más de medio siglo. ¿Os acordáis de La Cierva, el político don Juan, asimismo Juan el hijo, nu chacho ingeniero, que murió en los primeros días de la Cruzada, cumpliendo una misión patriótica? Su sacrificio es de agradecer, tanto su sangre. Pero ha sido mayor su servicio a España creando el llamado autogiro, ahora helicóptero, al fundar el plano de una aeronave con capacidad específica demostrada: ser el "automóvil del aire", como él lo denominó.

Muerto Juan de la Cierva, el autogiro parecía haber acabado también. Casi todo el periodo 1937-42, el olvido cayó sobre el maravilloso aparato. Mientras los extranjeros aceptan y utilizan las axiomas mecánicos descubiertos por La Cierva, en España se les relega al despán de las cosas inútiles. Así se da el caso de que hoy adquirimos helicópteros trasfronteros, cuando debíamos exportar autogiros.

La buena noticia, en virtud de la cual pido a los españoles alguna colaboración con el hecho, es que ahora mismo un auxiliar de La Cierva entonces, Jorge Loring, está perfeccionando y fabricando un nuevo modelo de autogiro, según las ideas de su creador, el inmortal Juan de la Cierva.

El prototipo de Loring ha sido llevado a la Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica de la Presidencia del Gobierno. La Comisión dio su beneplácito al bi-invento y ha dotado a su modificador y promotor de fondos para lograr un modelo pionero.

Es imposible crear, tampoco realizar, sin que al ilusionado trabajador le rodee un número visible de entusiastas, o por lo menos espectadores en sentido favorable. Nada este realiza el entusiasmo como que muera su muela en el vacío. La famosa indiferencia española por todo lo propio es causa principal de que el perseguido por el desdén, que origina un sentimiento de frustración, dé al traste con sus proyectos, esterilizando al fecundo. Si no van a impresionar a nadie, ¿para qué ultramarlos? Esa defraudación de la compañía de todos, la soledad apartada del ingenio, mueve a que éste se dedique al hedonismo. Se convierte la aspiración a la gloria en desdén. El alivio "Puedo hacerlo" se transforma en "¿A mí qué me importa?" Y se ha perdido un logro que enriquecería a una raza enperizada, antiño tan ardua.

Lo digo, porque es preciso rodear a Loring de consideración justa y aprecio ferviente para que logre su propósito. Que no ocurra lo mismo que en 1923, cuando un joven sabio y audaz estrechaba la mano de su paciente piloto, Spencer, antes de despegar éste para que apareciera la verdad del autogiro. Sepamos agradecer uno de nuestros defectos: el de ver pasar las ocasiones y, por ignorancia, o por envidia, o por antonía moral, dejarlas que se pierdan en el vacío. Mientras los demás, por esos mundos, que son muy vastos, enriquecen su catálogo de obtenciones útiles para la Humanidad. Con el consiguiente auge de su prestigio e inopia e ineptia del propio.

¡Atención, pues, y favor al autogiro 1923-1974, el de La Cierva y Loring!

las
AMBULANCIAS MUNICIPALES
aseguran a todos los vallisoletanos un servicio rápido y permanente por solo 150 pts.
Avisos: teléfono 25 25 24.

PAUL NASCHY será "EL MARISCAL DEL INFIERNO"

Esta semana, el veterano realizador argentino León Klimosky, del que en más de una ocasión he dicho que es uno de los realizadores más activos del cine español, iniciará el rodaje de «El mariscal del infierno». Se trata de una coproducción hispano-argentina para la que se ha reclamado la presencia de varios intérpretes procedentes del cine gaucho

«El mariscal del infierno» es una historia dramática de acción, ambientada en Francia e inspirada, libremente, desde luego, en la vida y en la leyenda de Gilles de Rais, un personaje mefistofélico y sanguinario, según esas voces legendarias, que llegó a considerarse inmortal. El guión y la iniciativa de la película es de Jacinto Molina, prolífico autor en estas cuestiones del «terror» y temas más o menos afines.

EL REPARTO

Hace unos días, en un visitadísimo club madrileño convocó una reunión con los representantes de los medios informativos para dar cuenta de la inmediata puesta en acción de este proyecto y, sobre todo, para anunciar la firma de un contrato en exclusiva con el actor Paul Naschy, protagonista, precisamente, de «El mariscal del infierno».

Paul Naschy es un intérprete discutido y polémico. Su contribución al cine de «terror» español ha sido decisiva, vital, porque él, cargado de entusiasmo y tesón, ha puesto en marcha muchas películas —cerca de treinta—, despertando el interés de los productores y distribuidores. De esas películas muchas no alcanzan el índice mínimo exigible de calidad, eso es cierto. Pero no lo es menos que esos títulos se han abordado en muchas ocasiones sobre un esquema industrial casi increíble por una falta alarmante de presupuesto y de medios económicos. También es verdad que, entre la ya extensa filmografía de Paul Naschy se pueden encontrar títulos interesantes como «Dr. Jeckyll y el hombre lobo».

El caso es que Paul Naschy continúa en la brecha, discutido y atacado por muchos, pero con el aliento y apoyo de otros. Prueba de ello es que le han firmado este contrato en exclusiva, cosa prácticamente insólita en estos tiempos de penuria industrial. Por otra parte el actor está realizando una apertura dramática hacia otros géneros, lejos del «terror», en los que aparece sin maquillaje ni caracterizaciones. Merece suerte este luchador infatigable.

NOMBRES

En «El mariscal del infierno», junto a Paul Naschy van a intervenir los argentinos Norma Sebri, Guillermo Bredestón, Vidal Molina y Graciela Alfaro. De todos ellos el más conocido del público español probablemente sea Vidal Molina, porque lleva mucho tiempo trabajando en los estudios españoles, hasta el punto de que puede considerarse como un actor de la nómina nacional. El resto de los intérpretes citados carecen de popularidad a nivel español; pero, según cuentan los productores y el director del filme, son profesionales muy en alza dentro del cine madrileño.

En cualquier caso, lo que resulte dependerá, muy mucho, de

FALLO DEL CONCURSO DE TRABAJOS DE AULAS Y SEMINARIO DE ALUMNOS DEL COU Y BACHILLERATO

De acuerdo con las bases establecidas, el jurado ha emitido el fallo sobre los trabajos presentados a concurso por los alumnos del COU y aulas de Formación de los distintos centros de Enseñanza Media, de la capital y provincia.

Acordó conceder el primer premio al trabajo «Estudio comparativo de las constituciones burguesas y las constituciones socialistas», presentado por Benigno Blanco, Juan F. Aceves, Alfonso Aguado, José L. Alonso y José L. Amigo, alumnos de COU del Instituto «Zorrilla»; el segundo premio fue otorgado al trabajo «Estudio comparativo de las distintas formas de la Jefatura del Estado», realizado por Miguel A. González, Gabriel Vidal, José Miguel Portillo y Juan Villagrán, igualmente alumnos de COU del Instituto «Zorrilla».



Helga Linz y Paul Naschy en una escena de «El espanto surge de la tumba».

cómo se plantea la historia el director; ese viejo zorro que se llama Klimosky. El tiene la sartén por el mango. Ultimamente, Klimosky, al que se ha acusado de aceptar cuanto le ofrecían, ha cuidado más claramente su

carrera abordando títulos ambiciosos como «Odio mi cuerpo», «Una libélula para cada muerto» o «El talón de Aquiles». Veremos si mantiene la línea. JUAN JOSE PORTO (PYRESA)

CONVOCATORIA EN LAS ESCUELAS DE FORMACION PROFESIONAL DEL EJERCITO DEL AIRE

El Ministerio del Aire convoca 569 plazas para la Formación Profesional de Primer Grado, distribuidas entre las siguientes Escuelas y Ramas: Escuela de Formación Profesional de Agoncillo (Logroño); Ramas Mecánica y de Construcciones Metálicas. Escuela de Formación Profesional de Cuatro Vientos (Madrid): Ramas de Electricidad, Electrónica y Operadores de Sistemas. Escuela de Formación Profesional de Getafe (Madrid): Rama de Vehículos a Motor. Escuela de Formación Profesional de León: Rama de Electromecánica de Aviones y Armas. Los alumnos que alcancen la titulación correspondiente tienen opción a ingresar en la Escuela de Especialistas del Ejército del Aire o reintegrarse a la vida civil después de cumplir su compromiso, con una cualificación profesional de gran demanda en la Aviación Civil y en la industria española. Pueden optar a estas plazas todos los españoles que, poseyendo el Título de Graduado Escolar o Certificado de Estudios Primarios, tengan una edad comprendida entre los 15 y 17 años y cumplan los demás requisitos fijados en la convocatoria publicada en el «Boletín Oficial del Estado» de 10 de mayo. El plazo de admisión de instancias finaliza el día 18 del presente mes de junio.

los deportes

MUNDIAL - 74

LOS BICAMPEONES, EN LINEA

+ Uruguay, vencido en el Centenario por Bolivia, se vio en apuros.

+ Italia, invicta, no tuvo oposición en su Grupo.

+ Los dos concurren con muchos jugadores supervivientes de México.

—II—

Por JUAN CORTES

Presumiblemente era la clasificación para la fase final de los bicampeones Uruguay e Italia. Lo era en razón de la cierta facilidad que a priori podía concederse en razón de sus directos adversarios en el grupo.

Sin embargo, como el fútbol es así, después resultó que la sorpresa estuvo a punto de producirse, no en el caso de los italianos, que ganaron su acceso a la fase final «de calle» ante Suiza y Turquía, sino de los uruguayos, que estuvieron con un pie en la cuneta.

LOS CELESTES

A los celestes se les presentaron las cosas fáciles. Ecuador y Colombia, sus rivales en el grupo primero de la zona sudamericana, empezaron patinando. En un nivel de apreciación, mayor preocupación había de proporcionar el conjunto colombiano. Pero éste cedió sendos empates en los partidos en su campo contra sus adversarios, lo que prácticamente consideraba que les eliminaría, en favor de los celestes uruguayos. Mas después la cosa se complicó, y a la postre únicamente el gol average ha sido lo que ha permitido el pase de Uruguay a

la fase final. Los dos equipos terminaron con cinco puntos, y Colombia ha sido la única imbatida, puesto que consiguió complicar las cosas venciendo en el Estadio del Centenario a los uruguayos. Para que éstos pudieran concurrir una vez más a la fase final, era preciso que en el partido contra Ecuador alcanzaran la goleada, y el 40 hizo el milagro de dejar en la estacada a Colombia.

sas para que Porta no venga a utilizar, con prioridad, un once integrado por una serie de elementos que están en olor de triunfo fuera de Uruguay. Mazurkiewick, Forlan, Ancheta, Maanik, Pavoni, Espárrago, Cardaccio, Rocha, Cubillas, Morena y Milnar son los que cuentan con más posibilidades de jugar. Se confía en que la debilidad goleadora del equipo —lo que junto con su lentitud tradicio-

ese título de subcampeón, que ahora tratará de mejorar, en muchas posibilidades, ciertamente, en Alemania.

SELECCIONADOS

Valcareggi hace un Mundial más al frente de los italianos. Ahora en la lista de los cuarenta, ha incluido a un buen número de aquellos que alcanzaron la final en México. Figuras, pues, en la lista hasta una decena de los que estuvieron en tierras aztecas, si bien es probable que haya una renovación en



Hace dos años, en el mes de mayo, los uruguayos jugaron en Madrid frente a la selección nacional. Varios de los que intervinieron en aquel partido estarán ahora en Alemania.

Quizás estos aprietos fueron los que determinaron que Uruguay sea uno de los países que se clasificó para la fase final con un seleccionador, Bangullo, y concurre a la final con otro, Roberto Porta.

Concurrir con las máximas esperanzas los celestes. Confían en el tradicional buen papel que hizo su seleccionado en los mundiales en que intervinieron. Y es que aparte de ganar las ediciones de 1930, en campo propio, y 1950, en el vecino Brasil, después quedaron por dos veces en cuarta posición en los ediciones mundiales de 1954 y 1970.

Este cuarto puesto es el que, en orden a sus resultados, ocupa en la que pudiera mencionarse como clasificación general de los mundiales. Su registro está en 34 partidos jugados, con una distribución en el marcador final de 21 triunfos, 5 empates y 8 derrotas. Setenta y dos han sido los goles conseguidos y treinta y cinco los encajados.

Sus ausencias en los mundiales se presentan en las de los años 34, 38, y 58, y aun cuando de su último título le separan veinticuatro años, todavía cuenta en el ranking mundial balompédico, en razón de poseer valores destacables balompédicos, que se ponen de manifiesto en las ediciones del Campeonato del Mundo.

Ya hemos dicho que hubo relevo en su dirección técnica. La medida es muy americana, pues también se da en la selección argentina. A Alemania concurre como responsable, después de que se habló de que lo haría Roque Maspoli, Roberto Porta, técnico bien conocido en Uruguay y con un palmarés tanto en su etapa de jugador como de entrenador notorio.

mal constituye el principal núcleo de temores— se elimina con la presencia de Morena y Milnar, dos artilleros natos. Luego, en la lista de convocados en principio hay muchos nombres sobradamente conocidos, como son los de Montero Castillo, Soryez, Mantegazza. De la lista que por el momento se establece como la de concurrentes a la fase final del Mundial, hay seis que estuvieron en México, y Montero Castillo, Espárrago, Cubillas y Rocha.

Holanda, Bulgaria y Suecia son los oponentes en el grupo alemán. Sólo los paisanos de Johan Cruyff deben anteponerse a Uruguay en la clasificación final del grupo. Por tanto, un año más venimos a los celestes defendiendo una plaza en el cuadro de honor de estos mundiales.

ITALIA

Fue el primer país que ganó dos mundiales seguidos. Y es también uno de los que con menos ausencias cuenta. No se quedó fuera más que en la primera edición y en la de 1958, año de decaimiento del calcio a nivel internacional.

Por lo demás, su palmarés es tan brillante como para pensar que conseguiría fácilmente superar a sus adversarios en el segundo grupo europeo. Y así fue. Invicto, se clasificó primero, con una neta ventaja en puntuación sobre Turquía, que por cierto consiguió la proeza de empatar en campo italiano.

En las rondas finales, Italia ha jugado 26 partidos. Y en la historia que compone el resumen general de actuaciones totaliza 36. De ellas, ocho supusieron derrota de los italianos. Después de haber repetido el noveno puesto en las ediciones sucesivas anteriores al mundial mexicano, en éste logró el gran éxito de alcanzar la final. Luego, en sus intervenciones posteriores, ha estado acorde con

la formación titular, que no está tan definida como, por ejemplo, las de Brasil y Uruguay. Del anterior Mundial han sido seleccionados Alberto Bertini, Boninsegna, Burgnich, Cersa, De Sisti, Facchetti, Galli, Juliano, Mazzola, Riva y Rivera. Y en orden a aportación de equipos es la Juventus la que se distingue con la presencia de nueve de sus hombres entre la primera cuarentena designada por Valcareggi.

Hay nuevos valores, especialmente el trío de Lazio, Wilson Chingaglia y Re Ceconni, que parece representar la más fuerte corriente renovadora en la selección italiana. Argentina, Polonia y Haití son sus contrincantes hasta conseguir los octavos de final. Históricamente, se puede presumir que únicamente pudiera inquietar al seleccionado argentino. Pero esto no estaría en razón de la consideración de lo que ha sido Polonia en la fase previa, en la que se puede olvidar que desbancó en el grupo, a Inglaterra. No debe resultar fácil la clasificación de Italia si Polonia y Argentina responden en medidas en consonancia con su historial y su momento actual, por lo que respecta a los polacos. Pero en cualquier manera, la consistencia de su cobertura, base y razón de sus últimos éxitos internacionales, puede servir para abrir de nuevo la senda a la última fase del Mundial.

La suerte, que le acompañó cuando le designaron como rivales para la fase previa a Luxemburgo, Suiza y Turquía, ha vuelto a sonreír en el sorteo, ya que empezará enfrentándose a los que sobre el papel hacen de simples acompañantes en el grupo: los de Haití. Difícil es, con todo, pensar que Italia pueda repetir su clasificación del anterior Mundial cuando por vez primera en su participación mundialista jugó una final y... la perdió.

EQUIPO

Es una de las selecciones que acude definida en su formación al próximo Mundial. Porque mucho tienen que cambiar las co-

ANUNCIOS PROMOCIONARIOS

CADA PALABRA, UNA PESETA - MINIMO, DIEZ PALABRAS

SOLUCION AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.— 1: Pujar. 2: Sol. 3: Cabal. 4: To. Os. 5: Apela. Atora. 6: El. Por. 7: Asada. Azada. 8: Re. Ar. 9: Notar. 10: Zas. 11: Vacar.
VERTICALES.— 1: Fa. Al. 2: Pes. 3: Telar. 4: Col. Den. 5: Usa. Apa. Oza. 6: Job. Tac. 7: Ala. Ara. Asa. 8: Lot. Zar. 9: Sonar. 10: Red. 11: Ra. As.

SOLUCION AL JEROGLIFICO

SERE ACTOR

VARIOS

VENDO segadora atadora «Arieta», metro y medio de corte. Nicanor Escudano. Villafuente de Esquivel.

REMOLACHEROS. Las mejores semillas de plena garantía y calidad las encontraréis en la Cooperativa de Cultivadores de Remolacha de la Vieja Patatas, alfalfa maíz. Oficinas centrales en Valladolid. General Mola. 3. Teléfonos 222343 y 221762

APRENDIZ para barra y cocinero o ayudante para restaurante. Telf. 272031. (Of. 17.082).

APRENDIZ de camarero primero o segundo años. Bar Pikas Universidad. 3. (Of. 16.988).

MADERA

MOZO de almacén y aprendiz que conozca capital. Almacenes Siro García. Alonso Pesquera, núm. 9. (Of. 17.580).

METAL

OFICIAL segunda o tercera fontanero y aprendiz primero o segundo años. Gil San José. Mantería, 20. (Of. 17.074).

PEONES. Elpa. Correos, núm. 3. (Of. 17.078).

OFICIALES electricistas Pormal-Valladolid. Conde de Benavente, 2. (Oferta 17.077).

CALDEREROS. tuberos y soldadores. Montajes Bys. Camiño de los Mártires (Michelm). (Of. 17.014).

OFICINAS

MECANOGRAFA con experiencia. Llamar teléfono 252843. (Of. 17.093).

AUXILIAR administrativo masculino o femenino que domine mecanografía y conocimientos de contabilidad, nóminas y archivo. Cuyes. Carretera Soria, km. 5. (Of. 17.098).

CUPON PRO CIEGOS DEL SORTEO CELEBRADO AYER

Premiado con 1.250 pesetas el número 469 y con 50 céntimos los números terminados en 69

PO peci... y m... Los... rand... qued... hará... este... ma... guir... etapu... Copp... una... do... de e... perá... qued... La... de al... conc... tros... bir r... mont... pio y... a 65... de 1... lóm... 1.095... cima... Ap... se er... tes d... La... di Ca... ro lo... inici... pues... clusi... 17 ki... en M... ra at... varec... ficio... La... prep... ment... empl... me... el ca... el ho... cho... repit... da q... La v... pond... M... PO... Peci... De v... es be... chas... cada... ria... excel... Hote... anoci... puestas... más... apaci... truo... tor... hano... Cate... Ed... su pa... expre... creta... belga... la Mo... po c... por a... Pre... cómo... su mo... —La... na su... recup... «mon... do el... muni... (To... han... de Ed... del ja... Boige... padre... —L... —P... —L... mon... —G... pñica... es el... despu... —L... —B... pñiol... —L...



Entrevista con el coronel Ramón Salas Larrazábal

Autor de la "Historia del Ejército Popular de la República" —



El coronel don Ramón Salas Larrazábal.

Bandera Paracaidista y plantó la Escuela en Alcantarilla, de Murcia, donde todavía sigue, donde hay doscientos cincuenta días de sol al año y el viento es leve. Quince años en la dirección del Centro, pase a jefe de personal de Aviación Civil en el Ministerio y... la investigación, en el más puro y dedicado sentido de la palabra; la investigación de la Historia.

EL GUSANO DE LA INVESTIGACION

No fue algo casual ni tan repentino como la caída de Saulo en el camino de Damasco. Ramón Salas llevaba sintiendo el gusano desde hacia tiempo. «Me gustaba, sobre todo, leer y estudiar Historia contemporánea. Pasar de simple lector a investigador, de ser pasivo a activo, fue un salto en el que concurren muchas circunstancias. La primera, tal vez, mi hermano pequeño, que tiene escrito un libro sobre la aviación en la guerra de España y otro sobre

atrajo también porque noté con sorpresa que los protagonistas del bando gubernamental tam poco hablaban demasiado de ellos mismos. Empecé a meterme en aquel mundo que tanto me atraía y cuanto más sabía, más curiosidad sentía. Tenía que completar el puzzle. Conocía la estructura del ejército republicano y deseaba descubrir su arquitectura. El estudio me absorbió tanto que dejé de interesarme todo lo que no fuera eso, así hasta que tuve que ponerle punto final, porque de lo contrario no terminaría nunca. En realidad, la vida de un hombre no tiene la suficiente duración y siempre dejas algún punto oscuro. Como no había más remedio, después de diez años de investigación di por terminadas las visitas a los archivos y me dije que debía recopilar todo el material, recomponerlo y escribir el libro. A finales del 71 entregué el original a la Editora Nacional.»

El peregrinaje por los archivos fue tan largo como el recuento de que aquí hemos querido encubrir la verdad, pero eso es totalmente falso. Las precauciones han sido las normales, e incluso menos, porque se ha dado acceso a documentos con menos de veinticinco años y muchos fondos se abren con más facilidad que en ningún otro país del mundo.

(Larrazábal cuenta que sí, que buscó y persiguió con ahínco la oportunidad de conocer los documentos que, de la Guerra Civil Española, se guardan en la Unión Soviética. Pero sin resultado positivo.)

—¿Y no se estarán perdiendo ustedes, los investigadores, detalles históricos de mucho valor, por culpa de documentos desaparecidos?

—No importa que se quemaran o destruyeran papeles de valor. La práctica me demuestra que del documento más ultrasecreto se hacen varias copias. No hay papel del que no se conservé una huella.

MANUEL ANTONIO RICO (PYRESA)



Fuerzas del Ejército popular, con artillería, atravesando una población.

El británico Hugh Thomas, el mismo que hizo un «best-seller» de su «Guerra Civil Española», le anunció que estaría en Madrid a los pocos días. Luego, quizá porque meterle el diente a la «Historia del Ejército Popular de la República», en presencia de su autor, era demasiado arriesgado, aplazó el viaje, prometiendo que vendría pronto. Por el momento, aún no ha llegado, y Salas Larrazábal, coronel del Ejército del Aire español, investigador hasta la médula, sigue esperando al ilustre, contento de haber traído al mundo cuatro tomos, cuatro mil páginas que componen la obra más grande y exhaustiva que se haya escrito sobre los perdedores del año 39. El bibliófilo se habrá frotado las manos, mientras algún investigador se habrá quedado pensando que a ver quién lo mejora, porque Ramón Salas ha buceado en largo y en profundidad, y ahora quien desee ir más allá deberá tener buen cuidado.

A escasos días del punto final no puede extañar verle un poco cansado. El investigador ha cubierto diez años de estudios entre archivos y soledades dedicados a la reconstrucción en silencio de la triste marcha de un ejército hacia la derrota. «Es que necesitaba aclarar muchas de mis propias dudas antes de contarles a los demás mis certidumbres», y siempre había algo que matizar, algún cabo por atar.

Hoy, cansado y contento, Salas Larrazábal va hablar de su vida y de su obra. De su vida, que se abrió en Burgos, en 1916, en medio de una familia vasco-burgalesa donde se podía contar hasta quince hermanos. Estudiaba Ciencias Químicas cuando estalló la guerra y el joven Ramón enroló voluntariamente sus veinte años en el tercio de requetés de Santa Gadea. Se hizo alférez provisional y se fue con la División Azul, de donde le vienen «probablemente los mejores recuerdos de mi vida. Claro que pasabas malos ratos y mucho miedo, pero es que en las situaciones límite se pone de manifiesto el auténtico valor de las personas y salen a flote las mejores virtudes humanas y ya no puedes olvidar nunca a aquellos compañeros, aquella camaradería, la capacidad de entrega, la verdadera amistad».

El dice que es un militar ocasional, pero perfectamente integrado; que no tiene morriñas de laboratorio; que ese ojo derecho apagado le excluía de la vida militar, pero la guerra hizo útiles a todos. Logró entrar en el servicio de tierra del Ejército del Aire y fue el primer director de la Escuela de Paracaidismo, creada en el 47, con toda la penuria de medios y la ilusión que forzaba el boicot internacional a España. Ha hecho en su vida unos cuatrocientos setenta saltos y en cada uno, pienso, fue borrando la frustración de no poder pilotar aviones. El paracaidismo fue su amor primero. Gracias a él creó, con otros pioneros, la Primera

intervención extranjera en la guerra. Empezó a darme trabajos, pequeños, y poco a poco fue creciendo en mí la necesidad de hacer algo propio. Ocurrió que igual que a otros les gusta cantar o pescar, pues a mí empezó a gustarme ir al archivo, y la búsqueda de la verdad se convirtió en mi mejor entretenimiento, al que dedico, desde hace quince años, muchísimo tiempo... un tiempo bien gastado, desde luego.

En el año 71, Raimond Carr decide publicar, por medio de la Universidad de Oxford, una serie de trabajos monográficos en torno a la Guerra Civil Española, agrupando a la flor y nata de los historiadores del tema. Y junto a los grandes santones de la especialidad (los anglosajones Thomas, Payne, Malejakis, Robinson, Bolton y Whealey), los nombres de sólo dos españoles: Ricardo de la Cierva y Ramón Salas. Además de esta obra conjunta, Larrazábal tiene editada una «Aproximación histórica a la Guerra de España» y publicados trabajos por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense. Ha escrito artículos, ha pronunciado conferencias, ha transmitido a los demás algo de lo que sabe sobre el último trienio bélico de este país nuestro.

—Indudablemente, me facilitó la labor; pero hoy las puertas están abiertas a todos los investigadores serios. Diré que es este tema precisamente uno de los puntos batallones de nuestro trabajo. Mire usted: los extranjeros se quejan del hermetismo de los archivos españoles, y éste es cierto sólo en muy pequeña parte. Los archivos son herméticos en este país y en todos entre los veinticinco y los cincuenta años de ocurridos los hechos a que se refieren los documentos. En este tiempo, los archivos españoles no han sido más o menos accesibles que los franceses, los italianos, los ingleses y no digamos los rusos. Entrar hoy día en un archivo francés es poco menos que imposible; en los archivos ingleses, es absolutamente imposible hasta los treinta años; en los soviéticos, todavía no ha entrado nadie. Se ha esgrimido el

TERRORISMO POSTAL



PASCO (Washington).—Los ayudantes del sheriff del Condado de Franklin sacan la camilla con el cadáver del juez del Tribunal Superior, James Lawless, del edificio del Juzgado. Lawless murió al hacer explosión una bomba que le había sido remitida por correo. Ninguna otra persona resultó alcanzada por la explosión.—(Telefoto Cifra Gráfica-Upi.)

GIGANTESCOS DEPOSITOS DE AGUA BAJO LAS ARENAS DEL SAHARA

MARES SUBTERRANEOS



HONNOVER. (DaD).—Los geólogos norteamericanos causaron gran sensación mundial al anunciar el año 1966 que en el subsuelo del Sahara existían «mares subterráneos», éstos es, depósitos de agua del orden de más de 15.000 kilómetros cúbicos. A raíz de entonces, la UNESCO puso en marcha un vasto plan de prospecciones de agua en esta zona desértica, fruto del cual ha sido el descubrimiento en Argelia y Túnez de depósitos de agua cuya capacidad se estima en unos 60.000 kilómetros cúbicos y que, una vez aflorada a la superficie, transformaría por completo la faz y la economía de estas naciones. En sucesivas prospecciones se han detectado también depósitos naturales de agua en la cuenca del Chad (3.500 kilómetros cúbicos) y en Níger (unos 2.000 kilómetros cúbicos), y últimamente en el Senegal, cuyas reservas subterráneas de agua ascenderían a 196.700 kilómetros cuadrados, ésta es, la tercera parte de la superficie del territorio de este Estado centroafricano. Los geólogos de la República Federal de Alemania toman parte también en estos importantes trabajos de prospección en África, concretamente un equipo del Instituto Federal de Investigaciones Geológicas de la Universidad de Hannover, bajo la dirección del

doctor Eduard Böckh. Estos geólogos alemanes han centrado su investigación en la determinación de la edad del agua existente en el subsuelo del Sahara y de la zona desértica del Sahel. Gracias a ellos ha quedado refutada la tesis, muy extendida entre los geólogos de todo el mundo, de que el agua del subsuelo no podría regenerar la superficie del Sahara, pues se cree que los depósitos subterráneos procedían de períodos de humedad de edades geológicas del pasado. Sin embargo, las investigaciones realizadas por el citado Instituto de Hannover, juntamente con el Laboratorio Geomorfológico de la Universidad Libre de Berlín Occidental, han revelado que parte del agua subterránea procede de lluvias caídas en los últimos 140.000 años y que también hoy en día sigue acumulándose agua procedente de la superficie (en algunas regiones 20 y en otras 50 milímetros de promedio al año).

El problema principal que tratan de desentrañar ahora los geólogos alemanes es si ese agua subterránea contiene minerales, pues si es rica en sal no podrá ser aprovechada en la superficie, ya que se formaría una costra que impediría el crecimiento de la vegetación. RUDOLF FROMM

GOOD BYE, MR. FULBRIGHT

Por M. BLANCO TOBIO

La más prosaica de las muertes políticas que pueden ocurrir en los Estados Unidos es la de ser derrotado en el Estado nativo de uno, en unas elecciones «primarias», que es como ni siquiera llegar a las semifinales, y no a manos de un adversario de otro partido, sino de un candidato que corre los mismos colores. Es casi como morir atropellado por un triciclo, y eso es lo que le ha ocurrido a uno de los hombres más influyentes en Washington, por consecuencia en su país y por idéntica consecuencia en el mundo entero. Nos estamos refiriendo, claro está, a James William Fulbright, casi vitalicio (ahora se vio que no lo era) presidente del Comité de Relaciones Exteriores del Senado, desde el que por muchos años hizo su guerra con frecuencia muy particular a cuanto Presidente pasó por la Casa Blanca, fuese demócrata —como él— o republicano, y a cuanto titular pasó por el Departamento de Estado, cartera a la que aspiró siempre, como Averell Harriman y tantos otros, sin conseguirla.

Fulbright, que lleva desde 1945 en el Senado y que el año que viene cumplirá setenta, edad nada mala para retirarse a su nativo Arkansas, ha sido —decíamos— el más severo vigilante, protector, definidor y fiscalizador de la política exterior americana, y a veces se excedió tanto en su celo, según otros personajes de Washington DC, que acabó irritando a los más ecuanímenes e imperturbables. Truman, nada imperturbable, dijo una vez de Fulbright que era un «overeducated s.o.b.», mezcla de halago e insulto que podría traducirse por algo pa-

recido a esto: «un hijo de perra que se pasa de cultos. En Washington mucha gente le encontraba demasiado arrogante y demasiado exfolionista «é, cuanto a su inmaculado «record» democrático. En el encuentro un juez inflexible muchos candidatos a desempeñar una embajada y muchos altos funcionarios del Departamento de Estado.

En los últimos años, Fulbright fue un azote para cuatro sucesivas Administraciones, ninguna de las cuales supo hacer la política exterior que él preconizaba, verbalmente o por escrito, y tal vez nadie como él, desde escu aristocrático y exclusivista «club» que es el Senado, y más aristocrático y más exclusivista aún el «inner circle», o círculo íntimo, al que pertenecía, hizo tanto por devolverle al Congreso el control democrático de la rama ejecutiva, por someter la política exterior del país, que es constitucionalmente fuera de la Presidencia, al arbitraje del Comité de Relaciones Exteriores, incluyendo la presencia de tropas de ese país en Europa.

Hombre intransigente con todo sistema político que no fuese el democrático-liberal, a efectos de reconocimiento por parte de Washington, en cambio Fulbright parecía no hallar contradicción en que representase en el Senado a uno de los Estados, Arkansas, más racistas de la Unión que le eligió y reeligió reiteradamente sobre la base de que compartía básicamente esa filosofía local, proclamadora de la supremacía blanca, a expensas, naturalmente, del espíritu y de la letra del sistema democrático.

Es verdad que tampoco se podría negar su integridad personal, ni su capacidad. Washington ha perdido un cerebro, pero se ha librado de un tábano.