

Primero de Mayo

El día primero de mayo, se celebra la Fiesta del Trabajo, coincidiendo con la festividad litúrgica de San José Artesano. Es una fecha en la que la Organización Sindical ofrece al país el espectáculo montado sobre el escenario artístico de miles de trabajadores de toda España, unido con generosidad e ilusión creadoras. Con visión certera el Sindicalismo español ha convertido el primero de mayo en ocasión de concurrencia lúdica, en certamen deportivo de que hay una o muchas posibilidades de recuperar aquellos hitos históricos que fueron en su origen señal de violencia o de reivindicación sufrida. El primero de mayo de nuestro tiempo nada tiene que ver con aquella original de Chicago, de principios de siglo, en que unas reivindicaciones laborales concluyeron con la muerte de sus protagonistas. Felizmente, la época que vivimos ha superado siempre la imbronia de rencor, de agonía y enfrentamiento que dio un triste carácter de venganza a la celebración. El primero de mayo, en España, es una fecha recuperada y salvada del odio.

REUPERAR, salvar... ha ahí el deber primero de todo sistema que crea antes que nada en el hombre. Que considere que el trabajo no es simple mercancía de cambio sino fuente de desarrollo y porvenir de bienestar, de justicia. Con todas las dificultades que el mundo laboral comporta, está claro que es posible y necesario tener los problemas dentro de un criterio de orden, de justicia y, sobre todo, de alegría. Acaso uno de los problemas básicos de nuestro tiempo sea combinar adecuadamente la prestación del esfuerzo con actitudes vitales, personales y colectivas libres de hedonismo, de tedio y de renuencia. La demostración que todos los primeros de mayo lleva la Organización Sindical a través de la Obra "Educativa y Descanso", merece el elogio de todos los españoles por sus razones: en primer lugar, por sus valores intrínsecos, por la calidad de sus resultados, obtenidos a través de la sola anotación de trabajadores en largas horas de dedicación generosa; en segundo lugar, porque esa demostración enseña una vez más la posibilidad positiva del trabajo cooperativo de que es posible la avenencia.

UNA de las primeras tareas que todo sistema debe cumplir en nuestro tiempo histórico, es la de desterrar el odio. La de ahuyentarlo de la convivencia nacional, la de purificar el conjunto real de nuestros valores y de mejorar las condiciones de vida. Desterrar el odio no quiere decir ignorar la dificultad, ni el escollo, sino insertarlos dentro de una dialéctica de negociación y diálogo. Sin someterse a serviles, la Organización Sindical es el cauce en el seno del cual se encuentra lugar la negociación. Una negociación que no se niega a la alegría, que potencia los resortes vitales de los trabajadores, que se convierte, año tras año, en un signo de una sociedad laboral española nueva y distinta, superior, más justa, que aquella que sólo dejaba la amargura y el conflicto. La fiesta de hoy, primero de mayo, entraña un horizonte simbólico positivo, un valor afirmativo de valores superiores y civiles, entre los que puede dignamente vivir el hombre.

FERNANDEZ SORDO, AL CONSEJO DE TRABAJADORES

"Los sindicatos españoles han sido la palanca de las reformas sociales"

MADRID. (PYRESA).—Con motivo del 1.º de Mayo, el ministro de Relaciones Sindicales, don Alejandro Fernández Sordo, ha dirigido al Presidente del Consejo Nacional de Trabajadores la siguiente carta:

"Mi querido amigo: Quisiera rogarte, con motivo de la festividad de este 1.º de Mayo, transmitas al Consejo Nacional de Trabajadores que presides, a los Consejos Provinciales, a las Uniones y trabajadores de toda España, la expresión de mi afecto y solidaridad especiales en esta fecha.

He preferido este medio directo con vosotros, a otros procedimientos de comunicación, porque cada 1.º de Mayo ha de traernos la novedad de una incitación a la responsabilidad auténtica de lo que somos y de lo que significamos y hemos de representar.

El sindicalismo español hace suya la conmemoración de 1.º de Mayo, pero no para disminuir su significado, sino para tomarlo como base y escalón de nuevas conquistas sociales y de los objetivos que hemos de conseguir, sin que se pierda y difumine en retórica de desfiles agresivos, o lo que es peor o menos prometedor, en enfrentamientos callejeros. Entendemos que para las justas reivindicaciones todos los días deben ser 1.º de Mayo.

(Pasa a la página siguiente)

Ayer, en Valladolid IMPORTANTE REUNION DEL DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES CON LAS AUTORIDADES

Señaló los inmediatos objetivos en la ciudad, Olmedo, Rioseco y Simancas

(INFORMACION EN PAGINA TERCERA)

BATALLA CAMPAL ENTRE INDIOS Y POLICIAS

WASHINGTON, 1. (Efe).—La casa del Juzgado de Sioux Falls (Dakota del Sur) quedó ayer completamente destruida durante una batalla campal entre indios y policías.

Los disturbios comenzaron al negarse los seguidores de un grupo de cinco indios, acusados de haber participado en manifestaciones violentas hace un año, a ponerse en pie cuando entro en la sala el juez que veía la causa.

Al negarse el juez a entrar en la audiencia por la actitud de los indios, sentados en los bancos reservados para el público, la Policía comenzó a desalojar la sala, organizándose una confrontación que terminó con la presencia de ambulancias en el lugar de la batalla.

Presidió el Príncipe Imposición de fajas a los nuevos diplomados de Estado Mayor



MADRID.—El Príncipe, durante el acto de entrega de diplomas a los componentes de la setenta promoción de diplomados de Estado Mayor.—(Foto Cifra Gráfica.)

MADRID, 1. (PYRESA).—"Una nueva promoción —dijo ayer el Príncipe de España, don Juan Carlos de Borbón, en el acto de imposición de fajas a los nuevos diplomados de Estado Mayor pertenecientes a la promoción 70— recibe sus diplomas y cñife por vez primera la faja de Estado Mayor. Al felicitarlos por el final de esta dura etapa que habéis recorrido, quiero haceros unas cortas reflexiones que hacen del gran aprecio que profeso a todos aquellos que traían de perfeccionarse en la tarea fundamental de trabajar con eficacia al servicio del Ejército.

En esta casa siempre se destaca muy especialmente la lealtad, como cualidad característica del Estado Mayor; pero quisiera en estos momentos no detenerme sólo en el concepto de lealtad, entendida únicamente como disciplina personal hacia el que manda y por la que aceptamos y trabajamos con entusiasmo sobre la decisión tomada. Voy más allá; quiero referirme a esa forma más excelsa que es la "lealtad a la Patria" y por la que nos entregamos voluntariamente y por completo a la consecución de unos ideales que, nacidos y condicionados por la Historia, son los objetivos hacia los que debemos marchar.

(Pasa a la página siguiente)

EL MINISTRO SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO, EN TERUEL

Se reunió con los Jefes Locales de la provincia

TERUEL, 1. (PYRESA).—Finalizado su viaje por tierras aragonesas, el ministro secretario general del Movimiento, don José Utrera Molina, llegó ayer a Teruel y se reunió inmediatamente después con el Pleno del Consejo Provincial del Movimiento.

El jefe Provincial y Gobernador Civil agradeció al Ministro su presencia en la ciudad y recordó que era esta la primera vez que Teruel recibía la visita de un Ministro Secretario General del Movimiento.

El señor Utrera Molina trazó una panorámica de la actualidad política, señalando las exigencias que comporta el tiempo que vivimos en orden a una revitalización de la fe y la confianza en los principios sustantivamente válidos de la doctrina del Movimiento Nacional. También hizo referencia a los problemas que más concretamente acucian al acontecer político español, y reclama un papel de protagonismo, responsabilidad y compromiso de los hombres del Movimiento.

El señor Utrera Molina respondió seguidamente a las numerosas preguntas que le fueron formuladas por los consejeros, prologándose el coloquio por espacio de más de una hora.

(Pasa a la página siguiente)

DOS POLICIAS MUERTOS POR ATRACADORES EN MEXICO

SALTILLO (Coahuila, México), 1. (Efe).—Dos policías fueron muertos a tiros ayer en Saltillo, en el norte de México, al interceptar a cuatro jóvenes que habían atracado una joyería.

Los policías dieron el alto a los atracadores, pero uno de ellos disparó a quemarropa contra los agentes, matándolos en el acto.

NIXON NO ENTREGO LAS CINTAS DEL "WATERGATE"

¿QUIEN ESTA DETRAS? PORTUGAL: El Poder en manos de los militares jóvenes



LISBOA.—Primera fotografía de los siete miembros del nuevo Gobierno portugués. De pie, de izquierda a derecha: General Diego Neto, capitán de Fragata Rosa Coutinho y coronel Galvão Melo. Sentados, de izquierda a derecha: General Costa Gómez, general Antonio de Spínola, vicesalmirante Pinheiro de Azevedo y general Jaime Silveiro Marques.—(Telefoto Cifra Gráfica.)

Conversaciones de los banqueros con la Junta Nacional de Salvación

LISBOA, 1. (Del enviado especial de PYRESA, José Ramón Pérez de las Cloas).—Mientras los distintos grupos políticos mantienen contactos entre sí para afirmar sus respectivas posiciones dentro del contexto unitario de la revolución triunfante, cada vez se hace más ostensible la presencia de los jóvenes centuriones en sus niveles más responsables y operativos. La figura del joven capitán o comandante, con su uniforme de campaña, apenas diferente del de la tropa si no es en los galones de las hombreras, forma parte ya integrante de la vida del país. De hecho, nada ocurre ni ningún acontecimiento se produce sin que un joven milite, que en la mayoría de los casos apenas si ha cruzado la treintena, ocupe un puesto de primera fila.

(Pasa a la página siguiente)

LIBERTAD

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931
Editado por Prensa y Radio del Movimiento, Madrid.—Redacción, Administración y Talleres: Santa María, 2.—Director: Carlos Sanz Alonso
VALLADOLID, miércoles 1 de mayo de 1974 - Epoca V - Año XLIII - Núm. 11.075 - Precio: SIETE Ptas.



WASHINGTON.—Presidente y los volúmenes de las copias del contenido de las cintas, después de una duración ante las cámaras de televisión.—(Telefoto Cifra Gráfica-Upl.)

UN SOLDADO SURCORENO, BORRACHO, MATA A NUEVE PERSONA

SEUL. (Corea), 1. (Upl.) Un soldado del Ejército surcoreano en estado de embriaguez dio muerte a nueve personas y tuvo acorralados a más de veinte soldados antes de que se le diera la muerte. El soldado, informó la Policía, tenía veinticinco años, completamente borracho, con un disparo en la cabeza y disparando su fusil en todas direcciones, causando muerte a tres civiles y seis militares, entre ellos el jefe del pelotón al que pertenecía. Kom se hallaba en barbecho con un amigo, cuando, sin que se sepan las causas, se produjo una explosión que provocó el enfurecimiento del soldado surcoreano.

Sólo enviará al Comité las transcripciones de sus conversaciones secretas sobre el caso

NUEVA YORK, 1. (Del correspondiente de PYRESA, Félix Ortega).—En lo que algunos consideran un simple golpe de efecto sin importantes repercusiones y otros la más extraordinaria aparición presidencial ante las cámaras de televisión, Richard Nixon presentó ante la nación americana mil doscientas páginas de transcripciones de sus conversaciones secretas de la Casa Blanca, confesando en veintiséis tomos, prometiendo entregarlas no sólo al Comité judicial que investiga su posible participación en el encubrimiento de "Watergate", sino también haciéndolas públicas para que doscientos diez millones de americanos lleguen a convencerse de su inocencia.

DOCUMENTOS QUE "LO DICEN TODO"

El Presidente, mostrando un saludable aspecto físico, de buen humor, sonriente y

al parecer, seguro de sí mismo por primera vez en muchos meses, aseguró que los veintiséis tomos incluyen "todo lo relevante" tratado sobre "Watergate" en la Casa Blanca, "lo duro y lo suave", lo pedido y lo no pedido; pero todo lo relevante de las conversaciones mantenidas entre el 15 de septiembre de 1972 y el 27 de abril de 1973, que, aseguró, junto con lo facilitado ya al fiscal especial y al Comité judicial de la Cámara, "lo dirán todo". Al mismo tiempo, invitó a Peter Rodino y al representante republicano de mayor rango en el Comité Judicial, Edward Hutchinson, a que vayan a la Casa Blanca a escuchar las cintas para comprobar que responden a los documentos, y caso de haber desacuerdo sobre la relevancia del contenido de los segundos, el Presidente manifestó estar dispuesto a reunirse personalmente con el Comité para resolver el tema.

EL DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES, EN VALLADOLID

Se restaurarán las murallas de Olmedo, la iglesia de Santa Cruz de Rioseco y la torre de Simancas

Cinco millones para la Colegiata de Valladolid, limpieza y acabado del Colegio de Santa Cruz y fachada del Palacio de Doña María de Molina

Por vez primera, desde su nombramiento como Director General de Bellas Artes, ha efectuado este una detenida visita a Valladolid, estableciendo contacto con las primeras autoridades vallisoletanas. En su recorrido por la ciudad fue acompañado por el Consejero Provincial de Bellas Artes. En el Museo Nacional de Escultura, la Directora explicó al señor Pérez Villaveja las últimas reformas efectuadas en las cubiertas e instalaciones. El Director General tuvo palabras muy encomiásticas por esta labor realizada, que permite contemplar su contenido con la mayor dignidad. Posteriormente se reunió una sesión de trabajo con el Gobernador Civil, Arzobispo, Presidente de la Diputación, Rector de la Universidad, Alcalde, Delegado de Información y Turismo, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes, Directora del Museo de Escultura y Consejero Provincial de Bellas Artes.

Informó el Director General que han sido aprobados varios proyectos que afectan a esta provincia, entre los que se encuentran los de restauración de las murallas de Olmedo y Uruñea, iglesia de Villaverde de Medina; iglesia románica de Arroyo de la Encomienda; monasterio de San Joaquín y Santa Ana de Valladolid (con lo que se da cima a la restauración después del último incendio de septiembre pasado) y fachada de Santa Cruz de Medina de Rioseco. Se ha dado orden para continuar la obra, que supone la terminación de la restauración de dicha fachada, prosiguiendo luego la reposición de techumbres y bóvedas.

Por lo que respecta al Museo Nacional de Escultura, está redactando el proyecto para la renovación de la cubierta en la capilla, con lo

cual se termine la sustitución de la antigua techumbre, de madera. Manifestó el Director General que se va a proceder a la redacción de un proyecto para poner a punto en su totalidad este Museo, verdadera restauración, establecimiento de nuevas salas, casa del conserje y sala de pasos, dándose solución al edificio ya levantado para esta finalidad. En su visita pudo examinar el Director General de Bellas Artes el jardín y la sacristía del monasterio de San Pablo, dado que hay abierta una negociación de adquirirlo para el Museo. El señor Gobernador Civil manifestó que cuando se realice el traslado del Gobierno al nuevo edificio que está en construcción, se ofrece la posibilidad de que el viejo palacio de la Princesa de Eboli en que ahora tiene su sede, se incorpore a las dependencias del Museo, para lo

cual se han iniciado ya las primeras gestiones.

Con relación a la Colegiata Romana dio a conocer la reciente aprobación de un proyecto de cinco millones de pesetas. Supone esta obra el ajardinamiento del solar, que formará unidad con el de la Plaza de la Universidad; la consolidación de las ruinas, eliminación de cobertizos, iluminación del espacio y enriquecimiento del sitio con el traslado de algunos restos artísticos. Esta operación habrá de realizarse en inteligencia con el Arzobispado y el Ayuntamiento. En la actualidad se está tramitando el proyecto para la renovación de las cubiertas de la Catedral.

En cuanto al Palacio de Santa Cruz, indicó que se va a ordenar proyecto para terminar de res-

taurar la fachada principal. A requerimiento del señor Rector, indicó que se pretende redactar un plan de acabado de todo el edificio en lo que afecta a lo monumental, pero se indicó la procedencia de que por parte de la Universidad se proceda a desmontar la tapia dispuesta a un costado del edificio.

Habría de ser tratado conjuntamente por la Dirección General de Bellas Artes y el Ayuntamiento el problema que plantea el dejar visible la fecha del Palacio de Doña María de Molina recientemente restaurado por la Dirección General. Lo que se propugna es el derribo de la casa rectoral, facilitando a la parroquia de la Magdalena los recursos económicos para que en las inmediaciones



queden debidamente instalados los servicios de aquélla.

Respecto a las ruinas de la iglesia de San Agustín, se está redactando proyecto, por la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, en orden a establecer una gran biblioteca pública. Las obligaciones de Bellas Artes afectarían al tratamiento artístico de la fábrica en su exterior.

Señaló el Director General que se está ultimando un concierto entre Bellas Artes y la Comunidad de Descalzas Reales de Valladolid para restaurar el edificio en que se alojan, salvándole de su ruina y manteniendo a la comunidad en el lugar histórico donde han vivido. Por su parte, el convento cederá al Estado, con destino al Museo Nacional de Escultura, una serie de obras que están ya seleccionadas. El señor Alcalde solicitó ayuda de Bellas Artes para la consolidación de la fachada principal y patio de la Hospedería del Convento de San Benito, en trance de transformación. Por su parte, la Alcaldía y la Diputación es sabido se hallan restaurando el ámbito del Patio Herrero. El Presidente de la Diputación planteó el problema del palacio del Conde de Benavente, que en fecha próxima quedará libre para ser destinado a museos etnográfico y de arte contemporáneo. Procede establecer una colaboración entre Bellas Artes y la Diputación, que supone exploración del viejo edificio, redacción del proyecto y financiamiento de las obras. Aparte de esto, debe obtenerse la fórmula jurídica de creación oficial de dichos museos. El Director General manifestó que al museo etnográfico convendría incorporarle una sección en que se haga la historia de la ciudad de Valladolid, idea que se estimó

la gente

Marisa Paredes, una actriz en la Semana

No es fácil encontrarse con una actriz que quiera pasar desapercibida, pero lo cierto es que aquí, en la Semana de Cine de Valladolid, tenemos a una estupenda actriz, de cuya presencia poco público se ha percatado. Marisa Paredes se siente así más cómoda.

—No me gusta llamar la atención en ningún sitio, y menos aquí, porque he venido a ver cine como una espectadora más.

—Pero a las estrellas les es muy necesaria la publicidad.

—Puede que lo sea para las estrellas, pero yo soy actriz. Al menos, eso es lo que pretendo.

—¿En qué ocupas ahora tu tiempo?

—Lo dedico casi por completo a la Televisión. Cuando no tengo ensayo o grabación, procuro viajar y ver cosas. Por eso estoy aquí.

—¿De teatro y cine, nada?

—Nada por ahora.

—¿Es que se han olvidado de ti?

—No, no es por eso. Lo que ocurre es que no me ofrecen lo que a mí me interesa.

—¿Cuestión de dinero?

—Cuestión artística; el dinero importa mucho menos. No me ha llegado la obra o la película que a mí me gustaría hacer.

—¿Se puede saber qué es lo que a ti le gustaría hacer?

—En el cine, algo de Losey, de Orson Welles o de Bergman.

—¿Los españoles no te interesan?

—Por supuesto que sí. Me encantaría trabajar con Saura o con Víctor Erice y, en general, con todos los que tengan algo que decir.

—¿Y en teatro?

—Ocurre prácticamente lo mismo.

—¿Qué es lo que tienes que decir tú como intérprete?

—Yo puedo aportar mis vivencias, que pueden ser importantes o no; eso depende en gran parte del realizador y del resultado global de la película o de la función.

—Teatro, cine o televisión, ¿dónde te encuentras más a gusto?

—Los tres medios de expresión son igualmente interesantes, aunque tengan características diferentes. Mi formación artística procede del teatro, porque creo que es una buena escuela, pero esto no quiere decir que tenga que ser necesariamente mejor que el cine o la televisión. Todo lo que sea labor de creación interpretativa me interesa.

—¿Se aprende algo de la interpretación de otros actores en el cine?

—El cine me interesa más como obra de conjunto que como labor de interpretación. De cualquier forma, siempre es posible encontrar cosas interesantes en el sentido que tú me preguntas.

—¿Qué opinión tienes de la Semana?

—Ya he venido otros años; vengo siempre que puedo porque me parece que este Festival ofrece la posibilidad de ver un cine que de otra forma sería muy difícil ver en España o, como mal menor, lo veríamos demasiado tarde.

—¿Tú también vienes por "Jesucristo Super-Star"?

—Hay otras películas que me interesan mucho más que esa: "El sargento", "La caída de los dioses", algunas cosas de Bergman, "Amarcord" y la representación española. Lo de "Jesucristo Super-Star" es más la curiosidad que despierta que la calidad de la película.

—¿Cuándo te veremos como intérprete en la Semana de Valladolid?

—Cuando me ofrezcan una película que me guste hacer y el resultado sea bueno e interesante a la temática de este Festival. Difícil, pero no imposible.

—Marisa Paredes sonríe, me tiende la mano y vuelve con un grupo de amigos. Lejos, muy lejos de la publicidad.

J. M. ORTEGA

Madrid, kilómetro cero

UNICA SOLUCION: LA REVOLUCION PENDIENTE



Por JESUS VASALLO

MADRID.—(Crónica especial de PYRESA).—«Dicen que somos reaccionarios, de mala fe, para que los obreros huyan de nosotros y no nos escuchen. Pero deben saber que queremos un Estado fuerte, no dócil a una clase ni a un partido. Nosotros no entramos en el juego de represalias de clase contra clase. Esto lo sabrán los obreros y entonces verán que la única solución posible es la nuestra.» (José Antonio).

Quiérase o no, hemos hecho del 1 de mayo una alegre fiesta de paz y de hermandad. Al ocio se unen la sonrisa y la esperanza. Esto se halla inserto en las páginas de estos últimos años. A pesar de que en alguno, por ejemplo, el último, la conmemoración se tiñera de luto, es casi inevitable. Como la respuesta fue lógica; los jóvenes policías que llevaban en hombros al compañero anulado, José Antonio Fernández Gutiérrez, clamaron: «Basta.» Es el mismo grito que Giron nos ha traído con su verbo impetuoso desde las entrañas mismas de los muertos. Es lo que Utrera proclamaba en Alcubierre de «era a los tibios y acomodaticios. «Si la apertura consistiera en renunciar a la dignidad de nuestro pasado, había que cambiar su nombre por el de desengañe, abandono y traición.»

Alguien nos ha recordado ahora cómo este día, desde 1890, en que el proletariado español celebró por vez primera la fiesta, se hacía una demostración pública de fuerza, con actividades terroristas y actos subversivos. Por ello la autoridad siempre se ponía en estado de alerta. Igual que ahora, Contrariamente a anteriores ocasiones, no se ha registrado actividad notable, pero sí el lanzamiento de rumores totalmente falsos. La actuación de nuestra eficiente y abnegada Policía—a veces fuente de efectivos y de medios y con remuneraciones no adecuadas al riesgo y la función—es incansable y ejemplar.

Tenemos que contar con que la subversión es hoy universal y viene coordinada desde fuera. Aquí—lo ha razonado en Sevilla el inquieto y sagaz Cantarero del Castillo—, aparte de resultar contraproducente, carece de legitimación moral, pues no se dan niveles insufribles de indignancia e injusticia social que la justifiquen como extremo recurso quirúrgico. Otra cosa que las reivindicaciones pacíficas. Tampoco se registra, pese a las cautelas sobre las libertades políticas, un ejercicio dictatorial y despotico del poder. Puede apreciarse, por ejemplo, en las duras críticas al Gobierno. Y Cantarero no es sospechoso de inmovilismo. Lo que sí hay que organizar es una sociedad más acorde con nuestro tiempo.

Resulta exagerada la afirmación de «Eclesias», aunque se aferra al contexto mundial, de que las aspiraciones básicas de los obreros en nuestra sociedad de consumo siguen siendo en el fondo las mismas de hace un siglo. Ignorar el avance del derecho laboral, es manipular la realidad. Otra cosa es que se propugne la presencia de los trabajadores con retribuciones justas en el desarrollo, sin paternalismos, en la vida de la empresa y en la dinámica de la participación.

Los obispos, siempre al tanto y recogiendo la inquietud del Papa, echan también su cuarto a espadadas en nombre de San José Obrero. Aparte de que colectivamente pidan que no se mantenga resignada pasividad ante la injusticia. Cirarda crea que la base de la reconciliación será la mejor distribución de las riquezas. A monseñor Araujo le preocupa la radicalización al negociar los convenios colectivos y pide a las empresas que dialoguen con los interlocutores incomedos. Infantes dice que hay lucha de clases y que combaten los obreros y los estamentos dominantes. Pues que lea las palabras que encabezaban esta crónica. Las Hermandades de Trabajo piden cosas concretas, entre ellas algo que—seamos realistas—va a ser difícil de conseguir, tal como están las cosas: la acomodación de los salarios al coste de la vida. ¡Oué más quisieramos! Su acercamiento, sí. En todo caso, recordemos que a estas urgencias inminentes episcopales se adelantó la Falange a partir de 1923.

Los Consejos de Trabajadores reclaman también salario suficiente, jornada de cuarenta horas, pleno empleo, establecimiento, perfeccionamiento de la Seguridad Social y control de precios. A ello hay que ir y cuanto antes. Noticia apropiada de este día—son los 25.000 millones para el aumento de pensio-

nes antiguas por el Ministerio de Trabajo a tres millones de jubilados, a la espera de que en 1975 las nuevas se equiparen ya a los sueldos reales. Es un avance de primera magnitud. En contra de los bulos que corrían, podrán seguir trabajando las mujeres que se casen.

A mí me preocupan, además, los emigrantes. Toda ayuda será poca y más cuando pesa sobre ellos la amenaza, aunque no a corto plazo, de la repatriación.

Hay que esperar, al menos, que la «Ford» funcione. Mientras, sería cruel traficar con sus caudales o dedicarse a exportar capital, como van a hacer en los Pirineos orientales unas empresas que alivian quinientos puestos de trabajo... para franceses. Esas cabezas de puente en el Mercado Común tendrían más aplicación práctica aquí dentro.

Licimo de la Fuente, destacado en «Hoja de Lunes» como político honesto, justiciero y arrollador, resume toda una trayectoria en su libro «Trabajo, sociedad, política». Y acaba de señalar el camino en Barcelona: Innovación, avance social, holgura de contrastes, respeto a la diversidad, garantía de derechos humanos y resortes para la participación. A este respecto, la pregunta de Giron ha sido terminante: «¿Cuántas veces se habla a los obreros de la libertad económica, cultural o de mandar; de los niños sin escuela; de los españoles que no tienen hogar o del drama del peonaje irredento en busca de trabajo por otros países del continente? Pues hay que hablar. Y hacer. Ese es el camino. Como decía José Antonio, no todo consiste en armonizar el capital y el trabajo, sino al empresario y al obrero, pues aquí también es un trabajador. Cuando es serio y noble.»

En este 1 de mayo la atención se polariza en el día «vermello» de Lisboa. Parece que ha pasado la frontera hacia allá buen número de agitadores y activistas españoles. Vamos a comprobar si las cosas se pueden ver a través del círculo reducido de un monóculo o si el derechista-liberal-democrático Spínola es capaz de sujetar a los comunistas, que han puesto en libertad a ladrones y asesinos y tratan de envilecer a un pueblo para que no guarde ni un solo recuerdo grato de Oliveira, al que debe mucho en bastantes aspectos. Asaltar los locales de la Legión, cuyos componentes combatieron en nuestra guerra, o de las Mocedades, que se forjaban con estilo de monjes y soldados, o intentar borrar el nombre de Oliveira del puente sobre el Tajo con la complicidad de la CIA, no son más que venganzas mezquinas. Siempre he creído que los pueblos ingratos, como los toros mansos, mueren sin dignidad. Y no es de esperar que ese sea el caso de Portugal, aunque también sea cierto que su corporativismo careció de mordiente revolucionario y fue más capaz del ahorro que del desarrollo externo y rentable en bienestar popular y esperanza social.

Mientras, no remachemos aquí esas divisiones que el cardenal Tarancón tuvo buen cuidado de explicar en Radio Vaticano, como si el aludirles no fuera fomentarlos. Tras el descanso de hoy, a seguir trabajando. Como el Gobierno, que procura por el aumento del coste de la vida—oficialmente de marzo a marzo un 15,7 por 100, aunque en algunos artículos llega al doble—, aparte de cobrar el viernes poncios y embajadores, hará una declaración sobre los precios. Con promesas de algo más efectivo, suponemos. De declaraciones sin corolarios efectivos está llena la historia. Los Gobiernos, como decía Disraeli, tienen que hacer lo que los revolucionarios violentos habían por la fuerza.

La convención nacional, según la convocatoria de Utrera Molina en Alcubierre, tiene que ser cada vez más justa y comunitaria, en lo político y lo cultural, en lo económico y en lo social, si queremos salvar el futuro. Las coincidencias entre Giron y el Ministro Secretario General son plenas y nos marcan a todos el camino.

1 de mayo, buena fecha para buscar aquella única solución posible, lejos del capitalismo y del marxismo, propugnada, hasta hoy sin éxito, por José Antonio. Ni quienes le juran fidelidad, ni aquellos que le sucieñan, lo han logrado.

Pero es muy significativo el hecho de que Madrid no tenga un monumento a su memoria y sí en cambio un busto, obra del albanil Jesús de la Rica, costado de modo espontáneo y popular, en el suburbio proletario de Vallecas. Junto a él hay unas palabras del Fundador sobre la revolución pendiente.

(Pasa a la página siguiente)

EL QUINTO MANDAMIENTO

Por SALVADOR VALLINA

En el origen de casi todas las religiones, si no todas, están los sacrificios, fórmula piadosa de aplacar con sangre la ira de los dioses o ganarse su favor. Sacrificios humanos, claro, luego sustituidos por los de ciertas especies animales, propiciatorias. Pero esto, a medida que se fue dilucidaban las costumbres y decrecía el fanatismo o forma exacerbada de eso que en el proceloso magma de las creencias se llama fe. Hasta la misa de los católicos, ya en el colmo de la dulzura, no es otra cosa que sacrificio, aunque incurrente, resultado de un complejo simbolismo. Pero palabras como ofrenda, holocausto, hecatombe, inmola, víctima, victimario y demás, permanecen en el lenguaje universal después de una indudable mudanza semántica con las raíces bien hundidas en su estrechecera etimología. Noticias de crímenes rituales, a veces, nos sorprenden no sólo en pueblos primitivos, sino entre personas supuestamente civilizadas e incluso medianamente cultas, dentro de una civilización y una cultura que pretenden haber salvado al hombre por la cruz, signo del amor.

Hay que imaginarse el espanto de Hernán Cortés y de su gente, gente de hierro si alguna vez la hubo, ante las orgías sangrientas del teocalli en las festividades religiosas del México de la conquista. Hasta veinte mil almas sucumbían en aquellas jornadas terribles, adivinantes, que la sensibilidad cristiana de los españoles no soportaba sin indignarse. La muerte, como base espiritual de la vida, producida en ellos tal horror que dejaron páginas imperecederas en la prosa directa de Bernal Díaz del Castillo o en la más galana de Hernán Cortés, ambos juez y parte, pero menos que los historiadores tonsurados de la época. Para entonces, sin embargo, el Santo Oficio había resuelto en España, desde poco antes del descubrimiento de América, bajo el rigor de Torquemada y sucesores, más de doscientos mil casos de herejía, con su secuela de hogueras y su siniestro olor a chamusquina, que ha quedado como frase tópica en el idioma, aunque desprovista ya de literal significación. Este escándalo, el escándalo de los españoles que contemplaban con horror los sacrificios aztecas y los autos de fe como la cosa más natural del mundo, no es que distinguiera entre el cuchillo de obsidiana y el fuego, sino entre lo que les parecía inicuo y lo que les parecía justo. Una cuestión, por tanto, de moral estricta, o sea de costumbres, cuya clave sólo la da el tiempo, pero no siempre. Pura anacronía.

La verdad es que en el alma de México

subyace, sedimentado durante los siglos idólatras, una atracción por la muerte pasmosamente vivida. No hay ninguna paradoja en ello, si aciertan los psicoanalistas post-neofreudianos—asi, con esta exactitud catalogados—, dadas las relaciones que, al parecer, comprueban, entre eres y tanatos, o amor y destrucción, vida y muerte, como instintos antagónicos, pero también suplementarios. Estos instintos, en cuanto a los mexicanos, se hallan esmeradamente cultivados en el ámbito social como virtudes genuinas de la tierra, inabituada por tipos galantes y valerosos. Semillante estimación tiene, sin embargo, sus quebras. Lo mismo que para amar hace falta contrincante, para morir con las botas puestas es necesario que alguien mate. Las páginas de sucesos en los periódicos de México suelen ser, por ello, ni más ni menos que atradoras. Pueden leerse titulares como éste: «Mataron a Crispín Aguilar.» Y la explicación: «Debía más de cien vidas.» Por último, como corresponde, el corolario: «Sólo de noche y por la espalda se atrevieron a ultimarlo.» Lo cual viene a ser un acta notarial de machismo, que deja como accesoria su escalofriante condición asesina.

El caso es que chula, en América, significa linda, bonita, graciosa. La ciudad mexicana de Tapachula tiene, por tanto, resonancias de lindura, de belleza, de gracia. Ahora, el Alcalde, los concejales y los miembros todos de la Policía de Tapachula, están en la cárcel. Andan de por medio la quisquosa de si el asunto es político o no es político. Pero eso es lo de menos. Lo importante es que una banda, con nombre de rancia solera revolucionaria, «La Mano Negra», ha hecho por aquellos parajes ubérrimos para Rubén Darío, por aquellos tierras calientes de la antigua Nueva España, una mortandad de más de dos mil personas. Dicen que sólo para mantener el cultivo y el tráfico de la marhuana. Muchos muertos patecen, por aquello del ruido que mete la silenciosa muerte, incluso en un país donde se canta que la vida no vale nada, para una agricultura y un comercio que exigen tanto sigilo, aunque se cuente con el visto bueno, o la vista gorda, de las autoridades locales. El hecho escueto, terrorífico, es que un crimen de tal magnitud ha podido perpetrarse. Pero quizás estamos asistiendo a otros crímenes en el mundo, como en los tiempos de Hernán Cortés, que sin ser menores, no nos escandalizan. Mero problema de sensibilidad y de cronología, según parece. Sólo queda claro que la cruz sobre el teocalli, o casa de los ídolos, de los falsos dioses, en modo alguno significa que impere, soberano, el quinto mandamiento.

EL SANTO DEL DIA

SAN MAMERTO, OBISPO (477)

Entre los prelados que ilustraron la Iglesia de Dios en el siglo V, fue uno el glorioso San Mamerto, obispo de Viena, en el Destinado. En aquel tiempo desolaban todo el país grandes calamidades y azotes. Sucediase unos a otros los terremotos, incendios y guerras; las fieras invadían los poblados y el terror invadía a las gentes. Concurrieron estas a los templos, pero habiéndose incendiado muchas casas, buyeron desparovidas. Sólo el santo Obispo permaneció en su iglesia, implorando el favor del cielo para sus feligreses y ordenando para días sucesivos, rogativas públicas, acompañadas de ayunos y oraciones, antes de la fiesta de la Ascensión del Señor. Divulgada la fama de esta institución, pronto fue imitada por otras provincias, y dio origen a la liturgia actual de Occidente.



Halló San Mamerto las reliquias de los santos Julian y Ferruco, mártires ilustres de la sangrienta persecución de Diocleciano, las cuales las trasladó a un magnífico templo que había edificado. Finalmente, después de haber gobernado santamente su iglesia, murió en la paz del Señor y su sagrado cadáver fue sepultado con gran veneración en el templo de los Apóstoles extramuros de Viena, desde donde más tarde fueron trasladados sus restos a la basílica constantiniana de Santa Cruz de Orleans. Allí permanecieron hasta el siglo XVI, en que los hugonotes, durante sus saqueos irracionalmente del año 1562, entraron en Orleans, quemaron la cabeza y huesos del Santo, que estaban en diferentes cajas, y dispersaron sus cenizas.

EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Hoy, miércoles, día 1 de mayo de 1974. Van transcurridos 120 días del presente año y faltan 245 para llegar a 1975. El Sol ha salido a las 7 horas y 14 minutos y se pondrá a las 21 horas y 9 minutos. La Luna, que es creciente en Leo, saldrá a las 16 horas y 10 minutos y se pondrá a las 4 horas y 14 minutos.

CADA DIA SU REFRAN

"MAYO HORTELANO, MUCHA PAJA Y POCO GRANO."

EXAMENES DE CONDUCIR

PARA EL DIA 8

Primera convocatoria

PERMISO CLASE A-2.—Gil Gómez, Angel; Martínez García, Aurelio, A-2; Movano Sanz, José.

CLASE A-2 y B.—Bueno García, Francisco; Catalina Rojo, Juan; Camarero de la Sala, Francisco; Martín Arriola, Jerónimo; Martín Rodríguez, Jesús; Muñoz Navarro, Jesús; Pano Alvarez, Luis; Pérez de la Fuente, José; Rodríguez Lora, Víctor.

CLASE B.—Arnáiz Cohna, María; Borja Cerdueña, Emilio; Cerecinos Alonso, Félix; Cuñado Rubio, Inocencio; Chico Miralles, Teodoro; Esteban Pico, José; Fernández González, Rafael; Fernández Vallecillo, Manuel; Fonseca Vega, Quindío; Gómez García, Gonzalo; De Lara Sosa, Teresa; Martínez Villamañán, Miguel; Mayo Feito, Manuel; Moro Fobres, María; Pardo Alvarez, Pedro; Pascual Paniagua, Andrés; Ranilla Peral, Francisco; Riol Miguel, Maximino; Rodríguez Bellad, María; Rodríguez López, Cayo; Rodríguez Massa, María; Sancho Martín, Manuel; Valdezate García, Socorro; Viñayo Gutiérrez, José.

Caso de no aprobar, quedan citados en segunda y tercera convocatorias para los días 15 y 22, respectivamente.

ASPIRANTES APTOS EL DIA 26

PERMISO CLASE A-2.—Pradera Leonardo, Juan Antonio; Rojo Morro, José Luis; Ruiz Temprano, Francisco Javier.

CLASE A-2 y B.—Escudero Cordero, Elías; Navas Domínguez, Francisco, Puente Vallejo, Juan José.

CLASE B.—Aller Díez, Teófilo; Arenas Carrero, Otilia; Arias Rodríguez, José Luis; Arnáez Redondo, María Nieves; Bada Martín, Gregorio; Bernal Marín, Julio; Bosque González, Roberto; Camazón Camazón, Higinio; Cortés González, José Julián; Cuevas Samaniego, Francisco; Díez González, Teresa; Galindo Crespo, Lorenzo; Galindo Lobato, María Jesús; García García, José Antonio; García García, Rafael; Gómez Sanz, Luis; González Ordaz, Benjamín; Izquierdo Rodríguez, Eugenio; Lázaro Cabrero, Ramiro; López Carrión, José Carlos; Lumbres Sanz, Germán; Malfaz García, Andrés; Marbán Pérez, Celso; Martín Martín, Celestino; Martín Martín, Gabriel; Martín Villarrubia, Jesús; Martínez de Rozas, Emilia; Mesonero Bermejo, Cipriano; Montaña Ruiz, Germán; Obeso Cáceres, Isabel; Olmos Valentín, María del Amparo; Rebollo Sáez, Emilia; Rodríguez García, José Antonio; Rodríguez de Pablo, Jesús; Sánchez Rey, José María; San Miguel Justé, Emiliano; Sanz Lucas, Francisco Javier; Sanz Sanz, Juan Antonio.

CLASE B-T.—Alonso de Diego, Maximiliano.

VHF PARA HOY

TARDE

16.15: Ciclismo. Llegada al circuito del Jarama de la Vuelta Ciclista a España (séptima etapa).

16.45: Dibujos animados.

17.10: Ciclismo. Desde el circuito del Jarama de Madrid, octava etapa.

19.00: Avance informativo.

19.05: Dibujos animados.

19.45: Novela: "La gaviota", de 20.15: Telediario.

20.45: Vuelta Ciclista a España.

20.55: XVII Demostración Sindical.

22.15: El hombre y la tierra.

23.45: Silencio, estiremanas.

23.20: Tercera edición (Telediario).

23.30: Despedida, oración y cierre.

PARA MAÑANA

SOBREMESA

14.00: Carta de ajuste.

14.15: Apertura y presentación.

14.17: Avance informativo.

14.24: Panorama.

15.00: Telediario.

15.35: Buenas tardes.

16.15: Ciclismo. Décima etapa.

16.45: Despedida y cierre.

TARDE

18.30: Carta de ajuste.

18.45: Apertura y presentación.

18.46: Avance informativo.

18.50: La casa del reloj.

19.10: Cine infantil: "Las aventuras de Caballo Negro", "Profesor Kitzel"—Cine cómica.

19.50: Novela: "La gaviota", de Fernán Caballero, (Capítulo IX).

20.20: A su aire: "Nuestro Pequeño Mundo".

20.50: Vuelta Ciclista a España.

21.00: Telediario.

21.30: Hoy presenta: "Traición en Fort-King", 1953. Nuevo programa.

23.20: Tercera edición (Telediario).

23.30: Despedida, oración y cierre.

UHF

19.00: Carta de ajuste.

19.30: Presentación y avances.

19.31: Dibujos animados.

20.00: "Furia".

20.30: Para los amantes de... Fred Astaire.

21.30: Telediario 2.

22.20: Los pintores del Prado: Durero.

22.30: Documental.

23.30: Última imagen.

23.30: Última imagen.

UHF

19.00: Carta de ajuste.

19.30: Presentación y avances.

19.31: Dibujos animados.

20.00: "Furia".

20.30: Para los amantes de... Fred Astaire.

21.30: Telediario 2.

22.20: Los pintores del Prado: Durero.

22.30: Documental.

23.30: Última imagen.

UHF

19.00: Carta de ajuste.

19.30: Presentación y avances.

19.31: Dibujos animados.

20.00: "Furia".

20.30: Para los amantes de... Fred Astaire.

21.30: Telediario 2.

22.20: Los pintores del Prado: Durero.

22.30: Documental.

23.30: Última imagen.

UHF

19.00: Carta de ajuste.

19.30: Presentación y avances.

19.31: Dibujos animados.

20.00: "Furia".

20.30: Para los amantes de... Fred Astaire.

21.30: Telediario 2.

22.20: Los pintores del Prado: Durero.

22.30: Documental.

23.30: Última imagen.

UHF

19.00: Carta de ajuste.

19.30: Presentación y avances.

19.31: Dibujos animados.

20.00: "Furia".

20.30: Para los amantes de... Fred Astaire.

21.30: Telediario 2.

22.20: Los pintores del Prado: Durero.

22.30: Documental.

23.30: Última imagen.

UHF

19.00: Carta de ajuste.

19.30: Presentación y avances.

19.31: Dibujos animados.

20.00: "Furia".

20.30: Para los amantes de... Fred Astaire.

21.30: Telediario 2.

22.20: Los pintores del Prado: Durero.

22.30: Documental.

23.30: Última imagen.

UHF

19.00: Carta de ajuste.

19.30: Presentación y avances.

19.31: Dibujos animados.

20.00: "Furia".

20.30: Para los amantes de... Fred Astaire.

21.30: Telediario 2.

22.20: Los pintores del Prado: Durero.

22.30: Documental.

23.30: Última imagen.

UHF

19.00: Carta de ajuste.

19.30: Presentación y avances.

19.31: Dibujos animados.

20.00: "Furia".

20.30: Para los amantes de... Fred Astaire.

21.30: Telediario 2.

22.20: Los pintores del Prado: Durero.

22.30: Documental.

23.30: Última imagen.

UHF

19.00: Carta de ajuste.

19.30: Presentación y avances.

19.31: Dibujos animados.

20.00: "Furia".

20.30: Para los amantes de... Fred Astaire.

21.30: Telediario 2.

22.20: Los pintores del Prado: Durero.

22.30: Documental.

23.30: Última imagen.

UHF

19.00: Carta de ajuste.

19.30: Presentación y avances.

19.31: Dibujos animados.

20.00: "Furia".

20.30: Para los amantes de... Fred Astaire.

21.30: Telediario 2.

22.20: Los pintores del Prado: Durero.

22.30: Documental.

23.30: Última imagen.

UHF

19.00: Carta de ajuste.

19.30: Presentación y avances.

19.31: Dibujos animados.

20.00: "Furia".

20.30: Para los amantes de... Fred Astaire.

21.30: Telediario 2.

22.20: Los pintores del Prado: Durero.

22.30: Documental.

23.30: Última imagen.

UHF

19.00: Carta de ajuste.

19.30: Presentación y avances.

19.31: Dibujos animados.

20.00: "Furia".

20.30: Para los amantes de... Fred Astaire.

21.30: Telediario 2.

22.20: Los pintores del Prado: Durero.

22.30: Documental.

23.30: Última imagen.

UHF

19.00: Carta de ajuste.

19.30: Presentación y avances.

19.31: Dibujos animados.

20.00: "Furia".

20.30: Para los amantes de... Fred Astaire.

21.30: Telediario 2.

22.20: Los pintores del Prado: Durero.

22.30: Documental.

23.30: Última imagen.

UHF

19.00: Carta de ajuste.

19.30: Presentación y avances.

19.31: Dibujos animados.

20.00: "Furia".

20.30: Para los amantes de... Fred Astaire.

21.30: Telediario 2.

22.20: Los pintores del Prado: Durero.

22.30: Documental.

23.30: Última imagen.

UHF

19.00: Carta de ajuste.

19.30: Presentación y avances.

19.31: Dibujos animados.

20.00: "Furia".

20.30: Para los amantes de... Fred Astaire.

21.30: Telediario 2.

22.20: Los pintores del Prado: Durero.

22.30: Documental.

23.30: Última imagen.

UHF

19.00: Carta de ajuste.

19.30: Presentación y avances.

19.31: Dibujos animados.

20.00: "Furia".

20.30: Para los amantes de... Fred Astaire.

21.30: Telediario 2.

22.20: Los pintores del Prado: Durero.

22.30: Documental.

23.30: Última imagen.

UHF

19.00: Carta de ajuste.

19.30: Presentación y avances.

19.31: Dibujos animados.

20.00: "Furia".

20.30: Para los amantes de... Fred Astaire.

21.30: Telediario 2.

22.20: Los pintores del Prado: Durero.

22.30: Documental.

23.30: Última imagen.

UHF

19.00: Carta de ajuste.

19.30: Presentación y avances.

19.31: Dibujos animados.

20.00: "Furia".

20.30: Para los amantes de... Fred Astaire.

21.30: Telediario 2.

22.20: Los pintores del Prado: Durero.

22.30: Documental.

23.30: Última imagen.

UHF

19.00: Carta de ajuste.

19.30: Presentación y avances.

19.31: Dibujos animados.

20.00: "Furia".

20.30: Para los amantes de... Fred Astaire.

21.30: Telediario 2.

22.20: Los pintores del Prado: Durero.

22.30: Documental.

23.30: Última imagen.

UHF

19.00: Carta de ajuste.

19.30: Presentación y avances.

19.31: Dibujos animados.

EN JEFATURA PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO

Entrega de subvenciones del Patronato "4 de Marzo"

Ayer, en la Jefatura Provincial del Movimiento, se entregaron nuevas subvenciones del Patronato "4 de Marzo" a los pueblos de la provincia. Presidió, por ausencia del Gobernador Civil y Jefe Provincial, el subjefe provincial, don Fernando Velasco, a quien acompañaban el consejero nacional por Valladolid, don Anselmo de la Iglesia; el Delegado de la Vivienda, la Delegada de la Sección Femenina, el Jefe de Acción Política y el Secretario del Patronato, así como diversos miembros del mismo.

El Subjefe Provincial pronunció unas frases de salutación y bienvenida a los alcaldes y representantes de los pueblos allí presentes, resaltando la importancia del acto y lo que significan estas ayudas, tan mercedosas, para hacer más decoroso y digno el hogar agrario, tarea ésta en la que —dijo— todos estamos empeñados.

Después se procedió a la entrega de las ayudas del Patronato "4 de Marzo", cuya tarea en favor de la vivienda

Empaque de la Asociación Fotográfica al doctor Larrañaga

La Asociación Fotográfica Valladoleña dedicará el día 4 un homenaje de simpatía y gratitud a su presidente, don José Ramón Larrañaga, al cumplir diez años de gestión en este cargo. Le será impuesta la insignia de oro de esta sociedad en una cena que celebrará en el Olid Meliá. Las invitaciones pueden recogerse en la Secretaría de la Asociación Fotográfica, Plaza de Santa Catalina, 6.



rural puede sintetizarse en estas cifras:

PRIMER REPARTO 1974
Bobadilla del Campo, pescetas 1.200.000; Carpio, 490.000; Castronuevo de Esgueva, 125.000; Castronuño, 785.000; Castroponce, 17.000; Olmos de Esgueva, 50.000; Palacios de Campos, 100.000; Pedrosa del Rey, 190.000; Peñafior de Hornija, 50.000; Piña de Esgueva, 50.000; Pollos, 500.000; Pozal

de Gallinas, 50.000; Pozaldez, 170.000; Quintanilla de Onésimo, 50.000; Seca (La), 155.000; Tordesillas, 25.000; Traspinedo, 130.000; Trigueros del Valle, 35.000; Viana de Cega, 50.000; Villabáñez, 59.000; Villalar de los Comuneros, 115.000; Villanubla, 50.000; Villaverde de Medina, 290.000; Villavieja, 50.000, y Wamba, 85.000.
Total, 4.871.000 pesetas.

RESUMEN POR PARTIDAS		
4 Beneficiarios a Fondo Perdido		14.000 pesetas.
84 de Préstamos		3.649.000 "
121 de Anticipos		1.208.000 "
209 Beneficiarios	TOTAL	4.871.000 "

RESUMEN POR OBRAS		
Beneficiarios	CLASE DE OBRAS	Pesetas
120	Instalar agua corriente	1.200.000
74	Otras instalaciones	3.129.000
8	Aumento habitación	375.000
7	Instalar servicios higiénicos	167.000
209	TOTALES	4.871.000

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

PROYECCIONES PARA HOY

EN LA CAJA DE AHORROS PROVINCIAL

A las cuatro de la tarde, en el salón de la Caja de Ahorros Provincial, se proyectarán dos filmes de Weisman: "Hospital" y "Esseme", en versión original, con subtítulos en inglés.

CINE AVENIDA

A las 16 horas: "Luis II", de Syberberg (Alemania). Subtítulos en francés. A concurso.

A las 19,30: "Udolf Ucel" ("El valle de las abejas"), de Frantisek Vlácil (Checoslovaquia). Subtítulos en español. A concurso.

Cortometraje: "Eucaristía y signo", de Marcelo Stefano (Italia). A concurso.

A las 23: "Los viajes escolares" de Ingmar Bergman (Suecia). A concurso.

Cortometraje: "Festa trabalho e páo em Grijó de Parada" (Portugal). A concurso.

TEATRO VALLADOLID

A las 19,30: "La hora del lobo" de Ingmar Bergman (Suecia).

A las 23: "Harold y Maude", de Hal Ashby (EE.UU.)

CONFERENCIAS

«RELACIONES DE IGLESIA Y ESTADO»

Correspondiente al ciclo de conferencias sobre «La Constitución Española en marcha», y organizado por el Departamento de Formación de la Delegación de la Juventud y la colaboración de los colegios mayores universitarios «Santa María del Castillo» y «Reyes Católicos», pronunciará mañana una conferencia sobre el tema «Relaciones de Iglesia y Estado», el profesor adjunto de Derecho Canónico en la Universidad de Valladolid, don Pablo Pinedo Puebla, en el salón del Colegio Mayor Universitario «Santa María del Castillo», a las ocho.

Esta mañana, en la Caja de Ahorros Provincial

INAUGURACION DE LA EXPOSICION DEL LIBRO CINEMATOGRAFICO ESPAÑOL

En las dependencias de la Caja de Ahorros Provincial han continuado esta mañana las actividades de la Semana Internacional de Cine.

A las 10,30 de la mañana fue proyectada, como estaba anunciada, la película de Ernest Lubitsch "Madame Dubarry", con ilustraciones musicales de Eddy Edson al piano, y ante numeroso público.

Posteriormente, a las 12,15, se procedió a la inauguración de la I Muestra Concurso del Libro Cinematográfico Español y a las exposiciones que también se ofrecen en la misma sala, dedicadas a la bibliografía homenaje a Lubitsch, cedida a la Semana por don Luis Gómez Mesa, y a la muestra de trabajos de los alumnos de E. G. B. asistentes al III Curso de Iniciación al Cine.

En dicho acto, al que asistieron numerosos semanistas, pronunció unas palabras el director de la Semana, don Carmelo Romero, quien agradeció a las editoriales la colaboración prestada en esta exposición-concurso, cuyo fallo publicamos más adelante, y que ha permitido presentar unas 350 obras, dedicadas al tema cinematográfico y publicadas en España desde 1945 a nuestros tiempos.

Más adelante, a la una de la tarde, dieron comienzo las Conversaciones Internacionales de Cine, con una mesa redonda en torno a la época alemana de Ernest Lubitsch y que estuvo a cargo de los señores Spiess, Gómez Mesa, Hueso y Méndez Leite. Los asistentes a las Conversaciones, que proseguirán en días sucesivos, pudieron ya utilizar el sistema de traducción simultánea con que está dotado el salón de actos de la Caja de Ahorros Provincial, cuya colaboración en el certamen resaltó don Carmelo Romero en el acto de inauguración de la exposición.

El fallo de la Primera Muestra Concurso del Libro Cinematográfico Español es el siguiente:

Premio instituido por la Semana Internacional de Cine para el mejor libro sobre los valores religiosos o humanos en el cine, al titulado "Diálogos cas; socráticos con Roberto Rosellini", del que son autores los señores José Oli-

ver y J. L. Guarnier y publicó Editorial Anagrama.

Premio del Ayuntamiento de Valladolid al mejor libro de estética o técnica cinematográfica, para "Cine y crítica de cine", del que es autor don Alvaro del Amo, de Editorial Taurus.

Premio de la Diputación Provincial al mejor libro sobre enseñanza del cine, al que lleva el título de "Iniciación al lenguaje del cine", del que es autor don Cándido Fernández, de Editorial Heraldo.

Premio de la Caja de Ahorros Provincial al mejor libro de investigación histórica, al titulado

"La guerra de España y el cine", del que es autor don Carlos Fernández Cuenca, para Editora Nacional.

Premio de la Caja de Ahorros de Salamanca para el libro que se distinga por su cuidada edición y presentación, a los volúmenes "Historia del cine", de Román Gubern, publicado por Editorial Danae.

El jurado hace constar que sólo han entrado a concurso los libros publicados en los últimos cinco años (período 1969-1974) referidos en el catálogo y con existencia de ejemplares en la Muestra-Exposición.

LAS PELICULAS DE AYER

"HUBAL"

Dentro de la Sección Informativa, Polonia presentó al Certamente el film «Hubal», de Bohdan Poreba, que pretende ser una biografía apasionada de un héroe de la resistencia polaca muerto en su lucha contra los alemanes cuando éstos invadieron su país.

La película, por su índole biográfica y por sus especiales características de epopeya bélica y lírica, tenía en principio material más que suficiente para haber conseguido un film válido en todos sus aspectos. Sin embargo, y tal vez por querer abarcar demasiado, resulta que al realizador Poreba se le ha escapado de las manos lo que pudo ser un excelente tema si hubiese habido un tratamiento adecuado. Hacía falta, en principio, adentrarse en la figura del protagonista, saber dar su contexto humano. Pero el realizador no ha querido saber nada de ello, limitándose a poner en boca del héroe una serie de frases literarias muy rebuscadas y va enquistadas en el guión. Lo demás pretende ser una épica narración de aventuras bélicas, pero sin tono épico, por lo cual todo queda reducido a una narración bastante burda y tosca, desafortunada, en fin, en su realización.

Pudo ser la película un monumento a «Hubal», pero así se ha quedado prácticamente en nada. Mal cine, en suma, con grandes fallos de dirección y un público decepcionado.—S.

"LA HORA DEL LOBO"

Nueva película de Bergman en la Semana, presentada fuera de concurso en la Sección Informativa, y con una gran expectación en el público, aunque su proyección se ofrecía con subtítulos en francés lo cual, en una obra de Bergman, no es precisamente un aliciente.

La expectación, desde luego, no se vio defraudada y al final hubo aplausos por parte del público. Pero no fue el entusiasmo de otras veces, como no fue el mismo el interés con que siguió esta nueva historia del autor sueco, de tan amplia y tan desigual filmografía, cuyo talento cinematográfico es realmente indiscutible, pero convertido ya en un mito, con todo lo que ello supone. Y ello supone, entre otras cosas, que Bergman puede hacer a la vez un cine aburrido, pesado y sin embargo apasionante de cuyo influjo uno no sea capaz de sustraerse. Es el caso, entre otros, de esta película, «La hora del lobo», con varios años en su haber y que cuenta una historia de soledad y depresión que, enfrentada a la alienación colectiva, origina el miedo patológico individual, con su secuela impresionante, devastadora, sobre el hombre y el entorno que le rodea. Película densa, de atmósfera asombrosa, recargada, con los habituales largos monólogos y diálogos de toda la obra bergmaniana, más propios para un ensayo literario que para una producción cinematográfica.

En ésta, tanto como en algunas otras de sus películas, Bergman vuelve a mostrarnos su principal virtud: la de escenógrafo. Porque es su escenografía recargada, su barroco juego de luces y sombras, tan en la línea Drever, en lo que radica ese influjo, ese hechizo difícil de superar que tienen los films de este autor. Más que un autor completo, Bergman es un escenógrafo, que en esta ocasión bebe no sólo de las fuentes de Drever, sino también de las de Fellini bastante claramente y con algunas escanadas hacia el terror psicológico de Hitchcock. Esto puede hacer que la película parezca más rica en recursos expresivos, pero en realidad su técnica, sobria y a veces bastante limitada se pone de manifiesto a lo largo de una narración tan lenta y mavestática como es habitual en casi toda su extensa producción.

«La hora del lobo» es una aportación más, desigual, con largas lagunas anticinematográficas, y con la habitual puesta en escena tan sugestiva y meritoria, por ser capaz de sostener un entramado temático minoritario, subjetivo, lento, reiterativo y pesado. Una película más en la obra de su autor y me parece que con eso queda dicho todo.—J. J. R.

"HAROLD Y MAUDE"

Nueva película estadounidense en el Certamen, a concurso. Se trata de «Harold y Maude», un film de Hal Ashby, que ha hecho la película basándose en un relato que posteriormente, incluso, pasó al teatro, donde se representó con cierto éxito.

Es una película original, insólita, atrevida y divertida, esta «Harold y Maude», a la que, sin duda, espera un buen éxito comercial en su explotación normal. Pero por todas estas cualidades va expresadas puede ser, y de hecho lo es, una película válida también para certámenes y que satisface, en general, al espectador, como lo demuestran los aplausos tibios con que ayer se premió su proyección.

Y decimos tibios porque, pese a todo, «Harold y Maude» no es una obra redonda, no es una obra cuajada, completa. Ni mucho menos. En su planteamiento y sobre todo en su tratamiento cinematográfico, hay demasiados baches, muy ostensibles, que los aciertos anteriores y posteriores no son capaces de tapar del todo. Es, tal vez, «Harold y Maude» una insólita reflexión literaria sobre la vida y la muerte, con demasiado diálogo, con unos personajes difíciles y con un coro crítico a su alrededor importante. Pero el talento cinematográfico del realizador, Hal Ashby ha sabido aprovechar este material literario para, salvo esas alteraciones, esas caídas, esos baches a los que hemos hecho referencia, querer, saber y poder montar esta especie de negra comedia de humor viejo, trucado, efectista, a través del cual va exponiéndose al espectador, en toda su dimensión y con aspectos plenamente válidos, tanto la ética y estética de sus personajes, como la filosofía de fondo, amable, pero sin concesiones, que parece presidir el espíritu del relato. Mérito fundamental del realizador en una lección de cómo puede aprovecharse un material eminentemente literario y en tono de fábula para hacer una película que, precisamente gracias a su bricolage, cumple bien sus objetivos.

A señalar también la gran labor interpretativa de todos los personajes y la belleza de la banda sonora.—J. J. R.

LA SEMANA, DIA A DIA

Tercer día del certamen el de ayer y cada vez más público y más ambiente en el Cine Avenida. Pero no sólo en el Cine Avenida, por que también el Teatro Valladolid se está llenando de espectadores deseosos de apreciar el buen nivel medio que hasta ahora tiene la Semana, y que se presenta más prometedor aun para hoy y días sucesivos.

Y eso que no empezó demasiado bien la cosa. Después de que por la mañana en la Caja de Ahorros Provincial, los aficionados pudieran contemplar una nueva serie de películas de Lubitsch, la primera proyección que se ofreció en el Avenida fue la de «Hubal», un film polaco, tosco, mal dirigido, sobre la vida y la muerte de un héroe de la resistencia polaca. Sin embargo, como compensación, estaba a Bergman, un Bergman de hace varios años, y con subtítulos en francés que nos ofreció una interesante película de miedo, pero no de miedo al estilo clásico, sino de ese otro miedo distinto, tan diferente, que es el miedo personal, el miedo humano, el miedo que cada uno sentimos dentro de nosotros. Y aplausos para Bergman, naturalmente. Ya por la noche, más aplausos con un film americano en el que el público se divirtió mucho con «Harold y Maude», fábula y meditación sobre lo que la muerte significa en la vida, o viceversa.

Hoy, día de fiesta y un programa muy completo. Inauguración de la Exposición-Concurso del Libro Cinematográfico Español en la Caja de Ahorros Provincial, donde continúa la exhibición del Ciclo Lubitsch, y mesa redonda, posteriormente, sobre la obra de famoso director alemán, algunas de cuyas películas más representativas de su primera época estamos visionando estos días. También en la Caja de Ahorros, por la tarde, proyección de dos películas estadounidenses de 16 milímetros, representativas del cine independiente USA, y ya en el Avenida, por la noche, con nutrida representación de la productora de la película, presentación del film español «Los viajes escolares», primera película de Jaime Chavarrí, al que deseamos la mayor suerte.—S.

a distintos problemas de barba distintas soluciones Philishave



GAMA PHILISHAVE 1974 para toda la 'gama' de barbas.



VUELTA 74 - SEPTIMA ETAPA

OTRA VEZ PERURENA

EL GUIPUZCOANO SE TOMO LA REVANCHA DE GRANADA, ANTE LEMAN, EN LA SUBIDA AL ALCAZAR

TOLEDO. (Del enviado especial PYRESA, Potriño).—La Vuelta entra a partir de mañana en su fase decisiva, que será sin duda de apoteosis. Algo ha cam...



PERURENA

Toledo, donde el equipo de aficionados, del que han salido todos los grandes profesionales que ahora están corriendo la Vuelta a España...

fue Abilleira (uno de los de Bahamontes), seguido de Elorriaga, Vicio y Torres. Buen ramillete de españoles, con sólo un corredor extranjero, Leman, que ha vuelto a impresionar como terminador-escalador...

PERURENA GANO CON EL TUBULAR PINCHADO

El mérito y la inteligencia del astuto Perurena ha sido ayer más grande, pues ganó la etapa con el tubular trasero pinchado. El pinchazo se produjo precisamente a dos kilómetros de la cima de Ilegada...

no pidió auxilio al coche seguidor, y acertó plenamente, pues de haber cambiado de rueda posiblemente no habría ganado la etapa. El preferido del equipo Kas para la etapa de ayer era Miguel María Lasa...

Lasa ha saltado al tercer puesto de la general, consiguiendo sobre Ocaña, después de la etapa de ayer, quince segundos de separación real, más cuatro de bonificación por su tercer puesto...

CLASIFICACIONES

- DE LA ETAPA: 1.-Perurena, 3-23-39. 2.-Leman, mismo tiempo. 3.-Lasa, ídem. 4.-Abilleira, ídem. 5.-Elorriaga, 3-23-43. 6.-Vicio, ídem. 7.-Torres, ídem. 8.-Madera, ídem. 9.-Swerts, ídem. 10.-Zurano, ídem. METAS VOLANTES: 1.-Viejo, 19 puntos. 2.-Perurena, 10. 3.-Peelman, 10. POR PUNTOS: 1.-Leman, 119 puntos. 2.-Perurena, 103. 3.-Peelman, 62. 4.-Oliiva, 56. 5.-Van Linden, 52. DE LA COMBINADA: 1.-Abilleira, 7 puntos. 2.-Perurena, 5. 3.-Peelman, 4. 4.-Viejo, 3. GENERAL POR EQUIPOS: 1.-Kas, 101-50-11. 2.-La Casera-Baham., 101-50-15. 3.-Peugeot, 101-51-45. 4.-Bic, 101-53-52.

la danza que se avecina comienza a entrar en escena los actores. El tercer puesto de Lasa, uno de los favoritos, dice algo más que sus modestas anteriores clasificaciones de etapa...

—Mire (me decía minutos antes de que llegaran los ciclistas), creo que este final le va mejor a Abilleira y Oliva que a Pedro Torres. Se pronosticaba, se apostaba incluso a favor de sus corredores, que ya el lunes, en Ciudad Real, se habían asomado a la victoria con Manzanque, ese manchego de Campo de Criptana, patria chica también de Sarita Montiel.

Los corredores de La Casera, sir embargo, estuvieron en este «sprint» en cuesta del Alcazar, alcanzando varios de los puestos punteros, pero no los primerísimos, en los que se reparten bonificaciones. Cuarto

MIENTRAS DESCANSAN LAS RUEDAS

Lasa y Fuente son los que tienen más probabilidades (PERURENA)

BAHAMONTES: "El mejor corredor que tenemos en el equipo es Pedro Torres"

TOLEDO. (Del enviado especial PYRESA, Potriño).—Domingo Perurena, líder, ha ganado la segunda etapa. "Y eso que pinchado cuando faltaban kilómetros", dice el corredor, en respuesta a su disgusto: "Excesivamente, no me gustó".

Estoy mucho mejor que cuando salimos de Almería, y junto con Fuente espero dar la batalla en las etapas de Madrid y Avilés. AL HABLA CON JOSE MANUEL FUENTE: El asturiano confirma casi totalmente la opinión de Lasa y Perurena. —Es cierto que espero las cuestas de Asturias y, sobre todo, el Naranco, para romper la carrera. —¿Pero no está ya suficientemente rota? —No, todavía tiene que haber muchas más separaciones. Y después de la etapa del Naranco estas separaciones serán muy importantes.

LO QUE NOS DIJO BAHAMONTES

Federico Martín Bahamontes, organizador de la etapa Ciudad Real-Toledo, nos dijo: —El mejor corredor que tenemos en el equipo es Pedro Torres. Pero en la gran montaña creo que Abilleira y Oliva, sobre todo el primero, harán un gran papel. Para la victoria absoluta, sin embargo, los dos hombres más fuertes del equipo son Manzanque y Pedro Torres. En cuanto a otros favoritos, también Bahamontes fijó su atención en Lasa y Fuente y en el francés Thevenet.

Pedro del Burgo, del "Cipisa", seleccionado para los Campeonatos de Europa Juniors. Excelente actuación del "G.D. Novostil" en Francia



PEDRO DEL BURGO

Las noticias concernientes al ciclismo vallisoletano siguen siendo abundantes y positivas. El lunes dábamos cuenta del éxito del equipo "Cipisa" y en particular de su corredor Pedro del Burgo en la prueba celebrada en Aranda—no en Venad de Baños como por involuntario error señalábamos—, y ahora nos llega la grata noticia de que Pedro del Burgo, que atravesaba por un fenomenal momento de forma, ha sido seleccionado para tomar parte en las pruebas previas a los II Campeonatos de Europa Juniors. El domingo correrá el mu-chacho con su equipo en Bur-

gos y tratará de justificar plenamente la distinción que ha sido objeto. Por su parte, el "Granier", que había dividido a sus efectivos, se alzó con el triunfo en Astudillo, por medio de Juan Antonio Alonso que también se encuentra en forma óptima y tendrá, seguramente, un puesto en el equipo español que participe en los Europeos Juniors.

Y hablando de éxitos, el del "G. D. Novostil" en Francia es mucho más importante por ser también más difícil. En el "Tour" de Limousin, con participación de todos los equipos nacionales de los países del Este—corredores hechos y derechos que podrían brillar ante cualquier profesional—, los "novostiles" se están defendiendo mucho mejor de lo que cualquiera hubiera podido esperar. En la primera etapa, el equipo vallisoletano—que acude como selección española—se clasificó en octavo lugar en la contra-reloj, lo que no está mal teniendo en cuenta que participan dieciséis equipos.

En la segunda etapa, Angel Barrios—uno de los refuerzos—se clasificó tercero en la etapa y quinto en la general, y séptimos, "ex aequo", José Luis San José, Jesús Arroyo y Andrés García. Todas estas posiciones brillantísimas se mantuvieron ayer tras la tercera etapa, porque se llegó en pelotón. Esperemos que en la última parte de esta obra prueba se mantengan nuestros corredores en ese toro sobresaliente ante auténticas figuras mundiales de esta categoría.—ORTEGA

Saludo del Jefe del Estado a los participantes en los Juegos Deportivos Sindicales

Con ocasión de la inauguración de los VIII Juegos Deportivos Sindicales, que hoy coincide con la celebración de la XVII Demostración Sindical, Su Excelencia el Jefe del Estado ha dirigido a los participantes el siguiente mensaje:

"Los Juegos Sindicales suponen la participación generosa de unos hombres entregados deportivamente a una tarea de superación, participación que merece el justo reconocimiento de la sociedad, que, día a día, recoge el fruto de estos hombres del trabajo y se asocia en estas jornadas a la celebración deportiva que protagonizan.

Debe la sociedad mirarse en estos hombres que, haciendo una pausa en su esfuerzo diario—en el que cumplen con ese especial esmero y sentido de responsa-

bilidad que han hecho del mundo laboral la base segura y firme de desarrollo económico y social de la Patria—se esfuerzan nuevamente, superándose, en la consecución de unas marcas en la realización de sus ataques deportivos.

España entera se suma con afán estimulante a estos trabajadores, animándoles a que perseveren en su afán renovador de cada día. Porque es este espíritu deportivo, generoso y entregado el que ha de estar presente en todas vuestras manifestaciones. Las formas y maneras que van a presidir vuestra actividad en estas fechas no son más que el reflejo de los principios que os guían y mueven a lo largo de todo el año en las jornadas laborales. Principios que esperanzadoramente renovados llevaréis a vuestros hogares y puestos

de trabajo al final de estos Juegos y que, junto con el espíritu que los anima, son la mejor garantía de una España mejor.

Hemos de animaros a que sigáis por este camino, promoviendo nuevas actividades que cultiven todos y cada uno de los magníficos valores humanos de los trabajadores españoles. Y así, la comunicación entre los hombres y todas las tierras de España—de la que estos Juegos y el marco de la demostración sindical en que se realizan son parte importante—irá prosperando y aumentando una mejor convivencia plenamente cordial, plenamente feliz, en la que todos y cada uno nos encontraremos hermanos de los demás, y todos, unidos, como hasta ahora, por una España cada vez mejor. ¡Arriba España!"

BOXEO

SIGUE SIENDO CAMPEON HEROICA VICTORIA DE TONY ORTIZ

SE IMPUSO POR K. O. T. A ROGER ZAMI EN UN COMBATE DE TREMENDA DUREZA

BARCELONA. (Aifil).—El combate, asalto por asalto, que han disputado anoche aquí el español Tony Ortiz, campeón de Europa de los pesos superligeros, y el aspirante oficial, el francés Roger Zami, es el siguiente:

Primer asalto.—Primeros momentos de tanteo, pero en seguida ambos boxeadores se pegan mutuamente. Ortiz lleva la voz cantante, golpeando con buenos directos. Cuando finalizaba este asalto, el francés conectó un buen directo a su rival.

Segundo asalto.—Desde el toque de campana, ambos boxeadores se golpearon salvajemente. Primero, en el rincón de Zami, por un momento el aspirante estuvo a merced de nuestro



TONY ORTIZ

PROXIMAS CARRERAS DEL VELO CLUB DELICIAS

Continuando su programación, el Velo Club Delicias va a entrar en el mes de mayo en un periodo de gran actividad. La abrirá el sábado, día 11, por la tarde, con el "II Premio H G", carrera en línea para corredores aficionados de primera y segunda categoría aficionados, con llegada en el Parque de Canterac.

Al día siguiente y el domingo, 19, organizará dos pruebas infantiles con motivo de las fiestas de San Isidro, teniendo como marco las inmediaciones del Mercado Central. El Velo Club, en su afán de promocionar el ciclismo, montará un criterium infantil bajo el patrocinio de Helados Frigo, durante los días 23, 25 de mayo, 1 de junio y final para el 8 de junio. Este criterium contará con importantes premios, entre ellos una bicicleta de carrera, trofeo y medalla para el vencedor absoluto.

Para conocimiento de estos futuros asen y que conozcan a efectos de entrenamiento el lugar de la celebración de este criterium, les diremos que el mismo será en el alto del Parque de Canterac.

Asimismo se les indica que para poder participar les será indispensable la presentación de la licencia federativa. Esta se les entregará gratuitamente, pudiendo informarse, bien en la Federación Vallisoletana, calle Gallegos, 7, 3.º, o en la Delegación de la Juventud, calle San Blas.

TELEFONOS de LIBERTAD. Dirección 226623. Redacción 22534. Administración 222378.

compatriota, pero al final Zami consiguió superar el mal momento y puso en serios aprietos a Ortiz.

Tercer asalto.—Ambos boxeadores acusan el esfuerzo del asalto anterior y el combate ha decrecido de ritmo. Ortiz dobla constantemente al hígado y a la cara de Zami. El francés se defiende como puede. Ninguno golpea con excesiva fuerza. Zami presenta un gran hematoma en el ojo izquierdo.

Cuarto asalto.—Dramático asalto. El castigo recibido por am-

Tercer entrenador para el Sabadell. Ayer dimitió Otto Bumbel

SABADELL (Barcelona). (Aifil).—La irregular marcha del equipo y la situación agravada tras la derrota del pasado domingo ante el San Andrés, que deja al C. D. Sabadell en la zona de promoción, ha hecho que cesara Otto Bumbel como entrenador del equipo artequiano.

El señor Bumbel presentó su dimisión al presidente del club, señor Marlasca, y éste se la aceptó, por lo que se han hecho ya cargo de los entrenamientos el que venía actuando como auxiliar de Bumbel, Arnal, que tiene título de entrenador regional, y el portero del primer equipo, Martínez, con título de entrenador nacional. No se cree que esta medida, a pesar de anunciada con carácter provisional, cambie por lo menos hasta el final de la presente temporada, que tan difícil se presenta para el equipo sabadellense.

bos ha sido terrorífico. Ortiz parece desahogado, pero tiene más potencia en sus golpes. Zami tiene el ojo izquierdo cerrado. Ortiz tiene una ceja partida como consecuencia de un cabezazo de su rival.

Quinto asalto.—Ortiz golpea a su adversario y hace que el protector bucal le salte a éste de la boca. Ortiz ha encontrado la media distancia. Domina el centro del cuadrilátero. Se produce un intercambio de golpes en el cuerpo a cuerpo. Tunero grita a Ortiz: «Fuera, Tony!» El campeón se sale de la zona de su adversario y comienza a boxear a la media distancia.

Sexto asalto.—Ortiz no acepta el cambio de golpes en ningún momento. Castiga el hígado de su adversario. El árbitro detiene el combate momentáneamente y lleva a Zami a su rincón para examinar el ojo y la oreja izquierda del aspirante. El rostro del pugil de color se encuentra completamente desfigurado.

Séptimo asalto.—Ortiz cae de nuevo momentáneamente en la trampa. Zami intenta golpear a su adversario con la cabeza. El árbitro vuelve a detener el combate y decreta la inferioridad del pugil francés. Por lo tanto, Tony Ortiz consigue retener su título de campeón de Europa.

CUATRO CONSEJOS. Para conducir con seguridad durante la noche: —Disminuya su velocidad. —Incremento su visibilidad. —Aumente su atención. —Hágase ver. Teniéndolos en cuenta, la conducción nocturna será para usted agradable y segura.

SUEZ Y LAS RELACIONES USA-URSS

La extraordinaria importancia que tiene el Canal de Suez, paso entre continentes, casi entre dos mundos, justifica ampliamente los esfuerzos que en este momento están realizando USA y URSS para asegurarse una posición sólida en la zona del Canal, partiendo necesariamente, claro está, de que éste pertenece a Egipto y de que es en El Cairo donde hay que estar bien situado. De momento todo anuncia, ya desde hace algún tiempo, que ninguno de los dos colosos internacionales pretende una absoluta hegemonía sobre la zona, lo cual permitió tanto la retirada israelí como las aceptación de Egipto, dejando ambos a un lado las exigencias máximas; en cambio, por otra parte, los colosos dieron facilidades para que el cambio de situación fuera posible.

Los dos grandes poderes mundiales, los que impidieron hace años que Francia y la Gran Bretaña recuperaran el Canal nacionalizado por Nasser, buscan ahora, y parece que lo van a conseguir, un modus vivendi en ese paso internacional que por lo menos les permita partir en dos una zona peligrosa, aproximarse al Mar Rojo, no perder de vista las zonas petrolíferas y, de paso, acercarse por una ruta fácil a la inmensidad asiática, donde otros grandes poderes crecen e intentan configurar el futuro universal.

Por lo pronto, Breznev hace esfuerzos para congraciarse con El Cairo, donde los rusos han perdido influencia, mientras que Nixon pide a las Cámaras de la Unión doscientos cincuenta millones de dólares para un programa de apoyo económico y militar al Egipto que tan hábilmente dirige Sadat. Hombre de Estado este Sadat que, después de las amargas experiencias de la guerra, ha sabido sacar los máximos beneficios a sus forzadas concesiones pacifistas.

Todo lo cual, pese a la resistencia de Siria, seguramente bien apoyada por la URSS, puede conducir, por lo menos por unos años, a una estabilización de esa conflictiva región, en el centro de la cual Israel, que ahora parece en apuros políticos, puede afianzarse sirviendo como fiel de una balanza respaldada por los intereses de los dos grandes poderes universales.

Los árabes, que quedaron divididos por la ofensiva del petróleo, mientras paradójicamente buscaban la unidad, tendrán ahora que seguir otras rutas menos violentas y más de acuerdo con la realidad, las que ya han iniciado, por ejemplo, la Arabia Saudí tal vez por tener demasiado petróleo, y el Egipto de Sadat, que por no tener petróleo tiene que valorar el Canal de Suez, y como consecuencia, la amistad con USA, que es el poder que con menos molestias le puede asegurar el disfrute y las rentas que el Canal debe producir.

Se han equivocado todos los que han querido ver la problemática del Próximo Oriente como algo que los árabes iban a decidir por sí mismos, como si los intereses de los grandes poderes no existieran; interpretaciones que fueron favorecidas por éstos pero, a la hora de la verdad, cuando las grandes decisiones se imponen, he aquí que son Moscú y Washington, cosa lógica, quienes fuerzan otras soluciones que a ellos, a los colosos, sirven en primer lugar. Que el rey Feisal y el «premier» Sadat muestren sus buenas disposiciones, entre las tarascadas de la demagogia que quiere seguir la lucha armada, no demuestra más que uno y otro sobre los supuestos intereses comunes del Islam, o del arabismo, han preferido la realidad, pobre u opulenta, de sus naciones ameznadas.

Ahora es posible que venga esa «cumbre» entre Egipto y la URSS, que ya tendrá que operar sobre los hechos consumados en tanto, y con gran acierto, las Cámaras de USA aprueban la ayuda a El Cairo. Hechos los dos, mientras que Israel arregla sus pleitos interiores, que pueden coronar un proceso que madurará poco a poco y que la guerra del petróleo aceleró.

Las prisas árabes, que son las prisas del «tercer mundo», con el petróleo y con las materias primas en liza, y pese a las claudicaciones europeas, de las cuales la mayoría ya están arrepentidos están alterando las rutas de un proceso que la demagogia quiso hacer pasar por natural, pero que realmente era tan solo un artificio muy hábilmente montado. Ya se sabía que a USA y a Europa no le podían interesar las victorias del «tercer mundo», pero lo que muchos no sabían, o no querían saber, es que está victorioso tampoco interesa a la URSS, ni tal vez tampoco a la China de Mao. A los grandes poderes les interesa más un entendimiento entre ellos que la imposición, más o menos colegiada, de los pequeños.

CARLOS RIVAS

DIEN BIEN FU: — AMARILLO GANA A BLANCO

EN TRES NOCHES DE ATAQUE, SE PERDIERON TRES POSICIONES CLAVE DE DIEN BIEN FU

— VI —

La noche del 12 de marzo, víspera del gran ataque viet, unos zapadores de Giap se infiltraron en el campo de aviación de Dien Bien Fu y con dinamita hicieron saltar las panchas de la pista de aterrizaje. Al mismo tiempo dejaron unas octavillas redactadas en francés y en alemán en las que se advertía: "Dien Bien Fu será vuestra tumba". Los soldados de aquel vastísimo y bien artillado campo atrincherado ya no sintieron el gozo que antecede a los combates, porque tras las bajas sufridas por la descubierta del capitán Caproyon días atrás, amén de las ya tenidas desde su llegada a la posición, les habían mermado mucho la moral.

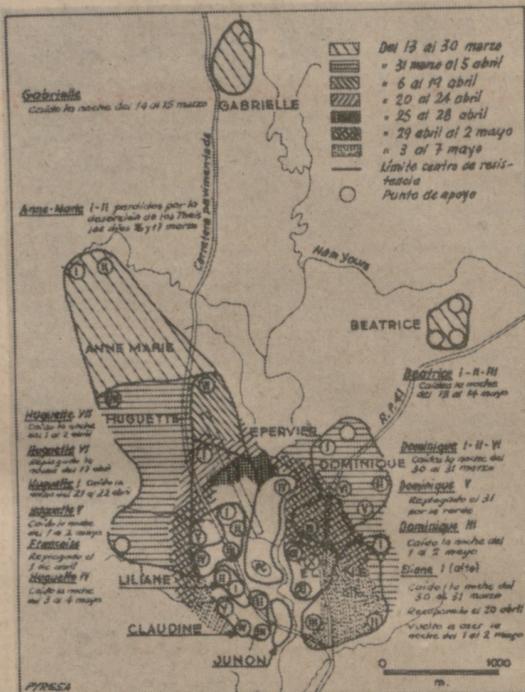
Otra cosa era la confianza ciega de los altos jefes, desde el propio De Castries a Cogy y Navarre. Solamente los duros de pelar, los que tenían al ma de temple de héroes, como Bigeard, Brehigac, Caproyon, Fourvet o Segums-Pazzis y Langlais, así como el propio doctor Grauwyn, estarían resueltos a vender caras sus vidas sin vacilar ni un segundo en el cumplimiento de su deber militar. Ellos habrían de ser el símbolo de las virtudes de los blancos que iban a ser machacados por los amarillos en Dien Bien Fu.

COMIENZO DE LA GRAN BATALLA

Con las primeras luces del día 13 empezó la lluvia de proyectiles de artillería y de mortero sobre las pistas de aterrizaje, donde ardieron algunos aparatos. Las primeras víctimas de aquel nostálgico artillero fueron dos periodistas gráficos; uno de ellos resultó muerto y el otro tuvo que ser evacuado más tarde a Hanoi con una pierna amputada.

Cinco aviones que intentaron despegar no pudieron hacerlo; algunos había mezclado agua a la gasolina. Pese a las cortinas de humo lanzadas sobre el aeródromo —enterrado ya gravemente por los zapadores de la víspera y por los disparos actuales— para evitar la puntería de los viets, éstos prosiguieron su fuego cerrado.

A las cinco de la tarde, Castries, viendo que todo se reducía a un feroz cañoneo, pensó que los viets no se atre-



DESMANTELAMIENTO DEL CAMPO ATRINCHERADO

rían a bajar de las colinas. Pese a equivocaba, porque los nombres de Giap sólo iban a lanzarse de noche sobre las posiciones que querían conquistar.

Otra de las primeras víctimas apenas se inició el recio fuego artillero fue el teniente coronel Gaucher, jefe de los Legionarios, que decía que los cañones viets eran de madera. Castries llamó al teniente coronel Pierre Langlais y le ordenó que se hiciera cargo de aquellas unidades, que defendían la posición "Beatrice", la posición que atacaban con más saña los cañones.

Con la noche encima empezó el avance de los viets, en oleadas, precedidos de los dinamiteros, que bajo la lluvia de bombas colocaban sus largas cañas de bambú rellenas de dinamita bajo las alambreadas, que saltaban hechas a pedazos. Poco a poco conquistaron cuatro metros cuadrados de costa de tremendas pérdidas, porque desde los bocaneros franceses el fuego era interminable. Así hasta que el joven subjefe de grupo Diet Fan Dinh Giot, que había conseguido llegar hasta muy pocos metros del principal bloque de "Beatrice", saltó sobre la milla y la tapó con su propio cuerpo. Diez minutos después, los salientes de "Beatrice" pasaban ya a manos enemigas.

A las once de la noche, el saliente central se perdió también, en tanto que los viets tanteaban a "Gabrielle" y se situaban al pie de "Dominique". La caída de "Beatrice" sorprendió a los franceses. Los viets confesaron a sus prisioneros que habían conseguido tal éxito merced a la desertión de los soldados vietnamitas que les habían suministrado datos concretos sobre el baluarte.

Por otro lado, el fuego artillero viet —llegado desde puntos invisibles— desorientó a las baterías de Piroth, que no sabía hacia dónde hacer fuego de contrabatería. Las bases de partida viet resultó que estaban sólo a doscientos metros de los salientes de "Beatrice".

Al día siguiente le tocó el turno a "Gabrielle", a la que los viets llamaban "Duc Lap".

Al día siguiente, ante las gravísimas noticias de la pérdida de "Beatrice" y de que incluso tuvo que pedir permiso a Cogy para aceptar una tregua que le propusieron los viets para retirar los muertos y heridos de ambos lados, De Castries apareció apabullado. Llamó a Paul Bourgeois y le obligó a hacer sus maletas y que partiese en un avión. Pero en qué avión, si prácticamente no había ninguno ya en Dien Bien Fu que no estuviese destruido o averiado, aparte de que la pista estaba inutilizada? Gracias a la audacia del comandante Devoucoux, jefe de la escuadrilla de enlaces aéreos número 53 que voluntariamente se ofreció para volar desde Hanoi, pudieron ser evacuados los primeros heridos graves y la secretaria de De Castries, aunque el aterrizaje y el despegue se hizo a base de un valor y un sangre fría sobrecogedores.

La moral combativa en Dien Bien Fu estaba casi por los suelos. La caída de la posición "Beatrice", la ausencia de refuerzos de De Castries, que desde aquel instante ya no salió jamás de su refugio hasta que los viets le apresaron el 7 de mayo, y la muerte de Gaucher, provocaron aquel tremendo desánimo. El sargento legionario español, Sanmarco con cuatro legionarios, volvió toda la noche el cadáver de su jefe, Gaucher, jurando vengarse.

Piroth, jefe de la artillería, lloró de rabia al ver que pese a sus miles de disparos, apenas sabía dónde daban porque no conseguía localizar las baterías enemigas.

CAEN "GABRIELLE", "ANNE-MARIE" Y "DOMINIQUE"

Al día siguiente le tocó el turno a "Gabrielle", a la que los viets llamaban "Duc Lap".

Tras la caída de "Gabrielle" llegó la de "Anne-Marie" más el día de "Beatrice" principalmente a la inminente desertión de los soldados thais encuadrados en el Ejército francés. Una a una, las tres principales posiciones al norte de Dien Bien Fu habían caído en tres noches en manos de los viets.

Navarre, desde su puesto de comando en Hanoi, como Cogy desde el suyo en Saigon, no daba crédito a los partes que le enviaba por radio el coronel De Castries. La artillería propia había resultado infructuosa en su fuego de contrabatería. La aviación ya no podía aterrizar en el aeródromo de Dien Bien Fu, y a partir de ese momento todo debía hacerse lanzándolo con paracaídas. Muertos y heridos debían quedar en la posición. El comandante médico doctor Grauwyn solicitaba penicilina, medicina y plasma. Los heridos se acumulaban en su puesto quirúrgico y no daba abasto operando vientes y amputando miembros.

A partir de esos días empezó la agria disputa entre Navarre y Cogy, que llegaron a insultarse. Un día Cogy dijo a Navarre que, de no ser un superior suyo, de buena gana le abofetearía. Navarre, en lugar de estudiar mejor la situación, no hacía sino decir que todos los habían engañado, mentido o traicionado.

Por el contrario, en Dien Bien Fu la unión entre los héroes fue cada vez mayor. Bigeard, que al principio, tras su regreso en paracaídas, no se entendió bien con Langlais, acabó sintiéndose hermano suyo. Segums-Pazzis se llevaba de maravillas con los jefes de posición, incluso con capitanes como Caproyon, para quien Saint-Cyr no era nada, bastándole solamente su aprendizaje en la Legión.

Por su lado, Cogy se da cuenta de que la mezcla de nacionalidades en el Ejército Legionario francés era causa de aquel desastre. En toda la doctrina no había ni un batallón francés cien por ciento. Incluso la Legión estaba "rilleada". En Dien Bien Fu, vietnamitas constituían la mitad de los efectivos, donde existiese nacionalidades estaban representadas. No. Sin la unidad nacional precisa, cómo forzar hasta el heroísmo a los defensores de aquella posición? Unicamente los militares profesionales franceses algunos legionarios alemanes y españoles podrían responder a un sentimiento común de carácter europeo, cristiano y occidental. Pero iba siendo demasiado tarde.

A mediodía del 15 de marzo comenzó el cerco de "Duc Lap", que tardaría un par de semanas en caer. Sin embargo, aun persistían los errores franceses. El capitán Noël, jefe de la información secreta de De Castries, pensaba que los viet habían acabado todas sus municiones y que el asunto estaba liquidado.

Se concibieron esperanzas sólo de salvación, sino de ser volviéndose la tortilla, cuando a medio de una tremenda lluvia de proyectiles de artillería y de morteros de todos los calibres, el 16 de marzo descendió sobre "Isabelle" los hombres del VI Batallón Paracaidistas Coloniales, que a su vez el teniente coronel Bigeard.

Bigeard, que fue quien —Brehigac— llevó a cabo la operación "Castor" de ocupar Dien Bien Fu el 20 de marzo, había sido relevado por los "parás". Al volver a su posición, Cojo y Navarre se había torcido un bulto en Seno, se presentó yado de un grueso garrón "Isabelle" y pidió enseguida un "jeep" para llegar hasta el puesto de mando de De Castries en Dien Bien Fu.

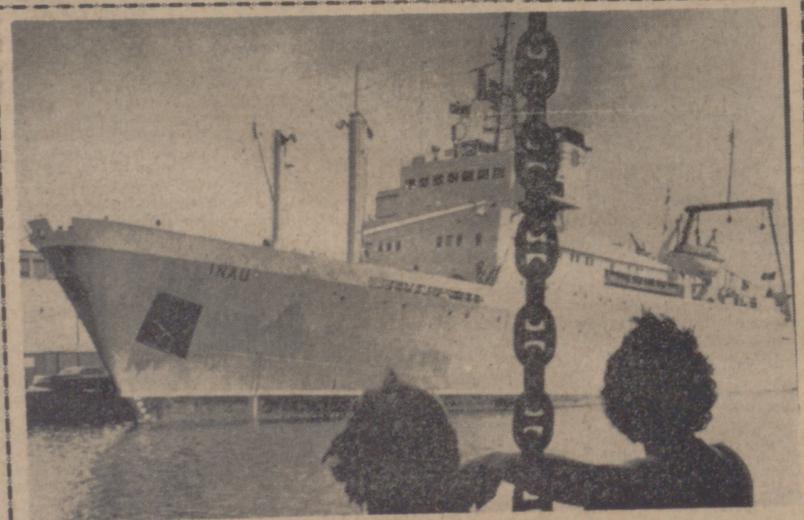
Con la llegada de Bigeard, quien todos admiraban por sus virtudes militares, la moral cambió de repente en todo el campo atrincherado de Dien Bien Fu. El capitán Caproyon, sargento Sanmarco pensó que si los viets atacaban, gallo les cantarían. Ahí estaba el fabuloso Bigeard.

Pero la fe no bastaba para mover montañas, que en caso sería recuperar las posiciones perdidas.

Durante la madrugada del 24 de marzo se lanzaron el sur de la posición "Eclair" más paracaidistas voluntarios los órdenes del capitán Bigeard, a quien su íntimo amigo, el comandante Botella, argentino de origen español, había recomendado. Bizard nunca había sido en paracaídas y tuvo que realizar en Hanoi los tests de los previos reglamentarios para poder hacerlo ya como capitán de una unidad. Bigeard y Alain Bizard se abrazaron de alegría. Bizard le dijo a su amigo: "Buenos días, aquí estoy. Saldré de esta gran mierda!".

Salieron, pero con los ojos en alto, conducidos por los viets, que les hicieron prisioneros semanas más tarde.

WALDO DE M... (PYRESA)



Pescaba en aguas norteamericanas



BALTIMORE (Maryland, Estados Unidos).—El buque rumano "Inau", que fue capturado el mes pasado en aguas jurisdiccionales norteamericanas frente a las costas de Carolina del Norte, permanecerá aquí hasta el 13 de mayo. Un juez federal ha señalado esa fecha para juzgar al capitán del barco, Ion Uncuta, acusado de pescar en aguas norteamericanas. (T. 10.000 Cl. A-Upl.)

LA POLITICA DEL LIBRO

Qué sea el libro está aún por definirse. Producto cultural o producto de consumo, el libro no ha encontrado aún su status en la política social de los Gobiernos.

El libro es esa palabra táctica que busca unos ojos que la saldeen. La dificultad para encontrar la ubicuidad psicococial del libro está, yo creo, en que es a la vez producto de cultura, es una mercancía viva, con una potencialidad de vida única e intransferible, con una génesis cultural y con una capacidad ejemplar de identificación en el consumidor. El libro es un producto a la manera en que lo es una placa radiográfica, por ejemplo, que es celuloídica a la vez que revelación de una

sinomatología personal única. El libro, podríamos decir engarzando una nueva definición, es esa radiografía que espera ser reconocida y diagnosticada. El sujeto de la radiografía es único, pero el síndrome que revela la placa puede ser común a muchos hombres.

La goética totalitaria del libro sólo China la ha entendido; pocos países se han planteado con todas sus consecuencias la política nacional del libro. Acaso porque los síntomas que el libro puede desvelar descubran, con las dolencias del paciente, las del medio político. En tal caso, orillarlos, no querer saber qué dicen, o qué dan, sólo permite el ficticio estado de

salud de quienes esconden el pico bajo el ala, tópica metafórica tan caro a los médicos.

En Francia, el libro está siendo estos días protagonista de una sangrienta batalla dialéctica entre editores y libreros, de un lado, y promotores de grandes ventas, FNAC, del otro. La FNAC dispondrá en su nuevo establecimiento (inaugurado en estos días) de mil doscientos metros cuadrados para el libro. Un fondo de más de 40.000 títulos, varias decenas de dependientes calificados, ficheros, computadores y una sala de conferencias, al servicio del consumidor. Todavía hay más: el veinte por ciento de descuento sobre el precio de solapa del libro.

Quiénes traen contra es el nuevo sistema masivo de ventas de libros, alegando que supondrá la ruina tanto para los autores minoritarios y esotéricos, o sea, un deterioro progresivo de la cultura, han llegado, en el ápice de su dialéctica, a poner el dedo en la llaga de la escorridiza situación y consideración del libro: ¿Libros o kilos de papel?

Francia presume de ser el país occidental donde existe la menor distancia entre el libro y el lector, donde los libreros son verdaderos especialistas del "contacto directo" y donde los editores no han dado la imagen de ser los rabinos de los templos de la

cultura occidental. Naturalmente, que un promotor de ventas masivas, con su sistema interpretativo de los deseos del público, aliado a la cultura y favorecedor del consumidor, quiera y consiga trastocar el estilo tradicional de venta de libros, ha tenido que suscitar recelos y herir susceptibilidades. Los editores han solicitado del poder la fijación de un precio mínimo obligatorio del libro. Los autores, que yo sepa, permanecen al margen. Será, en definitiva, el público quien tenga la última palabra.

La polémica, en todo caso, beneficia al libro, incita a buscar mayores oportunidades: promover ventas masivas generales, establecer un calendá-

rio del libro, con sus fiestas, sus mesas "drásticas", fijar un mínimo del libro, publicar tarifas posales... Pero hay además, fórmulas y tácticas para estimular la venta del libro y la difusión técnica que aseguran la disposición del lector para alcanzar la total del libro.

Porque, mercantilizado el servicio, el libro es una tarea que ha de tener ojos que la paladearán.

MARTA P... (PYRESA)