

SUBE LA GASOLINA

pero no habrá restricciones

Nuevos niveles de precios máximos de los productos agrarios regulados

REORGANIZACION DE INFORMACION Y TURISMO

Vicesecretario General del Movimiento:

ANTONIO JOSE GARCIA RODRIGUEZ - ACOSTA



Delegado Nacional de Prensa y Radio:

ANTONIO CASTRO VILLACAÑAS



Secretario de la Organización Sindical:

MANUEL HERNANDEZ SANCHEZ



(ACUERDOS DEL CONSEJO DE MINISTROS, EN SEGUNDA PAGINA)

Expediente de extradición de los acusados por el asesinato de Carrero Blanco

MADRID, 12. (Cifra). — El ministerio fiscal solicitó, hace algunos días, la extradición de los inculcados en el aleve atentado terrorista en el que perdieron la vida el Presidente del Gobierno, capitán general de la Armada, don Luis Carrero Blanco; el inspector de Policía don Juan Antonio Bueno Fernández y el conductor don José Luis Pérez Mogena, según ha podido saber «Cifra» de fuentes dignas de crédito.

(Pasa a la página quinta)

Kissinger pasó por Barajas



MADRID. — El señor Kissinger, acompañado de don Pedro Cortina y otras personalidades, durante sus manifestaciones a los representantes de los medios informativos, durante su breve escala de ayer en el aeropuerto de Barajas.

(Foto Cifra Gráfica)

HAY una idea histórica de continuidad, cuyo soporte es la conciencia de las generaciones. Un pueblo, en efecto, es algo que se hace a lo largo de los tiempos, algo en cuya construcción colaboran viejos, maduros y jóvenes con solidaridad y proyectable voluntad de servicio. España, como pueblo, no es la obra de una generación, sino la sucesión esforzada de muchas. El problema consiste en que esa continuidad general sea armónica y equilibrada, no traumática, no desgarrada entre los hombres de ayer y hoy y los de mañana. A esa continuidad esperanzada y fecunda ha aludido en su discurso, al dar posesión de sus cargos a los nuevos ministros del Gabinete, el Presidente del Gobierno, don Carlos Arias Navarro. Y centraba la continuidad en la figura y la persona del Príncipe de España, don Juan Carlos de Borbón. Con toda claridad decía el Presidente: «Al reconocer el decisivo papel de la incorporación de la juventud a todas las actividades de la vida social, el Gobierno expresa en la figura del Príncipe de España — con su humana ejemplaridad — la segura confianza en las generaciones sobre las que ha de fundamentarse el futuro español.»

SEGURA confianza en las generaciones... Es decir, segura confianza en el porvenir del pueblo, en el horizonte prospectivo y futurible de la nación. Ni una sola de las



Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICATA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

Editado por Prensa y Radio del Movimiento. Madrid.—Redacción, Administración y Talleres: Santa María, 2.—Director: Carlos Sanz Alonso VALLADOLID, sábado 12 de enero de 1974 - Epoca V - Año XLIII - Núm. 10.983 - Precio: SEIS Ptas.

OBJETIVO NORTEAMERICANO:

ATAQUE A LOS POZOS PETROLIFEROS ARABES

Presiones al Pentágono para una intervención militar

NUEVA YORK, 12. (Del corresponsal de PYRFA, Félix Ortega).—Un embajador norteamericano acreditado en un país productor de petróleo en Oriente Medio ha declarado al diario «Los Angeles Times» que los halcones del Pentágono están presionando duramente en pro de una intervención militar estadounidense para tomar los campos de oro negro árabes. De producirse tal invasión, en opinión del diplomático cuyo nombre se omite por razones obvias, tendría lugar un holocausto de efectos símilares a los producidos por un bombardeo atómico en las zonas petroleras.

Desde hace algún tiempo se repite en círculos oficiales norteamericanos insistentemente la palabra «intervención». Organos periodísticos, como el «New York Times», han señalado la posibilidad de que fuerzas especiales de la Infantería de Marina estén entrenándose en el desierto mojavé. A raíz de la guerra se ha enviado una agrupación de portaaviones al Océano Índico. Ultimamente, el secretario de Defensa, James Schlesinger, ha recordado personalmente la posibilidad de una operación militar si se

(Pasa a la página quinta)

Un mosquito en una ampolla de medicina

ORENSE, 12. (Cifra). — Un mosquito ha sido descubierto en el interior de una ampolla de un producto farmacéutico. El producto fue adquirido por un guardia municipal, para un familiar, según publica hoy el diario «La Región».

El Secretario de Estado USA en conferencia con Sadat

ASUAN (Egipto), 12. (Efe-Reuters). — El Presidente Anwar Sadat y el secretario norteamericano de Estado, Henry Kissinger, continúan hoy las conversaciones iniciadas ayer en Asuan sobre la forma de separar a las fuerzas egipcias e israelíes a lo largo del Canal de Suez.

Este es un tema principal sobre el cual podría depender la conferencia de paz de Oriente Medio.

Tras reunirse con el dirigente egipcio, el doctor Kissinger se trasladará a Israel a fin de entrevistarse con los dirigentes israelíes. Regresará mañana a Asuan para reanudar las conversaciones con Sadat.

soltura política, directa, coloquial y sencilla, propias de un político del día.

El Príncipe y la juventud

posibilidades de renovación imaginativa, de sugerencia, de exigencia, de renovación imaginativa, que son propias de la juventud, puede ser descontada de nuestro mañana. Y ahora, además, esa incorporación de la juventud tiene manifestaciones institucionales en la persona del Príncipe. De ese Príncipe en quien se encarna la Sucesión de Franco y que ha demostrado y demuestra, día a día, su prudencia política y su voluntad de servicio. Efectivamente; don Juan Carlos ha sabido ejemplificar a la perfección su difícil cometido, en el que se combina la capacidad de incidencia popular, el gesto solvente de quien ha de recibir un amplio legado y la

PERO don Juan Carlos es algo más que la estampa viva de una institución importante y decisiva para el futuro. Es, también, el símbolo de una generación, de un tiempo nuevo de España. Es el hombre cifra de todos los hombres que, comprendiendo el sentido del 18 de Julio, no hicieron la guerra. De los que tienen limpio el futuro por delante de sus vidas, sin desearraizarse de la nobleza del compromiso. Más mañana que ayer en sus presencias, pero sin que ese mañana nazca de cero, desarbolado de razones y experiencias, sino acimado por la solvencia de una trayectoria española en la que el pueblo ha demostrado, de forma sobrada, su madurez y su dignidad, su preparación adulta, su agilidad ante las coyunturas difíciles. Don Juan Carlos de Borbón es un joven de España, un hombre que ha contratado sus responsabilidades esenciales (Sucesor, militar, padre de familia) después de una contienda dura y cruenta. Hay en sus rasgos como una resuelta decisión de que las leyes y las instituciones funcionan para que aquel episodio atroz deje de ser necesario. Y para que una atmósfera de serenidad, convivencia, paz y justicia, puedan ser el clima político constante de nuestra Patria.

NO HUBO VICTIMAS



BARCELONA. — Desperfectos causados en el monumento erigido a la memoria de los Caídos, por la explosión de un artefacto producida alrededor de las seis de la mañana de ayer. Unicamente hay que lamentar lesiones leves en una persona que circulaba por las inmediaciones del monumento. (Telefoto Cifra Gráfica)

UN REFRIGERADOR BARATISIMO

Lo ha inventado un malagueño



MALAGA. — Un malagueño, don Juan Castillo Fernández, profesor de la Escuela de Formación Profesional «Francisco Franco», en la que enseña matricería, ha inventado el refrigerador adiabático, que se diferencia de los refrigeradores que actualmente existen en el mercado, en diversas particularidades. Por ejemplo, mientras uno normal pesa 35 kilos, aproximadamente, el refrigerador del señor Castillo Fernández sólo pesa dos y medio; cualquier refrigerador tiene una potencia de 1.500 a 3.000 vatios; el adiabático tiene de 100 a 200 y el modelo para automóvil de 30 a 40 vatios. El precio de los aparatos de refrigeración oscila entre las 40.000 y las 60.000 pesetas y el ahora inventado podría venderse en el comercio entre las 1.500 y las 3.000 pesetas. Por otra parte, no precisa de ningún tipo de instalación especial. Puede trasladarse de una habitación a otra y no produce agua ni humedad. En la foto, don Juan Castillo Fernández con su invento. (Foto Cifra Gráfica)

Siguen bien los sextillizos sudafricanos

EL CABO (Africa del Sur), 12. (Efe-Reuters). — Los sextillizos del centro sanitario, «los seis niños», cuyo peso oscila entre 1.260 gramos a 2.080 gramos, se encuentran bien.

Según informa un portavoz del centro sanitario, «los seis niños, cuyo peso oscila entre 1.260 gramos a 2.080 gramos, se encuentran bien. Los sextillizos vinieron al mundo en formación: primero un niño, luego niña, en orden alterno perfectamente sincronizado».



Portada del LP «40 años de radio», editado por la REM. (Foto PYRESA)

«40 años de Radio» es el título de un álbum que la Red de Emisoras del Movimiento ha editado en estos días y que resume la labor realizada por la REM en este tiempo a través de las emisoras de radio que componen la cadena.

En este LP, además de un lujoso comentario literario sobre los programas más importantes de la REM en estos años, así como la presentación de cada una de todas sus emisoras, se han incluido en el disco distintos pasajes y relatos de personajes, hechos y realizaciones en los que la Red de Emisoras del Movimiento ha tenido destacada participación, lo que confiere a este disco un alto valor histórico y periodístico. En la cara A se incluye una actuación de José María Tarrasa y su popular personaje «Magnet», con el título de «Magnet y la radio de los años 30»; «Primera retransmisión en directo de una batalla», evocación de una página histórica de la radiodifusión, protagonizada por Radio Oviedo durante nuestra guerra, con las voces de Néldia Pérez Alfaro, Antolín García y Francisco Serrián; «Transmite la REM» síntesis de la labor radiofónica de la cadena, comentada por Ramón Villot, director de la REM, y «El deporte y dos goles históricos», «transmisión» de dos tantos inolvidables de la selección nacional, en Amberes y Chile, con las voces de Isidoro Fernández, Juan Martín Navas y Matías Prats.

En la segunda cara se ha incluido el primer premio de la «Primera Llamada a los Poetas»; «Carta a un poeta que murió fuera de España», en la voz de su autor, Manuel Alcántara; «Quince años de Festival en Benidorm», con la presentación de las canciones que obtuvieron el primer premio en los tres lustros de vida del Festival, en las voces de Mona Bell, Arturo Millán, José Francis, Raphael, Alberto, José Casas, Federico Cabo, Alicia Granados, Tony Dallara, Julio Iglesias, Mirla, Joe-Luis, Ely, Eduardo Rodríguez y Emilio José, presentados por Conchita Velasco, para finalizar con el «Festival de la Canción de la Paz, en Valladolid», incluyendo las canciones ganadoras en las dos primeras ediciones del certamen, interpretadas por Bety Midgo y Julián Granados, respectivamente, y presentadas por María Teresa Yñigo, directora de «La Voz de Valladolid».

En resumen, un disco de perfecta realización, editado en un momento muy oportuno, coincidiendo en estos días con la exposición «50 años de la Radio en España».

Descubrimiento en el Festival de la Paz

YUKANDI, NUEVA VOZ EN LA DISCOGRAFIA ESPAÑOLA

«EL ACTUAL PANORAMA MUSICAL ESPAÑOL ESTA UN POCO CONFUSO»



ALBERTO CORTEZ

GIRA POR HISPANOAMERICA



ALBERTO CORTEZ ha emprendido una gira artística por diversos países americanos, durante la cual actuará en Venezuela, Guatemala, Colombia, Panamá, El Salvador, México, Puerto Rico, Estados Unidos y Argentina. Durante su estancia en el país azteca le fue entregado el «disco de oro», que le fue otorgado por la Asociación de Periodistas Especializados de la radio y televisión mexicana, como reconocimiento a la popularidad y récord de ventas alcanzados por Alberto Cortez en aquel país. Su regreso a España está previsto para finales del presente mes de enero.

CAMILO SESTO ha regresado de su viaje artístico a Suramérica, donde después del Festival de la O.T.I. ha actuado en México, Puerto Rico, Argentina, Chile y Perú. El éxito obtenido por nuestro cantante en aquellas tierras puede ser considerado como su consagración definitiva en toda Hispanoamérica.

PETER FRANC es uno de los nuevos valores de la música británica, que esta semana edita en nuestro país su LP titulado genéricamente «Profile», en el que ha incluido doce canciones que han sido compuestas en letra y música por él mismo. Los temas que componen este disco se titulan: «I'll Move Along», «I Am», «Sweet Sweet Music», «Love Depends», «I Don't Mind», «Don't Leave me Here Without You», «Song for Every Season», «Ella Lucía», «Tell me do you need me», «Throw me Away», «An I Wrong» y «I Always Think of you».

STEPHEN JAMESON es un nuevo nombre de la música inglesa, que lanza en la presente semana sus primeras grabaciones en España. Además de cantante, Stephen Jameson es un excelente pianista, cuya calidad queda patente en su disco LP y en las canciones que lo componen. Estos son sus títulos: «Alberta's Coming Home», «Mary Sue», «My Rainbows», «Back Together Once Again Tucson», «I Thought of you Instead», «Don't Say», «Just One More Day», «Sing for Free», «Day The World Ran Away», «Turn Back The Pages» y «Margie Make It March».

«LOS CALATRAVA»



«Los Hermanos Calatrava» han creado una nueva forma de humor discográfico. Ahí están sus discos que demuestran cuanto declinan y que, estamos seguros, a muchos de nuestros lectores les han hecho, cuando menos, sonreír, escuchándolos. Esta semana, y después de un cambio de firma discográfica, presentan su nuevo single. La canción principal se titula «Ay, la que se puede llorar», y es una parodia de los fabulosos contratos futbolísticos, hoy tan en boga. En la segunda cara incluyen una versión muy personal de la vieja y popular canción «De tu novia, ¿qué?».

Trofeos «Disco Show»



La revista especializada «Disco-Show», ha otorgado los «Trofeos Disco Show 1973», con arreglo a los siguientes resultados: Mejor canción española del verano 1973: «Y Viva España», por Manolo Escobar. Canción extranjera: «Daniel», de Elton John. Mejor cantante español: Nino Bravo. Mejor cantante extranjero: Gilbert O'Sullivan. Mejor grupo español: «Fórmula V». Mejor grupo extranjero: Salda.

Una mirada al pasado

Efemérides más o menos importantes en el mundo de la canción y del disco hace doce años: El dúo «The Everly Brothers» editaba en enero de 1962 su «Cryin' in the rain». En los Estados Unidos otorgaron el título de mejor instrumentista de 1961 al pianista Floyd Cramer, seguido de Ferrante & Teicher. Frank Sinatra lanzaba por aquellas fechas la canción «Pocketful of Miracles», perteneciente a la película del mismo título, que dirigió Frank Capra. También Ray Conniff, su orquesta y coros, eran intérpretes de la banda sonora original del film «Love letters from Ireland». La cantante femenina Conni Francis había sido elegida como primera intérprete de 1961, seguida de Brenda Lee y Patsy Cline, respectivamente. En Italia se anunciaba la edición 1962 del Festival de San Remo, que tendría lugar durante los días 8, 9 y 10 de febrero. Este era el «hit parade» de entonces:

- 1.—«Tonight», Ferrante & Teicher, Eddie Fischer, Jay & The Americans.
- 2.—«The peppermint twist», Joe De & The Starliners.
- 3.—«The lion sleeps tonight», The Tokens.
- 4.—«Walk on by», Leroy Van Dyke.
- 5.—«Happy birthday sweet sixteen», Neil Sadaka.
- 6.—«Heartaches», The Marcells.
- 7.—«Milk and Honey», Eddie Fischer.
- 8.—«I don't know why», Linda Scott-Cliff Richard.
- 9.—«Moon river», Jerry Butler-Henry Mancini.
- 10.—«Tun to him», Bobby Vee.

Nuevo de John Denver

JOHN DENVER es un cantante norteamericano que, encuadrado dentro de la corriente «Country and west», ha tenido varios éxitos, no solamente en su país, sino también en el nuestro. En la actual semana se publica en España su más reciente grabación, titulada «Farewell Andromeda», un tema de gran calidad. Completa el disco una composición propia titulada «I'd Rather be a Cowboy». Ambos temas han sido extraídos de su LP de reciente publicación en USA.

ANDRES CAPARROS es un popular locutor de una emisora de Barcelona, que al igual que algunos compañeros, se ha decidido a cantar. Aparece en estos días el primer disco de Andrés Caparros, en el que, dentro de un estilo genuinamente español, interpreta dos canciones que pueden llegar a hacerse populares. Los títulos que integran el primer disco de este hombre de radio se titulan «Caballo negro» y «Un mundo de amor».



John Carter

JOHN CARTER, es un nuevo nombre dentro de la música británica. Él ha sido el autor de algunos de los éxitos de Kincade, Brenda Lee y otros. Ahora, debuta en el campo artístico como intérprete de temas que él ha compuesto junto a su esposa. Esta semana se presenta en nuestro país el primer single de este artista, que incluye las canciones «One More Mile to Freedom» y «The Saddest Word I Know».

«MARCHO LEJOS», OTRO DISCO DE «LOS 3 SUDAMERICANOS»

«Los 3 Sudamericanos» han cerrado su año discográfico con «Rodolfo, el reno de la roja nariz» y ahora inauguran 1974 con un disco encabezado por «Marcho lejos», que posiblemente es uno de los más logrados de toda su carrera artística. Ello tanto por los medios técnicos puestos en la grabación como por el giro que «Marcho lejos» supone en el estilo habitual del trío. Ellos dicen que una carrera no se improvisa. La popularidad debe trabajarse día a día. «Vinimos a España por tres meses y llevamos más de once años trabajando a tope. En realidad, trabajamos más que podemos. El pasado año salimos casi a tope diaria, y eso tampoco puede ser. Los contratos se amontonan y no sabes decir que no. Sería cuestión de tomarnos un respiro.»

Dolores Vargas

DOLORES VARGAS, vuelve a la actualidad discográfica en la semana actual, con un nuevo disco que, dentro de su peculiar estilo, ha sido incorporado a la banda original del film «Un torero para la historia». Los temas que componen el citado disco se titulan: «Los robacoches» y «Errante y sin rumbo».

Hace más de un mes que se celebró en nuestra ciudad el III Festival de la Canción de la Paz, con un gran éxito de organización, crítica y público. Puede afirmarse, sin temor a equivocación, que el descubrimiento artístico del certamen fue un muchacho conense, nacido en el pueblo Torrubia del Campo, situado a quince kilómetros de Tarragona. Su verdadero nombre es Julián Díaz Cantarero. Con las primeras sílabas del nombre y los dos apellidos, ha formado su nombre artístico: Yukandi. El participó en el certamen de la canción de la Paz, defendiendo dos temas.

—Fui representando con un tema a mi casa discográfica y con otra canción a un autor que se presentaba en el Festival particularmente. De todas las formas, yo tenía unas enormes ilusiones de participar en el certamen valisoletano —confiesa Yukandi, al comienzo de nuestra entrevista—.

—¿No obtuviste ningún premio?
—Creo que por el hecho de participar con dos canciones, no hubo premio para mí.

—El primer premio del Festival fue otorgado justamente?
—No puedo opinar, porque sobre gustos no hay nada escrito. Al anunciar el título de la canción ganadora hubo algunas voces de desacuerdo con el veredicto. Pero ya se sabe, esto pasa en todos los festivales.

—¿Cuál fue, a tu juicio, la mejor canción?
—Había dos. Una la titulada «Martin Lutero King» y la otra «Sé que estás, pero dónde». Esta última fue una de las que yo cante.

—¿Hubo desilusión para Yukandi al no obtener ningún premio?
—No, porque creo que es una grata experiencia que para futuras ocasiones ayude a ver más claro el panorama. Desde luego, he de confesar que, en principio, sabía que no iba a ganar, pero fui al Festival a hacerlo muy bien. He quedado contento conmigo mismo, e incluso he comprobado que el público, después de la celebración del Festival, me saludó entusiásticamente.

—¿Volvió Yukandi a participar en algún otro Festival de la canción?
—Sí, desde luego. Me gusta sufrir, y ya estoy preparando una canción para el Festival de Alcobendas, que tendrá lugar a finales del presente mes de enero. También para el próximo certamen de Benidorm ya hay una canción prevista, a la espera de que sea seleccionada. Igualmente pienso presentarme en el Festival de Almería.

—¿Te consideras artista de festivales?
—No. Pero debido al poco apoyo que tengo en mi sello discográfico, creo que debo de hacer algo para ser conocido y promocionarme. Opino que los festivales son muy importantes para un artista, sobre todo si ese artista no es conocido, como yo, por ejemplo.

CANCIONES CON MENSAJE

—Define tu estilo artístico, Yukandi.
—Me gustan varios estilos, pero yo prefiero hacer canciones con calidad, que digan algo, que lleven mensaje. Pienso que de todas las maneras es el público quien debe de definir mi estilo.
—¿Es cierto que en tu forma de cantar imitas a Nino Bravo?
—Posiblemente haya un ligero parecido en la voz, entre los dos, pero es pura coincidencia solamente.
WENCESLAO PEREZ GOMEZ

PRONOSTICO LOCAL PARA MAÑANA EL LEVANTE, A SOLTAR LASTRE PERO EL VALLADOLID SE HALLA ANTE EL IMPERATIVO DE GANAR

Encuentro de signo casero, el de mañana. El visitante de turno llega cargado de negati-

vos y con un objetivo claro: soltar lastre. Hace unos días, coincidiendo con el

"boom" Caszely en el Vallenciano tiene el objetivo claro de soltar lastre, el equipo vallisoletano se halla ante el imperativo de sumar los puntos para mantener las posibilidades, escasas ciertamente, de clasificarse en el grupo de cabeza. La cuestión es si el técnico dará con el sistema apropiado para que la delantera resuelva la ecuación defensiva que le plantea el Levante. No sabemos qué alineación saldrá, por lo que la que figura en el recuadro es fruto de nuestras propias deducciones. Esperemos que esa, o la que salga, sea la de ganar, que falta hace...

En no confundirse, porque si los vallencianos tienen el objetivo claro de soltar lastre, el equipo vallisoletano se halla ante el imperativo de sumar los puntos para mantener las posibilidades, escasas ciertamente, de clasificarse en el grupo de cabeza. La cuestión es si el técnico dará con el sistema apropiado para que la delantera resuelva la ecuación defensiva que le plantea el Levante. No sabemos qué alineación saldrá, por lo que la que figura en el recuadro es fruto de nuestras propias deducciones. Esperemos que esa, o la que salga, sea la de ganar, que falta hace...



A STRAIN

Tiene hombres y nombres el Levante para aspirar con fundamento a la permanencia, pues su Directiva no ha regateado esfuerzo a la hora de las contrataciones. Su campaña, en este aspecto, alcanzó el cenit con el fichaje de Caszely, uno de los punteros de más prestigio en Sudamérica y que, al nacer, venía facturado al Madrid. En el camino se interrumpió el Levante, que se anticipó también a la pretemporada de otoño. Fue un tanto sensacional el de este fichaje, que, sin embargo, no empezó a rendir hasta muy tarde, cuando incluso ya había intentado el crack chileno retornar a su patria, vencido por la nostalgia y por la decepción de actuar en un equipo hundiéndose en los últimos lugares de la tabla. Mientras, y tratando de enderezar su marcha, el Levante había dado el cese a Juncosa, entregando el equipo a Héctor Núñez, y, haciendo un nuevo esfuerzo económico, contratando al "rebelde" Zunzunegui por un montón de millones. La etapa de fichajes no ha cesado, pero, de momento, parece que la "raneca" de Pons, el extremo que saltara de Vallejo hace unas temporadas para La Rosaleda, es el último captivo. Pons es un extremo nato que se entiende bien con Caszely, según aseguran, dando al equipo mayor poder ofensivo. No es fácil el rival, aunque la clasificación lo haga parecer, y hará bien el Valladolid

LEVANTE C. F.			GALAN		
MORENO	MINEZ	FONS	ZUNZUNEGUI	MARTINEZ	BALSACISCUETA
ASTRAIN		CARDENOSO	LIZARRALDE	LEGUIZAMON	AMARILLO
ESTADIO "ZORRILLA" 4,30 tarde			ARBITRO: F. LECUE		

BOBOXEO

EN UNA PELEA SIN BRILLO

«Gitano» Jiménez retuvo su título ante Vermandere

El campeón se impuso por puntos, pero pudo haberlo hecho antes del límite

MADRID, 12. (Aifí). — El boxeador español José Antonio «Gitano» Jiménez revalidó anoche su título de campeón de Europa de los pesos plumas, al vencer por puntos al aspirante, francés Daniel Vermandere, en pelea a quince asaltos, disputada en el Palacio de los Deportes de Madrid.

El triunfo de Jiménez fue justo, pero por estrecho margen, hasta el punto de que hubo un sector de público que protestó el fallo de los jueces, el italiano Carapellense y el alemán Kurt Rado, así como del árbitro del combate, el luxemburgués Kaiser. La pelea fue de poca calidad técnica. Se debió ello a la falta de precisión del campeón y, sobre todo, a las marrullerías del aspirante. Este dominó en los primeros asaltos del combate, pero a partir del séptimo se equilibró la pelea, siendo superior el español a partir del décimo asalto, en el que sacó la ventaja de puntos necesaria para su triunfo.

Jiménez tuvo en dos asaltos la victoria por K. o. Fue en el octavo y en el duodécimo, pero le faltó precisión para rematar al adversario, que hizo gala, entonces, de su mayor veterania y una gran cantidad de recursos. Vermandere intentó sorprender en los primeros asaltos, en los que llevó la iniciativa, pero su boxeo carecía de pegada, así como de calidad, recurriendo mucho a la marrullería, ya que colocó varios cabezazos en su adversario, por lo que debió de ser amonestado.

Peró a partir del séptimo asalto, Jiménez, que había estado sin iniciativa, se dio cuenta de que la pelea podía complicarse si no la llevaba él y atacó, aunque con imprecisión y sin pegar nunca en la parte baja del cuerpo del adversario, que era el sujeción del aspirante. Cuando eso sucedió en los asaltos octavo y duodécimo, el campeón estuvo a punto de anotarse la victoria por K. o., que no llegó porque le faltó saber rematar a su adversario, que hizo gala en ambas ocasiones de un gran conocimiento del ring. Pese a que no hubo mucha diferencia de puntos, la victoria legítima y clara triunfo.

El campeón fue lo suficientemente clara para que no hubiera duda de la legitimidad de su triunfo. El campeón de España de los ligeros, Perico Fernández (61 kilos), hizo combate nulo con Jonathan Dele (61,400), en un fallo que fue protestado por el público, que vio ganado al africano. Pero sobre el ring hubo igualdad de fuerzas, porque al boxeo para la galería exhibido por el pugil de color, expuso el español una efectividad tremenda, pese a que por llevar la iniciativa el aragonés no pudo nunca colocar la contundencia de su golpe, pese a que lo intentó a lo largo de los ocho asaltos de la pelea. Dele, boxeador de recursos y con mucho ring, impuso su ritmo, que no pudo nunca romper el campeón de España, que debería haber defendido en esta ocasión por su título ante Manolo Calvo, pero por enfermedad de éste le opusieron al africano. La presentación de Avenamar Peralta (81,500) en España supuso un triunfo para el argentino al derrotar a los puntos al africano Berrolyt Sule (82). Avenamar, que ha celebrado antes seis combates en Alemania que han supuesto otras tantas victorias, se encontró con un rival con mucho oficio y mucho ring, que rehuyó la pelea. El argentino llevó siempre la iniciativa y tuvo a su merced al rival en el segundo asalto, pero quizá por agrandar al público y prolongar un poco más el combate, no lo remató. Y desde ahí, el africano pudo salvar el temporal, pese a lo cual no pudo impedir la victoria de su adversario, Peralta, que ganó por mucha diferencia. En la primera pelea de la noche, la más encarnizada, se enfrentaron Tino Blanco (60,500) y Coque (60,700), con triunfo del primero a los puntos. Los dos adversarios lucharon de campana a campana en los seis rounds que duró la pelea, pero fue más preciso y más contundente Blanco, que obtuvo un legítimo y claro triunfo.

DOMINGO DEPORTIVO

- FUTBOL REGIONAL**
- PRIMERA CATEGORIA REGIONAL
Grupo segundo
A. D. JAR-Real Valladolid, a las 10, en la Federación.
A. D. Victoria-San Pedro Regalado, a las 12, en la Federación.
C. D. Girón-A. D. San Pío X, a las 10,45, en El Pinar número 1.
C. D. Sava-G. E. Fasa, a las 10,45, en El Pinar número 2.
- SEGUNDA CATEGORIA REGIONAL
Grupo tercero
Toño Las Flores-Asklepios, a las 9, en Endasa.
Industrial Delicias-Corberó Delicias, a las 9, en El Pinar nº 2.
C. D. Arcos-Recreativo Vadiellos, a las 12,30, en El Pinar nº 2.
U. D. Nacional-Asklepion Sic, a las 3,45, en El Pinar nº 1.
- Grupo cuarto
Santa Teresa-San Nicolás, a las 9, en El Pinar nº 1.
Pinar C. F.-C. D. Canario, a las 12,30, en El Pinar nº 1.
R. Jesús Aramburu-Rayo Delicias, a las 3,45, en El Pinar nº 2.
C. D. Maggi-San Fernando, a las 3,45, en la Federación.
- FUTBOL INFANTIL**
- PRIMERA DIVISION
C. D. Sava-Cristo Rey, en el campo de Cristo Rey, a las once.
U. D. San Carlos-Endasa, en el Estadio de la Juventud, a las nueve.
Racing Valladolid-Inmaculada M. H. R., en la Huerta del Rey, a las doce y media.
Industrial Delicias-San Agustín, en la Institución «Gandásquez», a las once.
San José-Fansa Renault, en el Colegio de San José, a las diez.
San Fernando-S. D. Zorrilla, en el Estadio de la Juventud, a la una.
- SEGUNDA DIVISION
U. D. Nacional-Estrella V., en el Colegio de San Agustín, a las nueve y media.
S. D. Rondilla-U. D. Sur, en el Colegio de San Agustín, a las nueve y media.
San Pedro Regalado-Juan de Austria, en San Pedro Regalado, a las once.
At. Asklepios B.-At. Asklepios C. F., en el Sagrado Corazón (P. O.), a las diez y cuarto.
At. Maristas-A. D. Victoria, en la Huerta del Rey, a las once y cuarto.
Pilarica-Sabadell Delicias, en el Sagrado Corazón (P. O.), a las nueve.
Zorrilla Promesas-C. Rey Lovola, en el Instituto «Zorrilla», a las once menos cuarto.
A. D. Águilas-Nacional-73, en el Instituto «Zorrilla», a las nueve y media.
- VOLEIBOL**
- SEGUNDA DIVISION FEMENINA
C. D. Industrial-Moscardó de Madrid, a las 12,30, en Santa Cruz.
At. Universitario-Juventud de Palencia, a las 10, en Santa Cruz.
C. D. Universitario-Don Bosco de Salamanca, a las 11,30, en Santa Cruz.
Fasa Renault-San Fernando de Cáceres, a las 9, en Santa Cruz.
- PRIMERA CATEGORIA FEMENINA
Huelgas-San Benito, a las 10, en la Feria de Muestras.
- PRIMERA CATEGORIA FEMENINA MASCULINA
Simago-Don Bosco de Medina del Campo, a las 16,30 de esta tarde, en la Feria de Muestras.
- ESQUI**
- Situación del Centro de Interés Turístico Nacional y Estación Deportiva Invernal La Pinilla:
Cielo: despejado.
Temperatura: cinco grados sobre cero en la Estación Meteorológica.
Viento: en calma.
Carretera de acceso: abierta, sin nieve.
Altura de la nieve:
Cota 1.500, La Carama, no hay.
Cota 1.800, Gran Plató, 40 cms.
Cota 2.000, Cervunal, 70 cms.
Cota 2.200, Pico del Labo, 80 centímetros.
Tipo de la nieve: polvo en las cotas altas y algo húmeda en las cotas inferiores.
Esquiadores las pistas situadas por encima del Gran Plató.
Medios mecánicos de ascenso:
Telecabinas: funcionan los dos tramos.
Teleesquí: en reparación.
Teleseñales: funcionan el 1 y el 3.
Telecuerdas: funcionan.
Escuela de Esquí: funciona.
Cafeterías: abiertas en La Carama y en el Gran Plató. Ski-Hotel: abierto.
Garaje público: utilizable parcialmente (unos cien vehículos).
Mañana habrá misa a las dos de la tarde en el Gran Plató, si el tiempo lo permite, y a las seis de la tarde en La Carama,

RUGBY INTERNACIONAL AMISTOSO EL SAN JOSE VALLISOLETANO BATIO EN LOS DOS FRENTES AL SAN CARLOS COUNTRY DE BUENOS AIRES

Buen tanto el que ayer se apuntó el San José, no sólo con su doble victoria sobre el San Carlos Country argentino, sino por su excelente organización de la jornada rugbística internacional que se celebró en nuestra ciudad. En la mañana hubo recepción en el Ayuntamiento y pronunciaron unas palabras el alcalde, don Antón de Santiago y Juárez, y el capitán del equipo bonaerense, Carrío. Y por la tarde, a partir de las tres, en el Estadio de la Juventud, dos interesantes encuentros, en los que la superior técnica vallisoletana se impuso al poderío físico de los argentinos. El encuentro de la categoría juvenil estuvo bastante

equilibrado, dominando los jugadores del San Carlos los «touchés» y «melés», pero jugando con mayor rapidez y coordinación los discípulos de Ubierna y Montreal. Al final, la victoria se inclinó del lado vallisoletano por 16-10, excelente resultado teniendo en cuenta la evidente desventaja física que existía entre uno y otro bando. A continuación se enfrentaron el Club Rugby Valladolid-San José, militante en Tercera División, y el San Carlos Country, de Buenos Aires. Los vallisoletanos, reforzados primero por Medina y después por Gacía y Usabiaga, se hicieron dueños y señores de la situación, ejerciendo un dominio que en algunos momentos resultó apabullante.

Era el equipo argentino muy inferior al vallisoletano y ya la primera mitad concluyó con un rotundo 20-0, lo que permitió a los locales tomarse un pequeño respiro en el segundo tiempo, para acabar venciendo al final por 32-6. En resumen, más interés y equilibrio en el primer partido que en el segundo, en el que el San Carlos Country se nos mostró evidentemente más flojo que los evidentes criollos que nos visitaron con anterioridad. El San José, en cambio, acreditó un notorio avance y unas grandes posibilidades futuras. Es el fruto de una cantera bien cuidada. ORTEGA

CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO "DARDO"

TURISTERRE S.A. SEGUROS GENERALES CASTELLON - R. MADRID	Ferrys calzones • slips • camisetas GRANADA - R. SOCIEDAD	RELOJ RADIANT MURCIA - ESPANOL
Arpon CAMISAS ATH. BILBAO - CELTA	tervitori ZARAGOZA - SANTANDER	BRANDY FABULOSO BARCELONA - ELCHE
DRY GIN FOCKINK MALAGA - LAS PALMAS	rinomicine OVIEDO - VALENCIA	pluvilón AT. MADRID - GIJON

Al producirse los medios tiempos y finales, se facilitarán los resultados en las casillas centrales.

2.ª DIVISION

B R. Vallecano Coruña	H Tenerife Sevilla	I Osasuna Cádiz
N Córdoba Hércules	S San Andrés Burgos	T Tarragona Lérida

SIGNOS CONVENCIONALES. — El color de las flechas indica: AMARILLO, primer tiempo; VERDE, descanso; ROJO, segundo tiempo; NEGRO, fin de partido; BLANCO, partido suspendido; FRANJAS BLANCAS Y NEGRAS, avería telefónica; CUADRO NEGRO, jugador expulsado; DISCO ROJO, penalty en contra.

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de estas claves.

Valladolid-León, interesante velado en la Feria de Muestras

De nuevo, y tras un breve descanso para los boxeadores, se volverá a abrir el telón de la Feria de Muestras, dando paso a la segunda vuelta de la Liga Nacional de Boxeo Aficionado. Ya en la primera vuelta nuestro equipo representativo se vio a la altura de los boxeadores gallegos, asturianos y palentinos, imponiéndose a todos ellos de forma clara y contundente. Esta tarde tendrá lugar la velada contra el equipo leonés, que se vio suspendida el pasado día 2 de diciembre, y que con todo su potencial boxístico por todos los medios se impone a nuestra selección, brindando a los aficionados una interesante y entretenida velada. Cuenta León en sus filas con boxeadores de reconocida calidad a altura nacional, como el peso ligero Roberto. A este conglomero de buenos boxeadores opondrá Valladolid un equipo compacto y entrenado que a su

ESTADIO MUNICIPAL FUTBOL

INTERESANTE PARTIDO DE LA COMPETICION DE LIGA
LEVANTE UNION DEPORTIVA REAL VALLADOLID DEPORTIVO
A las 4,30 de la tarde de mañana, domingo, día 13

CABEZAS DE FAMILIA:
Es obligatorio afiliarse a la Mutualidad Nacional de Empleados de Hogar al personal que presta servicios en su casa y comunicar las altas y bajas a la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión correspondiente dentro del plazo de quince días siguientes al comienzo o cese en el trabajo. De no hacerlo, el empleado de hogar no podrá ser perceptor de los beneficios de la Mutualidad.



Almacén de un comerciante en armas.

"LOS MERCADERES DE ARMAS"

ASTUCIA, DUREZA Y ENERGIA, LAS CONDICIONES PARA SER UN TRAFICANTE DE ARMAS

- y IV -

Zacharias Basileos Zaharoff, que pudo haber resultado muerto por la bala de un revólver del 48, murió decorosamente en el sofá de la suite más cara del Hotel de París de Montecarlo. Aquella madrugada del 27 de noviembre de 1936, cuando en el Reino de Mónaco empezaba a notarse el aire frío de los Alpes, el hombre que más contribuyó a la preparación y estallido de la Primera Guerra Mundial, pasó sin mucha prisa de esta vida a la otra.

La vida de Basil Zaharoff forma parte de un mito. Nació el 6 de octubre de 1849 en el pueblo turco de Mughla. Se ha intentado captar, en una infancia bastante gris, alejado por su familia y recogido por un pariente avaro, los síntomas de la impaciencia, la salvaje crueldad que hicieron de él el más célebre mercader de armas de la historia.

Mientras trabajaba con un tío suyo, en las horas libres hacía de guía a los turistas extranjeros que querían conocer Constantinopla; este trabajo le permitió tratar con personas de razas diferentes y conocer idiomas extranjeros. Cuando hablaba perfectamente francés e inglés, decidió probar fortuna y se marchó a Inglaterra. Al poco tiempo de estar en Londres se le acusó de robo y por su vida incorrecta e irregular se le encerró en la prisión de Old Bailey. Allí el joven Basil tiene un choque definitivo con la cultura inglesa y decide volver a Grecia. En Atenas la suerte llama a su puerta: un consorcio sueco-británico de armamento buscaba un joven desenvuelto, energético y audaz, que estuviera relacionado con las costumbres de los países balcánicos, del Mediterráneo Oriental y del Cercano Oriente, que pudiera representar los intereses de la empresa. Basil Zaharoff, pequeño para su edad y de aspecto delicado, pero astuto y duro, demuestra a los directores de la firma que poseía las virtudes del hombre que necesitaban; tenía un dominio de sí mismo; sus frios ojos, que parecían no pestañear, no delataban la menor emoción. El candidato es aceptado y se le nombra representante general para la zona de los Balcanes y del Mediterráneo Oriental. El nuevo representante tuvo la fortuna de que, a los pocos días de iniciar las actividades mercantiles, estalló la guerra ruso-turca en los Balcanes. En este conflicto Zaharoff se vio rodeado por los grandes magnates de las fábricas de armamento, como Vickers y Armstrong, Schneider-Creusot y Krupp, que buscaban entre los contendientes sus compradores.

El joven mercader de armas, capaz de nadar entre dos aguas y muy influyente, logró vender una importante remesa de armas; sus patronos de Estocolmo y Londres, a la vista de los negocios que remataba su joven pupilo, pronto le daban un importante puesto en la firma.

Tenía una inteligencia lúcida y lógica, apagada a los principios y amiga de las deducciones atrevidas y sólidas. A esta claridad mental, unía un carácter energético y audaz. En su vejez solía decir: «Con mi padre aprendí a soñar; pero mi madre me enseñó la fría materialidad de los negocios.»

Basil Zaharoff recorrió el mundo siempre conspirando y organizando conjuras para derribar gobiernos; un par de cientos de francos a un periódico o un dinero de más a un centinela fronterizo por tirar unos tiros al aire, producían un incidente entre dos países. Los parlamentos aprobaban nuevos gastos de defensa y los ejércitos se armaban hasta los dientes. Zaharoff fue el primero en ver las posibilidades ilimitadas

que ofrecía la carrera de armamento; si conseguía vender una partida de cañones a Grecia, sus vecinos los turcos hacían lo mismo para equilibrar la balanza de poder.

Basil Zaharoff era un apasionado en el buen vestir. Su descomunal reloj de pulsera estaba rodeado de grandes y preciosas piedras; la hebilla de su cinturón, el clip de la corbata y en los dedos centelleaban espectaculares rubies incrustados en platino. Esta ostentación correspondía a la de un hombre que alternaba con la flor y nata de los salones europeos. En Rusia los oficiales le organizaban fiestas; en Marruecos el Sultán le invitaba con frecuencia a compartir la mesa; en Francia era asiduo huésped de Eliseo; en España se ganó el favor de la corte real y de los ministros gracias a la Duquesa de Villafranca, joven esposa de un grande de España muy influyente.

EL HOMBRE QUE ACABO CON TRES IMPERIOS

Pero la ascensión de Basil Zaharoff al mundo de los negocios empezó cuando un inventor norteamericano llamado Maxim le dio a conocer en Viena un arma automática de tiro rápido; Zaharoff le compró todos los derechos de su fabricación y convocó una reunión a los periodistas, manifestándoles que la nueva arma era un producto de la empresa que él representaba. Zaharoff, que se había convertido en socio mayoritario del consorcio sueco-británico, cambió el nombre de la firma y pasó a llamarse Vickers & Maxim. Al comenzar la Primera Guerra Mundial, el 31 de julio de 1914, Basil Zaharoff fue nombrado director general de esta empresa. Para Zaharoff la guerra significó la oportunidad de su vida. El espectáculo que allí se le presentó era curioso: el rey de Inglaterra le hizo noble, la Universidad de Oxford le nombró doctor «Honoris Causa», Caballero de la Orden del Baño y Gran Cruz de la Legión de Honor, por ayudar a los gobiernos aliados y, con audacia, sin escrúpulos, especula la venta de armas con los alemanes, húngaros y turcos. Por su participación en la causa aliada, Lloyd George, primer ministro británico, le nombró asesor de las conversaciones de paz de Versalles, Saint Germain y Trianon.

En 1924, Basil Zaharoff, con los setenta y cinco años ya cumplidos y con una fortuna de millones de francos, se casó con la única mujer que había significado algo en su vida: la Duquesa de Villafranca, su antigua protectora. Al año de celebrarse el enlace, muere su mujer, y Zaharoff se aísla en el Hotel de París, su torre de marfil, que convierte en una fortaleza inexpugnable.

Para reparar esta pérdida, y como su amor al dinero resultó ser aún más fuerte que el amor por su amada, adquirió la mayoría de las acciones del Casino de Montecarlo. El viejo huracán descubre que sólo se mueve a los hombres cuando en la bolsa hay dinero. Entonces decide convertirse en paladín de la libertad de Grecia, su patria chica. El ejército de libérrima, armado por Zaharoff, queda totalmente destruido por los turcos y millón y medio de griegos tienen que dejar el país, abandonando el hogar y sus bienes.

Las cuantiosas pérdidas que le había causado aquella aventura, sumó a Basil Zaharoff en una total prostración. Su amor por su pueblo se convirtió en despecho: «No quiero hablar de los griegos». Lo cierto es que aquel indomable anciano de ojos centelleantes no quería hablar a nadie.

Viejo y amargado, que sólo

podía desplazarse en una silla de ruedas, se aisló totalmente del mundo. Basil Zaharoff había olvidado la antigua regla de los mercaderes de armas que exige que un traficante se retire cuando la edad es un obstáculo para sus actividades. Si se retira voluntariamente pue-

de esperar a una plácida vejez si no se exponía a morir de un balazo o envenenado por sus competidores.

Por fin el 27 de noviembre de 1937, fue un día feliz para miles de fabricantes de armas. El viejo octogenario que había provocado revoluciones, golpes

de estado y guerras, que había alcanzado el pináculo como mercader de armas, moría olvidado y odiado por todos en la mejor suite del Hotel de París de Montecarlo.

FRANCISCO AGRAMUNT
LACRUZ
(PYRESA)

NO ES SOLO ORO LO QUE RELUCE

DETRAS DEL MUNDO DE LAS JOYAS Y LAS PIELES ESTÁ EL ESFUERZO DE UNOS PROFESIONALES



Las prendas de piel unen a la elegancia la utilidad. En el chaquetón de "swakara" negro, José Luis combina las vueltas de punto rojo, a juego con el jersey y el gorro.



Piel y joyas, dos temas aparentemente triviales. Se nos viene a la mente la escena de un estreno teatral, de una recepción a "alto nivel", de una "gala" cinematográfica, en los que las señoras rivalizan entre sí por lucir el visón que huele un poquitin a producto antipolilla y el solitario de las bodas de plata matrimoniales.

Pero detrás de todo esto, que es así, hay un mundo de esfuerzo, de estudio y de técnica. La exhibición de cada temporada, la exposición circunstancial, han supuesto el desarrollo de una idea y la realización de un sistema.

En los primeros días de diciembre Madrid fue el lugar elegido para la presentación del "Tercer Swakara Show", exhibición de prendas de piel y la exposición de joyas electrónicas de Ros Sabaté-Ramón Oriol. Externamente, dos manifestaciones de moda y consumismo. Sin embargo, entre bastidores se adivinaban el talento, el ingenio y el esfuerzo de unos profesionales.

PIEL SWAKARA

La palabra "swakara" es una composición de las iniciales de South West Africa (Suroeste de África) y la raíz de la palabra "karakul", oveja oriunda de Asia Central, que trasladada hace cincuenta años a las tierras desérticas del África meridional, ha conseguido un puesto prestigioso entre los

creadores peleteros. Cinco millones y pico de pieles de karakul legítimo son servidas cada año al mundo de la pelotería conjuntos, trajes de chaqueta, chaquetones, quimonos, capas y hasta mantones. Pero el auténtico significado de estos millones de pieles reside en los baños de donde proceden, en los motivos de su existencia, en su supervivencia en un área gigantesca del África del Sur, que de no ser por ellos, no existiría de otra fuente de recursos. Por un esfuerzo económico y científico, una enorme zona en un tiempo improductiva es hoy fuente de riqueza y ofrece puestos de trabajo a los habitantes de unas tierras que el viento, el sol, la sequía y el poder avasallador de los desiertos de Namib y Kalahari convertiría en paisajes desolados y dantescos, sin posibilidad para la supervivencia humana. Viene después el otro aspecto, el de la manipulación de la materia prima. En el "Tercer Swakara Show", cuatro firmas madrileñas presentaron cincuenta y cuatro modelos exclusivos. Al juego de luces, la música a diferente ritmo, el evolucionar de veinte señoritas y algunos caballeros, hay que añadir la inventiva, la diversidad y la imaginación de los creadores de las prendas, que eran muestras de utilidad y elegancia.

Las pieles son tratadas actualmente como los tejidos. En los abrigos predominaba la línea

"redingote" ligeramente despegada. Pero también había saquetas amplias, giletos y medias faldas de capa. En los casos de chaqueta, el "breitschwarz", tipo de karakul muy fino, permitía las tablas y las quilas en las raiceras, hasta menuda la rodilla. Del trabajo artesanal dieron idea las combinaciones de colores en una misma prenda; en un abrigo "príncipe de Gales" se mezclaba, para el dibujo clásico del tejido que hizo célebre Eduardo VIII en Inglaterra, el negro, el gris y el blanco. En otro abrigo se utilizaron cuadros "ventana" en blanco y negro. En dos chaquetas de línea ajustada, el karakul "swakara" en tonos sílex y gris natural se combinaban, respectivamente, con rojo y ante a tono, este último pespunteado. También se utilizó la técnica del "patch-work", de difícil realización, en un abrigo con cinturón anudado de piel flexible con largas caídas.

Los modelos "choque" fueron, sin duda, los abrigos de caballero en "breitschwarz" gris, adornado uno de ellos con zorro plateado, y otro, negro, con solapas y cuello de lapiz, igualmente para "ellos", una capa española, también de "breitschwarz" negro, con embozo de terciopelo granate. En el mismo material, en un alarde de flexibilidad en su tratamiento, se ofreció un kimono oriental femenino con bordados, espaldas de abanicos desplegados, en lamé de oro y seda rosa.

Para dar una idea de la perfección en el uso de los textiles en las tenerías se mostraron creaciones en verde-rosa, añil y de las gamas del marfil y del gris.

Las pieles de pelo más o menos largo, como lapiz, pekan, visón y zorro en todos los tonos, bordeaban las prendas, componían mangas o servían para detalles y adornos; cuellos, boas, mangos y bufandas.

Las mangas, que en las correcciones en tela se han permitido muchas fantasías en las últimas temporadas, fueron tratadas en piel, con un sentido bastante clásico; pegadas a los hombros y de un ancho normal, salvo excepciones. Aparecían muy amplias, abullonadas hacia el puño, donde el vuelo quedaba recogido en lazos de

rosa y una rosa, en un abrigo de noche; en forma de saqueta, rimatadas con bandas de piel de zorro, en dos abrigos de "breitschwarz" blanco y negro, y muy cortas, en un chaquetón de espalda amplia, con puños central, combinado en punto.

JOYAS CON LUZ

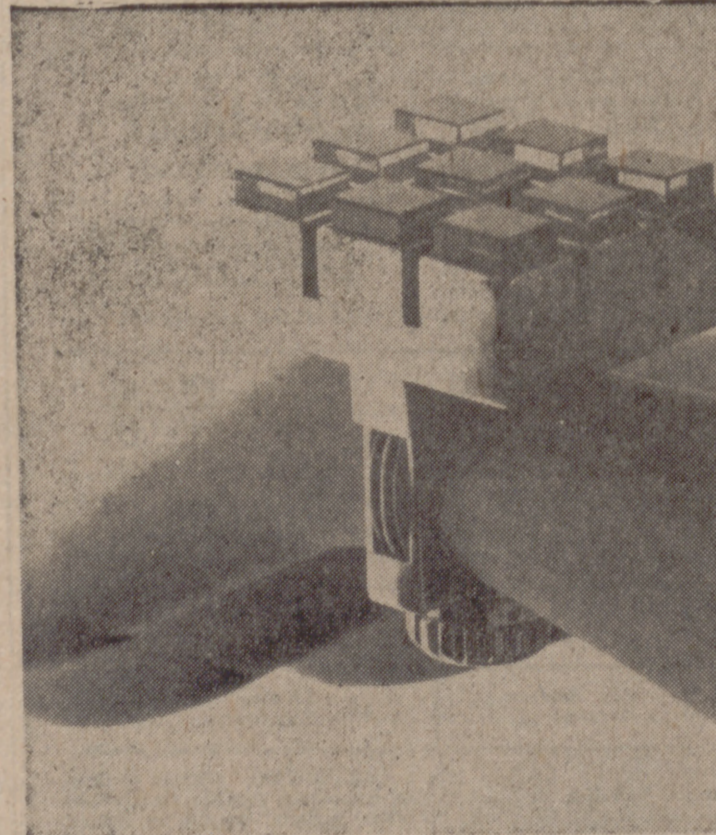
Dos artistas catalanes, Ramón Oriol-Ros Sabaté, joyero el uno, escultor el segundo, redujeron la luz, habitualmente libre e irradiante sin trabas por el espacio, en un enclaustramiento de oro y piedras preciosas. El valor luz adquiere unos orlitos y la transparencia a unas piedras en doce sortijas en las que los rayos luminosos no vienen, en este caso, de fuera a dentro, sino que parten de un núcleo interior que irradian la luz de dentro afuera, valiéndose de los últimos adelantos de la técnica electrónica, ocultos en sus obras.

Ros Sabaté y Ramón Oriol hicieron sortijas porque eran la pieza ornamental que ofrecía mayor dificultad para esculpir el mecanismo que hace jugar el oro con la luz: una batería de mercurio del tamaño de una lenteja, con unas veinticinco horas de duración, de las que se utilizan en los aparatos para sordos. La joya iluminada tiene así autonomía propia, porque la pila va instalada en el aro del anillo, en una cajita que actúa también de interruptor.

Las joyas electrónicas de estos artistas catalanes acusan las dos formas de expresión de sus autores. En Ros Sabaté aparece más el concepto escultórico; intenta que de golpe, en una pieza que es solamente metal al encenderse la luz aparezca una nueva riqueza, como si se hubiera descubierto una gema. En Ramón Oriol predomina la línea y el diseño, se buscan los efectos que puede dar la luz en el metal, materia prima del joyero.

Salvador Dalí, que hace escultura-joya iluminada, pero sin autonomía propia, dijo de las joyas electrónicas de Ros Sabaté y Ramón Oriol que sólo faltaba que por ellas se pasaran chinos y que las sortijas hablaran.

AIDA DIEGUEZ
(PYRESA)



Ros Sabaté ha dado una refulgencia misteriosa a la rosa de Francia, al cristal de roca, al ágata verde, en su sortija electrónica.

Las cosas raras

A VALLE-INCLAN NO LE GUSTABA LA LITERATURA

Conoci personalmente a don Ramón en el Madrid del cuplé. Y precisamente en el Ateneo, cuando él y Unamuno reunían a la juventud en su torno, a raíz de sus tertulias en la "cacharrería" o de sus conferencias en el salón de actos. En una de ellas le oí decir a Valle-Inclán:

"El teatro poético se mueve arumado por los rípros de un Villacpespa y de un Marquina que se han mudado a la vez de los rípros de los clásicos, especialmente de los de Zorrilla, si a este hombre se le puede llamar clásico. Y han creado un teatro endeble que se cae por su base. Yo pretendo llevar a la escena la vida y la poesía, pero no lo puedo conseguir. ¡Estoy batallando con los cómicos, que son unos bestias!"

Lo chusco es que los "cómicos" que le estrenaron a don Ramón "Cuento de abril" y "La marquesa de Sade" se llamaban Fernando Díaz de Mendoza y María Guerrero. El glorioso teatro de don Ramón pasó por aquellos días sin pena ni gloria. Tendrían que venir, muchos años después, las juventudes universitarias —todavía sin melenas— para rehabilitarlo en grupitos "de cámara". Y pasado luego al "teatro comercial", con exitos arrolladores en Francia, España y América, situación de don Ramón como el autor más vanguardista de su tiempo. Y empaquetándose a todos los autores de moda. Ahí están, como prueba palmaria, esas joyas escénicas como "Divinas palabras", "Romance de lobos", "Luces de bohemia" y tantas más.

Don Ramón, por aquellos días, era el más "literato" de los escritores. Su presencia, su empaque, su capa, sus barbas, sus quevedos, le daban al ambiente mucha intelectualidad. Todo ello enmarcado en su independencia. Llegó a la cumbre sin prodigiar "lametones", como los otros, o rebajándose en humillaciones denigrantes. Siempre se mantuvo con altivez y dignidad. Lo veis pasear por la calle de Alcalá, o cruzar por los salones del Ateneo, y lo admirabais reverentemente, yendo a buscar en seguida sus libros. Te despertaba en el acto ese gusanillo por las letras que llevamos dormido dentro todos los españoles.

Yo conocí a Valle-Inclán cuando ya se había "lanzado" con sus maravillosas "Sonatas" y hacía, con sus obras, los primeros pinitos escénicos. Ya había dejado atrás sus años transcurridos en México, que tanto le servirían para su futura labor. Y su vida tan intensa y estrafalaria, sin coger aún la pluma. Leía los famosos "Luzes del Imparcial", a cuyos colaboradores ensalzaban todos los estudiantes, pero a los que don Ramón no le daba ninguna importancia. Era un "predestinado". "Esas tonterías —decía— las hace cualquiera. Mis artículos valdrían mucha más." Y para

(Pasa a la página octava)

LA CARRETERA NO ES SOLO TUYA

Placido en los demás