

RUEGOS AL GOBIERNO

Lucio del Alamo solicita la modificación del artículo segundo de la Ley de Prensa

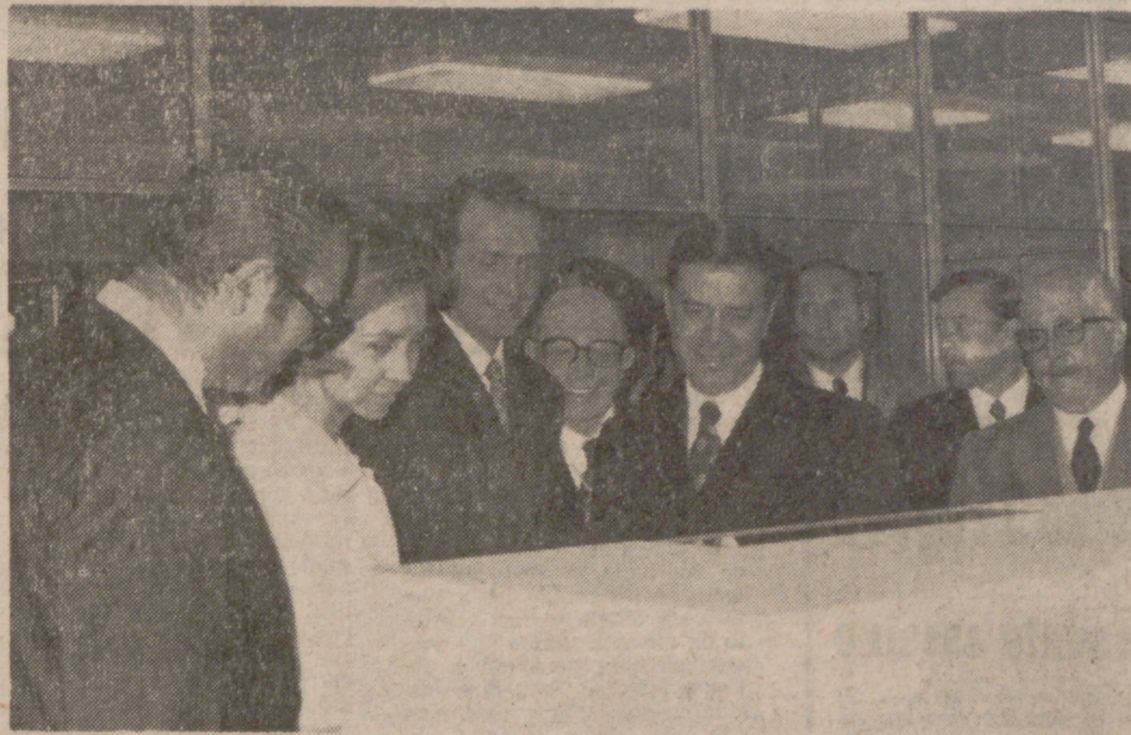
El procurador pide medidas urgentes para acabar con la ETA

MADRID, 15. (PYRESA).—En solicitud de que se modifique el artículo segundo de la vigente Ley de Prensa e Imprenta, ha presentado un ruego al Gobierno el procurador don Lucio del Alamo Urrutia.

La experiencia de estos años—se dice en el texto del ruego publicado en el "Boletín Oficial de las Cortes"—aconseja, en opinión muy extendida, el perfeccionamiento de la norma legal en algunos aspectos parciales. Concretamente en la nueva redacción del artículo segundo, que concrete y delimite el ámbito de las limitaciones a la libertad de expresión y en la adopción de medidas que eviten en concreto el propósito del legislador resulte perjudicado el período de Redacción, Administración y talleres, como consecuencia de la suspensión de una publicación periódica por razones administrativas.

El señor Del Alamo Urrutia pregunta en su ruego si el Gobierno considera que es el momento de enviar a las Cortes (Pasa a la página siguiente)

Los Príncipes de España inauguran la nueva sede de la Caja de Ahorros de Madrid



MADRID.—Los Príncipes de España han inaugurado oficialmente la nueva sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, acompañados del ministro de Hacienda, señor Monreal Luque; del presidente del Consejo de Administración de dicha entidad, Conde de Elda, y de otras personalidades. En la foto, un momento de la visita a las instalaciones de dicha entidad. (Foto Cifra Gráfica.)

Sobre la piratería aérea

Acuerdo Cuba-EE.UU.

El Departamento de Estado norteamericano acaba de confirmar la noticia de que se ha alcanzado un acuerdo de principio entre Washington y La Habana sobre el problema de la piratería aérea. En breve plazo, después de que se ultime el texto del tratado, será firmado por el secretario de Estado, William Rogers, y el ministro cubano de Relaciones Exteriores, Raúl Roca.

Este acuerdo, que permite a Estados Unidos contemplar con cierto optimismo la solución de los secuestros de aviones sobre su territorio, ha sido logrado gracias a la mediación de las Embajadas de Suiza en Washington y La Habana, a través de las cuales se han realizado los contactos entre miembros de ambos Gobiernos.



Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

Editado por Prensa y Radio del Movimiento. Madrid.—Redacción, Administración y Talleres: Santa Mar's 2.—Director: Carlos Sanz Alonso.

VALLADOLID, jueves 15 de febrero de 1973 — Epoca V — Año XLII — Número 10.702 — Precio: SEIS Ptas.

NUEVA YORK

Norteamérica presenta la devaluación del dólar como una victoria

NUEVA YORK, 15. (Del corresponsal de PYRESA, Guy Bueno).—La adaptación a las realidades, con el consiguiente abandono de posturas hasta ahora consideradas como axiomas—desd, la apertura a China, a la paz con Hanoi o la devaluación del dólar—, la Administración Nixon la llama ahora "neo-pragmatismo".

Encierra, sin duda, grandes virtudes esta nueva flexibilidad, este nuevo espíritu práctico. Pero también implica la debilidad de impedir en cierto modo que el pueblo se dé cuenta de la auténtica dimensión del problema planteado a la nación. Por ejemplo, si la devaluación fue inevitable, el hecho de que ahora se presente la decisión como una especie de victoria, como una "devaluación con honor", encierra el grave peligro de que: (Pasa a la página siguiente)

Presiones sobre la libra en el mercado internacional

«De facto» está devaluada

LONDRES, 15. — (Del corresponsal de PYRESA, Antonio Patra). — La devaluación del dólar, que ha traído consigo una devaluación "de facto" de la esterlina del 55 por 100 —oficialmente no ha sido aún fijada su paridad— con respecto a otras monedas, representa una seria amenaza para el programa gubernamental para combatir la inflación. Como se presumía, han comenzado ya las presiones sobre la libra en el mercado internacional, y ésta —por más que aquí cueste a veces reconocerlo— desciende en vertical. Según el "The Times", ha experimentado una devaluación real del dieciséis por ciento, tomando como patrón la paridad que poseía en 1971, a raíz de los acuerdos de Washington.

Al abrirse la sesión de ayer en la Bolsa de Londres, se cotizaba a 2,52. Pero a lo largo de la jornada fue descendiendo y terminó pagándose a 2,44 dólares. En circunstancias normales, debería haberse cotizado a 2,60. Ello representa una revaluación con respecto al dólar de un cuatro o un cinco por ciento, y no un diez, que es lo que cumpliría. Por lo que toca a la peseta, nuestra moneda se cotizaba a 148 con respecto a la libra en la sesión bursátil de ayer en Londres.

Se buscan terrenos para la Ciudad Universitaria de Valladolid

El Alcalde y el Rector realizaron ayer varias visitas

En la mañana de ayer, el Rector, el Alcalde y el Presidente de la Comisión Municipal de Patrimonio, acompañados de los arquitectos de Educación y Ciencia y del arquitecto municipal, visitaron diversos terrenos con el objeto de elegir el emplazamiento de la futura Ciudad Universitaria de Valladolid. Es deseo del Rector que dentro del año actual comiencen las obras de construcción de la Escuela de Arquitectura y del Centro Universitario de Ciencias de la Educación. Existe un acuerdo del Pleno Municipal para la adquisición de treinta hectáreas, que serán cedidas a la Universidad para la construcción de la mencionada Ciudad Universitaria y de las diversas instalaciones educativas dependientes de la Universidad.

Uruguay superó la prueba

BORDABERRY HIZO AYER UN LLAMAMIENTO DE UNIDAD A TODO EL PAIS

MONTEVIDEO, 15. (Efe). — Un llamamiento a la unión de todos los uruguayos, hizo anoche el Presidente de la República, Juan M. Bordaberry, en el transcurso de su alocución, difundida por la cadena de radio y televisión.

Después de señalar que la patria había superado otra «dura prueba», Bordaberry expresó su intención de hacer de la misma, «una ocasión de encuentro nacional», ofreciendo para ello a todos los sectores, «un sitio en la cruzada para hacer un nuevo Uruguay».

Como era de esperar, después de los últimos acontecimientos ocurridos en Uruguay, el discurso del Primer Mandatario en su parte sustancial, estuvo referido a la participación que tendrán, desde ahora, las Fuerzas Armadas en el desarrollo nacional. Para ello, anunció, se crea-

Whisky femenino

NUEVA YORK, 15. (PYRESA). — Una nueva marca de whisky, exclusivamente para mujeres, ha sido puesta a la venta en los Estados Unidos. Su nombre: "Lady Like". "Es amor embotellado", dice la propaganda.

"Con la introducción del whisky suave "Lady Like" —dice el jefe de relaciones públicas de la casa— se ha derribado una nueva barrera entre hombres y mujeres."

Reunión de la Comisión de Reserva de Divisas

MADRID, 15. (PYRESA). — En la tarde de ayer se reunió, bajo la presidencia del Vicepresidente del Gobierno, la Comisión de Reserva de Divisas, que analizó la situación monetaria internacional y sus repercusiones en la economía española, con objeto de preparar la deliberación del Consejo de Ministros, al que incumbió adoptar la decisión correspondiente.

Sheila y Ringo se casaron

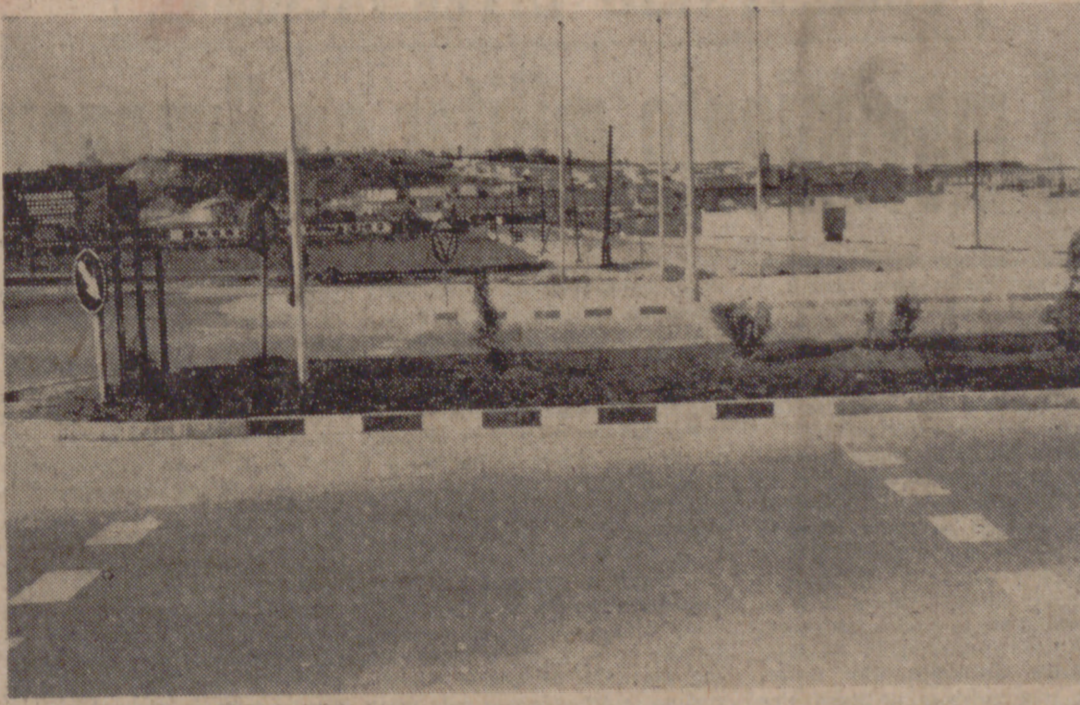


PARIS. — La conocida cantante Sheila coloca el anillo a su esposo, el también conocido cantante Ringo, durante la ceremonia religiosa de su boda, celebrada en la iglesia de Notre Dame de la Gare. Más informaciones sobre el mundillo de la música ofrecemos en nuestra séptima página, especial "Estéreo". (Telefoto Cifra Gráfica.)

Camino claro y seguro

SE dio la circunstancia, años atrás, de que ocurriera una alteración absoluta en la entraña nacional, en función de la cual España tuvo que ser redimida del censo marxista. Ocurrió algo así como si un grave enfermo cardíaco, un día de suerte, hallara un corazón totalmente nuevo que le fuese colocado sin riesgos de rechazo. Significa todo esto que el país ha comenzado a vivir con ritmo nuevo, por caminos nuevos y hacia nuevas metas.

POR supuesto que siempre hay aguafiestas y descontentos. No reverdan los males pasados y la rutina padecida. Su memoria es frágil y borrosas las imágenes de su pobre recuerdo. A éstos no hay que hacerles caso, porque significan sombra, nunca luz: y España camina por senderos de luz, de intensa alborada, mientras la paz social es una realidad tan palpable como la vida pacífica en que se desenvuelve todo el entramado nacional. (Pasa a la siguiente)



"Respetad el césped", es una indicación para alcanzar un mayor grado de civilización. Sin embargo, el progreso, que marca la pauta en la civilización de los pueblos, a veces se da de narices con tal mandato. Véase este ejemplo: Este paso de peatones, que está muy cerca de la Feria de Muestras, está perfectamente delimitado por las líneas amarillas sobre la calzada y por los colores blanco y rojo sobre el bordillo. Pero los peatones se encuentran con que si quieren respetar las Ordenanzas de Tráfico han de pisar la hierba, y si pisan la hierba, infringen las normas del buen civismo. ¿Cómo se habrá mandado señalar en tal lugar este paso para viandantes? Sentimos especial curiosidad por saberlo.

¿Respetad el césped o el paso de peatones?

REUNION DE LOS REPRESENTANTES DE LAS ASOCIACIONES FAMILIARES

En la Delegación de la Familia, presidida por el Delegado Provincial, con la asistencia y representaciones de todas las Juntas de las Asociaciones Familiares de Valladolid, ha tenido lugar un amplio cambio de impresiones en relación con los problemas que afectan a la vida familiar. Se ha acordado editar un boletín informativo, así como organizar un ciclo de conferencias, en relación con la delincuencia juvenil, relaciones padres-hijos, consumidores, enseñanza general, ancianos, marginados, etc.; la mujer y su influencia en la familia y el asociacionismo familiar como cauce de representación.

Se acordó iniciar los trabajos para preparar una asamblea provincial e interprovincial sobre los temas anteriores, así como acelerar la constitución de la Asociación de Consumidores, y celebrar un curso de orientadores familiares, que será dado por especialistas a base de temas teóricos y prácticos, e iniciar el estudio para la edición de la cartilla cívica. Se acordó, asimismo, interesar del Ayuntamiento la colaboración para los fines expuestos.

Las Asociaciones hicieron constar su agradecimiento por la asistencia que la Prensa les viene prestando.

POMPIDOU, ENFERMO

PARIS, 15. (Efe).—El Presidente de la República Francesa, Georges Pompidou, sufre un fuerte ataque gripal, con elevada fiebre, por lo que los médicos le han indicado un reposo absoluto de cuatro o cinco días.

Gobierno Civil

Información sobre plazos para la renovación de permisos de armas

El decreto de 21 de julio, por el que se regulan las armas y caza que precisan de autorización gubernativa, establece en su artículo 6.º una validez de cinco años para los nuevos permisos de armas, y en la disposición transitoria 2.ª determina el periodo de vigencia de los permisos de armas para escopetas que encontraban en vigor a la fecha de publicación del decreto, los siguientes términos:

Convocatoria del II Premio Nacional "Valladolid" de Acuarela

Dotado con un premio de cien mil pesetas

La Caja de Ahorros Provincial de Valladolid convoca el II Premio Nacional "Valladolid", de acuarela, dotado con un premio de cien mil pesetas y diploma. Será indivisible y podrá declararse desierto y la entrega se efectuará en acto público que será anunciado oportunamente.

Mutualidad General de Previsión del Hogar «Divino Pastora»

Aviso a los mutualistas

Se pone en conocimiento de todos los mutualistas que deseen ser candidatos para intervenir en la elección que deberá realizarse para elegir el Vocal de la Asamblea Directiva representante de la zona, que se renueva en el presente ejercicio, que pueden enviar su solicitud a la Junta Rectora de la Mutualidad en Valencia, calle de Salamandra, número 7, haciendo constar en la misma el nombre, apellidos y número del mutualista solicitante.

EXPAL 73

IV CURSO Y CONCURSO NACIONALES DE SOLDADURA DEL ALUMINIO

Anualmente, con motivo de celebrarse las Jornadas Nacionales sobre el Aluminio en el recinto de la Feria Nacional de Muestras de Castilla y León, en Valladolid, la Gerencia del PPO organiza el Curso y Concurso Nacional de Soldadura del Aluminio, al que concurren oficiales y maestros de soldadura eléctrica y oxiacetilénica procedentes de las más importantes factorías siderometalúrgicas de toda España.

Visito del Alcalde al Hogar del Pensionista

El martes, el Alcalde, acompañado por el Delegado Provincial de Mutualidades Laborales, visitó el Hogar del Pensionista, situado en la calle de Santa Lucía, 30. Las instalaciones, de notable amplitud, reúnen toda una serie de comodidades que van desde los servicios de peluquería hasta salones de lectura, de costura y de juegos. La capacidad del Hogar es de 4.000 plazas, acercándose en la actualidad el número de socios a los 2.000.

TEATRO VALLADOLID

Sesión de la Filmoteca Nacional

En la sesión especial de la Filmoteca Nacional, a las siete de la tarde, se van a pasar hoy dos filmes diversos, pero con un máximo interés por parte de cada uno de ellos. "El último" reúne a tres grandes figuras del cine: Murnau, su director; Karl Mayer, autor del guión; y Emil Jannin, el gigantesco actor.

POR UN VALLADOLID MAS LIMPIO

colabore con el SERVICIO LIMPIEZA

CONFERENCIAS

Consejo Provincial de Empresarios

Ciclo sobre desarrollo y asistencia empresarial

Durante la semana del 19 al 24, a las 19.30, en la sala de juntas de la segunda planta de la Casa Sindical, tendrá lugar un ciclo de conferencias sobre desarrollo y asistencia empresarial, de acuerdo con el siguiente programa:

Día 19: "Seguridad en el trabajo. Higiene en el trabajo", por don Vicente Casas Villanueva, diplomado en Organización de la Producción y Administración General de Empresas.

Día 20: "Marketing, Publicidad", por don Bernardo Rabassa Asenjo, licenciado en Filosofía y Letras, consejero de la Asociación Española de Marketing.

Día 21: "Racionalización del trabajo. Mecanización en el trabajo", por don Adolfo Vergez Fralle, subjefe de División de Especificaciones y Normas de Renfe, diplomado en Organización Industrial.

Día 22: "El fondo de previsión para inversiones en el impuesto sobre sociedades. El capital fiscal en las empresas", por don Fernando Moreno de Barreda, licenciado en Ciencias Económicas, profesor de Derecho Fiscal de la Universidad de Madrid.

Día 23: "Plan nacional contable. Contabilidad de costes", por don José María Aladrén Istegás, secretario de la Zona 1.ª del Instituto de Censores de Cuentas.

Mutualidad General de Previsión del Hogar «Divino Pastora»

Aviso a los mutualistas

Se pone en conocimiento de todos los mutualistas que deseen ser candidatos para intervenir en la elección que deberá realizarse para elegir el Vocal de la Asamblea Directiva representante de la zona, que se renueva en el presente ejercicio, que pueden enviar su solicitud a la Junta Rectora de la Mutualidad en Valencia, calle de Salamandra, número 7, haciendo constar en la misma el nombre, apellidos y número del mutualista solicitante.

EXPAL 73

IV CURSO Y CONCURSO NACIONALES DE SOLDADURA DEL ALUMINIO

Anualmente, con motivo de celebrarse las Jornadas Nacionales sobre el Aluminio en el recinto de la Feria Nacional de Muestras de Castilla y León, en Valladolid, la Gerencia del PPO organiza el Curso y Concurso Nacional de Soldadura del Aluminio, al que concurren oficiales y maestros de soldadura eléctrica y oxiacetilénica procedentes de las más importantes factorías siderometalúrgicas de toda España.

Visito del Alcalde al Hogar del Pensionista

El martes, el Alcalde, acompañado por el Delegado Provincial de Mutualidades Laborales, visitó el Hogar del Pensionista, situado en la calle de Santa Lucía, 30. Las instalaciones, de notable amplitud, reúnen toda una serie de comodidades que van desde los servicios de peluquería hasta salones de lectura, de costura y de juegos. La capacidad del Hogar es de 4.000 plazas, acercándose en la actualidad el número de socios a los 2.000.

TEATRO VALLADOLID

Sesión de la Filmoteca Nacional

En la sesión especial de la Filmoteca Nacional, a las siete de la tarde, se van a pasar hoy dos filmes diversos, pero con un máximo interés por parte de cada uno de ellos. "El último" reúne a tres grandes figuras del cine: Murnau, su director; Karl Mayer, autor del guión; y Emil Jannin, el gigantesco actor.

POR UN VALLADOLID MAS LIMPIO

colabore con el SERVICIO LIMPIEZA

CALDERON -- Mañana, estreno
PARIS BIEN VALE UNA MOZA
(Lo más divertido de ALFREDO LANDA!)

Cine EMBAJADORES - Desde las 4,30
Alguien detrás de la puerta
CAIDOS SOBRE UN ARBOL

CHARRO!
ELVIS PRESLEY - Color, y
Mister Jericó

Exámenes extraordinarios en Filosofía y Letras
Los exámenes extraordinarios de febrero para los alumnos pendientes de hasta tres asignaturas para terminar la carrera tendrán lugar entre el 19 y el 24 del presente mes, según calendario expuesto en el tablón de anuncios de la Facultad.

Curso de socorrismo
La Federación de Salvamento y Socorrismo hace constar a cuantas personas, de uno y otro sexo, deseen asistir a un curso de primeros auxilios, próximo a celebrarse que pueden hacer su inscripción en "Casa del Deporte", Generalísimo Franco, 9, 3.º

CINE ALAMEDA
HOY TOLERADAS
EL ZORRO DE MONTERREY

cinema COCA
A las 5, 7,45 y 10,45
EL FILM MAS SINCERO DEL CINE ITALIANO

TEATRO VALLADOLID
HOY, a las 7 de la tarde
SESION ESPECIAL FILMOTECA

CIRCULO DE FUEGO
PAT QUINN ROBERT F. LYONS HENRY HATHAWAY
PROXIMAMENTE EN LA PANTALLA DEL

CINEMA COCA

CALDERON
A las 5, 7,45 y 10,45
CABARET

LOPE DE VEGA
Delirios de grandeza
Eastmancolor, por Louis de Funes e Yves Montand

AVENIDA
Accidente sin huella
Un film de Claude Chabrol, el Hitchcock francés

CAPITOL
Desde las 4,30, continúa
Los Tres Mosqueteros con CANTINFLES

cinema COCA
Las tentaciones de Benedetto
por NINO MANFREDI y DELIA BOCCARDO

TEATRO VALLADOLID
HOY, a las 7 de la tarde
SESION ESPECIAL FILMOTECA

CINE
LA CIOCIARA
con JEAN-PAUL BELMONDO y RAP VALLONE

ZORRILLA
LA CIOCIARA
con JEAN-PAUL BELMONDO y RAP VALLONE

TEATRO CARRION
HOY, a las 5 y 10,45
SÍGUEME

CINEMA ROXY
HOY, a las 5, 7,45 y 10,45
Una mariposa con las alas ensangrentadas

Moderno Cine LAFUENTE
HOY, desde las 4,30
AMOR EN REBELDIA

Nuevo Cine GOYA
HOY, desde las 4,30
MATAD A JOHNNY RINGG

Cine REX
HOY, desde las 4,30
EL CONQUISTADOR DE LA ATLANTIDA

Woody Allen
ya es el más famoso actor cómico del cine americano, al que podrá admirar en un film tremendamente divertido

Sueños de seductor
en brillante Technicolor
¡Un timido soñador que siente algo más que amistad hacia la esposa de su mejor amigo!

Timanfaya
(AMOR PROHIBIDO)
Un film en color 70 mm., de JOSE ANTONIO DE LA LOMA, por CHRISTIAN ROBERTS y PATTY SHEPARD

LA CIOCIARA
(DOS MUJERES)
¡La mejor interpretación de SOFIA LOREN con JEAN-PAUL BELMONDO y RAP VALLONE



«Annabelle»

es su nuevo lanzamiento

DANIEL BOONE:

«Es lógico que ahora me paguen mejor»

Sustituir un éxito de las dimensiones de "Beautiful Sunday", no es tarea fácil. Sin embargo, Daniel Boone se ha convertido en un caso fuera de lo corriente. Su experiencia (en diez años no hizo otra cosa que componer, arreglar, tocar y cantar en los discos-maqueta de otras personas) le permite afrontar con optimismo la sustitución, que ya tiene título: "Annabelle". En Inglaterra, "Annabelle" se ha colocado en los primeros lugares de los "charts". Daniel Boone parece encontrarse en su gran momento. Un momento que arroja la fantástica cifra de seis millones de discos vendidos en Europa, contando la totalidad de grabaciones realizadas por él en su año y medio como cantante. No cabe duda que la cifra se incrementará con "Annabelle", cuyo lanzamiento en nuestro país ha tenido que retrasarse hasta ahora debido al éxito de "Beautiful Sunday".

En Inglaterra, los profesionales aseguran —no sin humor— que el único problema de Daniel Boone es saber si su próximo disco será número uno o dos en los "hit-parade". A pesar de ello, Daniel Boone no es una persona engreída. La experiencia le ha enseñado que el éxito es muy voluble.

—Se puede estar arriba o abajo. Yo he estado en los dos sitios. Los conozco perfectamente. Por eso no le tengo miedo a ninguno de los dos. He asistido al nacimiento de grandes "estrellas" que luego han caído estrepitosamente. Hay que saber digerir el éxito. Sin embargo, me asusta la palabra "boom". Indica la posibilidad de un batacazo... Estoy ganando mucho dinero, si antes yo no daba la cara; ahora es lógico que me paguen mejor.

SLADE: "Adiós a Jane"



"Goodbye Jane" (Adiós a Jane) es el nuevo número uno de "Slade" en las listas británicas, el nuevo bombazo que corrobora la fuerza de este grupo, que se ha convertido en algo así como los nuevos "Rolling Stones" de los años setenta. Una vez más, Chas Chandler, el ex Animal (Eric Burdon and the Animals), el hombre que descubrió a Jimi Hendrix, ha encontrado nueva dimensión musical en este grupo británico.

Carly Simon,

La revelación femenina del año

Carly Simon se dio a conocer en España con la canción "Anticipation"; aunque no llegó al gran público, el ambiente musical español quedó impresionado por la fuerza de su voz y la belleza de sus canciones. Carly, a la que podríamos catalogar como cantante y compositora de folk-rock, con raijo matrimonio a finales del pasado año con el también compositor y cantante James Taylor.

SU VIDA

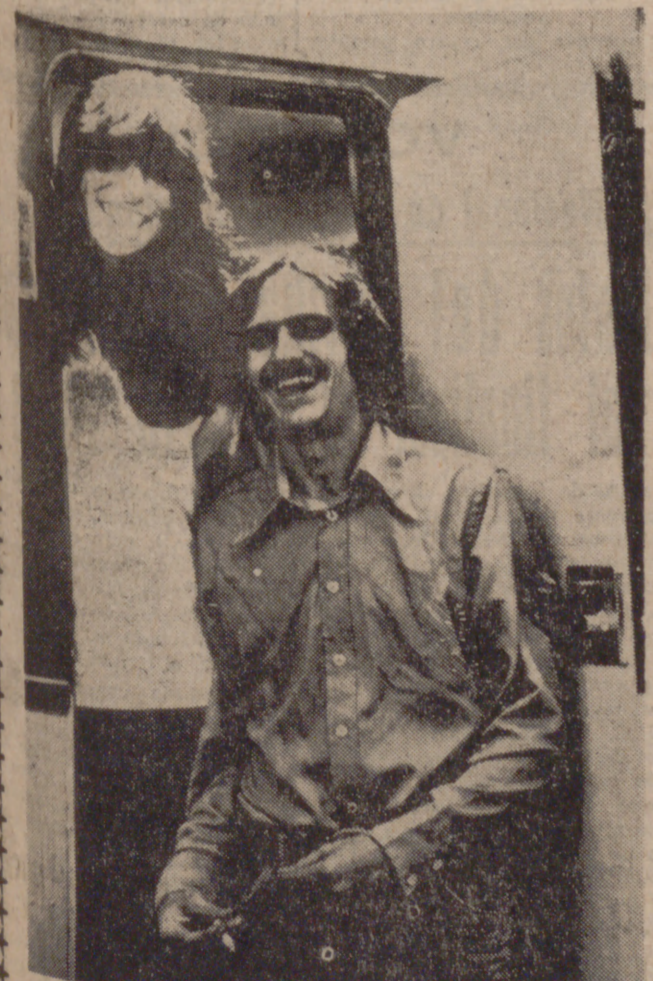
La historia de la vida de Carly Simon es decididamente musical desde sus principios. "Yo nací en una familia que ya sabía muy bien lo que eran las canciones —comenta ella misma—. Mi madre cantaba "Lullaby and Goodnight" hasta el anochecer, que era el momento en que mi padre se sentaba al piano y tocaba piezas de Chopin y Beethoven. Mi madre superó el trauma del "Lullaby" cuando tuvo todos sus hijos y pasó después a interpretar a Gershwin, en tanto que mi padre, siempre dentro de la música clásica, empezaba con Wagner. Era, en definitiva, un conflicto de intereses."

Otro conflicto de intereses tuvo lugar más adelante y como consecuencia el panorama musical de Carly se ensanchó al entrar en la escuela de Greenwich Village, teniendo como profesor de música a Pete Seeger, donde cantaba radicales canciones folk, pasando por los temas de Cole Porter y la música de Stravinsky.

Carly piensa que la diversidad de estilos musicales que experimentó en su niñez le ayudó a dirigir su futura carrera. Junto a una hermana suya comenzó a cantar canciones folklóricas e incluso llegó a lanzar un álbum cuando todavía estaba en la escuela. Más tarde, cuando la carrera de ambas iba tomando incremento, su hermana se separó de ella, debido a su matrimonio con un médico. Al quedarse sola, Carly tenía un deseo fundamental: grabar sus propios temas en una prestigiosa marca. Su primer álbum, para una renombrada firma de discos, se tituló "Carly Simon" y fue un largo sueño que al fin se cumplió, con una sonoridad y estilos tan diversos como la formación musical de su intérprete: folk, jazz, pop, clásico y rock and roll. Con este LP su nombre empezó a conocerse, pero el paso definitivo lo dio con "Anticipation", tanto en "single" como en LP. Y ahora se ha consagrado definitivamente con el tema "You're so vain", número uno en todas las listas de Estados Unidos e Inglaterra. Su calidad como compositora e intérprete es realmente asombrosa y además llega a todos, no sólo a unas pocas minorías.

Carly Simon tiene una gran personalidad y es enormemente bella, dos cualidades que se quedan pequeñas ante su calidad musical.

W. P. G.



Carly Simon junto a su esposo, James Taylor. (Foto PYRESA.)



"Así nacemos", por Julio Iglesias

JULIO IGLESIAS, después de una larga gira por varios países hispanoamericanos y del Lejano Oriente, ha llevado al disco una canción de Manuel Alejandro titulada "Así nacemos". Este tema acaba de ser editado en nuestro país junto con una composición propia: "Si volviera otra vez". "THE DOBBIE BROTHERS" es un nuevo grupo americano, con una gran fuerza rítmica y una calidad vocal sorprendente. Esta semana se ha editado un "single" de este conjunto en España en el que se han incluido dos grandes temas: "Listeh to the music" y "Toulouse Street".

ARMANDO MANZANERO vuelve a ser actualidad discográfica en España. Esta semana se ha publicado un nuevo disco del cantante-autor mexicano que ha cosechado grandes éxitos en su carrera artística. En esta ocasión las canciones de Manzanero siguen la tónica de sus anteriores interpretaciones y es seguro que llegarán al éxito. Los temas que componen este nuevo disco son "Qué bonito viven los enamorados" y "Lo tengo todo".

"Olés de la canción"

Como todos los años, se celebró en Barcelona recientemente la entrega de los "Olés de la Canción 1972" a diversas figuras populares de la discografía. En las fotografías podemos ver a Luis Aguilé, quien recibió el premio de manos de la guapa Analia Gadé, y a Nino Bravo, que mantiene su canción "Libre" entre las mejores.



Vuelve Bernardo Xosé

Prolongado silencio el de Bernardo Xosé, al menos en lo que respecta al orden discográfico. Profesionalmente, su cotización ha ido en alza. Numerosas actuaciones en España y una primera salida a Sudamérica que le ha abierto un interesante mercado y la posibilidad de volver, lo que hará dentro de muy pocas semanas.

Quizá sea atribuible a esa constante actividad profesional la ausencia de nuevos registros discográficos. Ahora, Bernardo Xosé rompe su silencio con "Cántigas" y "Camino", dos canciones de las que es autor y que están incluidas en un disco que puede devolverle con creces la popularidad.



de mexicanos, que ha sido el primero que se ha sorprendido de que aquel tema haya sido actualizado en estos días hasta llegar a convertirse nuevamente en un "superventas".

—"Let's dance" fue la primera canción que yo grabé, cuando empezaba mi carrera artística. Al principio no quería cantar este tema —confiesa al comenzar nuestra charla, durante su reciente visita a España—, porque yo deseaba que la canción, que luego fue la cara B de aquel viejo disco, titulada "You're the one", fuese la que me diera a conocer al público. Pero los dirigentes de la casa de discos tenían mucho empeño y por fin tuve que hacer "Let's dance". El éxito fue total y significó todo en mi incipiente carrera artística.

Chris Montez, aunque es norteamericano, habla español perfectamente.

—Mis padres son mexicanos; además, practico mucho el idioma español. Esta es la única forma de hablarlo bien —afirma.

—¿Qué pasó después de aquel primer éxito, Chris?

—Tuve varios contactos con Herb Alpert. Y también varios éxitos, como "The more I see you" y "Call me". Se dio la circunstancia, igualmente, que esas canciones no me gustaban para grabarlas. Yo deseaba otro tema, como "Let's dance", pero cuando las hice fueron también éxito.

—¿Cuál ha sido el éxito más importante en tu carrera?

—Sin lugar a dudas, "Let's dance".

—¿Cómo ha sido que ahora Chris Montez vuelve a cantar aquella vieja canción?

—La verdad es que no sé cómo ha ocurrido, pero alguien "disc-jockey" debió de empezar a poner el disco en Inglaterra y el público ha comenzado a pedirlo nuevamente. Entonces, en mi nueva casa de discos he tenido que hacer una nueva versión del tema.

"VOY A CANTAR EN ESPAÑOL"

Chris Montez, como ya hemos dejado apuntado, habla perfectamente nuestro idioma.

—¿No cantarás en español?

—De momento, ya he grabado una canción en castellano titulada "Do ores". Ahora estoy preparando un álbum que irá cantado todo en español.

Esta ha sido la primera vez que este cantante ha visitado España. Después de una estancia de una semana entre nosotros nos da sus impresiones sobre nuestro país:

—La gente es maravillosa en España. Las ciudades que he visitado, Barcelona, Madrid, Toledo y Avila, son muy bellas. Me gusta este país y desearía estar aquí durante mucho tiempo.

—¿Volverás a España?

—Ahora voy a hacer una gira por Inglaterra, que continuará por diversas ciudades alemanas y francesas. Cuando acabe este trabajo espero volver para actuar "en directo" en varias capitales españolas.

—¿Cuál es tu autor favorito para interpretar sus canciones?

—Es muy difícil decir cuál es mi favorito porque todos tienen excelentes canciones para ser interpretadas, pero creo que Burt Bacharach es el más destacado.

WENCESLAO PEREZ GOMEZ



EL CANAL DE PANAMA, UNA VEZ MAS EN PRIMER PLANO

Cuando se está hablando de la reapertura del Canal de Suez, a la que quieren contribuir con su mediación los Estados Unidos, el pequeño Estado de Panamá reclama ante el Consejo de Seguridad de la ONU la soberanía de la Zona del Canal de su nombre. La denuncia del embajador panameño Aquilino Bod, se basa en que el Istmo centroamericano, ahora en "manos extranjeras", crea una situación "peligrosa y potencialmente explosiva". Estas son contradicciones inexplicables de la política internacional en el mundo de hoy.

La importancia de este Canal, que estuvo a punto incluso de abrirse con dinero de la Rusia zarista, se concibió cuatro siglos antes de su realización: en el momento en que Núñez de Balboa, subido en la cordillera del Istmo, vio la inmensidad del Atlántico y el Pacífico, y como luego Cortés y Ponce de León, acarió la idea de construir un camino por el agua entre el Atlántico y el Pacífico, idea que después abrazó Simón Bolívar en el primer Congreso de los americanos libres, el año 1826, cuando se pensó que la apertura del Canal podía convertir a Panamá, entonces una región de Colombia, en el "almacén del universo", y cabe puntualizar que Johann Wolfgang Goethe, que se interesó siempre por los problemas de América y tuvo gran amistad con Alexander Humboldt —el descubridor de América, como se le llamó—, discutió con éste soluciones para la construcción del Canal. El escritor de Weimar llegó aquí a acreditarse una vez más como un profeta,

pues declaró en una conversación: "Pero me extrañaría mucho que los Estados Unidos se dejaran arrebatar de las manos la posibilidad de llevar a cabo una obra semejante."

Sesenta años más tarde la profecía de Goethe se hizo realidad con la separación política de Panamá de Colombia mediante la ayuda norteamericana. Y fue entonces cuando la obra empezada por el ingeniero francés Lesseps (que había abierto el Canal de Suez, pero que fracasó por dificultades técnicas y económicas), se continuó con aceleramiento. El joven Estado cedió a los Estados Unidos la Zona del Canal a cambio de una indemnización de diez millones de dólares y por un arriendo anual de doscientos cincuenta mil. El Canal de Panamá se inauguró el 15 de agosto de 1914, pero sin festejos oficiales por coincidir con el estallido de la guerra mundial. El primer barco que penetró en el Canal, desde el Atlántico para salir al Pacífico, fue el "Ancon", de la Compañía Panamá Line. "En ese histórico momento —se ha escrito— quedaban unidos los dos grandes océanos a través del Canal del Istmo, a los cuatro siglos del Descubrimiento, después de cuatrocientos años de haber sido soñado y vislumbrado por el Gran Almirante y Vasco Núñez de Balboa."

Para asegurarse Estados Unidos del libre tránsito del Canal, de su defensa y seguridad, evacuaron desde el primer momento a todos los habitantes de la Zona cedida, que comprendía una franja de terreno de ochenta kilómetros de largo por ocho kilómetros de ancho a lado y lado, extendiéndose a tres millas marítimas en aguas del Atlántico y del Pacífico y algunas regiones fuera de los límites citados, pero sin abarcar las ciudades de Panamá, capital del Estado, y Colón. La Zona del Canal quedó bajo la soberanía absoluta de los Estados Unidos y la rige un gobernador de este país.

El nacionalismo de los panameños que, precisamente, promovieron los Estados Unidos cuando engendraron la República de Panamá como Estado independiente, separando esta región de Colombia en 1903, se ha ido haciendo desde esa fecha acá cada día más patente. Pero en realidad lo que ha con-

tribuido a irritar a los panameños es el método del oro y la plata de los yanquis. Los norteamericanos que trabajan en la Zona del Canal son pagados en dólares según las bases de los jornales en los Estados Unidos. Por el contrario, los panameños de color reciben su salario en moneda del país. O sea, como se dice en Panamá: "los norteamericanos cobran en "oro", ellos en "plata". Los yanquis viven en departamentos "oro"; los naturales del país en departamentos "plata". Las diferencias son tan ostensibles que se ha dicho: "Los colonizadores utilizan hoteles "oro", restaurantes y lavabos "oro"; los colonizados deben contentarse con fondas y retretes "plata".

Plantado así el problema de Panamá, que ha conocido situaciones conflictivas muy serias (la última en enero de 1964, cuando adolescentes estadounidenses arriaron las banderas de Panamá allí donde on-



PANAMA, ZONA DEL CANAL

deaban e izaron, sustituyéndolas, las de las "13 banderas y 43 estrellas", no puede extrañar el discurso del embajador panameño en la ONU, referido a los dos objetivos que él llamó "diplomacia preventiva" para la Zona del Canal.

En el Atlas del mundo actual el colonialismo no puede tener vigencia ya. La plena soberanía es un derecho de todos los pueblos y Panamá la reclama.

Por otra parte, pensemos que Panamá es un enclave geográ-

fico de interés para el mundo, uno de los dos grandes océanos. Ya lo fue cuando se convirtió, acortando las distancias entre con la Conquista, en la región más lejana de los más famosos del Nuevo Mundo, Tierra. De ahí que la ONU ha De allí salían los conquistados ya acordado reunirse en Panamá hacia el Norte y hacia el Sur y en 1525 el Istmo era ya Seguridad—, en fecha inmediata una ruta comercial y de el seta. Se da así a entender, por partía hacia las Molucas. Lo lo visto, la importancia universal había recomendado Gonzalo al que reviste el Canal y la Fernández de Oviédo, en un li-alarma que causaría en el mundo publicado en Toledo... Un do entero la interrupción del estado de fricción política en tránsito por él, cualquiera que el Canal, ¿qué no supondría? fuere el motivo.

Es el portentoso eslabón que JOSE MIGUEL NAVEROS

coincidiendo con el estudio de las Cortes

Cursillos de Administración Local para periodistas

MADRID. (PYRESA). — El Instituto de Estudios de Administración Local ha organizado dos cursillos para periodistas de actualización informativa sobre organización y problemas de las entidades de ámbito local y provincial.

El primero de estos cursillos, al que asistirán representantes de los más importantes diarios de distintas capitales, se iniciará el próximo día 19, y se prolongará en sesiones de mañana y tarde hasta el día 23 de febrero.

Para la primera quincena de marzo está prevista la celebración del segundo de los cursillos programados, dedicado a los informadores de las agencias de ámbito nacional y de los diarios de Madrid y Barcelona.

Además del personal directivo del Instituto de Estudios de Administración Local, está prevista la intervención de los directores generales de Administración Local, de Prensa y de urbanismo, así como delega-

dos de servicios del Ayuntamiento madrileño.

Las comunicaciones revestirán la forma de "mesas redondas" y girarán en torno a los siguientes temas: "Significado del régimen local y entidades que comprende"; "Problemas actuales del sistema de gobierno local"; "Presente y futuro de las Diputaciones Provinciales"; "Planes provinciales de cooperación"; "Funcionarios de Administración Local"; "Problemas de las haciendas municipales y provinciales"; "Regímenes de grandes ciudades y áreas metropolitanas"; "Problemas de los pequeños Municipios"; "Ordenación del espacio regional".

Los cursillos de actualización informativa sobre Administración Local para periodistas coinciden con la última etapa de la elaboración del informe que las Cortes realizan sobre el proyecto de ley de Bases de Régimen Local.

Excmo. Ayuntamiento de Valladolid

Impuesto municipal sobre circulación de vehículos de motor

Se hace público para general conocimiento que, de acuerdo con las normas que rigen el Impuesto Municipal sobre Circulación de Vehículos de Motor, se abre el período voluntario de cobranza para los incluidos en el padrón de tal exacción correspondiente a 1973.

Dicho período voluntario de cobranza comprende los meses de febrero y marzo del presente año, durante los cuales, y dentro de las respectivas horas de oficina, los contribuyentes podrán obtener los distintivos del citado impuesto mediante el pago de su importe en cualquiera de los siguientes Bancos de esta ciudad:

- Banco de Bilbao.
- Banco de Castilla.
- Banco Central.
- Banco Español de Crédito.
- Banco Hispano Americano.
- Banco Ibero.
- Banco de Santander y
- Banco de Vizcaya.

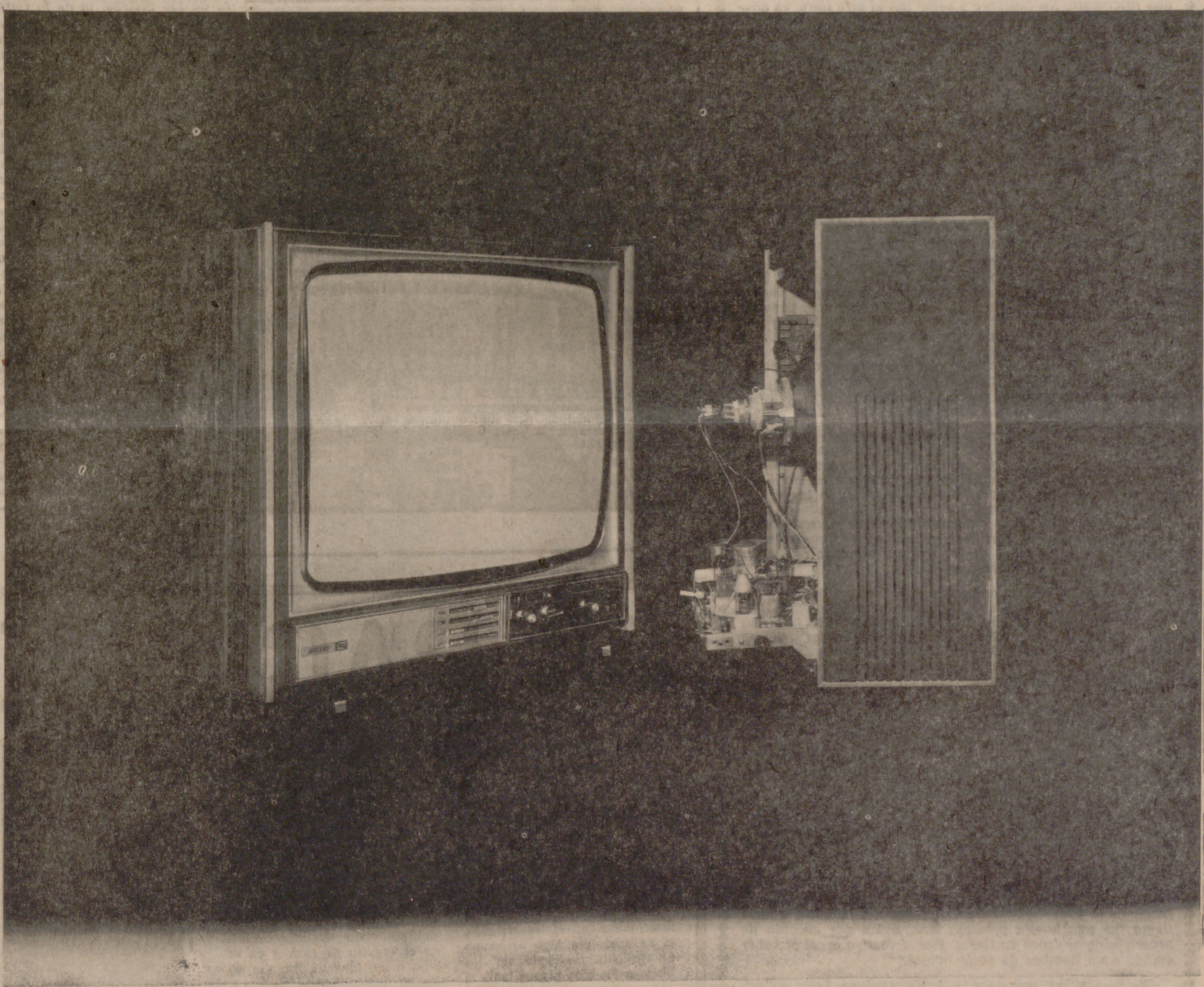
El contribuyente, en el momento de pagar el impuesto, pedirá al Banco por el elegido, de entre los enumerados, la clase de distintivo que corresponda a su vehículo.

Cualquier duda, incidencias, etc., surjan durante el período aludido, el no pueden ser aclaradas o solucionadas por el propio Banco, lo serán en el Excmo. Ayuntamiento, bien por la Administración de Rentas y Exacciones, bien por la Depositaria Municipal. Aquellos contribuyentes incluidos en el padrón citado al principio que no hicieren efectivo el importe de su cuota en el período voluntario indicado, podrán hacerlo durante los quince días siguientes a la terminación del mismo en la Depositaria Municipal, durante el horario normal de oficinas, con el recargo del DIEZ POR CIENTO de prórroga.

Transcurrido este último período, se procederá al cobro del impuesto a los interesados por la vía de apremio, con el VEINTE POR CIENTO de recargo, más los gastos y costas a que hubiere lugar.

Adviértese que, tanto el recargo del 10 por 100 de prórroga, como el del 20 por 100 de apremio, así como los gastos y las costas a que se refieren los párrafos anteriores, se entienden sin perjuicio de las sanciones gubernativas que proceda imponer a los titulares de vehículos que circulen por las vías públicas a partir del día primero del próximo mes de abril sin que lleven adherido en sitio visible el distintivo del impuesto.

Valladolid, 1 de febrero de 1973. — El Alcalde, ANTOLIN DE SANTIAGO Y JUAREZ.



el mas perfecto televisor del mercado y el único que se consigue gratis

(Porque necesitamos prepararnos el mercado del color)

P.V.P. del televisor de Skroner Española, S.A. blanco y negro 24", 25.000 Pts., Valor fijo de su viejo televisor, 10.000 Pts. Diferencia a pagar (con facilidades), 15.000 Pts. Devolvemos en un bono nominativo, 15.000 Pts. Garantía del televisor, total durante un año. A prueba en su domicilio, ocho días improrrogables. Operación, SIN INTERMEDIARIOS.

Visite nuestra exposición o llámenos a:

Galatea, 2 Tels. 22.06.50/22.41.19 - Valladolid

modelo **skroner** española, s.a. nuestra meta es el color

VIAJE AL PERU

Donde las civilizaciones enmudecieron

Por ANGEL ALCAZAR DE VELASCO

(Enviado especial de PYRESA)

— IV —

La llama y la alpaca, con su híbrido retoño, el guácnaco, son piezas de este gigantesco museo arqueológico, piezas de edades remotas con vida, asentadas aquí, entre los templos fósiles de diez culturas, templos expuestos, colgados en estas "salas" amuralladas de cumbres andinas donde la sangre humana precisa de mutación para vivir o subsistir en ellas sin dolencia que lamentar?

Nos aventuramos a responder afirmativamente a nuestra pregunta. Esto es, que la llama es museo en el museo pétreo de la cordillera. Y lo estimamos así porque el origen de estos cuadrúpedos camélidos, a nuestro entender, es muy anterior a la presencia del hombre, de los hombres que aquí reinaron tiranizando, extendiendo y alzando palacios asombrosos, palacios monumentales ciclópeos, hechos con el solo unir peñas en el engarce del acomodo; peñas con volúmenes y pesos a espaldas de cualquier cálculo razonable (entendiendo por razón la enana práctica del ladrillo y las piedritas cuadriladas de nuestros canteros con las que hemos levantado catedrales más para el espectáculo que para la eternidad).

Proclamamos que la llama es el más antiguo de los habitantes andinos; habitantes sobre tan incommensurables alturas como el Huascarán y el Jangaraju, en la "cordillera Blanca". O estos otros, que a modo de "costillas del altiplano" rodean al lago mediterráneo —en medio de la meseta—, el Titicaca; los picos nevados, Salcantay, de 6.271 metros; Raradaj, de 5.924 metros; el Mantani, de 5.765 metros, y toda una teoría de cimas por encima de los cinco y medio kilómetros de altura —algunos rondan los ocho mil metros— que nos impone no sólo respeto, sino una especie de tenebrosidad fascinante. No obstante y estar tan al aire libre, su altura nos parece un secreto el haber crecido hasta tanto.

Y por esto, porque la llama es más vieja que los templos y los hombres que los idearon, hablaremos de la llama antes que de la Huaca del Sol y de la Luna; antes que asomarnos a las referencias (que es lo que humildemente podemos hacer: bucear en las referencias de Machu Picchu. Antes de penetrar en la manera de vivir —quizá de morir sin prisas— de los misteriosos uros; antes de referirnos al templo de Huiracocha, de Pisac, en el Valle Sagrado de los incas, o la fortaleza de Sacsayhuaman. Antes, decimos, presentaremos a la llama, si no para que nuestros lectores la conozcan en su integridad animal, si para que sepan que la naturaleza de la llama es algo más que productora de leche, de carne y lana para ponchos tejidos por indias de sombrero de alas al revés, o de seta haría de estar a lo hongo.

Antes de todo hablaremos de las llamas, y sobre todo de este par de llamas folklóricas de actitud pisipireta, interrogativa, ante la Puerta del Sol fecundo, frente a la puerta por donde los rayos solares, amén de mensajeros, penetraban a la hora de las albricias con la predicción de su destino, con el aquél por lo que la fiebre del kolla se mantenía incólume. Como si las llamas supieran de aquello, aquí las trajeron y aquí están testimoniando lo que por nuestro mediocre entender se nos está escapando. Aquí, frente a la puerta del templo ya resquebrajado como se resquebrajó y demolió la dicha en la voluntad de las razas que le dieron vida.

Las llamas, al asombrarse del pétreo testigo —asombrarse o reírse— de los tiempos y las culturas, quizá se asombren de sí mismas. Porque si los humanos no sabemos la fecha o el tiempo de cuando deambularon por primera vez sobre este riscal de crestas nevadas y andando los siglos, desde las alturas en donde estamos, quizá entonces más altas, vieron el ciclópeo menester de cortar y transportar las piedras y después elevarlas, colocarlas y labrar en ellas petroglifos con leyendas de las que no sabemos qué decir por no saber lo que dijeron en ellas.

Viendo a las llamas aquí en pareja bicolor, blanca y negra —el dueño las tiene para el aguilete del retrato; pide diez pesos bolivianos, pero con dos se conforma— nos hacemos cargo de muchas cosas. Una, el que los quesucos primero y los incas después, los kolla en resumen, nunca estuvieron gordos ni ágiles con arreglo a su flaqueza. ¿Cómo lo iban a estar comiendo esta carne estrecha en elementos nutritivos? Otra, el que las razas todas moradoras de estos lares no adivinasen la rueda, con la rueda el carro, y en él y para el arrastre, la cúdrida del tiro haciendo de la llama el raudo corredor con que levantar pabco en el antiplano.

LA LEYENDA MITICA DEL ESPIRITU DE LA LLAMA Y SU NOBLE ESTIRPE

Me acaba de asegurar un uro en su isla flotante que él, tras darle muchas vueltas al asunto, no le pone peros a la fantástica leyenda de la llama.

Y la leyenda es esta mítica fábula:

Según me dice, ha de antiguo la creencia de que la llama es la consecuencia de una mutación maldita; que la llama fue una bonita princesa inca, quien por encanto de proscrición se trocó en llama. Fue el castigo cruel al haber amado a un hombre de casta inmole.

Me dice el uro que cuando la Corte inca tuvo conocimiento de lo que la especie consideraba vil, se produjo una convulsión estremecedora, no sólo en las gentes de real estirpe, sino en el Imperio todo. ¿Qué fue lo que aconteció?

Dícese que la princesa, comprometida al galán palaciego que tilin le hacía, antes de con él ultimar conveniencia se dio al escarceo amoroso con un esclavo petrero de los que arrastraban estas ingentes piedras. Al enterarse su admirador y pre-entendido, subido en el dicio de la cólera y cabalgando a lomos de la maldición, llegó hasta la princesa y con el acento más déjimo de su natural amargura, le dictó la eternidad en que vive:

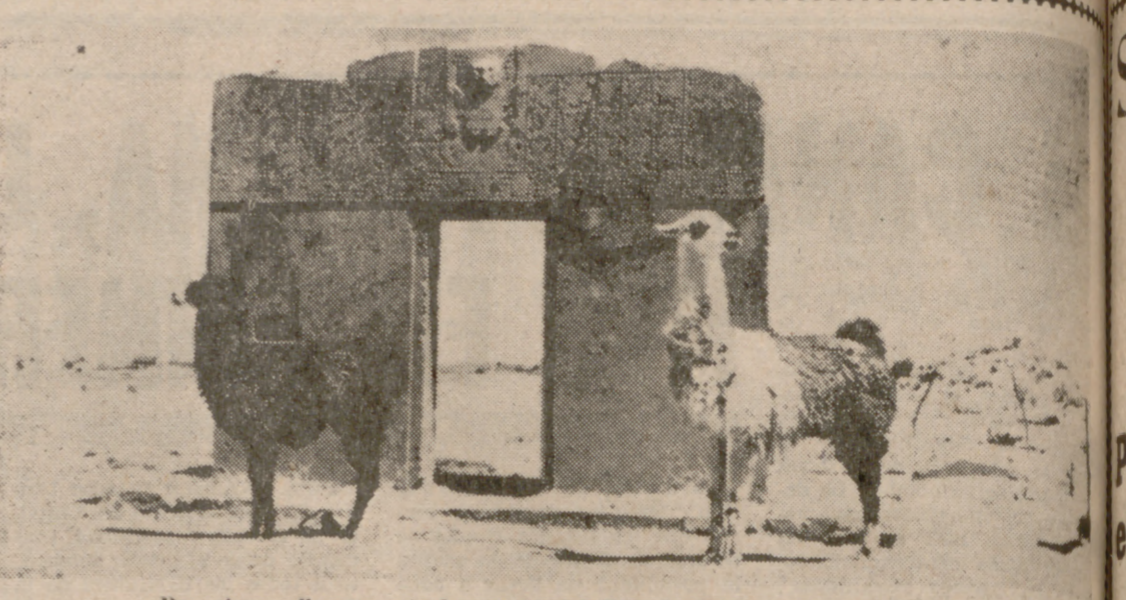
—¡Oh, tú, desdichada mujer que a lo vil te has hecho! Te auguro malaventura eterna. Te repudio: no podrás jamás penetrar en el templo del Sol. Serás carne y lana: comerás hierba crecida entre tu propio excremento y tu sangre en tus venas desde ahora es ovalada; ovalada y no redonda, como todos los seres tenemos. Tus glóbulos serán elípticos y por ello sólo podrás vivir en lo alto, seco y baldío de las montañas amasadas en niebla, entre peñas y matojos canijos. Morirás si no pares cría; el hombre será tu señor y tú su esclava. Tus parótidas segregarán venganza en la saliva con que has de defenderte.

Pero el uro, que del mito de este camélido animal lo sabe todo, dice que la llama no se arredró y después de contem-

plar al noble peyorativamente, hizo uso de esa facultad con que para defenderse del atacante el maldiciente le acababa de conferir: la saliva. Y tras escupirle le contestó:

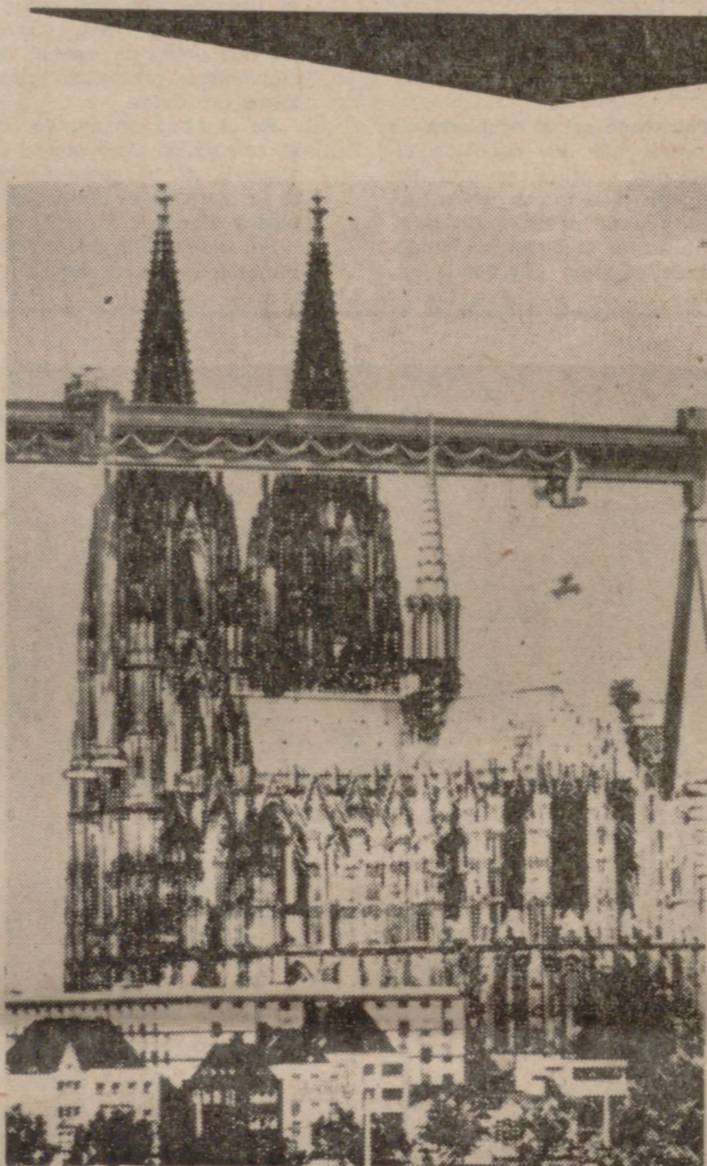
—Viviré como dices porque el amor lo quiere y el amor vale lo que por él se pene. Pero viviré eternamente sobre tu cadáver y tu ruina.

Verdad o no, la llama pasa por todo esto. Verdad o no, la llama hace "pucheros" y mohines de mujer.



Dos arosas llamas ante la puerta del Templo del Sol.—(Foto PYRESA.)

La grúa más grande del mundo



COLONIA.—(DaD).—Esta grúa gigante no se encuentra en el centro de Colonia para apoyar trabajos de reparación en la Catedral. Se la copió sólo en la foto para demostrar sus dimensiones: la altura máxima de la grúa es de 136 metros; la de la Catedral, de sólo 24 metros más. La nueva grúa de pórtico construida por una empresa en la República Federal de Alemania para el Astillero Kockum, en Malmo (Suecia), será, una vez puesta en servicio, la mayor del mundo. El récord lo conservó hasta ahora una grúa de pórtico igualmente construida en Alemania para la construcción naval en España. Otras cifras dilucidan la potencia del gigante: tiene una capacidad elevadora de 1.500 hasta 1.800 toneladas, divididas en 800 toneladas para el carro inferior y en dos veces 400 toneladas para el carro superior. El sistema del mecanismo de traslación de cada uno de los dos puntales, en los que descansa la viga transversal de 14,5 metros de altura, tiene una longitud de 74 metros y dispone de 48 ruedas cada uno. El grúa llega a su cabina, en 90 metros de altura, por medio de ascensores montados en los puntales. La cabina está provista de unidades de presentación visual para cámaras de televisión móviles y de una instalación de radio-telefonía.

RELOJ DE LOS DIAS REGRESA

Es más que posible que tanto logro, tanta conquista, avance, comience ya a saturarnos. Lo bonito era aspirar a cualquier cosa. Pero desde el momento en que, al menos en gran parte, empieza a estar a nuestro verdadero alcance, el interés, al menos en su máxima plenitud anterior. Quizá eso, poco a poco, volvemos los ojos al ayer.

Si es hermoso regresar a los sitios donde vivimos, que nos olvidemos —aquella calle, aquel monte, aquella playa, aquel día—. ¿cómo no habría de serlo regresar en el tiempo a un espacio? Por supuesto, resulta imposible —por ahora— viajar a través de él, caprichosamente, hacia el pasado o hacia el futuro, hasta la época elegida de antemano por otros mismos, con la pasmosa facilidad de aquella serie de visadas que utilizaba un "túnel" como vehículo.

Pero cabe de alguna forma, intentar el regreso a otros mundos de vivir, a otros costumbres, a otros contornos, perdidos si, pero posiblemente recuperables. Algunas personas, cada vez más, lo intentan. Cuando se puso en marcha esta teoría, nos llamábamos "locos", "insensatos", "inútiles" y mil otras cosas similares o peor calibre. Después, al paso de unos años, nos acostumbramos a estas conductas "anormales", nos habituamos a ellas, y en la actualidad leemos sus noticias —aun algunas de ellas— sin sorprendernos lo más mínimo. Es decir, las aceptamos su realidad como hasta cierto punto normal.

El doctor David Lewis —neozelandés— se hizo a la mar el solitario el pasado octubre para circunvalar el Antártico en un barco de once metros de eslora. En esta misma línea, muy pronto, un grupo de ocho hombres de distintas nacionalidades y hablando diferentes idiomas emprenderán desde Norteamérica una vuelta al mundo al mando del capitán Harry B. El plan para probar que sin otra lengua común conocida que el español pueden salvar toda suerte de barreras y llegar a un entendimiento perfecto.

Pero el ejemplo más preclaro nos lo depara, seguramente, el ecuatoriano Héctor Calderón Rosario, que piensa recorrer treinta mil kilómetros por los caminos de América, de los que ya cubrió 6.500..., a lomos de los dos sufridos y pacientes animales que usa como medio de transporte, por relevos, para que puedan descansar algo, y a una nada despreciable velocidad de cinco kilómetros por hora. Inició su periplo hace un par de años y con sus experiencias viene publicando cuatro libros.

Pero —en esta línea— lo importante, insistió, es marginar el yate de lujo y el "jet" para inclinarse hacia una modesta dedicación e incluso un par de humildes borricos. Hay personas que lo hacen, tan campantes, sin preocuparse un ardite por el tipo que puedan emplear en su aventura, que podría haber sido la mitad, o la décima, o la centésima parte. Adios prisas, empleo, aceleración, inquietud, desenfreno. Despacito y con calma. Al menos en algo, ya es factible regresar a nosotros mismos.

GAYTAN

EL RACISMO NEGRO

Un nuevo tipo de «apartheid», pero a la inversa

Hasta hace poco tiempo, la discriminación, el «apartheid», el racismo, era algo así como un injusto privilegio de los blancos. La raza blanca tenía el cetro del mundo, porque blanca fue la civilización clásica y blanca casi todas las conquistas de la ciencia. El blanco fue sinónimo de señor universal y prototipo de normalidad humana, mientras que las demás razas no blancas tenían que resignarse a ser inferiores. Y lo eran. La fuerza, la cultura y el progreso se desarrollaban en el mundo de los blancos. El otro mundo, el de color, estaba atrasado, iba a remolque o permanecía estancando en una extraña, pero natural oscuridad. Gracias a los blancos salieron sus países a la luz, primero como sometidos y después libres, pero llenos de servidumbres.

Hoy, casi todo el mundo es teóricamente libre. Hoy los pueblos caminan dueños de sus propios destinos, aunque muchos se hayan incorporado tarde a la andadura y otros estén sujetos a un «colonialismo» económico para poder subsistir. Los que han llegado tarde intentan recuperar el tiempo perdido revalorizando sus propias esencias. Tienen buenos deseos y acumulan ímpetus, pero fallan en la aplicación de fórmulas que, en principio, suelen estar bien planificadas. Les pierden también la lujuria del poder y la ambición en los dirigentes. Y no cogen el paso porque prevalece todavía el estilo tribal en su manera de gobernar.

Los pueblos de color han experimentado una especie de re-



durante tanto tiempo.

Se nota, pues, la indudable aparición de un nuevo tipo de «apartheid» a la inversa, consecuencia del orgullo negro. Observar este fenómeno cada vez más desarrollado, en una raza que siempre estuvo sometida, obliga a pensar en la venganza, es decir, en que ha saltado bruscamente de la pasividad forzada a una intolerancia de soberbia. Acaso también los negros se hayan dado cuenta de muchas cosas, entre ellas la de su extraordinaria capacidad física e intelectual, además del innato sentido del arte y del ritmo. Cualidades ya vistas y estudiadas por algunos etnólogos que consideran a la raza negra como la raza del futuro. Y, ¿por qué no?

Ahora, precisamente, el negro se halla en esa transición de conciencia que sucede a la mental. Forja su personalidad para adaptarla al mundo de hoy, se da cuenta de sus propios valores, conoce sus derechos humanos y hasta ha visto con sorpresa que no es tanta la diferencia con los blancos. Ha descubierto además que forma parte de una raza superdotada, una raza nueva que irrumpe en la palestra mundial con su portentosa capacidad.

Pasarán las crisis que sus pueblos sufren como tributo de peaj; para incorporarse a la gran autopista del mundo. Pasará, si se quiere, esta época. Pero, mientras tanto, el negro habrá despertado del todo y dará de sí lo que en esencia vale. Por lo pronto ya ha aprendido a tener orgullo y se permite el lujo de ser racista. El color es un accidente, de acuerdo, pero un accidente cruel que condiciona las psicologías y abre grandes abismos. Y el negro, gracias a ese accidente —por el que fue antes discriminado—, discrimina ahora a los demás. Es el pago a su anterior sumisión y la respuesta lógica de su nueva conciencia. Es, en definitiva —y humanamente justificada, aunque no meramente—, su soberbia.

LUIS SAEZ DE GOVANTES

LA CARRETERA NO ES SOLO TUYA
Plasme en los domos