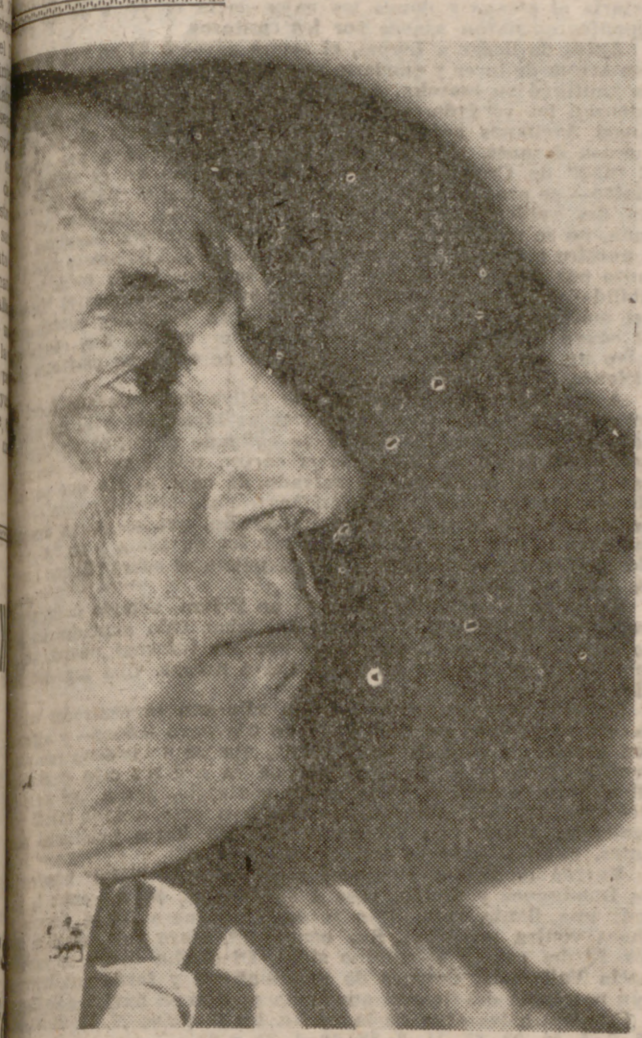


Ernesto Halffter, con Falla al fondo para una revisión de «La Atlántida», para acortarla



ERNESTO HALFFTER

... con tanta... a anhela... inconse... na. Inter... eriras a... an a cab... para la... nuevo... paraña... lizo su... entes pa... nto, que... ras de... este acto... firma a... a en nove... fugaz y... regres... de la Se... me de V... numarm... iento de... mpuesto... pero la... an al cit... icular, a...

... última que en los ascen... aben al noveno piso don... cuando vive en Madrid... Halffter, no suene «El som... «El sombrero rojo» o, por lo me... «El sombrero rojo». «La Atlánti... «La Atlántida», sería dema... Pero así, el músico sería fe... «La Atlántida» ha hablado media do... palabras cuando ya ha di... «La Atlántida». Es un «fan» de... «La Atlántida», que... «La Atlántida» se descuida lanza... su elogio, su admira... «La Atlántida» por Falla... «La Atlántida» de Bellas Ar... «La Atlántida» Fernando ha elegido a... «La Atlántida» académico de... «La Atlántida» ocupar el sillón nú... «La Atlántida» desde el fallac... «La Atlántida» Juan Antonio Ruiz Ca... «La Atlántida» aunque esta afición suya... «La Atlántida» pudiera hacer pensar otra... «La Atlántida» dice el crítico musical... «La Atlántida» Franco, Ernesto Halffter... «La Atlántida» una obra cuantiosa e... «La Atlántida».

... «La Atlántida» producido una alegría... «La Atlántida» una gran satisfacción... «La Atlántida» una profunda gratitud para... «La Atlántida» maestros que me han elegi... «La Atlántida» estos casos nunca me ha... «La Atlántida». Hay siempre tantas co... «La Atlántida» inesperadas... Yo... «La Atlántida» he sido jurado de mu... «La Atlántida», veo lo difícil que es... «La Atlántida» maestro nunca quería... «La Atlántida».

... «La Atlántida» el maestro... «La Atlántida» una maravilla que conside... «La Atlántida» un alumno, para... «La Atlántida». Falla, además, siempre... «La Atlántida». Hay que distinguir... «La Atlántida» un músico y el genio... «La Atlántida». Por ejemplo, era un gran... «La Atlántida» pero no un genio como... «La Atlántida» Ravel, Stravinski, Falla... «La Atlántida» que Albéniz, que Gra... «La Atlántida» nos ha abierto la... «La Atlántida» mundo. Siempre en alza... «La Atlántida» a pesar de su poca pro... «La Atlántida».

... «La Atlántida» voz es monocorde, sin... «La Atlántida» inflexiones, a pesar del... «La Atlántida» momento que podrían tener... «La Atlántida». Sus palabras se pier... «La Atlántida» apartamento de tantos... «La Atlántida» del Generalísimo, con... «La Atlántida» su soja-cama y sus... «La Atlántida» funcionales. En las pare... «La Atlántida» colgados diplomas en... «La Atlántida» extranjeras, vivas y mu... «La Atlántida» adelanta deben estar... «La Atlántida» y el pupitre... «La Atlántida».

... «La Atlántida» cuando estoy en Madrid, vi... «La Atlántida» pero estoy mucho fuera... «La Atlántida», en Francia, en Alema... «La Atlántida». Italia me encanta... «La Atlántida» en Milán muchos años... «La Atlántida» «La Atlántida».

... «La Atlántida» señor Halffter, pero... «La Atlántida» cómo considera usted... «La Atlántida» corrientes musicales, el... «La Atlántida» musical que se im... «La Atlántida».

... «La Atlántida» tiene mucho interés... «La Atlántida», estive el otro día en... «La Atlántida» de «Impulsos», de Car... «La Atlántida», y me ha gustado... «La Atlántida» aunque no sean los... «La Atlántida».

... «La Atlántida» lo que la molesta es... «La Atlántida» cómo se la da, en exclu... «La Atlántida» de «actual»... «La Atlántida» es tan actual la mi... «La Atlántida» «La Atlántida» Rodrigo, Esplá o... «La Atlántida» que hace Bernaola. Son... «La Atlántida». Ellos dan una... «La Atlántida» fundamental a los efec... «La Atlántida», si logran unos efec... «La Atlántida», muy sugestivos, no... «La Atlántida» efectos; por eso creo... «La Atlántida» cómo vida que las que... «La Atlántida» musical. Una... «La Atlántida» de sorpresa, cuando... «La Atlántida» del todo. Porque la...

... primera vez será sorpresa, la se... gunda menos y la tercera ya no lo... será. Estos compositores tienen que... sobrevivir a base de escribir mu... cho. Si Falla hubiera hecho esto... «La Atlántida».

... «La Atlántida» Esid bien, señor Halffter, ¿que... opina del disco, de la música ent... «La Atlántida», a la que el maestro Celibid... «La Atlántida» le niega el pan y la sal? «La Atlántida».

... «La Atlántida» Entiendo la postura de Celibi... «La Atlántida» dacha de no querer hacer discos... «La Atlántida». La música hay que oír en directo... «La Atlántida». Nunca el disco producirá la misma... «La Atlántida» emoción que la audición directa;... «La Atlántida» pero, sin embargo, considero inte... «La Atlántida» resante el disco como fenómeno de... «La Atlántida» expansión de la música, de estudio... «La Atlántida», de preparación del público, que al... «La Atlántida» oír el disco se aficiona y vaya al... «La Atlántida» concierto.

... «La Atlántida» Espera recogido y paciente mis... «La Atlántida» preguntas, va de azul marengo y lle... «La Atlántida» va una condecoración en la solapa... «La Atlántida».

... «La Atlántida» ¿Qué opina del actual sistema... «La Atlántida» de educación musical, de cómo est... «La Atlántida» la música en las provincias espa... «La Atlántida» ñolas? «La Atlántida».

... «La Atlántida» —Yo tengo una profunda tristeza... «La Atlántida» porque Falla creó una orquesta de... «La Atlántida» Cámara, la Orquesta Bética de Cá... «La Atlántida» mara en Sevilla, pero está desaten... «La Atlántida» áida. Todavía quedamos muchos... «La Atlántida» que podríamos hacerla realidad si... «La Atlántida» tuviéramos un poco de ayuda... «La Atlántida».

... «La Atlántida» —Pero Falla aparte, señor Halff... «La Atlántida» ter... «La Atlántida».

... «La Atlántida» —Bueno, sí, es necesaria una re... «La Atlántida» forma de la enseñanza de la músi... «La Atlántida» ca, sin traicionar las formas tradi... «La Atlántida» cionales. La cátedra de composi... «La Atlántida» ción, por ejemplo, es fundamental... «La Atlántida» que cuente con más profesores, ya... «La Atlántida» que debe facilitar la tarea al alu... «La Atlántida» mo y enseñarle la técnica, pero no... «La Atlántida» la que está de moda, sino la que le... «La Atlántida» va a cada uno, y que cada uno eli... «La Atlántida» giera el profesor que más le fuera... «La Atlántida». Porque existe la teoría de que si no... «La Atlántida» se hace música dodecajónica, lo que... «La Atlántida» se ha llamado de la Escuela de Via... «La Atlántida» na, no es actual. Y ahí están los... «La Atlántida» éxitos brutales de la música barro... «La Atlántida» ca, por ejemplo. Hay muchos jóve... «La Atlántida» nes clásicos, pero la propaganda... «La Atlántida» hace una tarea enorme. De todas... «La Atlántida» maneras hay que estar tranquilos... «La Atlántida», lo que valga quedará. «La Atlánti... «La Atlántida» da», cuando se oiga bien... No, no... «La Atlántida» ha tenido directores que trabaja... «La Atlántida» ran la obra un año. Hay que vivir... «La Atlántida» la obra, como decía Falla... «La Atlántida».

... «La Atlántida» —Está bien, señor Halffter, cué... «La Atlántida» nteme algo de la música en el cine... «La Atlántida», ya que usted la ha hecho muchas... «La Atlántida» películas para películas —«Todo es... «La Atlántida» posible en Granada», «La princesa... «La Atlántida» de Eboli», «Amor brujo», «Don Qui... «La Atlántida» jote de la Mancha». ¿Cree que es... «La Atlántida» necesaria? ¿Cree usted que cuando... «La Atlántida» en la vida se produce una escena... «La Atlántida» de amor entran realmente los vio... «La Atlántida» lines con un suavísimo? «La Atlántida».

... «La Atlántida» —La música en el cine es oportu... «La Atlántida» na siempre que sea atinada. Es un... «La Atlántida» caso de acierto, ayuda a dar inten... «La Atlántida» sidad a los momentos dramáticos... «La Atlántida», a los sentimentales, pero siempre... «La Atlántida» que sean cortos. Puede tener una... «La Atlántida» fuerza incisiva en un momento... «La Atlántida» dado... «La Atlántida».

... «La Atlántida» —Bueno, y hablando de Falla... «La Atlántida», cómo eran las tertulias en su casa... «La Atlántida» en Granada, con Federico, con Ra... «La Atlántida» fael? «La Atlántida».

... «La Atlántida» —Magníficas, estupendas. A mí... «La Atlántida», Lorea me parecía un músico sen... «La Atlántida» sacional; iba a casa de Falla, se... «La Atlántida» sentaba conmigo al piano, tocába... «La Atlántida» mos «El café de chinitas», «Los... «La Atlántida» cuatro muleros». Era un grupo de... «La Atlántida» gente fantástica... «La Atlántida».

... «La Atlántida» —Pero, ¿de verdad se notaba que... «La Atlántida» iban a ser tan fantásticos? Porque... «La Atlántida» es muy fácil decirlo ahora, cuando... «La Atlántida» muchos han muerto y todos son... «La Atlántida» jamosos. Pero entonces...

EXAMENES DE CONDUCIR

ASPIRANTES AL PERMISO DE CONDUCCION DECLARADOS APTOS EL DIA 27

López Pariente, Lorenzo, A-2; García San José, Alejandro, A-2; Crespo Gail, Justo, A-2 y B; Gallego Brizuela, José, B; Gutiérrez Valle, Ramón, B; Lorenzo Regueras, José Luis, B; Robles Robles, Cipriano, B; Soto Perrino, Francisco, B; Vegas Luengo, Eliseo, B; Arranz Melero, Angel, C; Berlanas Martín, Eusebio, C; Díaz Sánchez, José, C; Esteban González, Joaquín, C; Jiménez Ropero, José Antonio, C; Martín Galiendo, José Antonio, C; Pérez Doncel, Pedro, C; Prendes Arcna, Juan Manuel, C; Sañagún Alvarez, Francisco, C; Gutzón Manso, Esteban, D, y Vallejo García, Cruz, E.

EXAMEN PARA EL 4 DE MAYO

Primera convocatoria
1, Puras Ripolés, Fernando, A-1; 2, Alonso Gutiérrez, Aurelio, A-2; 3, Antonio Ayala, Germán, A-2; 4, Gay Sarriz, Hermenegildo, A-2 y B; 5, García García, Francisco, A-2 y B; 6, García Matilla, Matías, A-2 y B; 7, Herrero Gutiérrez, César, A-2 y B; 8, Jiménez Gil, Dionisio, A-2 y B; 9, Mañoso Gordaliza, Hipólito, A-2 y B; 10, Olmo Martín, Francisco, A-2 y B; 11, Renedo Sanz, Virgilio, A-2 y B; 12, Rojo Martín, José Pedro, A-2 y B; 13, Vara Largo, Manuel, A-2 y B.

14, Buendía García, Antonio, B; 15, Casado San José, Demetrio, B; 16, González García, Isabel, B; 17, González Zumajo, Maniel, B; 18, Hernández Borrillos, Lucinio, B; 19, Hidalgo Recio, Baldomera, B; 20, Huerta de la Fuente, Gerardo, B; 21, Marcos Delgado, Jesús, B; 22, Martín Gutiérrez, Elpidio, B; 23, Ordóñez Garrido, Fermín, B; 24, Ortega Muñoz, Consuelo, B; 25, Pastor del Valle, Isabel, B; 26, Rius Soler María Angeles, B; 27, Sáez García, Cruz, B; 28, Sanz Izquierdo, Bernardino, B; 29, Zarzuelo Sánchez Benjamín, B.
30, Fernández Menéndez, Carlos, A-2 y C; 31, Rodríguez Martín, Teodoro, A-2 y C; 32, Benito Puras, Luis, C; 33, Bernádez Izquierdo, Francisco, C; 34, Duque Virgel, Enrique, C; 35, Espeso Carranza, Isidro, C; 36, Fuente González, Miguel Ángel, C; 37, Martín Rodríguez, Santiago, C; 38, Pino Marcos, Antonio, C; 39, Rebollo Casado, José, C; 40, Rodríguez Paimo, Antonio, C; 41, Sastre Peredo, Valentín, C; 42, Serna González, Gregorio, C; 43, Tamames Salvador, José Luis, C; 44, Vega Fernández, Donato, C; 45, Martín Jiménez, Eutimio, C; 46, Sierra García, Ambrosio, D.

Caso de no aprobar, quedan citados en segunda y tercera convocatorias para los días 18 y 25 de mayo respectivamente.

SOCIEDAD

Enlace Espeso Pernia-Blanco Luengo



El viernes se celebró el enlace matrimonial de la señorita María del Carmen Espeso Pernia con don Julio Blanco Luengo, en la iglesia de las Dominicas de la Anunciata. Bendijo la sagrada unión, don Angel Cea, de los PP. Dominicos de San Pablo, y fueron padrinos don Casimiro Espeso Constanco y doña Julia Luengo Sandin, firmando el acta matrimonial como testi-

gos, don Jacinto de Miguel, don Casimiro Espeso, don Rafael Espeso, don José Fuentes, don Esteban Espeso, don César Luengo y don Jesús Blanco. Terminada la ceremonia, los numerosos invitados se reunieron en un almuerzo, saliendo los novios en viaje de luna de miel hacia la Costa del Sol y Portugal.

APERTURA

martes 2

AGASA

Feria permanente del mueble

11-25 HORAS DE VALLADOLID

...O LA APLICACION DE UNOS REGLAMENTOS

Solamente dieciocho coches llegaron anoche a Covatra



Se celebraron las XXV Horas de Valladolid, organizadas por la Escudería Llanta. El sábado, antes de dar comienzo a la que asistieron la totalidad de los equipos participantes—treinta y ocho, tras el abandono de Mantecón, al que se le había puesto fuera de combate— y numerosos espectadores dispuestos a ver la salida.

A las ocho y un minuto sale el primer participante—una GT— de estos informadores y de Aguas Monte Verde treinta y cinco minutos después— y se encamina hacia el control, situado en Esquivillas, donde se hizo sin novedad, gracias a la estimable colaboración de la Guardia Civil de la zona, que, junto con la de los puestos de las localidades de Covatra y un inestimable servicio de a los participantes.

Los primeros problemas surgen en las inmediaciones de Mantecón, donde la gran mayoría siguió la ruta más corta, que era la peor. Un camino infernal donde el "Simca 1.200" dejó el escape y donde los bajos de la mayoría de los participantes quedaron suaves por los cantazos.

Antes de llegar a Lerma, el coupé número 20 se nos vino con avería de luces y quedaria sensiblemente retrasado, aunque continuó su marcha. A partir de Barbadiello del Mar, comienzan los verdaderos problemas. El "MG" de Jesús Zúñiga y Ángel Avellanes acaba de volcar y el río queda abajo, momentos después, sin que ellos puedan hacer nada por ello, el "C8" de Cecilio Blanco—el que rompió en el sálamo de Mateo— se precipita en la misma curva sobre el "MG", que los dos vehículos en comprometida posición, aunque, por fortuna, no se registraron lesiones en sus ocupantes. Seguimos y nuestro propio coche queda bloqueado tres kilómetros adelante por rotura de la caja de cambios, perdiendo todas las posibilidades de poder continuar, por lo que ocupamos el "del médico, y tras pasar la localidad de Vizecainos encontramos al coupé número 20 destruido por un vuelco. Sus ocupantes salvo un ligero corte en la oreja uno de ellos, en perfectas condiciones.

A los doscientos kilómetros de rallye han quedado fuera de competición cuatro coches, los tres accidentados y el número 20 más adelante. Muélanse se ve obligado a retirar su "Simca" por ausencia de válvula en el cárter, mientras nosotros con el que Chemari Alonso se ha salvado de caer al río que se encuentra en la lista. En la primera neutralización, que se alarga considerablemente, nuevos abandonos, como los de Flea y su "Simca" Gómez Garnacho sobre "1.430" y Zuzunegui sobre "Simca" los tres por rotura.

La segunda neutralización esta en Brieva, adonde se llega tres horas de retraso, después de haber sido anulados los controles y pasar dos veces por un infernal puerto. Las referencias se ignoran en los mejores mapas. Una atenta dirección de carrera.

En esta segunda neutralización sólo son concentrados los coches, todos ellos penalizados—no era para menos— y con problemas cara al Reglamento, que se solucionan con buenas palabras y la confianza de la organización para ellos. Incomprendible, pues de lo contrario, ¿para qué el Reglamento? Lógicamente, los que han roto anteriormente pretenden seguir con toda fidelidad las hojas publicadas antes, podrían haberse evitado el desastre.

Bajada de Brieva y nuevos accidentes. El "Mihil" número de Domínguez y Setién, pese a su frenazo, se va contra la red: una llanta rota. Más tarde, el número 39 se desahoga choca contra un árbol. Sus ocupantes, claro está, resultan ilesos. El día pesa y el camino sigue. Dieciocho coches en total, aún por culpa del tiempo, que se ha metido en lluvias. Sólo a Covatra, a las once de la noche, los dorsales 23, 19, 34, 25, 6, 5, 31, 32, 27, 11, 8, 33, 40, 1, 30 y 21.

Esta noche, entrega de premios y, seguramente, más de voz airada. Ya se lo contaremos.—RICARDO TRANQUE.



FLORIDA, 9
Teléfono 23 41 07
VALLADOLID