

Persia, en fiestas

Ciento cinco invitados al banquete imperial



PERSEPOLIS (Irán).—El rey Hussein de Jordania (izquierda) y el Sha de Persia escuchan con atención los himnos nacionales de sus países respectivos, después de la llegada del primero a la ciudad para asistir a las celebraciones del aniversario.—(Telefoto Cifra Gráfica.)

LOS PRINCIPES DE ESPAÑA LLEGARON AYER A TEHERAN

TEHERAN, 14. (Efe).— Los Príncipes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, llegaron ayer tarde a Teherán, para asistir, en representación del Jefe del Estado español, a los actos conmemorativos de la fundación del imperio persa.

INVITADOS AL BANQUETE IMPERIAL

PERSEPOLIS (Irán), 14. (Efe).—El Sha de Irán ha hecho pública hoy, por vez primera, la lista de comensales que participarán en el banquete que dará esta noche para celebrar el 'Pasa a la página siguiente)

EL VIOLIN DE PAGANINI, A STUTTGART

Viaja en un "Boeing 747" y lo escoltan dos cazas

GENOVA (Italia), 14. (Efe).— El precioso violín "Guarneri del Gesù", de Nicolo Paganini, ha sido embalado esta tarde en una caja especial de zinc y amianto, dentro de la cual será transportado hoy de Génova a Stuttgart.

El instrumento viajará a Alemania para que sus notas musicales se oigan por primera vez en el extranjero desde la muerte del maestro Paganini.

El famoso violín, dejado por Paganini en herencia al Ayuntamiento de Génova, viajará a bordo de un "Boeing 747" de la "Lufthansa", acompañado por agentes de la Policía italiana y alemana, funcionarios del servicio especial de seguridad de la empresa aérea y escoltado por dos cazas militares.

El violín será expuesto al público en Stuttgart. La noche del 9 de noviembre, el maestro Giuseppe de Barberi interpretará con el célebre instrumento un concierto paganianiano.

LA HISPANIDAD EN WASHINGTON



WASHINGTON.—De izquierda a derecha, don Galo Flaza, secretario general de la Organización de Estados Americanos; don Enrique Suárez Puga, encargado de España de las Relaciones Interamericanas; y don Jaime Argüelles, embajador de España en los Estados Unidos, depositan una corona de flores ante el monumento a Isabel la Católica que se levanta frente al edificio de la sede de la Organización de Estados Americanos.— (Telefoto Cifra Gráfica)

Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONÉSIMO REDONDO EN 1931

Editado por Prensa y Radio del Movimiento. Madrid.—Redacción, Administración y Talleres: Santa María, 2.—Director: Carlos Sanz Alonso VALLADOLID, jueves 14 de octubre de 1971 — Epoca V — Año XL — Número 10.287 — Precio: CINCO Ptas.



La señora Imelda Marcos (derecha), primera dama de Filipinas, acompañada por la emperatriz Farah Diba.—(Telefoto Cifra.)

Sínodo de los Obispos

A la sesión de hoy asistió el Papa

CIUDAD DEL VATICANO, 14.— (Efe).—La 17 sesión general del Sínodo de los Obispos se inició hoy poco después de las nueve de la mañana, con la presidencia del cardenal cusatiano Muñoz Vega y con la presencia del Papa en el aula sinodal.

En el orden del día está previsto, luego de las últimas intervenciones sobre los problemas prácticos del sacerdocio, la lectura, por parte del arzobispo filipino Teopisto Alberto y Valderrama, de la relación introductiva sobre la "Justicia en el mundo", el segundo tema que deberá ser tratado por la asamblea episcopal.

LA ONU, EN BANCARROTA

Podría ser destruida por la falta de pago de algunos países

NACIONES UNIDAS, 14. (Efe-Reuters).— El presidente de la Asamblea General de la ONU, el indonesio Adam Malik, dijo anoche que la ONU podría ser destruida por la falta de pago. La amenaza de su retirada, de las cuotas por alguno de sus miembros, como consecuencia de estar en desacuerdo con la política de las Naciones Unidas. Según el presidente de la Organización Mundial, ya es un hecho la bancarrota de las Naciones Unidas.

"En el fondo de la insolventicia de las Naciones Unidas, en mi opinión, subyace el problema de que esta Organización Mundial no siempre ha respondido a las esperanzas puestas en ella", dijo el Presidente.

Este es el primer comentario público sobre las dificultades financieras de la ONU hecho por una personalidad de la Organización, después de que el senador republicano conservador estadounidense James L. Buckley, el lunes pasado, afirmó que presentaría un proyecto de ley por el que se reduciría la contribución norteamericana en las Naciones Unidas, si la Asamblea expulsaba a Formosa.

Nuevo embajador de Bolivia en España

LA PAZ. (Efe).—El nuevo embajador de Bolivia en España, Marcelo Terceros Bancor, recibió el correspondiente "placet" del Estado español, para ejercer sus altas funciones en Madrid, se informa oficialmente en La Paz.

GOLDA MEIR NO DIMITIRA

Israel consolida las fortificaciones a lo largo del Canal de Suez

TEL AVIV, 14. (Efe-Upi).—La oficina de la primer ministro israelí, Golda Meir, ha desmentido hoy las informaciones de la Prensa local en el sentido de que la señora Meir desea dimitir. "Estas informaciones carecen de fundamento", se dice en un pasaje del comunicado. El rumor fue difundido por el diario "Haaretz" en sus ediciones de esta mañana.

MODERNIZACION DE LA "LINEA BAR LEV"

TEL AVIV, 14. (Efe-Reuters).— Israel ha concluido la fortificación de la "Linea Bar Lev", constituida por una serie de fortines establecidos a lo largo del Canal de Suez, según informa hoy el semanario militar "Bemahane".

El semanario afirma que las posiciones de la línea del frente estaban en condiciones de soportar los bombardeos de artillería pesada efectuados por los egipcios contra la ribera oriental de la vía de agua.

Los ingenieros militares han construido ahora nuevos fortines y fortificaciones, comunicados entre sí por una red de carreteras asfaltadas. También se han mejorado considerablemente los barracones en que viven los soldados.

El Aga Khan ya tiene heredero

GINEBRA. (Efe-Upi).— La begum Aga Khan dio a luz, el martes, un hijo, el heredero, según ha confirmado el príncipe Sadruddin Aga Khan. Karim, el Aga Khan, y la Begum, tienen una hija.

Franco recibe al director de "Arriba"

MADRID.—Su Excelencia el Jefe del Estado ha recibido en audiencia, en su residencia del Palacio de El Pardo, al director del diario "Arriba", de Madrid, don Félix Morales, uno de cuyos momentos recoge la fotografía.

(Foto Cifra Gráfica)



Hoy, en el Palacio de Oriente

Presentaron sus credenciales al Caudillo los embajadores de Marruecos y Jordania

MADRID, 14. (Cifra).—En la mañana de hoy se celebró en el Palacio de Oriente la ceremonia de presentación de cartas credenciales al Jefe del Estado de los señores Youssef Ben Abbes y Madhat Jumman, embajadores extraordinarios y plenipotenciarios de Marruecos y Jordania, respectivamente.

Los representantes de ambos países llegaron en carroza escoltados por el escuadrón del Regimiento de la Guardia, penetrando por la Plaza de la Armería, en donde les fueron rendidos honores por fuerzas del citado Regimiento, mientras la banda militar interpretaba los correspondientes himnos nacionales.

Al pie de la escalera de honor, los embajadores fueron recibidos

por alto personal de la Casa Civil y de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores. Los señores Ben Abbes y Jumman llegaron al Palacio con el personal de sus embajadas.

Tras hacer entrega de sus cartas credenciales, los embajadores pasaron a conversar con el Jefe del Estado a una saleta inmediata, en cuyas entrevistas estuvo presente el ministro de Asuntos Exteriores.

Terminados los actos y acompañados como a su llegada por el Conde de Sierra Gorda, segundo jefe de Protocolo, Cancillería y Ordenes del Ministerio de Asuntos Exteriores, los señores Ben Abbes y Jumman abandonaron el Palacio con el mismo ceremonial que a su llegada.

CODIGO DE CIRCULACION

DISPOSICIONES SOBRE MATRICULACION DE VEHICULOS

MADRID, 14. (Cifra).—Por una Orden de la Presidencia del Gobierno que hoy inserta el «Boletín Oficial del Estado» se desarrolla lo dispuesto en los artículos 242 y 243 del Código de la Circulación sobre matriculación de vehículos.

La presente disposición, que consta de seis artículos, una disposición transitoria e inserta dos anexos, igualmente, sobre las características de los vehículos, señala que la matriculación y expedición del permiso de circulación de los automóviles, así como de los remolques y semirremolques cuyo peso máximo autorizado exceda de setecientos cincuenta kilogramos, que sus propietarios hayan importado directamente del extranjero, adquirido en subasta judicial o administrativa, o que se adquieran sin carrozar sean o no en este último caso de fabricación nacional, se solicitará y tramitará con arreglo a las prescripciones siguientes:

Las personas naturales o jurídicas que hayan adquirido el vehículo solicitarán su matriculación de la Jefatura de Tráfico de la provincia en que tengan su domicilio legal, presentando el carnet de identidad; del impreso de petición de alta del impuesto municipal de circulación, y además de otros documentos si el vehículo es importado si es de subasta o de fabricación nacional.

El permiso de circulación, equivalente al «certificado de matriculación» internamente adoptado, estará constituido por una tarjeta de color gris y el certificado de características del vehículo o «tarjeta de inspección técnica» estará formado igualmente por una tarjeta de color azul claro.

Cualquier variación en el nombre y apellidos a domicilio del titular del permiso deberá comunicarse a la Jefatura de Tráfico expedidora del mismo o a la provincia del nuevo domicilio de aquél.

Para presentar el vehículo a inspección técnica, la Jefatura de Tráfico de la provincia donde se encuentre o de aquella en que deba ser matriculado, facilitará un permiso especial en el que constará el itinerario a recorrer y el plazo en que deba realizarse. Asimismo facilitará unas placas especiales numeradas, denominadas «Placa ITV», que se colocarán en el vehículo en la misma forma que las placas normales de matriculación.

Los «certificados de fabricación», expedidos por los constructores de vehículos de fabricación nacional, y la «relación de características», extendidos en los impresos que se

venían usando hasta la fecha, serán válidos para la matriculación, siempre que se trate de vehículos construidos antes de 31 de diciembre del año en curso.

SIGUE LA HUELGA DEL "METRO" EN PARIS ALGO HA MEJORADO: YA FUNCIONAN VARIOS TRENES

PARIS, 14. (Efe).—A pesar de la progresiva mejoría—aunque no muy sensible por el momento—del transporte suburbano parisiense, hay grandes atascos esta mañana, como en días anteriores, en la circulación de superficie de la ciudad, principalmente en las grandes arterias del centro y en los accesos desde las afueras.

PERSIA, EN FIESTAS

(Viene de la página anterior)

2.500 aniversario del imperio Persa.

A la mesa, de 57 metros, se sentarán un emperador, ocho reyes, tres príncipes regentes, dos príncipes herederos, trece presidentes, diez jefes, dos sultanes, muchos primeros ministros, varios ministros de Asuntos Exteriores y un cardenal.

El total de invitados es de 105.

La corte imperial se había negado hasta ahora a proporcionar la lista de los personajes que habían aceptado la invitación. Pero hoy esa misma corte desfiló la lista por debajo de las puertas de las habitaciones ocupadas por los aproximadamente ochocientos corresponsales de Prensa, encargados de cubrir lo que se ha calificado como el mayor banquete de todos los tiempos en razón de los comensales, del local (una tienda) y de los manjares.

El menú, decidido tras varios meses de discusión, ha sido preparado por «Maxims», de París. Todos los manjares y vinos, así como las cocinas portátiles de gas y electricidad, de la misma manera que los camareros que servirán la mesa, han sido traídos especialmente de París, Mónaco y Suiza.

Lanzamiento masivo Rusia pone en órbita ocho «Cosmos»

MOSCU, 14. (Efe).—La Unión Soviética ha puesto en órbita en torno a la Tierra, ocho satélites «Cosmos» simultáneamente. Los satélites llevan la numeración correlativa de «Cosmos 444» a «Cosmos 451».

La agencia de noticias «Tass», que ha difundido hoy la noticia, no añade, por el momento, ningún detalle particular sobre la misión, limitándose a comunicar que estos satélites «proseguirán la exploración del espacio exterior».

Señala, sin embargo, los siguientes parámetros de las órbitas de los satélites: Distancia máxima, 1.550 kilómetros; distancia mínima, 1.415 kilómetros; ángulo orbital, 74 grados. Cada satélite realiza una órbita cada ciento quince minutos.

SIN MEDICINAS Un médico australiano cura el asma

SYDNEY, 14. (Efe-Reuters).—Un médico de ochenta y nueve años de edad, que afirma haber descubierto un remedio contra el asma sin el empleo de medicinas, ha demostrado su técnica ante un grupo de médicos.

El doctor Alexander James, de Wollongong, a ochenta kilómetros al sur de Sydney, presentó ayer a treinta antiguos pacientes ante el grupo de médicos, quienes atestiguaron que estaban completamente curados del asma y que no habían vuelto a hacer uso de medicinas.

El doctor James invitó a los médicos a que escogieran a cualquiera de los testigos y fue elegida una mujer, a quien le mandaron hacer varios ejercicios respiratorios y sometieron a masajes con un vibrador eléctrico.

Los médicos manifestaron que estaban impresionados por los resultados de las pruebas realizadas y quedaron de acuerdo en presentar el informe ante una Comisión sanitaria, que estudiara la conveniencia de fundar una clínica para asmáticos en Wollongong.

Irlanda del Norte Los terroristas siguen haciendo frente a tiros a los soldados

BELFAST (Irlanda del Norte), 14. (Efe).—Por lo menos un terrorista resultó herido en diversos encuentros entre miembros del IRA (el ilegal Ejército republicano de Irlanda) y soldados británicos que se produjeron al amanecer de hoy en Londonderry y Belfast.

El incidente más grave ocurrió

en el barrio Creggan, de Londonderry, después de que varias patrullas del Ejército británico intentaran comenzar el registro de unas casas y fueron hechos disparos contra los soldados.

A los pocos minutos los soldados utilizaron balas de goma y gas «C. S.» para dispersar a un grupo de jóvenes amenazantes.

Mientras tanto, los soldados tuvieron que hacer cinco disparos contra tres terroristas. Uno de ellos resultó herido y fue trasladado a un hospital. Los soldados dijeron que los otros dos también fueron heridos.

En Belfast fueron hechos de diez a 15 disparos contra un soldado que se encontraba de guardia frente al bloque de los «Unity Flats», en el centro de la ciudad.

Piden un homenaje a Picasso, en Málaga

MALAGA, 14. (Cifra).—Con motivo de cumplirse el próximo día 23 el noventa aniversario del nacimiento del pintor universal, malagueño de nacimiento, Pablo Ruiz Picasso, el Ateneo de Málaga ha dirigido un escrito al Alcalde de la ciudad solicitando la organización de un homenaje al hijo predilecto de la ciudad.

En la misma carta se pide que se nombre a Picasso hijo predilecto de Málaga, que se dé su nombre a una calle importante, avenida o plaza de la ciudad, adquirir la casa donde nació el pintor para montar en ella una casa-museo y una biblioteca, dar carácter oficial al monumento que del artista se encargará por el Ayuntamiento al escultor, también malagueño, Berrocal, y organizar una serie de actos culturales, conferencias, etcétera que divulgue la obra del célebre pintor.

Proclamación de candidatos a procuradores en Cortes por la Organización Sindical

MADRID, (Cifra).—La Comisión Electoral del Comité Ejecutivo Sindical ha examinado la documentación presentada por cuantos habían solicitado ser proclamados candidatos a procuradores en Cortes por los Sindicatos Nacionales Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos, Cooperativas, Cofradías Sindicales de Pescadores, Federación de Asociaciones de la Prensa y gremios artesanos y entidades administrativas de la pequeña y mediana empresa.

En total han sido proclamados 173 candidatos.

BALANCE TRAGICO Setenta muertos por las tormentas tropicales de Filipinas

MANILA, 14. (Efe-Reuters).—A setenta ascienden las muertes causadas durante el pasado fin de semana por las cuatro tormentas tropicales que castigaron la isla filipina de Luzón, según las últimas informaciones de Prensa.

Este balance de víctimas no es aún definitivo. De hecho, las fuentes oficiales sólo han podido confirmar la muerte de quince personas.

Por su parte, el Departamento de Bienestar Social informa que dichas cuatro

tormentas dejaron sin casa o perjudicaron gravemente a 187.608 familias, lo que supone 1.313.223 personas.

Los servicios militares filipinos hacen cuanto está en su mano para paliar los daños mediante el envío de alimentos a los damnificados o el rescate de personas.

El Presidente de Filipinas, Fernando Marcos, adoptó anoche varias disposiciones para impedir que los oportunistas se aprovechen de la situación para vender a precios abusivos trigo o arroz.

Incendiaron su casa Tres niños de color asesinados en Inglaterra

BRADFORD (Inglaterra), 14. (Efe).—Tres niños fallecieron a primeras horas de hoy a causa del incendio de una casa de esta ciudad del norte de Inglaterra y la Policía ha dicho que sospecha de que se trate de un caso de asesinato.

Un portavoz del Cuartel General de la Policía de Bradford ha dicho: «Creemos que el incendio fue intencionado y se está realizando una investigación para comprobar lo. También hemos pedido la ayuda de un patólogo».

La madre de los niños muertos, que son ciudadanos de color de Kenya, se encuentra gravemente enferma en un hospital. Su hijo primogénito, de diecisiete años, también está internado en un hospital.

La Policía dijo que los niños muertos, dos niñas y un niño, parecen haber fallecido por asfixia durante el incendio.

Su padre trabaja durante la noche en una fábrica textil y se encuentra ausente en el momento del siniestro.

Roban un cuadro de Van Dyck

PARIS, 14. (Efe).—Un cuadro de pequeña dimensión, habitualmente expuesto en el Castillo de Chenonceaux, uno de los construidos en las riberas del río Loira (centro de Francia), y atribuido al pintor holandés Van Dyck, desapareció ayer tarde en el curso de una visita pública al citado castillo.

Unas docenas de personas fueron registradas desde que un guardián dio la alarma y se cerraron las puertas y verjas del castillo, pero ninguna de ellas tenía en su poder «El niño de la fruta» que así se llama el cuadro atribuido a Van Dyck, cuyo valor no ha sido revelado.

Hiro Hito regresó a Tokio

TOKIO, 14. (Efe-Reuters).—El Emperador Hiro Hito y la Emperatriz Nagako regresaron hoy a Tokio tras una histórica gira por siete naciones europeas que rompió con todas las tradiciones de familia imperial.

Ante la sorpresa de muchos japoneses, fue acogido fríamente y con hostilidad en varios de los países que visitó, especialmente en Holanda y Gran Bretaña.

Hiro Hito hizo una breve declaración indirecta a este hecho en palabras que pronunció a su llegada al aeropuerto: «En esta gira europea he comprobado plenamente que es necesario redoblar esfuerzos para lograr una buena voluntad fructífera internacional y contribuir a la paz mundial».

EL NOBEL DE MEDICINA, AL Dr. SUTHERLAND

Por sus descubrimientos sobre las hormonas

ESTOCOLMO, 14. (Efe-Reuters).—El Premio Nobel de Medicina 1971 ha sido otorgado hoy al norteamericano Earl Wilbur Sutherland.

El Premio lleva consigo la concesión de 350.000 coronas suecas (6.120.000 pesetas).

Según el «Royal Caroline Institute», el Premio ha recaído en el doctor Sutherland «por sus descubrimientos referentes a los mecanismos de acción de las hormonas».

El profesor Sutherland, de cincuenta y cinco años, es profesor de Fisiología en la Facultad de Medicina de la Universidad Vanderbilt, de Nashville (Tennessee).

NIEVA EN PLAZA INGLATERRA

LONDRES, 14. (Efe).—Los ingleses se dieron cuenta de que el significativo verano que han disfrutado no puede durar mucho más tiempo, al enterarse esta mañana de que diversas partes de Gales, el centro de Inglaterra y el extremo suroeste sufrieron nevadas durante la pasada noche.

PRIMERA RUTA DEL VINO BLANCO

La Comisión Provincial de Formación, Turismo y Educación Popular de Valladolid, organiza para el domingo, día 17, la Primera Ruta del Vino Blanco, en la que se recorrerán los pueblos de Rueda, La Seca y Pozalcalz, visitando sus principales monumentos y bodegas.

Los billetes, al precio de 150 pesetas, pueden adquirirse en Valladolid, María de Molina, 13. Teléfono 22 41 16.

La salida se efectuará a las diez de la mañana desde la Plaza de Zorrilla, frente a la Oficina de Turismo, regresando a las dos de la tarde.

CONTINUAN LAS CONVERSACIONES SOBRE EL CANAL DE PANAMA

Nixon recibió ayer a los representantes panameños

WASHINGTON, 14. (Efe).—El Presidente Nixon mantuvo ayer en la Casa Blanca una breve, pero cordial, entrevista con el equipo de tres embajadores panameños que negocian con los Estados Unidos la opción de la soberanía del Canal de Panamá.

Los embajadores José Antonio de la Osa Caros, Alfredo López Guevara y Fernando Manfredo salieron «muy bien impresionados» de su entrevista con el Presidente norteamericano.

La reunión fue un breve acto protocolario en el que los tres embajadores presentaron a Nixon las credenciales de embajadores plenipotenciarios para la negociación de un nuevo tratado sobre el Canal de Panamá.

Los tres embajadores negociaron con un equipo norteamericano desde últimos del pasado junio, la abolición de los signos de soberanía norteamericana en la zona del Canal y la vuelta del Canal y su zona a jurisdicción panameña.

Los tres embajadores, que conversaron, aunque sin entrar en detalles, con Nixon sobre el curso de las negociaciones, sacaron la impresión de que la cordialidad y amabilidad del Presidente norteamericano «puede ser un buen indicio» sobre el éxito final de las negociaciones.

El que va a Salamanca

Según el proverbio, debe ser, naturalmente, aquel que quiera saber el que debe ir a Salamanca. Pero los tiempos modifican todo y si se trata de cuestiones de poesía no sólo hay razones de sabiduría sino, de manera especial, de sentimiento. El caso es que en Salamanca se acaba de fallar, una vez más, el premio para libros de poesía que convoca la revista «Alamo» y que patrocina la Delegación Nacional de Cultura de la Secretaría Nacional del Movimiento.

La noticia pudiera quedar en simple relato periodístico de lo que allí ocurrió. Son tantos los premios que, al cabo del año, se convocan y fallan en nuestro país, que uno más no sirve para conmover a los lectores. Pero algunas matizaciones y diversas circunstancias llaman nuestra atención en este caso. No en vano estamos en territorios que los poetas amaron, donde Fray Luis y Unamuno impartieron, con sus enseñanzas, su acendrado amor a los versos y en donde el genio de don Luis de Góngora a punto estuvo de apagarse para siempre cuando «muerto me creyó el Torment en su orilla».

Los organizadores del concurso no se han limitado, como suele ocurrir en estos casos, a reunir al jurado y a organizar una cena de sociedad local en la que los asistentes, por regla general, desconocen quienes son los protagonistas de la lucha literaria y sus circunstancias personales. Aquí «Alamo» ha empezado por invitar a un ilustre académico, el poeta Luis Rosales a leer, en el suntuoso salón de actos del Palacio Fonseca, las primicias de un nuevo libro de versos. Y allí estaban poetas y periodistas de toda España para los que la más ligera relación en el concurso, bastó a sus organizadores para invitarlos a asistir a los actos. A riesgo de dejarnos en el olvido algún importante nombre, recordamos con urgencia la presencia de Luis Felipe Vivanco, Prádo Nogueira y Federico Muelas, que con Juan Ruiz Peña y Ledesma Criado formaban el jurado. Y en la mesa de los invitados los fotógrafos se apresuraban a recoger la presencia humana de Rafael Morates, el ganador del anterior concurso «Alamo» y de Angel García López, su más próximo contendiente. Jacinto López Gorgé añoraba sus tiempos africanos en un continuo «nom-deo» de que aquel que busca un confortador oasis y allí debería estar Hugo Lindo, el poeta que ostenta en una sola personalidad dos embajadas, la de las letras hispanoamericanas, nunca tan bien representadas, y la oficial de su república de El Salvador. Claro que su presencia fue más bien espiritual que física, pues diversas circunstancias motivaron su ausencia del acto, cosa que todos sentimos como se siente el que

le privan a uno de los mejores alicientes de la fiesta.

La crónica social se enriquecería si fuéramos citando a las autoridades nacionales y provinciales que con el delegado nacional de Cultura y el gobernador civil en su presidencia comprendían los cargos más representativos de la ciudad. Y entre autoridades, poetas, periodistas e invitados íbamos comentando las incidencias del concurso que Juan de Urbina, secretario de clásica estirpe castellana iba recogiendo fielmente en el acta y haciéndolas públicas entre la expectación y las encontradas reacciones de todos.

Porque en estos tiempos de técnicas y planes de desarrollo, ocurre que un concurso de Poesía Lírica puede enender los ánimos, suscitar emociones, provocar disidencias o exaltar la satisfacción según vayan saliendo las cosas a gusto o disgusta de cada cual. La poesía lírica, tiene, sin duda, una inmensa fuerza motriz capaz de lograr efectos impresionados. Hoy se mira lo que hacen los poetas con ojos inquisidores; se intenta descubrir lo que en ellos hay de política, de denuncia o de subversión más que de valorar sus primores literarios; se identifica a los autores por sus afiliaciones ciudadanas más que por sus actitudes poéticas. Y todo esto apasiona y se miran y remiran los poemas como nunca se miraron.

Pero Salamanca se lo sabe todo. De algo, lo tenía que valer su condición universitaria. Y el resultado no podía ser menos de ser desconcertante. Resulta que se había convocado un premio para un libro de Poesías y se otorgó, precisamente a un libro de «Antipoemas». El autor es un gallego, de reconocida fama como lírico si que hemos admirado muchas veces; Celso Emilio Ferreiro. Pero, que escondida y sabia lección nos ha querido dar la ciudad del Tormes, de Fray Luis y de Unamuno al otorgar su premio a lo que se presenta, desde su título, como contradictorio? Será esto, un aviso de que algo está ocurriendo en el mundo de la Poesía que debe ser atizado, destruido y aniquinado para renacer? ¿Estaremos asistiendo al triunfo de la antipoesía, del antiliterario y de todo aquello que hasta ahora teníamos por firme cuando lo cierto es que solamente «lo fugitivo permanece y muere»?

Salamanca y el jurado del premio «Alamo» deben saber lo que han hecho. Para aprenderlo hemos ido todos a Salamanca y esperamos, con curiosidad, saber en qué consisten estos «antipoemas» que se han llevado el galardón al que tantos libros de verdaderos poemas acudían.

LUIS LOPEZ ANGLADA

VALLADOLID

Valladolid 24 HORAS

CUANDO el curso universitario no ha entrado, en fase intensiva todavía, la ciudad luce ya ese carácter especial que imprime la Universidad. En la Facultad de Filosofía y Letras se anuncia un seminario, dirigido por el profesor francés Henri Lapeyre, sobre "Siete ejemplos de la historiografía europea actual". Por lo demás, la enseñanza, en general, se encausa por derroteros de normalidad. Los escolares que no tenían sitio en las escuelas vallisoletanas están siendo llamados a los distintos centros, con lo que la última fase esperamos que quede concluida en breve.

Las salas de exposiciones mantienen su rango. Los pintores tienen en Valladolid un campo propicio, aunque la abundancia de expositores a lo largo de la temporada provoca crisis económicas en los compradores y, como consecuencia, en los propios artistas. Pero también se exponen otras cosas. En la Caja de Ahorros Popular se abrió ayer una exposición de trabajos manuales, organizada por la Fraternidad Católica de Enfermos. Tendrá éxito.

Lo tendrá también, seguramente, la Ruta del Vino Blanco, que se anuncia ya para el próximo domingo. Coincide este anuncio con la noticia de las importantes pérdidas de los viticultores de esa zona que se va a visitar. Pero con pérdidas o sin ellas, los pueblos de Rueda, La Seca y Pozaldez, localidades que incluye la Ruta, sabrán atender con su proverbial cordialidad a los visitantes.

En el capítulo de sucesos hay que lamentar un muerto. La carretera sigue cobrándose el tributo correspondiente. Pese a todas las medidas que se toman, las listas de víctimas siguen aumentando, al tiempo que aumenta el número de vehículos matriculados. La velocidad no perdona, y todos sabemos que cada día el mundo corre más; todo hay que hacerlo velozmente, incluso morir.

MAXIMO

Un muerto y un herido grave en accidente de circulación

Ayer, a las ocho de la tarde, en el kilómetro 137,600 de la carretera radial nacional sexta Madrid a La Coruña, término municipal de San Pablo de la Moraleja, el turismo ZA-10.983, conducido por don Manuel Enriquez González, colisionó violentamente contra el camión C-84.594, conducido por Gonzalo Freire Rodríguez.

A consecuencia del accidente, resultó muerta en el acto la esposa del conductor del turismo, Remedios Pérez Rodríguez, y herido de pronóstico grave el conductor. El herido fue trasladado al Hospital Provincial de Zamora.

Ciclo de Conferencias de Henri Lapeyre

Mañana dará comienzo el Seminario dirigido por el profesor Henri Lapeyre, bajo el título «Siete ejemplos de la Historiografía europea actual». Está organizado por la Facultad de Filosofía y Letras a través del Departamento de Historia Moderna. La conferencia de mañana tratará sobre los historiadores italianos, centrándose en Benedetto Croce, y tendrá lugar a las cinco de la tarde, en la sala de conferencias de Santa Cruz.

El académico venezolano doctor Felice Cardot, en la Casa Museo de Colón

Continuando sus visitas a los principales monumentos históricos y artísticos de la ciudad y provincia, el doctor don Carlos Felice Cardot —acompañado del director de la Casa-Museo de Colón, doctor don Demetrio Ramos— se trasladó al pueblo de Portillo para llevar a cabo una visita al castillo y a la iglesia del mismo pueblo.

A las seis y media de la tarde, en la Casa-Museo de Colón, el doctor Felice Cardot participó en breves momentos con el grupo de investigadores que allí trabajan, y seguidamente pronunció una interesante conferencia dedicada a la historia de Curasau hispanico, tema sobre el que el ilustre investigador tiene a punto de publicar un libro. Explicó con amenidad cómo se descubrió la isla de Curasau, el poblamiento que inició Juan de Anties y vicisitudes que determinaron las islas de los gigantes. También indicó el motivo por el cual pudieron decidirse los holandeses a desembarcar por sorpresa en la isla.

Al final de su interesante y documentada disertación, el doctor Felice Cardot fue muy aplaudido. Esta tarde continuará sus visitas a varias localidades de su provincia donde existen obras de arte e históricas.

VALLADOLID, EXQUISITO FOCO DE CULTURA

Aquí, los estudiantes tienen ganas de aprender, y los profesores, de enseñar

El Dr. Felice Cardot, venezolano, elogia nuestra ciudad

En la edición de ayer dimos noticia de la presencia en Valladolid del secretario de la Academia Nacional de la Historia de Venezuela, don Carlos Felice Cardot, y de su esposa. Hoy le traemos a este mismo periódico, acompañado por el director de la Casa de Colón y catedrático de Historia de América de esta Universidad, doctor don Demetrio Ramos. Los tres se disponen a salir de viaje para conocer Simancas y Tordesillas. La "consulta" periodística ha durado cinco minutos escasos:

—Usted me pregunta qué es lo que me ha gustado más de esta ciudad y yo le contestaría que me ha gustado todo. Vinimos antier a la nocheita y aunque nos encontramos cansados, estamos llenos de gozo. Esto es maravilla—dice el ilustre historiador, político y diplomático contestando nuestra primera pregunta. Y continúa así:

—Aquí se respira arte, historia, estudio Valladolid es un exquisito foco de cultura. Ayer, a las ocho y media, después de permanecer algún tiempo en la Casa de Colón, vimos sorprendentemente que los estudiantes seguían trabajando. Allí, ahora, es distinto que aquí. Es hermoso saber que chicas y chicos estudian con entusiasmo y los profesores no conocen el descanso.

—Nos gustó todo: el Museo de Escultura, la Universidad, el Colegio de Santa Cruz. ¿Hay algo más bello? ¿Y la biblioteca del Cardenal? Allí nos mostraron un libro vejisimo, el Apocalipsis, que tiene mil años, y vimos un conjunto bibliográfico impresionante. Incluso un libro, impreso en Bogotá, de Jiménez de Quesada, que nos llenó de emoción. ¡Qué buena la Sala de Grados—la Sala Triste—, donde recibimos honores y títulos los estudiantes de entonces! ¡Y qué fábrica arquitectónica!

Y siguió en la misma línea admirativa:

—El convento de San Pablo, la fachada y el patio de San Gregorio, toda aquella zona merece ser conocida y más divulgada. Al reflexionar sobre estos edificios, que fueron hechos en su mayor parte antes del descubrimiento de América, resulta que España llevaba la voz cantante en Europa con aquellos Reyes Católicos, enamorados por elevar el tono patriótico que desembocó en la unidad de toda la Península Ibérica. No quiero que se me olvide, porque soy incapaz de olvidar, la torre de la Antigua. La llevo metida en el corazón. Valladolid es ciudad rieuseña y estudiosa. ¡Qué más quiere que le diga cuando el mundo es



un torbellino y nadie sabe lo que quiere?

Nos despedimos, pero no sin antes agradecer la última pregunta con esta contestación:

—Necesitamos amigos como ustedes que nos visiten y conozcan cómo somos y vivimos, y que al volver a casa se conviertan en "nuestros" relaciones públicas. Muchas gracias.—L. C.

Justicia



(Foto Carvajal)

Trompa por niños

En el número 13 de la calle de Juan Mambilla existe esta ventana de la fotografía, en otro tiempo cerrada por una reja. Hoy día falta la mitad de esa reja, con lo que más de un chiquillo que se sienta con afanes aventureros puede intentar explorar el interior de la mazmorra. Como entre la ventana y el piso del sótano o bodega debe de haber algunos metros, la curiosidad de los chavales, a lo mejor, termina, cuando menos, en el hospital.

Plazas de monitores del PPO CLASES DE ESPERANTO

La Dirección General de Promoción Social, del Ministerio de Trabajo, anuncia convocatoria para contratar 16 monitores de Formación Profesional Obrera (PPO).

Los aspirantes deben ser de nacionalidad española, mayores de veintidós años, con el servicio militar o social cumplido (o exentos del mismo), con título de Bachiller Superior, Perito Mercantil o Graduado Social, y con experiencia mínima de dos años en, al menos, dos de estas especialidades: auxiliares administrativos, secretaria-taquimecánografa, operador máquinas oficina, francés y/o inglés. El plazo de admisión de solicitudes termina el 25 de octubre de 1971.

Fraternidad Católica de Enfermos

Segunda Exposición de Trabajos Manuales

Ayer quedó inaugurada la II Exposición de Trabajos Manuales que ha organizado Fraternidad Católica de Enfermos de la Diócesis, donde están integrados más de trescientos limitados físicos.

Las bases de la convocatoria y la documentación de solicitud pueden obtenerse en la Gerencia Provincial del PPO, calle Colmenares, 2, 4.ª, Izqda, Valladolid, teléfono 222722, o escribiendo a la Gerencia Nacional del PPO, calle Bretón de los Herreros, 41, Madrid-3.

Mañana celebra la Sección Femenina los actos conmemorativos en honor de su Patrona Santa Teresa de Jesús. Dichos actos darán comienzo con una misa en el convento de Santa Teresa (Rondilla), a las once y media de la mañana. Por la tarde tendrán lugar los demás actos en las Piscinas Deportivas.



SUCESOS

Traficantes de drogas detenidos en Torremolinos

MALAGA. (Cifra). — Inspectores del Grupo de Investigación Criminal de la Comisaría de Torremolinos han detenido a Ali Hossain, natural de Ceuta, de treinta años, de edad; a Gabriel Onieva Romero, de Montoro (Córdoba), de veintidós, y al menor S. A. O., de Las Palmas, cuando se hallaban reunidos para concertar la compra, por parte de Onieva, de medio kilo de grifa, valorado en diez mil pesetas, que Ali Hossain había traído de Marruecos simulado en la suela de dos pares de zapatos. El menor había puesto en contacto a estos dos hombres. La grifa fue hallada e intervenida.

También ha sido detenido, por declaraciones hechas por los detenidos, el menor R. M. L. S., natural de Sevilla, por su participación en este asunto y en otros relacionados con el consumo y tráfico de drogas. Con dicha detención se ha puesto al descubierto un negocio ilícito realizado últimamente con cinco kilos de grifa y una nueva red de traficantes, compradores, intermediarios y consumidores.

La muerte. Al parecer, la discusión surgió porque la víctima quiso descargar un camión de arena en la parte trasera del edificio en que habita el agresor.

INGLES MUERTO EN ACCIDENTE DE CIRCULACION, EN BENIDORM

ALICANTE. (Cifra). —Ha resultado muerto en Benidorm el inglés John Noel Mead, de treinta y cinco años de edad, vecino de Chelmsford, al chocar el coche que conducía, matrícula HWC-576-H, contra el automóvil M-773.245, conducido por Salvador Enry, vecino de Benidorm, que resultó lesionado de gravedad.

CICLISTA ATROPELLADO Y MUERTO, EN GERONA

GERONA. (Cifra). —Cuando circulaba con la bicicleta en la mano, ha sido arrollado por un coche, resultando muerto en el acto, José Olive Barnal, de cuarenta y ocho años de edad, natural de Espinadela.

BARCOS VIGUESES APRESADOS EN MARRUECOS

VIGO. (Cifra). —Los pesqueros "Marito", "Corvina", "Nieves Conde", "Los Mares del Señor" y "Rita de la Vara", han sido apresados por lanchas patrulleras marroquíes cuando se encontraban refugiados en una ensenada de las costas marroquíes, según han manifestado al correspondiente de "Cifra" en fuentes competentes.

MUERTO EN ACCIDENTE DE CIRCULACION, EN ALICANTE

ALICANTE. (Cifra). —El peatón Valtriano Fernández Gandía, de cincuenta y seis años de edad, ha resultado muerto en el acto al ser atropellado en Villena por un coche matrícula M-794.529, que conducía Jesús del Barrio Martín Gamero, de Aragón.

EL MOTOPESQUERO ACCIDENTADO SE DA POR PERDIDO LA CORUNA. (Cifra).

—El moto pesquero "Carmen Vilarino", que en la madrugada del pasado lunes embarrancó en unas rocas cercanas a la Torre de Hércules, cuando intentaba entrar en el puerto de La Coruña, accidente que se debió a la niebla, se da por perdido y posiblemente sea desguazado.

DESEMBARCAN LOS SUPERVIVIENTES DEL "MARIA DEL CARMEN PORTIERI"

LISBOA. (Cifra). —El carguero noruego "Friere" ha desembarcado en el puerto de Setúbal a doce supervivientes del barco español "Maria del Carmen Portieri", que se hundió a la altura de Cabo Milano tras chocar con un navio griego aún no identificado.

MUERTO EN RINA

ALMERIA. (Cifra). —En el curso de una reyerta, Antonio Sánchez Luengo, de cincuenta y seis años, asedió una puñalada al albail Francisco García Marín, de treinta y nueve años, causándole

EL MOTOPESQUERO ACCIDENTADO SE DA POR PERDIDO LA CORUNA. (Cifra).

El fuerte oleaje que ayer azotó esa zona levantó al barco, cuyo registro bruto es de 219 toneladas, y lo lanzó contra otras rocas situadas a más altura. El pesquero presenta un gran corte, a la altura de su

DESEMBARCAN LOS SUPERVIVIENTES DEL "MARIA DEL CARMEN PORTIERI"

Las ciudades embarcaciones son de bajura y cada una tiene una tripulación de quince hombres. Estas embarcaciones se dedican fundamentalmente a la pesca de palometa.

Las artes de pesca y las capturas han sido intervenidas por las autoridades marroquíes, según informan en las mismas fuentes.

VALLADOLID

EL SANTO DEL DIA

SAN CALIXTO, PAPA Y MARTIR († 222)

El glorioso pontífice y mártir San Calixto, primero de este nombre, fue natural de Roma, hijo de Domitio, patricio romano, y por sus esclarecidas virtudes, sabiduría y celo de la gloria de Jesucristo, nombrado sucesor de San Damasco, mientras imperaba en Roma Marco Aurelio Antonio Helioagabalo. Durante la relativa paz de este reinado, el Santo Pontífice la aprovechó para acrecentar el rebaño de Cristo y perfeccionar las cosas de la Iglesia. Edificó un templo de Santa María, llamado Transiberiano, en honor de la Maternidad de Nuestra Señora, y desde aquel tiempo comenzaron los cristianos a tener iglesias públicas a vista de los gentiles. Por el mismo tiempo mandó fabricar en la Via Apia el famoso cementerio de su nombre, una de las más bellas obras de arquitectura y el más capaz y celebre de todos los que hay en los alrededores de Roma, pues se asegura que fueron sepultados en él hasta 174.000 mártires, y entre ellos cuarenta y seis Papas. A pesar de la tranquilidad de que gozaba la Iglesia, hubo también en aquella época algunas persecuciones, especialmente mientras el sensual emperador estaba ausente de Roma, y entre otros mártires padeció la muerte por Cristo este santo Pontífice. Porque habiendo caído un rayo en el Capitolio y abrasado gran parte del edificio y prendido también fuego en otro templo de Júpiter, los gentiles lo achacaron a hechicerías de los cristianos. Un gran millarero hizo que Dalmacio y sus soldados se volvieran de persiguidores en cristianos, y a todos mandó prender el bárbaro prefecto y les mandó cortar las cabezas, entregando también al santo pontífice Calixto en manos del curioso populacho. Su cadáver, rescatado por el presbítero Asterio, fue enterrado en el cementerio de Calpedio, en la Via Aureliana.

EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Hoy, jueves, día 14 de octubre de 1971. Van transcurridos 265 días del presente año y faltan 80 para llegar a 1972. El Sol ha salido a las 6 horas y 24 minutos y se pondrá a las 5 horas y 36 minutos. La Luna, a la 1 hora y 40 minutos y a las 3 horas y 22 minutos, respectivamente. Seguimos en fase de cuarto menguante.

CADA DIA SU REFRAN

"Cuando mayor es ventura, es menos segura." Porque con ella crecen los enemigos.

ESPECTACULOS

- AVENIDA.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Bajo cualquier bandera" (3). CALDERON.—A las 5, 7,45 y 10,45: "La graduada". CAPIROL.—Desde las 4,30: "Aunque la hormona se vista de seda..." (3 R.) y "Una pistola para Kingo" (3). CARBON.—A las 5, 7,45 y 10,45: "El idolo caído" (3). CERVANTES.—Desde las 4,30: "Safari de diamantes" y "Mas veloz que el viento". COCA.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Morir de amor". DELICIAS.—Desde las 4: "Bajo el signo de Montecristo" y "Los pasos del destino". EMBAJADORES.—Desde las 4,30: "Golpe de mano" y "Cuánto cuesta morir". GOYA.—Desde las 4,30: "El Zorro y los tres mosqueteros" (2) y "King Kong se escapa" (2). LAFUENTE.—Desde las 4,30: "Corazón salvaje" (2) y "Mátalos y vuelve" (3). LOPE DE VEGA.—A las 5, 7,45 y 10,45: "El canalla". REX.—Desde las 4,30: "Pasión" (4) e "Interludio de amor" (3 R.). ROXY.—A las 4,30, 7,30 y 10,30: "Los libertinos" (4). ZORRILLA (Sala de Arte y Ensayo).—A las 5, 7,45 y 10,45: "Y Dios creó a la mujer" (4).

RADIO Y TELEVISION

LA VOZ DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—16,00: Teatro lírico español: "La linda tapada" (selección). 16,30: Hoy canta... Nino Bravo. 17,00: Mujeres en la canción. 17,30: Conjunto Sonora Santanera. 18,00: La noticia al momento. 18,05: El concierto de la tarde. 19,00: Musical, siete tarde. 19,30: "El Ballenato". 19,45: Los Angeles. 20,00: Club Juvenil. 21,00: "Stop, pare y escuche". 21,30: Carlos Acuña. 21,55: Segundo noticiario. 22,00: Diario hablado para España de Radio Nacional. 22,30: Último minuto deportivo. 22,45: Música selecta. 23,00: Conjuntos españoles. 23,30: Hombres en ruta. 00,30: Lectura de programas y cierre de la estación.

RADIO VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—16,00: Narraciones dramáticas: "Exodo" (capítulo 24); "Historias extrañas"; "Resurrección" (cap. 159); "La calle del amor prohibido" (cap. 171); "A todo color". Setenta años de música. "Las enemigas" (cap. 154) y "El cuarto mandamiento" (cap. 19). 19,30: Fragmentos de zarzuela. 19,35: Discos dedicados y del oyente. 20,00: La discoteca. 21,00: Notas notables. 22,00: Las noticias de Radio Nacional. 22,15: Plaza Mayor. 22,30: Voces y canciones. 23,00: Programa musical. 24,00: Voces de oro. 1,00: Edición de madrugada. 1,15: Lectura de programas y cierre de la estación.

RADIO POPULAR DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—17,20: Al ritmo de... 18,20: Servicio informativo local. 18,30: Melodías del mundo. 19,00: Angelus. 19,30: Discoteca al día. 20,00: Cascada musical. 21,15: Santo Rosario. 21,30: Información directa desde Roma del Sínodo de los Obispos. 21,45: Minutos clásicos. 22,00: Diario hablado de Radio Nacional de España. 22,30: En voz alta. 22,45: Música y canciones en la noche. 24,00: Nocturno. 00,28: Buenas noches, amigo. 00,27: Lectura de programas. 00,30: Cierre de la estación.

FARMACIAS NOY HACEN GUARDIA

Plaza Mayor, 15; Dos de Mayo, 7; Labradoros, 17; Industrias, 39; Linares 31 (Santa Clara); Carretera de Adanero a Gijón, 81; Cartagena, 2, esquina a Caamaño. (Delicias).

CULTOS

EXPOSICION DEL SANTISIMO Santiago.—A las 6,30 de la tarde; a las 7,30, rosario, reserva y misa. Esclavas.—De nueve de la mañana a 6,30 de la tarde. Reparadoras.—De 8,30 de la mañana a las seis de la tarde. San Pablo.—A las 6,30 de la tarde, rosario; a las ocho, misa.

PENITENCIAL DE LAS ANGIUSTIAS

Todos los días, misas de nueve, nueve y media y diez por la mañana, y a las siete y media de la tarde.

IGLESIA DE JESUS NAZARENO

Todos los días, santa misa a las nueve. Por la tarde, a las ocho, oración comunitaria eclesial. Hoy, especial aplicación por las Misiones.

Mañana, solemne Viacrucis de rogativa por el Papa y la paz. El sábado, Sabalina a la Santísima Virgen por los enfermos. El domingo, misas a las nueve y a las doce. Por la tarde, acto de reparación universal, con exposición de S. D. M.

Rogamos la asistencia, especialmente a cofrades y hermanas.

IGLESIA DE SAN BENITO EL REAL

Homenaje a Santa Teresa de Jesús. Cultos del mes: Por la tarde a las ocho, misa participada, santo rosario, ejercicio del mes, exposición meditativa y bendición con el Santísimo.

Cultos de la novena. Hoy, octavo día. Por la tarde, a las ocho, novena, santo rosario, novena, misa participada, sermón, exposición, meditación y bendición con el Santísimo. Predicará el novenario el padre Enrique Jorge Pardo S. J. (de la Misión de Comillas).

Mañana, fiesta de la Santa Doctora Teresa de Jesús: Por la tarde, los cultos del novenario, predicando el mismo orador, y al final, veneración de la reliquia de la Santa Doctora.

Día 16: A las nueve de la mañana, misa de Requien por los difuntos de la Hermandad. Día 31: A las ocho menos cuarto, rezo del santo rosario, ejercicio del mes, misa participada, sermón.

SAELICES DE MAYORGA

BUEN TIEMPO PARA LA SEMENTERA

(De nuestro corresponsal, E. Abad.)

Ha llegado el agua. Una tormenta con poco aparato eléctrico, un relámpago y un trueno. A las cinco de la mañana se inició la lluvia, que duró todo el día. Ahora el campo está listo para hacer una buena cosecha.

por el padre director de la Hermandad, exposición, reserva y bendición con el Santísimo y adoración de la reliquia de la Santa.

Información Sindical

SINDICATO DE LA CONSTRUCCION

Aviso.—Se comunica a todas las empresas incluidas en las listas de contribuyentes de los convenios para el pago del Impuesto General sobre el Tráfico de Empresas del año 1972, solicitados por las agrupaciones: Tejas y Ladrillos, Forjados y Hormigón, Marmoles y Piedras, Pintura y Decoración, Yesos y Almacenes de Materiales de Construcción, que en el "Boletín Oficial de la Provincia" número 71, de fecha 9 de octubre de 1971, se publica una nota informativa comunicando que han sido admitidos la tramite los expresados convenios, por lo que, de acuerdo con el artículo 12 de la Orden Ministerial de 3 de mayo de 1966, los interesados que lo deseen pueden ejercer el derecho de renunciar al convenio en un plazo de diez días hábiles contados a partir de la fecha arriba indicada, efectuándolo por escrito al administrador de tributos especiales de la Delegación de Hacienda.

HOY, CLAUSURA DE LA EXPOSICION DE GUADALUPE DE MADARIAGA EN LA CASA SINDICAL

Después de la jornada de hoy, jueves, quedará clausurada la exposición que con tanto éxito ha venido celebrándose en la Sala de Exposiciones de la Casa Sindical. Ha otorgado a la contemplación y juicio del público y crítica deciseis oleos y doce "ceras" de industrial factura. Guadalupe de Madariaga, becada por la Fundación "Rodríguez Acosta" y por el Gobierno francés, ha venido recibiendo muchas felicitaciones por esta interesante muestra que hoy, por última vez, puede visitarse en nuestra ciudad de siete y media a nueve y media de la tarde en la casa Dos de Mayo, número 1, Casa Sindical.

MUERE ABRASADO EL PARRICO, DON ANTOLIN VALVERDE

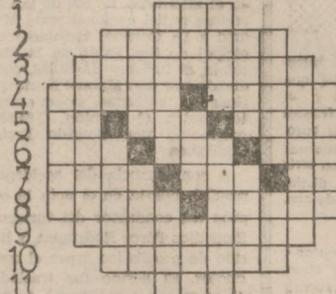
El cronista ha asistido con otros vecinos al pueblo inmediato de Cabezón de Valderaduey, al funeral del que fue párroco de este pueblo, don Antolin Valverde García, trágicamente muerto en una tierra de su propiedad al quemar un castorjo para la próxima sementera. Sin saber cómo ha podido ser, apareció abrasado y sin vida en su finca, adonde había ido en la tarde del pasado día 11. Al no regresar a casa, un vecino, que deseaba tratar un asunto parroquial, acudió a dicha finca, hallándolo abrasado por las llamas. Al funeral asistió gran número de amigos del difunto y todo el pueblo de Cabezón, donde ha ejercido su ministerio durante veintidós años con gran estima de sus feligreses. Asistieron también diecinueve sacerdotes de los arciprestados de Mayorga y Villalón, así como nuestro querido arzobispo, don Félix Romero Menjíbar, con el Secretario de Cámara y sus dos familiares. La misa fue concelebrada por el encarecido de la parroquia y ocho sacerdotes, pronunciando don Jesús Carrión una devota homilía al ofertorio. Al terminar la misa, el señor Arzobispo pronunció unas sentidas palabras de condolencia por la muerte de don Antolin, celoso sacerdote, dedicado siempre al bien de sus feligreses en las parroquias que ha servido durante su larga vida de apostolado. Damos nuestro más sentido pésame a sus familiares y pedimos una oración por su eterno descanso a los lectores de LIBERTAD.

UHF

- 8,00: Carta de ajuste. 8,30: Presentación y avances. 8,52: "Huckleberry Hound". 9,00: Viaje sin pasaporte. 9,30: Telediarío 2. 9,55: "Viaje a lo desconocido". 10,55: Encuentro con la música: Ciclo Opera. 11,55: Última imagen.

TIEMPO PERDIDO

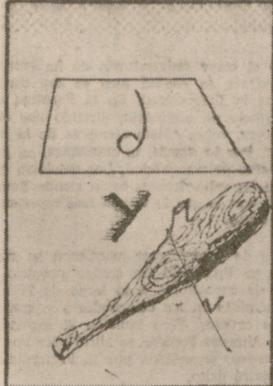
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



HORIZONTALES.—1: Agarradero. 2: Degustelos. 3: Salador. 4: Impresión que producen en la vista los rayos de luz reflejados por un cuerpo. Perros. 5: Al revés, símbolo químico. Igualdad. Grasa de los animales. 6: Ganado. Al revés, aféresis de amor. Apócope de santo. 7: Labras. Al revés, cesa. Al revés, partícula inseparable privativa. 8: Telas fuertes. Observar. 9: Ridicularizar, molestar. 10: Batidas. 11: Aumentativo.

VERTICALES.—1: Que pertenece al coro. 2: Superficial. 3: Oxido de calcio. Restablecerse. 4: Ave de rapiña. En plural y al revés, letra griega. 5: Cortar leña en tueros. Preférito perfecto del verbo ser. 6: Arbusto leguminoso de Africa, usado como purgante. Monja. Nivel. 7: Al revés, ensada pequeña. Vulgar, trivial. 8: Composiciones poéticas líricas. Barro fino cocido y barnizado.

JEROGLIFICO



¿QUE TRAJISTE?

9: Sonido. Yunque pequeño. 10: Cortar de una parte a otra. 11: Detector de objetos bajo el agua, que utiliza ondas acústicas.

(LAS SOLUCIONES, EN LA SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS)

Crónica Regional

MEDINA DEL CAMPO

ASAMBLEA REGIONAL DE LA FRATERNIDAD DE ENFERMOS

Días pasados se reunieron en el Hospital de Simón Ruiz, de Medina del Campo, sede del Hospital de Santa María de Esqueva, los responsables del Movimiento de Fraternidad Católica de Enfermos, todos ellos representantes de la región castellano-leonesa.

Un total de veinte enfermos y limitados físicos, con sus consiliarios, representantes las provincias de Palencia, Valladolid, Burgos, Zamora y Salamanca. También se unió espiritualmente Avila, por no poder asistir. Se trataron diversos temas que figuraban en el orden del día, destacando la promoción cultural del limitado físico como base de ser integrado socialmente a la sociedad que hoy vivimos. Se habló sobre el Congreso Internacional de la Fraternidad a celebrar en Roma el próximo mes de abril y que reunirá a representantes de distintos países de Europa, Africa y América. Se concretó la celebración de cursillos regionales en Palencia y Burgos, así como otros acuerdos encaminados al fortalecimiento de este movimiento en el área regional.

Entre los equipos de Fraternidad de Enfermos se vienen celebrando Juntas provinciales y comarcales, y por eso sabemos que en nuestra ciudad se están llevando a cabo gestiones para la puesta en marcha de esta obra, cuya finalidad es la promoción integral del limitado físico y enfermo.

Se dio cuenta también en la Asamblea Regional de la exposición de trabajos manuales, que se ha montado en la sala de exposiciones de la Caja Popular de Valladolid, cuya muestra se valora en unas doscientas mil pesetas y tiene más de quinientos trabajos, realizados todos ellos por los componentes de la Fraternidad de Enfermos.

En estos últimos días se ha constituido en nuestra villa, y con carácter comarcal, un grupo cooperativo de agricultores-productores de patatas, dependiente de la Cooperativa "Copaval", de Valdestillas.

El citado grupo está reforzado en principio por unos treinta agricultores de las localidades de Brañoses de Medina, Fuente el Sol, Villaverde de Medina y nuestra villa, los cuales, en principio, han designado como miembros de su Junta directiva provisional a los señores señores: Don Tomás Descalzo, don Jaime Pérez Moreno y don Juan Antonio Cendón Tadeo, el primero de Villaverde y los otros dos de Medina del Campo.

La idea fundamental de este grupo cooperativo es la comercialización de la patata, y para ello han adquirido ya en Medina local para el almacenamiento de tubérculo.

EXPOSICION DE PINTURA EN BIBLIOTECA MUNICIPAL

He podido presenciar un detalle muy curioso de un grupo de jóvenes, todos ellos socios de la Biblioteca Municipal "Gerardo Moraleja Pinilla, han montado una exposición de pintura.

El campo de deportes de Medina del Campo, el primer partido correspondiente al Campeonato Aficionados. El resultado fue previsible, ya que los de Medina golearon a los de Riosoco por abultado tanteo de cinco a cero. Segun noticias recibidas por algunos de los aficionados que desplazaron a Riosoco, la Gimnasia jugó un gran partido, y mentaban que el equipo está buena forma, y a medida que jueguen partidos se irán acomodando los nuevos jugadores.

LA GIMNASTICA MEDINENSE GOLFO AL C. D. MEDINA DE RIOSOCO El pasado domingo se jugó, en el campo de deportes de Medina del Campo, el primer partido correspondiente al Campeonato Aficionados. El resultado fue previsible, ya que los de Medina golearon a los de Riosoco por abultado tanteo de cinco a cero. Segun noticias recibidas por algunos de los aficionados que desplazaron a Riosoco, la Gimnasia jugó un gran partido, y mentaban que el equipo está buena forma, y a medida que jueguen partidos se irán acomodando los nuevos jugadores.

El pasado domingo se jugó, en el campo de deportes de Medina del Campo, el primer partido correspondiente al Campeonato Aficionados. El resultado fue previsible, ya que los de Medina golearon a los de Riosoco por abultado tanteo de cinco a cero. Segun noticias recibidas por algunos de los aficionados que desplazaron a Riosoco, la Gimnasia jugó un gran partido, y mentaban que el equipo está buena forma, y a medida que jueguen partidos se irán acomodando los nuevos jugadores.

EL P. P. O. IMPARTE CURSOS DE...

- ...preparación profesional para sus trabajadores de planta fija. ...reconversión profesional para sus trabajadores que pasan de uno a otro puesto de trabajo. ...perfeccionamiento profesional para poner al día los conocimientos de los trabajadores de acuerdo con los avances tecnológicos. ...mandos intermedios para los trabajadores de su empresa con aptitudes para puestos semidirectivos.



VEINTIUN GRADOS

INFORMACION TECNICA Borrascas, de 984 milibares en 58° Norte, 57° Oeste; de 1.000 milibares en 65° Norte, 30° Este; de 1.010 milibares en 32° Norte, 28° Oeste, y de 1.010 milibares en 48° Norte, 6° Este. Anticiclones, de 1.029 milibares en 35° Norte, 54° Oeste; de 1.026 milibares en 60° Norte, 8° Oeste, y de 1.023 milibares en 36° Norte, 7° Oeste. Circulación del Oeste sobre la Península desde tierra a 300 milibares, y del Noroeste en niveles superiores. Corriente de chorro del Suroeste de 90 nudos sobre el barco "D"; del Noroeste con 70 nudos sobre el norte de Dinamarca.

SITUACION GENERAL

Durante el día de ayer se han producido chubascos tormentosos en Duero y Ebro, y lluvias o neviznas en Galicia, Centro y puntos del Cantábrico. Hubo nubosidad variable en Levante, Andalucía, Cataluña, Canarias y Baleares. Las temperaturas han sido altas en toda España. En la noche de hoy se han registrado precipitaciones fuertes en Cantábrico y Duero, y débiles o moderadas en el norte de Galicia y Duero y puntos del Centro e Ibiza. Se recogieron 35 litros por metro cuadrado en Santander, 24 en Bilbao, 19 en San Sebastián, 25 en Pamplona, 16 en Vitoria y 15 en el aeropuerto de Asturias. Las temperaturas han continuado altas.

Table with columns: LOCALIDAD, TEMPERATURAS (máx. ayer, mín. hoy), Lluvia en 24 horas (de 7 a 1 horas). Rows include MADRID, AVILA, BURGOS, LEON, PALENCIA, SALAMANCA, SEGOVIA, SORIA, ZAMORA, VILLANUBLA, VALLADOLID.

TIEMPO PROBABLE (hasta mañana a mediodía) Buen tiempo con cielo poco nuboso en Baleares, Sudeste y costa sur mediterránea. Nubosidad variable en Canarias y muy nuboso en el resto, con claros y chubascos débiles dispersos, Tormentas por la tarde en Extremadura y Centro. Sin cambios en las temperaturas.

(DATOS FACILITADOS POR EL SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL)

LA CARRETERA NO ES SOLO TUYA. Pleno en los domingos. Advertisement for a travel agency.

CALDERON
A las 5, 7,45 y 10,45
NO ES UNA PELICULA
MAS... Es de las películas
LA GRADUADA
Eastmancolor
Lina Morgan, José L. López
Vázquez y Gracita Morales
(Mayores de 18 años)

LOPE DE VEGA
A las 5, 7,45 y 10,45
El más simpático héroe del
lampo o... el más perfecto
canalla de todos los tiempos
El canalla
(LE VOYOU)
Eastmancolor, por Jean-Louis
Trintignant, en el primer film
político de Claude Lelouch
(Mayores de 18 años)

AVENIDA
A las 5, 7,45 y 10,45
Dos soldados de fortuna
contra los ejércitos de
dos naciones
**BAJO CUALQUIER
BANDERA**
Panavisión - Color
con Tony Curtis, Charles
Bronson y Michele Mercier
(Mayores de 14 años)

CAPITOL
Desde las 4,30, continúa
**Aunque la hormona
se vista de seda...**
Eastmancolor
con ALFREDO LANDA
y MANOLO SUMMERS

**Una pistola
para Ringo**
con GIULIANO GEMMA
y FERNANDO SANCHO
(Mayores de 18 años)

CINEMA ROXY
¡Atención a los horarios!!
A las 4,30-7,30-10,30
(Descanso a la mitad)
EL MAS FABULOSO FILM
DEL AÑO
LOS LIBERTINOS
TODD-AO - Technicolor
con Bekim Fehmiu, Ernest
Bergine y Leigh Taylor
Young
(Mayores de 18 años)

TEATRO CARRION
HOY, a las 5, 7,45 y 10,45
RICHARD HARRIS
y ROMMY SCHNEIDER
en un drama de palpitante
actualidad
EL IDOLO CAIDO
Technicolor
(Mayores de 18 años)

Moderno Cine LA FUENTE
HOY, desde las 4,30
CORAZON SALVAJE
Color, por Angelica Maria, y
MATALOS Y VUELVE
Color, por Frank Wolff
(Mayores de 18 años)

Nuevo Cine GOYA
HOY, desde las 4,30
EL ZORRO Y LOS TRES
MOSQUETEROS
Color, por Gordon Scott, y
KING KONG SE ESCAPA
Color, por Rhodes Reason
(Tolerada menores)

CINE REX
HOY, desde las 4,30
PASION
el primer film en color de
Ingmar Bergman, y
INTERLUDIO DE AMOR
Color, por Oskar Werner
(Mayores de 18 años)

HERVANTES
HOY, desde las 4,30
Safari de diamantes
Color - Herald Leipzig, y
con Bourvil
Más veloz que el viento
TODD-AO 70 mm.
(Toleradas)

Cantarranas, «rastrillo» dominguero

Cromos, «tebeos» y discos para todos los gustos

El fotorromance, una «droga» aún no perseguida



Son muchos los que, aprovechando un viaje a Madrid, suelen echar una ojeada al Rastró y adquirir, si queda dentro de sus posibilidades económicas, algún trasto, inútil por lo general, pero que siempre es bien recibido, y admirado por los familiares y amigos, aunque, pasados los días de la sorpresa, no se pa uno qué hacer con él.

Y es que aquí, en Valladolid, añoramos la existencia de un "rastró" nuestro, donde mirar, pasear y adquirir algo con lo que podemos llamar la atención, a la vez de poder disponer de un lugar para desprendernos de algo tan inútil como lo que queremos comprar, obteniendo por ello unas pesetillas. Cosa siempre más agradable que arrojarlo a la basura, primero, porque ya no hay basureros que se hagan cargo de ello, y segundo, porque las dichas bolsas de plástico o de papel no aguantarían el peso del objeto.

A pesar de todo, en nuestra ciudad hay un "rastrillo" que tiene su sede en la Plaza de Cantarranas. Plaza con sabor a antigüedad, donde los charcos de la manija riega no se secan porque el sol es más bien avaro para la misma y donde la civilización del consumo ha entrado sobre ruedas, transformando la Plaza en un aparcamiento vigilado.

Hay otros "rastrillos" en la ciudad, pero difuminados entre chatarrias, tiendas de viejo y almacenes de desecho, como el que se asienta tras la vía férrea, a dos pasos de la carretera de Salamanca y donde los jóvenes "buscaban" hace un par de inviernos viejas prendas militares para vestir, después de someterlas a un duro y antipático lavado que hiciera olvidar su sempiterno olor a rancho. En estos "rastrillos" se pueden encontrar desde una engrasadora para máquinas de coser de las de antes, hasta el motor de un automóvil en aceptables condiciones, pasando por sillitas para niños y de las otras, incluidas las de mimbre. Últimamente, las planchas de vapor fueron el negocio de los chatastros y todo porque a un decorador se le ocurrió pintar una con colores chillones y forrarla con breves cintas muy propias de un vestido de cocktail.

Pero la ocasión se agota pronto en estos "rastrillos". Lo que de verdad "priva" — como se suele decir — es el cambio, la miriventa del "tebeo", del cromos y del disco. Todo esto se puede hacer en Cantarranas, los domingos, a lo largo de toda la mañana, cuando las bares muestran todas sus especialidades en aperitivos para caracterizar un tanto la jornada festiva.

Al "rastró" de Cantarranas acuden gentes de todas las edades.

Desde el chavallito de primaria hasta el sesentón amigo de fisgar lo que se cuece, liar un pitillo — que todavía se hace — y buscar el poco de sol que hasta allí llega.

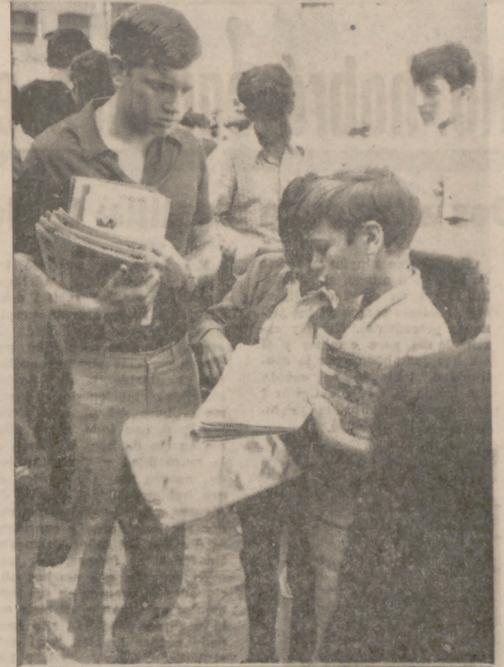
—Este no, que lo tengo "repe".
Siempre la misma cantinela y el regateo, que alguno quiere pasarse de listo.

El "pulgarrito" se apaña junto al "Capitán Trueno" y al lado del "tebeo" normal se encuentran las versiones lujosas de los «comics» dedicadas a personajes que han alcanzado ya una fama increíble entre los menudos y no tan menudos lectores "Mortadelo y Filemón", "Astérix y Obélix" y el mundo "camp" de las narraciones representadas por la reincorporación de "El guerrero del antifaz", "Roberto Alcázar y Pedrin" y las "Hazañas Belicas", de Boixcar.

De cromos, mejor es no hablar. Ese minúsculo mundo de las fantasías de Julio Verne, de pedagogía para bolsillos de economía reducida con colecciones de fauna, de flora y de razas humanas o las de la Biblia, o las de la misma Historia, alternando con fotografías a todo color de los héroes de una pequeña pantalla que las alumnas de los primeros cursos del Bachiller guardan celosamente entre las páginas del Latín o las Matemáticas. "El Sento" el pequeño de los "Bonanza", el "Doctor Gannon" lucen sus expresiones más felices junto a los otros cromos, los que aún huelen al chocolate en el que salían a la luz.

Y más allá los discos, rarados y sin rayar, "singles" y "Eepes", que dicen, con la voz de Raphael, de los Beatles de Jimmy Hendrix, de Joan Baez y de Manolo Escobar. Hay entre ellos gran aflicción de reproducciones del folklore barato, el de las castañuelas y la guitarra, con Perote al torido y su "Borriquito" e incluso del inefable Emilio "El Moro".

En este variopinto mercadillo de Cantarranas no faltan los fotorromances, una "droga" tan peligrosa, como el "LSD", ya que sus resultados sobre los aficionados a los mismos, tienen idénticos síntomas: embobamiento cerebral, sueños informales y una falta de atención que pretende exhibir un romanticismo absurdo. Pero el fotorromance todavía no está perseguido por la ley. Y por eso se vende en Cantarranas, los domingos por la mañana mientras los peques cambian los cromos, los menos peques los "tebeos" y los ancianos miran y buscan el pequeño sol que llega hasta la plaza, nuestro "rastrillo".



«LOS ARREGLADORES»

Del centro de eso que ha venido en llamarse "nueva juventud" esta tomando cuerpo el uso de una nueva palabra que, querámoslo o no, constituye una incipiente amenaza para todos los prejuicios, ideas y metas que se han puesto en marcha con la nueva Ley de Educación General.

Si. Nada más y nada menos.

Aunque ustedes lo tomen a broma y ha sido precisamente en la órbita de la música moderna donde ha surgido la palabra "arreglador".

¿Que qué es el "arreglador"?

Vamoslo con calma. La teoría — que tiene mucha más trascendencia de lo que pudiera pensarse en un principio — se elabora sobre la base de que la música, la música nueva, la música del día, se concibe y produce en la mente de una serie de jovencitos que silban las melodías (?) que se les ocurren, porque ellos — entendámoslo bien — los llevan dentro y son los únicos capaces de crearlas.

Entonces, "silbada" la melodía, se llama al "arreglador". ¿Y quien es éste? Aquí viene lo bueno: el "arreglador" es el músico que ha seguido sus estudios en el correspondiente Conservatorio y que, aparte de su título, ejerce su profesión como puede.

NOTA.—Hoy, las editoriales de discos han suprimido en el más alto porcentaje la participación de los músicos profesionales en sus ediciones. Las "discotecas", nueva versión de las salas de fiestas, ya no emplean músicos, sino discos. Y sólo los conjuntos modernos actúan.

Que yo pintorisco no es nunca lo trascendente está claro. Que todas estas modas musicales tienen una vida harlo efímera, aunque parezca que no se van a terminar nunca, también.

Pero en este desorden de ideas de los tiempos que corremos, el ejemplo que presentamos nos ha empezado a llenar de vagos presentimientos.

¿Qué ocurriría si comenzasen a aparecer muchachitos con grandes ideas arquitectónicas y reclamando a gritos su título y derechos de arquitecto, por estimar que ellos sólo necesitaban un "arreglador", titulado, claro es, que les pudiese en puros su genia idea?

¿Y qué decir de los precoces médicos, capaces de diagnosticar todas las enfermedades, sin precisar más que de otro "arreglador", naturalmente con la carrera terminada, que dijese el tratamiento o verificase la operación quirúrgica tomando como base las cuatro ideas "geniales" de los nuevos silbadores de la medicina?

¿Absurdo?

No.

¿Y aquí a ser especialista en mecánica, obrero cualificado en esto o aquella materia, o cualquier profesión laboral o liberal, sin pasar por taller, escuela, facultad o centro alguno de formación, y todo a base de que los "arregladores", nuevos chinos inventados por estas generaciones "pop", hicieran la tarea, hay muchos nuevos pasos de los que se crean.

Cuando en el terreno de la "música nueva" se baraja seriamente, este derecho, que suena la señal de alarma del sentido común, resulta más que lógico. Es imprescindible.

Porque aquí de lo que se trata es de unas nuevas generaciones cuyo número está creciendo sensible y perceptiblemente, dispuestas a no dar ni golpe, a considerarse por esencia, presencia y voluntad, dotadas de todas las cualidades y negándose — ¡cuántos padres saben ya de esto! — a estudiar, "porque lo que ellos quieren es trabajar y ganar dinero".

Traducámoslo.

Ganar dinero. Mucho dinero por no hacer nada. Entre otra serie de razones, porque sudarlo en largas horas de preparación y estudio resulta penoso. Por mucho que griten los titulados "pop" y "ye-yés" con sus variantes de "hippies" y similares.

Porque este último título se está adquiriendo con excesiva facilidad y por la excesiva benevolencia de quienes empujan a pensar que ya está bien tanta desfachatez. Y que lo que necesita un "arreglador", pero de verdad, son todas esas fantasías que están produciendo unas generaciones sin oficio ni beneficio. Y lo que es peor, incapaces de llegar a tenerlo nunca.

Que es lo que debe preocuparnos.

ANIBAL ARIAS RUIZ

cinema COCA
A las 5, 7,45 y 10,45
¡¡EXITO CLAMOROSO!!
MORIR DE AMOR
Technicolor
con Annie Girardot
y Bruno Pradal
(Mayores de 18 años)

EMBAJADORES
Desde las 4,30
Golpe de mano
Color, por Simón Andreu y
Patty Shepard, y
Cuánto cuesta morir
Color, por John Ireland
(Mayores de 18 años)

ZORRILLA
CINE
SALA
ESPECIAL
A las 5, 7,45 y 10,45
(Descanso a la mitad)
Una historia de escándalo contada
sin medias palabras
Un cuerpo tentador... Un rostro
de muñeca...
¡Una BRIGITTE HARDOT
insopetada!
ET DIEU... CRÉ A LA FEMME
(Y DIOS... CREO... LA MUJER)
Cinemascope - Eastmancolor
Versión original francesa
subtitulada
con Curd Jürgens, Jean-Louis
Trintignant y Christian Marquand
(Rigurosamente mayores 18 años)

Curso de formación de adultos en Tierra de Campos

El plazo de inscripción se cierra el día 20

La Gerencia de Tierra de Campos, en estrecha colaboración con los organismos con actuación en la comarca, que de algún modo tienen influencia en la formación y desarrollo de la población rural, pretenden, durante los meses de invierno, organizar unos cursos para los jóvenes de ambos sexos cuya edad esté comprendida entre quince y treinta años.

Como ya se ha dicho en una información anterior, se pretende transportar gratuitamente a todos los jóvenes de la comarca que estén interesados, a los núcleos seleccionados donde exista concentración escolar y allí impartirles las enseñanzas durante tres horas. Las clases comenzarán a las horas en que las faenas agrícolas del día hayan finalizado, de manera que unas y otras son perfectamente compatibles.

Habrán clases de:

- Formación General Básica, rama de Letras.
- Formación General Básica, rama de Ciencias.
- Formación u orientación profesional para hombres.
- Formación profesional para mujeres.
- Actividades culturales y prácticas deportivas (sábados y domingos).

Con esto se pretende:

- 1.—Dotar del Certificado de Estudios Primarios a quien no poseyéndolo, superase las pruebas fijadas al finalizar el curso.
- 2.—Eleva el nivel general de la cultura de la juventud campesina de la zona.
- 3.—Mejorar los conocimientos técnicos profesionales y divulgar los mejores sistemas de trabajo en cultivos o industrias agrarias predominantemente, en cada capital.
- 4.—Cooperar al desarrollo económico de Tierra de Campos y ayudar a la fijación de la población en el medio.
- 5.—Facilitar la convivencia entre los jóvenes de la comarca.

Colaboran en este proyecto con la Gerencia, los siguientes organismos:

- Delegación de Educación y Ciencia.
- Delegación de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural.
- Servicio de Extensión Agraria.
- Delegación de Sindicatos.
- Sección Femenina.
- Delegación de la Juventud.
- Educación Física y Deportes.
- Las instancias para la inscripción a estos cursos las tienen los jóvenes en los Ayuntamientos, las escuelas, las Agencias del SEA (Servicio de Extensión Agraria) y las Oficinas Comarcales de Ordenación Rural.

Dado que el tiempo para la presentación de dichas instancias en la provincia de Valladolid es muy corto, dicho plazo se amplía hasta el día 20 del presente mes.

Anuncie en este Diario

LOS DEPORTES

No habrá cambios en Mallorca

Dos altas en la plantilla: Cardeñosa y Sedano

Si no surge ningún percance de aquí al domingo, el Valladolid saldrá en el "Luis Sitjar" con el mismo equipo de las jornadas precedentes. No hay razón alguna para cambiar y si muchas que abonan por la continuidad, teniendo en cuenta que frente al Cádiz y Cultural Leonesa el conjunto blanquiverdeletá ganó y convenció.



SEDANO

Este juego que mereció los olés y aplausos de los aficionados gaditanos, se repitió ocho días más tarde ante la propia parroquia, con un resultado de escándalo. Seis goles que pudieron ser más de no mediar esa disculpable "siesta" de los blanquiverdeletas en la primera media hora del segundo tiempo. Pero, con todo, en el último cuarto de hora volvieron a la normalidad y ahí están los dos nuevos tantos y el otro, el que hubiera sido el tercero de Alvarez, que no subió al marcador por la absurda y caprichosa decisión del señor Barragán. De todas las formas, una jornada redonda que muchos aficionados saborearon en sus momentos culminantes, después en la pequeña pantalla. ¿Se han dado cuenta lo bien "que da" el Valladolid en la "tele"? En ese programa, todos, los que tienen telarañas y los que no, pudieron ver y contrastar lo que hizo y cómo lo hizo el conjunto vallisoletano el domingo. Pero ya ven que, aun después de las exhibiciones, hay quien encuentra motivo y ocasión para sacar y explotar defectos. En esto, como en todo, no hay más que proponérselo y, bien mirado, ya que estaban embalsados los delanteros podían haber ensayado algo más original, un gol de tacón o mirando al graderío; en fin, algo que se saliera de lo corriente. Pero, no; todo como mandan los cánones y encima—¿estará ahí el meollo del asunto?—nos toman el pelo, porque tras hacer creer que se habían desinflado, vuelven a destapar el tarro de las esencias. Así no hay quien critique a gusto.

Comité Provincial de Fútbol Infantil IX Campeonato de España

Se recuerda que el plazo de inscripción para participar en el IX Campeonato de España de Fútbol Infantil termina el próximo día 1 de los corrientes, a las dieciséis horas.

Podrán participar en el mismo los nacidos desde el 1.º de septiembre de 1956 y años naturales de 1957 y 1958.

Las instancias deberán dirigirse al Comité Provincial de Fútbol Infantil, Delegación de la Juventud, calle San Blas, 6, primero, haciendo constar en la misma número de equipos inscritos, denominación de los mismos y nombre del delegado responsable.

EUROCOFA

Empate de Rusia en Belfast Ya sólo cuentan rusos y españoles para la clasificación

BELFAST. (Aifil).—Irlanda del Norte, sin George Best, y Rusia han igualado a un tanto ayer en esta capital, en partido de fútbol correspondiente al grupo cuarto del Campeonato Europeo, en el que también figuran España y Chipre. La primera parte finalizó con el citado tanteo de uno a uno.

Quince mil personas se hallaban en las tribunas del Windsor Park para presenciar el partido, vital para ambos conjuntos y en el que el resultado de empate favorece a España y Rusia, ya que con el queda Irlanda del Norte descartada a la clasificación, a la que sólo podrán optar ahora los equipos ruso y español.

Jimmy Nicholson, centrocampista que juega en el Huddersfield, de la Primera División inglesa, marcó el primer tanto de la tarde para Irlanda del Norte a los catorce minutos de juego. Dave Clements lanzó una falta a los pies de Nicholson, quien, bien colocado y desde el borde del área, remató hasta las mallas.

Rusia, que no hacía otra cosa que defenderse en esos momentos logró la igualdad en forma inesperada. A los treinta y dos minutos de juego, el extremo izquierdo Schevchenko cogió una pelota por la izquierda y tras driblar a Hunter, centró hacia Bishovets, que,

con la derecha, batió al meta irlandés.

A las órdenes del colegiado noruego Rolf Nyhus, los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

Irlanda del Norte: Jenning; Rice, Nelson, Nicholson; Hunter, O'Kane; Hamilton, Clements, Dougan, McMordie y Neill.

El capitán Derek Dougan, que resultó lesionado con distensión muscular, fue reemplazado por Tommy Cassidy en la segunda parte, mientras que el amateur O'Neill reemplazó a Bryan Hamilton a los sesenta y seis minutos de juego.

Rusia: Rudakov; Dzodzushvili, Shesternev, Lovchev; Kurtsilava, Kolotov; Kiselev, Dolmatov, Konkov, Bishovets y Schevchenko.

En la segunda parte, Istomin reemplazó a Kiselev.

La clasificación del grupo queda así:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Rusia	5	4	1	0	13	4	9
I. del Norte	5	2	1	2	9	5	5
España	3	2	0	1	6	2	4
Chipre	5	0	0	5	2	9	0

Faltan por disputarse los siguientes encuentros:

27 de octubre: España-Rusia.

10 de noviembre: Irlanda del Norte-España.

24 de noviembre: España-Chipre.

EXAMENES DE CONDUCIR

ASPIRANTES AL PERMISO DE CONDUCCION DECLARADOS APTOS EL DIA 11

Represa Gómez, Luis Miguel, A-2; Torres Díaz, Eugenio, A-2; Escudero Peña, Miguel Ángel, A-2 y B; García Abril Abad, Carlos, A-2 y B; Morroñido González, Manuel, A-2 y B; Treceño Puertas, Luis Ángel, A-2 y B; Villamañán Oñas, Miguel Ángel, A-2 y B; Zorita Alvarez, Antonio, A-2 y B; Alegre Hernández, Teodoro, B; Carbajo Alonso, Juan Ignacio, B; Cuadrado Moreno, Jesús, B; Esteban Alonso, Alejandro, B.

García Garrido, José, B; Miguel Alonso, Cayetano, B; Morenta Sánchez, Ramiro, B; Nuñez Valljo, Victoria, B; Pascual Valdivieso,

Constantino, B; Prieto Tejero, José, B; Rodríguez Alonso, Domingo, B; Rodríguez Cabrero, Nemesio, B; Rodríguez Lorca, Jesús, B; Rodríguez Villamañán, Tomás, B; Ruiz Domínguez, Ana, B; Sánchez Merino, Pedro, B; Vela Alarcó, Carlos, B, y Vinagre Blanco, Santos, B.

CONDUCTOR

Antes de adelantar, compruebe que no existe ninguna prohibición ni obstáculos que lo impidan.

Se lo aconseja la Jefatura Central de Tráfico en su campaña nacional de seguridad en carretera.



CARDENOSA

via alejado de los entrenamientos por sus deberes militares.

En principio se había proyectado celebrar el partido de entrenamiento de hoy en el Estadio, pero el encuentro celebrado allí el martes y la lluvia que cayó luego, han dejado ese terreno en malas condiciones. Por eso Héctor Martín se llevará esta tarde a todos los jugadores de la plantilla y algunos más del filial a Caberón, para celebrar allí el acostumbrado encuentro semanal y el sábado, nueva sesión en el Estadio para salir hacia Barajas a las tres de la tarde.

J. L. PARRA

"Carrasco no me durará ocho asaltos", predice «Mando» Ramos

El púgil americano llegará el día 20 a Madrid y piensa pelear también con Velázquez

SANTA MONICA (California).—(Aifil).—Armando "Mando" Ramos ha pronosticado una victoria por K.O. sobre Pedro Carrasco en el combate que enfrentará a ambos pugiles de la categoría ligera por el título mundial de la versión del Consejo Mundial de Boxeo (WBC) programado para el próximo 5 de noviembre en la capital de España.

"No creo que me dure más de ocho asaltos", aseguró el púgil californiano de origen mexicano, quien viajará a Madrid el próximo miércoles, día 20 de octubre, para reanudar sus entrenamientos.

El púgil californiano se hospedará en el Hotel Meliá Castilla, donde instalará su campo de entrenamiento.

"Me encuentro en buenas condiciones y dispuesto a traer a los Estados Unidos el título mundial que disputaré con Carrasco. Además, quiero causar buena impresión en la afición baxística española, ya que ésta será mi primera pelea en España, país en el que tengo proyecto de quedarme algún tiempo y disputar varios combates", dijo.

"Mando" Ramos, después de su pelea con Carrasco, cuya victoria por la vía rápida no pone en duda, proyecta enfrentarse a Miguel Velázquez, ex campeón europeo de los ligeros y el hombre que influyó en el cuadrilátero la única derrota al escocés Ken Buchanan, el actual campeón mundial de los ligeros, según versión de la Asociación Mundial de Boxeo (WBA).

Ramos y Carrasco fueron designados aspirantes al título de la WBC después que Buchanan fue desposeído del mismo por no defenderlo en el tiempo límite que le fue fijado.

"He visto aquí algunos films de combates de Carrasco y he estudiado su estilo. Creo que es rápido y agresivo pero ya he salido airoso frente a otros pugiles de mayor calibre. Su historial es bueno, pero hay que contar que yo ya he sido campeón mundial y he tenido que enfrentarme a los más destacados boxeadores de la categoría", declaró Ramos.

"Mando" Ramos arrebató el título mundial al desaparecido ex campeón dominicano Carlos "Teo" Cruz en 1969 y lo perdió frente al parameño Ismael Laguna un año después.

El púgil californiano regresó al cuadrilátero el pasado 30 de septiembre, después de casi un año de inactividad boxística, derrotando a los puntos al mexicano Rubén Navarro en pelea a diez asaltos disputada en Los Angeles.

"No estuve a la altura de mis posibilidades frente a Navarro. Creo que la ausencia del ring me hizo estar inseguro. Ahora me encuentro en excelentes condiciones", señaló.

Ramos arroja ahora un peso de 63 kilos, aunque afirma que no tendrá dificultad en bajarlos a 61.200 kilos para su pelea con Carrasco. Su historial es de 35 victorias en 39 combates como profesional.

Por su pelea con el púgil español Ramos ha sido garantizado con una bolsa de 50.000 dólares. Por su parte, el manager de Ramos, Jackie McCoy, apoyó la predicción de su pupilo asegurando que "derrotará por K.O. a Carrasco".

ESMIRA. (Aifil). — «Me siento muy satisfecho de vosotros, de vuestro comportamiento y de vuestros éxitos, y me felicito de tener, como Delegado Nacional, a tan magníficos deportistas al servicio del deporte español», han sido las palabras del mensaje que el delegado nacional de Educación Física y Deportes, de España, Juan Gich, ha dirigido al equipo de deportistas españoles que compiten en los VI Juegos Mediterráneos, y que han ganado, hasta ahora, medio centenar de medallas en las diferentes pruebas en las que han competido.

El señor Gich llegará hoy a Esmira.

CAL Y ARENA EN ATLETISMO

ESMIRNA. (Crónica del redactor jefe de «Aifil», José María Calle, enviado especial).—El presente es mediocre, pero el futuro prometedor. Una medalla de plata y dos de

bronce es el balance del atletismo español en los Sextos Juegos Mediterráneos. Plata y bronce para Soriano y Suárez Canal en los 400 metros vallas, prueba en la que el laureado fue el griego Tsiotizis, que hizo la distancia en el tiempo de 51 segundos, batiendo el récord que ostentaba el italiano Finolini, desde 1963, en 51-4. Espléndida carrera la del atleta heleno, que batió por cuatro segundos a Soriano y por cuatro segundos a Suárez Canal. Ambos españoles se apoyaron muy bien a lo largo de la cuerda del estadio límpico de Esmirna, derrotando al italiano Giovannardi, que hizo los cuatro hectómetros en el crono de 51-5, un segundo más que la mejor marca de este atleta de Módena, con sus veintinueve años de edad, que formará parte sin duda del equipo olímpico de Italia para los juegos de Munich.

Otra medalla de bronce española en atletismo ha sido la lograda por Crespo Pérez, con sus 7,40

metros en salto de longitud. La mejor distancia la hizo el francés Pami, con 7,90 metros y medalla de oro, seguido del yugoslavo Rek, en 7,78 metros. No ha habido ni un solo atleta italiano de longitud en estos Juegos de Esmirna, y el resultado de la prueba es el lógico, habida cuenta las posibilidades de egipcios y turcos, que también compitieron. La ausencia de Rafael Blanquer ha privado a España seguramente de una medalla de oro con su marca acreditada de 7,99 metros.

Fiasco en los 100 metros lisos con victoria del griego Papageopoulos en los 10-4. Una marca decorosa para el nivel de estos Juegos, que registran grandes altibajos en cuanto a tiempos y distancias. Hace años ya, en los Juegos Mediterráneos de 1959, otro francés, Severo, hizo los 100 metros lisos en 10-3. Carballo no pasó del cuarto puesto en un tiempo de 10-8. Marca mediocre incluso para el nivel del atletismo español.

Marcha, en cambio, muy bien España en el decatlon después de celebradas tres pruebas: salto de longitud, 100 metros lisos y lanzamiento de peso.

En las tres ha vencido el español Pedro Pablo Fernández. En longitud hizo 7,23 metros, lo que representa 863 puntos; en 100 metros lisos hizo un tiempo de 11-7, que representan 787 puntos, y en lanzamiento de peso consiguió un tiro de 13,33 metros, que supone 586 puntos. Ganadas las tres pruebas por el español, Pedro Pablo Fernández totaliza 2.336 puntos.

El mejor decatloniano español hasta ahora, Rafael Cano, fue cuarto en salto de longitud, con sus 6,93 metros y 636 puntos; fue tercero en los 100 metros lisos, en 11-32, con 728 puntos, y tercero también en lanzamiento de peso con 617 puntos. En total, Cano tiene en su haber, después de estas tres pruebas, 2.154 puntos.

El griego Zissis Kourellos parece que puede ser el único rival de los españoles. Kourellos fue segundo en longitud, con 7,09 metros y 834 puntos; segundo en 100 metros lisos, en 11-12 y 775 puntos, y cuarto en cambio, en lanzamiento de peso, con 11,83 metros y 588 puntos. La regularidad de Pedro Pablo Fernández le asegura una medalla en esta prueba reina del atletismo, que bien puede ser la de oro.

ORO, DOS PLATAS Y BRONCE EN NATACION

Buen balance ayer en natación. Pepe Bas fue medalla de oro en los 1.500 metros, seguido de Antonio Corell. Bas hizo los 1.500 metros en 17-11-2, que representa batió el récord de los Juegos, que ostentaba desde 1953 el español Miguel Torres en 17-59-3. Corell, en 17-11-3, también superó la marca, como el italiano Finochiaro, que hizo 17-14-9, ocho segundos más que su mejor marca personal.

En los 200 metros mariposa venció el italiano Maurizio Castagna, un napolitano de dieciocho años de edad, que nadó los dos hectómetros en 2-11-9, batiendo el récord de los Juegos, que ostentaba su compatriota Denerlain, desde 1963, en 2-18-7. También el español Arturo Lang-Lenton, segundo y medalla de plata, batió el récord de Denerlain en 2-17-2.



El grabado contrasta con las optimistas declaraciones de "Mando" Ramos. El púgil californiano aparece aquí en dificultades, como consecuencia de un preciso croquet que le aplicó Laguna, el día que consiguió arrebatarle el título mundial.

—Barrera Corpas, si no es por la maniobra perfectamente preparada

vence a Arcari. Ya le había dado en la ceja y precisamente en el décimo asalto mi pupilo demostró que iba a por el triunfo, y percatado de ello, los seguidores o clan, claramente organizados, del campeón italiano, comenzaron a lanzar objetos al ring, y uno de ellos, al parecer un encendedor y no un casco de cerveza, que recogió con rapidez el árbitro Mr. Waltman, le dio en una pierna y Corpas cayó al suelo, sensiblemente dolorido. Mientras, el juez único oontaba hasta siete, y no diez, y declaraba vencedor por K.O. a Arcari.

—¿Habrá revancha?

—No puede haberla, porque Arcari la ofreció siempre y cuando perdiera con Corpas.

—Y no hubo más comentario. En la calle leemos lo que dice un crítico de boxeo en el diario «La Tarde» de Tenerife: «Por qué don Roberto Duque, presidente de la Federación Española de Boxeo no acudió a Génova? ¿Por qué estuvo también ausente en el Luna Park argentino con motivo del Locche Corpas? Desconocemos las causas—añade—, pero no cabe la menor duda que al tinerfeño se le ha de jado solo.

—¿Y la nacional?

—No sé lo que hará. Lo que sí recuerdo es que en la noche del 9 de octubre, su vicepresidente mostró general indignación, como Mariano Alcántara y tantos otros compatriotas que presenciaron cómo se arrebató injustamente el título al «Ciclón del Atlántico».

—¿Habrá revancha?

—No puede haberla, porque Arcari la ofreció siempre y cuando perdiera con Corpas.

—Y no hubo más comentario. En la calle leemos lo que dice un crítico de boxeo en el diario «La Tarde» de Tenerife: «Por qué don Roberto Duque, presidente de la Federación Española de Boxeo no acudió a Génova? ¿Por qué estuvo también ausente en el Luna Park argentino con motivo del Locche Corpas? Desconocemos las causas—añade—, pero no cabe la menor duda que al tinerfeño se le ha de jado solo.

—¿Habrá revancha?

—No puede haberla, porque Arcari la ofreció siempre y cuando perdiera con Corpas.

MADRID. (Aifil).—El Comité de Competición de la Federación Española de Fútbol, en su última reunión, tomó, entre otros, los siguientes acuerdos:

PRIMERA DIVISION

Suspender, por agresión mutua, a Lasa, del Granada, y a Ovejero, del Atlético de Madrid, con cuatro partidos cada uno.

Suspender, por protestar airadamente al árbitro, a Pini, del Sabadell, y Martínez Murguerra, de la Real Sociedad, con dos partidos oficiales cada uno.

Cuadruple amonestación, con advertencia de suspensión y multa, por juego peligroso, a Benegas, del Burgos.

Amonestaciones y multas, por retrasar el juego, a González Rivo, del Granada, y a Bilbao, del

AL COPO EN TENIS Y SIA PUNTERIA

El tenis, en los VI Juegos Mediterráneos, es, como no podía ser menos, un festivo español. También las dos parejas españolas se impusieron en semifinales, los mismos protagonistas que triunfado en los singles.

Muñoz y Guerrero vencieron los italianos Panatta y Zugarelli cuatro sets, por 2-6, 7-5, 6-1 y 6-0. Orantes y Gisbert se deshicieron con facilidad de los griegos geropoulos y Gabriélis en tres sets, por 6-2, 6-4 y 6-1.

En fin, que hoy, a la una y media, habrá habido final española de singles, entre Gisbert y Ortes, y anteriormente, a las diez y media de la mañana, Muñoz jugado contra Kalogeropoulos los puestos tercero y cuarto, y mañana Orantes y Gisbert, marcado pareja, jugarán contra Muñoz y Guerrero en la final de dobles.

Comenzó también la competición con carabina en tres posiciones, con la prueba de matadores. Un español en liza, Calvo Pérez, y un fallo estrepitoso al clasificarse en séptimo lugar, con 589 puntos de 600, cuando el mer clasificado, el yugoslavo tinovic, consiguió 594 puntos de seiscientos posibles.

LOS ARBITROS DEL DOMINGO

García Jaime en el Luis Sitjar

MADRID, 14. (Aifil).—Los árbitros de los partidos de Primera Segunda División del próximo domingo son los siguientes:

PRIMERA DIVISION

Málaga-Real Sociedad, señor Jaquer.

Córdoba-Español, señor Ordoño Burgos-Las Palmas, señor O. Sevilla-Gijón, señor Forés.

Levísado en directo.) Coruña-Atlético de Madrid, señor Orrantía.

Granada-Betis, señor Camps. Barcelona-Celta, señor Méndez Iglesias.

Valencia-Sabadell, señor Méndez Díaz.

Real Madrid-Atlético de Bilbao, señor Segrelles (día 16).

SEGUNDA DIVISION

Leonesa-Cádiz, señor Armijo.

Mallorca-Real Valladolid, señor García Jaime.

Rayo-Logroñés, señor López Odrado.

Oviedo-Villarreal, señor Lecor.

Elche-Hércules, señor López B. per.

Santander-Ferrol, señor Sánchez López.

Castellón-Langreo, señor Jiménez Sánchez.

Ponvedra-San Andrés, señor J. rrón.

Zaragoza-Mestalla, señor Barrán.

Jerez-Tenerife, señor López Meltenegro.

Las sanciones del Comité

CUATRO PARTIDOS A OVEJERO Y LASA

MADRID. (Aifil).—El Comité de Competición de la Federación Española de Fútbol, en su última reunión, tomó, entre otros, los siguientes acuerdos:

PRIMERA DIVISION

Suspender, por agresión mutua, a Lasa, del Granada, y a Ovejero, del Atlético de Madrid, con cuatro partidos cada uno.

Suspender, por protestar airadamente al árbitro, a Pini, del Sabadell, y Martínez Murguerra, de la Real Sociedad, con dos partidos oficiales cada uno.

Cuadruple amonestación, con advertencia de suspensión y multa, por juego peligroso, a Benegas, del Burgos.

Amonestaciones y multas, por retrasar el juego, a González Rivo, del Granada, y a Bilbao, del

Burgos, y por juego peligroso Jaquet, del Burgos; Paquillo, Valencia; Rivas, del Celta; Gallo del Barcelona, y Acosta, del Málaga.

Passar a informe del Comité Arbitros la actuación del árbitro Canera en el partido Atlético Madrid-Granada.

SEGUNDA DIVISION

Amonestación y multa, por juego peligroso, a Poo Valdivieso del Santander; Secades del Rayo; Bernardo, del Cádiz; Rodríguez de Tenerife, y Plaza, del Ponvedra. Por pérdida deliberada de tiempo, a Fernández González, Oviedo. Por dirigirse al árbitro aunque en forma correcta para ser el capitán, a Gutiérrez, del

León. Multa al Logroñés por lanzar piedras al terreno de juego.

Con el aire, que la lleva el aire



Se asegura que viene el color rojo como una paleta a invadirlo todo, pero también son colores de promoción toda la gama de verdes, los colores teja, marrones, beige y negro —según la colección Loewe, por ejemplo—. Que no descaída tampoco los colores clásicos como el azul marino, y añade, para que todo quepa, una "pequeña colección de colores chocantes". En esa misma colección, a la que pertenecen los dos modelos de trajes que pueden verse en la fotografía, se afirma para el día el predominio del vestido camisero, en muy distintos tejidos, desde el punto al "toile" de lana, sin olvidar el puntó de seda. Para la noche preconiza una gran variedad de estampados que tienen su escala desde el blanco y negro hasta los colores también más vivos y "shocking".

Decoración

Las familias numerosas, bastante frecuentes en nuestro país, plantean un serio problema de espacio, y es sobre todo a la hora de dormir cuando éste se hace notar. Las camas ocupan un espacio inabundante y hasta el momento no se ha encontrado la fórmula para prescindir de ellas.

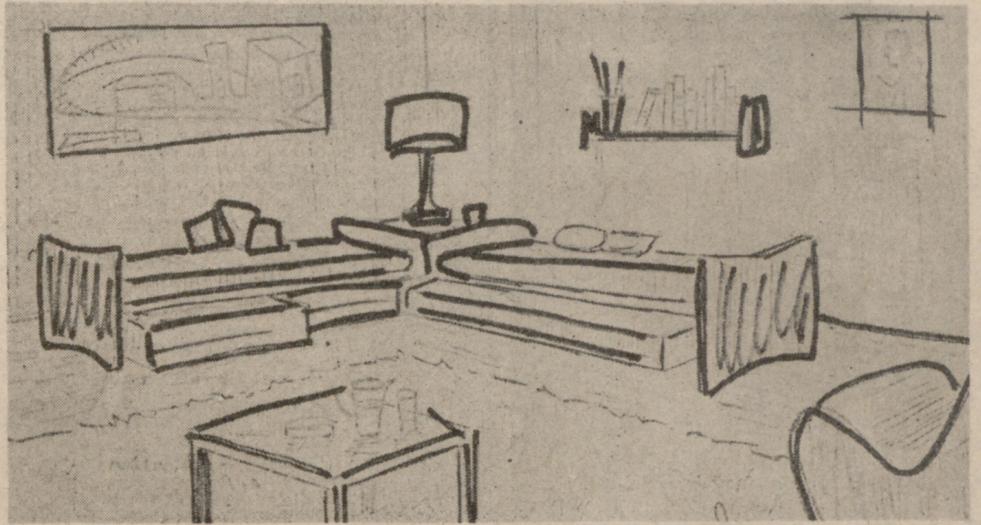
Pero la imaginación del diseñador actúa como portentosa varita mágica para sacar espacio de donde no lo hay y contribuir así a resolver las penurias del ama de casa acosada por la estrechez de las viviendas.

La casa de hoy, gracias a los subterfugios del diseñador y del decorador, funciona actualmente como un escenario teatral que se convierte en decorados distintos para las distintas circunstancias cotidianas. (Si levantarán la cabeza después abuelas, acostumbradas a múltiples y amplias habitaciones!)

Aquí tienen ustedes una solución de espacio que hace real el símil del escenario teatral. Esta habitación es durante el día un bonito, moderno y confortable salón, en el que se puede recibir a los amigos, ver la televisión, reunirse en familia, etcétera. Y por la noche el decorado cambia. Los sofás se transforman en camas. Otra cama supletoria sale de debajo de uno de ellos, y tres niños o tres jóvenes pueden dormir cómodamente. Si es necesario, un cajón ocupa la mitad de uno de los sillones para aprovechar al máximo el espacio libre.

Según las dimensiones de la habitación, se pueden agregar algunos sillones y una mesilla más o menos grande, según las posibilidades.

Se han escogido colores alegres para la decoración. Las paredes, revestidas con un papel estampado, claro, de diseño fino, para que no dé la sensación de estrechez. Las camas tienen una cobertura de tono unido, a tono con las paredes, y la madera está lacada en un tono claro. Para dar un ejemplo de color, diremos que nosotros escogimos para la pared un papel de fondo color crema, con motivos en dos tonos de verde. Las coberturas de camas son verde fuerte, y sobre ellas se han colocado cojines verdes, amarillos y blancos. La madera está lacada en color crema igualmente. La alfombra que cubre el suelo es de tono marrón habano, igual que la lámpara que está sobre la mesita esquinera. Una pequeña repisa para libros y algunos cuadros completan esta sencilla decoración. En las otras paredes es posible que haya sido un



caído en la construcción un armario empotrado. De no ser así, se colocará un armario de línea muy simple lacado en crema y lo más amplio posible, ya que habrá de albergar los enseres y las ropas de los tres habitantes de esta estancia.
JULIAN F. GUZMAN

Confort y elegancia para el MUNDO INFANTIL



Los niños son muy traviesos por propia necesidad vital y, por tanto, con sus juegos destruyen materialmente la ropa. Por otro lado, la limpieza no es cosa de su agrado y por tal motivo sus madres tienen que dedicar más tiempo que el deseado, ante la lavadora, que por mucho que la propaganda se empeñe en demostrarnos su automatismo, requiere la vigilancia de una persona: la atareada y a veces poco comprendida ama de casa, que tiene una jornada laboral propia de esclavo faraónico.
Pero hay una moda infantil práctica y cómoda. Si repasamos cuanto hemos visto, recordemos que los vestidos de niña tienden a una rebuscada sencillez. Unas veces en "camiseros" y otras en vestidos más complicados a base de jaretas, aplicaciones de guppur. Mucha influencia inglesa. Para chicos pequeños, los pantalones escoceses de grandes cuadros, mientras que para los mayores de ambos sexos triunfa la pana, tanto en pantalones como en conjuntos. Estos pueden ser a base de cazadoras, saharianas estilizadas o chaquetas "blazer", estilo este último que nos ha complacido más que los anteriores. La pana y el velvón de algodón se emplean con enorme éxito en las confecciones infantiles. Recalcamos la importancia del velvón, ese suave tejido de algodón, imitación fellecina del ante, que, como es natural, se reserva para cometidos de mayor empaque. De velvón tenemos estupidas chaquetas y cazadoras con muchos bolsillos y muchísimas costuras cargadas. En pana de fino bordón, pantalones de un estilo muy infantil con bolsillos delante. Las trenkas con capucha, en pana de algodón, son la prenda ideal, tanto para el otoño como para el invierno de chicos y chicas.—P.

Peinados

"PRINCESA AZTECA"



Estilo "Princesa Azteca" se llama el lanzado por tres peluqueros españoles, momentos antes de salir para México, donde pensaban participar en una demostración de alta peluquería internacional; y estas vienen a ser sus líneas generales: Corte desfilado de puntas en medidas crecientes conforme se desciende hacia la nuca. Medidas desde unos diez centímetros sobre la frente; los cabellos crecen en longitud conforme la zona de donde nacen está situada más baja. En la nuca pueden alcanzar veinticinco o treinta centímetros, como una verdadera nuca-escoba. Los cabellos para peinarse, según esta línea "Princesa Azteca" de César, Molina y Llongueras, deben ir bien sueltos, marcados con formas anchas y naturales o transformarse recogidos en los laterales y nuca alta para las ocasiones de gran vestir.
El estilo, inspirado en este viaje mexicano de los peluqueros, tiene gracia, novedad y una sencillez de línea que le hacen moderno y favorecedor.

Así ve Paris MODA ACTUAL



París renueva su tradición de ser sede principal y primera de la moda. Y consecuente a esa tradición, nos da —paso a paso— su versión "oficial" de cuanto se va a llevar en la presente temporada. Desde luego, los estilos ya no son tan rígidos y dogmáticos como antes, pero...

Las características de la moda parisina son las siguientes:
Doblado bajo la rodilla. Vigoroso regreso de los vestidos, a veces muy adornados y otras —por el contrario— de una simplicidad rígida. Continúa el pantalón pero sin veleidades, es decir, tirando a masculino. Los hombros se agrandan con un ligero relleno. En las chaquetas, y abrigos se aprecia más holgura y pliegues

en la espalda a partir de los hombros. La transformación en capa de los abrigos es muy frecuente. Las mangas —capa con una revelación de la temporada, así como los abrigos kimono. Hace más notar con singular relieve —ya insinuado en otras crónicas nuestras— que la reaparición de los "trabajos de taller" es un hecho —una complicación, dirían muchas de mis lectoras—, mucho tiempo abandonados. Esto quiere decir la aparición de mangas cortadas, bien geométricamente o a bias; puntas, plisados, volantes, bordados, etc.

Los costureros franceses han hecho dos divisiones con el color: La especial comprende negro (afirmación rotunda de la máxima elegancia), marrón y verde abe-

to. Después vienen los colores vivos, esos que ustedes habrán visto, quizá, pero que nosotros se los recordamos: blanco, rosa fuerte, azul r.v., verde ácido, verde brillante, rojo sangre naranja... Estos colores darán a la temporada ese tono de renovada elegancia que las hechuras —cuestión que hoy no tocamos— pretenden dar por su unión conjugada.

Nos atrevemos a decirles en plan confidencial que la temporada se presenta difícil, problemática, tanto en Alta Costura como en "pret-a-porter", como consecuencia de esos "trabajos de taller". No quiere decir esto que no sea agradable en cualquiera de sus facetas. Al contrario, es embellecedora y rendidamente femenina.

PIK

LIBERTAD — 14-X-1971
a la...
pañol...
libre...
revista...
TENIS Y...
TERIA...
VI Juegos...
mo no podía...
al español...
parejas españ...
semifinales...
agonistas que...
singles...
venciera...
ita y Zugarra...
-6, 7-5, 6-1 y...
rt se deshic...
los griegos...
brilidis en...
y 6-1...
y, a la una...
lo final esp...
Gisbert y...
ente, a las...
añana, Muñoz...
alogeropoulos...
o y cuarto, y...
y Gisbert...
garán contra...
en la final de...
én la competi...
pina en tres...
ueba de mate...
en liza, Cal...
estrepitoso al...
mo lugar, ...
0, cuando el...
el yugoslavo...
594 puntos de...
es...
BITRO...
MING...
Jaime...
is Sitja...
(Afili).—Los...
dos de Primer...
del próximo...
guientes:
DIVISION...
ciudad, señor...
l, señor Orell...
mas, señor O...
señor Porés...
jo...
de Madrid, se...
señor Camar...
señor Mé...
ell, señor Mé...
Mético de B...
día 16).
DIVISION...
señor Armindo...
Valladolid, se...
señor Lope...
il, señor Lec...
señor López...
ol, señor Ba...
eo, señor Jim...
Andrés, señor...
lla, señor Ba...
señor López...
IDOS...
LAS...
uego peluque...
rgos; Paquito...
del Ceita; Gal...
Acosta, del...
me del Comité...
nación del se...
partido Atlético...
DIVISION...
y multa por...
Poo Valdív...
Sécales del...
del Cádiz; Ro...
Plaza, del Port...
da deliberada...
ndez González...
rigirse al ár...
correcta pero...
Gutiérrez, del...
onés por lan...
o de juego.

Santa Teresa de Jesús, Doctora de la Iglesia, musa de poetas, mujer de España... Defensa del oficinista Juan López

Por FULGENCIO PALENCIA CABRERA



Manana es el día de Teresa de Jesús y para cantar sus glorias, yo quisiera tener una pluma hinchada de amor, como fue su corazón; una imaginación tan sublime como fue su alma; un decir tan dulce, como fueron sus labios y su mirar. De Teresa cantó el poeta.

"Sólo Dios pudo formar de barro tan delicado una mujer ejemplar, tan sublime y tan sin par..."

En las efemérides de la vida todo pasa, y hasta las glorias de los sabios y las hazañas de los héroes se empañan en olvido con el paso de los tiempos. Y hasta los santos, aun conservando el perfume de su santidad, también disipan su memoria. Pero, como las estrellas hay algunas que no pueden ocultar su fulgor, Teresa siempre brilla y resplandece, porque:

"Dios ha escrito en los cielos su nombre con cifras de estrellas y aeterna ese nombre bendito tan dulces cadencias que al oír los angélicos coros ensalzaron a porfía en la tierra en suave concierto se juntan con ella, y con ella repiten, repleten extáticos, ¡Teresa, Teresa!" (S. T. J.)

Son tantas las glorias que forman la diadema de Teresa de Jesús, que es difícil que la pluma se ponga a la altura de su grandeza, y por ello canta el poeta:

"Hoy mi afán debió advertir que el querer de ti escribir es vano, inútil empresa; después de decir ¡Teresa!, ¿qué más se puede decir?"

Historia de la publicidad

(Viene de la página última)

Los productos farmacéuticos, farmacéuticos y curatodo fueron los anuncios aparecidos masiva e insistentemente en los primeros periódicos. Uno de los anuncios más llamativos aparecidos en el "Mercurius Politicus", de Londres, el 30 de septiembre de 1668, fue alabando las excelencias de una bebida denominada "Te" importada de China, "llamada —como decía el anuncio— Teha por los chinos, Tay en otros países, y también Tee".

En Francia, la política hizo cambiar el carácter de las enseñanzas: desaparecieron todas las del "Ancien Régime", las de la Monarquía y aparecieron las propias a la Revolución. Balzac escribió incluso un "Pequeño Diccionario crítico y anecdótico de las enseñanzas de París".

Enseñas y pregoneros parecía que volvían a revivir en la Europa del siglo XVIII —el de las luces racionalistas— la Edad Media. Los pregoneros estaban sujetos a una jurisdicción especial. Las calles eran un auténtico ruido, ensordecedor, puesto que la mayoría de las mercancías se anunciaban a voz en grito.

La imprenta revolucionó todo el sistema de publicidad. La misma Iglesia, treinta años después de la aparición de la prensa de Gutenberg, recurrió a la imprenta para informar a los fieles del "Gran Perdón de Nuestra Señora de Reims" (1482), aunque en verdad este documento no debiera ser citado como publicitario, sino de propagandístico.

Casi simultáneamente a la salida de los "Mercurios" en Inglaterra en Francia, o Alemania, aquí, en España, hizo su aparición —en 1661— la "Gaceta de Madrid", en la que también pudieron empezar a verse los primeros anuncios de sistema comercial, con carácter de "avisos".

EL TE, UNO DE LOS PRIMEROS PRODUCTOS ANUNCIADOS

Como veremos en seguida

Cuando se escribe siempre se dicen de Teresa las más calurosas endechas y se recordaban las más finas y profundas lecciones del amor y de la ascética; pero ya es más porque:

"Esa que al orbe asombra con su pluma, fuerte mujer, vívida Fundadora, de la Iglesia es ya seráfica doctora, cuyo nombre embelesa cuanto abruma."

A Teresa la cantan los poetas en los arreboles de su musa. He aquí:

"¡Toda eres alma, sublime Teresa! ¡Alma radiante que sólo Dios sacia! Tienes los ojos henchidos de gracia, plena de arrobo la boca de fresca, toda tu carne trocada en pavesa que se desprende del suelo que pisas. ¡Oh, cual te inflama la luz que divisas alma anhelante de Santa Teresa..."

España, cuna de santos y héroes, levanta bandera de gloria llamando a Teresa "Mujer de España".

"Gloria de España que asombraste al orbe cor tu talento luminoso y grande, espejo en cuya luna reflejado el rostro vióse siempre del Amado, que llenando tu vida de esplendores, por donde pasaste tú vististe de flores el arido desierto, labrando en el su florecido huerto."

En este día de Santa Teresa y del canto de quienes en el libro o en la Prensa se glorian de llamarla "Patrona", sirvame esta estrofa del poeta:

"Teresa de Jesús, que es castellana, divinamente inquieto y andariego, hace brotar las flores que ella riega con fulgores de luz carmelitana."

(P. SALAZAR)

1971 marco el XX aniversario del "Premio Planeta"

Mañana, 1.100.000 pesetas buscarán el «Planeta» del año

BARCELONA, 14. — Dentro de unas horas Barcelona entrará en el ciclo de fiestas literarias que la caracterizan durante el otoño e invierno. La primera manifestación de esa inquietud cultural la tendremos precisamente mañana, día 15 de octubre, festividad de Santa Teresa, valedora celestial de todos los escritores españoles, con la conocida y ya popular noche del Premio «Planeta», que este año cumple su XX aniversario.

El Premio «Planeta» se fundó en 1952 y fue creado por el editor don José Manuel Lara, hombre modesto que con grandes esfuerzos, enorme voluntad y una pericia poco común ha logrado crear un complejo editorial de mundial importancia.

La cifra de 1.100.000 pesetas es realmente tentadora, pero a la vez su cuantía exige calidad literaria y comercial. Un olvido que el libro es una noble mercancía, pero mercancía al fin —normas por las que siempre se ha guiado el Jurado calificador— en estos años ha premiado a autores de la categoría de Ana María Matute, Carmen Martín Gaité, Torcuato Luca de Tena, María Portal, Rodrigo Rubio, Concha Alós, Ramón J. Sender, Luis Romero, Angel María de Lera, Tomás Salvador, etc.

Al igual que en años anteriores, esta noche literaria tendrá por marco los salones del Hotel Ritz. Como se trata de un acontecimiento social de primera magnitud asistirán a la misma destacadas representaciones del mundo de las Letras, la política, las artes...

El Jurado estará formado por don Ricardo Fernández de la Reguera, don Sebastián Juan Arbó, don Baltasar Porcel, don Martín de Riquer y don José Manuel Lara, de quien queremos, para terminar esta crónica, reproducir unas palabras suyas, autorretrato de la forma de pensar y ser de este singularísimo editor. Dice así: «En lo físico soy alto y proporcionado, de cara más bien redonda, estoy sano y no tengo complejo alguno. No me gusta el ejercicio físico y hacer deporte alguno... con perdón del Gieh. Como bien, no fumo ni bebo y suelo levantarme temprano. Mi máxima vía conocida es que un negocio que no da para levantarse a las once, no es negocio ni nada. Mi carácter es muy tranquilo, pero a veces, vehemente. Gusto de charlar y discutir como buen andaluz, pero también creo tener una «patencia de santo» cuando es necesario y creo que poseo cierto poder persuasivo». «Mi opinión sobre la misión del editor es la siguiente: Aunque a algunos no pueda gustarles lo que diga, creo que el editor debe ser un gran administrador del talento de los autores, que por regla general, son muy malos administradores. El escritor español, a mi juicio, pasa por tres periodos: primero, cuando empieza a escribir, cuando dice que no le interesa la crítica ni el público; segundo, cuando algún crítico le ha hecho una reseña favorable, entonces dice que no le interesa el público, sino la crítica, y es cuando corre el peligro, pues, basándose en ese crítico amigo, pretende por sus obras porcentajes que no se le pueden dar porque la venta es nula o casi nula, y, por último, el tercer perio-

do, que considero ideal, es cuando el autor ha conseguido llegar al público, sus obras se venden y todo marcha «sobre ruedas». Quizás esté yo equivocado, pero no creo en ningún arte que no llegue directamente al público. «Respecto a los negocios, no creo en el superhombre, sino en los equipos».

La XX edición del Premio «Planeta» 1971, el ya popular del millón cien mil pesetas por una novela, está en vísperas de su sonada concesión. Estar al corriente de su desarrollo es una prueba evidente de la inquietud literaria de nuestro pueblo. Los dieciocho finalistas marcan la expectación de conocidas firmas, hasta ahora veladas por los seudónimos. El XX «Planeta» está muy cerca. El prestigio y el dinero esperan a un —hasta hoy— desconocido o conocido autor. Un «suspenso» que se despejará dentro de horas.

M. DE PRADA

Conoció a Juan López casualmente en un viaje que hice a Murcia. Era Juan López un oficinista que pasaba su vida entre su casa y la oficina. (Como hubiera dicho Unamuno, pasaba la vida, no la paseaba). Recibía un sueldo, según me contó, seiscientos pesetas menor del que necesitaba mensualmente. Estaba casado y tenía un hijo. Me explicó nada más conocerlo, sentados en un banco a la orilla del río Segura, dando vista a la hermosa Huerta murciana: «Usted creará que soy un hombre feliz. Pues no lo soy. Hoy, que es sábado, me he venido aquí mientras mi mujer, con el niño, están en casa de sus padres. Allí les darán una buena merienda y esta noche nos ahorraremos la cena. Yo tomaré un café y un bollo ya para acostarme y hasta mañana cuando el chico se duerma leeré u oír la radio. Más bien oír la radio: tiene uno que fijar menos la atención».

Escuché a aquel hombre, Juan López (me dio su nombre y apellido sin yo preguntárselo), con tanto estupor como interés. Quise interesarme por su vida, hacer algo por él, pero me interrumpió: «No puedo aceptar nada ni de usted ni de nadie. Si yo trabajo mañana y tarde, y rindo, es para quien trabajo quien tiene que pagarme. Ya les he dicho a mis dos hijos que me falan seiscientos pesetas al mes para cerrar a la par mi balance familiar. Creo que esto ya se lo dije cuando empezamos a hablar».

«Si, es cierto —le respondí— Pero si no le suben, ¿qué hará?»

«Seguiré diciéndoles que me faltan seiscientos pesetas y que las llevo anotadas. Un oficinista no debe amenazar con el sindicato. Los oficinistas participamos en el engranaje de este país con cuello y corbata».

«Me picó la curiosidad y le pregunté: «¿Leva mucho tiempo en esta situación?»

«Desde que me casé. No es lo mismo ganar para uno que para dos y luego para tres. Porque los puntos resuelven poco. —Hizo una pausa y me preguntó: «¿Usted gana bastante para vivir? Me parece que sí».

«Bueno, puedo ir tirando. Yo también estoy casado y tengo un hijo».

«Usted también es de los que se han planteado, ¿verdad?»

«Pues mire, no sé».

«Claro, claro... Igual que nosotros... ¿Y qué gana usted?»

«Yo, según... Mis ingresos oscilan. No tengo un sueldo fijo. Trabajo en varias cosas. Quizás usted pudiera hacer lo mismo».

Se levantó y me respondió medio ofendido: «¿Por usted cree que trabajaré?»

«¿Por qué?»

do en una oficina y dando el máximo rendimiento debo trabajar además en otra cosa? Eso nunca. No sería digno. Yo digo que todo el que trabaja debe hacerlo en una sola cosa».

Y exclamó con los ojos iluminados ante la certeza de sus palabras: «¡La misma luz es la que nos ilumina a usted y a mi en este momento! Es decir, no hay un sol para usted y otro para mí... Es el mismo sol. Y cuando se ponga se pondrá para los dos... Y para todos».

Pasó una hora o más y me despedí de Juan López. Este me tendió la mano y me dio una tarjeta pidiéndome la mía

«Ha ido pasando el tiempo, un mes, dos, tres... Yo conocí a Juan López a finales de enero. Y un día del mes de abril me encontré al llegar a mi casa con una carta suya. Cuando empecé a leerla no sabía de quién pudiera ser. Me decía: «Ahora gano mil pesetas menos al mes, no seiscientos como en el mes de enero. Todo ha subido en un veinte o en un veinticinco por ciento. Habiéndome enterado que usted es periodista (¿por qué no me lo dijo el día que nos conocimos?) le escribo por si usted pudiera publicar un artículo sobre mi caso y otros casos como el mío. Se lo agradeceríamos muchas personas...»

(Juan López me facilitaba a continuación relación detallada de sus ingresos y de sus gastos. El balance de gastos era de lo más comedido. Yo no creí nunca que se pudiera gastar menos. Me reía de los que dicen dándose las sobrias: «Cuan to mayor es el número de cosas de las que se puede prescindir, más rico se es».)

Contesté a su carta y me llegó, al poco tiempo, una segunda donde me explicaba cómo había comunicado a sus hijos que cada mes le debían cuatrocientas pesetas más. Estos no le habían contestado.

Llevo pensando en Juan López, como en otros López, Martínez o González, días y días... Sé cómo la vida sube. Esta noche le he tenido en mi memoria, sin dejarme de mirar, y al levantarme le he puesto un telegrama: «DIGAME CUAL ES SU DEFICIT DIA POR DIA DESDE SU ULTIMA CARTA. SALUDOS. NAVEROS».

El telegrama de contestación de Juan López fue todo un poema: «MI HISTORIA HA TERMINADO. ESTOY MANICOMICO OBSERVACION. HARE POR NO SALIR. ESCRIBO, JUAN LOPEZ».

Estoy en espera de su carta. La carta de Juan López, desde el manicomio, decía como importante: «Homo homini lupus». Seguiré: «Yo trabajaba como usted sabe en una «oficina» hasta el máximo, y me faltaban para cubrir gastos, limitándolos mucho, primero, seiscientos pesetas al mes, luego mil, después mil y algo más cada día. Ejemplar».

Supuse entonces lo que nunca me había supuesto: que debí poner voz y mirada cavernosa a sus hijos, les exigí que le pagaran lo que necesitaba y, del miedo de haberlo hecho, enloqueció...

En un viaje que hice a Murcia me llegué a casa de Juan López para preguntarle por él. Me abrió la puerta su mujer y nada más verme debió conocerme, porque me dijo: «¿Usted es el periodista amigo de mi marido, ¿verdad?»

«Sí, señora —le respondí— ¿cómo está su marido?»

«Murió hace un mes... Últimamente se había negado a comer porque aseguraba que no ganaba el pan que comía... Ya estando ya morir recobró el juicio y escribió a sus hijos pidiéndoles permiso para llevar tantos meses enfermo. Mi marido era un hombre muy bueno. La mejor persona de la tierra».

Cuando me despedí de la mujer de Juan López y me ofreció necesitaba algo, me dijo con mucha dignidad:

«Gracias, no señor... Mi marido era un oficinista (alargo máximo la palabra oficinista) y no puedo aceptar la caridad de nadie. Quisiera que lo entendiera no lo tomara por orgullo».

Me fui pensando: ¡Pobre Juan López! Su espíritu aún vive en vida. Vivirá mañana también su hijo?

JOSE MIGUEL NAVEROS (PYRESA)

CONFIDENCIAL Amobilidad

«...las bondades e los otros enseñamientos buenos, a que llaman cortesías».—ALFONSO EL SABIO, Partida II.

El latín es un ser arbitrario y voluble en general, por naturaleza. Quizá por esto, entre la gente que está detrás de una ventanilla, hay que reconocer que, en determinados casos, la amabilidad brilla por su ausencia. Alguien —hastante— se ha ganado en este aspecto, y la Oficina de Información, por ejemplo, que funciona en esta Delegación de Hacienda, bajo los auspicios y órdenes concretas de mi querido amigo don Jesús Carrillo Martínez, atende magníficamente por sí mismo. Dice, puede servir de modelo, de arquetipo a imitar en todos los departamentos de manicomio o de grupo de presión del país. En dicha oficina, el contribuyente tiene una máquina a su disposición, además de papel y calcos, cosa que debiera ser obligatoria en todas las oficinas públicas.

Pero siempre hay excepciones que permiten abrir una posibilidad a la esperanza de que algún día cambien del todo la hosquedad y la destemplanza.

Los servicios de Correos han sido siempre la excepción a la regla general de malos modos covachuelísticos y así siguen.

Concretamente, en la Estación o sucursal urbana del Paseo de Zorrilla —o como se diga— hay una señora que es la amabilidad personificada. Cumpliendo siempre con su deber, facilita al que se acerca a ella todo lo que puede en su cometido y la gente sale encantada de su trato.

Hay otro señor, alto de moreno, de media edad —me es lo mismo que Edad Media— que sigue el ejemplo de la señora. Encargado de los paquetes, se los encuentra a la primera búsqueda y los entrega con la sonrisa en los labios.

El oficial que atiende la Caja de Ahorros, por no ser mimoso, está a la altura de los dos funcionarios anteriores, tratando al público con la mayor atención y cortesía.

Y para que nada falte, en esta oficina oficial ideal, por si fuera poco lo anterior, hay un chiquillo (joven, claro pues en otro caso no sería chiquillo...) temperoso e sustituto, que cuando reemplaza a la señora antes citada se produce también con la sonrisa en los labios y trata al público de un modo encantador.

Por algo todos ellos trabajan bajo la égida del jefe de Cartería, Faustino Sánchez, que es una de las personalidades más cordiales y afectuosas que hemos conocido, incluso cuando, durante muchos años, ha estado detrás de una ventanilla.

Y esto, todo lo anterior, en este país, de maneras de subidas en general cuando se actúa sin competencia, tiene mucho mérito y es lo que queremos resaltar aquí hoy.

A ver si se contagia el buen ejemplo. F. APARICIO

ANUNCIOS ECONOMICOS

CADA PALABRA, 0,60 PESETAS. - MINIMO, DIEZ PALABRAS

CAMIONES
IBERICA de Ballestas y Resortes: Ballestas, ballestines y hojas. Transformaciones suspensiones de vehículos. Ballestas de hojas finas de camiones. IBAR. Avda. Burgos, 48.

HUESPEDES
HUESPEDES, habitación totalmente nueva, dos camas, todo confort, calefacción, teléfono, baño agua caliente. Juan Bravo, 15-4-B.

MAQUINARIA
SEMBRADORAS especiales de maíz Cultivadores patillos remolacha. Abonadoras "Cima" y "Zaga". Arados Bisurcos y discos "Jema". Riesgo aspersión "Humet". Repuestos y recambios que precise. Sanz. Teléfono 223482. Miguel Iscar, 11. Valladolid.

VARIOS
LA COOPERATIVA de Cultivadores de Remolacha de Castilla la Vieja. Oficina de Colocación. (Of. 6.708).

AGROPECUARIAS
LECHERO ordeñar a máquina. Angel Martín. Santoneva. (Of. 6.693).

PULIDORES y cortadores de mármol. Informes: Oficina de Colocación. (Of. 6.708).

HOSIELERIA
MUJER limpiadora. Hotel Bella Vista. Carretera Burgos, km. 113. (Oferta 6.656).

MUJER limpiadora. Rincón de Pepe. San Felipe Neri, 3. (Of. 6.689).

CONSTRUCCION
GRUISTA. Alberto Valverde. Conde Ribado, 2. (Of. 6.687).

VENTAS
VENDO dos máquinas sembradoras de nuevo budo de alazamiento, una con ruedas de goma y la otra de hierro. Aurelio González. Bocigas.

ANUNCIENSE EN ESTA SECCION

OFERTAS DE TRABAJO
AGROPECUARIAS
PULIDORES y cortadores de mármol. Informes: Oficina de Colocación. (Of. 6.708).

HOSIELERIA
MUJER limpiadora. Hotel Bella Vista. Carretera Burgos, km. 113. (Oferta 6.656).

MUJER limpiadora. Rincón de Pepe. San Felipe Neri, 3. (Of. 6.689).

CONSTRUCCION
GRUISTA. Alberto Valverde. Conde Ribado, 2. (Of. 6.687).

CUPON PRO CIEGOS
DEL SORTEO CELEBRADO AYER Premiado con 1.250 pesetas el número 750 y con 125, todos los números terminados en 50

INFARTO DE MIOCARDIO

TAMBIEN ES ENFERMEDAD DE JOVENES

El infarto de miocardio es uno de los mayores enemigos del hombre civilizado, sedentario y lleno de inquietudes y responsabilidades. Antes de seguir adelante quiero aclarar que se es sedentario aunque se vaya de acá para allá en coche, se suban y bajen muchos pisos en ascensor. En definitiva, lo es todo individuo trasladado por vehículo, pero incapaz de darse un paseo mínimo de diez minutos al día.

¿Cuántos casos de infarto de miocardio se producen al año? Se desconocen con certeza, pero estadísticas incompletas y aisladas dan la impresión de una cada vez mayor incidencia de esta grave dolencia cardíaca. En España, estadísticamente, esto es cierto. Los años en que más infartos se producen son los tres lustros que median entre los cuarenta y cinco y sesenta años. Pero el infarto de miocardio se va diagnosticando cada día con mayor frecuencia entre las personas jóvenes, incluso en niños. En Estados Unidos, en una amplia revisión, se pudieron observar infartos de miocardio: Niños menores de diez años, 41 casos; de diez a veinte años, 81 casos; entre los veinte y los treinta, 464 casos.

En España, el doctor Temés, de Orense, analiza los casos de infarto de miocardio que él ha visto en el adulto joven. Se trata de un grupo de cincuenta pacientes en los que la aparición de su crisis infarctica sucedió antes de los cuarenta y dos años. El caso más joven tenía veintiséis años. La mayor frecuencia se presentaba a los cuarenta años, con seis casos; a los cuarenta y uno, siete, y a los cuarenta y dos, trece casos.

La totalidad de estos pacientes eran varones. La mayoría, normotensos, con tendencia a convertirse en pínicos (o sea, regordetes), de constitución plétórica. La influencia de la profesión y del género de

vida está clara. Aunque pertenecían a todas las clases sociales, predominaban las profesiones eminentemente sedentarias (comerciantes, oficinistas, profesores, cocineros, etc., hasta un 40 por 100). Entre ellos, siete se encontraban en situación de trabajo de gran tensión (un director de empresa, dos opositores, un experimentado administrativo, etcétera) y cinco practicaban ejercicios físicos intensos y activos. Temés comprobó asimismo que en estos pacientes jóvenes influyen idénticos factores que en los "maduros" que sufren idéntico ataque: esto es, la hipertensión arterial, la obesidad, la diabetes y el tabaquismo. Seis fumaban más de cuarenta cigarrillos al día. Pero no hay que señalar con el dedo al tabaco, ya que más de la mitad no eran fumadores. En estos cincuenta enfermos, el ataque (el comienzo de la obstrucción coronaria que produjo la falta de riego en el músculo cardíaco, es decir, el infarto) se produjo durante el día, en reposo total o relativo, en la mayoría, y durante el reposo nocturno, en más de un tercio de los casos. El curso evolutivo varía. Durante la crisis fallecieron el 18 por 100. Hubo una mortalidad tardía, durante los seis años siguientes al primer infarto, en un 22 por 100; pero el 60 por 100 (treinta de los enfermos) salvaron de forma total tanto la crisis coronaria como el infarto de miocardio, a pesar de que en dos de ellos se repitió. Transcurridos cinco años, se han recuperado laboralmente en un 100 por 100 los que se dedicaban a profesiones sedentarias y en un 64 por 100 los que ejercían profesiones activas físicamente. Ahora bien, ¿cómo se conoce al predispuesto?

EL PREDISUESTO

Todavía recuerdo el caso de Robert Taylor. A los tres días de llegar a España, procedente de Suiza, en donde se había sometido a un reconocimiento completo, incluido un electrocardiograma, que dio "normal", padeció un infarto de miocardio que le produjo la muerte. Basta este ejemplo para decir que el infarto puede presentarse en personas que hasta ese momento no presentaban trastornos en el corazón ni en el aparato circulatorio, ni dolores, y que el médico, sin pecar de ligero, hubiera podido muy bien extender un certificado asegurando su "normalidad".

Entonces, ¿no se puede prever el infarto, con todos los recursos actuales? No puede el médico adivinar quién está y quién no expuesto a padecerlo. Según el profesor Greppi, la realidad no siempre se equivoca. Basta con interrogar y registrar, reconocer, a cualquier paciente sobre su figura psíquico-física, para obtener un cierto "margen de previsibilidad". Según el citado profesor Greppi, deben estar alertas las personas que presenten estas características:

1. Herencia en sentido coronario directo (angina de pecho o infartos en la familia, a menudo a la misma edad).
 2. Constitución robusta activa, con viva sensibilidad neurovegetativa.
 3. Alimentación rica en proteínas y grasas pesadas, tomada con ritmo apresurado e irregular.
 4. Tensión nerviosa de tipo moderno, tanto más en vida sedentaria mecánica.
 5. Finalmente, abuso continuo del humo (unos treinta cigarrillos o más al día).
- Si a estos signos le sumamos el factor edad (la más crítica entre los cuarenta y cinco y cincuenta años), ya tenemos esbozada la imagen robot de un presunto paciente de infarto de miocardio.

DOCTOR OCTAVIO APARICIO

VIENE JACK LEMMON

Interpretará una película española a las órdenes de Dino Risi



JACK LEMMON

Jack Lemmon es, posiblemente, uno de los actores más cotizados del mundo. En él, amén de una extraordinaria profesionalidad, se conjugan la ductilidad y el arte. Pocos actores pueden ofrecer un palmarés tan diverso y significativo. Si sus comedias con Billy Wilder le convirtieron en el "comico-estrella" del cine yanqui, otra película del viejo maestro vienés, "El apartamento", le consagró como extraordinaria figura dramática.

Jack Lemmon está en posesión de una virtud reservada en los privilegiados de la pantalla y la escena: la humanidad interpretativa; él siempre llega a la gente y hace sentir el personaje que crea. "Con faldas y a lo loco", "La carrera del siglo"—fabulosa combinación Wilder-Tony Curtis-Lemmon—"Escala en Hawaii", "Días de vino y rosas" y sobre todo, insistió, "El apartamento".

Lemmon, sin llegar a ser nunca, ni intentarlo, que es lo inteligente, consagrarse como galán clásico; sin llegar a los dominios del "duro" y, en suma, sin vestirse con ninguna gala de "estrella", ha llegado a ser uno de los profesiona-

les más rentables del mundo y uno de los actores más capaces y flexibles.

"METAMORFOSIS"

A este hombre de crédito y eficacia le ha contratado un joven productor español, José Frade, para que haga una película en Madrid. El guión original lo ha escrito Alfonso Paso bajo el título de "Metamorfosis". Frade está encantado con el libro: es una historia crítica en torno a la falsedad de ciertos estamentos sociales y a la supervivencia del "yo".

El productor también ha "fichado" a Dino Risi, excelente profesional italiano unido para siempre a "La escapada", su películaumbre, su gran sorpresa.

Risi a pesar de haber dirigido desde entonces muchas producciones, en algunos casos pretendidas variantes de su gran éxito, no lo ha superado, no se ha vuelto a sentir cerca de él. Y en un sentido muy amplio puede decir que los productores cuentan en su haber con gran porcentaje de culpas, ya

que siempre le han invitado a recorrer los caminos de "La escapada", privándole de espontaneidad y, en definitiva, de libertad creadora.

Frade confía en Risi y, naturalmente, en Lemmon. Se va a jugar pero que muy buenas pesetas con esta película. Pero acaso también se juegue la oportunidad de tener acceso definitivamente a los grandes mercados del mundo, por los que pasará desde hace tiempo. Que uno recuerde, Frade ha traído a nombres tan sonoros como los de Florinda Bolkan, Stanley Baker, Sylva Koscina, Marisa Mell, Jean Sorel, Silvia Dionisio, Ira de Furstemberg, Leo Genn y lo que quizá sea tan importante, ha intentado introducir nombres españoles en Europa a nivel de protagonistas, como el de Alfredo Landa, Alberto Mendoza y algún otro.

De momento puede decirse que "Metamorfosis" es un proyecto ambicioso y difícil. Las dos cosas.

JUAN JOSE PORTO
(PYRESA)

RELOJ de los DIAS

Contaminación sonora

Aquella "descansada vida" que cantara Fray Luis resulta cada vez más lejana, más difícil, más utópica, porque, al paso que vamos, la verdad es que no hay quien prácticamente pueda huir "del mundial ruido". Muy al contrario, éste nos ataca, nos acompaña, nos persigue. Incluso, poco a poco, nos acostumbramos a su vecindad permanente.

Se realizan campañas, se dictan bandos municipales, se cumplen algunos trámites adecuados para proteger—si, proteger, que ya es necesario—a la población, pero los resultados conseguidos no parecen resolver un problema pelagudo por creciente. Pensamos en los vehículos que circulan por una gran urbe, en el funcionamiento de cientos de industrias, en los mil y un ruidos que sirven de fondo acústico a nuestro normal devenir. Pensamos incluso en la sonoridad de cien mil, de medio millón de máquinas eléctricas de afeitar si todas actúan a la par. Y, por supuesto, en televisores, aparatos de radio, tocadiscos, transistores, magnetofonos, "cassettes", etc., que se multiplican durante el buen tiempo con esa "costumbre" inveterada de abrir balcones y ventanas de par en par y de no reducir un ápice el volumen de cada uno de estos maravillosos aparatos, que se convierten así en prácticos útiles de tortura para cuantos viven en una proximidad debélica peligrosa.

¿Qué hacer? Y la cosa no va en broma, ni mucho menos. El profesor Lauro Xavier Nopomuceno, del Laboratorio de Acústica y Sónica de Sao Paulo, advirtió hace unas jornadas que la contaminación sonora de las grandes urbes llevará a sus habitantes a la sordera hasta un grado de totalidad de aquí al año 2000. "El problema—dice—debe ser analizado y estudiado por técnicos y no por supuestos entendidos."

O sea, que hay que tomarlo rigurosamente en serio, porque, al parecer, pese a cuantas medidas se adoptan, la curva indicativa parece ir decididamente hacia arriba, sin que veamos, de momento, un camino prometedor para su horizontalidad y hasta para su deseable descenso.

Con la supercivilización, todo se ha vuelto sonoro y cien ecos distintos y dispares nos siguen a lo largo de nuestras horas como fidelísimos compañeros inseparables. El hombre perdió en su día el carácter y el uso prénial de sus pies por falta de uso. Es posible que si no lo remediamos a tiempo pierda también el oído precisamente por todo lo contrario: triste, dramáticamente, por puro abuso.

GAYTAN
(PYRESA)

TAMBIEN ES UNA ENFERMEDAD DE JOVENES

Se ha dicho, y es creencia general, que el infarto de miocardio o de corazón es una enfermedad propia de hombres maduros que se encuentran o han sobrepasado la edad crítica de los cuarenta y cinco años. Estadísticamente, esto es cierto. Los años en que más infartos se producen son los tres lustros que median entre los cuarenta y cinco y sesenta años. Pero el infarto de miocardio se va diagnosticando cada día con mayor frecuencia entre las personas jóvenes, incluso en niños. En Estados Unidos, en una amplia revisión, se pudieron observar infartos de miocardio: Niños menores de diez años, 41 casos; de diez a veinte años, 81 casos; entre los veinte y los treinta, 464 casos.

En España, el doctor Temés, de Orense, analiza los casos de infarto de miocardio que él ha visto en el adulto joven. Se trata de un grupo de cincuenta pacientes en los que la aparición de su crisis infarctica sucedió antes de los cuarenta y dos años. El caso más joven tenía veintiséis años. La mayor frecuencia se presentaba a los cuarenta años, con seis casos; a los cuarenta y uno, siete, y a los cuarenta y dos, trece casos.

La totalidad de estos pacientes eran varones. La mayoría, normotensos, con tendencia a convertirse en pínicos (o sea, regordetes), de constitución plétórica. La influencia de la profesión y del género de

TALIA

en **Pantuflos**

Anecdotario teatral

Ensaladilla de anécdotas cortas

Me contaba el que fue gracioso actor, Salvador Vidégar, que en sus comienzos salió por esos pueblos de Dios con una Compañía muy mala.

Iban representando el "Tenorio" y Vidégar hacia el Don Luis Mejía. Y cuando dice aquello de: Mas yo busqué compañía y me uní a unos bandoleros.

Dijo uno del público: —Y sigues con ellos, Luis... —

La primera vez que estubo en Cádiz don Joaquín Dicenta coincidió con uno de esos temporales llamados de Levante, tan frecuentes en la bellísima ciudad.

Sólo estubo allí un día, y al regreso a Madrid le preguntaron qué impresión le había producido la "tacita de plata".

Y respondió Dicenta: —Pues, no lo sé... Sólo he estado allí veinticuatro horas y me las he pasado corriendo tras mi sombrero.

Un mediocre actor solicitó de don Jacinto Benavente que le escribiera un monólogo para estrenarlo el día de su beneficio.

No pudo negarse a ello don Jacinto y se lo hizo. Acudió una tarde al teatro para vérselo ensayar y cuando terminó su recitado el actor, que lo hacía muy mal, bajó al patio de butacas y dijo a Benavente: —Me parece, don Jacinto, que el monólogo le ha salido a usted demasiado largo... ¿No le pesa a usted algo, maestro...?

Y respondió Benavente con su mefistofélica sonrisa: —Sí, sí, claro que me pesa... El haberlo escrito... —

Uno de esos días—de esos muchísimos días—en que yo andaba totalmente enemistado con las pesetas, tras un recuerdo de mis posibilidades para meter algo en el estómago, puse en una sordida tabernucha de una no menos sordida callejuela...

Y me puse a ver en el último rincón de la misma, casi totalmente en tinieblas, un tipo conocido.

Me reí que a él y, en efecto, era Joaquín Dicenta, ¡tío... —¡Pero, hombre, Joaquín, cómo te has metido en este rincón tan oscuro?

—Pues ya ves, hijo, para no ver lo que como... —

Y me pareció tan en lugar su observación, que me senté junto a él.

—Vicente Soriano de Andía ha sido uno de los autores cómicos más graciosos de estos últimos tiempos. La suerte no le fue propicia y murió cuando más se podía esperar de su pluma.

En cierta ocasión en que estaba, como otras muchísimas, sin un real, llamé por teléfono a un conocido empresario.

—Oye, Fulano, te llamo para que me saques de un apuro.

—Tú dirás, Vicente... Aunque te advierto que... —

—No, hombre, no te asustes... Sólo se trata de que me prestes mil pesetas... —

—¡Caray, mil pesetas...!

—Pero, hombre, si me vas a estrenar la semana que viene y te las podrás cobrar con toda seguridad... —

—Bueno, bien... Llámame después de comer... —

—Pero, será después de comer tú, porque yo, hasta que no te vea... —

Todas las noches, terminada la última función, un popularísimo primer actor entraba en "La India" y se hacía servir una cena.

Carlos Llopi, el gracioso autor cómico, que pasaba una temporada bastante mala, se presentó allí un día con intención de que el actor le imitara, por lo menos, a cenar. Le recibió el actor con el gesto torcido y le dio a entender que no podría hacerlo...

Y en ese momento se les acercó el camarero: —¿Qué le sirvo, don Antonio...?

—Me vas a traer una perdiz escabechada y una botellita de Rioja.

—¿Y usted? —preguntó el mozo a Carlos Llopi.

Y éste con aquella su gracia peculiar, y visto lo que había pedido el cómico, le dijo: —Pues a mí un pajarito frito y un vasito de vino... —

(PYRESA) PEDRO LLABRES



Orejas para Murillo, Palomo Linares y José Luis Parada, en Zaragoza

ZARAGOZA. (Cifra).—Cuarta corrida de feria. Tarde espléndida y buena entrada. Cuatro toros de María Olea, flojos, y dos de Saustiano Galache (el cuarto y el sexto), que cumplieron.

Fermín Murillo, faena torera al primero, sobre ambas manos. Sobresalen tres tandas de naturales con el de pecho. Pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.) En el cuarto, pases por alto, derechos y redondos. Dos pinchazos, dos medias, dos estocadas y descabello al segundo golpe. (Dos avisos. Ovación.)

Sobastían Palomo Linares, faena de brega y porfía al segundo. Estocada. (Aplausos.) En el quinto, faena en el centro del ruedo, con redondos, derechos y desplantes. Pinchazo y estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

José Luis Parada, pases con suavidad y temple al tercero, que se caía, constantemente. Estocada. (Silencio.) En el último, derechos y naturales templados, molinetes y adornos. Media estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

ESTADO DE "CALATRAVENO"

SEVILLA. (Cifra).—"El diestro José Ruiz "Calatraveno" se encuentra relativamente bien al seguir la curación de las heridas su curso normal. No sufre más que los destrozos musculares, por lo que no hay contraindicación dentro del estado grave del herido", dijo a "Cifra" el doctor Ramón Vila, uno de los que atienden, en la Clínica "Nuestra Señora de los Reyes", al torero manchego, conneado en la región glútea en la plaza de La Maestranza.

Por su parte, el propio matador ha manifestado a un redactor de "Cifra": "Estaba bastante molesto después de haber tenido una fuerte hemorragia, pero ya me encuentro mucho mejor. Ahora sólo pienso en recuperarme pronto para aprovechar todavía lo que queda de temporada."

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

ANTE UNA ETAPA DE GRANDES MEJORAS



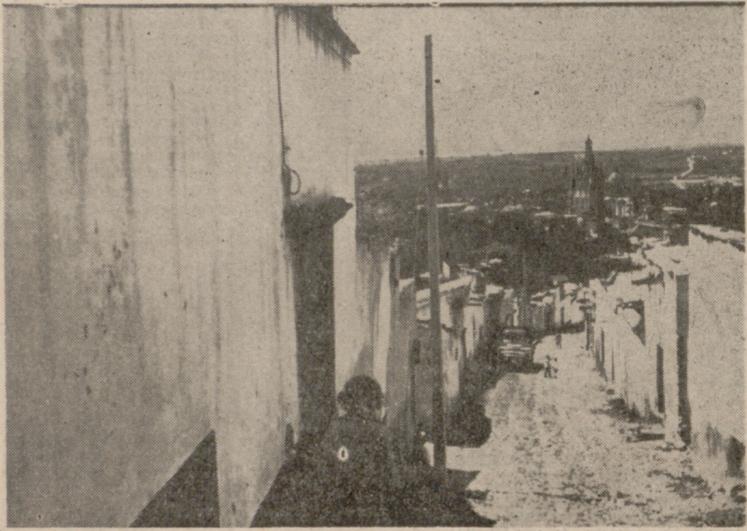
- * La creciente aceptación de nuestra revista por los aficionados y lectores nos obliga a corresponder con una superación de nuestro esfuerzo editorial en pro de los mismos. "EL RUEDO" planea realizar en breve una reforma que comprenda las siguientes mejoras:
- * Números semanales de 48 y 64 páginas.
- * Incremento de los reportajes de actualidad a todo color.
- * Desplazamiento de un equipo de redactores a la temporada de América para ofrecer en información exclusiva.
- * Realización de números monográficos sobre los aspectos técnicos del Toro, el Torero y el Toreo.

CUANTO AFECTA A LA FIESTA NACIONAL EN TODAS SUS VERTIENTES

La verdad de la Fiesta en "EL RUEDO"

cu de los **ERENOS** y la dirección

EL DIA DEL GRITO



SAN MIGUEL ALLENDE

He recorrido el México colonial: San Miguel Allende, Yuriria, Morelia (antigua Valladolid)... El convento-fortaleza de Yuriria (1553), domi- nando el valle y la presa del mismo nombre — la primera reserva del Continente —, fundados por el agustino Diego de Chávez, provoca en el ánimo español de hoy el asombro orgulloso y reconocido a quienes entendieron el sentimiento de la patria y de la nacionalidad como un destino, dentro o fuera, lejano o fronterizo de los límites peninsulares. Yuriria, Dolores, Guanajuato, Salamanca... con las cúpulas alicatadas de sus iglesias y los campanarios festoneados, con sus conventos atronados, con sus plazas zócalos fechadas, son — están siendo — el calendario de la historia visible de España. Pero sigámos avanzando en los días y trasladando la historia, lleguemos ya al día nacional por excelsa, al Día del Grito, al 15 de septiembre, a la hora precisa, once de la noche, y situémonos en el centro del Zócalo capitalino, frente al Palacio del Gobierno (en Morelia el Palacio del Gobierno tiene el curioso nombre de "Palacio de los poderes del Estado"). Allí, con la catedral a la izquierda, el Departamento del Distrito Federal (el Ayuntamiento) a la derecha, el cuadrado del empedrado solar, esta noche móvil y moviente de cabezas humanas, a nuestros pies; y así situados, con las luces artificiales sugiriendo resplandores de colores nacionales — verde, blanco, rojo —, inundados en el estruendo vital de la algarabía ciudadana que se derrama en confetis, en música, en alegría, dispongámonos a gritar con el pueblo mexicano: ¡Viva México!

serpentinatas, papeillos, fuegos de artificio, banderitos, alcohol. El pueblo se enfuenda del Zócalo y las calles adyacentes. Goza, en el más amplio sentido de la palabra, de la concepción ritual de su soberanía. El Grito es la expresión gatural de la voluntad independentista de un pueblo, reiterada año tras año desde 1810. Que la Independencia y esta celebración la hagan en contra de España y a costa de los españoles, no lo entiendo yo así. No lo considero así. El espíritu que anima la conmemoración, la voluntad que encarnó la idea de enfrentarse a la Metrópoli, el valor personal que llevo a cabo el hecho material de la ruptura, son el espíritu, la voluntad y el valor de nuestra raza. Hemos hecho hombres libres, puede, con razón, pensar España. Somos libres, en contra de España, pueden pensar ellos. El ser se afirma siempre en contra de algo. Si ser mexicano constituye, en esencia, dejar de depender de España, España, como destino, se está afirmando en la independencia de sus hijos emancipados. Al salir de la Avenida de Madero, el pueblo canta, ríe, arremete a confetis y bolas de harina contra los pasantes. Una pandilla de jóvenes rodea el grupo de señoras que me acompaña, hacen un coro a nuestro alrededor, que nos impide momentáneamente avanzar. Alguien grita: "¡Viva México!" Respondemos todos a una "¡Viva México!" El coro se abre y seguimos nuestro camino de retirada. No, no hay peligro para un español — como me habían advertido — en salir a convivir la euforia mexicana del 15 de septiembre. No hay peligro siempre que el ánimo se halle aclarado de sensiblerías patrióticas. ¡A ver si resulta ser que el peligro es también un estado de espíritu!

MARTA PORTAL

(PYRESA)

Historia de la publicidad

En rigor, la verdadera historia de la publicidad — la técnica del anuncio tal y como la entendemos hoy en día — empieza con la aparición de los periódicos diarios. Pero antes, muchísimo antes, casi con el inicio del hombre urbano, civilizado, que siente la necesidad de comunicarse con sus congéneres empezó a usarse el anuncio. En esta serie de reportajes vamos a tratar exclusivamente de la publicidad nacida con los diarios, pero resulta irresistible echar una ojeada, aunque rápida, a la prehistoria publicitaria, por decirlo así. Las primeras formas de la publicidad las encontramos en Grecia y en Roma, si bien es preciso establecer una distinción entre el reclamo, la información de carácter objetivo y la propaganda organizada. Los griegos con su gran sentido comercial utilizaron la publicidad oral. El pregonero era una especie de portavoz del poder en el orden religioso, político, militar y comercial. Fueron los griegos los primeros en utilizar las insignias, los emblemas con carácter anunciador. Marcelle Galliot dice que las cortesanas llevaban unos zapatos, o sandalias, mejor dicho, en cuya suela se hallaban unas tallas que dejaban claramente impresa en la arena y en el barro fino una invitación: "Sígueme". Decenas de siglos más tarde, esta misma forma de publicidad a base de un rodillo que imprimía con agua letras en las aceras de las calles se utilizó por algunas casas comerciales. Los romanos también usaron la publicidad como reclamo de todas clases. Entre las

ruinas de Pompeya se descubrieron numerosas losas con inscripciones de carácter comercial. Las había muy literarias, al estilo de aquel tiempo, como aquella que decía: "Viajero; desde aquí, a doce esquinas, encontrarás a Sarnus, hijo de Pubellus, que podrá darte albergue. ¡Salud!" Cicerón y Séneca se refirieron a la publicidad relativa a la venta de bienes de los proscritos, de los deudores insolventes y de otras actividades del comercio. Los juegos, como se sabe, eran convenientemente anunciados por medio de vocadores y de inscripciones murales. Todo ese mundo brillante activo, dinámico, vivo, se acabó en el siglo V con la caída del Imperio Romano. Europa entró en una larga oscuridad en la que sólo alumbraba la luz de la cultura en los conventos. DE LAS ENSEÑAS Y VOCADORES A LOS PRIMEROS ANUNCIOS EN PRENSA Durante siglos, hasta la aparición de la imprenta — y luego mucho más tarde, en el XVII con los primeros periódicos "Mercurios" y "Gacetas" — toda la actividad publicitaria estuvo reducida a la exhibición de enseñas y a los anuncios orales. Algunas enseñas, como la de los barberos, fueron objeto de ruidas polémicas, a cuenta de su distinción con los cirujanos. La mitología y la fauna mitológica ayudaban a la imaginación de los dueños de establecimientos comerciales en su intento de atraer la atención de los clientes. Hubo enseñas tan enormes que las autoridades tuvieron que obligar en 1669 a reducir el tamaño de las mismas. En Inglaterra, Carlos I era quien tenía el derecho a conceder el uso de las enseñas publicitarias. Después del incendio de Londres — en 1666 — que devastó a la ciudad, las enseñas (Pasa a la página octava)



Los pregoneros y vocadores fueron durante siglos los únicos anunciantes. En el grabado, pregoneros de aceite, vino y juguetes, en la Edad Media.

RECURSOS DEL SIGLO XX YA HAY PLASTICO COMESTIBLE

El tiempo que vivimos, que ha dado una vuelta en redondo a tantas formas de vida, dejándolas arrumbadas e inservibles, impone a su vez nuevos métodos, nuevas fórmulas, diferentes consideraciones y puntos de vista. Hay que adecuar soluciones para problemas nunca previstos hasta ahora y salir al paso de cuantas adversidades y dificultades acometen a la sociedad de hoy. El complejo mundo de consumo y superpoblación obliga a un aguzamiento del ingenio para, sobre la marcha, encontrar respuesta y salida a las grandes como a las pequeñas cosas. Este recetario del siglo XX, en el que intervienen el control de calidad, la química, la técnica y la ciencia en sus diversos grados y aspectos puede resultar una guía de consulta en la que, en contrar advertencias sobre el peligro del uso de los

colorantes sintéticos en la alimentación, la fórmula más o menos de urgencia para combatir la radiactividad, o la utilidad práctica del granito en polvo. SAL DE COCINA PARA LUCHAR CONTRA EL PALUDISMO Entre los métodos para combatir el paludismo hay uno de carácter químico y sumamente cómodo. Se trata de emplear la sal de cocina, el vulgar cloruro sódico, con unas acciones infimas de cloroquina. Recientemente, los habitantes de Tanzania, por indicación de la Organización Mundial de la Salud, se han beneficiado de una eficaz protección contra tal enfermedad por el simple hecho de reemplazar en sus comidas la sal común por otra análoga que contenía un 3,8 por 1.000 de cloroquina. ESTIMULANTES DE LA RESPIRACION Una persona intoxicada por el gas monóxido de carbono presenta síntomas de dolor de cabeza, respiración acelerada, vértigos, sopor y frío en las extremidades. Esto puede ocurrir entre los que trabajan en la industria química y también a los automovilistas si conducen con las ventanillas del coche cerradas y hay escapes de monóxido de carbono que penetran en el interior del vehículo. El resultado puede ser muy grave. La manera de combatir este peligro, aparte de inmediatamente alejar a la persona atacada del ambiente contaminado, es aplicarle dietilmonitramida, una sustancia sólida muy soluble en agua que actúa como estimulante de la respiración, aunque lo ideal es que intervenga un médico lo antes posible. COLORANTES Y ALIMENTACION En los alimentos suelen usarse colorantes como aditivos para darles colores atractivos parecidos a los naturales. Pero no todos los colorantes sintéticos empleados son inocuos para la salud. Se ha descubierto que determinados tintos gastro-intestinales reaccionan con las sustancias tóxicas que contienen en su constitución molecular el grupo llamado "azo" que está formado por dos átomos de nitrógeno unidos entre sí, y da lugar a una mutación y a la formación de una amina de gran agresividad para la célula. Es por ello que algunos países han prohibido el empleo de muchos de los colorantes sintéticos en los productos alimenticios de consumo humano. LA ACETIL-COENZIMA "A" Y LA BEBIDA En la oxidación de la glucosa en la célula intervienen más de cien enzimas distintos, tal es la complejidad de esta reacción en la que se producen infinitas de compuestos intermedios, entre los que destaca la acetil-coenzima "A", que los bioquímicos conocen por "paquete de energía", dadas sus especiales características energéticas en presencia del agua. La acetil-coenzima "A", aun en dosis ínfimas origina una ineludible necesidad de beber, debido a que se hidroliza fácilmente, al propio tiempo que desprende gran cantidad de energía; de ahí el apelativo citado. Esta es la razón de que se reviva si después de una gran sed se bebe cualquier bebida acuosa o simplemente agua. La acetil-coenzima "A" puede ser de gran interés en la fabricación de bebidas, especialmente las refrescantes. PLASTICO COMESTIBLE Los de plástico tienen el inconveniente de su difícil destrucción, por lo que se amontonan envases de este material que han contenido aceite o cualquier otro producto de consumo masivo. Una gran empresa de materiales plásticos acaba de conseguir un nuevo material con el que se pueden fabricar botellas y demás recipientes que resultan totalmente comestibles y solubles en agua, por lo que pueden ser hervidos los artículos a comer sin cuidarse de quitarles previamente la envoltura o envase de los mismos. S. P. C. (PYRESA)

DESCUBRIMIENTO DE UNA CIUDAD

Por JESUS VASALLO

Cuando hemos vivido en alguna ciudad, ni demasiado grande ni muy pequeña, alejada de las mastodónticas dimensiones de las grandes capitales, siempre pensamos en ella. Sobre todo a la hora de las incomodidades. En los momentos de apuro, cuando no encontramos un vehículo ni un medio de comunicación potable; a la hora de medir largas distancias, que nos hacen llegar tarde a las citas concertadas con bastantes días de anticipación. En aquellos días en que la contaminación atmosférica toma proporciones alarmantes y en los momentos de furia y prisa, es decir, cuando el ruido sólo se puede medir con muchos decibelios y el calor sofocante y la angustia de no estar a tiempo en ningún sitio nos ponen, al borde del colapso. En aquellos días en que las circunstancias ambientales nos sitúan a punto de convertirnos en alienados, en víctimas de los grandes males de nuestro tiempo. Por eso, a uno le va muy bien de cuando en cuando el regreso a la ciudad de características normales, en la que vivió algunos años, donde nacieron varios de sus hijos y en la que sufrió la tensión de horas amargas y se alegró con los triunfos que la vida iba poniendo en su

camino. Quisiera uno poder efectuar al menos un par de viajes cada año, a fin de apreciar las mutaciones que se van produciendo. Particularmente, cuando llegan esos días, cifro mi ilusión en callejear, en darme un garbeo no sólo por el centro de la ciudad, sino por sus barrios. Hasta llegar incluso allí donde linda ya con el campo mesetario, amarillo en el dorado otoño, verde ubérrimo con la llegada de la primavera tardía. Y siempre con un altivo chopo haciendo de guardián en la llanura. Si a todo ello se une la emoción de volver a ver viejos conocidos, el gozo para el cronista es único. Resulta curioso. Son compañeros o amigos que nunca le vienen a ver a uno cuando pasan por Madrid; que jamás le escriben y de los que le llegan noticias de higos a brevas; pero tendrá siempre la seguridad de que si los necesita, ha de encontrarlos leales y firmes en ese sentimiento. Y lo mismo sucede, claro está, a la inversa. Se volcarán si uno les llama, y a la hora del acercamiento le dispensarán toda clase de atenciones e invariablemente le invitarán a una comida, que aparte de los sabrosos manjares de la tierra tendrá la condición de

convertirse en reunión fraternal, en la que se evocan sin nostalgia y con la perspectiva que da la lejanía, los antiguos años idos. Hace poco he vuelto a una de esas ciudades que está en el centro de Castilla y posee una fisonomía peculiar. No es rotundamente cerrada, pero tampoco abierta en exceso. Nada narcisista, quiere dar paso a las corrientes modernas, sin renegar de las costumbres y los usos tradicionales. Sabe con D'Ors que cuanto no es tradición es plagio. No se refugia en sí misma ni se hunde en su concha. Tiene un mérito grande y ejemplar: conserva sus esencias sin descartar todo lo que en su legítimo avance impone nuestra época. Confieso que me he visto desbordado por una serie de hallazgos de última hora que la sitúan en primera línea del desarrollo. Primero, las altas torres con muchos pisos, al otro lado del río, algo así como el nacimiento de una ciudad satélite en lo que sólo era huerta. A mí no me chillan estas construcciones y creo que deberíamos defender el paisaje a toda costa; pero en este caso entiendo que donde se levantan, no molestan a nadie. Por el contrario, prestan empaque al general conjunto urbano. En una de ellas se albergará un gran hotel con los últimos adelantos de la técnica en la materia. En el tema hotelero, la ciudad ha prosperado notablemente. Se han construido algunos con arreglo a los cánones del día y se han ampliado y modificado otros hasta situarlos en el natural plan de competencia. Ahora hay plazas suficientes y comodidades para el viajero y el turista. Luego, los clubs. Se han montado varios con un lujo y un buen gusto como no los hay en Madrid. A estilo inglés, denotan inteligencia y sabiduría. En uno de ellos, un amigo de temperamento exuberante y simpático que desborda todo lo imaginable, hizo de anfitrión con garra que apabulla. Tardaré mucho tiempo en olvidar el agradable almuerzo prolongado hasta más allá de la puesta del sol. De allí nos fuimos al primer café-teatro, que ha empezado a funcionar, dirigido por otro compañero de fatigas de los tiempos heroicos. El espectáculo, fino, alegre y divertido, y el público responde. Ya todo está a la moda. Y por si fuera poco, resalamos en la pista de hielo, recién inaugurada. Es la tercera del país y lo consideramos un acierto. Bandejas

(PYRESA)

S. P. C.