

A las diez y dieciséis de esta mañana

«APOLO XIV»: ALUNIZAJE PERFECTO

Rondando a la Luna, Roosa espera recoger a Shepard y Mitchell

ESTACION ESPACIAL DE FRESNEDILLAS (Madrid), 5 (Cifra).—A las 10.16 (hora española), de esta mañana, el módulo espacial del "Apolo XIV" se posó en la Luna. Se cumplió exactamente 100 horas y 54 minutos desde que se inició el vuelo. Un cuarto de hora antes, los astronautas norteamericanos Shepard y Mitchell hacían comentarios optimistas, mientras el mundo entero estaba pendiente de la aventura 14 del programa espacial de los Estados Unidos: "Hace un día maravilloso para alunizar", dijo uno de ellos.

En el momento del alunizaje, el módulo estaba en contacto directo con una de las tres estaciones de seguimiento, la de Australia. La estación española de Fresnedillas (Madrid) habrá entrado en contacto con el "Apolo XIV" a las catorce horas del día de hoy (hora española), 53 minutos antes de que Shepard y Mitchell suran la puerta del módulo lunar y comiencen su primer paseo por nuestro satélite.

Mientras tanto, Roosa, a bordo del módulo de mando, en solitario, circunda la Luna, en espera de recoger a sus compañeros. Durante cuatro horas y después del alunizaje, los astronautas revisarán los mandos del módulo lunar y procederán a colocarse la ropa para su paseo. Después abrirán la escotilla y perderán la atmósfera interior del módulo.

DOS HOMBRES MAS EN LA LUNA
MADRID, 5. (Servicio de documentación de PYRESA). Shepard y Mitchell son, respectivamente, el quinto y sexto hombres que posan sus plantas sobre la Luna. Sus antecesores han sido Armstrong y Aldrin (el 22 de julio de 1969), y Conrad y Bean (el 20 de noviembre del mismo año). Millones de telespectadores han contemplado esta escena a través de las pantallas de sus televisores, e incluso en color.

LA REGION DEL ALUNIZAJE
El módulo lunar "Antares" se ha posado sobre la región de Fra Mauro. El módulo despegó de la "Kitty Hawk" (módulo de mando y módulo de servicio) a las seis de la mañana, encendiendo su motor-cohete, y describió dos órbitas lunares antes de su descenso. Dos horas antes, Mitchell (piloto del módulo lunar), seguido por Shepard (comandante del vuelo) habían pasado del módulo de (Pasa a la página siguiente)

El módulo lunar "Antares" se ha posado sobre la región de Fra Mauro. El módulo despegó de la "Kitty Hawk" (módulo de mando y módulo de servicio) a las seis de la mañana, encendiendo su motor-cohete, y describió dos órbitas lunares antes de su descenso. Dos horas antes, Mitchell (piloto del módulo lunar), seguido por Shepard (comandante del vuelo) habían pasado del módulo de (Pasa a la página siguiente)



LOS TRES NUEVOS HEROES LUNARES

Las mayores operaciones desde la invasión de Camboya

GUERRA DE LAOS

NUEVAS OFENSIVAS EN INDOCHINA

NUEVA YORK.—(Del corresponsal de PYRESA, GUY BUENO).—Ante la marea montante de protestas seno-riales, incluidas esferas generalmente favorables a la Administración, y el peligro de provocar, una vez más, manifestaciones populares como las que acosaron al Presidente Johnson, la Casa Blanca decidió levantar el embargo que desde hace seis días había pesado sobre las nuevas operaciones militares en Indochina. Se ha dado así oficialmente a conocer que unos 40.000 soldados survietnamitas (20.000 en cada frente) han desencadenado sendas nuevas ofensivas contra Camboya y en el norte de Vietnam del Sur, en dirección de la frontera laosiana, con el apoyo, en este último sector, de 9.000 combatientes americanos, amén de la intervención directa de las fuerzas aéreas estadounidenses en ambos campos de batalla.

El Ministro de la Defensa acaba de justificar el insólito em (Pasa a la página siguiente)

WASHINGTON LEVANTA EL TELON

ABSOLUTO SILENCIO SOBRE LOS OBJETIVOS PERSEGUIDOS

ANTE EL PELIGRO DE BANCARROTA

NACIONALIZACION DE LA ROLLS-ROYCE

LONDRES.—(Del corresponsal de PYRESA, MANUEL ADRIJO).—El orgullo y el prestigio de esta nación, y quién sabe si el porvenir de toda la industria británica, ha quedado a salvo cuando el Ministro de Aviación anunció a un Parlamento expectante que el Gobierno acababa de nacionalizar la Rolls-Royce, la empresa más famosa de esas islas, que había retirado las acciones de la cotización en Bolsa y había requerido los servicios de un interventor ante el peligro de una bancarrota.

Al cierre de la jornada de la Bolsa, el total de las acciones de la Rolls Royce había bajado cinco millones de libras (unos ochocientos millones de pesetas), obligando al Gobierno a reunirse con carácter de urgencia.

VEINTE MIL EMPLEADOS PUEDEN SER DESPEDIDOS

LONDRES, 5. (Efe).—Unos veinte mil empleados se enfrentan con la posibilidad de perder su trabajo como consecuencia del fracaso financiero de la compañía "Rolls-Royce", la firma más prestigiosa del mundo en motores de coches y aviones.

PETROLEO: ULTIMATUM DE LOS PRODUCTORES DEL GOLFO PERSICO

LONDRES. (Efe).—Se han recibido en los círculos petrolíferos de Londres noticias del ultimátum que ha sido lanzado en Teherán por los Estados productores de petróleo del Golfo Pérsico a las compañías internacionales.

Dicho ultimátum consiste en poner la fecha del 15 de febrero como tope para que las compañías acepten las demandas de los países productores de un más alto nivel en las rentas de explotación, bajo la amenaza de que, de no ser así, habrán de hacer frente a una legislación que introduzca forzosamente el aumento de estas tarifas y la aplicación de sanciones consiguientes.

Libertad

MARCO NACIONAL - SINDICALISTA - FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931
Dipósito legal VA-3-1954

PAZ PROVISIONAL

ORIENTE MEDIO: CALMA UN MES MAS

Egipto respetará la tregua, a cambio de recuperar los territorios ocupados

Pero se teme que continúe el desafío de Israel

Descubierta por científicos británicos Nueva droga que podría detener el crecimiento de las células cancerosas

LONDRES, 5. (Efe).—Un grupo de científicos británicos ha conseguido obtener una nueva droga, capaz de detener el crecimiento de células cancerosas, según los experimentos realizados hasta ahora, con ratas. El nuevo producto denominado "ICRF 159", fue obtenido por investigadores del Imperial Research Fund, y sus resultados en animales han sido completamente satisfactorios. Según un portavoz de la citada Institución, se han comenzado experimentos con pacientes humanos en diversos hospitales. Un portavoz del Hospital Christie, de Manchester, donde se encuentran unos veinte pacientes de cáncer siendo sometidos al tratamiento, manifestó que hasta ahora los resultados son animadores. Pero no es demasiado pronto para conocer su verdadera eficacia.

BEIRUT. (Efe-Reu'er).—El Presidente de Egipto Anwar Sadat, ha dicho ayer en El Cairo que su país mantendrá la tregua actual en el Oriente Medio por otros treinta días más, hasta el 7 de marzo. El Presidente ha anunciado esta decisión en el discurso que ha pronunciado ante la Asamblea Nacional. En su discurso dijo que estaba respondiendo al llamamiento del secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, y ha revelado que envió una carta al Presidente Nixon informándole sobre la situación en el Oriente Medio, pero ha añadido que lamentaba tener que decir que la respuesta que recibió revela la misma inclinación que Norteamérica siente desde antiguo hacia Israel. El Presidente Sadat ha reiterado la política de su país con

El próximo día 7 finaliza el ciclo electoral que comenzó en noviembre, a fin de cubrir los puestos de consejeros locales del Movimiento. La última elección, en la fecha indicada, la van a realizar los Ayuntamientos, los cuales elegirán de entre sus miembros hasta un número de cuatro consejeros, que varía según sea el volumen de población de los Municipios.

Tras la constitución de los Consejos Locales, queda abierto el camino para convocar las pertinentes elecciones, que afectarán a los Consejos Provinciales del Movimiento. Parece oportuno dar una idea somera de las misiones de estos órganos de representación colegiada del Movimiento, a nivel provincial.

Los Consejos Provinciales tienen atribuidas funciones de trascendental importancia para el buen desarrollo integral de la provincia, según se especifica en el artículo 29 del Estatuto Orgánico del Movimiento. Así, a estos Consejos les corresponde deliberar sobre cuantas cuestiones de interés público afecten a su provincia y sugerir las

respecto al Oriente Medio de recuperar todos los territorios árabes ocupados, incluyendo la parte árabe de Jerusalén, la orilla occidental del río Jordán, la franja de Gaza, el Sinaí y los montes de Golan en Siria.

"Esta política se mantendrá firme cualquiera que sean las circunstancias", ha añadido el Presidente Sadat, quien ha dicho que Egipto quisiera que Israel se retirase de la orilla oriental del Canal de Suez y, de hacerlo así, Egipto procedería a limpiarlo para abrirlo a la navegación internacional.

NUBES EN EL HORIZONTE

No han desaparecido las nubes en el horizonte de Oriente Medio. Golda Meir ha declarado en el Parlamento que la creación de nuevos "establecimientos" israelíes en las zonas ocupadas no ha sufrido ningún aplazamiento y que el Gobierno prosigue su acción en este sentido por razones de seguridad y de desarrollo económico.—(PYRESA.)

INTERCESION DE ESPAÑA

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York). (Efe).—España intercedió en la ONU para la prórroga del alto el fuego en Oriente Medio. Fuentes diplomáticas dijeron que España se había unido a una propuesta de Marruecos en la que se pide al Gobierno egipcio la aceptación de la prórroga. Jaime de Pinillos entrevistó, efectivamente, con el secretario general, U Thant.

Los Consejos Provinciales del Movimiento

soluciones adecuadas; promover la participación activa en el Movimiento Nacional de los españoles residentes en el territorio a que se extiendan sus funciones; cuidar, dentro de su ámbito, de la consecución de los fines atribuidos por la Ley Orgánica del Estado al Consejo Nacional; asegurar el contraste de pareceres y el reflejo, dentro del Consejo, de la opinión pública, etc., etc. La tarea de un Consejo Provincial es amplia y variada. Pensemos que sólo el cumplimiento, a escala provincial, de los mismos fines que le corresponden al Consejo Nacional, abarca cuestiones muy singulares. Señalemos, por ejemplo, que debe velar por el desarrollo y ejercicio de los derechos y libertades del ciudadano y estimular su participación auténtica en la política; que tiene que defender la integridad de

los Principios Fundamentales del Movimiento y que la transformación y desarrollo de las estructuras económicas, sociales y culturales se ajusten a las exigencias de la justicia social...

CONSIGNEMOS finalmente que estas cámaras políticas de cada provincia están compuestas por los siguientes consejeros: el Presidente, el Consejero Nacional del Movimiento por la provincia, los procuradores de representación familiar, dos procuradores sindicales en representación de las fuerzas laborales y de la producción; otros dos procuradores representantes de los municipios de la provincia, los presidentes del Consejo Sindical y Provincial y de los Consejos Provinciales de Empresarios y Trabajadores;

el Subjefe Provincial del Movimiento; hasta ocho representantes (según volumen de población) elegidos por las federaciones y asociaciones del Movimiento, de ámbito provincial; hasta ocho representantes (según volumen de población) elegidos por las hermandades, organizaciones y demás entidades del Movimiento, de ámbito provincial; quince consejeros elegidos por los Consejos Locales de la provincia; seis consejeros designados por el Secretario General del Movimiento, a propuesta del Presidente del Consejo Provincial y oído dicho Consejo, de entre quienes presten o hayan prestado relevantes servicios al Movimiento, y los titulares de los órganos provinciales de la Sección Femenina y Juventudes, que son miembros natos del Consejo.

Se advierte, pues, que la composición de los Consejos Provinciales es de claro sentido democrático y afecta a todos los estamentos sociales. Así, na de ser en tanto las misiones que ha de llevar a cabo y los problemas que deben resolver estos órganos colegiados del Movimiento son de singular importancia para el porvenir de la provincia.

Entrega de los premios del Concurso de Escaparates



Los premiados, con los galardones obtenidos.

En el despacho del Alcalde tuvo lugar el acto de entrega de los premios del Concurso Navi de Escaparates, que fue organizado por el Ayuntamiento de Valladolid y la Asociación Belga Castellana.

LUCHA CONTRA EL CANCER

Recaudaciones en los pueblos en 1970

Adalia, 800 pesetas; Aguasal, 400; Aguilar de Campos, 1.854; Alcajos, 8.130; Alcazaren, 4.762; Alcaja de San Miguel, 360; Aidsamayor de San Martín, 1.900; Amusquillo, 1.200; Ataquines, 1.905; Bahaos de Valcorba, 1.000; Barcial de la Loma, 4.375; Berrueto del Valle, 215; Becilla de Valderaduey, 2.440; Benafarces, 800; Berceo, 1.010; Berrueto, 1.525; Berruete, 730; Badilla del Campo, 2.300; Bocigas, 804; Bocos de Duero, 610; Boecillo, 5.500; Boianos de Campos, 1.125; Branohos de Medina, 1.100; Bustillo de Chaves, 482; Cabezon de Pisuerga, 4.625; Cabezon de Valderaduey, 318; Cabreros del Monte, 400; Campaspero, 4.025; Campillo (El), 1.200; Camporredondo, 2.010; Canalejas de Penafiel, 1.480; Canillas de Esqueva, 300; Carpio (El), 4.650; Casasola de Arión, 1.125; Castrejón, 370; Castriello de Duero, 850; Castriello de Tejerigo, 1.185; Castrobl, 900; Castrodeza, 1.370; Castrorembide, 300; Casromonte, 2.400; Castrotrunco de Esqueva, 328.

Castrotrunco, 2.575 pesetas; Castrotrunco, 650; Castroverde de Cerro, 1.100; Ceinos de Campos, 840; Cervilejo de la Cruz, 575; Cigales, 5.222; Ciguñuela, 1.403; Cistérniga (La), 3.025; Cogeces de Iscar, 578; Cogeces del Monte, 1.490; Corcos de Aguilarejo, 1.043; Corrales de Duero, 325; Cubillas de Santa Marta, 1.100; Cuenca de Campos, 1.316,50; Curiel de Campos, 655; Encinas de Esqueva, 325; Esquevillas, 3.411; Fombellida, 1.800; Fontpedraza, 1.250; Fontibuyos, 400; Fresno de Viejo, 2,6; Fuensalada, 1.000.

AVISOS

BANOS DE ARCHENA

Dando comienzo la primera temporada de los Baños de Archena (Murcia) el día 15 de abril, todos los generales, jefes, oficiales, suboficiales y tropa del Ejército, Guardia Civil, Fuerza de Policía Armada y sus familias que deseen asistir a los mismos, presentarán antes de las doce del día 27, en la Secretaría del Gobierno Militar, instancia de solicitud de este beneficio, cuyo modelo se encuentra expuesto en el tablón de anuncios del mismo.

FACULTAD DE DERECHO

Exámenes extraordinarios de febrero. Los exámenes de la actual convocatoria extraordinaria tendrán lugar en esta Facultad en los días comprendidos entre el 16 y el 22, ambos inclusive.

ESCUELA DE COMERCIO

Los días 9 al 12 tendrán lugar los exámenes de asignaturas de Peritaje y Profesorado Mercantil, correspondientes a las convocatorias de enero pasado y febrero actual, conforme al horario fijado en el tablón de anuncios.

COLEGIO OFICIAL DE VETERINARIOS

Por haberse concedido el ingreso en la Orden del Mérito Agrícola a don Adrián Barrero Sobrino, presidente de este Colegio Oficial de Veterinarios, se le impondrán las insignias de dicha Orden por el Gobernador el día 9, a las doce, en el salón de actos de la Diputación Provincial. Se invita a cuantos amigos y compañeros de este distinguido profesional deseen asistir.

Fuente del Sol, 775 pesetas; Fuente Olmedo, 715; Gomezarzo, 2.725; Gallegos de Hornija, 930; Gatón de Campos, 840; Gera, 700; Herrin de Campos, 900; Hornillos del Eresma, 900; Iscar, 7.892,50; Laguna de Duero, 3.500; Langreo, 612; Lomoviejo, 800; Liano de Olmedo, 1.500; Marzales, 250; Matapozuelos, 4.190,50; Matilla de los Caños, 650; Mayorga de Campos, 7.095,30; Medina del Campo, 38.672,50; Medina de Rioseco, 20.352; Mecerces, 400; Melgar de Abajo, 1.340; Melgar de Arriba, 1.640; Mojados, 2.100. Monasterio de Vega, 1.270 pesetas; Montalegre, 560; Monemayor de Pisuerga, 2.100; Moral de la Reina, 900; Morales de Campos, 600; Mota del Marqués, 2.090; Mucientes, 1.140; Mudarra (La), 1.050; Muriel de Zapardiel, 856,50; Nava del Rey, 17.832,50; Nueva Villa de las Torres, 3.608; Olivares de Duero, 1.648; Olmedo, 8.866,05; Olmos de Esqueva, 1.800; Olmos de Peñafiel, 275; Palacios de Campos, 585; Palazuelo de Vedija, 600; Parrilla (La), 1.200; Pedraja de Porcello (La), 1.900; Pedraja de San Esteban, 7.775; Pedrosa del Rey, 1.750; Peñafiel, 37.922; Peñafiel de Hornija, 2.328; Pesquera de Duero, 675; Piña de Esqueva, 1.651; Piñel de Abajo, 1.233; Piñel de Arriba, 400; Pobladora de Sotiedra, 270; Pollos, 2.000; Portillo, 2.956; Portillo (Arriba), 2.115; Pozal de Gallinas, 1.290; Pozaldez, 1.700; Pozuelo de la Orden, 500; Fuente Duero, 4.412; Quintanilla de Arriba, 550; Quintanilla de Onésimo, 4.630; Quintanilla del Molar, 550; Quintanilla de Trigueros, 600; Rahaño, 1.570; Ramiro, 1.525; Renedo de Esqueva, 1.455; Roales de Camp, 1.585; Robladillo, 775; Rodilana, 470 pesetas.

Rubi de Bracamonte, 1.825 pesetas; Rueda, 3.901,50; Sahelices de Mayorga, 500; Salvador de Zapardiel, 335; San Cebrían de Mazote, 800; San Llorente, 290; San Martín de Valvení, 842; San Miguel del Arroyo, 1.360; San Miguel del Pino, 410; San Pablo de la Moraleja, 600; San Pedro de Latarce, 2.411,50; San Pelayo, 145; San Román de Hornija, 1.078; San Salvador de Hornija, 225; Santa Eufemia del Arroyo, 2.000; Santervás de Campos, 1.075; Santiago del Arroyo, 500; Santibañez de Valcorba, 1.213; Santoventura de Pisuerga, 2.425; San Vicente del Palacio, 933; Sardón de Duero, 1.500; Seca (La), 6.050; Serrada, 2.525; Siete Iglesias de Trabancos, 3.785; Simancas, 7.000; Tamariz de Campos, 600; Tiedra, 1.500; Tordehumos, 575; Tordesillas, 30.300; Torre de la Torre, 315; Torre de Esqueva, 800; Torre de Peñafiel, 382; Torrelobaton, 2.770,70; Torrescárcela, 717; Traspinedo, 4.000; Trigueros del Valle, 1.100; Unión de Campos (La), 2.475; Urones de Castroponce, 1.150; Uruñua, 650; Valbuena de Duero, 1.500; Valdearriba de la Vega, 608; Valdenebro de los Valles, 1.000; Valdestillas, 2.322; Valdunquillo, 750; Valoria la Buena, 2.003; Valverde de Campos, 400 pesetas.

Vega de Riuponce, 455 pesetas; Vega de Valdeironco, 625; Velascávaro, 500; Velilla, 700; Velliza, 645; Ventosa de la Cuesta, 750; Viana de Ceza, 270,50; Victoria del Henar, 1.400; Villabáñez, 1.100; Villabarro de Campos, 212; Villabrágima, 9.650; Villacarralón, 400; Villacid de Campos, 1.226; Villaco, 675; Villacreces, 650; Villafrales de Campos, 1.000; Villafraña de Duero, 1.910; Villafrechós, 1.625; Villafuente de Esqueva, 835; Villagarcía de Campos, 4.283; Villagómez la Nueva, 400.

ATENCION REMOLACHEROS

Asamblea General Extraordinaria

Se convoca a los cultivadores de remolacha para la Asamblea General Extraordinaria a celebrar mañana, sábado, día 6 de febrero, a las once de la mañana, en el Salón de Actos de la Casa Sindical, para tratar de los problemas que plantea la recepción de la remolacha helada.

SUCESOS

Gitanos intoxicados

En el Hospital Provincial ingresó la familia de gitanos compuesta por Rafael Cerrezuela Vargas, de treinta y ocho años; su esposa, Asunción Pisa Mateos, y sus hijos: María Dolores, de dieciséis años; Julia, de catorce; María Lourdes, de doce; Carmen, de ocho; Mercedes, de siete; Ignacio de cinco; Candido, de tres; y José Antonio de veinte meses, y un hijo de María Dolores, de dos meses. Fueron asistidos de intoxicación producida por una cocina de carbón. Los facultativos calificaron el estado de pronóstico menos grave, a excepción de Asunción, que es leve. Solamente quedaron internados: María Dolores, Julia y el niño de dos meses, llamado Martín.

HERIDO EN ACCIDENTE DE TRAFICO

En la Residencia Sanitaria de "Onésimo Redondo" fue asistido

Angel González Marcos, de veintidós años, de lesiones y heridas inciso-contusas en varios dedos y en la mano izquierda, causadas en accidente de tráfico cuando viajaba en un turismo que se precipitó fuera de la carretera, cerca de la curva del aeropuerto de Villanubla, volcando. Su estado fue calificado de leve.

Reunión de la Junta Provincial de Asistencia Social

Bajo la presidencia de don Alberto Ibañez Trujillo, gobernador civil y presidente de esta Junta, se reunió el Pleno, adoptándose, entre otros, los siguientes acuerdos:

Conceder beca de la Fundación de Don Laurentino Romero, benéfico-docente, a don Ubaldo Romero para estudios de su hijo Luis Carlos en la Escuela "Onésimo Redondo".

Efectuar gestiones con el promotor de la Obra Social del Santuario Nacional, antes de elevar el expediente de clasificación como beneficio particular al Ministerio de la Gobernación.

Anunciar el cumplimiento de fines benéficos y hospitalarios de la Agrupación de Fundaciones benéfico-particulares de la provincia.

Interesar del Patronato de la Fundación "Gómez Curteses", de Villalón, si el Ministerio de la Vivienda último y abonó el importe de determinadas expropiaciones de fincas de la Fundación.

Quedar informado de la situación del expediente de reutilización del Hospital de Simón Ruiz. Envío de gestiones practicadas, renovación de contratos de arrendatarios y posibilidades futuras en orden al funcionamiento de esta Fundación.

Acceder, a petición de don Fidel Lambás, vecino de Medina del Campo, sobre instalación de línea eléctrica con determinadas condiciones, relativas a finca del Hospital de Simón Ruiz.

Se aprobaron varias cuentas de Fundaciones de la provincia.

Finalmente se informó a la Junta del Servicio de Ayuda a Ancianos y Enfermos del Fondo Nacional de Asistencia Social, importando en la actualidad la nómina mensual de los 1.305 beneficiarios 420.240 pesetas, y el importe de nómina de atrasos autorizada por el Fondo Central para la provincia supone 3.598.400 pesetas. El número de expedientes en trámite a los que se imprimirá la mayor celeridad en su resolución es de 1.150 expedientes en 31 de enero último.

La calle de Jesús, cerrada al tráfico

Se pone en conocimiento de los conductores de vehículos, que con motivo de tener que realizar obras en dicha calle, mañana quedará cerrada al tráfico.

Los autobuses de las líneas de Plaza Mayor-Rubia y Plaza Mayor, Plaza de Toros regresarán en sus itinerarios por la calle del Duque de la Victoria a Plaza Mayor.

La Comisión Permanente del Sindicato Nacional del Metal, en Valladolid

Estudió la conveniencia de elevar la ayuda familiar, además de otros temas de interés

Como ampliación a la información que ayer publicábamos sobre la reunión celebrada en la Delegación Provincial de Sindicatos por la Comisión Permanente de la Sección Social del Sindicato Nacional del Metal, podemos decir que, dentro del orden del día confeccionado para esa reunión, fueron tratados temas muy interesantes. Hay que destacar el que se refiere a la ayuda familiar, pues se interpreta que la misma debería ser elevada suficientemente para que cumpla los fines para los que ha sido programada y, dado que se ha elevado considerablemente la base, debería guardar proporción con el aumento en la cuantía que ha de percibir el trabajador.

Igualmente fue estudiada la necesidad de participar colectivamente en el desarrollo de la Ley Sindical y la conveniencia de que vuelva a ser unificada la Subcomisión Nacional de Salarios y Precios por el "mantenimiento" conjunto de los problemas que se le plantean.

En la reunión se ha tratado también de la situación de aquellos trabajadores que se ven afectados por el impuesto de la renta personal. Teniendo en cuenta la depreciación de la moneda, el aumento del costo de vida y el aumento de la renta "per capita", se es una necesidad el aumento de la base exenta al objeto de guardar la debida correlación.

Los componentes de esta Comisión Permanente del Sindicato Nacional del Metal—más de cuarenta representantes de distintas provincias—realizaron en la mañana de hoy una detenida visita a las factorías de la firma "Fasa-Renault".



Visitando al Alcalde, a primeras horas de la tarde de ayer.

Audiencia Pública

El contratista del subcontratista

Relación procesal defectuosamente constituida

Sebastián A. T. trabaja por cuenta de la empresa "José y Agustín", que eran subcontratistas de Jesús I. Este, a su vez, era contratista de unas obras en Plasencia de las Armas, donde trabajaba Sebastián. Y el propietario de esta obra era José L., quien no ha sido demandado.

Por la parte demandada se ha opuesto la excepción de falta de "litis-consorcio" pasivo necesario porque no ha sido demandado el propietario de la obra donde sufrió el actor el posible accidente objeto de este litigio, y teniendo en cuenta que según el artículo 97 de la Ley de S. Social éste puede tener alguna responsabilidad subsidiaria, que en este caso tiene más trascendencia por falta de entidad aseguradora, procede, según el artículo 533-4º de la Ley de Enjuiciamiento Civil, estimar la excepción alegada y desestimar la demanda interpuesta sin entrar a conocer del fondo del asunto planteado, por lo que se hace expresa reserva de acciones a la parte actora.

FERNANDO APARICIO

EXAMENES DE CONDUCIR

ASPIRANTES AL PERMISO DE CONDUCIR DECLARADOS APTOS AYER

Alonso Carpintero, Luis Javier, A-2; Barroso Pacheco, Ángel, A-2; Benito Gil, Teodoro, A-2; García Díez, José, A-2; Mata Ibañez, Ángel, A-2; Sánchez Ruano, Severiano, A-2; Cantalejo Mora, Alcedo, B; Rabanillo Blanco, Martín, B; Sánchez Sánchez, José, B; Arranz García, Pedro, B-T; Arroyo Arroyo, Joaquín, C; Gila Herranz, Ismael, C; Gutiérrez del Bosque, Andrés, C; Nieto de Vera, Ángel, C; Pascual Santos, Juan José, C; Revilla de Arriba, Ángel, C; Sánchez Gutiérrez, José Antonio, C; Sanz Sanz, Félix, C; Vaquerizo Calzada, José Manuel, C; Nieto

San José, Oscar, D, y Tristán P6 rev, Pedro, D.

PROVOCATORIA DE EXAMEN PARA EL DIA 11

1, Mayo Fernández, Eliseo, A-2 y B; 2, Alvarez Fernández, Juan Bautista, B; 3, Arroyo Ramos, Alejandro, B; 4, Cid Lambás, Moisés, B; 5, Nieto Serrano, María Rosa, B; 6, Rodríguez Ortóñez, Julio, B; 7, Beledo Marcos, Félix, A-2 y C; 8, Pérez Alvarez, Germán, A-2 y C; 9, Alvarez Bayón, Juan Luis, C; 10, Arranz Díez, Doroteo, C; 11, Arranz Sanz, Máximo, C; 12, Bartolomé Antonio, Dionisio, C; 13, Carracedo Bermejo, José Manuel, C; 14, Casado Tejedor, Félix, C.

15, Díez Domingo, Jesús, C; 16, García García, Manuel, C; 17, García Santamaría, Bernardo, C; 18, Gómez González, Miguel, Ángel, C; 19, Gómez González, Miguel, Ángel, C; 20, González Antonio, Juan, C; 21, González Fernández, Fidel, C; 22, Herrero Alonso, Gregorio, C; 23, Marbán Gutiérrez, Remigio, C; 24, Nava García, Mariano, C; 25, Peral Ramilla, Lucas, C; 26, Rodríguez Martín, Pablo, C; 27, Carbajosa Sarrionandia, José Luis, D; 28, Hernández Sánchez, Julio, D y E; 29, López Pérez, Luis, E.

Caso de no aprobar, quedan convocatorias para los días 18 y 25, respectivamente.

Junta del Círculo Católico de Obreros y Empleados

Celebró esta entidad junta general. El presidente, señor Ferrnández, hizo la presentación del nuevo consiliario, padre Colodrón, que sustituye al padre María Trinidad. Ejerce la actividad desarrollada por el padre Martín en beneficio de la institución y el agradecimiento de la Casa Social Católica y exhortó al padre Colodrón a continuar la obra emprendida.

El domingo se reunió el Consejo Asesor para la votación de los cargos vacantes en la Directiva, quedando formada como sigue:

Presidente, reelegido, don Paulino Fernández; vicepresidente, don Claudio Frutos; secretario, don Néstor Cebrián; vicesecretario, don Domingo Villanueva; tesorero, don Froilán Ferrnández; vicesorero, don Pedro Quintanes; contador, don Francisco Ortiz; bibliotecario, don Eusebio Benito; vocales, don Julio Gómez Zamora, don Jesús Toral López y don Guillermo Cortijo Lorenzo, y asesores, don Rafael Herranz Matanza, don M. Duñado González Hernández, don Anastasio López Martín, don Alejandro García Verdugo, don Javier González, don Dionisio García García, don Hermenegildo Hortelano Pardo, don Alejandro López López y don José González González.

Se dio cuenta del proyectado viaje jubilar a Santiago de Compostela. Durante esta primavera y verano se efectuarán otras excursiones. Se pondrá en marcha la biblioteca. Se invitó a los socios a formar parte del Orfeón.

TELEFONOS DE «LIBERTAD»

Dirección	22623
Redacción	22284
Administración	22273

Mañana, funeral por «Jumillano»

Ofrecido por el representante de la Empresa Taurina de esta ciudad, mañana, sábado, a las seis de la tarde, en la iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción (Paseo de Zorrilla), se oficiará un funeral que será aplicado por el eterno descanso de don Isidro Ortíz «Jumillano», empresario que fue de esta Plaza, fallecido el día 29 del pasado enero.

CONDUZCA PERO SEGURO

Auto-Escuela Volante

Paseo de Zorrilla, 80, primero
CLASES ESPECIALES PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS
Clases para productores sin pérdida de horas de trabajo
AUTO ESCUELA VOLANTE
Teléfono 232296

EL SANTO DEL DIA

SANTA AGUEDA, VIRGEN Y MARTIR (+ 251)

Siendo emperador Decio y presidente de Sicilia Quinciano, vivia en Catania una doncella cristiana llamada Agueda, natural de Palermo, la cual era noble, rica, hermosa y honesta.



Para ello, olvidando su oficio de juez, la entregó a una mala mujer para que se la rindiera. Pero ella, olvidando su oficio de juez, la entregó a una mala mujer para que se la rindiera.

EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Hoy, viernes, día 5 de febrero de 1971. Van transcurridos 35 días del presente año y faltan 330 para llegar a 1972.

LA SEGURIDAD SOCIAL

ha ampliado al máximo las prestaciones de todo género en favor de los empleados del hogar y de sus familiares beneficiarios.

CADA DIA SUREFRAN

"Ladreme el perro y no me muera." Dice que no debe hacerse caso de las amenazas cuando se tiene seguridad de que no pueden llevarse a efecto.

RADIO Y TELEVISION

LA VOZ DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE—17.00: "La hora 17". 17.30: Arthur Conley, 18.00: La noticia al momento.

RADIO VALLADOLID

TARDE-NOCHE—16.00: Narraciones dramáticas: "Jane Eyre" (cap. 10), "Lydia" (cap. 148).

TELEVISION ESPAÑOLA

PARA HOY TARDE 5.45: Carta de ajuste. 7.00: Apertura y presentación.

RADIO POPULAR DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE—17.15: Discoteca al día. 17.45: Canciones al pie de la letra.

ESPECTACULOS

AVENIDA—A las 5 y desde las 7.45: "El pacto de los canales". CALDERON—A las 5, 7.45 y 10.45: "Sin un adiós".

FARMACIAS HOY HACEN GUARDIA

Plaza de la Universidad, 1. Segovia, 6 (Delicias). Gamazo, 8. Paseo de Zorrilla, 39. Arturo Moliner, 9 (San Pedro Regalado).

CULTOS

EXPOSICION DEL SANTISIMO

Santiago.—A las 6.30 de la tarde; a las 7.30, rosario, reserva y misa. Esclavas.—De nueve de la mañana a las seis y media de la tarde.

PENITENCIAL DE LAS ANGIUSTIAS

Todos los días, misas de nueve, nueve y media y diez por la mañana, y siete y media por la tarde.

PARADAS DE TAXIS

Table listing taxi stops and phone numbers: Ferrari 228200, Plaza San Pablo 251030, Plaza España 228222, etc.

PENITENCIAL DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Todos los días, santa misa a las nueve. Por la tarde, a las ocho, oración eclesial del santo rosario comentado.

COFRADIA DE LA SANTA VERA CRUZ

Quedan convocados a cabildo general extraordinario para el día 18, a las siete y media en primera convocatoria y para las ocho menos cuarto en segunda, sus cofrades, para tratar de la reforma de los estatutos.

APOSTOLADO DE LA ORACION (Centro de PP Jesuitas)

Hoy, primer viernes de mes, retiro espiritual a las 7.45 de la noche, dirigido por el Director, en el salón del Instituto Píllar de la calle Ruiz Hernández, 14.

Mañana, Asamblea remolachera

Se convoca a los jefes locales, comarcales y cultivadores de remolacha de la provincia a la Asamblea general extraordinaria que tendrá lugar mañana en la Delegación Provincial de Sindicatos, a las once.

LIBERTAD, en Barcelona

Nuestros lectores pueden disponer de LIBERTAD en sus desplazamientos a Barcelona, adquiriéndolo en el quiosco "Distribuciones Sancho", situado en la Plaza de Cataluña, entrada a la Rambla de Canaletas.

EL EVANGELIO DEL DOMINGO

V DURANTE EL AÑO

La barca de Pedro

El cuadro que en este pasaje del Evangelio nos ofrece Jesús, predicando desde la barquilla a las turbas que se reúnan para oírle, es uno de los más conmovedores. Una madrugada, fresca y suave, cerca de las aguas claras y transparentes del lago, sosegadas y tranquilas, apenas rizadas por la brisa matinal, bajo la bóveda de un cielo azul purísimo, respirando el ambiente perfumado por la fragancia de las flores silvestres, la multitud escuchaba con religioso silencio y santa paz la palabra suave y dulce del Maestro divino, acompañada únicamente por el murmullo del agua al azotar, en pequeñas ondas, los costados de la barca, y al deshacerse, trémulas y juguetonas, sobre las arenas de la playa.

La amable figura del Salvador sobre la barca, rodeada de pescadores, entre las redes y los instrumentos propios del ramo de la pesca, no tenía, en torno suyo cosa alguna extraordinaria ni aparatosa que pudiese distraer al pueblo de la atención de las enseñanzas evangélicas. Con la suprema sencillez que distinguía a Jesús, aprendía el pueblo en las palabras y en el ejemplo del divino Maestro la doctrina santa que les enseñaba desde aquella pobre barquilla, convertida en cátedra de la sabiduría encarnada. La eficacia de su predicación no se podía, ciertamente, atribuir a ninguna otra cosa humana. Y es que la eficacia de la predicación —después de la gracia de Dios, que es lo primordial— está en la manera sencilla y clara de exponer las verdades divinas, que no necesitan otras composturas humanas para imponerse y penetrar en las almas. Dicha con unción y sencillez y escuchada con reverencia y humildad, la palabra evangélica va de corazón a corazón sin que nada, ni fuerza humana alguna, la pueda detener.

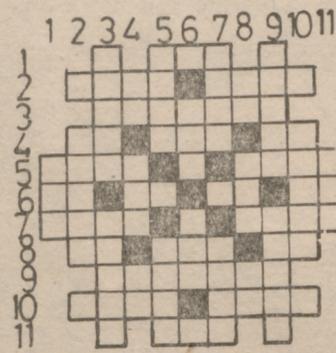
De una manera parecida al hecho que hoy nos refiere el Evangelio, el Padre Santo, desde Roma, que comparada con la extensión del mundo es un punto diminuto, atrae y arrastra en pos de sí los corazones de todos los cristianos, ansiosos de oír su augusta voz, sin que ello pueda atribuirse a otra cosa ni a otro poder alguno que a su autoridad divina, a la fe absoluta de sus enseñanzas infalibles y a la filial obediencia a sus paternales mandatos.

Entre las dos barcas que había en la playa, Jesús escogió la de Pedro, a quien destinaba por cabeza visible de la Iglesia que había venido a fundar. Y, a la verdad, Jesús sólo reside en la barca de Pedro, es decir: en la Iglesia católica, apostólica y romana, sin que otra alguna, por santa y autorizada que pretenda parecer, pueda poseer a Jesús, cátedra viviente de verdad y fuente única e inagotable de santidad y de salvación. La otra barca, que no empleó Jesús, era la de los apóstoles Juan y Santiago, tan amados y tan íntimos suyos; mas la de Pedro tuvo, por voluntad expresa de Jesucristo, la primacía y la preferencia exclusiva, por ser Simón Pedro el destinado a representarle como cabeza visible y única de la cristiandad. Además, así como el Evangelio nos dice que, con la abundancia de la pesca, las redes se rompían y la barca parecía hundirse, pero que llegó a la playa firme y segura, de la misma manera, en el decurso de la historia, hemos visto a la Iglesia padecer el mal de las herejías que la han desgarrado y estar como en trance de perecer y de hundirse bajo el peso de las persecuciones de fuera y los pecados de dentro. Pero esto ha sido imposible merced a la promesa formal de Dios y, así como ha subsistido siempre, también durará hasta el fin de los siglos, llevando la pesca de los elegidos hasta las riberas seguras de la gloria eterna.

Para ser Donante Altruista de Sangre no se necesita más que: Pensar en los demás. Tener espíritu cívico. Estar sano. Solicitar un boletín de inscripción y presentarlo en la Hermandad de Donantes de Sangre, en la Residencia Sanitaria "ONESIMO REDONDO".

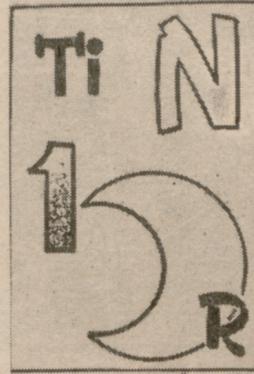
TIEMPO

PERDIDO



HORIZONTALES.—1: Título de nobleza francés. 2: Arrojo. Aroma. 3: Cierto molusco. 4: Artículo. Onda. Pronombre. 5: Plaza. Juntas. 6: Número romano. Pronombre. En la baraja. Matricula de coche española. 7: Político español de principios de siglo. Al revés, barniz. 8: Exclamación. Recre. Al revés, símbolo químico. 9: Veloces, femenino. 10: Penetra. Estabas. 11: Sonido agradable.

JEROGLIFICO



¿QUE HAY EN SU MEJILLA?

Exclamación. 7: Masa pétre. Paraíso. 8: Artículo. Utiliza. Terminación de infinitivo. 9: Compañía navegante. En plural, edificios. 10: Lucifer. 11: Cierto astro.

LAS SOLUCIONES, EN LA SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS

EN EL I. S. C. E.

Conferencia del padre Losada, S. I.

El padre Joaquín Losada, S. I., vicdecano de la Universidad de Comillas director de la revista "Sa Te-ae" profesor de Religión de la Universidad Central y especialista en temas de Teología Fundamental —como dijo en su presentación a los alumnos del ISCE el padre Verdú, S. I.—, pronunció anoche una lección sobre "Desacralización: el mundo y su confrontación con el cristianismo".

CRONICA REGIONAL

MEDINA DEL CAMPO

Las fiestas de Santa Agueda

(De nuestro corresponsal, Luis Vega Debrán.)

Ayer, jueves, comenzaron las tradicionales fiestas de Santa Agueda, celebrándose solemnes vísperas en las parroquias de San Miguel y de Santiago, a las que asistieron las asociadas de las cofradías. Se procedió al sorteo de las "varas", en torno a las cuales bailarían durante los días que duran estas fiestas, siendo costumbre también que las agraciadas con ellas obsequien en sus respectivos domicilios a todas las cofradas.

Obras son amores y no buenas razones. No digas, pues, que a los demás si no estás dispuesto a demostrárselo de alguna manera. ¿Y hay alguna mejor que darle parte de tu san sin peligro para ti, sabiendo que quizá con ello le salvas la vida?

Solicita información o inscríbete en la Hermandad de Donantes y emisoras locales.



Mañana, cielo poco nuboso o despejado

INFORMACION TECNICA Altas presiones de 1.042 milibares en 55° Norte, 01° Oeste, que se prolongan hasta Marruecos a través de la Península Ibérica y del Mediterráneo occidental. Depresiones de 1.036 milibares en 38° Norte, 38° Oeste, y de 1.010 milibares en 33° Norte, 25° Oeste. En altura, anticiclón sobre el Mar del Norte y borrasca entre las Azores y Lisboa. Los vientos sobre Baleares son de componente Noroeste, en Lisboa y Generalar de componente Sur, en La Coruña del Sureste y en Canarias del Oeste.

SITUACION GENERAL

En las horas diurnas de ayer hubo abundante nubosidad en las Vascongadas y llovió en puntos aislados de Canarias. Se formaron bancos de niebla durante la mañana en la Mancha. Por la noche y madrugada última se formó abundante nubosidad, algunos bancos de niebla y precipitaciones débiles en la vertiente canabrica, cabecera del Ebro y puntos aislados del Duero, y estaba muy nuboso en algunas zonas de la baja Andalucía, predominando en el resto del país los cielos poco nubosos o despejados.

Table with columns: LOCALIDAD, TEMPERATURAS (máx. ayer, mín. hoy), Lluvia en 24 horas (de 7 a 7 horas). Rows include Madrid, Avila, Burgos, Leon, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Zamora, Villanueva, Valladolid.

TIEMPO PROBABLE (hasta mañana a mediodía) Poco nuboso o despejado en toda la Península y Baleares. Parcialmente nuboso en Canarias, con riesgo de algunas precipitación débil aislada en las islas occidentales. Vientos del Sureste sobre la Península. Temperaturas máximas con tendencia a ascender.

(DATOS FACILITADOS POR EL SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL)

LIBER... Desde el p... febrero... exposiciones... todas las... obras... calidad, apar... estaba abie... bilico ac... que está, quis... las elecci... de dichas... lo, están... que ve... propio prest... y o r aten... ciones, c... stándolas... solamen... SALA MAR... berto Valle... paz, estuda... para, por lo... ha ganado... para de la... bjan, pintan... gado, que... que hay en... loques, m... rial, sino... cuera el fo... cuanto crean... en la dificul... Técnicas m... también... dominio se... era un enc... más lejos. Al... positivo no... el interés p... que hace cu... parecer, lo p... gmarlo en u... en una list...

ARTE Y ARTISTAS

FEBRERO: LUBIA DE EXPOSICIONES DE PINTURA

Desde el primer día del presente febrero a hoy han ilovido exposiciones en Valladolid y ca todas las salas, o todas, presentan obras de mayor o menor calidad, aparte de alguna que estaba abierta desde enero. El público acepta de buen grado que le ofrezcan, aunque, claro está, quisiera mayor esmero en las elecciones. Los directores de dichas salas, sin pretensiones, están cometiendo errores propios que van en perjuicio del propio prestigio estético. Una mayor atención resolvería situaciones, como la de ahora, estancadas, valorando la cantidad solamente.

SALA MARTI Y MONSO.—Roberto Valle y Fernando Rodríguez, estudiantes de Arquitectura, por lo visto, ya tienen mucho ganado cuando les llega la hora de la profesionalidad: dibujan, pintan y derrochan buen gusto, que es importante. No sólo hay en su obra expresiones y toques menores de tipo ornamental, sino que resaltan con fuerza el fondo atractivo de cuanto crean en la variedad y en la dificultad de manifestarlo.

Técnicas muy variadas, aparecen también gracia, y en este dominio se nota que cada muestra es un encendido deseo de ir más lejos. Al tomar nota de lo positivo no hemos acentuado el interés por saber qué es lo que hace cada uno, ni ellos, al parecer, lo pretenden, al no consignarlo en un posible catálogo o en una lista de cuadros exhibidos.

al arte. Estos dos jóvenes son actuales abanderados en la novedad estudiantil de un honorable quehacer.

E. CORTINA Y ARREGUI.—El miércoles fue inaugurada en la Sala Castilla la exposición de lienzos original de este pintor madrileño (1933), que en 1956 estuvo en Valladolid, pero al que desconocíamos.

Cerca de treinta obras —mayores y menores— forman el complejo, con un montón de dibujos coloreados de intenso vigor. En general, Cortina se atruena con una pictórica de difícil dominio: tierras poco batidas, aplicadas de tan fogosa y valiente manera que a veces escandaliza, si bien pueden entusiasmar según los ojos del espectador que las mire. La gracia de este pintor, valentías y audacias aparte, consiste en adobar sus trabajos con buenos conciertos cromáticos. Los paisajes en rosas y rojos —15 y 17, por ejemplo—, rezumantes en poesía, denuncian un pintor de mucha vida interior en torno a un oficio que ha de redondearse todavía más, porque entre tantos desdibujos no siempre elevados a categoría de clara solemnidad, se advierten lejanas confusiones interpretativas.

A Cortina se le advierte grandeza. Algunas de sus obras han llegado ya a respetable altura; otras están a punto de llegar, y todas contienen fondos manifestamente superiores del tono de impresión que impregna a todas.

nerviosa y ánimo de ir ganando mejores cromatismos cada vez. El observador que acude con la esperanza de añadir un artista a la lista de seguras firmas interesantes para mañana, se detiene pensando delante de la colección de Arjona, cuyo único problema consiste en salir con fuerza del pequeño carnal y barandana humana que puebla sus lienzos para irlos concretando después.

LORENZO UTRILLA. en la Caja de Ahorros de Salamanca, viene a decir al público vallisoletano que es un artista autodidacta —y manchego— necesitado de mayor oficio para triunfar definitivamente. Atrévase en sus creaciones, las resuelve, aunque no con el garbo que sería necesario. Ya estuvo en nuestra ciudad en 1969 y quisieramos verle de nuevo para puntualizar mejor que ahora los progresos habidos.

SALA JACOBO trae una novedad: exposición colectiva compuesta por obras de Mercedes Ruibal, Agustín Pérez Bellas y Vixillio, tres artistas gallegos acreedores a que se les conceda mayor importancia que una muestra. Por eso, y también por imprevisto de mayor conocimiento que el puramente literario —de informaciones ajenas—, renunciamos, casi, a ver en Mercedes Ruibal una posible muestra de colorido dentro de una graciosa ingenuidad. No agradecería ver si la gran esadita que parece enorgullecerla se mantiene desenfadada dibujando con el pincel en todas las ocasiones.

En cuanto a Pérez Bellas, arquitecto, es hombre metido en problemas nuevos en los que sale airoso como un maestro que es en dibujística aderezada con tintas elevadoras del valor de lo que expresa con acierto indudable.

Finalmente, Vixillio, que ya estuvo otra vez en Valladolid, se encuentra escudado en dos: un Virxillio paisajista y cómico en paisajes sintéticos hechos en verdes amarillentos y otro Virxillio que actúa a base de tierras coloreadas y no sabemos cómo, aditivadas sobre un tabla. En el primer caso, es menos interesante; y en el segundo, lo es mucho el componer tableros de sugestivo decorativismo, en los que el arte se encuentra inmerso también.

CALABIA



E. CORTINA.—"Mujer en espacio dinámico."

En guaches, en tintas planas, en dulces acuarelas hechas al modo clásico, en dibujos adobados con aguadas, es decir, en todo lo que hacen, manifiestan un dominio no corriente y una atención decidida a ir a más. Aun cuando, es inabundante, mucho de lo que hacen —nos referimos a lo que se verá mañana, al presentar un anteproyecto— proviene de tiempos preteritos de la Escuela de Arquitectura, toda esta clase de trabajos, apoyados en perspectivas claras y no sólo confundidas, forman parte del dominio necesario para que triunfen estos estudiantes.

LORENZO CALVO presenta el fruto de sus ilusiones en la sala de la Casa Sindical. Se trata de una obra sin otras pretensiones que las de pura y honorable diversión. Como buena parte de los que pintan en horas libres, este aficionado precisa que alguien encasque sus entusiasmos a fin de llegar a puertos estimables.

GALERIA HIPOLA de Madrid, nos invitó a la gran fiesta inaugural de la exposición antológica de Fertuny a Vázquez Díaz. El público acoge con fervor la serie de telas ofrecidas y llena la sala todas las noches.

ARJONA es un joven pintor que expone, desde el miércoles en la sala de la Caja Provincial de Ahorros como superintendente, "País" y "Alemania Hora Cero". Entró entonces Magnani-Cocteau, con "El milagro", "La voz humana" y "La Macchina Ammazza-cattivi", antes de la llegada de Ingrid Bergman en "Stromboli", "Europa 51", "Extraños", "Juana de Arco" y "Paura". Durante este período con Ingrid Bergman, dirigió, entre otras, "Francesco Giugliare di Dio".

Con la brillante excepción de "India", documental que provocó escándalo, Rosellini estuvo apartado de la pantalla durante cinco años, antes de su vuelta con "El General della Rovere", éxito patriótico seguido después por "Era Notte a Roma", "Vanina Vanini" y "Vi-va Italia".

Rosellini, el director más católico, ha estado siempre, obsesionado por los milagros internos de la personalidad humana. Se ha enfrentado a la muerte como experiencia metafísica sin nada de la teatralidad de Visconti, ni de la desesperación de Antonioni, ni de la casualidad emocional de Fellini.

Finalmente, cuando el periodista pregunta si el artista no se siente atraída por lo no figurativo, contesta así: "No es que la abstracción me parezca mal; lo que ocurre es que yo veo todo con una forma figurativa, y si pintase abstracta se la falso, porque no respondería a mis impresiones internas. De momento no siento la necesidad de pintar en esa línea."

La señora Díez-Valcabado acaba de obtener un aplauso de la afición esonense, que ama el paisaje castillano por más difícil de expresar que sea.

Fernando Rodríguez y Roberto Valle están convenciendo en la sala de la Escuela de Artes, Oficios y Artes Aplicadas de la calle de Leopoldo Cano (y con algunos de los que se encuentran en el domicilio porque hay mucha gente que desconoce dónde se encuentra), donde junto a la técnica existe un fondo que, dentro de una necesaria dispersión, importa mucho

La obra de Concha Díez-Valcabado gustó mucho en San Sebastián

Concha Díez-Valcabado se encuentra en San Sebastián desde hace días, exponiendo su obra en la sala de Información y Turismo. Sus obras han gustado dentro de "la brusquedad expresiva, los contrastes y la intensidad de su suavizado notablemente al pasar por el prisma interpretativo femenino", escribió un comentarista donostiarra.

Bien podría afirmarse que Concha Díez-Valcabado ofrece en sus grabados una original interpretación poética de la lección castellana, una personalísima cartografía para guiarse por ella, la emoción del espectador se adentra en los dominios de la estética pura. Aun en sus pequeños formatos destaca esa nota original de espontaneidad, solución de un buen dominio del color que para los lienzos grandes momentáneamente trabajados.

Concha Díez-Valcabado se encuentra en San Sebastián desde hace días, exponiendo su obra en la sala de Información y Turismo. Sus obras han gustado dentro de "la brusquedad expresiva, los contrastes y la intensidad de su suavizado notablemente al pasar por el prisma interpretativo femenino", escribió un comentarista donostiarra.

Finalmente, cuando el periodista pregunta si el artista no se siente atraída por lo no figurativo, contesta así: "No es que la abstracción me parezca mal; lo que ocurre es que yo veo todo con una forma figurativa, y si pintase abstracta se la falso, porque no respondería a mis impresiones internas. De momento no siento la necesidad de pintar en esa línea."

La señora Díez-Valcabado acaba de obtener un aplauso de la afición esonense, que ama el paisaje castillano por más difícil de expresar que sea.

MAS JARDIEL

Lazaga rueda ahora «Blanca por fuera, rosa por dentro»



El director Pedro Lazaga rodando "La pandilla de los 11".

La semana pasada, en los alrededores de Madrid, se inició el rodaje de la película "Blanca por fuera, rosa por dentro". Se trata de una adaptación de la obra de Jardiel Poncela, como los seguidores del ingenioso autor habrán imaginado.

El director es Pedro Lazaga, uno de los hombres más activos del cine nacional, por no llevar la cuestión hasta la cota más alta, por no decir el más activo, que siempre es una consideración difícil de objetivar.

Hace unos cuantos meses, Lazaga rodó "Las siete vidas del gato", inspirada en otra pieza de Enrique Jardiel Poncela, desde hace años fuente a la que han ido a beber realizadores de muy diferentes características. Muy recientemente también Rafael Gil dirigió "Un adulterio decente", con la renovación Carmen Sevilla.

El caso es, repito, que sólo hace unos meses que Lazaga concluyó la filmación de "Las siete vidas del gato", cuando inicia la de "Blanca por fuera, rosa por dentro". La protagonista es también Esperanza Roy. Y dijo también porque ya lo fue de "Las siete..."

LAZAGA Y JARDIEL

En muchas ocasiones, Pedro Lazaga ha repetido, vestido de una forma o de otra, el mismo pensamiento: "En la vida mi mayor ilusión, mi meta, es hacer cine. Ijese si es así que pensando en la posibilidad de que alguien o algo me lo impidiera, creo que me moriría. Y no de tristeza, ni de melancolía, sino de falta de ganas de hacer lo que realmente no siento. La realidad es que desde que me levanto hasta que me acuesto, la gran mayoría de mis pensamientos están dedicados al cine. Imagino un plano, concibo un travelling o doy vida, en mi imaginación, al guión que tengo que preparar inmediatamente. El cine es la gran pasión —por utilizar una frase compuesta y gráfica— de mi vida."

Esta confesión —que lo es— puede justificarse en buena parte que un realizador agil, de caligrafía brillante y con hechuras par crear un cine mucho más digno que el que le ha tenido como menor en los últimos años, acepte 'n/a' o erda de tono menor. Ustedes recordarán un título espléndido, "Cine de presos", que dejaba entrever el buen pulso de su autor. Fue

aquella película fue un gran fracaso comercial. Estas decepciones también condicionan la línea a seguir. Lazaga es feliz haciendo cine y concibiéndolo, aunque no acierte siempre.

Jardiel —este es el sentir común de mucha gente—, se adelantó a la época con un teatro ágil, dinámico, saturado de reducciones a grotesco o al disparate; un teatro estimado y estimable muchos años después de que fuera escrito. Pocos hoy los productores vuelven nuevamente la vista al itinerario artístico del ingenioso escritor, esperando encontrar una buena base para cimentar sus proyectos cinematográficos. Jardiel, repito, compuso un teatro de reducciones a situación límite, vigoroso y sólido.

Con Esperanza Roy, los protagonistas de "Blanca por fuera, rosa por dentro" son: José Luis López Vázquez, José Rubio, María José Román, Rafael Alonso, José Luis Cell y el inefable don Jaime de Mora y Aragón.

Un cuadro de actores cómicos con prestigio de eficaces y solventes. Junto a López Vázquez, supeditado a veces por la ola comercial, un Rafael Alonso esonense que ha empujado "nueva" carrera con títulos sucesivos. Va irán cuando se estrene "El diablo cohecho" de Tito Fernández que también tan redondo el del veterano actor siempre magnífico intérprete "El baile".

Poco puede añadirse ahora a lo que se ha escrito de Esperanza Roy, ayer vedette de revista y hoy desahogada actriz dramática camino de convertirse en "señora estupenda" del cine nacional. Ya veremos si los guiones subsanan el trayecto.

JUAN JOSE PORTO

(PYRESA)

El cine cumplió 75 años

(Viene de última página) física son marcas inimitables de una sensibilidad particularmente incisiva.

ROBERTO ROSELLINI Roberto Rosellini ya había dirigido tres films oscuros en tiempo de guerra antes de asomarse a la escena mundial con sus obras clásicas neorrealistas, "Roma Città Aeterna", "País" y "Alemania Hora Cero". Entró entonces Magnani-Cocteau, con "El milagro", "La voz humana" y "La Macchina Ammazza-cattivi", antes de la llegada de Ingrid Bergman en "Stromboli", "Europa 51", "Extraños", "Juana de Arco" y "Paura". Durante este período con Ingrid Bergman, dirigió, entre otras, "Francesco Giugliare di Dio".

Con la brillante excepción de "India", documental que provocó escándalo, Rosellini estuvo apartado de la pantalla durante cinco años, antes de su vuelta con "El General della Rovere", éxito patriótico seguido después por "Era Notte a Roma", "Vanina Vanini" y "Vi-va Italia".

Rosellini, el director más católico, ha estado siempre, obsesionado por los milagros internos de la personalidad humana. Se ha enfrentado a la muerte como experiencia metafísica sin nada de la teatralidad de Visconti, ni de la desesperación de Antonioni, ni de la casualidad emocional de Fellini.

Finalmente, cuando el periodista pregunta si el artista no se siente atraída por lo no figurativo, contesta así: "No es que la abstracción me parezca mal; lo que ocurre es que yo veo todo con una forma figurativa, y si pintase abstracta se la falso, porque no respondería a mis impresiones internas. De momento no siento la necesidad de pintar en esa línea."

La señora Díez-Valcabado acaba de obtener un aplauso de la afición esonense, que ama el paisaje castillano por más difícil de expresar que sea.

Godard, Truffaut y Resnais Aunque Godard es el realizador más autoconsciente del mundo, el más adicto a los

chistes internos, para iniciados y a los juicios estéticos interiores para sí mismo, en cierto modo es también el director más realista de todos los tiempos. Lo que confiesa Godard en cada metro del film que nos presenta es su propio punto de vista y su responsabilidad moral. Sus films buscan un nuevo público que quiera romper con el pasado cómodo e iluso. Siempre somete la forma a la verdad.

Admira la confianza clásica de los narradores del cine americano, pero está lemasudo atormentado por los planteamientos intelectuales para seguir sus huellas. Esto es lo que hace que sus films sean tan modernos.

La terrible economía le ha empujado hasta el borde mismo de los 16 milímetros. Sin embargo, ha conseguido realizar ocho películas y seis cortometrajes en cinco años. Incluso ha logrado trabajar dos veces con pantalla grande y color ("Une Femme est une Femme" y "Le Mépris").

La verdad es más extraña que la ficción y la historia es histórica. Esta es la estética narrativa de Godard y se hace totalmente responsable de ella. No dice que eso sea la vida, sino que eso es la vida filtrada a través de la cámara.

Truffaut rompe con el cine dramático convencional. Para él, todo ser humano, sin reparar en su conciencia externa tiene en el alma algo de poesía. No hay personajes "escogidos". Truffaut reconoce con franqueza que no logró hacer justicia a los padres de "Los 400 golpes" y que despreció conscientemente al empresario sueco de "Tirez sur le Pianiste".

En la elección, difícil y peligrosa, entre forma y vitalidad, ha escogido la vitalidad. Desde "Hiroshima, mon amour" a "La Guerre est Finie" Alain Resnais ha mantenido un equilibrio difícil entre el formalismo abstracto y la concreción social. "El año pasado en Marienbad" hace que la balanza se incline a lo social. Su concepción materialista del universo rechaza el accidente y todas las demás cosas dependientes de la casualidad.

Todo está presente, incluyendo los recuerdos del pasado, y nada existe separado de las impresiones mentales y materiales. Finalmente, el movimiento y la inmovilidad son una misma cosa. "El año pasado en Marienbad" se convierte en una ilusión óptica cuando la cámara se detiene y reduce a dos dimensiones los paisajes tridimensionales.

El cine ha cumplido una edad —setenta y cinco años— y continúa su camino. Edda vieja para un hombre y joven para un arte. Se habla de crisis. Pero la superará. El cine es, repito, un arte. La ley del arte, como la de la vida, es avanzar hacia adelante. René Clair dijo que la edad de oro del cine pasó hace años. Y Rosellini ha afirmado que el cine ha muerto.

En sus setenta y cinco años de historia ha producido maravillosas obras. Y merece que le otorguemos confianza, porque las seguirá produciendo.

JUAN JOSE PORTO

(PYRESA)



GINA LOLLORIGIDA, EN MADRID



MADRID.—Gina Lollobrigida, fotografiada a su llegada al aeropuerto de Barajas. Viene a rodar la película "El río del hombre malo", que dirigirá Eugenio Martín.—(Foto Cifra.)

RELOJ de los DIAS
Profesiones curiosas

La vida nos ofrece múltiples posibilidades de acción. Trabajar no es algo tan horrible como piensan muchos y dicen algunos. Lo que sí puede ser espantoso es hacerlo en una ocupación que no cuente con nuestro agrado, para la que carezcamos del mínimo indispensable de vocación. O sea que ahí está todo el misterio: en buscar una que se adapte por completo a nuestra forma de ser, a nuestro sistema nervioso, a nuestra capacidad y preparación específicas.

Por supuesto, no es válido contestar que la única vocación que se tiene es la de no hacer absolutamente nada, la de no dar ni golpe en toda la existencia que nos pueda corresponder en el reparto. En este caso, todo será inútil, rigurosamente inútil. De no ser así, a poco inclinados que nos sintamos por algo, siempre podremos hallar la fórmula y el sistema más adecuados para convertirlo a la par, en profesión rentable.

Hay quienes hacen auténticas filigranas para conseguir éxito en realidad cotidiana, quienes rizan a diario el rizo de lo laboral. Y no se trata de llegar a extremos como el de aquella dama que, en una sala de fiestas, preguntaba a un señor: "Por favor, ¿el tocador de señoras?" Y el muy "cara" respondía tan serio: "Servidor". Pero es que, en ocasiones, entre lo imaginario y lo verdadero no media un abismo insalvable, sino una distancia que cabe salvar con facilidad.

Me cuenta un amigo que, una vez, quedó asombrado ante una baraca de feria en cuyo interior había un hombre ajojado en una urna de cristal convenientemente precintada, dispuesto a "bañar" la plusmarca mundial de ayuno. Preguntó a uno de los empleados del local: "Oiga usted, ¿y para qué hace eso?" Y se quedó todavía más asombrado al recibir la contestación: "Para ganarse la comida". O sea, unos veinte días en ayuno riguroso para luego poder comer. Más de una vez hemos leído y hemos oído hablar de algún caso de personas que, en una guerra, se pegaron un tiro en la pierna o en la mano o en el brazo, para no ir al frente, por si les herían; claro que, desde luego, la herida podía ser mortal. De todas formas...

Se cuenta de aquel trabajador empleado en los ferrocarriles, que golpeaba con su martillo las ruedas de cada vagón en una de las estaciones del recorrido. Le preguntaron una vez sobre su ocupación, y el buenazo, que debía sentir un incontentable afán de grandezas, replicó que "ingeniero de sonido".

Sean Rodis-Gullen ha obtenido en Inglaterra un puesto de caramelo: a sus 24 años ha sido elegido juez de un concurso para seleccionar la "melcha" de los "brios más cálidos" de toda Gran Bretaña. Puede que cueste un poco, claro; pero, con fe, siempre se termina por encontrar el empleo soñado.

GAYTAN

(PYRESA).

LA PAREJA MAS REPRESENTATIVA DEL MOMENTO ACTUAL EN EL MUNDO DEL CINE. EN... SU MEJOR PELICULA!!



EL PRECIO DE AMAR

DAVID HEMMINGS SAMANTHA EGGAR

¡EL MAS ALTO PRECIO JAMAS PAGADO POR LO QUE NUNCA TUVO PRECIO!

UN NUEVO EXITO QUE MAÑANA ESTRENA

LA PANTALLA DE

LOPE de VEGA

(Mayores de 13 años)

Localidades anticipadas

Más de la mitad de los cuestionarios del censo han sido ya recogidos

Los resultados ayudarán a planificar actividades nacionales de cara a los próximos diez años

Más de la mitad de los quinientos millones de cuestionarios —ciento cincuenta toneladas de papel— entregados por los treinta y cinco mil agentes censales que han visitado los hogares españoles han sido ya recogidos, y en breve se iniciarán las operaciones de elaboración de los datos obtenidos. Una de las misiones de los agentes censales es la de asesorar a los interesados en la contestación de las preguntas de los cuestionarios, asesoramiento totalmente gratuito. El resultado de esta operación censal será el conocimiento de la situación demográfica y socio-económica de España de la nueva década.

De auténtica envergadura pueden ser calificadas todas las operaciones que implica la elaboración, precisa, actualizada y con la mayor amplitud posible, del censo general de la población de España de 1970, conjuntamente con el cual se realizan actualmente edificios, viviendas y locales.

AUMENTO DE POBLACION

El último censo general de la población se llevó a cabo en nuestro país en 1960, con referencia al 31 de diciembre del indicado año, constituyendo el número doce de la serie iniciada en 1857. El resultado del censo de 1960 fue la existencia de 30.903.137 habitantes, de los cuales 15.020.007 eran varones y 15.883.130 mujeres. Desde entonces acá, la población española ha aumentado en cerca de tres millones de personas, ya que, según cifra estimada por el Instituto Nacional de Estadística, a final de 1970 había en nuestro país treinta y tres millones y medio de personas. ¿Cómo ha cambiado, sin embargo, la familia española desde 1960? (Ha aumentado el nivel económico y cultural de nuestro país? ¿Hasta qué punto el español se ha puesto a

nivel europeo? A la hora de las respuestas a éstas y a otras muchas preguntas semejantes, el camino está en ese aparato a escala nacional que de diez en diez años se pone en marcha con el nombre de "censo".

UTILIDAD DE LOS CENSOS

El censo no es una operación más de las que proliferan generosamente, sino algo lógico en la marcha de un país que, entre otros puntos positivos, tiene el de ayudar a planificar actividades nacionales de cara a los próximos diez años.

Los años transcurridos desde 1960 han sido, posiblemente, los de más rápidos y variados cambios en la historia de España, pero cuánto y cómo se ha cambiado será solamente conocido cuando el censo sea ultimado.

La Administración central, provincial y local utilizan los censos para múltiples e interesantes fines. Por ejemplo, sobre la base de los resultados de los censos se elaboran los programas de desarrollo y, en consecuencia, se determinan las inversiones públicas en todos y cada uno de los sectores de la economía. Los planes para la construcción de

nuevas viviendas se fundamentan en los resultados que los censos ofrecen acerca de los tipos de familias que necesitan nuevos hogares.

Los servicios públicos de Sanidad, mejores sanitarios, los establecimientos sanitarios de la Seguridad Social, se basan en un preciso y claro conocimiento de la población a la que sirven, como asimismo estos datos de población permiten predecir las futuras necesidades en hospitales y otros elementos sanitarios. El conocimiento de la población por edades y educación facilita un más perfecto establecimiento de nuevas bibliotecas públicas.

Hemos dicho que la información decenal que facilitan los censos se toma primordialmente con la finalidad de satisfacer las necesidades del Gobierno y de la Administración provincial y local, pero buena parte de esta variada información es también útil en los negocios.

Los Bancos se ajustan a las estadísticas de población para la creación de nuevas sucursales. Asimismo, las grandes factorías industriales toman en consideración los datos de población, empleo y características de los puestos de trabajo a crear para el establecimiento de nuevas plantas y su ubicación. Los comerciantes, a su vez, abren nuevos almacenes en aquellas zonas del país donde la población se ha incrementado.

Y así podríamos exponer numerosos casos en que los datos deducidos de los censos son utilizados en variadas facetas de los negocios. Miles de personas usan los datos de población al tomar sus decisiones: funcionarios públicos, contratistas de obras, economistas, hombres de negocios. De ahí la necesidad de una colaboración leal de todos los españoles para rellenar los cuestionarios y proporcionar de este modo una base estadística basada en la exactitud y objetividad de los datos.

CALDERON

A las 5, 7,45 y 10,45

Una comedia musical española a nivel internacional

SIN UN ADIOS

en TODD-AO y Color con la fabulosa voz de RAPHAEL

(Mayores de 18 años)

LOPE DE VEGA

A las 5, 7,45 y 10,45

¡ULTIMO DIA!

Años burbujeantes que se le subirán a la cabeza

Los locos años de Chicago

Technicolor

Beau Bridges - Brian Keith y Melina Mercouri

(Mayores de 18 años)

AVENIDA

A las 5 y desde las 7,45

¡Un negro asesino y un blanco canalla!

EL PACTO DE LOS CANALLAS

Eastmancolor

Dana Wynter - Raymond St. Jacques

(Mayores de 18 años)

CAPITOL

Desde las 4,30, continua

¡ULTIMO DIA!

Cada día amanece

con Rudolf Hrusinsky y Hana Hegerova

Y

El Rolls-Royce amarillo

Panavision - Metrocolor

con Rex Harrison y Jeanne Moreau

(Mayores de 18 años)

CINEMA COCA

A las 5, 7,45 y 10,45

¡ULTIMO DIA!

Los profesionales del oro

TODD-AO 70 mm. y Technicolor

Van Heflin - Gilbert Roland y George Hilton

(Mayores de 18 años)

HERMANOS

Desde las 4,15

MERCENARIOS

Color - Robert Woods, y Las señoritas de Rochefort

G. Chakiris - Gene Kelly

TODD-AO 70 mm. (Mayores de 14 años)

EMBAJADORES

Desde las 4,30. ¡Ultimo dia!

MORTADELO Y FILEMON

Technicolor, y

LOS TRES INVENCIBLES

Technicolor

por Giuliano Gemma (Toleradas)

ZORILLA

De 3 a 7, 7,45 y 10,45

LA SEGUNDA Y ULTIMA EPOCA DE IVAN EL TERRIBLE

V.O.

TEATRO VALLADOLID

(Feria de Muestras)

HOY, a las siete cuarenta y cinco

DIRECCION GENERAL DE CULTURA POPULAR Y ESPECTACULOS Y SECCION FEMENINA

PRESENTAN

UNA HERMOSA LUZ QUE PERDURA

Original de Francisco Portes

Un espectáculo sobre Santa Teresa en nuestro tiempo

con Gloria Lafuente, Manuel Briha y Marisa Naya

Dirección: Francisco Portes

En AVENIDA

«El pacto de los canallas»

Aunque ha habido algunos intentos cinematográficos aceptables a la hora de exponer el tema de la discriminación racial en Estados Unidos, la verdad es que el cine norteamericano no ha acertado casi nunca con un buen argumento, con un desarrollo convincente de la historia del negro y de la sociedad blanca que le rodea. Por lo general, guionistas y directores mantienen una línea argumental que pretende ser denuncia, pero que se queda siempre en una anecdota más o menos dramática, con pocos acentos sentimentales.

A la hora de juzgar "El pacto de los canallas", película de Charles Martin, estrenada ayer en la Avenida, no hay más remedio que aceptar el deseo del realizador de olvidar el problema inicial —pro-

blema de negros y de blancos en favor de una mayor seguridad de éxito popular, inclinándose al aspecto exclusivamente político de la historia. Es una realidad bastante ingenua, sin embargo, la que no se consiguen resultados aceptables en ningún caso. Aceptamos los primeros minutos del film, en los que el espectador mantiene fundadas esperanzas de ver algo bueno. Charles Martin cansó pronto y el resto de "El pacto de los canallas" se pierden en fases llenas de sentimentalismo melodramático.

Dana Wynter, Raymond St. Jacques y Kevin McCarthy son intérpretes principales de esta película, en la que su trabajo sea lo más destacado.—S.

LOTERIA NACIONAL

MADRID, 5. (Cifra).—Numeros y premios que han correspondido en la Lotería Nacional celebrada hoy en Madrid:

PRIMERO PREMIO.—2.600.000 pesetas. Número 5.062, que ha correspondido a Madrid, Murcia, Palma de Mallorca, Roquetas de Mar, San Román de los Caballeros, Castro del Río y Ejea de los Caballeros.

Aproximaciones.—Premiados con 65.000 los números 5.061 y 5.063, anterior y posterior al primer premio.



Centenas.—Premiados con 5.000 pesetas los números comprendidos entre el 5.001 al 5.100, excepto el número 5.062, que ha obtenido el primer premio.

Premio de 5.000 pesetas para todos los números terminados en 5. Reintegro de 500 pesetas a los números terminados en 2.

SEGUNDO PREMIO.—1.500.000 pesetas. Número 57.602, que ha correspondido a Cádiz.

Aproximaciones.—Premiados con 30.000 pesetas los números 57.601, anterior y posterior al segundo premio.

Centenas.—Premiados con 5.000 pesetas todos los números comprendidos entre el 57.601 al 57.700, excepto el número 57.602, que ha obtenido el segundo premio.

EN TODO TIEMPO SU BODA SU BANQUETE SU FIESTA

HOSTAL FLORIDO VALLADOLID

Teléfono 224417

TERCER PREMIO.—500.000 pesetas. Número 11.573, que ha correspondido a La Línea, Barcelona, Osuna, Toledo, Granada, Lugo, Pítona y Madrid.

Aproximaciones.—Premiados con 15.250 pesetas los números 11.572 y 11.574, anterior y posterior del tercer premio.

Centenas.—Premiados con 5.000 pesetas todos los números comprendidos entre el 11.571 al 11.600, excepto el número 11.573, que ha obtenido el tercer premio.



Confecciones de CALIDAD

CASTILLO SASTRERIA FINA

MIGUEL ISCAR, E



Tienen premio de 5.000 pesetas todos los números terminados en 016 037 062 082 077 113 120 124 147 186 224 262 264 279 275 300 302 462 540 576 586 681 719 729 739 773 798 903 963 y 967.

Como según figura en la lista, los números 082 y 279 han sido premiados dos veces, los números 082 y 279 y todos los números que terminan en 082 y 279 tienen dos premios de cinco mil pesetas.

SASTRERIA DOPICO

RUEGA A SU PUERTO HAGA SUS ENCARGOS CON TIEMPO

EL ARTE NO ADMITE PRISAS

CINEMA ROXY HOY, a las 5, 7,45 y 10,45 El más fabuloso film de todos los tiempos LA TUNICA SAGRADA

TEATRO CARRION HOY, a las 5 y 10,45 ¡¡Ultimo dia!! Un WESTERN a nivel de SUSPENSE Garringo

Moderno Cine LAFUENTE HOY, desde las 4,30 ¡¡Ultimo dia!! ADAN TAMBIEN TENIA SU MANZANA

Nuevo Cine GOYA HOY, desde las 4,30 EL DEDO EN LA LLAGA

CINE REX HOY, desde las 4,30 ¡¡Ultimo dia!! TAFFY (CAZADOR DE LA JUNGLA)

UN FILM EXPLOSIVO! ¡Hasta donde puede llegar la sinceridad de una mujer cuando se trata de sacar a relucir su intimidad? Confidencias de mujer

Cinema COCA Mañana Sábado

COLOSAL ESTRENO UN REPARTO DE ACTORES INSUPERABLE PARA EL MAS SENSACIONAL DE LOS FILMS DE ACTUALIDAD

BROWN CARROLL HARRIS GENE HACKMAN JACK KLUGMAN WARREN OATES JAMES WHITMORE

EL REPARTO

70 METROCOLOR PANAVISION GORDON FLEMING

ROBAR MEDIO MILLON DE DOLARES ANTE CIENTO MIL ESPECTADORES ES RELATIVAMENTE FACIL. LO DIFICIL ES REPARTIR EL BOTIN CUANDO LLEGA EL MOMENTO

MAÑANA - ESTRENO TEATRO CARRION (Muy rigurosamente mayores de 18 años)

NO SE CONTRATA HOY A UN PORTERO...

DEBUT DE BENJAMIN ANTE EL CARABANCHEL

Reaparición de Segura y dos dudas: Heredia Pérez García y De Diego ó Cardeñosa

Respectivamente, el ensayo de ayer... Hécctor Martín confirmó su propósito de hacer debutar a Benjamin...

puerta por Sánchez. Y por último, el titular jugó un nuevo tiempo frente al Delicias, sustituyendo a Achaerandía a Benjamin.

con un vendaje en la rodilla, también se mostró muy entonado de forma, y Dello potentísimo.

Por la tarde, ya en el club, Héctor Martín confirmó su propósito de hacer debutar a Benjamin...

LISTA «OFICIOSA»

De la Cruz y Melo en la «A» y Quique en los «Sub-23»



convocados para formar los equipos «A» y «Sub-23» que se enfrentarán a Italia y Portugal, respectivamente, los días 17 y 20 de estos meses.

QUIQUE
MADRID. (PYRESA). — Aunque el seleccionador nacional, Ladislav Kubala...

SELECCION «A»
Porteros: Iribar y Rodri. Defensas: De la Cruz, Sal, Melo, Antón, Gallego y Totonzo.

DEPORTE UNIVERSITARIO

Los equipos de Ciencias y La Salle, destacados en la clasificación de baloncesto

Una de las actividades programadas por la Federación del Deporte Universitario es la competición de baloncesto masculino que vamos a comentar.

Table with 2 columns: Faculty/Group and Score. Includes Facultad Ciencias, Facultad Filosofía, Santo Tomás, San Juan E., Ingen. Técnicos, Menéndez Pelayo, and the 'A' group.

Campeonato de España de Fútbol Juvenil

La selección Oeste empató en Oviedo con la Asturiana

OVIEDO.—(Del correspondiente deportivo de PYRESA, Iglesias Cuesta) —En la tarde de ayer se jugó en el Santa Bárbara de Llaneras, el partido entre las selecciones de Asturias y Oeste, para el Campeonato de España de Juveniles.

GOLES.—1-0. A los quince minutos de juego, Enrique rematando un centro-chut de Mejido, marca el primero, para los asturianos.

ANUNCIOS ECONOMICOS
CADA PALABRA, 0,60 PESETAS. - MINIMO, DIEZ PALABRAS

VARIOS
A COOPERATIVA de Cultivadores de Remolacha de Castilla la Vieja...

SOLUCION AL CRUCIGRAMA
HORIZONTALES.—1. Par. 2. Tiro. Olor. 3. Caracol. 4. Lo. Ola. Os. 5. Coso. Unas. 6. Im. Se. As. To. 7. Dato. Acal. 8. So. Ore. An. 9. Rápidos. 10. Cala. Eras. 11. Son. VERTICALES.—1. Cid. 2. Lómas. 3. Picos. Tórax. 4. Ar. Oso. Al. 5. Poro. Opas. 6. Ala. Ori. 7. Roca. Eden. 8. Lo. Usa. Ar. 9. Colón. Casa. 10. Satán. 11. Sol.

OFERTAS DE TRABAJO
AGROPECUARIA
TRACTORISTA y obreros agrícolas. Ramón Arango. La Overuela. (Of. 606).

TENIS

Veinte torneos disputará este grupo profesional, en el que figura Andrés Gimeno

Calendario de la «World Championship»
9 el 14 de febrero, en Filadelfia. 8 al 14 de marzo, en Sydney. 22 al 28 de marzo, en Chicago. 29 de marzo al 4 de abril, en Miami.

La relación de los treinta y dos jugadores que la «World Championship Tennis» ha contratado es la siguiente: John Alexander (Australia), Arthur Ashe (Estados Unidos), R. y B. Barth (Estados Unidos), Bill Bowrey (Australia), Bob Carmichael (Australia), Mark Cox (Inglaterra), Dick Crealy (Australia), Owen Davidson (Australia), Philip Dent (Australia), Cliff Drysdale (Africa del Sur), Ismail El Shafai (EAU), Roy Emerson (Australia), Ernie Fairlie (Nueva Zelanda), Andrés Gimeno (España), Rod Laver (Australia), Bob Lutz (Estados Unidos), Bob May (Africa del Sur), Frew MacMillan (Africa del Sur), John Newcombe (Australia), Tom Okker (Holanda), Charles Pasarell (Estados Unidos), Nicola Pietrangeli (Yugoslavia), Dennis Ralston (Estados Unidos), Martin Riesen (Australia), Ken Rosewall (Australia), Ray Ruffels (Australia), Graham Stilwell (Inglaterra), Fred Stolle (Australia), Allan Stone (Australia), Roger Taylor (Inglaterra) y Torben Ulrich (Dinamarca).

La novedad en esta lista la constituye la inclusión del australiano Philip Dent, que ha sustituido a última hora a Pancho González, al renunciar éste a su compromiso.

BALONCESTO

El Real Madrid empató en Lieja con el Standard

Y el Juventud recibió una fuerte derrota en Bulgaria

LIEJA (Bélgica). (Añil). — El resultado final del encuentro de baloncesto disputado en la localidad de Lieja, fue el de Real Madrid, 79; Standard de Lieja, 79.

El primer tiempo no ha planteado ninguna dificultad para el Real Madrid, que llevó siempre la ventaja en el marcador.

En el club nos manifestaron que nada había, en concreto, sobre el fichaje de un portero. Al parecer, las cifras del contrato de García, reserva del Zaragoza, le hacen inabordable para la economía del club.

En la segunda parte, el Real Madrid no acertó a jugar de la misma manera. A los tres minutos de iniciada la segunda parte, el Standard empataba a 47 tantos con el Real Madrid.

En los últimos minutos del encuentro, el Madrid recobró el equipo inicial, que, sin duda, fue el que mejor resultado había dado y consiguió equilibrar el juego y el partido con un empate a 79 tantos.

BOTEVGRAD (Bulgaria). (Añil). — El Balkan, de esta localidad, venció al equipo español de Juventud de Badalona por 88 a 62 puntos, en el primer partido de los cuartos de final de la Copa de Europa de baloncesto de clubs campeones de Copa.

LAS SANCIONES DEL COMITE

Cuatro partidos a Fede

MADRID. (Añil). — El Comité Nacional de Competición, en su reunión de esta semana, ha adoptado, entre otros, los siguientes acuerdos: JUGADORES Tercera División Suspender por cuatro partidos oficiales a Federico Samperio Fernández (Valladolid), José Pavón Morero (Alcoyano) y Modesto Martínez Rodríguez (La Bañeza), por agresión a un contrario.

arrojarse almohadillas al terreno de juego, siendo reiterante. Imponer diversas multas al Club La Bañeza por arrojarle piedras al campo, siendo reiterante; defectos en las instalaciones deportivas, incumplimiento de obligaciones por el delegado de campo, invasión del terreno de juego y falta de protección al equipo arbitral, y hacerle aperechimiento de cierre de campo si se producen incidentes de esta índole.

Castigo ejemplar para un futbolista juvenil: treinta y seis partidos

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 4. (Añil). — Suspender por treinta y seis encuentros oficiales al jugador del Club D. Sar, Angel Dopazo Martínez, es el texto del dictamen hecho público por el Comité de Competición de Fútbol Aficionado y Juvenil de la zona de Santiago.

La actitud del futbolista obligó a que el encuentro estuviese suspendido durante 23 minutos, según consta en el acta del encuentro.

Atletismo en pista cubierta

Atletas extranjeros en el Trofeo «Vallehermoso»

MADRID. (PYRESA). — Los organizadores del Primer Trofeo Internacional de Atletismo en pista cubierta del Club Vallehermoso OJE, han confirmado la participación de unos atletas extranjeros que intervendrán mañana a partir de las siete de la tarde en este festival, que tendrá lugar en el Palacio de los Deportes.

Palmer, salto de longitud, y Aila Irkberg, en 800 metros categoría femenina.

CUPON PRO CIEGOS
DEL SORTEO CEBLEBRADO AYER 976
Premiado con 1.250 pesetas el número y con 125, todos los números terminados en 76



DALI 71: «Mi obra más importante no será la pintura, sino la tragedia que estoy escribiendo»

«Maravillado por las virtudes de la tradición, repito la idea orsiana de que todo lo que proceda de esta tradición es plagio». (DALI).

Por ANTONIO D. OLANO

(Enviado especial de PYRESA)

— y III —

Uno de los pocos pintores que saben admirar a los otros pintores, Gines Liébana, me dijo un día: «Si Dalí no existiese, sería preciso inventarlo». He visto a Dalí en su triángulo vital de los últimos años. Se reparte entre Cadaqués, París y Nueva York. Todavía, a la hora de continuar la entrevista, continuaba en la capital francesa. Me hace encargo de habitaciones para la Feria de Sevilla. «Este año entra en mis proyectos asistir a la misma».

Pero lo que busco de Dalí es cuanto se relaciona con su museo. A un que, marginalmente, vayan saliendo otros temas interesantes. En la última charla hizo elogio de lo teatral. Recordamos que en un teatro se exhibirán sus obras plásticas... ESTOY ESCRIBIENDO UNA TRAGEDIA...

¿Qué hace en París Salvador Dalí? Me muestra unas cartillas. Después, me lo va explicando: «Estoy escribiendo una tragedia que quiero que se estrene aquí. Creo que, en mi modesta opinión, es muy superior a las tragedias que hizo el célebre y maravilloso Corneille. El es el autor del mundo que más me gusta. «El Cid» es una tragedia corneillesca porque sus situaciones son únicas. Nadie sabe lo que va a pasar un momento después, y mi obra más importante cuando se hable de la obra de mi vida, no será pintura, ni dibujo, ni escultura».

Limitación: lo único importante en arte

¿Qué es lo importante en el arte? Esperamos y a veces tenemos la respuesta de nuestro interlocutor. De nuevo pone ralea en sus palabras: «Lo importante en arte es la ll...mi...ta...ci...ónnnnn».

será esta tragedia. Porque como pintor soy muy lijo. Si me comparo a pintores como Velázquez o Rafael, resulta que mi pintura es desastrosa. Ahora bien: si me comparo a mis contemporáneos, es muy posible que yo sea el mejor. Permítame que le recuerde una frase mía que se ha he ho célebre en el mundo, como todas mis frases. Y que dice así: «El secreto más secretísimo de todos es que el pintor más famoso del mundo, que soy yo, no sabe todavía cómo pintar». Ah, si yo no tuviera miedo a pintar! Después reacciona de lo que podría parecer devaluación de su pintura.

«Si soy el mejor de este momento, sobre todos mis contemporáneos, pero esto no significa que yo sea bueno. Es el resultado, únicamente, de que los restantes son mucho peores». Volvemos al teatro. Al género literario en el que Dalí quiere alcanzar la inmortalidad. Un día Picasso dijo: «Pasaré a la historia no como pintor, sino como escritor». Ciertamente, muchos pintores han sido y son grandes escritores. Escritores diferentes al molde al que estamos habituados.

«A la gente le da miedo —dice Dalí— que la llamen teatral. Porque se dice en sentido peyorativo. Y es que la gente ha adoptado terminologías falsas. Cuando surjan las nuevas monarquías, el teatro va a tener un florecimiento colosal. En cambio el pobre cine, si que podemos decir que está completamente muerto. ¿La televisión?»

Se limita también en su arte escrito. «Por eso —afirma— en mi comedia hay un solo decorado. Casi nada en escena y sólo tres personajes. Y todo lo que sucede está en base a lo que estos personajes tienen

de decir. Las situaciones se crean. Al contrario que en el cine, esa estupidez colosal. En la que se puede ir uno en submarino, en helicóptero, en avión. Se puede hacer pesca submarina, aparecer en París o en

«No hablemos de esa fuente de cretinización de los hombres! Todo eso está muerto... Si subsiste la televisión es porque sirve a razones informativas, a divulgación científica... Pero, como forma de arte (pero completamente) Yo digo que el que quiera ir al cine dentro de cinco años, no podrá ir porque no habrá cine, ni salas de proyección; va hace por lo menos diez años que no voy al cine. Bueno, salvo excepciones. En Barcelona he visto «Cabezas cortadas», por dar gusto a Gala, que quería ir a ver esa película... Lo que me ocurre a mí, de no ir al cine, un día le sucederá a todo el mundo. Y el día que la gente no se gaste el dinero en entradas de cine, desaparecerán los cines... Muere el cine porque es una industria de consumo para que la consuman miles de personas. Y está hecho por una serie de cretinos que se reúnen. Lo único importante en el cine es si está hecho por poca gente. Como todas las cosas importantes. La pintura, por ejemplo, es una tragedia maravillosa porque la hace una sola persona. Pero, fíjese en una película. Se compone de una especie de basura espantosa, asociada con la idea de hacer algo que puede consumir la gente. Pero luego resulta que al público no le gusta consumir lo que le ofrecen, porque incluso esa gente a la que llamamos vulgar y que nos encontramos por la calle, es mucho más inteligente que todos los que hacen cine. ¡Y no digamos la televisión!»

Los empresarios franceses se disputan, al parecer, el estreno de la comedia de Dalí. El está dispuesto a entregarla al mejor postor. Sin miedo de ninguna clase: «¿Miedo al fracaso? ¡Con lo que a mí me gustan los golpes de teatro! Me gusta el peligro. Y me gustaría, además, tener un fracaso total en vez de un gran éxito. Si fracaso brutalmente,

Londres. O sea, que se puede hacer todo. Y cuando se puede hacer todo, no se hace nada».

Sigue insistiendo en su tesis de la inoperancia del cine, apoyándose en otras artes. «Por ejemplo la música. En los conciertos se puede interpretar, crear una sonata, porque es una persona la que toca un piano. Si el piano tuviese dimensiones de quince kilómetros, no existiría sonata posible. Los extensos medios de expresión del cine lo hacen monstruos. Si lo hiciera una sola persona, que fuese a la vez director, fotógrafo, camarero, actor, actriz, montador, quizás fuese para... Aunque creo que, tratándose de cine, sería siempre una gran obra».

MI OBRA SE LLAMA «MARTIR...»

París va a ser el escenario de este estreno. Bien merece la pena aprovechar la primicia de la comedia de Dalí.

«Mi obra se llama «Martir». Es un tema teológico. Se trata de una persona que pretende borrar nada menos que el pecado original. Y, naturalmente, va contra corriente. Quiere llegar a tiempo de nacer antes que Adán. Lo cual crea unos problemas eróticos, teológicos y morales insolubles. Así la gente se queda completamente estupefacta en cada acto. Y no se sabe quién es el mártir hasta el final. Y cuando la obra se acaba, tampoco se sabe».

Sin miedo al fracaso y con deseo de él

Los empresarios franceses se disputan, al parecer, el estreno de la comedia de Dalí. El está dispuesto a entregarla al mejor postor. Sin miedo de ninguna clase:

«¿Miedo al fracaso? ¡Con lo que a mí me gustan los golpes de teatro! Me gusta el peligro. Y me gustaría, además, tener un fracaso total en vez de un gran éxito. Si fracaso brutalmente,

«Es ésta una tragedia escrita en verso. Si, en versos que siguen la tradición de Corneille. O sea, unas tiradas largas, larguissimas, que los actores casi no soportan. Porque tienen que ponerse en forma física, aprender a respirar bien, para decirlos. La he escrito en francés, porque gran parte de ella está escrita en Francia. Se puede traducir al español. Pero la he escrito en otro idioma porque hablo muchísimo mejor el francés que nuestro idioma castellano. Me acostumbré a expresarme en francés en mi época surrealista. Y así, todo mi vocabulario pseudo-científico es francés».

Un solo personaje en tres escenarios diferentes. El «Misericordia» de Figueras, ha sido el hilo, la argumentación de estas crónicas. El españolismo del español Dalí, presente en cada una de sus frases.

«Es absurdo pensar en que nadie puede pensar en separatismo —puntualiza Salvador Dalí—. Yo soy muy catalán, muy ampurdanés... Pero, naturalmente, muy español también. El regionalismo es válido porque resalta los valores de una región. En todas sus manifestaciones. Claro que ha de estar, siempre, en función del mejor servicio a la unidad nacional».

Decididamente, si este grande humano, extraordinario personaje no existiese, tendríamos que inventárnoslo.

«La pintura es una tragedia maravillosa, porque la hace una sola persona»

tendría la prueba de que mi experiencia ha merecido la pena».

PREPARO LA VUELTA DE PICASSO

«Siempre le escribo a Picasso —asegura—. A veces, cuando pasamos por la Costa Azul, intentamos vernos. Sé que me tiene en su estimación y, además, es amigo de Gala. A los

carrera es decadencia pura y simple; pero la decadencia nunca es pura ni simple. Welles comenzó su carrera en una meseta tan alta que ni la decadencia más precipitada movería su lugar en el panteón. «Ciudadano Kane» sigue siendo la obra que ha influido en el cine con mayor profundidad que ningún otro film americano desde «Birth of a Nation».

Desde el comienzo, Welles impuso un temperamento europeo al cine americano.

Jean Renoir

Renoir se revela como un realizador de gran talento en «La perra». Obtiene de sus actores el límite máximo de sus posibilidades. «La Marsellesa» es sectaria, pero apasionada. La película desmiente algunos aspectos legendarios de la Revolución francesa. El realizador emplea en ello su talento y logra escenas de gran valor. Guionista, diseñador y realizador, nos ofrece en 1938 «La bestia humana», obra fuerte y simple, la más lograda. En América ejecuta «La laguna trágica» y en 1945 «El amor a la tierra». Ana Magnani es la intérprete violenta y magnífica de Jean Renoir en «La carrera de oro».

La carrera de Jean Renoir es un río de expresión personal. En sus films los alrededores naturales del hombre se presentan casi siempre de manera prominente. Este énfasis sobre el hombre en su ambiente, fotografiados ambos por una cámara que no parpadea, es el verdadero precursor del neorrealismo. Renoir representa la alternativa temática de la dialéctica de Eisenstein.

Ingmar Bergman

Ingmar Bergman, tal vez más que ningún otro director, ha puesto de moda el cine entre intelectuales. El temor alegórico de «El séptimo sello» conmovió a los intelectuales americanos de finales de los años cuarenta, tanto como lo había hecho una generación antes, el montaje dialéctico de «Potemkin». El tono de Bergman era generalmente sombrío y sus temas de lo más grave. Surgieron cultos para saludarle por su profundidad y anticuados que arremetieron contra él por su gravedad.

Cuando Bergman baja a la tierra con un varón clásico y una femina moderna, pone un intenso respeto a la naturaleza del amor. Como siempre, hay resonancias serias en sus escenas más ligeras, y una apariencia de entretimiento en sus momentos más graves. Este perpetuo contrapunto forma parte de la magia y el misterio de Ingmar Bergman.

La personalidad de Bergman deja huella en sus films desde el comienzo de su carrera. El ingenio retorcido y la morbidez metafísica.

(Pasa a la página quinta)

El cine cumple 75 años

Tras un cuarto de siglo de existencia, el cine no considera ya al silencio como una fuente de sueños, sino como una dolencia. Ingenieros y técnicos acuden en su ayuda para hacer realidad el viejo proverbio de Edison. El problema no se resolverá hasta el abandono del disco y el descubrimiento de la inscripción óptica del sonido. En adelante el film se compondrá de la imagen y de una invisible banda sonora.

Los «creadores» se muestran casi unánimemente hostiles a este nuevo medio de expresión. De hacerles caso, el «séptimo arte» va a perder su sustancia, su razón de ser. Mas, a pesar de los numerosos y apresurados ensayos de teatro filmado y quizás a causa de ellos, el cine se abre a nuevos temas.

Y suenan los cañones de la guerra. El cine se encuentra en pleno desarrollo. Y sobreviene la pantalla gigante. En 1914, el italiano Filoteo Aberini, empleando una película de 107 milímetros, rueda vistas históricas que son acogidas con entusiasmo. Trece años más tarde, en 1927, Abel Grance utiliza la «triple pantalla». Pero el invento óptico capital se debe al profesor Henri Chélen, que inventa el «Hypergonar». Se trata de un objetivo «anamorlosante» (comprimiendo o reduciendo la imagen normal). Claude Aulani-Tara lo emplea en 1928 para su film experimental «Cómo hacer un fuego». Hasta 1953, Hollywood, que atraviesa una grave crisis debida en gran parte al auge de la televisión, no se decide a adoptar la «pantalla gigante», imponiéndola, ante todo, como un arma en su lucha por subsistir.

De este período de cine «hablado», que ha pasado por el fuego de la guerra y casi ha agotado temas y hallazgos técnicos, escocemos unos cuantos nombres de directores más significativos de las diversas tendencias. Razones de espacio nos impedirán extendernos a otros hombres que en la dirección y dentro de su escuela, marcaron hitos importantes. Algunos de los directores aquí estudiados comenzaron haciendo «mudo». Los pioneros del primer cine silencioso, del de la edad de oro, al contrario, tuvieron que someterse al yugo de la palabra cuando las bandas se sonorizaron.

Alfred Hitchcock

En 1929, Alfred Hitchcock presenta una de las primeras películas habladas que tiene por asunto un «tema policíaco»: «Chantaje». Su carácter insólito y desconcertante incita a seguir de cerca a este interesante realizador. Hitchcock inauguró en Inglaterra una serie de películas de «suspense» en las que el hi-

Film hablado: La palabra también es oro



Federico Fellini, la culminación del barroco, y Anita Ekberg, su protagonista en «La dolce vita».

mor corre a la par que el terror, según la fórmula de Paul Leni. «Traina y vuete escalones» (1953) es la primera prueba de que el cine policíaco no es un género menor.

Hitchcock desembarca en Hollywood y realiza «Rebeca», con Laurence Olivier y Joan Fontaine; «Corresponsal 17» y «Sospecha», con Cary Grant y Joan Fontaine, rodada en 1951. Es el comienzo de la carrera nueva de cine del mayor fabricante de «carne de gallina». Hitchcock obliga a sus actores a ensayar durante todo un mes «La sona», que rueda después en sólo tres días y en largas secuencias, implantando un método que más tarde seguirían muchos directores. El virtuosismo, la eficacia, el conocimiento de la técnica, hacen de esta película, interpretada por James Stewart, la obra de un orfebre del cine.

Hitchcock ha dicho: «El terror nace de la sorpresa, el «suspense» de la conciencia advertida». Alfred hace un consumo desorbitado de cámaras y su nombre lo abarca todo. Cada película suya constituye una sorpresa. Hitchcock, en plena forma, utiliza a los mejores actores según su conveniencia.

Alfred Hitchcock es el técnico supremo del cine americano. El suyo es el único estilo

contemporáneo que une dos tradiciones clásicas divergentes: la de Murnau (movimiento de cámara) y la de Eisenstein (montaje).

ORSON WELLES

El que Welles, el maduro «enfant terrible» del cine americano, sea todavía indiscutiblemente el más joven de los grandes directores americanos, es un símbolo funesto de la industria en su conjunto. Con «El proceso», la carrera de Welles ha dado un giro curioso. Este «hombre de Marte», que proyectó dinámica radiofónica a «Ciudadano Kane», se ha vuelto gradualmente agrario en la pista de sonido. El ciclo del expropiado ha perdido contacto con las oscuridades del lenguaje americano. Puede que no sea accidental el que Welles se haya separado gradualmente de la densidad psicológica de la biografía («Ciudadano Kane») y de la novela filmada («The Magnificent Ambersons»), hacia las abstracciones psicológicas de la fantasía («La dama de Shanghai»), la teoría («Sea de mal»), la lábula («Mr. Arcadin») y la alucinación («El proceso»).

La diagnosis americana convencional de su

La Policía Territorial del Sahara

AAIUN (Sahara Español). (Crónica del corresponsal de la Prensa del Movimiento, RAMON SANTAMARIA.)

«Hoy quiero hablar de unos hombres sencillos, entusiastas y con un magnífico afán de servicio: la Policía Territorial del Sahara, integrada por un jefe, oficiales, suboficiales y agentes, con un espíritu dotado de un estupefacto estilo. Proceden del Ejército, pero pertenecen a la Presidencia del Gobierno; montan permanente centinela, día y noche, para velar por la paz, el orden y la ley en esta Sahara feliz; que cada día camina con más rapidez hacia horizontes nuevos y que anhela seguir unido a la Madre Patria».

La Policía Territorial es aquí una institución benemérita, que goza de una buena merecida reputación. Su historia, a pesar de que hace apenas un decenio fue creada, es brillante. Su misión se extiende por los 270.000 kilómetros del desierto, desde La Haguania, en el Norte, hasta Güera, el punto más al sur del Sahara español. En todos los núcleos urbanos y puestos del interior está presente la Policía Territorial, cuyas patrullas recorren cada jornada el desierto para llevar a los «frgs» saharauis el aliento y el cariño de España.

Hoy, por ejemplo, he conversado con un teniente que en misión de servicio con su patrulla se recorrió, en una sola jornada, en la zona de Cabo Bojador, más de 500 kilómetros. Esto es corriente en un Cuerpo habitado al duro servicio y que conoce el desierto palmo a palmo.

Las misiones de la Policía Territorial del Sahara son muy diferentes; de aquí su mérito. En las ciudades y núcleos urbanos desempeña funciones tales como la Policía Urbana en la Península, además de otras como el tráfico, aduanas, etc. En el interior del desierto, su misión, similar a la de la Guardia Civil, tiene además una tarea política, en consonancia con el especial carácter de estos territorios.

Los saharauis observan con afecto y gratitud la presencia de la Policía Territorial en el Sahara, ya que saben muy bien, por los hechos, que lo mismo investigan un robo —por cierto aquí hay muy pocos— como acuden sus miembros a las lejanas «jaimas» para evacuar a un enfermo o prestar la ayuda que sea necesaria.

Dotada de medios modernos, entre ellos unos buenos elementos de enlace radiofónicos, la Policía Territorial, cuyos agentes proceden en su mayoría de soldados, de las filas del Ejército y nacieron en distintas regiones españolas y cuyos oficiales pertenecen a distintas Armas y Cuerpos, es toda una muestra, por su preparación, disciplina y eficacia, de la obra que lleva a cabo nuestra Patria en estas tierras, a la que contribuye de una forma ejemplar.

Por lo que se sabe en la Península y en nuestras provincias insulares de la actuación de unos hombres que sirven en vanguardia en el Sahara, sonotando la dureza del clima, las grandes inclemencias del desierto, si en las crederas ni el «suroeste» ni tampoco una misión de esta no exenta de dificultades. Ellos sólo quieren servir y lo hacen a la perfección.

Fragmentos de otros artículos o anuncios en la columna lateral derecha, incluyendo palabras como 'MARIO', 'Mañana', 'Tomar', 'El orden', 'Posesión', 'Comisión', 'Ayuntamiento', 'Félix Tr', 'José de', 'Alfredo'.