

## LOS FINES DE LA LIBERTAD POLITICA

El fin esencial de la libertad política es que el ciudadano pueda tratar con honestidad y conocimiento de causa todos los variados problemas que afectan a la comunidad en que se halla integrado. La libertad política exige, pues, al ciudadano dos cosas esenciales para que no malogre esa libertad y la transforme en sus propias cadenas. Le exige—ya lo hemos dicho—honestidad, es decir, alejamiento de miras, generosidad, respeto a quien no opina como él, conciencia estricta de que lo que pide, expone y defiende lo interpreta con arreglo a la verdad y a la justicia. Una segunda cosa exige la libertad política para que la concurrencia de opiniones y criterios no se transforme en colar de comadres: hablar de lo que se entiende; es decir, saber, sin dudas ni vacilaciones, cuáles son los problemas cardinales que a la sociedad le afectan y ofrecer, al mismo tiempo, alguna solución inteligente.

SIN estas premisas, es muy poco lo que el ciudadano puede adelantar en el ejercicio de la libertad política. De ahí la gran trascendencia que para la sociedad ha de tener la preparación política del hombre, el conocimiento por parte de éste del mundo entramado de la "cosa pública", el conocimiento de los problemas locales, provinciales, nacionales y aún universales. Porque si el hombre es un "animal político", ciertamente que se expone a perder el adjetivo cuando está sumido en la ignorancia; mucho más aún si, auestas con esa ignorancia, irrumpe en los campos de la política. Es el momento en que el ciudadano destruye su libertad política, puesto que, sin formación y sin criterio, ¿qué podrá decir? ¿A quién convencerá? ¿No es cierto que, sin duda, será utilizado para servir criterios ajenos que haría pueden no coincidir con sus intereses?

CLARO que, según hemos señalado, la libertad política precisa de la honestidad. Por que así como la ignorancia, la cerrazón, la estulticia, pueden malograr aquélla libertad, una buena preparación en la técnica política que no esté al servicio de la justicia, el honor y el progreso de la comunidad, es la más tremenda monstruosidad, a capaz de engendrar, por egoísmo y maldad, todos los libertinajes, todos los desastres y todas las subversiones.

HONESTIDAD y sentido común son, pues, indispensables para que el ciudadano haga de su libertad política ocasión de servir a la sociedad en que vive. Sólo así sus criterios podrán ser útiles; sólo con conocimiento de causa y vocación de justicia podrá decir algo en política. Algo—se sobreentiende—que pueda estimarse creador.

## SUBE EL PRECIO DEL ORO EN LONDRES

LONDRES, 10. (Efe-Reuter).—El precio del oro ha subido ligeramente en el mercado libre de metales de Londres, en el día de hoy.

El precio se fijó a 37,60 dólares la onza, diez centavos más que el de ayer por la tarde.

El aumento se produce tras una mayor demanda, después del anuncio de Sudáfrica, el pasado lunes respecto a que no vendería oro al extranjero, en un futuro inmediato

# Ciento doce ciudades norteamericanas, bajo el ciclón de las violencias raciales

## LA CAZA DEL ASESINO DE KING SE EXTIENDE A MEJICO

NUEVA YORK, 10. (Efe).—La búsqueda ininterrumpida del asesino del doctor Martin Luther King se ha extendido más allá de la frontera mejicano-norteamericana, hasta el puerto de Mazatlán, frente al Océano Pacífico, revela un diario de Nueva York. La Oficina Federal de Investigación (F. B. I.) ha enviado agentes a todos los pasos fronterizos y al mismo Mazatlán, mientras que los altos jefes no quieren hacer públicos los resultados de las pesquisas y siguen sosteniendo que darán caza al fugitivo.

NUEVA YORK, 10. (Efe-Upi). La violencia racial, que comenzó cuando el doctor Martin Luther King murió en Memphis, de un disparo de un francotirador, hace seis días, se reprodujo anoche, nuevamente, en varias ciudades norteamericanas. El balance de víctimas se elevó a 37 muertos, ayer, día del funeral del dirigente negro doctor King. Desde la muerte de Martin Luther King, la violencia ha alcanzado a 112 ciudades. En la mayoría de ellas, parece que va creciendo, pero en otras está comenzando solamente. En Newark, incendiarios prendieron fuego a casas de vecindad,

## Continúan los saqueos en todas partes y la cifra de muertos se eleva ya a treinta y siete

automóviles y tiendas en los barrios centrales, de predominio negro, donde el pasado verano tuvieron lugar motines. Según las autoridades, los últimos incidentes han dejado a 600 personas, por lo menos, sin hogar. En la capital de Nueva Jersey, Trenton, jóvenes negros recorrieron las calles destruyendo ven-

tanías, saqueando tiendas y produciendo incendios. Una persona resultó muerta de un disparo, según se informa, y el alcalde Carmen Armenti pidió a la Policía que restableciera el orden. Armenti estableció un toque de queda para todos los menores de veintinueve años y ordenó el cierre de los bares y tiendas de licor.

Las autoridades de Youngstown agregaron dos nombres a los muertos desde que la noche del pasado jueves, comenzaron los saqueos e incendios. Se trata de una mujer inválida, de raza negra, rescatada de un edificio incendiado y que murió asfixiada por el humo, así como un hombre blanco, de setenta y ocho años, que falleció—probablemente— a consecuencia de golpes.

El Alcalde de Youngstown (Ohio), declaró el estado de emergencia al conocer los informes de que grandes grupos de negros se estaban congregando en las esquinas de las calles de la parte sur de la ciudad, con predominio negro.

En Kansas City (Missouri), donde el Alcalde había impuesto un toque de queda, la Policía informó de haberse producido cantidades de incendios en la zona negra, cerca del centro de la ciudad, donde los fuegos y los pillajes produjeron la llamada de la Guardia Nacional. Un saqueador fue abatido de un disparo.

La Policía de Pittsburgh acusó a elementos vandálicos e incendiarios de una serie de fuegos—72 en total— en los distritos predominantemente negros de Homewood y West End.

Alrededor de 21.000 soldados federales y 45.000 guardias nacionales se encuentran aún desplegados, con otros miles en situación de alerta, para el caso de que el día del funeral del doctor King se produzcan disturbios. (Pasa a la página siguiente)

## SYMPOSIUM CONTRA EL CANCER

MADRID, 10. (PYRESA).—La Unión Internacional Contra el Cáncer, bajo el patrocinio de la Asociación Española Contra el Cáncer, ha organizado un symposium internacional sobre registro de tumores. El symposium se celebrará en Madrid del 2 al 4 de mayo y participarán en él unos treinta representantes de Estados Unidos, Canadá, Dinamarca, Francia, Finlandia, Gran Bretaña, Noruega, Polonia, Israel, Colombia, Japón, Chile y España. Las sesiones de trabajo serán en la sede de la Asociación Española de Lucha Contra el Cáncer, calle Amador de los Ríos, 5.

# ¿Renunciará Pablo VI al solio pontificio?

El Papa parece dispuesto a nombrar un Vicario

En los medios vaticanos se dice que no hay nada que justifique este rumor

CIUDAD DEL VATICANO, 10. (Del corresponsal de PYRESA, ISMAEL MEDINA, por telex).—Semanas atrás volvió a circular en cierta Prensa laica la noticia

de la predisposición de Pablo VI a la "renuncia" de la Silla de Pedro cuando en 1972 cumpla los setenta y cinco años. Lanzados ya por el tobogán de las su-

posiciones, algunos han querido prever que Pablo VI podría "dimidir" del solio pontificio aún antes de esa fecha, en el caso de que su estado de salud no le per-

mitiera darse plenamente a la guía de la Iglesia.

La campaña sobre la presunta disponibilidad de Pablo VI a la renuncia no posee, según los medios vaticanos, ninguna justificación real. El precedente único del Papa Morrone, se dice, no tiene validez alguna. A lo que parece, la campaña está enredada a influir sobre un ánimo tan sensible a las alternativas lógicas como es el de Pablo VI. Y especialmente cuando, por causa de la intensidad con que se entrega a la dirección de la Iglesia y la angustia con que vive sus graves problemas de hoy, Pablo VI no logra restablecer plenamente el equilibrio de su salud, pese al resultado satisfactorio de la intervención a que fue sometido meses atrás.

Una indiscreción francesa (las filtraciones informativas durante el Sínodo fueron una confirmación espectacular de la fragilidad del frente eclesiástico) galo a vocar los secretos vaticanos) permite ahora sospechar, con no pocas posibilidades de verosimilitud, que las previsiones de Pablo VI en orden a un eventual decaimiento de su salud van por camino muy distinto a la renuncia. El Santo Padre, al parecer, estudia la forma más conveniente para el nombramiento de un Vicario (un Vicepapa, en lenguaje común), en el que delegar determinados poderes y funciones.

La "indiscreción francesa" no se limita a anunciar la muy posible inminencia de la creación de la figura del Vicario del Papa. Incluso da el nombre del purpurado en el que piensa Pablo VI para atribuirle el Vicepapado: el cardenal alemán Julius Döpfner, cuya posición a mitad de camino entre "integristas" y progresistas" lo haría digerible a ambos sectores en disputa.

# Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

Editado por Prensa y Radio del Movimiento. Madrid.—Redacción, Administración y Talleres: Santa María, 2.—Director: Carlos Sanz Alonso VALLADOLID, miércoles 10 de abril de 1968 — Epoca V — Año XXXVII — Número 9.196 — Precio. TRES Ptas.

# TRAGEDIA EN LAS COSTAS DE NUEVA ZELANDA

Se hundió un transbordador en el que viajaban setecientas cuarenta y cuatro personas

Han sido recogidos sesenta y cinco cadáveres, pero se teme que el número de víctimas sea mayor

WELLINGTON (Nueva Zelanda), 10. (Efe-Upi).—Un transbordador que transportaba a 744 personas, embarcó y naufragó ayer a consecuencia de un huracán con vientos de hasta 200 kilómetros por hora. La lista de muertos es numerosa, según informa hoy la Policía de esta capital. Según los primeros informes, se han recogido ya 65 cadáveres, pero se teme que esta cifra pueda ser mayor, añade la Policía.

Funcionarios del Servicio de Salvamento de Naufragos informan que en el transbordador "Whine" se hallaban centenares de hombres, mujeres y niños que han podido ser salvados en casi su totalidad gracias a los esfuerzos de una pequeña flota de remolcadores y otras embarcaciones, cuyos tripulantes se lanzaron a rescatar a las víctimas en medio de la tormenta en cuanto el telegrafista del "Whine" lanzó una llamada de socorro.

El mal estado del mar y del tiempo ha dificultado las operaciones de rescate. Los muertos fueron conducidos hasta la playa cercana para proceder a su identificación y confeccionar la lista correspondiente.

El "Whine" navegaba procedente de Lyttelton, puerto situado en el sur de la isla cuando el martes pasado por la noche chocó con un bajío y posteriormente fue puesto a flote con la ayuda de un remolcador, pero al romperse el cable de arrastre, el "Whine", de 9.110 toneladas, comenzó a cabecear fuertemente estando ya a la entrada de este puerto.

El capitán, H. G. Robertson, dio la orden de "Abandonen el barco", cuando el transbordador comenzaba a hundirse. Robertson se halla entre los supervivientes. Fueron botados los botes salvavidas. (Pasa a la página siguiente)

# Movilización general en Vietnam del Sur

# El Presidente lo considera necesario para rechazar la amenaza comunista

SAIGON, 10. (Efe-Upi).—El presidente Nguyen Van Thieu ha pedido hoy al Congreso que apruebe una movilización general de toda la nación.

Thieu dijo en una sesión especial de la Asamblea Nacional que las nuevas medidas eran necesarias para rechazar la amenaza del comunismo.

Aun cuando Thieu no aclaró lo que entendía por movilización general, parece que solicita amplios poderes, tanto financieros como legislativos, y un aumento del presupuesto.

La petición de Thieu es el paso más trascendental realizado hasta la fecha con el fin de poner en pie de guerra a toda la nación. Esta situación se ha producido después de presiones ejercidas por parte de los Estados Unidos.

"Reconozco la necesidad de una movilización general de hombres y de recursos", dijo Thieu en la sesión del Congreso.

"Una hora antes de esta reunión he propuesto un plan de movilización general al Estado y a la Cámara y he pedido al Congreso que se someta a debate y se apruebe inmediatamente."

## Extraordinarios de Semana Santa

Con este número de

## Libertad

y a su precio habitual, entregamos hoy un extraordinario dedicado a la Semana Santa de Rioseco.

Igualmente, mañana festividad de Jueves Santo, LIBERTAD aparecerá con otro suplemento, en el que nuestros lectores encontrarán colaboraciones de las siguientes firmas:

Luis Calabia, Heracleo García Sánchez, Eduardo Sánchez, magistrado de la S. I. M.; Eugenio B. Itis, obispo dimisionario de Santander; Fray Buenaventura Ramos Caballero, abad de La Trapa; Fulgencio Palencia, Adolfo Muñoz Alonso, Manuel Díez Crespo... Fotografías: Carvajal y archivo.



RECTIFICACION

De conformidad con lo acordado por el ilustrísimo señor Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo en resolución de 5 del corriente, notificada con fecha 8 de este mes, insertamos la siguiente nota de rectificación:

En uso del derecho de réplica que me concede la vigente Ley de Prensa, quiero hacer unas aclaraciones al artículo aparecido en LIBERTAD del día 23 de marzo, firmado por FER y encuadrado en la sección "Oído al pasar".

1.º Cuando contesté su desafortunado artículo del día 27 de febrero, lo hice como Delegado Provincial (no Presidente) de la A. N. I. C.; si lo hubiese realizado como particular, mi contestación, puede tener la completa seguridad, hubiese sido más extensa y, desde luego, más contundente.

2.º Al escribir la primera vez no sabía que tras el seudónimo de FER se ocultaba don Fernando Aparicio. De haberlo sabido, no hubiese perdido tiempo en contestarle y a la consideración de sus hipotéticos lectores hubiese dejado sus apreciaciones.

En la seguridad de que con esto doy por terminada esta "pequeña polémica", le saluda atentamente,

MARIANO AMO PEÑAS (Delegado Provincial de la Asociación Nacional de Inválidos Civiles)

NECROLOGICAS

Don Román Pérez Sánchez

La muerte repentina de don Román Pérez Sánchez, director de la Caja de Ahorros de Salamanca y Monte de Piedad —como consecuencia de un accidente automovilístico— consternó esta mañana a la ciudad. En ella había sabido granjearse numerosas amistades por la labor de simpática atracción personal con que adornaba su talento y actividad financiera en una plaza como la de Valladolid, en pleno desarrollo.

La extraordinaria labor realizada en el organismo que dirigía dejará honda huella, porque fue el aliado con su juventud y capacidad de trabajo, principal promotor del realce cobrado en estos últimos años por dicha Caja de Ahorros. Su fuerza en la industria de la construcción es innegable, porque muchos promotores de viviendas vallisoletanas se encuentran plenamente identificados a aquella, gracias a los servicios del señor Pérez Sánchez.

Aparte de otras tareas como las del desempeño de "relaciones públicas" con presencia y entidad en cualquier parte —incluso era director del Real Valladolid—, la labor de propaganda irradiaba importancia innegable hacia un público que entra, y entra, insensiblemente en la sala de exposiciones. Este contacto sirve no sólo de conocimiento del arte, sino del logro familiar de una confianza establecida para el futuro. Llevaba las exhibiciones pictóricas con verdadero cariño y deja hecho un programa hasta mediados de junio. En otro orden de cosas, los concursos tenían en don Román Pérez un seguro valor.

Su muerte ha resonado en todo Valladolid intensamente, eruditamente. A su distinguida esposa, doña Emilia Hernández; a sus hijos, Fernando, María del Carmen, María Jesús y Emilia; a su madre,



doña Agustina Sánchez Marcos; hermanos Luisa y José; madre política, doña María Matos Maderal, y demás familia, expresamos nuestro más profundo pésame, pidiendo a nuestros lectores una oración por el alma del finado, que fue hombre lleno de relevantes prendas personales.

Nota de la Delegación de Industria

Se recuerda a los industriales fabricantes de cuadernos escolares «blocs» (excepto los de dibujo), hojas taladradas para carpetas de anillas y resmillería, que están obligados a observar las normas señaladas en la Orden del Ministerio de Industria de 7 de septiembre de 1967 («B. O.» del día 15) referentes a tamaños y ramajes, número mínimo de hojas, pintado de cantos y número de registro.

En todos los productos afectados por esta Orden figurará impreso en lugar visible, con caracteres indelebles, el número del Censo del Registro Industrial, dado por esta Delegación Provincial a cada establecimiento, seguido de las letras correspondientes a la matrícula de coches de la provincia.

El número de fábrica mencionada se asignará a todas las Empresas incluidas en el Registro Industrial que dispongan de los elementos necesarios para fabricar los materiales incluidos en esta Orden.

SECCION FEMENINA CURSO DE ECONOMIA DOMESTICA RURAL

La Dirección General de Capacitación Agraria, conjuntamente con la Delegación Nacional de la Sección Femenina, convocan un Curso Nacional de Economía Doméstica y Rural de carácter intensivo, con una duración de cuatro meses.

Trámites e informes: Delegación Provincial de la Sección Femenina.

Curso de capacitación femenina para servicio de hoteles

La Sección Femenina, el Sindicato de Hostelería y el P. P. O. han organizado un curso de capacitación femenina para servicio de hoteles, restaurantes y cafeterías. Este curso dará comienzo el próximo mes de mayo, quedando abierta la inscripción en dichas entidades del 1 al 20 de abril, inclusive, invitando por este conducto al personal femenino mayor de dieciocho años que aspire a pertenecer a empresas de hostelería.

Dicho curso tendrá una duración de dos meses y medio en jornada de tarde.

Inscripciones: Delegación Provincial de la Sección Femenina, de doce a dos de la tarde.

Delegación Provincial de Sindicatos, de diez a dos y de cuatro a cinco de la tarde.

Gerencia Provincial del P. P. O., de diez a dos y de cuatro a siete de la tarde.

Ayer, ante gran afluencia de público, se celebró la procesión de «El Encuentro» A las once y cuarto salió la «Peregrinación de la Promesa»

Ayer, a las ocho y media de la tarde, se inició la procesión de «El Encuentro» de la Santísima Virgen con su Hijo en la calle de la Amargura», procesión que integran las Cofradías de Nuestra Señora de las Angustias y del Santísimo Cristo del Despojo, con los «pasos» «Camino del Calvario» y «Nuestra Señora de las Angustias».

La Cofradía del Santísimo Cristo del Despojo salió de la iglesia parroquial de San Andrés, siguiendo por las calles de Mantería, Plaza de España, Duque de la Victoria, Ferrari, Plaza Mayor y Ayuntamiento, y la de Nuestra Señora de las Angustias por Macías Picaeva, Platerías, Ochavo, Lonja, Lencería, Plaza Mayor, hasta unirse frente a las Casas Consistoriales, donde se celebró la tradicional y emotiva ceremonia del encuentro.

Las imágenes de ambos «pasos» fueron incensadas por el Clero de la penitencia de Nuestra Señora

de las Angustias, mientras la «Scho-la Cantorum» del Seminario Interpretaba cantos religiosos bajo la dirección del maestro Alzpurúa. Posteriormente, el profesor del Seminario, don Francisco Meleiro, pronunció una alocución en la que puso de relieve la significación del acto que se estaba celebrando.

Unidas las dos Cofradías continuó el desfile por las calles de Ferrarí, Puente Dorada, Quijoto de Llano, Plaza de Onésimo Redondo

El Colegio de Abogados, en la Procesión de Caridad y Penitencia

El señor Ducano y la Junta de Gobierno de este Ilustre Colegio de Abogados, tienen el honor de invitar y ruegan encarecidamente a todos los abogados de esta Corporación, asistan a la procesión de Caridad y Penitencia que visitará a los reclusos en la Prisión Provincial, a cuyo efecto deberán personarse en el Archivo de la Real Chancillería, sito en el antiguo Palacio de Justicia, mañana, a las seis menos cuarto de la tarde, para incorporarse al paso de la procesión por dicho edificio.

Nota de la Tabacalera sobre los estancos

Previo informe de la Delegación de Gobierno en nuestra Dirección de «Tabacalera, S. A.», se ha tenido a bien disponer:

Que tendrá carácter potestativo la apertura en días festivos de las Expendedurías de Tabacos establecida en el artículo 38 del Reglamento de Descanso Dominical de 25 de enero de 1941.

Que en dichos días festivos podrán abrir durante toda la jornada o parte de ella las Expendedurías que lo tengan por conveniente, sin sujeción a turno, siempre que no abran dos fiestas seguidas y su personal asalariado se le conceda el oportuno descanso compensatorio de la semana inmediata siguiente.

Por todo lo expuesto en dicha O. M., los estancos podrán abrir o no los días festivos, sin ninguna obligatoriedad, ya que puede adquirirse el tabaco en los bares y establecimientos debidamente autorizados.

EN LA JEFATURA Provincial de Sanidad (Aventura de Ramón y Cajal), se ha establecido un puesto permanente para vacunación contra la poliomielitis, difteria, tos ferina y tétanos.

VALLADOLID AYER, HOY y MAÑANA CRECIMIENTO Y LICENCIAS DE CONSTRUCCION

La pequeña ciudad está agrandándose. Todos los días crece; pero no de cualquier manera, sino manifiesta y claramente. O, mejor dicho aún, en demasía. Los estadistas dicen «no». Ellos estiman que todo el mundo cumple con las obligaciones censales, cuando la realidad está lejos de conocer a muchos de los que no se encuentran inscritos en el «catálogo» de vivienda. Lamentemos tantas equivocaciones acumuladas. Creadores de una dura falsedad. Lo oficial se escapa de las manos de la verdad, y no por las «oficiales», sino por cierta idiosincrasia especial y, asimismo, por las incomodidades que produce acumularse a un servicio cuya ventanilla dificulta la permanente lucha por ahorrar tiempo, haciendo al individuo llenar casillas y más casillas cuando una ficha mínima bastaría para ingresar decididamente en el «escalafón» de habitantes.

Hace un par de meses, por extraños motivos de coincidencia y al tratar del nuevo templo de San Ildefonso, nos reunimos con tres o cuatro promotores. Uno de ellos, el más joven, sin ánimos de propaganda deportiva, dijo:

—Estamos contigo. Tú has dicho que Valladolid contaba más de 240.000 personas. Pero tienes que ir abriendo la mano. Somos más de 270.000.

A ello asintieron los otros. Recuerdo que don Arturo Moliner se opuso a la pretensión de elevar la cifra demográfica; pero, cuando le fuimos facilitando información del número de construcciones que lleva autorizada el Ministerio de la Vivienda, pareció cambiar de opinión, sin decirlo claramente porque era hombre superdiscreto y razonable... El sábado último, por otra parte, en presencia de

un profesor de Toulouse, M. Benassar —ha escrito un libro a propósito de la vida en Valladolid durante el siglo XVI—; del catrín de Historia del Arte, don Juan José Martín González; del delegado del Ministerio de Información y Turismo, don Antón de Santiago y Juárez, y de algunas personas más, dimos algunos datos a tener con el auge que cobra esta población, sabiendo como espumosa efervescente. Cuando don Angel Guillén —que también estaba allí— ofreció un número oficial, tratamos de desmentirlo, precisamente porque en la tercera decena de enero se nos dijo que estábamos a punto de llegar a 200.000. Entonces pusimos en conocimiento de estas personas una amable y pequeña confidencia del secretario general de este Ayuntamiento, señor Peláez:

—El día primero de este mes —nos había dicho— he despedido cientos de licencias de construcción de viviendas.

Se había vuelto a su despacho y nos trajo un rimer de papel. Aquel día quedaron firmadas más de mil autorizaciones de «pisos». Minutos más tarde, el señor Cañas, que desempeña la secretaría particular del Alcalde, nos facilitó más datos a este propósito. En marzo —última firma del mes— quedaron desechadas más de trescientas viviendas. Los promotores con su negocio en marcha y teniendo que comer todos los días y tienen derecho a vivir bien, sintieron temor alguna vez de que la falta del despacho de esas licencias desembocara en el paro, fantasma que asomó hace tres meses. Afortunadamente, de nuevo vuelve a llenar la necesidad de mano de obra para la industria de la construcción, por lo menos.

Cuando hay demanda de viviendas es que la población sigue creciendo. Una gráfica de vicisitudes del flujo y reflujo de movimiento censal desde los primeros años del siglo XV —cuando Valladolid empezó a elevarse de tono y de todo— a hoy indicaría altibajos sorprendentes y, entre todos, una constante que ahora parece dislocada, apuntando al cielo y como saltándose del papel «milimetrado», sin temor a sinrazones estadísticas. Estudiando, sin literatura, después del Convenio de Vergara, Valladolid en 1840 ofreció una estampa difícil. Había en ella tan pocos habitantes que algún inteligente escritor románico francés, Teófilo Gautier, dijo que era una ciudad muy grande para los 20.000 personas que vivían aquí. Veinte años más tarde ya contaban nuestros abuelos 43.000, según informes nacidos en la Secretaría Municipal. Desde entonces, con curvas vacilantes, son registradas novedades de superación con sustanciales informes sobre la tasa demográfica que ahora es más alta que nunca, además del número de individuos que llegan todos los días a la Plaza Mayor, para decir aquí estoy, pero sin subir a las oficinas de Estadística a pedir la hoja de empadronamiento.

Con esta glosa pretendemos indicar que el Ayuntamiento no detiene las licencias para la construcción de viviendas y que mensualmente son desechadas por millares, aparte de otros permisos solicitados inútilmente porque no había posibilidad de sacar a flote. Antes de «cerrar», digamos que Valladolid —y no sabemos si es bueno o es malo— sube demasiado, a pesar del permanente desarrollo. Y en habitantes, no digamos.

LUIS CALABIA

LUIS CALABIA

PEREGRINACION DE LA PROMESA

A las once y cuarto de la noche salió la procesión «Peregrinación de la Promesa», desde la Iglesia Penitencial de la Vera-Cruz, con el «paso» «Jesús Atado a la Columna», a quien acompañaba un elevado número de penitentes con hábitos apagados. La peregrinación recorrió las calles de Platerías, Vicente Moliner, Fuente Dorada, Cárdenas del Castillo, Núñez de Arce, Plaza de Santa Cruz, Reyes, Plaza de San Juan, Renedo, Gabriel y Galán, hasta el templo de la Párrica, donde tuvo lugar la tradicional promesa.

EL CONCIERTO SACRO CELEBRADO EN TORDESILLAS

El pasado lunes, a las nueve de la noche, en el incomparable marco del Real Monasterio de Santa Clara, de Tordesillas, tuvo lugar el tercer de los Conciertos Sacros organizados por la C. I. T. E. Provincial, con la colaboración de los Ayuntamientos respectivos y el patrocinio de la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos.

La Coral Vallisoletana, dirigida por don Carlos Barrasa, interpretó un escogido repertorio, en el que figuraban obras de Vitoria, Dvorak, Pietro Yon, Mozart y Haendel, escuchadas con gran atención y complacencia por el numeroso público asistente, que premió con nutridos aplausos la magnífica actuación de la Coral Vallisoletana, que fue acompañada al órgano por Pedro Curto.

HOY, EN OLMEDO Esta tarde, a las ocho, en la iglesia de Santa María, de Olmedo, concierto a cargo del Coro «Santa Cecilia», del Instituto Nacional de Previsión.

EN MEDINA DEL CAMPO A la misma hora, en la Santa Iglesia Colegiata de Medina del Campo, actuación de la Coral «San Agustín», de los Padres Agustinos Recoletos, dirigida por el padre Calvillo.

Concierto Sacro en los PP. Agustinos

Esta tarde, a las siete y media, se celebrará un Concierto Sacro en el Aula Magna del Colegio, a cargo de la «Scho-la Cantorum», bajo la dirección del padre Julián Ezcurrea, O. S. A. El concierto estará dividido en dos partes, y en él serán interpretadas obras religiosas de temas pasionistas de los más renombrados autores, antiguos y modernos.

Hoy, a las once de la noche concierto extraordinario

Esta noche, a las once, en el Teatro Lope de Vega, se celebrará el primer concierto de los dos que ha organizado el Ayuntamiento, con la colaboración del Ministerio de Información y Turismo y la Junta de Semana Santa, con motivo de las solemnidades de la Semana de Pasión.

En este concierto, ofrecido especialmente a los ilustres invitados, actuará la Orquesta Sinfónica de Valladolid y el Coro de Cámara Santa Cecilia (de «Educación y Descanso»), bajo la dirección del maestro Vicente Spiteri, interpretando, entre otras obras, el «Réquiem» de Fauré (para solistas, coro, órgano y orquesta), actuando como organista don Macario Hernández Antón (organista de la Santa Iglesia Catedral).

Podremos escuchar, también, el concierto en «Re menor», de Vivaldi, en su original, o sea, por orquesta de cuerda y órgano. Ha sido instalado en el Teatro Lope de Vega un órgano electrónico marca «Eldher», cedido para este concierto por Electrónica Guipuzcoana, S. L.

Las localidades pueden retirarse durante todo el día de hoy en las taquillas del Teatro Lope de Vega. Los señores socios protectores de la Orquesta las recibirán en su propio domicilio; no obstante, si alguno no las hubiese recibido, pueden retirárselas en las oficinas de la Junta de Semana Santa o en la misma taquilla momentos antes del concierto.

SEMANA SANTA VALLISOLETA N A

PROCESIONES DE HOY

Nos rozó la borrasca. ¡Menudo o susto! Ayer, por la mañana, el sol, a pesar de la baja temperatura, «picaba» y eso no es buena señal, así que, por la tarde, nublando al canto —sin rayos ni truenos, naturalmente—, pero con olor a humedad. Pero ahí tienen ustedes al anticiclón de centroeuropa, que con nueva fuerza ha barrido las nubes de nuestro cielo y, es más, incluso ha elevado las temperaturas.

Mañana del miércoles auténticamente primaveral y satisfactoria en las oficinas de la Junta de Semana Santa.

Siguen llegando forasteros. Hoy hemos escuchado un andaluz «andaluz», ¡increíble!

El público está muy contento con las nuevas tribunas metálicas instaladas junto a la Casa Consistorial, aunque más contentos estarán aquellos que han conseguido localidad para presenciar desde ella las procesiones. Según nos informó ayer el señor Alcalde, para el próximo año se ampliará este tipo de tribunas.

Hoy, por la tarde, una de las más emotivas procesiones de nuestra Semana Santa: el Via-Crucis.

MIÉRCOLES SANTO

A las ocho y media de la noche, saldrá de la S. I. M. el «Via-Crucis Procesional». «Pasos»: «Nuestro Padre Jesús Nazareno» y «Cristo de la Agonía».

Haen estación los siguientes «pasos»: «La Santa Vera-Cruz», «Camino del Calvario», «Santo Cristo del Despojo», «En tus manos encomiendo mi espíritu», «La Quinta Angustia» y «El Santo Sepulcro».

Recorrido: Arriba, Portugete, Plaza de Onésimo Redondo, Macías Picaeva, Platerías, Plaza del Ochavo, Lonja, Lencería, Plaza Mayor (por delante del Ayuntamiento), Acera del Ayuntamiento de Llano, Plaza de Onésimo Redondo e Iglesia Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias.

A las diez y media de la noche, saldrá de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol la procesión «Del Arrepentimiento».

«Pasos»: «Las Lágrimas de San Pedro» y el «Cristo de las Espigas». Recorrido: Iglesia parroquial de San Pedro, Real de Burgos, Iglesia de la Magdalena, Colón, Cardenal Mendoza, Reyes, Plaza de San Juan, Iglesia de San Juan, Santa Lucía, convento RR. MM. Adornados, Pólvora, Real de Burgos, Iglesia de San Pedro.

Autocares a Medina de Rioseco

Al objeto de presenciar la gran procesión del Jueves Santo por la tarde, la Comisión Provincial de Información, Turismo y Educación Popular, organiza varios autocares con la colaboración de las agencias de viajes de esta capital. La salida se efectuará a las cuatro y media de la tarde de los puntos de origen de las agencias respectivas, regresando a las diez de la noche, una vez terminada la procesión. El precio del billete es de cincuenta y cinco pesetas.

Sillas para presenciar la procesión de la Sagrada Pasión del Redentor

Las invitaciones de sillas para presenciar la procesión de la Sagrada Pasión del Redentor del Viernes Santo vallisoletano, pueden adquirirse en las oficinas de la Junta, instaladas en el Palacio Municipal, de once y media a dos de la tarde y de cinco a nueve de la noche.

VISITE EN LA CATEDRAL EL MUSEO DIOCESANO Y CATEDRALICIO

HORARIO.—Mañana, de 9,30 a 1; tarde, de 4 a 7. FESTIVOS.—De 9,30 a 2,30 de la tarde. (Durante la Semana Santa, abierto hasta las 9 de la noche.)



CONDUZCA SEGURO PERO Auto-Escuela Volante Paseo de Zorrilla, 112, primero CLASES ESPECIALES PARA SENORAS Y SENORITAS Clases para productores sin pérdida de horas de trabajo AUTO-ESCUELA VOLANTE Teléfono 232296

EL SANTO DEL DIA

SAN EZEQUIEL, PROFETA († 571, antes de Jesucristo)

El divino y portentoso profeta Ezequiel fue hijo de Buzi, natural de Sarira y sacerdote de la tribu noble y sacerdotal de Levi. Su nombre vale lo mismo que "Fortaleza de Dios", y alude a aquellas palabras que el Señor le habló diciendo: "Como el diamante y como el pedernal es la frente que te di."

Fue este santísimo profeta figura del divino Mesías, porque ejerció los misterios de anunciar y enseñar a los hombres, y a semejanza de Jesucristo, se llamaba a sí mismo "Hijo del hombre", y también puso su vida y su sangre en confirmación de la verdad de Dios.

SANTORAL DE HOY: Santos Ezequiel, profeta; Miguel de los Santos, confesor; Apolonio, presbítero; Pompeyo, Terencio, Africano, mártires; Macario, obispo. Misa: Del Miércoles Santo Morado. Primera clase.

SANTORAL DE MAÑANA: Santos León Magno, papa, doctor, Felipe, obispo; Eustorgio, presbítero; Isaac, monje; Barsanufio, anciano; Domnino, obispo; Antipas, mártires; Gemma Galgani, virgen. Misa: Del Jueves Santo Morado. Primera clase.

EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Hoy, miércoles, 10 de abril de 1968. Van transcurridos 100 días del presente año y faltan 266 para llegar a 1969. El Sol apareció esta mañana a las 5 horas y 44 minutos y se pondrá a las 18 h. 48 m. La Luna, a las 15 horas 45 minutos y a las 23 m, respectivamente. Duración de la luz solar: 13 horas y 4 minutos. Seguimos en fase lunar de cuarto creciente.

CADA DIA SU REFRAN

"Rodilla de lana a su dueña engaña." Se refiere el refranero al rodete que se ponen las mozas en la cabeza para cargarse el cántaro, porque siendo de lana resbala y deforma antes de recibir la carga.

RADIO Y TELEVISION

LA VOZ DE VALLADOLID: TARDE-NOCHE.-19.00: Musical, siete tardes. 19.15: Ondas del Séptimo Arte. 19.30: "Quo Vadis" de Enrique Sienkiewicz. 20.15: "Polonesas" de Federico Chopin. 20.30: Via Crucis procesional. 21.00: Segundo noticiario. 22.00: Diario hablado para España de Radio Nacional. 22.15: "Meditación de un hombre de hoy" por Carlos Sanz. 22.30: "Episodios rumanos" de Enescu. Orquesta Sinfónica de Leopoldo Stokowski. 23.00: Concerto de noche: "Sinfonía número 6 en Si menor", Op. 74 (Patética), de Tchaikovsky. Orquesta Sinfónica de Boston. 24.00: "Y mañana, Dios", por el padre Francisco Verdú. 00.10: Música sin palabras. 01.00: Cultos y procesiones para el Jueves Santo, lectura de programas y cierre de la estación.

RADIO POPULAR DE VALLADOLID: TARDE-NOCHE.-19.00: El Angelus. 21.30: Santo Rosario. 21.45: Discorama. 21.55: Bendición de la mesa. 22.15: En voz alta. 22.30: "La víctima", guión radiofónico. 23.00: El concierto: "Pasión según San Mateo", de Bach. 00.15: El Misterio a una voz. 00.30: Cierre de la estación.

ESPECTACULOS

AVENIDA.-A las 5, 7,45 y 10,45, "Donald y sus amigos conquistando el Oeste" (1). CALDERON.-A las 5, 7,45 y 10,30, "Combate de gigantes" (2). CAPITOL.-Desde las 4,30, "Loca juventud" (3) y "Los inventables" (3). CARRION.-A las 5, 7,45 y 10,45, "En el Valle de los Tigres" (1). CERVANTES.-Desde las 4,30, "Infierno blanco" (1) y "Las aventuras de Tom Sawyer" (2). COCA.-A las 5, 7,45 y 10,45, "La revancha de Clint Cooper" (3). DELICIAS.-Desde las 4, "El Tigre de Scotland Yard" (2) y "El tesoro del Lago de la Plata" (2). EMBAJADORES.-Desde las 4,30, "La fuga de Tarzán" (2) y "El precio del éxito" (2). GOYA.-Desde las 4,30, "Robo de diamantes" (2) y "Mestizo" (3). LAFUENTE.-Desde las 4,30, "Asesinato en Manhattan" (3) y "Soraya, reina del desierto" (3). LOPE DE VEGA.-A las 5 y 7,45, "Novios 68" (3 R.) A las 11, Concierto extraordinario de la Orquesta Sinfónica de Valladolid y Coro de Cámara Santa Cecilia. REX.-Desde las 4,30, "El hijo de todas" (3 R.) y "El diablo también llora" (3 R.). ROXY.-A las 5, 7,45 y 10,45, "Tarzán en el Amazonas" (1). ZORRILLA (Cine de Arte y Ensayo).-De 3 a 7, 7,45 y 10,30, "Dante no es únicamente severo" (4).

FARMACIAS HOY HACEN GUARDIA

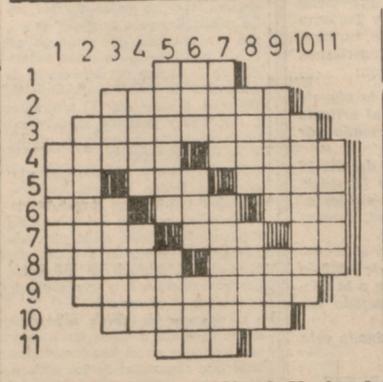
Miguel Iscar, 1. Cánovas del Castillo, 35. Labradores, 49. Victoria, 8 (Puente Mayor). Portillo de Balboa, 5. Villabáñez, 3 (Los Pajarillos). Esperanto, 38 (La Farola).

UHF PARA HOY: 8.00: Carta de ajuste. 8.30: Presentación y avances. 8.52: Dibujos animados. 9.30: Telediario. 10.00: La otra dimensión: "Hacen falta unos ojos". 10.15: Estudio 1: "La torre sobre el gallinero". 12.00: Invitación a un recuerdo. 00.15: Telediario. 00.25: El alma se serena. 00.32: El programa de mañana. Meditación. 00.35: Cierre.

VIDA CATORCENA CULTOS DE SEMANA SANTA

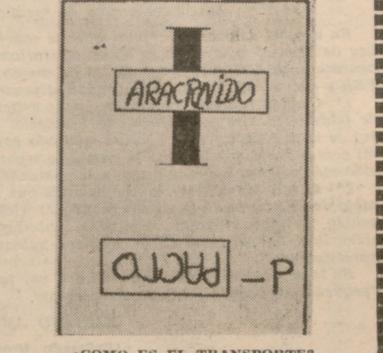
SANTA IGLESIA CATEDRAL: Jueves Santo.-Misa crismal, a las diez, y a las tarde, a las siete, misa, lavatorio y mandato, predicando el señor Magistral. Viernes Santo.-Divinos Oficios a las cinco de la tarde. Sábado Santo.-Vigilia Pascual a las once de la noche; la misa comenzará a las doce. Domingo de Resurrección.-Misa pontifical a las diez y cuarto, con bendición papal. SANTUARIO NACIONAL: Jueves Santo.-Divinos Oficios a las seis de la tarde. Viernes Santo.-Divinos Oficios a las cinco de la tarde. Sábado Santo.-Vigilia Pascual a las once de la noche. SAN MIGUEL: Jueves Santo.-Divinos Oficios a las siete de la tarde. Viernes Santo.-Divinos Oficios a las cinco de la tarde. Sábado Santo.-Vigilia Pascual a las ocho y media de la tarde. EL SALVADOR: Jueves Santo.-Divinos Oficios a las cinco de la tarde. A las once de la noche, Hora Santa. Viernes Santo.-Divinos Oficios a las cinco de la tarde. Sábado Santo.-A las siete y media de la tarde, Via Crucis y Sermón de Soledad. A las once de la noche, Vigilia Pascual. Domingo de Resurrección.-Misa parroquial a las nueve.

TIEMPO PERDIDO



HORIZONTALES.-1: Liga. 2: Marchar. 3: En plural, malusco. 4: Rabos. Quitar la vida. 5: Al revés, letra griega. Al revés, donas. Desecado. 6: Personaje bíblico. Cabeza de ganado. Al revés, tanto. 7: Ondas. Al revés, óxido de calcio. Nota. 8: Cortar. En plural, animal. 9: En plural, sin compañía. 10: Advertidos. 11: Metal. VERTICALES.-1: Tonalidad. 2: En plural, parte de la flor. 3: Óxido de calcio. Obstrucción. 4: Laboras. Al revés, ondas. 5: Formar la masa. Desafío. 6: Movimiento convulsivo. Contracción.

JEROGLIFICO



¿COMO ES EL TRANSPORTE? Dar. 7: Al revés, bonita. Sazonado. 8: Lados. Parte del brazo. 9: Desafían. Letra, en plural. 10: Extraídos. 11: Harapientos. LAS SOLUCIONES EN LA SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS

RUEDA

Juvenil Medinense, 2; Juvenil "San José" Rueda, 2. (De nuestro corresponsal, Miguel Gallego García.) Partido muy disputado, alterando ambos equipos en el comienzo del partido. A los cinco minutos de juego, el Medinense, por mediación de Salamanca, inaugura el marcador. Siguen unos minutos de neto dominio forastero que, muy favorecidos por el viento, sin quitar méritos al conjunto equipo medinense, hicieron incursiones por ambas bandas que llevan marcado de gol y que fueron muy bien cortadas por la defensa local. El equipo ruedense se va superando después de las muestras de desconcierto de los minutos iniciales, marcando el gol de la igualada Carlos, en una inteligente jugada de Barin, Jesús y Chemari.

MEDINA DEL CAMPO

VISITA A UN ESTABLO



(De nuestro corresponsal.) De día en día Medina se ve engrandecida, tanto por industrias como por aumento de la ganadería y explotaciones agrícolas. Ello motivó la visita a uno de los establos de la localidad, el de don Fernando Sobrino, el cual alberga a unas cincuenta cabezas vacunas, tanto de raza suiza como del terreno. Durante nuestra visita y como ampliación a la nota del mercado celebrado el pasado domingo presenciamos en el mismo la venta de ocho chotos suizos de ocho meses de edad, que se cotizaron a razón de 44 pesetas kilo vivo. En la foto, una vista parcial del establo visitado, donde se ven algunos de los ejemplares vendidos y con destino al matadero de Pozuelo de Alarcón.

PP. DOMINICOS (Arcas Reales)

Jueves Santo.-A las seis de la tarde, Divinos Oficios. Viernes Santo.-A las tres y media de la tarde, Divinos Oficios, y a las seis y media, Via Crucis. Sábado Santo.-A las seis de la tarde, Via Crucis, y a las once de la noche, Vigilia Pascual. Domingo de Resurrección.-Misa y procesión a las nueve y media.

MARIA REINA DE LA PAZ (PP. Capuchinos)

Jueves Santo.-Divinos Oficios a las cinco de la tarde, y a las once de la noche, Hora Santa. Viernes Santo.-A las cuatro y media de la tarde, Via Crucis, y a las cinco, Divinos Oficios. Sábado Santo.-A las nueve de la mañana, sermón de Soledad y Via Crucis. A las once de la noche, Vigilia Pascual.

SAGRADO CORAZON (PP. Jesuitas)

Jueves Santo.-A las cinco de la tarde, misa rezada, y a las seis, Divinos Oficios. Por la noche, a las once, Hora Santa por el padre Verdú, S. J. Viernes Santo.-Divinos Oficios a las seis y media de la tarde. Sábado Santo.-A las siete de la tarde, Via Crucis, y a las once de la noche, Vigilia Pascual.

PP. AGUSTINOS

Jueves Santo.-A las cinco de la tarde, misa rezada; a las seis, Divinos Oficios, y a las once de la noche, Paraliturgia. Viernes Santo.-Divinos Oficios a las cinco de la tarde. Sábado Santo.-A las seis y media de la tarde, Rosario y Via Crucis, y a las once de la noche, Vigilia Pascual y Bendición Papal.

PENITENCIAL DE LAS ANGIUSTIAS

Jueves Santo.-Divinos Oficios a las cinco de la tarde. Viernes Santo.-Divinos Oficios a las cinco y media de la tarde. PENITENCIAL DE N. P. JESUS NAZARENO: Jueves Santo.-Divinos Oficios a las cinco de la tarde. Viernes Santo.-Divinos Oficios a las cinco de la tarde. VIERNES SANTO: Jueves Santo.-Divinos Oficios a las cuatro y media de la tarde. Por la noche, a las once, Hora Santa. Viernes Santo.-Divinos Oficios a las cinco y media de la tarde. Sábado Santo.-A las seis y media, rosario y Sermón de Soledad, y a las once de la noche, Vigilia Pascual.

LA ANTIGUA

Jueves Santo.-Divinos Oficios a las cuatro y media de la tarde. Por la noche, a las once, Hora Santa. Viernes Santo.-Divinos Oficios a las cinco y media de la tarde. Sábado Santo.-A las seis y media, rosario y Sermón de Soledad, y a las once de la noche, Vigilia Pascual. VENERABLE COFRADIA DE LA PRECIOSA SANGRE: El Viernes Santo, a la una y media de la tarde, en la parroquia de Nuestra Señora de la Antigua, esta Cofradía de la Sangre celebrará el acto piadoso de la devoción de los tres Credos y tres Salves ante nuestro Santo Cristo, para impetrar por cada uno de ellos ante cualquier tribulación durante el año, alcanzándose con su rezo las indulgencias concedidas. En la mesa petitoria se facilitarían las velas a todos aquellos que no la lleven, así como la oración

EL TIEMPO

Cielo poco nuboso o despejado por el Duero

INFORMACION TECNICA: Anticiclón de 1.037 milibares en 55° Norte, 00° Este, con extensión a casi toda Europa. Otro de 1.025 milibares en el sureste de las Azores. Las presiones en Marruecos son inferiores a 1.015 milibares. La situación será casi estacionaria en las próximas horas. Buen tiempo sobre Galicia, Cantábrico y Duero, con cielo despejado o casi despejado. Muy nuboso con algún chubasco en la costa almeriense y del sur de Levante. Muy nuboso en Andalucía oriental, con riesgo de chubascos. Parcialmente nuboso en el resto. Nieblas matutinas en el alto Ebro. En altura los vientos sobre la Península son inferiores a 40 nudos; incluso por debajo de 500 milibares son inferiores a 20 nudos. En Baleares son del Suroeste, inferiores a 50 nudos. SITUACION GENERAL: Muy nuboso estuvo ayer durante el día en Andalucía, oriental, la vertiente mediterránea de Levante y Sudeste. Se registraron precipitaciones débiles o inapreciables en puntos muy aislados del Ebro e Ibiza. Solamente disfrutaron de cielo despejado o casi despejado la vertiente cantábrica, León y casi toda Galicia. En la noche última y madrugada de hoy ha llovido muy irregularmente en la zona del Estrecho, Andalucía oriental (8 litros por metro cuadrado en Almería), Ibiza y puntos aislados de la Mancha, litoral levantino y región murciana, continuando Galicia, Asturias, León y Santander prácticamente con cielo despejado.

Table with columns: LOCALIDAD, TEMPERATURAS (máx. ayer, mín. hoy), Lluvia en 24 horas (de 7 a 7 horas). Rows include Madrid, Avila, Furgos, Leon, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Villanueva, Zamora, Valladolid.

TIEMPO PROBABLE (hasta mañana a mediodía): Muy nuboso en Andalucía oriental con chubascos dispersos, especialmente en la costa almeriense y zona del Estrecho. Abundancia de nubes en el sur de Levante y antiguo Reino de Murcia y en la Mancha oriental, con precipitaciones aisladas y riesgo de tormentas dispersas. Poco nuboso o despejado en Galicia, León, bajo Duero, Asturias y Santander. Parcialmente nuboso en el resto. Muy nuboso en Baleares, con posibilidad de algún chubasco y tormenta en Ibiza y ocasionalmente en las otras islas del archipiélago. En Canarias, en la vertiente norte de las islas, nuboso con alguna precipitación ocasional, especialmente en Tenerife; en la vertiente sur de las islas, poco nuboso o despejado. (DATOS FACILITADOS POR EL SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL)

¡OTRO TRIUNFO METRO GOLDWYN MAYER!

con la estrella de hoy  
**JULIE CHRISTIE**  
Primero... "DOCTOR ZHIVAGO"

¡AHORA!

¡TODA LA VIOLENTA BELLEZA  
DE UNA INOLVIDABLE  
HISTORIA DE AMOR DE AYER...  
CON LA ESTRELLA DE HOY  
JULIE CHRISTIE!

METRO-GOLDWYN-MAYER presenta  
UNA PRODUCCION JOSEPH JANNI

**JULIE CHRISTIE TERENCE STAMP  
PETER FINCH  
ALAN BATES**



**LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO**

FRERIC RAPHAEL  
JOHN SCHLESINGER

**Sistema TODD-AO**  
Por su largo metraje se celebran solamente  
DOS FUNCIONES DIARIAS!

**5,30 tarde - 10 noche**

A partir del DOMINGO DE RESURRECCION

**CALDERON**

Localidades a la venta

**ZORRILLA**  
CINE  
de  
**ARTE**  
y  
**ENSAYO**

**«LOS COMULGANTES»**

es un film de **INGMAR BERGMAN**  
sólo para personas formadas.  
No vea en ello un reclamo "fácil".  
Es sólo la advertencia de que se  
hallará usted ante un film cien  
por cien adulto que le hablará sin  
reosos y sin divagaciones de las  
dudas que pueden asaltar a un  
hombre, aunque este hombre sea  
un ministro de Dios.  
Si en su ánimo ha existido alguna  
vez una duda, usted vendrá a verla.  
**SABADO SANTO - ESTRENO**

V. O.

V. O.

V. O.

V. O.

**ESTUDIANTE!**  
En los casos de esquizofrenia, toxicomanía y psicopatías graves, la Mutualidad del Seguro te amparará en la asistencia médica y farmacéutica completas durante un periodo de hospitalización máximo de un año. Infórmate en el Instituto Nacional de Previsión.

UNA PELICULA DIFERENTE PARA UNA  
FECHA TRADICIONAL!

**SIEMPRE  
HAY  
UNA  
MUJER**

**SOFIA LOREN-OMAR SHARIF**

¡ARRABATADORA! ¡IRRESISTIBLE!  
¡UN MUNDO DE MAGIA  
Y AMOR DONDE TODO ES POSIBLE!

**LOPE de VEGA**

**GRANDIOSO ESTRENO  
PROXIMO SABADO**

CON LAS PISTOLAS MARCO  
SU VIDA Y SALVO EL DESTINO  
DE TODO UN PUEBLO

**CLINT  
EL  
SOLITARIO**

TODD-AO 70 mm.  
**GEORGE MARTIN  
MARIANNE KOCH**

**Domingo de  
Resurrección**

**AVENIDA**

Su película para el

**DOMINGO DE RESURRECCION**

- EN -

**CINEMA COCA**

**PAUL NEWMAN y SYLVA KOSCINA**

- en -

**Comando  
secreto**

La odisea de un recluta que ganó las estrellas de general por  
su tesón en fugarse

EL "HIT" DEL BUEN HUMOR EN ESTADOS UNIDOS

Localidades a partir de mañana, jueves

**CALDERON**

A las 5, 7,45 y 10,30  
¡ULTIMO DIA!  
Aventuras y combates mar-  
ravillosos de los cuatro  
heros: Hércules Ursus,  
Maciste y Moloeh

**COMBATE  
DE GIGANTES**

Sergio Ciani - Conrado San  
Martin - Elisa Montes  
(Tolerada menores)

**LOPE DE VEGA**

A las 5 y 7,45  
¡ULTIMO DIA!  
Hay muchachos por ahí...  
que el que no se casa es  
porque ya lo está... porque  
es ciego.

**NOVIOS 68**

Estamancolor  
por Arturo Fernández, Sonia  
Bruno, José L. López Vaz-  
quez, Iran Eory, Teresa  
Gimpera, Alfredo Landa,  
Juanjo Menéndez y Gracita  
Morales  
(Mayores de 18 años)

**AVENIDA**

A las 5, 7,45 y 10,45  
¡ULTIMO DIA!  
OESTE SIN DONALD...  
OESTE PERDIDO

**Donald y sus amigos  
conquistán el Oeste**

Estamancolor  
Una película de Walt Disney  
(Para todos los públicos)

**CAPITOL**

Continúa desde las 4,30  
¡ULTIMO DIA!

**LOCA JUVENTUD**

CinemaScope - Technicolor  
con JOSELLITO, y

**LOS INVENCIBLES**

CinemaScope - Color  
por Tony Russel y Massimo  
Serato  
(Mayores de 18 años)

**TEATRO CARRION**

HOY, a las 5, 7,45 y 10,15  
¡Ultimo día!  
Una aventura de la selva de  
colosal grandeza

**En el Valle de  
los Tigres**

Clint Walker y Jay North  
(Tolerada menores)

**CINEMA ROXY**

HOY, a las 5, 7,45 y 10,45  
¡Ultimo día!  
La nueva y más predigiosa  
aventura de Tarzán

**Tarzán en el Amazonas**

Scope-Color, por Mike Henry  
y Diana Millay  
(Toleradas menores)

**CINE REX**

HOY, desde las 4,30  
¡Ultimo día!  
EL HIJO DE TODAS  
Color, por Dolores del Río, y  
EL DIABLO TAMBIEN  
LORA  
por Eleonora Rossi-Drago  
(Mayores de 18 años)

**CINEMA LAFUENTE**

HOY, desde las 4,30  
¡Ultimo día!  
ASESNATO EN  
MANHATTAN  
por George Nader, y  
SORAYA (REINA DEL  
DESERTO)  
Scope-Color, por Michele  
Girardon - (Toleradas)

**CINEMA GOYA**

HOY, desde las 4,30  
¡Ultimo día!  
ROBO DE DIAMANTES  
por Kieron Moore, y  
MESTIZO  
Scope-Color - Hugo Blanco  
y Nuria Torray  
(Mayores de 14 años)

Anuncie en este Diario

EL CONFLICTO MATRIMONIAL  
MAS ATREVIDO, MAS CRUDO,  
MAS VIOLENTO QUE SE CONOCE

...Y AQUELLA NOCHE SE COMPOR-  
TARON COMO BESTIAS ENFURECI-  
DAS EN SU MUTUA DESTRUCCION

LA PELICULA MAS GALARDONADA DEL MUNDO



**ELIZABETH TAYLOR  
RICHARD BURTON**  
de EDWARD ALBEE

**¿QUIÉN TEME A  
VIRGINIA  
WOOLF?**

GEORGE SEGAL SANDY DENNIS... (RIGUROSAMENTE MAYORES 18 AÑOS)

**DOMINGO DE RESURRECCION**

ESTRENO SIMULTANEAMENTE EN

**CARRION y ROXY**

NOTA.—Hoy último día de venta de localidades para el  
DOMINGO y LUNES, reanudándose ésta el próximo sábado.

# DEL ARZOBISPADO LA SANTIDAD DE ESTOS DIAS

TIEMPO DE PASION

Con la primera dominica de Pasión damos un paso más hacia la celebración de la Pascua gloriosa del Señor Resucitado, «solemnidad de las solemnidades» dentro del calendario litúrgico, polo de atracción de las más profundas exigencias cristianas conectado con nuestro Bautismo, que es muerte y resurrección por medio de la gracia, y tierra de promisión hacia la cual marchamos jornada tras jornada sustentados con el viático de la Eucaristía.

La Cuaresma, llena de prácticas penitenciales, es al mismo tiempo que una pedagogía de ascesis cristiana, un instrumento de purificación interior, para desalojar de nuestra morada más recóndita al demonio de la concupiscencia, que trata de poseerla con dominio despótico y se resiste a abandonarla. Las dos semanas de Pasión nos llevan a la contemplación sosegada de los insondables misterios del sufrimiento y dolorosa muerte de nuestro Señor Jesucristo. Identificarnos con Cristo crucificado es preparar el triunfo de la gracia en nosotros y la seguridad de la eterna bienaventuranza.

«Si Cristo resucitó, también resucitemos nosotros con Él». Lo habia predicho valiéndose de una figura bíblica, como Jonás salió del vientre de la ballena y del seno de las aguas, así pasará Él por la oscuridad del sepulcro a la luz de la vida nueva y gloriosa. Con su muerte venció al pecado y a la muerte; con su resurrección nos devolvió la vida y el germen de nuestra inmortalidad.

Cada día nos damos más cuenta de la necesidad apremiante de ilustrar la fe de los cristianos. Es nuestra misión sacerdotal concreta y primordial, porque la fe es el principio de la justificación. No participarán de los Sacramentos, si la fe no les ilumina y les conduce a sus fuentes de vida.

Tenemos que aprovechar para cumplir nuestro deber de evangelizar esta etapa del año. Las tradiciones seculares del pueblo, aún no perdidas gracias a Dios, preparan el ambiente y disponen sus corazones a recibir la Palabra, que es «camino, verdad y vida», porque esta Palabra es el Verbo de Dios, Jesucristo «hecho semejante en todo a nosotros, menos en el pecado». El éxito de todas las reformas litúrgicas y de las orientaciones pastorales del Concilio Vaticano II están condicionadas a una renovación de la mente y a una transformación del corazón. Dicho en otras palabras, es indispensable una conversación interior.

Nada conseguiremos cambiando unos ritos por otros, introduciendo palabras nuevas en el vocabulario religioso, e incluso consiguientemente que los que acuden a la iglesia respondan y dialoguen con el celebrante. Se impone la preparación metódica y repetida hasta que las ideas calen hondo, lleven a la penetración de los misterios e iluminen una vida cristiana más consciente, más vigorosa, más comunicativa.

TRIDUO SACRO

Insistimos de manera especial, siguiendo las instrucciones de la Santa Sede, en la necesidad de preparar doctrinalmente a los fieles sobre el rico contenido teológico-litúrgico de los oficios religiosos de estos tres días. Esta preparación debe hacerse en los días precedentes.

Insistimos, igualmente, en la obligación de contar con los ministros inferiores, que la Sagrada Congregación señaló para cada día en el «Ordo»; y la necesidad de ensayar

las ceremonias. Todo acto de culto tiene un valor pedagógico que sólo se aprovecha debidamente cuando las rubricas se hacen con dignidad, soltura y recogimiento, procurando que las sigan atentamente mediante la intervención de un «comulgante» bien preparado para cumplir su oficio.

Finalmente, las funciones litúrgicas han de celebrarse dentro del horario que señala el «Ordo Hebdomadae Sanctae».

MISA CRISMAL

Ya hemos insistido otros años en la importancia de esta misa, la única que puede celebrarse en la mañana del Jueves Santo, y dentro de la cual el obispo consagra los Santos Oleos, que durante el año se emplean para la administración de los Sacramentos que así lo requieren.

Por eso la exigencia de que todos los sacerdotes, revestidos de alba y estola blanca, asistan a la ceremonia. De los pueblos acudirán unos representantes previamente designados que concelebrarán con el Obispo.

Este año pueden los fieles comulgar en esta misa y volver a comulgar en la misa vespertina «in Coena Domini» en cualquier otra iglesia. La comunión de la mañana sólo puede tener lugar en la misa crismal, que únicamente se celebra en la Catedral. Aun los sacerdotes que hayan de celebrar una misa vespertina pueden acercarse a recibir la sagrada comunión en esta misa.

MISA «IN COENA DOMINI»

Puede ser concelebrada en todas

A las 5, 7,45 y 10,45  
¡ULTIMO DIA!

**La revancha de  
Clint Cooper**

por Audie Murphy  
y Merry Anders  
(Mayores de 14 años)

DESDE LAS 4,30

Las cámaras del malogrado  
Walt Disney captan en este  
gran reportaje la vida de las  
feroces fieras del Polo



— con —

**Las aventuras de  
Tom Sawyer**  
(TOLFRADAS)

Desde las 4,30. ¡Ultimo día!  
LA FUGA DE TARZAN  
por Johnny Weissmuller  
y Maureen O'Sullivan, y  
EL PRECIO DEL EXITO  
con Anthony Perkins  
(Toleradas)

CUATRO CONSEJOS

Para conducir con seguridad  
durante la noche:

- Disminuya su velocidad.
- Aumente su visibilidad.
- Aumente su atención, y
- Hágase ver.

Teniéndolos en cuenta, la  
conducción nocturna será para  
usted agradable y segura.

las iglesias, pero no puede repetirse la concelebración. Y es aconsejable la concelebración, siempre que el cuidado pastoral de los fieles no imponga otra cosa.

No puede celebrarse ninguna misa rezada fuera de las expresamente autorizadas. En este caso habrán de celebrarse dentro del horario vespertino señalado.

Los sacerdotes que regentan dos parroquias, «laudablemente» pueden celebrar solemnemente en las dos iglesias; pero si esto no les fuere posible, al menos les dirán en el anejo una misa rezada este día.

OFICIOS DEL VIERNES SANTO

Tengan en cuenta las variantes introducidas en el «Ordo» después de su publicación, y las que exija la celebración cara al pueblo. Recuerden, también, que la S. C. de Ritos concedió que, «faltando uno, dos o tres diáconos o sacerdotes, pueda ser leído el Evangelio de la Pasión y Muerte del Señor por otros clérigos, «o también laicos, pero revestidos de blanco».

VIGILIA PASCUAL

Debe celebrarse a hora competente, de manera que la misa venga a comenzar hacia la media noche. En la Iglesia Catedral, iglesias y oratorios de religiosos y religiosas, observarán siempre la hora prescrita. Sólo en casos especiales, con grave causa, se autorizará adelantar la celebración, y a puerta cerrada.

Los párrocos que tienen a su cargo más de una parroquia, pueden adelantar la vigilia, según su criterio, pero no antes de las ocho de la noche.

Deberán insistir que los fieles lleven velas para esta ceremonia, e incluso pueden disponer que a la puerta de la iglesia o en su cancel se les facilite.

Los que comulgan en esta misa pueden repetir la comunión en la misa del domingo.

La misa de este sábado es la de la vigilia, pero no podrá anticiparse antes de la media noche, salvo en aquellas iglesias parroquiales que obtengan la licencia para ello. En este caso tampoco comenzará «antes del crepúsculo o, al menos, antes de la puesta del sol». Además, «por razón de su especial significación en el año litúrgico y en toda la vida cristiana, debe celebrarse con los ritos litúrgicos de la Noche Santa, según las disposiciones rubricadas de dicha vigilia». (Instrucción «El Misterio Eucarístico», número 28.)

Valladolid, marzo 1968.  
+ JOSE, Arzobispo de Valladolid.

SOCIEDAD COLOMBOPILA  
MENSAJERA

Suelta de palomas en la  
procesion del Encuentro

Con motivo de los actos sacros de nuestra Semana Santa, y para dar mayor realce a la procesion del Domingo de Resurrección se ruega a los señores socios de esta Sociedad acudan con sus palomas de diez a once horas de la mañana del domingo al centro social del Barrio Girón para proceder a su enceste, a fin de ser soltadas en la Plaza Mayor en la procesion del Santísimo Encuentro.

**ZORRILLA**

CINE DE ARTE Y ENSAYO  
¡ULTIMO DIA!  
De 3 a 7, sesión continua;  
7,45 y 10,30 (numerada)



UN FILM DE  
**JACINTO ESTEVA GREWE**  
con  
**JOAQUIN JORDA**  
y  
**SERENA VERGANO**  
**ROMY**  
**ENRIQUE RIAZOQUI**  
PRODUCCION  
JUAN AMOROS - ENRIQUE RIAZOQUI  
EASTMANCOLOR - FILMSCONTACTO  
TANA EXCLUSIVA, CIUDENSA  
DISTRIBUIDA POR MERCURIO FILMS S.A.  
(Sólo mayores de 18 años)

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO**

Organizado por el Excmo. Ayuntamiento, con la colaboración del Ministerio de Información y Turismo y Junta de Semana Santa

Miércoles, 10 de abril -HOY- 11 de la noche

**TEATRO LOPE DE VEGA**

ORQUESTA SINFONICA DE VALLADOLID  
CORO DE CAMARA SANTA CECILIA

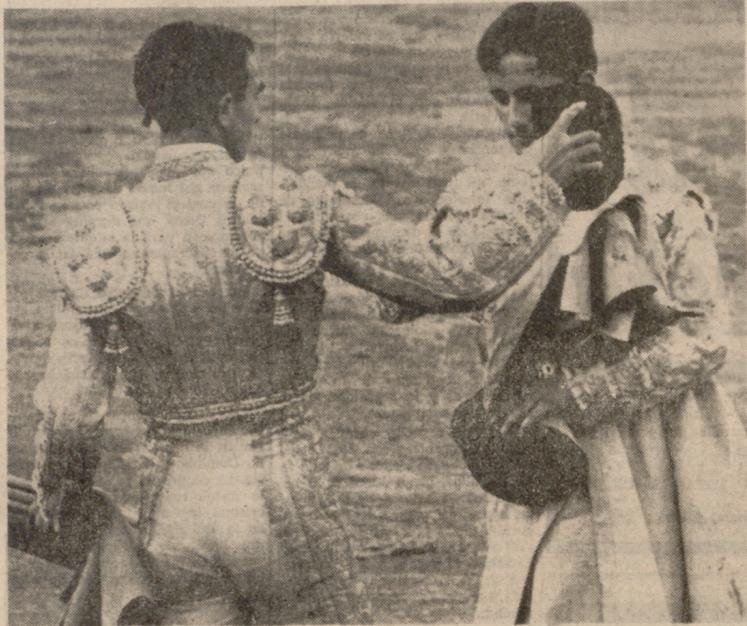
Director:  
**VICENTE SPITERI**

Localidades en las taquillas del Teatro

# RINCÓN DE LA TORERÍA

## Triunfos a precio de saldo

Les presentamos —por sí no los conocen— a Santiago Castro "Lugullano" y a Agustín Castellanos "El Puri". La instantánea está tomada el 29 de septiembre del pasado año, fecha que, si mal no recordamos, hizo la número tres de sus apoteósicas tardes en la famosa Plaza madrileña que regenta el señor Stuyck, organizador, naturalmente, de la Feria de San Isidro. No hace falta decir que en ese momento —el de la fotografía— tanto el de Valladolid como el de Córdoba se las prometían muy felices. Por propia convicción y porque tanto la "cátedra" madrileña como la Prensa capitalina habían reconocido unánimemente el tremendo alcance de sus triunfos, esperaban el merecido pago por parte de la empresa "beneficiaria" a la hora de programar los carteles de sus plazas para la temporada 1968. ¡Vana ilusión, la suya! Ni en Castellón, ni en Valencia se ha hecho un hueco don Livinio, a quien aún recordamos retratado en "Digame" firmando (?) veinticinco corridas, veinticinco al torero de Valladolid. Por aquello de que la esperanza es lo último que se pierde, el que más y el que menos esperaba que "prometedores" gerentes de Las Ventas les compensase en la Feria de San Isidro de sus anteriores omisiones. ¿Dos corridas? ¿Acaso tres? De eso, nada. Sin embargo, para demostrar su buena memoria —el señor Stuyck recuerda aún que éstos son los toreros del toro-toro— ha reservado a "Lugullano" y "El Puri" el encierro de Aleas para su única inter-



vencción en la "Isidrada", alterando con Andrés Vázquez y Andrés Hernández. Es muy posible que a estas horas esté don Livinio haciendo alarde de su extraordinaria sagacidad. Y hasta que dibuje una ancha sonrisa por la prestimada habilidad demostrada. Puede

hacerlo, si es que la conciencia no le sacude un aguijón de vez en cuando. Porque desde que el toro existe no ha habido —que se sepa— nadie que haya comprado los triunfos más baratos que él. Ahí está, como botón de muestra, el pago dado a los dos valientes que, a gol-

pes de éxitos resonantes, le salvaron la segunda parte de la temporada pasada: una corrida de ocho toros, de Aleas, en la Feria de San Isidro. Agradézcanle ustedes, Santiago y Agustín, el delicado detalle de no "echar" un rejoneador por de-

## NOTICIARIO

Este año se celebra el centenario de la Plaza de Toros de Jerez de los Caballeros. Los actos organizados para conmemorar tal efeméride tendrán colofón con la corrida del 5 de mayo, en la que Efraim Girón, "El Pireo" y Miguel Márquez lidiarán toros de Cristino Terry.

Gregorio Sánchez, el veterano matador toledano, no se resigna a permanecer en un segundo plano. Tiene facultades y maestría y por eso no se arde por toro más o menos. El domingo próximo hará el paseillo en Vista Alegre para estoquear seis toros de Juan Sánchez y Sánchez, con edad y trapío, como debe ser. Y sin retar a nadie.

Otro que se dispone a coronar semejante hazaña es Manuel Cano "El Pireo". Si el proyecto se lleva a cabo, la Plaza de Toros de su Córdoba natal será escenario del acontecimiento, el día 23 de mayo, sin que se haya anunciado la divisa de los toros y si que la corrida será benéfica.

Curro Girón ha otorgado nuevo poder a José Gómez Sevillano, quien le representará durante un nuevo período de un año. El segundo de la famosa dinastía vengolana tiene, de momento, diez corridas firmadas con la casa "Chopera" y cuatro con don Pedro Balaña.

Ocasión para los aspirantes a novilleros. En la placita de toros de la Feria del Campo se celebrará, desde mayo a julio, buen número de festejos de tientas, en los que podrán actuar los aspirantes a toreros. ¿Cómo ganarse un puesto? Muy sencillo: acudiendo a la misma plaza, donde funciona una oficina, desde el día 1 de mayo.

Dos corridas en la feria abriera de Murcia. El domingo, día 14, Curro Romero, Palomo Linares y "Paquirri" en el cartel, y el lunes, "Miguelín", Diego Puerta y Víctor Manuel Martín.

Obligatoriamente, a partir de este año, las reses de lidia —becerras y vaquillas— deberán lucir sobre la piel la fecha de su nacimiento. Un sistema eficaz para acabar con las especulaciones sobre la edad de los cornipetas. Lo triste del caso es que ya se venían qué pronto se inventa el "entidato"... y todo seguirá igual.

Otra "isidrada" en Madrid. Sí, otra feria, sin pretensiones de igualar el número de festejos de las Ventas, tendrá lugar muy probablemente en la plaza carabanchelera de Vista Alegre Y, naturalmente, en ella tendrán entrada los toreros de cierta entidad que se hayan "desolgado" de la otra feria: Ostos, Gregorio Sánchez "El Pireo", aunque no es probable que vayan los dos grandes "ausentes" de las Ventas: Palomo y "El Viti".

## LA «ISIDRADA», A PUNTO

La Empresa de la plaza de toros de Madrid ha ultimado los carteles de la Feria de San Isidro. Dieciséis corridas parecen dar margen suficiente para complacer a todos; pero esto no parece posible en el mundo de los toros. Hay muchas ausencias en esta "isidrada" de 1968, algunos no muy fáciles de justificar. En fin, éstos son los carteles:

- Día 11: "Antoñete", "Mondete" y "El Cordobés". (Carlos Núñez).
- Día 12: "Tinín", "Paquirri" y Ricardo de Fabra. (María Pallares).
- Día 13: Aparicio, Camino y Fuentes. (Pérez Angoso).
- Día 14: Ordóñez, "Miguelín" y Manolo Cortés. (Urquijo).
- Día 15: Hernández, Andrés Vázquez, "Lugullano" y "El Puri". (Aleas).
- Día 16: Curro Romero, "Mondete" y Fuentes. (Atanasio Fernández).
- Día 17: Ordóñez, Chieuelo (hijo) y Márquez. (Conde de la Corte).
- Día 18: Aparicio, Puerta y "El Cordobés". (Tassara).
- Día 19: Rafael Peralta, "Miguelín", Benjumea y Víctor Manuel Martín. (Bohórquez).
- Día 20: Camino, "El Cordobés" y "Paquirri". (Galache).
- Día 21: "Antoñete", Camino y Puerta. (Juan Pedro Domecq).
- Día 22: Ordóñez, Puerta y Curro Romero. (Marqués de Domecq).
- Día 23: Vidrié, Curro Girón, Valencia y "Serranito". (Pablo Romero).
- Día 24: Hernando, Tinín y Fabra. (Osborne).
- Día 25: Benjumea, Miguel Márquez y Manolo Cortés. (Antonio Pérez).
- Día 26: Fermín Bohórquez, Dámaso Gómez, Bernadó y Adolfo Rojas. (Miura).

Escriben: "RIVERITA" y "PARRITA"  
Fotos: ARCHIVO y CIFRA.

## LA FERIA DE BURGOS

Salvo retoques de última hora, éstos son los carteles para la próxima Feria de San Pedro, en la capital burgalesa:

- Día 23 de junio: Novillada con Julio Vega "Marismón", Juan José y David Gutiérrez "David".
- Día 28: Seis toros del Duque de Píohermoso para Diego Puerta, Paco Camino y "Carnicerito de Ubeda".
- Día 29: Toros de don Carlos Urquijo para José Fuentes, Ángel Teruel y Miguel Márquez.
- Día 30: Antonio Ordóñez,

## "LUGULLANO CHICO", EL DOMINGO, EN LEÓN

Juan Carlos, el menor de la dinastía de Mojados, inicia el domingo su temporada, en León. Anibal Sánchez y Paco Bautista serán sus compañeros de terna y el ganado de Sánchez Arjona. Juan Carlos, que cumple actualmente el servicio militar, está, sin embargo, en forma y el día de San José tuvimos su reciente prueba, viéndole frente al toro de Cohaleña demostrar su dominio de todas las suertes de la lidia. "Lugullano Chico", a quien, de momento, lleva su hermano Clemente, tiene grandes ilusiones depositadas en esta temporada, que puede ser la de su consagración definitiva. El domingo puede iniciarse la racha triunfal...

## Nocturnidad y alevosía



Con cara de circunstancias, los maletillas "El Taranto" y "El Zurri"—de Montoro y Ubeda, respectivamente—posan para el fotógrafo a la salida del Juzgado de Logroño, en el que comparecieron por haber lidiado y dado muerte a un novillo que se hallaba en los corrales de la plaza logroñesa, donde furtivamente penetraron en la noche del sábado. Los "compañeritos" alegaron que habían dado muerte al animal para evitar su peligrosidad en el caso de ser lidiado después de haber sido toreando por ellos. Naturalmente, el alegato no se ha tenido en cuenta y los maletillas han sido condenados al pago de 14.000 pesetas en que ha sido valorada la bravura de la "víctima". Comoquiera que los chicos no disponen de esa suma, se han comprometido a abonar 400 pesetas semanales, cada uno, de las que ganen como peones de albañiles en el "corte" que les ha salido a raíz de su nocturna "hazaña". Está claro: no hay mal que por bien no venga.

# deportes

## Las espadas en alto, en el doble choque España-Inglaterra

### El fútbol español ha mantenido el tipo ante un formidable adversario

Por ANTONIO VALENCIA

Como el fútbol no es una ciencia exacta, a pesar de sus resultados numéricos, no caeremos en la ingenuidad de atribuir valor absoluto a los que han desmenuzado los dos partidos que en una semana se han jugado entre selecciones españolas e inglesas.

En el fútbol amateur, los seleccionados españoles han logrado la victoria, mientras que en el fútbol profesional, absoluto, han sido los ingleses quienes se han alzado con ella. Pero en uno y otro caso, las diferencias han sido mínimas: uno a cero a favor de la selección que actuaba en su patria, o sea, que como es lógico, ganaron por ese tanteo en el nuevo campo sabadellense de la "Creu Alta" y perdieron por el mismo en el inmenso Wembley, la sede de los últimos Campeonatos Mundiales.

Uno a cero en el fútbol es lo que se llama con expresión tópicamente exacta a la vez la mínima diferencia, después de unos partidos duros, reñidos y competidos, pero sin aspavientos ni malos gestos. En el encuentro de Sabadell, los españoles comenzaron marcando casi de salida, pero en aquel tanto de Ortega se quedó el marcador. En cambio en Wembley, los ingleses marcaron el gol del triunfo casi al final, cuando ya no era demasiado optimista creer que se había agarrado el empate.

Se han disputado los partidos de ida de unas eliminatorias y aún faltan las de vuelta. Los amateurs lo jugarán en Londres esta misma semana. Los profesionales hubrán de esperar un mes aún. Por el momento, las espadas están en alto aun después de este doble pulso. Nadie sabe lo que podrá pasar después. Pero no es malo para el fútbol español que frente a la segunda parte de ambas eliminatorias, las selecciones españolas aún no estén eliminadas virtualmente después del primer partido.

Sobre todo, porque se ha tratado de partidos duros con el fútbol jugado a la tensión máxima permisible por el Reglamento, que de siempre solía ser una mala testitura para la voz del fútbol español. Siempre se apreciaba su inferioridad si el contrario tocaba esta tecla con energía. Y esta vez no se pudo decir que los ingleses no la hayan desplegado con seriedad. Y los españoles, tanto aquí como allá, se han amoldado a ello y han jugado al son que les tocaban y no han salido los peor librados de este carácter.

Con ello se ha realizado, sobre todo si el caso es persistente, una de las mejores operaciones favorables al fútbol español: su endurecimiento físico dentro de un giro deportivo más actualizado aún. ¡Ah, si los partidos contra los ingleses de estas semanas fuesen la piedra de toque y el eje de giro del fútbol español a este respecto, tal y como para una renovación favorable fue hace hace más de veinte años la visita del San Lorenzo de Almagro! Pero mucho es de temer que sólo sea un panorama exótico en nuestro fútbol, debido al fenómeno de que en todo partido el estilo de juego de un equipo se contagia e imita instintivamente el de su contrario, si este es definido.

Conforme afirmamos al comienzo de los partidos contra los ingleses no se pueden extraer consecuencias absolutas, pero también sería exceso de pesimismo no extraer la impresión de que por lo pronto se ha mantenido el tipo mejor de lo que cabía esperar ante unas selecciones que en teoría debían superar por mucho a las nuestras. En el terreno profesional, por ser campeones del mundo. En el terreno amateur, porque por cada amateur en España en Inglaterra hay veinticinco.

No haber perdido las esperanzas y mantenerlas a la mitad del camino es un resultado más que estimable y hay que agradecerlo a las selecciones que dirigen técnicamente, por una parte, Domingo Balmanya, y por otra, el doctor Toba.

## TRANSPORTE E HISTORIA

## EL CARRO, AL MUSEO

Por FRANCISCO ALEMAN SAINZ

En un lugar de la Mancha, gratos para el recuerdo, va a instalarse un singular museo, que acogerá en sus salas un medio de transporte que está a punto de borrarse del mapa español.

El Museo del Carro, en Tomelloso, va a actuar de basílica urbanizada para estos medios de transporte, que ya no tienen nada que trasladar. El tiempo ha puesto en villosa multitud de cosas y circunstancias, y el carro quedó inmovilizado en un cruce de caminos que ya no quieren conducirle a ninguna parte. A veces, por esas carreteras inquietas, a un lado, cerca de la atención de la velocidad, está la asamblea de un carro ruedas arriba, como un misterioso elefante al sol.

## TIRO AL PLATO

## El día 1, Trofeo "San José Obrero"

Este Trofeo "San José Obrero" se celebrará en una fase o jornada en la mañana del día primero de mayo.

Las tiradas darán comienzo a las once en punto de la mañana, y el lugar de celebración el Polígono del Tiro Nacional de España.

Los equipos estarán compuestos por tres tiradores y un suplente, cumpliendo este las funciones de delegado de equipo. Este suplente deberá ser, si ello es posible, también tirador.

Se establecerán dos clasificaciones: individual y por equipo de Empresa.

En la clasificación por equipos, puntuarán el total de los componentes de cada uno de ellos.

La tirada será a 25 platos en una sola serie, a la distancia fija de quince metros.

Los platos correrán a cargo de la Obra Sindical "Educación y Descanso".

Esta competición se efectuará con distribuidora automática, la cual alimentará cinco máquinas, sistema olímpico.

El Jurado estará compuesto por un miembro del Comité Técnico y tres tiradores, que serán nombrados por sorteo antes de la tirada.

El tirador que no se presente al ser llamado se le anotarán 25 ceros.

Las inscripciones, tanto por equipo como individual, se encuentran abiertas en el Departamento de Deportes (Asesoría Técnica de Tiro al Plato) de esta Obra Sindical y se cerrarán el día 30 de abril a las 13 horas.

Se advierte a todos los participantes en general, que para poder participar en este Trofeo "San José Obrero", es obligatorio estar en posesión de la correspondiente licencia federativa de presente año, así como el carnet de la Obra Sindical.

Premios establecidos en esta competición.

Trofeos a los equipos primero y segundo clasificados.

Trofeos al primero, segundo y tercero clasificado individualmente.

Medallas al cuarto, quinto y sexto clasificados individualmente.

NOTA.—Para toda la parte técnica, este Trofeo se regirá por el Reglamento de la Federación de Tiro al Plato, asesorado por el Presidente de la Federación Provincial en ésta.

## Mutualidad Laboral de Artes Gráficas - Valladolid

Esta Mutualidad ha organizado un turno de descanso en la Ciudad Residencial de Tarragona, del 20 de mayo al 8 de junio próximos.

Aquellos pensionistas de Jubilación e Invalidez que pudieran estar interesados en el disfrute del turno de descanso mencionado, deberán personarse en la Delegación de Mutualidades (calle de Fray Luis de León, número 9), para formular la correspondiente solicitud, antes del día 21 de los actuales.

## Diputación Provincial

COBRANZA DE CUOTAS SOBRE RODAJE

En el "Boletín Oficial de la Provincia" del día 6 del actual mes se publica un anuncio relativo a la recaudación voluntaria de las cuotas sobre rodaje de vehículos y bicicletas correspondiente al actual año de 1968, durante el período comprendido entre el 1 de abril al 15 de mayo próximo.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Valladolid, 9 de abril de 1968.—El Presidente, JOSE LUIS MOSQUERA PEREZ.

LIBERTAD - 10-IV-1968

AY

Ge

y r

BARCELONA

Barcelona

drid, 1

Barcelo

Gallego

za, Rife

le y Res

Real M

zález, Z

rr, Zo

Grosso

Arbitro

ción del

testada.

COLE

Un contr

remató

cuesta

Balanco

1-1: Ju

Incurso

derecha

pilló des

STICIO

Madrid,

preuclio

mucha s

levó un

grana, r

nitivam

ganar el

se caract

miño de

un domi

ciéde ne

trar en

se de la

ros local

Entrar a

ces por

por falta

acabaron

inspiraci

barcelon

muchos y

certados.

El Barc

lemente

en el pri

la contin

embarull

su línea

scío Rifa

ensación

dad de G

con Zaba

lantera,

y más re

pro defec

modos, e

de for

muy peli

hey que

suerte q

piéron m

empeño

etidas de

Con Am

ta este

veintisé

que se re

del equip

pre much

evió gol

ros. Por

el Barcel

cho que

en todas

ben la ca

fruto de

de azulgr

Así las

descrie su

proclama

de Liga.

GENI

BARCEL

de PYRES

AUTO

SE EN ORA

Auto-Escuel

profesores

Ferrari, 11

fono 22331

GANAD

VEN O

abajos, en

Diplomacio

SE VENDE

proción par

parto, ex

en Serrad

Román Riv

MAQU

VENDO má

brar siete

nueva, mu

rebo de

los, muy b

Rodiana. P

# DISCO VERDE PARA EL MADRID

## Ayer se proclamó virtual campeón, empatando en Barcelona

### Gento se retiró a los setenta y un minutos y tuvo que ser internado en una clínica

BARCELONA. (Del corresponsal de PYRESA, F. PERIS.)—Barcelona 1 (Zaldúa); Real Madrid, 1 (Pirri). Alineaciones.

Barcelona: Sadurni; Torres Gallego; Eladio; Muller; Zabalza; Rifé; Zaldúa; Mendoza; Fusté y Rexach.

Real Madrid: Betancort; González; Zuzunegui; Sanchis; Pirri; Zoco; José Luis, Amancio, Grosso, Velázquez y Gento.

Arbitro: señor Lloris. Actuación deficiente, que fue muy protestada.

GOLES. — 1-0: Diez minutos un centro de Rexach que Zaldúa remató de cabeza a la parte opuesta en que se encontraba Betancort.

1-1: Cuarenta y tres minutos. Incurción de Velázquez por la derecha con centro por bajo que pilló demarcado a Pirri quien remató a placer.

JUICIO CRITICO. — El Real Madrid, jugando con acusadas precauciones defensivas y con mucha serenidad y eficacia, se llevó un punto del Estadio azulgrana, reafirmando así definitivamente sus aspiraciones de ganar el Campeonato. El partido se caracterizó por un mayor dominio de los barcelonistas, pero un dominio que no tuvo la lucidez necesaria a la hora de entrar en el área madridista. Allí se dejaron escapar los delanteros locales en varias ocasiones de entrar a Betancort, pero unas veces por falta de puntería los nervios acabaron por hacer mella en la inspiración de los jugadores barcelonistas, que en los últimos minutos ya se mostraron desorientados.

El Barcelona sólo jugó aceptablemente, para merecer ganar, en el primer tiempo, porque en la continuación su fútbol fue embarullado y sin cohesión en su línea de vanguardia, en la que sólo Rifé y algo Mendoza fueron sensación de peligro. La tenacidad de Gallego y Eladio, junto con Zabalza, apoyando a la delantera, sirvió de poco. Remates y más remates, pero casi siempre defectuosamente. De todos modos, el Real Madrid tuvo algo de fortuna en algunos lances muy peligrosos, pero también hay que reconocer que fue una suerte que los madridistas supieron merecer por su afán y empeño en controlar las acometidas de los barcelonistas.

Con Amancio y Gento en punto, este último hasta el minuto veintiséis del segundo tiempo, en que se retiró, los contrastos del equipo blanco llevaron siempre mucho peligro para Sadurni que en un par de ocasiones evitó goles que parecían seguros. Por dominio mereció ganar el Barcelona, pero ya hemos dicho que el Madrid, muy sereno en todas sus filas, supo plantear bien la contienda para obtener fruto de esta visita al difícil campo azulgrana.

Así las cosas, ya "casi" puede decirse que el Real Madrid se ha proclamado de nuevo campeón de Liga.

GENTO PERDIO EL CONOCIMIENTO. BARCELONA. (Servicio especial de PYRESA, por Oscar Dos San-

tos).—En el minuto veintitrés de la segunda parte, el capitán del Real Madrid, Gento, saltó para disputar una pelota, cayendo en mala posición.

Sufrió una contusión en las vértebras cervicales, quedando conmocionado. Se creyó en un principio que sufría una hemorragia nasal, dado que Gento se tapaba la cara.

Retirado a la banda el capitán del Madrid hubo de ser llevado a



GENTO

los vestuarios, acompañado del masajista del club y del directivo señor Lusarreta.

Fue atendido por el doctor Alonso, médico del C. F. Barcelona.

Gento estuvo veinticinco minutos inconsciente, llegándose incluso a la circunstancia de no reconocer a ninguno de sus compañeros de equipo, ni al mismo entrenador, Muñoz, a quien preguntó dónde se encontraba y de que manera había llegado a los vestuarios.

Pasados diez minutos del final del encuentro, Gento, al parecer, se ha recuperado del shock sufrido, según nos ha manifestado el entrenador del Madrid, Miguel Muñoz.

GENTO, INTERNADO EN UNA CLINICA.

BARCELONA. (PYRESA). — El jugador del Real Madrid, Gento, ha sido internado en la clínica de la Mutua Deportiva de Cataluña. Acompaña al capitán madridista el

masajista del equipo, Legido. El doctor Cabot, que le atiende, le aconsejó ayer que no viajase, y añadió que quizá pueda regresar hoy por la noche a Madrid, por tren. Un último examen médico del jugador ha demostrado que su presión es normal; pero, de todos modos, el doctor Cabot le recomienda descansar en las próximas horas, con objeto de ser observado nuevamente hoy.

# Langarica no admite "consejos" de Geminiani

## Julio Jiménez correrá el Tour «en español» Janssen no correrá la «Bicicleta Eibarresa»

BILBAO. (Aifil).—Los franceses no tienen que confectionar el equipo español para el "Tour". Ellos que hagan lo suyo, nosotros haremos lo nuestro" ha manifestado Dalmacio Langarica a un redactor de "Aifil", después del "Gran Premio Primavera", de Amorebieta, y poco antes de salir con sus corredores hacia Pamplona, para participar en la "Semana Navarra" de ciclismo.



JULIO JIMENEZ

Salte así al paso Dalmacio Langarica de las informaciones que se han publicado, atribuidas a Geminiani, en relación con el corredor español y la Vuelta a Francia. Parece ser que Geminiani ha dicho que no autorizará a Julio Jiménez correr el "Tour".

un momento muy delicado debido a las sanciones que pesan sobre sus más calificados corredores entre ellos el campeón alemán Wolfshohl y el campeón de Francia, Jean Claude Theillere.

El segundo equipo extranjero que participe en la "Bicicleta Eibarresa" estará capitaneado por De Roo y Van Looy.

Por lo que respecta a los corredores españoles, ya se hallan inscritos los cinco equipos actualmente en vigor es decir, "Kas", "Fagor", "Karyo", "La Casera" y "Ferrys".

# LOS ARBITROS DEL DOMINGO

## Villa, en el Estadio

MADRID. (PYRESA). — Para dirigir los partidos de Liga de la jornada del próximo domingo, día 14 han sido designados estos árbitros:

- PRIMERA DIVISION
- Zaragoza Sabadell, Gardeazabal
- El. Sociedad-Córdoba, Bueno
- Sevilla-Elche, Ortiz de Mendivil
- Español-Betis, Martín Alvarez (Juncos, día 15)
- Madrid-Pontevedra, Rigo
- Las Palmas Atlético de Madrid, Pintado
- Málaga Barcelona, Cerezo, Oliva
- At. de Bilbao-Valencia, Oliva

- SEGUNDA DIVISION
- Primer Grupo
- Valladolid-Europa, Villa
- Lérida-Osasuna, Balaguer
- Burgos-Santander, Orellana
- Torrelavaga-Badajoz, Moroda
- Celta Gijón, Olavarría
- Oviedo Badaoz, García Jaime
- Langreo-Ferrol, Pascual Tejerina
- Coruña-Rayo Vallecana, Serrano
- Segundo Grupo
- Alcoyano - Constanza, Navarrete
- Mallorca-Huelva, Ortiga
- Hércules-Jerez, Santana
- Cádiz Granada, Ortiz Salgado
- Castellón-At. de Ceuta, Modol
- Calvo Sotelo Tenerife, Orrantia
- Jaén-Mestalla, Bayón
- Levante Murcia, Tomeo (Juncos, día 15)

# CON LEGRA A LA ESPERA Winstone ganó por puntos a Anderson

## Pero en el primer asalto estuvo al borde del k. o.

LONDRES. (Aifil).—Nunca ha estado tan cerca Howard Winstone de ver su carrera truncada como ayer por la noche en Londres, ante el inglés campeón de los rigeros junior, Jimmy Anderson, que en el primer asalto de la pelea concertada a diez, frente al campeón del mundo, logró conectar un terrible croché de derecha al mentón de Winstone, que éste acusó visiblemente, cayendo totalmente conmocionado a la lona y levantándose a duras penas cuando el árbitro iba a alzar el brazo de Anderson en señal de rápida y expeditiva victoria.

Winstone, totalmente "grogy", sin comprender lo que veía a través de la niebla que cubría sus ojos, se aferraba a imaginarias cuerdas y sólo en un supremo esfuerzo, quizá apoyado en su dignidad de campeón universal, se levantó y supo capear el temporal, inocente, desahogado, desencadenado por Anderson, que de haber tenido una mayor experiencia, hubiera contado a partir de ayer en su joven palmarés con una rápida victoria sobre todo un campeón del mundo.

Winstone logró, sin embargo, recuperarse del difícil trance, y a partir del tercer asalto, logró to-

# LAS QUINIELAS

## 816.039 pesetas para los de trece

MADRID. (Aifil).—Resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondiente a la XXVII jornada del día 7 de abril de 1968.

Columnas: 33.823.532. Recaudación: 169.142.660 pesetas. 53 por 100 de premios: 93.028.463 pesetas.

Reparto de premios: 31.009.488 pesetas a repartir entre 38 de trece aciertos, a 816.039 pesetas.

La misma cantidad anterior a repartir entre 1.002 de doce aciertos, a 30.948 pesetas.

La misma cantidad anterior a repartir entre 13.231 de once aciertos, a 2.344 pesetas.

Nota: Por jugar con anterioridad a la hora señalada en las normas de las Apuestas, los partidos Español-Betis y Levante-Murcia, incluidos en el boleto de la jornada 26, no serán válidos, debiendo pronosticarse en su lugar los denominados reservas.

# García, suspendido por cuatro partidos

## La misma sanción para Luquín y ocho encuentros a Ormaechea

MADRID. (Aifil). — Por ocho partidos oficiales ha sido suspendido Ormaechea, jugador de la Real Sociedad, de San Sebastián, por el Comité de Competición de la Federación Española de Fútbol, en su reunión celebrada hoy. La sanción le fue impuesta al jugador donostiarra por haber agredido a un contrario, falta en la que es reincidente. Otros acuerdos tomados por el Comité fueron: Suspendar por un partido, por

juego peligroso, al jugador del Málaga Antonio Fernández Benítez.

Por cuatro partidos, por agresión a un jugador contrario a los siguientes jugadores de Segunda División: José Luis García Sáiz (Valladolid), José Luquín (Osasuna) y Guillermo Fernández Bernal (Tenerife). Y por dos partidos, por repeler la agresión al jugador Manuél Felich (Castellón).



### PIENSOS PARA GANADERIA



FABRICAS: ALCE, VALLADOLID. ALCAM, VILLALON DE CAMPOS. ALAMA, VALDEMORO. ALGA, PONTEVEDRA.

# TIROS AVGULO

Se esfumó, y no calladamente, la posibilidad de conquistar el primer puesto. El empeño es ahora prácticamente imposible. No cabe otra cosa que la resignación, porque encima no nos queda el consuelo de desfogarnos con Galende y los "mercenarios" de turno, recursos del pataleo, más o menos ilustrado, con mayor o menor fundamento, pero pataleo. Que en el resplandeciente estadio del "Sadar"—¡qué envidia!—el señor Galende fue un enemigo más, es cosa ya dicha y aceptada. Pero nadie tampoco ha silenciado que con y sin la enemiga arbitral, el Valladolid habría podido traer muy bien los puntos. Y, además, en la "acera de enfrente", el Deportivo remontaba un 2-0 que parecía inamovible. Sin querer, al regreso de Pamplona recordábamos nuestra conversación de unos días antes con un dirigente vallisoletano que disienta de nuestra opinión, considerando al Deportivo como un equipo fuerte...



Hay premio de consolación, sin embargo. La promoción, que es una puerta providencial para desembocar en una apoteosis a pleno pulmón. Recuerdan la del 2-0 ante el Español, con el gol del "tarugo" Rodilla? Es toda una hazaña haber llegado hasta eso—y damos por sentado que la venta sustancial que ahora llevamos al Gijón no va a ser anulada—y convalida que los aficionados que ahora poco menos que se rasgan las vestiduras, haciendo una cura de humildad, recordando lo lejos que ha estado el equipo de estos lugares, allá por octubre.



Puede que no sea ocioso al llegar a estas alturas, hacer un primer balance o, mejor, un repaso general. Y partir de la base de que el objetivo primordial—el de ganar la permanencia—se ha logrado con creces. A partir de aquello, todo lo demás—recuerden—debe ser accesorio como añadidura. Indudablemente, no puede hacerse más con menos jugadores. De acuerdo, por completo, es que con el material que ha venido utilizando Ormaechea conseguir más resulta imposible. No podemos silenciar, sin embargo, que a nosotros nos queda la duda de si, efectivamente, ha utilizado todo el material útil o había más para combinar. Ahí está el quid...



Bueno, en la Copa ha habido suerte. Hemos dicho suerte, si, y no se alboroten. Ha rodado bien la bola, en los dos aspectos. Primero porque el rival es uno de los "grandes", con "gancho" para el público, que no ahora—que parece no estar en su mejor momento—, sino cuando ha estado más en forma, ha sido vulnerable para los blanquiverdes. Segundo, porque el primer encuentro se juega en el Estadio, y eso garantiza una asistencia multitudinaria de seguidores rojiblancos, con la consiguiente repercusión en las arcas del club. Y ahora a esperar que en el sorteo de la próxima eliminatoria siga rodando bien la bola...



Lo crean o no, el Atlético prepara un fichaje sensacional: Goiswerts, el rubicundo belga, perseguido por la mala suerte en el Barcelona, Madrid y Elche. Goiswerts saltó valientemente en defensa de Alfredo Di Stéfano y por eso los directivos heléticos "se la juraron". Ahora, con aleteo tipográfico, se anuncia el acontecimiento, adobando el "serial" debidamente. La noticia, sin embargo, nos huee a refrito, pues el poderoso patrón de pesca que controla al jugador ya ha pasado la oferta a la atención de sus clientes más habituales, sin éxito. Por eso, quizás, ha incrementado el presupuesto de propaganda...

# ANUNCIOS ECONOMIZADOS

## CADA PALABRA, 0,60 PESETAS. - MINIMO, DIEZ PALABRAS

**AUTOMOVILES**

SEÑORA SUPERIOR: Auto-Escuela SEPR, con profesorado femenino. Peralta, 11, 3.º E. Teléfono 223310.

**GANADOS Y AVES**

VENDO ocho chotos ahogados, en Traspinedo. Dpt. Alcañal López.

SE VENDEN dos vacas recién paridas del 2.º y 3.º parto, extraordinarias en Serrada. Francisco Román Rivera.

**MAQUINARIA**

VENDO máquina de sembrar siete botas, sembradora, muela y macho buho de siete a ocho de ancho, muy buena edad. En Rodilana. Pedro Velasco.

**SOLUCION AL CRUCIGRAMA**

HORIZONTALES.—1: Ata. 2: Caminar. 3: Caracoles. 4: Colas. 5: Matar. 6: Or. Sad. Saco. 7: Lot. Res. Nat. 7: Olas. Lac. Do. 8: Rapar. 9: Lobos. 9: Soledades. 10: Notados. 11: Oro.

VERTICALES.—1: Color. 2: Corolas. 3: Cal. Tapón. 4: Aras. Salo. 5: Amasar. Retó. 6: Tie. Del. Dar. 7: Anom. Salado. 8: Alax. Codo. 9: Reten. Bes. 10: Sacados. 11: Rotor.

**SOLUCION AL JEROGLIFICO:**

EN UNA CARROZA

**VIARIOS**

DKW furgón. Portes rápidos y económicos. Teléfono 224526.

**REMOLACHEROS:** Las mejores semillas de plena garantía y calidad las encontrareis en la Cooperativa de Cultivadores de Remolacha de Castilla la Vieja. Paketas, alfalfa, maíz. Oficinas centrales en Valladolid: General Mola 3. Teléfonos 223243 y 221782.

Estos anuncios se reciben en la Administración de LIBERTAD. Santamaría, 2, y en las agencias de publicidad.

**VENTAS**

VENDO paja blanca, patatas "Palogán" y seiscientos kilos de chatarra. Aury... González. Boigás.

CUPON PRO CIEGOS DEL SORTEO CELEBRADO AYER. Premiado con 500 pesetas el número 467 y con 50, todos los numeros terminados en 67. ANUNCIESE EN ESTA SECCION



Tres elegantes en el exilio. El rey Constantino de Grecia, con sus hijos, el duque de Sparta y el príncipe Pablo.

— III —

La escena tiene un gran sabor romántico. Lord Byron, al desoir los consejos de aquel amigo que queriendo extinguir el fuego de su entusiasmo por la libertad le decía que Grecia era un país de pulgas, de moscas y de ladrones, decide emprender la aventura helénica y pone en juego su vida, su dinero y su influencia. Pero todo esto le dará la codiciada aureola de defender el pueblo oprimido.

Vigila el tirano turco las estas luminosas de la antigua Atenas, cuna de talentos y de héroes y ahora gran tablado de servidumbre y pluralidad de partidos.

—El porvenir—argüirá el poeta—no se mira con ojos de gorriño...

La gran aventura surte sus efectos. Inglaterra y las potencias aliadas se inclinan a favor de la independencia griega. Sucumbe el otomano, y para aglutinar lo que es dispersión y disparidad de criterios, al cabo de pocos años, la Grecia que tuvo a Pericles acude en demanda de un rey extranjero. En 1829, Othon I, segundo hijo del rey Luis de Baviera, es coronado en Atenas. La obra que le pusiera lord Byron tiene, físicamente hablando, un digno continuador en ese joven monarca de amables maneras, de agradable continente, que se gana por la mano la simpatía popular.

Fue aquí un gran golpe de efecto, sobre todo en un país que por razones de sangre siente un gran respeto por la estética. El culto a la forma. Pero las cosas no discurren tan bien como en un principio parecía. Envejecer el monarca. Los

años restan prestigio a Othon I, y ante el país en ebullición, disconforme, irritado, tanto el Rey como su esposa tienen que abandonar Grecia. Triunfa la revolución.

—Que nos gobierne un griego...

Pero las rivalidades de partido eran tan sutiles que prefirieron buscar otro rey extranjero, como mal menor.

Habían pasado dieciocho años desde la entrada triunfal de Othon I en Atenas y ya una comisión de graves políticos, Celevita y chistera, iba mendigando en las cancillerías de Europa un pretendiente a la corona. "No, no... Se han equivocado ustedes de puerta...", parece que fue la respuesta que obtuvieron en más de una, sabedores de lo ocurrido con el primer monarca y del ambiente hostil e incómodo que se había adueñado del país.

Hasta que aquellos caballeros llegaron a Copenhague. El viejo rey Federico VII, muy autoritario, creía que una proposición de esa índole no era para despreciarla. Si preciso fuera, habría que sostenerse con la fuerza de las bayonetas. De ahí que cuando los plenipotenciarios griegos apuntaron como posible soberano al príncipe Guillermo de Schleswig-Holstein, cuyo nombre tan sólo dieciocho años de edad, el anciano monarca hizo llamar a su hijo.

Argumentó el príncipe heredero, en su presencia, que la corona de Grecia tenía muchos riesgos y que su hijo epinala, al igual que él, que no merecía la pena correrlos. Pero el oficio de rey no ha de ser fácil.

—Si no autorizas al príncipe Guillermo que acepte la corona de Grecia te mandaré fusilar...

El príncipe heredero se inclinó respetuoso. Otro tanto hizo después su hijo. Quizá porque supiera que un griego, Aristico, el tirano de Siracusa, le escupió en la cara, justificó su felonía: "Un pescador ha de mojarse más para capturar un pez más pequeño que un rey. Y cuando el tirano le obligaba a besarle los pies, son la parte más noble de su cuerpo".

El príncipe Guillermo —que adoptó el nombre de Jorge I— se fue a Grecia, en donde reinó durante cincuenta años. Hasta que una mano asesina terminó con él.

Antes de cometerse el regicidio, su existencia fue como una larga pesadilla. Recluido en su palacio, se sumergió en la melancolía, salvo las horas felices que vivió al lado de su esposa, la gran duquesa Olga de Rusia, hija del gran duque Constantino, una adolescente cuando llegó a Grecia para casarse y que se trajo su colección de muñecas.

La Reina, sin embargo, se hizo muy popular.

Su hijo, el duque de Esparte, fue coronado con el nombre de Constantino I. Su esposa era la princesa Sofia de Prusia. La coronación fue muy festejada, ya que existía una profecía según la cual Constantino y Sofia, precisamente por tener los mismos nombres que los últimos reyes de Constantinopla, antes de su conquista por los turcos, estaban llamados a reconquistar la antigua Bizancio.

Error de oráculo. La reina Sofia era hermana de Guille-

mo II, de Prusia, emperador de Alemania. Y el desencadenarse los horrores de la Primera Guerra Mundial, las filias y las folias convirtieron a Grecia en patio de vecindad. Enemigos seculares de los turcos, odiaban a éstos, aliados de los imperios centrales. Mientras que la corte, por razones de sangre, se inclinaba a favor de Berlín. El político Venizelos, ante aquel estado de cosas, consiguió, con un golpe de audacia desde su sillón de primer ministro, que el país inclinara el fiel de la balanza neutral en favor de las potencias occidentales.

Constantino se vio obligado a abdicar y designar a su segundo hijo, el príncipe Alejandro, como regente, a la vez que partía para el exilio con toda su familia, incluido el príncipe heredero.

—Regresarán pronto triunfantes—rumiaba la camarilla real—, porque la guerra la van a ganar los alemanes...

En el interin, el regente y después rey Constantino vivió casi prisionero de su primer ministro. Se le prohibió toda relación con su familia.

Casi en las postrimerías de la conflagración se celebró en Atenas un matrimonio morganático. Sin ninguna pompa, Alejandro casó con la señorita Manos, hija de un alto oficial de la corte. Su nombre de pila era Aspasia, como la favorita de Pericles.

Des años más tarde, cuando el rey Alejandro se encontraba en el parque del palacio de Tatoi, cerca de Atenas, fue mordido por un mono propiedad de su intendente, y aquello le había de producir la muerte.

¿Quién iba a ser su sucesor? La población se agitó. Pero Venizelos seguía siendo el árbitro. Decidió que la corona le fuera ofrecida al tercer hijo de Constantino, al príncipe Pablo.

Este, como toda la familia real, vivía en el exilio en Saint Moritz, donde también residía la anciana reina madre Olga, que logró salir de la Rusia bolchevique, en donde se había refugiado.

Tres de sus hijos habían emparentado con la destronada familia imperial rusa. Alejandra casó con el gran duque Pablo; María, con el gran duque Miguel; y Nicolás, con la princesa Elena, hija del gran duque Vladimir. La falta de recursos eco-

nómicos les obligaba a llevar una vida austera. El príncipe Nicolás se reveló como un aceptable pintor; expuso sus cuadros, con cierto éxito, en Montreux, y daba lecciones de pintura. Entre sus alumnos distinguidos tuvo a su hija, la princesa Marina, más tarde duquesa de Kent.

Venizelos, al ofrecer la corona al príncipe Pablo, quería errar de nuevo el posible regreso del rey Constantino. Pero no pudo evitarlo. Perdió el taimado político unas elecciones, y los

conservadores, sus adversarios, se apresuraron a ofrecer la regencia a la anciana reina Olga, único miembro de la real familia que estaba autorizado para entrar en Grecia.

Volvió al fin Constantino; mas la suerte le había dado la espalda definitivamente. La derrota de Esmirna frente a los turcos le obligó a abdicar en su hijo, Jorge, para emprender —esta vez para siempre— el camino del exilio.

—Es inútil—dice un proverbio chino— detener el curso impetuoso del río con el filo de una espada.

(PYRESA)



En el curso de la primera guerra europea, cuando Grecia se mantuvo neutral, el rey Constantino y su esposa, perteneciente a la familia del Kaiser, durante unas maniobras militares.

## LA UNION SOVIETICA, A FLOR DE PIEL

# TECNICOS A TODOS LOS NIVELES

(2)

— XXV —

MOSCU. — (Del enviado especial de PYRESA, ISMAEL HERRAIZ). — En 1961, es decir, a los tres años de la reforma, el XXII Congreso del Partido Comunista venía a dar el espaldarazo revolucionario y doctrinal al nuevo sistema. Donde los "kremliólogos" sólo veían un retorno a la sociedad de clases, el colegio cardenalicio del marxismo-leninismo percibía la desaparición próxima de cualquier fraccionamiento clasista. "Durante los próximos veinte años —anunciaba— serán liquidados los restos de distinción entre las clases obrera y campesina para fusionarse en una sociedad sin clases. Las diferencias entre la ciudad y el campo desaparecerán casi por completo y se crearán las condiciones para la reunión orgánica del trabajo intelectual o manual."

Con todos sus inconvenientes, las escuelas de noche y la enseñanza por correspondencia permitieron, los tres primeros años del nuevo plan, que 1.400.000 obreros y campesinos alcanzaran un grado técnico medio e ingresaran en la Universidad o en una escuela superior. Respecto a la enseñanza media superior, los inscritos fueron los siguientes: 1962-63, un total de 3.326.000; el curso siguiente, 3.659.000, y durante el año 1966-67 la cifra de matriculados subió a 4.100.000 obreros. Al principio de este año se han inaugurado dieciséis nuevas escuelas técnicas especiales, y el número de estos establecimientos asciende ya a 3.800.

La vida en los medios industriales o agrarios aporta a la conciencia de los chicos una idea más clara de sus posibilidades y de su vocación. La Universidad y la Escuela Técnica Superior no son ya el único punto de mira del estudiante.

## Cifras y especializaciones.—Los "beliye ruki"

El propio ámbito laboral en que se ha iniciado le ofrece grandes posibilidades de promoción profesional. Y la escuela secundaria especializada juega por eso un papel importantísimo en la economía soviética. Más del ochenta por ciento de los contra-maestros y de los jefes de sección ingresados los últimos años en la industria poseen un título técnico secundario. Igual sucede con el 65 por 100 de los agrónomos y veterinarios incorporados a los "kolkhozes" y "sovkoses".

Estos cuadros medios se han desplegado por las actividades más diversas, como la industria del papel, la química, las caluladoras automáticas, los dispositivos automáticos ferroviarios, el caucho sintético, los plásticos, los electrodomésticos, la planificación de empresas agrícolas, la hotelería (que bien lo necesita!), la industria del disco y hasta la pesca submarina. En todos los cursos se ha intensificado el estudio de temas económicos, lo que indica bien la relación entre la Universidad y el nuevo poder soviético personificado por Kossygin y Bresnev. Comisiones especiales compuestas por profesores de la Universidad y escuelas técnicas han comenzado, por encargo de la Academia de Ciencias de la URSS, la revisión sistemática de los programas. Mikoyan, que tenía en su mano esta tarea, ha sido dejado aparte.

En cuanto al ingreso en las escuelas técnicas superiores, de los 870.000 admitidos el pasado año, 404.000 habían seguido su preparación en las escuelas de día de las respectivas fábricas y granjas. De todas formas, la

Universidad pretende llegar a la supresión del trabajo manual para todos aquellos estudiantes que se dispongan a seguir la enseñanza superior; pero entonces, ¿no se volverá a producir una nueva oleada de "desarraigados"?

### LOS "BELIYE RUKI"

Fuera de esa inmensa juventud trabajadora y estudiosa,

gura más representativa— cumplen un estricto papel en el juego propagandístico soviético. Quien va y viene al extranjero, cigase lo que se quiera, tiene la confianza absoluta del poder. Y lo mismo quien alardea públicamente en la URSS de cinismo o desencanto. ¿A qué se reduce la autobiografía de Evtouchenko sino a una justificación vana de sus calaveradas? Su "mea culpa" político es de una

de la delación, existen en la URSS bandas de inadaptados. Oochipintí asegura que son la resaca de la escuela de diez años que les situó, inestablemente, entre la Universidad y el trabajo. La dureza de los exámenes de ingreso no les permitió ser médicos, físicos o ingenieros; pero al mismo tiempo la escuela de diez años les colocaba también —después de inútiles intentos para el ingreso—

setenta pesetas por paquete). Me vi ya en Siberia o algo así; pero comprendí en seguida que si el "beliye ruki" se atrevía a montar el "negocio" ante el hotel ocupado por todas las representaciones extranjeras era porque el mozo tenía todos los sacramentos. Me limité a decirle que no llevaba más camisa, más tabaco ni más dólares que los puestos. ¿Qué le perjudica al Estado soviético que cada ciudadano gaste su exceso de dinero como quiera si ese dinero no puede salir al extranjero y en su mayor parte será empleado en la URSS? Así, se dice que el mercado negro está organizado por las autoridades, y yo no me atrevería a negarlo tajantemente.

El hombre podía ser muy bien un "beliye ruki", uno de tantos fracasados en el ingreso a la Universidad o a la Escuela Superior. Ante estos ejemplares, que pululan por el "Nacional", el "Ukraina", el "Araviv" o el "Stavianski Bazar", los periodistas occidentales creen haber encontrado nada menos que el secreto de la oposición política. No hay nada de eso. Allí anda el máximo "play boy". Segun Mikoyan o el poeta Andrei Voznesenski, con sus zapatos de hebilla de plata y su chaqueta forrada de seda carmesí. El hijo de papá Mikoyan, el "nacionalnik" (el jefe), suele ir a sus rondas nocturnas acompañado de la modelo del famoso Zaitsev, llamada Slava. El remate de la noche se celebra en el del aeropuerto de Vhukovo. Estouschenko y su mujer, Galla; Kazakov y los directores de cine, como Ciukraj y Gherasimov... Los servicios secretos cul-

dan de que nadie se pase de la raya. ¿Quién es el Judas? ¿No han sido Siniavski y Daniel víctimas de esta "cave-society"?

—Nuestros colegas creen que esos hombres están minando con nitroglicerina los fundamentos doctrinales y políticos del poder soviético. Ahí tiene usted a Voznesenski. ¿Qué oposición puede pensificar ese tipo, que gana de 20 a 25.000 dólares por año? Tiene un coche, pero podría tener tres...

—¿Es posible? —pregunto incrédulo.

—Naturalmente. Aquí los escritores cobran por el número de ejemplares tirados y no por los vendidos. Y se trata de un mercado de 240 millones de almas. ¡El intelectual no es libre; pero, ¿lo ha sido alguna vez y en alguna parte? Recuerde usted las dedicatorias que tenían que poner al frente de sus libros nuestros escritores y poetas de los siglos de oro para ganarse la protección de monarcas y príncipes de la sangre o de la Iglesia. Ahora bien, eso que ve usted es una parte mínima, insignificante, del pueblo soviético.

Efectivamente, en la gran sala del aeropuerto, uzbeques, kirghises, siberianos o ucranianos dormitan, sin preocuparse de los alborotadores, mientras esperan su avión. Bajo la poderosa mano del Soviet Supremo, la vida —más o menos, transcurre así. Digan lo que quieran los correspondientes periodistas occidentales y los "kremliólogos" a la espera de la catástrofe.

(PYRESA)

PROXIMO CAPITULO:

"LA UNIVERSIDAD SOVIETICA PROYECTA EL BIENESTAR"

## DATOS SOBRE LA U. R. S. S.

LA ENSEÑANZA SEGUN LA CONSTITUCION SOVIETICA

Artículo 121.—Los ciudadanos de la Unión Soviética tienen derecho a la educación. Este derecho está asegurado por la enseñanza obligatoria de ocho años, por el creciente desarrollo de la educación política secundaria, por la enseñanza vocacional-técnica, la secundaria especializada y por la educación superior, basada en la estrecha unión entre la escuela, la vida real y las actividades productoras; por el incremento de las escuelas nocturnas; por la educación gratuita en todas las escuelas; por un amplio sistema de becas; por la instrucción en cada lengua vernácula; y por la organización de la libre vocación y por el entrenamiento técnico y agronómico de las masas de estudiantes y trabajadores en las factorías, granjas del Estado y granjas colectivas.

existen inadaptados, gentes jóvenes que vivan un poco al margen del rigor esquemático que impone el poder soviético? Es muy difícil para quien no sabe ni una palabra de ruso y, por tanto, tropieza con la desconianza inmediata del ciudadno soviético, reconocer a simple vista semejante fauna, idéntica en todos los países. Si no por sus obras, les conoceréis por su atuendo. Son lo que los rusos han llamado siempre "beliye ruki", o lo que nuestros proletarios califican de "manos de señorito". A mí me parece que todos —Evtouchenko es su fi-

cobardía intelectual como hasta ahora sólo era patrimonio de los exfacistas y similares. Afirma, por ejemplo, que los ditirambos a Stalin que aparecen con su firma en algunos periódicos fueron sañados por el director! (Aviso a nuestros Evtouchenkos: las impetuosas exaltaciones que abundan a torrentes en el periódico del que fui director, son por cuenta y riesgo de los exfacistas. De las mías responde el abajo firmante.)

Pero aparte de estos personajes específicos del inconformismo o —¡vaya usted a saber!—

fuera del trabajo industrial o agrícola. Dada la extensión de la población escolar soviética puede comprenderse que el número de inadaptados a lo largo de tres años de soldadura entre los dos sistemas fue de varios millones. De esta masa se ha nutrido el gamberismo (los "hooligan"), el contrabando y el mercado negro.

Un joven "enorme y delicado", como la Edad Media o "El Santo", se me acercó a pocos metros del Hotel Rossaja preguntarme en inglés si le vendía mis camisas o paquetes de tabaco americano (un rublo o

# CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SALAMANCA

(Fundada en 1880 — Medalla de Oro de la Provincia)

UTILICE LOS SERVICIOS DE NUESTRAS CINCUENTA Y CUATRO OFICINAS EXTENDIDAS POR LAS PROVINCIAS DE SALAMANCA, VALLADOLID Y ZAMORA

## AGENCIA DE MEDINA DE RIOSECO

Lázaro Alonso, 55 — Telf. 42



# Libertad

EXTRAORDINARIO DEDICADO A LA

*Semana Santa de*

*Medina de Rioseco*

1968

### TEXTOS:

Escriben y seleccionan: Andrés Ferreras Pérez, Jesús Vasallo, María Teresa Yáñez de Toro, Gabriel Pellitero, Jesús María Reglero, Luis Calabía, Máximo Regidor, Manuel Manzaneque y Antonio Vaquero.

### FOTOGRAFÍAS:

Carvajal y Archivo. Reproducciones de Parevisa.



## «VIA CRUCIS RIOSECANO»

### Evocación meditada

Por GABRIEL PELLITERO

Te vi pasar, Señor... Te vi una mañana de luz y claridad inmensa de Castilla, silenciosa, rezadora, meditando la hondura del recuerdo sacramental.

Te vi en tus gentes cabizbajas bajo el peso de un dolor y de una pena, austeras, silenciosas, ordenadas.

Te vi en el corazón de aquellas gentes con amor grande y fe profunda que en las delirios del arte plasmaron en sus pasos sus sentires y creencias. Tu quebranto. Tu dolor, y sudor, y llanto, y consasión.

Te vi en el testamento, rica herencia, hecho a golpe de buril y escople por mano fina, sabia, piadosa e ingeniosa, del amor, piedad y fe de un pueblo.

Te vi... en los labios y gestos inocentes, infantiles, que jugaban a sanitar tu dolor, tu grandeza y majestad.

Te vi, Señor..., encorvado bajo el peso de la cruz en la calle polvorienta, empinada, estrecha, con mirada penetrante que hiera el corazón y que consuela.

Te vi... Ibas cosido a la columna, silencioso, con un rictus de dolor inmenso en el semblante, con la respiración contenida, sin permitirte el alivio de gritar al golpe de los látigos.

Te vi... con mirada compasiva que comprende y que perdona, ante el pueblo, en el escenario de buria de Pilatos.

Vi a tu Madre, Señor, que pasaba y te seguía dolorida, quebrantada, mar de lágrimas amargas.

Te vi como Rey majestuoso en tu trono de dolor y de conquistista, clavado en la peana de la tierra, bajo el dosel del inmenso cielo de Castilla, brazos abiertos abrazando el infinito pecho abultado conteniendo el corazón hecho volcán de amor, frente erguida, ojos al cielo.

A tu lado pasaba la gente, los hombres, las mujeres; jóvenes,



ancianos, niños... Tú lo sabes, Señor... Pasábamos todos... los que llevamos un apelativo patronímico de nuestros mayores y los que... llevamos también otro apelativo patronímico de aquellos mayores nuestros, sí... de aquellos que se llamaron Pilatos, el débil y simpatizante... Herodes, el voluptuoso y criminal... Anas el soberbio y ambicioso... Judas, el traidor avaro... Pedro, el perjurador arrepentido... Juan, el amado y fiel... María, la que amó mucho...

Todos pasábamos junto a tu cruz... todos con el estigma en la frente y en el corazón, pecadores... ducidas... Pilatos... Herodes... Judas... Anas... y esa turba inconstante, voluble, inconstante que clamaba: ¡A la cruz!

Y... en una voz dulce, sonora, saeta lanzada a los espacios que golpeaba el corazón del Cielo: "Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen."

Te quedaste estático, Señor, como esperando la respuesta, y luego inclinaste, sereno, majestuoso, dolorido, la cabeza.

Me pareció oír en los cielos un cántico de alegría inasacada... La paz estaba conseguida...

Dios aplacado... el hombre redimido. Amor cívico. Perdón... ingratitude humana... Se firmaba la paz... el Cielo de nuevo, el Cielo conquistado a golpe de dolor muriendo.

De tu costado abierto por la lanza de Longinos brotaba sangre y agua, firma y rúbrica de la paz, del perdón, de la unión de la Humanidad con Dios.

Así te vi... Dulce Cristo de la paz. Así te veo... derramando paz, amor, resignación, valor, remordimiento y compunción.

Signe pasando, Dulce Cristo de la Paz, por estas calles históricas de nuestro Rioseco. Te necesitamos.

Signe pasando, Señor, así.

En este gran Via Crucis de Semana Santa que queremos sea sobrio, silencioso y recogido, con rezos, meditación, dolor y pena.

Signe pasando así, Dulce Cristo de la Paz. Te seguiremos doloridos en un desfile de sencillez impresionante, de silencio respetuoso, clarines y banditas en armonía, redoble de tambor que no llegue a matar el roce de los pies descalzos sobre el suelo...

Signe pasando así... gritando de nuevo: "¡Perdónalos...!" Tú lo sabes... Somos Judas, y Pilatos, y Herodes, y...

Grita fuerte, Señor, que te oiga también Judas antes de que huya al patíbulo del vicio, del suicidio..., a ahorcarse en su pecado...

Dulce Cristo de la Paz... Perdón.

### La Dolorosa de Medina de Rioseco

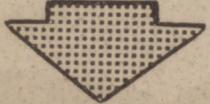
Yo la he visto bajar, lenta y pausada, balanceándose al compás de los pasos de sus hijos, por las calles en cuesta de Medina de Rioseco.

Quien no la haya visto que no hable de ella. Pero... yo la he visto de cerca, como se ve a las madres, como se ve a los amigos. Con la cercanía en el escorzo de una esquina que va haciéndose íntima y cercana al compás de los tapetanes. Con la cercanía abrumadora de sus lágrimas, casi húmedas.

Yo la he visto como la veis vosotros, los riosecanos, cada año y al verla, he entendido muchas cosas que de ella se dicen, que de ella me habían contado.

Ni siquiera la Soledad es tan patética como ella. Porque cuando se ha quedado sola, al caer la noche sobre la cima del Calvario, María ya ha tenido tiempo de entender su angustia, de entender su dolor. Desde las tres de la tarde en que muriera su Hijo, la Madre dolorida ha vodido, paso a paso, ir palpando la tragedia. Sabe que ha muerto, sabe que se ha ido, sabe que se ha quedado sola... sola con su dolor y su llanto, sola con aquellos hombres huidos que algún día volverán a Ella para encontrar entre sus manos el olor del cuerpo de Cristo...

## Ayer y hoy en proyección al futuro



¡Señor! ¿Qué piensa la Dolorosa de Rioseco? ¿Qué magia hubo en las manos del imaginero para dejarnos, en el trozo casi palpante del pino seco, esa expresión inconcebible de "mater" atormentada? La madera se ha hecho brillante con el tiempo y hasta ese brillo nos sirve para entender mejor la agonía. La toca, plegada artísticamente, deja caer una sombra profunda sobre sus ojos nazareños. Una sombra profunda, que se hace ojeraz de dolor, de noches en vela siguiendo los pasos del Hijo por el Huerto de los Olivos, de días torturados oyendo los clamores de un pueblo sediento de su sangre...

Al pie de la Cruz, llorosa, la Dolorosa de Rioseco ha encontrado, en medio de su dolor, un gesto de paz, de serenidad asombrosa que la hace más Virgen que Madre.

Hablar de Medina de Rioseco presupone bucear y quedar inmerso en un pasado llano de historia, de tradición, de grandeza, de monumentalidad perennes.

Escribir de Medina de Rioseco significa la necesidad de recordar, de evocar, de consultar archivos y, en definitiva, de volver la vista hacia atrás, para adentrarse en un pasado, cuyas huellas aún persisten, como irreparable prueba de lo que representó y fue la Ciudad de los Almirantes de Castilla.

Las iglesias catedrales, las ruinas medievales, las puertas amuralladas, las plazas amplias y las estrechas callejuelas nos llenan a poco que cabáguemos a tomos de la imaginación, a épocas en las que la liturgia pedía manifestaciones gigantes de fe; el comercio era savia lenta pero segura en la vida de este puerto distribuidor de pescados de Castilla; las algarabías y escaramuzas determinaban la presencia de recintos y fortalezas; las celebraciones y las ferias motivaban aglomeraciones que exigían escenarios de amplios soporales y espacios abiertos; y las ruinas escondidas aconsejaban rías angostas y oscuras.

Pero no se puede vivir sólo

de Historia, aun cuando la misma sirva de guía y maestra, sea libro de meditaciones y archivo de hechos.

Medina de Rioseco, que continúa viviendo, aun cuando en ocasiones sus pulsos se hayan quedado adormecidos por el cansancio de pasadas epopeyas, tiene ante sí un HOY, se ha sumergido en el latir actual y quiere, respetando tradiciones, romper una lanza por su presente y alzar una bandera por el futuro.

De aquí que, conservando sus esencias, muestra un aire nuevo; atesorando recuerdos, cada día y cada hora, aspira a actuales realizaciones; volviendo la vista al pasado, comprende que el hoy es algo que interesa, que obliga, que requiere esfuerzo, pasión, tenacidad y eficacia.

No podemos, ni queremos, renegar de lo que fuimos, porque ningún bien nacido renuncia a la voz de su sangre y a los hechos de sus antepasados, a sus glorias y hasta a sus fracasos. Pero ansiamos y aspiramos a más, con un ímpetu y un afán que, precisamente, nace de aquella sangre y es herencia de aquellos hombres, que merecieron y consiguieron descubrir un mundo.

Nuestro hoy es renovación,



Queremos iglesias catedrales, pero para rezar a Dios en comunidad parroquial; aspiramos a rías que, conservando lo válido, lo inmutable, sean como un escaparate maravilloso en el que se desarrolle la vida comercial a ritmo moderno; conservarnos las puertas amuralladas para tenerlas siempre abiertas a todo lo que signifique recibimiento y comprensión; anhelo utilizar nuestras plazas y mostrar nuestras callejuelas, para que todos comprendan la amplitud de nuestro carácter hospitalario y el deseo de abrazar estrecha y entrañablemente; y volvemos a nuestras ferias y mercados, con un regusto delicado, de tener como todo transaccional el azul celeste y purísimo de nuestro cielo.

Este es nuestro hoy, con reminiscencias de un ayer que amamos y con esperanzas de un mañana que deseamos lleno de vitalidad, de empuje, de reinvigoración.

Por eso, en este soñar proyectamos, con este recordar, contruimos; con este salto atávico, nos fortalecemos.

Por eso, nuestro ayer y nuestro hoy son la proyección hacia nuestro futuro.

Y Medina de Rioseco, ciudad antigua, monumental y artística, pero a la vez poblada con aires y ansias de renovación comercial e industrial, es, por estas fechas, escenario de la manifestación de fe que constituye nuestra Semana Santa.

El marco es impresionante. Parece hecho, precisamente, para estas conmemoraciones: calles retorcidas, rías ondulantes y templos grandiosos.

Y, además, todo un pueblo puesto en marcha que respeta tradiciones, que conserva costumbres, pero que intenta dar un sentido vivo de espiritualidad a lo que antes fue fe, hereditaria y conmemoración recibida.

De ahí: sencillez, sobriedad, sacrificio y pasión en sus proyecciones.

De ahí: hospitalidad, afecto, sinceridad y hidalguía en la recepción a los que hasta nosotros llegan.

Ofrecemos así lo que fuimos y lo que somos; lo que fuimos; con nuestros defectos y con nuestros méritos; con nuestras deficiencias y con nuestras consecuciones.

Y eso sí, con todo el corazón puesto en la empresa, herencia de un ayer, esencia de un hoy y cualidad a conservar en un futuro que esperamos sepa mejor y actualizar lo que la historia recogió, el presente vive y el futuro exige.

ANDRÉS FERRERAS PÉREZ



"Las gentes se apresuran a llegar cuanto antes al corro de Santa María, el viejo corro testigo de consejos abiertos, allá cuando la Edad Media enseñoreaba los caminos de la Cristiandad...". En la fotografía, una reproducción de un dibujo de Parcerisa, magnífico notario artístico de los monumentos de la Ciudad de los Almirantes.

# ¿DE DONDE NACE TANTO SILENCIO?

Todos los riosecanos recuerdan con emoción el magnífico Pregón de la Semana Santa pronunciado por María Teresa Yñigo de Toro, directora de "La Voz de Valladolid", el año 1959. Porque consideramos que a muchos les gustará releerlo, publicamos a continuación un fragmento del mismo:

Si yo dispusiera de esos fondos musicales que prodigamente nos brindan cines y emisoras de radio, cortinas sinfónicas que enfocan y realzan la acción y la palabra, dejaría a un lado sonatas y orquestas, preludios y corales, para pedir a vuestro "pandero" que diera su largo, su triste, su dramático toque para hacernos entrar, de su mano, por el pórtico conmovido del Viernes Santo riosecano. No me mejor que él lograra poner en vuestra piel ese escalofrío de emoción que sólo se logra a través de las cosas demasiado sencillas y demasiado entrañables, hermanadas con nuestra propia vida.

Desde su casa los más, en las iglesias los menos, los riosecanos oís la llamada que anuncia a la vieja ciudad dormida que ha llegado la hora de empezar la última dramática jornada de la Semana Mayor. Ya no hay tiempo para el preparativo ni para el proyecto... el sermón de Pasión, espera... ya sólo hay tiempo para la meditación y para el rezo...

Viernes Santo en Castilla. Hay algo de congojo y de auténtico en el clima que envuelve, cariñoso, la vieja urbe. Aquella autenticidad de que hablabamos al principio se refuerza ahora... el adobe y la calle, la plaza y el corro, el aire y el cielo, el río y el paisaje, el polvo y el olor, la palabra y el gesto se componen entre sí para dar la impresión exacta de un cenobio. Aquí no hay una voz que disuene, ni un grito que rompa el encanto; aquí no hay manchas de color en la tierra ni bermeillon en el cielo... el tono violáceo del horizonte es como un trozo cárdeno de Cristo yacente...

Las mantillas que ya lucieron sus blondas en la noche del Jueves Santo, salen de nuevo al aire de la calle para acompañar al nuevo y estremecedor acto de las Siete Palabras que Cristo dijo en la Cruz. San Francisco, la iglesia rica por dentro, pobre por fuera, será el marco aumentativo de las palabras divinas.

En el jardín del templo la sombra del "poverello" de Asís contempla sus propias llagas, herencia del mismo Cristo, y unos pájaros, eternos huéspedes de la torre de Santa María, sienten pena de dejar el asilo momentáneo del cordón pétreo que adorna la fachada.

Son las tres de la tarde del Viernes Santo castellano. En una iglesia en sombras, sin que vosotros lo sepáis, el Cristo de la Pasión ha inclinado la cabeza y ha expirado en una agonía lenta que pasma a los siglos.

El tercer acto de la gran tragedia está a punto de comenzar. La iniciación y el nudo de la trama ya han pasado, como una procesión fantasmagórica, repetida cada año ante vuestros ojos, eternamente sorprendidos.

El telón va a levantarse y los actores, los protagonistas humanos de esta tragedia a lo divino, se preparan serios y concienzudamente; hay un ajeteo imprevisto en las casas de los Hermanos Mayores y los Mayordomos, que ya han gustado el almuerzo de salmón y el potaje a la antigua usanza. Todos se sienten gravemente importantes en esta tarde del Viernes Santo.

Las gentes se apresuran a llegar, cuanto antes mejor, al corro

de Santa María, el viejo corro testigo de Consejos Abiertos, allá cuando la Edad Media enseñoreaba los caminos de la Cristiandad, cuando las vírgenes góticas se retorcián en medio de su hienaismo y los caballeros iban en busca de la muerte para salvar su fe.

Y es que la acción que hasta ahora tuvo como escenario ruas y calles, se traslada ahora a esa casi plaza que parece agigantarse en las horas de la Prima Tarde, después del sermón de la Soledad, cuando el tímido sol del mes de marzo no sabe qué hacer, si esconderse, lleno de dolor por tanto sacrificio, o quedarse un rato más para presenciar la heroica y repetida hazaña de los riosecanos.

Están lejos los años del siglo XVII, cuando los hombres vestidos con albas y casullas portaban el Santo Sepulcro, ante el horror de más de un beneficiado provinciano; están lejos y sin embargo, ¡qué cerca en la continuidad maravillosa de este esfuerzo anual de vuestros hombres!... qué cerca!...

¡Tarde de Viernes Santo! Los soporales están: lobregos y tristes, callados... Caé la tarde... el corro de Santa María se llena, sin embargo, de gritos y de premuras. La cúspide del Gólgota fantástico, trasladado a esta ciudad abierta y labradora, asentada y sedimentada en tierra llana, en los antiguos campos góticos, como la definería Miguel de Unamuno, está ahí, a la mano...

Los "pasos" grandes van a salir... música anacrónica pero estremecedora en su simplicidad elemental... silencio... una voz de mujer susurra:

—Es e año lleva mi hijo el "Longinos..."

Y otra:

—Mi marido lleva la "Escalera" hace diez años...

Silencio. Una voz de mando. Longinos aparece de espaldas al pueblo, como avergonzado de dejarse arrastrar sólo por hombres... la mole se balancea como un barco indeciso, un barco sorprendido de hallarse anclado en tierra firme; pero de pronto el barco se hace pájaro y parece lanzarse al cielo, como queriendo volar; el mismo esfuerzo, rápidamente, le sujeta ahora, le ancla en su ascensión increíble; pero no hay tiempo para la reflexión. El "paso" de la "Lanzaca" ya luce su policromía al aire de la tarde. La hazaña —por repetida no menos heroica— se ha llevado a cabo en su primera parte. Ni un instante para el respiro, ni siquiera para el comentario: el "paso" del "Descendimiento" ha asomado, preavido, al corro de Santa María; pero Nicodemo no está, aun queda adentro, encaramado en las sombras del salón cenenario, con el corazón latándole en su cuerpo de pino resaca...

¿De dónde nace tanto silencio? ¿Cómo es posible que nadie hable, que nadie murmure, que nadie sugiera? Rioseco está arrastrándose, mano en tierra, ofreciéndose en la herida abierta de sus manos en carne viva, sudando por primera vez lejos de sus campos... Rioseco está sacando el "revenón" a pulso y todos los que están allí, los de aquel balcón, los que taponan las puertas del Casino, los que se situaron en la calle de la Escuela, los que lejos, calle de Santa María arriba, cerca ya de los soporales, suponen, sin ver, el esfuerzo, todos se unen en memoria al acto único de dar a luz, un año más, a Nicodemo, bajo el cielo recortado del corro de Santa María.

Luego los aplausos, esos aplausos que, quieran o no, son tan litúrgicos como el tableteo de las carracas, como la avalancha triunfal y wagneriana del órgano. Y los comentarios. Y los gritos de: "Yo creí que se venía abajo", o "Cómo se tambaleaba la "Escalera"... ¡La Escalera! ¡La Escalera y Longinos! Simplificación cordial e íntima de otros nombres... el lomo del caballo del soldado ciego es la parte más saliente del "paso", la más reluciente, la más familiar en estas tierras de arados y de caza... y la "Escalera" es como el símbolo supremo de la altura y del medio... ¡poesía y práctica que motejan a los Cristos y ponen nombres entrañables a las Virgenes!...

Los mozos más altos adelante y atrás, como los pilares elevados de un irregular puente. En el medio, los más bajos, con un suplemento de madera que en nada se diferencia de las andas, a la hora de macerar la carne. Ha pasado el momento del máximo esfuerzo y los cofrades han bajado sus túncas arrolladas en el cíngulo y han bajado el capillo a la cabeza. La rubrica solemne de la tarde de Viernes Santo ha quedado trazada en el aire, como un rotundo gesto de hombría y de tradición; por las calles serpenteantes resbala el cortejo... las mozas, desde los balcones bajos, se atipan, estremezidas, por tocar el talón de Nicodemo, que forma ángulo agudo con las nubes... ¿quién sabe?... ¡quizá sea verdad! Gamadiel golpea incansable con su martillo y la Magdalena y San Juan extienden el sudario sobre el que el cuerpo de Cristo dibujará el boceto de su martirio cruento... Hace doscientos ochenta y cinco años que los personajes centrales de este "paso" gigantesco, exponen sus vidas a las miradas del pueblo; hace más de dos siglos que las muchachas riosecanas sueñan con el novio y, con una mezcla primitiva de fe y de duda, rozan el pie de Nicodemo, punto supremo de la geografía procesional de la Semana Santa.

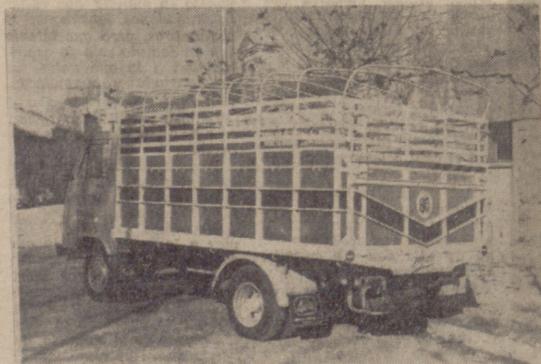
Está cayendo la noche... porches arriba, porches abajo, la vieja Piedad, de Rodrigo de León, pasea, inconsolable, su angustia de Madre, mostrando a cuantos la miran su dolor hecho carne, carne sin vida, carne acurrucada en el cuerpo merle de su Hijo que parece dormir en su regazo.

## RINCON DE UNAMUNO

Está en ruinas, pero todo el forastero que pasa por Medina de Rioseco, la Ciudad de los Almirantes, visita este lugar, que todo el mundo conoce por el "rincon de Unamuno". Muchas fotografías circulan por ahí de estas casas viejas, llenas de una misteriosa y extraña sombra de leyenda, pero pocas tan bellas como esta que ha recogido la cámara de nuestro redactor gráfico Carvajal.



# Carrocerías "JEPACI"



Las carrocerías "JEPACI" han demostrado y demuestran que con su calidad y perfección se han ido introduciendo en el mercado hasta adquirir una fama que sólo a fuerza de calidad y perfección se consigue. Ahora ofrecemos nuevos modelos de carrocerías completamente metálicas, forradas con planchas de aluminio, dando una mayor resistencia y vistosidad a la carrocería. También les ofrecemos remolques basculantes en todos sus tipos y tamaños, como asimismo toda clase de repuesto para la maquinaria agrícola.

VISITENOS Y COMPROBE QUE PARA CALIDAD

"JEPACI"

Y NADA MAS

MEDINA DE RIOSECO

# CIUDAD DE LOS ALMIRANTES

## Intentamos dar a nuestras procesiones personalidad propia

El «Cristo de la Paz», nuevo «paso» en la procesión de Viernes Santo | La Junta de Semana Santa mantiene contacto con los riosecanos del exterior

Habla don Manuel Fuentes Hernández



### Programa de las procesiones

#### MIÉRCOLES SANTO 10 DE ABRIL

A las 8:30 de la noche, último día del triduo. Terminados estos cultos, solemne Vía Crucis Procesional, con el Cristo del Amparo.

Itinerario: Calle Mediana, Cerro de Santiago, Calle de los Lienzos Plaza del Generalísimo, Calle Roman Martín, Lázaro Alonso y Santa María.

#### JUEVES SANTO, 11 DE ABRIL

En los conventos se celebrarán misas, en las que se administrará la Sagrada Comunión.

A las 5:30 de la tarde, en la iglesia de Santiago misa solemne con celebrada, en la que los fieles pueden comulgar. Terminado el Evangelio, Sermón del Mandato, Finalizados los cultos, solemne Procesión del Dolor.

Participarán en la procesión las siguientes cofradías y pasos: «La Oración del Huerto», «La Flagelación», «Jesús Atado a la Columna», «Ece Homo», «Jesús Nazareno», de Santiago, «Jesús Nazareno», de Santa Cruz; «La Desnudez», «Cristo de Pasión», «Cristo de la Paz» y «La Dolorosa».

Itinerario: Cerro de Santiago, Calle Mediana, Cerro de San Miguel, Calle Gareta Ganges, Lázaro Alonso, Roman Martín, Plaza del Generalísimo, Calle San Buenaventura, Antonio Martínez y Doctrina.

#### VIERNES SANTO, 12 DE ABRIL

A las diez de la mañana, la Corporación Municipal visitará los Monumentos de las iglesias y conventos de la ciudad.

A las once, solemne Vía Crucis Procesional, que partirá de la iglesia de Santiago, con el «Cristo de la Clemencia», que desfilará por primera vez este año.

Finalizado el Vía Crucis, en la iglesia de Santa María, Sermón de las Siete Palabras.

A las 4:30 de la tarde, en los conventos Divinos Oficios, en los que se administrará la Sagrada Comunión.

A las 5:30, en la iglesia de Santa María solemnes cultos y Sermón de Soledad. Finalizados estos, Procesión de Soledad, en participación de las cofradías y pasos siguientes: «La Crucifixión», «El Descendimiento», «La Piedra» y «La Soledad».

Itinerario: Cerro de Santa María, San Miguel, Calle Garúa Ganges, Lázaro Alonso, Roman Martín, Plaza del Generalísimo, San Buenaventura, Antonio Martínez, Doctrina, Cerro de Santiago y Calle Mediana.

#### SABADO SANTO, 13 DE ABRIL

A las 7:30 de la tarde, en la iglesia de Santa María, solemne Vigilia Pascual.

#### DOMINGO DE RESURRECCION, 14 DE ABRIL

A las doce de la mañana partirá de la iglesia de Santa María la procesión del Santo Encuentro, en la que participa la cofradía y paso de la «Resurrección del Señor».

Finalizada la procesión se celebrará la santa misa y a la terminación del Evangelio, Sermón de Resurrección.

Ocupará la sagrada cátedra y tendrá a su cargo los sermones del triduo y Semana Santa, Fray Carlos Amigo Vallejo, franciscano.

...



Don Manuel Fuentes Hernández es un hombre joven muy conocido en Medina de Rioseco. El hecho de haberle visitado en esta ocasión viene justificado por su cargo de presidente de la Comisión de Organización y Propaganda de la Junta de Semana Santa, en la que ostenta, igualmente, la representación del Ayuntamiento de la ciudad.

con arreglo a un mayor rigor, montar nuestras procesiones y cualquier otro acto en torno a ellas. —¿Quién corre con los gastos que producen estas conmemoraciones? —Puede decirse que es el Ayuntamiento el que corre con todo, que es bastante. —¿Y las Cofradías? —Las Cofradías y Hermandades, que son dieciséis, aportan cantidades, también, pero más bien de carácter simbólico. —¿No temen que al hacerse más famosa la Semana Santa riosecana, les tachen, como ha pasado ya en otros sitios, de cuidar más el aparato publicitario que el sentido religioso de las fiestas? —Ya hemos pensado en eso, claro está, pero nadie podrá decir de buena fe que en algún momento hayamos intentado desorbitar nuestra Semana Santa publicitariamente, pero nos resistimos, sin embargo, a renunciar a que la conozcan en todas partes. Televisión Española hará mucho en favor de nuestras procesiones en este aspecto, pero no por eso van a perder religiosidad, como es lógico. La Junta se procura, además, en todo momento, un asesoramiento formal sobre todo cuanto puede tener relación con las conmemoraciones. Es el mismo asesoramiento que preside la labor de nuestro Ayuntamiento cuando se trata de llevar a cabo nuevas construcciones, por ejemplo.

—¿Alguna novedad en las procesiones de este año? —En principio habíamos pensado en una exposición de veinte Cristos en la iglesia de San Francisco, pero la idea ha quedado descartada, por ahora. Ya veremos lo que pasa en 1969. De cualquier modo sí que hay noticias sobre novedades. Una, y muy importante, es la salida del «paso» del Cristo de la Paz. Saldrá este año por primera vez, y en el desfile procesional del Viernes Santo figurará entre los «pasos» de la «Escalera» y el «Longinos». Finalmente, don Manuel Fuentes Fernández nos informa de cómo la Junta mantiene contacto con los riosecanos del exterior, enviándoles toda clase de propaganda, sermos, carteles, propaganda que se remite a miles de puntos distintos del país e incluso del extranjero. Antes de despedirnos, definitivamente, el señor Fuentes Fernández dice que en los próximos días de Semana Santa Medina de Rioseco verá, sin duda, doblada su población. Tal es la fama de sus procesiones.

### SUPRESION DEL ALMIRANTAZGO

Don Juan Agapito y Revilla, en una de sus guías de Valladolid, a propósito de Medina de Rioseco, dice lo siguiente: «El origen de esta ciudad es romano como lo prueban las monedas y otros objetos que han aparecido en diversas excavaciones. Alfonso X la deslindó de la jurisdicción de Valladolid y desde este punto, y ya con vida propia, empieza a adquirir importancia que culmina durante los siglos XVI y XVII. El gobierno de la ciudad desde que don Enrique de Trastámara en guerra con Pedro I se apoderó de Rioseco, correspondió a los Almirantes de Castilla hasta la época de Felipe V, cuyo rey, por haberse declarado el último almirante don Juan Tomás Enriquez en favor del archiduque don Carlos, suprimió el almirantazgo no sin antes haber formado proceso al magnate y haberle confiscado sus bienes. El título de ciudad fue concedido a Rioseco por Felipe IV».

### Felipe Urbón S. A.

Fundición y Fabricación de Maquinaria Agrícola

### BARRAS GUADAÑADORAS

FORRAJES Y LEGUMINOSAS



Calvo Sotelo, 11  
Teléfonos 26 y 63

### MEDINA DE RIOSECO (VALLADOLID)

### SEMINARIO CLARETIANO

Si su hijo siente vocación... Si algún amigo aspira al sacerdocio... Si algún conocido aspira a la vida religiosa...

ESCRIBA A: SEMINARIO CLARETIANO MEDINA DE RIOSECO (Valladolid)

### Mayordomos para la Semana Santa

PROCESION DEL JUEVES SANTO	
«La Oración del Huerto»	Don Pablo Busnadiego
«La Flagelación»	Don Luis Asterio Ballesteros García
«Ece-Homo»	Don Jesús Galindo González
«Jesús Atado a la Columna»	Don Isidoro Fernández Herrero
«Nazareno de Santiago»	Don Luis Silva Martínez
«Nazareno de Santa Cruz»	Don Tomás Alonso Rodríguez
«La Desnudez»	Don Vicente Ballesteros Rodríguez
«Cristo de la Paz»	Don José Amigo Vallejo
«Cristo de la Pasión»	Don Felipe Urbón Benayas
«La Dolorosa»	Don Guillermo Anivarro Blanco
PROCESION DEL VIERNES SANTO	
«La Crucifixión»	Don Diego San José Ancones
«El Descendimiento»	Don Anastasio Rodríguez García
«La Piedra»	Don Antonio Reguera
«Santo Sepulcro»	Don Santos Valdivieso
«La Soledad»	Don Emilio Obeso Fernández
PROCESION DE RESURRECCION	
«Santo Encuentro»	Don Vicente Benavides González

**Víctor Caramanzana Revuelta**  
Taller de reparación de automóviles y tractores  
**SERVICIO BARREIROS**  
Avenida de José Antonio, 1 — Teléfono 30  
**MEDINA DE RIOSECO**

# CONFESION

(A Tí, Cristo, en tu expiración)



Por fin te encuentro, Cristo. Había perdido tu rastro, tu pista. Te he buscado por todas partes. He cruzado entre la gente. Gente que grita, que ríe y llora, angustiada, desesperada, apiñada como una gran costra humana, luchando por sobresalir un poco.

¡Cuántas veces te he confundido! No te recordaba; te había olvidado, Cristo. Es triste y vergonzoso; pero es así. ¡Te había olvidado! Te había pasado a según qué término. Esta lucha desesperada y absurda, este desenfreno de pasiones, este mundo duro y agitado de hoy, han secado mi corazón. Sobre todo, esta ciega ambición por el triunfo; lo que los pobres hombres llamamos el triunfo.

¡Qué lejos te veo, Cristo! Eres como un recuerdo lejano, una estrella perdida en el firmamento. Estoy aquí, ante Tí, y casi no te reconozco.

Pero al fin te he encontrado. El camino ha sido largo y polvoriento, y tengo hambre, estoy sediento. El corazón, seco, me quema como un infierno.

Por eso hoy vengo a Tí. En este Viernes Santo y bajo este cielo limpio, manchego. He venido a matarte. Si, necesito tu muerte, Cristo; tu sangre, tu sacrificio. Que entierren tu cuerpo para que nazca el mío. Por eso cojo con fuerza esta lanza y la clavo de nuevo en tu costado, para que mueras. Así. Para que tu sangre aún caliente me inunde todo el cuerpo, hasta el corazón. Que me limpie y apague de una vez esta sed que me consume, esta angustia de vivir.

¡Qué trabajo me ha costado arrodillarme a tus pies! Mis piernas no obedecían. La vanidad y el orgullo podían más que mi voluntad.

Pero gracias a Tí, todo ha pasado. ¡Qué a gusto me siento aquí, agarrado a tu cruz, entre tu sangre! He conseguido vencer mi carne, purificarla. No me importa lo que digan, ni que me vean llorar; es de alegría. ¡Quién dijo que los hombres no lloraban? Tú y yo sabemos que no es cierto, pues es ahora cuando de verdad me siento hombre, cuando lloro. ¡Qué bien me sienta este sabor amargo de las lágrimas! ¡Gracias, Cristo! Ya puedes expirar. Ya te he visto, ya te he encontrado, vivo aún, expirando. Yo debo seguir con mi cruz. Todavía me queda mucho y el camino es duro y seco; pero ya es todo distinto. Ahora no tengo sed. Tú eres fuente de vida, fuente de luz, fuente de grandeza. Has hecho de mí un hombre nuevo. ¡Gracias, Cristo! ¡Tenías que morir para que yo naciera! ¡Qué tarde lo he comprendido; pero que a tiempo! He llegado antes de que murieras. ¡Gracias por haberme esperado! ¡Gracias, Cristo mío!

MANUEL MANZANEQUE

## LAS COMUNIDADES

La Mudarra, colonia agrícola

### LOS BANDIDOS DE TOROZOS

«Gran prez de leal adquirió Rioseco con la derrota de las Comunidades, aunque a costa de graves sustos y de no menores sacrificios. (Los gastos hechos por la ciudad en época de las Comunidades ascendieron a siete millones y medio de maravedíes.) Valióle no poco para su engrandecimiento la gratitud del Emperador, a cuyos prófugos consejeros había dado asilo y cuyo ejército dentro de los muros se había organizado, juntamente con el patrocinio del noble don Fadrique, su señor, artífice principal de la pacificación de España.»

#### LA MUDARRA, COLONIA AGRICOLA

Al Este aparece, con restos de castillo, La Mudarra, colonia de segadores gallegos, establecida por la ciudad de Rioseco, de la cual se titula arrabal a pesar de su distancia, de tres leguas.»

#### LOS BANDIDOS DE TOROZOS

«Divide el distrito de Tordesillas del de Rioseco, corriendo de Levante a Poniente una cordillera menos alta que escabrosa, repartida en ramales numerosos y surcada por hondos valles, cuyo núcleo forma el áspero monte de Torozos, tan temido antes por los viajeros de Asturias y Galicia. La densa oscuridad de sus robles y encinas, despejada ya en varias direcciones, cubría en inextinguibles hordas de bandidos y feroces atentados; y aún se designa en lo más alto, encima de Almaraz, la venta que, por sospechosa, fue demolida a fines del siglo XVIII.»

## La Inmaculada, obra maestra de Juni

A propósito del arte de Juni María Elena Gómez-Moreno escribe así:

«Al venir a España, su arte tiene aún cierta dureza nórdica y los grupos de barro de la iglesia riosecana de San Francisco son toscos y rústicos.»

«Aunque se deba a Juni, sobre todo en la interpretación del dolor, en el que se recrea sensualmente, puso también en obras más amables su brio apasionado. Su mayor acierto en este tipo de asuntos es la Inmaculada de la capilla de los Benavente, en Medina de Rioseco, que se refiere a la Virgen, ceñido blancamente por los pliegues de su manto. Es la mejor interpretación del tema en el siglo XVI; y, sin embargo, no fue nada repetida, sin duda por su misma genialidad.

Las esculturas de Juni necesitan de colocación apropiada y, por ello, revolucionó la disposición del retablo, cerró al conjunto mayor grandiosidad. El retablo de la capilla de los Benavente tiene sólo dos cuerpos: arriba, la Inmaculada; abajo, el abrazo de la Puerta Dorada, interpretado con una pasión que llega a lo brutal por su violencia; en torno, cuatro bajos relieves.»

## COLEGIO SAN BUENAVENTURA

Fundado en el año 1864

MEDINA DE RIOSECO

# EL DINERO DEL CAMPO PARA EL CAMPO

**Caja Rural Provincial**  
para los agricultores,  
de los agricultores y  
por los agricultores

#### OPERACIONES:

Préstamos en las modalidades de crédito agrícola, fondos propios y todas las demás de índole bancaria.

#### FINALIDAD:

La específica de capitalizar al campo, sin ánimo de lucro, y la general de fomentar el ahorro popular y prestar toda clase de servicios bancarios.

**Domicilio Social: DOS DE MAYO, 5**

#### DELEGACIONES:

- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| Medina del Campo            | Montemayor de Pililla  |
| Mota del Marqués            | Tordesillas            |
| Siete Iglesias de Trabancos | Iscar                  |
| Ataquines                   | Villaco de Esgueva     |
| Campaspero                  | Tudela de Duero        |
| Medina de Rioseco           | Villafranca de Duero   |
| Pollos                      | Carpio del Campo       |
| Olmedo                      | Arrabal de Portillo    |
| Nava del Rey                | Tiedra                 |
| Peñaflor                    | Pedrosa del Rey        |
| Torrecilla de la Orden      | La Seca                |
| Alaejos                     | Castrodeza             |
| Torrescárcela               | San Pedro Latarece     |
| San Miguel del Arroyo       | Corcos del Valle       |
| Mayorga de Campos           | Matapozuelos           |
| Villalba de los Alcores     | Cogeces del Monte      |
|                             | Esguevillas de Esgueva |

**¡Agricultor!**

La CAJA RURAL PROVINCIAL es tu Caja.  
Ayúdala y te ayudará a ti mismo.

## Medina de Rioseco, ciudad romana

Culminó su importancia en los siglos XVI y XVII

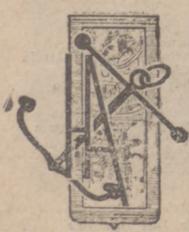
«El origen de la ciudad es romano, culminando en importancia durante los siglos XVI y XVII. La iglesia de Santa María es un ejemplar de transición entre lo gótico del último periodo y el renacimiento en su primera orientación, destacando la torre, dos soberbias rejas en el coro y en la capilla de los Benavente, el retablo mayor de Esteban Jordán y Pedro de Cña, la capilla de los Benavente, la brada por Jerónimo Corral y donde se admira un formidable retablo de Juan de Juni; la cruz procesional de cristal de roca y la custodia de Antonio de Arfe, modelo primoroso de la orfebrería castellana.

La iglesia de Santa Cruz, hermoso templo de líneas clásicas, se atribuye a Herrera y lo merece fundadamente, guardándose en dicha iglesia un frontal de plata del maestro Juan Sanz, alhajas y objetos de culto valiosísimos. Corresponde al último periodo gótico; la iglesia de San Francisco, fundada por el almirante don Fadrique y donde destacan dos retablos de Juni, en cada uno de los cuales se admira una magnífica estatua en barro cocido. Por último, la iglesia de Santiago es también templo amplio en el que se aprecian detalles de la decadencia gótica y algunas notas del segundo periodo del Renacimiento.

(De la Guía Oficial del V Congreso Nacional de Riegos. Septiembre de 1934).

## Hastal de los Almirantes

SEÑORIAL - CONFORTABLE - ACOGEDOR



EL UNICO HOTEL DE LA PROVINCIA CON PISCINAS  
Restaurante - Gran Carta

Teléfono 290

MEDINA DE RIOSECO



# CIUDAD DE LOS ALMIRANTES

## Medina de Rioseco, un museo para los turistas

### VEINTE MIL PASARON POR EL HOSTAL DE LOS ALMIRANTES EN 1967

#### Declaraciones de don Francisco Morán



A su paso por Medina de Rioseco, ¿se han detenido alguna vez en el Hostal de los Almirantes? Es un hostel que tiene ya fama por muchas cosas agradables; pero, sobre todo, por su música, una música suave, que se mantiene siempre como fondo de las conversaciones. En el Hostal de los Almirantes hemos pasado recientemente unos minutos muy gratos, frente a una copa de coñac y conversando con don Francisco Morán Reglero. Él es quizás el hombre que en Rioseco ha vivido más de cerca todo lo relacionado, con las cuestiones turísticas, pues ha sido delegado de Información y Turis-

mo desde 1947 en aquella localidad. El Hostal de los Almirantes lo construyó él, y se siente satisfecho de haberse lanzado a lo que parecía una aventura. —¿Ha beneficiado a Medina de Rioseco? —El Hostal? Desde luego. Aquí estaba haciendo mucha falta algo así. Aquí no pedíamos traer a nadie; todo el mundo se entusiasma con el arte que encierra la ciudad, pero nadie podía quedarse por falta de alojamiento. —¿Y ahora? —Creo que acerté, porque las cosas están saliendo mucho mejor de lo que cabía esperar. El Hostal

tiene mucho porvenir y yo procuraré que así sea. —¿Vienen muchos turistas? —Unos de paso y otros a hacer noche o a permanecer unos días. En el año 1967 yo he controlado el paso de unas veinte mil personas, una cifra que es importante. Pero esto es sólo el principio. —¿Por qué tanto optimismo? —Porque está comprobado que la gente ignoraba a Medina de Rioseco. Muchos están empezando a descubrirla ahora, y estoy seguro de que el interés crecerá. Ya hay muchas personas que se interesan por la posible construcción de un chalet donde venir a pasar algu-

nos del arte, Rioseco es un museo. Para los que prefieren el deporte de la caza, por ejemplo, hay cotos muy cercanos con muchas oportunidades para darle al gatillo. —¿Cree que Televisión Española tendrá una influencia decisiva en el mejor conocimiento de Medina de Rioseco? —Es natural. Por unos días el nombre de nuestra ciudad estará en los hogares de muchos millones de españoles. Nuestra Semana Santa cuenta con valores suficien-

tes para interesar a visitantes en potencia, a quienes estos programas de retransmisiones en directo impulsarán definitivamente hacia nosotros. Yo creo en la publicidad. Y por ahora no hay nada mejor que la televisión. Decimos adiós a don Francisco Morán Reglero, al Hostal de los Almirantes, a su música de fondo y a una carta estupenda, en la que figuran platos de una cocina típica extraordinaria: lechazo, solomillo de añojo, perdiz brava de las laderas...

## La fe nos señala a Cristo presente en los demás

Estamos en el año de la fe, cuyo fin es, en palabras de Su Santidad Pablo VI, "que el pueblo de Dios adquiera una conciencia exacta de su fe, para reanimarla, para purificarla, para confirmarla para confesarla", y para que "se traduzca en obras concretas de caridad y amor".

Jesús dijo: "Buscad y encontrareis, llamad y se os abrirá". Un cristiano consciente de lo que este nombre implica, debe buscar a Cristo. Pero, ¿dónde? La fe nos lleva a abrir las páginas del Evangelio y en ellas encontramos al Hombre-Dios localizado temporalmente en una época histórica y estableciendo numerosos vínculos sociales: asistió a las bodas de Caná, bajó a la casa de Zaqueo, comió con publicanos y pecadores... El Concilio Vaticano II aclara: "Con su encarnación se ha unido en cierto modo con todo hombre: Trabajó con manos de hombre, pensó con inteligencia de hombre, amó con corazón de hombre... por lo que, cualquiera de nosotros, puede decir con el Apóstol: "El Hijo del Hombre me amó y se entregó a sí mismo por mí" (Gal. 2, 20) y Gaudium et Spes, número 22.) Con claridad meridiana queda de manifiesto que Cristo quiso vincularse siempre y muy estrechamente con el hombre.

Pero hay más: en el capítulo XVII de San Juan, dice el mismo Jesucristo que el regalo que le ha sido dado por el Padre y que amando a los hombres ama al Padre, e incluso que será glorificado en este amor: "Padre, yo ruego por todos aquellos que me has dado, porque son tuyos, y yo soy glorificado en ellos". Jesús demuestra su amor al Padre amando a los hombres.

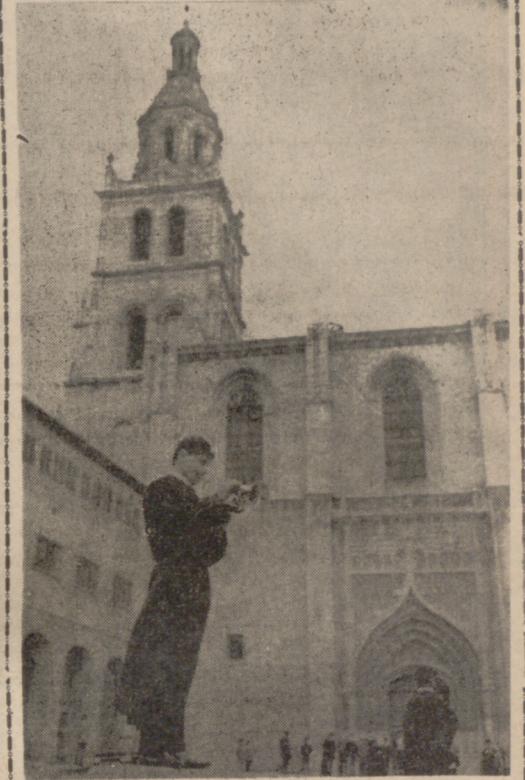
A esta luz es fácil entender estos textos: "Como el Padre me ama, yo también os he amado" (Juan, 15, 9). "Como tu, Padre, estás en mí y yo en Ti, que ellos sean uno en nosotros" (Juan, 17, 23).

Jesús en su vida de hombre es un ejemplo continuo del mandamiento nuevo. Y los discípulos no se extrañan al oír: "Amados los unos a los otros como yo os he amado". San Juan comenta: "Si alguno dijere: amo a Dios, pero aborrece a su hermano, a quien ve, no es posible que ame a Dios, a quien no ve. Y nosotros tenemos de Él este precepto, que quien ama a Dios ame también a sus hermanos." Y en otro lugar añade el mismo San Juan: "En esto hemos conocido la Caridad, en que El dio la vida por nosotros; y nosotros debemos dar nuestra vida por nuestros hermanos." (1 Juan, 3, 16).

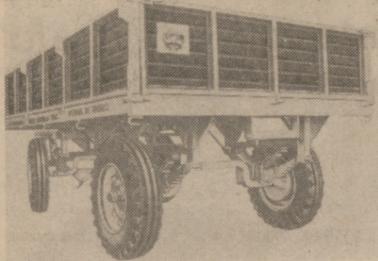
La fe le dice al cristiano que Dios está de tal forma presente en el amor que nos vincula a los demás, que es imposible amarle sin que esto afecte a los seres que nos rodean. "Lo que hacéis con el más pequeño de los míos, a mí me lo hacéis."

## ¡El toque del "Pardal"!!

Ya están balanceándose. Son agujijones de dolor y de tortura que caminan por la calle estrecha. Se siente el peso de la Cruz del Nazareno de Juan de Muniategui y el grito desgarrado y dolorido de una Madre que llora.



Una Madre que sufre porque no puede alcanzar al Hijo. Hay semblantes que tiemblan. Hachones que no alumbran. Lágrimas en el Corro de Santiago. Ha caído la tarde del Jueves Santo sobre los desiguales tejados de Rioseco. Nadie lo ha notado, pero de la cúspide romántica de Santa María sale una luz tenue: que se posa en el rostro moribundo del Cristo de la Paz. Y los "pasos", en hombros de sus cofrades, se tambalean por la calle de la Rúa, mientras se escucha el titánico y desgarrado grito del "Pardal". ¡El toque del "Pardal"! Es el llanto de un pueblo. Es la fe que se vuelve sonido y la poesía oración. La inquietud del labriego de estas anchas plinicies. Es la voz, trémula por la emoción del momento, de un vecino cualquiera de la calle de San Juan. Es el rezo y la plegaria. El gemido de Rioseco en la tarde del Jueves y Viernes Santo que se pierde, rebolando de surcos en surco, partiendo el aire, en el pico entomillado y blanquecino del Moelín. JESUS MARIA REGLERO



**PABLO GRANADO, S. R. C.**  
(GRANADO Y FERNANDEZ)

Direcciones.—Calvo Sotelo, 26 y 39  
Telefónicas.—60 - 55 - 179  
Telegráfica.—Grafer

**MEDINA DE RIOSECO**

CONSTRUCCIONES METALICAS - MAQUINARIA AGRICOLA - TORNILLERIA

### ¡AGRICULTORI!

Estamos a su servicio. Cuanto necesite lo encontrará en esta firma, que se preocupa por cubrir sus necesidades.

**PIDA CUANTO QUIERA. LE SERA SERVIDO**

Disponemos de toda clase de maquinaria — Gran stock de REPUESTOS

Fabricamos en todos los tonelajes — Carrocías metálicas — Montadas sobre ejes rectos o curvos — Rodamientos de importación — Construcción perfecta — Líneas elegantes — Resistencia garantizada

ESTACION DE SERVICIO

Bar-Restaurante **EL PORTAZGO**

LAVADO - ENGRASE

Kilómetro 232 - Carretera Adanero  
a Gijón - Teléfono 212

**MEDINA DE RIOSECO**

**Colegio de SAN VICENTE DE PAUL**  
HIJAS DE LA CARIDAD  
Primera y Segunda Enseñanza  
RECONOCIDO ELEMENTAL  
Teléfono 59 MEDINA DE RIOSECO

## EL CANAL DE CAMPOS



Más de mercantil que de guerrera tiene la actual fisonomía (1885) de Medina de Rioseco. En vano la cine por el lado del sur un río; en vano le hacen de pedestal dos colinas; ni aquél alcanza a servirle de foso, ni éstas de muralla natural para contribuir a su defensa. A falta del Sequillo, cuyos puentes durante ciertas estaciones sólo parecen objetos de ornato, traele aguas y mercancías el famoso Canal de Campos, antiguo en proyecto y reciente en ejecución, ofreciendo a los ojos un ameno cuadro y a su tráfico e industria una brillante perspectiva.

# RIOSECO, PIEDRA DE ROMANCE

Por JESUS VASALLO

A Medina de Rioseco llegamos bien en coche o siquiera sea en el anacrónico ferrocarril de Paquillo, siguiendo el río Sequillo. Es éste un río magro en tanto que los espíritus melidos en libros de caballerías, el que se tira entre pecho y espalda como en el romance de Pa-

Martin Abril "pasa rozando las huertas con su espada, por entre los almendros que esponjan sus blancas flores de lis". El Sequillo es un río que necesita apoyos oficiales para resolver sus problemas y en ello se anda. Pero el Duero es el río de mi niñez y mi nostalgia — y por eso me gusta que los dos se fundan — que a su vez da en la mar por tierras de otro hablar hasta la mar de la copla, que es el morir. Aunque para muchos, el mar sea canto risueño de vida y de anhelos, hoy que es tan fácil ya pasar a la orilla lejana.

mirar lo mismo entre los muros carcomidos por la naturaleza, como en las procesiones, a la livida luz de un anochecer de Jueves Santo, cuando todos los martirios del Señor se reflejan en sus rostros.

Porque ha de verterse sobre los demás, sin compasión para uno mismo en la flagelación de nuestra carne desdichada. Y por añadidura, la grandiosidad de una Cavilla, que aun a quienes hemos estado en la Sixtina nos sobrecoge más que lo mejor de Miguel Angel. Porque está más cerca y a dos pasos de nuestras cabezas alienta uno de los más

## Las tres caras del Cirineo

A Nuestro Padre Jesús Nazareno, de Santa Cruz.

Entre insultos y algazara, sin fuerzas, por los tormentos, la pesada cruz al hombro, veía Jesús en el sendero que lleva hasta el Calvario, le agobia el tremendo peso, y desfallece. Nadie se presta a ayudarlo, no brota compasión de ningún pecho. Per que tengo que ser yo — protestaba el Cirineo — quien cargue con esa cruz? Si es que ha de morir en ella, que cargue con su cruz el Nazareno. Y a la fuerza cargaren con la cruz al Cirineo.

Y en pos de El caminaba, amargado y en silencio. Con El se para y avanza; hasta el llegan también los peregrinos. Advierte la bondad del sentenciado, la paciencia infinita, los consuelos que marcan prodigiando en su camino. Es extraño aquel Hombre, que contesta a los gritos con silencio, que cae y no se queja. El Cirineo. Va escuchando a callar, a caminar cargado del madero poniendo las plantas en sus huellas en silencio. Ya no se mueve. Se calla. Admira lo que está viendo.

Van llegando hasta la cumbre, a paso lento. La mirada lleva fija en la estampa llorosa del Maestro. Le han ganado su fuerza y su dulzura, y a su ejemplo, no le importan los insultos ni las ásperas piedras del sendero. Simón ya no percibe la aspereza del duro leño. Lo abraza enternecido y lo llena de lágrimas y besos. Va gozoso con la cruz, con la cruz del odiado Nazareno.

Si tan pesada es la cruz que te cargas, Señor, por mi remedio, ponla sobre mis hombros, concédeme ser yo tu Cirineo.

ANTONIO VAQUERO, C. M. F.

For el Sequillo, sobre sus puentes, cuatro como cuatro son número cabalístico de la ciudad — sus cuatro templos de torres que penetran en el corazón de la cristiandad, entramos en Rioseco. Cuatro puentes, cuatro cuananas en la calle de la vida, que el nombre ha de recorrer si ansia para ella un buen final. Ver a Rioseco definirlo, es tarea difícil, después de la descripción genial de Unamuno, con su estilo macizo, tallado a cincel sobre la piedra del mejor lenguaje. Ciudad abierta, en esta tierra asentada, sedimentada. En efecto aquí todo es así: sedimentado, seguro de sí mismo. Nada se fia a la improvisación, nada se repentiza entre esas catáclases que son como "naves en la parramera"; naves de homenaje continúan a la más alta gloria, junto a los ríos secos, los ríos que no pasan, que no mueren, que siempre permanecen. Y en los templos, ese tesoro de imágenes, de Cristos de marfil, de alas mutiladas, que se apiñan en las sacristías, en las viejas estancias. Esos retablos prodigiosos, esas cruces y casullas, esas joyas de barro cocido, en las que la acumulación y la humildad de los inviernos van dejando su huella inexorable. Cristos que no nos cansamos de ad-



Son los Cristos — tesoro artístico y emotivo difícil de superar — capaces de llorar sudor y agua, como el de la Pasión. Esos Cristos impresionantes, que aun desde sus cruces, tendidos sobre los pliegues de las sábanas, o en los brazos de la Madre amantísima, parecen hacernos una radiografía con sus ojos tristes, amoratados. Cristos que nos obligan a comprender la tremenda irresponsabilidad con que pasamos sobre las cosas. Y también ese sentimiento de estar nos vendiendo continuamente con nuestros actos, aunque les pidamos perdón. Judas desafiados en nuestra debilidad. Cristos ante los que toda penitencia y toda caridad en una ciudad tradicionalmente caritativa y sostenedora de hospitales — también otros cuatro — será poca.

conmovedores espectáculos de religiosidad que nos sea posible contemplar.

Todo esto y mucho más es Rioseco inolvidable. Paisaje, tradición, leyenda, historia, nobleza, fidelidad, sacrificio, trabajo, arte y cultura: personalidad, en suma. Compendio de toda la posible grandeza humana y espiritual, puestos al servicio de una unidad de esfuerzos e ideales, mantenidas a ultranza sobre la unidad terrena. Rioseco, piedra de romance. Romance puro, arcaico y siempre nuevo. Romance a ratos gozoso y a ratos melancólico. Romance forjado a golpes de verso y espada, porque romance es todo en esta Tierra de Castilla, en esta Tierra de Campos, en esta Tierra de Rioseco.

al detenerse de noche encienda el alumbado de posición

Gestoría Administrativa  
Escuela de Conductores



# ALONSO

Clases teóricas y prácticas

Paseo de Zorrilla, 8  
(Galerías Cpo. Grande)  
Teléfono 23 47 89

Compra-venta de fincas

Regalado, 5  
Teléfono 22 72 23

Red en toda la provincia

Central: VALLADOLID

Santa María, 2

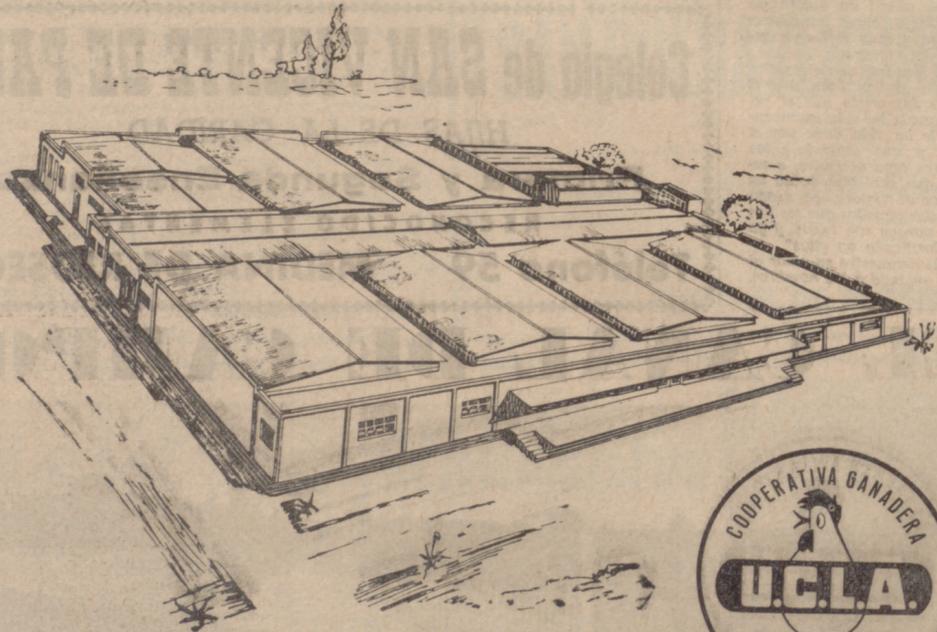
SUCURSAL:

Medina de Rioseco

CALVO SOTELO, 10 — TELEFONO 265

## PERSPECTIVA DEL PROYECTO DEL MATADERO GENERAL FRIGORIFICO

En MEDINA DE RIOSECO



La Cooperativa Ganadera UCLA,  
al servicio de todos los ganaderos  
y labradores de Castilla y León

## Parcerisa, dibujante y "fotógrafo" de las catedrales riosecanas



Parcerisa dejó en su obra muy buenos apuntes y dibujos completos de las catedrales riosecanas. Este que ofrecemos a nuestros lectores recoge un "momento" de la vida de Medina de Rioseco y de sus gentes, a la sombra de la monumental iglesia de Santiago.

# AGUSTIN MUÑOZ SOBRINO, S. A.



## Pollos de carne Puente Blanca

Distribuidor: **TOMAS SALAN RECIO**

Román Martín, 25 - Tel. 220 - MEDINA DE RIOSECO

# MENSAJE DIVINO

## «Todo está cumplido»



Es tu grito de triunfo. Señor, estás cantando el himno de tu victoria. Te han condenado a muerte, te restan unos pocos segundos a tu vida y dices que has vencido, que se ha cumplido todo, sin un fallo. Todo está ya cumplido.

Tú llegaste a la tierra, ¿no recuerdas, Señor?, una noche, una extraña noche de estrellas y milagros. Venías a comprar el mundo entero, a rescatar al mundo.

Has vencido, Señor. Tu sangre redentora ha caído sobre las hoces, sobre los mortillos, sobre los odios y sobre las guerras, sobre las fechorías y los crímenes, sobre las cobardías y traiciones, sobre el placer de venta en las esquinas, sobre los egoísmos, sobre el mundo... Y así has vencido al mundo. Todo está ya cumplido.



## Para sacar a hombros el «Paso de la Escalera» hay que poner fuerza, habilidad y entusiasmo

### Declaraciones de don Luis Hernández

Don Luis Hernández es vicepresidente de la Junta de Semana Santa de Medina de Rioseco y pertenece a la Cofradía de la Escalera. Se muestra muy entusiasmado con los preparativos de estas jornadas, cuando le saludamos.

—Yo creo que resultará todo mejor que nunca —dice.

El señor Hernández pertenece a la Cofradía de la Escalera desde el año 1930 y a fe que se siente orgulloso de ello. Su interés como cofrade y como riosecano por la Semana Santa es formidable.

—Usted que es un veterano en la participación y en su labor directiva en estas conmemoraciones, ¿cree que se han producido cambios importantes en estas procesiones con el paso de los años?

—En lo fundamental no ha habido cambios apreciables, pero sí respecto al orden de las procesiones y a la línea de comportamiento de cuantos en ellos participan, sea como participantes o como público espectador.

—¿Qué puede contarnos de su Cofradía?

—Pues que cuando yo ingresé en ella hace ya treinta y ocho años, éramos unos veinte cofrades y ahora somos más de setenta.

El «Paso de la Escalera» dice que encierra muchas dificultades para llevarlo, sobre todo para su traslado a la iglesia. Pesa mil doscientos kilos y esos son muchos kilos para que pueda ser paseado por las calles a hombros de cofrades como si tal cosa. Veremos qué nos dice sobre esta cuestión don Luis Hernández.

—Efectivamente, el «paso» no es una pluma, aunque a veces lo parezca, incluso para los que son de Medina de Rioseco. Pesa unos mil doscientos kilos.

—¿Cómo se reparten este peso?

—Lo llevamos entre veinte cofrades. A ratos parece que pesa mucho más y a ratos, también, da la impresión de que uno no lleva nada sobre el hombro. Lo más costoso es la salida de la iglesia.

—¿Por qué?

—Porque hay que sacar el «paso» a veinte centímetros del suelo para que pueda salir. Ahí sí que hay que poner fuerza, habilidad y entusiasmo.

—¿Lo aguantan todos bien?

—Con el tiempo, sí, pero yo recuerdo en mi primera o segunda salida, allá por el año 31, que después de la procesión tuve que meterme en la cama. Estaba molido y creo que fue una manera de pagar la novatada.

—¿Tiene muchos gastos la Cofradía?

—La verdad es que no tienen importancia. Todo queda reducido a pagar unas trescientas pesetas a la Junta de Semana Santa.

—¿A qué extremos llega la rivalidad de los de la «Escalera» con los del «Longinos»?

—Todos somos amigos, muy amigos. Nos llevamos muy bien e, incluso, nos consultamos algunas cosas relacionadas con la salida de los «pasos». La rivalidad es amistosa, aunque haya cierta competencia que pudiéramos llamar deportiva.

Don Luis Hernández nos informa, después, de una novedad que podrá apreciarse este año en el «Paso de la Escalera». Cuatro magníficos faroles de forja, muy castellanos, adornarán y darán luz a las figuras que componen el estuque escultórico de la Cofradía. La Junta se reunirá, como es costumbre, el Domingo de Ramos, y nombrará a los cofrades que este año tendrán el honor de llevar procesionalmente el «paso» por las calles de Medina de Rioseco, ante el pueblo fiel y ante las cámaras de Televisión Española, presentes este año en la Ciudad de los Almirantes



### Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?

¿No ha bastado el huir cobardemente de los hombres que ayer llamé no siervos, sino amigos? ¿No ha bastado el huir de Pedro, después de haber jurado tres veces el seguirme hasta el fin? ¿No ha bastado que Judas me mordiese con el beso más frío del máximo abandono?

Tú, Padre, que dijiste: «Aunque tu madre te abandonare, yo nunca te abandonaré», ¿por qué me has abandonado? ¿Por qué no siendo tu cercanía esencial, tu presencia en igual naturaleza, en común exhalación de amor? Si he subido a la Cruz para encontrarte a Ti menos juez y más padre que nunca, ¿por qué me has abandonado?

Padre! Mirame en mi cruz, sin sangre, casi sin vida, sin carnes, sin luz sin aliento... Sin Ti, que fuiste siempre mi único alimento.

Padre! Pienso en los niños sin madre, en las madres sin hijos, en los enfermos solos, en las calles sin cosas, en las familias sin techo, en los hombres sin honor, en los hogares sin hombres; pienso en meses sin pan, en bocas sin palabras, en ojos sin luz. Pienso, Padre, en almas sin mi sangre, en almas sin Ti. Por esto, Padre, me has abandonado? Padre! ¿Por qué me has abandonado?

Señor, en tus manos encomiendo mi espíritu.

En tus manos encomiendo mi espíritu: la imagen más cabal de tu sustancia, y el al ma que creó en sabiduría, en edad y en gracia ante Ti y ante los hombres.

Mi espíritu, Padre, pleno en la Verdad y en el Amor, en la Belleza, en la Sabiduría, en la Dulzura y en la Fortaleza.

Este espíritu que han fiado a esta Cruz porque se dijo Hijo tuyo, hermano de los hombres, padre de los pobres, salud de los enfermos. Este espíritu que nadie arguyó de pecado, sino Tú, que desde el seno de tu Amor y de tu Misericordia lo cargaste con todos los pecados del mundo.

Recíbeme en tus manos de Padre. Las manos que crearon el tiempo y midieron las distancias de los cielos. Las manos que derrocharon la luz y colocaron tueno en el fondo de los volcanes. Las manos que hundieron las neblinas en el mar y modelaron los ojos del niño y el corazón de la madre; que levantaron la curvatura cada día, detrás de cada monte y abren cada flor en la mañana de cada primavera. Recíbeme en las manos que enseñaron a caminar a todos los caminantes del mundo. Recíbeme en tus manos que leen con mi espíritu, pero sin salir de tu quietud. Con un amoroso suspiro, cargado por las traiciones de todas las edades.

Texto: P. Palomares.  
Foto: De un cuadro del pintor Félix Cano.

**ASEGURESE**  
DE CUANDO DEBE VOLVER A REVISAR su CARNET de CONDUCIR

**ESTUDIANTE!**  
En los casos de esquizofrenia, toxicomanía y psicopatías graves, la Mutualidad del Seguro te amparará en la asistencia médica y farmacéutica completa durante un periodo de hospitalización máximo de un año. Infórmate en el Instituto Nacional de Previsión.

# CIUDAD DE LOS ALMIRANTES

## ELOGIO DE UNA CIUDAD

¿Cuál se ha escrito de Medina de Rioseco? ¿Quién lo sabe? El arte y la historia se detuvieron en la Ciudad de los Almirantes cumplidamente. Por eso, condensar en un resumen lo que discurrirán los viajeros estéticos, los eruditos, los historiadores, resulta tarea demasiado ambiciosa y, al fin y al cabo, desatendida, por más que las exigencias del público deseoso de conocimientos de esta clase acepte lo que le entreguen, poseído de conocer algo más, o mucho más, precisamente en estos días, al reverdecir pretensiones de elevar el rango de un núcleo de amplia entidad a partir del siglo XV, cuando los Enriquez lo eran todo y siempre gozaron de la superlativa del mecenazgo en el Renacimiento.

Volviendo la mirada a una biblioteca sin pretensiones empieza a abrumar el intento de recopilación, después de una larga búsqueda de noticias —que ya no lo son, por viejas—, de notas perdidas en opúsculos, folletos, guías, libracos alejados de tantos como fueron editados sin estudios serios y útiles, agrupando lo más saliente y destacado. Sólo cerrando los ojos al tiempo que falta para ofrecer unos apuntes y hasta a la veracidad, será posible cumplimentar el encargo de todos los años o de casi todos. De otra manera habría necesidad de renunciar. Queda, por tanto, bien patente un espíritu de obediencia, de disciplina y de que no se trata, de ninguna manera, de sentar bases, de discutir historias, de afirmar hechos, sino de fulanar una o dos páginas que burla burlando y sin concebir al trabajo la fuerza concienzuda que precisaría un estudio sagaz y metódico, atraiga la atención popular, simplemente.

A Medina de Rioseco la ha cantado mucha gente. Ciudad de raudo abolengo, con todos los centros que fueron o que son grandes en algún aspecto, admite lo bueno y lo malo, lo colosal y lo pésimo, lo antiguo y lo nuevo en mezcla obliquada. La celebridad de Rioseco llegó a tal altura, que sobre pasó a todos los pueblos de su alrededor; y, todavía hoy, cuando el turista, el viajero, el curioso, etc., la visitan, se asombran de su monumentalidad y de edificios grandiosos, aunque sostenidos por contrafuertes para evitar la ruina inminente. Desde don José María Quadrado, a don Esteban García Chico, pasando por el maestro Martí y Monsó, pudieran ser remuñados algunos arrobas de papel para cantar a la India Chica, como era conocida dicha ciudad en todas partes, a cargo de su colosal riqueza.

La intención no es la de crear, sino de refrescar memorias perdidas, revalorizando hechos que a fuerza de ser conocidos e, por eso mismo, pasaron casi al olvido. Añadir algunos «flecos» a lo que se perdió en el recuerdo o en el tiempo es la pretensión de este trabajo.

Por esta nota y por la transcripción.—L. C.

## LA IGLESIA DE SANTA CRUZ



En su libro «Arquitectura barroca vallisoletana», el profesor Juan José Martín González informa concienzudamente de la iglesia de Santa Cruz, con acopio de datos y grabados magníficos. Y dice así: «En 1546 daba trazas para la ejecución de esta iglesia Rodrigo Gil de Hontañón. Pero, éstas no debieron tener el menor

### Historia de su construcción

cumplimiento por cuanto sabemos que en 1602, Pedro de Mazuecos, maestro de cantería y de arquitectura, vecino de Valladolid, se encargaba de acometer la construcción según la traza que ya hacia tiempo había confeccionado Felipe de la Cagiga, «vecino que fue de Valladolid». Aunque se ha sospechado, sobre todo por Chueca —se refiere al arquitecto, don Fernando Chueca Goitia—, que la traza de este edificio era de Juan de Nates, esta referencia tan específica señala como autor a Felipe de la Cagiga. Este figura en 1584 vecindado en Valladolid, como maestro de cantería. En 1589 dio trazas y condiciones para ejecutar la capilla mayor y colaterales de la iglesia de los Santos Juanes, de Nava del Rey.»

«A Pedro de Mazuecos sucedió en la construcción Juan González de Cisniega... En 1608 se le pide una información sobre la marcha de la obra. A la pregunta de si se habían cumplido debidamente las trazas que estaban dadas, responde que sólo había habido ligeras mudanzas. Habla de ciertas reformas en la fachada, diciendo que era conveniente hacer los recuadros rehundidos y no relevados. Refiere que estaba previsto hacer

un campanario con el reloj, sobre la ventana, y que él era partidario de que así se hiciera. Sin embargo, este aditamento fue suprimido y hoy vemos la fachada cerrada con su frontón. En el interior del templo ya estaban a medio labrar las pilas tras. Estaba previsto enlucir y blanquear de yeso o estuco todo el interior del templo.»

«Como solicitase González de Cisniega que otro arquitecto revisara la obra, Juan de Nates emitió informe en 23 de mayo de 1608. Por este informe se ve claramente que la traza no era cosa suya... En 1618 estaba ya a su conclusión, pues ese año Juan de la Puente hacia la cruz para el remate del frontón. La ejecución se hacia por el sistema de destajos... para activar las obras. En 1624, Juan de la Cagiga y Miguel González de Cisniega suscribieron un contrato para ejecutar un «pedazo» de dicha obra, que consistía en acabar las capillas laterales para topar con la capilla mayor. Harían, asimismo, el rejón de la media naranja... Todo sería de piedra de sillería, señalándose un plazo de ocho años.»

«...La obra empezaba por los pies... conforme se hacia en la Catedral de Valladolid... En 1654 se preparaba el aboveda-

miento para la capilla mayor. Dio las trazas fray Diego del Castillo... del Carmen Calzado... Pero, todavía en 1662 estaba sin hacer la media naranja. Entonces da la traza Francisco de Cillero, el cual proyecta, asimismo, una interna y remate en forma de chapitel de pizarra, el cual habría de quedar situado entre las dos torres.»

Indica el profesor Martín González que en 1664 contrató Felipe Berrojo «las tres bóvedas» además de la que estaba hecha en el cuerpo de la iglesia.»

«Para Chueca Goitia —dice— es el más acabado ejemplo que conocemos en España de un templo vijilesco, aunque por otra parte, sus formas estén en íntima relación con la Catedral de Valladolid, que fue su verdadero modelo... El modelo deriva del proyecto que hiciera Vioñola para el Jesús, de Roma, el cual no se llevó a efecto, pero fue conocido por un grabado de Cartaro.»

Con este trabajo, que facilita en sus puntos más salientes, queda bien redondeada y concreta la historia constructiva de la triste fábrica, ahora en mala situación y en espera de una reconstrucción, que bien la necesita.

## Los barro cocidos de Juní SAN JERONIMO Y SAN SEBASTIAN

El insigne don José Martí y Monsó, esclarecedor de la mayor parte de la obra de

Alonso Berruguete —falleció cuando quizá tuviera ya en sus manos la documentación

del retablo de Santiago de Valladolid— y de otros muchos, y sus conocimientos artísticos, tales como Juan de Juní, escribió así a propósito de los barro cocidos de este:

«Mencionó ya estas obras Falomino y bien informado de ello estaba al decir que en el convento de San Francisco de Rioseco había en los dos colaterales de la capilla mayor un San Jerónimo en el desierto y un San Sebastián en el martirio, pues se recordará que en el pleito sostenido por Juan de Juní con Giralte citaron los testigos aquellas esculturas. Alonso de la Carrera dijo haber visto las obras que hizo Juní para el almirante don Fadrique en el convento de San Francisco de la villa de Medina de Rioseco, y aún lo precisa más el licenciado Balboa cuando declara que ha visto algunas obras como el San Jerónimo y San Sebastián, hechos de barro cocido están ejecutadas las dos imágenes, siendo muy hermosa la de San Jerónimo en el desierto.»

Martí y Monsó trató de Rioseco más que ningún otro autor, salvo el señor García Chico, máximo colector de la documentación artística



Esmerado servicio a la carta

## HOTEL NORTE \*

(Especialidad en lechazo asado)

CALVO SOPELO, 51

TELÉFONO 79

MEDINA DE RIOSECO

## MILLONARIOS RIOSECANOS



«La feracidad del suelo —ahora la Tierra de Campos no produce más que quebrantos, acaso por falta de dinero para emplear en el suelo los superfosfatos necesarios o por falta de ganadería productora de carnes, si, pero también de estiercoles— sus copiosas manufacturas de lana, sus concurridas ferias, tan célebres casi como las de Medina del Campo, a expensas de la cual estuvo creciendo, la elevaron a tal grado de prosperidad que a fines del siglo XVI pasaba por el lugar más opulento de señorío y se le atribuían más de mil vecinos millonarios.»—JOSE MARIA QUADRADO.

## EL TEATRO VIEJO



He aquí cómo describe el libro «España» lo que fue el teatro viejo:

«Largas filas de columnas guarnecen el pórtico de las vías principales de la Rúa y de Pañeros y rodean la vasta Plaza Mayor, si bien con desigualdades e interrupciones que perjudican a su belleza. Poco la favorecen, además, la casa del Ayuntamiento y la cárcel, que exigen ambas urgentes reparos. Edificio civil, no centenario, notable al parecer sino el antiguo teatro que se asegura haber debido a los Almirantes.»

Y añade el autor en una nota a este propósito: «El señor Rada y Delgado dicen que aquel teatro sirvió de fundamento al que ahora existe y era de gran extensión con la particularidad de tener el escenario en el centro y los asientos de los espectadores alrededor». Naturalmente, no se trata del lindo coliseo de la actualidad.

