

LOS SECRETOS DE UNA LINEA

ROSANNA SCHIAFFINO
NO SE PRIVA DE NADA

●
CLAUDIA CARDINALE
SACRIFICA EL "KUS-KUS"

●
GINA LOLLOBRIGIDA
UN DIA DE AYUNO

●
PAOLA PITAGORA
DIETA MACROBIOTICA



LA LUCHA DE SEIS BELLAS CONTRA LA BASCULA

ROMA.— (Exclusiva de Agencia "Efe" para "ARAGON/express").— Todas las mujeres del mundo han mirado, bueno mejor dicho hemos mirado con envidia esos tipos esbeltos y espléndidos que poseen casi todas las actrices cinematográficas. ¿Qué harán? ¿Que no harán para conservarse siempre en forma? ¿Se dedicarán a regímenes misteriosos y especiales recetados por dietéticos de fama universal? ¿Estarán toda su vida sacrificadas a no probar un buen plato de spaghetti? ... Cuantas veces nos hemos preguntado todo ello admirando sus películas. Pues bien, como no hay nada más seguro que preguntárselo directamente a las divas, he aquí las fórmulas de algunas de las grandes estrellas italianas, Gina Lollobrigida, Rosanna Schiaffino, Lucia Rose, Claudia Cardinale, Maria Grazia Buccella, Paola Pitagora, nos revelan los secretos de su línea.

LA LOLLO, UN DIA A LA SEMANA DE HAMBRE

Empezaré por la más famosa, por la Gina nacional que a pesar de haber cumplido los cuarenta posee un cuerpo y un rostro que da envidia a muchas niñas de 18. La Lollo es bajita, mide 1 metro 64, pero tan bien proporcionada que su balanza no marca jamás los 56 kilos. Para conseguirlo me explica "como de todo, sin privarme de nada absolutamente. Sólo un día a la semana hago la cura del hambre". Ese día ni siquiera se sienta a la mesa. Por la mañana al levantarse se bebe un jugo de pomelo y al almuerzo y cena, fruta y un yogurth. La dieta es de su invención y asegura que a ella le debe ese cutis luminoso y clarísimo que todos le alaban.

PATATAS COCIDAS PARA LA SCHIAFFINO

Patatas, esos tubérculos que tienen fama de engordar como globos, es el plato base del régimen adelgazante de Rosanna Schiaffino la esposa del productor Bini y una de las grandes bellezas del cine italiano. Rosanna a pesar de medir 1,74 pesa sólo 58 kilos y como tiene la suerte de no engordar con facilidad no se priva ni de dulces ni de pastas; "solo los licores y los fritos los he desterrado de mi mesa, son dañosos para la línea y para la salud. Mis comidas y cenas son a base de carne, pescado y verdura, y muy a menudo de patatas hervidas no aderezadas en demasía. Mi único "secreto" es el de tomarme en ayunas un vaso de agua mineral. Es milagroso..."

MARIA GRAZIA BUCELLA FRUTA A TODAS HORAS

La llaman la "prosperosa" del cine italiano. Es muy guapa llena de curvas y con una piel del color de la leche, que contrasta con los ojos maravillosamente verdes. La consideran "vamp" y sexy y ella se siente muy orgullosa de su cuerpo proporcionado y más bien redondito. "Generalmente como quesos frescos y muchísima fruta, pero no sigo un horario, cuando tengo hambre tomo lo primero que encuentro. Como en casa compro la fruta por cajas siempre tengo en la boca manzanas, naranjas, peras... Sin la fruta creo que me moriría".

**MARIA GRACIA
BUCELLA**
FRUTA A TODAS HORAS

●
LUCIA BOSE
COME DE TODO

PAOLA PITAGORA LA DIETA MACROBIOTICA

Una de las fervientes seguidoras de los preceptos de Ohsawa el padre de la dieta macrobiotica tan en boga actualmente en Europa, es Paola Pitagora. En una farmacia escondida en la vieja Roma se pueden comprar todos los cereales, y productos especiales recomendados por el doctor japonés, allí como tantos otros romanos va a hacer la compra la actriz, que hasta que la empezó a practicar, luchaba desesperadamente por no engordar. "Me guiso los cereales cocidos, arroz, integral, maíz con verduras, todo ello condimentado con granos de sesamo ligeramente salados y soja. También me alimento de pescado siempre siguiendo el método macrobiótico".

LUCIA BOSE, SPAGHETTI Y JAMON

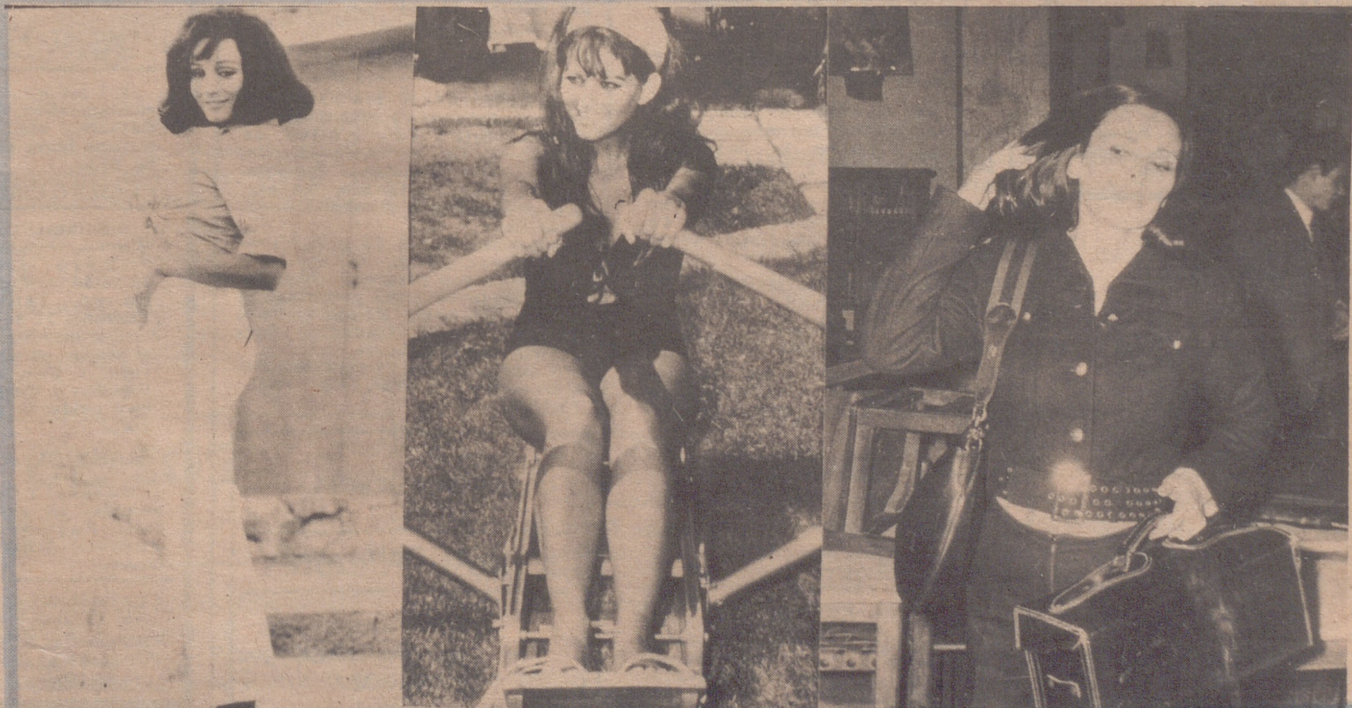
Desde que Lucia Bose se ha separado de Luis Miguel Dominguez no para de rodar películas. Todos los productores jóvenes italianos parecen haberla descubierto y así la ex-miss de Italia, trabaja sin descanso. A pesar de los hijos, de la edad, —no es ya una jovencísima—, Lucia Bose continúa con el mismo tipo que cuando fuera elegida como la más guapa de su país. ¿Se sacrifica? ¿Que come? ... "El comer para mí significa apreciar un buen plato de spaghetti. ¡No podría estar sin ellos, como segundo hago un mixto a base de jamón, huevos en salsa roja, cebolletas agrídulces, ensalada rusa, ensalada variada, y calabacines rellenos. Todo me gusta y todo me sienta de maravilla".

C. C. RENUNCIA Y SE SACRIFICA

Sin embargo a nuestra última actriz, a Claudia Cardinale, le sucede todo lo contrario. Visto que tiende a engordar, necesita un sin fin de cuidados y de dietas. Cada mañana debe dar grandes paseos por su finca en la Flaminia, dedicarse a hacer ejercicios gimnásticos enfundada en esos monos especiales de goma que hacen sudar copiosamente, sesiones de masaje, de sauna, etc., y en cuanto al régimen alimenticio solo de vez en cuando cuando la tentación es muy grande, le pide a su madre que le prepare un "Kus-Kus", el plato favorito que le recuerda su niñez en Túnez. Normalmente su dieta es a base de té con limón, ensaladas mixtas, mucha carne al grill y muchísima fruta.

He aquí pues los secretos de una línea que tantas veces nos han hecho suspirar de envidia. Nada difícil a primera vista; todas podemos permitirnoslas, lo único que ellas no han revelado es el enorme sacrificio que diriamente cuesta hacerlo, la fuerza de voluntad que se necesita pa renunciar cada día a tantas, tantísimas cosas buenas, con las que se tienta al paladar.

Paloma GOMEZ BORRERO
(Agencia Efe)



ARAGON
2
expres

Suplemento correspondiente al día 29-7-71

HOJA DE CALENDARIO

JULIO

29

Sol 5°9-19°33.—Luna 12°4-22°35
L. nueva.—C. creciente, mañana

JUEVES

Santa Marta, virgen;
Santos Félix II y Simplicio.

HOMENAJE EN PANTICOSA

"El pasado domingo día 25, en el Bañerío de Panticosa se efectuó la entrega de unas Placas de Plata de la Federación Española de Montañismo a las Sociedades "Aguas de Panticosa, S. A." y "Energías e Industrias Aragonesas, S. A." por la continua ayuda y colaboración que vienen desarrollando en pro del deporte de la montaña.

D. Félix Cruchaga Baños, Presidente electo de la Federación Aragonesa de Montañismo, hizo entrega de las mismas a D. Antonio Santos Peñalba, Vice-Presidente de E. I. A. S. A., y Presidente de "Aguas de Panticosa, S. A." a continuación se le impuso la Medalla de Plata de la F. E. M., a D. Salvador Lama, Director-Gerente del Bañerío de Panticosa, por su valiosa y desinteresada colaboración.

A este acto, estuvieron presentes el Gobernador Civil de Huesca, Excmo. Sr. D. Víctor Frago del Toro, Tte. Coronel de la Guardia Civil Sr. Mecerreyes y otras personalidades.

HERMANDAD SINDICAL DE LABRADORES Y GANADEROS DE ZARAGOZA

AGRUPACION SINDICAL LOCAL HORTOFRUTICOLA

Previa la pertinente autorización del Ilmo. Sr. Delegado Provincial de la Organización Sindical, se convoca a todos los productores de hortalizas y frutas a la reunión que se celebrará el próximo día 3 de agosto a las 5 y media de la tarde en primera convocatoria y a las 6 en segunda, en el Salón de Actos de la Delegación Provincial de la Organización Sindical, Marina Moreno, 12, con el fin de informarles de las gestiones realizadas a nivel provincial, respecto a los posibles perjuicios ocasionados en la comercialización de sus productos, y recoger los datos que proporcionen los interesados referidos a sus productos.

Zaragoza, 28 de Julio de 1971

El Presidente: Emilio Vera Tello

PESCA

La Agrupación Deportiva "Ebro" de la Obra Sindical Educación y Descanso comunica a todos sus asociados, que para el próximo domingo día 1 de Agosto, tiene programada una excursión al Río Matarranya, término de Fayón, lugar ideal para el pescador deportivo por la variedad de especies que se capturan y en especial por sus tamaños.

Así mismo, en la excursión celebrada el pasado domingo día 25 al embalse de la Sotonera, término de Montesa, quedó clasificado en primera posición por piezas mayores D. Mariano García Giménez.

Cuanta información se desee, así como las inscripciones se facilitarán en las oficinas de la Agrupación, Costa 4 - O. S. Educación y Descanso - en las horas de costumbre.

ARAGON
expres

se vende en:

CAMBRILS

LIBRERIA BELLART
Plaza de España, 6

SALOU

LIBRERIA CABRE
Poniente, 3

LIBRERIA EL FARO

*
LIBRERIA MIRAMAR
Valencia, 12 - Bis.

DIARIO de AVISOS

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. América, 2; Castán, tel. 271382; Avda. Madrid, 185; Izquierdo, tel. 332929; Avda. Tenor Fleta, 19; Féliz, teléfono 213469; Aznar Molina, 13 (Parc. Tur); Torres, teléfono 295959; Camino del Vado, 13 (B.º Jesús); Fuentes, tel. 292281; Coso, 6; Puig, tel. 221172; Madre Vedruna, 32; Aranda, tel. 211745; Manuel Lasala, 12; Ruano, tel. 353520; Miguel Servet, 101; Hermoso, tel. 230636; Nicanor Villa, 14 (Las Fuentes); Barrachina, teléfono 212933; P.º María Agustín, 28; Lapieza, tel. 233385; Plaza Dos de Mayo, 3 (Doce de Octubre); Sarasa, tel. 272647; Plaza Santa Marta, 5; Villarroya, tel. 293643; Predicadores, 67; Villaumbrosia, tel. 223215; Royo, 2 (Calvo Sotelo 11); García, teléfono 228260; Salamanca, 15; Sancho, teléfono 256199; San Juan de la Peña, 181; García Caudevilla, teléfono 291164; San Miguel, 17; Montaner, teléfono 221003.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche
Servicio de Oxigenoterapia: Tel. 257253

TURNO

2 A
JUEVES



AYUDA A CHILE

"Caritas Española" ha hecho entrega a la Embajada de Chile de una primera ayuda para los damnificados del terremoto recientemente ocurrido en aquel país. Esta ayuda fué remitida el domingo día 18 de julio por Líneas Aéreas Nacionales de Chile, y consta de 8 toneladas de mantas por valor de

650.000 ptas, y dos toneladas de antibióticos valorados en 2.142.000 ptas.

Asistieron por C. Españolas el Presidente del Consejo General D. José Aguilar Pinos y el Interventor General D. Santos Cirujano y recibió el donativo el primer Secretario de la Embajada de Chile D. José L. León

REVISTA JUVENIL TRINCA

175.000 PTAS. PARA PREMIOS DE COMICS Y GUIONES DE COMICS

En el número 16 (Extraordinario de Verano, correspondiente al 15 de junio) de la Revista "Trinca" se han publicado las bases de los premios de historietas ilustradas o comics (125.000,00 ptas, 46 páginas) y guiones de comics (50.000,00 ptas, para la misma extensión.)

El año pasado el Premio "Donces" de comics (la Editorial del mismo nombre es la editora de la revista "Trinca") fué concedido a la historieta titulada "La escuela en la torre de los contrabandistas" de Gadea, que está siendo publicada en "Trinca". Es un comic de humor y ternura a través de las aventuras de unos escolares

CULTOS EN EL III CENTENARIO DE SU CANONIZACION, EN LA IGLESIA DE SANTA ISABEL

NOVENA:

Del 29 de Julio al 6 de Agosto
Actos especiales

DIA 29, CONMEMORACION DEL III CENTENARIO

A las 8,15 de la tarde, Misa Concelebrada que por delegación del Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo, presidirá el Ilmo y Rvdmo. Sr. D. Luíz Borraz, Vicario General, quien pronunciará la Homilía. Asistirá una representación de las Autoridades. La Polifónica Fleta interpretará varios motetes

DIA 1 DE AGOSTO, DEDICADO A LAS VOCACIONES

DIA 3, DEDICADO A LOS ENFERMOS Y ANCIANOS

A las 8,15 de la tarde, Misa con Homilía que pronunciará el Reverendo P. Juan-María Barceló, C.R.

DIA 7, FESTIVIDAD DE SAN CAYETANO

Por la mañana, Misa rezada a las 9, 10, y 11,30

Por la tarde, a las 8,15 Solemne Misa Concelebrada, presidida por el Excmo. y Reverendísimo Sr. Dr. D. Damián Iguacén, Obispo de Barbastro, quien pronunciará la Homilía. La parte musical correrá a cargo de la Coral de San Pablo. Seguidamente, tradicional Procesión con la Imagen del Santo y veneración de la Reliquia

MOTO Y CICLOMOTOR DEL AÑO

Efectuado el recuento de votos por el Sr. Notario de Madrid D. Manuel Amoros González, ha resultado elegida "Moto del Año" la OSSA "Enduro" de todo terreno. El título de "Ciclomotor del Año" corresponde al modelo MONTESA "Fura".

Entre los electores se sorteó un ciclomotor Derbi "Coyote" de todo terreno que ha correspondido a D. Pedro Reina Ramírez, con domicilio en San Diego de Alcalá, 1. Córdoba, que votó con un cupón publicado en el diario "Córdoba"

PEREGRINACION A LOURDES

En el próximo mes de Agosto y durante los días 14, 15 y 16 tendrá lugar nuestra próxima peregrinación a Lourdes con el siguiente itinerario: Zaragoza, Jaca, Canfranc, Pau, Lourdes, Bayona, Behobia, San Sebastián, Pamplona, Zaragoza.

OTRAS PEREGRINACIONES

Septiembre: día 3 al 8, peregrinaciones a "Santiago de Compostela" con motivo de celebrarse el Año Santo Compostelano. Itinerario: Zaragoza, Burgos, León, Ponferrada, Santiago, Orense, Ponferrada, Valladolid, Soria, Zaragoza.

Septiembre: días 25 y 26, última peregrinación de la presente temporada con pasaporte colectivo. El recorrido de dicha peregrinación será el siguiente: Zaragoza, Jaca, Canfranc, Pau, Lourdes, Pau, Canfranc, Jaca, Zaragoza.

Inscripciones: Peregrinaciones Marianas.— P/ Pilar, 20.— Teléf.: 23 68 07

DIRIJAN SU CORRESPONDENCIA

a "ARAGON/expres"

AL APARTADO, 39.
ZARAGOZA



PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

13,30.— Aragón al día. Diario hablado local
14,00.— Música en LP
14,30.— Segundo diario hablado
15,00.— Alta fidelidad
16,05.— Concierto de la tarde
17,08.— Tardes de verano
21,10.— Pulso de la ciudad
21,15.— Antorcha. Información deportiva local
21,30.— Radiogaceta de los deportes
22,00.— Tercer diario hablado
22,27.— Suplemento de Clarín
22,30.— Festivos de España
24,00.— "24 horas". Boletín Informativo resumen
00,35.— Meditación religiosa
00,38.— Melodías de Europa
01,00.— Circuito nocturno
03,00.— Cierre de la Estación

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

15,00.— Alrededor del reloj
17,00.— Tertulia del club de amigos, presenta María José Cabrera
17,50.— Tiempo de tranquilidad
18,30.— Embajada de la alegría
19,00.— La hora Francis. El más popular consultorio de Radiodifusión española
21,00.— El francés en casa
21,50.— Zaragoza hoy. Informativo de noche
22,45.— Actualidad deportiva
23,00.— El compositor.
Todos nuestros programas se emiten también en F. M. 97,8 megaciclos

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

9,01.— Tablao flamenco
9,35.— La canción del trabajo
11,30.— Impacto musical
11,50.— El canto y su notación
13,15.— Musical de mediodía.
13,50.— Graderío (Por R. Martínez)
14,01.— Zaragoza - Informaciones
15,05.— Radio-Club (Dedicados) (Club del oyente)
16,01.— Confidencias
16,35.— América canta
17,03.— Lluvia de estrellas
17,30.— Discoteca, novedades musicales, (Por S. Asensio y R. Martínez)
18,05.— Laboratorios Funk
19,01.— La ballena alegre
20,01.— El rosario en familia
20,30.— Panorama
22,30.— La jornada deportiva (Con Carlos Pterino)
23,01.— Pista de Baile
00,01.— A media voz
00,30.— Notas de despedida

RADIO ZARAGOZA

7,58.— Emisión matinal
10,00.— Radio alegría
11,00.— Este pequeño mundo, por José Juan Chicón
12,00.— Campanadas del Pilar - Jaculatoria
13,15.— Cita con los famosos, por Miguel María Astrain
16,00.— Cuarto de estar
21,30.— Inquietudes zaragozanas, por D. Antonio Beltrán
22,40.— Cuarto programa

EL PLURIEMPLEO IMPONE SU LEY

NECESITA UN...

En esta sección que es totalmente gratuita para nuestros lectores, publicamos durante una semana cuantas demandas y ofertas de trabajo se nos envíen.

CUIDAR NIÑOS

Se ofrecen Srts. para cuidar niños por las tardes, incluidos sábados y festivos. Llamar al Teléfono; 22 75 84.

PROFESORA DE INGLES

Clases particulares para niños y señoritas. Llamar de 10 y media a 1 al teléfono 33 21 68 o escribir a "ARAGON/expres", referencia C. A.

MONTADOR DE TELECOMUNICACION

Se ofrece para la conservación y mantenimiento de centralitas telefónicas. Privadas. telef. 21 69 48.

ADMINISTRATIVO PARA LAS MAÑANAS

Llevaría trabajos administrativos. Nóminas. Seguros Sociales, etc... Tiene toda la mañana libre. Teléfono 27 65 53, Sr. Bello.

CLASES O CUIDAR NIÑOS

Luciano de Jesús García Moreno, General Moscardó, 10 - Primero - izda., Teléfono: 29 82 54 y Miguel Ángel García Bonet. Trovador, 19-21. Teléfono: 22 34 19.

Son estudiantes de medicina y se ofrecen para trabajar durante el verano bien dando clases de Bachiller y Cuarto de Reválida o bien cuidando niños a cualquier hora.

TRABAJOS A MAQUINA

Desearía hacer trabajos a máquina en casa en ratos libres. Luis Ruperez Julián. C/ San Antonio María Claret, núm. 20 tercero

Ex empleado de Empresa Oficial, por exceso de plantilla con mucho trato con público en oficinas, desearía trabajo encargado almacén, personal, caja, relaciones públicas etc.
Doy garantías personales y bancarias. Referencia núm. M-4. "ARAGON/expres". Calle Marcial, 2 ZARAGOZA.

CLASES INTENSIVAS DE VERANO:

Preparo durante los meses de verano a aquellos alumnos, que tengan pendientes asignaturas sueltas y grupos de revalidas de bachillerato elemental. Teléfono: 33 85 67.

CLASES

Doy clases de latín, francés, inglés. Ciencias y Física - Química. Teléfono 25 85 20 Larripa, 47 - 1.

FINCAS RECREO

Vendo fincas recreo, a 45 minutos coche carretera Madrid. Frutales - Agua abundante - Buen clima. - Estación Ferrocarril. - Propias para todas economías. Tfno. 35 37 36 de 8 a 10 de la mañana.

CUIDAR NIÑOS O ENFERMOS

Srta. Estudiante A. T. S. desea cuidar niños o enfermos, en sábados por la tarde. Ref. 347.

Srta. Estudiante A. T. S. desea cuidar enfermos o niños en sábados o domingos por la tarde. Ref. 348.

Srta. Estudiante, desea cuidar niños por las mañanas o sábados Ref. 349.

CUIDAR NIÑOS

Señorita se ofrece para el cuidado de niños durante el mes de agosto. Referencia número 419.

CLASES DE FRANCES

Daríá clases de frances de primero, segundo y tercero de bachiller, llamar al tfno. 214907.

OPINION

ANGELADAS



SALOU: "PLAYA DE EUROPA"

Las jornadas del Derecho Aragonés

NOS ha dado la noticia ese jurista entusiasta y estudioso que es Francisco Alabart.

Este año tendrán lugar en Jaca del 29 de Agosto al 1 de Septiembre las llamadas "Jornadas de Derecho Aragonés". La importancia de tales "Jornadas" se halla en el mero enunciado, siendo tema de interés común "Los Derechos Hispánicos" (comparados con la Compilación de Derecho Civil de Aragón)

La ponencia, presentada por nuestro catedrático de Derecho Civil don Luis Martínez Ballesteros comprende cuatro apartados: 1) Fuentes; 2) Objeto y sujeto de Derecho; 3) Régimen matrimonial y 4) Sucesiones.

Podrán tomar parte todos los doctores y licenciados en Derecho que lo soliciten

Las "Jornadas de Derecho Aragonés" podrían ser tema de gran interés público, ya que el interés científico está fuera de duda.

Es la divulgación de los valores de nuestro Derecho Foral y Especial el tema de más trascendencia, según nuestro criterio. Pero desearíamos que esas "Jornadas" traspasaran: el ámbito del especialista y constituyeran una aportación valiosa para el pueblo de Aragón.

La esencia fundamental de nuestro Derecho no reside en la "viudedad foral" o en "La libertad de testar", sino en aquellas instituciones que hicieron al Reino de Aragón un ejemplo de democracia, dentro del marco jurídico.

La "gracia" de nuestras antiguas Leyes consiste en algo más que la actual "Compilación".

Nuestro entusiasmo para estas "Jornadas de Derecho Aragonés", nuestra esperanza, para que las conclusiones lleguen a interesar al campesino, al obrero, al jurista, y a todos los aragoneses.

M. GIMENO GARIN

PIEL DE MIURA

AL CESAR LO QUE ES DEL CESAR

HACE un siglo, allá por las últimas Navidades, el decreto de 21 de septiembre de 1960 de represión del banditaje y terrorismo, ganaba en popularidad al disco más "best-seller" de

esos días. Como suele suceder en este país, aunque eran pocos los que se habían molestado en releer sus cortos artículos, las diatribas y censuras que se le dirigían no encontraban límites. Que si sus disposiciones eran retrogradadas; que si atribuían impropriamente la materia a una determinada jurisdicción... En fin, ya lo recuerdan ustedes.

Lo curioso del caso, al margen de razones o sin razones, es que justamente ahora cuando se produce la derogación del por lo visto malhadado decreto, el gallinero, antes revuelto, ha enmudecido. Y esta postura no es ni consecutiva ni justa. Si, en esta ocasión, el poder legislativo ha valorado suficientemente la "vox pupoli" —y el precedente resulta esperanzador— lo lógico no es el silencio. Antes bien la exteriorización de la satisfacción por un logro ampliamente reivindicado.

Quede claro que ni somos compostelanos ni defensores a ultranza el botafumeiro. Simplemente apreciamos el buen hacer, venga quién venga. Y en este caso el transvase de una serie de materias (secuestro, chantaje, atraco a mano armada...) a la jurisdicción civil constituye un acierto del legislador, una justa conquista de los tribunales ordinarios, y una favorable liberación de la justicia militar

LA VIGILIA DE LOS "PROFETAS"

EL "caliente verano político" vaticinado por Lucio del Alamo, lleva camino de quebrarse. Los mil y un bulos surgidos a principios de Julio se van deshaciendo como un azucarrillo en agua del Mediterraneo. Fraga Iribarne es probable que haya regresado a los Picos de Europa a intentar cazar el urogallo que

antes le espantaron. Solís Ruíz estará entre sus olivos de Jaén o quién sabe si tostándose al sol de las playas malagueñas. Rodríguez de Valcarcel, cerrado el periodo de Cortes, no es fácil que se le encuentre por la Cibeles...

Sol, playa, mar, calor... ¡Verano! ¿Huelga de las células grises? ¿Quién sabe... Aún queda el Consejo de La Coruña. Es el último cartucho de los "profetas"...

PALABRAS de los AÑOS 70

SIEMPRE se ha tachado a los españoles de habladores. Los esfuerzos realizados para convencernos de que "en boca cerrada no entran moscas" han resultado baldíos. Ahora, giro de cuarenta y cinco grados y cambio de dirección: lo que hay que hacer es hablar poco pero bien. La meta parece más racial y más asequible. A título de ejemplo, dos frases, breves, pero enjundiosas. Una oída en Madrid y otra en Zaragoza. Una pronunciada por un Ministro y otra por el Gobernador Civil. Lean, lean...

Don Licinio de la Fuente: "Es preciso cambiar el "slogan" tradicional en el deporte. Lo importante ya no es participar. Lo importante es ganar sabiendo perder".

Aunque el baron de Coubertin se indigne, vaya nuestro aplauso para el Ministro de deportes.

Don Rafael Orbe Cano: "... se ha ido acabando con el tabú de los regionalismos, de la acción regional..."

Nuestro "apludiometro" particular todavía registra mayor intensidad. Quizá porque nos acordamos de aquellos años de la postguerra cuando algún "payes", ignorante del castellano, al intentar defenderse en su lengua natal veía cernirse el fantasma de una agravación de condena (*). Entre aquella lejana orilla, y esta que vivimos, fluye un caudaloso río. Construir un pontón para poder cruzarlo debe de ser el más inmediato objetivo.

(*) Memorias de José María de Aroca

Jorge de ANSO

Por PEDRO PABLO PADILLA

LA ZARAGOZA de los FELICES AÑOS 20



El jardín de las calabazas

POR este tiempo, pero remontado a la decena de los años veinte, florecían las hermosas calabazas en Zaragoza al igual que en otras partes. Jamás hallaréis fruto tan robusto y precioso que este de las calabazas. Aquí se recolectaban en el Instituto y en la Universidad magdaleniense, la cosuna, la del Ebro. Los estudiantes veníamos a casa cargados del rico fruto casi en procesión por el Coso, el Heroísmo, Mayor, a dar con nuestra rica y sabrosa mercancía a eso de las dos de la tarde, a la hora del almuerzo.

—¿Qué te han dado?
La pregunta se las traía. En época de exámenes y con la cara de bellota aburrida que uno portaba no se le ocurría a nadie sino a mi tía Julia preguntar ¿qué te han dado? Pues, ¿no lo estaba viendo? ¿Qué me van a dar: la cátedra? Pues un calabazón más grande que un baul sin acento, que hace doble gordo el baúl.

—Este chico... Claro, si no estudiaba nada; lo que se dice nada. Ni jota.

Pero, tía Julia, ahora que estás en el cielo y comprendes todas las cosas del mundo terrenal que dejaste a tus ochenta abuelos de soltera sin conocer varón, respóndeme: ¿qué iba a hacer uno en primavera, cuando la sangre pica y el corazón canta cuplés? ¿Estudiar Geología, Derecho Administrativo, Cálculo infinitesimal o solfas benditas? Esto no se le ocurre ni al que asó la manteca. El poético estudiante de entonces y el poético de ahora lo menos que hace es empollar ciencia, esa ciencia que traen los libros y que puede servirte para que el día de mañana te concedan el Nóbel si has descubierto el doble vientre de la tarántula o la hipotenusa de los radios de un poliedro redondo. Sopla. ¿Y qué?

Querida tía Julia: El complejo social de los años veinte y el de los años setenta y el de todos los años del

mundo no entenderá nunca la distancia colosal que media entre un tema científico y el sabor de un beso en la arboleda de Macanaz. Aquellos besos de azúcar y regaliz y limón que nos daban nuestras novias las modistillas, las siemprevivas, las pasionarias, las clavelonas novias carnales y espirituales, celosas y entregadas y gitanonas y estupendísimas novias que le llevaban al Pilar una vela y que le rezaban a santa Rita porque saliéramos bien en el examen de Filología. Y ni por esas. Salíamos mal, muy mal, con la papeleta virginal cruzada con una desdeñosa raya. Raya que se hacía flor de calabaza mecida por el aura azul en el jardín de las ilusiones.

Recordada, inolvidable tía Julia: Tú que fuiste buena y que por serlo renunciaste a la mano de Joaquín el peluquero. Aquel Joaquín que tenía un hijo que le quedó de su primer matrimonio. Aquel Joaquín que me miraba de esquina y me cortaba el pelo gratis pero a trasquilones de odio. Aquel Joaquín padre de Ricardito el nauseanundo. Asquerosito Ricardito. Era gordinflón, con gafas que no las necesitaba pero que se las ponía para hacerse más el sabio y que estrenaba corbata un mes sí y otro no y que sacaba matrículas a porrillo. Pues bien, tía Julia: En nombre de todo aquello yo me decido a escribirte esta especie de carta larguirucha. Y te diré que me revientan los empollones, los que se saben como las cotorras un tratado de ciencia y los que le vuelven la espalda a la primavera; los que no aprendieron la rima que se recita en la caricia, en la promesa, en el beso pasional del amor. Y yo bendigo con todas mis ansias a los románticos cultivadores de calabazas gloriosas. Y no al cabezorrón de Ricardito, el niño modelo, el hijo de Joaquín el viudo con pasta y sin salsa y sin alas en el corazón nacido en jaula.

EL REGRESO DE SARA MONTIEL

LA ACTRIZ DISPUESTA A CONVENCER AL PUBLICO DE SU TALENTO



Sara Montiel es una caja de sorpresas. Esconde lo que le importa y explica lo que le conviene. Después hace lo que quiere. Interpreta una película vulgar, o se esfuerza por epatar a "su" público.

El público de Sara Montiel, "mi público", es indeterminado. Comprende desde ingenieros de minas a mozos de labranza, desde intelectuales de la "divina izquierda" a señoras de calceta y buen hacer. Sara no entiende de públicos altos, medios, mediomedios y bajos. A Sara le traen sin cuidado los adjetivos. Interpreta sus películas, lo hace lo mejor que sabe y puede y "el que quiera, que vaya a verme y, el que no quiera que no vaya".

Sara, a fuerza de ser sincera —a fuerza de ser ella misma por encima de dos mil temporales—, se ha granjeado el respeto de devotos y no devotos. Quizá no interese a siete millones de españoles, pero no cabe duda de que es un símbolo (¿de qué?) para los otros veintitrés millones.

DECLIVE

No tuvo mucha suerte en sus últimas realizaciones. Bien aconsejada, y mal dirigida, en "Tuset Street", dió al traste con las esperanzas que se habían fundado en su persona. Más tarde, "Esa Mujer" demostró que un mal guión de Antonio Gala puede ser una desgraciada sepultura para un mito que había engordado.

Sin embargo Sara no se dió por vencida. Había acariciado desde hacía tiempo una "idea espectacular": "Su" público debía conocerla en carne y hueso. Días antes de levantar el telón en su espectáculo teatral "Sara Montiel en persona", cayó enferma. Engordó en la cama. Repetía una y otra vez que pesaba menos que nunca, que se encontraba en unas circunstancias admirables, que triunfaría... Lo repitió hasta el exceso. Después, el espectáculo se desarrolló con más pena que gloria. Sara estaba guapa, cantaba bien, pero fallaba algo.

ALEGRIA

Ultimamente, Sara y Bardem han hecho buenas migas. En un principio nadie se hubiera atrevido a apostar en favor de la amistad. Bardem pasaba un bache, y a Sara le ocurría otro tanto. Ninguno de los dos se aprovechó de su "adversario", o de su compañero. Bardem había fracasado en "Los pianos mecánicos" y en "El último día de la guerra", Sara... Sara sufría una severa dieta de adelgazamiento.

No hubo disputas durante el rodaje. Bardem implantó sus derechos y Sara los suyos; pero no llegó la sangre al río. Al final, Bardem declaró que "la actriz era una sobresaliente profesional" y Sara dijo que el film de Bardem "es una película de la que me considero muy satisfecha". Fumaron por decimosexta vez la pipa de la paz, se besaron y quedaron en verse de nuevo.

Mientras tiene lugar el montaje de la película, Sara se dispone a desplazarse a América para interpretar un nuevo film. Cierto que sus películas mejicanas nunca han sido ni siquiera aceptables, pero México siempre le ha traído suerte. Incluso, aunque no piense en ello, México está próximo a Estados Unidos.

Acaso no merezca la pena recordar su época de Hollywood. Casada con Anthony Mann interpretó un "western" notable bajo la dirección de Samuel Fuller. Probablemente "Yuma", en la que representaba un pequeño papel de india, sea su mejor película.

En cualquier caso, Sara ha vuelto por sus fueros. Alejada de la pantalla durante tres años, ha regresado a los "plató" dispuesta a convencer de su talento a propios y extraños. Si "Varietés" no es una gran película, al menos será diferente.

Sara está contenta. Nos alegramos. Salvador PHILDAR (Europa Press)

● "MEU AMOR",
SU PRIMERA PELICULA

DO BARRO, ACTOR de CINE



● CONCHITA VELASCO,
PROTAGONISTA FEMENINA

Carretera de La Coruña, N-VI. Kilómetro 21. Hay ambiente gallego para hacer juego con la primera película de Andrés Do Barro. Cámaras por todas partes. Las 2 de la tarde. Conchita y Andrés hacen un alto en el rodaje de una escena.

—Hola ¡Vaya día!
El saludo, casi al unísono, de ambos, se derrite con los treinta y muchos grados que caen sobre el lugar y sobre todos los que allí estamos. Bajo el empujón, unos refrescos y a charlar se ha dicho...

No será un fracaso tu debut como actor, Andrés?
—No creo. Yo hago aquello que me mandan, pongo todo lo que está de mi parte y, dicen que no queda mal...

—¿Qué opina Conchita de su compañero?

—Hombre, de verdad que lo hace muy bien. Yo estoy encantada de trabajar con él. Es un gran compañero, y sobre todo, demuestra una gran profesionalidad trabajando.

Conchita Velasco, con una línea impresionante, sin un solo gramo que sobre en su figura, está encantadora. Sonríe al reportero para dar más fuerza a sus palabras.

Andrés le hace un guiño cariñoso...

—Que "bueniña" es ¿te fijas? Me defiende y ayuda demasiado...

Conchita pide una aclaración sobre lo de "bueniña" Y, por cierto queda muy satisfecha, por lo que recibe, a modo de propina, el mismo calificativo, ahora en grado superlativo.

En el filme, Andrés Do Barro no sólo desempeñará un papel de cantante. Si las cosas salen bien, como es de esperar, y como esperan el mismo, Conchita, el

director de la película y cuantos intervienen en el rodaje, el papel de Andrés se presta a un gran lucimiento, ya que podrá demostrar sus cualidades interpretativas como actor. Es el suyo, lo que se llama un papel bonito, digno de un gran actor.

—Muchas dificultades en el rodaje de las escenas...?

—Entraña bastantes, pero como todos me ayudan, lo llevo bastante bien.

Es ahora Conchita Velasco quien insiste sobre las cualidades artísticas del cantante gallego.

—Efectivamente, todo rodaje presenta dificultades. No obstante, Andrés se desenvuelve estupendamente. Otros quisieran su desenvoltura.

En "Meu amor", título que todavía no es definitivo, intervienen otras destacadas figuras del cine español. Todos coinciden en señalar que Andrés puede "dar" un excelente actor.

La mayor parte de las escenas han sido rodadas en Galicia, unas y otras se rodarán todavía en los mismos escenarios gallegos.

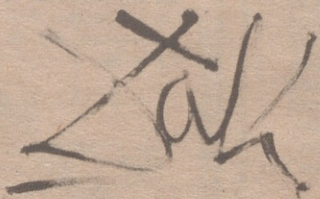
—¿Te animarán a hacer más cine...?

—Por supuesto que sí. Si esta experiencia sale bien, y espero que así sea, si se presenta otra oportunidad, haré más cine. Me gusta, desde luego.

Queda tiempo para un sorbo de café, después de una comida ligera. Se vuelve a rodar. ¡Silencio! Andrés y Conchita firman autógrafos, rápidamente, a los muchos fans que se han acercado. La voz del director se impone y los focos se encienden.

Juan BENIGNO
(S. U. N. C.)

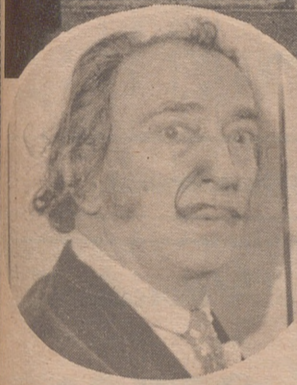
en obras:
MUSEO
MINISTERIO DE LA VIVIENDA



FIGUERAS CONSTRUYE EL

MUSEO DALÍ

EL PINTOR VIGILA LAS OBRAS



Ocupa las ruinas
del viejo teatro
municipal que se
incendió durante
la guerra

DALÍ, VIGILA LA OBRA

En Figueras, por la calle que baja, llamada del Matadero Viejo, a mano derecha, está el museo de Salvador Dalí. Bueno, está lo que próximamente será el museo del maestro y que, por el momento, se limita a un viejo edificio, mitad en ruinas, mitad en construcción. En su fachada, los arcos de las ventanas representan colutas y en el artesanado de los lados hay guitarras, laúdes y coronas de laureles, memorando la plenitud pasada.

El antiguo Teatro Municipal data del año 1850. Allí se representaron importantes obras teatrales, óperas y zarzuelas de compañías renombradas que venían de Barcelona. Durante la guerra, el edificio se incendió y nunca más se recuperó su estado. Después, en la parte del teatro, se construyó el mercado del pescado. Y ahora, al renovar el edificio, han tenido que echar abajo los muros del mercado.

Las gestiones para crear el museo Dalí de Figueras se hicieron hace algo más de cuatro años y sólo hace seis meses empezaron las obras. Ha sido algo preciso reconstruir una serie de cosas consolidarlas, tapar grietas, reafirmar las columnas. Todo ello, para que en un determinado período pueda albergar la obra de Dalí, el genio.

Por el momento, todo da la impresión de unas ruinas interminables. Sin embargo, el paso de la ciencia renovadora está allí a sus puertas. Sacas de cemento amontonadas, sonidos de martillo al golpear el hierro, ladrillos preparados, la hormigonera dando sus monótonas vueltas, piedras desechadas, tablas a modo de rampa por donde pasan los pasos de los obreros, escombros, rollos de alambre y tiras de sogas. En su interior, los hombres, con cascos y proyectores —en azul, amarillo y blanco— doblan sus espaldas en su trabajo. Unos separan los ladrillos rotos, otro arrastra la carretilla. De la polea, colocada en el piso más alto, cuelga un cubo. Unos brazos se extienden, otros, se levantan. Dentro del antiguo Teatro Municipal de Figueras, se hace sentir el trabajo de los hombres, la desolación de las ruinas, el esplendor del pasado.

El patio de butacas aparece sin balcones ni asientos. Todo lo que hubo de madera fue destruido por el fuego. Incluso en lo más profundo de sus muros parecen adivinarse manchas oscuras. Sobre el escenario irá la cúpula en que actualmente está trabajando Dalí, inspirada en la mitología ampurdanesa.

A la entrada, en un pequeño cuartelillo, el encargado de la obra atiende a sus empleados. En la pared está claveteado el proyecto de aportación del Teatro al Museo Dalí, Pompeyo Juher y Ross me habla del trabajo...

—Trabajan en ella unos 36 hombres y normalmente se hacen diez horas cada día. En realidad las obras empezaron en octubre pero en invierno era diferente.

—¿Qué es lo que pretenden hacer al reconstruirlo?

—Lo estamos haciendo tal como era el antiguo Teatro Municipal, buscando el fondo de ladrillo, dejándolo libre y tapando las juntas. El patio de butacas se convertirá en jardín.

—¿Cómo estarán divididas las demás dependencias?

—En el primer piso habrá un estudio para el pintor, de unos 24 metros, completamente cerrado por la parte de la fachada aunque haya ventanas simuladas. La luz le entrará por otras puertas a la parte del sur. En el piso de arriba irá la vivienda del conserje. Lo demás serán salas.

—¿Qué se ha encontrado al rehacer el teatro?

—Allí se encontró roca viva. Se tuvo que profundizar un poco en la parte de los aseos y se descubrió roca.

—¿Viene a menudo Dalí, a contemplar su futuro museo?

—Casi todas las semanas. Se planeó por iniciativa suya. El explica, da detalles...

La extensión del teatro es de 1.122 metros cuadrados. En las columnas que se apoyan sobre grandes vigas, junto a las paredes, existe el color dorado viejo del mármol antiguo. En este proyecto en el que trabajan hombres y artista, aún no cuenta los cuadros que se expondrán. Muchos dicen que Dalí está muy molesto con la gente de Figueras porque ninguno de ellos ha comprado uno de sus cuadros. Pero ahora, Figueras contará con un Museo preciado y con muchos de sus cuadros.

Una última vista a la fachada me descubre la firma de Dalí sobre un anuncio. Esa firma rara y escualida que induce a pensar en lo profano, en lo artístico, en lo mitológico.

Marta GARRIDO
(Europa Press)

TELE RADIO

Por ANGEL

SIEMPRE EN DOMINGO

Siempre ha sido un problema de los gordos el rellenar las horas dominicales con programas a gusto de todos. Siempre, nos hemos visto obligados a engullir por los ojos y por los oídos, partidos de fútbol, resultados balompédicos hasta la saciedad y espacios infantiles propios para tarados mentales



como conectan con sitios cuando todavía están limpiando el objetivo de la cámara, mientras la presentadora, pregunta qué es lo que tiene que hacer. Vimos como el señor Ferrand, movía los labios, pero no se le oía, cada vez que comenzaba una intervención y vimos como pasaban muchas más cosas, demostrando un "ligero" desconcierto y una "leve" precipitación...

y no para niños más o menos inteligentes. Siempre, los domingos televisivos, han resultado una especie de ensalada sin sal. Y no siempre, casi nunca, el revoltijo ha estado bien para los telespectadores...

Aquello de "Todo" no quedó muy mal, verdaderamente, y en vista de ello, los realizadores de TV. Ramón Díez, Gustavo Pérez Puig y José Morales, se han sacado de la manga éste "Siempre en domingo" que viene a ser un montón de concursos, informaciones, retransmisiones y demás, medidas en seis horas, seis de programación (que no es moco de pavo), todo ello bajo la dirección de Manuel Martín Ferrand.

El espacio, hasta ahora, sólo se ha emitido dos veces, en las cuales lo más que se ha demostrado es la capacidad de ponerse nerviosos, que tienen los señores de televisión y lo desorganizados que son a la hora de hacer cosas en directo. Así, vimos

Hasta un servidor, se coló de rondón por allí para decir cuáles fueron los mejores cinco minutos de programación en la semana pasada y lo único que puedo contarles es que hay una presentadora muy maja, que baila muy bien la sardana, tiene la virtud de tranquilizar a la gente con su sonrisa, tremendamente dulce y bonita... y se llama María de los Angeles.

"Siempre en domingo", hecho con más calma y tranquilidad... Es un programa que promete... Esperemos a ver qué pasa...

RAFAGAS

—Te lo juro, lector, Si vuelvo a ver el engendro ése de "Jeckill", yo también y de un momento a otro, empezaré a dar saltos raros, a encogerme, retorcerme, arañarme, y por fin chafaré el televisor.

—Ironías del destino. Uno pega brinco de gozo al enterarse de que el doctor Gannon se va, y resulta que lo sustituyen por otro doctor Gannon, más viejo, más "chuchurrio", pero que sigue haciendo lo mismo que el otro: milagros...

LO QUE DICEN



DIA 30 DE JULIO

ARIES. (21-3, 20-4).— La salud dejará de inquietarte, pero trate de deducir el ritmo de trabajo. Razone cuando discuta, sin querer puede herir los sentimientos de esa persona.

TAURO. (21-4, 20-5).— No confíe en lo que oiga o vea, puede ser víctima de un error que lamentará más tarde. Intente ser un poco menos liberal, no congeniará con los amigos. Agradables sorpresas relacionadas con su idilio.

GEMINIS. (21-5, 20-6).— Esté preparado, se presentarán nuevas oportunidades en su trabajo, aprovechélas. No son aconsejables sus relaciones con esa persona, no merece su confianza. Arriésguese.

CANCER. (21-6, 20-7).— Esté preparado, se presentarán nuevas oportunidades en su trabajo, aprovechélas. No son aconsejables sus relaciones con esa persona, no merece su confianza. Arriésguese.

LEO. (21-7, 21-8).— Cuando discuta piense que no siempre tiene usted la razón, esto calmará sus nervios. Volverá a renacer un viejo amor, ponga cuanto estés de su parte.

VIRGO. (22-8, 22-9).— No se deje llevar por su naturaleza soñadora, malgastará el dinero. Sea más afectuoso con los suyos, pégale la armonía familiar. Son posibles los trastornos nerviosos durante el día.

LIBRA. (23-9, 22-10).— Llegará a confundirle la conducta de sus amigos, no se preocupe demasiado. Tenga en cuenta los favores hechos por esa persona, antes de negarle lo que le ha pedido.

ESCORPION. (23-10, 22-11).— Los viajes que estén relacionados con los negocios serán afortunados, no ocurrirá lo mismo con los de carácter amoroso. Domine su ira, dirá cosas de las que más tarde se arrepentirá.

SAGITARIO. (23-11, 20-12).— Una atención más estricta a la dieta, le hará rebajar esos kilos. Déjese llevar por sus sentimientos sin temor al fracaso. No arriesgue dinero en el juego.

CAPRICORNIO. (21-12, 19-1).— Querrá vivir la vida demasiado plenamente y cometerá excesos, domínese. Obedezca a sus emociones, ese idilio le promete felicidad duradera. No despijarre.

ACUARIO. (21-1, 18-2).— Sus estímulos amorosos continuarán activos. Posibles trastornos hepáticos si se salta el régimen. No mezcle a los amigos con los negocios, el resultado será fatal.

PISCIS. (19-2, 20-3).— Quizá obtenga alguna felicidad adicional a través del idilio. No confíe demasiado en las promesas que le han hecho, posiblemente no llegarán a cumplirse. Vigile sus gastos.

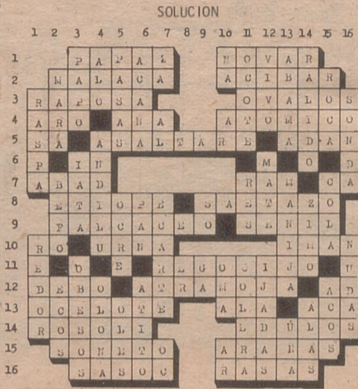
TIEMPO LIBRE, SOLUCIONES

SOLUCION DEL SILABICO NUM. 9

VERTICALES.— 1: De-la-tor. Re-mi-so.— 2: Per-seo. Di-na-mo. Sa-co.— 3: La. Ha-ga. Ra-pe. Ro.— 4: Da-me-ria. Su. Ca-re-na.— 5: Da. Re-pe-lo. Na.— 6: Do-no-so. Ra. Vis-ce-ra.— 7: La. Bre-te. Mi.— 8: Je-ta. Le-via-tan. Re-za.— 9: Bi-fero. Te-le-ta

HORIZONTALES.— 1: Per-la-da. Do-la-je.— 2: De-seo. Me-da-no. Ta-bi.— 3: La. Ha-ria. So-bre. Fe.— 4: Tor-di-ga. Re. Te-le-ro.— 5: Na. Su-pe-ra. Via.— 6: Re-mo-ra. Lo. Es-tan-te.— 7: Mi. Pe-ca. Vis-te. Le.— 8: So-sa. Re-na-ce. Re-ta.— 9: Co-ro-na. Ra-mi-za

CRUCIGRAMA GIGANTE N.º 1



JUEGO n.º 6

X L O P R U V Y S U E
C D B R O R I A P P
O C E V S C L R E
L I L I P U T A Q A
A Z S Ñ L D N T U
C Q A N I C N E X A
T U B E A T O I W T
M I R J N B S Y E
F K O W T H Z D
G R S U R K V S I

SOLUCION al juego 432: La llave B

Después del oculista
Jena a la vista
OPTICA

Alfonso I, 18 Pasaje Kalatox Avda. Madrid 161 - 161
Teléfono 230246 Teléfono 235494 Teléfono 331014

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América, 4 y 6 - Telf. 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Telf. 33 80 21
Delicias, 5 - Telf. 33 02 27 - ZARAGOZA



PROGRAMAS PARA HOY

2'02. Sobre la marcha.
3'00. Noticias 3.
3'25. Los caballeros del cielo.
3'50. Con vosotros.

TARDE

7'35. Protagonistas, los pueblos.
8'10. Buenas tardes.

NOCHE

9'00. Novela: «Enrique de Lagarde».
9'30. Telediario.
9'55. Programa de actualidad.
10'25. Sesión de noche: «La rubia y yo».
10'05. 24 horas.

SEGUNDA CADENA

8'32. Huckleberry Hound.
9'00. Viaje sin pasaporte.
9'30. Telediario.
9'55. El precio de la fama.
10'55. Encuentro con la Música.

PROGRAMAS PARA MAÑANA

NOCHE

VIERNES, 30

PRIMERA CADENA

9'00. Novela: «Enrique de Lagarde».
9'30. Telediario.
9'55. Premio al ingenio.
10'25. Estudio 1: «La señorita de Trevélez».
11'55. 24 horas.

SEGUNDA CADENA

8'32. Meteoro.
9'00. Mickey.
9'30. Telediario.
9'55. Estudio abierto: «La Coruña».



CARTELERA

CINES DE ESTRENO

COLISEO. — 5-7-9-11 (Mayores 14). Bucaneros siglo XX. Jean Seberg, Frederik Stafford.

COSO. — 5-7-9-11 (May. 18). Cómo casarse en siete días. Eastmancolor. Gracita Morales, José Sazatornil.

DORADO. — 4'45-7-9'15-11'15. (May. 18). Senso. Alida Valli. Un film de Luchino Visconti.

FLETA. — 5-7-9-11 (May. 18). La cólera del viento. Todd-ao 70 mm. Terence Hill, Maria Grazia Buccella.

GOYA. — 5-7-9-11 (May. 18). El diablo cojeado. Alfredo Landa, Tere Velázquez.

PALAFOX. — 5-7-9-11 (Mayores 18). La invitada. Eastmancolor. Michel Piccoli, Joanna Shimkus.

REX. — 5-7-9-11 (May. 18). Tierra de gigantes. Panavisión 70 mm. Eastmancolor y sonido estereofónico. Leonard Mann, Luciana Paluzzi.

VICTORIA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El Zorro de Monterrey. Cinemascope - Eastmancolor. Charles Quiney, Lea Nanni.

CINES DE ARTE Y ENSAYO
AVENIDA. — 4'45-7-9'15-11'15. (May. 18). 2.ª semana: Fortunata y Jacinta. Emma Pennella.

ELISEOS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). La vida conyugal (Jean Mare). Un film de André Cayatte, con Jacques Charrier, Marie-Jose Nat.

CINES DE REESTRENO

ACTUALIDADES. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El gendarme de Nueva York. Louis de Funès.

ARGENSOLA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Duelo de pillos. Frank Sinatra, George Kennedy.

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). No desearás al vecino del 5.º Cinemascope - Eastmancolor. Alfredo Landa, Ira de Pustemberg.

DUX. — 5-7-9-11 (Todos públicos). La ciudad de oro del capitán Nemo. Cinemascope. Technicolor. Robert Ryan, Chuck Connors. Último día.

GRAN VIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Locos. Technicolor. Jason Robards, Katharine Ross.

MADRID. — 5-7-9-11 (Mayores 14). Ataque al carro blindado. Cinemascope - Technicolor. John Wayne, Kirk Douglas. Último día.

MOLA. — 5-7-9-11 (May. 14). Un cerebro millonario. Technicolor. Peter Ustinov, Magie Smith.

MONUMENTAL. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Un gramo de locura. Danny Kaye, May Zetterling.

NORTE. — 5-7-9-11 (May. 18). El sobre verde. Esperanza Roy, Tony Leblanc.

PALACIO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Los héroes. Elke Sommer, Curt Jurgens.

PARIS. — 5-7-9-11 (May. 18). Vente a Alemania. Poppel. Eastmancolor. Alfredo Landa, Tina Sainz.

PAX. — 5-7-9-11 (May. 14). Testigo ocular. Technicolor. Mark Lester, Lionel Jeffries.

RIALTO. — 5-7-9-11 (May. 18). Los rateros. Steve McQueen.

ROXY. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Cateto a babor. Cinemascope - Eastmancolor. Alfredo Landa, José Gálvez.

SALAMANCA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Los hombres las prefieren viudas. María Mahor, Juanjo Menéndez.

PELOTA

Frontón Jai-Alai. — 4'30 y 11. Grandes partidos de pelota a cesta punta. Quinielas.

Tarde: Beitia - Javier contra Tellería - Arostegui. Pradera - Arrieta contra Del Río - Aranceta.

Noche: José - Leonet contra Lariñe - Altuna. Zaldivia - Gascón contra Mendi - Iriondo.

tiempo libre

CRUCIGRAMA GIGANTE N.º 1

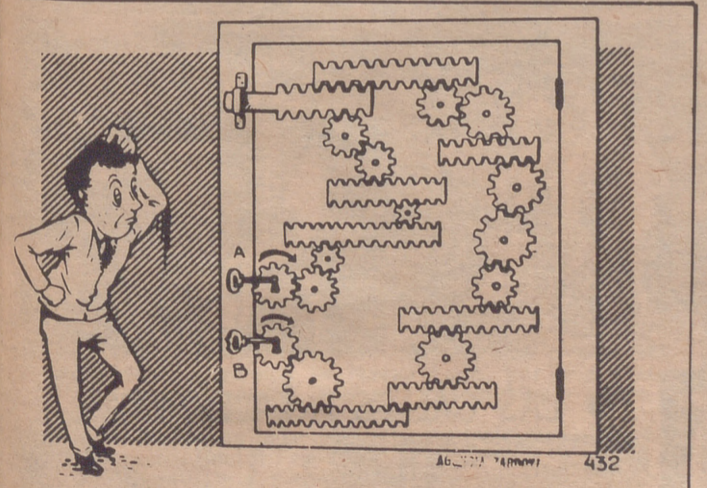
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

ARAGON

expres

HORIZONTALES.— 1: Nombre que dan al sacerdote cristiano los moros africanos. Substituir una obligación a otra, la cuál queda así anulada.— 2: Península asiática.— Aloe.— 3: Zorra. Curva, plana, cerrada, convexa y simétrica respecto a uno o dos ejes, pl.— 4: Juego de niños. Medida de longitud en el antioño reino de Aragón. Relativo al elemento primario de la materia.— 5: Siglas comerciales. Acrometré. Hombre desaliñado.— 6: Partícula inseparable derivativa.— 7: Superior de monasterio. Al rev. Extensión de agua. Negación.— 8: Natural de un país africano. Herida hecha con la espada.— 9: Acción de dar vueltas apretadas al chicote de un cabo. Perteneciente a la vejez.— 10: Letra griega. Caja de cristal. Hierro que atrae.— 11: Alegría.— 12: Instrumento para adobar las pieles. Atrailla los perros. Conjunción latina.— 13: Nombre vulgar de un dios pagano. Adverbio de lugar.— 14: Licor que se hace de aguardiente rectificado, mezclado con azúcar y aromatizado con canela, anís, etc. Susceptibles de ser comidos.— 15: Composición poética. Arácnidos.— 16: Al rev. Objetos, Llanas.

VERTICALES.— 1: Esqueleto de animal. Esterilla redonda.— 2: Cerebro de las Pampas. Que tiene druseo el labio inferior. Resonancias.— 3: Bucle de las aves. Organización europea relacionada con la aeronáutica. Adiposos.— 4: Voz al teléfono. Instrumento de boj que usan los zapateros para alisar las pieles. Especie de tela fuerte de breña.— 5: Atravesas. Oxido de hierro hidratado mezclado con arcilla. Interjección animativa, pl.— 7: Arbol americano muy fuerte, su madera se emplea para la construcción de embarcaciones. Alimento. Adorno arquitectónico.— 7: Interjección. Juego de naipes procedente de Francia. Lengua provenzal.— 8: Terminación verbal.— 9: Preposición. símbolo químico.— 10: Símbolo químico. Terminación verbal. Al rev. Dueño. Terminación verbal.— 11: Pino muy resinoso de Méjico. Cabeza de ganado. Enfermedad contagiosa.— 12: Agil, Jugada del ajedrez, Las dos cavidades situadas entre las costillas falsas y las caderas. 13.— Panta liliácea purgante. Mango de un instrumento. Parte de la mano.— 14: Nombre de la familia a la que pertenece el rascón o polla de agua. Fermento. Costados.— 15: Barrena con que se abren taladros de mucha profundidad. Desnudas.



He aquí al aficionado a la mecánica sin saber qué hacer. Quiere abrir la puerta y no sabe qué llave debe usar. ¿Podrías ayudarlo, teniendo en cuenta el hecho de que hay que hacer girar las llaves en sentido de la flecha?

LETRAS MACARRONICAS

Localice en cualquier sentido la primera palabra. Una de sus letras es la primera de la siguiente y así sucesivamente hasta enmarcar las seis respuestas. No olvide que juega con un macarrón, no lo suelte por favor, pues todas las respuestas están engarzadas.

JUEGO NUM. 6

X L O P R U V S U R
C D B R O R I A P P
O C E V S C L R R H
L I L I P U T A Q A
A Z S Ñ L D N T U R
C Q A N I C N E X A
T U B E A T O I W T
M I R J N B S N Y R
F K O W T H Z Q D Ñ
G R S U R K V S I E

- 1.- Medida de longitud castellana
- 2.- Astilla que se clava en la piel
- 3.- Título
- 4.- Pariete
- 5.- Arbol productor de bellotas
- 6.- Planta leguminosa de cuyas hojas se hace una infusión pectoral, pl.

SILABICO N.º 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9

HORIZONTALES.— 1: Cebada redondeada a máquina. Vino que absorben las cubas.— 2: Anheló, Duna, Tela antigua de seda.— 3: Nota, Fabricaría, Preposición, Virtud.— 4: Lista de pellejo.— Nota, Palo de las barandas de los carros.— 5: Símbolo del sodio, Aventaja, Calle.— 6: Pez marino acantopterigio, Neutro, Biblioteca.— 7: Nota, Mancha en el cuerpo, Observaste, Pronominal.— 8: Hidrato de sodio, Vuelve a nacer, Reprinde.— 9: Símbolo de nobleza, Conjunto de ramas cortadas.

VERTICALES.— 1: Traidor, Poco activo.— 2: Constelación septentrional, Máquina generadora, Talega.— 3: Artículo, Constituya, Tabaco, Letra griega.— 4: Delicadeza, Posesivo, Defensa exterior de una máquina.— 5: Dona, Fig. Riña pequeña, Símbolo del sodio.— 6: Chistoso, Dios egipcio, Entraña.— 7: Nota, Cepo que se pone a los reos en los pies, Demostrativo, Nota.— 8: Hocico, monstruo marino, Fig. Gruña.— 9: Arbol que dá dos frutos al año, Hoja de papel secante que se pone sobre lo escrito

Todas las soluciones en página dieciocho

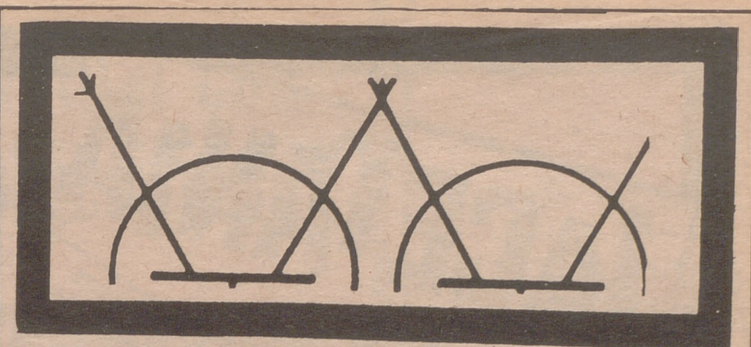


Diagram B

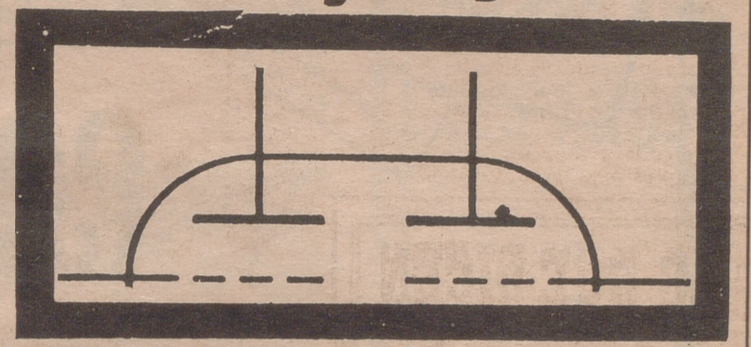


Diagram A

¿ES USTED UN BUEN VECINO?

HAGA ESTE TEST Y LO SABRA

Por Jane SHERROD SINGER

TODOS tenemos que practicar la convivencia. Ya casi nadie puede permitirse el lujo de vivir alejado del resto del mundo, sin contacto ninguno con vecinos o amigos. Hay que ser amable y cortés en todo momento, aunque a veces nos cueste algo. ¿Es usted una persona con la que es fácil convivir?

- Haga este test, y lo sabrá:
- 1) ¿Cuál de los dos dibujos le gusta más? A-B.
 - 2) ¿Usted engaña a sus amigos? Si-No.
 - 3) ¿Está usted dispuesto a aceptar las costumbres de las personas que viven con usted? Si-No.
 - 4) ¿Se enfada fácilmente? Si-No.
 - 5) ¿Evita encontrarse con personas que le caen antipáticas? Si-No.
 - 6) ¿Hay momentos en que no quiere ver a nadie, en que prefiere estar solo con sus pensamientos? Si-No.
 - 7) ¿Conoce a alguien que escucha pacientemente todos sus problemas? Si-No.
 - 8) ¿Juzga a las personas que le rodean por sus méritos, en lugar de por su raza, color y nacionalidad? Si-No.
 - 9) ¿Cuando alguien trata de meterse en sus asuntos privados, rechaza al intruso? Si-No.
 - 10) ¿Usted se cree una persona sensible? Si-No.
 - 11) ¿Le divierten sus propios errores? Si-No.
 - 12) ¿Usted cuida su forma física? Si-No.
- Ahora la valoración de sus contestaciones.
- 1) Según los sicólogos, aquellas personas que han elegido el dibujo B no solo saben convivir, sino que incluso les produce placer. Les gusta ayudar, son corteses, están dispuestos en cada momento a echar una mano, y son los vecinos ideales. En cambio las personas que han elegido el dibujo A son dominantes que se sienten molestos con la presencia de otra gente.
 - 2) Si-0 puntos; No-10 puntos.
 - 3) Si-10 puntos; No-0 puntos.
 - 4) Si-0 puntos; No-10 puntos.
 - 5) Si-10 puntos; No-0 puntos.
 - 6) Si-10 puntos; No-0 puntos.
 - 7) Si-10 puntos; No-0 puntos.
 - 8) Si-10 puntos; No-0 puntos.
 - 9) Si-10 puntos; No-0 puntos.
 - 10) Si-10 puntos; No-0 puntos.
 - 11) Si-10 puntos; No-0 puntos.
 - 12) Si-10 puntos; No-0 puntos.
- Su puntuación.

90-120.— Puntos: Las personas que han alcanzado esta puntuación no tienen dificultades en llevarse bien con sus congéneres. Su vida familiar suele ser tranquila y sin problemas. Conocen sus propias necesidades y respetan las de los demás.

50-80.— Puntos: Un buen resultado, pero puede ser mejorado. Un poco más consideración hacia los demás haría la vida mucho más agradable.

0-40.— Puntos: Muy malos vecinos. No sólo se enfadan con los demás, sino incluso consigo mismos. Más vale evitarlos.

Reservado para ACADEMIA SAN CRISTOBAL

JACETANIA

expres

SE PUBLICA LOS JUEVES
Corresponsal - delegado: José Ramón MARCUELLO
Plaza de San Pedro, 4 - Tel. 388

HOY COMIENZA

PREGON del FESTIVAL

Cambiamos un poco las palabras y gritemos, aragoneses, hispanos, ante el próximo Festival:

“¡JACA ABRE ESPAÑA!”

Nos reducimos un día en crestas y nieves, contra una morisca frívola de aguas. Fuimos esencia de conquistas y manos extendidas para cómodos. En épocas triunfales fuimos voz. Hoy somos voz de gratitudes para quienes nos entienden. Abrimos España a la canción y a la danza del mundo entero. No a un grito de resentimiento ni de propósitos; no a un “paso a dos” académico y minoritario. Nuestra voz es autenticidad y nuestra danza alegrías de mozos y mozas partiendo de lo primitivo, sin rencor.

Jaca da una lección al mundo de comprensión, insinuación de espera en un planeta que gira locamente en un sistema solar, ínfimo ante el Cosmos... Pero hay una verdad que es grande; la verdad pequeña, la cierta verdad. Esa que nace en una unión con trompetas que la avisan para que la humanidad pueda estrecharse las manos... Lo colosal nunca es grande. Lo grandioso es la verdad que abre España a la tierra toda que pisan los hombres y mujeres de mentes distintas.

Pienso, sueño, creo, que ningún lugar del mundo ha sido capaz de unir lo más bello del sentir que esa calle Mayor de Jaca en su definición ante el Festival. Esa calle Mayor en un presentimiento de lo que pueden ser los caminos del mundo entero. No hay Economía, no hay Mercado Común —esa nueva aristocracia europea por ver en resultados—, no hay política —esa dispersión del amor en trances íntimos—, no hay razas. En esa calle Mayor de Jaca, mundial por esencias conjugadas en lo natural, existe lección. Una lección evangélica para nosotros los católicos y para todas las religiones en las que el amor es fundamento. Una lección de lo que son capaces de hacer y de sentir los hombres cuando se encuentran sin presiones de bandos y de banderías, unidos en esa maravilla de autenticidad y de risa...; lo más bello de la vida, es reír, reír siempre, o, cuando se ha sufrido mucho, por lo menos, sonreír.

Nuestra ciudad abre al mundo la posibilidad de la sonrisa universal. Yo diría muy a gusto, que Jaca ha unido, al menos, la sonrisa de todos los hombres de buena voluntad. En esa calle Mayor está la sonrisa de todos los seres de nuestro planeta, aunque hayan llorado demasiado.

Acudid a Jaca ciudadanos de la tierra toda, con distintas administraciones. Acudid a sentirnos hombres en esa quietud del Valle Aragón, donde las cumbres se enternecen para hacer de madres y extender sus faldas de cobijo a una llamada. Acudid a este Festival de Amor donde se reunirán la risa y la sonrisa. Acudid.

Y mezclados en esa calle Mayor con la maravilla del Folklore, con esos pueblos que tal vez unos u otros, hayáis odiado en vuestro defecto humano. Jaca es un remanso de paz metida en un apaciguamiento de cresterías... España le debe a Jaca su origen, y el planeta en el cual viajamos un tanto airados como viajeros impertinentes, el propósito de hacer de todos los pueblos bandera de risa o de sonrisa en una calle Mayor, tan estrechita que nos hace abrazarnos y participar en el mayor espectáculo del mundo: el Amor.

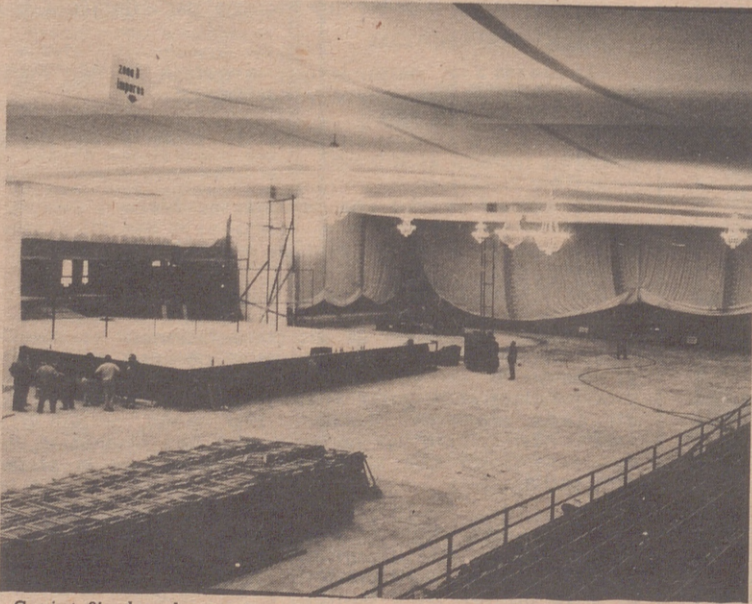
Espero, confío, creo que un día todos “IREMOS A JACA”

José GIMENEZ AZNAR



Reportaje gráfico: PEÑARROYA

● SPRINT FINAL



Sprint final en las obras y puesta a punto del Pabellón Polideportivo. La construcción estaba atrasada y ha habido que trabajar duro, para que todo esté a punto en la noche del 29.



● GRUPO FOLKLORICO DE POLONIA

● LAS CALLES A LA ESPERA



Jaca está preparada para el Festival. En las calles, banderas y carteles dan la bienvenida a los visitantes de todas las partes del mundo que en estos días acudirán a la ciudad.

Pagamos en el acto los negociables
del Servicio Nacional de Cereales



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE
ZARAGOZA, ARAGÓN Y RIOJA

Oficinas en: JACA - SABIÑANIGO - ANSO - ARAGUES DEL PUERTO - BAILO - BERDUN - CANFRANC - HECHO - BIESCAS - CALDEARENAS - PANTICOSA - PUENTE SARDAS - SALIENT DE GALLEGO.