

# El nuevo Concordato puede ser firmado en 1971

- Será más corto que el de 1953
- Podría ser revisable dentro de unos años



Don Gregorio López Bravo, ministro de Asuntos Exteriores, y don Antonio Garrigues, embajador de España ante la Santa Sede, dos personalidades cuya intervención resulta decisiva por parte española, en lo que se refiere a las negociaciones concordatarias.

(Foto Europa Press).

dictamen de los obispos.

Ahora bien, según este dictamen enviado a Roma —incluye las proposiciones de las provincias eclesiásticas y las actas de la asamblea— se puede decir, haciendo un resumen, que los obispos por mayoría admitieron sustancialmente el anteproyecto, al mismo tiempo que manifestaron no ser causa suficiente para revisar el Concordato de 1953, el tema del nombramiento de obispos, sin duda el de más interés para Roma.

A lo anterior hay que añadir que la postura de los obispos choca, como se puede ver, con la nota de la oficina diplomática del ministerio de asuntos exteriores coincidente en líneas

generales con los criterios marcados por el Concilio Vaticano II, mientras que la línea seguida por Roma y la jerarquía española parece no seguir los citados criterios; lo que indica que la Iglesia o elabora nueva doctrina o se atiene al magisterio conciliar en materia de relaciones con los estados.

#### NUEVAS LINEAS

De todas formas, después de estas últimas noticias aparecidas en la Prensa que parecían indicar que casi resultan imposibles las negociaciones, incluso por diferencias doctrinales, han sucedido varias cosas que aclaran la situación hasta el punto de concluir que podrá haber nuevo Concordato en el año 1971.

Estas cosas que han sucedido a partir de la última asamblea episcopal y la nota de la oficina de información diplomática de asuntos exteriores, son las siguientes:

- 1.— La ya citada indicación de que la Santa Sede y el Gobierno español son los únicos interlocutores.
- 2.— Llegar a un nuevo Concordato podría ser de interés tanto para la Iglesia como para el Estado.
- 3.— Se trataría de un acuerdo mucho más corto que el de 1953, que

contendría unas líneas generales, existiendo después la posibilidad de concreciones en el país, mediante acuerdos con la Conferencia episcopal, pero sin afectar en absoluto a la pura negociación concordataria.

4.— La novedad clarificadora de que, en los momentos actuales de la Iglesia en los que se está preparando un nuevo Código de Derecho Canónico, el Concordato podría ser revisable a los cinco o siete años, por ejemplo, aunque esto no constara explícitamente en ninguna cláusula del texto. Nadie podría extrañarse de que hoy, cuando están tantas cosas sin aclarar jurídicamente dentro de la Iglesia, se hablará de un Concordato que no tiene por qué ser definitivo. Recordemos que el de 1953, a los doce años de ser firmado se dijo que ya era necesario revisarlo.

#### SOLUCION, EN 1971

En cualquier época histórica, las relaciones Iglesia-Estado precisaron ser determinadas de alguna forma. Hoy existen unos problemas reales que necesitan una solución. Puede resultar muy bonito hablar de que ya no estamos en tiempos concordatarios. Sin embargo,

pienso que son palabras para la galería que tanto la Santa Sede como el Gobierno español no tendrán en cuenta, puesto que su prudencia política es fácil prever que les llevará a resolverlos, dejando al margen los doctrinarios de barajita.

Esta solución está naturalmente en un nuevo Concordato. Por eso, teniendo en cuenta las nuevas líneas negociadoras se puede concluir que habrá alto acuerdo muy pronto, que tratará de clarificar los hechos actuales marcando pautas para unos pocos años, que no tienen que ser necesariamente cincuenta.

Todo esto hace suponer que no están las negociaciones en un callejón sin salida, como algunos pesimistas pretenden. Es muy posible que el año 1971, sea el del nuevo Concordato. Además las etapas consultorias han finalizado. Concretamente, los obispos españoles han cumplido su misión y sólo resta esperar el papel que les corresponderá en la realización de los puntos concordados entre la Santa Sede y el Estado español. Mientas tanto, sólo las altas partes contratantes tienen la palabra y pronto se augura una respuesta.

(Europa Press).

**ARAGON**  
expres

Suplemento correspondiente al día 5-5-71



HOJA DE CALENDARIO

M A Y O  
**5**

Sol 5:9-19:14 - Luna 14:40-2:39  
C. creciente - L. llena, el día 10

**MIERCOLES**

La Conversión de San Agustín

Montañeros de Aragón

● JUEVES  
MONTAÑEROS

El próximo jueves día 6, y en los locales sociales de este Club, Calvo Sotelo, 11 bajos, se pasará una serie de diapositivas, de diferentes temas montañeros a cargo del consocio D. Manuel Labarta. Como en jueves anteriores la sesión promete ser muy interesante, por lo que invitamos a todos los socios y simpatizante, para que se sumen a esta sesión.

III CURSILLO JUVENIL DE MONTAÑA

Continuando las excursiones de prácticas del III Cursillo Juvenil de Montaña, el próximo domingo día 9 se efectuará una salida a los prados de Fenés y Pico de Gratal, siendo el punto de partida de la Facultad de Medicina, a las 7 de la mañana.

A esta excursión, pueden agregarse cuantos socios y simpatizantes lo deseen, previa inscripción en la Secretaría del Club, Calvo Sotelo, 11 Bajo.

CONFERENCIA DE D. JUAN ANTONIO BOLEA

Hoy miércoles, día 5, a las ocho, y en el Salón de Actos del Real e Husto Colegio de Abogados (Palacio de Justicia, Coso, 1) se celebrará la cuarta conferencia del ciclo organizado sobre Derecho Urbanístico y de la Construcción.

Disertará el Presidente de la Sala de lo Contencioso Administrativo Ilmo. Sr. D. Juan Antonio Bolea Foradada sobre "La infracción de las normas de construcción y urbanismo".

La entrada será pública.

BALONMANO

El próximo jueves, día 6, a las 20,00 horas, tendrá lugar en el colegio de PP. Dominicos (Plaza de San Francisco). Unas interesantes proyecciones de balonmano, entre ellas la final del Campeonato Mundial, celebrado, en París el pasado año, por los conjuntos de Rumania y Alemania Oriental.

A dichas sesiones, quedan invitados todos los simpatizantes de nuestro deporte, siendo la entrada gratuita.

# DIARIO de AVISOS

## PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

### RADIO ZARAGOZA

10,00.- "Radio Alegría", por Paco Ortiz.  
11,00.- "Este pequeño mundo", por José Juan Chicon.  
14,00.- "Estudio siete", Realiza: Enrique Calvo.  
21,00.- "Zaragoza espectáculo", por José Juan Chicon.  
22,30.- "Radio-Deporte".  
23,00.- "Los estrenos". Desde el género chico a la zarzuela grande. Hoy: "Los de Aragón", de J. Serrano.  
1,00.- "Quinto programa", hasta las cinco de la madrugada.

### RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

7,00.- Al que madruga...  
8,00.- Musical informativo.  
9,40.- La canción del trabajo.  
12,05.- Arjoma 71.  
13,50.- Graderío. (Con R. Martinez).  
14,01.- La ciudad al día.  
15,05.- Radio-club; (dedicados).  
16,01.- Confidencias.  
17,03.- Gaceta de Paris.  
18,05.- Laboratorios Funk.  
18,10.- Sonido de España.  
19,01.- La ballena alegre.  
19,30.- El rosario en familia.  
20,01.- La vuelta ciclista a España.  
22,30.- La jornada deportiva. (Con Carlos Oterino).  
23,01.- El concierto.  
0,01.- Ding dong.

## ZARAGOZA AEROPUERTO

### MADRID

Salida de Zaragoza: 8 h.  
Llegada a Madrid: 8,40 h.

### Regreso:

Salida de Madrid: 21,50 h.  
Llegada a Zaragoza: 22,30 h.

### SABADOS Y DOMINGOS

Salida de Madrid: 22,50 h.  
Llegada a Zaragoza: 23,30 h.

### BARCELONA

### Lunes-Miércoles-Viernes-Domingos

Salida de Zaragoza: 9,15 h.  
Llegada a Barcelona: 9,50 h.

### Martes-Jueves-Sábados-Domingos

Salida de Barcelona a 21 h.  
Llegada a Zaragoza: 21,35

### Precios:

Zaragoza-Madrid: 925,- Ptas.  
Zaragoza-Barcelona: 975,- Ptas.

### RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

13,05.- Discoteca 71.  
13,30.- Aragón al día. Diario hablado local.  
14,00.- Música en LP.  
15,00.- Alta fidelidad.  
16,05.- Ronda de Hispanoamérica.  
16,30.- Narraciones y leyendas.  
17,08.- Concierto de la tarde.  
18,05.- Para vosotros, jóvenes.  
20,30.- Pulso de la ciudad.  
20,35.- Antorcha. Información deportiva local.  
21,10.- Las melodías de los famosos.  
21,30.- Radiogaceta de los deportes.  
22,00.- Tercer diario hablado.  
22,30.- La radio estaba allí.  
23,15.- Noches del mundo.  
24,00.- "24 horas". Boletín informativo resumen.  
0,35.- Meditación religiosa.  
0,38.- Serenata.  
1,00.- Música y noticias.  
1,30.- Nocturno español.  
3,00.- Cierre de la estación.

### RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

15,00.- Alrededor del reloj, con.. Plácido Serrano.  
16,00.- La isla de la calma. Comentarios humanos deducidos de las noticias que aparentemente son más intrascendentes. Escribe y presenta Manuel Pérez Lafarga.  
17,00.- Tertulia del Club de Amigos. Presenta María José Cabrera.  
17,50.- Tiempo de tranquilidad.  
18,00.- Al otro mundo.  
18,30.- Embajada de la alegría.  
19,00.- La hora Francis.  
21,00.- E.A.K., 6 Cultural. Todo el equipo de Radio Popular trabajando bajo la dirección de Manuel Pérez Lafarga, para que se cumplan las grandes premisas de la radio: Deleitar, orientar e informar.  
22,45.- Actualidad deportiva.  
23,00.- El alma de la música.  
23,55.- Palabras para el silencio. Todos nuestros programas se emiten también en F.M. 97,8 megaciclos.

## ASOCIACION PROVINCIAL DE AMAS DE CASA DE ZARAGOZA

Comunicamos a las asociadas que continúan las clases de cocina práctica, del Cursillo de Promoción alimenticia (pollo y huevos), que comenzó el pasado mes de Abril. Todos los jueves del mes de Mayo, a las cuatro de la tarde, en la Escuela de Hogar de S. F. Po. María Agustín Bl 26B, Casas Diputación.

## CLAUSURA DE CURSOS DEL P.P.O. EN LA ALMUNIA, CADRETE Y LECERA

Se celebró en La Almunia de Doña Godina la clausura del curso de Mecánico Reparador Seat, impartido por el P.P.O.

Asistió el delegado provincial de Trabajo, don Camilo Sueiro Rodríguez, a quien acompañaban el alcalde, don Pedro Martínez, el teniente de alcalde, don Francisco Martínez, gerente provincial del Programa de promoción Obrera, don Alvaro Arnaiz instructor, don Arturo Seguro, presidente de la Hermandad de Labradores y Ganaderos, don Manuel Gil, alumnos y otras personalidades.

Dicho curso -cuya duración ha sido de unos siete meses- es el segundo que se lleva a cabo en La Almunia. Anteriormente se dio el de Cultivador de Secano, al que asistieron 25 labradores.

También en las localidades de Cadrete y Lecera se han celebrado las clausuras de los cursos de Cultivador de secano y Tractorista Manipulador, respectivamente. El primero de dichos cursos ha tenido una duración de tres meses, asistiendo al mismo total de 23 alumnos.

En el segundo curso, impartido también por el Programa de Promoción Obrera, han participado 20 alumnos durante un periodo de tres meses.

En ambos cursos cabe destacar la eficaz ayuda y colaboración prestadas por las autoridades locales.

## FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. Compromiso de Caspe, 71: Montoto, tel. 217 Avda. La Jota, 53-55: Valén, tel. 290962; Avd. Madrid, Serrano Miró, tel. 331165; Avda. San José, 21: Martí Córdón, tel. 236771; Cerdán, 35: Aubá, tel. 222715; He Cortés, 17: Sánchez, tel. 222355; Laguna Azorín, 4: Lanas, tel. 338850; Luis Sallenave, 13 (Cuéllar): Muñoz B. tel. 272952; P.º Independencia, 25: Zatorre, tel. 222 P.º las Damas, 19: Navarro, tel. 211945; Plaza del tillo, 2: Torres, tel. 217953; San Juan Bosco, 1 (esa Corona de Aragón): Alfonso, tel. 252276; San Juan Cruz, 23: Clavería, tel. 276168; San Juan de la Peña, García S., tel. 297543; San Vicente Paúl, 43: Casta tel. 291265; Sos del Rey Católico, 21 (Torrero): Pardi teléfono 275567; Torre, 24: Hernando Torrero, tel. 296 Unceta, 56: Concha, tel. 330237.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y Servicio de Oxigenoterapia. Tel. 257253

Turno  
**6 A**

## EL PLURIEMPLEO IMPONE SU LEY

23 9572 02  
**NECESITA UN**

En esta sección, que es totalmente gratuita para nuestros lectores, publicaremos durante una semana cuantas demandas y ofertas de trabajo nos envíen.

### CLASES BACHILLER

Daré clases de Bachiller hasta quinto. También cuidaría niños, los sábados y domingos. Ref. 346.

### TARDES LIBRES

Funcionario joven, tardes libres, haría cualquier tipo de trabajo; preferible, cobro, almacén, o reparto en plaza. (Interesados llamar al teléfono 33 53 55).

### ADMINISTRATIVO PARA LAS MAÑANAS

Llevaría trabajo administrativo, Nóminas, Seguros Sociales, etc... Tiene toda la mañana libre. Teléfono 27 65 53. Sr. Bello.

### QUIMICO DE LABORATORIO

Joven, Técnico Químico de Laboratorio, ex-Profesor de Laboratorio, estudios en Italia, busca trabajo, inmediato. Dirigirse a José-Cruz Cervero. Buera, Carretera, 5 teléfono, 7, Pozan de Vero (Huesca)

Compro novelas y libros antiguos. Arquitecto Yorza, 5. Tfno. 235645 Lean. Zaragoza.

### CLASES REVALIDA

Estudiante de Revalida Superior haría cualquier tipo de trabajos auxiliares. Disponible toda la mañana. Llamar teléfono 35 62 86 por la mañana.

### FUNCIONARIO CON COCHE

Funcionario con coche, se ofrece para cualquier trabajo y sin grandes pretensiones. Dirigirse a Referencia 124, "ARAGON/exprés".

Ex-empleado de Empresa Oficial, por exceso de plantilla con contrato con público y práctico en oficinas, desearía trabajo encaje, almacén, personal, caja, relaciones públicas etc. etc. Doy garantías personales y bancarias. Referencia núm. "ARAGON/exprés". Calle Marcial, 2. ZARAGOZA

### MONTADOR DE TELECOMUNICACION

Se ofrece para la conservación y mantenimiento de centralitas telefónicas. Privadas, Telef. 216

### MAESTRO NACIONAL

A partir próximo curso le teresa trabajo en Colegio nacional, Patronato o Partido Bachiller o Primaria. - Dirijirse Ref. 415 "A.E."

### CLASES DE BACHILLER

Estudiante de Ingeniería Técnica Industrial, desearía clases de bachillerato. Llamar al teléfono 35 53 55 de 11 a 1 de la mañana.

### ELECTRICISTA

Reparaciones a domicilio. teléfono: 23 55 00

### FINCAS RECREO

Vendo Fincas recreo, a minutos coche carretera Mas Futrales-Agua abundante. P.º Clima.- Estación Ferrocarril Propias para todas economías. Tel. 35 37 36 de 8 a 10 de mañana.

### CUIDAR NIÑOS O ENFERMOS

Srta. Estudiante A.T.S. de cuidar niños o enfermos sábados por la tarde. Ref.347

Srta. Estudiante A.T.S. de cuidar enfermos o niños sábados o domingos por la tarde. Ref. 348

Srta. Estudiante desea cuidar niños por las mañanas o sábados. Ref. 349.

### DARIA CLASES

Clases Bachiller a domicilio. Tfno: 35-56-49



Redacción, Administración y Talleres: Marcial, 2  
Teléfono 216983 (Centralita)  
ZARAGOZA

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don ..... domiciliado en .....

Calle....., núm.....

se suscribe a "ARAGON/exprés" por un trimestre, prorrogable mientras no envíe su baja a la Administración, y que empezará a contarse desde el día que reciba el primer ejemplar.

Zaragoza, ..... de ..... de 19.....

PRECIO DE SUSCRIPCION: Para Zaragoza y Provincias: 216 ptas. al trimestre.

El importe de esta suscripción se pasará a cobro a domicilio después de haber comenzado a recibir el periódico.

# "La Pizzeria"

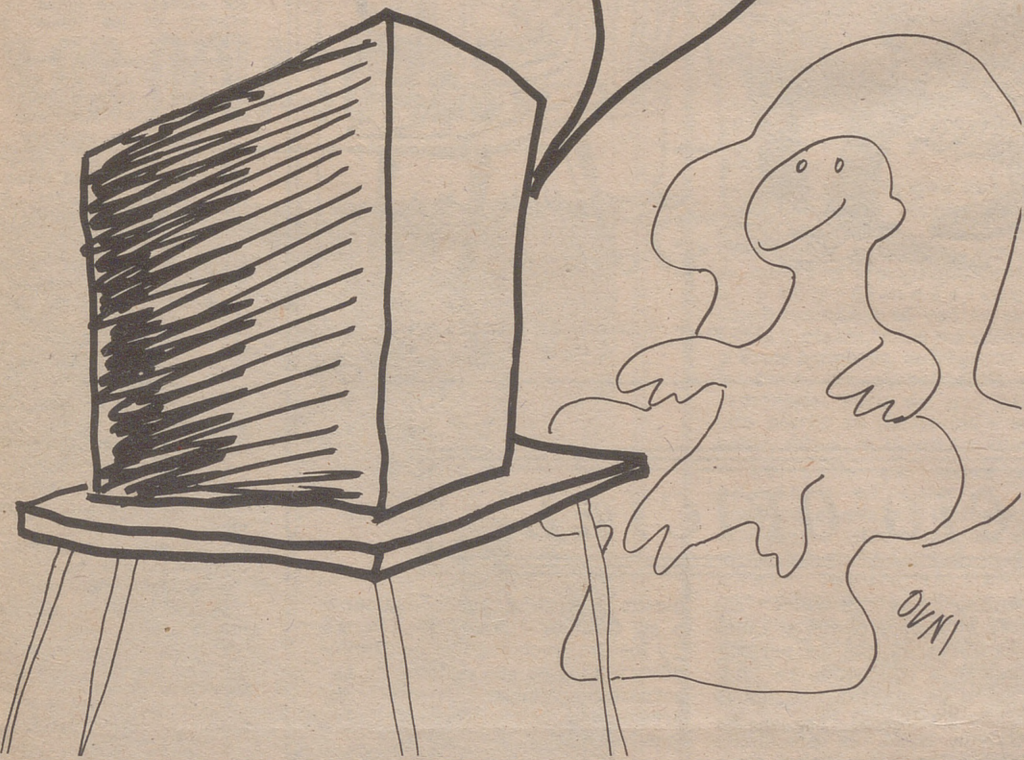
RESTAURANTE ITALIANO

## Especialidad en PIZZA

Latassa, 8 Teléf. 25 10 37 Zaragoza

**OVNI**

A CONTINUACION  
ESCUCHARAN USTEDES  
EL COMENTARIO PELÓTICO  
DE LA SEMANA



## El caballero feudal

**Q**UE la historia es evolutiva, cambiante, dinámica, no lo dudan ya ni los cerebros más ancestrales. Pero existe, al menos hasta ahora, una constante histórica, que sujeta a la variación dinámica espacio-temporal, se repite, con distintos matices.

Ya nadie al salir a la calle, a no ser que se asista al rodaje de una película, espera encontrarse con un señor envuelto en una coraza, espada cota de malla, caballo y mesnada. Ya nadie espera encontrarse a un señor feudal.

El señor feudal quedó enterrado en el tiempo, allá cuando dicen que producía sus últimos engendros la Edad Media.

Ahora bien, ¿ha desaparecido, plena y totalmente el caballero medieval, el señor feudal, dueño de un castillo, de muchos caballos y acres de tierra y de muchos servidores?

Uno es escéptico hasta en esto. Y aunque sabe que las calles del siglo XX no van a ver sobre su asfalto a una comitiva de soldados a la usanza medieval, con el señor omnipotente a la cabeza, se resiste a creer que se los haya tragado la historia.

Por ese escépticismo, que abundan en jugar malas pasadas, por ese resistirse a creer en la muerte de situaciones históricas una empieza a dar vueltas y más vueltas a las cosas.

¿Han muerto los señores feudales? Nos hemos encontrado, al salir a hacer la inocente pregunta con un señor en un bar.

Evidentemente no es un caballero feudal. No lleva cota de malla, ni coraza, ni espada al cinto. Viste corbata, y traje oscuro, camisa blanca y huele a colonia. Bebe Whisky y desgaja el caparazón de una gamba con una delicadeza impropia de un señor feudal, tal como nos lo han retratado montones de películas, partiendo en el plato, las carnes gruesas de un tocino.

Hablamos con él, y su voz tiene algo, quizá el tono de amabilidad en absoluto contraste con el "¡ellos!" de los señores feudales.

Si el señor feudal, apenas sabía escribir o desconocía totalmente las reglas de la escritura, usando la yema del dedo gordo para firmar, el señor del bar, que no creo se llame Sisebuto conoce a la perfección por lo menos tres idiomas.

Y en cuanto a finanzas, ¡Oh! finanzas, ¡para qué hablar! Mamó en la cuna, los números, las reglas del juego de la bolsa.

Evidentemente no es este señor, ni en lo remoto, parecido a aquel antiguo señor feudal, caballo, espada, coraza y mesnada.

Claro está que al despedirnos y darnos su tarjeta, hemos visto que es poseedor de una docena de fábricas, y que a su servicio están un buen número de empleados.

Ay, la evolutiva historia. Con la diferencia de la dinámica espacio-tiempo, suele jugar pasadas de verdadero mal gusto, que a uno le hace ser eternamente escéptico. Mas eternamente incrédulo sobre la muerte de muchas realidades y situaciones de la historia.

CARMELO ROMERO

**GENERACION 2000**

## DEMASIADA JUNGLA PARA el ASFALTO...



**E**L señor de la ventanilla me mira con cara cenicienta y agresiva, escupe un "¿Qué pasa...?", amargado y más agresivo todavía y se dispone a oír mi petición, mi ruego, mi súplica...

—¿Qué pasa...?, pues la verdad es que no sé qué pasa...

Se aburre. Yo diría que se aburre soberanamente. Se aburre de vivir, de comer y de andar. Pienso en el conductor del autobús... Esta mañana, ha arrancado cuando a lo lejos, no muy a lo lejos, venía alguien corriendo, haciendo señas con la mano... aunque ha pretendido quedarse indiferente, una chispa de alegría no muy sana ha aparecido por sus ojos... ha soltado un juramento de aúpa, cuando en el semáforo, el utilitario de turno ha arrancado un poco tarde. El claxon ha sonado rabioso, amargado, agresivo...

¿Qué pasa? ... La riada humana avanza por las calles, como una formación de hormigas, como un gran batallón de seres insensibles a todo y a todos, como un maremágnum de muñecos autómatas... cruza pasos de cebra, sube o baja escaleras, entra o sale

¡Mira ése, va hablando sólo...! ... ¿Y con quién se habla mejor que con uno mismo?

Por un pisotón, la gente acaba en la comisaría. Por un puesto en la cola del travía, surgen los insultos o los puños cerrados, por un quitame allá ese taxi, los gestos se vuelven agresivos, duros, implacables...

Por una falda un poco corta todo se vuelven groserías, miradas rellenas de algo animal. Por un pelo un tanto largo, todo se convierte en rabia, quizás odio. Por unas gafas, adornadas con un montón de esferas, plagadas de dioptrías, todo son sonrisas, quizá burlas.

Lo que alguien llamó jungla del asfalto, cada vez se está volviendo más jungla y más asfalto...

¿Qué es lo que pasa? Llamas a una puerta y aparece una cara de desconfianza, de superioridad quizás, de agresividad. ¡No se fie, señora Pascasia, con la de gente mala que hay por el mundo...! ¿Hay gente mala, por el mundo? ... Puede. Pero no sé quién tiene la culpa. Por ahí, unos se divierten rompiendo espejos retrovisores, retorciendo antenas de coches, partiendo la cara (cinco contra uno) a alguien que ha pretendido defender a su novia... Hay gente mala por el mundo.

El pobre extiende su mano. Murmura algo, algo ininteligible, de lo que sólo se oye: "señorito", "por caridad...", pasan y pasan y pasan. O se cambian de acera. O se meten en una cafetería, a estar con las niñas bonitas, a hablar de coches con los niños bonitos...

¿Qué pasa? ...

El señor de la ventanilla me mira con cara cenicienta y agresiva, escupe un: "Pero bueno, ¿usted qué se ha creído?", amargado y más agresivo todavía y se dispone a cerrar la ventanilla de un agresivo golpetazo.

ANGEL

# CONTRASTE DE PARECERES

## Los «carnets primitivos» de Falange

Los privilegios, siempre, se defienden a capa y espada, aunque esa «capa y espada», sea el signo de los tiempos, sea un sencillo articulo periodístico (la espada que más corta, decía Buda, sin embargo, es la palabra). La vuelta a la actualidad política de Manuel Valdés Larrañaga hizo recordar a algunos informadores que el nuevo vicesecretario general del Movimiento era el carnet número dos de la Falange. Ciertamente es que Valdés es un viejo falangista, uno de los hombres, ya contados, que trabajó junto con José Antonio. No obstante —si hemos de hacer caso a Ernesto Giménez Caballero, que ayer exponía su tesis en «El Alcázar»— Valdés no es el número dos de la Falange, en lo que a carnet se refiere, claro.

Giménez Caballero, también un viejo falangista, contaba ayer en el citado vespertino madrileño que, finalizada nuestra guerra civil, recibió en su casa un paquete sellado que contenía unos preciados documentos: la relación de los carnets primitivos de Falange Española y de la J. O. N. S. ¿A quién pertenecían los diez primeros carnets? El autor del artículo da estos nombres: Primero, Ramiro Ledesma Ramos; segundo, José Antonio Primo de Rivera; tercero, Ruiz de Alda; cuarto, Sánchez Mazas; quinto, Giménez Caballero; sexto, Onésimo Redondo; séptimo, Juan Aparicio; octavo, José Tarduchy; noveno, Arredondo; y décimo, Alfonso García Valdecasas.

Valdés —según Giménez Caballero— figura casi inmediatamente después de los diez primeros. Lo cual quiere decir, por supuesto, que el vicesecretario general del Movimiento es un viejo falangista, aunque no carnet número dos. Lugar éste que en la lista reservó el propio fundador. El dato, a la postre, no tiene otro significado que un detalle curioso para la historia. En definitiva, tan viejos falangistas son Giménez Caballero como Valdés Larrañaga, si bien la cuestión del privilegio ha tenido que salir en los periódicos. Son cosas de la honrilla.

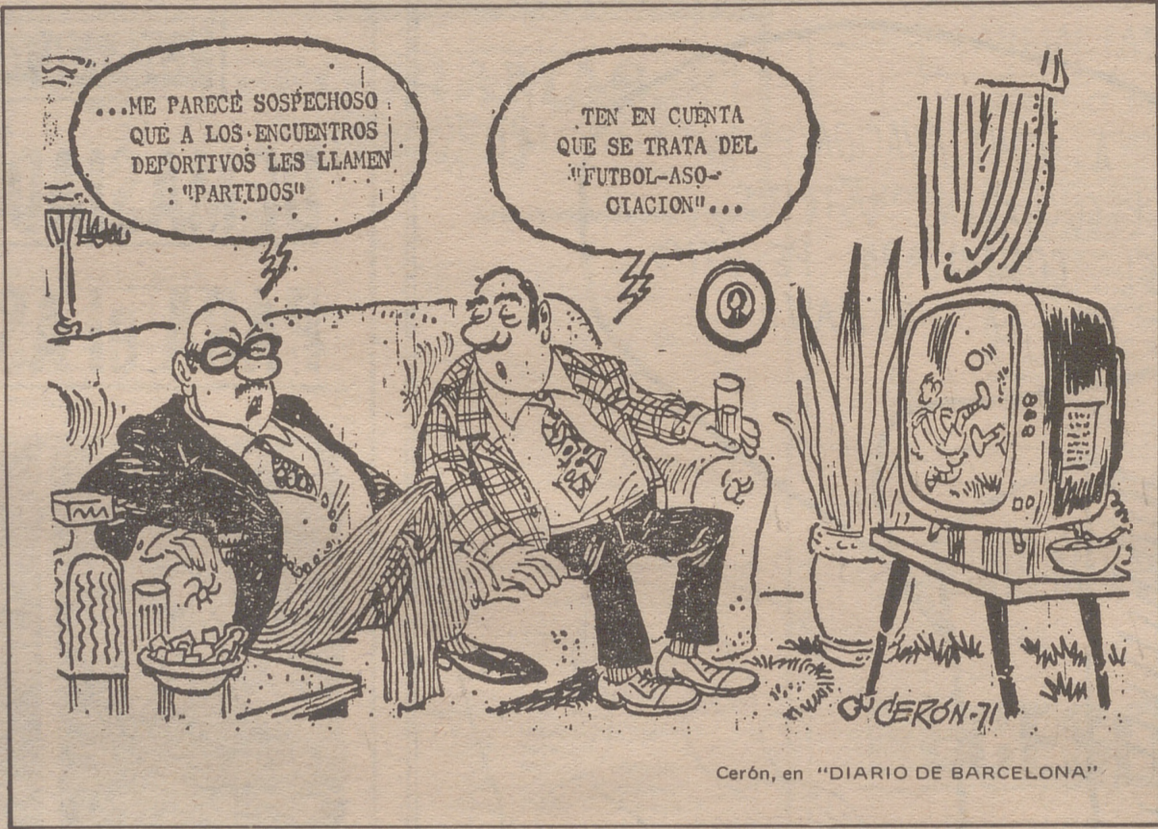
Manuel R. Mora, en "LA GACETA DEL NORTE"

### LAMENTABLE Y GRAVE

En Las Palmas de Gran Canaria, el delegado nacional de Acción Política y Participación (de Secretaría General) ha reconocido que "muy pocas personas entienden lo que es el Movimiento y cuál es su diferencia esencial con el asociacionismo que últimamente se promueven". "Quizá —añadió— la gente no tiene suficientes ideas claras para comprender nuestro sistema político". Ciertamente, lamentable y grave.

En la misma capital canaria el director general de Administración Local (del Ministerio de la Gobernación) ha hablado en una entrevista de la futura ley de Régimen Local. Don Fernando de Ybarra se ha mostrado favorable al principio de "auténtica participación" de los municipios de cara a que los alcaldes y presidentes de Diputaciones o Cabildos sean elegidos por sufragio directo. La posible separación de los cargos de jefe local del Movimiento y alcalde no es cosa que competa a la Gobernación (sí a la Secretaría General), pero el señor Ybarra ha manifestado a título personal que "hasta ahora el sistema (cargos unidos) ha sido bueno". Lo cierto es que los sondeos de opinión revelan que el país no está muy enterado, no comprende muy bien esta mecánica insitucional y hasta ignora en gran medida que ambos cargos son desempeñados por una misma persona.

"INFORMACIONES"



Cerón, en "DIARIO DE BARCELONA"

## DIVORCIO OFICIAL

**NUNCA** deben desdafiarse las vivencias particulares, y recuerdo que durante la adolescencia excitaban mi curiosidad las declaraciones de los políticos. Cuando eran nombrados para un cargo importante, solían decir con voz campanuda: "Acepté el nombramiento, ansioso de sacrificarme por el interés de la Patria."

Tenia yo entonces escasa experiencia. Ansioso de incrementar mis conocimientos, preguntaba a las personas mayores: "¿En qué consiste ese sacrificio?" Pero las personas mayores, preocupadas por sus problemas, amores y trabajos, rehusaban darme una contestación concreta. En el fondo debían experimentar deseos de mandarme a la porra, pero no lo hacían, pues en aquellos tiempos las formas externas de la educación respetábase muchísimo.

Pasaron años y años, el país se

"despolitizó", me "futboliqué" como cada quisque y olvidé el asunto. Más ahora en que los periódicos vuelven a politizarse he tenido ocasión de aclarar mis dudas de antaño gracias al cese del señor Galván Bello, ex presidente del Cabildo Insular de Santa Cruz de Tenerife. El señor Galván ha estado unos días en Madrid y fue entrevistado por un periodista. Considero fundamentales sus declaraciones en orden al verdadero motivo del sacrificio político.

El periodista pregunta al "ex" cuál fue su día más largo. Contesta que el día de toma de posesión de su sucesor. Y surge este textual diálogo: "¿Qué ganó ese día?" "Ese día obtuve una libertad que deseaba con toda mi alma para dedicarme a mi familia y a los hijos en una edad en que más cuidado necesitan." El señor Galván Bello ha tenido suerte. Le

dieron el cese y puede dedicarse a su familia, a sus hijos. Pero... ¿y los desgraciados que continúan años y años en sus puestos de gobernadores civiles, subsecretarios, presidentes de cabildos, directores generales...?

El estado civil de las personas es el de "soltero", "casado" o "viudo". Tratándose de políticos, la cosa varía. Ellos, al aceptar un cargo, tienen que volverse de espaldas a su queridísima familia, a sus tiernos hijos. Encerrarse en su despacho casi las veinticuatro horas del día. Podríamos calificarlo de "divorcio patriótico provisional", pues su duración depende del tiempo que se desempeña el cargo. No hay duda: la política es sacrificio. Excepto para cuantos no se llevan bien con su gruñona esposa y sus protestantes hijos, naturalmente.

Evaristo Acevedo, en "YA"

### EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO



—Dáros prisa, que si no no llegáis al telediario.

"MADRID"

## «Test» a Porfirio

Los amigos de Porfirio lo aconsejaron. Y Porfirio, al fin, consiguió una consulta con el doctor Foster. Se trataba de un psicólogo importante, diplomado en todas esas universidades que ustedes conocen. Y así fue la cosa:

—Porfirio.—¿De verdad, doctor Foster, cree usted en la eficacia de los "tests" psicológicos?

Doctor Foster.—Viviendo esto, ¿cómo no voy a creer en su eficacia? ¿Qué esas pregunta usted!

P.—Entonces, adelante.

D. F.—Prepárese a preguntas inesperadas, sin orden para usted, absurdas. Sus contestaciones deben ser rápidas, sinceras y, a ser posible, cortas. Únicamente el espontáneo de sus respuestas puede dar la pista de la encubierta condición psicológica.

P.—Entiendo, doctor.

D. F.—A ver, dígame un chiste de derechas.

P.—¡Dios le ampare, hermano!

D. F.—Uno de izquierdas.

P.—España es un país de trabajadores de todas clases.

D. F.—Un chiste internacional.

P.—Todos los hombres son iguales ante la ley.

D. F.—Uno moderno.

P.—La igualdad de oportunidades.

D. F.—Uno muy antiguo.

P.—Amaos los unos a los otros.

D. F.—¿Qué le parece la guerra del Vietnam?

P.—Lamentable.

D. F.—¿Conoce usted alguna frase famosa que pueda servir de consuelo a los desgraciados vietnamitas?

P.—Sí: "Piensan, luego existen".

D. F.—¿A qué llama usted existir?

P.—Desde luego, a eso no.

D. F.—¿Sabe usted lo que es Jauja?

P.—España vista por TV.

D. F.—¿Cree usted que el dinero es la felicidad?

P.—Quizás no, pero es una imitación muy aceptable.

D. F.—¿Qué son los amigos?

P.—Los amigos son unas personas que al saber que usted se encuentra en situación grave en seguida acuden a reunirse un día para tratar la forma de ayudarlo.

D. F.—Hermosa descripción.

P.—Sí, es una pena que esa reunión no se celebre nunca.

D. F.—Entonces, ¿cómo definiría usted al amigo?

P.—"El amigo, ese conocido".

D. F.—Entonces, ¿no cree usted contar con amigos?

P.—Sí, doctor, la especie que lo está casi totalmente estropeando.

D. F.—Un consejo para semejantes.

P.—Procuren ustedes formarse una buena situación económica, así tendrán tiempo libre para preocuparse por un sin fin de estupideces.

D. F.—¿Sabe usted lo que es el infierno?

P.—Sí.

D. F.—¿No me diga!

P.—Sí, doctor, el infierno es un sitio donde todos los días es lunes.

(C. Alonso, en "La Voz de Galicia")

### VAYA

«Lo más divertido, pintoresco y regocijante de todo el asunto es la asistencia de la C. de la Torre de Valencia, que ha venido a estropear una de las pocas perspectivas clásicas que le quedaban a Madrid, es miembro fundador y destacado de la no hace mucho creada Asociación para la Protección de la Naturaleza Paisaje».

Luis Carandell, en "TRIBUNA"



# CINE GOYA

## "AMOR MIO AYUDAME"

Producción para Columbia: Documentos Films.

Argumento y guión: Rodolfo Sonogo, Tullio Pinelli y Alberto Sordi.

Fotografías: Carlo di Palma, en Eastmancolor.

Decorados: Flavio Mogherini.

Música: Piero Piccione.

Dirección: Alberto Sordi.

Interpretes: Alberto Sordi

(Giovanni), Monica Vitti (Raffaella), Laura Aldani (Elena), Maurizio Davini (Roberto Ugo Gregoret), Michele Parodi).

Después de haber sido dirigido en numerosas ocasiones por los más prestigiosos realizadores del cine italiano y tras una carrera plena de éxitos, Alberto Sordi se ha atrevido a dirigir esta película de la cual también es el protagonista. El tema

presume de liberal y dá a entender que para él la vida debe dirigirse por la razón y no por las pasiones. Intenta estar a la moda, en una palabra. Ella es una bella esposa, muy caprichosa, que se enamora de otro hombre. Para conseguir la felicidad de su esposa el marido pone a esta en manos del amante. El final tras un viaje a nuestro País (cuya visión sonrojara a más de un espectador



elegido es difícil y muy apropiado para hacer peligrar la película de no ser porque Sordi ha asimilado bien las lecciones aprendidas y consigue mantener el interés a pesar de que el resultado es irregular y en algunas ocasiones reincidente. Sordi intenta exponer los problemas familiares de un matrimonio situado en un extrato social determinado. El marido es burgués, directivo de banca, que

consciente), es inesperado e intenta mostrar las consecuencias de la separación o el divorcio.

Para evitar el posible melodramatismo, la historia es contada en forma de comedia y a veces de pura caricatura. A juzgar por las reacciones del público pienso que ha de gustar.

A.S.M.

## LO QUE DICEN LAS ESTRELLAS



**ARIES (21-3, 20-4).**— Haga todo lo que pueda hoy sin dejar nada para mañana, ya que el día puede ser muy activo. Mantenga en secreto esas relaciones amorosas si quiere que continúen.



**TAURO (21-4, 20-5).**— Déjese llevar por sus impulsos, si medita las cosas no le saldrán como espera. Ponga todo su esfuerzo en las actividades deportivas, pueden ser un éxito.



**GEMINIS (21-5, 20-6).**— Asegúrese de sí mismo para no dar un paso en falso. trate de conocer a fondo a esa persona antes de juzgarla. Visite el médico si continúa esa dolencia.



**CANCER (21-6, 20-7).**— Las cuestiones de trabajo serán agotadoras pero pueden proporcionarles considerables ingresos económicos. Deje a esa persona si ya no siente nada por ella.



**LEO (21-7, 21-8).**— Deberá ser muy paciente si de verdad le interesa conservar ese afecto. Pase por alto los pequeños defectos. Es mejor que la dieta alimenticia sea conocida por su médico.



**VIRGO (22-8, 22-9).**— Deje de soñar y viva el presente con todas sus consecuencias. Acepte la amistad que le brinda esa persona sin pedir nada más. Procure no agotarse trabajando.



**LIBRA (23-9, 22-10).**— No acepte las condiciones que le ofrecen para hacerse rico rápidamente sin darse cuenta será víctima de engaño. Mantenga su idilio en secreto.



**ESCORPION (23-10, 22-11).**— No permita que la euforia de este día repercuta en su trabajo, podría ser lamentable. Déjese llevar por el cariño que siente hacia esa persona será correspondido.



**SAGITARIO (23-11, 20-12).**— Oculte sus sentimientos, es fácil que lo logrado hasta ahora no sirviera de nada. Puede beneficiarse mucho asociarse con un profesional, pero sea cauto.



**CAPRICORNIO (12-12, 19-1).**— No piense que todo el mundo actúa con el mismo desinterés que usted, las acciones caritativas pueden perjudicarle mucho si se excede. Vigile su peso.



**ACUARIO (21-1, 18-2).**— Delicadas circunstancias obstaculizarán sus negocios. El día facilitará la ocasión de adelantar un idilio, pero no se comprometa a nada. Buena suerte.



**PISCIS (19-2, 20-3).**— Se presentará una racha de buena suerte que favorecerá sus negocios y amores, aprovéchela. No se exceda en las comidas.

## TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

**radióDELICIAS**

Avda. América, 4 y 6 - Télf. 37 01 00  
Avda. Madrid, 161 y 163 - Télf. 33 80 21  
Delicias, 5 - Télf. 33 02 22 - ZARAGOZA

### PROGRAMA PARA HOY

3,00.— Noticias.  
3,25.— Buenas tardes, con él y ella: "El cumpleaños de Harry".  
4,55.— Acoso y derribo (segundo campeonato nacional de acoso y derribo, en directo desde el cortijo de Vicoc, de Jerez de la Frontera).

### TARDE

6,15.— Con vosotros (incluye dibujos animados, peregrinación al monte Ohmine, el escuadrón diabólico: "si fue a esa persona" y furia: "Los cazadores").

### NOCHE

8,00.— Novela ("Los miserables")  
8,30.— Ojos nuevos.  
9,00.— Telediario.  
9,30.— Vuelta ciclista a España (Salou-Barcelona).  
9,40.— Del dicho al hecho ("A burro muerto la cebada al rabo").  
10,10.— Programa de actualidad.  
10,35.— Ironside ("El crimen es un asunto personal").  
11,30.— La última palabra ("solo para enamorados").  
11,40.— Veinticuatro horas.  
12,00.— Despedida y cierre.

### SEGUNDA CADENA:

8,00.— Carta de ajuste.  
8,30.— Presentación y avances.  
8,32.— Bugs Bunny ("la ruta de las zanahorias").  
9,00.— Dos chicas de altura ("yo también fui una novata").  
9,30.— Telediario dos.  
10,00.— Los fabulosos años sesenta (1962: "Moralidad y frivolidad").  
11,00.— Silencio, por favor ("don Juan", segunda parte).  
11,30.— Encuentro con la música ("semeblanza de Héctor Berlitz").  
0,25.— Última imagen.

### PROGRAMA PARA MAÑANA

#### PRIMERA CADENA

#### SOBREMESA

1,45.— Carta de ajuste.  
2,00.— Apertura y presentación.  
2,02.— Sobre la marcha.  
3,00.— Noticias.  
3,25.— Buenas tardes.  
5,00.— Despedida y cierre.



TRANSISTORES GAMA MÓDULAR

### TARDE

6,45.— Carta de ajuste.  
7,00.— Apertura y presentación.  
7,02.— Con vosotros (incluye dibujos animados y el capitán Wells: "Límites, tres millas").

### NOCHE

8,00.— Novela ("Los miserables").  
8,30.— Música para ver.  
9,00.— Telediario.  
9,25.— Vuelta ciclista a España.  
9,35.— Premio al ingenio.  
10,05.— Sesión de noche ("El hotel de los líos").  
11,40.— Veinticuatro horas.  
12,00.— Despedida y cierre.

### SEGUNDA CADENA

8,00.— Carta de ajuste.  
8,30.— Presentación y avances.  
8,32.— Autos locos ("La carrera de arriba y abajo").  
9,00.— Viaje sin pasaporte ("Nueva York", segunda parte).  
9,30.— Telediario 2.  
9,55.— El precio de la fama.  
10,55.— Gama 71. ("Dexter Gordon y Tete Montoliu").  
11,25.— Hora 11 ("Yanko el músico" de Enrique Sinkiewicz).  
0,25.— Última imagen.

## RAPHAEL EN MOSCU



MOSCU.— El Popular cantante español Raphael fotografiado en la soviética donde actualmente actúa con gran éxito.

(Foto: Ap-Europa)

## CARTERA

### TEATROS

**ARGENSOLA.**— Compañía Narciso Ibáñez Serrador. Primera actriz: Susana Canales. Tarde 7. Noche 11. La comedia de estreno: El agujerito. Original de Luis Peñafiel (May. 18 años).

### CINES DE ESTRENO

**COLISEO.**— 5-7-9-11 (Mayores 18). A mí, las mujeres, ni fu ni fa. Peret, López Vázquez, Conchita Bautista.  
**COSO.**— 5-7-9-11 (May. 18). 13.ª semana: No desearás al vecino del 5.º Cinemascope - Eastmancolor. Alfredo Landá, Ira de Fustemberg.

**DORADO.**— 4'30-7'15-10'30 (May. 18). Doce del patíbulo. Lee Marvin.

**FLETA.**— 4'30-7'15-10'30 (Mayores 18). 2.ª semana: Ana de los mil días. Todd-ao-estereofónico. Richard Burton, Genevieve Bujold.

**GOYA.**— 5-7-9-11 (May. 18). Amor mio, ayúdame. Mónica Vitti, Alberto Sordi.

**PALAFOX.**— 4'45-7'9'15 y 11'15 (May. 18). 2.ª semana: El día de los tramposos. Cinemascope-Technicolor. Kirk Douglas, Henry Fonda.

**REX.**— 4'45-7'9'15 y 11'15 (May. 18). 4.ª semana: Aeropuerto. Panavisión 70 mm. - Technicolor y sonido estereofónico. Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg.  
**VICTORIA.**— 5-7-9-11 (Mayores 18). El rebelde. Technicolor. David Warner, Anna Karina.

### CINES DE ARTE Y ENSAYO

**AVENIDA.**— 5-7-9-11 (Mayores 18). 4.ª semana: La noche de los muertos vivientes. Judith O'Dea.  
**ELISEOS.**— 5-7-9-11 (Mayores 18). Los dos Kennedy. Un film de Gianni Bisiach. Documento cinematográfico de la más trágica historia de nuestro siglo.

### CINES DE REESTRENO

**ACTUALIDADES.**— 5-7-9-11 (May. 18). 5.ª semana: Marta. Marisa Mell, Stephen Boyd.  
**DELICIAS.**— 4-7 y 10 (Todos públicos). Gigante. Cinemascope-Technicolor. Rock Hudson, Elizabeth Taylor, James Dean.

**DUX.**— 5-7-9-11 (May. 18). Jardín de las delicias. Eastmancolor. José L. López Quez, Francisco Pierra.

**GRAN VIA.**— 5-7-9-11 (Mayores 18). Los Angeles. Eastmancolor. Nader, Silvia Solar.

**MADRID.**— 5-7-9-11 (Mayores 18). Don erre, que... Eastmancolor. Paco Mañá, Soria, Mari Carmen Pardo.

**MOLA.**— 5-7-9-11 (May. 18). La muñeca de trapo. Technicolor. Don Ameche, Ann Dyer.

**MONUMENTAL.**— 5-7-9-11 (May. 18). El rey del Queen.

**MORTE.**— 5-7-9-11 (May. 18). Los encantos de la gran ciudad. Sandy Shuler, Jack Lemmon.

**PALACIO.**— 4'45-7'9'15 y 11'15 (May. 18). La vida privada de Sherlock Holmes. Billy Wilder.

**PARIS.**— 5-7-9-11 (May. 18). Misión Batanga. Technicolor. Dennis Weaver, Vera Morir.

**PAX.**— 3'45-7 y 10 (May. 18). Espartaco. Cinemascope. Technicolor. Kirk Douglas, Jean Simmons, Tony Curtis.

**RIALTO.**— 5-7-9-11 (May. 18). Entre Dios y el diablo. Technicolor. Bert Roland.

**ROXY.**— 5-7-9-11 (May. 18). ¿Cuál de las 43? Cinemascope - Technicolor. Tate, Vittorio Gassman.

**SALAMANCA.**— 5-7-9-11 (May. 18). Los chinos. Karina.

**TORRERO.**— 5-7-9-11 (May. 18). Esta noche de guerra. Technicolor. Curtis, Suzanne Pleshette.

### PELOTA

**Frontón Jai-Alai.**— Tardes y noches de pelota a punta. Quinielas.  
Larriñe - Rodríguez.  
Altube - Ignacio.  
José - Galarza contra Leonet.

# Un investigador sueco en La Palma

HA DISEÑADO VEINTICINCO MODELOS DE AVIONES  
UN NUEVO SISTEMA QUE REVOLUCIONARA LOS AEROPUERTOS"



## WANSTROM, EL PROFESOR

Este destacado ingeniero civil, condecorado por el gobierno sueco, también ha sabido desempeñar un papel preponderante dentro del campo de la enseñanza, habiendo sido profesor especializado en la construcción de aviones en Kunglirga Tekiska Högskolan. Asimismo fué uno de los que inspiraron la creación de la Universidad de Linköping.

## WANSTROM, EL TECNOLOGO

Su capacidad investigadora queda reflejada en lo que la División de Aviones de Saab-Scanita Aktiebolag certifica con las siguientes palabras: "Es tarea imposible de tratar de describir en pocos renglones lo que el Sr. Wänström, ha significado para la aviación sueca y Saab. Su incansable entusiasmo, y sus profundos conocimientos de toda tecnología relacionada con la aviación, ha dejado sus huella en todos nuestros productos, y ha constituido no sólo un apoyo, sino también una fuente de inspiración para muchas generaciones de jóvenes técnicos de aviación".

## REVOLUCIONARIO PROYECTO DE AVION

Dos aviones comerciales diseñados por el Sr. Wänström, el "OA-2" Scandia y el "OA-3", realizan el servicio entre líneas escandinavas, y algunos han sido vendidos al extranjero. Generalmente sus aparatos alcanzan la velocidad de 2-M, dos mil kilómetros por hora para los comerciales. Ha trabajado en modelos de guerra, pero sus características, como es natural, las mantiene en secreto. A pesar de la jubilación, no ha dejado de trabajar en el amplio campo de la investigación, y fruto de ello es un nuevo modelo de avión comercial —no fabricado—, que tendría una capacidad para 80 pasajeros; el "SAB 1073", equipado con dos motores de 4.515 kilos cada Kp, y velocidad de 770 kilómetros-hora, que podría aterrizar en las proximidades de las ciudades debido a su poco ruido.

Este último modelo está llamado a revolucionar el actual sistema de aeropuertos, con muy poco gasto, ya que consiste en que el aparato se acercaría a los terminales, separándose la parte delantera o cabina de mando para dar paso a los pasajeros o carga desde los edificios hasta el interior del mismo. El tiempo lo dirá.

PALMA DE MALLORCA. (Crónica de Pablo Barreto, para "Europa Press").— Es ingeniero civil sueco jubilado, de 65 años de edad, llamado Frid Wänström. Nació en Suecia el día ocho de mayo de 1905. Pronto se despertó en un apego especial por la investigación en 1932 ingresó, con el título de ingeniero, en la Real Técnica Högskolan. Escuela Superior Técnica Real. Fué empleado en el departamento de construcción de AB Svenska Flygverksverksstäderna, y en la sección de aviación en el año 1936.

Cuando en 1937 se formó la Svenska Aeroplan Aktiebolag continuó en el mismo departamento dentro de la nueva compañía, donde permaneció hasta su jubilación el pasado año de 1970. Desde este momento ha permanecido en Palma, embriagado con su clima, bellezas naturales, y con la hospitalidad de los nativos, según nos informa entusiasmado.

Ahora, piensa regresar a Suecia, donde pasará la estación caniculat, para volver a Palma con la llegada del invierno, donde desea permanecer diez, quince o veinte años, e incluso Vera morir.

Ha estado en España en varias ocasiones. Nos dice que es el país para un jubilado, aunque a veces se aburre, cuidando sus jardines y una pequeña huerta, delante de su típica vivienda situada en el barrio de La Laguna de Los Llanos de Aridane. Su pensamiento favorito constituye la astronomía.

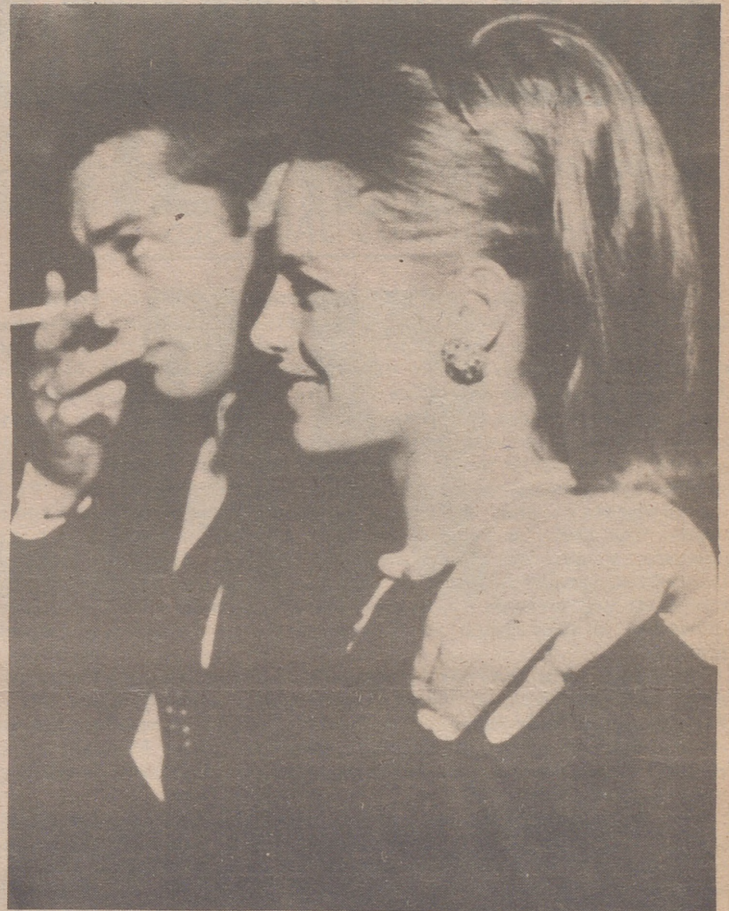
## DIFERENTES MODELOS DE AVIONES

El Sr. Wänström a lo largo de 35 años, ha ocupado varios puestos dentro de la gran empresa de aviación mencionada —recuérdese que Suecia ocupa el tercer lugar en cuanto a la aviación se refiere entre los países europeos después de Inglaterra y Francia—, y desempeñó puestos destacados en los departamentos técnicos, habiendo contribuido en forma activa a la creación de todos los tipos de aviones que han sido fabricados en Saab, como los "B17, B18, J21, J29, A32, J35, Scandia y Safir", en un total superior a los 241 modelos. A partir del año 1949 fue Jefe del Departamento de proyectos y obtuvo el título de Jefe de Investigaciones en 1958.

De nuevo con Nathalie, como compañera...

# ALAIN DELON, INTENTA SALVARSE DE LA RUINA

En su próxima película, es un "sacerdote" de mal genio y peleón



ALAIN Delon fue el actor más taquillero en Francia en el año 1970, con sus películas "Borsalino" con Belmondo, "El clan de los sicilianos" con Jean Gabin y Lino Ventura, dos ases y "El círculo rojo", junto a Yves Montand y Bourvil. El año 1971 no comenzó para Delon con tan buenas perspectivas, su película "Madly" fue un fracaso, arrastrándole a él la poca brillantez de la protagonista Mireille Darc.

Delon camina con mucho tino y afina en su nuevo filme. Alain es el productor y ha llamado para ello a su ex esposa Nathalie, pues no quiere como actriz a Mireille. La cinta que en francés se llamará "Doucement les basses", trata de un tema eclesiástico que Delon personaliza como cura de una parroquia, un cura con mal genio y, como le complacen los paleles de "duro" y el boxeo es su deporte predilecto, salen a relucir sus puños en la pantalla. Si triunfa en su papel, se habrá salvado.

Todo hace suponer a Delon que le saldrán bien las cosas, pues acortando su presupuesto hasta no tener como compañeros hombres de la talla de Gavin, Montand, Bourvil, por él conceptuados caros, ahora quiere levantar su economía con la película de la que es protagonista. Delon no está para gastos, hay que evitarlos. Ha gastado mucho.

"Doucement les basses", es un filme que tiene por director a Deray que con éxito ya le dirigió en la cinta "La piscina". Nathalie y Alain son hoy

muy buenos amigos, pero nada de amores entre ellos. Ella no quiere volver a los equívocos de antaño. Prefiere vivir con su hijo Anthony.

Con esta película sacerdotal, Alain Delon, el que Luchino Visconti, director italiano lanzó al cine —porque Delon vivía en la intimidad de Visconti hasta que riñieron— lleva rodados treinta y cuatro filmes. Algunos de gran éxito, sobre todo los realizados después de su divorcio con Nathalie.

Alain Delon comenzó su carrera cinematográfica, vertiginosa por cierto, en 1957 y hoy es casi tanto mito entre los franceses como la mismísima B.B. muy a pesar de los acontecimientos de índole criminal que tanto preocuparon en 1969 a Delon por el asesinato de su íntimo amigo Markovic.

Ella, Nathalie, realiza un buen trabajo en esta película y el hecho de ser tan condescendiente con su ex marido, resultará buenacicate y mejor publicidad para el filme.

El, Alain, ya está embarcado en la invasión de carteles publicitarios por todo París. Carteles de este filme loco, divertido y distinto de Delon, que está empeñado en ambientarlo intensamente hasta el mismo día de su presentación. Esé día la nave p u e e hundirse estrepitosamente y él, su capitán, seguir siendo o no, el ídolo de los franceses que en tales singladuras siempre le han querido y perdonado. Alain Delon, buen arribo a puerto éxito.

DIEZ—CORUJO  
(Especial de S. U. N. C.)

# HUESCA

## expres

(Servicio especial de "ARAGON/expres")

HUESCA HACE 800 AÑOS...

# HISTORIA Y ANECDOTA

## ● DE CUANDO UNA CASA COSTO 210 SUELDOS JAQUESES

Las cosas cambian... Cambian las formas de vida, las vivencias de cada uno y de cada cual, cambian los métodos, cambian las personas...

Un ejemplo: Allá por el siglo XII, a finales del mismo y a principios del siguiente, Huesca era la capital más poblada de la Monarquía Aragonesa. Ignacio de Asso, dice: "Como lo persuade el alto valor de las casas que se vendían comparado con las de Zaragoza, en la misma época". Desde luego, no ha de ser necesariamente la causa de los altos precios el hecho de morar en una población más o menos gente. Pero veamos qué precios regían por aquel entonces en la ciudad. "En mil ciento sesenta y uno, Petronila, Hermana de don Fuertes Capellán, vendió una casa, en la calle que sale a la mayor, por 210 sueldos jaqueses, y que en el mismo año, Gastinal Zapater y su mujer Doncelleta, vendieron otra casa en la Zapatería por 780 sueldos y dos tercios de una pieza de fustán o cotonia. No se halla memoria —termina diciendo— de casa alguna, de tan alto precio, en Zaragoza, por aquellos tiempos.

Pues bien, esta "enorme" población no debía superar el número de mil trescientos vecinos (media docena más o menos). Claro que ¡ha llovido tando desde entonces! ... No se puede hacer mucho caso, pues resulta una referencia para desconcertar a cualquiera. Alquézar tenía en el 1650 unos noventa y cinco vecinos. Pero en algún sitio he leído que, una vez, tuvo treinta mil.

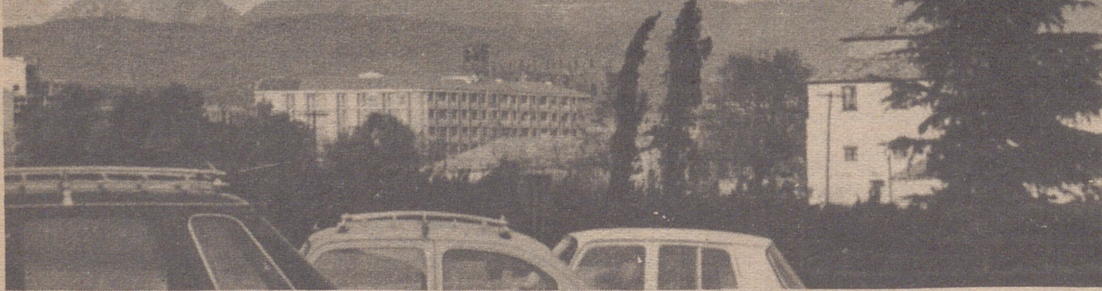
Un tanto exageradas, me parecen éstas afirmaciones. Sin saber de qué fuentes saldrían, pero hacia mil setecientos y pico, Alquézar tenía, comprobado y comprobable, más de diez veces la cifra primera en número de vecinos.

España es monumental. Si conservara Huesca una Mínima parte de su monumentalidad perdida, España sería supermonumental, por "culpa" de Huesca. Aún así ¡cuánto y cuánto descubre cada día, de su esplendoroso pasado! Por si todo fuera poco, y lo es por que no lo valoramos, su belleza natural hace de ella una de las provincias más hermosas. Prineos, Somontano, tierra "plana". Quisiera trasladar a todos mi entusiasmo por tantas cosas bellas. Subiremos y bajaremos, del llano al somontano, de aquí a la montaña. Aunque, no todo será bajar...

Las cosas cambian... Las vivencias, los métodos, las personas, los precios...

## EL PASO LIBRE A GUARA

# LA PROHIBICION DURO SOLO UN DIA



No, señores, no es cierto que la Duquesa de Villahermosa mantenga la prohibición de subir al pico de Guara.

Esta prohibición tuvo vigencia sólo un domingo, debido a ciertas causas que no conocemos. El hecho causó intranquilidad en los medios montañeros oscenses y en cuantos van a Guara como amantes de la naturaleza. Pero ya no hay lugar para la inquietud a este respecto.

Ocurrió así, escueta e incomprensiblemente: En un momento determinado se prohibió la entrada terminante a los territorios, que comprenden, entre otros, San Cosme y San Damián y el pico de Guara, a un grupo de montañeros que intentó llegar a la cima, y que ante la prohibición tuvieron que volverse por el camino que habían llegado.

Pocos días después muy pocos por cierto, se levantó la prohibición. Ahora esperamos que estas prohibiciones no vuelvan a tener lugar por el bien de todos, para que se coloque un letrero en "las gargantas" de Guara que venga a decir: "¡Paso a todos los que vayan bien preparados y equipados para la ascensión".

ZETA.

EN BIERGES, JUNTO A LAS CUEVAS MISTERIOSAS...

# UNA EXPOSICION SIN PRECEDENTE

A la artista PILAR SAMPIETRO, le han ofrecido mil por su obra, pero ella la quiere para su pueblo

Bierge es un pueblecito pequeño, unos 50 vecinos. En verano se dobla, vuelven temporalmente a él los que, hace años, no les quedó más remedio que abandonarlo. Es un lugar tranquilo, claro, pintoresco... y barato para descansar y gozar de su peculiar naturaleza. Tiene sus ríos, sus fuentes, sus excursiones llenas de encanto y colorido: las cuevas de Chaves y Solencio misteriosas y arriesgadas; las sierras de Rufas y de Sebil; el Molino para disfrutar del baño en aguas cristalinas; el pinar de Rodellar; el barranco de Mascún, tan visitado por los franceses etc. etc. ¡Lástima! que al igual que otros bellos rincones de nuestra provincia dispone de una carretera de accesos infernal en sus kilómetros finales.

Bien, pero, a pesar de la carretera y de la distancia que separa Bierge de Masnou una hija del primero, por amor a la tierra donde nació, no ha reparado en ningún obstáculo para plantar allí, en una típica casa entre el Cascallo (barrio alto) y el barrio bajo del pueblo, su original exposición.

La artista se llama Isabel Sampietro de Codina. Dejó la escuela a los 10 años para trabajar de niñera en Huesca.

Apenas recibió instrucción, no pudo estudiar. Es como un diamante virgen, capaz de apreciar mucho mejor los valores y los interrogantes de la naturaleza. No sabe casi nada de ortografía, desconoce la técnica de las rimas y los metros, no usa patrones pero ha escrito tres bellísimos libros de poemas.

Hemos llegado a casa de Bierge. Es domingo y el mosén ha tocado ya la campanada de rigor que anuncia el comienzo de la Eucaristía. Isabel, siente no poder atendernos en ese momento, y nos deja, no sin antes habernos hecho prometer



que la esperaríamos. Mientras, su esposo, nos hace de guía, estupendo guía, enamorado guía, plenamente identificado con la obra de su esposa. Comenzamos por la Cuadra-cuarto contiguo al corral donde, antes se colocaban a las caballerías. La ha transformado, decorándola con objetos sencillos, antiguos, manuales, domésticos, evocadores de toda una historia y una tradición. Allí hay viejos despertadores, carracas, pucheros, romanos, matracas, cazolitas de perreta, candiles, herraduras, fuelles, vainillas, falces de podar, quinqués, zoquitas, botijos, pucheros, salineras, tumbillas, cobodaños...

Breves poemas como este, nos aclaran: "Entre viejas piedras, como un sortilegio —penden hoy esquilas y viejos pucheros— es cariño hacia el pueblo". Y debajo de una simple raíz y unas piedras:

"¡Cuántos años de lluvia -lenta o bravia te acarició! Hasta que de la montaña te arrancara un día yo.

—Suban arriba, es lo mejor. Y eso que aquí sólo hemos traído una tercera parte de las obras de mi mujer, el resto se halla en nuestra casa de Masnou, es muy grande y caben muchas cosas; para el verano traeremos más. A mi esposa le han ofrecido mucho dinero: millones. Ella no quiere vender, no tiene espíritu catalán.

Es algo suyo, lo quiere para el pueblo, para que todos lo vean. Le hizo una importante oferta la televisión francesa en colores. Prefiere que sea la española y los periódicos regionales los primeros. Hoy vienen de Huesca...

Es verdad. Nos quedamos mudos, asombrados. Es un arte totalmente nuevo. Para contemplarlo en silencio, con admiración y respeto, leyendo sus poemas esparcidos entre los cuadros, únicos capaces de explicarnos su sentido y su extraordinaria belleza.

"Aquí están mis desvelos —envueltos en suave encanto— son cientos, miles de horas— ¡de tantas noches en blanco! "Su obra es natural, respeta el colorido y las formas de todo lo que le ofrece la naturaleza. Después le da figura, lo ordena y realiza la belleza. Una belleza imaginativa y evocadora. "Con objetos caprichosos — llenos de luz y color — cada uno tiene un trozo de mi alma y de mi amor". Su materia prima es cemento, piedrecitas de río, de Rodellar,

de Bierge, de la Sierra de trozos de cristal pulidos, olas del mar, conchas... todo el mundo pisa y la importancia. Isabel descubrió el lenguaje de la naturaleza, ha entendido el argot y, con su fina sensibilidad lo ha expresado de una encantadora.

De repente, un cuadro llama un poco más la atención un grupo de golondrinas con piedrecitas negras; y produce nostalgia, está en memoria de su madre inspiró su enfermedad antes de morir: "De negro vistiendo, —hoy mi inspiración—. Tú también ellas ¡Madre! —vuelas mi amor".

Es un arte completamente nuevo. No hay nada que dibujado. Los elementos integrantes de sus cuadros conservan el color y la naturaleza. Ella, al colocándolos armoniosamente aparecen: los pavos reales japoneses que nos miran cualquier posición, las virgenes en sus altísimos cruces, la flores...

A uno, que no es artista en arte, ni poeta, pero conserva un poco de sensibilidad y de amor a los pueblos y a las cosas bellas le resta por escribir: Valiente esta única exposición que arrepentirán. El mejor desde la segunda guerra Julio hasta mediados de Cuando Isabel, con su disfrutará sus vacaciones Bierge.

Y una súplica a que corresponda oír: los últimos tramos de la obra está haciendo mucha falta

J.C. DEL SOMANTANO

## ● TELEFONOS DE URGENCIA DE HUESCA

Comisaría: 21 10 71  
Guardia Civil: 21 20 02  
Bomberos: 21 11 04

AMBULANCIAS:  
para el día: 21 13 20  
para la noche: 21 22 24

CLINICAS  
San Jorge: 21 32 40  
Provincial: 21 15 57

Refugio nocturno: 21 11 11  
Taxi: 21 18 62  
Información municipal: 21 11 11