

Escribe: ALFONSO PASO

SABADO expres

Suplemento correspondiente al día 3-4-71

SOÑAR CUESTA DINERO



profesional más que probada. Sin embargo, estas personas no se atenían jamás a los hechos, no sentaban jamás el hecho, como en "El bateo" se decía. Si no hay más que un niño que sentar, se sienta al niño. El hecho de que se partía es: "Queremos ganar un millón y medio de pesetas mensuales sin poner ni un duro de antemano".

Si estos negocios se pudieran hacer, la humanidad no pasaría necesidad alguna, todos seríamos ricos y el problema del tráfico se habría redoblado porque cada miembro de la familia tendría un coche lujosísimo. Jamás, tuve desconfianza ni padecí recelo. Lo que sí he tenido es, y vuelvo a insistir sentido común. Y pronto me dí cuenta de que los técnicos estaban estudiando a fondo la hojarasca del negocio pero no la pulpa del mismo. Es decir, todo se desarrollaba en un plano ideal, las cosas iban a salir tal y como

ellos decían porque para eso tenían suficientes conocimientos y estudios más que suficientes. Pero lo único que había hecho era el niño y eso era imposible de sentar en ningún libro. Es decir, la tristísima realidad que había que sentar en el libro de partida era que no teníamos nadie ni una perra gorda.

A mi me producía cierto estupor y alguna piedad ver a gente tan estupendamente dotada y tan estudiosa de aquella manera y levantar castillos en el aire que se iban a derrumbar inevitablemente. Esto sucedió dramáticamente y no por cinco o seis millones de pesetas, sino por tres mil cochinos duros que era lo que había que sentar desde un principio. Los hombres de negocios y los financieros avezados se encogieron de hombros con tristeza y volvieron a sus hogares con la seguridad de que habían perdido una excelente

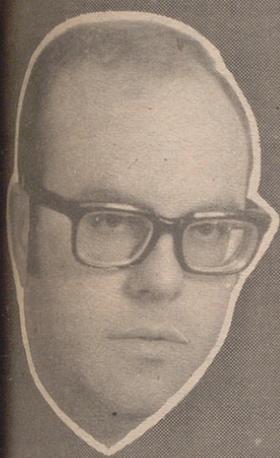
oportunidad y sin darse cuenta de que la ocasión no había existido nunca.

Es bueno que el romanticismo acaricie las sesudas cabezas de los técnicos y les haga soñar con princesas encantadas que vienen a través del bosque, por la noche, a traerles un cofre en donde se guarda el secreto de ganar quinientos millones sin poner ni un duro de arranque.



En una obra de mi padre, de ilustre memoria y reconocido éxito dentro del llamado "Género chico", que titula "El bateo", un anarquista se ve obligado a bautizar a su hijo en contra de su voluntad y quiere ponerle los nombres más explosivos y delirantes. En medio de la confusión, un oficial del juzgado grita a gritos:
—Vamos a ver por que se ha producido esta alteración.
—Si todavía no lo sabemos.
—Yo lo siento mucho, pero hay que aceptar los hechos.
—Lo que la madre del neófito responde:
—Pues siente usía al niño que es lo que hay hecho en la reunión.
—Es muy frecuente en el mundo de hoy que andemos por las ramas olvidando el núcleo central del problema.
—Conoco gran parte de mi pequeño éxito a una estupenda predisposición que tengo de prescindir de lo accesorio y acudir a lo fundamental; porque nunca me olvido de lo que voy y para que voy no suelo ir a los sitios con las manos vacías.
—Los seres humanos se pasan la vida pagando y yo encuentro que divagar es un arte difícilísimo y encantador salvo cuando hay que aplicarlo a cosas prácticas. Parece un imposible, y sin embargo es una absoluta realidad, pero cuando más se divaga y de modo irracionalmente cómico es en el planeta de los negocios. Hace poco he tenido ocasión de vivir una de las experiencias más sensacionales a este respecto. Yo sé muy poco de negocios porque no soy ni financiero ni un comerciante. Pero me gusta en mi sentido común y de eso sí que me gusta dar y tomar.
—Es el caso que un par de amigos me ofrecieron la participación de una magnífica empresa que producía un movimiento de capital de quinientos millones al año y un beneficio mensual de un millón quinientas mil pesetas. Pero como esto lo regalaba la empresa sin necesidad de emplear una sola peseta de arranque o comienzo. Yo me imaginé que aquello traducido al idioma común y para que todos nos entendamos, era como ir a un restaurante que te dieran una copa de coñac, te la daban y encima te metieran en el bolsillo el importe de la copa de coñac. Sobre esto es imposible de raíz, han estudiado un par de técnicos, personas serias y de absoluta solvencia, y han conseguido elucubrando cerca de dos meses en continuas y agotadoras reuniones que terminaban siempre con un brindis a la salud de los futuros millones. Existía un momento de pagar, todos se echaban hacia atrás y empezaban a buscarse en los ojos inútilmente hasta dar ocasión a que yo sacara un billete y pagara la comunicación. Puede creerse que se trataba de unos frescos o unos caraduras. Responde de que eran personas honestísimas y de una rectitud

ANCIE
RROS
DAD DE
N Y RQIA
goza
s y en Ma
VALORES
SULTAS
AS EN
ESPAÑOL
a partici
8 al 68
la del Gobierno
extranjeras, super
triales españolas
la fabricación
ncilio en Pinto
tas, con lo que
ersionista se ligó
ricación de ma
su capital social
ser el 60 al 75
obregat (Barcelo
patas y discos,
elevándose la p
emania,
vehículos para
lo su capital
njera del 75 al
nismos y peque
e 3 a 15 millones
a del 65 al 73
social es la com
en esta miama
pesetas, perm
en el 61 por 100
fabricación
o en Zaragoza,
incrementado
or 100.
a a la fabricaci
ntado su capital
de inversion
e, ha aumentado
do la participaci
social ha partici
esa, con domici
añas de pescar
mo, francés,
tuida en Motri
capital es de 31
celona
BIO DE
TIMA SE
mana se ha carac
cia en la última
namente en las
de la semana
triales que des
604 en la sesión
res únicamente
sesiones bajan
móviles destaca
ores recuperan
siderúrgicas y
to, destacan
varios, 1.827
dad de no haber
interés que ha
xima pueden
fuerza y
regular
bolsa de Nueva
inversores a la
durante el trim
dos semanas.
dice de descom
da por las
on la idea de
ón de ayer fue
nversiones de
dad de conflic
cifra algo sup
bajas y el índi
ocho centavos
valores seleccion



ANÁLISIS POLÍTICO

Por Pedro CALVO HERNANDO

RETROCEDER TRES DECADAS?

Los treinta y dos años del fin de nuestra guerra civil observa uno con estupefacción que todavía quedan aferrados, gentes deseosas deseosas de un clima de enfrentamiento entre pueblos. Determinadas manifestaciones villas y letrados en las fachadas no son precisamente los medios más idóneos para sentar la convivencia pacífica. Cuando una inmensa mayoría de españoles sólo quiere sentar las bases de un funcionamiento en la libertad, cuando la unidad de España es una evidencia inamovible, cuando las nuevas generaciones tienen puesta su mirada en el futuro, ¿qué sentido tiene sentar fantasmas tenebrosos, retroceder décadas en la historia de España y plantear una dialéctica de guerra civil?

PATRIOTISMO Y ULTRADERECHA

OS que tal hacen se colocan tras el escudo protector de invocaciones patrióticas y de afirmaciones nacionales, conceptos obvios y por nadie cuestionados cualquiera que sea el fundamento de cada uno, por lo que resulta su interesada utilización. ¿O es que los que no permanecen anclados en la identificación inmovilista no son patriotas nacionales? Sólo faltaría que el patriotismo fuera monopolizado por la ultraderecha. Precisamente éste ha sido uno de los más graves errores históricos de las fuerzas reaccionarias españolas: con su impertinencia exclusivista han hecho todo lo posible por "desnacionalizar" a los grandes sectores progresistas para luego poder tildarles de antipatriotas. Naturalmente, ya nadie va a caer en semejante trampa, que se tiende con la más íntima intención de levantar cortinas de humo en torno a cualquier invocación de profundo reformismo social y político.

CONCEPTOS COMPLEMENTARIOS

NOY es más evidente que nunca que hay conceptos que no sólo no se excluyen, sino que se complementan e incluso que se necesitan entre sí: lo nacional, lo democrático, lo regional, lo social, lo internacional. Así, un perfecto patriota es un convencido democrata, que levanta la más avanzada bandera social, propugana el

reconocimiento del hecho natural del regionalismo y preconiza la integración de España en esa futura Europa unida que se vislumbra. Precisamente me gustaría saber qué clase de patriota sería el totalitario, egoísta, centralista y aislacionista. ¡Vaya una Patria tan habitable que nos iba a dejar!

A pesar de todo esto, el patetismo parece inseparable de algunas conciencias y el maniqueísmo sigue informando su comportamiento. Menos mal que el pueblo español ha de ser capaz de distinguir lo que es un verdadero servicio comunitario de lo que conlleva una carga de bien concretos y particularísimos intereses.

HECHOS DE DISTINTO SIGNO

NO deja de ser sugestivo el que por los mismos días se hayan producido hechos de bien distinto signo y que demuestran una voluntad bien diferente por parte de otros grupos de españoles. Me refiero a las intervenciones de varios procuradores familiares en su última reunión previa al pleno de las Cortes, así como a la "cena política" que se celebraba ese mismo día en un restaurante madrileño. Los esfuerzos por facilitar la democratización real del país no pueden caer en saco roto, pues son ya muchas las gentes —y algunas más cualificadas— que están dispuestas a dar tan incruenta y trascendental batalla.

LISTAS BLANCAS Y NEGRAS

DE la reunión de procuradores familiares se desprende un clima de progresivo caldeamiento. Hasta el momento de escribir este comentario no se ha publicado ninguna rectificación autorizada a las afirmaciones públicas de Jesús Esperabé u de Portanet, especialmente en lo que se refiere a las siguientes palabras: "Las 'listas blancas' y 'negras' ya se están confeccionando". Se refería a las elecciones del próximo otoño. Este tema, así como el de la necesaria modificación de las normas electorales de procuradores familiares (planteado también por Esperabé), no ha gozado del favor informativo ni editorial de los periódicos, cosa que no comprendo en absoluto. Mal síntoma me parece esta despreocupación (al menos aparente) por la claridad y sinceridad de una vasta operación electoral de la que podría depender un avance democratizador desde las propias líneas del sistema.

MAS ALLA DE LAS CORTES

UN mínimo de coherencia exigiría plantearse el asunto ya desde ahora mismo como algo de primordial importancia. Lo que no tiene sentido es dejarlo en el aire y al tiempo decir que se cree en el sistema y en su propia capacidad de evolución. Si no es en ocasiones como ésta, ¿cuándo hay que demostrar la referida capacidad? Claro que las raíces del problema están mucho más allá de las Cortes y de los procedimientos electorales de sus distintos grupos representativos. Y mucho más allá de un concreto Gobierno, del que se dice ser el menos apoyado por las Cortes y el Consejo Nacional de todos cuantos hubo en treinta años.

LOS COMENSALES DE MAYTE

LA "cena política" antes mencionada es uno de los no muy numerosos motivos de esperanza en la creación de unas estructuras sinceramente democráticas para nuestro país. Casi todos los comensales del Mayte Commodore participan —bien que en muy diverso grado— de eso que se ha venido en llamar "línea aperturista", ya sea dentro del Régimen, ya sea en la oposición, o, simplemente, fuera de la "situación". Esta vez Antonio Gavilanes (al que siempre auguré un brillante porvenir político) había convocado a cerca de noventa personas, número tal vez y a un poco excesivo, pero tal vez necesario o inevitable.

SISTEMA Y OPOSICION

EN la cena anterior la "figura" más visible era Emilio Romero. En la del lunes pasado lo era José Solís, con la extraña magia que en este país concitan los ex ministros recientes. Por celebrarse el mismo día del pleno de las Cortes, en Mayte había varios procuradores de los que no residen en Madrid, lo que es especialmente interesante. Otros procuradores y consejeros nacionales, un par de directores generales y algún presidente de Sindicato completan la línea de la gente "del sistema". Junto a ellos, conocidos y desconocidos miembros de la oposición, pero no de toda la oposición, como es fácil adivinar. Es de esperar que sectores hasta el momento ausentes se vayan incorporando a estos encuentros, que ya hay quién no duda en calificar como los actos políticos más importantes del país.

LA ADVERTENCIA DE BURGUERA

PERO a propósito de esto me gustaría destacar una de las intervenciones a mi juicio más brillantes: la del gran regionalista Francisco Burguera, quien dió el toque de atención a los que creyeran que en Mayte estaba el ombligo político del país. Mi amigo y colega nos "recordó" a todos que más allá de los límites madrileños está España, con sus regiones, ciudades y gentes, que son los verdaderos protagonistas (esto ya lo añadido yo) del drama nacional y deben ser, por tanto, los protagonistas del drama político. Esta realidad y esta advertencia no restan valor a las "cenas políticas" sino que las sitúan en su verdadero lugar: ser ocasión

inigualable de encuentro y diálogo para gentes que jamás hubieran dialogado si alguien no les brinda una oportunidad.

SUFICIENTE PARA EMPEZAR

JOSE Manuel González Páramo, Jesús Barrios de Lís, José Suárez Carreño, Manuel Cantero del Castillo, José Angel Zubiaur, Auxilio Gñi, Jesús Esperabé, son hombres que suelen dar la tónica en estas cenas. No voy a citar aquí todos los nombres ni las intervenciones, pues está es labor que corresponde a los cronistas e informadores y que suelen hacer muy bien. Lo que sí quiero es transmitirles mi impresión personal de que es posible por lo menos —en orden y pidiendo la palabra— que cada uno exponga ante todos los demás su visión de los problemas políticos fundamentales, contando de antemano con el general respecto. Escucharse unos a otros, discutir y volver a la siguiente cena, ¿no les parece a ustedes suficiente para empezar?

NI INTRANSIGENCIA NI OPTIMISMO

LO que quiero dejar bien claro es que allí no hay ni "entreguismos" ni renuncias irresponsables a lo que cada uno es y representa. El marco es muy adecuado para una sincera y libre exposición y decantación de lo que se tiene en común y de lo que separa a unos de otros. Sin intransigencias pero sin vanos optimismos. Nadie pretende allí derrocar al Régimen ni convencer a otros para que juren los principios del Movimiento. No se trata de eso. La preocupación común es deliberar en torno a los posibles caminos para llegar a una hermosa meta: la convivencia civilizada, pacífica y democrática entre los treinta y tres millones de españoles. No conozco ningún empeño más patriótico ni menos subversivo que éste. Las estridencias y los extremismos no tiene allí cabida y cuando alguna rara vez se producen inmediatamente se autoexcluyen.

FRAGA Y LA DEMOCRACIA

A QUIEN no se ha visto por estas cenas es a Fraga Iribarne, quien sigue pronunciando conferencias y sigue tirándole con bala al Gobierno (más concretamente al grupo López Rodó), con sus reiterados denuenciosas a la tecnocracia y a los partidarios del crepúsculo de las ideologías. También pone buen cuidado en aparecer ahora como un demócrata de toda la vida. La verdad es que se está pasando de rosca y que podría haber tenido un poquito de paciencia. Al menos para dejar pasar el tiempo suficiente que nos hiciera olvidar su talante ministerial y ciertas medidas de extremado autoritarismo. Con el tiempo, a lo mejor ya sólo nos acordaríamos de que él fué quien patrocinó la Ley de Prensa, que, con sus inmensos fallos, constituye, sin embargo, una valiosa pieza de liberación de la vida española. El tiempo también nos dirá hasta qué punto evolucionará políticamente Manuel Fraga y hasta qué punto será capaz de disciplinar su temperamento autoritario. Quede claro que nadie le niega el pan y la sal y que en el campo de la democracia es bien recibido todo el que llega con honradez y sinceridad. Es bien recibido cuando llega.

LOURDES CRESPO en el mundo del arte

¡Que dé vueltas la ruleta!



decoradora zaragozana, por las calles de Zaragoza.

La miran los hombres y las mujeres. Lourdes no se da cuenta. Habla, Habla largo y rápido. La siguen mirando los hombres y las mujeres.

Me fijo en sus ojos, y creo que hay una sombra de poder irresistible. Le centellean. Si la vieran los hombres de mi pueblo, dirían que es fea, porque no es gorda porque tiene la cara redondita, muy redonda, y la nariz chata y los ojos centelleantes. Pero tiene gancho.

¡Que dé vueltas la ruleta, Lourdes!

Un día, dieciseis años a vueltas, cuando empezaban a mirarte los hombres y a cucarte el ojo, cuando empezabas a tener las piernas bonitas te fuiste a Barcelona, a pintar. Pinceles y colores. Paisajes e ideas. El mundo del arte es duro. Y perdiste. Luego comenzaste a decorar. Ganaste algo. Seguiste decorando y pintando. España, muchas ciudades de España, fueron testigo de tus decoraciones y tus cuadros. Luego París y Alemania e Inglaterra. Europa comenzó a ver tus pinturas y tus decoraciones. Pintura y decoración.

Exposiciones y ventas. Te compraste un piso, y varias cosas más.

¡Que dé vueltas la ruleta!
-Yo pinto formas sin argumento. Formas simplemente.

Me has dicho. Y te he creído. No creo en una pintura meramente formal, pero ¡que dé vueltas la ruleta!

La tarde está arrugada por las nubes. La piropean desde un taxi. No se da cuenta. Habla de pintura y de decoración. Ve decoración y pintura en todas partes.

-Entré en el mundo de la decoración, casi sin querer. Luego le he dedicado mucha atención. Tengo multitud de trabajo. Y lo que es mejor, gozo de bastante autonomía. He ganado premios, pero no recuerdo cuales, me han hecho varias entrevistas, exposiciones. No sé muchas cosas. Trabajo mucho. Ahora he terminado de decorar la casa de modas que Reija abre al público de Zaragoza, y salgo inmediatamente para Barcelona. El lunes marchó a Nueva York, para alguna exposición y demás.

No es muy concreta. No recuerda bien. O no tiene ganas de recordar. La ruleta sigue dando vueltas. Y los números han tomado simpatía, a esta zaragozana, de no muchas carnes y unos ojos brillantes.

-¿Revolucionaria de las formas pictóricas?

-No busco un enfrentamiento. Si lo hay es por mi evolución. Debe haber evolución. Hay evolución. Y yo me veo influenciada por la actualidad, sino, sería algo anacrónico.

Crearse un nombre. Todos los artistas dicen crearse un nombre. Es algo así como coger un eterno casillero, un número fijo, en la ruleta y ser íntimo amigo de "Croupier".

Lourdes Crespo se ha creado un nombre en la decoración, y en la pintura.

-Indudablemente tengo mi estilo y eso es fundamental. Tener un estilo propio. Procuro adaptarme al cliente. A su gusto. A sus posibilidades económicas. Luego con mi gusto creo, hago los bocetos. Dicen que gustan. Sé que gustan.

La siguen mirando los hombres y las mujeres. Pienso que se ha hecho más chatilla la nariz, más brillantes los ojos y más rojos los labios desde que está hablando de su pintura y sus formas decorativas. Pero no estoy seguro.

-He ganado bastante dinero pero lo he gastado todo. Soy gastadora. En cosas útiles, pero gastadora.

La ruleta sigue dando vueltas. La ruleta de los casinos. Y la ruleta del arte. Con "croupiers" y dueños. Números que nunca saldrán premiados y otros que repiten premio hasta saciedad. Es difícil llegar. Y difícil mantenerse. Es difícil. La victoria. Muy difícil.

Confío en esta muchacha de ojos negros brillantes, de figura bonita y nariz graciosa, de voz fuerte y mirada altiva. Confío en que un día llegará a poseer un número fijo, siempre ganador en el mundo mágico del arte.

Camino de Nueva York, Lourdes, pintora y decoradora zaragozana, espero que la ruleta se pare siempre en el número al que has apostado. El número del éxito.

Carmelo ROMERO
(Foto García Luna).

MAÑANA FIESTA



CUIDADO CON LOS EXITOS

CRISTO había logrado que todo el mundo se fijara en él. Ignoraba que la multitud es irracional y los que hoy van a aplaudir hasta el paroxismo mañana van a gritar con la misma fuerza sea crucificado". Había llegado a ser el punto de mira de toda la multitud. Era lo contrario de un vencido y sin embargo está a un paso de ser condenado más ignominiosamente. El pueblo esperaba con ansiedad la aparición del Gran Caudillo que hundiera por fin a los romanos por su aglutinamiento de todas las fuerzas israelitas.

Los éxitos rápidamente fraguados se desmoronan con la facilidad que han surgido. Una mujer había comprendido lo que suceder y había ungido sus pies "preparándolo para la sepultura". Los milagros de Cristo habían arrastrado a unos y a otros. Incluso un espectáculo hacía unos días que había ocurrido. Cristo había resucitado a su amigo Lázaro después que llevaba muerto o cuatro días.

El pueblo reconoció en El al Mesías. Ya en otra ocasión el pueblo quiso proclamar Rey cuando la multiplicación de los panes en el desierto. Entonces se había escondido de la multitud. Ahora deja que le vean pero no quiere en absoluto galvanizar al pueblo y lanzar el grito de guerra contra los romanos, era consecuente: "mi reino no es de este mundo".

Caminad mientras tengais luz. En la oscuridad no se sabe a qué hora va a caer la noche. Esta jornada de triunfo va a terminar con una victoria y un silencio que se romperá con el grito del odio. No era la cobardía no era un Caudillo que a última hora se echará para atrás. A lo largo de la semana va a demostrar que tiene valor suficiente para llevar a cabo una obra redentora quedando muerto, finalizando su trayectoria por muriendo bajo la burla y el desprecio de quienes se sienten empujados y defraudados.

Cristo continúa sembrando corriente de simpatía. Arrastra a todos los que se acercan a él. Su poder de persuasión es inagotable. Ahí va un cristiano predicando el Cuidado. Pronto acabará también crucificado. No haría falta muchos esfuerzos para recordar hechos en los cuales el éxito más rotundo se entra a dar de un fracaso estentoreo. Los ídolos creados por los hombres dan esta lección diaria. El poder del mundo tiene la posibilidad: levantar y hundir con suma facilidad.

Aun hay seguidores de Cristo. Están dispuestos a seguir a Cristo los demás. Para que ellos tengan vida y la tengan en abundancia. Cristo reveló un arte nuevo de vivir. Vivir en el amor y en el servicio.

Ambos conceptos llevan exponente común. Cristo acaba en la cruz. El cristiano que no termine en el sacrificio es un fracasado. "Cristo pagó la agonía hasta el fin del mundo porque todo lo que nosotros hacemos es más pequeño de los suyos se lo hacemos a El".

Cristo continúa presente. Toda falta mía, toda deserción, toda falta de amor a los demás, es un golpe asestado a Cristo. Un nuevo bofetón en el rostro.

El cristianismo no puede arrancar del Evangelio los últimos capítulos. Cristo triunfó definitivamente después de haber aceptado el sacrificio. En todas sus manifestaciones. Hasta la última: la muerte en medio de la multitud. No huyó, no se defendió con armas temporales.

El subir a la cruz no fue su última acción. Convenía que él sufriera y padeciera para entrar en su gloria. Aun quedan muchos que se capacen de morir por Cristo y participar de su Resurrección. Pero el último triunfo no hay miedo.

D. GOMEZ

"La Pizzeria"

RESTAURANTE ITALIANO

Especialidad en PIZZA

Latassa, 8 Teléf. 25 10 37 Zaragoza

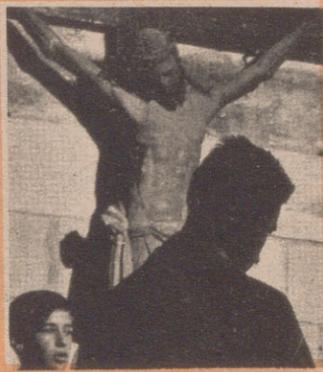
TELEVISIÓN RADIO

Por ANGEL

TIEMPO PARA CREER

Claro que todos estamos de acuerdo con la idea de que un programa religioso no debe estar cargado de musiquilla especial y voz monótona del cura repitiéndonos por milésima vez, fragmento de los libros sagrados, que merecen todos los respetos, pero que, por trillados, tenemos escaso el bien que pueden hacer. Tampoco somos partidarios de las estridencias, a menos que haya que buscarlo en las páginas pero traspasándolas para alcanzar el más allá.

Los domingos por la noche, en el habitual espacio de los programas laborables "24 horas", el Sr. Angel García Dorronsoro, en la programación con "Tiempo para creer", recientemente ha hablado de los



obstáculos que se interponen entre los hombres para que puedan amarse, pero lo que, en realidad, creemos es digno de

mención no es éste ni aquél programa, sino su propósito, esencia de un cristianismo profundo. Hay que amar a Dios primero y "después" a los demás, dice el padre Dorronsoro, sólo que para lograr ése amor, que ha de estar por encima de todos los otros, hemos de apoyarnos en las criaturas concretas que nos rodean siempre, traspasándolas. No sé por qué nos parece, que éste programa sin escenografía sin musiquilla especial para charlas de curas, sino con esa sencillez y pureza de las cosas, que, por ser reales no necesitan otra ayuda que ellas mismas, puede dejar una honda huella en el alma desorientada y triste tantas veces, de los cristianos de nuestros días.

● UNA EXTRAORDINARIA EXPOSICION EN LA SALA GAMBRINUS

En la serie de importantes exposiciones de Arte que nos viene ofreciendo la Sala "Gambrinus", en la Plaza de España, comienza hoy un artista que podemos calificar de veterano. Sus exposiciones colectivas en muchas capitales de Italia y de España, las individuales que desde hace 30 años viene ofreciendo también en numerosas ciudades de España y de Italia permiten afirmar que buen número de sus obras se encuentran ahora e colecciones particulares y también en varios museos.

Sus cuadros, paisajes y bodegones, realizados con variado estilo tienen una calidad plástica bien definida.

La exposición puede visitarse en las horas habituales hasta el día 10 de Abril.

HIJAR

● GRAN CONCURSO REGIONAL DE TAMBORES Y BOMBOS

Mañana, Domingo de Ramos, a las 11,30 de la mañana, tendrá lugar en la plaza porticada de la Villa de Hajar, engalanada como en las grandes solemnidades, el vibrante Concurso de tambores, bombos y timbales, con la participación de grupos y cuadrillas de las cofradías de Zaragoza y pueblos del Aragón, creado y organizado por el Cuadro Artístico de la Semana Santa, con la colaboración de las autoridades locales y provinciales, y con el único fin de fomentar la sagrada tradición a tocar muchos y bien el tambor y el bombo. Trofeos y premios serán distribuidos por un jurado compuesto por miembros representantes de cada localidad participante. La presidencia la formarán las autoridades de Hajar y Teruel. Se trata de un acto entrañablemente fraternal, de convivencia alegre y feliz que cuenta con las simpatías y aclamación de todos. Hajar invita muy cordialmente a todos a presenciar este pórtico emocionante de la Semana Santa de Aragón.

LABORDA

COMEDIA

Un nuevo espacio teatral, "Comedia", dió comienzo el lunes a las diez y media menos cuarto, con una obra del dramaturgo costumbrista español, Mesonero Romanos intrascendente el tema que trata de apoyo y sabrosa la crítica, mirada crítica, del cuerpo médico, del doctor decimonónico, tuvo el acierto de contar con dos buenos actores, María Luisa Alonso y Alfonso del Real, "Una noche en el hospital", nos hizo reír y aunque al final hubo un tanto confuso, el propósito del autor y del realizador ya estaba logrado. Terminamos con la sonrisa en los labios a la espera de un marido bromista, mientras los médicos reunidos para prestar los primeros servicios al paciente, hablan de la vida y de una señorita algo entrada en años. ¡Qué se le va a hacer!

NOVELA DE PERSONAJE

"La Caña de Pescar" es el título de la novela que esta semana ha emitido Televisión Española. Todo el peso de la obra recae en la protagonista que para suerte de los espectadores, en esta ocasión el papel lo interpreta Mónica Randall y lo hace tan bien que la acertada labor de Luis Alonso, se ve palidecida. Una fantasía prodigiosa de este relato que, por lo demás, no es más que una cosa del otro mundo.

RADIO

BUENAS NOCHES, ZARAGOZA

Un buen programa es el que podemos encontrar en Radio Juventud, todas las noches desde una de la madrugada. Es de agradecer la excelente labor de Angel García Dorronsoro, en la presentación de "Buenas Noches, Zaragoza", imprimiendo a éste un carácterístico y original sabor, hasta con un toquecito de sentimentalismo, sin caer, en absoluto, mucho menos en la sensiblería. La hora de la música, adornada con las palabras del Sr. Gustavo, transcurre de una manera original y grata para el oyente, en un ambiente de babilonio o trasnochador.

EN SU LISTA DE COMPRA

VINOS Y LICORES

BODEGAS "LA ESTRELLA"

"LAS CAMPANAS" UN VINO DE PRESTIGIO ZARAGOZA



TORLA, S.A.

AGENCIA OFICIAL

CITROËN

se complace

en anunciar que han entrado en servicio sus nuevas instalaciones de exposición y venta en

PASEO DE LAS DAMAS, 21 - Telef. 224270

TALLERES OFICIALES:

Miguel Servet, 102 al 106 tel. 218380 (3 líneas)

VENTA DE RECAMBIOS:

Miguel Servet, 59 dpdo. tel. 236590

ENTREGA DE VEHICULOS:

Pradilla, 24

PROXIMAS Y DEFINITIVAS INSTALACIONES: Poligono Cogullada (Autopista Madrid-Barcelona)



● **DIRECTOR DE CINE**

Emilio Gutiérrez Caba (gloriosa dinastía teatral) vá a ponerse detrás de una cámara la temporada próxima, cuando regrese de Buenos Aires, donde irá al Teatro Avenida a representar la obra "Olvida los tambores"
 —A mi me ha gustado siempre mucho la técnica, tanto como interpretar. Estoy dando los últimos toques al guión y quiero que lo protagonicen María José Alfonso, María Luisa Merlo, Carlos Larrañaga, Jaime Balch, Juan Diego, mis hermanas Irene y Julia. Yo no saldré para nada en esta primera película porque pienso que tengo bastante con dirigir y que salga bien.

● Escribe: EDUARDO ALARCON

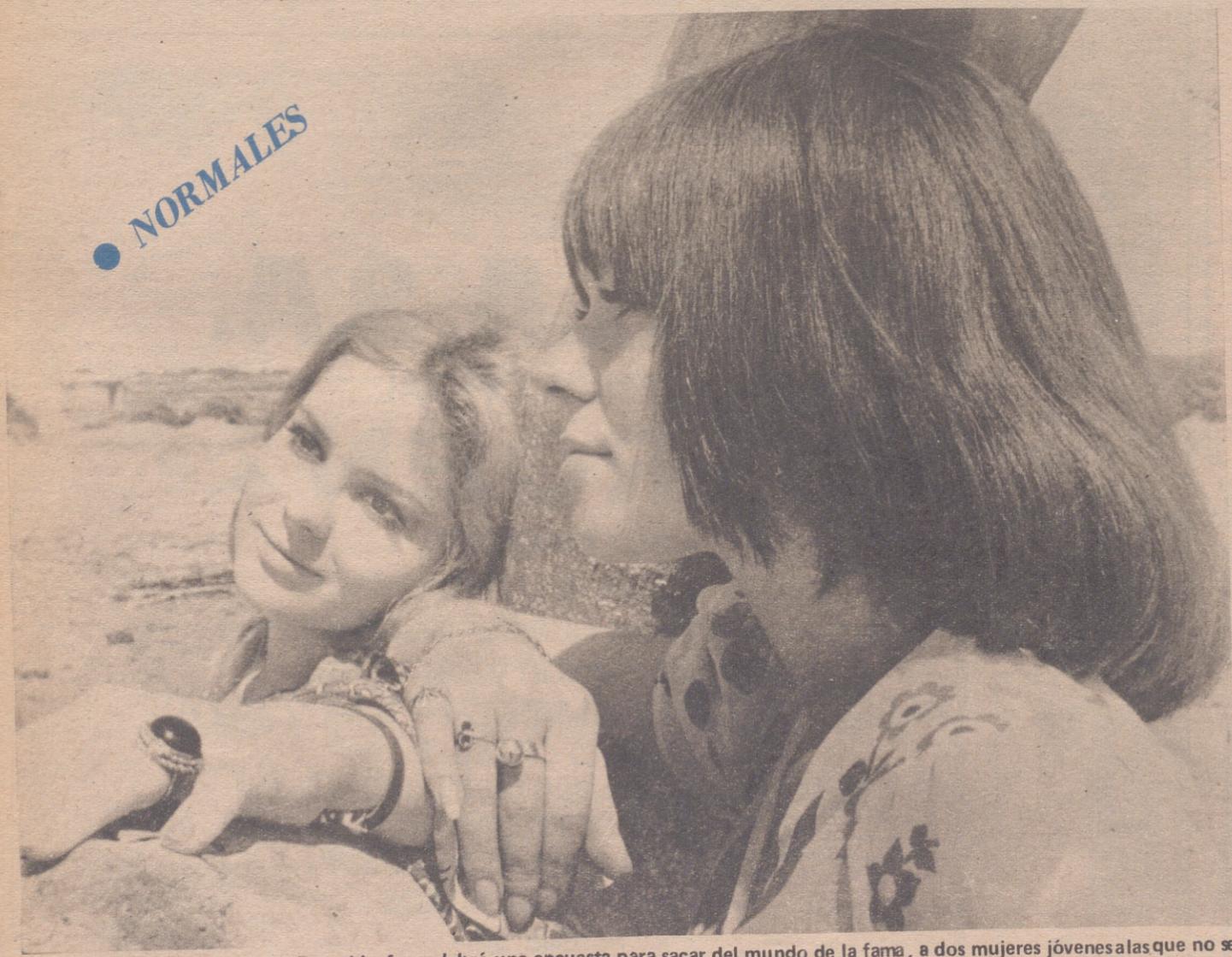
de
sábado

▼

a
sábado

SIETE
 SIETE PERA

● **NORMALES**



El pasado año, en Dusseldorf se celebró una encuesta para sacar del mundo de la fama, a dos mujeres jóvenes a las que no se las tachara de escandalosas, sino de vida bien y normal. Fueron elegidas las cantantes Pat y Penny, entre dos millones y medio de opinantes
 —Nos encanta —dicen ellas— que seamos el símbolo de una nueva generación si... es que quieren copiarnos.

● **ESPERANDO**





TODO SEA POR ANDRESIÑO

Andrés que ya, ya. El cantante, no es nada tonto y sabe que la moda del idolo machar hasta el último momento el favor del público.
 —Que sacrificio, trabajar hasta la extenuación para que a mí mujer y mi Andrés. Cuando todo esto termine puesto que yo ni nadie somos el ombiligo de la gloria de hoy en esa finca bonita que me he comprado en Galicia. Mañana por haber tirado hoy.
 Muy así.



● PIROPOS

No es nada difícil que Afrika Prat escuche los mejores piropos a su paso por las calles.

—El que más gracia me hizo fué el de un castizo que me dijo "no sabía que la Cibeles andara". "Yo no soy Cibeles", le contesté. "Pero es un monumento" Desde luego que sí.

EX
 E
 ER
 AJES



● CONVALECIENTE

Dino Salermo convalece en un sanatorio de la operación de hernia a que ha sido sometido. Cuando una de las bellas enfermeras que le asisten le dijo el otro día que pronto le darían de alta, comentó el cantante:

—Digame ahora de una operación sencilla y que dure tiempo, porque de verdad, esto de convalecer entre ustedes no es cosa que se dé todos los días.

Zory y Santos se han armado de paciencia y esperan así a la mujer de sus sueños, con este clavelón de la galantería, y la cara que ponen pensando que la cosa va para largo.

—La mujer dejaría de serlo si fuera puntual y nosotros hombres si no nos acostumbráramos a los plantones. Lo malo son las entradas que tenemos para el cine, que empieza a las siete, y ya son y cuarto... Ahora que a nosotros como eso de la película es lo que más nos trae sin cuidado...
 Comprendido.

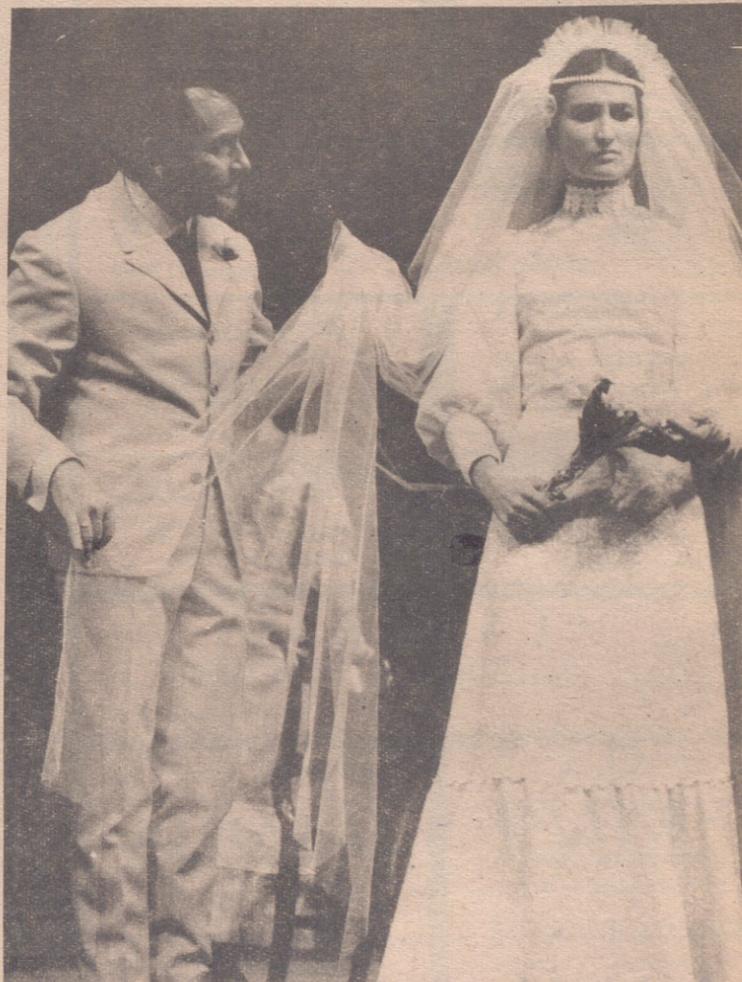
● AHORA SE LLEVA VISON

Javier Escrivá le dice a Amparo Pamplona lo mucho que favorece el vestido blanco de novia a la mujer.

—Por fea que sea —sigue Javier— cambia de tal manera que se convierte en una belleza.

—Pues a mí, de verdad —le contestó Amparo— lo que me gusta es el visón largo y blanco que tanto se lleva. Por ejemplo, el que lucía Laurita Valenzuela el día de su boda

Natural: Doscientas mil pesetas...



¿DÓNDE COMEREMOS? mañana FIESTA

RESTAURANTE CATALUÑA
PARRILLADA • 15 especialidades
Avd. Cataluña 150, tel. 291070

Y... PARA COMER HAY QUE BEBER
Vinos Navarro ES UN PLACER

RESTAURANTE FERIA de MUESTRAS
Menú del día 150 pts. • DOS ESPECIALIDADES A ELEGIR
MAS PAN POSTRE VINO O MINERAL

PIRINEOS
Avda. Alcalde Caballero, 22 (Cogullada).
Teléfono 29 50 89
● SOLICITE EL MENU DE DIAS FESTIVOS
Amplio aparcamiento

LOS ENLACES
COCINA TIPICA
APARCAMIENTO ASEGURADO
Avda. Madrid, 228
Telfs.: 331996-333027

SI VD. COME EN SU CASA, SU POSTRE EN...
VIENA VALENCIA SERVICIO A DOMICILIO
Paseo Cuéllar, 9 Teléfono 271556

RESTAURANTE ORDUÑA
Carretera Valencia Km. 9
Especialidad: MATACIA DE CERDO al GO-GO, haga uso del mismo sin dejar de recordar sus otras especialidades

CASABLANCA (Estación de servicio)
COMA A LA CARTA Y PAGUE EL CUBIERTO
Avda. Hispanidad, 15
Teléfono 251072

FUJI-YAMA ESPECIALIDAD EN ESPECIALIDADES
Avda. San José, 137, pral. Teléfono 212975

LA ESPIGA ZURITA, 4
Platos combinados - Migas Besugo al horno o parrilla Ternasco al horno - Costillas de ternasco a la brasa
GRANDES MERIENDAS.
Niños menores de 14 años, 50 por ciento de descuento

BENIDORM Dirección HNOS. MUR.
ESPECIALIDAD PESCADO Y MARISCO
Fernando el Católico, 2 (entrada por Avda. Goya).
Teléfono 25 11 67

CASA DE VALENCIA TIPICAS PAELLAS
General Sueiro, 4 Teléfono 217090

Si fuera de casa piensa comer, en el
Bar-Restaurante EL DUENDE tiene que ser
Gascón de Gotor, 8
Fácil aparcamiento

Restaurante Cristina
AMBIENTE FAMILIAR
Ramón y Cajal, 29
Teléfono 211156

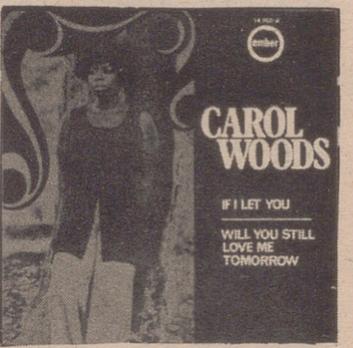
"LA BRASA" ESPECIALIDAD EN CARNE ASADA
Lagasca, 23

CASA EMILIO ESPECIALIDADES
MERLUZA REBOZADA
Avda. Madrid, 3 - 5
Tels.: 218064 - 228145

MERENDERO LA CASILLA
ESPECIALIDADES:
Conejo asado con ajo - escabechado y con caracoles
Costillas a la brasa
Codornices.
Avenida Gómez Laguna, s/n.

CAROL WOODS: IF I LET YOU; "WILL YOU STILL LOVE ME TOMORROW." EMBER 14.907-A.

Empezó Carol Woods a cantar a los seis años en el coro de su parroquia. Desde entonces hasta ahora han transcurrido veinte años, espacio de tiempo en el que se ha convertido en una gran cantante dotada de excelente voz. Tanto en los temas rítmicos como en los de corte lento se nos muestra como una interprete segura, hecha y con un temperamento extraordinario. De las canciones que integran el "single" queremos destacar "Will you still love me tomorrow" firmada por



Goffin y King, famosos y estupendos compositores (los Beatles han grabado algún tema suyo) y que constituye una de los mejores temas lentos que hemos escuchado ultimamente.

BLUE BEARD SLY WILL; COUNTRY MAN. ARIOLA 14.910-A.

Contra todo pronóstico las agrupaciones musicales siguen surgiendo este año en igual o



DISCO
Por JOSECHU

superior número que el pasado. Blue Beard es verdaderamente un conjunto internacional, al menos en lo que respecta a sus componentes entre los que se cuentan un australiano, un indonesio, un irlandés, un hindú y un holandés. Descubiertos por un productor inglés en Francia fueron lanzados en el reciente M.I.D.E.M. El single que comentamos, primero del grupo, acaba de aparecer simultáneamente en todos los mercados mundiales. The Blue Beard pueden dar mucha guerra en la música actual. Siguen de cerca las más modernas tendencias de los músicos de ahora. Las dos canciones del disco, la primera un rock-blues y la segunda de marcado carácter "folk", son de buena factura y merecen la pena de oírse. Muy interesantes los arreglos vocales y la interpretación del solista de guitarra.

CAMILO SESTO: "BUENAS NOCHES? ESA PALOMA. ARIOLA 14.905-A.

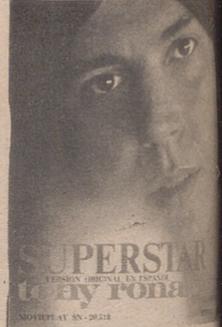
Esperábamos bastante menos de este nuevo disco de Camino Sesto. Su anterior grabación, a las órdenes de Juan Pardo, no daba pie para pensar otra cosa. El antiguo cantante de Los Botines ha mejorado bastante. Pero a pesar de todo no parece poderse librar de la maléfica influencia de su productor e incluye en la cara B del disco un tema escrito e interpretado en la línea de



todos los pupilos de Pardo, que no le ceden en absoluto. "Buenas Noches", basado en la composición de Brahms, es una buena pero adaptación agradable aunque no aporte nada a ese intento actual de entroncamiento de lo clásico con lo "pop".

TONY RONALD: "TODOS PASADO" MOVIEPLAY 20.518.

No es ésta una de las grabaciones más brillantes de Tony Ronad. La opera-rock que comentamos ha despertado polémicas en la figura de Cristo, pierde gran parte de su valor en la versión castel-



Por otra parte tampoco hay que olvidar a la cantante holandesa que hace gran interpretación para salvar el tema. Y, en todos modos, ciertos temas musicales no son susceptibles de versiones en otros idiomas. En la vuelta del disco muy bonita balada que trae al verdadero Ronald, uno de los mejores cantantes, a nuestro juicio, la joven música española

DISCO DE "LOS BRAVOS"

"CAMINOS DEL AYER"



Camino del ayer caminos que recuerdo sin que sean pensamientos.

Recuerdos del ayer recuerdos que no puedo olvidar con mis memorias vivo así por siempre. (3 veces)

Memorias de un amor memorias de un amor que ya son tantas cosas.

Viniendo desde allí pasando por mi vida sin parar hoy yo me digo vivo así por siempre. (3 veces)

Camino del ayer mirando hacia el sol que me he comprendido.

Que tengo que vivir sintiendo siempre en mí la vida y ahora te canto vive así por siempre.

Autor: Jesús...

POLI 71

DEPORTIVO

PELOTA A MANO

Merece la pena destacar, aunque sea con algunas fechas de retraso, la extraordinaria actuación de Zubiria en el Campeonato Provincial mano-manista, que le abre las puertas de la gran final con todos los honores. Zubiria venció el pasado domingo a un Irigoyen en plena forma, que salía como favorito indiscutible, y que en diversas fases del partido llegó a sacarle cuatro tantos de ventaja. Terminó el reñidísimo encuentro 18-15 a favor de Zubiria y el respetable salió entusiasmado de la magnífica exhibición de ambos pelotaris.

BOXEO

Recibimos muy amablemente carta de una peña boxística zaragozana en la que se lamentan de la poca seriedad existente en torno a este viril deporte de las doce cuerdas. Los firmantes, todos ellos del barrio de Torrero, habían preparado desplazamiento a Madrid, para presenciar el combate entre el paisano Valentín Lorén y Andrés Martín, valedero para Campeonato de España de los ligeros juniors, pero resulta que un ataque de nervios del italiano Bossi, protagonista principal de la velada, ha provocado un nuevo aplazamiento. Inadmisibile.

FUTBOL "CHICO"

Mientras el Real Zaragoza se dedica a importar jugadores de casi todas las regiones españolas, verdaderos petardos en la mayor parte de los casos, el Español de Barcelona, según nos comunican, entra en gestiones con el Barbastro, encaminadas a convertirlo en club filial. También parece que los españolistas pretenden montar bases en Levante y Navarra, recomendando a sus posibles "protegidos" que procuren incorporar a las plantillas futbolísticas jóvenes, a ser posible juveniles destacados, auténticas promesas. Ese es el camino.

LUCHA GRECORROMANA

El próximo domingo, día cuatro del actual, se celebrarán en Valencia los Campeonatos de España de Lucha Grecorromana, en los que intervendrán ocho representantes de la Federación Aragonesa, clasificados en la fase anterior, sobre un total de diez pesos. Son éstos: Millán, Santonja, Pardo, Fernández, Bello, Ballesteros, Jiménez y Gálvez. Además, han sido seleccionados, para disputar en Marruecos el Trofeo "Misiana", los días 9 y 10 de Abril, cuatro federados aragoneses, sobre un total de seis pesos: Feo II, Milián, Pardo y Fernández. Aragón continúa "mandando" en la Grecorromana española.

HALTEROFILIA

Mañana domingo, a las once y media y en el Gimnasio Polideportivo-Parque, se disputará el Campeonato de España por clubs, cuya fase final tendrá lugar en Valencia, los dos primeros días del próximo mes de Mayo. Cada región presentará siete levantadores, de los que solamente se clasificarán cinco, de acuerdo con la puntuación alcanzada. Representa a la Región aragonesa el equipo Polideportivo-Parque, integrado por los siguientes atletas, Ángel Blasco, Ignacio Altau, Javier Liso, Javier Gimeno, Fidel González, José Manuel Rubio, Adolfo Felipe, Severino Vicente y Mariano Ena. Deseamos lo mejor para ellos.

Enrique PEYRONA

HOJAS CAIDAS

LOS NUEVOS DIRECTIVOS VELAN LAS ARMAS

Para la lucha entre bastidores velan sus armas los componentes de la nueva directiva. Y que tienen que tener los ojos bien abiertos. El menor descuido "le cuesta la vida a los artistas".

Pero se nos antoja que no quieren hacer las cosas alegremente. Quieren seriedad cara el socio. Cimentar el club. No correr una aventura. No meter el dinero de los socios en los bolsillos de los aprovechados.

Ojo avizor. Y ya saben que hay "moros en la costa".

CUANDO LOS JUVENILES SE CREEN ESTRELLAS

Dicen en "R.B." la revista barcelonesa:

"Es lo que puede decirse de la selección regional juvenil catalana, que se fue cargada de ilusiones a Murcia para disputar la fase final del Campeonato de España. Y puede decirse porque, como suponen ya ustedes, el equipo catalán fue eliminado por el vizcaíno en los cuartos de final al perder por 2-0 en Cartagena.

Una vez más, el fútbol incipiente catalán da un paso atrás. Una región que cuenta con la mayor actividad futbolística del país no es capaz de reunir un lote de 15 o 16 jugadores jóvenes capaces de resolver con éxito compromisos a escala nacional.

Una verdadera pena que ello sea así. El motivo de que no ocurra lo contrario parece difícil. Lo parece porque no hay forma de dar con la solución.

¿Ocurre, posiblemente, que los juveniles catalanes se consideran "jugadores de Primera División..." en concepción de ideas que no de clase? Creemos que algo de eso hay.

¡Vamos! Que eso pasa en muchos sitios.



VUELTAS CON LAS ELECCIONES

ZARAGOCISTAS

los componentes de dicho equipo directivo.

Yo me pregunto: ¿Dónde están los hombres con "categoría suficiente" para hacerse cargo del club en los momentos actuales?

La postura cómoda es quedar agazapado en la penumbra. Lo incómodo es saltar la barrera a cuerpo limpio para tratar de lidiar un problema, erizado de puas y espinas, donde son muy probables las heridas.

Aunque duela reconocerlo así, hay que llegar a la conclusión de que, dentro de la gran familia zaragocista, siguen latentes los rencores y el espíritu de una crítica poco constructiva.

Ahora no se trata de dar consejos. Ni de señalar defectos. Ni de halagar vanidades.

Se trata de dar un margen amplio de confianza a quienes han dado un paso al frente. Esperar, primero, a que resulten elegidos oficialmente. Después, a conocer sus proyectos y la

exposición de su plan de trabajo para el futuro. Y más tarde, si acaso, tiempo quedará para exponer criterios. Pero ¡por favor! Si es posible, con ánimo constructivo.

Por lo demás, me atrevería a aconsejar, a los componentes de la candidatura presidida por el Sr. Zalba, que de momento, hagan oídos de mercader a cuanto se diga por ahí y por aquí.

Si son oficialmente elegidos, tiempo tendrán para preocuparse formalmente. Problemas no les faltarán, estoy seguro. Dentro... y fuera del club.

Es un triste signo que desgraciadamente persigue, desde hace mucho tiempo, al Real Zaragoza. Un lastre que arrastra la afición zaragocista, no todo lo bien avenida que sería de desear. Y más en momentos tan difíciles como los presentes.

Ricardo MARTINEZ

LA RESCISIÓN DE LOS CONTRATOS

Hay quienes creen que el contrato del jugador de fútbol se puede romper por haber descendido el equipo de división. No es así, y conviene aclararlo.

El Artículo 84 del Reglamento de Jugadores de la Real Federación Española de Fútbol, cuando se trata de causas justas a favor de los clubs para solicitar la rescisión de los contratos con sus jugadores, dice así:

1.- No tomar parte el jugador, sin casua plenamente justificada, en un partido para el que hubiese sido designado por su Club. 2.- Falta repetida a las condiciones del contrato o a las reglas disciplinarias de su Club. 3.- Falta de la debida confianza en el jugador, por actuar éste notoriamente y sin motivo que los justifique, con eficacia inferior a la normal exigible por sus facultades, clase y destreza, o en forma perjudicial para su Club. 4.- Cuando abandone a su equipo en los viajes o en el lugar en que se halle concentrado. 5.- Pérdida de las condiciones físicas precisas para el juego por mala conducta privada o embriaguez u otras causas imputables a imprevisión o negligencia a el jugador. 6.- Falta grave de respeto y

consideración cometida por el jugador contra sus superiores, contra sus compañeros o contra las autoridades federativas. 7. Lesión anterior a la firma del contrato, no declarada en el mismo por el jugador y manifestada o reproducida después en forma que perjudique notoriamente su rendimiento. 8.- Descenso de categoría del Club. 9.- Haber sido sancionado con suspensiones federativas que impliquen su inactividad por un tiempo equivalente a seis meses o más dentro de una misma o en distintas temporadas, actuando por el mismo Club, o impuestas por éste y confirmadas por la Federación".

Los clubs en España se dividen en dos categorías: Nacionales y Regional. El Real Zaragoza ha descendido de división, pero sigue en su misma categoría. Otra cosa sería un descenso de Tercera a Regional. Por consiguiente, el párrafo "8.- Descenso de categoría del Club, no se ha producido.

Otros motivos podrán ser utilizados, pero éste del que hoy se habla en los grupos de aficionados, no afecta a la rescisión de los contratos.

Antonio MOLINOS

Una nueva Directiva se hará cargo en breve de los destinos del Real Zaragoza. Y una de las preocupaciones que tienen los componentes, como los aficionados, es la rescisión de algunos contratos.

RODRIGUEZ-RODRIGUEZ
ROLOGO
Interno de Fundación
Sant Jordi de Barcelona
Año. 28 • Telf. 23 36 39

EL NOMBRE
DEL establecimiento
TODO LO DICE

NÚMERO 1
FABULOSO
en AMERICANAS
de SPORT y
MAGAZINES de TERGAL

Plaza San Felipe, 1

"SEVERINE" CANTARA por MONACO



"UN BANCO, UN ARBOL, UNA CALLE", "UNA MELODIA SENCILLA QUE SE PEGA AL OIDO"

JOSIANE Grizeau, cantaba hace dos años en una de las salas más "pop" de París: El "Golf Druet". Josiane iba todas las noches a este centro de reunión de una cierta juventud, que adora los ritmos más nuevos, que vienen de Inglaterra o de los Estados Unidos. Pero la joven cantante actuaba en el Golf Druet por gusto, sin cobrar un céntimo porque en aquel momento ella no era todavía profesional. Cantaba cuando pasaba algún grupo o conjunto amigo suyo: como los "Triangle" o los "Martin Circus", por ejemplo, y el público de la sala le aplaudía con entusiasmo y la animaba a seguir cantando. Hasta que una noche la escuchó Georges Aber, que estaba por allí. Georges Aber es autor de canciones que interpretan Dalida, Johnny Hallyday, Sheila o Sylvie Vartan y cuando la oyó cantar, pensó primero que era norteamericana. Luego al hablar con ella, comprendió que sólo podía ser parisina. Aber, le propuso ayuda, encantado de descubrir un auténtico talento en esta chica de ojos inmensos y cabellos dorados. Así Josiane Grizeau, dejó de ser Josiane y se convirtió en Severine. Y Severine ha actuado ya en muchos sitios, sola o junto a cantantes tan famosos como Alain Barrière, o Joe Dassin.

Además, ella tiene un físico atractivo y un rostro fotogénico, que se presta muy bien para el cine y la televisión, lo que le ha servido mucho cuando ha pasado en los programas televisados de Denisse Glaser, de Carpentier y de otras conocidos productores franceses de la pequeña pantalla.

Severine nos ha explicado con detalle, cómo llegó a ser seleccionada para representar a Mónaco en el Gran Premio de Eurovisión, que se celebrará en Dublín.

"UN BANCO, UN ARBOL, UNA CALLE" SU CANCIÓN PARA DUBLIN

"Primero hubo un concurso, con un jurado presidido por Jacques Antoine, de "Tele-Montecarlo", y Pierre Delanoë, de "Europe número 1". Entre los muchos concursantes que se presentaron, me eligieron a mí y a la canción titulada "Un banc, un arbre, une rue". ("Un banco, un árbol, una calle"). Yves Dessca escribió el texto de la canción, y Jean Pierre Bourtyre compuso la música. Es una melodía sencilla que se pega al oído. La letra cuenta que todos tenemos en nuestro recuerdo un árbol, un banco o una calle, que van unidos a nuestra infancia, y que un día u otro, nos vemos obligados a abandonar, para seguir otros caminos que nos traza la vida".

— ¿Ve con optimismo su participación en Eurovisión 71?

— "Ni con optimismo, ni con pesimismo. Hasta ahora, siempre me ha ido bastante bien, en este género de cosas. Espero que no cambie la suerte, y hacer un buen papel en Dublín".

— Severine, podría citarnos algunos de sus éxitos recientes?

— "Las canciones tituladas "Sympathy" y "La, la, melodie", están marchando muy bien en Francia. "La, la, melodie", ha ocupado el primer puesto en el "Hit Parade", nada menos que... en el Japón".

— Dejando ahora un poco de lado su carrera de cantante, ¿cómo es Severine en la intimidad?

— "Me parece tener un carácter que se interesa por todo. Me gusta mucho la música de jazz y paso horas

escuchando discos. También hago largos paseos por el bosque, muy aficionada a la costura".

— Proyectos.

— "Depende en gran medida del resultado de Eurovisión. En cualquier manera, tengo varias emisiones de televisión en Francia y en el extranjero. La canción que presenté en el Premio "Un banc, un arbre, une rue", la he grabado en italiano, inglés y alemán. También en francés, así que espero cantar pronto personalmente en España, y en los países de Hispanoamérica, si se presenta la ocasión.

Alfonso LARREA (Especialista)



CARTERA

TEATROS

PRINCIPAL. — Compañía Paquito de Oca con Pastora Peña, 7'15 y 11. "Secuestro de un fontanero". ¡El vodevil más divertido! ¡Miles de carcajadas! Mañana despedida. (May. 18).

CINES DE ESTRENO
ARGENSOLA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). La superjuerga. Rita Pavone, Francis Biane.

COLISEO. — 5-7-9-11 (Mayores 14). Red siniestra. Lino Ventura, Jean Servais, Jean Bouise. Mañana matinal a las 11'45.

COSO. — 5-7-9-11 (May. 18). 9.ª semana: No desearás al vecino del 5.º Cinemascope-Eastmancolor. Alfredo Landa, Ira de Pustemberg. Mañana matinal a las 11'45.

DORADO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Buena sera señora Campbell. Gina Lollobrigida, Peter Lawford. Mañana matinal a las 11'45.

FLETA. — 4'30-7-15-10'30 (Mayores 18). 2.ª semana: La leyenda de la ciudad sin nombre. Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg. Mañana matinal a las 11'15.

GOYA. — 5-7-9-11 (May. 18). El infierno del whisky. Richard Widmark, Patric McGeehan. Mañana matinal a las 11'45.

PALAFOX. — 5-7-9-11 (Mayores 14). Don erre que erre. Eastmancolor. Paco Martínez Soria, Mari Carmen Prendes. Mañana matinal a las 11'45.

REX. — 3'45-7 y 10'15 (Mayores 14). Espartaco. Panavision 70 mm. — Technicolor y sonido estereofónico. Kirk Douglas, Jean Simmons, Tony Curtis. Mañana matinal a las 10'45.

VICTORIA. — 5-7-9-11 (Mayores 14). Esta noche vamos de guerra. Technicolor. Tony Curtis, Suzanne Pleshette. Mañana, a las 11'45, matinal infantil: Ni un momento de respiro. Dick Van Dyke. Technicolor. (Butaca: 15 pesetas).

CINES DE ARTE Y ENSAYO
AVENIDA. — 5-7-15-11. (Mayores 14). Julio César. Marlon Brando, Greer Garson, Deborah Kerr. (V. O.). Mañana matinal a las 11'45.

ELISEOS. — 5-7-9-11 (May. 18). Estos son los condenados. Un film de Joseph Losey, con Macdonald Carey, Shirley Anne Field. Mañana matinal a las 11'45.

CINES DE REESTRENO
ACTUALIDADES. — 5-7-9-11 (May. 14). ¡Qué muertos más divertidos! Dan Rowan Dick Martin. Mañana matinal a las 11'45.

las 12: Patrulla en Río de y En cada puerta de terror. Laurel y Hardy.

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Salario para el Cinemascope - Eastmancolor. Franco Nero, Tony Danza.

DUX. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Asalto al "Mary". Cinemascope - Eastmancolor. Frank Sinatra, Lisi.

GRAN VIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: plante a la italiana. Cinemascope - Eastmancolor. Carlo Giuffrè, Carlo Granata. Mañana, a las 11'45, matinal infantil.

MADRID. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El bolero del que. Eastmancolor. Moreno "Cantinflas".

MONUMENTAL. — 5-7-9-11 (May. 18). Tres asesinos. bert Walker. Mañana, a las 11'45, matinal infantil: El hierro. (Todos públicos).

MOLA. — 4'45-7-9-15 (May. 14). Notre Dame de Paris. Cinemascope - Eastmancolor. Gina Lollobrigida, Anthony Quinn. Mañana matinal a las 11'45.

NORTE. — 5 (Todos públicos). El hotel de los líos. (May. 18). El pollo de Fuzar. mujer. Louis de Funès.

PALACIO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 3.ª semana: ojos cerrados. Jean Seberg, John Forsythe. Mañana matinal infantil 11'15.

PARIS. — 5-7-9-11 (Mayores 14). Sueño de reyes. Technicolor. Anthony Quinn. Irene.

PAX. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El tigre del Cinemascope - Eastmancolor. Peter Lee Lawrence, Alan Steel.

RIALTO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Voy, le mato y yo. Gilbert Roland.

ROXY. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El triunfo de los gladiadores. Cinemascope - Eastmancolor. Dan.

SALAMANCA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Bésame. Kim Novak. Dean.

TORRERO. — Desde las 11'45. El salero. (Mayores 14). El salero. miedo. Yves Montand, les Vane).

RELOTA.
Fronton Jai-Alai - 3'45 y 7'15. Partidos de pelota a punta. Quinielas.

Tarde: Sáez - Leonel Unzueta - Carroquino Urrutia - Arrieta Irusta - Ibarra.

Noche: Oñate - Abelecheo tra Altube - Lejardi Zaldivia - Iriondo Mendi - Asabel - Anzoategui.

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América, 4 y 6 - Telf. 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Telf. 33 80 21
Delicias, 5 - Telf. 33 02 22 - ZARAGOZA

PROGRAMA PARA HOY

PRIMERA CADENA

TARDE

8,25.- Antena Infantil.
7,00.- Tiempo libre.
7,25.- TVEO ("El castillo de Frankenstein", de la serie Misterio a la orden)
7,55.- Cesta y puntos.

NOCHE

9,00.- Telediario
9,25.- Festival de la canción de Eurovisión, desde Dublín (en directo a las 9,45 retransmisión del XVI Festival de la Canción de Eurovisión 1971. Orden de participación: "ORF" (Austria); "MBA" (Malta); "RMC" (Mónaco); "SRG" (Suiza); "ARD" (Alemania); "TVE" (España); "ORF" (Francia); "CLT" (Luxemburgo); "BBC" (Reino Unido); "BRT" (Bélgica); "RAI" (Italia); "SR" (Suecia); "RTE" (Irlanda); "NOS" (Holanda); "RTP" (Portugal); "JRT" (Yugoslavia); "YLE" (Finlandia); y "NRK" (Noruega).
11,45.- Veinticuatro horas.
00,05.- Centro médico.
01,00.- Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

8,32.- Meteorológico submarino ("El plan maestro").
8,55.- Ballinger de Chicago ("Duro como el diamante").
9,30.- Telediario dos.
9,55.- En busca de... ("El corazón de la tierra": "La selva del Amazonas").
10,55.- Sospecha ("El viudo solitario").
12,00.- Grandes intérpretes (Orquesta de cámara de Paul Kuentz)
00,25.- Despedida y cierre.

PROGRAMA PARA MAÑANA

PRIMERA CADENA

MATINAL

10,45.- Carta de ajuste (Selección de zarzuelas).
10,50.- Apertura y presentación
10,55.- Procesión de palmas y Santa Misa.
12,15.- Concierto ("El pesebre" de Pablo Casals)
1,05.- España en director (Teruel)

SOBREMESA

2,00.- Club mediodía.
3,00.- Noticias.



3,25.- Voces de oro.
4,20.- El Virginiano ("El regalo")

TARDE

5,45.- Carrusel del domingo (Festival de dibujos animados)
6,40.- Erase una vez... ("La pequeña cerillera")
7,00.- La semana que viene.
7,25.- Fútbol (en directo Atlético de Bilbao-Real Sociedad).

NOCHE

9,30.- "... y 7" (Actualidad nacional e internacional)
10,30.- Sesión de noche (Jennie).
12,00.- Últimas noticias.
00,05.- Tiempo para creer.
00,15.- Despedida y cierre

SEGUNDA CADENA

6,30.- Carta de ajuste
7,00.- Presentación y avances.
7,02.- Documento ("Los móviles de Calder")
7,15.- El barón ("El laberinto")
8,10.- Festival
9,10.- Animación
9,30.- Llamada
9,40.- A vista de pájaro (Civilización 3 ("Fantasía y realidad")
10,30.- "... 7"
00,30.- Despedida y cierre.

LO QUE DICEN LAS ESTRELLAS

DIA 4 DE ABRIL

ARIES, (21-3, 20-4). — Practique algún deporte si quiere mantenerse en forma. Su impulsivo temperamento le arrastrará en discusiones.

TAURO, (21-4, 20-5). — No es el mejor momento para sacar a relucir viejas rencillas y rencores. Sea muy prudente en las inversiones a largo plazo.

GEMINIS, (21-5, 20-6). — Su humor cambia rápidamente a partir del mediodía. Procure que el encuentro con esa persona no le afecte demasiado.

CANCER, (21-6, 20-7). — No conceda demasiada importancia a su aspecto físico, le tacharán de vanidoso. No quiera hacer demasiadas cosas a la vez.

LEO, (21-7, 21-8). — Si arriesga dinero es posible que logre rápidamente una fortuna. Hoy necesitará la admiración de sus amigos, y esto le hará ser demasiado extravagante.

VIRGO, (22-8, 22-9). — Gozará de muy buena compañía en las reuniones sociales pero estas incrementarán sus gastos. La espalda será hoy el punto débil de su anatomía. Cuidese.

LIBRA, (23-9, 22-10). — Deberá ser muy paciente y tolerante ya que existe peligro de discusión y querrelas. No se extralime en la bebida, toda la vida lamentaría el error de hoy.

ESCORPION, (23-10, 22-11). — La diversión le liberará de pensamiento morboso acerca de su salud. Disminuye el peligro de elegir imprudentemente compañía.

SAGITARIO, (23-11, 20-12). — Su "amor por la vida" le hará excederse en todos los terrenos especialmente en el amoroso.

CAPRICORNIO, (21-12, 19-1). — Su capacidad para el esfuerzo adelantará su carrera. El éxito en el idilio sigue dependiendo de su esfuerzo personal y tolerancia, aguante un poco más.

UUARIO, (21-1, 18-2). — Trate de superar la antipatía que siente por ese Aries. Ha podido convencerse de que ésta es injustificada.

PISCIS, (19-2, 20-3). — Podrá realizar cualquier trabajo que requiera concentración.

Acepte el dinero aunque no sepa de donde procede.

Cartas al director

REFLEXIONES SOBRE UNOS CURSILLOS PARA TRABAJADORES

HUESCA, 1 Abril 1971

Sr. Director de "ARAGON/express"
ZARAGOZA

En la página "Huesca/express" el día 31 de marzo y bajo el título de "Un Cursillo para Trabajadores", dan a conocer que en nuestra ciudad ha comenzado en el mes de febrero un cursillo organizado por La Organización Sindical y el Ministerio de Educación y Ciencia. Su finalidad es, como Vds. indican, proporcionar a las personas que carezcan del Certificado de Estudios Primarios un título, que en su día será canjeable por el título de Graduado Escolar.

La noticia tiene su importancia, y su lectura me ha dado pie a realizar unas reflexiones que estimo necesarias, por lo que le agradeceré publique esta carta en la citada página.

La realización de este Cursillo es plausible por muchas razones pero a mi entender es perfeccionable en esta dirección van mis consideraciones.

Creo que dichos cursillos acusan los defectos típicos de una primera experiencia (Retraso del resultado de las pruebas iniciales, escasez de profesorado, ausencia de libros, etc...), defectos en los que no voy a entrar, dado que existen cuestiones más problemáticas.

La mayoría de los asistentes son trabajadores a final de su jornada laboral deberán realizar un duro esfuerzo intelectual y pienso esto al conocer que la mayoría dejaron sus estudios hace ya unos años. Por otro lado habrá que valorar que asistir les supondrá a no pocos, suprimir las tan necesarias horas extras. ¿Por que no dar facilidades en las empresas, reduciendo la jornada de trabajo o su pesadez, a los trabajadores que se decidan a realizarlos? ¿Por qué compensar económicamente las horas extras no realizadas por estudiar?

Pero ahondando más en este tema, existe un problema de fondo que domina, por su gravedad, a todos los demás. ¿Cómo puede compensarse en seis meses ocho cursos de Educación General Básica, o si se prefiere los cuatro de Bachillerato elemental?

Bien es verdad que la Ley de E.G.B. debe plantearse como promoción a las personas adultas, ya que es obligatoria y necesaria. Se habrá pensado que este es el mejor camino, pero considero que es necesario dar una respuesta a los interrogantes planteados. De lo contrario nos encontraremos con un título para dos categorías de conocimientos. Si así fuera nos habríamos engañado. Debemos tener muy presente que el desarrollo de las personas se hace a base de conocimientos, no de títulos, que sólo sirven de puertas adentro.

Atentamente:

Andrés NAYA

● Barbastro y su creciente desarrollo



Hablabamos ayer de Barbastro de su creciente desarrollo industrial y de la necesidad de llevar a la bella ciudad algún Centro Técnico de Estudios que permita preparar a sus juventudes para ese relanzamiento Industrial que la sitúa en el primer plano de la economía alto-aragonesa.

Hoy traemos aquí esta panorámica del nuevo ensanche de la Ciudad, en el que las modernas edificaciones se han levantado en una gran avenida que pronto será gala de Barbastro.

Barbastro, de reconocida potencia Industrial y Cultura, no va a quedar a la zaga en urbanismo. Esta es una muestra:

LOS PROBLEMAS DEL SABADO ESCOLAR

Quando, a comienzos del presente curso comenzó a correr el rumor de la fiesta del sábado no faltaron quienes se echaran las manos a la cabeza:

Las madres de familia, repitiéndose mentalmente aquello de que "donde mejor están los crios es en el colegio", se preguntaban qué harían con los suyos en ese día. Y, como es de imaginar, la pregunta asediaba con intensidad mucho mayor a las madres que trabajaban fuera de casa.

Los directores de colegio se planteaban cómo podrían impartirse en un período escolar más reducido los mismos programas que años atrás ya habían resultado densos.

A esta inquietud se sumaban los profesores quienes de otra parte, no podían menos de interrogarse cómo repercutiría la innovación en sus menguados sueldos.

Sólo los escolares parecían contentos.

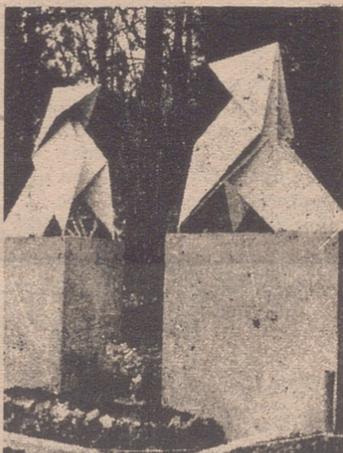
Todos estos interrogantes, desaparecieron pronto y trajeron la tranquilidad a los antes inquietos: El sábado no iba a ser propiamente un

día de vacación, sino una jornada especial de la semana destinada a completar la formación excesivamente academicista de los alumnos con otros aspectos de tipo cultural. La prolongación del período escolar iba a permitir estudiar los programas sin ningún apresuramiento. Sólo los profesores persistían en su inquietud, al comprobar que, en la mayoría de los sueldos iban a ser reducidos.

Desde el comienzo del curso han pasado muchos sábados y quizá estemos ya en el momento oportuno de hacer un alto en el camino y revisar lo que en ellos se han ido haciendo y concretamente aquí, en Huesca, donde más inmediatamente nos preocupa.

Los resultados de la revisión, distan de ser optimistas. Al parecer los colegios se han limitado a salvar más o menos airoosamente la nueva situación, rellenando las horas del sábado con clases de repaso, que si nunca sobran, tienen muy poco que ver con lo que para los sábados se había proyectado. Fuera de ello, alguna excursión artística, alguna película sin valor destacable, alguna competición deportiva... y poco más.

Se podrá alegar en favor de los centros que la rápida con una nueva disposición fue implantada permitía una planificación. Y la alegación no parece que se rebatirse. Quizá los profesores pudieran haber organizado una cuenta propia algunas actividades relacionadas con su especialidad no lo han hecho, posiblemente contribuido no poco la escasez de sueldos. En todo es este el momento de buscar atenuantes a los pasados, sino de comenzar a hacer. Las posibilidades no son muchas: conferencias sobre cine, problemas actuales, monumentos, bibliotecas, trabajo etc..., sólo falta llevarlas a la realidad. El procedimiento sería el de representantes de los centros se reunirían para en común. De esta forma obtendrían resultados más solventarían los posibles económicos que la organización actividades extraordinarias originar.



—Chica, te vas a constipar. Mira que venir al Parque en primavera y sin bufanda. Cualquiera día voy a coger la Prensa y me voy a encontrar tu esquina

—¿Aún te parece que vienen

DIALOGO de PAJARITA

pocas? En cambio yo a ti te veo con ojeras.

—Si, me he puesto morada porque entiendo que si nosotras ponemos de ese color a los demás, buenos son los días que se avecinan para que también nosotras comencemos a hacer reflexión y penitencia.

—¿Ahora me vienes tu con esas después de que se ha suprimido tantísima procesión?

—A los buenos católicos la procesión nos va por dentro no hay nadie que nos la pueda suprimir.

—Mira, yo lo que creo es que con tanta técnica, tanto ejecutivo y tanto papeleo, estamos cayendo en un materialismo atroz.

—Pues a mi lo que me ha puesto la carne de gallina, digo de pajarita ha sido lo del Teniente Calley.

—Ya estás tu hecha buena pajarraca, hablando de cosas que suceden por allá lejos cuando también se te debía de poner la carne de pajarita contando lo que sucede por aquí.

—¿Es que también en Huesca tenemos tupamaros?

—Que yo sepa no, pero parece ser que surge entre nosotros una moda que desvirtúa el Evangelio. Y conste que lo que voy a decirte yo va a misa. No debemos relegar el Evangelio a la simple parábola publicitaria de los talentos.

—Pero tu te has vuelto loca, ¿qué estás diciendo?

—Digo que en una oficina bancaria pude leer esta mañana, sobre un cuadro que simula un pergamino, lo que sigue: "Señor, cinco talentos me entregaste, he aquí otros cinco que he ganado" (Mt. 25,20).

—Me dejas de una pieza, como si me desdoblara toda y volviera a ser cuartilla

—¿Cómo puede relacionarse la economía del Reino de Dios con otras economías?

—Tienes razón, chatica. Pero creo que el tema nos viene un poco grande a ti y a mí

—¡Que va a venirnos grande! Si tu y yo no lo decimos, nadie lo va a decir. Y es que si cunde la imitación bien podríamos leer, por ejemplo, en alguna consulta médica algo así: "Yo te lo mando, levántate, coge tu camilla y vete a tu casa" (Jn. 5,8)

—O esta, colocada en unas importantes bodegas de nuestra ciudad: "Nadie echa vino en odres viejos" (Lc. 7,37.)

—O este otro, puesto en nuestro pedestal de parlatoras: "Quién teme para oír que oiga" (Lc. 12,2)

—¡Ah!, pues que me he puesto en un restaurante, tampoco "Tuve hambre y me comí" (Mt. 25,35)

—Creo que pocas veces habíamos dicho cosas así.

—Como que aún me quedo un tiempo de echar a volar.

—¿Cómo que a volar?

Escúchame y verás: sacadas de su contexto su esencia y se contornea.

ocurre así con otras. una para colocar con urgente en cualquier momento de prestado sin esperar recompensa". (Lc. 6,35)

—¡Sopla, pajarita, sopla!

dicho!

—¡Hija, es que si me voy a deshinchar!

● SEMANA SANTA EN BARBASTRO

Para el próximo sábado está anunciado en el Principal un Concerto por el Coro del Centro Técnico de Enseñanza de Barbastro, bajo dirección de D. Julián. En el mismo acto de la Diócesis de Iguacen, pronunciará Portico Religioso Semana Santa.

ANTOX
...Y SENTIR DE FORMA DIFERENTE SU MOTOR

MEALLA DE PLATA de la Exposición Mundial de la Inventa Española TURBO GASOLINA

ANTOX

Eliminación de residuos de aceite y ahorro de combustible. Limpieza de bujías y pistones.

ANTOX ELECTROINYECCIÓN S.A. P.O. Box 10000, San Carlos, P.R.