

Nuevo bebé para la princesa Beatriz de Holanda

Escribe:
Julie VAN DOORN
(Europa Press)

Los holandeses están seguros: su princesa heredera Beatriz, se encuentra nuevamente en estado de buena esperanza.

"Nunca es tan bella como cuando espera un bebé", dicen. Pero no sólo es el encanto de la princesa lo que les hace suponer que la cigüeña planea una nueva visita al palacio de Drakensteyn, residencia de la princesa. Círculos cercanos a la corte afirman que Beatriz ha anulado todos los compromisos oficiales hasta el próximo mes de septiembre, lo que parece indicar que el feliz acontecimiento tendrá lugar en julio o agosto. "Ella quiere cuidarse", dicen los holandeses, y recuerdan que también durante sus tres embarazos anteriores, la princesa se retiró de la vida oficial a partir del cuarto mes de gestación.

TRES VARONES

Como es sabido, la princesa Beatriz, que celebró su 33 cumpleaños el pasado día 31 de enero, se casó con el antiguo diplomático alemán y experto en asuntos africanos, Claus von Amsberg, de 46 años, el 10 de marzo de 1966.

En abril de 1967 nació su primer hijo, Guillermo Alejandro, que por lo tanto cumplirá cuatro años dentro de dos meses. En septiembre de 1968 vino al mundo el segundo hijo del matrimonio, Johann Friso. Ambos principitos nacieron mediante operaciones cesáreas, al igual que el hasta ahora benjamín de la familia, Constantijn.

Este, cuyo padrino es el rey de Grecia, nació en octubre de 1969. Se recordará que la vida del pequeño estuvo en grave peligro a causa de dificultades respiratorias, y que pasó varios días en una incubadora hasta que pasó el peligro.

"QUIERO SEIS HIJOS"

Durante los primeros meses los médicos lo vigilaron día y noche, temiendo que la falta de oxígeno había dañado su

cerebro. Pero gracias a Dios no había pasado nada, y el pequeño se ha convertido en un chaval sano y despabilado que se pasa los días jugando con sus hermanos mayores en los jardines del palacio.

CONSEJO DE MEDICOS

Hubo quien dijo que la debilidad de Constantijn se debía a que la princesa había tenido sus hijos con muy pocos intervalos, y que entre un embarazo y el siguiente no había tenido tiempo para recuperar sus fuerzas.

Sus médicos la aconsejaron que esperase por lo menos



SE ESPERA QUE ESTA VEZ SEA NIÑA

tres años antes de tener otro bebé, o mejor aún, no tener ningún otro, porque tres operaciones cesáreas en poco más de dos años son muchas, incluso para una mujer tan robusta como la princesa Beatriz.

Pero, ¿quién razona con las mujeres? "Quiero tener seis hijos", dijo Beatriz el día de su boda, y parece que va por buen camino. Ni sus médicos, ni tampoco su marido han podido convencerla de que tres chicos son bastante para una familia, y para asegurar al trono holandés que ha estado ocupado por mujeres desde 1890.

UNA PRINCESITA

"Quiero otro bebé, una niña", dijo Beatriz hace poco a una íntima amiga, y según parece, la tradicional cabeza dura de la princesa ha ganado la batalla. "Una princesita colmaría nuestra felicidad..."

Y la de los holandeses, para quienes los asuntos de su familia real son como si fuesen los suyos propios. También el pueblo espera que sea niña, lo cual no deja de tener gracia, ya que cuando Beatriz se encontraba en estado de buena esperanza por primera vez, todos deseaban que fuese varón para terminar con el "matriarcado holandés". También se alegraron que el segundo bebé resultó ser chico, para asegurar aún más la corona. Sin embargo durante el tercer embarazo ya se hablaba de la posibilidad de que fuese chica (aquí hay que añadir que también las hermanas de Beatriz, Margarita e Irene, son madres de varones).

Y ahora el cuarto bebé. Beatriz está segura de que será niña. "La llamaremos Guillermina, en memoria de mi abuela", dijo hace poco. Habrá que esperar hasta el verano para saber lo que ha planeado la cigüeña.

SABADO
expres

HOJA DE CALENDARIO

FEBRERO

20

Sol 72-1756.—Luna 3'19-12'7
C. meng.—Luna nueva, el día 25

SABADO

Santos Tirani6n, Silvano, Peleo, Nilo, Sadot y Eleuterio.

DIARIO de AVISOS

OPOSICIONES PROFESORES AGREGADOS Y CATEDRATICOS INSTITUTOS

Ponemos en conocimiento de cuantos licenciados o estudiantes de 6.º año y que quieran preparar dichas oposiciones para Institutos de Enseñanza Media, que se han prorrogado la validez de los respectivos programas que venían sirviendo para estas oposiciones, lo que hace suponer la posible convocatoria de este tipo de plazas. El Centro Guía, recuerda que tiene editados ambos programas y los cuales se pueden adquirir en horas de oficina en Sanclemente, 4-1.

● HOMENAJE A JESUS GOMEZ "EL ALBA"

El próximo día 27 de febrero, sábado, a las diez de la noche, en el Hotel Don Yo, será rendido un cordial y merecido homenaje al diestro de Albalate del Arzobispo, Jesús Gómez "El Alba", con el doble objeto de festejar su primera temporada como matador de toros y deseárselo suerte antes de iniciar su primera temporada taurina en América, donde tiene que hacer su presentación dentro del próximo mes de marzo, en Caracas, alternando con Curro Gir6n y Fermín Murillo. Firman la convocatoria: D. Pedro Baringo Roxinach, D. Faustino Ferrer Lied6, D. Znovimir P. Matich, D. Luis Gasc6 Laudo, D. David Guallar P6rez, D. Antonio Arguas Catalina, D. Jos6 Marfa Zaldívar, D. Salvador Asensio, D. Antonio Gonz6lez, D. Luis Baquedano, D. Pedro Gil Gim6nez y D. Pablo Cistué de Castro. Las invitaciones est6n a la venta en Hotel Don Yo, Cafetería Oro del Rhin y Restaurante La Maravilla.

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA**
- 14,00.- M6sica en LP
 - 14,25.- Transmisión desde Cagliari de un reportaje sobre partido de f6tbal entre las selecciones de Italia y Espa6a.
 - 14,30.- Segundo diario hablado
 - 15,00.- Transmisión desde Cagliari del partido internacional de f6tbal entre las selecciones de Espa6a e Italia.
 - 16,20.- Festivales de Europa
 - 17,08.- Misión rescate
 - 17,30.- Tiempo libre
 - 20,30.- Pulso de la ciudad
 - 20,35.- Antorcha. Informaci6n deportiva local
 - 21,10.- Las melodías de los famosos
 - 21,30.- Radiogaceta de los deportes
 - 22,00.- Tercer diario hablado
 - 22,30.- Espa6a de par en par
 - 23,00.- Medio siglo de canciones
 - 23,30.- Escalofrío
 - 24,00.- "24 horas" Boletín Informativo resumen.
 - 0,35.- Meditaci6n religiosa
 - 0,38.- Ronda de Europa
 - 1,00.- M6sica y noticias
 - 1,30.- Nocturno espa6ol
 - 3,10.- Cierre de la estaci6n.
- RADIO POPULAR DE ZARAGOZA**
- 18,00.- Sinfonía. La m6sica m6s popular.
 - 18,30.- Embajada de la alegría.
 - 19,00.- La hora Francis.
 - 20,45.- Con la zarzuela. Lo m6s representativo de nuestro entra6able Teatro Lirico Espa6ol.
 - 22,20.- Pentagrama optimista.
 - 23,00.- Clave de sol.
 - 23,55.- Palabras para el silencio.
- Todos nuestros programas se emiten tambi6n en f.m. 97,8 megaciclos.
- RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA**
- 9,40.- La canci6n del trabajo
 - 10,30.- Los diez de la semana
 - 12,05.- Musical de melodía
 - 13,50.- Graderío (por R. Mart6nez)
 - 14,01.- La ciudad al día (Informaci6n ciudadana)
 - 15,05.- Radio-Club (Dedicados)
 - 16,01.- Confidencias
 - 17,03.- Espa6a viva
 - 19,01.- La ballena alegre
 - 19,15.- Nuestras noticias. (Programa O.J.E.)
 - 20,01.- El rosario en familia
 - 22,30.- La jornada deportiva (Con Carlos Oterino)
 - 23,01.- Solistas Instrumentales
 - 0,01.- Buenas noches, Zaragoza (Con Angel Gustavo)

CINE-FORUM 71

"La matanza del día de San Valentín"

Hoy, a las siete de la tarde, en el Cine-Forum 71, se proyectar6 la matanza del día de San Valentín. Director: Roger Corman. Int6rpretes: Jason Robards, George Segal, Peter Guber, David Canary (Frank Gushenberger). Se ruega asistan al col6quio para finalizar la proyecci6n. Colegio Mayor "Cardenal Xavierre" - Plaza San Francisco.

● CURSO FISICA LAS RADIACIONES IONIZANTES

Se convoca a todos los interesados una reuni6n previa que tendr6 lugar ma6ana s6bado a las 11 horas en el Instituto Frances para organizar la asistencia a las plazas (20) se ha visto ampliamente superado (69 hasta ayer). El lugar esta reuni6n en la Biblioteca de la Residencia General de la Sanitaria "Jos6 Antonio". El curso de Radioelectr6logía, organizado por el Sr. J. J. S6nchez, agradece la asistencia a la reuni6n preparatoria.

ZARAGOZA AEROPUERTO

ZARAGOZA-MADRID
Diario (IB 031)
Salida: 8,15; Llegada: 8,66
Salida Madrid: 19,30; Llegada 20,10

ZARAGOZA-BARCELONA
Diario (IB 832)
Salida: 8,05; Llegada 8,40
Salida Barcelona: 20,00
Llegada 20,35

AEROPUERTO DE ZARAGOZA
Tel6fono 218260
Compañía 214110

IBERIA L6nea A6reas de Espa6a
Oficina: Canfranc 22-24.
Tel6fono: 218250

HOTEL CORONA DE ARAGON
Tel6fono 222260

INSTITUTO FRANCES

● Ma6ana, un largometraje

Ma6ana domingo a las 11 de la ma6ana se proyectar6 en el Instituto Frances Mola, 7 una pel6cula de largometraje, obra de Alejandro Astruc: Une Vie.

Alejandro Astruc, gran realizador franc6s fue periodista, escritor, crítico cinematogr6fico y por su obra se afirm6 ser uno de los mejores del cine franc6s. Su f6rmula: La C6mara Estilogr6fica ha sido c6lebre. Astruc fu6 uno de los fundadores y animadores del club "Objectif" 49. Realizador profesional a partir de 1951 hizo pel6culas de medio metraje tal como: La Rideau cramoisi (1951), Les mauvais rencontres (1955), Une vie (1959) etc.... La obra de Astruc interesante por su ambici6n y sus escr6pulos honra al cine franc6s el cual contribuy6 a abrir el paso al cine joven.

● Sociedad Espa6ola de Anestesiología y Reanimaci6n

El próximo domingo día 21 de Febrero, la Delegaci6n Regional Aragonesa de la S.E.D.A.R., celebrar6 sesi6n científica. El acto tendr6 lugar en la Real Academia de Medicina, a las 12 horas. El Dr. D. Gonzalo Bayo desarrollar6 el tema "Anestesia en Oftalmología". El acto es p6blico, invitandose a los oftalm6logos y a cuantos m6dicos est6n interesados en el tema.

EL PLURIEMPLEO IMPONE SU LEY

23 9572 -02

NECESITA VD UN...

En esta secci6n, que es totalmente gratuita para nuestros lectores publicaremos durante una semana cuantas demandas y ofertas de trabajo se nos envien. S6lo un ruego; que cuando nuestros comunicantes encuentren el trabajo solicitado nos lo participen. No es mucho ¿verdad? ¡Pues adelante!

MONCAYO

REGENTAR PORTERIA
Dos Se6oras solas, que sean familia, se les ofrece regentar porteria de m6s de 70 viviendas. Escribir por carta a H. Fiel Espin, Calle de las Armas, 88, 2. B. Zaragoza.
No hacerlo personalmente, no estar en casa, solo pequeños ratos, pasar6 a visitarlas.

CLASES REVALIDA
Estudiante de Rev6lida Superior haria cualquier tipo de trabajos auxiliares. Disponible toda la ma6ana. Llamar tel6fono 35 62 86 por la ma6ana.

CUIDAR NI6OS
Se6orita se ofrece para el cuidado de ni6os. Referencia 257.

CLASES PARTICULARES
De letras (Bachillerato Superior) y Franc6s. Informes Avda. de Valencia 51-53 Segunda escalera 17-C (Zaragoza)
Admito gesti6n plaza misi6n almacenista e industriales o colaboraci6n a agencia comercial. Tel6fono: 21 28 48

CLASES PARTICULARES
Estudiante de Magisterio, daria clases particulares a domicilio.
Compromiso de Caspe 18 prai cuarta planta. S. Mart6nez.

CLASES PARTICULARES
Maestra, daria clases particulares, Bachiller y Primaria. Llamar al tel6fono 25 64 40.

Maestra de 32 a6os, desea ser informada sobre Centros Parroquiales, Culturales o Recreativos para relacionarse con j6venes de ambos sexos aproximadamente de su edad. Dirigirse a Maribel J6menez.— Latassa, 33 "Buz6n n6m. 5.

TARDES LIBRES
Estudiante con conocimiento de mecanogr6fia, cualquier tipo de trabajo (cuidado de ni6os, clases, etc.) por las tardes. Juli6n Sanz n6m. 1-3-6-E. Marfa Lu6sa Mart6nez.

ADMINISTRATIVO PARA LAS MA6ANAS
Llevaria trabajo administrativo, N6minas, Seguros Sociales, etc... Tiene toda la ma6ana libre. Tel6fono 276553. Sr. Bello.

PRECISA TRABAJO
"Joven estudiante de ciencias precisa trabajo. Experiencia en clases o contabilidad. Ofrezco seriedad. Llamar al tel6fono 299664 todos los días de 2 a 4 de la tarde".

QUIMICO DE LABORATORIO
Joven, T6cnico Químico de Laboratorio, ex-Profesor de Laboratorio, estudios en Italia, busca trabajo inmediato. Dirigirse a Jos6-Cruz Cervero Buera, Carretera, 5, Tel6fono, 7, P6zan de Vero (Huesca)

FOTOGRAFO
Se ofrece fot6grafo de prensa o revista, tf. 37 11 26

CLASES PARTICULARES
Daria clases particulares a Primaria, Primero y Segundo de Bachiller y Cuarto y Tercero de Letras. M6ndez N6ñez, 18 - Tel6fono 221129.

Esta modernísima rotativa offset
IMPRIMIRA PARA Vd.
los folletos, revistas, carteles
y hojas de propaganda
que necesite

Talleres editoriales
de
"Arag6n/express"
y
"Zaragoza Deportiva"
Marcial, 2

FARMACIAS DE GUARDIA

SABADO Turno 9 B

SERVICIO DE 9 MA6ANA A 11 NOCHE

Alfonso I, 40; Montis, tel. 222891; Avda. Pablo Gargallo, 2 (Química); Escorihuela, tel. 228611; Avda. Tenor Fieta, 50; Casamayor, tel. 272496; Casamayor, 15 (B. La Paz); Ari6ez, tel. 273804; Conde de la Vi6aza, 35 (Delicias); Alonso, tel. 332646; Coso, 78; Faci, tel. 221780; Escuelas Pias, 13; Pelayo, tel. 226403; Franco y L6pez, 31 (Ciudad Jardín); Loste, tel. 253892; Fray Jos6 Casanovas, 1 (A. Navarra, 30-32); Romagosa, tel. 333394; Le6n XIII, 10; Alfonso Mui6esa, tel. 220290; Maestro Estremiana, 8; L6pez García, tel. 271158; Moncasí, 15; Tomeo, tel. 276674; Paseo Pamplona, 9; Luca, tel. 224677; Puente Tablas, 10 (Barrio Jes6s); Sinués, tel. 298883; Reina Fabiola, 17; Bengoa, tel6fono 214909; San Antonio M.ª Claret, 20; García Megino, tel. 254986; Villalpando, 2 (B.ª Oliver); Hern6ndez Mu6oz, tel6fono 332163.

Las Farmacias de letra negra est6n abiertas día y noche

DOMINGO Turno 10

SERVICIO DE 9 MA6ANA A 11 NOCHE

Alonso V, 23; Fuertes, tel. 293288; Avda. Catalu6a, Ruiz-Tapiador, tel. 297872; Avda. de Goya, 23; M6dica, tel. 370005; Avda. Tenor Fieta, 7; Mui6esa, tel. 211111; Baltasar Graci6n, 8; Vilellas, tel. 250559; Delicias, Prades, tel. 333894; Del Salvador, 7 (San Jos6); Avda. de Ayala, tel. 213270; Don Jaime I, 37; Feliu, tel. 253892; General Franco, 53; Mateos, tel. 213669; Lapuyade, 6; lasco, tel. 272155; Madre Sacramento, 40; Del Campo, P.ª de la Mina, 5; Acebal, tel. 230875; Plaza Lanza, tel6fono 222685; P.ª Independencia, 16; Bosqued, tel. 224888; Jord6n, tel. 221024; Progreso Espa6ol, 2 (B.ª Oliver); l6n, tel. 331899; Salvador Mingui6n, 29 (Las Fuentes); Palaz6n, tel. 215045; Torres Quevedo, 36 (Avda. Navarra); Lozano, tel. 333598.

Las Farmacias de letra negra est6n abiertas día y noche

LA ZARAGOZA de los FELICES AÑOS 20

Por PEDRO PABLO PADILLA

LA MESA CAMILLA



Las abuelas lo pasaban en grande haciendo crochet que iba con cada vuelta, formando el pañete. "Estoy haciendo un pañito para la camilla". Una labor de flores y hojas y curvas y filigranas atravesadas, al aire. Los modelos venían en "La moda parisién". Resultaban monisimos y coquetones. La abuela, mientras los tejía, miraba recelosa a la par orgullosa a los que a su vez no perdían ojo de su labor de complique. Las gafas (los lentes) le resbalaban a la punta de nariz. "Me vais a confundir de tanto mirarme". Un rubor de niña le animaba el rosicler de los carrillos depósito de los

besos de los nietos. "¿Me darás un duro para el cine?". Y la abuela gruñoncilla, sacaba el duro de las mismas entrañas del algodón del ganchillo. Un duro que sabía valía lo menos dos. No hay seres mejor convencibles que las abuelas que trabajan las agujas labrando el crochet. Se hacen más sensibles. Encima del paño se colocaba el cenicero. Un cenicero secuestrado y traidor y que daba la impresión de que sobra. La colilla se asaba estérilmente. El cenicero se reía mucho y parecía decirle: "Asate a gusto, colillita; tú te lo has buscado". Habría mucho que hablar de los ceniceros

presidenciales de la mesa camilla. Presumían una barbaridad los muy tontos.

Alrededor de la mesa camilla sucedían abundantes y variadas cosas y recosas. Y así, se jugaba al parchís, al guiñote y a los solitarios. El que mejor salía de los juegos, aparte del de la brisca, era el de las siete y media. Pero yo de este juego y de las feisimas hermanas Iñiguez guardo un recuerdo enojoso. Las señoritas de Iñiguez habían venido al mundo para no casarse. Sin embargo, las pobres opinaban de distinta manera. Me echaron el ojo. Creo que el más interesado era su padre. Me trataban muy bien, mamá incluida. Me convidaban a merendar chocolate con bollos; bollos de leche de los de a real. Y el cebo utilizado aparecía; los emocionantes lances del juego de las siete y media. Nos cruzábamos hasta diez pesetas; algunas noches, llegábase a las quince. Un derroche. La mamá afirmaba que aquello nos conduciría a las calderas de Pedro Botero. Pero lo afirmaba la lengua de las hipérboles. Don Elpidio me obsequiaba con ricos y aromados cigarrillos emboquillados de a peseta, estuchados en papel de plata. Yo echaba un humo tremendo entre azul y violeta. Durante la fiebre del me paso, no me paso, me planto, yo movía las rodillas a un lado y a otro; a mi derecha, Luisita; a mi izquierda, Leonor que era el doble de fea que Luisita. Las hermanas correspondían enardeciéndose por instantes. Bajo las faldas de la camilla reñíamos una batalla sublime y dramática. El rodilleo se ponía feroz, al rojo vivo. El porvenir no brillaba en los naipes; se libraba en el subterráneo. Al marcharme, don Elpidio me insinuaba zalamero:

—¿Por cuál de las dos te decides, pillastre?

—Las mujeres se hacían las distraídas y las sordas de tapial.

Yo me arrebujaba en la bufanda y no acertaba qué decir. La situación se tensaba. El sueño huía. Las hermanas Iñiguez me traían de cogote. Y no lograba atrapar un rayo de luz. La solución al conflicto se me alejaba más cada vez. Don Elpidio me pagaba un buen sueldo. En su fábrica de hules ingresé a los catorce años. Me consideraban igual que si hijo fuese. Pero lo de casarme con Luisita o con Leonor superaba el valor de los numantinos. Y yo no pasaba de ser un oficinista ilustrado. ¿Cómo resolver el problemón que me roía la médula? Creí hallar la fórmula salvadora confesándole a don Elpidio que sus dos hijas únicas me gustaban muchísimo y que a ambas las amaba por un nivel. ¿No podía casarme con las dos al mismo tiempo? El padre me dio con la puerta en las narices. Nunca más volví por aquella casa de la mesa camilla. Y me largué a Jamaica.

CLARO que hay mesas camillas en Zaragoza. Pero muy poquitas. Si hicieran un censo de mesas camillas llegaría el número a un par de centenares. Serían quinientas. Pongados dos mil. Seremos generosos. Claro está que no me refiero a las apócrifas a las sucedáneas, de braserero eléctrico. Esas no son camillas ni los que lo fundó. ¿Y carbonerías? ¿Las contamos también? ¿Y los gatos blancos que había en cada carbonería? ¿Cobrecitos. Ni el rabo les debe quedar.

La mesa camilla convocaba a la familia reunirse en torno a sus faldas. Las faldas escondían el más rico tesoro que cabe imaginar: el del calorillo materno. Un calor riquísimo en vitaminas. Un calor insustituible por ninguna otra especie de temperatura. Esta temperatura provenía del herraj, o del cisco, que previamente se contagió el diablo. No os asuste lo del diablo. El diablo era una astilla, una tea ramosa que ardía con más fuerza que el amor de un recluta. El encendido del braserero tenía su intrínquis. Así como así respondía. Se hacía el sordo a la combustión. Se precisaban manos habilidosas que acertasen a cogerle el ejemplo. Empleábase un trozo de tubo de latón agujereado. Y el soplillo, el insustituible soplillo que llamaba las llamas y le daba color de cresta gallina. Y ya encendido se le ponía a dormir entre las faldas. El gato le acompañaba. Al braserero se le despertaba echándole una firmica con la badileta. Las brasas chisporroteaban alegremente, como cobretes de verbena. El gato continuaba sumido en sus meditaciones escatológicas. Acoplada al tablero, en la parte inferior del mismo, se colocaba una rejilla de madera que servía para sacar pañales y sopa menuda. Esta rejilla que venía a ser un confesionario de arte abstracto no tenía nada que ver con la rejilla de la cámara que era el sombrero del braserero y que no evitaba en las piernas de las mujeres las dichosas y antiestéticas abrasas, maldición de maldiciones. Las mujeres siempre andaban a vueltas con las abrasas aquellas.

La familia respunteaba su vivir haciendo rueda sobre el tapete templado, jugando de grados entrañables. A veces, el braserero, como cada hijo de vecino, le daba por enfadarse y soltaba la bilis, la mala sangre, o sea el tufo. El tufo mataba a las demasiadas contemplaciones. El gas mortífero penetraba hipocritón en el cuerpo y allí, en la sangre, hacía de las suyas. La víctima se quedaba muerta apoyada la cabeza en el tapete de fieltro. Para matar el tufo no había mejor cosa que abrir el balcón pero si te descuidabas se entraba la pulmonía; así es que lo preferible consistía en arrojar al carbón un puñado de sal o de azúcar y entonces todo se impregnaba de un olor pacristanico.

HABLANDO CON LAS MADRES

Los CASTIGOS a los NIÑOS



CUANDO yo era pequeño —razonaba aquel padre— llegó mi padre al Colegio, a mi Colegio, y el Hermano Pablo le dijo: Nada, D. Pedro, sea Vd. enérgico; a los hijos hay que castigarlos, enderezarlos, ser rigurosos con ellos, desde pequeñito al arbolito; buen castigo, sin contemplaciones y buena zurra buen palmetazo en lo que por mi parte toca... Ahora, en cambio, se han cambiado totalmente las cosas. Ahora, yo, el Pedrito de entonces, soy ya D. Pedro, después de tanto tiempo oyendo aquellas afirmaciones más o menos enérgicas, me encuentro con otro Hermano, el Hermano Joaquín que me afirma:

—De ninguna manera, D. Pedro— es preciso huir del palo, de la violencia, es necesario llegar a libertad del hijo para que éste no pierda su iniciativa, es imprescindible convencerlo no coartar su forma de ser...

Y aquél padre, desconcertado, terminaba sus razonamientos preguntando:

—¿Quién tiene razón? Porque es que ya sí que no sé lo que tengo que hacer. Me ha tocado vivir en este cambio de todo y yo sí que soy el que paga los vidrios rotos: he pasado por lo peor de aquéllos tiempos, me ha tocado, entonces, saber perder sometido a la disciplina de aquella educación sin tolerancia y me ha tocado, en ésta, ser padre tolerante, aguantar también ahora. Entonces el "aguantoformo" me venía de "arriba"; ahora me llega de "abajo", siempre bailando con la más fea ivaya una generación afortunada la nuestra!

Nosotros comprendimos sus afirmaciones, llegamos a la consecuencia evidentes de que no era la postura de aquél padre, que había tenido que pasar por toda esta revolucionaria transición, la más afortunada; su mala suerte ha sido evidente, pero para todo encontraremos el remedio del consuelo si pensamos que, precisamente, ha tenido la fortuna de conocer dos procedimientos educativos y puede ser que pueda beneficiarse mejor de una experiencia directa sobre los dos...

Pero vamos a razonar, un rato, sobre el quién tiene la culpa.

Antes, siempre la tenían los niños y se llamaba desobediencia o mentira o celos o hurto... Y sobre ellos se descargaba toda la culpa de sus mayores en la más terrible reprimenda. Los padres eran perfectos ante los hijos: los mejores estudiantes, los más educados "juanitos", los más obedientes cuando le decían algo sus mayores, los más pulcros, los mejor hablados, los más completos estudiantes, los más "empollones, en fin, etc.etc.

Hoy a los padres se les llama la atención y se les prohíbe que cohiban a sus hijos con exigencias extremas, se les demuestra que no eran tan perfectos como ellos creían y se les lleva al conocimiento de que los "los defectos de los hijos son hijos de los defectos de los padres". Ni lo uno, ni lo otro.

Efectivamente, el reducir TODO a una cuestión de AUTORIDAD es lo más fácil. Lo más sencillo. Lo que menos trabajo cuesta de todo es volver a la absolución de los mayores y a la condenación de los hijos. El castigo material o moral es lo más fácil de conseguir. Volver a la palmeta lo más sencillo. Una buena zurra lo arregla todo enseguida y se acabó, y se puede marchar tranquilo el padre a sus obligaciones; ha dejado a su hijo lo suficientemente escarmentado para que no vuelva a caer en la misma falta.

¿Qué sencillo resulta todo! Pero es que así se puede llevar al niño hasta una frustración, hasta una fijación anormal y las consecuencias, a través del tiempo, no pueden ser tan buenas como aquél enérgico padre pudiera pensar a primera vista.

Entonces ¿la "tolerancia total"? Nunca; nada más catastrófico.

Aceptamos la "tolerancia informada". Es preciso enterarse bien, lo mejor posible, del problema del hijo y obrar en consecuencia. Claro que esto es muy molesto. Pero es como debe ser. Estamos en el año 1971 y, en el progreso de todo, está también el de una Pedagogía científica, bien llevada, intelectual, en la que el niño es el personaje principal porque es el que mañana tiene que dar el máximo rendimiento en un mundo que cada vez exige más. No se puede ni se debe perder ni un átomo de su rendimiento. Por eso es preciso saberlo escuchar, saberlo atender. Llegar hasta su mundo para poder comprender resolverle de la mejor forma su problema, ese problema que para nosotros no es nada y para el niño es toda su vida.

Razonar con él y llevarlo de la mano enseñándolo a andar. Para que no se caiga, no tropiece, se dañe lo menos posible.

A los hijos hay que enseñarlos a andar cuando tienen 1 año para que caminen solos en esta posición eréctil que es el privilegio zoológico de los humanos y hay que enseñarlos a caminar por el mundo de las obligaciones, de los deberes, del trabajo, del razonamiento, de la educación toda, en fin, de la formación de un ser para los demás y para Dios.

En medio de una catástrofe familiar yo sé que Vd. vá a exclamar, ya tranquilo, creyendo que con esto basta.

—"Ya os lo decía isi me hubiérais escuchado! ¡Os lo advertí! ¡No me hicisteis caso!"

Y esto sí que no se lo toleramos, de ninguna forma, no consistía en "haberlo advertido".

Era preciso haberse hecho escuchar por los hijos. Usted es el responsable como padre, es el responsable de todo; pero, sobre todo, es el responsable de no haberse hecho oír, de no haber dicho lo que fuera hasta conseguir que lo oyeran...

Cuando un Agricultor rinde lo que tiene que rendir no ha conseguido porque siempre su semilla cae sobre el surco fértil de la tierra más fecunda. El buen Agricultor es el que esta "informado" hasta el punto de que puede alcanzar, con los procedimientos actuales y con los sacrificios necesarios (¿Me oye bien? Los sacrificios precisos) que esta tierra, mala, llegue a dar el rendimiento máximo que necesita.

Pero, no lo olvide, el secreto consiste no solamente en conocer los defectos de nuestros hijos para poder corregirlos, sino en conocer nuestros propios defectos, que esto sí que cuenta de verdad...

Antonio Gellon



FALTAN HOMBRES

"Nos faltan hombres de gran corazón que, encontrándose situaciones en que las exigencias de la justicia o no se cumplen o cumplen de manera deficiente movidos del deseo de cambiarlo todo, dejen llevar de un impulso arrebataador que no es precisamente revolución".

No es que no amemos la justicia, es que no queremos olvidar la caridad, el amor que es la base de nuestro evangelio. No es en la revolución social y violenta donde encontraremos las mejores soluciones. A algunos les parecerá esto un tanto burgués, pero a mi me parece que mientras no se cambie el corazón del hombre tampoco las bombas pueden solucionar gran cosa.

Lo peor que nos ocurre y a lo que no encontramos remedio es a la falsa caridad, al falso amor. Es como ir a visitar a un enfermo si nosotros los encargados de no sólo de no darle los remedios necesarios para su salud sino darle algo que lo hunda más en su lecho de dolor. Buenas palabras y veneno en las manos. "Enterrar a los muertos es una obra de misericordia pero sostener unas estructuras que los matan, es un



muy distinto y no precisamente evangélico". La soberbia y el egoísmo del hombre es lo que pervierte todo orden social y personal.

Cristo al concluir el sermón de la montaña indica cual ha de ser nuestra conducta. El resumen de su Evangelio y dónde mejor se encuentra la novedad y autenticidad del mensaje de Cristo. Amor, misericordia son la manifestación más clara de la acción divina.

"Sed compasivos como vuestro Padre es compasivo". ¿No es lo mismo que amamos los unos a los otros?

Frente a la ley del Talión o a lo más el perdón de una injuria contraponen la ley del amor y más "con un heroísmo que muy pocos son capaces de llevar a la práctica: "amad a vuestros enemigos", "haced bien a quien os odie", ayudad sin esperar nada.

Esto es para héroes. Sin embargo es una llamada a nuestra conciencia individual. Nuestra imaginación podrá exagerar las aristas difíciles de las asperezas insalvables de un camino por el cual Cristo caminó primero. El que quiera ser mi discípulo ya sabe lo que tienen ante sí.

Todos estos preceptos no dejan lugar a la condescendencia. La mayor aspiración imitar a Cristo.

Nuestra única medida: sed perfectos (con la medida evangélica no particular y acomodaticia)... sed compasivos...

El evangelio es mensaje de misericordia, de compenetración amistosa entre los hombres. Ya somos bastante rapaces unos con otros, y eso no es ni racional.

Hemos nacido para algo más que para odiarnos, para aprovecharnos unos de otros. No hundamos al hermano para apoyar nuestro pie sobre el hombro, o sea para salir por encima, victoriosos en nombre de una justicia contradictoria de la ley evangélica.

El cristiano debe perdonar sin límites, su amor y su compasión debe ser tan extensa como la deseada para sí.

Si no perdonamos de corazón no obtendremos tampoco perdón para nosotros y no merecemos ser verdaderamente "hijos de Dios".

El nombre hace poco si no va acompañado de una conducta consecuente.

D. GOMEZ O.P.

EN SU
CESTA DE
LA COMPRA

VINOS
Y
LICORES

BODEGAS

"LA
ESTRELLA"

"LAS CAMPANAS"
UN VINO DE
PRESTIGIO

Calle
Ricla, 8

ZARAGOZA



Sala de Exposiciones de la Caja
de Ahorros de la Inmaculada

Don Jaime I, 33

XILOGRAFIAS DE CATALUÑA

DEL 2 AL 22 DE FEBRERO DE 1971

HORAS DE VISITA:

DIAS LABORABLES: DE 7 A 9 DE LA TARDE
DIAS FESTIVOS: DE 12 A 14 HORAS.



hablar, ver, contar...

Polideportivo 71

Con el debido tiempo

Muy cierto que, desde estas mismas columnas, clamábamos en el desierto de la incomprensión, día a día, señalando los defectos que tenían que corregirse, para no llegar a la actual situación del Real Zaragoza.

Y, aun cuando alguien lo ponga en duda, tiene razón Antonio Sarriá, al recordarlo en éstos momentos. Es oportuno hacerlo y justificarlo.

Se tildaba, a los que escribimos solicitando remedio para un enfermo, de impacientes, incluso de derrotistas. Pero entonces no se hizo lo debido y así ha ido la temporada 1970-71 a nuestro Real Zaragoza.

El día 17 de Agosto, después de presenciar el partido Huesca-Zaragoza, en el que nuestro equipo vencía por cuatro a cero, decíamos en éstas columnas: "Partido engañoso, donde cualquier jugada de gol puede hacer ver lo que no es, ante la debilidad de un contrario. Una delantera de jugadores finos, en los interiores y extremos, que poseen un fútbol suave, inteligente, hábil. Unos violinistas del fútbol capaces de deleitar — si se permiten — con los mejores vales de Straus y, fáciles de eclipsar, si se presenta la fuerte trompetería wagneriana, de la que el Huesca, durante quince minutos, hizo toda una sinfonía de combate. No pasó nada. Bueno, sí. Pasó, después del descanso, el Zaragoza consiguió marcar cuatro goles, como ya lo hemos dicho. ¿Por qué? Porque el Huesca había quemado, en la primera parte, todas sus reservas físicas y delante tenía un grupo de refresco, sucediendo lo que siempre suele ocurrir en estos casos el equipo de refresco se adueña del terreno, quiebra con más facilidad al contrario que lo hubiese hecho anteriormente y, a veces, un mediocre jugador parece una maravilla, ante las facilidades que le da el jugador rival. El guitarrero seguía sin sonar, porque no había rivales en la ronda. Esta segunda parte puede ser engañosa para un aficionado sin experiencia; no para los que son constantes y consecuentes zaragozanos y pudieron ver que, las pruebas, no mejoraron lo que hay en casa, ni cubren huecos. Hay que afinar el guitarrero, confiamos que se hará, para que se mueva con buen son!" Así escribimos.

Con el debido tiempo. Antes de comenzar la Liga dábamos éste aviso. La respuesta era la misma. Oídos sordos. Se inundaba de incienso al jugador que interesaba su fichaje y se despreciaba a los que no costaban dinero.

No es ahora cuando sentenciamos a muerte. Fue entonces, antes de empezar la Liga, cuando no había peligro de ponerse nerviosos, el momento en que acusamos los defectos, claros como la luz. Con deseos de salvar al Zaragoza, como ahora también.

Nuestra delantera ha marcado dieciséis goles solamente en toda la Liga. Puede que sirva, para algunos, de consuelo que la del R.C.D. Español ha marcado menos todavía y con sus doce tantos luchará por la permanencia con el Real Zaragoza.

Duelo que, nosotros queríamos evitar, con el debido tiempo.

Antonio MOLINOS

Las cosas que se dicen...

A calle es un hervidero de noticias. Puede considerarse una gran agencia informativa cuyo nombre sería Rumor Press.

De aquí y de allí, se sacan cosas. ¿Que no todas son verdad? Bien, pero cuando el río suena...

Dicen que Adolfo Bueno no ha cobrado ni "perra" del partido de su homenaje. Mala suerte tuvo con el tiempo y con el momento, porque fue desafortunada la idea de hacerlo cuando la afición estaba fría, helada. Pero ahora, ya no es ocasión de llorar. Está hecho. Se sacó poco, y ¿cuánto? El hombre tiene que estar que... ¡no vean!

Y de la Asamblea, ¿qué se dice? Desde luego no se comprende como no está ya la fecha fija en la calle. Unos hablan del 3 de marzo, un poco pronto me parece. Otros comentan que será a finales del próximo mes, quizás sea lo cierto. Aún hay algunos que desconfían y dicen: "Hasta junio, nada". Esto sería absurdo, pero ya no me extraña ningún absurdo en este mundo del fútbol.

¿Qué pasa con la Federación Aragonesa? ¿Recurrir o no? Por lo que se ve, parece ser que sí. El acuerdo de la Española fue tomado por la "Permanente" y no por la "Plena". En la susodicha "Permanente" figura un reducido número de

miembros entre ellos el Sr. Usón. ¡Qué curioso! Fue a la vez juez y parte... Sin comentarios.

¿Y esas vacaciones a la plantilla zaragozista? Ayer me decían: "Debe ser que están cansados de perder, porque de otra cosa". A ver si cambia la suerte y desde ahora empiezan a ganar partidos.

¡Ah! Los optimistas estamos en que aún es posible la salvación, pero se desarrolle bien o mal la próxima jornada, hay que ir pensando en el futuro. ¿Por qué no van entrando en el equipo alguno de los aragonesistas? Moles, Gonzalez...

La Selección Juvenil Aragonesa de Fútbol viaja a San Sebastián sin esperanzas de clasificación, pero queda la "honrilla". Hay que ganar algún punto.

No soy de los que opinan que han fracasado una vez más nuestros juveniles. Hacen buen fútbol y están preparados estupendamente por Luis Belló, sin duda uno de los mejores técnicos que en la actualidad son Seleccionadores Regionales. Pero hay que descubrirse, Guipúzcoa y Vizcaya son potencias futbolísticas. Aragón, no. De cuando en cuando salen valores incipientes, pero por regla general el jugador de aquí no despunta sino pasados los veintinueve años y el límite de

los juveniles son dieciocho.

¡Menudo fracaso el de los Sub-23! Esperemos que los "Kubalas Boys" dejen más alto el pabellón español en Cagliari. Es difícil, pero...

Fontenla está por Zaragoza. Tiene raíces aquí. En junio se casa y cuando cueglen las botas seguro que será un zaragozano más. Lo hemos dicho muchas veces, y no nos cansaremos. ¿Qué técnico daría el visto bueno para el traspaso del gallego? Se cubrió de gloria, desde luego.

Y estas son las cosas que se dicen... por ahí.

GUILLERMO

TODOS LOS DEPORTES

Esta noche, el Delegado de Educación Física y Deportes señor Ruiz Capillas, disfrutará reuniéndose con todos los deportes de la provincia, con sus más caracterizados representantes y felicitará al "Mejor Deportista de Aragón 1970".

Nos consta que el señor Ruiz Capillas está trabajando por elevar el deporte en la provincia de Zaragoza. ¡Esta noche disfrutará! Y escuchará alguna petición y acaso haga algún ofrecimiento, valioso para nuestra ciudad. ¡Todos los deportes juntos! Esta noche es de confraternidad deportiva. ¿Quién es el mejor?

TRASPASOS Y MAS TRASPASOS

Cuando se oye hablar de la situación económica del Real Zaragoza, los hay que piensan en los traspasos de algunos de sus jugadores, cosa que debe de ser potestativa de

LOS MEJORES DEPORTISTAS DE ARAGON

Esta noche, en los salones del Centro Mercantil, tendrá lugar la elección de los mejores deportistas provinciales, masculino y femenino, en el transcurso de la cena que todos los años organiza la Delegación Provincial de Educación Física y deportes, y cuyo iniciador, por si todavía quedan personas que lo ignoran, les diremos que fue "Zaragoza Deportiva". Hoy, como es lógico, se impondrá escribir del deporte en general y de los deportistas de los mejores, medianos y peores. Están en su día.

DOS, DE ENTRE OCHO

En efecto, dos serán los privilegiados que resulten elegidos por mayoría de votos, un hombre y una mujer, como en la popular película; o bien, dos adolescentes, para el caso es lo mismo. Los ocho finalistas, seleccionados por el Comité de elección previa, serán estos: Ellas, María Pilar Fanlo Rivasés, (Atletismo), Marta de La Peña Barba, (Esquí), Ofelia Sobreviela Trullén, (Piragüismo) y María Teresa Aguirre Iguerrategui (tenis). Ellos, Pedro Pablo Fernández Ruiz, (Atletismo), José Ramon Morandeira García Lacruz, (Montañismo), Manuel Molinero Martínez, (Natación) y Paul Ineva Salillas (Remo).

TRES PUNTOS CARDINALES

El Delegado Provincial de Educación Física y Deportes, señor Ruiz Capillas, una vez terminada la elección previa de los mejores deportistas provinciales, expuso a los componentes del Comité seleccionador los principales e inmediatos objetivos que desea y espera cubrir. Son tres bien definidos, a saber: Convertir el actual Gimnasio Polideportivo-Parque en primer club piloto regional, que funcione como tal en España, bajo la denominación de "Club Salduba"; construir el Pabellón o Ciudad Deportiva que Zaragoza necesita con urgencia, y conseguir instalaciones apropiadas para la Casa de Federaciones. Tres puntos cardinales, tres metas ambiciosas, tres proyectos que deben ser realidades.

FUTBOL FEMENINO

Está visto que el fútbol femenino prolifera, al menos en número de partidos celebrados y programados, ya que no por cuanto a calidad balompédica se refiere. Esta tarde, por ejemplo, jugarán en "La Romareda", a las cinco menos cuarto, el conjunto de la Facultad de Derecho, (Tercer curso), contra las clientas de la cafetería "Sandwichs". Los señores Orti y Pina son los entrenadores respectivos, y un colegiado de Educación y Descanso dirigirá el cotarro. Por cierto que, en opinión de mayorías, sobran los árbitros masculinos, ya que piensan que todo debe quedar entre ellas... Precio de la localidad: Quince pesetas. Objetivo a cubrir: Recaudar dinerito para el viaje de estudios y promocionar el fútbol femenino. Vale.

CAMPEONATO REGIONAL DE CAMPO A TRAVES

Mañana domingo, en Huesca, y a las diez y cuarto de la mañana, se celebrará el Campeonato de Aragón de campo a través en todas las categorías (Alevines, infantiles, juveniles, juniors y seniors, en la doble faceta, masculina y femenina). El escenario está preparado en el pinar que circunda la ermita de San Jorge, que a nuestro juicio reúne todas las ventajas exigibles para esta clase de pruebas. Allí se darán cita atletas de Zaragoza, Huesca, Teruel, Monzón, Alcañiz, Barbastro, Fraga, Jaca, Sabiñánigo y Torrente de Cinca. Suerte para todos y... Que ganen los mejores.

Enrique PEYRONA



la nueva Directiva que se tenga que hacer cargo del club.

Por cierto que, en Elche, cuentan que los ingresos extras producto de los grandes traspasos, por ahora se les han acabado. Recuerdan a los Lico, Marcial, Asensi, Re, Cardona, Ballester... ¿Y el Real Zaragoza? ¿Quiénes serán traspasados? ¿A quiénes dará "la boleta"? Nosotros pensamos que, ahora, el momento es pensar en sacar el club del atasco. Los traspasos pertenecen a otros gestores.

BIOSCA, HOMBRE DURO

Desde que dijo de un partido que ganó el Pontevedra que él no consideraba que lo habían ganado sus jugadores, que aquello había sido un robo, Gustavo Biosca se ha acreditado por mayor dureza que la que empleaba cuando jugaba en la defensa del Barcelona. Y no era suave que digamos. Bueno, pues ahora, con los Sub-23 se ha soltado otra vez la melena diciendo: "Algunos no saben llevar la camiseta de la Selección. Parece mentira. Hay que dejarse la piel en el campo con un honor como ese".



DON JUAN, DON JUAN...

Mientras Marcela Yurfa interpretó el pasado mes de noviembre a doña Inés en el clásico "Don Juan", le ocurrió algo muy curioso que ella cuenta.

—Al terminar la representación se acercó a mi camerino un señor diciendo que los mismos versos que había dicho en el escenario se los tenía que recitar a él personalmente. Al preguntarle que por qué contestó, sencillamente: "Yo soy Juan Tenorio".

—¿Y qué ocurrió, Marcela?

—Que, efectivamente, enseñó su carnet de identidad y decía:

"Juan Tenorio Fernández".

ESPERO

María Elena Arpón, a la que conocemos tanto a través de un "spot" publicitario anunciando cierta marca de coñac, parece se le han abierto las puertas del cine.

—Hasta ahora algún que otro papel, pero tengo esperanza y mucha fé y como no soy demasiado impaciente espero esa buena oportunidad de toda joven.

Y se ha puesto en la cola de la paciencia hasta que llegue el gran momento, difícil, por supuesto, porque ni las divas se comen una rosca.



Rovira Beleta, el famoso director español a mi parecer bastante desaprovechado, va a rodar próximamente película protagonizada por Paul Newman que trata sobre la vida de un santo español. Al firmar contrato, dijo.

—Esto del contrato es muy elástico.

—¿Cómo?

—Sí, que yo firmo voy a rodar la película, pero luego, en el momento de empezar me ponen pegadas económicas y todo se va al traste. Así que es como firmar en agua mojada.

CONTRATO

de
sábado

a
sábado

SIETE

Se está...
pertenece...
pocos...
de la...
de Anto...
—No...
intelect...

TEATRO EN INGLATERRA



José Ramón de Aguirre, uno de los más firmes decoradores teatrales españoles, se da de vez en cuando sus vueltas por París y Londres a fin de ver el mejor teatro. A su vuelta de Londres, confiesa.

—He visto algo que nunca conocerá el espectador español.
—Bueno, Moncho, ahora estamos hartos de adaptaciones.
—Desde luego: Pero muy libres, tanto, que no se parecen en nada al original. —Y uno piensa que se ha levantado la mano.

RENACER DEL TANGO

Estaba "de modé". Alberto Castillo vino a España y nos trajo un tango que no era tal. Sin embargo, Carlos Acuña ya ha sido otro cantar.

—El tango, como el folklore español —dice— no puede saber de cosas raras. O se canta en serio o se toma a broma. Por eso, lo que escuchan los turistas no es folklore español y al tango le habría ocurrido tres cuartos de lo mismo a no ser por unos puros y, perdona que me nombre yo, que tratamos su resurgir como si de algo nuevo fuera.



ALARCON

SE DÍAS, PERSONAJES

Se esta... muchas dificultades la película "Mecanismo secreto" que pertenece a... de arte y ensayo donde, generalmente el arte se vé por pocos sí... de la siguiente manera. La fotografía presente que pertenece a una escena de Antoni... de Antoni, pero en tono menor.



PELÍCULA DE AVANZADA

SEGUNDA VUELTA

Ahora se lleva mucho. Carmen Sevilla y su segunda vuelta. Helga Liné y su segunda vuelta. La guapísima actriz marchó a Italia donde ha vivido varios años y haciendo cine a diestro. Ahora está aquí por...

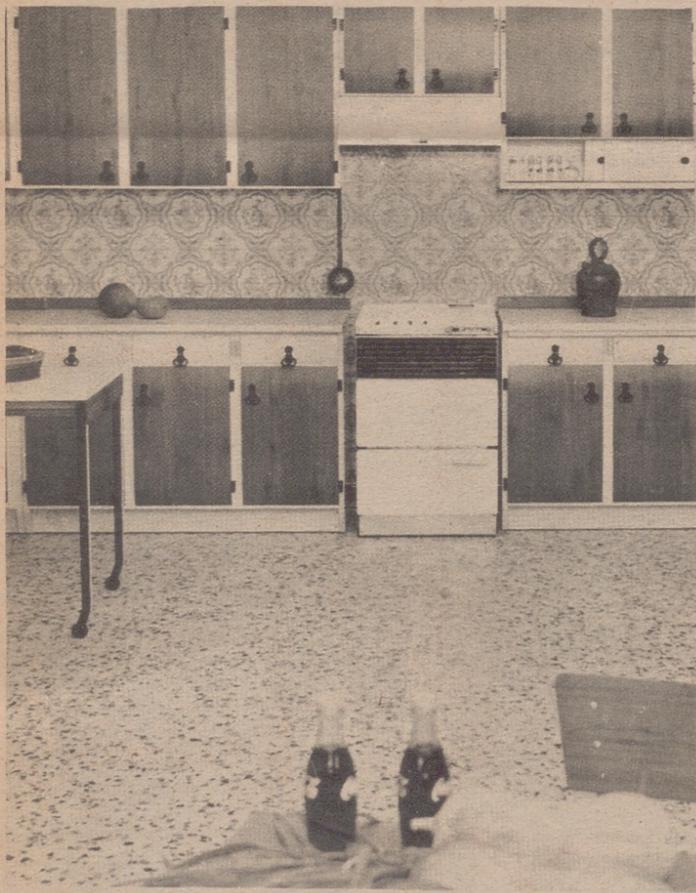
—Por que me interesa España y por sus perspectivas cinematográficas. Lo malo es el encasillamiento. Antes de marcharme a Italia les daba por darme madres y ahora amantes.

—¿Y qué prefieres?

—Lo de amante. Te hace más, "sexy", ¿no?



EL TERMO ELECTRICO EL GRAN INCOMPRENDIDO

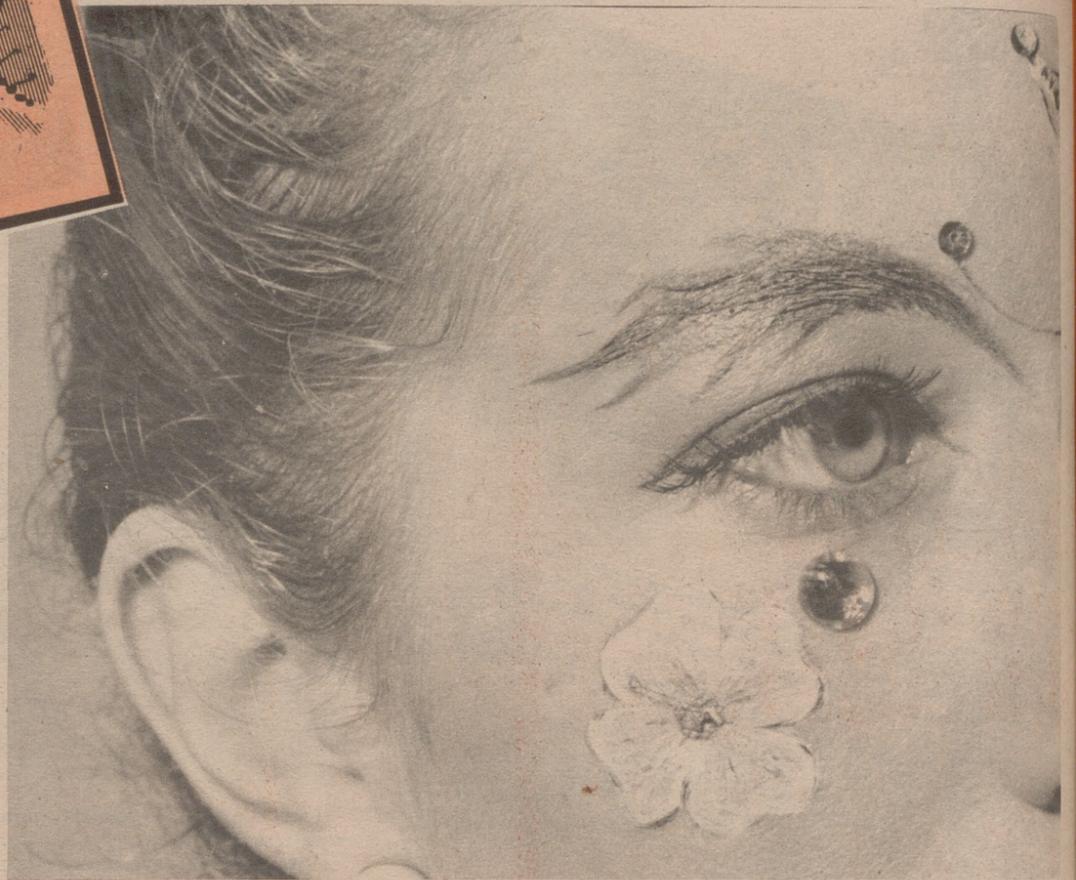


En muchos hogares el ama de casa aun no se ha acostumbrado a las grandes ventajas que ofrece poder disfrutar de agua caliente a todas horas. No sólo para su uso en el cuarto de baño, sino para su uso en los diferentes servicios del hogar.

El termo viene a proporcionar estas ventajas, si bien en muchos casos un defecto educacional del ama de casa no sabe obtener de él un gran rendimiento. Se ha acusado al termo eléctrico de lento, esto no es cierto. El termo eléctrico denominado de Acumulación hace posible que en todo instante contemos con un buen servicio de agua caliente, pero es preciso una racionalización en su uso.

El termo rápido puede ser conectado unos diez minutos antes de su utilización. El termo de acumulación no debe ser desconectado nunca, ni aun de noche. Esto no supone un mayor gasto de energía eléctrica, puesto que el termo posee un aislamiento térmico, que impide escape el calor acumulado. El hecho de que el termo esté conectado, no quiere decir que esté gastando. El termostato desconecta al termo en el momento en que el agua ha alcanzado la temperatura deseada evitándose consumos inútiles. Hay hogares donde tienen instalados un termo y por no conectarlo para no gastar energía, cuando se precisa agua caliente se consigue poniéndola al fuego en un recipiente. Con esto se hace un mayor gasto y se percibe un menor servicio.

Para una cocina, lavado de vajilla, etc..., es suficiente con un termo de unos 10 a 20 litros. También es suficiente esta capacidad si solo se va a emplear para ducha. Si se va a utilizar para las dos cosas, cocina y ducha, puede hacer un buen servicio un termo de 50 a 80 litros, según el número de miembros que tenga la familia. En caso de que se deseen también emplear para el baño el termo, precisará una mayor capacidad que puede ser la de 80 a 150 litros. Se puede decir, en términos generales, que, una familia de 4 a 5 miembros puede consumir por el termo unos 6 kw/h. al día de energía eléctrica.



Los ojos que verán la primavera...

"Teintés d'azur, glacés de rose, lamés d'Or"

NUESTROS ojos son ventanas abiertas a la sensibilidad y al espíritu. A través de ellas dejamos ver nuestro estado de ánimo, alegría, tristeza, esperanza..., y es a través de los ojos como tomamos contacto con el mundo que nos rodea.

Pero son también el punto de mayor atractivo de un rostro y el centro de cualquier maquillaje.

Según el gusto personal, la hora del día o de la noche, el maquillaje de los ojos puede ir desde la naturalidad más refinada hasta la audacia y la fantasía.

No todos los ojos admiten el mismo maquillaje ni igual colorido. En muchas ocasiones el maquillaje de los ojos es corrector, no solo hace resaltar la belleza de unos ojos sino que oculta las imperfecciones y hasta en muchas ocasiones llegan a transformar un defecto en un encanto personalísimo.

Las sombras en polvo se han impuesto aún cuando se mantienen las sombras en crema.

Las sombras en polvo tienen grandes ventajas, entre ellas su permanencia, la facilidad de aplicación, la difuminación.

La Moda exige que veamos esta Primavera con unos ojos agrandados con halo de sombras, en diversos matices del azul plumizo (Bleu Ocean de Guerlain, hasta el Chinchilla, del Vert Ombre al Veronese).

Para aquellas que tienen los párpados muy secos le indicamos la sombra en "stick", que se aplica directamente sobre el párpado y entre las que Guerlain nos presenta una delicada gama de colores.

Las sombras deben armonizar con el color de los ojos, preferentemente en tonos pálidos y aplicada desde el ángulo interior del ojo hasta el centro del párpado. Desde aquí al ángulo externo, hacia la sien, los tonos algo más oscuros.

Esta forma de aplicación da nueva dimensión y profundidad a la mirada.

Para los ojos azules aconsejamos los tonos azules: Pervenche y Bleu Ocean, así como los grises tales como el Chinchilla.

Para los ojos verdes los tonos verdes: Veronese y Vert Ombre y Chinchilla en stick.

Para los ojos castaños, los verdes combinados con los tonos marrones, por ejemplo el Mordore de Guerlain.

Ultima novedad en el maquillaje de los ojos, no solo para la noche sino también para el día son las sombras fluidas oro y plata.

Guerlain acaba de poner en el mercado sus sombras fluidas en estos dos colores, y combinados con la sombra en polvo dan resultados extraordinarios, donde la naturalidad toma un aire ligeramente sofisticado y lo sofisticado queda como algo delicadamente natural.

Guerlain nos presenta tres dibujos donde en términos generales establece una escala de colores, una forma de aplicación de estas sombras y un acabado maquillaje en los ojos.

* PELUCAS • POSTIZOS BISOÑES



3^a Medalla de Artesanía MIGUEL de ARA, 27

Javier Sebastian Tel. 214466

ZARAGOZA

Pelucas, 1.300 Ptas.

Bisoñe caballero, 2.500 Ptas.

Se admiten toda clase trabajos en confección

SE COMPRA PELO

Profesionales consulten precios

EL PETROLEO EN ESPAÑA



DON Emilio Alava Santin, que desde hace años viene dedicándose a la investigación petrolífera en España y del que nuestros lectores ya tienen noticias por haber publicado en "ARAGON/exprés" algunos de sus trabajos, acaba de publicar un folleto titulado "La gran riqueza petrolífera de España" en el que recoge con minucioso detalle todos sus estudios en distintas regiones españolas.

A dicho folleto pertenece este mapa en el que es Sr. Alava ha señalado los campos petrolíferos que el considera que existen en el subsuelo español.

Observese que uno de los puntos señalados con campo de primera categoría está en Zaragoza, "en el río Ebro, entre el templo del Pilar y la desvencadura del Gallego" según nos dijo hace unas semanas y así lo publico "ARAGON/exprés".

DERBY
UNA CAFETERIA
Para la ZARAGOZA JOVEN
SALON DE TERTULIAS
ZARAGOZA.
ARQUITECTO YARZA S

siempre hay una ruta feliz

CON **Marsans**
AGENCIA DE VIAJES Y TITULO DEL GRUPO A
PLACA DE ORO AL MÉRITO TURÍSTICO
VACACIONES

CANARIAS	PALMA DE MALLORCA
8 días 5.975 ptas.	8 días 1.950 ptas.
15 días 6.500 "	15 días 2.425 "

INCLUYE: AVION, HOTELES Y SERVICIOS.

Coliseo Equitativa

"LOS CAMINOS

PROHIBIDOS DE KATMANDU"

Director: André Cayatte.
 Guion: René Barjavel.
 Adaptación: André Cayatte y René Barjavel.
 Imagen: Andreas Winding, en eastmancolor.
 Música: Serge Gainsbourg.
 Director de producción: Uly Pickardt.
 Coproducción franco-italiana Franco London Films des Deux Mondes (Paris) Mondial Tefi (Roma).
 Intérpretes: Pascale Audret, Jané Birkin, Serge Gainsbourg, Elsa Martinelli, David O'Brien, Renaud Verley, Arlene Dahl.

El film comienza mostrando un gran interés por el problema de la juventud actual. El protagonista, desilusionado por el resultado de la revolución estudiantil de Francia, decide buscar directamente lo único que cuenta en este mundo: el dinero. Para ello ha de realizar un viaje a Katmandu, lugar de la India en el que se halla su padre dedicado a la cacería de tigres. La forma de conseguirlo no le importa, aunque sea engañando a los demás. Allí se encontrará con otros problemas, comocerá y vivirá con los "hijos de las flores", se verá incluido en una cadena de tráfico ilegal, etc. Demasiados temas para una sola película.

Cayatte intenta abordar todos

ante los desastres y consecuencias de las drogas. No falta una historia de tráfico ilegal de objetos de arte robados, etc. Y todo ello con la clásica historia de amor, de violencia. Casi podía haberse logrado una historia por entregas.

Aun así, la simple presentación de todas estas cosas, es suficiente para captar el interés del público. El director no demuestra una posición clara y la película tan pronto parece progresista como reaccionaria. Cuando se termina la proyección, con un final mensajero, que parece una llamada a la labor personal y positiva, uno se da cuenta que lo único que parece haberle importado al director es conseguir un documental de esta región de la India, cercana al Tibet,



ellos, pero no profundiza en ninguno. Apenas quedan claras en las primeras imágenes, las causas y motivaciones del trágico mayo francés. Tampoco se profundiza en el problema del hambre, que se trata de reflejar en unas cuantas imágenes. Los "hippies" y su modo de concebir el mundo, tampoco queda claramente expuesto (tan solo algunos aspectos negativos). También se encuentra al espectador

que al parecer fue donde vivió Buda y que está plagada de templos, al mismo tiempo realizar otro reportaje de la vida de los hippies y los drogadictos. Este es el aspecto más interesante del film: Un atractivo y exótico recorrido por aquellos lejanos lugares, captados por una buena fotografía en color.

A.S.M.

Cine ELISEOS



DIRK BOGARDE - LAURENCE HARVEY
 JULIE CHRISTIE
 "Darling..."

Producción: Vic Films y Embassy, 1965.

Director: John Schlesinger.
 Guion: Frederic Raphael.
 Operador Jefe: Kenneth Higgins.
 Música: Johnny Dankworth.
 Producida por Joseph Janni.
 Montaje: Ann Skinner.
 Intérpretes: Julie Christie (Diana), Dirk Bogarde (Robert), Laurence Harvey (Miles Brand).

John Schlesinger forma parte del llamado "Free Cinema", es decir que forma parte del grupo de realizadores ingleses en el que se encuentran Richardson, Anderson, Forbes, etc. Con ello podemos dar una idea de su sentido del cine.

En "Darling" se cuenta la historia de una muchacha incluida en el mundo del cine y la publicidad que intenta encontrar la felicidad y vivirla

del modo más fácil posible aceptando únicamente aquello que ella cree le conviene. Su sentido del amor y de la vida es inmediato, por ello siempre busca algo nuevo. El ajustamiento del sacrificio le hace equivocarse y cuando por fin trata de buscar de nuevo a la persona capaz de hacerla feliz, fracasa por completo.

A pesar de lo dicho, "Darling" es en modo alguno una película didáctica o "ejemplar". Presenta el problema de una forma abierta, sincera, la vida y comportamiento de la protagonista se convierten casi en una visión periodística o de revista, exenta de frivolidad o concepción fácil.

El principal amor de Diana (protagonista), y quizá el único amor auténtico, es un entrevistado profesional de televisión, que parece dar la pauta a seguir en todo el film. Porque en "Darling" no solamente interesa, o al menos ha interesado al realizador, el problema de "Darling" sino la visión de la sociedad en que vive, y así podemos asistir a una especie de encuesta social en la que sobresalen ciertos aspectos, a modo de crítica, en los que se hacen resaltar ciertos males, falsedades y vicios, como los que se valora la historia y el propio personaje femenino.

La realización es personal, natural y poética. Con una presentación directa y espontánea en la que incluye incluso el cine-encuesta. La ausencia de influencias moralizantes o falsas, hacen que tenga un gran interés humano, social y moral.

Es de resaltar la estupenda interpretación de Julie Christie, Dirk Bogarde y Laurence Harvey. Francamente interesante.

A.S.M.

LO QUE DICEN LAS ESTRELLAS

DIA 21 DE FEBRERO



ARIES, (21-2, 20-4).— Es excesiva la simpatía que siente por esa persona, procure ver también sus defectos si continúa trabajando con la misma energía no tardará en alcanzar sus propósitos, Felicidades.



TAURO, (21-4, 2-5).— Las personas que le rodean le proporcionarán la felicidad y satisfacción que ansía. No se deje llevar por su egoísmo, visite al medico y de por bien empleado el dinero que le cueste.



GEMINIS, (21-5, 06).— Puede ser este domingo un día lleno de sorpresas y acontecimientos. La salud el dinero le serán muy favorable, sin embargo las cuestiones amorosas dejarán mucho que desear.



CANCER, (21-6, 20-7).— No arriesgue dinero en el juego, ya que lleva todas las de perder. Un viaje corto le proporcionará la información que precisa. Posible decepción en lo concerniente a sus amores.



LEO, (21-7, 21-8).— Estudie con más ahínco si quiere adquirir más conocimientos. Procure conocer gente nueva. Las reuniones de amigos le agradarán pero le costarán dinero.



VI R GSO, (22-8, 22-9).— Gracias a un pariente hoy le será presentado una persona que puede significar mucho en su vida. Los asuntos de negocios y dinero llegarán a desconcertarle.



LIBRA, (23-9, 22-10).— No haga ni acepte promesas, sobre todo las que puedan hacerle personas de sexo contrario. Un agradable encuentro puede conducir a un nuevo idilio. Sea consciente.



ESCORPION, (23-10, 22-11).— Gracias a la buena suerte tendrá la oportunidad de iniciar nuevamente ese idilio que quedó cortado. Solo por medio de su trabajo podrá ganar más dinero.



SAGITARIO, (3-11, 20-12).— Está dispuesto a atender las necesidades de su conyuge, conseguirá de este modo conservar la armonía de su hogar. Posiblemente no se congeniará con los amigos de sus amigos.



CAPRICORNIO, (21-12, 19-1).— Intente cambiar el ritmo de vida que lleva, comience por dejar de trasnocharse. Prevengase contra los accidentes en casa. Conocerá a personas encantadoras. Afortunado día para el idilio.



ACUARIO, (21-1, 18-2).— Manifieste su afecto si desea mantener la armonía con la persona que ama. Aunque le cueste un poco, revise deudas y trate de vencerlas cuanto antes.



PISCIS, (19-2, 20-3).— Evite comprar cosas que no sean necesarias, salga de casa con el dinero justo. Preste mas atención a su salud si siente falta de vitalidad. Procure vencer los celos.

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radióDELICIAS

Avda. América, 4 y 6 - Télf. 37 01 00
 Avda. Madrid, 161 y 163 - Télf. 33 80 21
 Delicias, 5 - Télf. 33 02 27 - ZARAGOZA

PROGRAMAS PARA HOY

SOBREMESA

2,00.- Sobre la marcha
 3,00.- Noticias a las tres
 3,25.- El último café
 3,55.- Cine para todos: "Estación comanche"
 5,45.- Disneylandia.

TARDE

6,35.- Antena infantil
 7,10.- Tiempo libre
 7,35.- TVEO: "El huracán"
 7,55.- Cesta y Puntos

NOCHE

9,00.- Telediario
 9,25.- Mirada al mundo
 9,55.- Canción 71
 11,25.- Veinticuatro horas
 11,50.- Centro Médico
 00,40.- Despedida y cierre

UHF

8,00.- Carta de Ajuste
 8,30.- Presentación y Avances
 8,32.- Meteorológico Submarino: "Un eco de peligro"
 8,55.- Ballinger de Chicago: "Un hombre libre"
 9,30.- Telediario 2
 9,55.- En busca de...
 10,50.- Sospecha: "Brindis mostal"
 11,50.- Grandes Intérpretes: Teresa Berganza (II)
 00,20.- Despedida y cierre.

PROGRAMAS PARA MAÑANA

MATINAL

10,45.- Carta de Ajuste
 11,00.- Apertura y Presentación
 11,02.- La fiesta del Señor
 12,00.- Concierto
 1,00.- España en directo: "Almería"

SOBREMESA

2,00.- Club Mediodía
 3,00.- Noticias a las tres
 3,25.- Voces de Oro



TRANSISTORES GAMA MODULAR

TARDE

4,25.- Carrusel del domingo
 6,35.- Erase una vez...
 7,05.- La semana que viene
 7,25.- Balonmano
 8,45.- Musical

NOCHE

9,30.- Telediario
 9,55.- Cita con el humor: Cassen
 10,10.- Sesión de noche: "Me siento rejuvenecer"
 11,55.- Tiempo para creer
 00,05.- Despedida y cierre.

UHF

5,15.- Carta de Ajuste
 5,45.- Presentación y Avances
 5,47.- En directo
 7,02.- Documento
 7,15.- El barón: "Canje de rehenes"
 8,10.- Festival
 9,10.- Animación
 9,30.- Telediario 2
 9,55.- Llamada
 10,01.- A vista de pájaro
 11,05.- Nocturno
 00,05.- Despedida y cierre.

Cartelera

TEATROS

PRINCIPAL. — 7'15 y 11. Mary Carrillo en "La mamma". ¡Una comedia europea que jamás pensó Ud. ver en los escenarios españoles! (Mayores 18).

CINES DE ESTRENO

ARGENSOLA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Ringo de Nebraska. Ken Clark, Yvonne Bastien.

COLISEO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Los caminos prohibidos de Katmandu. Jane Birkin, Elsa Martinelli. Mañana matinal a las 11'45.

COSO. — 5-7-9-11 (May. 18). 3.ª semana: No desearás al vecino del 5.º Cinemascope - Eastmancolor. Alfredo Landa, Ira de Furstenberg. Mañana matinal a las 11'45.

DORADO. — 4'30 (Todos públicos). La fuga de Tarzán. Johnny Weissmuller. Butaca: 18 y 15 ptas. 6'15 y 10 (Mayores 18). 2.ª semana: Doctor Zhivago. Julie Cristhlie, Omar Shariff. Mañana matinal a las 10'30.

FLETA. — 5 y 9'15 (May. 18). 2.ª semana: Lo que el viento se llevó. Todd-ao - estereofónico. Clark Gable, Vivien Leigh. Mañana matinal a las 10.

GOYA. — 5-7-9-11 (May. 18). Historia de una mujer. Bibi Anderson, Annie Girardot, Robert Stack. Mañana matinal a las 11'45.

PALAFOX. — 5-7-9-11 (Mayores 18). El demonio de los celos Technicolor. Marcello Mastroianni, Monica Vitti. Mañana matinal a las 11'45.

REX. — 4'45-7'15 y 10'45 (Mayores 18). 2.ª semana: Isadora. Panavisión 70 mm. - Technicolor y sonido estereofónico. Vanessa Redgrave, James Fox, Jason Robards. Mañana matinal a las 11'30.

VICTORIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: El cerebro de Frankenstein. Technicolor. Peter Cushing, Verónica Carlson. Mañana, a las 11'45, matinal infantil: Ahí va ese bóido. Technicolor. (Butaca: 15 ptas.)

CINES DE ARTE Y ENSAYO
AVENIDA. — 4'45-7-9-11 (Mayores 18). Fuego fatuo. Jeanne Moreau, Maurice Ronet. Mañana matinal a las 11'45.
ELISEOS. — 4'45-7-9-11'15 (Mayores 18). Darling. Un film de John Schlesinger. Julie Christie, Laurence Harvey, Dirk Bogarde. Mañana matinal a las 11'45.

CINES DE REESTRENO
ACTUALIDADES. — 5-7-9-11 (May. 18). 3.ª semana: Oro sangriento. Lee Van Cleef. Mañana matinal todos públicos a las 12: Atracadores del Fargo y El leopardo asesino.

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El bombero atómico. Mario Moreno "Cantinflas".
DUX. — 4'30-6'45-9'15 y 11'15 (May. 18). 500 millas. Cinemascope - Technicolor. Paul Newman, Joanne Woodward.

GRAN VIA. — 4'45-7-9'15 y 11'15 (May. 18). Confidencias de mujer. Technicolor. Jane Fonda, Claire Bloom, Shelley Winters.

MADRID. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Un Quijote sin mancha. Eastmancolor. Mario Moreno "Cantinflas". Angel Garasa.

MONUMENTAL. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Inquietante suceso en Gondra. Mariana Kock.

MOLA. — 3'45-7 y 10'15 (Mayores 14). My Fair Lady (MI bella dama). Cinemascope - Technicolor. Audrey Hepburn, Rex Harrison. Mañana matinal a las 11.

NORTE. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El asalto al Queen Mary. Frank Sinatra.

PALACIO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 4.ª semana: Del amor y de la infidelidad. Jean Paul Belmondo, Annie Girardot. Mañana, matinal infantil 11'30: Atracadores del Fargo y El leopardo asesino.

PARIS. — 5-7-9-11 (May. 18). Solo en la oscuridad. Technicolor. Audrey Hepburn, Alan Arkin.

PAX. — 5-7-9-11 (May. 18). En un lugar de la Manga. Eastmancolor. Manolo Escobar, Conchita Velasco.

RIALTO. — 5. (Todos públicos). Tirador infalible y Tambor de safari. 7-9-11 (May. 18). Danzad, danzad, malditos. Jane Fonda. Mañana matinal todos públicos.

ROXY. — 5-7-9-11 (May. 18). Las cosas de la vida. Eastmancolor. Romy Schneider, Michel Piccoli.

SALAMANCA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Las Leandras. Rocio Dúrcal.

TORREO. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Chisum. Cinemascope - Technicolor. John Wayne, Forrest Tucker.

PELOTA
Frontón Jai-Alai. — 5'30 y 11. Partidos de pelota a cesta punta. Quinquelas.

Tarde: Urrutia - Irusta contra Imaz - Murúa.
 Mendi - Galarza contra Murgartegui - Olea.

Noche: José - Mendizábal contra Aragón - Carroquino.
 Zaldivia - Lopetegui contra Zulaica - Ibarra - Arancibia.

Según algunos industriales panaderos

Los mejorantes químicos no dañan

la salud

● HAY VARIOS PERMITIDOS POR LAS AUTORIDADES SANITARIAS, AUNQUE LA DISCIPLINA DE MERCADO NO ADMITE SU UTILIZACION

En días pasados "ARAGON/express" se ocupó extensamente del problema que ha creado en el mercado y en el ánimo de los consumidores, la utilización de mejorantes químicos no autorizados en la elaboración del pan. La liebre de este "mini" o "maxi" escándalo saltó en Barcelona y de allí pasó a otras capitales, entre ellas, Zaragoza.

A tenor de todo lo dicho en aquellas informaciones, el equipo de redactores de nuestro periódico ha indagado en los medios panaderos para saber cuál era la postura que a nivel particular ha tomado cada uno de los industriales afectados respecto a tan delicado tema.

Resumiendo las impresiones recogidas por nuestra cuenta y las de varios fabricantes de pan que han llegado hasta nuestro periódico para hacernos conocer su opinión, podemos afirmar lo siguiente:

Los mejorantes químicos son utilizados en la fabricación del pan por todo el país. Es raro encontrar un industrial panadero que no los utilice.

Según ellos, el público

adquiere mas cantidad del pan fabricado con mejorantes que de aquel otro que no los contiene, pues la presentación que ofrece el primero es, por lo general mas apetitosa.

La norma de Disciplina de Mercados no ha autorizado la utilización de mejorantes en la fabricación del pan, basándose en la definición que de tal producto hace el Decreto Ley de Ordenación Triguera dictado en 1939, donde se dice que el pan es un producto compuesto por levadura prensada, harina, sal y agua.

No obstante, parece ser que las autoridades sanitarias han dado el visto bueno a varios mejorantes químicos como el "Nerbiol", el "TE-500" y el "BUR-BUR", aunque, repetimos, la disciplina de mercado no admite su utilización.

Los industriales panaderos que nos han visitado afirman que los mejorantes químicos se limitan a mejorar la presencia del pan, sin que tenga consecuencias ulteriores para la salud del consumidor.

Ellos piden que sea actualizado el Decreto Ley de Ordenación Triguera pues si en él no se alude a los mejorantes químicos es por la

razón de que en 1939 se desconocían.

En el caso de que las autoridades que regulan el mercado no aceptasen definitivamente la utilización de los mejorantes, los industriales panaderos desean que se vigile rigidamente, sin excepción y constantemente a todas las empresas, que ninguna pueda utilizarlos, ya que si alguna se arriesga a hacerlo, lesiona a las que respeten las normas en vigor, pues el público, insisten en afirmar los panaderos, prefiere el pan de mejor presencia, que es, precisamente, el que cuenta con mejorantes químicos.

Parece ser que las autoridades laborales impiden la utilización de los mejorantes químicos elaborados a base de persulfatos, ya que este producto ocasiona eczemas a quienes manipulan con él.

En resumen parece que la opinión dominante entre los industriales panaderos es que se autorice la utilización de mejorantes: y que en caso contrario, se vigile atentamente a todas las empresas fabricantes de pan para que ninguna lo utilice.



LA ESPAÑA

INTERESADA



LEVANTATE pandereta. Gitanos, parid guitarras. Resucitar tradiciones, campesinos. Que no se extinga el pasado medieval. Tradición muerta, acude al conjuro resucitatorio de los dólares turísticos.

Una España ensortijada y gitana barata, tradicionalista y caduca, ha surgido al ritmo de la danza de los millones del turismo.

Saltad en los tablaos. Fabricad palmas y taconeos. Alborotad el pelo. Sacad del arca los trajes de los bisabuelos. Pasead el pasado en una danza irrisoria.

Que la pira del hombre español se consuma en aras del turismo. Todo está muy bien. Hay que aplaudir y sonreír y poner cara de bobos. Aunque sea a la fuerza, aunque la rabia habite en la garganta. Van a echarnos un puñado de dólares.

Me contaron que un americano, cachondo y dolarfístico, daba dinero a los chicos de un pueblo para que ataran botes al rabo de un perro o de un borrico, y le hicieron correr calles abajo entre un ruido infernal. Les daba la propia y volvía a casa con las tripas rotas de risa.

Jumalajú siguen diciendo en la selva. Con todos los países España, por mucho que el slogan, rece que es diferente, sigue ansiando un alta renta "per capita". Para ello hemos convertido al turismo no en algo accidental, sino en uno de los ejes centrales y motrices de nuestra economía. Y preparamos el "menú turístico" Un menú donde el plato fuerte se llama sol. Y unos aditamentos soberbios; entremeses de tradición, segundo plato, trajes típicos, vino a base de guitarras y panderetas y un postre delicioso, paz a los cuatro vientos.

Resucita pandereta. Levántate, traje típico (cuidado no pongáis típico) Campesinos que empiece el baile alrededor de la hoguera. Producid palmas insensibles. Ya caerá algún dólar.

Dólares para cerrar las bocas. Las bocas solo las cierran los fusiles y el dinero.

Jumalajú siguen diciendo en la selva. Pero Cristóbal Colón, ¡Ah! Cristobal Colón, descubrió América. No nos molestemos en dar maquiranía a los campesinos, démosles trajes típicos, y costumbres de sus bisabuelos. No nos molestemos en aclimatar la población gitana dentro de la masa española, démosles guitarras y panderetas. No nos preocupemos en edificar viviendas con las condiciones mínimas de habitabilidad para todos, creemos hoteles lujosos para los turistas. No nos preocupemos del paro obrero y el hondo problema estudiantil, hagamos "slogans" que alardeen nuestro sol y nuestro machismo celtibérico.

¡Que la pira del hombre español se consuma en aras del turismo! Ante una España interesada, tradicionalista y anclada, los listos aplauden, los tontos se callan. ¿Acaso esperamos que hablen los medio-tontos?

MINERVA "AZAFATA HONORIFICA" de IBERIA



La cantante Minerva ha sido nombrada "Azafata Honorífica" de Iberia. La fotografía recoge el momento de la entrega del título por D. Estanislao Bernad, Jefe de Gabinete de Prensa de Iberia, en los Estudios Columbia de Madrid. El sueño de Minerva con anterioridad a su grave accidente, era el de ser azafata; y líneas Aéreas Iberia, ha tenido la gentil sensibilidad de colaborar en que el sueño de María José pueda tener una cierta realidad. (Foto: Roberto).

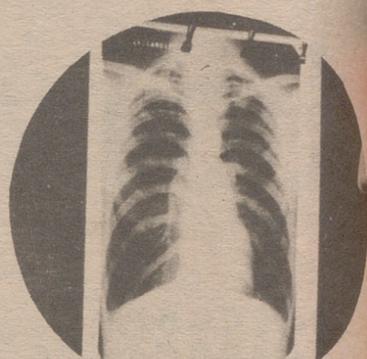
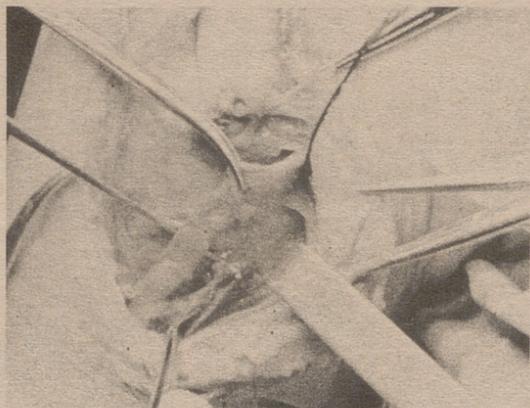
¡PROXIMA APERTURA!

"La Pizzeria"

TRATTORIA ITALIANA

PRIMER RESTAURANTE ITALIANO EN ZARAGOZA

Calle Latassa, 8
Especialidad en PIZZAS



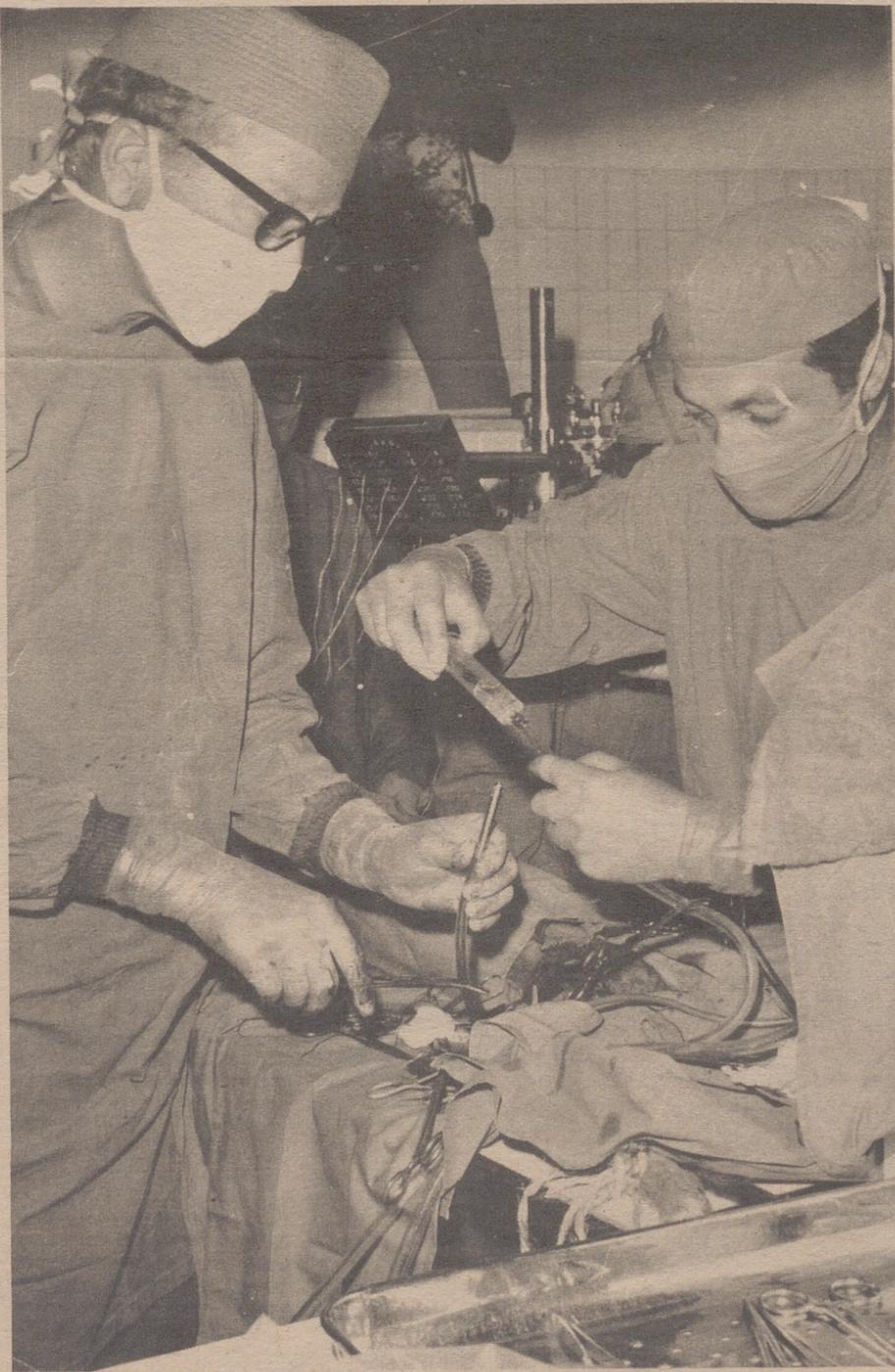
"CENTRO MEDICO"

EXCLUSIVO

LOS médicos han sido casi siempre objeto de la rechifla de los literatos. A lo largo y lo ancho de la literatura universal se llamó al médico de mil maneras denigrantes; desde el conocido "matasanos" hasta el "ponzoñero" o el "come-dineros" y "quebrantacuerpos" que utilizó Shakespeare. Moliere se burló implacablemente de los físicos y Lope llegó a llamarles alcahuetes de la muerte "puesto que con ella tercián, contratan y empadronan". La generación cómica del noventa y ocho integrada como todos mis lectores saben por Arniches, Abati, García Álvarez, mi padre Antonio Paso y Muñoz Seca, tampoco se quedó corta en eso de tomarle el pelo a la Medicina. Existe una pieza de Arniches, Abati y mi padre, "¡Qué hombre tan simpático!" en donde tiene efecto un consejo de doctores en el que participa un lego al que finalmente todos dan la razón. Sería conveniente recordar en este instante el coro de doctores de "El rey que rabió" cuando deciden unánimemente que la cosa resulta bien clara ya que "el perro está rabioso o no lo está". En una comedia que mi padre estrenó en colaboración con el crítico teatral Antonio de Armenteras: "Haz el favor de morirte", un moribundo es visitado por un médico de confianza de la familia. El doctor en cuestión se llama Otumba y si mal no recuerdo es un tipo que se niega a recetar y que emplea una especie de muletilla consistente en decir encogiéndose de hombros:

—¿Total, para qué?

DESDE que llegó a la literatura del brazo de Lenormand y otros muchos autores de los que fue genial adelantado D. José Echegaray, la teoría del psicoanálisis, el panorama cambia radicalmente. El mundo de las Letras se apasiona por los esquemas freudianos y convierte al médico de un chirle y un matasanos en una especie de confesor y de sabio hermético que puede curarlo todo y que posee los secretos del bienestar del ser humano en sus más hondas raíces. A mi me parece muy bien; entre otras cosas porque soy un médico frustrado y muy concretamente un psiquiatra frustrado. La profesión de médico, ejercida con responsabilidad y con conciencia es algo verdaderamente maravilloso que en ocasiones roza la labor del sacerdote y se confunde con ella. El médico de cabecera es uno de los personajes más importantes de la sociedad actual y mucho más en estos instantes en que aun se habla y se teoriza sobre medicina social y en los que con un poco de desgracia acude uno a una consulta, cuenta los síntomas de impesa con el regimen de comidas y con la indicación de abstenerse de fumar puros. Este último



apartado no se molestan en tacharlo ni siquiera cuando se trata de ancianas, las cuales al volver a casa informan a su yerno o a su hija de que no pueden fumar puros, cosa que por otra parte no habían hecho en la vida. El médico de cabecera es una gran cosa y la carrera de Medicina es una de las más bellas y más altas empresas a que un hombre puede dedicarse.

luminoso en la cabeza para ser San Antonio. El médico, según este serial, no solamente opera sino que compone matrimonios, arregla vidas de chicos disminuidos, soluciona conductas y supongo que finalmente terminará siendo padrino de alguna boda. Lo que no vemos nunca es al doctor joven y guapito pasando una minuta. En aquel Centro Médico todo es gratis y por la buena de Dios. Cada vez que veo como internan, en este serial, a un paciente, aparte de pensar en la heroicidad patente del doctor protagonista medito en el precio que deba tener la habitación y cuando están operando dramáticamente a vida o a muerte a algún enfermo, empiezo a echar cuentas sobre lo que cobra el anestesista, lo que cuesta el alquiler de quirófano, lo que van a costar las medicinas que se suministren en el tratamiento post-operatorio, etc. etc. Allí no se ve nada de eso y la realidad es que conozco infinidad de casos en que para salir de un sanatorio, la familia de un paciente ha tenido que pedir dinero prestado a un amigo. A mi me gustaría que el doctor joven y guapito, en el próximo telefilm de "Centro Médico" pasara una minuta y cualquier familia del enfermo dijera:

—¡Qué barbaridad! . Lo habrá hecho usted nuevo.

DE este modo el serial cobraría muchísima más realidad y tendríamos entonces al médico como un ser vivo en lugar de como un mito dramático y aturullante. Y, naturalmente, antes que nada debo de manifestar que tengo muchos amigos médicos que me atienden por mi cara bonita y que las mayores eminencias del país se han negado tercamente a cobrar un duro. Lo que ocurre es que no todos los doctores son como el muchacho este que aparece en la pantalla y hay muchos que te hacen una radiografía y se la guardan, o después de hecho un electrocardiograma lo meten debajo de la carpeta de su despacho y no lo entregan al paciente. El doctor de "Centro Médico", naturalmente, no haría eso. El doctor de "Centro Médico" paga todo por su cuenta, ofrece refrescos a las visitas y al final, si todo ha salido bien, compra al enfermo una radio de pilas.

SUCEDE sin embargo que de la mostrenca devalORIZACIÓN del papel del médico en la sociedad, hemos pasado a la supermitificación del mismo en la civilización de consumo. Si ustedes han visto el serial televisivo "Centro Médico" supongo que estarán de acuerdo conmigo en que al doctor guapo y jovencito no le falta más que un aro



(PAG. 15)

Mañana en la fecha