

DON JUAN Y DOÑA INES SE VAN AL PARQUE

SABADO

expres

SUPLEMENTO-REVISTA
DE LOS SABADOS DE
"ARAGON/expres"



DON Juan ya no tiene quintas. Ni sube a los palacios ni baja a las cabañas. Está en el ascensor que sube a las terrazas y en las escaleras a media luz de todas las discotecas. Don Juan y las "gogós". Tenorio y las chavalas. Hoy don Juan ha subido al Parque a pasear tomando por la cadera a su dulcísima paloma, luz de donde el sol la toma. Se ha entabardado el mozo porque el día está fresquito y, mientras Inés se deja conducir por el escenario más amoroso y bello de la ciudad, a su espalda quedan los viejos decorados de Salvador Dalí enjaulando a la paloma; los versos dichos por la voz aún joven de Carlos Lemos y Luis Prendes; la acusación de Marañón a Juan Tenorio en un texto incomparable; el lienzo famoso de Salaverría con su color dudoso...

Don Juan ha subido con Doña Inés a pasear al Parque. Es la hora del Amor. En 1970 un beso sólo ruboriza a quien no es capaz de darlo. ¡Don Juan ha aprendido una barbaridad! Para besar ya no se esconde. Cuatrocientas por aparcar indebidamente un coche, pero ya no hay un guardia capaz de poner una multa por sorprender un beso bajo los árboles del Parque o sobre un banco discreto de la ciudad.

Don Juan está en el Parque. Aviso para sus "fans": Preciosas, no toméis los tranvías que suben hacia allí, porque Don Juan también se quedó con vosotras en la ciudad. Se llama Juancho y es tu novio, nena. Lo tienes allí, frente a tus ojos, en la barra de tu cafetería "pop". Don Juan ya no se esconde. Míratelo en el corazón, muchacha. Está allí, en la funda de tu "single" preferido y en la butaca del cine al que a lo mejor tú misma le invitas esta tarde. ¡Feliz amor, muchacha! ¡Feliz tarde, Don Juan!



mos ya muy cen
e hizo de noche.
Seguir en a
nes no era pos
iscamos una zon
ido a un rel
nos quedarnos all
e.

endimos un
as y, agrupados
pasamos 12 hora
n mal, no vayan a
o tantos siempre
con quien hab
que berrear o
ir. He pasado
en la montaña,
n en vivac, como
asegurarles que ha
más cortas han
lo que se dice
dimos hacerlo
otras cosas
amos hacia abajo
endiente del terre

IZADOS

dedor de las tres
dos por algunos
esde la carretera,
as hogueras. Por
udimos seguir la
rupos de socorro
uando nos hacían
internas. A las
na amanecía. Las
habían sido que
pues el frío era
teníamos poca
Por no llevar pa
os dejado en el
poco con las ho
co con el calor
on pasarse sin
nd.

LA GUARDIA

primer grupo en
osotros, fue el
eniente Del Mor
Civil de Ayerbe,
de La Peña. Por
garon los diversos
fuerzas especial
ores escaladores
rita, de Jaca. Co
mbién un profes
l. Su idea era ha
n poco de coñac
mayor frío pero
legaron tarde. De
ntos bajamos has
camino que hab
la tarde anterior
pudimos seguir a
uridad. Ni siquiera
ue le vamos a hac
si termina na
a" en los mont
Bueno todavía
el desayuno en la
vale la pena. Del
no puedo decirlo
mido. Como todo
ro, eso sí, ag
quí el enorme
por la Guardia
on andando des
la madrugada ha
media. La mag
ón de sus grup
s permitió mover
rapidez en una
ida por ellos y en
también la labor
os de La Peña es
ud. Eran obreros
e carburos que
no por la no
o todo se unieron
Guardia Civil y
neros en llegar
s. De veras,

Luis GRAN



OCTUBRE

304-1970-61
Sol: 6,44 a 17,13.—Luna: 8,4 a 17,34
Cuarto creciente el 6

31

SABADO

Ss. Ampliado, Urbano, Narciso, Quintín, mrs.; Estaquio, Antonino, Wolfango, obs.



"Es totalmente ajena al Cristianismo una actitud egocéntrica en la contemplación individual de Dios; para el Cristiano conocer a Dios es conocer su amor hacia los hombres y, por tanto, sentirse empujado a amar a los demás como Dios los ama: "Si así nos amó Dios," escribe con frase tajante San Juan— debemos también amarnos los unos a los otros. El modelo Cristiano es, pues, Cristo, que existió entregándose a los demás" (J.L. Illanes: Teología del Dios vivo).

En un sinnúmero de ocasiones seremos auténticamente felices si tenemos presente esa consideración.

Entrega a los demás que en la práctica lleva a posturas reales: saber ceder opiniones, intransigencias, posturas extremas. Saber perdonar, tender la mano...

Es el egoísmo orgulloso el que tan a menudo destruye la armonía de la convivencia entre los hombres, y los hombres estamos hechos para el amor, que es unión y no para la división y el odio.— F.O.



EL POSTRE DEL DOMINGO

NATILLA ESCOCESA

Se pone a hervir un litro de leche con 7 cucharadas soperas de azúcar, una copa de coñac y una cáscara de limón.

En otro cazo se mezclan 8 yemas de huevo con 7 cucharadas soperas de azúcar, se batan un poco y se añade 2 cucharadas soperas de Maizena.

Quando la leche rompe a hervir se le añade un poco a la mezcla del cazo, para que se disuelva y a continuación se le mezcla con el resto de la leche se le deja hervir de 2 a 3 minutos sin dejar de remover, para que no se agarre, se vierte en platos y se espolvorea con un poco de calena y se puede adornar con unos bizcochitos.

ENTRADA EN SERVICIO DE LA NUEVA EMISORA DE T.V.E. EN INOGES

A partir del día 28 del presente mes de Octubre, ha comenzado a emitir en régimen de prueba la nueva Emisora de TVE situada en Inogés (Zaragoza).

Esta Emisora viene a sustituir al Reemisor de 50 W. de Calatayud, mejorando la recepción en dicha ciudad y en toda la cuenca del Río Jalón. La nueva Emisora, tiene una potencia aparente radiada de 30 KW. y su frecuencia de emisión corresponde al canal 5.

Televisión Española agradecerá cuantos controles de recepción se envíen a su Departamento de Relaciones Públicas en Prado del Rey (Madrid), procedentes de la zona de cobertura de la nueva Emisora.

CURSO DE MECANICA DEL AUTOMOVIL EN EL CIRCULO MEDINA

Como está anunciado el próximo día 2 de noviembre lunes, dará comienzo un nuevo curso de Mecánica del Automóvil dirigido por Don Luis Lasala.

Las clases serán los lunes, miércoles y viernes de 8 a 9 de la tarde.

Como complemento habrá conferencias sobre "Moral en la carretera", "Medicina de urgencia" y "Normas de tráfico".

La matrícula puede efectuarse en el Círculo Medina Coto 86-1, de 7 a 9 y media de la tarde.

Se recuerda a las personas interesadas en este curso que las plazas son limitadas.

TELEFONOS DE URGENCIA

AMBULANCIAS

Casa Socorro..... 223915
Cruz Roja..... 227803

SEGURIDAD SOCIAL

(Servicio Urgencia)..... 215996

BOMBEROS

..... 222222

CASAS SOCORRO

Paseo de la Mina, 9..... 223915
Facultad de Medicina..... 235400
Padre Manjón 1..... 331200

ELECTRICAS

REUNIDAS..... 221907
GAS COMPAÑIA..... 221567

GUARDIA CIVIL

..... 292080

HOSPITALES

Clinico, 235400
Cruz Roja..... 224884
Militar..... 250807
Nuestra Sra. de Gracia..... 221965
Residencia Jose Antonio..... 251700

POLICIA

..... 091

FARMACIAS DE GUARDIA

Sábado

Turno 1 - B

Turno 2 - B

Domingo

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. América, 52; Maorad, tel. 271991; Avda. Madrid, 257; Puchol, tel. 330693; Avda. San José, 98; R. Novoa, tel. 233371; Avda. Valencia, 40; Peyrolón, tel. 252746; Cervantes, 3; Serrano, tel. 221945; Coto, 158; Heredia, tel. 296011; D. Blanca de Navarra, 35; Esteban, teléfono 333846; General Franco, 50; Palacio, tel. 225442; General Millán Astray, 17; Escudero, tel. 271766; Los Caracoles, 32 (La Jota); Suescun, tel. 295858; Marina Moreno, 22; Frej, tel. 226941; Mayor, 9; Alloza, teléfono 297137; Paseo Fernando el Católico, 31; Calvo, tel. 252580; Paseo Pamplona, 25; Chóliz, tel. 224382; Predicadores, 15; Aresté, tel. 231482; Requeté Aragones, 2; Castejón, tel. 224140; Ric (Pedro M.), 39; Manso Pérez, tel. 214831; Rusiñol, 1 (B. Las Fuentes); Beltrán, tel. 230893; Sangenis, 54 (Delicias); Barrera, tel. 332473;

ZARAGOZA LA VIEJA, 33 GARDÉTA Marina Moreno, 22 - Frej.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. América, 2; Castán, tel. 271382; Avda. Madrid, 185; Izquierdo, tel. 332929; Avda. San José, 61; Francés, tel. 231894; Avda. Tenor Fieta, 19; Félez, teléfono 213469; Aznar Molina, 13 (P. Tur); Torres, teléfono 295959; Boggiero, 182; Samper Godina, teléfono 224376; Camino del Vado, 13 (B. Jesús); Fuertes, tel. 292281; Corona de Aragón, 19; Garín, tel. 251408; Coto, 6; Puig, tel. 221172; Madre Vedruna, 32; Aranda, tel. 211745; Miguel Servet, 101; Hermoso, tel. 230636; Nicanor Villa, (Las Fuentes); Barrachina, tel. 212933; Paseo M. Agustín (Bloques Diputación); Lapieza, teléfono 233385; Plaza Dos de Mayo, 3 (Doce Octubre); Sarasa, tel. 272647; Plaza Santa Marta, 5; Villarroya, tel. 293643; Predicadores, 67; Villaumbrosia, tl. 223215; Royo, 2; García Oncins, tel. 228260; Salamanca, 15; Sancho, tel. 256199; San Miguel, 17; Montaner, tel. 221003. PLAZA DOS DE MAYO 3 - SARASA - T. 272647 Aznar Molina 13 - Torres - T. 295959 MANUEL LASALA 12 - RUANO - T. 353520

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

RELOJ DE ARENA

EL TOBILLO TORCIDO

Por Pedro Pablo PADILLA

PASEABA por el jardín la princesa Regina cuando de súbito dio un traspieés moderado mas lo suficientemente capaz para dañar su precioso tobillo diestro. Revolaban las crisalidas; despedía alientos aromados el sándalo y la mentolina; gorjeaban las aves; y retozaba la cabrita blanca con su cascabel al cuello. El parque casi regio se vestía de policrómicos adornos que el sol acariciaba. En el lago de los sauces saltaban las truchas azules y engullían gusanillos. La barquichuela de los deliciosos bogares balanceábase gentil y airosa. La superficie del líquido elemento retrataba las nubes sutiles del atardecer. Todo era paz y armonía. Armonía y paz quebradas por el accidente que la princesa Regina acababa de sufrir.

Prontamente, devino un terremoto de azacaramientos y soliviantos. La servidumbre acudió al vuelo, presurosa. Elaya Leoncía no cesaba de exclamar ¡Jesús, Jesús! Pusiéronle al corriente del suceso al señor padre príncipe que en aquellos momentos dedicaba su atención a probarse la nueva peluca que el embajador polaco le trajo como presente. No obstante la enjundia y gravedad del lance, las chicharras, de irrespetuosas no cesaban de cantar con sus gargantas de élitros. El padre príncipe alarmose justamente. Salió a la terraza. El embajador le seguía. Ya por la avenida de los tilos se aproximaba la comitiva. En angarillas portaban los lacayos a la princesa. El aya no dejaba el estribillo del Jesús. El cortejo encerraba en sí algo de fatídico, de augurios funerarios. Los acompañantes decían pobre Regina. La madre egregia sufrió un soponcio, no muy grande porque su deber le ordenaba posponer sus debilidades al cariño materno. Sollozaba, mordiéndose el puelito de encaje. ¿Se quedará coja mi linda hija? Sólo de pensarlo se le hacía serrin el órgano cardíaco.

Salieron emisarios en busca de un físico que

con su ciencia aplicada al caso lograrse un miembro de Regina. El tobillo se le infló como picoteado por un enjambre de arañas. Vino el galeno y redujo en parte la hinchazón mas no el acerbo dolor que parecía indomeñable. Los ayes de la paciente rebobaban por los peldaños de mármol de la escalera principal. El embajador se aprestó a comunicarle a su Gobierno la mala nueva. La princesa agravaba, la princesa iba de malita en peor.

A la puerta del palacio un mendigabá. Era cojo, barbudo y constantemente pedía aunque sus lamentos apenas le bastaban para obtener un trozo de pan más duro que el de pedernal. Enterado del daño que a Regina le aquejaba solicitó venia para verla y curarla por las buenas con la aplicación de un remedio infalible: rozar su barba la lesión del tobillo. Accedieron a ello los padres principescos diciéndose "por nosotros que no quedamos mendigo frotó y refrotó la barba en el tobillo de la princesita y lo mismo que en los milaneses la enferma se curó.

—¿Qué quieres de recompensa, vagabundo?

—Que me permitais seguir pidiendo limosna a la puerta de vuestro palacio.

—¿Nada más?

—Nada necesito que no sea pedir caridad.

—Está bien. Peticion atendida y concedida.

El mendigo cojo continuó varios días ejercitando su oficio de pediguéño. Nadie acordaba de él. Hasta que un día falleció. Lo enterraron. La princesa Regina, que se había casado y tenía cuatro hijos más bonitos que la luna, preguntó por su portentoso sanador y enterarse de su muerte, no pudo por menos que dedicarle un recuerdo. También las princesas tienen su corazoncito. Se le ocurrió mirar el tobillo y lo encontró lleno de pelos: la barba del mendigo fallecido. Como una herencia a veces ocurren cosas que parecen de cuento.



PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

9,30.— La canción del trabajo.
10,30.— Los diez de la semana.
11,10.— Voces de color.
12,05.— Musical de mediodía.
13,05.— Graderio. (Por, Ricardo Martínez).
14,01.— La ciudad al día. (Información ciudadana).
15,05.— Radio-Club (Dedicados).
16,01.— Confidencias.
17,03.— Cinelandia.
18,05.— París ritmo gaceta de París.
18,15.— Radio sorpresa.
18,30.— Cabalgata infantil.
19,01.— La ballena alegre.
20,01.— El rosario en familia.
22,30.— La jornada deportiva. (Por Carlos Oterino).
23,01.— Solistas instrumentales.
0,01.— Ritmo nocturno.

RADIO ZARAGOZA

9,30.— Felicitades con música
10,30.— Musical, por José Juan Chicón
11,45.— Caminando, por José Juan Chicón
13,15.— Cabalgata 101, por Paco Ortiz
15,15.— Ondas de Arte, por Miguel Angel Albareda
20,00.— Mañana fiesta
23,30.— Concierto Hoy: Mazeppa, Poema Sinfónico núm 6 de Franz Liszt, y Rapsodia Hungara núm. 5 en mi menor de Franz Liszt.
24,00.— La hora de las brujas
1,00.— Quinto programa, por Carlos Alejandro
5,00.— Cierre de la estación.

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

15,00.— Alrededor del río Plácido Serrano
16,00.— Tertulia
18,00.— Hispanoamérica
18,30.— Embajada de la cultura
Para enfermos y sanos confabulación de buenos amigos se divierten y se ayudan.
20,30.— Con la zarzuela representativo de nuestro teatro Teatro Lírico Español.
22,20.— Pentagrama optimista
23,00.— Clave de Sol
23,55.— Palabras para el futuro
Todos nuestros programas emiten también en FM megaciclos.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

14,00.— Dicoteca 70.
14,30.— Segundo diario hablado.
15,00.— Alta fidelidad.
16,05.— Concierto.
17,05.— Tiempo libre.
20,45.— Revolera. Página de actualidad.
20,50.— Antocha. Información deportiva local.
21,10.— Ronda de deportes.
21,30.— Radiogaceta de deportes.
22,00.— Terror de hablado.
22,30.— Nuestra zarzuela.
23,30.— Escalofrío.
24,00.— "24 horas" informativo resumen.
0,30.— Meditación religiosa.
0,33.— Música a medianoche.
1,00.— Música y noticias.
1,30.— Nocturno español.
3,10.— Cierre de la estación.

SABADO, 31 DE OCTUBRE DE 1970

FARAH DIBA

ARQUITECTO

DIRIGIRA LAS OBRAS DE UN PEQUEÑO PALACIO EN UNA PLAYA DEL MAR CASPIO

● LA CASA SE LLAMARA "REFALLE", PALABRA COMPUESTA CON LAS PRIMERAS LETRAS DE LOS NOMBRES DE LOS HIJOS DEL SHA: REZA, FARAHNAZ, ALI Y LEILA

y constará de 68 habitaciones. La residencia íntima del Sha y su familia se orientará hacia el sureste, las ventanas darán al mar. "La decoración", ha dicho Farah Diba, "será persa, pero con el confort acogedor y sencillo de occidente, aunque para compenetrar estos dos estilos, tarde más tiempo del previsto y emplee toda mi capacidad". El edificio estará rodeado de un bello jardín —con

ciervos, pavos reales y tres "ponys" para los hijos mayores de la imperial pareja— el bosque y, en la lejanía, los pinos. Será un auténtico paraíso. "Esta será nuestra casa", dijo Farah, "la llamaremos "Refalle" (compuesto de las primeras letras de los nombres de sus hijos: Reza, Farahnaz, Ali y Leila).

Europa Press

A Farah Diba y sus hijos le encantan pasar las vacaciones en el mar Caspio. (Foto Europa Press)

al caso lograrse sea...
tobillo se le infla...
enjambre de ar...
en parte la hinch...
olor que pen...
la paciente rebota...
ármol de la esc...
e aprestó a coque...
nueva. La princes...
de malita en peo...
palacio un men...
budo y constante...
os apenas le bast...
an más duro que...
el daño que a Ra...
para verla y curar...
icación de un reme...
a lesión del lín...
os padres princ...
s que no quede...
la barba en el to...
no que en los mila...

mpensa, vagabund...
guir pidiendo lim...
cio.

sea pedir caridad...
endida y conced...
ontinuó varios a...
pedigüeño. Nadie...
un día falleció. Y...
Regina, que se ha...
os más bonitos que...
tentoso sanador y...
pudo por menos...
también las princ...
le ocurrió mirar...
o de pelos: la br...
mo una herencia...
recen de cuento.

MAS IS LOCALES

- OPULAR
AGOZA
- Alrededor del río...
 - Tertulia
 - Hispanoamérica...
 - Embajada de la...
 - enfermos y san...
 - ción de buenos am...
 - n y se ayudan.
 - Con la zarzuela...
 - tivo de nuestro est...
 - rico Español.
 - Pentagrama opti...
 - Clave de Sol
 - Palabras para el...
 - nuestros progr...
 - también en F...
- ACIONA
A EN ZARAGOZA
- Dicoteca 70.
 - Segundo diario...
 - Alta fidelidad.
 - Concierto.
 - Tiempo libre.
 - Revolera. Página...
 - Antocha. Inform...
 - cal.
 - Ronda de
 - Radiogaceta de...
 - 22,00.— Terce...
 - Nuestra zarzuela.
 - Escalofrío.
 - "24 horas"...
 - o resumen.
 - Meditación religio...
 - Música a mediano...
 - Música y noticias.
 - Nocturno español.
 - Cierre de la estac...
- 1 DE OCTUBRE DE

CUANDO Farah Diba escuchó de labios de su esposo, el Sha de Persia, la noticia, sus inmensos ojos se abrieron y sus labios se estremecieron. Después le dieron las gracias con más expresión que las palabras. Tanto le gustaba el regalo que su esposo había elegido —aunque algo tarde, porque tuvo que vencer algunas dificultades— para agradecerle el nacimiento de su cuarto hijo, la pequeña Leila, diminuta y morena, que descansaba en su cuna a unos pasos de ellos.

A Farah le gusta pasar todos los años unas semanas en el mar Caspio, donde ella y sus hijos nadan en las aguas tranquilas y practican su deporte favorito, el esquí acuático. De recién casada, tuvo que irse sola, acompañada únicamente por su madre, porque al Sha le detuvieron los asuntos de estado en Teherán. Pero en estos últimos años, éste suele acompañar a su familia a las playas salvajes del Caspio. También para él se ha convertido en el lugar más bonito del mundo.

POR FIN ARQUITECTO

Ahora, Farah Diba tenía ante los ojos unos pliegos de papel, eran nada menos que la "escritura" de unos inmensos terrenos, precisamente en la playa de Babolsa, su predilecta. Hasta hace poco, eran propiedad de un riquísimo jaque, y el Sha tuvo

que ingeniárselas para convencerle a que le vendiera el terreno. Por eso, tuvieron que transcurrir siete meses después del nacimiento de la pequeña Leila, para que Farah Diba recibiera su regalo.

"Se trata de un buen puñado de kilómetros", dijo el Sha, emocionado cuando vio la alegría de su esposa, "para que puedas realizar tu gran sueño. Todo es tuyo. Tendrás el pinar el bosque salvaje y los jardines cuidados; quiero que seas tú misma quien dirija las obras. No quiero que nadie me eche en cara que destruí tu ilusión de ser arquitecto".

El Sha está entusiasmado con la afición y facilidad de Farah para la arquitectura. Antes de su casamiento, mandó acondicionar el último piso del "Palacio de Mármol" para que sirviera a la joven estudiante de París de estudio. Y nunca ha permitido que Farah abandone su hobby, animándola hacia un trabajo serio que algún día se llevará a cabo.

ESTA SERA SU CASA

Balbosa está a menos de media hora en avión del Palacio de Teherán. No costará mucho a Farah trasladarse dos o tres veces por semana, para dirigir las obras que empezarán el próximo mes de diciembre.

Todo está pendiente de que la Emperatriz termine el proyecto, cuyo final está todavía en su imaginación.

La casa será de tres plantas



LA PERRA Y EL LEON SON AMIGOS

LONDRES.— Cuando "Simba", el perro de caza conoció a la cachorra de león de cinco días, le lamió inmediatamente a modo de promesa. Y cumple la misma cuidando a la pequeña leona como si se tratara de una hija. La leoncita fue rechazada por la leona "Twigg", su madre de la reserva Bedford, del Duque del mismo nombre, para leones, en Woburn. La Sra. Marian Trusler, esposa del Gerente de la reserva, decidió llevar a la pequeña leona a su casa. Y de ahí que la perra "Simba" se ocupa del cachorro.— (Foto Cifra Gráfica).

BRUJOS, MAGOS Y NIGROMANTES

SE CALCULA QUE UNAS
10.000 PERSONAS SE GANAN
LA VIDA ESTAFANDO A SUS
CONCIUDADANOS EN ALEMANIA

- EL OCHO POR CIENTO DE LOS VARONES Y EL QUINCE POR CIENTO DE LAS MUJERES AFIRMAN HABER PRESENCIADO ALGUN SUCESO SOBRENATURAL

En una época en que los cosmonautas exploran la superficie lunar, los científicos han conseguido realizar la fisión del átomo y algunas grandes empresas norteamericanas están empleando los primeros

robots en las cintas sin fin de las fábricas, hay habitantes de países archidesarrollados, como por ejemplo Alemania, que continúan creyendo en las brujas, en apariciones de muertos, en la magia y en la nigromancia. Dan testimonio



- EN LOS TRIBUNALES DE DICHO PAIS SE VEN ANUALMENTE UNOS 2.000 "PROCESOS DE BRUJERÍA"

de esta creencia los procesos que de vez en cuando se celebran ante los tribunales federales y que desde tiempos ancestrales se denominan "procesos de brujería".

En una reciente encuesta llevada a cabo en la República Federal, acaban de obtenerse los siguientes datos: el ocho por ciento de los varones encuestados afirman haber sido testigos, por lo menos una vez, de un acontecimiento sobrenatural y el quince por ciento de las mujeres aseguran haber presenciado eventos fantásticos y que no pueden comprenderse con la simple razón.

BRUJAS, FANTASMAS Y DEMONIOS

Así pues, en el año 1970, hay conciudadanos alemanes que continúan empeñados en creer que las brujas, los fantasmas y los demonios andan entre nosotros y no precisamente en el mero sentido figurado; pero sobre todo quienes andan sueltos

entre nosotros son los magos, los curanderos y nigromantes, los "Brujos" de perra gorda y los conjuradores de espíritus, quienes, naturalmente se aprovechan del candor popular, o mejor dicho del miedo ancestral y atávico que sigue viviendo dentro del hombre, para ir viviendo a costa del prójimo.

Y esto no ocurre sólo en Alemania, Millares y millares de magos y curanderos se ganan así el pan en Italia, y en Francia hay "censados" en pueblos y aldeas alrededor de 60.000 magos y gente de similar ralea. Alemania Occidental sigue siendo el paraíso de los brujos, magos y nigromantes: se calcula que viven allí unas 10.000 personas de la incultura y del miedo y superstición del prójimo. Y lo curioso es que de cien alemanes varones por lo menos once afirman creer en la existencia de poderes sobrenaturales y de los malos espíritus. Entre las mujeres las creyentes son el 21 por ciento, según encuesta realizada por el conocido instituto Allensbach.

QUINCE POR CIENTO

Un dato curioso en punto neurálgico de superstición es la Luneburger Heide, región ubicada entre Hamburgo y Hannover, famosa por la bella y extensa reserva natural. El quince por ciento de la población de la zona afirma haber visto los malos espíritus o el miedo de los fantasmas y apariciones. Y naturalmente que la encuesta no se hizo entre niños, pues la gente de Luneburger Heide se palma en punto a fantasmas y brujas con y sin escoba. ¿A qué se debe esto? Creemos que lo más probable es que se trate de una población tan aislada, que trata de una población menos ilustrada que el resto. No; en Múnich mismo, y en los otros estados alemanes se ven anualmente unos dos mil casos en que el "corpus delicti" es una piedra o trozo de madera que ha sido vendido como un mago para proteger al comprador de los malos espíritus.



UN ZORRO para asistir al COCKTAIL

LONDRES.— Simone Mirmann, la Reina de los Sombreros, ha tomado una piel completa de zorro y lo ha transformado en un sombrero para un cocktail; modelo que luce Jackie Leapman. La creación ha sido presentada entre los modelos de la colección otoño-invierno.— (Telefoto Ap-Europa Press).

MADRID.—(Especial para "ARAGON/exprés).— La vedette hoy en Madrid tiene nombre de calle: Fuencarral. Ya ha sido desalojada de vehículos particulares y sólo circulan por su vía taxis y autobuses. Pero... ¿se ha previsto lo mismo para sus calles de alrededor? Porque andamos en las mismas y ahora se han hecho intransitables las homóneas a Fuencarral. Vamos, que ha sido peor el remedio que la enfermedad.



Mala racha para Teresa Gimpera debido a sus declaraciones contra el cine español. Le han cerrado las puertas, naturalmente. Los ataques de mala educación de B.B. durante su estancia en España demuestran bien a las claras el ocaso de su estrella. Manuel Santana me ha dicho en entrevista exclusiva que ya está bien de tenis, que su vida profesional la ha formalizado haciéndose ejecutivo de una empresa importante; ejecutivo, una palabra que suena mal según el "Tartufo", versión de Enrique Llovet



María Asquerino se ha vuelto a enamorar. Que yo recuerde ha sido novia de Carlos Larrañaga, de Ricardo Ferrante, de Paco de Alba, y ahora hace manitas sentimentales con un catalán de ilustre apellido. Emilio José sigue muy descaradamente los pasos musicales de Víctor Manuel. Don Jaime de Mora y Aragón volverá al teatro con la comedia "Don Jaime, el cuarto".



Montiel se encuentra sometida a una cura de gazamiento. Buena falta le hace o si no, a las pruebas demerito.

SE VEN
DE BRUJER

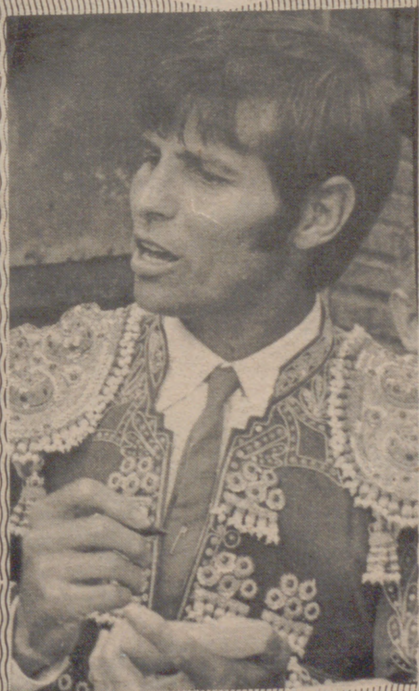
UNCE POR
ENTO

Un dato curioso...
...nto neurálgico
...percusión es la Lu
...ide, región ubica
...mburgo y Ham
...nosa por la bellez
...que natural. El
...nto de la poblaci
...malos espíritus
...edo de los fant
...raciones. Y natu
...e la encuesta m
...cho entre niño
...camente entre ad
...es la gente
...neburger Heide se
...ma en punto a fan
...jas con y sin esco
...¿A qué se debe
...emos que lo de
...que se trate de un
...tanto aislada, ni
...a de una poblaci
...nos ilustrada que
...o. No; en Munich
...mo, y en los tr
...manes se ven an
...s dos mil casos
...que el "corpus
...piedra o trozo
...ha sido vendido
...go para prote
...prador de los
...itus.



Encarna Sánchez, la popular locutora de radio que durante varias temporadas ha tenido en vilo los sentimientos populares, marcha a Méjico. Aquí ya dió bastante de hablar y ahora, coge el portante y demanda juicios y todas esas cosas, lo mismo se larga de Madrid para hacer en Sudamérica lo mismo que aquí porporcionó: Solucionar casos y animar al desvalido a llorar... por si no tenía bastante con su desgracia.

El Cordobés se encuentra en Londres aprendiendo inglés para rodar, en directo, película en Hollywood. Lo de "en directo" y chamullando inglés, no se lo cree ni él. Picasso expone en Ginebra su última obra. Nuestros ancianitos gloriosos -Casals, Segovia- siguen dando que hablar y en candelero, cuando no por su obra interesante, por sus amoríos. Eso es fuerza de vitalidad.



Actividad exhaustiva cinematográfica para Tony Leblanc. Tres películas, seguiditas, hasta el mes de septiembre en que se presentará con su espectáculo en el Teatro Calderón. ¡A ver si así recupera los millonajos perdidos en el boxeo!



Seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno... CERO. Ya está en marcha un cohete español. Destino, ¿La Luna?, ¿Marte?. No lo sabemos. Pero desde luego muy alto, muy alto. Desgraciadamente el cohete español no es portador de ratoncitos o de astronautas, sino que, así somos los españoles, el cohete lleva en su barriga una serie innumerable de artículos de consumo: aceite, leche, huevos, queso, vinagre, conservas, vino, sin olvidar, transportes, peluquerías, detergentes, giros postales y ... ¿Para que seguir? Bástenos decir que ha subido el pan y ya está dicho todo. ¡Hasta el pan, señores, hasta el pan. Por cierto, ¿alguno de ustedes sabe en qué tanto por ciento?

Sobre nuestra mesa reposa gran número de publicaciones y revistas acerca de la subida de los precios. Números y más números. Porcentajes y más porcentajes. Cifras y más cifras.

Copiamos de una cualquiera: "El Instituto Nacional de Estadística indica que se ha producido un crecimiento del coste de vida cuyo índice ha pasado de 104,8 en Diciembre de 1969 a 107,9 en Julio del 70, lo que supone un aumento del 2,95 por ciento. En cuanto a alimentación en el mismo periodo se incrementó de 104 en diciembre del 69 a 105,6 en Julio de 1970, lo que supone un aumento cifrado en 1,53 por ciento.

● "¡Déjeme de números y estadísticas!"

A mí déjeme de cuentos de números y estadísticas. Yo solo sé que cada día necesito más dinero para hacer la compra o comprar cualquier otra cosa. Cada día necesito más dinero digan lo que quieran las estadísticas.

Así ha contestado la primera señora que hemos entrevistado por la calle. Y nosotros hemos mandado al cuerno los números y las estadísticas. Y los coeficientes y los tantos por ciento. Porque hay un hecho incuestionable: **LOS PRECIOS SE HAN DISPARADO**. El cohete de la subida hace días que está en vuelo.

Generalmente la subida del jornal base trae aparejada la subida al poco tiempo de los precios, con lo que los que verdaderamente ganan son las redes comerciales cuyos artículos y productos experimentan subida de precios.

Tal vez nuestro estudio, nuestro reportaje, debiera centrarse en analizar no solo el encarecimiento de la vida, sino asimismo las variaciones en los salarios. Y lo que es más importante, qué cantidad de la distribución total de bienes llega a las clases modestas. Esto es, qué participación del todo nacional corresponde a los más débiles económicamente y, cuál a los más fuertes, etc. Y dejarnos de una vez de rentas medias "per capita", que no hacen sino despistar y engañar a muchos.

Tal vez nuestro estudio debiera haber sido enfocado así. Pero hemos tenido miedo de posibles mentirijillas, de los números y de las máquinas de estadísticas. Hemos hecho caso a la señora que con la bolsa de la compra, sin consultar porcentajes y tantos por ciento, nos dice que ella necesita llevar bien lleno el monedero a no ser que quiera volver de vacío.

● "¡Cómo se pone todo!"

—"Y es que el mercado es un asco, las tiendas son un asco, la calle es un asco. No se puede dar un paso sin abrir y abrir el monedero. A cuatro cosuchas que necesitas se fue el billete".

¡Y todo por el dichoso cohete que se lleva artículos y más artículos hacia las nubes.

"¡Jesús, Jesús, cómo se pone todo, no se puede salir a la calle!". Lo repite la recién casada, la vieja, y la chacha. Y con otras palabras y tono de voz el estudiante, el obrero, y el ciudadano medio.

Y lo curioso del caso es que no nos podemos de acuerdo para echar la culpa a alguien determinado. Unos hablan de si el Mercado Común. Otros de si los turistas, no falta quien arguye que los intermediarios son los que realmente se llenan las alforjas y alguno apunta tímidamente: "Eso son cosas del Gobierno".

● ¿Encarece las cosas la publicidad en T.V.E.?

Un ama de casa nos preguntaba: ¿Y a usted quién le parece que paga la propaganda de T.V.E. que dicen que vale tantos millones?. Y un servidor de ustedes recordaba ante esta pregunta el hecho de que muchos detergentes anunciados en Televisión son más caros, mucho más caros, generalmente, que los no anunciados. Su calidad nos han asegurado muchas amas de casa, no difiere, en gran medida. En este caso Televisión Española lo mismo que muchos medios de propaganda, no servirían más que para encarecer unos artículos determinados.

La competencia parece ser que hoy no tiende tanto a mejorar la calidad del producto y a abaratar su precio, cuanto a dar mayor propaganda para obtener mayores ventas. La propaganda a precio de oro, el gasto que supone el anunciar un producto determinado repercute en el precio. En este caso la propaganda la pagaría el consumidor.

—No, Julito, nó. La vida no sigue igual. ¡La vida sube que es una barbaridad! Qué más quisiéramos nosotros sino que siguiera igual. Y lo peor del caso es que el cohete al parecer no ha terminado de rellenar su tripa. Parece ser que van a sacar también billete de viaje, la gasolina, similares entre otros. Todavía los demás artículos, los pocos no subidos, están a tiempo de sacar su visado de viaje correspondiente.

Y es que en España somos así. Para un cohete que hacemos metemos en él en vez de pacíficos ratones o arriesgados astronautas, artículos de consumo. Esto no tendría mucha importancia, a no ser porque el original cohete repercute en multitud de familias españolas que las van a rasar moradas.

Nota de última hora.— A nuestra redacción llega una nota en la que se nos informa que el champán no ha sufrido ningún aumento. ¿Será para celebrar más cómodamente el aumento de precios?

● RETRATO DE DOS GENERACIONES

Dos generaciones han coincidido en la tienda a comprar aceite. La más anciana cierra los ojos ante el precio. Y es que en su mocedad por el precio de una botella de aceite, podía comprar un mundo. ¿No es verdad abuela?



EL COHETE DE

● "JESÚS, JESÚS, CÓMO SE PONE TODO. ¡NO SE PUEDE SALIR A LA CALLE!".

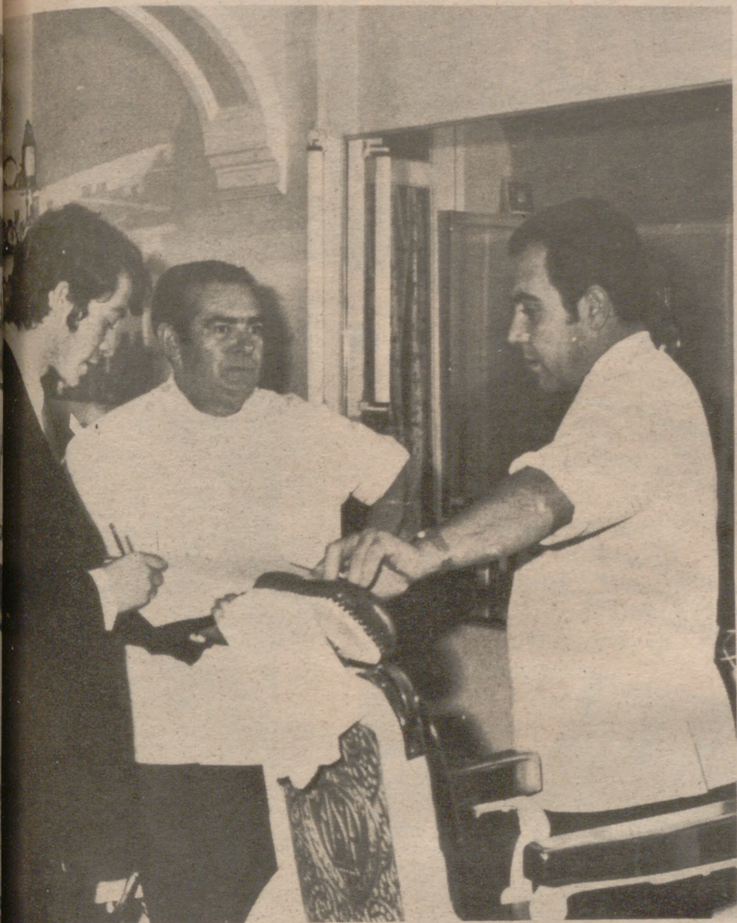


● LA FOTO DEL BILLETÓN

Plantamos el siguiente problema: Una señora sale de casa a realizar "la compra". Entra en una tienda, compra tres o cuatro cosas y paga con un billete de mil pesetas. Luego marcha a otras tiendas para llenar la bolsa de la compra. Pregunta: ¿Volví con el billete de dinero a casa?

FOTO CON FIGAROS

Los señores peluqueros —dijimos— ¿No les parece que la subida de precios de la peluquería obliga a dejarse el pelo largo? La pregunta hizo ponerse serios. Luego miraron al informador y sonrieron. Pero dijeron ni sí, ni no.



● FOTO A LOS PRECIOS ESOS

Es posible que esta pareja fuera decidida a comprar un vestido de novia, o cualquier 'modelito', pero los precios esos... Ya ven se contentaron con ver unos pantalones vaqueros. Suponemos que al fin dos lindos pañuelos serían suficientes para el regalo.



ETIQUETA DE LOS PRECIOS

Escribe: Carmelo ROMERO
Reportaje gráfico: G. LUNA

... TODO. "HASTA EL PAN HA SUBIDO, SEÑORES, HASTA EL PAN!"
... LE!"



● LA TIENDA DE COMESTIBLES Y UNA FOTO MAS

La señorita pide un producto. El vendedor se lo muestra, como es natural, y la dama sonríe. ¿Es irónica su sonrisa? ¿Es meramente, una sonrisa sin ningún matiz? Si no es irónica la sonrisa, aportamos a que la compradora todavía no sabe el nuevo precio.

● EL DETERGENTE Y FOTOS

La marca importa poco. Un paquete de detergente no es un gatopero también tiene aficiones trepadoras. Y, a veces, no solo se sube a las estanterías, sino en el precio. Ahí tenemos a una buena señora tratando de darle alcance. Lo malo es que no solo hay que alargar el brazo sino también el jornal.

de
sábado

a
sábado

SIETE DIAS, SIETE PERSONAJES

● ¿CONTINUACION

ELSA Martinelli ha estado en Madrid rodando exteriores de la película "La Aracua". Al observar que la "scrip" española siempre se echaba atrás en el momento de comer y elegía los platos mas baratos, Elsa le preguntó.
—¿Y por qué hace usted eso?
—Porque a mi me pagan en pesetas.
—Habrá que adoptar el sistema —siguió la actriz— que a todos nos paguen en dólares para que no haya diferencias.
¡Estupendo! Se lo voy a decir a alguno de mis directores para ver la cara que ponen de risa.



● PAGAR EN DOLARES



Gerome
dores y
llevado
"Hair"
Dain Hair
nación,
continuación

AL menos, en Estados Unidos donde han prohibido su publicidad por los medios más importantes. Anne Bancroft, impenitente fumadora, al enterarse de la noticia, comentó.
—¡Muy bien! Ahora prohíben el tabaco y autorizan al rapé, que es lo mismo que si dijeran nó al LSD y sí a la morfina. El caso es amargarnos la vida menos... a mi, que seguiré fumando, como Dios manda.



● EL TABACO SE HACE IMPOPULAR

ANTONIO D. Olano, en presencia de Lucia Bosé, le preguntó al doctor Bonifacio, en su casa de Agrópoli, Italia, que cuál era el sistema para seguir siendo joven.
Mire usted —le dijo— En contra de la naturaleza ni se ha inventado ni puede inventar nada nuevo y aquél que diga, por ejemplo, que la jalea real alarga la vida, miente. Los años y voy a decir un tópico, es la edad que cada uno representa y siente.
—¡Ah! —replicó Lucia Bosé— Entonces, como yo, que me hago un lío, porque tengo cuarenta, represento veintiocho y pienso como sesenta.



● LAS CIENCIAS ADELANTAN

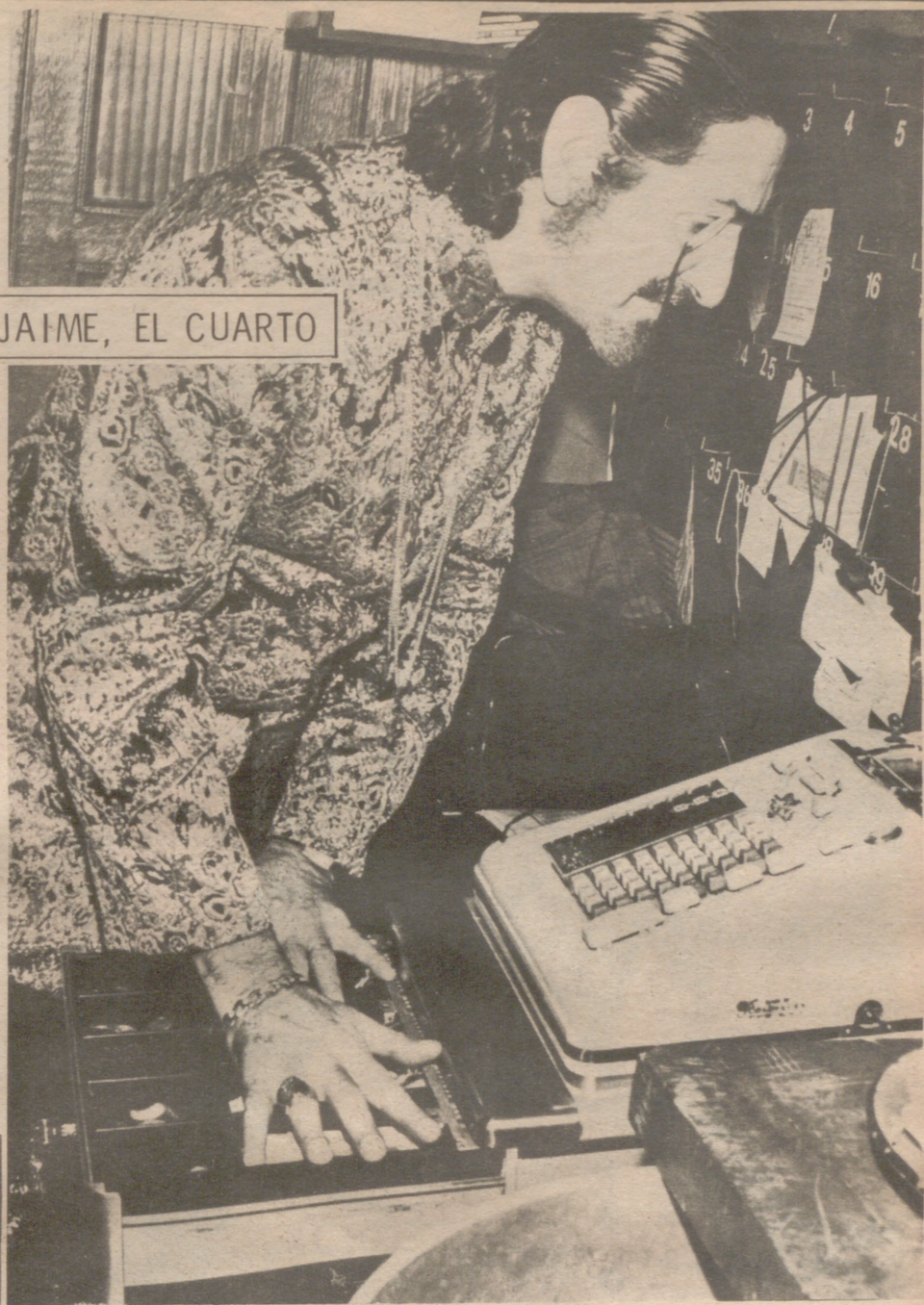
● P

ES la nueva obra de teatro que protagonizará don Jaime de Mora y Aragón que, con un poco de vista se observará que no es "Don Jaime IV", sino que a don Jaime se le indica donde está "el cuarto". Al encontrármelo enfrascado en uno de sus clubs sacando la cuenta de la noche le pregunté por su economía y sobre la maquina de calcular que con tanta agilidad maneja.

—No termino de comprender —me dijo— a estas cajitas del demonio. Apuntan 10.000 y solo veo quinientas.

—Natural —le dijo Pepe su fiel secretario— es que antes ha estado tu mujer y ha dicho no sé qué de un abrigo...

● DON JAIME, EL CUARTO



ES el que ha recibido Fernando Rey ofrecido por la nueva Peña Cinematográfica "Arcade" al popular actor. Una de las normas que tiene la Peña es que al final de las comidas —afortunadamente— no haya discursos. Pero Fernando, se saltó a la torera el mandato y pronunció el suyo, brevísimo.

—Que sea corto, que sea corto —comentaba Damián Rabal— porque unas palabras más me cuesta cincuenta duros de multa.

Y es que todavía no se ha inventado un cartel especial para los coches en zona azul que diga: "Estamos de discursos". Sería buen pretexto para que el guardia hiciera la vista gorda.



● PRIMER HOMENAJE



● UNA OBRA SIN CENSURA

JUAN Luis Galiardo anda contento, como unas castañuelas. Ha sido padre y esto llena de gozo al hombre.

—Es la primera vez en mi vida que una obra mía pasa sin censura.

¡Natural! No iban a ser testigos en el momento de hacerla, que si no...

DES

INUACION

Gerome
adores y
en llevado
"Hair" están
Doin Hair
ansión,
ntinuación

omentó el
López
"Hair"
quequetos,
se veía
cuando
citos: Es
Eva.

Bosé, le preguntó
Italia, que cuál
uraleza ni se ha
él que diga, por
Los años y voy a
a y siente.
omo yo, que me
ntiocho y pienso

COORDINA: NESTOR PITTI

TOM JONES



HIZO EN U.S.A.
"LAS AMERICAS"

HA GANADO
MAS DOLARES
QUE NUNCA

Tom Jones, indudablemente, elige unas horas muy extrañas para llamar por teléfono desde América.

La otra noche, estaba completamente dormido cuando sonó el teléfono... eran las tres de la mañana.

Desde luego, en Hollywood todavía era de día y Tom se sentía muy feliz por el extraordinario éxito que está alcanzando en Estados Unidos. Acababa de bañarse en la piscina del hotel y, en aquel momento estaba comiendo un helado.

En realidad, me alegré de que me llamase...

"Me dijeron que me habías telefonado para hablar de la turné", dijo. "Te llamo ahora porque dentro de dos horas me voy a Méjico, de vacaciones y cuando esté allí no quiero saber nada del trabajo..."

UNA GRAN EXPERIENCIA

Yo quería saber su reacción sobre la turné. Ha cantando para más público y

recogido más dólares que ningún cantante o grupo hasta ahora.

"Ha sido la experiencia de mi vida", me dijo. "No puedo creer que hubo una época en que odiaba las turnées. Ahora las adoro."

"En realidad me gustaría dar una serie de conciertos alrededor del mundo. Estoy intentando convencer a Gordon, mi manager para que lo arregle. Ha dicho que lo intentará".

Le pregunté, a Tom, cómo se las arreglaba para resistir una, y a veces dos, representaciones diarias. Vaciló un momento y dijo: "La gente me da cuerda de vez en cuando".

NO ES DIFÍCIL

Continuó: "En realidad no es muy difícil. Duermo bien por las noches y también descanso entre dos representaciones, y esto ayuda mucho."

"También he insistido en tener tres horas al día para mí sólo."

No puedes imaginarte lo que estas horas significan para

mi. En ellas escribo cartas personales o llamadas telefónicas. Algunas veces por televisión para una película de miedo filme del oeste".

"Hoy estoy dibujando, cosa que había hecho durante semanas. Lo hago mal pero me sirve tranquilizante. También intenté arreglar el reloj, que se me rompió esta mañana."

Para asegurarme que tendría un período de paz y tranquilidad, alquilé guardaespalda. Uno de sus trabajos consistió en registrar la habitación varias veces al día para cerciorarse de que no hay fans escondidos debajo de la cama o en el armario.

"El mío es un problema", me dijo. "han sido los cazadores de recuerdos. Me han perdido varios pares de zapatos que dejé bajo la puerta para que los limpiaran. Incluso las toallas han desaparecido de mi cuarto de baño".

¡Qué vidual! ¿está pensando en hacer una "turné" alrededor del mundo!

La serpiente que baila

- UNA PITON DE SEIS METROS ES LA "PARTENAIRE" DE UNA BAILARINA JAPONESA
- "TIENE MAS SENTIDO DEL RITMO QUE UNA PERSONA"

Las luces se apagan. A lo lejos se oye un tam-tam. De repente, un foco ilumina el centro del pequeño escenario. Allí, enroscada, yace una enorme pitón. La cabeza levantada, la mirada fija. A su lado, una bella muchacha.

El tam-tam es más fuerte ahora. La pitón se retuerce, parece inquieta, como si tratara de entender algún lejano mensaje. Se mueve. Se acerca a la chica. Esta se arrodilla ante el reptil, las manos juntas, como rezando. Suena más fuerte el tam-tam, la serpiente tira hacia la chica, la envuelve, sus escamas tocan la piel morena.

Los espectadores tiemblan. Allí arriba, bajo la luz del foco, bailan las dos, la chica y

la serpiente. Sus cuerpos se mueven al son del tam-tam, más rápido, más lento ahora. El reptil rodea el cuerpo femenino como una caricia. Tam-tam-tam...

SU PERTENAIRE

La bella Takiko Todoroki arriesga su vida cada noche en un club de Tokio. Desde hace seis meses, su "partenaire" de baile es esta enorme pitón de seis metros de largo. Ella es la única mujer que ha dominado un reptil.

Desde pequeña, Takiko sentía especial predilección por las serpientes, y solía jugar con un pequeño ejemplar que vivía en la bañera de su casa. Un día alguien le ofreció la pitón, y

Takiko decidió enseñarle a bailar.

Las dos viven juntas en un pequeño apartamento en Tokio. La pitón almuerza un conejo y tres ratones vivos, y la encanta que la bañen. Takiko ha tenido que instalar una piscina especial para la serpiente. Por la noche, la pitón duerme en una jaula con calefacción.

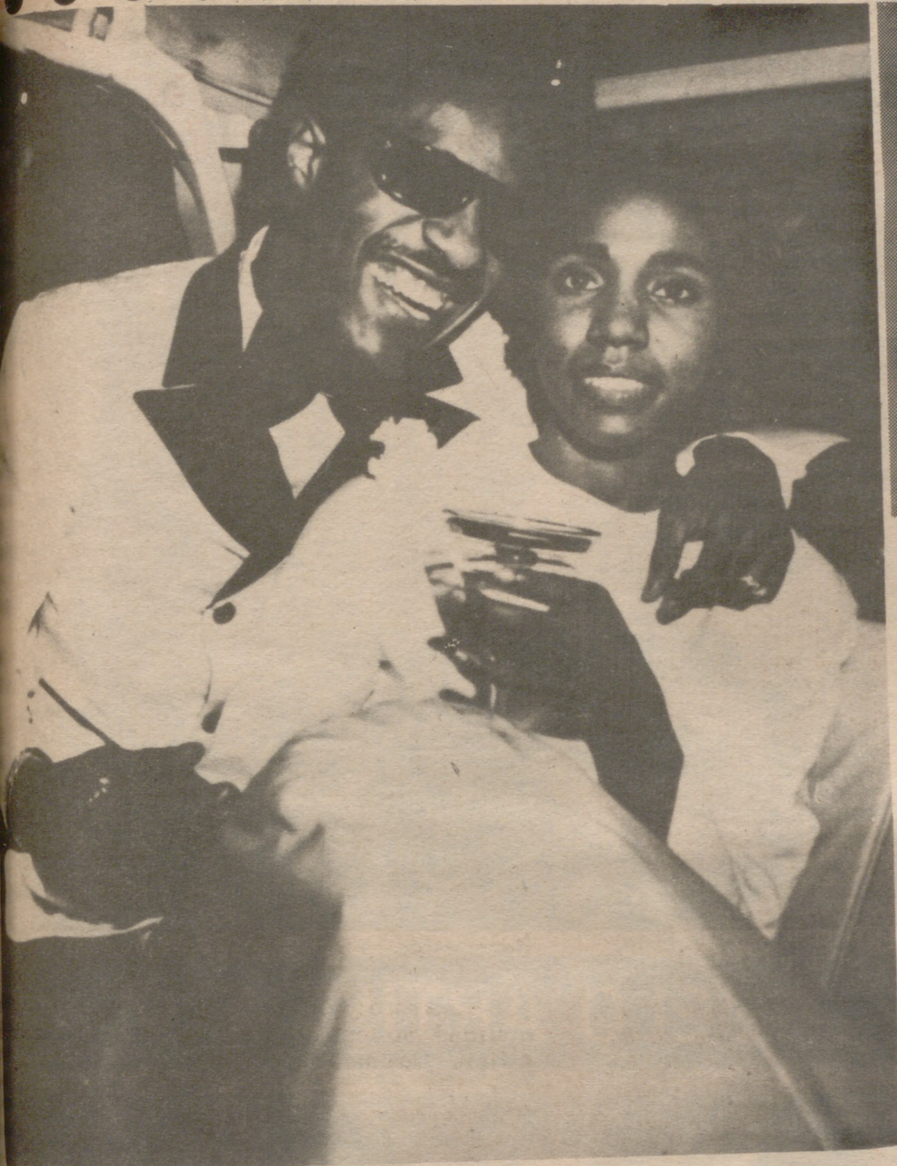
Takiko quiere mucho a su serpiente: "Tiene más sentido del ritmo que una persona", dice. Al ser preguntada cómo ha conseguido dominarla se ríe misteriosamente: "Queriéndola mucho, porque también las serpientes sienten el afecto".

(Europa Press-Pan Asia)



ASI FUE LA BODA DE

STEVIE
WONDER



Aún las superestrellas pueden tener miedo en escena. Un Stevie Wonder propiamente nervioso mantuvo a los invitados de su boda y a su prometida esperando en la Iglesia por casi cuarenta minutos, explicando a su llegada que había tenido una hemorragia nasal mientras se vestía para la boda.

A su llegada, Stevie fué llevado rápidamente a través de una gran multitud que se hallaba en la calle, al interior de la Iglesia Bautista Burnette de Detroit,

donde su futura esposa la señorita Syreeta Wright lo esperaba ansiosamente. Syreeta, autora y cantante de la Tamla Motown ataviada con un vestido de Satin blanco, elegante y sencillo al mismo tiempo y con un velo, semejante a un capuz, del mismo color y material.

Los padres de la novia y del novio habían llegado con anterioridad para el encendido de la vela que significa el comienzo de la ceremonia, que era oficiada por el Reverendo J.A.

Caldwell, Pastor de la Iglesia Burnette.

El primo y al mismo tiempo ayuda de cámara de Stevie, John Harris, actuó como padrino con su esposa, Darlene, como Dama de Honor de la pareja de Motown Stevie y Syreeta también estuvieron en la fiesta de boda cuando John Darlene contrajeron matrimonio el pasado año en Detroit.

Invitaciones anunciando la boda de Syreeta Annete Wright y Setevland Morris, nombre legal de Stevie Wonder, fueron enviadas a los empleados y artistas de Motown, así como a otros amigos y familiares.

Después de la ceremonia, los recién casados fueron llevados a través de una densa multitud de admiradores a un "limeusine" que estaba esperándoles para llevarlos a la recepción de gala en el restaurant Mauna Loa. Allí alrededor de trescientos invitados los esperaban en el salón para desear muchas felicidades a la pareja y presenciar el corte del elegante y alto pastel de bodas.

Un especial espíritu de cordialidad llenaba el salón del Mauna Loa y un mar de caras sonrientes rodeaba constantemente a Stevie Wonder y su hermosa novia, ansiosos todos de compartir la felicidad de ese momento especial que estaba pasando la pareja.

La espectacular lluvia de regalos de boda que recibieron los recién casados, atestiguan la enorme popularidad que tienen como personas y como artistas, y ratifica la idea que se tiene de que las bodas se hacen en el cielo.

Abandonando la recepción temprano Stevie y Syreeta fueron rápidamente al aeropuerto Metropolitano de Detroit, para abordar el Jet que se dirigía a Bermudas, donde pasarán su luna de miel, llevándose con ellos los mejores deseos de todos, para que tengan un futuro lleno de tanta felicidad como la que tienen en el presente.

PEQUEÑECES

Por JOSECHU



en su más estricta pureza y en la mayor plenitud de su fuerza sino a través de viejas grabaciones como esta que hoy comentamos.

En este L.P. que es como el compendio de toda la música del gran maestro que fue Buddy Holly, si en unos límites tan estrechos puede encerrarse una tan grande obra, se hallan las canciones que le dieran mayor popularidad; temas como el maravilloso "zapatos azules de gamuza" de Carl Perkins, compositor de, entre otros muchos impactos, Matchbox grabado por los Beatles, o "Peggy Sue" de Allison y Petty junto con otros del formidable Chuck Berry y propios.

No sabemos de cuando data la grabación original,

Discos de Hoy y de Siempre

EL ROCK AND ROLL DE
Buddy Holly



pero en ella, Buddy Holly parece encontrarse en su mejor momento entregado de lleno a su música y bordando todas sus interpretaciones tanto las rítmicas como las lentas. Nos gustaría que este álbum figurara en la discoteca de todo aquel que se dice aficionado a la música moderna.

EL ROCK AND ROLL DE BUDDY HOLLY: LONG-PLAY: PEGGY SUE; ZAPATOS AZULES DE GAMUZA; EVERIDAY; BROWN YED HANDSOME MAN; ITS TOO LATE; RAVE ON... CORAL S-14.028. DISTRIBUYE MOVIEPLAY.

La "revival" del rock and roll sigue en marcha, al menos a juzgar por la masiva reedición de los éxitos de los más legendarios "rockers". Escuchar un disco de estos produce a la vez alegría y nostalgia.

Alegría porque es casi imposible escuchar cualquiera de estas piezas antológicas sin sumergirse de lleno en ellas y en la época en que la música joven daba sus primeros pasos; y nostalgia porque la verdad es que si bien el rock influencia toda, o la mayor parte de la música actual y constituye casi su esqueleto, sin embargo no volveremos a escuchar este género musical

Cada día nacen en España nuevos conjuntos que dicen hacer música progresiva, underground, o, según la desafortunada denominación de uno de los presentadores de nuestros desafortunados programas televisivos. Y ninguno o casi ninguno logra colocarse en las listas, mientras que los de Raphael, Karina, Stephen, Diablos y muchos más permanecen en las mismas durante meses. ¿Serán éstos muy buenos o aquéllos demasiado malos? Yo me inclino, sin ánimo de ofender, por lo segundo.

Me gustaría saber en qué queda el famoso "affaire" Brincos, que, seguramente, como dicen algunos malpensados, es la reedición del famoso cuento de la lechera.

No sé porque dirán que la música española está a nivel internacional. Yo aun estoy esperando un Jimi Hendrix o una Aretha Franklin. Claro, que, como aquí todo es diferente...

Quiero dar la enhorabuena más sincera a Lone Star. Después de muchos años metido en el oficio, parece ser que su último álbum a juicio de los entendidos y público, constituye un verdadero "boom".

Nuestro grupo progresivo por excelencia, La Maquina, va a darse una vuelta por nuestra ciudad y de paso a actuar en una sala. La fecha de su presentación está fijada para el día 15. Iremos a verlos.

La originalidad de T.V.E. vuelve a relucir con el método elegido para la selección del cantante que nos representará en Dublín. Por lo pronto han escogido un grupo de intérpretes tales como Cristina, Morey, Junior etc, etc, que como es fácil de ver está integrado por lo más selecto de la música pachanguera. ¡Qué gran injusticia si no ganamos!

The Beatles al cabo de varios meses de separación siguen en muchas listas alojados en el lugar de honor con su canción "The long and winding road". A eso le llamo yo triunfar antes y después de morir.

Y ahora va de bodas. Donovan se ha casado con Linda Lawrence, cuyo nombre no tendría importancia, sino fuera por haber sido la "friend" del desaparecido Brian Jones, guitarrista de los Stones. Como dato curioso añadiré que por este matrimonio el famoso cantante se ha convertido en papá de un precioso retoño, fruto de las relaciones de su mujer con el fallecido guitarrista. Felicidades, pues, por partida doble.

Nada más. Hasta la semana que viene. Feliz week-end.

OLGA GUILLOT

Y

RAPHAEL



¿DUELO ARTISTICO?



SOMOS DOS ARTISTAS MUY DISTINTOS, DICE ELLA

OLGA Guillot ha cooperado este año, a que el otoño en Chicago haya resultado más poético y más melancólico para todos los que somos hispanos. La cantante cubana ha actuado durante tres noches en el teatro San Juan de esta ciudad. Los empresarios que la trajeron informaron a los periodistas que estuvimos presentes durante el brindis ofrecido por la artista, que jamás se había llevado una figura que costase tanto dinero al mencionado teatro. "Sólo Josefina Baker y ahora Olga, han cobrado una suma tan elevada". Por tres actuaciones, la señora Guillot ha cobrado nada menos que dos millones y medio de pesetas. Aunque los empresarios le pidieron que prorrogara, la artista se negó rotundamente diciendo: "Hace varios meses que no veo a mis

hijas, y el día cuatro de noviembre debuto nuevamente en Madrid. Lo que quiere decir que tengo solamente una semana para estar a su lado".

OLGA CON LA PRENSA ESTADO-UNIDENSE Y LATINOAMERICANA

En uno de los tantos bares del Hotel Hilton de Chicago, Olga Guillot agasajó a la prensa de dicha ciudad, así como a los corresponsales de distintos países de América y España. Como siempre, la mulata, más sensacional de Cuba, tuvo palabras de agradecimiento para todos los presentes. Vestida elegantemente y con toda la simpatía del mundo ocupando su naturaleza (ahora con diez kilos menos), dijo: "Hacia 15 años que no visitaba esta ciudad y me ha fascinado. Es todo tan distinto... Creo que resulta la más limpia y

tranquila de este país. Lo menos que se imagina la gente en el extranjero es que el Chicago actual no tiene nada en común con el de aquellas películas de "matones".

"NO ME GUSTA RAPHAEL"

Olga va a debutar en Madrid, el próximo día 4 de noviembre en una importante sala de fiestas. Su éxito en la capital de España durante el pasado verano, ha sido el "culpable" para que los madrileños tengan "tan pronto", de nuevo entre ellos a la más cotizada de las cantantes del continente americano. "Olga, hemos leído en un diario de Chicago unas declaraciones tuyas respecto a Raphael, ¿qué hay de cierto en todo eso?" "El periodista que me ha hecho esa entrevista, por lo visto odia a Raphael

indeciblemente. Deseaba decir esas estupideces del cantante, pero como no ha tenido suficiente valor para hacerlo, ha "puesto" en "boca mía, todas esas palabras las cuales no he dicho".

—¿Es cierto que no te gusta?

—Sí, por cierto. No me gusta Raphael como cantante. Reconozco sus muchos valores. Es un muchacho inteligente, artista. Y no hay que quitarle sus otras tantas cualidades. Pero te repito: no me gusta cómo canta, ni su estilo amanerado.

—¿No crees que son unas declaraciones que podrían molestar al público español, ese que sigue con tanto entusiasmo al cantante?

—No lo creo. Además, todos tenemos libertad para expresar nuestros sentimientos,

¿no? El propio Raphael ha declarado, hace sólo unas semanas, que no le gusta Frank Sinatra y que, este señor tenía que conocerlo a él más puesto que durante una de sus últimas actuaciones en Las Vegas estaba cantando

en el bar del cabaret donde él, Raphael, actuaba en la más importante de las salas. Cosa que es incierto y ridículo, si es verdad que lo ha dicho.

"SOMOS DOS ARTISTAS MUY DISTINTOS"

Mientras hacía sus declaraciones con respecto al caso "Olga-Raphael", la bella mulata iba aumentando el dramatismo de su voz... Sus manos, al igual que dos palomas que ansian constantemente ser dueñas de toda la libertad del mundo, nos convencían una vez más a todos de su preocupación hacia el asunto.

—También se dijo que tú le prohibías a tu hija que "adorara" a Raphael y que le impedías que asistiera a los lugares donde el cantante español se presentaba.

Eso resulta demasiado infantil. Y lo que más me apena es que haya sido un periodista español el que publicase eso. En primera te diré que Raphael no ha actuado en México en lugares a

los cuales yo hubiese podido llevar a mi hija ya que éstos han sido salas de fiestas donde la entrada a menores está prohibida. Y segunda, que mi hija tiene todos los discos de éste que se han vendido en México.

—¿Crees que te ha quitado público en España?

—Somos dos artistas muy distintos. Además, ¿cómo un muchacho que comienza ahora, va a ser un punto de obstáculo en mi carrera que hace casi treinta años permanecí coronada por grandes éxitos? Y si fuésemos a hablar más profundamente este asunto, sería yo la que tendría que quejarme de ciertas actitudes de este joven artista y de su representante...

—Como por ejemplo...

—Prefiero aguardar para cuando llegue una mejor oportunidad.

—¿No te preocupas de debutar en Madrid con todos estos "follores"?

—¿Por qué? También España es algo mío, aunque no haya nacido en ella.

Por Roberto CAZORLA (Agencia Ete)

E comentó... meses que M... y Fernan... Bernan Gón... mormarian pa... interpretando... elección de poema... Bertolt Brecht, pas... días y nada pa... definitivo. La prensa se... ocupado de anunci... estreno para el... entiocho, al pa... será en tal fe... problemas de censu... mayor prepar... de la obra les retras... hasta el cuatro... noviembre.

MUCHOS NERVIOS... Hay nervios, les... iterados, y a la... fusionados. Ti... confianza en la b... cogida del pú... quizá no demas... preparado para... tipo de represe... ones y para un a... ro excesivam... conocido por... grandes masas... España, aún B... pertenece a... electísima minor... esto puede repres... un problema de c... la afluencia... espectadores, que... otro lado iran a... dos figuras cono... Es una pena... para dar a cono... obras de gra... actores literarios... tangamos que recu... un simple truco... nombres, lo cierto... que ellos es... oniendo y muy... todo lo necesario... que la multitu... conozca. Hablo con Massi... Te apartas... línea, ¿por qué?... —No me apa... igual puedo ca... caciones movidas... serias. Cada c... cuando me levanto... las mañanas, hago... cosa diferente... quiero encasilla... cuando uno... considera un ar... interpreta y evoluc... —¿De está sele... de poemas, ¿con... identificas mas?... —Me identifico... todos, son l... variados. Cuand... canta es muy nece... comprenderse co... letra y con el autor... —¿De masia... nervios?... —Sí, es lógico, en el estreno de... convergencia dura... —¿Piensas se... interpretando e... papeles? De moment... que más me intere... que sea un éxito y... dure todo el tie... posible en cartel, futuro ya verá lo... hago.

MASSIEL y FERNANDO

FERNAN-GOMEZ

interpretarán a BERTOLD BRECHT

● EL 4 DE NOVIEMBRE, PRESENTACION EN MADRID DEL ESPECTACULO "YO, BERTOLD BRECHT"



Se comentó hace meses que Massiel y Fernando Fernán Gómez, normarian pareja interpretando una selección de poemas de Bertold Brecht, pasaban los días y nada parecía definitivo. La prensa se ha ocupado de anunciar el estreno para el día veintiocho, al parecer no será en tal fecha, problemas de censura y la mayor preparación de la obra les retrasarán hasta el cuatro de noviembre.

¿PORQUE BRECHT?

— ¿Por qué excogisteis este autor?
— Pretendemos hacerle popular en España y el mejor modo es interpretarle cara al espectador.
— ¿No os restará público?
— No es excesivamente conocido, pero Fernando tiene su público y yo también tengo el mio. Unos acudirán a verle a él y otros a mí

— Cantas por exigencias del guión o por iniciativa propia?
— No, en realidad canto por tolerancia mía a la dirección, les parece mejor que cante.
— ¿Te crea muchos problemas identificarte con el argumento?
— Sí, en realidad no es mi estilo, no es el más adecuado a mi modo de interpretar, pero es una experiencia nueva que no quiero perderme.
— ¿Estás contento de formar pareja con Massiel?
— Sí, me parece muy interesante para mí.
— ¿Piensas continuar cantando?

De ninguna manera, esto lo hago por entender que el autor consideraba que había que hacerlo mal...
ESPECTACION
— Le llega el turno a él y le despido. Saludo al director Antonio Díaz Merat
— ¿Crees que esta preparado el espectador para este tipo de representaciones?
— Creo que sí, tenemos un público bastante preparado, ya lo ha demostrado en otras ocasiones, tengo una seguridad grande en adhesión y entendimiento.

— ¿Por qué elegiste a Massiel?
— Después de pensarlo mucho, llegué a la conclusión de que la que mayor posibilidades me ofrecía era Massiel, me costaría mucho encontrar otra como ella.
— ¿Tienes confianza en la crítica?
— Siempre tengo mis dudas, nunca se sabe con certeza, nosotros hemos tratado de ajustarlo lo mejor posible.
De gran importancia es sin duda alguna la música, le pregunto al

pianista Agustín Serrano.
— ¿Es imprescindible la música?
— En algunos números es fundamental, lógicamente hemos tenido que adaptarnos sobre los textos.
— ¿Has tenido muchos problemas de ensayo con Massiel?
— Musicalmente, es muy difícil para ella, pero todos los obstáculos los hemos vencido y estamos francamente satisfechos.
Por Alicia CANALES (Servicio Esp. Efe)

MUCHOS NERVIOS

Hay nervios, les veo alterados, y a la vez confundidos. Tienen confianza en la buena acogida del público, quizá no demasiado preparado para este tipo de representaciones y para un autor, no excesivamente conocido por las grandes masas, en España, aún Brecht pertenece a una selectísima minoría y esto puede representar un problema de cara a la afluencia de espectadores, que por otro lado irán a ver a las figuras conocidas.

Es una pena que para dar a conocer las obras de grandes autores literarios, aún tengamos que recurrir a un simple truco, de nombres, lo cierto es, que ellos están poniendo y muy bien, todo lo necesario para que la multitud lo conozca.

Hablo con Massiel
— Te apartas de tu línea, ¿por qué?
— No me aparto! Igual puedo cantar canciones movidas que serias. Cada día, cuando me levanto por las mañanas, hago una cosa diferente; no quiero encasillarme.

— ¿De esta selección de poemas, ¿con cuál te identificas más?
— Me identifico con todos, son muy variados. Cuando se canta es muy necesario penetrarse con la letra y con el autor.

— ¿De demasiados nervios?
— Sí, es lógico, mas en el estreno de una obra siempre es algo de nervios.
— ¿Piensas seguir interpretando estos papeles?
— De momento lo que más me interesa es que sea un éxito y que dure todo el tiempo posible en cartel, en el futuro ya veré lo que hago.

— ¿Por qué?
— En España es algo que nunca no haya en ella.

— ¿Piensas seguir interpretando estos papeles?
— De momento lo que más me interesa es que sea un éxito y que dure todo el tiempo posible en cartel, en el futuro ya veré lo que hago.

— ¿Piensas seguir interpretando estos papeles?
— De momento lo que más me interesa es que sea un éxito y que dure todo el tiempo posible en cartel, en el futuro ya veré lo que hago.

● ES UNA MUJER SOLITARIA E INTELIGENTE

Las canciones de Françoise Hardy a medio camino de lo tradicional y de lo moderno, gustan por igual a todos los públicos sin discriminación de edad, cosa que le permite gozar de un nivel de ventas más que apreciable. Françoise, mujer solitaria e inteligente, sabe mantenerse "en forma", pese a los años transcurridos desde "Tous les garçons et les filles", y para ello no ha necesitado de escándalos publicitarios, ni siquiera de que su nombre aparezca en lugares preminentes de las listas internacionales de ventas.

Encerrada en su soledad, como ya hemos dicho — jamás ha necesitado de estar rodeada de "copains" para sentir el éxito más íntimamente, — acaba de comprar un magnífico apartamento en un moderno y lujoso edificio del centro de París, donde hasta hace poco se encontraba la estación de Montparnasse, lugar tradicional de residencia de toda clase de artistas y bohemios.

Con esta última adquisición, Françoise Hardy ha vuelto a poner al día su confuso problema sentimental, que empezó hace tres años.

TRIANGULO SENTIMENTAL

Según su pasaporte la rubita escualida de

las piernas larguísimas es soltera. Sin embargo, ella afirmó insistentemente que estaba casada, desde el mes de septiembre de 1965 con Jean-Marie Périer, fotógrafo de veintisiete años e hijo del actor Françoise Périer, del que había sido novia desde hacía tres años.

Françoise Hardy está empezando a cerrar ahora el primer círculo de su carrera artística que cubre seis años de su vida. La tímida y romántica jovencita que se reveló en 1963 con apenas diecinueve años de edad con "Todos los chicos y chicas", una canción dulce y nostálgica que en seguida se convirtió, contra todos los pronósticos, en un éxito universal, es hoy día una mujer con auténticos problemas que ella parece no querer tener presente. Fero ¿quién es realmente esta mujer que lucha por mantener su retiro íntimo?

LOS EXTRAÑOS PERFILES DE LA CANCION

Después del fulgurante éxito de 1963, Françoise Hardy pareció buscar en la música la verdadera y única razón de su existencia, multiplicando sus contratos y las grabaciones con las casas de discos. De una chiquilla inspirada pasó a ser en muy poco tiempo, una aclamada profesional, con estilo y

personalidad propios, cosas ambas que le han permitido mantenerse en el puesto alcanzado, pese a las nuevas figuras que, durante todos estos años, han surgido en el mundo de la canción.

El año pasado, representó para ella la consagración definitiva de todos los mercados. Su nombre se hizo popular en todo el mundo y su voz viajera recorrió los más diversos escenarios, en giras inverosímiles que pusieron de manifiesto su indudable calidad artística.

La crisálida se rompió y buena prueba de ello fueron las quince galas del Canadá, los recitales en las Universidades del Reino Unido, sus actuaciones en las televisiones de Austria, Suiza, Bélgica, Francia y España, su presentación al público en Persia y Africa del Sur, su participación en el Festival de la Canción de Río de Janeiro, completando un ciclo de más de 75 recitales en tres meses.

Un año agotador, cuya cosecha no tardará en fructificar muy pronto, con resultados sorprendentes. Cabe preguntarse, ¿por qué este incesante viajar? ¿Qué ha hecho a la mariposa de los lazos cabellos abandonar su retiro solitario de París?

EL PUNTO CLAVE DE SU VIDA

Todo parece indicar que Françoise está enamorada, aunque no es correspondida. Que es amada, aunque ella no parece darse cuenta.

Y, por si fuera poco, que sigue traumatizada por Jean-Marie Périer, el primer gran amor de su vida.

Tres hombres, tres situaciones distintas en el límite de la definición: Jean-Marie Périer, el primer amor, que ya no juega un papel importante, pero cuyo recuerdo, la sigue torturando; Jacques Dutroc "que haría cualquier cosa por ella", según ha confesado, y Mick Jagger, uno de los componentes del conjunto The Rolling Stones, que aunque ya

se ha separado de su prometida, la bella cantante Marianne Faithfull, no parece acordarse para nada de ella.

Antonio A. ARIAS (S.U.N.C.)



JUAN es un muchacho de un pueblo castellano. Un día se cansó de arrear a las mulas, de levantarse con el sol, de jugar a las cartas los domingos, y beber agua en un botijo. Gogió unos billetes de su padre, cuatro besos de su madre, diez y ocho pantomimas de su abuela y se largó del pueblo. Hoy vive en Madrid. Claro está que sus amigos no le llaman Juan como los del pueblo, sino Nik que es más actual, más "in", como ellos dicen.

Nik, cuyo aspecto físico, por ser fácilmente imaginable por todos, renunció a relatar, ha escrito a Don Juan Tenorio, aprovechando un momento en la espera para ensuciarse el pelo. Nosotros nos hemos enterado de su carta y se la presentamos a ustedes, tras un pequeño apaño en faltas de ortografía. La carta dice así:

Salud, viejo:
Me he enterado por una revista inglesa que te vas a dar un garbeo por aquí.

Como en el fondo eres una buena persona, aunque un tanto inocentón, te voy a dar unas cuantas normas para que no tengas que volver con tus muertos repleta la jiba de fracasos.

El "gorro" mándalo a freir zanahorias, y déjate melenas. Cuanto más largas y más sucias, fetén que fetén. (O "fait que fait" que dice Luk).

Si no quieres producir asma de tanta risa hasta a las ochentonas, deja el don y el Juan en las alturas, hoy todos nos decimos Nik.

La espada regálasela a cualquier leguleyo que haya por ahí y tú ármate de unos cuantos cigarrillos de griffa o algo por el estilo.

De vestimenta tendrás de sobra con una camiseta manchada y unos pantalones sucios y raídos.

Procura agenciarte alguna revista de discos y demás para ponerte al día, y al hablar de cantantes afirma que los mejores son... ¡Los más raros que encuentres! Y no olvides, sobre todo, que todos los cantantes españoles son unos ¡miau!

Por si tenías pensado venir con aquello de "cándida paloma", "Inés del alma mía", "Luz de donde el sol la toma", más vale que lo olvides, no seas tan meliflúo y "pastelero", te basta con hacer una indicación sin mirarla con el dedo y ya las tienes como moscas. Si eso no te sirve te bastará decirles 4 o 5 palabras en inglés. Para ponerte al día te diré que hoy ya no son necesarios 4 días para conquistar y olvidar a una mujer. En un día se puede conquistar y olvidar a 4 mujeres por lo menos.

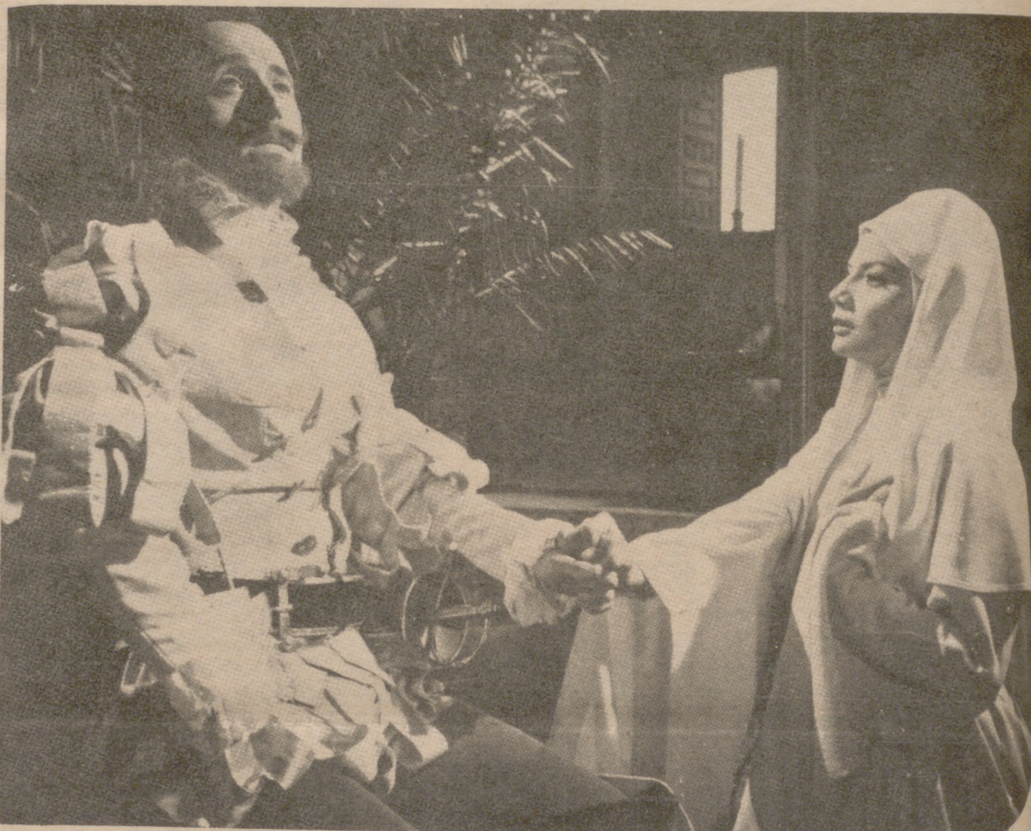
Manda a pasear el caballo, y olvida tus dotes "escala-muros", más te valdrá traer un descapotable y si no, aprender a abrir las portezuelas de los "cacharros" de tres metros de largo.

Espero por tu bien me hagas caso. Si ves a Zorrilla le dices que le invitamos a darse un garbeo por aquí para que aprenda nuevas cosas y escriba otra "novela" de esas que él hizo.

Bueno viejo, que voy a parecer un sermoneador si sigo. Ya me ha tocado el turno para que me manchen las melenas. Guttwait, o como se escriba que eso es lo de menos.

Nik

CARTA DE NIK A DON JUAN TENORIO



La muerte de don Juan y la resurrección de doña Inés

DON Juan murió de puro imbécil. Su Capitán Centellas ha sido el tiempo que le puso amarillas las ojeras. Su cabeza rodó como la de un crisantemo guillotinado y todo aquél que pretendía tocar sus peligrosos pétalos, los dedos se le harán huéspedes de piedra.

Don Juan era un mujeriego de tres al cuarto. Las enamoraba con la pluma de malva de su sombrero. También usaba medias y perfumaba su pelo larco con esencias que le traían de París. O sea que las enamoraba con sus propias armas.

El varonil, guapo, el tirao p' delante era don Luis Mejías. ¡Ese sí que era un tío y no don Juan! Lo mató como matan las mujeres: con la lengua. ¡Todo en Don Juan era de color frambuesa! Dulce y

empalagoso. Las rendía por puro aburrimiento.

¡Bien muerto sea don Juan Tenorio! ¡Que se cubran de rosas los cipreses de los cementerios de Sevilla! ¡Que no vuelvan a ensuciarse en la mar los tramoyistas de los escenarios montando sus falsos decorados de papel! ¡Don Juan ha muerto! ¡Viva doña Inés! Todos los periódicos frívolos de la Nación publican hoy las esquelas mortuorias de don Juan. Asistamos a su entierro y unámonos al duelo de doña Inés dándole nuestra más efusiva enhorabuena.

—Yo le acompaño en el alegramiento, Doña Inés. Ya somos alguien. ¡Era tan malo!

—Muchas gracias, muchas gracias, dulcísimos palomos.

—Acurrúcame, paloma. Al fin

don Juan se viste por los pies. Tenorio ha muerto.

—Bien amortajado en su ataúd con sedas permanentes. ¿Quiere darle Inés su último beso?

—No. Inés de Ulloa acaba de resucitar pintándose los labios. Abandoné las tocas de la Orden de Calatrava y me voy con mi chaval yeyé a la marisquería "pop". ¡Viva la vida! ¡Vuelve a comenzar el drama inmortal de don José! Primer acto: "La hostería del Laurel". Segundo acto: "La marisquería". Tercer acto: "El beso en el sofá del césped de mi Parque. Sexto acto: "No lo digo. Séptimo acto: "El hijo de los dos". ¡Don Juan ha muerto! ¡El amor acaba de nacer!

M. Angel BRUNET

CURD JURGENS,

PROTAGONISTA de "EL CURA de St. PAULI"

De viejo lobo de mar, se convierte en un pastor de almas de una pequeña isla al norte de Alemania



Cartelera

TEATRO

PRINCIPAL. — 7'15 y 11. Mañana Asquerino, Ana Mariscal y José Sancho en "O. K." El éxito teatral del año! (Mayores 18).

CINES DE ESTRENO

GENSOLA. — 5-7-9-11 (Todos públicos) Héroe sin patria. Scope-color. Gordon Scott, Rosalba Neri.

OLISEO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 4.ª semana: El momento. Color. Analía Gagliardi en un film de José María Forqué. Mañana, matinal a las 11'45.

OSO. — 4'45-7-9'15 y 11'15 (May. 14). Mogambo. Technicolor. Clark Gable, Ava Gardner, Grace Kelly. Mañana, matinal a las 11'45.

BRADO. — 5-7'15 y 11 (Mayores 18). 4.ª semana: Borralino. Color. Jean Paul Belmondo, Alain Delon. Mañana, matinal a las 11'45.

LETA. — 4'45-7'15 y 11 (Todos públicos). 2.ª semana: Adios, Mr. Chips. Todd-a-rop. Metrocolor - sonido estereofónico. Peter O'Toole, Petula Clark. (Últimos días) Mañana, matinal a las 11'30.

BOYA. — 5-7-9-11 (May. 18). Por qué pecamos a los 40. Color. Fernán Gómez, López Vázquez, Juanjo Menéndez, Rosanna Yanni. Esperanza Roy. Mañana, matinal a las 11'45.

ALAFOX. — 4'45-7-9'15 y 11'15 (May. 18). El compromiso. Technicolor. Kirk Douglas, Faye Dunaway. Mañana, matinal a las 11'45.

EX. — 4'45-7-9'15 y 11'15 (May. 18). 4.ª semana: Noches en la ciudad. Panavision 70 mm. Technicolor y sonido estereofónico. Shirley Mac Laine, Ricardo Montalban, Sammy Davis. Mañana, matinal a las 11'45.

VICTORIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). El abominable hombre de la Costa del Sol. Eastmancolor. Juanjo Menéndez, Mary Francis. Mañana, a las 11'45, matinal infantil: Relaciones casi públicas. Eastmancolor. Conchita Velasco, Manolo Escobar. (Butaca: 15 ptas.)

CINES DE ARTE Y ENSAYO

AVENIDA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Servidumbre humana. Film Metro Goldwyn Mayer con Kim Novak, Laurence Harvey (V. O.). Mañana, matinal a las 11'45.

OLISEOS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). La luz de enfrente. Un film de Georges Lacombe. Brigitte Bardot, Raymond Pellegrin. Mañana, matinal a las 11'45.

CINES DE REESTRENO

ACTUALIDADES. — 5-7-9-11 (May. 18). Los locos años de Chicago. Color. Beau Bridges, Melina Mercouri. Mañana, matinal infantil a las 11'15. El terrible de Chicago. Casen.

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Héroes a la fuerza. Cinemascope - Eastmancolor. Raimondo Vianello, Lando Buzzanca.

DUX. — Continua desde las 5. May. 18). Dos hombres y un Destino. Cinemascope - Color de Luxe. Paul Newman, Robert Redford.

FUENCLARA. — 5-7 y 9 (Todos públicos). Las dos huérfanas de París. Eastmancolor. Mike Marshall, Sophie Dares.

GRAN VIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Para que nunca me olvides. Color. Ulla Jacobson, Folke Sundquist.

MADRID. — 4'45-7-9'15 y 11'15 (May. 18). El secreto de Santa Vittoria. Cinemascope-Technicolor. Anthony Quinn, Véra Lisi.

MOLA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Catete a babor. Cinemascope - Eastmancolor. Alfredo Landa, José Gálvez. Mañana, matinal a las 11'45.

MONUMENTAL. — 5-7-9-11. (Todos públicos). Un gendarme en Nueva York. Scope - Color. Louis de Funès.

NORTE. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El valle de los héroes. Scope - Color. Lex Barker.

PALACIO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Si hoy es martes, esto es Bélgica. Color. Suzanne Pleshette, Ian Mc Sane. Mañana, matinal infantil a las 11'30. El terrible de Chicago. Butaca: 15 ptas.

PARIS. — 5-7-9-11 (May. 18). Pierna creciente, falda menguante. Eastmancolor. Laura Valenzuela, Fernando Fernán Gómez.

PAX. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Las cicatrices. Cinemascope - Eastmancolor. Pedrín Benjumea, Conchita Núñez.

ROXY. — 5-7-9-11 (May. 18). La residencia. Cinemascope-Eastmancolor. Lilli Palmer, Cristina Galbo.

RIALTO. — 5-7-9-11 (Mayores 14). Una sirena sospechosa. Metrocolor. Doris Day. Mañana, matinal a las 11'45.

SALAMANCA. — 5-7-9-11 (May. 18). El Oscar. Color. Stephen Boyd, Elke Sommer.

TORRERO. — 4'45-7-9'15-11'15. (Todos públicos). El oro de Maccenna. Cinemascope - Technicolor. Gregory Peck, Omar Sharif.

PELOTA

Frontón Jai-Alai. — 4'30 y 11. Partidos de pelota a cesta punta. Quinielas.

Tarde: Totorica - Leonet contra Iriundo - Aranceta. Javier - Lopetegui contra Joaquín - Asabel.

Noche: José - Mondragonés contra Aragón - Echeverría. Zaldívar - Arratibel contra Pradera - Alberdi - Ochito.

TRAS el gran éxito obtenido por Curd Jürgens en la magistral interpretación de un capitán de barco injustamente condenado en "Auf der Reeperbahn nachts um halb eins" — de próximo estreno en España con el título "Sucedió a las doce y media" — el realizador Rolf Olsen ha logrado dirigir una vez más al popular actor alemán de fama internacional en un nuevo film cuya acción se desarrolla asimismo en el famoso barrio del puerto de Hamburgo y en una isla del Mar del Norte. A la que la autoridad eclesiástica relega al viejo lobo de mar convertido en pastor de almas, que se ve ante graves conflictos de conciencia al descubrir determinados hechos criminales cometidos por sus feligreses. Su enérgica actitud pone fin a la carrera de los delincuentes. El sacerdote recupera la estima de sus feligreses y de la jerarquía eclesiástica.

INTERPRETES

El reparto, encabezado por el veterano Curd Jürgens, lo completaban Barbara Lass, Ex-esposa de Roman Polanski, Corny Collins, Heinz Reincke y Werner Bruhns. El guión y la dirección es de Rolf Olsen.

CUR JURGENS: "Cuando

"ANGELES SIN PARAISO" VUELVE A LA PANTALLA

"Ángeles sin paraíso" la famosa película de los años treinta volverá pronto a la pantalla. Más los intérpretes no serán Marta Eggerth y Jean Kiepura. En efecto, los papeles de la condesita Esterhazy y de Franz Schubert serán interpretados por dos actores jovencísimos:

Romina Power y Albano. De ese modo los dos cantantes-actores son invitados a una prueba muy seria, en cuanto que el recuerdo de la precedente película y de sus dos protagonistas, que constituyeron uno de los mayores éxitos de publicidad de todos los tiempos, está todavía vivo en la mente de los espectadores de una cierta edad. La dirección es de Ettore M. FIZZAROTTI".

rodé el primer film en el barrio de St. Pauli no creí que le seguirían otros del mismo ambiente, pues me pareció imposible superar aquel primer papel. Pero el guionista y realizador Rolf Olsen es un conocedor tan profundo de aquella atmósfera que ha logrado convertir a St. Pauli en una especie de "lejano oeste", que no pierde nunca su actualidad".

BARBARA LASS: "Eva quiere dormir" fué el título del film polaco con el que adquirió fama internacional en 1957. Posteriormente hizo otros seis films en Polonia y se casó con Roman Polanski. El productor italiano Rizzoli la contrató como partenaire de Alain Delon en "Che gicia vivere". Durante el rodaje de "Rififi en Tokio" conoció a Karl-Heinz Böhm, su segundo marido. La hija de ambos,

Katharina, acaba de cumplir cinco años y ha ingrasado en un jardín de infancia, en Múnich. La actriz ha manifestado lo siguiente sobre su trabajo en "El cura de St. Pauli".

"En este film soy una muchacha del Norte de Alemania cuya manera de ser refleja el carácter peculiar de los habitantes de las pequeñas islas solitarias del Mar del Norte. Mi papel me brinda unas escenas de gran efecto dramático con el "Cura" Jürgens, maltratado por los clientes de la taberna, donde yo trabajo como camarera. Tomo partido por él y entre nosotros surge una amistad. Jürgens es el compañero ideal que ayuda en todo lo que puede, en mi caso solucionando mis problemas lingüísticos".

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América, 4 y 6 - Téf. 370100
Avda. Madrid 161 y 163 - Téf. 338021
Delicias, 5 - Téf. 330227 - ZARAGOZA

SABADO 31

sobremesa

14,00 PANORAMA DE ACTUALIDAD.

15,00 NOTICIAS A LAS TRES.

15,30 ESTUDIO LOCO.

16,25 LOS FELICES 70. Un programa que presenta cada semana un tema de actualidad, musical

tarde

17,20 EL ULTIMO CAFE. Hoy: «Don Juan... don Juan».

18,10 FLECHA NEGRA. Telefilm de serie.

19,05 ANTENA INFANTIL. Guión: Oscar Baneagas. Realización: José María Morales.

19,35 TIEMPO LIBRE. Para inventar, para crear, para divertirse, para ser útiles. Sugerencias de mil y una ocupación para llenar las horas de ocio.

20,05 CESTA Y PUNTOS. Segundo partido de la competición 1970-71.

noche

21,00 TELEDIARIO.

21,30 MIRADA AL MUNDO.

22,00 PASAPORTE A DUBLIN. Intervenien: Karina, Jaime Morey, Nino Bravo, Cristina, Los Misinos, Junior, Rocio Jurado, Dova, Encarnita Polo y Conchita Márquez Piquer. Realización: Fernando García de la Vega.

23,00 CENTRO MEDICO: «Decisiones precipitadas».

0,05 VEINTICUATRO HORAS.

0,20 Despedida y cierre.

UHF

20,00 CARTA DE AJUSTE: Música de Richard Strauss.



20,30 Presentación y avances.

20,32 DIBUJOS ANIMADOS.

21,00 LUCES EN LA NOCHE.

21,30 TELEDIARIO-2.

Avances.

22,00 BALLINGER DE CHICAGO: «La chica abandonada».

22,30 ATENEOS. Espacio cultural que dirige Carlos Martínez Barbeito.

HORA II: «Noches blancas», de Fedor Dostoievsky.

24,00 GRANDES INTERPRETES: Alicia de Larrocha (I).

0,30 Cierre.

**Cristina
tuvo que
estar en
Prado del
Rey a las
48 horas
de su boda**

LUNA de MIEL en el "PLATO"

LA boda de la cantante Cristina y el actor David Areu, en el Santuario de la Fuensanta, patrona de Murcia, ha sido calificada por los especialistas en estos temas de sencilla e íntima.

Hubo invitados y amigos, pero no masa de periodistas; hubo tarta nupcial, pero no banquete de bodas; hubo ceremonia, pero no carreras, ni atropellos, ni "fans" ni nada que se le pareciese. Tan solo un dato significativo: La boda de Cristina y David fué rodada en su totalidad por Valerio Lazarov, lo que supuso repetir el momento del intercambio de alianzas y el beso final, ya que el realizador de TVE no estaba conforme con las tomas realizadas.

Sin embargo, la noticia de hoy radica en que los nuevos esposos han tenido que pasar su luna de miel en los platós de Televisión Española. Así, como suena.

VIAJE: UN DIA

Todos sabemos ya lo de los nervios: Cristina tenía que haber llegado al lugar donde le esperaba su prometido la víspera de la boda, por la tarde, y no se "presentó a filas" hasta las 7 de la mañana, del mismo día de la boda.

El segundo momento de nervios, pero menos, fue cuando David se pasó casi una hora, esperando en el pórtico de la Fuensanta la llegada de su amada.

Boda sencilla, sin aparato de ningún tipo, salvo los muchos aparatos de luz que habían sido instalados en el Santuario y los aparatos de impresionar película que llevaba Lazarov y su equipo.

En esta boda sencilla hubo un especial regalo del mismo realizador de televisión. La cantante tenía que estar, al día siguiente de su boda, rodando en Madrid. Sin embargo Lazarov, en un acto de generosidad, a modo de regalo de bodas, dejó libertad absoluta a Cristina durante 24 horas, transcurridas las cuales debía encontrarse otra vez ante las cámaras de televisión.

Su viaje de novios, por tanto, duró exactamente, un día.



**Su marido
el actor
David Areu
también
tenía
trabajo
en Madrid**

VAMOS A LA "TELE"

Cuando los periodistas habían desplazado hasta Madrid para dejar constancia de la boda entre Cristina y David, preguntaron a la pareja si pensaba ir en este mini-viaje de novios, estos respondieron con mucho humor:

—Cristina ha llegado a la boda por pelos. ¿La culpa? La culpa es mía. Sólo tenemos un día de luna de miel. ¿La culpa? Lazarov ahora no os decimos si vamos a pasar nuestro día de viaje de novios porque no queremos ser que nos encontremos también con Lazarov.

A las cuarenta y ocho horas justas de la boda, Cristina ha cambiado su blanco traje de novia por uno de los varios vestidos que saca en el programa "Pasaporte a Dublín". Por lo demás, todo tenía bastante parecido con la ceremonia: una vez de dos focos portátiles, Lazarov en el Santuario de Fuensanta, lucían los portátiles focos del Estudio de Prado del Rey; en vez de repetir para las cámaras el intercambio de alianzas o el beso final, repitió esta o aquella canción.

TODAVIA SIN PISO

Cristina pasaba su luna de miel en los platós. David también por los pasillos de televisión, también con sus cosas y su trabajo.

Ni tan siquiera podían estar juntos, excepto a la hora de comer. Una hora.

La pareja es feliz, aunque también tenga sus problemas. Uno de ellos, de momento no tiene vivienda:

—¿Dónde piensan vivir el cantante y el actor?

—No lo sabemos. Es un problema que todavía no tenemos resuelto y que no es bastante. Estamos buscando algún piso pequeño o un apartamento. Para nosotros, en este momento, es lo mejor. Tenemos ya ojeado uno, cerca de la Plaza de Castilla, que igual nos quedamos.

Van a ser las tres. La cantante tiene cita con el plato. Es un viaje de novios, diferente.

José Miguel GONZÁLEZ
(Europa Press)