

...nova.  
...ción C

...cionarios de c  
Magisterio N  
...bre la expo  
brada en La

...IA  
...por el que se  
...ato de ce  
Nacional de  
...ción en seis  
...estigaci  
...ros en zona  
...a) Inform  
...industrial en  
...bre.

...TURA

...o por el que  
...ara la conce  
...e colonizaci  
...nificados  
...niento de los  
...Fluvia y  
...ncia de la  
...s que túvier  
...os días 11  
...en la prom  
...Moción del  
...idas de inte  
...ción de la p  
...a.

...o por el que se  
...rio de Aviac  
... general del  
...don Carlo

...CION

...CONSUM

...o por el Com  
...pea de coo

...or Fernánde  
...e el acuerdo  
...d Económica  
...egar, en un  
...na unión adu  
...a apertura no  
...situación de  
...nte con el  
...en estos seis  
...emos de com  
...paces de re  
...arancelaria  
...res que nos  
...posibilidad  
...ia.

...derando  
...on el Mercado  
...n desafi  
...io puntualiz  
...que la admin  
...gilizar su  
...formar y  
...a producción  
...ar las estru  
...oras y aumen  
...ción exportad  
...ente dijo,  
...a colaboraci  
...rente en  
...ción y las  
...tar los proble  
...teen, tan  
...on exportad  
...de reestruc  
...y de invest

...emesio Fe  
...explicó,  
...nte revisar  
...ra hacerlo má  
...y dijo que en  
...uestras expo  
...o un 26 por  
...loca en el lími  
...ya que no  
...tal aumento.  
...mo explicó  
...irá a la sup  
...o previo  
...nes, que act  
...28.000 mil  
...una forma  
...gar a su  
...n, ya que si  
...mente podrí  
...cente.



# SHIRLEY MCLAINE, novelista

## HA ESCRITO UN LIBRO EN CIERTO MODO AUTOBIOGRAFICO

... pueden hacer regalos. Lew y ella no están casados pero la actriz piensa que deberían realizar algún tipo de ceremonia para que la gente comprendiera que es como si lo estuvieran.

—Shirley, se comenta que un grupo influyente trataba de lanzar su nombre para las próximas elecciones legislativas —usted misma hizo campaña para Bob Kennedy y es una gran amiga de Ethel.

Shirley ha escrito un libro

... llamado "No caerse de la montaña". Será publicado en los Estados Unidos al final de este mes.

—No es exactamente una autobiografía. Sería más bien una memoria. Me nació la idea cuando estuve presa en el Himalaya con todo aquel lío del espionaje. Ellos querían al hombre que estaba conmigo, pensaban que él era el espía. Yo todavía no sé si lo era o no. Fue Indira Ghandi la que me sacó cuando comenzaron a decir

... que yo era de la CIA. La primer ministro comentó: "es una curiosidad que se sale de lo normal pero no trabaja para nadie". El libro también trata del tipo de relación que tenemos Steve y yo.

Su marido, el productor de cine Steve Parker, vive en Tokio. Sachi su hija de 13 años va a la escuela allí. Shirley y Steve se ven de vez en cuando pero siguen caminos diferentes.

(Europa Press - London Expres)

En una ocasión Dean Martin refiriéndose a las piernas de Shirley MacLaine comentó: "esas piernas son lo mejor que hay en este negocio, comienzan en sus hombros".

El pasado fin de semana la señora MacLaine de paso por Londres escondía sus piernas debajo de unos amplios pantalones rojos.

—Es la única respuesta a las midis y maxis impuestas por los dictámenes mundiales de la moda —me dijo—; las mujeres en Nueva York van tan cubiertas actualmente y llevan unos sombreros tan grandes que no enseñan un centímetro cuadrado de piel.

Shirley MacLaine está convencida que se puede conocer la filiación política de una persona por las ropas que lleva.

—Estuve aquí en febrero y cuando pasee por Kings Road y por Carnaby Street, me dije a mí misma: "esta gente está volviendo a la derecha, colores apagados, ropajes antiguos, largos y del siglo dieciocho. Y con estas cosas se sienten cómodos. Yo no sé.

Su aspecto era más bien liberal, embutida en sus brillantes pantalones rojos, botas coloradas de charol, poncho verde. Todo daba un aire de descuido y de estudiado tedio. Y luego el pelo cayendo sobre los hombros ocultando dos aros zingaros que cuelgan de las orejas.

### MARIHUANA, SI

De hecho hay algo de gitano en esta mujer. Durante un año y medio ha permanecido en Méjico ayudando al movimiento estudiantil, más tarde pasó a Estados Unidos para trabajar a favor de los pacifistas. En otra época de su vida vivió en una reserva africana de Tanganika. Otra vez fue acusada de espionaje en el Himalaya para más tarde formar un orfanato en el Japón.

Ella no se toma a sí misma muy en serio. Estos días en Londres tiene lugar un ciclo de sus mejores películas. Los organizadores invitaron a Shirley para que hablara y esta se negó de plano.

—Puedo ser muy elocuente acerca de cualquier cosa menos sobre cine.

Está instalada en una suite del mejor hotel de Londres. Sobre la alfombra de veinte centímetros de espesor se levanta la televisión en color más grande que ha visto jamás. Shirley coge el teléfono y llama a su amigo Sir Lew Grade para preguntarle si la ha mandado él. "Claro que sí, querida, le contestan al otro lado del hilo".

Shirley y el sir harán unas películas para la televisión. La serie ya ha sido vendida en los Estados Unidos por cinco millones de dólares. Así sí se



**E**LLA es una modelo. No importa su nombre; ninguna "cover-girl" tiene un nombre determinado. Ella, como tantas otras, se limita a ser bella, estilizadamente bella y a obedecer ciegamente las órdenes de los dictadores de la máquina fotográfica, que a su vez sirven los intereses de los "omnipotentes" diseñadores de la moda. "Abre los brazos. Ofrece una expresión ausente. ¡Quieta!..." Y "clic", el ojo fotográfico capta ese instante de la vida de la modelo. Su vida pasa así. Insípida, "snob" inexpresiva... ¿Interesante? ...

Ella es la punta de lanza que utilizan los fabricantes de trajes. Obediente siempre, sin rechistar, la modelo posa con indiferencia, ofreciéndonos el último grito en "maxis". En compensación, le pagan muy bien. ¡Menos mal!

# SABADO

expres

SUPLEMENTO-REVISTA  
DE LOS SABADOS DE  
"ARAGON/expres"



## HABLANDO CON LAS MADRES

# El mal que se hace a los hijos

"Amar no es desear, es querer", así recordábamos la frase de Mirabeau ante la indignación de aquellos padres por el proceso verbal agudo de sus hijos.

¡Cuánto habían deseado aquellos hijos!  
Y Dios les concedió primero al hijo, y luego, a la niña.

Pero, por lo visto, aquéllo era un capricho más, un mueble más para el lujo de su casa exquisitamente "puesta", montada por uno de los mejores mueblistas, construida y decorada por uno de los mejores arquitectos.

Pero unos hijos trastornan demasiado el ritmo "acelerado" de una vida de viajes y compromisos sociales y crea, a veces, un complejo de culpabilidad el marchar lejos, al extranjero, en un "cruce" y dejarlos con la madre.

¡Es que son oportunos! Parece como si se enterasen de que nos vamos a marchar de viaje! ¿Nos ha pasado cuatro veces lo mismo, marcarse la fecha de partir y ponerse con el viaje?

Si el mayor tiene 3 años y os ha pasado cuatro veces... Efectivamente la morbilidad infantil es alta, pero la frecuencia de vuestros viajes tampoco es pequeña y ¿os acordáis, acaso un poco más del dolor que a ellos pueda producirle el trastorno de la enfermedad que de pena de tanta juerga como os vais a perder? ¿Sabéis que atendiendo de verdad, a vuestros hijos, puede también buscarse y hasta encontrarse, mejor aún, la felicidad?

Porque es que en ellos, en vuestros hijos, si buscáis un poco, a lo mejor ¡quién sabe! encontraréis lo que en la ausencia insaciable no habéis podido encontrar ¡a lo mejor!

Y cuánto daño, cuánto ¡podéis hacer a vuestros hijos con vuestra forma de ser y vivir! ¿Tiene tanta trascendencia, tantas repercusiones en vuestra vida vuestra forma de ser, de actuar! ...

Pero si esta es una de las situaciones frecuentes en "algunos" "elegidos" de la vida de hoy tan llena de excitantes, de ocasiones de "pasarla bien", hay otra serie de circunstancias, de actuaciones, más corrientes, más de cada día, creadas por la vida actual que también pueden ser motivo, de daño, de perjuicio, de trastorno para vuestros hijos.

Y es Vilatella el que las resume, estableciendo como las causas más frecuentes de los trastornos y desequilibrios mentales infantiles a través de la familia los siguientes:

Conductas conyugales agresivas.  
Discusiones y discusiones en el foro familiar.  
Señales de voluntad: tentativas ambivalentes de mimo y soborno.  
Altercados con el vecindario.  
Reacciones neuróticas dramatizantes de los padres.

Vulgaridad en las reuniones caseras.  
Chismorreo ordinario.  
Maula mentirosa.

Pecoreos y pasatiempos de techo terrero (televisión, fútbol, tonadillas de tartajeo)

Despropósitos e incoherencias del alcoholismo (niños angustiados).

Conductas psicógenas.  
Problemas psicopáticos".

Volver a leer, por favor, despacio, esta relación. Leerla una y otra vez y sacaremos esa consecuencia de importancia vital para la formación de vuestros hijos y para su equilibrio mental y es que toda nuestra forma de ser y de sentir cuando se está nada menos que al frente de un hogar en el que conviven con nosotros cada uno de nuestros Menores Movimientos, tanto de los bien hechos (que les servirán de ejemplo), como de los mal hechos (que los perjudicarán), nos exigen que estemos, siempre cumpliendo, en cada minuto y ante cada actitud, de ir formando, incluso sin darnos cuenta, unos seres nuevos ante la sociedad, para el mundo y para nuestra moral y nuestra religión también.

El Yo y la personalidad propia del niño se tiene que formar precisamente así: etapa a

etapa, a partir de la unidad madre-padre-hijo.

Si los padres se aman; el generalmente, ama a los dos.

Si se odian, el niño estará forzado a mostrarse a favor de uno de los dos: esto dará lugar al miedo, que, entonces, tendrá a perder el amor del otro.

Con el padre ausente, la mayor parte del día, la madre asume la posición dominante en el hogar.

La vida de hoy, con el aislamiento del trabajo, exige la responsabilidad de la madre en los asuntos familiares.

El padre lanzado a la lucha por el triunfo, sin percibirlo, llega muchas veces, a lo que se llama "El Culto Suicida de la Hombria": el padre lucha por demostrar su éxito, como hombre, ante su hogar. Incluso se exige a sí mismo el llegar a ser un super-hombre, y, si le acompaña el éxito, cuanto mayor es éste, más teme al fracaso. Este sobre-esfuerzo es el que desemboca en el infarto de miocardio, la úlcera gastro-duodenal, el surmenaje fatigante, etc. etc.

Lleno de preocupaciones, agotado por el esfuerzo, pierde el vigor emocional preciso para dar a su esposa e hijos lo que también necesitan, sobre todo, de él: Amor.

Es entonces cuando exige un trato "casi maternal" de su esposa, con lo que compete, sin darse cuenta, con sus hijos y, cuando quiere armarse para la lucha del día siguiente, encuentra también, a su esposa inmersa en sus tampoco escasas preocupaciones propias.

Esto da lugar a que llegue a sentirse solo, abandonado de los suyos, y lleno de enojo, llega a la conclusión, forzada por las circunstancias, de que su mujer no le comprende, sin darse cuenta de que lo que le ocurre a su mujer es que no tiene tiempo, tranquilidad, ni descanso para más. Es cuando ella, encima, le reprocha que no tome un papel más responsable dentro de la familia, le exige más consideración para con ella y sus hijos.

Como ella además, se siente culpable de las dificultades para con sus hijos y niega su culpabilidad, no encuentra más solución, para su angustia de culpabilidad, que proyectar sobre el padre la desazón de su problema.

La cosa termina conque, el padre, por fin, por necesitar de su mujer, para conquistar su favor, termina ayudándole en el hogar y, aunque está confundido y enojado, se entrega, procurando aplacar a su mujer: trata de ser útil para conquistar sus favores que tanto necesita, que le exigen su agotamiento mental.

Esta situación antinatural, falsa, veta toda manifestación emotiva; porque se teme, en el fondo, que toda manifestación de ternura, pueda significar debilidad.

La carga de ansiedad de ambos, de culpa, de dudas, hace que teniendo cierto miedo a la vida, hayan perdido su gusto por el juego y la aventura.

Todo se hace convencional y rutinario y se pretende resolver buscando en el hogar la "satisfacción" (¿?) artificiosa, el mejor de casa, el superar a los demás con el mejor modelo de automóvil, el llegar siempre más allá con la superación de tipo exclusivamente material del último adelanto de la técnica en aparatos de televisión, de fregar o lavar, de limpiar la casa.

Todo es superación técnica, pero, pocas veces afectiva.

Pocas veces de entrega, al fin espiritual. Pasando junto a la dicha ir pisoteándola sin comprenderla; eso es.

Antonio Albaladejo

## mañana fiesta



## SINCERIDAD Y CEGUERA

LOS que de verdad buscan a Cristo, no lo suelen hacer en silencio, sino a gritos. La voz de su alma no se conforma con susurros, con suspirar silenciosamente sino que con palabras fuertes lanza el estentoreo llamamiento: "Hijo de David, ten compasión de mí". Brota de lo hondo, con la fuerza de necesidad inaplazable. Buscar algo con ansiedad es sentirse nervioso, insatisfecho, descontento. Es lo mismo que el individuo encerrado en una habitación oscura y necesita encontrar rápidamente la salida.

En las memorias o confesiones de los hombres no hay sinceridad. O son quejas virtuosas o amargas, también sutiles complacencias. Satisfacción o desencanto largamente mantenido en el fondo del corazón causados por irremediables fracasos. Lo irreversible en el tiempo produce siempre estos dos efectos.

La doble vertiente espiritual y material que hay ante nosotros se manifiesta en las palabras de Cristo: Tú fe te ha salvado, recobra la vista.

Ho hay en este suceso nada de arbitrario, sospechoso de sugestión personal.

La falsedad no tiene ningún resquicio por donde colarse.

La mirada interior no suele complacernos, no es halagüeña nuestro propio ideal, por lo mismo se olvida la verdad, se miente o se finge. Los prejuicios no son el mejor vehículo para llegar a la verdad. Las componendas que amañamos en nuestro interior nos suelen llevar a engañar a quien más estimamos, porque es muy penoso que nos desprecie: nosotros mismos.

Una luz fuerte siempre hizo daño a los ojos enfermizos. Unas gafas ahumadas son disimulo, encubren timidez y difuminan la sinceridad. Caminamos tranquilamente y ya estamos habituados a que todo lo referente a nuestra conducta y a nuestra vida lleve estos lentes buenos para ocultar defectos.

Mira hacia dentro, escribe Marco Aurelio, dentro está la fuente del bien y puede brotar siempre si tu profundizas. Quitate los cristales ahumados y verás con diaphanidad el camino por donde deben seguir tus mejores esfuerzos. Por donde debes caminar.

No sólo nosotros, aún los más desafortunados, tienen necesidad de descubrir sus relaciones eternas con el ideal moral. Podemos ser despertadores de los demás y demostrarles su parentesco con la inmortalidad (Sócrates). Pablo de Tarso cayó deslumbrado. Todos —en mayor o menor intensidad— hemos tenido nuestro Damasco. La desgracia, el infortunio han llamado a nuestras puertas. Las alas de la muerte nos han rozado y no hemos sido capaces de preguntar como Saulo: ¿Quién eres? En nuestra ceguera habitual tampoco nos atrevemos a gritar como el ciego de Bartimeo: ten compasión de mí. Preferimos seguir satisfechos en los triunfos de una civilización que promete todo, que consigue bastante, pero que se tiene que declarar impotente ante los problemas más agudos. Lo mejor que propone es despreciar lo que se ignora.

En nuestra ceguera habitual llegamos a la inconsecuencia sino al desprecio.

Si esto pudiera sonar a ofensa, quien se ofendiera no tiene derecho a sentirse zaherido, pues está demostrando su ceguera más profunda. "Nuestro espíritu se oculta para engañarnos y nosotros le dejamos obrar en la sombra". Es un sueño, una sombra de la noche que nos envuelve. El remedio lo atisbó Novalis cuando afirmaba: "Estamos cerca de despertarnos cuando soñamos que soñamos". Estamos cerca de huir de nuestra ceguera cuando nos demos cuenta de ella.

P. GOMEZ O.P.

# LOS TREINTA ULTIMOS DIAS

Luis Romero es uno de los puntales más firmes de la novelística española. Su nombre saltó al primer plano de la actualidad con "La Noria", que obtuvo el Premio Nadal y que supuso un nuevo giro renovador en la novelística española. Después ha publicado varias obras, muy meditadas y cuidadas, hasta darnos últimamente "tres días de julio", un magnífico documento narrativo sobre los comienzos de la guerra civil del treinta y seis. Ahora está ocupado en la preparación de otro gran documento sobre los treinta últimos días de la guerra. Con tal motivo, M. Castellví le ha entrevistado en "La Prensa" de Barcelona. Dada la importancia histórica y nacional de sus respuestas, las reproducimos:



—Estudio el mes que sigue a la caída de Cataluña, en el que se produce una situación caótica de conflicto, entre dos sub-bandos: el Gobierno republicano, apoyado por los comunistas, y un corto número de socialistas y demócratas, y la mayoría de los socialistas, los anarcosindicalistas y el resto de los republicanos. Esta lucha se inicia en Cartagena, pasando después a Madrid y provoca la marcha del Gobierno. Queda al frente de la capital y de la zona centro-sur, el coronel Casado, que intenta negociar con Franco, quien le exige la rendición incondicional. Después, la última ofensiva, el fin de la guerra, el intento casi siempre frustrado intento de huida. La obra terminará el 1 de abril.

—¿Es un mes definitivo para la guerra civil?

—Sí, puesto que desemboca en el final; además, presenta características especiales. Arranco poco después de terminada la ofensiva de Cataluña, que es en realidad el verdadero fin de la guerra, porque después, no siendo como consecuencia de una intervención internacional, no se hubiera producido un cambio. La partida estaba decidida.

—¿Cómo será el libro?

—Hasta que no esté terminado, no sé bien en qué consistirá. Pero para definirlo de alguna manera, será un libro histórico, rigurosamente histórico, pero escrito en forma literaria, para darle más vivacidad. Yo intento poner al lector frente a unos hechos, y prestar atención primordial a los hombres, porque la historia se hace siempre por los hombres. A veces, una decisión se toma o no a causa de un agotamiento físico, por cobardía, constitucional o momentánea, por una serie de cosas que conviene explicarlas, mediante los recursos que el novelista tiene a su disposición, y que al historiador —a veces— le obligarían a emitir juicios demasiado subjetivos. Las personas que aparecerán en mi próxima obra serán varios miles.

—¿Puesto que serán una muestra de los hombres que actuaron en aquellos días de marzo de 1939. Casi, casi, de una manera directa serían dos o tres millones de españoles. Yo voy a seleccionar a los protagonistas más directos, y a un número elevado de esas personas secundarias que hacen las guerras, que las sufren, que tienen que apechugar con sus consecuencias.

Intervendrán personas de ambos bandos, pero creo que resultarán más interesantes, porque han sido peor estudiados, los del bando republicano. La agonía, de la República es más apasionante que la ofensiva del Ejército de Franco, un ejército organizado, con moral de victoria, al que todo el mundo daba por vencedor.

Creo que este intento mío de abrirse paso entre la maraña de hechos, e nbase a una considerable cantidad de datos —pienso que poseo en este momento una de las mejores y más directas sumas de informaciones que hay en el mundo sobre estos acontecimientos—, puede ser de mucho interés para el historiador del futuro, inmediato o lejano. Deseo, además, darle al libro una garra, un interés, que lo haga apasionante para el lector.

—¿Será un libro muy extenso? —Pongamos unas seiscientas páginas o algo más, aunque tengo material para escribir dos mil o tres mil. Lo que me asusta es escribir el libro, del cual no tengo hasta el momento más que una tercera parte. Llevo traba-

jando en la recopilación de datos cerca de tres años. No he podido contar con más equipo que yo mismo. He trabajado sobre testimonios personales, para lo que he escrito y enviado miles de cartas, he viajado a Méjico, a Francia, Checoslovaquia, a diversas ciudades españolas. Conversé durante horas con el coronel Casado, por citar a alguien, y con centenares de cuantos intervinieron, desde arriba, abajo o en medio, en los hechos de aquel mes definitivo. También he estudiado los periódicos de la época. Aunque murió Negri, el personaje clave, he establecido contactos, con algunos de sus ministros, con consejeros de Casado, y con una gama de personajes variadísimos. He conseguido asimismo testimonios de hechos aparentemente pequeños, pero que dan la atmósfera del momento. También, informes interesantes, otros más o menos tergiversados que nal que reconstruir.

—¿Se ha hecho una historia definitiva de la guerra de España?

SE INICIAN EN CARTAGENA, EXPLOTAN EN MADRID, Y TERMINAN CON EL ULTIMO PARTE DE GUERRA

—La historia de la guerra de España sólo se podrá hacer de una manera veraz, e imparcial, si los españoles de la generación que hizo la guerra, desprendidos de todo lastre de incomprensión y de odios, son capaces de fijar los hechos, porque los extranjeros, o las personas que vendrán después, sólo podrán apoyarse con firmeza en ese material, al que yo quiero aportar también mi contribución. El material antiguo, salvo el que corresponde a los archivos: órdenes, proclamas, partes de operaciones, más que con afán histórico, fue escrito con fines propagandísticos, era un arma más de guerra. Los historiadores extranjeros no alcanzaron a comprender ciertos hechos, como no les resultará fácil de comprender a los nacidos después de la guerra. Hay cosas que fatalmente se les escaparán. Pero los españoles que escriban estos testimonios, tendrán que darse cuenta de que al otro lado de la trinchera estaban hombres con otra fe, con una a c t i u d e diametralmente opuesta, pero que, precisamente, por ser diametralmente opuesta, será la que mejor podrán comprender.

—¿Qué hechos esturirá más a fondo?

Porque si no, no se entiende, por ejemplo, cómo alguien pueda estar dispuesto a mover un Cuerpo de Ejército contra los que hasta el día anterior habían sido sus compañeros de armas.

—¿Se refiere usted a los hechos de Madrid?

—Sí, efectivamente. Los hechos de Madrid son el punto capital. Después voy a hablar del éxodo hacia los puertos, el tremendo drama de Alicante. Muchas personas del Ejército y de la política republicana creían poder huir, y corrían rumores de que se había pactado la evacuación. Este fue uno de los más terribles dramas de la guerra.

—¿Y los libros que han escrito los protagonistas?

—Aparte de que a veces tienen errores notables por defecto de información, las versiones son, en algunos casos, opuestas

—¿Usted hizo la guerra?

—Sí.

—¿En qué bando?

—El bando en que yo estaba entonces no debe estar ahora en los libros que se escriben sobre la guerra. Ni se debe reflejar en el anterior ni fejará — éste.

Por que creo que sería mala jugada a cuantas personas han aportado su testimonio, hago un poco de notar la guerra que yo viví me sirva para aclararme las cosas, para sumar mi propia experiencia a lo que me cuentan los otros, pero en lo tocante a valores políticos no influiré.

—¿Por qué nos interesa a los españoles nuestra guerra?

—La guerra es el acontecimiento histórico más importante de todo el siglo para España. Fue una conmoción para todos y que afectó a los que la vivieron. Tuvo considerable resonancia internacional. Es la crisis final del siglo XIX y la crítica entra-

«Es el hombre quien hace la historia».

El autor de "Tres días de julio" ha trabajado tres años recopilando material para su próxima obra.

—En los primeros días de marzo, se produjo un hecho que se difundió, pero muy poco, y los que más hablaron de ello, los exilados, más que en datos fehacientes, se basaban en noticias incompletas o en rumores. Me refiero a la sublevación de Cartagena. Comenzó siendo de signo republicano y anticomunista y culminó, por una serie de circunstancias que si no fueran históricas, serían novelescas, en una sublevación franquista. Aca-

dió en su apoyo una fuerza de desembarco muy importante: una división de Castellón, más tropas de Málaga y la flota de bloqueo nacional, que estuvieron en frente de Cartagena. Terminó la sublevación en fracaso, y en el hundimiento del transporte "Castillo de Olite", con muchos centenares de muertos. Grandes hechos absolutamente desconocidos no los hay; lo que voy a tratar es de situarlos en su punto, rodearlos de sus circunstancias, y explicar extremos que han pasado inadvertidos y que sin embargo configuran los grandes acontecimientos.

según la posición política del autor, o la postura que adoptó entonces. Ello me ha obligado a prepararme unos gráficos, comparando distintas versiones, día por día, hora por hora, para analizar posibles contradicciones. Ateniéndose más a los hechos que a los comentarios, se puede llegar a establecer la verdad. Yo confío en llegar a la verdad en el 90 por ciento o más de los hechos. Creo que tenemos que llegar a la verdad y que cada uno saque sus consecuencias.

Los hechos en sí mismos son muy elocuentes. El comentario es útil, pero también se podrá hacer dentro de unos años cuando se pueda llegar a completar la historia de la guerra. Todos los datos que he podido conseguir, de manera personal y directa, pienso cederlos a los historiadores que los consideren útiles.

siglo XX. En todo el mundo fue interesante, y en la actualidad siguen influyendo los resultados de la guerra.

—Finalmente, ¿cuál es su posición ante la guerra?

—Voy a contestarle en el último párrafo del libro "Tres días de julio": conclusiones personales. Anticipar una: a ninguno de los españoles deben dárseles los gloriosos que tirios y egipcios consideren estas fechas algún precio. Lo repito. La na de matar debe ser una marcha porque después de la detenga. Y punto, digo yo, que los directivos deban esforzarse los "enemigos" no llego, y se queden en "Tres días de julio", y que estos tienen que ser chados antes de que se de las armas impida esta actitud era válida los días de julio de 1939 siéndolo para cualquier

## Paso, televisivo

Ha dicho no Romano Villalba sobre realizar el programa de Alfonso Paso que sustituye a "La Casa de los Martínez". No ha querido Villalba pasar a segundo plano de realizar sobre guión de otro señor y espera oportunidad de hacerlo todo, como ocurrió en la "Casa" televisiva.



## Ochenta años, ochenta novelas

Ochenta años, ochenta novelas en la vida de Agatha Christie que nos amenaza con veinte títulos más. Es decir: Cien años, cien novelas. "La ratonera", obra de teatro, lleva en las carteleras londinenses dieciocho años de presentaciones consecutivas, algunos más que "La casa de las chivas" en Madrid que ha estado a punto de alcanzar los tres.



## Serrat "fabrica" cupletistas

Guillermina Motta se convierte en cupletista de la mano de Joan Manuel Serrat. Han vuelto hacia atrás treinta años rebuscando en el cancionero catalán. "Me duele el estómago cuando no hago lo que quiero". Ahora va a tener que dejar el bicarbonato a un lado para decirle lo siguiente: "Pues a nosotros también, rica, cuando no se nos canta en español".

Por Eduardo ALARCON

## Celia cobra un millón

Celia Gámez va a cobrar un millón de pesetas de una editorial por sus memorias, que ya está escribiendo. En ellas hablará entre otras cosas, de su desgraciado matrimonio tan bendecido a bombo y platillo en San Jerónimo el Real, de Madrid, y tan cencerreado por los estudiantes. El general Millán Astray se prestó a ser su padrino y pocos años después llegaba la separación tumultuosa. Celia, para mal de muchas señoras, va a confesar hasta su edad.



## Sinatra, de escándalo en escándalo

Frank Sinatra, entre escándalo y escándalo, tiene noticia desagradable: la de su parálisis. Valen protesta contra la primera cadena de TVE, porque le están hundiendo su carrera. Catherine Sappack y Fabrizio Capucci han organizado su buena marimorena ante un tribunal de Roma por la custodia de su hija Sabrina. El marido alega que su mujer mantiene relaciones amorosas con el cantante Johnny Dorelli. Y así andan las cosas... de mal.



## Lucía canta a Cela

Luciana Wolf canta poemas de Camilo José Cela. "No me importa -dice la cantante aragonesa- porque entre taco y taco dice cosas muy bonitas" Menos mal.



## Rocío Jurado rompió con su novio

Marisol quiere abarcar muchas cosas a la vez: Montar espectáculo musical, dirigir película para niños y ser madre. Tal vez lo último sea lo más seguro porque está en edad y en lenguas de la gente. Otra madre futura también Elisa Ramírez que también andaba en dimes y diretes de separación matrimonial pero ya se nota que no. Y hablando de matrimonios y amorios, Rocío Jurado, ya no será cuñada de Salomé. Ella y su novio echaron pelillos a la mar, y a otra cosa, mariposa.



izo la guerra!

bando?

en que yo  
no debe  
libros que  
erra. Ni se  
l anterior ni  
este.

ereo que ser  
a cuantas pe  
o su testimon  
oco de notar  
o vivi me sir  
arme las cos  
propia exper  
cuentan los  
ocante a val  
no influir.

nos interesa  
es nuestra gu  
ra es el acc  
rico más imp  
l siglo para  
una conmo  
todos y que  
vivieron. Tu  
resonancia im  
crisis final  
crítica entr

ria».

res añ

En todo el m  
sando, y en  
guen influy  
u/tados de la

ente, ¿cuál es  
la guerra  
contestarle  
afo del pro  
de julio".  
es personales  
na: a ning  
les deben re  
0 de julio.  
ue tirios y  
estas fecha  
lo repito, l  
tar debe po  
porque despu  
etenga. Y pa  
que los diri  
an esforzars  
gos" no lleg  
teden en "a  
s tienen que  
tes de que  
mas impida  
d era válida  
ulio de 198  
ara cualquier



CHICOS Y CHICAS DE TODAS LAS EDADES SE CONOCEN, SE TRATAN, SE DIVIERTEN Y SE ORGANIZAN.

LA AMISTAD Y EL AMOR SON CRISTIANOS AQUI NACEN ESPONTANEAMENTE, POR CONTAGIO.

Nos ha sorprendido desde el primer momento la alegría y la confianza que reina entre los chicos y chicas del Centro "Claret". Una alegría contagiosa que nos hace acercarnos al corro donde charlan bromean y cantan treinta o cuarenta muchachos y muchachas de catorce a veinte años. Están en el patio exterior, sentados bajo el foco de luz que ilumina la próxima pista de cemento. Una de las muchachas, Mayte, se arranca en estos momentos con la guitarra, y toca y canta a la vez.

"... Abri mi ventana a ciegas, sólo para contemplar un mundo vacío y triste que rehuía su verdad..."

Se ha hecho el silencio, en el patio. Sólo la voz de Mayte, apoyada por pequeñas palmadas de los jóvenes, rítmicas y electrizantes, se deja oír en medio de la noche.

"... un mundo lleno de estrellas que no podía alcanzar... Cerré la ventana aprisa; ya no quería ver más..."



# "CLARET" UN CENTRO-CLUB

"SOMOS SINCEROS Y HABLAMOS CON NATURALIDAD DE TODOS LOS TEMAS QUE NOS INTERESAN A NUESTRA EDAD".

"QUEREMOS OFRECER OTRA ALTERNATIVA A LOS JOVENES HOY QUE BUSCAN LA VERDAD, AMOR Y LA ALEGRIA"

música y letra, Domingo Espada. El curso último dio en el Colegio de Jesús y María un recital de canciones, que impresionó. Letras muy finas, "inquietantes" y con "mensaje".

## "NOS HAN TENIDO ENJAULADOS"

El Centro "Claret" es un hervidero de chicos y chicas que "quieren hacer algo" en su vida. Creen que la juventud, en el fondo, es más sana de lo que muchos piensan. Creen en la vida, en el porvenir, en un mundo mejor que ellos construirán, más sincero, más

de "ir al cine" como sacos, pasivamente.

—En cada film —añade su amiga Merche— analizamos un aspecto de la técnica y otro, del "mensaje"; la iluminación, la banda sonora, el montaje, la cámara...

## INQUIETUD SOCIAL

Me hablan luego de unas clases nocturnas a obreros, empleadas o muchachas de servicio, que dan los universitarios del Centro "Claret". Y de clases a los gitanos de más allá del Ebro, que llevan desde el verano un grupo de muchachos "sociales" José

## "...UN CAMINO HACIA LA DIGNIDAD"

El "Centro Claret" "mar" eso se ve enseguida. Hay una de revisión de vida, psicología, de catequética, música, arte y literatura. organizan campeonatos deportivos, meriendas, excursiones. Impresiona a estos mozarrones de dieciocho veinticinco años que escogido el "camino de la dignidad, del respeto y de los auténticos", en medio del mundo que les habla desde todos los ángulos de gran profanación y de violencia.

## "AQUI PUEDE VENIR CUALQUIERA"

Yo les pregunto, intrínsecamente cómo puede uno pertenecer "Club Claret".

—Aquí —me dice Ferrero, un licenciado en derecho que va a ser el futuro presidente— puede venir cualquier chico o chica que le interese. Sólo exigimos una cosa: la buena fe.

—¿Y te parece poco, en estos tiempos, falsificados? —Me parece lo más precisamente para seguir siendo "libres" aquí. La "mala fe" destruye la amistad, y, a la larga, destruye todo, entre nosotros los jóvenes.

Yo, a medida que me alejo de ellos, siento toda la nostalgia de los tiempos idos, cuando buscaba y no encontraba el Centro así, donde discutía cristianamente, abierto a la amistad y al amor auténtico de chicos y chicas que no se rendían ni claudicaban, que siendo "libres" y que como un compromiso de sus cuerpos y sus almas, "sal de la tierra", capaz de dar un sabor nuevo a todas las cosas.

Gabriel CAMPO VILLALBA



libre, menos inmoral, y, sobre todo, más humano.

"Nos han tenido enjaulados durante mucho tiempo, como si fuésemos medio delincuentes en potencia. Han creído hasta ahora que cerrándonos en casa o escondiéndonos las realidades de la vida, íbamos a ser menos peligrosos. Y el resultado, ya lo puede usted ver por ahí en cuanto se da un poco de libertad, salen disparados".

## "APRENDEMOS A VER CINE"

En el Centro "Claret" funciona un cineforum de 16 y 35 mm. que ha pasado películas de primera magnitud: "Candilejas", "Rebelde sin causa", "La puerta de las Lilas", "Las noches blancas", "Viento en las velas", "La Caza"... Para este año tienen programados varios ciclos; psicológico, de suspense, social, religioso, contestatario...

—Desde que asistimos a los forums, ya no vemos el cine con los mismos ojos —me dice Rosa, una chica decidida y energética, que trabaja durante el día en un almacén y cursa bachillerato por la noche, y que anda siempre a cuestas con las paletas de ping-pong. Ya se ha acabado eso

Luis, Miguel Angel, Alberto y Rafael. "Unos gitanos que no son ya los clásicos navajeros, sino seres de carne y alma que desean aprender "números y letras" para promocionarse en la vida".



# "EL CANTANTE DESCONOCIDO"

## UN BUEN COCTEL:

### ● CANCIONES, ACCION, AMOR

En Madnelieu, cerca de Cannes, Jean-Claude Dague ha terminado el rodaje de su nueva película "Le chanteur inconnu".

—Se trata—ha manifestado Jean Claude Dague— de una película de acción.. y de canciones, pero también de una

película de amor. Es también la historia de un amnésico que vuelve a encontrar su voz de oro... antes que su identidad.

Este amnésico está encarnado en la pantalla por Ivan Rebroff.

No es esta, por supuesto, la primera versión.

—¿Qué número de versiones hace?

—Es la tercera. Este papel de amnésico, que ahora interpreta Ivan Rebroff, fue hecho en 1930 por Muratone, y en 1946 por Tino Rossi.

—¿Tienen más historia las anteriores versiones?

—La primera versión fue rodada por Tourjansky. La adaptación era la de un recién llegado a los estudios: Henri Georges Clouzot. En esta película se inició una joven actriz: Simone Simon. Después de la Liberación, André Cayatte dirigió a Tino Rossi.

—Pero, la vida sigue, ¿no?

—Sí. La vida continúa. Otros tiempos; otras voces; si Rebroff ha querido cantar "Boris Godounov" ante las cámaras en mi película, Tino Rossi eligió "La Tristesse", de Frederic Chopin. Ha sido Henri Diamant Berger quien ha puesto el guión actual, concediendo un buen lugar a la acción. Yvan Rebroff no tiene un papel muy destacado, pues le he pedido que monte un caballo al galope, pilotar un coche de carreras, impedir a un avión que se eleve, agarrándose al tren de aterrizaje...

—¿Y todo esto qué supone?

—Sencillamente que no es Rebroff, sino Superman.

Sea como sea, en Madnelieu, cerca de Cannes, Jean-Claude Dague ha terminado el rodaje de la nueva película "El cantor desconocido". Y, al decir de los buenos entendidos en la materia, todos los pronósticos son favorables.

Veremos.

(Europa Press)



## ¿HAN OIDO HABLAR DE TIMON?

**H**ACE unas semanas apareció en el mercado discográfico español, un disco de gran calidad, que estaba interpretado por Timón. Sin embargo, nadie sabía decir si Timón era un conjunto un nueva voz femenina o un solista masculino.

Timón es el último descubrimiento de The Moody Blues. Justin Hayward, compositor de las inolvidables "Noches de Blanco satén" y el inigualable "Question" así como todos los éxitos de los Moodies, dice de Timón:

"Le conocí hace aproximadamente un año, cuando hizo una pequeña sesión de grabación con Tony Clarke. Entonces, yo supe que Timón era algo importante y que debería compartir mi música con él. Sus melodías son tan inocentes, pero tan atrayentes, que se quedan continuamente en mi mente..."

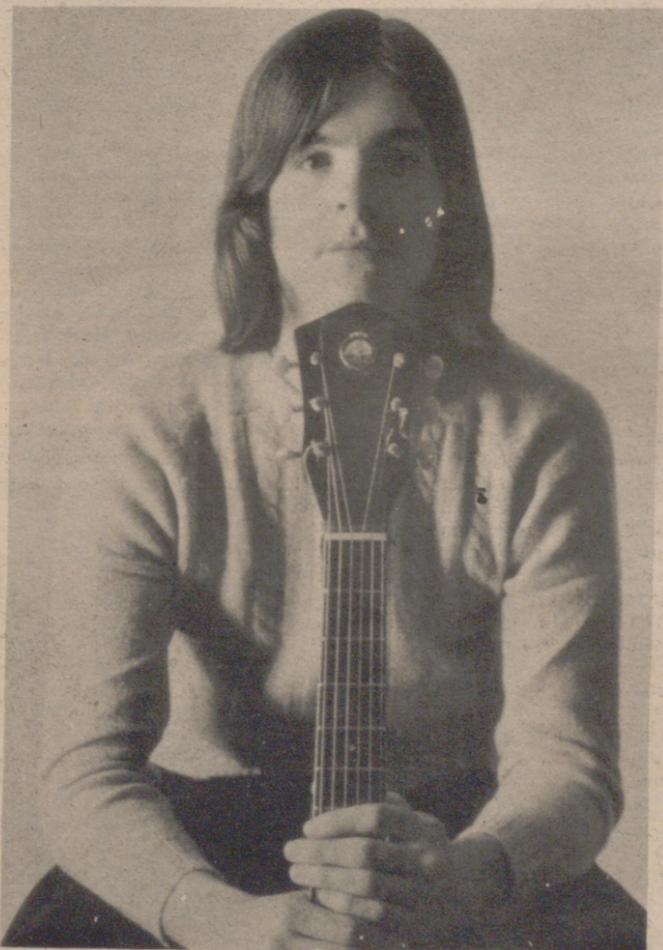
Lo importante de Timón no es el presente, sino el futuro. Sólo tiene veinte años, y esto es sólo el comienzo."

Y bajo las directrices de Justin Hayward, Timón ha grabado su primer disco para Threshold:

"And now she says she is young" (Y ahora ella dice que es joven)

"I'm just a travelling man" (Sólo soy un vagabundo)

Timón nació el 26 de Mayo de 1950 en Formbu,



una pequeña localidad quince millas al norte de Liverpool. Empezó a estudiar piano cuando tenía cinco años. A la edad de catorce, mientras estudiaba en un seminario comenzó a tocar la guitarra.

Su debut en público fue en "The Peppermint Lounge", una discoteca de Liverpool, donde fue descubierto por The Moody Blues, quienes le contrataron para su casa discográfica.



ADOLFO CELDRAN; QUE PENA; CANCION DE LA NOVIA DEL PESCADOR. MOVIEPLAY P.P. 121.



Con un nombre corriente y lejos de toda sofisticación llegan a la música española un hombre y sus canciones. El, sin falsos retorcimientos pseudointelectuales y situaciones humanas que resisten injustas e inmutables el paso de los años y los siglos. Poesías que son un grito dolido, triste y a la vez colérico, que son un interrogante al mundo y a sus pobladores. Adolfo Celdrán está a mitad de camino entre Atahualpa Yupanqui y Paco Ibáñez, quizá en el punto justo. Música y letra se unen admirablemente, insinuando una, denunciando la otra.

Por JOSECHU

# ¿UNA NUEVA ETAPA PARA LOS BRINCOS?



## "JUNIOR" VUELVE AL GRUPO

### LA NOTICIA

Publicada por una revista especializada es corta: Manolo, Ricky, Miguel, Oscar, Junior y Saenz de Heredia van a grabar y actuar juntos. En cualquier momento se esperaba una crisis en los Brincos que desde su última reestructuración no habían obtenido ningún éxito discográfico ni habían prologado sus actuaciones personales, lo que nos da una idea de su baja cotización actual. Por otra parte Fernando, su batería y leader, parecía estar, ultimamente, más preocupado por su labor de compositor y productor que por intentar solucionar el incierto futuro de un grupo que día a día perdía popularidad y prestigio.

### LOS QUE ENTRAN

No es nada extraña la vuelta de Junior al conjunto en el que consiguió todo lo que

actualmente tiene: dinero, popularidad... Después del escándalo producido por su espantada junto con Juan Pardo para formar aquel famoso dúo que durante bastante tiempo se adueñó del panorama musical español, el hijo prodigo regresa a casa.

La carrera en solitario del filipino, ha sido un verdadero desastre, nadie lo duda, por mucho que su nombre figure entre los candidatos para viajar a Dublín. Ni sus discos han tenido aceptación alguna, ni sus escasas actuaciones el menor eco. En estas circunstancias todo hace pensar que la decisión del entrante no ha podido ser mas acertada. Pero no va ser Junior, la única alta en el conjunto. Con él llega un batería nuevo y antiguo a la vez, se trata de Ricardo Saenz de Heredia, antiguo componente de los Shakers y dedicado desde hace algún tiempo al cine, siguiendo los pasos de su padre.

Dos músicos de estilo ideas totalmente diferentes casi me atrevería a decir que van a formar en las filas de los Brincos. Juan, el fiel defensor de una línea melódica sencilla y complicaciones progresivas Ricardo que ya ha bastantes años ofrecía con su grupo la música progresiva que se hacía entonces en nuestro país.

### AFFAIRE VISTO POR PROTAGONISTAS

El grupo parece tener especial interés en dejar sentado que esta su experiencia musical, afectara en nada a la existencia de los antiguos Brincos que conservarán nombre, componentes y trabajo. Respondiendo a la insinuación de posibles problemas con Fernando Arbex asegurado: No, ni menos, Fernando tiene trabajo de sobra. Compone muchas canciones y las da salida en una emisora piratas con el nuevo alacrán. Por su parte olvidado en esta ambiciosa empresa ha sido tajante en sus declaraciones: "Me parece muy bien que hagan lo que quieran. Son muy libres, están en su derecho. Yo tengo mi trabajo y voy a lo mío. Pero, eso sí, deja bien claro que los Brincos siguen existiendo. En los ratos libres cada cual puede hacer lo que quiera."

A nadie se escapa que esta aparente tranquilidad e indiferencia de Fernando oculta un cierto enfado y una vez una importante preocupación. ¿Qué pasará? Nadie sabe. Los Brincos siempre han sido amigos de las "sensacionales noticias" y luego no se cumplen. Y suponiendo que llegue a este término esto que ahora solo un proyecto, siempre hay un "qué pasará", el resultado esta nueva alianza ¿Aportará algo a la música joven española? La respuesta a estas interrogantes es incierta pero segura: El tiempo es la palabra.

JOSECHU



## "The Poppy Family" triunfa en España

**R**EALMENTE sabemos en España cuando un disco tiene calidad? ¿O necesitamos que venga avalado por un éxito internacional para tragármolo? The Poppy Family salió en nuestro mercado en los meses de febrero y marzo, y pasó sin pena ni gloria. En este momento el grupo canadiense figura entre los 5 primeros de ventas y popularidad en las listas inglesas. El grupo está formado por: Susán Jacks -cantante solista- Graig McCaw -guitarra y cítara- Satwant Sing -percusión, violín y órgano- Terry Jacks -compositor y productor-. Comenzaron a actuar en Blubber Baym, una pequeña localidad, ante 150 espectadores. En menos de 2 años han ascendido a los 150.000, éste fue el número de personas que han presenciado cada una de sus actuaciones en la EXPO-70 de Osaka, donde han cantado en el pabellón de Canadá y adquirido un rotundo éxito, hasta el extremo de que los Japoneses han bautizado a Poppy Family, con la traducción nipona de su nombre "Keshi No Kazaku". El título que se escucha actualmente en toda Inglaterra: "Which way you goin, Billy".

## DISCOTECAS DE ZARAGOZA

DISCOTECA	GERENTE	DIRECCION
Fiesta Club	A. Adiego SANJUAN	Zurita, 15
Orquidea Club	A. Casas Diarte	S. Juan de la Cruz, 28
STORK Club	Aragonesa Hosteleria	Independencia, 19
Astorga's	A. Claver Lopez	S. Juan de la Cruz, 13
Capitol	A. Pérez Gomara	S. Antonio María Claret, 63
Duquesa	J.L. Loren Martinez	Duquesa Villahermosa, 2
La Espiga	Jose Luis Marca Rodrigo	Zurita, 4
Formigal	Turismo Zaragoza	Via Imperial, S/n.
Fuji-Yama	A. Mariñosa	S. Jose, 137
Golf Club	Jose Izquierdo	Ntra. Sra. Agua, 4
La Gruta	A. Diez Rubio	Cortésias, 2
Jocar		S. José de Calasanz
Juventud	Antonio Sancho	Miguel Artigas, 22
J.V. CLUB	Santiago Gracia	Cta. Madrid Km. 315
MAROK	Salvador Lázaro	Paz, 14
El Papagayo	J.L. Marca Rodrigo	S. Ignacio Loyola, 3
La Quiniela	Vidal Gimenez Gil	Ventura Rodriguez, 5-7-9
Rio-Mar	Miguel López Palacio	Pedro Luna, 18
Saint Germain	D. Angel Usieto Usieto	Corona de Aragón, 32
Samantha's	J.L. Cano Olivera	Cavia, 10
Sinuhe	Mariano Aguiran	Aznar Molina, 12-13
Tahona	Evaristo Serrano	Luis del Valle, 25
Teyma	Maria Teresa Lopez	Gral. Mola, 53
Tony	Alicia Ruiz Gimeno	Prol Divis. Azui, 20
Troyka	Alicia Crespo Sotillos	Ricla, 7
Trajinero	Alberto Cueto Martínez	Royo, 19
Torre Nueva	Alfonso Lambea Sánchez	Torre Nueva, 33
WODHKA		Royo, 19

# MUSICA PROGRESIVA EN BARCELONA

(Reportaje especial para "MUSICAL/express",  
de Xavier VIÑADER)



## UN EXITO MULTITUDINARIO ACOMPAÑO EL I FESTIVAL RECIEN CELEBRADO ALLI

Todo el mundillo barcelonés más o menos "pop" anda estos días convulsionado por la serie de Festivales que con el título de "I Festival Permanente de la Música Progresiva" ha empezado a celebrarse en dicha ciudad, que va a prolongarse una semana hasta principios de Diciembre. El "Salón Iris" en otros tiempos marco de gloriosos combates de lucha libre, lugar escogido para ubicar los "progresivos" —ventos, se vio lleno en las primeras sesiones del festival— viernes por la noche y domingo por la mañana — por una inmensa mayoría de público que calculamos en dos ocasiones como en las de 2.000 personas.

### NO HUBO HISTORIA

Si alguien esperaba presenciar una demostración de historia colectiva, con su secuela de sillas rotas, desmayos y chillidos, se quedó con las ganas. Los "teens" que se apretujaban sobre las sillas de parroquia, o sencillamente sentados en el suelo, se portaron en todo momento correctísimamente y sólo dejaron entrever sus impulsos bulliciosos mientras aplaudían —algunos de pie— ferozmente los solos de "Tapioles", el joven batería de "Máquina".

—Sabes, me fastidia hacer un sólo y que me aplaudan por sistema — me decía el mismo "Tapioles" un momento antes de empezar su actuación. Anteriormente, el grupo "Agua de Regaliz" gustó a los asistentes, con su sonido directo y sus repertorio basado exclusivamente en el "blues progresivo". Sin embargo, "Agua de Regaliz" es un grupo aún muy joven al que le sobran ideas y le falta experiencia. Con seguridad, cuando la cohesión —que entrevimos faltaba— se afinque entre sus componentes, su

sonido va a mejorar un mucho. Al finalizar su actuación, "Agua de Regaliz" comunicó que desde entonces empezaría a llamarse "Pan".

— No, el público no nos condiciona mucho —respondió Luigi, bajo de "Máquina", cuando le hice observaciones al respecto, y, personalmente, no me fijo nunca en el público.

— Pero ellos sí se fijan en ti.

Mira, tú sabes tan bien como nosotros que la inmensa mayoría de la gente no entiende nuestra música. La sigue sólo por snobismo. En este Festival de hoy, por ejemplo, estoy seguro que sólo un 30 por 100 de los asistentes ha captado bien nuestra música, nuestra comunicación.

— De lo que se deduce, sin necesidad de ser demasiado clarividente, que la mayor parte del público hispano, en música, como en algunas otras cosas, está subdesarrollado.

— Eso es innegable, aquí nadie conoce a nadie.

### EN VILO

Pero los tres componentes de

"Máquina" (Luigi, París y "Tapioles") sí dieron a conocer su buena música en el transcurso de la hora entera que se prolongó su actuación. Los clásicos "fraseados" entre Luigi y París, los sólo de "Tapioles" y la excelente coordinación que existió entre sus particulares sonidos, nos tuvieron en vilo a todos hasta el final.

No nos consideramos españoles musicalmente hablando. Nosotros procuramos trabajar a nivel internacional.

Es innegable que los chicos de "Máquina" forman la punta de lanza de la vanguardia española en el campo musical, es por eso que sus ilusiones están puestas actualmente en su salida por el extranjero.

—Esta casi fraguado el proyecto de ir a actuar a Suiza durante un mes seguido. Y luego, a un festival al aire libre que se celebraría en París.

En estos momentos está a punto de aparecer en el mercado discográfico un "single" de "Máquina" con las composiciones "Thank you" y "I Believe", que bien puede ser el último que aparezca a través de su actual distribuidora, pues —según me confirman ellos mismos— están a punto de liquidar el contrato con ésta.

### ¿PROGRESIVOS?

— Si jugamos a poner "etiquetas", ¿sois vosotros verdaderamente un grupo progresivo?

— A nosotros no nos interesa la música progresiva, nos interesan los "músicos progresivos", y entendemos por

progresismo la búsqueda de nuevos medios de expresión musical, la superación del "Blues" y la mezcla de este con diversos folklores. Además, toda esa terminología de "progresista", "vanguardista" y "underground", nos parece "ramplona", "absurda" y "fea".

— Y vuestros discos ¿qué tal se venden?

— No muy bien, se venden normalmente. El que hace buena música en este país no hace dinero, de eso estamos seguros.

—¿Pero sois el número uno de los grupos vanguardistas españoles?

— Mejor el sub-uno.

—¿Porqué no intentáis definirme a "Máquina"?

—Hay un gran sentido individual en "Máquina". Ten en cuenta que no creemos en la madurez de un grupo, sino en la madurez de una persona.

—¿Se puede aplicar eso a la serie de cambios que ha ido experimentando vuestra formación desde su

génesis?

—Con toda certeza, nos consideramos el primer supergrupo hispano.

"Máquina" estuvo todo este verano dejándose oír en "Maddox", el populoso local enclavado en la ajetreada Costa Brava y que es propiedad del polifacético, super-dinámico e hiper-solvente Oriol Regas, asimismo "manager" del grupo y co-productor de estos Festivales.

### EL VERANO DE MAQUINA

—Nuestras actuaciones durante todo el verano en

"Maddox" nos ha supuesto una estabilidad económica muy grande. Pues hemos podido terminar de pagar las 700.000 ptas. que cuestan nuestros instrumentos.

—¿Oriol Regas, como "Manayer", os condiciona mucho?

— Oriol es un "manager" que no condiciona en absoluto, él cobra su tanto por ciento, nos promociona, y santas pascuas.

Surgen nuevas cuestiones y las respuestas de los "maquinistas" se van haciendo más concisas y tajantes.

—Somos un conjunto proletario para burgueses. Te explicaré: nosotros tocamos para el proletariado, pero los que se aprovechan son los burgueses. Aclara Luigi.

José María París —considerado el mejor guitarrista solista del país está casi siempre apartado de nuestro diálogo, sólo de vez en cuando mete baza en él.

—En España se ha saltado de Manolo Escobar a la música progresiva y ése es un salto que no se puede dar así por las buenas. Hay que pasar antes por todo un proceso previo.

—¿Qué opinión os merece la tan cacareada "gauche divine"?

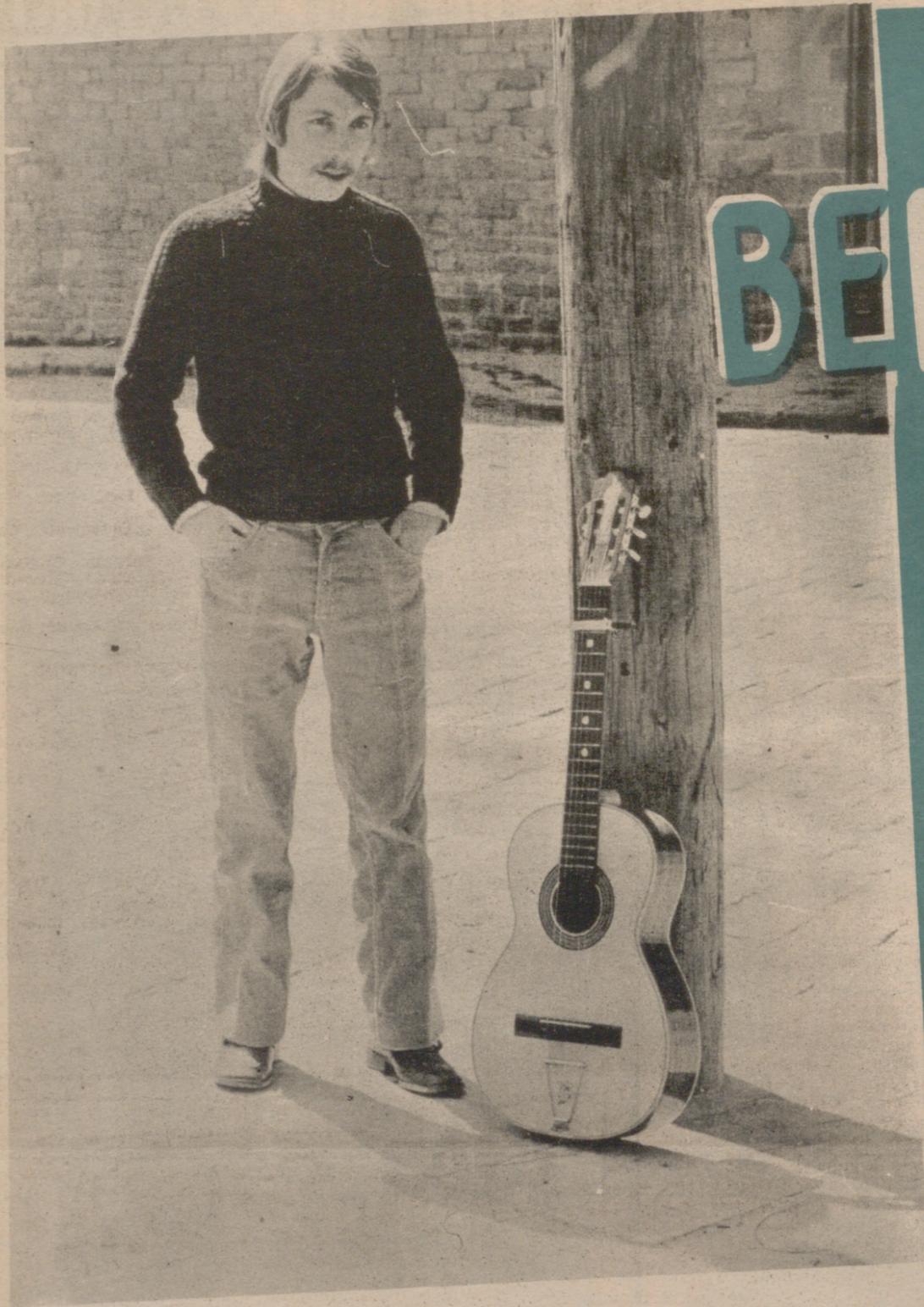
—Que nos gustaría estar entre ella.

—¿Por lo de "gauche" o por lo de "divine"...

Los tres ríen por la ironía, mientras salimos juntos al calido sol barcelonés y nuestro estómago, —"progresivo" él—, se remueve inquieto intuyendo la hora de yantar.

Xavier VINADER





# BERNARDO XOSÉ

## DE MAESTRO NACIONAL A CANTANTE

Nació en Bouzas, en octubre de 1947. Se llama Bernardo Xosé.

Y nació ya con dos grandes objetivos en su vida: la canción y la enseñanza.

Bernardo Xosé ha sabido complementar perfectamente estos dos grandes ideales. Al menos, está en la línea de conseguirlo.

—Estoy terminando Magisterio y me faltan únicamente dos asignaturas para obtener el título.

Y ahí lo tienen: de maestro nacional, se nos ha pasado al mundo de la guitarra, las canciones y los discos.

### EN PRO DE LA CULTURA GALLEGA

De ahí que sus canciones aspiren también a cumplir, en cierta manera, una función didáctica o pedagógica.

—En mis canciones busco la revalorización de esta tradición cultural gallega que yo deseo dar a conocer al mundo.

—¿Un encerrarse en la línea folklórica?

—Lo que pretendo en mis canciones es reflejar toda esa variada gama de sentimientos y pequeños acontecimientos que concurren

en la vida del hombre. Aprovecho una tradición cultural, que es la mía por haber nacido en Galicia, pero mi temática es amplia y ofrece mi visión del amor, la tierra y el hombre...

—De niño escuché —contar a mis padres la historia de un hombre —que quiso plantar—, plantar sus sueños —de amor y de paz— un largo camino —donde la gente ha de pasar— cogerán las flores —y en su alma— sentirán sus sueños —de amor y de paz—.

Cantado en gallego, tiene un sonido especial.

### VOCACION MUSICAL

Tan sólo tiene 23 años, pero abriga un montón de ilusiones.

—¿Cómo empieza esta historia?

—Desde muy pequeño, cuando me gusta la música. Formo parte del coro del colegio. Más tarde, alterno los estudios con la asistencia al Conservatorio de Vigo, donde curso dos años de solfeo y uno de piano. Por fin, organizo un conjunto de música moderna, pero desaparece al poco tiempo.

—¿Los Herva Nova?

—Ese fue el siguiente conjunto. Nos reunimos

para interpretar únicamente temas gallegos. Fue una experiencia sumamente interesante, con la que yo decidí cuál sería mi futuro.

Una vez disuelto el grupo, Bernardo Xosé decide convertirse en cantante solista. Hace su presentación en un festival de nueva canción gallega, organizado por los alumnos de la Escuela de Comercio de Vigo, y obtiene una buena acogida.

—Esto me animó a emprender viaje a Madrid y actuar en diversos espacios radiofónicos y en el programa "Música 3" de TVE.

### ADAPTACIONES DE POEMAS

Son estos los primeros tanteos de una carrera artística todavía en ciernes, pero ya perfectamente orientada hacia un tipo de canción plenamente personal.

En poco tiempo, el nombre de Bernardo Xosé comienza a hacerse popular. En algunos sectores musicales, es considerado como una de las más prometedoras realidades surgidas del nuevo movimiento musical gallego.

—¿Cómo es actualmente el repertorio de Bernardo Xosé?

—Está formado por unas veinte canciones, todas en lengua gallega, excepto cinco, que son adaptaciones de poemas de Juan Ramón Jiménez y Gustavo Adolfo Bécquer.

—¿Las demás son creaciones propias?

—Soy autor de algunas de mis canciones pero he de reconocer, que hasta ahora mi fuente de inspiración ha sido Rosalía de Castro, a la que considero figura fundamental de la cultura gallega.

—¿No puede resultar algo "pobre" limitarse a cantar en gallego? ¿No sería más comercial cantar en castellano?

—En lo sucesivo, tengo intención de alternar, en lo posible, las canciones en gallego con las castellanas, a fin de poder llegar a

todo el país. Si antes he dicho que en mis canciones busco la revalorización de la tradición cultural gallega para dársela a conocer al mundo, lo lógico será que también cante en castellano.

—¿Puede Bernardo Xosé definir su estilo?

—Es tranquilo, y suena como el habla gallega, pero siempre con un cierto toque de nostalgia.

—¿Gustos musicales?

—Son muy amplios. Van desde el "cante jondo", verdaderamente auténtico, hasta la música clásica, pasando por el Jazz y la buena música "pop".

Bernardo Xosé ha dejado la escuela de guitarra para cantar acompañado de guitarra.

(Europa Press)

AYER  
y HOY  
de los  
famosos

BERNAD

Escribe: Antonio MOLINOS



AYER...

TORRES, Alustiza y Bernad. ¿Cuántas veces se nombra y se recuerda este trío de nombres que componían la defensa del Real Zaragoza tantos años?

Los aficionados no olvidan los avances de Torres, los cruces inmejorables de Alustiza y la fuerza y temperamento de Bernad.

Julio Bernad, un aragonés, un chaval mimbrenño, rubiales, con un pañuelito a la cabeza llamó pronto la atención en las filas areneras; destacando

en el Huesca y ya formado atléticamente, exhibía junto a su fortaleza una bravura que le hacían ser, más tarde, el complemento de los tres mosqueteros de la zaga zaragocista, que llamó la atención por los campos de España.

No olvido un partido contra el Barcelona, en que Tejada tiró de cerca y con fuerza, salvado por Bernad, sin volver la cara, lo que parecía un gol inminente.

¿Cuántas veces jugó estando lesionado! Por que

los hombres de la responsabilidad del Real Zaragoza sabían que su espíritu de sacrificio, su coraje, su furia y su fuerza eran necesarias. Y lo fueron, durante ocho años consecutivos.

El que fue nombrado y ejerció el título mucho tiempo, capitán del Real Zaragoza, contagiaba con su hacer y ejemplo, con sus voces de ánimo.

Dejó el fútbol sin estruendo, sencillamente, como ha hecho todas las cosas aquel ejemplo de pundonor, firme pilar y complemento de una gran línea defensiva.

HOY...



Bernad fue previsor; y supo al lado del fútbol trabajar. Hombre que no dilapidó lo que el fútbol le daba, pudo orientar su vida a este hombre laborioso y formal.

Pamplona, talleres de mecanización en Zaragoza y algunos otros trabajos más de este industrial que vive su trabajo con ilusión, como lo hace con su familia.

Casado con Doña María Pilar Esteban, tiene seis hijos: María José, Sarita, Juan Carlos, Julio, María del Mar e

Inmaculada. Con esa familia, y con sus partidos de fútbol con el equipo de Veteranos de Aragón, del que es uno de los más animadores, comparte sus pocas horas de descanso Julio Bernad, aquel capitán del Real Zaragoza, ejemplo de tenacidad en el fútbol ayer y en el trabajo hoy.

Arbitros  
de mañana



IGNACIO PEIRO  
APESTEGUI

Nació en Zaragoza, el 26 de Diciembre de 1.929. Profesión: Empleado administrativo. Tiempo como árbitro: once temporadas. Perteneció siempre al Colegio Aragonés. Ingresó en 1950. Lleva una temporada brillantísima este colegiado.

LUIS MIDINA DIAZ

Arbitrará el Sabadell-Zaragoza. Nacido en Sevilla. Edad: 42 años. Colegio: Andaluz. Profesión: Administrativo. Año que ingresó en el Colegio, 1953. Categoría que militaba la temporada anterior: Primera División.

El resto de los arbitrajes es como sigue:

PRIMEA DIVISION

- Sevilla - Gijón: Saiz Elizondo
- Español - At. Madrid: Tejerina
- Real Madrid - Barcelona: Franco
- Valencia - Málaga: Martín Alvarez
- Elche - At. Bilbao: Navarrete
- Granada - Real Sociedad: Carreno
- Las Palmas - Celta: Sánchez Ibáñez

SEGUNDA DIVISION

- Ferrol - Logroñés: Olavarría
- Rayo Vallecano - Santander: Arroyo
- Mallorca - Córdoba: Jiménez Sánchez
- Villarreal - Pontevedra: Fernando Quirós
- Oviedo - Onteniente: Carreira
- Burgos - Langreo: Orellana
- Betis - Castellón: Rabadán
- Calvo Sotelo - Hércules: Acebal
- San Andrés - Moscardó: Santos López

TERCERA DIVISION

- Grupo Segundo
- Tenerife - Michelin: Rodríguez Díaz
- At. Madrileño - Huesca: García de la Cruz
- Carabanchel - Tudelano: Aristegui Guindo
- Palencia - Osasuna: Bayón
- Salamanca - Talavera: González Lamarca
- Real Unión - Calvo Sotelo: Oteiza Zubimedi
- San Sebastián - Valladolid: Espina (asturiano)
- Chantrea - Getafe: Echevarría Sarasa
- Mirandés - Plus Ultra: Tollar Bernate
- Ejea - Eibar: Manero (vizcaíno)

El Eibar ha solicitado árbitro neutral para su partido en Ejea.

HOJAS CAIDAS

IGARTUA PERDONA A PEDRITO

"Ya he perdonado a Pedrito. Todo está olvidado. Me llamó por teléfono Pedrito, el hombre estaba desolado. Le dije que no se preocupara, que todo iba bien. El doctor Múgica me ha dicho que es una fractura limpia, que no hay complicaciones".

Así ha discurrido esta primera escena entre dos jugadores rivales en el campo. Pidiendo un perdón sincero y perdonando de verdad.

¿Y ESNAOLA?

Muchos son los que se preguntan por qué Esnaola, imbatido en todo lo que va de Liga, demostración de que es el portero más regular hasta la fecha —y de que tiene una buena defensa también— no ha sido convocado por el seleccionador nacional para actuar en La Romareda, donde hay muchos deseos de ver al que no han conseguido marcar un gol todavía.

Alguien ha dicho: "¡Para lo que van a tirar a puerta los griegos!".

Cuidado. No vayan a dar la sorpresa; y su fútbol no sea "griego antiguo".

CORAZONADA

Por cierto que, el propio Esnaola, ha dicho en recientes declaraciones: "Tengo una corazonada; hasta el octavo partido no me meterán un gol".

Entonces, en Las Palmas es donde van a tener la satisfacción de batir la meta de la Real Sociedad. Si no lo hacen antes los del Granada, claro.

EL BUEN "DOPAGE"

No deja de ser gracioso Max Merkel cuando reacciona ante las acusaciones que le hacen, cuando el Sevilla arranca tan bien en la Liga, haciendo algo parecido al año pasado.

"El hombre del látigo" no se ha ocultado en decir que sí, que "dopa" a sus pupilos: "Es cierto que "dopo" a mis jugadores.. pero con dinero y mucha psicología".

No es mal "dopage".

Escribe: Eduardo ALARCON

de  
sábado

a

sábado

# SIETE DIAS, SIETE PERSONAJES

## STARLET

**G**IANNA Maria Canale define así a la jovencita que pretende hacer cine.

—No debe tener ningún miramiento, vivir en la Vía Veneto, esquiar en Saint Moritz, bañarse en Cannes, veranear en Saint Tropez, vestir en Rabané, enjoyarse en Carriet... Después a lo mejor no hace cine, pero se dá la gran vida padre.

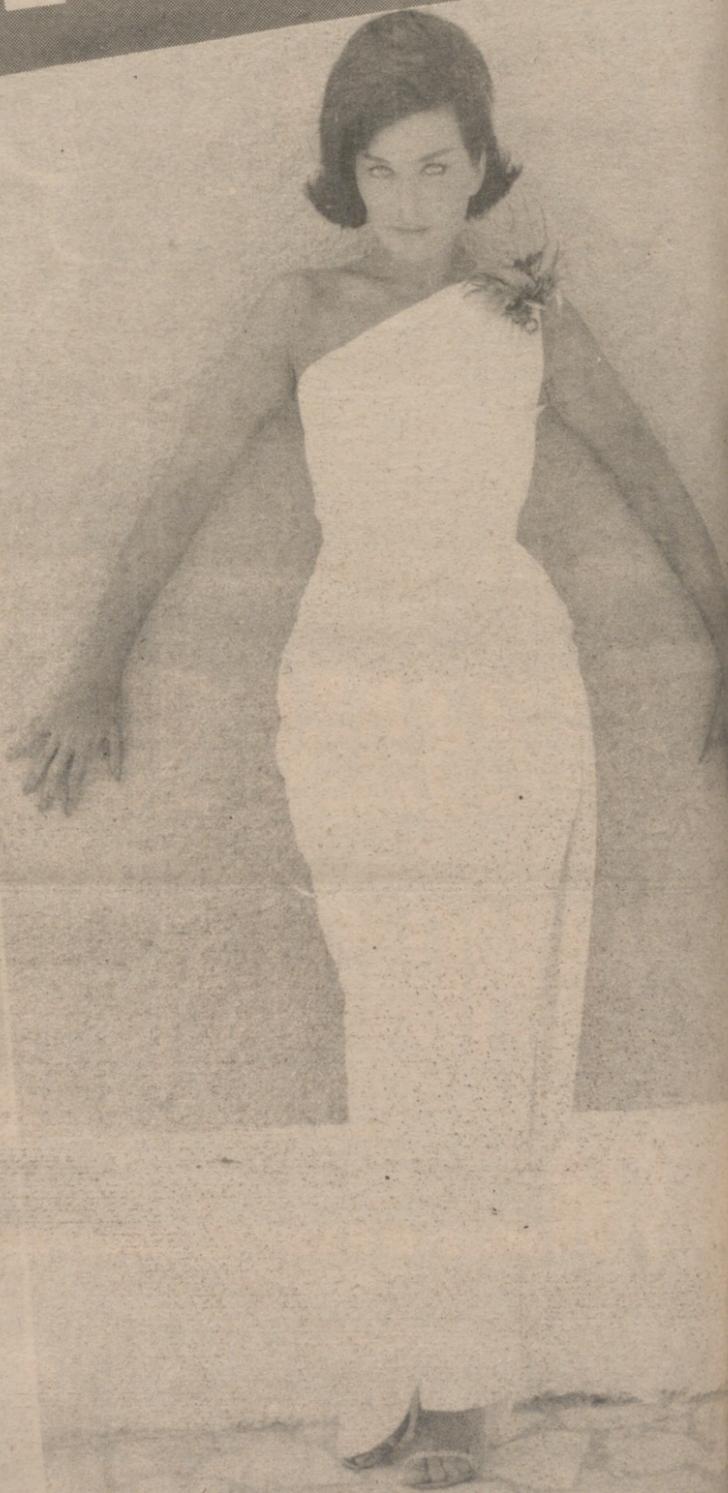
POR ESPAÑOLA



**R**OSARIO Dúrcal ha hecho su presentación oficial en Madrid dentro de unos recitales en el Teatro de la Zarzuela patrocinados por Información y Turismo. Exito en mala noche: anginas y fiebre.

—Si esto me hubiera ocurrido fuera de mi país —dijo— habría suspendido la presentación, pero soy brava, como Juana de Arco, y por española salgo a cantar en las condiciones que sea.

¿Por Española, y Juana de Arco, guapa? Será por Teresa de Jesús o Agustina de Aragón ¿no?



**A**RTURO Castilla, empresario de Circo Price, y portador ruso a España, en sus tiempos mozos fué uno de los componentes de los Hermanos Cape.

—En el recuerdo de todos está el "¿Qué le dijo?" de los cuarenta —Comentó Charlie Rivel —¿No crees que los chistes entonces pueden volver como se está haciendo con canciones cantantes de antes?

—Me parece que no —contestó Castilla— En aquéllos tiempos para hacer gracia hablábamos del straperlo y del hambre.

—Bueno, pues inventa chistes que hablan hoy de la circulación de las inmobiliarias, o ées que no son peores males...?

EXCLUSIVO

AMORES

MARY Paz Pondal a estas alturas debía estar casada pero el destino ha hecho que no sea así.  
 —Casi unos días antes de la boda lo pensé mejor —le preguntó el actor Ramón Pons.  
 —No —agregó el periodista argentino Hugo Ferrer— Precavida. Se ha debido fijar en ciertos matrimonios y...  
 Los de Maruja Diaz, por ejemplo, Spartaco Santoni, primer marido de la sevillana se volvió a casar con Teresa Velázquez.  
 Antonio Gades, bombo y platillo en San Antonio de la Florida creo que a ser padre por segunda vez sin la ayuda de Maruja.



MATRIMONIO A LA INGLESA



EL místico Cliff Richard es achacado de muchas cosas por su timidez excesiva, sensibilidad, retraimiento y soledad. Por eso, cuando le preguntaron con bastante mala uva que qué pensaba sobre el matrimonio "a la inglesa", contestó.  
 —Ciertamente que nunca me paro a pensar en cosas que no me interesan porque no me preocupa el cotilleo sensacionalista, pero si en alguna ocasión pienso en serio sobre ello, no se preocupe, que no le invitaré a la boda.



SANCHO Gracia, en "La mamma" interpreta a este bellissimo e impotente Antonio.

—A lo peor ahora te lo crees y te pones tonto— le dijo Jesús Puente.

—No, porque si no ya lo sería de hace tiempo.

EL BELLO ANTONIO



EL TIEMPO

LUIS del Olmo, el popular locutor barcelonés, considerado como el mejor en 1970, ante los micrófonos de Cadea Ibérica y en uno de los muchos programas que a diario realiza y dirige, le preguntó a Vittorio de Sica cuál era el milagro para conservarse siempre tan galán otoñal.

Muy sencillo —contestó el famoso italiano— ver a mi mujer, Maria Mercader, que hace veinte años se paró en los cuarenta y ahí la tienen.



EL PLURIEMPLEO IMPONE SU LEY

23

9572

02

# NECESITA UN...

En esta sección, que es totalmente gratuita para nuestros lectores publicaremos durante una semana cuantas demandas y ofertas de trabajo se nos envíen. Sólo un riesgo: que cuando nuestros comunicantes encuentren el trabajo solicitado nos lo participen. No es mucho, ¿verdad? ¡Pues, adelante!

MONCAYO

## DELINEANTE PROYECTISTA

En construcción, capacitado para desarrollo completo de proyectos se ofrece para horas libres o jornada completa si las condiciones son óptimas. Llamar Teléfono 336765, mediodía atenderá Sr. Vinuesa.

## ESTUDIANTE DE MEDICINA CUIDARIA ENFERMOS POR LAS NOCHES

(Llamar al teléfono "A.E." Ref. 100).

## ADMINISTRATIVO

Preciso administrativo para las tardes. Telf. 271215

## CLASES DE BACHILLER

Clases de bachillerato, Ciencias y Letras. Teléfono 296158. (Llamar de 2 a 5).

## CLASES DE BACHILLERATO

Daré clases particulares de Bachillerato (de primero a sexto curso). Soy estudiante de Ciencias y pueden llamar todos los días al mediodía al teléfono 235254. Preguntar por el Sr. Cordún.

## SECRETARIA CON CONOCIMIENTO EN INGLES

Se ofrece Secretaria, con dominio de Inglés y manejo Télex. 5 años de experiencia. Escribir a: José Pellicer, 35-1 Izda. (Srta. Govillar).

## CUIDAR NIÑOS

Señoritas universitarias cuidarían niños, por horas, días festivos o noches. Teléfono: 35 38 35.

## DARIA CLASES

Daré clases de Latín y Griego de cualquier curso. (Llamar al teléfono: 25 - 82 - 01)

## PROFESOR PARTICULAR

Hasta 4. Bachiller, clases 7 a 9 Calle Tarragona, Teléfono 35 46 97.

## CLASES PARTICULARES

Estudiante de Filosofía daré clases particulares de Griego Latín, Francés y Lengua Española. Teléfono. 25 38 24.

## ESTUDIOS POR CORRESPONDENCIA

Estudios por correspondencia. Información sin compromiso. Teléfono: 25-23-17 (De lunes a sábado, ambos inclusiva de 20 a 21 horas).

## CLASES DE BACHILLER ELEMENTAL Y EXACTAS

Estudiante de Ciencias desearía dar clase de Bachiller Elemental y Superior. Interesados llamen al Tfno. 294703. (Pregunten por el Sr. Anadón).

Estudiante de Exactas daré clases de Bachiller Elemental y Superior. Tfno. 294703. (Preguntar por Sr. Anadón).

## PREPARACION PARA OPOSICIONES POLICIA

"Oposiciones al Cuerpo General de Policía. Próximamente más de 300 plazas para Bachilleres Superiores, maestros, peritos y equivalentes. Solo varones de 18 a 30 años. Preparación intensiva: Teléfono 22-99-62.

## PARA CUIDAR NIÑOS Y DAR CLASES PARTICULARES

Universitaria, con práctica en guardería infantil, se ofrece para cuidar niños y para clases particulares de bachillerato letras. Llamar a partir de las 10 de la noche Tfno. 252176 Srta. María Jesús Romero.

## GRADUADO SOCIAL Y GESTOR, POR LAS TARDES

Gestor Administrativo y graduado social joven, con experiencia como administrativo en Compañía de Seguros, necesita trabajo tardes, preferible relacionado con su profesión. Llamar al Teléfono 252176 a partir de las 10 de la noche. Sr. Lezaun.

## TRABAJO A MAQUINA DE ESCRIBIR

Se hacen toda clase de trabajos a máquina. Precios económicos. Teléfono 235760 de 12 a 1 y de 5 a 7.

## CHOFER REPARTOS

Se ofrece chófer segunda para reparto en Plaza. Buen conductor del cometido, joven y fuerte. Llamar Tfno. 212958

## CUIDAR NIÑOS

Señorita se ofrece para cuidar niños sábados noche y festivos. Llamar Teléfono 29 64 82.

## CLASES DE IDIOMAS

Daré clases de inglés, árabe. Domicilio: Hnos. Pinzón, número 4 - primero.

## ASISTENTE SOCIAL SOLICITA TRABAJO

Asistente Social desea trabajo relacionado con sus estudios. Llamar despues 10 no che. Rosa. Tel. 273449.

## FOTOGRAFO

Se ofrece oficial competente en la fotografía. Llamar al Tf. 29 92 02.

## CUIDAR NIÑOS

Joven desearía cuidar niños, preferible por la noche. Para informes llamar al teléfono 232616, de 9 de la mañana a 2 de la tarde.

## CIENCIAS Y LETRAS HASTA PREUNIVERSITARIO.

Clases particulares de bachiller y preuniversitario. Ciencias y Letras, experiencia. Llamar al 254171 por las tardes. Preguntar por Sr. Martínez.

# LO QUE DICEN



DIA 25 DE OCTUBRE



**ARIES**, (21-3, 20-4).— Será difícil encontrar placeres en este domingo, las circunstancias no le acompañarán. Atienda cualquier problema de salud que tenga. Buenas noticias.



**TAURO**, (21-4, 20-5).— Un domingo en el que los niños que formen parte de su existencia aumentarán su felicidad. Olvídense por este día de sus inquietudes y programas.



**GEMINIS**, (21-5, 20-6).— Los miembros de la familia y las condiciones de este día contribuirán a hacerle muy feliz. Acepte cualquier invitación que puedan hacerle, posiblemente sugirán nuevos afectos.



**CANCER**, (21-6, 20-7).— Las actividades dominicales serán muy agradables y afortunadas, pero evite la impaciencia, podría comprometerle. No haga nada que le ocasione gastos.



**LEO**, (21-7, 21-8).— No es probable que algo importante estorbe sus actividades de este domingo. Le resultará fácil convencer a la gente para que acepte sus proyectos sentimentales.



**VIRGO**, (22-8, 22-9).— Buen día para el trabajo creador y el esparcimiento mental. En lo referente al idilio procure ser más consciente. Atienda su salud mediante la dieta.



**LIBRA**, (23-9, 22-10).— Favorable para hacer nuevas amistades, pero no acepte demasiado pronto a las personas. Bueno para la actividad deportiva. Posible incremento en sus gastos.



**ESCORPION**, (23-10, 22-11).— Los amigos harán que las reuniones sociales de este domingo sean entretenidas pero no le llenarán. Aunque no será muy favorable para los proyectos personales, hágalos.



**SAGITARIO**, (23-11, 20-12).— Sus amigos le devolverán el optimismo que tanto necesita. Posiblemente el placer le hará olvidarse de sus responsabilidades. Sea sensato.



**CAPRICORNIO**, (21-12, 19-1).— Podrá resultar interesante conocer nuevas personas pero no debe fiarse demasiado. El idilio contiene una gran felicidad. Vigile su dieta.



**ACUARIO**, (21-1, 18-2).— Procure quitarse la mala costumbre de interrumpir conversaciones. No es una día favorable para el idilio ya que sus emociones serán un tanto frías.



**PISCIS**, (19-2, 20-3).— Si proporciona a los suyos algún placer extra en este domingo puede ser un día feliz para todos. No es favorable para las aventuras amorosas, ya que contiene riesgos.



# CONSULTOR de Genealogía y Armas

por la " Agencia Ibérica de Heráldica y Genealogía "

En esta sección se publicarán los escudos de armas de apellidos cuyas personas lo soliciten, por riguroso turno de recepción de las mismas.

Este servicio es gratuito para los lectores de ARAGON/express ofrecido por la delegación de Zaragoza de la Prestigiosa Agencia Ibérica de Heráldica y Genealogía....

## CUPON CONSULTA VALEDERO PARA UN SOLO APELLIDO

Consultante.....

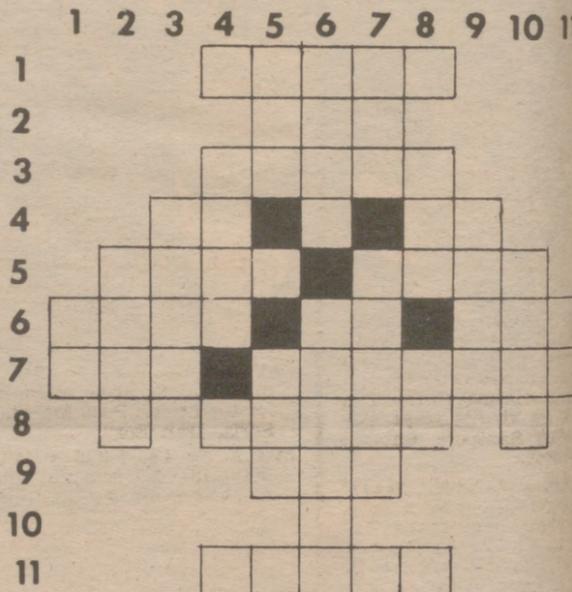
Dirección.....

Desea conocer el origen y armas del apellido.....

Originario al parecer de.....

(Recórtelo y envíe a la redacción de ARAGON/express o directamente a la Agencia que facilita el servicio, Apartado 41 Zaragoza).

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:** 1: Nombre de varón. 2: Gorro militar. 3: Espacio de tiempo. 4: Símbolo químico. Pronombre. 5: Alimento. Licor. Perverso. Al revés, símbolo químico. Pronombre. 7: Demostrativo. 8: Termina. 9: Liga. 11: Sentimiento.

**VERTICALES:** 1: Pronombre. 2: Suceso. 3: Afán. 4: Hurto. 5: Período de tiempo. Adverbio. 6: Carta de la baraja. Locos. 7: Moda. Animal protozoario unicelular. 8: Sonido. Símbolo químico. 9: Destino. 11: Insipido. 11: Interjección.

## SOLUCION AL CRUCIGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR

**HORIZONTALES:** 1: Moler. 2: Lis. 3: Ramal. 4: To Et. 5: Como. 6: Remo. Ac. Tas. 7: Aro. Ameniza. 8: Alero. 9: Aba. 11: Cosas.

**VERTICALES:** 1: Ra. 2: Cera. 3: Tomo. 4: Romo. 5: Ola. Ala. 6: Lina. Amebas. 7: Esa. Acera. 8: Les. No. 9: Tif. 10: Raza. 11: Sa.



Redacción, Administración y Talleres: Madoz Teléfono 216983 (Centralita) ZARAGOZA

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don.....

domiciliado en.....

Calle....., núm. ....

se suscribe a "ARAGON/express" por un trimestre, prorrogable mientras no envíe su baja a la Administración, y que se le pedirá a contarse desde el día que reciba el primer ejemplar.

Zaragoza, ..... de ..... de 19.....

PRECIO DE SUSCRIPCION: Para Zaragoza y Provincias limítimas. ptas. al trimestre.

El importe de esta suscripción se pasará a cobro a domicilio después de haber comenzado a recibir el periódico.

# Orson Welles,

## UN "GENIO" ARTISTICO

EN TEATRO, RADIO Y CINE CAUSO IMPACTO SU REVOLUCIONARIO ESTILO



Nació en Kenosha (Wisconsin), el 6 de mayo de 1915. Era hijo del hotelero, ingeniero y extravagante inventor Richard Welles y de

la pianista y campeona de tiro Beatriz Ives Welles. Orson no tardó en asombrar con su excepcional precocidad. A los dos años hablaba como un

adulto, a los cinco se sabía de memoria varias obras de Shakespeare y era autorya de algunas piezas dramáticas, y a los once escribió un penetrante análisis de "Así hablaba Zaratustra" de Nietzsche. Desde sus primeros años cultivó también la música y la pintura. A los quince años embarcó rumbo a Irlanda con la intención de pintar sus bellos paisajes. Pero allí agotó su escaso capital y para ganar algún dinero se contrató como actor teatral en el Gate Theater de Dublín.

### TEATRO

Así se inició la extraordinaria carrera dramática profesional del joven Welles, que proseguiría con gran fortuna en los Estados Unidos, como fundador y director de las agrupaciones teatrales Phoenix Theatre, del Federal Theatre, subvencionado por la Administración de Roosevelt, y del Mercury Theatre. Shakesperiano apasionado, Welles pudo en estos años realizar audaces experimentos escénicos, como un "Macbeth" interpretado enteramente por actores negros y un "Julio César" antifascista, en el que este personaje aparecía vestido como Mussolini.

### RADIO

Paralelamente a su actividad teatral, desde los veinte años Welles había comenzado a trabajar en el radio con diversos programas dramáticos. Sus éxitos se acumulan y en la noche del 30 de octubre de 1938 estalla en el aire su programa "La guerra de los mundos" de H.G. Wells, realizado con tanto verismo que consiguió desatar un pánico nacional, con suicidios y escenas de histeria colectiva durante toda la noche a causa de la supuesta invasión extraterrestre. El programa constituyó un escándalo y paradójicamente abrió las puertas de Hollywood a este joven, conocido en los ambientes teatrales de vanguardia como actor y director.

### CINE

La gran compañía RKO de Hollywood ofreció a Orson Welles un contrato y le dio carta blanca como actor, director, guionista y productor, exigiéndole la realización de un filme al año. Entonces Welles, después de dos proyectos que no llegan a realizarse, aborda la realización de su impresionante "Citizen Kane" —1941— prodigioso retrato del artista interpretado por él mismo y también del magnate William Randolph Hearst. Este magnate de la prensa trató de impedir la proyección de la película. lo que supuso un escándalo que fue a su vez utilizado por la publicidad, de modo que la película fue acogida como la obra de arte que en realidad

era, en Nueva York y en las grandes ciudades norteamericanas. Después de esta indiscutible obra maestra, Welles adaptó la novela "El cuarto mandamiento" —1942— de Booth Tarkington. En ella reflejaba la decadencia de la vieja aristocracia terrateniente de mediados del siglo XIX, ante la arrolladora irrupción del nuevo capitalismo industrial. Con esta película, mutilada por la productora, se iniciaron los conflictos entre el artista y la industria del cine.

Cultiva el cine "negro" con su magnífica película "La dama de Shanghai" en la que destruye el mito erótico de Rita Hayworth, entonces su esposa, y en "Sed de mal"; y realiza las transposiciones expresionistas de Shakespeare

(Macbeth, Otelo, Campanadas a medianoche) y de Kafka (El proceso).

### UN REVOLUCIONARIO

Orson Welles ha ensayado con gran eficacia la técnica de las narraciones acronológicas y fragmentadas ("Citizen Kane", "Mr. Arkadin", "El proceso") y ha introducido, de un modo sistemático en sus imágenes barrocas y expresionistas, la toma de vistas con gran profundidad de campo (mediante el empleo de objetivos de "gran angular"). Maestro en el uso del plano-secuencia, su experiencia en radio le proporciona una nueva concepción de la banda sonora cuyo ritmo se alía con un montaje de imágenes en el que emplea los recursos más variados.

## Cartelera

### TEATROS

**ARGENSOLA.** — ¡Últimos días! Compañía Paco Martínez Soria. 715 y 11. Nueva versión: La educación de los padres. (May. 14). Mañana despedida.

**PRINCIPAL.** — Hoy y mañana, 7 y 11, últimas actuaciones de Manolo Escobar, con su espectáculo "Las mil y una copias". Mañana despedida (Todos públicos).

### CINES DE ESTRENO

**ACTUALIDADES.** — 5-7-9-11. (May. 18). Persecución hasta Valencia. Scope - Color. Tom Tryon, Lorenza Guerrero. Mañana matinal infantil a las 12: La viudita ye-ye. Color. Mary Santpere. Butaca: 15 pesetas.

**COLISEO.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). 3.ª semana: El monumento. Color. Analía Galdá. Film de José M.ª Forqué. Mañana matinal a las 11'45.

**OSO.** — 5-7-9-11 (Todos públicos) 3.ª semana: Cateto a labor. Cinemascope - Eastmancolor. Alfredo Landa. José Gálvez. Mañana matinal a las 11'45.

**BORADO.** — 5-7'15 y 11 (Mayores 18). 3.ª semana: Borsalino. Color. Jean Paul Belmondo, Alain Delon. Mañana matinal a las 11'45.

**PLETA.** — 4'45-7'15 y 11 (Todos públicos). Adiós, Mr. Chips. Todd-ao - Metrocolor. Sonido estereofónico. Peter O'Toole, Petula Clark. Mañana matinal a las 11'30.

**GOYA.** — 5-7-9-11 (May. 18). 2.ª semana: Si hoy es martes, esto es Bélgica. Color. Suzanne Pleshette, Ian McEwan, Senta Berger. Mañana matinal a las 11'45.

**PALAFOX.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). La ciudad sin ley. Technicolor. Richard Widmark, Lena Horne. Mañana matinal a las 11'45.

**KEY.** — 4'45-7-9'15 y 11'15 (May. 18) 3.ª semana: Noches en la ciudad. Panavision 70 mm - Technicolor y sonido estereofónico. Shirley Mac Laine, Ricardo Montalban, Sammy Davis. Mañana matinal a las 11'45.

**VICTORIA.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). 3.ª semana: El mago. Mario Moreno "Cantinflas", Leonora Amar. Mañana, a las 11'45, matinal infantil: Bajo el signo de Montecristo. Eastmancolor. (Butaca: 15 ptas.)

**CINES DE ARTE Y ENSAYO**

**AVENIDA.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: La cabaña. Metrocolor. Ava Gardner, Stewart Granger, David Niven. Mañana matinal a las 11'45.

**EL SEOS.** — 5-7-9-11 (Todos públicos). 2.ª semana: La reina de Africa. Technicolor. Un film de John Huston. Humphrey Bogart, Katharine Hepburn. Mañana matinal a las 11'45.

### CINES DE REESTRENO

**DELICIAS.** — 5-7-9-11 (Todos públicos). Cuatro dólares de venganza. Cinemascope - Eastmancolor. Robert Woods, Angelo Infante.

**DUX.** — 5-7-9-11 (Todos públicos). Las cicatrices. Pedrin Benjumea, Conchita Núñez.

**FUENCLARA.** — 5-7-9 (Todos públicos). La gran escapada. Cinemascope - Eastmancolor. Guy Stockwell.

**GRAN VIA.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: La residencia. Eastmancolor. Lilli Palmer, Cristina Galbo.

**MADRID.** — 5-7-9-11 (Todos públicos). Se armó el Belén. Eastmancolor. Paco Martínez Soria, Iran Eory.

**MOLA.** — 4'45-7-9'15 y 11'15 (May. 18) 2.ª semana: Dos hombres y un destino. Cinemascope - Color de Luxe. Paul Newman, Robert Redford, Katharine Ross. Mañana matinal a las 11'45.

**MONUMENTAL.** — 5-7-9-11 (Todos públicos). El valle de los héroes. Scope - Color. Lex Barker.

**NORTE.** — 5-7-9-11 (May. 14). La sirena sospechosa. Color. Doris Day.

**PALACIO.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). Los locos años de Chicago. Color. Beau Bridges, Melina Mercouri. Mañana matinal infantil a las 11'30. La viudita ye-ye. Color. Butaca: 15 ptas.

**PARIS.** — 4'45-7-9'15 y 11'15 (May. 18). 2.ª semana: El secreto de Santa Vittoria. Cinemascope - Technicolor. Anthony Quinn, Virna Lisi, Hardy Kruger, Anna Magnani.

**PAX.** — 4'45 - 7 - 9'15 y 11'15 (Todos públicos) El oro de Mackenna. Cinemascope - Technicolor. Gregory Peck, Omar Sharif.

**ROXY.** — 5-7-9-11 (May. 14). Winchester uno entre mil. Eastmancolor. Peter Lee Lawrence, Marisa Solinas.

**RIALTO.** — 5-7-9-11 (Todos públicos). Buenos días, condesita. Color. Rocio Dúrcal. Mañana matinal a las 11'45 y especial 3'15.

**SALAMANCA.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). Un ejército de 5 hombres. Metrocolor. Peter Graves.

**TORRERO.** — 5-7-9-11 (Mayores 14). Los extremeños se tocan. Cinemascope - Eastmancolor. Antonio Garisa, Andrés Pajares.

### PELOTA

Frontón Jai-Alai. — 4'30 y 11. Partidos de pelota a cesta punta. Quinientos.

Tarde: Iriondo - Aranzabal contra Altube - Barritúa. Renedo - Lopetegui contra Javier - Asabel.

Noche: José - Carroquino contra Aragón - Mendizábal. Zaldívar - Arratibel contra Pradera - Alberdi - Mondragónés.

## TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América, 4 y 6 - Télf 370100  
Avda. Madrid 161 y 163 - Télf 338021  
Delicias, 5 - Télf 330227 - ZARAGOZA

SABADO 24

### tarde

- 17,25 EL ULTIMO CAFE. Guión: Alfonso Paso. Realización: Alfredo Castellón.
- 18,10 FLECHA NEGRA. Telefilm de serie.
- 19,15 ANTENA INFANTIL. Guión: Oscar Banegas. Realización: José María Morales.
- 19,40 CESTA Y PUNTOS. Primer partido de la temporada 1970-71.

Presentador: Daniel Vindell.  
Guión: Enrique Domínguez Millán. Realización: Miguel Angel Román.

- 20,30 NOVELA: «Los tres mosqueteros», de Alejandro Dumas. Capítulo V.

### noche

- 21,00 TELEDIARIO.
- 21,30 MIRADA AL MUNDO.
- 22,00 PASAPORTE A DUBLIN. Intervienen: Karina, Jaime Morey, Nino Bravo, Cristina, Los Mismos, Junior, Rocio Jurado, Dova, Encarnita Polo y Conchita Márquez Piquer. Realización: Valerio Lazarov.
- 23,00 CENTRO MEDICO: «Una vida espera». Director: Jeroce Cowan. Intérpretes: Jack Everett, James Bary, Barbara Rusk y David Steiner.
- 24,00 VEINTICUATRO HORAS. 0,20 Despedida y cierre.

### UHF

- 20,00 CARTA DE AJUSTE: «Quintetos para clave y cuerda», de P. Soler.
- 20,30 Presentación y avances.
- 20,32 DIBUJOS ANIMADOS.



- 21,00 LUCES EN LA NOCHE. Hoy: Pepe Jaramillo.
- 21,30 TELEDIARIO-2.
- 22,00 Avances.
- 22,02 BALLINGER DE CHICAGO: «Robo y asesinato».
- 22,30 ATENEO. Espacio cultural que dirige Carlos Martínez Barbeito.
- 23,00 HORA ONCE: «El hombre que vendió su sombra», de Adalbert von Chamisse.
- 24,00 GRANDES INTERPRETES: «Montserrat Caballé» (IV).
- 0,30 Cierre.

QUIERE ROSAS EN EL JARDIN  
Y RUBIES EN SU GARGANTA

# "MARY POPPINS"

## se ha pasado al DESNUDISMO



**N**O se había producido un revuelo semejante en Hollywood desde que Mary Pickford fué sorprendida fumando en público.

Y la mujer que ha causado este alboroto en la ciudad del cine es la actriz más callada y dulce que se puede imaginar... Julie Andrews.

De repente, ha dejado de ser la virtuosa Mary Poppins, el ídolo de millones de niños.

En su última película, *Darling Lili*, se desnuda sin ningún recato para conseguir el amor y los secretos militares del Jefe de Escuadrón, Rock Hudson. La película está llena de escenas en la cama, escenas de amor y escenas en la ducha, desnuda.

En medio del alboroto, se oyen rumores de que si el carísimo filme no es un éxito, será desastroso no sólo para la estrella sino para varias fortunas de Hollywood que están metidas en el negocio.

### SE HA VUELTO LOCA

Un célebre columnista dice: "Es como si en *Mary Poppins* hubiese estrangulado a unos de aquellos niños. Personalmente, creo que se ha vuelto loca".

Sin embargo, a pesar de la alarma, Julie permanece tan fría como la brisa de un verano inglés. Todavía emanado el perfume de una rosa de jardín.

Ella comenta: "La imagen saludable de una jugadora de tenis, ha sido la mitad de la historia de mi carrera. Mucha gente olvida que me acosté con Paul Newman en *Cortina Rasgada*."

Lo cierto es que la Julie Andrews de los 70 ya no es la *Mary Poppins* de los 60. Y no sólo esto, sino que una actriz que gana 500.000 libras esterlinas en una película, además de participación en beneficios, está en condiciones de poder decir qué es lo que va a hacer a continuación.

Si fracasa, no se va a morir de hambre. *Mary Poppins*, uno de los mayores éxitos de todos los tiempos, le proporcionó 31 millones de dólares.

### LA RAZON

La decisión de destruir la

imagen antiséptica, casi antisexual de una doncella toda pureza no fué un simple capricho, sino el deseo de seguir la actual corriente de Hollywood en que las actrices aparecen cada vez con menos ropa.

Hace poco más de un año que Julie, divorciada de su amor de la infancia, Tony Walton, se casó con su acompañante continuo durante dos años, el productor Blake Edwards. Y él es el autor de *Darling Lili*.

Julie dice: "Con Blake he crecido. Quiero ser recordada como una actriz madura. No puedo olvidar que tengo 35 años".

"Naturalmente, espero ser aceptada. Y no creo que al público le importe el cambio tanto como se cree".

Sin embargo, Hollywood está preocupado. Los anteriores intentos de Julie en papeles "sexy" tuvieron poco éxito. Un crítico describió *Cortina Rasgada* como "un lío". Y en cuanto a "La Americanización" de Emily, otro crítico escribió: "Es posible que ni Greta Garbo hubiese dado sentido a Emily, la chica londinense con un corazón de oro, divirtiendo al ejército americano".

### TRATAMIENTO DE ESTRELLA.

Dejando a un lado las opiniones que la última película de Julie pueda ocasionar, es posible que ella siga avanzando en su carrera. Todavía recibe un tratamiento de estrella de una clase que van quedando muy pocas en Hollywood.

En los estudios, la hija de un carpintero de los suburbios de Londres que una vez cantó *Strawberry Fair* casi escondida, tiene una "suite" con varios vestuarios, además de una cocina y un comedor, con el suficiente servicio para atenderla.

Concede muy pocas entrevistas pero, cuando lo hace, casi siempre habla de esa "imagen". "Yo no voy a rodar pensando, "esta es mi imagen"

### NO HAY MISTERIO

"La imagen siempre viene después de haber hecho la obra.

Yo trabajo lo mejor que puedo. Es lo que la mayoría de la gente hace en sus trabajos. No hay ningún misterio en esto".

Mucha gente que conoce a Julie Andrews cree que está intentando ocultar una sensación de inseguridad. Ella lo admite y dice: "Siento verdadero pánico de ser cogida desprevenida."

"En *Star* hay una escena en una fiesta en la que aparezco completamente bebida. Cuando asisto a una fiesta —lo que no ocurre con frecuencia porque odio las aglomeraciones—, bebo Coca, porque tengo miedo de embriagarme. Podría dejarme ir,

"Hay chicas mucho más jóvenes que yo que han tenido mucha más experiencia para aprender a actuar. Si me hubiese quedado en Inglaterra probablemente no hubiese pasado de representar pantominas".

### EL EXITO

Posiblemente Julie estaba acordándose de 1953... y la producción londinense *Cenicienta*. En realidad fue en aquella obra cuando llegó el éxito. Recibió una oferta,

hizo el papel de Eliza Doolittle con 600 representaciones en Broadway y, más tarde, meses en Londres.

Niega que sea ambiciosa. "deseo" éxito profesional, "y lo conseguí. También deseé una vida emocional estable, logré en mi matrimonio."

"Sólo deseo una cosa, más hijos. Y no hay ninguna razón para que no los tenga. ¿Ha muerto la dulce, virtuosa y un poco anticuada Julie?"

\* ES COMO SI HUBIERA ESTRANGULADO A UNO DE AQUELLOS NIÑOS QUE TAN FELICES HORAS LES HIZO PASAR

\* NO SE RECUERDA EN HOLLYWOOD UN REVUELO SEMEJANTE DESDE QUE MARY PICKFORD FUE SORPRENDIDA FUMANDO EN PUBLICO

pero me he enseñado a mí misma a controlarme.

"Una de las causas de mi inseguridad es que nunca he tenido el suficiente tiempo. Tuve que aprender mi profesión muy de prisa. He adquirido mucha experiencia a base de fracasos y fallos, y esto es sólo beneficioso hasta cierto punto."

totalmente inesperada, para aparecer en Broadway en *The Boy Friend*, papel que al principio rechazó.

"La verdad es que no podía soportar la idea de estar dos años fuera de casa," dijo.

Más tarde aceptó, con la condición de llevar un contrato por un año. Doce meses más tarde fué elegida para protagonizar *My Fair Lady*... e

reciente observacion que puede que muestre más verdadero carácter de lo que se cree.

"Mi sueño para el futuro confió a una amiga, "es ser una apacible señora, con rosas en el jardín — y rubies en la garganta..."

Gilian FRANK  
(Copyright EFE-Feature International)