

COPIEDA
EODUCT
agoza

un cierto
el cánon
ión

ser hoy prop
medio de un
Cooperación
ado 6 de ago
autoridades
la utilización

agoza es el me
ductos claros
o de crudos
toneladas al
leoducto Ar
transporte del

a raíz de lí
3, para el ser
unta de Rota
agoza. Duran
para el serv

zas norteamer
utilización pa
la actualidad
un cierto uso

RCIA-RA
JORA

ID, 26.-(G
a mejora del
do Nacional
señor Gar
parte facili
ado por la res
a las nueve

ROMETRO
YOY, EN
RAGOZA

ARIABLE
760
42,7 mm.
tura a las 13
24 grados



Sábado EXPRÉS

SUPLEMENTO - REVISTA DE LOS SABADOS
DE "ARAGON/exprés"

**DISCURSO DEL
FISCAL-JEFE DEL
TERRITORIO,
DON LUIS MARTIN-
BALLESTERO
Y COSTEA EN LA
APERTURA DE
TRIBUNALES:**

LA SUBVERSION Y LA DELINCUENCIA JUVENIL

Volviendo al dato estadístico conocido consignaremos que estos hurtos de coches son realizados por jóvenes en el 70 por cien de los casos.

Bandas

Tampoco es exclusivo de la juventud la actuación en grupo, en banda. Estas bandas que en la juventud ahora aparecen (por cierto con un juego muy gráfico y bastante exacto de su primera letra, bandas con B, que producen vandalismo con V), tiene una rancia historia criminal que se centra en los tiempos modernos en el gangsterismo de los Estados Unidos. Naturalmente este gangsterismo de Norteamérica y su triste celebridad son un simple precedente, quizá un ejemplo, y nos aparece generalmente desconectado de esta actuación en grupos de nuestra juventud actual, que por fortuna no se une deliberadamente para la comisión de determinados delitos, ni mucho menos los gravísimos que absorbían la actividad de las bandas de los mayores, sino en cierta e inicial camaradería, unión de efímeros pasos de su desarrollo llegan ya a ocuparse y resolver a su manera la cuestión del sexo, su preponderancia y dominio sobre otros grupos o sobre la sociedad y el ataque a todo lo humano a través de la bebida y ahora más modernamente de las drogas, con manifestaciones que empiezan por ser de simple gamberrismo y terminan por ataques al derecho de propiedad o a otros derechos más sagrados.

Claro es que hay bandas que afortunadamente no pasa de una reunión peligrosa de muchachos jóvenes. Y peligroso por ese clima de independencia que procuran y sostienen, y porque la irresponsabilidad del grupo lleva como reflejo el hecho de creerse cada componente irresponsable de modo individual. Pero si no dentro del Código Penal, están muy cerca de caer dentro de la nueva Ley de Peligrosidad y de Rehabilitación Social; y no por el hecho de su existencia sino, naturalmente por el de sus actividades.

Thrasher (The gang, 2. ed. Chicago 1936), que durante más de 30 años estudió las bandas en todas sus características y en sus manifestaciones más destacadas, nos dice cómo se constituyen espontáneamente, crecen en libertad y

no están dirigidas por una norma finalista y utilitariamente; son expresión del instinto social congénito al ser humano y su primera y más natural explicación yace en el impulso de asociarse a la juventud, mejor dicho, los niños, pues es curioso que las niñas tienen en ello un instinto solo muy debilmente desarrollado. La formación de estas bandas y su organización y sus actividades más destacadas y notables son estudiadas hoy cuidadosamente por Wolf Middendorff, el ilustre Magistrado de Friburgo, autor del libro Criminología de la Juventud (Trad. Rodríguez Devesa, Barcelona, Ariel, 1963), una de las más interesantes y acabadas obras escritas últimamente sobre esta materia. La cita concreta de casos, el número de estos, y la alarma que con sólo su lectura se produce en el ánimo de la persona más comprensible con las inquietudes de la juventud, impresiona profundamente.

Le Bon, en su Psicología de las masas, ha defendido brillantemente la tesis de que la reducción de las facultades intelectuales, es sustituida, en las bandas por un aumento de las potencias volitivas. Y Exner (Kriminologie, Gottinga, 1949, pág. 266) lo explica así: "aumenta la conciencia de la fuerza y de la irratibilidad y disminuyen la actividad intelectual y la autocrítica; el que actúa como miembro de una masa no siente ni responsabilidad ni temor; ninguna responsabilidad; porque, el hecho, se dice a sí mismo, se hubiera cometido también sin él; ningún miedo porque no tiene más razones para temer que los muchos que le rodean impávidos. Claro es, que cabría indicar tristemente que este especial comportamiento de las masas en contraste al comportamiento del individuo, se presenta también en las Asambleas de todas clases e incluso de las "resoluciones a menudo incomprensibles y absurdas de los Cuerpos Legislativos" (Middendorff, ob. cit. pág. 67). Exactamente y dicho de una vez, y de modo rotundo,

y hasta otros muy varios crímenes, en cierto modo explicables por la necesidad angustiosa de vivir, que el hambre, los bombardeos, las persecuciones y la lucha cruel contra los restos de una organización social y las leyes de las fuerzas de ocupación, imponía a los pueblos de gran parte de Europa en aquellos años 40. Y es interesantísimo el recuento y el relato de esta historia, una a una y hasta mil, cuyo anecdotario nos cuenta, por ejemplo, como en Berlín llegaron a ser saqueadas calles enteras por una sola banda, que empleaban incluso explosivos y granadas de mano encontradas en cualquier parte y que, cuando al fin fue descubierta y detenida, se comprobó que el cabecilla era un joven de 17 años que poco a poco había reunido a su alrededor una tropa de gente de su propia edad y aún más jóvenes.

La Banda de la Pantera, de Munich, comenzó jugando a indios y a guerras y llegó a los mayores crímenes por obra del enorme poder de sugestión de su jefe. Derner, que tenía entonces 18 años y obligaba a los miembros de la banda para mantener la más

huelga, principalmente Roma y en Milán. La menuda de esta actividad estas consecuencias letteros y las pintas paredes y monumentos ruptura de cristales pinchazos de ruedas de automóviles o las petas las lunas de los escaparates. Hasta el aburrimiento falta de ocupación de tiempos libres viene a explicar la lista interminable de actos vandálicos en cualquier parte del mundo podemos observar en el de los criminalistas destacados, y en los sin utilidad de ninguna para nadie —el romper grifos de una escuela se inunde y tirar al agua libros de la biblioteca— una irratibilidad y una destrucción pueden mezclarse con resignación a la pregunta el porqué del vandalismo. América el signo y cifra de destrucciones sistemáticas Boston paga todos los 75.000 dólares por los rotos por jóvenes. York paga al año 300.000 dólares por los vandálicos en sus parques digno de hacerse una vez más ese sentimiento irresponsabilidad individuo, esa falta de que en cambio existe de directores que temen a autoridades y a la pública, en los custodios del orden temen no crear consecuencias mayores ni sobrepasar órdenes de sus superiores hasta en los ciudadanos y los propios compañeros los autores del ataque a destrucción, que temen implicados en un proceso sujetos a la represalia pudiera motivar la destrucción de personas y hechos únicos que no temen si siguen adelante con los jóvenes vandálicos.

● EL GANGSTERISMO DE NORTEAMERICA Y SU TRISTE CELEBRIDAD, SON UN SIMPLE PRECEDENTE

● LA GRAN CIUDAD ENCIERRA UN AUTENTICO PELIGRO PARA LA JUVENTUD CAMPESINA

Sobre todo y como punto concreto hay en aquel autor una coincidencia con otros ilustres criminalistas acerca de lo que llama el "alma colectiva" de la banda, del grupo o comunidad. Este alma colectiva hace que el individuo por el hecho de pertenecer a un grupo deja de repente de sentirse responsable y su sentido de la culpabilidad se disuelve; transfiere su culpabilidad a la masa, y al mismo tiempo, se siente de algún modo liberado. (Chazal: Etudes de Criminologie Juvenile, Paris, 1952, pág. 52). Se crea en el grupo una atmósfera totalmente nueva, en la que una embriaguez colectiva posee al individuo y lo degrada como persona, pero al mismo tiempo le incrementa sus fuerzas, haciendo que sobrevengan éxtasis de los cuales el individuo por sí solo no sería nunca capaz, y actos de violencia ante los cuales el individuo se estremecería, solo y aislado, sólo de pensarlo.

el discernimiento desaparece en la masa y mediante ella. Yo invitaría a cuantos sintieran preocupación por esta actuación en grupos o bandas de la juventud actual que leyera o le diera simplemente un vistazo los ejemplos que Middendorff señala, agrupando primeramente a los Estados Unidos como el país clásico de la formación y de la actividad de las bandas y después de su aparición y sus más destacados ejemplos en Alemania, Inglaterra, Francia y aún en nuestra propia patria (pág. 75). Por fortuna, aquí es todavía un hecho nuevo, en el que seguramente es posible aplicar una terapéutica rápida y de urgencia que corte de raíz lo que hasta hace poco tiempo nos era desconocido. Porque ni siquiera tenemos como justificación lo que fue causa de la aparición de las bandas juveniles en Alemania, que fue el caos de los meses que precedieron al derrumbamiento del Nacionalismo en la pasada guerra mundial y los robos colectivos y los saqueos

férrea disciplina a ejecutar de un tiro en la nuca a cualquier camarada que no inspira confianza. Ni de sus numerosos asesinatos y atracos pudo ser acusado por uno solo de los miembros de su banda, porque se negaron a declarar en presencia suya y siguieron, en el proceso judicial, reconociéndole su indiscutible autoridad de jefe.

Vandalismo

Otras de las manifestaciones de los grupos de jóvenes, organizados o no, es el vandalismo. El hacer daño, el romper, el destruir, el incendiar, incluso aquello que más íntimamente debieran de querer como suyo, como son los laboratorios, las bibliotecas y los propios centros de enseñanza de donde estudian. Ejemplo de esto lo tenemos en los llamados sucesos de mayo de París, y se ha repetido hasta cifras de millones y millones de dólares en las destrucciones de los estudiantes italianos en

Medio ambiente

Otra situación a considerar, enlazada directamente con la anterior es el hacinamiento que se da en los barrios periféricos de las grandes ciudades. Fenómeno de nuestro tiempo provocado no solamente por el desarrollo industrial, sino por la emigración de los gentes del campo hacia la ciudad y la consiguiente inexperiencia y falta de adaptación a la nueva ciudad. Pues si la gran ciudad encierra enormes problemas para la familia que vive en el campo, para la juventud suponen estos problemas su mayor parte un auténtico peligro, el peligro de encontrarse desamparados en esta gran ciudad, en miles de personas y grandes bloques de edificios en donde ni el ni sus padres saben a veces durante quién es el vecino. Por deshumanización de esa falta de control de los individuos, principalmente los jóvenes, siempre considerados lugar propicio para el crimen las fronteras, y sobre todo grandes puertos.

EN TORNO A LUIS BUÑUEL



I

EL buen hombre me acompañaba en Zaragoza el domingo 12 de octubre de 1969. Día del Pilar, día de la Hispanidad. Día de la Raza. No había mejor fecha para ir a Calanda, pueblo natal de Luis Buñuel, donde me esperaban para que me dirigiera al pueblo en vista de unas futuras elecciones en las que, naturalmente, el director de *Viridiana* se presentaría como posible—y seguro—procurador en Cortes.

El buen hombre se desvivía entre la multitud yendo hacia el Pilar para que llegáramos a tiempo de tomar el coche, después de admirar la pintura mural del Milagro de Calanda, del en su tiempo famoso don Ramón Stoiz. Imagen muy bien compuesta aunque, tal vez, por los detalles, no muy atada a la realidad. Sin embargo, una muleta en primer término a la derecha me iba a dar pie para la solución de un problema que me preocupaba desde hacía mucho tiempo. Mientras tanto, oía a don Adolfo:

—En estos tiempos, en que la técnica lo es todo, incrédulos y creyentes tenemos algo en común: que de día en día somos más alérgicos a la sugestión de lo sobrenatural y divino, aunque no lo confesemos abiertamente. Admitimos de buen grado las maravillas de la ciencia, esos verdaderos «milagros humanos», como el trasplante del corazón; en cambio, para los prodigios de orden más elevado—por ajenos a la humana habilidad—reservamos una postura, si no hostil, decididamente desconfiada.

Yo miraba el cuadro, la cama y al joven Pellicer, en el suelo, durmiendo, con sus dos piernas. Seguía el señor Castillo: —Es evidente que—pese a los insistentes aldabonazos de Lourdes y Fátima—se ignora prácticamente, en nuestros días, la acción de Dios sobre el mundo. Para todo fenómeno que se produce intentamos hallar la obligada respuesta científica, y cuando eso nos falla pensamos en seguida en el fraude, en la mitificación.

Los ángeles en la parte alta sostienen una inmensa esfera, en cuyo medio aparece la Virgen del Pilar. Más que del siglo XVII, la parte baja del cuadro parece del XIX.

—A ver si no es milagro el que en Sudáfrica, en el hospital de la ciudad del Cabo, un judío de raza, dentista para más señas, el señor Felipe Blaiberg, se haya dejado injertar o sustituir su corazón por el de un joven negro. No está mal para un país donde dicen que rige la discriminación. Claro está que el judío murió a los diecinueve meses y quince días, el 17 de agosto del presente año.

Me encantaba la precisión científica de don Adolfo.

—Con todo y con eso, el «caso Blaiberg» tendrá reservado un lugar importante en la historia de la cirugía, la cual apenas si se digna acoger en un rincón de sus páginas el portento quirúrgico por excelencia, verificado en tierra aragonesa en el siglo XVII por intercesión de María Santísima del Pilar.

Le insté a que me hablara directamente del milagro.

—Hoy es bien conocido: en Calanda, el 29 de marzo de 1649, un pobre mozo tierrabajino, de apellido Pellicer, «se anticipó» a Blaiberg, convirtiéndose con tres siglos de adelanto en el gran caso clínico de todos los tiempos.

—Entonces, en rigor, fue en Calanda y no en Ciudad del Cabo donde tuvo su verdadera apertura la llamada «era de los trasplantes», siquiera en el de Pellicer la técnica operatoria siguiera por cauce completamente diferente.

—Sí. Pero España es España y nosotros no le dimos gran importancia. El libro más serio que se publicó acerca de aquel milagro lo escribió un abate francés, André Deroo: *L'homme à la jambe coupée ou le plus étonnant miracle de Notre Dame del Pilar*. La traducción y la edición de la misma por el Ayuntamiento de Zaragoza fue un fracaso. Los paisanos de Pellicer poco o nada hemos hecho por extender y afirmar el conocimiento del hecho indudable, que resulta inédito todavía en amplias zonas de nuestra geografía patria; sin adentrarnos en el terreno de lo milagroso del suceso, del que ya la Iglesia dio su autorizado fallo.

Tomó aliento.

—Y la historia también, porque tenemos la partida de bautismo de Miguel Juan Pellicer, con fecha del 25 de marzo de 1617, exactamente tres siglos antes de que otro calandino ilustre del que usted en buena hora se ocupa, Luis Buñuel Portolés, fuese a Madrid.

Hizo una pausa.

—No se deje usted engañar por algunos, entre ellos sospecho que el propio Buñuel Portolés, o el joven J. F. Aranda, que está terminando también un libro acerca de él, si, dejándose llevar por cierta morbosidad, le cuentan que nuestra Señora le ordenó desenterrar el miembro y reponerlo en el cuerpo, y que así lo hizo, y que la carne, aunque putrefacta y agusanada, volvió a desempeñar sus funciones vitales. No es cierto, no puede serlo porque, entre otras cosas, se encontró en 1938, en Mazaleón, un protocolo notarial de 1640 que incluye la primera versión documental, en el que se comprueba que Miguel Juan Pellicer, a consecuencia de un accidente ocurrido en Castellón de la Plana, sufrió graves daños en su pierna derecha, que hubo de serle amputada, en Zaragoza, a fines de octubre de 1637. Y que después de más de dos años de sufrir la mutilación apareció de súbito con todos sus miembros intactos en la yacaja donde una hora antes se acostó con uno menos, fenómeno que se produce entre las diez,

y las once de la noche del 29 de marzo de 1640. Luego le daré una copia de las actas del proceso canónico incoado a solicitud del Ayuntamiento de Zaragoza.

Fuimos saliendo hacia la Seo.

—Sobre todo no insultemos a los calandinos de esa época suponiendo a todos ellos tarados mentales. En un pobló de tan chico vecindario—250 familias—no podían Pellicer y sus padres montar con éxito convincente la *mise en scène* requerida. Ni tenía Miguel Juan un hermano gemelo. Según el acta notarial a la que me refiero, quedaron como «testigos» visibles el color diferente de la pierna restituida—que aún conservaba su mortecino aspecto—, en contraste con la pigmentación sana del resto no amputado, además de la cicatriz de unión, un fino surco sanguinolento que delimitaba la zona de la milagrosa sutura. Nadie lo creía en verdad, hasta que Mosén Marco Seguer, cuatro días más tarde, se personó en casa de los Pellicer acompañado del notario de su feligresía. Esas que le doy son sus palabras exactas trasladadas a su protocolo por el notario mazaleonés. Pero lo que no consta en acta es algo que he averiguado después. Siempre me preocupó, tanto como la pierna del mozo, qué se había hecho de la muleta que durante más de dos años usó el joven Miguel Juan Pellicer y que ha podido observar en el fresco de Stoiz. Hasta que averigüé que con esa madera se hicieron dos pares de palillos para tocar y redoblar los parches de los famosos tambores de Calanda, y que éstos fueron inmediatamente adquiridos por un campesino acomodado del pueblo, de nombre Leonardo Buñuel, evidente antepasado directo de Luis Buñuel Portolés, que los tiene en su poder, y que por poder evidente de la Virgen del Pilar—entráramos en la Seo—, a pesar de todos los vaivenes de la historia, volvió a su pueblo natal a tocar el tambor con esos mismos palillos los días de Semana Santa, para que resucite Nuestro Señor. Sé que en su testamento deja un par a cada uno de sus hijos, para mayor gloria de España y de Aragón en particular.

II

—¿Y qué está haciendo ahora Luis Buñuel Portolés?

—Va a filmar *Tristana*, de Galdós.

Se quedó parado, con la boca ligeramente abierta.

—¡No es posible!

—Iba a hacerla en Portugal y en Francia, pero a última hora le dieron el cartón de rodaje.

—¡Claro! Era necesario...

—¿Por qué?

—Porque se trata de la historia de una coja. ¿O no se acuerda? Y estoy seguro de que Luis Buñuel habrá andado por ahí, y tal vez por las calles de Calanda, ensayando con una muleta...—Se detuvo antes de acabar—. Siempre hubo oscuras relaciones entre la Virgen del Pilar y Luis Buñuel Portolés.

Y remató:

—Con esos ateos no se sabe nunca...

(De "Insula")

EN JUNIO SOLAMENTE APROBO TODO EL CURSO EL 28'8 POR CIENTO

El jueves dieron comienzo los exámenes de Preuniversitario en nuestra Universidad, que durarán hasta el sábado inclusive 2.178 estudiantes pasarán por las horcas caudinas de uno de los dos ejercicios, cuando no de los dos (común y específico) Todos los exámenes se realizan en la Facultad de Ciencias en la que están ocupadas todas sus aulas. El "Preu" desaparece. Así lo ha previsto la Ley de Educación. Pero todavía este curso y el próximo seguirá vigente en el distrito zaragozano. El nuevo Curso de Orientación Universitaria (COU) se ensayará este año en algunos dentro del país, Madrid principalmente, pero no en Zaragoza. Así que, de momento, los bachilleres con aspiraciones de universitarios tendrán que seguir sudando para aprobar ese hueso llamado "Preu".

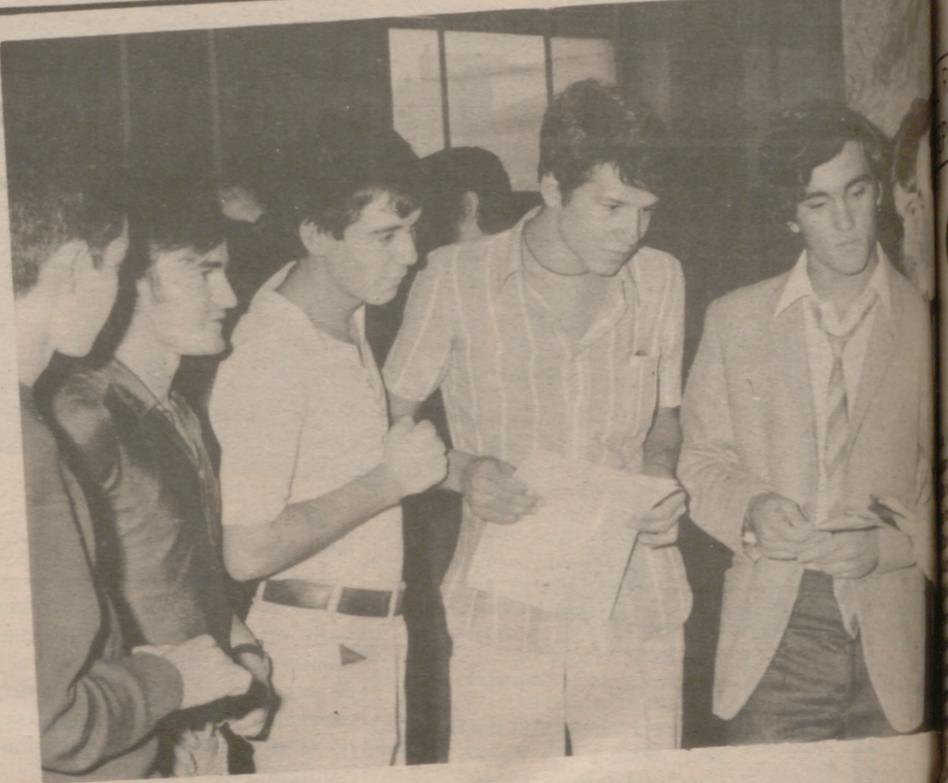
¿QUE TAL TE HA SALIDO?

Llegamos a la Facultad de Ciencias cuando ya estaban saliendo de las diferentes aulas algunos de los examinados que, rápidos ellos, habían terminado temprano de ejercicio. El vestíbulo se fue llenando poco a poco de gente inquieta, alegre o cariacontecida, pero siempre nerviosa. La primera pregunta al recién salido era la misma invariablemente "¿Qué tal te ha salido?". Las respuestas no eran tan invariables. En el bar, tomando un café muy cargado, también había

tilas, o en el exterior del edificio aspirando un poco de aire fresco antes de entrar al siguiente examen, los muchachos comentaban los pormenores del ejercicio recién terminado. Bastantes llevaban chaqueta y corbata. Los chicos claro, pero ya comenzaban a aflojarse los nudos y a soltarse los cuellos de las camisas. Era el espectáculo de todos los años. En el interior de las aulas sesudos tribunales con cara de pocos amigos, por aquello de impresionar a los que intentasen copiar y multitud de alumnos encorvados sobre sus folios y exprimiendo el ya un poco exhausto limón de la memoria.

¿Y POR QUE NO EL COU PARA ZARAGOZA

La casi totalidad de los muchachos se presentaban, al menos, por segunda vez. En junio el porcentaje de aprobados se presentó mucho más favorable para los alumnos de Letras que para los de Ciencias. Con todo, el total de aprobados fue solamente del 28,8 por ciento. Reconozcamos que muchos llegan hasta el examen sin la preparación debida, ya que nuestro bachillerato es deficientísimo. Pero, ¿Es que sólo poco más de la cuarta parte de los bachilleres zaragozanos están capacitados para pasar a la Universidad? No somos los primeros en decir que el sistema falla. Lo ha dicho el propio Ministerio. ¿Por qué no solicitó Zaragoza la implantación del COU para el curso que va a empezas?



EN LOS EXAMENES SE COPIA MUCHO (Eso dicen)

UN ALUMNO SE EXAMINA POR DOCEAVA VEZ

Ahora es un grupo de chicos. Más serios de cara, pero en el fondo tan nerviosos y esperanzados como compañeros. Es la segunda vez que acuden a examinarse del "Preu". La primera fue en junio de 1974, cuando se considerase todavía como veteranos.

- ¡Qué va! Con nosotros se ha presentado un chico que me parece que es la doceava vez que se examina.
- A tres veces por año, son cuatro años.
- Vamos a ver si lo encontramos.
- Convertidos en reporteros ocasionales, José Luis, su tocayo, Rafael, José María, Luis y Guillermo, se ponen a dar vueltas por los pasillos tratando de encontrar a ese prodigio de la memoria.
- Pero no lo consiguieron, así que la entrevista continuó con seis casos de los "normales".
- Hemos tenido suerte de que cayera Biología.
- Eso, que si llega a tocar Filosofía o Historia es mucho peor.
- ¿Estáis contentos de como habéis hecho el examen?
- Sí, no nos podemos quejar.
- ¿Qué ambiente hay en las aulas?
- De todo. Pero sobre todo, no sé si decirlo pero.. Se copia mucho.
- No han echado a nadie, sólo han dado avisos o han cambiado a la gente de sitio.
- Todavía les faltaba, para el día siguiente, la prueba específica. Esperemos que salgan tan contentos de ésta común.



HAY QUE RESPIRAR HONDO

Las escaleras de la Facultad se van llenando de estudiantes, a medida que se van quedando vacías las aulas donde se efectúan los exámenes. Hay que respirar hondo. Luego volverán a entrar. Todavía no han terminado.

Al borde de su desaparición

SON los finales de curso que se acercan. En la Facultad de Ciencias, los muchachos se preparan para los exámenes. El ambiente es tenso y nervioso. Muchos de ellos se quejan de la dificultad de los ejercicios. Algunos dicen que el sistema de exámenes es demasiado rígido y que debería haber más flexibilidad. Otros, en cambio, dicen que es necesario mantener el rigor académico. La Facultad de Ciencias ha experimentado recientemente algunas reformas, pero muchos estudiantes siguen sintiendo que el sistema de exámenes es demasiado rígido y que debería haber más flexibilidad. Algunos dicen que el sistema de exámenes es demasiado rígido y que debería haber más flexibilidad. Otros, en cambio, dicen que es necesario mantener el rigor académico. La Facultad de Ciencias ha experimentado recientemente algunas reformas, pero muchos estudiantes siguen sintiendo que el sistema de exámenes es demasiado rígido y que debería haber más flexibilidad.

RESULTADO DE LOS EXAMENES
DEPENDIÓ DE LA SUERTE

El francés es la asignatura más difícil de la prueba común

Alberto, Puri y Lolo, que ese es el orden en que aparecen en la fotografía, de izquierda a derecha, comentados bajo uno de los tablones de anuncios. ¿Importaría contar a los lectores de "ARAGON/exprés" vuestras impresiones del examen? ¿Cómo ha parecido, fácil o difícil? ¿Quién contestó? ¿Cómo ha sido, la verdad. Más o menos como en Junio. ¿En junio suspendisteis, si no no estaríais aquí ahora. ¿Por qué? Pero eso depende de la suerte. ¿Qué grupo—tercia Puri, la más parlanchina del grupo— Porque ahora nos ha tocado Biología y como siempre suele caer Literatura, pues no la llevas tan bien preparada. Además ha sido un tema del final del programa. ¿Qué tal habéis hecho el ejercicio? ¿Cómo tiene una impresión más o menos optimista, pero todos tienen una misma esperanza. ¿Creen que aprobarán? ¿Creen que no hay quien lo sepa. Todo depende del Francés, que es la asignatura más difícil del grupo.

LAS CIFRAS

DEL "PREU"

ZARAGOZANO

Total de alumnos matriculados en junio	2.638
Grupo común	2.299
Grupo específico de Ciencias	1.809
Grupo específico de Letras	748

Aprobaron los dos ejercicios (Ciencias)	452 24,9 0/0
Aprobaron los dos ejercicios (Letras)	283 68,6 0/0
Aprobaron el grupo común	25
Aprobaron el curso completo	760 28,8 0/0

Total de alumnos matriculados en septiembre	2.178
Grupo común	1.486
Grupo específico de Ciencias	1.288
Grupo específico de Letras	411

NOTA. Los porcentajes de aprobados en junio en cada ejercicio no son exactos, dado que se han calculado teniendo en cuenta el total de alumnos matriculados en cada una de las pruebas, pero sólo el total de aprobados de cada grupo que consiguieron superar la totalidad del curso (pruebas común y específica) Pero pueden dar una idea bastante aproximada de la realidad.

El correspondiente al número de aprobados en los dos ejercicios sí que es exacto y muy indicativo de la "degollina" que supone el actual examen de Preuniversitario.



ESTAN DE ENHORA- BUENA

La actitud de los dos protagonistas de la fotografía es suficientemente elocuente. Esta vez hubo suerte. ¡Enhorabuena amigos!



ES
26/9/70
11

de sábado

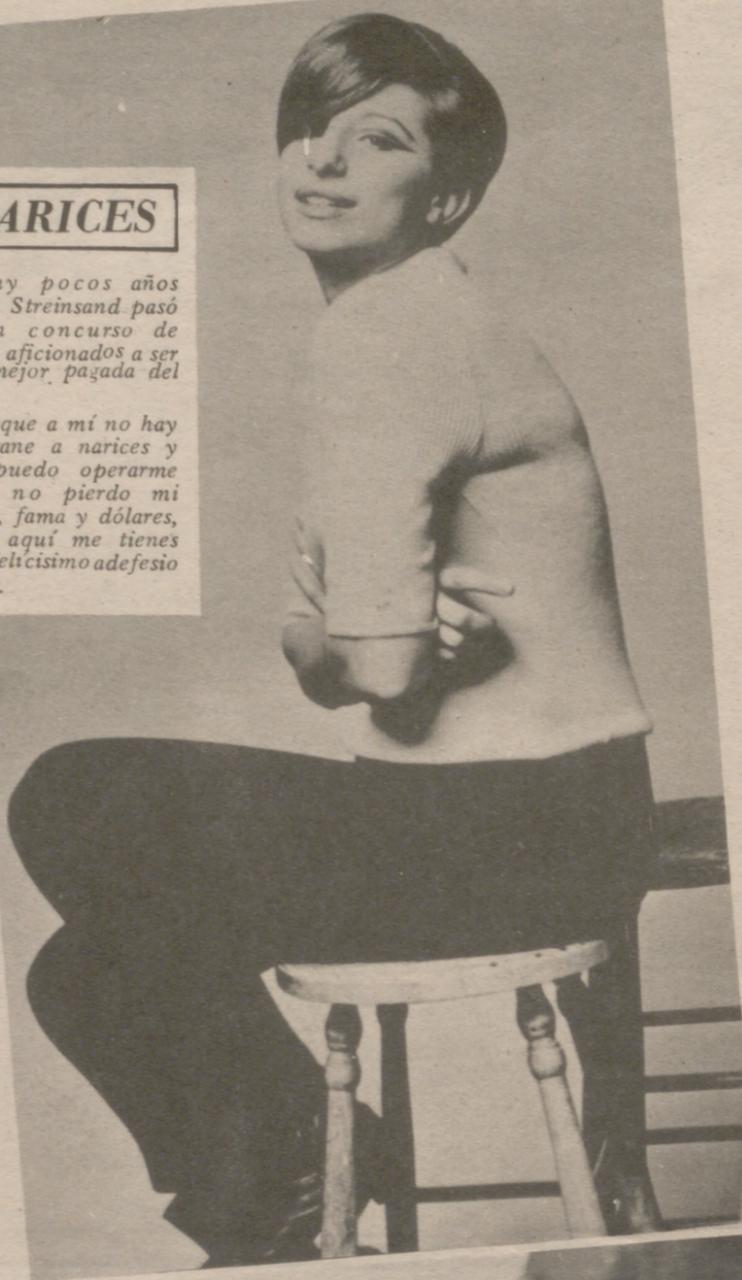
a sábado

SIETE

● NARICES

EN muy pocos años Barbra Streinsand pasó de un concurso de cantantes de aficionados a ser la estrella mejor pagada del mundo.

—No, porque a mí no hay quien me gane a narices y como no puedo operarme porque si no pierdo mi personalidad, fama y dólares, resulta que aquí me tienes hecha un infelicitísimo adefesio por... narices.



EXCLUSIVO

● FELICITACIONES

LUIS del Olmo ha sido proclamado como el más popular locutor barcelonés. El hombre de los señas de radio diarios, muchos de ellos en cadena, no es un gozo, como es natural.

—Entre otras cosas —comenta— por la serie de felicitaciones que me he ido recibiendo. Este motivo da a comprender los muchísimos que tengo sin saberlo.

Naturalmente que muchos famosos se han acercado a otro famoso radiofónico para decirle eso de "¡felicidades!".

—¿Cuál ha sido la felicitación más original, Luis?

—Quizá la de Juan Pardo que me dijo: "Esto me comparado cuando mi separación con "Junior".

—¡Menudo punto filipino te has quitado de encima, Luis!

—Pero agrega que de "punto" nada —termina Olmo— un buen muchacho.



● PADRINO DE RUMBO

SE ha casado Soledad con Francisco Gordillo, "manager" personal de Raphael. Se organizó buena "melé" no por la popularidad de la frustrada cantante sino por la del padrino. Todo un conjunto histórico de "fans" se encontraba en la iglesia y puerta dirigido por Maribel Andújar, presidente del "Club raphaelista". Al terminar la ceremonia el niño de Linares le preguntó a la novia.

—¿Qué se siente después de casada?

—Espérate a mañana a ver si te lo puedo decir.

Contudente.



¡BOMBA!

RAPHAEL



ESCRIBE SUS "MEMORIAS"

Todos o casi todos hablan de Raphael. A favor o en contra. Sus fans siguen desmayándose, o poco menos. Sus atacantes le dedican sustanciosos adjetivos negativos.

Pero, bueno ¿como es de verdad Raphael?

Nadie lo sabe. Nadie. Hablan de mí, pero nadie sabe como soy yo. Raphael lo dice rotundo, y está dispuesto a romper esta situación. Tanto que...

Tanto que voy a ser yo mismo quien, de verdad explique como soy, lo que hago, mis gustos personales.

El niño de Linares va a escribir de sí mismo. Pero no una cuartilla ni dos ni tres. Un libro. Unas memorias

Serán las auténticas Memorias de Raphael. Nadie mejor que yo para poder hablar de mí mismo. Las memorias de Raphael escritas por él mismo. Buen tema... pero a muy largo plazo. Porque...

Esas Memorias se publicarán después de mi muerte. Será una especie de testamento mío.

UN ANTICIPO

Sin embargo, a manera de anticipo, nos gustaría sonsacar algo a Raphael en torno a sí mismo. No todo, claro, pero algo, una especie de adelanto de sus Memorias.

Y empezamos sin más dilación.

—Raphael ¿Coqueteas?
—¿Quién dice eso? No, en absoluto. No coqueteo. Soy un buen profesional. Un profesional de la canción. Vivo lo que canto y trato de manifestarlo al público. Eso es todo.

—Pero tus gestos...
Puedo decirte rotundamente que son sinceros. Yo soy así. Quizá con otros resultaría artificioso. Conmigo, no. Y el público me acepta así.

"NUNCA ESTOY SATISFECHO"

—Raphael, tienes medio mundo a tus pies. Has triunfado en Sudamérica, en Estados Unidos tus galas han sido a lleno total. En el Talk of the Town de Londres, te han aplaudido los impertérritos ingleses con apasionamiento. Tienes mucho... ¿tienes todo?

—No. Nunca estoy satisfecho de mí mismo. No puedo estarlo. Sería terrible conformarme. Mi actitud siempre, es de lucha, de afán de superación. Desde que empecé. Y hasta que termine mi carrera.

—¿Cuándo?
—No lo sé. Nadie puede saberlo. Me ilusionaría ¿sabes?, resistir tantos años como Sinatra. Y estoy convencido

de que lo puedo hacer. De lo contrario, no seguiría en la música.

"PINTAR" Y SONAR"

El mayor hobby de Raphael es la pintura.

—No me considero un experto, pero aprovecho cualquier ocasión para pintar. Al óleo sobre todo. Tengo muchos cuadros y algún día haré una exposición. Supongo que habrá el menos, cien personas a las que guste esta afición mía.

Además, Raphael es un soñador sin límites...

—No tengo remedio. Soñaba de niño, de adolescente. Algunos sueños de entonces se han hecho realidad. Pero sigo soñando. Vale la pena. Soñar es vivir muy intensamente. De eso estoy convencido.

—De todo esto, y de mucho más, hablará Raphael en sus memorias.

—Será la verdadera dimensión de Raphael. Pero, repito, quiero que aparezcan después de mi muerte, para que nadie piense que me hago yo mismo publicidad. Será por completo, la primera y única verdadera visión del auténtico Raphael. El que nadie conoce. Quizá ni yo mismo...

Jaime ARCOS (S.U.N.C.).

MUSICAL

expres

COORDINA:
NESTOR PITTI

11 26/9/70



TOM Y FRANK

MUY BUENOS AMIGOS

TOM JONES Y FRANK SINATRA SON MUY BUENOS AMIGOS. EN LA FOTO PODEMOS VERLES JUNTOS, OBSERVANDO LA ACTUACION DE NANCY SINATRA, EN LA SALA CESAR PALACE DE LAS VEGAS, EN EL ESTADO NORTEAMERICANO DE NEVADA. SEGUN CUENTAN, SE LO PASARON "BOMBA". (Entre paréntesis: como se lo pasan los que leen nuestro "MUSICAL/expres. Y el que no lo crea, que pase la página y eche un vistazo a los reportajes que les ofrecemos hoy).



● Por JOSECHU

RAY STEVENS:
SUNDAY MORNING
COMIN' DOWN; THE
MINORITY. MONUMENT
S.N. 20.416. DISTRIBU-
YE MOVIEPLAY/



Ya habíamos oído anteriormente muchas veces a este cantante americano. Tiene una bonita voz que sabe emplear, pero a veces nos resulta un poco frío. Le falta ese algo que nadie sabe que es, pero que es lo que crea una corriente entre intérprete y auditorio y es

determinante de los ídolos, los fans y todas esas cosas. Buena música en las dos caras del disco y unos coros y arreglos sensacionales.

EL CHICANO: VIVA TIRADO; VIVA TIRADO (PARTE SEGUNDA). MCA S.N. 20.394 DISTRIBUYE MOVIEPLAY

En su constante búsqueda de ideas y nuevas sonoridades, la música actual ha llegado hasta las fuentes de los primitivos ritmos afrocubanos para, bebiendo de ellas, librarse de la sofisticación que le acechaba y adquirir una nueva pureza y frescura. Uno de los grupos que se han compenetrado perfectamente con esta tendencia es el que hoy presentamos. El Chicano, conjunto procedente de Méjico, llega hasta nosotros con dos canciones del celebre "jazzman" Gerald Wilson, mejor dicho, con una que se prolonga por las dos caras del disco, en cuya interpretación se muestran como unos estupendos músicos con gran sentido de la improvisación que huyen de cualquier método efectista. Esperamos que el "sencillo" se oiga bastante, sobre todo en las discotecas para cuyo ambiente es idóneo.

DISTRIBUYE MOVIEPLAY

Esperábamos con avidez un nuevo disco de Johnnie Taylor. Ya ha llegado y puedo asegurarles que es una maravilla. Cuando el "soul" agoniza y se arrastra en versiones de temas "pop" de ínfima calidad, Johnnie se acerca más al origen de la "música con alma", al "rythm and blues" y de esta aproximación resulta una frescura una

interpretación y unos muy buenos arreglos instrumentales.

STEAL AWAY - FRIDAY NIGH



ZANINI: TU VEUX, TU VEUX PAS; ÇA BALANCE TERRIBLE MOVIEPLAY-RIVIERA S.N. 20.421

Desde luego Zanini es un tipo extraño y todavía más el éxito de la canción que ahora comentamos. Durante este verano que ya se nos escapa se hacía sorprendentemente raro escuchar en cualquier discoteca después de la música más progresiva este tema que se encuadra en un estilo francés clásico, sugerente y típicamente de cabaret. Sin embargo la verdad es que "tu veux, tu veux pas" atrae desde el primer momento. Será, como decíamos antes, lo sugerente de su letra, la forma de cantarla o el ambiente logrado en la grabación. No lo se. En este endiablado mundo de la canción siempre tiene un lugar lo imprevisible, lo pintoresco.

EDDY CHRISTIANI:
ROMANCE ANTONIMO;
LA SIESTA EN LA
PLAYA. MOVIEPLAY
S.N. 20.414.

Siempre es agradable cerrar los ojos por un momento y viajar a través de las cosas y de los años. Esta tipo de música, suave y sosegada es ideal para

hacerlo. Eddy Christiani, guitarrista al que desconocíamos, sabe crear ese ambiente del que hemos hablado. Sin ser una figura ni un virtuoso

de la guitarra, matiza bien cada pasaje de los temas y consigue en unión de la orquesta un sonido sensitivo y colorista.

● DISCOTECAS DE ZARAGOZA

DISCOTECA	GERENTE	DIRECCION
Fiesta Club	A. Adiego SANjuan	Zurita, 15
Orquidea Club	A. Casas Diarte	S. Juan de la Cruz, 28
STORK Club	Aragonesa Hosteleria	Independencia, 19
Astorga's	A. Claver Lopez	S. Juan de la Cruz, 13
Capitol	A. Pérez Gomara	S. Antonio María Claret, 63
Duquesa	J.L. Loren Martinez	Duquesa Villahermosa, 2
La Espiga	Jose Luis Marca Rodrigo	Zurita, 4
Formigal	Turismo Zaragoza	Via Imperial, S/n.
Fuji-Yama	A. Mariñosa	S. Jose, 137
Golf Club	Jose Izquierdo	Ntra. Sra. Agua, 4
La Gruta	A. Diez Rubio	Cortésias, 2
Jocar		S. José de Calasanz
Juventud	Antonio Sancho	Miguel Artigas, 22
J.V. CLUB	Santiago Gracia	Cta. Madrid Km. 315
MAROK	Salvador Lázaro	Paz, 14
El Papagayo	J.L. Marca Rodrigo	S. Ignacio Loyola, 3
La Quiniela	Vidal Gimenez Gil	Ventura Rodriguez, 5-7-9
Rio-Mar	Miguel López Palacio	Pedro Luna, 18
Saint Germain	D. Angel Usieto Usieto	Corona de Aragon, 32
Samantha's	J.L. Cano Olivera	Cavia, 10
Sinuhe	Mariano Aguilran	Aznar Molina, 12-13
Tahona	Evaristo Serrano	Luis del Valle, 25
Teyma	Maria Teresa López	Gral. Mola, 53
Tony	Alicia Ruiz Gimeno	Pról Divis. Azul, 20
Troyka	Alicia Crespo Sotillos	Ricla, 7
Trajinero	Alberto Cueto Martínez	Royo, 19
Torrenueva	Alfonso Lambea Sánchez	Torrenueva, 33
WODHKA		Royo, 19

ANDRES DO BARRO

Nº 1 DE LOS SUPERVENTAS



"La charanga" de Juan Pardo, llegó al número 1 de las listas españolas el pasado año.

Estaba cantada en gallego. Pero no sólo en gallego. Y, — en confianza — la versión más vendida fue la castellana.

Ahora al fin, un tema pensado, compuesto, cantado y grabado en gallego ha conseguido el número 1 de las ventas discográficas en España.

En toda España. Desde Galicia a Andalucía. En Vasconia y Cataluña. En Levante y Castilla. Todo el país se ha rendido a Andrés do Barro y a su "Corpiño Xeitoso".

En realidad, todo empezó con "O tren". El camino se iniciaba para la total pujanza de la canción gallega.

—Esta es, para mi, la mayor alegría. Saber que en toda España se canta en gallego, aunque solo sea una canción. Pero estoy seguro que no será la única.

Andrés se alegra también porque confirma su idea siempre su "testarudez".

—Al principio, ni siquiera mi casa de discos confiaba en el éxito futuro de una canción en gallego. Tuve que mantenerme firme una y otra vez. Yo sabía que, tarde o temprano, el gallego se impondría.

Y la batalla de Andrés dió resultado.

TRISTE

Pero también Andrés tiene otros motivos para sentirse triste.

—En general, Galicia me ha apoyado y sé que se alegra con mi éxito. Pero hay algunos sectores que me atacaron antes y aún ahora. Que decían que mi estilo era demasiado "fácil". Yo nunca he pretendido hacer una canción intelectual.

Nunca. Quiero cantar al pueblo con el lenguaje del pueblo. Cosas sencillas, de todos los días. Cosas como el amor. Algo tan vital que no necesita palabras mayores. Pero algunos se han empeñado en criticarme y eso me ha puesto muy triste en muchas ocasiones.



● ALEMANIA

- 1.- "In the summertime" (Mungo Jerry).
- 2.- "El condor pasa" (Simon y Garfunkel)
- 3.- "Yellow river" (Jeff Christie)
- 4.- "Lola" (Kinks)
- 5.- "Up around the bend" (Creedence Clearwater Revival)

● BELGICA

- 1.- "In the summertime" (Mungo Jerry)
- 2.- "Comme j'ai toujours envie d'aimer" (Marc Hamilton)
- 3.- "Susan's tuba" (Freddy and The Dreamers).
- 4.- "Girl I got news for you" (Mardi Grass)
- 5.- "Are you ready" (Pacific, Gas and Electric)

● HOLANDA

- 1.- "Back Home" (Golden Earring)
- 2.- "Are you ready" (Pacific, Gas and Electric)
- 3.- "In the summertime" (Mungo Jerry)
- 4.- "Lola" (Kinks)
- 5.- "White rabbit" (Jefferson Airplane).

● EE. UU.

- 1.- "War" (Edwin Starr)
- 2.- "Ain't in mountain high enough" (Diana Ross)
- 3.- "25 or 6 to 4" (Mungo Jerry).
- 4.- "Patches" (Clarence Carter)
- 5.- "In the summertime" (Mungo Jerry)

● ITALIA

- 1.- "La lontananza" (Domenico Modugno)
- 2.- "Insieme" (Mina)
- 3.- "Fiori rosa, fiori di pesco" (Lucio Battisti)
- 4.- "In the summertime" (Mungo Jerry).
- 5.- "Tanto pe' canta" (Nino Manfredi).

● FRANCIA

- 1.- "Comme j'ai toujours envie d'aimer" (Marc Hamilton)
- 2.- "Je suis un homme" (Michel Polnareff)
- 3.- "L'Amerique" (Joe Dassin)
- 4.- "Jesucrist" y "On me recherche" (Johnny Hallyday)
- 5.- "Les bals populaires y "Mourir de plaisir". (Michel Sardou)



Tenemos nueva cantante. Esperemos que sea para bien. Desde su casa de discos nos envían esta nota biográfica, que, gustosamente, reproducimos.

EL PAPAGAYO
BOITE DISCOTHEQUE

TARDE
LA SALA DE LA
JUVENTUD "70"

NOCHE
PARA TODO EL MUNDO
QUE TENGA UN
CORAZÓN JOVEN

Sin licencia de Loryde. (Frente a Sauricor)

Grazalema

UNA ESPAÑOLA VENIDA DE AMERICA

Su verdadero nombre es Leonor Fuentes, pero como Grazalema ha recorrido el continente sudamericano. Actuó en México en la cadena

"Hilton" y tuvo oportunidad de interpretar sus canciones para el Presidente de la República azteca, Díaz Ordaz. Ha tenido ocasión de vérselas

ante toda clase de públicos. Durante ocho meses protagonizó la serie de T.V., "El mundo está loco" y con Raúl Astor fue en muchas ocasiones estrella del programa "Estrella del sábado". En Argentina provocó un importante tumulto con su actuación en el canal 9 de T.V. y lo mismo ocurrió en Chile, Venezuela,

Perú... Ahora ha regresado a su tierra.

Grazalema nació en Jaén y como buena jienense ha deseado volver a su país. Sabe de su éxito en Sudamérica, pero desea popularizar su arte en España. No es una cantante andaluza más. Grazalema es una intérprete española, consciente de nuestra época, de nuestra inquietud, porque ella es moderna y activa y por lo tanto canta como las chicas de su edad.

—¿Qué canciones incluye en tu primer disco producido en España?

—"Chola, cholita" y "Trece monedas".

—¿Qué es "Chola, cholita"?

—Una canción alegre, simpática, con una frase musical muy pegadiza.

—¿Y qué es una chola?

—Sencillamente, una típica indita boliviana que viste "pollera" de colores. En este típico personaje está inspirada mi canción.

JACKIE

LA CHICA DE "SENTIMENTAL GIRL"



—Las bases ya son españolas o al menos eso dicen los acuerdos. Hace exactamente un año un coronel americano de las fuerzas aéreas venía a España con su familia. En el equipaje traía a una chica morena de ojos entre claros y profundos: Jackie. En USA decían que cantaba monamente, había hecho algunos gorgoritos en los escenarios del colegio por las fiestas fin de curso. Pero nada más. Mientras su padre se encargaba de los aviones

Jackie cantaba. Como no pocas veces una extranjera triunfa en nuestro país, ¿se acuerdan Vds, de Patty Sheppard la chica de los cognacs?

Ahora Jackie se va con el cuento a otra parte: al nuevo destino de su padre. Los Estados Unidos. Además tiene un novio al otro lado del Atlántico que le espera para casarse. Hablamos a la sombra de un parque cualquiera de este Madrid cabezón que comienza a volverse un poco loco de humo y gentes

—¿Abandonas, Jackie?

—¡No! Me marcho por mi familia. Ellos vuelven a Estados Unidos, y yo no voy a ser menos.

FUTURO

—¿Qué será de tu carrera?

—Seguiré trabajando allá. Mi productor Alfonso Sainz va a poner una delegación de su firma "Guitarra" en Nueva York; entre él y Herb Alpert se encargarán de producir mis nuevos discos.

—¿Te permite tu manager abandonarle; tenemos entendido que tienes contrato que te liga a él por 3 años?

—Mi manager es estupendo. Me ha concedido la libertad, además quedamos como los mejores amigos, tanto es así, que él se encargará de distribuir mis discos en Europa.

—¿Volveras a España?

—Es muy posible que el próximo verano vuelva para hacer alguna gala, y de paso actuar en T.V.E.

—¿Cuál es el balance de este año en España?

—Una comedia musical en la base de Torrejón, 4 actuaciones en T.V.E., y dos discos grabados; el segundo saldrá dentro de unos días, sus títulos "I am a part of you" y "Johnny".

—¿Por qué no actúas en público, acaso tienes miedo?

—¡No! No he actuado por considerar que no estaba lo suficientemente preparada, ya que considero que al público no se le debe engañar.

—¿Pero tú ya habías actuado en un escenario con la comedia musical!

—Si, pero considero que es diferente. En la comedia actuábamos bastantes personas, y ello te da una tranquilidad; sola, los fallos se ven más.

—¿En tu país qué cuidarás más, los discos o las actuaciones?

—¡Las actuaciones! Para grabar siempre hay tiempo. Lo interesante es que te vea y te escuche el público, tal y como eres sin trucos de laboratorio.

—No creo que sea este el momento de sacar a relucir los "trapos" de nadie, lo mejor será dejarlo para otra ocasión. Considera que ahora que me voy no sería decente sacar ciertas cosas a la luz.

—¿Te consideras con suficiente garra para alcanzar los primeros puestos en las listas americanas, habiendo "tanto monstruo sagrado" en ellas?

—Los "monstruos" como tu dices, también empezaron como yo, por el primer peldaño. Si ellos, llegaron, ¿por qué no voy a ser yo igual?

Se nos va, no hay remedio. La chica de ojos tristes que nos deleitó con su "Sentimental Girl", cambia de base. Piensa casarse en breve, a su novio se lo llevan al Vietnam. Pero no por ello abandonará su carrera, considera que tiene cuerda para rato. Aspira a desbancar al Sr. Sinatra de su pedestal, ¿Por qué no? Quiere alcanzar triunfos y laureles. ¡Qué así sea, Jackie!

—¿Jackie, te acusan de no tomarte demasiado en serio tu carrera, de ser la clásica "niña de papa" que graba por "hobby", no por vocación?

—Todo eso es falso. De acuerdo en que mi papa tiene "algo" de dinero, y que a mí no me ha faltado nunca nada; pero canto porque considero que he nacido para ello, lo llevo dentro de mí.

—¿Qué te ha molestado hasta el momento en tu carrera?

—¿Qué te ha molestado hasta el momento en tu carrera?

Actualmente triunfa en Londres con espectáculos blancos y cuentos de hadas



TOMMY STEELE:

TODO UN

TRIUNFADOR

**TOMMY ES
MULTIMILLONARIO,
SURGIO DE LA NADA Y
TIENE UNA FELIZ FAMILIA,
A LA QUE LLEGO UNA
NENA TRAS ESPERAR
NUEVE AÑOS**

TOMMY Steele, el inconfundible, sigue estando a la cabeza de su profesión. A pesar de lo efímero del triunfo en el mundo del espectáculo, Tommy sigue manteniéndose en primera fila.

Su actuación en el London Palladium, que duró desde Navidad hasta abril, batió todos los

records taquilleros de los últimos años. Su actual "show" en Black pool ha vendido entradas hasta bien entrado el otoño.

Después de una turné por Europa, irá a Las Vegas para una actuación de 3 a 6 semanas, por la que cobrará 500.000 libras esterlinas —uno de los

sueldos mas altos que se han pagado en el club nocturno mas famoso del mundo.

Tommy se toma el éxito con mucha calma.

LO TIENE TODO

¿Millonario? "Supongo que lo soy," dice riendo. Y realmente lo tiene todo. Trajes caros. Un reluciente

Mercedes. Una casa en Jamaica, para las vacaciones. Una casa en las afueras de Londres, con piscina y el suficiente césped para construir un campo de fútbol.

Y el fútbol es la afición favorita de Tommy. Admite que le encantaría oír a la multitud

aclamándole al marcar un gol. En Wembley para Inglaterra.

Pero tiene que conformarse —y se conforma— con oír las aclamaciones que le prodigan en sus representaciones teatrales.

"Es algo maravilloso", dice, "saber que la gente está disfrutando gracias a ti. A veces me hace sentirme confundido." Y, pase lo que pase en su interior, no puede dejar traslucir sus preocupaciones.

"La gente, indudablemente, va al teatro para divertirse"

VARA ALTA

Cuando le ofrecieron protagonizar Dick Whittington en el London Palladium el año pasado, aceptó con la condición de que le permitiesen hacer el "show" a su manera.

Elegió como protagonista femenina a

alegre y divertido, y sobre todo, que no había ningún chiste que pudiese ofender los oídos de los espectadores.

"Yo quería una pantomima apropiada para niños" dijo. "y que al mismo tiempo, gustase a los mayores".

El hecho de que la obra alcanzase un éxito extraordinario, demuestra que Tommy tenía razón.

REPRESENTACION PARA LA REALEZA

La princesa Margarita, la princesa Alejandra, la duquesa de Kent, todas fueron a ver la obra acompañadas de un gran número de chiquillos.

La princesa Gracia llevó al príncipe Rainiero, que llamó la atención del auditorio en esta, su primera visita a una pantomima, animando al héroe y pateando a los "malos" de la obra.

Tommy, refiriéndose a la obra, dijo: "El público quería un entretenimiento limpio, que pudiese ver toda la familia. Y eso es lo que intenté darle".

Continuó: "Hay un antiguo refrán del "music

hall" que dice que si no puedes hacer reír a la gente con el guión, intenta que se rían dejando caer los pantalones. Si alguna vez me ocurre esto, prefiero retirarme de la escena".

Es una profesión que, a pesar de la alegre sonrisa y el aspecto de felicidad que muestra en escena... Tommy se toma muy en serio.

UN LARGO CAMINO

El muchacho que nació en el South-East de Londres, a tres calles de la casa de Charlie Chaplin, dos calles de Max Bygrave y, como dice él mismo, a una calle de la cárcel, ha recorrido un largo camino.

Dejó la escuela a los 15 años. Ganaba 2 libras y 5 chelines cuidando casetas en la playa, y aprendió a tocar la guitarra para entretenerse.

Tommy podía haber fracasado rotundamente cuando abandonó el éxito alcanzado a los 18 años como cantante de rock-and-roll, y decidió que quería representar a Shakespeare en el Old Vic, de Londres.

Después de esto estuvo sin trabajo durante un año. "Quiero decir sin trabajo "importante", explica Tommy. Afortunadamente, una serie de programas para la televisión volvieron a ponerme en la línea del éxito".

Después hice Half a Sixpence, en el teatro y en el cine... y desde entonces solo he tenido éxitos. Incluyendo The Happiest Millionaire.

MUÑEQUITA RUBIA

Sin embargo no son los millones lo que llevan alegría a la vida de Tommy. La felicidad, para él y su esposa Ann, con la que se casó hace diez años, se llama Emma, la muñequita de 18 meses por la que esperaron nueve años. Tommy prefiere hablar de su hija a cualquier otra cosa del mundo.

"Es maravillosa", dice con orgullo. "Y tiene muy buen oído para la música. Es muy inteligente para su edad, mucho más de lo que era yo".

Y lo que más le complace, según sus propias palabras, es que Emma crecerá en un ambiente mucho más seguro que el de la mayoría de los niños cuyos padres pertenecen al mundo del espectáculo.

"El hecho de que Ann y yo estuviésemos solos todos esos años, antes de que Emma naciese, dió como resultado una gran comprensión entre nosotros", dice. "En realidad llegamos a tener una unión que muchas parejas jamás alcanzan".

"Nos necesitamos mutuamente. Yo creo que ese es el secreto de ser felices, y Emma nos necesita a los dos. En fin, creo que formamos una familia muy feliz".

Y yo estoy de acuerdo con Tommy...

Mary KAYE
(Copyright Efe
Features International)

con espectáculos blancos

ALARCON

DIAS, PERSONAJES

ESO SE LO DIRAS A TODOS



FERNANDO Guillén ha tenido un éxito personalísimo con su Richard atormentado de "Todo en el jardín", la obra dramática de Edward Albee. Al terminar la representación en la noche de estreno, Alfredo Mañas se acercó hasta su camerino para decirle.

—Chico, no he visto nada igual! A mi me parece que todas las vedettes de televisión después, cuando salís a dar la cara a un escenario, sois un camelo. En tí, no.

—Bueno, eso se lo dirás a todos por cumplir.

—No, porque lo mismo le dije a un compañero tuyo en las tareas televisivas que había soportado el bochorno de un pateo y me contestó que gracias, como si fuera verdad.



● MAMMA



● GRACIOSOS

LINA Morgan y Angel de Andrés coincidieron en una ocasión. Lina siempre dice que ella maldita la gracia que tiene y que le dan de escribir las cosas porque no es nada ocurrente.

—Pues a mí me pasa todo lo contrario —le contestó Angelito— mis "morcillas" dicen son más graciosas que los chistes del mundo.

—Si así es, ¿por qué no me cuentas uno?

—Porque me reservo para la hora de la función, que es la de pago.

SOFIA Loren desmiente a todos los vientos su segunda futura maternidad. De su hijito Carlo se dice muchas cosas, tantas como que si es hijo de su hermana María y cuñado Mussolini y todos los "blá,

blá, blá" que se puedan imaginar.

—¿Impotente yo? dijo en cierta ocasión la bravísima napolitana— ¡Pues sí! Me gustaría conocer al gracioso del invento para que entonces

conociera no el proceso médico a que he estado sometida, sino el espesor de mis uñas sobre su maquillada cara.

Ya le dijo bastante al mozo si... es que lo era.

● PUBLICIDAD



MANUEL Summers ha caído en el cebo como las grandes estrellas firmando contrato en exclusiva con Julio Gisbert para anunciar cierto producto comercial.

—Esto de la publicidad —le dijo Gisbert— es muy importante para vosotros a fin de daros a conocer.

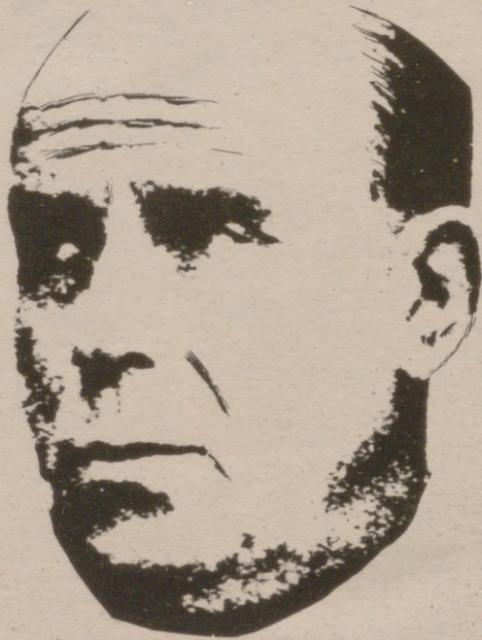
—¡Claro! —contestó el andaluz— Por eso Elisabeth Taylor anuncia un jabón, para que la conozcan a la pobre...

EL PERSONAJE

Escribe: Antonio MOLINOS

JOSE SAMITIER

● EL BARCELONA, HA VENCIDO ROTUNDAMENTE CON JUSTICIA



UN internacional veinticinco veces, que nos saluda con la efusividad de los viejos amigos. Un personaje que coleccionaba en cromos el que suscribe en aquella época de "los cromos". Un hombre de fútbol pero con simpatía y amistad de siempre, auténtica.

Un 2 de Febrero de 1902 nació en Barcelona; jugó en aquel equipo catalán el Internacional, de donde salió Solá, que luego fue gran árbitro. Samitier pasó al Barcelona y al Madrid. Su popularidad como jugador fue total. Aun recuerdo del tango que con su nombre se extendió por todas partes. Se distinguía; y hasta se ponía un pantalón diferente a los demás del equipo barcelonista; y alguien decía que era táctica y así marcaba más al "mago del balón" y sus compañeros jugaban más sueltos.

No quisimos hacerle muchas preguntas acerca del partido Zaragoza Barcelona que se jugó en el Nou Camp. Breve y conciso una opinión, Sami.

—El Barcelona ha vencido rotundamente y con justicia.

No he querido preguntar más cosas, pues todas están dichas por los críticos de Zaragoza y de Barcelona. Veamos otros aspectos más interesantes que puede presentar "Sami".

—¿Cuándo fuiste internacional la última vez?

—El 13 de Diciembre de 1931, vencimos a Irlanda por 5-0 y jugamos: Blasco; Sabalo, Ciriaco; Cilaurren,

Gamborena, Roberto; Ventolrá, Regueiro, Samitier, Arocha y Gorostiza.

Sami pertenece a los de Amberes; aquellos que se denominaban los de la "furia roja española"; y nos dice:

En la Olimpiada de Amberes, jugando contra Dinamarca, en el segundo tiempo, cuando estábamos con la victoria sin decidir, me dieron un golpe que me tuvieron que llevar en brazos al botiquín y cuando me ponían un vendaje para contener la hemorragia, mis nervios no pudieron aguantar; me arranqué el algodón y la compresa. Me dijeron asombrados y viendo como chorreaba sangre: "¿Dónde va usted?" Y les contesté: "¿Pero no ve que juegan

españoles? ¿O se creen que somos de papel?". Y haciendo un esfuerzo terminé el partido que ganamos. Los de la furia eran cosa seria.

—Sin embargo eras de los técnicos de aquella época.

—Es que entonces había que ponerle gana también al asunto. Un partido que jugamos Zamora y yo en contra: él con su Español y yo con mi Barcelona, como entonces se podía entrar al portero, yo le entraba a Ricardo de tal forma que las gentes creían que era exagerado, que le echábamos "teatro". Pero la verdad es que estuvimos en todo el partido en entradas como se hacían entonces, con la sinceridad que se hacía.

—¿Ha progresado el fútbol?

Técnicamente ha progresado. Falta ahora lo otro; que como hemos visto en "El Gamper", alemanes, rusos y húngaros, van a por todo. En el fútbol español falta esto otro, porque inteligencia, picardía y gracia hay.

José Samitier, además de técnico destacado barcelonista y muchos años, también es Medalla al Mérito Deportivo. Y sobre todas las cosas, es para nosotros más que aquél de los fichajes sensacionales, un amigo, siempre.

EL "TROFEO CESARAUGUSTA"



DURANTE el partido de entrenamiento del jueves, que celebró el Real Zaragoza en "La Romareda", se nos comunicó que, para los últimos días de Agosto ó primeros de Septiembre, había el propósito de organizar un torneo, —posiblemente triangular—, con equipos de primerísima categoría.

Hay quien califica nuestra tenacidad, como tozudez; como si esto de tozudez fuese condición que tenemos los aragoneses. Y, no; no es tozudez; es convicción de que hay que insistir en aquello que tenemos la certeza que conviene.

Nuestra perseverancia, en éste aspecto, ó nuestra tenacidad, seguirán hasta conseguirlo. Hasta lograr que se celebre ese torneo triangular que, al igual que en otros clubs, proporciona abundantes beneficios y —además de conseguir para el equipo el rodaje necesario— dá a los aficionados encuentros de alta calidad internacional, de la que se está deseoso.

Estos son los motivos principales de nuestra tenacidad, perseverancia, insistencia, constancia; ó llámese como se quiera.

Por ello, cuando llegue el momento, cuando se lleve a la práctica la organización del "Trofeo Cesaraugusta", en nombre de todos los aficionados zaragocistas daremos las gracias, por haberse cumplido una necesidad y un deseo.

Hojas caídas

JOSE MARIA CAJIGAL, DISTINGUIDO

Hasta 130 Institutos Superiores y Facultades de Educación Física de todo el mundo tiene la A.I.E.S.E.P.; y nuevo presidente de la Asociación de Escuelas Superiores de Educación Física (A.I.E.S.E.P.) ha sido elegido José María Cajigal quien merece felicitaciones y saber para ello.

Felicitemos a José María Cajigal por su distinción. Vale por ello.

ESPAÑA CLASIFICADA PARA LAS SEMIFINALES DE HOCKEY SOBRE HIELO

Los resultados victoriosos para España en hockey sobre hielo han dado la clasificación para las semifinales de estos Campeonatos y no sería extraño que lograra llegar a la semifinal. Esto va por ahora.

SANTANA ABANDONA

"Que si por esto o por lo otro; que si patatin, que si patata. Lo cierto es que Manolo Santana ha abandonado la Daria. Creemos que no es motivo; para este abandono el comentario desfavorable que le hayan podido hacer, a su calidad y rendimiento actuales. Y es justo reconocer que el tiempo pasa y el rendimiento de nuestro gran tenista, no es el mismo de otro tiempo. Pero amargarle, ni amargarse. Que no está bien eso, hombres.



EN LA NACIONAL DE FUTBOL NO HABRA CAMBIOS DIRECTIVOS

Pérez Payá ha dicho: "Puedo asegurarles que no habrá cambios en la directiva de la Federación Española de Fútbol. Seguirán Kubala y Santamaría. No puedo responder en cuanto se refieren los Comités de Arbitros y de Competición".

Ya nos imaginábamos que por ahí iba también la cosa, ¿verdad?

HUESCA Y MATARÓ EN LA COPA

Las eliminatorias para la Copa, en la que participan los equipos de Tercera, serán los días 14 y 28 de Octubre para jugar partidos de eliminatoria entre el Mataró y el Huesca. Este año las terceras también participan. Algo es algo.

OCAMPOS IOTRA VEZ A BARCELONA

Otra vez marcha a Barcelona Ocampos a reconducir al médico, pues parece ser que ahora siente una pequeña molestia según acaba de manifestar.



DIFÍCIL JORNADA PARA LOS ARAGONESES DE TERCERA



A escasa representación aragonesa en Tercera División tiene para mañana una difícil jornada. Los tres equipos van a enfrentarse a calificados rivales que aspiran a estar al final en la cabeza de la tabla.

El Huesca, único que jugará en su terreno, tendrá por rival a Osasuna, que a pesar de no haber dado en las primeras jornadas la medida de sus posibilidades, tiene que en cualquier momento sacar el bote su valía, ya que la plantilla con que cuenta es de verdadera categoría. De todas formas, los oscenses, con la moral que da el estar en su casillero un positivo, puede resolver, aunque por escaso margen, la contienda.

El Calvo Sotelo de Andorra viaja a Madrid para jugar con el filial Atlético, equipo formado por jóvenes con ilusiones de dar el golpe hacia la plantilla del actual Campeón de Liga. Los andorranos, que tienen una papeleta fácil, que es lo mismo que decir que la tienen peliaguda. A ver si, a pesar de todo traen hacia el Bajo Aragón, un bagaje positivo.

A San Sebastián marcha el Ejea, que en esta semana ha pasado por la primera crisis sería en este camino largo que le espera. Parece que se ha resuelto permutando de entrenador, nombrando a Angel Lizarri, un "mister" capacitado al que no vamos a descubrir aquí. Pero, aunque dicen que a nuevo entrenador, partido ganado, mucho nos tememos que aquí falle, pues el San Sebastián es bastante superior al Ejea y encima cuenta con el apoyo de público campo. Sin embargo, ojalá nos equivoquemos...

G. REVUELTA

LAS DOS CARAS DE LA BELLEZA

(Viene de la pág. 28)

Westmore, el maquillador de Hollywood, y los peinados de Sydney Guilarof, nos ayudan a conseguir ese "aspecto especial".

"Para conseguir aquellos rizos, al estilo Shirley Temple, que se llevaron tanto, había que usar unas tenacillas. Sydney sigue ocupándose de mi pelo, y todavía usa las tenacillas, pero más gruesas.

DIETA ESTRICTA

"Las tenacillas de los años cincuenta eran tan pequeñas que hoy solo servirían para rizar las pestañas. Había que calentar las tenacillas, enrollar el pelo y, al retirar las tenacillas quedaba el rizo hecho. Después había que cepillar mucho.

"Las bocas pequeñas,

cuidadosamente dibujadas estaban de moda. Y las cejas se llevaban muy finas. Yo me las depilaba dejando solo una fina línea".

Actualmente combina sus trabajos en Hollywood con los negocios. En 1959, los accionistas la invitaron a formar parte del consejo de administración de la compañía de bebidas refrescantes, al morir su esposo, Alfred Steele, presidente de la compañía.

Ella cree que el secreto de la belleza está en no preocuparse, saber descansar y seguir una estricta dieta alimenticia.

"Ninguna mujer debería preocuparse porque envejece", dice. "La edad, por sí sola, no quita belleza. Sólo la hace diferente".

Mañana: Ava Gardner

El Atlético de Madrid... un equipo "en forma"

Rinde mañana visita al Estadio de La Romareda, el actual campeón de la Liga, el Atlético de Madrid. Sin duda, uno de los partidos Grandes de la temporada. Si la realidad ha de responder a las previsiones de la directiva zaragocista, el lleno tiene que ser total. Absoluto. Se espera que, aparte los socios y abonados, acudan a los graderíos otros muchos aficionados y sobre todo! esa gran masa de espectadores que acuden desde los pueblos de la región, obligando a poner el cartelito de "No hay entradas", suceso por otra parte, no muy frecuente en el fútbol zaragozano, donde la temporada pasada, se contabilizaron taquillas de setenta mil escualidad pesetas.

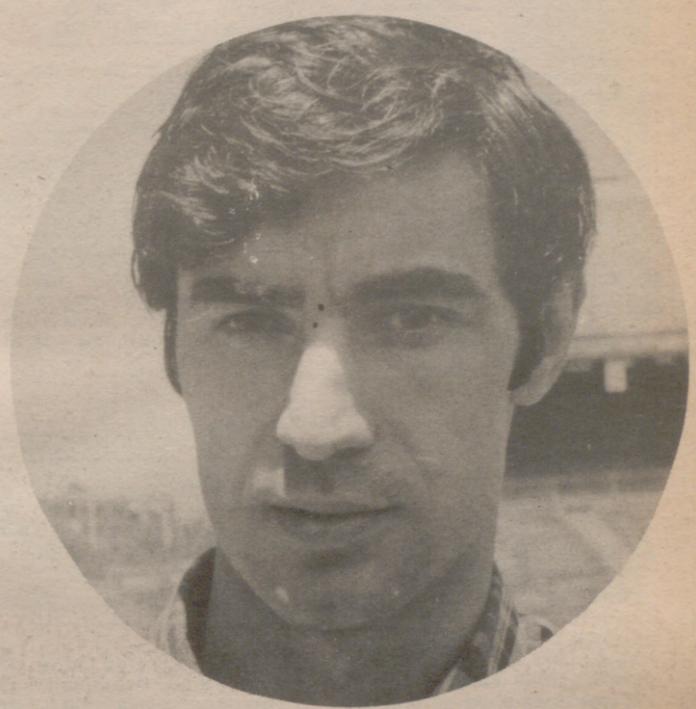
¿Puede éste detalle tan significativo hacer comprender al club rojiblanco y a cierto sector de la crítica deportiva madrileña, las razones en las que el

Zaragoza ha pasado su negativa para jugar el encuentro ésta noche?. Me temo que no. Al menos si se ha de juzgar, por las



declaraciones hechas durante la semana por portavoces oficiales del club, y de manera especial las del excesivamente impulsivo y no siempre correcto entrenador del equipo, Sr. Marcel Domingo.

El Atlético de Madrid llega a La Romareda en un momento realmente delicado. Mientras el Zaragoza acusa fallos evidentes en su ensamblaje y su



potencialidad se ve mermada por la ausencia obligada de determinados jugadores, el equipo rojiblanco viene al completo, con su formación de gala, y con hechuras indiscutibles de un conjunto "rodado" y puesto a punto.

Un Atlético que ya ha sumado tres, de los cuatro puntos disputados, además de haber logrado una victoria convincente en la primera eliminatoria de la Copa Europea de Fútbol.

Marcel Domingo, prácticamente, no ha realizado cambios en la formación con respecto a la campaña del pasado año. Su defensa sigue siendo la misma, con hombres expertos en donde la juventud y la veteranía están al cincuenta por ciento. Una línea zaguera en donde no hay figuras sobresalientes, en beneficio de un bloque que se manifiesta sólido, duro, compenetrado y difícil de rebasar.

El engranaje del campeón, gira alrededor de tres jugadores de indiscutible clase y categoría. Adelardo, armador en el centro del juego de su equipo, en gran forma, como lo demuestra su llamada a la Selección Nacional. El veterano Luis de gran poder de penetración y el goleador Gárate con disparo fácil a puerta, de difícil marcaje. Junto a ellos, la habilidad de Ufarte, y el apoyo constante de dos jóvenes elementos, Irureta y Alberto.

El Real Zaragoza tendrá que luchar intensamente si quiere conseguir la victoria. Y por supuesto, jugar mejor, muchísimo mejor, que lo hizo frente al Málaga y el Barcelona.

El partido, se presenta bajo el signo de la dificultad... y de la incertidumbre. Con un Zaragoza más rodado y al completo en su formación, cabría esperar el partido con relativa tranquilidad. En los momentos actuales ¡Quién sabe! ...

Una cosa sí es evidente. Sumar éstos dos puntos, proporciónaría al equipo zaragocista una buena dosis de

moral, una gran tranquilidad de cara a la tabla clasificatoria y un clima esperanzadoramente optimista para futuros compromisos.

¿Se ha dado cuenta el aficionado de la importancia del choque? Esperemos que sí.

No es que suceda nada irremediable; si se pierde quedando mucha liga por delante— que está dentro de lo posible. Pero siempre será más reconfortante jugar buscando una clasificación lo más alta posible, que tener que luchar a brazo partido, jornada tras jornada, intentando enjugar un saldo en rojo.

El pronóstico a escala general, no nos es favorable. Pero ¡afortunadamente!, cualquiera hace caso de los pronósticos en fútbol...

Ricardo MARTINEZ



EL PLURIEMPLEO IMPONE SU LEY

NECESITA VD. UN...

En esta sección, que es totalmente gratuita para nuestros lectores publicaremos durante una semana cuantas demandas y ofertas de trabajo se nos envíen. Sólo un ruego: que cuando nuestros comunicantes encuentren el trabajo solicitado nos lo participen. No es mucho, ¿verdad? ¡Pues, adelante!

MONCAYO

DELINEANTE PROYECTISTA

En construcción, capacitado para desarrollo completo de proyectos se ofrece para horas libres o jornada completa si las condiciones son óptimas. Llamar Teléfono 336765, mediodía atenderá Sr. Vinuesa.

TRABAJO TARDES, EXPERIENCIA ADMINISTRATIVO

Joven Graduado Social, Gestor Administrativo, con experiencia como administrativo, necesita trabajo tardes aptitud para relaciones públicas llamar teléfono 252176, tarde 6-8 Sr. Lezarín.

ADMINISTRATIVO

Casado, 40 años, con experiencia en secciones personal o almacenes, solicita trabajo para Zaragoza o fuera de ella, como administrativo, encargado de almacén o cargo similar informes "ARAGON/exprés" teléfono 216983

ECONOMIZADOR

Un señor que dispone de todas las tardes libres trabajaría de economizador o similar llamen al teléfono: 254730. Preguntar por Sr. Escolano.

DARIA CLASES DE CIENCIAS

Cualquier año de Bachillerato, incluso Selectivo. También otro tipo de trabajo por las tardes. Avisar al teléfono 213765. Sr. Villarroya

PERITO MERCANTIL

Perito mercantil pendiente de S.M. a sortear en noviembre para el reemplazo del año próximo desearía encontrar trabajo eventual disponiendo como horario hábil de 5 a 9 de la noche. Si alguien lo necesita en el teléfono 235551 de 11 a 1 y de 4 a 6 el Sr. Lorente les dará razón.

TRABAJO DE LABORATORIOS

Estudiante de veterinaria último curso desea trabajar en Laboratorios o similar. Llamar al teléfono 220479. Preguntar por Sr. Fernández.

DESEARIA TRABAJO, SI PUEDE SER JORNADA INTENSIVA

Tengo 23 años, bachiller elemental, mecanografía, dominio de francés. Experiencia en oficina, correspondencia, giros, contabilidad, etc. Así como en manejo de máquinas contables. Srta. Josefina, teléfono 299541. D. Teobaldo, 1-tercero-B.

DARIA CLASES PARTICULARES

Algebra, Cálculo, Selectivo, Ciencias, Ingeniería Técnica, Preuniversitario. Licenciados en Matemáticas, daría clases particulares. teléfono 255855.

CLASES DE ARABE O TRABAJO ADECUADO

Daría clases de árabe o trabajaría como visitador de laboratorio farmacéutico o trabajo similar Ref. 65, "ARAGON/exprés".

UN COBRADOR DE RECIBOS

Militar retirado solicita cobro de recibos, con o sin fianza. Llamen al teléfono 338778 preguntando por Sr. Roldán.

TRABAJOS EN VENTANAS Y CORTINAS

Arreglos de persianas y cortinas. Construcción y reparación. Teléfono 337755-337642. Sr. Felipo.

BACHILLER Y PRIMARIA

Maestra con dos años de experiencia, estudiante de Filosofía, daría clases de Bachiller y Primaria. Teléfono 27 34 83. Preguntar por María José.

PRECISA SECRETARIA DIRECCION

Con dominio de Inglés, taquimenacnógrafa. Dispuesta para viajar extranjero. De 25 a 30 años. Sueldo según aptitudes y conocimientos. Empresa internacional. Escribir a n.ano a Ref. 105. "A.E."

SECRETARIA CON EXPERIENCIA

Begoña Lambea, 4 años de experiencia, le interesaría trabajar media jornada como secretaria Calle Doctor Fleming, 5-E. teléfono 214594.

VISITADOR MEDICO

Joven de 24 años, cultura nivel bachiller busca trabajo como visitar médico o relaciones públicas. teléfono 211286.

PROFESOR MERCANTIL

Opositor a Corredor Colegiado de Comercio daría clases particulares de Contabilidad, Hacienda Pública y Derecho Laboral, teléfono 217464

ESPECIALISTA EN RADIO TV. Y TELEFONIA

Señorita con amplios conocimientos de soldadura. Ha trabajado en Suiza. Busca empleo en taller de aparatos eléctricos (radio, televisión aparatos telefónicos, etc), informes en "ARAGON/exprés" teléfono 216983.

COBRO DE FACTURAS

Un señor con 38 años de experiencia en Comercio se haría cargo de algún tipo de relaciones públicas o algún trabajo de gestión, también aceptaría el cobro de facturas. Llamen al teléfono 252701.

Lo que DICEN las ESTRELLAS

DIA 27 DE SEPTIEMBRE



ARIES, (21 marzo, 20 abril).— Un buen domingo a pesar de que no ocurrirá nada importante. Si siente deseos de trabajar, adelante, es posible que logre sus propósitos. Favorable para cualquier aventura amorosa.



TAURO, (21 abril, 20 mayo).— Goze este día al máximo y olvídense de las preocupaciones y problemas. Las personas que le rodean se mostrarán un tanto quisquillosas, evítelas. Mantenga en secreto su amorío.



GEMINIS, (21 mayo, 20 junio).— Será conveniente agasajar a sus amistades en casa, no le importe el trabajo ni las molestias. La diversión puede ser placentera si está dispuesto a pasarlo bien. No olvide sus responsabilidades.



CANCER, (21 junio, 20 julio).— Será favorable para cualquier cosa que quiera hacer. El mejor modo de alejar preocupaciones lo encontrará en sus aficiones favoritas; los esfuerzos físicos perjudicarán su salud.



LEO, (21 julio, 21 agosto).— Termine cualquier trabajo que haya tenido que ser diferido. Podrá fácilmente dar estabilidad a su idilio y hacerlo permanente. Evite la indiscreción. Posibles dolores de cabeza sino evita las emociones.



VIRGO, (22 agosto, 22 septiembre).— Aparecerán súbitas dolencias nerviosas. Con más tacto y consideración podrá resolver los problemas sentimentales.



LIBRA, (23 septiembre, 22 octubre).— Las personas que le rodean satisfarán sus caprichos y aceptarán de buena gana sus planes. Las ocupaciones intelectuales le proporcionarán más distracción.



ESCORPION (23 octubre, 22 noviembre).— Es aconsejable que termine cualquier cosa que haya sido demorada antes de comenzar un nuevo trabajo. Es posible que logre una secreta esperanza.



SAGITARIO, (23 noviembre, 20 diciembre).— El placer alejará los problemas de su mente. Es aconsejable mezclar las actividades mentales con las físicas. Domine su ira y trate de razonar, no siempre lleva usted la razón.



CAPRICORNIO, (21 diciembre, 19 enero).— Un tranquilo y agradable domingo en el que no habrá interferencias de ninguna clase. Los amigos y las reuniones sociales serán muy amenos. Haga planes para el futuro pero no con demasiado entusiasmo.



ACUARIO, (21 enero, 18 febrero).— Después de una activa semana tendrá la oportunidad de descansar. El idilio no resultará favorable puesto que existe peligro de controversias. Sea prudente al viajar.



PISCIS (19 febrero, 20 marzo).— Dedique más tiempo a los suyos, si quiere que la armonía perdure en su hogar. Tendrá ocasión de conocer a personas que pueden serle muy útiles.



CONSULTORIO de Genealogía y Armas

Por la "Agencia Ibérica de Heráldica y Genealogía"

En esta sección se publicarán los escudos de armas de apellidos cuyas personas lo soliciten, por riguroso turno de recepción de las mismas. Es importante hagan constar en su solicitud el lugar del origen del mismo o región de donde proceda la familia, con el fin de dar el escudo ajustado a la correspondiente.

Este servicio es gratuito para los lectores de ARAGON/exprés ofrecido por la delegación de Zaragoza de la Prestigiosa Agencia Ibérica de Heráldica y Genealogía...

CORRESPONDENCIA

HERALDICA MUNICIPAL.— Dada la dificultad de realizar investigaciones exhaustivas en esta materia rogamos un poco de paciencia a los consultantes que se han interesado por los antiguos escudos de Armas de varios Municipios, asegurándoles que se están efectuando los estudios correspondientes que se publicarán en breve. Con esta ocasión comunicamos a nuestros lectores que este "Consultorio" gustosamente atenderá preguntas relacionadas en la Historia y Heráldica Municipal local.

- AVISO A LOS CONSULTANTES.— Hay pendiente de publicar un

verdadero aluvión de consultas que se han acumulado durante las vacaciones y que se va publicando por riguroso turno de recepción en los próximos meses, por lo que rogamos un poco de paciencia, toda vez que sólo se publica uno al día y un natural lapsus de vacaciones se produce antela necesidad de reanudarlas investigaciones.

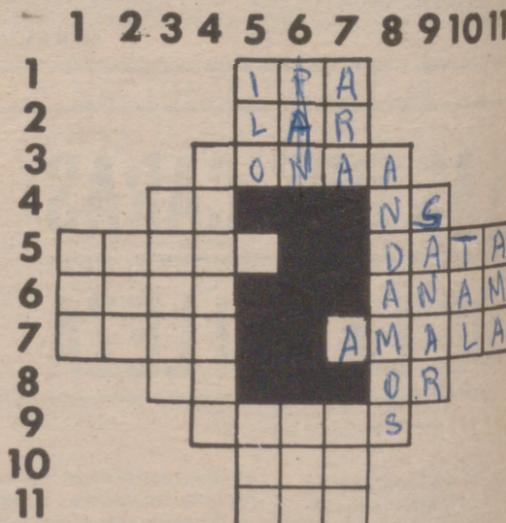
Insistimos que por favor consulte solamente se solicite el origen y armas de un apellido se da el caso de consultantes que piden datos y hasta seis apellidos lo que retarda al consultorio con el consiguiente perjuicio de que se espere respuesta.

CUPON CONSULTA VALEDERO PARA UN SOLO APELLIDO

Consultante.....
Dirección.....
Desea conocer el origen y armas del apellido.....
Originario al parecer de.....

(Recértele y envíe a la redacción de ARAGON/exprés o directamente a la Agencia que facilita el servicio, Apartado 411 Zaragoza).

CRUCIGRAMA



© IBERGRAF

HORIZONTALES: 1: Canción canaria. 2: Hogar. 3: Ultimos restos de las cañas de azúcar. 4: Artículo. Pronombre. 5: Levantola. Variedad de Sana. Al revés, brote. 7: Ala del ave desplumada. Quiere. 8: Violines siamés. Al revés, letra griega. 9: Conozcas. 10: Apócope. 11: Nombre de mujer.

VERTICALES: 1: Terminación del diminutivo. 2: Al revés, respiración. 3: Papagayos. 4: Sitios donde da el son de lleno. 5: Al revés, oficio. 6: Demostrativo. 6: Al revés, apócope. Alimento. 7: Altar. Nombre femenino. 8: Frecuentamos. 9: Curar. 10: Tanto. 11: Quiere.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR

HORIZONTALES: 1: Ana. 2: Sal. 3: Zetas. 4: So. Oc. 5: Aloca. Tercera. Capa. Aps. 7: Asol. Anodo. 8: Ro. As. 9: Simas. 10: Res. 11: Ase.

VERTICALES: 1: Aca. 2: Las. 3: Sopor. 4: Zocalos. 5: Ase. Tra. 6: N. Mes. 7: Ala. Ase. 8: Sotanas. 9: Cepos. 10: Red. 11: Eso.

THEO LINGEN UNO DE LOS MEJORES COMICOS DE ALEMANIA



- Acaba de filmar "Tenemos a los profesores en el bote", quinta película de una serie sobre travesuras escolares.
- Olvidado durante mucho tiempo, este formidable actor ha vuelto a reverdecer sus antiguos laureles.

Entre los más destacados actores cómicos de Alemania Federal se encuentra Theo Linggen, que acaba de obtener un gran triunfo en la divertida película "Tenemos a los profesores en el bote", que a todo color ha producido Franz Seitz-Terra y que ha dirigido Harald Reinl sobre un guión de Georg Laforet,

con fotografía de Peter Reimer y música escrita por Rolf Wilhelm.

Cuando le visitamos, Theo Linggen se encuentra, como siempre, de buen humor.

—¿Cómo definiría el humor?

—El humor es lo que provoca nuestra risa, a pesar de todo.

Cartelera

TEATROS

PRINCIPAL. — Compañía Lili Murati, 7'15 y 11. "Una doncella francesa". ¡Miles de carcajadas! ¡Dos últimos días! Mañana, ¡despedida! (May. 18).

CINES DE ESTRENO
ACTUALIDADES. — 5-7-9-11 (Todos públicos). 7.ª semana: El Zorro en la corte de Inglaterra. Color. Frank Russell. Mañana, matinal a las 11'45.

COLISEO. — 5-7-9-11 (Mayores 18) Un ejército de cinco hombres. Metrocolor Peter Graves, Bud Spencer. Mañana, matinal a las 11'45.

COSEO. — 5-7-9-11 (Mayores 18) Para que nunca me olvides. Color. Ulla Jacobson, Folke Sundquist. Mañana matinal a las 11'45.

PLETA. — 5-7-9-11 (May. 18) 4ª semana: Las Vegas 1970. Todd-Ao - Color - Estereofónico. John Cassavettes. Britt Ekland. Mañana, matinal a las 11'45.

GOYA. — 5-7-9-11 (May. 18) El presidente. Color. Christopher Jones, Shelley Winters. Mañana, matinal a las 11'45.

PALAFOX. — 5-7'15 y 10'45 (May. 18). 2.ª semana: El secreto de Santa Vittoria. Cinemascope - Technicolor. Anthony Quinn, Virna Lisi, Hardy Kruger, Anna Magnani. Mañana matinal a las 11'30.

LEX. — 5-7-9-11 (May. 18) Mátalos y vuelve. Panavisión 70 mm. - Technicolor y sonido estereofónico. Chuck Connors, Frank Wolff. Mañana matinal a las 11'45.

VICTORIA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). 2.ª semana: La revoltosa. Eastmancolor. Elisa Ramírez, José Moreno Antonio Casal. Mañana, a las 11'45, matinal infantil: Cuatro dólares de venganza. Eastmancolor (Butaca: 15 pesetas).

CINES DE ARTE Y ENSAYO
AVENIDA. — 5-7-9-11. (Mayores 18). Show especial Brigitte Bardot. Color. El Sena encuentra Paris y Lebel indifferent. 3 muestras del "esprit" francés en un solo programa. (V. O.) Mañana, matinal a las 11'45.

ELISEOS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Hoy estreno: Persona. Un film de Ingmar Bergman, Bibi Anderson, Liv Ullmann.

CINES DE REESTRENO
ARGENSOLA. — 5-7-9-11 (Mayores 14). El deseo y la bestia. Color. Peter Cushing.

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Todos públicos). A 45 revoluciones por minuto. Eastmancolor. Juan Pardo, Ivana.

DUX. — CERRADO POR REFORMAS PROXIMA SEMANA, REAPERTURA.

FUENCLARA. — 5-7-9 (Todos públicos). Escándalo en la familia. Eastmancolor. Pili y Mill.

GRAN VIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18) Un día es un día. Eastmancolor Alberto Clonas, Sonia Bruno.

MADRID. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Susana. Cinemascope - Eastmancolor. Conchita Velasco, Juanjo Menéndez.

MOLA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El tatuado. Cinemascope - Eastmancolor. Jean Gabin, Louis de Funès. Mañana matinal a las 11'45.

MONUMENTAL. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Sisi emperatriz. Color. Rommy Schneider.

NORTE. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Trenzas doradas. Color, y Patrulla de medianoche, de Laurel y Hardy.

PALACIO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Crimenes en la oscuridad. Color. Frankie Avalon, Jill Haworth. Mañana, matinal infantil a las 11'45. Tarzán de los monos. Butaca: 15 pesetas.

PARIS. — 4'45-7-9'15 y 11'15 (Todos públicos). 2.ª semana: El oro de Mackenna. Cinemascope - Technicolor. Gregory Peck, Omar Sharif.

PAX. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El gendarme se casa. Cinemascope - Eastmancolor. Louis de Funès.

RIALTO. — 4'30-6'45-9-11'15 (May. 14). Rebelión a bordo. Clark Gable, Chales Laughton.

ROXY. — 5-7-9-11 (May. 18). La horca puede esperar. Cinemascope - Technicolor. John Hurt, Pamela Franklin.

SALAMANCA. — Desde las 4'30 (May. 18). La Celestina. Color. Elisa Ramírez.

TORRERO. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Sabú de los elefantes. Sabú, W. Holloway.

PELOTA

Frontón Jai-Alai.—5'30 y 11. Partidos de pelota a cesta punta. Quinielas.

Tarde: Oñate - Leonet contra Aragón - Aranzábal. Joaquín - Ocho contra Javier - Echeverría.

Noche: José - Olea contra Mendi - Mendizábal. Zaldívar - Arratibel contra Renedo - Asabel - Arrieta.

¿Incluso a pesar de las adversidades de la vida?

—Incluso. Pese a todas las dificultades y preocupaciones que tengamos, si oímos un buen chiste, nos olvidamos de nuestras penas.

Y ríe con su risa franca y fuerte, como aseverando su afirmación.

—¿Qué es "Tenemos a los profesores en el bote"?

—Es la quinta película de una serie titulada "Profesor" que narra distintas aventuras escolares. Están gustando mucho entre los espectadores.

—¿Qué papel desempeña Vd. en ellas?

—Yo represento un papel doble, muy de acuerdo con mi personalidad y con mi estilo de actor.

—¿Tiene éxito este nuevo tipo de cine-comedia?

—Pues sí, porque estos "films" tienen espectadores de todas las edades, desde la gente menuda hasta los más viejos, que buscan en ellos el recuerdo de sus años infantiles. A los niños esta serie de películas les gustan mucho, porque en ellas los profesores salen siempre perdiendo, por lo que los "peques" se sienten satisfechos, ya que se ven compensados de lo mucho que los "profes" les hacen sufrir y estudiar en la realidad.

—¿No siente Vd. remordimiento por desfigurar la realidad pedagógica, haciendo cómicos a los profesores?

—No, en absoluto. Además, los profesores actuales resultan mucho menos autoritarios que los de hace treinta años. Son tolerantes con las melenas

largas y las extravagancias individuales más pícaras pero lo que, en definitiva, merecen más admiración que crítica.

Theo Linggen son ríe de nuevo, hace una pausa y añade

—Yo creo que también los profesores se divierten con estas películas.

Y nosotros lo creemos. Al menos, profesores, alumnos y

espectadores todos se lo pasarán en grande viendo actuar a este formidable cómico, un hombre que durante cierto tiempo estuvo injustamente olvidado por el cine alemán y que hoy, al fin, se ha visto rescatado del olvido, reverdecido sus antiguos laureles con unas interpretaciones realmente magistrales en su género.

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América, 4 y 6 - Telf. 370100
Avda. Madrid, 161 y 163 - Telf. 336021
Delicias, 5 - Telf. 330227 - ZARAGOZA



SABADO 26

sobremesa

- 13,45 CARTA DE AJUSTE.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,02 PANORAMA DE ACTUALIDAD
- 15,00 NOTICIAS A LAS TRES.
- 15,25 Avances
- 15,30 RITMO-70.
- 16,15 SESION DE TARDE.

tarde

- 17,55 Avances.
- 18,00 MISION RESCATE.
- 18,30 DISNEYLANDIA.
- 19,30 CANCIONES.
- 20,00 MI OSO Y YO.
- 20,30 OJOS NUEVOS.

noche

- 20,59 Avances.
- 21,00 HISPANOVISION.
- 21,30 TELEDIARIO.
- 21,55 Avances.
- 22,00 PEQUEÑO ESTUDIO. "El agua en las manos" de Manuel Alonso Alcalde
- 22,30 SOPOT 70.
- 24,15 VEINTICUATRO HORAS.
- 0,30 Despedida y cierre.

- 19,45 CARTA DE AJUSTE.
- 20,30 Presentación y avances.
- 20,32 DIBUJOS ANIMADOS.
- 21,00 ESTUDIO EN NEGRO.
- 21,30 THRILLER.
- 22,30 NOTICIA-2.
- 22,45 Avances.
- 22,47 HORA ONCE.
- 23,45 ENCUESTO CON LA MUSICA.
- 24,15 Cierre.

UHF

UNA GRAN EXCLUSIVA

Por GILLIAN FRANK

LAS DOS CARAS DE LA BELLEZA



3

JOAN CRAWFORD



Hoy, Joan Crawford sigue siendo una leyenda.

(Foto EFE)

días gloriosos de Hollywood, solo Crawford y Bette Davis siguen brillando. Las bellezas como Myrna Loy, Jean Harlow, Claudette Colbert y Constance Bennett, hace tiempo que han pasado a formar parte de la lista de honor de Hollywood.

EXTRAÑA ALQUIMIA

"Las estrellas actuales no tienen "glamour", dijo Joan. "Todo el mundo sabe demasiado de sus vidas. En mis tiempos había un misterio que rodeaba a las estrellas, y es lo que a la gente le gustaba".

Todavía existe un misterio sobre Joan Crawford. En 1929 alcanzó el estrellato cuando la MGM la consideró como "la personificación de la juventud, belleza, alegría y sofisticación".

Hoy, aunque parezca increíble, la mayoría de estos calificativos todavía se le pueden aplicar. La mayoría de las películas de las 75 que hizo en los últimos 40 años, hubieran terminado con la carrera de cualquier actriz.

Sin embargo, ella siempre ha podido, por alguna extraña alquimia, transformarlas en algo que valía la pena e incluso, en ocasiones, las hizo memorables.

HA TRABAJADO

La Joan Crawford de hoy es elegante dulce y sofisticada. Comparte el cine con un puesto en el consejo de administración de una de las compañías más grandes del mundo y durante mucho tiempo se la ha considerado

metamorfosis, que refleja el cambio social y fisonómico, y el desarrollo de una especie de bella y juvenil crisálida".

Joan Crawford ha trabajado mucho para conseguir esta nueva belleza. "Se cuida muchísimo", nos dijo una amiga, "y, ciertamente, ha valido la pena. Sigue siendo una mujer extremadamente atractiva".

Algunos de los métodos que emplea no son muy ortodoxos: A menudo se tumba durante media hora, con unos pañitos humedecidos en té sobre los ojos, para que le descansen.

SECRETOS DE BELLEZA

Otro secreto de belleza de Joan Crawford es beber un vaso de vinagre de sidra antes de las comidas. Durante años ha usado vaselina para su cara — como hacía Carole Lombard — y todos los días hace ejercicios gimnásticos.

Así es como pudo, cuando tenía más de 50 años, hacer unas escenas de judo en un filme titulado "Boderline", y, en pantalones estrechos, presentaba una figura que cualquier corista envidiaría.

Recientemente explicó los ejercicios que hacía: "Mi favorito es, tumbada en el suelo, levantar ambas piernas,

con los pies juntos y las rodillas estiradas, hasta tocar el suelo por detrás de la cabeza. Después, bajar las piernas a la posición inicial, muy lentamente".

"Haciendo este ejercicio con regularidad, nunca se tendrá barriga".

Joan puede hacer este ejercicio diez veces seguidas, pero hace falta una práctica y una disciplina de la que la mayoría de nosotras carecemos.

RECUERDA EL PASADO

Crawford continúa siendo una estrella de los pies a la cabeza. "Pero yo la he visto en su casa, sin nada de maquillaje" dice una amiga, "y sigue teniendo un aspecto juvenil".

"Tiene unas bonitas facciones, incluyendo su nariz perfecta y esto, indudablemente, ayuda mucho. Pero esto no sería suficiente, sin la ayuda de cuidados de belleza, para conservarla tan bien."

Joan Crawford recuerda los años treinta, cuando películas como "Grand Hotel" y "Dancing Lady", conmovieron al mundo.

"El maquillaje de Percy

(Pasa a la pág. 25)



Joan Crawford, una de las grandes estrellas de los años cuarenta.

● EJEMPLO DE COMO UNA MUJER PUEDE SEGUIR SIENDO "JOVEN, BELLA Y MISTERIOSA" A LOS 62 AÑOS

● Gimnasia, moderado maquillaje y otros métodos tradicionales conservan su lozano aspecto

● CONTINUA SIENDO LA INDISCUTIBLE "REINA DE HOLLYWOOD"

HACE 30 años, su cara era la más famosa, la más envidiada y la más imitada del mundo.

Fue una diosa de los años "treinta" y todas las mujeres intentaron imitar su estilo. Finas cejas, párpados caídos, pelo ondulado y boca dibujada y pintada de brillante rojo.

Hoy, tres décadas después, Joan Crawford, la última de las superestrellas, sigue siendo una leyenda. Es la indiscutible "Reina de Hollywood", con la corona que heredó de Mary Pickford.

A los 62 años es imperiosa, indestructible, única, y un verdadero ejemplo de como puede conservarse la belleza a los sesenta si verdaderamente se intenta.

De todas las estrellas de los

como un portavoz, aunque no oficial, de la vida de Hollywood.

"La belleza" de Joan Crawford, que envió a millones de mujeres a salones de belleza en las décadas de los treinta y cuarenta, todavía prevalece, pero, naturalmente, ha cambiado.

Un maquillador de Hollywood lo explica así: "Con los años, su aspecto ha experimentado una gradual