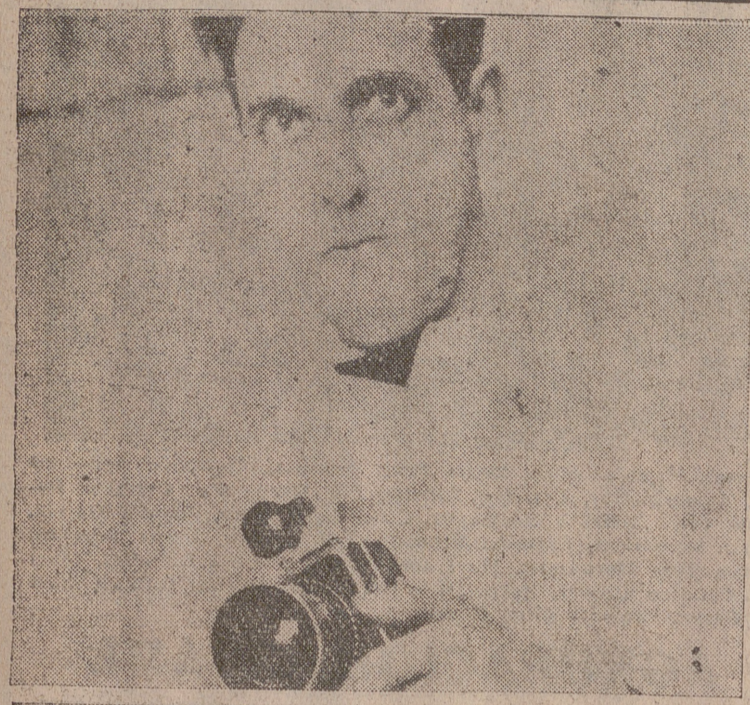


La transformación completa del **BARRIO DE ESPAÑA** NECESITA MUCHO DINERO

SUS VECINOS TE PIDEN UN DONATIVO

ENTREGALO A LA **Campaña de Navidad y de la Vivienda**

Emotivo agradecimiento a la Ciencia



El agradecimiento a la Ciencia se demuestra de muchas maneras, pero ninguna de forma tan emotiva y extraordinaria como esta, en que Inge Halberg, un famoso periodista y fotógrafo sueco, ha seguido paso a paso la peligrosísima operación llevada a cabo a un hijo suyo de corta edad, el cual fue intervenido en el corazón debido a la enfermedad conocida por "morbo azul". "Lo he hecho, ha dicho, para agradecer a los médicos su celo, salvando a mi hijo". En la foto inferior, el niño cuando iba a ser anestesiado.

Se ha rechazado la moción afroasiática en favor del depuesto Lumumba PERO NO OTORGA CONFIANZA A LA GESTION DE MISTER "H" Irlanda y Liberia se turnarán en el puesto vacante del Consejo de Seguridad

Sede de las Naciones Unidas (Nueva York). 21.—La Asamblea General de la ONU ha rechazado una moción afroasiática encaminada a restaurar en el poder al depuesto jefe de Gobierno del Congo, Patrice Lumumba. Pero también ha rechazado otorgar la completa confianza a la política del secretario general, Dag Hammarskjöld, en aquel territorio africano.

La petición afroasiática, a la que se había unido Yugoslavia, favorecía el retorno de Lumumba al poder y la supresión de las fuerzas del Coronel Mobutu, que le detuvo hace dos semanas.

La Asamblea decidió, por otra parte, que el Secretario General continúe llevando a cabo las operaciones de dirección de pacificación en el Congo, bajo el mandato que se le otorgó tanto por el Consejo de Seguridad como por la Asamblea General, pero sin el unánime apoyo que le prestó la Asamblea en su reunión urgente del pasado mes de septiembre.—Efe.

IRLANDA Y LIBERIA ALTERNAN EN EL PUESTO VACANTE DEL CONSEJO

Sede de las Naciones Unidas (Nueva York). 21.—Liberia e Irlanda han acordado ocupar durante un año cada una el puesto vacante en el Consejo de Seguridad, poniendo así fin a una situación de punto muerto que se venía produciendo en las elecciones para el puesto desde que éstas comenzaron.

En la decimocuarta votación, Liberia obtuvo setenta y seis votos e Irlanda cinco. Portugal recibió dos, Chipre y Nigeria, uno cada país. La mayoría requerida era de cincuenta y siete.

En 1961 el Consejo de Seguridad estará compuesto por los siguientes países:

Gran Bretaña, China, Francia, Rusia, Estados Unidos, Ecuador, Chile, Turquía, República Árabe Unida, Ceilán y Liberia.

Tras el acuerdo entre Liberia e Irlanda, la Asamblea inició las votaciones para cubrir la vacante existente en el Consejo Económico Social, votaciones que se habían interrumpido tras haberse celebrado el décimo sesenta y seis.

Terminada esta votación, la delegación de Chipre propuso que, en vista del punto muerto a que se había llegado, la Asamblea aplazara su próxima votación hasta la reanudación de las sesiones, en el mes de marzo. La Asamblea aceptó la propuesta y aplazó la sesión hasta la noche (23.30 de la madrugada de hoy, miércoles).—Efe.

FONDOS PARA VEINTIOCHO PAISES

Sede de las Naciones Unidas, 21. El Fondo Especial de la ONU ha anunciado la asignación de un total de treinta y seis millones de dólares para veintiocho países.

Tales fondos serán utilizados para proyectos especiales.

Entre los países que se beneficiarán figuran Marruecos, donde será construida una Escuela de Aviación; Túnez, otra Escuela de Aviación, y Grecia, para llevar a cabo investigaciones económicas en el Peloponeso.—Efe.

YUGOSLAVIA SIGUE DECIDIENDO A RETIRAR SUS TROPAS

Sede de las Naciones Unidas, 21. Yugoslavia ha reiterado oficialmente su decisión de retirar su contingente de tropas de las fuerzas de la ONU en el Congo, en vista de que la Asamblea General no ha formulado "nuevas propuestas sobre la crisis en dicho país".—Efe.

Ayer fue entregado al Ministro de Educación el Código del "Mío Cid" por la Fundación March

Menéndez Pidal expresó su emoción por este destino definitivo del Código Don Jesús Rubio elogia la inteligente y ejemplar generosidad



MADRID.—Un momento del solemne acto durante el cual se hizo entrega del Código del "Poema de Mio Cid" por la Fundación "Juan March" al Estado español. En la foto, don Juan March Cervera firmando el acta ante notario, Ministro de Educación Nacional y otras personalidades.—(Foto Citra.)

Madrid. — Ayer tarde con la solemnidad propia de los actos realmente importantes, don Juan Martínez Ortiz dio lectura al acta de donación del código al Ministro de Educación Nacional, en nombre de la Fundación "Juan March". El valiosísimo manuscrito pasó a engrasar el patrimonio cultural del Estado a título de joya de inapreciable valor, que gracias a la gestión fortuadísima de la Fundación "Juan March" permanece en el solar hispano una vez vencido el peligro de su adquisición por alguna entidad extranjera.

El notario don Juan Martínez Ortiz dio fe de la entrega ante una numerosa concurrencia, entre la que destacaban nombres señeros de las letras españolas, ocupando un primerísimo lugar, por derecho propio, don Ramón Menéndez Pidal. Junto a él, las más destacadas jerarquías del Ministerio de Educación Nacional; patriarca obispo, doctor Eijo Garay; numerosos académicos, escritores, embajadores hispanoamericanos y personalidades que ocupan relevantes puestos en el mundo de la cultura.

Levantada el acta correspondiente, el señor March Cervera pronunció breves palabras para recordar el deseo de su padre, don Juan March Ordinas, al crear la Fundación, de que ésta debía estar inspirada en el propósito de contribuir al conocimiento y solución de problemas que afectasen al futuro de la humanidad.

Como es sabido, el Código ha sido adquirido por la Fundación a la familia del marqués de Pidal por diez millones de pesetas, para ser entregado en propiedad absoluta al Estado español.

A continuación, don Ramón Menéndez Pidal habló para expresar su emoción por este destino definitivo del Código del "Poema de Mio Cid", que él tan bien conoce. Palabras que constituyeron una lección del maestro Menéndez Pidal, la primera e indiscutible autoridad mundial en literatura medieval.

Finalmente el ministro, don Jesús Rubio, manifestó su gratitud personal y la del Gobierno hacia la Fundación "Juan March" por su inteligente generosidad, agregando que también deseaba declarar su satisfacción por lo que este acto puede suponer de ejemplo y estímulo para la sociedad.

"La Fundación "Juan March" —dijo— está realizando una importante y valiosa misión al servicio de la cultura española con un sentido profundamente nacional. Este sentido de responsabilidad acerca de sus deberes que corresponden a la jerarquía social no es cosa ciertamente muy frecuente en España."—PYRESA.

ANTE EL CONSEJO NACIONAL ECONOMICO-SOCIAL

A medida que se ultiman los preparativos para el Consejo Nacional Económico-Social, que a principios del año próximo se ha de celebrar en Madrid, con mayor claridad se advierte la importancia destacada de dicho Consejo y la influencia que ha de ejercer en las nuevas etapas de desarrollo que se han de iniciar y para las cuales no son ya sólo convenientes, sino absolutamente necesarios, un planteamiento previo, un estudio desapasionado y sincero de la situación presente, un examen de los recursos de todo orden con que se cuenta o se puede contar, y, por último, una fijación de objetivos inmediatos y mediatos, de acuerdo con los datos anteriores.

Todo esto puede hacerse y estamos seguros de que ha de hacerse en el Consejo Nacional Económico-Social anunciado no hace muchas fechas por el ministro secretario general del Movimiento, señor Solís Ruiz, en la preparación del cual trabajan ahora con toda intensidad las secciones correspondientes de la Organización Sindical.

El citado Consejo, que funcionará como una asamblea representativa, recogerá todas las aportaciones que contribuyan al buen resultado de la empresa prevista, es decir, a la planificación adecuada de nuestra economía para impulsar su desarrollo con vistas a mejorar el quehacer productivo, considerando esta mejora, no como fin en sí misma, sino como premisa necesaria para una elevación del nivel de vida del pueblo español.

Dicha Asamblea, popular en el recto sentido de la palabra, puesto que en la misma intervendrán todos los elementos de la producción, servirá para el contraste de opiniones y propósitos que hoy animan a la comunidad nacional, y, al mismo tiempo, poseerá un carácter técnico, promoviendo el estudio solvente y previsor del proceso económico, y abriendo vías por las que pueda discurrir dicho proceso en el que es necesario insertar cuantos factores dinámicos puedan potenciarse, de acuerdo con los recursos humanos y naturales con que efectivamente disponemos.

En economía, planificar es racionalizar; esto es, actuar racionalmente y buscar la adecuación de medios a fines, una vez correctamente conocidos los primeros y prefijados con seguridad los segundos. Y nada mejor que esta planificación, sin la cual es imposible el desenvolvimiento de las modernas economías, sea llevada a cabo por las fuerzas económicas directamente interesadas, tanto en el éxito de perfeccionamiento productivo, como en el de las incidencias sociales de la citada perfección.

Para esta obra, que debemos considerar como raíz de una futura acción coherente, el Consejo Económico-Social es el pórtico necesario y, al mismo tiempo, el esquema para un inmediato quehacer, prefijado, es cierto, por una política económica que cuenta ya con cuatro lustros de eficaz actuación, pero que tiene que irse acomodando a las nuevas situaciones, las cuales, merced precisamente al dinamismo creado por las actuaciones pasadas, requieren nuevos medios para alcanzar nuevas metas del mismo e invariable fin, el cual es la elevación económica-social de España para beneficio de la comunidad nacional.

Las metas permanentes de nuestra política económica exigen nuevos medios para ser cumplidas. El proceso de desarrollo, cada vez con mayores recursos, y por ello también cada vez con más dilatadas posibilidades, necesita ser estimulado según líneas de antemano fijadas, y en el diseño de las cuales tienen por necesidad que intervenir aquellos que por encontrarse directamente ligados al quehacer económico, en mayor medida tienen que contribuir a la vivificación del mismo, esto es, a su expansión, según dimensiones de alcance nacional.

Las fuerzas productivas españolas cuentan con el órgano adecuado para elaborar los planes de desarrollo futuro, según normas de eficacia e insobornable unidad. Este órgano, cada día más eficiente y que ha llegado a ser la piedra angular de la actividad productiva española, es la Organización Sindical, verdadero núcleo fundamental de relaciones económicas y sociales que, precisamente por englobar a todos los sectores de la producción, según criterios de representación, posee posibilidad de que en su seno se realicen los estudios y contactos entre las diversas zonas de la economía y del mundo laboral para recoger ideas y fórmulas, planes que nos lleven a lo que con acierto se ha denominado "movilización económica".

Se trata —como con todo acierto ha señalado el señor Solís Ruiz— de abrir cauces de abajo a arriba de manera que puedan contribuir a este gran intento nacional de desarrollo todos los factores particulares y colectivos, públicos y privados.

El Consejo Nacional Económico-Social es la gran llamada a la continuidad política de desarrollo económico mantenida sin interrupción por nuestro Régimen, y que ahora presenta nuevas facetas y también nuevas posibilidades apoyadas en lo ya conseguido. Es la gran llamada para dinamizar el desarrollo e insertar en el mismo la máxima suma de elementos que permitan nuestras posibilidades.

El general Rubio, condecorado con la Gran Cruz de Enrique el Navegante



Lisboa, 21.—Ha sido concedida la Gran Cruz de la Orden del Príncipe Enrique de Navegante a dos ciudadanos brasileños, a un inglés, a un español y a un norteamericano, según se ha anunciado. Los condecorados son el almirante Jorge Matoso Maia y el doctor Belarmino de Tai, el mariscal del Aire sir Edward Chilton, el teniente general don Julián Rubio López, el comandante general Harvey T. Alness.—Efe.

N. de la R.—Con verdadera satisfacción insertamos esta noticia, y nos alegramos muy sinceramente de la concesión de esta condecoración al excelentísimo señor general del Aire, don Julián Rubio López, que durante varios años rigió la Jefatura de la V Región Aérea Atlántica en Valladolid, donde cuenta con ininidad de amigos, y donde dejó una estela de inmejorables recuerdos.

VEA USTED EN Nuestro periódico la mejor información gráfica del mundo.



LA UNION SOVIETICA HA FRACASADO EN SUS MAQUINACIONES

Sede de las Naciones Unidas, 21.—El representante norteamericano en las Naciones Unidas, James J. Wadsworth, ha declarado que la ONU ha atravesado una profunda crisis de inspiración soviética que ha sido una dura prueba para "sus más fundamentales principios. Habrá nuevas pruebas —dijo Wadsworth— y también se producirán deserciones. Pase lo que pase, debemos cumplir con nuestro deber".

El embajador norteamericano en las Naciones Unidas resumió así los últimos acontecimientos en la Organización mundial. "La Unión Soviética ha fracasado hasta ahora."—Efe.

APLAZAMIENTO DE SESIONES HASTA MARZO

Sede de las Naciones Unidas, 21. La Asamblea General de las Naciones Unidas ha aplazado sus sesiones hasta el día 7 de marzo próximo.—Efe.

Kennedy ha enviado un emisario secreto a Moscú, según "Daily Mail" Su hermano Edward regresa de un viaje de información por Africa

Londres, 21.—El "Daily Mail" dice hoy que el presidente electo de los Estados Unidos, Kennedy, ha enviado un representante secreto a Moscú "para ver si los rusos se hallan dispuestos a reanudar las conversaciones sobre prohibición de pruebas nucleares". Señala el periódico que el enviado de Kennedy es el profesor Walth Whitman Rostow, del Instituto de Tecnología de Massachusetts.—Efe.

EDWARD KENNEDY REGRESA DE UN VIAJE DE INFORMACION POR AFRICA

París, 21.—Edward Kennedy,

hermano del Presidente electo de los Estados Unidos, ha llegado a París, de paso para los Estados Unidos, después de haber realizado un viaje de información por Africa para asesorar a su hermano.

Al hacer previamente escala en Dakar (Senegal), Kennedy se entrevistó con altos funcionarios del país, que es independiente desde agosto último, pero se negó a hacer declaraciones a la prensa o a dejarse fotografiar. Efe.

MURPHY, CONDECORADO POR EISENHOWER

Washington, 21.—El presidente Eisenhower ha concedido la Medalla de la Seguridad Nacional a Robert D. Murphy, diplomático norteamericano retirado, según ha anunciado hoy la Casa Blanca.

La orden de concesión de la Medalla dice que prestó servicios excepcionales para la seguridad de los Estados Unidos y que fue "un hombre de hazañas legendarias para la causa de la libertad durante la segunda guerra mundial". Murphy es el diplomático de carrera que desembarcó de un submarino para ayudar a preparar el ambiente

político para la invasión aliada de Africa del Norte.

Desempeñó los cargos de embajador, subsecretario adjunto de Estado y subsecretario de Asuntos Políticos durante sus cuarenta y cinco años de carrera.

Murphy tiene sesenta y seis años y se dedica ahora a sus negocios.—Efe.

47 son los muertos en el incendio del "Constellation"

Nueva York.—Las últimas noticias referidas al incendio que se declaró a bordo del portaaviones "Constellation" indican que el número de muertos asciende a cuarenta y siete. Se ha recuperado un cuerpo carbonizado del interior de la nave.

Un representante de la Marina anuncia que mañana se iniciarán las investigaciones para determinar las causas que originaron el siniestro.—Efe.

ATALAYA de LETRAS y las ARTES

ARTE Y VIAJES DOS BELLOS LIBROS ACTUALES

Por N. SANZ y RUIZ DE LA PEÑA

LA ESCULTURA DEL SIGLO XX. Es este uno de los primeros intentos de sistematizar en un ensayo una parte del movimiento artístico de nuestro siglo. La escultura, partiendo de las creaciones — vigor y movimiento — de Rodin, hasta llegar a las abstracciones simbólicas de Archipenko y Enry Noire, lo que quiere decir andar un camino evolutivo, largo, costoso y, en suma, expuesto de nuevas ideas, formas avanzadas y, en definitiva, asistir a una revolución auténtica en la plástica, que como en la ideología, las letras y la ciencia, deja huella en la trayectoria del sentimiento en estos sesenta años que llevamos corridos de la centuria.

¿Carrera de emancipación de la realidad ambiente? ¿Deseo de lograr en alecorías un nuevo sentido del arte? Werner Hofmann cree que sí, y aún más, que existe "orientación de la voluntad formal hacia la figura expresiva monumental", el reconocimiento de que la función en la vestidura sensible del universo no es más que una mera entrega a las apariencias, y la busca de un terreno más firme en el que pueda asentarse el sentido creador.

Buen número de escultores

res fieles al humanismo creador, coordinando impulsos y adaptando forma y sensibilidad a un moderado sentido del progreso evolutivo, obras se deslignan decididamente del pasado y buscan autonomía, valorizando volúmenes y masas, con intentos de expresar el movimiento, o queriendo elevar la construcción a puro idealismo, y aun, los que no se conforman con ello, aspirando a una superioridad que, a fuerza de ideal, se les va de entre las manos y se evapora en un limbo demasiado abstracto y demasiado esotérico, también para ser comprendido por los mortales de medio pelo, que son los más, en este caso, y para esta ocasión.

Cada hombre y expresa bien, lo cual es mucho. Exponen todos y cada uno de estas múltiples tentativas de escuela, y desmenuza las disciplinas trayectorias que, con más frecuencia de la debida, han emprendido, en busca de la forma mágica definitiva. Algunos — los más — de los escultores actuales, en ese libeo constante hacia la innovación, sin pensar, o por desconocer, que, en arte, como en otras muchas cosas, nada hay nuevo bajo el sol y nada se renueva por milagro.

La lección sobre arte mo-

dermo — que así deberíamos calificarla —, expuesta en 240 páginas, se ilustra con medio centenar de grabados y copioso índice de nombres, constituyendo un libro útil y ameno.

CAMPOS DE NIJAR: Tenía verdadero interés por conocer obras de este brillante escritor barcelonés Juan Goytisolo, con quien he coincidido muchas veces en las columnas ilustres de "La Vanguardia". Por sus artículos me interesaba y sentía admiración por su prosa, fecunda, rica de imágenes y superlativada de vocabulario y conceptos. De las pocas de verdad limpias de polvo y paja (con algunas reservas de adaptación) que se cosechan entre la generación de escritores que ahora sale a gallero y se imponen "Campos de Nijar" es el relato, descarnado y crudo, de un viaje "a las más desheredadas tierras del sur de España". En comunión con el pueblo humilde que trabaja, sufre y carece de lo más elemental para vivir dignamente en el seno de una sociedad civilizada, Goytisolo observa, juzga, se satura de realismo y... relata lo que palpita con los ojos, no poniendo ni quitando matices a las escenas, pero sí acompañando calor humano, comprensión y aun caridad, en tan permanente como triste situación, para el que todavía, en veinte siglos de cristianismo y otros muchos de oratoria y política hueca, no ha llegado una parte mínima de redención, como sujeto esclavo del trabajo y aperejado por la vida. En algún sitio he leído que el libro de Goytisolo "pertenece a un género narrativo, que desde "El viaje a Alcarria" de Cela, se ha hecho un lugar en las letras castellanas contemporáneas". Pobre y cercana aspiración, que entendida superada con creces y con ventajía. La raíz y la esencia del relato están en lo más granado de la literatura clásica española, con su crudeza y su grandeza, incursos, claro que vistos y enjuiciados los problemas con dinámica actual y con cierto sentido del humor.



«Dicha de vivir» (Sicología del noviazgo y del matrimonio) Un libro de Serafin Guarise

En su idioma original "Giola di vivere", está traducido al castellano este libro de Serafin Guarise por el canónigo don José Zahner Vivó.

Es un ameno tratado en torno al matrimonio; un estudio en que se tratan los problemas antecedentes y consiguientes a la ilusión definitiva de esposo y esposa; los problemas de elección acertada, el mutuo conocimiento que ha de preceder, la comprensión y la interacción educadora. Todo temario de interés y de altura en un concepto cristiano de la unión conyugal.

Cuatro partes componen el libro. Corresponden a orientaciones previas en que se discute sobre temas generales de idiosincrasias de los sexos y su complementación recíproca.

Se dirige después a los novios (compromiso, esperanzas, ideales).

En la tercera parte trata los rasgos típicos temperamentales en el hombre y en la mujer, bajo el objetivo del matrimonio.

Finalmente, aspectos religiosos y morales.

En apéndice incluye, para Convocatoria del "II Premio Café Santos"

Se convoca el "II Premio Café Santos" para poesía y narración corta.

Los trabajos, de "narración corta" habrán de tener una extensión mínima de cinco hollandeses, a doble espacio y una sola página, con libertad de tema y forma narrativa, siempre en prosa.

Los de poesía consistirán, en tres poemas, con absoluta libertad de tema, forma y extensión.

Los trabajos, por duplicado, a doble espacio y una sola página, completamente anónimos, bajo un tema, con plica aparte totalmente cerrada, deberán ser remitidos antes de las veinticuatro horas del día 23 a "Café Santos", calle del Poeta Sánchez Madrigal 2, Murcia, especificando: "Para el II Premio Café Santos".

El fallo del Jurado, al que se llegará por el sistema "Goncochy", será dado a conocer la noche de Reyes próxima, 5 de enero de 1961, y el mismo será inapelable.

Los premios, tanto el de poesía como el de narración corta, estarán dotados con dos mil pesetas cada uno.

complementar este tratado; cuestiones de tipos de relaciones y de instituciones familiares; aspectos históricos; aspectos actuales y otros asuntos.

Recurre con frecuencia el autor a dilucidaciones que ofrecen los conocimientos biológicos, psicológicos, jurídicos.

Libro meditado, y expuesto con amena claridad y solidez doctrinal, interesante publicación de la Editorial Marfil.

LUIS A. VILLALOBOS

Sociología de los premios literarios

Barcelona, invierno. La rueda de la fortuna se pone de nuevo a girar, con variado ritmo, en la Feria del Libro de la ciudad. "Planeta", "Rumbos", "Leopoldo Alas", "Cadele", "Elisenda de Moncada", "Ados", "Nadal", "Ciudad de Barcelona", "Boscán", "Saint Jordi" son los epígrafes que encandilan la emocionada esperanza de muchos centenares de escritores. Mientras otros, con abnegada hermandad, somos llamados a los Jurados que han de discernir hasta donde sea posible esto que se llama el laurel y aun, en algún caso, el bienestar.

Siempre es emocionante ver alumbrar un nombre nuevo ante los focos de una cierta popularidad. Por más que ya sepan que en la órbita de nuestro mundo los astros de la literatura están a mil kilómetros de distancia del último ciclista o del más modesto campeón de boxeo, no deja de conmover ese brusco y como soñado paso que va del anonimato gris a ese oropel de la primera entrevista ante las cámaras de la televisión o del noticiario, la primera fotografía en la Prensa o las primeras declaraciones en letra impresa. En esa hora en que se dan por felizmente empleadas tantas vigiliadas enfiebradas, tantas ilusiones puestas a arder.

Pero en el ritmo barcelonés lo que me importa destacar es la repercusión social de estos acontecimientos. Los comensales — de quinientos a mil — que acompañan estos pequeños fastos de la pobre literatura y que dan la medida exacta de una burguesía íntegramente ordenada al logro del bienestar económico, no menos sensible a la vibración del hecho cultural.

Siempre que puedo me complazo en subrayar esta capacidad, mucho más cuanto pesa sobre Barcelona, aquella noción de los manuales de geografía, aprendidos desde la escuela, que tan atrozmente simplifican el perfil de Barcelona con el remoque de "ciudad industrial".

Importa — una vez y otra — remarcar este tercer clavo de la valoración — tan elemental — de una ciudad que es, dinámicamente compleja. De una ciudad que, entre otras cosas, es uno de los primeros mercados de pintura contemporánea de Europa, uno de los más destacados paraísos del coleccionismo de arte y la capital indiscutible de la bibliofilia española.

Los dos fenómenos son, claro está, coincidentes. La economía es el sostén necesario de la cultura. Puesto que la cultura es la forma más noble que puede adoptar el lujo. Dígalo Florencia.

Así, las cenas de nuestros premios literarios — a veces brillantísimas desde el punto de vista de los cronistas mundanos — tienen esta profunda significación social. La de una burguesía que sostiene — sin hablar de otras formas de mecenazgo — el hecho literario con su presencia física, con su calor humano; que acompaña claramente a los que luchan por su nominación en estas fiestas ciertamente gentiles que, en derredor de los laureles recién nacidos, junto a las primeras palmas que coronan el ardor encendido de los que empiezan — o que culminan — la carrera de las letras, constituyen el más bello calendario posible del invierno barcelonés.

GUILLERMO DIAZ-PLAJA

CONCURSO NACIONAL DE NOVELA CORTA

Convocado por el SEU salmantino

El Departamento de Actividades Culturales de la Jefatura del S. E. U. del Distrito Universitario de Salamanca, de acuerdo con el Departamento Nacional, convoca Concurso Nacional de Novela Corta, que fallará con arreglo a las siguientes bases:

Primera. — Podrán tomar parte en este Concurso los estudiantes españoles de las Facultades y Escuelas Técnicas y Superiores integradas en el S. E. U., y los Graduados Universitarios que hayan terminado sus estudios con positividad al curso académico 1957-58, extremo, que deberán ser debidamente acreditados por los que resulten ganadores.

Segunda. — Los concursantes presentarán sus trabajos por triplicado, mecanografiados a doble espacio, por una sola cara y con una extensión que no rebase los cien folios.

Tercera. — Las obras deberán ser originales e inéditas, reservándose el S. E. U. el derecho de hacer una primera edición de las obras premiadas, en cuyo caso correspondía a su autor el diez por ciento del precio sobre ejemplar vendido en concepto de derecho de autor.

Cuarta. — El tema será de libre elección y cada autor podrá presentar cuantos originales desee.

Quinta. — Los trabajos deberán ir firmados y serán acompañados con los datos del autor, que hagan posible su localización. No se admitirá el empleo de seudónimo.

Sexta. — La presentación de los trabajos deberá efectuarse antes de las veinticuatro horas del día 20 de febrero de 1961 en la Jefatura del SEU del D. U. (Plaza del Caudillo, 4, segunda planta), bien personalmente o bien por correo certificado, de cuya entrega se expedirá el recibo correspondiente.

Séptima. — Este concurso está dotado con un primer premio de 8.000 pesetas y un segundo de 3.000 pesetas. El primer premio no podrá quedar desierto.

Octava. — El Jurado, integrado por profesores, escritores y representantes del S. E. U., se anunciará oportunamente y emitirá su fallo el día 4 de marzo de 1961.

Novena. — El resultado del Concurso se dará a conocer a través de la prensa nacional el día 5 de marzo de 1961.

Décima. — Las obras presentadas y que no resulten premiadas, podrán ser retiradas por su autor, previa presentación del recibo acreditativo.

"La Gaceta del Norte", de Bilbao, convoca su primer concurso de cuentos entre todos los escritores españoles, conforme a las bases siguientes:

Habrán de ser rigurosamente inéditos.

No sobrepasarán las dos mil palabras.

Podrán tocar cualquier tema y estar escritos en cualquier estilo. Como única indicación "La Gaceta del Norte" señala que preferirá aquellos que ayuden a sus lectores a ser mejores o más felices, sin que esto excluya toda crítica constructiva. No se trata, pues, de cuentos meramente literarios, sino de cuentos "vivos".

Ningún autor podrá enviar más de dos cuentos.

Se presentarán todos a máquina y a dos espacios en folios o cuartillas con la firma y dirección de su autor.

A lo largo de doce semanas, a partir del próximo febrero, "La Gaceta del Norte" publi-

Un libro de interpretación y testimonio "Las cartas del sargento Basilio"

Por DAMASO SANTOS

La hazaña española de la División Azul ha dado una buena serie de libros, que se venden y agotan todos, aunque es posible que todavía no hayan tenido una crítica ordenadora. Y hay tela cortada. El último que he llegado a mis manos, "Las cartas del sargento Basilio" (Editorial Pergamino, Barcelona, 1959), de José García Luna, ha de ser uno de los más significativos, de los más reveladores de la realidad y el espíritu de aquella nueva salida quijotesca de España a los campos de Europa.

José García Luna es uno de esos escritores que quedan una vocación literaria en periódicos de provincia, en periódicos del Movimiento, en Burgos, después en Huesca, más tarde en Málaga, ahora en Tarragona... De esos escritores que han entendido el periodismo, aun en sus tareas más modestas, con una manera dignísima (y no siempre me acuerdo al decir esto del desaparecido Angel María Pascual, prosista excepcional, redactor jefe de "Arriba Española", de Pamplona, responsable de Cosmos, autor de "A Madrid", "Castilla", "San Jorge" y "Capitán de tercer orden" de cumplir esa vocación llevando a las páginas, a las hojas caedizas del periódico, limpieza de estilo, es decir, pura adecuación periodística, responsabilidad, pertinencia, claro sentido del servicio. Alumnos o no de la Escuela de Periodismo (García Luna salió de las primeras promociones de la Escuela) encontraron en el estilo, la intención renovadora, la finalidad de los periódicos del Movimiento, un campo abierto — aunque duro y difícil — para sostener el empeño vocacional. A ratos, estos periodistas escritores, en horas de soledad y calma, frente al mar de la montaña, o junto a una ventana que da a una placita silenciosa, a una calle sin tráfico, se ponen a escribir un libro. Y este libro ha de tener casi siempre mucho de la experiencia, de la humildad, de la justicia e intención de servicio de la tarea periodística. Dice Azorín que en el periódico todo escritor de raza deja algo y saca algo; deja las impurezas, las altisonancias y enfases del estilo, y saca la pureza, la viveza y la propiedad de ese estilo. Y algo más, puesto que saca la idea precisa de lo que el lector puede o debe interesarse.

Yo conocí a García Luna cuando en la ilusionada empresa de fundación de "La Voz de Castilla", de Burgos, era uno de los muchachos recién salidos de la Escuela, que se habían propuesto darse al máximo en aquella aventura juvenil, tan llena de rigores preceptivos como de iniciativas. Después de aquella, García Luna — que se reveló en una sección fina como una pluma penetrante y suave — marchó a la División Azul, ejerciendo también allí periodismo en la famosa "Botella de campaña" que llevó hasta allí mucho del estilo y la gracia que caracterizaba a los periódicos del Movimiento. Para volver nuevamente al sermón de las provincias breña, pues, su libro de "Las cartas del sargento Basilio".

Las dos cualidades — periodista y escritor — aparecen en "Las cartas del sargento Basilio". La concepción del libro como reportaje obtenido con fragmentos de cartas enviadas por los combatientes y por los recibidas. Cartas desde el frente de intelectuales, de campesinos, de empleados, de obreros. Y cartas, desde España, de madres, de esposas, de novias, de padres, de amigos y hasta de algún negociante que piensa en la comercialización de los iconos. A través de estas cartas quiere García Luna revelar, con todo realismo y con toda pureza, lo que significó aquella hazaña. Hay quien piensa que el realismo no son más que los piojos, el frío, el sufrimiento, la frustración. Pero los piojos, el frío, la mutilación, la muerte, no desdibujan, sino que subrayan, el heroísmo, la grandeza humana e histórica de la aventura. En las cartas que van de la Patria, ve la realidad eterna del amor, del dolor de la ausencia, por encima de toda consideración histórica humanitaria, un minuciosamente figura del lejano luchador. Hay, a veces, incomprensión, otras, énfasis ingenuos, despitados. Hay también claro sentido del momento, a veces expresado con torpeza o con gran sencillez. Las de los combatientes van desde la especulación histórica más subida, hasta el normen más alobante, aunque siempre un tanto disimulado para no alarmar. Y sus impresiones cristianas y directas del hombre ruso. A través de todo el libro se hace bien patente lo que en el prólogo dice José Fernández Ramírez: que la División Azul no defendía un sistema político determinado, sino la civilización cristiana; ni luchó contra el pueblo ruso, "con quien simpatizó desde el primer momento".

Estas cartas, reales o apócrifas, que el sargento Basilio reúne, tienen la fuerza incontestable de un testimonio

y la más incontestable todavía de una interpretación exacta. Harán muy mal los que hablen de realismo, de interpretación de la vida española de estos años a través de la literatura, si prescinden de testimonios y obras como "Las cartas del sargento Basilio". Además de fallar a la verdad histórica, pudieran encontrarse con la sorpresa de que ese espíritu, de que esa realidad son algo vivo y permanente en el recuerdo y en la actitud del pueblo español.

Un periodista escritor ha realizado este gran reportaje de la guerra vista a través de su versión postal, íntima y directa. El libro se enriquece además con unas cuantas ilustraciones literarias, con unos relatos breves en los que el sargento Basilio echa a volar su fantasía, esto es, cuando el escritor García Luna nos prueba que además de conocer las artes de armar un reportaje de primera magnitud — y para cuya firma de desarrollo y realización se hace preciso también el escritor — es además un narrador seguro, de prosa viva y transparente, que denuncia la posibilidad de un buen novelista.

Con metas sinceridad y un poco más de picardía, este libro hubiera podido llamarse novela, y hasta novela objetiva, según cánones hoy extendidos de última novedad en el género. García Luna no quiere calificarse. Es un libro con la sola pretensión de dar un testimonio y una interpretación histórica de algo que realmente le merece y en el que su autor ha puesto, con la emoción del recuerdo y la firmeza de su convicción, el amor de su pluma, de buen escritor y el arte y el oficio entrañable de un periodista provinciano; de un periodista que, en los ratos libres de su obligación, ha escrito con mucha devoción "Las cartas del sargento Basilio" frente al mar de muchas rocas que lame la tranquila e histórica ciudad de Tarragona.

El pastor Lope de Vega

Por JOSE GARCIA NIETO

Hay libros sobre los que se puede volver siempre. Así ocurre con este de Lope: "Pastores de Belén". Cada año, cuando la Navidad se acerca, volver sobre ese libro es como comprobar que poseemos aún, ¡inmarcitable, un regalo antiguo. Y todo en él, por recordado que se tenga, aparece fresco y buldior como agua sorprendida en su naciente cumbre.

"Ya séis divino pastor", le dirá don Thomas Tamayo de Vargas en su elogio del libro, y ese Elyseo que habla por los pastores confirmará:

"Tan al vivo habéis pintado, Lope de Vega, a Belén, que por su pastor también desde hoy quedáis confirmado".

Y este lúcido pastor, este cultísimo pastor Lope de Vega que aparece en los mandos del libro, es ha dado un creador distinto y total; nos ha confirmado una vez más el encuentro con el genio.

Se ha planteado para los estudiosos el problema de cómo luchó Lope por conciliar en muchas de sus obras, y más aquí, en estos "Pastores de Belén", la ejecutoria intelectual, rodeada del consiguiente aparato culto y riguroso, con su constante inquietud folklórica y popular. Pero es aquí, precisamente aquí, donde puede darse resuelto el problema, dado que en la magnífica consecuencia del libro se han salvado las dos vertientes, y todo ha sido como un resultado feliz de esa lucha de caminos, buscada adrede por el poeta.

Como un auténtico pastor al que de pronto le hubiera iluminado el ángel de aquella jornada donde se inició la salvación de los hombres, Lope de Vega habla de ciencia sagrada, evoca erudición clásica, acumula ejemplos bíblicos, parafrasea mitos y tradiciones, y todo ello lo dicta y lo ahueca con un incomparable garbo popular. Es un verdadero pastor el que canta, porque sabiamente elegido está "el aire de su vuelo", pero canta cosas enormes y antiguas, sabias y sabidas sólo por los mejores.

No creo que existan muchos libros donde se vea con más claridad el gusto del autor, por escribirlos. Y es que en él, sobre el talento indiscutible del autor, se han acumulado una serie de factores que han favorecido el milagro. En primer lugar, el tema, porque Lope, religioso, ha sido siempre natural, sencillo y popular, y nada mejor que el misterio de Belén para ejercitar tales dotes. Después, la adecuada, y nunca enojosa, utilización de fuentes de conocimientos; aquí es donde se nos da esa enorme riqueza de expresión del autor para que toda su documentación parezca como recién descubierta o rigurosamente inventada. Y, por último, la libérrima elección del género, porque "Pastores de Belén" no es una obra cerrada, adscrita a una manera o a una fórmula establecida, sino que discute con una absoluta libertad creadora. Ni comedia, ni novela, ni tratado, ni auto, ni poema... En fin; todo eso tiene y nada de eso la podría definir con exclusividad. El astró del poeta ha ocurrido con una confluencia y jugosa libertad, y así, estos pastores hacen historia, evocan ejemplos, gloran cantares, proponen advinanzas; todo ello a la mayor gloria del Dios que ha nacido en un portal.

"A vuestros tiernos años, y son los cinco de Carlos Félix de Vega, que han motivado la dedicación de su padre, que añadirá: "Leed estas niñeces, comenzad en este Christus, que él os enseñará mejor cómo habéis de pasar las vuestras"... Como un niño, fabulosamente sabio, ha escrito Lope sus "Pastores de Belén", niño hasta en la esperanza de lo que no se habla de cumplir jamás: la segunda parte del libro, que nos anuncia en el final de éste: "Ya no os huelgo en laureles, ya no en alabanzas de oro, sino en este Portal de Belén derrribado y eterno, de donde pienso volveros a tomar si la vida que allí nació aquella noche, para que cante sus alabanzas, me la conceda".

La "zampoña" de este pastor, cogida en el "derrribado y eterno". Portal es, sin duda, uno de los más hermosos homenajes que unas manos mortales han podido dejar a los pies del Niño Dios.

John F. Kennedy, escritor

Es preciso, profundo y brillante

Por RODRIGO ROYO

En octubre de 1954, el entonces senador Kennedy tuvo que someterse a una operación quirúrgica de la espina dorsal, para reparar lesiones que arrastraba desde que la lancha torpedera, que mandaba durante la Segunda Guerra Mundial, fue hundida por un destructor japonés el 2 de agosto de 1943. Durante un año entero, el dinámico senador de Massachusetts se vio atado al pozo de la convalecencia. ¿Qué podía hacer para no darse reposo a sí mismo? Con la tenacidad, seriedad y profundidad que sirven de rasgos sobresalientes a su persona, John F. Kennedy escribió durante aquella convalecencia su segundo libro, "Profiles in Courage", que habría de recibir en seguida la distinción de "Premio Pulitzer". E. primero, "Wy-England Slep", lo había escrito en 1940, a la edad de veintitrés años, alcanzando por su propio mérito la categoría de "best-seller".

No pretendo hacer aquí la crítica literaria del libro del senador Kennedy. Quedo constancia, únicamente, de que su autor es un escritor de cuerpo entero, al margen de la política y de la calificación extraliteraria que su actual estatura como Presidente de los Estados Unidos podría recabar para su obra. John Kennedy es un escritor preciso, profundo y brillante, con esa clase de austeridad brillante, lo mismo en la forma que en el fondo de las ideas, que es en mi concepto la más digna de admiración intelectual y que es, difícilísima de lograr en otro idioma que no sea el inglés, cuando se tiene sobre él además, un dominio magistral.

Siendo Kennedy un escritor auténtico, su libro ofrece una visión tan cabal de la personalidad del autor como la que se puede obtener de cualquier otro gran escritor a través de su obra. Y, más aún, cuando el aspecto de la personalidad de Kennedy que más nos interesa es el de su ideología política, estando su libro dedicado, precisamente, al tema político. ¿Qué es fundamentalmente el senador Kennedy como pensador y como administrador? ¿Cuáles son los supuestos básicos de su ideología y los objetivos últimos de su estrategia? ¿Adónde quiere encaminarse, puesto el timón de esa poderosísima nave que son los Estados Unidos?

A lo largo de 266 páginas de apasionante texto, el libro "Profiles in Courage" ("Perfiles en el valor") cuenta la historia de ocho senadores de los Estados Unidos que fueron capaces de atenerse al dictado de su conciencia, por encima de toda otra conveniencia personal, política o de cualquier otro tipo, cuando en coyunturas difíciles y dramáticas, algunas de extraordinaria trascendencia histórica, encontraron que el interés de sus electores, el interés del Estado que representaban y el interés de la nación estaban contrapuestos.

¿Qué ocurre cuando un senador estima, en conciencia, que por el bien de la nación debe operar de manera contraria a como la mayoría de sus electores le ha mandado que actúe? ¿Ocurre que, en opinión de John Kennedy, debe atenerse al mandato de su conciencia, como hicieron en cada caso los ocho senadores que él presenta en su libro sin importarle al senador que el resultado de su acción sea su muerte política, su exposición a la vergüenza pública, a la impopularidad, el insulto personal, el abuso, el desprecio, la calumnia y la miseria.

Para esto hace falta estar en posesión de una gran dosis de "courage", de valor, que es —en el sentido que lo emplea Kennedy— algo más que lo que en castellano se entiende por valor personal. Ese "courage" que Kennedy exalta, idealiza y recomienda es una mezcla de entereza, integridad, altruismo, generosidad, respeto a sí mismo y conciencia de la misión histórica que, por encima de sus apetitos o de sus conveniencias personales, está realizando el político.

Tal actitud no es frecuente en los políticos norteamericanos. Es tan poco frecuente, que John Kennedy ha tenido que retroceder hasta John Quincy Adams, en 1807, y pasar por la década de 1850, hasta llegar a 1946 con el senador Taft, para encontrar ocho casos ejemplares en toda la historia de los Estados Unidos. Sin embargo, no son los únicos. El autor lo explica al final de su libro, donde cita una docena de nombres más. Pero siguen abundando muy poco. Y no porque a los políticos norteamericanos les falte esa clase de "valor", sino porque su concepto de la representación política es muy distinto al que profesa Kennedy y al que demostraron con brillantez heroica los ocho grandes hombres de su selección.

El Negus anuncia que el golpe de Estado está totalmente apastado

Los rebeldes serán juzgados de acuerdo con las leyes etíopes

Jartum. — El emperador etíope, Haile Selassie, ha anunciado que el golpe de Estado contra su Trono ha sido "totalmente apastado", según noticias que llegan a esta capital.

Selassie declaró en una conferencia de prensa que los rebeldes serán juzgados de acuerdo con las leyes etíopes. Los que pertenecen al Ejército serán juzgados por un Consejo de Guerra, y los paisanos por un Tribunal civil.

No creo que esta revuelta —agregó el Emperador— haya sido inspirada en el extranjero, aunque la investigación que se está realizando aclarará esto en forma contundente.

Manifestó también que dos rebeldes —los hermanos generales Magisto y Girmay Nawai— han desaparecido y sollozó su captura por ser muy interesante que comparezcan ante los tribunales.

Radio Addis Abeba ha realizado hoy su primer programa regular de noticias desde que comenzó la rebelión, la semana pasada. También anunció que los ferrocarriles nacionales funcionan con toda normalidad.—Efe.

TROPAS LEALES REALIZAN OPERACIONES DE LIMPIEZA

Addis Abeba. — Tropas leales realizan operaciones de limpieza en los alrededores de la capital para liquidar a los restos de los rebeldes que iniciaron un fracaso golpe de Estado en la capital etíope el pasado miércoles, Addis Abeba, de nuevo en manos del emperador Haile Selassie. Está recorriendo su plena normalidad. En fuentes oficiales se dice que sólo cien rebeldes se hallan en libertad, si bien en fuentes no oficiales se declara que el número de aquéllos es mucho mayor.

Un portavoz, en la primera conferencia de prensa celebrada desde el término de la rebelión, ha declarado que de 325 a 350 personas fueron muertas durante la lucha.

Dijo también el portavoz que entre los muertos se encuentran 29 soldados leales, 120 civiles y 174 miembros de la Guardia Imperial, de la cual procedían la mayor parte de los rebeldes. La revuelta —agregó el portavoz— fue sofocada por un contingente leal del Ejército de unos 4.000 hombres, y han sido detenidos unos 1.000 rebeldes. Los oficiales del Ejército sospechosos de haber dirigido la insurrección "comparcerán ante un tribunal", dijo el portavoz, y añadió: "Se está llevando a cabo una investigación". En cuanto a la extensión de la revuelta, el portavoz señaló que se había limitado a la capital y que no se había

extendido a ninguna otra parte del país. Desde el regreso del emperador —agregó—, Haile Selassie ha recibido innumerables muestras de lealtad de las unidades del Ejército de toda Etiopía.

Las comunicaciones con el resto del mundo —por avión cable y teléfono— han sido totalmente restablecidas, pero Addis Abeba está sometida aún al toque de queda desde las siete de la tarde a las seis de la mañana.—Efe.

Barco alemán detenido por navíos franceses

Hamburgo (Alemania occidental). — Navíos de guerra franceses han detenido al mercante alemán "Paul Rickmers" en el Mediterráneo occidental ayer, según anuncia la naviera propietaria del buque.

Esta es la octava vez en este mes que los barcos de guerra franceses hacen lo mismo con barcos alemanes. Los franceses solicitan registrar los barcos para comprobar si llevan armas para los rebeldes argelinos.

mundillo ECONOMICO

De la O. E. C. E. a la O. C. E. D.

Los ministros de Asuntos Exteriores y de Comercio, señores Castiella y Ullastres, respectivamente, acaban de firmar en París, y en nombre de nuestra Patria, la adhesión de España al Consejo constitutivo de la Organización Económica y Desarrollo, que sustituye oficialmente a la O.E.C.E., es decir, a la Organización Europea de Cooperación Económica. Es la segunda vez este año que se reúne el Consejo Plenario de los Ministros de la O.E.C.E. En la anterior se estudió el informe elaborado por los cuatro países para la constitución del nuevo organismo internacional. En este tiempo han tenido lugar estudios y conversaciones, así como consultas intergubernamentales para analizar la conveniencia de la O.E.C.E. y más a título complementario, desde luego, que sustituirlo. En el organismo que acaba de nacer se integran, con idéntica denominación, los demás miembros, Estados Unidos y Canadá, con lo que el número se eleva a veinte, incluyendo, naturalmente, a España. La importancia de la O.C.E.D., desde el punto de vista español, fue expuesta por el ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, en unas declaraciones a la prensa de París, dictadas, con relación a la ayuda económica internacional en favor de países en vías de desarrollo, que "esta ayuda no ha de considerarse solamente como un esfuerzo para dar asistencia económica y técnica a los países subdesarrollados de otros continentes, sino que aspira también a proporcionar a los países europeos menos privilegiados el soporte conveniente que haga factible su ordenado crecimiento económico".

Desde luego, los efectos del cambio que se acaba de producir no han de esperarse a muy breve plazo. Debe advertirse que la O.C.E.D. no empezará a actuar de hecho, como muy pronto, antes del próximo 30 de septiembre, y esto en el caso de haber sido ratificado el tratado constitutivo en esa fecha por quince Parlamentos, es decir, por una abrumadora mayoría de los miembros actuales de la O.E.C.E. Sin embargo, no cabe duda que representa, indudablemente, un nuevo y esencial viraje en la estructuración económica del occidente europeo, y de indudable interés para España, como ya se ha dicho, pero sobre cuyo futuro éxito no cabe arriesgar el menor vacilación.

Definitivamente, el camino recorrido por la O.E.C.E. desde 1947 a nuestros días no ha sido, ni mucho menos, fácil, ni tampoco ha estado exento de graves dificultades. Ahora bien, importa considerar también las capitales diferencias entre aquella y esta conjuntura, entre los objetivos importantes, pero limitados al marco de un grupo de países, que perseguía inicialmente la O.E.C.E., y las metas ambiciosas y a

Una perspectiva del Gran Caribe (4)

Auténticas revoluciones en Hispanoamérica

La nacionalista y sindicalista boliviana

Por GABRIEL D'HERMONT

La nacionalista revolución boliviana presenta una peculiar característica en Iberoamérica: es la única de base estructural sindicalista.

El Movimiento Nacional Revolucionario, nacionalista y sindicalista, cuyo jefe nacional, Víctor Paz Estenssoro, había resultado electo presidente de la República en los comicios generales del 6 de mayo de 1950, pero cuya victoria no fue reconocida por el Gobierno de Mamerto Urriolagoitia, se dio en rebeldía armada en 9 de abril de 1952. Tres días más tarde—tres jornadas de intensa lucha a muerte—lograda hacerse dueño del Poder, y bajo la dirección del líder civil Hernán Siles Zuazo, colocar una semana después en la Presidencia a Paz Estenssoro, quien, a la sazón, se encontraba exiliado en Buenos Aires.

Desde un principio el Gobierno del MNR contó con

la decidida oposición de los grandes trust capitalistas nacionalistas y extranjeros, con cuantiosos intereses económicos en Bolivia. Pese a ello y con gran tacto, el Presidente puso en marcha su programa revolucionario creación de milicias mineras, como contrapartida agraria, con el consiguiente reparto de tierras a los agricultores —siempre la reforma agraria y las nacionalizaciones en la primera fila de las innovaciones revolucionarias hispanoamericanas—; y sobre todo, nacionalización de las mismas, columna vertebral del país.

Antes de los seis meses de Gobierno, Paz Estenssoro rompió el juego contra el internacionalista capitalismo, decretando la nacionalización de las minas, especialmente de las de estaño, base

de la economía boliviana. A ese día, 7 de octubre, se le denominó oficialmente de la Segunda Independencia o Emancipación Económica, porque solamente tres minas, las de Aramayo, Llallagua y Las Animas, pertenecientes respectivamente a las familias Aramayo, Añejo y Rothschild, producían el setenta y cuatro por ciento de todo el estaño de la nación, lo que indicaba meridianamente el grado de económica superdependencia "familiar" a que había llegado Bolivia.

La nacionalización ocasionó, como estaba previsto, un gravísimo problema económico y, por ende, social, al país; no por el hecho en sí de cambiar las minas de propiedad, sino por la posterior reacción de los antiguos detentadores del uso de las mismas, y sus no menos poderosos aliados internacionales; inmediatamente después de promulgarse el decreto se produjo una descomunal baja de precio del estaño en el mercado mundial. Y el estaño es la principal riqueza boliviana de exportación.

A consecuencia de esa baja artificial, que fue paulatinamente acrecentándose y que originó repetidas protestas del Gobierno boliviano ante el de Estados Unidos, por ser Norteamérica prácticamente la monopolizadora de tal mercado, bajó la producción y se aceleró en Bolivia el proceso inflacionista, iniciado, como en otros países, al finalizar la segunda guerra mundial.

Según un estudio realizado por el "Xhase Manhattan Bank", el índice del aumento de precios en mercancías de uso y consumo—ápico reflejo de la inflación—fue en Bolivia del sesenta por ciento anual, en el período comprendido entre los años 1947-1957. Y el costo de vida, durante el mismo decenio, se multiplicó 119 veces. Y el país entero pasó hambre y otras calamidades. Ante este desastre, no es de extrañar que el boliviano, unidad monetaria del país, bajara vertiginosamente de valor financiero internacional y que, aún en el año pasado, se cotizara a razón de 15.625 por un dólar!

Los trusts financieros internacionales desearan a toda costa—aun perdiendo dinero y, naturalmente, arruinando a Bolivia—que las minas bolivianas a ser feudo particular. Y Bolivia aguantó difícilmente la brutal embestida del gran capital. Pero una grave crisis económica estuvo a punto de derrumbar los avances de la revolución, al producir una escisión en el seno del Movimiento Nacional Revolucionario.

El grupo de intelectuales que dirige Zuazo era partidario no de desnacionalizar las minas, pero sí de llegar a una fórmula de transacción para lograr aligerar la tremenda presión exterior; mientras que los jefes sindicales, comandados por el líder Juan Lechín, abogaban por la continuidad de la trayectoria revolucionaria, aunque costara aún mayores sacrificios nacionales y partidarios, sostener esa gallarda postura de intransigencia. Y de común acuerdo, todos los dirigentes del MNR decidieron llamar nuevamente a Paz Estenssoro, embajador por aquel entonces en Londres—después de terminar su mandato presidencial, en el que le sucedió Siles Zuazo—para que volviera a presentarse candidato a la Presidencia de la República, y desde allí, una vez elegido, como así fue, evitar con su enorme prestigio personal la división de su partido, cerebro y brazo de la revolución.

Desde entonces, y aunque con grandes dificultades y conflictos de índole laboral, principalmente, y que en forma definitiva no han concluido, ni mucho menos, el régimen revolucionario—apoyándose en el respaldo popular con que cuenta y manteniéndose en posesión de las minas nacionalizadas—ha logrado superando inmensos problemas. Y, poco a poco aunque la presión exterior no ha terminado, pero sí cedido un tanto, el país hispanoamericano de mayor porcentaje de población autóctona—cinuenta y cinco por ciento de indios puros—, na saliendo de la secular miseria en que ha vivido. Si es que a tal estado de miserable situación puede denominarse vida.

JESUS CAVERO DE LA MAZA

Madrid ha consumido este año cuarenta y nueve millones de kilos de carne, ochenta y uno de pescado, y ciento cincuenta y uno de verdura

Madrid. —(Servicio informativo de PYRESA).—La estadística —esa ciencia del número exacto— tan de moda en nuestros días— arroja para el contorno urbano de la capital los siguientes curiosos datos: Cuarenta y nueve millones de kilos de carne ha consumido la capital en lo que va de 1960: 81 millones de kilos de pescado; 151 millones de kilos de verdu-

ra, 97 millones de kilos de patatas, 103 millones de kilos de frutas y seis millones de docenas de huevos. El consumo de carnes en estos once meses, comparado con la misma época de tiempo del pasado año supone un aumento de cuatro millones de kilos de carne. Incrementado por la matanza de los ganados de cerda, lanar principalmente.

De Gaulle anuncia su intención de dividir Argelia en regiones administrativas separadas

Será un paso preliminar hacia una República semi-independiente

Si la respuesta del pueblo es positiva —dijo— los poderes públicos en Argelia serán inmediatamente reorganizados

París. — El presidente De Gaulle ha anunciado su intención de dividir Argelia en regiones administrativas separadas como paso preliminar hacia una República semi-independiente. De Gaulle ha pronunciado su anunciado discurso por radio y televisión sobre la cuestión argelina, con el que ha dado comienzo a su campaña personal preparatoria del referéndum del 8 de enero próximo. Su explicación acerca de la citada división administrativa de Argelia, de acuerdo con "la diversidad geográfica y étnica del país", según dijo, ha producido la impresión de que tiene planeada alguna clase de partición del país para cuando los argelinos voten en el segundo referéndum proyectado sobre su autodeterminación.

"Si la respuesta del pueblo es positiva —dijo De Gaulle refiriéndose al primer referéndum del 8 de enero—, los poderes públicos en Argelia serán inmediatamente reorganizados en todo su territorio en espera de que llegue el momento de la autodeterminación por medio de una organización regional y departamental que responda a la diversidad geográfica y étnica del país".

Indicando que su básica esperanza en una Argelia futura ligada a Francia no ha desaparecido como resultado del levantamiento musulmán que se ha desarrollado durante su reciente visita a aquel territorio, el Presidente francés di-

jo: "Claramente todo convoca hacia el hecho de que la Argelia de mañana continúe asociada con Francia. Argelia está fraternalmente dispuesta a ello gracias a los múltiples lazos que nos han unido a lo largo de más de un siglo. Pero ello será con una Argelia donde la cooperación entre las comunidades esté asegurada, con una Argelia donde cada una de estas comunidades tengan las apropiadas garantías, con una Argelia unida a nosotros en todos los aspectos; aspectos en los cuales precisamente nosotros podemos ayudarla."

Por otra parte, en su discurso de hoy, De Gaulle renovó su invitación a los dirigentes rebeldes para que vengan a París a negociar. "Y una vez que se haya puesto fin a la lucha militar y a los ataques terroristas —agregó—, el Gobierno francés trabajará conjuntamente con las diversas facciones argelinas, incluyendo principalmente a los dirigentes de la rebelión musulmana, sobre las condiciones en las cuales habrá de llegarse a una libre autodeterminación."

Este último pasaje confirma los rumores de que De Gaulle utilizará el casi seguro resultado positivo del referéndum del 8 de enero como "luz verde" para llegar a la negociación con los dirigentes rebeldes. Sin embargo, es de notar que el Presidente continúa poniendo el fin de la lucha

en Argelia como condición indispensable para comenzar cualquier discusión con los rebeldes sobre los planes de autodeterminación. Esta ha sido la razón por la cual no se ha llegado a ninguna conversación de carácter político entre franceses y rebeldes, ya que los dirigentes del F. L. N. se niegan a abandonar sus armas como condición para el comienzo de las negociaciones. Por el contrario, ellos quieren que las condiciones para el referéndum de la autodeterminación sean discutidas en los primeros contactos, antes de que accedan a disolver su Ejército.

A lo largo de su discurso, el presidente De Gaulle puso de relieve "los servicios que el Ejército francés viene prestando y continuará prestando en Argelia". "Si nuestros soldados —dijo— nuestros soldados metropolitanos musulmanes y de otros países africanos, hubiesen fracasado en su deber de mantener el orden en Argelia, aquel territorio hubiese quedado sumergido en un océano de asesinatos y sufrimientos."—Efe.

LOS CAFES ARGELINOS, REPLETOS DE EUROPEOS PARA VER Y ESCUCHAR A DE GAULLE POR LA TELEVISION

Argel. — Los cafés de Argel estaban esta noche llenos sobre todo de europeos, que oían el discurso televisado del general De Gaulle. Es un demasiado pronto para saber la reacción de las grandes ma-

sas de la población, sobre todo de los campesinos musulmanes de todo el país.

Pero los comentarios inmediatos de los clientes europeos resultaron hostiles.

La reafirmación de De Gaulle de que Argelia tendrá su propio poder ejecutivo y su Asamblea en la fase previa a la autodeterminación, fue recibida con las mismas muestras de disgusto que en ocasiones anteriores en que esta suverencia ha sido hecha por el Presidente. Y por otra parte, su afirmación de que Francia garantizará la justicia y la seguridad a todos aquellos que deseen seguir siendo franceses, fue recibida con escepticismo.

Tanto entre la colonia europea como entre los musulmanes, hay gran temor sobre lo que pueda ocurrir cuando se celebre el referéndum de enero.

SI USTED QUIERE VER LAS MEJORES FOTOGRAFÍAS DE LA ACTUALIDAD COMPRE NUESTRO PERIÓDICO.

Importantísimo convenio colectivo entre empresas y trabajadores de minas de carbón

58.000 productores afectados por la beneficiosa medida EL PROYECTO HA SIDO ENTREGADO AL MINISTRO DE TRABAJO

Una numerosa comisión de representantes de empresas y trabajadores de minas de carbón de Hulla, presidida por el jefe del Sindicato del Combustible, don José Redondo Gómez, ha sido recibida en la mañana de ayer, por el Ministro de Trabajo, Figueras, en dicha Comisión don Pío Suárez Inclán, presidente de la Junta que ha elaborado el convenio colectivo sindical entre las empresas y trabajadores de las minas de carbón de Hulla de Asturias, León y Palencia, del que en esta visita se hizo entrega oficial, y le acompañaban otros miembros de dicha Junta y eminentes colaboradores, entre ellos el presidente del Grupo Nacional de Hulla, don Secundino Felgueroso; el presidente de la Sección Social, don Guillermo Blanco, y los asesores letrados del convenio, don Pablo Navarro y don Vicente Pérez, y el delegado provincial de Sindicatos de Asturias, don Eliseo Sastre.

El señor Redondo destacó la unánime alegría de cuantos han colaborado en el convenio y que el mismo afecta a 185 empresas y 58.000 trabajadores, en cuyo nombre quería testimoniarle la más viva y sincera gratitud. Subrayó el ejemplar entendimiento que ha presidido las conversaciones entre empresas y trabajadores en todo momento, pero hay que afirmar —dijo— que tal comprensión entre ambas partes no habría dado con tanta rapidez y eficacia tan excelentes frutos sin el aliento y el calor recibidos constantemente del señor Sanz Orrio y del Ministerio, así como el igualmente prestado por

la Organización Sindical y personalmente por el ministro secretario general y delegado nacional de Sindicatos, señor Solís.

Entre otras, también importantes, singularizó el señor Redondo en la enumeración de mejoras propuestas en el convenio la de ampliación al mayor número posible de trabajadores del régimen de destajos, lo que representa para éstos el aumento de un 25 por 100; asimismo el personal no incluido en este régimen de incentivo tendrá un plus del 15 por 100 del salario base.

Los quinquenios han pasado a seis, con el aumento de dos, y en cuanto al personal administrativo, al llegar a los cinco años de servicio, los auxiliares y oficiales de segunda percibirán la diferencia económica entre sus categorías y las inmediatas superiores. Se prevé el acoplamiento del personal de capacidad disminuida a la jornada normal para trabajos en agua se fija en cinco horas y como trabajo incidental se valorará como una hora cada cuarenta minutos; se establecen cinco días más en las vacaciones, veinte para obreros del interior y quince para los del exterior; se crea, asimismo, un premio de permanencia con una gratificación de ocho días de salario base y antigüedad; acordándose finalmente estimables mejoras para ayudantes facultativos, vigilantes y personal de mando del exterior y subalternos.

El señor Sanz Orrio, que expresó su agradecimiento a la deferencia de sus visitantes y por las manifestaciones del jefe nacional del Sindicato del Combustible, afirmó que no sólo compartía la alegría

MINISTERIO DE INDUSTRIA SECRETARIA GENERAL TECNICA Nota sobre la situación y precios en el mercado del cemento

La favorable evolución en los años últimos de la producción de cemento hizo que en julio pasado se considerase aconsejable decretar la libertad de precios, distribución y comercio de este material, cuya disponibilidad y coste tanta influencia tienen sobre toda la actividad constructora del país.

La producción, que en 1950 alcanzó solamente 2.1 millones de toneladas, llegó en 1959 a 5.2 millones, y las nuevas instalaciones en ejecución aportarán, antes de finalizar 1961, una capacidad de producción suplementaria de 1.2 millones de toneladas, alcanzándose con ello una posibilidad de producción total superior a los siete millones de toneladas por año, que se estiman más que suficientes para atender al posible incremento de la demanda en el próximo futuro.

Por otra parte, la demanda, que alcanzó en 1959 el máximo para el país después de un período de varios años de rápido incremento, tendía a estabilizarse. Las estadísticas de ventas en los diez primeros meses de 1960 arrojaron un descenso con respecto al mismo período de 1959, del orden de 0.5 por 100, siendo ahora, en cambio,

la capacidad disponible de producción más elevada.

Estas circunstancias hacían esperar, una vez decretada la libertad una situación suficientemente competitiva y de normalidad en el mercado, pero en las últimas semanas, sin que la demanda arroje variaciones que hayan rotado el equilibrio existente entre producción y consumo, se han producido aumentos en los precios, cuya cuantía varía sensiblemente, según las zonas y las fábricas suministradoras, que han provocado las consiguientes perturbaciones en el sector de la construcción.

Ante esta situación, el Ministerio de Industria ha estimado indispensable restablecer la tasa de precios del cemento —aunque manteniendo la libertad de suministros— hasta que, a juicio del Departamento, existan garantías suficientes de que dichas perturbaciones no volverán a producirse.

Finalmente, y a fin de activar la expansión de esta industria básica, se establecerán nuevas normas que simplifiquen y abrevien los trámites necesarios para la implantación de nuevas fábricas y ampliación de las existentes.

Solis Ruiz recibe a la Comisión del Convenio Colectivo Indical de la Hulla También recibió a un equipo de economistas

Madrid. — El ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, ha recibido en la Casa Sindical a la Comisión deliberante del Convenio Colectivo Sindical de la Hulla, presidida por don Pío Suárez Inclán, al que acompañaba el presidente del Sindicato Nacional del Combustible, don José Redondo Gómez.

En el mismo acto se impusieron medallas a empresarios, técnicos y trabajadores.

Don José Redondo leyó unas cuartillas en las que puso de manifiesto la importancia del convenio recientemente firmado, que afecta, dentro de las provincias de Asturias, León y Palencia, a 185 empresas y 58.000 trabajadores.

El ministro secretario general continuó señalando la importancia de los convenios colectivos, y dijo que la firma de este convenio suponía también el triunfo de la convivencia entre empresarios, técnicos y trabajadores.

En nombre de los galardonados con las medallas de Santa Bárbara habló don Secundino Felgueroso, quien señaló la importancia social del hecho de estar unidos, en un mismo acto, empresarios, técnicos y trabajadores para recibir el mismo galardón.—Cifra.

El ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, recibió a un equipo de economistas que le entregó un informe sobre la situación económica de España en 1960.

El equipo, dirigido por el decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas, don Valentín Andrés Álvarez, ha elaborado un importante estudio sobre las aplicaciones de la tabla imput-output como instrumento para la programación económica de España. El trabajo, publicado por la Organización Sindical española con el título de "Relaciones estructurales y desarrollo económico", supone una detenida exploración preliminar de los datos y de las interrelaciones de la economía española correspondientes a los años 1954 a 1957. La confección de las tablas para los tres últimos años significa una aportación imprescindible para futuros estudios relacionados con los programas de desarrollo económico nacional. Por ellos se han determinado criterios especiales para el análisis de los distintos sectores productivos. Estos métodos fueron presentados como aportación científica original en la comunicación elevada al Congreso Internacional de Programación y Desarrollo Económico Regional de Bellagio (Italia) por don Manuel de Torres, que dirigió inicialmente estos trabajos y cuyo reciente trabajo ha privado a España de un investigador excepcional. La publicación es una aportación de datos y métodos de análisis impresionantes para el planeamiento racional de las transformaciones estructurales que exige la realidad económica nacional. Trabajan estos especialistas en la confección de una tabla de 231 sectores correspondientes al año 1958, y cuya terminación puede esperarse para los próximos meses.—Cifra.

Convenios entre el Sindicato de Industrias Químicas y Hacienda 11.747 pesetas corresponden a Va lla d o l i d por las cuotas inferiores

Madrid. — Por Orden del Ministerio de Hacienda se aprueba el convenio entre el Sindicato Nacional de Industrias Químicas y la Hacienda Pública para el pago del Impuesto sobre el Lujo que grava la perfumería para el año 1960. Se fija como cuota global para el conjunto de contribuyentes la de 108.875.815,50 pesetas.

Grupo A: Contribuyentes con cuotas iguales o superiores a cien mil pesetas, 100.834.292,81 pesetas; y

Grupo B: Fabricantes o artesanos con cuotas inferiores a 100.000 pesetas, 8.041.522,69 pesetas.

La cuota global señalada en el Grupo B corresponde a Valladolid con 11.747 pesetas.—Cifra.

El Premio Nacional de Periodismo "Jaime Balmes", para Emilio Romero

Madrid. — Reunido con fecha 20 de diciembre el Jurado que había de fallar el Premio Nacional de Periodismo "Jaime Balmes", instituido por O. M. de fecha 2 de junio de 1956, con el fin de enaltecer y recompensar la labor desarrollada durante cada año por los directores de los periódicos diarios de España se ha acordado otorgar el referido premio a don Emilio Romero Gómez, director del diario de Madrid "Pueblo".—Cifra.

Fidel Castro amenaza con hundir el mercado mundial del azúcar También desafió a la Iglesia Católica, atacándola duramente y se irritó porque su fiel amigo, el P. Lence, será excomulgado

La Habana. — El primer ministro, Fidel Castro, ha amenazado con hundir el mercado mundial del azúcar si el "imperialismo trata de desarrollar nuevas plantaciones de azúcar a costa de Cuba".

En un discurso que duró más de tres horas y media, Castro volvió a desafiar a sus "enemigos" en la Iglesia y en el Gobierno de Estados Unidos. Hizo uso de la palabra en una reunión calificada de "sesión plenaria de la industria azucarera", que en realidad ha sido boicoteada por todos, excepto doscientos dieciocho de los sesenta y cinco mil afiliados de la Asociación de Plantadores de Caña de Azúcar. El auditorio estaba formado, principalmente, de miembros de las milicias uniformadas. Llamó "bandidos" a los funcionarios norteamericanos y denunció "su brutal y criminal supresión del cupo de azúcar", al que —dijo— Cuba tiene un derecho histórico.

Luego atacó duramente a la Iglesia Católica, basándose en noticias, que no han sido confirmadas, que indican que el padre Germán Lence va a ser excomulgado. Lence es un partidario de Castro y sus superiores jerárquicos le han prohibido que celebre la santa misa; "Dicen que le orden de excomulgar al padre

Lence es inminente —gritó Castro—. Si le excomulgan tendrán que excomulgar al Gobierno revolucionario y al pueblo cubano."—Efe.

EXCOMUNION DEL P. LENCE

La Habana. — Un portavoz de la Jerarquía eclesiástica anuncia la excomunicación del padre Germán Lence, al que anteriormente había prohibido sus superiores la celebración del Santo Sacrificio, así como visitar la parroquia de la provincia de Oriente de la que había sido economo.

Precisamente hace unas horas que el jefe del Gobierno, Fidel Castro, dijo en un discurso que si la Iglesia excomulgaba al padre Germán Lence habría de excomulgar también al Gobierno revolucionario y a todo el pueblo de Cuba.—Efe.

EL EXPRESIDENTE DEL TRIBUNAL SUPREMO, EN MIAMI

La Habana. — El doctor Emilio Menéndez, expresidente del Tribunal Supremo, que solicitó asilo en la Embajada de Argentina el 15 de noviembre, después de dimitir su cargo, se ha trasladado a Miami (Florida), en virtud de un salvoconducto que le ha sido facilitado por el Gobierno cubano.

El doctor José Romero, juez que dimitió al mismo tiempo que el

doctor Menéndez, se halla aún en la Embajada de Méjico.—Efe.

RUSIA OFRECE A CASTRO 2.700.000 TONELADAS DE AZÚCAR

Estocolmo. — Rusia ha ofrecido comprar 2.700.000 toneladas de azúcar cubana si los Estados Unidos se niegan a efectuar ulteriores compras del producto, ha anunciado la agencia informativa soviética "Tass".

La oferta rusa, según "Tass" ha sido formulada en un comunicado conjunto firmado en Moscú por el jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschev, y por el dirigente de la Misión económica cubana, "Che" Guevara.—Efe.

PRECIOS Y MONOPOLIOS

El factor más sensible y expresivo de la coyuntura económica es, sin duda, el factor de precios. Naturalmente, los precios inferiores —es a los que vamos a referirnos— evolucionan, de hecho, por dos motivos. El primero, considerado normal y correcto, representado por la elevación de costes en las materias primas, que en muchos casos proceden del exterior, y el aumento de salarios a la mano de obra. Claro que también las materias primas pueden adquirirse a menor coste en el mercado internacional, y entonces, sin afectar al salario, los precios deberían evolucionar a favor de los consumidores. El segundo motivo ya no hay forma de estimarlo correcto, aunque se dé frecuentemente, por ser de origen netamente artificial y estar basado en el monopolio real o encubierto de la producción y comercialización en determinados sectores, lo que abre el camino a toda clase de especulaciones.

Como ya es sabido, hasta mediados de 1959 los precios interiores evolucionaban, en general, más en función de causas artificiales que naturales y, desde luego, sistemáticamente, por encima y al margen del nivel de salarios. Con la estabilización, sin embargo, quedaron barridas en principio todas las dificultades de orden financiero, monetario y administrativo en las que se amparaba el movimiento especulador de precios. Y claro está que desde aquella fecha ya una imposibilidad lógica para justificar elevaciones fundamentadas en obstáculos para importar o exportar, ya inexistentes.

No se ignora, por otra parte, que con la estabilización disminuyó de forma notoria, y no por carencia de divisas, el nivel de importaciones, precisamente cuando las solicitudes de importaciones autorizadas podían ser realizadas, de acuerdo con el régimen de liberalización y globalización implantado, de entre más de dos docenas de naciones europeas o extraeuropeas, con lo que quedaba garantizada la competencia de precios, esencia de la política liberalizadora. No quiere decir esto, evidentemente, que la libertad comercial constituya un impedimento para la elevación del índice de precios interiores. Como es obvio, ello depende siempre también del grado de condicionamiento a las importaciones en el proceso económico interior y de la coyuntura que ofrezca el mercado internacional en aquellos productos y mercancías que hayan de importarse.

Ahora bien, vale puntualizar, en este aspecto, que la pretensión del Gobierno y de las autoridades económicas españolas ha sido simplemente la de lograr una estabilización del nivel general de precios. Estabilización no implica quietud o estancamiento, sino movimientos de alza o baja de tono moderado, en tanto que la congelación de precios es un claro indicio de grave anomalía económica, pues expresa que han dejado de influir en la coyuntura esa serie de elementos que definen y conforman lo que llamamos normalidad o equilibrio económico.

En relación con dicho tema, es interesante mencionar los últimos informes del Instituto Nacional de Estadística. Según el mencionado organismo y la revista "Información Comercial Española", los índices del coste de vida en nuestra Patria señalan de julio de 1959 a agosto de 1960 una acusada tendencia a la estabilización. Aunque los precios interiores —indicativo exacto del coste de vida— aumentaron de julio a diciembre del 59, como resultado, indudablemente, del primer impacto provocado por la estabilización, que desorientó y asustó sin motivos a muchos empresarios, desde enero a agosto del año actual los precios interiores y, consecuentemente, el coste de vida, sólo aumentaron en un 0,8 por 100, lo cual expresa, a todas luces, el favorable y decisivo papel que desempeña la estabilización para normalizar nuestra economía.

Sin embargo, el análisis por sectores de la coyuntura respecto al nivel de precios revela que únicamente en el sector alimenticio se produjeron disminuciones. Otros informes ajenos al Instituto Nacional de Estadística señalan que desde agosto para acá el índice de precios en las provincias se ha elevado más de lo normal. Esto quizá forma parte de la tendencia estacional a la elevación de precios, pero tampoco es desdenable suponer que influyen en dicha realidad las actividades monopolísticas, que vienen siendo denunciadas desde hace tiempo y para las que el Gobierno tiene en proyecto una legislación adecuada. Actualmente, la situación económica del país, tanto en el aspecto financiero y monetario, balanza de pagos, reserva de divisas, etc., es muy sólida y no justifica alzas de precios por encima del incremento que sufran los costes u otros factores que vengán determinados a través de convenios colectivos sindicales.

JESUS CAVERO DE LA MAZA

Gina Lollobrigida y Frank Sinatra, por primera vez juntos en la pantalla



Dos grandes estrellas del cine universal, Gina Lollobrigida y Frank Sinatra, actúan juntos por primera vez en la apasionante obra de Tom H. Chomales, "CUANDO HIERVE LA SANGRE". Una película de aventura, de guerra y de amor; una historia que contiene drama y emoción en un marco de impresionante belleza, ya que la mayor parte de sus escenas fueron filmadas en las selvas birmanas.

Frank Sinatra y Gina Lollobrigida componen la pareja central del film, pero un reparto verdaderamente excepcional secundará con eficacia su actuación. Entre otros destacados artistas figura Peter Lawford, que retorna al cine después de sus resonantes triunfos en la televisión. Steve McQueen, el formidable actor inglés Richard Johnson, Paul Henreid, el veterano Brian Donlevy y Dean Jones. Todo un elenco de primeras figuras en un argumento sin tregua en la acción, en el ritmo de unas imágenes que elevan este relato a la máxima categoría artística y espectacular.

John Sturges, galardonado con el "Oscar" por la Academia de Hollywood, es el realizador de "CUANDO HIERVE LA SANGRE", producción de M-G-M en CinemaScope y Metrocolor, que mañana se estrenará en el TEATRO LOPE DE VEGA.

EL MUNDO EN 3 MINUTOS

Reforma del privilegio cultural Por ENRIQUE RUIZ GARCÍA

El problema de la situación internacional ya derivando, rápidamente, hacia un problema de fondo: la fórmula que haya de permitir un desarrollo rápido y urgente de los países subdesarrollados.

Como es natural, dos tesis se enfrentan. Una, de ellas está amparada por el Fondo Monetario Mundial y ha tenido un eco en diversos países iberoamericanos. Los resultados, sólo en Argentina, Chile y Bolivia no parecen ser muy satisfactorios. Las causas son estructuralmente sencillas.

La primera de ellas, en orden estricto de posibilidades, descansa en un hecho cierto: esos países, han acudido a los créditos del Fondo Monetario y han aceptado sus disposiciones anti-inflacionistas porque se encuentran ante la imperiosa necesidad de seguir aumentando sus importaciones de equipos industriales y de materias primas para proceder a una expansión de su desarrollo. Pero estas importaciones bloqueadas por una situación casi irremediable: su dependencia a los mercados de alimentos.

Este círculo vicioso en Haití que, a demás, son eminentemente agrícolas y poseen una población campesina que alcanza el setenta por ciento del total laboral (en el caso concreto de América central), determina la crisis actual. Unase a ello un hecho no menos grave: el crecimiento demográfico de un 3,5 por ciento en Guatemala o Nicaragua. El doble del porcentaje mundial.

Los factores fundamentales del desarrollo

La reforma agraria constituye, por tanto, la diáma en la que van a morir todos los fermentos revolucionarios. Bueno es advertir, no obstante, que en la pasada conferencia de Bogotá, el delegado norteamericano ha reconocido que la reforma agraria —rechazada hasta ahora por Washington— era imprescindible a toda tentativa de desarrollo normal.

De todas formas, no menos necesario es decir que la gran cuestión estriba, una vez más, en la preparación técnica de los hombres. Esto no ha sido posible realizarlo hasta ahora en Iberoamérica porque una enorme masa campesina —casi un 25 por 100— estaba totalmente separada del circuito económico, quedando adscrita buena parte de ella al sistema de latifundio. Cuando el 2 de agosto de 1958 el presidente Paz Estenssoro de-

cretó la reforma agraria para Bolivia, un 70 por 100 de sus campesinos vivía intrahumanamente y el porcentaje de analphabetos era casi idéntico.

Movilizar esa masa neutra no es una operación simple ni fácil. Hay que pensar, además, que el problema de la mejor preparación se presenta también en países superindustriales. En Francia mismo, el 95,7 por 100 de los trabajadores consultados han reconocido no haber recibido información agrícola de ninguna clase. El porcentaje de agricultores instruidos —preparados en escuelas apropiadas para cada región o para cultivo— llega, al revés, al 45 por 100 en Suiza y al 46 por 100 en Holanda.

El resultado, a escala europea, es muy simple: Holanda dispone de un ejército agrícola por cada trescientos habitantes, y la producción de leche alcanza los cuatro mil litros anuales en Holanda, por res, en tanto que no pasa de dos mil trescientos en Francia.

He aquí, pues, una de las claves fundamentales de nuestro tiempo y, políticamente, no de menor importancia que una justa y equilibrada reordenación de la agricultura. Factor decisivo que se olvida muy a menudo porque su objetivo es absolutamente renovador y revolucionario: preparar a la población campesina para su destino, dotándola de algo que es esencial y a cuya cima pocas veces se quiere llegar: la preparación. Un economista de la fama mundial de Alfred Sauvy podía decir: "El gran descubrimiento de los últimos años reside en el factor número uno del desarrollo es la aptitud de los hombres. Cuando esta aptitud es suficiente, se amortiza rápidamente, no sólo la inversión cultural realizada, sino también la del equipo técnico".

Ojo a las claves de dilema

Cuba necesitaba 150 millones de dólares de víveres. Venezuela importa, hoy, 152 millones de dólares anuales, y si examinamos los problemas de las repúblicas centroamericanas, se ha adivinado ya la situación, ya que se acuerda con las élites de la CEPAL, el déficit de productos agropecuarios aumentó en ellos de 35,5 millones en el año 1953 a 53 millones de dólares en 1960. En otras palabras, la pobreza de los pueblos pobres aumenta con el curso del

CINE ESPECTACULOS RADIO T.V.

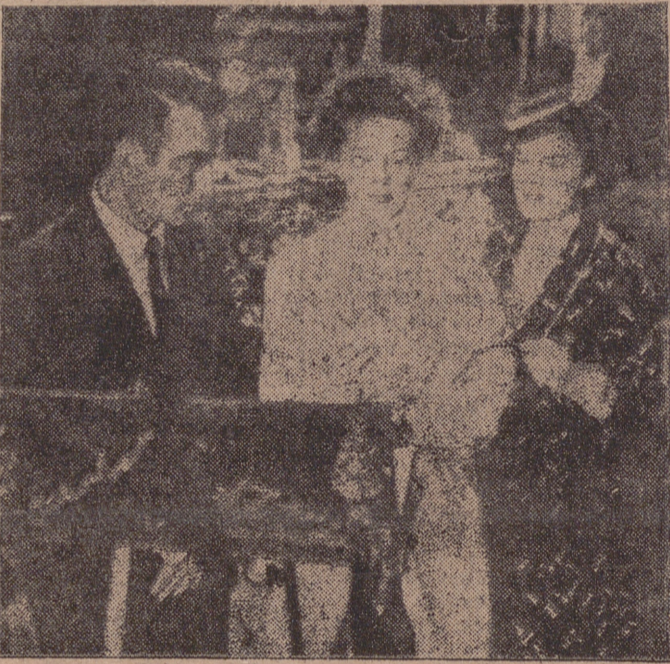
El verano y los canibales, en manos de Tennessee

Se ha hablado bastante de la película de Mankiewicz, tomada de una obra de Tennessee Williams, en la que aparecen niños canibales españoles capaces de merendarse con el mejor de los apetitos a uno de los personajes. La acción sucede en la Costa Brava, concretamente en S'Agaró, donde se rodaron las escenas. Hubo discusiones prolongadas y hasta un conato de rectificación del autor norteamericano. No pudo convenimos.

No es la primera vez que este caballero denigra a España. Antes lo había hecho ya con otra comedia, en la que introdujo situaciones que molestaron a la ciudad de Barcelona. Sus traductores se esforzaron por arreglar algo las cosas; mas no basta copiar párrafos modestos en una comedia cuando la intención queda patente en el hecho de haberlos escrito. No nos gustó el intento conciliatorio. Mucho elogio forzado sobre nuestro país, pero la película aludida seguía proyectándose por ahí con su carga de estupideces. Claro que, después de haberla visto en Italia, nos parece que lo mejor es tomar las cosas por el lado humorístico. Ello no excluye que le dediquemos este comentario.

Ha sido una curiosa experiencia ver "De repente, el verano pasado", que así se titula dicha película, en un clima donde prevalece el escándalo, tanto por lo que atañe a las historias que se cuentan como por la crudeza de la acción, por la plástica y las ideas. Si allí hay muchas cosas dignas de reproche, en cambio se pone de relieve que la película, basada en la obra de Williams, no tiene salvación posible. Se la ha comparado con alguna realización moderna italiana, como "Muerte de un amigo". La verdad es que únicamente se le ha podido ocurrir a algún crítico de mente calenturienta, predispuesto a alabar todo lo morboso, lo que de puro absurdo cae en lo repugnante.

Al asistir a la proyección de esta cinta se da una perfecta cuenta del vacío espiritual que reina en la mayoría de las obras del tal Tennessee desde que se apartó de los caminos poéticos de "El zoo de cristal". Todo o casi todo en sus creaciones es sucio, turbio, realmente oscuro. Aquí llega al colmo, aunque más tarde haya pretendido rizar el rizo con su "Indecorosa". Dulce pájaro de juventud.



En esta escena de "Suddenly last Summer" ("De repente el verano pasado"), Montgomery Clift, Katherine Hepburn y Mercedes McCambridge.

Muchos personajes, destacadas situaciones de las películas italianas, pueden aparecer como confusas, como dignas de repudio; pero hay que decir también que gran parte de ellas tienen una intención elogiable. Puede que en varios casos resulte peligrosa la exposición del mal; evidentemente, en otros se llega a ella con el deseo de provocar una reacción sana en las conciencias. Existe un mensaje de manera especial en aquellas películas que, al fin y al cabo, no constituyen más que meros documentales, simples y concisos testimonios sobre una generación perdida. Pueden considerarse todas las pagas que se quieren; tendrán muchos defectos, incluso de fidei moral; pero, al menos, un setenta por ciento de estos films poseen un indudable valor escusatorio. Nada hay de todo eso en los que Williams nos ofrece.

Una vez más, en el caso de este "verano", todo se le ha ido de las manos. Se le ve demasiado el truco. Su montaje de melodrama ni siquiera despista momentáneamente, como en otras ocasiones. Los locos, los violentos, los tarzados que desfilan por la pantalla no van a ninguna parte, no tienen salida para sus males. No merecen ni la más mínima compasión. Son seres fríos, mezquinos, sin atisbos de humanidad, que se mueven a capricho del autor sobre unos ambientes lamentables. Por añadidura, en este caso ninguno tiene la fuerza de la Blanche de "Un tranvía llamado Deseo", ni ejerce la atracción momentánea de la viuda de "La rosa tatuada", ni operan sobre ciertos supuestos eróticos que fraguaron el éxito de "La gata". Todo es arbitrario.

Mankiewicz da la impresión de haber trabajado con desgana. No hay pulso en la realización. Todo es monótono y reiterativo. El diálogo (inicialmente entre Katherine Hepburn y Montgomery Clift dura justamente cuarenta y cinco minutos. Es demasiado, por muy fiel que sea el trasplante del verbo original. Aquello no lo salva ni la interpretación, bastante buena, sobre todo por parte de la veterana actriz.

El no va más de la estolidez es la famosa escena de los canibales. La cámara enfoca a unos niños harapientos, con caras de hambre, que entonan una especie de macabra, machacona canción. Todo es lúgubre en ellos. Y cuando llega la hora de comerse a alguien, no se zampan a Elizabeth Taylor, sino que se comen a su primo, un elemento al que sólo se le ve una vez, de espaldas al objetivo. El momento en que sus brazos cortados emergen entre aquellos rapaces, contagiados de una voracidad sin límites, es lo más deprimente que hemos visto en el cine. Alguien, tomándolo a broma, ha dicho: "Sabía que los catalanes, desde su tierna infancia, eran aprovechados, pero no tanto".

Lo cierto es que, aunque el hecho se aborde con esa filosofía, hay para echarse a llorar. Esto de confundir a estas alturas la Costa Brava con el Congo y a los crios españoles con soldados de Lumumba, da pena. Más todavía cuando el autor de tamaño desiguales es nada menos que uno de los autores que gozan de mayor estimación; en la actualidad comercial, no literaria, se entiende. Una estimación muy norteamericana.

No basta a paliar nuestra impresión el hecho de que se haya querido arreglar la cosa haciendo ver que la acción se desarrolla en abril de 1936. No podemos estar conformes con esa interpretación. El verano y los canibales en manos de Tennessee no han servido más que para abofetearnos. Por lo que a este autor concierne ya no puede sorprendernos; pero nos duele, aunque le apliquemos una eficiente cura de ironía.

JESUS VASALLO

Los inquilinos tienen derecho a colocar su antena de TV. en el tejado

El decreto de 18 de octubre de 1958 reconoce una facultad ya existente

HA SIDO DICTADA EN BILBAO LA PRIMERA SENTENCIA EN ESTE MISMO SENTIDO

En "El Correo Español" de Bilbao, se ha publicado el reportaje que por su evidente interés general, reproducimos:

Hace ya bastantes semanas que es tema obligado de conversación el de la televisión. Aunque todavía en pruebas, la emisora de Solube periclitó contemplar en las pantallas los interesantes programas a un creciente número de telespectadores. Y el interés por nuestra joven TV, es tan grande, que día a día, vemos elevarse sobre los tejados las antenas de quienes disponen de aparatos sin que falten algunos que disponen ya de antena y no tienen, en cambio, el televisor.

Ahora bien, la instalación de estas antenas plantea un problema que nunca debiera haber existido: el permiso. Porque algunos propietarios de inmuebles se niegan a autorizar la instalación, vulnerando con ello las normas en vigor.

En efecto; como recordarán nuestros lectores, con fecha 12 de julio pasado publicamos en nuestras columnas un reportaje en el que citábamos la principal disposición a este respecto: el decreto de 18 de octubre de 1958, cuyo artículo primero dice así:

"Los inquilinos, arrendatarios o personas legalmente autorizadas para usar de la totalidad o parte de un inmueble urbano, podrán instalar, por su

cuenta, en el exterior de los edificios que ocupen, antenas receptoras de televisión, sin más limitaciones que las derivadas de la observancia de los reglamentos administrativos sobre la materia".

"Se considera nula y sin valor alguno cualquier estipulación que contradiga lo establecido en el párrafo anterior, aun que hubiere sido convenida antes de la promulgación del presente decreto".

Es evidente que todo inquilino u ocupante de un "piso" tiene derecho a instalar su correspondiente antena de televisión. Claro es, que todos los gastos que de ello se deriven son de su cuenta, como de su cuenta son también los perjuicios que pudiera originar por la instalación (tejas rotas, goteras, etcétera), puesto que tiene que dejar en perfectas condiciones tanto el tejado como los muros por donde bajan los conductores hasta los aparatos.

Pues bien, a pesar de la claridad de estas normas, existen algunos propietarios que no conceden el oportuno permiso. Y por eso, algunos inquilinos perjudicados han acudido a los Tribunales ordinarios (en Bilbao los Juzgados municipales), que han dictado ya la primera sentencia favorable al inquilino. claro está, sobre la materia.

Dice así, en sus considerandos este fallo:

"En este juicio solicita el de-

mandante, en su calidad de inquilino de una vivienda, se le autorice para instalar en el tejado una antena de televisión, oponiéndose la demanda por entender que este derecho no está reconocido por las leyes o los inquilinos.

"El arrendamiento de una vivienda, como parte de un edificio dividido por pisos o apartamentos, debe comprender no solamente el local destinado a habitación, que es objeto de la propiedad privada del arrendatario, sino también (o menos que se exprese lo contrario) el correspondiente disfrute y participación en los elementos comunes, conforme a la buena fe, al uso y a la ley, por que dichos elementos comunes son un anexo inseparable de la vivienda, conforme dispone el artículo 396 del Código Civil, y habiendo cesado ésta en arrendamiento, no se conoce cómo el arrendador pueda disfrutar de los repetidos elementos comunes sin poseer las partes privativas que cedió en arriendo.

"Es indudable que uno de estos elementos comunes es el tejado, cuya utilización en el pasado no ha tenido interés; pero, en la actualidad, la introducción de los servicios de televisión obliga a considerar la posibilidad de que el tejado sea aprovechado en beneficio de los inquilinos, y es evidente que esta posibilidad de uso al no estar negada en el contrato y ser el tejado (en la parte que corresponde a cada piso) un anexo inseparable de cada departamento, debe reconocerse a los inquilinos por aplicación de nuestra legislación civil.

"Es evidente que el derecho a colocar la antena ha de reconocerse a los inquilinos sin necesidad de que una disposición especial lo confirme y AUN ANTES DE LA PUBLICACION DEL DECRETO DE 18 DE OCTUBRE DE 1958".

Después de lo anterior, creemos que poco se puede decir.

Rafael Quero, en la Orquesta Municipal EN CONCIERTO DE PIANO

Ya este verano la Asociación Cultural Hispanoamericana, en colaboración con la Orquesta nos presentó al joven jiennense Rafael Quero, y aunque con tiempo desahogado y breve auditorio en los conciertos de verano del Patio de San Gregorio, pudimos apreciar dos cosas en el pianista andaluz: primero su

gran generosidad y delicadeza al no suspender el programa en vista de las circunstancias —parte de él se hubo de celebrar trasladando el piano al claustro, porque sencillamente llovía—, y después el valor positivo del artista, perteneciente a ese grupo numeroso de la joven generación española, magníficamente orientada por unos cuantos viejos maestros, que gracias a Dios nunca han faltado aquí, a pesar de la amplia laguna registrada en España, algún tiempo provida en autores y actores de gran valía y fama universal.

Poco más que añadir a aquella grata impresión que nos produjo Quero, porque también los programas se daban la mano: creo que, como novedades, la "Fantasía" de Mozart, y la "Sonata 7", de Beethoven, por cierto muy dignamente expuestas las dos. Las "Variaciones" de Brahms, sobre Haendel, tema difícil, sobre todo la complicada fuga, como asimismo "Gaspard de la nuit" de Ravel, y "La Isla alegre", de Debussy. Muy bien lograda la música impresionista por Rafael Quero, tanto por lo que se refiere al suave mecanismo como a la ponderación de carácter interpretativo.

Al final, fuera ya de programa, en agradecimiento a la calurosa acogida dispensada por el público, nos ofreció un breve y brillante estudio.

H. G. S.

TEATRO PRADERA
HOY DESDE LAS 5,30
Sigue triunfando la divertida película americana
UN CADILLAC EN ORO MAGICO
por Judy Holliday y Paul Douglas
Las divertidas peripecias de una maravillosa rubia en situación sorprendente e inesperadas.
(Tolerada menores)

Al Uruguay.
Mamá, cómprame un negro.
La chita tranquita.
Madame
y otras canciones de los "felices años veinte" en

CHARLESTON
con ALBERTO CLOSAS y SILVIA FINAL

GRAN CINEMA COCA
5 - 7,45 - 11 / (MAYORES)

TEATRO CARRION
Como un anticipo de regalo de Pascuas ofrecerá

MAÑANA
el **ESTRENO**
del film más sensacional de nuestra época

EL PASO DEL RHIN
Charles Aznavour
Nicole Courcel
Georges Riviere
Director: André Gayette

GALARDONADA CON EL PRIMER GRAN PREMIO EN EL FESTIVAL DE VENECIA 1960
Se despachan localidades

¡Una película portentosa, cautivadora, tensa, emocionante, excepcional!
¡Una joya del cine español!
con **JAVIER ESCRIBA** y **ANTONIO VILAR**

EL PRINCIPE ENCADENADO
EL VIERNES PROXIMO, SENSACIONAL ESTRENO en **CALDERON**

CIFESA presentará muy pronto dos joyas del cine nacional.

CINE AVENIDA
VIERNES, UN ESTRENO AUTENTICAMENTE SENSACIONAL
LA PAZ EMPIEZA NUNCA
en CinemaScope, con un reparto extraordinario
ADOLFO MARSILLACH, CONCHITA VELASCO, CARLOS CASARAVILLA, CARMEN DE LIRIO y KANDA JAQUE
¡Todos los personajes son reales!
¡Todos los historias han existido!
¡Usted puede haber sido un protagonista de esta película!

CINEMA ROXY
SABADO, ESTRENO de un film que constituirá un espectáculo sin igual de actualidad máxima
FESTIVAL EN BENIDORM
en Agicolor
Por **CONCHITA VELASCO, ANGEL PICAZO, CARMEN DE LIRIO, GOMEZ BUR,** con "Los Cinco Latinos", Lolita Garrido y Ella Fleita
¡Una comedia deslumbrante, divertida, musical y luminosa!

ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL
HOY, MIERCOLES 21 - TEATRO LOPE DE VEGA - 7,45 de la tarde
CONCIERTO FINAL DEL PRIMER CICLO, DIRIGIDO POR **VICENTE SPITERI**
"La gruta del Fingal", Mendelssohn; "Concierto número 1", piano y orquesta, Tchaikovsky; "Sinfonía número 3" ("Eroica"), Beethoven.
Sólista: **MERCEDES SANCHEZ BORJA**
SOCIOS, RECIBO DE DICIEMBRE - INVITACIONES, EN TAQUILLA

LOPE DE VEGA
MAÑANA, JUEVES
EL MRS ROSBROSOacontecimiento CINEMATOGRAFICO
¡¡ SENSACIONAL ESTRENO !!

FRANK SINATRA
GINA LOLLOBRIGIDA
CUANDO HIERVE LA SANGRE
(NEVER SO FEW)
8 PRIMERAS FIGURAS DEL CINE MUNDIAL EN SU COLOSAL REPARTO
(Mayores) Localidades con tres días

PETER LAWford
STEVE McQUEEN
RICHARD JOHNSON
PAUL HENREID
BRAND DONLEVY
IRAN JONES
DIRECTOR JOHN STURGES

Calderon
A LAS 5, 7,45 y 11,45
DOS ULTIMOS DIAS!
La quimera del oro
CHARLES CHAPLIN
(TOLERADA)
EL VIERNES

Lope de Vega
MANANA
(COLOSAL ESTRENO)

GUANDO HIERVE LA SANGRE
CinemaScope y Metrocolor
FRANK SINATRA
GINA LOLLOBRIGIDA
PETER LAWford

Zorrilla
CONTINUA DESDE LAS TRES ULTIMOS DIAS!
Pacto de honor
Kirk Douglas y Ewa Marchwinska
CinemaScope y Technicolor
El hombre blanco
José Luis Caceres - (Tolerada)

capitol
CONTINUA DESDE LAS CINCO (GIGANTESCO PROGRAMA)
Guardias de Roma
Aldo Fabrizi y Alberto Sordi
Amanecer en Puerta Oscura
Alberto Ferreras y Francisco Rabal - Technicolor - Tolerada

CERVANTES
DESDE LAS CINCO (Grandioso programa doble)
FANTASMAS EN LA CASA
TONY LEBLANC
EL CRISTO DE LOS FAROLES
ANTONIO MOLINA
PASES - Fantasma en la casa: 8,10 8,15 y 11,15; "El Cristo de los Faroles": 6,40 y 9,45 (MAYORES)

CINEMA ROXY
HOY: Desde las 5 - Monumental programa en CinemaScope y Technicolor
De los Apenninos a los Andes
MARCO PAOLETTI
El conquistador de Mongolia
por John Wayne - (Tolerada)

CARRION
HOY: Desde las CINCO ULTIMO DIA!
Amores de un impostor
GEORGE SANDERS DONATELLA
SCOPE-COLOR
ELSA MARTINELLI
(Mayores)

LAFUENTE
HOY: Desde las CINCO
LAS NOCHES DE CABIRIA
GIULIETTA MASINA
LA GRAN GUERRA
Vittorio Gassman, Alberto Sordi y Sibiana Manoppo
(Mayores)

GOYA
HOY: Desde las CINCO
María, matricula de Bilbao
SCOPE-COLOR
ALBERTO CLOSAS y TORERO POR LEGRIAS
(Toleradas)

CINE AVENIDA
HOY: DESDE LAS CINCO (Extraordinario programa doble)
RED SECRETA
INTENSO INTERES!
ABRIL EN PARIS
Technicolor - Por DORIS DAY
(MAYORES)

LOS DEPORTES

El Real Madrid se interesa por Uwe Seeler COMO DELANTERO CENTRO, EL IDOLO DE LA JUVENTUD FUTBOLISTA ALEMANA Entrenamiento con los zapatos de su hermano

Hamburgo. — (Por HELMUT BHR. — Impresiones de Alemania.) — Hace poco la prensa deportiva internacional informó de que el club Real Madrid consideraba la eventualidad de contratar a Uwe Seeler, el joven delantero centro hamburgués, para hacer de él la piedra angular de un equipo renovado de la clase especial europea. En las desmentidas hechas en Hamburgo no se sabe nada de un ofrecimiento amistoso de parte del citado club español. Todavía pocos días antes de esas noticias, periodistas de la prensa deportiva alemana subrayaron una vez más seriamente el papel que desempeña Uwe Seeler como delantero centro hoy en el equipo nacional de Alemania, añadiendo que después de la pérdida sufrida en Sofía se había degradado que en los encuentros internacionales de 1950 el equipo alemán había perdido sólo tres veces, y cada vez con el jugador por dos tantos, en ambos casos sin Uwe Seeler. Los entusiasmos alemanes al fútbol español que este modesto y muy tímido "lanque", con su brillante entendimiento del juego y su inteligente técnica participó en segundo encuentro entre Grecia y Alemania por el Campeonato Mundial.

Uwe Seeler nació el 5 de noviembre de 1936 en Hamburgo. Su padre figuraba en los años 1930 a 1950 entre los futbolistas más populares de Alemania del Norte. A la edad de ocho años llevaba el hijo Uwe por primera vez zapatos de fútbol. Los gustados de su hermano, que tiene cuatro años más le sirven para entrenamiento. Uwe Dieter son hoy los apoyos principales del equipo del Hamburgo Sportverein (HSV) que, como campeón alemán, tiene buenas perspectivas de ganar la copa de Europa.

A la edad de nueve años, Uwe Seeler entró de socio en el Hamburger Sportverein. En el curso de los años, el pequeño y roto delantero centro de pelo rubio pálido llamó más y más la atención y fue pronto el favorito del público hamburgués. Sin embargo, este talento natural adquirió fama mucho más allá de las fronteras de su ciudad natal cuando en 1954, durante el torneo juvenil de la Liga Internacional de Fútbol, marcó tanto tras tanto. De un momento al otro, el "gordo" como le llaman sus amigos, se había vuelto un concepto en el mundo futbolista alemán.

Tras varios llamamientos a juegos internacionales, su desarrollo deportivo fue interrumpido por algún tiempo debido a lesiones sufridas durante algunos juegos. No obstante de ello, al como en su profesión de empleado en el comercio de explotación, Uwe Seeler supo imbuirse con energía nuevamente en su deporte favorito, siendo llamado en 1958 al equipo nacional alemán cuando se trató de defender en Suecia el título de campeón mundial. Lo que muchos miles de hamburgueses añoraban desde hace meses ya, lo lograron Uwe

Seeler y sus camaradas en este año; el club hamburgués HSV llegó a ser campeón alemán de fútbol. Esto fue para el joven, padre de familia el éxito más grande en su carrera descomu-

na. A pesar de ello, Uwe Seeler sigue siendo un hombre modesto, que está más contento en su íntimo hogar al margen de la gran urbe, al lado de su prudente mujer.



Uwe Seeler y su familia en un momento de su vida cotidiana.

La Vuelta a Andalucía, con el itinerario decidido HAN SIDO INCREMENTADAS LAS DIETAS DE LOS PARTICIPANTES

Málaga. — La Organización de la Vuelta Ciclista a Andalucía ha decidido mantener los premios en metálico para las distintas clasificaciones en la próxima edición. Para corresponder al interés de los participantes españoles, ha decidido incrementar las dietas diarias en la forma siguiente:

Primero al vigésimo en la clasificación diaria de etapa, doscientas cincuenta pesetas; vigésimo al último, doscientas pesetas; directores de equipo, masajistas y mecánicos, cien pesetas diarias.

El itinerario de la Vuelta Ciclista a Andalucía de la edición próxima es el siguiente:

Primera etapa: Málaga, circuito del Parque. Segunda: Málaga-Granada (por Loja). Tercera: Granada - Cibra (media etapa)-Córdoba. Cuarta: Córdoba-Sevilla. Quinta: Sevilla-Huelva (media etapa). Isla Cristina. Sexta: Huelva-Jerez de la Frontera (media etapa). Cádiz. Séptima: Cádiz-La Línea (media etapa). Marbella. Octava: Marbella-Málaga (por Vélez - Málaga).

Más de mil kilómetros suponen el recorrido de este itinerario, todo él por carreteras de primer orden, en espléndido estado de conservación. La temperatura será también un factor favorable, ya que en las regiones por donde discurre se goza, ordinariamente, de una media de 18 grados.

Para el premio de la montaña serán puertos puntuales: Fuente de la Reina y Puerto de los Alazores, en la segunda etapa; puerto de Benamejí, en la tercera, y Tarifa en la penúltima.

En lo que se refiere a participación, la Organización aceptará la inscripción de equipos con marcas comerciales hasta un total de ocho equipos, compuestos de seis corredores. En este total no se incluyen los equipos extranjeros, a los que la Organización se ha dirigido con carácter excepcional. El 15 de enero de 1961 será abierta esta inscripción y terminará el día 8 de febrero, cuatro días antes de la Vuelta. — Alfíl.

La selección nacional que se enfrentará al Real Madrid en el partido de homenaje al Club merengue en beneficio de la Campaña de la Vivienda de la capital de España

Este equipo ha quedado a las órdenes del entrenador señor Pasarin.

El partido será dirigido por el árbitro internacional don Manuel Asensi, acompañado como jueces de línea por los árbitros de Primera División señores Novella y Plaza.

El equipo que presentará el Madrid será el siguiente:

Vicente; Marquitos, Santamaría, Casado; Vidal, Zárraga; Kopa, Del Sol, Di Stefano, Puskas y Gento.

En el día de hoy se espera la llegada a esta capital de los jugadores de fútbol que han pertenecido al Real Madrid y que han actuado con este club en la competición de la Copa de Europa de Clubs, durante cinco años. — Alfíl.

Bahamontes firmará por una casa italiana La "Faema" no le ha pagado lo estipulado

Barcelona. — Ha salido para Madrid, por vía aérea, el corredor ciclista Federico Bahamontes, quien manifestó en el aeropuerto que marchaba muy disgustado con el Club Faema, porque no le ha liquidado sus honorarios como tenían establecido.

Bahamontes añadió, que a primeros de año firmará un contrato con una firma italia-

Festival polideportivo en favor de los damnificados de Chile Presidido por el Delegado de Educación Física y el embajador de ese país PORTUGAL SE ADJUDICÓ EL TROFEO DE HOCKEY SOBRE PATINES

Madrid. — En el Palacio de los Deportes se ha celebrado un festival polideportivo pro damnificados de Chile, que ha estado presidido por el delegado nacional de Educación Física y Deportes, el Embajador de Chile y el jefe de deportes de Portugal, y han asistido los miembros del pleno del Consejo Nacional de Deportes, que actualmente se está celebrando.

En el primer acto deportivo, Carlos Román venció en los mil metros de carreras sobre patines a Pedro Gómez, en la final para el campeonato de España, con un tiempo de 2'40"6/10.

En ciclismo se celebraron dos pruebas de eliminación en pista. En la prueba por equipos venció el capitaneado por Luis Penalver, y en la individual, Rafael Carrasco se adjudicó la victoria.

En un partido de balonmano en sala, el Atlético de Madrid y un combinado madrileño empataron a once tantos, lográndose al descanso con cuatro-dos a favor del combinado. En el intermedio, dieciséis gimnastas madrileños hicieron una demostración de tumbling y después hizo su entrada en el velódromo la máquina que está cubriendo

la Primera Espiral a España, conducida por el campeón de España, Francisco González.

Se disputó después el partido internacional de hockey sobre patines entre las selecciones de España y Portugal. El primer tiempo terminó dos a cero a favor de los portugueses y los tantos los consiguieron Vázquez y el español Parella en propia meta.

En el descanso de este partido realizaron una exhibición de patinaje artístico la pareja campeona de España de primera categoría, formada por María del Carmen Fernández y Ernesto Rodríguez.

El partido terminó siete-tres a favor de Portugal. Los goles del segundo tiempo los marcaron: Ponfilio Gre, Faria y Bernardino, por parte de Portugal, y los españoles, Gallen (dos) y Parella.

El equipo portugués se adjudicó el trofeo donado por el Embajador de Chile.

Arbitró el colegiado internacional español señor Lacambra y los equipos se alinearon así: Portugal: Domingos, Vaz Guedes, Bernardino, Faria y Ponfilio.

España: Largo, Parella, Capdevila, Gallen y Roca. — Alfíl.

ATLETISMO

Clasificaciones oficiales del III Gran Premio Pascual José Antonio Abril, primero en la categoría de productores

DISTANCIA: Seis mil quinientos metros, aproximadamente.

PARTICIPANTES: 19 inscritos (nueve invitados de provincias), uno retirado.

CLASIFICACION GENERAL

- 1.º—Jesús Hurtado, Real Madrid, 19.27.3.
- 2.º—Luis Vargas Molpeceres, Atlético San José (Valladolid), 19.58.5.
- 3.º—Julio Gómez Almazán, Real Madrid, 19.53.3.
- 4.º—Antonio González Delgado, Salamanca, 20.29.7.
- 5.º—Félix Balanz Ibáñez, Burgos, 20.31.5.
- 6.º—Paulino García Vélez, Asturias, 20.51.2.
- 7.º—Gabino Díaz García, Salamanca, sin tiempo.
- 8.º—Francisco Becerra, Salamanca.
- 9.º—Juan José Horta Arauzo, Burgos.
- 10.º—Ángel Fernández, Gimnasio "E. y D." (Valladolid).
- 11.º—Antonio Sánchez, Salamanca.
- 12.º—Rafael Zárate Pérez, Atlético San José (Valladolid).
- 13.º—José Antonio Abril, Talleres Mora (Valladolid).
- 14.º—Santiago Vargas, Calzados Ramos (Valladolid).
- 15.º—Manuel López Álvarez, Carburador I. R. Z. (Valladolid).
- 16.º—Carlos Miguel Barciela, Paraíso Plástico (Valladolid).
- 17.º—Teófilo Capellán, Carburador I. R. Z. (Valladolid).
- 18.º—Jesús Rodríguez Bayón, Carburador I. R. Z. (Valladolid).
- 19.º—Antonio de las Heras, Gimnasio "E. y D." (Valladolid), retirado.

TROFEOS Y PREMIOS

Trofeo Jefe Nacional de la Obra Sindical "E. y D." y Cesta de Navidad: Jesús Hurtado, primer clasificado general.

Cesta de Navidad: Luis Vargas M., segundo clasificado general.

Cesta de Navidad: Julio Gómez Almazán, tercer clasificado.

Trofeo y Cesta de Navidad José A. Abril, primer clasificado de productor no federado.

Cesta de Navidad: Santiago Vargas, segundo clasificado productor no federado.

Cesta de Navidad: Ángel Fer-

LAS MEJORES FOTOGRAFIAS DEL MUNDO EN "ARRIBA"

Norteamérica, a vista de pájaro

(Viene de la última página)

histórico de aquel tipo espléndido de destreza y valor, el "cow-boy", que, teniendo por maestro a la Naturaleza, recorría las praderas cabalgando durante horas interminables sobre la silla vacuera. Rudos y elementales, los "cow-boys" tenían su alma en sus canciones y cantaban, bajo el sol abrasador y en largos noches solitarias, a su caballo, a sus ganados y a la muchacha de sus amores. Estampa imprecionable la del "cow-boy" entrando audazmente en los pueblos con las pistolas cargadas al cinto sobre las caderas, y a punto de iniciar la pelea.

Tejas fue el "Oeste" con sus héroes encarnando el sueño juvenil de la valentía masculina. Pero hoy han desaparecido prácticamente, para transformarse en hombres de negocios. Ya no manejan el lazo porque han sustituido el caballo por el coche.

EL FUERTE DE FORT HOOD

En Tejas, donde los grandes ranchos jalonan sus llanuras y montañas, se levanta uno de los fuertes mejor equipados con los últimos adelantos en transportes armados: Ford Hood. Se quiere dar a la infantería la rapidez y movilidad de los tanques; todas las armas son de sorprendente eficacia, novísima.

PROGRESO DEL OESTE

En realidad, con sus elevados sueldos —reducidos a la mitad, una vez retirados del servicio activo— bien pueden realizar ampliamente esas esperanzas. Un capitán cobra unos ochocientos dólares al mes; es decir, cuarenta y ocho mil pesetas; y un sargento trescientos sesenta dólares, o sea, veintitín mil seiscientos pesetas. Lo cual quiere decir que la pensión aumentaría si el retirado se pide siendo comandante o coronel, después de permanecer veinte años en el ejército, como mínimo.

Estamos recorriendo el Oeste, que en otro tiempo fue aventurero, escenario de guerras indias y de frenéticas galopadas; ahora se encuentra en pleno auge, hasta tal punto que, mientras el Este parece sufrir cierto retroceso o estancamiento, el centro de gravedad de los Estados Unidos se desplaza hacia el Oeste. Crecen sus poblaciones y crece la renta nacional. Y, al mismo tiempo, una modernísima industria de productos sintéticos, electrónicos constituye ya la mejor esperanza de un próximo porvenir. — S. A. F.

FUTBOL Regional

C. D. JOC, 0; Pinar C. F., 1



Pinar C. F., brillante vencedor del JOC en un emocionante encuentro.

Alineaciones:
JOC: Posadilla; Budi, Antonio, Carvajal; Boronat, Blanco; San José, Javier, Moro, Pablo y Julito.
Pinar C. F.: Marcos; Carlos, Guerrero, Carro; Maté, Tomillo; Pablo, Santiago, Muñiz, Pipo y César.

Posiblemente haya sido éste el mejor encuentro que ha realizado el Pinar en lo que va de campeonato. Sus jugadores practicaron el desmarque a la perfección y dominaron durante los dos tiempos, a veces con intensidad. El equipo local, ante la avalancha que se les venía encima, practicaron un cerrojo férreo que les dio excelentes resultados al no ver perforada su meta durante los primeros treinta y cinco minutos. En la continuación el dominio del bando pinariego fue más persistente, pues se hartaron de tirar a gol; pero Posadilla, guardameta localista, tuvo una actuación memorable, deteniendo tiros difícilísimos en paradas inverosímiles. El gol del triunfo se logró muy avanzada la segunda parte, a consecuencia de una falta al borde del área, que bien lanzada por Carro, consiguió salvar la barrera de siete jugadores contrarios, y aunque Posadilla, en un extraordinario esfuerzo, consiguió tocar, por la fuerza del disparo no pudo sujetar.

Destacaron por los vencedores Marcos, Santiago y Guerrero. Por el JOC, Posadilla, en primer lugar, que fue el mejor jugador sobre el terreno de juego.

Arbitró con singular acierto el señor Sanz.

Grupo Segundo

Real Valladolid, 5;

Júpiter Atlético, 0

Alineaciones:
Real Valladolid: Gómez; Redondo, Sánchez, Marcos; Octavio, Chalo; Peregrina, Ortega, López Esteban, Gangoso y Rufo Pérez.

La Campaña de Navidad y de la Vivienda

lleva todos los años en la Navidad la alegría a los hogares humildes

Este año lo hará para hacer un GRAN BARRIO DE ESPAÑA

Este año lo hará para hacer un GRAN BARRIO DE ESPAÑA

La vida: actualidad y reportaje

Pulso de los días

Notas sobre pintura china

JUAN CARLOS VIELACORTA

Dos pintores chinos, Chang Ta-Chien y Kuo-Ming-Chiao, han presentado recientemente su obra en Madrid.

La temática del primero es fundamentalmente paisajística; en sus cuadros se describe desde el río hasta la delicada flor de loto, la China infinita, múltiple, inmensa y vertiginosa, una naturaleza a escala cósmica. La pintura del segundo se refiere al hombre. Es un testimonio neorrealista pintado con la veracidad de la tinta, directo y dramático, a un solo color; un testimonio que se presenta bajo el título de "Sangre y lágrimas sobre la China". Kuo-Ming-Chiao denuncia la persecución que los católicos sufren en su país. Al servicio de esta intención utiliza todo un sistema de presencias instintivas, tales como el miedo, el amor, la soledad y la angustia. Se trata de un documento escrito con una sintaxis primaria, de la que trasciende el quejido de un lamento y la efusión de un himno; himno y lamento que explican la condición religiosa del hombre que necesita crear.

Chang Ta-Chien fue en un principio monje budista; Kuo-Ming-Chiao ha profesado recientemente la religión católica. Uno y otro son fieles a un concepto de la pintura que pudiéramos llamar religioso. Creo ver en éste un fenómeno, un regreso a la pura naturaleza del arte. El arte exige del que lo ejercita una capacidad no sólo para ver, sino para transfundirse. Es una suerte de enajenación de los círculos egocéntricos.

En la obra de ambos pintores el espectador puede constatar la virtualidad expresiva de las formas estéticas vigentes en China. Hay en ellas una caligrafía refinada, de pendolismo atávico. La pintura china propende a expresarse con primor, y así, se hace patente en ella la técnica de una delicada artesanía y una evanescencia de colorido sumamente tenue y de ritmo casi musical, que se apoya en sentimientos autóctonos y en tradiciones ancestrales.

La pintura de Kuo-Ming-Chiao añade a estas excelencias formales otra singular: el volumen de energía que desplaza no obstante la frugalidad de los medios empleados al formular un testimonio y concretar una acusación. En el fondo de este testimonio hay un vaticinio para el mundo contemporáneo: el de que no se puede sojuzgar la conciencia religiosa del hombre. Así, una caligrafía humilde nos sorprende con la grandeza de su acento. El sencillo lenguaje nos conmueve por la intensidad y la pureza del amor que lo articula, y resulta imposible que el espectador sometido a la prueba de la contemplación de estos cuadros resulte ileso. No hay ante ellos evasión posible. Al contrario, el testimonio exige una respuesta. Es un testimonio en el que se narra la fuerza del espíritu que perdura y que es capaz de sobreponerse a toda incoherencia y miseria porque viene de la profundidad del llanto y se eleva hacia la grandeza de la dignidad y de la libertad humanas.

Su acento resulta así dramáticamente hermoso, con la hermosura viril de la compasión, y de esta fortaleza emana su capacidad de mensaje. Preguntado Kuo-Ming-Chiao qué era lo que había pretendido expresar en sus cuadros, ha contestado sencillamente: "El patetismo".

El gran protagonista de su pintura es el hombre cristiano, lacerado por el dolor, los hombres que sufren persecución por sus ideas religiosas y que están en sus cuadros, ni vivos ni muertos, con la misma inmutabilidad de los héroes de la tragedia clásica, acaso porque han traspasado ya la barrera del sufrimiento humano. El misterio de su resistencia, animada por la fe, es un misterio que se describe en los cuadros de Kuo-Ming-Chiao a fuerza de simplicidad y de laconismo, con simples dibujos, sin apenas color. Se ve claro que el pintor ha situado la acción en un plano profundo, desde el cual logra insinuar mucho más de lo que dice con unas formas estéticas en las que existe, acaso, como en toda belleza, un poso de terror.

Moda para hombres en el país del buen paño: Inglaterra



Una lección de buen vestir la da siempre la señora Windsor. Ahora, unos jóvenes británicos han creado la "Charm School" para inculcar la elegancia en la juventud.

En el reino de la moda se ha experimentado una profunda transformación. Ese sentido del encanto, que era potestativo y se encontraba en exclusiva en la mujer, acaba de ser ampliado en Inglaterra hasta el hombre, que de la noche a la mañana se ha encontrado con la

creación de una escuela denominada de "la gracia", en la cual podrán "cursar sus estudios" con gran provecho todos los varones británicos. Con la apertura de esta primera institución de la moda masculina, el socialismo parece haber ocupado un gran puesto en la Vie-

Ha sido creada la "Escuela de la gracia" El perfecto "gentlemen" recibirá en ella sus lecciones

Por mil quinientas pesetas se socializan las buenas maneras

El Duque de Bedford, Chevalier y Luis Jourdan, modelos de la elegancia

En Albión, desterrando la costumbre de que el bien vestir y el poseer una gracia especial en ademanes y conversaciones, era exclusivamente controlado por la alta sociedad.

Un nacimiento inaudito

Se conoce que los ingleses si bien pensando que son los árbitros de la moda y los banqueros de la educación. No se explica sino que se haya abierto hace unas semanas en el corazón de Londres una "Charm School"—léase escuela del encanto—, de donde podrán salir cuantos Petronios lo deseen.

Porque en ella, que tendrán las mismas características que las montadas para los modelos de casas de alta costura, recibirán sus lecciones todos los jóvenes que quieran para convertirse en perfectos "gentlemen".

Esta escuela tiene el propósito de formar en la elegancia a un núcleo considerable de hombres en el período de dos o tres meses, para que constituyan el escuadrón de "Charming men" (¿cómo lo traduciremos?, "hombres encantadores", "hombres guapos y distinguidos"; ¿simplemente "hombres de 'Savoir faire'"?). Estos ejemplares estarán destinados a las casas de modas masculinas o sencillamente a las portadas de las revistas más o menos ilustradas.

El curso, que dura seis o siete semanas, a una hora diaria, cuesta mil quinientas pesetas. Y aunque la cosa conduce inexorablemente a la ironía por parte del mundo, no así para los ingleses, que tienen sus reglas especiales. Pues como dice miss May Bleazard, una de las directoras de la escuela—porque el profesorado es femenino—: "La clase alta inglesa. los "Old Etonian" no tienen necesidad de recibir lecciones de buen gusto, porque la tradición familiar y la educación de lujo está siempre condicionada a vestir bien y moverse con desenvoltura. No sucede, sin embargo, lo mismo con las clases burguesas, que constituyen el porcentaje mayor de la nación. El pequeño empleado o el obrero que se desenvuelven bastante bien económicamente, desconocen todo esto; por ello, hay que enseñarlos."

La victoria socialista

Esto indica que en Inglaterra el socialismo está invadiendo el territorio de los finos, hasta ahora custodiado celosamente por la clase alta.

Un traje económico cuesta en la actualidad unas dos mil seiscientas pesetas. La calidad del tejido es siempre buena. Este traje, endosado por un baronet constituye un modelo de figurín; en el cuerpo de un propietario pasa desapercibido. Por eso se ha creado la escuela del encanto. Porque el baronet sabe desbrocharse un botón, meter la mano en el bolsillo con soltura, sacar el pañuelo con naturalidad, encender un pitillo con distinción; en tanto que el simple burgués desconoce esa finura que ahora va a aprender en las siete semanas de curso. Aprendizaje absurdo, pero al fin y al cabo inglés.

Por eso, la misma miss Bleazard continúa diciendo: "El rico ha nacido con todo eso dentro de la sangre; aprendido desde niño. Vamos a hacer que los demás se pongan a su altura."

sentido doctrinario

Una doctrina que ellos consideran ortodoxa hace que los discípulos de esta escuela afirmen que el curso es de tipo medio. Se trata de

men que conseguir esa gracia especial en todos los aspectos de la vida significa triunfar a la larga. Y para ellos han erigido en modelos del encanto al Duque de Bedford, a Maurice Chevalier y a Luis Jourdan. Porque estos directores parten de la base de que sólo muy pocas veces se nace con este gusto adquirido y es preciso, por tanto, aprenderlo más tarde en la vida.

Los hombres—es otra aseveración muy británica—no tienen la posibilidad que las mujeres de adquirir esta gracia especial. Carecen de desfiles de modas, de casas de recreo de este aspecto, en fin, de todo cuanto hace que en lo femenino hasta las chicas más modestas puedan presumir de elegantes y educadas en sociedad.

Y como la mejor de las tradiciones en este aprendizaje que va a comenzar ahora en Londres, van a ser puestos como símbolos los modelos latinos, sobre todo los italianos, que por su soltura y sencillez deben combatir a esa rígida etiqueta que las clases medias inglesas han llevado siempre.

Los primeros alumnos

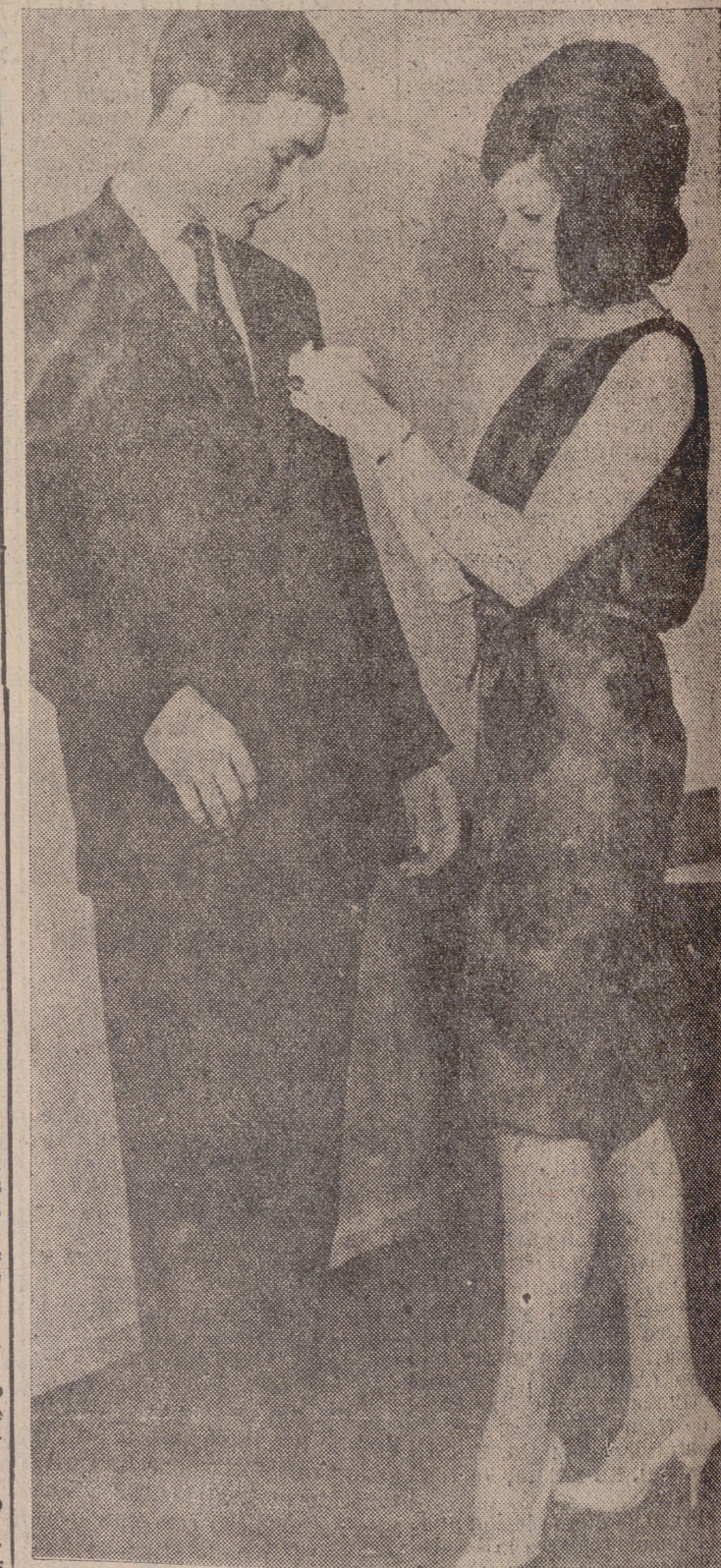
Ya se han matriculado los primeros dieciséis alumnos en la "Charm School". Todos ellos son muchachos procedentes de

un par de empleados, dos fotógrafos, un periodista, un camarero, un peluquero y algunos alumnos de la escuela dramática y de baile. Y sus pretensiones son las de adquirir estas enseñanzas con vistas a considerarse como un profesional remunerativa que mañana pueda elevarles del nivel económico en que viven.

Creo que merece la pena citar el juicio del director de una revista masculina, la "Tailor and Cutter", la cual mira con escepticismo esta escuela, por el hecho de considerarla un poco fuera de lugar, considerándola como un tanto revolucionaria y desligada de lo que en realidad puede convenir al hombre en el aspecto de la moda.

Sin embargo, los iniciadores de esta moda se hallan firmemente dispuestos a que ello siga adelante, deseosos de terminar de una vez con el inglés que lleva largos chaquetones, exhibe cuatro o cinco plumas estilográficas en el bolsillo de la chaqueta y lleva la correspondiente flor en el ojal de la solapa. Quieren los ingleses que sus hombres sean tan distinguidos que, viéndoles entre el resto de los europeos, todos puedan en seguida decir: "Ese es británico".

PUSCIS



En la moderna escuela, la señora Windsor enseña a colocarse el pañuelo a uno de los alumnos.

NORTEAMERICA, A VISTA DE PAJARO (2)

(Notas de viaje de un grupo de periodistas españoles)

El surco de España en Nueva Orleans y Tejas

Los "cow-boys" han sustituido el caballo por el automóvil

Nueva Orleans, "la reina del Mississippi", es una ciudad jovial, exuberante, que se parece un poco a Valencia por su vitalidad y configuración geográfica. Su calle del Canal, la arteria urbana más importante, tie-

ne algo de la gran avenida valenciana Germanías - Marqués del Turia, con sus gráciles palmeras, sus viejos tranvías —incomparablemente más silenciosos, por supuesto— y alguna que

otra tarzana confundida entre el tráfico motorizado.

Nueva Orleans, con sus ochocientos sesenta mil habitantes —incluyendo sus alrededores—, es dinámica y rica. Es la llave del comercio fluvial, cuyos principales fuertes de navegación —compañen los ríos Mississippi, Missouri y Ohio, el segundo puerto de la nación, con cuarenta y cinco muelles públicos, al que arribaron en un solo año más de cuatro mil ochocientos barcos con matriculas de cuarenta y dos países extranjeros. Bien podemos asegurar que en radio de ciento cincuenta millas se encuentra un octavo de todo el petróleo del mundo y una quinta parte de las reservas de gas natural.

BARRIO LATINO, RESONANCIA DE ESPAÑA

Pero lo que más llama la atención al que llega por primera vez a Nueva Orleans es su continente alegre. Sus mujeres, las más elegantes de Norteamérica; sus establecimientos, los más abiertos. Y en su barrio latino —resonancias de España y de Francia—, toda la historia y la poesía de la ciudad.

Es aquí donde encontré muchas gentes que hablaban español y en donde nuestro sello permanece inalterable en sus muros estucados y en los ador-

nos de las ventanas de hierro forjado; en las celosías, patios interiores y bellas fuentes adornadas de estatuas.

La región experimentó grandes progresos materiales durante su vinculación española. Es un hecho que se reconoce públicamente. De lo contrario, no se verían adornadas numerosas calles de este barrio latino con una serie de placas conmemorativas —obsequios del Instituto de Cultura Hispánica a iniciativa del actual cónsul, don José Luis Aparicio—, en las que reza la siguiente inscripción: "Cuando Nueva Orleans era capital de la provincia española de Luisiana (1762-1803), esta calle se llamaba: Calle Real". Y en otros lugares, el mismo texto con los nombres: Calle de las Armas, de la Aduana, etc.

En realidad fueron gobernadores españoles los que fortificaron la ciudad contra posibles ataques por tierra y por mar e instalaron por vez primera el alumbrado en sus calles; abrieron el Canal Carondelet, que sirvió de base para el comercio marítimo; establecieron una sede episcopal y asignaron fondos para la edificación de la majestuosa Catedral de San Luis y del Cabildo, la sede del Gobierno español en Luisiana. Las armas de Castilla y León adoran-

(Pasa a la séptima página)



Nudos de carreteras en la ciudad de Nueva York. (Foto PYRESA.)