



LEA HOY
EN TERCERA PAGINA
EL ULTIMO
CUENTO
DEL CONCURSO
"JAUJA"
TITULADO
El farol verde
Venturas y desventuras
de un gusano de luz

DIARIO NACIONAL-SINDICALISTA

Libertad

FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

VALLADOLID, sábado 22 de octubre de 1960 — Epoca V — Año XXX — Número 6.870 — Precio: 1,50 pesetas

Depósito legal: VA - N.º 3 1958

Francia se encuentra otra vez en el 12 de mayo de 1958

HORAS PATÉTICAS PARA DE GAULLE

"¡Franceses, ayudadme mientras aún tenga fuerzas!"

Se habla de conjuras o de un golpe de Estado y el general parece dispuesto a disolver el Parlamento

Crónica telefónica de nuestro corresponsal.)
Paris.—"Es necesario que este, quien el país encargó conducir durante el periodo en que nos encontramos, y por el periodo que aún tenga fuerzas, es necesario que éste encuentre la ayuda, la simpatía y la colaboración de sus conciudadanos: ¡Franceses! ¡Franceses! ¡Ayudadme!"

¿Por qué el general De Gaulle —que está efectuando una gira por el sur de Francia— ha pronunciado estas patéticas palabras? ¿Por qué repite el llamamiento a la nación? ¿Por qué alude "al tiempo en que aún tenga fuerzas"? Quizá la respuesta os la de un discurso de aquel que fue presidente del Consejo de Ministros, las vísperas de proclamarse la V Repu-

blica. El señor Pflimlin ha dicho a sus colegas de partido que Francia se encuentra otra vez en el 12 de Mayo. "La amenaza de crisis de régimen —añadió este expresidente del Consejo— es real. Todo cuanto ocurre me recuerda los primeros meses de 1958. La degradación que percibo se parece a la que vi desarrollarse cuando yo era presidente del Consejo".

No se sabe si el Jefe del Estado alude aquí a un posible referéndum sobre Argelia, o contra aquellos que conspiran en todo caso, el parece sostenerse como el gran árbitro en la pelea del territorio norteafricano. "La paz en Argelia está en puertas —recalcó— Se necesita sólo muy poco para que se realice". Y des-

DIGESTOVITAL

ENFERMEDADES DE ESTOMAGO
E INTESTINOS

Digestiones pesadas, Hiperclorhidria, etc.

PRECIOS: En líquido: Frasco, 15,20 pesetas
En polvo: Caja, 13,20

PREPARADO POR LOS LABORATORIOS DE LA TABLETA OKAL

Los comentaristas y observadores no han necesitado más pruebas para llegar a una conclusión: todos los rumores de complot y maquinaciones contra el poder, todo es cierto. Pflimlin ha conversado largamente con el actual primer ministro, señor Debré. De Gaulle ha hecho en público y para toda Francia, declaraciones patéticas, ello es sintoma de que se están engendrando acontecimientos importantes. Escuchemos al General cuando dice: "Combatirse una vez más, para los que tomaran la iniciativa y la responsabilidad, es una falta grave contra el país. Estoy seguro de que el país, el día que juzgue, juzgará como debe de hacerlo".

Castro detiene a otro ex-amigo: el comandante Morgan



WILLIAM MORGAN

La Habana.—El comandante William Morgan soldado de fortuna, norteamericano expatriado, ha sido detenido por funcionarios del Servicio de Espionaje del Ejército cubano. El último cometido asignado a Morgan por el Gobierno fue el de supervisar el desarrollo de una granja-criadero de ranas, situada en las afueras de La Habana. Sin embargo, hace varias semanas se rumoreó que el Gobierno le había designado para tomar parte en las operaciones de limpieza que se llevan a cabo contra los guerrilleros anti-Castro en Sierra Escambray. Efe.

¿Nacerá la próxima semana el posible heredero de Persia?

Dos veces al día visita el médico a Farah Diba

Teherán, 22.—El nacimiento de un posible heredero al Trono de Persia es esperado para la semana próxima, según ha revelado hoy el doctor Jahanshah Saleh, que asiste a la joven esposa del sha, Reza Pahlevi, y a quien visita dos veces al día.

La princesa Farah continúa aún en palacio, pero será trasladada a la clínica especial tan pronto como el médico lo crea oportuno.—Efe.

Dimite el Gobierno austriaco

Viena, 22.—Después de una semana de reuniones entre los dos partidos de la coalición, el derechista partido popular y el socialista, ha dimitido el Gobierno austriaco, pero el Presidente se negó a aceptar la dimisión.—Efe.

Don Matias Vega, nuevo Gobernador Civil y Jefe Provincial de Barcelona

Era presidente de la Mancomunidad Provincial de Canarias
También es decano del Colegio de Abogados de Las Palmas

Madrid.—Por acuerdo del Consejo de Ministros, se designa gobernador civil de la provincia de Barcelona, a don Matias Vega Guerra.—Cifra.

Madrid.—El Jefe Nacional del Movimiento ha designado para el cargo de jefe provincial de F.E.T. y de las J.O.N.-S., en Barcelona, al camarada Matias Vega Guerra.—Cifra.

DATOS BIOGRAFICOS DE DON MATIAS VEGA GUERRA
Nació en Las Palmas de Gran Canaria el 25 de julio de 1905. Obtuvo la licenciatura en Derecho por la Universidad de Granada y es abogado en ejercicio y decano del Colegio de Abogados, formando parte del Consejo General de los Ilustres Colegios de Abogados de España. Colaboró en la preparación del Movimiento Nacional y defendió como abogado a los falangistas pro-



El Domund de la Caridad y su Madrina

Mañana celebra el mundo el Domund de la Caridad, obra instituida por Pío XI, tomada con el máximo cariño por el Borado Pío XII y proseguida con todo interés por el felizmente reinante Juan XXIII. Esas siluetas representativas de las distintas razas del mundo emmarcadas en demandantes huchas, constituyen el jazo de unión entre el infiel y el misionero. Ellas sabrán mañana, una vez más, de la generosidad cristiana. Ellas elevarán la luz de Cristo a los continentes lejanos.

Y ante el brillo gozoso de esa jornada, la pequeña Marisol, la precoz actriz malagueña, madrina nacional del Domund. La misma cándida sonrisa de la niña es una invitación a la generosidad.

Nuevamente se ha desbordado el rio Sequillo

La Vega se halla anegada en más de un kilómetro de extensión

Probablemente corte de la carretera Adanero - Gijón

Rioseco. (Por teléfono de nuestro corresponsal.)—Hace unos días las frecuentes lluvias desbordaron el rio Sequillo. Nuevamente nos comunican telefónicamente de Rioseco que ha vuelto a salirse de su cauce, arrasando todo lo que hallaba a su paso. Las lluvias de estos días, unido al barrizal que habían formado las anteriores, han originado este nuevo desbordamiento, que esta vez posee caracteres alarmantes. La carretera de Villanueva de San Mancio se ha cortado completamente, impidiendo el tráfico, en tanto que el agua está entrando en grandes proporciones en el Convento de las Claras y en la iglesia de las mismas, mientras que la huerta destinada al cultivo para el sostenimiento del Hospital-Asilo se encuentra convertida en un enorme charco.

Se trabaja activamente para arreglar el camino que conduce al convento, pues ya la otra vez quedó aislado por la inundación. Las autoridades riosecanas están trabajando de su parte todo lo posible para evitar que el mal se incrementa, pues se teme que si desahucadamente sigue la crecida quedará cortada la carretera general de Adanero a Gijón.

La vega es un inmenso barrizal, completamente inundada en más de un kilómetro de extensión, con las consiguientes gravísimas pérdidas, las cuales, al cerrar esta colada, no podemos concretar, pero que se sabe alcanzan caracteres extraordinarios.

CUATRO NEGROS A LA SILLA ELECTRICA

Chattanooga (Tennessee), 22.—Un tribunal ha condenado a cuatro jóvenes negros a morir en la silla eléctrica, por haber atacado a una blanca.—Efe.

La expansión económica como premisa de la dinámica social

Si España hubiera alcanzado un alto grado de aprovechamiento o utilización de sus recursos naturales y humanos, sería difícil promover nuevas expansiones, aunque siempre cabría, como podemos comprobar si examinamos la trayectoria de los países más adelantados del mundo, perfeccionar los procesos social-económicos para mejorar el nivel de vida de las poblaciones. Si creer en el "progreso indefinido" puede llegar a ser "orgullo desmesurado del hombre, más orgulloso aún es estimar que hemos alcanzado el límite de posibilidades.

Si de esta idea general pasamos al caso particular de España, nadie podrá creer sinceramente que hemos agotado nuestras posibilidades de desarrollo cuando, por ejemplo, nuestro potencial eléctrico "rentable" en la actual situación de la técnica no es explotado aún en un cincuenta por ciento; cuando la minería propia puede cuadruplicar la actual producción siderúrgica, y cuando los regadíos, que ya alcanzan casi los dos millones de hectáreas, pueden alcanzar, según estudios realizados por los técnicos, una cifra superior a los cuatro millones.

Sin contar, pues, con que la evolución técnica va ampliando cada vez más la gama y volumen de los recursos naturales y la eficacia del trabajo humano, España se encuentra hoy, en la inmensa mayoría de los sectores productivos, a la mitad del camino de sus posibilidades. Por ello, el desarrollo económico no es sólo una exigencia, sino una exigencia alcanzable a la que se orienta la política económica, basada, sí, en una dinámica de crecimiento, pero apoyada también en una estructura cambiante; es decir, susceptible de mejora y perfección.

Unas recientes declaraciones del Ministro Secretario General del Movimiento han dado a conocer la próxima convocatoria de un Consejo Sindical, en el que se elaborarán, para ser sometidos al Gobierno, un conjunto de programas de expansión económica en los que se estructurarán proyectos de industrialización, de colonización, de repoblación forestal, de fomento ganadero, etc. Unos programas, en suma, que contando con la realidad actual y la posibilidad futura, continúan y estimulan la expansión económica en la que se apoye la mejora social.

La expansión económica, en su real sentido de

un aumento productivo que sirva de soporte a unos mayores consumos y también a una mejor distribución de esa riqueza creada que solemos designar con el nombre de "renta nacional", tiene, como primer escalón del proceso, la creación de un mayor número de empleos. A este primer escalón es al que apunta el señor Solís Ruiz al indicar que con la expansión prevista se aspira a la creación de un millón de nuevos puestos de trabajo, necesarios no sólo para la absoluta y real eliminación de la desocupación forzosa (en muchos casos encubierta y por ello no censada), sino también para hacer posible la perfecta inserción de las nuevas promociones laborales en los procesos productivos, inserción que ha de llevarse a cabo sin perniciosos desajustes en el tiempo.

Si simultáneamente a la creación de nuevos puestos de trabajo, la expansión económica que con tanto denuncio propugna la Organización Sindical, trae aparejada una elevación de la productividad por la necesaria racionalización de los procesos, así como unas mayores posibilidades para el perfeccionamiento del equipo de capital, entendiéndose por tal perfeccionamiento no sólo la mejora del utillaje, sino también de la técnica, la cual tiene una enorme incidencia favorable en los procesos de desarrollo.

Por último, conviene señalar que la expansión económica, al insertar en los procesos productivos el mayor número posible de personas; esto es, al incrementar los porcentajes de la población activa en relación con la total, da paso a la denominada "eficiencia social" en la utilización de los recursos naturales. Es decir, no sólo genera una mayor riqueza, sino que hace que tal riqueza sirva para la mejor satisfacción de las necesidades, no de un grupo o sector, sino del conjunto de la comunidad nacional, solidaria de un mejor quehacer económico.

Las posibilidades de expansión han de ser analizadas en el próximo Consejo Sindical, y es evidente que de dicho análisis han de surgir programas efectivos para continuar la vía de desarrollo que hace veinte años inició España, y que si bien es cierto que ha dado ya magníficos frutos, sería absurdo considerarlo, como terminada cuando aún quedan recursos naturales ociosos y fuerzas de trabajo deficientemente aprovechadas.

Con motivo del Domund, esta noche hablará el Papa

El mensaje será retransmitido por la TV y la Radio Nacional de España

Madrid.—Con motivo del Domingo Mundial de la Propagación de la Fe, Su Santidad el Papa dirigirá esta noche un mensaje a todo el orbe católico.

Radio Nacional de España transmitirá el mensaje en su diario hablado de la diez de la noche, y la televisión difundirá la imagen y la palabra del Papa, en programa especial, a las diez y media de la noche.—Efe.

PUZON DE ALCANCE

El Presidente del Real Valladolid se querellará contra un comunicante

Señor Director del Diario LIBERTAD.
Querido amigo:
Con ruego de publicación le envío las presentes líneas, que dirijo al señor González, en contestación a su carta publicada en el día de ayer.
Gracias y un abrazo.

CARLOS DEL RIO-HORTEGA

Sr. D. Saturnino González García:
A su publicada carta a mi dirigida, impropio, ofensiva, injuriosa y con afirmaciones gratuitas y falsas, no se puede contestar más que de una manera, y ésta ha de ser ante los Tribunales de Justicia. Para ello, en el día de ayer me he dirigido a mi abogado, a fin de que prepare la procedente querrela por injurias.

Por lo demás, no será yo quien se moleste en prestarle un mínimo de atención.

C. DEL RIO-HORTEGA

Sería mejor que votase el público

Más iniciativas sobre el concurso «JAUJA»

Señor Director de LIBERTAD:
Vengo leyendo con detenimiento todos los cuentos que han venido ustedes publicando para el concurso de cuentos infantiles "Jauja". Unos me parecen aceptables, otros buenos y otros desechables. Bueno, esto pasa siempre. También he estudiado con atención las cartas de los lectores que ustedes publican y que demuestran el interés despertado por este concurso literario, a mi juicio merecido.

A mi también, y perdoneme, se me ocurre como modesto lector —yo no soy de los que escriben ni de los que se presentan a estas cosas— otro idea. Y se la mando, a ver que le parece.

Yo no trato de poner en duda la competencia de los ilustrados señores que tienen a su cargo la tarea de conceder los premios finales. No los envidio. Pero no estaría del todo mal buscar una fórmula para que los lectores pudiesen expresar su opinión y también decir:

dir, ¿no le parece esto muy oportuno, sobre todo teniendo en cuenta la modalidad del concurso, que se diferencia de otros en que los cuentos no se mantienen en secreto, sino que se publican todos los que se estiman mejores?

Ya que el público los lee y los aprecia, que juzgue públicamente. Una comisión de lectura puede seleccionar, pues naturalmente no se van a publicar todos los que llegan al concurso. Y el público votar directamente entre los que se publican para designar los que aprecie dignos de ello. A ver si para otro año hacen esto, que le aseguro será visto con mucha simpatía.

Ah, y que firmen los cuentos, que se sepa de quién son! Una de las cosas que me parece a mí, que estiman más los escritores es darse a conocer y si se publican los trabajos sin firma no hay materia. Quedo suyo atentamente,

GONZALO GONZALEZ CARVAJAL

Feliz ocurrencia: "Tarde de lluvia"

Sr. Director de LIBERTAD.
Muy señor mío: Quiero felicitarle por la feliz ocurrencia que han tenido de publicar ayer un cuento titulado "Tarde de lluvia". Fue, en efecto, como usted mismo habrá podido observar, uno de los días en que más agua cayó sobre la ciudad. Nunca más oportuno. Esto se llama tener las cosas bien previstas.

Por lo demás, el cuento no estaba del todo mal. Desde luego era mejor que algunos otros de los publicados, en los que, como en botica, ha habido de todo. Mi felicitación por el concurso y por su sagacidad periodística.

ANTONIA MARTIN CASASOLA

Carta desde el Japón a los intatigables de las huchas

LA ESCRIBE UN MISIONERO

Queridos todos:
A vosotros y a vosotras no voy a pedir nada. Sencillamente porque loáis todo. Vosotros sois los incondicionales mensajeros "sin pegas" con que cuenta el DOMUND. Por eso, los misioneros os damos las gracias. Vuestra única "pega" es la impaciencia... "¿Cuándo vamos a salir con la hucha?"... "Madre, ¿pero todavía no salimos con la hucha?"... "¡Un amigo mío ya está tres días con la hucha!"...

Vosotros no entendéis bien, todavía eso de la estabilización de la peseta o de la situación del mercado. Os parece la cosa más natural del mundo que al doblar una esquina os llenen la hucha.

Los días del DOMUND se os pasan breves. Sois, con vuestras carteritas y vuestra agazara fubiosa, unos extraños "satélites" recién lanzados, rodeando el espacio frío de millares de estrellas caídas. Sois como unos fantásticos personajes de Julio Verne en este prosaico mundo, manchado de celosios y de egotismos premeditados. Para vosotros no existe la ley del menor esfuerzo y subís la misma escalera veinte veces para ver si por fin está el señor en casa y quiere meter algo por la ranura siempre abierta de vuestra hucha.

El mundo de las personas mayores y serias os teme, como temieron Herodes y los viejos fariseos el ímpetu de los que venían corriendo detrás de una estrella. Con vuestras manos pequeñas sujetáis con cariño un negro, un chino o la cabeza de una japonesa de ojos rasgados y rostro amarillo. Vosotros, sin necesidad de abandonar vuestra patria, habéis intuido que la Buena Nueva hay que proclamarla más con las manos que con las palabras y que los hombres están hechos de barro —como vuestras huchas— y hay que tratarlos con cuidado, sosteniéndolos fuertemente, porque son muy frágiles...

Vosotros sois un milagro. Increíbles, breves, contagiosos, como todos los milagros. Por eso, a vosotros, los misioneros del mundo, no os pedimos nada. Más bien pedimos por vosotros. Para que el choque de vuestro milagro con la crítica fría de los que son incapaces de nacer de nuevo no se os convierta en estómago. Para que vuestro ímpetu sepa comprender a los que se han hecho ciegos antes de tiempo y están demasiado preocupados por el qué comerán y cómo se vestirán mañana.

Vuestra misión no es llenar las huchas solamente. Es acudir, es pasear por las calles vuestro desinterés con la naturalidad del que juega y la seriedad del que cumple un deber.

Miradnos a vosotros, los hombres entenderán un poco más el Reino de Dios y comprenderán, después de tanto tiempo, por qué Jesús dijo un día, señalando a uno de vosotros: "Si no os hicierais como niños no entraréis en el Reino de mi Padre..."

¡Que Dios os bendiga!

ANTONIO GONZALEZ MOLINA, S. I.
Misionero del Japón.
Tokio, octubre, 1960.

LLAMADA GENERAL
Como obsequio que hacemos a los lectores de LIBERTAD, recibirán un magnífico sorteo de traje (no de verano), ciudad inarrugable, en gris, gris marino, marrón, verde (lila) o azul marino, contra reembolso de 295 pesetas, y con torcos 435 pesetas (mitad de su precio), comprobándolo antes de abonarlo y con facultad de devolución si no fuere del agrado, sólo mandando el presente anuncio a TEJIDOS SOLER, Florida Blanca, 130, BARCELONA-11.

CUPON DE LOS CIGOS
NUMERO 200
premiado ayer

NUESTRA CIUDAD CADA DIA

Actos organizados por la Caja de Ahorros Provincial, con motivo del Día Universal del Ahorro

Proyecciones para niños, inauguración de la nueva Agencia en Mota del Marqués y entrega de premios "Jauja" y ayudas económicas. Hablarán Félix Antonio González, Jesús Vassallo y Francisco Javier Martín Abril

Actos organizados por el Consejo de Administración de la Caja de Ahorros Provincial con motivo del XXXVI Día Universal del Ahorro:
Días 24 y 25.—A las 3.30 de la tarde, proyecciones en el Cine Rexy de la película infantil "La bella durmiente del bosque", a cuyas sesiones han sido invitados todos los niños de Valladolid.
Día 29.—A las cinco de la tarde, acto en el Teatro Calderón de la Barca, donde se ofrecerá un interesante festival infantil y hará uso de la palabra el escritor y poeta Félix Antonio González.
Día 30.—El presidente y consejeros se trasladarán a Mota del Marqués para asistir a los siguientes actos:
A las doce horas, misa en la iglesia parroquial.
A las doce y cuarenta y cinco, bendición e inauguración de los locales de la Agencia.
A las trece, acto en el Teatro, con intervención del Director Gerente de la Institución, sorteo de premios y conferencia sobre "Función social del Ahorro", a cargo de Jesús Vassallo, director de LIBERTAD.
A las seis de la tarde, obsequio a los vecinos de la localidad con la proyección de una película.
Día 31.—A las diez de la mañana, en las oficinas centrales de la Institución, sorteo de numerosos premios, de acuerdo con los correspondientes convocatorias.
A las ocho de la tarde, en la Sala de Exposiciones, disertación de Francisco Javier Martín Abril, entrega de los premios "Jauja" y de las becas y ayudas económicas para estudios.
Finalizarán los actos con la intervención de don Emiliano Berzosa Recio, presidente del Consejo de Administración.

LA Universidad

Premios Extraordinarios de Grado Superior

En el Distrito Universitario pueden concederse, previa oposición, ocho Premios Extraordinarios entre los examinados en el mismo de Grado Superior de Bachillerato en las últimas convocatorias de julio y de septiembre, que hubieran obtenido la calificación de sobresaliente con Matrícula de Honor. Los alumnos que están en tales condiciones tienen opción a presentarse a las pruebas que se efectuarán en el Aula "Sal Ildoro" de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid el viernes, día 28, a las cuatro. Bastará a los interesados llevar al acto de presentación su libro de Calificación Escolar.

Vida Sindical

GRUPO VENDEDORES DE PRENSA DEL SINDICATO PROVINCIAL DEL PAPEL, PRENSA Y ARTES GRAFICAS
Se convoca a todos los vendedores de prensa a la reunión que mañana, domingo, día 23, a las cinco y media de la tarde, tendrá lugar en el salón de actos de la Casa Sindical (Tray Luis de León, número 7, piso primero), en la que se constituirá la Caja Asistencial de Vendedores de Prensa y en la que serán elegidos los vocales, representantes por parte de los vendedores que han de integrar la Junta Rectora.

Viaje a Palencia del Club Juvenil de Prensa

Mañana, domingo, día 23, a las nueve de la mañana, partirán hacia Palencia treinta socios del Club Juvenil de Prensa de la Delegación de Juventudes de Valladolid, con objeto de realizar una visita al Grupo de Prensa Juvenil de la expresada ciudad.
A las cuatro y media de la tarde, conjuntamente con los jóvenes palencinos, celebrarán un Café de Redacción, en el cual será presentada por el Servicio de Radiodifusión Juvenil de Valladolid la primera audición "Generación hoy".

Electra Popular Vallisoletana, S. A.

Corre de suministro

Para efectuar trabajos de reparación de líneas se suspenderá el servicio mañana, domingo, desde las diez a las doce horas, en la línea de La Rubia a El Pinar.—Sectores: 64, 64/1 al 64/6, 65, 65/1 al 65/3, 79 y 158.
Valladolid, 22 de octubre de 1960.

COLEGIOS MAYORES

Ciclo de Conciertos sobre "Las Formas musicales"

Mañana, domingo, día 23, a las ocho, comenzarán en la sala de música del Colegio Mayor "Santa Cruz" los conciertos comentados que tradicionalmente vienen celebrándose todos los cursos y que en el presente versarán sobre "Las evoluciones de las formas musicales". La primera sesión estará dedicada al estudio de "La Sonata" realizada sobre obras de Scarlatti, Mozart, Beethoven, Chopin, César Franck y Bela Bartok.

Becas de la Caja de Ahorros de Salamanca

Recordamos a los interesados en solicitar las becas de 10.000 pesetas que esta entidad concede para estudiantes que comienzan carrera en cualquiera de las Facultades de esta Universidad, que el plazo para presentación de solicitudes termina el día 31 del corriente mes (Día Universal del Ahorro).
Las instancias y documentación deberán ser presentadas en la Comisaría de Protección Escolar y Ayuda Social del Distrito Universitario de Valladolid.

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

Precios topes de venta al público para frutas y hortalizas

Precios topes máximos de venta al público que regirán en esta provincia durante la semana del 24 del corriente al 30:

	Pta. kilo	Pta. kilo
Repollo	2,50	3,50
Cebollas	2,75	4,00
Zanahorias	3,00	4,00

Los anteriores precios son para las variedades más comunes y representativas de cada clase de artículo, entendiéndose incluidos en los mismos los gastos y arbitrios municipales. Valladolid, 5 de octubre de 1960.—EL GOBERNADOR CIVIL-DELEGADO PROVINCIAL.

El Vespa Club en la caravana de frutos y Productos Hortícolas

Se pone en conocimiento de todos los socios de este Club, que mañana domingo se participará en la gran caravana que organizará por la Jefatura de Sindicatos se celebrará como clausura de la Semana Nacional de Frutos y Hortalizas. Todos los asistentes a los actos, entre los que figuran carreras y concursos de habilidad, serán espléndidamente obsequiados por gran número de firmas comerciales.
La hora de concentración será las diez de la mañana, en el domicilio social (Bar Alcázar).

El Arzobispo inaugurará el lunes la Escuela de Formación Social

A las ocho de la tarde del próximo lunes, día 24, tendrá lugar el acto de apertura de la Escuela de Formación Social, que ha sido recientemente instalada en el número 4 de la calle Arriba, Presidencia del Arzobispo.

Ministerio de Ejército Venta de camiones, coches ligeros, motocicletas y diverso material

La Junta Liquidadora del Material Automóvil del Ejército anuncia venta pública para enajenar el material relacionado en los pliegos de condiciones técnicas expuestos en la Secretaría de la misma (Breton de los Herreros, 49), de 16.30 a 18.30 horas. Jefaturas Regionales de Automovilismo y Bases de Parques y Talleres. Dicho acto tendrá lugar en Madrid, el día 9 de noviembre de 1960, en los locales que ocupa la Jefatura del Servicio de Automovilismo de la Primera Región Militar (sitios en Serrano Jover, 4), a las diez horas.
Las proposiciones, certificadas y reintegradas con pólizas de SEIS PESETAS y dirigidas al Excmo. Señor General Presidente de la Junta Liquidadora, Ministerio del Ejército, conviene que sean recibidas CON CUATRO DIAS de antelación a la fecha de celebración de la subasta.
Anuncios a cargo de los adjudicatarios.
Madrid, 20 de octubre de 1960.

EL EVANGELIO DEL DOMINGO

XX DE PENTECOSTES LA FE Y EL MILAGRO

Nos ofrece hoy el Evangelio el ejemplo de un padre que cree a los pies de Jesús para implorar el remedio supremo en favor de su hijo moribundo. Pide un milagro. Cuando la adversidad abosa y parece que se cierran los caminos ordinarios, todos acudimos presurosos en demanda de socorro. A pesar de todo, el Señor, bondadoso siempre, excita más y más la confianza y la fe, y si no concede el milagro que se le pide —porque no conbenga a la gloria de Dios— da gracias espirituales, que valen mucho más. En el curso del Evangelio, la enfermedad y el estado desesperado del hijo enfermo fue ocasión de que el oficial acudiese a Jesús y obtuviese de El, no sólo la curación, sino una gracia mucho mayor: la de convertirse, con toda la familia, a la fe de Jesucristo.

Creyé el oficial en la palabra de Jesús antes de ver el milagro; pero al comprobar el prodigio y la misericordia del Señor, se afianzó más y más en su fe. Del ejemplo de este oficial pueden sacar hermosísimas lecciones los padres de familia. Primeramente, la de acudir a Dios en sabiduría de sus hijos, porque es evidente que si padecen angustia y fatigas por su salud corporal, mucho mayores las ha de pasar por su vida espiritual, que es decir por su alma. De todo tenemos en la Biblia que todos los días ofrecía a Dios su sacrificio para que sus hijos no pecasen y fuesen fieles guardadores de la Ley. Ejemplo que todo padre debe imitar, rogando a Dios y encomendándosele, como almas sobre las cuales tiene una tremenda responsabilidad. Pero no se ha de limitar a rogar por ellos, sino que les ha de guiar por el recto camino, los ha de educar en el justo temor de Dios, en la práctica de la oración, en el respeto y obediencia a los superiores, en el amor al trabajo y al sacrificio; los ha de alejar de todo lo malo y procurar su santificación.

En segundo lugar, los padres de familia pueden ver en el ejemplo evangélico, cómo son ellos los que dan el tono y la norma a toda la casa. Si ellos son disipados y fríos, en el servicio de Dios y en la práctica religiosa, toda la casa, hijos y criados serán igualmente negligentes y fríos en materia que tanto debe interesar. En cambio un padre de familia fervoroso hace de su hogar un templo doméstico, donde el ejemplo de una mejora a los demás; da a Dios una gloria muy grande y continua; vive lleno de gozo y de consuelo, en cuanto es posible en esta vida de penas y trabajos, y es un verdadero patriarca delante de Dios.
Tal es la cabeza, tal la casa. Y, como que las culpas de los padres trascienden con frecuencia a los hijos, un mal padre de familia deja tras sí un rastro de tristeza, aun después de su muerte, pues en sus hijos y sirvientes se perpetúa su manera de ser, tan poco agradable a Dios como perjudicial y desdichada para la familia.

Sirvamos de modelo la familia del oficial, hijos y criados que, juntamente con él, se convirtieron a la fe de Jesucristo en el Evangelio; prueba evidente de que hacían vida íntima, comprometida en unos mismos sentimientos, enforovizada por unas mismas prácticas religiosas, animados de unas mismas convicciones y enamorados de unos mismos ideales.

VIDA RELIGIOSA

DOMINGO 23
San Antonio María Claret, obispo y confesor.
Misa de la Dominica XX de Pentecostes, color verde. Segunda oración de la Propagación de la Fe. Credo y Prefacio de Trinidad.

SANTUARIO NACIONAL

Solemnísimo novenario que la ciudad de Valladolid consagra a Cristo Rey. Comienza hoy.
De 7.30 a 10 (inclusive), misa cada media hora, en la de 8.30, meditación y novena; a las 12, misa y solemne trisagio a la Santísima Trinidad.
A las 7.30 de la tarde, exposición de S. D. M. estación, rosario, novena, sermón, bendición y reserva. Predicará el M. I. Sr. don Marcelo González, canónigo de la Santa Iglesia Metropolitana.
El día 30, fiesta de Cristo Rey, desde las 7.30 de la mañana, misa de comunión en el Santuario Nacional. A las 11, misa de pontifical en el mismo Santuario y al terminar el Rvmo. Prelado dará la Bendición Papal, quedando expuesto el Santísimo para la veneración de los fieles.
Por la tarde, último día del novenario serán los cultos a la misma hora, en el Santuario.

PARROQUIA DE SAN MARTIN

Solemne novenario a la Santísima Virgen de la Peña de Francia. Comienza hoy.
A las 7.30 de la tarde, exposición de S. D. M. estación, rosario, novena, sermón, reserva y salva. Orador sagrado: R. P. Angel Vicente de Jesús, C. D.
El día 30, misa de comunión general a las 9.30. Por la tarde, a las siete, exposición de S. D. M. estación, rosario, novena, sermón, reserva y procesión con la milagrosa imagen, cantándose la letanía laureana y salva, terminando con la adoración de la reliquia de la Virgen.

IGLESIA DE LAS ANGIUSTIAS

Todos los días, misas a las 8.30, 9, 9.30 y 10.
Esta tarde, a las 7.30, exposición menor, del Santísimo, santo rosario, ejercicio propio del mes, reserva y salva solemne a la Virgen.
Mañana, domingo, habrá misas a las nueve, diez y doce.

IGLESIA DE PP. CAPUCHINOS

La función mensual de la V.O.T. y Juventud Franciscana tendrá lugar mañana, domingo.
A las nueve, misa de comunión general. Por la tarde, a las ocho, función eucarística con rosario y sermón por el R. P. Director.
Acto seguido, en el salón de la catequesis función recreativa por la Juventud Franciscana.
La reunión del Discretorio, a las 6.30 de la tarde.

CONGREGACION DE LA BUENA MUERTE

La Congregación de la Buena Muerte celebrará Junta de directores el próximo martes, día 25, a las 7.30 de la tarde, en la Residencia de PP. Jesuitas. Se replica la asistencia.

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES Y ACCESORIOS
BALLESTAS Luio "Facul". Fabricación, reparación, montaje balísticas. Carretera León, 3. Teléfono 21975.
TRACTORES "Bulet", motor Mercedes, 40 HP., entrega en el acto. J. Vidal. Paseo de Zorrilla, 57. Valladolid.
ENSEÑANZAS
ACADEMIA "SAN FERNANDO". 1º, 2º, 3º, 4º Cursos y Reválida. Profesorado Licenciado. Compatible con horario institutal. Precios módicos. Informes: Muro, número 7, de doce a dos. Teléfonos 22340 y 22349. Valladolid.

Anselmo de la Iglesia hablará hoy en la Guardia de Franco

El 24 de julio del año en curso, XXIV aniversario de la muerte de Onesimo Redondo, dió comienzo el ciclo de conferencias que actualmente se está desarrollando, organizado por la Lugartenencia Provincial de la Guardia de Franco, el cual finalizará el 20 de noviembre próximo, XXIV aniversario del fusilamiento de José Antonio Primo de Rivera.
La próxima conferencia correspondiente al referido ciclo correrá a cargo del camarada ANSELMO DE LA IGLESIA SEMOVILLA, Vieja Guardia de las J.O.N.-S. vallisoletana y tendrá lugar hoy, sábado, día 22 de los corrientes, en el Hogar de la Falange, a las ocho y media de la tarde, a la cual quedan invitados todos los militantes de F. E. T. y de las J.O.N.-S. a la vez que se recuerda a los camaradas pertenecientes a esta Guardia de Franco la obligatoriedad de asistir a las mismas.

Arte ARTISTAS

Exposición de Domingo Castellá
Continúa abierta la exposición de pintura del artista catalán señor Domingo Castellá, compuesta en su mayor parte por bodegones, y que tanto éxito viene obteniendo. Puede ser visitada hasta el día 24, de ocho a diez los días laborables y de doce a dos los festivos.

Concurso de cuentos de la tertulia

CON LA COLABORACION DE Libertad

JAUJA

CON LA COLABORACION DE GERPER

PATROCINADO POR LA CAJA PROVINCIAL DE AHORROS

EL FAROL VERDE

VENTURAS Y DESVENTURAS DE UN GUSANO DE LUZ

NUMERO 17

Lema: "Luciérnaga"

I GUSANITO Y EL VALLE

¿Dónde iría el gusano de luz, noche tras noche, por aquella pendiente perfumada de romero y tomillo?

Ni el saltamontes, ni la salamandra, ni la chicharra, ni el sapito, ni el grillo. ¡Nadie! Ni un sólo amigo conocía el secreto de aquel deambular del compañero en los atardeceres. Y como en el reino de los irracionales no existe, por fortuna, el feo vicio de la curiosidad, cuando nuestro gusano, encendiéndose su luz fosforescente, emprendía su ruta habitual, la buena camarilla se limitaba a seguirle tan sólo con la vista hasta que lo perdían por entre la espesura de la verde colina.

El lugar en que habitaban estos pacíficos insectos era una zanja lodosa que cruzaba de un extremo a otro un gran campo de crueros, sito en la falda misma de una montaña suave y esmeraldina; toda ella estaba salpicada graciosamente de pequeñas casitas con techumbres rojas que, vistas desde la altura, semejaban, sobre el verde brillante, gigantescas amapolas.

No muy lejos de allí, y medio oculto bajo la fronda de un árbol millenario, existía una choza —por la "Casa del Roble" la conocían todos—, habitada por un matrimonio de honrados campesinos, con una hijita de temprana edad.

Violeta —que así se llamaba la niña de que os hablo, tal vez por su afinidad con esas bellas y humildes florecillas ocultas siempre a la mirada del hombre— sólo podía contemplar, y a través de un pequeño ventanillo abierto a gran altura, un trozo de cielo, que a veces era azul y a veces gris. Una enfermedad cruel había paralizado sus piernas.

Durante el día, la soledad de Violeta era más llevadera; los ruidos que de fuera llegaban —tableteo de carros de labranza, silbidos de los mozos que iban o volvían de su trabajo y el trajín de la madre en sus faenas— la hacían compañía. Pero al llegar la noche, un terror invencible se apoderaba de ella y la hacía prorrumpir en hondos y desconsoladores sollozos.

Y eran tan pobres, tanto, que no podían ni aun permitirse el lujo de verter el aceite de la alcuza en dos candelas.

Cierta noche de agosto, nuestro gusano abandonó su zanja deseoso de aspirar la brisa embriagadora del monte y sentirse acariciado por el beso de plata de la luna, que, prendida en lo alto del firmamento azul, parecía mirarle con maternal complacencia. Y sucedió que al pasar por junto a la "Casa del Roble" vio turbada su paz al escuchar un llanto infantil que conmovió todas las fibras de su pequeño, pero buen corazón.

Ansioso de poder prestar consuelo a quien así sufría, trepó hasta la ventana, y proyectando su luz al interior pudo ver a una niña, rubia y fina como espiga de oro, que yacía en el lecho.

El auxilio de la luz hizo sonreír a la pequeña, y sus hermosos ojos, de un azul intensísimo, se posaron amorosamente en el gusano. Este, a su vez, alentado por aquella dulcísima sonrisa con que fue acogida su presencia, penetró con decidido gesto en la estancia, subiendo luego por la colcha escarlata de piqué. La niña entonces, viéndolo tan cerca, palmoteó gozosa:

—¿Quién eres, di, que de este modo te dignas visitarme, brindándome el regalo de tu luz?

—Soy un pobre viajero perdido en la pradera —contestó el gusanillo tras unos instantes de vacilación.

—Pero... tendrás un nombre, como todos tenemos.

—¡Oh, sí; claro que sí...!

Y temeroso de ser repudiado por aquella hermosa criatura si confesaba su verdadero nombre, contestó:

—Lláname... el Farol Verde.

—¡El Farol Verde! ¡Qué nombre tan bonito! No lo olvidaré nunca.

—¿Y tú cómo te llamas? —inquirió el gusanillo.

—Yo me llamo Violeta. ¿No oíste nunca hablar de mí en el valle? Todos los niños son amigos míos, pero no vienen a jugar conmigo porque se aburren en mi compañía, ¿comprendes?... Mis piernas están muertas.

—¡Ah!, ya comprendo. Pobre niña. Era por eso entonces por lo que antes llorabas, ¿no es así?

—Sí; en llegando la noche veo fantasmas por todos los rincones de mi alcoba. ¡Y me entra un miedo...! Se me antoja que todos ellos consi-



deran contra mí; que tratan de llevarme lejos, muy lejos de mi querido valle...

—¿Y nadie viene nunca a visitarte? —expuso el gusano de luz, poseído de una gran compasión por la pequeña inválida.

—Blasillo, el campanero, viene siempre que puede; ¡pero puede tan pocas veces! Es muy bueno, ¿sabes? Y muy sabio. El me ha enseñado muchas cosas que yo no sabía: que la tierra está siempre dando vueltas alrededor del sol; que tras de estas montañas hay un mar al que no se le ve el fin, de inmenso como es. Y que Dios todo lo ve desde allá arriba... También he aprendido unas sentencias preciosísimas, que él me fue repitiendo una y otra vez hasta sabérmelas de memoria. ¿Quieres que te las diga?

—Pues sí.

—Verás, verás que cosas más bonitas: "Ama a Dios; es la única cosa necesaria. Sé bueno y puro, que estos son los mejores bienes. Huye del pecado, porque Dios lo ve todo. El orgullo es la muerte del alma; por él cayeron muchos ángeles. Apartarse de Dios es correr hacia la muerte. Trabaja y ora si quieres ser sabio. Confía en Dios y El te ayudará en tus necesidades. Si amas a Dios haz lo que El te enseña,

Feliz el niño que sabe obedecer a sus padres y maestros; Dios no le dejará nunca de su mano.

Un corazón sencillo es fuente de felicidad. Quien vive sólo para sí no es digno de la vida. Cuando dás, da Dios por vuestras manos. Dios nada niega al hombre justo. La bondad gana los corazones mucho mejor que el oro. Obra bien y tu corazón se llenará de júbilo. No desprecies al pobre, porque será poderoso en el cielo. El placer pasa pronto; sólo la virtud es eterna. Ayudar al prójimo es acercarse a Dios.

Calló Violeta y observó con atención al gusano.

—¿Te gustaron? —preguntó.

—Desde luego; todo eso que has dicho es muy bonito. Yo no sabría nunca decirte cosas tan bien dichas —insinuó él, avergonzado de su ignorancia.

Viendo la confusión de su amiguito, Violeta le alentó:

—Otras cosas sabrás tú, y también bonitas.

—Yo sólo sé contar cuentos.

—¡Huy, cuentos! ¡Con lo que a mí me gustan...! ¡Qué bien, si tú quisieras venir todas las noches y contar... contar, hasta que me durmiera...!

—Vendrá, Violeta; te prometo venir —dijo el gusano, dando a sus palabras solemnidad de juramento.

Llena de gozo, exclamó la enfermita:

—¡Oh, Farol Verde! ¡Qué bueno eres y cuánto voy a quererte!

Y como nuestro gusano, a más de un gran corazón, poseía una desbordante fantasía, a partir de aquel día consiguió que con sus maravillosas narraciones Violeta perdiera su terror a la noche.

Y el Farol Verde, con la última campanada de las doce en la torre, regresaba a su zanja tarareando siempre una alegre cancioncilla y dejando a Violeta dormida como un ángel.

Cuando Violeta cumplió los siete años, el gusano de luz quiso hacer algo en su honor; y tras de hacer a la camarilla confidente de su gran secreto, que hasta entonces no había querido confiar a nadie, pidió a sus camaradas los artistas que dieran a la niña una serenata.

Todos ellos aceptaron con gran entusiasmo la proposición hecha por tan apreciado compañero.

A la caída de la tarde, cuando el sol, convertido en espléndida naranja, se iba escondiendo lentamente tras las crestas de altísimas montañas, se dedicaron a engalanar la ventana de Violeta con graciosas guirnaldas de adelfas y artísticos ramos de lirios silvestres. La ventana de la pequeña enferma quedó tan maravillosamente transformada, gracias a la intervención de aquellos pequeños artistas, que parecía talmente un altar.

Y llegada la noche, reunidos al pie del viejo roble, el saltamontes, la chicharra, el cuco, el grillo y nuestro amigo el gusano interpretaron el más original concierto que oyeron las aldeas.

Y el ruiseñor, desde su rama verde, cantó para Violeta su canción predilecta:

La luna,
la luna en lago
se mece gozosa.
¡Qué hermosa la luna!
¡Qué hermosa!
Parece una rosa
la luna.
Parece una rosa.

La rosa,
la rosa querta la niña;
quería la rosa.
La niña quería
la rosa.
¡Qué hermosa
la rosa!
¡Qué hermosa!

El valle entero se llenó de armonías. La suave brisa, aromada de manzanos en flor, invadía el ambiente de una paz evangélica, de un encanto inefable incapaz de poderse describir.

Aquella noche no le fue fácil a Violeta conciliar el sueño. Tal era la emoción de su pecho virginal.

II GUSANITO AVENTURERO

Pero, ¡ay!, que como todo en la vida es mudable, nuestro gusano, que siempre estuvo conforme con su suerte, y hasta se sentía feliz, tuvo un día la tentación de contemplarse en el espejo del río. De una diminuta campanilla habíase confeccionado un gracioso sombrero, con el que cubría su cabeza. El instinto de la vanidad despertó en él; pensaba que con aquel original tocado debía estar muy interesante, y quiso ver su imagen reflejada en el agua.

¡Nunca lo hubiera hecho, cielo santo! Nuestro gusano, al reconocer en aquella tan grotesca figura a su propia persona, se encontró tan feo y tan mezquino, que se desprecó a sí mismo.

Fue el día mismo de la fiesta del pueblo. Aquella tarde habían bajado en procesión las mozas y los mozos del lugar a la Virgen de Begoña, desde su santuario en la montaña, entre cánticos beatíficos, sonar de gaitas y estallidos de cohete.

Nuestro gusano, avergonzado de su condición, se había refugiado al pie de un hongo, anstoso, como nunca, de soledad. Y sumido en las más amargas reflexiones, se decía: "Suerte triste la mía, condenado a arrastrarme eternamente sobre la tierra áspera, confundido en el polvo y en el barro... Mil veces me valiera más morir que llevar esta vida, amenazada siempre por la hoz y por las pisadas de los hombres."

Asomaban ya a sus ojos las lágrimas, cuando de pronto divisó junto

El lunes, fallo del Concurso

El próximo lunes se reunirá el jurado de estos premios en una cena, y pasada la media noche será dado a conocer en el bar "Jauja" el fallo final. No tendrán acceso al local más que los componentes del jurado y los representantes de la prensa y radio invitados especialmente. El acto será radiado directamente por las emisoras locales y transmitido para la TV. Española.

El cuento que se publica hoy es el último de los seleccionados.

LOS CUENTOS SELECCIONADOS PARA ESTE CONCURSO HAN SIDO VEINTE.

LOS PREMIOS SON: PRIMERO, SEIS MIL PESETAS; SEGUNDO, CUATRO MIL; TERCERO, DOS MIL; CUARTO, MIL QUINIENTAS; QUINTO, MIL.

LOS CUENTOS NO SELECCIONADOS ESTÁN A DISPOSICION DE SUS AUTORES EN LA CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE VALLADOLID.

LA ENTREGA DE PREMIOS TENDRA LUGAR EL DIA 31, CON MOTIVO DEL "DIA UNIVERSAL DEL AHORRO".

a él un cohete volador que los mozos habían abandonado en su carrera; y su rostro se iluminó con la luz de la esperanza.

—¡Un cohete volador! ¡Magnífico! ¡Magnífico!... ¡Saltamontes...! ¡Saltamontes...! —gritó desafortunadamente nuestro gusano.

—¿Qué quieres? —le contestó el amigo saltamontes.

—Ven; ven pronto; te necesito —le gritó.

El compañero no se hizo esperar, un tanto alarmado al oír aquellas voces que reflejaban una intensa emoción.

—Aquí me tienes. ¿Pero qué es lo que te ocurre?

—Verás —exclamó el gusano presa de gran excitación—; acabo de concebir un plan fantástico.

—Si no te explicas... —alegó el saltamontes.

—Te explicaré —replicó el gusano, cada vez con un mayor nerviosismo—. Voy a convertir este hongo que aquí ves en un proyectil interplanetario que va a llevarme a Marte.

—¿A Marte, dices? Pero bueno, ¿y a ti qué se te ha perdido en Marte?

—En efecto; no se me ha perdido nada, amigo mío; pero necesito curarme de este complejo de inferioridad que me ha entrado de pronto y que me hace sufrir enormemente.

—Sigo sin comprender absolutamente nada de cuanto me dices —repuso el saltamontes, cada vez más lleno de confusión.

—Verás; allá, lejos del hombre, tal vez mi espíritu se eleve y no me sienta tan insignificante, ¿comprendes?

—Está bien, está bien... Pero siento tener que separarme de ti, amigo gusano.

—También yo; pero piensa que aquí no me es posible ya seguir viviendo. Además, en esto del espacio se ha ganado mucho; los hombres hacen cada día nuevos descubrimientos. Verás que pronto podremos comunicarnos.

—Sea como tú quieras —dijo el saltamontes, convencido de que nada ni nadie podrían hacer cambiar de idea al gusanillo—; pero de verdad que siento mucha pena. Di, ¿qué quieres que haga?

—Por lo pronto, que tales con tu tierra este hongo.

—¡Hombre! Eso está hecho en seguida...

Y el saltamontes serró y serró, hasta que el hongo cayó, cuán largo era, sobre la tierra húmeda y rojiza.

—¡Estupendo! ¡Formidable! —exclamó lleno de gozo el gusano—. Ahora ayúdame a introducir el cohete en el tallo... ¡Ajaja...! ¡Ya está!



Espera que me enrosque bien al tronco y luego busca dos piedras fosforescentes de esas que hay ahí en el ribazo, y frótalas con fuerza junto al cohete.

Rápido, se dirigió el saltamontes adonde su compañero le indicara, y al momento aparecía con dos pesadas piedras.

—¿Son estas? —preguntó.

—Son mismas —contestó el gusano desde su altura—. Ahora frótalas con fuerza una con otra; aquí, junto al cohete.

—¿Así? —le interrogó, mientras las golpeaba débilmente.

—No hombre, no; más fuerte; mucho más.

Las chocó, al fin, fuertemente el saltamontes. La piedra hizo la chispa y el cohete, al estallar, lanzó al espacio al improvisado proyectil.

Y fue entonces cuando comenzó a vivir nuestro gusano su auténtica epopeya.

El hongo, a medida que iba ganando altura, iba llenando el valle de una suave neblina, hasta dejarlo borrado totalmente. Al perderse por completo de vista, el gusano de luz sintió que el corazón se le oprimía, y a punto estuvo de romper en sollozos. Pero pronto, ante la vista de aquel espectáculo tan maravilloso que se le ofrecía, olvidó su pesadumbre y hasta llegó a considerarse el ser más feliz del universo. Le parecía ser el héroe de la más hermosa fábula.

Con sus ojos bien abiertos a la curiosidad, seguía con gran atención todos los movimientos de las nubes que en su ascensión hallara. Era muy pintoresco todo aquello. Unas veces, apiladas en grandes grupos, semejaban rebaños de blanquíssimas ovejas. Otras, etéreas, sueltas, ligeramente sonrosadas, ofrecían el aspecto de gráciles danzarinas... A veces, una gris, densa, gigantesca, se diría que con su gravedad las atomizaba, y éstas se esfumaban.

El hongo se había sumergido ya en un inmenso mar de nubes, como hechas de algodón, y un frío intensísimo hizo estremecer a nuestro amigo aventurero el cual por todo equipaje sólo llevaba una pequeñísima campanilla que le defendiera de los rayos del sol y una tela de araña, cogida de una choza en ruinas, para preservarse de los rigores del frío. Se cubrió bien con ella; pero siguió temblando. Aquellas temperaturas debían ser bajísimas.

De improvisto sintió como si el hongo hubiera chocado con una plataforma de cristal finísimo y tuvo la sensación de que algo hacía presión sobre éste. Oteó nuestro gusano el espacio y divisó en lo alto algo como una llama que crecía, crecía... llegando a tomar proporciones gigantescas. Luego se fue reduciendo lenta, muy lentamente... dejando en su lugar una compacta columna de humo que fue extendiéndose hasta quedar convertida en una descomunal nube semiesférica como un paracaídas de grandes proporciones. Luego subió... y subió... hasta perderse de vista entre lo azul.

El gusano de luz, conocedor de las armas nucleares —gustaba con frecuencias de escuchar a los hombres del valle—, masculló:

—¡Diablo! Debe tratarse de un "Sputnik".

Nuestro amigo esperó unos momentos con la natural inquietud. Pero el silencio devolvió la calma al gran espacio, y con ella la tranquilidad a nuestro viajero.

Se hizo la noche. La luz de mil estrellas fue perezosamente pintando con colores brillantes y armoniosos todo el firmamento. El gusano de luz lo contemplaba todo boquiabierto. ¡Qué gran misterio había en todo aquello! ¡Cuánta belleza y cuánta sabiduría encerraban las leyes del espacio!

De súbito la paz en el vacío tornó a quedar turbada; en derredor del hongo comenzaron a dar vueltas y más vueltas, vertiginosamente, unos platillos volantes que despedían unos ruidos infernales.

A continuación se oyó una voz metálica que decía:

—Claraboya Uno... Claraboya Uno... Faltan cinco minutos para la Bomba H... Estén debidamente preparados. Pónganse las caretas...

Un terror invencible hizo temblar de pies a cabeza a nuestro amigo gusano.

—¡Dios mío! —exclamó, dando diente con diente—. ¿Qué será de mí? Cerró los ojos y, en actitud resignada, esperó la muerte.

Una explosión horripunda y estridente hizo tambalear al hongo y el espacio se pobló de un polvo cenizoso que tardó un buen rato en desvanecerse.

Renacida ya la calma, el gusano de luz pudo apreciar, con inmensa satisfacción, que todos sus órganos los conservaba intactos y completo su cuerpo. Y contento de su suerte, exclamó:

—¡Vaya! pues he salido mejor librado de lo que yo esperaba. Luego, al sentir la torpeza de sus movimientos, pues aquel diabólico

(Termina en la página siguiente.)

EL MUNDO EN 3 MINUTOS

La cara real de Iberoamérica

Por ENRIQUE RUIZ GARCIA

No cabe engañarse ni darle vueltas a los cosas. Así, en tanto y cuanto que la vida de Iberoamérica depende de la situación actual, su statu será irreversiblemente revolucionario.

Quince materias primas componen el fundamento comercial de toda la vida económica de Iberoamérica. La dependencia a estos productos y por tanto al mercado regulador de Wall Street, constituye el núcleo de toda negociación. Veamos, pues, algunos ejemplos bien notorios y a los que dudamos ya ayer:

Cuba depende en un 79 por 100 del azúcar.

Guatemala en un 71 por 100 del café.

El Salvador en un 77 por 100 del café.

Honduras en un 57 por 100 del plátano.

Colombia en un 78 por 100 del café.

Chile en un 71 por 100 del cobre.

Venezuela en un 95 por 100 del petróleo.

Brasil en un 63 por 100 del café.

Bolivia en un 58 por 100 del estaño.

Uruguay en un 59 por 100 de la lana.

Esta es, en fin, la situación real y determinante. Por eso, el presidente Lleras Camargo—que no es ningún irresponsable—ha advertido algo que

he dicho ayer y que necesita, en espíritu justo la información, estas aclaraciones complementarias. Sus palabras son bien claras:

"En el intercambio mundial nuestras materias primas—dice el Premio Nobel—han disminuido en mil millones de dólares su valor en relación con el mismo volumen de mercancías vendidas en 1951."

Pero crecen las necesidades

Controlados por el sistema de unas exportaciones únicas, los países iberoamericanos se encuentran, en su mayor parte, en el camino de la inflación económica enorme un Brasil, Argentina, Bolivia, Colombia, etc., en razón de que intentan buscar los medios económicos de la expansión por unos caminos no muy quínticos que producen, inevitablemente, una amarga carrera de precios y salarios.

Si nos atenemos a las cifras proporcionadas por el presidente Lleras Camargo, en la Conferencia de Bogotá, llegaremos inevitablemente a otras consideraciones. La primera de ellas es que Iberoamérica, con un crecimiento de crecimiento vegetativo (de los más altos del mundo) del 3.4 por 100, aumenta cada año en

cinco millones de habitantes, con lo que, sin dúplica, es inevitablemente más pobre, porque necesita escuelas, hogares, empleos e industrias, ya que constituyen hoy el petróleo, alimentos tropicales y minerales, el principal sustento de Norteamérica. En millares, Iberoamérica suministra el 77 por 100 de las importaciones estadounidenses.

Necesidad de la justicia distributiva

Viven actualmente en Iberoamérica doscientos millones de habitantes, es decir, casi un siete por ciento de la población mundial formada por esos pueblos, por tradición y por geografía del área occidental. Pero es preciso encontrar el medio de dar la vuelta a una situación que es absolutamente monopolística. Si forzamos a esos pueblos a vivir de un solo producto, naturalmente, les hace depender del mercado regulador internacional en el exterior y de los monopolios y latifundios en el interior, que son los dueños de esa riqueza.

En un país tan rico como Argentina, con poco más de veinte millones de habitantes, tiene 120,000 fincas en lo que se llaman en Buenos Aires las "Vigas Miseria" y se calcula que el país necesita, como mínimo,

un millón de viviendas. El Secretario ferroviario las eleva a 1,600,000. En misma situación de necesidad interior y de mala distribución de la riqueza, hace posible que en Venezuela se importaran en 1958, 58,000 automóviles, "con fuerte predominio de los modelos grandes", mientras el presidente José Figueras, cuando las necesidades de escuela y de vivienda son inauditas. Este es la base de una general situación iberoamericana que necesita ser comprendida en su raíz para tener la clave de una situación que debe tener, perentoriamente, soluciones de recambio histórico y económico. En caso contrario se producirán cambios igualmente arbitrarios. Pero en tanto que este suelo real de la vida no encuentre solución, estaremos en el mismo punto. Douglas Dillon, en la Conferencia de Bogotá, ha aceptado la necesidad de las reformas agrarias y de la estabilización de los precios—porque si no la ayuda económica no pasa de ser una bonificación de las pérdidas—de las materias primas. Es la primera vez, después de negativas absolutas—una de ellas en la Conferencia Económica de Ginebra hace diez años y cuando yo presenté—en que se da este paso, pero decisivo—como principio, se entiende—porque si un producto agrícola es la clave de la exportación y del comercio, en la mayor parte de los países, escasezamos (sociedades familiares por país las propietarios de toda o, como en el caso de las repúblicas de América Central, será la Unión Fruit, propietaria de más de dos millones de hectáreas, la que domina toda la zona del Caribe.

Estos son, amigos, los puntos para una reflexión que tiene que ser justa y equilibrada para entender los problemas de nuestros hermanos los países de América. Por tanto, el título neopopulista tiene que dar una vuelta de cincuenta grados para estar en la situación que nos da unos contrainformaciones económicas que producen siempre, inevitablemente, el corte de la luz: el apagón.

Arte ARTISTAS

"No me he parado a pensar en la pintura abstracta, pero conste que no es por desprecio", dice Francisco Domingo Castellá

Pintar, depende del corazón

La Caja de Ahorros de Salamanca presenta una exposición de pintura del artista catalán Francisco Domingo Castellá.

El autor de los cuadros ya se encontraba ayer en Valladolid, y con él conversé en presencia de su representante en nuestra ciudad, señor Martín Herrerero.

Para empezar, le pregunté: —¿Dónde reside actualmente? —En Vales, provincia de Tarragona.

—¿Ha expuesto en el extranjero? —Sí. Varias veces. En Europa y América.

—¿Cuántos? —Han conocido mis obras en doce o quince capitales.

—¿Desde cuándo pinta? —Desde niño. Pero en serio desde los veinte años.

—Ya es veterano. ¿Por qué hace cuadros? —Porque me gusta; es vocación. Además exponiendo, viajo lo mucho y también me agrada. Seguimos charlando de temas pictóricos, y entre otras cosas decía: —Cuando paso por una ciudad por segunda vez, acostumbro a estudiar sobre las obras que en ella hice anteriormente. —En un pintor aplicado. ¿Resulta fácil vivir de la pintura? —No. Pero más difícil es hacer buenas obras.

—¿Cuántos cuadros ha pintado en su vida? —No recuerdo; creo que muchos, lo normal.

—¿Empieza muchas horas al día pintando? —Depende.

—¿De qué? —De qué?

—Del corazón. Es preciso estar inspirado.

—¿Cómo son sus obras? —Hago pintura clásica.

—¿Qué opina de lo abstracto? —No he parado a pensar en ello. Hubiera perdido tiempo en lo clásico de haberlo pensado. Conste que no es desprecio; cada uno tiene lo suyo.

—Así lo consideraba yo, pero gracias de todas formas. Hace poco retrato y figura humana. ¿Por qué? —No es mi especialidad.

—¿Lo es hacer flores y bodegones? —Sí; es lo que más pinto.

—¿Su pintor favorito? —Son tres: El Greco, Goya y Velázquez, y no es porque sean españoles.

—¿Le gustaría parecerse a de ellos? —No he pensado en nada de eso. Cada uno debe tener su forma de hacer las cosas, aunque admire las obras de otros hombres; es la personalidad.

—¿Cuándo puede poseerla un pintor? —Después de haber pintado mucho; se adquiere con la experiencia y venciendo dificultades que surgen en la profesión.

—Entonces, ¿crea que la personalidad se adquiere? —Creo que todos los hombres, en igualdad de circunstancias, son capaces de hacer las mismas cosas.

—¿Depende de los hombres que sean y las cosas que quieran hacer. Feliz exposición. SANTI

Quinto número 17

(Viene de la página anterior)

polvillo que despidieran los platillos volantes se le había adentrado por todos los anillos de su cuerpo blando, murmuró: —¡Pero cómo me ha puesto de polvo ese endemoniado artefacto!

Horas más tarde, una gran conmoción sacudió el hongo y éste quedó inmóvil. Habían llegado a Marte.

GUSANITO EN MARTE

Nuestro viajero, una vez dejó su improvisada astronave, piegó el hongo a modo de un gran paraguas, y a arrastras con él se dispuso a visitar el planeta. Una potentísima luz color de luna, que no se sabía quién la proyectaba, lo iluminaba todo.

Aquel extraño mundo era algo así como un inmenso cascarón de acero, y los edificios eran todos de acero y hormigón. Vistos desde fuera, daban estos la sensación de una gran fragilidad.

Las piedras del terreno semejaban metales deslumbrantes, y las montañas que circundaban todo el planeta eran uniformemente grises y de suave pendiente; ni un sólo pico se advertía en ellas.

El cielo parecía estar muy cerca, y en él refulsaban aerolitos pasaban frecuentemente dejando a su paso largas estelas de luminosa y extraordinaria blancura, poblando el aire de misteriosas músicas con sonido de cristal.

Cuando nuestro gusano de luz vio por primera vez a los marcianos quedó mudo de asombro; jamás había visto nada más horrendo. Aquellos hombrillos semejaban jurmáctagos, sólo que de piel verdosa y rugulenta. Los brazos pendían de sus costados como un repliegue de su propia piel; y sus manos, de aspecto maquiavélico, eran como garras metálicas, con dedos puntiagudos como pinchos. En sus cuadradas y brillantes frentes, un ojo brillaba con mirada inquietante.

Como quiera que el aire de Marte era muy pobre en oxígeno, la respiración de nuestro gusano se hacía cada vez más dificultosa; apenas si entraba el aire en sus pulmones. Sin embargo, se tranquilizó pensando que una vez se aclimatase su organismo al nuevo ambiente del planeta, aquel agobio le desaparecería.

El terreno era muy accidentado: todo él estaba invadido de numerosos y profundos surcos, que le hacían temer seriamente por su vida. Eran tan frecuentes los amontonamientos de polvo, que caminaba muy penosamente. Y el gusano aventurero se decía con melancólica tristeza: —Bien mirado, aquí todo es distinto, sí; pero mil veces peor que la tierra que acabo de dejar. La flora, el terreno, los habitantes, la atmósfera... Todo, todo es muchísimo más feo y desagradable.

Y pensando esto, no pudo contener un larguísimo suspiro. ¿Tendría pronto que arrepentirse de haber abandonado a su tan amado valle? Rendido ya su cuerpo, agotados sus nervios por tantas y tan grandes sensaciones experimentadas, decidió entregarse al descanso, y buscó un lugar apartado en donde acampar.

Dió vueltas, vueltas y más vueltas, pero ninguno le ofrecía seguridad. Al fin lo halló. Era un recodo cenagoso, bordeado de numerosas algas verdinegras. Y convirtiéndose entonces el hongo, que arrastraba ya con grandes esfuerzos, en una confortable tienda de campaña, despojóse de su tela de araña y su sombrero y se dispuso a dormir placidamente.

Muy pronto nuestro amigo el gusano pudo darse cuenta de que no estaba solo. Poco a poco, con una gran cautela, fueron saliendo de sus escondrijos todos los pequeños insectos que habitaban en aquel ribazo. Estos, en un principio, adoptaron ante el extraño forastero una actitud francamente hostil, observando con gran atención todos los movimientos del viajero. Sin embargo, era tal la bondad que se asomaba a los ojos de nuestro gusanito, tan apacibles y delicadas sus maneras, que al fin todos los moradores del lugar, comprendiendo que el silencioso visitante no era en manera alguna para infundir sospechas, se fueron aproximando a él cada vez más, y al poco rato platicaban todos muy amigablemente, como si fueran una sola familia.

Observó el gusanito que aquellos pequeñísimos insectos, excepto en el tamaño, no se diferenciaban gran cosa de aquellos compañeros que se dejó allí abajo. Todos tenían idénticos colores y una misma forma, salvo que ninguno de ellos poseía luz propia. En cambio iban provistos de un caparazón muy flexible y transparente, con que la naturaleza, siempre sabia, había dotado a los gusanos, sin duda para así defenderse mejor de los frecuentes y bruscos cambios atmosféricos del planeta.

Por la nueva camarilla quedó enterado nuestro gusano de lo que era el "corcusin", microscópicos bichitos que constituían el principal alimento de los insectos, y que se encontraban en las orillas de las acequias.

También, con solicitud extremada, le pusieron al corriente de todas las costumbres del país, así como también de quién era el soberano que regia sus leyes. Le denominaban el "Gran Vigía", hombre en extremo despota y sanguinario, y como consecuencia, odiado por todos los habitantes del planeta.

Era tal su refinamiento en la maldad, que cuando éste demandaba alguna gracia a los dioses de la Luz, habían de someter a un gran número de marcianos a infernales torturas. Los infelices seres escogidos para el sacrificio habían de permanecer encerrados en profundos y malolientes subterráneos, oscuros como boca de lobo, y no eran libertados hasta que el "Gran Vigía" era escuchado por los dioses. Si el favor deseado no se le otorgaba, daba órdenes terminantes para que aquellos inocentes secuestrados fueran pasados a cuchillo.

Al fin, no pudiendo ya vencer nuestro gusano aquel sueño que amenazaba con cerrarle los ojos, se despidió amablemente de sus nuevos amigos y al momento quedaba profundamente dormido.

La luz de la mañana despertó al gusano de luz, que se despertó voluptuosamente. ¡Qué divinamente se encontraba otra vez! Había dormido toda la noche de un trón y su cuerpo sentíase notablemente confortado con el largo descanso.

Salió de su tienda y, tras de dar los buenos días a sus convecinos, se dirigió primeramente a un charco que junto a su tienda de campaña había descubierto fortuitamente. Se zambulló en él con indecible entusiasmo, y cuando se consideró limpio de polvo y lodo marchó de nuevo a la tienda. En aquellos momentos se sentía dichoso; y la canción que aprendiera en el lodazal de los ciruelos acudió prontamente a sus labios, dejando prendado al auditorio, reunido en derredor, con aquel hermoso cántico.

Los insectos vecinos, deseosos de prestarle apoyo al simpático forastero, habíanle proporcionado un succulento almuerzo, a base de diminutos "corcusines", que como ya advertieran en la pasada noche, constituía el alimento básico para ellos, a falta de lombrices. El gusano agradeció el ofrecimiento desde lo más hondo de su corazón y se comió con avidez aquel montón de bichitos redondos y dorados.

CONCURSO "JAUJA"

Una vez sintió su hambre saciada —desde que saliera del valle no había entrado en su estómago alimento alguno—, quiso dar un largo paseo por los alrededores del lugar. Cubrió graciosamente su cabeza con la pequeña campanita, temeroso de que los rayos del sol —que allí en Marte eran mucho más abrasadores que abajo en la Tierra— le produjeran una congestión; y comenzó a andar... a andar... Ya no se fatigaba; sin duda se había aclimatado al país mucho más pronto de lo que suponía. Mejor que fuera así.

La mayoría de los insectos que a su paso encontraba lo miraban así como diciéndose: "¿De dónde habrá caído este tipo tan raro?"

A su vez, el gusano de luz pensaba, sonriendo con ironía: "La verdad es que debo parecerles un sujeto sumamente pintoresco. Todos los de mi especie van recubiertos con su gran caparazón, lo cual les presta cierto aire de señorío. En cambio, yo, así, sencillamente con mis anillos, debo tener aspecto de titiritero o cosa por el estilo." Y el mismo se río de la ocurrencia.

Se internó por la pradera, observando que no era ésta de hierbin jugoso y fresco con olor de manzanas, como aquellos de abajo, sino seco, pobre, de color pajizo y con un nauseabundo olor de alguimia. Al compararla, su pensamiento voló de nuevo al valle de los ciruelos. Se entristeció su rostro, pero al punto se rehizo; nuestro gusano poseía un espíritu muy bien templado y sabía sobreponerse a sus debilidades de orden sentimental. Por otra parte, cuando trazaba un plan a seguir, no gustaba de mirar atrás, y llegaba hasta el fin que se había propuesto, sufriendo valientemente todas sus consecuencias.

Al pasar nuestro amigo por junto a un castillo en ruinas, llevó un susto mayúsculo. Desde lo más alto del muro comenzó a agitar sus alas un enorme pajaraco que tenía todo el aspecto de una bruja. Hasta su cola, larga y rígida, terminada en un mocho, semejaba la escoba.

Al mismo tiempo que movía sus alas fuertemente, haciéndolas sonar como un soplete, abrió su enorme pico y empezó a lanzar unos graznidos tan agudos y patéticos, que sobrecogían.

El gusano de luz apretó el paso; había oído hablar muchas veces de las brujas y le constaba que no eran buena gente. Esta ave de mal agüero debía de ser cosa parecida.

Volvió a la tienda y se echó su buena siesta.

EL FAROL VERDE

magante, el cual se quejaba de grandes dolores y descubrieron una tela de araña que se había introducido en él.

Pasaron los días, y el Gran Vigía continuaba sufriendo los mismos dolores, quizá más aumentados todavía. Y tras de un nuevo reconocimiento, pudieron comprobar los grandes desgarrs producidos, sin duda, por una pequeñísima araña. Posiblemente desprendida de la tela.

Como consecuencia de aquel sorprendente suceso, al Gran Vigía le sobrevino una total ceguera. Y como tenía un espíritu soberbio y en su corazón, duro como la misma piedra, no se albergaba la fe ni la resignación de todo buen cristiano, fue tal su desesperación, que al poco tiempo moría consumido por la pena.

Sabedores, al fin, todos los insectos del lugar, de la hábil estrategia de nuestro gusano, el cual, aunque su propósito tan sólo había sido cegar al Gran Vigía momentáneamente, y así pudieran escapar de la muerte los desventurados prisioneros, había conseguido de modo providencial liberar a todos aquellos hombres del país de la esclavitud y la barbarie, quisieron en agradecimiento proclamarle Rey de las Praderas. Pero el gusano de luz no quiso aceptar este honroso nombramiento: no gustaba de honores.

GUSANITO ARREPENTIDO

Una mañana surgieron en la mente de nuestro amigo gusano unos rasgos faciales una amable manera de decir y accionar; y al momento reconoció a la persona que pertenecían aquellos dulcismos, y, a la vez, martirizadores recuerdos. Era la pequeña Violeta, la niña inmóvil, quien así le inquietaba.

Regolósse al punto con el descubrimiento: sintió algo así como si acabara de encontrar de nuevo al ser amado, tras larguísima ausencia.

Y otra vez ocupó su pensamiento aquella dulce luz de "La Casa del Roble".

A partir de aquel día, hubo un cambio en el carácter del gusano, que no pasó desapercibido para sus compañeros.

Gustaba de estar solo horas y horas, se había desmejorado notablemente y rehuía la compañía de cuantos amigos le buscaban.

Y no volvió a alegrar el campo con su alegre cancioncilla.

Cuando le preguntaban el motivo de su extraña actitud, contestaba que ni él mismo lo sabía; pero que se sentía morir día por día.

Y no había consuelo para él.

De sobra sabía el amigo gusano la verdadera causa de su pena: Violeta.

Llegó a ser su obsesión. Y no pudiendo por más tiempo soportar tan gran nostalgia decidió al fin abandonar el planeta.

Una noche, cuando dormían todos sus compañeros, el gusano de luz, muy sigilosamente, para que nadie se diera cuenta de su plan, levantó su tienda de campaña y volvió de nuevo a convertirla en cohete proyectil. Ató al tallo del hongo un trozo de hígón, y se lanzó al espacio.

Era ya anochecido cuando el cohete proyectil tomaba de nuevo contacto con la tierra. Las campanas del viejo campanario llamaban a oración.

El hongo, bamboleado por el viento, quedó suspenso de la veleta misma de la torre. En la semioscuridad de la noche, el gusano de luz era como un punto luminoso en el espacio.

Tan pronto como piso tierra, elevó sus ojos al Cielo, diciendo emocionado: —¡Gracias, Señor; que has permitido que vuelva a la Madre Patria! Acto seguido encaminó sus pasos hacia "La Casa del Roble" iba contento; muy contento. La idea de que pronto estaría junto a Violeta, le llenaba de gozo.

—¿Qué habrá sido de ella durante los siete días de mi ausencia? —preguntaba—. ¿Me habrá echado de menos? Y pensando en esto le asaltó de pronto un gran recordimiento. No; no debía haber abandonado jamás a aquella pobre niña. Quizás que sin sus cuentos no lograra dormir ni una noche tan sólo.

Muy pronto la alegría volvió a invadir su espíritu; acababa de divisar, aunque de lejos, La Casa del Roble. Y a su vista, aceleró la marcha, cada vez más ansioso de llegar hasta ella.

Ya próxima a la casa, observó con extrañeza que, contra la costumbre, una luz mortecina salía por la pequeña ventana de la habitación que ocupaba Violeta, y su corazón se llenó de sobresalto.

—¡Dios mío —exclamó con angustiada voz—; algo muy grave debe ocurrirle a mi pobre amiga.

El corazón de nuestro amigo gusano comenzó a latir con gran violencia; se diría que iba a estallar dentro de aquel pequeño cuerpo de anillos.

Cada vez que dirigía su vista a la ventana iluminada, era asaltado por mil recordimientos. Estaba consternado; adivinaba la tragedia y se sentía cómplice de ella. Porque, de que algo muy grave le ocurría a Violeta, estaba bien seguro; aquella débil luz que se filtraba por el alto ventano, lo proclamaba a voces.

En efecto; así que llegó nuestro amigo junto a La Casa del Roble, pudo comprobar que no se había equivocado en sus juicios. Del interior salió una débil voz de mujer que decía angustiada: —¡Se me muere, doctor! ¡Se me muere! Una pena parece consumirla... A veces hasta desvaría, y me pide el traga no sé qué farol verde, que, al decir de ella, está en el lodazal de los ciruelos.

No desespere —dijo la voz del doctor. En esta clase de dolencias ocurren a veces cosas verdaderamente sorprendentes. Una fuerte emoción ha devuelto a la vida miembros paralizados durante muchos años. Dios sobre todo; tenga confianza en Él.

Cuando la habitación quedó en silencio, el gusano trepó hasta la ventana ansioso más que nunca de ver a la enfermita y ella lo viera a él. Desde lo alto, contempló con atribulado gesto a la pobre niña.

Como por instinto, Violeta abrió los ojos, que aparecían aún más grandes todavía bajo el cerco violáceo de profundas ojeras, atraída por la luz fosforescente de nuestro gusano; y al reconocer en ella al amado compañero, un grito júbilo alborotó la casa entera: —¡El Farol Verde...! ¡El Farol Verde, madre...! Y, como alucinada, se puso en pie con los brazos tendidos hacia él.

La noticia corrió, cual chispa, por todo el valle. Las mozas y comandos del lugar acudieron presurosas a la casa para ver y palpar de cerca el gran milagro.

Nuestro gusano, al fin, olvidó su fealdad, convencido de que la belleza interior es la que importa. Y ante el prodigio realizado en Violeta, llegó a la comprensión de que, en el bien obrar no debemos jamás menospreciar misión alguna, por sencilla y trivial que nos parezca.

ATALAYA de LETRAS y las ARTES



Tomás Salvador, ganador del premio literario Planeta 1960 con su novela "El atentado", fotografiado después de su triunfo en su cuarto de trabajo. — (Foto Ojra Gráfica.)

Tomás Salvador, ganador del "Planeta", concurre al Concurso por necesidad económica. Cree que los premios han despertado a la literatura española de su letargo. HA PUBLICADO QUINCE NOVELAS, Y EN ESTA «SE HA QUEDADO EN EL PURO ESQUELETO».

Tomás Salvador, el ganador del premio "Planeta" de novela, ha dicho que envió la novela con su nombre y con el título de "Anatomía de un atentado", pero que el editor le rogó para no coaccionar al Jurado, que empleara su pseudónimo, aunque fuera contra su propia voluntad. La tituló después "El atentado". La acción de la obra se sitúa en el año 1920 y a través de la misma se intenta descubrir la mentalidad de los anarquistas que van a matar a un gobernador y la del que va a morir.

Tomás Salvador ha confesado que la necesidad económica le ha obligado a concurrir al certamen, aun con el riesgo de que su prestigio ganado en los premios "Ciudad de Barcelona" y "Nacional de Literatura", sufriera, en caso de perder, el correspondiente menoscabo. La novela fue escrita en verano, durante tres meses.

Dice Tomás Salvador que el pseudónimo que adoptó en el concurso es el nombre de uno de los personajes de la novela, el único de los magníficos que queda vivo. Tenía interés por optar al premio, para terminar con sus preocupaciones de tipo económico. A pesar de haber sido galardonado en otros concursos no tenía que un desconocido le ganara, porque —dice— yo tengo un indudable dominio de mi profesión; de todas formas, no me hubiera detenido en la opción al premio, porque hay que hacer que los concursos vuelvan al cauce auténtico de liza entre valores consagrados y valores inéditos.

Añadió que cree en los premios literarios, que han despertado a la Literatura española de su letargo; lo que pasaba es que últimamente la falta de confrontación de valores, por estar ausentes los consagrados, hacía que los premios decayeran, y era necesario que volviéramos a concurrir todos para que entre todos se siga manteniendo vivo el interés hacia esta fuente de millones y de ingresos. Añadió, por último, que no pensaba editar la novela por su cuenta, y que cree que se la hubiera aceptado cualquier editor. Respecto a cuántas novelas ha publicado hasta ahora, nos ha manifestado que la que ha obtenido el premio hace el número quince, y que le parece que es la mejor, porque es la más sencilla. "A mí me han reprochado ser discursivo, y en esta novela me he quedado en el puro esqueleto."

Fue bastante difícil obtener estas declaraciones debido a la sordera que padece el escritor galardonado.

CRITICA Y GLOSA

LO FANTASTICO Y LO CIERTO

Por N. SANZ Y RUIZ DE LA PEÑA

Ha sido siempre patrimonio de idealistas forjar mitos en torno a sucesos trascendentales y crear una realidad literaria con elementos legendarios, que, acoplados en diverso acervo, han encajado al fin en obras permanentes, en las que, al paso de los siglos, los elementos reales e imaginarios han tomado cuerpo, y se han fundido, sin que sea dado al hombre actual discriminar dónde termina la verdad y dónde comienza la leyenda. En pocas disciplinas ha arraigado el mito con tanta ironía como en las lejanas geografías, física y humana, de la antigüedad, que al unirse con la especulación poética, han pasado con vida y magnitud propias desde su primitivo origen, al campo de la investigación, donde si a veces se desentrañan secretos, otras se crean nuevos confusionismos, sobre todo cuando la ciencia toma partido y echa a volar la fantasía por terrenos abonados para la derivación idealista, fundamentada en conjeturas, si a veces verosímiles, las más encaminadas a degenerar en tópico.

Nuestro siglo XX, va teniendo la fortuna de encontrar claves precisas para desentrañar misterios arqueológicos, auxiliado por las ciencias naturales, físicas y químicas, que permiten al investigador apoyar sus asertos sobre sólidos cimientos y diseñar esquemas, sobre los que ha de asentarse la ciencia del porvenir, a la que tantos caminos va desbrozando la investigación de nuestro tiempo.

Me sugiere este comentario la lectura de dos libros, profundos e interesantes, encaminados a poner en claro grandes enigmas de la historia, desde un plano de deducción el uno, y desde realidades tangibles, el otro; siquiera ambos coinciden en ser prodigios en enseñanzas.

"De la Atlántida a El Dorado", de L. Sprague de Camp y Willy Ley, es a modo de una geografía emocional de los países fantásticos que han figurado en todos los tiempos en los relatos fabulosos de viajeros y poetas que, acuciados por fecunda fantasía, han conseguido intrigar a sus contemporáneos con hazañas extraordinarias fuera de lo corriente y como acicate de la vida cotidiana para hacerla discurrir por maravillosos caminos imaginativos. La Atlántida y El Dorado, una pérdida en las oscuridades del mar y otro nunca hallado en la realidad, han dado pábulo a las más diversas conjeturas, ya de la ciencia, ya de la fantasía, ya de la pura matemática filosófica, sin que se haya resuelto la incógnita que los envuelve durante milenios y milenios, pese al derroche de tinta y conceptos, vertidos en torno a uno y otro en todas las latitudes y en todos los tiempos, también. Si la decepción pesa sobre la leyenda, amarga resulta la realidad, cuando la ciencia y la historia resuelven oscuridades y, lo que era poética lucubración,

pasa a tomar realidad, con secuela de desencantos. "La más antigua de estas tierras de maravilla, y la más famosa, fue La Atlántida, que para Platón había desaparecido 1900 años antes que él comenzara a escribir. Como los griegos conocían su mundo inmediato, La Atlántida tenía que estar, según ellos, más al Oeste, más allá de las Columnas de Hércules. Cuando en la época del Imperio Romano se consiguió el conocimiento de toda la geografía mediterránea y de la Europa occidental, las tierras desconocidas empezaron a ser localizadas más hacia el Este. Los hombres sin cabeza substituyeron entonces a los gigantes con un solo ojo en la frente. Pero las supersticiones y creencias en hechos y sujetos maravillosos siguen vigentes en el mundo moderno."

Forma este libro, en suma, una colección de leyendas y de historias, realidad o fantasía. Quizá las dos cosas juntas, vistas al prisma científico y puestas al día en el terreno de la investigación. La Atlántida, los caminos y paisajes de la Odisea, las tierras de Simbad el Marino y del Preste Juan, la búsqueda de El Dorado y de la Australia y el encuentro de los parajes del Océano Occidental, donde a los barcos está esperando cautelosa la muerte, las leyendas de las tribus perdidas de Israel y las localizaciones del Paraíso Terrenal, permitiéndonos correr (con magníficos hitos gráficos en que descansan los ojos) por el mundo de lo fantástico y sobrenatural.

"Catástrofes", de Joachim G. Leithauser, es un libro sobre coger y auténticamente crudo, en el que, de la primera a la última página, se vive el drama inmenso del hombre en su lucha impotente y heroica contra los elementos desencadenados, momentos en los que brillan con más fuerza los sentimientos puros del ser humano. Caridad, abnegación, resistencia y espíritu de sacrificio, hasta lograr domar y vencer a las furias, sobre las que proclama la victoria final, domeñándolos con ingenio y perseverancia. He aquí la síntesis suprema de la razón de ser del genio del hombre, que se ofrece en holocausto frente a los elementos desencadenados, oponiéndolos, con su sacrificio, la voluntad de arrancarlos su secreto, su razón de ser, para someterlos a servidumbre, aunque a veces el estudio sea duro y la tentativa exija la vida del que lo intenta. "La exposición comienza con la primitiva catástrofe de la Humanidad, al hundirse La Atlántida y tener lugar el diluvio; finaliza con la visión de la era de la bomba de hidrógeno, en que los habitantes de la tierra, desencadenadas las fuerzas primitivas de los elementos, son capaces de destruir o envenenar a su propio planeta. Entre ambos extremos se extiende el sufrimiento y

la lucha contra la erupción de los volcanes y terremotos (Cracotoa, Mont Pelée, Mesina), contra las inundaciones (China, Norteamérica, Holanda), los incendios (Londres EPPP, Chicago), los huracanes y tornados. Quien quiere hallar en estas páginas un folletón descomulgado, saldrá, sin duda, decepcionado, ya que encontrará un relato serio, científico, sosegado y profundo de los más acusados efectos del drama de la Humanidad en su lucha con la adversidad. Y, frente al drama, los actores de una y otra índole, vibrantes, magníficos, acrecentando la fe en su propia fuerza espiritual, como hijos e imagen de Dios.

A la intensidad del relato, se une rico acervo gráfico, que aclara el texto y "mete" por los ojos el esfuerzo humano en su lucha con las fuerzas ocultas de la Naturaleza.

UNIVERSIDAD Juventud

Ha comenzado el nuevo curso. Más de cien mil estudiantes universitarios hay en España. En Valladolid, cinco mil. LOS DE DERECHO SIGUEN SIENDO LOS MAS NUMEROSOS

La población universitaria de carreras especiales se calcula en España en una cifra superior a los cien mil estudiantes. Aún se carece de datos oficiales y los cálculos están basados en las estadísticas del año pasado.

En aquel curso, los doce distritos universitarios españoles contaban con 94.252 estudiantes, siendo Madrid el distrito que abarcaba mayor número. La distribución era la siguiente:

Madrid, 38.805; Barcelona, 16.960; Sevilla, 5.490; Valladolid, 5.040; Valencia, 4.883; Oviedo, 4.280; Zaragoza, 4.033; Granada, 3.950; Salamanca, 3.711; Santiago, 3.563; Murcia, 1.766; y La Laguna, 1.852. Total: 94.252.

DERECHO. LA CARRETERA DE LOS ESPAÑOLES

En cierta obra de teatro se desarrolló el siguiente diálogo:

—¿Y usted qué es?
—Pues yo soy abogado, como todo el mundo.

La broma, que no carecía de gracia, presentaba un motivo muy español en la elec-

ción de la carrera. La verdad es que los estudiantes de Derecho en España van destacados en cabeza con una cifra superior a los médicos, que son los que siguen en número. He aquí la distribución en las más importantes carreras:

Abogados, 18.622; médicos, 12.317; Filosofía, 7.048; Ciencias, 6.397; Farmacia, 5.663; ingenieros, 3.899; Arquitectura, 1.080, y Bellas Artes, 799.

En la lista omitimos diversas carreras de menor importancia como son las Escuelas de Peritos, de Comercio, Náutica, etc. En las carreras de ciencias debemos destacar que son en realidad varias especialidades completamente diferentes: químicas, exactas, naturales, físicas, etcétera. Y en la de ingenieros agrupamos los 3.899 en las diferentes Escuelas: Caminos, Industriales, Minas, Aero-náuticos, Montes, Navales y Telecomunicación.

El Sindicato Español Universitario, SEU, agrupa en su seno a todos los estudiantes españoles. Cada estudiante

Uovotras las MUJERES

Moda femenina y dinámica. Talle en su sitio y faldas cortas, sin enseñar las rodillas.

Auconión Bastida define su colección otoño-invierno

Mi Colección Otoño-Invierno 1960-61, en apariencia no pero la mujer ha encontrado ha cambiado mucho en línea,

de nuevo la verdadera femi-nidad; en concreto, siento una moda femenina y dinámica que permite vivir a la mujer al ritmo del día.

El talle se mantiene en su sitio apenas marcado, las faldas son cortas sin enseñar las rodillas. Para la mañana vestidos camiseros de falda plisada en finas lanillas. Su aire es joven y dinámico y opuesto a estos vestidos hay diversidad de dos piezas o conjuntos de falda y marinería; jerseys, lanas gruesas, y tweeds, con cuellos escotados que acompañan con bufandas o echarpes cortos.

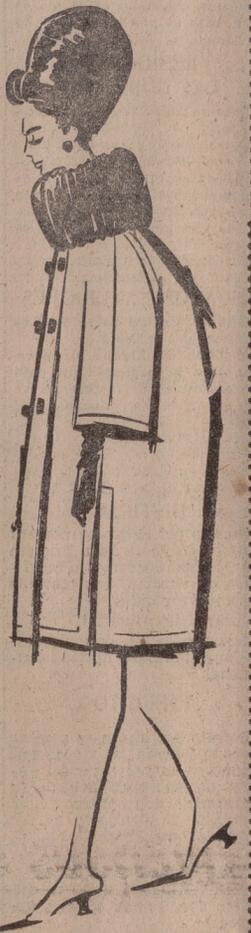
Los sastres también mañaneros resbalan sin marcar el talle, son simples, con cuellos pequeños, algunos van abrochados a un lado y para la tarde las pieles más diversas adornan a veces los cuellos y puños de los mismos.

Abrigos envolventes y generosos, con cuellos grandes, con apariencia de capelina, o ausencia total de ellos. Sus generos son las lanas suaves de colorido severo y elegante.

Los vestidos de tarde son de gran variación dominando el jersey y el colorido negro. Toda su importancia está en la espalda, donde su corte es sabiamente estudiado y realizado siempre dentro de la más suave fluidez.

Para el cocktail entra de lleno el encaje sobre lamé de oro y plata, ya bien en "fourreaux", o vestidos anchos.

Para las noches de gala hay dos tendencias: el largo vestido tubular y la falda ancha y suntuosa, abundan los profusamente bordados, nuevos escotes redondos descubren ampliamente la espalda, echarpes que nacen del complicado corte de la falda, profusión de lamés, encajes vaporosos o rebordados, satén duquesa, faya y brocados, todos ellos enriquecen y dan suntuosidad a mi colección.



Abrigo sport troced rojo y negro, con cuello de "tricoté" negro.

Traje cocktail en brocado negro.

MODA PARISINA DE INVIERNO 1960



Paris vuelve a ser el escenario de la moda de invierno de este año. Otrero, a la izquierda, el abrigo "Isidoro", cuello sastrero, de género tipo pantera, y a la derecha, el llamado "Peonza", magnífico conjunto de género del Uruguay, compuesto por capa y falda. Ambos han sido creados por Chombert.

Consejos a las mamás

En octubre todavía no hace frío. No es necesario, por lo tanto, que por el hecho de que el niño vuelva, al colegio se le obligue a ir envuelto en una bufanda. El ejercicio cuidado de las madres es a veces contraproducente. Por naturaleza, los niños repelen las imposiciones. Mejor será abrigarlos con efectividad y discreción. La pana de algodón es uno de los tejidos que los

muchachos prefieren y además les sienta bien y es resistente.

El niño estudia... pero también juega. Hay que evitar las prendas ceñidas. La chaqueta o el vestido, la falda, o el delantal, deberán ser holgados, amplos. Si están cómodos aprovecharán mejor sus horas de clase y serán más felices.

CINE TEATRO

ESPECTACULOS

RADIO T.V.

Los Estrenos

En GALDERON

Un rayo de luz (EL SECRETO DE LA TAQUILLA)



Marisol entrevistada en Calderón por Juan Pascual.

Luís Lucía posee el secreto de la taquilla. Eso no está al alcance de cualquiera. El parece tener una fórmula mágica para meter al espectador de lleno en sus películas desde la primera escena. La última vez que lo consiguió fue en "Molokai". Y ahora, por supuesto.

Se trataba de conseguir una película de impacto directo sobre el público y nuevamente ha dado con la clave. En primer lugar, Marisol, una chiquilla nacida para triunfar. Uno de esos casos que se dan de tarde en tarde. Una artista precoz de un raro talento para cantar, con unas dotes de actriz extraordinaria, un temperamento artístico que le baila en los ojos, tal capaz de parar todos los trenes que se le pongan por delante y una lección muy bien aprendida ya para moverse con desenvoltura por esos mundos de Dios. Mundos que va conquistando con su gracia y su encanto.

En CARRION

Pescando millones (EL TRIO DE LA GRACIA)

Con la intrascendencia que siempre tienen todas las cosas de Zori-Santos-Codeso, Mur Ota ha rodado esta película, que tiene de valor precisamente eso, el que de una insustancialidad tan grande se le pueda al espectador tener riendo durante todo el tiempo que dura la cinta. Son escenas las desarrolladas en el film que, pese a su propia auto-nomía, a su falta de cohesión, que hoy en todo momento de una temática seria, poseen un hilván, un sentido tan perfecto

tema de los hermanos Atalaya, que se parece a "Haydi" y a "El pe que no lord", la inolvidable creación de Fredieu Bartolomeu. Hay ritmo vivo, simpatía, ternura, emoción incontrolable, risas, lágrimas a todo pasto, en fórmula elegante que borda y salva lo folletinesco por el cauce de la más sencilla humanidad.

Y está la mano directora de Lucía, repitiéndose si hace falta, copiándose a sí mismo, como en la escena de la merienda y la del magnetofón que ya usó en "Un caballero andaluz", y las escenas "bélicas" muy en el estilo de "Jeromin". Todo eso no importa. El resultado es sobornante, sobre todo en secuencias como la del "pony", en bellísimas exteriores en color, la batalla infantil y las alegrías finales en el jardín. Y está también una interpretación porte a los a del actor de carácter Julio San Juan, que a sus setenta y ocho años puede ser el Charles Coburn español. Una interpretación de lo mejor que hemos visto en nuestro cine últimamente.

Con ellos. María Mahor, guapa; María del Valle, sugestiva; el portugués Anselmo Duarte, correcto y simpático; la espléndida Rafaela Rodríguez, el simpático Joaquín Roa y un excelente reparto. Una cámara ligera y desenrollada, a veces trepidante. Y una música certera. Fórmula mágica y segura, que dejará ríos de dinero. Al tiempo.—J.

en la comioidad, que la ausencia argumental pasa desapercibida. Esta es la explicación de que un director de la talla de Mur Ota se haya decidido a meterse en una situación similar.

Toda la película corre en rededor de este trío de la gracia, que resultan perfectos en esos cometidos que miles de espectadores conocen bien por la radio, el teatro o el cine.

Un complemento muy valioso lo constituye Diana Maggi, que canta y baila con mucho gusto, así como las esporádicas apariciones de la bella alemana Katia Loritz. No tiene suerte Ismael Merlo, quien en su interpretación pasa sin pena ni gloria. Seguramente por aquello de que lo viene mejor el tablado que el celuloide. Esta película es un sainete convertido en cine, que, repetimos, pese a su intrascendencia, divierte, solaza, hace pasar un rato agradable, hasta el extremo de merecer el calificativo de cinta taquillera en toda la acepción de la palabra.

La Orquesta Municipal, en Lope de Vega

Bajo la dirección de Spiteri

Buen camino el emprendido por Spiteri, al exponer obras maestras y presentarlas con dignidad. No tiene que ver que "La Quinta" de Beethoven constituya un tópico, pues además de su valor intrínseco bien merece ser escuchada la versión fidelísima que de ella nos hizo el maestro. Conocemos las posibilidades de nuestra Orquesta, sus valores reales y sus flacos: claro es que la ayuda puesta tampoco es despreciable, sobre todo el refuerzo de cellos, absolutamente imprescindible si se quiere sacar partido de ese tercer tiempo, donde ellos son punta en el conjunto orquestal. Y sin embargo, el contrapunto del contrabajo resulta oscuro y escaso. A pesar de todo, y fijando nuestra atención en la línea interpretativa que marcaba Spiteri, difícilmente se podrá sacar mejor partido a lo que tenemos delante. Bien es verdad que la obra lo merece, por sí misma y por el conocimiento que de ella todos tenemos. Aquí sí que no hay trucos y el autor se pone por encima de toda espectacularidad. Lógica pura, de la cruz a la fecha; aunque no sea tan convincente ese final de himno tan felicitamente iniciado y pesadamente concluido. Ya la iniciación sobria de esas cuatro notas del tema, tan imprecisantes, encierran un mundo de imaginación y sensibilidad... aunque a Debussy le parezcan tales discursos vulgares. El impresionismo y el razonamiento discursivo son cosas distintas, cada una con sus valores propios. Pero tampoco le falta el colorido armónico al genio. Y por eso, y por todo, lo es con autenticidad.

Muy estimable también la versión del ballet del maestro Falla, "El amor brujo", al que faltaba algún número característico. Personalmente—a no, ser que

El concierto comenzó con la abertura de "Rosamunda", esa bellísima página de Schubert, llevada limpiamente y con galanura.

El teatro, con buena entrada, recibió con gran aplauso todas las interpretaciones, particularmente la obra de Beethoven.

H. GARCIA SANCHEZ

"La Atlántida" nos traiga la sorpresa— entendemos que es la obra genial del autor español, indiscutiblemente primero en la composición del XIX y del XX. Lo que tan inteligentemente vibraron Bretón y Chapi y de modo más académico nos ofrecieron Granados y Albéniz, tiene en Falla su más captao intérprete. A todos valió Padrell, pero el aditono supo fundir la sabiduría técnica de su tiempo con la honrada pasión del folklore de su tierra, la más precisa y característica del sentimiento ibérico. Y precisamente este majestuoso ballet que marca el puro estilo, sin concesiones a cualquier falso y fácil barroquismo.

A nuestro juicio, no fue tan redondo y acertado este momento musical en el concierto de ayer, aunque nos suponemos que el llevar a escena dos obras de talla —por muy conocidas, no menos difíciles— es trabajo que necesita más tiempo y mejor madura, a pesar del refuerzo considerable. No obstante, la exposición fue aceptable y bastante digna de estima. Al piano, el excelente pianista y amigo Gombau.

El concierto comenzó con la abertura de "Rosamunda", esa bellísima página de Schubert, llevada limpiamente y con galanura.

El teatro, con buena entrada, recibió con gran aplauso todas las interpretaciones, particularmente la obra de Beethoven.

H. GARCIA SANCHEZ

Malos vientos para el cine francés

Truffaut, el director de "Los 400 golpes" no podrá acabar sus dos cintas en rodaje

Directores y actores se han insubordinado contra las medidas del Gobierno

Paris.—(Servicio especial).— Malos vientos soplan para el cine francés. Las decisiones del Gobierno en el aspecto administrativo del mismo, unido a la intransigencia de los Sindicatos, amenazan con estropear la combinación de directores y artistas en la prosecución de sus comedidos respectivos.

Y lo malo del caso es que todo está amenazado cuando la mayor parte de ellos se hallan en camino de dar cima a una u otra producción donde se ha gastado mucho dinero.

CINE EN EL FRENTE DE JUVENTUDES

Mañana domingo y el lunes, a las ocho de la tarde, se proyectará para sus afiliados, socios protectores y de la Agrupación Deportiva Águilas, la producción española de Ramón Torrado "Estrella de Sierra Morena", interpretada maravillosamente por Lola Flores, Rubén Rojo, José Nieto, M. Morán y F. Sancho. Completará el programa un complemento cómico y un noticiario de actualidad.

Tenemos el caso de Truffaut, el famoso director de "Los cuatrocientos golpes", película galardonada en la Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid, que se encuentra en peligro de no poder continuar dos cintas que tiene en rodaje: "El azul del cielo" y "Jim y Jules", producciones que está haciendo en compañía de Jeanne Moreau.

La mayor parte de los directores y actores han firmado un acta de insubordinación contra las medidas del Gobierno, cuyo resultado se desconoce, pero que en definitiva nada bueno augura.

TODOS A UNA

Christiane Rochefort, el autor de "El reposo del guerrero", también se ha solidarizado con ellos en el momento en que su libro iba a ser llevado a la pantalla por Vadim y Brigitte Bardot.

Simone Signoret, que también ha firmado el acta, debe comenzar el rodaje de "Los malos golpes" dentro de una semana y como ellos Daniel Delorme, Alain Cuny, Jean Paul Sartre, la misma Sagan.

Por su parte el Sindicato francés de actores ha enviado una carta al general De Gaulle, en la que le dicen que estas medidas del Gobierno atentan contra los principios de ciudadanía, de tal forma que pueden llegar a dejar sin trabajo a cualquiera por el mero hecho de tener diferentes creencias o ideologías opuestas. Una violenta posición del cine y el Gobierno francés, que por primera vez ve invadido, el primero de ellos, su sector administrativo y doctrinario por medidas excepcionales.



Truffaut, director de "Los 400 golpes" que fue amenazado de dejar sin acabar sus dos películas en curso.

PROGRAMAS DE RADIO

"La Voz de Valladolid"

PARA MANANA

MANANA.—11: Sintonía y apertura: ¡Buenos días! 11.05: Mucha felicidad! 11.10: El Evangelio de hoy. 11.15: Luchero ligero 11.55: Recortes de prensa. 12: El Ángel. 12.05: "La mañana cañía". 12.30: Cada semana una orquesta. La de Pérez Prado. 13: "Fantasía Española". 13.30: Una melodía dos intérpretes. 13.40: La hotelera comentada. 13.45: El disco del día. 13.55: Primer noticiario. 14: Noticias de Dora María. 14.20: Escóctas y finanzas.

Radio Valladolid

PARA MANANA

MATINAL.—10: Retransmisión desde la iglesia de Santiago Apóstol de la santa misa, dedicada a enfermos e impedidos. 12.30: Sintonía, apertura y lectura de programas. 12.35: Buenos días con música. Santoral. Nota del tiempo. Refrán y un consejo del mé dico. Comentario religioso, por e Rvdo. P. Pedro María Iraola. 13.05: Album de recuerdos. 13.35: Cocktail de ritmos. 13.55: Cartelera de espectáculos y guía musical de los mismos. 14.05: Variaciones musicales.

"Yerma" de García Lorca en Madrid

Interpretada por Aurora Bautista

Madrid, 22.—Ayer, en el Estable, se repuso la obra teatral de Federico García Lorca titulada "Yerma", con Aurora Bautista y Enrique Diosdado por in-

terpretes principales que el público, que llenaba por completo la sala, aplaudió tres de los seis decorados de Caballero, eficazmente ayudado por la composición escénica de las figuras. La obra fue acogida con grandes e insistentes ovaciones. La interpretación tuvo momentos de autenticidad. Aurora Bautista dió su talla en el personaje y arrancó una formidable ovación en la escena culminante de sentirse acorralada "ante el muro" de la frialdad de su esposo.

Programas para mañana de la TV

PROGRAMA DE SOBREMESA. 15: Apertura y presentación. 15.02: El día del Señor. 15.20: Telecrónica. 15.30: "El último tren de Pekín". 15.45: Sesión de tarde. 17.15: Cierre.

PROGRAMA INFANTIL.—A las 18: Apertura y presentación. 18.02: Hoy es domingo. Sobresaliente: Noddy. Cuento para los pequeños. "Rin-Tin-Tin". 19.30: Cierre.

PROGRAMA DE NOCHE.—A las 20.30: Apertura y presentación desde Barcelona. 20.32: "Hazañas del espacio". 21: Game con OMO. 21.30: La quiniela. 21.40: Interpol. 22.10: Pantalla deportiva. 22.25: "Encha surral". 23.30: Gran parada. 23.45: Teletienda. 23.55: Versos a medianoche. Recuerda... 24: Cierre.

calderon A LAS 5, 7,45 Y 10,45 Exito inmenso, arrollador, de MARISOL en

Un rayo de luz EASTMANCOLOR - (Tolerada)

Lope de Vega A las 5, 7,45 y 10,45 - ESTRENO ¡Vaya marineros! CinemaScope - Metrocolor GLENN FORD, GINA SCALA y EVA GABOR (Mayores)

Zorrilla CONTINUA DESDE LAS TRES (PROGRAMA DOBLE) CRUCES DE DESTINOS Ava Gardner y Stewart Granger CINEMASCOPE y COLOR y HORAS DE PANICO Rolf Wanka y Nina Karel EASTMANCOLOR - (Mayores)

capitol CONTINUA DESDE LAS CINCO (NUEVO PROGRAMA DOBLE) LA GUARIDA Michael Craig y Julia Arnall TECHNICOLOR y RAPSONIA REAL Errol Flynn y Anna Neagle CinemaScope y Eastmancolor (MAYORES) ASTOR

CINE AVENIDA Hoy - A las 5, 7,45 y 11 - Hoy Monumental acontecimiento Un estreno de épica acción SENDEROS DE FURIA genialmente interpretada Por JAMES ST. WART y la exquisita estrella china LISA LU ¡Usted mismo vivirá sus escenas de pánico, sus escenas de bravura, donde la guerra no descansa nunca! (Mayores) Se despachan localidades para mañana

CINEMA ROXY Hoy - A las 5, 7,45 y 11 - Hoy El estreno más alegre, jovial y divertido de todas las épocas PASA LA TUNA en EASTMANCOLOR Por las guapísimas MARA CRUZ, CELIA CONDE y MARIA ESPERANZA NAVARRO los graciosísimos GOMEZ BUR y ANGEL DE ANDRES y la presentación del famosísimo JOSE LUIS y SU GUITARRA ¡La película de la juventud... que alegrará la vida a todos los públicos! (Tolerada menores) Se despachan localidades para mañana

GRAN COCA CINEMA 5 - 7,45 - 11 HOY - ESTRENO - DE - MAMBO con SILVANA MANGANO, VITTORIO GIASEMAN y SHELLEY WINTERS (MAYORES)

TEATRO PRADERA HOY: A LAS 5, 7,45 Y 11 ¡EXITO CLAMOROSO! Regreso de la eternidad por Robert Ryan, Anita Ekberg y Rod Steiger El destino y el miedo les unió... pero el cielo los separó. ¡Solo cinco podían regresar...! ¡El lo decidió, porque tenía un revolver en la mano! (MAYORES)

CINE CERVANTES HOY, continua desde las cinco * NUEVO PROGRAMA DOBLE LOS CLARINES DEL MIEDO en COLOR - Por FRANCISCO RABAL y ROGELIO MADRID, y LA DUQUESA DE BENAMEJI por AMPARITO RIVELLES y JORGE MISTRAL - (Mayores)

CARRION HOY: 5, 7,45 y 11 ¡Gran éxito cómico! PESCANDO MILLONES por Zori, Santos, Codeso, Ismael Merlo, Diana Maggi y Katia Loritz - (Mayores)

GOYA Hoy: Desde las cinco Un mundo para mí por Vicente Puga Las chicas de la Cruz Roja por Conchita Velasco (Mayores)

LA FUENTE Hoy: Desde las cinco esposa en pable DIANA DORS y ROD STEIGER, y BURNAS NOCHES, PARIS por DANNY ROBIN Ambas en technicolor (Mayores)

LOPE DE VEGA HOY A las 7,45 y 10,45 !!ESTRENO COLOSAL!! ¡vaya marineros! ESTOS MARINEROS LE HARAN FELIZ!! (MAYORES)

LOS DEPORTES

Todavía no hay entrenador en el Valladolid

Parece extraño un contrato con Marcel Domingo, tras la desgracia de Las Palmas de Ochoa, antiguo preparador del Zaragoza, no hay concertado nada serio

Otro día se hablará de Pasarín, otro de los grandes candidatos

Buen problema ha planteado a los periodistas la sustitución de Saso. Si de sucesos realmente pequeños se levanta tal polvareda, el día que se casen Fabiola y Beltrán no habrá quien pare en los periódicos.

Por ejemplo, a uno le sacan de la cama y casi le sacan, asimismo, a la vándala pública por holgazán o poco activo.

—¿Ya lo sabe todo el mundo —me dicen, quizá para estimularme.

Por lo visto es Marcel Domingo, el agraciado. El hombre vino la primera vez porque le habían hablado muy bien de España, jugó en el Atlético de Madrid y se casó aquí. Al cabo de unos años, volvió a su patria y comenzó a explotar una granja hasta que al Español se le ocurrió llamarle, como viejo conocido, a ver cómo se las ingeniaría en el papel de entrenador.

—Si no vas a decir más que eso, lo sabe todo el mundo, me dice el señor que manda. —Da a decir también, que el hombre no tuvo suerte en Sarriá o, mejor dicho, que no la tuvo buena.

Totál, que Marcel se quedó otra vez con ganas de hacer cosas, pero como Barcelona es una roca contra los entrenadores, porque en Barcelona a los hombres de negocios no les sacan el dinero de la cartera ni a tiros, el buen Marcel se fue de nuevo a Francia.

—Eso también lo sabíamos —me interrumpen.

—¿Quieres que diga embustes?

—¿Un entrenador? —prosigue— que en Barcelona no pagan cuentas de Calleja. Y, lo que son las cosas, en Bilbao, sí. El Atlético de San Mamés ha sido el equipo de entrenadores extranjeros, desde antes de Petránd y su dimba o su homigo, pero...

Marcel Domingo, ya decidido a vivir aquí hasta que tenga el primer neto, que será francés si el abuelo puede, se estableció en Barcelona. Después, en Madrid, y una vez allí oyó un S.O.S. de Las Palmas y se fue, volando, en avión, quiero decir.

—¿Es que no vas a tener compasión de los lectores? —No, porque ellos no la tienen de mí. Que me lean, hasta que se cansen.

—Total, que Marcel se fue a Las Palmas. Allí, al principio, casi le tienen en palmitas y, semanas más tarde, después de empatar un partido con el Español, casi le tiran a un río que empieza en Canarias y termina en Cádiz. Marcel no tuvo la culpa, como querían demostrarle el año pasado allí mismo, sino los periodistas que se quisieron comer crudo a tan buen entrenador y tan buena persona, porque Marcel, lo es.

—¿Ahora salimos con esas? —Ficha o no ficha?

—Yo creo que no, por una razón. Ese buen Marcel tiene sobre sus hombros una tarea que no le deja ni un momento de descanso automático de la Unión Deportiva de Las Palmas.

—¿Entonces, qué? —Yo creo que "no". ¿Comprendido? ¿Cómo se va a comprometer el Valladolid con un entrenador que cayó el año pasado con un equipo, aunque sólo sea verdad a medias?

—¿Hay que dejar las cosas como estaban?

—Por mi parte, no hay prisa. Me aseguran que "vamos" a ganar mañana en San Sebastián y entonces podría arreglarse todo.

—No, yo creo que no. Que ni aun ganando hay arreglo.

—Puede que tengas razón. Don Carlos del Río-Hortega se ha marchado hoy a San Sebastián. Verá el partido y después...

—¿Un entrenador?

—Quería decir que el lunes a primera hora estará en Francia, para ser más exacto en Bayona, y verá a Carlos Ducasse. Por la noche estará en Valladolid.

—¿Es ya preparador Ducassa?

—No; pero tiene un restaurante superior y presenta unas cartas que dan ganas de llorar.

—Oye; pero, ¿tiene o no viene Marcel?

—Me acaban de decir de casa del Presidente que no; que no hay nada, y que el

Presidente no está. Yo se que estaba y hasta noté por teléfono cierta sonrisa, pero yo soy un hombre muy discreto, creo todo lo que dicen y afirmo que me dijeron la verdad. Si luego resulta mal

todo esto, paso el tanto de culpa a la presidencia del Real Valladolid. Yo cumplo como bueno.

—De Ochoa, ¿qué? —Hasta la fecha, "también" nada.

Por hoy ya es bastante. Otro día hablaremos de Pasarín, por ejemplo, si no les parece a ustedes mal. Tenemos un surtido extraordinario.

LUIS CALABIA

Mañana, encuentro de Tercera División

El Delicias, «líder» del grupo, recibe la visita de la Ponferradina. Vaquero tiene una duda en la alineación: Forteza o Goyo para el extremo izquierda

Mañana, otro interesante partido de Tercera División en el Estadio. El Delicias, flamante «líder» del grupo, recibe la visita de la temible Ponferradina. Esto significa un partido cuajado de emoción, un buen plato fuerte para los aficionados. Ya anunciábamos a principios de temporada que el Delicias iba a resucitar la afición por estos encuentros de Tercera y ahí está la expectativa que existe ante el encuentro. Simplemente se ha dado con la fórmula: "mágica" que no es otra que dotar al equipo de auténtica juventud y calidad.

Los discípulos de Vaquero, tras su éxito de Plasencia —un campo en el que no ha ganado nadie desde hace dos temporadas y donde sólo dos o tres equipos lograron empatar— están más que eufóricos, ilusionados por conservar el puesto privilegiado que ocupan. Además se da la circunstancia de que en

el partido anterior disputado en Zorrilla, a pesar de la magnífica victoria sobre el Burgos, no convencieron por el juego realizado y esta vez confían en conseguirlo. La Ponferradina será una buena piedra de toque y como índice de su potencialidad ahí están los nueve goles que marcó en la última jornada a la Arandina. Esto quiere decir que mañana saldrá con moral de victoria, ya que lograr algo positivo en Zorrilla sería de una importancia extraordinaria para sus ambiciones. Será una lucha enconada por los puntos, por la igualdad de fuerza existente

Vaquero, el "mister" deliclino, todavía no ha decidido la alineación. En realidad mantiene casi íntegro el equipo que empató en Plasencia y sólo tiene una duda para el puesto de extremo izquierda y muy posiblemente sea el estado del te-

reno el factor decisivo para la elección. Saldrán: Calvo; Jaurés, Sergio, Chicote II; Morales, Hoyuelos; Vallejo, Rodilla, Angel, Amantegui, Forteza o Goyo.

El encuentro dará comienzo a las cuatro y media de la tarde y durante el mismo funcionará el marcador simultáneo.

J. L. P.

Esta mañana salió el Valladolid para San Sebastián

SE DESPLAZAN CATORCE JUGADORES Y SALDRÁ LA ALINEACION ANUNCIADA

Una serie de circunstancias que pueden ser decisivas

Conforme al plan de viaje que anunciábamos ayer, esta mañana ha salido para San Sebastián el Real Valladolid. En autocar salieron Estrems, Zumalabe, Mirlo, Solé, Lesmes II, Ramírez, García Verdugo, Maario, Zaldúa, Morollón, Enderiz, Joselin, García y Herrera. Si no hay ningún contratiempo o cambio de plan, en Atocha se vestirán de corto los doce citados en primer lugar. Al frente de la expedición marcha el entrenador accidental, José Luis Saso.

Los catorce jugadores van animados del mejor espíritu para lograr en San Sebastián un resultado que devuelva la confianza a los aficionados. El empeño, no obstante, no es nada fácil porque la Real de este año tiene más flexibilidad, más juventud y mayor profundidad que en temporadas anteriores. Un contratiempo difícil porque tiene juego y encontrará en el calor de su público el suficiente aliento para no desmayar en la lucha.

Sin embargo, esta vez concurren en el Real Valladolid esa serie de circunstancias que pueden calificarse de decisivas. En la alineación hay muchas novedades y entre ellas reapariciones fundamentales para las tres líneas. Fracasadas las combinaciones anteriores para la delantera, esta vez —como en Bilbao— salen dos extremos extremos y vuelve Morollón al sitio del que, según muchas opiniones, no debió salir nunca. No compartimos tal opinión, pero bien pudiéramos ser nosotros los equivocados. Allí veremos.

Las mejores fotografías del mundo en «ARRIBA»

JOSE LUIS PARRA, A SAN SEBASTIAN

Esta tarde ha salido para San Sebastián nuestro colaborador José Luis Parra, que el lunes, en las páginas de "Castilla Deportiva" les ofrecerá la información del encuentro. Real Sociedad-Valladolid.

DOMINGO DEPORTIVO

FUTBOL

Tercera División

E. DELICIAS - PONFERRADINA Estadio "José Zorrilla" 4.30 tarde.

PRIMERA CATEGORIA

Castilla - JOC, a las 10, en el campo de la Federación. Árbitro, señor Marínas. Circular - Fubia, a las 12, en el mismo campo. Árbitro, señor De Pedro.

SEGUNDA CATEGORIA

Pilarica - Vivero, a las 10, en el campo de San Pedro Regalado. Árbitro, señor Sesmero.

Javieres - Carmen Delicias, a las 12, en el mismo campo. Árbitro, señor Segura.

Juveniles

Leones, Castilla - At. Valladolid a las 9.45, en el campo de la Escuela Profesional "Onésimo Redondo". Árbitro, señor Enriquez.

Escuela Profesional "Onésimo Redondo" - Arca, a las 11, en el mismo campo. Árbitro, señor Agüera.

Lourdes - Ferroviaria, a las 11, en el Estadio La Salle. Árbitro, señor Hernández.

Pinar C. F. - Deportivo JOC, a las 11, en el campo del primero. Árbitro, señor Llanos.

GRUPO SEGUNDO

Javieres - San Miguel, a las 10, en el Estadio del Frente de Juventudes. Árbitro, señor Gutiérrez.

San Nicolás - San Fernando, a las 12, en el mismo campo. Árbitro, señor Herrera.

Betis - Cristo Rey, a las 11, en el campo de Cristo Rey. Árbitro, señor Santamaría.

Júpiter At. - Real Valladolid, a las 12.15, en el campo de la Escuela Profesional "Onésimo Redondo". Árbitro, señor Hermoso.

Natación

Reunión de la Comisión Ejecutiva de la Federación Astur - Leonesa

La Comisión Ejecutiva de la Federación Astur-Leonesa de Natación ha celebrado reunión ordinaria, presidida por don Benito Sanz de la Rica y Marco. Entre otros se tomaron los siguientes interesantes acuerdos:

Acuerdos del Comité de Competición

El Comité de Competición de esta Federación Oeste de Fútbol, en su reunión semanal, ha tomado los siguientes acuerdos: **JUGADORES TERCERA DIVISION** Amonestar a José Carballo Pascual (At. Palencia) y Martín López Sánchez (Burgos C. F.) por empleo de juego peligroso. Imponer sanción económica a Manuel Mantilla Mier (At. Palencia) por desconsideración con un contrario. **SEGUNDA CATEGORIA** Suspender por cuatro partidos oficiales a José Luis Martín Álvarez (Júpiter At.), José Lobete López (Júpiter At.), Javier Alonso López (Azor C. B.) y José Manuel Albéns López (Azor C. D.) por agresión a contrario.

Modificación de la puntuación en los Campeonatos Regionales Absolutos en la siguiente forma: 13, 10, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2 y 1 puntos para los diez primeros clasificados en las pruebas individuales, y 12, 8, 6, 4 y 2 en las pruebas de relevos.

Establecer tablas de records provinciales de Asturias, León, Zamora, Salamanca, Palencia y Valladolid, partiendo de las marcas que hayan figurado como records regionales, siendo necesarios los mismos requisitos para la homologación de los records provinciales que los que se emplean para los regionales.

No establecer, por ahora, los records en piscinas de cincuenta metros.

Crear la Copa Federación Astur-Leonesa para el club que sume más puntos, con arreglo a un baremo semejante al de la Copa Federación Española.

Conceder la Medalla de Oro de la F.A.L.N. al nadador don Fernando González-Vélez y Bardón. Agradecer a la O. S. Educación y Descanso sus desvelos por la buena organización del Trofeo "Manolo Martínez", que se viene realizando anualmente desde hace quince años.

Designar delegado de la Federación en Zamora a don Emilio Ceramazana Pérez.

Finalmente, se conocieron varias circulares de la E. E. N. y de la F. A. L. y se informó sobre el desarrollo de la temporada, que ha resultado altamente satisfactoria.

SI LE INTERESA LA POLITICA... "FOTOS" La mejor revista de España SE PONE A LA VENTA TODOS LOS SABADOS

El Trofeo «Mejor Deportista Juvenil año 1960», a Zaldúa



La Junta de Concesión del Trofeo "Mejor Deportista Juvenil del año 1960", para la pro-

vincia de Valladolid, acordó designar a don José Antonio Zaldúa Urdanavía, para la concesión de este Título, quedando formada su Escudera de Honor por los siguientes deportistas:

Don Luis Gatón Gracia, nadador del Club "Aguilas F. J."

Don Jaime Rubias Carrera, atleta del Club "El Salvador".

Don Alejandro Gutiérrez Martín, jugador del equipo de balonmano del Club "San José".

Don Agustín de Diego Beade, jugador del equipo de baloncesto del Club "Lourdes".

Anuncie en este Diario

La FIESTA Nacional

Jaime Ostos se casó ayer en Sevilla

Entre los testigos, los marqueses de Villaverde y Luis Miguel Dominguín. El torero actuó en una fiesta campera vestido con el traje de boua

Sevilla.—En la Basílica de la Macarena se celebró el enlace matrimonial del matador de toros Jaime Ostos con la señorita María Consuelo Alcalá Rubio, de Córdoba.

El templo aparecía bellamente adornado y a la puerta del mismo se congregó numeroso público, pese a la inelencencia del tiempo.

Apadrinaron a los contrayentes don Víctor Rubio Chávarri, abuelo de la novia, y doña Josefa Garmona, madre del novio.

Entre los testigos figuraron los marqueses de Villaverde, don José Ruiz Jiménez, Luis Miguel Dominguín, los empresarios señores Martínez Elizondo y Bañalá y los señores Gómez Trenor, Sánchez Cepeda y Centeno Ostos, asistiendo a la ceremonia las

primeras autoridades sevillanas, compañeros del torero y los miembros de su cuadrilla.

Después del almuerzo, celebrado en la finca "Pino Montano", hubo una fiesta campera en la que actuaron el rejoneador Fermín Bohórquez (hijo) y los diestros Luis Miguel "Dominguín" y Jaime Ostos, éste vestido con el traje corto con el que asistió a su enlace.—Gifra.



María Consuelo Alcalá, que se ha casado con Jaime Ostos.

Escuela Regional Oeste de Entrenadores de Fútbol

Todos aquellos que quieran tomar parte en el curso de entrenadores, que dará comienzo en la primera quincena del próximo mes de noviembre, deberán pasarse por estas oficinas

(Alcaleres, 1-3.º) al objeto de hacer su inscripción debidamente acompañar a la instancia tres fotografías tamaño carnet, certificado de Penales y 300 pesetas, importe de la matrícula.

GLAVES del MARCADOR "DARDO" SIMULTANEO PRIMERA DIVISION. Includes logos for Castellan Blanch, Nescafé, Bobadilla 103, Colchon Flex, Camisetas Felpa, Bambara, Festina, and Cafiaspirina. Also lists signs for 1st and 2nd divisions.

La vida: actualidad y reportaje

Pulso de los días

España vence al invierno

RAFAEL GARCIA SERRANO

El otoño se ha metido en jerga con bastante rapidez y el invierno está cantando a la puerta, de modo que ya es el tiempo de escribir sobre el país del sol. Me gusta imaginar que en este momento se levanta por esos mundos la gran veda del tema de España y que muchos extranjeros de los que nos visitaron en la primavera y el estío revisan a la luz de la lámpara familiar sus notas y memorias para intentar el inevitable "Viaje por España", para redactar el guía de la conferencia que dictarán en el Club de Amas de Casa de su ciudad, para enviar unas fotos y un artículo al "Boletín de la Asociación de Viajeros por Europa", o —¿quién sabe?— para dar forma a ese verso que llamó al corazón en la oficina, en la catedral, en un taxi, y que habla de Andalucía la clara y de la ancha y parda Castilla, y también de amor y de viejas y nobles piedras.

Seguramente que este invierno aparecerán en los más remotos puntos del Globo, en periódicos insignificantes, en revistas del colegio, de "hobby", o de gremio, reportajes sobre España, impresiones sobre los toros y el baile, sobre la política y las costumbres, las calles y los campos, las ciudades y los pueblos. Se mezclará a Luis Miguel con el precio y la graduación de la cerveza; "El cuadro de las lanzas" con aquellas castañuelas compradas en una tienda donde también había banderillas, espadas, monteras prietas y capotes de paseo y de brega; sonará el agua del Monasterio de Piedra junto al rumor del estadio el día del Penarol, y alguien habrá visto a Don Quijote en un tranvía y a Sancho sentado a una mesa de Cándido, en Segovia, a comer tostón. Los pies de la Chunga serán comparados con los de "la gacela negra" y nos enteramos cuántos dólares le saca Antonio Ordóñez a una verónica, así como de los nombres de algunos pueblos donde el agua corriente no barre bien las letrinas, y también del color de unas rosas de mayo. Se verán las palomas, los pétalos y las bayonetas del Corpus, los soldados rodilla en tierra; el vino y el encierro de los Sanfermines, una chica morena que vuelve de misa de ocho, y habrá inquisidores en una procesión de Sevilla y un torero cantando en una esquina, y quizás alguien vea en las guitarras de los tunos un arma sentimental, ardiente, de cachorros de conquistador, o de estudiantes muertos de hambre, según como vote el que recuerda. Los mendigos de Murillo y las víctimas del fascismo bailarán una sardana con los vencedores del comunismo, los ingenieros del fabuloso oeste de Badajoz; una tarde de feria en Bilbao y las ostras y el vino blanco de Arcade, con la música de fondo de los tambores de Hellin, las cornetas de plata de los romanos, los chifus de San Marcial, las campanas del Pilar y de Compostela y aquella guitarra que templaba un mozo en Albaracín.

Se dirán cosas justas e injustas, lindas de verdad y desagradables; nos enteraremos de cosas que no sabemos y que nos caerán bien y de otras muchas que quizá nos hieran. Como todos los años, alguien dirá que el olor del aceite es insuperable y que los gitanos son la más pura expresión de la raza española. Nada de eso importa. Lo bueno es la condición de amor y de curiosidad que mueve la nostalgia de quienes pasan unos días, unas semanas, acaso unas simples horas, junto a nosotros. Lo bueno es que nos recuerden en el invierno y que calienten sus horas de ocio y labor con el remanente del sol de España, que hablen de España con la confianza y la pasión que solamente España da y despierta.

Me gusta imaginar a nuestros amigos los turistas en su invierno abrigado por un rojo capote, con el fuego sangriento de las banderillas en la pared de su "living", con la fórmula de las sopas de ajo o de la paella para sorprender a sus invitados; me gusta pensar que los oigo decir Toledo y Palma, Granada y León, Zaragoza y Tarragona, Bailén y Marbella, y también que apagan la luz y que beben un coñac español mientras el dueño de la casa proyecta la película de su viaje, y en la blanca pared o en la pantalla que está en Oslo o en Oklahoma, en Birmingham o en Montreal, el sol de España funde la nieve, vence al invierno y calienta corazones amigos, nos entendían o no. Embisten los toros de julio la niebla de Londres y derriban con estrépito la larga monotonía de una estación glacial, pálida y desanglada como un caballo de plaza.

Y eso a mí me gusta.

Michelin: una familia, bajo el signo de la tragedia (y 2)



Anita Michelin, considerada como el único miembro de la familia que logró encontrar la felicidad al casarse con Amaury de Broglie, cuyo momento de la ceremonia apreciamos en la fotografía.

Todos están de acuerdo en Clermont-Ferrand, donde se halla la famosa factoría de los Michelin, en que nunca se ha visto a un miembro de la familia con traje claro. Tan continuados son los lutos por las trágicas muertes que se registran en el clan.

Nicole Bardil, la mujer de Patricio, es la última víctima de estos frecuentes infortunios.

Se conocieron en la Facultad de Derecho

El menor de los Michelin, Patricio, estudiaba en París la carrera de leyes. Conoció a la que sería su mujer y la víctima de un desastroso día de caza, en esos años de estudiante, pues ella también cursaba en la Sorbona. Era nieta de un profesor de la Universidad.

En 1933 se casaron. A decir de los amigos de los Bardil, los padres de Nicole estaban asombrados de que su hija entroncara con los dinastías de la famosa empresa.

El joven matrimonio, con sus tres hijos, pasaba una temporada de dos semanas, hace poco, en la casa donde se crió ella en París, en el edificio donde hace treinta años puso su despacho de abogada mixta Bardil, aunque con la profesión del foro simultaneaba la de agricultora en la explotación de dos granjas que poseen en Saint Mauro de Turenna.

"Durante esa estancia reciente en

París, nada daba a entender que hubiera ninguna nube en el matrimonio. El satisfecho y ella sonriente.

Patricio sigue negando

Pocas horas después de que la bala de su rifle dejó tendida a Nicole, fue interrogado Patricio en el despacho de la Gendarmería de Loches (Indre-et-Loire) por el juez, acusándole de homicidio intencional.

—Patricio Michelin, es usted culpable de homicidio voluntario. El insistió en dar la misma explicación de que había quedado una bala en la recámara sin saberlo.

Pero el juez ve un indicio determinante de la acusación, en que el tiro ha sido de abajo a arriba, cuando de acuerdo con lo que dice Patricio, es decir, que el disparo ocurrió al caer él al suelo por tropezar con la maleza. Es el caballo de batalla.

La postura del juez se funda en el informe de dos forenses que afirman que el ángulo de tiro no es el correspondiente a lo que debiera ser según la versión de Patricio. El tiro ha salido —dicen— en la posición normal de un cazador. Los orificios de entrada y de salida de la bala son paralelos al plano de las espaldas de la víctima.

La Justicia insiste en acusar a Patrice de la muerte de su mujer. El caballo de batalla es la trayectoria de la bala

La vida del matrimonio era un secreto; pero él decía que Nicole había cambiado

Circunstancias del matrimonio

En la dulce Turenna, donde llevaban viviendo tres años, castellanos de May, la calma es habitual. La gente misma habla quedo, no es amiga de voces; parece que la sombra de Juana de Arco continúa prestando un encanto medieval al paisaje y a las gentes.

Los vecinos se dan cuenta ahora de que era muy poco lo que sabían de los Michelin, aparte de verlos los domingos en la misa ocupando el banco reservado a los "señores", o de divisar al matrimonio pasearse en el bosque cogidos de las manos.

No le gusta la fábrica

Patricio Michelin, a los treinta y dos años, era, si, un descendiente de los "reyes de los neumáticos", pero no estaba dotado para los negocios y había preferido la vida del campo a la de la oficina. Cuando se encontraba preparando la carrera de leyes se enamoró de Nicole, aquella discípula simpática, bella, vivaz, inteligente. La familia se alegró de la decisión de que se casara mostraba el joven. Casi al año de la boda nació su primer hijo, Roméo.

Vivió la nueva familia durante algunos años en Clermont-Ferrand, antes de adquirir la propiedad turenna de May. Durante algunas semanas se instalaron en el hotel de Loches. Desde este cuartel general vigilaban los trabajos de la propiedad y las obras del castillo construido en el lugar que ocupó un simple pabellón.

Las gentes decían: "Es un buen mozo él; ella, una excelente joven ama de casa".

Nicole tenía el sentido de la economía

Nicole dirigía personalmente su casa. Cerraba bien los cordones de la bolsa. En el hotel hacía la comida en la habitación. Una vez en el castillo, limito la servidumbre a una cocinera y a una institutriz para los niños, además de Ramée, Laurent y Thierry, llegados con dos años de intervalo.

Patricio se dedicaba al campo. Vestido como un campesino, a veces muy descuidadamente, no tenía más dinero que ellos. Iban juntos a beber una copa. Porque en casa no tenía derecho a vino.

Era servicial con todos, pero a ratos, extraño. De no ser un Michelin le hubieran tachado de simple por la falta de lógica de pasar de una conversación a otra, o la manía de dejar en descampado el coche.

Pero a todos saludaba y les presionaba por la salud y asistía a las comidas del pueblo. Los obreros, por todo eso, decían: "Es un buen patron".

Mi mujer está cambiada

La vida del matrimonio era un secreto. Salían poco, recibían a poca gente. En su permanencia constante unos parece que había una fosa abierta entre ellos donde yacía el pasado gran amor.

Hace dos años oyeron lamentarse a Patricio durante una larga ausencia de Nicole.

—Mi mujer está cambiada. Se aleja de mí; no me acepta ni si-

ervicial y económicamente, puede dar todavía mucho más para la Obra Pontificia de la Propagación de la Fe. El año pasado los católicos españoles dieron para el DOMUND cuarenta y un millones y medio de pesetas; aproximadamente seis reales por término medio. Pero, además, la clave de nuestra confianza reside en ese estrato subconsciente de la generosidad española, al que nosotros queremos llegar por todos los medios. En cuarenta años de propaganda misionera por España, he adquirido la experiencia cierta de que los españoles dan más cuanto más se les pide, tratándose de una obra grande, de una obra como la de las Misiones, que exige toda clase de renuncias y de sacrificios.

quiera un beso. Hasta ahora me privaba de dinero; ahora me rehusa también su amor.

Veló el cadáver

Recibió al juez de Instrucción y a cuatro gendarmes en la casa, con las manos en los bolsillos del pantalón de pana y vistiendo también un jersey gris. Había pasado la noche entera en el hospital velando el cadáver de su mujer.

Empezó a explicar al juez y a los encuestadores todo lo sucedido, mientras les llevaba a lo largo de los caminos de la propiedad. Les mostró el árbol al pie del cual cayó el fusil que mató a su mujer.

Es una carabina provista de silenciador "para no espantar a los otros pájaros a cada tiro".

Indiferente, hablaba Patricio de sus dominios, de las nuevas plantaciones, de los trabajos de ampliación del estanque... De pronto suspiró: —Todo esto se acabó... Después recordaba a sus hijos: —Felizmente, los niños estaban durmiendo la siesta cuando pasó eso. Nada han visto. Nada han sabido.

Llama "señor agente" al juez

Según costumbre, Patricio pasaba de un asunto a otro. Indiferente a la personalidad de cada cual, llamaba al juez de Instrucción "señor agente".

Llegados al árbol y a la mata de la que dice que una rama le hizo caer y entonces se disparó el arma, los gendarmes comprobaron las declaraciones. Dejaban caer el arma, pero ninguna vez se disparó.

El juez frunció las cejas. Probó él mismo. Se admiraba de que no ocurriera como declaraba el testigo. La duda le preocupaba.

Después de la autopsia de Nicole y tras de la encuesta y comprobaciones, el magistrado, con el médico y Patricio, examinaron la trayectoria de la bala, y resultaba que ésta había entrado horizontalmente.

La tesis del accidente se desvanecía. En presencia del procurador de la República se decidió la suerte de Patricio, mientras se recolectaban los hechos de nuevo, y él se quería justificar repitiendo diez y veinte veces los gestos trágicos. La carabina no respondía a las pruebas y solamente el traje y la cara de Patricio se llenaban de fango.

La mirada del magistrado se endureció. No solamente el dato de la trayectoria de la bala era sospechoso. La carabina no se disparaba con la facilidad que Patricio pretendía. Las huellas de los pasos hacia la casa tampoco se encuentran corresponden a lo afirmado por Patricio, aunque confiesa que al llevar en los brazos el cuerpo de su mujer le entró miedo de no poder seguir y que la dejó en el suelo, se desembarazó de la cartuchera y que devolvió el cuerpo al lugar en que cayó, mientras iba a buscar el coche para llevarla al hospital, agonizante.

Nadie oyó el disparo, amortiguado por el silenciador. Por todo lo cual, pese a sus protestas de inocencia, Patricio Michelin ha sido inculcado de homicidio voluntario.

Una vez más se cumple el signo trágico de la familia Michelin, en la que tantos dramas ha habido ya.

PUSCIS

While you se toma el CAFE

CRUCIGRAMA

Grid for a crossword puzzle with numbers 1-14.

HORIZONTALES

- 1. Asustarán, espantarán. 2. Espacio hueco que hay entre las moléculas de los cuerpos. Vocal. Existas. 3. En Blason, diócesis del clero en actitud de correr. Se dirige. 4. Marchito, ajado. Vocal. Prado donde suele estar el ganado. 5. Repetido, padre (al revés). Consonante. Se desvía del asunto de que se trata. 6. Antecedentes necesarios para el conocimiento exacto de una cosa. Templo de los antiguos mefiteanos. Repetido, madre (al revés). 7. Agujero una cosa atravesándola de parte a parte (al revés). Moneda italiana. 8. Río de Italia (al revés). Principal o primero en una clase (al revés). Consonante (en esta línea hay dos, cuatro negros seguidos). 9. Vocal. Familiarmente, nombre femenino (al revés). Casa donde se labra la moneda (al revés). 10. Excelente. Ato y seguro por medio de cuerdas, cadenas, etc. (al revés). 11. Marchar. Sin sal, sin gracia. Siglas comerciales.

VERTICALES

- 1. Dícese de dos o más caballerías del mismo pelo o color. Especie de bejuco de Cuba, que se emplea para hacer canastas. 2. En sentido figurado, dícese de la persona que obra con gran cautela y disimulo. Terminación verbal. 3. De alto precio (al revés). Manifiesto paquidermo de países intertropicales parecido al jabalí. 4. El que amonesta o avisa. Flor he-

rédica. 5. Consonante. Símbolo. Hizo ruido una cosa. Vocal. 6. Parte del río que desemboca en el mar. Consonante. Coronas (meteoros luminosos). 7. Vocal. Remad hacia atrás (al revés). Consonante. Letra griega. 8. Acusado, Ordinario, corriente, que carece de novedad o distinción. 9. Terminación verbal. Siglas mercantiles. Vocal. Arbutus de Costa Rica, cuyo fruto se usó para hacer refrescos. 10. Andar el buque o embarcación Quieta (al revés). 11. Provincia española.

(El crucigramista pondrá los cuadros negros donde crea conveniente).

SOLUCION AL ULTIMO CRUCIGRAMA

- Horizontales.—1: Place, 2: Plochas, 3: Cros, Aros, 4: Lo, Ra, 5: Aje, Job, 6: Re, Cam, Sa, 7: Ua, Es, 8: Nebadura, 9: Teatros, 10: Sr, Ab. Verticales.—1: Clarín, 2: Pruj, 3: Pio, Ubes, 4: Loas, Clajar, 5: Ac, Da, At, 6: Medra, 7: Ear, Stueb, 8: Soros, Rs, 9: Sábana.

MIOPE



—Doctor, mi marido no distingue la puerta de mi habitación con la de criada.

Las mejores fotografías del mundo en «ARRIBA»



El DOMUND llega en la hora más crítica de las misiones católicas

En los próximos años todo puede salvarse o todo puede perderse por mucho tiempo. Declaraciones de monseñor Sagarmínaga ante la jornada del DOMUND

La expansión del materialismo. Fíjese usted bien que no me refiero tan sólo al comunismo. Hasta hace muy pocos años los pueblos de Asia y del Africa y los otros territorios llamados de misión vivían en la pagania, en sus religiones primitivas, en su cultura propia, sin que desde fuera recibieran ningún impacto, excepción hecha de la pequeña presión de las misiones cristianas. Ahora, sobre esos pueblos, avanza una ola gigante y terrible, el materialismo marxista y el materialismo del Occidente.

—¿No cree usted que el comunismo es el mayor peligro para los Misioneros?

—Evidentemente. Pero todavía este peligro se acrecienta aún más si la penetración marxista se ve favorecida por un planteamiento superficial y también materialista del anticomunismo.

—¿Por qué lo que hoy se llama el Occidente cristiano no se ha percatado todavía suficientemente de que la supervivencia de la injusticia social, que afecta principalmente y escandalosamente a la mayoría de los pueblos de misión, es la gran puerta abierta para la expansión del comunismo en el mundo. Y el Occidente "cristiano" es en buena parte un gran responsable de esta situa-

ción, a la que hay que añadir la expansión del sensualismo que desde Occidente se realiza por todo el mundo.

—¿Cree usted, entonces que lo más urgente en las Misiones es una reforma de tipo económico y social?

—No. Una justa y admirable distribución de las riquezas del mundo podía instalar a la humanidad en un confortable materialismo después de haber asfijado los valores fundamentales del espíritu. En Europa y en América existen países o zonas de la población económica y socialmente perfectos, pero religiosamente y espiritualmente lamentables. Aquí reside precisamente el mensaje del DOMUND 1960.

—¿Por qué se llama DOMUND DE LA CARIDAD?

—El DOMUND, como es lógico, siempre es una jornada de caridad, porque acude a la caridad de los fieles y porque exalta la caridad de los misioneros. Pero este año, precisamente porque el mundo anda como loco buscando fórmulas salvadoras del hombre, hemos querido destacar la primacía de algo que por desgracia jamás aparece inscrito en la agenda de los rectores del mundo y de la Asamblea de las Naciones Unidas en política,

ni la técnica, ni la economía, ni siquiera la justicia sola, lograrán la unidad del mundo. Sólo el amor construirá la unidad salvadora del hombre. Las Misiones católicas realizan la unidad por el único medio eficaz, por medio de la caridad.

—¿Piensa usted que el pueblo cristiano tiene conciencia de la gravedad de esta hora misionera?

—Cree sinceramente que todavía no. Uno piensa que el año 1959 cada católico del mundo dio por término medio dos pesetas para la Obra de la Propagación de la Fe; hay que reconocer que la conciencia misionera, que hace unas décadas estaba casi absolutamente dormida en la veta guardada, ahora se ha despertado, o mejor dicho, está comenzando a despertar. Pero la oportunidad y los riesgos de la obra misionera reclaman ahora un esfuerzo excepcional en inquietud espiritual permanente, en oraciones y sacrificios (esta es la principal colecta del DOMUND), en vacaciones misioneras, y por último en aportaciones materiales.

—¿Espera usted en España un DOMUND superior al del año anterior?

—Sin la menor duda. En primer lugar, porque la gente, es-

Monsiñor Sagarmínaga, director Nacional de la Propagación de la Fe, ha hecho ante la jornada del DOMUND, que se celebrará mañana, las siguientes declaraciones: —¿Cuál es, Monseñor, la característica más acusada del presente DOMUND? —Sin duda alguna la situación crítica de las Misiones católicas. Jamás se ha enfrentado la Obra Misionera de la Iglesia con los enormes y trascendentales problemas con que tiene que enfrentarse desde este año de 1960. —¿Quiere usted decir que la obra misionera amenaza ruina? —No quiero decir exactamente eso. Si así fuera, habría que definir la hora actual de las Misiones como una hora trágica. Yo afirmo que la situación es crítica, o sea, que está preñada de inmensas posibilidades de victoria, pero al mismo tiempo también de inmensas posibilidades de fracaso. —¿Cuáles son, para usted, los peligros más graves para las Misiones? —Sin duda alguna, todos, estas amenazas pueden resumirse en