

EN ESTE NUMERO:

Suplemento «CASTILLA DEPORTIVA»

Amplia información del encuentro

BARCELONA-VALLADOLID

GRAN INFORMACION TAURINA

La famosa Mary Santpere en la postulación de la Cruz Roja

INFORMACION GRAFICA CON TODAS LAS MESAS

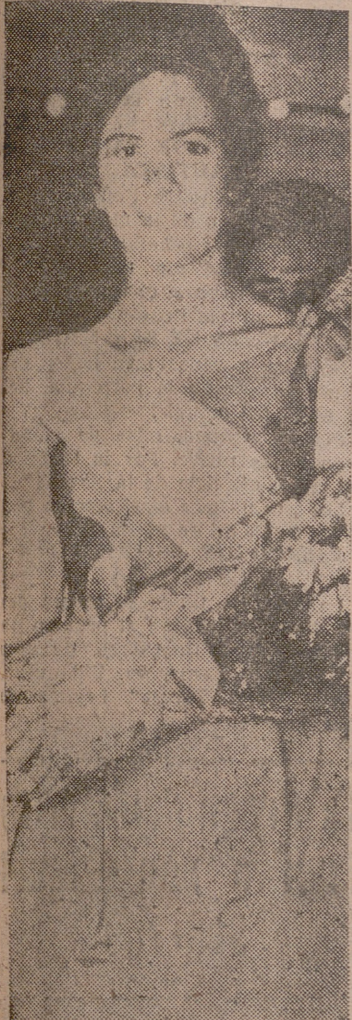
La señorita Mari-Mer Vela, Reina de las Fiestas



VALLADOLID, lunes 19 de septiembre de 1960 — Epoca V — Año XXX — Número 6.841 — Precio: 1,50 pesetas

Deposito legal: VA - N.º 3 1954

MARI-MER VELA, REINA DE LAS FERIAS



En la inauguración de las verbenas de la Pégola fue elegida Reina de las Fiestas la señorita Mari-Mer Vela Alarcó. (INFORMACION EN PAGINA TERCERA.)

Como el Guadiana, los toreros y las "vedettes"

LUMUMBA HA REAPARECIDO

El Ministro Secretario a Madrid

Vigo, 19. — El ministro secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz, salió con dirección a Santiago de Compostela, desde donde por vía aérea se trasladará a Madrid. — Efe.

Ha muerto la reina de los gitanos franceses

Luneville (Francia oriental), 19. — La "reina de los gitanos franceses" Emmanuelle Kralovitch, ha fallecido en un hospital de esta localidad, a la edad de cincuenta y cuatro años. Llevaba varios días gravemente enferma y hubo de ser llevada al hospital desde su campamento, cercano a Luneville. Centenares de gitanos, amigos y parientes, comenzaron a llegar a Luneville al tenerse conocimiento de la noticia. — Efe.

Amenaza a Mobutu; dice que está de acuerdo con Kasavubu y éste lo niega PARECE QUE NO TIENE NINGUNA POSIBILIDAD DE EXITO

No se confirma un atentado contra Mobutu

Leopoldville. — Patricio Lumumba ha reaparecido públicamente en Leopoldville y la reiteración que sigue siendo el jefe del Gobierno legal del Congo. Repentinamente apareció en un automóvil de las Naciones Unidas, acompañado de dos funcionarios de esta Organización, que le acompañaron hasta el primer piso de su residencia oficial. El automóvil procedía de la calle donde se encuentra la Embajada de Guinea, donde se

admite la posibilidad que haya permanecido últimamente. Ante los periodistas, Lumumba declaró que el golpe de Estado del coronel Mobutu no tiene importancia. "Puedo prometerles—dijo—que será destituido dentro de unos días. El Parlamento se reunirá probablemente mañana y entonces los soldados leales a nosotros se harán cargo del coronel." Sonriente, añadió que está esperando la contestación de las Naciones Unidas a su petición de un avión para trasladarse a Nueva York. "Allí—dijo—me pondré al frente de la delegación del Congo y presentaré mis planes para restablecer el orden en el país." Declaró también que la decisión del coronel Mobutu de cerrar las Embajadas soviética y checa no es legal y que hará las gestiones oportunas para "volver las cosas a su cauce". Puntualizó que el presidente Kasavubu y el trabajador juntos para restablecer la ley y el orden. "Seguiré trabajando para salvar a mi país." Posteriormente, el presidente Kasavubu ha desmentido personalmente al corresponsal de la Agencia Reuter, telefónicamente, que haya firmado un acuerdo con Lumumba. Añadió que hasta ahora lleo es el primer ministro y Lumumba únicamente diputado.

En lo que se refiere al lugar donde ha pasado estos dos últimos días, dijo que consiguió huir el viernes cuando se presentaron en su casa para detenerle soldados del coronel Mobutu. "Estos dos últimos días—dijo—he estado cerca de la Embajada de Guinea". Afirmó también que ha tenido ocasión de recorrer algunos lugares de Leopoldville, conversando con sus ministros e invitandoles a permanecer serenos y firmes. Respecto a Mobutu dijo que había recibido cinco millones de francos por derribar a su Gobierno. Añadió que los partici-

SE PREVE EL FRACASO Leopoldville. — Después de anunciar que el último soldado belga había salido del país. (Pasa a tercera página)

Ultimo MINUTO

Rusia continuará suministrando toda clase de ayuda al Congo

A pesar de lo que decida la U. N. U.

Sede de las Naciones Unidas, 19. (Urgente.) — Rusia anunció que continuará suministrando "toda clase de apoyo y ayuda" al Congo a pesar de cualquier acción adoptada por las Naciones Unidas, según una declaración publicada en la sesión de urgencia de la Asamblea General, celebrada anoche. Como se sabe, la Asamblea se reunió en sesión de urgencia como resultado del veto soviético a una resolución de las pequeñas potencias, que propugnaba que toda ayuda militar y de suministros al Congo debiera ser hecha a través de las Naciones Unidas.—Efe.

ASI ERA LA FUTURA REINA DE LOS BELGAS



En 1945 y 1948, el paseo de Fabiola, futura Reina de los belgas, siempre con su hermana María Luz, la condesa de Saltes y con su profesora, doña Tomasa García de Casado.

Noventa y cuatro muertos en un accidente de aviación

Entre ellos, setenta y un miembros del Ejército El avión se estrelló en Guam

Agaña (Guam), 19. — Un avión de pasajeros de la compañía "World Airways", con 94 pasajeros a bordo, se ha estrellado en la selva del monte Barrigada, poco después de despegar desde esta ciudad. Murieron en el accidente setenta y siete personas, entre las que figura un niño. Diecisiete supervivientes han sido recogidos por un helicóptero y se hallan en el hospital naval de Agaña.

Un portavoz de la Compañía ha declarado que setenta y siete de los pasajeros han sido clasificados como "desaparecidos", pero que no hay esperanzas de que se encuentren vivos. El aparato realizaba un vuelo desde Peñíscola a los Estados Unidos y había hecho escala en Manila y Guam para repostar. Su punto de destino era la base de las fuerzas aéreas de Travis (California).

Se desconocen, por el momento, las causas del accidente, aunque, según se ha informado, un grupo de representantes de la Administración Civil de Aviación se encuentra en ruta hacia esta ciudad para iniciar una investigación con este fin. — Efe.

El accidente ocurrió a las seis de la mañana (hora local). El avión pertenecía a la compañía "World Airway", de Oakland (California), y había sido fletado para un servicio de transporte militar.

PRODUCCION Y PRODUCTIVIDAD

A veces se confunde lamentablemente el significado real de dos palabras de uso muy común en nuestros días: producción y productividad. Producción es la serie de bienes y servicios fabricados, generados o producidos por una unidad económica en un determinado espacio de tiempo. Productividad es el resultado de un proceso metodológico para producir tales bienes en condiciones óptimas de rendimiento, eficacia y celeridad, ya en condiciones de menores costes por unidad producida. Evidentemente, aparte de la confusión terminológica señalada, producción y productividad son realidades de un mismo fenómeno: el trabajo, y ambas están llamadas a complementarse; es decir, que se trata de factores que han de operar sincronizadamente. Cualquier tipo de disociación en este terreno sólo conduce al desequilibrio. En la presente coyuntura de nuestro país adquiere una dimensión y un relieve trascendentales la forma como se producen los bienes, pues a medida que se verifica la integración económica española al concierto europeo, es más urgente la necesidad de competir, o lo que es igual, de producir a costes europeos.

celarias que acaban de iniciarse en Bruselas, convocadas por el G.A.T.T., y a las que asiste una representación española, hay un clima muy favorable a la reducción de tarifas, clima al que no es fácil que pueda sustituirse España.

Todo ello reclama serias meditaciones en torno al factor productividad, que es, obviamente, el caballo de batalla de nuestro desarrollo económico. Los costes pueden reducirse, desde luego, mediante la disminución de la plantilla de obreros de una empresa, pero este procedimiento no es el más indicado, salvo cuando está en peligro la supervivencia de la propia empresa; un sistema bastante viable para conseguirlo es el ahorro de materias primas, que al depender exclusivamente de la iniciativa y apoyo que preste el obrero, obliga a utilizar incentivos económicos extraordinarios. Sin embargo, otorgar primas y gratificaciones a los obreros que trabajan más, pero no son capaces de ahorrar materias primas o incrementar el rendimiento por hora de trabajo, resultaría contraproducente. Hay que estimular al obrero que trabaja mejor, que pone su voluntad en esmerarse, solidarizándose con los objetivos y las necesidades de la empresa. Claro que tampoco estos incentivos resultarán eficaces para conseguir la disminución de costes y aumento de productividad si la cuantía y regularidad de los mismos es fijada discrecionalmente por los empresarios. En realidad, el mejor camino puede y debe ser el Convenio Colectivo Sindical, a través del cual, y siempre por encima del nivel de salarios mínimos fijado por las reglamentaciones vigentes en cada grupo profesional, se pacten condiciones más ventajosas, en las que obreros y empresarios queden sincera y mutuamente implicados para lograr un ritmo óptimo de productividad.

El objetivo inmediato de la industria española ha de ser la productividad. Es necesario producir a unos precios con los que pueda competir en el mercado exterior, sin peligro de asfixia o colapso para nuestra economía. La Organización Europea de Cooperación Económica (OECE), en su último informe para España, que ya hemos comentado oportunamente con referencia a determinados puntos, expresa la conveniencia — a tenor del aumento experimentado por las reservas de divisas — de aumentar también paralelamente la cuota de liberalización del comercio exterior, que ahora se acerca al sesenta por ciento del volumen total. Por otra parte, en las conversaciones aran-

Comida del Caudito a las autoridades de Pontevedra en el "Azor"

Vigo.—En el yate "AZOR", fondeado en la bahía, Su Excelencia el Jefe del Estado y esposa efectuaron una comida a las autoridades de la provincia.—Cifra

Las mejores fotografías del mundo en «ARRIBA»

UN SECRETO BIEN GUARDADO

Les journalistes américains font de PAOLA une presque reine

El mismo día 17, cuando en Bélgica se anunciaba el noviazgo de Fabiola de Mora con el rey Balduino, la prensa francesa anunciaba la posible elevación a reina de la princesa Paola, esposa del príncipe Alberto, tras la abdicación del príncipe. "Paris Match" publicó en primera página: "Los periodistas americanos hacen de Paola una casi reina". Se explica el despiste, porque el noviazgo del rey de los belgas ha sido uno de los secretos más celosamente guardados.

Arte ARTISTAS

María del Pilar Iniguez --veintidós años, gallega-- expone cuadros s'almantinos «Soy feliz, no sé si será por el arte o porque soy joven», nos ha dicho en la Casa de Cervantes



La señorita Iniguez ante uno de sus cuadros.

María Pilar Iniguez, joven pintora gallega, residente en Bejar, ha venido a Valladolid para presentar una colección de lienzos en la sala de exposiciones de la Casa de Cervantes. Ayer fue inaugurada la exposición, con un éxito de concurrencia.

María Pilar ha sido estudiante de Comercio e Idiomas y hace tres años que pinta.

—¿Cuántas veces has expuesto? —le preguntamos.

—Una vez, en Bejar, y ahora aquí.

—¿Por qué cultivas esta faceta artística?

—No lo sé; creo que por vocación; me gusta pintar.

—Dinos el número de obras que terminaste en estos tres años.

—Es muy difícil. Hece muchos cuadros y no puedo precisar el número exacto.

—¿Siempre óleo?

—Tengo preferencia por él.

—¿Estilo?

—Impresionista.

—¿Y prefieres trasladar al lienzo...?

—Hasta ahora cultivé el paisaje, pero me interesa bastante el retrato, aunque aún no estoy cuajada en él.

Hablamos del público vallisoletano que asiste a las exposiciones de pintura. María Pilar nos expresa su deseo de conocer la opinión de la crítica de nuestra ciudad, y dijo:

—Dicen que los vallisoletanos son exigentes con los pintores. Y que entienden mucho.

—¿Más fácil el éxito o la satisfacción personal de la artista?

—Creo que es más fácil convencer al público, aunque es también difícil, que quedar satisfecha de sí misma.

—¿Harás profesión en este campo?

—Si pudiera, me gustaría.

—¿Qué representa para tí la pintura en la actualidad?

—Un escape vocacional.

—¿Satisfecha del panorama que te ofrece el porvenir?

—Yo soy feliz; no sé si será por el arte o porque soy joven.

Martin Descalzo, en las Mañanas de la Biblioteca



La setenta y tres "Mañana de la Biblioteca" que se celebró ayer en la Casa de Cervantes, fue dedicada a la lectura de poesías de José Luis Martín Descalzo.

Con un lleno impresionante, que triplicaba casi la capacidad ordinaria del local, abrió el acto el presidente de las "Mañanas", don Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña, quien dirigió unas palabras de saludo y bienvenida al poeta y escritor. Ocupaba un sitio en la presidencia el padre Jesús Tomé.

Don José Luis Martín Descalzo dio a conocer algunos de sus poemas, en los que expresa estado de alma y condensa imágenes, y aunque prescinde de la norma, sus versos no dejan de tener sentido musical. Antes de la lectura de sus versos, el poeta fue explicando en breves palabras el sentido de los mismos.

Al finalizar su lectura, el señor Martín Descalzo recibió una estruendosa salva de aplausos.

Vendo casa
Con pisos libres zona universitaria.
Informes esta Administración.

CUPON DE LOS CIRCO
NUMERO 606
premiado el sábado

Nuestra ciudad cada día

Jefatura Provincial del Servicio Nacional del Trigo Normas sobre moratorias a los agricultores

Habiéndose recibido de la Delegación Nacional del Servicio Nacional del Trigo las normas y los impresos necesarios para la concesión de moratorias a préstamos 1959-60, se advierte, como primera norma, a todas las Hermandades de Labradores de la provincia y a los labradores en particular, que es condición indispensable para formular la petición y disfrutar de los beneficios que concede el Servicio, el haber hecho la declaración de cosecha 1960, y que obren en esta Jefatura los duplicados de las mismas remitidos directamente por las Hermandades.

El despacho de impresos de petición de moratoria y de préstamos de semillas, obran en esta Jefatura a disposición de los interesados.

Exposición de aplicaciones del gas butano La integran diversas marcas Y ES MUY INTERESANTE



Fue solemnemente bendecida, quedando al mismo tiempo inaugurada, la exposición "Butano", montada en el bajo del edificio, de recién terminada construcción, en la Plaza de Zorrilla.

Consta la exposición de una serie de "stands" montados con exquisito gusto, en los que se exhiben productos de fabricación

FARMACIAS

- Sr. Torrego, Teresa, C/11, 22.
- Sr. Esteban, Angustias, 26.
- Sr. Avedillo, Salamanca, 41.
- Sr. Amigo, Paseo de San Vicente, 16.
- Sr. Sánchez Medina, 9. (Grupo San Pedro Regalado).

nes diversas que utilizan el gas butano como base energética. Cocinas, estufas, calentadores, frigoríficos, termos, etc., etc., se alinean ante el visitante como una tentación. Adecuados murales publicitarios e informaciones estadísticas, en gráficos y mapas, completan la exposición, que estará abierta a la contemplación del público durante toda la semana de Ferias.

Entre las marcas que exhiben sus productos hemos visto "stands" de "Fagor", "Cointra", "Edibsa", "Daniel's", "Far", "Deltina", "Edelweiss", "Orbegozo", "Homann", "Balay", "Corberó" y "Hekla".

La decoración, de la que se ha encargado Ancoma, S. A., de Madrid, merece una mención especial.

Al acto asistieron numerosas personalidades de la vida comercial y de las finanzas. Fue servido un espléndido vino español, por la Cafetería "Maga", que también merece especial mención.

Personalidades de la Casa Butano, S. A. v. de sus delegados en Valladolid, Poycegas e Hijos de Moliner, hicieron los honores de anfitriones.

La Feria abrió su brillante recinto Aunque con mal tiempo, los comienzos fueron de gran animación

El tiempo comenzó jugando una mala pasada a la inauguración de las Ferias y Fiestas de San Mateo. Sin lluvia, es verdad, pero con la caricia molestísima de un aire cortante que enfriaba la atmósfera de manera desagradable.

Sin embargo, como es tradicional todos los años, a las nueve de la noche del sábado, una monumental traca fue quemada, después de una intensa preparación de cohetes y morteros que atronaron el cielo de Valladolid. Inmediatamente, el alcalde, camarada José Luis Gutiérrez Semprún, acompañado del Pleno Municipal, se dirigió al Real de la Feria para comenzar oficialmente su inauguración. Entonces, una cascada de luz inundó todo el sector de nuestra ciudad comprendido entre la calle de Santiago y el Paseo de las Moreras. La magnífica iluminación que brillará durante la semana grande apareció con su alegre polifonía.

El frío iba en aumento, pero el Real de la Feria se hallaba lleno. Pese a esta inclemencia, que desgraciadamente lleva trazas de continuar y obligar a los vallisoletanos a vivir sus Ferias con gabardina, la animación fue extraordinaria. Porque cuando menos, aunque frío, no evita, como la lluvia, el que la gente salga a la calle.

Programa para mañana

A las diez de la mañana, disparo de bombas y salida de Gigantones y Cabezudos y el "Tio Tragaldabas", acompañados de dulzinas y tamboriles.

A las once y media, en el salón de la Congregación de los Luises, primera jornada del campeonato triangular de tenis de mesa, entre los equipos de Madrid, Salamanca y Valladolid.

A las cuatro y media de la tarde, tercera corrida de Feria, en la

que se lidiarán seis toros de Emilio Ortuño, por Luis Miguel Dominguín, Curro Giron y Diego Puerta.

A las seis y media de la tarde, en el Auditorium del Campo Grande, tercera actuación del Teatro de Marionetas.

A las siete, en la Cancha de las Piscinas del Frente de Juventudes, primera jornada de las eliminatorias del "VI Trofeo Excmo. Ayuntamiento", de baloncesto, con participación del Club "Ateneo de Madrid", subcampeón nacional de Primer División, y los vallisoletanos "La Salle AA" y "Águilas".

A las nueve de la noche, sesión de fuegos artificiales por Protección Zagalozana, en Plaza de Zorrilla.

MAÑANA, FUEGOS ARTIFICIALES

Mañana, día 20, a las nueve de la noche, en la Plaza de Zorrilla, será disparada una preciosa colección de fuegos artificiales por la Pirotecnia Zagalozana, con la que ha querido colaborar al esplendor de las Ferias de nuestra ciudad la Sociedad Butano de Madrid. Lo que se hace público, por no estar este festejo incluido en el programa oficial.

Vida Sindical

SORTEO DE UNA VIVIENDA EN EL SINDICATO PROVINCIAL DE ALIMENTACION Y PRODUCTOS COLONIALES

Por el Patronato Sindical de la Vivienda le ha sido adjudicada a este Sindicato de Alimentación y Productos Coloniales la vivienda número 170 sita en la calle Madre de Dios, número 16, sexto, izquierda, con el fin de que sea sorteada entre todos los sindicatos que hubieren solicitado vivienda, tanto de renta reducida como mínima, para el sorteo celebrado en el pasado mes de junio y que no fueron agraciados en el mismo. Por ello se pone en conocimiento de dichos peticionarios que mañana, martes, día 20, a las doce, en el domicilio de este Sindicato Provincial, se celebrará el sorteo correspondiente, en el que tomarán parte únicamente los presentes en el acto que tengan la condición de peticionarios indicada anteriormente.

PROGRAMAS-RADIO

"La Voz de Valladolid" PARA HOY

TARDE-NOCHE. — A las 19: Sintonía, apertura y lectura de programas, 19.05: Club de oyentes, 19.45: "Lluvia de estrellas", 20: "Cascada de ritmos", bailando con las mejores orquestas. 21: Concierto ligero, 21.30: Comentario, 21.35: Figuras de la canción española: Lola Flores, 21.55: Segundo noticiario, 22: Diario hablado para España de Radio Nacional, 22.15: Dos canciones en la noche, 22.30: "¡Gol!". Sugerencias en torno al deporte del fútbol, 22.35: Crónica taurina, 22.45: Nuestra zarzuela: "La alegría de la huerta", de Federico Chueca, y "Gigantes y cabezudos", de Manuel Fernández Caballero, 24: "Serenata a media luz".

SOCIEDAD

PETICION DE MANO



Por don Mauro Camarero y Justino, y para su hermano Justino, ha sido pedida a doña Luisa Torres (viuda de Pérez) la mano de su simpática hija Ana Mary. La boda se celebrará en fecha próxima. Nuestra enhorabuena.

VIDA RELIGIOSA

MARTES 20
San Eustaquio y compañeros, mártires
Misa "Sapientiam", color encarnado.

PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

Día octavo de la novena a Nuestra Señora del Henar.
Por la mañana, a las nueve, misa de comunión. Por la tarde, a las ocho, exposición, estación, rosario, novena, sermón y salve.
Predica el R. P. Angel Vicente de Jesús, C. D. de la Residencia de Valladolid.

PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Novena a Nuestra Señora de la Merced. A las 8 de la mañana, misa de comunión general. A las 8 de la tarde, exposición, rosario, ejercicio de la novena, reserva y salve cantada ante la imagen.

PARROQUIA DE SAN MIGUEL

Solemne novenario en honor del Santo titular de la parroquia, del 21 al 29 del actual.

Por la mañana, misa de comunión a las nueve. Por la tarde, a las ocho, ejercicio de la novena.

Los tres últimos días, sermón por el R. P. David de Santa Teresa.

EJERCICIOS ESPIRITUALES EN LOYOLA

La segunda tanda se tendrá el día 25 de septiembre al primero de octubre. Para inscribirse, dirigirse a Josefina Rodríguez Villanueva "Villa María Teresa", Laguna de Duero.

La Orden del Mérito Civil a don Miguel Sagredo



Por el Ministro de Asuntos Exteriores, Canciller de la Orden, le ha sido concedida la Cruz de Caballero de la Orden del Mérito Civil a don Miguel Sagredo Sanz, que como ayudante de Obras Públicas, destacado en la Confederación Hidrográfica del Pirineo Oriental, ha tenido una brillante intervención en el estudio y realización de las obras de riego de la provincia de Gerona y en la importante traida de aguas a Barcelona, mejoras en aquella región que han representado indudable beneficio en Cataluña y en cuyo logro el señor Sagredo ha puesto a contribución su inteligencia, amor al estudio y capacidad de trabajo.

Le felicitamos sinceramente por la distinción de ha sido objeto.

Sucursal de la Tómbola cerca de la Plaza de Toros

La Tómbola ha inaugurado una Sucursal de su caseta central, que ha sido situada en las inmediaciones de la Plaza de Toros y que permanecerá allí todos estos días en que la ciudad se vuelva para celebrar las fiestas en las corridas de toros y en los partidos de fútbol. La Tómbola espera que los vallisoletanos al ir y volver de presenciar estos espectáculos harán una parada en su caseta y comprarán papeletas con la misma generosidad y entusiasmo con que lo vienen haciendo hace muchos años en la caseta de la Plaza Mayor. La Tómbola espera que el esfuerzo que para todos y especialmente para las señoritas que han de atender la nueva caseta supone esta Sucursal, será correspondido por el apoyo de los vallisoletanos.

Teléfonos de las paradas de taxis

Plaza de Santa Cruz	23274
Fuente Dorada	28200
Plaza Mayor	28230
Angustias (Calderón)	28205
Maria de Molina	28212
Claudio Moyano	28232
Banco de España	28222
Paseo de Zorrilla	28272
Plaza Cruz Verde	28270
Puente Mayor	27595
Plaza de San Pablo	28228

avisos

AHOROS DE REMOLACHA

Se pone en conocimiento de los agricultores que tengan parcelas sembradas de remolacha, acogidas a los beneficios de reserva, que deberán solicitar el ahorro de las mismas dentro del plazo comprendido entre la fecha de esta publicación hasta el 30 de septiembre.

Las solicitudes se presentarán cumplimentando todos sus datos debidamente, con arreglo al modelo oficial que se facilitará en esta Jefatura.

Cuando las instancias sean presentadas por medio de gestoras administrativas, deberán llevar junto a la póliza de reintegro y alabado requerido de la misma, el sello o nombre de la Gestoría que hace la presentación.

EXAMENES DE REVALIDA PARA MAESTROS DEL PLAN ANTIGUO EN LA ESCUELA DE MAESTRIA INDUSTRIAL

Los alumnos que hayan terminado en esta Escuela los estudios de Maestro Obrero (plan antiguo) en cualquiera de sus tres especialidades, podrán solicitar verificar los ejercicios de examen de revalida para la obtención del título de aptitud profesional.

Las instancias deberán presentarse en la Secretaría de esta Escuela hasta el día 24 del mes en curso, acompañadas de los documentos siguientes:

Certificación académica oficial de los estudios cursados.

Certificación de una empresa industrial en la que se acredite que el interesado lleva trabajando por lo menos tres años en la especialidad de que se trate con la categoría de oficial.

EXAMENES LIBRES DE SEPTIEMBRE EN LA ESCUELA DE COMERCIO

Los exámenes para alumnos no oficiales, convocados para septiembre, comenzarán el día 26 de los cursos para aspirantes de Perito, y el día 30 para las del Profesorado. Los días y horas señalados para cada asignatura constan en el tablón de anuncios.

TRIBUNAL 2.º DE OPOSICIONES A INGRESO EN EL MAGISTERIO NACIONAL (MAESTRAS)

Se convoca a las opositoras para el ejercicio primero de la oposición (escrito) el lunes día 3 de octubre, a las ocho y media de la mañana, en la Escuela Normal "Nuestra Señora de San Lorenzo".

DELEGACION PROVINCIAL DE INFORMACION Y TURISMO

En el tablón de anuncios de Información y Turismo (Alcázar), se encuentran a disposición de los interesados las bases del "Premio La Zorra 1960" organizado por el Ayuntamiento de Zagaloz.

VALLADOLID: FERIAS Y FIESTAS

La señorita Mari-Mer Vela Alarcó, elegida Reina de las Fiestas

La proclamación tuvo lugar en la primera verbena de la Pérgola Le fue impuesta la banda por el Alcalde

EXTRAORDINARIO EXITO DE «LA VOZ DE VALLADOLID» EN LA ORGANIZACION DE LAS FIESTAS

El sábado por la noche, y como número principal de la inauguración de las Fiestas y Fiestas de 1960, se celebró, en los jardines de la Pérgola, una extraordinaria verbena, en el curso de la cual se nombró a la Reina de las Fiestas. La fiesta, a pesar del frío reinante, resultó animada en extremo y se prolongó hasta las tres de la madrugada. Quiere ello decir que cuando la organización se cuida hasta el extremo de que no falte el mínimo detalle y hay

atractivos que ofrecer, el éxito popular está asegurado. De ahí nuestro voto de confianza, a la par que enhorabuena, a "La Voz de Valladolid", organizadora de las verbenas. A la fiesta asistieron las primeras autoridades de la provincia, presididas por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, camarada Antonio Ruiz Ocaña, y señora; alcalde de la ciudad, camarada José Luis Semprún, y Corporación municipal en pleno. Asimismo

ocupaban los palcos de honor los delegados provinciales de Hacienda, Trabajo, Vivienda y Sindicatos. **Mari-Mer Vela, Reina de las Fiestas 1960** La hora H, la de la elección de nueva Reina, llegó a las doce en punto. En ese momento cesaron de tocar las orquestas, los locutores reclamaron un poco de atención para proclamar con voz solemne a Mari-Mer Vela

Alarcó, Reina de las Fiestas vallisoletanas de 1960. Mari-Mer, una chica encantadora, preciosa, subió al estrado, siendo acogida con unánime ovación por todos los asistentes. Mari-Mer eligió para su corte de honor a Consuelo Alonso Lasheras, Marisa González Lavín, Mariángela Martín Pérez-Moro y Gloria Ortiz Montero. A continuación, la primera Reina de las Fiestas, la gentil Mari Presa, entregó el cetro a su sucesora. El estrado en aquellos momentos, con las dos reinas y sus respectivas damas de honor, era un ramillete de caras bonitas. El Alcalde de la ciudad impuso después la banda de Reina a Mari-Mer Vela y cerró el acto con unas palabras, llenas de galanura y donaire, exaltando las bellezas de ambas soberanas. Y entre los aplausos del público descendieron del estrado las reinas, prosiguiendo el animado baile.

El servicio de locutores de "La Voz de Valladolid" y las magníficas orquestas de Baldoir y "Los Trovadores" se encargaron de animar la fiesta, haciéndola agradable en todo momento. Una fiesta inolvidable, con el sello de "La Voz de Valladolid", cuyo director, camarada Antolin Santiago Juárez, y jefe de programación, Edmundo Matia, atendieron con diligencia a autoridades e invitados.



El Alcalde imponiendo la banda a Mari-Mer Vela Alarcó.



La Reina con sus damas de honor: Consuelo Alonso Lasheras, Marisa González Lavín, Mariángela Martín Pérez-Moro y Gloria Ortiz Montero.

Mari-Mer Vela se acordará siempre del momento de su elección

Estudia preuniversitario, es deportista y no le gusta bailar «rock»

"Las ferias de Valladolid son maravillosas, sobre todo las verbenas de la Pérgola"

Ya tenemos nueva Reina de las Fiestas. Apenas hace unos minutos que se ha extinguido el eco de los aplausos que han subrayado los principales momentos de su elección cuando nos entrevistamos con ella. Mari-Mer Vela está aún mucho más guapa por esa mezcla de alegría y emoción que hacen brillar aún más sus ojos. Escucha agradecida nuestra enhorabuena y, gentil y amable, se somete a nuestro interrogatorio.

—¿Contenta por el nombramiento?

—Puedes figurártelo; esto es algo con lo que todas soñamos.

—¿Qué recuerdo perdurará más tiempo de esta noche?

—El momento de la imposición de la banda. Será un recuerdo inolvidable en mi vida.

—¿Qué opinas de tu antecesora?

—Lo que todo el mundo: que es guapísima y muy simpática.

—¿Y tú?

—¡Oh!, no me pongas en aprietos. Soy una chica corriente.

—En cierto modo, representas a todas las de Valladolid. ¿Te agrada?

—Me halaga y emociona al mismo tiempo.

—¿Qué hace la Reina de las Fiestas? ¿Estudia?

—Estudia, sí. Preuniversitario.

—¿Crees que el nombramiento te servirá de "enchufe"?

—¿Qué más quisiera yo! Pero no lo creo.

—¿Qué preferes? ¿Ciencias o Letras?

—Letras. Las Matemáticas y yo no nos llevamos nada bien.

—Ya sabemos que estudia y lo que más le gusta estudiar a la Reina. ¿Aficiones?

—Las corrientes. Voy al cine, pero no con mucha asiduidad. Me gustan mucho los deportes.

—¿Alguno en particular?

—El baloncesto.

—¿Lo practicas?

—Sí, y soy asidua espectadora de todos los partidos importantes que se celebran en Valladolid.

—¿Y el baile? ¿Te gusta el "rock"?

—Confieso que no se me da nada bien. Prefiero los otros.

—La Reina de las Fiestas es lógico que opine sobre ellas. ¿Te gustan las de Valladolid?

—Creo que son maravillosas.

—¿No sobra nada? ¿No suprimirías algo?

—Creo que no. Todo es magnífico, pero sobre todo estas verbenas de la Pérgola.

—¿No suprimirías nada de verdad? ¿Y el frío?

—Eso sí; pero creo que mejorará el tiempo. Al menos, esos son mis deseos.

—¿Como final quiero pedirte una cosa: Haz un programa ideal para un día de ferias.

—Es difícil concretar porque todo es divertido. Pero, en fin, yo iría por la mañana a dar un paseo y a tomar el aperitivo aquí en la Pérgola. Después de comer, a los toros; después, a un espectáculo; baile después de cenar, y luego, a dar una vuelta por el real de la feria.

—Eso se llama aprovechar el tiempo.

J. L. P.

Programa de actos a los que asistirá la Reina de las Fiestas

Mari-Mer Vela Alarcó y su corte de honor van a tener una semana ajetreada. El programa de actos a los que tienen que asistir empieza, ha empezado ya, con la presencia en la mesa de Escritores Cinematográficos Vallisoletanos, instalada en la Fuente Dorada. Allí han postulado durante el mediodía. Mañana, martes, presidirá la corrida de toros, recibiendo el brindis de Luis Miguel, Curro Girón y Diego Puerta, que componen la terna de matadores. El jueves, doble acto. En primer lugar será recibida en el Ayuntamiento por el Alcalde y Corporación, y por la noche asistirá, desde el palco de honor, a la función de la compañía de Joaquín Gasa en el Teatro Calderón. Y el sábado, a las siete de la tarde, recepción en la Diputación Provincial, donde irá acompañada de las reinas del Romance, y por la noche, en el incomparable marco de la Pérgola, asistirá a su fiesta-homenaje, a la que también están invitadas las reinas del Romance.

Será otra fiesta inolvidable, porque ya sabemos que todas las señoras y señoritas que asis-

(Viene de primera página)

ciarse la reaparición de Lumumba, la agencia United Press Internacional manifiesta que "el intento de Lumumba de recuperar el dominio de la situación parece condenado al fracaso y que los observadores ven una prueba de ello en la tendencia hacia la ley y el orden que se registra en el país". Dice también la citada agencia que Mobutu parece dominar bien la situación.—Efe.

Intento de asesinato?

Londres.—La B. B. C. anuncia que tiene "noticias no confirmadas" de un intento de asesinato contra el coronel José Mobutu, jefe del Estado Mayor congoleño. La BBC añadió que su correspondiente en Leopoldville no había podido confirmarlo y que estaba tratando de hacerlo.—Efe.

Escasas posibilidades

Leopoldville.—Con relación a las posibilidades que tiene Lumumba de continuar siendo la primera figura política del Congo, en círculos diplomáticos se manifiesta que estas posibilidades son muy escasas, por las siguientes razones:

1. Es perseguido por la Policía.
2. En estos momentos puede decirse que se encuentra prácticamente detenido o refugiado.
3. Los consejeros y técnicos soviéticos que constituyen su principal apoyo han sido expulsados del país.
4. Está acusado de genocidio por el secretario general de las Naciones Unidas, y algunas tribus reclaman su cabeza.
5. Ha sido destituido de su cargo por el jefe del Estado.

A su favor tiene una reputación de no sentir miedo jamás y no dejarse dominar por el pesimismo. Se ha visto en situaciones muy graves, aunque no todas de tipo político, y siempre ha sabido rehacerse. En las provincias del oeste cuenta con bastantes partidarios, que podrían motivar un levantamiento si quisiera él.—Efe.

"Retirada temporal"

Londres.—La Unión Soviética ha decidido retirar "temporalmente" a sus representantes del Congo a causa de las intrigas de los colonialistas, que han puesto a la Embajada soviética en una situación difícil, según manifiesta la agencia Tass al comentar la orden dada ayer por el coronel Mobutu, jefe interino del Estado, para que abandonen el territorio del Congo los miembros de la Embajada soviética, acusados de interferir los asuntos internos del país.—Efe.

Proyecto de catorce países afroasiáticos

Sede de las Naciones Unidas (Nueva York), 19.—Ghana ha presentado, en nombre de catorce países afroasiáticos, un proyecto de resolución sobre la crisis del Congo, en la que se reiteran las acciones del Consejo de Seguridad en esta cuestión y se apoya el papel desempeñado por el Secretario General. El documento ha sido presentado poco antes de reanudar el debate de la sesión especial de la Asamblea General. Los países que patrocinan esta resolución son: Liberia, RAU, Ghana, Celia, Túnez, Marruecos, Sudán, Libia, Níger, Iraq, Guinea, Indonesia, Líbano y Yemen.—Efe.

Ningún acuerdo en la O.N.U. sobre el Congo

Lumumba quiere presidir una delegación congoleña

Castro llega a Nueva York

Sede de las Naciones Unidas.—A las cuatro y cinco de la madrugada del sábado al domingo (hora española) comenzó una asamblea general extraordinaria de las Naciones Unidas para tratar del problema del Congo. La reunión duró hasta las seis y media de la mañana (hora española), sin que hubiera el menor acuerdo. Durante esta reunión, que se reanudó el domingo a las ocho de la tarde (hora española), los representantes de Estados Unidos y la Unión Soviética se enfrentaron amargamente, acusándose mutuamente

de tratar de dominar el Congo. Tampoco hubo acuerdo.—Efe.

PETICION DE LUMUMBA

Sede de las Naciones Unidas (Nueva York).—Patrio Lumumba ha expresado a las Naciones Unidas su deseo de presidir una delegación congoleña en la próxima asamblea general de las Naciones Unidas, según fuentes bien informadas. La información no aclara si ese deseo se refiere a la actual sesión especial o a la de carácter regular que se abre el próximo martes.—Efe.

LEGA FIDEL CASTRO

Nueva York.—El primer ministro cubano, Fidel Castro, ha llegado ayer noche por vía aérea para tomar parte en la próxima sesión de la Asamblea General. Después de un cuarto de hora de tomar tierra, Castro bajó del aparato, y con aspecto cansado subió al automóvil que le iba a trasladar a Manhattan. Después de emprender la marcha, Castro ordenó detener el coche para recoger las muestras de simpatía de sus seguidores, pero la Policía le persuadió para que continuara.—Efe.

COLEGIO SAN LUIS-Declarado de interés social

Moderno edificio de nueva construcción instalado en la margen izquierda del río Pisuerga, AVENIDA DE LOS REYES CATOLICOS (detrás del Cine Avenida).

Dotado de amplias instalaciones, laboratorios, salón de actos, CAPILLA, salas de juego, gimnasio, patios de recreo.

Enseñanza: PRIMARIA, BACHILLERATO, INGRESO PERITOS INDUSTRIALES

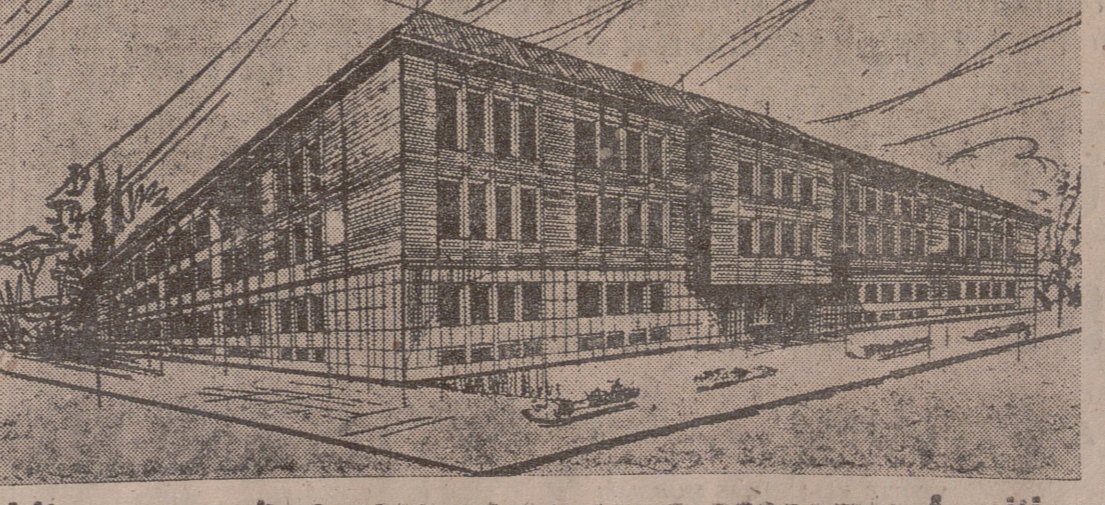
PROFESORADO:

SEGLAR TITULADO

DIRECTOR ESPIRITUAL: DON JOSE RAMIREZ

DIRECTOR PROPIETARIO: DON ALFREDO GARCIA VALDIVIESO

COLEGIO SAN LUIS, educa a sus hijos y colabora con usted en la economía familiar



Los socialistas ganan las elecciones en Suecia

Estocolmo, 19.—Después de ser anulados los resultados de las elecciones parlamentarias, el jefe del Gobierno, Tage Erlander, ha expresado su satisfacción por la confianza mostrada por el Gobierno socialista.—Efe.

ESPECTACULOS

FEDE

Los Trenes

Tres novedades: dos de ellas, del Oeste

En COCA

«**HISTORIA DE UN CONDENADO**»

(Una buena película del Oeste)

Según se nos anuncia al principio de este film que el sábado estrenó Coca, Wes Harding, el protagonista, fue un bandido que en el marco explosivo del Oeste americano nada tuvo que envidiar a Jesse James, Billy el Niño y demás "consagrados" que pasaron a la historia. Con la particularidad de que Harding, al salir de la cárcel, escribió su propia historia y la hizo publicar.

Esta, la historia de este hombre de acción, constituye el motivo de la película. Podemos distinguir en ella dos partes. Hasta que Harding ingresa en la cárcel, y los hechos ocurridos desde que sale de ella. El guión, no obstante, guarda un sereno equilibrio, aunque al final quedan dispersadas las características del género y se pierda algo de lo que se esperaba. Los personajes, de un solo trazo, bien trazados y dados vida, forjan

En AVENIDA

«**Los bucaneros**»

(De Mille, Un film espectacular)

Cecil B. de Mille, el magistral director y productor cinematográfico, casi a título póstumo, viene a ofrecer al público este film titulado "Los bucaneros". Ya de por sí su denominación indica al espectador la materia a tratar mucho antes de comenzar su proyección. Pero eso es precisamente lo que suele suceder en todas las películas de este hombre, al que

vida e intensidad a la acción, que todo lo envuelve.

Una técnica ligera, a base de secuencias breves y abundantes movimientos de cámara, ofrece un ritmo ágil, muy propio al género, sin que por ello pierda fuerza, pero demasiado rápido en ocasiones, perjudicando al vigor interno de la trama y creando un cierto confusionalismo. Aparte de estas ligeras desviaciones, la realización de Raoul Walsh, con el guión que tenía en mano, es perfecta o casi perfecta. La ambientación y el realismo de la época, los tiros y las galopadas están plenamente conseguidos.

El technicolor, magnífico, y la cámara, sin alardes, bien movida. Rod Hudson convence plenamente, y con él figuran en el reparto Julia Adams Mary Castle, Hugh O'Brien y otros actores menos conocidos. Resumiendo: Una buena película del Oeste.—J. J. R.

hubo que reconocer el tratamiento del mejor director de todos los tiempos, así como el de auténtico doctor en el séptimo arte.

La cinta, rodeada de esa espectacularidad que siempre caracteriza a De Mille, discurre entre bellas escenas hilvanadas con el sentido de la emoción y dinamismo propios de un cine avasallador y a la vez con un verdadero lujo de detallados conceptos. Así, adquieren verismo extraordinario los abordajes, los desafíos, las luchas en el mar, donde se mueven docenas de personas.

El hilo central está establecido entre Charlton Heston y Yul Brynner, los cuales desarrollan la acción del film con la habilidad y sentido artístico tan suyos. Junto a ellos, Claire Bloom forma el mejor de los complementos femeninos, y como último retoque a esta singular producción, la interpretación genial del veterano Charles Boyer, actor a quien todos los papeles del mar le vienen como anillo al dedo, desde el día en que demostró su genialidad en la siempre recordada película "La batalla".

Excelente fotografía, tomada en lugares que se prestan gustosos a ellos, y diálogo sabio y medio. Una cinta magistral, nuevo éxito del fallecido B. de Mille.—W. S.

En ROXY

«**El árbol del ahorcado**»
(La personalidad de Gary Cooper)

Muchos son los metros de celuloide que siguen gastando las productoras en el rodaje de cintas del Oeste. Género éste, el más tratado, continúa manteniendo su pureza argumental, pese a ser también la temática colocada a su servicio la más bañada. A pesar de ello, el "western", desde una larga temporada para acá, está apartándose por completo del camino, podríamos llamar emocional y dinámico, en el cual las galopadas y los tiros constituían su fundamento central, para caminar por derroteros llenos de humanidad y temperamento, en los que se exponen problemas completamente asequibles a la realidad. En suma, esa violenta ficción —no podemos negar que tan del gusto de la masa— casi se ha eclipsado.

Así, "El árbol del ahorcado" es una de las muestras de este nuevo cine del "Far West", en el cual cuentan más las reacciones de sus personajes que la propia acción de sus secuencias. Ningún actor mejor elegido que este archivero Gary Cooper, para llevar a cabo un papel semejante. Embutido en su oscura levita de doctor, con las huellas de un pasado que le obliga a ejercer su medicina con exceso de brusquedad, se convierte en el eje principal de la película, que discurre en todo momento por derroteros maravillosos. No hay apenas tiros. Acaso media docena, que para quien no se haya apercibido de esa nueva etapa de este cine, puede ser como la desaparición de su salsa primordial.

"El árbol del ahorcado" es una buena cinta. Una cinta del Oeste bien lograda, en la que Gary Cooper, aparte de llevar adelante su cometido con la habilidad que le es característica, demuestra una vez más su gigantesca personalidad cinematográfica. A su altura, María Schell y un poco más distanciado, Karl Malden, figura complementaria colocada en su exacto puesto para conseguir ese film humanista que mencionamos. La fotografía, rodada en technicolor, con la belleza que dan las magníficas panorámicas de este lado de los Estados Unidos. El diálogo, bien trazado, y la acción, mostrando la sabia medida que precisa para que el cambio de escenas se verifique en su justo punto. La dirección de Delmer Daves, impecable.

ASTOR

En las oficinas de Correos puede usted consultar todo lo relativo a la división de Madrid y Barcelona en distritos postales. En Valladolid llame al teléfono número 21571.

GENTE que PASA

Marujita Díaz había estado ya hace diez años en Valladolid

Su última película es "Pelusa"

A Marujita Díaz la conocía el público, más que nada, por sus dos últimas películas: "Y después del cuplé" y "La Corista", esta última programándose actualmente en nuestra ciudad. Marujita Díaz es un verdadero terremoto de simpatía, de gracia y de ingenio.

Llevaba una bata larga, roja oscura, tenía pequeñas arrugas alrededor de los ojos y tenía también un ligero aire de cansancio o de fastidio. Me saludó cordial. Se senta y me pide un cigarrillo. Empezamos a hablar. Por lo de siempre.

—¿Es la primera vez que viene a actuar en nuestra ciudad?
—Sí. La primera vez.

Luego me confiesa que no. No recordaba. Vino otra vez hace diez años, o así, con la compañía de Revistas del Teatro Martín, de Madrid.

—Como tercera vedette. Eran mis comienzos. Entonces yo era una chiquilla aún.

La digo que hablemos de sus comienzos y no quiere. Asegura que ya lo ha dicho mil veces y que el público se lo sabe de memoria.

—Hay que trabajar mucho para abrirse camino. Hay que empezar por el primer escalón...
—Cuando se halló en el primer escalón, ¿en qué pensaba usted, en el cine o en el teatro?
—Mi ambición fué siempre el teatro.

—¿Cómo se inició en el cine?
—Me vieron y me dieron esa oportunidad. Fue una pequeña intervención en "La Revoltosa".

—Desde entonces acá, ¿cuántas películas?
—No me acuerdo muy bien. Unas veinte...

Las últimas, sus mayores éxitos, ya las saben: "Y después del cuplé" y "La Corista". Y otra, desconocida aún en nuestras pantallas: "Pelusa". Allí, en el camerino, está el cartel anunciador. La ha dirigido Javier Setó, y en ella ha intervenido también una actriz casi olvidada: Vivianne Romance. Lugares de rodaje: Madrid y París.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.

—¿Qué prefiere hacer, cine o teatro?
—Me es absolutamente igual.

—¿Más remunerado?
—El cine.



—¿Y más fatigoso?
—El teatro. Esto de las dos sesiones diarias es horrible. Ya verá usted al final, cuando bañó el charlestón, cómo sudo...

Sudaba, en efecto, al bailar "Al Uruguay". Es para ello. Pero Marujita Díaz está satisfecha. Lo dice. Lleva un año con la Compañía de la que es primerísima figura. Y han actuado cuatro meses en Madrid a pleno éxito.

—En enero del año próximo volverá a hacer cine...
—Y al volver a hablar de cine me cuenta que en los dos años que pasó últimamente en México, actuando en la Televisión, hizo una película con Miguel Acebes Mejía: "Angelitos negros".

—Lo siento, pero tengo que salir a escena ya...
Me da una fotografía, que es la que publicamos. Se va a vestir. Y yo me voy a presenciar "La princesa Alegría". Marujita Díaz.

JUAN JESUS RODERO

ASTOR

Ha muerto el presidente de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood

Hollywood, 19.—El presidente de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, Benjamin B. Kahane, ha fallecido mientras dormía, a causa, en apariencia, de un ataque al corazón. Contaba sesenta y ocho años.

Kahane, vicepresidente de la Columbia Pictures desde 1936, ha ocupado la presidencia de la Academia famosa por sus Oscars durante dos años.—Efe.

Las mejores fotografías del mundo en «ARRIBA»

GRAN CINEMA COCA

A las 5, 7,45 y 11 SIGUE EL EXITO ARRO-LLADOR DE

HISTORIA DE UN CONDENADO

por ROCK HUDSON
LA MEJOR PELICULA DEL OESTE REALIZADA EN LOS ULTIMOS TIEMPOS!
(MAYORES)

Cine AVENIDA
Hoy, numeradas a las 5, 7,45 y 11. Exitos arrollador del film Paramount en VistaVisión y Technicolor

Los bucaneros

por Charlton Heston, Yul Brynner, Claire Bloom y Charles Boyer
(TOLERADA MENORES)
Se despachan localidades para mañana

Cine LA FONTA
Hoy, a las 4 y desde las 7,45 (numerada)

¿DONDE U. THISTE TE TI? por VICENTE PARRA
VAGACIONES EN ITALIA por ISABELLE CORFV
Ambas en color - (Mayores)

Teatro Pradera

HOY: A las 7,45 y 11

Último día de actuación de la gran Compañía de revistas de la famosa estrella del cine y de la revista

MARUJITA DIAZ

CON SU GRAN COMPANIA DE REVISTAS, en la que figuran las vedettes

ANITA LUNA y GISELLA

Primeras actrices:

ENCARNA ABAD

Los primeros actores cómicos

PEDRIN FERNANDEZ

FEIX NAVARRO

PIPPER

y EDUARDO HERNANDEZ

con un extraordinario BA-LELET, modelos y conjunto en la graciosísima opereta

cómica en dos actos de LLABRES y PERELLO,

música del maestro MONTORIO

LA PRINCESA ALEGRIA

MAYORES)

Cine ROXY

Hoy, numeradas a las 5, 7,45 y 11. El film que supera todos los éxitos

EL ARBOL DEL AHORCADO

en TECHNICOLOR por Gary Cooper, María Schell y Karl Malden
(MAYORES)

Se despachan localidades para mañana

Cine GOYA

Hoy, a las 4 y desde las 7,15 (numerada)

LA COLOTA por MARUJITA DIAZ

LA CASA DE LA TRUFA por ARTURO FERNANDEZ

Ambas en color - (Mayores)

CERVANTES

HOY: GRANDIOSO EXITO * A las 4, 7,30 y 11

MOLOKAI (La Isla Maldita)

por ROBERTO CAMARDIEL y GERARD TICHY, y

Saeta del Ruiseñor

por JOSELITO - (MENORES)

NOTA: En función de 11 sólo se proyectará "MOLOKAI".

Llegó y tr.unfó en el TEATRO CARRION

LA GRAN COMPANIA DE REVISTAS DE MUÑOZ ROMAN

CON LA MAS SENSACIONAL SUPERVEDETTE DE ESPAÑA

LICIA CALDERON

— EN —

Una jovencita de 800 años

— CON —

ADRIAN ORTIGA - MANOLITO DIAZ

y ROSA MARIA

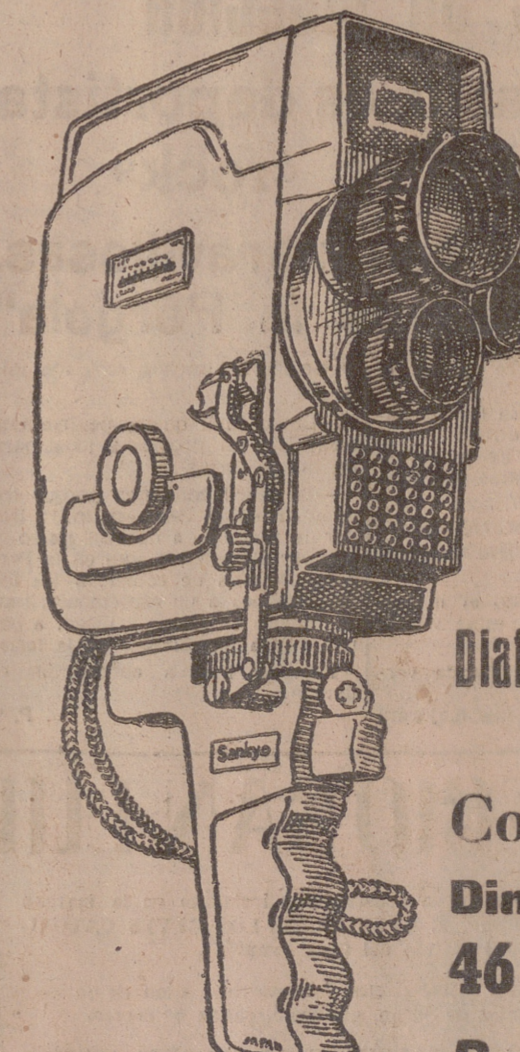
VEINTE BELLISIMAS MODELOS

Hoy y todos los días, funciones a las 7,45 y 11 noche
(MAYORES DE 18 AÑOS)

¡EL TOMAVISTAS MAS PERFECCIONADO Y ATRACTIVO!

“SANKYO”

MOVIMAT 8 m/m.



Torreta giratoria de 3 objetivos

13 m/m. F. 1,8

3 m/m. F. 1,8

25 m/m. F. 1,8

8 velocidades

Diatragma automático completo, unido al exposímetro

Contador automatico

Dimensiones:

46 x 53 x 106,5 m/m.

Peso: 1.080 gramos

De venta en todos los establecimientos del ramo de:

ESPAÑA, Canarias, Ceuta, Melilla, Marruecos y Gibraltar

Publicidad LURI

ESPECTACULOS

Cinco buenos espectáculos teatrales de Ferias se presentaron el sábado

In acontecimiento teatral: reapertura del Lope de Vega

Éxito de la Compañía de Isabel Garcés con el estreno de Alfonso Paso, "Cosas de papá y mamá" Martín Abril pronunció unas magníficas palabras



El ilustre escritor Francisco Javier Martín Abril hablando en la inauguración del remozado teatro Lope de Vega.

EL ESCENARIO.—No nos referimos a aquel donde se representan las comedias, sino a todo el teatro. Magnífico, espléndido. El esfuerzo de la empresa propietaria del local es digno de todo elogio. Decoración elegante y suntuosa, todo con sentido del buen gusto y de la moderna decoración, a la vez dentro de la más pura línea clásica en la sala. Todo pintado y tapizado exquisitamente. Un ejemplo que debe ser imitado. Esperemos que el Lope de Vega continúe su brillante tradición.

El acontecimiento ha de señalarse con fecha distinguida en la historia teatral de Valladolid. Un público selectísimo—entre el que figuraban las autoridades—abarrota el local. Habló el ilustre escritor y periodista Francisco Javier Martín Abril, que glorificó la vida de este teatro, próxima ya al siglo y tuvo frases certeras, brillantísimas, sobre lo que el arte teatral significa como elemento de cultura y en la vida de la ciudad. Fue escuchado con reverente atención y aplausido con suma cariño. Como se merece. Las ovaciones trepidaron también a lo largo de la brillantísima representación, en honor de todos los intérpretes. Pocas veces se establece un diálogo tan rápido y eficaz entre los actores y el público. Se aplaudieron frases, mutis de Isabel Garcés y los dos finales de acto, particularmente el último, durante la salida de la comitiva nupcial. Es una lástima que esta extraordinaria compañía titular del Infanta Isabel no haya podido prorrogar su actuación.

LA COMEDIA.—Hay que rendirse ante la evidencia. A Alfonso Paso se le puede discutir su exuberancia, su tarea de torzudo de la pluma, que estrena obras como quien lava. Como es lógico, de vez en cuando incurrirá en equivocaciones. ¿Qué autor no las tiene? Lo que desahoga ahora nadie puede negar es que ha nacido para escribir comedias.

Aquí está, sorprendente, llena de hallazgos, lograda desde el principio al fin, "Cosas de papá y mamá". Paso tiene una facilidad máxima, tremenda, para construir situaciones y dialogar sobre temas ya muy trabajados. El los renueva con su talento innegable. La comedia es, en su género, una de las mejores estreradas en mucho tiempo. Desde que empieza hasta que termina, con pocos personajes y economía de medios, cumple su cometido de hacer reír a carcajada limpia, de manera noble, sencilla, sin trucos. Está plagada de momentos felicísimos, como el de la borrachera y el de la confesión del padre al hijo en el segundo acto, y el truco de papeles entre las dos generaciones. Y dialogada con frases chispeantes, ingeniosísimas, de buena ley, cuajadas de sagaces y oportunas observaciones sobre nuestra época: las frases sobre el champán el matrimonio, el amor, El Escorial y tantas otras son de una agudeza pinaz, juguetona, a veces distocada, pero siempre fulgurante.

jugando como de un manantial inagotable.

Por añadidura, no faltan sus fogos de poesía, sin retórica ni complicaciones. Llana, alegremente, como un claro mensaje optimista a las gentes maduras. Un acierto de fondo y forma, completado con las instrucciones del médico narrador y el juego de la acción entre el público. Todo un autor Alfonso Paso.

LA COMPANIA.—Sensacional. La interpretación de Isabel Garcés es lo más acabado en matices cómicos, humanos, a veces tiernos y siempre de seguro efecto hilarante, que recordaremos en muchísimo tiempo. Pocas veces puede verse algo parecido. Un derroche de gracia, de simpatía de ternura, completado con la elegancia en el vestir.

Manolo Dicenta, seguro, fino e inteligente: soberbio. Dio el tipo interpretado toda la gama de cambiantes psicológicas requeridas. Con ellos, Fernando Noguera, Julia G. Caba, Ricardo Lucía, Emilio Menéndez y Ana María Ventura, ofrecen a los ojos del admirado espectador un curso de perfección artística. No se puede poner más verdad en una comedia. Aquí del dicho clásico: la bordan. La escena, estupendamente puesta. Y en todo ello, la mano directora, siempre inteligente y a punto, de un hombre de teatro tan experto como Arturo Serrano.—V.

En CARRION

Una jovencita de 800 años

Por LICIA CALDERON (Nueva revista de Muñoz Román)

Mucho éxito lleva alcanzando desde hace tiempo el género de revista que sale de plumas españolas. Aunque sea un género que, si le analizamos desde cualquier punto de vista, nos haga caer en la cuenta que de ella tiene bien poco para entrar de lleno en el sainete. Muñoz Román lo ha demostrado un vez más en "Una jovencita de ochocientos años" obra que a todas luces, por su argumento sencillo, continuado, con engarce de gran fortaleza teatral, es un sainete de fantasía. Que los números de ballet presentados en "María Walewska", el "equipo de fútbol" y el "hipódromo" son factores propios de una revista? De acuerdo. Pero su temática, trazada con perfiles eminentemente salnetescos, le hacen entrar dentro de esta denominación. Y a fuer de sinceros, que resulta bella esta mezcla. Muñoz Román se ha apuntado un valioso tanto, consiguiendo gran triunfo para su compañía.

Claro que es necesario recordar que es Licia Calderón la encargada de llevar a buen puerto la nave de esta obra. Y lo hace con plena satisfacción del público, a quien ofrece su talento artístico, su serena belleza, su radiante juventud. Y junto a ella—última de este gran actor, que ahora se ha lanzado por estos derroteros arrebolados—, Adrián Ortega, Manolo Díaz, Rafael Cervera y Almenara, encargados de que nada se malogre. Como el mejor de los complementos, ese conjunto de belleza juvenil que Licia Calderón trae consigo. La música, excelente de Cifriener y Moraleda.—ASTOR.

En CALDERON

Mary Santpere y el espectáculo "¡Arrivederci, Roma...!"

(Un fastuoso espectáculo de Joaquín Gasa)

Joaquín Gasa ha presentado en Calderón el espectáculo "¡Arrivederci, Roma!", con una compañía que encabeza Mary Santpere. Fastuosamente presentado, el espectáculo se sustancia en veintinueve variados números de cuadros de contenido folklórico italiano y de otros muchos dedicados a la canción hispana en su amplio concepto. Mary Santpere prodiga sus intervenciones de canto en la modalidad cénica que cultiva, con remedos que se aplaudieron mucho y movieron la risa de los numerosos espectadores.

Lujista Tenor, extraordinaria intérprete de la canción moderna, colabora en este espectáculo.

Esta, Maura y la Santpere, a petición y por los redobrados aplausos, prolongaron sus intervenciones con números extra.

El espectáculo y los intérpretes que dirige Gasa, y en lo musical Alguero, se recibieron con aplausos en todas sus ejecuciones y prolongada serie de variedades.

L. A.-V.

PARA HOY

Avenida.—A las 5, 7,45 y 11. "Los bucaneros" (1).
Calderón.—Espectáculo de Mary Santpere. A las 8 y 11, "¡Arrivederci, Roma!" (3 R.).
Capitol.—A las 4, 7,30 y 11. "Horizontes de grandeza" (3).
Carrion.—Compañía de revistas de Muñoz Román. A las 7,45 y 11. "Una jovencita de 800 años" (3 R.).
Cervantes.—A las 4 y 7,30. "Molokai" (1) y "Saeta del ruiseñor" (1). A las 11. "Molokai" (1).
Coca.—A las 5, 7,45 y 11: "Historia de un condenado" (3).
Delicias.—Desde las 4. "Secretaría para todo" (3) y "Felipe Derblay" (3).
Goya.—A las 4 y desde las 7,15. "La corista" (3) y "La casa de la Troya" (3).
Lafuente.—A las 4 y desde las 7,45. "¿Dónde vas, triste de tí?" (2) y "Vacaciones en Italia" (3 R.).
Lope de Vega.—Compañía del Infanta Isabel. A las 8 y 11,15. "Cosas de papá y mamá" (3).
Pradera.—Compañía de revistas. A las 7,45 y 11. "La princesa alegre" (3 R.).
Roxy.—A las 5, 7,45 y 11. "El árbol del ahorcado" (3 R.).
Zorrilla.—Compañía de revistas Zori-Santos-Codeso. A las 8 y 11,15. "Eloísa, Abelardo y... ¡dos más!" (3 R.).
Alaska.—Sensacional programa de atracciones.
Circo Hungría.—Funciones 5 tarde, 8 tarde y 11 noche.
Teatro Argentino.—Funciones a partir de las 4,30.

En PRADERA

Presentación de Marujita Díaz

Estreno de "La princesa Alegre"

Librés y Perelló han compuesto un libreto de ópera-bufo para la presentación teatral de Marujita Díaz. Era la primera vez que esta actriz, tan apreciada cinematográficamente, se presentaba en Valladolid. No ha defraudado, sino todo lo contrario.

En la obra pasa lo que suele pasar en esta clase de obras. Un pequeño enredo, situaciones burlescas, diálogos más o menos oportunos, salidas disparatadas para provocar la risa a toda costa. Hay gracia en la mano habil de unos actores que conciben su oficio. Y una música pimpante y repozona, entre flamenca y de ópera, del maestro Montorio.

Marujita Díaz es la clave del éxito. Domina la escena con su arrogancia, con su encanto personal, con su gracia a veces castiza y desgarrada, pero eficazísima. Posee una vis cómica excelente. Y canta. Canta muy bien, con una voz magnífica y el buen gusto que le ha conferido la personalidad de que goza.

Con ella el primer actor y director Pedro Fernández, que derrocha recursos cómicos: Eduardo Hernández, Pipper y Félix Navarro, muy seguros en sus cometidos; Encarnita Abad, Anita Luna y Gisella, actrices y "vedettes", y las modelos y el ballet. Todos los elementos se mueven sobre unos decorados sencillos, pero lo suficientemente expresivos. Y con gran lujo de vestuario en algunos cuadros, como los que cierran las dos partes del espectáculo.

El conjunto organizado por José María Lasso llena su finalidad de distraer. El público ríe muchísimo y aplaude complacido.—J.



En ZORRILLA

Zori, Santos y Codeso, con Elenita Maya

Presentaron "Eloísa, Abelardo y... ¡dos más!"

La compañía de Zori, Santos y Codeso, con la primera figura femenina Elenita Maya y otros presentados en Zorrilla con el juguete cómico de Manuel Baz, musicado por G. Morcillo, "Abelardo, Eloísa y... ¡dos más!".

El libro, un argumento cómico-policíaco, da buen motivo a los profesionales de la gracia que titulan el grupo de artistas para desplegar sus respectivos modos de mover la risa, que logran a cada momento de la obra por sí mismos o en las intervenciones de María Luisa Arias y los otros actores. Mauro García, Emilio Alonso, Manuel G. García, Juan Eguluz y demás compañeros.

En esos motivos, y en sus otros números de canto y danza, Elenita Maya, es artista que revalida el puesto que le cabe

L. A.-VILLALOBOS

PISCINAS SAMOA
HOY: A LAS 7,30 Y 11
BAILE
Dos orquestas y la extraordinaria vocalista
DESY DEL RIO
(hermana de la famosa Gloria Lasso)
Pistas cubiertas y de verano

ALASKA
Presenta, como siempre, un sensacional programa de atracciones con
Maruja Herrero
(cancionista)
Carmen Sanúcar
(bailarina)
"Wkinga"
(vocalista)
Charito del Valle
Teresa Madrid
— Y —
Charito del Real
(estrellas del baile y la canción)
Ballet de Manolo Gómez
con ocho bellísimas modelos
— Y —
Hermanos Gayarre
(figuras estelares de la radio y la televisión)

Teatro Pradera
MARTES Y MIERCOLES
DOS ÚNICOS DIAS de actuación y a petición del público renunciará la GRAN COMPANIA DE COMEDIAS MUSICALES de
CELIA GAMEZ
con el primer actor
PEPE BARCENAS
con el éxito clamoroso, la fantasía musical en dos partes, original de Antonio Quintero y Jesús M. Arzama, con una ópera poética de Luis F. Arda, música de los maestros Alonso, Donato, Morcillo, Guerrero, Leizaola, Frías López, Moraleda, Padilla, Parada, Quintero y Simón.

La estrella trae cola
— CON —
LUISA DE CORDOVA
primera actriz cénica
FLORINDA M. MORA
primera actriz
JUAN BARBARA
cánjin cantante
Coros del Teatro de la Zarzuela de Madrid
Ballet alemán: SCHULTE
Ballet español: CELIA GAMEZ
Coreografía: Alberto Portillo
Un espectáculo español maravilloso, con rango y categoría internacional. — (MAYORES)
Se despachan localidades

TEATRO CALDERON
Tarde a las 8 - Noche a las 11,30. ¡EXITO EXTRAORDINARIO!
JOAQUIN GASA presenta su más formidable espectáculo, con la máxima actriz cómica
MARY SANTPERE
— EN —
¡ARRIVEDERCI, ROMA...!
CON UN FORMIDABLE ELENCO INTERNACIONAL
Despacho de localidades para días sucesivos. (Mayores de 18 años)

TEATRO LOPE DE VEGA
Tarde a las 8 - Noche a las 11,15. ¡DOS ULTIMOS DIAS!
Compañía titular del Infanta Isabel, de Madrid
Director: ARTURO SERRANO - Primera actriz: ISABEL GARCÉS - Primer actor: MANUEL DICENTA
En la obra cómica de ALFONSO PASO
¡COSAS DE PAPA Y MAMA!
¡HACE REIR A MANDIBULA BATIENTE!
(Mayores de 18 años). Despacho de localidades para días sucesivos

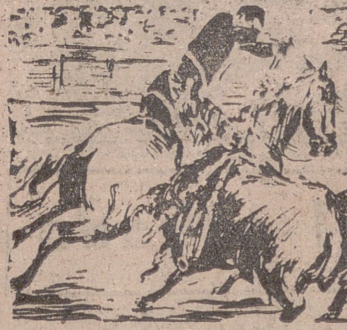
TEATRO ZORRILLA
Tarde a las 8 - Noche a las 11,15. ¡UN EXITO DE RISA!
ZORI-SANTOS-CODESO
EN LA DIVERTIDISIMA REVISTA
ELOISA, ABELARDO Y... ¡DOS MAS!
con la supervedette ELENITA MAYA y el CINTRA BALLET
(Mayores de 18 años). Despacho de localidades para días sucesivos

CINEMA CAPITOL
A las 4, 7,30 y 11,15 (numeradas). ¡FORMIDABLE PROGRAMA!
HORIZONTES DE GRANDEZA
CINEMASCOPE - TECHNICOLOR
GREGORY PECK - JEAN SIMMONS - CHARLTON HESTON
Y el extraordinario documental en CinemaScope y Color
RIO DE JANEIRO
(Mayores de 16 años). Despacho de localidades para días sucesivos

DELICIAS
HOY: Desde las 4
¡EXITO GRANDIOSO!
SECRETARIA PARA TODO
SCOPE-COLOR
CARMEN SEVILLA, y
FELIPE DERBLAY
Scope-Color - VIRNA LISI
(MAYORES)

MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA
DE MIGUEL MIHURA
¡EL EXITO TEATRAL DEL AÑO!
PRIMERA ACTRIZ:
MARIA FERNANDA D'OCÓN
PRIMER ACTOR:
FRANCISCO PIQUER
Miércoles, día 21 - Teatro LOPE DE VEGA
ESTAN A LA VENIA LAS LOCALIDADES

CIRCO HUNGRIA
¡INSTALADO EN LAS MORERAS!
¡Un éxito sin precedentes!
¡UN CIRCO QUE CAUSABA SENSACION!
¡SERA EL COMENTARIO DE TODO VALLADOLID!
HOY LUNES, 19 de SEPTIEMBRE
3 GRANDES FUNCIONES
5 TARDE - 8 TARDE y 11 NOCHE
20 SENSACIONALES ATRACCIONES EN LA PISTA
¡TIGRES! ¡CABALLOS! ¡ELEFANTES!
JOE an KAY - LOS CHIMBOROS
¡LOS MEJORES PAYASOS ESPAÑOLES!
EMI - GOTI y CANAMON
¡UN FABULOSO ESPECTACULO INTERNACIONAL!
TAQUILLAS: De doce a dos y de tres y media en adelante.
ZOO: Abierto desde las once de la mañana.
AVISO: El Circo Hungría dispone de un todo perfectamente impermeabilizado, no superdiéndose ninguna función a causa de la lluvia.



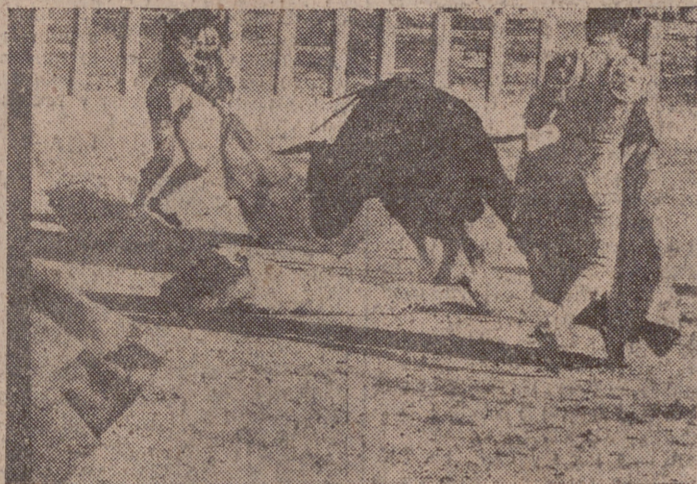
LOS TOROS, FESTEJO CUMBRE

FEDE

TARDE FRIA Y DESANGELADA EN LA PRIMERA DE FERIA

El tesón y el arte de "Valencia" consiguieron la única oreja magnífica exhibición de los hermanos Peralta Gregorio Sánchez y "Pedrés" fueron ovacionados

Se estrenó la feria. Ya estamos, por lo tanto, metidos en sus jaleos taurinos. Se abrió la feria y se cerraron en banda los toros de Terrones a la hora de colaborar con los toreros en el logro de una apertura brillante. Mala suerte. Y menos mal que los hombres se volcaron en el esfuerzo, dejando en varios momentos a la entrega sobrehumana. Y así, por que cuando los toros dicen que no van... De todas formas, el esfuerzo es de agradecer. Así lo vio y lo entendió el público, que, agradecido, ofreció sus aplausos a los tres espadas que cargaron con la dura misión de sacudir a los bonitos pero mansurrones toros de Terrones. Sobresaliente, pues, a la señora ganadera en cuanto al "escapate". En cuanto a lo "otro", la cosa no estuvo a la altura de su reconocido prestigio. ¿Qué se le va a hacer!



La cogida de Gregorio Sánchez.

Un bello principio

Los rejoneadores Angel y Rafael Peralta constituyen todo un espectáculo. Ambos han dicho que son un "ballet" a caballo y... tiene toda la razón. Magníficos en la montura, sobrios en la penetración y creos en certeros en la colocación de las diversas "formas" de castigo, hicieron verdaderos primores frente al toro del Hoyo de la Gitanería que inauguraba la feria. Un alar de por todo lo alto, el que correspondió al auditorio con estentóreas aclamaciones y los de la banda con su "trabajo". Y al final, tras los dos rejoneos definitivos —uno por montura—, el entusiasmo que se desbordó para obsequiar a tan grandes y "hermanados" artistas a dar la vuelta al redondel. Un bello principio... sin continuación. Ya hemos dicho por qué.

La seriedad de "Pedrés"

Pedro Martínez ha sido siempre, ante todo, un torero serio, además de honrado. Ello le valió asumir el papel de relevante figura en su primera etapa artística, que inexplicablemente abandonó en famosa sa-

turación. Por eso, cuando anunció su vuelta a los ruedos, las gentes confiaron en aquella seriedad y honradez del de Albacete y le auguraron un ingreso feliz entre los astros del momento. Y así ha sido. "Pedrés", triunfador en todas las ferias de España de esta temporada, ha hecho honor a la confianza de las gentes. Pero una cosa es eso y otra los milagros. Y frente a su descompuerto segundo toro de ayer, sólo un milagro podía situarle en el camino del triunfo. Por eso nos pareció extraña la frialdad del público con el serio "Pedrés" cuando después de administrar el muleteo de castigo que las circunstancias aconsejaban puso fin a la cosa de dos pinchazos y una estocada.

En su anterior, sin excesivas bondades, pero manejable al menos, "Pedrés" "calentó" a los espectadores con una faena larga, reposada, valerosa. Faena seria, como todas las suyas, en la que instrumentó los pases básicos del toreo con una y otra mano. Y cómo no —su espeluznante "pedresina". Faltó ligazón, pero eso no fue culpa del torero, naturalmente. Y tal vez por esta falta y por los dos descabellos administrados tras la definitiva estocada se esfumaron los premios a que con la muleta se había hecho acreedor. Eso sí: la ovación fue total y larga.

La lucha de Gregorio Sánchez

El gran torero toledano se pasó la tarde en abierta lucha contra la adversidad. Lucha física, de auténtico "suspense", que a las alturas en que la temporada se encuentra, merece fabulosa valoración. Pero así es el toro —así al menos debe de ser— y así son los hombres de casta. Y empujado por su casta, por su sentido de la responsabilidad, Gregorio se jugó en su primer toro todo lo que un hombre puede jugar. Su vida joven, su fortuna, su familia... ¡todo! La cosa sucedió mediada la tarde. Hasta entonces, el de Terrones, mal que bien, había tomado la muleta del toledano para que éste hiciera exhibición de su toro serio, justo, honrado, en varias series de derechazos. Pero surgió lo inesperado. El toro se descompuso repentinamente y colocó al torero en difícilísimo trance. Siguió Gregorio en la brecha y esta vez la cogida fue más aparatosa. Angustia en los tendidos. La crecida temperatura del torero va a más. El ambiente se hace irrespirable. Y tras nuevos y angustiosos pases por alto, Gregorio Sánchez nos devuelve la tranquilidad con un pinchazo, una estocada y un descabello que acaban con el "desper". La ovación se oye en Santa Olaya, y como la petición de la oreja no prospera, la vuelta al redondel resulta auténticamente apoteósica.

En su segundo, brindado al respetable, el toledano hace lo imposible por satisfacer a los "brindatarridos" y entusiar su lista de triunfos. Y una y otra vez sus esfuerzos se estrellan contra la mansedumbre de su enemigo. Se convence por fin de la esterilidad de la porfia y opta por lo procedente. Trastea al de Terrones sin perderle la cara y lo mata de una estocada. Y otra ovación para Gregorio Sánchez, luchador infatigable y valeroso contra la adversidad.

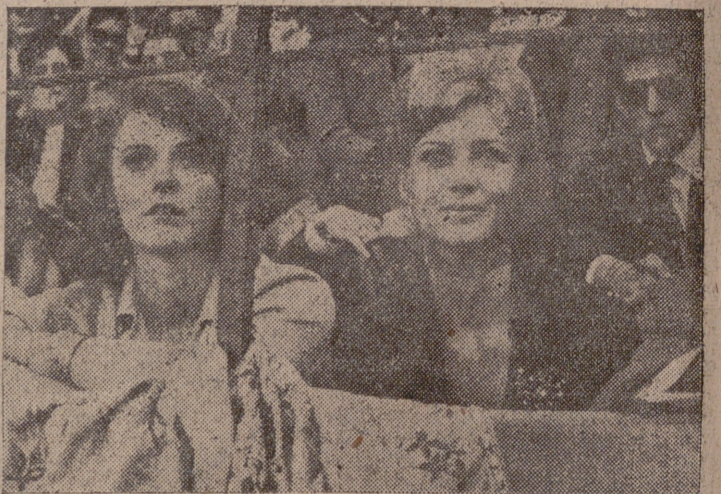
El gran momento de Victoriano Roger

El abogado-torero ha ganado esta tarde dos importantes "pletos". El de los toros y el del público. Si aquél tenía serias papeletas que solventar, éste también presentaba, las suyas, que no es nada fácil la cobertura de las exigencias cuando,

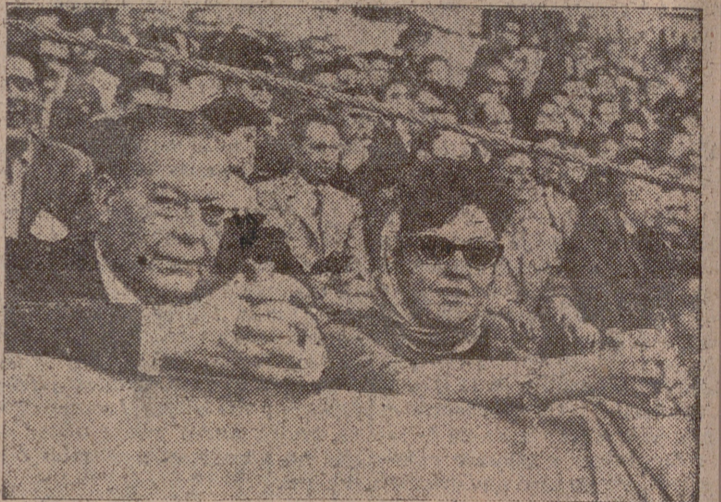
Como tampoco es nada sencillo mantener al público en sus localidades en los estierres de una corrida sin grandes estridencias artísticas. Así las cosas, la actuación de Victoriano Valencia merece la catalogación de extraordinaria. En su primero, quedado hasta la exageración, el madrileño portó denodadamente. Y se la fue, por el aguijete con que se lo puso en dos series de derechazos, haciendo caso omiso de las tarascadas de su "oponente". Como se le "jugó" a remolón seguido en el muleteo rodilla en tierra, en vista de que el animal no quiere ni ver su muleta. El gesto se aplaude como se merece, y cuando Victoriano pone puntito final con una estocada desprendida y dos descabellos, la ovación continúa para obsequiarle a dar la vuelta al redondel. Al mismo tiempo, la avioneta de "Gas Butano" cruza el "techo" de la plaza. ¡Pero sí "Valencia" tiene gas propio! El toro que cierra plaza es el de la consagración definitiva de "Valencia" ante este público. ¡En qué gran momento está este torero! porque está sobrado de poder —el

arte se le reconoce— logra, a fuerza de consentir, embarcar al de Terrones en varias series de derechazos y de naturales de magnífica factura. Parecía imposible, ¿verdad? Pues no. Después de verle el jueves en Madrid; después de verle esta tarde frente a un toro de idénticas características, lo justo es reconocer que no hay nada imposible para este gran torero. Faena, repetimos, valerosa para su consagración con muletero de toros de primerísima fila, ante un público que no le "veía" desde sus primeros tiempos de novillero. Desde ayer, y por lo que a Valladolid respecta, Victoriano Roger figura también en el primerísimo plan de la admisión. Se lo ha ganado a pulso. Remató la extraordinaria faena de un pinchazo y una estocada y se le otorgó una oreja de su enemigo, que exhibió jubilosamente en la triunfal vuelta al anillo. La corrida estuvo presidida por el comisario de Policía señor Cuzco, asesorado por el erudito "Tabernero". Y hasta mañana. RIVERITA

Rostros en el tendido



Las norteamericanas señoritas Talbot y Jones vienen siguiendo la fiesta nacional en varias provincias y llevan tres meses en España.



Queta Claver presenciando la corrida.

Después de la corrida hablan los protagonistas

"He vuelto a reaparecer en el toreo porque me aburría en el campo" («Pedrés»)

"El domingo daré todo lo que tengo para triunfar en Valladolid" (Gregorio Sánchez)

"Valencia" es abogado y espera ejercer cuando se retire

Pedro Martínez «Pedrés»

Charlamos con "Pedrés" en la habitación del hotel. Salta de la ducha, cuando nosotros entramos en el apartamento. A pesar de que la tarde, en general, no fue propicia para el éxito, el torero de Albacete refleja en su semblante un estado de buen humor, poco frecuente en estos casos. El diálogo fue prorrogándose mientras "Pedrés" saludaba a numerosos amigos, ganaderos y administradores que llenaban la habitación.

—¿Cuánto tiempo retirado del toreo? —Desde 1955 hasta esta temporada. —¿Por qué la reaparición? —Me aburría en el campo. —Dinos el número de corridas toreadas en esta segunda etapa. —Treinta y cinco con la de esta tarde. —¿Te encuentras mejor que antes?

Gregorio Sánchez

Faltaban unos minutos para que Gregorio Sánchez partiera en viaje hacia Cazorla, donde hoy, lunes, tiene que torear, cuando nos dirigimos a él en solicitud de su opinión, como protagonista de la corrida. Daba muestras de encontrarse contrariado por el resultado de la tarde, ciertamente desapacible ésta en cuanto a temperatura y posibilidades de éxito para los toreros.

—¿Número de corridas estocadas este año? —Con esta, cuarenta y ocho. —¿Cómo es la temporada del sesenta en relación con las anteriores? —Para mí, la más completa. —¿Motivos? —Aunque en otras he toreado más, ahora me encuentro hecho y centrado como nunca. Y además la experiencia que da el tiempo. —¿Más difícil llegar a la cumbre o mantenerse en ella? —Mantenerse en ella. Hay que luchar mucho para conservar el sitio. —¿Hasta cuándo vistiendo de torero?

Victoriano Roger «Valencia»

Matador de toros y abogado. Hace algunos días toreó en Madrid con indudable éxito, y ahora, en su debut como matador de toros en nuestro caso del pascu de Zorrilla, ha dejado muestra una vez más, recordando sus tardes de novillero de sus posibilidades para llegar a situarse entre las primeras figuras del toreo. —¿Cuántas corridas llevas toreadas esta temporada? —Veintidós con la de hoy. —¿Tu vida fuera de los toros cómo es? —Soy licenciado en Derecho.

EL PINTOR GONZALEZ MARCOS, EN VALLADOLID

Expone una colección de oleos taurinos en el Hotel Conde Ansuérez



Desde ayer, primer domingo de la Feria, se encuentra en Valladolid el laureado pintor madrileño, Angel Gonzalez Marcos, considerado como una de las más relevantes figuras del arte pictórico actual y auténtico maestro en el amplio tema de la fiesta de los toros, que sabe captar y plasmar en sus cuadros con extraordinario realismo. Ha expuesto, siempre con gran éxito, en las principales capitales de España y del extranjero, mereciendo su obra los más cálidos elogios de la crítica.

González Marcos trae a Valladolid una magnífica colección de oleos que, desde hoy, estarán expuestos al público en uno de los salones del suntuoso "Conde Ansuérez", donde podrán ser admirados hasta el próximo domingo, día 25.

Agradecemos a tan notable artista la invitación de que nos ha hecho objeto, y le deseamos un éxito más que añadir a los muchos que ya lleva conseguidos.

COLEGIO

de PRIMERA ENSEÑANZA - BACHILLERATO - PREUNIVERSITARIO - REVALIDADOS DE 4º y 6º, con todo el profesorado titulado: LICENCIADOS, MAESTROS, ETC. CENTRO CULTURAL VALLISOLETANO CALLE ARZOBISPO GARCIA GOLDARAZ (Paseo de Zorrilla, frente a la primera torre del "4 de Marzo")

"La Orestíada" y "El Avaro"

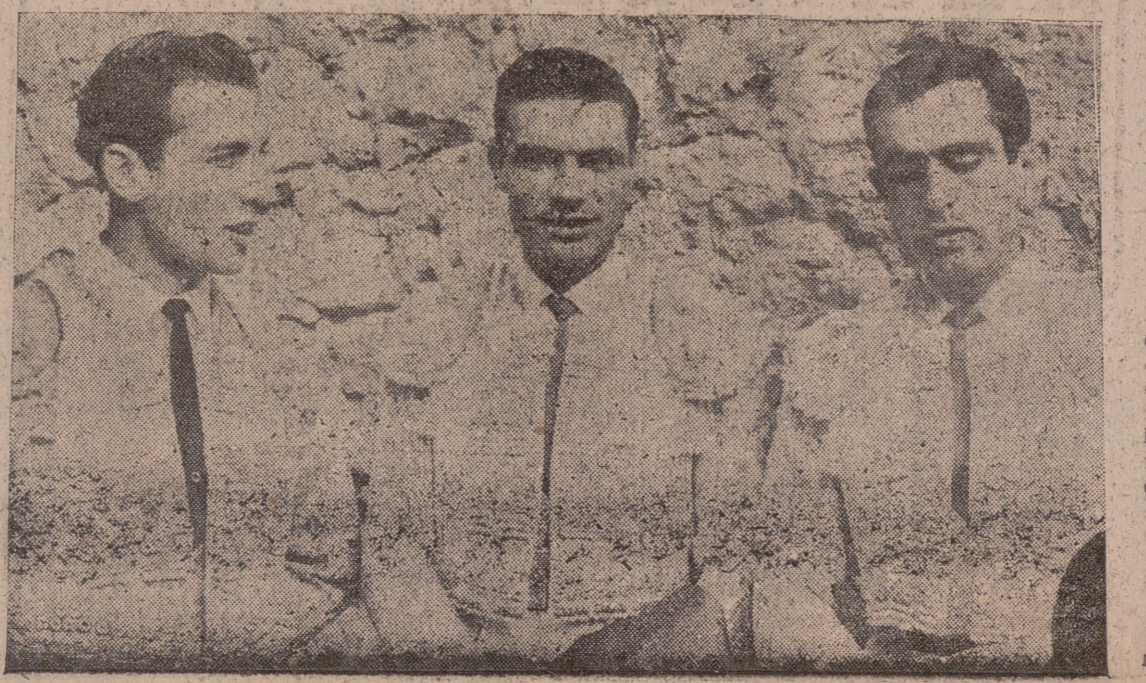
Próximamente en nuestra ciudad, tendremos ocasión de presenciar dos acontecimientos teatrales formidables. La Compañía "Lope de Vega", que con tanto acierto dirige José Tamayo, pondrá en escena en el Teatro Calderón, nuestro primer coliseo, "LA ORESTÍADA" y "EL AVARO".

"LA ORESTÍADA", estrenada en los teatros al aire libre de Mérida, Sagunto y Montjuich, constituye un gran esfuerzo teatral por ser la representación íntegra, en versión moderna de la única trilogía de Esquilo que se conserva. En "LA ORESTÍADA" todo es grandioso, auténticamente grandioso. Aparte de constituir una muestra excepcional de buen teatro, es un espectáculo sensacional que entusiasma a todos. Como intérpretes principales destacan Mary Carrillo y Carlos Lemos al frente de un destacado reparto.

En cuanto a "EL AVARO", la obra de Molière, en versión de José López Rubio y que protagonizan Carlos Lemos, Luisa Sala y Anastasia Alemán, no es preciso que indiquemos su depurada calidad. Tamayo ha impreso también a esta obra su personal sello, con lo que han aumentado si cabe, sus valores originales. Esperemos, pues, la fecha de presentación de esta formidable Compañía.

Victoriano Roger «Valencia»

Matador de toros y abogado. Hace algunos días toreó en Madrid con indudable éxito, y ahora, en su debut como matador de toros en nuestro caso del pascu de Zorrilla, ha dejado muestra una vez más, recordando sus tardes de novillero de sus posibilidades para llegar a situarse entre las primeras figuras del toreo. —¿Cuántas corridas llevas toreadas esta temporada? —Veintidós con la de hoy. —¿Tu vida fuera de los toros cómo es? —Soy licenciado en Derecho. (Pasa a la página once.)



La FIESTA Nacional

Triunfos de Diego Puerta y Fermín Murillo en Barcelona y San Feliú. Curro Girón sale a hombros en Requena

Barcelona.—Plaza Monumental. Seis toros de herederos de Bernardino Jiménez. "Chamaco" cumplió en sus dos toros.

Diego Puerta cortó una oreja en su primero y fue ovacionado en su segundo.

"Pinto" cortó una oreja en su primero y fue ovacionado en su segundo.—Cifra.

CURRO GIRÓN, A HOMBROS EN REQUENA

Requena.—Corrida de la Fiesta de la Vendimia. Preside la Reina de la Fiesta, Ana María Solís, hija del Ministro Secretario General del Movimiento y asiste el ministro de Agricultura, señor Cánovas.

Toros de Molero hermanos. Curro Girón, valiente y artístico en su primero. (Dos orejas y vuelta.) En el otro, gran faena. (Dos orejas y rabo.)

Jaime Ostos, voluntarioso en sus dos toros, siendo aplaudido. "Cabañero" cumplió en su lote.

Curro Girón fue sacado a hombros.—Cifra.

EXITO DE MURILLO EN SAN FELIÚ

San Feliú de Guixols.—Toros de los herederos de Nuñez Guerra. Enrique Vera, en su primero, ovación y vuelta. En el otro, ovación, petición de oreja y vuelta. Paco Corpas, una oreja en su primero. En su segundo, ovación, una oreja y vuelta.

Fermín Murillo, ovación, petición de oreja y vuelta en uno. En el último, ovación, una oreja, vuelta y saludos.—Cifra.

NOVILLADAS

El debutante

Juan Sánchez

corta una oreja

en Madrid

SEIS AVISOS EN VISTA ALEGRE

Madrid.—Plaza Monumental. Novillos de doña María Dolores de Juana.

Antonio Vera toró con precauciones en su primero. En su segundo estuvo pesado matando.

Curro Montes escuchó dos avisos en su primero. En su segundo fue aplaudido.

Juan Sánchez, de Jerez de la Frontera, que hacía su presentación, cortó una oreja en su primero, y dió la vuelta al ruedo en su segundo.—Cifra.

EN VISTA ALEGRE

Madrid.—Plaza de Vista Alegre. Novillos del marqués de Jodar.

Baltasar Martínez "Mancheguito", ovacionado en su primero, y dió la vuelta al ruedo en su segundo.

Lucio Martínez "Morenito de Madrid", un aviso en su primero y otros dos en su segundo.

Sebastián Calleja "Batán" oyó un aviso en su primero y dos en su segundo.—Cifra.

EN VALENCIA

Valencia.—Novillos de Böhörquez.

Antonio de Jesús, ovación y vuelta en sus dos enemigos.

José María Aragón, aplausos en el primero. En el otro oyó un aviso antes de matar. Ovación y vuelta.

Manuel Herrero, ovación en uno y aplausos en el último.—Cifra.

EN ZALAMEA

Zalamea la Real (Huelva).—Novillos de Gerardo Ortega.

Armando Soarés, en su primero, ovación, una oreja y vuelta. En el otro, aplausos.

Emilio Oliva, ovación, dos orejas y dos vueltas en el primero; en su segundo, ovación, dos orejas y rabo.

Efraín Girón, ovación dos orejas, rabo y dos vueltas en el primero; en el último, ovación, una oreja y vuelta.

Oliva y Girón salieron a hombros.—Cifra.

EN EL PUERTO

Puerto de Santa María.—Seis novillos de don José Luis Osborne.

Paco Herrera, ovacionado en su primero, y dos orejas en el otro.

Santiago Martín "El Viti" escuchó palmas en uno y ovación en el otro.

Baldomero Martín "Terremoto" cortó las dos orejas a su primero y fue ovacionado en el último.—Cifra.

NADA DESTACABLE EN MORA ruede en su primero y silencio en Mora de Toledo.—Cinco toros de don Juan Antonio Alvarez. Dámaso Gómez, silencio en los dos. El rejoneador don Antonio Morada, que actuó en primer lugar, Luis Alfonso Garcés, vuelta al discreto.

Después de las corridas hablan los protagonistas

(Viene de la página sexta) practicar con tanta frecuencia, es torear de pitón a pitón. Esto se llama machetear y se hace para ahorrar la cabeza de los toros. —¿Qué nos dices de la suerte de varas? —La mayoría de los toros se van sin picar. Es una suerte antipopular. Se estrópean más faenas por no picar lo suficiente, que por picar demasiado. —¿Tu cuadrilla, ¿qué significa para ti? —Son mis mejores colaboradores. Compañeros en la plaza y amigos fuera. —¿Prefieres tener arte o inteligencia? —Debe predominar la inteligencia esta para ver al toro, y arte para interpretar. —¿Qué lugar ocupas en el toreo? —En matemáticas siempre he andado muy flojo. —Pero no en tauromaquia, ¿eh? SANTI

CON GRAN ANIMACION SE CELEBRO EL «DIA DE LA BANDERITA», DE LA CRUZ ROJA

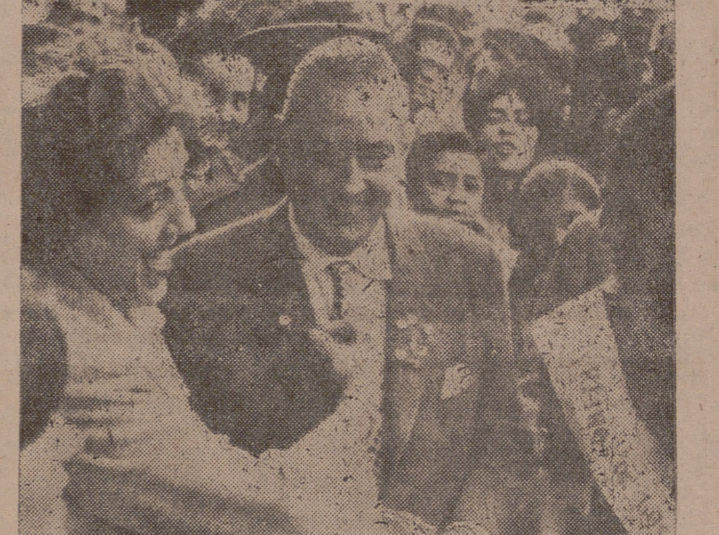
Mary Santpere postuló en la mesa de los Escritores Cinematográficos vallisoletanos

Todos los años, mucha animación en el día de la postulación de la Cruz Roja. La generosidad de Valladolid, de un lado, y el fin humanitario a que se destinan los fondos conseguidos, hace que el público vallisoletano materialmente se vuelque, tanto en las mesas petitorias como ante las gentiles muchachas que por la calle, provistas de sus huchas, demandan la limosna en pro de tan loable misión. Así se presenta en esta jornada, año tras año, Valladolid. Si embargo, es esta ocasión, una innovación le ha dado a la Fiesta un realce mucho mayor. La mesa número dieciséis, situada en Fuente Dorada, tenía el patrocinio de la Asociación de Escritores Cinematográficos. Sus esposas se hallaban presentes en la mesa. La Asociación, que conoce la nobleza de este dinero, pensó bien las cosas y de antemano procuró que no faltara ningún detalle para que todo redundara en beneficio de la recaudación. Y así, junto a las distinguidas damas de la mesa, la presencia de las Reinas de la Prensa y de la Feria, y... como sorpresa para el espectador, la actriz Mary Santpere, la cual llegó correspondientemente a la invitación hecha, con unos deseos extraordinarios de cooperar. También iba a acudir Isabel Garcés, pero a última hora se encontraba indisponible, realmente, y no pudo hacerlo. Licia Calderón no acudió porque a la misma hora tenía que ir a



Mari Santpere con las Reinas de la Prensa y de las Ferias, señoritas Rodríguez y Vela, y señoras de Fernández, Hernández-Higuera y García. El público se agolpó en la mesa.

la peluquería. (Motivo, como el lector comprenderá, más que justificado, sobre todo, tratándose de la Cruz Roja.) Marujita Díaz, que también se encuentra algo enferma, hizo acto de presencia a última hora, con su peculiar simpatía. La llegada de Mary originó una especie de revuelo imposible de describir. El presidente de la Asociación de Escritores Cinematográficos, Jesús Vassallo, quizá mirando por la administración de la Sociedad, llegó con ella en un modesto "4-4", que fue la causa del primer comentario del público al ver bajar a la actriz: —¿Pero es posible que haya cabido en tan poco sitio? —Desde luego es como aparece en las películas. Mary Santpere sonreía a todo el mundo. Tomó asiento en la mesa y el remolito que se armó alrededor de la misma fue indescriptible. La actriz, levantándose, rió y dijo: —Vamos, que para verla hay que ir al teatro, donde se paga entrada. Aquí vamos a sacar un poquito de dinero de sus bolsillos. Y con ese dinamismo que en ella es paralelo con su arte, la Santpere se lió a repartir banderitas a diestro y siniestro. ¡Dios, la que armó! Cualquiera, chicas, chicos, ancianos, todo el que estaba al lado quería ser el primero en soltar su duro, o su peseta, o la calderilla. Mary lo recogía todo, con alegría y la sempiterna sonrisa en los labios. —Desde luego, si es verdad que es fea, dijo uno después de haber soltado cinco duros. —Pero, y el que ella te haya colocado esa banderita, ¿no vale? —respondió otro. —Sí, es fea, repuso un tercero; pero para mí es la fea más simpática y agradable que hay en España. fué el comentario de otro. Y así, entre dichos y decires sucedidos y hechos, la mesa número 16, correspondiente a la Asociación de Escritores Cinematográficos, esta mañana ha colocado su granito de arena para una obra tan meritoria como es la postulación de la Cruz Roja. P.



El alcalde de la ciudad, Gutiérrez Semprún, "asaltado" en la mesa de escritores cinematográficos por Mari Santpere y la Reina de las Ferias, Mari-Mer Vela.



Los jóvenes y agraciadas postulantes, "asaltando" un coche.

«Kruschev, no te queremos aquí»

LOS OBREROS PORTUARIOS DE NUEVO YORK LE SALUDAN ASI EN EL HUDSON

Hoy, nuevas manifestaciones de exiliados europeos

Nueva York, 19.—Unos 350 obreros portuarios de Nueva York han zarpado río Hudson abajo para saludar al jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschev, con la primera manifestación hostil con la que tropezará el dirigente ruso durante su estancia en esta ciudad. Los obreros, que llevan pancartas en las que se leen, tendidas como "Buscado por aseso no, el Hitler rojo" y "Kruschev, no te queremos aquí", partieron a bordo del barco de desembarco convertido en pontón "Knichkembocker" y se situaron en la ruta que ha de seguir el "Baltike" cuando entre en el puerto de Nueva York. También a bordo del "Knichkembocker" iban diez jóvenes emigrantes rusos, representantes de la Unión Imperial rusa, llevando pancartas en ruso, en las que se leía: "Kruschev, asesino del pueblo ruso", "Lárgate, perro Kruschev" y "Kruschev, sepulturero del mundo". Los grupos de exiliados europeos han anunciado que hoy repetirán las manifestaciones de ayer en los alrededores de la residencia de Kruschev, el edificio de Park Avenue, sede de la delegación soviética en las Naciones Unidas. "Esto es sólo el comienzo", dijo el dirigente de los exiliados húngaros, doctor Béla Fabián, que añadió que los manifestantes volverían a concentrarse de nuevo esta tarde, cuando Kruschev se encuentre en la residencia. LLEGA K. Nueva York, 19.—A bordo del "Baltika" llegaron a Manhattan, junto a Kruschev, los dirigentes comunistas de Hungría, Rumanía, Bulgaria, Ucrania y Bielorrusia. Este grupo, juntamente con Gomulka, de Polonia, y Novotín, de Checoslovaquia, que llegaron ayer por vía aérea, compondrán la más numerosa colección de capostotes comunistas que se han reunido nunca en Nueva York.—Efe.

Un alarde de Supermercados MARTI H., S. L.

Tocino especial para crudo ...	P. V. P.	8,50 1/2 Kilo
Membrillo	"	12,00 Kilo
Crema de membrillo	"	4,50 1/4 Kilo
Lentejas 1.ª	"	15,00 Kilo
" 2.ª	"	14,00 "
Alubias pintas León	"	12,00 "
Arroz matizado especial	"	7,75 "
Bacalao de importación	"	33,00 "
Aceite MUSA, lata 5 litros ...	"	160,00
" " " 10 "	"	305,00
Fabada "Litoral"	"	20,00 1/2 Kilo
Queso manchego	"	14,50 1/4 Kilo
Salchichón especial	"	70,00 Kilo
Queso bola	"	50,00 "
Chorizo especial	"	50,00 "
Bonito en escabeche, 1,500	"	32,00
Sardinas 1.600 en aceite	"	36,75
" "Pay Pay" en aceite... ..	"	6,00
Chocolate "Carlos I"	"	4,80
Anchoas en aceite "Cardona"...	"	20,00 400 gramos
Cóñac "Centurión"	"	35,00 botella
Galletas "Krit"	"	10,00 caja
Jabón "Dagaher"	"	3,80
Mortadela	"	49,00 Kilo

Promoción especial de precios que, con motivo de las fiestas de San Mateo, ofrece

Supermercados MARTI H., S. L.

Pasión, 4 y Paseo Zorrilla (Grupo 4 Marzo) Teléfonos 28213 y 28290

PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID

Mañana, a las 4,30 de la tarde, toros de D. Emilio Ortúño para

LUIS MIGUEL DOMINGUIN
CURRO GIRON
DIEGO PUERTA

Taquillas: Localidades desde las diez de la mañana en calle Alcázar y en la Plaza de Toros a las horas de costumbre.

A partir de las siete hasta las nueve de la noche, despacho de localidades para todas y cada una de las restantes corridas.

Le van antes a poder de sus destinatarios las cartas dirigidas a Madrid o Barcelona que llevan, a continuación del nombre de la población, el núm. de su distrito postal.

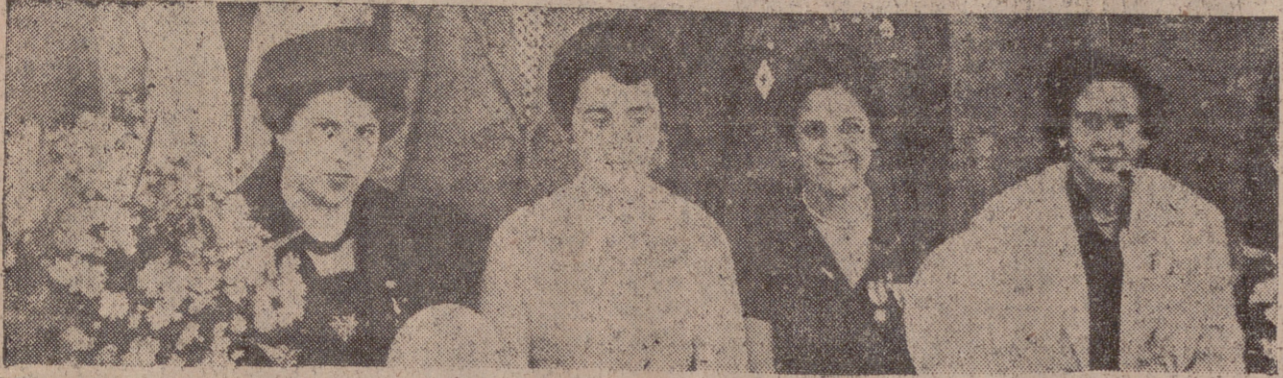
DIECISEIS MESAS EN LA POSTULACION DE LA CRUZ ROJA



MESA NUMERO 1.—Presidenta, señora de Gutiérrez Semprún; señoritas María Luisa Morales, Mercedes Vela, Ana María Regidor, Mari Carmen Battaner, Maruja Gutiérrez y María Angustias Iribarren.



MESA NUMERO 9.—Presidenta, señora de Artigas; señora de Santamaría, señora de López de Chaves, señora de Sáez Rojas, señorita Cantalapiedra, señorita Blanco y señorita Sigüenza.



MESA NUMERO 2.—Presidenta, señora de Rubio Sacristán; señora viuda de Pérez Lozana, señora de Peral y señorita Rosario Marín.



MESA NUMERO 10.—Presidenta, Gabriela Miguel de Pató; señora de Cayuela; señora de Beneitez, señora viuda de Alonso, señorita de Mayoral y señorita Mari Santos Alonso.



MESA NUMERO 3.—Presidenta, señora de Vela; señora de Jiménez, señora de Enciso Sagarra, señora de Ortega, señora de Fernández de la Reguera y señorita Gloria Arregui.



MESA NUMERO 11.—Presidenta, Genoveva Aupy de Hernández Redondo; Emilia Hernando de Francisco, Delina Aula de Morchón y Aurelia Sarmiento de Alonso.



MESA NUMERO 4.—Presidenta, señora de Durán Sacristán; señora de Arribas, señora de López Aparicio, señorita Recló y señora de Azcárate.



MESA NUMERO 12.—Presidenta, señora de Fernández Longoria; señora de Herrera Mira, señora de Sarmiento, señora de Carmona, señora de Palomo, señora de Torres y señora de Arranz.



MESA NUMERO 5.—Presidenta, señora de Catalina; señora de Sanz, señora de Vicente, señora de Rodríguez, señora de Calderón, señora de Gil y señora de Dios.



MESA NUMERO 13.—Presidenta, señorita Rosario Cámara; María Dolores Alday, Cándida Herrero, Presentación Gutiérrez y Paquita Prieto.



MESA NUMERO 6.—Presidenta, señora de Pelarde; señora de Gutiérrez, señora de Ibáñez, señora de Alzaga, señora de San Miguel y señorita Moreno.



MESA NUMERO 14.—Presidenta, Julia de la Fuente; Patrocinio Cuadrado, Matilde Hernando y Araceli Calzadilla.



MESA NUMERO 7.—Presidenta, señora de Artalejo; señora de Gobernado, señora de Rumayor, señora de Estebanez, señora de Valcárcel, señora de Pagaga, señora de Ayala y señora de Cías.



MESA NUMERO 15.—Presidenta, doña Felisa Fernández Zúnel de del Caño; Laura Rodríguez, Felisa Castrillo, Mónica López, María Dolores Anta y Matilde Hernando.



MESA NUMERO 8.—Presidenta, señora de Carravilla; señora de Alcalde, señorita de Calabaza y señorita de González Carbayo.



MESA NUMERO 16.—Presidenta, doña Eloisa Rodríguez de Hernández Higuera; señora de González Fernández, señora de García Martín, señoritas Concepción Torroba, María Rodríguez, María Jesús Ledrón, Amelia Calvin, Ana María Sáinz y Pilar Corzo.