

Hábito para las mujeres sacerdotes suecas



Una modelo sueca muestra el hábito que usarán las mujeres sacerdotas escandinavas. El hábito es negro, con un cuello blanco, parecido a los que usan los Hermanos de la Doctrina Cristiana. Ha sido diseñado por un famoso sastre, después de que la Iglesia protestante sueca acordó conceder también el presbiterado a las mujeres.

## Mejora Verwoerd

No se sabe si se le extraerán las dos balas que tiene en la cabeza

Pretoria (África del Sur), 19.— Sigue la mejora del jefe del Gobierno, Hendrik Verwoerd, y según un médico, facilitado en el Hospital General, "el Primer Ministro ha pasado bien las últimas veinticuatro horas y su estado progresó satisfactoriamente".  
Verwoerd tiene aun incrustadas dos balas en la cabeza, y aún no se ha señalado si se será practicada o no una intervención quirúrgica para extraerlas.—Efe.

## EL SALARIO ESTUDIANTIL

Por FELIPE MELLIZO

El interés por los problemas de la Protección Escolar se ha visto notablemente incrementado en nuestra Patria durante los últimos años. Hay en este interés un aspecto exclusivamente social: se trata de conseguir que la totalidad de los muchachos españoles tengan acceso a la cultura, sin que se lo impidan motivos de índole económica. Pero, secundariamente, el problema interesa desde el punto de vista práctico. La riqueza natural más importante con que cuentan los pueblos, es el hombre. Potenciar a éste, pues, capacitándole para juzgar por sí mismo todas las cuestiones, representa, además de un hecho indiscutible de justicia social, una inversión de segura rentabilidad.

Resulta técnicamente difícil estructurar un sistema de Protección Escolar completo y eficaz. En España, a través de la Comisaría de Protección Escolar, que regula, encauza y fomenta las iniciativas de este tipo, se ha ensayado, con inaudible éxito, el sistema más elemental: la protección por becas. El S.E.U., a través del Fondo Nacional de Ayuda al Estudio, inició una técnica nueva, aunque su novedad estribaba, sobre todo, en la manera de recaudar fondos para el ejercicio de la Protección.

Acabamos de leer en el periódico belga "La Métropole" el resultado de una encuesta realizada entre sus lectores estudiantes, en torno a la forma ideal de la Protección Escolar. Al parecer, entre los estudiantes belgas existe marcada inclinación por el llamado "salario de estudios".

La Universidad Católica de Lieja ha llevado la voz cantante en la encuesta. En una reunión, previa a la respuesta enviada a "La Métropole", se expuso el sistema que en Francia se conoce por el nombre arriba utilizado de "salario de estudios"—preconizado por la Unión Nacional de Estudiantes de Francia desde hace mucho tiempo— que consiste en conceder a los estudiantes una especie de salario mínimo profesional. He aquí lo expuesto por un dirigente universitario de Lieja: "Debe constatarse cuáles han sido los resultados obtenidos por el estudiante: es decir, la beca o el salario debe ser concedido sobre la base de los resultados obtenidos en el último año escolar. Un trabajador es pagado según su capacidad y su labor; eso se podría emplear aquí el mismo sistema".

La idea es verdaderamente sugestiva, y su realización no parece muy difícil. Se trata, en resumidas cuentas, de dar un empleo más lógico y actual a las cantidades destinadas a dotar becas. La técnica es sencillísima; valorar el trabajo de los estudiantes necesitados—incluso, como en el campo laboral, clasificándoles en categorías profesionales— y pagar al estudiante una cantidad mensual en concepto, no de caridad, sino de justicia; es decir, como sueldo bien ganado. Puede parecer igual que una beca, pero es radicalmente diferente. Primero, porque se lograría quitar esa especie de carácter limosnero que tienen las becas. Segundo, porque el salario permitiría al estudiante adaptarse a su situación económica, con mayor facilidad. Tercero, porque la implantación de tal sistema sería el primer paso para reconocer a la actividad estudiantil como una tarea de primer orden en beneficio de la sociedad.

Quede así la sugerencia, por lo que puede tener de valiosa para el criterio de la Comisaría de Protección Escolar. Hay que insistir en el tema, por tratarse de un asunto de importancia decisiva para el crecimiento espiritual de nuestro pueblo.

DIARIO NACIONAL-SINDICALISTA

# Libertad

FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

VALLADOLID, martes 19 de abril de 1960 — Epoca V — Año XXX — Número 6.710 — Precio: 1,50 pesetas

## LEY MARCIAL EN SEUL

### 15.000 manifestantes intentan asaltar la residencia del presidente Syngman Rhee. Setenta y un muertos en los incidentes

Seúl, 19. (Urgente).—El Gobierno de Syngman Rhee ha proclamado la ley marcial en Seúl.—Efe. MANDO AL JEFE DEL EJERCITO

Seúl, 19. (Urgente).—El jefe del Ejército, teniente general Song Yo Chan, se ha hecho cargo de las medidas de seguridad en la capital, para evitar más incidentes y manifestaciones. La ley marcial impuesta fué acordada en una sesión especial de urgencia del Gabinete.—Efe.

QUINCE MIL MANIFESTANTES PRETENDEN ENTRAR EN LA MANSION DE SYNGMAN RHEE

Seúl, 19.—A 15.000 se eleva el número de manifestantes que forzaron los cordones de la Policía para irrumpir en la mansión del presidente Syngman Rhee en Kyuginudae.

Se produjeron choques en las calles que conducen a la residencia del Presidente y la Policía se vio obligada a hacer fuego.

Fuerzas del Ejército, en camiones, acudieron a la entrada del edificio de Kyuginudae donde reside Syngman Rhee.

Han sido colocadas barricadas de alambrado y carros de bombas patrullan por las calles dispuestos a hacer uso de sus mangueras para dispersar a los manifestantes. En los choques habidos en los diversos puntos del país y Seúl, la capital, se han registrado veinte muertos, aunque el número exacto no ha sido confirmado oficialmente.—Efe.

ESTUDIANTES MUERTOS

Seúl, 19.—Entre diez y veinte estudiantes coreanos han resultado muertos al abrir fuego la Policía sobre una atarida multitud estu-

diantil que rodeaba el hogar del presidente Syngman Rhee. Entretanto, el Gabinete imponía la ley marcial en la ciudad.

Los manifestantes, que pedían la libertad de sus compañeros detenidos en anteriores manifestaciones durante las elecciones presidenciales

### El Ministro de Educación visita Avila, Madrigal de la Alta Torres y Arévalo

Avila, 19.—A la una de la tarde llegó a esta ciudad, procedente de Madrid, el ministro de Educación Nacional, don Jesús Rubio, acompañado por el Director General de Enseñanza Primaria y otros altos cargos de su departamento.

En las inmediaciones del Monasterio de la Encarnación esperaban al Ministro el prelado de la Diócesis, doctor Mory Britz, Alcalde y demás autoridades.

El Ministro visitó el moderno grupo escolar que allí ha sido construido y el cual fué bendecido por el Prelado.

El señor Rubio, con las autoridades y personalidades citadas, efectuó una visita a la nueva Escuela del Magisterio.

El señor Rubio almorzó en privado con los señores de Vaca de Osmá y después se trasladó a Madrigal de las Altas Torres, donde visitó el palacio de Don Juan II.

Posteriormente, en Arévalo, el Ministro inspeccionará el nuevo Instituto Laboral, que será también bendecido, y desde allí emprenderá viaje de regreso a Madrid.—Cifra.

## Chu En Lai, en Nueva Delhi

Nueva Delhi, 19.—El primer ministro de la China roja, Chu En Lai, ha llegado a la capital india, acompañado de su ministro de Asuntos Exteriores, mariscal Chen Yi, y otras treinta y seis personas. Fue recibido en el aeropuerto de Palam por su colega indio, Nehru, y otras personalidades.—Efe.

## Volverá a la cárcel cuando muera su hija



Helen Dean, de cinco años, está condenada a morir. Solamente le restan de vida dos semanas, ya que la leucemia que padece, según los médicos, no la permitirá vivir más tiempo. Durante esta grave dolencia, su padre se encuentra en la cárcel cumpliendo condena. La dirección del penal, compadecida de su desgracia, le ha concedido la libertad provisional bajo pañales durante todo el tiempo que aún viva. Padre e hija se encuentran juntos. Pero en el momento que Helen muera él volverá a la prisión a cumplir la pena de cuatro años a que está condenado.

## PEUGEOT TIENE MIEDO

### Los secuestradores pueden actuar de nuevo. No habla el padre del niño raptado Y LA POLICIA CARECE DE PISTAS

Paris, 19. — Es probable que el millonario Roland Peugeot mantenga silencio en torno al secuestro de su hijo, por temor a que los secuestradores actúen de nuevo, se ha revelado en círculos generalmente bien informados de esta capital.

Peugeot se ha negado a informar a la Policía sobre la forma en que efectuó el pago de los quinientos mil francos de rescate por la devolución de su hijo.

Peugeot ha reiterado que promete mantener silencio si los secuestradores devolvían sano y salvo a su hijo Eric, pero en los recientes círculos se señala que en realidad Peugeot teme que si habla pueda sucederle algo a su hijo, a algún miembro de su familia e incluso a él mismo.

La Policía carece aún de pistas que la conduzcan hacia los secuestradores, pero realiza sus pesquisas ante la posibilidad de que los secuestradores se encuentren aún en París.—Efe.

SE PRESENTARA DENUNCIA CONTRA LOS SECUESTRADORES

Paris, 19.—El periódico de la tarde "France-Soir" dice que Jean-Pierre Peugeot, el magnate millonario de la industria automovilística, ha decidido presentar una denuncia contra personas desconocidas, por el secuestro de su nieto Eric, perpetrado la semana pasada.

El periódico dice que Peugeot, en una entrevista, declaró: "Es mi deber respetar la ley de mi país y, por simple razón de moralidad pública, hacer una denuncia contra las personas desconocidas que secuestraron a mi nieto Eric y que hicieron objeto de chantaje a mi familia por una gran suma de dinero". "Es evidente que todos debemos hacer lo posible para conseguir la detención y condena de los criminales".

Según el periódico, Peugeot dijo también en la entrevista: "Puede usted también decir que nuestra familia es y será ahora estrechamente protegida".—Efe.

## Castro regresa de las operaciones de Sierra Maestra

### Nuevos desórdenes en el interior del país y amenazas de un levantamiento militar en gran escala

La Habana, 19.— El jefe del Gobierno, Fidel Castro, ha regresado a la capital, procedente de Manzanillo, en la provincia de Oriente. Castro ha dejado en Sierra Maestra cinco mil soldados, a los que dirigió personalmente, hasta el domingo, contra los guerrilleros que combaten contra el Gobierno en las montañas.

La llegada de Castro a La Habana ha coincidido con nuevos desórdenes en el interior del país y amenazas de una campaña militar antigubernamental en gran escala.

Fernando López del Toro, secretario de una organización de exiliados en el extranjero, ha manifestado que "declarará la guerra" a Castro, el 2 de mayo próximo, si Castro no accede a establecer ciertas cláusulas en la Constitución cubana.

Del Toro pide también a Castro que depure su Gobierno de elementos comunistas, antes del 2 de mayo, y que fije la fecha para la celebración de elecciones libres.

proximo, si Castro no accede a establecer ciertas cláusulas en la Constitución cubana.

Del Toro pide también a Castro que depure su Gobierno de elementos comunistas, antes del 2 de mayo, y que fije la fecha para la celebración de elecciones libres.

## DE GAULLE, EN OTTAWA

### Fué recibido por el Primer Ministro canadiense

Ottawa, 19.— Veintiún cañonazos disparados por las baterías del Regimiento de Artillería de Campo saludaron al presidente De Gaulle cuando el primer ministro canadiense, John Diefenbaker, le daba la bienvenida oficial en compañía del gobernador general, George Vanier, antiguo amigo del Presidente francés.

Tras pasar revista a las fuerzas que le rindieron honores, el general De Gaulle se trasladó a la residencia del Gobierno, en donde él y la señora de De Gaulle se alojaron durante su estancia en la capital del Canadá. Más tarde asistió a un banquete y una recepción ofrecidos en su honor, actos a los que asistieron más de cien altos funcionarios del Gobierno, jefes militares y dignatarios de la Iglesia. A la recepción que siguió a la cena asistieron más de cuatrocientas personas, la mayor parte de ellas pertenecientes al Cuerpo Diplomático y al Gobierno federal.

Durante la cena se sirvieron platos típicos canadienses y actuó una orquesta llegada especialmente a Ottawa, para esta ocasión, desde una distancia de ciento sesenta kilómetros.—Efe.

LA CUESTION NUCLEAR, TEMA DE LAS CONVERSACIONES

Ottawa, 19.— En los medios competentes de esta ciudad se cree saber que uno de los principales puntos que serán tratados en las conversaciones que celebre el general De Gaulle en el Canadá será la cuestión del desarme nuclear. El Presi-

JEFATURA PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO

## DIA DE LA UNIFICACION

### El domingo, misa en Santiago

Se celebra hoy el aniversario de la Unificación de las fuerzas políticas que lucharon en la Cruzada de Liberación.

Por disposición de la legislación vigente en materia de conmemoraciones públicas, la misa que con tal motivo ha de tener lugar, organizada por esta Jefatura Provincial, se celebrará a las doce de la mañana del próximo domingo, día 24, en la iglesia parroquial de Santiago.

Por este medio se invita a la mentada misa a las autoridades locales, afiliados a F.E.T. y de las J.O.N.S. y al público en general.

## El Sha la había regalado treinta millones de francos en joyas

### Pero unos ladrones se las han robado de su piso



Treinta millones de francos antiguos en joyas acaban de ser robados a la señorita Ilya Umicelli en su departamento de la calle del Capitán Farber, de París. Ilya es una peluquera de una belleza extraordinaria. Alta, esbelta, rubia, había cumplido sus veinte años cuando la han desaparecido las joyas. Pero no es este el verdadero asunto importante del hecho, sino que la muchacha, el año pasado, había vivido un cuento de hadas. Con motivo de su viaje a Persia, el Sha, sugestionado por su belleza, la invitó a su palacio, donde había más de dos meses, regalándole en el curso de su estancia joyas por valor de treinta millones de francos.

Las joyas habían sido guardadas en una maleta por la muchacha. Constan de un aderezo de brillantes, una pulsera de oro, pendientes, sortijas de platino y brillantes y docenas más de objetos, todos de elevadísimo valor.

## Cien mil bombas nucleares tienen Estados Unidos Y CINCUENTA MIL, RUSIA

Englewood (Nueva Jersey), 19.— El doctor Linus Pauling, Premio Nobel de Química, declaró anoche que el Gobierno de los Estados Unidos tiene almacenado un total de unas 100.000 bombas nucleares, y que los soviets disponen de unas reservas de 50.000 de estos artefactos, pero "que solamente harían falta trescientas de estas bombas para destruir cualquiera de las dos naciones".—Efe.

Laxante

# OLAN

AZUCAR DE FRUTAS EFERVESCENTE, SUAVE Y EFICAZ

Laboratorio de TABLETA OKAL

# Plaza Mayor

## MAYO A LA VISTA

Han terminado felizmente nuestras tradicionales fiestas religiosas. Entre unas cosas y otras se nos va nuestro buen mes y medio. Y a las puertas, mayo. Una novedad: la procesión de "Gloria", en la que advertimos profusión de gente joven, casi toda ella de la clase estudiantil. Ellos, con su lógica y dinamismo temperamental, decidieron, al fin, lo que venían añorando años atrás. Se les hacía duro ver que en todas partes dieran remate a la Semana Santa con la realidad del triunfo sobre la muerte — pues a ésta va dirigida toda la obra de la Redención y decidieron que bien merecían las "pasiones" vallisoletanas sacar la consecuencia legítima que se daba por descontada, si, pero sin el relieve de una plasticidad semejante a las otras. El hecho está ya logrado. Y el tiempo lo mejorará.

A propósito de estudiantes y mayo a la vista, cumplido con honor el deber de llenar tal vacío, otra empresa queda por acometer con decisión parecida y semejante: la superación del curso académico. De aquí en adelante no vale desparramarse sino en afilar las armas y disponer de voluntad, entendimiento y memoria — así, al revés de como suele decirse — para las pruebas clásicas.

El caso es que, siempre ideando modalidades nuevas, los que andan a los finales de carrera dieron años atrás en organizar una especie de turismo sapiencial-folklorico. Para éstos, dicho está que no han menester tal preparación intensiva, pues la labor ya estará ampliamente desarrollada con vistas al futuro. De lo contrario, quienes no hayan sido previsores, verán retrasada su mayoría de edad y no entrarán en el derecho — al menos teórico — de la profesión soñada, hasta pasado el verano... y quién sabe Menos mal que, entre tantos feriantes por San Mateo, pasaran desapercibidos.

Los otros, también tienen lo suyo que pelar; pues si no hay viaje pascual, unos por una cosa, éstos por aquí y aquellos por allá, si no anduvieron de "ecuator", fueron convidados a voluntarios. No vale, pues, dormirse y hacer lo del Tenorio, con lo de "larugo me lo fijas". Nunca faltaría un capitán Centellas que diera al traste con todos los optimismos.

Así, pues, oio avizor, "qué asan carne", como decía Pablo en la "Vida del gran tacaño", de don Francisco de Quevedo. Aquellas matinales de invierno, levantándose a sol alto, y aquellas tardes dándole a la viñuela o al chicleo, terminarán con estos sudores de estudio contra el reloj, sea tarde o sea temprano. A estudiar tocan.

EL BUSCON

## LA REGION Y SUS NOTICIAS

### MAYORGA DE CAMPOS La Semana Santa celebrada

Aunque Mayorga no figura en el mapa de la Semana Santa de Valladolid no por eso deja de ser uno de los pueblos más importantes de la provincia con su rollo, sus monumentos y sus ruinas, mudos testigos y perennes pregoneros de su historia y su grandeza; de aquí que se han celebrado las fiestas, según su tradición, con arreglo al siguiente programa:

**Domingo de Ramos:** Procesión de las Palmas con misa y sermón por el párroco don Felipe Gagj Hernández.

**Lunes, Martes y Miércoles Santos:** Conferencias doctrinales-mora les por el reverendo señor don Vi-

cente Vara, profesor del Seminario de Valladolid, terminando con el Via Crucis procesional, predicado en seis estaciones.

**Jueves Santo:** Conferencia litúrgica sobre los Oficios de la tarde, en la que hubo solemne misa vespertina, en la que el párroco don Felipe, asistido por don Vicente Vara y el P. Florencio (Agustino), intercaló la enternecedora ceremonia del lavatorio de los pies a doce niños que este año harán la Primera Comunión, terminando con el sermón La Procepción de Cristo orante en el Huerto y La Dolorosa, más la Hora Santa.

**Viernes Santo:** Por la mañana, conferencia litúrgica sobre los Oficios de la tarde por don Vicente Vara, asistido de seis niños ministrantes que nos dieron una lección litúrgica, siguiendo el sermón y procesión, en la que tomaron parte los "pasos" Orlación del Huerto, El Nazareno, Cristo Clavado en la Cruz, Santo Sepulcro y La Dolorosa, terminando a las once de la noche.

**Sábado Santo:** A las seis de la mañana, procesión del Silencio; a las ocho menos cuarto de la tarde, conferencia litúrgica, y a las once y media, Vigilia Pascual.

**Domingo de Resurrección:** Solemne misa y sermón por el orador sagrado para nuestra Semana Santa, licenciado don Vicente Vara Sanz.

CORRESPONSAL

### Villafrechós SEMANA SANTA

Con gran solemnidad, fervor y aflicción de habitantes se han celebrado los cultos religiosos de Semana Santa en esta localidad, que dieron principio el Miércoles Santo con el sermón del Perdón, continuando el Jueves con los oficios y sermón del Mandato. A continuación salió la procesión con las efigies de "Jesús Atado a la Columna" y "Jesús de Nazareno" en una de sus caídas.

El Viernes, a las ocho y media, el sermón de Pasión. A las diez solemne Via Crucis, que partiendo de la parroquia de San Cristóbal, terminó en la ermita de la Patrona Santísima Virgen de Cabo. Por la tarde, oficios en el convento de Santa Clara y en la parroquia, con adoración de la Cruz. A las 19.30 se organizó la procesión del Santo Entierro, cuyo "paso" llevaron a hombros los jóvenes de la localidad, custodiado por la Guardia Civil del puesto de esta Villa, y el "paso" de la Virgen, y a continuación el sermón de la Soledad.

El Sábado, a las veinte horas y en la misma parroquia, se celebró la Vigilia Pascual, con misa solemne de la Vigilia, en la que recibieron la comunión muchos fieles, especialmente hombres, que hicieron el cumplimiento pascual.

El domingo, a las ocho y media, la misa solemne de Resurrección. Acto seguido la procesión del encuentro del Señor con la Santísima Madre, y a continuación, el sermón de la Resurrección, cuya predicación ha estado a cargo del R. P. Urbistondo, franciscano de la Residencia de Valladolid, el que con su elocuente palabra y dotes oratorias ha conseguido llevar al noventa por ciento de los vecinos a los cultos religiosos de Semana Santa, los cuales han sido presididos por el Ayuntamiento pleno, autoridades civiles, judiciales y militares y jerarquías del Movimiento.

El Jueves Santo, al mediodía, los señores don Luis Casas y doña Leo Loya, como es tradicional en ellos, dieron de comer en su domicilio a doce niños de veinticinco pobres, conmemorando con ello la última cena de Nuestro Señor con sus apóstoles

Corresponsal

# Nuestra ciudad cada día

## LOS AUXILIARES DE NOTARIAS Y REGISTROS A SAN VICENTE FERRER



Conmemorando la festividad de San Vicente Ferrer, se reunieron los auxiliares de Notarías y de los Registros de la Propiedad del Territorio del Colegio Notarial. Los actos celebrados en honor del Santo consistieron en una misa en la parroquia de Nuestra Señora de San Lorenzo y una comida de hermandad. Asistieron los notarios de la capital. La foto expresa el momento de la salida de la santa misa.

## Comunión Pascual en el Hospital Provincial

### Fué oficiada la misa por el obispo de Changteh



Se celebró con gran solemnidad la Comunión Pascual de enfermos e impedidos acogidos en el Hospital Provincial de la ciudad. La misa de comunión fué oficiada por monseñor Gerardo Herrero, obispo de Changteh, asistido por el canónigo don Angel Sánchez y el director del Centro, don Julio Martín.

A la sagrada ceremonia asistieron el presidente de la Diputación, don Emiliano Berzosa Recio; varios diputados provinciales, interventor de la Corporación y el decano de la Facultad de Medicina, don Sebastián Herrador. La ceremonia estuvo armonizada por el estudiante José Oñrubia y el coro formado por las Hijas de la Caridad del Hospital, asistiendo también al acto la Banda de Música del Orfanato.

Los enfermos fueron obsequiados con un exquisito desayuno.

### NEUMATICOS MICHELIN GARAJE CARRION

## Don Felipe Stampa, Juez de Cervera de Pisuerga

Madrid, 19. — Para desempeñar el cargo de Juez de Primera Instancia en el Juzgado de Cervera de Pisuerga ha sido nombrado don Felipe Stampa Iruete. — Cifra.

### PERDIDAS

En el Cuartel de Policía Armada se hallan depositados los siguientes objetos:

Un guante de señora, un monedero conteniendo pequeña cantidad de dinero, una llave, un bolso de viaje de señora y una media de señora, cuyos objetos serán entregados a quienes acrediten ser sus dueños.

## VIDA RELIGIOSA

**MIÉRCOLES 20**

Santos Víctor y compañeros, mártires.

Misa de la feria, color blanco. Credo, Prefacio, "Comunicantes" y "Hanc igitur", de la Pascua.

**PARROQUIA DE SANTIAGO**

Ultimo día del solemne triduo a N. P. Jess Resucitado.

## SOCIEDAD

Enlace Hernández de León-Altuzarra Corral



En la iglesia parroquial de San Ildefonso se ha celebrado el matrimonial enlace de la bella señorita Maribel Altuzarra Corral con el distinguido abogado don Manuel Hernández de León.

Fueron apadrinados por doña María Luisa Corral de Altuzarra, madre de la novia, y por el letrado don Ilustre Colegio de Madrid, don Luis de León y Camacho, tío del novio, figurando como testigos don Julián Nieto, don Moisés Abascal y don Armando Corral, don Jesús Cilleruelo y don Francisco Salamanca.

Los invitados fueron espléndidamente obsequiados en el Hostal Florida.

## Plaza de Toros de Valladolid

Se pone en conocimiento de los señores abonados a las localidades de esta Plaza que, mediante la presentación del número que poseen, pueden pasar por las taquillas de la Empresa, de siete a nueve, hoy y los días 20 y 21, a retirar sus nuevos carnets para la presente temporada.

Por los señores de García-Arroz y para su hijo Amado, ha sido pedida en Geria, a los señores de González, la mano de su hija María del Sagrado. La boda se celebrará en breve.

## CUPON DE LOS CIEGOS

NUMERO 883 premiado ayer

## Del 20 al 23, V Semana de Estudios Josefinos

### Serán tratados importantes temas

Durante los días 20, 21, 22 y 23 del actual se celebrará en nuestra ciudad la V Semana de Estudios Josefinos, organizada por la Sociedad Ibero-Americana de Josefolología sobre el tema general: "El Patrocinio de San José implica cierta "paternidad espiritual".

Los actos de esta Semana darán principio mañana, miércoles, día 20, con una misa rezada en el altar de San José de la Asociación Josefina de la iglesia de los PP. Carmelitas Descalzos (San Benito).

A las diez y media, después de unas palabras de saludo del Padre presidente, se leerán las siguientes ponencias, en el salón de sesiones de la Diputación: "Historia de la proclamación del Patrocinio de San José sobre la Iglesia universal"; por el padre Angel Luis Iglesias, C. S. S. I., y "Análisis de las condiciones necesarias para admitir una verdadera paternidad espiritual de San José", por el padre Gregorio de Jesús Crucificado, O. C. D.

Por la tarde, a las cinco, se leerán: "Si puede admitirse alguna intervención de San José en la dispensación de la gracia y cuáles serían su fundamento y alcance", por el padre Eulogio de San Juan de la Cruz, O. C. D., y "Paternidad espiritual de San José sobre el cuerpo místico de la Iglesia en general", por el padre Urbano del Niño Jesús, O. C. D.

DÍA 21. — Por la mañana, a las 10.30:

5.ª "Doctrina de los teólogos jesuitas sobre la paternidad espiritual de San José", por el padre Francisco de P. Solá, S. J.

6.ª "La paternidad espiritual de San José en los teólogos servitas", por el P. Angelo Battiston, C. S. J., del Centro de Estudios Josefinos de Viterbo (Italia).

Ejercicio del triduo a las ocho de la tarde, predicando el reverendo señor don José Luis Martín Descalzo.

**IGLESIA DE SANCTI SPIRITUS**

Segundo día del solemne novenario que la Pia Unión de Nuestra Señora del Buen Consejo dedica a su excelsa Patrona.

A las 8.30, misa de la Pia Unión de S. D. M., estación, rosario, novena, sermón y bendición, terminando con la salve cantada.

Los sermones serán a cargo del R. P. Teófilo Aparicio, agustino.

**PARROQUIA DE SAN MIGUEL**

Ejercicio de los Trece Martes a, San Antonio de Padua, A las ocho de la tarde, exposición, rosario, ejercicio propio de cada martes, sermón por don Bernardo Alejos, párroco de esta feligresía, y reserva.

## Hablemos del TIEMPO

Máxima ayer: 10,2  
Temperatura a las 13 horas: 10,0.  
Máxima de ayer: 10,2.  
Mínima de hoy: 0,7.  
Lluvia: 0,0.  
Velocidad del viento: 54 kilómetros por hora.

## INFORMACION COMENTARIOS LA BOLSA

### COTIZACIONES DE MADRID

Cotizaciones registradas en el día de hoy en la Bolsa de Madrid facilitadas por el Banco Castellano.

**FONDOS PUBLICOS.**—Interior, 79,5; Amortizable 4% abril 1962, 99,20; Idem 4% noviembre 1961, 99,75; Idem 4% junio 1961, 99,20; Idem 3,5% julio 1961, 93,25.

**CORPORACIONES PUBLICAS.** Cotización, 96,5; Reconstrucción Nacional, 100,25; Rente, 98,75.

**CEDEULAS.**— Hipotecarias 4%, 80; idem 4,5% A, 76,75; idem 4,5% B, 79; idem 4,5% C, 78,75; idem exentas, 89,5; Crédito Local Interprovincial, 96; Idem Lotes 42-44, 101,5; Idem Lotes 49-52, 97.

**BAVCOCS.**— Crédito Industrial, 153; España, 665; Exterior, 305; Hipotecario 265; Central, 514; Español de Crédito, 650; Hispano Americano, 505; Mercantil, 271; Popular Español, 390.

**ELECTRICIDAD.**—Viesgo, 203; Leonesa, 153; Reunidas de Zaragoza, 142; Fenosa, 178; H. del Cantábrico, 162; Chorro, 132; Hidroeléctrica Española, 272,5; IBERDUERO, 270; Moncabril, 106; Nansa, 121; SII, 176; Sevilla, 153; Unión Eléctrica Madrileña, 195.

**ALIMENTACION.**—Agulla, 510; Azucarera, 175; Ebro, 445.

Tarde, a las 5:

7.ª "La paternidad espiritual de San José en la espiritualidad, vida y escritos del Carmelo Teresiano", por el padre Lucinio del Santísimo Sacramento, O. C. D.

8.ª "Especial intervención de Santo Patriarca en ayuda de las almas espirituales, sacerdotes y religiosos", por el doctor don Laurentino Herranz.

DÍA 22.—Por la mañana:

9.ª "Si la "paternidad espiritual" de San José es el título soteriológico de San José más apropiado y que encierra en sí todos los demás que puedan atribuirsele", por el padre Isidoro de San José, O. C. D.

10.ª "La doctrina de la paternidad de San José en los exégetas", por el doctor don Gabriel Palomero Díaz, lectoral de Santander.

Tarde:

11.ª "La doctrina de la paternidad espiritual de San José en los documentos pontificios", por el padre Jesús Solano, S. J.

12.ª "¿Se podría hablar de la realza de San José?", tema libre por el padre Pablo Luis Suárez, C.M.F.

DÍA 23.—13.ª "Doctrina de los teólogos dominicos sobre la paternidad espiritual de San José", por el padre Fernando Soria, S.J.

14.ª "Influjo singular de San José en la santificación de la vida familiar y del trabajo", por el padre Efrén de la Madre de Dios, O. C. D.

## ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

### Precios topes de venta al público para frutas y hortalizas

Precios topes máximos de venta al público que registran en esta provincia durante la semana del 18 al 24 del actual:

	Precio almacén	Precio público
	Pts. kilo	Pts. kilo
Limonas .....	8,00	10,00
Repollo .....	2,20	3,20
Cebollas .....	5,20	6,45
Tomates .....	8,50	9,75
Zanahorias .....	3,00	4,00

Los anteriores precios son para las calidades más selectas y representativas de cada caso de artículo, estando incluidos en los mismos los gastos y arbitrios municipales.

## HOY HACEN GUARDIA

## FARMACIAS

Sr. Alcalde, Santiago, 12.  
Sr. Llano Campo, Duque de la Victoria, 17.  
Sr. Crespo, Plaza Circular, 6.  
Sra. Vázquez, Carretera de Santander, 45.  
Sr. Bocos, Ferrocarril, 24.  
Srta. González Peña, Camino de la Esperanza, 89.

## Trabajador: Participa en el Concurso de Formación Profesional del Frente de Juventudes.

## ANUNCIOS TELEGRAFICOS

### AUTOMOVILES Y ACCESORIOS

VENDO Vedette Furgoneta-Rubia, 10 plazas. Teléfono 21452.

### FUNERARIAS

FUNERARIA Galindo, Servicio permanente y traslados muy económicos. Teléfono 21326.

### GANADOS Y AVES

POLLITAS superseleccionadas, todas edades. Hijos Abel González, Miguel Iscar, 14.

### GESTORIAS

### PASAPORTES AUTOMOVILISTAS

Trasferencias y carnet de conducir ANSELMO DE LA IGLESIA QUEIPO DE LLANO, 17, 2ª

### MATERIALES DE CONSTRUCCION

FABRICA DE AZULEJOS. Azulejos blanco y color a precios desde ochenta céntimos. Azulejos 1.ª color a precios de ocasión. Azulejos blancos de 15 x 15 y 20 por 20 de clases selectas a precios interesantes. Carretera nueva de Santander. Fábrica de Azulejos.

## ANUNCIE EN ESTE DIARIO

### MADERAS PINO NEGRAL en tablas de cincuenta centímetros y alfanjías y pies varios tamaños, nuevo y seminuevo. Partidas grandes y pequeñas. Precio ocasión. Fábrica de Azulejos. Carretera nueva Santander.

### TRASPASOS

POR TENER que trasladarse, traspaso tienda comestibles, verdadera oportunidad. Informes, en la misma, Olmo, 22.

### VARIOS

ABONARE trimestralmente 4.800 pesetas por 225.000, máximo tres años, garantía no intermedia. Compro piñas para encender fuego, grandes partidas. Apartado 94. Oviedo.

CAMBIARIA 10 toneladas remolacha azucarera por basura. Teléfono 21452.

OPTICA "IRIS". Gafas, Foto. Proyección.

HELADERIA, confitería. Salón Ideal. Pastelería, repostería fina. Bombones. Caramelos. José Pascual. Santiago, 26.

VENTAS MATERIAL eléctrico. Casa Vellaso. Santiago, 76. Teléfono 21244.

# Nuestros cronistas, al habla

## «PYRESA» EN LUXEMBURGO

### Habrán negociaciones entre la zona del Mercado Común y la del Libre Cambio Conviene para acelerar la fuerza de Europa

Luxemburgo.—(Cronista del enviado especial de PYRESA, IGNACIO MARIA SANJU)—Europa no se hará de una vez. Pero no se haga para siempre. Pero quienes agoran las construcciones monolíticas y creen que la unidad comienza por una nivelación y una despersonalización de los espíritus nacionales, deben considerar que nuestro continente escapa muchas veces, a las categorías lógicas. Hay que hablar siempre desde una realidad concreta. Estar convencidos de esta realidad y no perder la paciencia. Porque Europa nace entre la fe y la esperanza. Y puede perderse por la impaciencia. Ni todos los cantones suizos pusieron de acuerdo al mismo tiempo para crear su federación ni todas las regiones italianas sintieron unánimemente la llamada de la unidad. Se empieza por unos núcleos firmes. Si son firmes, basta. Pero no se logra la unidad de un solo trazo, acordando los deseos y convirtiéndolos en hechos. La Europa de los Seis, está dando pasos decisivos para esta unidad de nuestro continente. Y, aunque seis no sean todos los países, son, desde luego, un núcleo unido que rebasa como todo lo que pueden significar cada uno de esos países al margen de una acción común.

Ustedes habrán visto que a cuenta del Proyecto Hallstein relativo a la aceleración del Mercado Común se ha producido una situación tensa, pero que los espíritus se han calmado porque encima de los intereses particulares existen otros que no es posible desconocer. En este momento, independientemente de lo que se diga en declaraciones públicas, al margen de que algunos políticos que se definen por su insularidad y a veces por su insolencia, parece que están muy excitados, la verdad es que se busca una solución al pleito y que los Seis y los Siete habrán de llegar a un acuerdo. Este acuerdo es posible. Un político muy poco partidario de la integración europea, el señor Debré, actualmente primer ministro en Francia, afirmaba hace tiempo que siempre es posible resolver los problemas técnicos si se parte de la buena fe.

No creo que nadie pueda dudar razonablemente de la buena fe de los países que integran el Mercado Común. Cabe decir lo mismo de los que integran la Zona de Libre Cambio. Habrá negociaciones más o menos largas. Pero las habrá. De la misma forma que Europa no se hace de una vez tampoco se deshace de un solo golpe. Y el conflicto de la aceleración del Mercado Común plantea ciertamente problemas agudos. Problemas que no afectan sólo a la Zona de Libre Cambio. Alemania, pongamos por caso, se encuentra un poco entre la espada y la pared. La lógica del alemán medio, como la lógica de cualquier hijo de vecino, es que siempre resulta mejor hacer dos negocios que no un solo negocio. Por esta razón se siente muy inquieto ante unas medidas que pueden repercutir,

### Quiere que todo el mundo hable de el Baby Pignatari sigue enloqueciéndolas Ahora ha iniciado un idilio con la princesa Mónica de Liechtenstein

Ginebra (Cronista especial para PYRESA, por Ch. W.)—La falsa "fuga" de Ira de Fuerstenberg acaba de tener su epílogo en plena montaña, en Saint Moritz, la famosa estación invernal suiza. Eso sí: en el epílogo, Baby Pignatari siguió jugando el principal papel.

Como es sabido, la joven Ira es, desde 1955, esposa del príncipe Alfonso de Hohenzollern-Langenburg y feliz madre de dos hijos: uno de tres años y otro de uno. Por qué, durante algunos días, todo el mundo creyó que iba a decir adiós a esa felicidad apacible a causa de un estrepitoso idilio con Baby Pignatari, un Don Juan notorio y, por añadidura, un cinico?

**CAROTA**  
Toda la explicación se encuentra en el carácter de esa Baby cuarentón. Pasa lo que pase quiere que todo el mundo hable de él. Por ejemplo, hace dos años quería poner punto final a un idilio que mantuvo con Linda Christian, la actriz de cine que estuvo casada con Tyrone Power. En lugar de contentarse con huir de ella, como hubiese hecho cualquier otro hombre en su lugar, hizo desfilar, ba-

### Fallece el primer hermano de la Reina madre de Inglaterra

Londres.—El capitán Ronald Bowes-Lyon, primer hermano de la Reina madre, ha fallecido en un hospital de Londres la pasada noche, después de una intervención quirúrgica. Contaba sesenta y siete años de edad.—Efe.

### Convocatoria del cupo global número 49 Tractores de ruedas y de oruga agrícolas e industriales y piezas para su fabricación

Madrid.— En uso de la facultad atribuida por el apartado cuarto de la Orden de fecha 5 de agosto de 1959, la Dirección General de Comercio Exterior ha resuelto abrir el cupo global número 49 (tractores de ruedas y de oruga, agrícolas e industriales, y piezas para su fabricación).

Las condiciones de la convocatoria son:

- El cupo se abre por cantidad no inferior a 6.250.000 (seis millones doscientos cincuenta mil dólares).
- Las peticiones se formularán en los impresos reglamentarios titulados "solicitudes de importación para mercancías globalizadas", que se facilitarán en el Registro General de este Ministerio y en los de sus Delegaciones Regionales.
- Las solicitudes de importación habrán de recibirse en los citados Registros hasta el día 14 de mayo de 1960, inclusive.
- A la solicitud se acompañará declaración de su titular, en la que haga constar:

- Concepto en virtud de cual solicita la importación (usuario directo, comerciante o representante).
- Capital de la empresa o negocio.
- Número de obreros y empleados.
- Impuestos satisfechos a la Hacienda en el último ejercicio económico, especificando separadamente lo satisfecho por "licencia fiscal" (antes: contribución industrial) e "impuestos por beneficios: cuota industrial" (cifra que se le ha asignado en la evaluación global, en su caso).
- En el caso de concurrir al cupo en el concepto de usuario directo, se especificarán las necesidades anuales de consumo, señalando la cantidad y el valor de cada uno de los productos demandados.
- Cuando se trate de tractores completos, precio máximo de venta de los mismos, adjuntando fotocopia del escandallo aprobado al efecto por la Dirección General de Comercio Exterior.—Cifra.

### El Banco Mundial envía una Misión para estudiar la economía española

La Misión económica española llega a Roma  
Madrid.— Ha llegado a esta capital la Misión que el Banco Mundial envía a España, y que está presidida por Mr. J. H. Williams, e integrada por Mr. Barren C. Baum, economista; Mr. Paul Graig-Martin, economista agrícola; mister Bertil Walstedt, economista industrial, y Mr. Edward K. Hawkins, economista de transportes.

Para incorporarse a esta Misión ha llegado asimismo a Madrid, procedente de París, mister John D. Miller, jefe de la Oficina del Banco Mundial de la capital francesa.

La Misión se propone iniciar hoy, martes, sus contactos con las autoridades españolas. Probablemente permanecerá un mes en nuestro país, periodo durante el cual viajará por distintas zonas españolas con el fin de conocer a fondo la economía española y los proyectos capaces de estimular el desarrollo de la misma.

ROMA.—Han llegado los miembros de la Misión económica española que, presidida por el director general de Industria, señor Garcia Usano, ha sido invitada por el Ministerio de Asuntos Exteriores italiano para visitar la Perig de Milán y las zonas industriales del norte y sur de Italia, con objeto de estimular los intereses técnicos y económicos entre ambos países.

La Misión económica continuará viaje a medianoche con dirección a Génova para visitar los astilleros y fábricas Ansaldo.—Efe.

### EEA, ROMA-LA MISIÓN ECONOMICA ESPAÑOLA

Empresario: inscribe a tus trabajadores en el Curso de Formación Profesional del Frente de Juventudes.

### EL MUNDO EN 3 MINUTOS

### ¿Cómo permitirse el lujo de ser gran potencia internacional en 1960?

Por ENRIQUE RUIZ GARCIA

—Inglaterra acaba de abandonar la construcción de los "missiles" tipo "streak" de cabeza atómica. Eso notorio, perdida entre muchas otras, tiene, sin embargo, una enorme importancia y es extremadamente reveladora.

—Durante siglos, como es bien sabido, la política estratégica y táctica de Inglaterra se edificó empíricamente sobre dos ideas claves: una potencia ofensiva de carácter transitoria y la existencia de una masa militar atada en el continente. La potencia independiente le duraba mucho tiempo la "flota".

—Hoy abandonando la carrera de los proyectiles—es decir, desistiendo de poseer una fuerza ofensiva independiente—Inglaterra reconoce algo que es bien ostensible: el tremendo y terrible precio de las armas modernas. Precio que sólo pueden pagar, y a costa de enormes sacrificios, dos masas continentales: Rusia y los Estados Unidos.

—Inglaterra se apresura, por tanto, a algo que es inevitable: a encadenarse en un conjunto de países europeos—aparte de que los Estados Unidos se dispone a facilitar sus propias unidades de "missiles"—para preparar un programa de armamentista en común que reduciría en una medida los costos.

—El salto es amplísimo, pero también lo es igualmente el tremendo poder de los armamentos. Curre a cada paso, en monilítica constancia, puesto que apenas ha iniciado su vida un nuevo modelo cuando ha sido superado ya por el siguiente. Recordemos, por ejemplo, que los bombarderos "B-59" americanos costaron la enorme suma de 2.590 millones de dólares. Diez millones de dólares cada avión. Todo el mundo opina que esa flota, a su vez, no pasará del año 1960. Y resentidamente Kraushen, en París, llegó a decir que con los adelantados últimos el inventa, y siete por ciento de los fortalesas volantes de uno y otro campo pueden resultar insustentables y nos aproximamos a los gastos superiores de los proyectos nucleares. En el presupuesto norteamericano, por ejemplo, consumían estos—hace ocho años—trescientos millones de dólares. Hoy superan los cuatro mil millones de dólares por ciento en total del presupuesto. Es evidente, pues, que Inglaterra no podía hacer tal sacrificio en el momento mismo que la reconversión industrial exige, día a día, el interior, bruscos cambios, alteraciones sociales nuevas. Representa, sin embargo, la aceptación de hechos nuevos en el conjunto internacional.

—De ahí que otra vez volvamos al punto de partida—no por la línea "dogmática", sino por el estudio y análisis frío de los hechos—, es decir, la interrogación fundamental que nos venimos haciendo los europeos y que comienza ya a escucharse, no sin alguna nerviosidad, en la misma Inglaterra: ¿Qué implica a los británicos enlazar con el Mercado Común cuando no es posible realizar un programa de potencia asistida?

—Por otra parte, este problema es común a los dos países más fuertes y ricos: Estados Unidos y Rusia. ¿Cómo mantener el ritmo de desarrollo económico y de bienestar, cuando no se puede recurrir a la reconversión industrial, como ya se ha intentado? ¿Cómo mantener una estructura económica que no sea capaz de recuperar mano de obra, cada día más necesitada por una nación industrializada que no se ha recuperado—desmembrándose y desmoronándose—de las pesadas pérdidas humanas de la guerra, que se calculan, en no menos de veinte millones de personas, lo que significa, de acuerdo con las propias estadísticas soviéticas, una disminución de una quinta y cinco millones más de habitantes, si aquellos hubieran vivido. Inglaterra, en resumen, ha preferido dejar el dinero de los "bluc"

# ATALAYA de LETRAS y LAS ARTES

LA LITERATURA DE HOY

## Dos paralelos quebrados: Sartre-Françoise Sagan

Por FULGENCIO PALENCIA CABRERA

Después de la apoteosis que llevó al cent de la exaltación a J. P. Sartre y a Françoise Sagan, se presentó un pequeño intermedio que cubrió de silencio a es-



FRANCOISE SAGAN

tas dos figuras de la literatura actual. Sartre, tal vez por haberse sumido en la meditación y en la observación de las consecuencias que produjeron sus obras más irradiantes de idealismo existencialista y rebeldía política, como son "La náusea" y "L'enguaje d'un chef", prefirió dejar pasar, y puesto a la brecha, esperar. Françoise Sagan, la niña prodigio que a los diecisiete años escribió "Bonjour tristesse", de cuya obra se venden seiscientos mil ejemplares en un corto tiempo y se traduce a quince lenguas, y que seguidamente pone en publicación "Un certain sou-

rise" con igual éxito, también había quedado en silencio. Hoy, este paralelo de la literatura vuelve a la actualidad, y creemos que el éxito publicitario no será menor, debido al temperamento de estos escritores y al argumento que nos anuncian en sus obras.

REAPARICION DE SARTRE

Ya hemos dicho que la estrella de Sartre se había vivido algún tanto, aunque voluntariamente, a partir de 1956; pero, en el momento, París y, en general, toda Francia, así como los restantes medios literarios, habían febrilmente de una nueva obra de este autor: "Los secuestrados de Altona". Sartre, que siempre se ha distinguido por sus opiniones políticas de extrema izquierda, en esta obra, con la que hace su reaparición, expone las ideas más crudas sobre su pensamiento político, si bien con la habilidad refinada de la que siempre se ha valido. Sitúa el argumento en el desenvolvimiento de cuanto ocurre en Argelia, aunque para evitar inconvenientes que pudieran salir a su paso por la actual situación política de Francia, finge personajes alemanes y hace referencias a la guerra de los nazis.

No es Sartre hombre que escribe tocando solamente a flor de piel de las cosas, sino que, aun en lo que aparentemente tiene menor importancia, inculca y deposita la baba de su ideal filosófico y, ¡por qué no decirlo!, también desmoralizador. En efecto, para desorientar a la opinión francesa en los asuntos de Argelia y para instigar en el resultado de las directrices y fines segui-

dos por un Gobierno, al que en el fondo de su espíritu repudia, describe la actitud de un desmoralizado que, vuelto a su hogar, se recluye en silencio voluntario, pero lleno de escrúpulos y remordimientos, que le llevan a suicidarse para no volver a pensar en la conducta con el pueblo argelino. Considera la actualidad de Francia como una gangrena, y trayendo a sus páginas el mal entendido obrar del soldado desmoralizado, lo clasifica como el principio de descomposición de su patria. Por este motivo, dice el mismo definiendo el tema de la obra: "La descomposición que puede nacer en el seno de una familia (léase Francia) ante el silencio guardado por un desmoralizado de Argelia".

A quien haya leído a Sartre no le causará extrañeza el argumento de esta nueva obra, pues ya en la guerra de 1945 se irritaba violentamente en sus escritos contra el proceder sistemático de pueblos, incluyendo a Francia, de quienes decía "utilizaban la violencia y la mentira". En "Huis-clos" proclamaba: "No hay placer alguno en jugar en un mundo en el que todos hacen trampas". Auguramos un éxito literario a la nueva obra de Sartre: "Los secuestrados de Altona", pero advertimos que no tiene buenas intenciones y que la existencia "obscena"



Jean Paul Sartre.

de que hace gala en ella es destructora en lo social, considerando al hombre como "una pasión inútil", expoliendo pensamientos tan contradictorios como el señalado en la obra "La mort dans l'âme": "Cuanto más inverosímil es un acontecimiento, tanto más verdadero es".

### NUEVO TRIUNFO DE FRANCOISE SAGAN

Quando el mundo literario creía apagado el fuego de los triunfos de Françoise Sagan, la noticia nos viene a decir que obra nueva obra exaltará su nombre: "Le gusta Brahms?". Doscientos mil ejemplares llenan ya los estantes de las librerías, y la perspectiva de su demanda es enorme. ¿Qué argumento nos trae Sagan a escena? ¿Qué cosas nuevas nos expone? La argumentación de esta obra reciente es la misma que de todas las suyas anteriores: escándalos y literatura alambicada en bajas y despreciables pasiones. Es incomprendible que un público medianamente consciente de los procesos morales acepte en un instante estos generos literarios. El argumento se cifra en bacanales, perfumes de mimosas de noche, canciones sentimentales y amor último, amor. El amor ha sido siempre argumento muy adecuado para obras juveniles y ligeras, pero en la pluma de Sagan es rosa manciplada sin más sentido que bajezas de pasión. No admite otro placer en la vida más que esta forma de amor, que la priva de sentimiento diferente y, por ello, se asienta en las palabras de Camus: "La vida valdrá la pena de ser vivida en la misma medida en que carezca de sentido". Tras esa obra, un drama que triunfa en París: "Un castillo en Suecia".

Debemos pedir a Cristo que salve a estos seres, por quienes El también murió.

### El caso Chessman: Su abogado vuelve a pedir que se aplace la ejecución

Washington.— Uno de los abogados de Caryl Chessman ha pedido al Supremo Federal que se aplace la ejecución fijada para el 2 de mayo y se revise nuevamente el caso.

La petición está basada en la afirmación de Chessman de que fue sentenciado a muerte por delitos más graves que aquellos de que había sido acusado originariamente.—Efe.

### A Frank Sinatra y Peter Lawford les piden 600.000 dólares por años y perjuicios

Santa Mónica (California), 19.— Frank Sinatra y Peter Lawford, actores de cine y propietarios de un restaurante de Beverly Hills, han sido demandados en la suma de 600.000 dólares, por daños y perjuicios, por Harold Webster Doleman, quien señaló que cuatro empleados del restaurante "El Pucini" provocaron una pelea cuando él solicitó que le cambiaran la mesa. Doleman afirma que durante la pelea perdió un anillo de diamantes.—Efe.

# CINE RELIGIOSO

## NOTICIA, CRONICA Y REPORTAJE DE LA SEMANA INTERNACIONAL

Las Conversaciones de Cine Católico en Santa Cruz

### El padre Staelhin presentó esta mañana su ponencia "Cine y valores humanos" Comunicación de Fernández Cuenca sobre "La persona humana en el cine español"

En el salón de actos de Santa Cruz, el padre Staelhin defendió la primera ponencia de las Conversaciones. Presidiendo el acto, el doctor Ammannati con el director de la Semana y otros ponentes.

**"Cine y valores humanos"**  
Ponente: padre Carlos María Staelhin

El cine —dijo—, arte el más antiguo de todas las artes, nace y crece bajo el signo de progreso de nuestra época: la aceleración. Esta, que ha sido vertiginosa en las ciencias, y de la que no han participado ni la literatura ni la filosofía, se ha dado en una sola de las artes: el cine. Hace sesenta y cinco años que nació, y ningún otro arte ha logrado, en sólo esos años, la perfección y la difusión conseguidas por el cine.

Cada era de cultura está marcada por la multiplicación de edificios comunitarios homogéneos en los cuales se congregan los hombres para una acción común por un deseo común. Así las catedrales de la Edad Media y los palacios del Renacimiento. Pero sólo el cine, superando hasta la difusión de la escritura, ha invadido la superficie total del planeta. La sala de cine es el más numeroso de los edificios comunitarios del universo humano. Sus doce mil millones de espectadores al año superan al número de participantes en cualquiera otra manifestación comunitaria.

El cine, al ser el espectáculo universal, para toda suerte de personas sin discriminación de colores ni de religiones, marca una nueva era de cultura. Existe, además, el "cinematopismo" de las artes viejas: el cine es hoy punto de cita, lugar de convergencia e integración de las artes rítmicas y plásticas.

### "La persona humana en el cine español"

(Comunicación presentada por el profesor Carlos Fernández Cuenca)

El celestial Patrono del cine español es San Juan Bosco, que no llegó a ver películas, pues falleció



Carlos Fernández Cuenca

en 1888, o sea siete años antes de que existiera el cine, pero en su admirable oratorio festivo congregaba a los jóvenes con representaciones teatrales, juegos de prestigio, guion y títeres, iniciado la mezcla pedagógica del recreo y de la instrucción, que anticipa genéricamente casi todo lo que hoy cumple el cine en las parroquias y en las escuelas. Pero además, en su acción de rescate y regeneración de las criaturas abandonadas, San Juan Bosco no sólo pretendía salvar almas en peligro sino dar hombres enteros y verdaderos a las contingencias del mundo.

Por ser el hombre rey de la creación, en el que puso el Señor sus mayores complacencias, las películas que más nos commueven y dignifican son las que tratan de la verdad del hombre con sus virtudes y sus flaquezas. El cine posee una tradición de sinceridad humana que culmina, con el término de

Y como la convergencia de artes exige una colaboración de artistas, el autor del cine es un plural de la persona humana.

Peño, el equipo creador del cine, como persona colectiva, no pone en crisis —como algunos han dicho— la existencia de la persona individual. El equipo no actúa como mezcla física, sino combinación química, y así consigue lo que no lograría la mera suma de sus componentes.

Es la simbiosis artística —patente en el caso Zavattini— de De Sica.

Después de hablar de la persona que ve el cine y de la que hace el cine, hay que hablar de la que aparece en la pantalla. El protagonista del cine en los sesenta años de este siglo ha recorrido tres etapas: Hasta el año 20 era personaje irreal, del 20 al 40 ha sido una persona real, del 40 al 60 ha superado esta humanidad haciéndose "el prójimo".

Paralelamente, en los primeros años el protagonista era individual. En la Europa oriental se hizo después colectivo, y ha sido en Europa occidental —Italia— donde se ha logrado hacer plural lo singular. Los protagonistas no son ya individuos aislados; ni muchedumbres en pelotones; un hombre, el prójimo, representa a la masa de hombres. Después del año 60, esta humanización del protagonista no puede crecer más en superficie que puede y debe crecer en profundidad. La presente tarea del cine es ampliar el panorama de lo que hasta ahora ha visto el hombre. Profundizar en el análisis y la expresión del hombre de la calle, del prójimo, del hermano.

Seguidamente el doctor Guillén hizo un resumen en francés y el señor Fernández Cuenca recogió el mismo tema con referencia al cine español.

la segunda guerra mundial, en el neorealismo. Entre los antecedentes más importantes de la consideración cinematográfica del hombre como prójimo nuestro están: "El último" de Murnau; "El viento", de Sjostrom; "Y el mundo marcha", de Vidor; y la cinta española "Las de Méndez" (1937), de Fernando Delgado, que presentaba la realidad de una familia de la clase media y que, pese a sus méritos y a su éxito comercial, no creó escuela.

En los últimos años, sobre todo a partir de 1945, en que el neorealismo afirma el concepto cine matográfico del hombre como criatura de Dios, como uno de nosotros, el cine español ha hecho películas que tratan de las virtudes castrenses, de la necesidad de la rectitud en la vida, de la comprensión de las debilidades ajenas, de la amistad, de la solidaridad humana, del cumplimiento del deber, del amor a la tierra y al hogar, del sacrificio en aras de la educación, de la victoria sobre el dolor físico o moral y del perdón.

Más por encima de la importancia de los temas tratados hay que reconocer que por incurrir evitando conformismo de pensamiento y de expresión raras veces cumplieron estos filmes lo que se proponían.

Es curioso que sólo el problema de la grave escasez de viviendas que no es exclusivamente español, sino acabadamente mundial, haya sido tratado varias veces y con audacia impresionante.

Sin embargo, un tratamiento digno y adecuado de algún valor esencial de la persona humana puede resultar chocante para el público. Así ha ocurrido, sobre todo fuera de España, con el film de Bardem "La Venganza", del que se dice que el perdón final es artificial y no cuadra a la psicología española por ser el nuestro un país de sentimiento trágico de la vida, de sol abrasador y sangre

caliente. Pero es también país de recia tradición cristiana en el pueblo, y esa tradición justifica sobre el perdón de "La Venganza" como más lógico que un desenlace sangriento, aunque quizá más espectacular.

Si el cine español quiere ser fiel a sí mismo debe tener en cuenta el realismo de Velázquez, que descubre con auténtico espíritu de caridad la condición humana de todos los seres, así como la tradición de nuestros humanistas, juristas y teólogos, que dejaron materiales riquísimos para conocer al hombre en toda su verdad.

Y si quiere ser digno del patrocinio celestial de San Juan Bosco debe preocuparse del hombre como protagonista y no como héroe artificial y deshumanizado. Después de unos momentos de descanso se reunió de nuevo la asamblea para el debate y conclusiones.

### Proyección de documentales

**"DINTORNI DE SIENA"**  
(Un documental lleno de vida)

Fuera de concurso se presentó en la primera sesión, de ayer el documental "Dintorni de Siena", bello hilvanado, de estampas en las que la cámara ha demostrado una habilidad en el movimiento, recogiendo las panorámicas con una limpieza impar. Seguramente lo que le haga no desmerecer, sino llegar a la altura artística que merece, es el haberlo rodado en color. Sin embargo, el inteligente trazado de las imágenes captadas, las cuales han sabido ser colocadas en el justo lugar que les corresponden, hacen de él un pastiche excelente.

**"ROMA PORTUGUESA"**  
(El arte lusitano)

En la segunda sesión, y como prólogo a la película que se proyectaría, se ofreció el cortometraje "Roma portuguesa", en color. Con una gran armonía han sido presentadas todas las reliquias que compusieron el pretérito artístico portugués. De tal manera se ha desgranado el tema, que el realizador, Duarte, ha conseguido confeccionar un maravilloso reportaje, en el que se ponen de manifiesto el fervor y la piedad religiosa que los lusitanos poseyeron siempre.

Un documental lleno de humanidad, arte y religión que cayó como el mejor de los prefacios pa-

### Banderas de once naciones



Ante el cine... sede de las proyecciones, ondean diariamente las banderas de once naciones.

### VISITANTES DISTINGUIDOS

"La formación del público es un problema de auténtica trascendencia en el cine", dice Gilbert Salachas

PRESIDE EL JURADO INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJE

En Francia es redactor-jefe de "Tele-Cine"

Gilbert Salachas habla nuestro idioma casi perfectamente y expone sus opiniones e ideas utili-



zando las palabras precisas para expresarse con claridad.

—¿Nacionalidad?

—Francés, pero de origen griego.

—¿Su actuación habitual en relación con el cine?

—Soy redactor-jefe de una revista francesa, "Tele-Cine".

—¿Cómo es "Tele-Cine"?

—Es una revista de documentación, de información. Dedicada sus páginas al estudio cinematográfico por medio de fichas filmográficas, artículos, ensayos de fondo...

—¿Conoce Valladolid y esta Semana de Cine?

—No. Es la primera vez que vengo a esta ciudad.

—¿Y otros festivales internacionales?

—Como, por haber asistido a ellos, el de Cannes y el de Barcelona.

—¿Puede juzgar la ponencia del doctor Ammannati?

—Es verdaderamente importante cuanto dijo en ella; ha planteado diversos problemas de sumo interés con gran fuerza y también con gentileza.

—Entonces, ¿comparte su opinión?

—Absolutamente en todo lo que hasta hoy expuso.

—¿Cómo ve el cine internacionalmente?

—Creo mucho en los contactos internacionales y el cine es el medio cultural más humano y comprensible...

—¿Mantiene contacto con la juventud de su país por este medio?

—Sí; trabajo en favor de la formación de la juventud, principalmente en función de mi cargo como dirigente de la FLECC.

—¿Qué es la FLECC?

—La Federación de Cultura Cinematográfica realiza constantemente una gran labor formativa en los niños y jóvenes franceses, en diversas facetas. Se hace proyección de películas en las escuelas y centros de enseñanza, se cultiva la canción, la música, etc. La formación del público es un problema de suma trascendencia.

—¿Cuáles son sus principales proyectos en el cine?

—Ahora seguir mi actual tarea y cuando sea viejo haré cine.

Gilbert Salachas es un hombre joven, de aspecto puramente intelectual. Cuando sonríe, su bigote y sus gafas le proporcionan un tono peculiar, de agradable originalidad.

Y seguimos preguntando.

—¿Qué faceta será elegida por usted para hacer cine?

—Dirección y guionista.

—¿Por qué no empieza ahora?

—Espero a ser más viejo.

—¿Observa?

—Tal vez.

—¿Sólo "tal vez"?

—Tal vez.

—Como quiera.

SANTI

### MIRANDO A LA PANTALLA

Primeras proyecciones: Una cinta mejicana, una española y una alemana

«Las rosas del milagro» (Sencillez y buena intención)

Rompí marcha en la Semana esta película mejicana. Méjico es ha convertido en algo consustancial, imprescindible en nuestra peculiar manifestación cinematográfica. Desde su nacimiento le prestó apoyo decidido y fue una de las naciones prestas a colaborar con la mayor generosidad. Por eso merece ahora, cuando el certamen está consagrado, toda clase de consideraciones.

"Las rosas del milagro" es una película comercial, destinada a públicos sencillos. No es perfecta; pero nos sorprendió gratamente por su limpieza, su finura y su simpática ingenuidad. La primera parte es espléndida como cine sin complicaciones cerebrales, a base de la exposición de las costumbres de aztecas en época de Montezuma. La leyenda de los amores frustrados está expuesta ante la cámara por Julián Soler, con habilidad a base de sugestivos cuadros de color, incluso con escenas de guerra a lo De Mille. La segunda parte de lo no completamente distinto, relativa las apariciones de la Virgen al Indio Juan Diego y el milagro de las rosas que condujo a la erección del templo bajo la advocación de Guadalupe. Está desarrollada con sobriedad y candor, a través de un lenguaje muy expresivo. Es de menor calidad cinematográfica, pero, bien intencionada, llega al corazón de la gente sana. La interpretación de Martínez de Hoyos, excoelente.

Méjico ha hecho como iniciador de la Semana un buen papel.

«LA ENCRUCIJADA» (Temu importante y noble)

Alfonso Balcázar es un productor cinematográfico con evidente inquietud. Ama la dirección y a ella se viene entregando con entusiasmo. Esta ha sido su segunda película larga. Justo es decir, en honor a la verdad, antes de otras consideraciones, que pocas veces se ha planteado en el cine español un tema tan delicado e importante como éste. Su interés llega a apasionar. Pocos veces también se ha tratado de hacer cine puro, en el que el diálogo sirve a la situación estrictamente y se utiliza como único apoyo en momentos en que las imágenes no sirven para ir más allá de lo que el realizador quiere decir. A esta importancia temática se une precisamente el mismo que Balcázar ha puesto en la forma. La plástica de este film está cuidada hasta la sociedad. Y no ahí viene lo que para muchos es un fallo, pero que para nosotros, o estamos muy equivocados o tiene fácil arreglo.



No somos partidarios de que se corten las películas; pero en esta una inteligente y eficaz labor de nudo, pueda hacer de "La encrucijada" un gran film. Basta con taler cierta morosidad de planos, que impone un ritmo lento. Le sobran muchas "colas", al principio y al final de cada encuadre. Operando sobre ellas con el eficiente bisturi de un mudo montaje —en suma, lo que hizo y se le admitió a Rossellini con "El general de la Rovere", después de premiado en Venecia—, puede ser esta cinta una de las interesantes realizadas por el cine español. Un poco más de corazón en Balcázar, un poco menos de rasabios cerebrales que creamos debe dejar para Bardem, algo menos también de mentalidad francesa para la concepción general de sus películas y puede ser un gran director. Y si no, al tiempo, de todas formas, su idea, la expresión dramática y su noble afán por decir algo distinto, merecen elogios. Aunque haya convertido en auténtica "redette" de la cinta al ópera Alfredo Fraile, que realiza una labor sencillamente fabulosa en sus encuadres pirenaicos. La música, resuelta a base de un único instrumento, y los silencios, están jugados con maestría.

La interpretación, sobria y correcta. El francés Jean Claude Pascal, cortero. Analía Gadé, en la mejor de sus intervenciones hasta ahora en el cine español. Jaime Avellán, estático, y Casaravilla, siempre atinado.

«EL PUENTE» (Un documento alucinante)

Los alemanes han hecho el primer impacto en la Semana. "El puente" era ya una película famosa. Después de verla podemos decir que lo merece. Pero realmente también debemos considerar que, como ya se ha dicho por algunos, el cine no progresa con ella. Todos sus valores, en lugar de ser humanos, cual corresponde al certamen en curso, podríamos considerarlos inhumanos. En suma, la cinta es una tremenda, alucinante lección de inhumanidad. Es el "Sin novedad en el frente" de la última contienda. Asombra el grado de realismo y de justa expresiva a que han sido capaces de llegar los alemanes, entregados estos últimos años a un cine rosa, de pastelería, Wiki; un nuevo realizador, cegó con el tema más difícil que hemos visto en bastante tiempo. Y lo ha realizado de forma concisa, destentando a veces el oficio y la técnica en aras de una sinceridad que es apartada hasta el máximo, que inclusive se lleva más allá de los límites que las conciencias y los corazones espectadores pueden soportar. "No es una película para madres", decía una voz femenina detrás de nosotros, Comentarios elocuentes. ¿Era necesaria? Sí; para gritar el horror y la esterilidad de una guerra. Es un documento sensacional. Ahora bien, no es desde ningún punto de vista una obra de arte cinematográfica.

Fue algo que ni siquiera se reflejó en los partes oficiales. El heroísmo estúpido de siete muchachos en obstinada defensa sobre el puente donde se tejieron sus mejores juegos y sueños infantiles. Pero no hay poesía. Todo es tragedia feroz, algo que estremece, un revulsivo que provoca la náusea. La muerte del viejo por error en el disparo del "bazoka" y el horroroso final del soldado americano que quiere a toda costa impedir la locura de aquellos pechos infantiles —única escena profundamente humana, conmovedora—, son momentos como no habíamos visto en ninguna película de guerra. La guerra es cruel y absurda y no vale la pena. Sobre todo cuando a posteriori se ven sus consecuencias. Aquella guerra, se entiende. Hay otras movidas por una idea espiritual, por altos valores, que encontrarán siempre justificación. Alegato brutal, desolador, feroz y horrendo, "El puente", por la pericia de un director que dijo lo que quiso decir y de unos jóvenes y estupefactos actores, si no puede ser considerada como una película fuera de serie, posee, en cambio, un asombroso, casi salvaje sabor documental de lo que a veces se entiende por heroísmo y sólo es un rapto de barbarie. —ASTOR.

# PELICULAS QUE VEREMOS

## ESTA NOCHE, LA GRAN NOVEDAD: «LOS CUATROCIENTOS GOLPES»

### Premio de la Oficina Internacional Católica del Cine, es un auténtico acontecimiento

Constituyó en Cannes la revelación de dos grandes figuras jóvenes: el director "nueva ola" Truffaut y el joven actor Jean Pierre Leaud

Seguramente la novedad más importante dentro de las películas presentadas en esta V Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos radica en la que se presentará hoy con el título de "Los cuatrocientos golpes". Hasta la Semana llega rodeada de un galardón que la hace entrar en ella por derecho propio: El haber conseguido el Premio de la Oficina Internacional del Cine Católica nada menos que en el Festival de Cannes celebrado el pasado año de 1959. Por otro lado, la cinta está totalmente inédita en España. A la Semana vienen otras interesantes, pero algunas se estrenan ya al público por estos días o se presentan fuera de concurso. "Los cuatrocientos golpes" es una gran novedad.

La concepción religiosa de este cine que vemos estos días y el signo de la valía humana que a sus proyecciones se pretende dar hace que "Los cuatrocientos golpes" sea un factor más para su realce e importancia.

### LA HISTORIA DEL "CHICO TERRIBLE"

Nunca podría el jurado de Cannes suponer que llegaría a un momento en el que se le concedería un premio de tanta importancia como el de la Oficina Internacional del Cine Católica a una película cuyo director no había hecho otra cosa que combatir tanto el funcionamiento del Festival como el sistema de elección de los miembros encargados de los fallos. Por que François Truffaut, que sólo cuenta veintisiete años, director y creador de "Los cuatrocientos golpes", se había destacado, hasta su entrada en el cine, como uno de los "críticos" cinematográficos más intransigentes, estando de redactor en una de las revistas francesas de más fama. Y desde allí lanzó sus dardos acertados contra Cannes. Contra el corazón del Festival que habría luego de admirar su magnífica producción y consignarle como miembro de la "nueva ola".

"El chico terrible" de la crítica era el nombre por el que conocían a Truffaut cuando desde sus columnas lanzaba las andanadas literarias. "El chico terrible" que habría después de desmenuzarse el más humano de los argumentos:



El director François Truffaut con el joven actor Jean Pierre Leaud.

para convertirlo en cine, en un cine especial que la Oficina Católica premia.

### UN COMPLETO COMPLEMENTO

"Los cuatrocientos golpes" se hallaba ya cocinando en la mente del joven director cuando aún no había dado con el necesario complemento para llevar a cabo el film. Surge entonces ante él un muchachito de apenas cuatro años, Jean Pierre Leaud, hijo de la actriz y bailarina Jacqueline Bireaux, que llevaba en sus venas infantiles una carga extraordinaria de temperamento artístico. Un muchacho que había vivido en un ambiente demasiado desmenuado de afectos desde sus más tiernos años. Porque su madre, que debía ganarse el pan en las tablas, apenas podía preocuparse de su educación. Y ello

hizo que muy pronto, cuando sólo tenía Jean Pierre diez años, se diera cuenta de lo difícil que es la vida cuando se carece de la solidez de un hogar y comenzara a pensar por su propio intelecto. Así a los once años, recomendaba a su madre que se quitara los pantalones de tipo existencialista para recibir a la gente, que se pusiera algo más de ropa cuando salía a representar, que guardara debidas composturas; en fin, toda una serie de consejos impropios de su edad.

Y es que él mismo se había dado cuenta de todo lo que a esa edad es peligroso conocer. Nunca se le olvidará, cuando el estreno de "Los cuatrocientos golpes" en el Festival de Cannes, que le fue prohibida la entrada al considerarle muy pequeño. A él, que era el protagonista principal. A él, que vivía en el film el más terrible de los aquéllas... Y, sin embargo, tuvo que venir su madre para que le dejaran pasar.

### UN PAPEL APROPIADO

Fue desenvolviéndose en un medio ambiente de apenas lazos familiares como Truffaut encontró a Jean Pierre Leaud, a quien ofreció el papel de Antoine en la producción "Los cuatrocientos golpes".

Porque en esta película nos encontramos en presencia de un actor fuera de serie a quien la crítica internacional no ha vacilado en calificar como un chico de catorce años, con la sensatez de un hombre maduro, en el cual el único signo de su infancia era el mechón de cabellos negros que continuamente le caían sobre la frente.

Y con él y François Truffaut, el hombre que ha sabido rodear a su película de un humanismo hasta ahora apenas conocido, el cine se tropieza con dos auténticos valores: valores necesariamente dignos de conservar al considerarse que frente a la época de lo gastado, de lo envejecido, se levantan ellos con sus catorce y veintisiete años, respectivamente.

Porque, además, tiene un sentido simbólico tan grande que el pasado año, cuando "Los cuatrocientos golpes" causaron sensación en el Festival de Cannes entre los centenares de actores y actrices y las docenas de directores, sólo un personaje en cada bando dió lec-

né: Patrick Auffay. La madre: Claire Maurier. El padre: Albert Remy. El profesor: Guy Decomble.

### ARGUMENTO

Antoine Doineau tiene doce años y medio y está terminando sus primeros estudios en el colegio de la localidad. Una falta de disciplina le hace merecedor de un severo castigo, que debe cumplir por la

de trabaja su padre. En complicidad con René, lo hacen. Pero no pueden venderla. Se descubre el hecho y el padre de Antoine, cansado, le entrega a la Policía. Es enviado a un campo de delincuentes menores.

Junto al mar el muchacho se ve cerca del medio ambiente con que siempre soñó. Un día, aprovechando un partido de fútbol, se fuga. Absorbido por la inmensidad del



Jean Pierre Leaud en una de las más emotivas escenas de "Los cuatrocientos golpes".

noche en casa, para ser presentada en forma de escrito al día siguiente al profesor, que en esta película es conocido por el simpático nombre de "Hojita". Pero Antoine pertenece a esos muchachos en los cuales el hogar falla. Su padre y su madre no son verdaderamente el compendio que él precisa para recibir una adecuada enseñanza y educación. Y en aquel medio ambiente, en el cual destaca la bonachonería del autor de sus días, modesto oficinista que distrae sus ocios comentando las formidables de fútbol y ayudando a los clubs aficionados con sus conocimientos, mientras que la madre es una mujer frívola que se "ahoga" en aquel ambiente de pobreza y busca en una serie de amistades equivocadas el brillo y la ostentación, Antoine no cumple la obligación escolar y al día siguiente no se atreve a entrar en clase. En compañía de su amigo René hacen novillos.

agua, como una estela, va dejando atrás una infancia que nunca tuvo nada de halagüeña y se deja devorar por la vorágine de la vida.

Es durante esta jornada cuando el chiquillo ve a su madre abrazando a un desconocido. En su alma infantil se despierta una especie de remordimiento que le hace pensar si no estará con esta acción en complicidad con ella. Cree que volviendo al colegio es como quedará solucionado.

Y así, al día siguiente se presenta; pero como no puede justificar su falta, no se le ocurre más que cometer una mentira grandísima. Dice al maestro que ha muerto su madre. "Hojita" le consuela y comprende; pero la tremenda mentira dura poco. Esa misma mañana, la madre y el padre se presentan en la escuela. La escena la supone el lector. El padre le abofetea al enterarse de todo ello y delante de la clase le promete un ajuste de cuentas en cuanto llegos por la noche al hogar.

Antoine cobra miedo y no se atreve a volver a casa. Vaga toda la noche por las calles; duerme un poco en una vieja imprenta. Al día siguiente vuelve al colegio, donde le espera la manifiesta hostilidad del profesor. Su madre va a buscarlo y le lleva a casa. Todo parece volver a la normalidad en casa del muchacho. Su padre, al fútbol; la madre, al medio frívolo.

El nuevo conflicto surge cuando el profesor "Hojita", basándose en una nueva travesura, expulsa por ocho días de la clase a Antoine y a su amigo René. No atreviéndose a confesar este nuevo hecho, el muchacho se va a casa de su amigo y acepta su hospitalidad. Allí la vida se le descubre totalmente distinta a la conocida. Nuevos horizontes se le abren. El siempre ha querido conocer el mar. Ahora es la ocasión. De ello habla a René. Está de acuerdo. Deciden irse. Pero les falta el medio necesario: dinero.

Antoine decide robar una máquina de escribir en la oficina don-

de trabajo su padre. En complicidad con René, lo hacen. Pero no pueden venderla. Se descubre el hecho y el padre de Antoine, cansado, le entrega a la Policía. Es enviado a un campo de delincuentes menores.

Junto al mar el muchacho se ve cerca del medio ambiente con que siempre soñó. Un día, aprovechando un partido de fútbol, se fuga. Absorbido por la inmensidad del

El nuevo conflicto surge cuando el profesor "Hojita", basándose en una nueva travesura, expulsa por ocho días de la clase a Antoine y a su amigo René. No atreviéndose a confesar este nuevo hecho, el muchacho se va a casa de su amigo y acepta su hospitalidad. Allí la vida se le descubre totalmente distinta a la conocida. Nuevos horizontes se le abren. El siempre ha querido conocer el mar. Ahora es la ocasión. De ello habla a René. Está de acuerdo. Deciden irse. Pero les falta el medio necesario: dinero.

Antoine decide robar una máquina de escribir en la oficina don-

de trabajo su padre. En complicidad con René, lo hacen. Pero no pueden venderla. Se descubre el hecho y el padre de Antoine, cansado, le entrega a la Policía. Es enviado a un campo de delincuentes menores.

Junto al mar el muchacho se ve cerca del medio ambiente con que siempre soñó. Un día, aprovechando un partido de fútbol, se fuga. Absorbido por la inmensidad del

El nuevo conflicto surge cuando el profesor "Hojita", basándose en una nueva travesura, expulsa por ocho días de la clase a Antoine y a su amigo René. No atreviéndose a confesar este nuevo hecho, el muchacho se va a casa de su amigo y acepta su hospitalidad. Allí la vida se le descubre totalmente distinta a la conocida. Nuevos horizontes se le abren. El siempre ha querido conocer el mar. Ahora es la ocasión. De ello habla a René. Está de acuerdo. Deciden irse. Pero les falta el medio necesario: dinero.

Antoine decide robar una máquina de escribir en la oficina don-

de trabajo su padre. En complicidad con René, lo hacen. Pero no pueden venderla. Se descubre el hecho y el padre de Antoine, cansado, le entrega a la Policía. Es enviado a un campo de delincuentes menores.

Junto al mar el muchacho se ve cerca del medio ambiente con que siempre soñó. Un día, aprovechando un partido de fútbol, se fuga. Absorbido por la inmensidad del

El nuevo conflicto surge cuando el profesor "Hojita", basándose en una nueva travesura, expulsa por ocho días de la clase a Antoine y a su amigo René. No atreviéndose a confesar este nuevo hecho, el muchacho se va a casa de su amigo y acepta su hospitalidad. Allí la vida se le descubre totalmente distinta a la conocida. Nuevos horizontes se le abren. El siempre ha querido conocer el mar. Ahora es la ocasión. De ello habla a René. Está de acuerdo. Deciden irse. Pero les falta el medio necesario: dinero.

Antoine decide robar una máquina de escribir en la oficina don-

de trabajo su padre. En complicidad con René, lo hacen. Pero no pueden venderla. Se descubre el hecho y el padre de Antoine, cansado, le entrega a la Policía. Es enviado a un campo de delincuentes menores.

# CINE RELIGIOSO

## NOTICIA, CRONICA Y REPORTAJE DE LA SEMANA INTERNACIONAL

### HABLAN LOS PONENTES

## El Padre Staélin, único español en las Conversaciones

### Un éxito la participación de once naciones



Por segunda vez interviene como ponente el P. Carlos María Staélin en las Conversaciones de la Semana del Cine. Este año ha sido el primero y entre los otros ha abierto su palabra las exposiciones doctrinales.

—Soy—dice—el único español. Lo cual quiere significar al propio tiempo la abundante participación de otros países.

—¿Se pusieron ustedes de acuerdo en la temática que figura anunciada?  
—No. Se nos envió el título y se nos notificó a cada uno el día de actuación.  
—¿Cuál es el orden como procederán?  
—Haremos cada ponente la ex-

posición doctrinal del tema específico. Después, un relator reflejará el estado interpretativo en que el enunciado se concreta a los países en particular.

—¿Cuál es el idioma oficial?  
—Son español, francés e italiano los idiomas en que se expresarán los ponentes y para las discusiones. Así cada uno en su idioma se explica mejor y todos nos entendemos, confiando cada uno en el nuestro.

La V Semana es verdaderamente internacional, participando once naciones. Es un éxito de la Semana de Cine de Valladolid.

## V Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos

### Programa oficial de la tercera jornada

#### Miércoles, 20 de abril

CONVERSACIONES CATOLICAS INTERNACIONALES DE CINE.—PALACIO DE SANTA CRUZ

A las once de la mañana.—Ponencia "Cine y espiritualidad", por el R. P. Amadeo Ayre. Presentará una Comunicación sobre el tema "La Iglesia española ante el Cine", el R. P. Félix de Landaburu, S. J.

CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE.—CINE AVENIDA

4.30 tarde.—México presenta "El cantar de los cantares". Director: Manuel Altaguirra. Producción: Carlos Basurro. A concurso. Versión original. Clasificación: Menores. Valores Religiosos.

Italia presenta el cortometraje "Enrico Fermi". Fuera de concurso.

7.30 tarde.—Estados Unidos de Norteamérica, presenta "The last angry man" (Esclavo del deber). Director: Daniel Mann. Producción: Fred Kohlman. A concurso. Versión: Original con subtítulos en castellano. Clasificación: Menores. Valores Humanos.

Italia presenta el cortometraje "La abadía del monte". Fuera de concurso.

11 noche.—Italia presenta "un ettaro di cielo" (Una hectárea de cielo). Dirección: Aglauro Casadio. Producción: Lux-Vides. Clasificación: Mayores. Valores Humanos.

Italia presenta el cortometraje "La leggenda della croce" (La leyenda de la cruz). A concurso.

NOTA.—Las sesiones cinematográficas comenzarán, con toda puntualidad, a las horas anunciadas. La clasificación de MAYORES se entiende, exclusivamente, para mayores de veintidós años.

## UNA CÁMARA DE OCHO MILIMETROS

### Por RAFAEL GARCIA SERRANO

Con una cámara de ocho milímetros se pueden realizar pequeñas maravillas cinematográficas. No tanto como dice un amigo mío, que sostiene que Cecil B. De Mille se entrenó para "Los Diez Mandamientos" con una maquinita de aficionado, igual que los futuros dominadores de los toros de Mura se entrenan con una carretilla bajo los árboles de la Casa de Campo, pero si las suficientes para dejar satisfecho a un espíritu no muy exigente. Mi orgullo particular está puesto en un gran plano con un vaso de ginebra con limón en primer término, a través del cual se ve tan luminosa y alegre una playa guineana, que más bien parece una playa levantina. El amarillo de la cáscara del limón contrasta con los colores de baño rojo de unas muchachas que tras del líquido del vaso parecen como trémulos pececillos japoneses.

La cámara de ocho milímetros sirve, fundamentalmente, para que el álbum familiar sea vivo, lleno de color, cruzado a veces por fantasmas queridos a los que solamente así podemos ver en su paso, en su sonrisa, quizás en un misterioso gesto de adiós, quizás en una pirueta de saludo, de burla, de buen humor. Es como una mecánica, humilde y anticipada resurrección de la carne; una analogía dulce e ingeniosa de infinitas bobadas, tan tERNas que nos ruborizan cuando las contemplamos ojos ajenos a nuestra sangre.

La cámara de ocho milímetros ha creado nuevos conflictos sentimentales, y los solteros que archivaron en celuloide sus aventuras de libre juventud, tienen que hacer un auto de fe con metros y metros de película, lo mismo que antes los galanes quemaban cartas y retratos en visperas de matrimonio. Pero las cartas y los retratos no tenían dentro de sí la carga vital de estas tiras de positivo, ni en ellas estaba tan fresco el cielo azul de la Sierra, aquella tarde de finales de abril; ni tan oportuna la avería en la carretera, aquel día de agosto; ni tan natural aquel baño improvisado a orillas del Jalon, junto a una chopera, un mediavida tremendo de sol. Hay algunos que se atreven a guardar este material inflamable bajo siete llaves, pero un día de limpieza su mujer lo descubre, y si es inteligente se limita a organizar por sorpresa una exhibición de recuerdos cinematográficos de su marido en presencia de familiares y compañeros de parranda, estos, a ser posible, en compañía de sus mujeres.

Quien pasó por trance semejante hubo de confesarme con gran palidez de rostro que no hay penitencia más dura que ésta de asistir a la propia Mostra sentimental de afectos que envejecieron con los trajes, con los peinados, con los maquillajes, con la manera de gesticular y hasta con los ademanes de enamorar. El demonio, el mundo y la carne, me decía, pierden mucho cuando no van a la moda. Por si fuera poco, la mujer de éste desventurado tuvo el acierto de programar, junto a los recuerdos del marido, un par de películas de Charlie, de esas tan zarzudas que ya son alérgicas incluso a la acetona que repara los coches, y unos rotos metros extraídos de "El hijo del caud". El éxito de risa alcanzado por el donjuan que no renunció a su archivo fue superior al que siempre ha garantizado Charlie, desde los locales de lujo al humilde en que se maneja un "pathe" de mambola por un chico de los "kaskas". Sus propios compañeros se retan de él con intensidad creciente según el grado de complicidad que en aquellas lejanas historias hubiesen tenido, y según el marcadamente que estuvieran sometidos en aquel mismo momento. Las bromas a costa de Rodolfo Valentino y del pobre mártir hubiesen justificadas más de un asesinato y, desde luego, una buena rebaja de purgatorio.

Sólo la mujer le dijo después: "Yo no encuentro tan mal a Rodolfo Valentino, pero de todos modos le prefiero a ti". Para entonces, el pasado había ardiendo. Ahora, este amigo mío trabaja su álbum familiar con melancólica eficacia y alestera al mayor de sus muchachos, ya con doce años, en el manejo moral y material de la cámara de ocho milímetros.

## Mañana se inaugura "la capital del siglo"

(Viene de la página última)

seis meses para residir en el Palacio de la Alborada antes de que expire su mandato. En realidad hubiese sido una gran injusticia, que el hombre capaz de proyectar e impulsar la construcción de Brasilia se dejara a punto de inaugurarse a su sucesor en la Presidencia, tras haber capeado todos los temporales difíciles.

La entrada de Brasilia en la recta final de su inauguración se ha producido con arrasadora potencia, casi con fuerza de gravedad, puesto que nada ni nadie fue capaz de oponerse con éxito a la idea de su confirmación. Tan grandiosa ha sido ésta, que Brasilia se ha impuesto por sí misma. En cuanto comenzaron a llegar las últimas fotografías que demuestran el ritmo tripudiante a que se ha construido allí, los enemigos de la idea perdieron el pulso. Han tenido que recurrir a "pequeñeces de política parca, con demagogia electoral fundada

en apunrar las faltas y debilidades naturales en toda empresa que comienza. Decir que en Brasilia no hay suficientes restaurantes todavía, ni suficientes medios de transporte, ni farmacias, etc., es una burla al lado de la grandiosidad del emprendimiento, pues es claro que todas esas cosas vendrán en seguida, en cuanto los diputados, senadores y funcionarios oficiales se vean forzados a vivir allí, incrementando en treinta y cinco mil el número de habitantes, sobre los sesenta mil que en cuatro años ha llegado a sumar la población, construida sobre la nada. En 1958, apenas si vivían seis mil personas en un pequeño poblado, base de la construcción, que hoy se llama "ciudad libre de Brasilia", y que será con el tiempo el barrio obrero de la NOVACAP (Noya Capital).

### Diez automóviles incendiados en Palermo

Palermo (Sicilia). 19.—Diez automóviles particulares, estacionados en distintos puntos de la ciudad, han sido incendiados durante la noche. Se desconoce por el momento quién o quiénes han sido los autores.—Efe.

El presidente Kubishek trasladó su residencia oficial al Palacio de la Alborada. Rio de Janeiro pasa a ser capital del nuevo Estado de Guanabara, que toma el nombre de la bahía famosa. Así tendremos la aparente incongruencia de que Rio de Janeiro no será la capital del Estado de Rio de Janeiro. La de éste se llama Niterói. Significa todo esto que se apaga la estrella del pueblo carioca? Nada de eso. Rio se descongestionará ahora, permitiendo quizá una vida más agradable, menos burocrática con más tiempo para dedicarse a la industria del turismo y a los placeres del mar. Entretanto, Brasilia surge con su arquitectura sorprendente, equidistante, en lo posible, de las demás capitales de Estado. Introcuida en el problema nacional, dando vida y empuje a extensas regiones salvajes con el trazado de carreteras y la puesta en explotación de territorios hasta ahora casi desconocidos.

# ESPECTACULOS

FEDE

## El general De la Rovere fué una de las más famosas figuras de la guerra mundial

### Cuenta hechos reales la película de Rossellini Murió como un héroe el protagonista de una gran superchería

Una de las figuras más famosas de la segunda guerra mundial ha sido llevada a las pantallas cinematográficas con un verismo extraordinario. Se trata de la del italiano Giovanni Bertoni, que fué fusilado por los alemanes como héroe de la Resistencia, en la cual trabajó con el falso nombre de general De la Rovere, título de la película dirigida por Rossellini.

Y recorrido todos los mares del Globo.  
—¿Qué es lo que quieres hacer ahora? —le dijo su padre cuando volvió a casa.  
—Ingresar en el Ejército para hacerme general —fué la sencilla respuesta del muchacho.

#### CAMINO DE LA FAMA

El aventurero se enrolla en Caballería. Se distingue por su

de que podía sacar de él un gran partido. Decide utilizarlo como espía en el campo de los enemigos para que les arranque sus secretos. Para ello bastó proveerle de la identidad de general Fortbaccio de la Rovere, líder de la resistencia italiana, muerto por los germanos unos días antes cuando intentaba desembarcar clandestinamente de un submarino inglés.

Bertoni acepta la propuesta de Muller a cambio de un trato de favor y una pronta liberación.  
Fué así como en marzo de 1944 el general Fortbaccio de la Rovere, custodiado por agentes de las S. S. armados hasta los dientes, hace su entrada en la Prisión de San Vittore, en Milán.

La noticia comenzó a circular entre todos los prisioneros. Políticos, periodistas, escritores, militares, paisanos...

—El jefe está aquí; le han encerrado en la celda del primer piso.

Previamente de acuerdo con el comandante Muller, el falso De la Rovere obtiene con su papel sea jugado con "dignidad". Su celda no se cerraría y podrían venir a verle sus compañeros siempre que quisieran.

Sus palabras parecen ordenes, hasta para los propios guardianes. Su monóculo le da aspecto imponente. No había un solo prisionero que hablase con el "general De la Rovere" que no lo hiciera en rigurosa posición de firmes.

#### UN CAMBIO REPENTINO

Fué dentro de su megalomanía como Bertoni encontró el camino de la dignidad. Se compeñó de tal forma con su nuevo papel, que llegó a considerarse a los prisioneros como sus auténticos hombres. Y les aconsejaba:

—No habléis nada delante de los alemanes. Os torturarán, pero debéis aguantar. Sólo de esta manera nuestros compañeros que trabajan en el exterior podrán hacer una buena labor.

Los hombres le respetaban. Los alemanes se encontraron con verdaderos muros de obstinación a la hora de los interrogatorios. Sólo entonces comprendieron que el falso De la Rovere había estado jugando con ellos. Y por ello le enviaron al campo de exterminación de Fossollí.

Y allí, después de haber estado trabajando como un peón más, es llevado ante el Consejo de Guerra y condenado a muerte. Su dignidad, su empaque de "general", se pusieron

forma perfecta de cabalgar y pronto llega a oficial. Pero hay mucha diferencia entre los galones de teniente y las estrellas de general. Bertoni no tiene paciencia para esperar. Un día se instala en uno de los palacios más elegantes de Venecia y dice ser el comandante Di Pinaró. El monóculo colgado en su ojo izquierdo le da un aire aristocrático que le ayuda a llevar su papel a la perfección. Con gran naturalidad arresta a dos subtenientes que habían pasado por su lado sin saludarle. Pero cometió un grave error. Su osadía le llevó a inspeccionar un cuartel de la localidad. Fué descubierto y compareció ante un Consejo de Guerra. El apellido y prestigio de su padre hizo que el Tribunal se conformara con expulsarle del Ejército.

De nuevo en la vida civil, desesperado por no haber podido conseguir su sueño dorado, comienza por otros derroteros. Se proclama cirujano, exhibiendo montones de diplomas de Universidades italianas y extranjeras. Se hizo las correspondientes tarjetas de visita y comenzó una inspección por todos los hospitales de Venecia. Por todas partes era recibido con extraordinario respeto. Profesores de reconocida fama fueron a pedirle consejo. Se le pide operar a ciertos enfermos. Y él, con una meticulosidad a toda prueba, ejecutaba la operación. Hasta tal punto que cuando fué desmenoscado y llevado ante un Tribunal, los propios enfermos declararon a su favor.

De mixtificación en mixtificación, de lio en lio, de prisión en prisión, Bertoni fué considerado por la Policía como "el delincuente megalomano más peligroso de todos los tiempos".

#### UN PASAJE MAS EN SU VIDA

Giovanni Bertoni no escarmentaba. Sus sueños de grandeza podían más que él. En 1944 fué detenido por estafa. Diciéndose coronel, sacaba dinero a las familias de los residentes prisioneros de la Gestapo con el pretexto de intervenir a su favor. Era la época en que los comandos italianos pretendían cortar las comunicaciones a los alemanes.

El jefe de la Gestapo milanesa, Muller, puesto al corriente del caso Bertoni, se dió cuenta

## William Wyler había conquistado ya otros dos "Oscar" con "Los mejores años de nuestra vida" y "La señora Miniver"

### «Ben-Hur» representa uno de los mayores esfuerzos de la industria cinematográfica

#### El director galardonado es un gran entusiasta de España

#### J. RODRIGUEZ ALFARO

Este año la mayor parte de los "Oscar" los ha acaparado "Ben-Hur". Ha sido premiada como la mejor película en color por su montaje, guión, vestuario, efectos especiales y sonido. Pero, además, ha sido premiada su director, William Wyler.

De la personalidad y la obra de William Wyler, como de "Ben-Hur", apenas tenemos ya nada que decir, porque últimamente nos hemos referido en diversas ocasiones. Con William Wyler estuvimos hace unas semanas durante su estancia en Madrid.

#### EN MADRID

Como recordarán vino a reunirse con su familia. Su esposa había llegado unos días antes y su hija se hallaba ya, desde hacía una temporada, como alumna de los cursos de literatura castellana en la Universidad de Madrid.

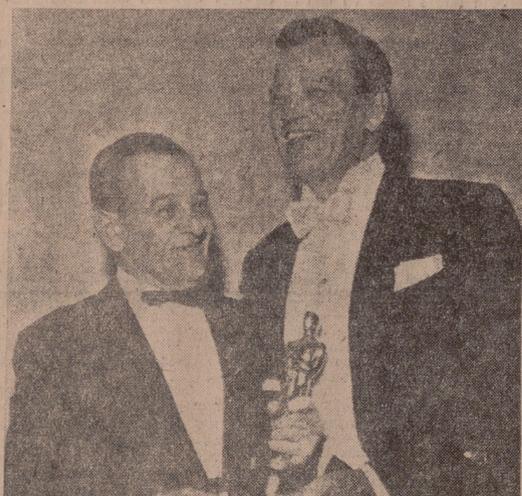
William Wyler pasó en la capital de España unas breves vacaciones junto a los suyos.

#### UNA OBRA MAESTRA

William Wyler ha conseguido una obra maestra en este género, pese a que estaba considerado como un director especializado en obras sentimentales y en dramas de carácter intimista.

Wyler es llamado en Hollywood el perfeccionador. Es un director atento a los más insignificantes detalles y matices de sus personajes. Por eso, al tomar la dirección de "Ben-Hur" hubo quienes pensaron que no tardaría menos de diez años en concluirlo. En la realización de la película utilizó casi cuatrocientos kilómetros de película, sin contar el material de la banda sonora y las copias rodadas en blanco y negro.

En Hollywood sus manías de eterno insatisfecho son proverbiales. Wyler es un hombre de gustos refinados y muy inclinado a la introspección. Así que cuando se supo que iba a dirigir una película de tales características, los especialistas de Hollywood se sintieron sorprendidos.



William Wyler, director de "Ben-Hur", recibe el Oscar de manos de John Wayne.

—He venido exclusivamente a descansar. No quiero hablar de cine.

Sus declaraciones tenían una fácil explicación al considerar que acababa, como quien dice, de concluir "Ben-Hur", película cuya producción dura nada menos que tres horas y media. Con "Los Diez Mandamientos" es la más importante que se ha hecho en estos últimos años.

De la trascendencia de la película nos pueden dar idea unas cifras: costó nada menos que unos mil millones de pesetas e intervinieron cuatrocientos noventa y seis actores y cien mil figurantes.

—Fué un verdadero monstruo —nos decía—, al que logré dominar desde un principio.

#### Programa para hoy de la TV.

#### PROGRAMA NOCTURNO

20: Apertura y presentación.  
20:02: Aula L—La economía española: La industria española y el desarrollo económico, don Manuel Torres Martínez 20:16: Aula II—"Persecución y justicia. El cristianismo", don Mariano Puigdollers 20:30: "Pájaros de acero", patrocinado por Publicidad Cld. 21:15: "Fiesta brava" y "La corrida", patrocinado por "V-60". 21:30: Telediarlo, segunda edición. 22: "Investigador submarino", telefilm serializado, patrocinado por Moviercord. 22:30: "Club Miramar", realizado en Barcelona, patrocinado por Sagesa. 23: "La aventura de la música", patrocinado por Ruedas Publicidad. 23:50: Telediarlo, última edición. 23:57: "Versos a mediocrity" y "Recuerdos...". 24: Cierre.

#### ASPECTO CAMPESINO

"Ben-Hur" representa uno de los mayores esfuerzos de la industria cinematográfica, en una grave situación provocada por la televisión.

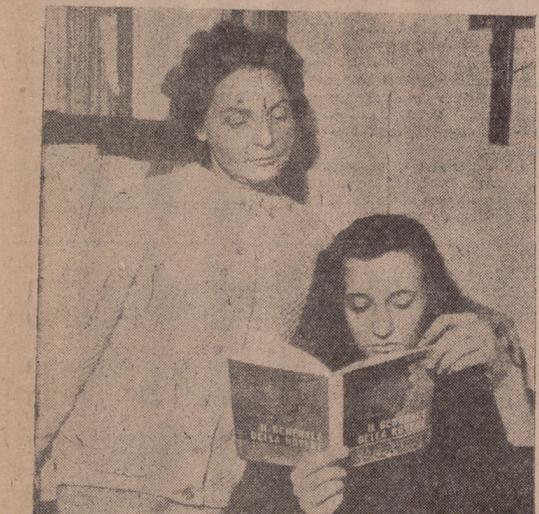
William Wyler está calificado como uno de los directores más grandes de toda la historia del cine. Además está capacitado para abordar todos los géneros con una maestría admirable.

Personalmente, también es un hombre que, despierta las mayores admiraciones. Es un tipo menudo, de pelo blanco y rostro curtido, desbordante de cordialidad. Tiene el aspecto de un campesino castellano. El atuendo que adoptó durante su estancia en Madrid —resplandeciente de corbata y con zapatos de lona— le proporcionaba todo el aire de recién llegado del campo, que acaba de abandonar el arado.

—Sin embargo, es persona refinada, de gran sensibilidad. Durante su estancia en Madrid, una de sus primeras preocupaciones fué visitar las exposiciones de pintura. Y no se fué de vacío. En el Círculo de Bellas Artes adquirió un par de cuadros del pintor De Miguel, artista bilbaíno quizás no demasiado conocido, que forma un grupo minoritario con excelentes elementos como Acébal, Ligeras, Infante y Matcagan.

#### GRATO RECUERDO

Wyler adquirió los cuadros sin preguntar el precio previamente.  
—Desearía devolvérmelos ahora mismo, porque mi partida de Madrid es inminente —dijo.  
Abandonó la exposición entusiasmado.  
—Para encontrar buena pintura



La hija y la sobrina de Bertoni leen el libro de Montanelli, del que se ha sacado la película más premiada de estos últimos meses. Presentaron una reclamación con tra Rossellini, pero todo se arregló felizmente.

Esta historia pudo ser transformada en celuloide gracias a la narración que de la misma hizo un periodista italiano, Indro Montanelli, quien, detenido por los germanos en la prisión de San Vittore, hizo amistad con Bertoni, conocido con el tratamiento militar que hemos mencionado.

#### UN PERSONAJE DE LEYENDA

Casi de leyenda puede considerarse a Giovanni Bertoni, si se tiene en cuenta la serie de características que siempre le rodearon. Hijo y hermano de dos auténticos generales, Bertoni se distinguió de continuo por su megalomanía, en la que vivía el peregrino sueño de aventuras guerreras. Toda su vida vivió con la esperanza de convertirse en un gran personaje.

A los dieciséis años de edad, impaciente por ocupar un papel importante, salta los muros del colegio y huye a Venecia. Sus padres no le volverían a ver hasta pasados varios años, Giovanni se había embarcado en un barco subrepticamente



Este fué el auténtico Bertoni, falso De la Rovere, interpretado en el cine por Vittorio de Sica.

de manifiesto cuando al sonar las descargas del piquete. Giovanni Bertoni gritó:

—¡Viva Italia! ¡Viva el Rey! Y con el marchó de esta vida un personaje que si bien es verdad no tuvo consistencia más que en la leyenda, logró cautivar de tal manera a los engañados, que nadie quiso creer en la existencia de una superchería.

#### PARA HOY

Calderon.—A las 5, 7,45 y 10,45.  
"El general de la Rovere" (3).  
Capitol.—Desde las 5, "Río Bravo" (3) y "La ventana indiscreta" (3).  
Carrion.—A las 5, 7,45 y 11. "Volverás a mí" (3).  
Cervantes.—Desde las 5, "La dama y el vagabundo" (1) y "La primera sirena" (3).  
Coca.—A las 5, 7,45 y 10,45: No. Do, Imágenes y "Papá se ha enamorado" (3).  
Delicias.—Desde las 5, "Mariona Rebull" (3 R) y "La danza de los desesos" (3 R).  
Goya.—Desde las 5, "Felipe Derblay" (3) y "Pancho Villa vuelve" (3).  
Lafuente.—Desde las 5, "La tacha del Tigre" (3) y "Acción inmediata" (3).  
Pradera.—A las 5, 7,45 y 11. "Escucha mi canción" (1).  
Roxo.—A las 5, 7,45 y 11. "Ama Rosa" (3).  
Zorrilla.—Compañía de revistas Zori-Santos-Codeso, A las 7,30 y 11. "Lo que quiera mi papá" (5. C.).  
Ritmo Alaska.—A las 7,30, cóctail; a las 11,30, fin de fiesta.

#### PROGRAMAS DE RADIO

"La Voz de Valladolid"

PARA HOY

TARDE - NOCHE. — A las 19: Club de oyentes. 19,45: ¿Qué quiere usted saber? 20: "Cascada de ritmos", bailando con las mejores orquestas. 21: Canciones de Sarta Mentié. 21,30: Comentario. 21,35: "Una mesa para dos". 21,55: Seguimiento noticiero. 22: Diario hablado para España de Radio Nacional. 22,15: Dos canciones en la noche. 22,30: Aires populares rusos. 23: Concierto de noche: Piezas selectas. 23,45: "Serenata a media luz". 0,25: Buenas noches. 0,30: lectura de programas y cierre de la estación.

PARA MAÑANA

MANANA.—11: Síntona y apertura. ¡Buenos días! 11,05: (Muchas felicidades) 11,10: El Santo de hoy. 11,15: Concierto ligero. 11,55: Reportajes de prensa. 12: El Angelus. 12,05: Farsasias de zarzuelas. 12,30: "La ciudad", novela radiofónica original de Valentina del Barco (capítulo 18). 13: "Fiesta española" 13,30: Una melodía y dos intérpretes. 13,40: La noticia comentada. 13,45: El disco del día. 13,55: Primer noticiero. 14: Tres canciones de moda. 14,30: Los deportes.

TARDE.—14,30: Diario hablado para España de Radio Nacional. 14,45: Melodías de Hispanoamérica. 15: Revista sonora de la V Semana Internacional de Cine Religioso. 15,15: Club de oyentes. 16:

Radio Valladolid

PARA HOY

NOCHE. — A las 21: Conexión con Radio Madrid: "¿Quién es quién?" 21,30: "Fim, pam, fustog!". 21,45: Intermedio musical. 22: En conexión con Radio Nacional de España; diario hablado de noche. 22,20: Croniquilla local, por Francisco Javier Martín Abril. 22,25: Noticiero vallisoletano. 22,30: Conexión con Radio Madrid: "Horas decisivas". 23: "Album musical". 23,15: "¡Ha salido Ondas!". 23,30: Página literaria, por José Luis Martín Abril. 23,40: "Ryal", boletín laboral. 23,45: Los grandes maestros de la música, emisión sinfónica presentada y comentada por Miguel Frechilla del Rey. 0,10: La hora de las estrellas, de Cayetano Luca de Tena. 0,15: Lectura de programas y cierre de la estación.

PARA MAÑANA

MANANA.—12,30: Síntona y apertura y lectura de programas. 12,35: Buenos días con música. Santoral. Nota del tiempo. Refrán y un consejo del médico. 12,50: Saludo a la provincia y Regina Celesia. 11,30: "¡Vivo o muerto?", novela original de Hugo Conway en adaptación radiofónica de Rafael Barén, capítulo 13. 13,55: Cartelera de espectáculos y guía moral de los mismos. Esquema de la prensa local y boletín de noticias. TARDE. — 14,30: En conexión con Radio Nacional de España; diario hablado de tarde. 14,45: Los deportes al día, por Santiago Gallego. 14,50: "Sin miel y sin miel", por Félix Antonio González. 14,55: Información de Bolsa. 15,10: Discos dedicados y de felicitación. 16,30: "Secuestro en California", novela original de Patricia Monté, en versión radiofónica de Guillermo Sautier Casasaca y Rafael Barén. Capítulo tercero. 16,55: Noticiero Henry. 17: La sonrisa Lavasol. 17,15: Melodías favoritas

#### Suspensión de la TV. en Bogotá

Bogotá, 19.—El Gobierno ha declarado una "suspensión definitiva" de los programas de televisión del Estado, debido a los actos de violencia registrados en la huelga iniciada hace seis días de quienes, los actores afiliados al Círculo de Artistas Colombianos.

El ministro de Comunicaciones, Francisco Lemos Arbeláez, dijo que la suspensión había sido decretada para evitar choques y mantener el orden. La Policía tuvo que acudir a la fuerza para evitar que varios grupos de artistas ocupasen los estudios de televisión.

#### Teatro Pradera

HOY: A las 5, 7,45 y 11. ÉXITO CLAMOROSO de la superproducción española en Eastmancolor.

#### ESCUCHA MI CANCIÓN

La película cumbre del gran JOSELITO. Un tema emotivo, dramático y enternecedor. Y las diez canciones más bellas del gran JOSELITO. (Tolerada menores)

#### GRAN CINEMA COCA PALACIO DEL CINE

EXTRAORDINARIO ÉXITO!

#### PAPA SE HA ENAMORADO

por Jacques Sussner, Marcello Mastroloni, Marisa Merini y Gabriela Venzetti. Salvo y gracia para atraer a un viudo de treinta y tantos años. (MAYORES)

#### TEATRO CARRION

HOY: 5, 7, 7,45 y 11. Gran éxito del moderno film americano.

#### VOLVERAS A MI

en Technicolor, por el genial actor Yul Brynner y la última creación de la desaparecida estrella Kay Kendall. (MAYORES)

#### CINEMA GOYA

HOY: desde las cinco: FELIPE DERBLAY, Sope-color por Antonio Vilar, y PANCHO VILLA VUELVE (MAYORES)

#### CINEMA LAFUENTE

HOY: desde las cinco. Un programa de intensa emoción: LA BARRA DEL TIGRE y ACCION INMEDIATA (MAYORES)

#### CINEMA ROXY

HOY: 5, 7,45 y 11. DOS días de proyección y SEIS llenos importantes. Este es el éxito de la película más popular de todos los tiempos.

#### AMA ROSA

por IMPERIO ARGENTINA y GERMAN COBOS. (MAYORES)

#### CERVANTES

DESDE LAS CINCO. GRANDIOSO ÉXITO DE LA DAMA Y EL VAGABUNDO. CinemaScope - Technicolor de WALT DISNEY, y LA PRIMERA SIRENA EN TECHNICOLOR por Esther Williams - Tolerada

#### CALDERON

A LAS 5, 7,45 y 10,45. FORMIDABLE ÉXITO! EL GENERAL de la ROVERE. VITTORIO DE SICA y GIOVANNA RALLI. La obra maestra de Rossellini! (MAYORES)

#### CAPITOL

DESDE LAS CINCO RIO BRAVO. Color - JOHN WAYNE, DEAN MARTIN y RICKY NELSON, y La ventana indiscreta. TECHNICOLOR James Stewart y Grace Kelly. (MAYORES)

# FUTBOL Regional

# Deportes

## Victorias merecidas del Valladolid y Betis

### Malos encuentros de los favoritos, Rubia y Soto

#### COMENTARIO

Sigue la lucha cerrada en la Primera Categoría, en la que se da el caso paradójico de tener más interés en la segunda vuelta que en sus comienzos.

La explicación que encontramos es sencillamente que en la primera ronda, con el tiempo tan malo que atravesamos dió origen a interrupciones y aplazamientos, que trajeron como consecuencia la baja forma de los equipos y la pérdida de interés al no actuar de forma continuada.

En cabeza hay tres clubs con aspiraciones a ocupar el puesto de campeón incluyendo al recuperado El Pinar, con quien nadie contaba. Claro que la incógnita del Campeonato está seguramente en manos de la Sociedad Deportiva Unión Castilla, de Palencia, quien no ha hecho acto de presencia aún en esta segunda vuelta y que sin duda querrá dejar constancia de su clase y ascenso a la categoría nacional. En la cola hay varios equipos que se debaten por eludir el descenso, y ayer precisamente se enfrentaban Real Valladolid Arces-Rubia y Soto-Betis. Los resultados habidos en esta jornada aseveran nuestro juicio anterior, vendiendo los equipos que parecían más endebles, y además de una forma clara, en cuanto a juego practicado, por lo que estimamos que para el logro del puesto de campeón habrá fuerte oposición por parte de todos. Las victorias del Real Valladolid Arces y Betis nos lo demuestran.

Nueva actuación del juvenil del Real Valladolid Deportivo en la fase regional, esta vez enfrentado al de la Unión Deportiva de Salamanca, que en el pasado año eliminó de la competición al conjunto vallisoletano, siendo los tanteos empate a uno en "Zorrilla" y victoria en "El Calvario" por un rotundo tres a cero.

Hasta ahora, los adversarios regionales San Miguel, de Burgos, y Castilla, de Palencia, han sido enemigos fáciles de los vallisoletanos, quienes han vencido en los cuatro encuentros disputados.

Del conjunto juvenil del Salamanca, las referencias que teníamos es que esta temporada no contaban con una formación tan potente como la anterior. La falta de Nino, Rodilla etc.—hoy en el Salmantino—se ha notado mucho y no han salido los que les suplían con ventaja. Sin embargo, saltaron decididos a oponer a los vallisoletanos fuerte resistencia.

Lo consiguieron a medias, terminando con un resultado que les hace concebir esperanzas para el encuentro de vuelta.



El conjunto juvenil del Real Valladolid.

El Soto defraudó nuevamente, no dando la sensación de conjunto. Sus jugadores actuaron desordenadamente sin buscar los espacios libres para filtrarse en busca del remate a gol. Tienen en su contra el no poder contar con tres o cuatro titulares, sobre todo en la delantera, donde formaron dos defensas: Jesús y Quito, de ala derecha, extrañando el puesto. Dominaron bastante al final y llegaron al área de Eladio, pero estuyeron parcos en el tiro y fallaron ocasiones claras.

Los goles fueron marcados, dos en cada tiempo, el primero a los diez minutos por Pérez, aprovechando un rechace de la defensa. A los veinte, una jugada bien llevada por Marcos y Llamas termina con cesión de éste a Cristóbal, que sobre la marcha bate irremisiblemente a Manrique.

Al minuto de comenzar el segundo tiempo, Llamas agarra un tiro desde fuera del área que sorprende a Manrique, quien se queda extático y la pelota pasa por encima de su cabeza al fondo de las mallas.

A los treinta y seis minutos córner contra el Soto, que saca muy fuerte Marcos, la pelota hace un extraño por el viento, pega en el poste contrario, rechaza en Manrique y vale el cuarto y último gol.

La victoria, como decimos anteriormente ha sido justa por el tesón y juego impuestos por el Betis, no dejando hacer a sus contrarios.

El arbitraje del señor Herrera, imparcial y bien pitado. El partido se desarrolló dentro de la mayor deportividad.

### CAMPEONATO JUVENIL (Fase Regional)

Real Valladolid, 1; U. D. Salamanca, 0

Alineaciones: R. Valladolid: Monzón; Sánchez, Chicote, Velasco; Zárate, Cholot; De la Calle, Yalbuena, Izquierdo, Ortega y Cordero. Salamanca: Paquito; Perfecto, Sierra, Padraza; Miché III, Carlos, Benito, Escudero, Aguirre, Tadeo y Lázaro. La pasada temporada el equipo juvenil del Salamanca, con una formación potente, fue un enemigo difícil para el Real Valladolid y al final del encuentro el marcador registraba empate a un tanto.

Ayer, con un equipo bastante flojo en cuanto a juego, superior dar buena réplica a los vallisoletanos a base de una lucha sin desmayo y un entusiasmo sin límites. Cuentan con dos o tres individualidades bastante notables, como el portero Paquito, bien de colocación y ágil en las salidas; el defensa Perfecto y Miché III, de gran pegada y movilidad, que con su actuación hizo mover bien todo el conjunto.

En las filas del Real Valladolid, ausente por lesión López Esteban, el delantero Fernando de vacaciones y lesionado Ortega a los pocos minutos de comenzado el encuentro, desajustó el cuadro y todas las líneas funcionaron con imperfección, deshilvanadas y sin precisar las jugadas. Lucharon con ganas, esa es la verdad, pero con evidente desajuste. No hubo el hombre ordenador que diera uniformidad al equipo.

### PRIMERA CATEGORIA REGIONAL

R. Valladolid Arces, 4; C. D. Rubia, 3

Alineaciones: R. Valladolid: Miguel; Valencia, Santana, Caño; Pinacho, Nino; García II, Callejo, Bercario, García I y Del Río. Rubia: José María; Travieso, Abril, Ruiz; Arsenio, G. Emilio; Febrero, Franco, Acebes, Aragón y Cardenosa. Al principio del encuentro dábamos seguro ganador al Rubia, una vez que comprobamos que en los realistas no figuraba la alineación completa, ya que, inicialmente formaron con nueve jugadores, inconcebible a la altura que nos encontramos de la competición, máxime considerando este club con jugadores en número suficiente para formar un "once" completo. Menos mal que antes del descanso se incorporaron los dos García y el encuentro tomó otro cariz.

Pese al "handicap" presentado por el Real Valladolid la primera parte se defendió muy bien, atacando incluso en varias ocasiones. El Rubia, desde los primeros momentos, actuó por bajo de sus posibilidades y perdió varias ocasiones claras; la falta de Hontiyuelos, Santana y Poncele se dejan sentir muy sensiblemente en su formación. Ayer actuaron sin genio y con un juego deshilvanado, carente en absoluto de asociación, con una defensa muy fallona —incluyendo al portero—, dejaron mucho que desear. No rasearon la pelota, aconsejable por el fuerte viento reinante, y los globos se repetían. Fueron muy individuales los delanteros y así no hubo forma de hacerse con una victoria que les era tan necesaria para mantenerse con holgura en el lugar de privilegio que actualmente tienen.

El Real Valladolid supo jugar con rapidez por las alas, raseando bien la pelota desde los medios y así consiguió escalar unos puestos en la clasificación que les da un respiro y lograr eludir el descenso.

Los goles del Valladolid fueron conseguidos el primero a los cuarenta minutos de la primera parte por mediación de Bercario a centro de García II. A los cuatro minutos de la continuación una arrancada por la derecha termina con centro de García I y remate en difícil posición de Del Río, que logra el segundo. A los treinta y uno, tira fuerte Bercario, devuelve la defensa y García II, desde cerca, marca el tercero, y siete minutos después, una jugada personal de Vallejo, que se atrae a la defensa para ceder a Del Río en buena posición para fusilar el cuarto gol.

El Rubia empezó marcando a los veinte minutos en una jugada de personal de Aragón, que de



El R. Valladolid Arces, brillante vencedor del Rubia.

C. D. Soto, 0; Betis C. F., 4

Alineaciones: Soto: Manrique; Aniano, Ruzpérez, Luis; Gordaliza, Tibi; Jesús, Quito, Arias, Mambrilla y Nazario. Betis: Eladio; Carolo, Herrera, Ramirez; Montero, Pariente; Cristóbal, Pérez, Olmedo, Marzos y Llamas. Un gran partido del Betis, que se ha alzado con la victoria con toda justicia y merecimiento. Han sido superiores al adversario en potencia, juego y disposición en el terreno. Bien escalonadas todas las líneas han respondido maravillosamente al juego de conjunto logrando que el contrario no traspasara sus umbrales en ningún momento. Todos merecen mención distinguida por su labor de conjunto, pero sobre todos la inteligente brega de su capitán Olmedo, raseando y mandando la pelota al sitio conveniente fué el ar-

## Se iniciarán en San Sebastián los Juegos Internacionales Femeninos de la FISEC

Están organizados por la Sección Femenina y constituyen la más importante manifestación de su clase celebrada hasta ahora en España

San Sebastián. — (Por teléfono Crónica del enviado especial de PYBESA, José María F. Gaytan.) La ciudad ha abierto ayer su cielo nublado hace días para iluminar con un sol más propio del Mediterráneo que del Cantábrico —como presagio del éxito que habrán de alcanzar— la inauguración de estos Juegos Internacionales Femeninos de la F.I.S.E.C. (Federación Internacional Deportiva de Enseñanza Católica), en la que la Sección Femenina española ha puesto una vez más de relieve sus dotes de organización para que los Juegos alcancen el mayor realce conseguido hasta la fecha.

Cuatrocientas muchachas —austriacas, belgas, francesas, italianas, inglesas, holandesas, portuguesas y españolas— han distraído la atención de todos los habitantes de San Sebastián con la alegría de su risa juvenil y el colorido de sus uniformes deportivos.

España, en su primera intervención, ha apostado en baloncesto —categoría juniors— a Holanda por 70-4, después de llegar al descanso con 38-2 a su favor, lo que la califica ya como favorita del torneo, en el que encontrará como principal obstáculo la estatura de las componentes del equipo austriaco, rayanas todas ellas en los 1,80 metros.

Los encuentros y competiciones se celebrarán en Anoeta, en el Frontón Uruma y en el Gran Kursaal. Los Juegos están en marcha; para la juventud europea femenina son un gran aliciente, y con toda seguridad será el mismo tiempo un paso firme hacia la unidad de los pueblos, eterna constante en el pensamiento español.

La Sección Femenina se ha entregado plenamente a la tarea de elevar nuestro nivel deportivo, sin reparo alguno ante las dificultades que pueda encontrar, cumpliendo una de las consignas emanadas de su primer manifiesto —redactado por José Antonio en 1934 y recogido por Agustín del Río en su "Textos Inéditos y epistolario de José Antonio Primo de Rivera"— cuando se ofrece que "por duros que sean los trabajos, valdrá más el premio de alcanzar las horas de una nueva y eterna España, grande, justa y unida". Esta vez, ahora, el camino a seguir para ello es el de la educación física. La Sección Femenina, siempre en vanguardia de la Patria, ha ocupado su puesto, y en el curso de su misión, vela armas deportivas en San Sebastián.

## EL MILAN QUIERE A.H.H.

Se habla de treinta y seis millones de liras

Milán.—Heleno Herrera, entrenador del Barcelona C. de F., decidirá si se encarga de la preparación del Internacional A.C. sólo después de terminar la temporada actual, según ha manifestado Alberto Valentini, secretario general del mencionado club italiano. Añadió que únicamente se habían sostenido con Herrera conversaciones preliminares: "Hemos comunicado a Herrera —declaró— algunos de nuestros pensamientos y el entrenador del Barcelona nos confesó que tomaría una decisión más adelante y que de ser afirmativa se nos uniría únicamente después de la final de la Copa de Europa, que espera sea ganada por su club actual."

Algunos otros directivos del Internacional manifestaron que su club necesita para la próxima temporada un entrenador de la categoría de Herrera. Expresaron que confían en que el entrenador del Barcelona se decidirá y se trasladará a Milán para preparar al Internacional.

La declaración de Valentini ha sido la primera confirmación de que Herrera está estudiando un posible traslado a Milán.

Con anterioridad, Herrera y el Internacional habían negado saber algo sobre una información publicada por el "Corriere d'informazione" de Milán, en el sentido de que el preparador se uniría al Internacional por la suma de 36.000.000 de liras.—Alfíl.

## Apoteósica acogida al Mallorca

Palma de Mallorca.—La ciudad ha dispensado una recepción apoteósica a los jugadores del Real Club Deportivo Mallorca, a su regreso de Valencia, después de haber conseguido clasificarse en el primer puesto del segundo grupo de la Segunda División, consiguiendo con ello el ascenso automático a Primera División.—Alfíl.

## Bélgica vence a España por 2-1 EN EL TORNEO INTERNACIONAL DE FUTBOL JUVENIL

Linz (Austria). — Bélgica ha derrotado a España por dos goles a uno en partido de fútbol correspondiente a la segunda jornada del Torneo Internacional Juvenil. El encuentro ha sido presenciado por 6.500 aficionados.

El primer tiempo terminó con el resultado de dos tantos a cero a favor de los belgas.

Ambos equipos mostraron calidez similar y tuvieron una actuación semejante, por lo que habría sido más justo un empate. Los goles belgas fueron marcados por Van Himst a los veinticuatro y treinta y siete minutos del primer tiempo.

El solitario tanto español fué logrado por Urteaga a los sesenta y ocho minutos del partido.

Los jugadores españoles protestaron la concesión del segundo tanto belga por el árbitro austriaco Moherndl por estimar que su autor, Van Himst, se encontraba en fuera de juego.

Los equipos presentaron las siguientes alineaciones: Bélgica: Raperen; De Bacy, Renault, Schrapen; Vermulden, Spaute; Deferver, Claesens, Van Himst, Vermejen y Puls. España: García Plata; Madir, Domenech, Arare; Martínez Jayo, Glaría; Costa, Urteaga, Travesei, Mario y Vicente.—Alfíl.

OTROS PARTIDOS

Viena. — En partidos de fútbol correspondientes al Torneo Internacional Juvenil, organizado por la UEFA, se han registrado los siguientes resultados: En Graz, Inglaterra ha derrotado a Polonia por cuatro goles a dos. El primer tiempo finalizó con 3-2.

En Linz, Rumania venció a Francia por cuatro goles a uno, después de finalizar la primera parte con 3-1.

## España gana la Copa de las Naciones de hockey sobre patines

Montreux.—España ha ganado la Copa de las Naciones de hockey sobre patines, por goal-average, en empate final a puntos con Portugal.—Alfíl.

## Gratitud a la Federación Oeste

Nos es gratísimo hacer público nuestro sincero agradecimiento a los componentes de la Federación Oeste de Fútbol al hacerse eco de la petición formulada por los delegados de los clubs regionales, a través del diario LIBERTAD, en el que solicitaban el arrendamiento del terreno de juego federativo, muy maltratado por las inclemencias del tiempo.

Así como en el pasado domingo el campo de la Federación presentaba un magnífico aspecto, pudiéndose jugar con la normalidad necesaria para la práctica de este deporte, tomó cariz en el asunto el técnico secretario, don Fernando Sanz San Antonio, quien personalmente dirigió los trabajos, que en el campo como una verdadera alfombra. También puso su granito de arena el simpático y "viejo capitán vallisoletano", Paco Lesmes, admirador número uno del fútbol regional, que con su esfuerzo personal contribuyó a la mejor puesta a punto del terreno de juego. Para todos nuestras mayores felicitaciones.

## Kubala quiere irse del Barcelona

No está contento con el Club por diversos motivos

Barcelona.—En unas declaraciones que publica "La Prensa", el jugador del Barcelona Kubala ha dicho lo siguiente: "El Club nada me ha dicho aún sobre la oferta del Lazio, que ofrece cinco millones por mí, pese a que me dijeron que me avisarían por teléfono, y eso que el señor Campadabál prometió avisarme." Preguntado qué sintió por la victoria azulgrana en la Liga, ha dicho: "Sentí alegría, naturalmente; sentí también pena por no haber jugado más, Herrera dijo que pensaba hacerme triunfar y que quería que yo jugara veinte partidos. No ha sido verdad. Jugué doce veces. Luego me llamó para ir a Bilbao por tener el equipo diezmado por la gripe, pero yo tenía igualmente. La otra vez que me llamó fué para jugar con el Valencia, pero se había pasado la semana diciendo que yo no era necesario y sobraba. Moralmente no podía jugar; pero si hubiese actuado estas dos veces, tampoco hubiese llegado a los veinte partidos, sino a los catorce. Me han mentado, una vez más. No obstante, el señor Herrera no es el culpable. Lo mejor para el Club es que yo pueda marcharme. En eso me preocupa que Herrera se quede o se vaya. La Directiva quería desligarme de los aficionados, pero hubiera sido más elegante que me dejaran marchar, y no así. No obstante, yo sigo preparándome, aunque necesite pelearme para poder entrenar. Desde hace dos meses han colgado un papel en el que se prohíbe entregar pelotas, material de entrenamiento, etcéte-

## PELOTA

### Campeonato Nacional de Aficionados Aragón gana a Valladolid por 22 a 14

Se jugó el domingo el partido primero de la final de mano entre parejas de segunda categoría entre Valladolid y Aragón, consiguiendo estos últimos el triunfo por bastante tanteo de diferencia, como lo es el de 22 por 14.

Gran partido el jugado por los manños, especialmente el logrado por el zaguero Cruceas, que jugó mucho más de lo que se esperaba y él, demostrando su gran calidad, y prueba de ello es que sin conocer los defectos del suelo y paredes del Expositos, solamente perdió un tanto; y a ello puede achacarse la desmoralización de nuestra pareja, especialmente Toribio, que no veía ningún fallo en él, lo cual ocasionó la pérdida por nuestro delantero de bastantes tantos, muchos de los cuales nunca hubiera perdido estando tranquilo.

A pesar de haber perdido, no se puede decir que Toribio y Félix hicieron mal partido, ya que tanto uno como el otro estuvieron muy regulares, y si perdieron es que sus enemigos son jugadores de mucha clase, sobre todo Cruceas, como ya hemos dicho, y el delantero Soto no se queda muy por bajo; pega muy duro y parece irracionable. Buena pareja en total la aragonesa.

Sobre el partido de vuelta, que se celebrará el próximo domingo en Zaragoza, todavía no hay nada hecho, pues en cancha dura, como es la de dicha ciudad, es donde Toribio y Félix realizan mejor juego, dado su estilo. Y buena prueba de ello es lo ocurrido en la eliminatória cor. Burgos, que en los partidos jugados en primer lugar en el Expositos, en manomanista se perdió por muchos tantos y en parejas se ganó por sólo uno, sin permiso del entrenador. Antes, los que no nos desplazábamos nos entrenábamos por nuestra cuenta. Ahora...—Alfíl.

## Protestas en Las Palmas por el traspaso de Felo al Real Madrid

Las Palmas.—La confirmación del traspaso del jugador canario Felo al Real Madrid ha dado origen a un gran revuelo en la afición local, así como en la prensa, que arremete con duros comentarios contra la Directiva de Las Palmas, a quien culpa de la labor negativa del club amarillo, dando lugar a su descenso a Segunda División.

Se habló que Felo sería el único jugador que no traspasaría el equipo canario, dado que se trata de uno de sus mejores elementos, que cuenta en la actualidad veintitrés años de edad, y al que se consideraba pieza fundamental para afrontar el retorno del equipo a la División de Honor.—

## PRIMERA CATEGORIA RESULTADOS

R. Valladolid Arces, 4; C. D. Rubia, 3. C. D. Soto, 0; Betis C. F., 4.

CLASIFICACION	J	G	E	P	F	C	P.
C. D. RUBIA	10	5	2	3	26	18	12
A. D. FERROVIARIA	9	6	0	3	23	18	12
EL PINAR C. F.	10	5	1	4	21	24	11
BETIS C. F.	10	3	3	4	22	21	9
R. VALLADOLID ARCES	10	3	2	5	19	20	8
U. D. CASTILLA	9	3	2	4	16	20	8
C. D. SOTO	9	3	2	4	13	18	8
CASTILLA (Palencia)	8	4	2	2	22	12	7
CIRCULAR C. F.	9	3	1	5	10	19	7

# LA VIDA: ACTUALIDAD Y REPORTAJE

## Pulso de los días

### UNA OBRA GIGANTESCA

Por FULGENCIO PALENCIA GABRERA

Un hecho importante va a tener lugar mañana en el Brasil: la inauguración de su nueva capital, Brasilia. Ya desde hace siglos, en la mente de todos los brasileros se alentaba la idea de hacer surgir una nueva capital nacional que, situada poco más o menos en el centro del territorio, pudiera dominar la gran extensión del país y fuera como el corazón más cercano a todas sus regiones. Su presidente actual, Kubistchek, ha dicho: "No es un lujo, sino una necesidad económica, que tiene por fin llevar la población y la industria hacia el Occidente. Social y económicamente, el Brasil es todavía una angosta faja de costa." La importancia y trascendencia de esta determinación para la nación solamente puede medirse con la consideración de lo que supone talar la inmensidad de la selva y la reorganización a segundo orden de la actual capital: Río Janeiro, de antigua fundación y hoy el centro comercial y puerto más importante de la América del Sur.

Quien haya conocido con anterioridad a tres años el lugar donde se está terminando de edificar la nueva capital, si de nuevo volviera en estos días le sería difícil poderlo reconocer. Así nos dice John Dos Passos: "Donde hace dos años reinaba la augusta soledad, se oye hoy el golpeo de los martillos sobre los andamajes, el crujido de las grúas y el bufar de las excavadoras que transitan por los caminos recién abiertos. El trabajo se prolonga cada día hasta el anochecer." La población entera del Brasil, que es de sesenta y dos millones, está casi toda concentrada junto al mar, y el resto del territorio, en especial el que se extiende desde el Amazonas, al Norte, hasta las fértiles pampas que lindan con el Uruguay y la Argentina, en unos treinta y dos mil kilómetros al Sur, se hallan sin explotar. Este es uno de los motivos de la edificación de Brasilia: conquistar aquel territorio virgen y colocar un eslabón céntrico del país.

Los brasileros, desde que su nación se hizo independiente, el 1822, han soñado con esta innovación, y desde 1946 la Constitución determinó este propósito, y cuando Kubistchek asumió el poder en 1956, su ambición se centró en convertir en realidad este sueño popular. Esta gran empresa está ya casi terminada, con su palacio presidencial de mármol blanco y cristal de delicados tonos, de líneas alargadas que armonizan con las luengas colinas del horizonte, reflejándose en el espejo de sus lagos, con sus autopistas, sus modernísimos hoteles, sus teatros, formando una combinación de lo mejor que se puede imaginar. Las varias manzanas de edificios, de apartamentos y residencias particulares son majestuosas. Gigantesca es esta obra del Brasil, que reportará grandes bienes y enriquecerá al país.

## Brasilia, la nueva capital de la nación católica mayor del mundo, estrena Catedral

### ESTA VEZ LA IGLESIA PUEDE LLEGAR A TIEMPO

#### Brasil en la Iglesia Católica

Con los mismos Papas los que han hecho resaltar lo que supone la América Latina para la Iglesia Católica: son un tercio de sus fieles los que la habitan; se calcula que al terminar el siglo serán 600 millones sus pobladores. Esta gran masa de hombres ¿será católica o no? ¿Protestante, espiritista o comunista? La Iglesia, sin embargo, firmemente asentada, afianzada en su tradición y en su historia, mira hacia adelante. Y siente el calor de América, dolor de crecimiento, de alumbamiento, de dolorosa gestación.

Es la mayor nación católica del mundo: casi 60 millones de católicos—Italia tiene 50, Francia 40, España 30—; 27,000 iglesias, 10,000 sacerdotes...

Su importancia en el conjunto demográfico y religioso de América ha sido bien comprendida por los enemigos de la Iglesia, que han concentrado sobre esta nación sus esfuerzos. El protestantismo, que de las dieciocho sectas que tenía instaladas el año 1938 ha pasado a contar con cuarenta y siete distintas el año 1955; sólo en 1951 repartieron millón y medio de Nuevos Testamentos. El comunismo, que, aunque ilegal en el país, ha introducido sus hombres y sus doctrinas en los sectores más influyentes de la sociedad brasileña. El espiritismo, con casi un millón de adeptos y que cuenta sólo en Río con 800 centros de reunión...

Estos enemigos, que con el laicismo —decía Pío XII— son los grandes obstáculos a la labor de la Iglesia en América, trabajan incansablemente en Brasil. La Iglesia, es cierto, no duerme. Los obispos, pastores vigilantes se reúnen, enseñan, orientan. Recientes son sus normas sobre la reforma agraria, clave de un porvenir justo y cristiano para toda la nación. Sus metas inmediatas son conseguir una acción de ámbito verdaderamente nacional, la organización de un laicado católico militante e influyente, la instrucción religiosa del pueblo... La mayor necesidad, sin duda, más sacerdotes. A cada sacerdote dedicado al ministerio pastoral directo corresponden 11,864 católicos.

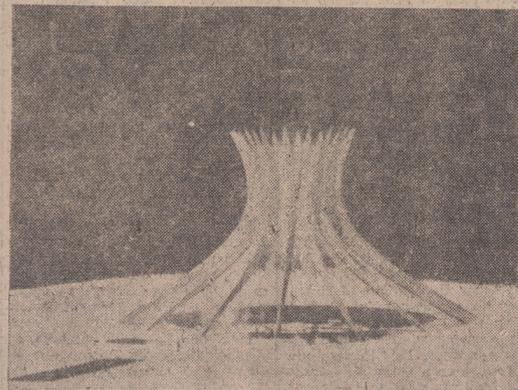
Río de Janeiro no ha sido

siempre la capital del Brasil. Antes lo fue Bahía. Ahora va a ceder su capitalidad. Pero no a una vieja ciudad ya configurada. Brasil puede más y va a hacer lo que probablemente nación alguna podrá hacer jamás: una nueva ciudad, capital de la nación. A 1,200 metros de altitud, a 940 kilómetros de Río de Janeiro, a 890 kilómetros de San Pablo, a 1,620 kilómetros de Recife y a 1,650 kilómetros de Porto Alegre está, ya siendo realidad el sueño que en 1823 José Bonifacio de Andrade e Silva se atrevió a manifestar en su "Memoria sobre la necesidad y medios de edificar en el interior del Brasil una nueva capital".

Una ciudad pensada para 600,000 habitantes. Una realización de tal importancia, de tal resonancia en la vida nacional del Brasil no puede menos de significar una oportunidad única para la iglesia brasileña.

Las fuerzas apostólicas de la Diócesis son las siguientes, en resumen: 142 iglesias, 45 parroquias, 25 sacerdotes diocesanos, 78 religiosos.

Cuenta también con un Seminario y el Seminario Menor de Santa Cruz. Y esto, para 800,000 habitantes repartidos en 56 Municipios dispersados en 103,225 kilómetros cuadrados de extensión.

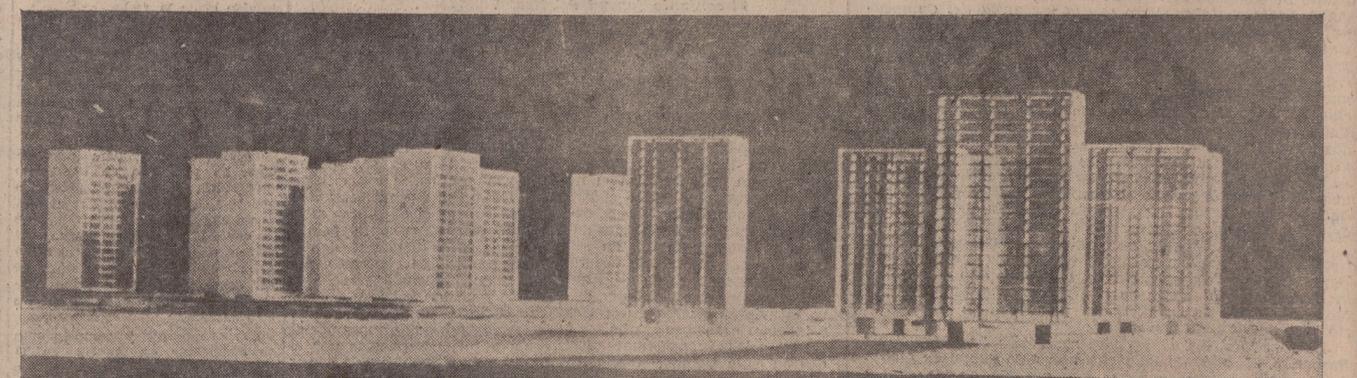


La Catedral, uno de los grandes inventos del arquitecto Niemeyer. Su único elemento es el hormigón, repetido como solución estructural, estrechándose para formar un anillo de contacto a manera de brazos suplicantes dirigidos hacia lo alto. Entre ellos van paneles de vidrio. La pureza formal es absoluta, hasta el punto de que los accesos y otras dependencias menores se han resuelto de modo subterráneo.

# Mañana se inaugura "la capital del siglo"

## El gran sueño de Kubistchek, hecho realidad en cuatro años de fabulosos trabajos

**Veinte mil toneladas de cemento diarias se han invertido en la construcción de Brasilia**



PERSPECTIVAS DE LOS RASCACIELOS CONSTRUIDOS EN BRASILIA, LA NUEVA CAPITAL DEL BRASIL.

Río de Janeiro. (Crónica del correspondiente de PYRESA.) — La hora de Brasilia ha llegado. Kubistchek ha sabido impulsar los trabajos a un ritmo trepidante; se perfila con ribetes de auténtica alborada. —Alborada es el nombre del Palacio Presidencial de Brasilia, ya conocido en todo el mundo— en la corta pero fecunda historia del pueblo brasilerío.

Casi nada está cubierto de polvo todavía en los archivos del progreso del Brasil. Desde que Cabral llegó a estas costas a principios del siglo XVI, hasta el grito de "Independencia o muerte!" de Dom Pedro en 1822, pasando por la fundación de São Paulo por el Padre Anchieta y por la expansión a los cuatro vientos del mayor país de América del Sur —que incorporó a su bandera la inscripción "Orden y progreso" para alcanzar los mayores niveles de civilización en 1900—, ningún otro capítulo es más importante y decisivo para el Brasil que este a punto de abrirse con la inauguración oficial de Brasilia. Así puede ser posible que en cuatro siglos se pase de la nada al máximo: de la soledad de los valles y la virginidad de las selvas a los rascacielos y las autopistas, penetrando en el corazón de la Naturaleza dormida.

Una mentalidad europea apenas comprende el sentido de las distancias en este continente sin Rio de Janeiro. Pero son mil kilómetros difíciles sobre los que ha habido que construirlo todo. La distancia es mucho mayor y la repugnancia a oprimir más acusada cuando el terreno abrupto y desconocido levanta ante nosotros las barreras abstractas del desasosiego de la nada. Una casa comercial está exhibiendo ahora fotografías de Copacabana hace treinta y cinco años, cuando a nadie se le ocurría venir a vivir aquí. Comparándolas con las de hoy se experimenta una sorpresa extraña. Es la sensación que va de la nada al todo. Que nos alerten a anticiparse a la sensación perturbadora para construir en fe en el destino "el todo" del mañana merecen la admiración y la gratitud de su pueblo por encima de pequenezes del momento y de dificultades superables. Es el caso de Juscelino Kubistchek, un presidente con visión del futuro, que ha hecho esculpir sobre los vidrios del palacio de Brasilia sus ilusiones de ayer—un ayer palpable: 1956— con estas poéticas palabras: "Desde esta soledad, que será en breve crebro de las grandes decisiones nacionales, lanzo mis ojos hacia el futuro de mi país..."

Cuatro años después Brasilia está construida. Sobre la llanura inhóspita del altiplano se levantan bloques numerosos de rascacielos alineados a las márgenes de esplendidas avenidas. Edificios para Ministerios, escuelas, hospitales, Senado y Parlamento. Plaza de los Tres Poderes, Palacio del Planalto, Palacio de la Alborada, Lago de los Cisnes... Nombres todos que van connotando el futuro de una ciudad llamada a ser la obra más sorprendente de la arquitectura moderna. Proyectar una capital y construirla en cuatro años sin que en ella nada falte de esencial para albergar a cien mil personas, es una tarea tan poco corriente y tan difícil de llevar a cabo que merece ser incluida como fenómeno social en los textos de interpretación sociológica del siglo XX. Por algo se ha dado a llamar a Brasilia, con entera justicia, la capital del siglo.

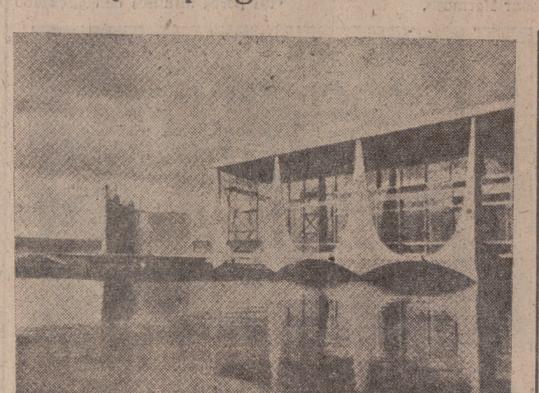
El día 21, fiesta nacional, el Gobierno se trasladará en bloque para inaugurar el nuevo Distrito Federal, pasando automáticamente Río de Janeiro a formar parte del Estado de Guanabara, aunque se discute todavía si se integrará o no al de Río, cuya capital es Niterói, al otro lado de la bahía. La creación de ese Estado de Guanabara aumentaría dos estrellas en la bandera del progreso, Kubistchek ha dicho que la inauguración será simbólica. Pero los Cuerpos legislativo y ejecutivo están marchando ya hacia su nuevo destino. Puede decirse que antes de terminar el año Brasilia funcionará perfectamente, puesto que han sido previstos todas las dificultades de transmisión, a base de equipos y servicios. Incluso las embajadas tienen sus terrenos reservados y algunas han comenzado a construir su sede.

Lo que ha costado al país la construcción de Brasilia (sólo el cemento se consumen 20,000 toneladas diarias) pone de manifiesto el esfuerzo y la vitalidad del Brasil. No ha contado con ayuda extranjera para esta gran arriada. Pero el acero de Volta Redonda, la madera del Oeste, el asfalto nacional y la mano de obra, ávida de salarios elevados e ilusionada con las perspectivas del futuro, han sido factores importantes en el éxito final. Un "cinturón verde" de agricultores se está creando también alrededor de Brasilia para que no tengan que recorrer grandes distancias los alimentos frescos. Los labradores y agricultores de todo el mundo, los hortelanos y campesinos tienen una inmejorable oportunidad de establecerse y prosperar partiendo de un cerco absoluto: es decir, de una igualdad total de clases. Brasilia tiace con el experimento del cerco como punto de partida. Si se desvirtúa a los diputados, senadores, miembros del Gobierno o funcionarios elegidos, todas las demás clases sociales tienen libertad para establecerse como puedan. Ya imaginó el lector lo que esto significó? El primer restaurante, la primera barbería, el primer cine-

matógrafo, la primera librería, el primer puesto de periódicos y... la primera boda con el primer hijo de Brasilia. Imaginamos que quien llegue al mundo antes que nadie en la nueva capital después del 21 de abril será investido de una recompensa oficial y tendrá su vida asegurada. "El primer ciudadano de Brasilia, capital de la República", ¿Cuándo ocurrió algo parecido?

La idea en sí de la aparición de Brasilia todavía no puede ser asimilada bien. Ha nacido a tal velocidad que ni siquiera los brasileros se han apercibido de la importancia. Las fotografías que se renevan cada día van aportando algún conocimiento confuso a la masa. Sorprende a todos la línea aerodinámica y modernísima de la arquitectura de Niemeyer, revolucio-

cionaría en el experimento funcional de la NOVACAR. Pero todavía es difícil trasladarse allí, y los que más cerca están aciertan a ver con menos claridad el desarrollo del fenómeno. Será centro de cinco o diez años cuando la realidad de Brasilia llevara de orgullo y satisfacción a un país que estará por entonces albergando a más de setenta millones de seres humanos. A Kubistchek le habrán perdonado entonces sus enemigos políticos los accidentes inflacionistas que fueron el escollo mayor para alcanzar el millagro de esa obra incomparable. Y sólo quedará la inmortalidad para quien fue un día telegrafista y se doctoró en Medicina, esperando servir a su país modestamente. El destino le tenía reservado el mejor papel. El nombre de Kubistchek irá unido en



EL PALACIO DEL TRIBUNAL SUPREMO

Río de Janeiro.—(Crónica especial para IGE, por Manuel Ruiz Elizagui.) — Tres años no son un largo periodo de tiempo. Sin embargo, cuando un país se encuentra en pleno desarrollo, como le sucede actualmente a Brasil, tres años pueden representar la transformación total de una rama de la industria, o el nacimiento de toda una serie de riquezas totalmente inéditas con anterioridad.

En el corto espacio de tiempo que va desde 1957 hasta la fecha, la industria azucarera de Brasil se ha transformado, pasando a ocupar uno de los puestos más importantes del país. Las principales refinerías de azúcar han renovado su utillaje, duplicando, muchas de ellas, su producción. Gracias a ello, Brasil está produciendo actualmente cerca de cuatro millones de toneladas de azúcar, cifra superada sólo por Cuba, con abvedador de seis millones. Se espera, sin embargo, que en los próximos años, la producción de azúcar del Brasil se seguirá incrementando, hasta llegar incluso a superar la cubana, que es la mayor del mundo.

El desarrollo de la industria azucarera ha sido paralelo al de la agricultura y al de otras industrias, como la petrolifera, la automovilística y la de maquinaria pesada. Petrosbras ha seguido incrementando su producción y capacidad de refino de petróleo, en tanto que las principales casas de automóviles europeas y norteamericanas se instalaban en Río de Janeiro y en São Paulo y comenzaban a producir.

la historia al de Brasilia, la capital de la tierra de los papaguayos, de la samba y de las palmeras en la noche bahiana.

En el primer minuto del 21 de abril se iniciará para esta nación de iniciativas una nueva era: la de Brasilia, fe y esperanza en la renovación panamericana.

Se han superado todas las dificultades que llegaron a temer un aplazamiento. Diputados de oposición manifiestaron para que se trasladase la fecha. Pero Kubistchek, firme desde el principio, no cedió tampoco ahora a los que pretendían recoger parte de la gloria que solo a él corresponde, instalándose en Brasilia tras las elecciones presidenciales y parlamentarias de octubre, y no ahora, cuando van como una minoría de oposición impopular ante el problema en su conjunto. Kubistchek tendrá casi

(Pasa a la página quinta)

# Brasil es hoy el país más prometedor de Iberoamérica

## Las oportunidades que se ofrecen a los emigrantes son enormes

### Un amplio programa de transformación económica

este continente. Los negocios se multiplican y la riqueza surge por todas partes. Probablemente, Brasil es hoy el país más prometedor de toda Iberoamérica, para cualquier persona que desee trabajar. Las oportunidades que se ofrecen actualmente a los emigrantes que llegan al Brasil, superan en mucho a las que pueda dar Venezuela o cualquier otra república iberoamericana, como consecuencia de ese desarrollo industrial y esa proliferación de negocios a la que nos acabamos de referir.

Lo más admirable del Brasil es que el Gobierno, consciente de la importancia que la transformación económica trae para el país, no sólo se limita a dar facilidades, sino que se preocupa de colaborar en el desarrollo, procurando que las ciudades y centros urbanos gocen de los mejores servicios públicos. Así, por ejemplo en la ciudad de Campaña Grande se acaba de inaugurar un nuevo servicio de suministro de agua potable, que ha puesto punto final a la grave escasez de agua por la que atravesaba la ciudad. El servicio ha permitido la construcción de una tubería subterránea de más de sesenta kilómetros de longitud y de dos estaciones de bombeo, dotadas de cuatro unidades Worthington 8-LN-21 cada una. Los trabajos corrieron a cargo del Departamento Nacional de Obras contra la Sequía, y se realizaron en un tiempo récord. La situación en la ciudad era tan grave, que los trabajadores se vieron obligados a traer agua embotellada desde el exterior. Ahora, con la inauguración del servicio, han vuelto a Campaña Grande dispersados y reanudado su vida de producción y conquista, muchos de aquellos trabajadores.

Las facilidades dadas por el Gobierno a los inversionistas de capital extranjero, han hecho acudir al Brasil a cientos y hasta miles de firmas y hombres de negocios de todas las partes del mundo, interesados en establecer nuevas factorías y sucursales en