

El Mundo

FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

VALLADOLID, viernes 26 de febrero de 1960 — Epoca V — Año XXX — Número 6.666 — Precio: 1,50 pesetas

No se sabe el precio

Eisenhower visitó ayer Sao Paulo y regresó a Río de Janeiro EN ESTA CIUDAD FUE OBJETO DE OTRA NUEVA DEMOSTRACION DE AFECTO Los fotógrafos fueron expulsados de forma violenta

Sao Paulo. — (Crónica especial de la agencia "Efe", por MERRIMAN SMITH, recibida por teletipo y exclusiva para PYRESA).—El presidente Eisenhower llegó ayer a Sao Paulo, "la ciudad de más rápido crecimiento del mundo", para ser objeto de otra nueva demostración de afecto, que si no supera en número a la que le tributó ayer la ciudad de Río, no es menor en calor e intensidad.

El avión presidencial aterrizó en el aeropuerto de Congonhas a las 9,31 de la mañana (hora local), después de un vuelo de poco más de una hora desde la capital brasileña. También en Sao Paulo, como en Río, los brasileños han recibido a Eisenhower un poco al estilo del Carnaval. También, como ayer, hubo serpentinas, confetis y gritos de júbilo.

Después de abandonar el avión, Eisenhower recorrió las calles más importantes de la ciudad, en el coche presidencial, saludando a la multitud que se mantenía en las aceras sujetas por un cordón de policías.

Se lanzaron petardos y fuegos artificiales y las calles se llenaron de olor a pólvora quemada, de ruidos ensordecedores, colores llamativos, y miles de escolares, portadores de banderas brasileñas y norteamericanas, aplaudieron también al presidente. Eisenhower va a estar cinco horas en Sao Paulo, en su tercera etapa en el Brasil, después de Brasilia, la capital en período de construcción, y Río de Janeiro, la capital que ya está casi dejando de serlo.

El alcalde, De Barros, recibió oficialmente al presidente Eisenhower con unas breves palabras, en las que ha dicho que la recepción del pueblo brasileño al presidente de los Estados Unidos hacia imitiles sus palabras y que los aplausos y vi-

tores significaban "gratitud y simpatía por el general que condujo a las fuerzas expedicionarias brasileñas, juntamente con los ejércitos aliados, a barrer el espectro del odio y opresión de la faz de la tierra".

Las palabras de respuesta de Eisenhower fueron difundidas a través de radio y televisión. Dijo el presidente norteamericano: "Mi nación y todas las naciones libres tienen razones para recordar con gratitud las intervenciones de Brasil en las dos guerras mundiales. Vosotros pusisteis a nuestra disposición vuestras bases, bases que, sin duda alguna fueron verdaderas plataformas desde las que lanzamos a la victoria. En tierra, mar y aire vuestra cooperación fue inestimable".

En la carrera seguida por el coche presidencial había grandes carteles que decían: "Adhemar da la bienvenida a Ike". Adhemar es el alcalde de Sao Paulo, que se llama Adhemar de Barros y que según parece se presentará a las elecciones presidenciales de este año.

El candidato a las elecciones, Marechal Lott, de quien se dice que es el favorito, aprovechó también la ocasión para colocar en el edificio de su partido un gran cartel.

El presidente norteamericano almorzó con un grupo de destacados industriales de la ciudad, uno de los que ha habido y contestado a una serie de preguntas.

Refiriéndose a las teorías marxistas y a la supuesta explotación de las masas por el capitalismo, Eisenhower dijo: "Ciertamente, cualquiera que haya estudiado un poco de historia sabe que el capitalismo, en sus primeros pasos, era un sistema de explotación, pero es ridículo pretender que las condiciones que existían en el siglo XVIII y principios del XIX existían actualmente en la vida económica de los Estados Unidos". Y agregó: "Nuestro sistema de empresa beneficia a todo el mundo, tanto a los empresarios como a los trabajadores. Todo ello ha revertido en una productividad alta, gran consumo, altos salarios y razonables beneficios en las inversiones. Progreso equitativo, es nuestra palabra clave".

Después Eisenhower charló con el gobernador en la residencia de éste y los fotógrafos y periodistas fueron expulsados de las inmediaciones de una forma violenta. Algunas cámaras fotográficas cayeron al suelo, rompiéndose, a consecuencia de la represión y las ropas de

algun que otro colega resultaron con desgarrones a consecuencia de lo mismo. Posteriormente, Ike regresó a Río.

CONCENTRACIONES DE LA R.A.U. AL NORTE DEL SINAI Se dice que han penetrado en Gaza Tres ministros israelíes informarán a los occidentales

Jerusalén, 26.—Tres ministros del Gobierno israelí han recibido instrucciones para que informen a las tres grandes potencias occidentales del "fortalecimiento de las fuerzas armadas de la RAU en la Península del Sinaí", según se dice en fuentes gubernamentales de Israel.

Las concentraciones egipcias en el norte del Sinaí —se dice en Israel— comprenden un total de tres divisiones, dotadas de gran número de vehículos blindados y piezas de artillería. Ayer se llegó a decir en Je-

rusalén, que las tropas de la RAU habían penetrado en la zona de Gaza, guarnecida por las fuerzas de emergencia de la TNU, pero esto ha sido desmentido en Nueva York por un portavoz de las Naciones Unidas.

En los citados medios gubernamentales, se dice que el ministro de Agricultura, general Moshe Dayan, que fue jefe de Estado Mayor durante la campaña de Suez en 1956, se encuentra ahora en París con el vicesecretario de Defensa, Shimon Peres.—Efe.

Ataques rusos a Adenauer y Alemania Por las supuestas negociaciones militares con España

Londres, 26.—Los comentaristas de Radio Moscú han lanzado en lengua inglesa ataques contra Ale-

mania occidental y contra el canciller Adenauer, por supuestas negociaciones para la obtención de facilidades militares en España.

Estallan cuatro bombas en Buenos Aires

Buenos Aires, 26.—Cuatro bombas han estallado en diversos puntos de la capital ocasionando daños considerables, pero no víctimas.

Leonard Vetreff, comentarista de la emisora de Moscú, después de referirse a lo que él llama maniobras del militarismo alemán, afirma: "A la luz de estos hechos, el "Daily Express" de Londres está perfectamente justificado cuando dice que había llegado el momento de dar la voz de alarma en Inglaterra. Debe encontrarse un final a la política de estimular el militarismo de la Alemania occidental. Esto es precisamente lo que busca la propuesta soviética de firmar un tratado de paz con Alemania".—Efe.

Emigrantes obligados a salir de Francia

Paris, 26.—Aproximadamente mil emigrantes de la Unión Soviética y de otros países comunistas serán obligados a residir obligatoriamente en Córcega durante la visita que Nikita Kruschev hará a Francia.

LA VICTORIA DEL ACERO Por TRINIDAD NIETO FUNCIA

El pasado año de 1959 habrá época en nuestra historia económica y en la de la industrialización española, por el hecho extraordinariamente significativo de que la producción de acero ha alcanzado satisfactoriamente la demanda del mercado nacional. El consumo venía cifrándose en dos millones de toneladas para 1959, utilizando diversos procedimientos de estimación rigurosa y de resultados coincidentes. En 1958 la producción había sido de 1,5 millones de toneladas, merced a la contribución sustancial de la siderurgia de Asturias. Y como se esperaba un aumento de la producción de 450.000 toneladas por parte de Asturias y se contaba con aumentos también en la producción de las demás siderurgias, se daba por seguro en 1958 que la producción de acero alcanzaría la demanda del consumo, lográndose al equilibrio en una materia de tan grande importancia. Aun cuando los aumentos de producción previstos no hubieran llegado a concretarse estrictamente y quedaran reducidos hasta sumar un total de 1,83 ó 1,90 millones de toneladas, el hecho vendría a ser el mismo.

Pero es que, además, en 1959 se puso en marcha en Asturias el "blooming", que permite entregar ya la industria lechos o bloques, a partir de los cuales pueden trabajar las instalaciones de laminación ulteriores de acuerdo a la demanda del mercado nacional. Desde abril o mayo comenzó a llegar al mercado el acero en esta fase, todavía alta y gruesa, de laminación, de la que algunas factorías pueden continuar el proceso. Y en la segunda mitad del año se empezó a producir el mercado de palanquilla, que es una etapa de laminación de utilización práctica ya para un número mayor de empresas. Es decir, los aumentos de producción de acero empezaron a estar en condiciones de pasar en 1959 su magnitud en el mercado y en el abastecimiento de nuestra industria. A falta del proceso de desbaste, que desde 1959 ha podido lucirse en Asturias, los aumentos de producción alcanzados durante los años últimos no hubieran podido llegar a la industria en forma directamente utilizable por ella con sus instalaciones, en tanto que durante 1959 se empezó a salvar el foso o estrangulamiento que hemos padecido.

La provisión regular y suficiente del mercado de productos siderúrgicos ha de traducirse en repercusiones diversas de signo positivo: todas ellas y que se acumulan en sus favorables efectos. En primer lugar, restablecida la confianza y despejadas las perspectivas de abastecimiento, se reduce la acumulación en almacén de estos productos, o lo que es lo mismo, de momento se reduce la demanda al hacer uso de las existencias almacenadas, sin sentir la necesidad de reponerlas en igual cantidad. Con ello se reforzó la impresión de abundancia y de horizonte despejado en el aprovisionamiento, hasta alcanzar la más amplia movilización de los "stocks". Como consecuencia de esto se suprimirá un renglón de costes que resultará innecesario en lo sucesivo y que se estima de considerable. Por último las grandes necesidades nacionales de inversión se verán reducidas por el hecho, abriendo la posibilidad de abarcar más con los medios efectivamente disponibles.

Por lo demás, excede de toda ponderación la importancia de este gran salto en la producción nacional de acero, que ha venido dándose durante los últimos años, pero que sólo en 1959 se ha hecho presente en el conjunto de nuestras actividades económicas con todo su peso. Hoy un paralelismo, reconocido universalmente, entre la producción de acero y la actividad industrial. En el movimiento de ambos se conserva el paralelismo pero, en general, con anticipación de los avances en la producción de acero. Mas cuando esto es así de ordinario, entre nosotros ha sucedido que para el período que va de 1950 a 1955, mientras la producción industrial había aumentado en un 145,8 por ciento, el incremento de la producción de acero fue sólo de un 18,7 por ciento.

De ahí las graves tensiones y dificultades con las que ha transcurrido nuestro proceso de industrialización. En 1955 la producción de acero y, con él, de 10.600 Tm., en tanto que las necesidades reales para las industrias de la alimentación eran de 45.311 Tm., cifra que representa un porcentaje del 23,5 por ciento con relación a la producción nacional. De manera semejante, los astilleros venían consumiendo 50.000 Tm. de chapa naval, de las cuales 85.079 eran de producción interna y se importaban otras 85.070. Ahora bien, para que los astilleros trabajen a su capacidad normal se necesitan 115.000 Tm. anuales de chapa naval.

Este género de problemas y de situaciones son los que están a punto de ser dominados con el aumento de la producción de acero y, con él, de los valores de sus actividades, variadas e importantes derivaciones. Por otra parte, el déficit en la producción de acero agravaba el de nuestra balanza de pagos, de modo que cada aumento de esta producción ha supuesto, material y funcionalmente, una de las más altas conquistas nacionales.

Traslado del obelisco cercano a París



La Pirámide de Brunoy, que con templan en la foto y que se ha traído situada a la orilla del bosque de Senart, a 24 kilómetros de París, ha sido trasladada a 34 metros de su sitio originario, montada sobre unos raíles y a razón de tres metros y medio por hora. La pirámide, que estaba colocada desde su erección en 1779, en medio de la carretera, impedía la circulación. (Foto PYRESA)

S. E. el Jefe del Estado inauguró ayer el Palacio de Deportes de Madrid AL ACTO ASISTIO EL GOBIERNO El pueblo madrileño le tributó una gran ovación

Madrid. — Con la inauguración del Palacio de Deportes de Madrid, el deporte español ha recibido un homenaje más a S. E. el Jefe del Estado, que acompañado de su esposa ha presidido la gran gala deportiva. Al pueblo madrileño se han unido con su asistencia al acto los miembros del Gobierno, las altas jerarquías eclesásticas, civiles y militares, dejando ya en su inauguración más que dispuesto el gran recinto deportivo.

Llegó el Generalísimo al Palacio de Deportes pocos minutos después de las siete, rindiéndole honores el Batallón y Banda del Ministerio del Ejército, mientras la multitud que rodeaba el edificio le tributó una gran ovación que se prolongó hasta su entrada en el palco de honor.

El Delegado Nacional de Depor-

tes recibió al Caudillo en la puerta principal del Palacio, donde recibió el saludo de las altas autoridades asistentes. Inmediatamente se dirigió al lugar del vestíbulo donde está empleado, el bajurrelleve que perpetúa la memoria del general Moscardó, primer delegado nacional de Deportes español, descubriendo el friso entre los aplausos de los concurrentes.

En presencia del Nuncio de Su Santidad, monseñor Aguirre y del obispo de Madrid-Alcalá y Patriarca de las Indias, doctor Eljearz, el párroco de la iglesia de Nuestra Señora de Covadonga, don-

didada que prestáis al deporte aumentando sus medios y ateniéndolos y exigiéndolos a los que, como a mí, nos habéis encomendado la dirección de esta faceta social y educativa.

Por ello, aquí, en este recinto, congregados atletas de la diversa gama deportiva, muchos de ellos campeones, y los triunfadores de las grandes jornadas, faltando los jóvenes campeones leñistas, que en su última gran prueba, congregados, digo, destacados deportistas en activo, con los presidentes de todas las Federaciones, miem-



El delegado nacional de Deportes, Eloy Olaso, durante unas palabras ante S. E. el Jefe del Estado y su esposa y personalidades, durante el solemne acto inaugural del Palacio de Deportes. (Foto Cifra).

Palabras del delegado nacional de Deportes

Seguidamente el delegado nacional de Educación Física y Deportes, señor Eloy Olaso, pronunció las siguientes palabras, en las que, entre otras cosas, dijo:

Ya no sólo estas pistas, este velódromo, estas gradas, estos muros, esta atrevida cubierta de estructura metálica no estarían en pie, sino que tampoco miras otras instalaciones deportivas de la Sección Femenina, de Juventudes, de Educación y Descanso, de los Municipios o de los clubs, en toda el área española, se hubiesen levantado, si no fuera por una doble causa.

Primera.—El desarrollo, crecimiento y progreso general de España en estos veinte años de vuestro caudillaje.

Segunda.—La protección deci-

ros del Comité Olímpico, representantes de sociedad y aficionados, os queremos rendir, señor, este homenaje de respeto y fidelidad, con la promesa de contribuir con nuestro esfuerzo y nuestro servicio al bien general de España, procurando que el deporte, además de un bello y atractivo espectáculo, sea a la vez un elemento educativo, un instrumento de sanidad pública, medio activo de descanso y un exponente más de la vitalidad del pueblo español.

Seguidamente, con el Palacio totalmente abarrotado de público y bajo una perfecta iluminación, dió comienzo las pruebas deportivas con el brillante desfile y presentación de los deportistas participantes.

Al final de la gala deportiva, los asistentes y el público que esperaba a la salida, volvieron a tributar a Su Excelencia y señora una entusiástica despedida.—AHH!

El Ministro de Información y Turismo recibe a la Comisión Ejecutiva de la V Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos

Presidida por el Director General de Cinematografía y el Delegado Provincial de Información y Turismo de Valladolid

Madrid. — En la mañana de ayer, el ministro de Información y Turismo, don Gabriel Arias-Salgado, recibió en su despacho oficial al Delegado de dicho Ministerio en Valladolid y Director de la V Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos, a quien acompañaba el Secretario General de la misma y una representación de la Comisión Ejecutiva, formada por los señores don Gregorio Marañón Moya, don Luis Benítez de Lugo, don Luis Gómez Mesa y los Rvds. P. Staehlin S. J. y Padre Landáburu S. J., presididos por el director general de Cinematografía y Teatro, don José Muñoz Fontán.

Expuso la labor desarrollada en las Semanas precedentes y dió al Ministro detallada cuenta de la organización, desarrollo y proyectos de la actual. Seguidamente el Director General de Cinematografía y Teatro subrayó las palabras del Delegado Provincial de Información y Turismo en Valladolid, y el señor Arias-Salgado prometió su ayuda a esta V Semana Internacional y animó a su Director y a la Comisión Ejecutiva a trabajar con el mayor entusiasmo para acrecentar los éxitos anteriores.—Cifra.

Contrabando descubierto en Pamplona

Pamplona, 26.—La Guardia Civil de Villava dio el alto a un coche de matrícula francesa. Practicado un registro, fueron hallados descensos ochenta y ocho ovillos de hilo de nylon, que han sido valorados en ciento quince mil pesetas. También ha quedado intervenido el coche.—Efe.

El Director de la V Semana expresó su agradecimiento al Ministro por haberse dignado aceptar este año, como en los anteriores, la Presidencia de Honor de esta importante manifestación cinematográfica, así como por la ayuda que en todo momento le ha prestado para su mayor brillantez y consecución de los fines que con ella se persi-

OBRA SOCIAL DE LA FALANGE

Campana de Navidad y Vivienda 1959-60

CUATRIGESIMOSEXTA LISTA DE DONATIVOS

Table with 2 columns: Donor Name and Amount. Includes names like Don Antonio Lorenzo Hurtado, Doña Teresa Arranz Rojo, etc.

TOTAL 984.002,50



Verdades de la Cuaresma Dolor, compañero inseparable del hombre

La Cuaresma está ya encima. Su portico aparece triste, melancólico: el Miércoles de Ceniza, el día de la "nada" y de la "muerte".

El dolor es el compañero inseparable del hombre; es inútil que te quites de su medio como se quita a un espantajo, como se quita a un objeto que nos estorba y nos molesta.

Al modo que la Cuaresma empieza en el Miércoles de Ceniza, así nuestra vida tiene un punto de arranque, que nos lo recuerda la Iglesia precisamente en ese día.

Finalmente, el último y principal mensaje de Cuaresma, como el último y el principal acto de nuestra existencia, es el mensaje de la muerte, el mensaje del Calvario.

La Cuaresma tiene unos días de particular alegría, en medio de la penitencia, de los cilicios y ayunos. Así, nuestra vida, por providencia divina, tiene días claros, radiantes, días de Tabor. Es la teología de la alegría, de la felicidad, a la cual todos tendemos por fuerza de naturaleza.

Para concluir desearía decir a todos: Escuchad el mensaje del Cristo agonizante: "¡Muero por ser sincero!" ¡Qué difícil es algunas veces ser sincero! Y siendo la virtud más varonil, es propio de "hombres" caer. Pero es propio de "héroes" confesar la caída limpiamente, sinceramente.

La Iglesia nos pone estos días de particular alegría, como "válvulas de escape", de desencanto. La cuerdia siempre tirante acaba por romperse. La alegría del que posee a Dios. La restante alegría no es alegría; es "una mueca con dibujos de mentira", como diría un moderno escritor.

La Santa Cuaresma, al par que nuestra vida, tiene como característica, como timbre propio, el sufrimiento, el dolor, la penitencia. Sí, también se puede hablar de la teología salvadora del dolor, del sufrimiento.

HOY HACEN GUARDIA FARMACIAS

CUPON DE LOS CIEGOS NUMERO 998

Nuestra ciudad cada día

CENTROS OFICIALES

Arbitrio sobre los productos obtenidos por transformación industrial

PRESENTACION DE DECLARACIONES JURADAS EN LA DIPUTACION

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 22 de la vigente Orden Regulatoria del Arbitrio sobre la Riqueza Provincial, de esta Corporación, por Decreto dictado en la sesión de la Comisión de Gobierno celebrada el día 17 de febrero actual, se abre un plazo de quince días hábiles, que empezarán a contarse a partir del siguiente a la fecha de inserción del presente anuncio en el "Boletín Oficial de la Provincia", para la presentación de declaraciones juradas por las personas naturales o jurídicas titulares de las fábricas, talleres, laboratorios y establecimientos industriales en los que se hubieren obtenido durante el pasado año 1959 alguno de los productos enumerados en el apartado VI del artículo primero de la Ordenanza mencionada, cuyo contenido se transcribió más adelante.

- Las declaraciones juradas se ajustarán al modelo oficial, que será facilitado en la oficina de Recursos de esta Corporación, y en ellas deberá consignarse el valor de la producción obtenida de cada uno de los artículos gravados durante el año 1959 y el valor de las materias primas que hubieren intervenido en la fabricación del producto base del impuesto, para su desgravación en la Ordenanza. Dicha desgravación no será, en ningún caso, inferior al 40 por 100 del importe de la base bruta declarada, y no se admitirán como partidas deducibles las relativas a embalajes, gastos de transporte o destino, envases, descuentos o bonificaciones, ni tampoco el carbón o energía eléctrica empleadas en el proceso industrial o de fabricación, a no ser que el importe del carbón y de la energía eléctrica exceda del 10 por 100 del valor de la base bruta declarada, en cuyo caso se considerarán como materias primas deducibles.

Gratitud del Ayuntamiento a cuantos cooperaron en los trabajos contra el desbordamiento del Esgueva

Desratización de la ciudad

La Comisión Permanente adoptó los siguientes acuerdos: Hacer constar en acta el agradecimiento de la Corporación y de la ciudad a las primeras autoridades provinciales, fuerzas de los Ejércitos de Tierra y Aire, Guardia Civil, Policía Armada y de Tráfico, Policía Municipal, Cuerpo de Bomberos, Cruz Roja, Servicios Municipales con sus técnicos, Delegación Provincial del S. E. U. y a todas aquellas otras personas innumeradas que de una u otra forma coadyuvaron a la mayor eficacia en los trabajos de protección que se llevaron a efecto con motivo del desbordamiento del río Esgueva; y a todas las Empresas donde prestan servicios los obreros de los barrios de la Pilarica y Valillos que abonaron íntegramente a los mismos sus jornales, aunque no se presentaron al trabajo en las mismas y que colaboraron en los realizados en dicho desbordamiento.

Desratización de la ciudad

El que se aprueba el Reglamento provisional por el que ha de regirse en su funcionamiento la gerencia de Urbanismo. Abonar gastos por trabajos de carpintería y pintura realizados en el Matadero Municipal. Aprobar propuesta del Teniente Alcalde Delegado de Sanidad de este Ayuntamiento para llevar a efecto una campaña de desratización en la ciudad.

Asuntos de trámite En la Comisión de Gobierno de la Diputación

Se reunió la Comisión de Gobierno de la Diputación Provincial, bajo la presidencia del señor Berzosa Recio, con asistencia de los diputados señores García Mellado, García Gutiérrez, Gil Calvo, Mollada Garcés, Castro Alonso y Fernández Madrid, asistidos del secretario general señor Negueruela Caballero y por el interventor de Fondos señor Bergillos Naval, aprobándose el acta de la sesión anterior.

Designar al señor director médico del Instituto Psiquiátrico Provincial, don José María Villalón Rebollo, para formar parte de la Comisión Provincial del Patronato de Rehabilitación y Recuperación de Invalídidos. Aprobar una liquidación por actas de inspección, importante 4.942 pesetas, relativas al arbitrio provincial sobre productos transformados.

Fue aprobada la relación número 6 de facturas y documentos, importante 16.920 pesetas.

Hablemos del TIEMPO

Máxima ayer: 13,2. Mínima de hoy: 4,6. Temperatura a las doce: 11,2. Velocidad máxima del viento: 71 kilómetros por hora.

JEFATURA DE OBRAS PUBLICAS PROVINCIA DE VALLADOLID

TARJETAS DE TRANSPORTES

En virtud de lo dispuesto en el artículo 32, apartado 2.º, del Reglamento de Ordenación de los Transportes por Carretera, los titulares de vehículos que presten sus servicios sujetos a autorización de Obras Públicas, deberán efectuar anualmente el VISADO de la Tarjeta que autoriza estos servicios.

Los Tarjetas que no se presenten para su renovación en el plazo citado (1.º de marzo-30 de abril), serán ANULADAS AUTOMÁTICAMENTE. Las cantidades que han de abonar, según el Decreto 142 de fecha 4 de febrero actual, por el Visado de cada Tarjeta son las siguientes:

VIDA SINDICAL

Curso de capacitación de tractoristas

Organizado por la Cámara Sindical Agraria, en colaboración con la Granja-Escuela "José Antonio", tendrá lugar del 7 al 26 de marzo próximo un curso de capacitación de tractoristas.

Para asistir es preciso dirigirse por instancia al Presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria, siendo también requisito indispensable ser afiliado o hijo de afiliado a la Hermandad de Labradores y Ganaderos, lo cual se acreditará mediante certificado de la misma que se acompañará a la instancia.

CAMARA OFICIAL SINDICAL AGRARIA

La Junta Nacional de Hermandades, al igual que en años anteriores, organiza, en colaboración con la Cámara Oficial Sindical Agraria de Ciudad Real y la Hermandad de Valdepeñas, un Curso Nacional de Capacitación sobre "Explotación del ganado ovino en general y Karakul en particular", que se desarrollará durante los días 7 al 18 de marzo, ambos inclusive.

VICESECRETARIA PROVINCIAL DE ORDENACION ECONOMICA

Se pone en conocimiento de los grupos afectados encuadrados en los Sindicatos de Cereales, Ganadería, Alimentación, Metal, Textil, Construcción, Frutos y Productos Hortícolas, Madera, Industrias Químicas, Vid, Cervezas y Bebidas y Agua, Gas y Electricidad que por la Diputación Provincial ha sido aprobada su petición de admitir conciertos gremiales, bien individuales o colectivos, para la liquidación del impuesto del arbitrio provincial correspondiente al ejercicio de 1960, debiendo los interesados solicitarlo antes del día 30 de abril.

REUNIONES VARIAS

Las Juntas Económicas de los Grupos afectados en los Sindicatos Provinciales del Olivo, Pesca y Alimentación se han reunido para tratar sobre la posibilidad de concertar con el Ayuntamiento de Valladolid la recaudación de los arbitrios municipales en filatelos, estaciones sanitarias.

JEFATURA DE OBRAS PUBLICAS PROVINCIA DE VALLADOLID

TARJETAS DE TRANSPORTES

En virtud de lo dispuesto en el artículo 32, apartado 2.º, del Reglamento de Ordenación de los Transportes por Carretera, los titulares de vehículos que presten sus servicios sujetos a autorización de Obras Públicas, deberán efectuar anualmente el VISADO de la Tarjeta que autoriza estos servicios.

Los Tarjetas que no se presenten para su renovación en el plazo citado (1.º de marzo-30 de abril), serán ANULADAS AUTOMÁTICAMENTE. Las cantidades que han de abonar, según el Decreto 142 de fecha 4 de febrero actual, por el Visado de cada Tarjeta son las siguientes:

SINDICATO PROVINCIAL DEL AZUCAR

Se ha reunido la Junta Sindical del Sindicato Provincial del Azúcar a fin de estudiar varios expedientes de clasificación laboral, de los cuales se acordó emitir el oportuno informe.

Culturales

Termino ayer el Cursillo de "Lenguaje y su Metodología"

En la tarde de ayer continuaron las tareas del Cursillo de "Lenguaje y su Metodología", que con tanto éxito se viene celebrando en las Escuelas del Magisterio.

IGLESIA DE JESUS NAZARENO

Todos los días, santa misa a las nueve. Esta tarde, a las ocho se celebrarán cultos especiales para conmemorar el Cofradía del 18 aniversario de la traslación de Nuestro Padre Jesús a su templo restaurado.

CONVENTO DE MARIA REPARADORA

Durante el mes de marzo tendrán lugar las siguientes tandas de Ejercicios Espirituales: Del 9 al 12, tanda de internas para señoras, dirigida por el reverendo P. Teófilo Aparicio, O.S.A.

Cursillos prematrimoniales

El Centro de Formación Prematrimonial que dirige el Consejo Diocesano de Mujeres de Acción Católica, en colaboración con la Obra Apostólica Familiar, organiza el séptimo Cursillo Prematrimonial para la formación de futuros esposos, durante los días 29 de febrero al 4 de marzo.

IGLESIA DE JESUS NAZARENO

Todos los días, santa misa a las nueve. Esta tarde, a las ocho se celebrarán cultos especiales para conmemorar el Cofradía del 18 aniversario de la traslación de Nuestro Padre Jesús a su templo restaurado.

CONVENTO DE MARIA REPARADORA

Durante el mes de marzo tendrán lugar las siguientes tandas de Ejercicios Espirituales: Del 9 al 12, tanda de internas para señoras, dirigida por el reverendo P. Teófilo Aparicio, O.S.A.

Cursillos prematrimoniales

El Centro de Formación Prematrimonial que dirige el Consejo Diocesano de Mujeres de Acción Católica, en colaboración con la Obra Apostólica Familiar, organiza el séptimo Cursillo Prematrimonial para la formación de futuros esposos, durante los días 29 de febrero al 4 de marzo.

Servicio Municipalizado de Abastecimiento de Agua

Se pone en conocimiento de todos aquellos que no hayan efectuado contrato con este Servicio en los días señalados, que deberán pasar a efectuarlo por las oficinas del Excmo. Ayuntamiento hasta el día 29 del mes actual.

Advertisement for DON SERGIO TRAPOTE PEREZ, PROFESOR JUBILADO DE ESCUELAS DE ARTES Y OFICIOS. Descansó en el Señor el día 17 de febrero de 1960.

Advertisement for FARMACIAS, listing various medicines and their prices.

ESPECTACULOS

7 DIAS de TEATRO en Madrid

"Preguntan por Julio César", en el Goya
"Comedia para asesinos", en el María Guerrero
"Paso a nivel", en el Reina Victoria

El héroe, cerca de nosotros, tal si fuera un hombre de hoy, es algo peligroso presentarlo en un escenario. Entre otras cosas porque lo que puede interesarnos del héroe es su grandeza y no lo miramos con el interés que se merece en su vida. Cuando las personas mayores van al teatro —dónde se encuentran ahora esas personas mayores?— lo que les interesa ver es justamente lo que no podrá nunca acontecer en su casa o en la portería de su casa. El escenario es cosa superior. Y sólo debe llevarse a su tablado lo excepcional o, en todo caso, lo vulgar, si esto es un hecho primorosamente. Cuando, por ejemplo, en el caso de la nueva comedia de Alfonso Paso, "Preguntan por Julio César", se intenta presentarnos al héroe como un ser corriente; cuando el autor se permite acercarse a tan extraordinario personaje para hacerle hablar como a un ser cualquiera de hoy, nos resulta no irreverente, sino pueril. Si Julio César no habla como debió hablar en sus momentos estelares, ¿qué nos importa?... Para eso cualquier ser extraño de la calle de Alcalá o de una oficina cualquiera pueden servir para hacer una comedia. Por otra parte, si César, Cleopatra y Marco Antonio no se llevan al escenario para hacer un pieza intelectual a lo Claudoux, Shaw o Anouilh, o más sencillamente para divertirnos de ellos con ingenio popular, ¿para qué vestir a unos actores con el noble traje del imperio romano?

tuse también excepcional. La novedad en este caso consiste en presentarnoslo como un hombre de hoy, y a la famosa Cleopatra como a una pobre mujer sin ganas de amar, y a Marco Antonio como a un chico de la calle de Serrano. El autor nos da en la autocrítica previa al estreno que había un deseo de presentar a César como el hombre que siente la soledad de los precusores y la angustia de verse rodeado de seres vulgares ante los que tiene que convivir. Pero es que sólo es deseo. No advertimos en ningún momento de la comedia ese drama —que pudo ser espléndido y grandioso—, y, por el contrario, todo cuanto ocurre ante el espectador no pasa de ser un relato cuajado de sucesos y meditaciones de muy escaso relieve. Las acusaciones de César a los sacerdotes, políticos, "vampiros" falsos y lacayos con aire de personajes son tan triviales que ni llegan a la más elemental galería, tan fácil siempre de consolar con frases abusivas al frecuente malestar de su clase.

Guillermo Martín dijo al personaje central todo el relieve que éste puede dar de sí: María Dolores Pradera compuso "su" Cleopatra con buena expresión; Mercedes Barranco, José Calvo, Alberto Bové y Leo Ancháriz colaboraron con entusiasmo en sus respectivos papeles.

"Paso a nivel", en el Reina Victoria

"Paso a nivel", de Jaime de Armiñán, es una mezcla de comedia quinteteriana y policíaca. La acción se desarrolla en un paso a nivel de la provincia de Jaén. Hay algunos tipos pintorescos. Algunas escenas costumbristas bien observadas. Y entre el anecdótico andaluz y campero, una banda de ladrones que han entrado en la casa de la guardabarrera con el pretexto de que vienen a veranear en el mes de agosto en la provincia de Jaén. La pobre mujer se lo cree, que ya es creer. Y en esta casa aguardan el momento de asaltar a un tren que, según dice, lleva un saco de divisas. A la mitad de la comedia se inicia una escena sentimental entre la guardabarrera y el jefe de la banda. Y cuando llega el momento del asalto, esta mujer se deja maniatar, para dejarles cometer el robo y no ser ella sospechosa.

Tina Gascó y José Bodalo, principales intérpretes de la comedia, obtuvieron buen éxito.

M. DIEZ CRESPO

Este juego de Alfonso Paso, titulado "Preguntan por Julio César", no añade nada a cuanto ya se ha hecho en este género teatral de revitalizar, dramáticos o humorísticamente, episodios y figuras de otros tiempos. Hace pocos días leímos el estudio de César escrito por Gundolf, seguramente el mejor biógrafo de César de los tiempos modernos. Y nos quedábamos estupefactos después de esta lectura al ver a este César en pantuflas, haciendo ingeniosidades de lo más simple, César, en efecto, no fue un dios, pero fue un hombre —con su epilepsia y todo— excepcional. Y es muy posible que hasta en sus momentos más simples

"Comedia para asesinos", en el María Guerrero

"Comedia para asesinos" es una obra policíaca. ¿Qué razones ha habido para llevar esta obra al escenario del María Guerrero? Lo ignoramos. Es muy posible que haya fallado alguna otra comedia de calidad que estuviera "programada". Cuando se anunció esta comedia de James Endrigh, el escudador, señor Suárez Radillo, nos habló de que se trataba de algunas de las más grandes de la comedia policíaca. Dijo que era un magnífico estudio de caracteres. Y que lo de menos en este caso era saber quién era el criminal. Lo importante era la psicología y los valores literarios, superiores a los que se suelen ofrecer en este género teatral. Pero la verdad es que no hay —al menos nosotros no lo hemos advertido— nada de eso en la obra en cuestión. Lo que hemos visto es una comedia policíaca, hasta cierto punto interesante, pero en cualquier caso no digna de un Teatro Nacional. En efecto, aquí lo único que interesa, dentro de algunas escenas bastante convencionales, es el saber cómo va a descubrirse a los culpables. En definitiva, lo de siempre.

La comedia ha sido puesta en escena con cuidado; el clima de misterio está bien logrado, y los

CONCURSO PROVINCIAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

El T. E. U. de la Facultad de Ciencias puso en escena "Casa de muñecas", de Ibsen



Actores y actrices del T. E. U. de la Facultad de Ciencias.

REPARTO

"Nora", María Blanca Pastor Martínez; "Cristina", Amparo Fernández Abascal; "Elena", Montserrat de Noreña y Noreña; "Mariana", Fanny Aramburu Riera; "Helmer", Luis Marzo Rodrigo; "Doctor Rank", Gregorio Quintanilla; "Krogstad", Joaquín Mateo Martínez de Salinas; "Moso", José Hernández Nieto; "Niños", Roberto García Mangano y Marián y Ignacio García Eranova. Decorados, José Luis Cuadrado. Vestuario, Ángel Velasco. Apuntador, Francisco López. Dirección, Manuel Pérez Cuadrado y Fernando García Mangano.

Tras realizar una breve y original presentación del autor, la obra y los personajes, el T. E. U. de la Facultad de Ciencias puso en escena "Casa de muñecas", original de Enrique Ibsen.

Sobre una obra totalmente desactualizada, la dirección del referido grupo de Teatro Universitario montó una interpretación de buen gusto, ágil y ciertamente amena para el espectador, por lo que son dignos de elogio García Mangano y Pérez Cuadrado.

Los actores de Ciencias se mostraron en su mayor parte correctos y conocedores del tema, salvo algunas excepciones, fruto de la carencia de escena en algunos intérpretes.

A quien auténticamente se debe considerar una actriz de teatro, en la amplia acepción de la expresión, es a María Blanca Pastor, que se mostró encarnando su papel de "Nora" dueña de una intuición e inteligencia sorprendentes desde el principio de la representación con la responsabilidad de un papel difícil y superándose constantemente supo llegar al final con un genio artístico poco común en actrices no profesionales. Exteriorizó Blanca Pastor unas cualidades muy notables para conquistar en un futuro no muy lejano éxitos en suma estimables. Por su manera de decir y de escuchar, por sus inflexiones de voz y matices y por sus gestos y una completa soltura sobre las tablas.

PROGRAMAS DE RADIO

"La Voz de Valladolid"

PARA HOY

Tarde-Noche.—19: Club de oyentes, 19.45: "Aqui Washington" 20: "Cascada de ritmos", bailando con las mejores orquestas. 21: "Indicretas". 21.30: Comentario 21.35: Píezas de "jazz". 21.55: Segundo noticiario. 22: Diario hablado para España de Radio Nacional. 22.15: Dos canciones en la noche 22.35: "La guitarra y la copla". 23: Recital de operetas, por Hilco Gueden, 23.45: "Serenata a media luz", 00.25: Buenas noches, 00.30: Lectura de programas, avisos al exterior y cierre de la estación.

PARA MAÑANA

MANANA.—A las 11: Sintonía y apertura. ¡Buenos días! 11.05: ¡Muchas felicidades! 11.10: El Santo de hoy, 11.15: Concierto ligero, 11.55: Reportes de prensa. 12: El Ángelus. 12.05: Fragmentos de zarzuelas. 12.30: "Río de pasiones", novela original de Luisa Albertá (capítulo XXV). 13: Creaciones de Los Indios. 13.30: Una melodía y dos intérpretes, 13.40: La noticia comentada. 13.45: El disco del día. 13.55: Primer noticiario. 14: Tres canciones regionales. 14.20: Los deportes.

Radio Valladolid

PARA HOY

NOCHE.—A las 21: Conexión con Radio Madrid: "Carmela y Juanillo", 21.15: "El Zorro", 21.45. Intermedio musical. 22: En conexión con Radio Nacional de España, diario hablado de noche. 22.20: Croniquilla local, por Francisco Javier Martín Abril. 22.55: Noticiario vallisoletano. 23.30: Conexión con Radio Madrid: "Avecrem llama a su puerta". 23: "El mundo del espacio", 23.30: Glosa de actualidad, por Ángel de Pablos. 23.40: Festival de Holanda. 0.10: La hora de las estrellas de Cayetano Luca de Tena. 0.15: Cierre.

PARA HOY

Avenida.—A las 3.45 y 8.15 "Los Diez Mandamientos" (2). Calderón.—A las 5. 7.45 y 10.45. Río Bravo" (3). Capitol.—Desde las 5. "El baile" (3) y "Río sin retorno" (3). Carrion.—A las 5. 7.45 y 11. "La llave" (S. C.) Estreno. Cervantes.—Desde las 5. "La venganza de Montecristo" (3) y "La estrella del rey" (2). Coca.—A las 5. 7.45 y 10.45. Noticias, imágenes y "Una muchachita de Valladolid" (3). Delicias.—Desde las 5. "Himno" (2) y "Violetas imperiales" (2). Goya.—Desde las 5. "La muchacha de Berlín" (3 R.) y "Tierra de violencia" (3). Lafuente.—Desde las 5. "Historia de una monja" (3) y "Totó busca piso" (3 R.). Lope de Vega.—Desde las 5. "El diablo tocó la flauta" (2) y "Rebelión en el fuerte" (2). Pradera.—Desde las 5. "Liturgia roja" (2) y "El marido" (3). Romy.—De 5.30 a 10 y a las 11. "Escrito sobre el viento" (3). Zorrilla.—Desde las 3. "La guerra privada del mayor Benson" (2) y "Aventuras de Kit Carson" (1). Ritmos Alaska.—A las 3.30, café. a las 7.30, cocktail; a las 11.30, fin de fiesta.

PARA HOY

Avenida.—A las 3.45 y 8.15 "Los Diez Mandamientos" (2). Calderón.—A las 5. 7.45 y 10.45. Río Bravo" (3). Capitol.—Desde las 5. "El baile" (3) y "Río sin retorno" (3). Carrion.—A las 5. 7.45 y 11. "La llave" (S. C.) Estreno. Cervantes.—Desde las 5. "La venganza de Montecristo" (3) y "La estrella del rey" (2). Coca.—A las 5. 7.45 y 10.45. Noticias, imágenes y "Una muchachita de Valladolid" (3). Delicias.—Desde las 5. "Himno" (2) y "Violetas imperiales" (2). Goya.—Desde las 5. "La muchacha de Berlín" (3 R.) y "Tierra de violencia" (3). Lafuente.—Desde las 5. "Historia de una monja" (3) y "Totó busca piso" (3 R.). Lope de Vega.—Desde las 5. "El diablo tocó la flauta" (2) y "Rebelión en el fuerte" (2). Pradera.—Desde las 5. "Liturgia roja" (2) y "El marido" (3). Romy.—De 5.30 a 10 y a las 11. "Escrito sobre el viento" (3). Zorrilla.—Desde las 3. "La guerra privada del mayor Benson" (2) y "Aventuras de Kit Carson" (1). Ritmos Alaska.—A las 3.30, café. a las 7.30, cocktail; a las 11.30, fin de fiesta.

PARA HOY

Avenida.—A las 3.45 y 8.15 "Los Diez Mandamientos" (2). Calderón.—A las 5. 7.45 y 10.45. Río Bravo" (3). Capitol.—Desde las 5. "El baile" (3) y "Río sin retorno" (3). Carrion.—A las 5. 7.45 y 11. "La llave" (S. C.) Estreno. Cervantes.—Desde las 5. "La venganza de Montecristo" (3) y "La estrella del rey" (2). Coca.—A las 5. 7.45 y 10.45. Noticias, imágenes y "Una muchachita de Valladolid" (3). Delicias.—Desde las 5. "Himno" (2) y "Violetas imperiales" (2). Goya.—Desde las 5. "La muchacha de Berlín" (3 R.) y "Tierra de violencia" (3). Lafuente.—Desde las 5. "Historia de una monja" (3) y "Totó busca piso" (3 R.). Lope de Vega.—Desde las 5. "El diablo tocó la flauta" (2) y "Rebelión en el fuerte" (2). Pradera.—Desde las 5. "Liturgia roja" (2) y "El marido" (3). Romy.—De 5.30 a 10 y a las 11. "Escrito sobre el viento" (3). Zorrilla.—Desde las 3. "La guerra privada del mayor Benson" (2) y "Aventuras de Kit Carson" (1). Ritmos Alaska.—A las 3.30, café. a las 7.30, cocktail; a las 11.30, fin de fiesta.

PARA HOY

Avenida.—A las 3.45 y 8.15 "Los Diez Mandamientos" (2). Calderón.—A las 5. 7.45 y 10.45. Río Bravo" (3). Capitol.—Desde las 5. "El baile" (3) y "Río sin retorno" (3). Carrion.—A las 5. 7.45 y 11. "La llave" (S. C.) Estreno. Cervantes.—Desde las 5. "La venganza de Montecristo" (3) y "La estrella del rey" (2). Coca.—A las 5. 7.45 y 10.45. Noticias, imágenes y "Una muchachita de Valladolid" (3). Delicias.—Desde las 5. "Himno" (2) y "Violetas imperiales" (2). Goya.—Desde las 5. "La muchacha de Berlín" (3 R.) y "Tierra de violencia" (3). Lafuente.—Desde las 5. "Historia de una monja" (3) y "Totó busca piso" (3 R.). Lope de Vega.—Desde las 5. "El diablo tocó la flauta" (2) y "Rebelión en el fuerte" (2). Pradera.—Desde las 5. "Liturgia roja" (2) y "El marido" (3). Romy.—De 5.30 a 10 y a las 11. "Escrito sobre el viento" (3). Zorrilla.—Desde las 3. "La guerra privada del mayor Benson" (2) y "Aventuras de Kit Carson" (1). Ritmos Alaska.—A las 3.30, café. a las 7.30, cocktail; a las 11.30, fin de fiesta.

PARA HOY

Avenida.—A las 3.45 y 8.15 "Los Diez Mandamientos" (2). Calderón.—A las 5. 7.45 y 10.45. Río Bravo" (3). Capitol.—Desde las 5. "El baile" (3) y "Río sin retorno" (3). Carrion.—A las 5. 7.45 y 11. "La llave" (S. C.) Estreno. Cervantes.—Desde las 5. "La venganza de Montecristo" (3) y "La estrella del rey" (2). Coca.—A las 5. 7.45 y 10.45. Noticias, imágenes y "Una muchachita de Valladolid" (3). Delicias.—Desde las 5. "Himno" (2) y "Violetas imperiales" (2). Goya.—Desde las 5. "La muchacha de Berlín" (3 R.) y "Tierra de violencia" (3). Lafuente.—Desde las 5. "Historia de una monja" (3) y "Totó busca piso" (3 R.). Lope de Vega.—Desde las 5. "El diablo tocó la flauta" (2) y "Rebelión en el fuerte" (2). Pradera.—Desde las 5. "Liturgia roja" (2) y "El marido" (3). Romy.—De 5.30 a 10 y a las 11. "Escrito sobre el viento" (3). Zorrilla.—Desde las 3. "La guerra privada del mayor Benson" (2) y "Aventuras de Kit Carson" (1). Ritmos Alaska.—A las 3.30, café. a las 7.30, cocktail; a las 11.30, fin de fiesta.

PARA HOY

Avenida.—A las 3.45 y 8.15 "Los Diez Mandamientos" (2). Calderón.—A las 5. 7.45 y 10.45. Río Bravo" (3). Capitol.—Desde las 5. "El baile" (3) y "Río sin retorno" (3). Carrion.—A las 5. 7.45 y 11. "La llave" (S. C.) Estreno. Cervantes.—Desde las 5. "La venganza de Montecristo" (3) y "La estrella del rey" (2). Coca.—A las 5. 7.45 y 10.45. Noticias, imágenes y "Una muchachita de Valladolid" (3). Delicias.—Desde las 5. "Himno" (2) y "Violetas imperiales" (2). Goya.—Desde las 5. "La muchacha de Berlín" (3 R.) y "Tierra de violencia" (3). Lafuente.—Desde las 5. "Historia de una monja" (3) y "Totó busca piso" (3 R.). Lope de Vega.—Desde las 5. "El diablo tocó la flauta" (2) y "Rebelión en el fuerte" (2). Pradera.—Desde las 5. "Liturgia roja" (2) y "El marido" (3). Romy.—De 5.30 a 10 y a las 11. "Escrito sobre el viento" (3). Zorrilla.—Desde las 3. "La guerra privada del mayor Benson" (2) y "Aventuras de Kit Carson" (1). Ritmos Alaska.—A las 3.30, café. a las 7.30, cocktail; a las 11.30, fin de fiesta.

PARA HOY

Avenida.—A las 3.45 y 8.15 "Los Diez Mandamientos" (2). Calderón.—A las 5. 7.45 y 10.45. Río Bravo" (3). Capitol.—Desde las 5. "El baile" (3) y "Río sin retorno" (3). Carrion.—A las 5. 7.45 y 11. "La llave" (S. C.) Estreno. Cervantes.—Desde las 5. "La venganza de Montecristo" (3) y "La estrella del rey" (2). Coca.—A las 5. 7.45 y 10.45. Noticias, imágenes y "Una muchachita de Valladolid" (3). Delicias.—Desde las 5. "Himno" (2) y "Violetas imperiales" (2). Goya.—Desde las 5. "La muchacha de Berlín" (3 R.) y "Tierra de violencia" (3). Lafuente.—Desde las 5. "Historia de una monja" (3) y "Totó busca piso" (3 R.). Lope de Vega.—Desde las 5. "El diablo tocó la flauta" (2) y "Rebelión en el fuerte" (2). Pradera.—Desde las 5. "Liturgia roja" (2) y "El marido" (3). Romy.—De 5.30 a 10 y a las 11. "Escrito sobre el viento" (3). Zorrilla.—Desde las 3. "La guerra privada del mayor Benson" (2) y "Aventuras de Kit Carson" (1). Ritmos Alaska.—A las 3.30, café. a las 7.30, cocktail; a las 11.30, fin de fiesta.

PARA HOY

Avenida.—A las 3.45 y 8.15 "Los Diez Mandamientos" (2). Calderón.—A las 5. 7.45 y 10.45. Río Bravo" (3). Capitol.—Desde las 5. "El baile" (3) y "Río sin retorno" (3). Carrion.—A las 5. 7.45 y 11. "La llave" (S. C.) Estreno. Cervantes.—Desde las 5. "La venganza de Montecristo" (3) y "La estrella del rey" (2). Coca.—A las 5. 7.45 y 10.45. Noticias, imágenes y "Una muchachita de Valladolid" (3). Delicias.—Desde las 5. "Himno" (2) y "Violetas imperiales" (2). Goya.—Desde las 5. "La muchacha de Berlín" (3 R.) y "Tierra de violencia" (3). Lafuente.—Desde las 5. "Historia de una monja" (3) y "Totó busca piso" (3 R.). Lope de Vega.—Desde las 5. "El diablo tocó la flauta" (2) y "Rebelión en el fuerte" (2). Pradera.—Desde las 5. "Liturgia roja" (2) y "El marido" (3). Romy.—De 5.30 a 10 y a las 11. "Escrito sobre el viento" (3). Zorrilla.—Desde las 3. "La guerra privada del mayor Benson" (2) y "Aventuras de Kit Carson" (1). Ritmos Alaska.—A las 3.30, café. a las 7.30, cocktail; a las 11.30, fin de fiesta.

PARA HOY

Avenida.—A las 3.45 y 8.15 "Los Diez Mandamientos" (2). Calderón.—A las 5. 7.45 y 10.45. Río Bravo" (3). Capitol.—Desde las 5. "El baile" (3) y "Río sin retorno" (3). Carrion.—A las 5. 7.45 y 11. "La llave" (S. C.) Estreno. Cervantes.—Desde las 5. "La venganza de Montecristo" (3) y "La estrella del rey" (2). Coca.—A las 5. 7.45 y 10.45. Noticias, imágenes y "Una muchachita de Valladolid" (3). Delicias.—Desde las 5. "Himno" (2) y "Violetas imperiales" (2). Goya.—Desde las 5. "La muchacha de Berlín" (3 R.) y "Tierra de violencia" (3). Lafuente.—Desde las 5. "Historia de una monja" (3) y "Totó busca piso" (3 R.). Lope de Vega.—Desde las 5. "El diablo tocó la flauta" (2) y "Rebelión en el fuerte" (2). Pradera.—Desde las 5. "Liturgia roja" (2) y "El marido" (3). Romy.—De 5.30 a 10 y a las 11. "Escrito sobre el viento" (3). Zorrilla.—Desde las 3. "La guerra privada del mayor Benson" (2) y "Aventuras de Kit Carson" (1). Ritmos Alaska.—A las 3.30, café. a las 7.30, cocktail; a las 11.30, fin de fiesta.

PARA HOY

Avenida.—A las 3.45 y 8.15 "Los Diez Mandamientos" (2). Calderón.—A las 5. 7.45 y 10.45. Río Bravo" (3). Capitol.—Desde las 5. "El baile" (3) y "Río sin retorno" (3). Carrion.—A las 5. 7.45 y 11. "La llave" (S. C.) Estreno. Cervantes.—Desde las 5. "La venganza de Montecristo" (3) y "La estrella del rey" (2). Coca.—A las 5. 7.45 y 10.45. Noticias, imágenes y "Una muchachita de Valladolid" (3). Delicias.—Desde las 5. "Himno" (2) y "Violetas imperiales" (2). Goya.—Desde las 5. "La muchacha de Berlín" (3 R.) y "Tierra de violencia" (3). Lafuente.—Desde las 5. "Historia de una monja" (3) y "Totó busca piso" (3 R.). Lope de Vega.—Desde las 5. "El diablo tocó la flauta" (2) y "Rebelión en el fuerte" (2). Pradera.—Desde las 5. "Liturgia roja" (2) y "El marido" (3). Romy.—De 5.30 a 10 y a las 11. "Escrito sobre el viento" (3). Zorrilla.—Desde las 3. "La guerra privada del mayor Benson" (2) y "Aventuras de Kit Carson" (1). Ritmos Alaska.—A las 3.30, café. a las 7.30, cocktail; a las 11.30, fin de fiesta.

PARA HOY

Avenida.—A las 3.45 y 8.15 "Los Diez Mandamientos" (2). Calderón.—A las 5. 7.45 y 10.45. Río Bravo" (3). Capitol.—Desde las 5. "El baile" (3) y "Río sin retorno" (3). Carrion.—A las 5. 7.45 y 11. "La llave" (S. C.) Estreno. Cervantes.—Desde las 5. "La venganza de Montecristo" (3) y "La estrella del rey" (2). Coca.—A las 5. 7.45 y 10.45. Noticias, imágenes y "Una muchachita de Valladolid" (3). Delicias.—Desde las 5. "Himno" (2) y "Violetas imperiales" (2). Goya.—Desde las 5. "La muchacha de Berlín" (3 R.) y "Tierra de violencia" (3). Lafuente.—Desde las 5. "Historia de una monja" (3) y "Totó busca piso" (3 R.). Lope de Vega.—Desde las 5. "El diablo tocó la flauta" (2) y "Rebelión en el fuerte" (2). Pradera.—Desde las 5. "Liturgia roja" (2) y "El marido" (3). Romy.—De 5.30 a 10 y a las 11. "Escrito sobre el viento" (3). Zorrilla.—Desde las 3. "La guerra privada del mayor Benson" (2) y "Aventuras de Kit Carson" (1). Ritmos Alaska.—A las 3.30, café. a las 7.30, cocktail; a las 11.30, fin de fiesta.

LOPE DE VEGA
 Hoy, desde las 5 - ÚLTIMO DIA
 Mecanismo programa doble!
EL DIABLO TOCA LA FLAUTA
 - Y -
REBELION EN EL FUERTE
 EN TECHNICOLOR

TEATRO LOPE DE VEGA
REVISTAS COLSADA
 Presenta mañana, sábado
 7,30 tarde y 11 noche
EL GRAN EXITO
 de la chispeante revista, original de Blanca Flores y Giménez, con música de los maestros Montorio y Laurent.

¡... VAS QUE ARDES!
 UNA REVISTA DE CALORIAS - UN ESCANDALO DE RISA
 Más de 200 representaciones en el Teatro Cómico de Barcelona
 La sugestiva y extraordinaria supervedette
DORITA IMPERIO
 El graciosísimo primer actor y director
ALFONSO DEL REAL
 Primera actriz, la famosa
MARUJA TOMAS
 VEDETTES - MODELOS - TIPLES Y LAS ALEGRES
 CHICAS DE COLSADA
 (Mayores de dieciocho años)
¡DOS UNICOS DIAS, SABADO Y DOMINGO!

Teatro Pradera
 Mañana, sábado
 ¡Acontecimiento colosal!
ESTRENO
 de la grandiosísima superproducción española
Las dos y media... y veneno
 Por JOSE LUIS OZORES, ANTONIO OZORES y LUISA MONIS
 UNA DIVERTIDISIMA BURLA DE LAS PELICULAS DE "SUSPENSE" SI HA DE MORIRSE DE MIEDO, ¡HAGALO RIENDO!
 Después de ver esta película, no tendrá usted valor para dormir solo.

GRAN TEATRO LOPE DE VEGA
 LUNES PROXIMO. ¡EL MAS GRANDE AGONTECIMIENTO!
 A las 7,30 de la tarde, ÚNICA REPRESENTACION de la Compañía coreográfica
AMERICAN FESTIVAL BALLET
 - CON -
 Sonia Arova - Christine Hennessy - Irene Von Kienau - Job Sanders - Joseph Savino
 Música de las más famosas orquestas americanas y europeas, en cinta magnetofónica, por instrumentistas de la más alta calidad
 VEA LISTA DE COMPANIA - HOY se ponen a la venta las localidades, de 12,30 a 1,30 y de 4,30 en adelante.
 NOTA.—QUEDAN ANULADOS LOS PASES DE FAVOR PARA ESTA COMPANIA

Hoy, el T. E. U. de Peritos representará "En el viejo camino olvidado"
 Hoy, a las 7,30 de la tarde, el T. E. U. de Peritos Industriales, bajo la dirección de Arturo Maestud, pondrá en escena la obra de los vallisoletanos Domingo Rodríguez y Enrique Bariego, "En el viejo camino olvidado".
 Las localidades se despacharán hasta las siete de la tarde en las oficinas del S. E. U. y a la hora de la representación en las taquillas del Teatro de la Delegación de Juventudes (Muro, 7).

GRAN CINEMA COCA PALACIO DEL CINE
 HOY, ÚLTIMO DIA DE
Una muchachita de Valladolid
 Analía Gald y Alberto Cifuentes
 EASTMANCOLOR - (Mayores)

TEATRO CARRION
 HOY A las 5, 7,45 y 11 HOY
 ¡UN ESTRENO DE EXCEPCION!
 UNA ROMANTICA Y DRAMATICA HISTORIA DE AMOR Y DE AVENTURA
LA LLAVE
 EN CINEMASCOPE genialmente interpretada por
WILLIAM HOLDEN
SOFIA LOREN
 y **TREVOR HOWART**
 ¡Una obra maestra del famoso director Sir Carol Reed!
 ¡La dureza del combate enciende en él la más cruda y viva ansiedad, pero la llave le cosegaba con la promesa de un hogar y de una compañera! - (MAYORES)

MANANA es el día del gran acontecimiento cinematográfico, con motivo de ofrecer simultáneamente los sonoros locales
CINEMAS AVENIDA Y RONY
 ¡EL ESTRENO QUE ENTUSIASMARA Y ACLAMARAN TODOS LOS PUBLICOS!
EL LITRI Y SU SOMBRA
 en Eastmancolor, por MIGUEL BAEZ "LITRI", KATIA LOBITZ ISMAEL MEBLO, ANGELES HORTELANO LUCIA CALDERON, MANOLO MORAN y JOSE ISBERT
 ¡Una película alegre, simpática, emotiva emocionante, eminentemente lustrina, considerada como la mejor en su género (Tolerada menores)
 Continúan a la venta las localidades para el sábado y domingo en ambos locales.

CALDERON
 A LAS 5, 7,45 Y 10,45
 ¡SEGUNDA SEMANA TRIUNFAL!
RIO BRAVO
 TECHNICOLOR
 JOHN WAYNE, DEAN MARTIN y RICKY NELSON - (MAYORES)

ZORRILLA
 DESDE LAS 3 - ÚLTIMO DIA!
 LA GUERRA PRIVADA DEL MAYOR BENSON
 COLOR - CHARLTON HESTON, y las aventuras de Kit Carson
 "El puente de los desesperados" y "El ataque a la caravana" (MENORES)

CAPITOL DESDE LAS CINCO
 ¡NUEVO PROGRAMA DOBLE!
EL BAILE
 Color - CONCHITA MONTES, y
RIO SIN RETORNO
 Color - ROBERT MITCHUM - (Mayores)

RONY
 HOY: De 5,30 a 10 y a las 11
ESCRITO SOBRE EL VIENTO
 TECHNICOLOR
 Por ROCK HUDSON
 (Mayores)

AVENIDA
 HOY: A las 3,45 y 8,15
 Último y definitivo día en Valladolid
LOS DIEZ MANDAMIENTOS
 (Tolerada)

LAFUENTE
 HOY: Desde las cinco
Historia de una monja
 COLOR
 Por Audrey Hepburn, y Totó busca piso
 con el gran cómicó TOTO
 (Mayores)

GOYA
 HOY: Desde las cinco
 ÚLTIMO DIA!
LA MUCHACHA DE BERLIN
 SCOPE - COLOR
TIERRA DE VIOLENCIA
 (Mayores)

Programa para hoy de la TV.

PROGRAMA AGRICOLA. — A las 20.30: Apertura. 20.32: "Campos y paisajes". Un programa de TVE en colaboración con el Ministerio de Agricultura. 21: Despedida.

PROGRAMA NOCTURNO. — A las 21: Presentación. 21.02: Noticiario femenino. Telefilm TVE-Movierecord. 21.30: Teledebut. Segunda edición. 22: "Palma y don Jaime". Cución: Agustín Isern. Intérpretes: Elena María Tejero y José Luis López Vázquez. Patrocinado por Ono. 22.15: Reportaje deportivo. Una producción de Publifidad Gisbert, ofrecida por Gaiway. 22.30: "Adelina su oficio". Un programa concurso, patrocinado por Nascifé. 23: Teatro de la familia. 23.30: Retransmisión desde el Palacio de la Música, de Barcelona, de la segunda parte del concierto de la Banda Municipal. 0.15: Teledebut. Última edición. 0.20: "Versos a medianoche" y "Recuerda...". 0.22 Cierre.

Adquiera su televisor **MARCONI** CONTADO Y PLAZOS **SUMMUM, S. L.** SANTIAGO, 5 - Teléfono 25450

Teatro Pradera
 HOY, desde las 5 - Último día del colosal programa doble
LLANURA ROJA
 EN TECHNICOLOR
 Por GREGORY PECK
 Complementada, con la grandiosísima superproducción española
EL MARIDO
 por ALFONSO BALTISTA y ALBERTO SORDI - (Mayores)

Gran Cinema COCA
 PALACIO DEL CINE
 Sábado, 27
ESTRENO
 de una obra maestra de gracia e ironía intencionada
Un mayordomo aristócrata
 June Allyson-David Niven
 CINEMASCOPE
 EASTMANCOLOR
 (MAYORES)

Deportes

Pedro Estrems escribe a "LIBERTAD"

"Me aclimataré a Valladolid: todo lo puede el tiempo y la buena voluntad"

"Deseo demostrar a la afición cuanto soy y cuanto valgo"

Con independencia del escrito enviado ayer por la Secretaría del Real Valladolid a los periódicos, ayer tarde, hacia las cuatro y media, vino a nuestra Redacción el futbolista Pedro Estrems, quien nos hizo entrega de la siguiente carta, que con mucho gusto publicamos:

Yo podría exigir una aclaración a don Federico Gallo. Como entiendo que dicha aclaración tardaría en ser conocida en Valladolid bastante tiempo, me permito dirigirme a usted para que aclare la versión del periodista catalán y acepte la mía como absolutamente sincera, en la inteligencia de que deseo lo antes posible demostrar

a los aficionados de Valladolid cuanto soy y valgo a contribución de los éxitos del equipo, hasta que me guste el barro de Zorrilla, que todo lo puede el tiempo y la buena voluntad.

Atentamente le saluda su incondicional amigo y admirador,

PEDRO ESTREMS

Nota del Real Valladolid Deportivo

"En el día de ayer se ha presentado en la Secretaría del Real Club el jugador Pedro Estrems con el fin de expresar su disgusto por las manifestaciones que, atribuidas a él, ha publicado la revista barcelonesa "Dicen" y que ha reproducido el diario LIBERTAD de Valladolid en su número del miércoles, día 24 de los corrientes.

Al mismo tiempo ha rogado que, a través de esta Secretaría, se hicieran públicas las aclaraciones siguientes:

1.º Que el jugador Pedro Estrems no dijo que "no le gustara Valladolid", sino que lo que dijo fue que no le gustaba el clima que hacía en Valladolid, ya que está encantado de nuestra ciudad, así como del público de la misma que con tanto cariño le ha recibido, a cuyo cariño él quiere corresponder sincera y cordialmente.

2.º Al referirse a su lesión de ingle declaró que podría ser como la que tuvo Rodri por la que le fueron aplicadas a este jugador algunas sesiones de radioterapia. A este respecto manifestó al periodista que este tratamiento, según oía decir a los médicos de Barcelona, había que hacerlo con mucha prudencia (no "que no era conveniente") por la proximidad de órganos importantes que se afectan rápidamente por las radiaciones y que era necesario protegerlos bien. Siempre se refería a Rodri, y a esto el periodista cuando dijo "algunas consideraciones que silenciamos".

Quiere significar muy especialmente que en los casos en que él ha necesitado en Valladolid tratamiento médico, éste ha sido magnífico, ya que el doctor del Club, don Fernando de Andrés, siempre se toma el máximo interés y los resultados obtenidos han sido extraordinarios, por lo que está muy satisfecho.

3.º Que al referirse al partido con el Barcelona dijo que los jugadores del Valladolid tienen una preparación física excelente (cosa que omitió el periodista), por lo que van "a por todas como leones". Cuando se refirió al resultado del partido dijo que, como jugador del Real Valladolid, le gustaría que ganara su equipo, pero como barcelonés le gustaría el triunfo del Barcelona.

4.º En relación con las primas manifestó al periodista que en el Real Valladolid eran más pequeñas, lógicamente, que en el Barcelona, y que éste es un equipo, económicamente, muy fuerte. Pero de ningún modo despreció las primas del Real Valladolid y mucho menos las calificó de "esmirriadas", palabra que no ha pronunciado nunca. Quiere aclarar, además, que está satisfecho con las primas de este Club no sólo por su cuantía, sino, también, por la seriedad y formalidad con que se perciben.

5.º Quiere aclarar que es natural sentir nostalgia de su tierra y que le gusta hablar de ella. En este sentido le interesa resaltar que el su esposa ha ido a Barcelona para esperar a un nuevo hijo, es ni más ni menos, por lo que van todas las señoras en su caso: por estar al lado de su madre.

6.º Que le interesa insistir en que, además, hizo grandes elogios de cuantos componen este Club, de la "cordialidad" de esta ciudad y especialmente de sus compañeros.

Esta Secretaría se complace en hacer públicas estas declaraciones del jugador Pedro Estrems por cuantas las manifestaciones publicadas perjudican los intereses de este Real Club y podrían servir para divorciar a la opinión y aficionados con uno de los jugadores de su plantilla."

Las competiciones de judo y su arbitraje

Sabido es que toda clase de Judo se practica siempre descalzo y con el vestuario (judogi) adecuado y correcto.

El Judo es sin duda un deporte agradable y de enorme utilidad, al que tienen acceso ambos sexos. Es un deporte completísimo y a través de su práctica nos brinda sin duda, fortaleza física, agilidad, noble espíritu de lucha y, sobre todo, el arte de defensa personal, con el menor esfuerzo.

La competición de Judo en sí, puede quedar definida, indicando que nuestro adversario pondrá al máximo su enorme habilidad en gran desarrollo, tratando de resistir nuestros ataques, aguantando nuestros supremos esfuerzos, pero que a su vez tratará de derrotarnos. Hay que dejar bien sentado que toda competición de Judo se rige siempre y sin discusión alguna por sus propios principios básicos, esto es, no recurrir nunca a la fuerza bruta en ningún caso, efectuar los movimientos con plena corrección y acompañamiento, y todo ello bajo la presidencia de la máxima composición deportiva.

El tiempo de duración de una competición (tiempo límite) se fija, por regla general, antes de dar comienzo a la misma y puede oscilar su duración desde tres hasta diez minutos y, en ocasiones, incluso más.

El árbitro de la competición, permanece en la estera, con dos jueces en los rincones de la misma. Los "judokas" actuantes, pasan previamente por un período de eliminatorias, clasificación de peso y así queda siempre definido un vencedor de cada peso.

Para conceder los puntos, hay que tener en cuenta lo siguiente: Por ejemplo, un lanzamiento limpio (cuando así el árbitro lo indica), una puesta de espaldas que dure por lo menos treinta segundos y una llave o presa en la que el vencido se declare como tal, palmoteando sobre su cuerpo o en el del mismo adversario o en cualquiera de las formas admitidas en Judo de todas maneras, en la concesión de puntos hay en movimiento otros pormenores de técnicas y procedimientos, que harían demasiado extenso este comentario.

Ahora bien, en las indicadas competiciones no hay que olvidar nunca que JU-DO, quiere decir "Arte Noble", y grabar siempre en su mente el judoka tal concepto, tanto en la práctica general, como dentro de la propia competición.

Existen también en el Judo, aparte de las competiciones de tipo individual las de equipo, enfrentándose uno a otro, dos grupos de oponentes, comenzan-

Términos más usuales que debe conocer el "judoka"

Por ALBERTO AMORÓS



Sono-mama. Alto, pararse. Yoshi. Continuar.

dose por los de categoría inferior. El vencedor del asalto permanece en la estera, y se enfrenta a continuación con el siguiente miembro del equipo contrario, y así sucesivamente, mientras vaya ganando. Si se produce empate nulo o empate, entonces se retirarán ambos adversarios, y sigue la actuación de una nueva pareja.

Los términos más usuales en las competiciones, deben ser conocidos por todos los judokas clasificados dentro de las dos categorías (cinturones blancos, verdes y marrones) (kyu), que están por debajo de la categoría de los Cinturones Negros, y los que están por encima de estas categorías expuestas, que se denominan "grados" (dan), y empiezan por el primer cinturón negro, ascendiendo hasta el décimo, y son como siguen, si bien exponemos algunas expresiones solamente:

Hajime. Empezar.

Ippon. Un punto. Waza-ari. Medio punto. Waza-ari-awasete-ippou. Medio punto más (total puntuación ahora, un punto).

Sore-made. Alto, terminado, finalizado el combate. Hansel. Victoria por decisión. Yusel-gachi. Victoria por superioridad.

Hikwaake. Empate, combats nulo.

Mate. Esperar.

Jikan. Tiempo.

Fuesen-sho. Victoria por falta. Osae-koimi. Puesta de espaldas (cuando el árbitro grita esto, el cronometrador cuenta el tiempo de treinta segundos).

Osae-koimi-Toketa. Puesta de espaldas perdida. No es válida. Mattai. El jugador (judoka) exclama esto cuando en una llave o presa se da por vencido, significando: "me rindo".

¡Sa! o ¡Ha! Los judokas emplean esta exclamación cuando atacan o intentan anular los esfuerzos del adversario. Shiai o Shobu. Combate, asalto, prueba, torneo.

Shiatio. La extensión de la estera en que se desarrolla la competición.

El Judo tiene el principio básico común de la ruptura de equilibrio sincronización de los movimientos, nobleza, exquisitez deportiva, etc., pero esto no es óbice para que el "Arte Noble" esté compuesto de diversas técnicas o sistemas, que en otro comentario nos ocuparemos.

Juegos Olímpicos de Invierno Guy Perillot, ganador de la combinada alpina

Valle del Squaw.—El francés Guy Perillot se ha proclamado campeón mundial de la combinada alpina.

PARA FINLANDIA LA PRUEBA DE RELEVOS

Valle del Squaw.—Finlandia se ha adjudicado su primera medalla de oro en los VIII Juegos Olímpicos de Invierno, en la prueba de esquí 4 por 10 kilómetros.—AHH.

OTRA MEDALLA DE ORO PARA RUSIA

Valle del Squaw.—Vikot Ko-

sichkin, electricista ruso de veintitrés años de edad, ha vencido en la prueba de patinaje masculino sobre 5.000 metros.

HINTERSEER, CAMPEON DE HABILIDAD GIGANTE

Valle del Squaw.—Clasificación final de la prueba de habilidad masculina:

1. Ernst Hinterseer (Austria); 2. Leitner (Austria); 33. Luis Arias (España); 45. García Moran (España); 51. Luis Sánchez (España).—Alfif.

Esta tarde ha salido el Real Valladolid para Las Palmas. El martes jugará un amistoso en Tenerife

Esta tarde, a las tres, ha salido en autocar el equipo del Real Valladolid que ha de enfrentarse el domingo a la Unión Deportiva Las Palmas, en el Estadio Insular. En Barajas tomarán el avión que habrá de conducirlos hasta la capital canaria.

Forman la expedición los jugadores Parcet, Cantero, Matito, Solé, Benítez, Ramírez, Enderiz, Pontoni, Zaldúa, Aramendi, Morollón, Mirlo, García y Jeselín. Con ellos el entrenador Saso, masajista Ayala y auxiliar Tomás. Como delegado del Club va el directivo don Julián de Francisco.

Saso tiene decidida ya la alineación que opondrá a La Unión Deportiva Las Palmas y si de aquí al domingo no hay variación, será la siguiente: Parcet; Pontoni, Solé, Benítez; Matito, Enderiz; Ramírez, Mirlo, Morollón, Aramendi y Zaldúa; es decir, los mismos que perdieron hace trece días en el Carlos Tarterre.

El Real Valladolid regresará el miércoles, porque el martes jugará un amistoso en Tenerife contra el tiburón. Es un encuentro contratado hace tiempo por el Club y que vendrá magníficamente para enjugar parte de los gastos del desplazamiento.

Los XII Juegos Universitarios Nacionales Organizados por el S. E. U.

Madrid.—La Jefatura Nacional del S.E.U., a través de su Departamento Nacional de Educación Física y Deportes, ha organizado los XII Juegos Universitarios Nacionales, que estarán integrados por torneos de atletismo, campo a través, natación, baloncesto (masculino y femenino), balonmano (masculino y femenino), balonvolea (masculino y femenino), remo, piragüismo, tenis, judo, esquí, pruebas de aptitud física masculina y femenina, gimnasia deportiva, halterofilia, lucha, esgrima y fútbol.

Seguindo la norma olímpica, no habrá clasificación por Dis-

tritos Universitarios, existiendo tan sólo equipos campeones por deportes.

La fase final se celebrará en Barcelona, durante los días 30 de marzo al 3 de abril, con la participación de los cuatro primeros Distritos clasificados por modalidades en los pasados Juegos, aclarando que su presentación recaerá en los equipos que resulten campeones en el presente curso académico. Estos, con los equipos salidos de cada uno de los sectores antes mencionados, completarán los ocho equipos que disputarán la final.

Para los Distritos de Madrid y Barcelona habrá doble representación masculina en baloncesto y balonmano. Esta será la de los equipos campeón y subcampeón de dichos Distritos.

Excepcionalmente los deportes de balonmano y baloncesto y balonvolea, que puedan para el resultado de las fases de sector, cada Distrito Universitario participará directamente en la fase final, en los siguientes deportes:

Madrid: Atletismo, rugby, natación, remo, piragüismo, judo y fútbol.

Barcelona: Atletismo, rugby, natación, remo, judo y fútbol. Sevilla: Atletismo, rugby, natación, remo, piragüismo y judo. Granada: Atletismo y fútbol. Murcia: Atletismo y fútbol. Valencia: Atletismo y rugby, natación, judo y fútbol.

Zaragoza: Atletismo, remo, piragüismo, judo y fútbol. Valladolid: Atletismo, piragüismo y judo.

Santiago de Compostela: Atletismo y rugby. Oviedo: Atletismo, piragüismo, judo y fútbol.

Salamanca: Atletismo, piragüismo, judo y fútbol.

La Laguna: Atletismo y natación.—Alfif.

Sanciones a Pérez, Marquitos y Miche

Madrid.—El Comité Nacional de competición de la Real Federación Española de Fútbol, en su reunión semanal, ha tomado los siguientes acuerdos:

JUGADORES.—Primera División: Suspender por tres partidos oficiales a Manuel Pérez González (At. Madrid), por insultar al árbitro (art. 100, F. 2), y por un partido oficial a Marcos Aloha Imaz. (R. Madrid) por practicar juego peligroso, siendo por tercera vez reiterante (art. 100 D. 2).

Amonestar y multar a Miguel García Martín, "Miche" (R. Madrid), por juego peligroso (art. 100 B. 6).

Imponer multa a Ignacio Alcaide Laquibar (R. Sociedad), por formular reparos al árbitro (art. 100 A. 2).—Efe.

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

ARRIENDOS AYUNTAMIENTO DE ENGINAS. El día 1.º de marzo, a las doce, se procederá al arriendo en subasta pública del molino harinero de estos propios.—El Alcalde.

GANADOS Y AVES TERNEROS-LECHONES Cuartos sin leche, con "Panilla Lechal". Hijos Abel González. Miguel Lechal, 44.

VIDA DE LILI ALVAREZ

(Viene de última página)

la de Inglaterra y dos finaletas mundiales.

Había en ella una especie de entrega al ritmo de cada día, cosa que agradaba a los británicos:

—Los ingleses me querían mucho —me dice—, porque nunca se daba el día a ganar o a perder. Me llamaban la "Pico della Mirandola" del deporte.

—¿Qué le falta a Lili en esta época?

—Nada o casi nada para cualquiera que mire su vida sin más preocupaciones. Gana en 1929 el Campeonato de París en carreras automovilísticas es también campeona de su categoría; en esquí, una de las indiscutibles, lo mismo que en patinaje artístico...

—Lo pasaba estupendamente. Le traía Rolis Royce, cada vez que iba a Inglaterra, ponía a mi disposición su último modelo para que yo se la luciera. Tuve esa vida de la persona de éxito, en que se conoce a toda el mundo sin intermisión.

—Y a propósito de sus últimas pa-

labras, le pido alguna anécdota de esas personas que ella ha conocido entonces.

—Surgen muchas, pero me quedo con una —tal vez por esa inclinación literaria que uno ya no podrá quitarse de encima nunca— que me parece un adelanto de nuestra vida de hoy, sumida en quinielas y en Di Sietanos y olvidada de Unamunos y Ortega: —Llegué a Londres, en uno de mis muchos viajes, e inmediatamente me fué al estudio de Bernard Shaw, de quien era muy amiga. Acababa de estar unos días en su casa de Briant, con Máximo Gorki. —Ustedes, los deportistas —fué lo primero que me dijo—, son insuperables. Allí estábamos los dos genios superiores del mundo y nada nos había caso. Entonces llegó el boxeador Delaney y toda la gente se acercaba a pedirle autógrafos; sólo de rechazo nos los pedían a nosotros, que íbamos con él".

—Otro gran amigo de Lili Álvarez es Winston Churchill.

—Por cierto que aún tiene algunos libros más prestados.

LA VIDA: ACTUALIDAD Y REPORTAJE

Pulso de los días

LOS PREMIOS LITERARIOS

Por JOSE GARCIA NIETO

Algunos me preguntaba hace poco qué había que hacer para conseguir un premio literario. Como la pregunta no tenía demasiada mala intención ni pecaba tampoco de ingenua, por el tono del interrogador, yo contesté en seguida. Y dije: "Saber perder." Es decir, por difícil que resulte una competición literaria, lo único que hay que hacer, en todo caso, es presentarse y entrar en la lid. No sirven los casos extremados como ejemplo. Puede, indudablemente, pesar algunas veces la recomendación, o la fastidia, o no se sabe que es imponderable, donde el factor suerte no es de los menos importantes; pero aquel que tesonadamente envía sus obras a los concursos convocados y lo hace con fe y con verdadero espíritu de superación, creo que fatalmente tiene que lograr la victoria. Un amigo mío le llama "insistencia" a esa técnica hacia el triunfo, pero no parece que tiene, fuera de broma, mucho más de moral que de fortuna.

Es difícil saber esperar cuando se tiene esa prisa por "llegar" que de tal manera asedia a la juventud, pero no hay otro camino que el de la fe y el de la paciencia. El maestro Gerardo Diego decía en tono jocoso hace unos días, que él tenía calculada una edad de ciento veinte años para lograr todo éxito literario, incluso el Nobel. Pero en verdad, en España, más que llorar, que decía Larra, escribir es esperar.

Habría que recomendar a los jóvenes una larga paciencia, una formidable capacidad de aguante, y eso sí, y aquí está el quid, no esperar nunca vivir de la literatura. El ejemplo quizá resulte desconsolador, pero es totalmente verídico: Un amigo mío, novelista, con dos libros publicados, colaborador asiduo durante algún tiempo de un periódico importante de Madrid, hacia en reciente ocasión, porque es hombre metódico y conservador, balance de lo que le había proporcionado su literatura. Bien es verdad que una de sus novelas, la había editado por su cuenta. Pero el resumen aterrador de sus cálculos daba el siguiente resultado. En poco más de diez años había ganado unas diez mil pesetas. Me parece que es cifra suficientemente aleccionadora para volverse atrás a los "esperanzados" que todavía creen en el becerro de oro de las letras. Hablar ahora de calidad o no resultaría obvio, porque se trata de medrinos con un módulo medio y habitual, que de menos nos hizo Dios.

Queda entonces, como solución más brillante e inmediata, esta compensación de los premios literarios, que poco a poco van proliferando y sobre algunos tienen que caer. Desde una revista literaria ya se ha llamado a esto la lotería de los concursos, pero no hay que escandalizarse demasiado. La fórmula será: vocación, independencia y constancia en el menester literario, y luego cierto espíritu deportivo para contrastar la obra propia con la de los demás, sin que nos importe definitivamente el resultado de la pugna. Algunos de nuestros maestros nos han dado la lección, acudiendo a certámenes donde autores mucho más jóvenes y de menor prestigio habían concurrido también, y habían salido triunfadores.

Vivimos en un momento en que las "glorias" literarias no son tan estelares como en otros tiempos. La propaganda, que apoya a veces a una mediocre obra que nos llega de fuera, consolida su éxito entre el público y deforma la sensibilidad y el interés del lector. Especies de imaginación mostrada, laterales a la verdadera labor de creación, invaden nuestras emisoras y muchas veces nuestros escenarios, logrando triunfos que el libro no alcanza jamás. Pero todo esto no importa para el que tiene seguridad, si no en los méritos de su obra, si en la intención con que está concebida y proyectada.

Todo escritor joven de hoy debe situarse ante las cuartillas sin pensar en que puedan revertirle una millésima de oro en el otro plátano de la balanza. Y una vez terminada su tarea, sin que la haya contaminado ningún horizonte bastardo o extrarrestístico, puede hacer de ella lo que mejor le parezca. Y entre otras cosas, no hay inconveniente alguno en que se presente con ella a cualquier certamen donde se dirima un premio literario. Y "sin prisas y sin pausas", como tradujo Juan Ramón de Goethe. Como las estrellas, sin prisa por llegar. Y sin pausa en la tarea de entregar su irremediable mensaje para los hombres.

PRECISIONES SOBRE EL PELIGRO AMARILLO

¿Existe un desacuerdo entre la URSS y China comunista? (VIII)

Lo que se dijeron Mao Tsé Tung y Kruschev

Un desacuerdo fingido entre los bastidores de la «coexistencia pacífica»

El elemento racial y demográfico como constante del desacuerdo chino-soviético

La segunda posición: desacuerdo fingido

Hace poco tiempo (exactamente el 31 de diciembre de 1959), en una emisión en inglés, el radio de Moscú emitió un comentario sobre las relaciones chino-soviéticas en el que desmentía todos los rumores sobre un desacuerdo entre los dos grandes países comunistas; en el texto radiado se decía, entre otras cosas: "No existe ni un solo problema internacional de mayor importancia sobre el que nuestros dos Gobiernos no tengan el mismo punto de vista...". Las palabras subrayadas por nosotros tienen un significado restrictivo, ya que implican la existencia de ciertos problemas (considerados como de "menor importancia") por el redactor del comentario sobre los que "los dos Gobiernos" no están de acuerdo. Y el autor es la misma radio de Moscú —ya que el comentario no está firmado—, por lo tanto, el Gobierno de Moscú.

Es poco probable que se trate de un "lapsus". Si nosotros hemos descubierto el carácter restrictivo de esta estilización, su autor y los redactores de Radio Moscú, o la censura soviética, han tenido que darse cuenta de ello también. Así, pues, no se trata de una casualidad, sino de una afirmación hecha con un propósito determinado. ¿Cuál propósito? Señalar la existencia de ciertos desacuerdos chino-soviéticos en forma de matices; es decir, envolver la amarga realidad en un papel dorado o confirmar la impresión en el mundo de que tal desacuerdo existe.

No sería de extrañar que el mencionado comentario de Radio Moscú sea solamente la continuación de una serie de maniobras que tienen todos el mismo propósito: provocar la impresión de que existe

un desacuerdo entre Berlín y Moscú y proporcionar así un fundamento más sólido a la política de "coexistencia pacífica". En este caso se podría suponer la siguiente conversación entre Kruschev y Mao Tsé-Tung (conversación que Papiñi hubiera podido integrar en su "Gog" en forma de diálogo supuesto):

KRUSCHEV.—Mi querido Mao. He llegado al momento de las grandes decisiones. La política agresiva de Stalin ha dado malos resultados. Estos diablos capitalistas han respondido a la política de "guerra fría" formado la OTAN, el SEATO, el Pacto de Bagdad, etcétera, y caminan hacia la Unión Europea, que nos cerrará el camino de la conquista del Occidente. Voy a inaugurar una política; que llamaremos de "coexistencia pacífica", ofreciéndoles la paz y consiguiendo así que abandonen su política de vigilancia y de fuerza. Así llegará un día en que los veremos desprevenidos...

MAO.—¿Y les cree tan tonto como para confiar en él? Exigirán que abandonemos el programa marxista-leninista y que renunciemos al comunismo mundial.

KRUSCHEV.—Exacto. Y lo haremos; por lo menos aparentemente. La URSS lo hará, pero China, Tú, de todos modos, estás excluido de las Naciones Unidas, no tienes derecho de ciudadanía en el mundo occidental, no tienes relaciones diplomáticas con los "grandes" del capitalismo. Tú serás el que tendrás que mantener la línea Marx-Lenin-Stalin, mientras que yo me retiraré, aparentemente, sobre la línea Marx-Lenin. Y para que tengas la impresión de que me encuentro en un apuro y de que estoy forzado a la "coexistencia pacífica" organizaremos una serie de pequeños desacuerdos en

tre nosotros para que puedan creer que estamos en disputa. Lo que ellos temen, sobre todo, es el porvenir, un porvenir en el que China y la URSS unidas, industrializadas y armadas formen el gran ejército revolucionario que conquistará el mundo...

MAO.—Yo necesito todavía diez años para llegar a ello...

KRUSCHEV.—Justamente. Hay que ganar estos diez años... Pero, si mientras tanto los países capitalistas se preparan para resistir nuestro empuje, se fortalecerán en la misma medida en que nosotros aumentemos nuestras fuerzas. Hay que quitarles el miedo a una unión entre China y la URSS. Hay que dejarles la impresión de que la Unión Soviética teme a China, de que China no está de acuerdo con la "coexistencia pacífica" de que tú y tus compañeros no queréis abandonar la línea stalinista...

MAO.—¿No crees que esto puede sernos peligroso y quitar al movimiento comunista internacional su vitalidad y su fuerza de choque?

KRUSCHEV.—Sí... y no. Si nos descuidamos y llevamos demasiado lejos la política de "deshielo" internacional, sí. Mas si nos mantenemos en la ofensiva conservamos nuestro espíritu revolucionario...

MAO.—¿Cómo piensas conciliar las dos posturas contradictorias?

KRUSCHEV.—Compaginamos muy bien. Yo —es decir, la URSS—, defensor de la coexistencia pacífica, del desarme general, de la paz eterna y otras bobadas. Tú —es decir, China— quedarás en la línea del comunismo ortodoxo. Te traspare el patrocinio del comunismo en las regiones atrasadas, en Asia, África y América latina. Así mataremos dos pájaros de un tiro: vigilará para que no se apague el espíritu de lucha del comunismo mundial, su sustituyendo a Moscú en el papel de "guía", y al mismo tiempo aumentará la impresión de que estamos en desacuerdo...

Estos son, aproximadamente, los términos del acuerdo que los dos "grandes" del bloque comunista han tenido que realizar si el pleito chino-soviético no existe de hecho y si es solamente una farsa destinada a respaldar la táctica de "coexistencia pacífica". Y la cosa no es imposible, ya que corresponde completamente a la exigencia de Lenin: "Los dirigentes políticos de la clase revolucionaria que son incapaces de maniobrar, eludir, hacer compromisos con el fin de evitar una batalla desventajosa no sirven para nada... Nos interesa hacer todo lo posible para sacar ventaja de la menor oportunidad o objeto de aplazar la batalla decisiva hasta el momento en el que las fuerzas revolucionarias del gran ejército comunista internacional hayan sido unidas..."

(Lenin: "Comunismo izquierdista, enfermedad infantil")

No es necesario recordar cuántas veces ha repetido Kruschev desde que inaugurara la política de "coexistencia pacífica", la famosa frase: "Siempre hemos sido leninistas, lo somos actualmente y lo seremos siempre..."

Así, pues, en el marco de la estrategia leninista, es muy posible que Kruschev y Mao hayan adoptado, de común acuerdo, la decisión de fingir un pleito entre China y la URSS para dar más veracidad y más fuerza a la actual táctica de "coexistencia pacífica"; y provocar la impresión de que el bloque comunista es más débil de lo que es en realidad.

Las constantes del desacuerdo chino soviético

Hasta ahora hemos examinado dos posibilidades:

Primera: Existe un desacuerdo genuino entre China y la URSS.

Segunda: El desacuerdo es fingido y no existe de hecho.

Sin embargo, existe una tercera posibilidad que dejaremos en seguida:

Tercera: Existe un desacuerdo fundamental entre China y la URSS debido a razones demográficas y geopolíticas, pero los dirigentes comunistas intentan evitar un choque entre los dos países, aunque aprovechen por ahora esta contradicción fundamental para respaldar la política de "coexistencia pacífica".

En efecto, puede que sean fingidos los desacuerdos debidos a razones de índole política, económica, doctrinaria y de prestigio. Puede ser que Kruschev y Mao hayan decidido desentendarse (o, inclusive inventar) estos desacuerdos en su táctica destinada a engañar al mundo occidental y hacerle aceptar la "coexistencia pacífica" como una política sinecua. Mas hay una contradicción fundamental que ni han podido inventar ni fingir: el hecho de que China representa un peligro para la Unión Soviética a causa de su enorme potencia demográfica y de la inevitable necesidad de conquistar un territorio para su expansión y el único territorio al alcance de China es Siberia.

Otro factor que el comunismo no ha podido cambiar, pese a cuarenta y dos años de Poder en Rusia, es el odio racial innato del ruso hacia el amarillo. Durante largos siglos Rusia ha sido expuesta a todas las agresiones asiáticas contra Europa, desde los hitos y ávaros hasta los otomanos. La guerra contra el Japón (1904-1905) y la derrota rusa en la secunda ha confirmado el hecho secular: el hombre amarillo es el enemigo. Hay, sin embargo, millones de amarillos que forman parte del imperio ruso desde hace siglos; sobre todo se ha transformado en una especie de desconfianza y constante vigilancia frente al amarillo. Ante el asiático el hombre blanco, el ruso clásico está siempre alerta y receloso, ya que se halla penetrado por el recuerdo atávico de la secular enemistad. Por ello son casi inexistentes en la Rusia de los zares, como también hoy (después de cuatro decenios de comunismo), los matrimonios mixtos entre blancos y amarillos... Y este sentimiento secular no lo puede cambiar ninguna doctrina marxista, ninguna campaña stalinista y ninguna propaganda kruscheviana.

Tampoco pueden cambiar el hambre de los chinos por nuevas tierras, ni el alto índice de aumento demográfico chino. El día en que las tierras chinas no puedan cubrir a los mil millones de chinos que las poblarán, China explotará como un caldero con demasiada presión, y la única parva de este caldero que no aguantará la explosión es la frontera entre China y Siberia en un largo de seis mil kilómetros. Todas las doctrinas de Marx y Lenin, toda la política de Kruschev y de Mao Tsé-Tung no lograrán nutrir a mil millones de chinos y darles el trigo y el arroz que necesitarán solemnemente las tierras vírgenes de Siberia para proporcionarárselos...

Que duda cabe de que Kruschev y Mao Tsé-Tung son muy conscientes de estos factores que, como una sombra indeseable, dominan todas las relaciones entre los dos países. Blandiendo la doctrina comunista del "internacionalismo proletario" intentarán hacer desaparecer la amenaza de una invasión china en las tierras siberianas. Hoy en día ya los consejeros soviéticos en China tienen que vivir en verdaderos refugios para no exponerse a la enemistad de la población, que los considera como unos administradores coloniales de Rusia (no de la Unión Soviética) en China. Está claro que no existe un odio racial entre los altos miembros de los partidos comunistas chino y soviético, pero ni China ni la Unión Soviética son habitadas exclusivamente por comunistas. Estos forman solamente una pequeña minoría de las poblaciones respectivas (seis millones de habitantes en la URSS y unos tres millones en China; es decir, el 3 por 100 en la URSS y el 2 por 100 en China, o menos del 3 por 100 para la totalidad de las poblaciones chino-soviéticas) y no pueden cambiar mucho cuando se trata de tendencias naturales, casi biológicas, de las grandes masas.

Así, pues —ya para concluir— podemos diagnosticar la existencia en potencia de una antipatía natural e inevitable entre los dos "grandes" del bloque soviético.

Lenin ha diagnosticado "tres contradicciones" interiores en el mundo capitalista y establecido una serie de reglas estratégicas para que el comunismo aproveche estas "contradicciones" con el fin de debilitar al mundo occidental. Situado, en el mundo comunista existen también "contradicciones interiores" mucho más importantes que las que Lenin encuentra en el mundo occidental y una de las más importantes es la "contradicción" fundamental entre China y la URSS, debida a la necesidad de expansión territorial china y a la existencia de un exceso territorial soviético.

Ahora bien, el saber como podría el Occidente aprovechar esta "contradicción" para escurrir el bloque rojo es otro tema...

Por otra parte, es necesario avisar al mundo que la creencia en una disputa actual chino-soviética, que pudiera romper la unidad de los dos grandes países y tener como consecuencia el desmoronamiento del bloque rojo, parece ilusoria. Kruschev y Mao Tsé-Tung saben muy bien que un choque entre China comunista y la URSS significaría el fin del comunismo mundial, y harán todo lo necesario para impedir que tal choque ocurra. Pero, repetimos, toda los elementos de un futuro y casi inevitable choque entre ellos existen en estado latente. Todo es saber cuándo estallará el conflicto a la luz del día, y qué es lo que se podría hacer para que estalle cuanto antes.



Las mujeres chinas son instruidas para la guerra.

Las mujeres chinas son instruidas para la guerra. Hoy en día ya los consejeros soviéticos en China tienen que vivir en verdaderos refugios para no exponerse a la enemistad de la población, que los considera como unos administradores coloniales de Rusia (no de la Unión Soviética) en China. Está claro que no existe un odio racial entre los altos miembros de los partidos comunistas chino y soviético, pero ni China ni la Unión Soviética son habitadas exclusivamente por comunistas. Estos forman solamente una pequeña minoría de las poblaciones respectivas (seis millones de habitantes en la URSS y unos tres millones en China; es decir, el 3 por 100 en la URSS y el 2 por 100 en China, o menos del 3 por 100 para la totalidad de las poblaciones chino-soviéticas) y no pueden cambiar mucho cuando se trata de tendencias naturales, casi biológicas, de las grandes masas.

Así, pues —ya para concluir— podemos diagnosticar la existencia en potencia de una antipatía natural e inevitable entre los dos "grandes" del bloque soviético. Lenin ha diagnosticado "tres contradicciones" interiores en el mundo capitalista y establecido una serie de reglas estratégicas para que el comunismo aproveche estas "contradicciones" con el fin de debilitar al mundo occidental. Situado, en el mundo comunista existen también "contradicciones interiores" mucho más importantes que las que Lenin encuentra en el mundo occidental y una de las más importantes es la "contradicción" fundamental entre China y la URSS, debida a la necesidad de expansión territorial china y a la existencia de un exceso territorial soviético.

Ahora bien, el saber como podría el Occidente aprovechar esta "contradicción" para escurrir el bloque rojo es otro tema... Por otra parte, es necesario avisar al mundo que la creencia en una disputa actual chino-soviética, que pudiera romper la unidad de los dos grandes países y tener como consecuencia el desmoronamiento del bloque rojo, parece ilusoria. Kruschev y Mao Tsé-Tung saben muy bien que un choque entre China comunista y la URSS significaría el fin del comunismo mundial, y harán todo lo necesario para impedir que tal choque ocurra. Pero, repetimos, todos los elementos de un futuro y casi inevitable choque entre ellos existen en estado latente. Todo es saber cuándo estallará el conflicto a la luz del día, y qué es lo que se podría hacer para que estalle cuanto antes.

Que duda cabe de que Kruschev y Mao Tsé-Tung son muy conscientes de estos factores que, como una sombra indeseable, dominan todas las relaciones entre los dos países. Blandiendo la doctrina comunista del "internacionalismo proletario" intentarán hacer desaparecer la amenaza de una invasión china en las tierras siberianas. Hoy en día ya los consejeros soviéticos en China tienen que vivir en verdaderos refugios para no exponerse a la enemistad de la población, que los considera como unos administradores coloniales de Rusia (no de la Unión Soviética) en China. Está claro que no existe un odio racial entre los altos miembros de los partidos comunistas chino y soviético, pero ni China ni la Unión Soviética son habitadas exclusivamente por comunistas. Estos forman solamente una pequeña minoría de las poblaciones respectivas (seis millones de habitantes en la URSS y unos tres millones en China; es decir, el 3 por 100 en la URSS y el 2 por 100 en China, o menos del 3 por 100 para la totalidad de las poblaciones chino-soviéticas) y no pueden cambiar mucho cuando se trata de tendencias naturales, casi biológicas, de las grandes masas.

Así, pues —ya para concluir— podemos diagnosticar la existencia en potencia de una antipatía natural e inevitable entre los dos "grandes" del bloque soviético.

Lenin ha diagnosticado "tres contradicciones" interiores en el mundo capitalista y establecido una serie de reglas estratégicas para que el comunismo aproveche estas "contradicciones" con el fin de debilitar al mundo occidental. Situado, en el mundo comunista existen también "contradicciones interiores" mucho más importantes que las que Lenin encuentra en el mundo occidental y una de las más importantes es la "contradicción" fundamental entre China y la URSS, debida a la necesidad de expansión territorial china y a la existencia de un exceso territorial soviético.

Ahora bien, el saber como podría el Occidente aprovechar esta "contradicción" para escurrir el bloque rojo es otro tema...

Por otra parte, es necesario avisar al mundo que la creencia en una disputa actual chino-soviética, que pudiera romper la unidad de los dos grandes países y tener como consecuencia el desmoronamiento del bloque rojo, parece ilusoria. Kruschev y Mao Tsé-Tung saben muy bien que un choque entre China comunista y la URSS significaría el fin del comunismo mundial, y harán todo lo necesario para impedir que tal choque ocurra. Pero, repetimos, todos los elementos de un futuro y casi inevitable choque entre ellos existen en estado latente. Todo es saber cuándo estallará el conflicto a la luz del día, y qué es lo que se podría hacer para que estalle cuanto antes.

VIDA DE LILI ALVAREZ (3)

Por EUGENIO MEDIANO FLORES

En la Meca del tenis. - Carrera triunfal en Inglaterra. La gran deportista, árbitro del mundo elegante.

El año 1923 marca una nueva fase. Es otra faceta pulida en la vida externa de esta mujer, que interiormente se va haciendo —aun sin ella advertirlo— en el choque constante con la vida en torno. No puede hoy decirse a quién afecta más este nuevo telón que se alza ante su existencia, si a la deportista o a la escritora. La primera, en activo, va a llegar por vez primera a la Meca del tenis; la Rivière francesa. La segunda, en sueño letal de invierno quelonio, va a encontrar un mundo en que las psicologías diversas dejarán en ella huellas profundas que encontrarán más tarde, cuando se trate de dar descanso al músculo y serenar el cerebro en marcha.

Ésta es la época más brillante de la Rivière: monarcas en acción, reyes destronados, ministros, aristócratas de todos los países del mundo... En los campos de tenis imperaba la gran campeona Susana Lenglet, ayudada en mucho por la influencia de su padre.

En efecto, el padre de Susana era una especie de Bernabéu del tenis, que le servía a su hija las cosas en bandeja. De ahí que se conservase uno de los más curiosos recuerdos "deportivos" de la historia del tenis en la comunicación de este señor al promotor más importante de los Juegos de Niza. Decía, sobre poco más o menos: "Ahí hay una niña española que se dice que juega bien; tiene usted que hacerla desaparecer en el primer turno".

Esa desaparición no pudo llevarse a cabo, porque la "niña española" ganó con toda facilidad a cuantos se le enfrentaron. No obstante, ese año no se midió con Susana. Pero hay allí una persona que se interesa extraordinariamente por el juego de Lili y le pide que lo haga con él: es el rey Gustavo V de Suecia, con cuya familia amable se había casado recientemente. Jugando mixtos con este

monarca son varios los campeonatos que gana la pareja. Pero seguir paso a paso el palmarés triunfal de Lili sería llenar estas páginas con un relato exclusivamente deportivo, y perder... Más como ambas cosas se aminoran irremediablemente —y a ello se añade nuestra falta de espacio—, haremos una a manera de relación telegráfica, deteniéndola en la última de aquellas que vaya a ser fundamental para este conato de biografía, o en lo anecdótico que nos matice a este mujer que pretendemos retratar.

En 1924 no puede dar de sí, en los Juegos Olímpicos, todo lo que es capaz, porque su enfermedad, una enfermedad a la que no llegarán los médicos hasta años después —la apendicitis—, hace estragos en ella. Sólo al final, ya repleta del ataque, juega los dobles

con Alonso, y el triunfo de la pareja es total.

A todo esto, Lili ya va adquiriendo fama de gran elegante. Sus atuendos deportivos, su forma de cortarse el pelo, los detalles de su tocado, sus maneras, su alegría fundamental, prestan una tónica especial a sus tenidas, que llaman la atención a los modistos parisienses, haciendo que acudan en su busca para que sea ella la mujer que luzca sus modelos. Así se encuentra la mujer mejor vestida de Europa, que hace sensación por donde quiera se presenta. Y así llega, en 1926, a Inglaterra, donde por vez primera va a competir en los Campeonatos de Wimbledon.

—Me encontré con un juego distinto al que había desarrollado hasta entonces, por ser sobre campo de hierba. No obstante, resultó que

me iba estupendamente para mi particularidad del bote-pronto. Gané el campeonato y gané algo más importante, dado el espíritu deportivo de los ingleses; me los gané a ellos, que se quedaron sorprendidos ante mi permanente ánimo de broma con que llevaba las competiciones. Victoriosa o vencida, yo no perdía mi buen humor. Y eso les encantaba a los ingleses.

Y llega aquí una falta de la que me quiero disculpar, porque en mis notas se consigna un "miedo" que no puedo asegurar a quién corresponde, si a Susana Lenglet o a Lili. En mis anotaciones se registra: "El sereno con Susana, cosa que le llenó de miedo". A mí, realmente, lo que viene detrás, me inclinaba a creer que el miedo lo sentía la campeona inglesa, ya que Lili, en todas sus formas, se nos presentaba como el "caballero sin tacha y sin miedo", que en este caso es "la dama". Tanto más cuanto que sabemos de la retirada de Susana, porque se produjo un verdadero escándalo ante la ausencia de la reina de los Campeonatos. Lili, en cambio, demostró su clase y su buena forma al derrotar rotundamente a Mollary, campeona de los Estados Unidos, que acaba de vencer a la Lenglet.

—Fue el día más glorioso de mi vida. En la tribuna estaban los Reyes de España y los Príncipes de Inglaterra, y mi score fue de 6-2, 6-2. Un gran triunfo que me dió el paso a la final.

—Final que, naturalmente, gané.

—Pues no; siendo más fácil que el partido anterior, lo perdí. Fue una de esas "genialidades" que me hicieron famosa. Teniendo el partido en la mano, ganado ya por mucha diferencia, lo tiré. Hoy no podría decirle por qué lo hice. ¿Por irresponsabilidad? ¿Por broma? No sé; quizá por espíritu deportivo. Después fui tres años finalista.

(Pasa a la página anterior)

me iba estupendamente para mi particularidad del bote-pronto. Gané el campeonato y gané algo más importante, dado el espíritu deportivo de los ingleses; me los gané a ellos, que se quedaron sorprendidos ante mi permanente ánimo de broma con que llevaba las competiciones. Victoriosa o vencida, yo no perdía mi buen humor. Y eso les encantaba a los ingleses.

Y llega aquí una falta de la que me quiero disculpar, porque en mis notas se consigna un "miedo" que no puedo asegurar a quién corresponde, si a Susana Lenglet o a Lili. En mis anotaciones se registra: "El sereno con Susana, cosa que le llenó de miedo". A mí, realmente, lo que viene detrás, me inclinaba a creer que el miedo lo sentía la campeona inglesa, ya que Lili, en todas sus formas, se nos presentaba como el "caballero sin tacha y sin miedo", que en este caso es "la dama". Tanto más cuanto que sabemos de la retirada de Susana, porque se produjo un verdadero escándalo ante la ausencia de la reina de los Campeonatos. Lili, en cambio, demostró su clase y su buena forma al derrotar rotundamente a Mollary, campeona de los Estados Unidos, que acaba de vencer a la Lenglet.

—Fue el día más glorioso de mi vida. En la tribuna estaban los Reyes de España y los Príncipes de Inglaterra, y mi score fue de 6-2, 6-2. Un gran triunfo que me dió el paso a la final.

—Final que, naturalmente, gané.

—Pues no; siendo más fácil que el partido anterior, lo perdí. Fue una de esas "genialidades" que me hicieron famosa. Teniendo el partido en la mano, ganado ya por mucha diferencia, lo tiré. Hoy no podría decirle por qué lo hice. ¿Por irresponsabilidad? ¿Por broma? No sé; quizá por espíritu deportivo. Después fui tres años finalista.

(Pasa a la página anterior)

me iba estupendamente para mi particularidad del bote-pronto. Gané el campeonato y gané algo más importante, dado el espíritu deportivo de los ingleses; me los gané a ellos, que se quedaron sorprendidos ante mi permanente ánimo de broma con que llevaba las competiciones. Victoriosa o vencida, yo no perdía mi buen humor. Y eso les encantaba a los ingleses.

Y llega aquí una falta de la que me quiero disculpar, porque en mis notas se consigna un "miedo" que no puedo asegurar a quién corresponde, si a Susana Lenglet o a Lili. En mis anotaciones se registra: "El sereno con Susana, cosa que le llenó de miedo". A mí, realmente, lo que viene detrás, me inclinaba a creer que el miedo lo sentía la campeona inglesa, ya que Lili, en todas sus formas, se nos presentaba como el "caballero sin tacha y sin miedo", que en este caso es "la dama". Tanto más cuanto que sabemos de la retirada de Susana, porque se produjo un verdadero escándalo ante la ausencia de la reina de los Campeonatos. Lili, en cambio, demostró su clase y su buena forma al derrotar rotundamente a Mollary, campeona de los Estados Unidos, que acaba de vencer a la Lenglet.

—Fue el día más glorioso de mi vida. En la tribuna estaban los Reyes de España y los Príncipes de Inglaterra, y mi score fue de 6-2, 6-2. Un gran triunfo que me dió el paso a la final.

—Final que, naturalmente, gané.

—Pues no; siendo más fácil que el partido anterior, lo perdí. Fue una de esas "genialidades" que me hicieron famosa. Teniendo el partido en la mano, ganado ya por mucha diferencia, lo tiré. Hoy no podría decirle por qué lo hice. ¿Por irresponsabilidad? ¿Por broma? No sé; quizá por espíritu deportivo. Después fui tres años finalista.

(Pasa a la página anterior)

me iba estupendamente para mi particularidad del bote-pronto. Gané el campeonato y gané algo más importante, dado el espíritu deportivo de los ingleses; me los gané a ellos, que se quedaron sorprendidos ante mi permanente ánimo de broma con que llevaba las competiciones. Victoriosa o vencida, yo no perdía mi buen humor. Y eso les encantaba a los ingleses.

Y llega aquí una falta de la que me quiero disculpar, porque en mis notas se consigna un "miedo" que no puedo asegurar a quién corresponde, si a Susana Lenglet o a Lili. En mis anotaciones se registra: "El sereno con Susana, cosa que le llenó de miedo". A mí, realmente, lo que viene detrás, me inclinaba a creer que el miedo lo sentía la campeona inglesa, ya que Lili, en todas sus formas, se nos presentaba como el "caballero sin tacha y sin miedo", que en este caso es "la dama". Tanto más cuanto que sabemos de la retirada de Susana, porque se produjo un verdadero escándalo ante la ausencia de la reina de los Campeonatos. Lili, en cambio, demostró su clase y su buena forma al derrotar rotundamente a Mollary, campeona de los Estados Unidos, que acaba de vencer a la Lenglet.

—Fue el día más glorioso de mi vida. En la tribuna estaban los Reyes de España y los Príncipes de Inglaterra, y mi score fue de 6-2, 6-2. Un gran triunfo que me dió el paso a la final.

—Final que, naturalmente, gané.

—Pues no; siendo más fácil que el partido anterior, lo perdí. Fue una de esas "genialidades" que me hicieron famosa. Teniendo el partido en la mano, ganado ya por mucha diferencia, lo tiré. Hoy no podría decirle por qué lo hice. ¿Por irresponsabilidad? ¿Por broma? No sé; quizá por espíritu deportivo. Después fui tres años finalista.

(Pasa a la página anterior)