



# VALLADOLID

# CARTELERA DE ESPECTACULOS

**El Santo del día**

26 DE AGOSTO  
San Roque, terciario



Hijo de madre anciana, el poderoso abogado contra la peste, San Roque, nació en Montpellier. Muertos sus padres, señores del pueblo, vendió su hacienda y la distribuyó a los pobres; confió el cuidado de las cosas públicas que le correspondían a un tío suyo; vistióse el hábito de la Orden Tercera de San Francisco de Asís, y sólo con su cayado salió de Francia, penetró en Italia y de allí pasó a visitar los Lugares Santos. La peste, que asolaba no pocas ciudades de Italia, le detuvo para dedicarse al servicio de los enfermos; a cuantos hizo la señal de la cruz, los curó. Recorrió las demás ciudades atacadas: Roma, Cesena, Placencia, etc., obrando iguales prodigios de caridad y virtud. Quiso el Señor probar a su fiel siervo, enviándole fuerte calentura y una herida en una pierna, y Roque retiróse entonces a un lugar desierto, sustentándose del pan que le llevaba diariamente un perro. Volvió después a Montpellier, sin darse a conocer, y to mado por espía, fué encerrado en una cárcel por el gobernador, su propio tío. Pasó allí cinco años con gran resignación; a la hora de su muerte iluminó su rostro, y al acudir el gobernador y leer una tablilla que escribiera el santo, vio que era su sobrino, el cual prometió ser el abogado contra la peste. El tío edificó una Iglesia en honor de San Roque, muerto en 1327, a los treinta y dos años de su edad.

**DE HACIENDA**  
Libramientos para hoy

Mariano Lagá, Juan Posadas, viuda; Dionisio Rincón, Andrés Adrover; Valentín Fernández, Nica nor Sever, Agustín Aldanondo, Pilar Bartriga, Tomás González, Ángel García, Herminio Corral, Valero Caudavilla, Pedro Rodríguez, José Bachiller, Francisco Lafuente, Manuel Izquierdo, Asterio Fermoso, Nicolás Escudero, Francisco Peñá, Diputación Provincial. Ayuntamiento de Valladolid: habilitado Cuerpo Policía Armada, Quintín Castaños, habilitado del Cuerpo General de Policía, Santiago García, Ignacio Novales, Emilio Blanco, Vicente Gómez Sánchez.

## PARA HOY

**CALDERON.**—Compañía de revistas "Lauren", a las 7,45 y 11. "Las frigoríficas" (estreno).  
**CAPITOL.**—Desde las 5, "Enamorada" y "Sucedió bailando".  
**CARRION.**—Desde las 5,30, "Acosados" y "La monja alférez".  
**COCA.**—A las 7,45 y 10,45, No-Do y "Mi adorado Juan", estreno. (Tolerada).  
**GOYA.**—Desde las 6, "La araña" y "Corsario negro".  
**LAFUENTE.**—Desde las 6, "Te confío a mi novia" y "Un libanes en México".  
**LOPE DE VEGA.**—Continúa desde las 5, "Gran Casino" y "Una mujer destruida".  
**PRADERA.**—Desde las 5,30, "Piratas de Monterrey" y "Don Juan de Serfallo".  
**ROXY.**—Desde las 5,30, "Dios se lo pague".  
**ZORRILLA.**—Desde las 3, "De hoy en adelante" y "La sombra iluminada".

## VIAJEROS

**Man salido:**  
Para Tordesillas, doña Victoria Rebaque de Jambina con su hermana la señorita Angelita.  
Para Madrid, don Isaias Niño de la Fuente con su esposa doña Isabel Gálvez, don Felipe Alvarez y don Domingo Morales.  
Para Avila, don Anastasio García y don Máximo Machado.  
Para Toro, el industrial don Luis Alonso.  
Para Gijón, el médico don Antonio de Andrés.  
Para Asturias, don Pedro Calonge de la Seca con su hija María Beatriz.  
Para Oviedo, procedentes de Madrid, don Vicente Yaldemillos con su esposa y su hija Carminis.  
Para la Bóveda de Toro, don Felipe Lorenzo Rapado.  
Para Lumbrales (Salamanca), don Miguel Hernández con su hijo José Luis y don Francisco Sánchez.  
Para Santander, don Celsino del Barco y la señorita Claudina de la Fuente.  
Para Pinarejos, don Tomas Simón Pardo.

## AGUA DE SOLARES

EVITA INFECCIONES DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

## UNIVERSIDAD DE VALLADOLID Estudios para extranjeros

**CONFERENCIAS QUE SE CELEBRARAN HOY, DIA 26**  
A las once de la mañana, en el Palacio Universitario de Santa Cruz, el profesor doctor don Emilio Alarcos disertará sobre el tema "Aparición, triunfo y duración de la poesía romántica. Sus modalidades. Elementos extranjeros y nacionales".  
A las 5,30, el profesor don Saturnino Rivera Manescau hablará sobre el tema "Introducción al estudio de la escultura polí cromada en España. Transición del gótico al renacimiento" (con proyecciones).

## PARTE METEOROLOGICO

**CORRESPONDIENTE AL DIA 25**  
Estado del cielo: A las 7 horas, despejado; a las 13, algo nublado; a las 18, algo nuboso.  
Dirección del viento: A las 7 horas, calma; a las 13, Sur-Suroeste; a las 18, Sur-Suroeste.  
Velocidad del viento: A las 7 horas, 0 kilómetros; a las 13, 3; a las 18, 12.  
Temperatura del aire: A las 7 horas, 14,0 grados; a las 13, 22,0; a las 18, 22,2.  
Presión: A las 7 horas, 700,9; a las 13, 700,2; a las 18, 699,0.  
Temperatura máxima: 24,6 grados; mínima, 10,4.

## URGENTE

Se necesita Oficial Tornero de primera o segunda para Talleres "HERCULES", en HERRERA DE PISUERGA (Palencia). Teléfonos números 21 y 9.

## PERDIDA

de un pasaporte a nombre de D. LUIS RUIFRO RIOVASCOSMEZ, número 9.385, expedido en QUITO (ECUADOR).  
Se ruega a la persona que lo haya encontrado lo entregue en el Hotel Conde Ansurez, donde se gratificará.

**GRAN CINEMA COCA --- Palacio del Cine**  
**MI ADORADO JUAN**  
Argumento, guión y diálogos de MIGUEL MIHURA; intérpretes, CONCHITA MONTES, CONRADO SAN MARTIN, JUAN DE LANDA y ALFREDO ROMEA. — Rise, emocionense, piense y medite con la filosofía de JUAN y comprenderá el verdadero sentido de la vida.  
VERMUT 7,45 — AUTORIZADA PARA MENORES — NOCHE 10,45

**PREGON**  
Gran Teatro CALDERON  
HOY, 7,45 y 11. Compañía de revistas. "LAS FRIGORIFICAS" (estreno). Mañana, despedida.  
JUEVES PROXIMO  
**Sublime decisión**  
grandiosa producción Metro Goldwyn Mayer

**TEATRO ZORRILLA**  
HOY, programa sorprendente: "LA SOMBRA ILUMINADA", primera producción nacional distribuida por Metro Goldwyn Mayer. Completará el programa "DE HOY EN ADELANTE", por Joan Fontaine.  
PRECIOS DE VERANO

**CAPITOL CINEMA**  
HOY, desde las CINCO  
**ENAMORADA**  
por MARIA FELIX, y **Sucedio bailando**  
por NORMA SHEARER  
BUTACA DESDE 2,00

**FARMACIAS DE GUARDIA**  
Señor Santos, Miguel Iscar, 3. Señor Matos, Plaza de los Arces, 2. Señorita Moreiro, Cánovas de el Castillo, 35.

**TEATRO CARRION**  
HOY — A las 5,30 — HOY  
**ACOSADOS**  
por ROBERT CUMMINGS y MICHELE MORGAN  
Dramáticas aventuras de una implacable persecución  
**La Monja Alférez**  
por la actriz más bella del cine, MARIA FELIX

**CINEMA ROXY**  
**DIOS SE LO PAGUE**  
por ZULLY MORENO y ARTURO DE CORDOBA  
Director: LUIS CESAR AMADORI

**TEATRO CALDERON - Hoy, a las 7,45 y a las 11**  
ESTRENO SENSACIONAL DE LA ESPECTACULAR REVISTA  
**LAS FRIGORIFICAS**  
de MUÑOZ LORENTE y GALINDO, música del maestro MORALEDA  
GRAN EXITO DE ESTA COMPANIA  
Mañana, domingo, despedida con LAS FRIGORIFICAS

**Cultos**  
SABADO 26  
San Ceferino, 'Papa y mártir' Misa de la Virgen, "Salve", color blanco. Segunda oración de San Ceferino, tercera del Espíritu Santo y Santa "Ad repelendas tempestates". Prefacio de la Virgen.  
CUARENTA HORAS  
Mañana, en el convento de la Concepción.  
CONVENTO DE SANCTI SPIRITU El día 28, cultos en honor de San Agustín. A las diez y media, misa solemne, quedando expuesto S. D. M. por celebrarse el jubileo de las Cuarenta Horas. Por la tarde, a las siete.  
MISA DE LOS DEVOTOS DE LA PATRONA  
San Lorenzo. — Hoy, sábado, a las doce, se celebrará en el altar de la Santísima Virgen de San Lorenzo al misa que le dedican sus devotos. Por la tarde, a las ocho, rosario y Salve solemne.  
JUVENTUD MASCULINA DE LA ANTIGUA  
Hoy, a las ocho, Circulo de Estudio. Después de la Sabatina, el joven José María Serrano explicará el Evangelio de la Dominica XIII de Pentecostés y don Orestes Sánchez tendrá el tema siguiente: "Avisos oportunos a los jóvenes".  
PP. FRANCISCANOS (Sagrada Familia)  
Mañana domingo se celebra el segundo de los cinco dedicados a las Virgenes de N. S. P. San Francisco, para terminarlos el 17 de septiembre.

**CINEMA GOYA**  
HOY, a las 6, ¡Insuperable programa doble! "LA ARAÑA", por Ella Raine, y "CORSARIO NEGRO", emocionantes aventuras.  
**CINEMA LAFUENTE**  
HOY, a las 6, ¡FEMINA! Señoras y señoritas, BUTACA UNA PESETA. Último día. "UN CONFIO A MI NOVIA" y "UN LIBANES EN MEJICO".

**TEATRO PRADERA**  
HOY! A las 5,30, ¡HOY! Sorprendente programa doble:  
**Piratas de Monterrey**  
maravillosa producción en color, por MARIA MONTES y ROD CAMERON  
**Don Juan de Sarrallón**  
por AMADEO NAZARI

**LOPE DE VEGA**  
CONTINUA DESDE LAS CINCO Formidable programa  
**Gran Casino**  
por Jorge Negrete, Libertad Lamarque, "Trio Caliente" y EL GRANDIOSO FILM **UNA MUJER DESTRUIDA**  
por Susan Hayward, La Bowman y Marsha Mason  
Butaca, TRES pesetas  
**CUPON DE LOS CIGAROS**  
Premiado con 25 pesetas  
**Núm. 642**  
y con 2,50 los terminados

**EL EXCELENTISIMO SENOR**  
**DON JESUS RIVERO MENESES**  
SUBCOMISARIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION  
**Falleció el día 23 de agosto de 1950**  
— R. I. P. —  
El Consejo de Administración y Delegación Provincial de Valladolid,  
Tienen el sentimiento de participar tan sensible pérdida y suplican una oración por el eterno descanso de su alma.  
El funeral tendrá lugar hoy, día 26, a las once de la mañana, en la Santa Iglesia Metropolitana.

**AGENCIAS**  
PA SA POR TES, carnets de conducir, transferencias, cupos gasolina. Gestoría Anselmo de la Iglesia Somavilla, Quijeto de Eiano, 17.  
VIAJES Mellat: Pasajes aéreos, marítimos, Argentina, Venezuela, etc. Viajes de luna de miel. Heróles Teruel, 6, Valladolid.  
**COLOCACIONES (Ofertas)**  
El artículo sexto del Decreto de 26 de mayo de 1938 determina que las Empresas y patronos están obligados a solicitar de las Oficinas de Colocación el personal que necesitan.  
PRECISO oficiales sepan confeccionar hombreras. Horas de diez a una. Velardes, 9, patio.  
REPRESENTANTE, vendedor electrodos, soldadura eléctrica, se necesita capitales y localidades importantes. Escribir al Apartado 112, Bilbao.  
REPRESENTANTE, vendedor de hojas de afeitar, principales marcas, se necesita capitales y localidades importantes. Escribir al Apartado 697, Bilbao.  
FALTAN representantes todas provincias, artículo americano exclusivo. Escribir "Comercial Ondudón" (C.) Jaime I, 14, Barcelona.  
COMPRAMOS maquinaria para metales, motores eléctricos y de explosión. Apartado 447, Bilbao.

Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto por la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.  
COMPRO, pagando mucho, libros antiguos, libros grabados buenos, libros en general, interesante visita rápida o compra contra reembolso. Sr. Montoro, Toledo, 88, Madrid.  
COMPRO motores Diesel, industriales o marinos; no importa ninguna reparación. M. Ortiz Zornoza, Doctor Arelliza, 62, Bilbao.  
ENSEÑANZAS  
SEÑORA o señoritas. Aprenda rápidamente a Corrie y Confección en su propio domicilio. Enseñanza por correspondencia. Título de profesora. 2.000 alumnos proclaman la excelencia de nuestro método. Solicite envío gratuito folleto explicativo a Cursos "La Oore".  
APRENDA por correspondencia a elaborar sus vinos. Cursos sencillos, económicos. Solicite programa. Academia Enológica. Apartado 134, Pamplona.  
SE VENDEN patos "Corredor Indio", de 4 a 5 meses. Granja Marqués. Teléfono 299, Ponferrada (León).  
¡PRUEBAS! ¡Prueben! En 24 horas mejorarán sus gallinas dándole "Gallito". En farmacias y droguerías.  
POLLITOS, los mejores y más sanos, los de Granja Ebro: "Leghorn", "Castellana", "Prai". Sus encargos, grandes y pequeños, a Felipe Barriuso, Montecarlo "Miraflores". Teléfono 2904, Burgos.  
MAQUINAS de hacer punto extranjeras. Enseñanza. Monterca, 32, Madrid.

**Anuncios Telegráficos**  
Hasta 10 palabras, 2 pesetas; cada palabra más, 20 céntimos

VENDO dos carneros sementales, cruzados merinos, tres años, Agustín Olmos. Armuña. (Segovia).  
**MAQUINARIA REPARACIONES**  
CAJAS registradoras "Nacional" (reconstruidas). "Hugin" (nuevas). Armando Aparicio. Olmo, 6, Zaragoza.  
**LA MEJORES** aventadoras. Los mejores grupos de riego. Novia. Consulte a talleres mecánicos Alonso. Osorno (Palencia).  
NORIAS de todos los tamaños, canchinos y accesorios, se construye. Fábrica de norias. Calle Astorga, 9, León.  
TALLERES "Je-Riz". Reparaciones eléctricas. Lancia, A. Teléfono 2652, León.  
PROTEJA su radio contra las oscilaciones de voltaje y ahorra dinero, evitando reparaciones costosas. Pida informes gratis a Industrial Comercial RAE-S. Apartado 40, Bilbao.  
COMPRO máquinas de escribir. Méndez Nuñez, 24. Academia Puente. Santander.  
COMPRO máquinas de escribir. Méndez Nuñez, 24. Academia Puente. Santander.  
PLANCIA ondulada para techar, hidro-cemento Caolita. G. Amencio. San Andrés, 118, teléfono 1938, Coruña.

Estos anuncios se reciben también en Publicidad AVIL, María de Molina, 3, teléfono 1320, y en Publicidad Anuncio, Santiago, 15, teléfono 1657.  
SU MOTOR, de cualquier marca, reparado en una semana en Talleres Ford. Carlos Talledo, Cervantes, 36, Teléfono 235, Segovia.  
GRUPOS eléctricos y gasolina, gradas, cultivadores, arados, cañones de mano, pulverizadores, sembradoras remolcables. Maquinaria agrícola Tejada y Diaz, Burgos, 17, Palencia.  
MOTORES eléctricos y de gasolina, todas potencias; grupos motor-bombas, ensacadoras metálicas, aventadoras a mano y motor, prensas y husillos para uva, piezas y accesorios. Almacenes Pinacho. Palencia.  
TUBOS dos y tres pulgadas, manguitos lisos para pozos, vendidos. Compro automóviles, motores y toda clase maquinaria usada. Escriban al Apartado 220, Bilbao.  
MAQUINAS hacer punto, todos tamaños y marcas. Nuevas "Copenhag". Contado y plazos. Ventas. Enseñanzas. Accesorios. Casa "Fintex". Corrallo, 15, Salamanca.  
PARA bodegas. Existencia puertas de tino, grieria, bombas trasejo, encorchadoras, bunculars, prensas, bunculars para bocoyes, bunculars, Accesorios. Casa Arrieta. Maquinaria diversa. Pamplona.

PELETERIA GERMANA. Abrigos Mouton-Doré. Garras astronómicas. Modelos exclusivos. Precios económicos. Bola, 7, Madrid.  
SEGUROS. Subdirectores Delegados Agentes. Sociedad Española ofrece representación ramo Pedricos para campaña año actual, relacionándose con Dirección entidad. Diríjase Apartado 533, Madrid.  
TRAMITACION de pasaportes América y Europa. Tramitación de visados. Informes pasajes. "El Gestor Montañés". Muelle, 21, Santander.  
¡ATENCIÓN, enfermos del estómago! No sufran más. Escribiremos dándole el diagnóstico y remitiremos muestra gratis producto maravilloso. Enrique Ruiz (Médico). Velamazán (Soria).  
REGISTRO de patentes, marcas y nombres comerciales. Agencia oficial Pacorro y Compañía, José Antonio, 31, Madrid.  
MODISTAS: Botones baratísimos. Almacenes "El Diamante". Concordia, 11, Santander.  
CHAMPIRONES de París. Gane dinero con cultivo domicilio. No precisan conocimientos especiales. Compro producción. Proposición seria. Envíe sobre dirección sello. Cultivos Plancaza. Zaragoza, 93, Barcelona.  
INSTALACIONES frigoríficas para hoteles, cafés, banerios, heladerías, etc. Los Mecánicos Velasco, 17, Teléfono 2338, Santander.

**VENTAS**  
Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto por la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.  
COLONIA "Bahia", 60 grados. Litro 35 pesetas, en "La Rosada". Cánovas del Castillo, 33.  
CUARTO DE BARO de lujo y económicos, lavaderos y fregaderos de gres y porcelana blancos, saneamiento en general. Vicente Calabaza. Alonso Piquera, 11.  
MADERA muy seca de las provincias de Soria, Avila y Segovia, calidad inmejorable, en almacenes Emiliano Martín. Alamillos, 9.  
GRADAS de balistas y de estrellas, arados tipo Oliver y giratorios varios tipos, presupuestos. Fidel Diego García. Casado del Alisal, 57, Palencia.  
BOLSOS viaje, plaza y calidad. Vea precios y catálogos. Curcio, "El Diamante", Becedo, 17, Concordia, 11, Santander.  
POR disolución de Empresa se vende fabrica de yeso, nueva construcción hormigón armado, sobre estación ferroviaria Quintanilla. Informos. Apartado 68, Zamora.  
MALETAS excelentes desde 43 pesetas. Neceseros, petacas, cinturones. Curcio "El Diamante". Becedo, 17, Concordia, 11, Santander.  
FRANCISCO Martínez. Avila. Manuel Rivera. "Los Moscosos". La Alfranca. Mataró. construcción.

HUMANISMO

El arte transfigurativo

IV

Por FAUSTINO G. SANCHEZ MARIN

IV

El tercer grado es el segundo del arte: el transfigurativo simbólico o alusivo. Por el grado anterior, el hombre dejó de tomar la materia materialmente (dejando a la técnica o a la artesanía la incumbencia de tratar a la materia en cuanto materia); incluso antes metafóricamente dejó de tomarla objetivamente en serio y comenzó a tratarla, desde su mayor libertad, como en juego, tomándola sólo por la forma. En el proceso de abstracción, considera de la materia no ya su peso, ni su sabor, ni su olor, sino su forma o figura. Repetimos que el arte clásico fue ante todo, en su intención, formal y formalista; respecto del hombre, en especial, fué equilibrado y aun apolíneo. De grado concedo que el arte llamado clásico reflejó el equilibrio y en cierto modo la plenitud humana; pero no transfiguró al hombre, no reveló la jerarquías ni la trascendencia, no vislumbró lo sobrehumano, lo sobrenatural. El Cristianismo si reveló la Grandeza y pequeñez del hombre, su paradoja; añadió el pneuma a la psique; hizo patente, no la plenitud, sino la proporcionalidad proclive tanto a la armonía superadora como a la desarmonía y disidencia íntima; mostró su carácter analógico, por cuanto intersección de dos esferas de ser en su naturaleza. El Cristianismo reveló el misterio del hombre. En adelante, el arte habría de saltar sobre el misterio, habría de aludir a la trascendencia del hombre, no ya concurrido, sino transfigurado por el arte.



El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

De las tres naciones del Próximo Oriente, cada una de las cuales teme ser elegida por la URSS para una próxima edición de Corea, Persia es la que se considera más amenazada. Grecia y Turquía son las otras dos. Persia funda su inquietud en una serie de razones geográficas, económicas y, sobre todo, en el desencadenamiento, a través de las radios propias y de los satélites, de una verdadera ofensiva verbal. A todo trance el Gobierno ha restablecido el estado de sitio en el Azerbaijani persa. Persia tiene la desgracia de ser una encrucijada del mundo. Sobre la famosa ruta imperial de los ingleses, Persia era y es el eslabón indispensable entre Egipto y la India. Para Rusia significa, asimismo, el lazo de unión entre el Caspio y el Golfo Pérsico; es decir, el

Océano Índico, el mar caliente y libre de hielos. ¿De cuándo data esta visión de imperialismo ruso? De Pedro el Grande por lo menos, de quien Stalin se ha calzado las botas. Rusos e ingleses. Ya en 1561, Ivan IV e Isabel de Inglaterra mantenían en Persia una Embajada. Esto sería el principio de una larga serie de nuevos encuentros que terminarían, ya por batallas, ya por repartos de zonas de influencia. En 1907, un grupo de ingleses fundó la Anglo-Persia Oil, y en 1937 fecha histórica en la historia del petróleo, un grupo americano consigue una concesión en la parte oriental del país. Cruces de armas e ideología. Otras dos Sociedades norteamericanas se instalaron en

1944. Esta nueva concurrencia no podía extrañar a los llegados con anterioridad, puesto que si la guerra estaba en trance de ganarse, se debía a los norteamericanos, cuyos barcos llevaban abastecimientos y armas para Rusia. Precisamente, todo el material enviado a Rusia pasaba por Persia. Más que nunca el país se sintió en la encrucijada del mundo, pero una encrucijada peligrosa. Porque en estas carreteras donde se cruzaba el algodón, las armas y el petróleo viajaban también las ideologías. Sobre el mismo plano que Pedro el Grande, Stalin pretende propagar el comunismo y aislar a Asia de las potencias occidentales. De Oeste a Este los países de Occidente buscan protección contra la ideología bolchevique y tratan de evitar la yugulación que desea Moscú.

Esta Persia fuera de esta competición? En caso negativo, ¿por qué bando se inclina? Persia es un país muy extenso. Mirad el mapa, poned juntas España, Francia, Italia, las Británicas y Suiza. Aquí tenéis la superficie de Persia: 1.643.558 kilómetros cuadrados. Pero sobre este suelo tan extenso sólo viven diecisiete millones de habitantes. Persia tiene más rosas que trigo, pero también posee una inmensa riqueza petrolífera que la obliga a no poder vivir sin el auxilio extranjero. Esta situación geográfica y económica obligan a Persia a elegir, y ha elegido, a los Estados Unidos, al declarar su Gobierno que sólo Washington está en condiciones de aportar una ayuda directa. Ofensiva soviética. Para su ofensiva de propaganda radiofónica contra Persia, Rusia utiliza con preferencia dos temas: Primero: El Gobierno de Teherán ejerce una autoridad abusiva sobre las minorías kurda y del Azerbaijani. Segundo: Persia se ha convertido en una colonia del imperialismo anglosajón. Su tono se ha hecho más violento desde la primavera última, en que Persia recibió la visita del general norteamericano Van Fleet, y en que M. Grandy fue nombrado embajador en Teherán. La radio soviética acusa al general Razmara, primer ministro y antiguo jefe de Estado Mayor, de estar al servicio de los yanquis. Los persas replican que estos pretextos ocultan el deseo de realizar las aspiraciones de Pedro el Grande y la amargura causada en Rusia por sus últimos fracasos al ser aplastada la rebeldía fomentada por sus agentes en Azerbaijani.

El Cuartel General ruso, a dos pasos. Supongamos que Rusia pasa a la acción. ¿Qué sucederá? El Cuartel General ruso, en esta parte del mundo, está en Tiflis, muy cerca de la frontera persa. Las tropas que de él dependen y el plan de maniobras han sido preparados por el mariscal Timochenko, y sería puesto en práctica por uno de sus adjuntos, convertido en su sucesor. Según un periodista inglés, en dos días las fuerzas blindadas soviéticas alcanzarían el Golfo Pérsico. Desde luego, no es posible. La distancia más pequeña es de ochocientos kilómetros, y los tanques no ruedan a la ve-

locidad de los coches de carrera. Sin embargo, no es menos cierto que las fuerzas persas, aunque valientes, no podrían oponer por mucho tiempo un dique a la ola roja. O sea, el tiempo suficiente para permitir a ingleses y americanos una intervención oportuna. Bassora, donde hay más ingleses que persas, es un excelente aeródromo, pero la guerra de Corea ha demostrado que una superioridad aérea aplastante no significa la victoria inmediata. Los invasores habrán de contar con un adversario duro, dirigido por un jefe de Gobierno que es al propio tiempo jefe militar. En Persia no es de esperar que la operación fuese confiada a las minorías separatistas, batidas completamente por el ejército nacional. ¿Intervención abierta de Rusia? Será necesario, pues, que Rusia entre esta vez abiertamente en el conflicto. Semejante decisión, aunque repugnante a los soviets al tener que descubrirse, no está descartada ni mucho menos. Autoriza esta afirmación las recientes palabras de M. Gromyko, quien ha dicho que el uso de la fuerza para asegurar la unidad de un pueblo no constituye una agresión. El sentido de esta expresión puede ser interpretado a gusto de cada uno. Solamente la URSS sabe muy bien la diferencia que existe entre Persia y Corea, entre el suministro de armas y la participación directa. Si un día invaden sus tanques el norte de Persia, ello significará que está dispuesta para otra guerra mundial. J. FERNEY

Corea es el punto de discordia entre el China y el Japón, a fines de ese siglo, dando lugar a la guerra de 1894-95, que ganaron los japoneses. Y en 1904-5 el conflicto lo es entre rusos y japoneses. Mediante el tratado de Portsmouth se reconoce la supremacía japonesa en la península, y en 1910 el Gobierno de Tokio se anexiona, sin más, a Corea. De ese año a 1940, más de medio millón de japoneses se trasladó a la península, Corea, además, es la magnífica cabeza de puente para que el Japón se haya apoderado de Manchuria y de algunas provincias chinas más, que perdería en la guerra mundial de 1939-45. Durante la dominación japonesa, Corea estaba gobernada por un gobernador japonés y una Asamblea parcialmente elegida. Ejercía una influencia decisiva, económica y política en el país, al igual que en Manchuria, la «South Manchurian Railway» (S. M. R.), Compañía importante no sólo desde el punto de vista ferroviario, sino en todo lo que se relacionaba con la economía del país. Con la guerra mundial se vino abajo esta preponderancia. El paralelo 38° vino a dividir a diez millones de coreanos del Norte, de espíritu energético, y a cerca de veinte millones de coreanos del Sur, individualistas y dedicados en su mayor parte a la agricultura. Entretanto los rusos armaban a los primeros,

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

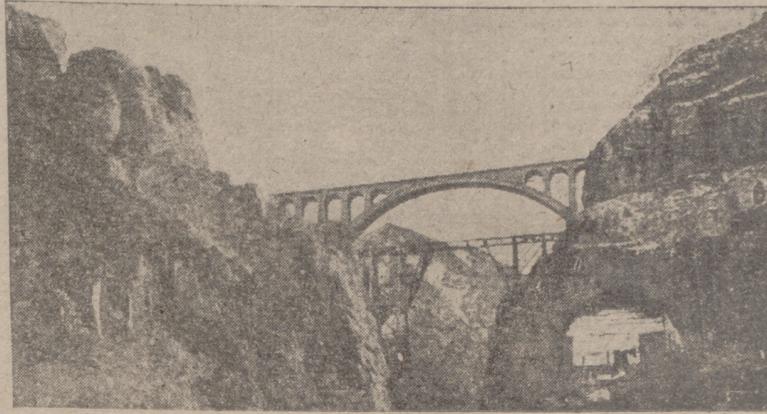
El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

NO SE DESCARTA LA POSIBILIDAD DE UN ATAQUE RUSO A PERSIA

Significaría el comienzo de otra guerra mundial

Sospechosas manifestaciones de GROMYKO



El puente de la Victoria, por donde pasa el ferrocarril transiraniano, cordón umbilical que nutrió a Rusia de armamento aliado durante la guerra y punto de fricción donde puede dar comienzo el choque entre el comunismo y las democracias.

De las tres naciones del Próximo Oriente, cada una de las cuales teme ser elegida por la URSS para una próxima edición de Corea, Persia es la que se considera más amenazada. Grecia y Turquía son las otras dos. Persia funda su inquietud en una serie de razones geográficas, económicas y, sobre todo, en el desencadenamiento, a través de las radios propias y de los satélites, de una verdadera ofensiva verbal. A todo trance el Gobierno ha restablecido el estado de sitio en el Azerbaijani persa. Persia tiene la desgracia de ser una encrucijada del mundo. Sobre la famosa ruta imperial de los ingleses, Persia era y es el eslabón indispensable entre Egipto y la India. Para Rusia significa, asimismo, el lazo de unión entre el Caspio y el Golfo Pérsico; es decir, el

Océano Índico, el mar caliente y libre de hielos. ¿De cuándo data esta visión de imperialismo ruso? De Pedro el Grande por lo menos, de quien Stalin se ha calzado las botas. Rusos e ingleses. Ya en 1561, Ivan IV e Isabel de Inglaterra mantenían en Persia una Embajada. Esto sería el principio de una larga serie de nuevos encuentros que terminarían, ya por batallas, ya por repartos de zonas de influencia. En 1907, un grupo de ingleses fundó la Anglo-Persia Oil, y en 1937 fecha histórica en la historia del petróleo, un grupo americano consigue una concesión en la parte oriental del país. Cruces de armas e ideología. Otras dos Sociedades norteamericanas se instalaron en

1944. Esta nueva concurrencia no podía extrañar a los llegados con anterioridad, puesto que si la guerra estaba en trance de ganarse, se debía a los norteamericanos, cuyos barcos llevaban abastecimientos y armas para Rusia. Precisamente, todo el material enviado a Rusia pasaba por Persia. Más que nunca el país se sintió en la encrucijada del mundo, pero una encrucijada peligrosa. Porque en estas carreteras donde se cruzaba el algodón, las armas y el petróleo viajaban también las ideologías. Sobre el mismo plano que Pedro el Grande, Stalin pretende propagar el comunismo y aislar a Asia de las potencias occidentales. De Oeste a Este los países de Occidente buscan protección contra la ideología bolchevique y tratan de evitar la yugulación que desea Moscú.

Esta Persia fuera de esta competición? En caso negativo, ¿por qué bando se inclina? Persia es un país muy extenso. Mirad el mapa, poned juntas España, Francia, Italia, las Británicas y Suiza. Aquí tenéis la superficie de Persia: 1.643.558 kilómetros cuadrados. Pero sobre este suelo tan extenso sólo viven diecisiete millones de habitantes. Persia tiene más rosas que trigo, pero también posee una inmensa riqueza petrolífera que la obliga a no poder vivir sin el auxilio extranjero. Esta situación geográfica y económica obligan a Persia a elegir, y ha elegido, a los Estados Unidos, al declarar su Gobierno que sólo Washington está en condiciones de aportar una ayuda directa. Ofensiva soviética. Para su ofensiva de propaganda radiofónica contra Persia, Rusia utiliza con preferencia dos temas: Primero: El Gobierno de Teherán ejerce una autoridad abusiva sobre las minorías kurda y del Azerbaijani. Segundo: Persia se ha convertido en una colonia del imperialismo anglosajón. Su tono se ha hecho más violento desde la primavera última, en que Persia recibió la visita del general norteamericano Van Fleet, y en que M. Grandy fue nombrado embajador en Teherán. La radio soviética acusa al general Razmara, primer ministro y antiguo jefe de Estado Mayor, de estar al servicio de los yanquis. Los persas replican que estos pretextos ocultan el deseo de realizar las aspiraciones de Pedro el Grande y la amargura causada en Rusia por sus últimos fracasos al ser aplastada la rebeldía fomentada por sus agentes en Azerbaijani.

El Cuartel General ruso, a dos pasos. Supongamos que Rusia pasa a la acción. ¿Qué sucederá? El Cuartel General ruso, en esta parte del mundo, está en Tiflis, muy cerca de la frontera persa. Las tropas que de él dependen y el plan de maniobras han sido preparados por el mariscal Timochenko, y sería puesto en práctica por uno de sus adjuntos, convertido en su sucesor. Según un periodista inglés, en dos días las fuerzas blindadas soviéticas alcanzarían el Golfo Pérsico. Desde luego, no es posible. La distancia más pequeña es de ochocientos kilómetros, y los tanques no ruedan a la ve-

locidad de los coches de carrera. Sin embargo, no es menos cierto que las fuerzas persas, aunque valientes, no podrían oponer por mucho tiempo un dique a la ola roja. O sea, el tiempo suficiente para permitir a ingleses y americanos una intervención oportuna. Bassora, donde hay más ingleses que persas, es un excelente aeródromo, pero la guerra de Corea ha demostrado que una superioridad aérea aplastante no significa la victoria inmediata. Los invasores habrán de contar con un adversario duro, dirigido por un jefe de Gobierno que es al propio tiempo jefe militar. En Persia no es de esperar que la operación fuese confiada a las minorías separatistas, batidas completamente por el ejército nacional. ¿Intervención abierta de Rusia? Será necesario, pues, que Rusia entre esta vez abiertamente en el conflicto. Semejante decisión, aunque repugnante a los soviets al tener que descubrirse, no está descartada ni mucho menos. Autoriza esta afirmación las recientes palabras de M. Gromyko, quien ha dicho que el uso de la fuerza para asegurar la unidad de un pueblo no constituye una agresión. El sentido de esta expresión puede ser interpretado a gusto de cada uno. Solamente la URSS sabe muy bien la diferencia que existe entre Persia y Corea, entre el suministro de armas y la participación directa. Si un día invaden sus tanques el norte de Persia, ello significará que está dispuesta para otra guerra mundial. J. FERNEY

Corea es el punto de discordia entre el China y el Japón, a fines de ese siglo, dando lugar a la guerra de 1894-95, que ganaron los japoneses. Y en 1904-5 el conflicto lo es entre rusos y japoneses. Mediante el tratado de Portsmouth se reconoce la supremacía japonesa en la península, y en 1910 el Gobierno de Tokio se anexiona, sin más, a Corea. De ese año a 1940, más de medio millón de japoneses se trasladó a la península, Corea, además, es la magnífica cabeza de puente para que el Japón se haya apoderado de Manchuria y de algunas provincias chinas más, que perdería en la guerra mundial de 1939-45. Durante la dominación japonesa, Corea estaba gobernada por un gobernador japonés y una Asamblea parcialmente elegida. Ejercía una influencia decisiva, económica y política en el país, al igual que en Manchuria, la «South Manchurian Railway» (S. M. R.), Compañía importante no sólo desde el punto de vista ferroviario, sino en todo lo que se relacionaba con la economía del país. Con la guerra mundial se vino abajo esta preponderancia. El paralelo 38° vino a dividir a diez millones de coreanos del Norte, de espíritu energético, y a cerca de veinte millones de coreanos del Sur, individualistas y dedicados en su mayor parte a la agricultura. Entretanto los rusos armaban a los primeros,

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable. Formalizar los hechos, dijimos, supone, desde luego, abstracción, pero no aún abstracción. La alusión, en cambio, si, puesto que trasciende al objeto propuesto y cubre distancias incluso infinitas entre distintas esferas ónticas. La alusión logra esto, naturalmente, por vía analógica. En el arte formalista, por el contrario, la vía principal era la matemática, de medida, de imitación, de semejanza a la concepción platónica. Incluso en el homoimágenes, tal arte no supo hallar ni expresar sino lo natural e inmaterial. No transfiguró una esfera de ser aunque la formalizara. Pero la alusión si es categoría de trascendencia; en toda alusión se transita de orden y jerarquía, interrogación anhelante, sugerencias de lo allende el tiempo y el espacio.

El arte del segundo grado se quedó en la fría forma, de la cual hubó, ciertamente, dominio insuperable.





# DEPORTES

## Futbol

**camarada Manuel Valdés, presidente de la Federación Española de Fútbol**

**Sustituye a Muñoz Calero, nombrado miembro de la F. I. F. A.**

San Sebastián, 25. — En la reunión celebrada por el Consejo de la Delegación Nacional de Deportes, se acordó el nombramiento de presidente de la Real Federación Española de Fútbol, recayendo en don Manuel Valdés, actual vicepresidente general de Secciones del Movimiento. Don Manuel Valdés sustituye al señor Muñoz Calero, que hasta ahora ocupó la presidencia del Organismo futbolístico, la que dejó de considerar incompatible dicho cargo con el que pasará a desempeñar en la F. I. F. A.

Nos produce una gran satisfacción el nombramiento de Manuel Valdés para el cargo de presidente de la Federación Nacional de Fútbol, porque el delegado nacional de Secciones de la Falange es un hombre con una gran personalidad deportiva. Jugador de fútbol, campeón de atletismo en diversas pruebas y dirigente de múltiples organizaciones deportivas, ha demostrado en todo momento su gran capacidad de organización. Manuel Valdés llega a la Presidencia del máximo organismo futbolístico con una gran experiencia, que sabrá utilizar en pro de una fecunda obra en el más popular de los deportes españoles.

Al felicitarle por su nombramiento, deseamos al camarada Valdés los mayores aciertos en su nueva función.

DICE QUE EL FUTURO PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN SERÁ MUÑOZ CALERO.

San Sebastián, 25. — En reunión celebrada en esta capital por los directivos de la Delegación Nacional de Deportes, ha sido nombrado, interinamente para el cargo de la presidencia de la Federación Española de Fútbol, don Manuel Valdés Larranaga, aunque se dice que el próximo presidente efectivo será don Muñoz Calero.—Añil.

HERRERITA EN REBELDIA

Oviedo, 25. — Ha sido declarado

### Los piragüistas del SEU siguen rumbo a Cerdeña

Mahón, 25.—El comandante del buque "Almirante Miranda" comunica que a las diecisiete horas de ayer los piragüistas del S. E. U. que se trasladan a Roma en peregrinación, avanzaban sin contratiempo y a buena marcha, rumbo a Boca de Bonifacio. Reinaba viento muy escaso y mar tendida, que no les molestaba. A dicha hora se encontraban a 64 millas de La Mola. Todos los piragüistas continuaban en magnífico estado físico y moral.—Añil.

### EDUCACION Y DESCANSO

#### Segunda jornada de los Campeonatos de Natación

Se celebró la segunda jornada de los Campeonatos de Educación y Descanso, que estuvo menos concurrida que la anterior, quizá debido al aplazamiento de la prueba de cien metros libres.

Destacó la prueba de 400 metros libres infantil, que por primera vez se celebraba, en la que Carlos Escalera, demostrando unas grandes condiciones, ganó con el tiempo de 8,54,8, estableciendo el record regional de su categoría. Le siguieron Faustino Fernández, Juan Rodríguez, Antonio Rodríguez y Julio Cabeza.

Los relevos 3 x 100 m. estilos fueron ganados por el equipo compuesto de Robles, Carril y Perote.

Los 100 m. braza por García Andrés.

También se celebró una prueba de 50 m. para infantiles debutantes, que ganó Santiago Ruiz, seguido de Bustos y Pedro Rodríguez.

Mañana, domingo, a las once y media, se celebrará la prueba de 100 m. libres que quedó aplazada y asimismo la primera jornada de los Campeonatos Sociales del Aguila F. J., siendo obligatoria la asistencia de los nadadores del mismo.

Se convoca a todos los nadadores del Aguila para las once y media de mañana, domingo, en la Piscina, al objeto de tratar del desplazamiento del equipo a los Concursos Regionales de Valencia.

## Acuerdos de la Delegación Nacional de Deportes

Madrid, 25. — En la última reunión celebrada por la Comisión Directiva de la Delegación Nacional de Deportes, bajo la presidencia del excelentísimo señor teniente general Moscardó, se adoptaron los acuerdos siguientes:

El delegado nacional dio cuenta al Consejo de la renuncia del presidente de la Federación Española de Fútbol que ha recibido de don Armando Muñoz Calero por haber sido nombrado miembro de la Comisión Ejecutiva de la F. I. F. A. y el Consejo acordó admitir dicha renuncia, agradeciendo los relevantes servicios prestados, acordando asimismo la presidencia de la citada Real Federación el camarada Manuel Valdés Larranaga.

Quedó informada de la invitación cursada por el Comité Olímpico Español para la participación de España en los Juegos mediterráneos de septiembre de 1951, así como de la invitación de los Informes de Fútbol sobre el Congreso celebrado por la F. I. F. A. en Rio de Janeiro y del envío por nuestro representante a la Federación Internacional de Motociclismo sobre las pruebas celebradas en Bélgica y Holanda.

Asimismo quedó informada de la actuación de los tenistas españoles en la Copa Aca, acordándose felicitar a dicha Federación por los resultados obtenidos por nuestros jugadores en sus actuaciones internacionales.

Igualmente se registró con satisfacción la reiteradamente brillante actuación del equipo español en los concursos de Londres y Dublín.

También fueron acordados los siguientes nombramientos: Aidez: Don Luis Carbonell Fiqueras, presidente de la Federación Catalana de Aidez, de nueva creación; don Juan Buch Moreno, presidente honorario de la Federación Gallega Sur.

Adelitas: Don José María Oñiva Paez, presidente de la Federación Canaria y con residencia en Las Palmas.

Baión a mano: Don Antonio Valis Ramón, presidente de la Regional Sur-Este; don Sigfrido Hock Benavente, presidente de la Regional Vasco-Navarra.

Boxeo: Don Alejandro Padrón Tejero, presidente de la Regional de Tenerife.

Egrima: Don Vicente Gil Lizasoain, vicepresidente de la Federación Vasca, excelentísimo señor don José Llergana Trápaga, presidente de la Federación Leon-Asturias; don Manuel Martínez Merino, vicepresidente de la Federación Leon-Asturias; don Luis Martos Peña, presidente de la Junta Regional de la zona oriental de Marruecos, y don Fernando Moreno Sevilla, vicepresidente

### LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

#### CAPO ganó la etapa de ayer SE ADJUDICÓ LA PRUEBA CONTRA RELOJ

#### En Zaragoza entró destacado Bernardo Ruiz

Tudela, 25.—A las nueve de la mañana se dio la salida a los corredores desde Pamplona para cubrir la primera parte de la etapa de hoy de la Vuelta a España, contra reloj, entre catorce capital navarra y Tudela. Los corredores fueron saliendo con intervalos de tres minutos. Los primeros clasificados fueron los siguientes:

- 1.—Bernardo Capó, 2-29-06.
  - 2.—A. Riboldi, 2-32-11.
  - 3.—Sañen Mesa, 2-33-14.
  - 4.—Andrés Trobat, 2-34-02.
  - 5.—Serra, 2-35-29.
- La media horaria del vencedor ha sido de 37.400 kilómetros. A las tres de la tarde se dará la salida de los corredores para cubrir la segunda parte de la etapa de hoy, que termina en Zaragoza.—Añil.

Zaragoza, 25.— El vencedor absoluto de la décima etapa de la IX Vuelta Ciclista a España ha sido Bernardo Capó, debido a la gran ventaja conseguida en la primera parte de la etapa y que ha contrarrestado lo que le han sacado en la segunda.

A las seis y veinte de la tarde llegó a la meta de Zaragoza, Bernardo Ruiz, destacado del resto de los corredores desde 30 kilómetros después de Tudela. Cinco minutos después llegó el belga Evens, asimismo destacado del resto del pelotón, y a continuación llegaron varios corredores, capitaneados por Serra, Parra, el italiano Riboldi, García Waldiers y Coll Bover. El último en entrar ha sido el madrileño Fuentetaja.—Añil.

#### BERNARDO RUIZ ENTRA DESTACADO EN ZARAGOZA

Zaragoza, 25.—Se ha corrido hoy la décima etapa de la Novena Vuelta Ciclista a España, Pamplona-Zaragoza, dividida en dos partes, con dos horas de descanso en Tudela. La primera parte de la etapa fue ganada por Capó, que alcanzó una media horaria de 37.400 kilómetros.

Después de descansar los corredores dos horas en Tudela, iniciaron la segunda parte de la etapa a las tres y media de la tarde.

Se registra una ligera escapada de Serra y Mexa, que es rápidamente neutralizada por el pelotón. Más tarde, Bernardo Ruiz es el que se destaca, seguido de Capó por Evens, los que consiguen una ventaja de hasta siete minutos. No obstante, son alcanzados asimismo por el pelotón, hasta que ya a 30 kilómetros de Tudela, Ruiz emprende otra escapada, que esta vez da resultado, pues consigue despegarse del resto del pelotón, aunque seguido de cerca de Evens. Y esta es la posición que se mantiene ya a pocos kilómetros de la meta de llegada, posición que, de no surgir algún hecho imprevisto, será la que se produzca como resultado.—Añil.

#### CAPO HIZO UNA GRAN CARRERA

Zaragoza, 25.—En la primera parte de la etapa de hoy, de Pamplona a Tudela, destacó la magnífica actuación del corredor Bernardo Capó, que salió de Pamplona en quinto lugar y llegó a Tudela el primero con una ventaja de casi tres minutos sobre sus inmediatos seguidores, ventaja que le ha dado el proclamarlo vencedor de toda la etapa.

La salida de Pamplona se dio de tres en tres minutos, y la carrera constituyó una gran lucha entre todos los corredores, pese al sofocante calor que reinaba. También en la segunda mitad de la prueba de Tudela a Zaragoza se corrió a buen tren.—Añil.

#### CLASIFICACION DE LA JORNADA CONTRA RELOJ

- Zaragoza, 25. — Semietapa Pamplona-Tudela, sobre una distancia de 93 kilómetros.
- 1.—Bernardo Capó, 2 horas, 29 minutos, 6 segundos, a una media horaria de 37.424 kilómetros.
  - 2.—Riboldi, 2-32-11.
  - 3.—Mesa, 2-33-14.
  - 4.—Trobat, 2-34-02.
  - 5.—Serra, 2-35-29.
  - 6.—García, 2-36-17.
  - 7.—Celabert, 2-36-36.
  - 8.—Blanco, 2-38-50.
  - 9.—Evens, 2-39-15.
  - 10.—M. Rodríguez, 2-39-35.
  - 11.—E. Rodríguez, 2-40-35.
  - 12.—Drei, 2-40-39.
  - 13.—Exposito, 2-41-49.
  - 14.—Walkers, 2-42-11.
  - 15.—Miro, 2-42-12.
  - 16.—Coll Bover, 2-42-21.

#### CLASIFICACION DE LA ETAPA

- 1.—Capó, 5 horas, 23 minutos y 7 segundos, a una media horaria de 32.834 kilómetros.
- 2.—B. Ruiz, 5-23-39.
- 3.—Riboldi, 5-25-09.
- 4.—Evens, 5-25-45.
- 5.—Mesa, 5-26-15.
- 6.—Trobat, 5-27-03.
- 7.—Serra, 5-27-45.
- 8.—García, 5-29-15.
- 9.—Celabert, 5-31-37.
- 10.—Blanco, 5-31-37.



## O el moreno rebaja, o no habrá acuerdo

Tampoco se realizará el fichaje sensacional esperado. - Un "moro" que no es africano y dos cesiones interesantes en trámite

Para ayer estaba anunciada una reunión interesantísima de la Junta del Real Valladolid. Después de unas "vacaciones" más dilatadas de lo deseado, los componentes de la Gestora del Club querían hacer un recuento de lo realizado hasta la fecha, estudiar los problemas en trámite y trazar un plan para el futuro. En el orden del día estaban los fichajes del delantero centro argentino, que con carácter sensacional se esperaba, y del negro Pechou, aparte de otros asuntos relacionados con el refuerzo del equipo. Pero no hubo reunión y quedaron sobre el tapete los aludidos problemas, en espera de la deliberación pendiente.

De todas formas, vamos a darles a ustedes una impresión de como están estos asuntos. Sabemos que es casi seguro que no se haga el fichaje del delantero centro anhelado, que llegará muy pronto a Vigo. Nos lo aseguraba oficialmente ayer un buen amigo. Las referencias que se tienen del mismo son de que es un profesional argentino con grandes defectos y poca adaptación a las exigencias del fútbol español, y aunque es un jugador extraordinario, el Valladolid desea reunir hombres que personalmente sepan cumplir fielmente sus obligaciones de profesionales. Suponemos que también habrán influido en el ánimo de los directivos del fútbol local las enormes exigencias de este fichaje y las pocas posibilidades de buscar los medios para realizarlo, y todo junto motivará esta decisión, que parece inapelable. No habrá, pues, ficha sensacional del emigrante adaptado al país de los emigrantes.

Y como a rey muerto, rey puesto, pues el Valladolid dirige ahora sus tiros, Atlántico adelante, en dirección a una de las canteras más fecundas del fútbol nacional. Se trata de un muchacho de diecinueve años con mucha clase y grandes deseos de triunfar, al que Tatono conoce bien y que, sin ser africano, es moro. Sus exigencias son menores, y bien pudiera ser que fuera el hombre encargado de compartir con Muné la responsabilidad del centro de la delantera.

Por lo que se refiere a Pechou, nos consta que los directivos se quedaron pálidos cuando el moreno dijo la cifra que exige por un fichaje de tres temporadas. En francés, y de la manera más natural, Pechou pidió tres millones trescientos mil francos por las tres temporadas. Y como la cifra es todo un poema, pues, una de dos: o el marroquí rebaja su marca, o no habrá acuerdo, aunque las pruebas realizadas demuestran que no es ningún improvisado y que conoce los secretos del fútbol, para cuya práctica tiene clase y facultades.

Sepan ustedes también que las Gestiones para la cesión de Durán van por buen camino, de la misma forma que otras iniciadas para la cesión también de un medio volante al que conocemos en Valladolid, aunque no le hemos visto jugar en partido oficial, y que pertenece a uno de los equipos de más solera de Europa.

Por hoy ya está bien; mañana será otro día, y el martes, más interesante aun, porque podremos hablarles de la presentación del equipo en Avilés y de la impresión que nos merezcan los nuevos y los veteranos de la nómina del Club.

¡Ah! Y de la prueba de ayer, ni palabra, porque de viejas glorias no nos ocupamos, por ahora al menos.

### CONCIERTO PARA HOY EN EL CAMPU GRANDE

Programa que ejecutará hoy en el Campu Grande, de 8,30 a 10,30, la Banda de Música del Regimiento de San Quintín.

- "Rubores" (pasodoble), P. Marguina.
- "La Dogaresa" (selección), R. Millán.
- "Sangre vienesa" (tanda de vals), J. Strauss.
- "La vida alegre" (fantasía de la ópera), F. Lehár.
- "Hacia dónde?" y "La trucha", F. Schubert.
- "El gato montés" (pasodoble), Penella.

## EL ENTIERRO DE D. JESUS RIVERO

(Viene de la primera página)

hermano político, Diputación Provincial de Valladolid, Real Valladolid Deportivo, Club de Fútbol Barcelona y otras tantas de entidades oficiales y particulares de la localidad.

#### LA COMITIVA FUNEBRE

A las seis y media de la tarde se organizó la comitiva fúnebre de la siguiente forma: camión cubierto de coronas de los organismos y particulares ya reseñados; Cruz alzada con el Clero catedralicio, coche estufa tirado por seis caballos. Inmediatamente después el alcalde accidental de la ciudad con el Ayuntamiento en pleno, y a continuación la primera presidencia, formada por el presidente de las Cortes Españolas y del Consejo del Reino, ministro de Justicia y secretario general del Movimiento, director general de Prensa (en representación del ministro de Educación Nacional), gobernador civil de Valladolid, capitán general de la Séptima Región Militar, vicario general de la Archidiócesis (en representación del Rvdmo. señor Arzobispo de Valladolid).

En la segunda presidencia figuraban: director general de Prisiones, secretario de las Cortes Españolas y delegado nacional de Excavitos, delegado nacional de Provincias, jefe nacional del SEM, presidente de la Diputación Provincial de Valladolid, rector de la Universidad de Valladolid, coronel de Aviación señor Mata (en representación del general jefe de la Quinta Región Aérea Atlántica), general de Artillería (en representación del general gobernador militar de la plaza), delegado provincial de Educación Popular (en representación del subsecretario de Educación Popular), presidente de la Federación Regional Oeste (en representación de la Real Federación Española).

Y la tercera presidencia estaba formada por el vicepresidente del I. N. P., director de este organismo y director general de la Compañía Telefónica de España, consejeros y altos funcionarios del I. N. P. y de la Compañía Telefónica Nacional.

#### CORONAS

La capilla ardiente estaba materialmente cubierta de coronas de la Falange vallsolietana. Jefatura Provincial del Movimiento, gobernador civil, secretario general del Movimiento, presidente y Consejo del Instituto Nacional de Previsión, delegado provincial del I. N. P. de Valladolid, Jefatura del Grupo de Empresa del I. N. P., amigos del finado, padre y hermano del finado, secretarios particulares del finado, esposa e hijos, I. N. P. de Gerona, Consejo de Administración de la Telefónica, Hermandad de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, funcionarios de Abastecimientos y Transportes,

En la cuarta presidencia figuraban los hermanos del finado, don Fidel, don José María, don Luis, Paque Antonio (S. J.), don Julio y otros familiares, así como el señor cura párroco de las Delicias, hermano político del finado y otros religiosos y familiares.

#### LA MANIFESTACION DE DUELO SE PONE EN MARCHA

A la hora indicada se puso en marcha la comitiva fúnebre en medio de un gran gentío que llenaba la calle de Gamazo y las señaladas por el paso del cortejo. El cadáver fué conducido a hombros de los amigos y coladores íntimos del finado e introducido en el coche estufa en medio de un silencio impresionante.

La comitiva fúnebre emprendió la marcha por las calles de Gamazo, Duque de la Victoria, Regalado, hasta llegar frente a la portada principal de la Catedral, donde el Clero catedralicio rezó un responso, y a continuación siguió por las calles de la Catedral, Plaza de Onésimo Redondo, Angustias, Cadenas de San Gregorio, pasando por delante del Gobierno Civil, Santa Clara y Chancillería, hasta llegar a la parroquia de San Pedro, donde se despidió el duelo. En todo este trayecto, el numeroso gentío se apiñaba en las calles e igualmente en el lugar donde se despedía el duelo. El Clero catedralicio rezó otro responso y los restos mortales del camarada Jesús Rivero Meneses continuaron hacia el Cementerio Católico, acompañado de las jerarquías y familiares mencionadas.

Al llegar a este lugar se volvió a rezar otro responso e igualmente en la tumba donde tomaron tierra los restos mortales de este ilustre vallsolietano.

#### OTROS DETALLES

El coche-estufa que conducía los restos mortales del camarada Jesús Rivero iba escoltado por camaradas de la Guardia de Franco, ujieres de las Cortes Españolas, maceros del Ayuntamiento y porteros del Instituto Nacional de Previsión.

En la Jefatura Provincial del Movimiento y en el edificio de la Compañía Telefónica Nacional de España ondearon las banderas nacional y del Movimiento a media asta en señal de duelo. La Comisión municipal Permanente, en su sesión de ayer, hizo constar en acta el sentimiento de la Corporación por el fallecimiento del camarada Jesús Rivero Meneses.

Hoy, a las once y media, tendrá lugar el funeral, solemnemente en la Catedral, con lo que finalizará la honra fúnebre.

RUN RUN

EPITAFIO DEL DIA

Aquí yace don Simón, que era un jefe de estación del montón, el cual no dio nunca un paso a tiempo, y fué su fracaso el retraso.

Y tanto amor le tenía al retraso, que en el día de su muerte, de su ocazo, también llegó al cementerio con muchísimo retraso...

Y estaba el sepulturero tapando su sepultura, con rostro triste o severo, y estaban todos llorando cuando gritó don Simón que se fueran "salvando", pues se estaba retrasando el expreso de Gijón...

Amor a la profesión hasta el fondo del abismo... No, señores. La costumbre de decir siempre lo mismo.

¿Que es cuento lo que digo?... Buen amigo:

Es cosa reconocida, mas, el noventa por ciento de las veces, no es la vida, alegre o triste, un gran cuento...

CAN-CAN

Pilar Primo de Rivera clausura un curso en el Castillo de la Mota



Mecina del Campo, 25.—En el Castillo de la Mota, Escuela Mayor de Mandos de la S. F., y bajo la presidencia de la delegada nacional y de la secretaria nacional, se celebró esta tarde la clausura del curso seguido por 105 licenciados del S. E. U. y cumplidores del Servicio Social. Los actos comenzaron con una solemne misa, y a las seis de la tarde las cursillistas prestaron juramento ante los Evangelios. Cifra.

GIULIANO O LA VANIDAD

Por JUAN ANTONIO DE ZUNZUNEGUI

Es curioso ver cómo las gentes se pierden por la vanidad. El afán de ser y de representarse, de adelantarse en la vida a los primeros planes, desenfoca y enardece a las personas más equilibradas.

"Vale uno más si sabe que le miran", dijo Víctor Hugo. "Lo que importa entre el denso follaje es el ser flor", cantó Santos Chocano.

Y por ser flor o aparentar serlo, y porque le miren a uno las gentes, se mueven desorbitados y desapoderados y pierden la medida y la contención.

Si por la boca muere el pez, podemos añadir que el ser humano muere por la vanidad.

El mundo es hoy una feria de vanidades en la que todos se pirran por el figurar y representar.

Después de una lucha sin cuartel durante seis años en su vieja Sicilia, fué cazado el famoso bandido Giuliano. Para cojerle vivo o muerto hubo que poner en movimiento toda la máquina de un Estado moderno, como el de Italia. Últimamente había conseguido tener en jaque a 1.500 policías durante once meses, en una batalla en la que han intervenido aviones, tanques y carros blindados.

Este hombre, que se echó al campo por una pequeña fechoría, de la que para salir airoso mató a un carabiniere, se convirtió poco después, por manejos del separatismo siciliano y el hislerismo de unas cuantas solteronas americanas, en un bandido de fama universal. Empezaron a menduzar las "fotos" y las entrevistas en los periódicos de Europa y América, y desde las primeras planas de los grandes rotativos, el mismo



tado recorriendo Sicilia, durante varios meses, en un coche de la Policía camuflado de camioneta de publicidad y de filmación de películas. Perenze hizo correr la voz de que su idea era hacer una película sobre el rey de los bandidos, el sin igual Giuliano. El pobre Giuliano, al saber esto, debió de sentir su alma de bandido derretida. Se vió ya apuesto y apolineo, con su indumento bellico y montañés, enamorado a todas las histéricas del universo. Habría tiros por verle en la pantalla y desmayos en las filas de las taquillas; su fama acabaría fajando este desalmado mundo que aún nos sostiene; seguramente su salvación podría venir por ahí.

No hay duda que la vanidad ciega las mejores mentes, cuanto más la pintoresca y ligera de nuestro Giuliano...

Hubo un momento en que ya no pudo más y, pronto y bien mandado, hizo llamar al carabiniere disfrazado de artista de cine que estaba dispuesto a recibir a los pelliceros.

"Le espero a usted y los suyos en el pueblo de Castellverano." Perenze, entonces, acordó el pueblo y entró poco antes del amanecer con un grupo de carabinieri fuertemente armados. Registraron el pueblo casa por casa y calle por calle. Avanzaron por la población y de pronto vieron a dos hombres armados que escapaban. Les dieron el alto y los desconocidos abrieron fuego y se separaron.

A uno de ellos, Perenze lo reconoció: era Giuliano... Lo demás corre por cuenta del lector. Y aquí termina Giuliano o la vanidad.

Plaza de Toros de Palencia FERIAS DE SAN ANTON

(ORGANIZACION A. GONZALEZ VERA) Patrocinados por el Excelentísimo Ayuntamiento, se celebrarán dos grandiosos acontecimientos taurinos: — DIA 2 DE SEPTIEMBRE — A las 5,30 de la tarde, seis magníficos ejemplares de la famosa ganadería de doña María Teresa Oliveira. PAQUITO MUÑOZ, MANOLO GONZALEZ, RAFAEL ORTEGA (Un cartel con tres figuras indiscutibles del toreo) — DIA 3 DE SEPTIEMBRE — A las 5,30 de la tarde, monumental novillada. Seis escogidos novillos-toros de la famosa ganadería de Samuel Hnos. (Albacete). ANTONIO ORDOÑEZ, PABLO LOZANO, MANOLO VAZQUEZ (El cartel monstruo de las novilladas del año 1950) NOTA: La Empresa, en atención a la afluencia regional, abre un abono a las dos corridas, con grandes descuentos, debiéndose adquirir dichos abonos los días del 25 al 28 de agosto, ambos inclusive.

Alcalá de Henares, 25.—Corrida de feria. Media entrada. Los toros de Pérez de la Concha fueron terciados.

Paco Muñoz, faena por naturales muy valiente, intercalando molinetes y rodillazos. (Palmas). Otros pases y mata de una estocada y descabello. (Ovación). En su segundo hace faena por redondos, manoleínas y de otras marcas, muy valiente. Un pinchazo. (Palmas). Manolo González torea a su primero por verónicas con los pies juntos. (Palmas). Faena por naturales y otros pases de distintas marcas. Mata de una estocada. (Ovación, vuelta y saludos). En su segundo da pases en redondo, manoleínas, salten en achuchado en una de ellas. Una estocada. (Palmas). Manolo Carmona, en su primero, torea por chichelinas.



Corrida de toros en Alcalá (Palmas.) Da pases de muleta voluntariosos, destacando manoleínas. Mata de una gran estocada. (Ovación, oreja, vuelta y saludos). En el que cierra plaza hace faena por redondos y naturales y mata de una estocada. (Ovación, vuelta y saludos).—Cifra. Festival en San-Sebastián San Sebastián, 25.—Se ha celebrado un festival taurino en el que han tomado parte Domingo

triste forajido acabó creyéndose un héroe nacional. Ya perdida la sensatez, este pizarro inculco acabó desafiando al Gobierno italiano y a sus ministros. Periodistas notables y revistas populares daban como plato fuerte entrevistas con el siciliano y "fotos" tomadas en su propia guardia. El terminó hablando de sus ideas, de sus lecturas y hasta de una teoría nueva sobre las mareas. Pero todo tiene un límite, hasta la estupidez humana, y el bandido generoso, que, como el nuestro, dicen que robaba a los ricos para dárselo a los pobres, ha caído por do más pecado había de vanidad.—En vista de la dificultad de atraparle, un joven oficial de carabiniere, Antonio Perenze, fino y sutil, ideó la siguiente treta: El joven carabiniere ha es-

aparatoso, aunque sin consecuencias. El festival fué organizado por la Asociación de la Prensa.—Cifra. ENRIQUE VERA FUE EL MEJOR EN ALMAGRO Almagro, 25.—Lleno completo. Novillos de Garro y Diaz Guerra para Aparicio, Lirri y Enrique Vera. El ganado de buena presentación. Aparicio escuchó aplausos al lancear a su primero. Con la muleta hace una faena voluntariosa para un pinchazo y una estocada. (Aplausos). En su segundo está breve con la muleta y sin lucimiento. Mata de media y descabello. Lirri, en su primero, es aplaudido al lancear. Faena con pases por alto y derechazos para un pinchazo y estocada. En su segundo hace una faena sin lucimiento para varios pinchazos y descabello. (Pitos). Vera lancea valiente a su primero. Inicia la faena con estuerosos y derechazos. (Gran ovación.) Sigue

con naturales que liga con el pecho. (Ovación y música.) Manoleínas y pases de todas las marcas. Mata de una estocada. (Gran ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo). En el que cierra plaza está breve y voluntarioso para un pinchazo y una estocada que basta. (Aplausos). Promedio del peso de los novillos: 245 kilos.—Cifra.

Exitos de Goyito Soria en Alar-del Rey Alar del Rey.—Novillada de feria. Dos novillos de Ignacio Encinas para el pequeño artista Goyito Soria. Los novillos, bueno el primero y difícil el segundo. Goyito Soria hizo una gran faena al primero, entre música y ovaciones. Mató bien y cortó dos orejas y dió la vuelta al ruedo. En su segundo, a pesar de las

LA CAMARA DE REPRESENTANTES APRUEBA EL PRESTAMO DE 62.500.000 DOLARES PARA ESPAÑA

Washington, 25.—La Cámara de Representantes ha aprobado el préstamo de 62.500.000 dólares a España.

El préstamo se encuentra en forma de enmienda al proyecto de ley concediendo créditos por un total de treinta y dos mil millones de dólares para gastos del Gobierno federal.

La moción aprobada se dividió en dos partes: primera, que la Cámara desistiera de su oposición a la enmienda del Senado. Fué aprobado por 165 votos contra 90. La segunda señalando la cifra de 62.500.000 dólares fué aprobada por 164 votos contra ochenta.—Efe.

En Londres no hay confirmación de la invasión del Tibet

Londres, 25.—De fuente oficial británica se declara que no hay confirmación oficial de la emisión de la radio comunista de Pekín, según la cual los rojos chinos habían cruzado la frontera del Tibet. La emisión, captada por escuchas británicas, decía que las unidades comunistas habían cruzado la frontera por la región de Ikund, y que las tropas rojas habían sido acogidas calurosamente. El mismo día se recogieron en Hong-Kong rumores de que había comenzado la invasión del Tibet.—Efe.

Coctel DE letras

- 1. LABALGUL
2. ANVOSCA
3. JASACLENA
4. TARCLASE
5. ASTAGAS
6. RUAMA
7. TROME
8. MORYATOSO
9. AVELDRIVEL
10. OIDA

(Solución en el número próximo.) Solución al coctel de letras de INSTRUMENTOS MUSICALES

CRUCIGRAMA

LIBERTAD SEGUNDA EDICION

Nueva llamada de reservistas en Estados Unidos

BIDAULT AMENAZA con dimitir EN LA ASAMBLA DE EUROPA

PROGRAMA DE FERIAS Y FIESTAS DE VALLADOLID

Conciertos.-Travesía en el Pisuerga.-Teatro de Marionetas.-Torneo de esgrima.-Actuación del Coro "Airiños da Terra.-Exhibición de aeromodelismo del F. de J.-Verbenas en el Campo Grande, organizadas por la Asociación de la Prensa.-Tiro de pichón.-Corridas de toros y novillos

organizadas por la Federación Asturiano-Leonesa de dicho deporte. A la misma hora, en el Frontón, partido de pelota, compitiendo jugadores de Valladolid con otros de la región, organizado por la Federación vallisoletana de dicho deporte. A las seis, en el Poniente, último día de actuación del Teatro de Marionetas. Por la noche, de once a una, concierto en la Plaza del Campillo por la Banda de Música Regimental.

DIA 16.—A las nueve de la noche, como iniciación de los festejos, se disparará una gran traca en la Plaza Mayor, a cargo de la Pirotecnia Paniaagua. Seguidamente se efectuará en el paseo alto de las Moreras la inauguración del Real de la Feria y de las iluminaciones que en dicho lugar y otros próximos serán instaladas por la Casa Romero, de Pontevedra.

DIA 17.—Por la mañana, a las diez, anuncio de las fiestas con disparo de cohetes, bombas y morteros, al tiempo que varias Bandas de música recorren la ciudad tocando danzas. Los Gigantones y Cabezudos y el "Trio Traçaldabas" realizarán su primera salida, con acompañamiento de dulzainas y tamboriles.

A las once, partido de Campeonato de Liga, en el Estadio, entre el Sevilla F. C. y el Real Valladolid Deportivo.

A las doce, concierto en el Poniente, a cargo de la Orquesta Sinfónica Municipal.

Por la tarde, a las cuatro y media, gran novillada, de la Sanadería de Juan Belmonte, para Conchita Cintrón, Chaves Flores, Pablo Lozano y "Jumillano".

Por la noche, a las nueve y media, en las Moreras, sesión de fuegos artificiales por la Casa Espinós, de Reus.

De once a una, en la Plaza de San Nicolás, concierto popular por la Banda de música del Regimiento de San Quintín.

DIA 18.—Por la mañana, a las once y media, pruebas de travesía del río Pisuerga, organizadas por la Federación Asturiano-Leonesa de Natación.

A las doce, en el Poniente, concierto por la Orquesta Sinfónica Municipal.

Por la tarde, a las cuatro y media, corrida patrocinada por el excelentísimo señor Gobernador civil, con seis toros para Luis Miguel Dominguín, Parrilla y Martorell.

A las seis, en el Salón de Actos del excelentísimo Ayuntamiento, inauguración de la Exposición organizada por la Escuela de Aeromodelismo del Frente de Juventudes.

A la misma hora, en el Poniente, primera actuación del Teatro de Marionetas, procedente del Retiro de Madrid, bajo la dirección de don Natalio Rivas.

Por la noche, de once a una, en la Plaza Circular, concierto por la Banda de Música Regimental.

DIA 19.—Por la mañana, a las doce, en el

DIA 20.—Por la mañana, a las doce, en el Poniente, concurso de dulzainas, con distribución de importantes premios.

Por la tarde, a las cuatro y media, en la Plaza de Toros, gran espectáculo cómico-taurino-musical "Galas de Arte".

A las seis, en el Poniente, actuación del Teatro de Marionetas.

De once a una, en la Rubia, concierto por la Banda de Música.

A la misma hora, en la Real Sociedad Hípica, iniciación del torneo-exhibición de esgrima, a cargo de esgrimidores de la Región Centro y de la de Asturias y León, organizado por la Federación Provincial de Esgrima de Valladolid.

DIA 20.—Por la mañana, a las doce, en el Poniente, concurso de dulzainas, con distribución de importantes premios.

Por la tarde, a las cuatro y media, en la Plaza de Toros, gran espectáculo cómico-taurino-musical "Galas de Arte".

A las seis, en el Poniente, actuación del Teatro de Marionetas.

De once a una, en la Rubia, concierto por la Banda de Música.

A la misma hora, en la Real Sociedad Hípica, iniciación del torneo-exhibición de esgrima, a cargo de esgrimidores de la Región Centro y de la de Asturias y León, organizado por la Federación Provincial de Esgrima de Valladolid.

DIA 21.—Por la mañana, a las doce, en el Poniente, presentación de los Coros del Centro Calleño en Santander "Airiños da Terra".

DIA 22.—Por la mañana, a las doce, en el Poniente, actuación de los Coros "Airiños da Terra".

Por la tarde, a las cinco, en el Estadio Municipal, exhibición organizada por la Escuela de Aeromodelismo del Frente de Juventudes, con intervención de las Escuelas de numerosas provincias españolas, con pruebas de aeromodelos veleros, de motor vuelo libre y vuelos circular y acrobático.

A las seis, en el Poniente, actuación del Teatro de Marionetas.

Por la noche, de once a una, concierto en la Plaza de Gondomar por la Banda de Música Regimental.

A la misma hora, en la Real Sociedad Hípica, segunda y última exhibición del torneo de esgrima.

DIA 23.—Por la mañana, a las doce, en el Poniente, concierto por la Orquesta Sinfónica Municipal.

Por la tarde, a las cuatro y media, festival cómico-taurino, gratuito, en la Plaza de Toros.

A las cinco, en las Piscinas, pruebas de los Campeonatos regionales absolutos de natación,

organizadas por la Federación Asturiano-Leonesa de dicho deporte.

A la misma hora, en el Frontón, partido de pelota, compitiendo jugadores de Valladolid con otros de la región, organizado por la Federación vallisoletana de dicho deporte.

A las seis, en el Poniente, último día de actuación del Teatro de Marionetas.

Por la noche, de once a una, concierto en la Plaza del Campillo por la Banda de Música Regimental.

DIA 24.—Por la mañana, a las once y media, en las Piscinas, conclusión de las pruebas del Campeonato Regional de Natación.

A las doce, en el Poniente, concierto por la Orquesta Sinfónica Municipal.

Por la tarde, a las cuatro y media, corrida de seis toros de Pablo Romero, para Pepe Dominguín, Manuel Dos Santos y Rafael Ortega.

Por la noche, a las nueve y media, en las Moreras, gran sesión de fuegos artificiales, a cargo de Pirotecnia Lecea, de Miranda, y traca final en la Plaza Mayor, que se disparará seguidamente por Pirotecnia Paniaagua.

VERBENAS EN EL CAMPO GRANDE.—El día 16 se inaugurarán las que, organizadas por la Asociación de la Prensa, y bajo el patrocinio del excelentísimo Ayuntamiento, se celebrarán diariamente, tarde y noche, en la Pèrgola del Cisne, con actuación de varias orquestas de primera categoría.

PRUEBAS DEPORTIVAS.—Aparte de las anunciadas en el programa, todas ellas patrocinadas por el excelentísimo Ayuntamiento, durante los días 8 al 11 de septiembre, organizadas por la Real Sociedad Hípica, se celebrarán pruebas de categoría nacional de Tiro de Pichón, con premios por importe de 85.000 pesetas.

Durante los días 8 al 15 del mismo mes, la Federación del Tiro Nacional organizará un Concurso Nacional de Tiro, con campeonatos de España a fusil, pistola de guerra, patallas militares, etc.

Los días 17 y 24, a las once y media de la mañana, se celebrarán en el Frontón interesantes partidos organizados por la Federación de Pelota.

DONATIVOS A NECESITADOS.—Con ocasión de las fiestas, y a cargo del excelentísimo Ayuntamiento, se distribuirán por los Comedores de Caridad y Auxilio Social.