

Laxante
OLAN
AZÚCAR DE FRUTAS EFERVESCENTE, SUAVE Y EFICAZ
Laboratorio de TABLETA OKAL.

PUEBLO

AÑO XX
NUMERO 6.172
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
MARTES, 7
JULIO 1959

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

ZAPATOS para verano
véalos en
La Corona
cómodos
frescos
elegantes
CARR. SAN JERÓNIMO, 16 FUENCARRAL, 21 TOLEDO 73

CHICAGO: OPORTUNIDAD PARA LOS PRODUCTOS ESPAÑOLES

AUDIENCIAS EN EL PARDO



Una comisión de caballeros mutilados, presididos por el general Muñoz Valcárcel, y acompañados por el ministro del Ejército, teniente general Barroso, cumplimenta al Jefe del Estado.



Esta mañana, en el palacio de El Pardo, la esposa del Jefe del Estado, excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, recibió a la Cofradía del Santísimo Cristo Mutilado, que le hizo entrega del nombramiento de camarera mayor. (Foto Verdugo.)

EL ALCALDE DE LISBOA, RECIBIDO POR EL JEFE DEL ESTADO

A primera hora de la tarde de hoy, S. E. el Jefe del Estado recibió en el Palacio de El Pardo al doctor don Antonio Franca Borges, presidente de la Cámara Municipal de Lisboa, quien iba acompañado del alcalde de Madrid, conde de Mayalde.

Honduras: Grupos armados intentan invadir el país

TEGUCIGALPA (Honduras), 7.—Un comunicado oficial anuncia que dos grupos invasores, de origen desconocido, desembarcaron en la laguna de Caratasca, en la desembocadura del río Patuca, y que, localizados por fuerzas del Ejército hondureño, fueron inmediatamente atacados por ellas y se les rindieron a las cinco de esta mañana.

El comunicado añade que los prisioneros serán traídos a Tegucigalpa. (Efe.)

POR ESTA CIUDAD, ABIERTA AL TRAFICO MARITIMO, PODRIA INICIARSE LA PENETRACION DE NUESTROS ARTICULOS EN EL OESTE MEDIO AMERICANO

CHICAGO VIVE JORNADAS DECISIVAS EN SU HISTORIA:

- ❖ Apertura del camino marítimo
- ❖ Celebración de la Feria Internacional
- ❖ Visita de la Reina de Inglaterra

CHICAGO, 7. (Por cable, de nuestro corresponsal, Manuel Blanco Tobío.)—Según la Prensa local, Chicago está viviendo las jornadas más decisivas de su historia. Jalones de este momento estelar son la apertura del camino marítimo que ha convertido a los Estados ribereños de los grandes lagos en costeros del Atlántico, la celebración de la Feria Internacional de Comercio y, por último, la visita, hoy, de la Reina de Inglaterra.

Se recuerda aquí que la última personalidad de sangre real que visitó Chicago fué la infanta Eulalia de España, con ocasión de la Feria Mundial de 1888. Tal sucesión de acontecimientos ha volcado sobre Chicago a un mil-

llón de forasteros, dándose el caso de que el embajador de un país árabe ha tenido que alojarse en el cuarto de baño de un hotel.

Así, pues, Chicago está haciendo historia, pero, sobre todo, futura. Al convertirse ciudades como Chicago, Detroit y Cleveland en puertos atlánticos, todo el Oeste medio americano ha quedado abierto como un mercado inmensamente rico al comercio marítimo mundial. El Oeste medio ha sido tradicionalmente el fortín del aislacionismo americano, fruto—entre otras cosas—de su mismo alejamiento geográfico de los océanos y de las grandes rutas comerciales. Ahora, en cambio, Chicago se ha lanzado con avidez al mundo internacional, haciendo conducir la apertura de su «camino de agua» con la Feria.

Al llamamiento de Chicago han acudido, prácticamente, todos los países del mundo, y sólo en uno de los barcos anclados en el lago Michigan se ha registrado una de las más grandes concentraciones de hombres de negocios que se recuerdan en este país. El ambiente de la Feria es el de las mañanas de la bolsa de Nueva York, y todos los países participantes están tomando posiciones para penetrar con sus mercancías en este nuevo y casi inexplorado mercado.

Entre esos países se encuentra España y el pabellón nacional, que tanto éxito obtuvo en la pasada Feria Mundial de Nueva York. Cerca de un millón de personas lo han visitado ya, de él bien podemos decir que es uno de los más vistosos de la Feria. Es todavía prematuro adelantar cifras, ya que, como de costumbre, los últimos días son los de máximo movimiento comercial. Pero los exportadores españoles que han acudido a Chicago, estimulados por el éxito alcanzado en Nueva York, confían en que su presencia exploratoria aquí pagará muy buenos dividendos en el futuro.

Es ésta una magnífica oportunidad para iniciar la penetración de artículos españoles en el Oeste medio americano, y, sobre todo, de aquellos cuyo prestigio ya está consolidado en los Estados Unidos.

Para 1961, Chicago dispondrá de un edificio para la Feria, que va a costar 35 millones de dólares, y es de esperar que nuestro país acudirá a la cita todos los años con esa agresividad comercial que nuestros exportadores van adquiriendo poco a poco.

Sesenta millones de personas viven en la zona geográfica que capitanea Chicago, y en la que, según cree todo el mundo, va a producirse una volcánica transformación económica de mayor alcance que la que tuvo en su zona el canal de Suez.



ESTAMOS EMPEZANDO Sin haber entrado todavía en la clásica canícula, cuyo estado oficial es de 12 de julio a 20 de agosto, estamos verdaderamente agobiados por un calor sofocante. Se nos anuncian, como tabla de salvación, algunas tormentas, pero éstas no llegan, y el madrileño sólo ve un poco de respiro en saciar momentáneamente la sed aun a costa de un poco más de sudor. Los días se hacen interminables y las noches, en cambio, muy cortas, ya que empieza a refrescar casi de madrugada. ¡Bochorno, calor de horno!, que decía el poeta. Nosotros sólo añadimos una nota, ya estereotipada: «El verano ha comenzado bajo los mejores auspicios.» (Foto Verdugo, hijo.)

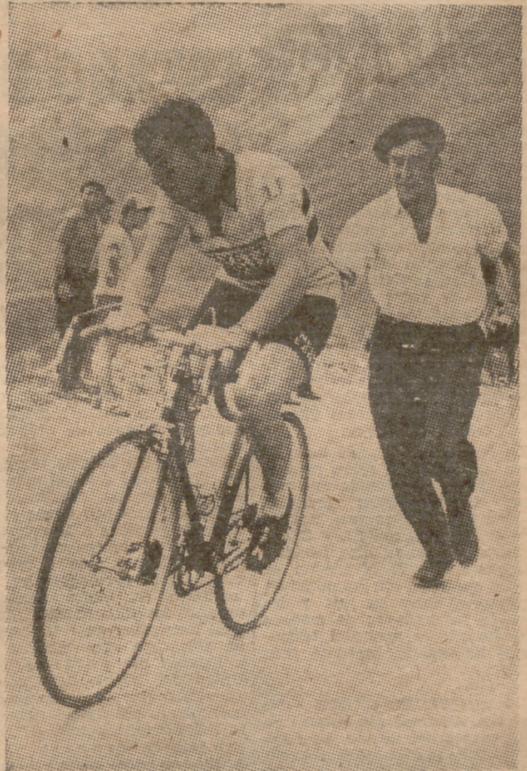
VIVE CON EL CORAZON EN EL BOLSILLO

- ☐ A un fotógrafo italiano le mantiene con vida un minúsculo aparato eléctrico conectado con la viscera
- ☐ Dos médicos florentinos son los autores del prodigio
- ☐ Pronto una firma italiana fabricará en serie el «corazón eléctrico»

Las dimensiones del «Pacemaker» son, más o menos, las de una radio de bolsillo. La renovación de la carga de las pilas—cuyo coste es de cuatro mil quinientas tiras cada una—no resulta difícil, ya que, cuando está para consumirse, sirve de aviso una pequeña aceleración en el ritmo de las descargas eléctricas que normalmente se producen en cantidad de sesenta o setenta por minuto; es decir, como el de las pulsaciones de un corazón normal.

(Crónica, en la página 4.)

Cuando BAHAMONTES ha pasado mucho antes



Lo que Bahamontes, «el águila de Toledo», pueda hacer en lo que falta por recorrer de la Vuelta Ciclista a Francia habrá que considerarlo en relación con lo que los otros «grandes» de la carrera hagan. De momento, el toledano ha derrotado en su terreno a los otros ases: a Gaul, que le sigue como la sombra al cuerpo, y a Roger Rivière, que es siempre el último en rendirse ante la facilidad escaladora del español y del luxemburgués. Federico Martín Bahamontes es, después de subir el Aspin y el Peyresourde, Rey de la Montaña, y lo es casi sin quererlo, pues su objetivo es el «maillot» amarillo, que le disputan otros «gigantes». Lo que en Bahamontes es facilidad escaladora es en otros ciclistas calvario, como lo prueba esta «foto», captada por los servicios de Europa Press en las montañas pirenaicas, donde aparece un «forzador de la ruta» empujado por un lugareño. Federico Martín Bahamontes ha pasado ya mucho antes y sin ayuda de nadie, pues en lo que a esto último se refiere, podrían extenderse las acusaciones a ciertos renombrados ciclistas franceses...

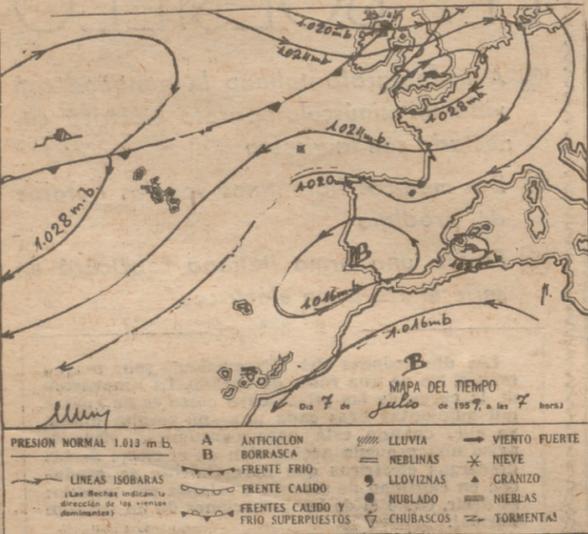
(Información gráfica y literaria de la Vuelta a Francia, en páginas deportivas.)

El hombre del tiempo

CALOR Y ATMOSFERA TURBIA

Alguna tormenta muy aislada

TERMOMETROS muy altos, escasez de humedad ambiente, calor, en una palabra, ha sido la nota dominante de las últimas veinticu-



tro horas. Les decía ayer cómo había que considerar poco normal este calor en los primeros días de julio. La experiencia popular, en forma de refranes, abunda en tal idea; vean un par de ejemplos: «De Virgen a Virgen, el calor aprieta firme. Antes y después, verano no es.» «Los días caniculares entran con abad (San Juan Guabito, 12 de julio) y salen con abad (San Bernardo, 20 de agosto).» Este año, como han podido notar, se ha trastocado bastante la cosa.

NUMEROS QUE HACEN SUDAR.—Cuarenta y tres grados, 43, tuvieron ayer como temperatura máxima en Badajoz, Sevilla y Córdoba; 40, en Cáceres y Ciudad Real, y 39, en Madrid (en Barajas, porque en Getafe midieron también 40), en Toledo y en Murcia. Y tengan en cuenta que son grados de los medidos en garitas meteorológicas, a la sombra y bien ventilado el termómetro; con un sembrado de césped por debajo y alejados de paredes y asfaltos, radiadores de calor. Ambiente realmente agobiador. Números que sólo de leerlos rompe uno a sudar. En cambio, ahí tienen ustedes las Canarias, con sus máximas de entre 23 y 29. Esta última temperatura, 29 grados, que fué la más alta registrada en las islas Afortunadas (en Santa Cruz de Tenerife y en Arrecife de Lanzarote), es también la que tuvieron en el Observatorio de Navacerrada. Ustedes pueden sacar las consecuencias.

La noche más terrible ha ocurrido, en cuanto a calor, en Cáceres, donde han tenido una mínima de 28 grados; siguiendo Ciudad Real y Vigo, con 24; Toledo y Badajoz, con 23, y Cádiz, Granada, Almería, Ibiza, Lérida y Barcelona, con 22. Y tengan en cuenta que éstas son las mínimas, registradas entre las seis y las siete de la mañana; de manera que durante la noche el termómetro ha estado bastante más alto.

SIGUE EL CALOR.—No se ven síntomas alentadores en los mapas del tiempo. La estabilidad de la atmósfera es grande. Sólo en algún sitio muy localizado puede llegar a aparecer alguna tormenta forzada por las altísimas temperaturas, sobre todo si hay en las cercanías alguna fuente de humedad y el

Azulejos blancos 15 x 15, 1 pta.; colores, 1,50 ptas. Tejas. Mosaicos.



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

CONFERENCIA DE PRENSA DEL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS

EL PANORAMA ACTUAL DE LA PRODUCCION HIDROELECTRICA ES CONFORTADOR

La realización de Obras Públicas responde a una consigna de unidad entre los intereses hidroeléctricos y los intereses agrícolas

ESTA mañana se ha celebrado una conferencia de Prensa, presidida por el ministro de Obras Públicas, don Jorge Vigón Suerdiz, en la que habló sobre el alcance y la importancia que para la economía nacional tienen las obras hidroeléctricas visitadas recientemente por el Jefe del Estado por las cuencas de los ríos Segre, Noguera Ribagorzana, Noguera Pallaresa, Esera, Garona y Cinca.

UNIDAD DE INTERESES

—Todos los actos públicos realizados por las altas jerarquías del Estado tienen en su fondo una significación política. Esa significación es objeto, por parte de cada enviado especial, de una interpretación particular; deseo darles a ustedes una versión personal de la importancia del viaje realizado por el Jefe del Estado. Este viaje ha constituido el refrendo de una consigna, la más fuerte consigna de nuestro Régimen: unidad. Unidad de propósitos y unidad de intereses.

Todas las obras visitadas por el Generalísimo dependen del Ministerio de Obras Públicas, y su realización ha sido adjudicada a distintas empresas, unas de carácter parastatal, como el E. N. H. E. R., y otras de iniciativa privada, como Productora de Fuerzas Motrices, Hidroeléctrica de Cataluña, etc.

Su nuevo cuarto de baño y su cocina, en cómodos plazos



Mariano MEDINA Pacífico, 82 - Zurbano, 65

ESTADO DE ALARMA EN EL CAMERON FRANCÉS

LA POLICIA PATRULLA PARA EVITAR CUALQUIER INTENTO DE ATAQUE TERRORISTA

YAUNDE (Cámeron francés), 7.—Los colonos franceses se aventuran hoy con ciertas precauciones en las calles de Yaunde, mientras fuerzas de Policía vigilan los puntos clave dispuestas a evitar rápidamente cualquier intento de ataque terrorista.

Durante las últimas veinticuatro horas, dos colonos más han sido muertos por una banda de africanos, haciendo elevar el número de víctimas a 14 muertos y 20 heridos, consecuencia de los actos de terrorismo y sabotaje que se han prolongado en este territorio de África occidental durante los últimos diez días.

Se cree saber que esta campaña terrorista está dirigida por militantes del partido de la Unión del Pueblo del Cámeron (comunista), que amparan su movimiento pidiendo la inmediata independencia para el Cámeron francés. Francia ya ha anunciado que abandonará su tutela para el 1 de enero de 1960.

Las autoridades francesas han decretado un toque de queda desde la anochecida hasta el amanecer en los puntos costeros que enlazan Duala con M'Bange, donde primeramente se iniciaron los disturbios el pasado mes.

El Gobierno ha difundido por radio llamamientos a la calma. La banda de unos 30 africanos que dió muerte a los dos últimos colonos, el domingo, prendió fuego a algunos automóviles y saqueó algunas tiendas, antes de desaparecer en la región boscosa.

El estado de alarma ha sido declarado en la región de Mungo, situada en la frontera con Nigeria, después de las incursio-

nes de sabotaje que se produjeron allí la semana pasada.

En Yaunde no se permite circular a nadie sin ir provisto de un pase especial de la Policía y los grandes mercados de la ciudad han sido cerrados. Incluso las tiendas ordinarias solamente pueden abrir algunas horas de la tarde. (Efe.)

La marquesa de Villaverde en Kenia

NAIROBI (Kenia).—La marquesa de Villaverde llegó a Nairobi el sábado, con motivo de una cacería. Es la primera visita que realiza al África Oriental, si bien participó ya en una cacería de elefantes en Angola. Acompaña a la marquesa doña Dolores Aznar, esposa del naviero don Eduardo Aznar, y el director general de una empresa química de explosivos, señor Herrero, amigo de la familia. Piensan permanecer tres semanas en Tanganica. (Efe.)

¡Una joya en televisión! NUEVO MARCONI, 18.750 PTAS. Cómodos plazos



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

Acto de adhesión a Sanz Orrio en su fiesta onomástica

En el Ministerio de Trabajo tuvo lugar esta mañana un sencillo acto de adhesión del alto personal y funcionarios del mismo con motivo de la fiesta onomástica del titular del Departamento, don Fermín Sanz Orrio. Asistieron al acto el subsecretario de Trabajo, señor Graciá, todos los directores generales del Ministerio; secretario general de la Organización Sindical, señor Sánchez - Arjona; vicesecretario nacional de Ordenación Social, señor Matéu de Ros; secretario general técnico del Ministerio, presidente del Instituto Nacional de Previsión, jefes de departamento y nutridas representaciones de funcionarios del Ministerio y de las Mutualidades y Montepíos Laborales.

Primeramente hizo uso de la palabra don Enrique Rebollar Llandaró, presidente de la sala primera del Tribunal Central de Trabajo, para expresar la afectuosa felicitación al ministro en nombre de todos los funcionarios. Seguidamente el subdirector general de Mutualidades Labora-

les, señor Gutiérrez Sesma, dió lectura a una expresiva carta que había recibido, en la que el firmante subraya las cualidades humanas de Fermín Sanz Orrio y su brillante historial como político y sindicalista. La carta, que contenía frases de emocionada adhesión al ministro, fué acogida con andes aplausos al finalizar su lectura el señor Gutiérrez Sesma.

Por último hizo uso de la palabra el señor Sanz Orrio, quien dió que a todo lo largo de su vida había procurado que tal día como hoy transcurriese en Pamplona. «Sin embargo, añadió, hoy no siento el vacío que me pueda producir no encontrarme en Navarra porque aquí, en este momento, estoy rodeado de mis viejos amigos sindicalistas y del Ministerio, es decir, de la gran familia que me ha rodeado siempre y a la que profeso mi mayor afecto.» Terminó el ministro de Trabajo agradeciendo la presencia de todos los allí reunidos con un simbólico abrazo de gratitud.

Cortes: el día 21, sesión plenaria

El presidente de las Cortes manifestó a los periodistas que el próximo día 21, a las cuatro y media de la tarde, se celebrará la sesión plenaria de las Cortes.

Preguntado por el orden del día, manifestó don Esteban Bilbao que, por desconocerse cuándo sería terminado el estudio de diversos proyectos, no podía facilitarlos. Sin embargo, figuran aprobados ya por las comisiones los relativos al régimen jurídico de las provincias africanas, combinación del régimen jurídico de Vizcaya, regulación de la competencia del tráfico en territorio nacional y reorganización de la intervención militar.

Añadió que hoy se había reunido la Comisión de Gobierno que estudia el proyecto

de ley sobre orden público, y continuarían las reuniones esta tarde.

Por último indicó que se habían recibido varios proyectos de ley sobre créditos suplementarios, entre los que destacan, uno de 4.779.702 pesetas, en concepto de subvención para satisfacer gastos ocasionados con motivo de la plaga de la langosta sufrida en Canarias; de más de 30 millones de pesetas, para satisfacer pagos al Ayuntamiento de Zaragoza por terrenos cedidos al Estado en la construcción de la Ciudad Universitaria, y otro de 95 millones de pesetas para la terminación del ala Sur del Hospital Clínico de la Ciudad Universitaria de Madrid.

Barajas estación aérea

Movimiento de aviones previsto para mañana

LLEGARAN DE:

Barcelona: Aviaco, 3,45.—Nueva York: T. W. A., 9,00, 7,50.—Guinea-Las Palmas: Iberia, 7,45.—Tenerife: Iberia, 9,10.—Sevilla: Iberia, 9,25.—Málaga: Iberia, 9,25.—Valencia: Iberia, 9,35.—Barcelona: Iberia, 9,40.—Córdoba: Aviaco, 9,50.—Lisboa: Swissair, 10,15.—Lisboa: S. A. S., 11,10.—Sevilla: Iberia, 12,20.—Tanger: Real Air Maroc, 13,30.—Londres: B. E. A., 13,30.—Nueva York: T. W. A., 9,02, 13,50.—Barcelona: Iberia, 14,30.—Hamburgo: Francfort: Lufthansa, 14,40.—Bogotá: Iberia, 14,40.—Lisboa: Iberia, 14,50.—Lisboa: Sabena, 15,05.—Palma de Mallorca: Iberia, 15,20.—Roma: Alitalia, 15,35.—Francfort-París: Avianca, 16,05.—París: Air France, 16,45.—Málaga: Iberia, 16,15.—Sevilla: Iberia, 18.—París: Iberia, 18,15.—Las Palmas-Casablanca: Aviaco, 18,40.—Estambul-Roma: Panair, 18,45.—San Sebastián: Aviaco, 19.—Valencia: Iberia, 19.—Bilbao: Aviaco, 19,20.—Sevilla: Iberia, 19,30.—Ginebra: Iberia, 19,30.—Barcelona: Iberia, 19,50.—Santiago: Iberia, 20.—Barcelona: Iberia, 20,10.—Buenos Aires-Río de Janeiro: Iberia, 20.—Sevilla: Iberia, 20,05.—Lisboa: Iberia, 20,10.—Roma: T. W. A., 9,01, 21,05.—Londres - Barcelona: Iberia, 22.—Amsterdam-Niza: K. L. M., 22,05.

SALDRAN PARA:

Roma: T. W. A., 9,00, 8,35.—Barcelona: Iberia, 8,10.—Sevilla: Iberia, 8,20.—Sevilla: Aviaco, 8,30.—Málaga: Iberia, 8,40.—Barcelona: Iberia, 9.—Barcelona: Iberia, 10,20.—Sevilla: Iberia, 10,25.—Lisboa: Iberia, 10,30.—Palma de Mallorca: Iberia, 10,40.—Ginebra-Zurich: Swissair, 10,45.—París: Iberia, 11.—Niza-Estocolmo: S. A. S., 11,40.—Valencia: Iberia, 12,50.—Roma: T. W. A., 9,02, 14,35.—Londres: B. E. A., 15.—Tanger: Real Air Maroc, 15,15.—San Sebastián: Aviaco, 15,30.—Santiago: Iberia, 15,30.

LO QUE PASO EN BARAJAS:

El ministro de la Vivienda, don José Luis de Arrese llegó de Málaga, acompañado por su esposa. También de Málaga llegó la princesa Beatriz de Hohenlohe. Ha salido para Barcelona el alcalde de aquella ciudad, don José María de Porcioles. El obispo de Mallorca, doctor Jesús Enciso, llegó en avión desde la capital de su diócesis. Hacia Lisboa han salido monseñor Bernardo Arango, vicario apostólico de Barranca - Bermeja; monseñor José de Jesús P. Rodríguez, obispo auxiliar de Pasto, y monseñor Aníbal Muñoz Duque, obispo de Bucaramanga. Los tres prelados colombianos venían de Roma, donde realizaron la visita «ad limina» al Pontífice. Los toreros Luis Miguel Dominguín, Curro Giron y Diego Puertas han llegado de Barcelona. También de Barcelona llegó el actor español Alberto Closas, que terminó en aquella ciudad el rodaje de una nueva película, junto a Josefina Güell y Enrique Guittari. Título de la película: «Cristina».

FRONDISI

LOS DILEMAS DE FRONDISI

PASE lo que pase en Argentina, parece evidente que se puede seguir ya con cierta seguridad el cauce de todo el proceso político. Un hecho grueso y definitivo controla, no obstante, todo el problema: la aparición del obrero industrial. La creación de una cara nueva en Argentina.

Según los datos de Georges Friedmann, el 55 por 100 de la población activa de Buenos Aires—un inmenso conglomerado, con sus «afueras», de más de seis millones—se compone de obreros que en un 60 por 100 han llegado del campo, de las grandes estancias y portaban sobre sí, sociológicamente hablando, el lado enigmático del proceso.

Juan Domingo Perón no hizo otra cosa que bautizar y poner nombre a ese acontecimiento, movilizándolo hacia un sindicalismo que por la inercia misma de las cosas, se llama peronismo, pero que si queremos tener una idea cabal y profunda de su desarrollo tendremos que considerar simplemente como un gran laborismo futuro. Ese es su destino.

La revolución sep embra de 1955 no es tampoco un suceso baladí. Nació a consecuencia de muchos problemas paralelos y reales, pero, aun considerándolos en conjunto, no deja de ser igualmente evidente que el drama de la revolución de septiembre radió en que terminó siendo un paso atrás y no hacia adelante.

Por falta de instinto político y por sectarismo también—la derecha argentina lo ha demostrado eficientemente—no se quiso aceptar que, pese a ponerse en la balanza de la década anterior todos los errores que se quisieran, no era posible retroceder a la Argentina anterior, porque, aunque no fuera nada más que en lo psicológico, existía otra Argentina. No se quiso ver que esos diez años habían servido para dar un rostro concreto, una trabazón nerviosa y social, a aquel mundo enigmático, amorfo y rural que Perón se encontró—como o posibilidad—en 1953. Si no se supera la línea anecdótica y se sitúa el problema en este terreno, apartándole de los fetichismos sectarios de cada grupo, no se comprenderá nada.

El laborismo sindical argentino ha surgido en el campo de la acción desde un «status» absolutamente original y si se quiere contemporáneo: pa ando por encima de los partidos y sobreviviendo a «odos» los avatares, con una cohesión de estructura de enorme gravedad. Mientras esta realidad, totalmente al margen del trabalenguas de los personalismos, no se abra paso poco podrá decirse. Con demagogia o sin demagogia, el sindicalismo argentino no se ha sentido inserto en la vida nacional y quiere seguir estándolo. En el fondo tiene algo de aleccionador esta situación para aquellos que quieren revolucionar retrocediendo. El sindicalismo era un hecho y había que haber partido desde él y no al revés.

Cuando Frondizi llegó al Poder—1 de mayo de 1958—, el panorama que tenía tras sí y ante sí era complicado. De un lado, los grupos democristianos que se habían unido a la revolución habían sido devorados fácilmente. Las fuerzas que han dado en llamar «laicas» o «liberales» tampoco se desprendieron de sus compañeros de viaje para instalarse en jacobinismo, sino para pactar con un cuadro difuso de la sociedad argentina.

Contando con su mejor buena fe, podría decirse que con las fuerzas anteriores a 1943. Por otro lado procedieron a archivar las fuerzas sindicales bajo el sambenito de peronistas, como si bajo esa denominación no existiera una realidad concreta e insumisa—lo sepa ella misma o no—a las denominaciones personales. Por otra parte, la tesis económica de la estabilización era en sí misma un principio de diálogo obligado y lógico con un enorme grupo social que mantenía su cohesión y que sólo tenía ante sí dos caminos: o que se utilizase su fuerza, mediante el convencimiento, para que colaborase con los Poderes Públicos para restablecer el equilibrio económico nacional o que saltara la presión arterial por el camino reivindicativo. Desconociéndose al sindicalismo—que demuestra que posee, en numerosos casos, mucha mayor moderación que grupos que se denominan «moderados», era lógico que desembocase en esta segunda posición. Frondizi hizo poco para evitarlo.

Ante estos dilemas, Frondizi intentó un equilibrio difícil entre la revolución de septiembre—otra realidad—y la fisonomía social de la nueva Argentina. Si el equilibrio se ha roto en el momento mismo que se ha aducido la existencia de un pacto Frondizi-Perón, es evidente que es un pretexto, puesto que a nadie le era posible desconocer, desde las elecciones del 23 de febrero de 1953, que Frondizi había llegado a Presidente, con pacto o sin él, con los votos sindicalistas. En el fondo, lo hiciera o no por táctica, no hacia otra cosa que reconocer la presencia del trabajador argentino.

Hoy, Frondizi, en el exceso de habilidad dialéctica, aspira al compromiso. Ha intentado mantener, sin éxito ante Arana y los grupos militares de oposición, en el Gobierno a los militares fieles y ha dado un golpe de timón a la derecha centro—que asusta poco—, llevando a los puestos más delicados a un voluntarioso energético—Alsogaray—, que, como presidente del partido Cívico Independiente—afilia, en su mayor parte, a profesionales o ingenieros, como él—, puede intentar ser el centro de la balanza, ya que, como ex ministro de Aramburu y continuador de la línea liberal de la estabilización económica, no despierta muchos recelos en el campo del antiperonismo «gorila». El hecho de que ostente, igualmente, el Ministerio de Trabajo, revela que, a media voz, se ha querido decir algo más: que la economía se entenderá, o al menos dialogará, con los obreros. No otra cosa puede ser esa doble función de ministro de Economía y Trabajo. El nombramiento de un subsecretario, en este último Departamento, que tuvo función importante en la legislación peronista, quiere decir que no se pretende eludir el compromiso que el nuevo régimen tiene con los obreros.

El punto de mayor tensión, y el definitivo, queda en ese difícil coloquio entre Frondizi y los grupos y guarniciones rebeldes del general Ossorio Arana—y otros más—, que han logrado la exclusión previa del general Solanas Pacheco—ministro de la Guerra—y de los militares, «casualmente», fieles al Presidente. Pero pase lo que pase en la Argentina, un vaticinio es válido: que el laborismo sindical es una realidad, con la que ha de contarse en el futuro, y que no será retrocediendo a la Argentina estancada y feudal donde está el futuro. Aun la misma estabilización ha de hacerse por el camino del coloquio con el sindicalismo argentino y no situándole en el disparadero de lo irremediable.



¡LA "CALO"!

EL calor, este año, se ha adelantado. Ha venido pujante, tan poderoso que es casi sólido. Uno casi podría hacer ¡zas!, como si fuese a coger una mosa, y llenarse las manos de un calor concreto, de un calor gordo, pegajoso. Y a ver qué vida: uno—como el chaval de la fotografía—busca el fresco: el fresco del botijo, de las persianas, cuyo juego de luces y sombras nos convierte en prisioneros del verano ciudadano, del zumbido caliente de los ventiladores, de la horchata o del limón natural o del café granizado... Uno se hace veleta para girar al ritmo verde de la brisa, de esa brisa que apenas llega, que apenas sopla. Es como si el universo se hubiese quedado sin su fresco aliento, sin su respiración que sabe a menta y a rocío.

Ha llegado el calor, sí, y como en el poema de la primavera machadiana, «nadie sabe cómo ha sido». Ha llegado de pronto, inesperadamente, con sus pasos de goma, y nos ha puesto sus manos grandotas encima, y nos ha arrojado a la cara su jadeo de horno. El calor ha llegado, ¡ay!, del brazo de su compadre el Bochorno. No ya tan sólo el sol, sino el aire, quema. Uno experimenta la necesidad de ponerse gafas de sol, disfrazándose de alegre turista de villa y corte, para mirar hacia adelante.

Madrid, como un navío anclado en la playa caliginosa del asfalto, tiene sed. Las muchachas se han vestido de primavera ubérrima y los niños juegan a deportistas con sus «nikis» de colores. Una «galbana» pacífica y amodorrada cae como una losa de plomo a la hora de la siesta.

Luego, por las noches, se respira. La alta noche de los bulevares se hace atardecer con las terrezas de los cafés llenos de gente, con sus paseantes tranquilos, con el asfalto que se va refrescando. Se levanta un poco de viento, sólo un poco, y ya la calle parece un velero que, de pronto, echa por fin a navegar.

El alegre y dicharachero hombre español ha abandonado su espontaneidad, su versatilidad conversadora, para limitarse al tópico del tiempo. El madrileño se ha hecho londinense. «¡Qué calor!», «¡Qué bochorno!»... ¿Quién piensa ya en otra cosa? Todo son colas para sacar el billete del tren, proyectos para reunirse bajo los árboles o a la sombra zumbona de los ventiladores.

Quema el asfalto. Se hunden nuestros pies bajo el asfalto convertido en materia dúctil, en cera para la gimnasia escultora de nuestros pies. Dicen que casi hemos llegado a los cuarenta grados sobre las aceras ciudadanas. Pero esto no es para alarmarse, desde luego. Por Extremadura, Andalucía y Levante andan—si es que verdaderamente andan, que uno cree que no—por los cincuenta grados centígrados o así. Y por Galicia, si las cartas de los amigos no mienten—que sí que exagerarán un poquito, decimos nosotros—, hasta se asan las sardinas sobre las piedras.

Y nosotros aquí, hombres de asfalto y de oficina, amarrados durante unas semanas al timón de la familia o del trabajo, intentando vencer el calor con los sucedáneos de rigor: la piscina, el limón, el abanico, el ventilador, el cine refrigerado... y la ilusión de coger el tren o irse a la playa o bajo los pinos...

PUNTUALIZACIONES

LA CALLE, PARA TODOS

EN un paso de peatones sin señales de tráfico ni guardia, por la hora, presenciemos la siguiente escena: un anciano cruza la calle, prudente, mirando a un lado y a otro. Viene un coche. Ve al anciano. Pero no se detiene, se le echa encima. Que el conductor vió, lo vimos bien nosotros. Pero no se detuvo, se echó encima. El anciano dió un salto de liebre, ágil como un chaval, por el peligro. Nos dijo, no sin ironía y humor:

—La calle es para ellos.
En el andén del Metro encontramos de nuevo al ágil anciano. Reanuda el comentario con fina comprensión, con estilo que se va perdiendo:
—Menos mal que yo soy muy joven; si no, me pillan.
—Si—le dijimos por jovialidad—, está usted como para jugar al fútbol.
—Ochenta y cinco años—nos respondió sonriendo.
—Bien llevados y con garbo, por cierto; con más garbo que el conductor que estuvo a punto de matarlo.
A nosotros mismos, que esto escribimos, en Atocha, al co-



mienzo de Delicias, donde la naturaleza del tráfico determina un cierto desorden, y cuyo orden queda confiado al tacto recíproco y a la buena fe e intención, o'ro auto se nos echó encima. Pero éste no se limitó a no detenerse: se vino, en un viraje amenazador, con amago de cazarnos. Una adecuada vigilancia y una severa sanción para estos hechos disminuirían, sin duda, el volumen estadístico de desgracias y accidentes. Pues si de muchos de éstos tiene la culpa el peatón o no la tiene nadie, de muchos otros tiene la culpa solamente el desprecio del prójimo.

EVITACION DE INTOXICACIONES



CON harta y desgraciada frecuencia da noticia la Prensa, sobre todo en esta época, de intoxicaciones graves producidas por artículos alimenticios enlatados, especialmente pescados. Las intoxicaciones son de diverso grado y no escasean, por supuesto, aquellas que ponen al intoxicado al borde mismo de la muerte.

Es de suponer que estos hechos, que entrañan un atentado—aunque desde luego involuntario—a la vida humana, no se detengan tan sólo en el trámite de la Casa de Socorro. Existe una responsabilidad que habrá de ser determinada mediante la investigación que corresponda, aplicándose la sanción a que

hubiere lugar. Esas intoxicaciones pueden producirse por alguna de estas causas: mal estado del producto conservado, tiempo excesivo transcurrido entre su envasado y su consumo, fermentación producida por el calor o mala calidad del material empleado para enlatar el producto.

Ahora bien, no adelantáramos nada con que se impusieran sanciones a los fabricantes o detallistas que vendieron esos artículos en malas condiciones si el mal no se ataca en su mismo origen. Se nos ocurre, por ejemplo, que la medida más eficaz para evitar de ahora en adelante tales intoxicaciones sería la de que cada conserva, vegetal o animal, llevase marcada de forma indeleble—como ocurre con algunos productos farmacéuticos—la fecha hasta la que podría consumirse el artículo sin el menor peligro para la salud humana.

Esperamos que los organismos sanitarios tomen en consideración esta sugerencia formulada ante los numerosos casos de intoxicación que, coincidiendo con la temporada veraniega, comienzan a producirse.



Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

Concurso-oposición para ingreso en la Escuela de Aprendizaje de esta Fábrica. Edad, de catorce a dieciocho años. Se admiten solicitudes hasta el día 15 de mayo próximo. Informes completarios, en el negociado de Personal de este Centro, plaza de Colón, número 4, Madrid.

ROMA: Gerardo RODRIGUEZ

Segundo Nerucci, un fotógrafo de Prato, vive con el corazón en el bolsillo

DOS MEDICOS FLORENTINOS SON LOS AUTORES DEL PRODIGIO

Un minúsculo aparato eléctrico, conectado con la viscera, le mantiene con vida

Pronto, una firma industrial italiana fabricará en serie el "corazón eléctrico"

ROMA. (De nuestro corresponsal, Gerardo Rodríguez.)— Muchas veces, por diversas circunstancias, nos vemos obligados a vivir con el corazón en un puño; pero eso, de ahora en adelante, no va a tener ya la más mínima importancia. No sólo porque, dentro del significado simbólico de la frase, estamos cada vez más acostumbrados los humanos a que las cosas no nos cojan de susto, sino porque los adelantos de la ciencia acaban de lograr algo más difícil y asombroso, porque cae en el campo de la realidad y no del simbolismo simplemente. Gracias a dos médicos italianos—los doctores florentinos Camilli y Pozzi—y al joven electrotécnico Guido Pizzichi, hay quien vive tranquilamente, desde hace una semana, "con el corazón en el bolsillo". Así como suena.

El afortunado mortal que puede vanagloriarse de ser el primero en proporcionar este triunfo científico a los mencionados especialistas es un anciano de setenta y dos años: el fotógrafo Segundo Nerucci, natural y vecino de la ciudad de Prato. El bueno de Nerucci, que estaba afectado por la enfermedad denominada "mal de Adam Stoeke", hubo de ser internado, hace cosa de mes y medio, en el hospital de Careggi, después de haber sufrido durante quince días fuertes ataques de corazón que pusie-

ron su vida en serio peligro. La terapéutica normal resultaba insuficiente para regular la alteración definitiva y constante del ritmo cardíaco, y su médico de cabecera propuso a los familiares, como remedio desesperado, la aplicación al enfermo del cardioestimulador o "corazón eléctrico". La noche del 17 de mayo último, una ambulancia trasladaba con toda urgencia a Segundo Nerucci al hospital de Careggi, donde los doctores Leonardo Camilli y Renato Pozzi se apresuraron a poner en práctica el arriesgado ex-

perimento que ya habían aplicado con resultados esperanzadores a otro enfermo de iguales características, aunque sin llegar a la "victoria definitiva", porque el paciente en cuestión, después de haber "revivido" por dos veces gracias al "corazón eléctrico", falleció días después por motivos ajenos a disturbios cardíacos.

El fotógrafo de Prato tendría mejor fortuna. Y, con él, los mencionados doctores de la sección quirúrgica de dicho hospital, que al fin han podido apuntarse un excelente éxito científico. Al cabo de mes y medio de estancia en el centro sanitario de Careggi, Segundo Nerucci ha vuelto a Prato, el pasado jueves, 2 de julio, y ha podido festejar con sus amigos la "vuelta a la vida", gracias al pequeño y prodigioso aparato eléctrico que lleva en el bolsillo.

—Por lo menos—ha dicho en tono humorístico, al despedirse en el hospital de los médicos y enfermeras que lo

habían asistido—, tengo vida asegurada por cincuenta horas; después, será lo que Dios quiera.

En efecto, son cincuenta horas el tiempo que dura la carga de cada una de las pilas del cardioestimulador o "corazón eléctrico", construido, según el encargo de los doctores Camilli y Pozzi, por el joven técnico electrotécnico Guido Pizzichi, florentino también, con los dos médicos. Pero Dios ha querido ya que ese espacio de tiempo haya transcurrido muchas veces mediante la renovación obligada de la carga, durante el mes y medio que ha permanecido en el hospital Segundo Nerucci, cuyo corazón late ahora a ritmo normal con ayuda del minúsculo aparato—llamado «Pacemaker» o «quiarritmo»—desde la noche en que, a vida o muerte, los médicos especialistas en cardiología quirúrgica se decidieron a practicar su arriesgada e importantísima operación. Animados por la excelente constitución física del enfermo—que es un hombre alto y robusto, además de valiente y optimista—, le abrieron inmediatamente el tórax y aplicaron a su corazón una especie de hilo eléctrico, parecido a una larga aguja de inyecciones, conectado con el aparato cardioestimulador, que de este modo devolvía a la viscera vital del enfermo el ritmo normal que el impulso natural le negaba. Los médicos probaron por dos veces a interrumpir la corriente, y las dos veces se paró el corazón; la inmediata reanudación del contacto eléctrico volvía a ponerlo en movimiento. La experiencia había tenido resultado. Sólo faltaba que el enfermo, una vez recuperadas sus facultades normales, se comprometiera a llevar siempre consigo el prodigioso aparato. La vuelta de Nerucci a su casa con el corazón eléctrico en el bolsillo ha sido la culminación definitiva de esta prueba científica, que ha llevado el nombre de dos médicos italianos a la vanguardia de los adelantos increíbles a que en estos últimos tiempos ha llegado la cirugía del corazón.

Las dimensiones del "Pacemaker" son, más o menos, las de una radio de bolsillo. La renovación de la carga de las pilas—cuyo coste es de cuatro mil quinientas liras cada una—no resulta difícil, ya que, cuando está para consumirse, sirve de aviso una pequeña aceleración en el ritmo de las descargas eléctricas que normalmente se producen en cantidad de sesenta o setenta por minuto; es decir, como el de las pulsaciones de un corazón normal.

En breve plazo, el minúsculo aparato fabricado por Guido Pizzichi, bajo las instrucciones de los doctores Pozzi y Camilli, podrá adquirirse con relativa facilidad, puesto que una importante firma industrial italiana se ha comprometido a acometer su fabricación en gran escala.

NUEVA YORK: M. Blanco Toblo

SENEN UBIÑA, pintor santanderino, triunfa en los ESTADOS UNIDOS

LLEGO DE ESPAÑA HACE CUATRO AÑOS Y HA MONTADO NADA MENOS QUE DIEZ EXPOSICIONES

SI QUISIERA HACER RETRATOS, A ESTAS HORAS SERIA MILLONARIO

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Toblo.)—Coincidiendo con el Festival de Arte de Boston, un pintor español, de Santander, Senén Ubiña, colgó veinte cuadros en una sala de exposiciones. De los veinte, vendió diez, y la crítica bostoniana, una de las más solventes del país, pues Boston sigue reclamando la primogenitura en materia de sensibilidad cultural, ha tenido unánimes elogios para nuestro compatriota. Senén Ubiña se está haciendo rápidamente una reputación con sólidos cimientos. Ha tenido el valor de renunciar a muchas tentaciones comerciales, que le habrían dado una fortuna, y está lealtad difícil a su vocación está pagando ya sus dividendos en prestigio y también en dinero.

Conoció a Senén Ubiña hace unas semanas, cuando en su apartamento-estudio de la calle 78 de Manhattan ofreció una recepción en honor de "La Chunga". La calle es tan tranquila, que incluso a algunas horas se puede encontrar un hueco donde aparcar. Ubiña trabaja en un salón espacioso, que da a un jardín. Casi al otro lado del jardín discurre el East River, con su tráfico de barcasas y de petroleros. El aire está lleno de sirenas y de trajín portuario. Las paredes del salón las ha decorado el pintor con sus doncellas estáticas, de mirada melancólica y pura. Hay algo religioso y místico en la pintura de Ubiña que se detiene en la misma linde de lo abstracto, una linde que él no quiere pasar.

Senén Ubiña vino a los Estados Unidos hace cuatro años. En este breve espacio de tiempo ha montado nada menos que unas diez exposiciones: cinco en Nueva York, y las restantes, en Hollywood, Detroit, Washington, Boston y Huston (Texas). Para ello ha tenido que trabajar como un segador, de sol a sol. Este esfuerzo, tratándose de un pintor, yo creo que sólo es posible en Nueva York, donde todo le ayuda a uno a trabajar, y donde todo se vuelve contra uno cuando quiere distraerse en algo. A salvo de tertulias, de cenáculos artísticos, de visitas inoportunas,

y al acecho siempre la soledad, no hay más remedio que agarrarse al caballete o a lo que sea. Ubiña, que tiene su tertulia en Barcelona, recuerda con nostalgia a sus amigos, y cada año y medio se da una vuelta por España y por Europa. Pero en Nueva York se encierra, a veces, semanas y semanas, sin salir de su estudio. Y, sin embargo, a este hombre trabajador y solitario le han ocurrido en los Estados Unidos las aventuras más insólitas y, a veces, rocambolescas. A los treinta y tantos años tiene ya una biografía de guión cinematográfico. Me dijo que algún día, cuando pasen los años, escribirá esa autobiografía.

Si Senén Ubiña quisiera hacer retratos, a estas horas sería, probablemente, millonario. Porque conoce y se relaciona con "el todo Nueva York", esa gente que en una noche se gasta un equivalente a medio millón de pesetas en una sala de fiestas del Waldorf Astoria. Los compromisos sociales es lo único que aleja al pintor de su trabajo, al caer la tarde, cuando toda persona que se respete anda de un lado para otro con un "martini" en la mano. Ubiña podría ser uno de esos artistas mundanos que no puede faltar en toda fiesta de sociedad. Pero esa ha sido una de las tentaciones que ha tenido que echar a la hoguera. La pintura de Senén Ubiña no cabe duda que gusta en los Estados Unidos; y eso que en su estética no se puede rastrear la menor influencia norteamericana. Le llaman, aquí, "el pintor de la serenidad", y al americano le gusta la serenidad, y la busca y la paga, como una medicina. Perry Como ha hecho una fabulosa fortuna, anunciándose como "the most relaxing voice in the USA", como la voz más "repasante" de los Estados Unidos.

El mes que viene nuestro pintor colgará otra exposición en South Hampton, que es un lugar de veraneo para millonarios. Dentro de unos años él lo será también, con un poco de suerte y sin proponérselo, porque hasta ahora no hay nada en el mundo que le interese tanto como su pintura, sometida constantemente a una estricta "dieta" de perfectibilidad.

BUENOS AIRES: Braulio DIAZ SAL

LOS JUEGOS FLORALES HISPANO-NOLUSO-AMERICANOS

150.000 PESOS EN PREMIOS

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal.)—Todas, o casi todas nuestras sociedades de la emigración hacen concursos de diversa índole: los gallegos—que somos aquí la colectividad regional más amplia y, ¡ay!, más desunida—, con motivo de Santiago Apóstol; los navarros, festejando su San Fermín; los valencianos, como es sabido, sus Fallas... Y de esta manera, el mosaico regional hispano vibra aquí frecuentemente, con originales evocaciones de «morrúa». Cada 12 de octubre, asimismo, una cincuentena de entidades «federadas» en el Instituto Argentino Hispánico, realizan brillantes actos que, algunos años, alcanzaron un esplendor excepcional.

Pero algo importante, que no se había hecho hasta ahora, se acaba de concretar: unos Juegos Florales Hispano-luso-americanos, patrocinados por la Institución Cultural Española, Club Español y Asociación Patriótica Española. Se denominan Primeros Juegos Florales H. L. A. y tienen como respaldo apreciable atractivos premios por la cantidad de ciento cincuenta mil pesos, repartidos en dos grupos de tres

premios, de 20.000 pesos cada uno, y uno especial con flor natural, dotado con 30.000 pesos argentinos. Los temas serán: el primero, de flor natural, libre de asunto y metro; el segundo, será el trabajo inmediato al anterior, también de tema libre; el tercero, cuarto y quinto, todos de poesía, serán «Canto a la paz», «Alabanza del linaje español» y «Los conquistadores y la selva».

Los sesenta mil pesos para prosa son para los temas: «Caracteres actuales de la cultura española», «Conceptos de lo español y argentino y razones de afinidad lograda» y «Acción solidaria de los pueblos hispánicos». El plazo de admisión de trabajos (pueden enviarse a las tres entidades citadas) terminará a fines del próximo agosto. Y las condiciones para concursar serán las habituales en estos casos, con el trabajo unido a un «lema» y el nombre y demás datos, en sobre aparte, cerrado, etc. Pueden concurrir a este sensacional concurso escritores y poetas de Hispanoamérica, España, Portugal y Filipinas. El fallo se conocerá el próximo día 12 de octubre, fiesta de la hispanidad. Este concurso ha sido anunciado a la Prensa local y corresponsales españoles por todo lo alto, en los salones del Club Español, donde nos reunimos en un cóctel—con asistencia de nuestro embajador, doctor Alfaro y Polanco—y pronunció unas palabras el doctor don Avelino Barrio, presidente de la prestigiosa Institución Cultural Española. El señor Barrio, médico, catedrático, hispanista y gran figura de nuestra colectividad, exaltó la iniciativa y recordó que en 1904, ya la Asociación Patriótica Española (entidad creada para donar a España dos barcos de guerra en el «noventa y ocho»), arguyó unos «juegos florales», cuyo primer galardón conquistó Salvador Rueda. Posteriormente, la iniciativa no se repitió...

Cincuenta y cinco años después, empero, vuelve al primer plano el asunto y, por cierto, no limitado a España y Argentina solamente, sino proyectado hacia todo el mundo hispánico. Por cuya razón, en realidad, estos son los auténticos «primeros» juegos, cuyo anuncio tuvo gran repercusión en los medios periodísticos, tanto de Buenos Aires como de las principales capitales de los países hermanos.



¡CUALQUIER MOMENTO es bueno!!

para REPARAR, pintar o REFORMAR su PISO, COMERCIO o LOCAL

Pero... el verano es la mejor época.

LA PROTECTORA URBANA, S. A.

posee amplia experiencia y GRANDES RECURSOS para estos trabajos. Compruébelo usted también y pidanos presupuesto.

Trabajos de ALBANILERIA y de todos los OFICIOS, DECORACION, AMPLIACION y ACONDICIONAMIENTO

LA PROTECTORA URBANA, S. A.

BARQUILLO, 33 - Estudios y presupuestos

Teléfonos: 211153, 211783, 211795, 221621 y 323880

Curro Montes (novillero de moda) era hasta hace poco un artesano de la tapicería



En esa novillada de la Prensa madrileña, tan apasionante para aficionados y espectadores, tan en la actualidad del taurinismo porque parecía imposible ofrecer ese insuperable cartel figura, en ese mano a mano, Curro Montes, este muchacho con aire gitano, recio, hace poco un laborioso artesano de la tapicería y hoy novillero de moda, esperanza de la afición y las taquillas. El verdadero nombre de este novillero es Francisco Arellano, y usa ese "Curro Montes" como más cómodo en los carteles.

Curro, en vísperas de su trascendental actuación en Madrid, antes de salir al campo para fortalecer piernas, habla con el reportero.

—¿Cuándo actuó por primera vez como torero?

—A costa de muchos sacrificios. Tuve que reunir, trabajando, dinero para la prueba torera. Salí con mi primer vestido de luces, en la plaza de Chozas de la Sierra, a matar un toro.

—¿Con éxito?

—Sí. Se hacían realidad todas mis ilusiones toreras sentidas desde niño, allá en mi tierra sevillana de Valentina, por el camino de los Castillejos.

Entrevista con el joven torero en vísperas del mano a mano con Carra

«Carra es un gran artista y un excelente compañero»

Buena tierra para nacer torero, esa de las alturas próximas a Serva la Bari, las dos plazas sevillanas, la íntima de la Pañoleta, y la mundial de la Maestranza, separadas por la larga torera del Guadalquivir.

—Desde esa niñez vivo con mi tío Suárez Merino, que fue un novillero con mucho arte y me enseñó los secretos del toreo para mis ilusiones, y para ganarme la vida, el oficio de tapicero, ahorrando los dos con sacrificios para atender a los difíciles comienzos toreros.

—Que ya están lejos.

—Aquí, en esto del toreo, se empieza todos los días. Calcule usted la responsabilidad mía del jueves. Deseandito estoy que llegue la novillada para torear con Carra, que se trae lo suyo.

—¿Cómo ve la rivalidad torera?

—Amigos de corazón los toreros en la calle y a jugarse el corazón en el ruedo. Carra es un gran amigo y compañero, pero apenas empezamos el paseillo, las palmas para quien las gane.

Curro Montes, muchacho con todo su aspecto de hombre tiene veintinueve años—templado y serio, a partir de esa su salida en Chozas gustó de los triunfos toreros en unas cuarenta novilladas sin caballos, en las que terminó de hacerse como torero y bajo la dirección de su tío Suárez Merino, y sin dejar su trabajo artesano, desde su primera salida con caballos en Palma de Mallorca—el 8 de septiembre de 1957 con Minuto y Lizarazo, y las orejas de novillos de Fonseca cortadas—, su carrera novilleril ha sido deslumbrante y de triunfos rotundos en el medio cenar de novilladas con picadores que lleva toradas, culminados sus éxitos en los obtenidos, orejados, en su presentación en Madrid. Otro torero que no tuviese la solera de Curro Montes hubiese aprovechado el rotundo triunfo para soslayar la plaza de Ma-

dríd. Curro repitió al día siguiente, Triunfo de nuevo. Ahora torará con el otro triunfador de la temporada, Manolo Carra, esa a pasionante novillada de la Prensa, en la que Curro tiene puestas sus ilusiones porque sabe que de aquellos dúos toreros, Aparicio-Litri, Jumillano-Pedrés, ofrecidos por la Asociación de la Prensa de Madrid al generoso y entendido público madrileño, surgieron toreros de época, como ahora Manolo Carra-Curro Montes pueden serlo frente a los novillos-toros de Ignacio Sánchez y Sánchez, por el triunfo que les aguarda en esta novillada del "suspense" y del premio a esta pareja torera, que lanza, con su acreditada vista, un festejo taurino cumbre organizado por la Asociación de la Prensa madrileña.

Ha comenzado con extraordinaria demanda la venta de entradas para la novillada de la Prensa

MANOLO CARRA-CURRO MONTES, CON NOVILLOS DE IGNACIO SANCHEZ, MANO A MANO CUMBRE DE LA TEMPORADA

Ha comenzado la venta de localidades para abonados —mañana, miércoles, continuará para ellos por la mañana y por la tarde se expendrán entradas para el público, así como desde las diez del jueves, si las hubiese—de la plaza Monumental madrileña con un gran éxito. El público Carra-Curro Montes es un acontecimiento insuperable que no hay que perderse y se apresura a comprar su entrada para recrearse en tarde de tantas emociones toreras, como aquellas históricas de Aparicio-Litri y Jumillano-Pedrés, toreros de época, también lanzados como apasionantes parejas en novilladas, como la próxima del jueves 9, por la Asociación de la Prensa de Madrid.

prestancia torera, tuvo en Madrid una de los debuts toreros más triunfales, igualado en corte de orejas por Curro Montes, ese torero de planta clásica y toreo moderno de «suspense» increíble y acogojante.

Acontecimiento taurino apasionante el del jueves en Madrid, a las siete menos cuarto de la tarde. Ahora el público tiene que apresurarse a comprar sus billetes. La Asociación, por premuras de tiempo, no admite pedidos. En las taquillas de la empresa están las entradas para los que madruguen y no se quieran quedar sin asistir al histórico mano a mano Carra-Curro Montes, cartel cumbre de la temporada, que sólo la Asociación de la Prensa de Madrid podía, a precios asequibles, conseguir.

Carra, por su arte y su

Me he curado el cáncer por la purificación celular, mediante la ingestión del ajo

En el diario «Ya» de Madrid, el 24 de enero de 1958, en su sección de «Medicina y Sanidad», una noticia de Nueva York, en la que, entre otras cosas, se dice: «Uno de los problemas fundamentales con que los científicos se han de enfrentar hasta la fecha contra el CANCER, es el descubrimiento de sustancias químicas capaces de destruir las células cancerosas sin dañar al mismo tiempo las sanas. Se tiene entendido que, cuando una de estas sustancias se descubre, el cáncer habrá dejado de existir como problema.»

Puedo decirles que esa sustancia está descubierta por mí y que, he tenido el gusto de informar a esas instituciones en las fechas de 17 de enero de 1957 y 25 de febrero del mismo año a la Damon Runyen Fund. for Cancer Research y otras instituciones en América y Europa.

Con el resumen del trabajo presentado a la Real Academia de Medicina de Madrid, y una nota publicada por la revista «Dólar», de Madrid, en diciembre de 1956, sobre este tema, más tarde en abril de 1958, volví «Dólar» a publicar una entrevista que me hicieron, ya con resultados comprobados de la cura del CANCER, que realiza la purificación CELULAR. Hoy quiero señalar un nuevo hecho después de siete años de tratamiento y observación de la regulación del sistema OSEO; Cráneo, manos, costillas, caderas, rodillas, tobillos, etcétera, que los tenía deformados y con un volumen mucho mayor que el normal. Ya hoy regulado, con excepción del índice y menique de la mano derecha, e índice de la mano izquierda.

La causa fundamental de estas anomalías del organismo humano, puedo afirmar y espero que la ciencia lo confirme, son: Herencia y alimentación no adecuada (fritos, carnes, alcoholes, etc.) teniendo en cuenta que el fuego, según algunos historiadores, es utilizado por el género humano hace unos sesenta mil años, y la vida humana en la tierra, según afirman algunos sabios, tiene de existencia muchos millones de años.

Para terminar, señalaré los siete puntos más importantes, que son:

- 1 EL CANCER es una alteración celular por falta de combustión de los alimentos. La ingestión del AJO hace que se realice esa combustión.
- 2 Hay alimentos, como las carnes de cerdo, vaca, fritos, alcoholes, etc., que impiden la combustión, aunque se ingiera el AJO.
- 3 Serán necesarios siete años para que el núcleo principal de mi laringe quede totalmente curado, tiempo que necesita la célula para su desintegración, y para que crezca un corte de vello en mi

pecho, que se efectuó hace seis años.

4 Todo el sistema celular queda alterado, y por su división acarrea las toxinas a los centros traumatizados o de herencia congénita, produciéndose distintas manifestaciones en el organismo humano, como CANCER, reuma, asma, almorranas, piorrea, etcétera.

5 El fumar no es la causa del CANCER.

6 El ciclo lunar de la mujer se modifica, si no regula bien.

7 La capacidad sexual, en el hombre, queda anulada durante la ingestión del AJO, y se recupera al suspender la ingestión.

Esteban ELORRIAGA

MUÑOZ ALONSO CLAUSURA LOS CURSOS DE SALOU



El director general de Prensa, señor Muñoz Alonso, durante su conferencia pronunciada en Solou, con motivo de la clausura del VI Curso de Estudios de Información. El acto tuvo lugar en el salón de sesiones del Ayuntamiento de esa localidad. (Foto Cifra.)

FREGADEROS ROCA



TODOS LOS TAMAÑOS
IRISA-Saneamiento
POVEDILLA, 10

DETRAS DEL PALACIO DE DEPORTES

COHETE RUSO CON DOS PERROS Y UN CONEJO A BORDO

Los animales "aterrizaron sin novedad" Todo parece indicar que se trata de un experimento semejante al que realizó U. S. A. con las monas "Able" y "Baker"

LONDRES, 7.—La Unión Soviética ha lanzado un "cohetes especial que llevaba dos perros y un conejo" según anuncia Radio Moscú. Añadió la emisora que los animales "aterrizaron sin novedad".

Por ahora no se sabe hasta qué altura subieron los animales. Pero la referencia a su regreso demuestra que este último lanzamiento no ha sido con un satélite terrestre como en el que viajó la famosa perrita "Laika". Más bien parece que este experimento es parecido a las pruebas norteamericanas en las cuales se lanzaron los monos "Able" y "Baker" que después de llegar al espacio fueron recuperados vivos.

La emisora soviética, escuchada en Londres, indicó que la prueba se realizó el 2 de julio. Indicó la estación rusa que los animales fueron lanzados a "las capas superiores de la atmósfera" en un proyectil balístico geofísico de una sola sección y de un radio de acción medio. Añadió también que el proyectil "iba dotado con aparatos para estudiar la porción ultravioleta del espectro solar, la estructura de la ionosfera, la corriente de micrometeoritos, la dirección y velocidad del aire a diferentes alturas y también con aparatos para definir la densidad, presión, temperatura y composición de la atmósfera según la altura".

Todos estos son experimentos científicos corrientes que parece vienen a doblar los esfuerzos occidentales en este sentido.

El cohete, de más de dos toneladas de peso, fue lanzado a las seis cuarenta de la mañana (hora de Moscú) del indicado día 2.

Los perros, nombrados "Valiente" y "Nevoso" habían realizado ya con anterioridad varios viajes en cohete. Este viaje de "Valiente" es el tercero que hace en esa clase de vehículos.

El peso total de los animales e instrumentos transportados por el cohete es superior, dice la emisora moscovita, a los 2.000 kilogramos.

El lanzamiento, añadió, se realizó con toda normalidad; el sistema de recuperación aseguró el

NO SOLO SU NEVERA... sino también su cocina y cuarto de baño a plazos.



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

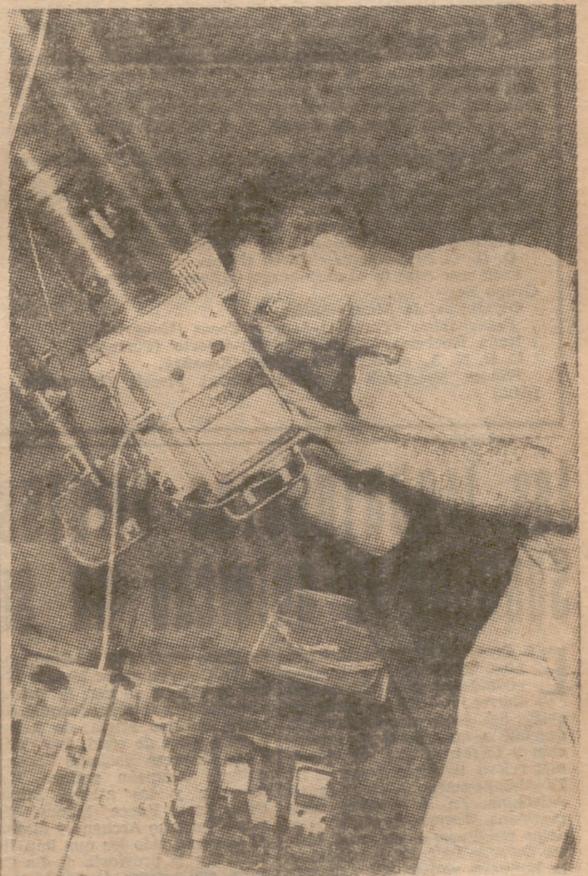
aterrizaje de la cápsula que contenía los instrumentos científicos y los animales de prueba, que quedó separada del cohete.

Con arreglo a los datos preliminares recogidos, continúa la emisora, el programa de investigación establecido se ha llevado a cabo, y en todos los aspectos se ha hecho acopio de valioso material obteniéndose por primera vez información acerca de

la composición de los gases ligeros de la atmósfera.

En fin, la emisora afirma que el estado de los tres animales después del aterrizaje es bueno y que las repetidas ascensiones de esos mismos animales han permitido obtener datos sobre su adaptabilidad a los vuelos en cohetes y al comportamiento de su organismo en condiciones de ingravidez. (Efe.)

HOY, ECLIPSE DE REGULO



Esta tarde, a las tres (exactamente, a las 15,21), Venus eclipsó a la estrella Régulo. Tal fenómeno se produce sólo cada mil años, y es de tal importancia que para presenciarlo y estudiarlo han llegado a nuestra capital científicos norteamericanos, que durante los diez segundos que duró el eclipse realizaron unas interesantísimas exploraciones científicas. En nuestro grabado, un hombre de ciencia norteamericano recoge unos importantes datos momentos antes de producirse el suceso. (Foto Cifra.)

PACHIN



Enrique Pérez Díaz--Pachin--nació en Torrelavega el 28 de marzo de 1939. Mide 1,78; pesa 72 kilogramos. Ha jugado en el Sniace una temporada (Torrelavega, Tercera División); Burgos, dos temporadas (Tercera División); Osasuna, una temporada (23 partidos).

"El Osasuna sabe lo que le conviene y yo nada tengo que oponer"

"Para los que hacemos del fútbol una profesión, el Madrid es un buen destino"

PAMPLONA. (De nuestro corresponsal, José Luis Olo.) A punto de comenzar la danza sanferminera, internacional e incansable, un tema ha surgido por encima de todo, yendo y viniendo por la ciudad, ya vestida de gala, con las corridas preparadas para los «cencerros»: ¿Va Pachin al Madrid? El asunto, repetimos, es considerado de capital importancia para los osasunistas, que si accidentalmente dedican más tiempo a su programa para las fiestas, no echan en el saco roto del olvido la posibilidad de que Pachin, defensa y medio del equipo «rojillo», cambie de club a consecuencia de las negociaciones que durante los últimos días se han llevado a cabo, incluído con el desplazamiento a Madrid del entrenador, Ignacio Elizaguirre, y un directivo.

Aquí, entre nosotros, las opiniones se hallan bastante divididas. Unos piensan que la cantidad de 1.800.000 de que se habla es buena para el traspaso. Y que otro tanto podía hacer el Osasuna por precios análogos con Marañón y Sabino, no repuestos aún totalmente después de sus lesiones y categorizados para la selección B en temporadas anteriores. Otros, en cambio, creen que Pachin, trotón y combativo, es un elemento base para los osasunistas.

Considerando el interés que los lectores de PUEBLO pueden tener en el caso de este presunto o posible traslado, nosotros hemos charlado brevemente con Pachin, al objeto de obtener la actualidad del tema, que concretaremos con unas cuantas preguntas. Por ejemplo:

—¿Te encuentras bien en el Osasuna?

—Siempre fué mi deseo jugar en el equipo pamplonés. La directiva se ha portado muy bien conmigo y no tengo para ella sino motivos de agradecimiento.

—¿Cuál es tu postura ante la probabilidad de un traspaso, concretamente al Madrid?

—Si el Osasuna y yo estamos de acuerdo con las nuevas cifras de mi fichaje, no tengo ningún inconveniente en quedarme aquí, porque me gusta... Mi ficha termina el día 30 de junio de 1960.

—Vamos a suponer, Pachin, que no te vas al Madrid. ¿Te consideras capacitado para ocupar en la próxima campaña el puesto de defensa central del Osasuna?

—Considero que, respecto de la temporada anterior, tengo mucho que mejorar. En cuanto a lo de cubrir el puesto de defensa central, de tanta responsabilidad, todo depende de lo que decida el entrenador... Por mi parte, naturalmente, jugaría muy contento, tratado de rendir, de acomodarme con eficiencia y a entera satisfacción del club.

—Supongamos ahora que vas al Madrid. ¿Cuál es tu opinión?

—Pertenecer al Madrid, naturalmente, es la aspiración de muchísimos jugadores. Tengo gran interés en demostrar a los navarros que puedo rendir más, que voy hacia arriba, como hace presuponer mi edad de veinteaños. Pero si se trata de un traslado, el club sabe lo que le conviene y no tengo nada que oponer... Aparte de eso, para quienes hemos deseado hacer del fútbol una profesión, el Madrid es un buen equipo.

Nada más y nada menos acerca de la figura del día. Pachin, que ya antes de ahora sonó como probable elemento codiciado por el club blanco madrileño. Pachin, que en realidad se llama Enrique Pérez Díaz, hizo nacer el Osasuna, en el campeonato de Liga anterior, 23 partidos, con actuaciones en la media y en la defensa, si bien es cierto que muchas veces saltó al campo con alineación de interior. De su calidad físico-técnica no nos creamos en la necesidad de hablar, puesto que su selección para las promesas releva de todo comentario.

Ahora, al margen de lo que los clubs de Madrid y Pamplona decidían, Pachin se dispone a conocer los sanfermines, y acaso, incluso a correr en un encierro. Luego, mediado el mes, se trasladará a Suances, en Santander, para hacer atletismo y natación, sus deportes favoritos con el fútbol playero.

BARCELONA, 6.—Se ha dicho que no se sabía nada de la marcha de Ricardo Zamora al Atlético de Madrid. Cierta que Zamora tiene contrato por tres años más con el Español, pero no es menos cierto que si a Zamora le interesaran las proposiciones que alguien le ha hecho, es posible que no sería muy difícil llegar a un acuerdo con la Directiva española.

No hay que olvidar que Ricardo Zamora es un prestigio internacional y que en un club como el Atlético de Madrid—asi lo han entendido algunos de sus directivos—podría realizar una excelente labor. (Mencheta.)



Mundo deportivo por GILERA

EL BARCELONA contra los búlgaros

A noticia del sorteo para el concierto de partidos de la V Copa de Europa de Clubs campeones nacionales trae como primera providencia un C. D. N. A. de Sofía contra el Barcelona, que es provocador de la primera corriente eléctrica en la próxima temporada, puesto que esa eliminatoria ha de estar terminada el 30 de septiembre, y aunque ya se sabe que hay «moratorias», la gestión de partidos ha de hacerse para ese mes ampliado a algunos días de octubre. La temporada de Liga empieza en septiembre y así apenas si habrá descanso para el Barcelona al conocer la responsabilidad de su ingreso en el torneo continental. Los búlgaros juegan buen fútbol y en Madrid se recuerda el paso de este equipo por el Estadio Bernabéu, en la eliminatoria contra el Atlético de Madrid. Aquí perdió el C. D. N. A. por un gol; neutralizó ese tanteo en el segundo partido en Sofía, bien defendido por el Atlético, y hubo necesidad de un desempate en Ginebra, que fué reñido, alborotado, con triunfo final del Atlético, que hizo entonces un partido muy bravo para superar lesiones e infortunios. Los búlgaros protestaron después a la U. E. F. A., pero no podía prosperar su pretensión porque la victoria atlética había sido justa y reglamentaria.

El sorteo nos coloca otra vez frente a los búlgaros, que buscarán la revancha. Corresponde a Sofía el primer partido y será empresa difícil para el Barcelona, que no ha estado muy afortunado para hacer su debut, aunque su calidad sea tal que le permitirá resistir ese choque. La V Copa Europea empieza, pues, con máximo interés para España en la representación de su campeón nacional, mientras el Madrid, como campeón de Europa, tiene el privilegio del descanso, exento por su categoría, como siempre.

La base barcelonista que acaba de jugar en Polonia tiene una útil experiencia en tierras del Este. A excepción de los rusos, que siguen sin participar, están todos los demás países satélites. En la V Copa participan todos los británicos y el Eire, los escandinavos, todos los latinos, Benelux, germánicos, eslavos, griegos y turcos, hasta hacer de la Copa de Europa la Copa de las Razas, que el Madrid ha conquistado cuatro veces para la latinidad. El torneo tiene cada año más interés, quizá porque para los españoles sea el torneo de las alegrías, porque no sólo el Madrid ha jugado bien, sino que los demás representantes españoles tuvieron grandes éxitos: el Atlético de Bilbao, el Sevilla y el Atlético de Madrid ganaron eliminatorias con brillantez y ahora corresponde al Barcelona corroborar esa calidad que quisieramos fuera paralela a la del Madrid, retrasándose el cruce hasta la última hora del torneo.

Sorteo para la Copa de Europa

COMO (Italia), 6.—El Comité directivo de la Federación Europea de Fútbol, ha efectuado el sorteo de los partidos correspondientes a la V Copa de Europa.

En unión del actual campeón Real Madrid, que pasa automáticamente a la segunda vuelta, otros cuantos equipos han quedado exentos de la primera vuelta, según el sorteo. Se trata del Sparta de Rotterdam; el Boldklubben 1909, de Odense; el Young Boys, de Zurich, y el Estrella Roja, de Belgrado.

En la primera vuelta se jugarán los siguientes encuentros:

Grupo A:
Eintracht, de Francfort, contra Kuepionof, de Finlandia;
Worwarts Berlin (Alemania Oriental)-Wolverhampton Wanderers; Rangers, de Glasgow-Anderlecht, de Bélgica.
Linfield (Irlanda Norte)-I. F. K. Goeteborg.
O. G. C. Niza-Shamrockrover (Eire).
Esch sur Alzette (Luxemburgo)-Bjtom (Polonia).

Grupo B:
Olympicos, de Atenas-Milán.
Fenerbahce (Turquía)-Asepely Casas (Hungria).
Ruda Koetzam (Checoslovaquia)-Oporto (Portugal).
C. D. N. A., de Sofía-Barcelona (España).
Wiener Sportklub (Austria)-Petrolul Ploesti (Rumania). (Afil.)

Los trabajadores atletas traen desde Santiago la antorcha de sus campeonatos

EL CANIZO (Orense), 7. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, Carlos Gutiérrez.) — En la tarde de ayer, Santiago de Compostela despidió a los atletas de Educación y Descanso que, en el primer relevo, llevan el fuego de los IV Campeonatos Nacionales de Atletismo. En la catedral compostelana, después de celebrar los actos religiosos, el cardenal, doctor Quiroga Palacios, encendió en la lámpara votiva, allí existente desde el año pasado, la llama sagrada que arderá en la antorcha deportiva de Educación y Descanso, con la consigna «para toda obra noble, Dios ayuda y Santiago», la que será dada en todo el recorrido en los sucesivos relevos; entregando la misma al

delegado provincial de Sindicatos de La Coruña, señor Martín Muñoz, y éste, a su vez, la entregó al deportista coruñés Joaquín Romero, antiguo atleta, de treinta y cinco años de edad, trabajador de la Empresa Nacional Bazán y antiguo campeón gallego. Este corredor y los atletas Miguel Díaz, Juan Ponce, Manuel Basadre, Luciano Archena y Manuel Acuña han sido los que han llevado por la provincia de La Coruña, con relevos de seis kilómetros, la antorcha deportista hasta el límite de la provincia con Pontevedra, haciendo un total de 20 kilómetros. Los representantes pontevedreses han realizado un recorrido de 46 kilómetros, y a su paso por Lalín, once y media de la noche, el pueblo entero estaba

esperando la llegada de la antorcha sindical. La banda de música interpretó diversos himnos y sonaron gran cantidad de cohetes, todo ello en honor a esta carrera de relevos, efectuada por hombres del mundo del trabajo.

Han intervenido también deportistas de la provincia de Orense, y, hasta el momento de dar esta crónica, llevan 158 kilómetros de recorrido.

A la ceremonia religiosa celebrada en Santiago asistieron el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de La Coruña, el subje provincial del Movimiento, delegado sindical provincial, vicesecretario provincial de Obras Sindicales, el teniente de alcalde de Santiago de Compostela y otras autoridades y jerarquías.



LA OPINIÓN de PEDRO ESCARTIN

El caso de Ruiz Sosa Primero mirar en casa, luego fuera



DESDE hace tiempo seguimos la marcha de Ruiz Sosa, el formidable medio volante del Sevilla y uno de los pocos hombres del equipo que aguantaron la temporada de Liga con pleno rendimiento. En las tardes buenas y en las otras, Ruiz Sosa sostuvo siempre rendimiento y categoría junto a una serie de importados mediocre, que costaron mucho y no rindieron nada.

Es preciso repetir, por enésima vez, que no somos contrarios a la importación de auténticos valores, pero en cambio no parecerá siempre mal camino importar a ciegas y, peor aún, no echar una ojeada en casa antes de buscar fuera, esa cantera que dió al Sevilla infinidad de valores auténticos y sostuvo el equipo dentro de rango y categoría que venía perdiendo hace dos temporadas.

Ruiz Sosa ha sido, en el partido de los «bes» de San Sebastián, el mejor hombre sobre el terreno de juego, la gran figura del encuentro jugado contra los turcos, igual que Del Sol la noche del Santos en Chamartín, y también el casi desconocido Casado, defensa del Plus Ultra, que el Madrid ya prueba en tierras de América.

Claro está que con el régimen de profesionalismo, los grandes clubs necesitan ofrecer espectáculo a sus masas de impacientes seguidores y éstos quieren la figura hecha, el jugador que salte al terreno y desde el primer día juegue y dé un rendimiento. Esto es lo cómodo, pero vamos a convenir en que no es lo me-

yor para el club ni para el fútbol nacional.

De cuando en cuando, muy de tarde en tarde, vienen profesionales de la categoría de Alfredo di Stéfano, el eterno ejemplo; los mismos de Santamaría, el ex atlético Herrera; pero al amparo de éstos y alguno más, ¿cuántos «petardos» llegan a nuestro país para infiltrarse en todas las categorías del fútbol nacional? Demasiados.

Ruiz Sosa, con su triunfo en Atocha, va a llevar a Sevilla el aire limpio de la prueba triunfal, y esto en club que gastó dinero a montones, sin la debida proporcionalidad entre costo de jugadores y rendimiento de los mismos, y es que con los valores exóticos resulta corriente que cuando llega la hora de la verdad sea también la de la decepción.

Busquemos grandes maestros, porque la influencia beneficiosa en nuestro fútbol de Ben Barek, Carlsson, Kubala y sobre todo Alfredo di Stéfano ha sido grande; pero no se cierran los ojos, váyase a la busca de todos los Ruiz Sosa que deben estar por esos mundos esperando que alguien les dé ocasión, que es difícil llegue por la importación masiva de mediocridades.

Nos gustaría que Casado, en el Madrid, consolidara. Hace falta. Por eso Muñoz, en su nueva función en el Plus Ultra tiene tarea de mucha más importancia para el Madrid que aquella otra que venía desempeñando en sus viajes e informaciones. Miguel Muñoz debe ser celoso cuidador del vivero madridista, en plena producción. Y el Rayo para el Atlético, igual.

Domingo, entrenador de Las Palmas

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 6.—Ha firmado contrato como entrenador del equipo de la Unión Deportiva Las Palmas Marcel Domingo. Tenía ofertas del Celta, del Benfca y del Oviedo. Firmó por un año, con autoridad total como entrenador y supervisor de la contratación de nuevos jugadores. (Afil.)

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—El Atlético de Madrid se sigue interesando por el jugador Larraz. Se encuentra aquí un enviado del club madrileño para tratar del traspaso. (Afil.)

La vuelta ciclista a Francia

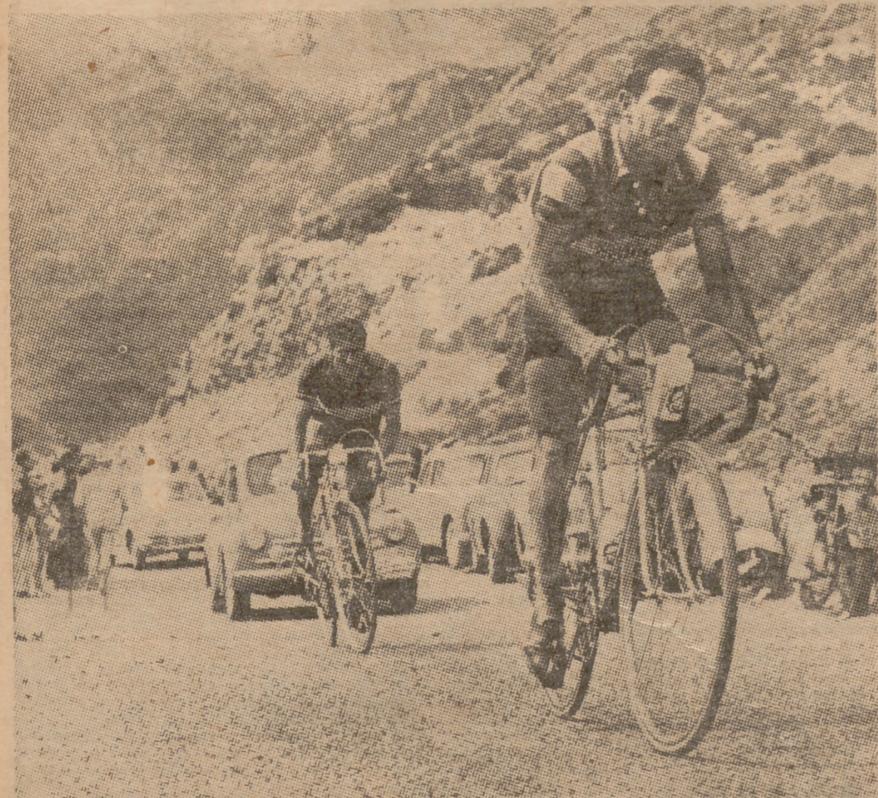
SERVICIO ESPECIAL DE "PUEBLO"

UN "SPRINTER", DARRIGADE, VENCEDOR EN UNA ETAPA DE AUTENTICA MONTAÑA

EN LAS ESCALADAS, BAHAMONTES DERROTA A LOS ASES, PERO GAUL LE SIGUE COMO LA SOMBRA AL CUERPO



Los equipos fotográficos desplazados por la agencia Europa a las etapas pirenaicas han captado esta instantánea, que no puede ser más oportuna y elocuente: Bahamontes y Gaul suben juntos...



También la agencia Europa nos ofrece esta fotografía, en la que aparecen escalando dos corredores madrileños: Herrero Berrendero y Suárez. Parece como si la fuerza del nombre diese al fiel sobrino del "Noiraud"—sobrenombre que Julián Berren dero llevó en el Tour en 1936-37-38—arrestos para llevar tras sí al campeón de España, que ya empiezo a recobrar ánimos y moral de triunfo.

SAIN T GAUDENS, 7. (Por teléfono, servicio especial para PUEBLO.)—Hasta el kilómetro 5 no se registran novedades, y éstas las provocan Quecheille y Van Est, al destacarse del pelotón. Pronto empiezan a disfrutar de un minuto de ventaja sobre el gran pelotón. Pero a la salida de Baudou la tentativa ha terminado. Inmediatamente después, Busto toma 50 metros de ventaja. Campillo también demarra y parte del pelotón, así como Dotto, Marigil y el inefable Robic, siempre gesticulante, que corre el Tour por última vez y levanta tempestades de sentimentalismo a su paso.

No está lejos el comienzo de la escalada del Aspin y se nota alguna agitación en el pelotón, donde los escaladores intentan tomar posiciones.

Surge Dotto y se marcha solo. Rápidamente tiene treinta segundos de ventaja sobre el pelotón; constantemente aumenta esa ventaja sobre el grupo de los ases, en el que Bahamontes empieza a dar señales de actividad. Ataca el español en este momento y Gaul salta a su rueda.

La carrera en este mismo instante tiene un cierto parecido con la del día anterior. Juntos emprenden Bahamontes y Gaul una cerrada ofensiva contra sus adversarios. Rivière, al igual que sobre la pendiente del Tourmalet, es el último en rendirse. Finalmente, en los primeros repechos del Aspin, que no es excesivamente largo, se encuentran Bahamontes y Gaul desprendidos de sus perseguidores, y siempre en cabeza, marcha Dotto.

Tras el luxemburgués y el español figura un gran bloque formado por Baldini, Gismondini, Bobet, Anglade, Pauwels, Robinson, Desmet, Brancart, Anquetil, Adriessens, Huot y Rivière. El pelotón se fracciona en este instante.

A un kilómetro del alto se registran las posiciones siguientes: primero, Dotto; a treinta y ocho segundos, Bahamontes y Gaul (el español mete prisa al luxemburgués); a dos minutos, el pelotón.

La ascensión prosigue a un ritmo muy vivo y bajo un sol rotundo.

El paso por el alto se hacía por el siguiente orden: Dotto en primer lugar; Bahamontes y Gaul a treinta segundos; Huot a cuarenta y tres segundos; después, Rivière, Anglade y Pauwels, a cincuenta y dos segundos; Marigil a un minuto dieciocho segundos, y Baldini, Anquetil y Vermeulin a un minuto treinta y cinco segundos.

El descenso es arriesgado; la carretera es estrecha y bordea el abismo. Brancart pincha poco después del alto y Gómez del Moral no puede salvar el obstáculo de dos motos. Cuando parece que va a perderse en el precipicio logra contener la bicicleta y se cae. Reemprende la marcha y con la precipitación deja en la carretera los dos bidones llenos de agua y café. Su entusiasmo no parece, sin embargo, haber decaído. Son visibles unas erosiones.

Hasta llegar a Arreau se desciende a lo largo de 13 kilómetros aproximadamente. Y en este punto se sostiene un tren muy fuerte.

Nuevo ataque de Bahamontes, el corredor más combativo en esta primera parte de la etapa. Gaul se encuentra, igual que siempre, a su lado. Le sigue como la sombra al cuerpo. Pauwels y Huot se resisten a ser abandonados por el impetuoso español y por el gran escalador luxemburgués, pero ambos tienen una pequeña ventaja sobre aquéllos.

Pocos kilómetros después de Arreau las posiciones no han variado: Bahamontes y Gaul; muy cerca, Pauwels y Huot. A continuación, el gran pelotón, con Morales, Hoorelbeke, Graczyk, Stablinsky, Dotto, Graf, Bergaud, Robinsons, Vermeulin, Bobet, Anquetil, Baldini, Rivière y Marigil, entre otros.

En seguida se produce la fusión de Huot y Pauwels con Gaul y Bahamontes, y en el kilómetro 42 el cuarteto ha dejado de serlo por la incorporación de Stablinsky.

Campillo entra, a su vez, en el grupo de los grandes. Poco después lo hacen también Hoevenaers y Mahe.

Es ahora Huot el que deja a sus acompañantes con tal impetu que pronto adquiere unos metros de ventaja. El valle del Peyresourde no está lejos y Huot va a probar suerte en la subida. A cinco kilómetros del alto, Huot tiene 35 segundos de ventaja sobre Stablinsky, un minuto sobre Bahamontes y Gaul y un minuto treinta y cinco sobre el pelotón.

Inmediatamente después, Bahamontes y el luxemburgués alcanzan a Stablinsky a un kilómetro, y más tarde se encuentra rebasado por la gran pareja de escaladores.

Bahamontes y Gaul no luchan entre sí. Es el español quien, como siempre, va delante de Gaul, que apenas si releva.

Por el alto pasa en solitario y en primer lugar Huot, con un minuto de ventaja sobre Bahamontes, que es el segundo y Gaul tercero. Después de éstos, Stablinsky ocupa la cuarta posición, a 2,20, y a continuación Saint, a 2,33; Ernzer, a 2,35. El pelotón pasa a 2,45.

Se desciende vertiginosamente hacia Luchón, donde ganó Bahamontes el año pasado una etapa. Por este punto, donde el almuerzo está preparado para los ciclistas, el orden de la carrera es el siguiente: Huot, primero; Bahamontes y Gaul, a 2,15; Stablinsky y Baldini, a 2,35.

Según puede observarse, el gran escapado de la jornada, Huot, ha aumentado su ventaja a partir del alto del Peyresourde respecto de Bahamontes y Gaul y al pelotón, aunque éste haya ganado tiempo en relación con el español y el luxemburgués.

A la salida de Luchón, Vermeulin, Baldini y Stablinsky son absorbidos por el pelotón y un poco más adelante, Bahamontes y Gaul se entregan a su vez. Veinticuatro hombres, entre ellos dos españoles, Bahamontes y San Emeterio, luchan ahora furiosamente contra Huot, que tiene desde ese momento pérdida su partida. A los once minutos el pelotón ha recuperado 1,30. Es entonces cuando Deledda, el director de Huot, le indica que debe dejarse absorber.

Los 25 hombres de cabeza vuelan ahora hacia Saint Gaudens, en cuyas cercanías Stablinsky intenta escapar; como los franceses saben que la meta está en el alto de una cuesta de 200 metros, para bloquear a los escaladores, el escuadrón de Marcel Bidot se pone en vanguardia del grupo.

De atrás surge entonces Darrigade, produciéndose el curioso

UBIETA, enfermo, "abandona"

Pero seguirá "el Tour" desde las columnas de PUEBLO, cuyo servicio en la carrera ha quedado bien cubierto

Desde Bilbao, nuestro enviado especial en la Vuelta a Francia y decano de los periodistas españoles seguidores del "Tour", Francisco G. de Ubieta, nos comunica lo siguiente:

El domingo último, unas horas antes de comenzar la primera etapa pirenaica, partimos de Irún para Bilbao en un coche. Eran las seis de la mañana, y una dolencia aguda, que se nos repitió, nos impuso el viaje.

Creímos poder reintegrarnos a la vorágine del "Tour" dentro de dos o tres días, pero el dictamen médico que ayer escuchamos señala lo contrario. Es decir, que abandonamos; pero esto no significa que nos retiremos de la Vuelta a Francia, puesto que el hueco informativo que hemos dejado allí será bien cubierto en las etapas siguientes, y nosotros, desde aquí, desde Bilbao, veremos la carrera a través de nuestra experiencia y lo que la carrera nos indique, de manera que los lectores de PUEBLO estarán debidamente informados.

hecho de que sea un "sprinter" el triunfador de una etapa de alta montaña. El ciclismo, evidentemente, está perdiendo toda lógica.

Clasificaciones

DE LA ETAPA

Clasificación oficial de la décimo-primer etapa de la Vuelta Ciclista a Francia, Bagneres de Bigorre-Saint Gaudens, de 119 kilómetros:

- 1, Darrigade, 3 horas 19 minutos 30 segundos (con bonificación, 3-18-30); 2, Saint, idem (con bonificación, 3-19); 3, Bobet, id.; 4, Anquetil, idem; 5, Vermeulin, idem; 6, Hoevenaers, idem; 7, Graf, idem; 8, Desmet, idem; 9, Hoorelbeke, idem; 10, Huot, id.; 11, Gaul, idem; 12, Robinson, id.; 13, Ernzer, idem; 14, Anglade, id.; 15, Mahe, idem; 16, Adriessens, idem; 17, Planckaert, idem; 18, Baldini, idem; 19, San Emeterio, idem; 20, Dotto, idem; 21, Friedrich, idem; 22, BAHAMONTES, idem.

Los demás corredores ocupan los siguientes lugares:
23, MORALES, 3-23-13; 24, SUAREZ, idem; 25, MARIIGIL, idem; 26, UTSET, idem; 27, CAMPILLO, 3-26-37; 28, H. BERRENDERO, 3-28-44; 29, OTANO, idem; 30, GALDEANO, idem; 31, MANZANEQUE, idem; 32, GOMEZ DEL MORAL, mismo tiempo.

LA GENERAL

- 1, Vermeulin, 58 horas 35 minutos 28 segundos; 2, Desmet, 58-45-16; 3, Anglade, 58-46-45; 4, Hoevenaers, 58-47-50; 5, Rivière, 58-47-41; 6, Mahe, 58-46-52; 7, Baldini, 58-48-32; 8, BAHAMONTES, 58-48-46; 9, Gaul, 58-48-53; 10, Adriessens, 58-49-35; 11, Anquetil, 58-49-39; 12, Pauwels, 58-50-03; 13, Janssens, 58-51-29; 14, Gauthier, 58-51-32; 15, Graf, 58-52-18; 16, Bobet, 58-52-37; 17, Robinson, 58-

- 53-47; 19, Bono, 58-54-18; 20, MARIIGIL, 58-56-07.

Los demás españoles están clasificados en los siguientes lugares:

- 27, MANZANEQUE, 58-59-22; 37, SAN EMETERIO, 59-04-52; MORALES, 59-10-18; 53, UTSET, 59-10-48; 57, OTANO, 59-12-46; 60, SUAREZ, 59-13-53; 69, GALDEANO, 59-15-49; 71, GOMEZ DEL MORAL, 59-16-28; 81, CAMPILLO, 59-20-24; 87, H. Berrendero, 59-22-14.

LA MONTAÑA

- 1, BAHAMONTES, 14 puntos; 2, ex aequo, Huot y Saint, 13; 4, Gaul, 12; 5, Desmet, 10; 6, Privat, 9; 7, Janssens, 8; 8, ex aequo, Vermeulin, Mahe y Stablinsky, 7. En el 19 lugar figura el español MARIIGIL, con 2 puntos.

◆ En el transcurso de la etapa de hoy de la Vuelta Ciclista a Francia ha abandonado el corredor italiano Favero.

◆ Por equipos ha vencido Francia en la etapa de ayer, y España ha sido sexta. Bélgica figura en el primer lugar de esta clasificación general "Challenge Martini", y España mantiene su sexto puesto.

◆ En la clasificación por puntos, Darrigade continúa en cabeza. Baldini comparte el undécimo lugar con Manzanque, y Bahamontes el décimoctavo con Anglade.

◆ "CHALLENGE MARTINI"
◆ La prima de la desgracia ha sido concedida ayer a Jean Robic, el premio de la combatividad, a Valentin Huot.

ESCRIBE MIGUEL UTRILLO, ENVIADO ESPECIAL DE PUEBLO

El «ballet», plato fuerte de los FESTIVALES GRANADINOS

Adiós a las sobremesas del restaurante Sevilla Corelli, Vivaldi y Mozart, en la interpretación de un solista bilbaíno

GRANADA. (Del enviado especial de PUEBLO, Miguel Utrillo.)— ¿Cuántas veces no habremos visto morir—eso sí, muy elegante y artísticamente hablando—a un cisne a lo largo de nuestra vida? Cenares. Casi me atrevo a decir que llenaríamos varios camiones... si naturalmente no se tratase de gráciles bailarinas... algunas de las cuales, además, eran guapísimas. Recuerdo la impresión que en el Liceo de Barcelona me causara la extraordinaria Ana Paulova. Y Nadia Nerina, el «cisne» que me ha tocado ver morir en Granada, siguiendo los compases del bueno de Saint-Saens, me gustó. Y hasta los componentes del Royal Ballet Covent Garden, doce en total, que no es un «ballet» numeroso que digamos, pero en el marco incomparable del Generalife resultó bastante redondeada cosa. Nos dieron, naturalmente también, «Las Sifides», de Chopin, y el «Carnaval», de Schuman, que es, por su movimiento y colorido, lo que más me gustó. El «ballet» en Granada siempre es plato fuerte, y aunque, repito, el de este año no fuese excepcional, el hecho de que el administrador general de la Opera de Londres autorizara la actuación de esos artistas, siempre es un hecho a destacar y viste lo suyo.

En cambio, la actuación de «el Music», doce maestros instrumentistas excepcionales, que actúan sin director a mi me llenó de gozo. Agrupación de Cámara restringida, que me hizo soñar con los viejos palacios italianos y con sus salones, mientras mi fantasía corría hacia aquellas tierras y piedras nobles que siempre nos hablan de un pasado esplendoroso. Esta agrupación «el Music», todo son, repito, maestros y grandes artistas. Se cambian y permutan los sitios, pero la resultante es siempre admirable. ¡Y qué bien sonaba, por ejemplo, «la viola de amor», admirablemente tocada por Bruno Giurana, bajo las bóvedas del palacio de Carlos V, crimen de tesa arquitectura, pero el palacio más italianizante y bello que conozco en el mundo! Otro nombre a destacar: el de Félix, joven bilbaíno, y también solista, pieza importante en tan seguro conjunto. Escuchamos a Corelli, Vivaldi y a Mozart, cuyas interpretaciones fueron una auténtica delicia y de una pureza y seguridad sencillamente admirables.

Los festivales de Granada tocan a su fin, y las huérfanas de Tamayo se preparan a darnos unas versiones remozadas de «Pan y Toros», «Bohemios» y «La Francisquita». Una nostalgia nos invade. Pero algún día tenemos que decir adiós a esta maravillosa ciudad que amamos de manera entrañable y que es el rincón más tierno y menos teatral, es decir, más auténtico de Andalucía. Sigo fiel, cada vez más, a Ganivet:

«Granada, si tú quisieras, contigo me casaría...»

Adiós, pues, novia ideal, con tus inolvidables atardeceres, mientras una luna hermosa, siempre dirás preparada por los organizadores de tus festivales para ponerla en juego. Adiós noches de flamenco restringido, que sois la sal y la gracia de esta Granada fabulosa, mientras la gitanería del Sacromonte, muy bien tarifa, está pendiente del turista a precio fijo. Adiós sobremesas interminables del restaurante Sevilla, que es el punto de reunión de amigos

dilectos, gracias a los cuales uno conoce la ciudad a fondo. Adiós, «señorito Rubio», especie de mascota y esperanza de la casa, que hablas el francés y el inglés más gracioso que jamás oyera. Adiós guías deliciosos que explicáis las mentiras más sabrosas a gentes venidas de las cinco partes del mundo.

Adiós callejuelas del Albaicín, que en la alta noche sólo se oye el rumor de cortinas que se corren, pícara femineidad, de las ventanas y balcones más floridos del mundo. Adiós chocolate con churros de la Byrambia, especie de ágora granadina, donde uno se pregunta a qué horas se duerme en Granada, si allí siempre hay bullicio y alegría, mientras la máquina de hacer churros no para. Adiós, Carmen de Mata Moros, que sabes de mis entusiasmos algo, y cuyos

atardeceres y ruiseñores que albergas son los más maravillosos del mundo.

Casi con un pie en el estribo, y bien a pesar mío, tengo que decirte adiós. Y un sentimiento de nostalgia me invade. Pero ese continuo ir y venir no me hará olvidarte. Uno siempre te será fiel. Porque tú, como eres novia idealizada y pillina, y sabes que en el fondo, puesto que eres bella, y como has sido tan piropeada, casi no prestas atención, y gustas de enredarte en sus cármenes, palacios y callejuelas. Pero mi amor hacia ti es sincero. Créelo. Aunque te limites a sonreír, que es lo que hacen las mujeres guapas e inteligentes de carne y hueso.

La vida así es. Pero créeme, te digo adiós lleno de nostalgia, Granada, porque si tú quisieras...

En Barruelo de Santullán se dirimió el Campeonato Nacional de Entibadores

La pareja de Hulleras de Turón, clasificada en primer lugar UN CONCURSO PROFESIONAL DISPUTADO CON EJEMPLAR ESPIRITU DEPORTIVO



PALENCIA:

M. Barreda

PALENCIA. (De nuestro corresponsal, Miguel Barreda.) Por obra y gracia del VII Concurso Nacional de Entibadores, Barruelo de Santullán se convirtió el domingo en el centro cordial de la minería española. Hasta la norteña villa de Palencia se llegaron las representaciones mineras de León, Barcelona, Asturias, Córdoba y Ciudad Real para, en unión de los palentinos, dirimir limpia y deportivamente el título de campeones nacionales del oficio.

Desde las primeras horas de la mañana fueron llegando a Barruelo, en los más diversos medios, los mineros de la cuenca palentina, interesados desde el primer momento por esta prueba de rango nacional. Oída la santa misa y dadas a conocer a los concursantes las normas porque había de regirse la prueba, las veinticinco parejas actuantes iniciaron el trabajo de ejecución de un cuadro de entibación, provistos de las herramientas habituales en su quehacer minero. Luchando contra el reloj (se fijaron cuarenta minutos para ultimar la prueba)

ba) y venciendo a los propios nervios, los entibadores, a golpe de hacha, fueron puliendo con eficacia y mime artesano los recios postes de pino, ensamblando trabanzas y pies, bajo un sol vertical y absoluto que hacía aún más penosa la brillante jornada sindical de exaltación laboral.

Una vez concluido el concurso, presenciado por varios miles de personas entusiastas, el Jurado calificador pasó a valorar los diversos capítulos puntuables en la ejecución del cuadro. Técnica-mente sumaron la misma puntuación las dos parejas más destacadas, y únicamente los treinta segundos de diferencia en el tiempo invertido dieron el primer puesto en la clasificación a la pareja de Hulleras de Turón (Asturias), integrada por los entibadores José Barros y José Valcárcel, quienes, además de proclamarse campeones absolutos en este VII Concurso Nacional de Entibadores, que bajo el lema «Destreza en el oficio» convocó el Sindicato Nacional del Combustible, se adjudicaron los trofeos donados por los excelentísimos señores ministro secretario general del Movimiento, de Trabajo y de Industria, además de nueve mil pesetas, que les serán entregadas personalmente por Su Excelencia el Jefe del Estado el próximo 18 de julio.

En segundo lugar se clasificaron Lorenzo Fernández González y Avelino Vargas García, de Minas de Barruelo, S. A. (Palencia), que recibieron el trofeo Jefe Nacional del Sindicato del Combustible, trofeos de los presidentes de las Secciones Centrales Económica y Social del Sindicato y 4.500 pesetas.

EL SOL SE ECLIPSARÁ EL 2 DE OCTUBRE

En Fuerteventura se instalarán equipos científicos de todo el mundo para observar el fenómeno

SE CREO UNA COMISION INTERMINISTERIAL PARA AYUDAR A ESTOS ESTUDIOS

LAS PALMAS:

Jesús Val

LAS PALMAS. (De nuestro corresponsal, Jesús Val.)— El próximo día 2 de octubre va a producirse un eclipse solar que, según informes de los científicos, podrá ser observado en toda su plenitud en la isla canaria de Fuerteventura. Con este motivo, varios grupos de científicos de todo el mundo han solicitado permiso y facilidades para instalar sus equipos en dicha isla, concretamente, en la península de Jandía, situada en parte sudoeste de Fuerteventura. Con este motivo, varios grupos de científicos de todo el mundo han solicitado permiso y facilidades para instalar sus equipos en dicha isla, concretamente en la península de Jandía, situada en la parte sudoeste de Fuerteventura.

Los estudios que serán realizados son más o menos los de corona solar, fusión atómica, campo electrónico, etc.

Pero he aquí que las dificultades de instalación son numerosas. En Fuerteventura las comu-

nunicaciones son difíciles y en muchos puntos de la isla no existen. No hay tampoco teléfono, servicio de correo ni albergues, no hay muelle ni carreteras; en una palabra, la península de Jandía, en Fuerteventura, es totalmente inhabitable.

Esta es la situación del lugar donde se pretende instalar todo lo necesario—que es bastante—para el estudio del eclipse.

Ante tales dificultades, el Gobierno español, en su afán de servir lo mejor posible a los científicos que estudiarán el eclipse, creó en octubre de 1958 una Comisión interministerial en la que intervienen delegados de los Ministerios de Hacienda, Obras Públicas, Marina, Ejército e Instituto Geográfico y que está presidida por don Federico Hornillos, ingeniero jefe del Observatorio Geofísico de Santa Cruz de Tenerife.

Según declaraciones del delegado astrónomo de la Universidad de Madrid, señor Torroja, los problemas quedaban resueltos con la creación de la Comisión interministerial.

Pero la realidad es muy otra. Lo cierto es que estamos ya en el mes de julio, que la observación habrá de ser hecha el 2 de octubre y que aún en Jandía no ha sido hecha instalación alguna para ello.

Ustedes se preguntarán por qué si está constituida una Comisión interministerial no se ha hecho nada aún. Comenzaremos por decirles que en marzo pasado las conclusiones de dicha Comisión fueron transmitidas a la Presidencia del Gobierno—que había creado la Comisión preclaramente—y le fueron negadas las prestaciones económicas solicitadas.

Tan sólo la Dirección General de Carreteras y Caminos aprobó una reparación de urgencia de los caminos del sur de Fuerteventura—Gran Tarajá al faro de Jandía—para arreglo de 98 kilómetros, por valor de 680.000 pesetas, cantidad que aparte de no haber sido recibida aún, es insuficiente para arreglar tantos kilómetros de carretera.

A Las Palmas ha llegado hace algunos días un enviado especial en representación de varias Universidades norteamericanas que enviarán a Jandía una expedición de 27 miembros, incluso periodistas y personal de televisión—expedición que también traerá su material correspondiente, como es natural—, y se ha encontrado, suponemos que con gran sorpresa, de que la Marina de Las Palmas, es decir, el delegado en la Comisión nombrado por el Ministerio de Marina, no tiene órdenes aún para intervenir en nada de este asunto. Se ha enterado también mister Murphy, que así se llama el enviado especial, de que la Comisión interministerial no dispone de fondos, medios, autorizaciones ni competencias para hacer algo, hallándose, pues, totalmente inactiva e imposibilitada para cumplir las tareas que le fueron encomendadas.

Como es lógico, entre los científicos que van a venir existe una considerable confusión al no saber ni siquiera a quién tienen que dirigirse para preparar su expedición, cuyos estudios ya están previstos y cuyos equipos suponemos estarán listos para presentarse en Canarias cualquier día. ¿Solución? Cualquiera lo sabe. Desde luego, no es de esperar que el eclipse retrase la fecha, a no ser que la luna haya perdido velocidad...

Algas curativas en la playa de La Albufereta



LICANTE. (De nuestro corresponsal, Carlos M. Aguirre.)—Las personas que acuden a bañarse a la playa de La Albufereta suelen advertir con suma frecuencia que varios hombres, muchachos más bien, se introducen en la mar protegidos los ojos con grandes gafas y llevando en la mano un saco. Nada menos que se trata de buscadores de algas vivas en el fondo del mar, que extraen tales hierbas o matas para más tarde, transportadas a Alicante, a un balneario de la playa del paseo de Gomis, utilizarlas con fines medicinales. ¿Medicinales? Sí, ya que con ellas, según se ha podido comprobar, gran número de personas aquejadas de reumatismo han hallado feliz curación. Ni que decir tiene que cuando los buscadores del saco han dado por finalizado su trabajo en la playa de La Albufereta y emprenden el regreso a Alicante, yo les acompaño. Este trabajo tiene un riesgo mucho mayor del que la gente pueda suponer: es que durante su desarrollo, los buscadores se vean sorprendidos por la presencia de alguna «morena», pez este voraz, temerario, que ataca con rapidez y fiera.

En un motocarro, las algas vivas, recién extraídas del fondo del mar, son trasladadas al balneario. Y allí se las hierve con agua de la playa. Esas algas desprenden un jugo, una sustancia negruzca, como si de café se tratara, que más tarde se lleva a la bañera en cubos para que en ella el enfermo de reumatismo pueda beneficiarse con sus propiedades curativas. Ese líquido que las algas desprenden al hervir es yodo y tiene un rico sabor a marisco.

Los buscadores del saco son varios. Yo hablo con tres: José Manuel Carrasco Torres, José Llobregat Torres y Jacinto García Villar, éste especializado en la obtención del punto exacto de cocción de las algas para que el yodo que desprenden conserve todas sus condiciones medicinales.

—Hasta aquí han venido enfermos materialmente impedidos, trasladados en camillas, y al final del noventa y dos baños podían valerse totalmente por sus propios medios—dice José Manuel Carrasco Torres.

—Recuerdo que también han venido, a veces, hombres que para andar se apoyaban sobre un bastón, un «gayate», que llaman los valencianos, y se recuperaron totalmente—añade José Llobregat Torres.

REFRIGERADOR
KELVINATOR
Mayor capacidad en menor
volumen exterior

IMECA

Pacífico, 82 - Zurbano, 65

PSICOMAGNETISMO: La llave mágica de un mundo desconocido

El profesor don Exiquio G. Carbajo, un científico que busca la utilidad de los fenómenos magnéticos

El nuevo me encuentro ante don Exiquio. Un hombre de personalidad arrolladora, penetrante, que da la impresión de bucear en el subconsciente, para olvidar en seguida lo desagradable y sacar partido tan sólo de lo bueno, de lo verdaderamente aprovechable que pueda uno llevar dentro.

Cualquiera que le viese en el tranvía, en el Metro, en el autobús o andando por la calle, podría confundirle con uno de esos miles de seres igual a tantos otros. Pero estando frente a él se advierten los indicios de un carácter nada común. Nos hallamos ante un hombre que ha conseguido esa ecuación maravillosa del «self-control». Su mirada taladra el pensamiento al tiempo que proporciona—no sé por qué—una tremenda sensación de confianza.

—Vamos a hablar hoy de los fenómenos psicomagnéticos aplicados a la anestesia—nos saluda el profesor.

No es nuevo, desde luego—y algunos especialistas extranjeros ya lo han intentado con éxito—, el procedimiento de la anestesia por hipnosis. El profesor Carbajo está convencido de que en este terreno puede llevar a cabo singulares experiencias. Pero se lamenta del escaso apoyo que encuentra para su labor de investigación.

—Si yo dispusiera de pacientes que desearan someterse a ello, naturalmente, bajo la estrecha vigilancia de un médico, lo que requiero en todos los casos, podría demostrar los beneficios que se derivan de este tratamiento.

ANESTESIA LOCAL MEDIANTE CARGA MAGNETICA

SEGUN don Exiquio, pueden llevarse a cabo operaciones hasta de cerebro sin más anestesia que un sueño magnético. Esto redundará en una menor peligrosidad, a la par que en una indiscutible comodidad para el sujeto, que reduciría así al mínimo el proceso posoperatorio, con las consiguientes ventajas.

—A una persona completamente despierta—prosigue el profesor— puedo sugestionarla hasta tal punto que deje totalmente insensibilizada cualquier parte de su cuerpo. Es frecuente, bajo la acción psicomagnética, mantener un brazo rígido al que se puede pinchar, golpear e incluso aplicar la llama de una cerilla, porque está completamente insensibilizado. Si esto puede hacerse sin dormir al sujeto, comprenderá usted cuánto mayor es la acción anestésica en el caso de un sueño profundo.

—¿Cómo explica usted el proceso que se desarrolla en el organismo hasta llegar a estos resultados?

—El cerebro es el centro neurálgico que traduce las sensaciones. Si ordenamos a la mente, mediante la adecuada carga magnética, que ignore, es decir, que no sienta, determinados efectos, termina por no percibirlos. Establecemos así una barrera entre el cerebro y la parte

del cuerpo que se pretende anestesiar. La mente queda en «punto muerto» y no acusa las sensaciones que de otro modo producirían en el individuo una tremenda conmoción.

Lo más importante desde el punto de vista del profesor no es dormir al sujeto en la cama de operaciones, sino producirle la correspondiente local en el lugar deseado mediante una fuerte irradiación de magnetismo para que, despierto totalmente, no sienta en absoluto el transcurso de la operación quirúrgica.

—Naturalmente—, prosigue—no todos los sujetos sometidos son iguales ni reaccionan en el mismo tiempo de una manera igual. Unos requieren más sesiones que otros y una más intensa educación o preparación de su mente. En todos los casos, desde luego, es imprescindible una completa identificación con el magnetizador. Dicho de otra forma: que quieran colaborar con él, lo que en definitiva es colaborar con ellos mismos.

UN OFRECIMIENTO A LOS CIRUJANOS

DON Exiquio está dispuesto, si algún cirujano se le ofrece, a llevar a cabo este tipo de anestesia, cuantas veces sea necesario.

—No busco en ello, como comprenderá, la espectacularidad que pudiera encerrar, sino que deseo colaborar en la medida de mis fuerzas a la divulgación en las múltiples aplicaciones utitarias que puedan proporcionar las controladas experiencias de este tipo de cosas.

Se lamenta asimismo el profesor de que en España no exista ningún centro oficial de experimentación de tan interesantes manifestaciones.

—Esperemos que con el tiempo se reconozca de una manera general la importancia que ello tiene y nos decidamos al menos a ponernos a la altura de otros países.

El deseo del profesor sería poder dedicar más tiempo a su tarea de investigador, ya que está convencido de que continuará obteniendo resultados cada vez más sorprendentes.

LA GRIPE, SUPERADA

CON el flujo magnético se produce un equilibrio tal en el organismo, que llegan a eliminarse por completo, en breves instantes, los dolores, mareos y hasta el vértigo.

El profesor es capaz igualmente de eliminar la gripe o un vulgar catarro tan sólo con una acción magnética sabiamente dirigida.

El periodista ha tenido ocasión de contemplar, a través de las diversas entrevistas con este fabuloso personaje, cómo hacía desaparecer un dolor tan sólo con accionar su mano derecha y proporcionar con ella la irradiación suficiente para equilibrar por

Anestesia por hipnosis en procesos operatorios

Desaparición de la gripe, catarros y otras afecciones

COMO ELIMINAR CUALQUIER DOLOR EN UNOS SEGUNDOS
—Por Julio CAMARERO

completo el sistema nervioso. Esto no tiene nada de magia. Y el profesor lo explica de la siguiente manera:

—Con el magnetismo se consigue un bienestar en la persona sometida, ya que se le proporciona ese equilibrio a través de las ondas que parten de la mente del operador. Hay que tener en cuenta que un buen número de molestias son producidas por esa falta de equilibrio interno, cuyo mal no se ha sabido todavía diagnosticar de una manera concreta.

OTRA DIMENSION DEL CALOR

LA corriente psicomagnética producida por la mente del profesor produce en el organismo una sensación de calor, indudablemente distinta a la sensación fisiológica del calor normal. Pero produce, indiscutiblemente, como el efecto de la corriente de una pila eléctrica.

—A veces no necesito ni siquiera coger la mano de la persona sometida—me explica.

A través de sus manos, efectivamente, don Exiquio consigue hacer sentir frío o calor a voluntad. Pero he aquí un dato curioso: cuando el sometido es zurdo, la acción se produce de manera contraria. El profesor advierte una acusada resistencia. Y tiene que dirigir su mente de otra manera.

—Esto es la prueba palpable de que existe un tipo de corriente, de origen no determinado, que puede llegar a polarizarse.

Lo principal para beneficiarse de estas irradiaciones es desear intensamente que produzcan efecto. No ofrecer resistencia con el cerebro.

—Muchas personas que se dicen incurables—sonríe don Exiquio— en el fondo no desean su curación. Porque la enfermedad, específica o no, ha llegado a conferirles una personalidad determinada. Y sin su afección dejarían de sentirse importantes.

Este tipo de individuos nos aporta efectos tan rápidos como los sometidos racionalmente. De todas formas, en muchos de es-

tos casos el profesor ha conseguido resultados de los más satisfactorios.

MUSICA Y PSICOMAGNETISMO

MI interlocutor es un sabio desconcertante. A cada momento descubre aspectos insospechados de un indiscutible valor periodístico.

—Le aseguro que habiendo estudiado estos fenómenos con la dedicación que yo lo vengo haciendo, se encuentra uno con una especie de talismán en las manos. Por ejemplo: ¿qué le parecería si yo le dijese que puede sugerirse un tema musical desconocido a una persona hipnotizada y luego, despierta, hacerle recordar cuanto ha «escuchado»



Don Exiquio sugiere tranquilidad a su médium. (Foto Mora.)

durante el sueño para que lo promponga sobre el pentagrama?

El profesor es un gran aficionado a la música. En los pocos ratos que le deja libre el estudio toca el violín.

—Esto contribuye—sonríe— a procurarme la calma que mi mente necesita. Pero, desgraciadamente, cada vez tengo menos tiempo para dedicarlo a esta afición favorita.

—¿Usted cree entonces que un músico podría estar más inspirado si se le sometiera a la acción del sueño magnético?

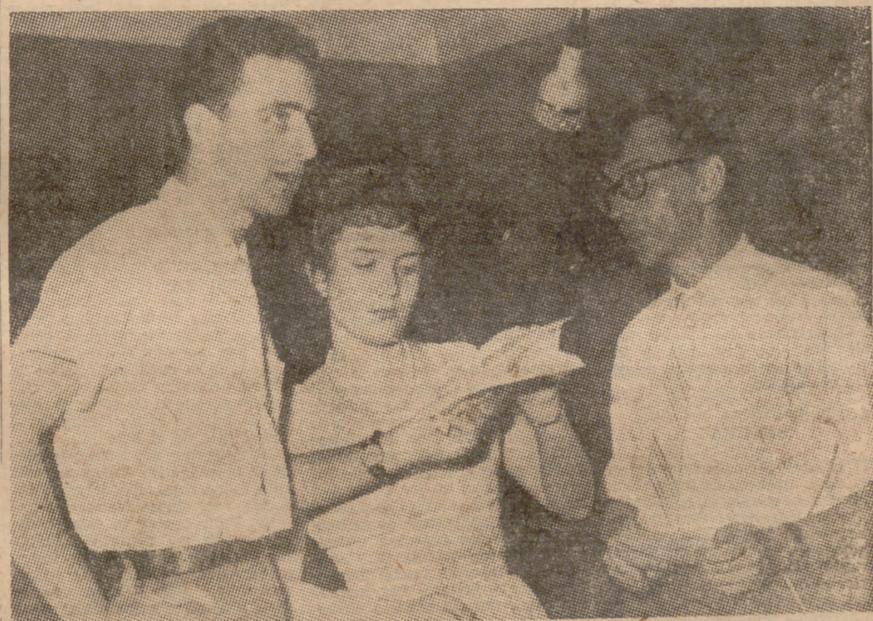
—Por una serie de razones que le he explicado ya anteriormente, el sosiego y la tranquilidad que lleva consigo el psicomagnetismo tienen que operar en un sentido de mejoramiento en todas aquellas funciones que dependen casi exclusivamente del espíritu.

TAMBIEN me explica el profesor cómo ha conseguido enseñar a bailar a aquellas personas que encontraban dificultad para este aprendizaje.

—Basta dormirles y hacerles sentir en su mente la acción de la música, al tiempo que se les sugestionara para que muevan los pies al ritmo adecuado. Todo esto lo relata el profesor con el convencimiento del hombre que ha repetido la experiencia cientos de veces. Para él todo esto no tiene nada de sorprendente. Ha aprendido ya—sin duda después de descubrir tantas cosas—no sorprenderse de nada.

Mañana.—FENOMENOS «PSI». Percepciones extrasensoriales.—Acción a distancia.—Transmisión del estado de ánimo.

ACORDES EN BLANCO Y NEGRO



La señorita María del Carmen Centeno, en representación de AUTOS AMERICA, en presencia del locutor Miguel de los Santos y del guionista Alfredo Gabrielli, efectúa el sorteo de los premios creados en la audición «ACORDES EN BLANCO Y NEGRO», que emite todas las tardes Radio Juventud de España y que es seguida con gran interés por todos los novios próximos a contraer matrimonio. El premio de este mes, consistente en 2.005 pesetas, le ha correspondido a la señorita Elvira García Abella, futura señora de Medina. Otros importantes premios fueron concedidos por las acreditadas firmas comerciales AUTOS AMERICA, OPTICA ORBE, BOLSOS MONTORO y CASA MENKES, patrocinadoras de esta audición publicitaria, realizada con la colaboración especial de Publicidad Rey.

(Foto Freire.)



Tres alumnos dormidos por el profesor durante una sesión colectiva. (Fotos Mora.)

SANCHEZ-ARJONA VISITA LOS LOCALES DEL SINDICATO NACIONAL TEXTIL

El secretario general de la Organización Sindical, don José María Martínez Sánchez-Arjona, acompañado del inspector asesor general de la D. N. S., don Roque Pró, ha visitado el Sindicato Nacional Textil, donde fue recibido a su llegada por el jefe nacional, señor Vivar Téllez; secretario nacional, señor Arriols, y jefes de los distintos sectores y servicios.

Después de un breve cambio de impresiones sobre la industria textil, problemas que la misma tiene pendientes y otros detalles acerca de la marcha del Sindicato, el secretario general y sus acompañantes se trasladaron a los locales que ocupó en otros tiempos, en el mismo edificio, la Obra Sindical de Educación y Descanso, en los que se están realizando obras de reforma a fin de habilitarlos para sede del Sindicato Nacional Textil.

El señor Sánchez-Arjona recorrió con detenimiento toda la planta del edificio al tiempo que el señor Vivar Téllez le iba explicando la nueva distribución de oficinas, despachos y departamentos amoldados a las necesidades del Sindicato.

La visita se prolongó durante media hora, quedando muy complacido el secretario general de las reformas introducidas en esta tercera planta de la avenida de José Antonio, 32, donde a la terminación de las obras, que se llevan a buen ritmo, serán trasladados todos los servicios del Sindicato Nacional Textil.

ASAMBLEA DE COOPERATIVAS DEL CAMPO EN SANTANDER

SANTANDER.—Se ha celebrado en esta capital la Asamblea General de la Unión Territorial de Cooperativas del Campo y de la Caja Central Cooperativa de Ahorro y Préstamos. Antes de iniciarse las tareas de la Asamblea tuvo lugar, en la catedral santanderina, el acto de ofrenda y bendición del altar consagrado al Sagrado Corazón, que las Cooperativas del Campo de la Montaña, han donado a dicho templo catedralicio. En este acto se pronunciaron breves palabras de ofrenda y agradecimiento por el Excmo. y Rvdmo. Sr. obispo de la diócesis y el consiliario de la mencionada unión.

A continuación se celebraron las asambleas de esta entidad y de la Caja Central Cooperativa de Ahorro y Préstamos, en las que intervinieron el presidente de la misma, señor Rivero, consiliario, señor Martín Pelayo y el delegado provincial de Sindicatos, señor Bilbao cerrando el acto el subjeje nacional de la Obra Sindical de Cooperación señor Navarro Villodre quien destacó la importancia del movimiento cooperativo sindical en España y estimuló a los montañeses a la creación de Cooperativas de industrialización, de la que es ejemplo destacado la Cooperativa santanderina S. A. M., así como también a la creación de Cajas Rurales e Instituciones de Crédito Cooperativo.

A esta Asamblea asistieron numerosos representantes de las 115 Cooperativas del Campo existentes en esta provincia y los consiliarios de la mayoría de estas asociaciones.

ACTO SINDICAL EN CONSUEGRA

TOLEDO.—Se ha celebrado en Consuegra un acto de afirmación sindical, en el que el presidente de la Cooperativa «San Isidro» ha recibido una póliza, correspondiente a la prestación por el Servicio Nacional del Crédito Agrícola, de tres millones de pesetas, en beneficio de los intereses agrícolas representados por la entidad.

Presidió el delegado provincial de Sindicatos, señor García Bernalt, quien ostentaba la representación del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento.

Más de 1.500 empresarios y trabajadores del agro se reunieron, con tal motivo, en uno de los cinematógrafos locales.

MAGNIFICAS COCINAS BLANCAS!

60 cm. 995 ptas.

80 cm. 1.450 ptas.



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

San Fermín 1959: Las fiestas más populares del mundo

LA CIUDAD ES COMO UNA BOTELLA DE CHAMPAÑA QUE SE DESTAPA EL DIA 6 A LAS DOCE DE LA MAÑANA

Las peñas y las cuadrillas son el motor de las fiestas

PAMPLONA, 6. (Una crónica especial para PUEBLO, por José Viana.)—Cuando se encuentra harto de la monotonía de su vida o su trabajo, cuando se sienta melancólico y de mal humor, cuando note la necesidad de cambiar de ambiente y divertirse, háganos caso: nada de curas de reposo; olvide los pueblecitos serranos y los balnearios; desprecie al "surmenage" y a los psiquiatras; meta en un maletín una camisa, un pantalón y unas alpargatas, saque un billete de ferrocarril y vaya a los sanfermines.

El verdadero motor de las fiestas también está preparado. Son las "peñas" las que llevan el peso del sano bullicio popular; las que participan en las ruidosas danzas, las que arman baile y jorgorio en cualquier lugar y momento, las que desfilan a la entrada y salida de los toros, las que rompen a tocar cuando una faenera torera les gusta, las que llevan el peso del "Riau-Riau". Las "peñas" más importantes, las de más solera, son: La Única, La Jarana, El Bullicio, Oberena (lo mejor), Irtrintzi (baile típico montañés), Anaitasuna (Hermandad) y Muthiko Alayak (Muchachos Alegres). Estas "peñas" recaudan mensualmente las cuotas de sus socios y con ellas disponen de una buena cantidad para invertir en vino y comida, dos ingredientes fundamentales para las fiestas. Después recorrerán la ciudad sin cesar, llevando sus músicas y canciones a todos los lugares, exhibiendo grandes pancartas con graciosas alusiones a temas de actualidad local, nacional o internacional.

Este es el ambiente de Pamplona. Toda la ciudad espera, nerviosa y emocionada, el cohete que ha de anunciar el principio de los sanfermines de 1959.

LAS VISPERAS

El número tradicional de las Visperas de San Fermín ha constituido otra manifestación de apoteósico acontecimiento religioso y popular. A las cuatro y media de la tarde, el Ayuntamiento en Corporación, junto a las autoridades locales y precedidos de bandas de música, gigantes y cabezudos, sale de la Casa Consistorial para oír las Visperas de San Fermín, en la parroquia de San Lorenzo.

La brillante comitiva sale por las calles de San Saturnino y Mayor, hasta la parroquia en la que se venera la imagen del santo Patrón de Navarra.

Una masa humana, vigorosa e infatigable, baila sin cesar, al son del famoso vals de Asirain, el "Riau-Riau", que constituye el himno de las fiestas.

El "Riau-Riau"—como se denomina a este caminar hacia San Lorenzo—no se sabe bien si es una procesión o un cortejo folklórico. Es una riada humana que salta, baila, canta, chilla y se agita. Vista desde un balcón de la calle Mayor, es como una espuma de camisas blancas, entre las que resaltan las innumerables manchas de los rojos pañuelos. Todos los gritos, todos los cantos, todos los ruidos, más o menos armónicos, todos los colores y olores se dan cita en el "Riau-Riau".

Es de rigor que "la mochna" avance lentamente, a fin de retrasar el paso de las autoridades, que invierten una hora en recorrer un camino que se hace, a paso normal, en unos siete minutos. Los señores concejales yo creo que lo agradecerán, porque hay que ver cómo se lucen y pavonean saludando con sus chisteras a cuantos los aclaman desde los balcones y aceras.

Mientras tanto, San Fermín espera en una imagen simpática y reluciente, bajo un recargado y feísimo templete chapado en oro y plata, lleno de angelotes barrocos, con su báculo y su enorme mitra, y con su manto rojo, que está bordado como un saleroso capote de paseo.

Desde la iglesia se oye el "Riau-Riau" frenético. Un golpe de bombo hace parar el vals y empieza la solemnidad religiosa, mezcla de ópera italiana y rito gregoriano, en la que masa coral, cantantes e instrumentistas rivalizan en obsequiar al Santo con lo mejor de su arte.

Termina el acto religioso y regresa la comitiva al Ayuntamiento. Sigue la fiesta. El vino empieza a correr generoso. El tinto y el clarete riegan las gargantas reseca y algún sibarita pide ese blanco de la tierra que es néctar navarro, servido en copas... y esto sólo es la vispera, porque San Fermín es mañana.

A la hora en que dicto esta crónica apresurada, como es todo en los sanfermines, el reloj del Ayuntamiento suena con dos campanadas nocturnas, y las calles están tan repletas de gente como a las doce del día. Y es que, amigos lectores, estamos en Pamplona y mañana es San Fermín, y esto es una cosa verdaderamente importante.

¡NO SE CAIGA EN LA PISCINA!
Mosaico antideslizante ELY.
Garantía ilimitada



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

RIOS ROSAS, 54, PRIMERO DERECHA

Un cohete anunció las fiestas de San Fermín, en Madrid, anoche a las ocho y media

ELLOS TAMBIEN TIENEN SU CALLE DE LA ESTAFETA... EN LA COLONIA DE SAN FERMIN DE LOS NAVARROS

CON un cohete de la casa Pirotécnica de Valencia comenzaron ayer en Madrid, a las ocho y media de la noche, las fiestas de San Fermín. El cohete, de buena pólvora maiciza, fue lanzado entre gran algarabía de boinas rojas, chistus y acordeones, ante la puerta del 54 de Ríos Rosas, justo en la misma casa en que viven, entre otros ilustres vecinos, Camilo José Cela y César González-Ruano. En el primer piso, derecha, tienen ustedes la sede central del Hogar Navarro en Madrid.

El cohete hizo su ruido. Inmediatamente después los nostálgicos y bravos navarros, que no podían correr esta mañana en la calle de La Estafeta, se echaron a pasear con bandas, charangas y música todo el ancho barrio donde se habían iniciado los festejos. El periodista llegó a la ceremonia diez minutos después del prólogo pirotécnico. No obstante, arriba, en el despacho del hogar, con buen clarete de Olite y unos pedazos de tortilla de patatas, el presidente, don Santiago Cirujeda Calloso, hombre de gran corazón, nacido de un dibujo de Antequera Azpiri, nos dijo, entre otras cosas, y en mangas de camisa:

—Aunque nuestro cohete no esté tirado por el alcalde de Pamplona y aunque no es del pirotécnico Oroqueta, nosotros haremos aquí también lo que podamos.

Y ya empezaron el 4 del corriente con su diana floreada. Ellos, que tienen hasta su calle de La Estafeta en la colonia de San Fermín, han organizado un intenso programa de actos en un cuadernillo color naranja. Hoy, por ejemplo, a las siete de la mañana, otra vez diana; a las ocho y media han tenido una misa de comunión general en la iglesia de la colonia; a las diez, otra misa; a las once, en San Fermín de los Navarros, otra misa, ésta de solemne liturgia; a las doce, una extraordinaria carrera pedestre; a las dos y media, comida de hermandad en un conocido restaurante de la calle Almansa, y aunque ellos echaron mucho de menos su ajo arriero, sus magras con pimientos, su cordero chilindrón, sus pochas con anguilas, y hasta el clarete de Olite, que hace, como diría Rafael García Serrano, ilustre e indómito navarro de las letras, quitarse la boina a cualquiera, lo cierto es que se ha comido bien y que el apetito formidable de los pamplonicas ha quedado bien satisfecho. Esta noche, a las ocho y media, procesión de San Fermín, y a las once de la noche, verbena, rondalla y, naturalmente, cerrando plaza, la más ruidosa traca valenciana que imaginarse puedan ustedes, ya al filo de esta rica madrugada pamplonica.

—El Hogar Navarro—continúa su presidente—se fundó hace doce años, pero, desgraciadamente, no estamos todos aquí encuadrados. En efecto. Y es triste. Un tanto: hay en Madrid más de 30.000 navarros. Y sin embargo en el libro de inscripciones del Hogar Na-

guran solamente 250. Aunque los que están son suficientes para representar brillantemente a su tierra.

—El navarro, por lo general, come mucho, porque, como bebe mucho, debe no emborracharse jamás en el encierro.

Los hay que están seis días durmiendo al sol mientras duran los sanfermines. Ayer, a las ocho, amaneció Pamplona igual que todos los días. Alrededor de las doce la gente se iba acercando a la plaza, esperando al alcalde y al cohete de Oroqueta. Y en cuanto el alarde pirotécnico explotó en el aire... se armó la marimorena.

—Al final de las fiestas se da un gran premio a la panda o la charanga que más ruido armó durante todos los sanfermines.

Un secreto interesante: «Para correr delante del toro se necesitan buenas piernas, agilidad, bravura y un periódico en la mano para entretener al toro si se acerca mucho».

La jota suena en el bar de la casa:

«Un recuerdo te mandé—soy ribero y de mi pueblo—un recuerdo te mandé—en un pañolico escrito—las jotas que yo me sé...»

Comen como nadie. Beben como nadie. Un ejemplo: uno de los simpáticos directivos de esta casa, un día de San Fermín de no hace muchos años, después de comer hasta caerse de espaldas, se bebió dos litros de cazalla con una pajilla. Y otro año hizo bailar al son de su chistu a todos los gitanos de una tribu ambulante que dormían en una explanada de Tetuán de las Victorias... Y como todo hay que decirlo, una madrugada—me lo cuentan bajando la cabeza—echaron un sereno al Canalillo porque al oír tocar el chistu les habían dicho: «Guardarse vos el pito en el bolsillo...»

El uniforme del joven pamplonica: traje blanco, faja y pañuelo rojo, boina roja, alpargatas de cáñamo, con cintas blancas y negras. Para cantar la jota, nadie mejor que los hombres, aunque las mujeres canten el vals famoso de Astray, «Riau, riau», acompañando a San Fermín, cuando se le pide en la vispera... al atardecer.

—Nosotros también tenemos nuestro encierro... San Fermín el pequeño, que a finales de agosto se celebra todos los años en San Sebastián de los Reyes... Allí coremos todos los pamplonicas que vivimos en Madrid y que no hemos podido hacerlo estos días en La Estafeta.

Y para entonces, a las pruebas me remito. Allí me tendrán ustedes, si Dios quiere.

Mientras tanto, la charanga, con acordeones, chistus, gaitas y dulzainas, recorre Ríos Rosas arriba, Ríos Rosas abajo. La admiración y la simpatía popular escoltan a los pamplonicas, que hoy celebran su día grande.

Bajo la faja llevan, abierta y rezumante, la bota de vino. El elixir de la fiesta.

Pamplona le ofrece el tiplismo de sus fiestas incomparables, famosas en el mundo entero. No se preocupe de nada, usted venga a Pamplona, que San Fermín y sus mozos se encargarán de devolverle el vigor de la juventud y la alegría de vivir.

Pamplona es, durante todo el año, una ciudad tranquila, correcta y trabajadora. Pero del 6 al 20 de julio la ciudad y sus gentes se transforman, la alegría se hace ruidosa y se lanzan las multitudes a bailar y cantar—saltar y gritar, mejor—por calles y plazas. La espera de todo el año estalla con el cohete que anuncia las fiestas, con el tradicional "chupinazo".

Ya está todo preparado. La ciudad parece otra, es como si la hubieran dado la vuelta. Miles de forasteros recorren las calles mezclados con los pamplonicas. Se nota un anhelo nerviosismo en todas las caras. Todo el mundo lleva su pañuelo rojo al cuello, porque esto viene a ser como el símbolo de la fiesta, la carta de ciudadanía, sin la cual no se pueden pasar los sanfermines.

La feria—nuestra típica verbena—ya está instalada en los jardines de la Tacamera; en Tejería, junto al puente de la Magdalena, está ya el ferri de ganados, en el cual no hay más contrato de venta que la "señal" y la palabra de honor de compradores y vendedores; en la plazuela de Recoletas podéis comprar las famosas "horcas"—ristras—de ajos de Falces y los rojos botijos de Lumbier; las "cuadrillas"—grupos de chicos con ganas de juerga—están impacientes por salir a las calles; los novios han regañado—un regañío convencional—como es tradición con sus novias, lo cual les permite pasar los sanfermines con sus amigos y correrse la gran juerga con su cuadrilla; exactamente igual que hace la novia con su grupo de amigas. Las parejas no se ven estos días y la reconciliación llega con el final de las fiestas. No se crean mis lectores que esto trae consigo la ruptura de muchos noviazgos. Nada de eso, son muy pocos los regañíos de verdad y, en cambio, muchos los noviazgos que empiezan en los sanfermines. La famosa copla lo recuerda:

Por San Fermín te conocí;
por San Fermín te cortejé;
por San Fermín me casaré,
y un chiquitín te traeré
en San Fermín.

Corría entre los mozos

Antonio Ordóñez, cogido en el encierro pamplonica SU HERIDA ES LEVE

PAMPLONA, 7.—Se ha efectuado el primer encierro de toros, desde el corralillo del portal de La Rochapea hasta el ruedo de la plaza, siguiendo el tradicional recorrido por la plaza del Ayuntamiento y calles de Mercaderes y Estafeta hasta el coso taurino.

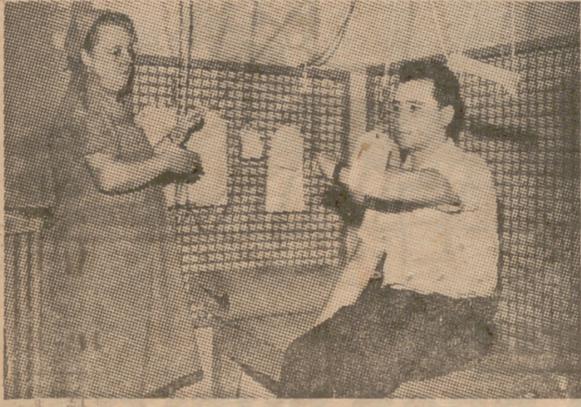
Como es tradicional, participaron multitud de mozos pamplonicas en este bravo espectáculo que tuvo algunas gotas de emoción, porque los toros de la ganadería de los hermanos Peralta, cubrieron la distancia en dos grupos, el primero de cuatro y el segundo de dos, originando los consiguientes sustos y caídas aunque afortunadamente sin consecuencias.

Entre los mozos figuraba el torero Antonio Ordóñez, que fue cogido por una res que le produjo una herida en la cara anterior del tercio superior de la pierna izquierda, siendo, pues, el primero que ha visitado este año la enfermería de la plaza donde le fué dado un punto de sutura y calificada de leve, salvo complicaciones. Ordóñez abandonó enseguida la enfermería por su pie para continuar tomando parte en las fiestas en unión de sus amigos los mozos pamplonicas.

En el ruedo los toros no ofrecieron mucha dificultad para el pase a los corrales y las vaquillas que fueron soltadas después, dieron ocasión con sus correrías tras los muchachos a escenas de verdadera hilaridad aparte de los consabidos sustos. (Mencheta.)

La Obra Sindical 18 de Julio dispone de un Centro de Reeduación y Rehabilitación de Inválidos

FUE INAUGURADO AYER POR EL DOCTOR GOMEZ RUIZ



En la calle de Ortega y Gasset, número 88, se ha inaugurado ayer, por el jefe nacional de la Obra Sindical 18 de Julio, un Centro de Reeduación y Rehabilitación de Enfermos destinado a la asistencia de los encuadrados en esta organización sanitaria. Asistieron al acto el jefe provincial de la misma, doctor Gómez Pineda; el jefe provincial de Sanidad, doctor Fernández Turégano; el presidente del Colegio de Médicos de Madrid, doctor Martín Calderín; y los doctores Muñoz Calero, Bosch Marín y Oñorbe, además de otras jerarquías sindicales, médicos y personal sanitario del servicio.

El doctor don Luis Esteban Mugica, director del nuevo centro sanitario, fué explicando a los asistentes el significado de este servicio, significando que en los planes de Seguridad Social ocupa un puesto muy preeminente la asistencia a los inválidos y que en nuestro país, con una legislación social tan avanzada, se dejaba sentir la necesidad de unos servicios para aumentar las aportaciones de los que, débiles de brazo, puedan desempeñar un puesto en la productividad, proporcionando al individuo la satisfacción de su independencia económica a la vez que descarga al erario público de pensiones y jubilaciones.

Seguidamente, y a preguntas de los informadores, el jefe nacional de la Obra se expresó en estos términos:

—Las consignas de nuestro ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, señor Solís Ruiz, son terminantes y permanentes en lo que se refiere a resolver estos problemas de seguridad social —nos dijo el doctor Gómez Ruiz.

—¿Es el primer centro de esta clase que funciona en España?

—Desde luego, el primero dentro de sus especiales características. En la actualidad puede decirse que existe una gran inquietud por ir resolviendo los problemas que plantea esta actividad en sus múltiples facetas, y muy elogiados los esfuerzos de algunos organismos y entidades, así como de ilustres personalidades, que desde hace tiempo le conceden la importancia que realmente tiene.

—¿Qué clase de personas son, preferentemente, atendidas?

—Hasta ahora, el mayor contingente lo vienen proporcionando los productores acogidos por las nunca suficientemente alabadas Mutualidades Laborales.

—Nos dice el doctor Gómez Ruiz que hasta ahora el mayor contingente lo han dado las Mutualidades Laborales; luego, este centro, ¿está funcionando ya?

—Efectivamente. Estamos funcionando ya con resultados verdaderamente magníficos. La Organización Sindical prefiere inaugurar sus actividades nuevas constatadas ya por una prudente experiencia de funcionamiento; no le gusta realizar promesas que luego, jamás se cumplen; prefiere mostrar realidades que a diario hablan de su llamado y constante labor.

—¿Obedece la creación de este centro a algún plan concebido por la Organización Sindical?

—En efecto. No es un hecho aislado. Tenemos en pleno desarrollo el establecimiento de los equipos, ya vulgarmente conocidos con el nombre de «alta especialización». Este es uno de ellos.

—¿Qué significado tiene la denominación de «alta especialización»?

—Muy sencillo: la ciencia médica ha progresado extraordinariamente. La técnica se ha perfeccionado de tal forma, que hoy en día estamos sobre órganos vitales que antes eran el clásico «nolli me tangere». Naturalmente, el conocimiento de estas técnicas y el caso de los complicados aparatos necesarios para ejecutarlas, así como su elevado coste, hacen que su práctica no se haya generalizado, sino que permanece en uso restringido a unos cuantos centros y un número determinado de especialistas.

—¿Cuántos equipos de «alta especialización» tiene en funcionamiento la Obra Sindical 18 de Julio?

—En Madrid, Barcelona y Valencia, todos los hoy conocidos: cirugía cardiovascular, torácica, neurocirugía, etc., y en algunas provincias alguno de ellos, siendo digno de destacar el recientemente constituido en Vitoria, de cirugía torácica y cardiovascular, a cuyo centro está dotando la Organización Sindical de los últimos adelantos en la materia.

AL PASO

Por Tico MEDINA

Ana Mariscal será la protagonista de «La borracha»

Horacio Ruiz de la Huenta, creador de una serie de inolvidables obras de teatro para un solo personaje, ha puesto en las manos de Ana Mariscal un nuevo drama.

Ana:

—En principio se llamó «La borracha», pero luego le hemos cambiado el nombre. Parece ser que a última hora se llamará «Un paso atrás».

Ana, por lo tanto, vuelve al cine. Y no necesita formar compañía. Ahora vela sus armas para, en la próxima temporada, con «La borracha», reaparecer en un teatro madrileño.

Ni que decir tiene que «La borracha» es la historia de una señora que bebe. Uno de



esos apasionantes dramas que ahora, por lo visto, y en versión cinematográfica, hacen furor en Hollywood.

MARIA DOLORES PRADERA DEFINE... «LA ESTRELLA»

MARIA Dolores Pradera, que se está volviendo a poner de moda urgentemente y que pasea, de cuando en cuando, por las calles de Madrid con su melena romántica de paje del Renacimiento, ha dicho:

—Por favor... yo no soy una «estrella». Yo soy una actriz.

—¿Qué es una «estrella», Maria Dolores?

Y ella, abanicando su triste sonrisa de siempre, ha respondido de esta forma:

—Una «estrella» es una mujer con cuatro o cinco divorcios a las espaldas, con una vida complicadísima y que siempre se quita años a la hora de la verdad y que siempre se pone títulos a la hora de la mentira...

La luz de Madrid es formidable... dice Lillo



JUAN Lillo, concejal técnico del Servicio de Alumbrado del Ayuntamiento de Madrid, ha vuelto del Congreso Internacional de la Iluminación de Bruselas, y ha asegurado:

—Madrid va a la cabeza de los más modernos avances de la técnica en lo que se refiere a iluminación. Ahora se va a instalar en una avenida de más de dos kilómetros, en Bruselas, un tendido eléctrico que me parece que será, más o menos, como el que nosotros tenemos aquí en la avenida del Doctor Esquerdo.

Último adelanto: Las grandes lámparas de Doctor Esquerdo tienen tres fases de luz: una más fuerte para la primera hora de la noche; una segunda, con menos, y la tercera, ya para las altas horas de la madrugada, mucho más leve.

Y otra noticia que Lillo trae: todavía hay faroles de gas, aunque, eso sí, la capital de Inglaterra va muy adelantada en lo que se refiere a iluminación.



PEPITA Sevilla es una chavala de más de cincuenta años que, de repente, se ha liado la manta a la cabeza, como se dice vulgarmente, y se ha subido en un tren

HA VUELTO... ¡AQUELLA PEPI- TA SEVILLA

hasta Madrid dispuesta, ni más ni menos, que a «meterse Madrid en un bolsillo».

Pepita Sevilla, que fué, por lo visto y según los papeles que enseña, figura máxima del cante flamenco hace algunos años, asegura, torciendo ese gesto gitano suyo y hundiendo el sombrero plano hasta las cejas:

—Yo he visto que el cuplé ha resucitado y que los niños que cantan ahora

son ratones a quienes pisan el rabo, y me he dicho... «Pepita, a Madrid».

Ha dejado la tienda que tenía en el Norte, su casa de Sevilla y se ha comprado vestuario nuevo. Ha sacado del baúl los periódicos viejos, los carteles verdes y las fotografías amarillentas de sus años de bomba, y aquí la tienen ustedes, que «armará mucho ruido».

Al flamenco le hace falta.

La segunda promoción de monitores de F. P. A. ha terminado sus estudios

SERAN LOS ENCARGADOS DE LAS NUEVAS ESCUELAS DE FORMACION PROFESIONAL ACELERADA DE BARCELONA Y JAEN

En la Casa Sindical se ha efectuado la entrega de diplomas a los 48 alumnos que han terminado felizmente el curso para monitores de Formación Profesional Acelerada y que constituyen la segunda promoción de los mismos.

Presidió el acto el jefe nacional de la Obra Sindical Formación Profesional, señor Aparisi Mocho, en compañía del director de la Oficina Sindical de Formación Profesional Acelerada, señor Moreno; del secretario general de la citada F. P. A., señor Garde, así como de otras jerarquías y dirigentes de dicho organismo.

Esta segunda promoción de monitores de Formación Profesional Acelerada, que en este acto han recibido sus correspondientes títulos, está integrada por 48 miembros, y como prueba del rigor selectivo que se ha mantenido por parte de la Oficina Sindical de F. P. A., tanto en la admisión de instancias como en las pruebas de exámenes, anotaremos que ascendían a 984 los aspirantes a tomar parte en este curso, de los cuales se seleccionaron únicamente 370, y que de éstos, tras una prueba preliminar, se admitieron sólo 81, de los cuales han terminado felizmente los citados 48.

Estos monitores serán los encargados de iniciar las tareas docentes en este aspecto de Formación Profesional Acelerada en dos nuevas escuelas, la segunda y la tercera, respectivamente, después de la existente en Madrid, que se pondrán en marcha en Barcelona y Jaén.

Antes de proceder a la entrega de diplomas, se dirigió a los nuevos profesores el director del Centro de Monitores de la F. P. A., señor Aguado, haciendo después uso de la palabra el director de la Oficina Sindical de dicho organismo, señor Moreno. Ambos felicitaron al nuevo cuerpo de profesores por el título obtenido y ofrecieron a los mismos toda clase de ayudas en la nueva misión que desempeñarán por parte del Organismo Central de la F. P. A. Asimismo, en sus breves

alocuciones ofrecieron a los monitores diversos consejos y orientaciones relativas a su próxima actuación docente y subrayaron en distintos aspectos la gran trascendencia de la labor que en materia de Formación Profesional Acelerada viene realizando la Organización Sindical española.

Seguidamente se procedió a la entrega de diplomas, y por último, en una breve pero concisa alocución, pronunció unas palabras el señor Aparisi para felicitar igualmente a esta segunda promoción de monitores por el entusiasmo que demostraron todos ellos en el desarrollo del curso en el que han tomado parte. Afijó que, aunque corta aún en el tiempo, la historia y los hechos de la Formación Profesional Acelerada, es ya brillante y extraordinaria. Indicó la gran ilusión puesta por la Organización Sindical desde un principio en esta obra docente en beneficio de nuestros trabajadores y de nuestra industria, y cómo con ella dicha Organización Sindical había abierto un nuevo camino de insospechada eficacia en este trascendental capítulo de formar en el menor tiempo posible verdaderos especialistas.

Elogió después la brillante labor realizada por la primera promoción de monitores en el Centro Piloto de Madrid, y subrayó la responsabilidad y trascendencia del cometido de esta clase de monitores, que no sólo hacen especialistas, sino que también forman hombres. Aludió a la dureza de las pruebas de admisión y exámenes del curso celebrado, cuyos datos consignamos más arriba, y refiriéndose a los dos nuevos centros, a los que se incorporarán estos monitores, indicó el gran fruto que en materia de Formación Profesional pueden obtenerse tanto en Barcelona como en Jaén. Finalmente, el señor Aparisi exhortó a todos a trabajar con entusiasmo y, sobre todo, a que entre los nuevos profesores no se pierda nunca el más hondo espíritu de equipo para la consecución de sus altos fines docentes.

El director general de Urbanización, en Aranda de Duero

AGASAJO EN CIUDAD TRUJILLO A SANCHEZ BELLA

ARANDA DE DUERO.—Con objeto de estudiar las posibilidades que pueda ofrecer esta zona para una posible descongestión de Madrid, llegaron a Aranda de Duero el director general de Urbanización, don Pedro Vigador, y varios arquitectos. Se desplazaron desde Burgos para recibirles el presidente y vicepresidente de la Diputación Provincial y los delegados provinciales de la Vivienda y de Sindicatos. Después de recorrer con detenimiento la zona y de obtener los datos necesarios, los visitantes emprendieron el viaje de regreso a Madrid. (Cifra.)

◆ MOGUER (Huelva).—Precedente de Sevilla, adonde se desplazó para el estudio de los festivales de dicha ciudad, llegó a La Rábida el director general de Información y rector de la Universidad de Santa María, doctor Rodríguez Casado, que presidirá las reuniones de la Comisión de gobierno de dicha Universidad.

◆ CIUDAD TRUJILLO.—El secretario de Relaciones Exteriores, licenciado Porfirio Herrera, ha dado una cena en honor del embajador de España, señor Sánchez Bella, con motivo de marchar éste a Bogotá para representar a España como embajador. Durante el acto, que se celebró en la Cancillería, el secretario de Relaciones Exteriores impuso al embajador saliente la máxima condecoración dominicana: la Gran Cruz de Duarte, Sánchez y Mella.

SU VIVIENDA

en la BARRIADA PUENTE VALLECAS
No compre su piso sin antes ver esta magnífica construcción en la calle de Carlos Martín Álvarez, números 3, 5 y 7
ENTRADA MODICA GRANDES FACILIDADES DE PAGO
Verlos e informarse, en la misma finca
Autobuses Empresa Municipal de Transportes, líneas 10 y 23

Pintura moderna española en el Museo de Arte de Friburgo

La exposición fué inaugurada por el embajador de España en Berna

FRIBURGO.—En el Museo de Arte e Historia de esta ciudad se ha inaugurado solemnemente una gran exposición de pintura moderna española, en la que figuran 92 lienzos del grupo de artistas abstractos que triunfó recientemente en la Bienal de Venecia.

L amuestra, que incluye obras de Tapiés, Alcoy, Canogar, Cui-xart, Ferreras, Feito, Guinovart, Manrique, Mier, Millares, Muñoz, Planasdurá, Rivera, Rueda, Suárez, Tharrats, Vela, Zobel y Viola, constituye un completo y brillante panorama del actual momento plástico español, saludado ya por todos los críticos de Europa como el más importante de esta época.

Al acto inaugural concurrieron, con el embajador de España en Berna y el alto personal de la Embajada, el presidente del Consejo de Estado del cantón de Friburgo, señor Glasson; el rector de la Universidad, señor Kaelin, autoridades federales y cantonales, directores de diversos museos suizos, críticos de arte y numerosos invitados.

El embajador de España, marqués de Miraflores, subrayó en su discurso que la exposición permitirá seguir las nuevas líneas de una apasionante evolución pictórica cuyas raíces penetran, mucho más profundamente de lo que podría creer un observador superficial, en las viejas tradiciones de la gloriosa pintura española, con la cual enlaza a través de su espíritu y de sus preocupaciones comunes: idéntica austeridad en el color, idéntica preocupación por la composición y, sobre todo, idéntica avidez de la realidad, de una realidad desprovista de toda especulación.

El director del Museo, señor de Weck, al presentar a los asistentes los cuadros españoles, destacó la originalidad de la pintura española de hoy, cuyo rasgo principal es un lenguaje hecho de misterio, de magia y de violencia. «Los movimientos paralelos observados en América, Alemania, Holanda, Francia e Italia—dijeron—carecen de esta trágica potencia de expresión.»

Por último, el presidente del Consejo de Estado de Friburgo, señor Glasson, puso de relieve la satisfacción que constituye para la vieja ciudad universitaria suiza, tan unida a España por se-

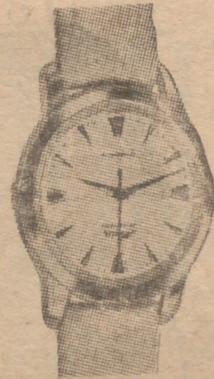
culares lazos de amistad, el albergar esta extraordinaria muestra de talento creador español contemporáneo, que no desdice en nada de sus gloriosos antecedentes artísticos.

MEJORE SU HOGAR... Adquiéralo todo a mejores precios



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

El primer modelo automático Mido apareció en el mercado hace 25 años



El modelo Mido Multifort, principio del éxito creciente del reloj automático Mido, apareció hace 25 años. Lo mismo que los que vinieron después, era 100% impermeable, antichoque y antimagnético. Precedió al modelo Mido Powerwind de 1954, de sistema automático sumamente sencillo, compuesto sólo de 7 partes diferentes.

Llegaron nuevas líneas. Eléctricas. Hielo. Ventas a plazos



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

BLANQUITA ALVAREZ COMENTA:

EL TORO QUE SE HA MUERTO



En estos días, el corazón más alegre de España se deja oír sobre la roja tierra de Navarra, en Pamplona. La ciudad que se sume en silencios laboriosos durante todo el año, lanza de pronto un grito de alegría, como un cohete—hecho de luz y ruido—que se clavara en el recogimiento de las calles viejas, en el murmullo de los limpios jardines y en la recta y tranquila ciudad nueva e hiciera despertar al alma de la raza allí dormida.

Y hacia esta ciudad, desencantada durante algunos días—y más llena de encanto—, salieron de las dehesas andaluzas los toros escogidos, por grandes y por bravos, que han de lidiarse en el círculo de la plaza que da más importancia al toro que al torero.

Imaginamos la llegada de las pequeñas celdas de madera cada una con su sorpresa dentro. Con su soledad dentro. Con el instinto, la bravura, el poder y hasta la muerte dentro. Es un rito el desencajonamiento de las reses. Pablorrromeros, miras y peñallas. Parpadeos en los ojos ciegos ante el milagro de la luz. Pensamientos oscuros, raudos como relámpagos, del lugar verde y fresco y ancho de donde se ha venido. Alerta las orejas. Movimientos bruscos para estirar los músculos. Los hombres entendidos comentan con palabras que pertenecen sólo al idioma solemne de la fiesta las cualidades de cada ejemplar. Olor a tabaco de Cuba y a sudor. A estiércol. A polvo. A humedad.

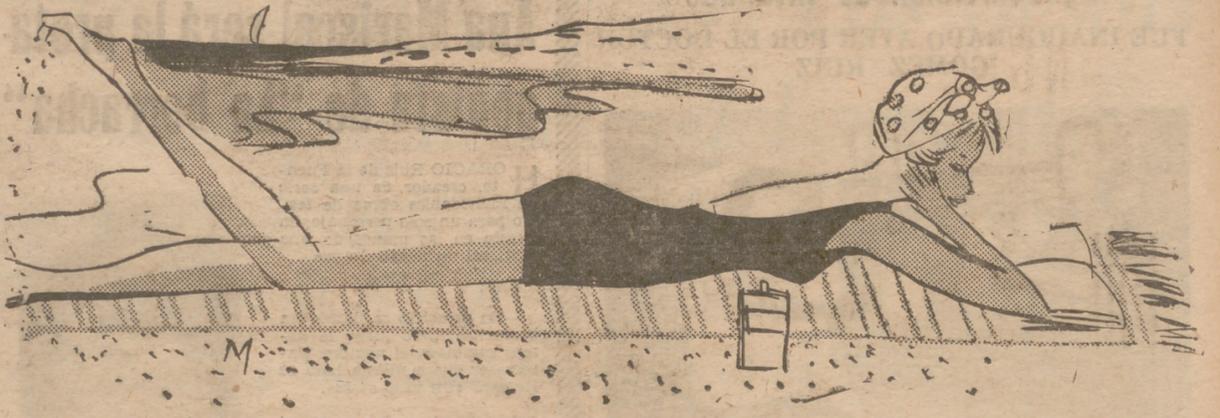
Y de pronto una pequeña celda de madera se abre en silencio. Silencio de sonidos y movimiento quieto. ¿Qué pasa ahí? No se oye el mugido doliente. No hay chocar de pezuñas contra las tablas. Sólo hay oscuridad. Y es que el miura que está dentro SE HA

MUERTO. ¿Es posible que un toro de la ganadería de más sangrienta fama pueda morir así sin la gloria y la pena que su destino exige?

El pueblo malicioso habrá pensado que hubo alevosía en esta muerte. «Sacos de arena», «pitones afeitados», acaso «una inyección...» «¿A saber qué habrán hecho con el pobre animal!» Y, sin embargo, es todo tan sencillo: un viaje largo, atravesar la Castilla de julio y entrever segadores doblados bajo el sol, buscar qué respirar alzando la cabeza, intentar dar cornadas a «eso» que asfixia y aprieta los pulmones y sentir que LA FUERZA no son sólo el buen pasto, el cuidado, la casta, el músculo y el nervio, sino algo tan sutil como el aire que falta o el aire que se cuele insuficiente entre unas tablas duras e irrompibles como de un atadido... De eso se ha muerto el toro.

De eso o de una muerte que llevaba colgada en los pitones para dársela a un mozo de pantalones blancos y pañolito rojo. El caso es que los Sanfermines—que es la Feria del Toro—empiezan con un luto en los corrales. El luto por la fiereza que murió sin escuchar el toque del clarín, sin un deslumbramiento, sin faena, sin oportunidad de dar una cornada. El luto por la fiereza que ha muerto sin acero, sin música y sin palmas.

El luto por la fiereza que murió—como diría Rilke—de una muerte que no era la suya, como no es «la suya» la muerte del guerrero que nunca vió una guerra.



FRENTE AL MONTE Y AL MAR

LA CELULITIS, EL PEOR ENEMIGO DE LA SILUETA FEMENINA

SE COMBATE CON ARROZ HERVIDO Y JUGO DE TOMATE

En un mes pueden conseguirse resultados sorprendentes

CONTINUANDO con nuestra serie de problemas que nos plantea el verano, no creo que la celulitis sea uno de los más pequeños. Cuántas veces hemos visto chicas monísimas en bañador, pero con una celulitis que daba pena mirarlas. Antes de que la nuestra siga en aumento, vamos a poner remedio. Faltan unos cuantos días para marchar fuera y hay tiempo para ello. Con la seguridad de que si siguen todos los consejos que aquí se dan podrán bañarse en el mar mostrando una piel tersa, sin ninguna señal de lo que antes había.

La celulitis no es otra cosa que la falta de circulación y el aumento de agua en el cuerpo; por ello, con un régimen adecuado de comidas durante una temporada, se logra que ese agua desaparezca.

Antes del desayuno, que consistirá en una taza de café o té con 50 gramos de pan tostado, deberán tomar parafina (una cucharada grande batida con azúcar y limón).

Tres veces por semana harán la comida del mediodía y la de la cena a base de un arroz hervido con agua y un poco de sal de régimen y para beber agua de tomate o limón. Esto hace que el agua del organismo sea absorbida por el arroz y, por tanto, desaparezca del cuerpo, porque si lo piensan bien, ¿a que nunca han visto un japonés o chino grueso? La razón está en el arroz.

Para que este arroz suelte toda la fécula (perjudicial para el fin que se persigue), habrán de lavar bien con agua caliente hasta que ésta salga completamente limpia.

Otro de los siete días de la semana, intercalado entre dos de arroz, pueden estar a base de carnes blancas, es decir, que el desayuno lo harán igual que el de primer día, pero la comida consistirá en medio pollo asado y fruta, únicamente. De beber, jugo de tomate o limón, pero sólo en las comidas. Realmente, tampoco tendrán demasiada sed.

A la merienda, té con limón, y

para la cena, la otra mitad del pollo y fruta (siempre manzanas y peras, que no contienen agua).

Desde luego, después de las comidas pueden tomar una taza de café solo, siempre y cuando no le echen azúcar.

Como con este régimen hemos cubierto 4 días de la semana, los tres restantes los repartirán en dos, a base de pescado blanco y otro de carne, pollo o carne blanca.

Se mantendrá el régimen durante un mes (una semana sí y otra no), y después bastará con que una vez al mes se impongan el pequeño sacrificio de arroz hervido y el jugo de tomate durante toda una jornada.

Este plan de comidas habrán de complementarlo con un poco de masaje. Al principio, diez días seguidos, y después, dos veces por semana. Distanciándolo, según vayan apreciando la mejoría.

Andar y nadar son dos excelentes ejercicios contra la celulitis, y de nadar sobre todo el «crawl», puesto que al tener los

pies estirados con el movimiento natatorio, la piel permanece tensa.

En muchas ocasiones se aconsejan los baños turcos para eliminar la celulitis; pero, en realidad, no tienen ninguna ventaja, aparte de que pueden ser perjudiciales para el corazón. Los baños turcos absorben el agua, si, pero tan aprisa, que resecan enormemente la piel y producen mucha sed en la persona que los toma. Naturalmente, en cuanto bebe uno o dos vasos de agua su cuerpo recupera el mismo líquido que antes tenía. No queremos decir con esto que no deban tomarse un baño a la semana; la que tenga costumbre y quiera hacerlo tampoco va a perjudicarlo.

La belleza en la mujer exige muchos sacrificios y no pocas lágrimas, pero hay un refrán que dice: «Sarna con gusto no pica», y, efectivamente, con tal de un día poder aparecer guapas, no nos importan los sacrificios de toda una semana.



Estampados y cuellos grandes



Para ese último traje, hecho con prisa días antes de iniciar las vacaciones, son estos modelos sencillos, en algodón lavable, que hablan de sol, de juventud y despreocupada elegancia estival.

1) Fondo azul con inmensas flores blancas y adornos en piqué blanco. El cuerpo, abulsado, con cuello desbocado, sobre un pequeño peto. El cinturón, sobre cuero, ciñe el vuelo, a pliegues sin planchar, de la falda.

2) Traje camisero, en popelín de algodón a rayas blancas y rojas, con amplio cuello y solapas. Va cruzado con seis botones forrados del mismo tejido. En la espalda lleva

un canesú, del que sale el frunce que ciñe el ancho cinturón.

En la foto superior, un modelo de Moune, «Flor de Esmeralda», en terciopelo de seda blanco con estampado en rojo verde y negro. El escote descansa sobre un bias del mismo tejido, y la falda, de vuelo reducido, sigue la línea oval. En la foto inferior, otro modelo de vestir, éste de Crystling, en tejido de nylon estampado, en verde y blanco, de cuerpo, fruncido horizontalmente, sin mangas ni hombros, y falda muy fruncida a la cintura. Un echarpe del mismo tejido, completa el conjunto.

BAUTISMO DE SANGRE... TOREANDO DE SALON

"Mi padre tenía entusiasmo porque mis hermanos fueren toreros"



Con su amigo y socio Ernest Hemingway y su esposa antes de la corrida.

En el comedor, la gente habla de los billetes para los toros. Es el tema de urgencia, porque falta algo más de media hora para que comience la corrida. Arriba, en sus habitaciones, los toreros, que ya están vestidos, aguardan el momento de ponerse la chaquetilla y entretanto dominan los nervios fumándose un pitillo.

La gran avenida con palmeras, que está a un lado del hotel, por donde se va a la calle del Gran Capitán, tiene el aspecto de un océano de asfalto. Pasan los cordobeses camperos con zañones, botos y sombrero ancho de copa cónica. Domingo Dominguín aparca el coche junto al casino que pudo conocer don Pío Baroja cuando estuvo en Córdoba para escribir «La feria de los discretos»: sillas de mimbre en la acera y, dentro, un gran salón de lectura revestido de azul.

Entramos a la plaza por un patineo en el que hay una ventana conreja y geraneos en macetas.

Hay sabor... ¿verdad?—me dice Domingo Dominguín, que sabe dónde me lleva.

—¡Huff...! Los taurinos hacen tertulia preliminar en el pequeño patio encajado. Al fondo está la puerta de acceso a los tendidos.

La plaza, por dentro, infunde respeto. Es toda una vieja cátedra del toreo.

★ "Dos orejas para mi socio, señor presidente."

Domingo Dominguín me lleva al callejón, a un burladero, junto al fraternal Pepe Rueda, apoderado de Pepe Luis Vázquez.

La tarde se pone bronca. El público quiere que los maestros ejecuten todas las suertes con los toros que salen, al azar, por el chiquero. Exhiben los billetes. Hemingway, en pie, pide dos orejas para Antonio Ordóñez, que ha quedado verdaderamente bien.

Volvemos al hotel y pasamos otra vez por delante del casino, donde están los tratantes de ganados haciendo corrillos en la acera, con un puro apagado en la mano. Se corre la voz entre los seguidores de Antonio Ordóñez: «Vamos a dormir a Sevilla.»

En el «hall» y en el bar del hotel se ven mujeres de toda la provincia, morenas, de grandes y profundos ojos. Alguien dice que parece una puesta de largo. Ordóñez se ve sitiado por ellas y firma autógrafos, ya vestido de calle, con una muñequera de piel en la mano derecha.

—Oye, no te pierdas, que vamos a parar en Ecija para cenar, y por el camino podemos aprovechar para hablar un rato —me dice Antonio.

Viene con nosotros Pepe Dominguín, uno de los toreros con más cultura literaria de cuantos he conocido.

Ya en la carretera le pregunto a Antonio Ordóñez que si se acuerda de algún detalle de aquella finca donde nació, cerca de Ronda, llamada «Recreo de San Cayetano».

—Pues claro, yo era muy chico... No sé... En aquella finca había un cuarto donde se guardaba la ropa de torear de mi padre. Era como un cuarto casi sagrado para nosotros. Allí estaban almacenadas las muletas y los capotes, los fundones de las espadas y algunos trajes de luces. Por la casa había colgadas fotografías de mi padre toreado.

—¿El tenía entusiasmo porque sus hijos torearán o era de esos profesionales que procuran llevar a sus hijos hacia otras inclinaciones?

Vamos en los asientos traseros del coche Antonio y yo, codo con codo. Sus contestaciones son en voz baja, como si se confesase.

—Claro, me preguntas cosas que yo no recuerdo muy bien, porque ya te digo que era muy chico entonces. Me parece que con mis hermanos, mi padre tenía entusiasmo porque fuesen toreros.

Se va la familia a vivir a Ronda. Cayetano y Juan van juntos a un colegio de religiosos; Antonio y Pepe, a un colegio de monjas.

★ Fútbol en la plaza de Ronda.

—Hasta que no hice la primera comunión no me mandaron al colegio de religiosos.

A los lados van quedando dehesas, al lado de cuyos árboles están acostados los toros. No se ve ya, en la noche, más que las siluetas.

—Oye, Antonio... —Dime.

La verdad es que no sé por dónde entrarle. Me ocurre siempre lo mismo con las figuras jóvenes porque tienen ya poca aventura.

—¿La presencia de la plaza de toros de Ronda influye en vosotros los muchachos que viviais allí?

Se encoge de hombros. —No, yo creo que no influyó nada. Pasábamos por delante de ella sabiendo que era la plaza, pero nada más.

No pienso lo mismo. La plaza de toros de Ronda es mucha plaza para que no influya, a la larga, en los muchachos que viven allí. Es más probable que de Ronda salgan toreros que futbolistas, a pesar de que yo he visto en esta plaza un partido de fútbol que estaban jugando los chicos del barrio. Aquel espectáculo me pareció deprimente, y el alcalde de Ronda debió mandar prender a los del fútbol.

—Es la plaza más bonita del mundo—me dice Antonio Ordóñez.

—Desde luego que sí. De allí sacamos en hombros por la puerta grande al pintor Juan Esplandiú porque había que sacarse de alguna manera la espina del fútbol.

★ En una fonda de Ecija.

1942. La familia de Cayetano Ordóñez se trasladó a Sevilla.

—¡Oye, qué cosa: ya empezaron a gustarme los toros!

—¿Sería como consecuencia de ver torear a alguien?

—Sí, porque mis hermanos empezaban a torear como becerristas y en mi casa se vivía el ambiente del toro.

Llegamos a Ecija, la llamada «carten de Andalucía», donde para contrariar su fama hace un frío que monda.

Entramos en el comedor de una simpática fonda, donde hay para cenar como en todas las posadas de este mundo, sopa española.

Pepe Dominguín me auxilia ventajosamente en la difícil tarea de incitar al torero a que recuerde cosas de su vida.

—Cuéntale lo de la becerrada de Grazales.

—Bueno. Toreaban allí Cayetano y Juan con el hijo de Cagancho. Una becerrada, claro. Juan iba de sobresaliente. No sé por qué Juan, que era el más chico de los tres, no quería torear. Tenía que hacer un quite y, para no salir, el muchacho se puso a llorar. Entonces yo me puse colérico y me tiré a él para quitarle el capote, pero no me fue posible. No me dejaron salir.

—Este ha tenido siempre mucho temperamento. La prueba es-

tá que cuando tiene un percance está deseando dejar la clínica para volver a torear—dice Pepe Dominguín.

Empezan a llegar los seguidores: «Charri», Echevarría, Nacho Angulo, don Mariano Tomás. Luego coinciden con nosotros en el comedor de la fonda Pepe Luis Vázquez, Pepe Rueda y su grupo de amigos. También estaba el director de cine Arturo Ruiz Castillo con los actores d una película sobre Andalucía, cuyos exteriores se rodaban en Ecija.

★ La cornada del toro muerto.

En Sevilla conoce Antonio Ordóñez a los Vázquez. Buena gente. Pepe Luis era ya, desde hacía años, una primera figura que toreaba con Manolete. Les infundía respeto.

—En la azotea del chalet donde vivíamos toreaba yo de salón por la mañana y por la tarde. Venían Manolo y Antonio Vázquez. También venían algunos amiguetes del barrio. Como Manolo era mayor que nosotros era el que dirigía.

Una de aquellas tardes, a la hora en que se ponía el sol, los muchachos estaban entregados en cuerpo y alma a su juego con el que preparaban, quizá proponiéndoselo, su claro destino.

Antonio Vázquez había llevado aquella tarde la cornamenta de un toro de Antonio Pérez Tabernerero que había matado en Sevilla su hermano Pepe Luis.

Antonio Ordóñez dijo al ver las dos puntiagudas astas:

—¡Buen «pavo» debió ser éste!

—Traigo esta cornamenta para nosotros. Mi hermano nos la ha dado.

Embestía uno de ellos, llevando la cornamenta por delante y se corría el turno; todos los demás toreaban.

—Antonio Vázquez, que era el toro en aquel momento, se vino hacia mí.

Antonio, apoyado sobre los tabloncillos, lo esperó calmado y templado. Antonio Vázquez iba a su encuentro volando, con coraje, como un toro.

—Yo no medí bien. Abrí así... y, de pronto, recibí un puntazo en la pierna.

Alguien dijo:

—No ha sido nada.

—Nada—asintió Antonio Ordóñez.

Y después llamó al toro con todas sus fuerzas:

—¡Jeee... toro!

La lidia continuó hasta bien entrada la noche.

—Cuando llegué a mi casa no quise decir nada. Se me infectó la herida y estuve quince días en la cama sin poder mover la pierna.

★ Sobremesa con anécdota.

Durante la cena se comentan las incidencias de la corrida de Córdoba con las acotaciones humorísticas de «Charri», que es un personaje colosal y fuera de serie.

—Que te cuente Antonio cómo nos conocimos...

—No, «Charri»; cuéntaselo tú, que tienes más gracia.

Fue en una novillada en Bilbao. «Charri» estaba en su barrera. Antonio había quedado muy bien.

—Yo, que estaba loco de emocionado, me tiré al ruedo y le saqué en hombros. Cuando llegamos al hotel Antonio le dijo al mozo de espadas: «Oye, dales a esos muchachos veinte duros para que se tomen unas copas y al gordo treinta.» El, claro, no me conocía. A mí me hizo mucha gracia su «columpio» y nos hicimos amigos. Aquella noche le convidé a cenar y desde entonces le sigo a todas partes. Nunca he consentido que me regalase un billete. Los seguidores nos compramos siempre las barreras.

Seguimos a Sevilla, donde llegamos de madrugada.

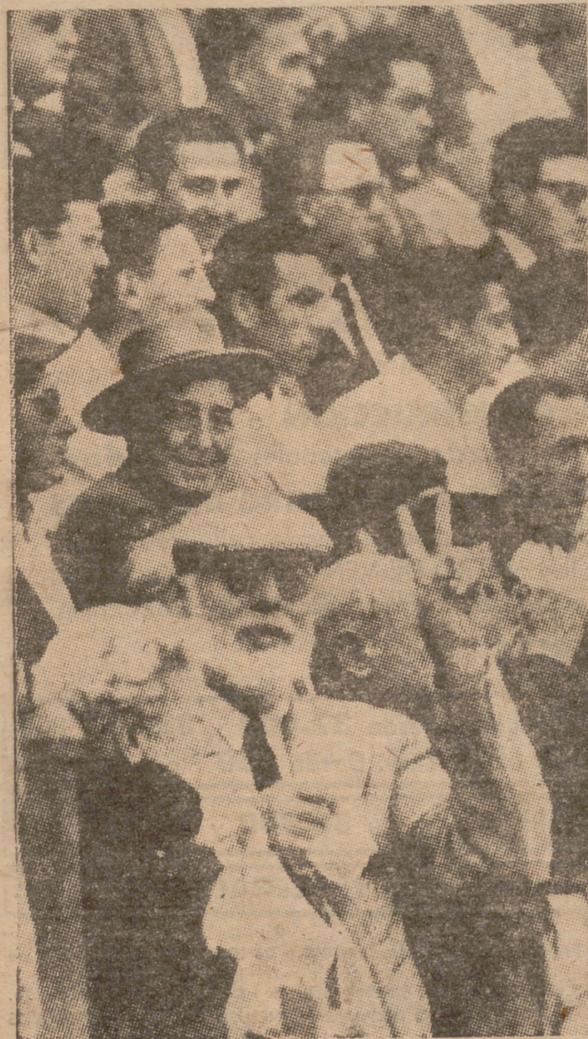
PEQUEÑA HISTORIA DE GRANDES PERSONAJES



ANTONIO ORDOÑEZ

CUENTA SU VIDA

Por Marino Gómez-Santos



«¡Dos orejas para mi socio, señor presidente!»

Mohamed V, en Valladolid

VALLADOLID, 7. — Procedente de Salamanca llegó a esta ciudad. Su Majestad el Rey de Marruecos Mohamed V acompañado de su séquito, que integran alrededor de treinta personas. En el hotel Felipe II, donde se hospeda le fué servido el desayuno, y posteriormente acudieron las autoridades para cumplimentarle.

VENDO SOLAR

directamente, próximo Metro Hospital Militar Gomez Ulla, 9.400 pies cuadrados, tres fachadas, 5 alturas, tira de cuerdas, proyecto pagado, agua, luz, alcantarillado, sin desmonte. Precio: un millón ptas. Señor Oslé - Teléfono 22 93 61

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras CONCURSO

SE CONVOCA CONCURSO PARA LAS OBRAS DE AMPLIACION DEL EDIFICIO PRINCIPAL EN LA AVENIDA DE LA HABANA, NUMERO 77, DONDE ESTA INSTALADA LA EMISORA DE TV. DE MADRID

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones con indicación exterior de taj contenido, o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las trece horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al ilustrísimo señor presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 2 de julio de 1959.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras CONCURSO

SE CONVOCA CONCURSO PARA LA ADQUISICION DE OCHO MAGNETOFONOS CON DESTINO A RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones con indicación exterior de taj contenido, o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las trece horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al ilustrísimo señor presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 2 de julio de 1959.

Cambios mejores

Ha comenzado la semana bursátil con una sesión de cierta actividad y cambios mejores, dentro de un tono de ponderado equilibrio. De 84 valores cotizados en renta variable, 31 alzan, 30 repiten y 23 bajan.

Las revalorizaciones más interesantes corresponden a los valores de arbitraje, donde destacan Ponferrada y Española de Petróleos. También son dignas de señalarse las mejoras de la Española de Construcción Naval y la Inmobiliaria y Urbanizadora Metropolitana.

Fuera de la hora de cierre quedó bien entonada la contratación.

Las cotizaciones en derechos de suscripción fueron las siguientes: Chorro, 3 (-); Portland Valderrivas, 377 (+22); Hidroeléctrica de Galicia, 1 (=); Ilsa-Frigo, 70 (-); obligaciones Hidro-Española, 65 (+5); Fecsa, grandes, 190 (-); idem pequeñas, 37 (-9); Felguera, 58 (=); Ibsy, ampliación, 250 (-); idem dividend, 90 (=); Ercoa, 40 (-10).

Del día Difer.

FONDOS PUBLICOS	
Interior	75,20 =
Exterior	99,25 =
Amortizable 4% c/a	99 =
Idem 3%	82,50 + 0,15
Idem abril 1952	98 =
Idem nov. 1951	99,25 + 0,10
Idem julio 1951	89,75 =
Idem junio 1953	98 =
Idem abril 1957	99,10 =

Corporaciones Púb.	
C. Isabel II, 5%	99 =
Idem id., 5,30 1. ^a	93 =
Instit. Coloniz.	94,40 =
Reconstr. Nacional	98 =
Renfe	96 =
Ayt. Mad., 1931, ens.	73 =
Idem id., 1941	67 =
Idem id., 1946	72 + 7

Cédulas	
Hipotecarias, serie A	73,50 + 0,50
Idem serie B	75 + 1
Idem 4% exentas	85 + 0,75
Créd. Local, Interp.	91,50 =
Idem id., con lotes	99 =
Idem id., nuevas	96 - 0,25

OBLIGACIONES	
Industriales	
Iberduero, 1954	83 =
Hidro Española, 3. ^a	75 =
Idem id., 6. ^a	83 =
Idem id., 7. ^a	81 - 0,50
Chorro, 2. ^a	74 =
Mengemor	68 + 2
Sil, B	74, s/c.
Sevillana, 15	81 =
U. E. Madrileña, 1. ^a	84 =
Hornos, 1949	70,50 - 2,50
Telefónica	97,50 + 0,50

ACCIONES

Bancarias	
España	700 -15
Exterior	278 - 1
Hipotecario	245 + 5
Hispano Americano	455 - 7
Mercantil e Ind.	260 - 5

Eléctricas	
Viesgo	180 - 5
Leonesas	150 - 2
R. Zaragoza	130 + 3
Fecsa	190 =
Idem de 1.000 ptas.	192 =
Fenosa	171 + 1
Hidro Cantábrico	161 =
Idem id., nuevas	141 =
Chorro	123 + 2
Idem cupón	3 =
Española	245,50 - 0,50
Idem nuevas	227 - 2
Iberduero, ord.	293,50 - 2,50
Idem 6% liberadas	274 - 5
Moncabril	107 =
Nansa	126 =
SH	175 =
Sevillana	140 + 1
Idem nuevas	133,50 + 1,50
U. E. Madrileña	185 + 4

Agricultura

Rústicas	85 =
--------------------	------

Alimentación	
El Agulla	463 - 2
Azucarera Gral.	202 - 1
Ebro	510 =
Construcción	
Cementos Alba	165 -13
Portl. Valderrivas	315 + 3
Ladr. Valderrivas	298 -27
Fuso. Esp. Porcel.	157 =
Hidrociivil	118 =
Ola. Gral. Española	87 - 1
Dragados	171 + 2
Cantabria	93 =
Vallehermoso	130 =
Alcázar	90 + 2
Encinar de los Reyes	129 + 4
Bani	115 =
Mentis	84 + 1
Metropolitana	139 + 4
Urbis	111 + 2
Urb. Metropolit.	450 +25

Gran venta cocinas blancas: 86 cm., 1.550 ptas. Pilas 90 cm., 490 ptas.



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

BOLSA DE MADRID

Del día Difer.		Del día Difer.	
Hoteles, Bain. y Sanat.	100 =	Esp. Petróleos	515 + 5
H. Gran Vía	100 =	Química Norte	205 + 3
Mobiliarias		Resinera	147 - 1
Industria y Naveg.	108 =	Siderometalúrgicas	
Mineras		Hornos	198 + 9
Rif	517 + 2	Auxiliar Ferroc.	330 =
Felguera	187,50 =	Seat	315 - 9
Guindos	135 - 5	A. Tudor	800 =
Ponferrada	635 +20	Finanzauto	265 =
Monopolios		Fasa	560 =
Camps	190 + 2	Indust. Sta. Bárbara	143 =
Tabacalera	175 + 1	Manuf. Met., ord.	60 =
Navegación y Pesca		Mat. y Constr.	147 + 1
Constr. Naval	116 + 7	Made	93 + 1
Pebsa	79 =	Met. Santa Ana	99 + 1
Trasmediterránea	174 - 1	Telefonía y Radio	
Naval Levante	115 =	Telefónica	225 + 3
Papel y A. Gráficas		Textiles	
Pap. Española	305 =	Fefasa	174 =
Pap. Reunidas	148 + 1	Sniace	255 - 1
Químicas		Transportes	
E. Aragonesa	162 + 0,50	Aviación y Com.	55 + 3
Esp. Penicilina	253 =	Metro Madrid	155 =
Explosivos	168 - 2	SIN COTIZACION OFICIAL	
Idem 6%	171 =	Iberduero	262 - 2
Fosforera	228 - 5	Celsa	98 + 1
Hidro-Nitro	141 + 4	P. del Ebro	70 =
Líólar, pref.	40 =		

Persona grandes relaciones comerciales en JEREZ, propietario negocio

DISPONE, POR TRASLADO NEGOCIO, LOCAL centro JEREZ, con teléfono mobiliario, empleados, balcón 10 metros para rótulo. ACEPTARIA OFERTAS asuntos SEGUROS, representaciones, concesiones VENTAS DIRECTAS PUBLICO, DELEGACIONES, etc. FIRMAS QUE DESEEN estar bien presentadas esta ciudad, sin inconvenientes tener personal directo al frente. Para otros datos escribir número 505, Publicidad Trazos. JEREZ.

TOCADISCOS, 797 ptas. Maletas estereofónicas. Transistores.



Pacífico año, 65

COLEGIO ALAMAN PLAZAS DE ALUMNOS GRATUITAS

En cumplimiento de lo dispuesto en la ley de protección escolar, el colegio Alaman abre concurso de méritos para la concesión de diecisiete plazas gratuitas de alumnos de enseñanza media y ocho plazas, igualmente gratuitas, de enseñanza primaria en sus colegios de Madrid y de campo en Barajas.

Además de las condiciones morales y académicas de los aspirantes será requisito indispensable (artículo segundo de la ley), carecer de los medios económicos necesarios para sufragar los gastos de enseñanza en este establecimiento.

La solicitudes —extendidas en el modelo oficial que facilita gratuitamente la comisaría de protección escolar del distrito universitario, pabellón de gobierno, Ciudad Universitaria— se presentarán en la secretaría del colegio, Pinar 6, antes del primero de agosto próximo.

También comunica que queda abierta la matrícula para el curso intensivo de verano y para el curso ordinario 1959-60.

La Dirección.

Los Barrios de nueva construcción MEJOR SITUADOS DE MADRID

El BARRIO de la CONCEPCION y su AMPLIACION

Propietario: JOSE BANUS

- PISOS MAGNIFICOS, (3-4-5-6 y 7 habitaciones), exteriores, con amplias terrazas.
- SOLIDA Y ESMERADA CONSTRUCCION a base de estructuras de hormigón armado y materiales de calidad.
- COMUNICACIONES INMEJORABLES: METRO-AUTOBUSES modernísimos desde CIBELES (Correos, fachada calle de Montalbán); NARVAEZ-FELIPE II y METRO DE VENTAS, respectivamente, TRANVIAS: Núms. 1 y 5 desde la Plaza de MANUEL BECERRA.
- EXENCIONES TRIBUTARIAS

PISOS DESEMBOLSO INICIAL: Desde 37.000 y 30.000 Ptas. PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: Desde 850 Ptas. mensuales

TIENDAS DESEMBOLSO INICIAL: Desde 53.000 y 35.000 Ptas.

INVERSION DE CAPITAL 12% NETO, alquilando a su RENTA LEGAL los pisos adquiridos

información

● OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º izqda. MADRID. - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.

● EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION: Virgen del Sagrario, 6. - De 10 mañana a 8 tarde. SERVICIO PERMANENTE, INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

Sucesos

En Bilbao se hunde el suelo de la playa y sepulta a un niño

BILBAO, 7.—Un extraño suceso, ocurrido en una playa vizcaína pudo haber costado la vida a un niño de once años, que se salvó gracias a la ayuda de unos médicos y a un grupo de bañistas.

Un pequeño, cuyo nombre no ha sido facilitado, ni tampoco el lugar del accidente, jugaba con la arena a unos quince metros del agua. De improviso, se abrió el suelo y se hundió el niño, ante el susto consiguiente de la muchacha que cuidaba de él, y de los que presenciaron el suceso.

Lanzada la voz de alarma y arracimados los bañistas en el lugar del suceso, no pudieron comprender que la tierra se ha-

bía tragado al pequeño. Rápidamente dieron comienzo los trabajos de rescate y, cuando ya se había excavado hasta metro y medio, apareció la cabeza del niño, que había sido sepultado verticalmente. La criatura fue rescatada completamente asfixiada, pero gracias a los cuidados de los médicos, que han sometido al niño a una total y completa inspección, ha sido salvado de una muerte cierta.

Todavía no se pueden precisar con exactitud las causas del accidente, aunque se supone que el hundimiento fue debido a algún fallo de la tierra sin base sólida para soportar el más pequeño peso. (Cifra.)

MATA A SU MUJER Y SE SUICIDA ARROJÁNDOSE AL PASO DEL TREN

EL PARRICIDA HABÍA ESTADO RECLUIDO EN UN MANICOMIO

VALENCIA, 7.—En la madrugada de hoy ha ocurrido en Valencia un parricidio, con un suicidio del autor del mismo. En la portería de una casa de la calle de Sagasta vivía Lorenza Ríos Vicente, de cuarenta y siete años, casada, natural de Villabragima (Valladolid), en unión de un hijo de veintidós años. El marido, Emeterio Martín Cardenoso, de cuarenta y siete años, natural de Belmonte (Palencia), vivía en Sagunto, donde trabajaba. Desde hace algún tiempo, el marido se hallaba enfermo y estuvo recluido cuatro años en un manicomio, de donde salió hace cinco. Al parecer, eran frecuentes las discusiones entre ambos cónyuges por diversas causas, y principalmente por los celos del marido. El domingo, Emeterio se trasladó a Valencia. El hijo del matrimonio, que salió a dormir a la terraza a causa del calor, se despertó de madrugada y oyó a sus padres que discutían. Volvió a dormirse, y a las seis y media despertó de nuevo y bajó a la portería, encontrándose con que los bomberos habían sido llamados porque salía humo de las habitaciones. Al entrar el personal del Servicio contra Incendios, halló tendido el cuerpo de Lorenza, que presentaba varias heridas producidas por arma blanca en el pecho y brazos. Después de las declaraciones hechas por el hijo, se sospechó del marido como autor del crimen. A las siete de la mañana, Emeterio se arrojó al paso de un tren en el paso a nivel de las Cuevas de Benimamet, resultando muerto. Se desconocen los móviles del crimen, aunque parece ser que han sido los celos del marido. (Cifra.)

DETALLES DEL INCENDIO DEL VAPOR «ANTARES SIAM»

BARCELONA, 7.—Con referencia al incendio del vapor «Antares Siam», ocurrido ayer en aguas barcelonesas, la Comandancia Militar de Marina ha facilitado la siguiente nota:

«El domingo, día 5, a las diez y quince horas, comunicó el aeropuerto que unos aviones habían visto un buque incendiado a 20 millas al sur de Barcelona, de nombre «Antares Siam». Se ordenó salir del aeropuerto al patrullero «Javier Quiroga», y a un remolcador, para prestar los auxilios que fueren necesarios.

El «Javier Quiroga» llegó a las doce y veinte horas. El buque era un carguero italiano de 600 toneladas. Se encontraba totalmente incendiado y la dotación completa se encontraba a bordo del mercante francés «Cheliff».

LAVADORAS HOOVER COCINAS BENAVENTE
18 meses, sin recargo ni entrada



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

MOTIN EN UN REFORMATARIO NORTEAMERICANO

LOS PRESOS TIENEN EN REHENES A MUJERES, NIÑOS Y VARIOS FUNCIONARIOS

EVERETT (Estado de Washington), 7.—Los oficiales del reformatario del Estado de Washington han solicitado la ayuda de la Policía para reprimir un motín que ha estallado en aquel establecimiento, en el cual cuatro prisioneros se han apoderado de rehenes.

Cuatro de los presos, armados con cuchillos de carnicero, se han apoderado de más de dos docenas de visitantes, mujeres y niños en su mayor parte, y de tres guardianes, y los retienen como rehenes. Se han encerrado en el segundo piso del edificio principal del reformatario.

Roger Maxwell, superintendente asociado del establecimiento, ha manifestado que los rebeldes solicitan la entrega de un automóvil para poder escapar y añaden que llevarán consigo a uno o dos de los rehenes para protegerse.

Los penados redujeron a la guardia que estaba en la cocina e irrumpieron en la sala de visitas. La mayoría de los

presos son jóvenes que cumplen condena por primera vez.

Los amotinados han hecho rehenes a 24 mujeres y niños, así como de otros seis compañeros y tres funcionarios de la institución. El reformatario ha sido aislado y acordonado por fuerzas de la Policía.

El director de Instituciones del Estado, doctor Garrett Heyns, ha pedido al superintendente del reformatario, Ernest C. Timpany, que no ceda a las pretensiones de los presos.

Timpany indicó a los internados que "si hacen daño a alguno de los rehenes, ordenará la captura de todos los amotinados por la fuerza". (Efe.)

ENORME INCENDIO EN UN BOSQUE CALIFORNIANO

SIERRAVILLE (California), 7. Unos 2.000 hombres lucharon contra las llamas para extinguir el mayor incendio registrado en los bosques próximos.

Vientos que alcanzaban los 120 kilómetros por hora extendieron las llamas y aún no se ha podido extinguir totalmente el fuego, que constituye una amenaza para las casas, tanto próximas al bosque como de Loyalton, localidad situada a tres kilómetros de distancia.

El fuego se produjo cuando jugaba un niño de seis años con cerillas.

Aunque no se proyecta evacuar la región, se han tomado las medidas oportunas, y podrían hacerlo en cualquier momento los 1.000 residentes de la misma. Hasta el momento, la destrucción ocasionada es enorme y el humo puede ser visto desde una distancia superior a los 80 kilómetros. (Efe.)

SE ESTRELLA UN BOMBARDERO ATÓMICO.—LLEVABA BOMBAS SIN DISPOSITIVO DE FUNCIONAMIENTO

SHREVEPORT (Luisiana), 7. Un C-124 de las Fuerzas Aéreas, que llevaba a bordo armas atómicas, sin dispositivo de funcionamiento, se ha estrellado e incendiado en la base Barksdale, de las Fuerzas Aéreas.

Los siete miembros de la tripulación han sido hospitalizados.

Se ha ordenado la vigilancia de los alrededores del lugar en que se ha estrellado el aparato, aunque no existe peligro de radiación, ya que las armas no llevaban el dispositivo que las hace funcionar. (Efe.)

MISTERIOSA EPIDEMIA EN MEJICO

MEJICO, 7.—El "Universal", en un despacho fechado en Durango, informa que una misteriosa epidemia ha causado 30 muertos en quince días en la localidad de El Porvenir.

Se cree que se trata de fiebres de Malta, causadas por el consumo de leche de cabra en malas condiciones, producto que se emplea mucho en aquella zona. (Efe.)

DETENCION DEL PRESUNTO ASESINO DE UN POLICIA

WASHINGTON, 7.—Agentes del F. B. I. han detenido a George Edward Cole, uno de los diez fugitivos más peligrosos del país, en Des Moines, Iowa. Era buscado en relación con la muerte de un policía en San Francisco en 1956.

Ha informado el F. B. I. que el fugitivo, que cuenta treinta y dos años de edad, ha trabajado en una gasolinera de Des Moines desde hace dos años y bajo el nombre supuesto de Walker M. Walker. (Efe.)

CHOCAN DOS TRENES EN TURQUIA

ESTAMBUL, 7.—Dos trenes de mercancías han chocado de frente en las proximidades de Sivas, Turquía central, resultando siete personas muertas y otras cinco gravemente heridas. (Efe.)

FUEGO EN EL MUELLE DE UN PUERTO

PICTOU (Nueva Escocia), 7.—El fuego declarado en un muelle de esta ciudad ha escapado al control de los bomberos y se extiende rápidamente, después de

TODAS LAS RADIOS... en 18 meses, sin entrada ni recargo. Regalamos antena y elevador.



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

destruir un transbordador, varios barcos pesqueros y varias construcciones.

Los bomberos han solicitado ayuda de sus compañeros de otras ciudades vecinas. Parte de la zona residencial de la ciudad se ve amenazada por el fuego,

que avanza hacia un astillero. Se teme que las pérdidas se eleven a cientos de miles de dólares.

Entre los edificios destruidos por las llamas se encuentran la estación terminal del transbordador y el departamento federal de Minas. (Efe.)

FUEGO EN EL PENTAGONO



He aquí una vista de los daños ocasionados por el fuego en la sección subterránea del Pentágono—centro defensivo norteamericano—. El siniestro produjo pérdidas por valor de treinta millones de dólares. Se invertirán más de cinco años en reparar los aparatos destruidos. El incendio, en el que, afortunadamente, no hubo víctimas, obligó a suspender el trabajo a veintinueve mil empleados militares y civiles. (Foto Cifra.)

OPORTUNIDADES DEL DIA

PORCELANA, CRISTAL Y LAMPARAS

Juego café, porcelana decorada	115	Taza de consomé con plato, porcelana decorada	13,50
Juego de té, decorado con flores	125	Florero cristal gran tamaño, decorado a fuego, en colores surtidos	50
Vajilla de 30 piezas decorada con filos color	450	Lámparas de cristal, cuatro brazos	145
Taza desayuno con plato, porcelana decorada	15	Lámpara de cristal, cinco luces	155
Cristalería tallada, pie alto, 32 piezas.	325		
Gran araña, en cristal y metal dorado, 8 luces, con cayadas y cadenas	465		

EL MAYOR SURTIDO EN VAJILLAS Y SERVICIOS PARA CAFE, TE O DESAYUNO



ABADA, 3
SAN BERNARDO, 19 - CAÑIZARES, 10

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam

en sus
labios...



EL LAPIZ
ITALIANO

Velca
MILANO

SUPERINDELEBLE

CONSULTORIO
GRAFOLÓGICO



CECILIA, Cuenca.—Usted, amiga lectora, es una joven de un temperamento alegre y bullicioso. Es nerviosa, ardiente, enérgica, camaraderil y carece de tenacidad. Es bastante impulsiva, vehemente y sentimental, con tendencia al romanticismo, generosa y de liberales ideas. Es trabajadora y muy hábil. Concluiré añadiendo que me parece bastante caprichosa.

CECILIA, Ciudad Real.—Crea, amiga lectora, que su carácter, aunque formado, es algo variable, producto tal vez de su feminidad. Observo también que, no obstante ser variable en cuanto a su forma de pensar, suele ser tenaz cuando se trata de conseguir algo. Le gustan la alegría y la jovialidad; su espíritu es joven y revela nobleza y cariño. Espiritual y sensitiva a la vez, generosa.

MARIA JOSE, Talavera.—La juzgo de carácter bastante complicado, muy exaltado y ambicioso. Usted no es una persona que se detiene mucho a pensar sus actos. Es temeraria, despilfarradora y algo tímida. Es reservada y muy sensual pese a que sus creencias religiosas son de primer orden.

FLORA, Madrid.—Usted está segura de sus posibilidades y sabe lo que quiere y, aunque quizá, de momento, haya fracasado, está segura de conseguirlo. Carece de acometividad, entusiasmo y perseverancia, pero es inteligente y la confianza que tiene en sí misma puede ayudarla. Generosa, aunque con sentido de la previsión.

GUITARRA, Granada.—Su carácter posee dulzura, benevolencia y una indudable gracia personal. Descubro imaginación y sensibilidad, pero con cierta tendencia a la pereza que posiblemente no sea o no llegue a motivar defecto en su forma de ser. Amante del arte posee gusto estético personal. Ternura, generosidad y reserva.

HELENA

Unión para
toda consulta
a la
Ruleta Mágica

SR. RODRIGUEZ...

¡NO SE PRIVE DE SU SIESTA!
AHORRE tiempo y dinero comiendo en

Bobogán

CUBIERTO, 25 PTAS.

Todo incluido

MAYOR, 1 (PUERTA DEL SOL)
¡SÍRVASE USTED MISMO!

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	=	×	⊙	Z
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	+	×	⊗	Z
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊗	⊙	⊗	×
CANCER 22 de junio a 23 de julio	⊗	⊙	⊗	=
LEO 23 de julio a 22 de agosto	=	⊗	×	⊙
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊗	⊙	=	⊙
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	×	⊙	=	⊗
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	Z	=	×	×
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	=	⊙	×
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	⊙	=	⊗
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	=	⊗	=	⊙
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	Z	×	⊗	×

GUIA PARA LA JORNADA

Buena jornada en los asuntos relacionados con el corazón o el hogar. En cambio ha de tener cuidado en lo que se refiere a las cuestiones financieras.

Tenga cuidado con los nervios. Pueden jugarle una mala pasada. En el terreno de los negocios, su desasosiego puede resultar muy perjudicial.

Su imaginación se sentirá estimulada por ciertas influencias externas. Cuide sus relaciones con los compañeros de trabajo para no herirlos.

Su prudencia le permitirá desbaratar las maniobras de algunos enemigos encubiertos. Su buena «mano izquierda» le permitirá confundir a otros.

Tenga cuidado y no se exponga a choques con personas que le son afectas. Buenas perspectivas económicas o profesionales. Posible carta.

Algún deseo largamente acariciado puede realizarse a poco que ponga de su parte. Buena jornada para la conclusión de negocios o contratos.

Podrá contar con la ayuda de compañeros de trabajo para la realización de empresas que le son gratas. Cuide, no obstante, su sistema nervioso.

Su susceptibilidad o irritabilidad puede llevarle a chocar con personas de su familia o de su intimidad. Procure soslayar las discusiones.

Jornada propicia para tomar iniciativas en el terreno social o familiar. No tome decisiones a la ligera en cuestiones financieras.

Podrá recabar el concurso de personas que le son fieles y que le ayudarán en la realización de negocios o proyectos. Carta o visita inesperadas.

Tendrá ocasión de mejorar sus relaciones con colaboradores o compañeros de trabajo. Su confianza en los demás le reportará grandes beneficios.

Cuidado con su salud. No haga excesos de ninguna índole. Su posible decaimiento físico puede influir en el anormal desarrollo de sus negocios.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

Muy activos, desde pequeños, resultarán alumnos difíciles de guiar, porque siempre se considerarán superiores al medio ambiente en que viven. Los recuerdos de la niñez perdurarán en su memoria siempre. En particular aquellos recuerdos amargos o dolorosos. No obstante lo dicho, de dedicarse al estudio o a la investigación podrán alcanzar cumbres muy altas. Si por cualquier circunstancia no tienen acceso a las enseñanzas superiores podrán brillar en el mundo del trabajo o de los negocios, llegando, en todo caso, a ser lumbreras autodidactas. Con la edad se desarrollará en ellos un agudo sentido crítico, que puede ocasionarles, en muchos casos, serios disgustos. Habrán de cuidar el corazón y las vías respiratorias. En la vida familiar serán inconstantes, aunque muchos de ellos resultarán excelentes padres o maridos. El número 7 les dará suerte. Su color favorable será el azul. Su perfume será el ámbar. Su talismán, el topacio.

CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ×
- Z MALO
- + PESIMO

MAIZENA

CRIA NIÑOS
ROBUSTOS

EL AMOR EN LA SEMANA

ARIES.—Pecarán, en estos días, de una sensibilidad y de una credulidad excesivas; por eso pueden ser víctimas de su buena fe en un asunto que afecte fundamentalmente a su vida sentimental. El actuar, en cuestiones de importancia, bajo los consejos o las informaciones de personas ajenas a la intimidad, les resultará peligroso a los nativos de este signo, siempre y cuando se relacionen con temas de su existencia privada. Igualmente sus problemas de orden particular no deben permitir que trasciendan fuera de su círculo íntimo.

TAURO.—Todas las emociones de tipo sentimental que los tauro experimenten en estos días serán extraordinariamente intensas. Lo mismo las alegrías que las contrariedades les afectarán en sumo grado; por eso es de esperar que se pasen la semana entre euforias incontenibles y baches de amargura que les dejarán destrozados. Atención a todos los idilios iniciados en estas fechas, porque pueden ser motivo

de graves disensiones familiares o perjudicar en algún sentido los intereses de miembros pertenecientes al círculo íntimo de estos nativos.

GEMINIS.—La imaginación será vivísima en este período; por eso los geminianos tenderán a ver muy subjetivamente sus problemas de orden sentimental y les costará mucho trabajo atenderse a las realidades existentes, sobre todo si han entrado ya en una fase ligeramente monótona. Su afán de novedades se trasladará en una inquietud de carácter amoroso, muy peligrosa para los lazos afectivos ya establecidos. Las separaciones sentimentales no conducirán, por ahora, a resultados halagüeños. Nunca mejor que ahora viene a cuento el refrán de «ojos que no ven, corazón que no siente». Muchos noviazgos a distancia pasarán por graves crisis de inestabilidad.

CANCER.—Los enamorados de este signo se mostrarán exigentes, autoritarios y poco flexibles con la persona amada, despertando en ella reacciones violentas o amargas. Sin querer, llevarán sus asuntos sentimentales hacia terrenos resbaladizos y se colocarán en posiciones falsas o incómodas por falta de habilidad a la hora de plantear sus argumentos convincentes. Terceras personas tendrán una intervención decisiva en la solución de un conflicto de orden doméstico. Muchas cancerianas recibirán en estas fechas citas de amor misivas inflamadas de desconocidos admiradores o proposiciones inesperadas de matrimonio.

LEO.—La semana comenzará bajo una atmósfera de violencia inusitada que afectará a las cuestiones sentimentales de estos nativos, pero diversas circunstancias intervendrán en favor de sus deseos y cambiarán el rumbo desfavorables de sus intereses amo-

rosos. Aquellos de estos nativos que cambien actualmente de residencia tendrán múltiples ocasiones de entablar contactos con personas que causarán gran efecto, en el sentido emotivo, por su fuerte personalidad y su bien estudiada astucia.

VIRGO.—Las relaciones entre personas de muy distinta condición social serán en estas fechas muy favorables a los virginianos. La casualidad hará posibles muchos encuentros o entrevistas que parecían pertenecer al terreno puramente imaginario. Se impone, sin embargo, una gran discreción en los comentarios hechos despreocupadamente sobre las cuestiones íntimas, pues fácilmente serán aprovechados por eventuales rivales o interesados en impedir ciertos avances sentimentales, de manera muy perjudicial para estos nativos.

LIBRA.—Una cuestión de orgullo pondrá en peligro la actual armonía afectiva de estos nativos. Atención a las discusiones entre las personas del círculo íntimo y a la mezcla de intereses—afectivos y económicos—a la hora de tomar decisiones o tratar de solucionar un problema existente. Posibilidad de conocer a una persona interesante en una fiesta o reunión numerosa. En general, el amor se hará más palpable—para estos nativos—en aquellos sitios concurridos y bulliciosos que en escenarios menos animados.

ESCORPION.—Se mostrarán muy apegados a sus convicciones en cuanto se plantee un conflicto en el sector sentimental y esto herirá la susceptibilidad del ser más íntimo, echando a rodar proyectos y realizaciones que se estimaban a punto de lograrse. La cabezonería y la falta de visión en muchos puntos importantes perjudicarán las posibilidades



afectivas que el destino pueda ofrecerles en estos días. Las relaciones por carta serán mucho más afortunadas que aquellas otras mantenidas cara a cara, sobre todo si los contactos son muy frecuentes.

SAGITARIO.—Preocupaciones de orden económico o profesional influirán en el general desánimo que mostrarán estos nativos a la hora de pasar un rato agradable junto a la persona amada. Para los casados serán días de verdadera crisis afectiva, porque, difícilmente, hallarán la comprensión esperada en el otro cónyuge y sentirán una dolorosa decepción ante la actitud del ser que más obligado, moralmente, está a alentarlos. Las aventuras fugaces serán colofón muy a mano para estas desilusiones, máximo cuando las ocasiones se prodigaran en este sentido.

CAPRICORNIO.—La tenacidad, llevada a extremos considerables, dará resultados asombrosos en el aspecto sentimental. Ni siquiera la timidez innata de estos nativos impedirá el inesperado cambio—en sentido favorable—que los capricornianos sabrán dar a sus asuntos privados. No se pararán en obstáculos ni tendrán en cuenta sus estimaciones personales, siempre y cuando crean que, con

su actitud, laborarán en pro de sus ambiciones sentimentales. Buena semana para los planes y gestiones relacionadas con el matrimonio.

ACUARIO.—Semana fértil en idilios optimistas, encuentros inesperados, citas atractivas y planes divertidos. El amor será un poco frívolo, pero de indudable buen sabor sentimental. Puede que las amistades o los amores nacidos al calor de esta euforia venusiana no sean de larga vida, sin embargo, harán pasar horas muy gratas y prestarán nuevas energías a la vida emotiva de estos nativos.

PISCIS.—Tendrán tendencia estos nativos a dejarse influenciar o arrastrar ciegamente por personas recientemente conocidas o que entren en su vida por vez primera en estos días. Los amores de estos nativos serán totalmente ilógicos en estas fechas y nada podrá hacer prever sus reacciones en este sentido. Lo mismo darán un paso audaz en pro de la reanudación de un viejo amor que romperán totalmente con unas relaciones sólidamente establecidas y que parecían aceptar con gusto. El tema del matrimonio quedará anulado, momentáneamente, para muchos. M.



FREGADEROS
DE GRES

TODOS LOS TAMAÑOS

IRISA - Saneamiento
POVEDILLA, 10

(DETRAS DEL PALACIO DE DEPORTES)

LETRAS Y ARTE

Crítica de libros

LAURO OLMO

«La peseta del hermano mayor» (Cuentos)

«Ayer: 27 de octubre» (Novela)



El premio Leopoldo Alas para libros de cuentos o la simple edición en la colección de este nombre de la benemérita Editorial Rocas, de Barcelona, ha ido poco a poco seleccionando, situando, un conjunto de nombres entre los narradores jóvenes de hoy que representan una garantía. Entre ellos figura Lauro Olmo, galardonado por su libro "Doce cuentos y uno más", que ahora repite salida con "La peseta del hermano mayor". Lauro Olmo es un escritor ya hecho que ha escrito poemas, teatro y que, últimamente, como luego se verá, ha probado en el campo de la novela. Como tal vamos a enfrentarnos con estos dos últimos libros suyos.

"La peseta del hermano mayor" es un conjunto de narraciones breves —a veces extremadamente breves, pero de una gran concentración expresiva— que toma su título de la primera de ellas. Todo el empeño narrativo de Lauro Olmo está centrado en poner de manifiesto lo que en una gran parte de la literatura contemporánea se ha llamado "el silencio de Dios". En ocasiones hay voces como la de el Rudo, en el cuento titulado "Casa Paco", que desvela la culpabilidad humana en este silencio: "... luego viene que si Dios fué, o el que si Dios vino... Os mordéis los unos a los otros para terminar hablando de los dientes de Dios." Pero, generalmente, esta culpabilidad no aparece o se evidencia, entre otras consideraciones, y se subraya por la voz del autor, en medio de los personajes, como uno más, o como del narrador que apostilla intelectualmente creando un clima existencial del absurdo solamente paliado por la conducta de algunos personajes de in-

nata bondad, o de voluntariosa actitud ante la existencia, que busca un camino de dignidad en ella misma o por instancias inexplicables. Lauro Olmo elige los personajes más desamparados, menos asistidos por el depósito cultural de la sociedad, más castigados por ella, o en ella apoyados por lo más consuetudinario y vulgar: golfos, trabajadores manuales con una tragedia moral, niños. Niños: "Tinajilla también tenía siete años. A esta edad pesa mucho la vida..."

Los relatos se desenvuelven en un clima de intenso realismo, de rasgos costumbristas cuidadosamente elegidos. Y Lauro Olmo maneja bien el espejo. Pero se advierte que no es este realismo en sí lo que le interesa, sino lo otro. A veces la prisa de apostillar, de provocar la atención sobre el contenido trágico de estas existencias, de la existencia, le hace desnaturalizar un tanto la narración. O el personaje se le intelectualiza inopinadamente en sus consideraciones o apresura las consideraciones del narrador. Es frecuente —por ejemplo en su historia más larga, más cuidada, más querida seguramente, más hecha con los sabores entrañables de su tierra gallega, el cuento titulado "Cuno"— que el autor habla virtuosismos expresivos, de bien meditada técnica, de incisiva rapidez narrativa, y creo que en ellos podía muy bien, si se lo propusiera, embeber todo lo otro, todo lo que no es narración.

Su novela "Ayer: 27 de octubre" (1), que fué finalista en el Nadal, es una trabada intensificación de todo lo que en sus cuentos se propone. En realidad es un cuento más. La autolimitación propuesta con todos los habitantes de los distintos pisos de una casa vulgar y durante un día cualquiera, pese a seguir un procedimiento moderno y muy usado —acotar un tiempo, un espacio reducido— no alcanza la plenitud y trascendencia novelística del empeño. (Creo que muy pocas novelas de este tipo lo han conseguido manteniéndose rigurosamente al tiempo real.) En realidad, el día elegido no es un día cualquiera. Lleva involucrados sucesos que rompen la monotonía, que obligan a tomar decisiones especiales. (La muerte de la portera, el abandono de una dulce viejecita por los familiares que la sostienen, la deshonra de una cuarentona, la reacción de un padre ante el hijo que anda malos pasos, etc.) También el tiempo se alarga en la actualización de pasado de cada grupo familiar. Y al autor, fiel a

sus propósitos, carga a menudo la suerte de sus consideraciones, de sus protestas, de sus llamadas de atención. Con todo y con esto, su dominio de los recursos narrativos son evidente: el trazo de algunos personajes —tales como el de Felisa la Sorda— es vigoroso e inolvidable. El clima de aplastamiento, de renunciamiento y de culpabilidad —por ruindad, por inercia, por incompreensión— se hace patente al contraste con una familia y una muchacha de servicio, donde la honradez y la voluntad de seguir por un buen camino, o de crearse con decisión, pese a la pobreza, el dolor y la adversidad brillan conmovedoramente. (Un poco más —traiciones de la novedad buscada, de la extirpación de la anécdota— y estamos en el folletín.)

Hay en Lauro Olmo una vocación que busca con evidente esfuerzo su camino. Que se halla en posesión de un estilo narrativo neorrealista eficaz. Le falta conseguir la desnudez narrativa en toda pura objetividad o en su transformación simbólica. En las narraciones breves —qué es un cuento?— todos los ingredientes de su preocupación y de su arte, tomados en rama, triunfan. El poeta salva la distancia entre uno y en otros. En la novela tienen que fundirse todavía más. No es nada malo que el novelista tenga ideas, sino justamente lo contrario, sobre la sociedad, el mundo, la vida. Lauro Olmo las tiene, o quiere formularlas. Pero a un lado quedan ellas y al otro sus apuntes realistas, costumbristas, fieles. El panderero está en buenas manos. No digo más.

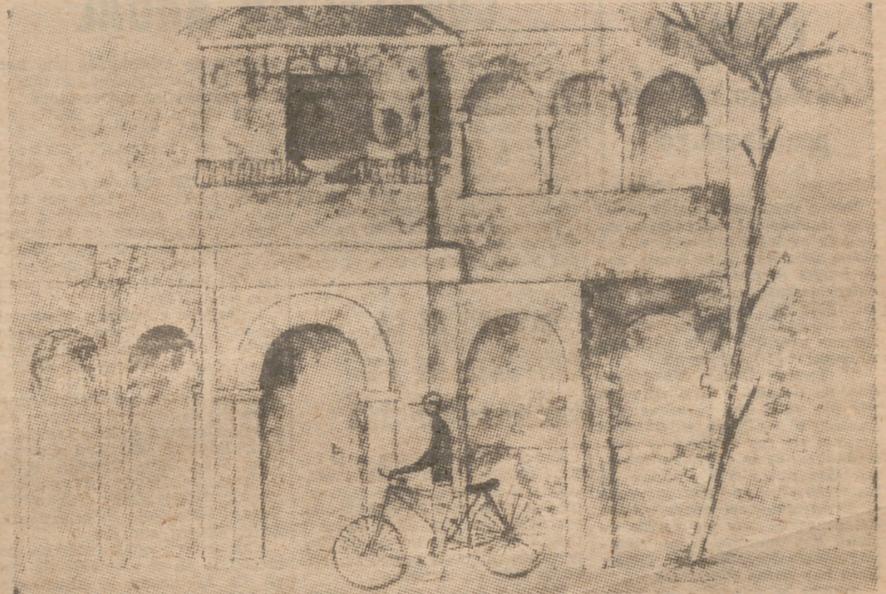
(1) Ediciones Destino. Colección Ancora y Delfin. Barcelona, 1958.

Dámaso SANTOS



NOTICIA Y CRITICA DE ARTE

Por M. SANCHEZ-CAMARGO



«El ciclista», cuadro de José Lapayese del Río.

La "ULTIMA" obra de Benjamín Palencia

Corrían los años de 1930 cuando este pintor, recoleto, andariego, paseante de campos y absorto siempre, comenzó a presentar una pintura que se debatía entre el surrealismo y el abstractismo en uno de los debates plásticos más importantes e interesantes de nuestra pintura. El suceso —que tal lo era— pasó desapercibido como tantas otras cosas importantes de la misma época. No obstante, Benjamín Palencia, al terminar nuestra guerra de Liberación, ofreció en humilde sala de la calle de la Palma una exhibición de su obra con iguales características: formas quintaesenciadas de su peregrinaje, desde el trigo a la perdiz o a la piedra. A esta singularmente se inclinaban las preferencias del artista, quien siempre tuvo para la piedra un fervor íntimo y en tal grado, que en su casa hemos visto piedras pintadas de mil formas, de mil colores, como documentos vivos del volumen; de todo un tratado de la plástica.

Pasó también desapercibida aquella exposición de la calle de la Palma, y cambió, sinceramente, el modo y el estilo del gran pintor. Muchos la habían olvidado; pocos, muy pocos, la teníamos en la retina, y ahora, para sorpresa de unos y para gozo repuesto de otros, se han vuelto a exhibir estos lienzos de Benjamín

Palencia en la sala San Jorge, y han constituido una grata novedad, porque Benjamín Palencia, con su aportación, ha descubierto en donde radica la gran verdad de la pintura cuando ésta adquiere el módulo que en aquel momento necesita el artista. Palencia ha demostrado que en abstracto, surrealista o realista, es un pintor con latido propio y con facultad sobrada para mostrar a los demás un mundo inédito de la vida. La gran misión del pintor...

Asistimos a un gran desfile de formas, amadas, estudiadas, observadas, analizadas plásticamente hasta la extenuación; asistimos a un gran desfile de la pintura —gran parada— donde el pintor se ha detenido con profundo amor ante el color y la forma de las cosas del campo, que, a través de un pincel incisivo, cobran una vitalidad nueva; lucen en todo su esplendor y en una invención «natural» en donde la Naturaleza está ya imitando al arte, como es de ley.

Mucho y muy hondo pueden aprender las nuevas generaciones junto a estos cuadros de Benjamín Palencia. Que los estudien bien y que estudien sobre todo la necesidad de sinceridad, que es precisa para lograr la gran obra de arte, que nunca es producto fácil de un laboratorio o de la aplicación sistemática de una fórmula.

La exposición del maestro Benjamín Palencia revela ante todo una profunda pasión por las cosas que va a utilizar para la pintura, lo que es la primera condición imprescindible para afrontar el problema pictórico. Ese amor

apasionado en el vivir y en el sentir de Benjamín Palencia ha hecho el milagro que ahora se aprecia mejor después de haber asistido a la exhibición de las últimas tendencias habidas y por haber, y junto a ellas, bien enmarcado en los hallazgos, se halla ya esta obra antigua de Benjamín, tan honda, tan profunda, tan poco superficial en tiempos de superficialidades, y que ha marcado una huella indeleble en la historia, espléndida, de la plástica de nuestros días.

Lapayese del Río

En una nueva sala de la calle del Prado ha expuesto, calladamente, una colección de pintura abstracta Lapayese del Río. Para su bien futuro y para su mal inmediato, Lapayese del Río es pintor ajeno a cánculos, tertulias, grupos o subgrupos. El labrador a la antigua usanza —no en balde su ascendencia artística se remonta, sin interrupción, al siglo XV— y prefiere ir mostrando su obra al compás de su inspiración, dándole a conocer también en el tiempo y en la medida debida, sin hacer esa ofrenda anual a que tan acostumbrados nos tienen los artistas contemporáneos, que no esperan a decir algo, sino a vender pronto y de prisa, dándose el caso, triste caso, de ver los mismos cuadros en un periodo de dos meses en cuatro salas distintas.

Lapayese «construye» la materia, meta esencial de lo abstracto, con la pureza de intención y con la sabiduría de un poeta y de un artesano. Y ese feliz matrimonio presta a su obra un peso y una atracción que «sube» en cada exposición, en esas exposiciones íntimas, tan ligadas a una vocación, a la demostración de una vocación, y tan altas en la estimación conforme asistimos a la perfección obtenida por este Lapayese, que, encerrado en torre de marfil, sigue su curso de gran pintor en el silencio de su taller, buscando siempre el más íntimo acento de los objetos; su secreto perfil; agudizando un carmin, un verde, un azul, desentrañando un ocre, casi en operación quirúrgica, y poniendo en el quehacer un hábito poético que presta a su obra una consideración que en cada muestra adquiere una catalogación más alta y preciada en el camino difícil y profundamente serio que se ha marcado el artista.

Todos en alta voz:

Para muebles

CABEZON

SIETE SUCURSALES

Central:

Paseo de las Delicias, 14
Tel. 27 39 63

«LA NAVE», por Tomás Salvador

«EL MONJE, EL TIEMPO Y LA SERPIENTE», por Carlos Sainz de Robles

Tomás Salvador es, sin duda, el autor más prolífico de la actual novela española. Empezó, si no me equivoco, hace unos siete años a publicar novelas, y en la actualidad tiene más títulos en la calle que años han transcurrido desde entonces. Parece haberse marcado un ritmo de dos obras por año, y si alguno ha dejado sin cubrir la "norma", otros la ha superado. Pero la capacidad de producción, verdaderamente singular, no es su único mérito, ni siquiera el mayor. Tomás Salvador, con "Cuerda de presos", se puso en primera línea de la novelística española, y no ha abandonado el puesto ni lleva camino de hacerlo. Sin embargo, como resulta lógico, tan importante número de libros, no tienen igual valor literario, ni marcan una línea en constante crecimiento. Si hubiéramos de representar gráficamente la importancia de su obra, creemos que resultaría una línea con altos y bajos, apuntando siempre hacia arriba. La anterior novela, "Cabo de vara", aparecida no hace mucho, señala, a nuestro juicio, uno de los puntos más elevados. Creemos que "La

nave" (1) no lo ha superado.

No obstante, "La nave" supone un intento serio de Tomás Salvador para abrir nuevos horizontes a su obra (y de paso a la novela española en general), igual en la temática que en la técnica. Intento tanto más meritorio, cuanto que se trata de un escritor que no se ha repetido en absoluto en libros anteriores y tenía campo suficiente para continuar explotando antiguas experiencias, de ensayos aciertos, él, mejor que nadie, ha de tener conciencia. "La nave" es una novela de las que en el extranjero llaman de «fantasía científica» o de «anticipación», y que en España no llamamos de ninguna forma, puesto que es un género que ha quedado relegado a la categoría de literatura de quiosco, donde tiene su público fiel entre lectores infantiles. Tomás Salvador ha creído, sin embargo, que merecía la pena aprovecharlo en serio, como lo han hecho importantes escritores de fuera de nuestras fronteras,

(1) Editorial Destino, Barcelona.

ras, y así nos lo explica en una introducción, a todas luces innecesaria, pues la opinión del lector saldrá de la lectura de la novela, y no de las explicaciones previas del autor.

El argumento es sencillo en su concepción general: una nave autárquica, un verdadero universo en pequeño, ha sido lanzada al espacio, en busca de un planeta alejado. La nave se pierde, y lleva así seiscientos años. Este es el momento en que el novelista la coge, y nos enseña la vida de sus habitantes que, completamente desarraigados de la Tierra, han dado marcha atrás en la cultura y se encuentran en los umbrales de la barbarie. Unos bárbaros que viven en un prodigio de la civilización. Los sentimientos y la evolución espiritual de estos hombres constituyen la parte principal de la novela, en la que sólo se hace el uso imprescindible de la fantasía científica. El resultado es francamente bueno bajo todos los aspectos novelescos.

La obra se termina con una parte que es la llamada a despertar más encontradas

opiniones: está escrita en verso. Un poema épico, en el que en forma similar a la ocurrida en distintas civilizaciones de la Tierra se relatan las hazañas del pueblo y de sus héroes. El aleatorio éxito de estas páginas finales pone en riesgo la aceptación de un libro que de otra forma hubiera sido seguro.

Carlos Sainz de Robles se presenta en el escenario de la literatura española, de una forma que podemos considerar normal, con un libro de narraciones breves, aunque últimamente haya parecido que la única forma de presentarse era con una novela y un premio (de quien fuera) al hombre. El libro lleva por título "El monje, el tiempo y la serpiente" (2), y en él demuestra su autor una madurez que puede permitirle enfrentarse, en cualquier momento, con intentos de más envergadura. Los escenarios, situaciones y personajes de los seis relatos que componen el libro son diferentes,

(2) Editorial Aguilar, Madrid.

rentes, pero, sin embargo, hay en ellos la unidad del pensamiento del autor, que, rehuyendo la moderna forma objetivista, ha querido hacer presente en la obra para exponer, unas veces directamente y otras por personajes interpuestos, sus ideas sobre el problema de la existencia. El subtítulo, "Fábulas sobre hombres", describe claramente que no es otra la finalidad del libro. Estas "fábulas" han sido construidas de forma variada; mientras en unas predomina el simbolismo ("La muerte de un perro"), otras son verdaderos cuentos realistas ("La solución de Matías", algún capítulo de la "Biografía de Miguel Santolalla"), y otra, la que da título al libro, no es más que una ficción literaria para exponer ideas trascendentes que bordean el campo de la teología. En todas ellas descubre Carlos Sainz de Robles, además de la madurez ya señalada, un dominio perfecto de la técnica literaria. Respecto a las ideas en sí, esperamos que el pesimismo que caracteriza este libro no sea la tónica de obras posteriores.

Angel RUIZ AYUCAR

Los estrenos

Bilbao, Bellas Artes, Lido, Odeón, Princesa y Vergara

«Domingo es siempre domingo»

Nueva vuelta a la manivela del cine italiano. Al surrealismo sucede la comedia o comedieta con ritmo de crítica o de ironía, con su humor caricaturesco y sus incidencias basadas en hechos reales. Esta vez, en «Domingo es siempre domingo», se trata de un famoso concurso de la televisión italiana: «El músico».

El director, Camilo Mastrocincque, ha llevado a buen ritmo la película, en la que, para que tenga mayor realismo, intervienen algunos de los locutores y presentadores de la televisión romana. Hay una cierta emoción en las secuencias que nos muestran el desarrollo—casi documental—del concurso, hay un desfile de tipos, hay sonrisas y un «tempo» cinematográfico ágil, fluido. Pero hay pocas cosas más.

Aunque se anuncian los nombres de Alberto Sordi y de Vittorio de Sica como protagonistas, este último asume una brevisísima actuación. Alberto Sordi se nos muestra, como siempre, desmesurado en sus gestos y actitudes, rozando casi lo bufonesco. «Domingo es siempre domingo» es una película más en esa larga serie de películas intrascendentes, ni muy divertidas ni muy aburridas, y en el fondo de las cuales late casi siempre, tras la sonrisa, una intención satírica.

INTERINO

Gran Vía «El marido propone y...»

Ya el título basta para definir el tipo a que pertenece esta película estrenada ayer en el cine Gran Vía. Se trata de una comedia ligera, agradable, llena de encanto y amenidad. El director, Michael Truman, ha sabido plasmar con ágil alegría, en sabia mezcla de elementos sentimentales y humorísticos, las incidencias de una simpática familia que se propone abandonar Londres y dirigirse a Australia. El marido propone y...

No es sólo la mujer la que dispone. Está la hija del matrimonio, y el gato, y la compañía que acepta las ideas del diseñador..., y... Cuando faltan dos días para la marcha, las incidencias se acumulan: la hija se enamora, el gato enferma... Pero burla burlando, la película se va estirando amablemente.

«El marido propone y...» es película que mantiene en todo instante un ritmo ligero, simpático, ameno. El espectador ríe y, sobre todo, sonríe con las minucias, peripecias y pequeñas angustias de los futuros viajeros.

La interpretación—sobre todo por parte de Jack Hawkins, Margaret Johnston y el veterano Roland Culver—es excelente. Los detalles están cuidados al máximo, la cámara es buena, extraordinario el color y se ofrecen al espectador algunos paisajes londinenses.

«El marido propone y...» es, resumiendo, una buena película, un típico y amable ejemplo del humor británico. INTERINO

¿Todavía da usted cuerda a su reloj?



¡Usted nunca dará cuerda a un Mido!



RELOJERÍA **BERMEJO** FUENCARRAL, 2

cine

CIFESA HA CELEBRADO SU CONVENCION ANUAL

Durante los últimos días se ha celebrado en Madrid la Convención anual convocada por Cifesa. Empresarios de todas las regiones españolas se han reunido para conocer el material cinematográfico de la próxima temporada y para cambiar impresiones sobre la marcha del negocio y la mayor eficacia de la programación.

Este año la expectación ha sido grande ante los títulos anunciados y así lo demuestra el gran

número de exhibidores que han acudido y la atención con que se han seguido las proyecciones.

«El viento no sabe leer», «La última noche del Titanic», «Bachiller en corazones», «Sabela vuelve al ataque», «No somos ángeles», «El robo del siglo», «La bahía del Tigre», «Loco por Anita», «Pero... ¿quién mató a Harry?», «Los novios de la muerte», «Buen viaje, Pablo», «Caravana de Esclavos» y el documental «El Valle de los Caídos» han sido aplaudidos.

La calidad artística y comercial de este material ha destacado junto a su gran variedad: desde la película de intriga de Hitchcock a la comedia de Michel Curtiz o de Giorgio Bianchi, una selección de famosos actores y de estrellas nuevas se han sucedido: Dirk Bogarde, Edmund Gwenn, Tina Pica, Silva Koscina, Kenneth Moore, Hardy Kruger, Eva Bartok, Peter Finch, Humphrey Bogart, Aldo Ray, Peter Ustinov, Anita Ekberg, etc., etc.

Una patente satisfacción ha ido creciendo en el ambiente de día en día. El último, el entusiasmo se había apoderado de los concurrentes y nadie ocultaba su euforia y su elogio.

Para cerrar la convención, se celebró una comida en el hotel Wellington, en medio de esa atmósfera de optimismo, presidida por don Luis Casanova Giner, presidente del Consejo de Administración de Cifesa. Al final de ella tomó la palabra el director gerente de Cifesa, señor Montero Neria, quien agradeció la asistencia y la adhesión de todos y, tras expresar su alegría por la extraordinaria impresión causada por el nuevo material de Cifesa, prometió que esta marca continuaría sirviendo los intereses de las empresas, aumentando la calidad y la comercialidad de sus films.

Igualmente habló Mr. Harold Sergison, en nombre de la Organización Rank para agradecer también los elogios recibidos por su material y poner de relieve el espléndido fruto que está dando el acuerdo entre Cifesa y la Casa Rank, agradeciendo a los consejeros de aquella su esfuerzo para lograrlo así. Aseguró finalmente que la organización Rank se dispone a ofrecer películas cada vez más selectas y atractivas, insistiendo en su rigurosa exigencia de técnica y arte.

Los empresarios han vuelto a sus localidades de origen y, oyendo sus comentarios, auguramos una gran brillantez a la próxima temporada de Cifesa.

«MAMBO» ES LA HISTORIA DE UN MOMENTO CRUCIAL

En el turbio ambiente de la última posguerra, en la Italia vencida y destrozada de los años 40, hizo su aparición de repente una juventud que las dificultades y tragedias habían hecho olvidar, pero que al surgir marcó su sello en la vida de la nación.

Mario y Juana son dos ejemplares que esta marea arrojó, dos jóvenes para los cuales sólo la riqueza y los valores materiales cuentan y a cuya consecución lo sacrifican todo... todo, hasta que descubren que hay cosas de un valor más duradero y eterno.

En «Mambo», estos dos personajes están encarnados por Vittorio Gassman y Silvana Mangano en la creación como la pareja italiana más sensacional dentro y fuera de su país.

La novela, a tintas fuertes dramáticas, relata la vida de una joven veneciana decidida a salir de la miseria y ser alguien. En su camino se cruza Mario, tipo poco recomendable, y un príncipe atacado de una enfermedad incurable, y la propietaria de un ballet negro, que es quien muestra a la protagonista su camino. Todo ello ha dado como resultado una de las producciones más espectaculares y excitantes de los últimos años.

HOTELES EN LA SIERRA

Le construiremos su hotel desde 150.000 pesetas. Y puede pagar a plazos.

Proyectos y presupuestos, gratis.

DECORA OBRAS Y DECORACION

Alcalá, 30 Tel. 21 02 32



SILVANA MANGANO



SILVANA MANGANO



Al I Festival de la Canción, en Benidorm, asistirán más de cuatro mil personas

Se ultiman en Benidorm los preparativos para el Gran Festival de la Canción, que se celebrará, como está ya anunciado, los próximos días 9, 10 y 11 de julio. De todos los pueblos de la provincia, así como de las provincias limítrofes, se están organizando expediciones que facilitarán la audición del gran espectáculo musical, para el que se ha construido ya un teatro al aire libre capaz de cuatro mil entradas. Se procede en estos momentos a la decoración del teatro y al montaje de los servicios eléctricos.

Al fin de garantizar los desplazamientos de Alicante a Benidorm, la Compañía de autobuses de La Unión ha montado unos servicios especiales los tres días del Festival, con salida de Alicante a las 21,15 y regreso un cuarto

de hora después de la conclusión del espectáculo. La Obra Sindical de Educación y Descanso y las agencias de viajes preparan igualmente excursiones.

En todos los puntos estratégicos de las provincias de Valencia, Alicante y Murcia se ven con profusión los carteles anunciadores del Festival y el tema de conversación en todos los pueblos de las tres provincias no es otro que el de esta nueva e importante iniciativa de la Red de Emisoras del Movimiento.

Por su parte, el Ayuntamiento de Benidorm proyecta diversos festejos con motivo del Festival, y entre ellos figura una extraordinaria exhibición de fuegos artificiales acuáticos en la bahía de Benidorm, frente al teatro al aire libre del Festival.

Noticiario cinematográfico

Luis César Amodori, finalizando el rodaje de interiores en Madrid, ha salido rumbo a Estoril (Portugal) para filmar los exteriores de «Una gran señora», la gran producción D. I. A. realizada en eastmancolor que será presentada por Hispamex en la próxima temporada. Se trata de una divertida comedia realizada con gran alarde de decorados lujosos y elegantes vestidos, dentro de un divertido argumento, en cuyo reparto figuran Zuluy Moreno, Alberto Closas, Jesús Tordesillas, José Luis Vázquez, Manuel Díaz González y la presentación en el cine de Isabel Garcés, así como la participación de Ivette Lebon.

Anita Ekberg, la walquiria volcánica, y el duro Rober Ryan son los principales intérpretes de «Regreso de la eternidad», un film de dramática acción, realizado en la selva del Amazonas, y que nos cuenta las reacciones de los supervivientes de un avión, mientras el tam-tam de los jibaros se oye en la jungla.

Confirmando la categoría artística de la deliciosa y atrevida película «Bombas para la paz», el V Festival Internacional de Películas Cómicas y Humorísticas de Bordighera (Italia) ha enviado una invitación especial para esta película, a fin de ofrecer en tan importante certamen este tema inédito en el cine universal: un ingenioso argumento con una valiente caricatura de las conferencias y afanes pacifistas en las reuniones internacionales, que, discutiendo la paz, desatan, con sus odios, las guerras.

Ana Mariscal, la exquisita actriz española, ha conseguido, como protagonista del film «Carlota», el preciado galardón como la mejor actriz de 1959, con motivo de la Semana del Cine Español en Granollers. La felicitamos por tan merecida distinción, deseándole los mejores éxitos en su brillante carrera artística.

Reina gran actividad en los locales cinema Paz, de Madrid, y Kursaal, de Barcelona, con motivo de la reciente llegada de Holanda de los gigantes equipos Philips, que ofrecerán en España próximamente «El milagro del TODD-AO». Como nuestros lectores ya saben, se trata de equipos de proyección en 70 milímetros, s o n i d o ortosónico, que serán especialmente instalados para este nuevo y espectacular sistema cinematográfico que cuenta con seis pistos de sonido, siete altavoces en la pantalla y 20 en la sala. La inauguración de «El milagro del TODD-AO» se efectuará dentro de la actual temporada y con el estreno de la gran superproducción en technicolor «¡Oklaoma!» basada en la famosa obra de Rodgers y Hammerstein, bajo la genial dirección de Fred Zinnemann, y que por su auténtica categoría de joya artística, mereció dos Oscar de la Academia de Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

Javier Setó ha regresado a Madrid después de haber localizado en Ceuta y Melilla los exteriores de «La primera bandera», película que glosa los gestos de la Legión y su formación. Por su elevado presupuesto y la calidad de las figuras que intervendrán en el reparto, españoles e italianos, entra de lleno en la clasificación de superproducción. Hispamex, la casa productora, asegura ofrecer un espectáculo que marque un jalón en la cinematografía nacional. El rodaje comenzará en agosto, en tierras africanas.

La grandeza de «Helena de Troya» llenará el lienzo de plata con batallas de auténtica «furia» y arrolladoras cargas de cuadrigas.

Cobran, así, un total realismo las escenas del saqueo e incendio de Troya y todos los sangrientos combates entre los ejércitos griego y troiano, durante el largo y feroz asedio a la ciudad. Un film sin precedentes en la historia del cine, realizado en Cinemascope y Warnercolor, y cuyo costo fué de 240 millones de pesetas.

Diana Dors, que actualmente se encuentra en Madrid, es la perfecta intérprete de «Esposa culpable», donde nos ofrece un personaje de vampiresa sin escrúpulos y sin corazón. Un demonio bajo la máscara de mujer, en justa correspondencia a su, un poco, aborotada vida, sus fal-das ultracortas, sus abrigos de visón. Afadad a esto su vitalidad y alegría desbordante y se comprenderá el éxito de este film.

Señora... sus hijos merecen un "FLEX" su esposo merece un "FLEX"



Damasco especial

Aguatado de algodón blanco

Loneta con fibra incrustada

Muelles sin nudos

COLCHON FLEX

PIDALO A SU PROVEEDOR... y si quiere lo mejor... pida un GRAN FLEX

TODOS LOS LUNES, DEPORTES, SUPLEMENTO DE PUEBLO

BULTACO

Veloz... pero segura

Conquista el Campeonato de España de Resistencia en las 24 Horas Internacionales de Monjuich

con la clasificación siguiente:

MOTOS TURISMO DE SERIE

- 1.º Juan Soler Bultó - Eduardo Marqués.
- 2.º John Grace - Ricardo Quintanilla.
- 3.º José M.ª Arenas - Manuel Relats.
- 4.º «Turuta» - Manuel Bultó.

colocándose, en la CLASIFICACION GENERAL ABSOLUTA DE TODAS LAS CATEGORIAS, en los lugares 2.º, 3.º, 5.º y 6.º

Las motos clasificadas son BULTACO, Tralla 101, estrictamente de serie

NO PASE CALOR...

Ventiladores, 397 ptas. Neveras eléctricas, 9.159 ptas. Plazos.

VERANO...

Obras y reformas acertará comprando todo en un solo almacén

Pacífico, 82 - Zurbano, 65

TEATRO

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(21-22-52. Refrigerado.) Revistas Ramón Clemente. 7-11: Las tres y Diez. ¡Graciosa!

CALDERON.—(39-13-33.) Compañía Artistas Líricos Unidos, 7: Luisa Fernanda.—11: Alma de Dios y Agua, azucarillos y aguardiente. Precios populares.

COMEDIA.—(Cia. Juanito Navarro), 7:30 y 11:15; ¡Préstame tu suegra!, de Jaquotot y Loygorri. (Carcajadas continuas.)

ESLAVA.—(31-19-64. Aire acondicionado.) Horario de verano: tarde, 8,15 a 10,15; noche, 11,15 a 1,15. Los extremeños se tocan, opera sin música de Muñoz Seca y Pérez Fernández (Julia Caba Alba, Pepe Orjas, Antonio Riquelme, Gracia Morales y Carmen Bernardos, con Hebe Donay, Fernando Cebrán, Jacinto Martín, Carlos Ruiz, Marcial Gómez, Guillermo Carmona, Juan Tolmos y conjunto). Dirección, Luis Escobar.

FUENCARRAL.—7-11: Antonio Machín presenta Cuba y España.

GOYA.—(Aire acondicionado.) 7:30 y 11: Compañía argentina de comedias dirigidas por Homero Carpena con ¡Bendita seas!, de A. Novión.

INFANZIA ISABEL.—(21-47-78.) 7-11: La visita inesperada (de Agatha Christie) Manuel Dicenta, Fernando Noguera, Julia G. Caba, Angel Lafuente, Luisa Rodrigo, Ricardo Lucia, Consuelo Company, Ramon Elias, Antonio Paul "Éxito rotundo y completo" (Adrieto Marquerie "A B C")

LATINA.—(Espectáculo folklórico.) 7-11: El lirio de los deseos (Estrellita de Palma, cuarteto español y Juan Lucena). Butaca, 30 pesetas.

MARAVILLAS.—7-11: Grandioso espectáculo; Carnaval, con Marisol Reyes, Mercedes Llofríu, excelente variedad, 40 artistas en escena. Butaca, 30 pesetas.

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: ¡Sensacional acontecimiento! Joaquín Gasca presenta su fabulosa revista de gran espectáculo Arrivederci, Roma...!, con Mary Santpere, Alady, Patricia, Gallotti, Traversi, Johnson, Maura, Zorzi y su grandiosa compañía. ¡Comica...! ¡Espectacular...! ¡Dinámica...! ¡Fastuosa...! Venta anticipada.

RICE.—(21-63-19. Refrigerado.) Catedral Variedades. Dirección, Circuitos Garcellé. 7-11: ¡Exibitazo! Nuevo Programa Alas Variedades. Tomás de Anegüera, Antonita Romero, Karabias, Carmen Moreno, Paquita del Hierro y Pedro Jiménez, Juan Moracho, Carmen María, Hermanas Belloso, Campax, Maravillas Ballet, etc. 16 magníficas atracciones. Localidades, desde 5 a 25 pesetas. (Apto.) Dos últimos días.

REINA VICTORIA.—(Lili Murati, Último día.) 7-11: Una doncella francesa.

ZARZUELA.—(Refrigerado.) Dirección, Lola Rodríguez Aragón. 7-11: Joaquín Gasca presenta el clamoroso éxito de la super-revista ¡Ritmos de Broadway! (Gasa, Bronenberg y Gisa Geert, música original de Alguero y números internacionales de otros autores). Pínnaculo Nava, Ethel Rojo, Carlitos Pons, Ruby and Charles Wlaat y Ballet Marley Browne de Londres. «El contenido de ¡Ritmos de Broadway...! es más para pintar que para describir y se puede comparar a un fantástico castillo de fuegos de artefacto, en el que se combinan la fantasía y el arte...» Se despacha con anticipación.

CINE

SESION NUMERADA

ALBENIZ.—(Refrigerado.) 6,45-10,45: Esto es Cinerama. La atracción más espectacular del mundo. Apto todos los públicos. Venta anticipada localidades. Amaya.—Fortunella.

AVENIDA.—(21-75-71.) 7-11: Sombra en la noche (Esther Williams-John Saxon). Technicolor.

BARCELO.—7-11: La pícara edad (Debbie Reynolds-Curd Jurgens). Eastmancolor. 2.ª semana. Bealivre.—Un nuevo mundo. Bulevar.—Fortunella.

CALLAO.—7-10,45: El camino de la paz y El arcá de Noé. Tolerada.

CAPITOL.—(Refrigerado.) 7-11: Viaje de vuelta (Anthony Steel-Peter Finch).

CARTAGO.—(Bravo Murillo, 28. 57-70-23. Quevedo. Refrigerado.) 7-11: La pícara edad (Debbie Reynolds-Curd Jurgens). Color.

COLISEUM.—7-11: ¡Grandioso triunfo! Papá Piernas Largas. Cinemascope. Color de Luxe. Sonido estereofónico. (Leslie Caron-Fred Astaire-Terry Moore). Tolerada.

GRAN VIA.—(Refrigerado.) 7-11: El marido propone y... (Jack Hawkins-Margaret Johnston). Color por technicolor. Tolerada.

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

PROGRAMAS DE TV.



HOY.—20,33: Programa musical. — 20,50: Documental: "Playas y montañas". — 21,06: Teatro de humor: "La tentación de Francisco Narbona". — 21,35: El hombre del tiempo. 21,40: Telediarlo (segunda edición). Noticiero.—22,05: "Doctor Christian". Telefilms ZIV.—22,48: Tengo un libro en las manos.—23,15: Fiesta brava y "La corrida". Comentarios e información cinematográfica

LA TORRE DE MADRID.—(47-16-57.) 7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (Paquita Rico-Vicente Parra). Eastmancolor. Tolerada. Localidades, tres días anticipación.

LOPE DE VEGA.—(Refrigerado. 47-20-11.) 7-11: Llévame contigo (Romy Schneider). Color.

PALACIO DE LA MUSICA.—6,30-10,15: La vuelta al mundo en 80 días. Hablada en español. Tolerada. 3.ª semana. Palacio de la Esena.—De entre los muertos (Vertigo).

PAZ.—(Refrigerado.) 7-11: Casco de acero. Tolerada.

POMPEYA.—7-11: La pelirroja indómita (Greer Garson-Dana Andrews). Color. Princesa.—Domingo es siempre domingo.

REAL CINEMA.—(Refrigerado.) 7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (Paquita Rico-Vicente Parra). Eastmancolor. Tolerada.

REX.—(Teléfono 47-12-37.) Continua de 11 a 6. Numerada 7 y 11: Un tipo llamado Morgan (Eddie Constantine).

RIALTO.—(Temperatura agradable.) 7-11: Cuando el viento sopla (Curd Jurgens-Michele De-mongeot).

SAN MIGUEL.—7-11: La pícara edad (Debbie Reynolds-Curd Jurgens). Color.

UNIVERSAL CINEMA.—7-11: La pícara edad (Debbie Reynolds-Curd Jurgens). Color.

SESION CONTINUA
Actualidades.—Festival corto metraje: No-Dos, noticieros, "Imágenes", complementos.

ALBA.—(27-07-85.) Selección. Continua 10 mañana: Moby Dick. El rebelde.

Albarán.—La bestia magnífica y Noche de pesadilla.

Alcalá.—La mano del extranjero y Obsesión.

Alcántara.—Los diablos de Briscoe y La barrera del sonido.

Alexandra.—La bella campesina y Amanecer incierto.

Alhambra.—Cumbres doradas y El cebo.

América.—El estudiante mendigo y Dos vidas en su mano.

Apolo.—La mujer soñada y El Cristo de los faroles.

Aragón.—Vuelva el día primero y El gran jefe.

Argel.—Safari y El rebelde.

ARGUELLES.—Continúa 5: La pícara edad (Debbie Reynolds-Curd Jurgens). Eastmancolor. 2.ª semana.

Arizona.—El secreto de Ana y Misterio de una desconocida.

Astoria.—María Antonieta y Crimen, S. A.

Astur.—Robinson y El cebo. Ave María.—Embrujo y Cara de bronce.

Avenida (Vallecas).—La mujer y el monstruo y Rifles de Bengala.

BEATRIZ.—1: Diana la Ragazza del Palio (Diana Dors). Los violentos (Paul Maurisse).

BENAVENTE.—10: ¡Qué familia! (Aldo Fabrizi). Notre Dame de París. Technicolor. (Gina Lollobrigida-Anthony Quinn).

CANDILEJAS.—(Delicias, 51. 28-74-92. Refrigerado. Selecto, confortable.) 6: Más allá de las lágrimas. Technicolor. Cinemascope. Prisionero de su traición (Robert Taylor).

Carretas.—Bon jour, Katherine y Gimpel, maestro de espías.

Castilla.—Odongo y La joven heredera.

Cervantes.—A París con el amor y Las girls.

COLON.—5: Línea secreta (Don de Fore-Andrea King) y Fuego verde (Stewart Granger-Grace Kelly). Tolerado.

Chamartín.—Atroco perfecto y Al este del Edén.

Chamberí.—Hombres olvidados y El Cristo de los faroles.

Chiki.—El idolo y Las aventuras de Robinson Crusoe.

Chueca.—Cautivos del mal y Un médico fenómeno.

Delicias.—Peligros de juventud y Ana de Brooklyn.

Doré.—Canción del Sur y Retaguardia.

Dos de Mayo.—La novia de acero y Tierra de faraones.

Elcano.—Oriente expreso y El valle de la venganza.

España.—La novia de San Petersburgo y Tamango.

Espronceda.—Las maniobras del amor y Ana de Brooklyn.

Europa.—Patillos voladores y Prisionero de su traición.

Excelsior.—El archiduque y la costurera y Crimen, S. A.

Felipe II.—Robinson y La sirena y el delphin.

Figaro.—Los hijos del volcán y Atroco perfecto.

Flor.—Doce hombres sin piedad y Al oeste de Zanzibar.

Florida.—Alta traición y La gran amenaza.

Galileo.—Melodía interrumpida y El rebelde.

Gayarre.—La pelirroja indómita. Generalife.—No hay crimen impune y Escándalo en Milán.

GONG.—Continúa 6: Otros tiempos. Tolerada.

Goya (Vallecas).—Los sublevados de Lomanach y El secreto de los incas.

Granada.—El culpable acusa y Sabela.

Iberia.—Embaladora del amor y Noche de pesadilla.

Ibiza.—Secreto de confesión y Un médico fenómeno.

IDEAL.—Continúa 5: Un mundo nuevo. Tolerada. Cinemascope. Technicolor. Pases: 5-7-9-11.

Imperial.—Los hermanos corsos y Un médico fenómeno.

Imperio.—Música y lágrimas y El hijo del doctor Jeckly.

Infantas.—Fortunella.

Iris.—La casa grande de Jamaica y Kitty.

Jorge Juan.—Fortunella.

Lavapiés.—Casino de París y Dos vidas en su mano.

Lepanto.—El gran delito y Un rey en Nueva York.

Lido.—Cita en el sol y Domingo es siempre domingo.

López de Hoyos.—El pasado te acusa y Bus Stop.

Luchana.—Un mundo nuevo.

Lusarreta.—Así mueren los valientes y Viviendo su vida.

MAGALLANES.—(Refrigeración perfecta.) 5: El juramento de Lagardere y Un médico fenómeno. Color.

María Cristina.—El burlador de Sicilia y Perdoname.

MARVL.—(Cartagena, 89. 45-06-15. Refrigerado.) 5: Un mundo nuevo (René Cardona). Tolerada. Pases: 5-7-9-11.

Metropolitano.—Ayer fue primavera y El comisario Maigret.

Montecarlo.—El día más feliz de mi vida y La dinastía del petróleo.

Montera.—Sangre caliente y Ana de Brooklyn.

Montaña.—La ventana y Al oeste de Zanzibar.

MONUMENTAL.—Continúa 5: Sombras acusadoras (Anne Baxter). Al este del Edén (James Dean).

MOTOCINE.—(Rotonda Auto-pista Barajas, 48-27-57.) 9,15: Bandido (Robert Mitchum-Ursula Thiess). (Español-inglés). Cinemascope. Complementos.

Mundial.—Mi desconfiada esposa y Johnny el cobarde.

Murillo.—Las mellizas y su rival y El cebo.

MUNOZ SECA.—(31-51-41. Refrigerado.) 10: La señora Chesney y El destino de Sissi. Tolerado.

Narváez.—¡Qué familia! y Ana de Brooklyn.

Odeón.—Sangre caliente y Domingo es siempre domingo.

Ormaiztegui.—El pequeño rulsefer y Más allá de Mombasa.

Ora.—La sombra de una mujer y Un médico fenómeno.

PALACE.—4: La pelirroja indómita (Greer Garson-Dana Andrews). Color. Palacio del Cine.—Complementos y Amanecer incierto.

PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: El comisario Maigret.

Pavón.—Ayer fue primavera y El comisario Maigret.

Pelayo.—Paris Palace Hotel y Cenzillas bajo el sol.

Peñalver.—El comisario Maigret.

Pez.—El amor nació en París y El Cristo de los faroles.

Pizarro.—Guante de acero y La batalla del río de la Plata.

Pleyel.—El juramento de Lagardere y Máxima.

Postas.—Ansiedad trágica y El Cristo de los faroles.

Praga.—Fort Bravo y Simbad y la princesa.

Príncipe Alfonso.—El príncipe y la corista y Duelo de titanes.

Príncipe Pio.—Ayer fue primavera y El comisario Maigret.

PROGRESO.—5: Otros tiempos (Medio siglo de vida española). Tolerada.

Proyecciones.—Otros tiempos. Quevedo.—Romeo y Julieta y El tren de las 3,10.

Roma.—El vizconde de Brageionne y Sangre caliente.

Sáinz de Baranda.—Guardias de Roma y El rebelde.

Salamanca.—Locuras de verano y Trapecio.

Salberry.—Padres e hijos y Toda la verdad.

SAN CARLOS.—5: Ayer fue primavera. El comisario Maigret.

San Cayetano.—Carño, ¿por qué lo hiciste? y Arenas de muerte.

SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 5: Esa voz es una mina (Antonio Molina). Moby Dick (Gregory Peck). Color. Tolerado.

San Francisco.—La vidvora y Vuelve a mi vida.

San Luis.—La mujer más guapa del mundo y Diana.

Sevilla.—Ronda española y El capitán King.

SOL.—10 mañana: Más fuerte que la ley. Emilio y los detectives. Agfacolor.

Tetuan.—El tren de las 3,10 y Consigna: eliminar a Dumond.

TIVOLI.—5: Fortunella.

Toledo.—Cautivo del terror y Toda la verdad.

Urquijo.—El gendarme desconocido y Amanecer incierto.

Usara.—Carta delator y Centizas bajo el sol. Carta delator y Centizas bajo el sol.

Vallehermoso.—Acción inmediata y Ana de Brooklyn.

Velázquez.—Cercos de odio y Testigo de cargo.

Ventas.—Conjura siciliana y Melodía interrumpida.

Vergara.—Domingo es siempre domingo.

Victoria.—¡Qué familia! y Ana de Brooklyn.

Vista Alegre.—Julio César y El techo.

Voy.—El comisario Maigret.

X.—La túnica sagrada y Simbad y la princesa.



GIANNA D'ANGELO



tienen buena solera de aficionados. Ustedes ya saben el recuerdo que ha dejado en Madrid esta diva extraordinaria. Yo, que soy muy aficionada a toros, estoy deseando ver por las calles de Madrid, algún día no demasiado lejano, los carteles de la temporada de ópera del Real. Porque a las mujeres, aparte de que nos guste más o menos la ópera, nos fascina el espectáculo social que trae como consecuencia. Aparte de que la ópera sea el más completo de todos los espectáculos: canto, orquesta, ballet, teatro, declamación... En esta época de mecanización, de prisas, de «señor, la vida cambia», nunca está mal volver un poco la vista atrás y escuchar desde una platea a una diva como la D'Angelo, aunque en nuestra casa tengamos sus óperas en conserva guardadas en la discoteca. Y les advierto a ustedes que en Madrid hay muchos aficionados a la ópera. Vamos, que hay clima suficiente. Y que los estadios de fútbol no verían menguada por eso su concurrencia.

Esta sí que es una noticia sensacional: Gianna d'Angelo va a cantar durante la temporada de ópera en Oviedo en el mes de septiembre. Viene a España expresamente para cantar en el teatro Campoamor. Este es un triunfo para los ovetenses, que ya

MAYTE HOSTAL - GENERAL MOLA, 285 LA TERRAZA DE MADRID



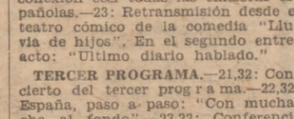
EL BIOMBO CHINO.—(Musichall-Cha-ya. Isabel la Católica, 6. Tel. 48-50-81.) La sala dotada del más moderno sistema de refrigeración y aire acondicionado. Tarde y noche: Gran programa de atracciones internacionales. Por primera vez en España, Eddie Calvert (el hombre de la trompeta dorada), Tony Leblanc, el chansonnier de la actualidad, orquesta atracción maestro Crespo, ballet Biombo Chino. 7 tarde: Té-baile.

FLORIDA PARK.—Presenta a Rafael de Córdoba, Gea and Jans Barf, Gianna Quinti, Orquestas Oscar Aleman y Scheherezade. Teléfonos: 36-00-28 y 36-41-51.

LA PISTA.—El jardín de la noche. Atracciones. Consumición en mesa, desde 20 pesetas Arturo Soria, 12.

MOULIN ROUGE.—(Molino Rojo, Triplete, 16.) En su elegante pista luminosa presenta la atracción internacional Les Villaltes y el original espectáculo Las gaitas madrileñas.

TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones con Kos Jitter Star's.



FRONTON RECOLETOS.—(Espléndida refrigeración.) 11: Solozábal-Amorebieta IV; Begoñés VII-Alsúa. Antes otro a cesta.



HOY.—18,30: "Technotitlan", seriada.—19,01: Vuelta Ciclista a Francia.—19,06: Música y noticias.—20,30: "España social" en conexión con diversas emisoras españolas.—21,01: Audición exploratoria del subsuelo de la historia.—21,45: Retransmisión desde Radio Vaticano.—22: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—23: Retransmisión desde el teatro cómico de la comedia "Lluvia de hijos". En el segundo entracte: "Ultimo diario hablado."

TERCER PROGRAMA.—21,32: Concierto del tercer programa.—22,32: España, paso a paso: "Con muchacha al fondo".—23,22: Conferencia del día: "La revolución burguesa y las Cortes de Cádiz".—24,29: "Sinfonía número 3", de Bruckner.

FRECUENCIA MODULADA.—21,23: El cuarteto Golden canta.—22: Diario hablado.—22,15: Grandes violintistas: Mischa Elman.—22,40: La Orquesta del Conservatorio de Sans.—23,15: El sexto concierto de Beethoven.

PARA MANANA.—8: Diario hablado.—8,10: Estampa radiofónica.—9: Diario hablado, en conexión con Radio España y Radio Madrid.—9,10: La mañana en la calle.—9,55: "El Evangelio".—10,01: Labor e

REFRIGERADORES KELVINATOR

Línea elegante, Silenciosa. Gran congelador.



Pacífico, 82 - Zurbano, 63

HOY.—18,30: Concierto femenino. 20,40: Desfilan los éxitos.—23,05: Nuestra zarzuela.

PARA MANANA.—8: Alegre despertar.—9,30: Buenos días, María.—11,05: La voz de la mañana.—14,45: ¿Qué vió usted ayer?—15: Antena deportiva.—16: "Los últimos días de Pompeya", seriada.—16,30: Tobogan.—17,30: "El caso de la joven aduana", seriada.

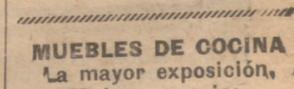
HOY.—18,35: Hora del oyente.—19: "Dodge City", seriada.—19,15: "Aventuras con la Policía", seriada.—19,30: Vuelta Ciclista a Francia.—20: "Cielo de borrasca", seriada.—21,53: Comentarios deportivos.—22,30: El programa.—23,30: Teatro familiar.

PARA MANANA.—8: Buenos días. 8,30: El hombre del tiempo.—10,9: Conozca sus vecinos.—11,15: "Horas eternas", seriada.—12: Hora del oyente.—14: Siguiendo los deportes.—16: Discomanía.—16,30: "Al margen del deber", seriada.—17: Concierto de la tarde: "Segunda sinfonía", Schumann.—"Sinfonía Simple", Britten.—18: "Yo soy ma'o", seriada.

HOY.—19: Para bailar, siempre es hora.—20,15: "El inspector X", seriada.—20,30: Melodías para todos.—22,30: Que usted lo pase bien.—23: Festival de la canción.—24: "La hora bruja", música sin palabras.

PARA MANANA.—8: Buenos días. 9,30: Tallsán.—10,15: Madrid, cada día.—11,45: Club de oyentes.—15,15: Mosaico deportivo.—16,10: Música selecta.

MUEBLES DE COCINA
La mayor exposición, Mejores precios.



HOY

Información religiosa

Día 8, miércoles.—Santos: Isabel, Adriano III, Eugenio III, Quilano, Colomano, Toscano, Procopio, Aquila, Priscila, Auspicio.
Misa de Santa Isabel, de color blanco.

COMUNION GENERAL EN ACCION DE GRACIAS A LA VIRGEN DEL PILAR

El domingo día 12, a las nueve de la mañana, y en el templo de los PP. Franciscanos, de la calle de Duque de Sesto, capilla de la Virgen del Pilar, original a la de Zaragoza, celebrará Acción Española de Palabra Cuita y Buenas Costumbres de Madrid una fervorosa misa de comunión general en acción de gracias por la terminación favorable del curso de sus actividades 1958-59. Se distribuirá un recuerdo piadoso a los comulgantes.

El domingo día 19 hará esta Asociación una visita al Monasterio de la Puencisla, visitando también Segovia y sus monumentos nacionales.

Avisos varios

EXAMENES PARA ALUMNAS DEL BACHILLERATO LABORAL ADMINISTRATIVO

Se comunica, para general conocimiento, que los exámenes de Ingreso en el Bachillerato Laboral Administrativo para las alumnas matriculadas en la actual convocatoria tendrán lugar en el Instituto de Enseñanzas Profesionales de la Mujer (Fomento número 9), el próximo día 9, a las nueve de la mañana.

EL DIA 12, EXCURSION DE LOS AMIGOS DE LOS CASTILLOS

La Asociación Española de Amigos de los Castillos ha organizado para el domingo día 12 de julio una excursión, a fin de visitar Ayllón, el Burgo de Osma y Gormaz, en la provincia de Soria.

Para informes e inscripciones en las oficinas de la Asociación, plaza Mayor, 27, tercero; teléfono 212454.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer fue el 703.

Farmacias de guardia

Embajadores, 100: Marquesa de Silveira, 2; Paseo de las Delicias, 115: Tomás Bretón, 14; Murcia, 1; Lavapiés, 56; Atocha, 94; Núñez de Arce, 15; Doctor Esquerdo, 222; Pl. del Niño Jesús, 2; Doctor Castelo, 6; Peñascales, 8; Alcalá, 219; Cartagena, 99; General Mola, 75; General Mola, 270; Vinaroz, 31; López de Hoyos, 211; Serrano, 112; Marcellano Santamaría, 7 (Chamartín); Don Ramón de la Cruz, 49; Padilla, 69; Alcalá, 98; Goya, 55; Alcalá, 85; Fernando el Santo, 5; García Morato, 56; General Sanjurjo, 20; Ríos Rosas, 50; Palencia, 2; Puencarral, 108; Infantes, 24; Prim, 13; Arenal, 2; Conde Romanones, 8; Avenida José Antonio, 39; Palma, 75; Bravo Murillo, 25; Francos Rodríguez, 18; Avenida Federico Rubio, 88; Guzmán el Bueno, 77; Rodríguez San Pedro, 7; Andrés Mellado, 15; Princesa, 30; Paseo Onésimo Redondo, 12; Pl. Santiago, 1; Santa Ursula, 17 (Bº Extremadura); Paseo de Extremadura, 124; Biogue Núm 11 (Barrio del Lucero); Toledo, 105; Cava Baja, 45; Portaceli, 21 (Colonia Alameda); Parador del Sol, 3; General Ricardos, 14 (Mataderos); Pl. Señal, 4 (Vicente Paul); Alondra, 9 (Puerta Bonita); Labrador, 1 (Carabanchel Alto); Gutierrez de Cetina, 34; Carreteras de Aragón, 74; Carretera del Este, 83; Ricardo García, 8 (Bº San Pascual); Arturo Soria, 164 (Ciudad Lineal); López de Hoyos, 412; Carretera de Francia, 9 (Tetuán); Emilio Fernández Gastel, 26; Marcellinas, 27 (Tetuán); Marqués de Viana, 24 (Tetuán); Los Mesones, 14 (Pte Valdecaas); Avenida Palomeras, 15 prov (Pte Valdecaas); Avenida de la Albufera, 27 (Pte Valdecaas); Puerto Aito, 21 (Pte Valdecaas); Avenida de San Diego, 70 (Pte Valdecaas).

PISCINAS FRONTONES
PINTURAS ESPECIALES
Pintamos y garantizamos CALIDAD Y ECONOMIA
Teléfono 453826

EL MAS MODERNO REFRIGERADOR: KELVINATOR
Máxima calidad, Elegante, Economía.



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

«Cortos» de un litro y «cañas» de dos... con «alegría»

Si es usted capaz de beber -como mínimo- cuatro litros de cerveza, puede presentarse al campeonato

1.000 pesetas de premio y una copa tallada para el que consiga ingerir más cantidad del dorado líquido



Mauricio sonríe ante la "familia" de "cortitos"

El S. E. U. y la Comisaría de Protección Escolar facilitan información sobre becas dotadas con trescientos veintidós millones de pesetas

"Protección escolar en España" es un importante folleto recientemente publicado en el que se ofrece un resumen de la labor que realiza el país en favor de los estudiantes valiosos con escasa capacidad económica. Se trata de un sistemático y útil compendio de todas las convocatorias de becas, a las que puede acudir en concurso público cualquier español que reúna las condiciones mínimas exigidas.

CONVOCATORIAS Y TRAMITES

Las becas proliferan de año en año, y tal vez una de las más importantes labores de la Comisaría General de Protección Escolar sea precisamente la de coordinar las convocatorias, plazos y condiciones con el fin de robustecer la protección y evitar el confusiónismo y los errores de los interesados en conseguir una beca.

El S. E. U., a través de su Centro "Guía", de información y trámite, se ha dado cuenta de la necesidad de presentar sencillamente, y sin las a veces intrincadas complicaciones de la burocracia, un panorama general de las actuales convocatorias de becas, y para ello se han puesto de acuerdo el Departamento Nacional de Ayuda Universitaria y la Comisaría General de Protección. El resultado ha sido el folleto citado.

Incluye en sus páginas las convocatorias de becas sistemáticas por enseñanzas; Enseñanza Media Elemental, Enseñanza Media, Enseñanza Superior, Formación Profesional Industrial, Eclesiásticos, Graduados y enseñanzas varias.

Pretende, por tanto, difundir en todos los sectores sociales del país las oportunidades ofrecidas a los estudiantes con capacidad y vocación independientemente de sus circunstancias económicas desfavorables.

POLITICA BECARIA COMUN Y COORDINADA

En el contenido de sus páginas se advierte una amplia gama en cuanto a las cuantías de las becas que se otorgan para realizar idénticos estudios según sea el organismo que dote el beneficio. Esto supone un trato desigual para los becarios, que por el momento no ha sido posible resolver, a pesar de los esfuerzos que por el Estado se han intentado en este terreno. Queda un amplio camino a recorrer hasta llegar a una adecuada planeación de la política del derecho al estudio.

El S. E. U., desde la celebración en 1956 de la I Reunión Nacional de Cooperación y Asistencia, viene propugnando una política común y coordinada en este campo, a fin de que todos los estudiantes reciban tratamiento semejante. La orden de la Presidencia del Gobierno de 17 de mayo de 1956 estableció la obligación de presentar, por parte de los organismos oficiales y los

particulares, notificación de sus convocatorias de becas a la Comisaría General de Protección Escolar. A pesar de esta disposición, sucesivamente reiterada, son muy numerosas las concesiones de becas que se realizan sin observar las saludables recomendaciones del Gobierno. El Congreso de la Familia Española se pronunció igualmente en este sentido.

El folleto, de máxima actualidad (como se indica en el Calendario Nacional anexo a sus páginas, la mayor parte de las convocatorias señalan como fecha límite de presentación de instancias el próximo día 15 de julio), puede solicitarse en las Jefaturas del S. E. U. y en las Comisarias de Protección Escolar de los Distritos Universitarios, o bien en el Centro "Guía", del S. E. U. (glorieta de Quevedo, 8, teléfono 242372), personalmente o por carta.

*** Premios y becas para alumnos de pintura, arquitectura y música**

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha concedido las siguientes becas y premios a los alumnos de la Escuela Central de Bellas Artes, Superior de Arquitectura y Real Conservatorio de Música:

Fundación Carmen del Río (Sección de Pintura).—Beca de 6.000 pesetas a la señorita Carmen Gallo de Lora, beca de 4.000 pesetas a don Luis Pérez Gutiérrez (sección de Arquitectura), beca de 8.000 pesetas a don Rafael Manzano Martos y un premio de 2.000 pesetas a don Julio Enrique Simonet (sección de Música); beca de 4.000 pesetas a don Agustín González García de Acilu, beca de 3.000 pesetas a don Francisco Aragües Bernal.

Fundación Molina Higuera.—Un premio de 1.500 pesetas a la señorita Juan H. Logie, y cuatro premios de 250 pesetas cada uno a don Ricardo Pérez Martínez, don Manuel García Montoya, don Antonio Martínez Manzano y don Carlos Muñoz de Pablos.

Fundación Madrigal.—Dos premios de 500 pesetas cada uno a don Luis Antonio Pérez Gutiérrez y a don José María García Moro.

*** Plazo para concurrir al premio bimensual de la Dirección General de Prensa**

El día 10, a las veinticuatro horas, expirará el plazo de admisión de los artículos inéditos que han de concurrir al premio bimensual de periodismo correspondiente a los meses de mayo y junio. Dichos trabajos serán enviados a la Dirección General, consignando nombre y domicilio del autor.

Tema del concurso: "España, país turístico".

EN unas bodegas de la calle de Francisco de Tejada se va a celebrar el próximo día 21 un campeonato de bebedores de cerveza, por todo lo alto. Mauricio, el organizador de esta alegre competición, explica: —Todo esto está organizado con fines benéficos... Porque para la inscripción es necesario entregar cincuenta pesetas en depósito. Si el concursante consigue beber el mínimo de cuatro litros en una hora, se le devuelven los diez duros. De lo contrario, ese dinero pasa a la Junta de Beneficencia del distrito.

Mauricio es un barman popular, a quien llaman el "Perico Chicote del paseo de Extremadura". Sabe servir con verdadera solicitud a su clientela y posee ese difícil secreto de estar siempre sonriente. Los "cortos" de cerveza de su casa —un litro— y las "cañas" —dos litros— son archiconocidos. Verdaderamente se empequeñece uno ante estos monumentales vasos rubios.

SEIS LITROS, EL AÑO PASADO

—El campeonato tendrá lugar el día 21, a las diez de la noche. Para ello acordaremos parte de la calle y montaremos las mesas de los concursantes, las del Jurado y el espacio destinado a los cronometradores oficiales, como hemos hecho otros años.

—¿Cuánta cerveza ingirió el campeón del año pasado?

—Seis litros.

—¿Y la beben a "palo seco"?

—Nada de eso. Servimos "pinchitos morunos y patatas "de la casa" a discreción. Todo ello con bastante "alegría". Quiero decir bien picante. Para que pueda pasar el líquido, que, además, lo servimos muy frío.

LOS PREMIOS

—¿En qué forma sirven la cerveza a los inscritos en el campeonato?

—Primero, dos "cañas" de dos litros cada una. Y lo restante que se atreva a tomar en "cortos". O sea, en vasos de litro.

En caso de que la cerveza ingerida haga el recorrido de vuelta, el concursante se considera fuera de juego y pierde los diez duros de fianza.

—¿Qué premios hay para el ganador?

—Mil pesetas y una monumental copa tallada para el campeón y quinientas pesetas y otra copa para el subcampeón. Aparte del premio que representa tomar gratis toda la cerveza que pueda.

GRAN EXPECTACION

Me cuenta Mauricio que este campeonato despierta gran expectación no sólo en la barriada, sino fuera de ella. Y que acude numeroso público a presenciar el alarde de capacidad digestiva.

Por eso no duda en organizarlo todos los años coincidiendo con las fiestas del barrio, a cuya Comisión de festejos pertenece, como miembro destacado.

—¿Hay ya muchas inscripciones?

—Sí. Son muy numerosos, y de aquí al día 21 aumentarán enormemente, porque esto divierte mucho a la clientela.

El "Perico Chicote del paseo de Extremadura" me habla de su proyecto de organizar luego los campeonatos de España de bebedores de cerveza con la participación de los clasificados en las distintas capitales de provincia.

—¿Eso es mucha cerveza!...

Julio CAMARERO (Foto Gonzalo)

El "flash" de hoy

Valentín presenta... Francisco Cuesta, un triunfador



HA REGRESADO DE MEJICO

También un emigrante puede ser la figura del día. Sobre todo si su esfuerzo le ha situado en una cúspide, en situación privilegiada. Junto con «El Moro» —el gran locutor deportivo de Méjico— regresó de aquel país Francisco Cuesta, un sorprendente triunfador:

—Soy santanderino. Tenía que ver a mi familia. Porque no sólo de pan vive el hombre...

Ha sido un caso fulgurante de éxito. Hoy es una personalidad en el bello país mejicano. Y llegó a probar fortuna. Hombre relacionadísimo con los medios artísticos, nos da noticia:

—A «El Moro» le han hecho proposiciones para quedarse en una emisora española. Pero tendrá que regresar, aunque estudia las propuestas.

Deseamos una feliz estancia a este triunfador, a Francisco Cuesta.

VALENTIN San Alberto, 5.

El restaurante de Madrid para España entera.

La Ayuda March de Aplicaciones Técnicas e Industriales, al catedrático don Juan Manuel Martínez Moreno

La Ayuda de Investigación correspondiente al Grupo I, "Aplicaciones Técnicas e Industriales", instituida por el Consejo del Patronato de la Fundación "Juan March" para el año 1959, ha sido atribuida a don Juan Manuel Martínez Moreno, decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Sevilla, catedrático de Química Técnica y director del Instituto de la Grasa.

Dicha Ayuda está dotada con 500.000 pesetas.

El Jurado seleccionador ha estado integrado por los siguientes señores: don Pío Suárez Inclán, presidente, designado por el Consejo de Minería; don Antonio Ríos Miró, designado por la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales; don Ramón Páramo Díaz, designado por el Alto Estado Mayor; don Eduardo Requena Papi, designado por el Consejo Superior de Industria; don Antonio Torroja Miret, designado por el Consejo de Rectores entre catedráticos numerarios de las Universidades españolas; don José María González-Llanos y Caruncho, designado por el Instituto de Ingenieros Civiles de España; don Leandro José Torroñegui Ibarra, designado por la Junta de Enseñanza Técnica; don José García Santesmases, designado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Actuó como secretario, sin voto, don Felipe Lafita Babio, designado por el Consejo de Patronato de la Fundación.

Con arreglo a las bases de la convocatoria, don Juan Manuel Martínez Moreno deberá efectuar

en el plazo de dos años un trabajo sobre el tema "Investigación para mejorar los rendimientos en la extracción del aceite de oliva mediante aditivos".

El alcance práctico y económico de los resultados que se esperan de esta investigación puede concretarse en tres puntos fundamentales:

1.º Reducir el porcentaje de aceite que queda en los orujos y que, por tanto, sufre una depreciación. Al aumento sensible en la producción de aceite de oliva se uniría la ventaja de tener un orujo más utilizable para ciertos usos, como el de alimentación del ganado y el más fácil aprovechamiento del orujillo para levaduras, piensos, obtención de furfural, etc.

2.º Evitar las pérdidas de aceite por emulsión en los alpechines, que actualmente arrastran hasta el 1 por 100 o más de su peso emulsionado que no puede recuperarse.

3.º Hacer practicable métodos más económicos y racionales para la extracción del aceite; métodos ya conocidos, pero que sólo lograrían aquella calificación en cuanto pudieran aplicarse a cualquier tipo de aceitunas sin variación de rendimiento.

Don Juan Manuel Martínez Moreno nació en Madrid en el año 1919. En el año 1943 obtuvo la licenciatura en Ciencias Químicas. En el año 1947 se doctoró en Química Industrial, obteniendo premio extraordinario. Su tesis, sobre tratamientos de desacidificación de aceites por extracción líquido-



líquido. Desde entonces sus trabajos de investigación han versado sobre cuestiones relacionadas con la Química y Tecnología de las Grasas. Desde el año 1949 es catedrático de Química Técnica en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Sevilla, ostentando el cargo de decano de dicha Facultad desde el año 1957.

El profesor Martínez Moreno es director del Instituto de la Grasa y sus derivados y consejero del Superior de Investigaciones Científicas. Está en posesión de diversos premios y condecoraciones y es miembro de las más importantes sociedades científicas de su especialidad, tanto nacionales como extranjeras. El profesor Martínez Moreno ha dictado cursos y conferencias en diversos países y es autor de numerosos trabajos de investigación de amplia y justificada repercusión.

"EL OCASO" S. A.

COMPANIA DE SEGUROS

PRINCESA, 23 (EDIFICIO DE SU PROPIEDAD) MADRID

RAMO de VIDA

En el sorteo celebrado en la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones (Departamento de Seguros) el día 30 de junio de 1959, para capitales adicionales eventuales, resultaron premiados los números siguientes:

LOTE POPULAR 029, ORDINARIOS 052, 317 y 682

Han sido agraciados con estos premios los asegurados de esta Compañía que a continuación se relacionan:

Número del lote	Número de póliza	Capital asegurado	Nombre del asegurado	LOCALIDAD	Importe del lote Pesetas
Lotes populares					
1.029	500.171/114	10.000,—	D. José Manuel Orero	CADIZ.—Calle de la Torre, 58	2.500,—
2.029	4.878	25.000,—	D. José María Costa Ruiz	BARCELONA.—Calle de Casanovas, 167, 2.º	5.000,—
3.029	2.200	5.000,—			1.000,—
4.029	7.090/344	10.000,—			2.500,—
5.029	2.500	25.000,—	D. Juan Martí Poveda	ELDA (Alicante).—Calle de Falconde, 30	5.000,—
6.029	2.476	5.000,—	D.ª Fernanda Conchuelo Pequero	ALMENDRALEJO (Badajoz).—Calle del Valle, 10	1.000,—
7.029	500.747/8	10.000,—			2.500,—
8.029	501.355/60	25.000,—	D. Luis Fernández.—Conde Abuin	MALLET (Barcelona).—Calle de Urgel, 30	5.000,—
9.029	201.773/126	10.000,—	D. José Miguel Eguzurain Urbieto	RENTERIA (Guipúzcoa).—Calle de Vicente Elicegui, 9	2.500,— (1/3)
10.029	7.161/369	5.000,—	D. Ramón Fernández Egea	SENES (Almería).—Calle del Horno, 1	1.000,—
11.029	500.561/8	25.000,—			5.000,—
12.029	4.446	5.000,—	D. Antonio Secudo de Tomás	MÁLAGA.—Plaza de Queipo de Llano (Bar Las Canarias)	1.000,—
13.029	500.948/189	25.000,—	D. Antonio Bellido Oliver	VALENCIA.—Calle de Jorge Juan, 20	5.000,—
14.029	501.025/2	10.000,—	D. José Tobarueña Alvarez	HOSPITALET (Barcelona).—Calle de Santa Eulalia, 79	2.500,—
15.029	3.134	5.000,—	D. Juan Antonio Miralles	ALICANTE.—Plaza de Florida, 12	1.000,—
16.029	501.238/4	10.000,—	D. Eginio Naranjo Trasmonte	VILLANUEVA DE LA SERENA (Badajoz).—Plaza Maura, 2	2.500,—
17.029	7.106/348	10.000,—	D.ª María Teresa Lorzundi Gimeno	EIBAR (Guipúzcoa).—Calle María Angela, 6, 3.º	2.500,—
18.029	200.706/89	10.000,—	D. Aurelio Macián Mañer	SAGUNTO (Valencia).—Calle del General Primo de Rivera, 174	2.500,—
19.029	7.515/560	25.000,—	D. José Rodríguez García	ARCOS DE LA FRONTERA (Cádiz).—C. Generalísimo Franco, 40.	5.000,—
20.029	4.033	5.000,—	D. Juan Asensio Laguna	VELEZ RUBIO (Almería).—Calle de Valiente, 2	1.000,—
21.029	6.933/252	10.000,—	D.ª Andresa Arrizabalaga Murguiondo	LEGAZPIA (Guipúzcoa).—Calle de la Torre, 3	2.500,—
22.029	501.940/15	15.000,—	D. José Cardoso del Pino	JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).—Calle de Ramón de Cola, 8.	5.000,—
23.029	502.104/142	10.000,—	D. Manuel Bresel Vicente	SABADELL (Barcelona).—Pasaje Notario Herraz, 2	2.500,—
24.029	502.629/104	10.000,—	D. Angel Odriozola Nazabal	SAN SEBASTIAN.—Calle de San Juan, 5, 2.º	2.500,—
25.029	7.192/382	5.000,—			1.000,—
26.029	5.228	25.000,—	D. Juan Olivares Fernández	MURCIA.—Carretera de Alcantarilla, 36	5.000,—
27.029	502.561/98	10.000,—	D. Luis Martiarena Tolosa	LEZO (Guipúzcoa).—Casa Tellerialde, piso segundo	2.500,—
28.029	5.607	5.000,—			1.000,—
29.029	100.682/463	10.000,—			2.500,—
30.029	301.481/155	10.000,—	D. Francisco Lobatón Plaza	JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).—Calle de Caldereros, 6	1.000,—
31.029	5.933	5.000,—			2.500,—
32.029	502.822/43	10.000,—			1.000,—
33.029	703.627/53	5.000,—	D. José Cabot Grau	MATARO (Barcelona).—Calle de Viriato, G, 1.º	1.000,—
34.029	6.154	5.000,—			1.000,—
35.029	704.411/2	5.000,—			5.000,—
36.029	502.984/178	20.000,—			2.500,—
37.029	6.480	10.000,—			5.000,—
38.029	303.532/115	15.000,—	D. Juan Oliveras Logarua	FIGUERAS (Gerona).—Calle de Gerona, 10	5.000,—
39.029	705.025	5.000,—	D. Fermín Sánchez Fernández	MADRID.—Calle del Sol Naciente, 6	1.000,—
40.029	704.546/2749	5.000,—	D. Lázaro García Gigante	MADRID.—Calle del Albaricoquero, 5	1.000,—
41.029	700.992/149	3.000,—	D. José González Caurel	MADRID.—Calle del General Aranzaz, 59 (C. Lineal), hotel El Estío.	1.000,—
42.029	701.258/281	3.000,—	D.ª Elvira Lledó Vicente	MADRID.—Calle de las Cumbres de Alaraz, 11	1.000,—
43.029	301.628/533	15.000,—	D. Jaime Mas Font	SABADELL (Barcelona).—Calle de Miguel Arimón, 114	5.000,— (1/3)
44.029	503.180/316	10.000,—			2.500,—
44.029 bis	704.383/2673	5.000,—			1.000,—
45.029	704.956	3.000,—			1.000,—
46.029	503.278/318	10.000,—	D.ª Montserrat del Castillo Marcet	SABADELL (Barcelona).—Calle de Clemencia Isaura, 7	2.500,—
47.029	704.644/2846	3.000,—			1.000,—
48.029	704.805/39	5.000,—	D. José Gasch Rodríguez	OVIEDO.—Avenida de Colón, 10, 3.º	5.000,—
49.029	6.855/211	25.000,—	D. Diego Salado Polanco	SAN FERNANDO (Cádiz).—Calle de José López Rodríguez, 11	5.000,—
50.029	702.958/1443	3.000,—	D. Paulino Blanco Barrios	MADRID.—Calle de Los Cedros, 128	1.000,—
51.029	703.251/37	5.000,—	D. Castor Covelo Guisando	VIGO (Pontevedra).—Calle del Marqués de Valladares, 29 y 31	1.000,—
52.029	503.401/6	25.000,—			5.000,—
53.029	504.719/18	25.000,—	D. Nicasio Castro Minguenza	SORIA.—Plaza de San Clemente, 1	1.000,—
54.029	703.831/2187	3.000,—	D. Manuel Salido Pérez	MADRID.—Calle de San Fernando del Jarama, 10	5.000,—
55.029	503.508/17	25.000,—	D. Miguel Gómez Alejandro	AZUAGA (Badajoz).—Calle del General Mola, 1	2.500,—
56.029	503.606/52	10.000,—			5.000,—
57.029	503.692/124	25.000,—	D. Antonio Torrell Cavalle	ALCOVER (Tarragona).—Calle de la Brecha, 4	5.000,—
58.029	301.180/237	25.000,—	D. Guillermo de las Heras Avila	MALAGA.—Calle de Agustín Parejo, 12	5.000,—
59.029	503.886/63	25.000,—	D. Manuel Sanromá Moncusí	TARRAGONA.—Rambla de San Carlos, 29, 1.º	5.000,—
60.029	504.013/277	25.000,—	D. Juan Guillén Gall	VALENCIA.—Marqués del Turia, 20	2.500,—
61.029	301.374/72	10.000,—	D. José Sala Bruguera	MANLLEU (Barcelona).—Calle del Conde, 5	2.500,—
62.029	504.314/244	10.000,—	D. José Solano Ríos	LA LINEA (Cádiz).—Calle de Juan de Quiñones, 4	2.500,—
63.029	504.755/28	10.000,—			2.500,—
64.029	301.582/98	10.000,—	D. Salvador Masat Gómez	GRANOLLERS (Barcelona).—Calle de Sans, 15, 1.º	2.500,— (2/3)
65.029	505.047/215	25.000,—	D. Rogelio Martínez Rivera	VIGO (Pontevedra).—Calle de Abeleira Menéndez, 57	5.000,— (1/3)
Seguro ordinario					
2.317	100.483/7	5.000,—	D. Rodolfo Jiménez Sánchez	MADRID.—(Póliza colectiva Ruescas Pub.)	1.250,—
682	300.145/153	100.000,—			41.250,—
Total lotes premiados					213.000,—

Lo que comunicamos para general conocimiento de todos nuestros asegurados.

Madrid, 1 de julio de 1959.



DOMICILIO SOCIAL

(COMUNICADO A LA DIRECCION GENERAL DE SEGUROS)

Pub. Ruescas-Av. José Antonio, 55-MADRID.

PUEBLO

LA GUAPA DE HOY



Es la «vedette» más joven del mundo cinematográfico. Se llama Lorella de Luca, es italiana y es, además, todo un primor. Guapa más que guapa y con una sonrisa amable y joven. (Foto Keystone-Nemes.)

CAFETERIA JAVA

POLLOS EXTRAORDINARIOS asados a la vista del cliente, 40 pesetas unidad.
GARCIA MORATO, 47 - Teléfono 57 81 64

TRIBUNALES

MATA CON UN MARTILLO A SU ADVERSARIO

El procesado se hallaba amenazado por una pistola

En una de las secciones de nuestra Audiencia Provincial estaba señalada la vista de una causa seguida contra Santiago Morán Fernández, por homicidio. Según la calificación fiscal, Santiago, dueño del establecimiento Bodegas Morán, sito en la calle Alejandro Sánchez, entabló una discusión con Luis Fernández Zaldivar, pues éste le dijo que no le había indicado el lugar del W. C. con la debida corrección. Entonces, por tan fútil motivo, se insultaron y agredieron mutuamente. Luis empuñó una pistola y Santiago un martillo. Y, frente a frente, Santiago descargó el martillo sobre la cabeza de su adversario, que le produjo la fractura del cráneo y la muerte inmediata.

Estos hechos constituyen un delito de homicidio, del que es responsable Santiago. Y el acusador público pide que se le castigue a quince años de reclusión menor y a pagar 80.000 pesetas a los herederos de la víctima.

Actúa como acusador privado el abogado y competente criminalista don Agustín Barrena. Se

muestra conforme con las calificaciones fiscales, pero eleva la pena a diecisiete años y cuatro meses de cárcel, y la indemnización, a 125.000 pesetas.

El abogado encargado de la defensa del procesado discrepa de los relatos de las acusaciones para sostener que la víctima, sin causa justificada, sacó la pistola, que se hallaba en perfecto estado de funcionamiento y cargada con dos balas. Ante la amenaza que aquello suponía para el dueño del establecimiento, éste cogió el martillo, con el que había partido momentos antes una barra de hielo. Y sin intención de matar a su contrincante, y sólo con el propósito de repeler la agresión, le dió el golpe que ocasionó la muerte.

Santiago, después de cometido el hecho, se presentó ante el cuartel de la Guardia Civil y dió cuenta de lo ocurrido.

Sostiene el defensor que su patrocinado obró en legítima defensa y estima que debe ser totalmente absuelto con todos los pronunciamientos favorables.

DEMANDA LABORAL CONTRA IQUINO

RECLAMA 25.000 PESETAS UNO DE LOS GUIONISTAS DE LA PELICULA "SECRETARIA PARA TODO"

Ante el Juzgado Municipal número 10 se ha celebrado un acto conciliatorio, instado por don Ricardo Blasco Laguna, autor de guiones cinematográficos, asistido por el abogado don Fernando López García, contra don Ignacio F. Iquino, como representante legal de la productora I. F. I. La representación letrada del demandante solicitaba que el señor Iquino se aviniera a los siguientes puntos:

1.º Reconocer que en la publicidad realizada en las capitales de Valladolid y Sevilla, donde se proyectó la película «Secretaria para todo», de cuyo guión es coautor el señor Blasco Laguna, ha omitido poner el nombre de los autores del guión, corrompiendo así lo acordado en la cláusula adicional 1.ª del

contrato que, con fecha 22 de febrero de 1958, habían suscrito las partes.

2.º A hacer figurar en la publicidad que en lo sucesivo se haga de la película «Secretaria para todo» el nombre del señor Blasco Laguna como coautor del guión.

3.º A indemnizar a don Ricardo Blasco Laguna con la suma de 25.000 pesetas por los perjuicios ocasionados por la omisión de su nombre en la publicidad realizada.

Por no asistir el señor Iquino, el juez dió el acto por intentado, sin avenencia, por incomparecencia del demandado, reservándose el actor el derecho de plantear su reclamación ante los tribunales competentes.

Cipriano TORRE ENCISO

CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO

El taxista descubrió en la calle a la mujer que le había estafado

TIENE ANTECEDENTES Y SE SOSPECHA QUE HA COMETIDO OTRAS ESTAFAS A DISTINTOS CONDUCTORES DE TAXI

Ha sido detenida por un taxista una mujer cuyo nombre corresponde a las iniciales S. M. R., como sospechosa de diversas estafas a conductores de taxis, a quienes solicitó en diferentes ocasiones cantidades de dinero, facilitando un nombre y domicilio falsos.

El taxista Francisco F. Astillero, de cincuenta y dos años, acudió a la Comisaría de Arganzuela con una mujer que había descubierto en la calle, y a quien acusaba de haberle estafado hace días.

Francisco se explicó: Aproximadamente el día 20 del mes pasado alquilé mi coche esta mujer, y me dijo que fuese al pueblo de Vallecas. Por el camino, y cuando ya estábamos llegando, me dijo que no llevaba dinero encima, pero que no me preocupase, porque me pagaría al llegar al punto de destino, o si no, en su domicilio. Me aseguró que se llamaba Gloria Garcés y que vivía en General Pardiñas, número 32. Al llegar a Vallecas me dijo si podía dejarla diez minutos, que me pagaría al día siguiente, en su domicilio, cuando fuese a cobrar el importe de la carrera. Se apé y desapareció por uno de aquellos caminos.

El taxista continuó explicando en la Comisaría que al día si-

guiente fué al citado domicilio de la calle de General Pardiñas, y el portero le explicó que no era el primero que acudía allí. Pero lo lamentable es que allí no vivía ninguna Gloria Garcés.

Francisco comprendió entonces que había sido timado. Pero como este mundo es un pañuelo, quiso la casualidad que ayer descubriera a la mujer en cuestión conversando con un caballero en medio de la calle.

Ante la denuncia del taxista, la Policía consultó con el Archivo Central, y resulta que S. M. R. tiene antecedentes de mala vida y hurto, por lo que no tiene nada de extraño que el estafado tenga razón. De todas formas, ella niega ser en absoluto la mujer que alquilase el referido taxi, y asegura que es la primera vez que ve al taxista.

A través de la Cooperativa de Autotaxis las autoridades han convocado a otros taxistas que, según parece, han sido víctimas de la misma estafa por parte de una mujer. De esta forma, si la reconocen, se esclarecerá totalmente su presunta culpabilidad.

Herido al caer de una bicicleta

José Miguel González Villarroel, de veintitrés años, con domicilio en Arminda Pérez, número 3, sufrió lesiones de pronóstico reservado al caerse de la bicicleta que montaba en la calle Marqués de la Riva.

Un cadáver en el Manzanares

A las ocho treinta horas del día 6 fué encontrado en el río Manzanares, en el término de

La Angonilla, el cadáver de un hombre, que posteriormente fué identificado como Julián Esteban Bris, de cincuenta y seis años, viudo, camarero, con domicilio en la calle Nicolás Aracena, número 4, barrio de La Bomba, el cual parece ser que tenía perturbadas sus facultades mentales.

Choca un coche contra un trolebús

A las siete horas del día 6, en la calle María de Molina, esquina a la de General Mola, se produjo una colisión entre un trolebús del disco 2, conducido por Teódulo Saldaña Navarro, con domicilio en la calle Conde de Peñalver, número 74, y el coche matrícula R-5.069, conducido por Hernán L. Whelles, con domicilio en el hotel Emperatriz. El vehículo de este último sufrió daños valorados en 8.000 pesetas.

Sustracción a un súbdito extranjero

Juan Goyanarte Resusta, con domicilio en el hotel Conde Duque, denuncia sustracción de 13.000 pesetas, 5.000 francos franceses y 970 pesos argentinos, más otros efectos, al trasladarse con su equipaje desde el aeropuerto de Barajas al hotel mencionado.

Se hunde un velero griego

LONDRES, 7.—El motovelero griego "Aspa", de 900 toneladas de desplazamiento, se ha hundido en aguas profundas cerca del pueblo de Lindos (Rodas) mientras llevaba 800 toneladas de fósforo de Haifa a Constanza.

La tripulación, compuesta por once hombres, ha sido salvada (Efe.)

DOS TIGRES ESCAPAN DE SU JAULA

PADUA (Italia), 7.—Dos tigres de Bengala provocaron el pánico en Padua después de escaparse de la jaula de un circo y deambular por las principales calles de la ciudad.

Los animales pudieron ser capturados después de haber transcurrido treinta minutos de su fuga. Uno de ellos se había refugiado en un garaje y el otro en una sastrería. (Efe.)

MUJER CORNEADA POR UNA VACA

LUGO, 7.—En un sanatorio de esta capital ha ingresado la vecina de Río Aveso, municipio de Cospello, Felicitas Aguiar Tardino, que padece lesiones en las regiones sacra y abdominal, de carácter muy graves, a consecuencia de haber sido corneada por una vaca. (Mencheta.)

Supresión del suplemento literario de "Trybuna Ludu", órgano comunista

BERLIN.—La «Trybuna Ludu», órgano oficial del partido comunista polaco, ha suprimido su suplemento literario dominical que dirigía la campaña contra el revisionismo cultural por estimar que ya no es necesario sostener tal lucha.

Este suplemento representaba el ala más reaccionaria del partido comunista polaco y fué el mantenedor apologético de la doctrina del «realismo socialista» en el sentido más severo, después de haber sido repudiada esta doctrina por los artistas más destacados y creadores de Polonia. (Efe.)

vivir para ver

y.....

Un terreno resbaladizo



Tracy Smith, de doce años, no pudo resistir la atracción de una pendiente bien lisa, bien resbaladiza, que conducía a un pequeño barranco en el parque Eliseo de Los Angeles. Tracy se deslizó, pero no pudo subir luego. Los testigos llamaron a una ambulancia. El enfermero se inclinó para examinar la situación... resbaló y no pudo subir. El chófer de la ambulancia vino a su vez... se deslizó, etc. Fué precisa la intervención de los bomberos con cuerdas para poner fin a esta situación antes de que el fondo del barranco estuviese demastado superpoblado.

Alarma



Una enérgica medida acaba de ser tomada en Tanganica. Para proteger a los leones y a los rinocerontes, cuya escasez es alarmante, se ha decidido prohibir la caza durante tres años a los primeros y durante cinco a los últimos. El aumento de los precios de los permisos no ha parecido oportuno, pues pese a ser ya muy elevados, los cazadores extranjeros están dispuestos a pagar cualquier suma, y los cazadores clandestinos están prestos a correr el riesgo de las penas previstas para vender mucho más caros aún los cuernos de rinoceronte.

Caza al zorro en avión



Dos canadienses han encontrado una nueva profesión: la caza del zorro en avión. Los hermanos Cloutier, del Lago San Juan, ambos pilotos de la última guerra, han equipado un aparato ligero. Uno se instala en un asiento, armado de un fusil; en tanto que el otro ensaya, gracias a inteligentes acrobacias, facilitar sus maniobras. El avión sirve al mismo tiempo de ojeador, porque el ruido del motor espanta a los zorros, que salen de su madriguera y corren a través del campo. Durante esta primera temporada, los hermanos Cloutier han abatido ya 91 carnívoros. Venden la piel y cobran una libra del Gobierno enviando las dos orejas de la bestia abatida, recibiendo igualmente una recompensa de los granjeros de los alrededores.

...para ver bien gafas Cottet

PRINCIPE, 15
AV. JOSE ANTONIO, 55
SERRANO, 31-MADRID