

CUANDO TODOS LO DICEN...



Agencia oficial: MAGANTO, Príncipe, 16, MADRID

PUEBLO

AÑO XX
NUMERO 6.155
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
MIÉRCOLES, 17
JUNIO 1959

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narvéez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

CLUB AMAZONAS

RESTAURANTE
LUNCHES - BANQUETES - BODAS
FIESTAS FAMILIARES

Antes de concertar su fiesta visite nuestros salones y consulte precios. Nos lo agradecerá

Dé a su fiesta un sello de distinción que recuerden con agrado sus invitados
COCK-TAILS y BUFFETS a domicilio
Goya, 85 - Tls. 364106 y 364079

GINEBRA: "ULTIMA OFERTA" DE OCCIDENTE

Audiencias del Jefe del Estado



Los participantes del II Festival de Folklore Hispanoamericano, presididos por el director del Instituto de Cultura Hispánica, don Blas Piñar, cumplieron esta mañana al Jefe del Estado en el palacio de El Pardo. (Foto Verdugo.)

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo ha recibido en audiencia militar, en el palacio de El Pardo, a los siguientes señores:
Excelentísimo señor don Claudio Rivera Macías, general de división, en reserva; excelentísimo señor don Mariano Ugarte Roure, general de división, en reserva; excelentísimo señor don Juan Bono Boix, general de división, director general de Servicios del Ministerio del Aire; excelentísimo señor don Luis Pardo Prieto, general de división, segundo jefe de la Región Aérea del Estrecho; excelentísimo señor don Antonio del Rosal y Rico, general de división, en reserva; excelentísimo

(Pasa a la pág. siguiente.)

DE OCCIDENTE

Si Rusia no la acepta, los aliados tratarán de clausurar la Conferencia «lo antes posible»
Se trata de un nuevo borrador sobre el arreglo de la cuestión berlinesa
En su breve entrevista, Herter y Gromyko mencionaron la posibilidad de suspender las conversaciones

GINEBRA, 17.—Las potencias occidentales hicieron ayer la «última oferta» a Rusia sobre un arreglo provisional en Berlín y acordaron que si la respuesta es negativa, la Conferencia de ministros de Asuntos Exteriores en Ginebra debe terminar lo antes posible, según los círculos allegados a la Delegación norteamericana.
Se añade en estos círculos

que ya parece haber indicios de que la reacción soviética será negativa. La «última oferta» occidental es, en realidad, un nuevo borrador de sus anteriores propuestas sobre el arreglo de la cuestión berlinesa. Un representante de la Delegación norteamericana declaró que será entregado hoy mismo o mañana a Gromyko.

Se cree que los principales puntos tratados en la propuesta occidental son:

1. Reafirmación del derecho occidental a permanecer en el Berlín-Oeste y a tener acceso a él.
2. Oferta para mejorar la actual situación en Berlín, lo que incluiría una reducción limitada de las fuerzas occidentales.
3. Disposición a examinar las quejas por excesos de propaganda y «actividades subversivas» tanto en el Berlín occidental como en el oriental.
4. Establecimiento de dos comisiones de Inglaterra, Francia, Estados Unidos y Rusia, una para supervisar los acuerdos de Berlín y la otra para preocuparse del acceso occidental a Berlín.
5. Mantenimiento de la validez de estos acuerdos hasta la reunificación de Alemania.

Esta declaración siguió a una reunión de dos horas de los ministros norteamericano, británico, francés y alemán para tratar de la estrategia a seguir en la última fase de la Conferencia. Herter informó a sus colegas occidentales que poco antes le había visitado inesperadamente Gromyko.

Parece ser que Gromyko reiteró la determinación soviética de que termine el régimen de ocupación en Berlín occidental, postura que es inaceptable para Occidente.

El representante norteamericano indicó que la posibilidad de suspender la Conferencia ha sido mencionada en la breve entrevista Herter-Gromyko, y que puede ser que se discuta en la sesión privada de los «cuatro grandes» anunciada para mañana.

La postura occidental sigue siendo que el arreglo de Berlín es un requisito indispensable para la celebración de la Conferencia de los jefes de Gobierno. Occidente no asistirá a esta Conferencia, existiendo la amenaza de una acción unilateral. (Efe.)

♦ **MACMILLAN NO HA PEDIDO A EISENHOWER QUE ASISTA A UNA REUNION CUMBRE, SEAN CUALES FUEREN LOS RESULTADOS DE GINEBRA.** — Un portavoz del Gobierno ha manifestado que no hay fundamento en la información dada sobre un viaje por vía aérea del primer ministro, Ha-

(Pasa a la pág. siguiente.)

BONN: ENTREVISTA SOLIS-ADENAUER

El ministro español sostuvo, también, interesantes conversaciones con Erhard y el doctor Luebke

* El denominador común de todas estas entrevistas ha sido la singular cordialidad, con abundancia de sinceras muestras de simpatía hacia España y sinceros deseos de estrechar lazos de todo orden entre ambos países.

* La estancia de Solís en la República Federal Alemana arroja gran luz sobre los mutuos conocimientos de los dos países, especialmente en materia sindical, y ha creado vínculos entrañables, puentes de entendimiento previo, indispensables para cualquier cooperación auténtica y eficaz.

(Crónica de nuestro corresponsal, en la pág. 5.)

Un ex capitán de la Guardia

Imperial del Zur, afirma:

ANNA ANDERSON NO ES LA GRAN DUQUESA ANASTASIA



Presenta fotografías del lóbulo de la oreja de la gran duquesa: la ciencia demuestra que la Anderson es una «estatadora»

Página 5

Pero la señora Anderson no se dará por vencida y continuará afirmando que ella es la gran duquesa Anastasia y que escapó por milagro del asesinato de los Romanof, perpetrado en el curso de la revolución bolchevique de 1917. El interés del proceso instruido por el Tribunal de Hamburgo reside en el hecho de que la sentencia podría conducir a hacerse cargo de la colosal fortuna de los Romanof, conservada cuidadosamente en Bancos alemanes y americanos. ¿Hasta qué punto un lóbulo de oreja decidirá de la suerte de las fabulosas riquezas imperiales?

TRES JUGADORES ESPAÑOLES EN EL SANTOS

El partido de esta noche entre un equipo del Real Madrid y el Santos brasileño acapara la atención de los aficionados madrileños. Con la presentación del sensacional Pelé, que el Real Madrid quiere saber si vale los millones que cuesta, el encuentro de homenaje a Miguel Muñoz presenta otro aliciente: en las filas del equipo brasileño vienen tres jugadores españoles: Pepe, el extremo de la selección brasileña, es hijo de un matrimonio orensano, y Ramiro, capitán del Santos, y su hermanito Alvaro, proceden de Vigo.

(Información, en la pág. 6.)

REPUGNANCIA Y MIEDO

RECORDAR algunos episodios de nuestra reciente Historia para los olvidados no es innecesario, pero la conspiración comunista exterior se pone ella misma fuera de banda, por la evidencia de sus móviles y la técnica de sus acciones. No revelamos ningún secreto si decimos que la emigración política española vive permanentemente agitada por un triste y humano pensamiento: el del regreso sobre la revancha, o, en el mejor de los casos, el regreso sobre el caos. Es justo reconocer que esta lamentable inclinación hacia el ajuste de cuentas se ha disipado en muchas familias de españoles que han echado raíces fuera, en razón de su trabajo, de su entusiasmo, de su conducta y de su ingenio. Una buena parte ha regresado. Pero a otros muchos esa idea no se les va. Resulta penoso que todavía no hayan visto claro—y a su alcance tienen toda la información—que este pueblo español, a veinte años de aquella fecha del desenlace de nuestra guerra interior, no admite, ni por asomo, ningún tipo de revanchas. Es necesario proclamar que ni acepta el sentimiento de «segunda vuelta» de los vencidos para perpetuar indefinidamente el drama, ni vería bien en los vencedores, que veinte años después, aplicarán a los vencidos la dureza de unas condiciones inactuales e insufribles. En realidad, hace muchos años que aquella terminología de «nosotros» y «ellos», de «vencedores» y de «vencidos», fué sepultada por una integración natural e insesquivable para la reconstrucción, para la restauración de las familias, para la expansión de los antiguos afectos, para la convivencia, en suma. Por imperativos de existencia y de esperanza, tuvimos que mezclarnos todos -- entonces vencedores y vencidos -- en el quehacer de cada día, y esto

nos ha soldado. Podemos asegurar que el pueblo español de 1959 ha asimilado definitivamente sus viejas querellas antiguas. Lo que resulta lógico es que, compatible con esta asimilación—y en medio de una gran tregua política—, se produzcan las naturales diferencias de criterio en cuestiones directamente relacionadas con los problemas naturales de la vida diaria, y, de otro lado, en plena expansión de nuevos niveles de vida se promueven, como resulta lógico, en todas las sociedades animadas y abiertas, insatisfacciones producidas, en su mayor parte, más por la apertura de derechos que, felizmente, ha tenido lugar en este tiempo, que por su limitación o corrección en la esfera del orden institucional. La nueva mentalidad no es la de hacer nacer una pretensión del abismo de la desgracia, sino la de originarla en el amplio horizonte de una Revolución nacional y en favor de una prosperidad mayor. Las insatisfacciones presentes son limpiamente estimuladoras y no dramáticamente reivindicativas.

Cuando el pueblo español real, que es el que vive sobre la geografía de la Península, incluso con cinco millones de habitantes más que en 1936, no quiere ni oír hablar de nuevas pendeñías, los sectores contumaces de la emigración, aislados en su vieja mentalidad de 1939, sostienen un lenguaje fabulosamente anti-guero. Las zonas más modernas de esa emigración intentan dialécticamente algún esfuerzo para acomodarse a la realidad interior de España—y por ahí acaba de aparecer un libro interesante a estos efectos de Mauricio Carlavilla—, pero no lo consiguen porque no acaban de librarse de los resentimientos que, al parecer, van a durarles toda la vida, y hasta incluso intentan con ellos contagiar las conciencias

de sus sucesores, quienes, por ley natural, han de entender mejor las realidades de su tiempo. Pero quien extrema, como resulta lógico, las cosas de España, son los comunistas, y esto no tanto en razón de sus propios sentimientos, como por ser, al igual que todos los partidos comunistas europeos, grotescas marionetas del Imperialismo político y económico ruso. El caso es que, cuando el partido comunista toma la iniciativa en la organización de revueltas en el interior de España, a los socialistas y a los republicanos les entran unos celos enormes y empiezan a moverse igualmente en la dirección dictada por Moscú. Todo esto no es nuevo. Con una exigua minoría de diputados en el Parlamento de 1936 y unas masas minoritarias en sus cuadros, el partido comunista se hizo dueño de la situación en aquella España que, si en principio pudo llamarse «republicana», inmediatamente, fuera y dentro, hubo que bautizarla con el título de España «roja». Este es el destino trágico de la izquierda española emigrada: el de aceptar el pilotaje comunista, el de figurar irremediablemente en la quinta columna que opera en la Europa Occidental. Si el deseo de todos los españoles es de paz, de prosperidad, de progreso y de convivencia, el ejemplo que Rusia ofrece en todos los escenarios donde actúa, no es, precisamente, sugestivo para que nadie intente aquí mover una paja en su defensa. Pero decimos todavía algo más: que aunque en determinados casos concretos de vida española, que se producen aquí como en todas partes, fuera razonable una actitud de queja—que por nuestra conveniencia habría de ser siempre pacífica—, sería absolutamente contraproducente que viniera patrocinada desde fuera. A eso se le tiene aquí repugnancia y miedo.

(Pasa a la pág. siguiente.)

El hombre del tiempo

Situación de transición

El mapa del tiempo de hoy es muy parecido al que les mostraba ayer el grabado. Con la única diferencia de que el anticiclón que había entre Azores e Irlanda está mucho más débil y menos extenso. Hay una borrasca con centro en el norte de Escocia y un área de bajas presiones relativas sobre la Península Ibérica y la parte de Océano próxima a Portugal.

LAS TORMENTAS EN LAS PASADAS VEINTICUATRO HORAS.—Durante el día de ayer, y más bien por la tarde, la hubo en Galicia, cuenca del Duero, puntos de la vertiente occidental de la cordillera Ibérica, de la vertiente norte del sistema Central y algún lugar aislado en los Pirineos (Candanchú midió 6 litros por metro cuadrado).

Durante la noche última aparecieron por Cáceres, Centro, cuenca del Duero, sur de Galicia. También en Almería llegaron a medir 0,2 litros por metro cuadrado. Un litro ha registrado Cáceres, 2 Getafe, 0,5 Barajas, 13 Navacerrada, 1 León, 0,2 Vigo, 0,5 Burgos y cantidades muy poco importantes por el resto de la cuenca del Duero.

En Madrid y sus alrededores no había a las once de la noche abundancia de relámpagos. Un poco más tarde se oían los truenos. Y no desapareció del todo la tormenta hasta las 4,30 de la madrugada.

SITUACIÓN DE TRANSICIÓN.—De nuevo está haciendo crisis la situación atmosférica. La tendencia es a que empiece a perfilarse una situación de Oeste con ausencia total de anticiclón en niveles altos. Es lo más probable que aca-be por aparecer una borrasca en las proximidades de la costa atlántica. En principio, esto debe dar lugar a una nueva subida de temperatura, a una gran disminución en el número de tormentas y en el de lugares afectados; para terminar, posterior-



mente, en una nueva inestabilización atmosférica que, avanzando desde el Oeste, acabe por hacerse bastante general. Las perspectivas son, pues, poco halagüeñas, aunque de modo inmediato se nota una disminución de la inestabilidad en la mayor parte de España.

Mariano MEDINA

Trabajadores alicantinos en la Casa Sindical



El secretario general de la Organización Sindical, señor Sánchez-Arjona, pronunciando unas palabras ante la comisión de trabajadores alicantinos que ayer le visitó en su despacho oficial. (Foto Mamegam.)

Mañana se reúnen en Asamblea General las Cooperativas del Campo

Mañana comenzará la Asamblea general de la Unión Nacional de Cooperativas del Campo. A las diez de la mañana habrá misa del Espíritu Santo en la iglesia de Jesús de Medinaceli, y a las once comenzará el acto inaugural con un discurso de apertura de esta Asamblea, que pronunciará el jefe nacional de la Unión de Cooperativas del Campo, don Fernando Muñoz Grandes, y a continuación pronunciará la primera conferencia, que estará a cargo del notario de Madrid señor Del Arco, asesor jurídico de la Obra de Cooperación.

Por la tarde, a las cinco, la segunda conferencia estará a cargo del reverendo padre don Manuel Sánchez Arias, consiliario de la Unión Nacional de Cooperativas del Campo. A continuación se constituirá la Junta Central de Bodegas Cooperativas y Almazaras Cooperativas, así como la

Asamblea general de la Caja Rural Nacional.

El viernes continuará la Asamblea a las diez de la mañana, y será clausurada a mediodía por el jefe nacional de la Obra Sindical de Cooperación, don Francisco Giménez Torres.

Asistirá a esta Asamblea una representación de la Confederación General de Cooperativas Agrícolas francesas, interesadas en conocer las características especiales del florecimiento del cooperativismo agrícola español. Presidirán dicha Misión mister Sokhaet, secretario general de dicha Confederación, y mister Schatz, miembro rector de la misma, vicepresidentes ambos de la Confederación europea de Agri-

cultura y consejeros de los más altos organismos agrícolas y económicos del vecino país.

Esta Asamblea de la Unión Nacional de Cooperativas del Campo abordará, entre otros temas, el de las ventas en común, con objeto de proporcionar la mejor solución a los encarecimientos por la acción intermediaria. A tal efecto se arbitrarán fórmulas y se constituirán secciones especiales que, en unión de las Juntas Centrales ya creadas de bodegas y almazaras, traten de estos asuntos, como igualmente de la crisis y estancamiento que se advierte en los actuales momentos en el comercio de distintas producciones agrícolas y ganaderas.

Propuesta de acuerdo USA-Inglaterra U. R. S. S.

Lanzamiento conjunto de doce satélites para detectar pruebas nucleares a gran altura

WASHINGTON, 17. — Estados Unidos propondrá un acuerdo con Rusia y Gran Bretaña para el lanzamiento conjunto de 12 satélites de la Tierra que servirían para detectar posibles pruebas nucleares a gran altura. Funcionarios norteamericanos dicen que este plan será presentado la semana próxima en la conferencia científica entre los tres países que va a celebrarse sobre las posibles fórmulas para detectar explosiones nucleares por encima de la atmósfera.

Los 12 satélites en cuestión, que darían vueltas en torno a la Tierra continuamente, podrían detectar mediante equipos electrónicos cualquier explosión a gran altura. Sin embargo, serían incapaces de "decir" dónde se había producido esta explosión.

Este sistema de satélites cubriría la cuarta zona donde pueden provocarse explosiones nucleares. Estados Unidos, Gran Bretaña y la Unión Soviética han llegado anteriormente a un acuerdo en principio en el sentido de que una red de 180 estaciones terrestres bastaría para detectar las pruebas atómicas subterráneas, a ras de tierra y dentro de la atmósfera. (Efe.)

SUANZES VISITA LA EXPOSICION DEL I. N. I. EN LA FERIA DEL CAMPO

Esta mañana el presidente del Instituto Nacional de Industria, don Juan Antonio Suanzes, acompañado de los representantes de la Prensa nacional, No-Do y Televisión española, realizó una visita a las instalaciones del pabellón del I. N. I., en el recinto de la Feria Internacional del Campo, con motivo de celebrarse mañana, jueves, el «Día del I. N. I.»

La exposición industrial del Instituto comprende toda la labor realizada en los más diversos aspectos de la economía española, concentrados en la producción de las siguientes empresas: Calvo Sotelo, Refinería de Petróleos de Escombreras, Elcano Industrialización de Residuos Agrícolas, Adaro, Ibérica de Nitrógeno, Empresa Nacional Siderúrgica, Aeronáutica Industrial, Auto camiones, Construcciones Agrícolas, Hélices de Aeronaves, Frigoríficos Industriales de Galicia, Industrias Frigoríficas Extremeñas, Celulosa de Motril, Fibras Textiles, etc. Asimismo se exponía la labor realizada por el I. N. I. en colaboración con los planes agrícolas nacionales: Plan Badajoz, Plan del Cinca y Plan del Ebro.

Al final de la visita a la exposición, el señor Suanzes departió amablemente con los periodistas, a quienes obsequió con un vino español.

TRANSPORTISTAS

1.600 m³ de relleno de hierros en Madrid. Tel. 31 89 42

Audiencias del Jefe del Estado

(Viene de la pág. anterior.)

brigada de Artillería, en reserva; excelentísimo señor don Alicia Moyano Agero, interventor del Ejército, jefe de los Servicios de Intervención de la Primera Región Militar; excelentísimo señor don Marceliano Crespo Crespo, general de brigada de la Guardia Civil, jefe de la Segunda Zona de la Guardia Civil; coronel de Aviación, jefe del Centro de Reclutamiento y Movilización de la Región Aérea del Estrecho.

AUDIENCIA CIVIL

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en audiencia civil, en el palacio de El Pardo, a los siguientes señores:

Comisión de la Junta directiva del Grupo Español de la Unión Interparlamentaria, presidente don Segismundo Royo Villanova, consejero del Reino y rector de la Universidad Central; Comisión del Instituto Católico de Estudios Técnicos de El Palomá, presidida por don Cristóbal Gracia Martínez, secretario de Trabajo; participantes

del II Festival del Folklore Hispanoamericano, presidido por don Blas Piñar, director del Instituto de Cultura Hispánica; padre Dom. Sighardo Kleiner, abad general de la Sagrada Orden del Cister, acompañado del padre Edmundo María Garreta, abad mitrado del monasterio de Poblet; don Francisco Javier Conde, embajador de España en Manila; don Eligio Sánchez Larios, presidente del Instituto de Cultura Hispánica de Puebla, Méjico, acompañado del secretario, don Ricardo Villa Río; don José María Revuelta Prieto, director general de Radio-difusión y Televisión; don Antonio Vega de Seoane, alcalde de San Sebastián; don José Antonio de Artigas Sanz, presidente de la Comisión Permanente española de Electricidad; don Antonio Basagoiti Ruiz, vicepresidente del Consejo del Banco Hispanoamericano; don Enrique Naval Galindo, inspector general de la Dirección General del Instituto Geográfico y Catastral; don Ignacio Menchaca Torre y Díaz de Mendivil, delegado provincial del Ministerio de la Vivienda en Vizcaya; don Alberto Martín Fernández (Spectator).



La Reina del Festival Hispanoamericano, cuyos participantes visitaron esta mañana, al Caudillo. (Foto Verdugo.)

EL HOMENAJE NACIONAL A DON JENARO PALACIOS BLANCO

El próximo lunes, día 22, a las 12,30 horas, en el salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil, será impuesta por el excelentísimo señor ministro de Educación Nacional la medalla de Alfonso X el Sabio a Jenaro Palacios; seguidamente se efectuará la entrega simbólica de libros a algunos aprendices de Artes Gráficas.

El mismo día, a las 14,30 horas, en el Castellana Hilton, se celebrará el almuerzo homenaje, para el que se pueden recoger las tarjetas, al precio de 275 pesetas, en la Mutua de las Artes del Libro, Barquillo, 11.

R. I. P.

Con motivo del 25 aniversario de la fundación de la Sección Femenina, se celebrará el día 20 del corriente, a las once de la mañana, en la basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, una misa por el eterno descanso de

JOSE ANTONIO Y CAMARADAS CAIDAS POR DIOS Y POR ESPAÑA

PRESENTES

así como por todas las afiliadas fallecidas.

La Sección Femenina invita a los familiares y camaradas a tan piadoso acto.

Madrid, junio de 1959

Madrid, miércoles 17 de junio de 1959

PISOS MAS BARATOS

De los pocos que quedan en **SAN MARCELO, núms. 4 y 6, y RICARDO ORTIZ, 30**

se ha hecho una nueva rebaja Ascensor, calefacción central, baño, aseo, exentos

Magnífica construcción. Próximo Metro, tranvía y autobús

Zona Gran Avenida Abruñigal (entrada por Calvo Sotelo)

Desembolso inicial, 75.500 pesetas. Resto, cinco y treinta años

HERSAU - Montera, 34

NOTAS DE SOCIEDAD



PRIMERA COMUNION

En el oratorio de los reverendos Padres Dominicos ha recibido por vez primera el Pan de los Angeles la encantadora niña María Isabel Otermin de Caba, hija de nuestro querido amigo don Joaquín A. Otermin.

TEATRO MARAVILLAS

VIERNES Y A LAS 11 NOCHE. FUNCION HOMENAJE A

CONCHITA BAUTISTA

«Al rico bombón, Eladio»

Compañía ANGEL DE ANDRES

GRAN FIN DE FIESTA

EN EL QUE INTERVENDRAN

Carmen Sevilla
Paquita Rico
Paco Rabal
Sita Valsavina
Angel de Andrés

Tito Medrano
Carmen Esbri
John Bhroter
Daniel Montero
Conchita Bautista

DOMINGO 21. DESPEDIDA COMPANIA

Ginebra

(Viene de la pág. anterior.)

rold Macmillan, a Washington, para pedir al presidente Eisenhower que asista a una reunión de "alto nivel", cualquiera que sea el resultado de las actuales conversaciones de Ginebra.

EL GOBIERNO FRANCÉS SE REUNE PARA ESTUDIAR LA SITUACION DE LA CONFERENCIA GINEBRINA. — El Gobierno francés se ha reunido hoy, bajo la presidencia del general De Gaulle, para estudiar la situación en relación con la Conferencia de Ginebra.

PUEBLO

ATISBOS LEJANOS Y CUESTION DEL DIA

ENTRE los pequeños diálogos de Leopardi, amargo manual del pesimismo, hay uno que se titula "De la Naturaleza y un islandés". Los paisajes del mundo no presentan sino mirajes hábiles para el pesimismo. La Naturaleza es brutal, impiadosa; tiene, en el Sur, Vesubios, y en el Norte, Heklas, de los que la lava, después de matar, hace eterna escultura de los viñedos callados allá, de los glaciares acá; nada parece propuesto para un fin en la Naturaleza; los hombres, en una región, mueren de frío, y en la otra, se abrasan de calor; el valle, que no era primitivamente más que el cauce de las aguas tempestuosas, se ha convertido en vergel y huerto por efecto del trabajo de este pobre viviente, al que la Naturaleza, una vez ingeniosa, le procuró esta primaria máquina portentosa de dos manos de cinco dedos, que son autoras de toda la técnica levantada por la Historia; el islandés tiembla debajo de su peliza, arrebatada al cadáver del oso; inculpa a la Naturaleza Leopardi le da la razón; no para otra cosa ha escrito su diálogo, sino para mostrar cuánto los hombres somos como un indiferente juego y desprecio para la Naturaleza.

Y, sin embargo, todavía el islandés amargo no ha topado con uno de los argumentos adversos al finalismo de la Naturaleza, pensada como habitación del hombre, y que está ahí, patente, en los atlas y en los tratados de Geografía. La raza humana crece, sin cesar crece, más poderosa que el estrago de las guerras y que el asalto de las pestes, ya dominadas por la biología moderna; empero, la habitación humana se encoge; la constituyen las zonas templadas del planeta, o meramente para negros las zonas tórridas; pero el antinaturalismo que pudo observar el islandés leopoldiano se manifiesta en la ineptitud de las zonas más poderosas y extensas del planeta para una apacible habitación humana. El Canadá más boreal está ceñido por una formidable guirnalda de islas, que rodean internos mares, mediterráneos que podrían ser azules, primaveras erigidas en arcos de cristal y con el zócalo de las flores al pie, todo ello si no rigiese allá el abrupto, tremendo y eterno invierno de temperatura aproximada a los cuarenta grados negativos, o bajo cero. La Siberia asiática es lo mismo; junto a los ríos helados, los zares fundaron algunos presidios, que luego se han convertido en ciudades y ferias, esas ferias del gorro de pelo, de las sayas espesas de las mujeres y del calzado de piel de foca de los hombres, esas ciudades en las que se muere de hastio, más que de frío, como en emigración a otro planeta puramente mineral. En trueque a todo esto, las zonas cálidas; he ahí al Sahara africano, del que ahora se prometen grandes riquezas en petróleo y en gases energéticos, pero que es un fondo de océano en seco, que necesitaría todas las aguas del Diluvio bíblico para dilatar la escasez verde de sus casis. Cuando una zona tropical es fecunda y rica, como acaece con el inmenso valle amazónico del Brasil, es casi inhabitable para el hombre blanco, y apenas apta para el aborigen, a cambio de una pereza cósmica y de una perfecta estupidez mental. Estas comarcas brasileñas son casi tan extensas como los Estados Unidos, país afortunadamente medio, de media temperatura; el total Brasil cuenta algunos miles de kilómetros cuadrados más que los ocho millones de ellos con que cuentan los Estados Unidos. He aquí comarcas, el norte asiático, el norte canadiense, el Sahara, el Amazonas,

en que cabría mucha más población humana que la que puebla ahora las comarcas templadas o tórridas, comarcas perfectamente ineptas para constituirse en útiles y civiles, a menos que en un futuro, más o menos próximo, la energía atómica sea capaz de conducir la primavera al Polo y el agua de los vergeles al desierto.

La Humanidad crece, crece. Son por miles las criaturas que nacen a cada hora en la redondez del planeta. ¡Oh, pesimismo de la Naturaleza! En otros tiempos estas abundancias se corregían con las epidemias crueles, las enfermedades infantiles, de que se salvaba, en los países asiáticos sin higiene, apenas un cuarenta de cada ciento de los nacidos; se corregían con las guerras, con las hambres, y, ¡oh, hambres de la India, cuando morían los hombres esqueléticos más que en una pesadilla al borde de cualquier Ganges, poblado y oloroso de gérmenes vitales!; la Naturaleza era como una ciénaga inmensa, a la vez putrefacta y perfumada, al par amorosa y sepulcral; todo moría pronto y renacía; la población humana apenas crecía en el orden de unas milésimas por ciento en todo un siglo. Ahora en cincuenta años la población humana se duplica. Es asombrosa la fecundidad de las razas que llamamos inferiores; ¿lo son tal vez?, ¡quién sabe!; pero, aunque inferiores fuesen, tienen la superioridad de su abundancia, como los insectos.

¡Oh, Malthus! Precisamente en el año penúltimo del siglo XVIII, en 1799, cuando comenzaba tímidamente la era del maquinismo apenas en Inglaterra, ya ese hombre que se llamaba Malthus formuló, en su ensayo sobre la población, aquel vaticinio de que después de 1950, hacia 1960, o sea en la hora en que ahora estamos, se produciría el desacuerdo decisivo entre la población y los medios de su sustento, por aquello de que la población crece en progresión geométrica, mientras que los alimentos, aun mejorada su producción y elaboración por la técnica, crecen nada más que en progresión aritmética. Todas las profecías lúgubres suelen quedar a medias en su cumplimiento; así también la de Marx a propósito de la concentración capitalista, que no se ha producido. Pero con mayor o menor exactitud, hoy en día, es cierta en todo el mundo la creciente insuficiencia de los medios de sustento respecto de las crecientes bocas humanas que los demandan. He aquí una idea: no hay más que una esperanza, la producción artificial de la vegetal alogrofitia, que generaría una agricultura a medida de las conveniencias humanas, que no meramente regida por las temporadas y leyes de la Naturaleza.

¡Oh, Malthus! Se ha llamado torcidamente malthusianismo a las restricciones voluntarias de la generación. No, Malthus no es responsable de ninguna forma de la inmoralidad general. Previo el fenómeno tremendo de la demografía siempre creciente en un mundo cuyas áreas habitables no crecían, y en el que las piedras seguían siendo piedras, y no se convertían en el humus germinal de las flores. He aquí lo que ha de hacer la ciencia humana todavía. ¡Tantas cosas son todavía posibles!, decía el pobre Nietzsche, en el que la locura tenía horas formidables de razón, y la razón, horas tenebrosas de locura. Muchas cosas, sí, son todavía posibles y necesarias para que no se produzca el suicidio universal, si es que ha de seguir el ritmo acreciente de una vitalidad tan derramada y poderosa. Porque se puede morir por abundancia de vida.

FRAMIS



BARBAS DE AYER

QUE le ha pasado al mundo en estos últimos años para que vuelvan las barbas? Creíamos que estaban arrinconadas en los desvanes del tiempo, en los fayados donde aún quedan las barbas del retrato del abuelito, con chaco y charrasco. Las mató—eso pensábamos—la primera guerra mundial. Entonces los jóvenes se marcharon a morir al frente, y en la retaguardia quedaron los mayores, con sus barbas decimonónicas, con sus patillas de boca de hacha. Los hombres maduros de la retaguardia fueron solicitados por los jóvenes, cuyos jóvenes habían ido a cantar la Madelón o el Tipperary a las trincheras del Camino de las Damas.

Los hombres maduros decidieron rejuvenecerse, tuvieron que rejuvenecerse para no defraudar a tantos corazones femeninos solitarios. Y el señor Gillette les ayudó con una inventiva práctica muy norteamericana. Cayeron las barbas y, con ellas, los quince o los veinte años que cada cual se quitaba de encima al perderlas. Aquella generación destronó a los galancetes guapitos del cine y preparó el advenimiento de los madures, de los que se defendían con unas caras impecablemente rasuradas y que por estar ya un poco pasados, ofrecían a las mujeres, con el tesoro de su experiencia, esa devoción sin límites de las pasiones otoñales. Por algo dijo Oscar Wilde que el hombre aspira a ser la primera novela de la mujer, y la mujer se contenta con ser la última novela del hombre.

Aquella generación de hombres afeitados vivió entre las dos guerras. Se la fué tragando el negro escotillón del tiempo, y en su lugar aparecieron los jóvenes barbados de nuestro tiempo.

¿Esperanza o añoranza? ¡Mirada rebelde hacia el mañana o nostalgia de un mundo que a ellos les parece mejor y que ya nunca será suyo? Las barbas de 1959 representan la solapada protesta frente a un mundo que a esos jóvenes no les parece demasiado viejo, sino, al contrario, excesivamente nuevo. ¿Por qué los jóvenes no han de inclinarse en el pasado como en el soñado regazo de la madre que se nos murió cuando éramos pequeños?

La barba es, posiblemente, el signo reaccionario de la saudade del quinqué y la carrilana, de las crinolinas y los polisones, del corsé y del zoótropo. Las barbas de los jóvenes representan su protesta contra los mayores, a quienes se nos ha roto en las manos el juguete, el maravilloso juguete mecánico del mundo donde ellos hubieran querido vivir.

PUNTUALIZACIONES

EN TORNO A LA VIVIENDA

LEEMOS que en Francia, nuestra vecina, el ministro de la Construcción ha presentado a la Asamblea Nacional una serie de proyectos de ley tendentes a estructurar sobre nuevas bases jurídicas la propiedad inmobiliaria. El dinamismo del señor Sudreau, que tuvimos ocasión de conocer durante su reciente visita a España, se lanza a transformar una zona del derecho que muchos juzgan intangible, pese a que tan sólo tiene doscientos años de existencia...



El ministro francés se propone crear un centro nacional de intercambios de pisos. Entiende que los inquilinos tienen derecho a cederse reciprocamente, sin previa autorización de los propietarios, los pisos que venían ocupando, siempre que demuestren las razones existentes para justificar tal cambio. Y esas razones son, ante la ley, cualquiera de éstas: necesidad de mayor espacio para uno de los dos inquilinos, domicilio nuevo más próximo al centro de trabajo, o contrariedades económicas que exijan un arrendamiento más barato.

Otro proyecto francés consiste en conceder préstamos a las familias cuyos hijos, por razón de edad, exijan un acondicionamiento distinto al que presidió su infancia. En la misma línea se encuentran los préstamos previstos para ayudar a los nuevos matrimonios que prefieran instalarse en provincias o en los centros previstos como núcleos de desconcentración del gran París.

Puntualizamos que, de estas medidas, lo más importante nos parece su carácter decisivo complementario de la fundamental política constructiva. El problema de la vivienda no puede resolverse sin edificar nuevas casas. En este sentido es admirable la orientación adoptada en nuestro país, que tantos elogios mereció del señor Sudreau cuando le fué expuesta en su

reciente viaje a España. El Estado, construyendo viviendas y fomentando la iniciativa constructora privada, hace un gigantesco esfuerzo para remediar el déficit de alojamientos existente. Este esfuerzo, valioso y fructífero, encontraría su complemento adecuado si se adoptase una legislación inmobiliaria urbana más próxima a las necesidades sociales.

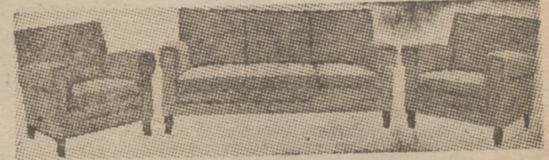
No se trata, evidentemente, de proteger a un sector de los afectados por la realidad arcaica (ya sea el de los caseros o el de los inquilinos) a costa del sector opuesto. Se trata de proporcionar a los individuos y al Estado el instrumento legal preciso para contribuir a la desaparición de las familias sin hogar, de los pisos deshabitados, de los económicamente fuertes que pagan rentas bajas, de los débiles de fortuna que pagan altos alquileres, de los inquilinos antiguos que pagan el privilegio de un piso gratis en la práctica, de los nuevos inquilinos que han de apenugarse con rentas exageradas...

La ley de Urgencia Social, creadora de las viviendas subvencionadas, ha tenido el acierto de plantear el problema en el terreno de la realidad. Puntualizamos que el camino emprendido ofrece amplias perspectivas. Renovar la legislación española que ordena el campo de relaciones humanas existentes en torno al hogar nos parece tarea digna de la que ya lleva a cabo el Ministerio de la Vivienda.

¡MUCHA ATENCION! Muebles ATOCHA

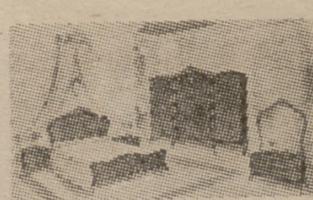
de ATOCHA, 55 (entresuelo)

Liquida todas las existencias por ampliación del local, sólo por unos días



Alcobas de 12.000 pesetas a 8.000 y de 30.000 a 22.000. Comedores de 15.000 a 10.000. Tréscillos de 2.500 a 1.900

INMENSO SURTIDO EN MUEBLES - BAR, CAMAS, ARMARIOS, CUARTOS DE ESTAR



No se dan facilidades ¿Por qué?

Porque la facilidad la lleva al comprar barato en muebles de calidad

Muebles ATOCHA

ATOCHA, 55 (entresuelo)

INTERNADO PARA SUSPENSOS EN BACHILLERATO, EXAMENES DE GRADO Y COMERCIO

Sistema Contractual de Enseñanza. Tres años de éxito creciente: NO APROBANDO, SEGUN CONTRATO, DEVOLVEMOS LOS HONORARIOS COBRADOS. Curso intensivo de verano, que comienza el próximo 1 de julio. - También alumnos medio pensionistas y externos.

CENTRO EDUCADOR COLOMBO

General Sanjurjo, 27,

Teléfono 54 70

Todos los lunes:

DEPORTES

Suplemento de PUEBLO

PARIS: Pilar NARVION

LA MISION DIOR, EN MOSCU:

Doce maniqués de todas las nacionalidades presentan ciento veinte modelos y sus accesorios.

Peso: seiscientos cuarenta kilos

MALOS NEGOCIOS PERO BUENA PROPAGANDA, DICEN LOS TECNICOS

PARIS. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvion.)—A bordo de la «Carabela», el nuevo modelo de avión francés de transporte que es la supervedette de Air France, han llegado a Moscú los componentes de la Misión Dior, que Francia envía a Moscú coincidiendo con la Conferencia de Ginebra y, sin duda, para ponerles los dientes largos a las importaciones de Rusia, que jamás podrán consolarse de contar con el «Sputnik» y no poder vestir uno de esos refinados productos de la civilización del siglo XX, una de esas acabadas obras del arte suntuario que son los trajes de alta costura de París.

La Misión la componen 45 personas, 12 maniqués de todas las nacionalidades, maquilladores, fotógrafos, periodistas, vestidoras y altos jefes de la casa Dior de los departamentos de trajes, perfumes, zapatos, bisutería, lencería, pelotería, frivolidades, etcétera, etc. hasta completar los mil y un detalles que componen ese arte exquisito de transformar la materia prima femenina que produce la naturaleza, en la materia exquisita, complicada, refinada y sutilísima que termina la civilización y la cultura de unos pueblos que, al decir de los rusos, están en triste y penosa decadencia burguesa y capitalista. Sólo al llegar a Moscú se le podía haber ocurrido replicar a los discursos de Gromyko en Ginebra con los perfumes de Dior en los salones del Kremlin.

Una se imagina el efecto que han debido causar por las calles de Moscú esas doce muchachas de la casa Dior, que son a la buena ama de casa rusa jamona, sencillota y jovial, lo que un elefante a una mariposa. Las consignas de la casa Dior a sus muchachas son categóricas: jamás salir a la calle sin sombrero; jamás emplear pantalones, que son mal vistos por las rusas en la vía pública; jamás fumar por la calle, que en Moscú resulta de muy mal efecto; jamás beber más de un vodka, pero responder con la más seductora de las sonrisas a los mil y mil brindis con los que rodean los rusos a sus invitados.

Las chicas de Dior permanecerán en Moscú diez días; han iniciado su trabajo pre-

sentando la colección, 120 modelos, que pesan, con sus accesorios, 640 kilos, en «premier absoluta» a las damas del Cuerpo diplomático, invitadas para la estupenda ocasión por la embajadora de Francia; a continuación, los rusos de la Cámara de Comercio, que es la que ha organizado la visita Dior, han invitado a la Misión de Alta Costura Francesa a una cena, en la que los modelos han desplegado todos los faustos del gusto francés con el mismo cuidado que si hubiesen sido invitadas por el propio de Gaulle a una cena oficial al Eliseo. La televisión rusa estaba allí, y las amas de casa de la ciudad no perdían ripio desde sus pantallas hogareñas; las terceras privilegiadas han sido las grandes señoras del Kremlin, que han tenido la oportunidad de asistir al primer desfile oficial, seguidamente las modelos han transportado todo su aparato guerrero a los camerinos del más famoso circo de Moscú, con cabida para 12.000 personas, y en el que pasarán la colección una docena de veces, al precio de 24 rublos la plaza de delantera de pista. Las entradas se vendieron antes de llegar a París la «Carabela».

El convenio cultural francés que se firmó en Moscú hace unos meses no es papel mojado, si hemos de creer a los simples hechos, puesto que, si bien el desfile Dior está organizado por la Cámara de Comercio, es una consecuencia de este convenio, como ha sido una consecuencia la transmisión de la radiodifusión rusa de la «Aida», que cantó el pasado viernes Renata Tebaldi en la Ópera de París, y la venta en librerías de las primeras obras francesas admitidas en Rusia.

Los más sutiles corresponsales de la Misión Dior señalan con justeza que a la vista de esta colección super-refinada, es fácil pulsar en la sociedad rusa, y más que nada en el sensible medio femenino, una nostalgia de la «sociedad capitalista», un suspiro de mal disimulada envidia ante esos organdis, esas organzas, esos encajes, esos perfumes, esos volantes y esas supremas frivolidades «burguesas» que hablan bien a las claras de un cuadro de vida donde las mujeres vestidas a

lo Dior viven y se mueven como el pez en el agua. Cuando la propaganda oficial les hace ver que esas gentes son unos pocos privilegiados, ellas pueden responder que resulta agradable trabajar pensando en la posibilidad de llegar a

ser una de esas privilegiadas; el derecho de soñar es uno de los más respetables derechos del ser humano.

Los técnicos franceses resumen el viaje así: poco negocio, pero excelente propaganda.

ROMA: GERARDO RODRIGUEZ

EN ITALIA LA MUSICA es siempre actualidad

Polémica en el VII Festival de la canción napolitana

ROMA. (De nuestro corresponsal, Gerardo Rodríguez.)—Llevar un mes largo en Italia y no tocar el tema de la canción, más o menos ligera, constituye un auténtico reato de imperdonable desistió en el que el cronista no está decidido a incurrir. Todo el mundo sabe que cada italiano y cada italiana llevan dentro de sí en potencia, si no precisamente un Beniamino Gigli o una Renata Tebaldi, si al menos un Domenico Modugno o una Nilla Pizzi. Y si en España oye uno con frecuencia tararear la «Marubella», el «Come prima», el «Piove» o el «Nel blu dipinto di blu», figúrense ustedes lo que ocurrirá aquí. Pero nada de tarareo. Se canta a voz en cuello, mañana y tarde, y hasta las horas de la noche en que todavía la radio y la TV funcionan. Bien temprano me despertaron todos los días las voces desafinadas —porque la afición no está reducida con el mal oído— de una «chacha» que, pretil por medio de la azotea del ático en que por ahora he venido a parar, se empeña en hacer el dúo a cuanto resuena por los altavoces radiofónicos puestos a toda potencia. Yo no sé si el «Volare» o el «Pascualino mahrajá» son como los canta Modugno o como se los corrige mi vecina provisional.

Pero, bromas aparte, desde que estoy en Roma he tenido forzosamente que prestar atención a toda clase de noticias relacionadas con festivales, leer las polémicas entre «claudovillistas» y «modognistas», admirarme de la cantidad de publicaciones exclusivamente musicológicas que invaden los quioscos al lado de toda clase de semanarios y periódicos sensacionalistas, ver en la televisión el programa sabatino de «Il musicchiere», más popular todavía que el ya un poco decadente del «Lascia o raddoppia», al que por cierto le quedan pocas semanas de vida, etcétera, etcétera.

(Y a propósito de la TV vaya un paréntesis para destacar el incidente —demostrativo de la masa de espectadores que arrastra y de la credulidad de las gentes— ocurrido hace pocos días durante la transmisión de la obra «Los hijos de Medea», en la que un truco del autor, que intercala en la representación la llamada angustiosa en favor de un niño raptado por su padre, sembró el pánico entre los televidentes de toda Italia, la mayor parte de los cuales llegó a creer que era realidad cuanto ocurría en la micropantalla. Infinidad de llamadas telefónicas surgieron, dirigidas a los periódicos, a los estudios de la TV, a un supuesto número —el 696— inventado por el autor e inexistente en Roma, pero que correspondía precisa-

mente a un asilo de niños enfermos de Turín. El hecho, del que supongo que las agencias informativas darían cuenta también a los lectores de España a su debido tiempo, ha tenido y sigue teniendo la lógica repercusión en la Prensa, donde han vertido opiniones para todos los gustos, respecto a la procedencia o improcedencia del truco. Sin embargo, los directores de la TVI están a la mar de contentos con el suceso y anuncian la repetición de «Los hijos de Medea» para los primeros días de julio. Entonces ya nada ocurrirá, porque los espectadores están advertidos y hasta ha habido periódico que en su última edición del sábado 13 ha publicado íntegro el texto de la obra retransmitida. Pero todavía queda una duda inquietante: ¿Qué sucederá el día que de verdad se haga por medio de la TV una auténtica llamada de socorro? A lo mejor lo del cuento del lobo.)

Pero volviendo al tema de la canción ligera, incluso los periódicos tenidos por serios dedican todos los días un buen espacio al tema—bastante mayor que a las manifestaciones de música de altura, por ejemplo—, casi siempre con caracteres tan destacados como los que utilizamos para las diatribas entre los diversos partidos políticos, o en las abundantisimas y desorbitadas crónicas de sucesos (de esto sí que habrá que hablar también largo en más de una ocasión) o para contar las aventuras o desventuras amorosas de cualquier artista de cine o de algún que otro miembro del histórico patriciado romano.

Eso es lo que ha ocurrido, por ejemplo, durante la última semana con el ajetreado VII Festival de la canción napolitana, que, afortunadamente, acaba de pasar a mejor vida. Y nunca mejor dicha la frase, porque la que ha llevado, tanto en las vísperas como durante su desarrollo, ha sido bastante «aventurera» por cierto. Primero fueron las defecciones—anunciadas con pocos días de anticipación la mayor parte de ellas—de populares cantantes e incluso de «presentadores» como Mario Riva y Della Scala; después, las polémicas entre los organizadores; luego, las protestas por el resultado de la votación del primer día, en el que hubo hasta puñetazos en el escenario, lo que obligó a que la representación de la segunda «serata» se llevara a cabo ante la presencia de varios centenares de policías armados. Gracias a esto se templaron al final los ánimos. Y se cerró el Festival con el triunfo de la canción sentimental «Sarrá... chí sá» —137 votos contra 119 de la segunda clasificada—, que es original del guitarrista napolitano Roberto Murolo y fué cantada

por Teddy Reno y Fausto Cigliano.

Es de suponer—y sobre todo de desear—que no resulte tan agitado otro Festival que se anuncia para los próximos días 19, 20 y 21, también en Nápoles, y al que está invitado el cronista con otros corresponsales españoles y extranjeros en general. Se trata del «Oscar de la Canción», entidad creada recientemente en Roma con fines benéficos, la cual ha querido ceder a Nápoles la primacía, como ciudad muy a propósito para estas manifestaciones. Parece que la organización está garantizada, pues no es propiamente el desmoronamiento de un concurso, sino la entrega de premios ya dados de antemano: dos «Oscar» de la canción internacional y otros dos para la italiana. Los primeros han sido otorgados a Domenico Modugno y a la francesa Dalida; los segundos se harán públicos la víspera de los festivales.

MUSICA SERIA

Y dejemos a los «ligeros» para destacar la seriedad e importancia que está teniendo otra manifestación musical que comenzó a celebrarse aquí en Roma el pasado día 10 y terminará el martes 16: el XXXVIII Festival Mundial de la S. I. M. C. (Sociedad Internacional de Música Contemporánea) y la correspondiente Asamblea General de Delegados, a la que asisten representantes de veintiséis países. La sección española está presidida por el maestro Oscar Esplá y pertenece a dicha organización desde que fué creada en 1922. A esta Asamblea de Roma asisten como delegados españoles los críticos españoles Enrique Franco, de «Arriba», y Antonio Iglesias, de «A B C». Se han dado interesantes conciertos, comenzando por el estreno de los cuatro primeros premios concedidos por la Sección Italiana de la S. I. M. C. La Asamblea ha fijado como sede de los próximos festivales las ciudades de Colonia (1960) y Amsterdam (1961). Designó asimismo el Jurado internacional que elegirá las obras que, enviadas por las respectivas secciones nacionales, formarán los programas de esos próximos festivales.

Por último, también está teniendo un gran éxito en sus primeras jornadas la gran manifestación líricoteatral que comenzó a celebrarse el pasado día 11 en Spoleto y durará hasta el 11 del próximo julio. Y ya en vena de festivales, aunque no sea precisamente de música, terminaré refiriéndome al de teatro, que empezará en Venecia el próximo día 18, y para el que se anuncian interesantes novedades.

NUEVA YORK: M. Blanco Tobío

La oficina de Correos, encargada de velar por la pureza de las costumbres

No a «La maja desnuda» y a «El amante de Lady Chatterley»

NUEVA YORK.—(Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío.)—Por singular y hasta extravagante que les parezca a ustedes, en los Estados Unidos el organismo federal encargado de velar por la pureza de las costumbres, en la letra impresa, es la Oficina de Correos. Según la ley, esta Oficina no debe distribuir material impreso considerado como pornográfico. En virtud de esta ley, la Oficina de Correos se negó a distribuir, como quizá ustedes recorda-

rán, la publicidad gráfica de la cual—dicho sea de paso—se estrenó hace días en Nueva York, fracasando casi de una manera memorable.

En la mayoría de los casos los funcionarios de Correos no corren el peligro de equivocarse al juzgar el material impreso que cae en sus manos; pero, claro está, la cosa es mucho más sutil cuando lo que anda por medio es una obra literaria de dudosa limpieza moral. Es lógico que determinados autores, críticos y editores pongan en tela de juicio la capacidad de los funcionarios de Correos para calibrar el contenido de una obra literaria.

Este caso se ha presentado ahora con una novela mundialmente famosa: «El amante de Lady Chatterley», quizá la obra más conocida de D. H. Lawrence. Esta novela, publicada por primera vez en Italia en 1928, fué retenida en las aduanas literarias de la mayoría de los países del mundo y condenada reiteradamente a la hoguera. Y aun allí donde se consintió en su distribución, se hizo después de expurgarla convenientemente.

Quien haya leído esta novela de Lawrence comprenderá en el acto las razones por las que ha sido calificada frecuentemente de ofensiva para las buenas costumbres. Alguien ha dicho que el «Decameron», a su lado, es una colección de cuentos para adolescentes. Pero también es verdad que la crítica de todas partes ha visto en esa novela una obra maestra de la literatura moderna.

Este ha sido el criterio unánime de la crítica neoyorquina al publicarse aquí, por primera vez sin expurgas, «Lady Chatterley». Pero cuando los editores quisieron distribuir la Oficina de Correos se negó rotundamente a ello por considerarla pornográfica. Entonces estalló el escándalo—uno de los pocos escándalos literarios que produce la vida norteamericana—, avivándose una vez más la vieja polémica sobre la censura literaria y sus ejecutores. En realidad, aquí cualquiera puede erigirse en censor de libros. El «She-riff» de un condado tiene autoridad para prohibir la entrada de un libro determinado en su jurisdicción, y a lo largo y a lo ancho de los Estados Unidos hay innumerables «Clubs», casi siempre femeninos, que discriminan en materia literaria por su cuenta y riesgo, a veces con una arbitrariedad notoria. Erskine Caldwell nos contó no hace mucho, en un artículo titulado «Mis veinticinco años de censura», su lucha para defender de los censores espontáneos su novela «God's Little Acre».

Pero la censura de la Oficina de Correos es la más temible, pues hace totalmente imposible la distribución del libro sentenciado. En el caso de «Lady Chatterley», la crítica, la Prensa, los editores se volcaron, iracundos, sobre el funcionario de Correos que había dictaminado sobre la novela de Lawrence, y entonces el pobre hombre, abrumado, confesó que el asunto desbordaba su capacidad. Así, el caso fué llevado a la más alta jerarquía postal de los Estados Unidos: Mr. Summerfield, postmaster general. Este reiteró el criterio de su subordinado, y ahora a los editores sólo les queda un camino: recurrir a los tribunales federales. Esto es lo que hicieron, y su causa se verá dentro de unos días.

El juez de Nueva York—va a pronunciar su sentencia contra una estruendosa música de fondo, orquestada por el mundillo literario con gran aparato publicitario. Si la sentencia fuese inteligentemente razonada, haría mucho por aclarar la enorme confusión que hay aquí sobre quién debe tener la última palabra en la censura de libros.

LA MEJOR PISCINA:
EL LAGO



PIERCE

Elegir Pierce y estar seguro de su compra.

Relojes suizos de alta calidad.

La Gran Marisquería
BARRA-RESTAURANTE

Espléndido salón y la mejor terraza de Madrid.
Celebre sus primeras comuniones y reuniones.

COCINA INTERNACIONAL

SAN BERNARDO, 106 Teléfono 57 09 10

ENTREVISTA SOLIS-ADENAUER

El ministro español sostuvo interesantes conversaciones con ERHARD, ministro de Economía, y el doctor LUEBKE, candidato a la Presidencia SOLIS RUIZ, ENTUSIASTICAMENTE RECIBIDO EN LOS MEDIOS GERMANOS

BONN. (Por cable, de nuestro corresponsal, Marie Rodríguez Aragón.)—El ministro secretario general del Movimiento, señor Solís Ruiz, realizó ayer una importante jornada de

cambio de impresiones con las primeras personalidades alemanas. A las diez de la mañana visitó al ministro de Economía, profesor Erhard, conversando una hora en su despacho oficial so-

bre temas sindicales y su entronque con los problemas de política general. Ambas personalidades se mostraron muy complacidas después de la conversación, que permitió precisar diversas cuestiones de conocimiento respectivo.

Seguidamente el señor Solís visitó al doctor Luebke, ministro de Alimentación, Agricultura y Montes, hoy candidato cristiano-demócrata a la Presidencia de la República Federal y antiguo amigo del señor Solís, con el cual trató ampliamente de problemas económicos, especialmente del incremento de intercambio para la formación profesional y técnica.

La última visita matinal fué al ministro de la Vivienda, señor Luebke, también antiguo amigo del ministro español. Hablaron de los distintos problemas y soluciones que el mundo social presenta en los dos países. A la una de la tarde, en la Embajada de España, el señor Solís impuso la insignia de la Orden de Cisneros a diversas personalidades alemanas, figurando en primer término el ministro del Tesoro alemán, doctor Lindrath, que recibió una condecoración con el grado de Gran Cruz. Seguidamente, el embajador, marqués de Bolárque, ofreció un almuerzo íntimo a los galardonados y al ministro español y su séquito, con asistencia de varios diplomáticos españoles de esta Cancillería.

A las seis de la tarde Solís fué recibido por el canciller Adenauer, con quien mantuvo amplia y muy cordial charla, en que fué recordado el primer encuentro, hace cuatro años, cuando Solís fué invitado por el Gobierno de Bonn a visitar Alemania, antes de ocupar el puesto de ministro.

El denominador común de todas estas entrevistas ha sido la singular cordialidad, con abundancia de sinceras muestras de

simpatía hacia España y sinceros deseos de estrechar lazos de todo orden entre ambos países.

Por la noche, en el hotel Petersberg, Fritz Berg, presidente de la Federación de la Industria Alemana, ofreció una comida a la que asistieron los representantes de las principales empresas especializadas en cuestiones sociales y laborales, y varios ministros figuraron entre los comensales. En sus palabras de ofrecimiento del homenaje, Berg dedicó fervientes elogios al Caudillo de España por la tarea realizada con gigantesco esfuerzo, superando las más adversas circunstancias.

Esta mañana, Solís y las personas que le acompañan, asistieron a la sesión solemne del Parlamento en conmemoración de la dramática lucha de los obreros berlineses por la libertad nacional, donde el canciller pronunció un importante discurso.

La estancia de Solís en la República Federal Alemana arroja gran luz sobre los mutuos conocimientos de los dos países, especialmente en materia sindical, y ha creado vínculos entrañables, puentes de entendimiento previo, indispensables para cualquier cooperación auténtica y eficaz.

Particularmente, la cordialidad y el interés demostrados por Erhard, reiterados por Adenauer y restantes ministros visitados, facilitan el entendimiento indeclinable germano-español por la analogía del papel de ambos países, vértices indispensables en el equilibrio europeo.

La visita desarrollada por el ministro secretario general, que ha sido entusiastamente acogida en los círculos germanos, es una aportación muy estimable en el camino hacia una España mejor, una Alemania mejor, una Europa mejor, donde reinen la penetración, la prosperidad y la paz.

Un ex capitán de la guardia imperial del Zar afirma:

ANNA ANDERSON NO ES LA GRAN DUQUESA ANASTASIA

Presenta fotografías del lóbulo de la oreja de la gran duquesa: la ciencia demuestra que la Anderson es una «estafadora»

ROMA, 17. (Crónica de la Agencia Efe.)—Un hombre se presentaba recientemente en la Embajada de Alemania occidental en Roma. Era portador de un "dossier" no muy voluminoso. Dejó a los funcionarios de la Embajada sorprendidos y escépticos cuando afirmó que en estos documentos se hallaban las pruebas suficientes para demostrar que la señora Anna Anderson no es la gran duquesa Anastasia Romanof, como ella pretende desde hace muchos años.

El príncipe Vassili d'Anjou, duque de Durazzo, residente en Roma—que éste era el hombre—, entregaba en la Embajada, para ser remitidos al Tribunal de Hamburgo, que es el que entiende en el asunto Anastasia, cierto número de documentos, y principalmente cuatro fotografías.

Es el príncipe Vassili un antiguo capitán de la guardia imperial del Zar Nicolás, del que la señora Anderson pretende ser hija. Nació en San Petersburgo, el 19 de octubre de 1887. Fué, según afirma, uno de los íntimos de la familia imperial, y por tanto, muy conocido de todos sus miembros, y especialmente de los hijos. Asimismo—añade Vassili—fué consejero del Zar en cuestiones internacionales.

Estima que las cuatro fotos que desea enviar a Hamburgo aportan la prueba irrefutable de la "estafa" de la señora Anderson. "Una ley infalible de la ciencia frenológica—afirma el ex capitán—esta blece que únicamente, de todas las partes del cuerpo humano, el lóbulo de la oreja permanece inmutable a través de todas las evoluciones y transformaciones del individuo en el curso de la vida."

En virtud de este principio científico, propone que se examinen con extrema atención los lóbulos de las orejas reproducidos

en las fotografías. Tres de éstas son fotografías de la gran duquesa.

En una de ellas la gran duquesa tenía siete años. La niña viste un traje de lana negro, y lleva un ancho sombrero de fieltro, y sus largos cabellos rubios caen sobre su espalda, siendo claramente visibles las orejas.

En otra la gran duquesa cuenta dieciséis años, y luce un traje de noche. Se peina con moño a un lado, pero la oreja derecha está completamente descubierta, y el lóbulo, perfectamente dibujado.

La tercera foto es la misma que la anterior, pero firmada por Anastasia.

Y la cuarta y última foto—precisa el príncipe Vassili—representa a la señora Anna Anderson, y está tomada en 1958. Su oreja derecha es muy visible, y se ofrece esencialmente distinta de la de la duquesa Anastasia.

Así—dice el príncipe—, "estas fotografías ponen fin a las dudas sobre la identidad de la señora Anderson". Vassili pretende que ésta nació en 1896, en Borovalac, provincia de Poznan, mientras que Anastasia vió la luz en 1901, y murió en una celda de Ekaterinenburgo el 17 de noviembre de 1918.

Pero la señora Anderson no se dará por vencida, y continuará afirmando que ella es la gran duquesa Anastasia y que escapó por milagro del asesinato de los Romanof, perpetrado en el curso de la revolución bolchevique de 1917. El interés del proceso instruido por el Tribunal de Hamburgo reside en el hecho de que la sentencia podría conducir a hacerse cargo de la colosal fortuna de los Romanof, conservada cuidadosamente en Bancos alemanes y americanos. ¿Hasta qué punto un lóbulo de oreja decidirá de la suerte de las fabulosas riquezas imperiales?

NICARAGUA: Nueva amenaza de guerra

MANAGUA, 17.—El Presidente Luis Somoza ha declarado que Nicaragua está nuevamente ame-

nazada de invasión desde el norte y sur del país y ha hecho un llamamiento a la Organización de Estados Americanos (O. A. S.), para que intervenga.

Avión militar U. S. A. atacado por un "MIG" comunista

WASHINGTON, 17.—El ataque de un avión Mig a otro de la Armada norteamericana llevado a cabo en el Extremo Oriente podría haber sido realizado para crear mayor tensión en la actual Conferencia de ministros de Asuntos Exteriores en Ginebra, según ha manifestado un funcionario del Departamento de Estado.

El auxiliar de la Secretaría de Estado Walter S. Robertson declaró en el Club Nacional de Prensa que el ataque "podría haberse llevado a efecto deliberadamente para crear más tensión en un momento crítico" en la Conferencia de los cuatro ministros de Asuntos Exteriores en Ginebra. (Efe.)

En el curso de una conferencia de Prensa señaló que unos 200 guatemaltecos, cubanos y salvadoreños, han cruzado ya, probablemente, la frontera hacia Nicaragua desde Honduras y que operan en la región de Totocancinte.

Indicó que dichas fuerzas se hallan bajo el mando de Cruz Waier, que fué director general de la Guardia Civil de Guatemala bajo el régimen del coronel Jacobo Arbenz Guzmán.

El Presidente Somoza señaló que otros 200 hombres, mandados por un nicaragüense y dos costarricenses, se hallan concentrados en la Bahía Elena, en Costa Rica a pocos kilómetros al sur de la frontera con Nicaragua.

Puso de relieve que las fuerzas de invasión están equipadas con armas facilitadas por la República Dominicana al régimen de Batista en Cuba, y que luego fueron confiscadas por los elementos seguidores de Fidel Castro. (Efe.)

Edificaciones Castellanas S. A.
"Edicasa"

Tiene el gusto de comunicar a usted que ha iniciado la construcción y venta de su primera fase de viviendas en la

Ciudad - Parque Aluche

y se complace en invitarle a visitar la exposición de proyectos y maquetas instalada en su domicilio social, General Mola, núm. 37. Sala de Exposiciones.

Horas de visita:

Laborables, de 11 a 2

y de 6 a 9.

Festivos de 11 a 2.

DEPORTES

TRES JUGADORES ESPAÑOLES EN EL SANTOS

PEPE, EL EXTREMO DE LA SELECCION BRASILENA, INTERESA AL BARCELONA

Sus padres son de Orense

Ramiro, el capitán, y Alvaro, que son hermanos, proceden de Vigo



PEPE es uno de los tres jugadores que el Santos dió a la selección brasileña cuando ha jugado los Campeonatos del Mundo. Con Pepe me he pasado esta mañana comprando mantillas españolas, abanicos, etcétera.

Pepe es español, Pepe es, auténticamente y sin componendas, hijo de padres españoles.

—¿Por qué le llaman Pepe?
—Me llaman Pepe porque me llamo José, como mi padre, y en casa seguimos con las costumbres españolas.

—¿De dónde son sus padres?
—Mi padre se llama José María; mi madre, Clotilde Arias María. Los dos nacieron en Orense. Se fueron de muy jóvenes al Brasil. En los pueblecitos de Orense donde se produce el vino de Rivero, que yo he probado en Santos, viven mis abuelos, tíos, primos. Creo que todos vendrán a verme a Madrid, y si puedo me acercaré a verlos.

—Pepe en su casa, ¿se habla castellano o gallego?

—Portugués, generalmente, dado el tiempo que mis padres llevan viviendo allí, pero también se practica el gallego y nos obligan a los hijos al diálogo en español.

—¿Cuántos años tiene, Pepe?
—Ahora cumplo veinticuatro.

—¿Tiene usted otra profesión que el fútbol?
—No; desde muy pequeño, desde que era niño, pertenezco al equipo del Santos.

—¿Bien compensado?
—Muy bien. Por eso sólo con un traspaso excepcional me movería de allí. Porque estoy en mi ambiente, con mi familia y satisfechísimo.

—¿Es cierto que se interesan por usted equipos españoles?
—Sí, es cierto; el Barcelona, sobre todo. El Barcelona, que es, con el Madrid, el equipo más popular en Brasil. También he recibido proposiciones del Valencia. Aún no conozco España, y por lo tanto no puedo decir dónde me gustaría jugar.

(El organizador del Pequeño Campeonato del Mundo de Venezuela nos ha dicho que Pepe es el mejor jugador del Santos, incluido Pelé, que es un extremo extraordinario.)

—¿Qué características tiene usted en su puesto?
—Soy extremo avanzado, es decir, delantero. En esta excursión por Europa he marcado once goles. Me gana Pelé, que ha marcado diecisiete.

—¿Qué encargos le han hecho sus padres para España?
—Pues encargos para mi familia.

—¿Qué les llevará de España?
—Mantillas, una buena botella de espumoso del Rivero y, si pudiese, hasta lacón con grelos.

Pepe—¿futuro barcelonista?— tiene un parecido extraordinario, físico y en estatura, con el jugador azulgrana Evaristo, de igual nacionalidad.

MAS ESPAÑOLES

ZITO, uno de los tres grandes internacionales que la selección brasileña llevó al Campeonato del Mundo —uno de los tres procedentes del Santos—, parece un periodista más. Me ayuda a localizar el reportaje de los españoles de su equipo. Y él es quien nos presenta a Ramiro y Alvaro.

—Son también españoles. Pueden jugar mañana mismo, sin más trámites, con un equipo de aquí.

Ramiro es el capitán del equipo. Alvaro es internacional. Los dos son hermanos.

—¿Yo—dice Alvaro—tengo veintiséis años. Mi hermano, veintiséis.

—¿De dónde proceden?
—De Vigo. De allí son nuestros padres.

—¿Apellidos?
—Rodríguez Valente. Españoles, ¿verdad?

—¿Tienen familia?
—Sí; una buena parte de nuestra familia vive aquí.

—¿Nunca intentaron jugar en España?
—No. Y ésta sería nuestra ilusión. Porque procedemos de este país y porque Italia y España son el paraíso, la máxima aspiración económica de un futbolista. Se pagan cifras fabulosas, que allí no llegamos a alcanzar.

—¿Cuánto cobran?
—Con primas y sueldos, de ochenta a noventa mil cruzeiros al mes. (Unas cuarenta mil pesetas.) Pero nunca pueden acercarse esas cifras a las que pagan aquí.

En una ocasión, Alvaro interesó al Español, de Barcelona. Pero aún quedaron las cosas sin concretar. Esperan que les vean en España para demostrar su clase y dejarse «escapar», que es su deseo.

Ya conocen ustedes a los tres españoles... del Santos. Con pasaporte en regla, por si es preciso para quedarse por estas latitudes. Cosa que Pepe, Ramiro y Alvaro desean en el fondo.

Antonio D. OLANO

Homenaje a MUNOZ, «EL GRAN CAPITAN»

RELATO BIOGRAFICO POR OLANO

3

“La crítica nos es necesaria para rectificar errores.”

Tercer y último capítulo. Para escenario un lugar grato: la cafetería que en la calle de Narváez tiene Juanito Alonso. Tiene espectadores esta charla. Todos amigos: Gabriel y Juanito Alonso, Ismael Merlo, Juanito Navarro, Gómez Bur. Todos son amigos de Miguel Muñoz.

—Oye, ¿quieres que juegue alguna parte del partido de mañana?—le dice entre bromas y veras el portero del Madrid.

—Hombre, ¡sería cosa de haberlo anunciado, porque tu reaparición es una buena publicidad! De todas maneras, ya es un poco tarde...

Bromean unos y otros. Muñoz está satisfecho por la marcha de la venta de las localidades.

—Más que el hecho material, es saberse con las simpatías de unos espectadores a los que uno consagró toda su actividad profesional.

Le corto la frase. Porque hay una cosa que me ha preocupado siempre: creo que los que se divierten son los futbolistas. No concibo que se pueda llamar “deportista” al hombre con asma que vocifera desde las gradas. O al hombre sin asma, que vocera menos, pero que está allí.

—Comprendo la postura del público. Porque yo, cuando no juego, soy un gran forofo del fútbol. Pero con frialdad, sin apasionarme ni gritar, viendo bien el partido...

—Influye mucho el espectador en el profesional cuando aplaude o cuando le chillan?

—Cuando los chillidos son desfavorables ise oyen y de qué manera!

DISGUSTOS, SATISFACCIONES, CRITICAS...

—Mis disgustos en el fútbol no han tenido gran importancia, sobre todo a la hora del balance general. Tal vez surgieron después de una mala actuación, de un partido perdido... Han sido mayores las satisfacciones cuando ganábamos un campeonato de importancia, cuando el público nos ovacionaba tras un partido, tras una buena actuación personal...

También el jugador puede analizar su postura frente a la crítica. Muñoz asegura que la encajó siempre perfectamente.

—Creo que es necesaria para el estímulo de todo profesional. Nunca se hace de mala fe, y los reproches pueden ayudarnos a rectificar muchas cosas...

—Sí, la crítica debe ser encajada por todo buen profesional. Que hay que saber serlo. Porque hoy el fútbol es una profesión que merece la pena. Considerada ya en todas partes como un oficio más, como una auténtica profesión de la que vive mucha gente.

—¿De verdad no exageró en sus apreciaciones el regular gusto del público?
—No. El público es siempre el mismo. El que va al fútbol puede ir también y va—al menos en una de sus partes—al teatro clásico, compra butacas de cine, aplaude a Luis Miguel... Es siempre el mismo público el que asiste a todos los espectáculos.

—¿Que nos lo digan a nosotros!—corta Juanito Navarro—. El día que hay partido nocturno, mala entrada en los teatros...

Zori, Santos, Codeso. La tertulia va adquiriendo mayoría de escenarios. Un señor que nos explica que ha comprado un “Mercedes” de modelo antiguo y que si le dieran gato por liebre. El novillero Serrano, que cuenta cómo es muy difícil esta profesión de jugar la vida ante un toro; el desconocido que felicita al jugador en vísperas de homenaje, y de vez en tarde una pausa para seguir charlando.

MEDIO VOLANTE

En otro capítulo le pregunté a Muñoz qué era eso de ser capitán de un equipo, según su versión. Lógico que le pregunte también por este puesto de medio volante, tan decisivo en un equipo.

—Para mí, es tener un buen sentido posicional, clara visión de las jugadas en cada momento y tener ánimo para una entrega total al club. Jugar para el equipo y nunca para uno mismo.

Le recuerdo que el fútbol, aunque se juegue como conjunto, sigue teniendo divos.

—Sí. Los hay. Pero el equipo es conjunto. Brillaron, brillan y brillarán siempre las individualidades cuando saben trabajar para el conjunto, porque en una buena orquesta puede existir la más perfecta compenetración. Sin embargo, estar compenetrados con una partitura, con sus compañeros, no excluye el que exista un solista de piano en el concierto. Y un director de orquesta crea el conjunto, no lo destruye porque luzca más.

—¿Qué conjuntos armoniosos ha visto en su vida futbolística?
—Muchos. Sería interminable. Pero entre los más destacados, el Millonarios de Bogotá, el San Lorenzo de Almagro, el Millán, el Hon-

ved, el Manchester, y de España, indudablemente, el Madrid y el Barcelona...

El tema es delicado. Pero hay que abordarlo. El Madrid no siempre encuentra simpatías por los campos españoles.

—Madrid, el Madrid, tiene simpatías en todos los lugares. Lo que ocurre es que a veces se enrarece el ambiente, no por el Madrid, sino por la rivalidad futbolística entre este equipo y el local, del que, lógicamente, son más partidarios los que forman su público.

SE VA MEJORANDO

Que si los muebles, que si los chistes, que si la nueva comedia, que si “El orgullo de Albacete”. Hay que hacer pausa para hablar de todos los temas, porque para eso estamos, en una tertulia diversa. Ahora tenemos a los dos hermanos Atienza. Son bastante jóvenes, pero deben tener en casa un retrato como el de Dorian Grey para conservarse así. No han pasado los partidos por ellos. Cuando nos dejan voy y pregunto:

—¿Lo peor del fútbol?
—Hay pocas cosas malas, porque, en general, se va mejorando en todos los aspectos: en organización, deportivamente, en administración. Desde que yo comencé hasta el momento actual, han cambiado, felizmente, muchas cosas.

—Muñoz, todos hubiésemos querido ejercer profesiones diferentes a la nuestra. Bueno, al menos hasta que nos compenetráramos totalmente. No es desprecio por la profesión; pero es siempre desear de otra cosa...

—Sí, de acuerdo. Eso me ha ocurrido a mí. Yo siento una gran admiración por la Medicina. No la he intentado nunca, porque mis medios no me lo permitían. Tal vez de haber nacido en otro ambiente seguiría esta vocación. No lo sé. Los ambientes influyen... Pero yo sigo con mi acción, estudio lo que puedo de cosas médicas—cosa importante para un entrenador—, leo libros con las últimas novedades.

DIEZ AÑOS EN EL MADRID

Llegamos ya al final del reportaje. Hay que hacer un repaso rápido de algunas cosas. Por ejemplo, el tiempo que ha permanecido en el Madrid: diez años. Antes había jugado cuatro años como profesional en otros equipos. Al tomar la decisión de la retirada había cumplido los treinta y seis años.

—Mi gusto sería seguir jugando; que es lo que más me gusta del fútbol, pero es ley de vida dejar paso a nuevos valores. Ahora deseo ser entrenador, otro aspecto del deporte que me atrae. Es algo interesante en sumo grado. También hay que reunir una serie de condiciones, tales como conocer la preparación física, condiciones psicológicas, saber imponer un estilo técnico, aunque se trate de grandes jugadores los que están al servicio de un equipo...

—Dicen que las figuras-figuras no se dejan aconsejar...

—¿Por qué no? Pueden ser divos; pero si bien individualmente no precisan consejos en su manera de jugar, los aceptan cuando se trata de imprimir un estilo al conjunto. Para eso está el entrenador con personalidad...

—Dicen que para hacer matemáticas...

—No... Pero si para saber cumplir con una de las principales cualidades del entrenador: rectificar sobre la marcha cuando el equipo contrario no juega según la táctica que se había pensado en un principio...

*

No hay más remedio que sintetizar los datos. Y en este recuento final de la vida de un jugador no podemos prescindir de datos tópicos, pero precisos en un balance.

—¿Partidos jugados?
—Menos en la última temporada, casi todos los disputados por el Madrid en competición oficial.

—¿Lesiones?
—Tuve mucha suerte. De importancia, ninguna.

—¿Expulsiones del campo?
—Ninguna. A veces uno se pone de mal genio; pero hay que saber contener los nervios.

HOMENAJE

Sí, le emociona el homenaje.
—Quiero ver bien lleno el campo por la satisfacción moral. Sentir de nuevo el aplauso del público. No me vestiré de jugador porque no estoy preparado, y prefiero que guarden un buen recuerdo...

Tendrá lleno. Habrá ovación. Se lo merece Miguel Muñoz. Gran capitán del Madrid por derecho propio.

FIN

El Barcelona pide a Samitier que no se vaya

SAMITIER CONTESTA: “YA ES DEMASIADO TARDE”

BARCELONA, 17.—El “caso Samitier” aún cojea, ya que ahora el C. F. Barcelona insiste en que se quede en el seno del Club, donde sus servicios se estiman imprescindibles.

En este sentido se ha manifestado la Directiva azulgrana y su presidente, don Francisco Miró Sans, quien ayer tuvo una entrevista con el “ex mago”, en la que le indicó sería totalmente rehabilitado en sus funciones de secretario técnico, mejorándole de paso las condiciones económicas.

Sin embargo, aun agradeciendo estos deseos de los directivos del Barcelona, Pepe Samitier ha indicado que “ya es demasiado tarde” y que tiene “dada su palabra a don Santiago Bernabéu, por lo que se puede ya considerar como secretario técnico del Real Madrid”.

Esta noche, todos los jugadores del C. F. Barcelona, con su entrenador, Helenio Herrera, ofrecerán una cena de despedida a Samitier. (Afil.)

LA PELOTA, por R. C. Marichalar

Interesantes partidos en el Madrid

HOY miércoles por la noche es un día señalado en el frontón Madrid y por lo tanto se celebrará una interesante velada con cuatro partidos, interviniendo en los dos últimos sus mejores raquetistas en dos combinaciones.

◆ En el último partido, Agustina y Victoria —una pareja que parece eterna— se enfrentarán a Rosita y Chiquita de Anoeta. Buen partido y nueva excelente oportunidad para la joven Rosita, que ha mejorado formidablemente y lleva camino de volver a ser la gran figura de año.

◆ En el semifondo, Orúe y Anita I ducharán contra Mary I

e Irura. Este partido probablemente se llegue a cambiar, pues cuando escribimos estas líneas no se sabe si se podrá contar con el concurso de Orúe.

◆ LA SEPTIMA JORNADA DEL CAMPEONATO CASTELLANO DE PALETA.—En esta última jornada se registraron los siguientes resultados:

◆ Segunda categoría: Tortajada y Glimas, 30; Castillo y Sans, 8. Latasa I y II, 30; Aguirre y Marín, 20; Miguel y Lucas, 30; F. Rubio y Ganday, 29.

Primera categoría: Mestre y Moreno, 30; Matute II y H. Coronado, 23. Hernandezorena y Sola, 30; Matute hermanos, 18.



LA OPINIÓN

de

PEDRO ESCARTIN

El Barcelona y su equipo MEDIOS E INTERIORES, HOMBRES BASICOS

AUNQUE no creíamos en la posibilidad de una sorpresa, a Barcelona fuimos, en mezcla de viaje deportivo y comercial, para presenciar, en el estadio azulgrana, el justo tres-uno, que deja a los campeones de Liga finalistas y grandes favoritos para serlo también de Copa.

Los jugadores de Helenio Herrera hacen gran fútbol porque están en perfecta forma física, corren siempre ellos y la pelota; pero además el secreto a voces de su actual sistema de juego no es ni más ni menos que la tarea realizada por los interiores Kocsis y Suárez apoyando a los medios volantes, Segarra y Gensana para mandar siempre en la zona ancha del terreno. ¿Ocurre igual al Madrid? No.

El domingo vimos con detalle y minuciosidad cómo Segarra y Gensana, los dos, estaban siempre libres, no les marcaba nadie y eran máquinas de alimentar balones y juego a una línea delantera donde dos hombres Kocsis y Suárez, descendían en apoyo de los volantes para engarzar con ellos y formar en la zona central del campo la base de todo el fútbol del Barcelona.

El aficionado viejo sabe bien que los grandes triunfos de los equipos, bien el nacional o el de club, coinciden siempre con la presencia de grandes interiores, y en el Madrid lo eran antes Rial, veloz y móvil; Marsal, jugador madrileño, inútil hace un año, y además Alfredo di Stéfano jugaba por dos gracias a sus portentosas facultades físicas.

Helenio Herrera habla mucho, dice cosas, es inconveniente en determinados momentos, pero sabe lo que quiere y dónde va, y mantiene como volantes Gensana y Segarra; aquí por ir más en su forma, mientras el segundo se mantiene como en sus mejores tiempos. El técnico del Barcelona sabe que con el engranaje de interiores y medios, todo o casi todo está hecho, ya que lo demás viene solo.

El Madrid no manda ahora en la zona central del terreno. Santisteban está bajo de forma, sin pe-

so ni rendimiento físico, y ninguno de los interiores baja en busca de cuero y apoyo de la media, y como Di Stéfano se acerca al milagro, pero no llega, los ataques del contrario son peligrosos y encuentran brechas por muchos sitios, y más si el enemigo tiene calidad, caso del Barcelona.

No basta dominar en fútbol y es preciso el mando territorial del juego, no la presión, a veces consecuencia simple y lógica de un sistema defensivo adoptado por el contrario. Mandar es imponer ideas propias, y si el Barcelona las impone, ello obedece ni más ni menos que a esos cuatro hombres: Kocsis-Suárez, delante, y detrás, Gensana-Segarra.

El fútbol tiene su lógica y no es ciencia al alcance de privilegiados, basta verlo bien y con experiencia. El Barcelona de hoy, con Gento en el extremo y Santamaría, central, sería invencible, cuando tenga su tripleta titular, Kocsis-Evaristo-Suárez; lo mismo que si al campeón de Europa le dieran los interiores azulgrana y a Gensana. Nada más. Le basta.

EL GRANADA VENCIO AL VALENCIA (3-1) EN EL DESEMPATE DE LA SEMIFINAL

Contrastó la velocidad y brío del equipo andaluz con la lenta y fallona acción del levantino



Un ataque del Valencia, con espectacular tiro del delantero centro, pero sin fortuna, como todos los remates de ayer del equipo de Mestalla.

LINEACIONES. — GRANADA: Piris, Becerril (2), Larrañeiti (3), Ramoni (4), Vicente (5), Pellejero (6), Vázquez (7), Carranza (8), Loren (9), Benavidez (10) y Arsenio (11). VALENCIA: Pseudo, Piquer (2), Mestre (3), Sendra (4), Sócrates (5), Egea (6), Mañó (7), Ricardo (8), Aveiro (9), Tercero (10) y Fuertes (11).

G OLES. — A los diez minutos, Arsenio remata desde posición central un pase largo de Carranza desde el extremo izquierdo que no pudo despejar Sócrates y marca el primero del Granada. A los treinta y cinco minutos, Becerril impide en falta un tiro de

Fuertes y el árbitro castiga con penalty que transforma Ricardo en el gol del empate. A los treinta y ocho minutos, Carranza cambia de trayectoria con la cabeza un balón enviado por Ramoni y marca el segundo del Granada. Con 2-1 se llega al descanso. Y a los veintinueve minutos del segundo tiempo, Vázquez cruza un tiro largo cuando el guardameta valenciano estaba fuera de puerta y en el suelo tras el choque con Carranza y consigue el tercero y último del Granada. Total, 3-1.

FACTORES VARIOS. — Noche de agradable temperatura, buen terreno de juego y unos 65.000 es-

pectadores, con predilección granadina en su mayoría.

ARBITRAJE. — A cargo del señor Novella, que sancionó todo lo que se produjo como juego antirreglamentario, que fue mucho. Un buen arbitraje, aunque el Granada se considerara perjudicado.

EL JUEGO. — El Granada jugó en el primer tiempo con velocidad y variabilidad en las posiciones de sus delanteros Benavidez, Loren, Carranza y Arsenio. Aquellos dos, retrasados y conductores; los otros dos, en vanguardia con Vázquez y permuta entre Arsenio y Carranza. La facilidad de desmarque de Carranza y su habilidad e intuición constituyeron un peligro en todos los contraataques granadinos. Firme en la zaga, donde Vicente realizó un gran partido como defensa central, bien ayudado en laterales por Becerril y Larrañeiti; espléndido Ramoni en el pase largo; amplio y trabajador Pellejero; fundamental Benavidez, en su mejor forma física desde que está en España; recuperado Loren para una tracción larga, y cerrando a todos, el guardameta Piris, que ha sido una confirmación de gran valor, que ha de ser puesto a examen definitivo en la final contra el Barcelona. Esta suma de valores dió un total de gran equipo en el primer tiempo, en el que sacó la ventaja, corta, pero suficiente, para resistir en el segundo a un Valencia siempre lento y en noche desafortunada. Ricardo y Piquer fallaron dos ocasiones claras de gol y Aveiro estuvo premioso en otro remate desde posición cercana a la meta. Por eso no sacó fruto a su mejor acción y mandado en el segundo tiempo, frente a un Granada que estaba en conservador de tanteo y energías, porque acusaba su esfuerzo en la primera parte; pero que tuvo ramalazos de genio e ingenio en algunos contraataques, como el del tercer gol que "apuntilló" al Valencia.

El resultado, en definitiva, fue justo, porque lo más bello y original, lo mejor concebido y realizado con mayor brillantez y pasión estuvo en el juego del Granada, que llega así, por méritos indiscutibles, a la final de la Copa.

Vuelta Ciclista a Suiza

Bahamontes, extraordinario vencedor de la quinta etapa Y de nuevo líder del premio de la MONTAÑA

FEDERICO Martín Bahamontes ha sido el gran héroe y extraordinario ganador de la quinta etapa de la Vuelta a Suiza, de dureza extrema en todo su recorrido, de 221 kilómetros.

A treinta kilómetros de la salida trata de escapar el suizo Ruegg, pero salen en su persecución Bahamontes, Dotto, Tinazzi y Anglade, alcanzándolo en seguida.

Alto de San Gotardo, puerto de primera, de 2.112 metros sobre el nivel del mar. La escalada es durísima. Pasa en primer lugar por la cima Ruegg, seguido de Bahamontes, Junkermann, Anglade y Dotto.

Alto del Susten, de 2.262 metros sobre el nivel del mar. Inicia en primer lugar la escalada Ruegg, pero Bahamontes le alcanza y rebasa faltando cien metros para la cima. El español es aplaudido en la cumbre por su proeza.

También por el tercer puerto, ya próximo a la meta, cruza vencedor Bahamontes, que entra asimismo el primero en la meta, seguido muy de cerca por Ruegg.

Abandonaron en el transcurso de la etapa Planckaert, Van Aerde, Janssens, Uliana e Iturat.

Clasificación de la etapa. — Bahamontes, al ganar la etapa de hoy, cubrió los 221 kilómetros de la misma en 7 horas 25 minutos 31 segundos, lo que representa una media de 29,890 kilómetros por hora.

A continuación se clasificaron los siguientes:

- 2, Ruegg, Suiza, 7-25-37; 3, Junkermann, Alemania, 7-25-49; 4, Anglade, Francia, 7-26-42; 5, Tinazzi, Italia, mismo tiempo; 6, Dotto, Francia, 7-26-47; 7, Van den Borgh, Holanda, 7-27-22; 8, Barceló, España, 7-38-4; 9, Oelbrandt, Bélgica, 7-38-35; 10, Heinz Graff, Suiza, mismo tiempo; 11, Scribante, Francia, ídem; 12, Segú, España, 7-38-52; 13, Schweizer, Suiza, mismo tiempo.

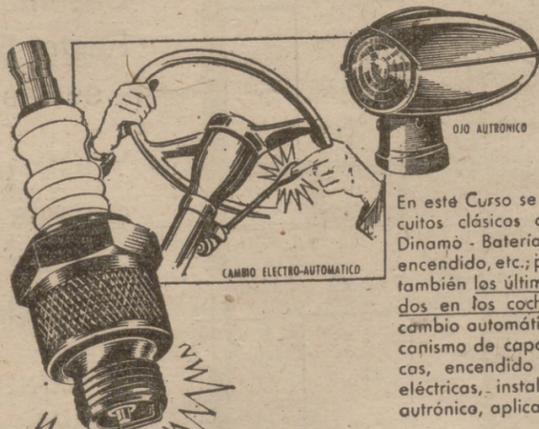
CLASIFICACION GENERAL DESPUES DE LA QUINTA ETAPA.

- 1, Junkermann, Alemania, 25-58-10; 2, Tinazzi, Italia, 26-8-21, a 10 m. 11 s.; 3, Anglade, Francia, 26-8-29, a 10-19; 4, Bahamontes, España, 26-9-25, a 11-15; 5, Dotto, Francia, 26-12-52; 6, Van den Borgh, Holanda, 26-29-4; 7, Gimmi, Suiza, 26-33-47; 8, Fischerkeller, Alemania, 26-37-26; 9, Traxel, Suiza, 26-42-8; 12, Segú, España, 26-44-9; 18, Utset, España, 26-51-18; 29, Marigil, España, 27-4-27; 33, Barceló, España, 27-6-40.

GRAN PREMIO DE LA MONTAÑA. — Después de la etapa de ayer, la clasificación general para el Gran Premio de la Montaña se establece así:

- 1, Bahamontes, España, 50 puntos; 2, Junkermann, Alemania, 48,5; 3, Anglade, Francia, 26; 4, Tinazzi, Italia, 24; 5, Dotto, Francia, 21; 6, Van den Borgh, Holanda, 20; 7, ex aequo, Defilippis, Italia; Ruegg, Suiza, y Uliana, Italia, 10 puntos.

CURSO de ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL



En este Curso se estudian todos los circuitos clásicos del coche, tales como Dinamo - Batería - Motor de arranque, encendido, etc.; pero además se estudian también los últimos adelantos introducidos en los coches modernos, como el cambio automático de velocidades, mecanismo de capota y puertas automáticas, encendido electrónico, cerraduras eléctricas, instalación de teléfono, ojo austrónico, aplicación de transistores, etc.

Este Curso, por su modernidad, interesa tanto al propietario de un coche como al conductor profesional

GAÑE MAS DINERO HACIENDOSE TECNICO EN ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL en Curso por correo Técnico-Práctico

OTROS CURSOS
MOTORES DE EXPLOSION Y DIESEL
MECANICO DE AUTOMOVILES
CONSTRUCTOR DE OBRAS
DELINEANTE DE CONSTRUCCION
DELINEANTE MECANICO
DELINEANTE PROYECTISTA Y
DELINEANTE DE CARPINTERIA Y EBANISTERIA

PIDA FOLLETO GRATIS DEL CURSO QUE DESEE, AL

INSTITUTO AMERICANO

AV. JOSE ANTONIO, 31 - Departamento 19 - MADRID

El Granada quedará en El Plantío

Hasta esta noche permanecerán los jugadores, entrenador y directivos del Granada en el hotel donde se han hospedado estos días en Madrid.

La expedición granadina asistirá esta noche al encuentro de homenaje a Miguel Muñoz en el Estadio Santiago Bernabéu, en que se opondrán un equipo del Real Madrid y el conjunto brasileño del Club Santos, y después del partido marcharán, en autocar, a la vecina localidad de El Plantío, donde quedarán concentrados hasta el mismo domingo por la tarde, en espera de la final de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, que la disputarán con el C. F. Barcelona.

Muchísimos de los aficionados que llegaron ayer para asistir al partido de desempate Granada-Valencia, procedentes de la capital andaluza, seguirán en Madrid en espera del partido final. Circulan muchos de ellos por las calles madrileñas con pequeños lazos de los colores rojiblanco en los ojales de sus solapas, y esta noche, después del partido Madrid-Santos, se trasladarán al pabellón de Granada, en la Feria del Campo, donde se ha improvisado una fiesta.

De todo el mundo solicitan el agua del llantén

SE LE ATIBUYEN PROPIEDADES CURATIVAS DEL CANCER

ANTES ESTA HIERBA SOLO LA TOMABA EL HOMBRE DEL CAMPO CANARIO

LAS PALMAS:

Jesús Val

LAS PALMAS. (De nuestros corresponsales, Jesús Val).—El llantén es una hierba que crece en Canarias, y que desde siempre ha sido tenida por los hombres del campo, eternos conocedores de las propiedades de hierbas y plantas, como hierba medicinal.

Hace algún tiempo un hombre trabajador tinerfeño padecía una enfermedad incurable: cáncer en la boca. Este hombre había probado todo en cuanto podía buscar una remota posibilidad de curar su enfermedad. Pero no había encontrado antibiótico ni medicina alguna que parase el avance lento, pero terrible, del mal. Desahuciado ya, decidió tomar agua de llantén (infusión de dicha planta) durante largo tiempo. Cual no sería su sorpresa y contento cuando vio que el mal iba cediendo hasta desaparecer por completo.

El hecho, conocido rápidamente, ha puesto al llantén de moda. Los montes canarios están en grandes extensiones cuajados de llantén. ¿Será

quizás esta planta el fin, hallado por azar, de tantos estudios hechos para combatir el cáncer?

El llantén no crean ustedes que se vende en las farmacias. Se vende en el mercado, con la hierbabuena y el pasote, el peo y la hierba Luisa de los campos canarios. Se vende ahora para tomarlo y antes para enjugarse la boca desde hace muchos años. Pero quienes lo tomaban y utilizaban eran hasta ahora pocos, para quienes (llega uno a pensar que quizá tengan razón) no hay mejor antibiótico que una buena hierba conocida desde hace muchos años.

Desde tiempos atrás el llantén curaba las enfermedades propias de la boca (aquí podríamos hallar una solución que rebajase un poco el optimismo inicial ya que la enfermedad del tinerfeño curado era de la boca), tales, como irritaciones, dolor de muelas, piorrea y demás.

Pero ahora la utilización del llantén ha subido de categoría. Nada menos que se pide para todas las enfermedades incurables. Cáncer, leucemia y otras para las que la ciencia aún no halló el remedio y para las que los enfermos esperan lo haya encontrado la naturaleza.

UN CARBURADOR-EVAPORADOR QUE AHORRA EL 40 POR 100 DE GASOLINA

Lo ha inventado un mecánico gallego residente en Pasajes

TAMBIEN HA IDEADO UNA BOMBA ROTATIVA DE ALTA PRESION

SAN SEBASTIAN:

José J. Aranjuelo

SAN SEBASTIAN. (De nuestro corresponsal, José Javier Aranjuelo).—Andrés Luaces Castro, de cuarenta y cinco años, mecánico de profesión—enamorado de la mecánica debiera decirse—, gallego, con mucho tiempo de residencia en las cercanías de San Sebastián, ha perdido bastante su acento de la localidad cornuesa—Caramiñal—en que nació.

En la experiencia de su oficio, y en largas noches de desvelos y días de preocupaciones y trabajos, inventó y construyó un nuevo tipo de carburador-evaporador, del que me instruye:

—Puedo asegurar que con gasolina de volatilidad uniforme el carburador de mi invención economiza el 40 por 100 del consumo y no deja absolutamente ningún residuo tóxico en los gases de escape.

—¿Ha realizado demostraciones?

—Por ellas afirmo con hechos cuanto acabo de manifestarle. Compré las dos cosas: la utilidad de mi invento y la razón que se opone al éxito completo.

—¿Dónde y cómo las llevó a cabo?

—Con un camión de 24 HP. Hicimos un trayecto de unos veinticinco kilómetros con el carburador del vehículo, y consumí cinco litros de gasolina. Le pusimos el mío, y en el mismo recorrido gastó algo más que la mitad. Fue en sucesivos ensayos cuando ante incomprensibles fracasos descubrí el perjuicio de la incompleta volatilización de la gasolina. No comprendía por qué lo que un día había dado tan excelente resultado iba siendo cada vez más deficiente. Construí un nuevo carburador, y ocurrió igual. Muy bien en la primera prueba y cada vez menos en las otras. La gasolina, al no evaporarse por completo—del 10 al 15 de escasa volatilidad—, deja unos residuos, no sé si producto de mezcla o destilación forzada, que entorpecen el funcionamiento de este mi carburador-evaporador, que exige una gasolina pura.

—Detalle concreto de su aparato?

—Hace la mezcla perfecta de gasolina y aire. Este evapora en su contacto exclusivamente la cantidad de gasolina que necesita, molécula por molécula, con absoluta precisión. Comprenda la utilidad que representa al no desperdiciarse nada de aquella. Y eso aparte de no quedar ningún residuo tóxico en los gases de escape, con el general beneficio que se desprende en orden a la salubridad de las poblaciones.

—¿Tiene patentado su invento?

—Hace unos años, pero no puedo lanzarlo por dos causas: primera, falta de medios económicos; segunda, por las características definidas de la gasolina actual.

—¿No ha buscado colaboraciones y ayudas?

—En Madrid me atendió muy amablemente en Sindicatos el señor Matéu de Ros. Al efectuarse las pruebas, otros no me dieron sus facilidades. Decepcionado, regresé a casa. Al cabo de unos meses marché a París, y en una empresa de carburadores se interesaron por el mío, pero sus exigencias no me convenían. Era exponerme, sin compensación, a arriesgar legítimos derechos. Y aquí estoy, en Pasajes, con una provechosa aportación al progreso nacional y sin poder cumplir mis deseos de hacerla efectiva. Para consolarme de esta situación he orientado mi actividad mecánica por otros senderos, en los que tampoco el camino está sembrado de rosas, pero con alguna mayor fortuna.

—¿Otro invento?

—La bomba rotativa de alta presión, que primero quise aplicar a la transmisión hidráulica—rechazada sin estudiarla ni cast dejarme razonar, y recibido de pie en algunas grandes industrias—y adosada después a las prensas hidráulicas. Contra las bombas habituales, alternativas, la mía, rotativa, menos costosa y de más rendimiento y duración, ofrece especiales singularidades. También esto me cuesta

sacar adelante, pero avanzo. Volví a encontrar incomprensiones. Hoy tengo algunas vendidas, que sirven de inapreciable información. Y si una que debo entregar muy pronto produce el efecto que espero...

—¿Algo en perspectiva?

—La ayuda económica que necesito. Y la prosperidad que no puedo alcanzar mientras me mueva en mi pequeño y pobre taller, con maquinaria impropia. Pero sé que me impondré.

¿Todavía da usted cuerda a su reloj?



¡Usted nunca dará cuerda a un Mido!

Mido

RELOJERIA **MIDO** CEA BERMUDEZ, 22

TENEMOS EL PISO QUE USTED NECESITA...

ACABADA LA CONTRATACION DE LA PRIMERA FASE, TENEMOS A LA VENTA LA SEGUNDA FASE, DE 350 VIVIENDAS, CUYA CONSTRUCCION HEMOS INICIADO. AUN PUEDE LLEGAR A TIEMPO

EN NUESTRO "BARRIO DE SAN LORENZO"

LE OFRECEMOS

- Un lugar sano.
- Un piso bien construido y barato.
- Un colegio para sus hijos.
- Un mercado para Ud. señora.
- Comunicaciones.
- Jardines.
- etc...

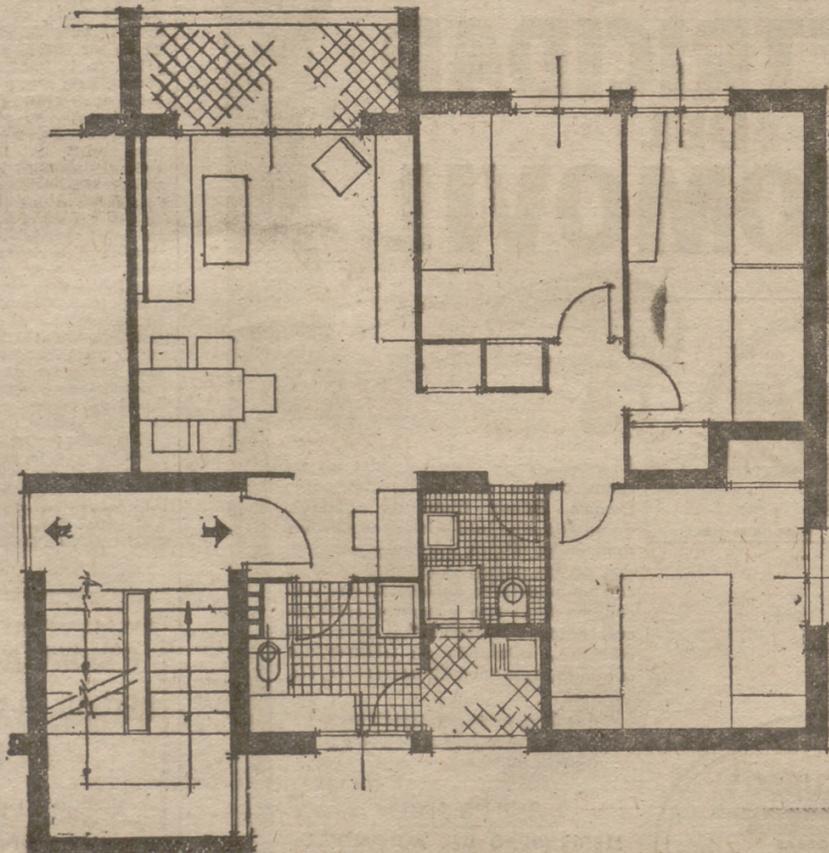
¡SEA LA CALIDAD DE NUESTRAS CONSTRUCCIONES

PROPIETARIA Y CONSTRUCTORA:

CONSTRUCTORA EBORA, S. A.

VALLEHERMOSO, 32 - MADRID

Y MEJOR CONSTRUIDO



PISO TIPO «A»

SITUACION:

Prolongación calle López de Hoyos (Hortaleza)

PRECIO DEL PISO TIPO «B»:

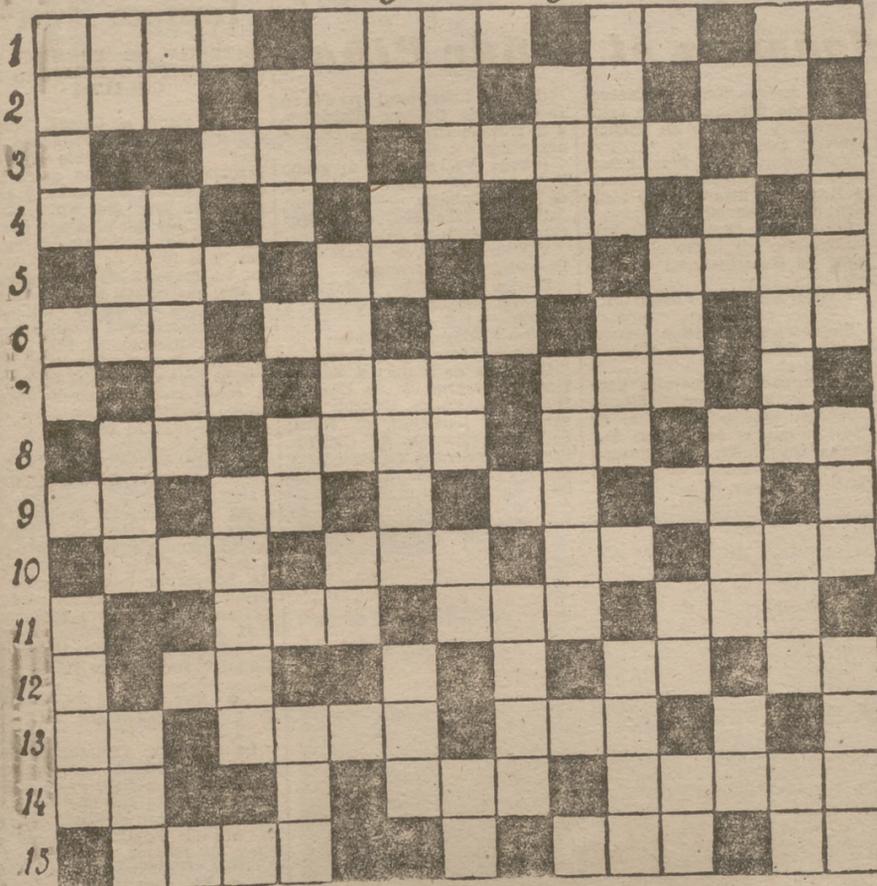
Desembolso, 20.000 pts. Resto, 551,70 pts. mensuales durante 8 años

Y 100 pesetas mensuales durante 20 años al Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional

SI VE NUESTROS PISOS COMPRARA, PORQUE ADEMÁS PUEDE SALIRLE A USTED GRATIS EL MOBILIARIO COMPLETO (CON TELEVISION, NEVERA, ETCETERA.)

CONSULTENOS

a b c d e f g h i j k l m n ñ



HORIZONTALES.—1: Signo del Zodiaco. Rata grande del campo, en América. Isla donde se encontraba el gran santuario de Apolo. Ave trepadora americana.—2: Figuradamente, hollaste, concuicaste. Familiarmente, molesto, fastidio con importunación. Paraje de mar propio para pescar con anzuelo. Figuradamente, cansé o fatigué.—3: Repetida, voz que se usa para arrullar a los niños. Perteneciente al imperio o a la majestad imperial (fem.). Lugar provisto de los medios necesarios para experimentos y operaciones químicas, farmacéuticas, etc. Cese en el movimiento o la acción.—4: Aflojamiento que forma la parte alta de las vetas o filones metalíferos. Extremo inferior y más grueso de la entena. La más brillante de las estrellas en la constelación del Can Mayor. Contemplación. Contracción. Preposición inseparable.—5: Casa de recreo en el campo. Tejido de pequeños anillos o eslabones de metal. En el juego del monte, los dos naipes que coloca el banquero debajo del albur. Perteneciente a cierta ciudad de Galicia.—6: Sanome. De cierta nación europea (fem.). Hace que una persona o cosa vaya a alguna parte. Cualquier género de canto popular. Alto, eminente o elevado.—7: El alma, entre los antiguos egipcios. Intestinos. Itera. Cremitamiento en altura. Nombre genérico que los chinos dan al té.—8: Pertinaz, obstinado. Que padece locura intermitente. Familiarmente, sagaz, astuto. Murallón o terraplén para contener las aguas.—9: Ignorante de lo que podía o debía saber (fem.). Medida superficial agraria. Nota. Figuradamente, señal o vestigio que queda de alguna cosa en otra. Arma ofensiva de los antiguos romanos. Miré.—10: Vasijas que sirven en la iglesia para ministrar el incienso. Nombre femenino. Señalan bienes para una fundación o instituto. Asegurar, poner o tener en custodia.—11: Nota. Movimientos o agitaciones confusas de una muchedumbre de personas o cosas. En algunas corporaciones, los encargados de velar por la observancia de los estatutos. Deceosa o dominada por el apetito de alguna cosa.—12: Nombre femenino. Ciudad de Marruecos. Apócope familiar. Silaba. Templado, medio entre caliente y frío. Partido, parcialidad.—13: Muro del cajero de una acequia. Cierta oficina. Huerto en los arenales inmediatos a las playas. Preposición. Nota.—14: Apuntación.

Niega. Nombre femenino. De cierta ciudad italiana (femenino).—15: Talentosa. Regalar. Arete o arracada que usaban los indios de América en el labio inferior. Lugar donde se concentra un ejército para la guerra.

VERTICALES.—a: Capucha antigua con falda que caía sobre los hombros. Familiarmente, persona que tiene gran vientre. Silaba. Pueblo italiano cercano a Mantua y famoso por una batalla.—b: En plural, prontitud y rapidez con que sucede o se ejecuta una cosa. Perteneciente o relativo al guapo y fanfarrón. Cierta calentura intermitente. Planta vivaz onvolvíacea.—c: Chanellería o sus estrados. Perteneciente o relativo a cierto sistema terapéutico. Acude. Apellido portugués. Entre hilanderas, hilo de hebras poco torcidas.—d: Silaba. Letra. Negación. Valle santanderino. Relativo al suceso desgraciado que produce graves trastornos. Pronombre personal.—e: Meter algo en cierto receptáculo. Novelista francés del pasado siglo. Pena, aflicción. Letra. Nombre científico de la cigarra.—f: Hurto o pillaje de la soldadesca. Vecina de cierto barrio sevillano. Muelles, blandos, suaves. Silaba.—g: Adinerado, hacendado. Sede. Cierta rosa. Cuerda gruesa de esparto o cáñamo.—h: Proposición que no necesita prueba particular por inferirse fácilmente de lo demostrado antes. Enfermizo, flaco, débil. Familiarmente, adquieran o consigán con destreza alguna cosa difícil. Borrari, tachar lo escrito.—i: Planta. Silaba. Jaula de madera en que se encerraba a los locos. Ciudad de Indochina. Flote, se mantenga encima de algún líquido sin hundirse. j: Zampoña. En Alemania, jugadores. Acude. Letra. k: Denunciadora, acusadora. Cantón, esquina. Apócope. Familiarmente, castigo del fuego en el infierno.—l: Artículo. Demuestra alegría. Requesón. Carta. Pez de río acantopterigio. Tiesto, maceta.—m: Repetido, dios de la risa. Madero que sirve para formar con otros una presa. Quitárelo la vida. Acostumbré.—n: Tulpán pequeño. Reconveniente, échale en cara. Hacían causa o proceso. Astrágalo.—ñ: Perro. Examinar con cuidado a una persona o cosa. Figuradamente, estimular, incitar. Sujetase, venciase, reprímiese.

Aventura en el Sena

Una foto-novela original de O. de Miguel, realizada por Daniel Ortiz

Gastón, un joven estudiante, anuncia a su prometida, Ivette, que estará unos días sin ir a verla. Ella desconfía de él, pero no logra averiguar lo que Gastón le oculta. En un bar de París, al día siguiente, el joven se ha reunido con un desconocido y una bella mujer. A la salida, casualmente, Ivette descubre a Gastón acompañando a la otra mujer y decide ir a casa de su prometido para aclarar el asunto. Allí se encuentra con Iván, compañero de Gastón, a quien relata sus sospechas. Iván decide ayudarla, y ambos van a un bar que frecuentaba Gastón. Estando allí ven entrar a la mujer que la noche anterior le acompañaba e Iván se dirige a ella, que, creyendo que viene de parte de Gastón, le vende una mercancía desconocida. Iván descubre que se trata de cocaína. Al día siguiente, Iván recibe una carta de su compañero y avisa a Ivette. Siguiendo las indicaciones de la carta, llaman a un teléfono. Un desconocido que dice conocer a Gastón concerta una cita con Iván en su propia casa. Mientras tanto, Gastón se halla reunido con Marlene y otros dos tipos, uno de los cuales es el patrón de una barca misteriosa. Tiene una discusión con el individuo llamado Pierre a causa de Marlene. Esta interviene y promete a Gastón marcharse con él cuando el "asunto" haya terminado. Mr. Durand, el desconocido del teléfono, llega entretanto a casa de Iván y ordena al joven y a Ivette volver al bar. En el bar encuentran de nuevo a Marlene, y cuando están hablando con ella aparece un desconocido. Deciden que Ivette le siga, y en un taxi la muchacha llega hasta los muelles del Sena, donde ve a Gastón subir al mismo barco que subiera el desconocido, acompañado por Marlene. Ivette, decidida, se mete en el barco, mientras el taxista avisa por teléfono a Mr. Dupont. Ivette es apresada, y descubre que se trata de contrabandistas de drogas, que esperan la llegada de un importante alijo. Gastón finge no conocerla. Por fin, a solas, Gastón la libera, pero es sorprendido por Pierre, uno de los bandidos. Luchan y Gastón logra vencerle. Mientras, Dupont prepara, con Iván y el taxista, un misterioso plan. Pierre logra desatarse y sujetar a Ivette por la fuerza, y Gastón es reducido a la impotencia después de una lucha. Los malhechores deciden eliminar a la pareja.



MARLENE.—No, pequeña, yo prefiero la acción indirecta. Quédate cuidando a tu palomo, que ya volveremos.



IVETTE.—Perdóname, Gastón, amor mío. Si yo no me entremezclo, no te hubiera pasado nada.



IVETTE.—Parece que ya vuelve en sí, Gastón.—Ivette!
IVETTE.—No hables, Gastón. Estas bestias te han golpeado fuerte.



GASTÓN.—Ayúdame a ponerme en pie. Aún no han terminado conmigo. ¡Diablo, cómo me duele la cabeza!



IVETTE.—Gastón, no sé lo que nos espera en las próximas horas, pero quiero que sepas que estoy muy orgullosa de ti.



GASTÓN.—Cuando hayamos salido de ésta, si salimos, te prometo que serás la mujer más feliz del mundo.

Solución al gran crucigrama silábico

NUMERO 252

HORIZONTALES.—1: Minotauro, Parisoso, Cavia, Bambú.—2: Tablero, Calibraba, Maca, Cabo.—3: Den. Estoques, Quebrantahuesos, Llamen.—4: Copioso, Dos. Pira, Lote, He. Sa.—5: Pobreza, Tíña, Urna, Maridaje.—6: Callole, Sentí, Cabe, Rece, Nora.—7: Cao, Vaso, Capaza, Dactilo, Se.—8: Traba, Descarado, Tina, Caladó.—9: Petan, Reden, Le, Clelo, Valen, Ve.—10: Testigo, Colosal, Gramo, Tutela.—11: Pa, Deanato, Desconfía, Baraja.—12: Li, Alba, In, Tra, Recia, Dogo.—13: Nota, Setenado, Baremo, Mo, Ber.—14: Diana, No, Legajos, Jancarandina.—15: Dormitorio, Tas, Morano, Valle.

VERTICALES.—a: Mitadenco, Cacao, Pe, Palinodia.—b: Noble, Piopollo, Tratantes, Tanador.—c: Tauro, Sobrellevaba, Ti, Al, Mi.—d: Ro, Es, Za, So, Regodeabase. To.—e: Cátodos, Sen, Desdén, Na, Tenorio.—f: Palliques, Titicaca, Ooto, Na.—g: Vibra, Piña, Paralelo, Indole.—h: Sobaquera, Cazado, Saldes, Gatas.—i: So, Bran, Urbe, Cie, Contrabajos.—j: Matalona, Dactilografía, Ra, Mo.—k: Cacahuete, Retina, Mo, Remojara.—l: Via, Sos, Macelo, Va, Bacía, Cano.—m: Ca, Heri, Calentura, Moran.—n: Bambolla, Dañósea, Tejado, Diva.—ñ: Bu, Mensajera, Dovelá, Gobernalle.

MAS DE UN MILLAR DE MELODIAS SE HAN PRESENTADO AL FESTIVAL DE LA CANCION

EN BENIDORM SE MONTA UN TEATRO AL AIRE LIBRE CON CABIDA PARA 3.500 PERSONAS

Ayer quedó cerrado el plazo de admisión para los concursantes al gran Festival de la Canción. Se han recibido en las oficinas centrales de la REM más de un millar de canciones. En este momento el comité de admisión ha examinado 603, admitiéndolas para el concurso.

El jurado calificador comenzará a trabajar mañana con el material previamente seleccionado por el comité de admisión.

Aunque aún no se ha dado a conocer oficialmente la composición del jurado, sabemos que el maestro don Manuel Parada de la Puente, representará a la Sociedad General de Autores de España, de la que es vicepresidente.

En Benidorm se están montando las instalaciones del gran teatro al aire libre, con cabida para 3.500 personas, y en el que será

presentado el espectáculo de la final del Festival, que como ya se ha anunciado será los días 9, 10 y 11 de julio. Estructuras metálicas adecuadas garantizarán a los espectadores una visión cómoda de los programas.

Se espera que tanto la radio-difusión francesa como la radio italiana conecten con la cadena de emisoras del Movimiento para la tetramisión del Festival.

GALLETAS FONTANEDA

LAS GALLETAS QUE SE PALADEAN

El ministro de Relaciones Exteriores de Paraguay llegará esta tarde a Madrid

Invitado por el Gobierno español, esta tarde, a las ocho, llegará a Madrid, en visita oficial a España, el ministro de Relaciones Exteriores del Paraguay, doctor don Raúl Sapena Pastor.

Mañana visitará al ministro español de Asuntos Exteriores y a continuación efectuará una visita a nuestra ciudad. A las dos, el alcalde de Madrid ofrecerá en su honor una recepción en el Club Puerta de Hierro. En días sucesivos visitará El Escorial, Valle de los Caídos, Feria del Campo, la Exposición del I. N. I. y el Instituto Nacional de Colonización, Museo del Prado, y otros centros culturales de Madrid.

BIOGRAFIA DEL DOCTOR SAPENA PASTOR

El ministro de Relaciones Exteriores de Paraguay, Dr. don Raúl Sapena Pastor, es una personalidad del máximo relieve en la vida diplomática y política de su país.

Además de ministro de Relaciones Exteriores es en la actualidad miembro del Tribunal Permanente de Arbitraje de La Haya, al que pertenece desde 1945 y representante en el Consejo Interamericano de Jurisconsultos, desde su creación.

Preside la Comisión Nacional para la Codificación del Derecho Internacional.

El señor Sapena Pastor es doctor en Derecho y Ciencias Sociales y ha desarrollado una intensa actividad académica. Actual profesor de Derecho Internacional Privado en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, ha sido decano de la misma, rector de la Universidad de Paraguay; profesor de Derecho Internacional Privado y Legislación Consular en la Facultad de Ciencias Económicas; de Internacional Público en la de Derecho y Ciencias Sociales, y ha sido asimismo profesor de Economía Política de Historia Universal; de Historia Moderna Contemporánea y Media, en varios centros docentes. Ha pertenecido también al claustro de profesores de la Escuela Superior de Guerra.

Ha desempeñado importantes cargos judiciales, entre ellos el de miembro de la Corte Suprema de Justicia; presidente del Tribunal de Apelaciones en lo civil y comercial y fiscal general del Estado. Durante su brillante actuación diplomática ha sido embajador de su país en la Argentina, Bolivia, Uruguay, Brasil, Perú, Ecuador y Nicaragua. Ha desempeñado misiones especiales cerca de otros gobiernos americanos, también con el rango de embajador, y ha asistido a la Conferencia de Rivera, de 1942; a la de los países del Plata; a los Congresos de Derecho Internacional Privado, de Montevideo; a la Conferencia Interamericana de Seguridad Social; a la X Conferencia Interamericana de Caracas, de 1954. Ha representado a su país en el Comité Consultivo de Emergencia para la Defensa Política del Continente; en el Com-

Objetos hallados en la vía pública y taxis

En la sección municipal de Policía Urbana (plaza de la Villa, 5) se entregarán a quienes acrediten ser sus dueños en las horas de oficina, de nueve y media a doce y media de la mañana, los siguientes objetos hallados en la vía pública y taxis:

Billeteiros, escapularios, monederos-billeteiros, bolsos, pulsera, pendiente, anillo-allanza, prismáticos, carteras, máquinas fotográficas, varias cantidades de dinero, débitos de lotería, relojes, medalla y pluma estilográfica.

Asimismo, en el Almacén de la Villa (Joaquín García Morato, número 120): Cadena, chaqueta, gafas, llaves, bolsos, llaveros, carteras de motocicleta, sombreros, libros, impermeables, paquetes de diversas cosas, colchón, manta, aros de plástico, motocarro, tripede, triciclo, carro de mano, planos, carteras de mano, vestido, cartón tabaco, gabardinas, teja de sacerdote, zapatos, carteras, estuche practicante, bolsos, pantalón, guantes, rebeca, polvera, paraguas, cazadora, cartera escolar, toquilla, talego, bote, medicamentos, carpetas, herramientas, rosario, interruptor, sobre con papeles, cable, guía, botina, funda de gafas, jersey, revistas, documentos, velo, camisa, atlas, máquina de afeitar, capucha, molde, metro, cesta, lápiz, cuaderno, caja de película y mechero.

FINALIZA EL II FESTIVAL Folklórico Hispanoamericano

Presidió la clausura el señor Piñar

CACERES, 16.—Han finalizado las actuaciones y representaciones del II Festival Folklórico Hispanoamericano, que durante estos días se han desarrollado en esta ciudad, declarada sede permanente de los mismos.

Durante toda la mañana estuvo deliberando el Jurado, y a primera hora de la tarde, en el salón de actos del Palacio Municipal, reunidas las autoridades, Reina del festival, Cuerpo diplomático y participantes en este certamen artístico, se celebró un acto en el que hicieron uso de la palabra el alcalde de la capital, señor Ordóñez, para dar las gracias por esta concentración hispanoamericana; el gobernador civil de la provincia, señor De la Fuente, quien expresó su gratitud al director del Instituto de Cultura Hispánica

por la designación de Cáceres como sede permanente de estos festivales y a todos los participantes y asistentes.

Finalmente, don Blas Piñar, director del Instituto de Cultura Hispánica, hizo un bello resumen de las actuaciones.

En nombre de los países hispanoamericanos habló el embajador de Guatemala.

FALLO DE LOS PREMIOS

Seguidamente se dió a conocer el fallo del Jurado, que es el siguiente:

Se otorgan dos premios para grupos de inspiración folklórica española: premio Provincial de Cáceres, que se concede al Far Estear University, de Filipinas, y premio Ciudad de Cáceres, al "ballet" gallego.

Grupos folklóricos: premio Instituto de Cultura Hispánica, a la Escuela Nacional de Danzas argentina.

Premio Valencia, al grupo Princesa Guayarmina, de la isla de Gran Canaria.

Premio Barcelona, a la Sección Femenina de Málaga.

Premio Madrid, a Educación y Descanso de Plasencia.

Premio Guadalupe, a Panamá.

Premio Alcalá de Henares, a Méjico.

Premio Alicante, a Chile.

Premio Zaragoza, a Perú.

Diplomas de honor: a Educación y Descanso de La Coruña, Hogar Canario de Madrid, universitarios haitianos, de Haití; Sección Femenina de Cáceres, Sección Femenina de Badajoz y Sección Femenina de Valladolid.

El arzobispo de Nanking visita el Colegio Mayor "San Francisco Javier"

ENTREGA DE PREMIOS EN EL INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA

Ayer visitó el Colegio Mayor Universitario "San Francisco Javier" monseñor Pablo Yu-Pin, arzobispo de Nanking, quien llegó procedente de Roma y permanecerá tres días en Madrid. Fué recibido por el director, don José María Mohedano Hernández, y el pleno de los colegiales, en su mayoría de nacionalidad china, que cursan estudios en dicho centro. Se celebró un acto de confraternidad hispanoamericana, en el transcurso del cual le fué impuesta a monseñor Pablo Yu-Pin la beca de colegial de honor. A continuación se sirvió un refresco, terminando los actos con solemne función religiosa.

EN EL INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA

En el Instituto Italiano de Cultura se ha celebrado la entrega de premios a los alumnos que a través del Instituto Municipal de Educación han realizado el curso de Radio-Escuela y efectuaron trabajos sobre Italia.

El acto fué presidido por el excelentísimo señor Pellegrino Chigi, embajador de Italia.

BECA PARA EL ROYAL COLLEGE OF ART

La Dirección General de Relaciones Culturales convoca un concurso de méritos entre españoles para otorgar una beca en intercambio con el Royal College of Art de Londres durante el curso de 1959-60.

IV CONGRESO INDIGENISTA INTERAMERICANO

Ha regresado, procedente de Guatemala, don Leandro Tormo Sanz, profesor de la Universidad de Madrid y premio Franco de Letras. Asistió al IV Congreso Indigenista Interamericano.

La representación española, integrada por el citado doctor Tormo y por la también profesora universitaria doña Pilar Gonzalo Aizpuru, fué objeto de entusiasmas y singulares atenciones.

Los trabajos presentados por el Seminario de Indigenismo de Madrid, lograron un rotundo éxito, hasta el extremo que en el acta final se recomendó a los países miembros la intensificación y divulgación de estudios semejantes.

Las empresas con más de 250 empleados han de nombrar JURADOS

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

Presidencia del Gobierno.—Orden por la que se aclara que los solicitantes femeninos del carnet de conducir están sujetos a la obligación de acreditar que han cumplido el servicio social.

Educación Nacional.—Orden por la que se interpretan dos artículos del decreto de 13 de septiembre de 1957 sobre el curso pre-universitario.

JURADOS DE EMPRESA

En los centros de trabajo que el primero del actual mes de junio tuviesen 250 ó más trabajadores fijos se constituirán los jurados de empresa, según ha dispuesto una orden de Trabajo publicada en el "Boletín Oficial".

Los jurados de empresa se constituirán en la forma que determina el vigente reglamento de 11 de septiembre de 1953, incluidas las disposiciones transitorias segunda, tercera, cuarta y quinta, debiendo entenderse que los plazos que establecen la segunda y tercera se contarán desde la publicación de esta orden.



...RESOLVERA SU PROBLEMA DE PISO y de INVERSION...

...por los siguientes motivos:

- 1 GRAN VARIEDAD** de pisos, en venta, **TODO CONFORT**, en número de habitaciones, superficie, distribuciones y categorías. Todos los pisos son exteriores.
- 2 MAGNIFICA INVERSION (12% neto)**, alquilando a su renta **LEGAL** los pisos adquiridos, revalorizándose al mismo tiempo, rápidamente, los pisos en esta zona de moderna y continua expansión urbanística.
- 3 El barrio de nueva construcción MEJOR SITUADO de MADRID, COMUNICACIONES rápidas y continuas:** modernísimos **AUTOBUSES - METRO y TRANVIAS**
- 4 ADMINISTRACION** por parte de la Empresa de los pisos vendidos, realizando la misma las gestiones de las Comunidades de Propietarios de Pisos.
- 5 MODERNA URBANIZACION**, con todas las casas situadas en calles de **40 metros de ancho**, disponiendo cada una de ellas en su fachada posterior de **parques y jardines también de 40 metros**.
- 6 SOLIDA Y ESMERADA CONSTRUCCION**, a base de estructuras de **hormigón armado** y materiales de **calidad**.
- 7 LOCALES COMERCIALES EN VENTA Y EN ALQUILER - CINES, GARAJES, etc.**
- 8 ECONOMIA**, además de **GRANDES FACILIDADES DE PAGO**, posibles solamente por ser la propia Empresa (sin intermediarios) la **constructora, propietaria y vendedora** de los pisos.

DESEMBOLSO INICIAL desde **37.000, 30.000** pts.
PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: desde **850** pts. mensuales.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.ª Izquierda - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.
EN EL PROPIO BARRIO: Virgen del Sagrario, 6 - De 10 mañana a 8 tarde.
SERVICIO PERMANENTE, INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

Cocinas BENAVENT

Gas y Butano

A plazos, sin aumento

ORBARA, S. A.

JOAQUIN COSTA, 51

BENITO GUTIERREZ, 4



Leyland Ibérica
S.A.

Distribuidores de la

**EMPRESA NACIONAL
DE AUTOCAMIONES, S. A.**

FABRICANTES DEL CAMION ESPAÑOL

PEGASO

AMPLIA GAMA DE MODELOS PARA EL TRANSPORTE DE MERCANCIAS Y PASAJEROS

ENTREGAS DEL MODELO

Z-207 de 120 CV.

EN BREVE PLAZO Y POR

RIGUROSO ORDEN DE PEDIDO

Solicite información sobre sus características técnicas y Condiciones Generales de Venta.

OFICINAS CENTRALES:

P.º MARQUES DE MONISTROL, 7

Tel. 47 44 00 (5 líneas)

MADRID



**MAITE
INFORMA**

AMERICA, DE CABO A RABO



cuando Castillo Puche entrevistó al capitán "Veneno", el bandido de los Llanos colombianos, y la gente puso el grito en el cielo diciendo esto y lo otro? Pues el bandido "Veneno", si no falla la Prensa, acaba de quedar planchado junto al tomillo que huelen los conejos. Antes ya había caído el "Aljure", el cepillador de los Llanos.

En "América, de cabo a rabo" Castillo Puche cuenta cosas insólitas, bárbaras y, por lo que yo oigo a los que vienen por acá, que discuten diciendo que sí o que no, no faltarán los jaleos gordos cuando los uruguayos, los colombianos, los argentinos, los puertorriqueños y los norteamericanos, los chilenos, los brasileños se pongan en fila, unos para pegarle o poco menos y otros para colocarle cintas de condecoración. ¡Quién sabe! Yo creo que sí, que ha sido un acierto contar cosas de América y contarlas así, y el público, que es el que manda—una está para servir y a la orden—que diga lo demás.

Todo llega, y los platos fuertes, aunque tarden un poco, lo importante es que terminen saliendo. Un tufillo incitante del libro "América, de cabo a rabo", que, según me cuentan, publicó Ediciones Cid, ya lo tuvimos en PUEBLO y en unas crónicas que parecían inventadas, pero que están resultando verdad. Y verdad de la buena. ¿Se acuerdan ustedes de

**MAYTE HOSTAL-GENERAL MOLA, 285
LA TERRAZA DE MADRID**

Madrid, miércoles 17 de junio de 1959

El Congreso de chequistas en Moscú

BERLIN.—Se ha celebrado estos días en Moscú un Congreso de los funcionarios de la Policía secreta soviética y chequistas. Participaron en este Congreso el miembro del Politburó Alexander Kirichenko, el ministro de Defensa, mariscal Malinovski; el presidente del Tribunal Supremo, Alexander Gorkin; el ministro de Asuntos Exteriores, Mikolaj Dudorov, y altos funcionarios del Comité Central del Gobierno soviético y del Ministerio Público de la Unión Soviética. Aparte del secretario del partido, Kirichenko, habló también el presidente del Comité del Estado para la Seguridad, Alexander Schelewin, anteriormente secretario del Komsomol y sucesor del general Serov.

Asistieron como observadores comunistas españoles, entre los que destacan especialmente Santiago Carrillo, secretario del partido comunista español en el exilio; los tres redactores de Radio Moscú Eusebio Cimorra, Diego Perona e Isidoro Mendieta y otros dos redactores, también de nacionalidad española, de la emisora de Praga, que emite como Radio España Independiente.

El contenido de los discursos hasta ahora no ha sido publicado. Según los pocos informes de la Prensa, han sido determinadas las tareas futuras de la Policía secreta, como Kruschef había propuesto en el XXI Congreso del partido. El primer secretario del partido habló sobre las funciones del Estado en una futura sociedad comunista, y dijo que ciertas misiones de la Policía, tales como la vigilancia y los procedimientos criminales, deben ser encomendadas a "organismos sociales", como la milicia y los "Tribunales populares", pero que la Policía tendría que establecer una más rigurosa vigilancia "contra los enemigos exteriores" para asegurar la realización del plan septenal. Se trató igualmente de intensificar los procedimientos de impregnación psicológica en determinados medios a través de los intelectuales que fueran abiertos o encubiertamente miembros de aquellas organizaciones que de algún modo están vinculadas a la disciplina comunista.

En un saludo al Comité Central, firmado por los jefes de la Policía, se pone de relieve que una disminución de las funciones internas debería tener como consecuencia un reforzamiento del contraespionaje contra los "agentes" y la "actividad subversiva de los países agresivos e imperialistas". Con misteriosas indirectas se habló mucho de las actividades de supuestos enemigos, y se pidió, por lo tanto, un desarrollo más amplio de los órganos para la seguridad del Estado. Aunque se indica que ciertas misiones internas de la Policía secreta deberían ser transferidas a otros organismos, no se puede hablar, ni mucho menos, de una limitación o "democratización" de esta "espada del proletariado". En este saludo aparece de nuevo la señal de los tiempos del terror: se habla de la "vigilancia proletaria", de la tradición y mala fama de la "checa", poniendo de modelo el "estilo y los métodos" de su fundador, Dderschinsky. Con arrogancia los policías secretos se llaman "chequistas soviéticos". Aunque hayan cambiado las funciones de la Policía secreta en

el curso de los últimos años, estas indirectas a un pasado sangriento no pasan desapercibidas ni deben ser estimadas como reminiscencias casuales de la Historia. Las declaraciones de Kruschef en el XXI Congreso del partido, así como el Congreso de la Policía secreta en Moscú, son una nueva confirmación de que esta máquina del Poder estatal ha quedado intacta y sigue desempeñando un papel importante en el sistema soviético. Se puede deducir al servicio de quien se encuentra este aparato policiaco por la salutación con que los "chequistas" dan sus gracias al "verdadero jefe comunista, al jefe excepcional del partido comunista, del Gobierno soviético y del movimiento internacional comunista y de los trabajadores, el gran tribuno y luchador infatigable por la paz mundial, el portador del Premio "Lenin" de la paz: Nikita Sergejewitch Kruschef, por su apoyo y auxilio y por su iniciativa en la liquidación de Beria".

Es cierto que los policías secretos no se reunieron solamente para enviar este saludo. Aparte de los asuntos sobre la seguridad interior y exterior, de las tareas a realizar en el imperio satélite de Moscú, de la destitución de Serov y de los sucesos en las Repúblicas manometanas de la Unión, el Congreso seguramente ha tenido también como objetivo la amplia purga—llamada el "rejuvenecimiento del mando"—y el futuro del grupo anti-partido y de sus colaboradores. Este Congreso de los funcionarios de la Policía secreta evidencia que este organismo se encuentra totalmente bajo la influencia del partido, y en realidad, a su servicio. Sin embargo, la presencia del mariscal Malinovski indica también ciertos intereses mutuos con el Ejército, sobre todo en el desarrollo de los sectores del espionaje y el contraespionaje, cuya extensión y reglamento, sin embargo, permanecen aún en secreto. (Efe.)



**¡GANADEROS!
Gránulos Diana
Sociedad Anónima**

OFRECE a todos los ganaderos que visitan la IV FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO un consultorio de carácter técnico TOTALMENTE GRATUITO en su domicilio social—Sagasta, 23—atendido por Veterinarios Especialistas diplomados en Nutrición Animal.

HORAS DE CONSULTA:
De 10 a 1

GRANULOS DIANA S.A.

Fábricas: Albacete, Córdoba, Santa Cruz de Tenerife, Valladolid, Zaragoza. (Industria Colaboradora del Ministerio de Agricultura)

MANIFESTACIONES DEL MINISTRO DE INDUSTRIA EN BARCELONA

El señor Planell emprende su regreso a Madrid

BARCELONA, 17.—El ministro de Industria, don Joaquín Planell, fué visitado en el hotel donde se hospeda por una comisión de industriales laneros, que le expusieron diversos problemas, de los cuales el señor Planell tomó la debida nota para estudiarlos y procurar encontrar una solución. Antes de emprender viaje de regreso a Madrid, el ministro de Industria fué saludado por los periodistas, con quienes se apartó.

En el curso de la conversación, el ministro se refirió a la visita a la Feria de Muestras, destacando la numerosa participación extranjera, así como la gran exhibición de maquinaria que figura en el certamen, superior en número a la registrada el pasado año.

El señor Planell habló de la visita que le habían hecho los representantes de la industria algodonera y lanera para exponerle diversos problemas que afectan a ambas industrias. Dijo que cuanto le expusieron será estudiado con gran interés.

Seguidamente, se refirió a diferentes temas, entre ellos, el de la modernización de la maquinaria; la creencia de que los créditos se han restringido no responde a la realidad de los hechos, ya que lo ocurrido es que los créditos han sufrido una reducción en comparación con los que se concedían el pasado año.

Por último, añadió que conviene intensificar la producción con el fin de obtener mayores cifras en este aspecto y para ello es necesario rendir el máximo esfuerzo a fin de obtener las finalidades que se persiguen.

El ministro se despidió de los informadores dirigiéndose al aeropuerto del Prat.

En el aeropuerto fué despedido por todas las autoridades barcelonesas, junto con el Comité Ejecutivo de la Feria de Muestras, presidente de la Cámara Oficial de Industria, delegado de Industria en Barcelona y otras personalidades y autoridades. (Mencheta.)

NOTICIARIO DE LA IV FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

Se celebró el Día de Madrid

Los actos del Día de Madrid dieron comienzo, según el programa previsto, con la celebración de la santa misa, oficiada por el obispo auxiliar de la diócesis, doctor García Laiguera.

En el salón que ocupa la Diputación Provincial, dentro del pabellón matritense, se levantó un altar, presidido por una imagen del Santo Labrador, San Isidro. Daban guardia y honor al mismo cuatro maceros del Ayuntamiento.

Ocuparon lugares preferentes el gobernador civil, señor Aramburu; presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia; teniente de alcalde del distrito de Vallecas, señor De Juana, que ostentaba la representación del alcalde; secretario provincial sindical, señor De Vicente, que representaba al delegado sindical provincial; presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria, señor Fernández Heredia; vicepresidente de la misma, señor Gallego; delegada provincial de la Sección Femenina, Consuelo Monasterio, así como diversas jerarquías y autoridades y numerosos público.

La escolanía de Jesús de Medinaceli interpretó diversos motetes y cantos litúrgicos, y la banda de música de Chinchón intervino en el momento de alzar, interpretando el himno nacional. Durante la misa, el padre Villalobos, de la Asesoría Eclesiástica de la Organización Sindical, pronunció un fervoroso alusivo al acto.

Terminada la santa misa, y en el patio del pabellón, los Coros y Danzas de Cenicientos, Aranjuez y Cortijo de San Isidro, de Aranjuez, y la banda de música de Chinchón, interpretaron al aire libre cantos y bailes regionales y música popular.

VIGON EN EL PABELLON DE CIUDAD REAL

A las once de la noche de ayer, con motivo de celebrarse el Día de Ciudad Real en la IV FERIA Internacional del Campo, el pabellón de la provincia ofreció una cena, que estuvo presidida por el ministro de Obras Públicas, general Vigón, varios directores generales de diversos Departamentos ministeriales y autoridades locales y provinciales.

A los invitados se les obsequió con un menú típicamente manchego a base de cangrejos del Guadiana, tiznados de Argamasilla, de berengenas de Almagro, gazpacho, pisto y perdiz en escabeche de Piedrabuena, completándolo con vinos y licores de Cinco Casas, Berola, Valdepeñas y Tomelloso.

Durante la cena, amenizada por la rondalla de Educación y Descanso de Valdepeñas, las autoridades manchegas recibieron la visita de cortesía de la señora marquesa de Villaverde, ministros de la Gobernación y de Agricultura, subsecretario de este último Departamento y el capitán general de la región.

Nuestra marca tiene "Historia"

100 años de labor industrial ininterrumpida.
70 años fabricando camas y somiers.
20 años de experiencia en colchon-muelle.

Introducidos por
SOMIER METALICO en España (1886)

Constructores del primer
COLCHON - MUELLE español (1925)

El inimitable
COLCHON - MUELLE

SEMA

¡Dormirás mucho mejor!

Aprovechese de nuestra experiencia, que merece toda su confianza.

MADRID - BARCELONA - PAMPLONA - SEVILLA - VALENCIA

¿QUE TRAE LA «OLA JOVEN» DEL CINE ESPAÑOL?

POR DANIEL SUEIRO

HOY CONTESTA: JULIO DIAMANTE

«SE HACE UN CINE DE CARA A LA CLASIFICACION, NO AL PUBLICO»

«Para dirigir son necesarios: cerebro, corazón, talento y conocimiento formal»

Estoy seguro de que hay «joven ola» en España. Sin duda, hoy existe un grupo que—por encima de sus diferencias—tiene unas inquietudes artísticas y humanas comunes en varios puntos fundamentales. No es el punto menos importante la posición contraria a algunas características de nuestro cine, tan indigentes desde un punto de vista artístico. La escasa formación de la mayor parte de cuantos hacen el cine español contribuye a que predomine una visión del cine como simple «oficio». Se maneja un puñado de fórmulas sin comprender que han perdido validez y están anticuadas, y se adopta una posición de defensa frente a todo lo que signifique cultura o renovación.



Tiene veintiocho años. Comenzó estudiando Medicina en la Universidad de Madrid, y llegó al quinto curso. Pero abandonó para dedicarse por entero al cine. En el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas hizo los cursos de dirección, y allí realizó los cortometrajes «Antes del desayuno» (sobre el monólogo de O'Neill), «El proceso» (secuencias sobre el tema de Kafka), «El afilador» y «Para Juan», algunos de los cuales fueron presentados en distintos cineclubs y seleccionados para representar el trabajo de los alumnos del I. I. E. C. ante los del Instituto de Cine de París. «El día de San Isidro», de cuarenta minutos de duración, fué algo así como su tesis cinematográfica en el centro donde estudió.

Diamante ha hecho, además, en cine casi de todo. Ha sido ayudante de dirección, guionista. (Ahi está, entre otros, el guión «Bohemios», sobre argumento de Bardem y Berlanga, que posiblemente se realizará pronto.) Ha hecho cine publicitario y documentales para empresas. Su más reciente trabajo es la dirección del documental «Organillos», sobre Madrid. Alterna todo esto con la dirección teatral: él ha sido, en efecto, quien introdujo en España a Mennotti, Rice y Büchner, con diversas representaciones de teatro de cámara. Ha hecho programas para Radio Nacional y Radio Madrid.

Julio Diamante es un intelectual. El mismo dice que da unos «tests» formidables. Es reflexivo, metódico y ordenado, pero también impulsivo y ruidoso en sus manifestaciones. En cine, los estilos que mejor le van, según él mismo dice, son el humor (término medio entre René Clair y «El quinteto de la muerte»), el realismo poético («Marty») y el dramático cine-negro («Ciudad desnuda»). Esto es todo, o casi todo.

Comprendiendo las imperfecciones y ausencia de método en el camino seguido habitualmente por los realizadores españoles hasta llegar al puesto que ocupan, nosotros creemos que es mucho más provechosa la formación obtenida a través de unos cursos en la escuela del cine, siempre que vayan acompañados por una experiencia obtenida principalmente por la realización de cortometrajes e incluso la colaboración en guiones, caminos hacia los que nos encontramos preferentemente orientados.

Las causas de por qué la «joven ola» no ha causado todavía en España un impacto análogo al producido en otros países habría que buscarlas en motivos directamente relacionados con la producción. Se hace un cine de cara a la clasificación, no al público y

mucho menos al mercado internacional. No se busca tanto el que se advierta ingenio o talento en la película como el que se evidencien unos gastos ante la Comisión clasificadora. El conseguir un producto cinematográficamente digno queda en posición secundaria frente a la búsqueda ansiosa

de encontrar la manera de que un decorado parezca doble de lo que es pueda ser desfigurado mediante algunos toques hasta aparecer como otro distinto ante los ojos estimativos.

Todo esto hace que un aire de aventura y picaresca corra por nuestro cine, al tiempo que se

desatienden los esfuerzos por un cine mejor. A la hora de encarar la realización de una película lo más frecuente es seguir la teoría de preferir lo malo conocido, es decir, el director mediocre, pero del cual ya se sabe lo poco que puede dar de sí, al director joven, a pesar de que éste pueda poseer una preparación superior y haya dado muestras por sus temas e ideas de gozar de una mayor originalidad y aptitud. Esta falta de valor tiene, como es lógico, muy malos resultados, el peor de los cuales es la pobreza de ideas y propósitos en nuestro cine.

Ante las dificultades para conseguir la dirección de una película larga procuramos no cesar en la realización de documentales a pesar de los bien conocidos conflictos con que tiene que luchar el corto metraje español para su vida y explotación.

Debido a esta serie de circunstancias, nuestro grupo progresa lentamente, pero no cabe duda de que su paso es cada vez más firme.

Nuestros propósitos son claros: dar al cine español categoría de arte, lograr que tenga un público dentro de nuestras fronteras y un prestigio fuera de ellas.

Creo que sí, aunque no de manera exclusiva por parte de los cuatro que intervenimos en esta encuesta, pues juzgo que otros muchos deben sentir nuestra inquietud, y el triunfo de un cine nuevo y distinto sólo sobrevendrá cuando nuestra postura sea comprendida y apoyada por los elementos más sanos entre los que hacen cine en España. El cine español precisa un estilo propio y vigoroso que hoy por hoy no posee y que creo podemos—entre otros—contribuir en manera importante a darle. Pretender ignorarnos es un error, ya que el más inmediato futuro del cine español tendrá que ser expresión de la manera de sentir de nuestra generación.

En mi opinión, «Bien venido, Mr. Marshall» es la mejor película española. Sin embargo, desde entonces ha pasado el tiempo, sin que Bardem o Berlanga hayan vuelto a igualar aquel intento.

Berlanga se ha encerrado en su pueblecito «berlangiano» y se limita a enriquecer su galería de maestrías, aldeas y tontos. Sin embargo, es hombre de sensibilidad y podemos esperar que sepa superar ese atolladero. El caso de Bardem es más grave. «La venganza»—su obra de los últimos tres años—es un drama rural con aire de zarzuela en el que se ilustra un confuso postulado ético: los segadores, en lugar de puñaladas deben darse abrazos.

Actualmente comparto con mis compañeros de grupo el sentimiento de que B. y B.—en este momento y desde un punto de vista activo—representan más unos datos—importantes—en la historia de nuestro cine que unos personajes a los que nos sintamos ligados por un común sen-

PREGUNTAS

- 1 Si existe la «joven ola» en el cine español, ¿por qué no ha producido aún el impacto de la francesa o la de otros países?
- 2 ¿Cree que realmente la expresión de la mejor personalidad del cine español está, o estará, en las manos de ustedes?
- 3 Considerando a Bardem, Berlanga, Forqué, Coll, etc., los últimos valores válidos del cine español, ¿en qué medida han servido al cine español y hasta qué punto lo han defraudado? ¿Qué espera usted de ellos todavía?
- 4 Usted creerá, seguramente, que el cine español deberá ser tal como sea «su» cine. ¿Cómo es o quiere que sea «su» cine?
- 5 ¿Cree usted que podrá hacer cine poco costoso, cine auténtico y, además, comercial?
- 6 La procedencia universitaria de casi todos los componentes de esta nueva generación española de cine y, por consiguiente, su formación intelectual, ¿favorecerá o perjudicará a su cine?
- 7 Supongamos que el año próximo se presenten en Cannes cuatro películas españolas de los cuatro hombres más representativos de la «joven ola». ¿Qué cree usted que ocurrirá?

tido cinematográfico. Sería maravilloso poder contar con ellos a la hora de hacer cine, pero para ello sería preciso que existiesen unos vínculos, hoy por hoy inexistentes. Forqué y Coll suelen construir sus películas sobre guiones tan flojos, que resulta prematuro juzgarles, si no es como apreciables técnicos.

Sé igualmente las dificultades que atraviesan otros directores españoles para hacer el tipo de cine que les gustaría. Tengo buena amistad personal con Javier Setó y conozco sus esfuerzos por llevar a cabo alguno de los tres o cuatro guiones míos que tiene en sus manos, mientras lo que consigue es el ofrecimiento de películas de cuplés y copillas. Igual que a él, a otros profesionales de nuestro cine sólo se les podrá juzgar seriamente el día en que tengan ocasión de dirigir un guión con el que se sientan identificados.

No creo en las «fórmulas», en las «maneras» de hacer cine; creo en los hombres. Me explicaré: «Roma, ciudad abierta»—por ejemplo—no era una fórmula, pero el llamado neorealismo sí lo es. Aborrezco las recetas y por eso me parece detestable la idea de que el cine español tuviera que ajustarse a mi concepción individual o a la de cualquier otra persona. Eso siempre trae como consecuencia el esquematismo y éste es contrario a la riqueza de expresión que debe caracterizar al cine como arte.

Personalmente, mi director preferido es Jean Renoir. Le admiro no solamente como artista, sino también por cuanto—a través de su obra se adivina—tiene de hombre bueno y digno. Es el suyo un cine sincero, inteligente y sin compromisos. Dentro de esas constantes, su estilo ha ido evolucionando conforme a sus sentimientos y experiencias. Así quisiera que pudiera ser mi cine, auténtico e independiente.

Aparte de esto, es natural que el cine de cada uno de nosotros tenga determinada relación con el de los demás, ya que vivimos en un mismo país, en una misma época y, por tanto, tenemos una larga serie de problemas comunes.

Estoy en excelente posición para hacer un cine barato, debido a que—al igual que mis compañeros—estoy acostumbrado a trabajar en circunstancias penosas y con medios escasos. Creo que podría hacer un cine barato y que, al mismo tiempo,

fuere de magnífica calidad y comercial. Los compañeros del joven grupo francés acaban de demostrar que ello es posible.

Hay, sin embargo, un grave inconveniente para este cine barato, de calidad. Es la necesidad de incorporar una serie de estrellas al reparto, pues, en caso contrario, la película queda sin distribuir. Debiera dictarse alguna ley que ayudase y protegiese este tipo de películas.

La experiencia demuestra que en todos los países el cine ha comenzado a ser mayor de edad a raíz de la incorporación a él de los intelectuales. Pasaron los tiempos de los pioneros del cine, y hoy debe hacerse éste con conciencia de su seriedad.

Basta ya de considerar al director de cine como una especie de taumaturgo moderno. El cine hay que estudiarlo. La ausencia de formación es lo que motiva el que se dé el nombre de «técnica» a cuatro principios elementales, mientras que donde comienza la auténtica técnica es terreno sin hollar. Un director de cine precisa una serie de amplios conocimientos, yafrontar sin ellos la importante tarea de elaborar una película es tanto como querer defender la medicina de los sacamuelas y curanderos.

Sin duda, el cine español estaría mucho mejor representado de lo que lo está habitualmente.

Sería un experimento interesante que podría colaborar a que la historia del cine español fuese un poco menos triste de lo que lo ha sido hasta ahora. Para ello haría falta, sin embargo, que depositase su confianza en nosotros algún productor. Para dirigir cine son necesarios: cerebro, corazón, talento y conocimiento formal.

Me parecería estupendo que algún productor se decidiese a comprobar si los de la «joven ola» española poseemos o no esas virtudes.

TORNEROS

se precisan en

WORTHINGTON, S. A.

Embajadores, 173

Señor Meléndez

Trabajo de lunes a viernes (1.032)

FESTIVALES DE LA IV FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

(Anfiteatro al aire libre de la gran pista)

A LAS 11 DE LA NOCHE

HOY, MIERCOLES, 17

«LA FERIA DE CUERNICABRA»

de ALFREDO MAÑAS

Montada y dirigida por su autor especialmente para estos festivales

Molinera	PALOMA LORENA
Corregidora	ROSITA YARZA
Corregidor	FELIX DAFUCE
Molinero	JOSE MARIA SEOANE

Y todos los actores de la COMPANIA POPULAR DE FESTIVALES: Mozos, mozas, danzantes y músicos.

CIEN ARTISTAS EN EL ESCENARIO

CON LA COLABORACION EXTRAORDINARIA DE LA ACTRIZ

GRACITA MORALES

Y EL PRIMER BAILARIN

AGUSTIN VELAZQUEZ

Decorados y figurines de José Guinovart

Música y dirección coral de Alberto Blancafort

MAÑANA, JUEVES, 18

SEGUNDA Y ULTIMA REPRESENTACION DE

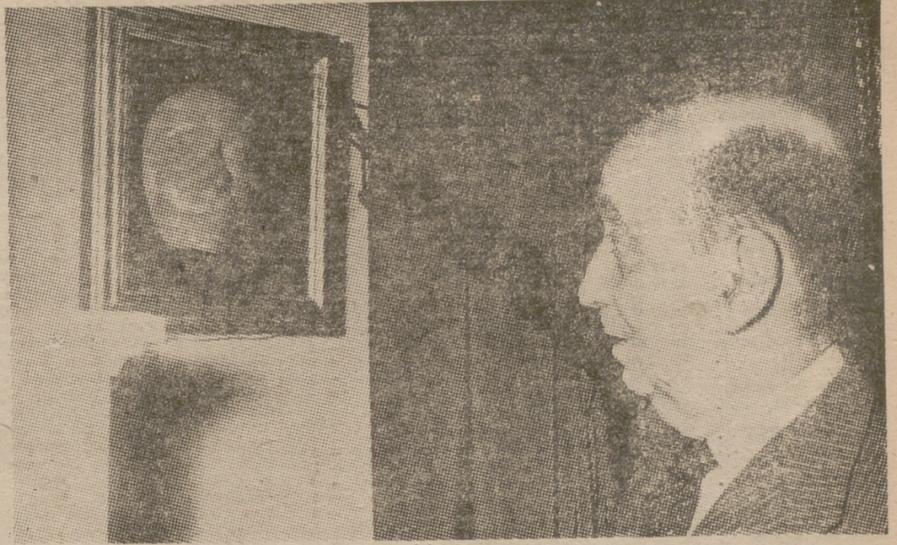
«LA FERIA DE CUERNICABRA»

LOCALIDADES DESDE 5 A 30 PESETAS

Pueden adquirirse en las taquillas instaladas en el Salón de Exposiciones de la Organización Sindical (paseo del Prado, 18), de diez a dos de la tarde y de cuatro a nueve de la noche. En la Feria, en el Pabellón del Comisariado (Avenida Principal, Pabellón 84, Sector K).



En su despacho.



Ante la máscara de "La Argentinita".

PASAMOS a un curioso despacho cuyas paredes están materialmente tapizadas de fotografías dentro de sus marcos. Tienen todas un recuerdo para el doctor. Aquí conserva también su colección de autógrafos históricos, entre los que podemos ver al pie del texto de un documento o de una carta particular la firma de Felipe II, Antonio Pérez, Azorín, Castelar, Isabel II, Marañón, Carlos III, Anselmi, Lista, Riansares...

En este despacho, en el que hay una mesa semicircular con un dictáfono y un reloj, debe ser utilizado por el doctor a la hora de consulta.

—¿Qué recuerda usted del Madrid de su infancia, doctor?

—Los primeros tranvías eléctricos de la línea de Sol a Ventas, grandes y con una defensa como de tela en las plataformas. Era la máxima audacia urbana que iba a desbancar a los de mulas, con su encuarte de la cuesta de la calle de la Montera. Era yo demasiado pequeño, pero no se me ha borrado.

La inauguración del siglo XX. Sus padres le llevan a cenar a un café.

—Aquel ambiente estaba en el callejón de Cádiz. Ya de niño me parecía inaudita y extraña aquella algazara de hombres y mujeres con el típico mantón alombrado o como mantel peluda.

No se explicaba bien el muchacho la razón de aquella alegría. Se atrevió a preguntar a sus padres, que se excusaron por satisfacer su curiosidad.

—Algunos padres no saben que el tratar a los niños a la ligera acarrea una falta de estimación

del propio niño hacia ellos. No se trata solamente de la caricia fundada en la atracción maternal lo que hay que dispensar a los niños, sino muchas cosas más. Hay que saber responderles y, sobre todo, tomar en serio cuanto indagamos.

* El mundo de los niños.

El doctor Blanco Soler cuenta su vida mirando a través del prisma profesional, interpretando como médico aquellos sucesos de su niñez que para otro cualquiera, sin esta sensibilidad particular, serían probablemente datos rígidos, fechas, recuerdos plásticos.

—Hay que entrar en el mundo de los niños para tratarlos y considerar los problemas que se plantean en toda su intensidad. Y no hay que burlarse de ellos porque no tengan importancia para el adulto. Eso es un disparate. El interesarse por los problemas del niño y resolverlos será un motivo de admiración y gratitud cuando ese niño sea un hombre. Porque el niño se tutela en los mayores; pero si en ellos no ve la tutela, los desprecia.

Busco el enlace personal y por eso le pregunto que cómo era la conducta de sus mayores para con él.

—A mi padre lo veo siempre comprensivo y afable. A mi madre, cariñosa y enérgica. La familia bien avenida es el manantial de las mejores vidas para los hijos. Sabemos que una gran parte de la delincuencia infantil está fundada en las desave-

nencias y mal trato entre los padres.

El hogar de sus padres era sereno y pacífico, y me dice el doctor Blanco Soler que quizá su mayor estímulo se lo deba a la inteligencia y al afán de trabajo de su padre.

Le incito a que defina su carácter de los años juveniles porque con este personaje es más importante hacer preguntas que están más bien dentro del "test", del psicoanálisis, que preguntarle anécdotas del Madrid de sus primeros años. Al fin y al cabo, de los hombres importa más su autocrítica, sus ideas sobre sí mismos, que una reconstrucción de la ciudad donde vivieron en determinada época.

—Ya en los años de chiquillo se delineaba en mí lo que luego ha sido el nervio de mi vida toda: la amistad cordial, el amor a la tierra en que nací, un afán ilimitado de trascendencia y una inquietud de conocimiento. Respecto a la primera fui y sigo siendo ajeno a toda violencia, gritos y gestos descompuestos.

No en mí, sino que procuro evitarlos en cuantos me rodean. Por este afán de comprensión de lo ajeno me acusan de paciencia excesiva. Nunca me arrepentiré de haberla usado con largueza. El ver sufrir tuvo y tiene en mí una inclinación a la atención y al halago. Siendo médico, este carácter mío me ha dado los mayores triunfos.

* Su carácter.

Suena el teléfono. Su secretaria le da el nombre de una ilustrada enferma que desea hacerle

una consulta respecto a un diagnóstico. El doctor atiende a la llamada telefónica y luego prosigue el relato.

—Me asusta el energúmeno y prefiero la sonrisa a la cargada. No hay nada más inhumano que un hombre perdido el control y nada más repugnante que el egoísta que no toma parte en el dolor del amigo. El médico debe ponerse siempre, para saber curar, en el puesto del paciente y sentir un poco de dolor con su dolor y un tanto de ansiedad con su ansiedad.

—En las comunes desventuras —escribió Cervantes en "Persiles y Sigismunda"— se reconcilian los ánimos y se traban las amistades. Creo con Anatole France que las desventuras conducen, más que las alegrías, a la armonía del Universo.

El doctor Blanco Soler no recuerda, siendo niño, una pelea violenta.

—La arrogancia de mis compañeros, cuando era infundada, me parecía totalmente estúpida.

Ahora el doctor Blanco Soler reseña recuerdos diversos como vistos a través de un calidoscopio. El colegio de los Padres Escolapios de San Antón. Le asombraba observar cómo un buen profesor, el Padre Manuel, perdía con frecuencia su paciencia ante la torpeza de los chicos que comenzaban a aprender las primeras letras. Y un recuerdo gozoso: una luminosa tarde de verano, ya en el Instituto del Cardenal Cisneros, los profesores dejan solos a los alumnos. Es la primera vez que se siente liberado de la autoridad de sus mayores.

—Los domingos nos llevaban a casa de los abuelos, donde era obligado el arroz con cangrejos en una cacerola de aluminio. Después íbamos a pasear al Retiro.

Se pasa el doctor la mano por la frente. Busca otro impacto de su niñez para agregar a esta especie de ficha del psicoanálisis.

—La primera comunión, donde se hizo carne mi deseo de trascendencia que animó mi alma y que me hace feliz con mis dudas íntimas y mis razonamientos y temores. Entonces apareció en mi imaginación la Madre de Dios, deliciosa, a la que he dedicado después infinitos trabajos. Algo que yo esperaba dentro de mi alma infantil como el lazo de unión del hombre con Dios. Si mi limitada inteligencia no me permitía comprender la divinidad, me creía capaz de sentirla a través de la humanidad de la Virgen.

Esta vivencia ha movido muchos momentos de mi vida de adulto y los seguirá viéndolo. Su madre, en aquella mañana de la primera comunión, afinando aún en el trajecillo de marinero, para que éste estuviese impecable.

—Mi temor a no hacer una confesión correcta y mi desasosiego al llegar al confesionario por el temor a conservar algún pecadillo... Horas imborrables en el colegio. Su deseo íntimo de perfeccionarse. Su desencanto ante la indiferencia de la mayoría de los profesores.

—Aquella situación en mi alma infantil es la de muchos muchachos que no son descubiertos por sus maestros. Ello conduce al fracaso de gran número de vidas que hubieran podido ser brillantes y felices. Sin pena ni gloria aprobé los dos primeros cursos del bachiller.

* Su vida en Valencia.

La salud de su madre obliga a la familia a trasladarse a Valencia. Allí va, acompañado de su hermano Luis, al colegio de los Escolapios. Recuerda un amplio patio con picadero central donde jugaban los chicos y las aulas distribuidas alrededor de aquel patio.

—Vivíamos en la calle de Serrano y todas las mañanas un "cuidador" venía a recogernos para acompañarnos al colegio. Mi hermano y yo teníamos una preocupación con respecto a este "cuidador", hombre triste, educado, correctamente vestido, que nos parecía un sabio por sus conocimientos y un santo por su trato. Y no comprendíamos cómo podía aceptar papel tan modesto hasta que, indagando el motivo, nos enteramos que su situación económica era angustiosa. Por ese motivo le guardamos tal respeto, que aún lo conservo en mi memoria.

El profesor de Historia, un día, le requiere para que explique la lección.

—Con frecuencia volvió a preguntarme, sembrando en mí un vivero de esperanzas. De aquí nació mi afición a esta rama del saber. ¡Con qué alegría mantenía yo el primer puesto en aquella lóbrega clase donde se filtraba por las tardes el sol difícilmente y que a mí me parecía el despertar de la aurora! Al leer a Carlyle, mucho después, comprendí que es verdad aquello de "Bendito es el hombre que encuentra su trabajo".

Insiste el doctor Blanco Soler en que el maestro debe ayudar al muchacho en el descubrimiento de su vocación.

—Este es el verdadero cometido del educador. Traza el retrato del profesor de geometría, para él inolvidable por su incómoda conducta.

—Era un hombre mundano y sin atención alguna, propenso a la ironía fácil y a la burla ordinaria. Aquel temor a la burla me inhibía ante él. Una de las ma-

yores catástrofes para el chiquillo que se cria es el afán de bromas y de chanza que tienen algunos maestros. Es un sencillo acurracar el alma del niño ante la crueldad de sus compañeros, un pecado que paga siempre la pobre víctima, y del que no se dan cuenta los educadores poco inteligentes. Más que los premios, hay que saber dosificar la burla, porque la de un maestro, de un padre o de cualquier superior puede ser la simiente que engendre en el alma del niño el rencoroso o el amargado para el porvenir.

Por la noche, en aquella calma provinciana, los hermanos se sentaban en torno a la mesacamil. Oían el gotear de la lluvia en los cristales y los pregones de los vendedores.

—¿Cómo recuerda usted aquella Valencia de su tiempo, doctor?

—Aún mantenía su tranvía de caballos, su poblado marítimo sin urbanizar, su puerto en ciernes. Acababa de inaugurarse la calle de la Paz y empezaba a construirse el barrio marítimo, que se ha llamado después "calle de las Barcas" y "Pintor Sorolla". El Rey, joven, había captado a los valencianos, y las canciones alusivas a su visita llenaban todos los oídos.

Todavía no había chocado violentamente con la vida, y su sensación era de completa paz.

—No creía en la maldad, y hasta aquella actitud del profesor de geometría no suscitaba en mi corazón el menor odio. Jamás le consideré malo, porque mi mentalidad infantil no captaba el tufo de sadismo que podía llevar aquella manera de proceder. Iba por el mundo coleccionando asombros, y cada cosa, por pequeña que fuese, era para mí un descubrimiento trascendental. Una cosa empezaba a preocuparle: el ver que su padre trabajaba intensamente para que ellos fuesen adelante.

—Me daba cuenta de lo que significaba su sacrificio. Y por aquel tiempo también tuvo lugar en mí la segunda vivencia, que era el amor a la Patria, que me sujetaba toda la vida, y por la que tantas veces he perdido la moderación, que tanto ansío y practico. Fue entonces cuando empezaron a pincharme esas estúpidas frases que se dicen con demasiada frecuencia, peyorativamente, al hablar de España: "¡Este país!", "Las cosas de España".

A los dos años de su estancia en Valencia vuelven a Madrid para asistir nuevamente al colegio de San Antón, donde concluiría el Bachiller.

—Estábamos en 1910 cuando mi padre, antes que comenzásemos las carreras—yo, médico, y mi hermano Luis, arquitecto—, fué a hablar con uno de los profesores de más prestigio del colegio.

Preguntó el padre por las posibilidades de sus hijos en las carreras que pensaban emprender.

—El profesor contestó que no teníamos ninguno de los dos condiciones que nos auguraran en estas carreras un discreto porvenir.

El doctor Blanco Soler reconstruye el regreso de su padre a su casa con el semblante oscurocido por un gesto de pesadumbre.

—Sus palabras eran mestradas, aceptando lo que sería irremediable. Esto nos llenó de tristeza a mi hermano Luis y a mí. También nos llenó de responsabilidad, siendo el mayor acicate que hemos tenido después en nuestras carreras. Aquel maestro, equivoco en su apreciación, nos hizo un particular favor, y guardamos para su equivocación respetuosa gratitud.

Andando el tiempo, aquel profesor llegó a ser discípulo del doctor Blanco Soler en unos cursos obligatorios, y más tarde fué también paciente, que le llamé junto a su lecho a la hora de la muerte.

El doctor, pendiente siempre del reloj, se levanta de su mesa. La consulta va a empezar.

Pequeña historia de grandes personajes



EL DOCTOR
BLANCO SOLER
cuenta su vida

Por Marino GOMEZ-SANTOS

BOLSA DE MADRID

	Del día	Difer.
FONDOS PUBLICOS		
Interior	80	+
Exterior, C	99	+
Anortizable 3%	82,25	=
Idem abril 1952	99,95	=
Idem nov. 1951	99	+ 0,25
Idem abril 1957	99	=
Ob. Tesoro, nov. 1955	101	- 0,25
Corporaciones Púb.		
I. Vivienda	99,50	=
Reconstr. Nacional	99,90	=
Benfe	97	=
Puerto de Pasajes	80,20	+ 0,20
Ayunt. Madrid, 1923	74	=
Idem id., 1931, inter.	73	=
Idem id., 1941	68	=
Idem id., 1946	72	=
Garantía del Estado	72	=
Empt. Majzen	84	=
Cédulas		
Hipotecarias 4%	71	+ 1
Idem serie A	72,50	- 0,50
Idem 4% exentas	88	+ 0,25
Idem 4,50%	99	=
Idem 5% c/imp.	103	=
Créd. Local, inter.	91,75	=
Idem id., con lotes	100,05	- 0,20
Idem id., nuevas	96,75	=
Idem l., pref.	104	=
OBIGACIONES		
Industriales		
Leonesas, 1. ^a	78	+ 1
Idem 2. ^a	77	=
Idem 3. ^a	80	=
Iberduero, 1954	83	- 1
Idem 1957	86	=
Hidro Española, 1. ^a	68	- 2
Idem id., 2. ^a	69	=
Idem id., 3. ^a	75,50	- 0,50
Idem id., 6. ^a	83	=
Mangemor	86	=
Nansa, C	79	=
SIL, C	77,50	- 0,50
Sevillana, 15	81	=
Idem 16	84	- 2
U. E. Madrileña, 1. ^a	84	=
Real Madrid, 1. ^a y 2. ^a	82	=
Explosivos, 1951	84	- 1
Idem 1955	86	=
Hornos, 1957	84,50	=
B. N. Montaña, 2. ^a	83	s/c.
Telefónica	98	=
Min. Peharroya	99,50	=

	Del día	Difer.
Mineras		
Rif	568	+ 7
Felguera	205	- 5
Idem nuevas	199	- 4
Ponferrada	650	- 13
Monopolios		
Campa	188	+ 1
Tabacalera	181	- 5
Navegación y Pesca		
Constr. Naval, viejas	126	s/d.
Trasmediterránea	176	=
Químicas		
Cros	525	- 5
Explosivos	264	- 4
Idem 50%	750	=
Hidro-Nitro	137	- 4
Ibérica Nitrógeno	120	=
Esp. Petróleos	536	- 9
Resinera	150	=
Seguros		
Fenix	5.250	+ 50
Siderometalúrgicas		
Hornos	199	- 3
Auxiliar Ferroc.	354	- 1
Basconia	300	+ 5
Seat	340	+ 5
Industr. Sta. Bárbara	151	- 2
Manuf. Met., ord.	70,50	- 1,50
Mat. y Constr.	153	- 1
Met. Santa Ana	105	- 3,50
Telefonía y Radio		
Marconi	101	- 1
Telefónica	223	- 4
Textiles		
Fefasa	175	=
Snlaco	275	- 5
Transportes		
Metro Madrid	158	+ 2
SIN COTIZACION OFICIAL		
Iberduero, 75%	1.125	=
Fenosa	1.225	=
Ceisa	98	+ 3
Banco de Santander	480	=
Idem id., nuevas	950	=
R. C. A.	170	=
Portland del Ebro	75	- 2

	Del día	Difer.
ACCIONES		
Bancarias		
Crédito Industrial	160	- 1
España	715	+ 8
Exterior	278	+ 3
Hipotecario	252	- 2
Gral. Com. Ind.	286	=
Hispano Americano	484	- 6
Eléctricas		
Catalana Gas	133	=
Viesgo	192	- 2
Leonesas	157	+ 1
B. Zaragoza	132,50	- 2,50
Fecsa	201	- 4
Idem de 1.000 pesetas	209	- 7
Fenosa	175	=
Hidro Cantábrico	168	- 3
Idem id., nuevas	143	- 3
Chorro	131	- 1,50
Española	254,50	- 3,50
Idem nuevas	237	- 3
Iberduero, ord.	304	- 2
Idem 6% liberadas	283	- 1
Idem nuevas	90	=
Idem 6% novisimas	91,50	=
H. Cataluña	133	+ 1
SIL	181	- 3,50
Sevillana	143	- 1
Idem nuevas	137	=
U. E. Madrileña	184	- 2
Agricultura		
Eléctricas	82	=
Alimentación		
El Águila	478	- 2
Azucarera General	213	- 1
Ebro	528	- 2
Construcción		
Portl. Valderivas	400	s/d.
Luso Esp. Porcel.	157	+ 2
Constr. y Contratas	282	+ 2
Hidrociivil	120	=
Cia. Gral. Española	88	- 1
Dragados	180	=
Cantabria	100	=
Vallehermoso	150	=
Alcázar	89	=
Encinar de los Reyes	129	- 5
Aspe	24	+ 2
Ceisa	98	+ 1
Hispana, pref.	93	=
Menfis	83	=
Metropolitana	142,50	=
Idem nuevas	136	+ 1
Urbis	115	- 4
Mobiliarias		
Industria y Naveg.	105	s/d.
Vamosa	110	=

ASTER, S. A.

El Consejo de Administración de Aster, S. A., convoca Junta general ordinaria de accionistas el día 27 del corriente, a las cinco de la tarde, en el domicilio social, calle de Cartagena, núm. 64, Madrid, con el fin de someter a la aprobación del mismo balance correspondiente al año 1958, así como la cuenta de Pérdidas y Ganancias.

Madrid, 12 de junio de 1959.—
El secretario del Consejo de Administración.

HISPAVOX, S. A.

El Consejo de Administración de Hispavox, S. A., convoca Junta general ordinaria para el día 27 del actual, a las cuatro de la tarde, en su domicilio social, calle de Cartagena, núm. 62, a fin de someter a la consideración del mismo balance y cuenta de Pérdidas y Ganancias que corresponden al ejercicio de 1958.

Madrid, 12 de junio 1959.—
El secretario del Consejo de Administración.

Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos Sociedad Anónima

Esta Compañía convoca concurso-oposición para la provisión de quince plazas de aspirantes a auxiliares administrativos, las que están dotadas con el sueldo base anual de pesetas 21.270 (veintiún mil doscientas setenta pesetas) que, con las gratificaciones extraordinarias y el plus de asistencia y regularidad y ayuda al transporte, representa un total, aproximado, de pesetas 33.780.

Asimismo, aquellos que posean el título de Profesor Mercantil, Licenciado en Derecho, en Ciencias Políticas o Económicas, percibirán una gratificación anual de 6.000 pesetas (seis mil).

Las bases de este concurso-oposición están expuestas en todas las tablillas de anuncios de nuestras dependencias y la fecha de presentación de solicitudes es desde el 1.º de julio al 31 del mismo próximo, ambos inclusive.

En este concurso-oposición pueden participar los españoles de ambos sexos y que tengan más de dieciocho y menos de treinta y seis años de edad el día en que haya sido publicado este anuncio en el "Boletín Oficial del Estado".

Madrid, 16 de junio de 1959.—
El Director General.

La Junta general de CEISA

Nueva elevación del dividendo al 6 por 100 neto

Bajo la presidencia de don José María Aguirre Gonzalo se ha celebrado esta Junta general, a la que asistió gran número de accionistas.

Como en años precedentes, el presidente, señor Aguirre Gonzalo, pronunció un interesantísimo informe en el que glosó los resultados del ejercicio de 1958, en el que el alquiler de las fincas dió 21,01 millones brutos, 1,03 más que en el año anterior. Los beneficios repartibles, 10,01 millones, subieron en 2,14 millones, y el dividendo se elevó del 5 al 6 por 100 libre.

Dió cuenta el presidente de que el ejercicio había sido más favorable en beneficios, lo que permitía elevar el dividendo al 6 por 100 neto, contra el 5 por 100. Hablando del porvenir de la Empresa hizo presente que con la reciente legislación, las inmobiliarias pueden vender la mitad de sus pisos y alquilar la otra mitad. La CEISA, siguiendo esta nueva política, pudiera llegar hasta el dividendo que la legislación considera máximo: el 8 por 100.

Dedicó párrafos muy extensos a tratar de la parte más rica del activo que estaba sin revalorizar; el solar de Juan Bravo, que al fin se ha conseguido tenga su fórmula para construir dentro de él, consistente en levantar en el centro un bloque de casas de once plantas, construir un cine, construir una nave para tiendas en la línea de Juan Bravo y aprovechar el subsuelo para garaje. El resto se dedicará a jardines. Parece que la Junta de Urbanismo aprobó ya la fórmula, y la CEISA, dijo el presidente,

se apresta a construir, con créditos, como se pueda, en este solar, encargándose «Agromán», por administración interesada de la construcción.

Sobre vender los pisos de la Sociedad en la forma que la legislación ahora permite a las Empresas inmobiliarias, indicó que no era difícil, pero daba pena vender construcción tan buena, y que data de 1945, con una capitalización tan baja como la del 4,50 por 100, pues si la construcción desde entonces para acá ha subido mucho, no ha sucedido lo mismo con las rentas. De todos modos, indicó, una vez encontrada solución a la utilización del solar de Juan Bravo, nuestro plan será comenzar a construir lo proyectado y comenzar a vender pisos. Y a ver si el año que viene podemos mejorar ese 6 por 100 que hemos alcanzado este ejercicio pasado.

El discurso presidencial fué muy aplaudido, aprobándose por aclamación todos los acuerdos del Consejo

Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos Sociedad Anónima

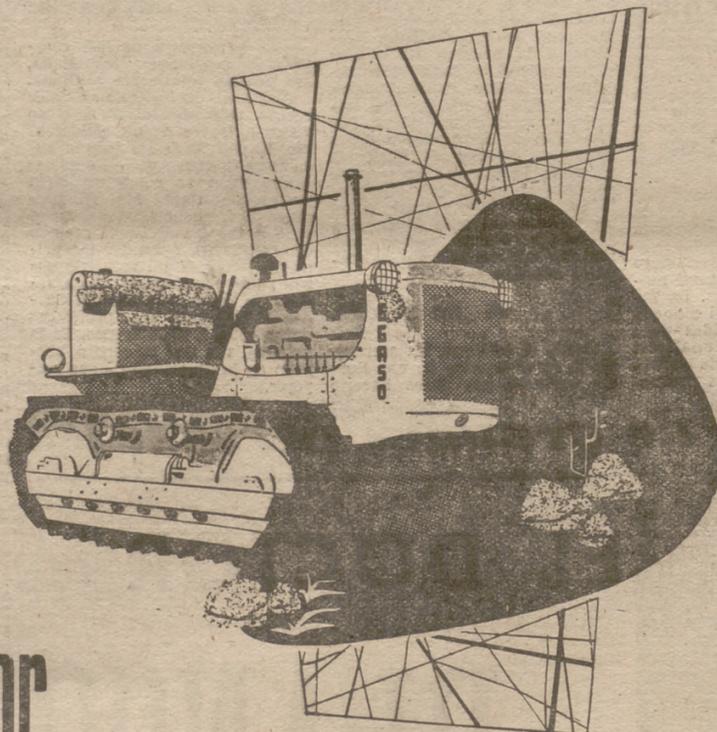
Esta Compañía convoca un concurso-oposición para la provisión de 30 plazas de aspirantes a oficiales terceros administrativos, las que están dotadas con el sueldo base anual de 21.270 pesetas (veintiún mil doscientas setenta pesetas) que, con las gratificaciones extraordinarias y el plus de asistencia, regularidad y ayuda al transporte, representa un total, aproximado, de 33.780 pesetas.

Asimismo, aquellos que posean el título de Profesor Mercantil, Licenciado en Derecho, en Ciencias Políticas o Económicas, percibirán una gratificación anual de 6.000 pesetas (seis mil).

Las bases de este concurso-oposición están expuestas en todas las tablillas de anuncios de nuestras dependencias y la fecha de presentación de solicitudes es desde el 15 de julio próximo hasta el 14 de agosto, ambos inclusive.

En este concurso-oposición pueden participar los españoles varones, que ostenten el título de Bachiller (se exceptúa el elemental), el de Perito Mercantil (o estén cursando estudios superiores de esta carrera) o de Maestro Nacional y que tengan más de dieciocho y menos de treinta y seis años de edad el día en que haya sido publicado este anuncio en el "Boletín Oficial del Estado".

Madrid, 16 de junio de 1959.—
El Director General.



Tractor
TIPO PEGASO VENDER VCC-5



IV
FERIA
INTERNACIONAL del CAMPO
MADRID

PEGASO

INDUSTRIA ZARAGOZA DE CHOCOS-OLINA SA

Camión
Todo
Terreno



El agua y el pedrisco arrasan las cosechas de cereales y los pastos de BOQUEIJON y VEDRA

ACABABA DE SALIR DE UN SANATORIO ANTITUBERCULOSO

Mata a una mujer de un navajazo Se entregó a la Justicia en Utrera

UTRERA, 17.—A poco de ingresar en la Casa de Socorro falleció Rosario López Muñoz, viuda, que presentaba una puñalada en el quinto espacio intercostal. La herida se la produjo con una navaja Antonio González Román (El Trapo), que anoche regresó a esta ciudad procedente de Logroño, en cuyo sanatorio antituberculoso de San Pedro pasó tres meses hospitalizado. El agresor tiene cuarenta años, es casado y separado de su esposa desde hace diez años. Antonio, que ya había tenido cuentas con la Justicia, se entregó voluntariamente en la Jefatura municipal, donde quedó detenido a disposición del Juzgado. (Cifra.)

AHOGADO EN UN ESTANQUE JEREZ DE LA FRONTERA, 17.

En el lago destinado a las aves acuáticas, en el parque de Tarpul, pereció ahogado el jardinero municipal Francisco Cantero Reina, que se hallaba dedicado a faenas de limpieza y se cayó a un estanque de cuatro metros de profundidad. (Cifra.)

CUANDO LIMPIABA LOS CRISTALES CAYO A LA CALLE

GIJON, 17.—La sirvienta Covadonga Piquero Cocaño, de cuarenta y tres años, que limpiaba los cristales de una ventana, a la altura de un quinto piso, quizá por inclinarse demasiado el cuerpo hacia afuera, cayó y se estrelló contra el pavimento. Algunas personas la recogieron y llevaron al próximo dispensario del Seguro de Enfermedad, donde ingresó cadáver. (Cifra.)

UNA NIÑA ABRASADA

LA RODA, 17.—Una niña de siete meses, hija del matrimonio Flores Gómez, pereció abrasada. Su madre la había dejado en un canasto junto a la lumbre y una chispa del fuego prendió las ropas de la criatura. Cuando regresó la madre, la niña estaba envuelta en llamas y poco después falleció víctima de las quemaduras. (Cifra.)

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 17.—En una extensa zona agrícola de unos 12 kilómetros del Ayuntamiento de Boqueijón y Vedra, que limita con el de Santiago de Compostela, descargó una impresionante tormenta de pedrisco y agua, acompañada de gran aparato eléctrico, que arrasó totalmente las cosechas de trigo, centeno y pastos para el ganado, así como los sembrados de maíz y patata. Las correspondientes a la zona del Ulla se han perdido los viñedos también casi totalmente. El valor material de las pérdidas es incalculable. En algunas parroquias como Sergude y Santa Cruz de Rildava, cayeron piedras de tamaño de huevos de gallina. Algunos vecinos resultaron con lesiones leves en la cabeza producidas por el pedrisco. En la parroquia de Tomote tres mujeres sufrieron quemaduras a consecuencia de chispas eléctricas y en la parroquia de Nira, María Carbia se

asustó al caer un rayo cerca de su casa y se cayó en la cocina, produciéndose heridas de consideración en la cara. En San Miguel de Sarauo, otro vecino fue alcanzado por una chispa y resultó con quemaduras en diversas partes del cuerpo. Los efectos del pedrisco se han visto también reflejados en numerosos inmuebles con la rotura de tejas y cristales. En la parroquia de Rodiño, del Ayuntamiento de Boqueijón, se produjo una avenida de agua que destruyó el puente de la carretera que conduce desde Santiago a Ponte Ledesma. En la comarca de Tordoya, próxima a Ordenes, una chispa eléctrica cayó en una casa de labradores cuando el matrimonio estaba a punto de comer, matando a la mujer.

ESTRAGOS DEL TEMPORAL EN TIERRA DE CAMPOS

VALLADOLID, 17.—Las pérdidas ocasionadas por las tormentas de agua y granizo y

por el desbordamiento consiguiente de los ríos Esgueva, Zapardiel, Valderaduey, Cea y Sequillo, en la Tierra de Campos, son importantísimas.

Con este motivo se pone de relieve la urgente necesidad de llevar a efecto el proyecto de canalización, limpieza y aprovechamiento de las aguas de estos ríos.

Para evitarlos y, al mismo tiempo, para hacer productivas de 10.000 a 12.000 hectáreas de terreno de esta zona de la Tierra de Campos, el Consejo Económico Sindical de Valladolid elaboró un proyecto que, según indicó el director general de Obras Hidráulicas al gobernador civil y jefe provincial del Movimiento en fecha reciente, será incluido en el plan de inversiones del Ministerio. Este proyecto, a la vez que producirá nuevas riquezas, será la solución ideal para evitar perjuicios como los ahora registrados.

Catorce muertos y setenta heridos

Choque de trenes y descarrilamiento en Río de Janeiro

RIO DE JANEIRO, 17.—A diez personas muertas y treinta heridas se eleva por ahora el número de víctimas en el accidente ferroviario de Santa María da Graça, en el que chocaron un tren de viajeros y otro de mercancías.

En otro accidente en las cercanías de la estación de Panha, al descarrillar un tren de viajeros, ha habido cuatro muertos y cuarenta heridos. (Efe.)

LOS PASOS A NIVEL

En uno sin guarda y casi «secreto» fue arrollado un tractor y sus ocupantes quedaron gravemente heridos

TUDELA, 17.—En un paso a nivel sin guarda, próximo a la estación de Cabreitas, una locomotora que marchaba en dirección a Tudela, arrolló a un tractor que volvía de las faenas agrícolas, arrastrándole varios metros hasta sacarle de la vía. Sus ocupantes, Félix Casi Galdámez, de treinta y ocho años, y Claudio Caballero Fraile, de cuarenta y cinco, ambos vecinos de Cabreitas, resultaron con heridas gravísimas y fueron trasladados al hospital de Tudela. Al parecer, el hecho se produjo por la poca visibilidad que existe en aquel paso a nivel, que está tapado por unos matorrales. La vía ha estado interceptada durante media hora. Los primeros en asistir a los heridos fueron los maquinistas. (Cifra.)

Trataba de entretener a la criatura

MATA A SU PRIMA DE AÑO Y MEDIO AL DISPARARLE UNA ESCOPETA

VIGO, 17.—En el Ayuntamiento de Mos la criatura de diecinueve meses María del Carmen Lago Rivas había quedado en su domicilio el cuidado de un primo suyo de nueve años, llamado Jaime Rivas Mirou. Este, para entretener a la niña, que permanecía en su cuna, descolgó una escopeta y la cargó con unos cartuchos que encontró en el lugar donde solía guardarlos su padre. Cuando más entretenido estaba se le disparó el arma, y la perdigonada alcanzó de lleno a la

niña, que falleció instantáneamente. (Cifra.)

TAMBIEN EL HOMBRE JUEGA CON LA ESCOPETA

ORENSE, 17.—Mientras esperaba que le despacharan el pan en un establecimiento Antonio Vázquez Rodríguez, de treinta años, se puso a jugar con una escopeta de balines que tenía un niño, y creyendo que estaba descargada, hizo un disparo, apuntando a Francisco López Álvarez, de ocho años, al que alcanzó en el ojo derecho. El pequeño ha perdido la visión del ojo herido. Antonio fue detenido. (Cifra.)

MUERE EL ENTIBADOR DE UNA MINA EN ACCIDENTE

ALMADEN, 17.—Cuando trabajaba en el interior de una mina el entibador Francisco Merchán Solano, de treinta y un años, al ir a serrar un palo, se desprendieron unas piedras, que le alcanzaron de lleno. Inmediatamente fue llevado al dispensario de la mina, donde falleció. (Cifra.)

ORBARA, S. A.

JOAQUIN COSTA, 51

BENITO GUTIERREZ, 4

Baneras, bañaseos, material de saneamiento, aparatos sanitarios, material de fontanería Cocinas y termos para carbón, gas y electricidad.

Facilidades de pago, sin aumento

PISOS desde 17.700 y 14.500 Pts. de DESEMBOLSO INICIAL...

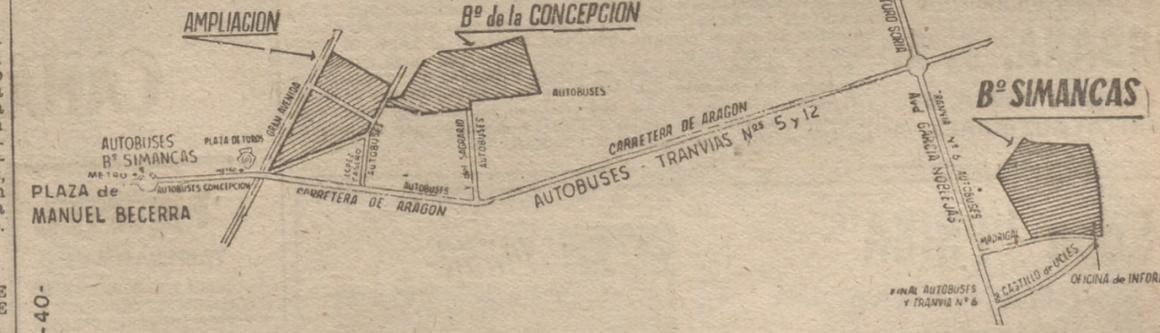


PRECIOS

PISOS	DESEMBOLSO INICIAL: desde 17.700 y 14.500 PYS.
	PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: 500 PTS. mensuales
TIENDAS	DESEMBOLSO INICIAL: desde 43.000 y 35.000 PTS.
	RESTO CON GRANDES FACILIDADES DE PAGO: HASTA 10 y 30 AÑOS

MAGNIFICA INVERSION de CAPITAL: 20% NETO alquilando a su renta LEGAL los pisos adquiridos.

• COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS: AUTOBUSES desde Plaza Manuel Becerra (línea de San Blas) y TRANVIAS núms. 5, 12 y 6.



INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

- OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º izqda. MADRID. - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.
- EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION: Virgen del Sagrario, 6. - De 10 mañana a 8 tarde. SERVICIO PERMANENTE INCLUIDO DOMINGOS Y FESTIVOS
- Y EN EL PROPIO BARRIO DE SIMANCAS: Final calle Castillo Madrigal de las Altas Torres. - De 10 mañana a 8 tarde. SERVICIO PERMANENTE INCLUIDO DOMINGOS Y FESTIVOS.

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam



ARTES GRAFICAS
Urruzola S.A.
Embajadores 253/261 - MADRID

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

AZUCENA, Madrid. — Usted, amiga lectora, es poseedora de un carácter fuerte, un poco tiránico, como si sintiera la necesidad de imponerse. Su energía y entusiasmo, unido a su ambicioso espíritu la capacitan para empresas elevadas. Es inteligente y sus conocimientos son buenos. Estoy segura de que no es partidaria de las empresas que no ve claras. Es tenaz, perseverante, un poco cruel y muy generosa.

CALENDARIO, Burgos. — Comenzaré diciéndole, amigo lector, que su carácter es bastante complicado. Pertenece usted a esa clase de personas que se toman demasiado en serio los problemas cotidianos. Su temperamento es nervioso y algunas veces se enfurece con demasiada rapidez. Posee sentido de la belleza, lo que, unido a cierta comprensión por su parte hacia las personas que le rodean, hacen de usted un ser muy querido. Es generoso y procura rechazar todo aquello que puede resultar molesto para usted.

ELISA, Valencia. — Usted, lectora, se revela con su escritura como persona convencionalista, poco sincera, que se esfuerza por ser amable y simpática. Es indudable que hay regularidad y equilibrio en su carácter. Es ordenada y clara, formulista, presumida y mantiene muy vivo en su espíritu el constante deseo de producir buen efecto. Un poco coqueta, ¿verdad?

FEISIMA, Tarragona. — Su letra, amiga mía, revela un carácter autoritario, pero todo ello en apariencia, ya que los rasgos generales descubren un temperamento endeble, mezquino e irresponsable. Es egoísta, precipitada y bastante inconsecuente. Le agrada figurar, destacar en todas partes. Temperamento subalterno y convencionalista. No puede negarse rapidez de pensamiento, fluidez de ideas magnífico golpe de vista, astucia y habilidad.

PIRAMIDE, Burgos. — Usted es poseedor de un carácter vehementemente, exaltado y muy cordial, alegre, entusiasta, dinámico y optimista. Es muy desenfadado y su imaginación es de primer orden, así como su franqueza y lealtad. Es ambicioso y orgulloso. Su vitalidad parece ser extraordinaria, amigo lector.

HELENA

Cupón para una consulta a la Ruleta Mágica

Lavadoras

AGNY Estrella

A plazos, sin aumento

ORBARA, S. A.

JOAQUIN COSTA, 51
BENITO GUTIERREZ, 4

Sopa "PRISA"

CON CARNE y VERDURAS

Qué deliciosa es...



SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUÍA PARA LA JORNADA
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	=	+	⊗	⊗	No se esfuerce inútilmente en perseguir los imposibles. Su cabezonería en el aspecto financiero puede ser hoy muy funesta en sus consecuencias lejanas.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊙	×	⊗	Z	Tome medidas urgentes para cortar por lo sano una posible rivalidad o enemistad en el ambiente de su trabajo, y no se deje llevar por consejos interesados.
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	=	⊗	×	⊗	Puede que acuse un golpe directo a su equilibrio emotivo, pero controle sus nervios y no deje traslucir su turbación si sucede en presencia de otros.
CANCER 22 de junio a 22 de julio	⊙	×	⊗	⊙	Se alegrará hoy de algo que decidió, con trabajo, hace algún tiempo, porque recogerá un fruto que no pensaba hallar jamás. Satisfacción de amor propio.
LEO 23 de julio a 22 de agosto	=	⊙	⊗	=	Sea astuto en el manejo de sus asuntos financieros o profesionales, siempre y cuando afecten a sus metas económicas. Tendrá buenas ocasiones de triunfar.
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊗	⊗	Z	=	Este atento frente a los manejos subterráneos de alguien que se beneficiaría con un fracaso suyo, sobre todo en el terreno sentimental o familiar.
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	=	×	⊗	×	Noticias recibidas en las primeras horas de la mañana le obligarán a cambiar alguno de sus planes más inminentes y le pondrán inquieto o malhumorado.
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	⊗	⊗	Z	×	Una desilusión inesperada pondrá fin a una esperanza muy halagüeña en relación con sus asuntos familiares o amorosos, pero tendrá su compensación.
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	Z	×	⊗	Su intuición puede fallarle con respecto a una nueva amistad o las promesas obtenidas en momentos muy favorables. Cuente consigo mismo y sea prudente.
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	×	⊙	⊗	⊗	Sus nervios están desequilibrados y pueden influir negativamente en todas las facetas de su existencia. No tiene motivos reales para vivir obsesionado.
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊗	⊗	×	×	Recuerde que tiene una imaginación muy fértil y recurra a ella para escapar a una realidad que no es de su agrado. Sus perspectivas económicas son buenas.
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	=	=	⊙	⊗	Aunque su organismo pueda resentirse ligeramente de un trastorno pasajero, la jornada será pródiga en satisfacciones de orden íntimo. Encuentro grato.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

Poseerán grandes dotes de inteligencia, simpatía y dinamismo. Su existencia será una brillante sucesión de peripecias, hilvanadas mágicamente por el hilo irrompible de su buena suerte innata. Parecerán escapar milagrosamente a todas las contingencias que su incurable inquietud, su infantil inconsciencia y su desprecio a las conveniencias sociales o morales fuera lógico esperar. Sabrán crearse amigos en todas partes y en todas las esferas, pero no sentirán hacia ellos un cariño profundo, porque huirán de las complicaciones sentimentales en todos los órdenes. Serán capaces de prestarles toda su ayuda, pero siempre y cuando que no hipotecen su corazón. Serán excelentes conversadores y perspicaces escritores. La columna vertebral la tendrán delicada y convendrá vigilar muy de cerca su crecimiento durante su infancia. Una falta de calcio podría traerles funestas consecuencias. El número 11 les dará suerte. Su color favorable será el blanco.

CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ×
- Z PASABLE
- ⊙ MALO
- +
- PESIMO

LA ASTROLOGIA EN LA PRACTICA

♦ Los geminianos están especialmente dotados para triunfar en la presentación comercial, gracias a su dinamismo, a sus ideas audaces, a su astucia y a su don de persuasión. Además, cuando una puerta la hallan cerrada, saben cómo entrar... por la ventana.

♦ El hombre cuya Luna natal esté situada en el signo de Virgo, debe tener mucho cuidado al elegir esposa, ya que un error en este sentido le traerá funestas consecuencias, exclusivamente a él.

♦ Para un nativo de Tauro, el marco de un restaurante, la presentación del menú tiene mucha menos importancia que el contenido de los platos que ha de consumir. Lo contrario sucede a los nativos de Libra, que apreciarán más la presentación y el ambiente del lugar donde hayan de comer que la comida en sí.

♦ Cuando dos personas tienen cada una bien aspectado a Mercurio en su signo solar, su mutuo buen entendimiento se manifiesta espontáneamente en la forma de llevar sus comunes asuntos financieros. Pueden ser, por lo tanto, magníficos asociados o colaborar juntos en una empresa dirigida, por ejemplo, por un nativo de Libra, símbolo del equilibrio.

♦ Para hacer pan o pasteles, la levadura sube mejor cuando la luna está en cuarto creciente y situada en los signos de Aries, Cáncer, Libra o Capricornio.

♦ Los escorpinianos que tienen mal aspectado a Mercurio suelen ser personas retraídas y amantes de seguir caminos que bordean siempre la ley.

♦ Las capricornianas son, entre todas las mujeres, las más reflexivas. Además, están con frecuencia preocupadas por su situación social y saben maniobrar,



inteligentemente, para salvarla o mejorarla.

♦ Las geminianas adoran los trapos, pero no se preocupan demasiado en conservar sus vestidos y joyas, porque les cansan a las dos veces de usarlos.

♦ Los taurianos, cuya Luna natal está mal aspectada, disfrutan haciendo el papel de víctimas, sobre todo en su círculo íntimo, y tienden a dramatizar todos los acontecimientos de su vida, con tal de verse compadecidos o mimados por cuantos les rodean.

FRIOPIEL

Le asegura que las llamadas "CAMARAS ESPECIALES", "ACORAZADAS", "PRIVADAS", "ACONDICIONADAS", "ACORCHADAS" etc.

NO SON FRIGORIFICAS
Condiciones especiales a las peleterías

5º ANIVERSARIO

FRIOPIEL

EXIJA VER PERSONALMENTE DONDE Y COMO "GUARDAN" SUS PIELS

LE CONVIENE HACERLO...

FRIOPIEL

UNICA EMPRESA EN ESPAÑA DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A LA CONSERVACION DE ABRIGOS DE PIEL

en CAMARA FRIGORIFICA

FRIOPIEL

TEMPERATURA 3º C

TODOS LOS DOMICILIOS DE MADRID SON MUY CALIENTES PARA LAS PIELS DURANTE EL VERANO. EL CALOR LAS RESECA Y ENDURECE. EVITELO

TARIFA POR TEMPORADA	1º	2º	3º
DEL 1º DE JUNIO AL 31 DE SEPTIEMBRE	100	150	200
DEL 1º DE OCTUBRE AL 31 DE MARZO	125	175	225
DEL 1º DE ABRIL AL 31 DE MAYO	150	200	250

VISITELA

Avenida de América, 4

(Junto al rascacielos de la Autoplata de Barajas)

Teléfono: 564658 - 562264 - 566692

SE RECOGE Y ENTREGA RAPIDAMENTE A DOMICILIO

FRIOPIEL

NO VENDE PIELS.

FOR ESTA RAZON, UNICAMENTE NOS INTERESA LA CONSERVACION DE LAS SUYAS

NO IMPORTA DONDE LAS HAYA COMPRADO PARA PODERSELAS CONSERVAR MAS AÑOS

CRITICA DE LIBROS

José y Jesús de las Cuevas: "HISTORIA DE UNA FINCA" (novela)



Jesús de las Cuevas



José de las Cuevas

Se ha planteado Julián Marías, en un interesantísimo ensayo, el cambio radical operado en la vida campesina — o en trance de producirse — desde el antiguo labrador, pasando por el agricultor, hasta el moderno tipo humano que tiene que producir el campo entendido como una industria; sobre todo se fija en esta situación actual donde el campo ya no es lo que era y todavía no se sabe lo que ha de ser y cómo se puede proyectar sobre él una forma sugestiva de vivir, problema que también ha preocupado al recientemente fallecido André Siegfried. Novelísticamente, es posible que ocurra, con el campo como está ocurriendo con el tema de los toros: que es ahora, cuando la fiesta se hace problema — y qué bien le analiza en reciente artículo Alvaro Domínguez — cuando surge la verdadera novela de asunto taurino: Ángel María de Lera con "Los clarines del miedo", Elena Quiroga con "La última corrida"; "Blanquito, peón de brega", de Jorge C. Trulok. El problema de la vida agraria, de la vida rural adquiere ahora su dimensión novelística. El campo se nos aparece como un tema apasionante, con situaciones existentes que son ya pasado y con

un nuevo y todavía no definido horizonte. Aunque muy lejos de lo que para nosotros puede significar, está ya así concebido en Faulkner y en Erskine Caldwell, por ejemplo. Entre nosotros, de una manera ejemplar y representativa, con una pureza y una autenticidad difíciles de superar, en esta novela, "Historia de una finca" (1), de los hermanos José y Jesús de las Cuevas.

Bien sabía Manuel Halcón lo que hacía al distribuir sus originales premios honoríficos "Juan Palomo" otorgando uno de ellos a "Historia de una finca"; él, tan entrañado hombre del campo. Los hermanos Cuevas han escrito su libro en el silencio de su portentoso Arcos de la Frontera, ajenos — aunque estoy seguro que las conocen bien — a todas las preocupaciones técnicas, a todo ese tejemaneje en que estamos hoy metidos sobre lo que debe o no debe ser una novela. Ellos son escritores de raza y conciencia, y se han preocupado, más que nada, de dar a su libro la pureza justa de lenguaje, de personajes y de acción que hagan de su historia, si imaginada, verdadera. El

(1) Editorial Jerez Industrial. Jerez 1958.

mas así — como diría Camus — que escribiendo novelas. Hay toda una filosofía, junto a una delicada, disuelta y noble elegía, en este relato. Cada personaje de los que la tierra capta o pare para ella, muestra las características de su irremediable amor por sus faenas, la desnuda vinculación de unos con otros, el afecto o la hostilidad.

Relato sobrio, sin lirismos, con las asperezas y las jugosidades propias de la realidad que trata, cuya interna morosidad y recreo se justifica objetivamente, funcionalmente, en la minuciosa versión de las labores y de las preocupaciones campesinas. El filo de la guerra aparece justamente en lo que tiene que aparecer, sin engaños ni retóricas. Y el amor, la codicia, las lealtades, las concupiscencias, las pequeñas y las grandes tragedias. Nada desfigura el sabor de conseja de algún episodio — como el de los dos hermanos, José Manuel y Antonio José, víctimas de "La Mano Negra" —. Está lógicamente encadenado en la narración, sin solución de continuidad, con el vivir de los distintos poseedores de "San Rafael". Ni maldición ni idilio: la tierra con sus exigencias, sus esclavitudes, sus compensaciones. Casi como una mujer... Si le falta algo al relato para plena novela es por lo que tiene de reportaje, no de folletín.

Merece, sin duda alguna, especial atención en nuestra novelística esta obra de los hermanos José y Jesús de las Cuevas, conocidos hasta este libro solamente por su erudición y por formar parte del grupo poético "Alcaraván", de Arcos de la Frontera, aunque ya habían dado señales como narradores en otro libro sabroso, "La bodega entrañable". Yo creo que el campo tan vivido, tan en la sangre de los dos, tan conocido en la realidad directa y en los libros, les ha de dar para más. Puede constituir todo un ciclo de hondos y justos episodios, a través de los cuales lo humano se nos revele — como apenas se había hecho hasta aquí, entre el idilio y la caricatura — en esa verdad de la tierra, de la que ha vivido y muerto tanta gente española.

Dámaso SANTOS

«AUN ES POSIBLE LA ALEGRÍA», DE JOSÉ MARIA CABODEVILLA

No hace mucho — porque no hace mucho que el escritor de quien vamos a ocuparnos hoy publicó su primer libro — nos sorprendió José María Cabodevilla con una obra bellísima: "San Josechu a lápiz". En 1957 leímos un nuevo e importante libro suyo: "Señora Nuestra", y poco después, ya en 1958, "Los artículos desarticulados", donde figura uno con este sugerente título: "El derecho a la alegría". Ahora es la Editorial Taurus quien, en su Colección "Ensayistas de hoy", nos ofrece un nuevo libro de Cabodevilla: "Aún es posible la alegría". La calidad literaria de este joven escritor nos obliga a completar esta información diciendo de él que es un sacerdote navarro nacido en 1928 y vinculado al equipo fundador de la revista de creación literaria "Estría", fundada por José María Javierre en el Colegio Español de Roma.

Casi en el umbral mismo de "Aún es posible la alegría" su autor confiesa: "Llevo ya mucho tiempo — escribe — experimentando la angustia de una posible insolidaridad con los dolores humanos, el terror a habituarme al dolor con el que diariamente entro en contacto." Juzgo importante transcribir aquí esta cita para valorar la obra de este escritor y conocer directamente su "sentido", ya que sus libros muestran siempre un constante empeño por eludir la elaboración sistemática, definitoria y profesoral. Le importa y procura un modo más vital y directo, más comunicativo y, por ello, más literario — que es tanto como decir más humano y palpitable — de escribir. Es así como, en este libro, va ventilando el rastro de ese desconcertante y escondido secreto que es la alegría.

Para ello, Cabodevilla emplea el género epistolar, que es el método formal más eficaz para liberarse de ese objetivismo literario con que la prosa didáctica de los "tratados" deshumaniza lo que sólo "en" el hombre y "desde" el hombre mismo puede y debe ser tratado, sobre todo si, como este escritor hace, se prescinde de los elementos efectistas que suelen impurificar tan importante género literario. Para Cabodevilla la alegría es "fundamentalmente esperanza". Esta es la moneda que pretende acuñar y darnos para "negociar con ella", diferenciándonos esa "tristeza natural" que el autor llama "prologal" y que puede dar al hombre una apatía superior, trascendente, "de algo que colme sus deseos", sobre todo si, como Cabodevilla apunta, se hace "social, común, unánime". El autor suele enunciar, con cada carta, un tema y, con él, un problema; pero no lo plantea nunca "fuera" del hombre. De aquí el que jamás aparezca un "caso", sino una anécdota, en la que no se llega nunca al desdoblamiento narrativo, argumental, sino a un proceso descriptivo "dentro" del fenómeno humano que la anécdota entraña, pero al margen de ella, situado el hombre, con el escritor, en el plano analítico que el problema ofrece. De este modo, aludiendo a veces a la anécdota, para atar el cabo lógico que la necesaria alusión literaria ha dejado suelto y volver así al tema desde un nuevo ángulo analítico, el autor logra unas como secuencias expresivas que enriquecen el valor formal del libro, en el que una de sus calidades más acusadas es, sin duda alguna, el ritmo de su prosa, logrado con leves reiteraciones estilísticas y el buen gusto con que emplea y sitúa los adverbios.

Pero nunca hay preciosismo en la prosa de Cabodevilla, ni atildamiento literario alguno. Escribe naturalmente, espontáneamente bien, dejando en cuanto escribe ese ampo de ternura que humedece siempre la palabra del escritor de buen gusto y honda sensibilidad. Al escribir, por ejemplo, de la bondad, de la caridad que el humorismo puede entrañar, apunta una anécdota con payaso circense. Pero toma y deja al "clown" en el momento humano más interesante: el de regresar de haber hecho reír.

Algun lector especializado considerará excesivo que la lectura de "Aún es posible la alegría" me hiciera asociar, más de una vez, las obras de Liepper, especialmente su importante libro "De alma a alma". Mas no quiero eludir esta referencia precisamente porque considero un deber arriesgarme (el riesgo es siempre incómodo) a escribir así de este joven escritor, para exigirle esa madura y maciza esplendidez que sus libros vaticinan ya.

Alfonso ALBALA

ANGEL PALOMINO: «EL CESAR DE PAPEL»

Ángel Palomino es uno de los humoristas españoles pertenecientes a lo que podemos llamar la generación de «La Codorniz», no tanto porque su firma haya aparecido con frecuencia en esta revista como por practicar una forma de humorismo, de modalidades características, que, dentro de su variedad, el lector relaciona indefectiblemente con el popular semanario. Sin embargo, Palomino, fenómeno corriente de los humoristas de mejor calidad, no es hombre que sólo sea capaz de escribir «cosas de hacer reír». Los primeros trabajos suyos que hemos conocido se orientaban hacia temas más serios, matizados siempre por un espíritu alegre y por un visible tono poético. Que luego se haya dedicado exclusivamente al humor y, con frecuencia, al humor más descarnado, puede haberse debido tanto a motivos vocacionales como a encontrar por ese lado camino expedito a sus aficiones literarias.

«El César de papel» (1) es,

(1) Editorial Cremades. Teñán.

a nuestro juicio, la obra más importante de Palomino, ya que en ella deja a un lado los trabajos cortos para construir una novela de humor, de extensión normal y unidad temática. Al mismo tiempo no se limita a crear una anécdota divertida y a desarrollarla con incidencias graciosas, sino que, siguiendo la línea de los grandes humoristas, de los que el mejor modelo español es, sin duda, Fernández Flórez, refleja una faceta de la sociedad, zahiriendo sus defectos por el procedimiento de exponerlos claramente entre bromas y veras. Observaciones tuyas podían fácilmente convertirse en editoriales de los periódicos, sin más variación que reves-tirlos de la seriedad que el género requiere. Palomino demuestra en este libro tener las condiciones necesarias para dedicarse de lleno a la novela. Sólo necesita desprenderse del lastre que conserva de otros trabajos más simples, que si encajan en las páginas de una revista de humor específico, desentonan en una novela de otras aspiraciones.

Ángel RUIZ AYUCAR

ORGANIZACION SINDICAL

OBRA SINDICAL FORMACION PROFESIONAL

Se convoca concurso público para la contratación de las ediciones de textos, libros de matrícula y libros escolares, con destino a los Centros Sindicales de Formación Profesional, dependientes de dicha Obra.

Los pliegos de condiciones, con sus características técnicas y demás datos, se encuentran a disposición de los interesados en la Jefatura Nacional de la Obra Sindical Formación Profesional (paseo del Prado, 18 y 20, planta 7.ª), donde en las horas de oficina se admitirán las ofertas durante quince días naturales, a contar desde el siguiente al que se publique este anuncio en el "Boletín Oficial del Estado".

La apertura de pliegos se verificará al día siguiente hábil, a sus doce horas.

Madrid, 15 de junio de 1959.—El jefe nacional, Antonio Aparisi.

Madrid, miércoles 17 de junio de 1959

Finanzauto S.A.

DISTRIBUIDORES DE LA
Empresa Nacional de Autocamiones, S. A.

PEGASO

SERVICIO OFICIAL
 ENTREGA DE VEHICULOS
 RECAMBIOS Y TALLERES
 MADRID

Velázquez, 42 • Atocha, 62 • Dr. Esquerdo, 180

y en nuestras sucursales de ANTEQUERA - BILBAO - BURGOS - CIUDAD REAL - CORDOBA - CUENCA - LA CORUÑA - LOGROÑO - LUGO - ORENSE - PAMPLONA - SALAMANCA - SAN SEBASTIAN - SEVILLA - SORIA - TUDELA - VIGO - VITORIA

**Carlos III
Roxy «A»**

«El falso culpable»

«El falso culpable» es un nuevo exponente del inconfundible «modo de hacer» de Alfred Hitchcock. Todo está dosificado de tal manera que cada plano resulta un nuevo impacto, un estar de puntillas esperando a ver qué pasa. Hitchcock, en su mejor momento, no cabe duda. Y, sin embargo, hay algo digno de destacar en «El falso culpable». Y es que el famoso director, creador del «suspense», ha escogido un tema «de la vida real»—transformado en argumento por Maxwell Anderson—y se ha ceñido a él escuetamente, sin añadidos argumentales. Con lenguaje vigoroso, Hitchcock nos cuenta la simple y obsesionante historia de un pobre músico, casado y padre de dos hijos, ser pacífico y normal, que es acusado de haber cometido varios atracos.

Varios testigos le identifican y todo se une—como en una pesadilla—para presentarle como el culpable indudable. El espectador piensa que habrá al final un truco efectista, un viraje en su argumento. Tal vez, en el fondo, el «falso culpable» resulte el culpable verdadero; tal vez... Pero no ocurre nada. Honrado y poderoso, sin concesiones, Hitchcock cuenta la historia, el hecho real, tal como fué; al final aparece el atracador verdadero y el «falso culpable» es puesto en libertad. La pesadilla ha terminado.

Con este simple tema, Hitchcock ha creado una película de hondura extraordinaria, llena de angustia y de intensidad. «El falso culpable» es cine, cine puro, y la imagen cobra todo su esplendor. En determinados momentos uno cree estar viendo una nueva versión, debidamente modernizada de «El proceso», de Kafka. Porque hay algo de kafkiano en este hombre de acusado de unos delitos que no ha cometido, de este ciudadano pacífico cogido en la red implacable de las coincidencias, de las semejanzas.

Muy bien la actriz Vera Milles en su papel de esposa; y magistral, una vez más, ese gran actor que es Henry Fonda, que ha logrado imprimir a su personaje una ver. imilitud y un realismo impresionantes. Una película, en suma, que habrá de colocar entre los mejores exponentes del género «suspense».

Añadamos, a modo de postdata, la nota incivil y discordante de dos señoras, sentadas junto a nuestra butaca, que durante toda la proyección prodigaron los más insulsos comentarios en voz alta. ¿Hasta cuándo va a durar entre determinados espectadores esta falta de respeto y de elemental educación?

GARCIA DE LA PUERTA

¡¡No importa!!

El remedio... PEGAMENTO "IMEDIO"

PARA PEGAR OBJETOS ROTOS Y USOS INDUSTRIALES.

Se fabrica en dos tipos: BANDA AZUL y BANDA ROJA

Otras creaciones: PLEX-IMEDIO para plásticos flexibles PLAST-IMEDIO para plásticos rígidos Consulten adhesivos especiales

Instalación de reforma de cocinas, cuartos de baño, pisos, etc.

Pida presupuesto sin compromiso

ORBARA, S. A.

JOAQUIN COSTA, 51
BENITO GUTIERREZ, 4

cine

Mañana, jueves, se estrena en Rialto «El niño de las monjas»



Antonita Moreno, la mejor intérprete de la canción andaluza, canta como nunca en «El niño de las monjas», la nueva y más lograda versión cinematográfica de esta novela de éxito mundial.

El estreno de mañana en Rialto va a ser la gran sorpresa de la temporada. «El niño de las monjas» va a descubrir una faceta extraordinariamente original de la fiesta de toros.

La famosa obra de López Núñez ha sido convertida por Iquino en una película ágil, brillante y cien por cien cinematográfica, pero sin perder la enorme dosis de gracia, de sencillez y de ternura

que hizo triunfar aquella obra. El curioso argumento ha sido servido por unos intérpretes privilegiados: Enrique Vera, convertido en excelente actor, lo protagoniza, junto a Angel Garasa, Paquito Cano y Rosita Arenas. María de los Angeles, María Jesús Groy, María Francés, Manuel Gas, Marujita Bustos y Marta Flores juegan otros papeles importantes. Y además Antofita Moreno, en un personaje muy simpático, canta como sólo ella sabe hacerlo, y Roberto Font desarrolla una auténtica exhibición de facultades.

Los exteriores han sido rodados en Andalucía, para que la pantalla panorámica ofreciese toda la luz y el colorido de aquella tierra, gracias también al estamancolor. Por otra parte, se ha empleado el sistema de supersónico magnético Klangfilm, que da enorme nitidez a la banda sonora.

«El niño de las monjas» es otro éxito de Cifesa.

SECRETARIA DIRECCION

necesita importante empresa taquímeconógrafa, dominando francés e inglés, titulada. Solicitudes, acompañadas de «Curriculum Vitae». Diríjanse al Apartado 140.-Madrid.

PRECISAMOS

talleres para pulir cubiertos y orfebrería.

Julían Camarillo, 29

Rialto

MAÑANA, ESTRENO

ENRIQUE VERA
ANGEL GARASA
PAQUITO CANO
ROSITA ARENAS

El niño de las MONJAS

COLOR - PANTALLA PANORAMICA

con la colaboración de
ANTONITA MORENO y ROBERTO FONT
Director:
IGNACIO F. IQUINO
PRODUCCION:
EFB

LUZ Y TRAGEDIA DE ANDALUCIA EN UNA INTRIGA DE FUERZA Y DE TERNURA

En cinco semanas, dos premios más para ANA MARISCAL

Los dos por su interpretación en «CARLOTA»: uno en el Festival de Granollers; y otro, en el último de Sevilla. **LUIGGI ZAMPA HA DICHO DE ELLA: «TIENE EL MISMO TEMPERAMENTO DE LA MAGNANI, CONJUGADO CON UNA CLARA INTELIGENCIA ESPAÑOLA»...**



Fuencarral, 13, segundo piso. El letrero luminoso de la puerta está encendido: «Bosco Films-Ana Mariscal».

Son las cinco de la tarde. En la oficina no hay nadie. Si acaso,

ese busto en bronce y esta estatua de San Juan Bosco, con la sonrisa en los labios. Media luz. En el saloncito suena el tableteo de una máquina de escribir.

Es Ana Mariscal. Está trabajando. Sobre la mesa redonda, bajo el flexo, ya en la penumbra de la media tarde de verano, un guión de cine. Es natural. Ya está preparando su próxima película. Mucha poesía y una gran trascendencia de estilo: «El circo Capelli».

—Sí, la voy a dirigir también, en cuanto esté preparada y a punto.

Una vieja idea del matrimonio. A Valentín Javier, el circo le encanta, le emociona. Trabajó mucho tiempo como fotógrafo bajo las lomas de uno de estos fantásticos mundos de la ilusión. Por otro lado, para Ana es una película excepcional. Una película que ella dirigirá. Dentro de la línea de «La quiniela», de «Segundo López»...

«La quiniela» ya está lista para distribución. Dentro de unos días ustedes podrán admirarla. Y, por favor, no tomen en cuenta lo único malo que tiene: la interpretación de un servicio de ustedes, que, dentro de lo que se llama colaboración especial, dice en un momento dado: «La lejía que lava mientras usted ensucia».

Otros proyectos de Ana también están sobre la mesa. Un cafelito con galletas. En la pared hay un cuadro picassiano de Sofía Morales. Un bajo relieve en yeso y un cuadro en bronce que representa un desnudo. Me veo sentado graciosamente en estos sillones funcionales colgados de las trébedas de hierro en esa gran luna de espejo que hay frente a nosotros.

Cerca del sofá, en la repisa, hay dos nuevos trofeos. Ana Mariscal sonríe tímidamente, cierra los ojos y los señala.

—El que hay más a la derecha lo concedieron a «Carlota». Premio interpretación femenina. El primero. Yo, que he presenciado el rodaje de esta película, puedo asegurar a ustedes que el papel de «Carlota» es uno de los más inolvidables papeles que ha hecho a lo largo de su carrera artística Ana Mariscal. La viudita inconsolable es algo sensacional.

—El Premio de Interpretación fué concedido en el último Festival de Granollers.

Y con «Carlota» se fueron hasta Sevilla, después de una estancia de unos días en Madrid, preparando cosas, arreglando papeles, resolviendo asuntos.

—Y en Sevilla, ahí tienes otro premio para «Carlota».

De interpretación también, y el primero. Una Giralda de plata y una copa. Ana Mariscal sonríe.

—Este año ha sido a premios.

El guión de «El circo Capelli» está sobre la mesa. También, junto a la máquina, los documentos firmados para la distribución de «La quiniela». Ana habla de «El magistrado». Yo sólo puedo decir a ustedes una frase que alguien me ha descubierto a mí. Es una frase de Luigi Zampa, el genial director italiano, que ha dicho de Ana Mariscal:

—Tiene todo el temperamento de Ana Magnani y una inteligencia de mujer española muy preparada.

Creo que es su mejor tarjeta de visita. No se lo digo a la actriz. Lo apunto en mi bloc al hacer las anotaciones de esta entrevista rápida.

Cuando salgo a la calle, ya en las escaleras, vuelvo a escuchar de nuevo su máquina de escribir. Ana continúa trabajando.

Tico MEDINA

VENTA PISOS Y LOCALES COMERCIALES POZ DE LO D'ALARCON

Ocho minutos Madrid, entrega inmediata. Viviendas: hall, cuatro habitaciones, baño y cocina. Entrada, 24.945 pesetas, resto en treinta años. Precio total, 77.308 pesetas. Locales: de 30, 60 y 100 m2. Precio total, 2.100 pesetas el m2. Propietarios: GODOY-ESTEVE, Jacometrezo, 6. Teléfonos 22 92 58 y 22 93 61.

TRABAJOS TOPOGRAFICOS DELINEACION INDUSTRIAL, ARQUITECTURA Y TOPOGRAFIA

VILLALTA - Esparteros, 11 - 21 83 50

Florida-PARK
(PASEO DE COCHES DEL RETIRO)

CLAMOROSO EXITO EN LA PRESENTACION DE

The DELTA RYTHM BOYS

RESTAURANTE A LA CARTA - RESERVE SU MESA 36 00 28
TARDE Y NOCHE - Abierto hasta las 2,30 madrugada Tls. 36 41 61

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

«LA ORESTIADA»

La más grandiosa realización teatral en el más impresionante escenario: el Teatro Romano de Mérida. Compañía Lope de Vega. Director, José Tamayo.

«LA ORESTIADA», EN MERIDA Del 16 al 21 de junio. Grandes representaciones por la Compañía Lope de Vega, bajo la dirección de José Tamayo. Localidades, viajes e información, Iberotours.

TEATRO ROMANO DE MERIDA Del 16 al 21 de junio, «La Orestíada», de Esquilo, en versión de José María Pemán y Francisco Sánchez Castañer, con Carlos Lemmos, Asunción Sancho, Berta Ríza, Luisa Sala y la colaboración de Irene López Heredia. 50 actores; 40 cantantes; Ballet y orquesta! Director, José Tamayo.

TEATRO

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(21-22-52.) Celia Gámez, 7 y 11: S. E. la embajadora (de Rígel, Arozamena y Francis López). 412 representaciones. Viernes noche, homenaje a Celia Gámez. Grandioso fin de fiesta.

CALDERON.—(39-13-33.) 4,30, 7,15 y 11: (Cia. Doroteo Martí) «Amá Rosa», de Sautier Casaseca.

CIRCO AMERICANO.—Hoy, 4,30, 7,30 y 11 noche. ¡Últimos días del éxito mundial! Las maravillas del mundo. ¡El fabuloso superspectáculo de milifutidos más fantástico y fabuloso que nunca! 25 atracciones internacionales. 80 animales diversos. Pistas rodantes. Cuadros y desfiles espectaculares. Próximo lunes 22, colosal despedida.

COMEDIA.—(Cia. Juanito Navarro.) 7 y 11: El orgullo de Albacete, de Paso y Abati. Risa... Risa... Ríase como sus abuelos. La gracia de 1913 por el actor más cómico de 1959. Butaca, 40 pesetas.

COMICO.—(Compañía comedias Tina Gasco, con José Bódalo y Rafael Alonso.) 7-11: Jaque de reina. ¡Una comedia para casadas... que deben ver los maridos!

ESLAVA.—(31-19-64.) 7-11: Ven y ven... al Eslava (Conchita Velasco, Tony Leblanc, Raquel Rodrigo y gran compañía). Nuevos números. Dirección, Luis Escobar. Últimas semanas por fin de temporada.

FUENCAREAL.—7-11 (Revistas Enrigay): El visón de Lulú (Eugenia Roca, Rafael Cervera, Escamillo). Butaca, 30 pesetas.

GOYA.—(25-32-17.) Aire acondicionado. 7,15 y 11: Germán Cobos en Mirando hacia atrás con ira, de Osborne. Dirección de José María de Quinto.

INFANTA ISABEL.—(21-47-78.) 7-11: La visita inesperada (de Agatha Christie), Manuel Dicenta, Fernando Noguera, Julia G. Caba, Angel Lafuente, Luisa Rodrigo, Ricardo Lucía, Consuelo

PROGRAMAS DE TV.

HOY.—20,33: «Canciones de Europa», por Tony Rosado.—20,55: Campos y paisajes (un espacio en colaboración con el Ministerio de Agricultura).—21,10: Así va la Feria (reportaje cinematográfico).—21,35: El hombre del tiempo.—21,40: Telediarío (segunda edición). Noticiero.—22: «Misterios de la ciencia», telefilm ZIV.—22,30: Programa Sanz.—23,30: Retransmisión desde la Plaza Monumental de las Ventas de «Danzas Hispanoamericanas». Pequeños conjuntos.—0,20: Edición especial.—0,30: Buenas noches y «Lo que Cristo nos dijo».

PARA MAÑANA.—14,48: Noticiero informativo de Radio Nacional.—14,52: Telediarío (primera edición).—15: Documental sobre la Feria de Muestras de Barcelona.—15,10: Tele-noticia.—15,30: Walter y sus cien mil melodías.

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: Sensacional acontecimiento! Joaquín Gasca presenta su fabulosa revista de gran espectáculo ¡Arri-vederci, Roma...! con Mary Santpere, Giulietta, Mozart, Alady, Johnson, Maura, Zorzi y su grandiosa compañía. ¡Cómica...! ¡Espectacular...! ¡Dinámica...! ¡Fastuosa...! Venta anticipada.

MARAVILLAS.—(Cia. Angel de Andrés.) 7-11: ¡Al rico bombón, Eladio! Comedia musical de Tono, Mingote, Jorge Llopis, Soriano de Andia; música de los maestros Montorio y Alguero. Domingo 21, despedida compañía.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7-11: Una jovencita de 890 años. Más de 700 representaciones consecutivas. El mayor éxito de dos temporadas. Últimas representaciones.

PRICE.—(21-63-94.) Catedral Variedades, Dirección: Circuitos Castellé.—7-11: ¡Exitazo! Estrellita Castro, Krik-Krak, Antonita Romero, Enrique Montoya, Maite Galán, Cholini y Canito, Maravillas Ballet, Rosa María, Campax, Los Bambinos. El Serranito, etc. Localidades, 5 a 25 pesetas. Despedida.

RECOLETOS.—(Calvo Sotelo 16, 26-98-78.) Mañana, 11 noche: La encantadora familia Bliss. (Mary Carrillo, Manuel Díaz y compañía titular.) Diviértase con esta gran comedia.

REINA VICTORIA.—(Lili Murati.) 7-11: La bella y la vespa. ¡Graciosísima!

CINE

SESION NUMERADA

ALBENIZ.—6,45-10,45: Esto es Cinerama. La atracción más espectacular del mundo. Apto todos los públicos. Venta anticipada localidades.

AMAYA.—El comisario Maigret.

AVENIDA.—(21-75-71.) 7-11: Carta al cielo (Ivonne Fourneaux, Angel Pícazo, Virgilio Teixeira). Eastmancolor.

BARCELONA.—7-11: Hombres y lobos (Silvana Mangano). Eastmancolor. Cinemascope.

BEATRIZ.—4,30, 7 y 11 (estreno); El alcalde, el escribano y su abrigo (Il Capotto). Premio Cannes. Renato Rascel, Ivonne Sanson. Tolerada.

BENLURE.—Pan, amor y... Andalucía.

BULEVAR.—El comisario Maigret.

CALLAO.—7-11: La pícara edad (Debbie Reynolds-Curd Jurgens). Cinemascope. Color. Últimos días.

CAPITOL.—7-11: Pasos de angustia.

CARLOS III.—Falso culpable.

CARTAGO.—(Bravo Murillo, 28, 57-70-23. Quevedo.) 7-11: Hombres y lobos (Silvana Mangano). Cinemascope. Color.

COLISEUM.—7-11: ¡Grandioso triunfo! Papá Piernas Largas. Cinemascope. Color de Luxe. Sonido estereofónico (Leslie Caron, Fred Astaire, Terry Moore). Tolerada.

FOMENTO.—7-11. Jueves, sábado y domingo: Papá se convierte en mamá (Aldo Fabrizi y Ave Ninchi). Av. Presidente Carmona, 7. Teléfono 53-20-03.

GRAN VIA.—7-11: Echeme la culpa (Miguel Aceves Mejía-Lola Flores).

LA TORRE DE MADRID.—(47-16-57.) 7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (Paquita Rico-Vicente Parra). Eastmancolor. Tolerada. Pases película: 7,20-11-20, 21 semana.

LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 7-11: Un mundo para mí (Vicente Parra-Agnes Laurent).

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Bombas para la paz (Fernando Fernán-Gómez). Tolerada.

PAZ.—7-11: Amanecer incierto (Steve Cochran-Lizabeth Scott).

POMPEYA.—7-11: Fortunella (Giulietta Masina, Paul Douglas, Alberto Sordi).

PRINCESA.—Charleston.

PROGRESO.—7-11: Papá se convierte en mamá (Aldo Fabrizi-Ave Ninchi).

REAL CINEMA.—7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (Paquita Rico-Vicente Parra). Eastmancolor. Tolerada.

REX.—(Teléfono 47-12-37.) Continúa de 11 a 6. Numerada 7 y 11: Otros tiempos (Medio siglo de vida española).

RIALTO.—7-11: El Niño de las Monjas (color; Enrique Vera-Rosita Arenas).

ROXY A.—Falso culpable.

ROXY B.—El pisito.

SAN MIGUEL.—7-11: Hombres y lobos (Silvana Mangano-Ives Montand). Cinemascope. Color.

UNIVERSAL CINEMA.—7-11: Hombres y lobos (Silvana Mangano-Ives Montand). Cinemascope. Color.

SESION CONTINUA

Actualidades.—Festival cortometrajes. No-Dos, cómicas, complementos.

ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: El Padre Pítillo. Mi desconfiada esposa. Albarán.—Un hombre en la red y El médico de Stalingrado. Alcalá.—Odo, amor y castigo y La hija de Juan Simón. Alcantara.—Aquí hay petróleo y Melodía interrumpida. Alexandra.—Los ángeles del volante y El rebelde. Alhambra.—El tigre de Chamberí y Cadete con faldas. América.—Cuatro en la frontera y toda la verdad. Apolo.—Cuando se pone el sol y Luna de miel. Aragón.—Crimen, S. A. y Nacida en marzo. Argel.—Se fué el novio y Mi desconfiada esposa. ARGUELLES.—Continúa 5: Hombres y lobos (Silvana Mangano). Eastmancolor. Cinemascope. Arizona.—Sólo una bandera y T. K. X. no contesta. Astoria.—Un hombre solo y El médico y el curandero. Astur.—El tío de la bencina y Tierra de faros. Avenaria.—Los hermanos corsos y El bolero de Raquel. Avenida (Vallecas).—Maravilla y El último Zorro. Ayala.—Historias de la feria y Crimen pasional. Azul.—Héroes del aire y Hondo. Becerra.—El despota. Bécquer.—Cautivos del mal y El despota. Bellas Artes.—Charleston. Bellas Vistas.—El fogonero y Fuego verde. Bellón.—Viva lo imposible e Historias de Madrid. BENAVENTE.—10: Proa al cielo (Kenneth More). Sólo una bandera (technicolor; Alan Ladd, Lizabeth Scott). Toleradas. Bilbao.—Charleston. Bristol.—Carlos, su tía y la otra y Charleston. California.—Sitiado en la ciudad y Todos los hermanos eran valientes. CANDILEJAS.—(Delicias, 51, 28-74-92.) Selecto, confortable. 5: El misterioso viajero del clipper. El rebelde (Stewart Granger). Tolerado. Carretas.—Veraneo en España y Tras sus propias huellas. Castilla.—Mandy y Las chicas de la Cruz Roja. Cervantes.—El bebé y el acorazado y El Simbad y la princesa. COLON.—4: Un tesoro en el cielo (Alberto Closas) y Un gramo de locura (Danny Kaye). Technicolor. Tolerado. Cristal.—Emilio y los detectives y La rebelión de los gladiadores. Chamartín.—Cerca de la ciudad y Al oeste de Zanzibar. Chamberí.—Un poco de cielo y Luna de miel. Chiki.—El reinado del terror y El pirata de los siete mares. Chueca.—El sol sale todos los días y La sirena y el delfín. Delicias.—Un fantasma llamado amor y El destino de Sissi. Doré.—Ana dice sí y Sombras acusadoras. Dos de Mayo.—Sofía y el crimen y Marineros: no miréis a las chicas! Elcano.—Aquellos tiempos del cuplé y María Vetsera. España.—Carta delatora y Las Vegas. Espronceda.—Pasaje a Venezuela y El destino de Sissi. Europa.—El aventurero y La violitera. Excelsior.—La maldición de Frankenstein y El hijo prodigo. Felipe II.—Cuando ruge la marabunta y Tierra de faros. Figaro.—Fuego escondido y La venganza. Flor.—Ahí viene Martín Corona y Nuevo Martín Corona. Florida.—La guerra de los mundos y Jivaro. Galileo.—La muralla y Mi desconfiada esposa. Goyar.—El cielo, difamado. Generalife.—La frontera del crimen y Nace una canción. GONG.—Continúa 5: Papá se convierte en mamá (Aldo Fabrizi). Goya.—Un poco de cielo y Dos vidas en su mano. Hospital de urgencia y El último cuplé. Iberia.—Zarak y Costa de tiburones. Ibiza.—El sol sale todos los días y La sirena y el delfín. IDEAL.—Continúa 5: Pan, amor y Andalucía (Carmen Sevilla, Vittorio de Sica, Vicente Parra). Eastmancolor. Imperial.—El sol sale todos los días y La sirena y el delfín. Imperio.—Más allá de la duda y París. Palace Hotel.

Infanta Beatriz.—El capete. Infantas.—El comisario Maigret. Iris.—El maestro y Garras de codicia. Lavapiés.—Quince bajo la luna y Conspiración de silencio. Lepanto.—Hablemos de amor y Confesión ante cuatro ojos. Lido.—Mi mujer es doctor y Charleston. López de Hoyos.—Secuestrado en Londres y Gayarre. Luchana.—Pan, amor y... Andalucía. Lusarreta.—El sol sale todos los días y La sirena y el delfín. María Cristina.—Para siempre y La novia de acero. MAGALLANES.—5: El sol sale todos los días y La sirena y el delfín (Sofía Loren). Tolerado. MARVI.—(Cartagena, 89, 45-06-15.) 5: Pan, amor y Andalucía (Carmen Sevilla, Vittorio de Sica, Vicente Parra). Eastmancolor. Pases: 5-7-9-11. Metropolitano.—Héroes del aire y El despota. Montecarlo.—Cadete con faldas y El capitán Kopenick. Montera.—La estrella del rey y El destino de Sissi. Montija.—Viva lo imposible! y Si tú estuvieras. MONUMENTAL.—Continúa 5: Rebeldes en la ciudad (John Payne). Si tú estuvieras. Mundial.—Brindis al cielo y Crin de fuego. MOTOCINE.—(Rotonda Autopista Barajas, 48-27-57.) 9,15: Viva Las Vegas (Dan Dailey-Cyd Charisse). Color. Cinemascope. (Español-ingles.) Complementos. MUÑOZ SECA.—(31-51-41.) 10: Escuela de Periodismo (Chamaco, Gallana, Poblet...) y Viva Las Vegas! (Cyd Charisse). Cinemascope. Murillo.—Distrito quinto y Tierra de faros. Narváez.—Roberto el diablo y El destino de Sissi. Odeón.—Mi mujer es doctor y Charleston. Olimpia.—La chica del barrio y El único evadido. Orea.—Pasaje para Venezuela y La sirena y el delfín. PALACE.—4: Fortunella (Giulietta Masina, Alberto Sordi, Paul Douglas). Palacio del Cine.—Complementos y El rebelde. PANORAMA.—10 mañana: Operación Popoff. París.—Melodía interrumpida y Simbad y la princesa. Pavón.—Los gamberros y El despota. Pelayo.—El batallón de las sombras y Los vikingos. Peñalver.—El despota. Pez.—Las pelirrojas y Las aeroguasas. Pizarro.—El ocaso de una raza y Safari. Pleyel.—La vida en un bloc y Mujeres en la calle. Postas.—Cuando se pone el sol y Luna de miel. Praga.—El juramento de Lagardere y El tren de las 3.10. Príncipe Alfonso.—Muchachas en vacaciones y Dos vidas en su mano. Príncipe Pio.—Retorno al pasado y El despota. Proyecciones.—Papá se convierte en mamá. Quevedo.—Viva lo imposible! y Dos vidas en su mano. Roma.—La puerta abierta y Vacaciones en Italia. Sainz de Baranda.—Delincuencia y Mi desconfiada esposa. Salamanca.—Papá se convierte en mamá. Salaberrí.—El desafío y Dos vidas en su mano. SAN CARLOS.—5: Faustina (color). El despota. San Cayetano.—La bella campesita y Agente secreto SZ. SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) El conquistador de Mogolia. Cinemascope. Ambas color. Tolerado. San Francisco.—Confesión ante cuatro ojos y Hablemos de amor. San Luis.—Vacaciones en Talla y Río Guadalquivir. Savoy.—Cañas y barro y Toda la verdad. Sevilla.—La pícara molinera y Tiboc. SOL.—10 mañana: Recluta con niño. Moby Dick. Color. Tolerado. Tetuán.—Horas de pánico y Más allá de las lágrimas. TIVOLI.—5: El comisario Maigret. Toledo.—La Dolores y Regreso al infierno. Urquijo.—Un fantasma llamado amor y El rebelde. Usara.—María Antonieta y Aquellos tiempos del cuplé. Vallehermoso.—Un tesoro en el cielo y El destino de Sissi. Velázquez.—El tigre de Chamberí y Simbad y la princesa.

Ventas.—El tigre de Chamberí y Simbad y la princesa. Vergara.—Charleston. Victoria.—Roberto el diablo y El destino de Sissi. Vista Alegre.—La espera y Soñar no cuesta dinero. Voy.—El despota. Cinema X.—Lavanderas de Portugal y La mujer más guapa del mundo.

SALAS DE ESPECTACULOS

BARCELONA.—Popular. Hoy, 6,30-10 noche. Caballeros, 7 pesetas; señoritas, gratis. EL BIOMBO CHINO.—(Musichall-Cha-ya. Isabel la Católica, 6. Teléfono 48-50-81.) Tarde y noche: Gran programa de atracciones internacionales. Ballet Montmartre, Fernanda Romero y Porrina de Badajoz, orquesta atracción maestro Crespo, Quinteto Andrea Tosi, Dorothy Young, ballet Biombo Chino. Todas las noches, Tony Leblanc 7 tarde: Té-baile. FLORIDA PARK.—Presenta, tarde y noche a the Delta-Rythm Boys, Bentyber, ballet Leonor María. Orquestas Willy Pérez y Sheheherezade. Teléfonos 36-00-28-36-41-51. LA PISTA.—El jardín de la noche. Atracciones. Consumición en mesa, desde 20 pesetas. Arturo Soria, 12. MOULIN ROUGE.—(Molino Rojo.) Tribulete, 16. En su elegante pista luminosa, presenta a la vedette de las mil carcajadas, Luisita Esteso; la atracción internacional Les Villaldas y el original espectáculo Las gatisas madrileñas. PASAPOGA.—Presenta, tarde y noche, con gran éxito, su espectáculo de Altas Variedades con Roberto Cobo Calambres, Mary Sánchez y Los Bandama, Antonio de Córdoba y María Velázquez, Regon and Royal, Encarnita Lorraine y las orquestas D'Olmo y Laredo y sus violines. TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones, con Carlos Fernández e Isa Pereira.



Pronto
LA DE MAYOR USO MUNDIAL

Plaza de Toros de Madrid
Mañana, jueves, 6 tarde
MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS
A beneficio de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros
7 HERMOSOS TOROS, 7 de la prestigiosa ganadería de Cobaleda, "Barcial", el primero de rejones, para **Josechu Pérez de Mendoza** y los seis restantes para **Antonio Bienvenida Gregorio Sánchez Antonio González**
que confirmará la alternativa. Asistirán como invitados de honor a esta extraordinaria corrida los jugadores del Real Madrid y su presidente, don Santiago Bernabéu, como homenaje que les rinden los toreros por haber puesto tan alto el pabellón de España al conseguir por cuarta vez consecutiva la Copa de Europa.

COLOMBIANOS

LA FEDERACION NACIONAL DE CAFETEROS DE COLOMBIA

Invita a los colombianos a la celebración del "Día de Colombia", mañana jueves, a las once de la mañana, en el pabellón de la IV Feria Internacional del Campo

HOY

Información religiosa

Día 18, jueves.—Santos: Efrén, Marco, Marceliano, Ciríaco, Paula, Leoncio, Eterio, Amando, Calógero, Marina, Isabel.
Misa de San Efrén, de color blanco.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete y media.—Círculo Cultural "Medina": Recital a cargo de María Victoria de Samaniego, y al piano, Encarnación Salas.
—Asociación de Escritores y Artistas: Don Bernardo Villarraso leerá un capítulo de su libro "Miguel de Unamuno".
A las ocho.—Casa de Salamanca: Proyección de documentales y películas de corto metraje.

EXCURSIONES DE LA DIRECCIÓN DE TURISMO

La Dirección General de Turismo organiza, en autocar pullman, dos excursiones con visita a los santuarios de Covadonga, Limpia y Loyola, así como de los maravillosos lugares de Riaño, puerto del Pontón, Santillana, Santander, Bilbao, San Sebastián y Burgos. Salidas de Madrid, el 4 de julio, para regresar el 12, y el 5 de septiembre, para regresar el 13. Plazas limitadas.

Informes, en dicho organismo, Medinaceli, 2; teléfonos 22-44-19 y 22-28-30.

DE LOS AMIGOS DE LOS CASTILLOS

La Asociación Española de Amigos de los Castillos ha organizado una excursión para los próximos días 27, 28 y 29, con el fin de visitar los castillos de Peñíscola, Requena y Sagunto, y otros monumentos de la región levantina.

Para informes e inscripciones, teléfono 21-24-54 (plaza Mayor, número 27, tercero), de cinco de la tarde a diez de la noche.

MOVIMIENTO DE COLONIAS INFANTILES

El día 20, a las nueve de la mañana, regresa la 232 expedición del preventivo de La Sabina (Tarragona), que partió de esta capital el día 25 de marzo pasado.

Se ruega a los familiares de los niños acudan al Servicio de Colonias Preventivas, Andrés Mellado, 31, para recibir a los pequeños.

El día 24, en el tren de Barcelona, partirá la 237 expedición, compuesta de 110 niños que van a ocupar las vacantes que han dejado los anteriores.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 526.

Farmacias de guardia

Plaza José Villarreca, 3; Vara de Rey, 16; Ronda de Atocha, 12; Santa Isabél, 7; Príncipe, 15; Antonio Maura, 10; Juan de Urbina, 73 (Col. Retiro); Alcalde Sainz de Baranda, 9; Jorge Juan, 131; Narváez, 3; Alcalá, 172; Alcalá, 121; Goya, 12; Barquillo, 31; Nuñez de Balboa, 47; General Mola, 60; Conde de Peñalver, 23; Sil, 30 (Colonia del Viso); Comandante Franco, 14 (Chamarín); Avenida de la Luz, 5; Cañillas, 2 (Col. Virgen del Pilar); Cartagena, 79; López de Hoyos, número 200; Ponzano, 44; Santa Felicitana, 13; Jerónimo de la Quintana, 2; Luchana, 14; Mejía Lequerica, 3; Plaza de San Ildefonso, 4; Génova, 18; San Bernardo, 39; San Marcos, 6; Puerta del Sol, 5; Botomeros, 1; Alberto Aguilera, 19; Callejo, 6; Casa Bernarda, 60; Princesa, 72; Ferraz, 33; Reina Victoria, 20; Maudea, 68; Bravo Murillo, 151; Alonso Núñez, 31; San Enrique número 22; Plaza de Santo Domingo, 6; Cte. Fortea, 80 (Fuente de la Teja); Vicente Camarón, 6 (Barrio Extremadura); Segovia número 63; Cuesta de las Descargas, 12; Plaza de Casorro, 6; Mari Blanca, 21 (Colonia Moscardó); Almendrales, 24 (Usara); Ferroviarios, 97; Tarrasa, 12 (Barrio Zofio Usara); General Ricardos, 59; Abolengo, 31 (Carabanchel Bajo); Las Cinco Rosas, número 22 (Carabanchel Bajo); Camino Viejo de Leganés, 105 (Colonia de San Vicente Paul); Carretera de Aragón, 133; Carretera del Este, 3; Berastegui, 91 (Barrio Bilbao); Valentín Aguirre, 14 (Cañillas); General Arana, 40 (Ciudad Lineal); Genciana, 45 (Tetuán); Bravo Murillo, 306 (Tetuán); Victoria Pérez, 4 (Chamartín); Avenida Monte Izuelo, 7 (Puente Vallecas); Puente Canfranc, 23; (Puente Vallecas); Martínez de la Riva, 85 (Puente Vallecas); Cardenosa, 13 (Entreveras, Puente de Vallecas); San Florencio, 5 (Puente de Vallecas).

APROVECHEN OCASION



Tapicero líquida lote sillones de oreja desde 790, por estar tapizados con retales.
Pidan hora y dirección al 287308

En el verano...

Con prendas cómodas disfrutan más los NIÑOS

Encontrará en "Galerías" los últimos modelos, atractivos y cómodos, que harán más felices sus vacaciones.



PANTALON corto de gabardina, en todos los colores **39**

NIKY hilo, rayado **50**

Pantalones vaquero, de dril y gabardina. De fantasía, cortos, en piqué y gabardina, listados, con medio elástico en la cintura.

Diversos modelos de camisas de esterilla calada, popelín, vichy y gabardina en colores lisos y escoceses, otros modelos de perlé, de punto labrado, blancos y en colores. Nikys de algodón interlock, listados, muy prácticos y bonitos; también en felpa de algodón e hilo, rayados y lisos en colores y formas diversas. Preciosos trajes, de gran novedad, en gabardina, popelín, panamá y vichy, con bonitos motivos bordados.

Galerías Preciados

SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO

DELEGACION NACIONAL DE PROVINCIAS

Se convoca concurso público para la adquisición de seis folletos distintos sobre las actividades del Movimiento. Las ofertas se entregarán en el Registro de esta Delegación Nacional de Provincias (Alcalá, 44, planta 4.ª) antes de las 14,30 horas del día 2 del próximo mes de julio.
Las condiciones, muestras de los folletos a adquirir y demás datos de este concurso pueden examinarse en el tablón de anuncios de esta Delegación Nacional, donde se facilitarán los pliegos de condiciones legales y técnicas.
Madrid, 15 de junio de 1959.—El secretario nacional, Gerardo Gavilanes.

Inauguración del Museo de Arte Contemporáneo Presidió el acto el ministro de Educación Nacional

El ministro de Educación Nacional ha inaugurado el Museo Nacional de Arte Contemporáneo, que ha sido instalado en el piso bajo del Palacio de Bibliotecas y Museos.

En este Museo, creado por decreto de 9 de abril de 1951, se exhiben 300 obras, entre lienzos y esculturas, de pintores españoles nacidos después del año 1885, y periódicamente se harán revisiones e instalaciones de nuevas obras.

Acompañaban al señor Rubio el ministro sin cartera, presidente del Consejo de Economía Nacional, señor Gual Villalbi; el director general de Bellas Artes y de Enseñanza Universitaria, rector de la Universidad Central, otros altos cargos del Ministerio, directores de Museos de Madrid, presidente y secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, agregados culturales del Cuerpo Diplomático y destacadas personalidades del mundo artístico madrileño.

Oírenda de la Comunidad Reparadora Militar en el Valle de los Caídos

SE CELEBRARA EL PROXIMO DOMINGO

Los generales, almirantes, jefes, oficiales y suboficiales de Tierra, Mar y Aire, Guardia Civil y Policía Armada, que integran la Comunidad Reparadora Militar y el Apostolado Castrense, celebrarán su último acto del presente curso, el domingo, día 21, a las nueve y media de la mañana en la basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, como ofrenda a los que fueron sus compañeros, ya fallecidos. Consistirá en una misa dialogada, que celebrará el arzobispo de Sión, vicario general castrense, y el padre Luis González, S. J., pronunciará una breve plática. Durante la misa podrán confesar y comulgar cuantos lo deseen.

La Junta directiva de la Comunidad Militar invita a todo el personal de las indicadas categorías de los tres Ejércitos, Guardia Civil y Policía Armada, en activo, reserva y retirado, a sumarse a este homenaje de fraternal recuerdo de cuantos fueron sus hermanos de armas, y espera que nadie falte, vistiendo el uniforme de diario y haciéndose acompañar de sus hijos varones, para mayor realce y ejemplaridad del acto.
Los informes e inscripciones pueden interesarse en Capitanía General de la primera Región, Sección segunda; Jurisdicción Central de Marina, Montalbán, 2; E. M. de la Región Aérea Central, Quintana, 7; Apostolado Castrense, Luchana, 21, y Comunidad Militar, Maldonado, 1. El plazo de inscripción se cerrará el próximo viernes, con el fin de disponer de tiempo para la organización de los transportes.

REGRESO DE LA PEREGRINACION INTERNACIONAL AERONAUTICA A LOURDES

Ha regresado de Lourdes la peregrinación aeronáutica española, que en número de un centenar de personas había acudido a aquel venerado santuario para incorporarse a la XI Peregrinación Aeronáutica Internacional, cuyo grueso, formado por más de 4.000 franceses de las aviaciones militar y civil, lo formaban italianos, belgas, canadienses y norteamericanos en cifra algo inferior a la representación española, que fue dirigida por el teniente vicario del Aire don Andrés González.

DECORA

OBRAS Y DECORACION

Empresa especializada en instalación y reforma de locales comerciales, Talleres propios de carpintería y cerrajería.
Proyectos y presupuestos sin compromiso. Facilidades de pago.
ALCALA. 30 Tel. 21 02 32

TEATRO

TEATRO ROMANO DE MERIDA: "La Orestíada", de Esquilo.

Tras un paréntesis—el del año pasado—, Tamayo nos ofrece su acostumbrada representación clásica en el incomparable escenario de Mérida. La erudición del profesor Sánchez Castañer se ha asociado a la práctica teatral y al sentido poético de Pemán—como ya sucedió con «La destrucción de Sagunto»—para modernizar respetuosamente «La Orestíada», de Esquilo. De la colaboración de estos tres autores ha salido un espectáculo concebido y montado según las normas peculiares de Tamayo, por otra parte muy adecuadas para su libre desarrollo en grandes espacios abiertos, como lo son el teatro y el anfiteatro romanos de Mérida. De la trilogía griega, «Agamenón» y «Las Coéforas» fueron interpretadas en el teatro y «Las Eumérides», en el anfiteatro; las tres con gran lujo de color y comparsería.

Los decorados, de Burman; los figurines, de Cortezo; y los subrayados musicales, de Víctor María Cortezo, contribuyeron al buen éxito de la representación.

FERIA DEL CAMPO: "Fuenteovejuna".

En el ciclo teatral organizado en la Feria del Campo hemos visto una versión de «Fuenteovejuna», o, más bien, una «Fuenteovejuna» encomendada a la dirección de Alfredo Mañas, quien realizó algunos cortes en el texto y lo

ilustró en otras ocasiones con intervenciones corales y bailes, tanto con ánimo de substraer el popularismo innegable de la obra—yo diría, con todos los respetos, «ephebeismo»—como para aliviarla de posibles monotonías y proporcionarle más elementos plásticos. Algunas de las innovaciones de Mañas podrán discutirse; por ejemplo, las voces sin cuerpo implantadas al comienzo del drama, pero, en conjunto, su comprensión escénica le acredita como director muy interesante; a nuestro juicio, en Alfredo Mañas, el director, se sobrepone al autor, y en ese sentido se orientará muy probablemente su carrera artística.

Se presentaba Paloma Lorenza en el papel de Laurencia. Es una joven actriz con indudable potencia dramática. Los demás, Vicente Soler, José María Seoane, etc., acertados, como los decorados y figurines, de José Guinovart, y la música y la dirección coral, de Blancafort.—V. F. A.

INFANTA ISABEL: "La visita inesperada".

La compañía del teatro de la calle del Barquillo dió una representación de la celebrada intriga de Agatha Christie, a beneficio del Montepío de Empresarios de Espectáculos. Coronó la representación un interesante fin de fiesta, con participación de primeras figuras de la escena.

PRICE: Homenaje a Estrellita Castro.



Estrellita Castro.

Después del banquete con que fué obsequiada la gran artista Estrellita Castro, y organizado por los de «Antes del último cuplé», ha tenido lugar en el Circo Price, totalmente lleno, un homenaje apoteósico a la simpática cancionista española, para la que se ha pedido la medalla del Trabajo. Un fin de fiesta de extraordinaria calidad, en el que tomaron parte los mejores artistas y locutores de radio, hizo que Estrellita se emocionase hondamente al recibir a tantos compañeros, culminando el homenaje con la imposición a la sin par estrella de la banda y medalla de oro y brillantes de Circuitos Carcellé y la medalla de oro del Círculo de Bellas Artes. Estrellita recibió innumerables cestas de flores y, sobre todo, el constante aplauso unánime de los madrileños.—L. M. L.

El "flash" de hoy

Valentin presenta... Ludmila Tcherina, en los Festivales de España



OISTRACH, A SANTANDER

Los Festivales de España, este año, van adquiriendo un gran auge. La última noticia es ésta: Ludmila Tcherina vendrá este año, con su ballet. Actuará en San Sebastián, Vigo, Cádiz, Málaga, Elche y Madrid.

Para Sevilla ya está programado Rubinstein, que actuará junto a Freitas Branco.

Está ultimado el programa de Santander: máxima novedad es el violinista Oistrach. Actuará la Orquesta de Cámara de Stuttgart, el Ballet de la Opera de París, con siete estrenos; Benedetti, Victoria de los Angeles, Tamayo, Piccolli de Podrecca, Ballet de José Greco, por primera vez en España; etc.

Un gran éxito, que auguramos, pues, a estos Festivales de España que han comenzado con buen pie.

VALENTIN San Alberto, núm. 3

Un saludo del restaurante de España para las provincias en Festivales.

Por todos o cualquiera

de sus muebles que quiera renovar le daremos otro de su gusto, abonando la diferencia, si la hubiere, con máximas facilidades de pago.

Muebles CABEZON

PASEO DE LAS DELICIAS, 14 Teléfono 27 39 63

PRECISAMOS

oficiales ajustadores matriceros, grabadores en acero y pulidores de cubiertos y orfebrería.
Julán Camarillo, 29 (3.853)

UN ALTO EN EL «STAND» DE LOS CAFES DE PORTUGAL, DE CARLOS HENRIQUEZ



La Tuna, al par que lanza al aire sus alegres sonatas, degusta en el "stand" de Cafés de Portugal el café Palmeira. Pero ¿qué café, señores!

La noche pasada, no pudimos evitarlo, fuimos ganados por la mano y convertidos en claque colaboradora de la Gran Zambra Gitana del Sacromonte. Presenciamos la interpretación más honda y genuina de una juerga gitana, a la que el público, agolpado en el magnífico anfiteatro de la Feria, dedicó las mejores ovaciones. Regresábamos, pues, satisfechos del espectáculo presenciado bajo el toldo purísimo de la noche estrellada, comentando la maravillosa exhibición folklórica, cuando hicimos un nuevo alto para degustar el buen café que la firma Carlos Henriquez, de Portugal, expende en el stand número 17 de este recinto ferial.

Este alto en nuestro paseo nos deparó la oportunidad de saludar a uno de los hermanos Henriquez, con cuya conversación hemos adquirido interesantes conocimientos sobre el café. Ya conocíamos varias historias sobre el café y algunas misteriosas leyendas del mismo, pero no habíamos llegado a profundizar en los detalles que han de tenerse en cuenta para hacer una marca de calidad y prestigio. El señor Henriquez nos lo explica, en el alarde de gran conocedor de la materia, cual corresponde a una de las firmas más importantes del ramo y que, a decir verdad, destaca con personalidad notable, según pudimos comprobar.

—Nuestros cafés—nos dice este hombre de negocios portugués—proceden de nuestras provincias ultramarinas, principalmente de Angola, Cabo Verde y Timor. Portugal tiene en estas provincias profesionales experimentados y reflexivos que han tenido en cuenta, en los cultivos, la adaptación de las nuevas plantas allí importadas para mejorar calidades, ya que unas son muy accesibles a las enfermedades y otras requieren gran abundancia de abonos y tratamientos especiales. Quiere esto decir que en el cultivo del café ocurre lo mismo que con el de muchos árboles frutales de Europa y América, que para prosperar y dar un buen y abundante fruto, es preciso buscar las condiciones que les sean especialmente favorables. Hace años que nuestro país viene trabajando cuidadosamente sus cultivos para lograr unos cafés de las mejores calidades. Nosotros movilizamos miles de toneladas, y para ello contamos con personal especializado y maquinaria moderna que nos permite seleccionar los frutos en todas sus calidades. Esto de la selección de buen café es más complejo de lo que la gente cree. Desde las plantaciones, pasando por las recolecciones y operaciones subsiguientes hasta llegar al público, hay mucho camino que recorrer.

A este respecto, hemos recib-

do una amplia y amena conferencia, de la que este periodista toma sus notas, entre sorbo y sorbo de café que, en verdad, encontramos insuperable, pese a que no somos propensos a la sugestión.

El señor Henriquez es un gran conocedor de los secretos del café y nos habla de las alteraciones que puede sufrir éste, dependientes todas ellas de diversas circunstancias: su estado de madurez, manera de hacer la recolección, tiempo y modo del almacenaje, si la cosecha se hizo en tiempo de lluvia (pese a la cuidadosa desecación que se hace en tal caso), pues la humedad altera grandemente las cualidades del café y, en contacto con el aire, pierde aroma, color y sabor. Los cafés tostados, y nada digamos de los molidos, se conservan mal y se alteran por su higroscopicidad y por volatilizarse su principio aromático.

—Otros cafés—pide uno de los presentes.

Nos atiende una guapísima camarera, uniformada con los colores portugueses. Rechazamos la taza servida, porque hemos de dormir, y además, comentamos, porque tenemos entendido que el abuso del café conduce a la intoxicación y no queremos caer en el cafeísmo. Pero el señor Henriquez, que es hombre de reflejos rápidos, nos quita el complejo, aclarando que él toma mucho café, y que bajo su influencia el pensamiento le aparece más activo, la inteligencia más despejada y con más movilidad de ideas. De aquí el nombre de «bebida intelectual».

—Con el café—nos sigue diciendo—disminuye la sensación de la fatiga. Y en cuanto a su acción terapéutica, hay que reconocerla en muchos estados patológicos.

Claro que, después de esto, hemos aceptado el nuevo café, pase lo que pase. De ello haremos responsable a don Abel Henriquez, al que seguimos preguntando:

—¿Han tenido ustedes mucho éxito en la Feria?

—Estamos satisfechos de la atención que ha dispensado el público a nuestros cafés. En Valencia hemos tenido «cola» todos los días. En Barcelona, me dice mi hermano Carlos, a cuyo nombre gira nuestra razón comercial, y que es el que está al frente de aquella exposición, que es agobiadora la demanda, y aquí, en Madrid, le voy a dar el número de cafés servidos en el día de hoy.

Se levanta del bajo asiento rojo—han acudido otros amigos a nuestro velador—, llama al señor Roda, administrador celoso del «stand», el cual, después de consultar en sus controles, nos dice que llevan servidos en el día, hasta el momento, 5.320. Se hace un comentario a la importancia de la cifra 5.320 en la jornada sin terminar.

—Y con este éxito, al terminar la Feria—preguntamos—, ¿nos dejarán ustedes sin estos estupendos cafés después de habernos pasado la miel por los labios?

—Pues no. Tenemos un amplio proyecto para España, que no dudamos realizar a la mayor brevedad posible. Empezamos por constituir una Sociedad Anónima, que se denominará Torrefactora Ibérica, y a la que se incorpora don Antonio Seisdedos.

Don Antonio Seisdedos es un viejo amigo nuestro, cuya capacidad y competencia hemos pulsado en varias ocasiones, y, por ello, es de augurar un éxito gran-

de a los cafés de la nación vecina, y de los que una de sus marcas, «Palmeira», ya empieza a ser conocida en nuestra Patria, después de haber obtenido la mejor aceptación en otros varios países, principalmente en Italia, máxima degustadora de buenos cafés y donde las gentes, por entendidas, exigen más. Un buen raid cubierto por la calidad «Palmeira».

Dado el limitado espacio que nos ha sido reservado en nuestro diario para la crónica de hoy, suspendemos aquí ésta, prometiendo a los señores Henriquez y



El Día de Portugal, en la Feria, los hermanos Henriquez obsequiaron a muchas y distinguidas personalidades con vinos selectos de su tierra y regalaron a todo el mundo paquetitos de café Palmeira, de propaganda. Un rincón de su "stand", con siete guapas camareras que esperan el momento de entrar en acción

Seisdedos que nos ocuparemos en días sucesivos de sus interesantes proyectos desde estas mismas columnas de PUEBLO, ya que los hemos considerado de un gran interés popular.

Digamos hoy, como final que los cafés de Portugal Carlos Henriquez, que hemos degustado en el «stand» número 17 de esta Feria, y donde hemos hecho este alto, tan largo como interesante y

grato, han de tener demanda arrolladora en nuestro mercado. Y dada la importancia económica, los conocimientos técnicos de los señores Henriquez y el dinamismo, pujanza joven y también saber del señor Seisdedos, no puede esperarse más que un éxito total para Torrefactora Ibérica, Sociedad Anónima.

J. L. EBURID

SE HA CREADO EL OSCAR DE PLATA AL DIBUJANTE...

Estebita, premio "PALETA AGROMAN 1959"

De entre más de treinta concursantes—los mejores hombres del humor español—, por votación popular, LUIS ESTEBAN resultó ganador

Ha nacido un nuevo premio nacional, creado por el Almanaque "AGROMAN". Empresa Constructora. S. A.

Ayer, a las siete de la tarde, Estebita se encontraba muy contento. Junto a él estábamos una representación de los periodistas de los distintos diarios de Madrid y unas copas de jerez y naranjada.

Estebita es un hombre sonriente y feliz, al que muchos de ustedes, sobre todo los que leen «Agroman», conocerán. Su pluma es valiente, aunque dentro de un molde clásico, y cumple un cometido trazado en el chiste actual: Hace reír.

Estebita iba a recibir ayer tarde, y lo recibió, el premio de LA PALETA DE PLATA 1959 al mejor dibujante del almanaque AGROMAN del año en curso. Todo por votación popular.

Hubo un breve y simpático aplauso. Estebita, emocionado, recibió la paleta de albañil, de plata, el OSCAR DEL DIBUJANTE ESPAÑOL, y una cartera de plástico, en cuya espalda se veían reducir cinco hermosos billetes verdes, veintidós mil pesetas cada uno.

El notario don Luis Hernández González hizo el escrutinio. Por votación popular, Estebita había ganado el premio. De entre más de treinta concursantes, de los más diversos estilos, dentro todos de las páginas del gran almanaque AGROMAN, Luis Esteban Matamala ganó el premio. La votación ha sido rigurosamente cierta. Me indican con una sonrisa, que en este premio no hubo pucherazo. «Ni tan siquiera fueron necesarias las recomendaciones, porque el Jurado se mostraba sordo y reacio a estas cosas.»

La Paleta de Agroman es, por lo tanto, el PREMIO NACIONAL DEL CHISTE. Aquí, sobre la mesa, el sol que entra por las ventanas, en el edificio social de AGROMAN, en el número 5 de la plaza de Tirso de Molina, resalta en la plata de esta paleta de albañil auténtica, que sobre un pie de mármol negro y con inscripción, también de plata, recoge la efemérides que hoy estamos todos celebrando.

Así mismo, la paleta y las cinco mil pesetas iban acompañadas de tres accésit: Serafin, Clemente y Miguel de Legarra; los han conquistado a pulso. Aquí están los nombres de algunos de los dibujantes que se presentaron a concurso, desde las páginas de ese almanaque MONSTRUO, uno de los mejores que se editan en el momento, en Europa, por AGROMAN:

Galindo, Tilo, Chumy, Tonio, Serafin, Mena, Spin, Ozores, Orbegozo, Munoa, Chuchi, Cebrían, González Arroyo, Abelenda, Vic, Máximo, Pablo, Muntañola, Dátile, Cuesta, Bellón... y Estebita.

Entre otros muchos, esta serie de nombres, en los que, naturalmente, están comprendidos los mejores dibujantes de humor españoles del momento,

LA PALETA AGROMAN 1959



es también el paso brillante hacia un trofeo que amara mucho ruido. Cualquier dibujante de humor, profesional o aficionado, puede participar en el concurso, siempre que su trabajo sea aprobado por la Junta de Admisión. Estebita, con la PALETA DE PLATA en la mano, sonríe y responde: —Para mí, el mejor dibujante español es Mingote. —¿Por qué? —Porque tiene lo humano y lo plástico. Sensacional.

En la rápida biografía que de Estebita se ha hecho en la cabecera de la plana premiada dentro del Almanaque, se dice así: «Luis Esteban Matamala (Estebita) nació en Madrid. Colaborador en numerosas publicaciones humorísticas, extiende sus actividades al arte del cartel. Su especialidad es el dibujo de insectos.»

Bajo este membrete simpático, varios chistes, formidables. A saber: Caminan dos hombres vestidos

de safari por la selva. Llevan prestos los rifles en las manos. Uno dice al otro: «Esta selva es muy peligrosa. La última vez que vine me torcí un pie.»

Un sofociento señor se levanta dentro de su pijama. Un ladrón, con antifaz y pistola, husmea en la caja de caudales. El dormilón pregunta al bandolero: «¿Qué busca usted?» El ladrón le responde: «¡Dinero!» y entonces, el hombre del pijama asegura: «¡Ah! Entonces puedo dormir tranquilo...»

Cinco chistes han sido suficientes para que a Estebita se le dé este premio, que ayer tarde y tan justamente celebramos. Al pie de la página del primer dibujante español, por votación popular, una paleta con un número domingués, el UNO. Y junto a ello, el «slogan» formidable de la casa:

«AGROMAN», en el plazo prometido, en el precio convenido.»

TICO MEDINA (Foto Casariego.)

VENTA DE FERIA



¡ATENCIÓN, SEÑORA! SI TODAVIA NO SE HA BENEFICIADO DE NUESTRA "GRAN VENTA DE FERIA", AUN PUEDE HACERLO

Aprovechese comprando en nuestra sensacional venta 3 y 4 prendas por el precio de una

ARTICULOS DE PRIMERA CALIDAD A PRECIOS DE VERDADERA OCASION!

VEA ALGUNOS DE NUESTROS PRECIOS:

Camisas de seda caballero	39,90 ptas.
Calcetines hilo niño	8,90 "
Zapatillas de señora	8,90 "
Camisones de señora	39,90 "
Medias nylon	15,90 "

RETALES

Millares de RETALES de las últimas novedades, a precios casi regalados

ALMACENES ARIAS
MONTERA, 2º

SALDOS ARIAS

EN TODOS SUS ESTABLECIMIENTOS
NUEVO ESTABLECIMIENTO: Monte Igueldo, 37. Puente Vallecas
GRANDES OPORTUNIDADES PARA COMERCIANTES Y REVENDADORES

BOLSA DEL MOTOR

AUTOMOVILES · CAMIONES · MOTOS

ACCESORIOS Y REPUESTOS

LA mejor patea trapoidal Villen Patenta da Paseo Delicias 59

ESCUELAS

- ESCUELA "España" Alfonso XII 58 Teléfono 27-62-44
- ESCUELA automovilista Salmantina Conde Peñalver 24 Teléfono 35-41-02
- ARENAL 43 Escuela automovilista Teléfono 48-43-31
- BOADA Escuela automovilista Jorge Juan, 50 35-56-11
- PONS escuela automovilista 133 36-42-08
- ACADEMIA automovilista "Alvarez Hermanos" Antonio Flores, 4 (Esquina Sagasta, 24.) Teléfono 23-31-22
- CALLAO, escuela automovilista, Preciados, 23; Duque Sesto, 3. Teléfono 22-44-62.
- PONS, escuela automovilista. (Sucursal.) Gobernador, 4. Aranjuez.

AUTOMOVILES

COMPRAS

- PABLO Autos - Voy. Compra-venta. 57-19-46 Viriato, 20.

¿Quiere comprar automóvil?

Visite AUTOMOVILES BAUTISTA Paseo Onesimo Redondo 36

VENTAS

- HERRANZ Furgoneta Simca, motor Flash
- HERRANZ Citroen 11 normal maleta
- HERRANZ Seat 1.400 extraordinario
- HERRANZ Jaguar 1 1/2 litros, extraordinario
- HERRANZ Rover 13, extraordinario
- HERRANZ Ford Prefet, extraordinario
- HERRANZ Furgon Peugeot, estupendo
- HERRANZ seat 600 estrenar
- HERRANZ Seat 8 estrenar
- HERRANZ Mercedes 190, estrenar.
- HERRANZ castillo 32
- CIDA visite nuestra exposición y encontrará el coche que desea. Últimos modelos. Lo mismo europeos que americanos. Nuevos y usados Comercial Iberico Interes a partir de 1000 de automoviles. S. L. Francisco Rojas 5 57-41-91

VENDO

dos autocares de mi propiedad. Gas-oil, de 25 y 15 butacas Tel 32 37 89

- GARAJE NAPOLES Pacifico, 41
- VENDE, COMPRA, CAMBIA coches.
- FACILIDADES NUEVOS, USADOS
- ATENDEMOS PEDIDOS PROVINCIAS.
- OPRECEMOS: FIAT 600 FIAT 1500
- GRAN OCA SION!! OPEL 40.000 pesetas SEAT 600
- DOS BUICK descapotables año 48
- OPEL RECORD.
- GARAJE NAPOLES Pacifico, 41 39-38-74.
- HIGUERA Peugeot 203 cama barato
- HIGUERA 1.400 seminuevo barato.
- HIGUERA Pedro Unánne 14. (Esquina paseo Delicias.)
- PRECIOSO Pegaso turismo moderno. FORD Thunderbird 57. SEAT. CADILLAC 48. CITROEN 11 ligero. PEUGEOT cama. VOLKSWAGEN. RENAULT 4-4. JUAN BRAVO, 41.

Compraventa de Automóviles REPUESTOS

HESPERIA, S. A. Accesorios ESPECIALIDAD EN CAMIONES PASEO REINA CRISTINA, 38 TL. 27 42 25 - 27 68 37

- AUTOMOVILES, camiones. Facilidades pago. Hermanos Miralles, 57.
- AUTOMOVILES, furgonetas precedentes subasta. MOGAR Ferrocarril, 30
- SEAT 1.400 lujo, como nuevo. Hermosilla, 123.
- SEAT 600 Impeccable. Hermosilla, 123.
- PEUGEOT 203 año 1952. Hermosilla, 123.
- PEUGEOT 403 extraordinario. Hermosilla, 123.
- AUTOMOVILES todas marcas. Ventas a plazos Hermosilla, 123.
- SEAT 1.400. GRAN OCA SION!! Hermosilla, 123
- FIAT 1.900, seminuevo. Castellana, 78.
- BORGWARD Isabella muy bonito Castellana, 78.
- PONTIAC 1952 muy bonito. Castellana, 78.
- SEAT 600. Castellana, 78.
- CHEVROLET 1958. Castellana, 78.
- RUBIA SEAT cuatro puertas. Castellana, 78.
- PONTIAC 1956 cuatro puertas, sin montantes, superlujoso Castellana, 78.
- JAGUAR magnificas condiciones. Castellana, 78.
- DKW participular toda prueba, 50.000. Islas Filipinas, 4. Peluquería, 34-48-58.
- DKW tipo 62, chapa, turismo, como nuevo. 54-16-37.
- WAUXHALL 1936 cambiaria por furgoneta pocos HP. 54-16-37.
- SEAT 600 matriculado. OLDSMOBILE descapotable 1955.
- OPEL Kapitán 1957.
- CHEVROLET 1957.
- PLYMOUTH 1957.
- FORD 8 HP.
- MERCEDES 220, modelo 1956.
- FREGATE 1955.
- PONTIAC 1953.
- CHEVROLET 1952.
- OLDSMOBILE 1954.
- BRavo MURILLO, 64.
- IPANEMA, Cadillac 1958, transferible, estrenar.
- IPANE M.A. Volkswagen baratísimo.
- IPANEMA, Ford, nuevo plazos, estrenar.
- IPANEMA, Fiat T. V. sport.
- IPANEMA, Opel Caravan, Impeccable.
- IPANEMA, Buick 1951.
- IPANEMA, DKW 1952. Oportunidad.
- IPANEMA, Ford 1956, barato.
- IPANEMA, Blasco de Garay, 69. 54-90-28

CAMIONES

COMPRAS

- GARAJE IALLERES NOGAL Especialidad en Barreiros y TDZ Luis Melians 2 09-61-86
- PARA comprar, vender, cambiar, visite Mercado del Camión. Ferrocarril, 27.

VENTAS

- HIGUERA compra camiones nuevos, seminuevos Admite cambios Facilidades
- HIGUERA Busido 10 toneladas
- HIGUERA Saurer chasis omnibus barato
- HIGUERA Studebaker motor Barreiro seminuevo
- HIGUERA Chevrolet Secorsa reductora seminuevo
- HIGUERA Mercedes 100 HP, seminuevo
- HIGUERA Commer Perkins reductora barato
- HIGUERA Leyland Commet seminuevo
- HIGUERA Leyland super Beaber matricular
- HIGUERA Ebro seminuevo basculante
- HIGUERA Omnibus Perkins reductora. 37 plazas gran lujo
- HIGUERA Saurer 130 HP, 10 toneladas, fantástico.
- HIGUERA Pedro Unánne, 14. (Esquina paseo Delicias.)

- CAMIONES Diesel todos tonelajes gasolina, normales y basculantes Ponzano, 87
- GARAJE NAPOLES Pacifico, 41. VENDE, COMPRA, CAMBIA CAMIONES NUEVOS, USADOS, MAXIMAS FACILIDADES. ATENDEMOS PEDIDOS PROVINCIAS
- OPRECEMOS: LAYLAND COMET. BEDFORD ultimo modelo. AUSTIN PERKINS. TRES STUDEBAKER gas-oil-gasolina. DOS MERCEDES reductoras
- CAMIONES nuevos, usados, varios basculantes Facilidades. Cambios
- CAMIONES, furgonetas procedentes subasta. MOGAR Ferrocarril, 30
- GARAJE AS: WHITE 150 HP. dos diferenciales. WHITE 100 HP STUDEBAKER J-20 Perkins reductora. CHEVROLET SECORSA basculante. CHEVROLET SECORSA dos diferenciales y reductora
- FORD BARBAS. OPEL BLITZ. GMC guerra tres diferenciales. PEGASO 120 HP. STUDEBAKER J-15. CHEVROLET 38. GRANDES FACILIDADES!!
- SALAMANCA 15. Estrecho
- HERRANZ Man 120 HP. seminuevo.
- HERRANZ Austin BMC seminuevo.
- HERRANZ Hino 10 toneladas
- HERRANZ Castiello, 32.
- PEGASO 165 y 120, estrenar Muchas facilidades pago San Bernardo 23. segundo

SEIMO MOTOCICLETAS

Bravo Murillo, 254 334234-549045

- SEIMO. Salida sur "metro" Tetuan.
- SEIMO. 1.000 pesetas regalo accesorios.
- SEIMO. Lube, las mejores.
- SEIMO. Ossas, Montesas, Cúas, Peugeot, Ios.
- SEIMO. Carros Avia, última novedad.
- SEIMO. Lambrettas s-decar.
- SEIMO. Las mejores instalaciones para motocicletas.
- SEIMO. Visitenos.
- SEIMO. 334234-549045.

MOTOCICLETAS MONTESA

Princesa, 26 MADRID

MOTOCICLETAS ROCA

Distribuidora Centro Eduardo Onieva Ariza Joaquín María López, 59. Madrid

- GUIFER Paseo Castellana, 70. (Pasaje.)
- GUIFER. Verdaderas oportunidades.
- GUIFER da muchas facilidades.
- GUIFER tiene lo que usted necesita.
- GUIFER. Todas marcas y modelos.
- GUIFER. Nuevas y usadas
- GUIFER. Cambio usado por nuevas.
- GUIFER. Muchos regalos compradores.
- GUIFER. Desde 2.000 entrada.
- GUIFER. Peugeot todos modelos
- GUIFER. Hasta 26 meses.
- GUIFER enseña conducir.
- GUIFER. Paseo Castellana, 70. (Pasaje.)

MOTOS

- GARAJE "SAN VICENTE"
- "SAN VICENTE" regala accesorios.
- "SAN VICENTE". Cúas, Peugeots.
- "SAN VICENTE". Sin fiador.
- "SAN VICENTE". Iso-carros.
- "SAN VICENTE". Muchas facilidades.
- GARAJE "SAN VICENTE" San Vicente, 15. (Metro Tribunal.)

Motocicletas SANLUA

Duque de Sesto, 42 MADRID

- ARIAS. Motocicletas, velomotores, motocarros.
- ARIAS. Entradas desde 1.500.
- ARIAS. 30 meses plazos.
- ARIAS. Enseña conducir.
- ARIAS. Tramita carnet.
- ARIAS. Accesorios gratis.
- ARIAS. Visite exposición de motocicletas.
- ARIAS. Todas marcas y modelos.
- ARIAS. Azucenas, 25. Metro Tetuan. Salida Norte.
- ARIAS. Azucenas, 25. Frente parroquia Las Victorias
- ARIAS. 349012-541834.

Motocicletas Vespa

Princesa, 26 MADRID

TRANSPORTES POR CARRETERA

- TRANSPORTES Extremadura Calle Palencia, 29 334238. 333927

CARGAS COMPLETAS

- TRANSPORTES ENQUIX. Avisos oficinas: 39-53-94, 30-74-00, 27-45-81.
- TRANSPORTES ENQUIX. Camiones propios, gran tonelaje. 10-20 toneladas. Todas las rutas España. Paseo del Molino, 5. Teléfonos 396645-393777.

OTRAS OPORTUNIDADES

- Cambio de camas
- POR su cama vieja de latón le daremos una cama nueva último modelo, abonando la diferencia en veinte meses de crédito. También tenemos muebles en general Alcalá 182. Teléfono 55-38-41.

Cinturones de tela

- HACEMOS cinturones. Entrega rápida. NOVOPLEX. Almansa, 47. 34-66-89.

Compras

- INMEJORABLEMENTE pago muebles, liquidaciones comerciales, charras todo 27-32-20

Consultas

- CLINICA antivenérea. Tratamiento garantizado. Impotencia, sífilis, bienorragia, fimoisis. Encomienda 2 (14.273.)
- IMPOTENCIA. Ultimos tratamientos. Fuencarral, 6 (12.256.)

Detectives

- DETECTIVES privados. Aller. Espoz y Mina 13, primero 21-87-06

Fotografía

- NOVIOS: vuestra foto de boda, en!
- FOTO BARBOSA Montero, 36
- FOTO BARBOSA Lu-chana, 20.
- FOTO BARBOSA Conde Peñalver 4
- NOVIOS!! BODAS!! Una firma, un prestigio: ROCA: fotografía Carmen, 6. Vea exposición. Reserve hora.

Gestorias administrativas

- PASA PORTE, familias numero 55, documento identidad rápidamente
- Licencias, Ayuntamiento. S e g u r o s sociales 314230 O T E S O Preciados 17
- GESTORIA Jiménez Salcedo, fundada 1929. Hacienda, Ayuntamiento. Juan de Mena 12. 21-84-97.

Guardamuebles

- GUARDAMUEBLES Matanzas 23-61-96.

Joyería

- PLAZOS 21-63-82.

MOSAICOS SAGAR

Grandes existencias de mosaicos lisos e imitaciones de madera y mármoles Fábrica: ELFO, 39. (Esta calle nace en la de Buen Gobernador que tiene su entrada por el núm. 55 de la carretera de Aragón.)

ORBARA, S. A.

JOAQUIN COSTA, 51 BENITO GUTIERREZ, 4

Neveras, radios frigoríficos, etc. Toda clase de aparatos electrodomésticos.

Ventas a plazos sin recargo. Consultenos antes de hacer su compra.

Maniquiles

- ESTEL Abada, 9.

Maquinaria agricola

- TRACIORES Diesel. Ponzano, 83.

Maquinas coger punto

- SIRI Enseñanza gratuita Menorca, 4.
- CIESA Duque Alba 7. Enseñanza gratuita

Maquinas generos de punto

- REMATADORAS a tres hilos. Unica fabrica en Madrid imperio Montero, 32.
- MAQUINAS punto patentadas todos modelos, mano y motor: Jacquard, Façon, Metier, Tramador Imperio Montero, 32
- MAQUINAS punto rematadoras garantizadas Logull. Dno 3 Teléfono 25-41-90
- TRICOMALLA, la mejor máquina de punto fabricación nacional Automáticas, manuales. General Alvarez de Castro 4.
- INDUSTRIAS Gonzalez. Máquinas de punto eléctricas, manuales y bobinadoras Exposición y venta: Olivar, 14. Teléfonos 39 02 23, 39 36 27 Fabrica: Amor Hermoso 46
- MAQUINAS punto Conahen, rematadores tres hilos, mano y motor, toda clase dispositivos. Facilidades pago. CAPDEVILA. Narváez, 31. 35-70-35.

Maquinas de escribir

- DIAGAR Todas marcas. Económicas Facilidades Augusto Figueroa, 2
- MAQUINAS escribir. Grandes facilidades. Montero, 33. (Pasaje.)

Materiales construcción

- LORENZANA Materiales de construcción de todas clases Se hacen trabajos de solados garantizados. 39 68 56 Duque Fernán Núñez, 1

Motores

- REMI Alternadores, dinamos, electromotores San Bernardo 120 24-92-58
- MOTOR Diesel, grupo electrógeno MWM, 60 HP, con alternador 35 Kw Castelló 95

Mudanzas

- MEGINO Goya 74. Teléfono 25-69-16 Traslados a provincias

Muebles

- VENDO muchos muebles baratísimos Ancora, 39 Solar
- MUEBLES economicos, camas metalicas Lorenz Valverde, 8 (rinconada) Teléfono 21-48-56
- TRASPASO local con liquidación muebles Carrión 6 27-70-85
- URGENTISIMO: comedior, salon, trerillos estofados, bar, comodas, arañas, espejos Velázquez, 85, 2.º
- EBANISTERIA Liquida. damos, muy baratos, comedores, dormitorios, muebles sencillos. Cuarto de estar completo, con bar, 2.700. Bares-librerías desde 600 Ferrocarril, 22 27-46-69
- MUEBLES seminuevos baratísimos. Espiritu Santo, 24.

Peluquerias

- SILLONES, secadores, hermental, producto permanente, Perfumeria Basanta. Pez, 16; San Millán, 5.

Pianos

- COMPRO pianos. 319827.

Plazos

- ALMACENES ALCO Facilidades pago
- ALCO vende sin aumento
- ALCO vende sin aval
- ALCO. Sastreria. Camiseria. Gabardinas
- ALCO Lenceria Sederia.
- ALCO. Mantas Sábanas. Colchas.
- ALMACENES ALCO. Tejidos en general Señora y caballero.
- ALMACENES ALCO Montero 6, primero.

Relojos

- RELOJES Cauny, Dogma, preciosos. Ancora 15 rubies. Desde 200 pesetas. Puerta del Sol, 13 Teléfono 31-59-42
- PLAZOS 21-63-82
- DOGMA, Roxy Prima, Cauny, etc. Más baratos que en Marruecos. Espoz y Mina, 1, segundo (Puerta Sol). Enviamos a provincias

Trabajo OFERTAS

- TOÑEROS oficiales primera necesidad. Nicolás Usera, 25. (3.977.)
- NECESITO cocinera informada. Teléfono 48-81-73.
- REPRESENTANTES necesitamos ciudades, pueblos; fábricas, oficinas, cuarteles, centros oficiales, Bancos, centros de trabajo propaguen venta plazos interesantes artículos. Magníficas comisiones, subvenciones. Apartado 896, Madrid.

Varios

- COMPRO, vendo, cambio fotográficos, prismáticos, ampliadoras Lu-chana, 16
- CALENTADORES gas reparamos. Transformamos butano. 22-63-48.

VENTAS OCASION

- DOS vitrinas modernas, propias comercios objetos regalos. 55-40-48.

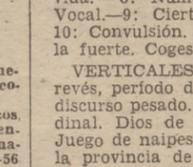
Zapaterias

- PIES SENSIBLES!! Zapatos suaves, amplios, ligeros SAL. Colón 3. VISITENOS!!

Cada palabra dos pesetas

CRUCIGRAMA

por K. B. ZAS



SOLUCION

HORIZONTALES.—1: Guisas. Ponga precio.—2: Al revés, río catalán, Casa.—3: Al revés, porción de alguna cosa que se coge de una vez. Cuerda.—4: Símbolo químico. Patriarca hebreo. Movimiento nervioso habitual. Punto cardinal.—5: Villa de la provincia de Cáceres.—6: Letras de trapo.—7: Quitar la vida.—8: Número romano. Materia. Nuevo. Vocal.—9: Cierta bebida. Sentido corporal.—10: Convulsión. Agarradero.—11: Al revés, tela fuerte. Coges.

VERTICALES.—1: Círculos. Prueba.—2: Al revés, período de tiempo. Impar.—3: Al revés, discurso pesado. Departamento.—4: Punto cardinal. Dios de las letras entre los egipcios. Juego de naipes. Número romano.—5: Villa de la provincia de Salamanca.—6: Al revés, lugar de la provincia de Lérida.—7: Gigante.—8: Consonante. Río gallego. Culpable. Vocal.—9: Al revés, terminación de algo. Ondas.—10: Al revés, río de Huesca. Demostrativo.—11: Período de tiempo, plural. Altar, plural.

LA GUAPA DE HOY



Nacida en Inglaterra, de madre española y padre inglés (jerez y "whisky", castañuelas y paraguas), Margo McKendry se encuentra actualmente en Australia muy "bien" situada. Parece ser que es modelo proporcionada, parece ser que sus ojos deslumbran a cualquier peatón porque nunca hace el "cruce", parece ser que volverá de acariciar canguros en marzo ya con veintim años, o sea, mayor de edad, saber y gobierno.

CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO



Dos hábiles "toperos" detenidos por la B.I.C.

Desvalijaron una fábrica violentando la entrada

La Brigada de Investigación Criminal no descansa. Mientras se ocupa de infinidad de asuntos de carácter preventivo y sigue la pista a problemas difíciles, continúa sorprendiendo ladrones y llevando a cabo brillantes servicios. Hace escasos días que detuvo a los tres componentes de una banda de sujetos que se dedicaban a robar en las oficinas, y ahora ha conseguido desenmascarar a dos individuos que habían cometido un robo en la fábrica de zumos "Florida". Sus nombres son Jesús Sánchez Pardo-Rodríguez, domiciliado en Evangelio, número 42, y José Antonio de la Chica Maya, que vive en Santa Isabel, número 42.

SE RECUPERA LO ROBADO

Los dos habían penetrado de noche en la referida fábrica y, tras violentar varias puertas, consiguieron llegar hasta las oficinas, donde se apoderaron de unas 4.000 pesetas en metálico que había en el cajón de una mesa de despacho, la máquina de escribir y otras de calcular. Pese a ir cargados con todo esto, recorrieron con cierta facilidad el camino de regreso.

A la mañana siguiente vendieron en un establecimiento de compra-venta las máquinas, donde ahora han sido recuperadas por la B. I. C. Las autoridades tratan de averiguar si cometieron anteriormente otros delitos contra la propiedad.

Pero si el interrogatorio de ambos detenidos, que hubo de prolongarse varias horas ante la negativa de los sospechosos. Por fin, y ante el número abrumador de pruebas presentado por la Policía, terminaron por confesar la verdad.

SE RECUPERA LO ROBADO

Los dos habían penetrado de noche en la referida fábrica y, tras violentar varias puertas, consiguieron llegar hasta las oficinas, donde se apoderaron de unas 4.000 pesetas en metálico que había en el cajón de una mesa de despacho, la máquina de escribir y otras de calcular. Pese a ir cargados con todo esto, recorrieron con cierta facilidad el camino de regreso.

A la mañana siguiente vendieron en un establecimiento de compra-venta las máquinas, donde ahora han sido recuperadas por la B. I. C.

Las autoridades tratan de averiguar si cometieron anteriormente otros delitos contra la propiedad.

Robo en una joyería

Emiliano Seco García, con domicilio en Calvo Sotelo, número 7, denuncia sustracción de joyas, valoradas en 4.480 pesetas, de una vitrina de su joyería, sita en la calle del Príncipe, número 33.

Dos heridos en accidente de tráfico

Antonio Caballero Porres, con domicilio en Ruda, número 3, resultó con lesiones de pronóstico reservado, y Alfredo Zamora Gómez, con domicilio en Chopa, número 2, con lesiones de pronóstico leve, al chocar la motocicleta en que viajaban, con-

ducida por el segundo de ellos, contra el taxi M.-169.607, conducido por Arturo Alvarez Marcos de León con domicilio en pasaje Doña Carlota, número 18, en la calle de Bailén, a la altura de la puerta de la Armería, del Palacio Nacional.

Agredidos durante una riña

Santiago Martínez del Pozo, y su madre, Elena del Pozo Asta, con domicilio en Fausta Elorza, número 9, sufren lesiones de pronóstico grave y reservado, respectivamente, por agresión de José Martínez García, domiciliado en Cuesta, número 2, en riña.

El testamento más original y breve del mundo

"Para ella, nada!..."

Y QUEMO TODOS LOS AHORROS DE LA FAMILIA. «ELLA» ERA SU MUJER

PARIS.—El testamento del anciano Pierre Mulet, cuyo cadáver apareció colgado de una viga de su granero, es bien sencillo y escueto: «Para ella, nada!...»

«Ella» es su mujer. Desde hace muchos años, Mulet, que vivía en un arrabal de Auxerre, venía sufriendo contrariedades sucesivas por causa del genio irascible de su mujer. Esta, medio parálitica, desde su sillón de ruedas, hacía cuanto estaba en su mano para quitar de la vida del hogar todo cuanto pudiera ser del agrado del anciano Mulet. Este comenzó a adelgazar; después entró en un estado de profunda depresión. Finalmente, enmudeció. Era el silencio del odio.

Para vengarse, el anciano Mulet quemó todos los ahorros de la familia, unos 150.000 francos, que se convirtieron inmediatamente en cenizas. Luego escribió y firmó el testamento, acaso el más breve y original del mundo. (Fefoto.)

En Venezuela

Estallan cuatro tanques con 48 mil barriles de gasolina

CARACAS, 17.—Cuatro tanques, que contenían en total 48.000 barriles de gasolina, han hecho explosión en las instalaciones de la Compañía petrolífera Mene Grande, de Guaraguao, cerca del Puerto de la Cruz. Un trabajador ha desaparecido, creyéndose que haya muerto, y tres resultaron heridos. (Efe.)

VIAJES MARTHE

LE OFRECE SUS EXCURSIONES PROPIAS A CERCANIAS EN AUTOPULLMAN.

Valle de los Caídos—El Escorial. Salidas diarias. Con almuerzo, 150 pesetas.

Cerro de los Angeles, Aranjuez, Toledo. Salidas a partir del día 1 de julio. Con almuerzo en Toledo, 275 pesetas.

ES UNA OPORTUNIDAD QUE LE BRINDA

VIAJES MARTHE

Informes e inscripciones: Carretas, 14. Tel. 226171

Vivir para ver

4.....

La carretera de carbón va a destronar a la de asfalto



Los americanos rodarán bien pronto sobre carreteras de carbón. Una firma americana, la Curtiss-Bright, acaba de poner a punto un nuevo material, a base de carbón, que amenaza destronar al asfalto. Este producto exige una conservación extremadamente reducida: su resistencia es cuatro veces superior a la del asfalto. Ni el frío, ni el agua, ni el hielo pueden agrietar la superficie. Además, las carreteras de carbón podrán soportar cargas treinta veces más pesadas que las arterias recubiertas de asfalto, sin deformarse. Las grandes sociedades carboneras de los Estados Unidos esperan una subida en flecha de su producción y de sus ventas. Dos mil doscientas toneladas de carbón serán necesarias para la construcción de kilómetro y medio de autopista a doble vía. El precio de costo por metro cuadrado será inferior a su equivalente en asfalto.

El bacalao podría llamarse Cleopatra



El bacalao se vende cada vez peor. Para corregir la mala venta que amenaza la prosperidad de los pescadores canadienses, el presidente del Consejo de Pesquerías Canadienses propone rebautizar este pescado, ya que su mismo nombre de «bacalao» aparta a las amas de casa. Es un origen de bromas de mal gusto, y en todas las lenguas es una palabra que ofrece múltiples sentidos. Así, se ha formado un comité, que deberá encontrar, de aquí al 1 de enero de 1960, un nuevo nombre para el bacalao. Tres nombres han sido depositados ya: Camelia, Claudette y Cleopatra.

Una abogada muy apreciada



La señora Myriam Blunstone, abogada de Nueva York, ha recibido en el curso del año pasado ochenta y dos demandas de matrimonio. Cincuenta y seis de ellas procedían de detenidos de la penitenciaría de Sing-Sing.

...para ver bien gafas
Cottet
PRINCIPE, 15
AV. JOSE ANTONIO, 55
SERRANO, 31-MADRID

TRIBUNALES

Mata a navajazos a un convecino

Condenado a quince años recurre al Supremo

El procesado Teodoro Sanz Campanero, que tenía resentimientos con su vecino Ginés Díaz Sánchez, se encontró con éste en el camino de Chinchón a Colmenar de Oreja. Iniciaron una disputa, y acto seguido se agredieron mutuamente. Durante la lucha, Teodoro esgrimió una navaja y, con ánimo de matar, le dio dos navajazos a su adversario. Una de las heridas le perforó el hígado, y al día siguiente falleció el agredido.

Estos hechos ocurrieron en la tarde del 26 de julio de 1957, y fueron juzgados en la Sección Quinta de nuestra Audiencia Provincial.

Durante la vista del juicio, la acusación privada sostuvo que el procesado dió las dos puñaladas a su contrincante cuando éste ya no peleaba y le había dado la espalda. Alegó también que Teodoro llevaba varios días meditando su propósito de dar muerte a su convecino. Solicitó que se le condenara por asesinato a treinta años de reclusión.

La tesis de la defensa invocaba diversas atenuantes. Pero la Sala aceptó la posición fiscal y condenó a Teodoro por delito de homicidio. Le impuso la pena de quince años de reclusión y el pago de 150.000 pesetas en concepto de indemnización a los herederos de la víctima.

El letrado defensor interpuso recurso ante el Supremo por entender que el resultado de los hechos probados determinaba el fallo al decir que el acusado había tenido «intención de matar». Y también basó sus razones en que debieron aplicarse a su patrocinado las atenuantes de no haber querido causar un mal tan grave como el producido y la de

preceder a la agresión provocación in mediata por parte del ofendido.

Impugnaron el recurso la acu-

sación particular y el representante del Ministerio fiscal.

Cipriano TORRE ENCISO

Existe alegría general entre los consumidores amantes del buen helado. Una nueva concepción de fórmulas y técnica que ha elevado al máximo la calidad de los helados CAMAY. Una superación que se presenta también en nuevos y revolucionarios envases. Un éxito rotundo de CAMAY.



Helados como Camay, no los hay...

DERIVADOS LACTEOS S. A. MADRID PLOMO, 3

Aplastados por un transformador

BILBAO, 17.—Un transformador de siete toneladas de peso, suspendido de dos diferenciales, y cuya descarga efectuaban seis obreros en unos talleres electromecánicos de la calle de Música Butrón, número 8, cayó al suelo, por haber fallado una de las diferenciales alcanzando a Emilio Ortiz López, de treinta y tres años, casado, domiciliado en el barrio de Arangoiti, de Deusto, y a Luis María Bilbao Araolaza, de veinte, domiciliado en el camino de San Roque (Archmanda), los cuales fueron trasladados al Hospital Civil, adonde llegaron sin vida. El transformador alcanzó también a Emiliano Pacheco Múca, de cuarenta y cinco años, que fué asistido en la Casa de Socorro de Ensanche de lesiones de pronóstico reservado. (Cifra.)