

CUANDO TODOS LO DICEN...



Agencia oficial: MAGANTO, Príncipe, 16, MADRID

# PUEBLO

AÑO XXX  
NUMERO 6.054  
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID  
MIÉRCOLES, 18  
FEBRERO 1959

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narvárez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

## CLUB AMAZONAS

RESTAURANTE

Nueva dirección técnica

LUNCHS - BANQUETES - BODAS

FIESTAS FAMILIARES

Antes de concertar su fiesta visite nuestros salones. Nos lo agradecerá

Dé a su fiesta un sello de distinción que recuerden con agrado sus invitados

COCK-TAILS y BUFFETS a domicilio

Goya, 85 - Tls. 364106 y 364079

## Franco inaugura el I Congreso Nacional de la Familia Española

### Si queremos conseguir un mundo mejor, hemos de mirar a la familia como su piedra básica



#### La mayoría de los males que a la sociedad moderna aquejan son debidos a la debilitación del vínculo familiar

Al final de la sesión de apertura del I Congreso Nacional de la Familia Española, celebrada ayer tarde, y de la que nos ocupamos en páginas interiores, Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, pronunció el siguiente importante discurso:

«Señores: Pocas ocasiones más gratas que esta Asamblea, coronación de los Congresos provinciales y de los serios estudios técnicos y trabajos de autorizadas ponencias, que hoy inauguramos, para tratar de la familia española, de sus necesidades y de sus soluciones.

La elevada jerarquía social de los reunidos, el mensaje que con paternal solicitud nuestro bien amado Pontífice, con su bendición apostólica, nos dirige, son claro exponente de la trascendencia de esta reunión, que no necesario encareceros a cuantos os interesáis por el progreso de la familia española.

La mayoría de los males que a la sociedad moderna aquejan, ya

lo habéis oído, son debidos, en su mayor parte, a la debilitación del vínculo familiar. Cuando la institución familiar se debilita, la sociedad padece, y cuando aquélla llega a trance de desintegración, la sociedad entera se anarquiza.

La naturaleza ha hecho de la familia la célula de toda la vida social. Hasta los que más violentamente han pretendido destruir el nexo familiar, como el comunismo, han sido rebasados por la propia naturaleza del vínculo, que acabará, con la ayuda de Dios, por imponerseles.

Palabras más autorizadas que la mía nos han presentado la lección de orden espiritual de nuestro Evangelio. Nuestro Redentor podía haber venido al mundo como su Dios y Creador, con la majestad que indudablemente le correspondía. Sin embargo, quiso darnos el ejemplo sublime de dignificación de la institución familiar con la lección del hogar santificado de Nazaret.

♦ De los males que el liberalismo introdujo en nuestra sociedad no fueron los menores los que afectaron a la institución familiar: el menoscabo de la disciplina y de la autoridad de los padres; el laicismo imprimeado a la enseñanza con desprecio de los derechos divinos; las siembras del odio y del rencor en lugar de la caridad cristiana; el abandono de la juventud y el ejemplo escandaloso de los mayores; la desvinculación del matrimonio con la extensión de la ley del divorcio; el abandono de la vivienda salubre que permitiera la subsistencia del hogar moral. Todo ello son causas de los males que la sociedad padece: el azote de la delincuencia infantil y la extensión del vicio y de la criminalidad en los grandes núcleos de población. Por ello, si queremos cuidar de la familia, necesitamos considerar las causas que la amenazan, y si queremos conseguir un mundo mejor, hemos de mirar a la familia como su piedra básica.

♦ Un Movimiento que, como el nuestro, aspiraba a redimir a España de sus grandes lacras y padecimientos y crear una España mejor no podía dejar sin estudio y corrección los males que nos amenazaban, y desde los primeros momentos había de llevar a la legislación y a toda su obra de gobierno su preocupación por la restauración de la vida familiar, creando el clima favorable para esta hora en que en todos los ámbitos de España los problemas de la familia se han elevado al primer plano.

(Pasa a la pág. siguiente.)

(Pasa a la página 10.)

### PAQUITA RICO y VICENTE PARRA



#### «NOS CASAMOS EN JUNIO»

\* ESTO HA DECLARADO LA PROPIA PAQUITA RICO A NUESTRO CORRESPONSAL EN BARCELONA

(Crónica, en la página 8)

#### A FALTA DEL ESCRUTINIO DE ESTA TARDE: YA HAY DOS AFORTUNADOS

1 ALMERIA: Josefa Ortiz (sesenta y ocho años) tiene un boleto con 14 resultados

\* «Por error, mi hija puso un dos en el partido de Bilbao, y yo le dije: «Qué más da; déjalo como está.»

2 OVIEDO: Antibio Rodríguez González también tiene una quiniela de catorce

\* «El mes pasado me tocaron 31.000 pesetas en el sorteo de la Lotería Nacional.»

(Información, en las PAGINAS DEPORTIVAS.)

#### MAS NOTICIAS SOBRE HELENIO HERRERA

### Se ha descubierto en qué consistió el famoso entrenamiento «en secreto» dirigido por H. H.

#### Vistió de blanco a parte de sus jugadores, como si fueran del Real Madrid

BARCELONA, 18.—Se ha sabido ahora que en el entrenamiento celebrado el pasado jueves por los jugadores del C. F. Barcelona, y durante el que el preparador azulgrana, Helenio Herrera, no permitió el acceso a las localidades del estadio a dos directivos del club y a los periodistas, el entrenador realizó un partido entre los mismos jugadores del C. F. Barcelona vistiendo a unos con los colores azulgranas y a otros con camisetas y pantalones blancos, como si fuesen jugadores del Real Madrid. (Alfíl.)

## LONDRES: Catástrofe aérea

# MENDERES SE HA SALVADO DE MILAGRO



El jefe del Gobierno turco, Adnan Menderes, ha salido sano y salvo, milagrosamente, de un accidente aéreo. El avión que le conducía a Londres se vio obligado por la niebla a dirigirse al aeropuerto Gatwick, en cuyas proximidades realizó un aterrizaje forzoso. En el accidente resultaron 15 personas muertas. El jefe del Gobierno turco, Menderes, sufre heridas muy leves.

primeros auxilios al primer ministro turco. Con «shock» traumático y magullamiento de costillas fué trasladado a una clínica londinense, donde le administraron calmantes. Dormía profundamente cuando acudieron a verlo Karamanlis y Macmillan, por lo que no pudo hablar con ellos. Esta mañana anuncian que pasó la noche perfectamente, pero no se puede levantar todavía. Los médicos tienen que reconocerle detenidamente. Se reciben telegramas de todas partes interesándose por su

LONDRES, 18. (Por teléfono, de nuestro corresponsal, Celso Collazo.)—Esto de Chipre parece tener la negra. A consecuencia del accidente de ayer tarde, que costó la vida a 15 personalidades turcas, entre ellas el ministro de Información, señor Somuncuoglu, ha tenido que ser suspendida la reunión de los primeros ministros: Karamanlis, Menderes y Macmillan, que estaba prevista para hoy.

El accidente se debió a la niebla, que obligó a desviar el aparato a Gatwick, un aeropuerto secundario. Halló, al parecer, un altímetro, y el avión fué a estrellarse en un bosque de Surrey, a eso de las seis menos cuarto de la tarde. Una pareja de granjeros acudió al lugar, y prestó los

LONDRES, 18. (Por teléfono, de nuestro corresponsal, Celso Collazo.)—Esto de Chipre parece tener la negra. A consecuencia del accidente de ayer tarde, que costó la vida a 15 personalidades turcas, entre ellas el ministro de Información, señor Somuncuoglu, ha tenido que ser suspendida la reunión de los primeros ministros: Karamanlis, Menderes y Macmillan, que estaba prevista para hoy.

# LA VOZ INCOGNITA

## VISITA MAÑANA GALERIAS PRECIADOS

AUDIENCIAS DEL CAUDILLO

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo ha recibido en audiencia militar en el palacio de El Pardo a los siguientes señores: Don Eduardo Alvarez-Rement...

te, jefe de la base naval de la Rota. AUDIENCIA CIVIL DE SU EXCELENCIA Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en audiencia civil en el palacio de El Pardo a los siguientes señores: Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica...

El «VANGUARD II» fué lanzado ayer a las 16,55

El nuevo satélite U.S.A. ha llegado a su órbita

- Permanecerá en el espacio "para siempre"
Completa su evolución alrededor de la Tierra en 126 minutos
Está equipado con aparatos científicos de extrema sensibilidad

WASHINGTON, 18.—La N. A. S. A. anuncia que el satélite lanzado ayer tarde ha llegado a su órbita.

El nuevo satélite es una pequeña estación meteorológica en miniatura, que lleva fotocélulas, transmisores y una cinta registradora, y servirá para medir la reflexión de la luz en las nubes, la tierra y el mar al girar alrededor de la Tierra 16 veces cada veinticuatro horas.

Esta información, recogida en la cinta magnetofónica, será transmitida a la Tierra, donde se utilizará para hacer mapas del conjunto de nubes.

Otro objetivo, y muy importante, del satélite es situar los huracanes atlánticos y tifones del Pacífico y servir de ayuda para la predicción del tiempo.

La esfera tiene dos pequeñas ventanas, una a cada lado, por las cuales los instrumentos de su interior estudian la tierra, las nubes y el mar. La vida de la estación meteorológica se calcula en quince días, aunque uno de sus transmisores funcionará durante un mes.

ESTRECHA VIGILANCIA DE LOS RESTOS DEL AVION. Se ha revelado hoy que a bordo del avión siniestrado ayer en Gatwick viajaban veinticuatro personas, entre pasajeros y tripulantes.

La Embajada turca en esta capital ha manifestado que, además de las doce personas muertas y diez heridas, hay dos personas desaparecidas. Hoy, la Policía mantiene unas estrictas medidas de seguridad alrededor del lugar del accidente...

En la clínica de Londres donde se encuentra Menderes se ha dicho que el primer ministro turco permanecerá allí todo el día de hoy, y que será objeto de examen por los doctores, de nuevo, esta tarde. Se ha declarado que su estado no es grave, y que se encuentra relativamente bien.

El «Vanguard II» completa su evolución alrededor de la Tierra en 126 minutos y tiene la órbita más larga, excepción hecha del «Vanguard I», satélite del que se

predijo que permanecería en órbita unos 2.000 años. (Efe.)

EL LANZAMIENTO SE REALIZÓ AYER TARDE A LAS 16,55 (HORA ESPAÑOLA).—La Marina de los Estados Unidos ha lanzado en Cabo Canaveral su octavo cohete «Vanguard» a las 16,55 (hora española) con intención de poner en órbita un satélite meteorológico de un diámetro de 50 centímetros.

La Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (N. A. S. A.) anunció que si el satélite llega a su órbita tardará hora y media en dar la primera vuelta alrededor de la Tierra. Si ha llegado o no a su órbita se espera saberlo una vez hayan pasado dos horas de su lanzamiento.

Los funcionarios dicen que el satélite contiene delicadísimos instrumentos desarrollados por los científicos militares en Fort Monmouth Nueva Jersey, capaces de localizar huracanes y tifones.

CINCO SATELITES GIRANDO ALREDEDOR DE LA TIERRA, Y UNO ALREDEDOR DEL SOL.—Con la colocación del «Vanguard II» en órbita, la lucha de los satélites artificiales entre Rusia y Norteamérica se inclina a favor de los Estados Unidos, con un «tanteo» de 6 a 4.

Actualmente existen cinco satélites girando en torno a la Tierra (contando ya el «Vanguard II»), cuatro de ellos de fabricación americana, y uno orbitando alrededor del Sol, el «Lunik» ruso.

LONDRES: Catástrofe aérea

(Viene de la pág. anterior.)

estado y deplorando la catástrofe. Uno de ellos, del arzobispo Makarios.

Por la mañana se había celebrado en Lancaster House la conferencia de los ministros de Asuntos Exteriores, a la que asistieron también Makarios y el representante de los chipriotas turcos, doctor Kutchuk. Selwyn Lloyd comenzó por anunciar los cuatro puntos que Gran Bretaña considera esenciales.

- a) Que las necesidades estratégicas británicas sean claramente reconocidas.
b) Reconsideración formal entre las minorías griega y turca de la isla.
c) Que se renueve la amistad entre Grecia y Turquía.
d) Que los chipriotas dispongan de una oportunidad para desenvolver sus propias instituciones.

Después de la reunión, el arzobispo celebró diversas entrevistas con los consejeros chipriotas que le acompañan, y luego, con los representantes de la comunidad turca. Según parece, el grupo chipriota tiene serias dudas sobre el estacionamiento de fuerzas militares en la isla. No tanto, al parecer, sobre las bases británicas como sobre la idea de estacionar tropas turcas y griegas, cuya necesidad no ven muy clara, pues vendría a complicarse con los 2.000 hombres, aproximadamente, que habrán de constituir las fuerzas armadas chipriotas de la República independiente.

Hay también algunas discrepancias en cuanto a las representaciones de la minoría turca en varias municipalidades.

DENUNCIA RECHAZADA

Tal vez para dar tiempo a que se pongan de acuerdo, hoy no habrá conferencia de ministros de Asuntos Exteriores tampoco. Así que todo el asunto se halla en compás de espera. De la propia isla llegan noticias esta mañana de que se va desvaneciendo el optimismo inicial y cunde el temor de que las negociaciones fracasen. Mientras tanto, el arzobispo, cuyas solemnes barbas son la sensación de Londres, se mueve de un lado a otro con una fuerte guardia personal, en precaución de cualquier atentado. Hasta ahora, lo único que se ha oído es algún grito a su paso. Un espectador que le chilló «asesino» fué severamente multado.

La más pintoresca acción emprendida contra su persona en la calidad de súbdito británico, que legalmente tiene, fué la que intentó un británico de Nothumberland, Mr. Allan Robertson, que ayer reclamó judicialmente la detención del arzobispo, por complicidad accesoria de asesinato.

Los magistrados rechazaron la denuncia por incompetencia jurisdiccional, pero, sajón obstinado, Mr. Robertson dice que va a consultar a los abogados.

RELATO DEL SECRETARIO DE MENDERES

LONDRES, 18.—El secretario particular del primer ministro turco, Sefic Fennen, ha explicado a los periodistas las dramáticas circunstancias en que una familia de granjeros ingleses—la familia de Anthony Baileys—los salvó de perecer de una horrible muerte: quemarse vivos.

Fennen, cubierto aún de sangre y lodo, relató a los periodistas en los pasillos de la clínica lo siguiente: «Poco después del accidente arrojé al primer ministro lejos del lugar del accidente, porque éste creía posible que se produjera una explosión. No sé cuántos habían muerto en el accidente, apenas teníamos tiempo de preocuparnos de los muertos.

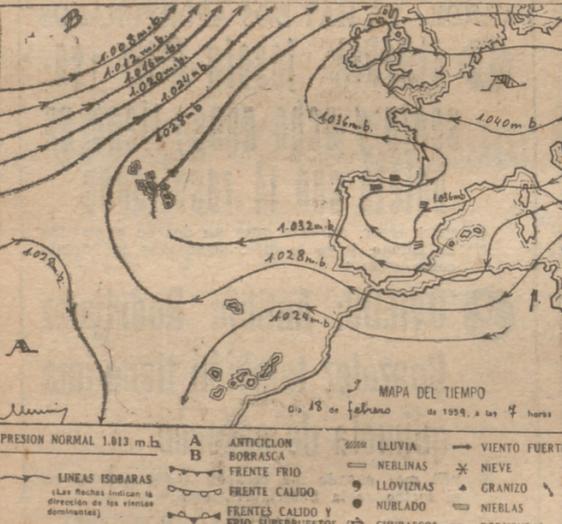
Cuando huí ya sacado al señor Menderes fuera del avión la señora Bailey—no sé cómo se pronuncia correctamente su nombre—se desvió por atendernos. Creo que le debemos nuestras vidas. Fué ella quien nos encontró, nos llevó hasta su casa, donde, tanto ella como el resto de la familia, nos prestaron toda clase de auxilios. Yo no me hallaba sentado jun-

El hombre del tiempo

Buen tiempo casi general INESTABILIDAD ATMOSFERICA EN CANARIAS



CONTINUA el firme dominio de las altas presiones sobre la Península y Baleares. El anticiclón es algo menos fuerte que días



atrás. Pero hay una total correspondencia en todos los niveles de la atmósfera. Hasta 9.000 metros de altura, que es la altura máxima a la que construimos mapas del tiempo en la Oficina Meteorológica de Barajas, llega el anticiclón. La estabilidad atmosférica es por ello perfecta. Y en el cielo de casi toda España apenas se ve una nube.

LAS TEMPERATURAS.—Continúan ocurriendo heladas de madrugada. Especialmente en Castilla la Vieja, Centro, la Mancha, muchos lugares de la provincia de Murcia y en Aragón. Pero luego, por la tarde, las temperaturas máximas suben bastante (hasta una media de 14 grados). Además los vientos flojos o en calma dan una sensación agradable al ambiente.

Sigue sin estar fría la atmósfera. Hoy, para encontrar cero grados, fuera de la capa pegada al suelo, había que subir de madrugada hasta 2.100 metros de altura. Además, y salvo la capa baja del aire, la humedad es prácticamente nula.

INESTABILIDAD EN CANARIAS.—En los niveles altos, el mapa del tiempo presenta una distribución por completo análoga a la que ven en el grabado, la cual corresponde a las condiciones junto al suelo. Y pueden ver que en Canarias, aun con valores altos de la presión, la curvatura de las líneas isobaras y el sentido de circulación de los vientos es el típico de las borrascas. Es la llamada circulación ciclónica de vientos. Y en tales condiciones las nubes no encuentran obstáculos a su desarrollo en la vertical. Es la situación clásica de inestabilidad atmosférica. El cielo varía con frecuencia de aspecto y los chubascos surgen dispersos por aquí o por allá.

SITUACION ESTACIONARIA.—La correspondencia en las situaciones a los diferentes niveles indica que la situación actual es muy poco variable. El tiempo seguirá bueno. Incluso en la zona del Estrecho de Gibraltar sigue acentuándose la mejoría.

Mariano MEDINA

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

UNA PREGUNTA EN LA CALLE

LOS ZAPATOS CON SUELA DE PLASTICO

En muchos artículos de consumo y uso se están operando profundas transformaciones y modificaciones. Aunque lentamente, una corriente renovadora está penetrando en la industria española. Hoy tomamos como ejemplo un artículo: el calzado. El empleo de suelas de plástico, sobre todo, en el calzado femenino, otorga a éste una duración prácticamente ilimitada. Cabe pensar que el empleo de dicho material se extienda debido a la aceptación del público. Sin embargo, nuestra opinión—profana—no tiene valor y por eso hemos preguntado al jefe nacional del Sindicato de la Piel, don Victor Arroyo,

¿QUE CONSECUENCIAS PUEDE TENER EN LA INDUSTRIA Y EN EL PROPIO CONSUMO EL EMPLEO DE MATERIALES PLASTICOS?

Este tipo de calzado no influirá en el consumo, pues el hecho de que éste sea bajo no se deriva de que el calzado dure más, sino de que la capacidad adquisitiva no sea lo suficientemente alta. Por otra parte, la producción de este tipo de calzado es todavía insignificante y las preferencias del público no son tan señaladas como se cree, puesto que la suela de plástico sólo es posible soportarla en una determinada época del año, debido a que no transpira. Precisamente ahora, en nuestra Escuela de Teneria, se efectúan ensayos para incorporar a la suela de cuero, mediante un sistema de curtiición especial, una serie de cualidades; entre ellas, la de una mayor duración.

Juan Francisco PUCH

EISENHOWER SE TRASLADA A MEJICO

PASARA DOS DIAS COMO INVITADO DEL PRESIDENTE LOPEZ MATEOS

WASHINGTON, 18.—El Presidente Eisenhower se trasladará hoy a Méjico, por vía aérea, en viaje de visita de dos días de duración, en el curso de los cuales se entrevistará con el nuevo presidente de Méjico, Adolfo López Mateos.

Después de pasar la noche en Austin (Tejas), el Presidente Eisenhower pasará el jueves y viernes como invitado de López Mateos en Acapulco.

Los dos Presidentes realizarán un pequeño crucero en yate por las aguas de la bahía de Acapulco. (Efe.)

SAN FRANCISCO, 18.—La política exterior de los Estados Unidos seguirá caracterizándose por firmeza de principio y flexibilidad de táctica, ha declarado el vicepresidente Nixon.

«La política exterior de los Estados Unidos no va a cambiar como consecuencia de la enfermedad del secretario de Estado, Dulles, de su ausencia o de cualquier cosa que suceda después de estos, ha dicho el señor Nixon a los periodistas a su llegada de Portland (Oregón).

ADENAUER, RECTIFICA

BONN, 18.—El canceller de Alemania occidental, Konrad Adenauer, ha calificado de «incorrecto» un artículo publicado en la revista norteamericana «Newsweek» que dice que él había aceptado la línea Oder-Neisse como frontera oriental de una Alemania reunificada durante la visita que hizo a Bonn el secretario de Estado norteamericano, Foster Dulles.

## PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

### Los errores de Sulzberger

Los caminos llevan al comunismo. Uno, el menos frecuentado, porque es ruta de minorías e incluso de individualidades, es el camino del convencimiento teórico. Es la vía por la que engrosan las filas del partido comunista aquellos que aceptan como verdaderos los postulados principales, contenidos en las afirmaciones económico-filosóficas del marxismo. Camino casi siempre de intelectuales sin formación económica, de artistas sin formación política, de millonarios estrambóticos... Otro, el gran camino real, por el que se hacen comunistas las masas, al reaccionar contra una situación de miseria y de postergación social, sin que en su decisión influya ningún previo análisis doctrinal. Y este fenómeno se produce, con aráologas características, en todos los países del mundo. Tanto en los que aceptan la existencia del comunismo como partido político inscrito en la legalidad, como en aquellos otros que lo sitúan fuera de la ley.

De este planteamiento se deduce que el comunismo encuentra un terreno propicio para su florecimiento en las zonas o países cuyo rudimentario desarrollo económico o cuya imperfecta organización social son causa del bajísimo nivel de vida de las masas. Y se deduce también que en cualquier parte, independientemente de cuales sean los sistemas político y económico establecidos, pueden aparecer los individuos o minorías comunistas por pura adhesión teórica. Por inadaptación, dando a este término una interpretación muy amplia, o por instinto de rebeldía.

Nos sugiere estas consideraciones preliminares una crónica del eficiente columnista del "New York Times", Mr. Sulzberger, al que nos hemos ya referido hace unos días en otro comentario. Sulzberger, que recientemente ha visitado nuestro país, ha dedicado la tercera de sus "columnas" en "España al tema del comunismo.

Empieza, que por alguna parte hay que hacerlo, refiriéndose a la posición anticomunista de España y los Estados Unidos. Recuerda, muy de pasada, los esfuerzos que lleva hechos su país en la lucha contra esta ideología, olvidando, desde luego, en qué medida tan considerable la aovó en la última guerra mundial para desembarcar en un análisis personal de los efectos que logra el dispositivo anticomunista español. Este análisis se apoya en unas cifras calculadas "a ojo" por "un diplomático" y "un joven que lleva un seudónimo Felipe" (Dato que no dejará de sorprender a nuestros lectores tanto, por lo menos, como nos ha sorprendido a nosotros, dada la solvencia que cabría suponer en favor del diario tan importante como el "New York Times".)

Las cifras que admite Sulzberger son, como se puede imaginar, estupendas. Naturalmente está tan fuera de la ley en España como en los Estados Unidos, no disponemos de estadísticas que ofrezcan unas cifras reales. Ahora bien, descontadas las individualidades o minorías de comunistas

"teóricos", que, como decíamos al principio, pueden existir en todas partes, el comunismo masivo, el provocado por razones de infimo nivel de vida, tiene que ser hoy forzadamente muy reducido, en contra de lo que estima Sulzberger. Sitúa él en el campo uno de los focos más importantes de comunismo. ¿Qué puede haber de cierto en ello? Muy poco. El campesino, en todos los países, incluso en los dominados por regimenes comunistas, no es nunca un buen miembro del partido. El campesino ama siempre la propiedad privada de la tierra. Y llega, a lo sumo, como llegó, en épocas pasadas en España, a pretender el acceso violento a esta propiedad por el expediente radical del anarquismo. Pero no se somete de buen grado, ni aquí ni en Rusia, a la mecánica fría de las colectivizaciones. Y ahí están, como prueba contundente, los fracasos agrarios de Lenin y de Stalin, y las reformas rectificadoras de Kruschef.

Por otro lado, en España, en los últimos años, el censo de trabajadores del campo disminuye progresivamente. En no menos de dos millones puede cifrarse la masa de mano de obra tralada, transferida del sector campo a los sectores de la industria y los servicios, sectores de más alto nivel de vida. Y a ello hay que añadir, además, una mejora continua de las condiciones de trabajo, por la expansión técnica, y del volumen de los salarios, por la extensión de las medidas de seguridad social.

Si del campo pasamos a la industria y al sector servicios, el diagnóstico sigue también una trayectoria distinta a la que parece admitir Sulzberger. En principio, el trabajador industrial y los ocupados en el sector servicios ofrecen mejor disposición de ánimo a la contagio comunista. Ahora bien, a estas alturas del siglo no hay trabajador de estos sectores que no tema, del comunismo, un forzado descenso de su nivel de vida en aras de un abstracto plan quinquenal o un inevitable sacrificio de las concretas generaciones presentes en favor de las indefinidas generaciones futuras. El obrero industrial español puede hoy apetecer el laborismo inglés o norteamericano, desecando en el fondo los salarios en dólares o en libras, pero no apetece el laborismo comunista.

No encontramos, en suma, por este planteamiento de la cuestión, un motivo razonable para aceptar las cifras que admite alegremente Sulzberger.

Y menos aún podemos sumarnos a su afirmación cumbre sobre el comunismo y España: que los dispositivos eficaces y energicos animan las reacciones filocomunistas. No podemos, so pena que Sulzberger haya tratado, con estas palabras de "deslizar" un gol en su propia meta, de criticar el dispositivo norteamericano de prevención y represión de las actividades comunistas, que veda la pura y simple entrada en el país a los sospechosos de militar en el partido, aunque no la impida a los jerarcas soviéticos y a sus embajadores, y que sentó en la silla eléctrica a los Rosenberg. Que no fueron, como recordará el columnista del "New York Times", condenados y ejecutados en Madrid, precisamente.



### "Los nocturnos"

La nocturnidad, que es una agravante en los delitos y un prestigio nefando en la paganía de los vicios, es también, y por contra, el tiempo del sacrificio y del merecimiento. Las horas de los que vigilan por nuestra tranquilidad, de los que atienden a los servicios que nos son imprescindibles, de los que investigan en la ciencia, de los que crean la página del libro o del periódico. Veces hay en que un pueblo entero está pendiente de la lucecita de una ventana tras la que un hombre solo se cuida amorosamente, durante la noche, de todo él. Por extensión, la noche de una Edad entera—luchas, ignorancias de la Edad Media—alumbró en la soledad de los monasterios, donde los monjes se desojaban sobre los pergaminos, toda una cultura. Y en "la noche oscura del alma", poblada de miedos voladores, un místico como San Juan de la Cruz halló la fuente de la verdad: "la fuente que mana y corre, aunque es de noche". La música y la poesía tienen en la noche inspiraciones que el día no presta: sus "nocturnos".

"Los Nocturnos" es el nombre de una agrupación artística de vanguardia para quienes la noche es una inmensa mina de esperanza y de esfuerzo. Ellos son estudiantes del Instituto Ramiro de Maeztu de Madrid; pero no estudiantes de horario y edad normal, de matrícula o de beca al amparo y en la esperanza de los padres que utilizan el cauce oficial para ingresar a sus hijos en la cultura y en las profesiones universitarias; ellos son estudiantes voluntarios que trabajan durante el día en los más diversos quehaceres—oficios manuales, tiendas, oficinas, etc.—, y que siguen de noche por conquistarse el título de bachiller. Y aún prosiguen por alcanzar, desinteresadamente ya, cimas de arte, de refinamiento, de misión cultural, como es el sostenimiento de un "teatro de cámara".

La palabra "cámara", referida al arte, tenía como un reflejo de doradas cornucopias, como un aire de abanicos marfileños, como un olor cerrado de gruesos cortinones; también una referencia a reductos misteriosos para rarísimos iniciados. Pero el teatro de cámara o ensayo va siendo otra cosa. Con sorpresa y fino humor señalaba un día Peman que la mayoría de estos teatros de cámara surgen en los lugares más impensados: en la Facultad de Veterinaria, en el Instituto Nacional de Previsión, en la fábrica de acumuladores eléctricos. Teatros donde se ponen obras de Camus, de Miller, Alfonso Sastre o Claudel. Minorías que surgen de todas partes. Y surgen muchas veces de esfuerzos inconcebibles como los de "Los Nocturnos". Porque los hombres de ese linaje que, como Goethe, "desde lo oscuro hacia lo claro aspiran" proliferan en nuestro tiempo, en que las gentes de toda condición reclaman igualdad de oportunidades para la conquista de los puestos en la sociedad y en la cultura. Y de entre los no favorecidos por este reconocimiento por parte de la sociedad, hay abanderados que, como "Los Nocturnos", arrancan a la noche sus títulos, y pensando en sí mismos y en los otros conquistan refinamientos y mensajes artísticos que reparten generosamente entre sus camaradas.

## PUNTUALIZACIONES

### EL PREUNIVERSITARIO

El tránsito del Bachillerato a la Universidad significa un cambio muy profundo en la vida del estudiante. Sin entrar en honduras pedagógicas y sin preguntarnos a qué se debe esa circunstancia, bien pudiéramos decir que, durante el Bachillerato, los estudiantes van cogidos de la mano, tutelados, controlados por su familia, sus profesores y las instituciones educativas a que están adscritos. Un modo de enseñar completamente distinto les aguarda en la Universidad; dentro de ella puede decirse que no existe control ni tutela. El estudiante queda abandonado a su libre impulso.



No tratamos ahora de valorar cual de los dos sistemas de enseñanza es mejor en teoría o más conveniente en la práctica. Puntualizamos un hecho, reconocido por el Estado al crear el Curso Preuniversitario, que obligatoriamente han de seguir todos los bachilleres si pretenden estudiar en la Universidad u otros centros superiores de enseñanza. La ley de Ordenación de la Enseñanza Media, promulgada el 26 de febrero de 1953, señala que el Curso Preuniversitario tiene como fin perfeccionar en sus distintos aspectos la personalidad de los alumnos. Este perfeccionamiento dice el decreto de 13 de septiembre de 1957, ha de lograrse continuando su instrucción, poniéndole en contacto con la realidad social y capacitándole para asimilar plenamente unas enseñanzas de nivel universitario.

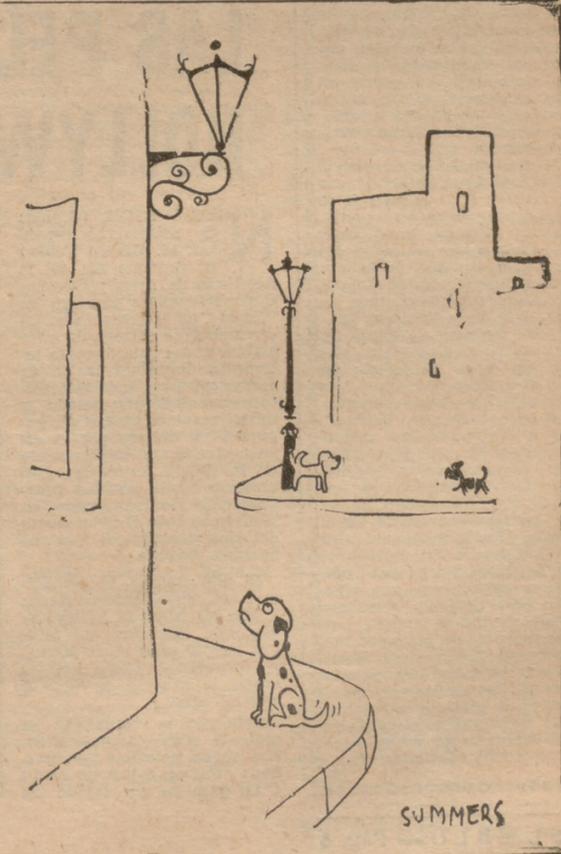
Puntualizamos que todo esto nos parece muy bien, pero no como finalidad del Curso Preuniversitario sólo, sino de todo el Bachillerato. Creemos que la perfección de la personalidad, el aumento de instruc-

ción, el conocimiento de la realidad social y la capacidad para asimilar enseñanzas superiores es algo que debe y puede conseguirse más y mejor durante seis años (en sucesiva graduación) que durante uno. En cierta manera, puntualizamos, el Curso Preuniversitario significa que el Bachillerato no prepara al estudiante para su ingreso en la Universidad. Por eso lo que no se ha hecho durante los seis primeros años hay que hacerlo durante el séptimo.

Miradas así las cosas, el Curso Preuniversitario se justifica como modelo de lo que deberían ser los normales cursos del Bachillerato. Por algún sitio debe comenzar la reforma y está bien que se atienda con prioridad a quienes, por terminar su enseñanza media, precisan con urgencia un tratamiento adecuado. Cuando el Curso Preuniversitario esté bien afianzado, sin duda su influencia se extenderá al sexto año del Bachillerato, después al quinto, luego al cuarto, y así sucesivamente, hasta llegar al comienzo de los estudios de bachiller. Entonces el Preuniversitario podrá destinarse exclusivamente a su auténtica finalidad: proporcionar a los bachilleres el dominio de la técnica de estudio vigente en la Universidad.



SUMMERS



SUMMERS



PARIS: PILAR NARVION

B. B., PROPAGANDISTA NUMERO 1 DE LA «FERIA DE ABRIL»

EN «LA MUJER Y EL PELELE» SE ENFRENTAN DOS PROTAGONISTAS: SEVILLA Y LA BARDOT

\* La primera, magistral; la segunda..., como siempre

\* TRIUNFO DE ANTONIO VILAR EN LA «ESPAÑOLADA» AL ESTILO FRANCES

zanilla de Sanlúcar, por otro nombre conocida como «sol de Andalucía embotellado».

Brigitte, que sigue sin molestarse en aprender a ser actriz, ejercicio durísimo que maldita la falta que le hace, interpreta el papel de una bailarina de flamenco, francesa reclutada a la sombra de la Giralda, que trae por la calle de la amargura a Antonio Vilar, el pelele del cuento; señorito andaluz, mujeriego, guapo, buen caballista, presumido y bien plantado, que encuentra en el flamenco sevillano.

—B. B.—la horma de su zapato, que lo domestica hasta hacerle bailar en la cuerda floja como un pelele.

La crítica francesa dice que Julien Duvivier ha traicionado el espíritu de la novela inspiradora del guión. Añade que B. B. «no es el personaje»; dedica a Vilar sinceros elogios en un papel de tantas dificultades y coincide siempre en reconocer que el mejor de la película es el repor-

taje de la feria de abril, que les ha sabido a poco.

B. B. baila un flamenco divertidísimo, en el que, si bien no sabe mover ni la punta del pie, no pierde una sola ocasión, y cuidado que el baile flamenco se presta a ello, para mostrar ante la cámara los muchos títulos que la acreditan como la actriz francesa que más divisas aporta a su patria. Según algunas personas dignas de crédito —y entusiastas de B. B., hemos de reconocerlo—, Francia debe más divisas a su sola B. B., que a toda su poderosa industria del automóvil.

Julien Duvivier cae a lo largo de su película, más de una vez, en ingenuas «españoladas» y en detalles pintorescos, como una fonda de Cádiz en la que los huéspedes van a sus habitaciones con su palmaria y su vela sin que adviertan al público si se trata de un apogón fortuito, porque suponemos que no intentarán convencerle de que la «tacita de plata» no tiene luz eléctrica.

Hechas algunas salvedades, no obstante, hay que reconocer a Julien Duvivier que ha prestado a Sevilla tan buen servicio publicitario que bien podemos perdonarle algunas concesiones a la «españolada», de la que no están libres tampoco algunos directores españoles. Hasta podrían nombrarle guionario de la ciudad de la Giralda.

BONN: Mario RODRIGUEZ ARAGON

Se multiplican los contactos entre Bonn, Pankow y Moscú

Una transferencia de poderes en el control de Berlín no implicaría la retirada de las fuerzas occidentales

Sólo una idea auténticamente nacional puede restituir a Alemania su unidad

BONN. (Crónica de nuestro corresponsal, Mario Rodríguez Aragón).—Durante el transcurso de la semana ha disminuido, progresivamente, la tensión y el nerviosismo que acompañaron a la visita de Foster Dulles. El Gobierno federal mira con más optimismo hacia el futuro, principalmente, por dos razones: la decidida posición occidental respecto a Alemania y la evidencia de que Rusia ni desea una guerra ni llevará muy lejos sus pretensiones.

En efecto, Rusia se propone unos objetivos concretos, y, para lograrlos, amenaza con forzar una reunificación que, de hecho, no le conviene, porque sus «comunistas socialistas» en el Este distan mucho de ser una realidad. El retorno del embajador Pervoukhine a Pankow y las frases tranquilizadoras respecto a que el plazo soviético de seis meses no es un ultimátum, ni los berlineses del Oeste tienen que temer una interrupción del tráfico, son indicios suficientemente claros.

El Gobierno de Bonn, tras una larga maceración, habla ya con naturalidad de contactos técnicos, intercambios comerciales y otras formas de diálogo con los hombres de Pankow, incluso acepta su asistencia, como observadores, expertos y asesores, en un plano de igualdad, a conferencias internacionales que pueden ser decisivas para el futuro alemán. Esta abdicación de lo que fué hasta hoy punto inflexible de la política de Adenauer está a un paso del reconocimiento del control por parte de la República Democrática, que satisficiera suficientemente a Moscú y no molestaría demasiado a las otras potencias vendedoras en 1945, siempre y cuando se excluyeran de tal control sus propios convoyes.

La unificación real de Alemania es prácticamente imposible en el cuadro político actual, porque, si predominara en ella uno de los Gobiernos actuales, equivaldría a una traslación de la línea del telón de acero que el bloque lesionado—oriental u occidental—no estaría dispuesto a

tolerar. Otra fórmula que recordamos para agotar el análisis sería una Alemania en tercera posición, neutralizada y desmilitarizada; ni unos ni otros incurrirán en la ingenuidad de afrontar este riesgo, más que estratégico, económico. Pero la resistencia más violenta procedería de los propios Gobiernos alemanes actuales, que, por supuesto, quedarían fuera de juego.

Bonn sabe desde un principio que dialogar con Pankow equivale a consolidar indefinidamente la división alemana, y su Gobierno ha enroquecido pregonando durante diez años esta verdad a los cuatro vientos; por eso se hizo fuerte en exigir un planteamiento general del problema. Si ahora accede y afronta esa tremenda responsabilidad histórica es porque considera para sí más peligrosa que la consolidación la posible liquidación del actual estado de cosas. No era, pues, un sentido nacional el que impedía este diálogo con la zona sojuzgada, mientras no se hacía ascos a pactar con sus verdugos. En efecto, acaban de firmarse acuerdos comerciales con Rusia y Polonia, sin tropezar en otro escollo que el nuevo gravamen aduanero, de veinte marcos por tonelada, sobre los minerales de hulla. Y la República Federal se siente muy satisfecha de pagar a Varsovia en buena moneda los excedentes de cobre procedentes de nuevos yacimientos puestos en explotación en la región alemana de Silesia.

Cualquier transferencia de poderes o modificación de los estatutos no implicará la retirada efectiva de los contingentes militares de los ocupantes en ambas Alemanias, apresuradamente reforzados en los últimos tiempos. Sólo una idea auténticamente nacional puede restituir a Alemania su unidad, junto con la soberanía y la condición de tercera potencia. Pero cualquier intento de ese tipo será combatido sin piedad desde el exterior, mientras subsista el equilibrio de poderío entre Oriente y Occidente. Roto ese equilibrio, Alemania podría recibir ayuda de

la parte más débil y reincorporarse plenamente a la Historia universal.

Los científicos norteamericanos han presentado un informe sobre la próxima explosión nuclear bajo tierra

SE PROYECTA OBTENER ENERGIA ELECTRICA POR ESTE PROCEDIMIENTO Y ESTUDIAR LA CONSTITUCION DEL INTERIOR DE NUESTRO PLANETA

WASHINGTON.—La Comisión de Energía Atómica ha completado el informe sobre los propósitos de provocar una descarga nuclear subterránea en un salina de Nuevo Méjico, más «controlada técnicamente» que la anterior para continuar los estudios de nuevos procedimientos de obtención de energía eléctrica y materiales radiactivos útiles.

La nueva explosión se prevé para el verano próximo y equivaldrá a diez mil toneladas de trinitrotolueno. La prueba, según el programa, se haría en un túnel de casi 400 metros, abierto en la formación salina de Solado, en la cuenca Delaware, condado de Eddy, a unos 40 kilómetros al sudoeste de Carlsbad. El calor de la explosión, teóricamente, se concentraría en un pequeño espacio de la formación de sal seca y podría captarse para producir energía eléctrica, echando agua en la cavidad y haciendo pasar el vapor por un generador. Materiales radiactivos útiles para la industria, la ciencia, etc., se formarían en una capa de la materia circundante por neutrones de la reacción nuclear. Otra consecuencia de la explosión, de alto valor científico, sería obtener datos relativos a la constitución del interior de la tierra; datos que se obtendrían con la medición de los ecos y refracciones de la onda sísmica. (Radio Press-Ferfoto exclusivo para PUEBLO.)

NUEVA YORK: Manuel BLANCO TOBIO

LAS PELICULAS PREMIADAS POR HOLLYWOOD NO SON TAQUILLERAS

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio.) El próximo día 23, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas otorgará los «Oscar» de la temporada. La ceremonia de entrega de estos ambicionados galardones es televisada desde un teatro de Hollywood para todo el ámbito nacional. El año pasado la industria cinematográfica pagó 800.000 dólares por el espacio que ocupó la ceremonia en la TV. El día de la adjudicación de los premios, prácticamente se encuentra en Hollywood todo el firmamento del cine, atraído por una publicidad gratuita.

El año pasado la «quiniela» era relativamente fácil: había dos películas indisputablemente finalistas, que eran «El puente sobre el río Kwai» y «Sayonara». Como ustedes saben, la primera se llevó el gato al agua.

Este año la «quiniela» se presenta muy comprometida. Hay varias películas favoritas. Son: «Cat on a hot tin roof» («La gata en un tejado de

cine ardiente»), sobre la obra teatral de Tennessee Williams; «The inn of the sixth happiness» («La posada de la sexta felicidad»), «Separate tables» («Mesas separadas») y «The defiant ones» («Los retadores»). Hay otras con menos probabilidades, pero las más calificadas son las que he citado, según todos los augurios.

En lo que respecta a películas extranjeras, la crítica cinematográfica de Nueva York designó hace poco las diez mejores. En la cabeza de la lista figuró «Mi tío», francesa, por Jacques Tati. Si ustedes me dan vela en este entierro y me permiten una modesta opinión personal, diré que entre las películas extranjeras había una incomparablemente superior a cualquier otra cinta indígena o forastera: «The seventh seal», sueca, dirigida por Bergman. El tema de esta película es un «tema medieval», el de la «Danza de la Muerte»: un caballero, que vuelve de las Cruzadas, se juega la vida con la Muerte en una alucinante partida de ajedrez.

Es una película atroz, con un ruido agnóstico, apta sólo para personas muy formadas y nada vacilantes en sus convicciones.

Naturalmente, los artistas aspirantes al «Oscar» de oro trabajan en las películas calificadas para la «final», quizá con la excepción de Susan Hayward, que hace una creación formidable en «Yo quiero vivir».

El «Oscar» para ellas está, sin duda, entre «Liz» Taylor («Cat on a hot tin roof»), Ingrid Bergman («The inn of the sixth happiness»), Deborah Kerr («Separate tables») y Susan Hayward («I want to live»). Para ellos, el «Oscar» está entre David Niven, en la película con Deborah Kerr; Paul Newman y Burl Ives, en la película con «Liz» Taylor, y, sobre todo, Tony Curtis y Sidney Poitier. Este último es un joven actor negro que ha sido, en verdad, la revelación de la temporada. Es la primera vez que Hollywood otorga un papel de primera estrella, en una película dramática, a un actor de color. En el

género musical se lo concedió, hace tres años, a Harry Belafonte.

Entre los directores suenan los nombres de Stanley Kramer («The defiant ones»), John Ford («The last hurrah») y Richard Brooks («Cat on a hot tin roof»).

En cuanto a «box-office» (taquilla), ninguna de estas películas ha sido un negocio redondo ni se ha mantenido largamente en la cartelera. Con decirles que la cinta galardonada por la crítica de Nueva York («Los retadores») ha desaparecido ya de la circulación—incluso de los «drive-in» de las afueras de Nueva York—, cuando fué estrenada hace solamente unos meses, se darán ustedes una idea de cómo va la cosa. Mal, muy mal. En cambio, las desafortunadas películas de B. B., capaces de enfermar a cualquier persona con un poco de sensibilidad, han recaudado en los Estados Unidos nada menos que ocho millones de dólares. O sea, que los «Oscar» van por un lado y el dinero por otro.

Adquisición de cebada norteamericana

Acordada la adquisición por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes de cebada de origen y procedencia de Estados Unidos, las bases para la compra de este artículo se hallan expuestas en los tabloneros de anuncios del citado organismo, calle Almagro, número 33, y en los del Ministerio de Comercio, paseo de la Castellana, 14, y oficina de la Comisión Delegada del Gobierno para el Desarrollo de los Convenios con Norteamérica, Goya, número 5.

De conformidad con dichas bases, las ofertas habrán de presentarse el día 26 de febrero actual, a la hora y en lugar y forma que en ellas se indican.



# VON BRAUN y la América del futuro

Un reportaje en exclusiva total para PUEBLO, por LUIGI ROMERSA

## Una visita a los lugares donde se prepara el futuro del hombre sobre la tierra y en el espacio

① "La ventaja que los rusos nos llevan en estos momentos se debe al compás de espera de los americanos después de la guerra"

EN Huntsville me esperaba un personaje que, teniendo en cuenta la época, lo que se ha hablado y lo que se ha escrito en todas partes sobre proyectiles intercontinentales, astronaves, sondas lunares y otras brujerías de esa clase, ha adquirido una fama del tipo de la que gozaba Julio Verne el siglo pasado.

El personaje era Wernher von Braun, el hombre que lee e interpreta los misterios del universo como, yo qué sé, un arqueólogo leería los secretos de la civilización en un puñado de polvo con muchos siglos de vejez. Por esta razón, y por otras que desde Washington a Huntsville, en Alabama, y luego a Cabo Cañaveral, en Florida, y a Omaha, en Nebraska, fué como una carrera dentro de una maravillosa aventura que me gustaría definir como un viaje desde la Tierra a las fronteras del espacio.

Conoci a Von Braun hace muchos años, en 1944, en Peenemünde, Alemania. En aquella época, Peenemünde era el rompecabezas de los servicios de información aliados, y, en efecto, frente al nombre de Peenemünde, ingleses y norteamericanos se comportaron siempre como ante un misterio. Noticias precisas sobre lo que ocurría en la isla escondida en la desembocadura del Oder no las tenía nadie; lo que se traspapeló hacia finales de la guerra fué que en aquella isla, en profundas cavernas, los científicos alemanes trabajaban día y noche para proporcionar a Hitler las famosas "armas de la venganza". En 1944, Wernher von Braun tenía poco más de treinta años, pero en lo que se refiere a proyectiles teledirigidos era ya un veterano, porque desde que era un muchacho fabricaba cohetes rudimentarios, que lanzaba, con mucho estrépito, desde un prado de los suburbios de Berlín.

El único que en toda Alemania no creía en Von Braun y en el empleo de proyectiles teledirigidos como medios de guerra era Hitler, y ni siquiera el lanzamiento de cohetes teledirigidos, realizados en 1938 y en 1939, entre la sorpresa maravillosa de los altos oficiales del Estado Mayor alemán, habían servido para vencer su obstinada indiferencia.

A principios de 1943, pues, el jefe del III Reich dió orden de cerrar Peenemünde; muchos científicos fueron reclamados en el Ejército y enviados al frente, mientras otros continuaron viaqueando entre las nieblas del Báltico, sin el apoyo del Gobierno y, naturalmente, sin los medios necesarios para proseguir los estudios y las pruebas. Repentinamente, sin embargo, después de una conversación con Von Braun en la Cancillería, el Führer cambió de idea. Con la confianza de Hitler, el joven Wernher se convirtió, de golpe, pero con retraso, en el hombre más importante y más precioso de Alemania.

Cuando nos conocimos en Peenemünde, el "mago de los cohetes" era ya un personaje en los límites entre la fantasía y la leyenda. En su calidad de "as en la manga" del Ejército alemán, vivía en la fosforescencia de un débil misterio, vigilado de muy cerca por los mejores agentes del servicio de seguridad alemán, encajonado dentro de los refugios de cemento de una base militar que tenía el aspecto de

una fortaleza en estado de asedio.

Para dirigirme a Peenemünde y aproximarme a Von Braun, tuve que ir primero a Rastenburg, al Cuartel General de Hitler. Desde Rastenburg, luego, con un permiso firmado por el Führer, escoltado por un oficial superior de la Wehrmacht, me puse en viaje por la zona del Báltico, donde en algunas islas estaban los polígonos de prueba de las armas secretas. La base de Peenemünde estaba protegida por finas redes, por una profunda faja de minas magnéticas y por abundantes baterías de cañones anti-aéreos, colocados en medio de los bosquillos, y siempre apuntados contra el cielo, porque Peenemünde podía ser sitiada, como en efecto lo fué, tan sólo desde el aire.

En las verjas del arsenal, mi pase, aunque iba firmado por Hitler, fué examinado con desconfianza policiaca. Después de media hora de llamadas telefónicas y de controles, tuve vía libre y pude así cruzar el umbral de la base y entrar en el fantástico reino de Wernher von Braun. Era un día de principios de invierno. La niebla llegaba sobre las aguas del Oder y se extendía como humo por entre los árboles. Una vegetación baja y esparcida, que causaba un efecto de manchas de niebla más oscuras, escondía en ciertos puntos los límites de la isla, como si la isla desapareciese en el río.

Vi a Von Braun en su despacho. Era alto, delgado, huesudo y con un rostro de adolescente. Los ojos le brillaban como trozos de cristal. Hablaba seco y preciso, y su razonamiento parecía una flecha que corriese hacia el blanco. El universo, para él, estaba reducido a las proporciones de una habitación; sol, luna, estrellas y planetas eran mundos habituales entre los cuales se movía con ligereza, cabalgando una fantasía que a mí me parecía loca y desenfundada como el caballo de Orlando.

Sobre la mesa tenía una carpeta con un cartel que decía "secreto". Cada cierto tiempo, durante la conversación, alargaba la palma de la mano sobre la carpeta, y chasqueando la lengua con rumor de satisfacción, decía: "Aquí dentro están las llaves para abrir los secretos del futuro. En estos planos está la solución de los problemas que dentro de unos años tendrán al mundo sin respiración. El hombre irá al espacio, y quien sea dueño del espacio llegará a ser fácilmente dueño del universo."

Las "V-2" eran ya una realidad, y Wernher von Braun, junto con otros científicos, estudiaba la puesta a punto de un proyectil teledirigido capaz de alcanzar blancos a miles de kilómetros de distancia.

La amenaza de las bombas volantes se dirigía así hacia América. Catorce años después, si bien Peenemünde ha sido borrada del mapa de Europa, para volver a ver a Von Braun he necesitado un permiso del tipo del que me habían concedido en 1944, con la variante de que para conseguirlo me tuve que dirigir al Departamento de Defensa de los Estados Unidos de América, pues ahora el "mago de los misiles" vive y trabaja en Huntsville, en Alabama. El arsenal norteamericano de Redstone no tiene nada que ver con la base secreta alemana del Báltico. Aquí no existen redes con corriente de alta tensión, no existen minas magnéticas y ni siquiera existen baterías anti-

reas escondidas entre los árboles y apuntadas día y noche contra el cielo.

Los policías que encontré a la entrada de la base tenían el aire jovial de los guardias americanos; vestían un uniforme oscuro y llevaban a la cintura una pistolita del tipo de los revólveres que usan los "cow-boys". Los campos para las pruebas estáticas de los cohetes, con las torres de cemento altas como casas, se veían a lo lejos, y por encima de las copas de los árboles asomaban las puntas agudas de los proyectiles teledirigidos, que ya no son un secreto para nadie.

Von Braun era el "muchacho" de entonces, con la misma corpulencia atlética, la mirada viva y brillante, la frase segura y los gestos ágiles. Sólo que ya no hablaba alemán, sino inglés, y hablaba con la descomposición gimnástica de la boca que es propia de los norteamericanos.

Sin embargo, durante estos años Von Braun había engordado.

—Estoy más grueso, ¿verdad? —me preguntó, poniéndose en medio de la habitación y dando una vuelta sobre sí mismo—. Mucho más gordo que entonces, me doy cuenta.

Lo miré, lo medí con los ojos, mientras con el pensamiento reconstruía su imagen de entonces, sacándole de una lejanía de catorce años. No esperó la respuesta.

—Mi mujer me lo dice siempre. No sé qué hacer. Los años pasan, y hasta que no consigamos marcharnos al espacio, dejando a la espalda esta tierra llena de desechos, tendremos que envejecer, con todo lo que la vejez trae consigo.

Se echó a reír y fué a sentarse junto a la mesita sobre la cual estaban expuestos modelos de sus proyectiles. En el centro sobresalía el "Júpiter", que llevaba el satélite artificial lanzado desde Cabo Cañaveral en enero del año pasado.

Como en Peenemünde, Von Braun tenía sobre la mesa una carpeta de cuero con el letrero "Secreto".

El despacho era amplio y luminoso; dos grandes ventanas, que ocupaban toda una pared, miraban hacia la colina de Monte Sano, donde el científico y sus ciento treinta colaboradores de Peenemünde habían ido a vivir cuando llegaron a Huntsville. Desde entonces, la colina de Monte Sano, que da sobre un valle llano, cubierta de grandes árboles y amplios prados, fué bautizada por broma "Sauer Kraut Hill", colina de los cruajidos, es decir, en otras palabras, colina de los alemanes.

También exteriormente Wernher se había convertido en americano.

Apenas llegado a Texas, a White Sands, a donde le habían llevado en avión desde Frankfurt, algunos días después de su captura, Von Braun, vacío de nostalgias y de quejas, se había dado cuenta que había encontrado un país, un ambiente y unas condiciones que se adaptaban a su temperamento y a su capacidad. Fuera de Estados Unidos, efectivamente, ningún otro país habría podido proporcionarle los medios para poner en pie un arsenal de proyectiles teledirigidos e intentar de nuevo escalar el cielo.

—Estaba prisionero—dice Von Braun—, pero ninguno me lo hacía notar. Para mí, la guerra era un recuerdo lejano y no quería siquiera pensar en ella. Con

los oficiales de mi alrededor hablaba de cohetes, de planetas, de aeronaves espaciales; pero ellos, en aquella época, estaban sordos. Se interesaban solamente por Hitler y por su misteriosa muerte en el "bunker" de la Cancillería. Yo no sabía nada de lo que había pasado en Berlín, porque hasta el final había permanecido en Peenemünde, junto con el general Dornberger y con los demás, que ahora están aquí, en Huntsville.

—¿Todos?—pregunté.

—Faltan muchos—contestó—. Algunos están en Alemania, varios se encuentran todavía en Rusia, y los que están allí es como si estuviesen muertos. No se sabe ya nada de ellos.

Hace una pausa. El rumor de un avión que pasaba bajo sobre el arsenal le distrajo. Se levantó y fué a la ventana.

"Go, Baby", dijo. "Vete." Y agitó la mano, en señal de saludo.

El avión llevaba algunos trozos del proyectil que, tres días después, debía ser lanzado en Cabo Cañaveral, y según los proyectos de Von Braun, debía superar la Luna y crear una órbita alrededor del Sol.

—¿Saldrá?—le pregunté.

—Si hay suerte—contestó, y alzó los hombros. Volvió a sentarse y continuó la historia.

—Al llegar a Estados Unidos —me dice— me miraban como a un ejemplar de jardín zoológico. No porque había inventado la "V-2", sino porque había sido un "colaborador" de Hitler, y Hitler excitaba la curiosidad de todos. Hablaban de él como de un marciano, y quizá lo imaginaban con ocho piernas y tres cabezas, que comía fuego, y cuando hablaba, en lugar de palabras escupía proyectiles que fulminaban al instante. La guerra había acabado, nadie quería ya oír hablar de cohetes, porque los cohetes, en aquella época, eran artefactos diabólicos inventados para destruir el mundo. Les llamaban los "fulminantes de Hitler", y por ello hacía falta destruirlos.

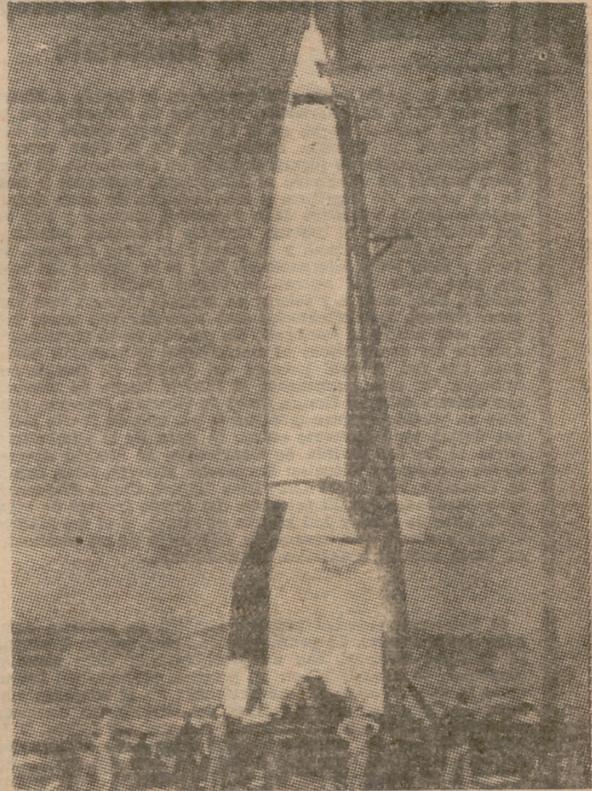
Da una vuelta en la silla y suspira largamente.

—Los americanos, entonces, razonaban equivocadamente —continúa Von Braun—, y ya se han dado cuenta. Mientras ellos se apresuraban en liquidar el Ejército, los rusos continuaban trabajando con la cabeza baja. Habían llevado a Rusia algunos ejemplares de "V-2" y de otras armas secretas y estudiaban nuestros proyectos trozo a trozo, decididos a perfeccionarlos y a obtener armas más potentes y más mortíferas. Muchos de mis colaboradores de Peenemünde habían desaparecido, y luego supe que se encontraban en la Unión Soviética, en ciertas zonas al otro lado de los Urales, creo, donde habían sido

construidos los primeros arsenales para la fabricación de proyectiles de vuelo libre y teledirigidos. La ventaja que los rusos tienen en este momento se debe al compás de espera de los americanos inmediatamente después de la guerra. En este campo, incluso un mes causa retraso; los años crean baches que, para superar, hay que trabajar día y noche.

Se comprendía que Von Braun no hablaba a gusto de estas cosas, pero repentinamente se calló. Se dobló en la silla, colocó los codos sobre la mesa y, dejando caer las palabras, dijo:

—El suyo es un éxito de poca duración. Nosotros empezamos a trabajar en serio, solamente, des-



En la fotografía vemos a un "V-2" alemana, con la que Von Braun realizó una de sus primeras experiencias en el desierto de Nuevo Méjico. Corresponde a la primera etapa de la estancia de Von Braun en Estados Unidos, donde, hasta la guerra de Corea, sólo produjo curiosidad y ningún interés, y solo, con gran trabajo, pudo obtener el dinero suficiente para continuar sus actividades. (Foto Fiel.)

pués de la guerra de Corea. Pero a pesar de tan grave retraso, la distancia ya ha disminuido mucho. El problema son los medios, y si dispongo de ellos en la medida que he pedido, no cabe duda de que ganaremos en esta carrera, y Redstone se convertirá entonces en algo tan importante como lo era Peenemünde durante la guerra.

Desde la ventana se veía casi todo el arsenal, cuyas instalaciones terminaban en el horizonte. Al fondo, por detrás de la colina, una larga humareda blanca partía el cielo por la mitad.

Asomándose a la ventana, Von Braun dijo:

—Aquella es la zona para las pruebas estáticas de los motores. Todos los días, el viejo y honrado "Júpiter" recibe un retoque; hoy es una nueva mezcla de carburante; mañana, una modificación en los motores; al día siguiente, un detalle en la estructura aerodinámica del proyectil. No se acaba nunca. Yo soy un poco conservador en cuanto a los proyectiles; las novedades las recibo siempre con prudencia; prefiero perfeccionar hasta el mínimo lo que ya existe. Estoy convencido de que a fuerza de estudio conseguiré llegar, y entonces, incluso los sueños que ahora parecen locos se convertirán en realidad. Por ejemplo, el vuelo humano entre los misterios del infinito, la estación espacial, los viajes interplanetarios...

Volvió a los recuerdos de Alemania y continuó en el momento en que, en 1943, fué llamado por Hitler a Rastenburg y recibió el orden de preparar un cohete para destruir, primero, a Londres, y luego, a Nueva York. Hitler le hablaba con voz seca y le miraba con ojos blancos, de loco.

"He aquí el último "slogan" de la guerra—le dijo el Führer en aquella ocasión—: Londres será destruida como Cartago."

—Era el amanecer del 8 de julio de 1943—dice Von Braun—. Volví en avión a Peenemünde. Había luna llena, pero ni siquiera así se veían las instalaciones de la base. Antes de abandonar el aeropuerto, el general Dornberger, que estaba conmigo, telefonó a su ayudante y le rogó que reuniese inmediatamente a los técnicos del arsenal

Durante la reunión, Von Braun habló del proyecto de un proyectil de largo alcance, y comunicó que Hitler había decidido ya poner a toda Alemania al servicio de los científicos de Peenemünde. Speer, Dornitz, Goering, Goebbels y Himmler iban por turno a la base para controlar personalmente la marcha de los trabajos. Por razones de seguridad fué eliminado incluso el nombre de Peenemünde; la isla se llamó Karlsruhen.

—Hacia finales de julio—continúa Von Braun—, Hitler me telefonó desde Rastenburg y me dijo que para el mes de octubre quería preparados, por los menos, 80 proyectiles. Era una locura. Corri a Dornberger y le dije que estaba harto de vigilancias y presiones ciegas. O me dejan en paz, dije, o me verá obligado a presentar la dimisión. Dornberger me dijo que me calmase. "Los órdenes son órdenes"—dijo—. El Führer quiere bombardear Londres con las "V-2", y Londres será bombardeado. Eso significa que por ahora, al menos, dejáremos a un lado el proyectil destinado a los Estados Unidos. Pensaremos en él después, si queda tiempo." En un par de semanas, la "V-2" estuvo preparada.

Los servicios de información aliados habían señalado, mientras tanto, que los alemanes estaban preparando un novísimo tipo de armas movidas por motores de cohete. Los informes decían también que Hitler tenía intención de reducir a cenizas Londres y Nueva York. Al principio, la noticia no fué tomada en serio. Sólo en enero de 1943, los mandos ingleses y norteamericanos abrieron los ojos. Un mensaje procedente de Francia causó el efecto de un terremoto. Hablaba de "aviones robots", de rampas especiales de lanzamiento instaladas a lo largo de la costa del canal de la Mancha y daba el nombre del inventor de la nueva arma, que se llamaba "V-2". El inventor era Wernher von Braun. La R. A. F. organizó entonces un vuelo de reconocimiento sobre la zona del Báltico, pero el primer examen de las fotografías no vió nada excepcional. Sin embargo, más tarde, observando mejor las fotos, un topógrafo notó un extraño arnés en forma de cruz, protegida por una mata: era una "V-1" colocada sobre un carrito. Fué decidido el bombardeo de Peenemünde.

# DEPORTES

QUINIELAS: A FALTA DEL ESCRUTINIO DE ESTA TARDE, HABRÁ DOS MILLONARIOS SI NO APARECE NINGUN OTRO

**JOSEFA ORTIZ, DE 68 AÑOS, VIUDA, DE ALMERIA...**

**Tiene un boleto con catorce aciertos, y no sabe leer ni escribir ni ha visto jamás un partido de fútbol «Por error, mi hija puso un 2 en el partido de Bilbao y yo le dije: Qué más da; déjalo como está»**

**S**OLO dos boletos de 14 aciertos hasta ahora, uno hecho en Oviedo y el otro en Almería. La feliz propietaria del boleto aparecido en Almería se llama Josefa Ortiz. Sesenta y ocho años.

Nuestro compañero Manolo Pimentel, que está en Almería, le ha hecho la siguiente entrevista:

—¿Casada, señora?

—Viuda. Desde hace cuatro años.

—¿Con hijos?

—Sí, señor. Dos chicas y un chico.

—¿Accionada al fútbol?

—¡Oh, nunca! En mi vida he visto un partido de fútbol.

—Entonces, ¿por qué rellena boletos?

—Por curiosidad. Lleno un impreso de dos columnas todas las semanas.

—¿De siempre?

—No, empecé a principios de esta temporada.

—¿Y cómo los cubre?

—No los cubro yo. Yo no sé leer ni escribir. Los cubre siempre una hija mía.

—¿Y cómo se le ocurrió ponerle un 2 al partido entre el Atlético de Bilbao y el Oviedo?

—Por error. Sin querer, mi hija le puso un 2 a ese partido, y yo le dije que no lo corrigiera.

se. Le dije: "¿Qué más da! Déjalo como está."

—¿Cuándo recibió la noticia de "su suerte"?

—El lunes. Estaba enferma en cama.

—¿Se impresionó?

—No, hijo. A mí ya nada me impresiona.

—¿Ha depositado el boleto en algún Banco?

—No. Lo tengo en casa. Ahí guardado en esa vieja cómoda que ve usted.

—¿Qué va a hacer ahora con tanto dinero, abuela?

—Repartirlo entre mis tres hijos. ¿Sabe usted por qué estoy contenta de que Dios me haya favorecido con tanto dinero?

—Usted dirá.

—Con él evitaré que una de mis hijas se vaya a Venezuela. Se le había metido esa absurda idea en la cabeza, y yo no quiero que se marche. ¡Uf, irían tan lejos! Una locura, hijo, una locura.

—¿Es usted de Almería?

—Sí, señor.

—¿Y ha vivido siempre en Almería?

—Sí, señor. Aquí desde que nací.

Josefa Ortiz es una viejecita simpática, que vive muy modestamente. En Almería ha causado mucha alegría que la suerte haya repiqueteado precisamente a la puerta de un hogar humilde y necesitado.



Mundo deportivo  
por GILERA

Visita del Charleville para la Copa de Europa de baloncesto

**P**ARA la media tarde está anunciada la llegada a Madrid del Etoile de Charleville, campeón de Francia, que jugará mañana noche en el Fiesta Alegre contra el Real Madrid en segunda eliminatoria de la Copa europea. El segundo partido se jugará el día 25 en Charleville. El campeón francés ha eliminado al Barreirense portugués y tiene en su cuadro de jugadores a tres hombres de gran clase y experiencia: al delantero Jean Perniceni, noventa y tres veces internacional; al defensa Maurice Chavagne, ochenta y siete veces internacional, y al pivot Jean Paul Beugnot, setenta y siete veces internacional. Este es el gigante del equipo, pues mide 2,07 metros. El basket francés es de gran calidad, tiene escuela y solera; no basta la victoria aquí para creer resuelta la eliminatoria; será menester una cierta holgura, muy difícil de conseguir. Ha ganado en la eliminatoria anterior los dos partidos al Barreirense, el campeón portugués, que fué el rival primero del Madrid en campeonato anterior. En este campeonato el Madrid acaba de eliminar con victoria doble al Urania Sport de Ginebra. Estamos, pues, ante un partido de gran igualdad y, por ello, de fuerte lucha, que dejará probablemente entera la duda de la eliminatoria hasta el fin del partido de Charleville. El Madrid dispone de sus jugadores habituales: Hernández, Herrera, Báez, Brindle, González, Puig, José Luis, Díaz Miguel, Capel, Pleguezuelos y Fernández Pla. El promedio del equipo francés da veintitrés años de edad y 1,81 metros de altura. Y el del Madrid, veintitrés años y 1,82 metros. La diferencia de un centímetro no basta para el pronóstico, naturalmente...

El baloncesto español prepara también su próxima campaña internacional. El primer partido será contra Portugal, el VIII del historial, con un precedente de siete victorias españolas, pero también con un progreso evidente del baloncesto lusitano. Portugal tiene designado ya el conjunto viajero. Lo componen seis jugadores del Barreirense, campeón nacional, y otros seis del Sporting, campeón de Lisboa. Y la Prensa de hoy da noticias precisamente de la preparación del equipo italiano, que será el segundo rival del español en esa próxima campaña. Se jugará el partido el 29 de marzo, en Nápoles, y aquí se sabe de sobra la valía del "pallacanestro".

Mientras se prepara todo esto, nuestro basket discurre apasionadamente por su Liga Nacional, donde el Madrid, el Juventud y el Barcelona están empatados a puntos para el primer puesto. Resultó más "cálido" todavía el Barcelona-Madrid del pasado domingo en el Palacio de Deportes que el Madrid-Barcelona de aquí. El resultado fué a la inversa del que se produjo en el Estadio Bernabéu, pues hubo victoria mínima del Barsa. El baloncesto hispano está, pues, en su gran momento, con sus tres grandes capítulos: el de la Liga Nacional, el de la Copa de Europa y el de los preludios de su temporada internacional.

LA PELOTA, por R. C. Marichalar

## Gran función esta noche en el Madrid

CON ACTUACIONES DE CHIQUITA DE ANOETA, ORUE, IRURA Y AGUSTINA

**F**ORMIDABLE la función que esta noche se celebrará en el frontón Madrid, una más de las muchas que este frontón viene ofreciendo a los muchos espectadores que diariamente acuden al palacio de la raqueta de la capital madrileña. Se jugarán cuatro partidos, con dos últimos excepcionales, que son éstos:

ORUE FRENTE A AGUSTINA EN EL PENULTIMO.—Orue lleva jugados tres partidos desde que se incorporó al Madrid, y en ninguno de ellos ha conocido la victoria. Duro el partido de esta noche para ella, pues la excepcional delantera Agustina se encuentra en un magnífico momento de juego, que unido a su calidad hace difícil el ganarla. Jugarán Orue y Victoria frente a Agustina y Bolchita.

CHIQUITA DE ANOETA EN EL PARTIDO ESTELAR.—Nuevamente volveremos a admirar esta noche a la portentosa Chiquita de Anoeta, cuyo juego siempre es un aliciente para los admiradores de la pelota. La gran zaguera jugará con Manoli, frente a Margarita e Irura. Buen partido y excelentes raquetistas dispuestas a brindar un buen espectáculo.

## FRONTON FIESTA ALEGRE BALONCESTO

Mañana, jueves, a las 11,30 de la noche  
II COPA DE EUROPA  
(OCTAVOS DE FINAL)

L'Étoile de Charleville (Campeón de Francia) Real Madrid C. de F. (Campeón de España)

Venta de localidades, en las taquillas del Frontón Fiesta Alegre, hoy, de siete a diez de la noche, y mañana, a partir de las siete de la tarde.

GENERAL: 15 PESETAS

## UN «DOMINGO COMPLETO» PARA UN CHATARRERO DE TRUBIA

A don ANTIBIO RODRIGUEZ le tocaron el mes pasado en la Lotería 31.000 pesetas, y ahora...

**O**VIEDO, 18. (Por teléfono, especial para PUEBLO, por Juan de Neguri).—Al chatarrero de Trubia don Antibio Rodríguez González le ha llegado la alegría por partida doble. El mismo lo dice:

—A la enorme satisfacción que sentí por haber acertado una quiniela se une la que me produce la victoria del Real Oviedo en el campo de San Mamés. Total, un domingo completo.

Antibio Rodríguez González, dueño de una industria dedicada a la compraventa de metales de variado tipo y clase, es padre de cuatro hijos. Uno de ellos estudia medicina. El señor Rodríguez González tiene instalado su negocio en el barrio trubiado de Soto, a unos pasos de la Fábrica Nacional de Cañones, y sostiene la idea de que la fortuna necesita ser tentada para que favorezca a los hombres.

—Por mi parte, no quiero que se escabulla—dice con ánimo seguro. Y agrega:

—El mes pasado me tocaron treinta y un mil pesetas a la lotería, y ahora, ya ve, posiblemente embolse una cantidad que ni siquiera soñaba.

Este trubiado, nacido en Godos—otro barrio del gran Trubia fabril—, donde se asientan la factoría militar, la Química del Nación y una serie de pequeñas forjas y talleres, había adquirido, en la anterior jornada de Apuestas Mutuas, siete quinielas de seis columnas y tres de dos. En suma: cuarenta y dos quinielas. El domingo, a última hora, anticipándose a cualquier contraria eventualidad, celebró su ganancioso resultado con los amigos. Antibio confiesa el sistema que usa para cubrir las quinielas, que, según asegura, es exclusivo:

—Respecto a ciertos campos, no tengo en consideración si se juega o no en su campo. Les concedo un máximo de posibilidades. Un problema más o menos discutible de reiteración, de constancia.

Alguien le ha preguntado si piensa retirarse del negocio de chatarrero. A esto ha respondido Antibio:

—Por ahora, no. Continuaré aquí, en Trubia, trabajando otra suerte: la de los metales. Me siento contento entre ellos. Ampliaré aún más la casa que estoy construyendo, para que reúna mejores condiciones. Quiero

que mi mujer y mis hijos vivan cómodamente.

Don Antibio Rodríguez González pertenece al tipo humano clásico de Trubia. Usa de brindis con sencillez y bondad, sin procurarse excesivas preocupaciones, y del trabajo constante, que, después, permite regalarse y regalar a los demás. En fin, una inteligente manera de entender la vital circunstancia de hallarse en el mundo...

## EN VOZ BAJA

También el Madrid opondrá al Atlético el mismo equipo del domingo

**P**OCA cosa por Chamartín. Al entrenamiento de hoy no asistieron ni Carniglia ni Osterreicher.

—Carniglia está enfermo.

—¿Qué tiene?

—Un cólico nefrítico.

—¿Grave?

—Al parecer. Ayer tampoco vino.

—¿Y Osterreicher?

—En París.

—¿A qué?

—A ver el partido entre el Stade de Reims y el Stade de Lieja.

En uno de los graderíos, el presidente, don Santiago Bernabéu, Moreno y mejor de aspecto que la última vez que le vimos. Santa Pola es el gran descubrimiento de don Santiago.

—¿Qué don Santiago, le gustó el partido del domingo?

—Por lo que oí a los que estaban a mi alrededor debió ser muy emocionante.

Le tomamos a chacota la salida.

—No, no es broma. Cada día veo peor... ¿Quién es ése que viene por ahí?

—Caramba, Puskas, don Santiago.

—¿No veis? Lo que digo. Tengo ya que enterarme de los partidos por lo que oigo.

Le contamos, de pasada, el último chiste sobre el Real Madrid.

—Hemos oído por ahí que el Madrid está celebrando su quincena blanca.

—¿Por qué?

—El domingo jugó contra el Barcelona, ahora va a jugar contra el Atlético y al domingo siguiente juega aquí también.

—Bien. Me gusta. Marquitos, ya de paisano nos dice:

—Te debo una cena, Miguel. Te la pagaré un día de estos.

Les aclararemos lo de la cena. El viernes, cuando estuvimos en El Escorial, Marquitos nos dijo:

—Si ganamos, te pago una cena.

Mientras, Dominguez, bajo los palos, hace gala de su seguridad y agilidad. Le tiran, sin piedad y desde cerca, Di Stéfano, Gento, Rial, Puskas. En otro ángulo del campo, Moleiro, en funciones de entrenador, hace revolverse una y otra vez a Juanito Alonso. Los dos porteros están en forma.

—El Atlético ya tiene, prácticamente, decidido el equipo.

—Y el Madrid. Será, casi con toda seguridad, el mismo que jugó contra el Barcelona, con el único cambio de Alonso por Dominguez.

—¿Cómo veis el partido con el Atlético?

—Será bonito y entretenido. Los partidos con el Atlético resultan siempre emocionantes.

—Karag os da vencedores.

—Ojalá salga. Al Atlético ni le va ni le viene el ganar. En cambio, a nosotros... Ahora no hay más remedio que ganar todos los encuentros mientras gane el Barcelona.

Y esto es todo lo que ha habido hoy en Chamartín. Poca cosa. Pero se estaba muy bien... por el sol, que calentaba.

JUNIORS



ANTONIO BARRUTIA, EN ACCION.—En Ginebra se disputó el Campeonato Mundial de Ciclo-cross, que ganó el italiano Renato Longo. La revelación del campeonato fué el español Antonio Barrutia, al que vemos en plena actuación, que terminó en octavo lugar. También hizo una excelente carrera el campeón español Talamillo. (Foto Torre-mocha.)

No haya reparos con Santamaría, Di Stéfano y Kubala...

# EL "ORIUNDO" GHIGGIA, LLAMADO PARA LA SELECCION ITALIANA

Dice Mocchetti: «Si tuviésemos posibilidad de disponer de Angelillo o de Mazzola, no nos haríamos rogar dos veces»

## DIEGO INFANTES DERROTA EN TOULOUSE A KETTANI

**EL FRANCÉS ABANDONO EN EL SEXTO ASALTO**

TOULOUSE (Francia), 17.— El boxeador español Diego Infantes, de la categoría de los welter, ha vencido al francés Brahim Kettani por abandono de éste en el sexto asalto, cuando sus segundos lanzaron la esponja al ring.

En la báscula, Infantes dió 67,200 kilogramos, y Kettani, 67,250.

El combate estaba anunciado a diez asaltos.

En el segundo, el español resultó lesionado en la mano derecha, pero a pesar de todo, atacó con coraje y persiguió a su contrincante por todo el ring.

En el sexto asalto, Infantes atacó con fuertes ganchos de izquierda y envió a Kettani a la lona. Cuando éste se levantó estaba «groggy»; el español, con otro golpe, lo volvió a enviar a la lona, y cuando se levantaba, sus segundos lanzaron la esponja. (Alfil.)

MILAN, 17.— Los equipos italianos de fútbol A y de las «esperanzas», que se enfrentarán a las formaciones españolas equivalentes, el día 28 de febrero, en Roma, y el 1 de marzo, en Madrid, se van a entrenar nuevamente el miércoles en el Centro Técnico de Conveciano, cerca de Florencia.

Para este tercer encuentro de entrenamiento, los señores Pino Mocchetti y Giovanni Ferrari, miembros de la Comisión de Equipos Nacionales, van a realizar nuevos ensayos, encaminados a reforzar el conjunto que jugará en el estadio olímpico. De los once jugadores que el 4 de febrero participaron en el segundo partido de entrenamiento, cinco han desaparecido: el portero romano, Panetti; el medio centro florentino, Cervato; el extremo derecho milanés, Bean; el delantero centro Nicole, del Juventus, y el interior izquierdo Fogli, del Bologna. Para este tercer partido, los seleccionadores no han confirmado más que seis hombres, y han llamado especialmente al portero milanés, Buffon; al medio centro genovés, Bernasconi; al italoargentino Ghiggia, que figurará en el ala derecha, al delantero centro del Padua, Brightenti, y al interior izquierdo del Milán, Galli.

Además de estos jugadores, otros dos figuran en esta nueva lista, que son los florentinos Roberti, defensa derecha, y Gratton, interior izquierdo. Se ignora todavía si éstos irán a Conveciano como espectadores o como actores.

Las incorporaciones de Buffon y Bernasconi eran esperadas, así

como la alineación de Fogli, ya que este jugador realizó un buen partido el 4 de febrero. Más sorprendentes pueden parecer la presencia de Ghiggia, de Gratton y la ausencia de Bean y Nicole.

El italoargentino Ghiggia posee una experiencia a toda prueba y gran clase. Los seleccionadores hubieran preferido alinearlo a un jugador italiano, y no a oriundo; pero las pruebas efectuadas hasta ahora no han sido concluyentes, por lo que han tenido que convocar a Ghiggia.

Igualmente es muy posible que Gratton sea llamado a reemplazar a Boniperti cuya forma deja algo que desear actualmente.

En cuanto a Bean y Nicole, dieron el domingo signos de cansancio y Mocchetti y Ferrari han preferido ahora dejarlos en la banda, lo que no significa que hayan sido eliminados del equipo.

Barison por su parte, ha sido confirmado en su puesto del ala izquierda. Finalmente, en la línea media, Bernasconi, entre Faglio y Segatto, ocupará el sitio de Cervato. Darti, Roberti y Castellini para los dos puestos de la defensa, y Buffon, en la portería, son los otros convocados.

En lo que concierne al equipo de «esperanzas», los seleccionadores han modificado profundamente la línea de ataque. Sólo el delantero centro, Rozzoni, ha sido mantenido. Los otros cuatro hombres del ataque (Perane Gasperi —este jugará posiblemente de medio izquierdo— Corso y Pascutti han cedido sus puestos a Stacchini, Di Giacomo, Fogli y Potris. (Mencheta.)

del 13 de los corrientes insertaba en una información extensa y minuciosa sobre el partido internacional que han de jugar el día 28 las selecciones de Italia y España una entrevista con Pino Mocchetti, de la cual extractamos los siguientes párrafos:

«Con respecto al tan traído y llevado tema de los jugadores oriundos, Mocchetti puntualiza: «Recalcamos una vez más que no tenemos prejuicios en torno a los oriundos y que nunca he admitido imposiciones en este sentido, tolerando a la Comisión desarrollar su trabajo con absoluta libertad. En relación con los jugadores nacionalizados, no alimentamos prejuicios; en igualdad de rendimiento, preferimos un italiano auténtico. Nunca otro.»

El periodista, a continuación, le dice:

—Entre Ghiggia y Bean no hay aquello que ustedes llaman «paridad de rendimiento»!...

—Esto—contesta Mocchetti—lo aclararemos el domingo próximo en el encuentro Trieste-Roma. (Habla aquí del partido celebrado este último domingo.)

Después subraya Mocchetti:

—Es cierto que si tuviéramos la posibilidad de disponer de un Angelillo o un Mazzola, no nos haríamos rogar dos veces para llamarlos.»

No haya reparos, pues, con Santamaría, Kubala y Di Stéfano...



LA OPINIÓN de PEDRO ESCARTIN

## EL CASO DEL ATLETICO MADRILEÑO

ES curioso este Atlético madrileño, de tan raras reacciones, que guarda sus mejores encuentros para cuando se aleja del estadio Metropolitano, y así iguala con el Sevilla en el estadio Sánchez Pizjuán, bate al Atlético de Bilbao en San Mamés y ahora acaba de igualar con el Español de Barcelona en el terreno de Casa Rabia, donde fué por delante en el marcador.

Y Pazos ha sido, en Barcelona, uno de los grandes puntales madrileños, sin olvidar el fútbol de Collar, hombre de clase excepcional como extremo..., cuando quiere demostrarlo, y no olvidemos al canario Agustín, uno de los jugadores más eficaces, con su estilo falto de espectacularidad, pero eficazísimo.

¿Por qué esos altibajos del conjunto de Javier Barroso? ¿A qué se deben sus irregularidades? Quizá la aclaración esté en el rendimiento irregular de su línea media y también el de ciertos jugadores-base, quienes unas veces se emplean a fondo y otras dejan bastante que desear.

Y es que los jugadores, fuera de casa, se sienten libres de responsabilidad, lejos de la censura de los suyos, que es la que duele, y entonces se desenvuelven a pleno rendimiento de sus posibilidades, en el estadio Metropolitano disminuidas quizá por exagerado respeto hacia socios y seguidores.

El domingo, en el estadio Metropolitano, ¿qué Atlético veremos? ¿El de las salidas o el de Madrid? Es partido de gran interés y donde los jugadores de Daucik se batirán como es

su deber, ya que el jugador ha de salir siempre a batirse, igual en casa que fuera de ella.

Collar, lo hemos dicho infinidad de veces, es, en cualidades naturales, más completo que Gento. Concede mejor la jugada, ve huecos y tira con los dos pies; pero el madridista, aun teniendo el pie derecho de madera y ser menos claro de ideas, va a todas y busca la puerta por el camino más corto.

Y Agustín es el jugador inteligente, clarísimo en su forma de ver juego, pero frío e irregular. Interior de enlace, es decir, con arranque retrasado lanza a su extremo de forma perfecta y tiene ese tiro seco, clásicamente suyo, mortal de colocación y fuerza. Si tuviera más temperamento y velocidad, el Atlético no tendría que buscar a nadie...

Y el caso de Vavá lo hemos planteado varias veces en esta sección. Para quienes le vimos en Suecia, es hoy jugador desconocido, que en nada se parece al delantero centro del Brasil, que en tierras escandinavas se caracterizó por eficacia, bravura y calidad. Hoy, Vavá, es la auténtica sombra de sí mismo.

Muy curioso este Atlético, que juega en casa mediocremente y rinde cuando se aleja del estadio Metropolitano. Su irregularidad es patente y la simboliza el propio guardameta Pazos, que o para todo, hecho frecuente, o permite goles inocentes, faltos de justificación, aunque el más desigual y a quien más se puede exigir sea a Collar. Pero él es así.

**Plaza Toros Vista Alerge**  
Domingo 22 de febrero, a las 4,15 de la tarde  
**INAUGURACION DE LA TEMPORADA**  
Seis novillos del CONDE DE LA CORTE. Matadores: **ANDRES HERNANDO TORCU VARON ANTONIO HURTADO**  
Carnets: viernes 20, de cinco a nueve.  
Taquilla: Victoria, 3.

## Esta noche, en Price, un programa de lucha con nota de máxima emoción

Gran expectación existe entre los aficionados a la lucha ante esa pelea de semifondo que esta noche enfrentará a ese gran luchador que es Gustavo Blanchon con el campeón europeo, Bengoechea II. De todos es bien conocida la excelente preparación técnica del primero, cuya habilidad y soltura le convierten en enemigo impalpablemente peligroso, pero no debemos olvidar que frente a él se situará un hombre de temperamento vibrante que en cualquier momento, sabe imprimir a su acción virajes arrolladores por inesperados y sorprendentes.

go, con tanta sangre—aunque sea simbólica—y tanto fuego como existirá en el preliminar que disputará Henry Plata con Ochando, y el estelar entre el nuevo campeón europeo, Víctor Castilla, y el levantino ex doble campeón Blasco.

**CLUB ATLETICO DE MADRID**  
Miércoles 4 de marzo, a las OCHO Y CUARTO de la noche  
**ESTADIO SANTIAGO BERNABEU**  
CUARTOS DE FINAL DE LA IV COPA DE EUROPA  
**F. C. SCHALKE - 04 - ATLETICO DE MADRID**  
(Campeón de Alemania Occidental)  
ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

**VENTA DE LOCALIDADES:**  
Señores abonados y abonados de pie al tercer anfiteatro del REAL MADRID: En las taquillas de Alfonso XI, núm. 6, los días 19, 20 y 21 de febrero, de SIETE de la tarde a DIEZ de la noche.  
Socios del REAL MADRID (Fondos Norte y Sur, de pie): En las taquillas de Palos de Moguer, 36, los días 19 al 21 y 23 al 25 de febrero, de SIETE de la tarde a DIEZ de la noche, y en el Estadio Santiago Bernabéu, los mismos días, de CUATRO a SIETE de la tarde.  
Señores abonados del CLUB ATLETICO DE MADRID: Retirada de abonos, lo más similares posibles a los correspondientes del Estadio Metropolitano, previa presentación de la tarjeta de abono respectiva: en las taquillas de la calle Barceló, los días 23, 24 y 25 de febrero, de SEIS de la tarde a NUEVE de la noche.  
Socios del Club Atlético de Madrid (lateral cubierta y lateral baja de pie): Taquillas de Barceló, los días 23 al 28 de febrero, de SEIS de la tarde a NUEVE de la noche.  
Los señores socios del Real Madrid y del Club Atlético de Madrid precisan para su entrada al campo la presentación del respectivo carnet al corriente de pago, además de una entrada de DIEZ pesetas.

**ESTADIO METROPOLITANO**  
Domingo día 22 de febrero, a las CUATRO Y MEDIA de la tarde  
**Real Madrid C. de F. - Club Atlético de Madrid**  
DUODECIMO PARTIDO DE ABONO  
**VENTA DE LOCALIDADES.**— Taquillas de la calle Barceló: Desde mañana, jueves, día 19, y hasta el sábado inclusive, de SEIS de la tarde a NUEVE de la noche. El domingo, día del partido, de DIEZ de la mañana a UNA Y MEDIA de la tarde.  
Las sobrantes, si las hubiere, en las taquillas del Estadio, desde las DOS Y MEDIA de la tarde.  
SOCIOS, CARNET AL CORRIENTE DE PAGO

Durísimo habrá de ser también, y en este caso con solución incierta, el choque de Erich Kaltschak con Echevarría. Son dos luchadores de mucha potencia y de una tenacidad inagotable que hacen suponer el transcurso íntegro de los asaltos para alcanzar un fallo por puntos, siempre y cuando no surja algún imponderable.

Eduardo Castillo se las entenderá con el veteránísimo y siempre admirado Joaquín Saludes, prodigio de vitalidad y de juventud, que se traduce en una dinámica cuajada de experiencias capaz de imponer aun la ley absoluta de la magia científica. Será éste un encuentro que también encajará en la calificación de ardiente y borrascoso, puesto que Castillo tratará de inscribir en su historial una victoria sobre luchador de tan larga y enjundiosa historia cual es el «tigre de la Costa Brava», en tanto que éste no olvidará esa misma historia y procurará, sin reparar en sistemas ni procedimientos, alcanzar el triunfo sin preocuparse de nada que no sea su consecución.

Tres combates a sangre y fue-

Su piso esta en CIUDAD LOS ANGELES

Pisos en venta:

- 1 Cuatro amplias habitaciones, aseo, cocina y solana. Desembolso: 29.000 ptas
- 2 Cuatro amplísimas habitaciones, baño, aseo, cocina y solana. Desembolso: 49.000 ptas.
- 3 Locales comerciales. Desembolso: Desde 105.000 ptas]

**VIRELSA**  
PROPIETARIA, CONSTRUCTORA Y VENDEDORA

Informes en: Boix y Morer, 6  
Tel. 53 21 00 - 53 21 08 - 53 21 09  
(Cea Bermúdez, frente al P. Móvil)  
y en la misma Ciudad.

**CARTAGENA:**  
Zarco Avellaneda

**El puerto ha registrado el mayor tráfico comercial de España**

En 1958 entraron 2.299 buques, con un arqueo bruto de 7.380.744 toneladas métricas

**C**ARTAGENA (De nuestro corresponsal, Zarco Avellaneda.) — El tráfico comercial del puerto de Cartagena aumentó considerablemente, como consecuencia de las nuevas obras de acondicionamiento y mejoras, y sobre todo por el incremento en la capacidad de refino de la factoría que en el valle de Escombreras posee la entidad Refinería de Petróleos de Escombreras.

Durante el pasado año 1958 el tráfico comercial fué de 7.920.214 toneladas métricas, con arreglo a los siguientes datos: en la dársena de Escombreras, de productos petrolíferos, 7.339.991,50 toneladas métricas; en la dársena de Cartagena, de minerales, carbones, abonos, frutas y mercancías generales, 580.222,50 toneladas métricas.

Supone este tonelaje de removido en el puerto de Cartagena, seguramente el mayor de entre todos los puertos españoles.

Como consecuencia, aumentó también el tráfico de buques, que en el mencionado año ha sido de 2.299, a los que corresponden 7.380.744 toneladas métricas de arqueo bruto. De estas cifras, 1.403 buques, con 1.767.457,20 toneladas de arqueo bruto entraron en la dársena de Cartagena, y 896 buques, con 5.613.286,80 toneladas de arqueo bruto, entraron en la dársena de Escombreras.

De las cifras anteriormente expuestas se deduce que los buques entrados en la dársena de Escombreras son de gran tonelaje, por lo que sus muelles han de ser de mucho calado, y de los que actualmente se dispone de parte con 12 metros de calado útil, estando en construcción unos 500 metros de dique muelle, que tendrá un calado útil de 14 metros.

En la dársena de Cartagena, para los graneles y mercancías generales se dispone de 12 grúas, de ellas, cuatro de 1,50 toneladas métricas, muy antiguas; dos locomóviles, y una, de 20 toneladas métricas. Actualmente se están montando seis grúas de tres a seis toneladas métricas.

En la dársena de Escombreras, para la carga del bidonaje de lubricantes y posibles descargas de carbones, con destino a la central termoelectrónica de 280.000 K. V. A., propiedad de Hidroeléctrica Española, S. A., se están montando dos grúas de pórtico, de tres a seis toneladas métricas. Dispone también de trece carretillas eléctricas y hay servicio de agua potable para aguadas, en todos los muelles.

Los servicios portuarios prestados con estas instalaciones durante el pasado año fueron: horas de grúa, 17.589; horas de carretillas eléctricas, 12.538, y aguadas, por un total de 190.216 metros cúbicos.

Las cifras indicadas sirven de claro exponente en el ascendente plano industrial que va adquiriendo la ciudad de Cartagena.

Cocina y cuarto de baño, con azulejos  
**ALVARO - GUADAÑO**  
Loreto y Chicote, 7

**BURGOS:** Carlos BLANCO

**Una planta siderúrgica en Villimar**

**Aprovechará el mineral de hierro de las minas de la provincia**

**PRODUCIRA 7.500 TONELADAS METRICAS ANUALES**

**B**URGOS. (De nuestro corresponsal, Carlos Blanco.) — Como acontecimiento de la mayor trascendencia, ha circulado por toda la ciudad la noticia, aparecida en el "Boletín Oficial de la Provincia", dando cuenta de haber sido solicitada por una empresa particular autorización para instalar una planta siderúrgica en Villimar, del término municipal de Burgos, y a una distancia de poco más de cuatro kilómetros del

centro de la población, cuya noticia ha causado enorme sensación en los diferentes sectores de la capital, ya que se considera esta nueva factoría como un paso inicial y decisivo para convertir a Burgos en un centro industrial de primer orden. Siderúrgicas de Villimar, S. A., que así se denominará el nuevo complejo industrial, quedará emplazado en el espacio comprendido entre Gamonal y Villafria, para lo cual se dispone de cua-

trocientos mil metros cuadrados de terreno.

La instalación comprende, por ahora, dos naves paralelas de 150 metros de longitud cada una, aparte los edificios dedicados a servicios administrativos y los lugares que se destinan a parques de mineral, chatarras, carbones, etc., proyectándose, asimismo, la construcción de viviendas, escuelas, mercado e iglesia.

En las naves fabriles propiamente dichas irán un horno de reducción de mineral con capacidad para una producción de treinta toneladas diarias, y otro horno eléctrico para transformación de otras treinta en aceros especiales; trenes de laminación, hornos de recalentar y demás servicios y elementos necesarios y capaces para producir inicialmente 7.500 toneladas anuales, cuya cifra es susceptible de alcanzar un rendimiento global de 60 toneladas diarias, es decir, de duplicar la cifra con que va a iniciar sus actividades.

Como indicamos anteriormente, con esta planta siderúrgica se inicia una nueva etapa industrial en Burgos, aprovechando la gran riqueza minera que encierra la Sierra de la Demanda, con lo cual, además de contribuir a aumentar la potencialidad industrial de la capital, se abre el camino para la instalación de otras industrias complementarias y no menos interesantes que esta inicial.

Se pretende que la nueva factoría comience a producir dentro de un año, con lo que se habrá conseguido, repetimos, dar un primer paso para convertir a Burgos en un centro industrial de singular importancia para el desarrollo de la economía nacional.

**BARCELONA:** Joaquín GRAU

**CANDEL (demandado por los personajes de su obra), absuelto**

**Paquita Rico: "Nos casamos en junio; él es Vicente Parra, galán de cine"**

**B**ARCELONA. (De nuestro corresponsal, Joaquín Grau.) Francisco Candel, el autor demandado por los personajes de su novela "Donde la ciudad cambia su nombre", ha sido absuelto del supuesto delito de injurias graves a la persona del abogado señor Salvá, que creyó verse reflejado en la obra literaria.

Candel, que de haber sido declarado culpable hubiera podido ser condenado a seis meses de arresto, pago de 150.000 pesetas en concepto de responsabilidad civil, aparte otras 10.000 pesetas como multa, no se había aún repuesto del susto cuando me dio la noticia:

—¿Y de dónde iba yo a sacar tanto dinero, si no soy más que un novelista?

A Candel, que acaba de lanzar al mercado dos nuevas obras, una titulada "Se ha cometido un crimen, han roto un paisaje" y una colección de cuentos bajo el título de "Echate un pulso, Hemingway", le he preguntado si también la nueva novela tiene por escenario Casa Antúnez:

—¡Nooo!—ha contestado rápido, palideciendo—. La he situado en un lugar imaginario. Además he incluido en ella una nota indicando que no me gustaría pasar a la posteridad como autor de la literatura de escándalo.

**\* Paquita Rico y Vicente Parra se casarán en junio**

Paquita Rico y Vicente Parra, que asistieron a la sesión de estreno de la película de la que son intérpretes, "¿Dónde vas, Alfonso XII?", fueron sometidos a un breve interrogatorio al final de la proyección de la misma:

—¿Estás enamorado, Vicente?

—Sí.

—¿De quién?

—De mí—cortó con rapidez Paquita Rico, en tanto que el galán sonreía inundado de felicidad.

Parecía más una broma de actores que un anticipo de anuncio de boda; pero no era así, porque indicaron hasta la fecha:

—Nos casamos en junio. Así lo dispuso Paquita Rico, en tanto que Vicente Parra seguía sonriendo.

**\* Convenio sindical colectivo de la Maquinista Terrestre y Marítima**

En la Delegación Provincial de Sindicatos tuvo lugar en la tarde de ayer la entrega del convenio sindical suscrito por las representaciones sociales y económicas de la empresa Maquinista Terrestre y Marítima, S. A.

El presidente de la Comisión que ha elaborado el convenio, don Andrés de Castro Ancos, magistrado juez de Instrucción de Barcelona, hizo entrega del convenio suscrito por todos los miembros de la Comisión al delegado provincial de Sindicatos, don Gonzalo Marcos Chacón, en presencia del vicesecretario de Ordenación Social, señor De las Peñas.

El delegado provincial de Sindicatos agradeció a cuantos en el convenio han intervenido su espíritu de trabajo y su dedicación a las tareas que el desarrollo del mismo ha representado, y tuvo frases de elogio para el presidente, reconocido como muy destacable por todos los miembros de la Comisión, y prometió tramitar el convenio sindical colectivo suscrito de la más rápida manera para que los términos en él contenidos sean una pronta realidad.

**¡Qué demonio!**

**Para muebles, CELEDONIO**

Armario, 435 pesetas; cuarto de estar, desde 2.050 pesetas; comedores, 4.500 pesetas; alcobas, desde 6.175 pesetas

**FACILIDADES DE PAGO VALVERDE, 18**  
Teléfono 228715

**CDMPRO NAVE NUEVA**

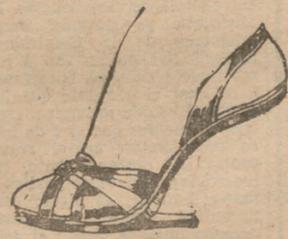
zona industrial, 1.000 metros cuadrados. Ofertas completas. Apartado 17.035

**ELDA:** Francisco de Salamanca

**Gracias a los artífices del calzado la mujer puede crecer**

**Pero, a cambio, tendrá pisadas de acero**

**Supresión del tacón en el zapato femenino**



En este modelo de zapato, el tacón se sustituye por una armazón de acero en el piso, que permite la flexibilidad en las pisadas y aumentar la estatura de la mujer.

minas unos centímetros más de estatura, al igual que si llevaran los actuales zapatos de altos tacones. Han llegado a Elda las concepciones de la moda italiana, que tiene gran influencia en el marcaje de las directrices en materia de calzado. El modelo más original es el que comentamos con la eliminación del tacón. Se ha conseguido tal novedad colocando en la suela del piso una armazón de acero, que se prolonga unos centímetros hacia atrás para aumentar la base de sustentación. La ligera flexibilidad del acero dará a la mujer la sensación cómoda y agradable de ir sobre muelles y le permitirá conservar su prestancia en el andar y más seguridad en sus pasos.

Parece ser que en el mercado londinense han obtenido estos modelos notable aceptación, si bien, por el sistema especial de fabricación que se emplea resultan actualmente caros, cosa que no suele importar mucho a las esclavas de la moda. La opinión afirma que estos modelos tienen una presentación aceptable; parecen feos, pero no lo son. Más bien causan extrañeza, como todo lo nuevo. Sin embargo, pronto vendrá la familiaridad con ellos, y si responden a las exigencias de las usuarias, se popularizarán, como ocurrió con el famoso modelo topolino, que parecía llamado a su inmediata desaparición.

**CACERES:** Germán SELLERS

**GRAN LABOR DE LA UNION DE CANARICULTORES EXTREMEÑOS**

**Más de 8.000 canarios en Extremadura**



Estos pájaros fueron introducidos en Europa y vendidos a precios muy elevados y remunerativos, a pesar del gran número de pájaros muertos durante el viaje.

Los españoles organizaron el comercio transportando los criaderos a España y les dieron mayor extensión, formando un monopolio para impedir la competencia extranjera, vendiendo ejemplares aislados, sobre todo, los machos y destruyendo las hembras que excedían para la reproducción.

**PERO ESTA ES, AL PAR, RECER, LA LEYENDA**

Se dice que con una tempestad terminó el monopolio. Uno de los barcos que llevaba a bordo gran cantidad de canarios machos, cerca de la isla de Elba naufragó, las jaulas se rompieron y los pájaros se salvaron refugiándose en la isla, donde, habiendo encontrado buenas condiciones de vida, no solamente pudieron sobrevivir, sino incluso multiplicarse, al cruzarse con venturones hembras, dando lugar a los primeros canarios italianos.

Esto parece ser que es sólo la leyenda, pues, según nos informan los técnicos en esta materia, si bien es fácil obtener producto de padres de diversas clases, en el que la hembra sea canaria, difícil es a base de canario macho y hembra de otra especie, aunque se hubieran desarrollado en la misma jaula.

¿Irian en la expedición algunas hembras equivocadamente? La verdad es que Italia fué el segundo país, después de España, en la cría de canarios.

lizando una labor muy meritoria en el fomento de la cría de estos pájaros.

**¿CUALES SON SUS ANTECEDENTES?**

Se habla de que el origen de los canarios data del año 1622, y que de la admiración al deseo de poseer un cantor tan admirable, el paso fué rápido, sobre todo, gracias a la facilidad de su captura. Cuando los españoles llegaron a Canarias se dieron cuenta de que soportaban bastante bien la cautividad sin perder su canto, que podían ser alimentados con poco gasto y dando pocas molestias y, por el contrario, con muchas ventajas comerciales.

# MUJERES INTREPIDAS

Cuando esté terminada la nueva capital brasileña, se grabarán los nombres de estas dos muchachas

**A**LGUN día, y no muy lejano, estará ya totalmente terminada Brasilia, la nueva capital del Brasil.

Entonces, cuando se la visite, uno de los guías, ante los enormes y modernísimos edificios que constituyen la nueva capital, dirá:

—Una mujer contribuyó con su personal esfuerzo a la creación de esta maravillosa ciudad que ustedes contemplan. Y, en efecto, así habrá sido.

Ella se llama Leticia Morante Quadros. Y sólo tiene veintisiete años de edad. Su verdadera profesión es la de licenciada en Filosofía, graduada en la Universidad de Río de Janeiro.

Leticia Morante es el alma de la importantísima compañía constructora de su padre, Mauricio Morante. La compañía Morante tiene la contrata de las dos terceras partes de la construcción urbana de Brasilia, incluyendo los trabajos de desmonte del terreno sobre el que se ha construido el aeropuerto, de más de 3.000 metros. El aeropuerto, única vía de comunicación que une a Brasilia con el resto del país y la actual capital, Río de Janeiro, porque el milagro brasileño es que se está construyendo con materiales totalmente llevados allí por avión.



Maria Marinho, una de los jóvenes técnicas que, con Leticia Morante, construyen la nueva capital brasileña, Brasilia.

## 2 LETICIA MORANTE Y MARIA MARINHAO COLABORAN EN LA CONSTRUCCION DE LA MODERNA BRASILIA

### UN DISGUSTO AMOROSO CAMBIO LA ACTIVIDAD DE LETICIA

La verdad es que Leticia Morante, hasta hace quince meses, aproximadamente, no había pensado en dedicarse a los trabajos de la construcción de Brasilia.

Ella era una de las chicas más bellas, simpáticas e inteligentes de la buena sociedad riojaneense. Asistía a fiestas, bailes, deportes, conferencias —no olvidemos su licenciatura en Filosofía— y a toda clase de relaciones sociales. Era feliz. Pensaba casarse con su novio. Pero una seria disputa con él torció el rumbo de su vida. Y decidió acompañar a su padre, que trabajaba en la construcción de Brasilia.

Desde entonces está allí Leticia. Se la puede ver dirigiendo los trabajos de un grupo de más de 100 obreros, que son los que manejan las potentísimas máquinas encargadas de remover las tierras —la selva espesa que ha sido barrida para hacer surgir en ella a Brasilia— donde han de brotar luego los edificios, avenidas y parques de la nueva capital. Ya es famosa en toda Brasilia. Siempre viste igual: camisa de hombre, remangadas las mangas, pantalones de montar y gruesas botas.

—En Brasilia he encontrado mi verdadero amor—ha dicho más de una vez.

Leticia tiene una gran fe en el futuro de la nueva capital brasileña, en cuya construcción ella colabora tan activamente.

—Hemos construido ya más de un millar de casas provisionales para obreros y centenares de kilómetros de carreteras. Estamos muy orgullosos de abrir el camino del progreso de esta futura gran capital del Brasil.

### MARIA MARINHAO, INGENIERO - ARQUITECTO DE LA BRASILIA

Ciertamente, Leticia Morante es la más popular de las mujeres que habitan en la Brasilia en construcción. Todos la quieren por su simpatía, por su intrepidez manejando las poderosas excavadoras y, sobre todo, porque quieren hacerla olvidar aquellos amores desgraciados que la llevaron a Brasilia.

Pero no es ella la única mujer que trabaja en la nueva capital del Brasil.

Allí está también María Marinho, que es una de las personas que ordena los trabajos que luego realiza Leticia con sus hombres y sus máquinas.

El nombre de María también será recordado en Brasilia si se la hace justicia. Porque ella, sin la belleza y la

simpatía y el rango social de Leticia, oscuramente, grísimamente, trabajando en uno de los provisionales edificios de madera, labora codo a codo con los técnicos en los trabajos de planificación de Brasilia. Es autora de los trabajos de alcantarillado y de la infraestructura del aeropuerto, así como de otros proyectos urbanos de Brasilia.

María está casada con uno de los ingenieros. Como ella también lo es, partió con su marido a Brasilia, y a su lado trabaja en la planificación de la capital. Por eso muchos creen que se trata de una simple auxiliar de algún técnico, cuando en realidad es también uno de los cerebros ingenieriles y arquitectónicos de Brasilia. Ella y Leticia son amigas. Se ven casi todos los domingos, cuando cesan por un día el retumbar de los motores excavadores e incluso el de las aviones que transportan el material.

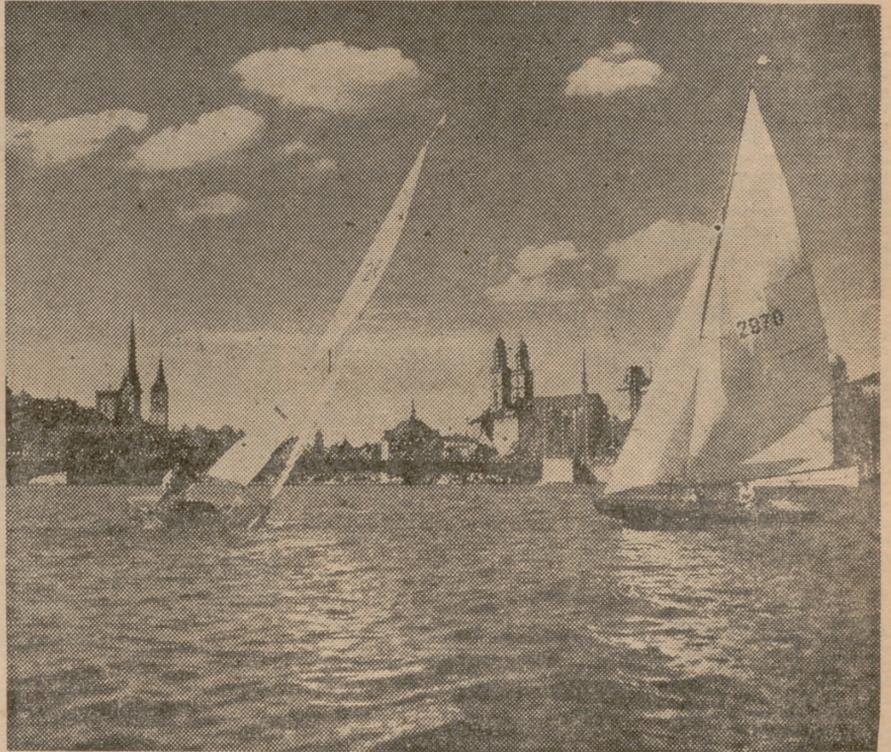
De modo que ya ven: dos mujeres contribuyen con su inteligencia y esfuerzo directo a la realización de este nuevo y moderno milagro de la selva brasileña: el de la construcción de una capital admirable, que, puede decirse, habrá sido construida desde el aire, porque hasta el último clavo que llega a Brasilia es transportado en avión.



# VIVA 15 DIAS

## EN SUIZA EN

## PLAN DE MILLONARIO



### EL LAGO DE ZURICH

Las aguas del lago de Zurich le depararán horas deliciosas durante las maravillosas vacaciones que le ofrece PELETERIA SONSOLES. Al efectuar sus compras en este establecimiento, solicite los números para el sorteo del día 5 de marzo.

### NADA DE LIQUIDACIONES

Unicamente ofrecemos calidad y precios interesantísimos. Aproveche esta oportunidad, porque quedan muy pocos días. Durante esta primera quincena de febrero, PELETERIA SONSOLES presenta la más amplia colección de abrigos, chaquetones, estolas y guardapolvos de primerísima calidad y a precios económicos, con las facilidades que cada presupuesto necesite. Ahora bien: no liquidamos. Mantenemos los precios tradicionales para ayudarle a combatir el frío.



### RENOVACION TOTAL DE MODELOS A PRECIOS INTERESANTISIMOS

PELETERIA SONSOLES está presentando desde ayer sus nuevas colecciones que causarán sensación por su alta calidad y moderno diseño. Verdaderas maravillas a precios económicos y con las facilidades que cada presupuesto necesita.

Al efectuar sus compras exija su participación para disfrutar de unas maravillosas vacaciones en Suiza. Seguiremos entregando números hasta que se agoten los números de la serie.

### VENGA A MADRID CON LOS GASTOS DE VIAJE PAGADOS

A las señoras y señoritas de provincias que deseen beneficiarse de esta sensacional oferta pagamos en el acto el importe de su viaje a Madrid. Y luego, de Madrid a Suiza.

ES UN OBSEQUIO DE PELETERIA SONSOLES EN COLABORACION CON LA OFICINA NACIONAL SUIZA DEL TURISMO Y SWISSAIR, LINEAS AEREAS SUIZAS.



**PELETERIA SONSOLES**  
FUENCARRAL, 22 MADRID

## HAGANOS USIED SU PREGUNTA

### EL TORERO ANTONIO CARPIO

#### RESPUESTA

Antonio Carpio, efectivamente maestro de escuela, nació en Catarroja y allí fué maestro, y la explosión y el éxito de Juan Belmonte le hicieron tener ilusiones por ser torero; tras un ligero entrenamiento se lanzó a los ruedos, imitando algo a Belmonte y desde luego colocándose en aquel terreno hasta entonces inverosímil que trajo el trianero al arte del torero. Como no tenía técnica torera, era cogido a diario.

Su carrera taurina fué meteórica. Se soñó por algunos que fuese el rival de Belmonte.

Su primera novillada la toreó el año 1915, en Barcelona, y la de su muerte fué el 27 de agosto de 1917, en Astorga, toreando con Torquito II unos novillos de Ribas.

**BELLON**

Crítico taurino de PUEBLO.

#### PREGUNTA

Acerca del torero valenciano Antonio Carpio, hemos discutido bastante en nuestra peña. Quisiéramos que nos aclarasen si fué siempre un "aficionao" y si llegó a ejercer de maestro, lo mismo en Catarroja, su pueblo natal, que en cualquier otro sitio. También hemos discutido acerca de la clase de corrida en que halló la muerte, abundando los más en que fué mixta, de cuatro bichos, y alternando con nuestro paisano, ya difunto también, Torquito I, éste de matador y Carpio de novillero.

(Por la peña: Luis de Garrastazu, Bilbao.)

# INAUGURACION DEL I CONGRESO NACIONAL DE LA FAMILIA ESPAÑOLA

## DISCURSO DEL CAUDILLO

(Viene de 1.º pag.)

Porque nuestro Movimiento desea perfeccionarse constantemente, os convoca a los Municipios, a las Diputaciones, a los Sindicatos y a las Cortes, y os llama a este Congreso, para que exponáis vuestros pareceres razonados y vuestras aspiraciones legítimas en orden a una mejor ordenación de los intereses familiares. El Gobierno oír con el mayor interés y simpatía vuestros debates y conclusiones dentro del interés general de la Nación.

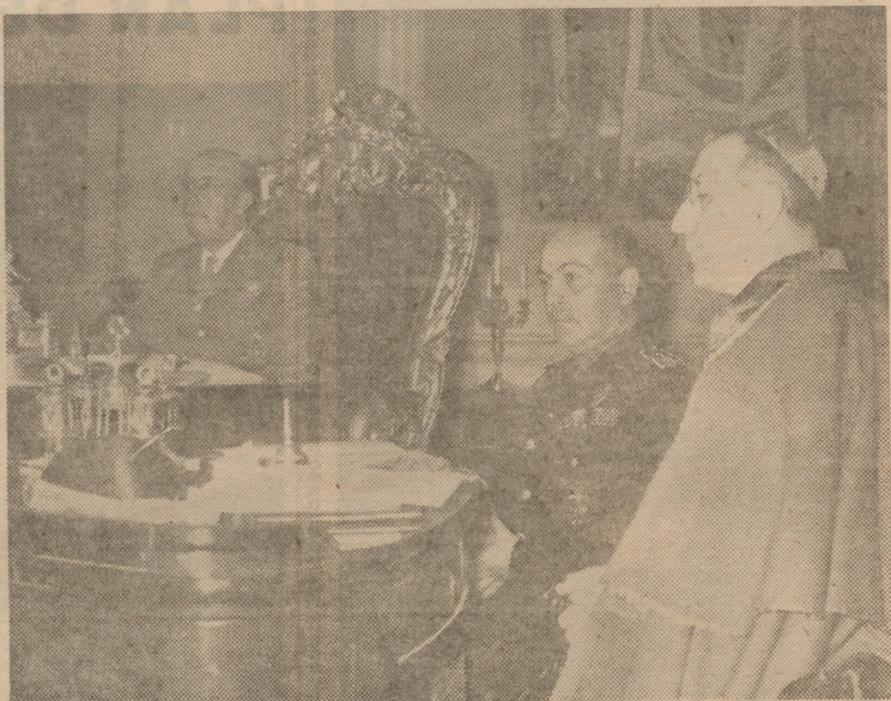
◆ Muchas son las necesidades que a la familia se presentan: el lugar físico y salubre que haga posible la vida del hogar; el salario o la retribución proporcionados a los gastos que los hijos entrañan; la parroquia y el sacerdote que atiendan al perfeccionamiento espiritual; las escuelas cristianas y las de formación profesional y superior que, continuando la obra educativa de padres y sacerdotes, proporcionen la instrucción en los grados sucesivos; un ambiente moral de

paz, de justicia social y de caridad cristiana que ennoblezca nuestra convivencia.

Si aspiramos a que la familia constituya esa piedra básica de la sociedad moderna en la que todos los españoles se integran, hemos de cuidar de cuanto al mejor desenvolvimiento de la familia cristiana interesa, seguros de que de la asociación de las familias y del estudio de sus problemas sólo se derivarán bienes para nuestra Nación, que una vez más habrá señalado al mundo el verdadero camino para la enmienda de la sociedad moderna. Empezad aquí a percibirse del gran tesoro que la familia significa y a contemplar con envidia a los pueblos que, a través de todas las vicisitudes, han sabido conservar esta bendición de Dios que la familia representa.

Trabajad, pues, con entusiasmo y buena fe, y ojalá que vuestros estudios y proyectos puedan servir de base a importantes disposiciones de nuestra legislación nacional.

Declaro inauguradas las sesiones del I Congreso Nacional de la Familia Española



En la fotografía, Su Excelencia el Jefe del Estado, presidiendo el acto.

BAJO la presidencia del Jefe del Estado se celebró ayer, a las seis de la tarde, la solemne apertura del I Congreso de la Familia Española.

En la plaza de la Marina Española, frente al Palacio del Consejo Nacional del Movimiento, formaba una compañía del Ministerio del Ejército, con bandera y música.

Una gran afluencia de público había ido a congregarse en las inmediaciones del Palacio y, a la llegada del Jefe del Estado, estalló en ruidosas manifestaciones de entusiasmo.

Su Excelencia, que iba acompañado del ministro secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz; el general Escudé, en representación del capitán general de la Región, y de los jefes y segundos jefes de las Casas Civil y Militar, pasó revista a la compañía que le rindió honores.

Seguidamente fué cumplimentado por el presidente de las Cortes Españolas y del Consejo del Reino, señor Bilbao; ministros de Justicia, señor Iturmendi; de Hacienda, señor Navarro Rubio; de Gobernación, señor Alonso Vega; de Trabajo, señor Sanz Orrio; de Información y Turismo, señor Arias Salgado; director general de Seguridad, don Carlos Arias; gobernador civil de Madrid y jefe provincial del Movimiento, señor Aramburu; presidente del Congreso, señor Fraga Iribarne y otras altas personalidades.

Como continuación penetró en el Palacio del Consejo del Movimiento y, acompañado de su séquito y de los ministros del Gobierno, se dirigió al salón de actos, donde le fué tributada una calurosa ovación por los congresistas, puestos en pie.

El Jefe del Estado pasó a ocupar la Presidencia del Congreso. A su derecha se sentaron el cardenal arzobispo de Tarragona, doctor Arriba y Castro, y el presidente del Congreso y delegado nacional de Asociaciones, señor Fraga Iribarne. A su izquierda tomaron asiento el ministro secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz, y el nuncio de Su Santidad, monseñor Antonutti.

En estrados preferentes se situaron los ministros del Gobierno ya mencionados; el patriarca obispo, doctor Eijo y Garay; el capitán general Muñoz Grandes; el gobernador civil, señor Aramburu; los ex ministros señores Ruiz Giménez y Fernández-Cuesta; el presidente de la Diputación Provincial, marqués de la Valdavia; el alcalde de Madrid, conde de Mayalde; subsecretarios, delegados nacionales del Movimiento, directores generales y otras altas personalidades.

El Jefe del Estado declaró abierta la sesión y concedió la palabra al secretario del Congreso, señor Elorriaga, quien dió lectura a la Memoria del I Congreso de la Familia Española.

### MEMORIA DEL I CONGRESO DE LA FAMILIA ESPAÑOLA

«Me corresponde el honor de dar cuenta—en estos momentos iniciales del acto que va a inaugurar el I Congreso de la Familia Española—de las tareas realizadas hasta hoy, día en que la familia española—bajo el más alto Patronato—se reúne en su pri-

mera asamblea de carácter nacional.

En junio de 1958, la Delegación Nacional de Asociaciones del Movimiento convocó este Congreso con la pretensión de dar cauce a un estado de conciencia, inspirado en nuestros Principios Fundamentales, tendente a conseguir el desarrollo y plenitud de la presencia de la familia, célula básica de nuestra sociedad, en la vida pública. Cumplida con ello la Delegación Nacional de Asociaciones los fines que le fueron encomendados por el decreto de 20 de julio de 1957.

En noviembre de 1958, la Delegación Nacional de Asociaciones había recibido datos más que suficientes para comprender que su convocatoria había sido acogida con extraordinario interés por todos los sectores de nuestro pueblo. En consecuencia, se dictaron, en una primera circular extraordinaria, las disposiciones iniciales para la efectiva realización del Congreso que hoy va a comenzar. Se constituyó una Comisión de honor, a la que la Iglesia, el Estado y el Movimiento dieron su más alta aportación, estimulando y responsabilizando con ello a quienes habían de encargarse de la realización material del Congreso. Se fijó entonces un temario general, y se dió la iniciativa del primer paso a los hombres que, desde todas las provincias españolas, habían puesto su ilusión y su interés en torno a la primera idea.

Concluido el ciclo provincial, la Comisión Nacional Organizadora tomó la dirección que el Congreso necesitaba, para coordinar todos aquellos esfuerzos en una gran empresa nacional unitaria. Hasta entonces la Comisión Nacional Organizadora había servido a una importante tarea de preparación documental y técnica. Como fruto de esta tarea, salieron a la luz una serie de publicaciones, sin precedentes en nuestra Patria, que abordaron todos los aspectos que los problemas familiares ofrecen, desde un punto de vista técnico, doctrinal e informativo. Nos ayudaron en esta empresa relevantes personalidades de la vida española. Moralistas, sociólogos, juristas, estadísticos, economistas, médicos, profesores y sacerdotes colaboraron brillantemente en estas publicaciones. A estas colaboraciones se unieron los medios, generosamente ofrecidos, de instituciones, como el Instituto Nacional de Estudios Políticos, el Instituto Nacional de Estadística, el Instituto Nacional de Previsión, la Delegación Nacional de Sindicatos, la Delegación Nacional de la Sección Femenina, la Comisaría de Protección Escolar, el Centro de Documentación y Orientación Didáctica del Ministerio de Educación Nacional, el Sindicato Español Universitario y toda una serie de organismos, oficiales y privados, y de entidades religiosas, científicas y políticas.

Así, podemos hoy afirmar, con satisfacción de conciencia, que ni una sola voz ha dejado de ser escuchada ni a una sola sugerencia se respondió con desprecio. Lo que aquí se haga y diga será fiel reflejo de las preocupaciones, más sinceras y auténticas, de la intimidad de las gentes de España, con todos sus matices y criterios aunados en torno a unos principios comunes y esenciales. Pero no podíamos quedarnos en los límites de nuestras fronteras. Los problemas familiares han al-

canzado hoy en todo el mundo un primer plano en el interés público; clara consecuencia de una búsqueda instintiva de bases sociales, más directamente apoyadas en la entrañable realidad de las unidades naturales de convivencia que las estructuras políticas superficiales heredadas del siglo XIX. Existen una serie de experiencias con las que tenemos que contar como información, como contraste o como ejemplo. Por ello, nuestros correos se dirigieron hacia todos los lugares del mundo. La consecuencia más inmediata es la presencia aquí de observadores internacionales. La Unión Internacional de Organismos Familiares está representada por su vicepresidente. Y aquí están un representante del Ministerio de la Familia y de la Juventud, de Alemania; el inspector del Ministerio de la Familia y de la Salud, de Bélgica; el secretario general de la Acción Católica Italiana; la secretaria general de la Institución Nacional de Clases Medias, de Francia; el secretario del Consejo Asesor del Matrimonio Católico, de Inglaterra; el jefe de la Secretaría General de la Asociación Popular Católica Suiza y un catedrático de Derecho de la Universidad portuguesa.

Muchos otros, que no están materialmente entre nosotros, nos han enviado su adhesión, sus publicaciones y los datos que podrían sernos útiles. No puedo menos, pues, que mencionar aquí nuestro agradecimiento al Instituto Americano de Relaciones Familiares, a la Asociación Norteamericana del Servicio de la Familia, a las entidades francesas: Centro de Investigaciones, Estudios y Acción Familiar, Federación de Familias, Unión Familiar de Padres de Alumnos de Enseñanza Libre, Federación de Asociaciones para Ayuda a las Madres, Obra Familiar de Ayuda y Defensa a la Infancia Desvalida, Unión Femenina Cívica y Social y Centro Familiar de Acción Sanitaria; a las entidades alemanas: Federación Familiar de Católicos Alemanes y Asociación Alemana de Familias; a las entidades inglesas: Federación Nacional de Educadores Ingleses, Consejo del Bienestar Moral y Consejo Nacional de Orientación Matrimonial; a las entidades italianas: Frente de la Familia, Asociación Nacional para la Escuela Italiana, Federación Católica de Asociaciones de Familias Numerosas, Ente Nacional de Protección Moral del Niño e Instituto Católico de Actividad Social; a las entidades belgas: Centro de Acción Familiar Belta y Liga de Familias Numerosas de Bélgica; a la Obra de las Madres para la Educación Nacional, portuguesa, y a la Organización Pro Familia, suiza.

Y como colofón excepcional a todas estas adhesiones y noticias, hemos recibido la palabra de Su Santidad Juan XXIII, Pontífice felizmente remanente, que en este mismo acto tendremos el gusto de conocer, a través de la voz del eminentísimo y reverendísimo señor nuncio apostólico en Madrid, monseñor Hildebrando Antonutti. Después de esto, sólo nos resta agradecer la colaboración de quienes, en la última etapa preparatoria de este Congreso, por designación de la Comisión Nacional Organizadora, estudiaron y redactaron las Ponencias Nacionales que sobre la base de las

aportaciones provinciales, constituyen los proyectos de resolución a discutir en estas jornadas y que han de ser elevadas a los Poderes públicos. De la categoría, preparación y capacidad de trabajo de quienes las han integrado no es necesario hablar. Públicos, son sus nombres y su obra. Las cuatro Ponencias, centradas sobre los cuatro temas iniciales: «La familia en la doctrina del Movimiento», «La protección de la familia por el Estado», «La familia y la educación» y «La familia y la moralidad pública», constituyen por sí solas una muestra magistral de lo que puede hacerse con el trabajo, la coordinación y la sinceridad de unos cuantos hombres, especialmente represen-

tativos de la sociedad activa de nuestro país.

Todo este conjunto de aportaciones y esfuerzos quedó coronado con el mejor galardón cuando, el pasado 4 de febrero, estimando el valor de la empresa iniciada, Su Excelencia el Jefe del Estado se dignó recibir a esta Comisión Nacional Organizadora y aceptar la presidencia de honor del Congreso. En estos momentos, con tan honroso estímulo y con el entusiasmo de todos nosotros por servir a una empresa que, sin duda, ha de redundar en beneficio de la grandeza y de la unidad de la Patria, todo está preparado y dispuesto para que pueda iniciar sus debates el I Congreso de la Familia Española.

## «El amor de los esposos, el amor de los padres, el amor filial, tres amores principales que Dios ha puesto en el corazón del hombre». (Mensaje de Su Santidad al Primer Congreso de la Familia Española)

Concluida la lectura, el Jefe del Estado manifestó que el nuncio de Su Santidad iba a dar lectura a una carta autógrafa del Padre Santo Juan XXIII, dirigida a los congresistas.

Los presentes, en pie, escucharon la lectura del mensaje del Papa en medio de un impresionante y reverencioso silencio.

### MENSAJE DE SU SANTIDAD

«Conscientes del papel fundamental que en toda sociedad rectamente ordenada compete a la institución familiar, los organizadores de ese Congreso han querido que personas especializadas en estas materias dedicaran durante unos días su esfuerzo inteligente al estudio de los problemas relacionados con la familia en el mundo moderno. Pensando en la responsabilidad que Nos incumbe de Padre y Pastor de la grey que Nos ha encomendado Jesucristo hemos acogido benigne el deseo que se Nos ha manifestado de recibir Nuestra Bendición junto con una palabra de exhortación y aliento para las labores de tan importante Asamblea.

### LOS TRES AMORES DEL HOMBRE

Dios ha puesto en el corazón del hombre tres amores principalmente que del suyo se nutren y con él se ennoblecen: el amor de los esposos, el amor de los padres, el amor filial. Querer arrancar o paralizar estos afectos parecería una profanación de algo sacro que llevaría fatalmente a su ruina a la patria y a la Humanidad. La dignidad, los derechos y deberes del hogar, establecido por Dios mismo como célula vital de la sociedad, son por ello mismo tan antiguos como el mundo; son el fundamento del bienestar social. Jesucristo ha dignificado el matrimonio, elevando este contrato entre los bautizados a la categoría de sacramento, y quiso también santificar con su ejemplo la convivencia familiar haciéndose miembro de un hogar, espejo de las más bellas virtudes.

Cuanto sea devolver a sus más puras esencias esta institución; subvenir a la familia en sus necesidades materiales y en la dotación de bienes y servicios que la sociedad le debe para el cumplimiento de su misión; resucitar en ella el sentido cristiano, que en la tradición española tiene bellísimo historial, a tono, si, con las circunstancias del vivir actual, pero sin que la realidad nueva merme la validez de los principios sustanciales; todo ello no puede menos de ser estimado como un meritorio servicio a la causa católica, digno de Nuestra aprobación y encomio. Por eso, muy de veras deseamos que todo hogar se convierta, a imitación del Nazaret, en un santuario de religiosidad y sea escuela de virtudes. Ojalá que este Congreso consiga promover tan beneficios efectos, logrando que la familia española conserve la fragancia cristiana que la enaltece, a fin de que su influjo se proyecte sobre la urdimbre social de amado país y aun de la comunidad de los pueblos.

El Vaticano, 10 de febrero de 1959.—Ioannes PP XXIII.

### GRATISIMA IMPRESION DE ESPAÑA

Tenemos siempre vivos en la memoria los recuerdos que de Nuestros viajes a España recogimos; gratísima impresión Nos causó, en particular, el florecimiento de sus familias con sus ramos de hijos, en cuyos ojos veíamos brillar aquel rasgo de candida transparencia y de inocente sonrisa que cautivó Nuestro corazón. Muy gustosamente formulamos los más cordiales votos por el éxito de estas reuniones, mientras con toda complacencia enviamos a los organizadores y participantes del I Congreso Nacional de la Familia Nuestra paternal Bendición Anostólica.

El Vaticano, 10 de febrero de 1959.—Ioannes PP XXIII.

### LA CIVILIZACION TECNOLÓGICA

«Es un hecho generalmente (Pasa a la pág. siguiente.)

## Hay que organizar la participación activa de la familia en la vida social y política de la nación (Fraga Iribarne)

«Vamos a ocuparnos de la familia, de la familia española, de sus problemas presentes y de sus posibles soluciones, y también del mejor aprovechamiento de sus energías y posibilidades al servicio de la gran familia que forman todos los españoles.

No hay en ello una especial originalidad; nada que, con mayor o menor fortuna, no intenten hoy todos los países y la mayoría de los regímenes, aunque sí debe decirse que nuestro Movimiento puede legítimamente enorgullecerse de haber hecho, desde sus comienzos, de la familia cuestión principal, como uno de los pilares de su doctrina social y política.

No basta, evidentemente, con señalar la solidez de la familia tradicional, centrada en torno a la autoridad paterna, cuando es evidente que han desaparecido las circunstancias sociales que la hicieron posible. No basta con un estudio puramente estadístico o económico, que recoja el problema planteado por Malthus, e intente darle una u otra solución. No basta con referirnos a los problemas de las familias numerosas, ni a los de la vivienda. Tenemos que ser capaces de abarcar los problemas de la familia, concebida como un todo, dentro de las gigantesca transformaciones de la sociedad y en particular de la española; y basar sobre este estudio nuestro encauzamiento de la familia dentro del orden institucional que el Movimiento Nacional lleva construyendo hace casi un cuarto de siglo.

### LA FAMILIA, COMO VOCACION

Gabriel Marcel nos ha llamado la atención sobre la necesidad de ser prudentes y humildes en esta materia; debemos acercarnos con respeto al «misterio familiar». Estudiamos la familia desde puntos de vista demográficos, económicos, educativos, etcétera; pero no debemos olvidar que se trata de una «totalidad vivida», de una «síntesis bioespiritual irreductible y no fraccionable». Más aún: para los cristianos, el matrimonio es un sacramento y la familia un estado, una vocación.

### LA FAMILIA, COMO VOCACION

La familia ha sido considerada siempre, y con razón, como la primera y más básica de las sociedades: «la primera, la más natural, la indispensable para la conservación del género humano», dice nuestro Balmes. La «institución cimiento» la llama con razón don Severino Aznar, y para Cicerón era «comienzo de la ciudad y a modo de semillero de la sociedad». Veinte siglos separan estos dos juicios y entre ellos la reiteración de la idea es constante. Pero no debemos olvidar tampoco que hemos llegado a un punto tan grave de la historia del mundo, que vemos experimentar por primera vez la creación de comunidades sin familia, como los «kibbutz» de Israel y las «comunidades» de la China roja. Y, sin llegar a estos extremos, en las mismas sociedades occidentales encontramos tales progresos del divorcio, tal reconocimiento de la soltería como un estado normal de la vida y tales aberraciones en materia sexual, que es necesario replantearse, desde sus principios mismos, el carácter básico de la institución familiar. Estamos empezando a reaccionar contra un largo período de destrucción sistemática de la familia, de ataques constantes a su autoridad y su prestigio en la literatura y en los espectáculos y hasta en la ley. Pero esta reacción, para ser eficaz, debe ser fundamentada y solvente.

El señor Fraga delimita los diversos capítulos de esta cuestión: la producción, en condiciones óptimas, de las nuevas generaciones; la familia, comunidad de vida; la familia, como núcleo religioso-moral y la familia como célula básica de todo orden social y político de carácter orgánico.

### LA CIVILIZACION TECNOLÓGICA

«Es un hecho generalmente (Pasa a la pág. siguiente.)

### LA CIVILIZACION TECNOLÓGICA

«Es un hecho generalmente (Pasa a la pág. siguiente.)

(Pasa a la pág. siguiente.)

### LA CIVILIZACION TECNOLÓGICA

«Es un hecho generalmente (Pasa a la pág. siguiente.)

(Pasa a la pág. siguiente.)

### LA CIVILIZACION TECNOLÓGICA

«Es un hecho generalmente (Pasa a la pág. siguiente.)

(Pasa a la pág. siguiente.)

### LA CIVILIZACION TECNOLÓGICA

«Es un hecho generalmente (Pasa a la pág. siguiente.)

(Pasa a la pág. siguiente.)

### LA CIVILIZACION TECNOLÓGICA

«Es un hecho generalmente (Pasa a la pág. siguiente.)

(Pasa a la pág. siguiente.)

### LA CIVILIZACION TECNOLÓGICA

«Es un hecho generalmente (Pasa a la pág. siguiente.)

(Pasa a la pág. siguiente.)

# El Congreso de la Familia frente a la «Ofensiva mundial contra la familia» (Arriba y Castro)

(Viene de la pág. anterior.)

reconocido que el mundo en general, y las sociedades occidentales en particular, atraviesan un ciclo de cambios sociales de una envergadura extraordinaria, que se suceden de modo acumulativo y sin interrupción a lo largo de las últimas generaciones. Los aspectos más visibles y menos discutibles de estos cambios son el "proceso tecnológico", que ha puesto en nuestras manos la energía del vapor, del petróleo, de la electricidad, de los grandes explosivos, de la fisión nuclear, etcétera; el "proceso demográfico" que sobre las nuevas posibilidades higiénicas, médicas y dietéticas ha dado lugar a un gigantesco crecimiento de las poblaciones; el "proceso ecológico", que ha derivado de los dos anteriores, haciendo cada vez mayor la proporción de las gentes que se ocupan en actividades industriales y servicios de toda clase, y residen en zonas urbanas y metropolitanas. En torno a estos cambios se han producido muchos otros en la estructura económica, social y política, y, en definitiva, está surgiendo una nueva civilización: la de las masas, las máquinas, las ciudades y los viajes interplanetarios.

Esto supuesto, veamos el cuadro general de los impactos que la familia ha sufrido en medio de las crisis de la sociedad occidental.

El orador resume estos impactos así: la familia se mueve hoy en un medio social diferente, con evidente reducción de su volumen y funciones; ha decrecido "en tamaño" y en ámbito, aislándose y rompiendo progresivamente los vínculos consanguíneos de la gran familia.

♦ **PROTECCION Y GARANTIA DE LA FAMILIA**

"De lo dicho hasta ahora podemos deducir dos afirmaciones básicas:

Primera. En todo momento la familia ha de ser objeto de protección y garantía por parte de la sociedad mayor de que forma parte. La sociedad no puede crear un medio de relación entre los sexos y de adaptación del niño y del adolescente comparable al de la familia, pero puede proteger a la familia haciendo que sea más capaz de cumplir con su papel.

Segunda. Esta protección es especialmente necesaria en una época de crisis, tal como la que acabamos de estudiar. Sólo la familia puede formar la base de una comunidad estable y creadora; por ello debe estar protegida contra sus propias crisis, como la producida por la muerte de la cabeza que la sostiene y, sobre todo, respecto de los impactos de las crisis generales: económicas, bélicas, etcétera. Está perfectamente claro que con ello no sólo se defiende a la familia, sino que se defiende a la propia sociedad mayor.

♦ **FAMILIA Y SOCIEDAD**

Por ello es necesario replantear las relaciones de la familia con el resto de la vida social. Mientras la familia, en sociedades más sencillas, tenía resueltos por sí misma la mayoría de los problemas, hoy se han roto todas las paredes que la aislaban en medio de la vida social. Ni tapias ni rejas la aislan de la calle; radio y televisión meten dentro el torbellino de la vida; la familia se ha socializado en el sentido de ser más que nunca una célula de la sociedad mayor. Por eso no tiene sentido, enfrentarla a ésta: juntas se han de salvar o perder en la mayoría de los casos.

Esto quiere decir que a su vez la familia le interesa más que nunca como sea la sociedad. Una guerra no es cosa que afecte sólo al Gobierno y al Ejército; una mala cosecha no afecta sólo al agricultor. Estamos en la raíz de un nuevo planteamiento: el Estado protegiendo a la familia con leyes y con hechos; la familia participando en una escala mayor que nunca en la vida nacional.

♦ **REPRESENTACION FAMILIAR EN LA VIDA NACIONAL**

"Si en un primer tiempo, en la construcción del estatuto de la familia, predomina el aspecto de consolidación y protección, una vez logrado esto, es necesario que en un segundo momento se pase a la incorporación activa de la familia a la integración del orden social y político. Esto nos abre al problema de la representación familiar, es decir, al modo de hacer presente al orden familiar dentro del orden global.

Este principio está expresamente reconocido en nuestras leyes fundamentales, y de modo

más reciente y preciso en la de 17 de mayo de 1958, que se ocupa del asunto en sus puntos VI y VIII. De acuerdo con el primero, las entidades naturales de la vida social: Familia, Municipio y Sindicato, son estructuras básicas de la comunidad nacional. El segundo extrae la consecuencia. "El carácter representativo del orden político es principio básico de nuestras instituciones públicas. La participación del pueblo en las tareas legislativas y en las demás funciones de interés general se llevará a cabo a través de la Familia, el Municipio, el Sindicato y demás entidades con representación orgánica que a este fin reconozcan las leyes. Toda organización política, de cualquier índole, al margen de este sistema representativo, será considerada ilegal."

♦ **DESARROLLO POLITICO LIMITADO**

Ahora bien: por lo que toca a la familia, tan claro y acertado principio ha tenido hasta ahora un "desarrollo limitado". Así como el Sindicato tiene, aparte de la representación a efectos económicos, una participación de un tercio en los Ayuntamientos y de un tercio en las Cortes Españolas, y el Municipio está ampliamente representado en la esfera provincial y en las Cortes Españolas, la familia se ha quedado reducida al tercio de los Ayuntamientos, sin proyección en las esferas provincial y local. Y aún debe decirse que esta primera fase de instauración del régimen representativo familiar no ha alcanzado todavía el grado de eficacia que sería de desear.

♦ **CREACION DE ASOCIACIONES FAMILIARES**

En definitiva, nuestro sistema corporativo, que ha de dar especial importancia a los "intereses familiares" y a la representación familiar, ha de estructurarse de modo previo a la familia. Para ello no bastan los cauces que los miembros de la familia encuentran, "uti singuli", en las organizaciones y asociaciones del Movimiento o en la Organización Sindical. Es preciso que se creen "asociaciones familiares", a las que se lleven precisamente los problemas de la familia en cuanto tal.

♦ **LABOR LEGISLATIVA DE LOS CABEZAS DE FAMILIA**

Un sistema asociativo de cabezas de familia, integrado en el Movimiento Nacional, estudiaría permanentemente (en sus Congresos y a través de centros de investigación y consulta especializados) los problemas familiares, promovería las medidas legislativas y administrativas adecuadas, representaría autoritariamente a la familia ante el Municipio, la Provincia y el Estado; sería la cantera inestimable de vocaciones públicas en torno a problemas generales estudiados de un modo ordenado y sistemático, de donde obtener excelentes candidatos para los Ayuntamientos, las Diputaciones, las Cortes, etc.; permitiría, sobre todo, que muchas personas que no disponen de vocación ni de tiempo para una dedicación plena a los asuntos públicos pudieran, sin embargo, encontrar el cauce para ocuparse específicamente de tal o cual asunto local (educación, protección de menores, etc.), realizando así esa acción social y ciudadana que tan necesaria es en nuestro país y una mejor colaboración de los administrados con las Administraciones Públicas.

La "Asociación familiar" ha sido el camino seguido ya en otros países y en la esfera internacional, y los frutos logrados son excelentes. Entre nosotros hay ya realizaciones muy estimables, como las Asociaciones Católicas de Padres de Familia y otras, si bien, en general, limitadas a la acción apostólica y moralizadora. Parece llegado el momento de crear un cauce vivo y flexible para una acción ciudadana en torno al principio de la Asociación familiar, y una vez creado el sistema adecuado, que las propias familias así organizadas y representadas planteen las soluciones más convenientes, en fases ulteriores, y siempre dentro de los principios del Movimiento Nacional.

Concluyó explicando el objeto de este I Congreso de la Familia Española.

Sus últimas palabras fueron rubricadas por grandes aplausos de los congresistas.

Seguidamente intervino el cardenal-arzobispo de Tarragona, doctor Arriba y Castro, que pronunció las siguientes palabras:

"El hacer uso de la palabra un prelado en un Congreso de

la Familia parece que lleva consigo que ha de tratar del tema desde el punto de vista moral; y, en este aspecto, si yo pudiese pronunciar un discurso, una conferencia o un poco larga, como el tema merece, yo pondría a esta conferencia el título siguiente: "Ofensiva mundial contra la familia".

¿Pesimismo? La palabra pesimismo parece que envuelve labor negativa; sin embargo, creo que el pesimismo también construye. Aquí podría tener aplicación el principio marxista de la ley de contagios, que su filosofía invoca como razón del progreso social humano. Del optimismo y del pesimismo—¡quién sabe!—saldrá, podría salir un empuje interesantísimo para esta campaña de defensa de la familia.

He de empezar felicitando muy cordialmente a los organizadores de este Congreso. ¡Programa magnífico, ponencias interesantísimas! Desde luego, la importancia del tema es archiconocidísima por todos y, además, universalmente reconocida."

Seguidamente recoge cinco aspectos de la vida familiar: novios, esposos, padres, hijos y no-vios, ilustrados con ejemplos recogidos por él mismo en su vida sacerdotal.

"Por tanto, hogar, problemas de hogar, problemas de vivienda... ¡Cuánto se está haciendo! Problema de oración en familia, ¡qué campañas tan preciosas se están realizando! Campaña para que los esposos convivan en los problemas familiares, para que desaparezca en todo el mundo (en España apenas existe) el hogar ateo, el hogar pensión; que todos convivan íntimamente los problemas familiares, que todos imiten ese ejemplo magnífico, que el Santo Padre recuerda una vez más, de la Santa Familia de Nazaret, donde había jerarquismo, donde había piedad y unión con Dios, donde había paciencia en las tribulaciones, donde hubo que soportar pobreza, y amarguras, y disgustos íntimos, y se llevaron, sin embargo, con aquella dignidad que correspondía a aquellos que eran elegidos por Dios, y entre ellos estaba el mismo Dios para constituir un hogar que fuese modelo de todos los hogares.

Yo confío que este Congreso de la Familia Española, que cuenta con la bendición de la jerarquía, que cuenta sobre todo—acabáis de escucharlo—con la bendición del Santo Padre, dé los frutos que podemos y debemos esperar de él. Su actuación hasta ahora es una promesa, y, además, los buenos deseos, la competencia, la preparación, el afán que demuestran todos los que han intervenido en esta organización, presidida tan brillantemente por nuestro Jefe del Estado, es de esperar rindan frutos óptimos para la conservación y elevación de la familia en nuestra Patria."

♦ **RECEPCION DE LOS CONGRESISTAS EN LA DIPUTACION PROVINCIAL**

Ayer, a las ocho de la tarde, se celebró en honor de los congresistas una brillante recepción en los salones de la Diputación Provincial.

Fueron gentilmente recibidos por el marqués de la Valdavia y los diputados señores Martínez Cattaneo y Puig Maestro-Amado. El presidente de la Diputación pronunció unas breves palabras exaltando la importancia del I Congreso de la Familia Española, que acababa de ser inaugurado en el Palacio del Consejo Nacional del Movimiento. A su discurso contestó con otro, en el que expresaba su gratitud, el presidente del Congreso, don Manuel Fraga Iribarne.

Estuvieron presentes en la recepción los congresistas españoles y numerosos representantes extranjeros.

♦ **TRABAJOS DE LAS COMISIONES EN EL DIA DE HOY**

A las diez de la mañana comenzaron los trabajos de las cuatro Comisiones, reunidas en distintos locales madrileños.

La Comisión encargada de los trabajos sobre «La familia en la doctrina del Movimiento», en el Palacio del Consejo Nacional. Está presidida por don Raimundo Fernández-Cuesta, y actúan, como vicepresidente, el señor Rodríguez de Miguel, y como secretario, el señor Musons Trullols.

La Comisión II, que estudiará el tema «La protección de la familia por el Estado», en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión. Actúan en ella, como presidente, el conde de Santa Marta de Babío, y como

vicepresidente y secretario, respectivamente, los señores Sebastián y Alonso García.

La Comisión III, encargada de las ponencias sobre «La familia y la educación», trabajará en el salón de actos de la Delegación Nacional de Sindicatos. Está presidida por el marqués de Vivel y tiene, como vicepresidente, al señor Otero Aenlle, y como secretario, al señor Filgueira.

La Comisión IV, presidida por el doctor Eijo y Garay, ayudado por el vicepresidente, el obispo auxiliar, doctor Ricote, y el secretario, don Angel Vegas, estudiará la ponencia «La familia y la moralidad pública». Las sesiones se celebrarán en el salón de actos de la Cámara Oficial del Comercio de Madrid.

Finalmente, y en medio de grandes y frenéticos aplausos, se levantó Su Excelencia para dirigirse al Congreso, pronunciando el discurso que se publica en primera página.

Terminada su intervención, declaró abierto el I Congreso de la Familia Española.

# EL REY BALDUINO VENDRA A MALLORCA EN AGOSTO

## Es posible que coincida su estancia con la llegada de Beatriz de Holanda

PALMA DE MALLORCA, 18. El periódico de la tarde "Última Hora" publica que el Rey Balduino de Bélgica se propone pasar el mes de agosto en Mallorca coincidiendo su estancia con la de la princesa Beatriz de Holanda. Según esta información, el Rey ha reservado en un hotel de lujo las mejores habitaciones para la segunda quincena del mes de agosto. El periódico especula con un "romance" entre ambas personas reales basándose en el hecho de que miembros de la familia real holandesa han pasado temporadas en esta isla. (Cifra.)

♦ **EL HERMANO DEL SHA DE PERSIA, EN BARCELONA**

BARCELONA, 18.—El príncipe Reza Pahlavi, hermano del Sha de Persia, ha llegado en avión, procedente de Madrid y acom-

pañado de su esposa y de su secretario particular, Hussein Bognia. (Cifra.)

## Dimite el ministro cubano de Asuntos Exteriores

LA HABANA, 18.—El ministro de Asuntos Exteriores, Angel Fernández Rodríguez, ha manifestado a los periodistas que había dimitido de su puesto por haber sido nombrado juez del Tribunal Supremo. Fernández Rodríguez hizo este anuncio después de haberse entrevistado con el Presidente provisional, doctor Manuel Urrutia.

# GRAN INTERES ANTE LA I ASAMBLEA NACIONAL DE AGENCIAS DE VIAJES

Esta tarde ha tenido lugar en la Delegación Nacional de Sindicatos, sala segunda, planta quinta, la reunión preparatoria que el Consejo directivo del I Congreso Nacional de Agencias de Viaje va a celebrar para ultimar los pre-

parativos finales de este importante certamen, en el que estarán representadas 62 agencias nacionales de viajes que por primera vez se reúnen en asamblea en la capital de España.

En la reunión estuvo presente

la totalidad del Consejo directivo, presidido por don Emilio Jiménez Millas, jefe del Sindicato Nacional de Hostelería; presidente del Grupo Nacional de Agencias de Viaje, señor Marsan; secretario general del Congreso, don Gustavo Navarro Daunle, y los señores Martínez Argulló, Jaspé, Ribera, Foa, Martín Pelayo, Trujillo, Baquera, Solano, Rosado, Selgas, Fontes, Moreno, Cortina, Bernaldo de Quirós y López Herce.

El Congreso ha despertado enorme entusiasmo y extraordinario interés entre los profesionales de toda España, ya que se trata de actualizar la labor concreta de las agencias de viaje, relacionadas con el turismo y por lo tanto interesadas en conseguir para España el mayor prestigio en el orden internacional.

Las tareas del Congreso darán comienzo mañana, día 19, y terminarán el 21 de febrero.

♦ **LAS CENTRALES LECHERAS**

Durante los días 11 y 12 del presente mes han tenido lugar en el Sindicato Nacional de Ganadería diversas reuniones de las Juntas Nacionales de los diferentes Grupos del Sector de Industrias Lácteas.

Han sido tratados importantes problemas y adoptado diversos acuerdos, destacando entre ellos los relacionados con las dificultades que se presentan para la implantación de nuevas centrales lecheras; aplicación inmediata de la reciente legislación sobre la calidad de la manteca; formalización del Convenio de Productos Lácteos con el Ministerio de Hacienda y dificultades que se vienen presentando en el suministro de hojalata para las fábricas de leche condensada.

Han sido designadas determinadas comisiones que realizarán visitas a los distintos departamentos ministeriales, a fin de exponer las necesidades apremiantes de estos sectores industriales.

## Los niños de Ribadelago, hijos predilectos de Valencia durante las Fallas

Los escolares del centro "Doctor Olóriz", de Valencia, han remitido una carta muy expresiva a la Hermandad de Inspectores de Enseñanza Primaria expresándole su agradecimiento por la atención que ha prestado al pequeño donativo que enviaron junto con su deseo de ayudar a los niños de Ribadelago.

En la misma comunicación dan a conocer su sugerencia, que el Ayuntamiento de Valencia ha acogido con todo entusiasmo, de invitar a todos los niños de Ribadelago como hijos predilectos de Valencia durante las fiestas de las fallas, «para que estos niños que han vivido las escenas de terror, comiencen nuevamente a tener jornadas de alegría y vean por sus mismos ojos la reacción de Valencia, que también sufrió los horrores de una terrible riada».

La recaudación en favor de la «Obra pro estudios de los niños de Ribadelago» continúa desarrollándose con gran éxito. Son innumerables las aportaciones que llegan todos los días de los distintos puntos de la Patria, procedentes tanto de los educadores y escolares como de entidades particulares que se suman con verdadero cariño a esta iniciativa.

Es de destacar el caso curioso de la localidad cacereña de Torrecillas de la Tiesa, en la que, por el número de aportaciones recibidas, puede afirmarse que han contribuido, con cantidades más o menos elevadas, todos los vecinos.

Como se sabe, las aportaciones para esta obra pueden entregarse en cualquiera de las 15.000 oficinas de Correos con destino a la cartilla abierta para tal fin en la Caja Postal de Ahorros.

## Anteproyecto del primer convenio colectivo sindical de Toledo

TOLEDO.—Con motivo de celebrarse el tercer aniversario de su toma de posesión como gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de esta provincia, la Organización Sindical quiso testimoniar a la primera autoridad su inquebrantable adhesión, ofreciéndole en un acto, en el que estuvieron presentes la totalidad de los mandos sindicales de la C. N. S., presididos por el delegado sindical provincial, señor García-Bernalt, el anteproyecto del primer convenio colectivo sindical que se va a formalizar en la provincia y que corresponde al pueblo de Lillo.

El delegado provincial, en breves palabras, ofreció el anteproyecto del entendimiento de los hombres del trabajo.

El gobernador civil exhortó a los mandos de la Organización para que laboren en pro de esta magnífica tarea, y que no dudaba que en la provincia será una realidad en un próximo futuro.

La Casa Sanabresa en Madrid, por acuerdo de la Junta general, ha acordado entregar todos sus fondos existentes en caja el día de la catástrofe de Ribadelago, que ascendían a 98.990,97 pesetas, al objeto de ayudar a sus paisanos. El total importe ha sido ingresado en la cuenta corriente que Pro Damnificados de Ribadelago tiene abierta en el Banco Español de Crédito, la cual será cerrada el próximo día 20 del actual, rogando a todos los que tengan intención de contribuir para Ribadelago lo efectúen antes del citado día.

Han sido organizados por la Casa Sanabresa unos funerales, que se celebrarán mañana jueves, a las once de la mañana, en la iglesia parroquial de San Ildefonso, por las almas de los fallecidos en la catástrofe, comunicándolo a todos sus paisanos, amigos y simpatizantes para que asistan a los citados actos.

## Pensión sancionada

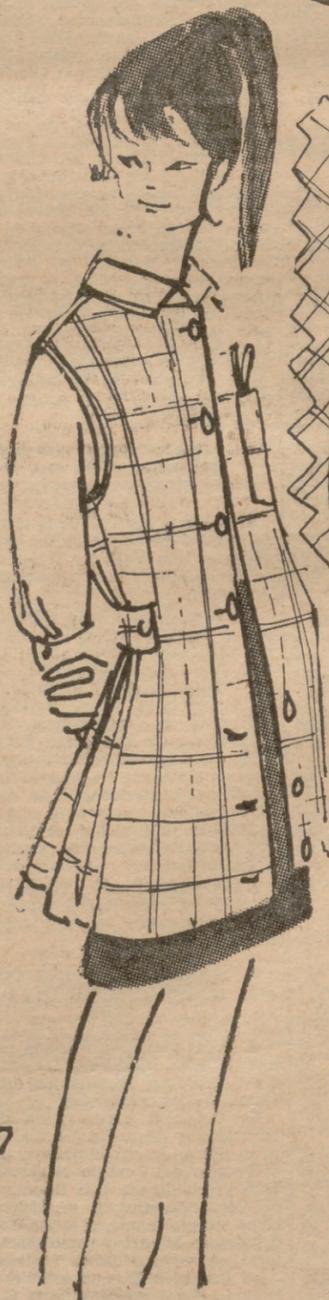
Por la Dirección General del Turismo ha sido impuesta una multa de 10.000 pesetas a la pensión-residencia La Estancia, de Palma de Mallorca, por explotación de un anexo clandestino y percepción de precios superiores a los legales.

♦ **ASAMBLEISTAS REMOLACHEROS EN VALLADOLID**

El jefe nacional del Sindicato del Azúcar, don Jesús Muro Sevilla, ha recibido a una Comisión de representantes de cultivadores de la IV Zona Remolachera, que a raíz de la Asamblea de Valladolid se han desplazado a la capital de España para hacer entrega de sus conclusiones al mando nacional.

La Asamblea de remolacheros de Valladolid tuvo la trascendental importancia de congregar a cultivadores de la IV Zona, integrados por las provincias de Valladolid, Palencia, Burgos, Soria y Segovia, y se adhirió a ellas representaciones de León, Zamora y Salamanca.

Entre sus conclusiones destacan acuerdos de interés general, como revisión del precio de la remolacha, reorganización de las Juntas sindicales y modificación del contrato oficial y otras que afectan especialmente a los intereses de la IV Zona Remolachera, ocupando un primer plano lo referente a reajuste de la escala de precios y petición de un fallo favorable en el recurso de alzada formulado ante el Ministerio de Agricultura.



## El vichy y los niños

1. Delantal en rayas con peto y falda de mucho vuelo. Espalda con tirantes cruzados. Falda completa.
2. Delantal abrochado con botones de arriba abajo en la espalda. Esto es igual al delantero. Es algo más corto que el traje.
3. Blusón para chico, con canesú y tablas.
4. Delantal envolvente con manguita japonesa. Se abrocha en la espalda. La falda, con vuelo y forma de capa. Para poner encima del vestidito.
5. Blusón en forma de blusa rusa abrochada de un lado. Manga tres cuartos. Se pone con unos pantalones de lana escoceses y encima de un jersey.
6. Delantal para clases de cocina, etc. Escote cuadrado y manga japonesa. Asoma cinco dedos de falda. En el borde lleva tres bolsillos.
7. Delantal sin mangas abrochado en el delantero. La espalda lleva tablas recogidas por una trabilla.

# AMERICA de cabo a rabo

## EL INQUIETANTE PROBLEMA RACIAL

El negro expresa su estado de ánimo con una trompeta

### Un reportaje exclusivo de PUEBLO

Por  
José Luis  
CASTILLO PUCHE



8

UN día hablaba yo en Nueva Orleans con un puertorriqueño muy orgulloso de no llevar ni gota de sangre negra, pero sí de llevar pantanos de alcohol, y me decía:

—Eso se resolverá fácilmente y por lo grande, cuando Estados Unidos quiera. ¿Para qué, si no, los Estados Unidos se están preocupando tanto del porvenir del África? Cuando África no sea tan sólo una promesa, cuando África sea un continente a explotar, allá que se van todos los negros de los Estados Unidos.

—No es fácil.  
—¿Que no es fácil? Para los americanos no hay nada difícil. Que no se les ponga en la cabeza, porque, si no, es seguro que lo hacen. Se lo proponen, en menos de tres meses se dan las leyes y se embarca para allá hasta el negrito recién nacido. Y, además, en buenas condiciones.

—Hablamos en serio.  
—Pues en serio hablo yo también. Tú calcula que veinte millones de negros, ya civilizados y catequizados, trasplantados en una remesa, serían además la salvación de África. Los negros que llegarán llevados desde acá serían algo así como la aristocracia, unos negros de primera. Los demás trabajarían para ellos, Norteamérica se portaría bien con ellos, les daría a cada uno, por ejemplo, diez mil dólares de indemnización, y lo que fue en un principio la compra de esclavos hoy sería la devolución del contrato con toda clase de recompensas...

¿Dónde había oído el puertorriqueño loco y bebedor tal teoría? El caso es que la repetía como quien asegura que, efectivamente, la Pepsi-cola es la bebida de la cordialidad. El puertorriqueño creía en las soluciones drásticas, y creía, además, que los Estados Unidos no tendrían más remedio que aplicarlas.

—Pero eso es un sueño—le repetía yo.

—Pues Estados Unidos lo resolverá así, o de modo parecido, o los negros se los comerán. Un día la gente dirá: "¿Dónde están los Estados Unidos?" Y alguien responderá: "Aquí estaban, pero se los llevaron lejos."

Lo que más me inquietaba era que lo decía en broma, pero soslayando, o quien sabe si acentuando, este problema, que no sólo existe en el Sur, sino que existe en cualquier lugar de los Estados Unidos en donde exista el negro, que va siendo en todas partes.

Pero todo esto no eran más que insensateces de uno que ya no era ni puertorriqueño ni americano, ni un medio profesor de nada, un viruta que repetía tesis desbocadas.

El negro se siente más americano que nadie, y no será fácil hacerle renunciar a un mundo que es suyo y en el que, aunque le cueste entrar, presente que terminará haciéndolo, si no con toda majestad, si por lo menos para convertirse en intocable ciudadano.

Los negros suelen hasta mirar, y ya un poco por encima del hombro, a los blancos europeos, e incluso a los propios blancos americanos cuando son más pobres que ellos.

Ellos no tienen más objetiva que conquistarse por sí mismos su integridad personal y su salvación como raza. Y para ello pienso que no regatearán sacrificios ni entregas cuando Estados Unidos los necesite como fieles servidores. (Las cosas han cambiado bastante, por ejemplo, después de la última guerra.) Y de este modo eliminarán obstrucciones y repulsas sistemáticas o pondrán en ridículo tantas medidas teóricas de integración que luego no tienen realidad en la práctica. La igualdad de trato entre negros y blancos será cosa del tiempo, pero siempre que se vayan rompiendo barreras y desaparezca el miedo a su sangre inferior, exótica y viciada, según es el consentimiento general todavía.

Indudablemente, teniendo Norteamérica tantas cruzadas por el mundo para conseguir que los seres humanos sean reconocidos como tales, es evidente que habrá de ir haciendo cosas prácticas para que el negro ingrese de veras en la comunidad.

Hoy por hoy, sucede que hasta un congreso científico o una asamblea de obispos pueden todavía tener sus contratiempos si van negros. No siempre encuentran el mismo alojamiento que los demás. ¿Y cuando—digo yo—las Iglesias, todas las Iglesias, serán capaces de inculcar la urgente necesidad de no recibir este matrimonio ni ya como una ofensa, sino como un castigo inadmisiblemente inaceptable?

El problema es espinoso y crítico. Y lo único que se puede

decir es que los Estados Unidos están haciendo todo lo que pueden por solucionarlo.

Son sólo siete u ocho Estados los que toleran el matrimonio con una negra o un negro. Y todavía por estas tierras del Sur le está prohibido terminantemente al negro tratar a la blanca, y todo negro sabe muy bien que cualquier exceso de su parte lo puede colocar en una situación no ya apurada, sino insalvable. Todavía aquí una negra ha de bajarse de la acera, separándose bastante, para dejar paso a una blanca. Piénsese que un caso frecuente de linchamiento ha sido el del blanco que alquila una habitación a un negro en zona blanca, o de algún iluminado blanco que se siente protector y predica el cese de la violencia.

—Ahora hay pocos linchamientos—pregunto a un hombre de cuello blanco, quiero decir, a un oficinista, naturalmente blanco.

—Sí; cada vez hay menos. Acabamos de pasar un año sin ninguno.

—¿Llegará a desaparecer la práctica?

—¿Quién sabe! De todos modos, la intimidación que crea sobre ellos esa forma de supresión los paraliza un poco. De otra forma se sentirían valientes y nos comerían.

—¿Usted cree?

—Lo único que tiene el linchamiento es que los mantiene prevenidos y en alarma continua.

Las estadísticas han venido dando de ocho a diez linchamientos por año, unos años más, otros menos. Desde principios de este siglo hasta la fecha deben computarse unos quinientos, algunos justificados, si esta palabra puede emplearse cuando se trata de decir que el hombre puede tomarse la justicia por su mano.

Las estadísticas dicen claramente que el ochenta por ciento de las penas de muerte en Estados Unidos se las llevan los negros. Las estadísticas dicen que ellos son la mitad y otro tanto de la población penal de cualquier cárcel. Cualquier estadística comprueba que el negro es mentiroso, con tendencia a los excesos sexuales y con instintos criminales natos. Sin embargo, también es obvio que el negro no ha tenido todavía todas las oportunidades de educación que sería de desear.

### \* El delirante "jazz".

ESTO hay que verlo para creerlo, y, aun viéndolo, uno queda rendido del

furor del negro ante la trompeta, espectáculo que sólo es posible presenciar plenamente en Nueva Orleans y sus alrededores.

Pocas veces son espectáculos masivos, aunque en gran parte todo turista tiene necesidad de ver de cerca, y hasta de emocionarse, con la frenética y desahogada prueba de pulmón y de talento, de resistencia y de ingenio, a que el negro se somete en público por sacar adelante su arte más peculiar y sineero. ¡Y cómo agradece el negro las miradas de aliento y las palmas!

Siempre están en bares pequeños, sin mucha gente; bares donde la consumición es algo más cara, bastante más de lo normal, y en donde se aposentan exóticas gentes cuando no licenciosas y raras.

Pero es indudable que el negro—y muchos blancos—entienden la expresión del "jazz" como algo profundo y trágico, como casi el alarido de toda la raza. No me atrevo a decir que sea un grito de protesta, pero sí es una llamada cautivadora, en la que se juntan los ayes desgarradores a las perezosas súplicas, e incluso es fácil percibir frases de perdón y de disculpa, un modo lánguido, conmovedor, de expresar el clamor rabioso y hasta el reto amenazante. Por supuesto que no se trata más que de música, música telúrica y entrañable, música horripante y exaspe-

rada, música comprometida y voluptuosa; pero sea por el modo de hacerla desafiante y lamento, gesto atormentado y ansia de liberación, uno termina por sentir, en el "jazz", algo más desquiciador, más profundo y humano.

Se celebran estos campeonatos en muchos bares, y es bueno correr unos cuantos, porque así aprende uno a matizar algo la tremenda originalidad y la insalvable pasión del negro por estos arrebatos de su soplo que son letra y espíritu de un arte veraz, sufrido y seductor a más no poder. Cuando uno da con algún negro potente e iluminado, con algún negro grave y juguetón dispuesto a vaciar su alma, la sesión puede durar horas y horas, y uno descubre en esto, que desde lejos nos parecía una fiera destemplada, algo más rico y sustancioso, algo esencialmente expresivo y de un sentimiento extraño, pero sincero. El "jazz" es género difícil, y de veras que no son las parrafadas costosas y complicadas las que más arrastran, sino esos sencillos casi naturales, en los que todos los prodigios técnicos quedan cubiertos por una tierna y sencilla emoción.

De los tablados de todos estos espontáneos garitos es de donde salen los trompetas que luego inundan los Estados Unidos y que llegan hasta a los últimos confines del mundo.

El negro es feliz con su trompeta, y es el único sitio en donde se le ve desahogado y olvidado de todo, traspuesto a visiones y desahogos de una íntima sinceridad.

—Otra vez, otra vez...

Pero el negro no gusta de repetir, a pesar de su monotonía en otras cosas. Ya inspirado, el negro quiere y sabe improvisar. Y lo que improvisa es siempre revelación de estados de ánimo que la trompeta caricaturiza muy bien.

Cuando se juntan varios y establecen un récord, es fabuloso. La disputa de un negro con trompeta en la mano es más seria y terrible que la de un negro con fusil ametrallador o con puñal.

Algunas veces nos han tenido que echar de estos bares cuando ya iban a cerrar.

### \* Vaya novelón el Sur.

QUE es lo que ha exagerado mi amigo E. Caldwell al hablar del Sur? Lo que ha escrito, escrito está, y responde a una realidad. ¿Qué es lo que ha deformado y descoyuntado el gran Faulkner? Lo que escribe y como lo escribe, ahí está.

El Sur es así, y por ser así, turbulento, chillón, inseguro, medio incendiario, rabiosamente soledado, morbosamente humedo, deliciosamente humano, tiene tal clima de atracción no ya sobre los Estados Unidos, sino sobre los países que se asoman al Caribe e incluso sobre los que están mucho más allá. El Sur, en donde hay ciudades de mayoría negra; en que es de rigor ceder a las mujeres blancas la acera de la derecha; que tiene hermosos parques en que se prohíbe la entrada a los negros; que tiene "cabarets" en donde la desvergüenza y la falta de ropa son lo mismo; que tiene también, diríamos que un concepto de la dignidad insospechadamente insobornable; que junta religiosidad y resentimientos colectivos, carnavales y desbordamientos políticos en proporciones mucho más apasionantes y temibles que otra parte de los Estados Unidos; este Sur heroico a través de los tiempos y vicioso a través de los días, es un mundo entre temerario y caótico, entre pobre y despilfarrador, inseguro por una parte y completamente invitador y seductor por las restantes. El Sur es tierra apasionada, sitio donde los hombres se ensangrientan con facilidad; tierra de color y esponjosa donde lo que se suda se goza; lugares de pesadilla en las ciénagas pantanosas y de violenta euforia en esos bares en donde el campeonato de "jazz"



El problema racial está siempre latente y a veces estalla en peleas como ésta, en la que los contendientes usan bates de beisbol.

es como volver a cantar el "Dixie" en plan de guerra. Este Sur, los escritores no se equivocan, es un mundo todavía bullente y sin forma que dará a la historia de los Estados Unidos páginas de intrépida vitalidad. Quizá vaya con retraso respecto al nivel de otros Estados más progresivos, pero tiene alma y color, tiene desgarro y ciertos atisbos de temperamento renovador. El Sur será todo lo fanático y hasta lo loco que se quiera, pero vive su vida.

Cuando uno piensa que el domesticador del Mississippi fue Hernando de Soto, un extremeño con hambre atrasada, como tantos, y la proeza que hizo poniendo el dogal a este pavoroso reptil, y cuando uno ve que lo que más le recuerda allá en su reino de La Florida es la marca de un coche, se queda más pegado que el burro de un gitano a un cactus tiernecillo y lechoso.

En Nueva Orleans, concretamente, se da en este momento el agostamiento y el abandono de un mundo hacinado que se hundió—aquél mundo simétrico y ordenado que nació del cartabón y la regla puestas sobre la mesa de un rey de Francia—con la poderosa y brutal expansión que exigen sus muelles y avenidas, que deben ser, calculo, de lo más vertiginoso y renovador en el mundo estadounidense.

La División Latinoamericana del puerto de Nueva Orleans—este puerto que es el segundo de los Estados Unidos, veinte kilómetros de largo, con ciento diez atracaderos, en él entran y salen cada año un billón y medio de dólares, puerto inacabable en el que "se prohíbe fumar a todo el mundo"—alcanza cada día más auge y preponderancia.

De una de las cosas que más contenta está la ciudad de Nueva Orleans es de que allí, en 1809, se escuchó por primera vez ópera en la historia de los Estados Unidos. Esta primicia les sirve de desquite cuando los del Norte les llaman atrasados y bárbaros.

Sólo el mantener en regla al revuelto y anegado Mississippi—ese río a quien le metió la primera puya Hernando de Soto, que murió, por cierto, en sus aguas—le cuesta al Gobierno americano unos ciento veinticinco millones de dólares cada año. Este río es, aun hoy, un damero entre diabólico y testimonio de la hazaña del extremeño, al que no es raro oírle llamar por aquellos parajes "El Ciudad de América". Pero el Mississippi, a pesar de tanta lección hidráulica como le dan los ingenieros cada año, es como el recluta que, cuando parece que ha entrado más en vereda, se escapa de repente para las cañas de su pueblo.

Por estos contornos, el catolicismo está a la enésima potencia. Es que por aquí se refugiaron miles de católicos que venían huyendo de la "libre interpretación" y de las hogueras de los enemigos del santo oficio. Todavía hay gente que no sabe lo que es el inglés y habla un fran-

qués que al tal Jean (punto), Jacques (punto) Rosseau le hubiera hecho perfeccionar su nombre angelicalmente silvestre.

La hora del cierre o permiso momentáneo, al mediodía, en establecimientos y oficinas es formidable: sale a miles la gente, que se mete no sólo en las pequeñas cafeterías; las visitas a las iglesias son numerosas. Hay iglesias llenas a esas horas de empleadas y secretarías que rezan el rosario o hacen el viacrucis.

Nueva Orleans viene a ser un poco como un teatro entre bambalinas, gente que ha improvisado su atuendo en la guardarroja, unos que vienen de las tablas de simular odios incontestables y otros que salen a escena pidiendo perdón por pisar demasiado fuerte. Cuando uno dice que va o que viene de Nueva Orleans, todo el mundo norteamericano piensa en la "juerga" que uno se acaba de correr. Pero en muchos sitios, más que perversidad, lo que se respira es tragedia. Hay barrios negros en completo abandono, sin agua, sin luz, sin aire.

El carnaval de Nueva Orleans cuesta más de un millón de dólares, e intervienen más de sesenta carrozas. Lo que no sé es por qué dicen que está organizado por sociedades secretas. Todo el mundo, más o menos, puede enterarse hasta del peso exacto de cualquiera de las muchachas que van en las carrozas diciendo: "Aquí está esto."

Tanto en el Norte como en el Sur es dudoso que se haya escrito un libro con más éxito editorial que "Lo que el viento se llevó", historia que Mitchell escuchó de pequeña y que no quiso llevarse a la tumba, historia que ha contribuido mucho a dar al Sur un prestigio casi mítico, a pesar de haber sido derrotado en toda la línea. La bandera sudista—sobre dos barras azules once estrellas en cruz—circula ampliamente por los Estados Unidos. Y tanto persiste la aureola, que el día de Lee todavía es fiesta en los Estados que fueron secesionistas, sin que la nacional haya logrado arraigar del todo. El mejor monumento de Nueva Orleans está dedicado a Robert Lee, el más famoso entre los generales rebeldes. En esto de la literatura del Sur, como en todo, hay muchos trucos: "La cabaña del tío Tom" está escrita en una cocina de Boston y sin oír la pólvora ni enfermarse en las plantaciones de algodón. Por cierto que, después de mucho darle vueltas, está ya en marcha la máquina recolectora del algodón, obsesión de dos centurias. Son unas manos artificiales guiadas por un ojo electrónico que manosean delicadamente las plantas y sacan de las cápsulas maduras los frutos que tanto se parecen al pelo de los negros que llenaban estas extensiones. Una máquina desplaza a trescientos hombres. Con el tiempo, tres millones de hombres podrán dedicarse a la ganadería, cambiando por entero la fachada al Sur.

## AGRICULTORES PATATAS DE SIEMBRA

Para entregar en el acto, disponemos de las siguientes variedades:

Blancas: ALPHA, OLALLA, GOYA, BINTJE y BONA.

Encarnadas: GINEKE y ROJA DE RINON.

Todas en tamaño para sembrar troceadas. Cada saco lleva su precinto de garantía.

Pedidos: a nuestro representante en cada localidad o a nuestras oficinas:

Ibérica de Almacenistas de Patatas, S. A.  
Atocha, 107 - MADRID

RELOJ  
REVUE  
DESDE 1853

# TEATRO

## MADAM FRIVOLIDAD

El gran espectáculo que el viernes presentan PASO y ALGUERO con Isabelle, Lina Morgan y Paco Muñoz



ISABELLE

La colaboración de Manolo Paso y el maestro Augusto Alguero ya es una indiscutible garantía de éxito. Por eso, el anuncio de una obra de los dos afamados y populares autores despierta sin igual expectación. Han acostumbrado al público a servirle platos fuertes, y éste sabe que no serán capaces de defraudarle.

Y el plato fuerte en el teatro sobre todo en el teatro musical de la revista, consiste en hacer las cosas como las hace Manolo Paso, audaz empresario a la par que ingenioso y fecundo autor. Es decir, dando al espectáculo todo lo que el espectáculo requiere: gracia, interés, fantasía imaginativa, luz, colorido, trucos escenográficos, mujeres jóvenes y bonitas, actores de indudable valía y el aderezo armónico de una música melodiosa, pero alegre y pegadiza, que se incrusta como una caricia en la trompa de Eustaquio de cada espectador. Con todo esto el triunfo está asegurado, y todo esto y más, si cabe, es lo que pone en sus magníficos espectáculos Manolo Paso.

El viernes de la presente semana, en Fuencarral, uno de los teatros de sus éxitos, nos presen-

tará su nueva obra, que lleva el sugestivo título de "Madam Frivolidad", título que pronto, muy pronto, será familiar a todos los madrileños y a cuantos vengan a nuestra hermosa ciudad. "Madam Frivolidad" nos llega del vuelo de la fantasía, como antes, de esos mismos autores, nos llegó para impresionarnos "El tren de la felicidad". Sin embargo, seguros estamos de que aquella superará a ésta en lujo y postura escénica.

No ha escatimado sacrificio alguno el gran empresario y autor. Los mejores bocetistas y figurinistas han trabajado e ideado los más fantásticos modelos para el vestuario y los decorados de "Madam Frivolidad". La compañía, ya de por sí muy buena, ha sido notablemente mejorada con la incorporación a la misma de la sugestiva y simpática "vedette" cómica Lina Morgan, joven y bonita y poseedora de una auténtica vis cómica y una manera de hacer moderna y actual; del galán cantante Paco Muñoz, que siempre fué favorito del público en este difícil género para los galanes; del actor cómico Luis Barbero y de otras figuras igualmente notables.

La "estrella" internacional Isabelle sigue siendo primera figura del espectáculo. Isabelle, joven, guapa, de atractiva persona-



LINA MORGAN

lidad, goza ya en España de un sólido prestigio y de una celebridad bien ganada. Con ella, el primer actor Martín Cao, más gracioso cada día, y el famoso "ballet" Las Doris Girls, procedente del Folies Bergere, de París, y que tanto impresionó al público al presentarse la pasada temporada en Madrid. Además de todos estos elementos, una selección de jóvenes y bellísimas modelos, y un excelente conjunto de segundas tipes, dirigidas todas en la coreografía y su realización en los diferentes cuadros por ese artífice del buen gusto y de la finura y elegancia en evoluciones y plasticidad que es el coreógrafo italiano Ruggero Angelletti.

Faltan, pues, pocas horas para que "Madam Frivolidad" se abra paso en la actualidad madrileña. El teatro la espera, y los buenos aficionados estamos seguros de su rápida popularidad. Una vez más Manolo Paso y el maestro Alguero sabrán hacernos gozar el placer de la contemplación y la audición de un gran espectáculo frívolo y alegre. Nosotros lo recibimos gozosos.

¡Adelante, "Madam Frivolidad"!

L. M. L.

**RESTAURANTE HOTEL CONDE DUQUE**  
Magnífico y variado menú, todo comprendido incluso vino  
Pesetas 57,50  
**BODAS Y BANQUETES**  
Espléndidos salones  
Teléfono 57 30 00  
P. del Conde de Suchil, 5 y 7  
(Detrás de la glorieta de San Bernardo)

## El gol de la victoria José Luis Ozores

Lo ha marcado con su interpretación de LA TIA DE CARLOS

Esta famosa obra inglesa, «La tía de Carlos», ha sido siempre piedra de toque para los más cotizados actores por la diversidad de matices que encierra y el difícil arte interpretativo que necesita ese personaje, que, la mayor parte de la comedia, ha de hacerla vestido de mujer. Así, desde hace cincuenta años, en que la estrenó en el teatro Lara aquel gran actor que se llamó Pepe Santiago, apenas si la comedia ha vuelto a representarse. También el famoso Ernesto Vilches la incorporó a su repertorio, y en Madrid igualmente obtuvo un triunfo clamoroso al representarla. Ahora, otro actor extraordinario, dueño de los resortes escénicos más envidiables, que lo mismo sale al escenario con la autoridad que le da su genial manera de hacer, que actúa en el «plató» de los estudios, con la máxima naturalidad, ha vuelto a hacer «La tía de Carlos».



José Luis Ozores, que nació actor, y actor cómico, por más señas, quiso incorporar este personaje mundial a su repertorio escénico. Ha hecho bien. Sabía que era piedra de toque para actores de su género, aunque éste sea todo lo amplio

que él quiera, pues mimbres hay en el cesto para todas las más ambiciosas empresas. Y, claro, como tantas veces, como siempre, Pepe Luis Ozores ha triunfado plenamente, tanto en el estudiante tímido del principio de la obra como en la millonaria tía brasileña de su compañero Carlos.

La calidad interpretativa que José Luis Ozores da al personaje merece los máximos elogios. Es fácil hacer reír descoyuntando el tipo o dándole modales femeninos, tan en boga ahora. Pero es difícil, muy difícil, hacerlo como Ozores. Hay que verle para juzgarle. Y el público que le ve, llenando la sala del Maravillas, donde actúa, le juzga, otorgándole sin regateos las ovaciones clamorosas que a lo largo de la representación se escuchan.

Un acierto grande del Teatro de Humor madrileño, esa nueva compañía y ese nuevo género, digámoslo así, que el joven y laureado director Gustavo Pérez Puig ha iniciado con el mayor entusiasmo, poniendo gran empeño en su tarea, ha sido el de traer a la escena, a las nuevas generaciones que la desconocían, esta «Tía de Carlos», famosa en el mundo. Felicitémosle por su gran realización.

Y, sobre todo, felicitemos sinceramente, con el mayor entusiasmo y con el más cálido aplauso, a José Luis Ozores, intérprete impar y auténtico valor de nuestra escena contemporánea, que se ha apuntado un importante tanto en su haber, tan importante, por lo menos, como ese que ha dado el triunfo al Madrid. Pero el gol que ha marcado José Luis Ozores con «La tía de Carlos» también ha sido, y es, de campeonato.

ELE EME

El "flash" de hoy

Valentin presenta... «Ayer 27 de octubre», el triunfo de Lauro Olmo



SE PREPARA LA SEGUNDA EDICION

Traemos hoy aquí al finalista del Premio Nadal del pasado año. Lauro Olmo quedó segundo clasificado cuando Carmen Martín Gaité ganó el gran trofeo novelístico. «Ayer, 27 de octubre», su novela, ha tenido el más rotundo de los éxitos de crítica.

—Y de público. Ya se está preparando la segunda edición.

—¿Qué prepara ahora? —Con calma voy escribiendo otra novela. Pero de momento he de ocuparme de la que ya está en la calle, puesto que me la han pedido para ser traducida al francés, al italiano, al alemán y al inglés. En breve, será editada en esos idiomas, y para mí es muy importante cuidar esas ediciones, que tienen un indudable interés.

También Lauro Olmo prepara el estreno de la canción del juglar, que aparece en su novela.

—Será presentada en Radio Madrid, y estos días estamos trabajando en su orquestación, ensayo y en todas esas cosas para presentarla como acontecimiento. Queremos revalorizar la importancia de la canción.

VALENTIN San Alberto, 3.

El restaurante de los triunfadores.

**TEATRO BEATRIZ**  
COMPAÑIA ANDRÉS MEJUTO PRESENTA A LINA ROSALES EN **EJERCICIO PARA CINCO DEDOS**  
COMEDIA DE PETER SHAPPER DIRECTOR: GONZALEZ VERGEL ESTRENO mañana, jueves, 11 noche

CARMEN DE VERACRUZ, EN «EL BIOMBO»

Si nosotros registramos el triunfo de Carmen de Veracruz en «El Biombo Chino», a nadie va a sorprender tal acontecimiento, ya que su encomiable vocación la hace superarse en cada nueva actuación. Por ello, aparte de poner de manifiesto que la singular cantante se encuentra en este momento en plenitud de facultades, hemos de hacer la salvedad de que en esta ocasión la voz cálida de Carmen sobrecogió el ánimo de más de mil personas, que, llenando todos los huecos libres de la hermosa casa, escollaron sus intervenciones con atronadoras salvas de aplausos. ¡Ah!, y como es natural, «El Biombo Chino» colocó en sus taquillas el deseado cartel de «No hay billetes», que es posible fuera la primera vez que sucedía...

## Buenas noches, MADRID

### PEPITA GIRON TRIUNFA



Sin temor a faltar a la verdad podemos asegurar que la joven que nos ilustra es una excepcional cantante. Si, amigos; Pepita Giron, que así se llama la guapa "vedette" de la canción, canta mucho porque tiene voz de aterciopelados matices, pone singular gusto en el decir y sabe expresar maravillosamente. Por todo ello Pepita Giron goza de envidiable cartel en el "music-hall" y los empresarios de salas de fiesta suelen ofrecerle tentadores contratos, que luego ella, con su arte personalísimo, se encarga de convertir en temporadas enteras a fuerza de prorrogar una y otra vez. Así es Pepita Giron, la cantante que todo Madrid aplaude por su portentosa creación de «Bambino», en Morocco

## KOKO FERNANDEZ Y LOS CARNAVALES



Acaba de llegar de Portugal, donde triunfó rotundamente en sus carnavales, el singular cantante peruano y director de orquesta Koko Fernández, que en la foto vemos en compañía de la gentil "crooner" de su conjunto Linda Ravel. Como elocuente muestra de sus éxitos en tierras lusitanas podemos añadir que Koko Fernández y su magnífica orquesta han sido contratados para actuar durante la temporada estival en el Casino de Estoril

## DEPOSITO CENTRAL DE R. MONTA

En propuesta aprobada por la superioridad, se procederá a la venta en pública subasta de 18 caballos y 62 mulos de desecho. Dicho acto tendrá lugar en este acuartelamiento a las NUEVE horas del lunes día VEINTITRES del actual. Este anuncio será abonado a prorrato entre los adjudicatarios. Madrid, 14 de febrero de 1959.—El teniente coronel primer jefe, Francisco Lobo de Noriega.

# Sucesos

## ACCIDENTES DE TRAFICO

### Acababa de sacar el carnet de conducir y murió al estrellarse con la moto

#### AL TRATAR DE PONER LA MAQUINA EN MARCHA, SE LE ARRANCO DE IMPROVISO

CUENCA.—En accidente de motocicleta ocurrido en Motilla del Palancar resultó muerto el vecino de Quintanar del Rey Julián Escribano. Se acababa de examinar para obtener el permiso de conducir, y al regresar a su pueblo, al tratar de poner la máquina en marcha, ésta le arrancó de improviso y fue a estrellarse contra el muro del puente de la rambla. El conductor salió despedido y cayó desde una altura de siete metros, resultando con fractura del cráneo y otras lesiones gravísimas. Trasladado a su pueblo, falleció a la hora de llegar. (Cifra.)

acto. Su hijo, José Mengual Pérez, de veintisiete años, tuvo que ser asistido de diversas heridas y contusiones de pronóstico reservado. (Cifra.)

#### LA VICTIMA DE UN ATROPELLLO

VIGO, 18.—Falleció doña Eladia Rodríguez Rey, de sesenta y seis años, la cual el pasado domingo, cuando circulaba en unión de su hermana Elena, de setenta años, por la Gran Vía, fueron atropelladas por una moto conducida por Luis Fernández Domínguez, sufriendo ambas graves heridas. (Cifra.)

#### HOMBRE ATROPELLADO Y MUERTO POR UN CAMION

ZAMORA, 18.—En el kilómetro 25 de la carretera de Tordesillas a Zamora, término de Morales de Toro, fué arrollado y muerto por un camión, matrícula SA. 4317, el vecino de dicho pueblo Félix Gamazo, de sesenta y siete años, casado y con siete hijos. El conductor del camión, Luis de la Calle, transportista de Toro, recogió a la víctima, que condujo al cuarto de Socorro de la Cruz Roja, donde los facultativos se limitaron a certificar la defunción. (Cifra.)

#### AL ADELANTAR A UN CAMION, CHOCA CON OTRO Y PERECE EN EL ACCIDENTE

CASTELLON DE LA PLANA, 18.—En la carretera de Valencia a Barcelona, kilómetro 130, un coche particular y un camión iban en la misma dirección. El automóvil quiso pasar al camión en el preciso momento en que otro camión aparecía en dirección contraria. El choque, de frente, fué violentísimo y el conductor del turismo, José Mengual Valiente, de cincuenta y seis años, resultó muerto en el

## El caso de la Vía Layetana, número siete:

# La B. I. C. se inclina por el desfalco con suicidio o muerte fortuita

BARCELONA, 18. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Joaquín Graz.)—La inexistencia, perfectamente demostrada por la autopsia, de señales de violencia en el cuerpo de Jaime Seuma ha dado un nuevo sesgo al caso de la Vía Layetana. Cuando todas las pruebas parecían delatar la existencia de un asesinato, la Policía, exenta de prejuicios y siempre siguiendo los concluyentes datos aportados por la ciencia, cerebros sin emociones, se ha inclinado de nuevo hacia el suicidio o hacia la más absurda—en apariencia—muerte fortuita.

En estos momentos los laboratorios están analizando las vísceras de Jaime Seuma a fin de localizar la posible presencia de un tóxico, que, de ser hallado, demostraría de forma casi palpable que la víctima lo había sido de sí misma. Eso es, se había suicidado antes de provocarle la asfixia el óxido de carbono.

No obstante, suponiendo que ningún resto de tóxico se halle en sus vísceras, cosa probable, la Policía se inclina por la hipótesis de una muerte fortuita, aunque dentro de unas circunstancias provocadas por la víctima, que son las que, al parecer, han entorpecido el pronto esclarecimiento del caso.

Parecía casi evidente que el incendio fué provocado, ya que, aun cuando los datos periciales no han sido aún pronunciados, todo

atestigua que fué echada gasolina al suelo para facilitar la combustión. El aparente desorden, agravado por la actuación de los bomberos, que la habitación presentaba evidencia también el deseo de hacer más rápido e incombustible un fuego provocado. Y el que sigue es detalle importante: junto al foco inicial de la hoguera, casi totalmente quemados, se hallaban unos libros de contabilidad.

A pesar de las declaraciones de inexistencia de un desfalco, la Policía ha rogado a la compañía en la que la víctima prestaba sus funciones de cajero, que revise detenidamente sus libros, ya que todas las pruebas llevan al desfalco, con intento, por parte de la víctima, de destruir toda prueba de él.

Si se halla veneno en el cuerpo de Jaime Seuma, es indudable que éste, aparte quemar los libros, intentó darse una muerte honrosa, pereciendo en el incendio. Si no se halla veneno, es de creer que la víctima intentó tan sólo salvar su responsabilidad,

provocando un incendio del que él pensaba salir ileso, pero del que no salió por una causa fortuita que provocó su asfixia.

En caso de tratarse de una muerte fortuita, se explica la desorientación inicial de la Policía, que al intentar reconstruir los hechos, sin contar con móviles para ello, se estrelló en esa transición lógica de quien no pensaba morir, pero murió. Son casos indudablemente difíciles de resolver, toda vez que presuponen, por parte de los investigadores, agotar todos los raciocinios lógicos para llegar a otros completamente ilógicos, tan carentes de lógica, como parece lo estaba el suceso, por causas ajenas a la voluntad de la víctima.

Y ahora depende ya de la metódica revisión de la contabilidad de la empresa, la pública manifestación de que el caso de la Vía Layetana, número 7, ha sido resuelto. Pero esa revisión es larga, con lo que va a serlo también el parentesis informativo a que tendré que someterme.

## UN PEÑASCO CAE SOBRE UNA CASA Y MATA A SU HABITANTE

LERIDA, 18.—A consecuencia de las lluvias caídas días pasados

se desprendió una enorme piedra de una tonelada de peso de la montaña de Pont de Suert, cayendo sobre una modesta edificación donde habitaba Celestino Orgaz Cornejo, de treinta y tres años, natural de Cabezas de Borella (Avila) y vecino de Pont de Suert. A sus gritos de auxilio acudió su esposa y una pareja de la Guardia Civil, que, después de grandes trabajos, lograron extraerlo, conduciéndole al hospital de Le Henher, donde falleció.

#### SE DERRUMBA LA CUEVA

MURCIA, 18.—Al derrumbarse una cueva a causa de las lluvias en la rambla de los «Conejos», en el pueblo de Algezares, resultó muerto José Ballester Climent, de cincuenta y ocho años, que vivía solo. La identificación de la víctima se efectuó por una carta dirigida desde Játiva (Valencia), donde, al parecer, residen sus familiares. (Cifra.)

## Febrero: Cuarenta grados a la sombra

# DOCE PERSONAS MUERTAS POR EL CALOR EN RIO DE JANEIRO

RIO DE JANEIRO, 18.—Doce personas han fallecido como consecuencia de los efectos del agobiador calor, en el curso de las últimas cuarenta y ocho horas, han informado hoy las autoridades del Servicio Sanitario Municipal.

Mientras tanto, el Departamento de Sanidad ha advertido al público sobre la conveniencia de abstenerse de beber demasiado alcohol y la conveniencia, por otra parte, de limitarse a tomar bebidas gaseosas para aliviar el sofoco que produce el calor reinante.

El Departamento Meteorológico señala que la temperatura,

próxima a los 40 grados centígrados, no bajará en toda esta semana. (Efe.)

#### TRECE MINEROS MUERTOS Y QUINCE CON GRAVES QUEMADURAS

LAHORA, 18.—Trece personas resultaron muertas cerca de Quetta, al producirse una explosión en una mina de carbón.

En el siniestro, otros 13 mineros resultaron con quemaduras graves y 50 más quedaron apriados en el interior de las galerías.

La explosión fué producida por un cortocircuito de uno de los generadores de energía eléctrica. (Efe.)

#### SE ARROJA DESDE EL DECIMOSEPTIMO PISO

NUEVA YORK, 18.—Un niño de once años se arrojó desde una de las ventanas de su casa, en el décimo séptimo piso de un edificio y solamente sufrió fracturas en las muñecas. Ha sido hospitalizado.

El pequeño, James Bell, negro, declaró que se arrojó a la calle por haberle reprendido su madre. (Efe.)

#### TRES MUERTOS Y CUARENTA Y TRES HERIDOS AL CHOCAR DOS CAMIONES QUE TRANSPORTABAN TRABAJADORES

PIEDRA AZUL (Brasil), 18.—Tres personas han resultado muertas y otras 43 heridas, en un choque entre dos camiones que trasladaban obreros a esta localidad. Ambos vehículos viajaban a gran velocidad y el choque se produjo de frente, al patinar uno de ellos en un cruce de carreteras. (Efe.)

#### EL NEGRO DESPEDIDO VUELVE CON UN FUSIL Y MATA A DOS EMPLEADAS DE LA EMPRESA

NUEVA YORK, 18.—Un mozo, despedido de su empleo en la Marvin Fabrics, INC. volvió a la

#### SE DESPEÑA POR UN BARRANCO

BARCELONA, 18.—Los vigilantes nocturnos encontraron en la barriada de Casa Beró el cadáver de Jaime Juan Bonet, de treinta y cinco años, vagabundo conocido en la vecindad. Parece que se despeñó por un barranco y murió a consecuencia del golpe. El cadáver fué trasladado al Instituto Anatómico Forense. (Cifra.)

## Muerta a botellazos en su residencia

TORONTO, 18.—La joven Stephanie Lysuk, de treinta y un años, ha sido encontrada muerta en la habitación de la pensión que habitaba.

La Policía cree que la víctima fué muerta a golpes con una botella, ya que tiene el cráneo roto.

La joven Lysuk, que trabajaba en la Ur Fashions Limited, de Toronto, una casa de modas, fué atraída en mayo último, cuando portaba los sueldos de la compañía. No pudo identificar en tal ocasión a sus atacantes. (Efe.)

## Defiende a unas jóvenes contra un importuno y recibe de éstos dos puñaladas

LUGO, 18.—Por salir en defensa de unas jóvenes, un muchacho de la parroquia de Mareo, en el Ayuntamiento de Palas del Rey, ha recibido dos puñaladas de otro vecino de un parroquia limítrofe.

Julio Besteiro se hallaba en compañía de unas jóvenes, charlando al borde de un camino, José Barba, portador de una linterna, pasó por aquel lugar, enfocó al grupo con insistencia y, como quiera que la luz era muy potente, las chicas se sintieron molestas y rogaron a José que dejara de enfocarlas. Este, en lugar de acceder al ruego, siguió manteniendo la luz sobre ellas. Besteiro rogó entonces a José desenfocara al grupo y siguiera su camino, y en vista de que éste mantenía su postura, hizo ademán de ir hacia él, momento en que José empuñaba una navaja y, cuando Julio se acercó, sin ver lo que el otro tenía en las manos, a causa de la luz, que le deslumbraba, recibió dos puñaladas, cayendo al suelo. Las chicas que con él estaban le prestaron los primeros auxilios. El agresor se dio a la fuga. Se ignora, de momento, la gravedad de las heridas, pero sí se sabe que el agresor ha sido, finalmente, detenido por la Guardia Civil. (Cifra.)

## Siguen los «GORDOS» del coñac «MAJESTAD»

Hoy, en el Bar «MORENO»



La foto recoge el momento en que el inspector de las Bodegas SANCHO, don Fausto García Rodríguez, entrega a don Feliciano Pedro Moreno, propietario del «BAR MORENO», de la gloria de la Iglesia, núm. 4, el premio de 500 pesetas con que ha sido favorecido.

Con este motivo, el popular industrial dió instrucciones a su encargado, don Angel Sánchez, para que los asistentes fueran obsequiados con el magnífico coñac «MAJESTAD» y el exquisito vino «FINO CARIBE», de las Bodegas SANCHO, del Puerto de Santa María.

#### ¿QUIERE USTED OPTAR A ESTOS PREMIOS?

Solicite de su proveedor habitual coñac «MAJESTAD» o vino «FINO CARIBE», pues se obtienen estos premios, sin sorteos ni complicaciones, por medio de vales-sorpresa patentados que van introducidos en los corchos del coñac «MAJESTAD» y «FINO CARIBE». Cada caja contiene cuatro botellas premiadas, cuyos premios oscilan desde CINCO A QUINIENTAS PESETAS. ¡¡EXIJA «MAJESTAD» Y BEBERA UN BUEN CONAC!!

## Glosario menor

Por DAMASO SANTOS

### "JUVENTUD"

Es muy posible que «Juventud», revista que se convirtió en literaria, no llenase ya los propósitos de formación de juventudes para los que fué fundada y haya sido, por ello, necesaria su desaparición, para dar paso a otra publicación, pensada, o por pensar, con esa finalidad; pero lo cierto es que «Juventud», inclinándose decididamente por las letras de creación puramente literaria y de crítica y de literatura política, no solamente cumplió con sus propósitos, sino que dió acogida, asistencia y aliento a varias promociones de escritores.

Entre la exaltación de las horas bélicas y la aparición de una juventud para cuyos hombres la guerra vuelve como un recuerdo infantil, al tomar contacto con la realidad española, están todos los escritores de «Juventud», a quienes, por lo visto, ignora Juan Goytisolo en sus declaraciones y artículos de por ahí pidiendo «el relevo». Estos escritores—estábamos con ellos algunos que habían vivido y hecho la guerra—se llaman, con nombres hechos que hoy figuran entre los veinticinco y los cuarenta años—en los escaparates de las librerías de España y fuera de ella, y entre las firmas habituales de los periódicos y revistas.

Llámesese a la lista de estos colaboradores «generación intermedia», como quiere Enrique Ruiz García, llámesela de otra manera. Pero lo cierto es que ella representa, sin solución de continuidad, el paso, el espejo y la compañía de las promociones anteriores, vigentes en el trabajo todas ellas desde la del año veintisiete, hasta la revelación de los que hasta ayer mismo aparecieron o pretenden. Gracias a «García»—la tan zarandeada «Juventud Creadora»—, «Juventud», «El Español», «La Estafeta», «La Hora», «Alcalá» y otras publicaciones—«Escorial», por ejemplo, de convocatoria al diálogo y la presencia con mensaje de páginas de PUEBLO, páginas de «Arriba»—puede afirmarse que no ha habido en la España literaria «generación perdida», haciendo bueno, con más extensión de lo que Juan Goytisolo pretende, lo que su prologuista francés, Coindreau, ha dicho: «Los pájaros de mal agüero, al afirmar que en España la literatura había desaparecido con la República, han dado pruebas de un apresuramiento excesivo o han tomado sus deseos por realidades.»

El sacrificio de «Juventud», ofreciendo la mayor parte de su espacio a la literatura y la crítica ha contribuido poderosamente a la creación de una conciencia, ante la cual no es posible sostener con verdad la exis-

tencia de un bache literario—por otra parte muy lógico—entre la posguerra y estos mo-

mentos. La calidad, los gustos y las tendencias ya son cuestión de talento individual. «Juventud» representó una importantísima—asidua, estimulante y generosa—oportunidad.



NOTICARIO BREVE

Los veinticinco años de escritor se le cumplen a José María Sánchez Silva para octubre o noviembre de este año coincidirán con la publicación de un volumen, que editará «Plenitud», de sus obras selectas. Figurarán en él sus cuentos mayores—«Marcelino», «La burrita», «El hereje»—, una selección de otros de menor tamaño, alguna novela corta; otro apartado lo constituirán algunas muestras de su labor periodística, en la que no faltarán algunas de sus famosas crónicas deportivas, y como tributo de su filiación ramoniana, sus aforismos o greguerías; en otro capítulo, algunas de sus crónicas de viajes, y, por estar representada enteramente su obra, también recogerá este tomo algunos de sus poemas. Como prólogo, algunos fragmentos de sus «Memorias de un niño de la calle».

Constituido definitivamente el jurado del Premio «Planeta» para 1959 por Joaquín Entrambasaguas, Carmen Laforet, Ignacio Agustí, Sebastián Juan Arbó, Torcuato Luca de Tena, Manuel G. Cereales y el editor Lara, el antiguo miembro del jurado Alejandro Núñez Alonso afirma que se han de reunir los anteriores para juzgar a Lara por su decisión.

Las nuevas páginas literarias dominicales de «Arri-

ba» han cumplido un año, al cuidado de Pedro de Lorenzo. Con este motivo, su número del domingo último recuerda la variedad de firmas que en ellas han colaborado y de escritores que han figurado en sus antologías y entrevistas.

### Hacia el Premio de la Crítica

ANTO en Madrid como en Barcelona, se han iniciado ya contactos para cambiar impresiones sobre los libros publicados el pasado año, de entre los que el Jurado reunido en Zaragoza—integrado por críticos de Madrid, Barcelona, Valencia y Zaragoza, discernirán el premio de la Crítica, que, como es sabido, no tiene añadido económico ni se halla adscrito a entidad alguna ni al interés de ninguna editorial. (Faltará, sin duda, Ricardo Gullón, de Santander, que no habrá regresado de Puerto Rico, donde se halla explicando un curso.) Fue primero para novelas, después para novelas y poesía, luego se añadió el ensayo. Este año se amplía para libro de relatos—«cuentos o novelas cortas»—, algunos periódicos—«Amanecer» de Zaragoza, entre ellos—dan como seguro ya algún nombre. Bueno es que interese hasta este punto. Se discutirán sus resoluciones; bueno es, también. Adelante la primera lista—hoy solamente novela; en días sucesivos los otros géneros—, que tal vez algo añadida, no mucho, será la definitiva. Ella puede servir al lector para hacer sus cálculos, recordar los libros que leyó en el año, tal vez interesarse por los que no leyó o, por lo menos, tener una información muy aproximada del movimiento editorial de libros españoles del año pasado.

NOVELAS: Ombuena, «La isla de los lagartos»; Golcochea, «Dinero para morir»; «El pan mojado»; Elena Quiroga, «La última corrida»; Bedoya, «Falta una gaviota»; Vela Jiménez, «Los dineros del diablo»; Castillo Navarro, «Las uñas del miedo»; Núñez Alonso, «El hombre de Damasco»; Delibes, «Diario de un emigrante»; Angel María de Lera, «Los clarines del miedo»; Jorge C. Trulock, «Las horas»; López Pacheco, «Central eléctrica»; Montero Galvache, «Las manos también lloran»; García Serrano, «Los ojos perdidos»; Luis Goytisolo, «Las afueras»; Antonio Prieto, «Vuelvo atrás, Lázaro»; C. Martín Gayte, «Entre visillos»; Ana M. Matute, «Los hijos muertos»; Bermúdez de Castro, «Los pasos sin huella»; Luca de Tena, «Edad prohibida»; Azaola, «El pan de nadie»; Carmen Kurtz, «Detrás de la piedra»; Elisabet Mulder, «Luna de máscaras»; «Crepúsculo de una niña»; Manfredi Cano, «La piedra»; «Tierra negra»; Angel Ruiz Ayúcar, «¿Para qué?»; Castillo Puche, «Hicieron partes»; Azcona, «Los ilusos».

En estas listas no figurarán, naturalmente, los libros publicados por miembros componentes del jurado, sobre los que nunca podrá recaer la distinción y quienes gustosamente hacen esta renuncia última en aras de la pureza del dictamen.

## NOTICIA Y CRITICA DE ARTE

Por M. SANCHEZ-CAMARGO

### Certamen Juvenil de Arte

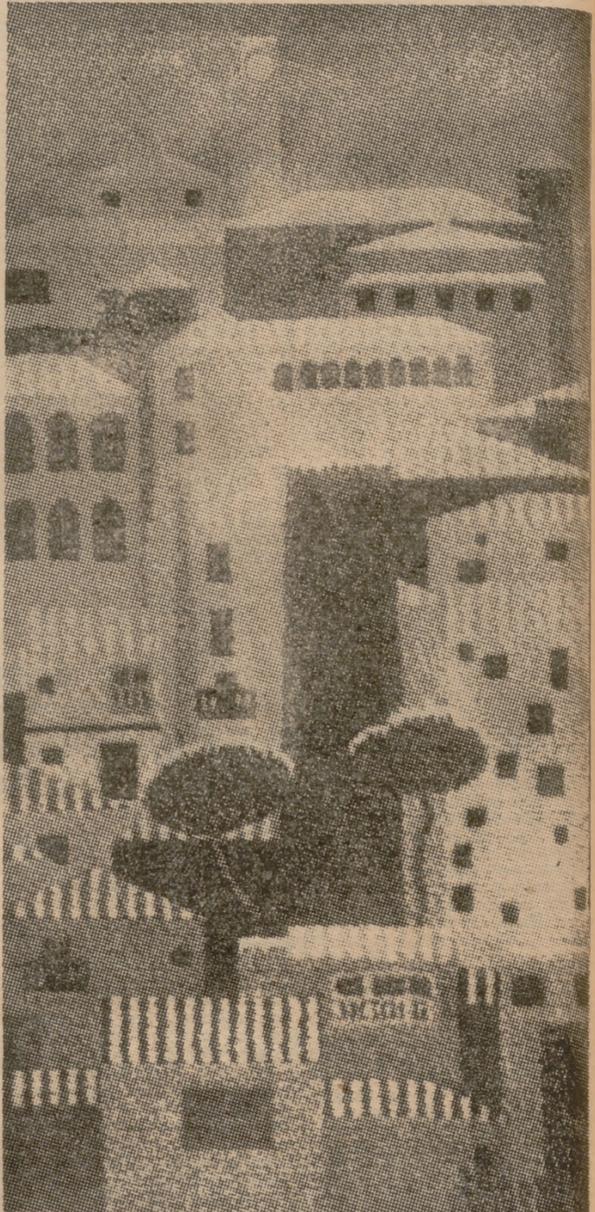
El Departamento Nacional de Extensión Cultural y Artística del Frente de Juventudes ha inaugurado en la sala de exposiciones de la Casa Sindical el I Certamen Nacional Juvenil de Arte, y a fe que lo ha hecho con los mejores resultados.

Es obvio hacer mención de que sobre los méritos particulares de cada expositor, lo que interesa destacar es el conjunto de esta Exposición, y después de una rigurosa selección es el primer mérito de una calidad que llega por igual a las edades de edad «máxima»—veintiún años—, como a los de edad «mínima»—cinco años. En ese espléndido compás de los años hay muestras más que sobradas para que muchos nombres se incorporen con todo derecho, y toda garantía, al movimiento artístico, y comiencen la dura carrera del arte. Con ello se cumple el mejor objetivo de esta Exposición, que es darse a conocer a sí mismos los jóvenes, que siempre necesitan una oportunidad para saber de sus propias posibilidades.

La convocatoria abarca todos los géneros de las artes plásticas, excepto la Arquitectura. Y en las diferentes secciones de Acuarela, Dibujo, Grabado, Oleo y Escultura se han hecho aportaciones importantes, algunas de ellas tanto, que demandan una exposición particular de sus autores, pues el Certamen presenta a varios artistas a los cuales se hace preciso cuidar la vocación.

El primer éxito de esta Exposición es la cantidad, pues una vez hecha la selección provincial, y, luego, la nacional, se han logrado exponer más de 143 obras—alguna figura fuera del catálogo—, lo que supone una brillante aportación, una selección y como consecuencia, unos méritos en cada participante, bien subrayados por los diferentes jurados. Ante estos Certámenes siempre huimos de los casos particulares, pues ello nos llevaría a una lista de nombres y de adjetivos interminable que no revelaría nunca la identidad artística de un autor al que sería prematuro juzgar de una manera total por una sola obra. Aquí, lo verdaderamente importante es la aportación general, y esa sí podemos decir que constituye un gran éxito en una misión ejemplarmente cumplida y que tan de veras ha de contribuir a la formación artística de la juventud. Y acaso este Certamen sirva para asegurar de una manera definitiva la consideración que a la juventud merece las nuevas formas del arte. Es en esta Exposición que recoge los latidos de toda una nacionalidad, donde mejor se puede apreciar el estado de nuestra estética. En el Certamen figuran obras de todas las tendencias, y esa variedad y diversidad de modos, de pensamiento y de conceptos es la prueba más feliz de una espléndida ventana abierta a todas las sugerencias, y que ha prendido sin límites provinciales de geografía.

Tanto en la pintura como en la escultura, con ese retraso que nos es inevitable, hecho que tiene desventajas, y también ventajas, los niños y los jóvenes apuntan sus elecciones, y al apuntarlas señalan aquellas que les hicieron mayor impresión. Ello revela la imposición de nuevas formalizaciones, y también, y esto sí es importante, una cultura general que se descubre, alienta, y sostiene, en estos Certámenes tan inteligentemente convocados y tan felizmente resueltos. Como punto final de los elogios hagamos destacar la valía de los premios que han de servir para alentar a los jóvenes, ya que no consisten en un símbolo, sino en una realidad que se equipara con otras convocatorias a las cuales acuden los nombres de mayor prestigio en nuestra Patria. Es de esperar que esta primera convocatoria sea punto de partida para dar a conocer unas vocaciones, y llevar al arte al lu-



«Alfombra original», de Torner.

gar y sitio mejor para que fructifique y rinda socialmente los muchos beneficios que no es preciso enumerar en este apuntamiento.

pleto que sabe el por qué y el cómo de su quehacer abstracto, y de la necesidad de su planteamiento.

### Torner

Desde la ciudad de Cuenca, ciudad que tantas veces hemos dicho que puede ser—y es—la mejor cuna de nuestro arte abstracto, viene este artista: Torner, con una severa colección de lienzos, en donde se acusa esa garra española que tanto hemos visto en nuestros mejores pintores abstractos: Tapiés, Canogar, Feito, Viola, Lucio Muñoz, Manrique, Saurá, Rueda, etc., y que ahora se confirma una vez más en esta obra espesa, dura, hiriente, sabia, y sensible, de Torner, que en la sala Bucholz hace gala de su pasión plástica, y en donde en cada lienzo se puede apreciar la veta del origen geográfico.

Torner llega a nuestra sensibilidad poniendo en el lienzo una honda vibración material. El óleo, rasgado, hundido, tiene efectos casi fluorescentes, gracias a una retina bien acostumbrada al ejercicio de una mirada preocupada por penetrar en el alma del color, de la piel y de la entraña de la materia, y digamos también de la luz, que es elemento que nunca se pierde en la pintura, y menos—contra lo que algunos puedan creer—en el abstractismo, sino que alcanza otras significaciones y valores.

Torner es también artista de otras ramas, y entre ellas la de fotografía, cualidad que aquí traemos a colación para demostrar cómo viendo sus pruebas, su razón de ser «tomadas», se tiene un punto de arranque que puede explicar la necesidad imperiosa de hacer «otra cosa» en tiempo y lugar en que un medio mecánico puede sustituir a otros emplazamientos del arte de la pintura. He aquí un punto de partida que se brinda a mucha digestión, que interrumamos para proclamar sólo la llegada de un pintor com-

### Enrique Pérez Vicente

En la Delegación Provincial de Sindicatos, que de una manera periódica viene cumpliendo el buen fin de dar a conocer a distintos pintores, con méritos suficientes para la exhibición de su obra, se ha presentado la producción pictórica de diferentes oleos originales de Enrique Pérez Vicente, quien ofrece 40 lienzos dedicados a los más diversos géneros: retrato, paisaje, bodegón y floreros, así como a varias composiciones. La extensión de los conceptos tiene una réplica en la expresión, ya que Enrique Pérez Vicente conjuga sabiduría, dominio y sensibilidad, para dar a conocer dentro de una pragmática tradicional una visión realista de su paleta.

Con la obra de este artista se cumple una vez más por la Delegación Provincial el servicio de brindar una oportunidad de conocimiento a quienes merecen una atención, como en el caso de Pérez Vicente, que entre su obra dedica una interesante parte de ella a captar una visión madrileña que podría tener eco en la pinacoteca municipal, donde se guardan aquellos recuerdos plásticos de la capital que forman la historia de sus días, y de sus habitantes.

### MOSAICOS SAGAR

Mosaicos lisos en todos los tamaños. Gran surtido imitando jaspes y maderas. Fábrica: ELFO, 39. (Esta calle cruza la de Buen Gobernador, que nace en el número 55 de la carretera de Aragón).

## Palabras catalanas en el castellano

Hay de perdurar hasta la consumación de los siglos o se haya de disolver en el castellano, es preciso admitir que el catalán tiene justísimo derecho a influir, a llevar vocablos al habla común de España que los catalanes usan junto a la lengua vernácula, contribuyendo a su esplendor. A llevar palabras, y tratar de extenderlas, cuando ellas representan algo que con ventaja sobre los demás españoles practican o ejercen los hombres de aquella región. En este sentido se pronuncia en «Destino» Lorenzo Gomis a propósito de la palabra «pesebre»—que ellos escriben con dos eses—, utilizada en lugar de «nacimiento» o «belén». Exclusiva, si logra imponerse, o coexistente con las otras, la palabra «pesebre» para referirse al rincón en que naciera Jesús tiene en los catalanes una fuerte tradición de terauras y preferencias en la iconografía de la Vida del Señor, que destaca sobre las de todo el país. El término ha saltado de los límites regionales, más que a la Península, a los pueblos de América; ha hecho, pues, hispanidad. Su comprensión en castellano es más que evidente. Deben aceptar complacidamente los defensores del castellano a ese enriquecimiento lingüístico y más en momentos de ensanchamiento unitario con todos los pueblos de América?

Por otra parte, es preciso ahora reconocer y proclamar la desiva aportación de escritores catalanes, de todos los escritores de los idiomas párvulos—que, co-

mo Peter Pan, no quisieron crecer—, a la anchura del castellano. No es una casualidad que uno de los grandes empujones que el castellano ha recibido procede de los escritores de las regiones bilingües: gallegos, como Valle-Inclán, Eugenio Montes y Cela; valencianos, como Azorín y Gabriel Miró; vascos, como Unamuno y Baroja; catalanes, como Eugenio d'Ors y Pla. Escritores para quienes el castellano ha sido esfuerzo y conquista. (De Unamuno se decía, con mala intención, que traducía al escribir.) Y ha sido—lo que es más importante— presencia nutricia de las otras hablas, hermanas del castellano más antiguo y terrícola, que conservan la frescura inicial, si no en sus formas de expresión, sí en la voluntad de decir y de expresar mejor.

Que el castellano que hablan los catalanes sea cada día depurado, mejorado—¡ay, muchas de esas traducciones que se hacen en Barcelona!—, es obligación de hombres y de instituciones en aquella región. Pero es obligación en las otras respetar y aplaudir la voluntad de contribución al acervo común. En el mismo número de «Destino» veo una crónica de José Pla desde el golfo Pérsico. Su prosa tiene algunas incorrecciones, como decir que se encuentra con la sorpresa de que le hayan «hecho Reyes» en el barco. Pero con qué transparencia, claridad y eficacia nos lleva su palabra castellana a aquellos parajes!

### PEGASO vendo

Seis toneladas. Estrenar. 285100

# RULETA MAGICA

## HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam

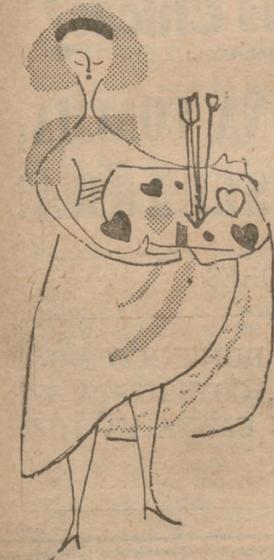
Su fiesta feliz será en NEBRASKA nada más

**SALONES NEBRASKA**

BODAS - BAUTIZOS  
FIESTAS FAMILIARES  
Tels. 335821 y 345037

BRAVO MURILLO, 109

**CONSULTORIO GRAFOLOGICO**



**UNA PESIMISTA** Villacastín.— Empezaré diciéndole amiga lectora, que su carácter carece por completo de personalidad. Es usted una mujer débil que frecuentemente se encuentra indecisa y un poco acomplejada ante los problemas que se le presentan. Su misma debilidad le impide estar segura de sí misma. Es bondadosa, sentimental y romántica; estoy segura que le gusta ser querida en una medida mayor de la que usted es capaz de corresponder. Poco perseverante y poco activa; su generosidad no está muy acusada. ¿No es así? La consulta que incluía en su carta la verá bajo el seudónimo de «Un hombre, Villacastín».

**SALDUBA**, Zaragoza.— Su carácter, amigo lector, es algo variable y dotado de cierta inquietud de tipo intelectual. Su espíritu es claro y abierto, aunque creo que se deja llevar algo de sus impulsos y esto le produce, indudablemente, algún que otro disgusto. Espíritu crítico, actividad, dinamismo y algo de vehemencia. Carácter apasionado y sensible. Su generosidad, por otra parte, es acusada. Posee una voluntad tenaz, aunque, repito, sus juicios son algo variables. ¿Conforme?

**UN ARCHIDONES**, Archidona. Observo en su escritura, amigo lector, que es muy sensible y optimista, cosa que tropieza a menudo con su sentido crítico y realista de la vida. Firmeza, espíritu de análisis, inflexibilidad, buena memoria y bastante lógica en sus ideas. Su actividad es moderada y su ternura contenida.

**TULA**, Madrid.— Es usted muy indisciplinada, amiga lectora, vehementemente y algo alocada, propio todo ello de personas temperamentales y nerviosas. Es caprichosa y suele pasar con demasiada facilidad, de momentos de optimismo a otros de desaliento. Su genio es vivo, y en algunas ocasiones, irascible, aunque sin dejar por eso de ser simpática y agradable en su trato. Muy generosa, femenina y coqueta. ¿De acuerdo, amiga lectora?

HELENA

**Cupón para una consulta a la Ruleta Mágica**

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
<b>ARIES</b> 21 de marzo a 20 de abril	=	=	☉	☉	Será una jornada activa, de gran rendimiento para sus ambiciones profesionales y llena de oportunidades en el campo del amor. No sea pródigo.
<b>TAURO</b> 21 de abril a 21 de mayo	⊗	=	Z	=	Sus palabras pueden ser inoportunas con respecto a una persona encargada de gestionarle algo o prestarle un favor de cualquier clase.
<b>GEMINIS</b> 22 de mayo a 21 de junio	☉	+	⊗	⊗	Un hecho no relacionado directamente con usted entorpecerá sus proyectos materiales hasta extremos que le pondrán de mal humor o pesimista.
<b>CANCER</b> 22 de junio a 22 de julio	⊗	⊗	Z	⊗	La atmósfera estará muy revuelta a su alrededor y puede verse metido en un conflicto por una falta de energía en el momento preciso.
<b>LEO</b> 23 de julio a 22 de agosto	=	Z	⊗	=	No planee hacer grandes gastos o trate de lanzarse a empresas financieras de costoso planteamiento. Su equilibrio económico es precario.
<b>VIRGO</b> 23 de agosto a 23 de septiembre	☉	=	⊗	⊗	Le aconsejarán bien y deberá escuchar las advertencias desinteresadas que reciba, porque su juicio no será muy claro hoy y cometerá errores.
<b>LIBRA</b> 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	⊗	☉	⊗	Preste mucha atención en todas las cosas que se relacionen con su trabajo. La jornada puede serle muy fructífera con poco esfuerzo.
<b>ESCORPION</b> 24 de octubre a 22 de noviembre	=	⊗	⊗	=	Se producirán hechos satisfactorios en su hogar o en su medio habitual, y esto le pondrá optimista. Coopere con las circunstancias.
<b>SAGITARIO</b> 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	=	⊗	☉	Conseguirá algo muy ansiado o esperado que puede relacionarse con asuntos familiares o profesionales. Tendrá noticias muy alentadoras.
<b>CAPRICORNIO</b> 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	☉	=	=	Llegará a una clara explicación con alguien de quien estaba distanciado y cuya enemistad podía ser peligrosa para usted bajo algún aspecto.
<b>ACUARIO</b> 21 de enero a 18 de febrero	⊗	=	Z	⊗	Tenderá a comportarse más de acuerdo con los dictados de su imaginación que con los factores reales, y esto puede ponerle frente a alguien.
<b>PISCIS</b> 19 de febrero a 20 de marzo	=	⊗	⊗	⊗	Su salud puede salir perjudicada de una cabezonería o una obstinación vulgar. Evite el perder el tiempo en frivolidades inoportunas.

**Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:**

Poseerán una gran fuerza expresiva y unos factores de seducción poderosos. El halago, la fama y el dinero les serán siempre fieles a partir de la fecha en que los conquisten, cosa que lograrán tras no pocos esfuerzos y decepciones. El camino del arte escénico está indicadísimo para ellos, y muchos llegarán a metas envidiables en este sentido. En los momentos más duros de su vida tendrán junto a ellos personas comprensivas o dispuestas a ayudarles, por lo que sabrán despertar afectos y simpatías incondicionales. Aunque de salud un tanto frágil, su resistencia física será grande y saldrán siempre adelante en las crisis múltiples y agudas. Necesitarán de una atención particular en su alimentación. El número 22 les dará suerte. Su color favorable será el blanco. Su perfume, el azahar. Su talismán, la turquesa.

**CLAVE**

- ☉ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- Z MALO
- + PESIMO

### CURSO DE CONFERENCIAS SOBRE "PREFABRICADOS DE HORMIGON EN LA CONSTRUCCION MODERNA"

HA COMENZADO EN LA ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

En la Escuela Técnica Superior de Arquitectura fue inaugurado un curso de conferencias sobre "Prefabricados de hormigón en la construcción moderna", tema de la mayor actualidad ante el enorme impulso que actualmente se da en toda España a la edificación y la conveniencia de alcanzar en ella la mayor productividad.

Dos ingenieros barceloneses disertaron en la primera sesión: don Fernando Vilagut Guiltart, director de la Asociación Técnica de Derivados del Cemento, organizadora del mismo, y don Patricio Palomar Llovet, publicista y conferenciante también. El primero hizo la presentación del curso y se refirió a las estrechas relaciones establecidas con todas las entidades extranjeras dedicadas a estos estudios y especialmente con el "Bureau International du Béton Manufacturé", con sede en Bruselas, de la que la Asociación Técnica de Derivados del Cemento forma ya parte, preparando una interesante aportación como ponente general para el Congreso Internacional, que se celebrará en Estocolmo el año próximo.

A continuación desarrolló la primera conferencia el señor Palomar, tratando de los materiales básicos de los prefabricados: el cemento, el mortero y el hormigón, extendiéndose en el estudio de las cualidades propias de los mismos y su ventajoso empleo en cada caso.

En días sucesivos se desarrollarán hasta seis conferencias, simultáneamente, en las Escuelas Técnicas Superiores de Ingenieros y Arquitectos, sobre los más variados tipos de productos prefabricados y sus múltiples aplicaciones al extenso campo de la construcción por los ingenieros señores Anadón, De la Torre, Artega, Carril y Fernández Conde.

**DISERTACION DEL PROFESOR DON ALFONSO DE LA FUENTE**  
Invitado por la Facultad de

Medicina de Valladolid, con motivo del curso organizado por el profesor Beltrán de Heredia, catedrático de Patología Quirúrgica, ha pronunciado una conferencia el profesor don Alfonso de la Fuente, de la Facultad de Medicina de Madrid y director del Instituto Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo, sobre "Fisiopatología del estómago operado". El doctor La Fuente dió a conocer las causas que motivan los trastornos que padecen algunos operados de estómago, discriminando los que son imputables a la técnica y aquellos otros debidos a la propia enfermedad, así como la forma de evitar dichos trastornos. Al acto asistieron destacadas personalidades.

#### • DIVERSOS ACTOS CULTURALES

En el Instituto Internacional, el profesor Lain Entralgo ha dado una conferencia sobre el tema "La relación médico-enfermo".

— En la Facultad de Medicina, el doctor don Juan Ruf Carballo disertó dentro del curso que, organizado por la Comisión de Cultura del S. E. U. allí se celebra, sobre "Formación manual del médico humanista".

— El escritor y jurista belga M. Gerard Hupin ha dado, en el Ateneo, una conferencia con el tema "Charles Maurras, un gran defensor de la civilización".

— Don Bernardo Villarrazo, Premio Biografía Aedos 1958, ha dado una conferencia, en el Círculo Catalán, sobre el tema "Semblanza de José Pla, escritor".

#### • RECITAL DE GONZALEZ DE HERVAS

Con motivo del VIII aniversario de la "Peña Malaguista", el poeta-declamador señor González de Hervas ha ofrecido un recital en Málaga, en unión del profesor de guitarra flamenca Antonio Albaicín. En este reci-

### Sopa "PRISA" CON CARNE y VERDURAS

Qué deliciosa es...



### CUBA: El comandante Sosa, fusilado

LA HABANA, 18.—El comandante Jesús Sosa Blanco ha sido fusilado a las ocho y dieciséis de esta mañana (hora española), en la fortaleza de La Habana, pocas horas después de que el Tribunal de Apelaciones confirmara su sentencia de muerte "por asesinato, incendiario, saqueador y ladrón".

El comandante Sosa, al que se venía llamando en Cuba "el criminal de guerra número 1", fue acusado de haber cometido estos delitos mientras luchaba contra las fuerzas de Fidel Castro. El Tribunal de Apelaciones, compuesto por tres miembros, tardó setenta y un minutos en confirmar la sentencia de muerte. (Efe.)

#### SEISCIENTOS DETENIDOS

LA HABANA, 18.—Más de 600 personas han sido detenidas en el suburbio de Las Yaguas, en incursiones realizadas por la Policía, para proceder a una redada de criminales comunes fugados de la Cárcel Príncipe el pasado día 1 de enero, cuando los prisioneros políticos fueron puestos en libertad por las fuerzas de Fidel Castro.

Los agentes entraron en todas las residencias del suburbio, realizando registros casa por casa y tal, que fue muy aplaudido por el público, el señor González de Hervas hizo patente su deseo de tributar un homenaje al maestro de recitales, José González Marin

detuvieron a todos los varones para someterles a interrogatorio e identificación. (Efe.)

#### IMPORTANTE AGENCIA

informes necesita representantes en todas las capitales y provincias de España. Dirigirse a "MARBA", H. Mena, 272-97. Huelva.

### TREINTA Y DOS MIL MINEROS BELGAS, EN HUELGA

BRUSELAS, 17.—Unos 12.000 mineros más se han declarado en huelga como protesta por la decisión del Gobierno de cerrar varios pozos carboníferos. Con ellos, el total de mineros parados es de 22.000, a los que se han sumado 10.000 trabajadores más de otros sindicatos. (Efe.)

**¡CAMAS NUEVAS POR VIEJAS!**  
Avisos: 33-44-53  
Fábrica: Quintiliano, 6  
PLEGABLES • LITERAS • COLCHONES



Carlos III  
ROXY "B"

«El destino de Sissi»

El triunfo logrado por Romy Schneider en "Sissi", que siguió más tarde con "Sissi, emperatriz", tenía, lógicamente, que tener su continuación porque se imponía explotar el éxito de tema y artista. Las "Sissi" no son sino novelitas rosas llevadas a la pantalla sobre argumentos de la historia de Austria y Hungría nos ha proporcionado. Todo, pues, consiste en dividir la vida de los que fueron emperadores del gran imperio de la Europa central en varios capítulos. El estreno de ahora nos presenta los momentos de felicidad de Francisco José y Sissi en sus épocas juveniles, aquejada la emperatriz de la grave dolencia, de la que saldrá triunfante para, una vez más, con su proverbial simpatía, ayudar al emperador en difíciles empresas del gobierno de su país.

"Todos nos conocemos" ya en la serie. Una vez más, Romy y Nagda Schneider, Carlos Böhm y el resto de la corte de Viena en las interpretaciones de sus respectivos papeles cumplen a satisfacción, destacando, naturalmente, la primera. La dirección de Ernest Marischka, acertada, amalgamando las notas sentimentales del asunto con el espectacular de algunos bellos paisajes naturales de Madeira, Grecia y Venecia, con el brillante final del desfile por los canales venecianos y la soberbia plaza de San Marcos, todo ello realizado por un agafador siempre agradable.

"El destino de Sissi"—esperemos ahora su dramático final... no tan rosa, naturalmente, como las historias anteriores—es, como continuidad de la vida de Sissi, una película tan admirable y simpática como lo fueron sus precedentes. Y... no hay más que añadir.

G. DE LA P.

La aportación de  
Julio Coll al cine  
español

Nuestro cine precisa de nueva vida. Así lo afirman los críticos, que reprochan al cine español su temática trasnochada y su falta de juventud en el sentido exacto y figurado de la palabra. Julio Coll, llegado al cine por el camino de la crítica, ha querido aportar su granito de arena a la evolución de nuestro cine al escribir y dirigir su película, "Un vaso de whisky". Coll es el primero en admitir la necesidad de renovación de nuestro cine. Por ello ha querido hacer una película muy de nuestros días, una película que describa las consecuencias del comportamiento del individuo dentro de una realidad social y humana. La descripción del hombre prescindiendo de su individualidad psicológica o metafísica, y preocupándose únicamente de su justificación en la realidad colectiva, es la tónica que sigue hoy día el cine de Hollywood, el de Italia y el de Francia; o sea, las cinematografías más avanzadas. Julio Coll realiza "Un vaso de whisky" ateniéndose a esa tónica, por ello su película es joven. Y también es joven desde el punto de vista puramente material, puesto que cuantos intervinieron en su rodaje son jóvenes: Rossana Podestá, Arturo Fernández, Yelena Samarina, Carlos Mendí, Carlos Larrañaga, Jorge Rigaud, Armando Moreno, Milo Quesada, Maruja Bustos, Marta Flores y Gisela Paradis.

"Un vaso de whisky" es una producción Este Films-Pefsa para Mundial Film.

cine

ABBE LANE, LA REINA DEL CHA CHA CHA



Una de las estrellas más despanpanantes de Europa, la deslumbrante Abbe Lane, vuelve con su opulenta hermosura, con sus bailes trepidantes y su estilo cautivador en esta coproducción hispanoitaliana que Mercurio Films estrenará próximamente en el cine Lope de Vega. "¡Marineros, no miréis a las chicas!" Abbe se convierte en el film en el adorado tormento de Maurizio Arena, marinero con permiso, intrépido Don Juan de la Escuadra de Italia, que, unido a sus camaradas Julio Riscal, Juan Riquelme y Gianpiero Littera, vive aventuras trepidantes, llenas de emociones y carcajadas, entre salas de fiestas, misteriosos tugurios y contrabandistas de armas. Una película sin desperdicios, realizada con soltura y gracia por Giorgio Simonelli, en la que encontrarán ustedes, además, las caras bonitas y los cuerpos esculturales de María Cuadra, Lauretta Massiero y Rossella Como, tres ninfas más perseguidas por los sedientos conquistadores con blusa marinela.

Ava Gardner y Gregory Peck viven un romance de amor poco antes del fin del mundo

MELBOURNE. (Crónica de la agencia Efe).—En las playas de Melbourne, expuestos a las radiaciones atómicas de la última bomba lanzada sobre la Tierra se reúnen cuatro personas, los únicos seres humanos que han sobrevivido a la tercera guerra mundial: Ava Gardner, Gregory Peck, Fred Astaire y Tony Perkins.

Se rueda «On the Beach», superproducción gigante de Stanley Kramer, que estará acabada a finales de marzo próximo. Es la historia del fin del mundo, la historia de la primera y última guerra nuclear, la historia «de los cuatro últimos».

«Leí las galeradas de la novela —declara Stanley Kramer— y me di cuenta en seguida de su gran valor filmico, aunque no aproveché la oportunidad. Luego empecé a publicarse en forma de serial y compré los derechos. Nos llevó algún tiempo prepararla para el cine, especialmente en lo que concierne a los personajes, para hacerlos más verídicos. Pensé inmediatamente en Gregory Peck y en Tony Perkins. Y, desde luego, no hay otra mujer para el papel principal que Ava Gardner. Fui a Roma a buscarla y logré convencerla de que ésta será la interpretación cumbre de su carrera. Me fijé en Fred Astaire para esta película, al verle en un cortometraje en la televisión. También me llamó la atención Donna Anderson, para el papel de la joven esposa de Perkins.»

Frente a las cámaras, en lo hondo del paisaje, empieza a formarse la nube en forma de hongo de una explosión nuclear. «En la película—sigue Kramer—mueren todos ellos, como es lógico, tratándose del fin del mundo, pero no sin que Gregory Peck y Ava Gardner hayan vivido hasta el final una apasionante historia de amor. Mi mayor dificultad ha sido conseguir que la historia sea convincente, cosa que no ocurría en la novela.»

Las cuatro figuras principales del reparto prefieren dejarse guiar por Kramer en sus interpretaciones. Todos están convencidos de que más vale así, especialmente Fred Astaire, contentísimo con este su primer papel dramático.

«Son maravillosos—dice Kramer de ellos—, y he tenido la suerte de contratar muy buenos actores australianos para los papeles secundarios.»

Fred Astaire dice: «Acepté este difícil papel porque la película no recaía sólo sobre mis hombros, sino también en los de figuras tan excepcionales como éstas.» Y señala a sus compañeros.

Gregory Peck no está muy convencido de la forma en que se ha vertido al guión cinematográfico la novela, pero dice que no discutirá con Kramer sobre ello, porque éste está muy seguro siempre de lo que hace.

Por lo visto, los cambios que ha sufrido la novela han molestado a su autor, Neville Shute, que vive cerca de Melbourne. Siempre que Kramer ha ido a visitarle ha procurado no encontrarse en casa.

Los actores tienen mucho tiempo libre, pero lo invierten en descansar. Ava Gardner ha estado tres días recluida en su hotel, sin recibir una sola visita. Gregory Peck, al que acompañan su cocinero francés y la nurse de sus hijos, también francesa, además de su esposa e hijos, pasa las tardes en casa. Fred Astaire también pasa las tardes en sus habitaciones del hotel Chevron escribiendo cartas. Anthony Perkins se dedica a leer "La montaña mágica", de Thomas Mann, en sus habitaciones del hotel Savoy-Plaza, pero algunas veces hace un recorrido por las casas de comidas para gente humilde, por la que siente gran simpatía. Aunque Donna Anderson se aloja en el mismo hotel, no se ven, porque también ella pasa las tardes recluida y todos los días escribe una

PROXIMAMENTE  
SENSACIONAL  
ESTRENO



ABBE LANE \* MAURIZIO ARENA  
M<sup>a</sup> JESUS CUADRA \* JULIO RISCAL  
J. A. RIQUELME

¡no miréis a las chicas!  
DIRECTOR: GIORGIO SIMONELLI

¡CUIDADO CON LA NIÑA, DOÑA CONCHA, QUE HA LLEGADO LA ESCUADRA!

AUTORIZADA PARA MAYORES  
ESCUCHE LA ULTIMA CREACION DE DOMENICO MODUGNO, "MARINAI, DONNE E GUAI", COMPUESTA Y LANZADA CON ESTA PELICULA, QUE CANTA YA TODO MADRID

«El baile de los malditos»

En este momento en que la producción de grandes películas señala el resurgir, con más potencia que nunca, del arte y la industria cinematográficos, en el instante en que films excepcionales atraen de nuevo a enormes masas de público, una película totalmente fuera de serie acapara la atención mundial. Se trata de la superproducción "El baile de los malditos" ("The young lions"), versión cinematográfica de la famosa novela de Irving Shaw, que, con el mismo título, está batiendo todos los récords de venta en todas las latitudes. Este film épico, colosal, de una envergadura artística que supera toda ponderación y en el que Marlon Brando y Montgomery Clift realizan la más sensacional interpretación de su carrera, ha merecido de la crítica internacional entusiastas elogios, y su actual exhibición en las principales capitales del orbe constituye un acontecimiento que galvaniza a las multitudes. Como ejemplo del

entusiasmo de la crítica mundial citemos las palabras de Michel Durand, el exigente crítico de "La Canard Enchaîné", una de las revistas más solventes de París: "«El baile de los malditos» supera en violencia a «El puente sobre el río Kwai»... Y el comentario de R. M. Artaud en «Combat»: "Películas como esta demuestran la insignificancia de los que anuncian la muerte del séptimo arte."

«Marineros, ¡no miréis a las chicas!», una orden imposible de cumplir

Si usted fuese marinero y le dieran permiso para saltar a tierra en el puerto de Barcelona, con la única condición de no dejarse llevar de su debilidad hacia las muchachas bonitas, lo pasaría tan mal como lo pasan Maurizio Arena, Julio Riscal, Juan Riquelme y Gianpiero Littera en "Marineros, ¡no miréis a las chicas!", la alegre realización de Giorgio Simonelli que mañana jueves se estrena en el cine Lope de Vega, distribuida por Mercurio Films.

Lo que es dudoso es que le sucedieran aventuras tan salidas, tan trepidantes, tan graciosas como las que aquejan, en beneficio del espectador, a Maurizio, Pedro, Domingo y Rafael, los marineros con permiso, a la caza de Abbe Lane, María Cuadra, Lauretta Massiero y Rossella Como. Este doble cuarteto, juvenil y archisimpático, es una de las razones del éxito de "Marineros, ¡no miréis a las chicas!", una orden difícil de cumplir, pero una película gratísima de ver.

¡Las peleas más electrizantes que se vieron en el cine!

La Prensa de habla inglesa ha dicho de "La guarida", el apasionante estreno que Mercurio Films presentará en breve:

"Contiene las mejores escenas de pelea que se han visto en una pantalla."

Y usted la admirará que es cierto cuando vea "La guarida". ¡Hasta las butacas trepidan bajo el impulso, el frío y el encarnizamiento que, a las órdenes de Guy Green, pusieron el atlético galán Michael Craig y sus numerosos adversarios, en el curso de la acción más movida y trepidante del año!

Sucesivamente, y con coraje creciente, Craig, el héroe del film, mide sus fuerzas con Eugene Deckers, Gerard Oury y Geoffrey Keen. Pero la pelea más arrolladora, más impresionante es la que sostiene con Alan Silvern, en el curso de la cual los dos resultaron seriamente lesionados... y dos espectadores del film perdieron la vida, bajo los efectos de su terrible emoción al verla en la pantalla.

"La guarida", filmada en Technicolor y Vistavision, tiene como protagonista a Michael Craig, ídolo de las mujeres inglesas, que aquí hace honor a su popularidad. Con él, una belleza americana, Bárbara Bates, y una británica, Julia Arnall, a la que en el Reino Unido se conoce como "la Grace Kelly inglesa".

"La guarida" está especialmente recomendada para los amantes de las sensaciones fuertes... pero está contraindicada para los corazones delicados. Es una advertencia que estamos obligados a subrayar...

**FONTANEDA** GALLETAS · SURTIDOS · BIZCOCHOS  
Famosas entre las marcas mundiales

**GACETILLAS**

Una obra valiente, aguda, que enfrenta a España con sus problemas: "Un soñador para un pueblo", de Buero Vallejo. Teatro Español.

**¡NIÑOS! ¡PAPAS! MAÑANA, JUEVES,**

vuestra gala infantil. Circo Price. 4 tarde. ¡Por primera vez en Madrid! Los maravillosos y alegres chimpancés de Miss Lydia con los feroces leones de Paul Noel. 4 Jueves, los perchistas sobre automóvil. The Randols con sus cohetes dirigidos, etc. Alucinante programa infantil. Juguetes Payá. Concursos, globos, balones, regalos, etc. ¡Precios de infantil!

**ORQUESTA NACIONAL, PALACIO MUSICA, LAURET, WEISSENBERG**

Viernes, 6.45 tarde: "Pájara pinta", Esplá; "Tercer concierto piano", Rachmaninoff (Weissenberg); "Segunda", Schumann.

**ORQUESTA NACIONAL, MONUMENTAL CINEMA, LAURET, WEISSENBERG**

Domingo, 11.30 mañana, repetición programa viernes. Localidades principal, 8 pesetas.

**INFANTA ISABEL**

El mayor éxito del teatro policiaco: "Asesinar no es tan fácil". Divertidísima.

**"ASESINAR NO ES TAN FACIL"**

Obra policiaca entre las mejores del género. Infanta Isabel.

**TEATRO**

**Funciones para mañana**

**ALCAZAR.**—(21-22-52, Celia Gómez.) 7 y 11: S. E. la embajadora (de Rigel y Arozamena, música de Francis López).

**BEATRIZ.**—Andrés Mejuto-Lina Rosales. Mañana, jueves, 11 noche, estreno de Ejercicio para cinco dedos (de Peter Shaffer. Director, González Vergel).

**CALDERON.**—(39-13-33, Compañía revistas Colsada.) 7-11: ¡Bésame! (Gracia Imperio, Luis Cuenca, Pedrito Peña).

**CIRCO PRICE.**—(21-63-19.) 4: Grandiosa gala infantil con la presentación de Miss Lydia con sus alegres chimpancés cómicos. Feroces leones. Familia Díaz. The Randols con sus cohetes dirigidos, Jungoves con sus perchas móviles sobre automóvil, etc. Alucinante programa especial infantil! ¡Muchísimos juguetes Payá! Balones, globos, sorpresas, concursos, regalos, ¡Precios de infantil! 7 y 11: Gigantescas funciones con toda la nueva y sensacional compañía de circo y fieras. 20 magníficas atracciones. (Despáchase para tres días.)

**COMEDIA.**—(Ismael Merlo y Diana Magli.) 7 y 11: El misterioso señor N, comedia casi policiaca de Carlos Llopis. (Sensacional éxito.)

**COMICO.**—(Cia. Pepe Alfayate, con Rafaela Rodríguez y Aurora Redondo.) 7-11: Cuando Paris no contesta (de Fernández de Sevilla y Tejedor).

**ESLAVA.**—(Arenal, 11. Teléfono 31-19-64.) 7-11: Ven y ven... al Eslava. Nati Mistral, Tony Leblanc, Raquel Rodrigo y gran compañía. Dirección, Luis Escobar.

**ESPAÑOL.**—(Compañía titular, Director, José Tamayo.) 7-11: Un soñador para un pueblo (de Antonio Buero Vallejo), con Carlos Lemos, Asunción Sancho, Ana María Noé, Milagros Leal, José Bruzguera, Miguel Angel.

**FUEN CARRAL.**—Viernes, 11 noche. Cia. revistas Manuel Paso. Estreno de Madam Frivolidad, de Paso y Alguero. Primerísima vedette, Isabelle. Coreografía, Vugergero Angeletti.

**GOYA.**—(Goya, 22. 25-32-17.) 7.15-11: María Asquerino y José María Rodero en La feria de Cuernicabra (de Alfredo Mañas), con Luisa Sala y José Luis Heredia.

**INFANTA ISABEL.**—(21-47-78.) 7-11: Arturo Serrano presenta el mayor éxito del momento en Londres: Asesinar no es tan fácil. "Obra policiaca entre las mejores del género." (Télez Moreno, "Hoja del Lunes".)

**LARA.**—7.15-11: El amor es un potro desbocado (de Luis Escobar), por María Cuadra, Julio Núñez y la colaboración de Antonio Prieto.

**LATINA.**—(Cia. Zori-Santos-Codeso.) 7-11: Lo que quiera mi papá.

**MADRID.**—(21-56-94.) 7 tarde, repeticiones: La alegría de la huerta (R. Castejón, L. Franco, M. Luisa Ramos, M. Arias, J. Taberner) y ¡Agua, azucarillos y aguardiente! (M. Barandalla, Luisa de Córdoba, T. Alvarez, A. Goda). 11 noche: Los gavilanes (Angelita Navés, Rafael Campos, M. Luisa Ramos, Luis Franco, Juan Taberner).

**CARTELETA de ESPECTÁCULOS**

**PROGRAMAS DE T. V. E.**



**HOY.**—20.33: Telenoticia (segunda edición). Cine documental: "Nos llega de Inglaterra". "Tras el telero de acero", un espacio que dirige Marisa Tejedor.—21.40: El hombre del tiempo.—21.45: Telediarlo (segunda edición). Noticiario.—22.03: "Misterios de la ciencia", serie de telefilms ZIV.—22.32: Carta de Hispanoamérica (música y noticias de los países hermanos).—23.07: "Identificación criminal", capítulo semanal de la serie CBS.—23.17: La moda (un espacio para la mujer).—23.40: Juicio sumarísimo (las figuras, en

el banquillo, acusadas por los fiscales de la Televisión Española Tico Medina y Yale).—23.55: Edición especial (servicio informativo de alcance, con la sección diaria "Vida cultural" y "Buenas noches". Realización: José Lombardía. **PARA MAÑANA.**—14.48: Revista de Prensa.—14.53: Telenoticia (información y reportajes captados en la primera edición, por Tico Medina y Yale).—15.20: Telediarlo (primera edición).—15.30: "Voces de hoy" presenta a José Luis y Mercedes Ruiz.

**MARAVILLAS.**—(Cia. Teatro de Humor, con José Luis Ozores.) 7-11: La tía de Carlos. El mayor éxito cómico de todos los tiempos!

**MARIA GUERRERO.**—(Teléfono 31-76-94.) A las 7 y a las 11. 172 y 173 representaciones. Gran éxito de La casa de té de la luna de agosto (de John Patrick). Versión española de Rodolfo Usigli. Dirección, Claudio de la Torre. Última semana.

**MARTIN.**—(Revistas Muñoz Román.) 7-11: Una jovencita de 800 años. Colosal creación de la supervedette Licia Calderón, Manolo Gómez Bur, Lepe, Heredia y toda la gran compañía.

**REINA VICTORIA.**—(Rafael Rivelles.) 7-11: Papá se enfada por todo (de Alfonso Paso).

**RECOLETOS.**—(Calvo Sotelo, 16. 26-98-78.) 7.15 y 11: La encantadora familia Bliss (de Noel Coward).

**ZARZUELA.**—(Dirección, Lola Rodríguez Aragón.) 7-11: Marina. Tarde: Conchita Domínguez, Alfredo Kraus, Antonio Campó y Arróniz. Noche, distinto reparto. Cuatro únicos días.

**LOPE DE VEGA.**—(47-20-11.) 7-11: La sirena y el delfín (Sofía Loren, Alan Ladd, Clifton Webb). Cinemascope. Color. Tolerada. Últimos días.

Luchana.—Dos vidas en su mano. **MARVI.**—(Cartagena, 89, semiesquina Avda. América, 45-06-15.) 7-11: Dos vidas en su mano (Technicolor, Mai Zetterling, Terence Morgan).

**PALACIO DE LA MUSICA.**—7-11: Tierra de faraones (Jack Hawkins, Joan Collins). Warner color. Cinemascope. 3.ª semana.

**PAZ.**—7-11: El gran jefe (Victor Mature). Cinemascope. Technicolor. Tolerada.

**POMPEYA.**—7-11: Orden de ejecución. Princesa.—El tren de las 3.10.

**PROGRESO.**—7-11: El ruiseñor de las cumbres (Joselito). Tolerada. Proyecciones.—El ruiseñor de las cumbres.

**REAL CINEMA.**—7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (Paquita Rico, Vicente Parra). Eastman-color. Tolerada. Pases película: 7.20-11.20.

**R. E. X.**—(Teléfono 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Kean (Vittorio Gassman, Eleanora Rossi Drago). Eastman-color.

**RIALTO.**—7-11: La venganza (Carmen Sevilla, Raf Vallone, Jorge Mistral). Color. Director, Bardem.

Roxy A.—El árbol de la vida. Roxy B.—El destino de Sissi. **SAN MIGUEL.**—6.45-10.45: Sayonara (Marlon Brando). Technirama. Color.

**UNIVERSAL CINEMA.**—6.45-10.45: Sayonara (Marlon Brando). Technirama. Color.

**SESION CONTINUA**

Actualidades.—No-Dos, cortometrajes y cómicas. **ALBA.**—(27-07-85.) Selecto. Continua 10 mañana: El seductor. Al este del Edén.

Albarrán.—Nace una canción y el estudiante mendigo. Alcañá.—Polvorilla y Sin ti todo es tiniebla.

Alcántara.—Juventud criminal y Ansiedad trágica. Alexandra.—Muchachas en vacaciones y Los fanáticos.

Alhambra.—Vuelve el día primero y Un hombre solo. América.—Un fantasma llamado amor y Las mellizas y su rival.

Apolo.—Yuma y Las chicas de la Cruz Roja. Aragón.—Nace una canción y Riffifi.

Argel.—El hechizo de la selva y Orgullo y pasión. **ARGUELLES.**—Continua 5: Sayonara (Marlon Brando). Technirama, Technicolor, Segunda semana.

Arizona.—La Hermana Alegría y Cuerpo y alma. Astoria.—Retorno al pasado y Una muchachita de Valladolid.

Astur.—Los hermanos corsos y El hombre de las mil caras. Avemaría.—El rapto y El pasado te acusa.

Avenida (Vallecas).—Héroes del 95 y Cenizas de odio. Azul.—El soltero y Llamas contra el viento.

Beccera.—Testigo de cargo. Bécquer.—Los cobardes y Testigo de cargo.

Bellas Artes.—El tren de las 3.10. Bellas Vistas.—Vivir un gran amor y La hija de Juan Simón.

Bellón.—Un hombre en la red y Hacha de guerra. **BENAVENTE.**—10: Vacaciones

**CINE**

**SESION NUMERADA**

**ALBENIZ.**—6.45-10.45: Esto es Cinerama. La atracción más espectacular del mundo. Apto para todos los públicos. Venta anticipada de localidades.

Amaya.—Quince bajo la luna. **AVENIDA.**—(21-75-71.) 7-10.45: El cisne (Grace Kelly, Alec Guinness, Louis Jourdan). Cinemascope. Color.

**BARCELONA.**—6.45-10.45: Sayonara (Marlon Brando). Technirama, Technicolor. (Pases Sayonara: 7-11.) Segunda semana.

Bentlure.—Dos vidas en su mano. Bullivar.—La sombra de la gullitina.

**CALLAO.**—7-11: El mundo es de las mujeres (Cliffon Webb, June Allyson, Van Heflin, Lauren Bacall, Fred MacMurray, Arlene Dahl, Cornel Wilde). Cinemascope. Color. Sábado, función especial 4.30 tarde.

**CAPITOL.**—6.45-10.45: Mi desconfiada esposa (Gregory Peck, Lauren Bacall). Metrocolor. Cinemascope.

Carlos III.—El destino de Sissi. **CARTAGO.**—(Bravo Murillo, 28. 57-70-23. Quevedo.) 6.45-10.45: Sayonara (Marlon Brando). Technirama, Technicolor. Pases película: 7-11.

**COLISEUM.**—7-11: La obra maestra de Ladislav Vajda. El cebo (Heinz Rühmann, Maria Rosa Salgado, Michel Simon).

**FOMENTO.**—7-11. Jueves, sábado y domingo. Reestreno: El ruiseñor de las cumbres (Joselito). Eastmancolor. Tolerada. (Avda. Presidente Carmona, 7. Teléfono 53-20-03.)

**GRAN VIA.**—7-11: ¡Viva Las Vegas! (Cyd Charisse). Cinemascope, Eastmancolor.

**LA TORRE DE MADRID.**—(47-16-57.) 7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (Paquita Rico, Vicente Parra). Eastmancolor, Tolerada. Pase película: 7.20-11.20. Cuarta semana.

**PUBLICIDAD**



*Todos piden* **PULEVA**

**PURA LECHE DE VACA DELICIOSA NUTRITIVA**

**DISTRIBUIDA POR UDICOSA** Delegación Regional Centro Caballero de Gracia número 20, bajo - Teléfono 225183

en Roma (Gregory Peck, Audrey Hepburn), Lili Marlen (Adrián Hoven). Toleradas.

Bilbao.—El tren de las 3.10. Bristol.—Atrapa a un ladrón.

**CALIFORNIA.**—(57-28-15.) 4: Vals real, Aquellos tiempos del cuplé.

**CANDILEJAS.**—(Delicias, 51. 28-74-92. Selecto, confortable.) 5: Buenos días, amor, Al este del Edén (James Dean). Technicolor. Cinemascope.

Carretas.—La noche y el alba y Amanecer sangriento. Cervantes.—Alarma en Capistrano y Más allá de las lágrimas.

**COLON.**—4: Los agentes del 5.º Grupo y Hoguera de odios (Charlton Heston, Jack Palance). Technicolor. Tolerado.

Covadonga.—Los apuros de un pequeño tren y Los sublevados de Lomanach.

Cristal.—Mi mujer es doctor y El boler de Raquel. Chamartín.—Un castillo en el Tiro y Jivaro.

Chamberí.—Los crímenes del castillo y Las chicas de la Cruz Roja. Chiki.—Calabuch y Sitting Bull. Chueca.—Donatella y La vida por delante.

Delicias.—Viaje de novios y Redada. Doré.—Nápoles en otros tiempos y Cita en Honduras.

Dos de Mayo.—Atraco perfecto y El médico y el curandero. Elcano.—Un médico en la familia y La condesa de Castiglione.

España.—Complementos y Más allá de las lágrimas. Espronceda.—Manos atadas y Redada.

Europa.—Casino de París y Al este del Edén. Excelsior.—Nogotros los pecadores y Sangre caliente.

**Figaro.**—Pánico y La mujer del día. Flor.—Tempestad en Asia y La espada de Montecristo.

Florida.—Roberto el Diabolo y Raíces profundas. Galileo.—Salomé y Al este del Edén.

Gayarre.—Orden de ejecución. Generalife.—Dos vidas y Magia verde.

**GONG.**—Continua 5: El ruiseñor de las cumbres (Joselito). Eastmancolor, Tolerada.

Goya (Vallecas).—El fotógrafo y Tu hijo debe nacer. Granada.—¡Huk!, grito de muerte y Cadete con falda.

Iberia.—Aventura para dos y Las noches de Cabrira. Ibiza.—La vidivora y La vida por delante.

**IDEAL.**—Continua 5: Dos vidas en su mano (Terence Morgan, Mandy Miller). Technicolor. Pases: 5-7-9-11.

Imperial.—La mentira y La vida por delante. Imperio.—Yo maté y El abrigo de visón.

Infantas.—La sombra de la gullitina.

Iris.—Sucedió en mi aldea y Moby Dick. Jorge Juan.—Quince bajo la luna, Lavapiés.—Patio andaluz y El médico de Stalingrado.

Lepanto.—Sissi y Las mellizas y su rival. Lido.—Su propio destino y El tren de las 3.10.

López de Hoyos.—Llamas contra el viento y Riffifi. Lusarreta.—La hija del embajador y La vida por delante.

**MAGALLANES.**—5: Londres llama a Polo Norte y La vida por delante.

María Cristina.—Madrugada y Quilfeme con música. Maropolitano.—Los cobardes y Testigo de cargo.

Montera.—Distrito quinto y Redada. Montija.—Doce hombres sin piedad y Yuma.

**MONUMENTAL CINEMA.**—Continua 5: La mujer soñada (Cary Grant). Entre hoy y la eternidad (Lilli Palmer, Carlos Thompson). Eastmancolor.

Mundial.—Tras sus propias huellas y Los hermanos corsos.

**MUNOZ SECA.**—(31-51-41.) 10: Los violentos y El hombre de las mil caras.

Murillo.—Un indiano en Moratilla y El hombre de las mil caras. Quevedo.—Distrito quinto y Redada.

Odeón.—Su propio destino y El tren de las 3.10. Olimpia.—El tigre de Chamberí y Odongo.

Oraa.—El médico de Stalingrado y La vida por delante.

**PALACE.**—4: Orden de ejecución. Palacio del Cine.—Complementos y Los fanáticos.

**PANORAMA.**—10 mañana: 15 bajo la luna. Eastmancolor, Tolerada. Segunda semana.

Pavón.—Los cobardes y Testigo de cargo. Pelayo.—T. K. X. no contesta y Cadete con falda.

Peñalver.—Testigo de cargo. Pez.—Magia verde y Las chicas de la Cruz Roja.

Pizarro.—Los traperos de Ematis y Tarde de toros. Pleyel.—Manos peligrosas y Las chicas de la Cruz Roja.

Postas.—El zorro pierde el pelo y La violeta. Praga.—Lola Torbellino y Riffifi.

Príncipe Alfonso.—Yuma y Regreso del infierno. Príncipe Pio.—Johny el Cobarde y Testigo de cargo.

Quevedo.—Los amantes del desierto y Regreso del infierno. Roma.—Infierno de los héroes y Fabricante de campeones.

Sainz de Baranda.—El hechizo de la selva y Orgullo y pasión. Salamanca.—El ruiseñor de las cumbres.

**SAN CARLOS.**—5: Los cobardes, Testigo de cargo. San Cayetano.—Lola Torbellino y El hombre de las mil caras.

**SAN DIEGO.**—(Pte. Vallecas.) 5: Magia verde, Davy Crockett

(rey de la frontera). Technicolor. Tolerado. San Francisco.—Casa Ricordi y En un país lejano.

San Luis.—Notre Dame de París y Policía Internacional. Savoy.—Polvorilla y Hoy como ayer.

Sevilla.—Un caballero andaluz y Retaguardia. **SOL.**—10 mañana: El titeto de la muerte (color), Tifón sobre Nagasaki (color).

Tetuán.—Arsénico, señor comisario y Amor a reacción. **TIVOLI.**—5: La sombra de la gullitina (Eastmancolor).

Toledo.—Vacaciones en Italia y Amor fingido. Urquijo.—La novia de acero y Al este del Edén.

Usara.—El detective y Orgullo y pasión. Vallehermoso.—Manos atadas y Redada.

Velázquez.—El puente sobre el río Kwal. Ventas.—Contrabando y La bestia de la montaña.

Vergara.—El tren de las 3.10. Victoria.—Distrito quinto y Redada.

Vista Alegre.—Congreso en Sevilla y Cadete con falda. Voy.—Películas en versión original.

Cinema X.—Vuelve a amanecer y La guerra empieza en Cuba.

**SALAS DE FIESTAS**

**BARCELONA.**—Tarde y noche, grandes orquestas y atracciones. Alberto Cortez y su gran orquesta.

**EL BIOMBO CHINO.**—(Music-hall Cha-ya, Isabel la Católica, 8. Tel. 48-50-81.) Tarde y noche, gran programa de atracciones internacionales. 7 tarde: The-balle.

**MOULIN ROUGE.**—(Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid.

**PARRILLA REX.**—Presenta al conjunto Italian. Andrea Tosí. Orquesta Scherezade. Tarde y noche. Teléfono 47-12-40.

**PASAPOGA.**—Presenta hoy a Josephine Baker, Les Dassié, Bob and Marison, Carmen de Santana, Orquestas Laredo y sus violines y José Sola. Canta Jaime Grangé.

**SAVOY.**—(M. Viana, 15.) Actuación del Gran Ballet Ducal, con la supervedette Toni. Exito continuo de la extraordinaria bailarina Lolita Cobos. Dos grandes orquestas, con el extraordinario cantor Vicente Morales. Mañana, jueves, sensacional debut del Ballet Amara Gros y de la maravillosa Diana Calleja.

**TEYMMA.**—Presenta tarde y noche las mejores orquestas con la gran atracción Alain Diagona.

## HOY

### Información religiosa

Día 19, jueves.—Santos: Gabino, Publio, Julián, Marcelo, Auxilio, Barbato, Mansueto.  
Misa de la Feria, de color morado.

### Avisos varios

#### ACTOS PARA HOY

A las siete.—Ateneo: "El actor en el cine y en el teatro", por don Adolfo Marsillach.

—Ateneo: "Teatro europeo contemporáneo: Jean Anouilh", por don Rafael Benítez Clares.

—Círculo Universitario "Marzo" (Barquillo, 42): Sesión del Servicio de Teatro dedicada a la obra de Alfonso Sastre.

—Instituto "Luis Vives" de Filosofía: "El ser y la filosofía: un diálogo con la concepción última de Ortega", por el doctor don José María Rubert Caudan.

A las siete y cuarto.—Instituto Francés: "Las Constituciones de Francia: de la dictadura revolucionaria al despotismo imperial", por M. Defournau.

A las siete y media.—Círculo Cultural "Medina": Concierto de la pianista Cora Aguirre.

—Consejo Superior de Investigaciones Científicas: "El correo y los sellos en la provincia de Guinea", por don José María Francés.

—Salón de Previsión Sanitaria (Villanueva, 11): "El castillo de Montesa", por don Manuel Ballesteros Galbros.

—Fomento de las Artes: Concierto por la orquesta del Palacio Pitti, dirigida por Carmen Campori.

A las ocho.—Colegio de Abogados: "Personalidad y responsabilidad", por don Juan José López Ibor.

—Colegio Mayor de San Pablo: "Cooperación económica europea", por don Rodolfo Argamentería y García.

—Sociedad de Mediadores de Comercio de España (San Agustín, 3): Profesor don José Luis Alonso-Misol: "Introducción a los Museos de Madrid. Una joya muy poco conocida: el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando".

A las ocho y media.—Salón de actos de la Tenencia de Alcaldía del distrito de la Latina (San Francisco, 10): Inauguración de la Exposición de canastillas.

—Colegio Mayor Santiago Apóstol: "Mundos que mueren y mundo nuevo", por el padre don José María Chirada.

### LA ENSEÑANZA DE DIRECCION DE EMPRESAS EN HARVARD

Mañana, día 19, don José Luis Mas Vicente, ingeniero industrial y presidente de la Asociación Nacional de Diplomados de Organización Industrial, pronunciará una conferencia sobre el tema "La enseñanza superior de dirección de empresas en la Universidad de Harvard". El acto tendrá lugar a las siete de la tarde en el salón de actos del Patronato "Juan de la Cierva" (Serrano, 150).

### EXPOSICION DE CARTELES DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO

En el Patio de Cristales del Ayuntamiento se encuentra instalada la Exposición de carteles anunciadores de las fiestas de San Isidro, que puede visitarse en horas laborales.

### CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 339.

### Farmacias de guardia

Bolvivar, 6; glorietta de Luca de Tena, 9; Méndez Alvaro, 25; Ar gumosa, 19; Magdalena, 8; paseo del Prado, 14; avenida Menéndez Pelayo, 45; Narváez, 12; Antonio Casero, 12; Juan de Urbleta, 34; Goya, 131; Colomer, 9; Conde de Peñalver, 80; Alcalá, 157; Serrano, 38; General Moia, 27; Matías Montero, 14; Diego de León, 25; Héroes del 10 de Agosto, 18; Francisco Ramiro, 6 (barrio del Pardo); Cartagena, 134; Gabriel Lobo, 23; Francisco Silveira, 75; López de Hoyos, 282; Serrano, 207; Miguel Ángel, 20; Juan de Oñate, 3; Orense, 71; Reina Victoria, 3; García Morato, 72; Alonso Oano, 71; Trafalgar, 11; Carranza, 9; plaza de Santa Bárbara, 9; Gravina, 13; Fuencarral, 36; avenida de José Anibarro, 12; Puerta del Sol, 14; Pasa, 25; San Bernardino, 11; Rodríguez San Pedro, 35; Donoso Cortés, 85; Vallehermoso, 63; Marqués de Urquijo, 15; carretera del Pardo, 15; Factor, 4; Juan Torner, 42; paseo de Extremadura, 129; Embajadores, 152; Embajadores, 18; Toledo, 46; glorietta de Embajadores, 5; Vallan-des, 2; Máximo Carazo, 1 (Ue-ra); Antonio López, 15; Tobo-so, 13 (arroyo de las Parvas); Pe-licano, 25 (colonia San Vicente de Padri); plaza Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); carretera de Aragón, 81; Virgen del Val, 20 (barrio de la Concepción); Los Misterios, 10 (Pueblo Nuevo); Hermanos García Robles, 109 (barrio de San Blas); General Kirkpatrick, 11 (Ciudad Lineal); Ansoaena, 20 (Tetuán); Nuestra Señora del Carmen, 14 (Tetuán); Alameda, 7 (Ventilla); plaza de Chamartín, 2 (Chamartín); avenida Monte Iguelido, 31 (Puente de Vallecas); Picos de Europa, 70 (Puente de Vallecas); San Narciso, 3 (Palomeras); camino Bajo Palomeras, 1 (Puente de Valle-cas); Doctor Lozano, 10 (Puente de Vallecas).

## LOS JUGLARES HAN VUELTO A APARECER...

# COMENZARAN MOSTRANDO LAS FABULAS ORIENTALES Y EUROPEAS, ESCENIFICADAS PARA NIÑOS

## CATEDRATICOS, ESCRITORES, POETAS, PINTORES Y ACTORES RECORRERAN ESPAÑA CANTANDO LAS CANCIONES CLASICAS ANONIMAS

Fábulas escenificadas en Madrid. Fábulas orientales del "Panchatantra", que un día fueron vestidas y montadas por la joven directora teatral—que destacó en los empeños escénicos de Educación y Descanso—Pilar Enciso.

Núñez Castelo—un pintor perteneciente a los juglares al igual que Pilar Enciso y su esposo, novelista bien conocido—se encargó de hacer los bocetos.

—Nuestros proyectos son dar a conocer estas fábulas y también otras de fabulistas españoles y de toda Europa a los niños de Madrid. Muy posiblemente, por medio de la televisión o bien por mediación de un teatro, en representaciones infantiles.

Hacia mucho tiempo que no se intentaba este teatro, de gran pureza escénica, en el que los personajes son animales estilizados, aptos para la comprensión del niño y del mayor: el león, el loro, el zorro, el gato... Todos ellos «juegan» en las diversas fábulas, con las que se intenta un género teatral nuevo, desconocido hasta ahora y que será presentado por «Juglaría».

Los juglares han vuelto a aparecer. Se trata de un grupo de jóvenes poetas, escritores, artistas, que se reúnan en los sótanos de cafeterías. Así nacieron cuando eran innominados. Después fueron destacando en sus diversas actividades y fueron abriéndose paso. Hoy todos ellos están perfectamente situados en sus actividades. Hay desde catedráticos hasta actores de teatro, pasando por los pintores, los escultores, varios médicos aficionados a las letras, investigadores.

—Todo aquello nació como en broma y resulta que ahora rena-

ce, ya con más fuerza que nunca, para hacer cosas muy positivas.

Una de estas realizaciones es la de la escenificación de fábulas infantiles. Se tiene muy aislado al niño de las cosas que realmente le interesan, de las cosas por que puede apasionarse. Los de Juglaría quieren llegar a él en forma directa, creen que esa es una de sus obligaciones.

—Con este espectáculo recorreremos pueblos, lugares a los que nunca llega espectáculo alguno.

También piensan reanudar los homenajes a los grandes poetas, las excursiones por España entera—sin olvidar sus más apartados pueblos—para dar conferencias, ofrecer representaciones teatrales, estrenar canciones de juglaría.

Todavía se recuerda en Talavera de la Reina la voz del joven catedrático de Toledo, Cabezall, cantando «De los álamos vengo», de noche y en los más bellos rincones. Seguido por los de Juglaría, que le acompañaban en magnífica «tuna» sin uniformar y que refrescaban todo el cancionero español clásico y anónimo.

Puede que una de las primeras actividades de Juglaría sea la del teatro infantil. Quieren comenzar por lo más ingenuo, por lo más elemental: por el niño. Hablarle a él para después, partiendo de Madrid y Barcelona, hablar en su lenguaje a todos los hombres de España.

Antonio D. OLANO

## Convocatoria del premio de novela «Club España», de Méjico

El Club España, de Méjico, ha convocado su sexto premio de novela, que estará dotado con 25.000 pesos. Podrán concurrir cuantos escritores lo deseen, siempre que sean ciudadanos españoles, hispanoamericanos o filipinos. Se deja absoluta libertad para la elección de los temas, pero el Jurado tendrá muy en cuenta la corrección del lenguaje empleado. Las obras deberán escribirse en castellano, y se exige que sean inéditas.

Los originales, por triplicado, con mínimo de 250 páginas de 28 por 21 centímetros, y máximo de 400 páginas, se enviarán al citado Club, avenida de los Insurgentes, número 2.390, Méjico, antes del 30 de mayo de 1959. A cada original se acompañará un sobre cerrado y lacrado, en cuyo interior figurará el nombre, nacionalidad y dirección completa del autor. En el exterior del sobre figurará únicamente el tema con que la novela es presentada al concurso.



## Visite el BARRIO de la CONCEPCION y su AMPLIACION...

(Propietario: D. JOSE BANUS)

## ...Y HALLARA EL PISO DESEADO

Hollará Vd. el PISO DESEADO por los siguientes motivos:

- 1 GRAN VARIEDAD de pisos, en venta, **TODO CONFORT** en número de habitaciones, superficies y distribuciones. Todos los pisos son exteriores.
- 2 **MAGNIFICA INVERSION (12% NETO)**, alquilando los pisos adquiridos, **revalorizándose**, al mismo tiempo rápidamente, los pisos en esta zona de moderna y continua expansión urbanística. **EXENCION del 90%** en escritura y contribuciones
- 3 **COMUNICACIONES INMEJORABLES: METRO. - AUTOBUSES** modernísimos, desde CIBELES (Correos fachada calle Montalbán); **NARVAEZ FELIPE II** y **METRO DE VENTAS** respectivamente. **TRANVIAS:** Números 1 y 5 desde la Plaza de MANUEL BERCERRA.
- 4 **ADMINISTRACION** por parte de la Empresa de los pisos vendidos, realizando la misma, la gestión de las Comunidades de Propietarios de Pisos.
- 5 **MODERNA URBANIZACION**, con todas las cosas situadas en **calles de 40 metros de ancho**, disponiendo cada una de ellas en su fachada posterior de **parques y jardines** también de **40 metros**.
- 6 **SOLIDA Y ESMERADA CONSTRUCCION**, a base de estructuras de **hormigón armado** y materiales de **calidad**.
- 7 **LOCALES COMERCIALES EN VENTA**, desde **85.000 ptas.** de desembolso inicial. - **CINES, GARAJES**, etcétera.
- 8 **ECONOMIA**, además de **GRANDES FACILIDADES DE PAGO**, posibles solamente por ser la propia Empresa (sin intermediarios) la **constructora, propietaria y vendedora** de los pisos.

**DESEMBOLSO INICIAL:**

**desde 37.000 y 30.000 PTAS.**

**PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: desde 1.100 PTAS. mensuales.**

información y correspondencia

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6-1.ª izquierda - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche  
EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION: Virgen del Sagrario, 6 - De 10 mañana a 8 tarde

SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

### Mañana se inaugura

“Suerte y Color” con la Semana del Enfermo Necesitado

### LLAMAMIENTO AL PUEBLO MADRIENO

Mañana jueves, por la mañana, se efectuará la inauguración de “Suerte y Color”, dando comienzo la Semana del Enfermo Necesitado, organizada por la Agrupación Femenina de Medicina y Farmacia, que durante siete días sucesivos despachará boletos en las puertas de Galerías Preciados.

Atenderán mañana las mesas de Callao las Damas de Sanidad Civil del Perpetuo Socorro con las señoras marquesa de Villaverde, Crespo Alvarez, condesa de Valmaseda, Zúñiga, Varela de Seijas, Alix Alix, duquesa San Payo y Mezquita. Las mesas de Rompelanzas serán servidas por las señoras de García Orcoyen, Martín Calderín, Vallejo Najera, Marañés, Nistal, García Alonso, Alvarez Sala y Blanco Rodríguez.

La Comisión organizadora ruega encarecidamente al público madrileño, y de un modo particular a los profesionales de Medicina y Farmacia, contribuyan generosamente a la ayuda del enfermo necesitado, adquiriendo boletos en los despachos de “Suerte y Color”.

### Aviso de interés

#### ESTADISTICAS INDUSTRIALES ANUALES

Se recuerda a todas las empresas encuadradas en los Sindicatos de Metal y Frutos y Productos Hortícolas, que han de formular las estadísticas anuales de producción correspondientes al año 1958, la obligatoriedad de remitir los cuestionarios, debidamente cumplimentados, a los respectivos Sindicatos Provinciales antes del día 20 de febrero.

### EMPRESA IMPORTANTE

interesa tomar en alquiler barracones desmontables para alojamiento de personal obrero. Dirigirse por escrito al Apartado 12.139, núm. 95

**Eugenio Mediano Flores**

"Hubo un principio de nuestro andar en que cada paso nuevo era un esfuerzo de pensamiento."

**Alfonso Albalá**

"Es necesario aceptar el que, para hacer juego, haya que quedarse a una carta determinada."

**Santiago Lorén**

"Los pobres curanderos están asustados por la competencia que les hace la Medicina oficial."

**Eugenia Serrano**

"Los inteligentes profesionales suelen comer cosas horribles, vestir chabacanamente, dar la lata al prójimo que les escucha."

## ANDAR y VIVIR

**A**NDAR, en realidad, es fácil. Se anda, como se respira, sin que tengamos que poner el pensamiento en lo que estamos haciendo. Pero hubo un principio de nuestro andar en que cada paso nuevo era un esfuerzo de pensamiento para nuestra mente infantil, en que teníamos que calcular altura y desplazamiento del pie, para no trastabillar y caer redondos al suelo. Momentos tan sólo comparables a los de la embriaguez, en la edad adulta, cuando el exceso alcohólico priva de control al cerebro y deja sin resortes a la voluntad.

Pero, sin lugar a dudas, andar es fácil. Y es fácil hablar cuando ya hemos alcanzado esa soltura de lengua y esa memoria de las palabras—casi siempre huecas y sin sentido—que nos permiten una tonta comunicación con nuestros semejantes, y hasta una brillantez conversacional, aunque, en fin de cuentas, de nuestro hablar nada queda.

Andar y hablar es fácil. Decir y vivir es lo difícil. Este es el gran choque del hombre en su crecimiento; el contraste grande que lleva en sí el paso de lo fácil, de lo dado por añadidura, a lo difícil; a lo que hay que crearse por sí y para los demás, a pesar de que sea ese "los demás", o "lo demás", quienes pongan en marcha nuestra función creadora. Y es esa facilidad de andar y hablar, ese darnos el órgano antes que la función, la causa de que las gentes vayan tan tranquilas por la vida, creyéndose poseedoras ya de cuanto la vida exige para estar en ella. Y es esa la causa de que tengamos que soportar hablachines o parlanchines sin tregua ni reposo en todas las actividades de la vida, y andarines o "globe-trotters" sin finalidad por todos los caminos del mundo.

¿A qué este discurso hueco y rimbombante, a qué esta charla sin pensamiento? ¡Cuántas veces nos hemos preguntado esto en una tribuna pública, en una tertulia o ante los altavoces de una radio!... Todo es, ni más ni menos, que la consecuencia lógica de un entrenamiento fácil, del manejo de un instrumento del que se desconoce su finalidad. ¡Andar!... ¡Se anda tanto!... Pero no todos, en su andar cotidiano, saben gozar de ese rayo de sol que se refleja en los cristales de una casa cualquiera, porque en él se está viviendo el reflejo en los cristales de unos balcones que algo tienen, o tuvieron, que ver con nosotros; ni apreciar la sonrisa de la persona que pasa a nuestro lado, porque esa sonrisa—una sonrisa igual—la hemos valorado en otro instante de nuestra vida; ni todos saben encontrar el dolor en la pena que pasa a nuestro lado, porque no saben encontrar en ella algo de otra pena que fué nuestra, que también vivimos, porque tal vez aprendimos a vivir casi al mismo tiempo que a andar; porque la vida, para bien o mal, nos señaló para que nos fijásemos en la vida de nuestros semejantes tanto como en la nuestra.

Y decir... Yo creo que a decir se tarda mucho después que a vivir. De lo contrario, ¿cómo es posible que existan en el mundo tantos y tantos hombres "hechos y derechos", de los que no dudáramos que han vivido, que digan tanta estupidez, aunque la rebocen en ese huevo revuelto que llaman discurso?

Eugenio MEDIANO FLORES

## PUEBLO se lee en toda España

## EVASION Y TESTIMONIO

**E**n otra ocasión—no recuerdo dónde—he mantenido que escribir es crear, construir toda una estructura estética; acotar, con la palabra, un espacio hasta diferenciar, en cada hombre, un mundo interior habitable, acuñando un modo de expresión que universalice y trascienda al hombre mismo. Pero, para ello, el escritor puede implicarse en su obra o quedarse «fuera», aseptica, «literariamente» exento de ella. He aquí—en junción siempre de su libertad—el riesgo y la grandeza del escrito. Yo no sé hasta qué punto puede decirse que la literatura de evasión «queda», porque el válido, en literatura, no es lo que queda, sino aquello que permanece o se hace clásico. Es trascender un presente propio, temporal—sin destruirlo—, a ese presente intemporal que sólo hace posible, entre las obras de los hombres, la creación artística. El pasado, para la historia literaria (Pérez de Ayala ha estudiado, agudamente, este importante fenómeno), no es más que una pedagógica estratificación cronológica.

Confieso que me sobrecoge este casi despiadado modo de reducir y ceñir el tiempo toda una época literaria a varias obras capitales. No hay clásicos olvidados. Uno los ha buscado ingenuamente, con pormenor erudito, y ha encontrado y leído obras exquisitamente escritas; pero... nada más. Cuando el escritor queda «fuera» de su obra, es curioso observar como se acentúa en él la preocupación por lo formal, por cuanto es externo o tangencial al hombre mismo. Lo pintoresco, entonces, atrae poderosamente al escritor, obstinado en encontrar ese virtuosismo que lleva consigo otros vicios literarios más graves, tales como el jugarse todo a la pobre y manoseada carta del costumbrismo, que es algo así como la constante de lo provinciano en nuestra literatura. El escritor que no está con su tiempo no hará nada más que arqueología.

El arte no es evasión, sino todo lo contrario. Esa misión dorsiana que el hombre, socialmente, lleva consigo ha de realizarse si no queremos quedar como inútiles muñones, como los gigantes huecos de aquel poema estremecedor de Quevedo. Y esto sólo puede hacerse por vía de amor y den-

tro de nuestro propio tiempo, en él y con él. Nadie ama lo que no conoce, y con lo que se ignora no se puede ordenar y construir. Lo grave es que esta vinculación, como todo amor, exige sinceridad. Una sinceridad honrada y, por tanto, ética, no esa sinceridad gárrula que algún pedantón al paño llamaría «existencial», o acaso tremendista, sin tener en cuenta que el tremendismo no es más que un costumbrismo extremo, donde lo provinciano se ruraliza más. Precisamente porque escribir es crear un mundo interior habitable, la literatura determina y exige siempre un compromiso, y el escritor ha de darnos, con él, su testimonio, esa vibración humana—estética—que supone un estremecido dar de algo, construido, estructurado con la palabra propia de cada tiempo. Sobre esto, la agudeza machadiana de Juan de Mairena dijo verdades sabrosas y acertadas.

Sólo los escritores irresponsables y frívolos eluden esta exigencia. Aún recuerdo la extrañeza que me produjo, en una ocasión, un gran prosista contemporáneo cuando, conversando con él, me ponderaba con entusiasmo lo que él se había divertido escribiendo un libro. Y me lo decía como por compensarse de cierta invencible frialdad mía ante su obra, que yo ni pude ni supe disimular. Si nuestro tiempo es bronco y difícil, y nos exige a todos dar testimonio veraz de vivir y escribir vinculados a un compromiso comunitario, social, es necesario aceptar el que, para hacer juego, haya que quedarse a una carta determinada, aunque ésta sea exclusiva y específicamente estética. Creo que una de las grandes utilidades que la Historia de la Literatura nos da es este persuadirnos de que queda la forma cuando la forma es fábrica, estructura y cosmos. Decía San Agustín que el tiempo hace obras maravillosas, y uno piensa que la crítica debe buscar siempre, a través de lo formal, el testimonio, la visión del mundo que aporta cada escritor, para tratar de anticiparnos lo que el tiempo hará después. Todo lo demás es evasión y propaganda: un modo lamentable y triste de publicidad.

Alfonso ALBALA

## EL CONGRESO DE CURANDEROS

**H**A pasado casi desapercibida la noticia dada en la Prensa de que en Clichy se ha celebrado un Congreso de curanderos bajo la presidencia del gran Maurício Messegue, el más ilustre curandero de Francia. Yo he podido conocer las conclusiones de este Congreso, y confieso que me han causado profunda tristeza. Los pobres curanderos están asustados por la competencia desleal que les hace la Medicina oficial abusando de sus medios. Uno de ellos ha resumido así sus justas quejas:

—¡No hay derecho a emplear cortisona y cicloserina para un simple reuma! ¡Eso es matar moscas a cañonazos! ¡Qué va a ser de nosotros sin aquellas buenas artritis que duraban años?

Pero, al parecer, el ruido de estos cañonazos les ha anudado tanto que han aprobado un acuerdo verdaderamente desconsolador. Han decidido recomendar a sus enfermos que vayan a un médico. Para paliar esta declaración, francamente derrotista, han añadido que si el médico no consigue curarlos pueden volver para probar con sus propios medios. Pero esta supeditación de la magia a la técnica es lo que resulta más triste. Nos cierra otra de las puertas que daban al divertido mundo de lo sobrenatural.

De todas formas, yo tengo la conciencia tranquila porque puedo demostrar que fui siempre un médico comprensivo y que incluso en cierta ocasión llegué a un acuerdo tácito y honorable con una conspicua curandera. Fue en ocasión de acudir a ver a una joven enferma del vientre en Calmarza, pueblecito cercano a Alhama de Aragón, donde reside la Rosa, una distinguida echadora de cartas con don y con gracia para sanar dolientes. En la familia de la joven había dos partidos: el de los que opinaban que la Rosa tenía razón y el de los que habían decidido llamar al médico. Los primeros, capitaneados por un tío carnal, estaban en el corral cuando llegué yo, entregados a las prácticas que mi colega les había recomendado. Consistían éstas en enterrar una gallina viva en un montón de estiércol, dejándole sólo fuera la cabeza. Los oficianes, con los ojos vendados, le lanzaban uno tremendo viaje con una afilada hoz, intentando cepillarle el cuello. El que lo consiguiera debía llevar la cabeza cortada y hervida con laurel y espliego a la enferma, haciéndosela ingerir sin dejarse

un hueso. Es preciso reconocer que todo este trámite terapéutico resultaba impresionantemente más de deportivo y entretenido, excepto para la gallina, que cocleaba con cierto susto mientras efectuaba unos vertiginosos quites al filo de la guadaña. Yo no pude ser tan espectacular ni tan brillante en mi actuación. Me limité a pronosticar la curación en el plazo de unos meses y a recomendar que buscaran por su cuenta al agente causal de la enfermedad. Posteriormente me enteré de que el agente causal se llamaba Manolo y era fotógrafo ambulante. No obstante, la Rosa me vino un día a ver a mi consulta para preguntarme con la mayor humildad y con el mayor deseo de aprender cuál había sido mi técnica en tan difícil caso. "Muy fácil—le contesté—. Basta hacer las cuatro maniobras de Leopold". "¡Ah, ya entiendo!",

dijo con cara de no haber entendido nada. Cuando le informé de que para estar a la altura del mismo Leopold era necesario leerse aquellos libros tan gordos, además de permanecer doce años sentado en los bancos del Instituto y de la Facultad, movió la cabeza con cierto desaliento.

Desde entonces comencé a ver bastantes enfermas recomendadas por la curandera de Calmarza. Al parecer, estas recomendaciones eran inspiraciones que expresaba en voz alta cuando se hallaba en trance. Siempre he tratado a estas enfermas con cierto cariño. Al fin y al cabo me vienen por iluminación sobrenatural y esto es mejor que el que me vengan con una cuartilla de cualquier sociedad, diciéndome que soy el médico "que les toco".

Santiago LOREN

## ¡OH, LOS INTELIGENTES! SUS PARADOJAS

**C**REO que a todos ustedes les habrá pasado alguna vez el aburrirse a chorros con personas reputadísimas de inteligentes. Si sólo se les consideraba como intelectuales—lo que quiere señalar, y no sé por qué, al ser que escribe, y en general, cosas poco leídas—, bueno; si eran de esos pedantes, no habría habido lugar al aburrimiento, porque se suele entender la fuga cuando se les divisa en lontananza.

Pero el inteligente a secas suele quedarse tan a gusto como pez fuera del agua cuando se le saca de su tema de conversación profesional. Suele decir grandes patochadas y perogrulladas en aspectos triviales de la vida. Y en cuestión de mujeres, que es para lo que suelen luchar más y por brillar ante nosotras, los inteligentes y los otros, lo corriente es que un señorito analfabeto y meridional, pero simpático, exageradillo y generoso, desplace a todas las lumbreras. Quizá por esto es muy corriente que los inteligentes se casen con feas, que, a su vez, suelen ser tan inteligentísimas como ellos.

También es común que los poetas se comporten un poco prosaica, a veces zafia y apatanadamente, en la vida cotidiana. Que el novelista de fantasía sea un señor burocratiquísimo. Las corbatas y trajes que suelen usar los críticos de arte producen muchas veces escalofrío. Parece imposible que un señor—es una manera de decir—que lleva calcetines amarillos, camisa de rayas de colores y corbata a cuadros chillones pueda opinar sobre arte alguno. También sume en perplejidades lo visionillas que suelen ser las cónyuges de gran número de artistas plásticos, cuyo sacrosanto fin es crear belleza.

Los inteligentes profesionales suelen comer cosas horribles, vestir chabacanamente, dar la lata al prójimo que les escucha, y en sociedad suelen producir notables islotes de aburrimiento. Si escarbamos

en sus vidas, quitando el número de volúmenes vorazmente ingeridos, sólo queda una existencia cuadrículada y monótona. Ellos saben de libros, no de la vida. De la vida saben mucho, en cambio, un señorito tarambana, un camarero, un barman, un policía, una secretaria, un sacerdote... Hablo de personas que no suelen presumir de inteligentes. Pero cuya conversación daría tema para mil novelas, no sé si inteligentes, si amenas. Estas gentes poseen la experiencia, que vale mucho más, por su vitalidad, que todos los caldos de cerebro. Otras personas muy inteligentes suelen ser los jovencitos. No tienen la experiencia, ellas aún menos que ellos. Pero en cambio poseen sentido del humor, alegría e ilusión... Son algo mejor que los inteligentes, son poéticos. Y la poesía verdadera enseña universalmente tantas cosas que la lógica toscamente husmea.

Da mucha pena de los inteligentes. Suelen ser gente que de puro tragar cultura no han tenido tiempo a vivir. A aprender a saludar siquiera. Ante la vida, lo más que hacen es observarla, y mientras tanto los demás viven. Mil libros sobre aviación no pueden darnos nunca tanta experiencia sobre el tema como varios viajes en avión.

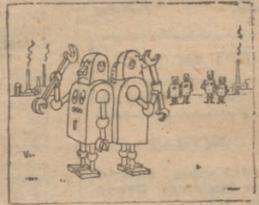
Claro que esta gente, los más pesadotes casi siempre, alguna vez descubren e inventan algo. Estas excepciones, que confirman la regla, mantienen el prestigio del coro general de pedantes. Pero en eso de los inventos hay que tener cuidado. Ya hay demasiados, entre ellos la bomba atómica.

Van por el mundo otros seres sencillos, cordiales, llenos de sensibilidad, que viven la vida en todas sus dimensiones y se la hacen vivir agradablemente a quienes tienen la suerte de encontrarlos. Entienden la mejor sabiduría humana, saben ser felices.

Eugenia SERRANO

## EL LLAVERO

Por LUIS



Duelo a muerte.



Sin palabras.

**PIDA SIEMPRE OSRAM**



**ANUNCIOS POR PALABRAS**

**BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA**

En esta sección únicamente podrán publicar sus anuncios los agentes colegiados de la Propiedad Inmobiliaria y propietarios de fincas.

**HIPOTECAS**

- HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Arellano, Serrano, 58. Teléfono 25-33-54.
- HIPOTECAS rápidamente. 26-00-32.
- HIPOTECAS urgentes. Fermat. Bravo Murillo, 346. 33-80-02.
- DISPONGO 500.000, 700.000, 1.000.000. Rústico, urbano, 47-32-22.
- HIPOTECAS 24 horas. Merino, Fuencarral, 23.
- HIPOTECAS fulminantes. Bermell, Peligros, 12.
- 400.000 dispongo sobre rústica. 47-09-39.
- NECESITO 1.500.000 primera. 36-79-84.
- COLOCARIA hasta 1.000.000 rápidamente. 26-00-32.
- COMERCIAL Inmobiliaria. Frés tamos 6%. 22-33-50.
- DISPONGO desde 30.000 hasta 500.000 primeras y de tras de Banco. CABANNE. De 4.30 a 7.30. Churrucá, 19. 21-76-36.
- DISPONGO desde 50.000 hasta 1.500.000, primeras, segundas. FRANCO. 24-85-58.

**RUSTICAS**

**COMPRA**

• COMPRA-VENTA rústicas todas zonas. PEBAYONA. Esparteros, 12.

**VENTAS**

- CASARRUBIOS, Centro Técnico de Contratación. Operaciones por cuenta propia. Siempre dispone de fincas rústicas, urbanas, hoteles, pisos vacíos en venta y amueblados en alquiler. Plaza de Oriente, 2. 47-11-45 y 48-83-61.
- MAGNIFICO olivar Arganda, 700 olivos, con 14 fanegas tierra. 400.000. 56-94-32.
- 22 kilómetros Madrid cuatro fanegas, zona hotelera, granja, abundante agua. GERCO. San Bernardo, 56. 319324.

**SOLARES**

**COMPRA**

NECESITO solares de 3.000 a 15.000 pies, Prosperidad, Cuatro Caminos, Tetuán, Puerta Angel, Usera, FRANCO. Bravo Murillo, 4. 248558.

**VENTAS**

- PARA inversión, vendo magnifico solar zona Canillejas, 26-00-32.
- MOLINA SOTO. 11.000 pies, carretera Aragón, industria pesada, 75 pesetas pie.
- MOLINA SOTO. En SEVILLA vendo 3.000 m<sup>2</sup>, situación inmejorable, diez minutos calle Sierra.
- MOLINA SOTO. Calle Espartinas, 2. 35-06-98.
- VENDO solares. 30 42 50.
- MAGNIFICO solar Parque Metropolitano, 1.300 metros. ;BARATO!! Bravo Murillo, 4.
- VENDEMOS solares todas zonas y precios. ;MAGNIFICAS OPORTUNIDADES!! FRANCO. Bravo Murillo, 4.

**URGENTE**

Compro urbana a 2 a 5.000.000, céntrica, o garage bien situado y solar interior de amplia superficie. Dirigirse diario PUEBLO, Ofertas y Demanda s. Apartado 155

**PISOS EN EL PARQUE DE LA PALOMA (Barrio de Usera) EXENTOS DE IMPUESTOS**

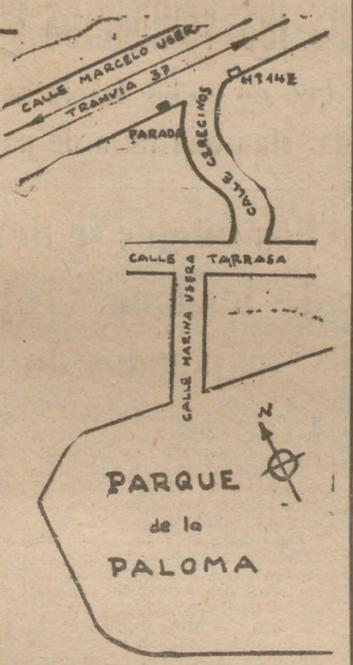
A tres minutos del tranvía núm. 37 (Atocha-Usera)

- Vestibule
- Cuarto de estar-comedor
- TRES Y CUATRO dormitorios
- Cocina
- Cuarto de aseo
- 2 balcones-terraza
- Agua caliente
- Aislamientos térmicos.
- Carpintería metálica

Jardín y parques infantiles en zona reservada exclusivamente a los propietarios

**PRECIO TOTAL:**  
Tipo A: 100.880 pesetas  
Tipo B: 118.094 pesetas  
**DESEMBOLSO, 25.000 pesetas.** Resto, amplias facilidades

Informes: **IBERICA FRANCESA**  
General Mola, 12 --. Teléfonos 26 07 95 y 25 20 49



**¿RESUELVA EL PROBLEMA DE SU VIVIEN A!**  
16.000 pesetas entrada; resto, 460 mensuales durante 10 años. Zona Villaverde.  
Fuencarral, 98, 1.º derecha.

**SI ESTA USTED INTERESADO EN VENDER O COMPRAR un solar, si desea construir en el que ya posee, si quiere estudiar la construcción de viviendas de serie limitada, si le interesa una información seria y objetiva acerca de cualquier aspecto relacionado con la propiedad inmobiliaria, acuda a nosotros hoy o mañana, podemos serle de gran utilidad**  
G.T.O.F.E. Oficina técnica General Mola, 90  
Teléfonos 35.86.23 y 35.98.23

**URBANAS**

**COMPRA**

• COMPRAMOS casas renta antigua, buena situación. FRANCO. Bravo Murillo, 4. 24-85-58.

**VENTAS**

- MOLINA SOTO. Pisos Delicias, cinco y seis habitaciones.
- MOLINA SOTO. Piso económico carretera Aragón, cuatro habitaciones.
- MOLINA SOTO. Piso tres habitaciones. Francisco Silvea.
- MOLINA SOTO. Piso zona Goya, cinco habitaciones. ;OCASION!!
- MOLINA SOTO. Piso Junto Manuel Becerra, cinco habitaciones.
- MOLINA SOTO. Piso Castelló, siete habitaciones.
- MOLINA SOTO. Piso cuatro habitaciones, Cuatro Caminos. ;OPORTUNIDAD!!
- MOLINA SOTO. Piso Ayala, siete habitaciones.
- MOLINA SOTO. Piso Junto Puerta Sol, ocho habitaciones. 460.000. ;GRAN OCASION!!
- MOLINA SOTO. Piso Argüelles, 190 m<sup>2</sup>. ;Verdadera oportunidad!!
- MOLINA SOTO. Piso María Molina, ocho habitaciones.
- MOLINA SOTO. Piso General Mola, ocho habitaciones.
- MOLINA SOTO. Piso ocho habitaciones Guzmán el Bueno.
- MOLINA SOTO. Nave Tetuán, 100 m<sup>2</sup>.

**MARIA TERESA**  
vende los mejores locales, pisos  
**Miguel Servet, 8**

- DIOS-AYUDA. Alcalá, cuatro habitaciones, exterior. 275.000.
- DIOS-AYUDA. Precioso piso Salnz Baranda, cinco habitaciones, todos servicios. 230.000. Resto, hipoteca y facilidades.
- DIOS-AYUDA. Atico Junto Diego León, 133 metros. 269.000. Resto, facilidades.
- DIOS-AYUDA. Lujo y estilo, ocho habitaciones. Modesto Lafuente.
- DIOS-AYUDA. Todas zonas y precios. Salnz Baranda, 26. 36-46-18.
- FINCASAN. Compra-venta fincas. Carmen, 34. 2.º 32-08-27.
- VENDO pisos todos precios. Facilidades. AN-GARFE. 30-42-50.
- VENTA casas antiguas ocupadas. Especialidad. GONI Antonio Arias, 8.
- MAGNIFICOS pisos, exentos, cinco habitaciones -excepto nales-, servicios. Juan Urbietta, 22.
- AMPLIOS locales con sótano junto mercado Juan Urbietta, 22.
- PRECIOSO ático, cuatro habitaciones, Juan Urbietta, 22.

**TRASPASOS**

• INDUSTRIALES: Cualquier establecimiento preciséis en la capital de España, RIVER es lo proporcionará. Escribir: Concepción Jerónima, 22.

• PISOS tres, cuatro y cinco habitaciones gran avenida Arroyo Abroñigal, calle Ricardo Ortiz, 30 Entrada por Calvo Sotela. Calefacción central, ascensor. Exentos tributos. Precio: 181.000 a 300.000, más hipoteca. Por su construcción, capacidad y emplazamiento son los más económicos de Madrid. HERSAU. Monterra, 34.

• PISO casa nueva, terraza, confort, cuatro habitaciones, Alcaide López Casero. ;OPORTUNIDAD!! 250.000. GAITAN. Monterra, 13. 218020. Tardes.

• NAVE industrial, esquina, próxima Pacifico, 320 m<sup>2</sup>. 1.250.000. GAITAN. Monterra, 13. 218020. Tardes.

• PISO diez habitaciones, confort, Raimundo Fernández Villaverde. Metodía. 700.000, más hipoteca. GAITAN. Monterra, 13. 218020. Tardes.

• GOZALO. Pisos estreños, 3, 4, 5 habitaciones, baño, calefacción. 180.000, 220.000, 247.000. Entrada. 100.000. Resto, cinco años.

• GOZALO. Piso cuatro habitaciones, exterior, baño. 216.000. Entrada, 120.000.

• GOZALO. Argüelles, cuatro habitaciones, confort. 415.000. Facilidades.

• GOZALO. Ponzano, 55. 34-62-30.

• ;OCASION!! Precioso ático prolongación General Mola, parada autobús, confort, maravillosa terraza. 325.000, menos Banco.

• MUY ECONOMICO, interior, junto Metro. Novecillo. GERCO. San Bernardo, 56. 31-93-24.

• MAGNIFICO piso seis habitaciones, baño, calefacción. 65.000 entrada. Muchas facilidades. 21-74-92, 22-74-64.

• HOTELES Cuatro Caminos, Chamartín, Ciudad Jardín. Vendemos diferentes precios. FRANCO. Bravo Murillo, 4.

• CASAS rentas antiguas bien situadas vendemos desde 500.000. FRANCO. Bravo Murillo, 4.

• TENEMOS en venta la casa que usted busca. Infórmese. FRANCO. Bravo Murillo, 4. 248558.

- ELADIO. Fruterías, vivienda.
- ELADIO. Mercaderías, vivienda.
- ELADIO. Taberna, vivienda.
- ELADIO. Bar, vivienda.
- ELADIO. Cafeterías, vivienda.
- ELADIO. Lecherías, vivienda.
- ELADIO. Pensión 120.000.
- ELADIO. Pensión 160.000.
- ELADIO. Pensión 220.000.
- ELADIO. Pensión 300.000.
- ELADIO. Puerta Sol, 5.
- LOCAL 200 m<sup>2</sup>, principio Vallehermoso, junto gasolinera 425.000. GAITAN. Monterra, 13. 218020. Tardes.
- GOZALO. Restaurantes, vivienda. 400.000.
- GOZALO. Taberna zona Ventas, vivienda. 130.000. Otra Cuatro Caminos, vivienda. 195.000.
- GOZALO. Pensión junto calle Toledo, 32 habitaciones. Renta, 1.400.
- GOZALO. Nave carpintería, 150 metros, con piso. 250.000.
- GOZALO. Local zona Salamanca, esquina, 100 metros. 425.000. Facilidades.
- GOZALO. Mantequería Puerta Angel, ochava. 275.000, vendiendo 5.000 diarias.
- GOZALO. Droguería Salamanca. 215.000. Vendiendo 2.000.
- GOZALO. Ponzano, 55. 34-62-30.
- TRASPASO tienda muebles. Carnero, 6. 277008.
- HERMOSO local Francisco Silvea, esquina María Molina. Teléfono 26-68-30.
- GRAN OCASION local tres huecos, 110 m<sup>2</sup>, junto glorieta Cuatro Caminos. GERCO.
- NAVE 90 m<sup>2</sup>, diáfana, muy económica, próxima Puente Toledo, autorización taller, fuerza industrial. GERCO. San Bernardo, 56. 31-93-24.

**MARIA TERESA**

GRAN MANTEQUERIA, MUCHO NEGOCIO, CONTROLAR. 217492 - 227461

- ALQUILERES
- CASARRUBIOS, Centro Técnico de Contratación. Operaciones por cuenta propia. Siempre dispone de fincas rústicas, urbanas, hoteles, pisos vacíos en venta y amueblados en alquiler. Plaza Oriente, 2. 471145 y 483361.
- PROPIETARIOS de pisos: RIVER es los venderá o alquilará, vacíos o amueblados. Tenemos peticiones de provincias. Teléfono 21-69-61. (Colegiado.)
- HUESPEDES
- HABITACIONES cocina. Montelcón, 11.

**En esta Sección: Cada palabra 2 pesetas**

**BOLSA DE MADRID**

**Menos actividad**

La sesión de hoy ha registrado menor actividad que la precedente, continuando la debilidad en el curso de las cotizaciones. Operación en el sector de renta variable 87 títulos, de los cuales 66 bajan, 13 repiten y 8 suben. Los títulos eléctricos, dentro de la tónica poco favorable, fueron los que manifestaron más resistencia. Especialmente por lo que se refiere a Hidro-Cantábrico, Fenosa y Saltos del Nansa. Remiendas de Zaragoza es uno de los pocos valores que han mejorado hoy. En otros sectores es de señalar la firmeza que manifiesta el Aguila. El arbitraje, por su parte, tuvo sus retrocesos más acusados en Ponferrada y Española de Petróleos. Fuera de la hora oficial quedó el mercado con mejor ambiente que durante la sesión.

**DERECHOS DE SUSCRIPCION**

Las cotizaciones en este departamento fueron las siguientes: Cementos Alba, 900 (-100); Encinar de los Reyes, 16 (-1); El Aguila, 130 (=); C. Metálicas, ordinarios, 15 (=); Metalúrgica de Santa Ana, 12 (-1); Basconia, grandes, 2.245 (=); idem, pequeños, 465 (+20).

**NOTAS DEL MOMENTO**

Sigue registrándose actividad en el mercado de cupones. En la jornada de ayer se negociaron 2.643 de Encinar de los Reyes, 1.449 de Metalúrgica de S. Ana y más de 300 de Cementos Alba. Esta última operación ampliatoria acaba de empezar en la proporción, como es sabido, de una acción nueva de mil pesetas por cada otra que se posea de las antiguas, de cinco mil pesetas nominales. Han sido admitidas a contratación oficial 1.880.000 acciones nominativas de 500 pesetas nominales cada una, totalmente desembolsadas, de Refinería de Petróleos de Escombreras, S. A., empresa filial del Instituto Nacional de Industria, en la que también participan la Compañía Española de Petróleos y la Caltex americana.

	Del día	Difer.		Del día	Difer.
Idem id., 2.ª	81,25	=	Seguros		
Explosivos, 1951	88	+1	Fénix	6.100	+25
Quim. Norte, 1.ª	76	-2,50	Siderometalúrgicas		
Auxiliar Ferroc.	70	=	Hornos	270	-2
Aluminio Ibérico	71	=	Idem nuevas	260	1/c.
Telefónica	99,75	-0,25	Auxiliar Ferroc.	415	-2
Sniaze	80	=	S. E. A. T.	350	-1
<b>ACCIONES</b>			Aluminio Ibérico	120	-1
Bancarias			Fasa	550	-5
Credito Industrial	188	-2	Industr. Sta. Bárbara	174	-2
Idem id., nuevas	176	-4	Manuf. Met., ord.	88	-2
España	680	-4	Idem id., diferidas	86	-2
Exterior	338	-2	Maq. Terrestre	133	-3
Central	560	-3	Mat. y Constr.	164	-1
Español de Crédito	760	-7	Met. Santa Ana	125	-1,50
Popular Español	430	=	<b>Telefonía y Radio</b>		
Eléctricas			Telefónica	234,50	-2,50
Viesso	215	-1	Idem nuevas	226	-4
Leonesas	170	-1	Textiles		
R. Zaragoza	142	+1,50	Fefasa	238	-3
Fenosa	225	-2	Sniaze	334	-2
Hidro Cantábrico	187	=	Transportes		
Idem id., nuevas	164	+1	Aviación y Com.	81	=
Española	281	-3	Metro Madrid	175	+2
Idem nuevas	265	+1	<b>SIN COTIZACION</b>		
Iberduero, ord.	310	-4	<b>OFICIAL</b>		
Idem 6%	294	-1	R. Zaragoza, nuevas	138	-0,50
Moncabril, nuevas	102	=	Basconia	310	-2
Nansa	152	=	Iberduero, nuevas	270	-4
Sevillana	204,50	-0,50	Idem 75%	1.200	-10
Idem nuevas	154	-1,25	Hidro Cataluña	159	-1
U. E. Madrileña	202	-3	U. E. Madrileña	193	1/c.
Alimentación			Euskalduna, nuevas	1.069	1/c.
El Aguila	519	=	P. del Ebro	100	=
Azuarcera Gral.	225	-4	Nicas	175	-13
Ebro	598	-2			
<b>Construcción</b>					
Hidrociivil	134	-1			
Cia. Gral. Española	94,50	-0,50			
Cantabria	106	=			
Vallehermoso	178	=			
Encinar de los Reyes	124,50	-0,50			
Asturiana	74	-6			
Ceisa	104	-4			
Electra	215	=			
Fisa	185	=			
Metropolitana	167	+2			
Sevilla	152	-3			
Urb. Metropolitana	550	-15			
Mobiliarias					
Ind. y Naveg.	120	=			
Grat. Inversiones	163	-1			
Mineras					
Rif	740	-5			
Felguera	272	-2,50			
Guindos	226	-1			
Ponferrada	831	-6			
Monopolios					
Campaña	208	-1			
Idem nuevas	203	-1			
Navegación y Pesca					
Constr. Naval, viejas	140	-2			
Idem id., nuevas	135	-3			
Isleña Marítima	160	-2			
Papel y A. Gráficas					
Pap. Reunidas	197	-3			
Químicas					
Cros	647	-6			
E. Aragonesa	191	-4			
Explosivos	315	-4			
Idem 50%	1.045	-10			
Hidro-Nitro	158	-3			
Esp. Petróleos	645	-6			
Química Norte	285	-5			

**BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA**

Habiéndose extraviado los siguientes resguardos de depósito: A nombre de DON JESUS LORENZO PENA, número 138.681, comprensivo de 31 cédulas hipotecarias 4 por 100 libres, y número 140.609, comprensivo de 92 cédulas hipotecarias 4 por 100 libres. A nombre de DONA AMPARO QUIROGA NAVIA OSORIO y de DON JORGE QUIROGA GARRIA DEL HOYO, indistintamente número 99.871, comprensivo de 76 cédulas hipotecarias 4 por 100 con impuestos. Se hace público que transcurrido un mes a partir de la inserción de este anuncio en el "Boletín Oficial del Estado", se expedirá un nuevo resguardo duplicado, quedando anulado el primero y sin responsabilidad este Establecimiento. Madrid, 17 de febrero de 1959. El secretario general, V. G.ª y M. de Velasco.

**EL MEJOR DE LOS «22» GRAN TROFEO PUEBLO**

Domingo 22 de febrero de 1959. Jornada 23  
**ATLETICO DE MADRID - REAL MADRID**  
El mejor de los ventidós ha sido el jugador  
Remite D. ....  
Domicilio: .....  
(Firma)  
Recorte este cupón por el recuadro marcado y envíelo antes de las doce de la noche del miércoles 25 de febrero a la Redacción de PUEBLO: Narváez, 70.

**UN RELOJ HERODIA, CADA SEMANA, PARA LOS SEGUIDORES DE NUESTRO CONCURSO**  
Reloj HERODIA, siempre presente en todos los grandes acontecimientos, vuelve hoy a nuestras páginas como colaborador extraordinario de GRAN TROFEO "PUEBLO", donando una extraordinaria colección de relojes para sortear entre los seguidores del concurso "El mejor de los once". Cada semana, un RELOJ HERODIA chapado en oro. Un reloj elegante, exacto y preciso, que marcará durante toda su vida la victoria de su equipo.

PARA ANUNCIAR EN ESTA SECCION: Teléfonos 31 68 33-31 09 78-22 90 52

## LA GUAPA DE HOY



"Gigi", en este caso, no es el sonido que acompaña a la sonrisa. "Gigi" es una película que han estrenado en París. Esta niña que ven aquí estuvo allí, en el estreno. Nosotros, no; usted, tampoco. La jovencita nos gusta mucho más que ese chocolate que gusta tanto, tanto... Mylene Demongeot— así la llaman—preñere, como nosotros, los ricos bombones no helados. A nosotros nos gustan las cosas claras y el chocolate espeso, pero eso es imposible y no hay más remedio que endulzar todo esto con un terrón de metáfora. ¡La rica metáfora!

## LA VOZ INCOGNITA VISITA GALERIAS PRECIADOS

Mañana, jueves, de cinco y media a siete de la tarde, la exótica belleza sudamericana artista HOOVER, llamada "La Voz Incógnita", firmará autógrafos y regalará fotografías suyas a los

clientes de Galerías Preciados en el Anexo de esta firma.

La artista será escoltada por una caravana de automóviles de Manufacturas Metálicas Madrileñas hasta Galerías.

### CAMBIE SU RADIO ANTIGUA

por moderno receptor potente, pagando el resto en largos plazos

C. BOREAL - Isabel la Católica, 8 - MADRID

## Nuevos disturbios en el Congo francés

Se han registrado 22 muertos más en el día de hoy

BRAZZAVILLE, (Congo francés), 18. (Urgente).—Sangrientos incidentes se han producido en esta capital del Africa Ecuatorial Francesa, cuando partidos nacionalistas rivales se enfrentaron en una lucha por la supremacía política. La policía ha informado que ha habido 22 muertos y 76 heridos, hasta ahora, y que la situación «está empeorando».

Las nuevas luchas se han des-

arrollado a pesar del toque de queda que fué implantado ayer por el Gobierno indígena. La Policía colonial, mandada por oficiales franceses, y las tropas indígenas han puesto en práctica un «plan de protección» de Brazzaville, lo que quiere decir que, virtualmente, esta ciudad se encuentra sometida a un estado de guerra. (Efe.)

## CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO



El «091» aclara el «caso del taxista atracado»

## Han sido detenidos los verdaderos ocupantes del taxi

Parece demostrarse que no hubo tal intento de atraco como declaró el taxista, sino una falta de pago del servicio

A veces, el miedo desvirtúa las situaciones y pone una nota de fantasía en escenas que, advertidas con serenidad, no cobrarían matices tan espectaculares. Tal es el caso del presunto atraco frustrado del taxista Pío Estévez Puga. Este conductor denunció, días pasados, en el cuartel de la Guardia Civil de Chamartín, que había sido víctima de un atraco frustrado en la entrada de la carretera de Alcobendas, por parte de tres sujetos que, al entrar en escena, inesperadamente, otro taxista, se dieron a la huida.

### LAS PRIMERAS GESTIONES

La Guardia Civil comenzó sus gestiones y detuvo, en principio, a unos jóvenes que fueron mostrados al taxista, y éste aseguró reconocer a dos de ellos. Y, pese a la negativa absoluta de los detenidos, fueron encartados y conducidos al Juzgado de guardia.

Posteriormente, la madre de uno de los jóvenes se puso en contacto con las autoridades, en la creencia absoluta de que su hijo no podía ser autor del intento de atraco que se le acusaba.

Entonces, los inspectores de Policía del «091» continuaron realizando gestiones sobre el particular, y después de algunas noches de incansables pesquisas, han conseguido detener a los verdaderos viajeros del taxi en la noche que el taxista denunció el intento de atraco.

### SE QUEDARON SIN DINERO

Se trata de P. G. M., de treinta y cuatro años, casado; A. G. A., de veintitrés, soltero, y G. V. A., de veinticuatro, y también soltero

Los mencionados inspectores lograron igualmente aclarar que no hubo tal intento de atraco. Lo que ocurrió es que los tres jóvenes estuvieron la tarde anterior alternando en algunos establecimientos de bebidas y se quedaron sin dinero. Pero esto, según afirman, lo advirtieron en el momento de ir a pagar el importe de la carrera, puesto que habían indicado el taxista que les llevara a la colonia sita cerca de la carretera en donde vivían.

### SE ASUSTO

El taxista, por su parte, ha confesado que se asustó un poco al verse solo en medio de la carretera con los tres ocupantes del coche e interpretó que la precipitada huida de los tres—que no era otro motivo que el de no tener fondos—se debía a que le habían conducido hasta allí con ánimo de robarle.

Todo esto ha sido puesto suficientemente en claro por el eficiente servicio del «091», que en todo momento permanece alerta ante cualquier delito no sólo para detener a los culpables, sino para reparar también, como en este caso, un error en la identificación de un detenido.

### La B. I. C. detiene a "la Marilyn"

La Brigada de Identificación ha conseguido la detención de Antonio Berruero González, de veintinueve años, más conocido entre la gente del hampa por el singular apodo de "la Marilyn".

Se trata de un peligroso descuidado de coches, que logró escapar cuando los funcionarios de la B. I. C. sorprendieron a otro descuidado, apodado "la Caoba", que produjo diversas lesiones de consideración al policía que logró su captura.

## Dos sujetos se llevaban las guías de teléfono viejas fingiéndose empleados de la Telefónica

La Policía tuvo sospechas de que determinados individuos se presentaban en los domicilios particulares fingiéndose empleados de la Telefónica para recoger las guías viejas del servicio telefónico.

Los funcionarios del citado departamento comenzaron las investigaciones, que habrían de dar por resultado la detención de Miguel Bernal Ramos y Eduardo Sánchez Guijarro.

Eduardo y Miguel confesaron que, efectivamente, acudían a las casas fingiendo trabajar por cuenta de la Compañía y se hacían cargo de las guías telefónicas viejas sin despertar sospecha por parte de los abonados que se las entregaban confiadamente.

Se sabe que estos dos tipos trabajaron anteriormente en la empresa encargada de la distribución de listines telefónicos. Y durante una buena temporada estuvieron recogiendo guías que entregaban religiosamente en la empresa, hasta que se dieron cuenta de que podían montar el «negocio» por su cuenta. Y se despidieron de la Compañía, esperando el momento en que se repartieran las nuevas

guías. Entonces entraron en acción y se apoderaron así de varios miles de listines telefónicos, que luego vendían al peso en algunos establecimientos. De esta forma obtuvieron ciertos beneficios. Los autores han sido puestos a disposición del Juzgado de Guardia.

## Dos perturbados se quitan la vida

MIRANDA DE EBRO, 18.—Puso fin a su vida, arrojándose por una ventana de su domicilio, Julia López Aguilar, de treinta y cinco años, natural de Bureba, que iba a ser recluida por tener perturbadas sus facultades mentales. En las mismas circunstancias y en un ataque de «dellirium tremens», se arrojó desde un cuarto piso y quedó muerto en el acto Santos Sáez Mazo, de cuarenta años, con domicilio en Colón, 8. (Cifra.)



## QUINCENA BLANCA

### SOLAMENTE QUEDAN TRES DIAS

para que finalice la gran VENTA ESPECIAL, durante la cual obsequiamos a todos nuestros clientes con magníficas toallas por cada compra de 350 pesetas.

HACEMOS ENVIOS A PROVINCIAS



Avenida de José Antonio, 19 y Goya, 20. Madrid

# vivir para ver y.....

La propaganda en curso legal



No se trata de un nuevo juego. La Policía de Palembang anuncia que los rebeldes de Sumatra han encontrado un nuevo medio de difundir su propaganda. Escriben a máquina sus mensajes en billetes de una rupia, que luego ponen en circulación.

Quien pierde, gana



Enamorado perdido, Phillips Visson, de dieciséis años, se encerró en el cuarto de baño durante dos meses. Resultado: se ha consolado y ha hecho fortuna. Durante su retiro pintaba como promedio tres lienzos diarios: éstos se venden entre 35.000 y 60.000 francos. Una exposición de sus obras (mórbidas y sombrías) obtiene un gran éxito en la Craven Gallery de Londres

Las aves se comerán sus plumas



Para hacer poner a las gallinas es preciso darlas harina de plumas, estiman los agricultores americanos. Un cinco por 100 de este producto en la ración de una ponedora basta para mejorar su rendimiento, otras ventajas de este producto: economía, buena digestibilidad, contenido del 10 por 100 de cistina, ácido amínico indispensable para las aves.

El viento en favor del contribuyente



«Suspense» para los habitantes de Vouzailles, que creen equivocadamente que no pagarán impuestos en los meses venideros. En efecto, la semana pasada el viento sopló en toda Francia, alcanzando algunas ráfagas en momentos 180 kilómetros por hora. El tejado de la oficina de recaudación de la localidad fué arrebatado por el viento y los archivos fueron desparramados por la plaza pública.

...para ver bien gafas Cottet PRINCIPE, 15 AV. JOSE ANTONIO, 55 SERRANO, 31-MADRID

# RADIO TELEVISION

POR CORRESPONDENCIA

puede aprender rápida y económicamente en

## RADIO ENSEÑANZA - Cruz, 11 - MADRID

Centro autorizado por el Ministerio E. Nacional con el n.º 64

PIDA FOLLETO GRATIS