

ALQUILER MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS



Mecanografía tacto, dictado microfónico. Taquígrafía, dictado magnético, fonico. Cultura general. Contabilidad d. d. Prácticas de oficina. Fida plan de estudios "El porvenir en su mano", que regalamos.

Dirijase a la
ACADEMIA CABALLERO
Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57). Metro Tribunal. Teléfono 210717.
MADRID

PUEBLO

AÑO XX
NUMERO 6.049
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
JUEVES, 12
FEBRERO 1959

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

ANTIGUA RELOJERIA

CALLE DE LA SAL, 2

Relojería Imperial

CALLE IMPERIAL, 16

DESPERTADORES
Precios económicos
Gran surtido



ES LA HORA

ESTINA

Londres: independencia para Chipre con ciertas garantías



De izquierda a derecha: Karamanlis, primer ministro griego; Averoff, ministro griego de Asuntos Exteriores; Menderes, primer ministro de Turquía, y Zorlu, ministro turco de Asuntos Exteriores, reunidos en las conversaciones greco-turcas. (Foto Keystone-Nemes.)

Makararios, probable Presidente de la nueva República

INGLATERRA QUIERE MANTENER UNA BASE MILITAR EN LA ISLA Y QUE ESTA NO PUEDA PASAR A MANOS EXTRANJERAS

DESDE NUEVA YORK, NUESTRO CORRESPONSAL, M. BLANCO TOBIO, ESCRIBE:

ASALTO A LA ULTIMA FRONTERA

EL "X-15", PRIMER VEHICULO DEL ESPACIO TRIPULADO POR EL HOMBRE

COMO ANUNCIABAMOS RECIENTEMENTE, HOY INICIA

PUEBLO

LA PUBLICACION DE LA APASIONANTE SERIE DE REPORTAJES QUE HA ESCRITO NUESTRO CORRESPONSAL EN NUEVA YORK SOBRE EL TEMA DE LA MAS PALPITANTE ACTUALIDAD

* Ciento veinte millones de dólares y seis años de trabajo para volar durante unos minutos a 200 kilómetros de altura con una velocidad de unos 8.000 kilómetros por hora. Podríamos decir que nunca se puso tanto para tan poco. Pero sin subir a este primer peldaño que es el "X-15", no se puede subir al segundo peldaño, y en esta carrera, señores, no hay ascensor: hay que trepar por la escalera.

ARRIESGADOS PILOTOS Y HOMBRES de CIENCIA COLABORAN con su ESFUERZO en el

ASALTO A LA ULTIMA FRONTERA

UNA EXCLUSIVA TOTAL DE **PUEBLO** QUE PUBLICAMOS EN LA PAGINA QUINTA

ROMA: MERCEDES DIAZ-JIMENEZ

Misterioso viaje "turístico" de María Pía de Saboya a Teherán

* María Pía es la hermana mayor de María Gabriela, y su viaje sería completamente inoportuno en los actuales momentos si no tuviera la evidente finalidad de reanudar con el Sha de Persia las conversaciones respecto del matrimonio de la hija menor de Humberto de Saboya con Reza Pahlavi.

* ES POSIBLE QUE EL SHA Y MARIA GABRIELA SE ENTREVISTEN EN SUIZA

* LOS IRANIES VERIAN CON AGRADO QUE UNA PRINCESA ITALIANA OCUPASE EL TRONO DEL PAVO REAL

(Crónica, en página 4.)

EL "CHOQUE" MADRID-BARCELONA DEL PROXIMO DOMINGO

HELENIO HERRERA ordenará fútbol de cierre defensivo

* Pero el temor está en cómo moverá medios y defensas, cosa difícil de adivinar, dada la capacidad maniobrera del entrenador azulgrana.

* Varios factores le son favorables para plantear un juego de contraataque.

FRANCISCO YAGUE desde Barcelona, y PEDRO ESCARTIN analizan la táctica del sensacional "choque" del domingo.

MIENTRAS TANTO, EL MADRID SE HA ENTRENADO ESTA MAÑANA DURANTE HORA Y CUARTO Y SIN SECRETO

(Amplia información, en páginas deportivas.)

PUNTUALIZACIONES

CUANDO leímos, en un conocido colega de la mañana, el elogio del periodista norteamericano Sulzberger —columnista, un grado más de editorialista, del «New York Times»—, y junto al elogio, el anuncio de unos artículos, unas columnas, que pensaba dedicar a España, al recordar la escasa imparcialidad con la que ha comentado siempre los acontecimientos y las circunstancias de la vida española, nos preparamos a recibir, una vez más, la desagradable noticia de una información equivocada y tendenciosa.

Y hemos acertado. Tenemos a la vista el texto de los primeros artículos de Sulzberger. Y en ellos se deslizan errores de tal bulto, que no sería oportuno, ni legítimo, dejar pasar en silencio. Dice el «columnista» norteamericano que los Estados Unidos, en la hora de los acuerdos con España, aspiraban al ingreso de nuestro país en los grupos internacionales, en la O. N. U. y otros organismos en los que, conseguida esta aspiración, desempeña hoy un activo y brillante papel. Pero añade, luego, que «en otras cosas hemos sido menos afortunados. Derramamos unos mil quinientos millones de dólares sobre esta nación arruinada, creando valiosas instalaciones militares, iniciando la tarea de modernizar las fuerzas españolas, pero sin un notorio efecto sobre la estructura económica y ninguno sobre el sistema político.»

Sin detenernos en el análisis crítico de algunas afirmaciones secundarias muy discutibles, tenemos que rechazar la pretensión principal que se expresa en el párrafo transcrito. ¡Claro que no influyeron los dólares invertidos en instalaciones militares en nuestra estructura económica y en nuestro sistema político! ¡Como que no se trataba, aunque otra cosa haya creído el distinguido columnista, de vender un ápice de la soberanía nacional! Los dólares dedicados a las bases no podían, además, influir en la estructura económica, porque una cosa son los cañones y otra la mantquilla. Y no podían influir en el sistema político porque los acuerdos se firmaron entre dos potencias igualmente independientes e libres

y respetuosas con las respectivas políticas interiores.

Pero aclaremos. Los Acuerdos hispanonorteamericanos, en su parte de ayuda económica, son convenios "que tienen como base el establecimiento de una economía sana", según se dice en su preámbulo; no son entregas de dólares a fondo perdido. Por otra parte, de los citados 1.500 millones de dólares, a que alude el señor Sulzberger, sólo 1.100 corresponden a diversos acuerdos o préstamos de tipo económico, de los que más de 500 millones se han empleado en la adquisición de préstamos agrícolas pagados en pesetas, parte de los cuales se prestan a largo plazo al Gobierno español para el desarrollo económico. Ello contribuye a facilitar la salida de excedentes y se presta así un considerable servicio a Estados Unidos. España, por su parte, ha reforzado con estas compras determinadas abastecimientos.

Si los Estados Unidos han convenido la construcción de bases de utilización conjunta con España y la ayuda para la modernización de nuestras fuerzas militares, no es porque España lo precisara para su exclusiva seguridad, sino que forma parte del dispositivo universal de seguridad de todo el mundo occidental, en donde los Estados Unidos tienen un papel tan preponderante. En razón de esa seguridad nos atrevemos, incluso, a afirmar que los Estados Unidos resultan más beneficiados, porque tienen bastante más que perder que los españoles.

Se lamenta, también, Sulzberger de un cierto clima de impopularidad de los norteamericanos. Su explicación de las causas que crean este clima no puede ser más tópicca, más vulgar, menos aguda. Ocurre, primero, que tal clima, en España, no ha alcanzado jamás una temperatura apreciable, gracias al bonísimo entendimiento entre ambas naciones y a la mutua corrección ciudadana. Y ocurre, en segundo lugar, que Sulzberger se olvida de mencionar entre las causas que pueden hacer impopulares a los norteamericanos la más importante: los comentarios y los artículos tendenciosos, erróneos, antipáticos, como los suyos. Especialmente, para un pueblo, como el pueblo español, que tiene un alto sentido de la dignidad.

LONDRES. (Por cable, de nuestro corresponsal, Celso Collazo). — "Sacrificios se ha dicho siempre que tenían que hacerlos todas las partes—dice esta mañana el "Times", en un editorial sobre Chipre—, y a primera vista el sacrificio de Gran Bretaña parece el mayor."

"Se le pide que renuncie a una isla, a una colonia—continúa el periódico inglés—, pero la anomalía de mantener una colonia en Europa, cuando tantas otras han sido abandonadas en mucho menos avanzadas partes del mundo, ha sido siempre notoria."

Puesto que lo dice el "Times", tan sesudo y solvente como es, cualquiera puede esperar que sienta el precedente y no se olvide de su propia opinión cuando le llegue la oportunidad de ocuparse, como lo hizo hace poco, de alguna otra anomalía colonial de esas que dice y que todavía Inglaterra se obstina en mantener en Europa. En su editorial el "Times" acoge favorablemente el Acuerdo de Zurich entre Grecia y Turquía sobre el futuro de Chipre, y en tonos favorables se expresa también el resto de la Prensa esta mañana. Tan sólo el "imperialista" e irreconciliable "Daily Express" lo ve todo negro.

Averof, ministro griego de Asuntos Exteriores, y su colega turco, Zorlu, llegaron ayer a Londres y cenaron con Selwyn Lloyd para darle cuenta de lo planeado en Zurich. Averof nos dijo al bajar del avión que no era precisamente un optimista,

pero que esta vez se sentía lleno de esperanzas. No pudo revelarnos el plan, en razón a que debía comunicarlo antes al Gobierno inglés; pero por lo que hemos podido colegir, Grecia y Turquía proponen esencialmente que Chipre se convierta en una República independiente, con una guarnición permanente greco-turca, una Asamblea común, un Presidente chipriote y un vicepresidente chipriote.

Por su parte, Inglaterra parece inicialmente propicia al acuerdo en las siguientes condiciones: Primera: Inglaterra dispondrá de una base en la isla, para atender sus obligaciones militares internacionales. Segunda: Habrán de quedar plenamente garantizados los derechos de la minoría turca. Y tercera: Habrá una salvaguardia efectiva de que Chipre no irá en modo alguno a parar a manos de una potencia extranjera.

Todo esto requerirá, indudablemente, ulterior trabajo diplomático, que hace suponer habrá en breve una Conferencia de representantes de los tres países. El arzobispo Makararios, que ha recibido en Atenas las noticias con gran satisfacción, volverá pronto a la isla, y, finalmente, se dispondrá de alguna suerte de amnistía para el coronel Grivas y los combatientes de la E. O. K. A.

Según Averof, que por cierto se negó rotundamente ayer a admitir la calificación de "terroristas" que un periodista inglés quería deslizar en una de sus preguntas sobre los miembros de la E. O. K. A., esta organización aceptará lo acordado.

En la isla, sin embargo, según dicen, no ha habido excesiva alegría en las demostraciones, y la principal inquietud parecía consistir en si traerá todo esto la vuelta al trabajo de los millares de obreros y empleados despedidos por las autoridades británicas hace meses.

♦ GRAN BRETAÑA ACEPTA LA INDEPENDENCIA DE CHIPRE «BAJO CIERTAS GARANTIAS». — Las conversaciones entre Selwyn Lloyd, Averof, de Grecia, y Zorlu, de Turquía, no tienen carácter oficial, de momento, pero acordarán la fecha para celebrar las discusiones con carácter oficial.

En círculos bien informados se afirma que Gran Bretaña está dispuesta a aceptar la concesión de la independencia a Chipre, pero bajo ciertas garantías, incluyendo el mantenimiento de una base militar británica en la isla.

♦ EL ARZOBISPO MAKARARIOS APRUEBA EL ACUERDO GRECOTURCO. — El arzobispo

BARCELONA: UN MUERTO Y VARIOS HERIDOS VIAJABAN EN EL ESTRIBO DE UN TRANVIA

BARCELONA, 12.—En un tranvía del disco 71 en el que iban varios pasajeros en el estribo, se produjo un accidente al quedar los mismos aprisionados entre el vehículo y un camión que se hallaba aparcado en la calle de Pedro IV.

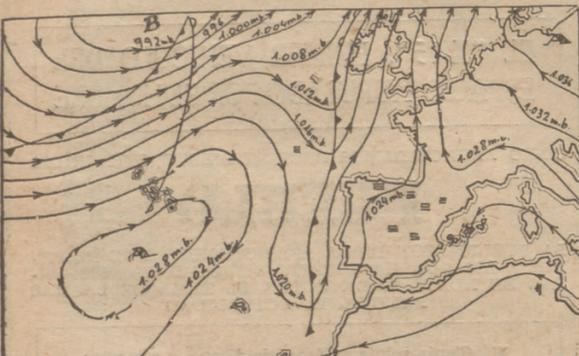
Resultó muerto el pasajero José Mas García, y con heridas de diversos pronósticos, Juan Vargas Gris, Pedro Vila Blanca y Antonio Ferná, Gómez, (Mencheta).

(Pasa a la página siguiente.)

El hombre del tiempo

Contradicción entre altos y bajos niveles

La verdad es que está rara la atmósfera. No hay, en absoluto, concordancia entre lo que aparece en el mapa del tiempo de superficie —el del grabado— y la situación en los niveles altos. Toda



MAPA DEL TIEMPO
del 12 de febrero de 1959, a las 12 h.

Presión normal 1.013 m b

ANTICICLÓN BORRASCOSO
FRENTE FRÍO
FRENTE CALDO
FRENTE CALDO Y FRIO SUPERPUESTOS

LLUVIA
NEBLINAS
CLOVIMAS
NUBLADO
NIEBLAS
TORMENTAS

YIENTO FUERTE
NIEVE
CRANIZO
NIEBLAS
TORMENTAS

esa zona anticiclónica que ven sobre Francia y España es ciclónica en los altos niveles. Donde corren vientos del Sur

La redacción de "PUEBLO" rendirá mañana un fraternal homenaje a TORRE ENCISO



El rotundo éxito que obtuvieron las crónicas de Tribunales de nuestro compañero Cipriano Torre Enciso con motivo del proceso Jarabo —halagüeñosamente reflejado en la calle a través de la venta del diario y de unánimes y elogiosos comentarios—, al tiempo que brinda a cuantos trabajamos en este gran hogar de PUEBLO el legítimo orgullo de un triunfo propio, nos induce a festejar con un agasajo fraternal a quien en esta ocasión fuera su artífice. Y, por ello, hemos decidido rendirle un homenaje íntimo y, por una vez, romper el pequeño secreto que suele rodear a esta clase de actos y anunciarlo para conocimiento de cuantos nos honran con su favor estimulándonos al esfuerzo en busca de la perfección informativa.

A las diez de la noche de mañana, en el restaurante Sicilia Molinero, quienes hora tras hora y fecha tras fecha procuramos cumplir un servicio constante, consagrado a nuestro público y al periodismo, nos reuniremos en torno a «Cipri», compañero directo y profesional cien por cien, ejemplo admirado de pundonor y eficiencia que refrendan continuas muestras de amor al trabajo y de objetividad informativa, hombre modesto y afable, escritor de mérito y camarada ímpar, que tiene siempre abiertos los brazos y el corazón. Para estrecharle en un fuerte abrazo que simbolice a todos los que no podemos darle durante esos días en que el cumplimiento de sus deberes para PUEBLO le impiden pisar la Redacción.

junto al suelo, soplan del Norte en la altura. Y a esa especie de bolsa que hay al oeste de Portugal, que es un seno de baja presión, corresponde más arriba una cuña de altas presiones. A esos vientos que bajan del Norte, a la izquierda del frente frío que hay próximo a nosotros, corresponden vientos del Sur en cuanto se sube a 3.000 metros. Una delicia para el pronosticador.

♦ LA SITUACION NO ES ESTABLE. — Desde luego, una consecuencia puede sacarse de todo esto: la situación no es estable. Quiero decir que no puede durar, que no es estacionaria. Porque no acaba ahí la falta de correspondencia. Allí donde ven que el anticiclón de las Azores se prolonga hacia el Nordeste hay una marcada zona de circulación ciclónica de vientos en niveles superiores.

♦ VIENTOS, ARRIBA, POCO FUERTES. — Los vientos son poco fuertes en los niveles altos, lo cual da al conjunto un mayor aspecto de situación poco definida. Apenas cuento hoy con sondeos atmosféricos en el Atlántico. Bueno, digo apenas por decir algo, porque en realidad no tengo más que el de la base americana de Lages, en las Azores, que es bien poca cosa. Quiero suponer que al noroeste de dichas islas haya vientos más fuertes del Noroeste, lo cual, si resulta cierto, animará un poco la situación.

♦ PRONOSTICO DE COMPROMISO. — La situación, sin suficientes datos, resulta poco agradable de pronosticar. Porque a mí, por desgracia, no me basta con mirar la luna, ni tengo el barómetro del cuento, con botón para hacer llover o salir el sol. Yo necesito saber lo que está ocurriendo en muchos miles de kilómetros cuadrados para poder pronosticar con garantía. De todas formas, y en el supuesto de la existencia de esos vientos fuertes al noroeste de las Azores, en los altos niveles, lo lógico es pensar que la cuña anticiclónica que hay al oeste de Portugal se vaya deshaciendo. Y entonces pasaremos a una situación de inestabilidad atmosférica sobre toda o casi toda la Península y Baleares. Que es, en definitiva, la tendencia más probable de evolución de la situación atmosférica actual.

♦ LAS ULTIMAS VEINTICUATRO HORAS. — Llovió en la mitad oriental del litoral cantábrico, cuenca del Ebro y puntos de la sierra Ibérica, Levante y Baleares. Durante las últimas horas, los chubascos han afectado sólo a Baleares y región sudeste de la Península. Y seguan cayendo chaparrones en Baleares cuando redactó esta crónica.

Mariano MEDINA

Londres: independencia para Chipre con ciertas garantías

(Viene de la pág. anterior.)

Makarios, jefe exilado de los grecochipriotas, ha aprobado el acuerdo a que se ha llegado entre Grecia y Turquía para hacer de Chipre una república independiente.

Makarios ha felicitado al primer ministro griego, Constantin Karamanlis, que ha sido el que ha negociado en Zurich con el primer ministro turco, Nenderes.

El exilado etnarca de Chipre ha añadido que el acercamiento greco-turco abre el camino a la prosperidad para los chipriotas, tanto griegos como turcos.

♦ DETALLES DEL PLAN DE PACIFICACION CHIPRIOTA. — Aunque se mantienen secretos los detalles del plan de pacificación de Chipre, en el que estuvieron trabajando hasta el momento de su partida para Londres los ministros de Asuntos Exteriores de Grecia y Turquía, en círculos allegados a las conferencias se han revelado algunos extremos importantes: Chipre se proclamará república independiente, con una sola Asamblea legislativa y dos Asambleas comunales, una grecochipriota y otra turcochipriota. La independencia de la isla llevará consigo un veto, firmemente establecido en su Constitución, por el que se condicionará cualquier alteración de la misma a la aprobación de los turcochipriotas. Estos disfrutará, además, de poderes de veto limitado en materia de asuntos exteriores, defensa y seguridad interna.

Chipre tendrá presidente, probablemente el arzobispo Maka-

rios, y un vicepresidente, posiblemente el dirigente turcochipriota Fazil Kuchk, que tendrá derecho a veto para impedir la aprobación de proyectos de ley que susciten controversias. Un neutral presidirá un Tribunal Supremo en las disputas entre las dos comunidades.

Según el plan, Inglaterra conserva las bases estratégicas en la isla, y Grecia y Turquía establecerán un cuartel general conjunto, con unos 1.550 hombres, 900 de ellos, griegos, y 650, turcos.

♦ CHIPRE PERMANECERÁ EN EL SENO DE LA COMMONWEALTH. — La Comisión parlamentaria de Asuntos de la Commonwealth se reunirá esta tarde, para tratar del acuerdo greco-turco sobre Chipre, con el subsecretario de Colonias, Julián Amery. Un miembro de la Comisión ha dicho a este respecto que el plan greco-turco para convertir

a Chipre en República independiente sería factible, desde el punto de vista británico, solamente si el Chipre independiente permaneciese en el seno de la Commonwealth.

"Fuera de la Commonwealth, un Chipre independiente no sería económicamente viable — dijo el diputado en cuestión—. Por ejemplo, en relación con el problema emigratorio, ¿adónde irían los chipriotas si la isla no permaneciese dentro de la Commonwealth? Actualmente vienen a Gran Bretaña de cuatro a cinco mil chipriotas al año, pero esto no podría continuar si la República de Chipre tuviese una existencia independiente de la Commonwealth británica."

Mientras tanto, los funcionarios del Gobierno continúan negándose a hacer comentarios. El Gobierno se ha reunido para estudiar los informes presentados al ministro de Asuntos Exteriores por sus colegas griego y turco.

ESTO PASA EN EL MUNDO

Mendes-France, expulsado del partido radical y radical socialista

El ex jefe de Gobierno Pierre Mendes-France ha sido expulsado del partido radical y radical socialista por negarse a retirarse de un grupo antigauilista fundado por él. La orden de expulsión ha si-

do aprobada en una reunión del partido, presidida por Félix Gaillard, como jefe del mismo.

Mendes-France se ha negado a retirarse de la Unión de Fuerzas Democráticas (U. F. D.), fundada por él y otros izquierdistas para ser centro de oposición no comunista al general De Gaulle. (Efe.)

HUSSEIN VISITARA EUROPA Y ESTADOS UNIDOS

El rey Hussein visitará Europa y Estados Unidos el próximo mes, según se ha anunciado oficialmente.

En el anuncio hecho por la Corte, se dice que primero visitará Formosa, a invitación de Chan-Kai-Chek. No se citan fechas para ninguna de las visitas, que durarán seis semanas y no tendrán carácter oficial. (Efe.)

REINA VICTORIA: "Papá se enfada por todo", comedia de Alfonso Paso.



Rafael Rivelles, Lolita Crespo, Francisco Pierrá, Amparo Martí y el autor Alfonso Paso

«Papá se enfada por todo» es la frase habitual de los chicos modernos para definir dentro del seno de la familia el gran conflicto de nuestro tiempo: el conflicto entre autoridad y libertad. Ya en alguna otra ocasión señalé la tendencia de Paso a rodearse de personajes tontos y absolutamente tontos, tontos de los que debieran figurar en los libros de Medicina en lugar de situarse en un escenario. Esto le proporciona sorprendentes facilidades para decir o hacer cosas divertidas, pero en cambio resultaba perjudicada la primera materia de toda buena obra dramática: el ser humano. Paso está lanzado por la pendiente de la superproducción y se ve obligado a utilizar todos los recursos, viejos y nuevos, buenos y malos, para satisfacer las demandas del mercado de comedias. Así en «Papá se enfada por todo», no sólo los personajes están aquejados de aquella indigencia mental antes aludida, sino que se mueven entre continuas contradicciones, hasta llegar al forzado final premeditado por el autor. Lo de «comedia un poco satírica» irá porque hay en ella dos jóvenes que nos proporcionarían índices desastrosos si los sometiéramos al Terman. Con ellos parece que se pretende satirizar a los chicos existencialistas y a las chicas que se dejan llevar a los restaurantes «con comedores independientes», pero todo queda en trazo gordo de tipo circense. Con decirles a ustedes que uno de los efectos cómicos consiste en que el papá le da una palmada en el estómago a su niño y éste lanza por la boca un surtidor de coñac.

Para acomodar los personajes a su tesis, Alfonso Paso opone a los juveniles un papá «old style», y al amparo de este contraste conduce la comedia hasta el final, entre las risas y los cordiales aplausos del público, que hizo levantar el telón varias veces para

aplaudir al autor y a Rafael Rivelles, Amparo Martí, Francisco Pierrá, Lolita Crespo y los restantes intérpretes.—V. FERNANDEZ ASIS.

ESLAVA: Las cien de "Ven y ven... al Eslava".

Este espectáculo, producto del buen gusto y del excelente arte de director de Luis Escobar, ha llegado felizmente a las cien representaciones, y con cuerdas para mucho tiempo, a juzgar por las reacciones del público, que anoche llenó, una vez más, la sala del Eslava y dedicó grandes ovaciones a Natí Mistral, Tony Leblanc, Raquel Rodrigo, al propio Luis Escobar y a los autores de los arreglos musicales, maestros Moraleda y Romo.—V. F. A.

MADRID: "Los Gavilanes", de Ramos Martín y el maestro Guerrero.

La famosa zarzuela de José Ramos Martín y el maestro Guerrero «Los gavilanes», varias veces centenaria y aun milenaria, a lo largo de los años, ha sido repuesta, con caracteres de reestreno, por la gran compañía lírica que actúa en el coliseo de la plaza del Carmen. El éxito fue grande, apoteósico, y, en verdad, que la obra fue cantada con singular maestría y alarde de facultades por parte de esos elementos directores de la compañía, que si siempre estuvieron bien, ahora están como nunca. Mariana de Barandalla, Luisa de Córdoba, Tomás Álvarez y Alfonso Goda brillaron a muy respetable altura y cosecharon constantes ovaciones. La zarzuela sigue lozana y fresca, como cuando se estrenó, merced, sobre todo, a las extraordinarias condiciones de sus excelentes intérpretes.—L. MUÑOZ LORENTE

UNA PREGUNTA EN LA CALLE

NADA SE SABE DEL NUEVO HORARIO DEL COMERCIO

Hace meses, cierto sector de la Prensa, e incluso algunas entidades privadas, desarrollaron una campaña muy activa para llevar al ánimo de las autoridades la necesidad de modificar el horario del comercio, ajustándolo de forma más racional. Una estimación objetiva del horario comercial nos le presenta como excesivamente rígido, y en algunos casos incómodo, para el público. Una de las entidades que de forma más activa promovió este asunto—realizando estudios y encuestas, celebrando coloquios y facilitando abundante información—fue la Cámara Oficial de Comercio de Madrid. Ahora bien: desde aquella campaña hasta el día de hoy no se ha vuelto a hablar ni una palabra del asunto. Por eso hemos preguntado al presidente de la Cámara de Comercio de Madrid, don Juan Abelló Pascual:

—¿PUEDE DARNOS ALGUNA NOTICIA SOBRE LA REFORMA DEL HORARIO COMERCIAL? ¿CUAL ERA EL HORARIO PROPUUESTO?

—La Cámara se limitó a elevar un escrito al Ministerio de Comercio, en cuya Dirección General de Comercio Interior se encuentra la propuesta. Esta consistía en una fórmula de estudio que era una hipótesis de trabajo y que se apoyaba en la localización del comercio sobre la superficie urbana, el tamaño de la empresa (grande, mediana o pequeña) y la especialidad de cada empresa (alimentación, vestido, etc.). Sobre estas tres normas se fundamentaba la propuesta de la Cámara de Comercio.

Juan Francisco PUCH (Efe.)

Pabellón dedicado a Madrid en la próxima FERIA DEL CAMPO

El Ayuntamiento colaborará en la construcción con la Cámara Sindical Agraria

El conde de Mayalde recibió hoy a los informadores municipales. Manifestó que la Cámara Sindical Agraria va a construir un pabellón, dedicado exclusivamente a Madrid, para lo cual ha pedido la colaboración del Ayuntamiento, que muy gustosamente prestará.

Agregó que el Ayuntamiento había recibido una felicitación de la Dirección General de Bellas Artes por la colaboración prestada a la Exposición de Carlos V.

Dió cuenta el conde de Mayalde de haber recibido un cheque de un ciudadano español que reside en Guatemala, don Víctor Manuel Calderón, por 513 dólares, con destino a los damnificados de Ribadelago, cheque que el alcalde entregará a la excelentísi-

ma señora doña Carmen Polo de Franco. El Ayuntamiento colaborará también en el traslado de los Caídos de nuestra guerra de liberación al santuario de Cuelgamuros, poniendo sus servicios a disposición de los interesados que los requieran. Se comenzará por los inhumados en el cementerio de la Almudena y los anexionados.

En la sesión de la Comisión Municipal Permanente, bajo la presidencia del alcalde, conde de Mayalde, fueron adoptados, entre otros de trámite, los siguientes acuerdos:

Altas y bajas en conciertos para pago del importe sobre consumos y servicios de lujo por obras y suministros efectuados; aprobar y abonar certificaciones expedidas por la Dirección de Obras Sanitarias para la construcción del colector axil, con cargo a la partida correspondiente del presupuesto especial de Urbanismo; conceder 35 licencias para construir casas de nueva planta y obras de reforma y ampliación en otras; a propuesta de la Junta Municipal de Primera Enseñanza se acordó expresar al superior de la Comunidad de San Vicente de Paúl, así como al administrador general y personal del Albergue de Ancianos de Alcalá de Henares, la satisfacción del Ayuntamiento por la labor ejemplar que unos y otros vienen realizando en dicho establecimiento; se aprobaron varios gastos destinados al funcionamiento de comedores escolares, excursiones de carácter cultural, becas de estudios y material en distintas escuelas de Madrid, y dar el nombre de Rafael Salgado a una calle de nueva apertura continuación de la misma del mismo nombre en el cruce de la avenida del Generalísimo.

PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER

(Parroquia de San Lorenzo, Sevilla)

Se recuerda a todos nuestros Hermanos residentes en Madrid que la reunión general para la que han sido convocados tendrá lugar el viernes día 13 del actual, a las 7.30 de la tarde, en el salón de actos de la Cámara Oficial de Comercio, plaza de la Independencia, núm. 1, rogándoles su puntual asistencia.

Madrid, 12 de febrero de 1959.—El Hermano Mayor, El vizconde de Dos Fuentes.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

REFLEXION EUROPEA ANTE CHIPRE

La solución de primer grado al problema chipriota —ahora tiene que alcanzarse en Londres su última ratificación— invita a hacer, cuando menos, algunas reflexiones. En primer lugar, debe destacarse que el difícil acuerdo greco-turco se ha conseguido en la cima de la pirámide política, esto es, partiendo del contacto y del encuentro de los dos jefes de Gobierno y de sus respectivos ministros de Asuntos Exteriores.

Este hecho, en sí mismo, valora lo que vienen llamándose "contactos directos", ya que, en un grado mayor o menor, obligan a los gobernantes, si de verdad lo son, a superar la fricción de los factores puramente polémicos para alcanzar un terreno de objetividad y serenidad, que, en muchas ocasiones, los conflictos agudos no permiten realizar aisladamente.

No es posible eludir tampoco, en este cambio de actitud, la presión norteamericana en favor de un acuerdo entre los dos países; pero, aun destacándola, obliga a pensar objetivamente en algo que constituya hoy una de las claves de nuestro tiempo: la interdependencia e interdependencia de los pueblos entre sí. Nadie está aparte de nadie. La paz de Chipre no afecta sólo a los dos pueblos de la isla, ni aun a ellos y a Inglaterra, sino que su repercusión alcanza, militarmente hablando, a todo el sistema de la O. T. A. N. A Occidente, en suma.

En el plano político, este decisivo paso de Karamanlis y Menderes posee aspectos importantes que conviene destacar. Se ha dicho ya de Chipre que, de acuerdo con las nuevas concepciones estratégicas y los últimos armamentos atómicos, su clásico carácter de bastión del Mediterráneo Oriental había cesado en parte; pero aun cuando no sea así—y esto es algo de lo que aspirábamos a señalar—, ha llegado un momento de la Historia en el que no es posible la existencia de un bastión militar sin una cooperación estrecha, con el pueblo donde está instalado, en todos los demás niveles de la relación política y económica.

La conferencia tripartita —Grecia, Turquía e Inglaterra—, que determinará el futuro Estatuto de Chipre, tiene que contar ya con la resolución previa de Zurich: República independiente, salvaguarda absoluta de los derechos de la minoría turca en la isla—un 20 por 100—y continuidad de las bases militares inglesas como parte del con-

junto defensivo de la O. T. A. N.

En cierto modo, ese viejo mundo del siglo XIX, aquellas maneras y hábitos, los que determinaron la creación de islotos donde se afincaron los policías del tráfico internacional, han perecido. Acaso el momento clave de ese estado de conciencia sea, mirando hacia atrás, el año 1956, cuando el asalto a Suez no fracasó sólo por la doble y conjunta presión ruso-americana, sino por una clara inseguridad moral, si es posible decirlo así, que embargó a los principales protagonistas de los acontecimientos franco-británicos.

Colocada ante las miradas internacionales, Inglaterra, que no ha dudado, como baza a su favor, en hacer más patentes las discrepancias de turcos y griegos chipriotas, no tiene más remedio que favorecer ahora la creación de un nuevo Estatuto de la isla independiente. No digamos que sea fácil su vida después, porque la realidad humana, con sus radicales discrepancias, tiene sus leyes; pero no hay duda que se habrá eliminado del Mediterráneo un problema donde Inglaterra, por necesarias y precisas que fueran las bases, estaba en una situación de ocupante colonial, que no podrá ser comparada con la de país amigo y aliado en la defensa.

Porque, digámoslo, igual que el capital cumple hoy una función internacional de ayuda—y sólo cuando está al servicio de los trusts y de los intereses de los grupos monopolísticos tiene que ser denunciado—, el mundo contemporáneo se ha empequeñecido de tal forma que, al tiempo que se desmantelan las aduanas, sería manifiestamente equivocado pretender esgrimir "nacionalismos" impenitentes. Vamos hacia cooperaciones estrechas, hacia conexiones amplias en todos los terrenos, aparte del defensivo, y es lógico que haya de sacrificarse a esa cooperación internacional—en este caso eran Inglaterra, Grecia y Turquía—las últimas querellas del siglo XIX. Ante tal grave responsabilidad, al menos, se encuentra Londres.

Quede, pues, constancia de un hecho que no puede ser considerado aislado ni al margen de los demás acontecimientos, sino que constituye la piedra de toque de un estado de conciencia. Por eso, por razones de mayor calado, conviene hacer hincapié en la ineludible necesidad de resolver por vía directa, cordial y de juego limpio, viejos problemas pendientes.



LA ESPERA Y LA ESPERANZA

MAS de una vez —dice Pedro Laín en su trascendental libro "La espera y la esperanza"—he recordado la aguda reflexión de André Gide ante el rótulo "Sala de espera" de una modesta estación de ferrocarril del Marruecos español: "Quelle belle langue, que celle qui confond l'attente et l'espoir!" El lindo elogio de Gide no es del todo certero, porque el español suele distinguir muy bien entre "espera" y "esperanza"; pero es lo cierto que poética y realmente toda "Sala de espera", "Salle d'Attente", es siempre de algún modo "Salle d'Espoir". Si no fuese así, nadie entraría en ella."

Son dos palabras distintas cuyos diversos significados tienen que pasar en algún momento de una a otra para adquirir la plenitud de su valor. La espera ha de henchirse de esperanza para tener justificación; la esperanza tiene que endurecerse, aquietarse en la espera para alcanzar su finalidad. La espera sin esperanza no tiene sentido; la esperanza sin espera se volatiliza en el acto mismo de ser pensada o sentida. "La espera" se titula precisamente el cuadro que ha convertido en "esperanza" el nombre de su autor, José Gómez Argüello, a quien le ha sido otorgado el premio extraordinario del Certamen de Arte Juvenil de la Delegación Nacional de Juventudes. Los pinceles de este nuevo artista han captado el trance doloroso de una espera en la que la esperanza es apenas un temblor en los corazones de tres criaturas humanas. No sabemos dónde. Traza no tiene de ser en una estación de ferrocarril. Tampoco en uno de esos edificios públicos donde la espera adquiere las formas más filosóficas, gastadas o irónicas de la esperanza. Más bien parece una clínica, en la urgencia de una intervención inesperada sobre el cuerpo de la esposa, la madre tal vez. Un gesto de dignidad hecho de impotencia resignada, de esperanza bien sujeta, de noble conformidad a lo que viniere, embellece la angustia de los tres... Pero, en definitiva, esto es una figuración del cuadro que habrá tenido su importancia, sin duda alguna, en la decisión del Jurado, como la habrá de tener siempre en el espectador. Pero este momento no es más que un dato, el de la finura espiritual del artista, junto a la técnica de la realización: color, dibujo, escuela.

La esperanza que otorga un Jurado no es más que una señal, un indicio momentáneo y aleatorio; puede que definitivo... Muchos galardonados tuvieron, como en el verso terrible de Argensola, que "torcerle el cuello a mi esperanza por falsificadora de moneda". Pronto, mucho antes que las veinte mil pesetas del premio en sus manos, se desvanecerá de la actualidad, de nuestra memoria, el nombre del madrileño pintor José Gómez Argüello. Y muy pronto, y muy continuamente, se fijará en nuestra estimación nuevamente si no se duerme en los primeros laureles y sabe poner tensión, esfuerzo, abnegación y paciencia en "l'attente" y alimentar cada día con nuevos objetivos de aprendizaje y problemas "l'espoir", acuñando con ambas la moneda auténtica, aunque siempre en peligro, de la gloria.

PUNTUALIZACIONES

MADRILEÑOS

MADRID tiene más de dos millones de habitantes. Ya sabemos que todavía faltan algunas decenas de miles para llegar a esa cifra en los registros oficiales del Ayuntamiento, pero es que a los nacidos en Madrid y a los regularmente inscritos en los censos es preciso añadir quienes se han trasladado a la ciudad y todavía no se han inscrito en el Ayuntamiento, algunos por falta de derecho. ¿Cuántos madrileños abusivos de este tipo existen en nuestra ciudad, en su mayoría traídos por parientes y alojados en casa de ellos?

Si, Madrid tiene ya más de dos millones de habitantes. Se calcula que todos los meses llegan a nuestra ciudad nueve o diez mil habitantes más; unos, con todos los requisitos legales; otros, con carácter invisible, pero no menos efectivo a la hora de ocupar sitio y necesitar servicios públicos. De esos dos millones de habitantes, ¿cuántos son auténticamente madrileños? Pues parece que el carácter de madrileño da derecho a una serie de cosas que no corresponden en Madrid, al resto de los españoles.

¿Son madrileños tan sólo los nacidos en Madrid? ¿Y los nacidos fuera de Madrid, pero hijos de padres madrileños? Algunos quisieran que el madrileñismo se limitase a los nacidos en la ciudad de padres también nativos, y algunos, aún más exigentes, creen que el madrileñismo auténtico sólo se da cuando los cuatro abuelos han nacido en la Villa del Oso y el Madroño. Si triunfara esta tesis, el número de madrileños se reduciría en muchas centenas de miles. Los que reunirían tal condición podrían obtener con facilidad ciertos beneficios, pero no cabe la menor duda de que, fuera de ellos, otros madrileños, de menos graduación, se-



guirían estando necesitados. Porque a nadie se le ocurre que hayan de abandonar la ciudad quienes no sean gatos por los cuatro costados.

Puntualizamos que, a efecto de gentilidad, pueden establecerse muchas distinciones entre los madrileños. Por ejemplo: es «madrileño legal» el nacido en Madrid, según inscripción practicada en los Registros correspondientes; es «madrileño neto» el nacido en Madrid de padres madrileños, descendiente de madrileños y educado en Madrid; es «madrileño de adopción» todo el que, no nacido aquí, español o extranjero, elige a Madrid como lugar donde hacer su vida; «madrileño nato o de acción», todo hombre de buen carácter, sincero y cordial, que se personifica en la figura sencilla y escueta del madrileño medio; «madrileño chispero», el madrileño legal y el madrileño neto, que casi siempre suelen estar dotados de un carácter vivaz, alegre y crítico y son amantes de la broma y de los sencillos modos del pueblo. Por último, es «madrileño a» quien se sirve de la exaltación de la ciudad con fines especulativos.

A efectos de atención oficial, por ejemplo, a efectos de atención del Ayuntamiento, puede establecerse distinción entre las distintas clases de madrileños? Creemos que no. Madrid lo hacen tanto unos como otros, y todos tenemos el mismo derecho a disfrutarlo.

EQUILIBRIO MORAL Y SUFICIENCIA ECONOMICA

III



SI—como quedó establecido en nuestra puntualización II—la moneda compra y vend: trabajo, y el trabajo es el «sustratum» más profundo de la moneda, no siendo ésta, en fin de cuentas y en el sentido activista y humanístico de la economía, sino un mero signo de aquél, entonces cualquier alteración promovida sobre el recíproco valor de los elementos constitutivos de la relación trabajo-moneda habrá de repercutir inexorablemente sobre el equilibrio de dicha relación.

La relación trabajo-moneda implica siempre una cierta ecuación. Esa ecuación—como ocurre en todo lo que es humano y se halla sometido a las fluctuaciones históricas de la existencia—no es algo rigurosamente exacto, ni tampoco rígido, sino que es algo elástico, susceptible de diferentes tipos de adaptación y de diversos grados de error.

Mas, por real que sean tal incertidumbre y sus correspondientes márgenes de error, cuando el coeficiente de los valores que entran en los respectivos elementos de la ecuación están bien establecidos, o lo que es igual: cuando la moneda cambia, efectivamente, entre los hombres de una sociedad, porciones aproximadamente equivalentes de su respectivo trabajo (al cual suponemos aquí adecuadamente cualificado), y no cambia otra cosa que eso, no cambia, en fin, valores espúreos y extraños a la relación, entonces la moneda cumple también efectivamente su papel propio y esencial en la sociedad, que es no solamente el de ayudar al intercambio de los distintos frutos del trabajo entre los distintos hombres de esa sociedad (ya que el trabajo hay que dividirlo y repartirlo entre todos ellos), sino también

el de fomentar vigorosamente la cohesión de esa misma sociedad y robustecer los lazos de solidaridad humana que son indispensables para una firme y correcta convivencia.

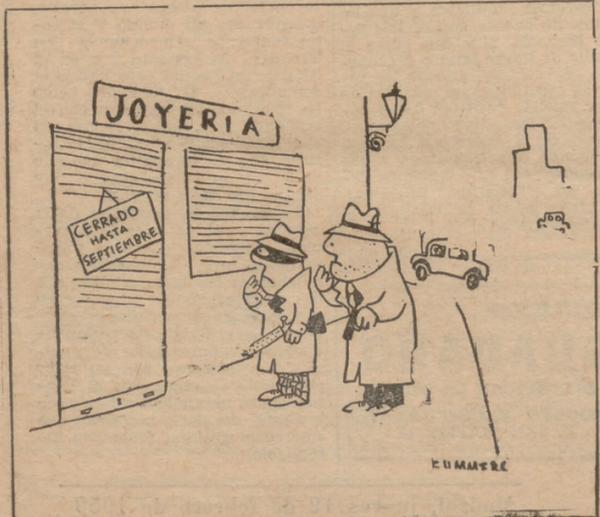
En tal supuesto, podemos decir con verdad que nos hallamos ante una economía moralmente sana.

La correcta distribución y cualificación del trabajo, así como su adecuada recompensa, fomentan, pues, la solidez y estabilidad de la vida íntima de la sociedad y ayudan, en parte, a mitigar los rigores y penas de una eventual insuficiencia de bienes dentro de ella. Pero, por sí solos, estos factores, aunque importantísimos e imprescindibles, no son en todos los casos bastantes para aliviar la penuria de esos bienes o a estimular, como de desear fuera, la marcha de la economía.

Ocurre, en efecto que hay sociedades más pobres que otras, y, en tal caso, aunque todo estuviera muy bien repartido, no por eso se alejaría el fantasma de la total pobreza. La agitación y el desasosiego, aunque atenuados por la justicia, estarían siempre prontos, debido a la misma pobreza. Es el cuento del famoso y rancio refrán español que dice que «alli donde no hay harina, todo es mohina». Hay, sea como sea, que traer la harina.

La harina, en este caso, puede ser: no directamente harina ni otros bienes de consumo, sino máquinas, fertilizantes, materias primas de que se carece en la sociedad aquejada, sistemas de producción más modernos, técnicas nuevas, y, en fin, todo cuanto de entre lo descubierto por la cultura y usado por las economías más ricas, contribuye a producir esa riqueza de las economías ricas en tal cual sociedad.

Pero si tales estimulantes de la economía, que permitirán aprovechar hasta el máximo el rendimiento entre los miembros trabajadores de la sociedad, no los tiene dentro de sí una sociedad pobre, entonces habrá que recibirlos de otro lado, principalmente de aquellas sociedades ricas que son abundantes en ellos. Lo cual plantea ya nuevos problemas especiales, de los que habrá que ocuparse por separado.



ROMA: Mercedes DIAZ-JIMENEZ

MISTERIOSO VIAJE «TURISTICO» DE MARIA PIA DE SABOYA A TEHERAN POSIBLE ENTREVISTA ENTRE EL SHA Y MARIA GABRIELA EN SUIZA

LOS IRANIES VERIAN CON AGRADO A UNA PRINCESA ITALIANA OCUPAR EL TRONO DEL PAVO REAL

ROMA. (Crónica de nuestra corresponsal, Mercedes Díaz Jiménez.)—El día 29 de enero, en la Corte del Irán, fue desmentida la noticia referente al proyectado matrimonio entre el Sha de Persia y la princesa italiana María Gabriela de Saboya. Por parte de la familia del ex rey Humberto, la noticia fue igualmente desmentida. Sin embargo, la inesperada llegada a Teherán de María Pía de Saboya, acompañada de su marido, el príncipe Alejandro de Yugoslavia, ha puesto en agitación a los ambientes interesados tanto del Irán como de Italia.

María Pía es la hermana mayor de María Gabriela, y su viaje sería completamente inoportuno en los actuales momentos si no tuviera la evidente finalidad de reanudar con el Sha de Persia las conversaciones respecto del matrimonio de la hija menor de Humberto de Saboya con Reza Pahlevi. Es inútil que María Pía asegure que su viaje es privado y meramente turístico. Nadie cree en tal "turismo", ya que el matrimonio principesco es huésped de Reza Pahlevi. El ministro de la Corte imperial, Husein Alá, recibió a los viajeros en el aeródromo y los condujo a su alojamiento, o villa situada a cien metros del palacio real. Poco después María Pía y Alejandro de Yugoslavia cenaban en compañía del Sha.

La ida a Teherán de la hija mayor de Humberto de Saboya se encuentra muy relacionada con el viaje efectuado en estos últimos días a Suiza por la princesa Shams Pahlevi. La influyente "Pantera Negra", o hermana gemela del Sha, hace tres

días solamente que regresó a Teherán después de haber parlamentado largamente en Suiza con la ex reina María José de Italia, y después de haber encargado a Saed, el embajador iraní en el Vaticano, que solicite el parecer de Su Santidad Juan XXIII.

María Pía permanecerá en Persia hasta el día 15 de este mes, y, según parece, acaba de atender la petición hecha por el Sha consistente en concertar una entrevista con María Gabriela en terreno neutral. Es decir, ni en Teherán ni en casa de la ex reina María José. La entrevista solicitada por Reza Pahlevi tendrá lugar en la localidad de Mégeve; sin embargo, como la noticia ha llegado a oídos de los "sabuesos" periodísticos, el idilio tendrá que ser trasladado a otra ciudad porque los fotoreporteros y los observadores diplomáticos no dejarían en paz a la singular pareja. Y hasta los argumentos que el enamorado Sha de Persia pondría en juego para conseguir el anhelado sí podrían ser descubiertos y propalados por la Prensa mundial. Pero es en Suiza, sin duda alguna, donde tendrá lugar el encuentro, que seguramente será histórico.

Logrará el Sha convencer a la joven princesa, que hasta ahora se ha mostrado de duro corazón? Cuando, hace un mes, María Gabriela vino a Milán, daba la sensación de que había huido de su casa como protesta por las conversaciones que su padre, el ex rey Humberto, y el Sha habían tenido. El aspecto excitado de la princesa y sus ojos irritados expresaban la frase que en su interior ella se repetía: "¡Me quie-

ren entregar!" Sin embargo, ahora habrá recapacitado y habrá llegado a convencerse de que su suerte la envidiarán muchas princesas y que una mujer culta y moderna como ella puede encontrar la felicidad en el trono del Pavo Real.

Animado con las palabras llenas de comprensión y de interés con que Su Santidad Juan XXIII escuchó los deseos de Reza Pahlevi sobre sus deseos de casarse con una princesa católica, el Sha propondrá que sus hijos varones sean musulmanes y que sus hijas sean católicas. De fuentes bien informadas se sabe que Reza Pahlevi ha prometido formalmente que el Consejo de la Corona verificará los cambios necesarios para hacer posible tal matrimonio.

María Gabriela es esperada en Teherán con gran afecto. Las instalaciones petrolíferas del Instituto Nacional de los Hidrocarburos, que dirige el ingeniero Mattei (a quien graciosamente llaman el "ministro de las Seis Patas", por causa del emblema, o marca de fábrica, que llevan las gasolineras de las instalaciones que dirige en Milán, consistente en un perro con seis patas), que proporcionan una gran cantidad de jornales, ha hecho que el pueblo iraní sienta más afecto por Italia que por las otras naciones occidentales. Por otra parte, la Corte del Pavo Real desea ansiosamente la fastuosa vida imperial que con Soraya no fue posible porque celosamente guardaba a su marido para sí, olvidando que era emperatriz, y lo tenía constantemente alejado de Teherán. Por lo visto, un matrimonio de amor no conviene a los súbditos de Reza Pahlevi.

MAR DEL PLATA: Braulio Díaz Sal

Cinco aspirantes más a la fabulosa herencia del virrey

La señora Pastor de Calpini expone a los periodistas sus proyectos...

Para cuando cobre sus milloncitos

¿DONDE ESTA LA HOJA DEL TESTAMENTO QUE HA DESAPARECIDO?

MAR DEL PLATA (Argentina). (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal.)—Esta ciudad balnearia, veraniega, que viene a ser el símbolo de la Concha—aquí ésa es una palabra "non sancta"—, del Sardinero o Riazor..., ha cobrado una vibración especial al anunciarse que vive en una de las calles marplatenses nada menos que una "heredera del antiguo marqués de la Llosa, ex virrey de Chile" oriundo de Alicante. En Mar del Plata veranean centenares de españoles. Se los conoce por la "ce" maciza y por sus frecuentes canciones. Pues en cualquier peña o rincón donde haya ruido y abundancia, allí están nuestros compatriotas, evocando nuestras playas cántabras o el bullicioso Mediterráneo...

Pero hoy nos interesa especialmente la herencia del rico virrey que, por lo visto, tuvo la humorada—más que levantina, gallega o manchega, por sus "visos" valleinclanescos o cervantinos—de dejar depositada su fortuna metálica de aquellos tiempos en un extraño Banco exterior. Se dice que debió ser en España (?), en Suiza, en Inglaterra... También se arguye que en las disposiciones dejó ordenado que hasta la quinta generación no se "abriera" el misterio de su fortuna. Y que entonces sus herederos, si los tenía, echaran las campanas al vuelo y gozaran de ella con todas sus fuerzas.

En Mar del Plata se encuentran varios aspirantes. Es decir, están estos días aquí, puesto que en la ciudad vive solamente una

señora. Esta lleva el apellido tatarabuelasco: Pastor. Los demás residen en Buenos Aires. La presunta heredera marplatense habla como si estuviera ya a punto de cobrar varios millones. Ha confesado a los periodistas que la herencia del tatarabuelo es de setenta millones de libras esterlinas y que serán puntualmente distribuidas entre ella y sus hermanas (tres) y algunos lejanos parientes que residen en España, allá en Levante. Concretamente, en Villajoyosa...

Hace tiempo que se habló en los diarios de esta herencia, sin que se haya llegado a saber qué hay de cierto en el "negocio". Se dijo que cada aspirante a heredero había abonado su cuota de "investigación", la cual alcanzó a cinco duros. Pero las cosas quedaron así, sin mayor trascendencia, como suele pasar con las alucinantes "herencias" de esta naturaleza.

Una emisora uruguaya zambulló recientemente el tema en las playas marplatenses y de Punta del Este. Aquí, donde todo el mundo presume de haber tenido un "virrey" en la familia, o, por lo menos, una "tataratía" en La Coruña, se dió mucha importancia al asunto. La señora Pastor de Calpini confiesa sus aspiraciones a la herencia del virrey. Pero cree que en España hay arriba de quinientos herederos también. Por eso, los setenta millones de libras esterlinas, aunque dan mucho de sí, están haciendo honor al refrán de que a veces el ruido es mayor que las nueces.

Tan convencidas están las herederas de que cuentan con dicha fortuna que han hecho gestiones ante la Delegación consular española de Mar del Plata para que no se pierda ni un peso, y aseguran a los periodistas que la herencia llega a superar los mil trescientos millones de pesos argentinos. Se aclara también que, además de las cuatro hermanas, hay un hermano en Venezuela. Aunque él goza de buena posición, también aspira a llevarse un buen bocado de la millonada. Una millonada bastante relativa, si nos atenemos a que el depósito era reducido, pero que aumentó con los ganancias, y que con la devaluación persistente de la moneda criolla ahora resulta fabulosa, debido a la alta cotización de la libra.

Sea como fuere, la herencia—por lo visto ha desaparecido una hoja, la más importante, del testamento—está alborotando a Mar del Plata. Menos mal que la familia no vende "mallas" para la playa, o productos contra el sol y las moscas. Porque, desde luego, tendría asegurada la publicidad en forma gratuita, y la "herencia" vendría, efectivamente, sin trastornos ni declaraciones a los periodistas, que siempre preguntamos cosas difíciles de contestar...

En este caso las dificultades no se advierten, porque la señora Pastor de Calpini dice que no hay la menor fantasía en las aspiraciones familiares, y que no solamente cuenta con recibir dicha herencia, sino que tiene el orgullo de llevar sangre del marqués de la Llosa, uno de los hidalgos españoles que, además de dejar huellas positivas de su paso por las viejas provincias americanas de la legendaria España, ha jugado una humorada a sus descendientes, para hacerles desear las "infladas" esterlinas, en plena época de crisis y de "petroleocracia".

AZULEJOS
GUADAÑO
DIGNIFICAN LA OBRA
LORETO Y CHICOTE, 7
T. SAN MATEO, 13

BUENOS AIRES: Braulio Díaz Sal

Llega la exposición flotante japonesa a Hispanoamérica

España fué, con el "Ciudad de Toledo", el adelantado de esta modalidad

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal.)—Los japoneses también han mandado a América su exposición flotante. Llega tarde. Y aunque nunca es tarde si la dicha es buena, la verdad es que la potente industria nipona poco ha sorprendido con relación a lo que trajo nuestro inolvidable «Ciudad de Toledo». Quizá aquel barco nuestro hubiera podido «decir» más cosas...; quizá, sí, hubiera sido más completa la exposición aquella, con algunos retoques; pero fué la primera y, por lo menos hasta ahora, insuperable. Los japoneses presentan muestras de interés, especialmente en material eléctrico, máquinas de coser, etcétera. Por lo demás, creo que había aquí, con relación a su industria, una idea muy superior a la que el vapor «Atlas Marú» ha enseñado. Estuvo pocos días en el puerto—apenas una semana—y partió hacia Montevideo, Santos, Río de la Guardi, Santo Domingo, La Habana, Barranquilla, Méjico y desde este país, al Japón de nuevo.

El índice de la exposición—bien organizada—da cuenta de 10.000 artículos catalogados y expuestos. Entre ellos hay vehículos, material ferroviario, productos químicos, fotográficos, ópticos, textiles, etc. Pero de la copiosa artesanía japonesa vino muy poco... Y en cuanto a la maquinaria, la industria yanqui y la alemana, por ejemplo, son mucho más prósperas actualmente, pese a los evidentes progresos que atestiguan las muestras niponas. Buenos Aires acogió con interés esta visita del «Atlas Marú», vapor muy mono, que trae un mensaje admirable de fraternidad y buena fe de un pueblo trabajador y honestísimo, cuya colectividad aquí goza de merecidas y bien ganadas simpatías.

Pero, lo que se llama revuelo, lo armó el «Ciudad de Toledo». Ahora vendrán todas las exposiciones que se quieran. De todos los países imaginables. Pero lo mismo que pasó con el viaje de Colón, la «Primera Exposición Flotante», ésa ¡la mandó España!... Y esto se recuerda ahora aquí, precisamente, lamentando que el «Ciudad de Toledo» no quedase como muestra permanente que cada cuatro o cinco años, llevara el mensaje de nuestra patria con garbo y empaque, a todos los pueblos hermanos de la tierra. Porque, indudablemente, el «Ciudad de Toledo», como suele decirse, «supo» a poco... Por ahora nos conformamos con que haya sido la primera exposición de su clase. Y, como decía un compatriota en la avenida de Mayo:

—Nosotros no lanzaremos cohetes a la Luna, ni satélites a Marte; pero, de cuando en cuando, descubrimos un mundo y lo colonizamos; o «luchamos» en Trento...; en Lepanto...; o en el Alto de los Leones para barrer el comunismo... O, también, como en todo, nos adelantamos con el «Ciudad de Toledo», renovando el espíritu emprendedor de la estirpe, que siempre tiene algo que decir... y lo «dice» cuando hay que decirlo. Esto es todo.

Conste que los españoles de la avenida de Mayo, o los de la avenida Corrientes, o los de Catamarca y Jujuy, tanto ellos como muchos de sus hijos criollos, son dos veces españoles; una, por su condición de nacionalidad; otra, porque la nostalgia, la pasión de España—¡cuántos hijos de América la confiesan con un rigor admirable!—, crece con la lejanía. Quizá un análisis a fondo sobre esto, nos daría la clave de la «morriña» gallega, fenómeno insondable.

ESTORIL: Carmen D-BEN

BAILE DE DISFRACES EN LOS SALONES DEL CASINO

Galán número 1: MARIO CABRE © Maurice Chevalier está enfermo © Su doble (un sueco) causa sensación



Mario Cabré, en el baile de disfraces del Casino

ESTORIL. (Crónica de nuestra enviada especial, Carmen Debén.)—También el gran salón del Casino de Estoril tiene palmeras. Unas palmeras gigantes y azules, que encuadran la pista de baile. Unas palmeras de tronco grueso y aspecto festivo. El sábado fué la noche de la inauguración. Y en los tres inmensos salones del Casino las orquestas inician sus ritmos: el «mambo», el «cha-cha-chá», el «merengue». Bajo la cara acartonada de un sol burlón está el sitial para el rey de este Carnaval. Sin embargo, el trono permanece vacante. Y es que su monarca, Maurice Chevalier, está enfermo después de haber intervenido en ese grandioso desfile de carrozas en el extraordinario Coso.

La noche, pues, se inicia sin monarca, pero con alegría. Una lluvia de confeti salpica las copas de champán, los trajes de gran gala, los peinados aparatosos y abultados. Una lluvia que se torna verde, o roja, o amarillenta. En una mesa de pista está Françoise Christophe, la actriz

rubia de la Comedia Francesa. Brinda con Nadia Gray y con Michelle Presle, otras estrellas de este Carnaval. Los reporteros franceses las inundan de confeti y las fotografían en mil poses.

Orquestas de negros, o de brasileños, o de portugueses. Animadoras revestidas de collares y con inmensas maracas. El Carnaval se convierte en una inmensa tromba bulliciosa y saltarina. La Reina de Rumania charla con la señora de Fierro y posa para los fotógrafos con humor. Ella, madame Lupescu, es rubia y luce unas maravillosas perlas. Ya en la pista, junto a la orquesta, marca el ritmo de una samba Antonio Villar. Los camareros de chaquetilla de fieltro amarilla sirven champán y langosta.

—Pero ¡si ése es Maurice Chevalier!

Yo tengo que desentantar al reportero italiano. Y es que en este Carnaval existe un perfecto «doble» del famoso «chansonnier». Es un señor sueco, que se aloja en mi hotel, y que la pasada noche, cenando frente a mí, me hizo caer en idéntico despiste.

Françoise Christophe fué una de las primeras en inaugurar la pista en este espectacular baile de disfraces. El atuendo de Françoise viene a resultar como una sinfonía en rojo. Cubre su traje largo, majestático, con una girasa capa, y sobre su sombrero se encorpa un aparatoso penacho.

Desde mi mesa de pista voy escurriéndome cada disfraz. Aquí existe la más formidable e internacional mezcla de atuendos. Desde la indumentaria de Cleopatra, que lo pasea Michelle Presle, hasta la rumbera más exótica, o la «vedette» picaresca del charleston. Hay disfraces de toreros, de gitanas, de lacayos con casacas doradas y luengas pelucas llenas de rizos. Hay un indio con cara tatuada y varias hindúes de turbantes azules.

También Balmain presentó a sus maniqués con traje de época. Con pelucas blancas, caprichosas, y mirriñaque. Balmain acudió a Estoril disfrazado de cantor ruso. Con inmensos bombachos, perilla y la cabeza rapada a lo Yul Brynner.

Sin embargo, una de las personas que más acaparó la aten-

ción en este Carnaval fué lady Docker, la caprichosa multimillonaria que llegó a ser expulsada del Principado de Mónaco. Lady Docker, bailando, adopta un estilo lánguido, de la «belle époque». Su traje es blanco, con recogidos rosas en la parte baja; su sombrero, inmenso. Sentada en la mesa, lady Docker mueve parsimoniosamente su abanico de plumas.

Hasta ahora, el galán de más éxito en este Carnaval de Estoril es Mario Cabré. Con su traje de luces y su sonrisa, el actor y torero consigue estar en el primer plano. Baila con francesas, con portuguesas e italianas, y marca el ritmo de la samba con verdadera pericia.

Ya a última hora fué cuando llegó «la Chungas». Micaela Flores estaba esta vez vestida de faraoana, pero de faraoana de categoría. Sobre su cabeza morena, una corona; sobre su traje de rico bordado, una inmensa casaca.

Y así continuó el Carnaval, con ritmo de «mambo» y de «merengue». Con serpentinas y confeti

ASALTO A LA ULTIMA FRONTERA



"X-15", primer vehículo del espacio tripulado por el hombre

Es seguro que, dentro de unos años, un cohete terrestre tripulado por hombres alcanzará la Luna. Según el último "chiste" americano, estos viajeros se alojarán en un hotel administrado por el Intourist, agencia oficial soviética de turismo.

La tecnología del espacio ha hecho posible la realización de este sueño humano, como ustedes saben. Pero una cosa es poner en órbita un artefacto metálico, cargado con instrumentos de observación y medición, y otra muy distinta poner a un hombre en viaje de ida y vuelta. Para conseguir esto queda todavía mucho camino que andar, muchos escaños que subir.

El primer escaño va a ser el "X-15", una maravilla y también una incógnita de la tecnología aeronáutica norteamericana. El "X-15" es un híbrido de avión-cohete y de proyectil balístico; señala, como si dijésemos, la frontera entre los aparatos tripulados por el hombre y los "missiles". Por su peculiar diseño parece un I. C. B. M. al que le hubiesen salido un par

de alas atrofiadas, dispuestas a desaparecer de un momento a otro para convertirse efectivamente en un I. C. B. M. o en un "missil".

Este aparato ha sido muy fotografiado y muy televisado; pero la mayor parte de lo que encierra es secreto. Al público americano, que venía oyendo hablar del "X-15" desde 1954, fué presentado hace cosa de un par de meses en un programa especial de TV. La cámara nos llevó a través de las instalaciones de la North American Aviation, en Inglewood (California), sin detenerse demasiado, y, por último, lo "retrató" ya posado en tierra, fuera del hangar, listo para realizar las primeras pruebas.

De esta ceremoniosa "puesta de largo" sacamos muy pocos datos en limpio. Los más importantes: el "X-15" podrá volar hasta muy cerca de los 200 kilómetros de altura, a una velocidad de unos 8.000 kilómetros por hora. Nunca el hombre habrá subido tanto ni habrá alcanzado tanta velocidad. La duración del vuelo será brevísima, y la totalidad del combustible se consu-

1 120.000.000 de dólares y seis años de trabajo para volar minuto y medio a 8.000 kilómetros por hora y a 200 kilómetros de altura

mirá en minuto y medio, exactamente. El recorrido ha sido establecido desde un punto sobre Wendover (Utah), hasta la base Edwards, de las fuerzas aéreas, en California.

Si ustedes tienen en cuenta estos datos verán que de lo que se trata es de "meter la nariz" precipitadamente en el alto espacio para regresar inmediatamente a tierra. El "X-15" no es, pues, un posible bombardero. No tiene utilidad militar alguna por sí mismo. Pero, en cambio, los datos que podrán reunirse sobre el "vuelo espacial" en tan corto espacio de tiempo tendrán un valor inapreciable. Por primera vez vamos a saber algo del compor-

tamiento del hombre y de un vehículo espacial en un medio físico totalmente extraño; vamos a conocer, mediante una experiencia directa, cómo "trabajan" presiones, temperaturas, velocidades y, sobre todo, imponderables. El "X-15" es, en verdad, una "X" lanzada a las alturas que volverá con una serie de respuestas y, tal vez, con varias otras "equis". Será el primer asalto a lo que aquí llaman "la última frontera humana".

600 KILOS DE INSTRUMENTOS DE ALTA PRECISION

En mi excursión por los alre-

dedores del "X-15" en busca de datos para este reportaje, me he preguntado a veces si ustedes sospecharán siquiera lo que hay "detrás" de un proyecto como el "X-15". Viéndolo posado en tierra, bajo el sol de California, con su estructura en cierto modo simple, es muy difícil calcular la cantidad de dinero, de hombres, de trabajo, de vidas que ha devorado ya ese artefacto. Resulta apasionante reconstruir el proceso de creación de un pájaro tan misterioso y audaz. Ilustra muy elocuentemente el mundo complejísimo, evaporador de fabulosas sumas de dinero, que se mueve debajo de esa expresión nueva: tecnología del espacio.

Voy a reconstruir para ustedes ese proceso como una actividad humana que merece ser conocida.

En el principio de todo hay, como de costumbre, una sigla: N. A. S. A. Desarrollada, quiere decir: Aeronáutica Nacional y Administración del Espacio. La N. A. S. A., ya en el borde de la era del espacio, se había hecho esta pregunta: ¿Qué problemas presenta un vuelo hipersónico, a grandes altitudes? ¿Cómo puede un hombre arrostrar las condiciones de ese vuelo?

En el mes de mayo de 1954, el equipo de expertos de la N. A. S. A. celebró una serie de reuniones para estudiar un tipo de avión que permitiese realizar la primera exploración humana del espacio en determinadas condiciones de control, estabilidad, resistencia a altas temperaturas, etcétera. Al final de estas reuniones se llegó a la conclusión: a) De que era posible construir un aparato que permitiese dicha exploración; y b) De que también era posible condicionar material y psicológicamente a un hombre para que pudiese tripularlo.

Esa fué la idea. Seguidamente vino el proceso de su ejecución. En el mes de junio de 1954 la N. A. S. A. sometió su idea a los representantes de las fuerzas aéreas y de la Marina. El proyecto fué estudiado y aceptado. En diciembre del mismo año se invitó a las principales corporaciones industriales especializadas en aeronáutica a participar en un concurso para la adjudicación del proyecto. En mayo de 1955, un año más tarde de nacer la idea, los presuntos contratistas sometieron sus pliegos de oferta.

Hasta diciembre de 1955 no se adjudicó el contrato. Por fin, tras innumerables reuniones y estudios, la contrata la ganó North American Aviation, Incorporated, que comenzó a trabajar inmediatamente en el diseño del "X-15", bajo la supervisión de la N. A. S. A., fuerzas aéreas, Marina, Research Airplane Committee y Air Research and Development Command.

El plazo de entrega del primero de los tres "X-15" de cuya construcción se encargó North American Aviation Inc., quedó fijado para el mes de octubre de 1958. Durante todo este tiempo, equipos de diseñadores, de ingenieros, de químicos, han venido trabajando en el "X-15" en un terreno casi siempre explorado hasta entonces. En total, más de dos millones de horas de trabajo, más de cuatro mil horas de prueba en el túnel aerodinámico y también más de 120 millones de dólares: 116.1 millones puestos por las fuerzas aéreas y 5.4 millones puestos por la Marina, comprendiendo el año fiscal 1960.

El motor del "X-15" fué probado a plena potencia, tanto vertical como horizontalmente, por la División de Motores a

Reacción, en Denville (New Jersey). Y otras muchas divisiones aeronáuticas de grandes corporaciones industriales han trabajado, a lo largo y a lo ancho de los Estados Unidos, en los equipos especiales que lleva el "X-15". Así, por ejemplo, el aparato suministrador de datos de vuelo fué fabricado por la Sperry Gyroscope Corporation; los instrumentos de medición de altitudes fueron fabricados por Lear, Inc's Grand Rapids Division; el sistema de presurización y aire acondicionado para el piloto fué desarrollado por Garrett Corporation Air Research Mfg. Division, etc. Y a esto pueden sumar los laboratorios y centros de pruebas experimentales que participaron en la realización del "X-15". Millares de hombres, diseminados por los 49 Estados, y trabajando en muy distintos campos. Pueden ustedes hacerse una idea del esfuerzo y la organización que tal empeño requiere. El "X-15" va a elevar al espacio muchos de los más refinados productos de que es capaz la tecnología norteamericana.

En conjunto, ese pájaro volará con unos 600 kilos de instrumentos de alta precisión.

1.000 KILOS DE COMBUSTIBLE EN MINUTO Y MEDIO

Los datos que me han enviado sobre las características del "X-15" son tan endiabladamente técnicos que resulta para mí muy aventurado pensar en un vocabulario de divulgación. Pero creo que puedo darles una idea del asunto. Las "fotos" les ayudarán a comprender el resto.

La potencia de impulsión del motor, construido por Reaction Motors Inc., es de unas 60.000 libras. El combustible es una mezcla de amoníaco anhidrido y oxígeno líquido, pero también podrán utilizarse otros combustibles, según las misiones que se encomienden al aparato. Aproximadamente, la mitad del fuselaje la ocupa el tanque que contiene el combustible; su capacidad es de unos 7.000 kilogramos, que se consumen, como ya hemos dicho más arriba, en minuto y medio.

El sistema de control del "X-15" es casi automático en su totalidad; el piloto se limitará a observar sus instrumentos y a manipular algunas palancas de facilísimo manejo, ya que en determinadas zonas del vuelo y debido a la acción de la gravedad, apenas podrá mover sus brazos.

La carlinga del piloto es proyectable, también a automáticamente, mediante cargas de dinamita; pero de esto ya hablaremos más adelante.

Por último diremos que el sistema de control para el vuelo fuera de la atmósfera consiste en "chorros a reacción" accionados con hidrógeno peróxido.

El "X-15" va dotado con un tren de aterrizaje retráctil; pero por sí mismo es incapaz de despegar desde tierra. El despegue se efectuará desde un bombardero "B-52", a 40.000 pies de altura. El "X-15" va acoplado debajo del plano derecho del "B-52", especialmente acondicionado para esta misión.

Ciento veinte millones de dólares y seis años de trabajo para volar durante unos minutos a 200 kilómetros de altura con una velocidad de unos 8.000 kilómetros por hora. Podríamos decir que nunca se puso tanta para tan poco. Pero sin subir a este primer peldaño que es el "X-15", no se puede subir al segundo peldaño, y en esta carrera, señores, no hay ascensor que hay que trepar por la escalera.

España, vista por la TV italiana y Vittorio Gassman

Lo único bueno: «La Chunga», García Lorca, «Don Quijote» y Tirso de Molina

Una corrida de toros en el ambiente de la Viena de 1900... o de la V Avenida neoyorquina

ROMA. (Crónica de nuestra corresponsal, Mercedes Díaz Jiménez.)—Son muchas las personas que se quejan porque los programas que presenta la televisión italiana, a pesar de arrastrar entusiásticamente a las masas, son de tan bajo nivel que, en lugar de suponer un valor cultural, son un auténtico disvalor. Yo no quería creerlo, pero he tenido que dar la razón a los sostenedores del disvalor cuando anoche presencié la primera representación de "El Matador", que la televisión ofrece este año como el "non plus ultra".

Y lo peor de todo es que "El Matador" está escrito, dirigido e interpretado por el máximo fenómeno del teatro que tiene este país: por Vittorio Gassman. Yo estaba en la creencia, según aseguran, que el señor Gassman era un hombre muy culto, que se dedica a estudiar meticolosamente cada obra para dar la mayor autenticidad a la representación. Pero no es así, porque "El Matador" a cuya representación asistía en los propios estudios de la R. A. I. para verla en todos sus detalles, presenta muy poca semejanza con nuestras cosas de España, que es el país que ha querido reflejar en su primera salida de 1959 en la pantalla televisiva. No sólo Gassman ignora lo que es una corrida de toros, sino que tiene un mal gusto teatral, pues la representación caía a veces en lo chabacano.

Lo único auténtico que en "El Matador" de esta semana había era "La Chunga", con su baile "calé", con su guitarrista y con su cantaor. El torero Dominguín, cuya colaboración había sido anunciada a bombo y platillo, no acudió a la cita porque "no le había dado el permiso de salida Lucía Bosé", según dije-

ron humorísticamente para ocultar la verdad. Es decir, que Dominguín no va a presentarse en la televisión italiana para dar honor y gloria a Gassman. Porque el espectáculo era él solamente: recitando, cantando, simulando torear, dirigiendo el "show" televisivo, ganando cantidades fabulosas y recibiendo gloria.

No es que yo carezca de sentido del humor, por cuyo motivo me parece muy bien que Gassman pase de lo serio a lo cómico, de lo triste a lo alegre y hasta haga títeres, como los hizo, dando volteretas en el suelo. Pero es que la plaza de toros ni se parecía siquiera a las nuestras: mirando a los músicos era igual que encontrarse en la iena de la "belle époque".

Según se me ha dicho en la R. A. I., los quince millones de italianos que presenciaron el espectáculo televisivo jamás han visto una plaza de toros y, por tanto, los disparates pueden ser presentados impunemente. Es en esta lógica, precisamente, donde radica la clave del disvalor cultural de los programas de la televisión italiana. Son detalles de poca importancia, pero ya no lo es el haber presentado a Carlos V, en la figura desmedrada del actor Araldo Trieri, diciendo sandeces. Es completamente inoportuno, cuando en varios salones de Roma se estaban pronunciando conferencias sobre la grandiosidad del cuarto centenario de nuestro Emperador.

Bellísima la poesía de García Lorca "Lamento por la muerte de Ignacio", recitada por Gassman y escenografiada por el cuerpo de baile del teatro de la Opera. Bien traída la aparición de Don Quijote por medio de las secuencias de la película que en 1957 interpretó Rafael Rivelles. Intere-



Un falso Dalí—Marco Tullio—tomó parte en el espectáculo de la televisión dirigido por Vittorio Gassman y titulado "El matador".



El cuerpo de baile del Teatro de la Opera presentó en "El matador" un bello ballet montado coreográficamente sobre las suertes del arte de torear.

santes los "skechs" de "El burlador de Sevilla", de Tirso de Molina; de "La juventud de Don Juan", de Molière, y de "La madurez de Don Juan", de Chejov.

Asegura Gassman que su público no responde si no le presenta un espectáculo muy fatigoso. Efectivamente, la primera sesión de "El Matador" lo era mucho, por el gran barullo de temas, donde se pasaba de la seriedad de la literatura española a las piruetas del payaso. Pero a veces, el público se sintió irritado. Si bien es verdad que Gassman reconoce que en su "prima" televisiva ha tenido defectos, sería conveniente que algunos se señalase que sus defectos intolerables son los del fondo y no los de la forma. Y que alguien le dijese que la traducción exacta de nuestra dramática palabra "arriba!" no

es la de "¡viva!", sino la de un pueblo "en alto", para que no la vuelva a emplear en forma tan ligera como la empleó.

Para los dirigentes de la R. A. I. constituía una obsesión la presentación de "El Matador" por miedo al fracaso. No ha fracasado porque Gassman es un gran actor, porque eligió algo que triunfabo por sí sólo y que es lo español, y por sacar a relucir personajes tan espectaculares como Dalí, Hemingway y Ava Gardner. Pero de aquí a creer que el espectáculo es de gran calidad, va diferencia. Los espectadores que conocen España, muchos, desde luego, se han dado cuenta de la banalidad con que sus cosas fueron tratadas, y no creerán en la autenticidad de lo inglés y de lo francés que en las próximas semanas aparezca elaborado por Vittorio Gassman.

DEPORTES

REAL MADRID, ESTA MAÑANA: ENTRENAMIENTO SIN SECRETOS

"TODO CUANTO "H. H." DICE Y HACE SON CARTAS DE SU JUEGO", AFIRMA MIGUEL MUÑOZ



Gento, confianza de Carniglia y temor de H. H.

El Madrid es de otra manera de ser. Y no lleva las cosas en secreto, como el Barcelona. Al entrenamiento de hoy, completamente normal, han asistido todos los jugadores, menos Herrera, concentrado con el grupo de "promesas". En la banda, Osterreicher y Miguel Muñoz. En los graderíos, dos centenares de curiosos. Algunos fotógrafos. Comentamos con Miguel Muñoz las declaraciones de Helenio Herrera. Dice Muñoz:

—Hace bien. Está en su papel. Es lo suyo. Ya lo dijo al final del partido del domingo, cuando te preguntaron los periodistas catalanes.

—¿Qué dijo?

—Que, sin menospreciar la calidad del Madrid, harían los posibles por ganar.

—¿Y tú qué crees?

—Yo, nada. Allá él. Con esas cosas a veces se consigue sugerir a los jugadores. Se les da moral. Lo de ayer mismo, celebrando el entrenamiento en secreto, es otra carta de su juego.

—¿Hará cosas nuevas aquí?

—¿Tú qué piensas?

—Es posible. En fútbol no está descubierto todo. Se pueden hacer muchas combinaciones y variaciones.

Asiste al entrenamiento un catalán. Está al tanto de la forma actual del Barcelona. Dice para un corro de amigos:

—El domingo veremos un gran partido. El Barcelona está muy bien, pero veo que el Madrid también.

Añade:

—Apostaría cualquier cosa a que el Barcelona plantea el partido a la contra. Peligroso de un lado... ¿Cómo está Gento?

Los jugadores blancos se mueven por el campo con agilidad. Sigue atento las evoluciones Osterreicher. Le decimos:

—¿Habrá cambios o saldrá el equipo de La Romareda?

—No, no hay cambios. El mis-

mo equipo del último domingo.

—¿Y Puskas? ¿Está ya bien? Ayer se quejaba de dolor en un brazo.

—No es grave. Hoy estaba mejor.

—¿Y Zárraga?

—Una cicatriz en la ceja. Nada tampoco.

—¿Y Juanito Alonso?

—Casi bien ya.

—¿Podrá contarse con los tres?

—Sí, casi seguro.

Carniglia, al final del partido de entrenamiento, se va a una banda con Dominguez. Se esmera con él.

—Hay que tenerle en forma —grita para nosotros Carniglia. Dominguez está ágil. Se revuelve como una anguila.

—Bien, bien—asienten los asesores técnicos junto a nosotros. No crean que la sesión ha sido larga. Entre ejercicios y partido, una hora y cuarto a lo sumo.

—¿Cuándo es la concentración?

—Esta tarde, después del partido de las "promesas". Pero ahora, en cuanto acabemos aquí, nos iremos a comer juntos a la Fiesta Alegre.

Dominguez tiene problema de localidades:

—Chico, esto es tremendo. El Madrid se ha portado bien. Nos ha dado bastantes, pero que no llegan. Yo, para quedar bien, necesitaba por lo menos doscientas más.

Gento, cuando el partido con el Zaragoza, aventuró:

—Trataré de quedar como nunca.

Y cumplió. Gento está dispuesto a repetir la hazaña contra el Barcelona. Véanlo:

—Digo lo mismo que Helenio Herrera. Sin menospreciar la valía del Barcelona, estimo que el Madrid ganará... Pero no por uno a cero, sino por más goles.

Bien. Que lo veamos.

JUNIORS

Diálogo en la redacción de PUEBLO entre Puskas y Peiró HABLAN EL UNO DEL OTRO

PUSKAS: «Juega bien Peiró, pero hay algo que no me gusta: corre mucho sin balón»

PEIRO: «Quiero saber el secreto de la extraordinaria facilidad con que Puskas toca la pelota»

Y HABLARON TAMBIEN DE SUS EQUIPOS, DE LA COPA DE EUROPA Y DEL OTRO FAMOSO «IO»: LUISITO SUAREZ

HA entrado en la fase del máximo interés nuestro concurso EL MEJOR DE LOS ONCE, que basa el secreto de su éxito en que son los lectores de PUEBLO quienes intervienen más directamente en la adjudicación de estos trofeos. Ahora la entrega de las copas VEGUILLAS (la suma de ella conduce a la adjudicación automática del TROFEO PUEBLO) ha entrado en fase llena de interés para el lector, puesto que se establecen diálogos con los vencedores y diversas personalidades destacadas en las letras, en el arte o en el mismo deporte. Esto es lo que ha ocurrido ayer, al hacer coincidir a dos grandes figuras del fútbol nacional, como son Puskas y Peiró, de equipos rivales, y que mantuvieron una charla, seguida con expectación en nuestra redacción. Después se harían entrega, el uno al otro, de los trofeos ganados en los más recientes partidos jugados en campos madrileños.

TERTULIA CON TESTIGOS

◆ No son sólo los periodistas de PUEBLO los testigos de esta tertulia entretenida. Están presentes Nemes, el jugador húngaro Kaszas, así como el atlético Chuzo, que aún no se encuentra a punto para jugar. Puskas y Peiró entablan diálogo.

—¿Qué opinan el uno del otro?

PUSKAS.—Le vi jugar varias veces. Juega bien Peiró. Es rápido. Tiene una característica que no me gusta: corre mucho sin pelota.

PEIRO.—A mí Puskas me parece extraordinario. Muy inteligente en su juego. Para mí no tiene ningún defecto.

PUSKAS.—Pues bien, al seguir en mi interrogatorio casi periodístico, te hablaré, amigo Peiró, de esta costumbre de los jugadores españoles de correr más que la pelota en vez de preocuparse del pase a punto.

PEIRO.—Aquí se juega más rápido. No se hacen pases tan abundantes; pero me parece un juego más práctico, más profundo que el de ellos.

PUSKAS.—Sí, sí... Es posible.



El sistema es diferente. En mi época en Hungría, abundaban los pases exactos y cortos. Aquí son más largos y más forzados, con lo que se fuerza más a los jugadores y se basa más el resultado en su velocidad para alcanzar una pelota que no fue lanzada a ellos con demasiada precisión. Este sistema, indudablemente, agota más las energías de los jugadores...

PEIRO.—Yo lo que quisiera saber de Puskas es esa extraordinaria facilidad con que toca la pelota.

PUSKAS.—En este aspecto tengo yo mi "secreto". Voy a descubrirlo: es abusar de la pelota incluso en los entrenamientos, y conocer mil por ciento a los compañeros de equipo. Conocer la capacidad de los demás. Y es esencial que jueguen los jugadores que se conocen, siempre los mismos, en cada partido. Eso hace mucho para la penetración, para hacer un gran conjunto.

PEIRO.—Sí, es buen sistema. En cuanto a nosotros, procuramos jugar como hasta ahora.

Creo que el Real Madrid tiene jugadores más inteligentes en el sentido de interpretación de la jugada. Nosotros basamos casi todo en la velocidad de los extremos, que es extraordinaria, y que tenemos que aprovechar.

PUSKAS.—El caso es que el Atlético de Madrid tiene un gran equipo y las cosas no le han salido como debieron ocurrir. Porque debieron puntuar en muchas salidas, ganar en Oviedo, en Granada, en todos aquellos lugares en que han ganado otros "grandes", entre los que tenemos que contar al Atlético. Estarían hoy mucho mejor clasificados de no ocurrirles esos percances que no tenían razón de ser.

COPA DE EUROPA

La charla, naturalmente, deriva hacia la Copa de Europa, competición en la que andan metidos los dos equipos. Y Peiró afronta el tema: PEIRO.—Yo creo, Puskas, que el Madrid tiene grandes posibilidades. Veo en vuestro equipo "casi" a los futuros campeones.

PUSKAS.—Si el Atlético juega lo que debe jugar, por la calidad de sus jugadores, estoy seguro de que debéis eliminar a los futuros adversarios.

◆ Nosotros damos la idea de hablar de un jugador de actualidad que ocupa el puesto de interior, como Puskas y Peiró. Es Luis Suárez, próximo visitante de Chamartín.

PEIRO.—Me parece el mejor jugador que tenemos en España actualmente. Indudablemente, es un superdotado.

PUSKAS.—Es un extraordinario jugador, sabe mucho para su edad, y tiene la suerte de esos "veintipocos" años, que le dan un gran margen para superarse y culminar su gran carrera futbolística. Si acaso, habría que señalarle el defecto de ser un poco frío.

PEIRO.—Puskas, ¿qué hará el Madrid frente al Barcelona, ya que nos estamos refiriendo a un

jugador de vuestro próximo rival?

PUSKAS.—Es un partido difícil. Tan difícil como responder a tu pregunta. Tenemos un espíritu como nunca en el Madrid; espíritu y deseos de ganar, resolver, a partir del domingo, el título de campeones de España, cosa probable.

◆ Y así transcurrió la charla. Los dos jugadores se entregaron las copas y marcharon juntos.

—Tengo que volver por otro trofeo y a charlar de nuevo—recuerda Puskas, con la misma frase que ya empleó en anterior ocasión con buen sentido profético de lo que iba a suceder.

—A mí—tercia Peiró—me gustaría hacer de nuevo esta visita, para irme acercando al grupo de cabeza. ¿Puede saberse nuestra clasificación?

◆ Accedemos a su ruego. Por que servirá también para nuestros lectores:

—Con tres copas cada uno «marchan» «Chus» Herrera, Vavá y Puskas. Dos para Di Stéfano, Callejo y Collar. Y una para Chuzo, Agustín, Kopa, Santisteban y Peiró. Aún faltan por resolver las votaciones del reciente partido Atlético de Madrid-Atlético de Bilbao.

EL RELOJ HERODIA

◆ A Cartagena ha marchado uno de nuestros trofeos para el público: el reloj «Herodia». El otro fué recogido por una hermana del vencedor, que ha sido don Manuel Martín.

—Es camarero en un bar de la calle de Velázquez, el «Sacusquillas». Somos de Ecija. Mi hermano es muy aficionado al fútbol. Va a los partidos. No deja de enviar ni un solo cupón a PUEBLO, nuestro periódico de todos los días. En cambio, en la quinielas no cobra ni una sola peseta.

(Por la transcripción del diálogo Puskas-Peiró, Antonio D. Olano.)

(Fotos Verdugo, hijo.)



El último entrenamiento del Real Madrid, en Chamartín, esta mañana.

Helenio Herrera ordenará fútbol de cierre defensivo

Pero se hace difícil adivinar cómo moverá medios y defensas



FACTORES FAVORABLES AL JUEGO DE CONTRAATAQUE

- ① habilidad y fintas de Luis Suárez
- ② punta de velocidad de Evaristo
- ③ batallador acecho de Tejada

¿REPETIRA, Y CON ÉXITO, EL ARRIESGADO DISPOSITIVO DEL PARTIDO DE LA PRIMERA VUELTA?

BARCELONA. (De nuestro corresponsal deportivo, Francisco Yagüe.)—El Barcelona viene, con moral, juego y entusiasmo, dispuesto a luchar en Madrid por defender su liderato. Sus jugadores, aun reconociendo la notable dificultad de un adversario potente que persigue un mismo fin, creen que pueden arrancar, cuando menos, un empate, que a estas alturas tendría tanto valor como un triunfo, puesto que como a tal podría catalogarse. A decir verdad, la victoria merecida en Zaragoza ha sido un oportuno toque de atención para muchos que, incluso, se pasaban de optimistas tras la sensacional victoria de San Mamés y creían que todo sería ya un paseo triunfal. El Madrid-Barcelona acapara los comentarios en todas partes. La pregunta de rigor entre los aficionados es:

—¿Vas el domingo a Madrid?
O esta otra:
—¿No conoces a nadie de la Puerta del Sol que tenga influencia para conseguirme una entrada?
Las agencias de viajes tienen ya cubiertas sus expediciones en tren, autocar o avión, y los infortunados mortales que tendrán que quedarse aquí—que serán la mayoría—sólo aspiran a que, cuando menos, les pasen el partido por televisión

BARCELONA, 12.—El secretario del R. C. D. Español, don José de Lajunte ha manifestado que el club españolista ha aceptado que sea televisado el encuentro Real Madrid-Barcelona, que se jugará en el estadio Santiago Bernabéu, de la capital de España.
El Español será compensado con la posible merma de su taquilla del partido Español-Atlético de Madrid. (Alfil)

UN ÍNDICE DE REGULARIDAD

◆ Pero más que presentar el ambiente, que es mucho, vamos a tratar de darles una idea del Barcelona actual, de sus hombres, de su momento de forma. Y para ello queremos echar mano, primero, de un dato estadístico importante, a través del cual—mejor que el simple elogio—queda patentada la regularidad de todos y cada uno de sus hombres y de los méritos contraídos por cada uno para llevar al Barcelona a este liderato que actualmente ostenta.
◆ Segarra y Olivella han sido los únicos hombres que han jugado los veintidós partidos de campeonato sin descansar un solo domingo. Del veterano capitán, que alternó los puestos de defensa y volante, podemos decir que está redondeando la mejor temporada de su vida futbolística, y eso que Segarra hace ya bastantes años que es pieza fundamental del cuadro azulgrana. Tras ellos, con diecinueve partidos jugados, siguen Ramallets, Tejada y Evaristo, que sufrieron ligeras lesiones. Y a continuación, con dieciocho encuentros, están

Gracia y Suárez, que también desaparecieron corto tiempo por lesiones. Sobre estos siete hombres ha radicado, en realidad, el peso del Barcelona durante toda la Liga. Han sido sus pilares fundamentales, complementándose magníficamente la técnica de unos con el coraje de otros. Y obsérvese como detalle fundamental—que nosotros consideramos importantísimo—que entre ellos sólo ha figurado en primerísimo plano un solo jugador de procedencia extranjera: el brasileño Evaristo. Los demás eran de la más pura cantera: cinco catalanes, y un gallego largo tiempo afincado aquí: Luisito Suárez.

Tras estos siete hombres—base siguen ya, a mayor distancia, Kubala, con quince partidos jugados—perdiendo seis seguidos por lesión y enfermedad, cuando más necesario podía ser—; Rodri, con catorce; Cazor, con trece, y Eulogio Martínez, con once. Estos han sido, en varias ocasiones, el complemento directo de los hombres básicos. Viene a continuación y merece ser apartado de unos u otros Gensana, el joven y batallador medio o defensa central, que lleva jugados diez partidos tras haber estado varios meses con una pierna enyesada.

Vergés, con nueve partidos en su haber, y Rivelles y Coll, con seis, han sido en muchas ocasiones los hombres-recursos, aunque por lo que respecta sobre todo al extremo gerundense Coll, su corta actuación ha sido valiosísima, puesto que ha contribuido a los últimos y más notables éxitos azulgrana fuera de casa. Ya en tono mucho menor quedan Flotats, con cuatro partidos; Kocsis, con tres; Estrems, con dos, y Brugue, Hermes González y Villaverde, con uno solo. De estos tres últimos sólo podemos justificar al magnífico Brugue, que precisamente no llegó siquiera a jugar la mitad del único partido en que se alineó, puesto que salió de Sevilla con una doble fractura de tibia y peroné que le ha obligado a estar, desde el mes de octubre, con la pierna enyesada. La escasisima actuación de Kocsis, Villaverde y Hermes habla sobradamente de su cortísimo papel en los éxitos azulgrana.

EL EQUIPO IDEAL

◆ No sé todavía qué equipo decidirá alinearse Helenio Herrera en Chamartín. Supongo que, como ya viene siendo costumbre en estos partidos grandes, jugará a mantener indecisa la alineación hasta el último momento. Ustedes tendrán a los azulgrana en Madrid desde el viernes por la mañana, y sabrán a qué atenerse. Por nuestra cuenta vamos a tratar de adelantar el equipo que suponemos jugará ante el Real Madrid. Debe ser, lógicamente, éste:

RAMALLETS; OLIVELLA, RODRI, GRACIA; SEGARRA, GENSANA; TEJADA, KUBALA, EVARISTO, SUÁREZ Y COLL.
O sea el equipo grande de campo contrario—que es en verdad el que vale y lucha—, con la incorporación de Kubala, cubriendo la vacante dejada por Eulogio Martínez, suspendido por cuatro partidos.

¿COMO JUGARAN?

◆ Es difícil saber cómo planteará Helenio Herrera el partido, pero es lógico prever que en su técnica predominará la preocupación defensiva, ex-



El galleguito Luis Suárez, considerado por muchos como el mejor jugador español del momento

plotando el juego de contraataque, en el que la habilidad y desconcertantes fintas de Luisito Suárez, la extraordinaria punta de velocidad de Evaristo y el batallador acecho de un Tejada en gran momento hacen posible, y a veces hasta sumamente fácil, dar la vuelta al partido más difícil. Kubala parece destinado a ser enlace desde una posición teórica de tercer medio, mientras Coll muy bien podría ser el hombre que jugará sobre Santisteban, para anular una de las fuentes creadoras del juego madridista. Basamos esta opinión simplemente en que ya el extremo zurdo catalán jugó un papel semejante en San Mamés sobre Mauri, al que vigiló perfectamente.

◆ Lo que ya se hace más difícil adivinar es cómo moverá H. H. a sus peones de atrás, a medios y defensas, que indudablemente marcarán estrechamente al hombre por hombre. Recuerdo que en el Estadio azulgrana, en la primera vuelta, montó un dispositivo sumamente arriesgado, pero que le resultó notablemente eficaz. En aquel entonces sólo el lateral derecho marcaba al hombre lógico, al extremo izquierdo. El central se encargó del interior zurdo, Puskas. El lateral izquierdo, Gracia, se encargó de perseguir a Di Stefano. Segarra, medio derecha, anulaba a Rial. Y Flotats, volante izquierdo, actuaba sobre Kopa, que jugaba de extremo derecha. De los cinco hombres que desempeñaron tal misión entonces sólo se cambia-

rá a uno, puesto que es Gensana quien sustituye a Flotats—a menos que no nos sorprendan haciendo salir al pequeño y pegajoso volante otra vez—, aunque ello no quiere decir que vayan a jugar como entonces. Pero por si acaso hemos echado mano del recuerdo de entonces. Herrera es hombre sorprendente, y quizá haya pensado que, pensando los de enfrente que no va a plantear un partido igual que el otro... crea que es lo mejor volver a sorprenderles con igual táctica cuando menos lo esperan. Pero como eso es casi una quiniela, tendremos que esperar hasta el mismo domingo para saber la táctica posicional que adopta el Barcelona.

VIRTUDES Y DEFECTOS

◆ Por lo que respecta a virtudes y defectos, el Barcelona de los últimos tiempos, sobre todo el que jugaba fuera, ha tenido la gran virtud de una gran camaradería y un extraordinario amor propio. Los nueve catalanes—y que nos perdonen los gallegos si casi consideramos como a tal a Suárez—y los dos sudamericanos pusieron toda la carne en el asador, ayudándose unos a otros, sin discutir nunca, con el afán entusiasta de la máxima superación. Parecía, y quizá era cierto, que luchaban al máximo para que no se pudiera dar entrada a nadie más en el equipo.



LA OPINIÓN de PEDRO ESCARTÍN

LA BAZA DE CARNIGLIA SON LOS EXTREMOS

Es seguro que el Barcelona juegue en Chamartín con la prudencia natural de actuar en casa del campeón de Liga y Europa, sin dar facilidades para que el cuatro-cero del estadio Gampel sea desbordado, y en Bilbao, los volantes Segarra-Gensana fueron perfecto escudo de la defensa.

Allí, Helenio Herrera retrasó a Tejada y Coll, situándoles delante de los medios catalanes, para quedar con los hombres más retrasados de la línea de ataque; luego, Suárez como enlace, y delante Eulogio Martínez con el veloz realizador Evaristo, esquema posicional propio de un hombre que, como Herrera, conoce el fútbol moderno, sus jugadores y a los otros.

—¿Usted cree que el Barcelona jugará cerrojo?
—nos preguntan.

—Lo ignoro, pero un sistema de cierre, desde luego.

—¿Cuatro defensas?
—Tres medios e igual número de atacantes?

—¿Quién lo sabe!! Pero, desde luego, el técnico del Barcelona conoce las virtudes y defectos de cada jugador del Madrid, las flaquezas, puntos fuertes y pondrá su inteligencia para ganar.

Y aclaramos:

—Siempre que Carniglia no se deje jugar, es decir, no quiera moverse a "la espera", el Madrid cuenta con hombres para romper el bloque defensivo azulgrana... que tiene sus partes débiles, como todos los equipos.

Y el Bilbao, en San Mamés, fué vencido por el Barcelona, aparte el mejor juego de éste, porque los bilbaínos carecen de extremos capaces de romper el cierre del conjunto defensivo, ya que Arteché, en un

lado, y sobre todo Aguirre, fueron dos elementos negativos, sin que por el centro fuera posible pasar el montaje realizado por Herrera.

¿Está el Madrid en tal caso? No, y lo único que pensamos es si al campeón de Europa le conviene a Kopa como interior o extremo, aunque, en nuestro criterio, debiera actuar en este último puesto para formar, con Gento, la doble preocupación para los zagueros azulgrana, en el caso, claro está, de que Raymond se decida a recordar cómo jugaba en Suecia durante el Mundial...

No hay otro sistema, para romper un bloque cerrado, que abrir a las alas, estirar las líneas enemigas, y de ahí nuestra preferencia para que el domingo sean Kopa y Gento los extremos, aun reconociendo el problema de buscar el interior que mejor sirva el difícil juego del domingo.

¿Cuatro defensas elásticas o permanentes? Lo posible es que ocurra esto, y, en tal caso, el Madrid hará bien en tener preparado el volante de mayor calidad defensiva, el hombre de ataque, para adelantarse y formar un ataque de seis hombres, que neutralice y rompa el esquema contrario, al tiempo que impide la existencia de una peligrosa inferioridad numérica.

¿Fútbol abierto!! Herrera, que es un lince, intentará sujetarle tanto a Gento como al otro extremo madridista; pero en fútbol querer no es siempre sinónimo de poder, y el técnico azulgrana sabe de sobra que el partido se le puede escapar por las alas, y Carniglia conoce que ahí está su gran baza. Buena, esa y otras muchas más...

QUINIELAS:

250 MAXIMOS ACERTANTES DE 14 RESULTADOS

Y más de 6.500 de 13

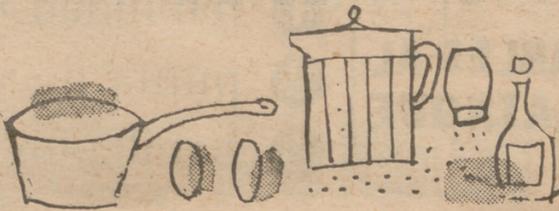
El resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondiente a la XXI jornada de Liga del día 8 de febrero de 1959 es el siguiente:
Apuestas, 7.563.888; recaudación, 22.691.664 pesetas; 55 por 100 premios, 12.480.415,20 pesetas.

REPARTO DE PREMIOS.—6.240.207,60 pesetas, a repartir entre 250 máximos acertantes de 14 resultados, a 24.960,80 pesetas cada uno.

6.240.207,60 pesetas, a repartir entre 6.551 más aproximados de 13 aciertos, a 952,55 pesetas cada uno.

LA CIENCIA DEL BIEN

GUISAR



EL MENU DE LA SEMANA

VIERNES

Comida: patatas con carne y calamares en su tinta. Cena: sopa y huevos al plato.

SABADO

Comida: paella y pescadillas pequeñas abiertas y rebozadas. Cena: puré de patata y croquetas.

DOMINGO

Comida: menestra y carne asada. Cena: repollo con tomate y tortilla de patata.

LUNES

Comida: lentejas y albóndigas. Cena: puré de lentejas y empanadillas.

MARTES

Comida: judías blancas y gallos o pescadillas. Cena: sopa y alcachofas rellenas.

MIERCOLES

Comida: macarrones con tomate y filetes con patatas fritas. Cena: acelgas y huevos duros con bechamel.

JUEVES

Comida: arroz blanco con huevos fritos y filetes de carne picada. Cena: coles de Bruselas y croquetas.

escaldado y partido en trozos. Una vez frito, se pasa por un chino. El repollo se rehoga unos momentos en una sartén con aceite y un ajo. Se mete en un molde. Un momento antes de servirlo se desmolda y se recubre con la salsa de tomate preparada.

Espinacas con bechamel

Ingredientes y cantidades: Espinacas, tres kilos; harina, una cucharada; leche, medio litro; mantequilla, una cucharada; nuez moscada, queso rallado.

Modo de hacerlo: Se limpian, cortan y cuecen las espinacas en abundante agua salada. Aparte se hace una bechamel no muy espesa. La verdura se escurre y se coloca en una fuente refractaria, en capas alternativas con la bechamel. La última capa ha de ser de bechamel. Se cubre con queso rallado y se mete al horno hasta que quede una corteza tostada.



Acelgas con huevo

Ingredientes y cantidades: Acelgas, dos y medio kilos; huevos, dos; aceite, ajos y sal.

Modo de hacerlo: Se pican, lavan y cuecen las acelgas en abundante agua salada. Se dejan escurrir y se ponen en una sartén barnizada con aceite frito. Antes de que empiecen a rehogarse, se agregan los dos huevos, bien batidos. Se mezcla todo ello con una cuchara de palo. Se sirve acompañado de pan frito.

Alcachofas rellenas

Ingredientes y cantidades: Alcachofas, dos kilos; jamón, 100 gramos; pan rallado, huevos y sal.

Modo de hacerlo: Se limpian las alcachofas, quitándoles las hojas de encima, y se cuecen en abundante agua salada. Se pica el jamón con la macheta y se une al huevo batido. Se cogen las alcachofas una a una, se separan las hojas que forman el corazón y se mete un poco de este relleno en ellas. Se rebozan con otro huevo y pan rallado y se frien en abundante aceite muy caliente. Se acompañan de pan frito, patatas o salsa de tomate. Conviene servir las muy calientes.

Maria Pura RAMOS

(Dibujos de M. Antonia Dams.)



SEIS RECETAS DE VERDURAS (Calculadas para seis personas)

Menestrón

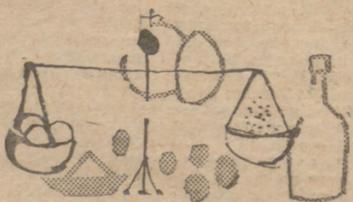
Ingredientes y cantidades: Habas, un kilo; alcachofas, un kilo; guisantes, un kilo; coles de Bruselas, medio kilo; aceite, dos decilitros; harina, dos cucharaditas; jamón en tacos, cien gramos; vino blanco, sal y cebolla.

Modo de hacerlo: Se cuecen por separado todas las verduras, una vez limpiadas. Las habas se pican, y sólo se aprovecha el grano. En una cacerola se pone el aceite a freír. Se pica abundante cebolla y se dora en el aceite. Cuando haya cogido color, se echan las dos cucharaditas de harina, moviéndolas con una cuchara de palo para que no se quemé. Se agrega el vino blanco y la sal. Después se echan las verduras cocidas y se pone todo ello a fuego lento hasta que se termine de hacer. Casi en el momento de servirlo se añade el jamón, cortado en tacos. Se acompaña con patatas fritas cortadas en cuadrillos.

Alcachofas en salsa

Ingredientes y cantidades: Alcachofas, dos kilos; tomates, cuarto de kilo; cebolla, dos, medianas; ajo, perejil y un caldo en cubito.

Modo de hacerlo: Se limpian las alcachofas, cortando las hojas de arriba, pero dejando más que el simple cogollo. Se frota con limón y se cuecen en abundante agua salada. Aparte se frie la cebolla, y una vez dorada, se agrega el tomate escaldado y cortado en trozos. Se machaca ajo y perejil y se agrega al refrito. Aparte se deslíe el caldo en cubito en un poco de agua caliente y se agrega a la cebolla y al tomate. Se deja que dé un hervor y se remueve con cuchara de palo. En una cacerola se ponen las alcachofas, ya cocidas, y se les añade la salsa preparada.



Repollo con tomate

Ingredientes y cantidades: Repollo, dos kilos; tomate, un kilo; cebolla, una, mediana.

Modo de hacerlo: Se limpia y cuece el repollo. Se pone a escurrir. En una sartén aparte se frie la cebolla y el tomate. El tomate,

EL DICCIONARIO DE LA COCINERA

Glasear.—Meter un alimento al horno para que se abrigante.

Gratinar.—Guiso con queso o pan rallado que se mete al horno para que se forme una corteza dorada.

Grumos.—Bolas que se forman en las sopas, papillas y salsas que no han sido revueltas convenientemente.

Guarnición.—Todo lo que sirve para adornar un plato: patatas fritas, verduras, pan frito...

Juliana.—Sopa hecha de verduras cortadas muy finitas.

Lamas.—Trufas cortadas en rodajas muy finas.

Reducir.—Se refiere al volumen de un líquido, salsa o caldo.

Para ello es necesario que siga cociendo hasta que hierva, y así, al evaporarse el agua espesa, queda más reducida la cantidad.

Rehogar con grasa.—Dar vueltas sobre un fuego vivo en una sartén o cacerola a los alimentos para que tomen color.

Salpicón.—Picadillo de carne, jamón o ave que se emplea para relleno de croquetas, empanadillas u hojaldre.

Salsear.—Echar sobre un guiso ya terminado la salsa preparada para él.

Saltear.—Freír a fuego vivo un alimento, impidiendo que se pegue o tueste.

Sazonar.—Condimentar cualquier alimento con sal y otras especias.

Tornear.—Dar con el cuchillo diferentes formas a las hortalizas que han de servir de guarnición a un plato.

Trabar.—Ligar o engordar una salsa. Se emplea casi siempre para ello harina.

Trinchar.—Cortar las aves por las coyunturas, dividiéndolas en trozos. Cortar la carne en rodajas iguales.

Lardear.—Envolver en lonchas de tocino fino pescados o carnes.

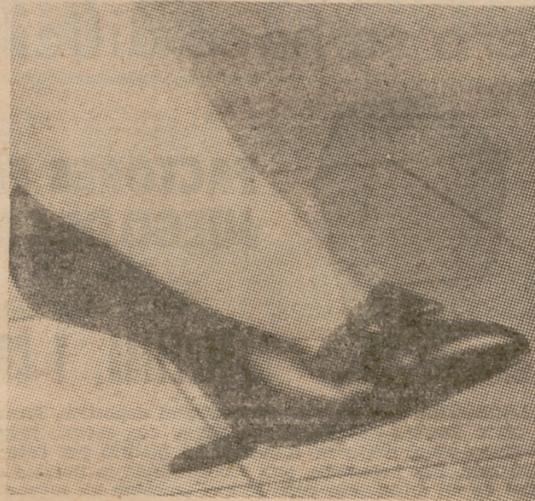
Macerar.—Poner en agua u otro líquido en frío algunas sustancias de las que se quiere extraer sus jugos.

Macear.—Golpear la carne para ablandarla ligeramente.

Mechar.—Traspasar la carne con un agujón especial para meter en los cortes jamón o tocino.

Macedonia.—Conjunto de varias clases de frutas, picadas, menudas.

Moldear.—Tomar un molde para con él dar forma a algún alimento.



EL ZAPATO DEL FUTURO

Ya no saben qué inventar. Por eso, quizá, han encontrado este extraño modelo de zapato, que, según se dice, será el del futuro. Con él se llevan tacones altos, pero sin tenerlos. El zapato se alza gracias a una especie de prolongación dura, durísima, de la suela. (Foto Keystone-Nemes.)



EN INVIERNO, PIES CALIENTES

El invento es japonés. Se trata de unas zapatillas eléctricas que acaban con todo el frío que es capaz de almacenar un par de pies en un día frío de invierno. Todo cuanto hay que hacer es calzarse las zapatillas y enchufar. El flexible es largo y permite andar cómodamente por la casa a la persona friolera. (Foto Keystone-Nemes.)

VITRA

LAVADORA

Bamby

TOTALMENTE DESMONTABLE

Lava dos kilos de ropa seca en cinco minutos

660 PESETAS

de entrada y cómodos plazos mensuales de 166

La Guinda

Magdalena, 25. Madrid

UN GRAN ESTABLECIMIENTO AL SERVICIO DEL HOGAR

3

El comisario Torre, desde el sitio que debiera haber ocupado Ismael Radarov, presidía aquella cena. El cuerpo pesado del judío asesinado parecía llenar el ambiente silencioso del comedor.

Fue Marcel Parinaud quien habló primero.

—Esta noche estaba dispuesto a matar a Ismael Radarov.

El silencio se hizo todavía más denso. El comisario Torre seguía comiendo como si intentara hacerse olvidar, como si temiera que su sola presencia cortara aquella confesión.

Marcel Parinaud continuó:

—Ismael Radarov... Usted no lo conocía, ¿verdad comisario?

—No.

—Me he preguntado muchas veces si su misma mujer sabía quién era su esposo.

Odile se sobresaltó y miró rápidamente a Michel Aisnais.

—La historia que voy a contar—prosiguió Parinaud—es relativamente reciente. Me atrevería a decir que las familias de mi país se la repiten diariamente.

Guardó un momento de silencio y prosiguió:

—Fue en 1941. Francia estaba ocupada y escindida. Una parte obedecía al Gobierno de Vichy, otra estaba en poder de los alemanes. Finalmente, el general De Gaulle dirigía la resistencia. Entonces aparece en escena Ismael Radarov.

—No se llamaba así. Supo cambiar a tiempo su apellido y renunciar a su herencia de raza. Pero con su nuevo nombre se hizo famoso. Otto Brunner—que así se llamó—fue el verdugo de 15.000 compatriotas muertos en campos de concentración.

—No sé cómo se introdujo este judío en las organizaciones nazis. Lo cierto es que llegó a ser un auténtico personaje de la Gestapo. Yo diría que su ejecutor en Francia.

—Fue director de varios campos de trabajo y sus «chazañas», por el estilo de las que les voy a contar.

—En la cárcel de Melun, varios oficiales prisioneros fueron comisionados por sus compañeros para solicitar un mejor trato alimenticio de los prisioneros de guerra. Fueron encerrados por orden suya en celdas de castigo y se les dejó morir de hambre.

—En la prisión de Caen, y personalmente mató a palos a dos comandantes del Ejército que se negaron a trabajar en la defensa costera invocando las Convenciones internacionales.

—Otto Brunner, el judío disfrazado, se excedía siempre en lo que le ordenaban sus jefes.

—Un solo dato más les dará la medida de la crueldad de Ismael Radarov. A los niños que nacían en los campos de concentración se les alimentaba con leche condensada que la misma Gestapo procuraba. Pues bien, uno de los negocios de Radarov durante la guerra fue la venta en el mercado negro de las cajas de leche condensada destinadas a los campos de concentración.

—Cuando terminó la guerra, Otto Brunner había desaparecido. Fue juzgado en rebeldía y condenado a muerte. Se le buscó por todas partes. Quince mil muertos de Francia reclamaban este castigo.

El comisario Torre preguntó:

—¿Fue usted el encargado de esa búsqueda?

—Sí. Pertenezco al Deuxième Bureau. Como todos ustedes saben, a nosotros nos corresponde, dentro de la Policía francesa, la represión de los delitos políticos y el espionaje.

—¿Dónde se encontró con Ismael Radarov?

—Para mí fue Otto Brunner durante largo tiempo. Aunque Radarov era francés, había vivido siempre en Berlín. En



MIL PESETAS

Por Javier TARRADA

* La verdadera historia de Radarov

Francia era desconocido. Fue en Alemania donde descubrí su verdadera identidad.

—¿Y entonces pasó usted a España?

—No. Primero lo seguí a Argentina. Me acompañaban dos compañeros que debían actuar antes que yo. Mi obligación era sustituirles en caso de que fallaran o fueran descubiertos.

—¿Qué fue de sus compañeros?

—Aparecieron sus cadáveres en el estuario del Plata.

—¿Asesinato?

—Sí. Ismael Radarov supo que se le perseguía y pagó unos asesinos para que los quitaran de en medio.

—¿Y luego?

—Cambié de aires y se vino a España. Se sentía más seguro que en cualquier otro país. A nadie se le ocurriría buscarlo tan cerca del lugar de sus crímenes.

—¿Y usted le siguió?

—Inmediatamente.

—¿No sospechaba de usted?

—No me había visto jamás. Por otra parte, decidí cambiar de procedimientos.

—¿Cómo?

—Le seguí de lejos largo tiempo. Me enteré de sus negocios, que sospechaba tan sucios como él. Se dedicaba al contrabando en gran escala, sin reparar en la clase de mercancías.

—¿Qué clase de mercancías?

—Desde repuestos para automóviles hasta drogas.

—¿Cómo consiguió convertirse en amigo suyo?

—Haciéndome contrabandista. Le saqué al paso en su camino ilegal y me creyó uno de los suyos con un talento no demasiado grande.

—¿Le propuso asociarse?

—Sí. El necesitaba un hombre de acción. Una especie de capataz de sus negocios. Un hombre no muy inteligente que

le siguiese como un perro fiel. Así, desde su despacho, podría dirigir sus asuntos sin necesidad de mover demasiado sus 150 kilos.

—¿En qué le empleó?

—Contrabando. Pero honrado en lo que cabe. Eran los primeros negocios, algo así como una prueba para mayores cosas. Hoy, cuando me invitó a cenar, fue porque consideraba que ya había superado brillantemente este periodo. Seguramente esta noche pensaba emplearme en sus asuntos de drogas. Y eso ya no podía ser.

—¿Y usted lo mató?

—Yo hubiera querido acercármelo a la frontera de Francia. Allí hubiera sido fácil raptarlo y llevármelo para que fuera ejecutado y se cumpliera la sentencia que se dictó contra él. Pero él lo planeaba todo desde este sillón y nunca me acompañó en mis viajes. Tendría que matarlo en Madrid. Entonces lo que en Francia era justicia aquí se convertía en asesinato y yo en un criminal.

—¿Le recibió al llegar esta noche?

—Sí. Me hizo pasar a su despacho. Hablamos brevemente de cosas indiferentes. Me dijo que, después de cenar, me encargaría un asunto muy interesante y lucrativo. Me despidió y pasé a la biblioteca.

—¿Dónde estaba el libro que encontramos en el suelo?

—Lo tenía abierto encima de la mesa. Era la Geografía del país vasconavarro. Por cierto: como señal para marcar las páginas usaba un billete de 1.000 pesetas.

—¿Oyó usted alguna conversación posterior desde su sitio en la biblioteca?

—No—dijo Marcel Parinaud, y añadió mirando a Odile Radarov:

—Yo no lo maté, pero... ¡bendito sea su asesino!



VIVA 15 DIAS

EN SUIZA EN



PLAN DE MILLONARIO

CHEQUE REGALO PELETERIA SONSOLES



13

entregará al portador CINCUENTA números para el viaje a Suiza presentando este CHEQUE REGALO al efectuar una compra, sea cual fuera su importe, en PELETERIA SONSOLES, Fuencarral, 22, durante la primera quincena del mes de febrero.

El sorteo se efectuará en combinación con la Lotería Nacional del día 5 de marzo de 1959.

NOTA.—Junto con las CINCUENTA OPORTUNIDADES POR CADA COMPRA recibirá GRATIS la colección SUIZA EN COLORES.

Antonio FERNANDEZ MONTOYA



LA ILUMINACION DE ZURICH

Entre ese cúmulo de sorpresas maravillosas que encontrará en sus vacaciones en Suiza, la extraordinaria iluminación de Zurich le hará vivir en la noche horas de ensueño a orillas de un romántico lago.

Usted podrá disfrutar de estas vacaciones, sin gasto alguno por su parte, efectuando su compra en PELETERIA SONSOLES.

NADA DE LIQUIDACIONES

Únicamente ofrecemos calidad y precios interesantísimos. Aproveche esta oportunidad, porque quedan muy pocos días. Durante esta primera quincena de febrero, PELETERIA SONSOLES presenta la más amplia colección de abrigo, chaquetones, estolas y guarniciones de primerísima calidad y a precios económicos, con las facilidades que cada presupuesto necesite. Ahora bien: no liquidamos. Mantenemos los precios tradicionales para ayudarle a combatir el frío.

VENGA A MADRID CON LOS GASTOS DE VIAJE PAGADOS

A las señoras y señoritas de provincias que deseen beneficiarse de esta sensacional oferta pagamos en el acto el importe de su viaje a Madrid. Y luego, de Madrid a Suiza.

ES UN OBSEQUIO DE PELETERIA SONSOLES EN COLABORACION CON LA OFICINA NACIONAL SUIZA DEL TURISMO Y SWISSAIR, LINEAS AEREAS SUIZAS.

PELETERIA SONSOLES

FUENCARRAL, 22 MADRID

LA SUSCRIPCION PARA LA CAMPAÑA DE LA VIVIENDA DEL NECESITADO

ALCANZA YA MAS DEL MILLON Y MEDIO DE PESETAS

El Gobierno Civil hace pública la tercera relación de donativos recibidos para la Campaña de la Vivienda del Necesitado 1958-1959:

Suma anterior, 1.426.609,50 pesetas. Recaudación líquida del festival celebrado en el teatro Calderón, 116.418,98; Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, 250; don Miguel Pizarro Aubray, 500; don Isidro Zamorano, alcalde de San Martín de la Vega, 200; don Joaquín Santos Ferrera, 300; don Victoriano Huertas, 655; Personal Estación Radio de la Marina, 520,56; don Francisco Bermúdez

Cañete, 1.000; Junta Provincial de Fomento Pecuario, 1.000; don Eutiquiano García, 5.000; don Santos Escorial Barrios, 1.000; don Eustelio de Juana Movellán, teniente alcalde del distrito de Vallecas, 200; Gremio de Detallistas de

Máquinas bobinadoras y de hacer ojales
Plazos
SAN BERNARDO, 42
MADRID

Pescado de Madrid, 5.000; Cooperativa Industrial de Huevos Detallistas Unidos, 1.000; Salgado y Cia, S. A., 1.000; Federación Española de Fútbol, 25.000; Sindicato Provincial de Frutos, 31.675; Sindicato Provincial de la Construcción, 34.805; Sindicato Provincial de Cereales, 10.000; Sindicato Provincial del Metal, 17.700; Sindicato Provincial de la Pesca, 9.450; Sindicato de Agua, Gas y Electricidad (segunda aportación), 1.300; Sindicato Textil (segunda aportación), 2.900; D. Onofre Alonso, 50; Un falangista, 250; señor Gómez, 100; Juste, S. A., 2.000. Suma y sigue: 1.695.884,03 pesetas

RIBADELAGO RENACE A LA VIDA

Los rastreadores han sacado del lago prendas de guardia civil

ZAMORA, 12.—Después de un mes de la catástrofe de Ribadellago el pueblo ha cambiado totalmente su aspecto y, tras la tremenda riada en que todo fue destrucción y desolación, hoy puede decirse que resurge el pueblo a la vida, dotado de una carretera de circunvalación que facilita grandemente el acceso al pueblo. Mientras tanto, las tierras de labor, que quedaron materialmente sepultadas bajo una capa de arena y escombros, aparecen ya, casi en su totalidad, dispuestas para el cultivo, gracias a la labor que realizan los equipos del Instituto Nacional de Colonización y la Dirección General de Agricultura.

Al mismo tiempo continúa la búsqueda de cadáveres, tanto en el tramo del río Tera, comprendido entre el pueblo y el lago, como en el mismo lago de Sanabria. Puede decirse que estos trabajos no se han interrumpido ni un solo día. Ahora se ha dado comienzo al rastreo, para lo cual han llegado patrones especializados de Vigo, que dirigen estas operaciones, en las que ya se ha conseguido sacar algunas prendas del uniforme de un guardia civil y otras ropas, todo lo cual hace suponer que allí mismo han de encontrarse algunos cadáveres. (Cifra.)

ZAMORA, 12.—El gobernador

civil de la provincia ha estado hoy en Ribadellago presenciando los trabajos que llevan a cabo los vecinos del pueblo de Vigo, próximo al lago de Sanabria, para tratar de rescatar los cadáveres de dicho lago. Hasta ahora no se ha logrado extraer ninguno, pues en el fondo se ha formado un bloque de cieno, paja, maderos y escombros que dificultan las operaciones de recuperación. No obstante, continúan los trabajos. Están a punto de quedar instalados los barracones enviados por el Instituto Nacional de Colonización para el alojamiento de los habitantes del pueblo. El gobernador se reunió con los vecinos para estudiar la

forma de recuperar las tierras de labor, con el fin de ponerlas en cultivo cuanto antes. (Cifra.)

ZAMORA, 12.—El festejo taurino celebrado en esta plaza de toros a beneficio de los damnificados de Ribadellago produjo beneficios que ascienden a 400.643 pesetas, suma que ha sido ingresada en la suscripción abierta en el Gobierno Civil. El Gobierno Civil y la Junta provincial de ayuda a Ribadellago, al hacerlo público, agradecen la colaboración de los toreros, ganaderos y a cuantas personas han contribuido al éxito del festejo. (Cifra.)

Emocionante rasgo de unos niños belgas



Los alumnos de la Escuela Municipal de Ophain, aldea próxima a Bruselas, en Bélgica, han tenido un emocionante rasgo de solidaridad con los niños de Ribadellago al organizar una colecta de prendas de vestir con destino a los damnificados del pueblo zamorano. Acompañados de su profesor, M. Charles, hicieron entrega de los paquetes en la Embajada de España en Bruselas. Recibidos por el ministro consejero, don Miguel Teus, fueron obsequiados con diversos libros y folletos sobre nuestro país.

ÉCOLE COMMUNALE DES GARÇONS
OPHAIN (Centre)
Brabant
Belgique

(Ophain, le 18 janvier)

Chers amis,

C'est avec tristesse que nous avons appris la malheur qui a ravagé votre petit village.
Nous nous associons à votre chagrin.
Nous ne sommes réunis pour vous envoyer un petit colis de la part des élèves de l'école communale d'Ophain. Cela s'est fait fait d'un bon cœur et nous apportera peut-être un peu de réconfort.
Nous espérons que nous entendrons de vous à nos
Vos camarades belges
Pour la classe,
Éliane Rans.

Reproducción fotográfica de la carta enviada por los escolares de Ophain a los niños de la escuela de Ribadellago: "ESCUELA MUNICIPAL MIXTA. OPHAIN (Centro). Brabant, Bélgica.— Queridos amigos: Hemos acogido con tristeza la desgracia que ha asolado vuestra aldea. Nos asociamos a vuestro dolor. Nos hemos reunido para enviaros una pequeña colecta realizada entre los alumnos de la Escuela Municipal de Ophain. Es un testimonio de nuestros sentimientos y tal vez os proporcionará un poco de consuelo. Confiamos en que seremos buenos amigos. Vuestros camaradas belgas. Por la clase, ELIANE RANS."

EN EL SINDICATO DE GANADERIA SE ESTUDIAN LOS PROBLEMAS DE LAS VAQUERIAS Y GRANJAS AVICOLAS

En la reunión celebrada en el Sindicato Nacional de Ganadería por la Comisión Permanente de su Sección Social Central han sido estudiados los problemas específicos de las ramas de producción de vaquerías y granjas avícolas.

Por la presidencia se dió cuenta a los vocales nacionales de los trabajos realizados por las Comisiones paritarias de las industrias cárnicas y lácteas, y cuyos trabajos fueron elevados en su día al Ministerio de Trabajo.

Durante una de las sesiones los componentes de la Comisión cumplimentaron al director general de Trabajo, ante el que dieron lectura de las conclusiones acordadas hasta el momento, rogando hiciese patente al señor Sanz Orrio la satisfacción de la Sección Social Central por las medidas adoptadas por el Gobierno para la extensión de los beneficios de la Seguridad Social al campo español, que afecta a miles de trabajadores ganaderos y pastores encuadrados en el Sindicato, expresando igualmente la satisfacción que han recibido ante el nombramiento de director de los Servicios de Seguridad Social a favor del jefe nacional del Sindicato, que habrá de llevar a cabo la creación de la Mutualidad Laboral Agrícola.

Entre las conclusiones adoptadas por la Sección Social en las reuniones celebradas figuran importantes acuerdos sobre regulación definitiva de las granjas avícolas y vaquerías que actualmente se encuentran sin estar reglamentadas, y la propuesta de creación de una cartilla profesional para los trabajadores de industrias cárnicas, formulando asimismo los planes de acción para el año actual, extensión de la acción asistencial a través del Sindicato, régimen de residencias de Educación y Descanso, concurso de Destreza en el Oficio, Formación Profesional, II Congreso Nacional Ganadero y otros de interés laboral.

Plaza Toros Vista Alegre

RESERVA LOCALIDADES PARA 1959
Renovación de carnets, hasta el 13 de febrero, en Victoria, 3.
Nuevos carnets, los días 14, 15 y 16 en la Plaza de Toros, y 17, 18 y 19 en Victoria, 3.
Detalles, en carteles y programas.

Últimos días

de nuestra

10 a venta especial

MANTENIENDO COMO EN LA ULTIMA SEMANA UN

10%

DE DESCUENTO MAS SOBRE LOS ARTICULOS YA REBAJADOS CON ANTERIORIDAD

COMBINACIONES nylon 69'90
MEDIAS nylon 19'90
CAMISIONES nylon 134'90
SUJETADOR nylon 22'90
JUEGO nylon, tres prendas 539'90

CAMISAS nylon 199'90
CALCETINES nylon 19'90
CAMISETAS nylon 74'90
SLIP nylon 69'90
MANTELES plástico 29'90
ESTAMPADOS plástico 19'90

Pioplex

MAYOR, 4. — CARRETAS, 5. — INFANTAS, 26. — BRAVO MURILLO, 125

ACTUALIDAD

AL PASO

Por Tico MEDINA



En la fotografía, María de la Sierra Solís, hija del ministro secretario, en una de las carrozas que desfilaron por Cádiz durante las recientes fiestas.



El ministro secretario general del Movimiento visitó en la sala de exposiciones de la Casa Sindical el I Certamen Juvenil de Arte, organizado con gran éxito por la Delegación Nacional del Frente de Juventudes. (Foto Cifra.)

HOMENAJE A NUESTRO COMPAÑERO IGNACIO DE LA MOTA

EN el Hotel Castellana Hilton se celebró anoche el homenaje ofrecido por PUEBLO a nuestro querido compañero Ignacio de la Mota, jefe de la Sección de Publicidad, con motivo del extraordinario éxito que presidiera su gestión al frente de la misma durante el año 1958.

El acto, que resultó tan brillante como simpático, fué presidido por el director, don Emilio Romero, y se hallaban presentes todos los colaboradores del agasajado en tan importante servicio, así como funcionarios y operarios de otras dependencias de la casa. Invitados por la dirección de nuestro diario asistieron también destacados elementos directivos de las Agencias nacionales de publicidad y un grupo de anunciantes muy vinculados al periódico por la veteranía y la constancia de las relaciones con él.

A la hora de los brindis, Emilio Romero, con palabra amena y elocuente, ofreció el agasajo, subrayando la importancia indudable que la publicidad tiene dentro de la Prensa moderna. Señaló la considerable evolución que ha experimentado en PUEBLO el volumen de la suya durante el último año, obediendo a la evidencia de su creciente expansión entre los lectores, y tuvo elogios para el celo y la eficacia que las Agencias dedican para corresponder a la confianza de sus clientes. Finalmente, al informar de las realizaciones y proyectos de nuestro diario, y como una característica de bien conjuntado equipo, se felicitó de la cordialidad y el espíritu de empresa común que anima a cuantos con una u otra significación asistían al acto.

Nuestro querido compañero Ignacio de la Mota expresó con breves y emocionadas frases su gratitud por el homenaje que se le rendía y por las colaboraciones y asistencias a su persona y a su tarea, a las que calificó de factores esenciales para el logro del éxito obtenido.

Las palabras de Emilio Romero y de Ignacio de la Mota

NIÑO ESPAÑOL PARA JOSEFINA BAKER

DENTRO de unos días llegará a Madrid Josefina Baker. Josefina, morena, sonriente, con el gorrito de lana a la cabeza, ha dicho:

—Ahora quiero adoptar un niño español.

Para su colección, un nuevo modelo. Josefina, siempre que termina una temporada musical, asegura:

—Me retiro definitivamente. Pero, después, vuelve. Un empresario de Broadway ha puesto el dedo en la llaga:



«La palabra reaparición se cotiza muy alta en el mercado artístico.»

DETECTIVE

ALFREDO Alarín, el bajalín argentino — rubio, delicado, en negros zapatos de hebilla y tacon—, pasea por Madrid con un detective especial y un seguro en el bolsillo.

Una Compañía le ha firmado una póliza de un millón de pesetas. Pero no por los pies, sino por un brillante que siempre lleva en el dedo pequeño de la mano izquierda. Uno de los más grandes brillantes del mundo, montado en platino. Lo compró en París. Dalí no pudo añadirlo a su fabulosa colección de joyas.



DISIMULO EN TV.

MATÍAS Prast termina su emisión en la TV. Inme-

diatamente después se lleva una mano a la cintura. Y hay que trasladarlo al instante a su casa. La razón es fácil: una piedra en el riñón. Un dolor violentísimo.

Matías afirma:

—Me dió el dolor durante la emisión. Pero tuve que hacer lo imposible para no demostrarlo. Al público no le interesan esas cosas; no tiene por qué saber que muchos tienen úlceras de estómago o piedras en el riñón.

MEDICO Y "PASTOR"

LUCIO del Alamo ha escrito del doctor Vital Aza, el ginecólogo que más chatines ayudó a traer al mundo:

—Vital Aza, "pastor de cigüeñas". Exacto.



LOS 40 "NOCTURNOS" DEL FARMACEUTICO

EXPONE en Madrid un pintor nacido en Caravaca, pero criado en Granada. Pascual - Adolfo es farmacéutico y está preparando su tesis doctoral, a base de un estudio amplio sobre la composición química de la pintura que usa

en sus cuadros. No hace mucho, un millonario catalán le quiso comprar cuarenta y cuatro «nocturnos» de una vez, en el Centro Artístico. Le daba por ellos trescientas mil pesetas.

Occidente propone: "Asesores" de "las dos Alemanias" en la Conferencia de los cuatro grandes sobre Berlín

WASHINGTON, 12. — Las potencias occidentales han sugerido que se permita a «asesores» de Alemania occidental y oriental asistir a la propuesta reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de las cuatro grandes potencias para tratar de Berlín y Alemania.

En los círculos diplomáticos se dice que esta sugerencia está contenida en la nota aliada que se espera sea entregada en Moscú la semana que viene. Se dice en el documento que Alemania occidental puede asistir para asesorar a las delegaciones británica, francesa y norteamericana, y los representantes comunistas de Alemania oriental, para «consultar» con la delegación rusa. Esta fórmula no supone el reconocimiento del Gobierno de Alemania oriental.

La nota aliada rechaza la proposición rusa para celebrar una

conferencia de paz alemana entre 28 naciones.

♦ U. S. A. DEFENDERÁ BERLÍN CONTRA CUALQUIER ATAQUE COMUNISTA.—El alcalde de Berlín oeste, Willy Brandt, declaró que el Presidente Eisenhower le ha asegurado que los Estados Unidos «defen-

derán» Berlín libre contra cualquier esfuerzo destructivo de los comunistas.

Brandt añadió que estas seguridades le fueron dadas en una entrevista de media hora que sostuvo con el Presidente Eisenhower y Livingston T. Merchant, director de Asuntos Europeos en

el Departamento de Estado.

Brandt informó que el Presidente le había dicho: «Ninguna amenaza, sea cual fuere, obligará a los Estados Unidos a desentenderse de sus obligaciones hacia el pueblo de Berlín», y que «los Estados Unidos no serán expulsados del Berlín libre».

EL AÑO GEOFISICO

Un globo experimental lanzado en América cae en un pueblo de Burgos

BURGOS, 12. — En Grijalba, próximo a la cabeza de partido judicial de Castrojeriz, ha caído un globo de gran tamaño que, por las referencias que en el mismo se indican, ha efectuado el viaje desde Minnesota (Estados Unidos), hasta España. Advirtieron que un objeto extraño flotaba en el espacio los vecinos Marcelino Barbero Manzana y Antonio Rodríguez Cantoral, que trabajaban cerca del término de Rudiez.

Cuando el globo cayó a tierra lograron sujetarle, siendo uno de ellos el que, con mayor decisión, clavó su navaja, saliendo del globo un gas que, según propia manifestación, no oía a nada, pero era muy frío.

Las características del globo son: altura, 24 metros, y perímetro, cerca de cinco metros. Está construido en materia plástica, muy fuerte y clara. Dentro había dos cajones, perfectamente precintados, envueltos en papel de estano, que cubría una ligera capa de una materia esponjosa. Estos dos cajones tienen un sistema

de válvulas o enchufes, que, por medio de un conductor, llegan hasta el cuerpo del globo.

En dicho cuerpo hay la siguiente inscripción: «Notice to finder this pachage contains research and is the property. Schejeldahl Company if Nort Field, Minnesota.» Después, en caracteres más gruesos, aparecen las palabras: «Reward Finder please Phone Collect the Schejeldahl Company Balloon Division, Nort Field, Minnesota, Phone núm. 1.014. Orpack Instrumente en Sturdy Carton and ship parcel. Post Collect. Repite luego la dirección y acaba con el siguiente párrafo: «A reward be paid upon receipt if instrumt.»

En traducción libre dice que aquel que encuentre el aerostato y las cajas precintadas, que contienen instrumental científico, será recompensado si lo remite a las indicadas señas.

Por todos los indicios, parece que este globo ha sido lanzado desde Norteamérica con motivo del Año Geofísico Internacional. (Cifra.)

Sea práctico

COMPRE REALIDADES

Las viviendas subvencionadas mejor situadas de Madrid.

En la Ciudad de los Angeles, lugar archiconocido, que usted puede visitar cómodamente en los modernos autobuses exclusivos que salen cada 15 minutos, de la estación de metro Palos de Moguer.

Desembolso Inicial.	15.000 pts.
Pago intermedio.	11.100 »
Al mes, durante 5 años.	875 »
Precio total	105.000 »

Solamente se formalizarán los contratos, de los nueve primeros bloques, por riguroso orden de solicitud. Todas las solicitudes anteriores no formalizadas, al 31 de enero, quedan anuladas.

Infórmese en **DIORVA, S. A.**

Boix y Morer, 4 - Teléf. 53 13 00

CONQUISTADOR S. A.

HOMBRES DE HIERRO CON EL CORAZON DE CERA

4

La angina de pecho, enfermedad del hombre moderno

DENTRO DE TREINTA AÑOS ES POSIBLE QUE SEA UNA AFECCION MAS BIEN RARA

La angina de pecho es la amenaza del hombre moderno, inquieto, atareado, lleno de preocupaciones y ansioso de emociones y placeres. Cuando una persona, que ha doblado los cuarenta años, siente dolor en el centro del pecho, al hacer ejercicio físico, al recibir una emoción, al salir de un ambiente caldeado a otro frío o al soportar un viento contrario a la dirección de su marcha, o, simplemente, en reposo, especialmente por la noche, interrumpiéndole el sueño, debe pensar, ante todo, en que padece una angina de pecho.

La angina de pecho es la manifestación subjetiva de la insuficiencia coronaria, enfermedad de las arterias que riegan y nutren el corazón. Esta dolencia puede ser transitoria o definitiva. La primera sólo origina trastornos funcionales como la angina de pecho, alteraciones del ritmo, síncope, etc. En cambio, la insuficiencia coronaria definitiva produce alteraciones en el corazón, que difieren según se presente de un modo brusco o gradual. En la forma brusca, como acontece en la oclusión coronaria por trombosis o embolia, si no sobreviene la muerte inmediata, se produce el infarto del miocardio, que es la enfermedad que padeció no hace mucho Eisenhower, ocasionado justamente por una trombosis coronaria. Así, pues,

entre la angina de pecho y el infarto de miocardio sólo existe una diferencia de grado.

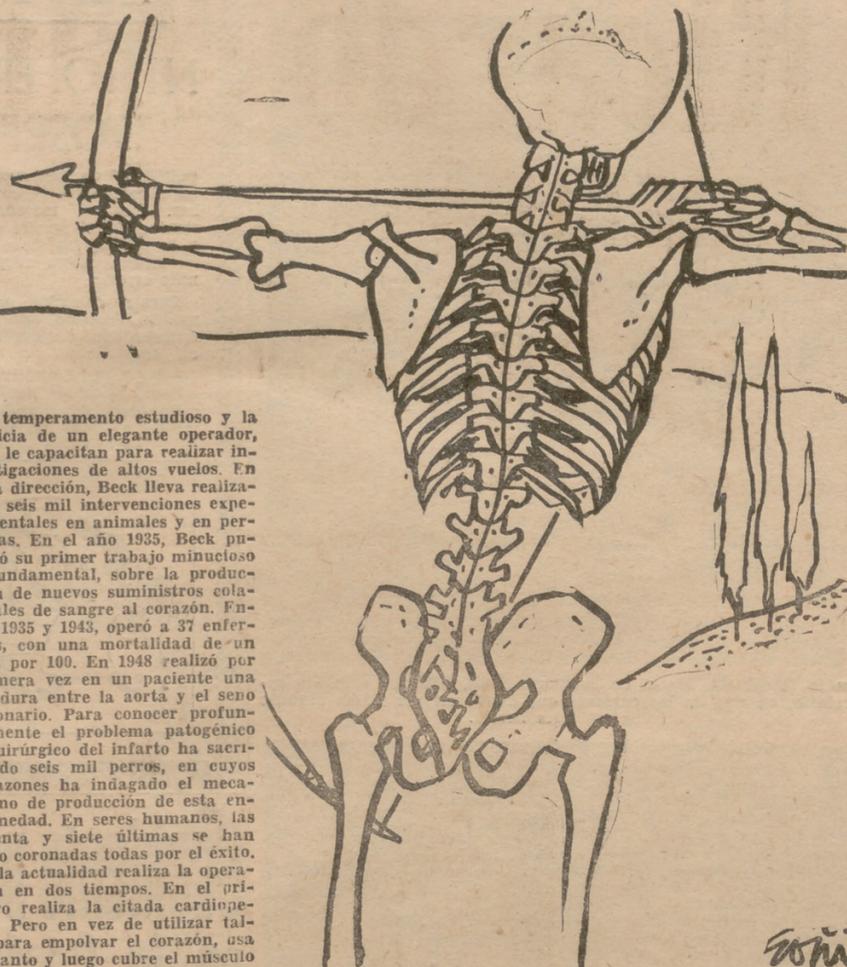
UN FUTURO INCIERTO QUE SE ACLARA

Hace solamente una generación el diagnóstico de "angina de pecho" equivalía a un pronóstico de muerte segura. El severo dolor, a veces torturante, y la escasez de medios conocidos para prevenir y tratar el ataque, engendraban terrores difíciles de disipar.

Antes, según una encuesta realizada por la Asociación Médica Americana, el 40 por 100 de los enfermos morían antes de cumplirse el primer mes del ataque. En la actualidad, el horizonte se ha ampliado desde que se emplean los anticoagulantes. Sin embargo, siguen muriendo 16 de cada 100 en el transcurso de los treinta primeros días. Los que sobreviven pueden vivir unos cuantos años, tantos más cuanto más voluntad pongan en cumplir lo que un prudente médico les haya aconsejado.

Dentro de unos treinta años es probable que, merced al empleo de enzimas, hormonas y quizá otros agentes bioquímicos, todavía desconocidos, la angina de pecho será una afección más bien rara.

Pero mientras tanto, ante la amenaza de una muerte inmi-



nente, es muy plausible una decisión drástica, semejante a la adoptada por el señor Emerson. Ahora bien, una intervención en pleno corazón, en circunstancias tan desagradables, es uno de los problemas más serios de la cirugía. Sin embargo, hay alguien que lo abordó decididamente hace ya bastantes años. Me estoy refiriendo al doctor Claudio Beck.

EL RIEGO DEL CORAZON

El corazón está formado por un músculo, llamado miocardio, grueso, potente y contráctil, que para latir incesantemente necesita de un riego uniforme y continuo. La alimentación sanguínea del corazón es realizada por dos arterias, las coronarias, de derecha e izquierda. Estos vasos forman un círculo completo. Los territorios musculares que dependen de esas dos redes arteriales serán autómatas, al menos en cierto grado. Para algunos autores existe independencia entre las regiones sufridas por las coronarias, no pudiendo establecerse un riego suplementario por una ligadura; al fallar una de las arterias, la zona que riega se vería exangüe y condenada a la destrucción o muerte por falta de riego sanguíneo. Justamente el infarto de miocardio se caracteriza por la muerte de un trozo de miocardio, debido a la obstrucción de la arteria coronaria. Cuando se obstruye un gran vaso coronario, la muerte es instantánea. Si la zona destruida es pequeña y se adoptan eficaces y urgentes medidas, el enfermo puede recuperarse.

El doctor Beck afirma que sólo en un 10 o en un 20 por 100 de los casos, el infarto de miocardio se debe a un estrechamiento u obstrucción de las coronarias. La mayoría de las veces es debida a cambios eléctricos anormales. El corazón debe ser oxigenado siempre uniformemente en todas sus fibras. No importa que esta oxigenación sea abundante o escasa. Lo que importa es que sea uniforme. Cuando en una zona cardíaca se altera esta oxigenación, se produce un cambio de potencial, originándose el infarto, que puede ocasionar la muerte por síncope o fibrilación.

La insuficiencia coronaria no sólo es debida a una disminución del aporte del oxígeno, sino también a un aumento de los requerimientos de este gas vital por el músculo cardíaco. Pero, ya sea debido a una causa o a otra, lo esencial es que el músculo cardíaco necesita sangre para seguir viviendo. Por lo tanto, la misión del cirujano debe consistir en ampliar o agrandar los canales por donde afluye la sangre. Esto se consigue, en parte, mediante ligaduras de los vasos sanguíneos. La posibilidad de establecer uniones eficaces entre una fuente circulatoria extensa y las pequeñas ramas coronarias colaterales que nutren al músculo cardíaco, es favorecida por el hecho de que un órgano que necesita sangre la busca por todos los medios, y favorece toda tentativa que conduzca a este fin.

SE CREAN CANALES ARTIFICIALES EN EL MUSCULO DEL CORAZON

La cardiopexia es una operación que aumenta el flujo de sangre que nutre el músculo del corazón y que alarga la vida de estos enfermos en cinco años, por término medio. El incremento de la irrigación se puede conseguir escarificando las superficies opuestas que están en contacto con el miocardio, y espolvoreándolas con sustancias irritantes, como talco, asbeto pulverizado y acriflavina.

Este bárbaro martirio de las paredes del corazón origina, paradójicamente, unos diminutos canales salvadores, por donde fluye la sangre vivificadora. Esta técnica de la cardiopexia ha sido perfeccionada por Beck.

En Claudio Beck, de la Universidad de Cleveland, Ohio, se unen

un temperamento estudioso y la pericia de un elegante operador, que le capacitan para realizar investigaciones de altos vuelos. En esta dirección, Beck lleva realizadas seis mil intervenciones experimentales en animales y en personas. En el año 1935, Beck publicó su primer trabajo minucioso y fundamental, sobre la producción de nuevos suministros colaterales de sangre al corazón. Entre 1935 y 1943, operó a 37 enfermos, con una mortalidad de un 37,8 por 100. En 1948 realizó por primera vez en un paciente una ligadura entre la aorta y el seno coronario. Para conocer profundamente el problema patológico y quirúrgico del infarto ha sacrificado seis mil perros, en cuyos corazones ha indagado el mecanismo de producción de esta enfermedad. En seres humanos, las setenta y siete últimas se han visto coronadas todas por el éxito. En la actualidad realiza la operación en dos tiempos. En el primero realiza la citada cardiopexia. Pero en vez de utilizar talco para empolverar el corazón, usa amianto y luego cubre el músculo cardíaco con un pedazo de algún órgano próximo, como el epiploon, con el fin de facilitar la neoformación de los vasos sanguíneos coronarios. En el segundo tiempo liga la vena coronaria. Mediante esta técnica obliga a la sangre a caminar por los vasos creados, ya que no puede hacerlo por el camino normal, puesto que impide la circulación de retorno mediante la ligadura. En suma: en el primer tiempo establece las bases para la formación de unos nuevos canales de riego, y en el segundo tiempo, acorta el circuito habitual de las coronarias, obligando a la sangre a dirigirse por los nuevos canales. Después de seis-siete semanas, las nuevas ramificaciones coronarias se han formado completamente. Entonces, el corazón del paciente recibe de un modo uniforme la sangre oxigenada de las arterias.

La operación de Beck representa hoy unos beneficios y unas ventajas que todavía no han sido superadas por el tratamiento médico. Sin embargo, tiene sus limitaciones, ya que esta protección

quirúrgica no impide que siga actuando la causa de la enfermedad, y, por lo tanto, no evita ulteriores ataques. Así, pues, al transcurrir el tiempo pueden sobrevenir sucesivas oclusiones de las arterias coronarias enfermas, como lo demuestra todos los días la historia de los que sufren tan angustiosa dolencia.

A medida que van sobreviniendo sucesivas oclusiones, la circulación de la sangre por las coronarias va disminuyendo, aunque esto pase inadvertido para el propio enfermo.

Pero, como en definitiva, la operación ofrece excelentes resultados y prolonga la vida del enfermo, está indicada como medida preventiva entre los miembros de las llamadas «familias coronarias». Esto es, entre personas en cuya familia se han producido en padres e hijos, como ocurrió a Tyrone Power y a su padre, o entre varios hermanos. También está indicada en una insuficiencia coronaria diagnosticada sin ningún error, o después de seis meses de producirse un infarto de miocardio.

Beck recomienda la operación en algunos de los miembros de familias propensas, pues la operación puede realizarse con muy poco o ningún riesgo, mientras si la enfermedad estalla, tal vez lo haga de un modo irreparable. Pero no siempre puede operarse a cualquier enfermo del corazón.

Beck se niega a intervenir a los que tienen un corazón que desfallece, y a los que lo tienen demasiado grande.

La cirugía no proporciona coronarias o corazones nuevos, sino que se encamina a favorecer la utilización de la capacidad funcional que aún pueda quedarle al corazón enfermo. Si la capacidad funcional que resta al corazón es nula o casi nula, la cirugía no conseguirá resultado favorable. Por otra parte, ninguna operación pone a los enfermos al abrigo de la muerte repentina, porque ninguna intervención quirúrgica suprime el ateroma coronario, que puede seguir evolucionando.

Independientemente de los resultados del tratamiento médico y del quirúrgico, la situación del enfermo que «siente» sobre su cabeza la amenaza de una angina de pecho o de una enfermedad coronaria, no es tan dramática y temible como antes. A estos pacientes se les puede permitir, incluso, trabajos ligeros durante treinta y cinco horas a la semana, y realizar viajes aéreos, gracias a la instalación de aire acondicionado. Se ha visto que el avión sustituye ventajosamente a los largos y agotadores viajes en coche, tren o barco. Todo consiste en que se proporcione al paciente el aire necesario a su corazón enfermo.

Dr. Octavio APARICIO



Usted nunca tiene que dar cuerda a un reloj MIDO

Mido
Powerwind

Maravillas de la Astronomía

DENTRO DE DOS AÑOS EL HOMBRE PODRA VER CON AYUDA DE MODERNOS TELESCOPIOS EL NACIMIENTO DEL UNIVERSO

PASADENA (California).—Una información facilitada por un equipo de astrónomos de Monte Palomar y Monte Wilson anuncia para dentro de dos años la posibilidad de que el hombre pueda ver retrospectivamente el principio del tiempo. Crean estos sabios que con el mejoramiento de las condiciones de visión en el espacio, tal investigación será posible. El telescopio Hale, de 200 pulgadas, de Monte Palomar, ha tomado fotografías de estrellas que se encuentran a una distancia de diez millones de años de luz. Los técnicos dicen que "esa fotografía significa que la luz que la hizo posible partió de una estrella distante hace diez millones de años".

El doctor Allan R. Sandage, del personal técnico y científico del observatorio Monte Palomar, dice en un informe que los últimos cálculos, la edad del universo es de siete a trece mil millones de años. "Cualquier mejoramiento de los medios de visibilidad llevaría a los astrónomos, que ya pueden ver hasta los diez mil millones de años en el pasado, no cerca del nacimiento del universo, sino el nacimiento mismo." (Radio Press - Fero.)

CAMIONETA
SAVA para 2.000 kgs.

MOTOCARROS
HURACAN para 400 kgs.

TURISMO
TRIVER 6 HP
ENTREGAS INMEDIATAS

Finanzauto, S. A.
VELAZQUEZ 42 · ATOCHA 62

Ricardo Zamora

CUENTA SU VIDA

4

Por Marino GOMEZ-SANTOS

EN LA OLIMPIADA DE AMBERES, ESPAÑA ENTRO POR LA PUERTA GRANDE

La triste experiencia de una película sobre su vida

ESTAMOS solos, frente a frente, Ricardo Zamora va a describirnos las incidencias del primer encuentro del equipo español con la selección de Dinamarca, en Amberes.

—Le diré a usted que el "team" rival era un enemigo difícilísimo. Preparado concienzudamente por partidos preparatorios con los "pross" ingleses, ofrecía un conjunto de enorme dureza y de absoluta precisión de pases, rasos y en diagonal. Los daneses poseían un trío defensivo notabilísimo, pues tanto Hansen como Milledore y Blicher respondían a lo que debía ser un portero y dos "baas" internacionales. Los tres hombres del centro, Groetham, Lykke y Aaby, de considerable estatura, barrían materialmente el terreno y no se limitaban a su función, sino que se confundían con los atacantes, y eran otros tres de ellos en el disparar continuo.

La vanguardia parece ser, por lo que me dice Zamora, que sobresalía en su parte izquierda. Viggo, Olsen y Andersen se combinaban de manera fulminante, cargando sobre el gol.

—Danin y Rodhe, más calmados, no desmerecían, por cierto, pues si resultaban algo lentos, no eran menos peligrosos.

Los primeros minutos de juego constituyeron un desconcierto para la selección española.

—De salida, Olsen y Andersen, combinándose, e combinándose, irrumpieron sobre nuestra puerta. El segundo dejó la pelota al primero, que cuando se disponía a rematar halló el obstáculo de Otero, que opuso la cabeza y desvió el tiro, mas no el peligro, ya que, recogido el balón por Viggo, éste disparó esquinado, no dándose tiempo más que para enviar a córner.

Las arremetidas danesas prosiguieron durante diez minutos largos, hasta que Belauste inició una serie de pases sobre la puerta contraria o enviando la pelota a las alas.

Acedo y Pagaza reaccionaron, Pichichi y Sestumaga despertaron, pasado su estupor, y Patrio tuvo ocasión de probar su pólvora en un imponente cañonazo que Hansen convirtió en córner. Despiertos ya los españoles, cercaron los dominios daneses.

El público que presencia el encuentro empieza a asombrarse ante el juego del equipo español. Belauste, Eguiazabal y Samitier se revuelven, no dejando respiro a los atacantes rivales. La defensa, formada por Otero y Arrate, dice Zamora que formaba "un bloque granítico".

—Se consumen los cuarenta y cinco minutos primeros, neutralizados, y cuando llega el descanso estalla en el público una ovación que parecía movida por un resorte eléctrico. Todos los



Una fotografía de la boda de Zamora

espectadores se rinden claramente ante los españoles. Al retirarnos a los vestuarios coincidimos los jugadores de los dos bandos. Los daneses—sin premeditación, seguramente—se apartaron para dejarnos paso a los españoles. Nos miraban en silencio, con visible admiración, mientras en el campo seguían los aplausos entusiastas.

A los vestuarios acuden grupos de espectadores para ver de cerca a los futbolistas españoles.

—Todo aquel que sabía decir "buenos días" se acercó a nosotros. Los belgas, entre tanto, atisbaban nuestros menores gestos. La voz ronca, de bajo profundo, de Argüello, tesorero de la Federación Española, resonaba entre la muchachada hispánica. Poseídos de emoción intensa, no nos decíamos nada. El tiempo del descanso pasaba ya. Y el triunfo llegó.

Belauste envió largo a Pagaza, que corrió, filtrándose. Al internarse, dispara. No se detiene. Dispara con fuerza hacia la portería contraria.

—Fue un cañonazo estruendoso, que entró raso y sesgado hasta la red. Iban transcurridos nueve minutos del segundo tiempo. Le digo a usted que los daneses se volcaron entonces sobre los españoles. Las acometidas sin interrupción obligaban a

los once "leones" a un repliegue y a una titánica defensa. Danin, Rodhe, Viggo, Olsen y Andersen sitían mi meta. Y es dramática, casi trágica, se lo juro a usted, la actuación de medios y defensas. Inspirado, me di maña para acudir a aquella lluvia. Otero, más en el aire que en la tierra, restaba todo balón alto que se aproximaba a mis dominios. Arrate hendía duro entre los daneses. Samitier, Eguiazabal, todos, hasta el ataque, defendimos con uñas y dientes aquella primera victoria internacional.

No soy aficionado al fútbol, pero el relato de Ricardo Zamora, con emocionadas palabras, me produce una tensión nerviosa, una impaciencia grande, un interés desconocido en mí por llegar al desenlace de aquel memorable encuentro.

—¿Qué, le interesa?—me pregunta Ricardo Zamora, sonriente.

—Siga, siga usted. ¡Ya lo creo que me interesa!

—Cuando la contienda pasó, una locura inconcebible se apoderó de nosotros. A saltos, a cabriolas, estrujados mejor que abrazados, los españoles estábamos confundidos con los belgas, que nos rodeaban. Yo me vi de pronto por el aire. Brazos vigorosos me llevaron como a un estandarte. Apenas si advertía las

lágrimas que llenaban mis ojos, las cuales me impedían distinguir el espectáculo. Deshecho, más que del esfuerzo del partido de la emoción patriótica, caí rendido.

Ricardo Zamora tiene las manos sobre la mesa, tensas, expresivas, sacudidas frecuentemente por sus nervios.

—Le digo a usted que el recordar estas efemérides de mi vida deportiva me extravía. No soy capaz de contemplarlas, aún hoy, con serenidad suficiente. No; no soy frío ante ellas. Me falta todavía el sosiego que los años debieran haberme dado. Todavía me reconozco joven ante este recuerdo. Y, como tal, continúo siendo emotivo, sensible y, sobre todo, patriota.

Después, me relata otros encuentros del equipo español en la Olimpiada; Bélgica-España, Suecia-España, Italia-España...

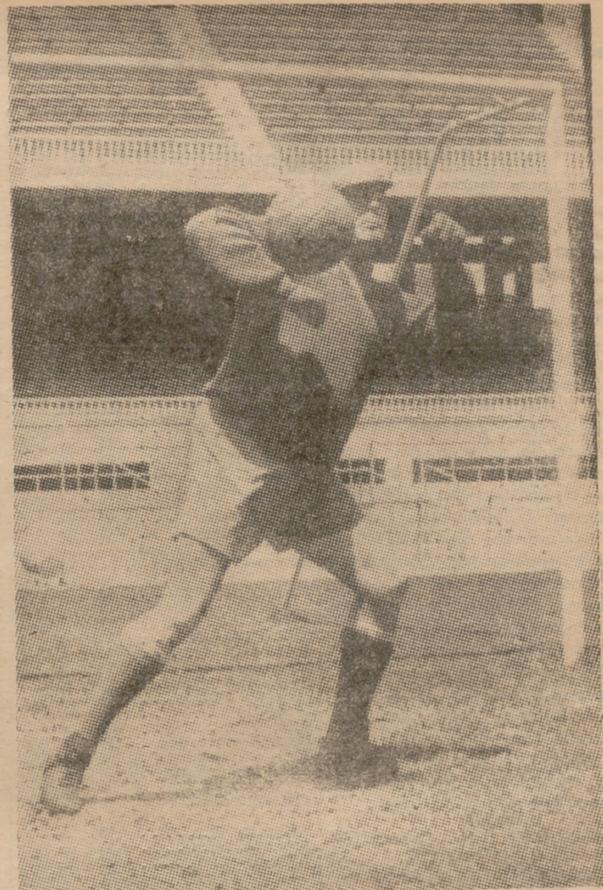
—Pero no más detenimiento en estas históricas reseñas de encuentros olímpicos, que ya están en los libros de oro de los clubs.

El equipo español regresa a España.

—Al volver a España mi nombre estaba en la cúspide. De todas partes me llegaba correspondencia. Mi retrato campeaba en las cubiertas de las revistas. Me reclamaban de aquí y de allá para asistir a fiestas. La felicitación del Rey don Alfonso XIII tuvo lugar en la estación de Atocha, después del grandioso recibimiento. Yo conocía al Rey, como todo español; pero no lo había visto nunca de cerca. Tras de felicitar a los olímpicos, me concedió el honor de un breve aparte. Me tomó del brazo suavemente y me hizo caminar con él unos metros, mientras iba diciéndome: "Enhorabuena, Ricardo. Desde todos los lados y en todas las esferas se sirve a la Patria. Tú la has servido bien en esta ocasión y yo te felicito."

La impresión que en mí produjeron palabras tan breves y hermosas no sabría explicarla. Ajeno a cuestiones políticas, sólo puedo hablar de don Alfonso XIII como persona, y, como tal, yo no debo decir sino que me cautivaron su afabilidad y su llaneza.

1921. Partido internacional contra los belgas. Luego, Portugal-España. Un año más tarde, contra Francia. Después, la final de copa.



El traspaso al Español.

La Riva le llamó a Ricardo Zamora.

—Venite al Español, Ricardo. Te convendrá. Yo, tú lo sabes, no quiero más que tu bien. Es preciso que pienses en el mañana. Conmigo, orientado por mí, puedes estar seguro de tu porvenir.

—Este cambio, así... ¿no será interpretado como una traición?

—Déjate de traiciones, Ricardo. El Barcelona será el primero en reconocer que tiene derecho a aspirar a más. No basta la fama, el nombre que tienes ya. Hay que agregar a todo eso algo contundente y eficaz para tu vida.

Las condiciones eran ventajosas: veinticinco mil pesetas en el acto de la firma y mil quinientas mensuales, aparte de las primas.

—Para los jóvenes de ahora, diré que entonces se comía por dos pesetas, que un traje no llegaba a las cien y que había estufas de corbatas por un real.

El anuncio del traspaso suscitó grandes comentarios en los medios futbolísticos. Era la primera operación audaz que se hacía en el ambiente futbolístico nacional.

—Todos lo comentaban como una cosa fabulosa: "¡Cinco mil duros!" "¡Seis mil reales al mes!"

Luego, en 1923, juega Zamora el encuentro Francia-España, en San Sebastián; Bélgica-España, en Amberes

Ricardo Zamora soldado.

Zamora, soldado de cuota. Soldado de caballería. Pertenecía al cuarto escuadrón de Dragones de Montesa.

—La guerrera, bien cortada; los "breeches", ceñidos a la pantorrilla; las botas, brillantes; el gorro, un poco ladeado. Mi estampa de soldado estaba bien.

Me cuenta las fatigas que hubo de pasar desde el momento de su ingreso en el Ejército. No sabía montar a caballo. En las calles le señalaban con el dedo: "Es Zamora, que está de soldado." "¡Pues vaya jinete!"

En 1923 se juega el partido Portugal-España, en Sevilla.

—El encuentro con los lusitanos constituyó una demostración más de la superioridad hispana. Sin una tarde feliz de nuestro equipo, jugando a breves espacios, el dominio fue, sin embargo, intenso. Tres tantos marcó Zabala para el equipo de España. El último, en el segundo tiempo, merece describirse.

Le digo a Zamora que si no puede pasarlo por alto, para ir directos a su vida personal.

—No tardó nada. Y ya veré como es bonito.

—Bueno, pues cuéntelo usted. —Sancho pasó al ala derecha, donde recogió Piera y corrió como él sabía hacerlo hasta la primera línea de toque. Desde allí centró un poco retrasado y Spencer, aduenándose del balón, burló a dos y luego a tres del equipo contrario, llegando a pocos pasos del marco... Cuando se esperaba el disparo pasó atrás a Zabala, mientras él se apartaba Zabala del terreno para evitar el "ofside". Zabala empalmó un cañonazo violento que valió el tercer gol. Todo esto ocurrió de una manera rápida, en tiempo

más breve que el preciso para contarlo.

Hollywood a orillas del Turia.

Zamora, protagonista del film "¡Por fin se casa Zamora!"

—No tuve que pasar fatigas de "extra". De repente, con la decisión que dan cinco mil duros adelantados, estampé la firma en un contrato como protagonista.

Los estudios estaban a orillas del Turia, adonde se trasladaba los lunes para filmar durante toda la semana.

—Los sábados volvía a Barcelona para incorporarme al equipo. Me presentaron a la protagonista, agraciada muchacha de no poca experiencia teatral. Y me presentaron también a todos los actores.

Le pregunto por el ambiente de los estudios de cine en aquel tiempo.

—Había, claro está, multitud de señores con diferentes y exóticos cargos. Todos, en mangas de camisa, pantalones de golf, se disputaban lo que a mí me parecía la bocina de un viejo gramófono.

—Usted se estudiaría el guión. —Pues no. Se empleaba entonces, por lo visto, otro procedimiento. Reunidos los actores y diverso público se procedió a la explicación del gran argumento. En realidad, no me di cuenta de nada. Entendí, sí, que la joven que estaba sentada a mi derecha debía de figurar como mi novia. Algo también comprendí de contrariedades amorosas que iban a surgir en el film.

—¿Y usted qué tal interpretó su papel? —Bueno, espere que le explique. La primera escena tenía lugar en un paseo. La que figuraba como mi novia aparecía sentada en un estratégico banco, al pie de unas palmeras de tiesto. Se entretenía en consultar en el abanico abierto la rueda de su fortuna. En este momento debía llegar yo, sorprenderme al contemplar su gran belleza, dirigirla inmediatamente miradas incendiarias y decidirme a aborlarla.

—¿Cosa difícilísima de hacer! —¿Cómo, ya lo creo! No era nada fácil. La escena esa, así tan sencillita y todo se repitió multitud de veces. Al entrar en foco, hacía rápidamente; pero tan rápidamente, que parecía como si fuese a agredir a la "estrella".

Me cuenta Ricardo Zamora las incidencias del rodaje de aquella película, en la que se confeccionó un muñeco para rodar una parte del film en la que el protagonista debía tirarse al mar desde una altura de treinta metros.

—Le digo a usted que cuando se pasó en privado una copia de la película salió corriendo antes de ver el final, renunciando a la parte de explotación que me correspondía. ¿Usted sabe lo que fue un año entero teniendo sobre mí el castigo de la película? Los amigos me decían: "Oye, Ricardo, que tienes que repetir el salto de la película para que lo veamos." Cuando se pasó la cinta en Madrid, no quiera usted saber el partido que le sacaron y la sandunga y el humor madrileños, sobre todo cuando se llegó a la escena del baño.

—Pero la aventura cinematográfica no terminaría aquí, ya que le reservaría una segunda ocasión en la que iba a tener un éxito clamoroso, ya al final de su carrera deportiva.



Este es el equipo del Real Madrid en 1931: Valle, Olaso, Zamora, Luis Regueiro, Hilario, Pedro Regueiro, Gurruchaga, Olivares, Quinceoces, Ciriaco, Vidal, Eugenio

Bajas, 43; altas, 17

La sesión de hoy ha sido algo menos activa que ayer y de parecidas características en cuanto a la marcha de las cotizaciones. De 200 títulos que operaron en el sector de renta variable 43 bajan, 40 repiten y 17 mejoran...

En el grupo bancario, donde se cotizaron pocos valores, destaca un auge de tres duros en España. También es de señalar, por lo que al sector de inmobiliarias se refiere, la firmeza que vienen mostrando, tanto las acciones como los derechos de suscripción de Encinar de los Reyes.

Las acciones eléctricas, por su parte, tuvieron pocas variaciones, y éstas de escasa entidad. La nota más interesante fué el avance de dos enteros en Viesgo.

También mejora Telefónica y Metro, especialmente remarcable en este último valor. Y la Unión El Fenix ha vuelto a apuntarse una nueva plusvalía.

Fuera de la hora de cierre quedó encalmado el «parquet», sin manifestar deseos de operar.

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Las cotizaciones en este sector han sido las siguientes:

- Banco Central, 149 (-1); Auxiliar de Ferrocarriles, 185 (-6); Encinar de los Reyes, 18 (=); Banco Popular Español, 95 (=); C. Metálicas, preferentes, 30 (=); Metalúrgica de Santa Ana, 14 (+1); El Águila, 130 (=); Basconia, grandes, 2.225 (-75).

El "flash" de hoy

Valentin presenta...
ORUE, DI STEFANO DE LA RAQUETA DEBUTA MAÑANA



UN MES RETIRADA DE PARTIDOS OFICIALES

En el frontón es considerada algo así como «la Di Stefana» de la raqueta la extraordinaria jugadora Blanca Orue. Su nombre va muy unido a un frontón que ya está en el recuerdo: el Chiki-Jai, ya desaparecido. Ahora se presenta en el «Madrid», al que pasó...

...tras un mes de estar retirada de las canchas—nos dice.

Orue es prima carnal del futbolista bilbaíno del mismo nombre. Se habló de su retirada definitiva, cosa que resultaba imposible a sus veintidós años de edad.

—No he dejado de entrenarme ni un solo día. Por lo tanto, estoy en plena forma. Tengo grandes deseos de volver a jugar y espero ser del agrado de los espectadores.

Ahora, Blanquita Orue se suma al formidable cuadro de pelotaris que ya posee el Frontón Madrid, y hay gran expectación por presenciar su vuelta a la cancha.

VALENTIN
San Alberto, núm. 3

El restaurante de y para España.

FONDOS PUBLICOS

	Del día	Difer.
Inter., E. D. C. B. A	79,70	=
Exterior, F. E.	98	=
Idem A	98,50	+ 0,50
Amortizable, 3%	82	+ 0,50
Idem abril 1952	98,55	+ 0,15
Idem nov. 1951	99,20	+ 0,65
Idem julio 1951	88,90	- 0,35
Idem junio 1953	98,55	+ 0,15
Idem abril 1957	99,60	=

Corporaciones Púb.

	Del día	Difer.
Canaliz. Manzan., 5%	100	=
Idem id., 5,30%	92	+ 1
Instt. Coloniz.	96	+ 0,50
Reconstr. Nacional	100,25	+ 0,65
R. E. N. F. E.	99,50	+ 0,25
Puerto de Sevilla	79	- 1,50
Ayunt. Madrid, 1914	82	=
Idem id., 1918	73	=
Idem id., 1929	68	=
Idem id., 1931, ench.	73,25	+ 0,25
Idem id., 1941	68	=
Idem id., 1946	75	=

Garantía del Estado

Trasat., nov. 1925	98	=
--------------------	----	---

Cédulas

Hipotecarias 4%	71,50	=
Idem serie A	74,50	=
Idem serie B	74,50	=
Idem serie C	75,50	=
Idem 4% exmtas	89,25	=
Idem 4,50%	99	=
Idem 5%	103	=
Créd. Local, interp.	97,25	+ 0,25
Idem id., con lotes	100,75	+ 0,45
Idem id., preferentes	106,50	=

OBLIGACIONES

Leonesas 1. ^a	79	=
Leonesas 2. ^a	79	=
Iberduero 1954	87	=

ROMACHELAR, S. A.

El señor presidente del Consejo de Administración de esta Sociedad, según dispone el artículo 13 de sus Estatutos, convoca a Junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará el día 6 de marzo próximo, a las diecisiete horas, en el domicilio social, calle de Nieremberg, núm. 12, para examinar y aprobar, si procede, el balance, cuentas y Memoria correspondientes al ejercicio de 1958 y nombramiento de censores de cuentas.

Madrid, 12 de febrero de 1959.

Junta General Ordinaria

CELEBRADA POR LA ANTIGUA SOCIEDAD DE SEGUROS MUTUOS DE INCENDIOS DE CASAS EN MADRID

Esta Asociación de propietarios de casas celebró el pasado día 28 de enero su 136 Asamblea, presidida por el marqués de Vivel.

La Asamblea aprobó la Memoria, balance, estados y cuenta de pérdidas y ganancias correspondiente al ejercicio del año 1958, mediante exposición detallada por el secretario, don Miguel Morales de Lafuente.

El presidente formuló un resumen de los brillantes resultados del ejercicio y dedicó un sincero elogio a todos los señores mutualistas que tan puntual y eficientemente habían dado cumplimiento a sus obligaciones, haciendo fácil y llevadera la labor de la Directiva, y terminó deseando el engrandecimiento de la Mutualidad y del Seguro español.

La Asamblea se adhirió a las manifestaciones del presidente y por unanimidad aprobó íntegramente el contenido de la Memoria, así como el resultado económico que contiene.

Sometida a la Junta general la renovación de cargos, quedó constituida con los siguientes señores:

Presidente, marqués de Vivel; vicepresidente primero, conde de Campillos; vicepresidente segundo, señor Ubierna Eusa; tesorero, señor Pardo Fernández; contador, señor Brillas Romá; secretario, señor Morales Lafuente; archivero, señor De Caso Salcedo; vocal primero, señor Fellico Vega; vocal segundo, marqués de Casa Riera.

AVISO

Ignacio F. Iquino se complace en participar al público que la compañía de revistas Zorri-Santos-Codeso actuará únicamente y con carácter totalmente exclusivo, durante el presente año, en el teatro de La Latina.

BOLSA DE MADRID

	Del día	Difer.
Electra Madrid	79,50	=
Eléctrica 6 %	81	=
Hid. Española, fil.	67	=
Idem id., 2. ^a	73	+ 2,50
Idem id., 4. ^a	82	+ 1
Idem id., 5. ^a	83	+ 1
H. Cantáb., feb. 1951	78	=
Alberche, 5%	65	=
Idem 6%	70	=
Nansa, A	62,50	=
Sil, C	83	=
Campa	97,25	=
Transmedit.	93,25	=
Explosivos, 1951	87	=
Hornos, 1949	76	=
Auxiliar Ferroc.	69	=
Mat. y Constr., 2. ^a	82	=
Aluminio Ibérico	71	=
B. Nueva Montaña	85	=
Telefónica	102	=
Mín. Peñarroya	100	=

ACCIONES

Mineras

Crédito Industrial	185	- 3
Idem id., nuevas	177	- 1
España	686	+ 3
Hipotecario	330	- 8
Idem nuevas	325	- 5
Central	566	=
Gral. Com. Ind.	300	- 2
López Quesada	720	=
Rural	278	=

	Del día	Difer.
Eléctricas	219	+ 2
Viesgo	225	=
Langreo, ord.	172	- 2
Leonesas	143	- 1
R. Zaragoza	225	=
Fecsa	235	=
Idem nuevas	191	=
Fenosa	185	- 4
Hidro Cantábrico	161	- 4
Idem id., nuevas	146	=
Chorro	282	+ 1,50
Española	264	=
Idem nuevas	315	=
Iberduero, ord.	295	+ 1
Idem 6%	122	=
Moncabril	99	- 1
Idem 4% novisimas	97,50	- 2,50
Idem 6% novisimas	152	=
Sil	205	+ 2,50
Sevillana	155,50	=
Idem nuevas	208	- 2,50
U. E. Madrileña	208	=
Agricultura	102	- 3
Rústicas	102	- 3
Alimentación	518	- 2
El Águila	233	+ 3
Azucarera General	605	- 2
Ebro	605	- 2
Construcción	136	=
Hidrociivil	94	+ 1
Cía. Gral. Española	193	- 2
Dragados	100,50	- 0,50
Cantabria	180	=
Idem nuevas	180	=

	Del día	Difer.
Vallehermoso	180	=
Alcázar	98	- 1
Encinat de los Reyes	131	- 1
Baml	185	=
Fisa	98	=
Hispana, pref.	82	=
Menfis	170	=
Metropolitana	160	=
Idem nuevas	155	- 1
Urbis	120	- 1
Vacasa	100	=
Urb. Uresa	100	=
Mobiliarias	120	=
Industria y Naveg.	169	=
Gral. Inversiones	752	- 2
Mineras	280	=
Rif	840	- 2
Pelguera	209	+ 1
Felguera	204	+ 1
Monferrada	70	=
Campa	205	=
Idem nuevas	209	+ 1
Idem nuevas	204	+ 1
A. Tabacos	70	=
Tabacalera	205	=
Navegación y Pesca	145	+ 3
Constr. Naval, viejas	140	- 3
Idem id., nuevas	100	- 3
Pebsa	98	- 1
Trasatlántica, A	172	- 8
Papel y A. Gráficas	453	- 2
Pap. Española	200	+ 2
Pap. Reunidas	651	- 4
Químicas	651	- 4
Cros	651	- 4

	Del día	Difer.
E. Onesa	197	=
Explosivos	322	- 1
Hidro-Nitro	160	- 2
Esp. Petróleos	662	=
Prod. Sintéticos	180	- 2
Química Norte	290	- 3
Resinera	170	- 1
Seguros	6.050	+ 50
Fénix	275	- 2
Siderometalúrgicas	415	=
Hornos	350	- 2
Auxiliar Ferroc.	125	=
S. E. A. T.	174	+ 2
Ensidesa	89	+ 0,50
Indust. Sta. Bárbara	166	- 1,50
Manuf. Met., ord.	100	- 3
Mat. y Constr.	280	=
Made	127,50	=
Nueva Montaña	241	+ 2
Met. Santa Ana	233	+ 3
Telefonía y Radio	239	=
Telefónica	336	- 3
Idem nuevas	80	+ 4
Textiles	179	+ 4
Fefasa	138	- 1,5
Sntace	1.210	+ 10
Transportes	160	=
Aviación y Com.	305	+ 5
Metro Madrid	21	=
SIN COTIZACION OFICIAL	18	- 2
R. Zaragoza, nuevas	100	=
Iberduero, 75%		
Hidro Cataluña		
C. Hispánico		
Idem id., nuevas		
El Triunfo		

INVERSION de CAPITAL (12% NETO)

En la AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION. Propietario: D. JOSE BANUS. 8.000 PISOS. BARRIO DE LA CONCEPCION 3.000 PISOS (VISTA PARCIAL).

...realizará su MEJOR, MAS FACIL Y SEGURA INVERSION de CAPITAL

POR LOS SIGUIENTES MOTIVOS:

- 1 Adquiriendo pisos y ALQUILANDOLOS a su renta LEGAL, producen un 12% NETO al capital invertido.
- 2 Los alquileres son REVISABLES LEGALMENTE cada 5 años al compás de las variaciones del coste de vida, lo que asegura PERMANENTEMENTE el poder adquisitivo de la renta.
- 3 REVALORIZACION progresiva de los pisos adquiridos, por hallarse situados en el Barrio de nueva construcción MEJOR SITUADO DE MADRID.
- 4 ADMINISTRACION por parte de la Empresa de los pisos vendidos, realizando la misma las gestiones de las Comunidades de Propietarios de Pisos.

PRECIOS DESEMBOLSO INICIAL: desde 37.000 y 30.000 PTS. de los PISOS PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: desde 1.100 PTS. mensuales.

Información y correspondencia OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º izquierda. De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche. EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION: Virgen del Sagrario, 6 - De 10 mañana a 8 tarde. SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

Sucesos

EN EL CORAZON DE LONDRES

Una señorita muy guapa impidió UN ROBO DE JOYAS

PERSIGUIÓ A LOS LADRONES Y LOGRÓ DARLES ALCANCE



La joyería de Mr. Barnett

LONDRES. (Servicio especial.) A las cuatro y media de la tarde, la plaza de Picadilly, en Londres, presenta habitualmente un aspecto oscuro y sombrío. La niebla hace que la visibilidad sea casi nula y los peatones caminan aprisa a sus respectivas casas.

A esa misma hora dos hombres penetraron en la joyería de mister Barnett, situada en dicha plaza. En aquel momento sólo había en la tienda dos jefes y tres dependientes. Uno de ellos se adelantó a los presuntos clientes:

—¿Qué desean los señores?
La contestación no se hizo esperar y en una décima de segundo aquellos dos hombres, que cubrían sus rostros con antifaces, empuñaron las pistolas y ordenaron con gran corrección:

—Colóquense detrás del mostrador y, por favor, no intenten moverse.

En aquel momento un tercer hombre entró en el establecimiento y, rompiendo el cristal del escaparate, comenzó a apoderarse de joyas con gran celeridad y con cierta práctica en la operación. En menos de un minuto había llenado una bolsa.

Un policía que vigilaba por aquella acera notó algo raro, que, añadido a su intuición, le hizo penetrar en la tienda. Pero desistió de su propósito al ser recibido con un disparo que, por fortuna, fué hecho al aire. Pero aquello bastó para dar la alarma, y los ladrones comprendieron que

allí ya no tenían nada que hacer. Rápidamente penetraron en un coche con el motor en marcha y huyeron a toda velocidad.

El dueño de un establecimiento cercano, que había asistido a la escena, solicitó de una joven que pasaba en su automóvil que siguiese al coche de los fugitivos. La señorita, una joven muy guapa, no necesitó que le insistiesen para pisar el acelerador y perseguir al coche hasta darle alcance. Los ladrones, al comprender que nada tenían que hacer, huyeron a pie y dejaron el botín en manos de esta señorita, que de esta manera ha conseguido evitar uno de los atracos más sorprendentes verificados en el mismo corazón de Londres. Posteriormente uno de los ladrones fué detenido. (Fotos Sanantonio.)

Ejercía la mendicidad

Cincuenta y cinco mil pesetas halladas en el colchón que llevaba consigo para descansar donde pudiera

BARCELONA, 12.—Once mil duros en papel moneda han sido encontrados a la mendiga Antonia Hernández Ortiz al ser ingresada en la prisión celular.

Fuó detenida en el llamado Barrio Chino, y, según ha declarado, es natural de Santander, pero carece de domicilio fijo y de parientes cercanos. Cuenta treinta y ocho años y usa tres nombres distintos, habiendo sufrido arrestos en Valencia, Tarragona y Valladolid por juegos prohibidos y por hurto. En Barcelona ha sido puesta a disposición del Juzgado Especial de Vagos y Maleantes.

En la cárcel entregó la vagabunda un colchón para que fuese desinfectado, y al abrir la sucia tela aparecieron entre la paja montones de billetes de Banco, arrugados y mugrientos. En total, cincuenta y cinco mil pesetas, la mayoría en billetes de una peseta. Tal cantidad le será entregada el día en que cumpla su arresto. (Cifra.)

Plaza de Toros de Madrid

La renovación y recogida de los carnets que han de regir en la temporada de 1959 se efectuará en los despachos de la calle Victoria hasta mañana, viernes, día 13.

Detalles, en los carteles murales.

Cuarenta y un muertos y mil seiscientos heridos

PERSIGUE A UNA AVIONETA EN MOTO

LEEDS, 12.—Perseguí el avión montado en mi motocicleta hasta poderle tomar la matrícula, manifestó muy serio el agente de la Policía de carretera Clifford Cross, mientras entregaba al juez Cleave la denuncia de «vuelo excesivamente bajo» contra una avioneta civil.

Sorprendentemente, la investigación practicada después demostró que el agente había dicho la verdad: el piloto de la avioneta confesó que los hechos denunciados por Cross eran ciertos.

Tres mil personas sin hogar en INDIANA y OHIO

San Luis parece una ciudad bombardeada

CHICAGO, 12.—Como consecuencia de las inundaciones motivadas por las tormentas que se han desencadenado últimamente sobre los Estados Unidos, 3.000 personas permanecen fuera de sus hogares en Indiana y Ohio.

Mientras tanto, se informa que el número de muertos en la región de San Luis se eleva a 22. El total de muertos en el país es de 41 y se han registrado 1.600 heridos. (Efe.)

SAN LUIS, 12.—La devastada

área central de esta ciudad parece como bombardeada después del tornado que, en dos minutos, causó daños que se estiman en veinte millones de dólares.

Los trabajadores de salvamento están aún buscando siete personas a las que se ha dado como desaparecidas. Hasta ahora se sabe de 21 muertos, 70 heridos internados en hospitales y 230 que han sufrido heridas de menor gravedad.

Mil setecientos veinticinco edificios han resultado con daños,

incluidos 41 que han quedado completamente destruidos, según cifras oficiales. (Efe.)

INVESTIGACIONES POLICIA-CAS EN TORNO A LA MUERTE DE LA ESPOSA DE UN FAMOSO BACTERIOLOGO ALEMAN

GOETTINGEN, 12.—Por primera vez en la historia criminal de Alemania un policía ha sido enviado a un laboratorio bacteriológico a resolver un «caso».

Se trata de la muerte de Gisela Woritz, cuyo fallecimiento, en julio de 1957, fué certificado por el forense como debido al tétanos. Ya entonces la Policía sospechó que la muerte no había sido natural—el forense no halló las heridas por donde pudo haberse hecho la infección; pero ante la falta de pruebas, tuvo que inhibirse del asunto.

Ahora, ante la denuncia concreta de los parientes de la muerta, ha vuelto a ser examinado el caso. Se aducen como pruebas principales que el marido es médico, eminente bacteriólogo y jefe del servicio estatal de investigación médica en Braunschweig; que no insertó en los periódicos el anuncio de la muerte de su mujer (y ésta es práctica común en Alemania); que Gisela padeciese poco antes un antrax, enfermedad muy corriente y mortal entre el ganado, pero extremadamente rara entre los humanos; que era notorio que el matrimonio vivía muy mal (el doctor Hermann Woritz mantenía relaciones íntimas con una muñeca de Braunschweig), que poco antes de «enfermar» la señora Woritz hablara con su abogado solicitando que iniciase las gestiones para el divorcio, y las repetidas confesiones de Gisela a sus amistades más íntimas de que tenía miedo «de no morir normalmente» si seguía junto a Hermann. (Efe.)

CUATRO HERIDOS

Una avioneta que iba de Gibraltar a Tánger se estrella en Sierra Ahumada (Tarifa)

ALGECIRAS, 12.—Los pasajeros de la avioneta caída en Sierra Ahumada llegaron por la noche al Hospital de la Cruz Roja de Algeciras. La avioneta volaba de Gibraltar a Tánger y capotó después de haberse despistado. En el aparato iban cuatro personas, que salieron milagrosamente con vida del accidente. Son éstas el piloto, de nacionalidad inglesa, Arnold Frutin, de veintisiete años de edad, que sufrió heridas y contusiones en la cara y brazos; la señorita Phillis Hornay, novia del piloto, y la señora Helen Gordon, ambas con heridas graves; y Mr. Wess Gordon, esposo de la anterior, con heridas muy graves. Estos dos últimos son de nacionalidad americana. Los pormenores del accidente son confusos todavía. Se sabe, sin embargo, que la localización del aparato fué debida a un pastor, que se encontró con el piloto cuando éste, a duras penas, buscaba a alguien en petición de auxilio. El pastor avisó a un destacamento militar y desde el puesto de éste se comunicó el hecho al Gobierno Militar de Algeciras, donde se ordenó la salida de dos ambulancias del Hospital Militar con equipo completo de médicos, practicantes y fuerzas de la Guardia Civil de Tarifa al mando de un capitán. Al mismo tiempo salió de Algeciras el jefe de la Comandancia de la Guardia Civil, acompañado del segundo jefe, quienes, con las fuerzas llegadas desde Tarifa y de los vecinos de aquellos alrededores, emprendieron la ascensión de Sierra Ahumada por un camino abrupto, consiguiendo localizar a los heridos y a la avioneta sobre las tres y media de la tarde. En el lugar del accidente se practicó la cura de urgencia a los heridos, que fueron trasladados en ambulancia a Algeciras y conducidos al Hospital de la Cruz Roja. (Cifra.)

las inmediaciones de la Farola el cadáver de un hombre flotando sobre las aguas de la bahía. Inmediatamente se dió cuenta del hecho a las autoridades de Marina, siendo rescatado el cuerpo y trasladado a la marquesina del dique sur. La víctima es José Barroso, de unos cincuenta y cinco años, guardián de las gabarras de una casa comercial. Al parecer, entró de servicio en las mencionadas gabarras a las seis de la tarde, y como no llegara a su domicilio a la mañana siguiente, según costumbre en él, sus hijas hicieron indagaciones en el muelle entre los compañeros y amigos de su padre, hasta que a la una y media de la tarde fué hallado el cadáver. Se ignoran las causas que motivaron su muerte, ni si se trata de un suicidio o accidente fortuito, si bien se sabe que José Barroso padecía una enfermedad

laríngea de la que fué operado hace algún tiempo. (Cifra.)

CADÁVER EN EL RIO ORIA

SAN SEBASTIAN, 12.—En el río Oria, cerca del puente Chistoki, en Andoain, apareció flotando el cadáver de José Manuel Cincunegui, de treinta y dos años, vecino de Andoain, cuya desaparición se había denunciado hace veinticuatro días. (Cifra.)

SE CAYO EL BALCON CON NUEVE PERSONAS DENTRO

SAN SEBASTIAN, 12.—En una casa de Rentería se hundió un balcón, que se hallaba ocupado por nueve personas, que cayeron al suelo desde una altura de cuatro o cinco metros. Ninguna de estas personas se produjo heridas de consideración. (Cifra.)

EL GUARDIAN DE UNAS GABARRAS APARECE MUERTO EN LA BAHIA DE TENERIFE

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 11.—Unas personas que trabajaban en el muelle descubrieron en

ARTIST'S HOUSE

PRESIDENTE CARMONA, 7
Bajos de F. A. E. - Tel. 532003

PROGRAMA SEMANAL

MARTES: *Tertulia artística*

MIÉRCOLES: *Tertulia artística*

JUEVES: *Concurso de canto, piano, violín, baile y danza*

VIERNES: «DIA DE LA BOHEMIA»

Concurso de dibujo al natural. Actuación de los mejores y más variados artistas, con las figuras de la semana, MARIA DE LOS ANGELES y ADRIANO RIMOLDI

SABADO: *5 tarde, V JAZZ SESSION. 6.30 tarde, homenaje a JOE MORO, amenizado por la orquesta Castilla*

DOMINGO: *4.30 tarde, VI JAZZ SESSION. 6.30, homenaje a REGOLI, amenizado por la orquesta Castilla*

LETRAS Y ARTE

Crítica de libros

NOTICIA Y CRITICA DE ARTE

Por M. SANCHEZ-CAMARGO

«LOS DESTERRADOS»

de RAMON NIETO

UN segundo libro de cuentos de Ramón Nieto, "Los desterrados" (1), premio Leopoldo Alas de 1957. Cuando apareció "La tierra", su libro anterior, nos hallamos con un narrador que, desde los primeros y tempranos pasos de su dedicación literaria, había dado con el secreto de contar pequeñas y dramáticas historias de criaturas arrancadas de su medio nutricional o en conflicto con él; arraigadas profundamente en la tierra, o desarraigadas de ella, quedando como los cardos secos, rodando a merced del viento o al arrimo de cualquier cosa, la costumbre, por ejemplo; de su propia desamparada soledad, individual o colectiva. Los personajes de "Los desterrados" pertenecen a la misma galería, pero con un dramatismo más acentuado; desarraigados también de la tierra, de su destino, de la normalidad de quehaceres, costumbres, sentimientos; o condenados, como "Napía blanca", a no poder arraigar jamás en la normalidad, o como los del cuento que da título al libro, que fracasan en un intento último de echar raíces sobre una tierra cualquiera.

He hablado alguna vez del platonismo inicial de Ramón Nieto en lucha con su realismo. El idealista protesta de lo que el realista acepta. Sus narraciones brotan de la chispa que salta de uno a otro polo. Y tienen un melancólico, doloroso, resignado fluir intenso y a la vez poético, delicado y triste aun en lo más abrupto y seco de la denuncia, de la expresión, de la demostración narrativa de la injusticia, el desafío, la incompreensión, el interés, la normalidad de los otros; el endurecimiento del alma de un personaje. Una persistente visión infantil de paisajes, panoramas, costumbres y gestos humanos, poéticamente cristalizadas, le permiten crear con ternura los ambientes de sus personajes e interpretarlos en su simplicidad más humana, a cuya consecución

(1) Editorial Roca. Barcelona, 1958.



ción tampoco es ajeno un recatado humorismo de galaico sabor.

Pero ahora me interesa decir que los cuentos de Ramón Nieto están escritos con mucho arte y conocimiento, perfeccionamiento creciente del oficio. Que están medidos, como en un rimador perfecto, tiempos y ritmos. Que muestra haber demorado y asimilado las tendencias más acusadas hoy en el género, sintiéndose muy cerca de narradores como Pavese y teniendo muy en cuenta las exigencias que a la narración plantean las modernas actitudes filosóficas. Quiero decir que trabaja seriamente, preocupado por el oficio y la misión del escritor.

No conozco todavía "La mara" narración más extensa que le fué premiada en uno de los concursos "Sésamo". Le supongo empeñado en trabajos de narración grande, aunque quedándose de por vida en éstas podía realizar un gran papel en nuestras letras. De una u otra manera, hay que estimar en Ramón Nieto una acusada personalidad, una vocación literaria firme y unas dotes y una preparación sorprendentes. Hoy por hoy es uno de los primeros cuentistas de la joven generación española; de los que están haciendo que el género vaya ganando una estimación que no tenía.

Dámaso SANTOS

ESCAPARATE DE LIBRERIA

"HISTORIA Y BRAVURA DEL TORO DE LIDIA", por Cesáreo Sanz Egaña.

Se adentra poco, y menos en estos tiempos de comercialismo taurino, en los temas básicos de la fiesta brava. Multitud de libros exaltan a figuras y figurillas. Los menos hablan del torero en sí, faltan hasta los clásicos estadísticos y corresponde el número más escaso de escritos a los temas referentes al toro, por lo menos el cincuenta por ciento del espectáculo. Entre esos pocos libros dedicados a estudiar el toro tiene un puesto de honor, y de admirable documentación, ese tomo que ahora aparece en la Colección Austral, de Calpe —y con ello gana en difusión—, escrito por el profesor don Cesáreo Sanz Egaña y titulado "Historia y bravura del toro de lidia".

En Sanz Egaña se suman el aficionado inteligente y observador original a la fiesta brava y el hombre de ciencia dedicado por su profesión de veterinario al estudio de la vida y reacciones de los animales impresionables para el hombre y de ese toro bravo español que ya en la pintura rupestre y en primitivas monedas se acompañaba y embestía, impresionando su gallarda pujanza a los balbuceos de pinceles y buriles.

Sanz Egaña, en este libro, fundamento no siempre declarado de muchos artículos y ensayos publicados últimamente, reúne dos documentados trabajos, escritos, además, con claridad y galanura. "El toro de lidia y su historia ganadera", ponencia oficial en el I Congreso Veterinario de Zootecnia, celebrado en 1947, y "La bravura del toro de lidia", ensayo publicado en edición restringida en 1942, y fuente en el orbe taurino de nuevas acertadas ideas acerca de ese impulso de la bravura en un animal bello al que bellamente sortea el arte habilidoso de unos hombres de corazón valiente y cerebro rapidísimo para ordenar mando adecuado a cada acometida.

Sanz Egaña mezcla en este fundamental libro todo el rico caudal de sus conocimientos de biología con la sensibilidad de exquisito aficionado al toro, del que extrae facetas originales, y por ello "Historia y bravura del toro de lidia" constituye un libro básico y de leer una y otra vez para deleitarse con sus acertados capítulos cada uno me-

recedor de un minucioso análisis imposible en esta nota en la que sólo se saluda la aparición de un libro trascendente y es fácil el pronosticar un éxito total para su inteligente autor don Cesáreo Sanz Egaña y un benéfico conocimiento de lo poco y a la ligera estudiado arte del toro.

VENTAJAS Y PELIGROS DE LAS VENTAS A PLAZOS

El tema de las ventas a plazos, tan actual, tan discutido y tan popular, ha sido tratado amplia y ágilmente en el libro cuyo título encabeza esta nota bibliográfica. Su autor, don Agustín Bravo Olalde, asistido de una experiencia práctica de cuarenta años en esta modalidad económica y de una sólida formación teórica, analiza, a través de las 240 páginas del libro, los principales factores que intervienen en la venta a plazos. La tesis del autor, acompañada de datos, cifras y ejemplos de gran fuerza persuasiva, es la de que las ventas a plazos tienen, a la vez, ventajas y peligros, según la aplicación que se dé a sus posibilidades y principios. Las ventajas están constituidas por el volumen de expansión que adquiere el proceso económico, por la facilidad que grupos sociales económicamente desasistidos adquieren para comprar bienes y productos. Los peligros pueden proceder, si no se dosifica y administra la venta a plazos, de una inflación monetaria que, a la larga, perjudica el metabolismo económico de un país.

El autor de este libro, viajero y hombre de negocios por tierras extranjeras, ilustra sus ideas con una visión universal del proble-

ma de la venta a plazos. A través de las páginas del libro, el lector adquiere una concepción real de cómo funcionan las ventas a plazos en países como Alemania, Sudamérica y los Estados Unidos, lo que le sirve de punto de referencia para comprender con mayor claridad la venta a plazos en España.

Libro útil e interesante, a cuyo autor damos, desde estas líneas, nuestra mejor enhorabuena.

"EL RENDIMIENTO Y EL COSTE EN LA CONSTRUCCION", por Vicente Martorell.

Una obra eminentemente práctica. Divulgada desde hace años entre los especialistas de la construcción, el cambio a que necesariamente se hallan sometidos los cálculos que contiene, hacía necesaria una revisión que la pusiera al día en ese importante aspecto. Y esto es lo que ha realizado el autor mediante el presente volumen, que constituye la cuarta de las ediciones del libro. A través de más de trescientas cincuenta páginas, el lector encuentra los datos necesarios para establecer rápidamente con exactitud presupuestos relativos a toda clase de obras. Todo ello avalado por la autoridad profesional del señor Martorell, ingeniero militar, delegado provincial del Ministerio de la Vivienda en Barcelona, gerente del Plan de Urbanismo de dicha ciudad y su comarca y ex delegado de Obras Públicas y Comunicaciones de la Alta Comisaría de España en Marruecos. Tan dilatada experiencia confiere a su estudio la utilidad inmediata de un método y unos antecedentes adquiridos de la manera más directa.

PIERCE
Elegir Pierce y estar seguro de su compra.
Relojes suizos de alta calidad.



"Muchachas", litografía de Cipriano Dourado



"Vida silenciosa", aguata de Bartolomé Cid, obra expuesta en la Sala Abri

"Gravura"

Este es el título cuyas actividades explicábamos en nuestra crónica anterior, y que en la sala Abril expone la obra de varios artistas portugueses de un gran interés, y centradas todas ellas en el grabado, ese género tan injustamente olvidado, y que, ahora, parece que vuelve por sus fueros, tan ligados a una aristocracia del libro, que cada día se hace más imprescindible para devolver a la lectura un rango que ha perdido.

Estos son los nombres de los expositores: Areal, Barradas, Bartolomé, Botelho, Braumann, Charrua, Cid, Dourado, Ferreira da Silva, Hogan, Alice Jorge, Julio, Monteiro, Nogueira, Skapinakis, Pavia, Pomar, Possoz, Quadros, Lapa, Resende, Ribeiro, Seixas, Sousa, Stael y Vieira.

Las más diversas tendencias se marcan en este Certamen, que tiene, por eso, un gran interés, pues permite contemplar el panorama de la pintura portuguesa en su mejor concepto o, mejor dicho, en sus mejores conceptos. De ellos, acaso el que más nos complace sea el de Bartolomé, que logra en una aguata efectos sorprendentes y un misterio que emana de la pequeña obra tan certeramente titulada "Vida silenciosa", y que indica en el autor, por el tratado de los volúmenes y de la luz, unas condicio-

anotamos el xilografado de Resende "Mujeres en el mercado"; el aguafuerte "La ciudad", de Teresa de Sousa; las obras de Alice George y Pomar; la litografía de Rolando Sá Nogueira; las "Muchachas", de Dourado, y la litografía de Areal. También es curioso observar la coincidencia entre "Pescaderas", litografía de Lapa, y la obra de José Caballero, en su etapa "lírica", que presentó en la I Bienal.

Jorge Vieira merece un párrafo aparte, por haber logrado en su xilografado una gracia de expresión que le define como un artista capaz de interpretar mejor su tiempo en el módulo preciso.

Y éste es el repaso por un conjunto magnífico en que late una inspiración popular—dentro de las diferentes tendencias—, que es en donde radica la mejor raíz de la inspiración, como inevitablemente sucede siempre cuando el artista es fiel al mandato de la Tierra y que se acusa—como ve siendo de rigor—más en las concepciones abstractas que en otras "realistas". Digamos esto para afirmar más el tradicionalismo de Vieira que el de Possoz, elegido, entre otros casos, al azar. Y sobre cada preferencia queda en la memoria el mérito del conjunto.

La Agrupación de Acuarelistas

Nuestra agrupación de acuarelistas o, mejor dicho, la mayoría de los participantes creen que la acuarela es una sola «cosa», y que de ahí no se puede nadie salir, y, así, vemos un año más los mismos paisajes que hace diez años. Una misma temática en la que privan carreteras lluviosas, puertos, pueblos, nieves y tormentas preside todos los conjuntos, como si la acuarela no fuera capaz de elegir otros conceptos más nutridos de esencia artística y más alejados de un dominio técnico que, por sí solo, nada dice.

Olivé sigue en ese puesto máximo, y a su lado el gran número de sus discípulos, que no se atreven a mirar el mundo por cuenta propia, y menos aún a interpretarlo, que es, justamente, la obligación del artista. La exposición es un muestrario de virtudes técnicas—inegables—, pero que nada resuelven en el puro camino del arte. Los efectos y los efectos son los principales finalidades de estos artistas, que siguen inmersos en el siglo XIX, como si el tiempo y la vida no hubieran cambiado.

Con Olivé como parte el éxito técnico Pastor Calpena—de quien vimos unos bellos temas de puerto en la exposición de Alicante—, de Abad, Quesada, Fabra—por este orden—alcanzan cimas a las que no llega la generalidad. A la exposición le falta originalidad, inspiración, afán de buscar algo, ya que en ese algo radica el mérito de que una obra, aparte de estar bien hecha, tenga peso artístico. Con esto recuerdo a los frase de un amigo, quien ante un vaso de agua pintado de forma que daban ganas de beberlo, decía:

—Pintado, está colosalmente pintado. ¡Pero a mí lo que me molesta es el vaso!

El grupo Velázquez

ESTE grupo expone en la sala Cano una colección, a la que, en general, le convienen los conceptos expuestos en la anterior glosa y, sobre todo, la anécdota del vaso. Estamos también ante una pintura ya basada, hecha con conocimiento del oficio—cosa que todos consideramos esencial y en todos los siglos—, pero a la que haría falta más contenido, más peso y más medida artística. Que la jarra sea jarra, que la señorita X sea la señorita X y que una ciudad determinada sea una ciudad determinada, no resuelve problemas estéticos, que nos da mejor resuelto la fotografía en color—fenómeno que hoy todo pintor tiene que tener en cuenta—, pues, sin duda, el mecanismo recoge valores esenciales de la pintura: composición y juego de color, elementos que hacen al pintor detenerse en determinado lugar o ante determinado rostro. Y claro está que imitar a la fotografía es pobre empeño, aunque en él estén nombres que, luego y separadamente, tienen otras características superiores, como son los del impresionista Antonio Casero, el futuro académico Cruz Herrera, Piñero, Pérez Gil, Valenciano e Izquierdo Vivas, a los que el buen Palomino elegiría su taller para "deprender" el arte de la pintura, como también lo reconocemos nosotros, que, por más esfuerzos que hagamos, no nos podemos sustraer a pedir a quienes puedan hacerlo que hagan aquello que a nuestro alrededor crece y crece. En el arte no puede existir la parada ni el descanso. Nunca descansaron ni el Greco ni Velázquez...

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam

El porvenir de su vida está en su horóscopo, el de su garganta en

PASTILLAS BONALD

(C. S. 16.514.)

CONSULTORIO GRAFOLOGICO



TRISTEZA. Madrid.—Observo, amiga lectora, al analizar su escritura, que su carácter es bastante noble y leal, amante de la verdad y claridad, aunque no muy ordenado. No obstante, creo percibir cierto estado de decaimiento espiritual, cierta autodefensa involuntaria que le produce un exceso de desconfianza y cierto estado de reserva, quizá algo exagerado. Generosa y con sentimientos de abnegación que la pueden hacer feliz si confía un poco más en la vida.

CID, Burgos.—Comenzaré mi análisis diciéndole que es usted bastante emotivo; su espontaneidad le hace, muy a menudo, llevarse sorpresas que le producen multitud de disgustos. Pese a su naturalidad, me parece que, a veces, es algo formalista y convencional. Hay cultura, imprudencia y seguridad en sí mismo en su escritura. Añadiré, para terminar, que su energía es débil, y con una gran dosis de sentimentalismo.

MAYTE, Burgos.—El carácter de esta persona se revela como muy activo, de espíritu vivaz y amplios conocimientos culturales, que indudablemente la hacen ser algo vanidosa. Gusto estético personal, elegancia y desconfianza, pese a que su carácter es bastante optimista. Sensibilidad, espíritu crítico y tendencia a la economía. No acusa mucha feminidad, quizá por su vida emancipada. Amante de los deportes.

L. VEBADA, Madrid.—Es indudable, amigo lector, que usted posee un carácter muy materialista, grosero y con una gran dosis de egoísmo. Posiblemente esto le hace ser poco comprensivo y amable con cuantos le rodean. Muy amante de los placeres sensitivos, considero que su sensualidad es muy fuerte. Estoy segura de que usted suple su poca cultura con una gran energía y tenacidad. Desconfianza y reserva.

VAGANCIO, León.—Espíritu claro y abierto, expansivo y muy sensible. Su imaginación, lector, es acusada, y esto, unido a su carácter amable y bondadoso, estoy segura hacen de usted una

Cupón para una consulta a la Ruleta Mágica

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	⊗	⊗	+	⊗	Tendrá elementos de juicio para reflexionar sobre una determinación urgente que habrá de tomar con relación a sus asuntos personales. Noticia.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊙	=	Z	⊗	Pueden proponerle hoy un asunto poco claro y usted estará inclinado a participar en él. No se mezcle en maledicencias o murmuraciones.
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊗	⊗	=	Z	Las relaciones sociales o profesionales serán hoy un poco tirantes y pueden causarle algún que otro conflicto serio, sobre todo por la tarde.
CANCER 22 de junio a 22 de julio	=	⊙	=	=	Es fácil que haya de habérselas con alguien que se sienta ofendido o vencido por usted y, de ser así, tratará de hacerle daño de palabra o acción.
LEO 23 de julio a 22 de agosto	⊗	⊗	⊗	=	Aumentarán sus responsabilidades actuales y tendrá que forzar un poco su prestación personal. Tómelo con buen humor y al final de la jornada se alegrará.
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊙	⊗	⊗	=	Sin que usted se aperceba alguien laborará en pro de sus intereses o deseos. No pegue de desagrado y trate de apropiarse un triunfo ajeno.
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	⊙	⊗	⊗	Su organismo no estará muy normalizado, pero la suerte le pondrá ocasiones a su alcance que no debe perder. Sea más lógico que sentimental.
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	⊗	=	⊙	⊗	Es posible que hoy obtenga noticias de alguien muy querido de su corazón y que haya atravesado recientemente un grave peligro y momento doloroso.
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	⊗	⊗	=	Con poco esfuerzo ganará para su causa o conquistará la buena voluntad de personas muy interesantes para sus proyectos más inmediatos o ambiciosos.
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	=	⊗	⊗	⊙	Si se muestra confiado en sí mismo y en sus circunstancias sacará buen partido de una coyuntura favorable a sus aspiraciones íntimas o materiales.
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊗	⊙	Z	=	Tenga cuidado con lo que habla o a lo que se compromete, porque las cosas saldrán a su gusto y puede dejarse llevar de su optimismo o imprudencia.
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	=	⊙	⊗	⊗	Las operaciones puramente financieras le proporcionarán hoy múltiples alegrías y dentro de su hogar se producirán circunstancias alentadoras.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

Bajo una apariencia de inocencia o nobleza esconden un carácter vengativo y rencoroso, que guiará todos sus pasos. Su inconsciencia en materia sentimental les llevará a zonas peligrosas con mucha facilidad y no serán muy de fiar sus actitudes emotivas. Tanto el llanto como la risa obedecerán a causas bien distintas de las que aparenten o sería lógico creer. Serán orgullosos y muy pagados de sí mismos, por lo que raramente se reconocerán culpables de un error o una falta. No brillarán por su actividad, pero poseerán un buen sentido comercial y una especie de suerte fiel que les abrirá bastantes puertas en la vida. En la segunda mitad de su existencia, lo más probable es que se encuentren solos moralmente y con un gran cansancio en el alma. Únicamente una educación severa mejorará las perspectivas de estos seres. El número 14 les dará suerte. Su color favorable será el verde. Su perfume, el jacinto. Su talismán, el jade.

CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- Z MALO
- ⊕ PESIMO



persona simpática. Posee gusto estético, pese a que en ocasiones sea algo rebuscado. Es ordenado, metódico, de escasas energías y voluntad. ¿De acuerdo?

FELICIDAD, Barcelona.—El análisis grafológico me revela que es usted de una actividad muy moderada, dotada de inteligencia natural y juicio crítico, y con grandes dotes de asimilación.

Aunque poseedora de una fuerte imaginación, creo que acusa cierta tendencia a la reserva y al escepticismo. No cabe duda de que usted procura ser siempre correcta, cosa que no impide que, en ocasiones, se deje llevar por su carácter. Como vanidosa que es, estoy segura que muchas veces ha llegado a la pedantería.

TU Y YO, EL Ferrol del Caudillo.—Aunque de buenos sentimientos, no puede negarse que usted, amiga lectora, tiene un carácter algo autoritario. Es impulsiva, alegre, ambiciosa, de espíritu simpático, que poco tarda en captarse nuevas amistades; inteligente, activa, bastante resuelta y emprendedora. Hay sensibilidad en muchos de sus rasgos. Me parece que la cuesta mucho trabajo guardar un secreto, ¿verdad, amiga mía?

UN CELOSO, Valencia.—Pertenece usted al tipo de personas

convencionales. Sabe ser exacto y ordenado en todas sus cosas y, además, posee la extraordinaria facilidad de saber decir las cosas a su tiempo. De una sensibilidad exagerada para su sexo, aunque ambigua, se revela como muy reservado. Sentimental en grado sumo y de una delicadeza poco corriente. Terminaré diciendo que le falta confianza en sí mismo.

LABORIOSA, León.—Observo que es usted persona de vidriosa sensibilidad, de carácter flexible y desconfiado y de espíritu caustico y crítico, polemista y muy contradictorio. Su tenacidad puede ser firme, aunque le cueste un gran esfuerzo decidirse a dar un paso importante. A veces, la mentira—ya que es un poco mentirosa—la hace crearse enemistades. ¿Complacida?

ALEGRIA, P. L., Madrid.—Carácter emotivo, algo desequilibrado, desequilibrado que se manifiesta principalmente en su flexibilidad. Exceso de imaginación, escasa energía, aunque con indudables momentos de exaltación, y espíritu descuidado y generoso. Su memoria no es buena, y puedo añadir que se deja abatir al primer fracaso, por pequeño que sea.

HELENA

MAIZENA

IMPRESINDIBLE EN SU COCINA

CONSULTANDO A LAS ESTRELLAS

... si supiera cuánto deseo obtener este empleo, haría cuanto estuviese en su mano para que lo consiguiera, ¿puede darme consejos útiles?... 5 de septiembre de 1931. Concisión.

Si en mi mano estuviera cambiar el rumbo del Destino no sería una simple técnica en astrología. Esa misión sólo a Dios compete y nadie puede presumir de hacer la competencia al Todopoderoso. Mis consejos no van a agradarle tampoco, puesto que, según su carta astral, no tiene ningún porvenir brillante en ese ramo, ni está ahí su suerte. Posiblemente tendrá cerca de usted alguien que trate de encauzarle en otra dirección o ganarle para otra causa, sus palabras debía considerarlas como oro, ya que en ellas radica el secreto de futuros éxitos. Por lo menos actualmente, no debe guiarse por sus solas opiniones o caprichos. El trabajo en equipo o respaldado por otra persona con más experiencia o perspicacia será el único que le rinda.

... como hasta ahora todo ha sido malo, ¿podría leer mi destino de aquí en adelante?... 25 de enero de 1908, Sam".

A la vista de su horóscopo personal puedo aconsejarle una determinación que le dolerá tomarla, pero que le será muy beneficiosa: corte por lo sano esas relaciones y distuelva el negocio que mantiene a medias con esa persona. Si persiste en su posición actual no tardará en lamentar complicaciones de todo orden y graves perjuicios para sus intereses económicos. Si le fuese posible

trasladarse a otro punto—el más aconsejable es el que le vio nacer—, sería como ir en busca de la suerte, ya que será allí donde le resultará más fácil poner en práctica sus proyectos y donde encuentre las personas dispuestas a cooperar con usted noblemente. Como será dado a idear nuevos métodos o fórmulas que se salgan de lo habitual, ande con prudencia hasta pasado el 27 de febrero del año próximo. Luego, sin dejarse influenciar por factores de un medio ajeno al suyo habitual, ponga en acción toda la audacia que posee.

... como mi hijo nació antes de que empezase a publicarse el horóscopo de PUEBLO ¿le sirve el que aparece en el día de su cuarto cumpleaños? Me refiero al "perfil astrológico" De no ser así, ¿cuál es el de mi niño?... 6 de marzo de 1955, Garrido de Alber".

Desde luego que no sirve el "perfil astrológico" diario más que para la fecha del día que se indica. Puede haber puntos de coincidencia, ya que se refiere a individuos del mismo signo zodiacal, pero las diferencias planetarias, distintas cada día, imponen una diferencia que puede ser fundamental en algunos casos.

Su pequeño tiene un porvenir bastante rosado. En primer lugar, será muy despierto, sanamente inquieto y ambicioso. Su actual docilidad no debe considerarla eterna, porque en su alma bulle una fuerte personalidad y tardará poco en dar señales de ella. De mayor sabrá mejor que nadie el camino que más convenga a sus aspiraciones y, pese a que es un sentimental y un poco poeta, su cabeza será, en todas las cir-



constancias, la dueña de la situación. Cuida mucho de su higiene bucal, pues tiene propensión a las infecciones dentarias de desarrollo silencioso y graves consecuencias. Será siempre a usted a quien más quiera de sus progenitores y abrigará celos con respecto a sus hermanos. Si no tiene cuidado en no aumentárselos de mostrándole preferencias o permitiendo injusticias—aunque sean pequeñas e infantiles—, su hijo puede contraer complejos que debiliten sus cualidades o que amarguen un poco su adolescencia.

LEDA

NUESTROS HIJOS EN PELIGRO

(Del periódico «Die Tat», de Zurich, 5 de septiembre 1958.)

Actualmente se presenta con enorme éxito, en Suiza y Alemania, la película basada en la novela de Friedrich Dürrenmat "El cebo". Su éxito es debido no solo a su buena calidad, sino al interés del tema, un problema discutido y que tienen que afrontar todos los padres y los educadores: el del peligro que corren continuamente nuestros hijos. Para abordarlo, hemos hablado con varias personalidades que tienen que solucionar este problema a diario.

El director de un departamento, consejero psicológico del Servicio Escolar:

«Me pregunta usted, en relación con la película "El cebo", cómo podemos proteger a nuestros hijos contra peligros similares al presentado en esta película.

La contestación a su pregunta es clara: los padres deben vigilar más el camino de sus hijos a la escuela, así como su tiempo libre; deben ocuparse más de sus hijos, en vez de darles una libertad exagerada antes de tiempo, y deben ganarse su absoluta confianza, por la cual hay que luchar todos y cada día. Una vez que tengan la confianza absoluta de sus hijos, habrán limitado al mínimo los peligros que éstos corren.»

Un juez:

Todos cuantos tengan niños bajo su responsabilidad tienen que afrontar el problema de evitar los peligros que corren antes de que sea demasiado tarde; pero tenemos que tener esta cuestión presente, sin que la Prensa, el cine o la publicación de un asesinato nos saquen de nuestra habitual indiferencia, puesto que estos peligros, debidos a seres humanos anormales, existen en todo lugar y en todo momento, y no están limitados a un cierto tiempo ni a un cierto momento o lugar.

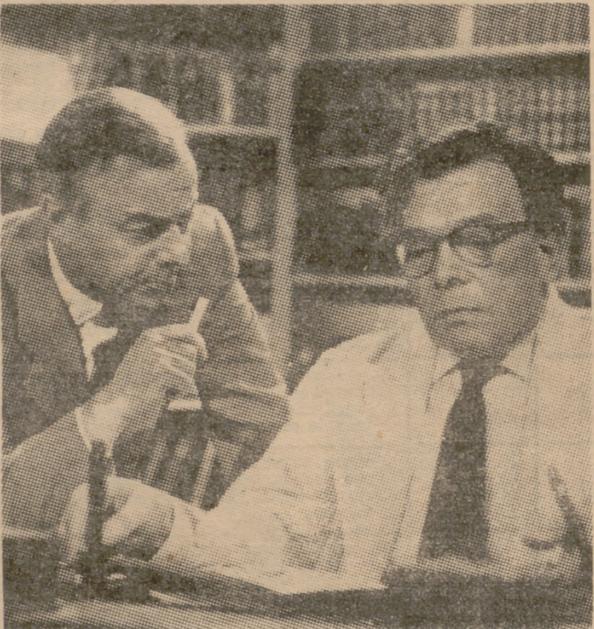
Como, desgraciadamente, no es posible vigilar a un niño constantemente, se presenta la necesidad de hablar claramente con ellos y de explicarles en una forma adaptada a su entendimiento lo que puede ocurrir, el peligro que existe. Un niño preparado así, no solamente es más difícil que se vaya solo con un desconocido, sino que si le ocurre algo, tendrá un "choque" mucho menos grave que el niño completamente ignorante a este respecto.»

Un relato impresionante

La mejor técnica del cine moderno se ha puesto al servicio de este relato de aventuras en los más bellos escenarios naturales. "La esposa del mar" trata un tema de hondo dramatismo, días inciertos en un clima apasionado, luchas contra los elementos de la Naturaleza e intrigas que mantienen la duda y la incertidumbre en el ánimo del espectador. "La esposa del mar" es una mujer muy bella: la estrella de máxima actualidad, Joan Collins, que comparte el éxito de la interpretación de este film con Richard Burton, Basil Sidney y Cy Grant. Dob McNaught es el director de este cine en technicolor que en breve se estrenará en Madrid presentado por Filmayer.

cine

La película de la emoción



Tú eres un psiquiatra. ¿Qué puedes ver en este dibujo? Esta escena pertenece a la película "El cebo", última creación de Ladislao Vajda, producida por Chamartin Praesens. Usted ha oído hablar de "suspense". Pero nunca ha visto un "suspense" sin retorcimientos ni trucos cinematográficos como el que Ladislao Vajda le ofrece en esta soberbia película, cuyo estreno tendrá lugar hoy, jueves, en el cine Coliseum. Un suspense basado en lo real y en lo humano: el peligro de la infancia ante los malvados.

Divertida cinecomedia



He aquí a Gregory Peck y Dolores Gray, principales intérpretes, con Lauren Bacall, de la divertidísima cinecomedia "Mi desconfiada esposa", producción M. G. M., que Filmayer nos presenta hoy, jueves, en el aristocrático cine Capitol.

**LUNES, suplemento
deportivo de PUEBLO**

¡PROXIMAMENTE! Más suntuosa y emocionante que las anteriores



ROMY SCHNEIDER



CARLOS BÖHM



El Destino de SISSI

Director: ERNST MARISCHKA

AUTORIZADA MENORES

Profacolor

CAPITOL

HOY, JUEVES,
¡SENSACIONAL ESTRENO!

GREGORY
PECK •

LAUREN
BACALL

¡JOVIAL!
¡DIVERTIDA!



Metro
Goldwyn
Mayer
METROCOLOR
CINEMASCOPE

**MI DESCONFIADA
ESPOSA**
(DESIGNING WOMAN)

NO ES LA MEJOR COMEDIA CINEMATOGRÁFICA DEL AÑO... ¡ES LA ÚNICA!

Oscar 1958 al mejor argumento, escrito por George Wells directamente para el cine.

**DOLORES
GRAY**

DIRECTOR:
VICENTE MINNELLI

“MI DESCONFIADA ESPOSA”, SINFONIA DE COLOR Y DE SONRISAS

Todo es ameno, grato, sonriente y jubiloso en la película de la Metro «Mi desconfiada esposa».

El tema plantea las desavenencias conyugales entre Miguel (Gregory Peck) y Marilú (Lauren Bacall) a causa de una interpretación confusa de los gustos y aficiones entre marido y mujer. Las cosas se van sucediendo en un clima de alegre desenfado para llegar a una consecuencia lógica que debe encarrilar al matrimonio por la senda del bien.

Pero antes de llegar a esta consecuencia, ¿cuántas cosas ocurren?

«Mi desconfiada esposa» posee la clave de la sonrisa y del buen

humor, porque está basada en un argumento chispeante, original de George Wells (Oscar 1958 al mejor argumento), admirablemente trasplantada al cine por el veterano director Vicente Minnelli.

Rodada en cinemascopé y en maravilloso color, «Mi desconfiada esposa» incluye, al lado de Gregory Peck y Lauren Bacall, un reparto de primer orden, en el

que veremos a la sugestiva Dolores Gray y al divertido Chuck Connors.

El público masculino podrá admirar en este film una de las más deliciosas comedias de todos los tiempos; el femenino, se sentirá atraído por los modelos que la famosa Helen Rose ha diseñado especialmente para «Mi desconfiada esposa».

PROXIMAMENTE

UN CONFLICTO PASIONAL EN UN MARCO NUEVO Y SUBYUGANTE

CARMEN SEVILLA
RAF VALLONE
JORGE MISTRAL



LA VENGANZA

EASTMANCOLOR
ESCRITA Y DIRIGIDA POR:
J. A. BARDEM

PRODUCCION POR MANUEL J. GOYANES
PARA SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ

Las grandes estrellas de la pantalla europea: CARMEN SEVILLA, RAF VALLONE y JORGE MISTRAL... Un director de fama mundial: JUAN ANTONIO BARDEM... Una película que gustará a la humanidad entera: "LA VENGANZA".

GACETILLAS

ANTONIO BUERO VALLEJO consigue su mayor triunfo en el teatro Español: "Un soñador para un pueblo".

España y los españoles en un momento de su historia, reflejado en la más importante obra de Buero Vallejo, "Un soñador para un pueblo".

La obra española más importante de los últimos años: "Un soñador para un pueblo", de Buero Vallejo. Novena semana de éxito clamoroso. Teatro Español.

ORQUESTA NACIONAL PALACIO MUSICA. ITURBI. SORIANO

Mañana, viernes, 6.45 tarde: "Triptico", M. Paláu; "Concerto piano K. 488", Mozart (Soriano); "Primera", Brahms.

ORQUESTA NACIONAL MONUMENTAL CINEMA. ITURBI. SORIANO

Domingo, 11.30 mañana, repetición programa viernes. Localidades principal, 8 pesetas.

"ASESINAR NO ES TAN FACIL"

Original, divertida, interesante. Infanta Isabel.

NUEVO PROGRAMA DE CIRCO Y FIERAS

Mañana, viernes. Circo Price.

CIRCO PRICE

Mañana, viernes, 4 Jungowes, extraordinarios equilibristas sobre perchas móviles en automóvil.

TEATRO

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(21-22-52. Celia Gámez) 7 y 11: S. E. la embajadora (de Rigel y Arozamena, música de Francis López).

BEATRIZ.—Analia Gadé, Fernán-Gómez (últimos días), 7 y 11: Indiscreciones (comedia elegante y divertidísima). Lunes, miércoles y viernes no hay función de noche.

CALDERON.—(39-13-33. Compañía revistas Colada.) 7-11: ¡Bésame! (Gracia Imperio, Luis Cuenca, Pedrito Peña).

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 7-11: Circuitos Carcellé presenta su nuevo programa internacional de circo y fieras. 4 Jungowes, extraordinarios equilibristas sobre perchas móviles en automóvil; Familia Diaz, dislocantes payasos españoles; los feroces leones abisinios de Paul Noel; Kubler, chimpancés, con "Charly", el célebre chimpancé de la TV, y cine alemán (reparación); Troupe Biros, originales icarios a la balanza; 3 Randols, cohetes dirigidos con su tripulación invisible; 2 Andrassettis, funámbulos italianos; Aren Plata, acróbatas olímpicos; 3 Peters, gimnastas aéreos; Hermanos Cuellar en sus cuerdas diabólicas (premio nacional de circo 1958), prorrogados a petición; Logano, contorsionista; Wolmedays, maravillosos ciclistas; ¡Un nuevo y magnífico espectáculo de auténtico circo! ¡Precios corrientes!

COMEDIA.—(Ismael Merlo y Diana Maggi) 7 y 11: El misterioso señor N, comedia casi policiaca de Carlos Llopis. (Sensacional éxito).

COMICO.—(Cia. Pepe Alfayate, con Rafaela Rodríguez y Aurora Redondo.) 7-11: Cuando Paris no contesta (de Fernández de Sevilla y Tejedor).

ESLAVA.—(Arenal, 11, Teléfono 31-19-64.) 7-11: Ven y ven... al Eslava. Natí Mistral, Tony Leblanc, Raquel Rodrigo y gran compañía. Dirección, Luis Escobar.

ESPAÑOL.—(Compañía titular. Director, José Tamayo.) 7-11: Un soñador para un pueblo (de Antonio Buero Vallejo), con Carlos Lemos, Asunción Sancho, Ana María Noé, Milagros Leal, José Bruguera, Miguel Angel.

FUENCARRAL.—7-11: Rafael Farina presenta De lo bueno... lo mejor (con hermanas Bernal, Los Chimberos y un elenco extraordinario). Viernes noche, gran homenaje y fin de fiesta dedicado a Los Chimberos.

GUYA.—(Goya, 22. 25-32-17.) 7-11: María Asquerino y José María Rodero en La feria de Cuernicabra (de Alfredo Mañas), con Luisa Sala y José Luis Heredia.

INFANTA ISABEL.—(21-47-78.) 7-11: ASESINAR NO ES TAN FACIL (de Arthur Watkyn, versión José Luis Anso). Isabel Garcés, Manuel Dienta, Fernando Noguera, Anselmo de la Fuente, Ricardo Lucía, etcétera. "Divierte, entretiene, entretiene." (Antonio Valencia, "Marca").

LARA.—7,15-11: El amor es un petro deshecho (de Luis Escobar).

CARTELERA de ESPECTACULOS

PROGRAMAS DE T. V. E.



HOY.—18: Premio al más listo (concursos para la gente menuda). 18.27: Merionetas del Tío Cheni... 18.37: Cine. Lección de Catecismo, por el Padre Vázquez, O. P.—19.12: "Erase una vez"... cuentos fantásticos, escritos por J. de Armfián. 19.30: Cierre.—20.33: Lección de inglés, por el Instituto Mangold. Cine documental: "Nos llega de Norteamérica".—21: Información (un espacio en colaboración con la Dirección General de Información). "Lo Inesperado", serie de telefilms ZIV. 21.42: El hombre del tiempo.—21.45: Telediario (segunda edición). Noticiero.—22.10: Galería de arte (un espacio de divulgación artística).—22.45: "Agente X", serie de telefilms ZIV.—22.53: Fiesta brava.—23.20: Tengo un libro en las manos (un guión en directo que escribe Luis de Sossa).—23.45: Edición especial (un servicio informativo de alcance, presentado por David Cubedo, con la sección diaria "Vida cultural").

PARA MAÑANA.—14.48: Revista de Prensa.—14.54: Tele-Madrid (noticias y reportajes de la ciudad, captados por Tico Medina y Yale).—15.20: Telediario (primera edición). 15.30: Música en su pantalla con Walter.

bar, por María Cuadra, Julio Núñez y la colaboración de Antonio Prieto. LATINA.—(Cia. Zori-Santos-Codexo.) 7-11: Lo que quiera mi papá. MADRID.—(21-56-94.) 7-11. Tarde: El conde de Luxemburgo (Angelita Navés, Rafael Campos). Noche: Los gavianes (Marifaela Barandalla, Tomás Álvarez, Luis Franco, Juan Taberner). M A R A V I L L A S.—(Cia. Teatro de Humor, con José Luis Ozores.) 7-11: La tía de Carlos, ¡El mayor éxito cómico de todos los tiempos! MARIA GUERRERO.—(Teléfono no 31-76-94.) A las 7 y a las 11. 160 y 161 representaciones. Gran éxito de La casa de té de la luna de agosto (de John Patrick). Versión española de Rodolfo Usigli.

las mujeres (Clifton Webb, June Allyson, Van Heflin, Luren Bacall Fred MacMurray, Arlene Dahl, Cornel Wilde). Cinemascope, Color. Sábado, función especial 4.30 tarde. 11 noche: Mon oncle (versión original). Función gala a beneficio Hospital Francés, con asistencia artistas francesas Martine Carol, Daniel Gélin, Nadia Gray, Françoise Christophe. (Se ruega etiqueta.) CAPITOL.—6.45-10.45: Mi desconflada esposa (Gregory Peck, Lauren Bacall). Metrocolor. Cinemascope. Carlos III.—La rebelión de los gladiadores. CARTAGO.—Bravo Murillo, 28. 57-70-23. Quevedo). 6.45-10.45: Sayonara (Marlon Brando). Technirama. Technicolor. Pases película: 7-11.

Rialto EXITO VERDAD La Sombra de la Guillotina BELINDA LEE LOUIS JOURDAN

Dirección, Claudio de la Torre. MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7-11: Una jovencita de 800 años. Noche, 444 representaciones. Función - hombre a la je a Adrián Ortega. Grandioso fin de fiesta por Marifaela Barandalla, Amparito Lerma, Lina Morgan, Licia Calderón, Rafael Farina, Tomás Álvarez, Zori, Santos y Codexo, Roberto Cobo, Manolito Diaz, Gómez Bur y Adrián Ortega. REINA VICTORIA.—(Rafael Rivelles.) 7-11: Papá se enfada por todo (de Alfonso Paso). RECOLETOS.—(Calvo Sotelo, 16, 26-98-78.) Mañana noche, estreno: La encantadora familia Bliss (de Noel Coward). ZARZUELA.—(Dirección, Lola Rodríguez Aragón.) Mañana, viernes, 7 tarde: Marina, con la sensacional repartición de Alfredo Kraus. Ocho únicos días.

COLISEUM.—7-11: La obra maestra de Ladislao Vajda, El cebo (Heinz Rühmann, María Rosa Salgado, Michel Simon). FOMENTO.—7-11. Jueves, sábado y domingo. Reestreno Rufufú (Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni). (Avda. Presidente Carmona, 7. Teléfono 53-20-03.) GRAN VIA.—7-11: ¡Viva Las Vegas! (Cyd Charisse). Cinemascope. Eastmancolor. LA TORRE DE MADRID.—(47-16-57.) 7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (Paquita Rico, Vicente Parra). Eastmancolor. Tolerada. Pase película: 7.20-11.20. Tercera semana. LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 7-11: La sirena y el delfín (Sofía Loren, Alan Ladd, Clifton Webb). Cinemascope. Color. Tolerada. Cuarta semana. Luchana.—El hijo prodigo. MARVI.—(Cartagena, 89, semiesquina Avda. América, 45-06-15.) 7-11: El hijo prodigo (Lana Turner, Edmund Purdon, Louis Calher's). Cinemascope. Color. PALACIO DE LA MUSICA.—6.45: Concierto. 11: Tierra de faraones (Jack Hawkins, Joan Collins). Warnercolor. Cinemascope. Segunda semana. Palacio de la Prensa.—El árbol de la vida. PAZ.—7-11: El gran jefe (Victor Mature). Cinemascope, Technicolor. Tolerada. POMPEYA.—7-11: Orden de ejecución. Princesa.—Eddy Duchin. PROGRESO.—7-11: Rufufú (Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni). Proyecciones.—Rufufú. REAL CINEMA.—7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (Paquita Rico, Vicente Parra). Eastmancolor. Tolerada. Pases película: 7.20-11.20. REX.—(Teléfono 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada.

CINE

SESION NUMERADA

ALBENIZ.—6.45-10.45: Esto es Cinerama. La atracción más espectacular del mundo. Apta para todos los públicos. Venta anticipada de localidades. Amaya.—Quince bajo la luna. AVENIDA.—(21-75-71.) 7-10.45: El cisne (Grace Kelly, Alec Guinness, Louis Jourdan). Cinemascope-color. BARCELON.—6.45-10.45: Sayonara (Marlon Brando). Technirama. Technicolor. (Pases Sayonara: 7-11). Benlliure.—El hijo prodigo. Bulevar.—Quince bajo la luna. CALLAO.—7: El mundo es de

7 y 11: Kean (Vittorio Gassman, Eleanora Rossi Drago). Eastmancolor. RIALTO.—7-11: La sombra de la guillotina (Louis Jourdan, Belinda Lee). Eastmancolor. Roxy A.—El árbol de la vida. Roxy B.—La rebelión de los gladiadores. SAN MIGUEL.—6.45-10.45: Sayonara (Marlon Brando). Technirama. Color. UNIVERSAL CINEMA.—6.45-10.45: Sayonara (Marlon Brando). Technirama. Color. SESION CONTINUA Actualidades.—No-Dos, cortometrajes y cómicas. ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continua 10 mañana: El hechizo de la selva, Orgullo y pasión. Albarrán.—Una gitana en La Habana y French Can-Can. Alcalá.—El hombre que viajaba despacio y Era el comandante Calicut. Alcántara.—Mujeres en la calle y Amor a reacción. Alexandra.—Complementos y Al este del Edén. Alhambra.—Sin la sonrisa de Dios y Moby Dick. América.—El desafío y Franziska. Apolo.—Confesión ante cuatro ojos y Ana dice sí. Aragón.—Ronda española y Emilio y los detectives. Argel.—Danae y Barrio peligroso. ARGUELLES.—Continua 5: Sayonara (Marlon Brando). Technirama. Technicolor. Arizona.—Nosotras las mujeres y Diplomático último modelo. Astoria.—Complementos y El puente sobre el río Kwai. Astur.—Rapsodia de sangre y Moby Dick. Avemaria.—El techo y Retorno al pasado. Avenida (Vallecas).—Heldi y Good bay, Sevilla! Ayala.—Faustina y Los espías. Azul.—Muchachas en vacaciones y Locuras de verano. Becerra.—El hombre que nunca existió. Béner.—Sitting Bull y El hombre que nunca existió. Bellas Artes.—Eddy Duchin. Bellas Vistas.—El bebé y el acorazado y Sangre en el asfalto. Bellón.—El Imperio del Sol y El asesino anda suelto. BENAVENTE.—10: El pasado te acusa (Alberto Closas), French can-can. (Technicolor, Jean Gabin, Françoise Arnoul). Bilbao.—Eddy Duchin. Bristol.—Eddy Duchin. CALIFORNIA.—(57-28-15.) 4: La ventana indiscreta, A Paris con el amor. CANDILEJAS.—(Delicias, 51. 28-74-92.) Selecto. Confiable. 5: Bellezas en moto, Al este del Edén (James Dean). Technicolor. Cinemascope. Carretas.—Más allá de la duda y Donatella. Castilla.—Lucas de la ciudad y Tremolina. Cervantes.—Bandidos desmascarados y El puente sobre el río Kwai. COLON.—5: Las diabólicas y Soplo salvaje (Gary Cooper, Barbara Stanwyck, Anthony Quinn). Covadonga.—Aventuras de John Silver y Roberto el Diabolo. Cristal.—Casino de Paris y Al este del Edén. Chamartín.—La puerta abierta y La última vez que vi Paris. Chamberí.—Amanecer sangriento y Ana dice sí. Chiki.—Dos novias para un torero y La bestia de la montaña. Chueca.—Falda de acero y El hombre de las mil caras. Delicias.—Un revólver solitario y La muralla. Doré.—El bandido generoso y Última orden. Dos de Mayo.—Lanza escarlata y El hombre del paraguas blanco. Eicano.—Compañeros de fatigas y Casa Ricordi. España.—Historias de la feria y Redada. Espronceda.—Donatella y La muralla. Europa.—Casino de Paris y Al este del Edén. Excelsior.—El rey de los monstruos y Orgullo y pasión. Felipe II.—Secreto de confesión y Una muchachita de Valladolid. Figaro.—Diana, la ragazza del patio y Madrugada. Flor.—El hidalgo y otra. Florida.—Sierra maldita y La bella del Pacífico. Galileo.—El hechizo de la selva y Gayarre—Orden de ejecución. Generalife.—El desierto viviente y Kitty. GONG.—Continua 5: Rufufú (Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni). Goya (Vallecas).—Hospital General y Tu hijo debe nacer. Granada.—Yo tenía siete hijas y Aquellos tiempos del cuplé. Iberia.—La violetera y Sucedió en Roma. Ibiza.—Tirma y El hombre de las mil caras. IDEAL.—Continua 5: El hijo prodigo (Lana Turner, Edmund Purdom). Cinemascope. Technicolor. 2ª semana. Pases: 5-7-9-11. Imperial.—La vida es bella y El hombre de las mil caras. Imperio.—Elena y ¡Es grande ser joven! Infantas.—Testigo de cargo. Iris.—Loca por los hombres y El médico y el curandero. Jorge Juan.—Quince bajo la luna. Lavapiés.—Un fantasma llamado amor y La promesa. Lepanto.—El imperio del terror y La violetera. Lido.—Las luchas de los peles rojas y Eddy Duchin. López de Hoyos.—La ciudad perdida y La violetera. Luchana.—El hijo prodigo. Lusarreta.—Carta delatora y El médico y el curandero. MAGALLANES.—5: Bonjour, Kathrin y El hombre de las mil caras. (Ambas color). María Cristina.—Abi está el detalle y Diana, la ragazza del patio. Metropolitano.—Miguel Strogoff y El hombre que nunca existió. Montecarlo.—A Paris con el amor y El hombre de las mil caras. Montera.—Puerto Africa y La muralla. Montija.—La puerta abierta y La última vez que vi Paris.

MONUMENTAL CINEMA.—Continua 5: El pasado te acusa (Alberto Closas), Nacida en marzo (Jacqueline Sassard). Mundial.—Un ángel pasó por Brooklyn y El fabuloso Andersen. MUNOZ SECA.—(31-51-41.) 10: Yo tenía siete hijas y Una muchachita de Valladolid. Murillo.—Rapsodia de sangre y Moby Dick. Narváez.—Sombras acusadoras y La muralla. Odeón.—Bandidos desmascarados y Eddy Duchin. Olimpia.—Cuando llegue la primavera y Robinson. Orca.—Donatella y El hombre de las mil caras. PALACE.—4: Orden de ejecución. Palacio del Cine.—Complementos y Al este del Edén. PANORAMA.—10 mañana: 15 bajo la luna (Eastmancolor, Tolerada). Pavón.—Miguel Strogoff y El hombre que nunca existió. Pelayo.—El marido y Arsénico, señor comisario. Peñalver.—El hombre que nunca existió. Pez.—El zorro pierde el pelo y No hay amor más grande. Pizarro.—Continente perdido y Duelo en la jungla. Pleyel.—Herederero en apuros y El último baluarte. Postas.—El zorro pierde el pelo y La violetera. Praga.—El hincha y Riffifi. Príncipe Alfonso.—Playa prohibida y Hoy como ayer. Príncipe Pio.—Así mueren los valientes y El hombre que nunca existió. Quevedo.—Hoy como ayer y Las muchachas de azul. Roma.—F. B. I. entra en acción y Garras de codicia. Sainz de Baranda.—Danae y Barrio peligroso. Salamanca.—Rufufú. SAN CARLOS.—5: Vichita (Technicolor, Cinemascope), El hombre que nunca existió (Technicolor, Cinemascope), Tolerado. San Cayetano.—El arquitecto y la costurera y Las diabólicas. SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 5: La condesa descalza (Technicolor), La vida en un bloc (Alberto Closas). San Francisco.—Tu mujer y Secreto de confesión. San Luis.—T. K. X. no contesta y Roberto el Diabolo. Savoy.—El techo y Vuelve a mi vida. Sevilla.—Alta costura y Vals real. SOL.—10 mañana: Una aventura de Gil Blas (color), Riffifi. Tetuán.—Buenos días, amor y Los misterios de Paris. TIVOLI.—4.30: Testigo de cargo. (Puntualidad largo metraje). Tercera semana. Toledo.—Distrito quinto y ¡Qué familia! Urdulaz.—La novia de acero y Al este del Edén. Usara.—Sinfonía en oro y La última vez que vi Paris. Vallehermoso.—Donatella y La muralla. Velázquez.—Embajadora de amor y El jugador. Ventas.—El vagabundo de las islas y El conde Max. Vergara.—Eddy Duchin. Victoria.—Sombras acusadoras y La muralla. Vista Alegre.—La ciudad alegre y Elena y los hombres. Voy.—Películas en versión original. Cinema X.—Los amantes de Teruel y Sangre en el asfalto.

PARRILLA REX.—Presenta al conjunto italiano Andrea Tosi. Orquesta Scherezade. Tarde y noche. Teléfono 47-12.40. PASAPOGA.—Todas las noches, a las 1.30: ALFREDO ALARIA presenta su espectáculo de Música, Ritmo y Color, del Lido de Paris, con Jovita Luna y María Roo. A las 12.15: Espectáculo Español, con Carmen de Santana. 6.30 tarde: Té-baile con todo el programa. Orquestas Laredo y sus violines y José Sola, Canta Jaime Grange. TEYMA.—Presenta tarde y noche las mejores orquestas con la gran atracción Alain Diagora.

OTROS ESPECTACULOS FRONTON RECOLETOS. 11 noche: Oroz III-Aguirre; Solozábal-Amorebieta IV. Antes, otro a cesta.

CIRCO PRICE 7 TARDE 11 NOCHE Dirección: Circuitos Carcellé Presenta su nuevo programa de CIRCO Y FIERAS 4 JUNGOWES Los extraordinarios equilibristas sobre perchas móviles en automóvil. AREN PLATA Formidables acróbatas olímpicos. 2 ANDRASSETTIS Notables funámbulos (italianos). Kubler Chimpancés con "Charly", el célebre chimpancé de la TV y cine alemán, presentado por la Sta. Kubler. (Reparación.) LOGANO del Ringlin Bros Circus, de U. S. A. WOLMEDAY'S Maravillosos ciclistas manipuladores. PAUL NOEL con sus feroces leones abisinios 3 PETERS Originales gimnastas aéreos. Hermanos CUELLAR en sus cuerdas diabólicas. Premio Nacional de Circo de 1958. TROUPE BIROS Originales artistas icarios a la balanza (húngaros). 3 RANDOL'S en sus cohetes dirigidos, con tripulación invisible. LERIN - PEPIN - LEON SOLIS - ABELARDINI (La zaragata de Price) FAMILIA DIAZ Los dislocantes superpayasos musicales españoles. ¡Despáchase con tres días de anticipación!

LA PELOTA, por R. C. Marichalar Chiquita de Anoeta ganó con facilidad Mañana debuta Orúe en el Madrid CON cierta facilidad, y tras de lograr un magnífico partido, Chiquita de Anoeta—que llevó por delante a Cristina—derrotó a la pareja Margarita y Victoria, por cinco tantos de diferencia. Y decimos que ganó Chiquita porque, pese a llevar como compañera a Cristina, ésta fué prácticamente una figura decorativa en la cancha, cuya única misión fué lanzar el saque, para lo cual no estaba autorizada la gran zaguera. Baste para ello señalar que de los treinta tantos conseguidos por las triunfadoras, todos fueron logrados por Chiquita de Anoeta. Bien por jugadas propias de ella o por fallos de sus contrarias. Pero en elogio de Cristina diremos que no hizo una sola falta de saque y puso a prueba su excelente buena voluntad. Marzarita y Victoria jugaron un pésimo partido, lleno de fallos, especialmente de la delantera, que se obstinó en hacer entradas a pelotas que no le correspondían, así como a restos de saque que no ofrecían ninguna peligrosidad. Total, un buen partido de Chiquita de Anoeta, y justa victoria de quienes jugaron más y mejor que sus contrarias. ♦ ORUE DEBUTA MAÑANA. Al fin, la notable raquetista Blanca Orúe se incorpora al frontón Madrid, que ve de esta forma incrementado su cuadro con una figura indiscutible de la pelota. Orúe jugará mañana por la noche, en partido que anunciaremos oportunamente. Una excelente adquisición la de Orúe, que será recibida con agrado por los aficionados.

HOY

Información religiosa

Día 13, viernes.—Santos: Agabó, Esteban, Folleuto, Julián, Benigno, Fusca.
Misa de la Feria, de color morado.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Ateneo: "Teatro europeo contemporáneo", ciclo de don Rafael Benítez Claros.
—Instituto de Cultura Hispánica: "El hombre contemporáneo en relación con el medio económico", por don Jesús Prados Arrarte.

—Ateneo de Madrid (Prado, número 21): Homenaje a José Haydn en el 150 aniversario de su muerte. Actúa la Orquesta de Cámara de Madrid, bajo la dirección del maestro Arambarril. Conferenciante: don Antonio Fernández-Cid.

—Inauguración de la Exposición de dibujos y acuarelas de los artistas Luis J. Valdelomar y José L. Suárez en la Sala Tristán (Castelló, 20).

A las siete y media.—Sala Nebli (Serrano, 80): Inauguración de la Exposición de dibujos y esculturas de Pablo Serrano.

—Academia del Cuerpo Jurídico Militar (O'Donnell, 11): "Una visión del Municipio español", por don José Luis Moris Marrodán.

—Escuela Diplomática: "Problemas de deontología diplomática. La formación de la conciencia profesional", por don Alejandro Martínez Gil.

A las ocho menos cuarto.—"Iglesia en marcha": "Obra social de los misioneros españoles en América", por el profesor Torro.

A las ocho.—Museo Naval: Inauguración de la Exposición de marinas de Esteban Arriaga y Guillermo G. de Aledo.

—Seminario-Archivo Rubén Darío (Alcalá, 93): "Los documentos de Rubén Darío como nuevas fuentes para su estudio", por don Antonio Oliver, y "Rubén Darío, poeta innovador", por don Guillermo Bustamante.

—Cátedra de San Pablo: "El fin del mundo en el Evangelio", cuarta conferencia del reverendo padre José Caballero (S. J.).

A las ocho y media.—Colegio de Odontólogos y Estomatólogos: "Protesis completa por técnica mucocostática", por el doctor don José Alberto Coll Silveira.

—Colegio de Médicos: Coloquio sobre "Organización pediátrica del Seguro Obligatorio de Enfermedad". Relator: doctor Crespo Santillana.

CUPON DE CIEGOS

El número premlado ayer es el 810.

Llame al teléfono 56 88 75

"CENTINELAS DE LA NOCHE" SINALCO

Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 50; Miguel Servet, 1; Ave María, 26; Ruelas, 17; Púcar, 6; paseo de Atocha, 23; Conde de Cartagena, número 5; Alcalá, 64; Alcalde Sáinz de Baranda, 67; Jorge Juan, 67; Ubla, 17; Doctor Esquerdo, 19; Pilar de Zaragoza, 36; Conde Peñaflor, 51; Constancia, 43; Martín Machío, 14 (colonia Ibarrodo); Estévez, 3 (colonia Cruz del Rayo); Maestro La Salle, 11 (colonia Albéniz); Gloria Ruiz de Alda, 3; Velázquez, número 43; Serrano, 96; General Castaños, 13; Gonzalo de Córdoba, 14; García Morato, 40; General Álvarez de Castro, 24; Fernández de la Hoz, 70; Alenza, 5; Estimando Fernández Villeda, 46; Almansa, 11; Divino Pastor, 28; plaza Espiritu Santo, 1; Hortalza, 84; Apodaca, 8; Marqués de Valdeiglesias, número 6; Jardines, 11; Carmen, número 34; plaza de Isabel II, número 1; Esparteros, 16; plaza Tirso de Molina, 13; Bravo Murillo, 207; Reina Victoria, 50; Joaquín María López, 19; Galileo, número 29; Altamirano, 14; Ferraz, 15; Ilustración, 14; Reyes, número 15; Segovia, 45; Pericles, número 9 (cerro Bermejo); Vicente Barrio, 6 (barrio de Extremadura); Toledo, 129; Baleares, número 19; Alejandro Sánchez, número 18 (Mataderos); camino Viejo de Leganés, 171 (Carabanchel Bajo); Camino de las Animas, 79 (Carabanchel Bajo); plaza San Miguel, 8; Puerta de Moros, 2; avenida de La Habana, número 76; paseo Santa María de la Cabeza, 74; Nicolás Usera, número 103 (antes 137); Antonio López, 139; Lino, 66 (Tetuán); Capitán Blanco Argibay, 45 (Tetuán); General Aranda, 9 (Ventilla); Virgen del Portillo, 39 (barrio de la Concepción); calle de Aragón, 56; Ezequiel Solana, 54; José Arcohes Gil, 76; Arturo Soria, 265 (Ciudad Lineal); avenida de la Albufera, 12 (Puente de Vallecas); avenida Monte Igueldo, 119 (Puente de Vallecas); Arroyo del Olivar, 62 (Puente de Vallecas); Hermanos Santos, 88 (Puente de Vallecas).

Comienza en el Colegio Mayor San Pablo un Foro Extraordinario sobre «La convertibilidad de la moneda y el Mercado Común»

PRONUNCIO LA PRIMERA CONFERENCIA EL CATEDRÁTICO DON EMILIO FIGUEROA Y MARTINEZ

En el Colegio Mayor San Pablo ha comenzado un Foro Extraordinario sobre el tema «La convertibilidad de la moneda y el Mercado Común». Presidieron el acto el director del Colegio, don José María Sánchez-Ventura, y el del Centro de Estudios Universitarios, don Carlos Viada.

La primera conferencia estuvo a cargo de don Emilio Figueroa y Martínez, catedrático de Política Económica y subdirector del Servicio de Estudios del Banco de España, quien habló acerca de «Convertibilidad y problemas monetarios de la integración económica europea».

Comenzó diciendo que la convertibilidad es un objetivo que sólo puede alcanzarse en un plano general y cuando los países alcancen desde un punto de vista monetario un cierto grado de estabilidad y fortaleza económica. Por ello el desarrollo y fortalecimiento de los países «débil» representa un objetivo esencial para todos los países europeos. Hay por lo mismo que emplear al máximo todos los instrumentos de cooperación económica existentes y aplicar incluso otros nuevos, con el fin de superar la presente debilidad de varios pueblos europeos.

Pasa luego a estudiar el concepto de «valuta débil», relacionado con el de economía débil; analizó diferentes causas que originan una economía débil. Entre las primeras considera las referentes a una debilidad en la posición contractual que se da cuando el país vende productos primarios y ha de adquirir los esenciales. Señala después los instrumentos de cooperación económica europea hasta ahora vigentes (O. E. C. E., y Mercado Común), dice que han dado y darán valiosa contribución al mantenimiento de la convertibilidad.

Tras explicar el movimiento de integración económica europea y la creación del Mercado Común, y razonar el equilibrio y la estabilidad de éste, el señor Figueroa termina diciendo que la coordinación exige una armonización de estos factores de equilibrio (o de desequilibrio) dentro de la zona integradora; armonización que podrá implicar también la adopción de diferentes medidas en cada país aislado, teniendo en cuenta la diversidad de condiciones estructurales y ambientales existentes en cada uno de ellos, si bien tales medidas tienden todas hacia los mismos fines u objetivos.

"LA POESIA DE RUBEN DARIO"

En los salones de la editorial Afrodisio Aguado pronunció una conferencia don Luis Morales Oliver acerca del tema "La poesía de Rubén Darío", dentro de los actos de la "Semana Nicaragüense".

Hizo un detenido estudio del contenido de la obra de Rubén Darío, y dijo que en las palabras de Rubén Darío hay tres llenas de contenido: América, el amor a España (se declara, y así es, amigo de todo lo español, de todo lo hispánico), y las palabras que se llenan de contenido religioso. Y son los poemas el "Angelus", "San Francisco", etcétera. Hay en ellas un aleteo religioso. En Rubén se ve sólo la musicalidad de sus palabras, lo que se dió en llamar modernismo; no basta; las palabras de Rubén tienen un contenido más hondo.

EL SEÑOR FUSTER CASAS, EN EL INSTITUTO DE ESTUDIOS AFRICANOS

En el Instituto de Estudios Africanos pronunció una interesante conferencia el doctor don José María Fuster Casas, investigador científico del Consejo Superior de Investigaciones, sobre el tema "África y América del Sur, Geología de dos continentes".

En la primera parte de su conferencia, el profesor Fuster expuso el estado actual de los conocimientos geológicos sobre estos dos continentes; los datos afirman cada vez más que uno y otro han seguido una evolución geológica, a veces refle-

da en identidades asombrosas entre formaciones separadas entre sí millones de kilómetros.

Analizó a continuación las teorías que se han ideado para explicar estos paralelismos, y llegó a la conclusión de que pueden considerarse muy justificadas algunas de las argumentaciones basadas en las teorías actuales sobre las traslaciones continentales.

La conferencia estuvo ilustrada con una serie de diapositivas en color realizadas por el autor durante sus viajes de estudio en África y América del Sur.

El acto fue presidido por el director general de Plazas y Provincias Africanas; señor Albareda, secretario general del Consejo; señor Almela, director del Instituto Geológico y Minero; señor Junco, secretario general de la Dirección de Plazas y Provincias, y señor Hernández Pacheco, catedrático de Geología.

OTROS ACTOS CULTURALES

En el Círculo Catalán pronunció una conferencia el crítico de arte don Angel Marsá, sobre "Panorama de la pintura catalana actual".

—El profesor Rafael Benítez Claros pronunció en el Ateneo su primera lección del ciclo sobre "Teatro europeo contemporáneo".

EL ENTIERRO DEL PROFESOR DUPERIER FUE PRESIDIDO POR EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL

Ha fallecido en Madrid el profesor don Arturo Duperier Valles, considerado como la primera autoridad mundial en materia de rayos cósmicos.

La conducción del cadáver al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena fué presidida por el ministro de Educación Nacional, señor Rubio, y en el cortejo fúnebre figuraban numerosos hombres de ciencia, profesores y amigos del fallecido.

En la casa mortuoria se han recibido testimonios de duelo enviados por centros científicos nacionales y extranjeros.

El profesor Duperier Valles nació en un pueblecito de la Sierra de Gredos, en 1893. Hizo sus primeros estudios en la escuela que regentaba su madre, doña Eugenia Valles. Prosiguió después la segunda enseñanza en Madrid, donde también se licenció en Ciencias Físicas. A los veinticinco años ingresó en el Servicio Meteorológico Nacional, y poco más tarde obtuvo la cátedra de Geofísica de la Facultad de Ciencias de la Universidad madrileña.

Durante varios años estuvo en el Imperial College, de Londres, donde realizó importantes trabajos sobre radiaciones cósmicas, que le dieron fama mundial. Es autor de una serie de aparatos de medición de las radiaciones cósmicas que han permitido conocer detalles del más alto interés para el progreso de las ciencias.

Dirigió más tarde la instalación de un observatorio cósmico en el Perú, y después organizó en la Facultad de Ciencias de Madrid unos cursos sobre radiaciones cósmicas. También fué invitado para hacer una gira de información científica por varios países americanos, en los cuales dió brillantes conferencias sobre el tema de su especialidad.

El profesor Duperier era un hombre cordial, afable y sencillo. Con el profesor Einstein, fué el único extranjero a quien se invitó a inaugurar los cursos de la Physical Society, de Londres.

«Kalikatres», en el Círculo Medina

El conocido humorista de "La Codorniz" "Kalikatres" pronunció ayer una conferencia en el Círculo Medina sobre el tema "Las mujeres de Tirso de Molina".

"Kalikatres" comenzó anunciando que su conferencia no era una charla, como suelen afirmar al principio todos los conferenciantes, sino una "auténtica conferencia con toda la barba". Acto seguido una bella señorita le presentó en una bandeja una poblada barba, que el conferenciante se colocó en medio de la hilaridad de todos los asistentes. Así, entre bromas y veras, como corresponde a un humorista de casta, transcurrió toda la conferencia, en la que, tras el velo de humor y frivolidad que supo imprimir a todos sus pasajes, se adivinaba un profundo y concienzudo estudio del tema.

La conferencia estuvo ilustrada y animada por la interpretación de varios pasajes de la obra teatral de Tirso de Molina por los alumnos de la Escuela de Arte Dramático Ascensión Molero, Matilde Díaz, Consuelo Martínez, Enrique Villaverde y Guillermo López, que supieron dar a sus papeles emoción y autenticidad interpretativas.

La amena disertación de "Kalikatres" fué muy aplaudida por el numeroso público, especialmente femenino, que llenaba los dos amplios salones de actos del Círculo Medina.

ARCO de CUCHILLEROS



SOLICITUD DE GUADALAJARA

Nos parecen muy razonables los argumentos de los alcarreños en favor de que Guadalajara sea declarada ciudad satélite de Madrid. Como se recordará, a fines de diciembre último se publicó un decreto de la Presidencia del Gobierno, creando una Comisión interministerial para la designación de los núcleos urbanos de desdoblamiento de Madrid. Los guadalajareños aducen que su capital es la más próxima a la nuestra, a media hora de distancia, con excelentes comunicaciones ferroviarias y por carretera, sin que, en realidad, dado el número de edificaciones que cubren la carretera, exista entre ambas solución de continuidad.

Una circunstancia preferente abona la incorporación de Guadalajara a Madrid, y es la de contar con amplias zonas de urbanización. Si, como al parecer ocurre, cuenta con disponibilidades limitadas de energía eléctrica y está a punto de solucionarse definitivamente el abastecimiento de agua potable y dispone de solares en abundancia para la edificación, no cabe duda de que Guadalajara—camino de Madrid a Barcelona—es un candidato indiscutible para la desdoblamiento de la capital de España, y en nuestra opinión, el más firme.

Nos pregunta un lector si el propietario de una casa antigua puede venderla por pisos cuando la finca presenta grietas y se halla en un deplorable estado de abandono. Mejor haría nuestro comunicante en preguntárselo a un técnico en cuestiones jurídicas relacionadas con la venta de fincas urbanas. Por sentido común, nosotros creemos que para vender algo, sea una casa o cualquier otra cosa, ha de ser ofrecida en buenas condiciones. A menos que la venta se haga, estilo rastro, como chisme viejo y por muy poco dinero. Aun así, no creemos que sea vendible una finca resquebrajada, por el peligro que encierra y porque, por muy poco dinero que costase el piso, los nuevos propietarios tendrían que gastarse luego un dineral en la reparación. Pero el interesado debe asesorarse, repetimos, de persona bien enterada de estos problemas.

Y otro lector nos dice que en el paseo de las Delicias y frente a la casa número 60 del mismo hay un camino que conduce a la estación de las Delicias, sin que en la entrada de la carretera haya más bombilla que la de un vendedor de tabaco y caramelos. Añade que gracias a ese «foco» no han ocurrido ya accidentes entre los vehículos que van y vienen. Y solicita la instalación de un foco de luz y un rótulo que indique el camino por el que se llega a la referida estación del ferrocarril.

R. ORTEGA LISSON

CAFETERIAS, BARES

Ocasión, vendo cafetera Oyarzum modelo lujo, impecable, y molinillo Oyarzum

Baltasar Bachero, 60 Madrid

YO SOY DELINEANTE

Un día leí un anuncio en este mismo periódico. Me llamó la atención y me decidí en tan buena hora.

Yo no sabía dibujar ni poseía conocimientos especiales; pero eso no fué ningún obstáculo.

Naturalmente, no dejé mi trabajo. Lo único que hice fué aprovechar los ratos libres, en vez de estar charlando con los amigos o irme al bar. Seguí viendo todos los días a mi novia, pero sólo un ratito. Ella y toda mi familia están orgullosos de mí, pues muy pronto nos podremos casar.

A los pocos meses, todo había cambiado para mí. Obtenía ya algunos ingresos con pequeños trabajos que realizaba. Más tarde conseguí una magnífica colocación, sin recomendación de ninguna clase, pues me fué fácil demostrar que yo era un perfecto Delineante y no un simple Calquista como la mayoría de los que se presentaron. Porque sé calcular lo que dibujo. Pero no acaba la cosa aquí.

Por las noches, en mi casa hago planos y trabajos particulares, que me los pagan magníficamente. No doy abasto a los encargos que tengo. ¡Me gana la vida estupendamente!

Sinceramente he de confesar que, cuando empecé, no esperaba obtener resultados tan rápidos y tan magníficos. ¡Si lo llego a saber antes... cuántos años de trabajar a disgusto, cuántas privaciones, cuántos malos ratos me habría ahorrado.

De esta forma, un simple anuncio logró un cambio completo en mi vida. Todo lo conseguí, gracias a los magníficos y extraordinarios

CURSOS DE DELINEANTE DE CEAC

Son fáciles, completísimos y baratos, pues solo pagué 50 pts. al mes y además me mandaron GRATIS 4 magníficos equipos de dibujo, con un total de 17 piezas. ¡Ah! recuerdo perfectamente que incluso se COMPROMETIERON por escrito a devolverme mi dinero, si al terminar el Curso no quedaba contento.



También Ud. podrá decir YO SOY DELINEANTE y repetir todo lo que acaba de leer, si como nuestro amigo del anuncio y sin moverse de su casa, estudia POR CORRESPONDENCIA alguno de nuestros Cursos de Dibujo Industrial, autorizados por el Ministerio de Educación Nacional.

DELINEANTE MECANICO DELINEANTE GENERAL DELINEANTE CONSTRUCCION TECNICO ROTULISTA

Gratíe le mandaremos un magnífico folleto explicativo. Mande hoy mismo este cupón o escriba a CEAC Aragón, 472-48 BARCELONA. No adquiere ningún compromiso. ¡No se arrepentirá, se lo aseguramos!

OTROS CURSOS

TAMBIEN PUEDE HACERSE TECNICO DIPLOMADO ESTUDIANDO POR CORRESPONDENCIA ALGUNO DE ESTOS CURSOS DE CEAC:

Dibujo Artístico, Publicitario, Comercial, Humorístico y Figurines - Delineante General y en Construcción - Maestro Albañil - Técnico de la Construcción - Topografía - Hormigón Armado - Carpintería - Ebanistería - Decoración - Pintor Decorador - Pintor Rotulista - Aparsador - Encargado Mecánico - Técnico Mecánico - Motores - Mecánico de Coches.

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se comprometerá!

Me interesa folleto de los Cursos:

Don: _____
Domicilio: _____
Población: _____
Provincia: _____
CEAC - ARAGON, 472-48 - BARCELONA

MADRID PARALELO 40

Alejandro
Núñez Alonso

"Pero hay aficciones al pasado que no son arqueología precisamente, sino vocación de anticuario."

Santiago
Lorén

"Primero disparo sobre el árbol y luego pinto el blanco alrededor."

Antonio
Prieto

"Con el excesivo pragmatismo, la palabra, ante el lector, ha perdido parte de su eficacia emocional."

Josita Hernán

"Habla despacio, como todos los que tienen seguridad en lo que dicen."

Vocación de presente

HAY una serie de vocaciones inéditas, si bien latentes en el hombre, que no gozan de fomento y estímulo. Se han encuadrado como válidas solamente aquellas vocaciones que guardan relación, inmediata correspondencia, con el destino particular de cada individuo: aprendizaje, estudios, disciplinas conducentes a un medio de vida que nos den el sustento y, a ser posible, un cierto lucimiento social. Vocaciones muy naturales y en todo punto provechosas y útiles. Pero al lado de éstas hay otras que merecerían ser descubiertas y explotadas, porque atañen a otros campos de relación y convivencia humanas no menos importantes. Las vocaciones profesionales se canalizan hacia el día de mañana. Y, por labrarnos un cómodo día de mañana, por pensar demasiado en él, olvidamos que el día de mañana se hace rápido e insoportable día de hoy. Y suele ocurrir que, con la misma rapidez, el hoy se convierte en ayer. Sucede tal cosa por no haber fomentado o cultivado, junto a la vocación profesional, la vital de vivir en presente. Habría que fomentar también la vocación humana de ser hombre, confundida muchas veces con el instinto varonil puramente zoológico.

Siempre el hombre ha sido aficionado a mirar hacia atrás, al tiempo pasado. Una afición legítima movida por la necesidad de confrontación, de examen, de verificación con el tiempo presente. La memoria nos lleva con frecuencia al recuerdo. Pero hay aficciones al pasado que no son arqueología precisamente, sino vocación de anticuario. La arqueología es vital y humanísima, puesto que trata de multiplicar en provecho del presente, del que vive en su hora, modos y ejemplos de los que sacamos información que haga más rico nuestro presente. Pero el hombre con vocación de anticuario da la espalda a su tiempo y vive sumido en la sombra del pasado, modelando su espíritu, forzando su vida a fórmulas caducas e inanimadas. Está en conflicto con la vida misma, y en cualquier época pasada que hubiera nacido se sentiría nostálgico de tiempo anterior. Tiene una mecánica retrospectiva, "retrofuga", que, en aspiración biológica, lo llevaría al embrión.

La vida, o mejor dicho, el vivir, necesita una vocación de existencia. Y mal se puede existir cuando se elude el presente, evadiéndose al pasado o a extravagantes proyectos futuristas. En los dos casos se descubre la intención de escapar, un tanto cobarde, del compromiso que significa vivir en presente.

Claro que el presente, puramente considerado, no existe sino como conjugación del inmediato pasado y del inminente futuro, ya que es precisamente liga y fusión del pasado y futuro en vías existentes y válidas. Nuestro presente se halla todavía vivificado con fórmulas de convivencia que fueron instauradas hace siglos, milenios. Esa prodigiosa vitalidad que las hace todavía vigentes se debe a sus valores permanentes y presentes. Pero lo que no ha llegado hasta nosotros, por su endeble condición precedera, son las adherencias que cada presente consume, quema y elimina. Contra esta ley orgánica, los nostálgicos del pasado tratan de resucitar, de mantener en ficción de vida, lo que sólo sirvió de accesorio o complementario a otras épocas.

Una vocación de presente, con todos los esfuerzos y sudores que el presente exige, comprometida con los pulsos en que se fragua la vida de todos, no sólo la nuestra particular, nos daría el juicio certero para deslindar en ese noble oficio del vivir, donde están los elementos auténticos que recibimos en herencia y que, por legítimamente aprovechables, constituyen nuestro patrimonio presente, con el cual se proyecta y se construye el futuro. Fuera de esta vocación vital de presente, lo demás se antoja estéril afición por las antiguallas, de cualquier género que ellas sean.

A. NUÑEZ ALONSO

MARCEL, ojo infalible

CONOCI a Marcel en París, cuando todavía no sabía nadie que era el mejor tirador de fusil conocido. Marcel es un excelente y reflexivo muchacho que lleva unas grandes gafas, y, por causa de ellas, cuando se presentó voluntario para el Ejército de la O. T. A. N., fué destinado a oficinas. Posteriormente, en ocasión de que las fuerzas conjuntas destacadas en París hacían ejercicios en los bosques de Chantilly, empezó a cundir un rumor verdaderamente insólito: había un tirador solitario que se entretenía en disparar sobre blancos pintados con tiza en los árboles, y, en todas las ocasiones, el balazo coincidía exactamente con el mismísimo centro del blanco. Era una puntería asombrosa, que traía locos a jefes de tiro, sargentos, soldados y al mismo Estado Mayor. Por fin descubrieron que el portentoso tirador era un oscuro oficinista, corto de vista, para más maravilla, y que se llamaba Marcel Guyon.

Fué llevado ante los jefes, interrogado, felicitado, e incluso se le hicieron ventajosas proposiciones para una plaza de instructor, con buen sueldo, ascensos, etc. Pero Marcel, hombre modesto, declaró que no hacía falta mucho entrenamiento ni enseñanza para poder disparar igual que lo hacía él. "Yo creo—dijo—que todo se debe a que primero disparo sobre el árbol y luego pinto el blanco alrededor."

—¿Qué estupidez! Supongo que le castigarían por la tomadura de pelo y la falta de respeto. —Sí, se enfadaron bastante, pero Marcel, con la serenidad reflexiva que le caracteriza, demostró que no era un inconsciente, y ni siquiera una bromista. Explicó las razones que había tenido para adoptar su original sistema de tiro al blanco: "En todo esto lo único concreto, la única cosa objetivamente cierta es la bala. Lo demás es pura valoración teórica, mera hipótesis. Es, exactamente, lo mismo que hace el investigador, cualquier clase de investigador: primero procura colocar en el gran árbol del conocimiento humano un hecho concreto, un descubrimiento todo lo real y objetivo que puede, y luego pinta alrededor una bonita hipótesis para demostrar a todo el mundo que ha descubierto lo que se proponía descubrir, que ha dado en el mismo corazón del blanco. Y el método no debe de ser tan malo, cuando gracias a él han progresado tanto la Física, la Biología, la Química, el estudio de la Historia..."

—Bueno, pero supongo que tan sutiles explicaciones no afectarían demasiado al Estado Mayor y que su amigo Marcel habrá recibido su castigo.

—Se equivoca usted. Marcel es actualmente un personaje disputadísimo por las grandes po-

tencias. Marcel ha resultado insustituible para entenderse con los chicos de la Prensa y con la opinión pública después del disparo de los grandes cohetes, ya sean terrestres o espaciales.

Santiago LOREN

Pragmatismo de la literatura

LA palabra, entre los griegos, era un elemento de poder. Para ellos lo importante era expresar el sí o el no de las cosas. Llegó a ser un instrumento de ganancia, y recuérdese a aquel padre que le llevó su hijo a Sócrates para que éste le enseñara la manera de, por medio de la palabra, no pagar las deudas. Desde estos sofistas, la filosofía ha pasado por momentos en los que se le ha exigido una utilidad, confundiendo a veces lo útil con lo verdadero, y en cuyo carácter pragmático William James llegó a preguntarse si era útil la existencia de Dios. Si esta mediatización utilitarista de la filosofía tuvo sus teóricos, no es difícil suponer que se daría en la literatura.

Desde hace unas décadas, de manera más perceptible a partir de la publicación por Sartre de «Situations», se le ha buscado un utilitarismo a la literatura o, cuando menos, una justificación que fuera más allá de los estetas que consideraban que la belleza encerraba la verdad. El problema no es tan actual, y en su complejidad coetánea habría que estudiar el acentuamiento de un individualismo que, en sus deseos de originalidad, ha ocasionado crisis como la falta de comunicación del arte religioso. Contrariamente a lo que cabría esperar de esta predicación utilitarista, la literatura se ha encogido sobre sí misma, aunque amplias su concepción genérica, especializándose más y llegando a perder efectividad, no calidad, por su escaso poder de emocionar o interesar a la mayoría.

Creo que este utilitarismo, este afán de trascender sin llegar a nadie, ha situado la literatura en un plano de servicio a o en servicio de, que le ha privado de su ca-

rácter de independencia, su primigenio y esencial rango de ser «aparentemente» inútil y alcanzar con ello una comunicación, una relación entre los hombres. Con el excesivo pragmatismo de la palabra, la palabra, ante el lector, ha perdido parte de su eficacia emocional porque, desde la medicina a la filosofía, el público busca esta utilidad en otros terrenos que no son la literatura, en cualquiera de los folletos de propaganda que todas las disciplinas tienen a su alcance. La literatura, en su pragmatismo, se ha mutilado, bajo una técnica, dos cualidades que, a mi modesto juicio, le son imprescindibles: la generosidad y la imaginación. Con ello ha querido apropiarse esta literatura un realismo, con valor de testimonio y denuncia en servicio de, que la ha privado de su «sensación» de realidad, su valor humano.

Me parece que al escritor actual le conviene situarse ante una realidad auténtica, para darle un sentido a la literatura. Ese pretendido pragmatismo supone condenar a priori la independencia y libertad de la literatura. No sé hasta qué punto, a través de su historia, esta idea de servicio a la humanidad en la literatura —hay casos de intencionalidad concreta, como Voltaire y Muñoz y Pabón, en sus novelas— ha estado dada de una manera consciente, como ahora se exige y deforma. Pero en su producción, la obra literaria, incluso la más alejada de toda preocupación, es o fué, un servicio humano—positivo o negativo es otra cuestión—, de alguna manera, ha servido al hombre para interesarlo o relacionarlo con otros hombres, para dejar constancia de una presencia humana.

Antonio PRIETO

EL MUNDO QUE SE ACABA

EL señor embajador tiene unos ojuelos maliciosos e intencionados y una barbita puntiaguda, en la que el correr de los tiempos ha dejado su blanca huella, una risa que le levanta las mejillas en medias esferas coloreadas y tirantes con calidades de frutos sazonados. Había despacio, como todos los que tienen seguridad en lo que dicen, con un deje dulzón que suaviza las aristas, a menudo audaces, de sus afirmaciones. Lleva siempre encendidas sus velas a Dios y al diablo, y cada palabra suya es un homenaje tierno y hasta inocente hacia la mujer.

El señor embajador reconoce un perfume entre veinte con la misma facilidad con que percibe el aroma del buen vino y sabe cuándo el pollo es auténticamente «bresano» o no.

En la reunión, su comentario cae preciosista, con exquisiteces de caligrafía oriental en frases refinadas y certeras. Captador extraordinario de belleza, sabe buscarla en los más mínimos detalles para destacarla después con el marco de unos adjetivos. Nada escapa a su percepción: la dama que se enguanta lentamente y parece modelarse la mano en la tirante cabritilla, el collar que resbala por el pecho...

Frente al señor embajador, tres personas de talento, y de talento extraordinario: un diplomático, un periodista y su mujer... ¡Ah! ¡Y yo!

Y se habla de amor.

El periodista nos reprocha brillantemente nuestra capacidad de disimulo, y la conversación nos

arrastra, de comentario en anécdota, hasta «Maya». Maya es, sin embargo, como una imagen de las mujeres; es decir, un ser reflejo constante del hombre. Maya es madre ante el buscador de ternura, madre frente al hombre.

El embajador alza su copa de champán—francés, por supuesto, y de Reims—y suspira, acaricia el cristal con un respeto amoroso, con una fructión sensual y casi litúrgica, como si acariciara una mano femenina.

Frente a él, sus interlocutores me parecen fuerzas vivas, actuantes, como con resortes disparados. Son seres apresurados, pero ¿con premura de qué?, violentamente inteligentes, con angustias desazonadoras por el minuto y el problema. Son seres de hoy.

El embajador goza de la juventud de ayer. Los años no cuentan. Es el más joven de nosotros... tal vez porque él nunca tiene prisa.

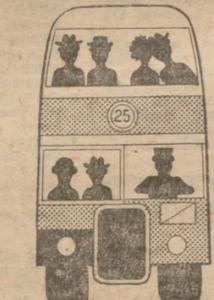
Cuando da la mano para despedirse, parece que corta cuidadosamente, una a una, miles de pequeñas ligaduras—una a una, miles de pequeñas ligaduras—como invisibles hilillos de seda—que nos unen con él.

Después, el tijeretazo brutal de nuestro «adiós» actual nos separa definitivamente de su mundo de matices, un mundo perdido—como el paraíso—, del que sólo nos queda este ejemplar fabuloso, épico, espiritual, poético, audaz, inteligente, que es el señor embajador.

Josita HERNAN

LA VERTICAL

Por LUIS



—Es mucho más fácil así.



Sin palabras.



El.—No recuerdo para qué he venido aquí con este traje...



—Esta niña llegará muy lejos. No deja un momento de dar su lección de piano.



—Sigo sin entender por qué tiene ese mueble una forma tan rara.

CULTURA y ARTE a su alcance...
POR CORRESPONDENCIA

Academia CCC

**CULTURA GENERAL
ORTOGRAFIA
DIBUJO
SOLFEO
ACORDEON**

RELEVANDOSE HASTA EL LIMITE DE SUS APTITUDES PERSONALES ASEGURARA SU BIENESTAR

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA
APARTADO 108 - 42 - SAN SEBASTIAN

Desarrollado en MADRID, Príncipe de Asturias, 11. BARCELONA, Av. de la Luz, 48
AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

CORTE O COPIE Y ENVIE ESTE CUPON

Desear información GRATIS sobre el curso de

Nombre _____

Señal _____ Población _____

Remítase a CCC Apartado 108 42 San Sebastian

En cualquier lugar de España usted encontrará **PUEBLO**

Madrid, jueves 12 de febrero de 1959

BOLSA DEL MOTOR

AUTOMOVILES - CAMIONES - MOTOS

ACCESORIOS

LA mejor polea trapezoidal Villén. Patentada. Paseo Delicias, 59.

ESCUELAS

ESCUELA "España" Alfonso XII, 58. Teléfono 27-62-44.
 ESCUELA automovilista Salmantina. Conde Peñalver, 24. Teléfono 35-41-02.
 ARENAL, 23. Escuela automovilista. Teléfono 45-43-31.
 BOADA. Escuela automovilista. Jorge Juan, 50. 35-56-11.
 PONS. Escuela automovilista. Lagasca, 133. 36-42-06.
 ACADEMIA automovilista "Alvarez Hermanos". Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24). Teléfono 23-31-22.
 GUERRERO. Enseñanza turismo, camión. Cardenal Cisneros, 4.

AUTOMOVILES

FOTOS por SAUS Especialidades en todas. Conde Peñalver, 2

COMPRAS

COMPRAMOS automoviles modernos. Hermosilla, 123.
 COMPRAMOS Seat nuevo. 56-30-13.
 JAL. Compra-venta automoviles. Vallehermoso, 32.

VENTAS

HERRANZ. Furgoneta y Simca motor flas, seminueva.
 HERRANZ. Seat, tapón fuera, radio, seminuevo.
 HERRANZ. 600, estrenar.
 HERRANZ. Cadillac nuevo plazas, fábrica, suntuoso.
 HERRANZ. Plymouth 48, estupendo, barato.
 HERRANZ. 4-4, estrenar.
 HERRANZ. Mercedes 180, gasolina, seminuevo.
 HERRANZ. Castelló, 32.
 VENTA de Seat 600. Verlo Garaje España. Galileo, 55. 23-75-54.
 PEUGEOT 403, 7.000 kilómetros. AUTO-IGLESIAS. Diego de León, 54.
 RENAULT 4-4.
 FIAT 1400.
 PEUGEOT 203.
 VOLKSWAGEN. Auto-Iglesias Diego de León, 54.
 PEUGEOT 403. Impecable. Hermosilla, 123.
 SADE, S. A. Castelló, 51. DKW furgón y combi, nuevos.
 SADE, S. A. Castelló, 51. Seat 1400, monocolor y bicolor, con radio, nuevos.
 SADE, S. A. Castelló, 51. Seat 600, nuevo, a estrenar.
 SADE, S. A. Castelló, 51. Renault 4-4, nuevo, a estrenar.
 SADE, S. A. Castelló, 51. Máximas facilidades de pago.
 SADE, S. A. Castelló, 51. Adquiera su coche en plazos mensuales.
 PEUGEOT 203 1952 y 1954. Inmejorables. Hermosilla, 123.
 MICROBUS Austin, DKW, turismo Morris, 1.100 morro alto siete plazas. De Soto moderno, Dodge cambio volante. Conde Vilches, 17 (detrás Cartagena, 52).
 SEGURA Peugeot 403, estrenar, último modelo Paseo Molino, 13 (Legazpi) GARAJE.
 SIMCA ARONDE.
 SEAT 1400 y 600.
 FURGONETA SEAT.
 FIAT 500.
 JUAN BRAVO 41.
 RENAULT 4-4 impecable y Seat 600 como nuevo. Hermosilla, 123.

Quiere comprar automóvil

Visite Automoviles BAUTISTA. Paseo Onésimo Redondo, 36

AUTOMOVILES ocasión. Mercedes 220, Plymouth 1953, Simca Flash, Simca Aronde, Fiat 1.900, Fiat 600, Seat Iujo. Garaje Regina. General Pardiñas, 15.
 CHEVROLET 1955, seis cilindros, cuatro puertas. Bravo Murillo, 64.
 CADILLAC FLEETWOOD 1952, cuatro puertas. Bravo Murillo, 64.
 FURGONETA FORD 8 HP. Bravo Murillo, 64.
 CITROEN 11 normal 1954. Bravo Murillo, 64.
 PLYMOUTH seis cilindros, cuatro puertas, 1955. Bravo Murillo, 64.
 AUTO-JASO ofrece: MERCEDES 14 caballos. MORRIS 14, Morris 8 caballos.
 FORD MADFORD.
 DKW.
 FIAT SPORT.
 STUDEBAKER 53.
 RUBIA FIAT.
 AUTO-JASO. Meléndez Valdés, 51.
 SEATS 1.400 y 600.
 RENAULT 4-4.
 CITROEN 2 HP.
 FURGONETA Seat.
 CAMIONETA plataforma chapa DKW. Juan Bravo, 41.
 FORD 1956, dos puertas. Castellana, 78.
 OPEL Kapitán 1956. Castellana, 78.
 BORGWARD Isabela muy bonito. Castellana, 78.
 FIAT 600 matriculado. Castellana, 78.
 PLYMOUTH 1951, cuatro puertas. Castellana, 78.

PEGASO 165 y 120, estrenar. Muchas facilidades pago. San Bernardo, 23, segundo.
 CAMIONES gas-oil Thames Tinker, Pegaso motor Henschel 140 HP., Bussin motor Henschel 90 HP., Man 10 toneladas, Borgward motor Perkins, Dodge, Ford motor Barreiros, chasis ómnibus. Gasolina furgón Ford, Ford Barbas, Chevrolet Internacional, basculantes. Conde Vilches, 17 (detrás Cartagena, 52).

PROPORCIONAMOS camiones cualquier tonelaje. Especial rutas Cataluña, Norte y Levante. 39-07-03, 28-45-21.

OTRAS OPORTUNIDADES

Bidones

BIDONES 200 litros, cualquier cantidad, compra. Armengol. Lavapiés, 44. 30-36-30.

Compras

MAGNIFICAMENTE muebles, menudencias, chatarras, enseres, buhardillas, liquidaciones. Flores, 23-53-61.
 INMEJORABLEMENTE pago muebles, liquidaciones comerciales, chatarras, todo. 27-32-20.

Consultas

CLINICA antivendrea. Tratamiento garantizado. Impotencia, sífilis, blenorragia, fimosos. Encarnación, 2. (14.273.)
 IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (12.256.)

Construcciones

ROTULACIONES, pintura, albañilería. 572533.

Detectives

DETECTIVES privados. Aller. Espoz y Mina, 13, primero. 21-87-06.

Fotografía

NOVIOS: vuestra foto de boda en. FOTO Barbosa. Montaña, 36.
 FOTO Barbosa. Luchana, 20.
 FOTO Barbosa. Conde Peñalver, 4.

Gestoría

PASAPORTES, cancelaciones, automoviles, certificados, gestiones generales. Domicilio. 21-23-57. Madera, 27. Lorenzo.
 GRABADOS

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. JHERR. Velázquez, 124.

Guardamuebles

GUARDAMUEBLES Matanzas. 23-61-96.

Joyería

PLAZOS. 21-63-82.

Anuncios luminosos

LUMINOSOS A. R. N. E. Construcciones, reparaciones, abonos, alquiles. Nieremberg, 17. 34-97-01, 25-85-42.

Maniqués

ESEL. Abada, 9.

Maquinaria

MAQUINARIA para minas. Coma Fernández. Mártires Concepcionistas, 3. 55-32-76. Madrid. Cervantes, 18. Oviedo. 7991.
 TRANSFORMADORES, motores grupo bomba, poleas trapezoidales, alternadores, guardamotors, cuadros de maniobras y todo cuanto necesite para el montaje eléctrico y mecánico de su industria. Villén. Paseo Delicias, 59.

Maquinaria agrícola

TRACTORES todos tipos. 32-12-48.

Máquinas coger punto

SIRI. Enseñanza gratuita. Menorca, 4.
 CIESA. Duque Alba, 7. Enseñanza gratuita.

Máquinas géneros de punto

REMATADORAS a tres hilos. Única fábrica en Madrid. Imperio. Montero, 32.

MAQUINAS punto patentadas todos modelos, mano y motor: Jacquard, Façon, Metier, Trama dor. Imperio. Montero, 32.
 TRICOMALLA automática, manuales. La mejor de fabricación nacional. General Alvarez de Castro, 4.
 MAQUINAS punto rematadoras garantizadas. Loguil. Oso, 3. Teléfono 28-41-99.
 INDUSTRIAS González Máquinas de punto eléctricas, manuales y bobinadoras. Exposición y venta: Olivar, 14. Teléfonos 390223, 393627. Fábrica: Amor Hermoso, 46.
 MAQUINAS punto CONAHEM, mano y motor, toda clase dispositivos. Facilidades pago. CAPDEVILA. Narváez, 31. 35-70-35.

MAQUINAS punto rematadoras garantizadas. Loguil. Oso, 3. Teléfono 28-41-99.

INDUSTRIAS González Máquinas de punto eléctricas, manuales y bobinadoras. Exposición y venta: Olivar, 14. Teléfonos 390223, 393627. Fábrica: Amor Hermoso, 46.

MAQUINAS punto CONAHEM, mano y motor, toda clase dispositivos. Facilidades pago. CAPDEVILA. Narváez, 31. 35-70-35.

INDUSTRIALES, domésticas. SAGARRUY. Velarde, 6.

DIAGAR. Todas marcas. Económicas, Facilidades. Augusto Figueroa, 2.
 MAQUINAS escribir, radios, Ryvel. Farmacia, 8.
 MAQUINAS escribir. Grandes facilidades. Montero, 33. (Pasaje.)

DIAGAR. Todas marcas. Económicas, Facilidades. Augusto Figueroa, 2.

MAQUINAS escribir, radios, Ryvel. Farmacia, 8.

MAQUINAS escribir. Grandes facilidades. Montero, 33. (Pasaje.)

LAVAMEKA coloca aparatos lavadores todas pilas.
 LAVAMEKA. Pilas marmol.
 LAVAMEKA. Pilas cemento.
 LAVAMEKA. Pilas GRES.
 LAVAMEKA. Pilas ROCA.
 LAVAMEKA. Malasaña, 19. Patio. 57-64-25.

LAVAMEKA coloca aparatos lavadores todas pilas.

LAVAMEKA. Pilas marmol.

LAVAMEKA. Pilas cemento.

LAVAMEKA. Pilas GRES.

LAVAMEKA. Pilas ROCA.

LAVAMEKA. Malasaña, 19. Patio. 57-64-25.

LOREZANA. Materiales de construcción de todas clases. Se hacen trabajos de solados garantizados. 398556. Duque Fernán Núñez, 1.
 AZULEJOS todas medidas. Precios sin competencia. 55-84-73.
 CONSTRUCTORES!! Alicatado azulejo blanco calidad, 78 pesetas metro cuadrado. 551073.
 LIQUIDAMOS cinco millones piezas azulejos. 56-82-06.

LOREZANA. Materiales de construcción de todas clases. Se hacen trabajos de solados garantizados. 398556. Duque Fernán Núñez, 1.

AZULEJOS todas medidas. Precios sin competencia. 55-84-73.

CONSTRUCTORES!! Alicatado azulejo blanco calidad, 78 pesetas metro cuadrado. 551073.

LIQUIDAMOS cinco millones piezas azulejos. 56-82-06.

CUATRO Caminos. Doctor Santero, 4. 54-59-79.

REMI. Alternadores, dinamos, electromotores. San Bernardo, 120. 24-92-58.

MEGINO. Goya, 74. Teléfono 25-69-16. Traslados a provincias.

OCAIONES. Toda clase muebles, camas, despachos, etc. Blasco Garay, 8. 23-53-61.
 TAPICERIA, ebanistería, líquida muchos muebles nuevos y usados. Padilla, 54. Teléfono 26-45-63.
 URGENTISIMO: Comedor, salón, tréshis estilo, bar, cómodas, arañas, espejos. Velázquez, 85, segundo.
 COMPRA-VENTA toda clase muebles, camas, despachos, etc. Blasco Garay, 8. 23-53-61.
 VENDI muchos muebles baratísimos. Ancober, 39. Solar.
 MUEBLES económicos, camas metálicas. Lorenzo Valverde, 8 (rinconada). Teléfono 21-48-56.

REPARACION de camas, somieres y niquelados. Teléfono 32-23-65.

SILLONES, secadores, herramental, productos permanentes. Periferia Basanta, Pez, 16; San Millán, 5.
 PATITOS. Granja Pirineos. Jesús María, 12.

REPARACION de camas, somieres y niquelados. Teléfono 32-23-65.

SILLONES, secadores, herramental, productos permanentes. Periferia Basanta, Pez, 16; San Millán, 5.

Permanentes

PERMANENTES francesas económicas, peinados. Montecón, 11. 57-80-34.

Pianos

COMPRO pianos. 319827.

Plazos

ALMACENES ALCÓ. Facilidades pago.
 ALCÓ vende sin aumento.
 ALCÓ vende sin aval.
 ALCÓ. Sastrería. Camillería. Gabardinas.
 ALCÓ. Lencería. Sedeña.
 ALCÓ. Mantas. Sábanas. Colchas.
 ALMACENES ALCÓ. Tejidos en general. Señora y caballero.
 ALMACENES ALCÓ. Montero, 6, primero.

Polluelos

POLLITOS del día seleccionados. Incubaciones a particulares. Avícola Madrileña Alameda, 24.
 POLLITOS alta selección. La Fuensanta. Leganitos, 2.
 HEMBRITAS de uno a treinta días, gran selección. Granja La Merced. Orense, 49. 54-68-66.
 MACHITOS Leghorn vigorosos. 2. 50. 32-23-28.
 POLLITOS un mes. Entrega inmediata, Facilidades pago. Granja Yegros. San Mateo, 23.

Radios Televisión

RADIOS, máquinas escribir. Ryvel. Farmacia, 8.

Relojes

RELOJES Cauny, Dogma. Preciosos, Ancora 15 rubies. Desde 200 pesetas. Puerta del Sol, 13. Teléfono 31-59-42.
 PLAZOS. 21-63-82.
 DOGMA, Roxy Prima, Cauny, etc. Más baratos que en Marruecos. Espoz y Mina, 1, segundo (Puerta Sol). Enviamos a provincias.
 BARATISIMOS. Remittimos provincias. Solicite catálogo. Apartado 14388.
 PLAZOS. 22-87-16.

Máquinas lavadoras

CONVIERTO su lavadero en máquina lavadora eléctrica. Pesetas 1.875. Demostraciones: Malasaña, 19; patio. 57-64-25.

Materiales construcción

LOREZANA. Materiales de construcción de todas clases. Se hacen trabajos de solados garantizados. 398556. Duque Fernán Núñez, 1.
 AZULEJOS todas medidas. Precios sin competencia. 55-84-73.
 CONSTRUCTORES!! Alicatado azulejo blanco calidad, 78 pesetas metro cuadrado. 551073.
 LIQUIDAMOS cinco millones piezas azulejos. 56-82-06.

Miel

CUATRO Caminos. Doctor Santero, 4. 54-59-79.

Motores

REMI. Alternadores, dinamos, electromotores. San Bernardo, 120. 24-92-58.

Mudanzas

MEGINO. Goya, 74. Teléfono 25-69-16. Traslados a provincias.

Muebles

OCAIONES. Toda clase muebles, camas, despachos, etc. Blasco Garay, 8. 23-53-61.
 TAPICERIA, ebanistería, líquida muchos muebles nuevos y usados. Padilla, 54. Teléfono 26-45-63.
 URGENTISIMO: Comedor, salón, tréshis estilo, bar, cómodas, arañas, espejos. Velázquez, 85, segundo.
 COMPRA-VENTA toda clase muebles, camas, despachos, etc. Blasco Garay, 8. 23-53-61.
 VENDI muchos muebles baratísimos. Ancober, 39. Solar.
 MUEBLES económicos, camas metálicas. Lorenzo Valverde, 8 (rinconada). Teléfono 21-48-56.

Niquelados

REPARACION de camas, somieres y niquelados. Teléfono 32-23-65.

Peluquerías

SILLONES, secadores, herramental, productos permanentes. Periferia Basanta, Pez, 16; San Millán, 5.
 PATITOS. Granja Pirineos. Jesús María, 12.

VEGUILLAS

JOYERIA - PLATERIA

OBJETOS PARA REGALO
 MICROSCOPIOS FAQUIMETROS TEODOLITOS BRUJULAS ESTUCHES DE DIBUJO. GEMELOS. PRISMATICOS
 GRAN SURTIDO EN COPAS DE SPORT Donadores del trofeo para "EL MEJOR DE LOS ONCE"
 Clavel, 7. Infantas, 24 MADRID
 Teléfono 22 40 30

Trabajo OFERTAS

MODISTAS, asistentes Montecón, 11.
 NECESITAMOS representantes venta relojería plazos contado. Apartado 14.388. Madrid.
 AGENTES trabajen ramo automoviles precisansse. Asunto compatible con todas las representaciones del gremio. Escriban apartado 9.133. MADRID.
 PRECISAMOS montadores electricistas oficiales primera y segunda. Plaza Vázquez de Mealla, 5. Instalaciones Eléctricas "FAPSA". (689.)

DEMANDAS

EMPRESA de Madrid sita en Canillejas necesita chapistas y caldereros. Escribir al apartado 17.058. (752.)

CONTABILIDADES por titulado. 30-20-93. Tarde.
 OFRECENSE dos mecánicos automoviles, trabajos particulares, tar-des libres. Teléfono/33-94-12.

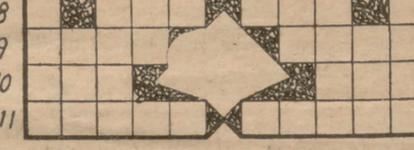
Varios

COMPRO, vendo, cambio fotografías, prismáticos, ampliadoras. Luchana, 16.
 CALENTADORES gas reparamos. Transformamos butano. 22-63-48.

"PUEBLO" SE LEE EN TODA ESPAÑA

CRUCIGRAMA

Por K. B. ZAS



HORIZONTALES.—1: Uno de los más ilustres linajes de los godos. Al revés, unidad de longitud.—2: Lugar de la provincia de Lérida. Baile regional.—3: Una de las cinco partes del mundo. El primer hombre.—4: Consonante. Río de Italia. Pueblo de la provincia de Avila. Consonante.—5: Vocal. Género de plantas crucíferas. Punto cardinal.—6: Lugar de la provincia de Navarra.—7: Símbolo químico. Pala de hierro. Vocal.—8: Punto cardinal. Asteroide número 497 de la serie. Célebre pintor portugués del siglo XVIII. Consonante.—9: Pelo blanco. Ciudad de la provincia de Baleares. 10: Al revés, hijo de Witiza. Cierto tejido.—11: Frota fuertemente. Prendido.

VERTICALES.—1: Municipio de Colombia. Faltar a cualquier obligación.—2: Cierto juego. Rey pagano de Hungría.—3: Composición musical para una sola voz. Nombre de mujer. 4: Número romano. Desierto de Arabia. Antigua capital del Imperio birmano. Número romano.—5: Punto cardinal. Pueblo de la provincia de Zaragoza. Vocal.—6: Médico y escritor festivo español autor de "El rey que rabió".—7: Punto cardinal. Rinoceronte. Símbolo químico.—8: Símbolo químico. Estropea. Yerno de Mahoma. Símbolo químico.—9: Completo. Cierta piel.—10: Rey de Israel (919-918 antes de J. C.). Nombre de letra, plural.—11: Potencia del alma. Sujétalo.

SOLUCION

Mente Atala.
 H. R.—9: Todo. Ante.—10: Ela. Cus.—11: V. A. B. A.—3: A. B. A. I. N. S.—4: L. A. D. A. C. A.—5: O. A. B. A. D. A.—6: A. Z. A.—7: O. A. B. A. D. A.—8: R. A. A. A.—9: A. B. A. I. N. S.—10: R. A. A. A.—11: M. U. S. R. A. S. C. A. P. R. E. S. O.



SIN PALABRAS

ANUNCIOS POR PALABRAS

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

En esta sección únicamente podrán publicarse sus anuncios los agentes colegiados de la Propiedad Inmobiliaria y propietarios de fincas.

HIPOTECAS

- HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Arellano, Serrano, 58. Teléfono 25-33-54.
- HIPOTECAS rápidas. Bernell, Peligros, 12. 400.000 disponible sobre rústica. 47-09-39.
- NECESITO 1.500.000. Rústica. 36-79-84.
- COLOCARIA hasta 1.000.000 rápidamente. 26-00-32.
- COMERCIAL Inmobiliaria coloca capitales. 23-33-50.
- DINERO verdad disponible inmediatamente. 47-09-39.

RUSTICAS

- COMPRAS**
- COMPRA-VENTA rústicas todas zonas. Pabayo. Esparteros, 12.
- VENTAS**
- CASARRUBIOS, Centro Técnico de Contratación. Operaciones por cuenta propia. Siempre dispone de fincas rústicas, urbanas, hoteles, pisos vacíos en venta y amueblados en alquiler. Plaza de Oriente, 2. 47-11-45 y 48-83-61.
 - COMPRADORES: Consulten sin compromiso. Disponemos seguramente finca deseada. Carrasco, José Antonio, 66. 47-09-39.
 - 25 kilómetros Madrid finca jardín, recreo, hotel, jardín, piscina, dos pozos agua potable, 150 chopos, electrificada. GERCO. San Bernardo, 56. 31-93-24.

SOLARES

- COMPRAS**
- COMPRO solar zona industrial. 36-79-84.
- VENTAS**
- PARA INVERSION vendiendo solar zona Canillejas. 26-00-32.
 - VENDO solar, indicadísimo para viviendas suburbanas. GADIA. Padilla, 61.

URGENTE VENDO

solares industriales, amplias superficies, situados zona pesada, servicios completos, carretera de Andalucía y Aragón. Precio: de 10 a 15 pesetas pie.

MAGNIFICA INVERSION
Escribir interesados: Diario PUEBLO. Ofertas y Demandas. Apartado 372

VENTA DE PISOS

de lujo de 360 m², dos pisos por planta. Muchas facilidades. Para verlos, en General Moscardó, número 31 (semiesquina avenida de Perón). Constructora y propietaria: **GUADARRAMA INDUSTRIAL, S. A.** Teléfono 351264

CHALET EN CARRETERA CORUÑA

75.000 ptas. entrada. Resto, grandes facilidades. Entrega inmediata.
Exclusivas Neva VELAZQUEZ, 46
35 72 64

URBANAS

- VENTAS**
- MOLINA SOTO. Piso Doctor Castelo, cinco habitaciones, lujo, 250.000. Resto, muchas facilidades.
 - MOLINA SOTO. Pisos estrenar pie Metro, tres habitaciones. 110.000 entrada. Resto, 300 mensuales.
 - MOLINA SOTO. Pisos estrenar pie Metro, cuatro habitaciones, 155.000 entrada. Resto, 300 mensuales.
 - MOLINA SOTO. Pisos estrenar pie Metro, cinco habitaciones. 225.000 entrada. Resto, 500 mensuales.
 - MOLINA SOTO. Piso Embajadores, 195.000. Resto, facilidades.
 - MOLINA SOTO. Piso estrenar, cuatro habitaciones. 120.000. Resto, 1.500 mensuales.
 - MOLINA SOTO. Piso Puerta Angel. 190.000, menos Banco. Facilidades.
 - MOLINA SOTO. ¡Piso ocasión! María Molina, 240 metros cuadrados, cinco dormitorios, tres salones, tres baños, garaje. 1.500.000, más hipoteca. ¡Facilidades!
 - MOLINA SOTO. Casa en La Granja. Verdadera oportunidad. Vistas maravillosas. 750.000.
 - MOLINA SOTO. Piso Cuatro Caminos. ¡Económico!
 - MOLINA SOTO. Magnífica nave, 100 m², Teñán.
 - MOLINA SOTO. Piso junto Manuel Becerra, cinco amplias habitaciones. 150.000. Resto, facilidades.
 - MOLINA SOTO. Calle Espartinas, 2. 35-06-98.

¡OCASION!

- Pisos lujo 4-5 habitaciones, gas. 150.000, resto facilidades. Miguel Servet, 8
- PISOS San Blas, 5, junto Atocha. Primera categoría. Máximas comodidades. Exentos. Facilidades.
 - DIOS-AYUDA. Elegantisimo piso Manuel Becerra, ocho habitaciones.
 - DIOS-AYUDA. Precioso ático Alcalá, seis habitaciones. 300.000. Resto, facilidades.
 - DIOS-AYUDA. Doce habitaciones, junto Gran Vía. 550.000.
 - DIOS-AYUDA. López Haro, seis habitaciones. 200.000. Resto, 1.250 mensuales.
 - DIOS-AYUDA. Atico Embajadores, cinco habitaciones. 200.000. Resto, hipoteca y facilidades.
 - DIOS-AYUDA. Avenida Mediterráneo, cuatro habitaciones. 150.000. Resto, facilidades.
 - DIOS-AYUDA. Todas zonas y precios. Sainz Baranda, 26. 36-46-18.
 - FINCASAN. Compraventa fincas. Carmen, 34. 2.º 32-08-27.
 - VENDO pisos todos precios. Facilidades. ANGARFE. 30-42-50.

EN ESTA SECCION cada palabra 2 PESETAS

- VENTA casas antiguas ocupadas. Especialidad. GORL Antonio Arias, 8.
- MAGNIFICOS pisos, exentos, cinco habitaciones excepto nales, servicios. Juan Urbiete, 22.
- AMPLIOS locales con sótano junto mercado Juan Urbiete, 22.
- PRECIOSO ático, cuatro habitaciones. Juan Urbiete, 22.
- EMBAJADORES, piso cuatro habitaciones, confort. 21-74-92.
- VISITE los maravillosos pisos exteriores de la calle Marcanado, 16 (semiesquina López Hoyos, 99). Cuatro y cinco habitaciones, más servicios. (Quedan muy pocos.) Información en misma finca o ALONSO. Preciados, 11.
- PISOS tres, cuatro y cinco habitaciones gran avenida Arroyo Abroñigal, calle Ricardo Ortiz, 30. Entrada por Calvo Sotelo. Calefacción central, ascensor. Exentos tributos. Precio: 181.000 a 300.000, más hipoteca. Por su construcción, capacidad y emplazamiento son los más económicos de Madrid. HERSAU. Montera, 34.
- GOZALO. Pisos estrenar junto Franco Rodríguez, baño, calefacción, 180.000. Entrada, 95.000. Otro cuatro habitaciones 222.000. Entrada, 100.000. Otro cinco habitaciones 237.000. Entrada, 110.000.
- GOZALO. Estrenar Manuel Becerra, cinco habitaciones, parquet, todo confort. 490.000. Entrada, 25.000.
- GOZALO. Usera, cuatro habitaciones, baño. 170.000. Facilidades.
- GOZALO. Ponzano, 55. 34-02-30.
- MIRAFLORES, bonito pueblo de la Sierra, escogido por veraneantes, vendese hotel amueblado; agua corriente, jardín, garaje. ¡Facilidades! 47-01-83.
- PISOS baratísimos estrenar, completamente terminados. Cuatro Caminos, comunique a los mismos, 4-5 habitaciones, servicios, exentos contribución, desde 210.000 hasta 290.000. Adquiere desembolsando 50%. Resto, dos años letras trimestrales. Visitenos: Juan Risco, 24, y Dolores, 4. Entrada por Bravo Murillo, 229. Gasolinera. (Metro Estrecho). Informes: 24-85-58, 32-18-20.
- GARAJES, naves, almacenes vivienda, exentos contribución, Cuatro

TRASPASOS

- INDUSTRIALES: Cualquier establecimiento preciséis en la capital de España, RIVER os lo proporcionará. Escribir: Colapción Jerónima, 22.
- ELADIO. Puerta Sol, 5. vivienda.
- ELADIO. Fruterías, vivienda.
- ELADIO. Mercaderías, vivienda.
- ELADIO. Taberna, vivienda.
- ELADIO. Bar, vivienda.
- ELADIO. Cafeterías, vivienda.
- ELADIO. Lecherías, vivienda.
- ELADIO. Pensión 120.000.
- ELADIO. Pensión 160.000.
- ELADIO. Pensión 220.000.
- ELADIO. Pensión 300.000.
- ELADIO. Puerta Sol, 5.
- JUNTO Atocha peluquería, vivienda. 21-74-92.
- GRAN pensión, 23 camas, lujo, magníficamente montada. 217492.
- LOCAL avenida San Isidro, cualquier negocio. Facilidades. 21-74-92.
- GOZALO. Bar junto Alcalá, vivienda. 325.000.
- GOZALO. Pesca de frutería, dos locales. 225.000, vendiendo 5.000.
- GOZALO. Man tejería prolongación General Mola, con piso, vendiendo 5.000 diarias.
- GOZALO. Mercaderías, perfumerías Alonso Martínez, vivienda, 310.000. Salamanca, 250.000. Delicias, 170.000.
- GOZALO. Peluquería señoras Cuatro Caminos, cuatro tocadores, 180.000. Otra Embajadores, vivienda, tres tocadores, 250.000.
- GOZALO. Pensión San Bernardo, 14 camas. 500.000.
- GOZALO. Pensión 23 camas, con restaurante 11 mesas. 600.000.

- GOZALO. Pensión Delicias, 15 camas, 290.000.
- GOZALO. Perfumería zona Barquillo, dos huecos, 450.000, vendiendo 3.000.
- GOZALO. Tienda jabones Antón Martín, 115 metros, cueva, rentando 850.
- GOZALO. Tabernas vivienda desde 140.000 hasta 1.000.000, todas zonas.
- GOZALO. Ponzano, 55. 34-02-30.
- ¡¡GRAN OCASION!! Local tres huecos, 110 m², próximo Bravo Murillo. Baratísimo.
- ¡¡OCASION!! Local con vivienda. 150.000. Venta: 475.000. GERCO. San Bernardo, 56. 31-93-24.

ALQUILERES

- CASARRUBIOS, Centro Técnico de Contratación. Operaciones por cuenta propia. Siempre dispone de fincas rústicas, urbanas, hoteles, pisos vacíos en venta y amueblados en alquiler. Plaza Oriente, 2. 471145 y 48361.
- PROPIETARIOS de pisos: RIVER os los venderá o alquilará, vacíos o amueblados. Tenemos peticiones de provincias. Teléfono 21-69-61. (Colegiado.)

HUESPEDES

- HABITACIONES cocina. Monteleón, 11.
- CONFORT. Matrimonio. Todo confort. 27-82-17.

PISOS EN EL PARQUE DE LA PALOMA
(Barrio de Usera)
EXENTOS DE IMPUESTOS

A tres minutos del tranvía núm. 37 (Atocha-Usera)

- ◆ Vestíbulo
- ◆ Cuarto de estar-comedor
- ◆ TRES Y CUATRO dormitorios
- ◆ Cocina
- ◆ Cuarto de aseo
- ◆ 2 balcones-terracea
- ◆ Agua caliente
- ◆ Aislamientos térmicos.
- ◆ Carpintería metálica

Jardín y parques infantiles en zona reservada exclusivamente a los propietarios

PRECIO TOTAL:
Tipo A: 100.880 pesetas
Tipo B: 118.094 pesetas

DESEMBOLSO, 25.000 pesetas. Resto, amplias facilidades

Informes: **IBERICA FRANCESA**
General Mola, 12 -- Teléfonos 26 07 95 y 25 20 49

COLISEVM
HOY, APASIONANTE ESTRENO

EL CEBO

HEINZ RÜHMANN ROSA SALGADO
DIRECTOR GENERAL
LADISLAVO VAJDA
PROFESOR DE CINE

El cebo recuerda la caza. Y así es en realidad. La caza de un asesino capaz de los crímenes más monstruosos.

COMPLETARA EL PROGRAMA EL ESTRENO DEL INTERESANTE DOCUMENTAL EN FERRANICOLOR **HONG-KONG**

ESQUIADOR VENECIANO

"PUEBLO" SE LEE EN TODA ESPAÑA

De Italia ha venido un barco cargado de...

PARA ANUNCIAR EN ESTA SECCION: Teléfonos 31 68 33-31 09 78-22 90 52

Madrid, jueves 12 de febrero de 1959

PUEBLO

DESARROLLO LEGAL DE UN PROCESO

El sistema español es de máximas garantías para los delincuentes

El procedimiento penal es el conjunto de disposiciones que regulan el ejercicio del poder estatal para castigar al delincuente. Tiene como fin garantizar la efectividad de las leyes jurídicas penales.

Con motivo de la reciente vista de una causa, hemos recibido numerosas cartas, en las que nos solicitan la divulgación técnica de las normas que rigen el enjuiciamiento criminal en España.

En este resumen, claro está, no podemos exponer todos los problemas fundamentales que encierra nuestro Derecho procesal penal. Pero podemos, a grandes rasgos, señalar sus líneas básicas para el mejor conocimiento de nuestros lectores.

En primer lugar, tenemos que resaltar que el sistema español es uno de los sistemas europeos que ofrece mayores garantías a los que vulneran el Código penal.

SUS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Son sus principios básicos: 1.º No podrá imponerse pena alguna por consecuencia de actos punibles, cuya represión incumba a la jurisdicción ordinaria, sino de conformidad con las disposiciones del Código vigente o leyes especiales, y en virtud de sentencia dictada por juez competente.

2.º Todas las autoridades y funcionarios que intervengan en el procedimiento penal cuidarán, dentro de los límites de su respectiva competencia, de consignar y apreciar las circunstancias, tanto adversas como favorables al presunto reo. Y estarán obligados, a falta de disposición expresa, a instruir al delincuente de los derechos y de los recursos que puede ejercitar, mientras no se hallare asistido de defensor.

LOS DOS PERIODOS DEL JUICIO

Nuestro juicio penal presenta dos periodos muy distintos: el de instrucción, que se denomina sumario, y el llamado periodo del juicio oral.

En el periodo sumario, el procedimiento es secreto y escrito, y supone una preparación para el juicio oral, que tiene un carácter totalmente público.

En muchas legislaciones extranjeras, el mismo juez instructor entiende en el juicio oral y después sentencia. En España, para mayor garantía del procesado, se declara absoluta incompatibilidad entre el cargo de juez instructor y el de juzgador, con el fin de que el amor propio o la posible pasión del que interviene en la etapa sumarial pudiera influir desfavorablemente en el fallo que se dictase.

LA DETENCION DEL DELINCUENTE

Si partimos, por ejemplo, de

Operación buen sonido



¡Corra hombre...!

¿Usted también le cambiará su viejo radio receptor por un moderno fono-radio TELEFUNKEN?

Informese en

Comercial Hispania
San Bernardo, 109
Marcelo Usera, 87
Sombrerería, 1 y 3

un grave delito, cuyos resultados han sido varias muertes, y en los actos posteriores a su realización el asesino comete un determinado fallo (venta de una de las joyas de la víctima, una pistola olvidada, una prenda tinta en sangre), entonces su detención no se dejará esperar mucho. La Dirección General de Seguridad montará inmediatamente el oportuno servicio. Y la B. I. C. procederá a la detención del sospechoso. Porque basta la más leve pista para determinar con exactitud—dados los métodos modernos de investigación—quién es el presunto delincuente.

LA LABOR POLICIA

Todos sabemos que los servicios de la Dirección General de Seguridad practican las primeras diligencias necesarias para la investigación y comprobación de los delitos, así como para el descubrimiento de sus autores. Los presuntos delincuentes son sometidos a escrupulosos interrogatorios. Se toman declaraciones, se redactan atestados. Y los firman aquellos mismos que los originan.

Terminada la labor policial, pasa toda la documentación al juez instructor, quien actúa siempre asistido de secretario, que da fe de las actuaciones judiciales. Comienza ahora, propiamente, la etapa sumarial. Y a partir de este instante el juez practica todas las diligencias encaminadas a preparar el juicio, para averiguar y hacer constar la perpetración de los delitos, con todas las circunstancias que puedan influir en su calificación y en la culpabilidad de los delincuentes. Es decir, el contenido del sumario comprende tres grupos de actividades: actuaciones preparatorias del juicio, averiguación y constatación del delito y adopción de medidas cautelares respecto a la persona y bienes del inculcado. Todas estas actuaciones se realizan bajo la inspección del Ministerio Fiscal.

Desde el momento en que se dicte el auto de procesamiento, el presunto delincuente tiene derecho a nombrar abogado que le defienda, quien efectuará las reclamaciones que interesen a su situación.

INTERVIENE EL JUZGADO

Al iniciarse la tarea del Juzgado de Instrucción, el juez interviene infatigablemente en la recogida del cuerpo del delito, en las inspecciones oculares, en la reconstrucción del crimen, en las descripciones de los escenarios sangrientos, en la identificación de los cadáveres, en la recogida de informes y certificados médicos y periciales, en la verificación de los documentos, en las declaraciones de los testigos, etc., etc.

Algunas veces las declaraciones que prestan los presuntos reos ante el juez instructor suelen variar de las que prestaron a la Policía. Y asimismo, también cambian con frecuencia con las que prestan después en el acto del juicio oral. Por eso, muchas veces sucede que cambia el orden cronológico en que se supona que se produjeron las muertes de las víctimas. Y, en este caso, pueden darse discrepancias entre las acusaciones y los defensores.

De las diligencias judiciales que como hemos apuntado anteriormente, son numerosas y variadísimas, queremos destacar las que suelen dar mayor trabajo al Juzgado de Instrucción.

CUERPO DEL DELITO

Tiene extraordinaria importancia en los sumarios el llamado cuerpo del delito: «La persona o cosa en que o con que se ha cometido el delito, o en las que se conservan sus huellas». Así es que, en un crimen son cuerpo del delito: los cadáveres de las víctimas, las armas homicidas, los objetos de los que se haya apropiado el asesino y los muebles que conservan las huellas de los crímenes.

INSPECCION OCULAR

El juez instructor, cuando lo considere necesario, realiza repetidas inspecciones oculares en el lugar donde se cometieron los delitos. Se levantan escrupulosos planos de pisos o establecimientos que fueron escenarios de los hechos delictivos. Los peritos obtienen fotografías de las po-

siciones de los muertos. Se localizan huellas dactilares. Se traslada al procesado al teatro de su delito para la reconstrucción del crimen. Ante los testigos mudos de los objetos, los delincuentes suelen confesar sus culpas con todo detalle.

CERTIFICADOS DE AUTOPSIAS

En casos de muerte violenta son preceptivas las autopsias. Obliga la ley a esta diligencia pericial porque, a veces, para disfrazar los hechos, los asesinos verifican actos que pudieran desvirtuar a la Justicia sobre el verdadero motivo de la muerte. En Madrid, una vez un homicida arrojó por el balcón a la calle el cadáver de su víctima, después de estrangularla, simulando que pudiera tratarse de un suicidio. Los forenses comprobaron que, antes de caer, había sido muerta por asfixia.

INFORMES PERICIALES MEDICOS

Revisten también extraordinaria importancia los informes médicos, los cuales pueden facilitar, en su día, al Tribunal juzgador, la forma en que se cometieron los crímenes. Los forenses pueden fijar, con escaso error, la hora en que fueron asesinadas las víctimas; los instrumentos utilizados en las agresiones; si éstas se cometieron con armas de fuego, la distancia exacta de los disparos; y por las trayectorias de las balas, se puede adivinar si los muertos fueron atacados de frente o por la espalda, desde un plano inferior o superior...

ANALISIS CLINICOS

También interviene con su habitual eficacia y competencia la Escuela de Medicina Legal, en cuyos laboratorios se facilitan numerosos informes, por ejemplo, los análisis de las vísceras de los cadáveres, para que dictaminen si en los estómagos de los muertos se han encontrado alimentos, alcohol, barbitúricos, tóxicos... Otros informes pueden referirse al contenido de las copias, si es que las víctimas estaban en el instante de los hechos efectuando consumiciones. Las pinturas de carmin en los bordes de los vasos pueden proporcionar huellas inestimables. Las colillas de los cigarrillos abandonados en los ceniceros han proporcionado, con frecuencia, rastros y pistas para lograr el descubrimiento de los crímenes.

Valorados los elementos recogidos, se declara terminado el sumario y se pasa a los escritos de calificación provisional. Primero, califica el Ministerio Fiscal: hace un resumen de los hechos punibles, los encuadra legalmente, señala sus autores, determina las circunstancias modificativas (eximentes, agravantes o atenuantes), expresa la pena que debe imponerse a los responsables, fija indemnizaciones a pagar a las familias de las víctimas.

A continuación califican las acusaciones privadas, éstas, generalmente, agravan las situaciones de los procesados y solicitan mayores compensaciones pecuniarias para las familias que representan.

Y, después, redacta sus conclusiones provisionales la defensa, en forma correlativa a los puntos fijados por las acusaciones, expresando su conformidad o su contraria opinión. La ley permite a las partes formular conclusiones alternativas, es decir: en el caso de no aceptarse tal conclusión, debiera ser aceptada otra que asimismo se propone.

RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS

Sin entrada ni fiador

HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo. Teléfono 31 46 51

SE VENDE A PROVINCIAS

SOLICITEN CATALOGOS

Instalación rápida antenas de televisión

En estos escritos de calificación, las partes pueden proponer las pruebas de que intenten valerse en el juicio oral: testificales, periciales, etc.

Como la defensa goza también de una amplia esfera para actuar a favor de su patrocinado, propone pruebas, tiene derecho a presenciar muchas de las diligencias judiciales y, a menudo, cuando duda del estado normal físico o psíquico de su representado, busca a especialistas y doctores para que informen y dictaminen verazmente sobre la inteligencia, voluntad y afectividad del procesado, con el fin de contrarrestar las pruebas propuestas por las acusaciones y evitar posibles errores judiciales.

Pasada la causa al magistrado ponente, éste examina las pruebas propuestas y se admiten o se rechazan por el Tribunal. Luego se fija el día en que han de comenzar las sesiones del juicio.

DESARROLLO DEL JUICIO ORAL

Los trámites de un juicio oral están en la memoria de todos los lectores que hayan seguido la vista de una reciente causa.

Dichos trámites pueden resumirse del siguiente modo:

Celebración del juicio oral en audiencia pública.

Confesión del procesado a los interrogatorios del fiscal, acusadores privados y defensores.

Informes periciales: forenses, psiquiatras, peritos calígrafos, tasadores, etc.

Examen de los testigos y caereos en su caso.

Seguidamente, terminada esta fase, las acusaciones y la defensa modifican o elevan sus conclusiones provisionales a definitivas.

Y pronuncian sus informes por este orden: primero, el fiscal; después, las acusaciones particulares; finalmente, la defensa.

Las partes pueden, finalmente, rectificar exclusivamente sobre hechos y conceptos.

El procesado puede hacer uso de la palabra antes de cerrarse el juicio oral, por si tiene algunos extremos que aclarar.

Y acto seguido se pronuncia la frase ritual: «Visto para sentencia.»

Las sentencias deben ser leídas y notificadas a las partes, en todo juicio oral, el mismo día que se firman. Corresponde al magistrado ponente leer en audiencia pública la sentencia. Y se leerá al procesado, quien deberá firmarla en la prisión.

RECURSO ANTE EL SUPREMO

Todas las sentencias que se dictan por las Audiencias Provinciales, sobre causas penales, pueden ser recurridas ante el Tribunal Supremo. Cuando se falla pena de muerte, entonces este recurso de casación es automático y preceptivo. Por lo tanto, suele transcurrir algún tiempo hasta que se celebra la vista del correspondiente recurso ante nuestro más alto Tribunal, que resuelve de modo definitivo. Y entonces la sentencia se hace firme y ejecutiva.

Cipriano TORRE ENCISO

NOTIFICACION DE LA SENTENCIA A JOSE MARIA JARABO

PODRA DESIGNAR NUEVO DEFENSOR ANTE EL SUPREMO

En la Prisión Provincial de Carabanchel, donde se halla recluido José María Jarabo, se personó el oficial letrado de la Sección V, don Rafael Gormaz, para notificar al procesado la sentencia dictada por el Tribunal de Derecho. Dicha sentencia, como ya saben nuestros lectores, es de cuatro penas de muerte por los cuatro robos con homicidios, de los que es autor responsable según la resolución del Tribunal. Al parecer, José María Jarabo escuchó la lectura de la sentencia con gran serenidad y aplomo, y posteriormente firmó la notificación. Se sabe que durante estos últimos días el condenado ha sufrido trastornos de estómago y vientre con frecuentes vómitos.

Por tratarse de pena capital, la ley concede una mayor amplitud para la interposición del recurso ante el Tribunal Supremo. El artículo 947 de la ley de Enjuiciamiento Criminal determina que en las sentencias que se impongan por las Audiencias pena de muerte el recurso se considerará admitido de Derecho en beneficio del reo.

Si transcurridos los cinco días preceptivos para la presentación de los recursos éste no hubiera sido interpuesto, el Tribunal juzgador elevaría la causa a la Sala II del Tribunal Supremo, de acuerdo con el artículo 948 de la ley de Enjuiciamiento Criminal. José María Jarabo, si no estuviera satisfecho de la actuación de su defensa, podrá designar ahora nuevo letrado que se encargue de defender sus derechos ante el Tribunal Supremo en el citado recurso.

vivir
para
Ver
y.....

Se le cae la casa encima



El señor Burden, de Knoxville (Tennessee), se ha visto arrollado por su propia casa. Deseoso de disfrutar de una vista más agradable, había montado su villa sobre ruedas, para transportarla a lo alto de una colina. Durante la ascensión se rompió un cable y Burden se encontró bajo una rueda. Ha escapado con un brazo roto.

Un Noel para el minino



Publicidad en el «Washington Post»: «Proporciónad a vuestro gato unas Navidades rumburones, un feliz Año Nuevo. Para el confort del minino encontraréis en nuestro comercio los siguientes artículos: Pilastra rasca-gato, 3,95 dólares; cama metálica para el gato, 3,95; orejeras antipulgas, 5,95; orinal galvanizado, 1,95; desodorizante «pipi de gato», cinco libras, 0,59; zapatos de Noel para la chimenea, 0,79.

...para
ver bien
gafas
Cottet



PRINCIPE, 15
AV. JOSE ANTONIO, 55
SERRANO, 31-MADRID

CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO

EL CRIMEN DE LA VENTILLA

Los inspectores de la Comisaría de Tetuán tienen detenido a otro sospechoso, vecino de la víctima

EN los momentos en los que el cronista escribe estas líneas —a la hora tope de cierre de nuestra edición— los inspectores de la Comisaría de Tetuán de las Victorias siguen una pista cierta en torno al asesino de Salvador Lorenzo Cardenal. Durante toda la noche y la mañana de hoy estos funcionarios han trabajado incansablemente, comprobando algunos detalles que les han servido para relacionar ligeros indicios que pudieran dar la clave del asunto.

Hacia la una de la tarde hemos visto cómo varios inspectores de Tetuán subían en una furgoneta a un vecino de la víctima que, según parece, habita en una casa próxima al escenario del crimen.

Naturalmente, la Policía guarda la mayor reserva en torno a la identidad de este presunto sospechoso, que ha sido trasladado a la citada Comisaría, en donde se le somete ahora a un deteni-

do interrogatorio, mientras otros inspectores tratan de encontrar en la calle pruebas convincentes que completen el difícil problema planteado.

No obstante, podemos esperar que—de coincidir las fundadas sospechas—sea descubierto muy pronto el criminal. Aunque nada hay en concreto oficialmente, los investigadores parecen mostrarse optimistas, y esto hace prever un éxito inmediato.

Hay que tener en cuenta que cualquier rastro que pudiera haber dejado el asesino en el lugar del crimen fue borrado involuntariamente por el hijo de la víctima y algunos vecinos que penetraron luego en la casa en ese desesperado afán de volver a la vida, con una urgente asistencia, a la infortunada Salvadora.

En la botella que fue enviada al Laboratorio de Identificación no se han encontrado huellas significativas. Y lo mismo ha ocurrido con la barra de hierro recogida en aquella habitación, con

la que se supone fué realizado el crimen.

La Brigada de Investigación Criminal, por su parte, se está moviendo igualmente, en estrecha colaboración con la Comisaría de Tetuán. Durante el día de ayer fueron oídas algunas vecinas, que prestaron declaración en las dependencias de la calle del Correo, sin que, al parecer, aportaran ningún detalle interesante.

Atropellado por un autobús

Pedro García Corrales, de seis años de edad, con domicilio en la colonia de Los Angeles, resultó con lesiones de pronóstico reservado al ser atropellado por un autobús, matrícula de Segovia 2.589, conducido por Agustín Mancera, con domicilio en la calle de Raimundo Lulio, número 15.