

## SALON AMAZONAS

SERVICIO ESMERADO EN  
COMUNIONES

BODAS - BAUTIZOS

FIESTAS FAMILIARES  
Un ambiente distinguido a precios  
económicos

CONSULTENOS PRECIOS

Servicios a domicilio

GOYA, 85

TI. 364106

# PUEBLO

AÑO XIX

NUMERO 5.815

1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID

MIERCOLES, 14

MAYO 1958

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25 61 32

DIJO SALOMON:

## MUEBLES CALDERON

50 comedores y dormitorios desde 3.500 pe-  
setas.—Estilos inglés, colonial, etc.—Tres-  
illos desde 1.190

LAMPARAS Y ARANAS

ATOCHA, 20 (junto Calderón)

# FRANCIA, AL BORDE DE LA GUERRA CIVIL

## AUDIENCIAS DEL CAUDILLO



El Caudillo recibe las conclusiones del Consejo Económico Sindical de Burgos, cuyos componentes, presididos por el ministro secretario general, señor Solís, fueron recibidos en audiencia por el Jefe del Estado. (Foto Verdugo.)

## LOS NORTEAMERICANOS, ALARMADOS:

# «NIXON, EN PELIGRO»: AYER FUE APEDREADO Y ESCUPIDO EN LAS CALLES DE CARACAS

EISENHOWER, DISPUESTO A DEFENDER LA VIDA DE SU VICEPRESIDENTE

**Fuerzas paracaidistas y «marines» acuden, urgentemente, al Caribe para intervenir si es necesario**

NEUVA YORK. (Crónica cablegráfica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobar.)—Estados Unidos han enviado urgentemente al Caribe por vía aérea dos compañías de paracaidistas y otras dos de Infantería de Marina para proteger la vida del vicepresidente Nixon y su esposa, cuyos automóviles fueron apedreados en las calles de Caracas, escupidos en la cara y arrojados con bombas lacrimógenas. Las ciudades compañías de paracaidistas y «marines» se cree que han sido situadas en las bases militares norteamericanas de Puerto Rico y Trinidad. Un comunicado del Departamento de Defensa dice que tales tropas sólo serían empleadas a requerimiento del Gobierno venezolano, añadiendo que no hay indicios de que tal asistencia sea necesaria. La decisión de recurrir a dichas tropas partió del mismo Presidente Eisenhower al llegar a Washington las primeras noticias de las manifestaciones contra Nixon. El Presidente llamó a Foster Dulles a la Casa Blanca, y, después de conversar durante cinco minutos, el secretario de Estado citó en su despacho al encargado de Negocios venezolano, señor Tarehetti, para comunicarle que si su Gobierno no garantizaba la plena seguridad de Nixon éste sería llamado inmediata-

mente a Washington. Esta iniciativa parece arrancar del hecho de que los desórdenes de Caracas han sorprendido a la Policía de seguridad en plena reorganización, poniéndose de manifiesto, según la Prensa americana, la incapacidad de las citadas fuerzas de seguridad para controlar a los manifestantes. De hecho, sin embargo, éstos fueron disueltos por la Policía utilizando bombas lacrimógenas. La Prensa de ayer tarde salió con titulares como éste: «Nixon y su esposa, en peligro». Comenzando por el propio Eisenhower, la indignación por lo ocurrido, primero en Lima y ahora en Caracas, ha subido de punto. Pero también se reprocha a Nixon su obstinación en demostrar que es un hombre valeroso y en desoír los consejos de quienes tenían previstas recepciones como las registradas en Perú y Venezuela. Nixon parece haberse pasado de demócrata al intentar dialogar en mitad de la calle con gente que no querían verle ni oírle, y que de todas maneras jamás le habrían entendido, por la sencilla razón de que el vicepresidente no habla español.

Los disturbios de Caracas han sido atribuidos a los comunistas, pero esta vez parece haber poca convicción en los acusadores. En Washington, muchas personas que no se han puesto nerviosas han comenzado a pedir que se revi-

sen y corrijan las verdaderas causas del sentimiento antiamericano, que no parece estar inscrito únicamente en los sectores de la extrema izquierda.

Juntamente con las malas noticias de Caracas llegaron a Washington despachos sobre nuevas manifestaciones antiamericanas en el Líbano y en Argelia. Son sin duda gajes del molesto y peligroso oficio de asumir la jefatura del llamado mundo libre, pero tal vez haya llegado la hora de que Washington trate de despejar de una vez lo que para la mentalidad americana constituye un misterio: la impopularidad de los Estados Unidos en tantos países amigos. Medidas como la de movilizar tropas propias para proteger a un dignatario que es huésped de honor de un Gobierno amigo más tenderán a herir el sentimiento de hospitalidad de este Gobierno que a suavizar una situación que muy bien pudo evitarse.

WASHINGTON ENVIA FUERZAS AL CARIBE

CARACAS, 14.—Nixon llegó aquí. Fué recibido con aclamaciones y silbidos. Los estudiantes gritaban: «Nixon, vete», mientras sonaban los 21 cañonazos en su honor y una banda militar interpretaba en el aeropuerto los

(Pasa a la pág. 23.)

◆ En Argelia se constituye un Comité Cívicomilitar de Salud Pública, presidido por el general Massu

◆ Pide a Coty que llame al Poder al general De Gaulle

◆ Pflimlin (jefe del Gobierno) ordena al general Salan que se haga cargo de Argel

LONDRES, 14. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Celso Collazo.)—Reina gran ansiedad en Londres esta mañana por las noticias que se reciben de Argelia y de París. Pflimlin ha logrado la investidura para su Gobierno después de una dramática sesión de la Asamblea, que se interrumpió por el anuncio de que en Argel el general paracaidista Jacques Massu había constituido un Comité de Salud Pública, y había dirigido un llamamiento al Presidente de la República, Coty, para que llamase al Poder al general De Gaulle. Al reanudar la sesión, Pflimlin advirtió que Francia se halla al borde de la guerra civil, lo que, añadió, beneficiaría tan sólo a los comunistas. El nuevo Gobierno celebró inmediatamente una reunión de emergencia, que duró hasta las cinco y media de la madrugada.

En París, donde hubo ayer violentas manifestaciones contra la Asamblea, corren incesantes rumores de que la Policía Secreta anda a la búsqueda de jefes del Ejército; se ha anunciado ya la detención de 150 personas derechistas, entre ellas un oficial superior. En Villa Coublay, el aeródromo militar, el avión de Robert Lacoste está preparado para partir en cualquier momento. Por otra parte, el general De Gaulle llegó ayer a París y se hospeda en un hotel, Soustelle no se ha movido de su domicilio, donde está custodiado para salvaguardar su vida—se dice oficialmente—de un posible atentado. Un aspecto siniestro de la situación lo da la reunión que celebraron a medianoche los comunistas, de resultados de la cual han lanzado un llamamiento a todas las «células y secciones» para que establezcan contacto con las organizaciones socialistas y republicanas en una acción común «para forzar el respeto a la ley de los generales rebeldes».

Todas las comunicaciones con Argelia han sido cortadas, y por órdenes del Ministerio del Interior han quedado prohibidos los viajes de civiles y extranjeros entre Francia y Argelia; la prohibición se ha aplicado ya a varios periodistas. Esta madrugada dicen desde Argel que todas las guarniciones y las fuerzas francesas del Sahara se habían unido a la proclamación del Comité de Salud Pública. En cambio, el prefecto de Orán, Pierre Lambert, expresó públicamente su adhesión al Gobierno de París, desasistiendo del llamamiento rebelde. Dentro de la confusa situación argelina hay un extremo que intriga a los comentaristas londinenses. Es la actitud que en definitiva ha de adoptar el general Raul Salan, comandante en jefe de Argelia, después de que Massu le hizo entrega de los poderes sobre el constituido Comité de Salud Pública. Este hombre clave, Salan, no es precisamente muy estimado de los derechistas franceses de Argelia, que le acusan de servidumbre a París. Hace unos dieciocho meses fué objeto de un atentado, al parecer, por parte de los propios derechistas. Aquí, en Londres, intriga bastante el hecho de que Salan, en su declaración, se haya mostrado indeciso, cuidando de no evidenciar si se hallaba o no a favor del golpe. A estas alturas se ignora todavía si Salan se dispone a aceptar el mando de los rebeldes o a proclamar la ley marcial para reducirlos.

Entretanto, el nuevo Gobierno está reunido en París desde las once de la mañana. La Asamblea ha sido convocada para las seis y media de esta tarde. La radio francesa repite a intervalos un llamamiento del Presidente Coty a las fuerzas armadas de Argelia, apelando a su patriotismo y disciplina para restablecer la unidad del país. En otro llamamiento, Pflimlin, el nuevo jefe de Gobierno, afirma la disposición de su Gabinete de lograr la victoria en Argelia y de hacer cumplir su deber a todos los franceses.

ORDEN AL GENERAL SALAN

PARIS, 14. (Urgente.)—El jefe del Gobierno, Pierre Pflimlin, ha ordenado al comandante supremo francés en Argelia, general Saoul Salan, que se haga cargo de Argel y restablezca el orden en el territorio.

La orden gubernamental ha sido dada poco después de que Salan anunciara en Argel que asumía «provisionalmente» los poderes civil y militar en todo el territorio.

Salan manifestó en un comunicado facilitado en París que la finalidad de esta medida era «asegurar el mantenimiento del orden, la protección de la propiedad y de las personas y la continuación de las operaciones administrativas».

El Gobierno Pflimlin, al encargarle que asuma todos los poderes en Argelia, da a entender aparentemente que confía en la lealtad a París del general Salan.

Pero, aunque el Gobierno ha colocado su confianza en el general, el desafío abierto del régimen de París se ha extendido rápidamente desde Argel a otras grandes ciudades argelinas. Radio Argel informa que los residentes franceses en Bona, Constantina, Blida, Millan, Birkadem, Philippeville y Ruiba han establecido Comités de Seguridad Pública en dichas ciudades, paralizados al establecimiento ayer en Argel por el general Massu. (Efe.)

(Más información en la página 2.)

## BEIRUT, URGENTE: CRUENTAS LUCHAS EN CASI TODO EL TERRITORIO LIBANES

BEIRUT, 14. (Urgente.)— Parece ser, por las noticias que se reciben, que cruentas luchas se libran en muchas zonas del país. Existen informes fidedignos—oficialmente denegados—de que una gran parte del país se encuentra fuera del control del Gobierno.

Al norte y sur de Beirut fuerzas antigubernamentales, equipadas con modernas armas automáticas y bazookas, han hecho saltar los puentes, líneas de ferrocarril, han cortado las comunicaciones y han establecido barricadas en las carreteras.

En la propia capital, una bomba hizo explosión frente a la Embajada norteamericana, pero no causó daños. El terrorista que la arrojó fué detenido.

El Gobierno libanés se reunirá hoy, a las once de la mañana, para considerar la posibilidad de elevar una protesta formal en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas contra la República Árabe Unida por intervenir en los asuntos internos libaneses.

Se cree saber que el Gobierno mira ahora la situación interna desde un punto de vista internacional, y se considera la posibilidad de que pueda ser solicitada alguna modalidad de intervención para poner fin a lo que es descrito «como una flagrante agresión dirigida desde fuera contra el Líbano».

Es casi imposible establecer

el número de muertos y heridos habidos en estos cuatro días de disturbios, pero se cree que entre una sesenta y setenta personas puedan haber muerto y unas doscientas pueden haber resultado heridas. El Gobierno ha admitido oficialmente que «por lo menos dieciséis personas fueron muertas y ciento sesenta heridas en Tripoli durante el pasado fin de semana». Otras ocho personas murieron como consecuencia de las heridas recibidas durante las últimas veinticuatro horas. Durante la lucha de ayer en Beirut murieron otras diez o doce personas.

Una fuente generalmente bien informada, el periódico «Orient», dice esta mañana que veinticinco personas fueron muertas en una fuerte batalla en Tarik Jedide, después de haber sido muerto el capitán de Artillería Henri Maurice Chehab, sobrino del comandante general del Ejército libanés, general Fuad Chehab. (Efe.)

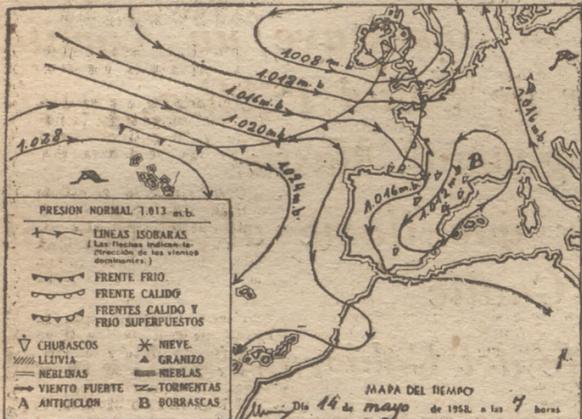
LOS REVOLUCIONARIOS DEL LIBANO, DUEÑOS DEL GRAN PARTE DEL PAIS

BEIRUT, 14.—Llegan noticias según las cuales todo el territorio libanés al norte y al este de Tripoli, donde se produjo una revuelta el último fin de semana, se encuentra en manos de elementos antigubernamentales.

(Pasa a la pág. siguiente.)

# El hombre del tiempo

La zona inestable, hacia los Pirineos  
**INESTABILIDAD RESIDUAL EN EL RESTO DE LA MITAD ORIENTAL**



Por fin puede decirse que coinciden la situación que observan en el mapa del tiempo y la que existe en los niveles altos. Ha dejado de estar retrasada la zona de circulación ciclónica de vientos en altura con relación a la borrasca de los niveles bajos. De ahora en adelante hay motivos para pensar que marcharán unidas, hasta su desaparición o agotamiento. Y es en el cuadrante nororiental de la Península Ibérica donde se localizan en la actualidad; a aquella zona debe corresponder la máxima inestabilidad en las próximas horas.

Por el Oeste se observan ya enormes charcos; incluso en el Centro se han observado durante la mañana; hemos visto el sol, lo que no es poco. De todas formas, tras la revolución armada por esa gota de aire frío, de que ayer hablábamos, en nuestra atmósfera, queda ésta lo suficientemente revuelta como para pensar en que la estabilización será lenta. Sobre todo en la mitad oriental de España, aún hay que pensar en algunos chaparrones de inestabilidad y hasta en la posibilidad de alguna manifestación de tipo tormentoso. El radiosondeo de la atmósfera hecho esta madrugada en Barajas muestra un aire bastante más frío que días atrás, pero apenas inestable; sin embargo, la humedad atmosférica es enorme hasta más de diez mil metros de altitud; por ello la probabilidad de formación abundante de nubes es grande, y con ellas, la posibilidad de alguna precipitación.

Ibérica y los Pirineos habrá tormentas fuertes; a ver si se alivia un poco el problema de la sequía en la mayor parte de Aragón.

En Centro y Levante todavía son posibles chubascos de inestabilidad e incluso alguna tormenta, pero menos frecuentes que los pasados.

Independientemente, en el litoral cantábrico, el viento del Norte levantará grandes formaciones nubosas al obligar a ascender el aire húmedo del mar por los montes cantábricos; se producirán chubascos que penetrarán por las cuencas altas del Duero y Ebro. En el resto, la inestabilidad residual será tanto más débil cuanto más al Oeste estén situadas las regiones. La tendencia a la mejoría debe irse acentuando, quedando como último reducto de la zona inestable el Nordeste de la Península.

Las temperaturas seguirán siendo discretamente bajas, pues el viento del Norte hace entrar aire fresco.

**Mariano MEDINA**

**NUEVAS NEVERAS DE HIELO**  
 Desde 850 pesetas  
 Pacífico, 82  
 Zurbano, 65

## NOTAS DE SOCIEDAD

Con motivo de trasladar su residencia al extranjero la señorita Isa García Meneses, se ha celebrado una fiesta de despedida en la residencia de los señores de Iñigo-Gallegos, a la que asistieron conocidos artistas de la pintura, escultura y distinguidas señoritas de nuestra sociedad.

La señorita García Meneses nos manifestó que tiene en proyecto editar su novela en Venezuela, donde decididamente fijará su residencia con su hermano, el notable escultor español que reside en dicho país hace más de doce años y de quien conservamos obras muy notables en nuestra Patria.

Deseamos una feliz estancia a la señorita García Meneses en la nueva residencia.

## Acuerdo de pagos con Italia

ROMA, 14.—Ha sido firmado en Roma, entre España e Italia, un Acuerdo en virtud del cual el sistema de pagos por "clearing" es sustituido por el sistema de pagos a través de la ayuda multilateral. Además se ha firmado un protocolo que prorroga por un año, con las adaptaciones oportunas, el Acuerdo Comercial vigente entre España y la O. E. C. E. Han firmado, por parte española, don Carlos Gamir Prieto, director general adjunto de Relaciones Económicas del Ministerio español de Asuntos Exteriores, y por parte italiana, el embajador señor Giovanni Battista Guarnaschelli. (Efe.)

**Todos en alta voz:**  
 Para muebles, **GABEZON**  
 armario, desde 435 pesetas; cuarto de estar, desde 2.000 pesetas; comedores, 5.250 pesetas; cocina, desde 6.750 pesetas  
**FACILIDADES DE PAGO**  
 Paseo de las Delicias, 14  
 Teléfono 273963

# FRANCIA, AL BORDE DE LA GUERRA CIVIL

PARIS, 14.—El recuento de los sufragios emitidos en la Asamblea para la investidura del nuevo jefe de Gobierno ha sido de 273 votos a favor, 124 en contra y 135 abstenciones. Los comunistas, el bloque más numeroso, se ha abstenido.

Mientras Pflimlin pronunciaba su discurso, centenares de policías acordonaban la Asamblea para impedir actos de violencia.

## REBELION ABIERTA CONTRA EL REGIMEN EN ARGELIA

En Argel se ha constituido una Junta, formada por residentes franceses y jefes del Ejército, que ha asumido el Poder. La Junta, que se denomina a sí misma como Comité de Salud Pública, es de tendencia de rechista y dirige todas las "organizaciones patrióticas" de Argelia. El general Massu anunció que la Junta ocuparía el edificio del Gobierno hasta que sus de-

mandas encuentren eco en París.

## EL GENERAL MASSU PIDE UN GOBIERNO DE GAULLE

El general Massu, comandante de los paracaidistas franceses en Argelia, leyó desde el balcón principal del edificio del Gobierno un telegrama enviado a Coty para que se formara un Gobierno de seguridad pública. El general Massu es partidario de que De Gaulle asuma el Poder.

## LLAMAMIENTO DE COTY A LAS FUERZAS ARMADAS DE ARGELIA

El Presidente de la República ha dirigido un llamamiento a las fuerzas francesas en Argelia para "que permanezcan en servicio bajo la autoridad de la República francesa". La declaración, que está siendo difundida entre las tropas, señala que el Ejército debe seguir las ins-

trucciones de París, y no las del general Jacques Massu.

## LAS COMUNICACIONES, CORTADAS ENTRE ARGELIA Y FRANCIA

Todas las comunicaciones telefónicas entre Francia y Argelia han sido suspendidas. La medida no afecta a las comunicaciones oficiales. Han sido prohibidos todos los viajes a Argelia.

## VIOLENTAS MANIFESTACIONES CONTRA PFLIMLIN

Una manifestación de protesta contra la designación de Pflimlin ha desfilado por Argel y ha atacado el centro cultural norteamericano de Argel. Se trataba de 5.000 personas. La misma manifestación asaltó el palacio del Gobierno, como advertencia de que todo intento de abandonar el territorio significaría la rebelión.

## MUCHEDUMBRES, EN PARIS, FUERZAN LAS BARRICADAS ANTE LA ASAMBLEA NACIONAL

Una muchedumbre de varios millares de manifestantes que gritaban "¡Argelia es francesa!", forzó las barricadas levantadas por la Policía ante la Asamblea Nacional. La Policía consiguió detenerlos temporalmente en la plaza de la Concordia.

## "FALTA DE CONFIANZA EN EL GOBIERNO LEGITIMO", DICE PFLIMLIN

Después de su entrevista con el Presidente de la República, Pierre Pflimlin declaró que los sucesos de Argelia se habían producido por falta de comprensión. "Cuando vuelva la confianza al Gobierno legítimo, la disciplina nacional será respetada por todos." (Resumen de

# Cruentas luchas en El Líbano

(Viene de 1.ª página.)

El Gobierno libanés anunció que cañoneras de la Marina nacional interceptaron tres barcos egipcios frente a la costa, y que fueron capturados: uno, en Damour; el segundo, frente a Tabarja; a 20 kilómetros al sur de Beirut; y el tercero, en Barja. Estos barcos iban cargados con

## AUDIENCIAS DEL JEFE DEL ESTADO

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en audiencia militar en el palacio de Oriente a los siguientes señores: don Luis Manzanque Feltrer, general de división, consejero militar del Consejo Supremo de Justicia Militar; don Venancio Tutor Gil, general de división, jefe de la División número 11; don Luis Troncoso Sagredo, general de división, fiscal militar del Consejo Supremo de Justicia Militar; don Angel Sanz Vinageras, general de brigada de Infantería a las órdenes del señor ministro; don Aurelio Asensio Poncelez, general de brigada de Infantería, subinspector de los regimientos de Infantería independientes; don Antonio Gómez Goya, general de brigada de Estado Mayor, segundo jefe de la Dirección General de Instrucción y Enseñanza del Estado Mayor Central; don Luis Cantarino Escamilla, inspector médico de segunda clase, jefe de los Servicios de Sanidad Militar del Ejército; don Román León Villaverde, general de brigada de Infantería, jefe de la circunscripción del Rif; don Mario Esteban Aranzuez, coronel médico del Aire, jefe de los Servicios Regionales de Sanidad de la Región Aérea Central; don Camilo Juliá de Bacardí, coronel auditor del Aire, auditor de la Región Aérea del Estrecho; don Francisco Mas Zandalinas, coronel de Infantería de Marina, jefe del Tercio Sur, y don Juan García Carrasco, teniente coronel de Ingenieros, retirado.

Igualmente recibió a una comisión de generales y jefes pertenecientes a la CC promoción del arma de Artillería, presidida por el general inspector del Cuerpo de Ingenieros de Armamento y Construcción, don Pedro Méndez de Parada, que le cumplimentó con motivo del L aniversario del ingreso en la Academia.

## AUDIENCIA CIVIL

En audiencia civil recibió el Jefe del Estado a los siguientes señores:

Comisión de Economistas del Instituto de Estudios Políticos, presidida por el ministro secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz; Consejo Económico Sindical Provincial de Burgos, presidido por el ministro secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz; Comité ejecutivo de la Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona, presidida por el ministro de Comercio, don Alberto Ullastres, y por don Félix Escalas Chamení; señor Mohamed Auad, embajador de Marruecos en Madrid; don José Sebastián de Eribe, embajador de España en Viena; señor George H. Dennis, presidente de la International Telephone & Telegraph Corp. (España), S. A., de Nueva York; don Alberto Anibal Alvarez, delegado nacional de Organizaciones del Movimiento; don Antonio Navarro Sanjurjo, concejal delegado de Camareros Municipales de Madrid; don Lucas M.ª de Oriol y Urquijo, y don Santiago Cotor Aisa, director gerente de varias Empresas en Barcelona,

fusiles, municiones y comandos guerrilleros.

## LA SITUACION HOY

BEIRUT, 14.—La situación en la capital libanesa, esta mañana, era la siguiente:

Cinco explosiones sacudieron la capital esta madrugada. El barrio Basta se encuentra completamente en manos de los elementos antigubernamentales, que están construyendo barricadas. La zona está rodeada por unidades del Ejército. Una fuerte lucha se desencadenó entre las tropas y el elemento civil. Se informa que las fuerzas antigubernamentales están utilizando armas automáticas.

En los demás barrios la situación se mantiene relativamente en calma. La mitad del comercio ha abierto sus puertas. Se anuncia que en el barrio residencial de Ras hicieron explosión dos bombas. Unidades del Ejército realizan servicios de patrulla por la ciudad, con camiones y jeeps equipados con radio.

No existen indicios esta mañana de que el Presidente Chamun o la oposición abandonen sus actuales posiciones. La oposición pide, como ha sido anunciado, la dimisión incondicional de Chamun como precio para poner fin a la lucha. Se negará a abandonar el Poder hasta el término de su mandato.

Fuentes informadas aseguran que el jefe del Gobierno, Sami el Sohl, está dispuesto a dimitir a favor de un Gobierno militar, si los militares pueden garantizarle la restauración del orden.

El general Faud Chehab, jefe supremo del Ejército, no desea verse mezclado en política. Por tanto, las citadas fuentes aseguran que Sohl no dimitirá y permanecerá en el Poder hasta que reciba garantías de que la dimisión de su Gabinete allanará el camino para una rápida restauración del orden. (Efe.)

## LAS BAJAS

BEIRUT, 14. (Urgente).—Un comunicado del Gobierno libanés publicado esta mañana hace ascender oficialmente las víctimas de la revuelta de los últimos cinco días a 41 muertos y 170 heridos. (Efe.)

## ASALTAN Y PONEN FUEGO AL PALACIO VERANIEGO DE CHAMUN

DAMASCO, 14.—Elementos incontrolables atacaron el palacio veraniego del Presidente libanés, Camilo Chamun, en Beitadin, y sostuvieron lucha con la guardia, informa Radio Damasco.

La emisora señaló que se produjo un incendio en el palacio, cuyas llamas podían ser vistas desde alguna distancia.

# Barajas, Estación Aérea

## Movimiento de aviones previsto para mañana

### LLEGARAN DE:

Barcelona: Aviaco, 3,10.— Nueva York-Lisboa: T. W. A. 980, 8,30.— Nueva York: Iberia, 9,15.— Sevilla: Iberia, 9,25.— Barcelona: Aviaco, 9,25.— Málaga: Iberia, 9,35.— Barcelona: Iberia, 9,40.— Lisboa: T. A. P., 9,50.— Lisboa: Lufthansa, 10,15.— Valencia: Iberia, 11,00.— Barcelona: Iberia, 12,00.— Barcelona: Iberia, 13,30.— Vigo: Aviaco, 14.— Sevilla: Iberia, 14,20.— Tánger: Iberia, 14,50.— Alicante: Aviaco, 15,00.— San Sebastián: Aviaco, 15,30.— París: Air France, 15,45.— Bruselas: Sabena, 15,55.— Málaga: Iberia, 16,25.— Roma-Milán: Alitalia, 16,30.— París: Air France, 17,00.— Lisboa: T. A. P., 17,35.— Roma: T. W. A. 781, 17,55.— Caracas-Lisboa: K. L. M., 18,30.— Londres: Iberia, 18,35.— Estocolmo-Niza: S. A. S., 19,15.— Roma: Iberia, 19,15.— Bilbao: Aviaco, 19,25.— Roma: T. W. A. 985, 19,25.— Bogotá-Lisboa: Avianca, 19,30.— Zurich-Ginebra: Swissair, 19,45.— Palma de Mallorca: Iberia, 19,40.— París-Barcelona: Iberia, 19,50.— Santiago: Iberia, 20,00.— Las Palmas-Tetuán: Iberia, 20,05.— Valencia: Iberia, 20,10.— Sevilla: Iberia, 20,15.— Badajoz: Aviaco, 20,35.— Ginebra-Barcelona: Iberia, 21,00.— Francfort-Barcelona: Iberia, 22,00.— Tenerife: Iberia, 22,35.

Lisboa: T. A. P., 18,20.— París: Air France, 18,30.— Lisboa: Nueva York: T. W. A. 781, 18,40.— Niza-Amsterdam: K. L. M., 19,30.— Lisboa: S. A. S., 19,50.— Barcelona: Aviaco, 20,00.— París-Francfort: Avianca, 20,15.— Lisboa: Swissair, 20,25.— Nueva York: T. W. A. 985, 20,30.— Sevilla: Iberia, 20,40.— Barcelona: Iberia, 20,50.— Londres: Iberia, 21,00.— Caracas-San Juan de Puerto Rico: Iberia, 21,10.— Nueva York: Iberia, 22,15.— Barcelona: Aviaco, 23,30.

## DATOS METEOROLOGICOS:

TEMPERATURAS.—Los extremos se tocan. Sólo tres grados y cuatro décimas han separado aquí a la máxima y la mínima, que han sido, respectivamente, 15,4 grados—a las nueve y media de la mañana—y 11,7 grados a las siete menos diez.

Lérida ostenta la máxima del país: 28 grados. La mínima, de 8 grados, ha sido—como de buenas conferencias internacionales—tripartita: en Burgos, Jaén y Granada.

PRESIONES.— Todavía siguen bajas. Ayer tarde se midieron 704,8 mm, y esta mañana 706,8.

## AGENCIAS DE ADUANAS:

Mañana, como día festivo, no abrirán las oficinas del aeropuerto, las Agencias de Aduanas. Sin embargo, y de modo excepcional, podrán despacharse las mercancías urgentes o las que corran riesgo de averiarse.

## AEROPUERTOS CERRADOS:

El fuerte viento ha obligado a inhabilitar el aeropuerto zaragozano para aviones ligeros. La niebla ha ocasionado el cierre del campo de Albacete. El de Logroño, también está cerrado, pero por otro motivo: encharcamiento del terreno.

## LO QUE PASO EN BARAJAS:

♦ Esta mañana salió para Zurich vía Ginebra, el señor Mehmet Gork, embajador turco en España. El viaje, en el que le acompaña su esposa, tiene carácter privado.

♦ El avión de T. W. A. se ha llevado a Nueva York al presidente de la Compañía, Mr. Warren L. Pierson, y a su esposa. Los señores de Pierson han realizado estos días una breve visita a Madrid.

♦ El duque de Primo de Rivera, ex embajador español y consejero nacional del Movimiento, ha venido de Londres en el avión de Iberia.

## SERVICIO DE AUTOBUSES:

HORARIO DE DIAS FESTIVOS.— Salidas de Cibeles—Montalbán: 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 14,15, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30 y 21.

Salidas Aeropuerto: 10, 11, 12, 13,30, 15, 16, 17, 18, 19, 20,20 y 21,30.

Precio del billete: 6,50 pesetas cada servicio.

## SALDRAN PARA:

Alicante: Aviaco, 8,00.— Barcelona-París: Iberia, 8,10.— Valencia: Iberia, 8,30.— Málaga-Melilla: Iberia, 9,30.— Barcelona-Francfort: Iberia, 9,00.— Sevilla-Lisboa: Aviaco, 9,00.— Roma: T. W. A. 980, 9,15.— Ginebra: Iberia, 9,35.— Londres: Iberia, 10,10.— Vigo: Aviaco, 10,10.— Casablanca-Las Palmas: Aviaco, 10,15.— Tánger: Iberia, 10,15.— Sevilla: Iberia, 10,20.— Niza-Amsterdam: K. L. M., 10,25.— Lisboa: T. A. P., 10,35.— Francfort-Hamburgo: Lufthansa, 10,50.— Tenerife: Iberia, 11,00.— Roma: Iberia, 11,15.— Barcelona: Iberia, 12,00.— San Sebastián: Aviaco, 12,10.— Sevilla-Tetuán: Iberia, 12,45.— Valencia: Iberia, 13,30.— Palma de Mallorca: Iberia, 15,00.— Santiago: Iberia, 15,30.— Barcelona: Iberia, 15,40.— Lisboa: Sabena, 16,25.— Bilbao: Aviaco, 16,35.— Barcelona: Iberia, 16,35.— Río de Janeiro-Buenos Aires: Air France, 16,40.— Málaga: Iberia, 16,55.— Río de Janeiro-Buenos Aires: Alitalia, 17,15.— Badajoz: Aviaco, 17,45.

PARA DEPORTES Y SASTRERIA EN GENERAL  
**MOISES SANCHA**  
 English spoken On parle français  
 TRAVESIA DEL ARENAL, 3 - TELEFONO 224396

## PUEBLO

### La paz de los ejércitos

SOLAMENTE el olvido de las situaciones iniciales, del estado de hostilidad de los grupos humanos en sus reacciones espontáneas, de los instintos de ferocidad latentes en la persona, puede explicar que nadie interprete como manifestación belicista la presencia ostensible del orden militar en el seno de una sociedad. Los ejércitos nacionales representan —pese a toda exaltación de idílicas utopías inermes— un elemento de pacificación y configuración democrática en el conjunto constitutivo de la convivencia política.

Dentro de nuestro ciclo histórico, la aparición del orden militar moderno, originador de los ejércitos nacionales, resulta perfectamente demostrativa de lo dicho. El Renacimiento, punto de partida de una trayectoria política edificada sobre el concepto vigente de Estado, coincide con ser el punto de partida del concepto vigente de milicia. Y si los arcabuzos de Pavia significaron el fin de los "gens d'armes", no podemos unirnos a las nostálgicas lamentaciones de Don Quijote en su "Discurso de las armas y de las letras", sino comprender que aquello era el remate a la agonía del sentido feudal de la guerra fácil. Moría la pesadilla medieval del estado de guerra permanente, la banda mercenaria, la reyerta familiar a sangre y fuego, la casa hecha castillo, la razón caprichosa y la actividad militar como profesión en provecho propio. Paralelamente, hacia crisis un orden social mantenido sobre el privilegio de la fuerza. Con los nuevos ejércitos iba a ser difícil jugar. Su utilización quedaba subordinada a los intereses de las comunidades nacionales y su leña popular iba a ser la base más firme de los poderes centrales, jurisdiccionales de la convivencia y, a la larga, realizadores de la igualdad de derechos. El ejército pasaba a constituirse en la fuerza permanente que respaldaba la misión de defender un derecho común por el Estado. Hordas, tribus, clanes y mesnadas pasaban a un capítulo cerrado de la Historia.

Este fenómeno tuvo maduradora y fructífera plasmación en España, y a ello podemos atribuir, con fundamento, no sólo el origen de una nacionalidad pueblera, sino la puesta en forma de nuestro pueblo para las grandes empresas históricas que posteriormente acometió. Buena reflexión para antimilitaristas es el hecho de cómo el montaje de nuestros primeros ejércitos modernos trajo, en brevísimos años, la paz interior y la unidad a un pueblo que llevaba ocho siglos de Reconquista irregularmente guerrada, cuando no enzarzada y confundida en contiendas dentro del mismo bando.

Protagonismo en esta empresa correspondió a nuestro Rey Fernando, cuya capacidad de mando ordenó unas fuerzas de estilo medieval, hasta hacer de ellas un instrumento ordenado, capaz de operar con tenacidad y eficacia "cual correspondía a un ejército perfectamente disciplinado", según expresa Alonso de Palencia. Aquella campaña de Granada —que conoció el estiramiento de nuestra primera artillería en gran escala, la acción coordinada de los zapadores y la intendencia y los primeros hospitales de Sanidad militar— fue la cuna indiscutible del Ejército español. Allí, juntos hombres de todas las regiones, que de grado o por fuerza hubieron de renunciar a sus reyertas del mismo modo que los nobles a los desafíos por su cuenta y riesgo, nació una institución definitiva con los más adelantados perfiles de su época. La Santa Hermandad completó con su auge la fuerza estatal capaz de mantener una convivencia nacional ordenada y pacífica.

Pudiera parecer, en nuestros días, alejado el peligro del estado de guerra permanente, pero ello es una observación superficial. Sólo la capacidad popular para constituirse en milicia única y defensora de intereses únicos y comunes mantiene un ritmo, cada vez más dilatado, de paz en los pueblos. La declinación del soldado nacional es la resurrección de tendencias regresivas. Sea la rivalidad entre los Cuerpos armados, el armamento de los grupos políticos o la constitución de bandas privadas, cualquier forma de particularismo militar

es, a la vez, desintegración de la conciencia del Ejército nacional y peligro inminente para la permanencia de un estado de paz y de derecho. Y, por el contrario, la conciencia de miembros de una fuerza nacional de los ciudadanos de un pueblo es la garantía no sólo de la paz interna, sino de una política militar responsable. Una referencia fácil es una nación de gran tradición castrense, como Suiza, considerada como ejemplo de pacifismo. Pero los ciudadanos suizos participan en la fuerza militar nacional del modo psicológicamente más profundo, guardando y cuidando el fusil en cada casa. En cambio, los países de tradición militar escasa y con el proceso de institucionalización de su Ejército atrasado nos ofrecen con frecuencia el espectáculo de sus armas utilizadas parcialmente, por sectores militares encontrados, por "ejércitos de liberación" coexistentes con ejércitos estatales, por "comandos libertadores" sirviendo a punta de metrallera a las luchas de tendencias y por aficionados a la política del golpe de Estado.

Por ello resulta mucho más conmovedor, además de más bello, que presenciar asambleas pacifistas, ver desfilar disciplinadamente al pueblo en armas bajo las enseñanzas de un Ejército nacional firmemente institucionalizado y arraigado en la conciencia de una vocación por lo permanente. Y cuando las tensiones de la política internacional tratan de desahogarse por el camino del desarme no es cuando nos sentimos más tranquilos. Desarmes incumplidos provocaron más de una contienda. Porque no es el artefacto el que provoca la guerra, sino el signo de las asistencias populares en torno a los artefactos bélicos o sin ellos, que el hombre sabe adornar rápida e improvisadamente sus garras. Si los ejércitos nacionales, cuando fueron disciplinados y eficaces, trajeron la paz del derecho a los Estados, quizá la presencia de los grandes bloques militares contemporáneos pueda traer el orden jurídico—tarea en que fracasaron tantas asambleas de pacificadores dialécticos— a las relaciones internacionales. Una política internacional con auténtica voluntad de evitar discordias será eficaz con el respaldo de los ejércitos capaces de contrapesar toda tendencia al desequilibrio. La fuerza inmensa de los ejércitos es quien hace posible que permanezca en "guerra fría" la tensa lucha política que vive el mundo.

Si la responsabilidad política dejase de incidir sobre la abrumadora potencia de los bloques militares y se relajase la eficacia de la presencia de los grandes ejércitos, cualquier día, quizá, veríamos a un alucinado mariscal de opereta hacer prender la llama inextinguible de una conflagración sin retroceso posible, llevado por la megalomanía o por el estallido de una situación interior. Mientras tanto, la paz que disfrutamos es la paz de los ejércitos. Y si la paz de los ejércitos se prolongase lo suficiente, quizá veamos resueltos grandes problemas, que hoy parecen insolubles, por insospechados caminos de evolución netamente política. No olvidemos que hubo épocas en que sólo por el camino de la subversión se conseguían las reformas sociales y eran clandestinas las asociaciones obreras. Hoy los Sindicatos influyen directamente sobre los Poderes legalmente constituidos, y muchos pueblos realizan los más radicales reajustes sociales sin modificar sus instrumentos de gobierno. Hubo épocas en que la expansión económica se verificaba a base de guerras coloniales, y hoy la economía lucha quizá tan despiadadamente, pero con sus propias armas financieras. Y los ejércitos velan las armas más tremendas de la Historia con las manos populares más ansiosas de paz. "Si vis pacem para bellum", decían quienes a paso legionario mantuvieron durante más tiempo en el mundo del Mediterráneo la paz de los ejércitos. Esa profunda paz en el ánimo que inspira el paso seguro de los propios ejércitos, poderosos y serenos, el pueblo endomingado en el espectáculo familiar de los desfiles militares.

Gabriel ELORRIAG/



### Pierre Pflimlin

ESTE alsaciano, de cincuenta y un años, ordenista y malhumorado—según se dice en los corredores de la Asamblea Francesa—, ha sido elegido al filo de la madrugada, bajo el viento de los discursos de la ira y cuando se hablaba ya, sin embozo, de una guerra civil entre franceses.

Este alsaciano ha nacido en Roubaix, vieja tierra europea, y ha hecho sus estudios en la Facultad de Derecho del Instituto Católico de París.

Pero ¿qué nuevas son éstas, monsieur Pflimlin? Desde 1939 la historia de Europa—él es comunero de la Comunidad de los Seis—no es otra cosa, en dramática síntesis, que recinto y paisaje de una guerra civil enmascarada bajo los nombres altisonantes, retóricos y vacíos de la Guerra Mundial. Por la vena oscura del gran conflicto lo que circulaba, apresurada y agriamente, era el otro dilema—el ser o no ser—de las propias e íntimas realidades nacionales.

Este alsaciano, líder del M. R. P., republicanos populares o democristianos a la francesa, ha sido dieciséis veces ministro, y en dos ocasiones, bien famosas, fue rechazado por la Asamblea como jefe de Gobierno.

Ahora, cuando por la plaza de la Concordia la marea de la rebelión pública se unía, misteriosamente ajustada y unánime, a la rebelión popular y militar de las calles de Argel, se comprende mucho mejor la verdadera imagen de una guerra civil que fué estrangulada, en Europa, por la conflagración universal, pero que estaba presente, está presente, en el colectivo corazón del sufragio.

Este alsaciano, lleno de carácter y de energía, habla ya de poner fin al régimen de Asamblea para crear, allí, a la vera del Sena, un Estado fuerte y estable.

Y así resulta, al cabo del tiempo, que las palabras maldecidas y maldicientes vuelven a aflorar a la superficie por el lejano camino que va del año 1939 a 1958. Está ya más que demostrado que de lo que verdaderamente se trataba era de encontrar una fórmula nueva que amparara, al tiempo, la libertad cristiana del europeo y la autoridad necesaria a un tiempo como el nuestro: cuévano de transformaciones, agua para anegar un edificio político que ya no flotaba.

Este alsaciano, economista, hombre de cifras y de números, tiene ahora en la mano—transmitido por Pierre Mendes-France—el balance de la Comisión de Cuentas de la nación pidiendo ya la instauración del régimen de austeridad: el racionamiento.

Todo ello, mucho o poco, es el agua del molino europeos. La Guerra Mundial, al hacer vencedores y vencidos, fosilizó los equívocos y no dejó ir, hasta el fondo—¿qué se hubiera dicho de las instituciones vencedoras?—, hasta sus últimas consecuencias, el análisis de un juicio político que revela ya, por la cruda vereda de los días, que hemos de llegar los europeos a otro continente político y a otro contenido institucional si queremos salvarnos. Al menos nosotros sabemos y conocemos la verdad.

—Alea jacta est, monsieur Pflimlin.

La suerte está echada, y la rebelión contra el "Sistema", en la calle. La tormenta espantada con paraguas se convierte en diluvio,

## PUNTUALIZACIONES

### LA DIGNIDAD Y LA GORRA

EN el número 871 de «Eclesias», bajo el título «La técnica del envilecimiento», se publica un trabajo, firmado por Enrique Valcárcel Alfayate, al que pertenecen estas líneas:

«No hace falta profundizar en los ambientes para percibir: por doquier se encuentran ejemplos destacados en la profesión docente, en el periodismo, en la política, etc. Antes, estos ministerios eran ejercidos con verdadera majestad, cual corresponde a la función y aún, si se quiere, al carácter de «porción escogida» que se les debe; pero hoy, lo que interesa es asegurarse en una posición de puro personalismo, y para ello se abandonan los atributos propios, ajustándonos al nivel de los demás, aun cuando ello lleva consigo—y no muy a la larga—el desprestigio de la clase. Quizá los conductores de vehículos sean hoy un ejemplo para otras profesiones en esto de mantenerse en la dignidad de su función: ellos, respetuosos con sus ordenanzas, no abandonan su gorra de plato ni los emblemas de su uniforme.»

A estas curiosas líneas, por



todo comentario, tres preguntas, que esperamos ver contestadas:

1. ¿Cuándo es ese «antes» en el que el magisterio, el periodismo y la política «eran ejercidos con verdadera majestad»?
2. ¿Cree, en serio, el citado articulista, que ahora—precisamente cuando más alto nivel ha alcanzado la dignidad de todas las profesiones—se va hacia «el desprestigio de la clase»?
3. ¿Cree, también, que la dignidad profesional se lleva en la gorra de plato y los emblemas, y que para ser dignos debemos uniformarnos los peoneros del Trono de Madrid, el riordistas?



## FURGONETA HISPANO



Para 200 kgs. de carga, y dos pasajeros  
LARGO, 1,40 M.; ANCHO, 1,23 M.; ALTO, 0,95 M.  
CAPACIDAD TOTAL: 1,65 M<sup>3</sup>

CONSULTE NUESTROS PRECIOS  
CON AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO

Finanzauto, S.A.

VELAZQUEZ, 42. - MADRID - ATOCHA, 62

## MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

Junta Administradora de Vehículos y Maquinaria

Esta Junta celebrará subasta de varios lotes de vehículos, cubiertas y restos el día 3 de junio del corriente año, en los talleres del Parque Central de Automovilismo y Maquinaria de este Ministerio, calle del General Varela, núm. 21, a las diez horas.

Podrán examinarse los lotes en dichos talleres durante los días 26, 27, 28, 29 y 30, de diez a trece horas y de las quince a las dieciocho, del corriente mes.

La relación de los lotes y las normas para la celebración de la subasta estarán expuestas en los citados talleres y en la Sección de Tranvías y Transportes por Carretera, calle de Alfonso XII, número 56, admitiéndose la presentación de proposiciones hasta las diez horas del día 31 del mes de la fecha en dicho Parque, calle del General Varela, 21.—Madrid, 5 de mayo de 1958.—El presidente de la Junta, A. Planas.—Firmado y rubricado ("B. O. del Estado" de 13-V-1958)

# FRAGA IRIBARNE HABLO DE LOS SINDICATOS Y EL ESTADO

EL SINDICALISMO, UNA DE LAS INSTITUCIONES MAS EFECTIVAS E IMPORTANTES

ON Manuel Fraga Iribarne, catedrático de la Universidad de Madrid y delegado nacional de Asociaciones del Movimiento, ha hablado sobre «El Sindicato y el Estado», en el Centro de Estudios Sindicales y dentro del curso que se celebra, destinado especialmente a universitarios.

La expectación que su conferencia despertó—el señor Fraga Iribarne lleva consigo siempre esta expectación—nos llevó a mantener una brevísima charla con él. —Mi opinión es que, mientras que las teorías marxistas se van anquilosando en su estrecho dogmatismo, está llegando el tiempo de examinar las realidades, las instituciones, las nuevas instituciones que han nacido para encauzar la revolución social de nuestro tiempo.

De entre estas instituciones destaca especialmente a una:

—Entre ellas, el sindicalismo es una de las más efectivas e importantes. Por eso el Estado no puede ignorarlo ni mantenerlo como un enemigo, sino que ha de procurar incorporarlo a su propio ordenamiento político y jurídico. A su vez, el sindicalismo ha debido comprender que una concepción estrecha de su misión redunda mucho sus posibilidades de acción. No son sólo problemas de salarios y condiciones de trabajo, sino la buena marcha de la economía y, en definitiva, el Gobierno, lo que le interesa.

Ejemplos cantan: —Por eso los Sindicatos han creado partidos políticos, como en Inglaterra, o han creado Comités políticos, como en Estados Unidos, o, en fin, han aceptado su directa incorporación al régimen.

De las formas que tienen los Sindicatos de relacionarse con el Estado, de su «status» jurídico, de sus modos de colaboración en la legislación, en la administración



y en la función jurisdiccional, y las ventajas de una situación de integración, con la debida autonomía. Todo esto en breves palabras, con la celeridad que nos impone la hora.

—En la nueva sociedad, las Organizaciones Sindicales afirmarán cada vez más su puesto básico. Para ello es necesario que los Sindicatos sean buenos y eficaces, que eviten los peligros de caer en la oligarquía y en el burocratismo, que huyan de la estrechez de miras, aspirando a no ser simples grupos de presión, sino auténticas asociaciones cívicas para el bien común. En fin, que se conviertan progresivamente en instituciones, no para la simple reivindicación social, sino para la gestión económica y la promoción política.

Termina con un elogio para el Centro de Estudios Sindicales:

—Todo lo que se haga por acercar los Sindicatos al mundo universitario me parecerá siempre muy bien. Hay que obligar a los científicos a que dediquen una parte de sus energías a pensar en estos temas.

Mosaico de gres . . . 78 ptas. m. c.

Mosaico hidráulico . . . 30 ptas. m. c.

**IMECA** Pacífico, 82 Zurbano, 65

**D. T. NAVARRO**  
(Foto Mamegam.)

## Renovación de los Procuradores en Cortes de libre designación

El «Boletín Oficial del Estado» publica dos decretos de la Jefatura del Estado por los que se dispone el cese de los Procuradores en Cortes comprendidos en el apartado i) del artículo 2.º de la ley de 17 de junio de 1942, modificada por la de 9 de marzo de 1946, y que son los siguientes: don Luis de Alarcón de la Lastra, don Antonio Pérez Alcubilla, don Luis Almarcha Hernández, don Manuel Arburua de la Miyar, don Luis Arellano Dihinx, don Carlos Asensio Cavanillas, don Eduardo Aunós Pérez, don Pedro Barrié de la Maza, don Francisco Bastarache y Díez de Bulnes, don Joaquín Benjumea Burín, don Felipe Bertrán Güell, don Manuel Carrasco Verde, don Rafael Cavestany Anduaga, don Alfredo Cejudo Lietget, don Claudio Colomer Marqués, don Fidel Dávila Arondo, don Rafael Díaz Llanos Lecuona, don Francisco Fernández Longoria, don José Fernández Villaverde, don José Finat y Escrivá de Romani, don Alfredo Galera Paniagua, don Ernesto Giménez Caballero, don Francisco Gómez de Llano, don Eduardo González Gallarza, don Wenceslao González Oliveros, don José Félix de Lequerica Erquiza, don José Maldonado y Fernández del Toro, don Pablo Martín Alonso, don Alberto Martín Artajo, don José Martínez Berasain, don Luis Martínez de Galinsoga, don Gregorio Modrego Casaus, don Salvador Moreno Fernández, don Marcelino Olaechea de Leizaga, don Benigno Oreja Elósegui, don Ricardo Oreja Elósegui, don José María Oriol Urquijo, don Alfonso Peña Boeuf, don Blas Pérez González, don Luciano Pérez Platero, don Francisco Javier Planas de To-

var, don Alfredo Prados Suárez, don Mariano Puigdollers Oliver, don Francisco Regalado Rodríguez, don Adolfo Rodríguez Jurado, don Andrés Saliquet Zumeta, don Fernando Suárez de Tangil y Angulo, don Alejandro Suárez y Fernández Pello, don Antonio Tena Artigas.

Y se nombra para el mismo cargo a los señores: Don Luis Alarcón de la Lastra, don Antonio Alcubilla Pérez, don Luis Almarcha Hernández, don Santiago Antón Rojas, don Juan Aparicio López, don Manuel Arburua de la Miyar, don Luis Arellano Dihinx, don Eduardo Aunós Pérez, don Manuel Aznar Zubigaray, don Pedro Barrié de la Maza, don Francisco Bastarache y Díez de Bulnes, don Joaquín Benjumea Burín, don Felipe Bertrán Güell, don Manfredo de Borbón y Bernaldo de Quirós, don Manuel Carrasco Verde, don Rafael Cavestany Anduaga, don Alfredo Cejudo Lietget, don Claudio Colomer Marqués, don Fidel Dávila Arondo, don Rafael Díaz Llanos Lecuona, don Emilio Esteban Infantes, don Francisco Fernández Longoria, don Nicolás Franco Bahamonde, don Alfredo Galera Paniagua, don Wenceslao González Oliveros, don José Félix de Lequerica Erquiza, don Alfredo López Martínez, don Juan Ignacio Luca de Tena, don Alberto Martín Artajo, don Fernando Martín Sánchez, don José Martínez Berasain, don Luis Martínez de Galinsoga, don Rafael Medina y Villalonga, don Gregorio Modrego Casaus, don Salvador Moreno Fernández, don Marcelino Olaechea de Leizaga, don Ricardo Oreja Elósegui, don José María Oriol Urquijo, don Alfonso Peña Boeuf, don Florentino Pérez Embid, don Blas Pérez González, don Luciano Pérez Platero, don Francisco Javier Planas de Tovar, don Mariano Puigdollers Oliver, don Francisco Regalado Rodríguez, don Adolfo Rodríguez Jurado, don Eduardo Sáenz de Buruaga, don Andrés Saliquet Zumeta, don José Simués Urbiola y don Alejandro Suárez y Fernández Pello.

**COCINAS A BUTANO**  
1.325 pesetas

Regalamos manorreductor

**IMECA** Pacífico, 82 Zurbano, 65

# CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

ANTE LA INMINENCIA DEL VERANO

## NUEVA YORK SE PREPARA CONTRA UNA NUEVA OLA DE DELINCUENCIA JUVENIL:

- LIMITACION DE VACACIONES A LA POLICIA
- ESTRICTA VIGILANCIA DE PARQUES, PLAYAS Y PISCINAS
- ORGANIZACION DE COMPETICIONES DEPORTIVAS
- REFORZAMIENTO DEL EQUIPO DE PSICOLOGOS ENCARGADOS DEL «REAJUSTE MENTAL» DE LA ADOLESCENCIA

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío).—El alcalde de esta ciudad, Wagner, se dirigió por radio y TV a toda la población del área metropolitana para informarnos sobre las medidas que piensa adoptar la municipalidad durante los meses de verano para hacer frente a la prevista explosión de delincuencia juvenil que sigue inexorablemente a la aparición de los días caniculares. Todos los años ocurre lo mismo: el cierre de las escuelas y colegios, el efecto enervante del calor en sistemas nerviosos, ya inestables de por sí; la disminución de los contingentes policíacos, a causa de las vacaciones veraniegas; la inhabilitación de las viviendas que no disponen de aire acondicionado y un mayor número de horas diurnas son circunstancias que favorecen un aumento estacional en el índice de delincuencia juvenil.

Quizá nuestros lectores recuerden algunas de las crónicas que este corresponsal escribió el verano pasado sobre la oleada de crímenes juveniles que ensangrentó las primeras páginas de la Prensa local. Fue una verdadera orgía de pufaladas, de emboscadas, de tiros y de apaleamientos, que le prestaron al verano neoyorquino un clima realmente siniestro. Las batallas campales entre bandas juveniles enemigas hicieron de algunos sectores suburbanos de Brooklyn y del Bronx los lugares menos recomendables para tomar el fresco por las noches. La gente estaba atemorizada, y en cuanto caía la noche, pocos se aventuraban a salir a la calle.

Este año, el Municipio, según nos dijo el alcalde, va a hacer todo lo posible por impedir que se reproduzca este «reinado del terror». Anunció, como les decía, una serie de medidas casi heroicas, que comprenden: una radical limitación en las vacaciones del Cuerpo de Policía; la asignación, a reforzados contingentes de ésta, de una estricta vigilancia de parques, playas y piscinas, lugares que, por la habitual concentración de gente joven, suelen ser focos de violencia; la organización de diversiones y competiciones deportivas que llenen las horas de ociosidad de chicos y chicas de dieciséis a veinte años, que es el grupo—por edades—que más preocupa a las autoridades, y un reforzamiento de los equipos de psicólogos y «trabajadores sociales» encargados del «reajuste mental» de los adolescentes emocionalmente desequilibrados.

Detrás de este lenguaje sociológico moderno, muy en boga en los Estados Unidos, está hábilmente camuflado, para no herir sensibilidades demasiado delicadas, la porra de esos corpulentos policías irlandeses, que en las fotografías que publica la Prensa aparecen como «protegiendo amistosamente» a los delincuentes, pero que antes de tomarse las fotos les han medido las costillas a lo largo y a lo ancho con sus duros y contundentes garrotes. Si de algo se les puede acusar a esos formidables irlandeses, no es, ciertamente, de blandura en el tratamiento del problema de la delincuencia juvenil. Nadie como ellos sabe tundir a palos sin dejar huellas comprometedoras ante un juez...

El alcalde Wagner nos dijo también que el problema de la delincuencia juvenil había existido siempre en Nueva York, y que lo que había aumentado no era el índice de criminalidad, sino la preocupación de las gentes por dicho problema. Quizá sea cierto, pero las estadísticas le desmienten. El número de detenciones ha subido este año casi en un 30 por 100, y de la gravedad de esta situación habla bien elocuentemente la movilización de recursos, que el propio Ayuntamiento va a poner en línea de combate.

A las causas que más arriba hemos apuntado, este verano hay que añadir una más, y bastante inquietante: la escasez de empleos, determinada por la crisis económica. Muchos chicos, al finalizar el curso escolar, solían emplearse durante el verano para disponer de algún dinero en el invierno, para ayudar a sus familias e incluso para darse más tarde una vuelta por ahí. Este año, decíamos, las perspectivas de empleo son muy escasas, de forma que todo se pone más difícil. Por otro lado, el invierno y la primavera han venido prolongando sangrientamente la estación crítica del verano: ha habido cuchilladas, tiros y palos en abundancia, e incluso procesos sensacionales, de los que resultaron varios jóvenes convictos de homicidio en primer grado, lo que significa para ellos la silla eléctrica.

Todo esto es, evidentemente, repugnante. Pero, créanme, cierta juventud norteamericana es más digna de compasión que de otra cosa. Es dramática su falta de ideales, su terrible soledad, el vacío de sus vidas. Uno de los más grandes novelistas americanos, muerto prematuramente, Thomas Wolfe, describió a esta juventud, en su libro «You can't Home Again», hablando de «el desolado vacío de la juventud de las ciudades»: esas pandillas vagabundas de muchachos de dieciséis o dieciocho años que uno puede ver siempre por las noches, o en un día de fiesta, caminar por las calles, llenando el aire con su ronca jerga y sus gritos sin sentido, tratando cada uno de superar a los otros con sus gritos sin alegría, con sus tristes pullas y chistes, que son tan estúpidos que uno los oye con un mezclado sentimiento de piedad y de vergüenza». Thomas Wolfe, que era todavía muy joven cuando murió, se preguntaba qué ha sido de la espontánea alegría de la juventud, y encontraba a los jóvenes «sin inocencia, nacidos ya viejos, acorchados y tontos y huecos, amamantados en la oscuridad y destetados en la violencia y en el ruido»...

Bueno. Así es, y no creo que sea necesario añadir nada. Al menos en lo que respecta a Nueva York.

# EL MANDARIN

Le recomienda su

«CREMA DE CHAMPINON»

un regalo para su paladar



ENCONTRARÁ CUPONES



**PLUSMILLON**

EN TODOS NUESTROS PRODUCTOS

Escuche nuestros programas por Radio España de Madrid los lunes, miércoles y viernes, de 9 a 9,30 de la noche, titulados: «YO SE, TU SABES, EL SABE...»

**7<sup>40</sup>**  
SOBRE  
4 PLATOS

**CUARTO DE ASEO**  
Tres piezas y grifería,  
820 pesetas

**IMECA** Pacífico, 82

EL CANADA

EL GOBIERNO CONCEDE GRANDES LIBERTADES AL COMERCIO DEL URANIO

Al mismo tiempo se ha descubierto un consorcio ilegal contra la venta libre de la pulpa para papel

OTTAWA. (Crónica de nuestro corresponsal, Ignacio Soldavia.)—En estos últimos días dos acontecimientos paralelos y de signo contrario se han hecho públicos en el país. El comercio del uranio ha sido objeto de una revisión, y desde hoy las empresas privadas podrán vender uranio al extranjero, bajo determinadas condiciones. Hasta ahora sólo la compañía del Estado que lleva el evocador nombre de Eldorado, ejerciendo el monopolio de la compra y venta del mineral estratégico, limitaba la iniciativa de las empresas particulares, de las cuales compraba el mineral para disponer a continuación según las disposiciones del Gobierno.

El punto final puesto al monopolio del Estado deja a las compañías privadas la libertad de establecer sus precios y de vender directamente al consumidor. Pero el fin del monopolio no puede significar el fin de la intervención del Estado, tratándose de un mineral de tan gran importancia desde los puntos de vista de la ciencia, la estrategia y la tecnología. El Estado sigue imponiendo diversas obligaciones. Se podrá únicamente vender uranio a los países amigos, y limitando dichas ventas a 250 libras de metal refinado para cada uno, y considerando que ningún país podrá recibir un total superior a las 2.500 libras, excepto si dicho país está unido al Canadá por un pacto de utilización pacífica del átomo, en cuyo caso las exportaciones no serán limitadas.

Todos los comentaristas de la nación hacen hincapié en el hecho de que estas disposiciones del Estado indican su actual tendencia hacia la desaparición de los monopolios, ya iniciada con otras sociedades estatales, como Air Canada. Los conservadores se han mostrado siempre enemigos de los monopolios, y ahora, que disfrutan del Poder, dan pruebas de que sus denuncias no constituían meras argucias electorales.

Pero como siempre—ese hermoso cuadro de liberalismo económico tiene su reverso. ¿Has-

ta qué punto puede el Estado desentenderse de las actividades económicas en el país? En la actual liberalización del comercio del uranio, el Estado tiene razones políticas que le impiden conceder una libertad total, pero esas razones, ¿son las únicas que justifican su intervención? El segundo acontecimiento de que hablábamos al comienzo de nuestro artículo nos da una respuesta concreta: en abril de 1947, diecinueve sociedades entre las más importantes de la industria del papel fraguaban una conspiración para impedir que los agricultores y colonos pudieran vender libremente su producción de madera para pasta de papel. Esta conspiración, que ha dado los resultados que se esperaban de ella, ha venido ejerciendo una presión sobre los precios, manteniéndolos a un nivel muy bajo y perjudicando así al agricultor, que, para cubrir sus necesidades, debía talar excesivamente sus propiedades en beneficio de las compañías componentes del consorcio, que han ido acumulando reservas irrazonables. Estos consorcios ilegales deben existir desde el día siguiente en que se estableció la libre empresa. Hecha la ley, hecha la trampa. En el Canadá, el Estado decidió instituir una Comisión gubernamental especialmente dedicada a la "Investigación sobre las prácticas restrictivas", que es una manera muy elegante de nombrar las prácticas ilegales, y que nos demuestra que el Canadá ha heredado de la madre patria, Inglaterra, el secreto y la práctica del eufemismo.

El pueblo canadiense, ante los últimos acontecimientos, espera que el Ministerio de Justicia aplicará la nueva ley con todo su rigor. Durante los últimos meses se ha llevado a cabo una dura lucha contra los atentados a la propiedad. Los ladrones están siendo condenados a las máximas penas, contrarrestando así la oleada de criminalidad que es la consecuencia del largo período de paro. Y la opinión pública piensa que estos criminales que actúan contra la ley movidos por una necesidad urgente—léase hambre—tienen muchas razones para ser tratados con menos severidad que los grandes ladrones que realizan sus robos a sangre fría, desde sus mesas de despacho, y con la seguridad de que su poder económico les librará de los rigores de la ley. Estamos ya hartos de ver tratar a esos criminales con guante blanco. Sus crímenes son más graves que los de aquellos que nos entran por la ventana, puesto que el valor de sus robos alcanza cifras de millones. Tienen organizado un sistema lo más perfecto posible para evitar los riesgos, lo preparan durante años, lo ejercitan durante años, sus métodos son tiránicos y toda oposición es destruida implacablemente. Estos son crímenes fríamente calculados y sus autores deben, por consiguiente, recibir castigos ejemplares. Estamos hartos de ver a esa gentuza, después de ser condenados a una multa que nunca alcanzará a quitarles todo lo que han robado, y que además nunca podrá ser devuelto a sus legítimos propietarios; estamos hartos de verlos pasearse después con la cabeza bien alta, formando parte de los Consejos de Administración, paseándose en Cadillac y a veces incluso sentados en nuestro Parlamento, o formando parte de nuestras Universidades. Queremos ver desaparecer ese tipo de hipocresía y esa flagrante injusticia. Que se encarcele al criminal. Que se ejecute la ley con el mismo rigor que con los otros. Cualquier discriminación tomará el aspecto de complicidad, y podremos pensar que el Gobierno está en manos de esas mismas sociedades.

Ninguna de estas últimas frases pertenecen al autor del artículo. Han sido tomadas aquí y allá en las editoriales de los periódicos. Es el pueblo canadiense el que espera una muestra de poder por parte de su Gobierno. Creemos que tiene razón. Y que, aunque la justicia es ciega, no se deja tirar de los platillos. El

Tribunal que se encargue del último y espectacular crimen en nos dirá si es cierto o no que el

Gobierno canadiense actual tiene las aspiraciones sanas que nosotros le atribuimos.

A SORAYA QUIEREN contratarla en Hollywood

Un productor le ofrece 250.000 dólares

HOLLYWOOD, 14.—La princesa Soraya, del Irán, protagonista de una de las más grandes historias de amor de nuestro tiempo, ha recibido un ofrecimiento de 250.000 dólares para realizar una película que describa la historia de su vida.

El productor de la película, Philip A. Waxman, afirma haber hecho el ofrecimiento a la hasta hace poco Reina de Persia, que actualmente pasa un período de vacaciones en las Bermudas. Waxman reveló también haber

discutido su propuesta por teléfono con la princesa Soraya, pero no ha manifestado cuál fue la reacción de ella. (Efe.)

Liquidación muebles de cocina desde 1.390 ptas. ¡GRAN OPORTUNIDAD!

IMECA Pacífico, 82

A la hora exacta...



RECORD

bate todas las pruebas de

PRECISION  
ELEGANCIA  
CALIDAD

Medalla de oro.  
Certificados de marcha del Observatorio de Neuchatel (Suiza).  
Dispositivo antichoque: Incabloc.  
Volante de berillium.  
Cuerda irrompible.  
Antimagnético.  
17 rubíes.

El récord suizo de la industria relojera

Treinta y cinco jefes de las Fuerzas Armadas de Estados Unidos han visitado Madrid

REALIZAN UN VIAJE DE ESTUDIOS POR 17 PAISES

Han pasado varios días en Madrid 35 jefes de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos, que realizan un viaje de prácticas por 17 países como complemento a sus estudios en la Escuela Superior de Guerra norteamericana. Durante su estancia en la capital de España visitaron las bases hispanonorteamericanas de utilización conjunta y asistieron a un ciclo de conferencias que estuvo a cargo de alto personal de la Embajada de los Estados Unidos en Madrid y de la Misión militar norteamericana en España.

Entre los conferenciantes intervino el director de la Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores español, don Adolfo Martín Gamero, quien informó a los jefes militares norteamericanos sobre la política exterior de España, las necesidades y problemas económicos de nuestro país en relación con la ayuda norteamericana y la estructura del sistema político español actual.

AZULEJOS STANDARD Magníficos, 15 x 15

Blancos, 1,50 ptas; colores, 2 ptas.

IMECA Pacífico, 82



# VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

## Lección de potencia y entereza para los ases en vísperas del decisivo (?) Pajares

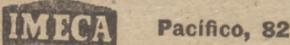
**El italiano Baffi, rodando solitario en más de cien kilómetros, llegó a la meta veinticinco minutos antes que los «vedettes» del pelotón. El guipuzcoano Otaño salta al quinto puesto de la general, desbordando a Bahamontes, San Emeterio, Loroño y Botella. Unos creen que Loroño se siente herido en su orgullo de capitán a la hora de llevar al triunfo a Manzanque, y otros opinan que no tiene fuerzas para ello**

**G**IJÓN, 13. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, Francisco Yague.)—A la vista del Pajares, penúltimo alto de la Vuelta, la carrera sigue igual que estaba cuando camino de Bilbao abandonó Rik Van Looy. De domingo a martes, con 400 kilómetros más en sus piernas, los ases siguen empeñados en adoptar la táctica del férreo marcaje, que es la más parecida al conformismo. Antes, según decían, porque no había manera de luchar contra Van Looy; ahora, sin la presencia del magnífico rodador flamenco, siguen viendo sombras francesas, italianas y belgas tras ellos. Lo peor del caso es que mientras los nuestros luchan con estos fantasmas—que deben ser de carne y hueso a juzgar por lo que corren—, el tiempo va pasando y la meta final de Madrid está cada vez más cerca. Hoy fuimos testigos presenciales de varios intentos—uno incluso de Loroño y Bahamontes saltando tras la estela de nuestro coche en el momento en que pasábamos al pelotón—, pero eso no quiere decir que se haya luchado, antes al contrario. La equivocación de los nacionales es creer que tan pronto demarcan los demás les van a dejar escapar tranquilamente y coger minutos de ventaja con la misma pasividad que si de la fuga de un modesto se tratara. La escapada de los famosos tiene que surgir tras muchos kilómetros de lucha, con mucha fuerza en las piernas y sin desfallecer si una vez tras otra los rivales saltan a su rueda. Eso de tirar fuerte tres, cuatro o cinco kilómetros para desistir cuando ven que sólo han podido alcanzar un centenar de metros de ventaja no es luchar, sino perder el tiempo totalmente. Es un absurdo decir que se ha intentado atacar infructuosamente durante toda una etapa, cuando como en el caso de hoy un hombre rodando en solitario les ha sacado a los ases del pelotón la friolera de 25 minutos largos. Si el estoico y duro Baffi, rodando a 36 kilómetros por hora, les ganó tan enorme diferencia, imaginen ustedes a qué promedio "lucharon" los favoritos.

### LA IDEA ES MANZANEQUE

Ayer abogábamos como postera solución por jugarlo todo en favor de Manzanque. No sabemos si lo harán mañana; pero lo que es hoy Manzanque—y con razón—no se recataba de criticar la conducta de Loroño para con él. El manchego, con Bahamontes, rodó siempre en

Acondicionador de aire, 1.978 ptas.  
Ventiladores, 430 ptas.



### VUELTA CICLISTA A ESPAÑA 1950

Gran Premio Firestone  
PARQUE DEL RETIRO  
Día 15, llegada de la etapa  
**PALENCIA - MADRID**

Y  
**GRAN FINAL DE LA VUELTA**

GRANDES ESPECTACULOS DEPORTIVOS DESDE LAS NUEVE Y MEDIA DE LA MAÑANA  
CARRERAS DE BICICLETAS, BISCUTER, PATINES

cabeza dispuesto a probar fortuna; confiaba en atacar al líder apoyado por el castellano y el vizcaíno, pero este último no quiso saber nada. Los domésticos del equipo hacían causa común con Manzanque a la hora de juzgar el comportamiento del que saliera de Bilbao siendo primer jefe de la escuadra. Mal van las cosas si no se transige siquiera en apoyar al compañero que está mejor situado para que gane unos laureles y un dinero que, a fin de cuentas, irá a parar a una bolsa común. Entre los seguidores de la carrera hay divergencias a la hora de explicar el por qué de la conducta de Loroño. Unos creen que influye en él su orgullo de capitán, que no puede tolerar la insubordinación que representa el que uno de sus soldados gane la guerra por su cuenta; otros opinan que si Loroño no se muestra partidario de ayudar a dar la batalla es porque se siente débil y teme el ridículo de quedar después solo en la carretera.

Para nosotros hay un poco de cada opinión. Ni quiere dar a torcer su brazo a la hora de trabajar para un muchacho que hace cuatro días ingresó sin bombo ni platillo en el equipo "Faema", ni tiene demasiadas fuerzas para dedicarse a la tarea. Tras varios días de reserva, pasada la "pájara" inicial, Loroño luchó por una victoria y prestigio en la contra reloj. Como no está como debiera, tras aquel esfuerzo ha necesitado descansar. Suponemos, y decimos que por última vez ya, los corredores nacionales en bloque harán examen de conciencia, y antes de buscar el Pajares habrán llegado a un acuerdo. No tienen más remedio—si quieren ganar—que probar de llevar a Manzanque al triunfo. Que se quiten de la cabeza la hazaña individualista. Primero, que ataquen de verdad, pero en labor de equipo, no a tontas y a locas. Después, la carretera dictará su ley. Si Manzanque puede resistir esta prueba final, hay que llevarle, aunque sea en volandas, a la meta de Palencia. Si el manchego también cae es cuando podrán tomar la libre iniciativa cada uno, pero no antes. Esperemos a ver qué ocurre mañana. A lo mejor, el hasta ahora infranqueable para la Vuelta Puerto de Pajares lo decide todo...

O deje las cosas como estaban. Un retraso inicial en el pequeño pero duro Padrón—situado como aperitivo a siete kilómetros de la salida y con sólo un descenso de cinco antes de empezar a subir Pajares—puede matar a mucha gente, tanto extranjera como nacional. En 35 kilómetros de subida, si hay vientos—y esperamos que los habrá—, pueden caer muchos idiotas y dar la clasificación muchos cambios; pero hace falta fuerza, y tenemos que no sean precisamente los nuestros quienes estén más enteros. La prueba de mañana es la final de una maratón que ganará no el hombre más prestigioso, sino el más poderoso.

### UNA ESCAPADA SIN PELIGRO

Pierino Baffi, hasta hoy perdido en la flojísima actuación del equipo italiano, sólo había mostrado destellos de su clase en Zaragoza, donde se impuso al sprint al grupo de veinte fugados, entre los que figuraban los que hasta hoy han vivido de la renta de aquella jornada usufructuando posiciones de honor. Pero mientras la mayor parte de sus compañeros de entonces disfrutaban todavía de aquellos beneficios, Baffi, vuelto a la tarea

de ayudar a un jefe que después le dejaría en la estacada, perdió minutos y más minutos hasta totalizar un retraso superior a las dos horas y media. Por eso, cuando de salida escapó hoy con Poncini—otro compatriota sumamente retrasado y que forma parte de un equipo distinto—nadie le prestó atención. De haberse mantenido San Emeterio en cabeza con los dos trasalpinos cuando se inició la fuga, quizá hubiera servido de incentivo a la persecución. Pero San Emeterio, que quería cumplir también con esta tradición tan ciclista de pasar el primero por su casa, por Torrelavega, no tuvo fuerzas para mantenerse junto a ellos y acabó cediendo. Era tan poco importante la fuga de Baffi, que después descolgó a Poncini, que el italiano anduvo durante más de un centenar de kilómetros con veinte minutos de ventaja sobre los ases. Después fueron saliendo modestos que acortarian notablemente diferencias; pero los fenómenos prosiguieron su ritmo lento de marcha sin preocuparse de lo que Baffi pudiera aventajarles. ¡Era el 44 de la general!

Pero si es cierto que el fornido Pierino contó con la pasividad general para realizar su hazaña, no lo es menos que dió muestras de un coraje y espíritu extraordinarios al llevar a cabo la gesta a un magnífico promedio—sobre todo por el esfuerzo solitario—, acompañado casi siempre por la lluvia y por las carreteras sumamente resbaladizas.

El italiano, ya sin jefes para los que sacrificarse, dejó de trabajar para nadie y lo hizo para sí mismo. Quisiéramos ver enán los corredores españoles luchando con estas condiciones meteorológicas, o incluso sin ellas, son capaces de aguantar durante 120 kilómetros en solitario a 36 por hora, tras haber empujado antes lo suyo cuando le acompañaba Poncini en la aventura. Para nosotros, la gesta de Baffi ha sido algo así como un ejemplo de potencia y entereza para todos aquellos que pierden la moral con notable facilidad y consideran imposible atacar porque durante un corto trecho se les ha ido persiguiendo, o bien porque la meta está todavía demasiado lejana.

### OTAÑO DA EL GOLPE

Pero si la escapada de Baffi y el galope solitario después de Poncini no encerraban peligro alguno para los treinta primeros de la general, no puede decirse lo mismo de la salida de Luis Otaño del pelotón. El guipuzcoano—magnífico en las últimas jornadas, en las que fué escalando puestos en la general hasta llegar al noveno—dió el golpe en el momento oportuno, quizá cansado de marchar al paso de un grupo lento e impasible a todo. Otaño, marchando poco antes del control de aprovisionamiento, cuando faltaban todavía más de 100 kilómetros

### Premio de los distribuidores "BARREIROS DIESEL" 14.ª ETAPA

Prima del distribuidor en Gijón, don Pedro Fanjul, fin de etapa, 5.000 pesetas.

para llegar a Gijón, acabó alcanzando a Poncini, con el que sacó casi dieciocho minutos y medio al pelotón, lo que le vale saltar al quinto puesto de la general, desbordando nada menos que a Bahamontes, San Emeterio, Loroño y Botella. El mejor hombre de "Mobylette" era, dada su clasificación, notablemente peligroso, por lo que nadie puede dejar suelto durante tanto trecho y ganar un tan considerable margen de ventaja. Seguramente, como siempre ocurre, nadie se entendió a la hora de salir en su busca. Menos mal que al fin y al cabo el chico es de aquí y todo queda en casa. Pero igual seguramente hubiera sucedido de ser un extranjero. A lo largo de la Vuelta hemos tenido más de una prueba de ello.

San Emeterio ha recibido un justo premio a su actuación, bastante más importante incluso que la conseguida por Baffi, puesto que si el italiano se embolsa una bonita cifra, el modesto norteno aspira ahora a una clasificación bien compensada a la hora de pagar, con arreglo al puesto ocupado por cada uno.

### OTROS DISCONFORMES

En el tramo final, ya cerca de Gijón, decidieron también salir del aburrimiento general del pelotón otros hombres. Primero fueron Iturat, Davoz, Ferraz y Romagnoli. Más adelante se fueron también Luyten, De Smet, Carmelo Morales, Jiménez Quiles, Pavard y Batista. En los kilómetros finales salieron Pacheco, Aspuru, Van Gompel y Mirando. Parecía que todo el mundo tenía permiso para irse del pelotón, mientras los ases se miraban una y otra vez sin decirse nunca a dar fe de vida. Y al final, en la meta de Gijón, hasta diecisiete hombres se habían intercalado entre Baffi y el gran lote que, encabezado una vez más por Botella, entraría con un retraso de 25 m. 4 s. sobre el vencedor.

Habrà que creer que todo el mundo se reserva para mañana, y que los que hoy realizaron esfuerzos los pagarán en la penúltima jornada. Pero por si en Pajares no ocurre nada del otro mundo, Otaño ha conseguido mucho más de lo que podía ambicionar, y Baffi ha aportado una buena cifra a la depauperada bolsa de los italianos, que al final han tenido desgracia, porque quedando sólo tres en carretera eran los únicos que podían puntuar y hoy se hubieran llevado el premio por equipos, de no haber sufrido la baja de su "tercer hombre", Carlesi, que, víctima de una caída colectiva, se ha visto obligado a abandonar. Siendo pocos, ahora es cuando mejor hermanos corren. Igual les ha ocurrido a los belgas, Couvreur, su jefe, se ha quedado solo en el pelotón, mientras sus únicos equipiers marchaban hacia adelante para defender la clasificación general por equipos. De esta manera, aun luchando cuatro contra nueve, los belgas han aumentado en seis minutos más su ventaja sobre los "Faemas" nacionales.

### PELICULA DE LA ETAPA

Cincuenta y dos corredores tomaron la salida para cubrir la etapa Santander-Gijón, sobre 221 kilómetros. La lluvia les acompañaría en la mayor parte del trayecto, en el transcurso del cual abandonarían Carlesi, Carvalho y Trochut; un italiano, un portugués y un francés. Bajo fuerte lluvia, apenas iniciada la

etapa escaparon Baffi, Poncini y San Emeterio, que alzan pronto y medianamente ventaja sobre el pelotón. Camino de Torrelavega, San Emeterio queda rezagado al no tener tanto arrojo para lanzarse por la carretera como sus compañeros de fuga. Al pasar por primera vez por Torrelavega, donde abundaban las pancartas animando a San Emeterio, éste transita con un retraso de 40 s. con respecto a los dos italianos, mientras el pelotón circula con 2 m. 35 s. Tras dar un rodeo de 20 kilómetros se vuelve a pasar por Torrelavega, donde se adjudica Baffi la meta volante. San Emeterio marcha a 2 m. 30 s., y el pelotón a 4 m. Atrás, en el gran grupo, Gabriel Más sufre una aparatosa caída, pero afortunadamente sólo se le rompe el jersey, quedándole fuerzas para cazar, pese a un pinchazo posterior.

Por Cabezón de la Sal (63 kilómetros), Bahamontes ha saltado del pelotón, intentando la fuga con Aspuru. Ambos, rodando fuerte, llegarán a alcanzar hasta 200 metros de ventaja; pero el grupo emprende veloz persecución y acaba anulando el intento, que no ha servido para otra cosa que para alcanzar también al rezagado San Emeterio. Los dos italianos, mientras tanto, tienen ya en su haber 4 m. 10 s. de ventaja. Registraremos después pinchazos de Aspuru, Stolker, Otaño, Piet, Trochut y Bahamontes, pero todos se irán incorporando al pelotón. La ventaja de los trasalpinos a su paso por La Revilla (84 kilómetros) es ya de 6 m. 40 s. Registramos un nuevo intento de Bahamontes, y un poco más adelante otro del toledano, acompañado esta vez por Loroño, pero todos infructuosos por la habilidad y presteza con que responden Stablinski, Fornara y Couvreur.

Baffi y Poncini van aumentando notablemente su ventaja. La iniciativa, en su mayor parte, corre a cargo del primero, que se muestra notablemente más fuerte. Al llegar a los 100 kilómetros tenían ya 11 m. a su favor. Baffi, no queriendo ceder terreno, acaba abandonando a Poncini a su suerte y marchando solo rumbo a Gijón, distante

todavía más de 100 kilómetros. Cerca de Llanes, donde está instalado el control de aprovisionamiento, toma la iniciativa atrás Otaño, que escapa del lento pelotón. Por el control transita ya Baffi con 6 m. 10 s. sobre Poncini, mientras Otaño llega a 12 m. 30 s. y el pelotón con un retraso de 15 m.

El bravo Otaño libra feroz persecución tras los italianos, aunque sólo logrará alcanzar a Poncini. Baffi mantiene de 7 a 9 m. sobre el tándem, mientras el gran pelotón va aumentando su retraso a medida que pasan los kilómetros. Por Berbes (a 60 kilómetros ya del final) escapan Iturat, Davoz, Ferraz y el italiano Romagnoli, pero éste acusará pronto el esfuerzo, quedándose atrás. Ferraz no tiene suerte y pincha, quedando solo en la carretera e incorporándose después a un nuevo grupo que escapa surgido en Colonga y que integran los belgas Luyten y De Smet, el francés Pavard, el portugués Batista, el nacional Jiménez Quiles y el regional Moreno. En última instancia, a 20 kilómetros de la meta, salta también Pacheco, Mirando, Aspuru y Van Gompel. Aunque sin resultados demasiado efectivos, todos ocupan puestos de honor y ganan minutos con respecto al pelotón. Baffi hará su entrada en solitario en Gijón, culminando su magnífica actuación con casi 7 m. de ventaja sobre Poncini y Otaño, al que ha batido el italiano tras aprovecharse de su esfuerzo durante un buen trecho. Davoz e Iturat llegan a casi 16 m. Tras ellos, dos 2 m. después, lo hará el grupo de los belgas, y a continuación el otro cuarteto de fugados. El pelotón, acogido con abucheos, hace su entrada a 25 m. del vencedor de la jornada, yendo en él todos los ases.

Cierran marcha a 42 m. de Baffi, cuatro holandeses, "Los de siempre", y los "Ignis" Calucho y Utset, tras sufrir avería importante el primero de ellos. Exceptuando el notable adelanto de Otaño, todo quedó igual en Gijón, igual que estaba tras el golpe teatral de Van Looy el domingo. Aquella emoción que todos presentíamos no apartó por parte alguna.

### CLASIFICACIONES

#### DECIMOCUARTA ETAPA: SANTANDER-GIJON (221 kms.)

- 1, Baffi, Italia, 6 horas 6 minutos 39 segundos; 2, Poncini, 6-13-51; 3, Otaño, 6-14-21; 4, Davoz, 6-23-20; 5, Iturat, ídem; 6, Luyten, 6-24-37; 7, De Smet, ídem; 8, Batista, Ferraz, Morales, Pavard y J. Quiles, todos en 6-24-40; 13, Romagnoli, 6-26-14; 14, Van Gompel, Mirando, Pacheco y Aspuru, todos en 6-29-9; 18, Carrea, 6-32-35; 19, Botella, Fornara, Van Est, Couvreur, Más, Segú, Gracyk, Manzanque, San Emeterio, Loroño, J. C. Carvalho, Marigil, Mahé, Campillo, Barbosa, Stablinski, Hoorelbeke, Accordi, E. Berrendero, Bahamontes, B. Ruiz, Motos, Moreno, Izu y Company, todos en 6 horas 32 minutos 43 segundos.

#### CLASIFICACION GENERAL DESPUES DE LA ETAPA DE AYER

- 1, Stablinski, Francia, 80 horas 41 minutos 46 segundos; 2, Manzanque, 80-44-15; 3, Fornara, 80-44-36; 4, Couvreur, 80-46-52; 5, Otaño, 80-51-51; 6, Bahamontes, 80-53-29; 7, San Emeterio, 80-54-31; 8, Loroño, 80-57-44; 9, Botella, 81-4-53; 10, Luyten, 81-13-19; 11, Aspuru, 81-16-2; 12, Mahé, 81-18-35; 13, Barbosa, 81-23-13; 14, De Smet, 81-23-18; 15, Campillo, 81-24-1; 16, Ferraz, 81-27-12; 17, Mas, 81-34-27; 18, Iturat, 81-39-5; 19, Company, 81-42-51; 20, Marigil, 81-48-45; 21, Pacheco, 81-55-52; 22, Hoorelbeke, 81-59-13; 23, Van Gompel, 82-0-14; 24, Van Est, 82-7-59; 25, Jiménez Quiles, 82-10-3; 26, Morales, 82-14-10; 27,

#### LA ETAPA POR EQUIPOS

- 1, Mobylette-Caobania, 19 horas 10 minutos 24 segundos; 2, Lube, 19-11-6; 3, Bélgica, 19-15-33; 4, España, Francia y Kas-Boring, 19-26-32; 7, Solera-Ignis, 19-28-46; 8, Portugal, 19-30-6; 9, Holanda, 20 horas 12 minutos 13 segundos.

#### POR EQUIPOS NACIONALES

- 1, Bélgica, 237 horas 58 minutos 45 segundos; 2, España, 238-28-30; 3, Francia, 239-3-40; 4, P. Solera-Ignis, 239-33-23; 5, Kas-Boring, 240-5-30; 6, Mobylette-Caobania, 240-32-38; 7, Holanda, 240-57-45; 8, Lube, 241-9-35; 9, Portugal, 242 horas 54 minutos 36 segundos.
- Premio a la combatividad: Baffi.  
Premio a la desgracia: Piet de John.  
Premio a la deportividad: Baffi.  
Maillot rojo: Morales.

# Miguel Ors "JUNIORS" comunica:

## MANZANEQUE acusa: "Si Loroño hubiera querido, yo sería ya líder de la Vuelta"

«Estoy fuerte y dispuesto a hacer lo que sea para arrebatarte el puesto a Stablinsky, pero, repito, Loroño no quiere...»

**LOROÑO DICE:** "Yo no sería gregario ni del mismo Coppi que viniera a pedirme apoyo."

**Yo no ayudo a nadie; hago mi carrera"**

**Stablinsky asegura:** "Si hay alguien que pueda vencerme, éste no sería un español"

**G**IJÓN, 13. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, JUNIORS.) Sigue todo igual. Esto está originando la mayor de las desilusiones. Lo que dice algún corredor, con mucha razón: "Al equipo español lo que le faltan son agallas, dientes afilados para morde, sobrándole, en cambio, toneladas de miedo." La verdad, nada más que la verdad, y el corredor que así dice sabe de la cuestión un rato largo, pues está dentro del ajo. El corredor no es otro que Jiménez Quiles, que hoy estaba de un genio de espanto. En Gijón el hombre se ha sincerado:

—Están acobardados y de ánimo no digamos. El escapar no es cosa que sale cuando uno se lo propone; las fugas hay que intentarlas una vez, dos, cinco docenas de veces. Las que hagan falta. Ellos, no. Se lo piensan primero mucho y luego, tras dos intentos fallados, porque los otros no son cojos y tiran a fastidiar, se hunden que es una pena en el pesimismo. Pierden fuerzas, la moral y hasta las ganas. Claro, así, siendo de esta casta, ¿qué queréis que hagamos? El ridículo, que es lo único que sabemos hacer mejor que nadie.

—Jiménez Quiles fué el primer "Paema" en pasar la meta de Gijón. Los demás traían un retraso, tanto que más de uno pensó si llegaría con el control cerrado. Exagerado, pero no mucho. Porque cuando llegaron Bahamontes, Loroño y compañía, Baffi había ya merendado.

**MANZANEQUE**, el corredor español mejor situado en la general, se ha decidido, por fin. Ya era hora. Como es modesto, Manzaneque, cuando le preguntábamos estos días atrás, daba por respuesta la callada. Solía irse por la tangente con bastante tacto:

—Ellos, que digan ellos. Hoy, ya no. El chico sabe que puede ganar la Vuelta, y además quiere, y él sabe también que le sobran fuerzas.

—Si estoy harto de repetir: estoy fuerte, con muchas ganas, dispuesto a hacer lo que sea para arrebatarte el puesto a Stablinsky; pero hay una persona en el equipo que no quiere, aparte de haberme fastidiado ya el otro día, cuando de Bilbao, escuchando Santo Domingo. En vez de quedarse conmigo para ayudarme, se fué por su cuenta, importándole nada el equipo y nosotros. Si, es así, y no hay quien lo cambie. Si él hubiese querido, yo sería ya líder de la Vuelta.

—¿Quién es esa persona?  
—¿Quién va a ser! ¡Loroño!  
—Los demás, ¿te ayudan?  
—Sí.  
—¿Bahamontes?  
—Claro. Y Botella, todos. Es él solo con doble agravante. Además de no colaborar, nos destruye las iniciativas. Si no sucede algo muy extraordinario, la Vuel-

ta se la llevan los extranjeros. Tenerlo por seguro.

—Otra cosa. También ésta importante. ¿Por qué no intentáis con más frecuencia despegaros del pelotón?

—No hay manera. Las fugas se fraguan en la cabeza, con gente rodadora y fuerte, y quitando a Bahamontes, los demás vegetan en la cola. Si Loroño, que es duro y tira, quisiera, entre él y Bahamontes podrían organizar mi escapada. Porque uno solo no puede. Estas cosas requieren gente: unos para irse y otras para sostener y cortar.

Lo de siempre. Al equipo español le falta unidad, espíritu de colaboración. Ya lo ven. Los que acusan son dos Jiménez Quiles y Manzaneque. Ambos señalan a la misma persona. Se dijo el año pasado; habría de repetirse una vez más: Loroño o Bahamontes, el que se quiera, pero uno solo. Los dos juntos es crear dos frentes distintos dentro de casa.

**FALTA Pacheco.** Con el también hemos conversado hoy, pero menos. Pacheco prefiere seguir no comprometiéndose. Es sincero, por lo menos, en esto:

—Quedan dos etapas, poco tiempo. Lo único que cabe hacer es lanzar a Manzaneque. La mejor solución, la única para ganar algo de dinero. Si no lo intentamos mañana, pasado será tarde, y aun así, ya es tarde, porque los franceses y sus aliados no van a dejarse quitar la tarta faltando cuarenta y ocho horas para el final.

—Manzaneque se queja de que Loroño no quiere ayudarlo...

Se pasa el pañuelo por la cara. Mira al frente, donde están los graderos repletos de una afición ululante y censuradora, y dice, con voz muy queda:

—Es cierto.

**EL** tiempo lo decidirá todo. Parece, a juzgar por las apariencias, que ya no sucedía nada, y miren por dónde ha venido a descubrirse todo al final. Mientras, para justificar lo injustificable, las culpas a Luis Puig. Y todavía habrá más. Esto no se cierra aquí. Por el momento, ya flota que Loroño entorpece. Que Loroño hace lo del perro del hortelano: que no come ni deja comer.

**C**UANDO el vizcaíno, con una sinceridad que no le va a beneficiar en absoluto, ha dicho ayer a unos periodistas del Norte lo siguiente:

—Yo no soy gregario ni del mismo Coppi que viniera en pie a solicitar mi apoyo. No ayudo a nadie, voy a hacer mi carrera, sin más.

—Y si vais a la Vuelta a Francia, ¿qué es lo que va a pasar?

—Lo mismo.

—¿Y si va Bahamontes también?

—Bahamontes que haga su carrera y yo haré la mía. No le ayudaré nunca, como no me venga a mí.

Esto, repetimos, lo ha dicho ayer Loroño a varios periodistas del Norte.

**O**TANO ha sido en Gijón el tercero de la etapa; pero, por otro lado, el primer español en pasar la meta de llegada. La eta-

pa se la llevó Baffi, y el segundo puesto lo obtuvo Poncini, paisano de aquél, aunque en la presente ocasión sean rivales, por estar encuadrados en distintos equipos.

Otaño hizo la valentía de escaparse y correr 50 kilómetros en solitario, hasta unirse a Poncini. Vasco, veinticuatro años y soltero. La primera vez que corre la Vuelta a España. Habla para nutrido grupo de periodistas de su escapada:

—Salté sin dificultad. Allí no se molestó nadie en cogermé. Iban todos decaídos, muertos de frío y temblando.

El vasco es bromista.

—Como me aburría, me dije que a saltar. Bien que me animé luego para darle caza a Poncini.

—¿Cómo ves tú la Vuelta para los españoles?

—Bastante difícil. El vencedor será Stablinsky o Fornara.

—¿Crees todavía en Bahamontes? ¿No podría ganar Manzaneque?

—No sé qué decirlos. No corren. ¡Si andan a paso de carreta! Como los asuntos ajenos no me conciernen, ignoro lo que sucede entre ellos. Pero es raro que, faltando tan poco para el final, no hayan intentado todavía el golpe de suerte.

A Otaño le hace algùn pregunta de mucho compromiso:

—¿Te gustaría defender los colores españoles en la Vuelta francesa de este año?

—¡Dios mío! No me pongan los dientes largos. Eso es para los ases.

**STABLINSKY**, en posesión aún del "maillot" amarillo, considera que llegará con él a Madrid. He aquí sus razones:

—Estoy bien. Dicen que desfallezco. Que lo digan. Mejor. Pero estoy preparado y en guardia para librar y ganar las últimas batallas.

—Supongamos lo siguiente, lo peor que mañana, por casualidad, el equipo español sale por todas. A luchar, a correr suerte. Está por medio Pajares...

—Si hay alguien que pueda vencerme, éste no es español.

—¿Quién, entonces?

—Fornara.

—¿Seguro?

—Completamente.

Sigue habiendo cosas entre bastidores. A lo mejor, con suerte, las descubrimos de hoy al jueves.

# Cronica de Miguel Utrillo

## «Ahora, unos y otros están pagando sus malas y antideportivas jugarretas»

## «Yo sigo creyendo que el mejor hombre de la Vuelta es Miguel Poblet, que sigue corriendo y ganando dinero por España, en Italia»

**G**IJÓN, 13.—(Crónica telefónica de nuestro enviado especial, Miguel Utrillo.) — Santander, que nos recibió de manera apoteósica a pesar del uso y abuso de ciertos "pitos", nos ha despedido esta mañana con una lluvia tan tenaz y abundante como molesta. Los corredores, alguno por ser extranjero y tener puesto ya el impermeable, se les veía optimistas, mientras otros, los pobres, ni sabían qué decir. La eterna improvisación celtibérica: resultó que el paquete de impermeables nadie sabía en dónde se encontraba. Hoy había que correr y encima calados hasta los mismísimos huesos. Para que luego me digan que el ciclismo no es un deporte duro; para mí, desde luego, durísimo. Y una etapa como la de hoy lo ha demostrado en toda su plenitud.

Cuando uno atraviesa zonas por donde un corredor es popular o hijo de la localidad, en seguida se nota. Hay una cosa que no falla, que es sintomática: abundancia de pancartas y, desde luego, un público enardecido que solamente ve pasar a su corredor, despreocupado y muy olímpicamente al resto. Es cosa que ha sucedido, sucede y espero que sucederá mientras haya en el mundo afición al ciclismo. Y pensando en ello, muy natural es que Torrelavega haya dispensado a su hijo Julio San Emeterio un recibimiento entusiasta, a pesar de que no pudiera atravesar su ciudad destacado en primer lugar, aunque lo intentara muchos kilómetros antes. Pancartas y más pancartas, una sobre todo que a los chicos de la Prensa nos ha hecho sonreír. Decía textualmente: "San Emeterio, ¿qué dirá ahora Carrasco?". Y como formando parte de la serpiente multicolor existen más de nueve Carrascos, uno no sabía a qué Carrasco se hacía referencia. Ha sido solamente al llegar a Gijón que una nutrida comisión de amantes del ciclismo, de Torrelavega, ha querido saludar a nuestro compañero de "Marca", a quien por cierto han felicitado por su imparcialidad, a pesar del cartel alusivo. Mejor que así sea, pues la "hincha" empieza de verdad a cansarme. Y mucho más sus reacciones, sean éstas a base de gritos estentóreos o de pancartas.

Y más lluvia y carretera adelante sin que se nos permitiera empaparnos de estos maravillosos paisajes por donde atravesamos, es decir, nombres griegos de historia y de tradición, como Santillana del Mar, Cabezón de la Sal, San Vicente de la Barquera, Llanes, Ribadesella, etc., etc., para llegar a Gijón sin lluvia y junto al mar, donde se nos recibía con un fervor y entusiasmo grandiosos. Vuelvo a repetir que por donde pasamos despertamos una curiosidad y entusiasmo totales, muy en relación directa con el poco entusiasmo que vienen de-



Una casa comercial ofrece al vencedor, en la meta de Santander, que es el francés Grazyc, no un ramo de flores, como parece a simple vista lo que hay bajo el papel celofán y el lazo, sino un jamón, que es más nutritivo y da mayores fuerzas. El corredor galo mira con cierto cariño el espléndido trofeo. Tal como están las cosas, es muy posible que esta idea haga escuela y empiecen a entregarse jamones así en vez de copas, ramos y besos. Donde esté un jamón, que se quite todo...

mostrando los corredores. Es una manera de asistir a un espectáculo doblemente bello, porque, por un lado, es gratuito, y por otro, ver a los corredores que se están superando poco a poco, es una cosa que excita mucho. Por estas cosas el público anima, porque a pesar de la muy pertinaz y molesta lluvia que nos caiga encima, como la de hoy, el espectáculo no deja de ser gratuito.

Al margen de la carrera, cuando se entra en una ciudad, yo me hago cargo del mando del coche de PUEBLO. Pues bien, lo mismo en la entrada de Gijón que luego en Oviedo, no he dado una. Con decir que mi mando se parecía más al de Luis Puig que a la fama que de experto trotamundos dicen que tengo mis amigos y enemigos. A pesar de ello, he podido acercarme al grupo de corredores españoles, y todo, todo, son dimes y diretes, cuando no cosas peores. Ahora, unos y otros están pagando sus malas y muy antideportivas jugarretas, lo que hace que los elementos integradores de otros equipos, como, por ejemplo, los supervi-

vientes belgas, ganen muy buenos puñados de pesetas; y mientras eso sucede—¡atención a la clasificación general!—, nadie sirve para llevar adelante a los corredores españoles, que convendría corriesen más con sus piernas y pensaran un poco más.

Mañana nos espera el puerto de Pajares, que, según impresiones de la localidad, al revés de lo que sucediera en el año pasado, estará abierto. Una vez escalado, hasta Palencia la cosa es prácticamente cuestión de abajo. Y en Palencia se verán muchísimo más claras las cosas, y también espero que empezarán a rasgarse las vestiduras las viejas vestales del ciclismo, haciéndose responsables los unos a los otros de lo que nunca ha pasado. Porque lo que no deja de ser cierto es que para ser "vedette" hay que tener un alto sentido de la responsabilidad y, además, de lo que parece ser que se llama deportivismo. Y así las cosas nunca resultarán, si no se practican inteligentemente, ni elegantes, ni prácticas, ni mucho menos tampoco deportivas. Pero así son y así se han producido los hechos.

Mientras los corredores españoles, para demostrar su "unidad", siguen discutiendo y Luis Puig haciendo declaraciones insensatas, y aun otros, para escribir sobre el ciclismo, vengamos a soltar nombres que no vienen a colación, pero desde luego importantes en la historia de la cultura del mundo, cuando no creerse infalibles, estamos a punto de llegar a Madrid, en donde, para variar en tanto que españoles, también podremos hacer el ridículo. Valdría la pena que unos y otros, resumiendo recapacitaran un poco más, pues podrían embolsarse muchos miles de pesetas, que discutiendo o frenando nunca ganarán.

¡Una auténtica lástima, ciertamente! Una auténtica lástima, ciclisticamente hablando. Pero también cosa muy celtibérica... Que si ahí una mano fuerte y dura no interviene rápidamente y pronto, que no es lo mismo, continuará creyendo que el mejor hombre de toda la Vuelta Ciclista a España es Miguel Poblet, que sigue corriendo y ganando dinero y laureles por España, en Italia.



El italiano Carlessi se cayó de la máquina aparatosamente durante la marcha en la etapa Santander-Gijón, pero no sufrió herida alguna. Los coches seguidores siguen su ruta al ver "que no es nada", pero un motorista se vuelve para prestar auxilio mientras el corredor trata de desengancharse el pedal.

**Premio Barreras Diesel a la Deportividad**  
BARBOSA

En posesión del maillot rojo, **CARMELO MORALES**

# MANANA, EN EL HIPODROMO, SE DISPUTA EL CAMPEONATO DEL MUNDO

## Jinetes ingleses, alemanes, franceses e italianos competirán con los españoles

### EN LA PRUEBA LISA PARTICIPA UN TOTAL DE DIECINUEVE CABALLOS Y EN LA DE VALLAS SE ALINEARÁN EN LA SALIDA OTROS CATORCE

**M**ANANA, en el Hipódromo de Madrid, tenemos una de las más grandes jornadas hípias, puesto que se disputan dos pruebas puntuales para el campeonato del mundo, una en la modalidad de liso, el Premio Osuna, y otra en la de vallas, el Premio General López de Letona, establecido este último en memoria del que en su día fue uno de los más grandes impulsores de este deporte. Conviene aclarar en qué consiste este campeonato del mundo, que mañana los aficionados madrileños podrán presenciar. Existe en el mundo una Asociación de Gentlemen-Riders, destinada a agrupar a todos aquellos jinetes aficionados que monten o hayan montado en carreras de caballos, haciendo que entre todos ellos se mantengan estrechos lazos de unión, y que está en relación íntima con todas las Sociedades de carreras, poniendo a su disposición todo lo relacionado con el deporte. Anualmente se disputa en Eu-

ropa una prueba denominada Campeonato del Mundo, en la que se inscriben una serie de jinetes que podrán participar en las veintuna pruebas que comprende el total de la competición. Estas pruebas pueden ser de vallas o lisas, y en ellas el jinete ganador obtiene 11 puntos; el segundo, 6; el tercero, 5; el cuarto, 4, y todos los demás participantes, 2. De estas pruebas se llevan disputadas hasta la fecha una en Francia y otra en Italia, quedando por celebrarse, además de las que mañana se van a correr, cuatro en Italia, cinco en Francia, una en Alemania, otra en Suecia, otra en Suiza y otra en Holanda, que posiblemente será sustituida por otra que se correrá este verano en el Hipódromo de San Sebastián.

Al finalizar estas pruebas se suma el número de puntos obtenidos en total por cada jinete, y el que mayor cifra alcance será proclamado campeón mundial de "gentlemen-riders".

## LOS JINETES Y CABALLOS EXTRANJEROS

**JOHN LAWRENCE.**—Campeón inglés de 1957-58. Ha ganado más de 20 carreras, entre ellas la Imperial Cup (vallas), de 2.200 libras, y la Whit-Bread Gold Cup ("steeple"), de 5.720 libras. No solamente montó en carreras de "gentlemen", sino que también lo hace con profesionales.

**MC CREERY.**—Campeón inglés de 1956-57. Ha ganado muchas carreras en esta temporada. **KINDERLEY.**—Es también propietario de caballos en Inglaterra. Esta temporada lleva ganadas 10 carreras.

**BOSLEY.**—Es un experto en las cacerías a caballo y en carreras, habiendo ganado en vallas y en "steeple".

**SUT CLIFFE.**—Monta mucho en carreras lisas y de vallas en Inglaterra.

**GIGNOUS.**—Conocido de los aficionados españoles, puesto que vino a montar a Le Trayas en el año 56.

**D. GATTA.**—La revelación del año hípico en Italia. Tiene solamente veinte años, y ha ganado gran número de pruebas. Marcha

a la cabeza en el Campeonato del Mundo de este año, en el que hasta ahora suma 11 puntos.

**SPERONI.**—También conocido del público madrileño, pues ganó con Aurrerá la prueba lisa de este campeonato, celebrada el año 56.

**PUJOLS.**—Jinete francés que ha obtenido buenas clasificaciones en liso y en vallas.

**ATTOLICO.**—Gran jinete italiano, con excelentes clasificaciones en liso y en obstáculos.

**MANTOVANI.**—Ha ganado muchas pruebas en Italia.

**BISCHOFF.**—Ganador el año pasado de la prueba de vallas que puntuó para el Campeonato del Mundo. Monta a Terlamín.

**VON DE LANCKEREN.**—Jinete alemán conocido del público madrileño por su actuación el año pasado.

**STUART EVANS.**—Su fama es reconocida en todos los hipódromos donde monta.

**ALIBI II (vallas).**—Corrió tres

veces este año, ganando una y colocándose en otra.

**FLASHAWAY (vallas).**—Corrió nueve veces este año, ga-

nando dos carreras y colocándose en cinco.

**CARNELIAN (vallas).**—Corrió diez veces este año, ganando una y colocándose en siete.

**SIAMOIS (vallas).**—Corrió seis veces, colocándose en cuatro.

**AIMIE (liso).**—No tiene antecedentes destacados.

**FRISKY SCOT (liso).**—En 1957 corrió tres veces sin colocarse.

**GAMA II (liso).**—En 1957 corrió cinco veces, ganando dos y colocándose en una.

**RICHE (liso).**—Ha corrido una vez este año, entrando en quinto lugar.

**DUET LEADER.**—En 1957 corrió ocho veces, colocándose en cuatro.

**PENDLEMIST.**—No se ha colocado en su única actuación de este año.

## PROGRAMA Y PRONOSTICOS PARA LA REUNION DE MAÑANA

**Premio Larzábal, 22.000 pesetas, 900 metros.**—Garby (56), Carudel; Ukesgoy (56), Beguiristain; Zamudio (56), C. Gallardo; Palta II (54), Booskai. Designamos: **PALTA II y GABY.**

**Premio Serdoba (venta), 18.000 pesetas, 2.000 metros.**—Lucky Night (54), P. Hernández; Djerid (53), Beguiristain; Zalacain (53), Carudel; Acorde (46), Esteban; Layda (43), Figueroa. Designamos: **ZALACAIN y LAYDA.**

**Premio Juan Ceca (aprendices), 18.000 pesetas, 1.600 metros.**—Genil (58), Figueroa; AH Atar (54), E. Sánchez; El Guanche (54), M. Sánchez; Calamita (52), Barderas; Cachemire (51), Gracia. Designamos: **CACHEMIRE y CALAMITA.**

**Premio Osuna (Campeonato del Mundo, lisa, gentlemen), 75.000 pesetas, 2.200 metros.**—Waterlot (71), señor Chico de Guzmán; Samarela (70), señor Febrel; Alfidir (70), duque de Albuquerque; Riu Kiu (70), teniente coronel Bulnes; Aimie (69,5), señor Pujols; Relingo (68,5), conde Attolico; Salvador (68), señor Bischoff; Sayon (68), barón Von de Lancken; Beavan (67), señor Bosley; Friskyscott (67), señor Lillingston; Gama II (67), Kinderley; Richie (67), Sut Cliffe; Ventisquero II (66,5), señor Gatta; Menara (66), señor Speroni; Amandaie (65), señor Mantovani;

Deva (65), señor Luque; Duet Leader (63), señor Lawrence; Light Atrs (63), señor Goyenche; Pendle Mist (63), señor Stuart Evans. Designamos: **SAMARELA, MENARA y GAMA II.**

**Premio General Letona (Campeonato del Mundo, vallas, gentlemen), 75.000 pesetas, 3.800 metros.**—Flashaway (73), señor Kindersley; Gold Wire (73), señor McCreary; Carnelian (72), señor Porter; Albi II (71), señor Bosley; Port Flame (71), señor Febrel; Rifa (71), señor Speroni; Siamois (71), señor Lawrence; Terlamín (71), señor Bischoff; Grand Balcon (70), barón Von der Lancken; Popjoy (70), duque de Albuquerque; Aventura (69), señor Gignous; Labrador II (69), conde Attolico; Satodilla (61), señor Gatta; Neritain (61), señor Pujols. Designamos: **SATODILLA, TERLAMIN y POPJOY.**

**VI COPA DEL CLUB ATLETICO DE MADRID (Hundicap de Primavera), 50.000 pesetas, 1.800 metros.**—Pillete (55), Polo; Eire (52), Carudel; Maypole Dancer (52), P. Hernández; Salvana (48), Booskai; Sandru (48), Thomas; Canela (45), Figueroa; La Abandonada (45), Andersen; Blue Goose (45), Torrijos; Terre de France (45), Esteban; Samarah (45), A. Hernández; Lassie (45), Beguiristain. Designamos: **PILLETE, MAYPOLE DANCER y SANDRU.**

## VICTORIAS DE IRIGOYEN Y SOLOZABAL EN EL RECOLETOS

Después de un partido competido y emocionante, Irigoyen y Alberro vencieron al trío Santes-

teban, Sala y Goicoechea por 45-43.

Con el marcador casi siempre adverso, Irigoyen—nuevamente en forma—luchó con su característico entusiasmo para lograr la victoria. Le pegó a la pelota con dureza, y en el saque estuvo acertadísimo. Con el marcador 41-37 favorable al trío, el partido parecía decidido, pero de nuevo el formidable juego de Irigoyen brilló sobre la cancha y consiguió la última igualdad a 43, anotándose limpiamente los dos últimos tantos. Alberro, que no estuvo muy acertado a lo largo del partido, tuvo una reacción final y los últimos cinco tantos los jugó formidablemente.

Por la noche, en el último partido—lleno de incidencias—, Solozabal terminó anotándose una gran victoria. Salieron rotundamente favoritos Solozabal y Oroz I, y con el marcador con cinco y seis tantos en contra de éstos, las apuestas les eran favorables. La primera igualdad se produjo en el tanto 24, luego de remontar Solozabal y Oroz una diferencia de ocho tantos. La última se produjo a 43, y con el marcador 43-42 favorable a los vencedores, una pelota larga de Alsúa fue a restarla Oroz, fallando y dándole un pelotazo a Murguía III, que tuvo que retirarse de la cancha para ser atendido y reaparecer más tarde. Se fue al saque Murguía y cometió su gran fallo de la noche, dejando la pelota dentro del 4, y aquí fue donde perdió el partido. Solozabal logró una formidable actuación, y hubo un momento que bajó a restar dos pelotas al cuadro 11; fue, sin duda, el mejor pelotari en la cancha.

R. C. M.

Sensacionales maletas tocados con radio Modelos desde 1.950 pesetas

IMECA Pacífico, 82



Anteayer por la tarde llegó al aeropuerto de Barajas un avión especial, procedencia Londres, en que se transportaban seis caballos pura-sangres, cinco de los cuales tomarán parte en las pruebas del Campeonato del Mundo que se celebrarán el jueves en el hipódromo de Madrid. El desembarco de los mismos fue efectuado sin incidentes, como podemos apreciar en el presente grabado, en el que uno de los jinetes ingleses, Bosley, desciende por la rampa llevando de la rienda al caballo que ha de montar en dicha competición. (Foto Mamegam.)

15 plazas mecánicos, ópticos y electricistas  
PRÓXIMOS EXAMENES  
Escuela de Formación Profesional del  
TALLER DE PRECISION DE ARTILLERIA  
Raimundo Fernández Villaverde, núm. 44

## LA OPINION de Pedro Escartín

### MILAN, PROBABLE CONTRARIO DEL REAL MADRID PREFERIMOS LOS ITALIANOS AL MANCHESTER

Los jugadores ingleses del Manchester se han deshecho con cierta dificultad del campeón de Italia, al cual sólo pudieron batir por mínima diferencia y de penalty. Esto parece indicar que en Bruselas, el próximo 28, tendrá el Madrid al Milan como contrario. Lo celebráramos.

Con la eliminatoria de Copa Nacional resuelta, Carniglia se puede permitir el lujo de dar descanso a jugadores que lo precisen, al tiempo que piensa bien ese puesto de interior derecha, donde hace falta un hombre que suba y baje en busca de la pelota.

El cuatro-cero de Chamartín es garantía para el Madrid de que por mal que rueden las cosas en el estadio Metropolitano, los campeones de Europa tienen asegurado el paso a los cuartos de final y por ello será partido tranquilo el de la devolución de visita al Metropolitano.

Pese a ser menos equipo, el Manchester nos gustaría no fuera contrario del Madrid, ya que los jugadores ingleses poseen las virtudes que molestan a los jugadores españoles: choque, marcaje encima, fútbol noble, pero muy duro, y además hombres jóvenes; los de Manchester corren siempre.

Y el público de Bruselas, correcto y hospitalario, será más neutral en un partido entre el Madrid y el campeón de Italia que de tener lugar con Manchester, ya que la parte sentimental de la cañastrote de Munich pesaría en el ánimo de los espectadores.

Milán juega gran fútbol, pero, como dijo Carniglia, afirmación exacta, es una orquesta maravillosa a ritmo lento, y nosotros diríamos forman los milaneses un tren de mercancías cargado de ciencia futbolística... pero sin velocidad y escasa iniciativa personal.

Y éstos son los equipos que rompe el Madrid con facilidad con su fútbol a las alas, las genialidades de Di Stefano y las brillantes jugadas personales de los restantes jugadores, a quienes va mejor el viejo caudético que explica fútbol al joven jugador que siempre corre y lucha.

Nos parece que este año el fútbol español tendrá la alegría de recibir la tercera Copa de Europa, hecho más meritorio, esfuerzo de un club y demostración de cuanto vale el poder de la unidad en deporte como en toda.

Manchester no pudo sustituir a los fenómenos que cayeron en Munich, y pese a las cuidadosas atenciones de Mr. Busby, a sus seis equipos de jóvenes promesas, habría sido casi milagroso reemplazar tan de prisa a los Edwards, Taylor y Collman, jugadores todos indiscutibles en la selección inglesa.

Y para Walter Winterbottom también fue grave contrariedad, pues con ellos pensaría más tranquilo en Suecia.

España no estará presente en Suecia, pero cuando menos habrá la alegría de un título de Europa, que sinceramente creemos ganará el club madrileño con cierta facilidad si juega completo.

## EL EQUIPO LOCAL: EL REAL MADRID

Es mal asunto elegir al equipo visitante como tema a analizar, porque los que juegan contra el Madrid en Chamartín dan un elevado porcentaje de malas actuaciones. Para el crítico es siempre mejor hacer elogios que caer en censuras obligadas. Así resulta mejor hablar del equipo local que del visitante y en las ocasiones de estos octavos de final de la Copa del Generalísimo va a tener más cuenta hablar del equipo propietario del campo que del otro. Contra mi costumbre de los martes, de hacer un repaso al juego de los jugadores forasteros, individualmente considerados, esta vez ocurre que no hay forasteros, que los dos son de casa, y así me es dado elegir el equipo que jugó mejor, cosa más grata. El próximo martes elegiré al Atlético...

En la crónica de ayer ya quedó hecho el juicio al juego del equipo blanco, en su conjunto; muy equilibrado en su función, respuesta general espléndida, dominador del terreno en todas sus parcelas. Por eso ganó. Ellos estuvieron así:

**ALONSO:** Detuvo un tiro de Collar y otro de Agustín en forma maestra. El Atlético le dio poco trabajo, pero en esas dos jugadas y en dos salidas, amén de alguna que otra intervención auxiliar, demostró tal seguridad y vivacidad de reflejos que puede decirse que tuvo una actuación felicísima.

**ATIENZA:** El último partido lo jugó en el lado izquierdo, con errores en la entrega. Esta vez mejoró mucho su actuación, tanto que nadie se acordó de Marquitos, defensa añorada antes del encuentro.

**SANTAMARIA:** Una confirmación más de su extraordinaria valía. Jugador fuerte, seguro, con visión de la jugada, rápido, duro. Hizo un soberbio encuentro, auténtico amo del área propia.

**LESMES:** Plantado en zona, como un soberano de la colocación. Por su lado era difícil pasar. A Miguel no le dieron juego y tuvo que ir a buscarlo por otro sitio, y eso dio a Lesmes una gran comodidad.

**SANTISTEBAN:** Cubrió muchos metros de terreno. El piso duro le favorecía, estaba descansado y se deslizo con suaves regates y buen sentido hasta lugares de avanzada. Un gran partido del joven internacional, que

le sobró cuerda para marcar y, para irse de paseo.

**ZARRAGA:** Aplicado con su sigilo característico al juego conveniente. No tuvo una sola distracción en la misión de cierre de lugar al interior derecha contrario, y entregó el balón con precisión, por lo que su labor fue completa.

**JOSEITO:** Con su característica buena voluntad, batallador constante, valiente en la lucha por todos los balones, pero, además, muy certero y muy hábil. Fue una de las figuras más destacadas del Madrid, quizá 4a que merezca el número 1, precisamente porque hacía tiempo que no jugaba y era lógico que acusara desentrenamiento. Marcó un gol espléndido y aún estuvo a punto de hacer otro, si Pazos no hubiera hecho una gran parada.

**MATEOS:** Otra vez el Mateos retrospectivo, que es el bueno. Hizo su regate largo, tan bonito, estuvo en la brecha siempre y combinó mejor que otras veces. Un partido de recuperación de juego, en suma, como para pensar que aún no está acabada su figura... cuando casi creíamos ya que sí...

**DI STEFANO:** Salvó el fallo de un remate ante el gol, que le salió a las nubes, no sé si por meter el pie con demasiada fuerza o porque la pelota le llegó con efecto, lo demás fue perfecto y admirable. Hizo cosas geniales, estuvo en posición retrasada para recibir la pelota, y en avanzada para el desarrollo y la coronación; estuvo, pues, en todos sitios. Fue el "omnipresent" que conocen los franceses. Y, por si esto fuera poco, autor de dos goles.

**RIAL:** Calidad en todas sus intervenciones, aunque no fueron demasiadas y casi todas cortas, pero esto último fue una muestra de su sentido del juego y de su velocidad en el uso del balón. Retrasó a veces su posición para ayudar a los medios.

**GENTO:** No se quiso emplear a fondo. Por temor a Verde o por añagaza, para hacer que se confiara el defensa y sorprenderle alguna vez con sus sprints. Partido frío, del que se salvó por la utilidad de su gol, el tercero, conseguido con un tiro desde fuera del área.

GILERA

## EL SILENCIOSO vuelve a hablar



"AGUACANTOS"

HOMBRE y tertulia inventados por el poeta Guillermo de Ossorio. La palabra quiere significar guiarro, canto rodado. El jueves pasado celebró su primera reunión en la Asociación de Escritores y Artistas, presidida por José Francés, secretario perpetuo de la Real Academia de San Fernando. Habló en ella la escritora Dolores Medio. En cada una de estas reuniones hay un poeta, o poetisa, cuyos poemas son dichos por colegas de lira. Esta vez correspondió el singular homenaje a los poemas de Amparo González Figueroa, que tomaron voz en la recitación de Gloria Calvo, Acacia Uceta, Isabel Secades y María Paz Victoria. En la segunda parte del programa se interstició una especie de coloquio, muy ágil en las preguntas, realizadas por Adelaida las Santas, y en las respuestas, debidas a Margarita González Figueroa. Finalmente, la lectora Elisa Soriano leyó un trabajo personal, matizado y humanísimo, titulado "Cómo conocí a la poeta Amparo González Figueroa".

### EL PAN DE ENTONCES

ESPEJO de una popularidad bien ganada a lo largo de una vida de labor y talento ha sido la encuesta-reportaje de Marino Gómez-Santos con Federico García Sanchiz. Al académico le escriben ahora lectores del relato publicado en PUEBLO con muestra de adhesión y felicitaciones. Por su parte, Federico hizo "una de las suyas", y es que se presentó en la tahona inmediata al Ateneo, que era donde en aquellos tiempos de su llegada a Madrid adquiriera el pan de su cena. Allí Federico compró una libreta, recordando fechas juveniles. Ya no vive el viejo panadero de entonces, corriendo ahora la industria a cargo de su nuera y su nieto, quienes festejaron la presencia del escritor. La muchacha acabó solicitando un libro de García Sanchiz.

"Playa dormida" no puede ser, porque ya no me queda ninguno. Pero contad con un ejemplar de "Ya vuelve el español donde solía", que saldrá de un momento a otro... ¡Ojalá lo leáis con el apetito con que yo devoraba en aquellos tiempos los panes de esta casa.

### APLAUSO A UN TITULO

POR qué buscar nombres mitológicos, palabras que nada dicen para titular los empeños teatrales menores o rituales? Hay nombres luminosos en nuestra escena: autores, actores, que merecen ser perpetuados, o exaltados simplemente, colocando su nombre en el frontis del nuevo empeño. Elogio sin reservas la idea de Amparo Reyes, que ha titulado el suyo, recién creado, Teatro de Cámara Ricardo Calvo. Justo homenaje al gran actor. La bisoña agrupación se presentará en el Fomento de las Artes con una versión de "Armiño", de Jean Anouilh, realizada por Julio Gómez de la Serna. La segunda sesión será "El castigo sin venganza", de Lope de Vega. En su programa incluye este nuevo teatro obras de Chejov, Calderón de la Barca, Torrente Ballester, Dionisio Ridruejo, Eusebio García Luengo y Pirandello. El talento de Amparo Reyes como actriz hace esperar grandes éxitos en su tarea directora. También sería digno de imitarse el gesto recordador de una figura prócer de nuestra escena. ¿Cuándo saldrá por ahí un Teatro de Cámara Jacinto Benavente?

### VOESIA-CLUB

CON toda la vitalidad que le imprimió su fundador, Emilio González de Hervás, comenzó a funcionar el Club de la Poesía, establecido, como saben ustedes, en la Peña Manoletina. Ya ha celebrado dos sesiones. La segunda de ellas nos ofreció a Estrellita Castro como una recitadora maravillosa, si bien no dejó de intersticiar unos tanguillos. Los versos estuvieron a cargo de Anduriña, Rosario Moncada, Cristina Montero, Matilde Rosario, Adelardo Gómez Tey, Gregorio Jaén, Cruz de la Zarza, Alfredo Mérida, Antonio

## GLOSARIO Inmejorable

por DAMASO SANTOS

NUNCA como ahora ha sido de contradictoria la interpretación que se da del escritor en relación con la política no solamente desde fuera de él, sino en su propia conciencia de escritor. No hace muchos días, Francisco Mauriac denunciaba la vuelta a París de su compañero en la académica inmortalidad Abel Bonard... ¿Qué pasaría si reclamaba su sillón?

De una parte, el ingreso en la docta casa imprime carácter. De otra, el académico que regresa tiene la repulsa política de una buena parte de sus miembros. El artículo de Mauriac quería defender la tradición y los valores de una institución que ha considerado académico, con todos los honores, al mariscal Pétain. De otra, apresurarse a decir de algún modo al antiguo "colaboracionista" que más valía que no se presentara... Mauriac repite esta postura ahora con respecto a la candidatura de Paul Morand: que la retire, "si le queda una fibra de patriotismo". Porque contra ella se ha levantado oficialmente un grupo de académicos que no quieren sentarse al lado de este otro "colaboracionista". Pero hay otro grupo dispuesto a defender su ingreso. Derecha e izquierda en el seno de la Academia. Y hay un tercero, defensor, a secas, de la tradición académica. Si Morand, como escritor, lo merece, y no hay jurídicamente nada que se oponga a ello—su causa como "colaboracionista" fué sobreseída—, debe entrar. Pero la cuestión está al rojo vivo. La Academia se está planteando una cuestión política que la política misma—y esto es lo bueno—ha superado ya. "Paris-Press" recoge de "Manchester Guardian"—como si dijéramos, un testimonio objetivo—esta impresión: "Es evidente que los venerables miembros de la Academia están tan ocupados con la política, que han olvidado la literatura. Deberían tener cuidado de que la literatura no les olvide a ellos." Si el escritor se desentiende, la política, mal. Si se compromete en ella, peor. Es un grave dilema.



José García Nieto, director de "Garcilaso"



meto en ella, peor. Es un grave dilema. Pero el dilema se resolvería o atenuaría en parte si el escritor no se ocupara de la pequeña política—en la que frecuentemente se involucran celos literarios—, de las menudas tácticas partidistas, tan perjudiciales a la gran política, que tiende a la unidad, a las grandes síntesis, y tan perjudiciales a la literatura que opera sobre los temas y los problemas que afectan no a un grupo, sino a toda la Humanidad. Buena es la advertencia de "Manchester Guardian" ante esos "once dinamiteros—como dice "Paris-Press"—que harán saltar la Academia antes que recibir a Paul Morand".

### QUINCE AÑOS DE JUVENTUD CREADORA

DEDICADA "Arriba" todo el espacio de sus páginas dominicales de letras a celebrar el quince aniversario de la "Juventud Creadora", aquel movimiento literario que Emilio Romero ha calificado de "insolente"—al recordar la fundación de "Garcilaso", justamente en el momento en que cumplían éstos quince años

## ONCE DINAMITEROS QUIEREN HACER SALTAR LA ACADEMIA FRANCESA ANTES QUE ADMITIR EN ELLA A PAUL MORAND.—LA GENTIL INSOLENCIA DE «JUVENTUD CREADORA»

y nos reuníamos para festejar el premio "Luca de Tena" en Pedro de Lorenzo—. Se me antoja que este calificativo tiene la misma exactitud y oportunidad de aquella expresión de Ortega—¿recordáis?—cuando, al volver a España, dijo que nuestra Patria mostraba una salud "indecente". La insolencia de "Juventud Creadora" consistía en querer afirmar que sobre la situación dada de una posguerra, de una dispersión y suspensión literaria, unos muchachos se pusieran a afirmar que bajo el lema de "la creación como patriotismo" se había de superar el bache y aun mejorar lo anterior; de oponer al criticismo del 98 y aun al delicadismo de las últimas promociones, como donosamente avisa Gerardo Diego, tras la musa inquieta de "Jaime de Atarazanas":

¡Ay qué impetus juveniles—temblad, frágiles Rosales—de los veinticinco abriles! Qué terribles vendavales—guareceos, "escoriales"—de los generacionales y los matarileriles.

No llegaría la sangre al río, sin embargo. Todos pasaron por las páginas de "Garcilaso". Pedro de Lorenzo guardaría, intacta y fervorosa, su admiración por Azorin. Los narradores se irían por Baroja; con su Ortega y demás se lo comerían los devotos de reprobado ensayismo. Una continuidad de perfección formal—no inventada entonces—dió con la capitania de José García Nieto, en lo soneteril, y jamás llegó el soneto a tan alta cima, pero dando lugar también a la reacción contraria de los voluntariamente excluidos de lo que representaba "Juventud Creadora"—Gabriel Celaya, Victoriano Cromer y otras ramas—con el "antigarcilasismo". Fué buena la tremolina. Lo que produjo con sus cosas y provocando contrarios.

"Arriba" reproduce fragmentos del artículo promotor, "La creación como patriotismo", de Pedro de Lorenzo, la proclama o el manifiesto que en "Arriba" del 14 de febrero de 1943 apareciera. Mas no se incluye el párrafo, tal vez más actual, más representativo, de lo que "Juventud Creadora" quiso ser o ha venido siendo por acción o reacción. Quiero transcribirlo. No tiene desperdicio: "Creación que ya se evidencia en la novelística con las aportaciones definitivas de dos jóvenes: Camilo José Cela y Pedro Alvarez. Y en la lírica, con las de tantos poetas inéditos, sin acceso a ediciones ni revistas, porque vienen a liquidar el virtuosismo de las últimas promociones, pagadas de la técnica, en un canto hirviente de sensibilidad, de ritmo interior, de jugoso arrebato.

Pero aún hay espacios que reivindicar: teatro. ¿No os brinca en las cárceas del espíritu un poder dramático como nadie



Pedro de Lorenzo, capitán de "Juventud creadora"

lo hubiera podido sentir? ¡Si somos la acción más tensa y a la par más desgarrada, la experiencia vital más bronca que ha existido desde la Cristiandad! Vayamos a la conquista del teatro y cine nacionales, que hoy naufragan en una etapa frívola y negativa, sin otra esperanza de redención fuera de nuestra fe. Y emprendamos, en fin, la realización de los géneros nuevos, de un periodismo con fórmula sincrónica, que rompa ciclos vitales ya cumplidos, porque si Larra, periodista, tuvo el sentido de la época y murió a gusto de su tiempo, nosotros, que hemos sabido morir como nuestra época nos pedía, estamos llamados a crear el periodismo de rigurosa coetaneidad. Prensa y microfones, donde surge el radiodrama, el inédito campo de tempero, aguardan una roturación con rejas de amor y de urgencia.

He aquí mi posición generacional desde esta enervada que es la noche del 1 de febrero.

Radical anticrítica; de un lado, en previsión de procelas; de otro, por puro ejercicio de serenidad.

Fe rotunda en nuestras posibilidades de creación. Labor futura estimulante: en una prosa pensada, de ideales, de pedagogía, social; una literatura que enseñe, que mejore, perfeccione y trascienda; que al valor estético agregue lo humano más representativo.

Creo que valía reproducir este fragmento al pensar en la actualidad de aquel mensaje y la intención nada excluyente y personalista con que su autor lo escribiera en una noche nerviosa de inspiración, de entusiasmo y de fascinación por el nombre de quien se lo dió a la calle en que vivía y el número de ella, los veinticinco años del escritor, rebosante de vocación y de esperanza.

## ¿POR QUE NO TIENE VD. UNA PRENDA

DE CUERO, ANTE, NAPPA O VELVETON?

SENCILLAMENTE, PORQUE NO HA VISTO NUESTROS MARAVILLOSOS MODELOS, QUE A PRECIOS DE INAUGURACION Y CON FACILIDADES DE PAGO LE OFRECE

ALMACENES FINANCO PLAZA MATUTE, 11

## Mirada al exterior por ANGEL RUIZ AYÚCAR

### PREMIOS LITERARIOS

NO son únicamente los premios literarios españoles los que provocan ásperas discusiones y polémicas. Revuelo que, por otra parte, es posible que les venga bien a los premios y respondan, en cierta forma a las esperanzas de sus promotores. También los premios extranjeros están expuestos a los embates de un público tan combativo como es el de las letras. Ni siquiera el empaque del Nobel de literatura libra a otorgantes y beneficiarios de críticas, no siempre comedidas. Últimamente hemos leído un violento ataque contra los premios de teatro que concede la Prefectura de Rio de Janeiro. Y traemos el tema a estas páginas, no sólo por su interés particular de noticia literaria, sino porque plantea en toda su extensión el problema de los premios.

Escribe Paulo Francis en el "Diario Cariocas": «Esta cuestión de los premios es complicada, naturalmente, sobre todo en un medio de rivalidad como el teatro. Ocurre igual en cualquier arte, por motivos sencillos: es posible aquilatar el mérito de un médico, ingeniero, etc., con alguna certeza,

### "LA CUESTION DE LOS PREMIOS ES COMPLICADA, SOBRE TODO EN UN MEDIO DE RIVALIDAD"

de manera concreta, pero los de un artista... El margen de discordia es infinito. Después de este exordio, Paulo Francis va derecho al asunto, cambia el «nosotros» por el «yo», para hacer más desafiante la postura, y confiesa que ha concurrido al premio, «aunque jamás podría ganar con el Jurado constituido. Y—continúa—en caso de ganar, creo que quien quiera, rehusaría el dinero (50.000 cruzeiros), no porque considere malo mi trabajo, sino porque me sentiría personalmente insultado de recibir cualquier cosa de esa gente. ¡Bravata o grosería de siempre? Así es, si ustedes quieren.»

Se queda uno con la respiración cortada. No es frecuente, en nuestros medios literarios, donde la agresividad no es manca, ataques de esta violencia. Pero no se conforma el escritor con ello. Hace referencia a otros premios y asegura que «nunca llegarán al ni-

vel de indecencia de los de la Prefectura». Y más adelante, tras citar a los premiados, opina: «No se puede culpar o atacar a esos profesionales por el hecho de que hayan sido premiados. Al contrario. Siento hasta pena de ellos y voluntad de defenderlos por el ridículo en que caerán, que no vale cincuenta ni cien mil cruzeiros.» Cree que la culpa de esta situación es de los organizadores del reparto «entre amigos» de la Prefectura. Y cita los nombres de los culpables, con comentarios muy poco elogiosos para las personas. Por último, dice que los errores del Premio Nobel o del Pulitzer no tienen comparación con lo de la Prefectura, y, sin embargo, «siempre fueron recibidos con un diluvio de protestas por la empresa. Aquí, no.»

Si me he extendido en la copia de párrafos del artículo de Paulo Francis, es porque considero instructivo ver reproducidas en

letra impresa, a través de una pluma extranjera, muchas de las cosas que aquí se dicen en voz baja, o, al menos, con sordina. Lo que en nada prejuzga su exactitud.

### UNA OBRA INEDITA DE ALEJANDRO DUMAS

HA sido descubierta una tragedia inédita de Alejandro Dumas (padre), escrita en verso y titulada, ni más ni menos, «Romeo y Julieta». Si no hemos podido leer ninguna parte de ella e ignoramos, por tanto, su valor poético y dramático, aunque nos inclinamos a considerar íntimo su autor y el que no fuera representada o publicada que sea escaso, en cambio, llegan a nosotros detalles de su descubrimiento que revisten un interés muy «a lo Dumas».

El original se encontraba entre

otros varios manuscritos del autor y una correspondencia amorosa de su hija, dirigida al príncipe Richard Metternich, en una propiedad de la familia Metternich, en Kynzvalt, Checoslovaquia. El descubrimiento fué hecho por un joven archivero que catalogaba los documentos de la mansión. Junto a la tragedia estaban los manuscritos de las obras de Dumas «La dama de Monsoreau» y «Los compañeros de Jehu».

Al parecer, María Alejandra Dumas había conocido a Richard Metternich en París, mientras el príncipe era embajador de Austria en la capital francesa. Surgió el amor, y cuando el príncipe volvió a su país, se inició la correspondencia, hoy aparecida. Los manuscritos de Dumas fueron recuerdos que su hija envió al amor. María Alejandra Dumas que, además del apellido, heredó de su padre la afición a las letras, contó sus amores con el príncipe en una novela autobiográfica hoy olvidada. Hay quien espera que el hallazgo de Kynzvalt reactivase el interés de esta obra. Los amores de personajes (vivos o muertos) conocidos continúa teniendo un curioso poder de atracción sobre el «escéptico» lector moderno.

## DOS TRAJES RECTOS PARA EL VERANO

Vestido de tarde en santhung, con túnica tres cuartos y falda recta. La túnica, sin mangas, lleva un corte en el delantero para dar forma al pecho; remata en un lazo, donde queda abierta la túnica, dejando ver la falda.

Traje estampado de línea saco. Delante, un escote cuadrado hacia los hombros; la espalda, floja, con un chapeado que se sujeta, con un drapeado que se sujeta.



COTI.

# LAS GUAPAS DE ESPAÑA VISITAN LA FACTORIA DE MOTO VESPA, S. A.

UNA de las visitas obligada que tenían pendiente las «guapas» de PUEBLO era la gran factoría que tiene «Moto Vespa, S. A.» en Madrid.

Hasta la calle de Julián Camarillo llegó nuestra embajada de la elegancia y de la belleza para asistir al proceso de fabricación de ese maravilloso «scooter» que en una cifra muy superior al millón recorre el mundo entero pregonando las cualidades que la han hecho la preferida de todos los públicos.

Las amplias aves de «Moto Vespa» se llenaron de sonrisas y de actividad con la presencia de las señoritas aspirantes al título de «La guapa de España».

Pudieron compenetrarse con el delicado proceso de fabricación de estas elegantes motos, de cuyos secretos quedaron impuestas. En sus manos estuvieron los motores, y sobre las «Vespas», esos sensacionales últimos modelos que se están lanzando al mercado, compusieron esa sugestiva estampa que ustedes pueden ver y que nosotros hemos calificado siempre como «DOS BELLEZAS EN UNA».

Una jornada, magnífica en la que todas las «guapas», con la esperanza de ganar para sí el codiciado título y los premios que lleva consigo, entre ellos el «scooter» regalado por «Moto Vespa, S. A.», se detuvieron para apreciar esta joya motorizada que a muy pocos días fecha será para ellas. Para una de ellas, la que señale el Jurado encargado de elegir a «LA GUAPA DE ESPAÑA».

Don Rafael Cabezas, jefe de publicidad de «Moto Vespa, S. A.», que se desvió en atenciones para las «guapas», las animó a participar en el gran Festival Internacional de la Belleza y de la Elegancia en «Vespa», que se celebrará el próximo junio en Vichy, Francia.

—España está representada por tres señoritas, así como los demás países europeos. ¿Les gustaría asistir a ustedes?

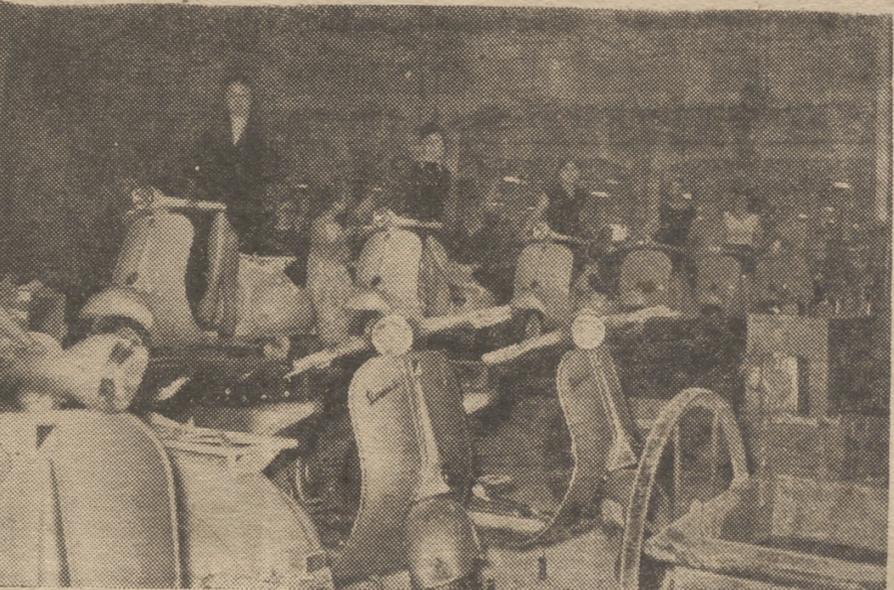
—Ni que decir tiene que un «¡Sí!» rotundo coronó la pregunta. Fue éste un motivo más que las impulsó a subir a las «Vespas», y en ellas, alzar alegres su mano como en una cariñosa despedida, viéndolo ya el acariciado sueño de ser sus gentiles poseedoras.

Luego, al final, como broche de oro de la jornada, en el salón donde se alinean las copas y trofeos ganados por «Vespa» en tantas competiciones en las que resultó vencedora, la presencia del doctor Pellegrini, director de «Moto Vespa, S. A.». Amable, cordial, simpatísimo, fué salu-

dando a cada una de las «guapas», a las que dedicó cariñosas frases de felicitación y ánimo. —Compadreco al Jurado— manifestó—. ¡Son ustedes tan guapas!

Finalmente, un delicado presente para las «guapas». Un estuche, en cuyo interior se escondía, como una perla, una maravillosa polvera. Ni que decir tiene la alegría que produjo a nues-

tras finalistas este valioso presente y las muestras de agradecimiento que manifestaron a «Moto Vespa, S. A.» en la persona del doctor Pellegrini, a las que añadimos la nuestra más sincera.



«Ser dichoso no es un arte. Es una suerte que está al alcance de cualquiera», -- ha dicho André Maurois

PICASSO Y BRAQUE, EL IMPRESIONISMO Y EL ATONALISMO, VISTOS POR LOS SEÑORES ALMAGRO Y YUSTA

LA hermosa sala del Fomento de las Artes, moderna y clásica al mismo tiempo, recibía a un gran visitante: André Maurois. Las cortinas amarillas que cubren la pared del fondo, las blancas estatuas, las columnas que recuerdan al Partenón, todo, hasta el techo, liso y blanco, parecía dispuesto para una gran recepción. Y, efectivamente, así era. Todo el mundo cultural de Madrid se hallaba presente en la sala de la avenida del Presidente Carmona. Honor al visitante, un honor demostrado en cálidos aplausos, nada más hacer su aparición en el escenario.

El conferenciante comenzó a hablar sobre el tema «El arte de ser feliz».

«Ser dichoso no es un arte. Es una suerte. Pero, sin embargo, serlo está al alcance de cualquiera. En primer lugar no debe hablarse a los demás de la desdicha propia, presente o pasada. Y luego hay que tener mucho cuidado con la imaginación. Hay miedos legítimos, desde luego, pero la mayor parte son imaginarios. Muchos enfermos, enamorados y viajeros de avión sufren más con la imaginación que con el cuerpo. La mayor parte de los hombres y las mujeres son como actores que interpretan su propia desgracia.»

«Aunque se pierdan los bienes materiales—como la Reina Madre de Inglaterra—me dijo en cierta ocasión—quedan siempre los espirituales: la Fe, la Esperanza, el amor, el trabajo... Si usted puede construirse una fortaleza interior, las circunstancias exteriores no podrán abatirle. La felicidad no depende de circunstancias, sino de un estado de espíritu. Es por ello que hay desgraciados espirituales que nunca han podido tranquilizar su alma.»

André Maurois habla luego del amor, algo importante para ser feliz. «Pero, ¿qué clase de amor? —se pregunta él—. El que se da a otro, no el egoísta a sí mismo. Se ama a una mujer, a una cosa, a la Patria, a Dios. Como la Fe, el amor Meva consigo la incertidumbre.»

«Decía Descartes que la felicidad es un decreto. Una decisión también. Si usted se propone ser desgraciado, acabará siéndolo. Balzac sabía ya que aun en las cosas malas hay algún elemento de bondad. No hay acontecimientos buenos o malos, sino caracteres optimistas o pesimistas. Y alguien me hará la pregunta: «¿Acaso tengo yo la culpa de ser triste y pesimista?». En cierto modo, sí—le respondería yo—. Y si usted quiere ser feliz y vivir alegre, lo primero que debe hacer es darse a una acción creadora.»

La voluntad, una parte muy importante en el arte de ser feliz, fué el tema final de la disertación del señor Maurois.

«Ved las fuerzas gigantescas del mar y la pequeñez y debilidad de los barcos. Pero éstos se aprovechan de aquellas fuerzas para llegar al puerto que desean. La mayor parte de los barcos llegan a su destino y la mayor parte de los hombres llegan hasta donde se han propuesto. Por tanto, si queréis hacer algo, lo haréis. Además, hay que vivir en el presente. Lo pasado, pasó. No se puede estar añorando siempre lo pretérito; ni tampoco angustiarse anticipadamente. La felicidad depende de la voluntad. No hay que resignarse a ser desgraciado, ni en amor, ni en trabajo, ni en llegar a la fama. Dentro de los límites de las fuerzas, todo puede conseguirse, porque la felicidad sólo es paz interior, que se puede conseguir por medio de los buenos actos.»

El conferenciante dedicó sus últimas palabras para recordar el célebre verso de Kipling «Un hombre», y se felicitó a sí mismo por haber tenido la inmensa suerte de hablar en España, cuyos habitantes saben unir el entendimiento a la pasión.

ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE PICASSO Y BRAQUE

DENTRO del curso «La fisonomía espiritual de España a través de su arte e historia», organizado por Capitanía General, dieron ayer

Radios a precios antiguos y a plazos

Pacífico, 82  
Zurbano, 65

sus conferencias don Manuel Yusta, que habló del tema «Del impresionismo al atonalismo», y don Antonio Almagro, que trató en su conferencia del «Estudio comparativo entre Picasso y Braque».

El primero trató con sumo acierto los orígenes del impresionismo como manifestación musical, estable, haciendo un cuadro comparativo de las diferentes tendencias que surgieron en torno al mismo. Estudió después la aparición del atonalismo y su rápida difusión, gracias al gran número de adeptos que encontró entre las nuevas y jóvenes generaciones musicales.

El segundo conferenciante de la tarde, don Antonio Almagro, estableció a través del estudio de las creaciones artísticas de los dos grandes maestros: Picasso y Braque, los diferentes modos de la interpretación plástica. Destacó las diferencias esenciales, no sólo en cuanto al empleo de los colores, sino también en cuanto a la realización del dibujo. Terminó su conferencia resaltando que estas diferencias, que aparecen en la obra de estos dos grandes maestros son, en su esencia, las mismas que aparecen ya en la pintura prehistórica española y europea, destacando así la existencia de dos mundos distintos: el español y el transpirenaico.

EN EL CURSO DE CAPITANÍA GENERAL

DON Francisco Sintes Obrador, teniente coronel de Artillería, desarrolló, dentro del curso «La fisonomía espiritual de España a través de su arte e historia», organizado por Capitanía General, una conferencia bajo el título «La guerra en los libros».

La conferencia constituyó una documentada sucesión de escenas de la guerra contenidas en antiguos manuscritos del siglo XV, incluyendo, entre otros, el libro de Sancho IV y las genealogías de los Reyes de España. Cotejando las escenas citadas con las crónicas coetáneas y con los estudios históricos de las épocas respectivas, estableció las reglas de evolución del armamento defensivo-ofensivo, la táctica, la técnica y la evolución del arte militar, haciendo especial referencia entre la «religión de la espada», propia de Occidente, y la política del arco y la flecha, propia del Oriente. Hizo desfilas raras miniaturas con ingenios de la artillería tormentaria e hizo un detallado estudio de las caballerías y del concepto medieval de la guerra.

A continuación intervino don Antonio Almagro, director del curso, quien habló sobre el tema «Poesía e idioma». Comenzó con un estudio comparativo de los idiomas europeos, diciendo que a través de ellos se podían descubrir las mismas características que se han desarrollado en las artes plásticas, confirmando con ello la profunda diferenciación de la forma cultural española con la de la totalidad del mundo europeo transpirenaico. Trató luego con singular maestría el desarrollo de la poesía culta y tradicional española, tratando de encontrar en ella análogas diferencias respecto al mundo europeo.

Raquel HEREDIA

NEVERAS eléctricas automáticas, 9.159 pesetas.

Gran variedad de modelos

Pacífico, 82

Zurbano, 65



PUEBLO

PEQUEÑA  
HISTORIA  
DE GRANDES  
PERSONAJES

# VITTORIO DE SICA

## cuenta su vida

Por Marino  
Gómez - Santos

3

SON las siete de la tarde. El cielo tiene color de plata vieja. El aire está espeso. Los toldos amarillos de la terraza del hotel Suecia, donde vive Vittorio de Sica, se agitan contra la pared, produciendo un ruido sordo. El actor, que se acaba de levantar de la siesta, tiene la faz congestionada y los ojos turbios. Estamos sentados en la "suite" de la habitación 111. Miramos a la terraza consultando el cielo.

—No tardará en descargar la tormenta.

Vittorio de Sica, que está con un batín rojo, se frota los ojos con las palmas de la mano. Bosqueja. Es una tarde tormentosa, de siesta indigesta. Pero su disciplina profesional le hace dar un respingo y ponerse en pie.

—Un momento, que voy a lavarme. Tengo sueño...

Vuelve en seguida, sonriente, con la reacción del agua fría en la nuca. Se ha peinado cuidadosamente.

—A raíz de terminado el servicio militar empieza mi primer contacto con el teatro. Hice algunas tentativas como actor, y todo ocurrió de la siguiente manera. Un domingo voy paseando por la calle, solo, pensando en el porvenir. Estaba indeciso entre continuar estudiando para obtener el diploma de doctor en ciencias comerciales o buscarme un empleo.

Paseaba por el Corso Humberto de Roma. Era un domingo por la tarde, tranquilo, apacible. Volvían los seminaristas del paseo.

—Yo tenía veinte años. Estaba muy triste, porque no sabía exactamente qué hacer. Pensaba en emplearme; pero este trabajo no me gustaba, porque me imaginaba una vida mustia y anodina, que me cegaría todas las aspiraciones.

El empleo era un callejón sin salida. El tenía dentro de sí un trino inconcreto.

—Todavía no se había definido mi vocación artística concreta. Yo venía de una familia muy de artistas; pero en mis medios era una probabilidad muy lejana seguir la carrera de actor. Entre otras cosas, porque yo no había reparado en ello.

Entretanto, él andaba con un problema de conciencia, que empujaba por desear algo, no sabía exactamente qué, afin con su carácter y, al mismo tiempo, provechoso para su familia, porque ya tenía veinte años y la casa de sus padres era muy modesta.

—Yo sabía que estudiando conseguiría una única solución: la de emplearme después en algo relacionado con mis estudios comerciales, si no en la banca de Italia, en algo similar, en un ministerio...

Caminaba por las calles de Roma resuelto en encontrar aquella misma tarde, en aquel paseo, la decisión que habría de tomar en su vida.

Por una de aquellas calles estrechas y silenciosas, con esa luz inconfundible de domingo por la tarde, aparecía el enviado de su ángel protector, que iba a tender el puente por el que el joven De Sica pasaría hacia sus destinos.

—Entonces me encontré con un compañero de estudios, que pertenecía también a "Aslanta", una sociedad estudiantil, bautizada por Gabriel D'Annunzio, a



Una escena de la película "Nacida en viernes", en la que aparece un De Sica juvenil

## A los veinte años, un papel de camarero en la compañía de TATIANA PAVLOVA

El primer sueldo de Vittorio de Sica: 28 liras al día

la cual también pertenecía yo. Esta sociedad estaba formada por un grupo de jóvenes aficionados al arte que nos dedicábamos a hacer revistas musicales.

El joven enviado se llamaba Gino Zavattini.

—A esta compañía pertenecía también aquella muchacha que fué mi primer amor romántico. En aquel momento en que encontré a Zavattini yo tenía un complejo enorme de cosas en mi cabeza. Zavattini me aconsejó firmemente que me dedicase al teatro.

En esos momentos, el joven De Sica, delgado, enormemente delgado, con la nariz grande y puntiaguda y los ojos saltones, caminaba mirando al suelo, dejándose arrastrar por angustias sentimentales de amor frustrado y el porvenir indeciso.

—Mira, Vittorio, tu porvenir decisivo está en el teatro. Estos días yo sé que ha quedado vacante un puesto de joven en la compañía de Tatiana Pavlova. Se detiene Vittorio de Sica. Le mira a Zavattini.

—Tú sabes que yo no tengo preparación ni experiencia para eso. Pero todo puede llegar a tenerse. ¿Tú me presentas a la señora Pavlova?

—Déjalo de mi cuenta, Vittorio, que yo te presento.

El actor, terciando su batín, cruzando las piernas y encendiendo el cigarro que se había apagado en el curso de la conversación, se dirige a nosotros:

—Yo pensaba en solicitar el papel menos importante en la compañía. Y mi decisión de intentar trabajar en el teatro fué espontánea.

Se vuelve a su casa, ilusionado.

—Mi casa era pequeña, no teníamos dinero, y contábamos con dos únicas habitaciones. Allí

vivíamos toda la familia. Aquella noche le dije a mi padre que quería intentar trabajar en el teatro. Mi pobre padre, en contradicción a otros padres que recomendarían a sus hijos un empleo seguro y estable.

El padre le dice al joven Vittorio:

—Me parece acertada tu idea. Es lo mejor que has podido pensar, porque yo estaba convencido de que como empleado no te iban a ir las cosas bien. Estoy seguro de que harás un brillante carrera teatral, hijo mío.

A la mañana siguiente, Vittorio de Sica—veinte años, figura afilada, nariz larga y ojos saltones—se va con su amigo Gino Zavattini al teatro en que trabajaba Tatiana Pavlova.

—La señora Tatiana Pavlova me pregunta si tengo alguna experiencia, si he trabajado en el teatro. Yo le contesté que mi experiencia era muy relativa, porque sólo había actuado hasta entonces en la compañía "amateur" con mis amigos. Entonces ella, observando que mi figura respondía al tipo exacto que ella necesitaba para representar el papel de la comedia que pensaba estrenar inmediatamente, me aceptó en la compañía. Lo primero que me recomendó fué que adquiriese el "corredo". ¿Cómo se dice en español? ¡El "corredo"!... El "corredo", para un actor, es como la dote para una mujer que va al matrimonio.

—El vestuario, el guardarropa. —Eso, eso, exactamente: el vestuario. En Italia se compone de smoking, frac y un vestido gris o azul. Yo no poseía más que el traje que llevaba conmigo, el que llevaba puesto.

Entonces surge en él una nueva preocupación para conseguir el vestuario que necesitaba. Era

como el instrumento de su trabajo.

—Yo no tenía dinero. El contrato que firmé con la compañía de la señora Pavlova era muy modesto, modestísimo, el más pequeño de todos los contratos.

Llaman a la puerta. Un botones trae en una bandeja algunas cartas para el señor De Sica. Las abre en el acto. Lee una de ellas y su semblante se llena de sombras y de abatimiento. Me entrega la carta.

—Lea esta carta. Es todo muy triste. La vida es muy triste. ¡Oh, muy triste!...

—... No puedo conseguir una letra más clara ni legible. Tengo cuarenta grados de temperatura y estoy muy enferma. Mándeme usted, por favor, una fotografía dedicada... Firma una señorita de Zaragoza.

Vittorio de Sica se incorpora en el sofá, toma una fotografía de las que tiene sobre un velador alargado y escribe una cariñosa dedicatoria, llena de ternura. Escribe también el sobre y yo le voy delectando la dirección.

—Nada más firmar el contrato me voy a mi casa, corriendo, para ver a mi padre. Siempre iba con mi padre a todas partes, y tanto es así que los amigos de mi papá le llamaban San Roque y a mí el perro de San Roque. "Ahí viene San Roque y su perro", decían cuando nos veían aparecer.

Llega a casa precipitadamente, con impaciencia de soltar la grata nueva.

—Padre, he conseguido el contrato. Me dan 28 liras al día. Y ahora debo conseguir el corredo, trabajar con la compañía fuera de Roma y mandar dinero para ayudarlos.

Desde aquel día procuró siempre cumplir las tres cosas. Cada cinco días cobraba su sueldo, a razón de las 28 liras diarias, y de tan exigua cantidad separaba una cuota para el sastre que le había facilitado el vestuario que necesitaba.

—Era un sastre muy amigo de los actores. Un sastre muy famoso en Italia, llamado Caraballa. De este sastre se podría decir que ha vestido a todos los actores de Italia.

El que deseaba luchar, que le dieran una oportunidad para demostrar que podía ser útil, salió en un tren de Roma, con el elenco de la compañía de Tatiana Pavlova y, al encontrarse solo en un camerino destartado, en un teatro de provincias, se acordó de sus padres, de sus hermanos, de su familia, con la que había convivido siempre es-



Una reciente fotografía de Vittorio de Sica



En una fiesta benéfica, junto a Silvana Mangano

trechamente, y sintió miedo de aquella aventura del teatro y le dió terror pensar en que empezaba a darle cara a la vida y la vida le pareció algo áspero y desconocido.

—Entonces hice el propósito de que, si no era capaz de ser actor, aun siendo el último de los últimos, no merecía la pena estar separado de mis padres, y que renunciaría a la carrera artística y me iría a Roma para buscar un empleo.

También su amigo Zavattini le gestiona el trámite de crédito con el sastre Caraballa.

—Yo le pagaba al sastre 20 liras cada cinco días de las 28 que ganaba. Pero el problema viene después. Ya se lo contaré a usted.

La señora Pavlova le ofrece un pequeño papel, de camarero.

—Pero un camarero que tiene una relativa importancia en la significación de la obra, que se llamaba "Sueño de amor", y que es la primera que interpreta como actor profesional Corso Rottol, autor de la comedia. Ese camarero tiene una única misión en la escena, que es entregar el sombrero de copa al protagonista y acompañarle hasta la puerta. En el concepto del autor, ese camarero significa la muerte, y yo, cada vez que entraba en escena, procuraba hacerlo de la manera más misteriosa posible, para tratar de conseguir la imitación más cercana de la muerte.

Un dato de suerte en su vida era que aquel papel fué decisivo para su vida, porque su delgadez coincidía con aquel papel patético que le había tocado interpretar.

—Al principio, la señora Pavlova también dudaba de que yo pudiera ser útil, por mis ojos atolondrados, la nariz grande y la delgadez, "magro", "magro", "magro"...

Vittorio de Sica hace una imitación de su delgadez. Se tira de la nariz. Sus gestos tienen una comicidad sorprendente. Y, al mismo tiempo, no pierden compostura, ni refinamiento. Porque éste es un hombre de muy buen estilo y de una gran clase.

Descarga la tormenta. Lluve sobre los toldos amarillos de la terraza y el agua suena como sobre el parche de un tambor.

Al señor De Sica le distrae la lluvia y mira repetidas veces para la terraza.

—Mi papá, que me adoraba, iba todas las tardes al teatro. Mi papá era un pobre poeta de la vida, a quien yo hice un homenaje en una película mía que se llama "Humberto D.". Mi papá se llamaba así, Humberto. Mi papá no tenía dinero ni para conseguir un piano, adorando tanto la música, y yo entonces no podía ayudarle mucho, porque apenas ganaba para sobrevivir.

El señor De Sica se sugestionó rememorando. El señor De Sica es muy sensible, de muy afilada sensibilidad.

—Mi papá compraba entradas para regalar a sus amigos, que le acompañaban. Sólo para que vieran a su hijo, que entraba por una parte y salía por otra, atravesando el palco escénico con un aire muy misterioso, lo más misterioso posible, y que no hacía más que llevar un sombrero de copa en la mano que entregaba al protagonista de la obra.

Vittorio de Sica representa, imaginariamente otra vez, el personaje. Enrique Herreros, hijo, está a punto de tirarse de risa por el suelo. La imitación tiene realmente un efecto genial, como sólo podría hacerlo el propio Charles Chaplin, a quien este admirable personaje Vittorio de Sica nos recuerda constantemente.



Tres actitudes de Vittorio de Sica

# RULETA MAGICA

## HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam



### CONSULTORIO GRAFOLOGICO

**SONRIENTE**, San Vicente de Alcántara.—Inicio el análisis de su escritura y el de la señorita cuyo trozo de carta incluye lo verá bajo el seudónimo de «Sonriente II», ¿de acuerdo? Por su tipo de letra se revela usted como un hombre apasionado, de flexible voluntad, que, involuntariamente, se deja influenciar y llevar por las normas establecidas y clásicas. Tiene la oposición que no sólo encuentra en sí mismo, sino en cuantos le rodean, y por esa circunstancia considero débil y también complicada su forma de ser. Usted pertenece a esa clase de personas que necesitan la aprobación de los demás. Es desconfiado por naturaleza y, aunque alegre y cordial, me parece que no es muy dado a hacerse nuevas amistades. Concluiré añadiendo que su generosidad se ve limitada por un sentido práctico y de previsión.

**SONRIENTE II**, San Vicente de Alcántara.—El texto que me incluye revela un temperamento muy femenino, de extraordinaria sensibilidad y contención. La señorita que le interesa, lector, es reservada y, quizá por timidez, mantiene una exteriorización falsa de su forma de ser. En mi opinión, creo que tiene afán polémico, es decir, notable espíritu de contradicción, como si siempre le gustara llevar la contraria. Es un poco reacia a todo modernismo y, generalmente, le gusta destacar y causar buena impresión, sin que con ello quiera decir que es coqueta. La considero fiel, noble y cariñosa, de excelente imaginación, imaginación que puede darle algún que otro disgusto.

**MARIPOSA**, Cazorla.—Mi costumbre es ser sincera, con lo que el análisis grafológico revela. Y en su caso, amiga lectora, presenta síntomas indudables de fatiga, descorazonamiento, materialismo, falta de confianza en sí misma, agotamiento, melancolía, decadencia física e inquietud. Es indudable que usted mantiene, aunque sin mucho éxito, una energética lucha contra la depresión y decepción, intentando sobreponerse a las miserias de la vida. Por último, añadiré que es propia de escasez de conocimientos e imaginación. Creo que su tipo de letra va de acuerdo con su edad, lectora.

**FLOR DE LIS**, Cazorla.—Su letra, por el contrario, viene reñida por una juventud manifiesta. Por ella deduzco un temperamento frío, calculador y autoritario, pese a que, aunque pretenda no exteriorizarlo, su espíritu es romántico y soñador. Es inteligente y sus conocimientos son bastantes extensos. La considero tenaz, sincera y muy estricta, quizá demasiado. Es generosa, aunque más si ello puede repor-

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
<b>ARIES</b> 21 de marzo a 20 de abril	=	⊗	⊗	=	No tome demasiadas iniciativas. El momento es igual de malo para hacer revelaciones que para dar crédito a confidencias o promesas.
<b>TAURO</b> 21 de abril a 21 de mayo	⊗	⊗	⊗	⊗	Le preocuparán algunos problemas relacionados con su hogar y deberá consagrar la jornada a evitar un serio conflicto en este sentido.
<b>GEMINIS</b> 22 de mayo a 21 de junio	⊙	=	⊙	⊗	Sea ordenado y tenga cuidado durante todo el día de no extraviar objetos o documentos de valor. Oportunidad de comprar algo muy bien.
<b>CANCER</b> 22 de junio a 22 de julio	⊗	⊗	⊗	⊙	Sus esfuerzos por hallar fondos o mejorar su situación financiera tienen muchas probabilidades de darle resultado si actúa con energía.
<b>LEO</b> 23 de julio a 22 de agosto	⊗	=	⊙	⊗	Son probables novedades interesantes que afecten a su ámbito familiar o profesional. Le rodean personas muy útiles y comprensivas.
<b>VIRGO</b> 23 de agosto a 23 de septiembre	=	=	⊗	⊗	Desde el punto de vista sentimental, las cosas parecen evolucionar en su favor, pero ha de mantener una actitud prudente y reflexiva.
<b>LIBRA</b> 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	=	+	⊗	Antes de cambiar completamente de opinión asegúrese que existen fundamentos para su nueva actitud y no sea debida a una excitación pasajera.
<b>ESCORPION</b> 24 de octubre a 22 de noviembre	=	⊗	⊗	⊗	La persona más íntima o su círculo humano más próximo tendrán hoy sobre usted una influencia decisiva. Controle sus nervios e impulsos.
<b>SAGITARIO</b> 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	⊙	⊗	⊗	Una circunstancia le permitirá aumentar el número de sus amistades o entrar en relación con una persona muy aprovechable para sus fines.
<b>CAPRICORNIO</b> 22 de diciembre a 20 de enero	=	⊗	⊗	⊗	Consolide la comprensión que le une a su compañero de vida o a sus seres queridos. Evite las gestiones cuyos resultados son dudosos.
<b>ACUARIO</b> 21 de enero a 18 de febrero	⊗	⊙	Z	=	Especialísimas cuestiones de orden familiar exigen su atención y su generosa comprensión. Se impone mucho tacto en sus palabras y acciones.
<b>PISCIS</b> 19 de febrero a 20 de marzo	=	⊗	=	=	Su punto de vista sobre asuntos importantes puede ser falso. No sea testarudo y escuche la opinión o el consejo de personas competentes.

### Perfil astroológico de los niños que nazcan mañana:

Serán seres un poco ambiguos y escurridizos, de carácter muy cambiante y tornado, que pasarán con facilidad de la cólera a la mansedumbre y del llanto a la risa. Querrán hoy lo que aborrecerán mañana y resultará muy difícil verlos felices durante un espacio de tiempo considerable, por más que las circunstancias que les rodeen sean de lo más halagüeñas. Desde luego, habrá que dejarles elegir por ellos mismos su profesión, pero si aguantan en ella será evidentemente un suplicio para su inconstante manera de ser. Su sistema nervioso no será demasiado fuerte, y las crisis, morales o materiales, fuertes que hayan de soportar en su existencia pueden conducirlos a un total desequilibrio de sus facultades mentales. El número 16 les dará suerte. Su color favorable será el amarillo limón. Su perfume, el magnolio. Su talismán, el cuervo.

### CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- Z MALO
- + PESIMO

tarle algún beneficio. Próximamente aparecerá un cursillo de Grafología, que tendrá mucho gusto en enviarle, si es de su agrado.

**ENRIQUE II**, Ciudad Rodrigo.—Me parece deducir, amigo lector, que usted se casó muy joven, seguramente antes de su total formación psicológica. No es de extrañar que no sea muy casero y aflore su vida de soltero. Ahí está la causa y explicación de lo que en su carta me dice. Su letra me revela que es usted hombre simpático, alegre y cordial, desenfadado y quizá, si no fuera por algunos rasgos contradictorios, mujeriego. Carácter abierto, sencillo y carente por completo de personalidad. Digo esto último porque no tiene suficiente valor para aceptar las cosas que, después de todo, usted mismo se ha buscado. Su sentido de la responsabilidad no parece en ninguno de los trazos reveladores. No es muy generoso y casi me atrevería a asegurar que no es activo. Se revela cierto desengaño de índole psíquica y una incontenible sed de aventuras, insatisfecha por cierto.

HELENA

## EL LENGUAJE DE LA MANO LA LINEA «PLUTONICA»

Esta línea se presenta en el borde de la mano, en el monte de la Luna. Es vertical y termina, por lo general, en el monte de Mercurio. Discurre bajo la influencia de Marte y de la Luna. No es una línea que se dé en todas las manos; al contrario, son muy pocas las que la tienen. Casi siempre hace referencia a la introversión. Indica, cuando aparece, que el individuo se vuelve más hacia el mundo interno que hacia el externo. Si el esquema es bueno, revela austeridad, disposición para la continencia. En esquema deficiente puede ser señal de maquiavelismo o hipocresía.

Bien dibujada (dibujo 1) expresa profundidad psíquica. Cuando empieza en la parte inferior del monte de la Luna (dibujo 2) puede significar anuncio de viajes en las primeras o últimas épocas de la vida.

Con una rama hacia el monte de Marte (dibujo 3) es señal de viajes con iniciativa beneficiosa.

Cuando la "Plutónica" ofrece un ramal hacia el monte de Mercurio (dibujo 4) es que hay viajes en perspectivas, pero con motivos comerciales.

Cuando ofrece una rama hacia el monte del Sol (dibujo 5) es señal de viaje único, pero de gran trascendencia.

Cuando la "Plutónica" ofrece en su curso roturas o configuración desigual es indicio de perturbaciones psíquicas, o bien inclinaciones hacia el misticismo, el ascetismo o el celibato.

Cuando la "Plutónica" termina en el monte de Marte (dibujo 6) es que hay posibilidad de dominar a los demás, merced a un espíritu rector que se ayuda de procedimientos mágicos o iavélicos u ocultos.

Cuando la "Plutónica" termina en el monte de Mercurio (dibujo 7) es que existe una mentalidad cuyo móvil es el maquiavelismo.

FRINE

### DICCIONARIO DE SIMBOLOS ONIRICOS

**MUSICA**.—Sentido general: imprevisto. Oír música: buen presagio si la música es alegre y malo si triste o desafinada. Si la música procede de instrumentos de cuerda: amistades o encuentros agradables. Si procede de instrumentos de viento: discusiones y peleas.

CUPON PARA UNA CONSULTA a la ruleta mágica



### ¡RECORTELO!



Reina cupones Plusmillón por valor de 200 pesetas. Utilice indistintamente los que aparecen diariamente en este periódico y los que le regalen al efectuar sus compras. Remítalos a Plusmillón, Apartado 14.094, Madrid, dentro del sobre especial que facilitan los establecimientos adheridos o el sobre que periódicamente aparece en este diario.

Podrá ganar uno de los 1.054 premios que, por valor de 625.000 pesetas, reparte mensualmente Plusmillón.

Compre donde le den un cupón. Pero... ¡que sea Plusmillón!

## Consultando a las estrellas

"... Deseo saber mi horóscopo, cómo debo comportarme en la vida y si triunfaremos... 3 de abril 1915, en M. Gloria C."

Tendrá numerosas ocasiones de utilizar sus conocimientos y hacer apreciar su experiencia. Grandes satisfacciones alegrarán su vida familiar o profesional. Hasta el 6 de septiembre es un periodo para tratar de arreglar los diversos asuntos importantes que actualmente le preocupan. Del 7 de septiembre al 9 de febrero del próximo año, su ingeniosidad y habilidad le aseguran otros triunfos. A partir del 10 de febrero de 1959, sus actividades le permitirán ganancias apreciables. Durante todo este año habrá de luchar contra sus crisis de depresión. También habrá de vigilar sus palabras y actividades para no provocar discusiones peligrosas con personas cuya simpatía le interesa cultivar. Este es, a grandes rasgos, su horóscopo para este año. En cuanto a los sucesivos, me limitaré a decirle los acontecimientos más salientes. Hará un viaje largo, con fines familiares, y recibirá una ayuda inesperada por parte de un familiar o amigo, que le permitirá realizar un cambio profundo en su sistema de existencia. Su salud sufrirá algunas graves crisis, pero su vitalidad triunfará de ellas. Cuide su estómago y vigile todo aquello que pueda ocasionarle un accidente al rostro o la cabeza. Pasar temporadas a pleno aire será siempre para usted un remedio inmejorable. El horóscopo de sus hijos y de su marido no puedo hacerlos, por no tener los datos oportunos.

LEDA

Duchas eléctricas . . . 600 ptas.  
Termos automáticos . . . 2.000 ptas.  
Pacífico, 82  
Zurbano, 65

**MUEBLES ATOCHA HAY UNA CON PRECIOS COMO NINGUNA**  
Alcobas, comedores, tresillos, etc.

FACILIDADES

**MUEBLES ATOCHA**

ATOCHA, 55  
ENTRESUELO.

GRANDES REBAJAS

# PLUSMILLION

Se complace en ofrecer a los plusmillonistas de toda España la relación de premios del sorteo de sobres y hojas de colección celebrado en los Estudios de RADIO MADRID, protocolizada por el notario don JOSE MARIANO LLORENTE, el día veinticinco de abril de mil novecientos cincuenta y ocho

## UN PRIMER PREMIO: 100.000 PESETAS

Mary Tere González Fernández.—TALAVERA DE LA REINA (Toledo).

## UN SEGUNDO PREMIO: 10.000 PESETAS

Sangoy. Centro Comercial.—TALAVERA DE LA REINA (Toledo).

## UN TERCER PREMIO: 5.000 PESETAS

Dependencia de Sangoy.—TALAVERA DE LA REINA (Toledo).

## UN CUARTO PREMIO: UNA NEVERA ELECTRICA "DUAL-FRESSE ODAG"

Manuel Medina Campos.—SEVILLA.

## CINCO QUINTOS PREMIOS: LAVADORAS ELECTRICAS "BRU"

Teresa Vergés Grau.—REUS (Tarragona).  
Nicolás Pérez Rodríguez.—ALICANTE.  
Conchita Torres González.—SEVILLA.  
Teresa García Herrera.—VALDEPENAS DE LA SIERRA (Guadalajara).  
Romualdo Almoguera Díaz.—MADRID.

## CINCO SEXTOS PREMIOS: MAQUINAS DE COSER

Pilar Sans y Jesús Sans.—ASCO (Tarragona).  
Elena Urrutia de Marín.—MURCIA.  
Luis Angel Alvarez Ruiz.—PALENCIA.  
Pedro Delgado Criado.—SANTIAGO DE COMPOSTELA (La Coruña).  
Valentina Mejías Abril.—TRUJILLO (Cáceres).

## DIEZ SEPTIMOS PREMIOS: RADIOGRAMOLAS

Justina Corrales Gómez.—TOLEDO  
Francisca Adela Guerra.—MADRID  
Ana Estella González.—MADRID.  
Carmen Ruiz Solano.—MADRID.  
Juan Rete Vega.—SEVILLA.  
Rosario García Muñoz.—CADIZ.  
María de las Nieves Pérez.—CUENCA.  
Matias Martín Blázquez.—BURGOHONDO (Avila).  
Rosario Pombo.—BARCELONA.  
Manuel Mercado Nevot.—CASTELLON.

## DIEZ OCTAVOS PREMIOS: TODO PARA EL HOGAR

Juana Delgado Chávez.—GELVES (Sevilla)  
Manuel Mercado Nevot.—CASTELLON.  
Marí Luz García.—TOLEDO.  
Ana María Terrer.—MADRID.  
Juan Angel Casado Ayala.—MADRID.  
Ceferina Vupula Tobar.—MADRID.  
Plasentina López.—SALAMANCA.  
Ceferina Vupula Tobar.—MADRID.  
Pepita Calderón Santillán.—MADRID.  
Alejandra Muñoz.—AVILA.

## DIEZ NOVENOS PREMIOS: SUPEROLLAS A PRESION "HISPANO-SUIZA"

José Jané Jané.—VENDREL (Tarragona).  
María Parra Navarro.—MADRID.  
Teresa Pagés Treserras.—BARCELONA.  
María Parra Navarro.—MADRID.  
Rafael Santiago.—GUADALAJARA.  
María Parra Navarro.—MADRID.  
Rosa Brau Biscarro.—LAS ROQUETAS (Barcelona).  
Juan Martín Medina.—GRANADA.  
María del Rosario Sánchez.—FERNANCABALLERO (Ciudad Real).  
Ramón Puga Quinteiro.—SANTIAGO DE COMPOSTELA (La Coruña).

## DIEZ DECIMOS PREMIOS: BATERIAS DE COCINA "HISPANO-SUIZA"

Soledad Freire.—MADRID.  
Carmela Santos Díaz.—MADRID.  
Soledad Freire.—MADRID.  
Encarnación Giménez Sánchez.—BERJA (Almería).  
Carlos Leal.—SEVILLA.  
Rosa Forner Mases.—VALENCIA.  
Benita Parra Carrasco.—MADRID.  
Antonia Miralles Sáez.—MADRID.  
Antonia Sáez Navarro.—MADRID.  
María Gracia Cruz.—BERJA (Almería).

## DIEZ DECIMOPRIMOS PREMIOS: VAJILLAS DE "LA CARTUJA"

Encarnación Dueñas.—MADRID  
Rosa Forner Mases.—VALENCIA.  
Benita Parra Carrasco.—MADRID.  
María de Merino.—SAN SEBASTIAN.  
Antonio Sáez Navarro.—MADRID  
Mary Carmen Collado.—SANTANDER  
Luisita Coll.—SAN SEBASTIAN.  
Baltasar Torrega García.—BENICASIM (Castellón).

Antonio Fernández Cabezas.—ROMILLA CHANCHINA (Granada).  
Francisca Adela Guerra.—MADRID.

## VEINTE DECIMOSEGUNDOS PREMIOS: APARATOS DE RADIO

Matilde Colomer Hernández.—ALBACETE.  
María Guña Peris.—VALENCIA.  
Josefa de la Paz.—MADRID.  
Beni Santos Peña.—MADRID.  
Isabel Esteban.—ALBACETE.  
José Albert Sans.—VALENCIA.  
Amelia Velasco López.—MADRID.  
Sabina Alonso de la Rosa.—MADRID.  
Antonio Llop Aloy.—VILLALBA ESTACION (Madrid).  
José Luis López.—NEGREIRA (La Coruña).  
Adolfo Merino García.—MADRID.  
Ana María Bermejo.—LOGROÑO.  
María A. Sáiz García.—MADRID.  
Emiliano Sevilla.—MADRIDEJOS (Toledo).  
Isabel Pua.—TOLEDO.  
Juan Sánchez Correa.—SEVILLA.  
Jesusa Ibañez Lobatón.—TOLEDO.  
Rosa Forner Mases.—VALENCIA.  
Sergio Fernández Ibeas.—TOLEDO.  
Natividad García González.—BURGOS.

## VEINTE DECIMOTERCEROS PREMIOS: TURMIX "BERRENS"

Marisa Aragó Carcer.—MADRID.  
Celia Burón Castellanos.—VILLANUEVA DEL CAMPO (Zamora).  
Antonia Sáez Navarro.—MADRID.  
Antonia Miralles Sáez.—MADRID.  
Isabel Hernández.—SALAMANCA.  
María Parra Navarro.—MADRID.  
Petra Picazo Malpartido.—MADRID.  
Diego Enrique Benocol.—ALCANTARA (Cáceres).  
María Jesús Badía y Fernández de la Reguera.—MADRID.  
Sabina Alonso de la Rosa.—MADRID.  
Francisco Pérez Pérez.—MADRID.  
Valentina Campillo.—AVILA.  
Benita Parra Carrasco.—MADRID.  
Pilar Morata.—DAROCA (Zaragoza).  
José Luis Carreras.—TOLEDO.  
Sabina Sáez Díaz.—MADRID.  
Francisca Adela Guerra.—MADRID.  
Pilar Estaun.—HUESCA.  
Petronila Blasco García.—TOLEDO.  
Marcos Valares Pizarro.—IBAHERNANDO (Cáceres).

## CINCUENTA DECIMOCUARTOS PREMIOS: RELOJES DE PULSERA

Isabel Martín Gil.—TOLEDO.  
Marina González.—AVILA.  
Rosario García.—PALENCIA.  
Rosa Forner Mases.—VALENCIA.  
Josefa Galán de Murillo.—GUADALAJARA.  
Dolores Menén Menén.—HUESCA.  
Evangalina Morilla Jiménez.—GRANADA.  
Dolores Valero Fonseca.—SEVILLA.  
Mary Sol Caudal Rubio.—MADRID.  
Carmen Melgar Olmedo.—SEVILLA.  
Dolores Ternero Carnial.—SEVILLA.  
Jesús Molinero.—DEVA (San Sebastián).  
María Fernández Sánchez.—BARCELONA.  
Enriqueta Garde Fernández.—MADRID.  
Santiago Rodríguez Toni.—GUADALAJARA.  
José Luis González Loizaga.—VITORIA.  
Antonio Caselón Martínez.—MOTRIL (Granada).  
Juan Mariano G. Rodrigo.—MADRID.  
José García Sepúlveda.—RONDA (Málaga).  
Enrique Márquez Picón.—ARROYO DE LA CRUZ (Cáceres).  
Conchita Aizperena Larrea.—SAN SEBASTIAN.  
Carmela Santos Díaz.—MADRID.  
Manuel Ballesteros Robles.—GRANADA.  
Luisa Escalante.—MADRID.  
María del Pilar Cano.—MADRID.  
María Teresa Fajín Gómez.—NEGREIRA (La Coruña).  
José Zarco Almagro.—ESTACION DE GAUCIN (Málaga).  
Adolfo Quatcuti Valero.—TARRAGONA.  
Montserrat Ribé Jover.—BARCELONA.  
Marisa Garrido Pérez.—JAEN.  
Petra Alegre Fernández.—COLLADO (Cáceres).  
María Parra Navarro.—MADRID.  
Pilar Pérez Méndez.—MIRANDA DE EBRO (Burgo).  
Purificación Ruiz Miguel.—BURGOS.  
Amelia Suárez.—BARCELONA.  
Manuel Moberedo Becerra.—ALCOLEA DE CORDOBA (Córdoba).  
Carmen Bolea Ceima.—BARCELONA.  
Teresa López Puerta.—GRANADA.  
Teresa Pienas Sánchez.—BARCELONA.  
Purificación Pascual Peláez.—SEGOVIA.  
Pedro Antonio Ruiz Onandia González.—MADRID.  
Estefanía Recaj Marcos.—SAN SEBASTIAN.  
Pedro J. Rodríguez.—HUELVA.  
Amparo Miguel de Ruiz.—VILLAJAYOSA (Alicante).  
La Casa de las Mantas.—BURGOS.  
María del Carmen Collado Guerrero.—SANTANDER.  
Encarnación Dueñas.—MADRID.  
Pilar Ramirez.—ZARAGOZA.

Francisco Riera.—BARCELONA.  
José R. Vaca Llera.—SEVILLA.

## CINCUENTA DECIMOQUINTOS PREMIOS: MOLINILLOS ELECTRICOS

La Casa de las Mantas.—BURGOS.  
Aurea Rodríguez Rodríguez.—SEVILLA.  
Manuel Ruiz Lojera.—SEVILLA.  
Mary Jean Navarro.—MADRID.  
Amparo Castro Machado.—SEVILLA.  
Juan José Espina Frutos.—SEVILLA.  
Ana Piarnau.—BARCELONA.  
María García Tontán.—MADRID.  
José Sanz Hendre.—GUADALAJARA.  
Amalia Torres de Lean.—MONTIJO (Badajoz).  
María del Carmen del Saz.—MADRID.  
Encarnación Dueñas.—MADRID.  
Francisco Iglesias.—MADRID.  
Pepita Mayortí.—MADRID.  
Francisca de la Fuente.—MADRID.  
Pepita Mayortí.—MADRID.  
María Luisa Pérez Escudero.—MADRID.  
María Graña Peris.—VALENCIA.  
Alfredo Núñez.—SANTIAGO DE COMPOSTELA (Coruña).  
María Graña Peris.—VALENCIA.  
Micaela Salmentero.—MADRID.  
Jesusa Sáez Mayostí.—MADRID.  
Ricardo Gran Leonart.—SAN ANDRES DEL PALOMAR (Barcelona).  
José Albert Sans.—VALENCIA.  
Mari-Tere Muñoz.—TOLEDO.  
María García Fontán.—MADRID.  
Federico Córdoba Gallardo.—MOTRIL (Granada).  
Carmen Manrique García.—BERJA (Almería).  
Encarnación López.—GRANADA.  
Luisa Merino Santana.—LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.  
Enrique García Gil.—ALBACETE.  
Soledad Dueñas Fuentes.—MADRID.  
María Pérez Pla.—MADRID.  
Luisa Escalante.—MADRID.  
Francisco García Carrasco.—MADRID.  
María Parra Navarro.—MADRID.  
Luisita Coll.—SAN SEBASTIAN.  
Julia Boyero.—ZAMORA.  
Purificación Rincón Giménez.—SEVILLA.  
Angeles Rodríguez Espinosa.—SEVILLA.  
Maruja Lesta Poyo.—MADRID.  
Ceferina Vuyuela Tobar.—MADRID.  
Juan Cantó Gironés.—MADRID.  
Benita Parra Carrasco.—MADRID.  
Maruja Hernández de Crespo.—MADRID.  
María Parra Navarro.—MADRID.  
Felipa Moral Heredia.—CIUDAD REAL.  
Rudesindo López Pérez.—MADRID.  
Esteban Esteban Molina.—MADRID.  
Apdonia López.—MADRIDEJOS (Toledo).

## CINCUENTA DECIMOSEXTOS PREMIOS: PLANCHAS ELECTRICAS

Miguel Cantó Gironés.—MADRID.  
Francisca García Carrasco.—MADRID.  
Plasentina López.—SALAMANCA.  
María Teresa Insausti Uranga.—SAN SEBASTIAN.  
María Beira Millán.—MADRID.  
Manuel Asón Onandia.—SANTANDER.  
Carmen Ortiz Serrano.—VILLANUEVA Y GELTRU (Barcelona).  
Rodríguez Prieto, hijo.—SANTANDER.  
Elena Sánchez Fernández.—SEVILLA.  
Manuel Fernández Pérez.—SANTANDER.  
Alejandra López Pindado.—MADRID.  
Manuel Asón Onandia.—SANTANDER.  
José Giménez Bautista.—GRANADA.  
Benigna Rujama.—SANTANDER.  
Daniela del Valle.—PALENCIA.  
Ana María Roldán Barros.—SANTANDER.  
Dolores Cantero Borrero.—SAN ANDRES (Barcelona).  
Ana González.—BARCELONA.  
Ana Estrella González.—MADRID.  
Mary Paz Bilbao.—ALGORTA (Vizcaya).  
Isabel Mojarro Ronda.—HUELVA.  
Mary Paz Bilbao.—ALGORTA (Vizcaya).  
Señorita Rosario.—MADRID.  
Alejandra Muñoz.—AVILA.  
Antonia Campos Onesti.—MADRID.  
Salina Alonso de la Rosa.—MADRID.  
Juliana Gómez.—VITORIA.  
Felipe Chico Alfonso.—TRUJILLO (Cáceres).  
Manuel Villa Flores.—GRANADA.  
Esperanza Lario Oliván.—DAROCA (Zaragoza).  
Francisco Ruiz González.—RONDA (Málaga).  
Francisca Pascual de Aguilar.—SEVILLA.  
Josefa Aguilar Morales.—RONDA (Málaga).  
Antonia y Asunción Montero de Castro.—SEVILLA.  
María Naler Amalla.—RONDA (Málaga).  
José Gullón Escudero.—SEVILLA (Heliópolis).  
María Luisa de Alarcón de Herrera.—GRANADA.  
Angeles Llinares.—VILLAJAYOSA (Alicante).  
Antonia Burrol Mimó.—BARCELONA.  
Milagros Tejera Martínez.—SALAMANCA.  
Feliciana Bermúdez Povedano.—RONDA (Málaga).  
Francisca Rodríguez Morán.—ALHAMA (Granada).  
Ana María Pérez Prieto.—LUCENA DEL PUERTO (Huelva).  
María Ruiz Ruiz.—ALHAMA (Granada).

Toni Costa.—VILLAGARCIA DE AROSA (Pontevedra).  
Pepe García Díaz.—ALHAMA (Granada).  
Milagros Morcillo Arriaga.—TOLEDO.  
José Lloréns Moral.—GRANADA.  
Manuela Bautista Bautista.—SEVILLA.  
Miguel Martínez Larrañaga.—MADRID.

**CINCUENTA DECIMOSEPTIMOS PREMIOS: MANTE-  
LERIAS.**

Angelita García Avendaño.—MADRID.  
Josefa Mateo Pérez.—LOJA (Granada).  
María Ayuso Herrero.—GUADALAJARA.  
Enrique Márquez Picón.—ARROYO DE LA LUZ (Cáceres).  
Angelita García Avendaño.—MADRID.  
María Clave Teixido.—FRAGA (Huesca).  
Josefa Infante Duza.—SEVILLA.  
Milagros Ramos Tejera.—SALAMANCA.  
Valentín Front.—MÁNRESA (Barcelona).  
Anita Burgos Frías.—ALMUNECAR (Granada).  
Francisca Miranda Navas.—GRANADA.  
María Ambrosio Novas.—SEVILLA.  
Mariano Garcés García.—HUESCA.  
Domingo García Moya.—AVILA.  
Fermín de Andrés Gallego.—TRUJILLO (Cáceres).  
Dominga García Moya.—AVILA.  
José Espín Muñoz.—BARCELONA.  
Dominga García Moya.—AVILA.  
Aurora Pérez Bueno.—ALBACETE.  
Amelia López.—AVILA.  
Luis Moreno.—MADRID.  
María Teresa Hernández.—AVILA.  
Angelita García Avendaño.—MADRID.  
Valentín García de la Fuente.—MADRID.  
Pepe Suárez.—SEVILLA.  
Salvadora Llop Sorolla.—MIRALSOT DE FRAGA (Huesca).  
Pilar Folch Mayoral.—BARCELONA.  
Michel Alamán García.—CUENCA.  
Marcela Cuéllar.—MADRID.  
Rafael Vegas.—SALAMANCA.  
Michel Alamán.—CUENCA.  
Salvadora Llop Sorolla.—MIRALSOT FRAGA (Huesca).  
Rafael Jiménez Alvanan.—SEVILLA.  
Agustina Estévez.—AVILA.  
Dina García.—MADRID.  
Elisa Rubio Murillo.—ZAMORA.  
Angela García Avendaño.—MADRID.  
María Dueñas Fontán.—MADRID.  
Emilia Beserrán.—ALBACETE.  
Beni Santos Peña.—MADRID.  
Concepción Moreno Trujillo.—GRANADA.  
Mari Paz Bilbao.—ALGORTA (Vizcaya).  
Loly Ruiz Ramírez.—RONDA (Málaga).  
Antonia Sáez Arribas.—MADRID.  
Carmen Calvo Vicario.—PUERTOLLANO (Ciudad Real).  
Mary Jean Navarro.—MADRID.  
Ángel García Serrano.—MADRID.  
Hernán Cortés Guillén.—CASTELLÓN.  
Encarnación Zapata Tenaguillo.—CABAÑAS DE LA SAGRA (Toledo).  
Beni Pérez Carrasco.—MADRID.

**CIENT DECIMOCTAVOS PREMIOS: JUEGOS DE CAFÉ**

Jesús Díez Díez.—PALENCIA.  
Rosa Forner Mares.—VALENCIA.  
Mariana Ruiz Martín.—GRANADA.  
Amparo Montoliés Pérez.—VALENCIA.  
Manuel Valdera Rosado.—BOLLULLOS DEL CONDADO (Huelva).  
Ana Molins Grau.—VALENCIA.  
Josefina Blasco.—HUESCA.  
Antonia Sáez Arribas.—MADRID.  
José Litallo Bael.—HUESCA.  
Carmela Santos Díaz.—MADRID.  
Pilar Pérez Méndez.—MIRANDA DE EBRO (Burgos).  
María Sonsoles Hernández.—AVILA.  
Antonio Muñoz.—TOLEDO.  
María Parra Navarro.—MADRID.  
Luisita Coll.—SAN SEBASTIAN.  
Ana Montoliés Pérez.—VALENCIA.  
Teresa Gaité Antolin.—PALENCIA.  
Florentina Soto Soto.—MURCIA.  
Ada Seseras Martí.—BARCELONA.  
Victoria Iglesias de la Fuente.—MADRID.  
Carmen González Martínez.—GRANADA.  
Rosa Forner Mares.—VALENCIA.  
Daniel Navarro.—TARRAGONA.  
Candelaria Cendra Muñoz.—VALLADOLISES (Murcia).  
Milagros Morcillo Arriaga.—TOLEDO.  
Candelaria Cendra Muñoz.—VALLADOLISES (Murcia).  
Antonio Hidalgo Moreno.—MADRID.  
Tomasa Santana Martín.—ESCALERITA (Las Palmas).  
Pablo Lozano.—CORRAL DE ALMAGUER (Toledo).  
Carmela Santos Díaz.—MADRID.  
Mary Pili Gamero.—TOLEDO.  
María de la Peña Alonso.—BILBAO.  
Mariano Pérez Hernández.—BARCELONA.  
Anita Urrutia Larrabetti.—DEUSTO (Bilbao).  
Ricardo Muñoz Montero.—TOLEDO.  
Soledad Conesa García.—VALLADOLISES (Murcia).  
María Dolores Brito Rubens.—SEVILLA.  
Beni Santos Peña.—MADRID.  
Carlos Vidal.—SALAMANCA.  
Isabel Ros Pérez.—BALSAPINTADA (Murcia).  
Emilia Varela de Paz.—MADRID.  
Sabina Sáez Díaz.—MADRID.  
A. Calvo Murias.—BARCO DE AVILA (Avila).  
Jesusa Samper de la Peña.—MADRID.  
Luisa Escolante Díaz.—MADRID.  
Félix Vizcaino Mateos.—TRUJILLO (Cáceres).  
Luisita Coll.—SAN SEBASTIAN.  
Ana Molins Grau.—VALENCIA.  
Luisa Escolante Díaz.—MADRID.  
Félix Vizcaino Mateos.—TRUJILLO (Cáceres).  
Luisita Coll.—SAN SEBASTIAN.  
Ana Molins Grau.—VALENCIA.  
Milagros Morcillo Arriaga.—TOLEDO.  
Fernanda Mapatid Bielsa.—ZAMORA.  
Jesús Letella Martín.—TOLEDO.  
Rosalia Díaz Fernández.—MADRID.  
Milagros Arriaga García.—TOLEDO.  
Ángel Pérez Gómez.—SALAMANCA.  
Marta García Martín.—SAN PELAYO DE GUAREÑA (Salamanca).  
Ana Molins Grau.—VALENCIA.  
Conchita Sáinz Artola.—RONOLA (Málaga).  
Beni Santos Peña.—MADRID.  
Encarnación Bueñas.—MADRID.  
Ana Molins Grau.—VALENCIA.  
Maruja Zaragoza Fernández.—CIUDAD REAL.  
Rosalia Díaz Fernández.—MADRID.  
Conchita Barral Peñalba.—MADRID.  
Benita Parra Carrasco.—MADRID.  
Josefina Blasco Rocha.—HUESCA.  
Luisa Escolante Díaz.—MADRID.  
Josefa Benavides Peña.—ROMILLA (Granada).  
Jesusa Samper de la Peña.—MADRID.  
Rosa González Díaz.—CAMPO DE LA VERDAD (Córdoba).  
Luisa Escolante Díaz.—MADRID.  
Basilio Alcázar Cepeda.—CIUDAD REAL.  
El Arca de Noé.—SANTANDER.  
María Victoria Morales.—CIUDAD REAL.  
Rosa Forner Mares.—VALENCIA.  
Manola Crespo.—VITORIA (Alava).  
Filomena Salas Morales.—MADRIDEJOS (Toledo).  
Ramón Clotit Mayo.—BARCELONA.  
El Arca de Noé.—SANTANDER.  
Joaquín Ramos Arróniz.—BARCELONA.  
Manuela Sáenz Riveras.—SEVILLA.  
Juan Roldes Vidal.—MADRID.

Antonia Sáez Arribas.—MADRID.  
Conchita Sánchez Serrano.—MADRID.  
Caridad Conde Díez.—PALENCIA.  
Carmen Martí Palomar.—GRANADA.  
Rosario Sánchez Campesino.—ZAMORA.  
Ángel Barredo Amezáiga.—MADRID.  
Carmen Sala Marine.—GUILLENA (Sevilla).  
José Moreno Castel.—HERAS DE AYUSO (Guadalajara).  
María Dolores Gueno Camacho.—SEVILLA.  
Mercedes Cañadas Ruiz.—HUELVA.  
Yolanda Nuevo Gómez.—ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla).  
Luisa M. Romero.—ALBACETE.  
Angelita Díaz del Campo.—DAIMIEL (Ciudad Real).  
Matilde Sánchez.—MADRID.  
Dolores Alcalde Cruz.—BERJA (Almería).  
Luisa M. Romero.—ALBACETE.  
Cecilia Hohenleiter Scottó.—SEVILLA.

**CIENT DECIMONOVENOS PREMIOS: ESCOBAS PLASTICO**

Angela Conesa.—TOLEDO.  
Hipólita Chicote Martínez.—SAN SEBASTIAN.  
Dina García.—MADRID.  
Soledad Dueñas Fuentes.—MADRID.  
Soledad Freire Fontán.—MADRID.  
Librada Romero López.—ALBACETE.  
Marcedes Ortiz González.—CARMONA (Sevilla).  
Rosalia Díaz Fernández.—MADRID.  
Vicente Sánchez Avila.—GUADALAJARA.  
Juan Cotrina Boyero.—VALENCIA DE ALCANTARA (Cáceres).  
Vicente Sánchez Avila.—GUADALAJARA.  
Adela Saiz Landazábal.—SANTANDER.  
María A. Saiz García.—MADRID.  
Martín Salor Domínguez.—TRUJILLO (Cáceres).  
María Angeles Espinar Peinado.—GRANADA.  
Ferretería El Arca de Noé.—SANTANDER.  
Nieves Conde Sanz.—MADRID.  
Filomena Gutiérrez Martínez.—EL EJIDO DE DALIAS (Almería).  
Soledad Freire Fontán.—MADRID.  
Manuel Rodríguez Pinilla.—CIUDAD REAL.  
Ovidio de Haro Género.—MADRID.  
Antonia Manre de Ruiz.—ZARAGOZA.  
María Pepa Jiménez Valdivia.—SEVILLA.  
María Luque Gómez.—BERJA (Almería).  
Pilar Amat Vélez.—BARCELONA.  
Miguel Campos.—CASTELLÓN.  
Tomás Martínez Lorenzo.—TORIJA (Guadalajara).  
Saritá Pascual Saiz.—SANTANDER.  
Octavio Casado Marciel.—MADRID.  
Benigna Rugama.—SANTANDER.  
Josefina Grau Carrats.—REUS (Tarragona).  
Elena Cabrera Cedro.—BERJA (Almería).  
Antonio Veiga López.—MADRID.  
Manuel Parrilla Torres.—BERJA (Almería).  
Emilio Cerezo.—MADRID.  
Gloria Amigot.—TAFALLA (Navarra).  
María Villalobos.—BARCELONA.  
Jesusa Sáez Mayosti.—MADRID.  
Soledad Freire Fontán.—MADRID.  
Soledad Freire Fontán.—MADRID.  
Gregorio Jiménez Zurdo.—MADRID.  
Soledad Freire.—MADRID.  
Ovidio Cortés López.—MADRID.  
Paquita Arcadio Zaragoza.—VILLAJAYOSA (Alicante).  
Teresa Lleó Soler.—VENDRELL (Tarragona).  
Soledad Freire Fontán.—MADRID.  
Josefa Derdán Barros.—BARCELONA.  
Jesusa Aguilar Muñoz Muñoz.—TRUJILLO (Cáceres).  
Antonio José Soto Cordovilla.—GRANADA.  
Carmen Albornas Sánchez.—AVILA.  
Isabel Gallego Serrano.—RONDA (Málaga).  
José Luis Martín Celinándiz.—ZARAGOZA.  
Crescencia González de la Abeja Martín.—DAIMIEL (Ciudad Real).  
Hijo de Gerardo Castro.—ZAMORA.  
María Pérez Pla.—MADRID.  
Hijo de Gerardo de Castro.—ZAMORA.  
Ángel González Blanco.—MADRID.  
Manuel Dejado.—TRUJILLO (Cáceres).  
Ana Martín Jurado.—ATARFE (Granada).  
Rosalia Díaz.—MADRID.  
Emilio López Rico.—TOLEDO.  
Francisca Adela Guerra.—MADRID.  
Julian Minguéz.—MADRID.  
Ángel Esteban Arribas.—MADRID.  
Rosa Alonso.—MADRID.  
Carmela Santos Díaz.—MADRID.  
Pedro Antonio Vázquez.—GRANADA.  
Aurora Espadero Domingo.—SEVILLA.  
Gumersindo Salas Limón.—HUELVA.  
Manuel Asón Monandía.—SANTANDER.  
Santiago Fernández.—TOLEDO.  
Teodoro Asensio Monal.—MADRID.  
Jesús Letelles Martín.—TOLEDO.  
Carmela Santos Díaz.—MADRID.  
Carlos Vidal.—SALAMANCA.  
Carmela Santos Díaz.—MADRID.  
Emilio Varela de Paz.—MADRID.  
Rafaela León Argaba.—TOMARES (Sevilla).  
Encarnación Dueñas.—MADRID.  
Antonio Pinedo y Díaz de Guereñu.—BILBAO.  
Milagros Morcillo Arriaga.—TOLEDO.  
María Dueñas Fontán.—MADRID.  
Casimiro Molino Fernández.—ALANJE (Badajoz).  
Ramiro Cabello Ollagui.—ZARAGOZA.  
Carlos Vidal.—SALAMANCA.  
Antonio Díaz Moreno.—CIUDAD REAL.  
Trinidad Villegas Clemente.—SAN JUAN DE AZNALFARACHE (Sevilla).  
Magdalena Nuñez González.—CARMONA (Sevilla).  
Pilar Cervantes.—MADRID.  
Antonio Díaz Moreno.—CIUDAD REAL.  
María Pérez Pla.—MADRID.  
María Fracia Peris.—VALENCIA.  
Elvira Rubio Rubio.—MADRID.  
Alberto Torregrosa.—CIUDAD REAL.  
Mercedes Garrigó Iveru.—VILLANUEVA Y GELTRU (Barcelona).  
Antonio Díaz Moreno.—CIUDAD REAL.  
José Serrano.—CIUDAD REAL.  
Pilar Pereda Martínez.—MADRID.  
Antonia Bolaños.—CIUDAD REAL.  
Carmela Santos Díaz.—MADRID.

**DOSCIENTOS CINCUENTA VIGESIMOS PREMIOS: ES-  
TUCHES CON DOS PARES DE MEDIAS**

Soledad Freire.—MADRID.  
María Dueñas Fontán.—MADRID.  
Ángel García Serrano.—SANTA CRUZ DE LA ZARZA (Toledo).  
María Dueñas Fontán.—MADRID.  
Teresita Benítez Fernández.—SEVILLA.  
José Leonera Cortiella.—SEVILLA.  
María Bodoque Montegudo.—MADRID.  
Soledad Freire Fontán.—MADRID.  
José Díaz Iglesias.—MADRID.  
Juan Cotrina Boyero.—V. ALCANTARA (Cáceres).  
Benita Parras Carrasco.—MADRID.  
José Amores Ollero.—FUENTE ALAMO (Murcia).  
Juana de la Montaña.—MADRID.  
José Amores Ollero.—FUENTE ALAMO (Murcia).  
Soledad Freire Fontán.—MADRID.  
María Dueñas Fontán.—MADRID.  
Antonia Fernández Zamorano.—SEVILLA.  
Pañería Novedades.—MURCIA.  
Lucía Pablos Sánchez.—MADRID.  
María Dueñas Fontán.—MADRID.

Manuel Vigo Martínez.—SEVILLA.  
Matilde Benítez Maestre.—ALHAMA (Granada).  
Francisca Adela Guerra.—MADRID.  
María Dueñas Fontán.—MADRID.  
Luisa Escolante Díaz.—MADRID.  
María Josefa Mibelles Montesinos.—SAN JUAN DE AZNALFARACHE (Sevilla).  
Aurora Iglesias Losada.—MADRID.  
José María Listán Jiménez.—SEVILLA.  
Rosario Borquin Fernández.—MADRID.  
Juana Díaz Alonso.—MADRID.  
Amparo Blanca Suárez.—GRANADA.  
Agustín León Burgos.—ALMUNECAR (Granada).  
Antonio García González.—RONDA (Málaga).  
Agustín León Burgos.—ALMUNECAR (Granada).  
Francisca Adela Guerra.—MADRID.  
María Pérez Pla.—MADRID.  
Francisca Adela Guerra.—MADRID.  
Soledad Freire Fontán.—MADRID.  
Andrea Torres Cabañas.—MADRID.  
María Teresa Crespo.—ZAMORA.  
Modesto Bejerano Corroto.—MADRID.  
Javier F. Marilla.—ZAMORA.  
Manola Crespo.—VITORIA (Alava).  
Benita Parra Carrasco.—MADRID.  
Luis Muriel Orfila.—SEVILLA.  
Angustias Flórez.—CAMINO RONDA (Granada).  
Emilia Álvarez Díaz.—CARMONA (Sevilla).  
Mary Jean Navarro.—MADRID.  
Carmen Carratalá Ferrero.—MADRID.  
Lola Villaseñor Antón.—ZAMORA.  
Antonia López Esteban.—GRANADA.  
Carmela López Martín.—BERJA (Almería).  
Rosa Palán Pasanáu.—BARCELONA.  
Amalia Godoy Verde.—BERJA (Almería).  
Antonio Córdoba Sandoval.—SEVILLA.  
Librería Religiosa Ramiro.—GIJÓN (Asturias).  
Obdulia Ureta Ciruelos.—MADRID.  
Paulita Florido Navarro.—AVILA.  
Pablo Bonet Huete.—MONTBLANCH (Tarragona).  
Emilia Suárez Florido.—CORDOBA.  
Javier García Goytia.—MADRID.  
Pablo Pascual.—SEGOVIA.  
Dolores Castillo Mena.—GRANADA.  
Beni Santos Peña.—MADRID.  
Manuel Moreno Pozo.—ATARFE (Granada).  
Alfonso García Fernández.—VITORIA (Alava).  
Soledad Linares Hierro.—GUADALAJARA.  
Juan Carlos Bernal.—TRUJILLO (Cáceres).  
Alejandro Salvador.—CIANURI (Vizcaya).  
Roberto Lozano Olivares.—BAGUENA (Teruel).  
Jerónimo Flores.—TRUJILLO (Cáceres).  
Raúl Lozano Olivares.—BAGUENA (Teruel).  
Segismundo Benito García.—GUADALAJARA.  
Sabina Sáez Díaz.—MADRID.  
Guillermo Cordero Rabal.—MADRID.  
Modas Arroyo.—AVILES (Asturias).  
Mercedes Escolante Díez.—MADRID.  
Elizabeth Brandes.—ZAMORA.  
José Luis Mendoza.—SALAMANCA.  
José Bausa Blasco.—ALMERIA.  
Enrique García Gil.—ALBACETE.  
Antonia Sáez Arribas.—MADRID.  
Luis Rodríguez Martín.—TOLEDO.  
José Sánchez Gómez.—DAROCA (Zaragoza).  
Rosalia Díaz Fernández.—MADRID.  
Concepción Carreño Avilés.—SEVILLA.  
Marcela Hurtado de Mendoza.—MADRID.  
María Lourdes González Ortega.—VALLADOLID.  
Paulina Aguado Martín.—TOLEDO.  
Antonio Salido Reyes.—SEVILLA.  
José Pérez Santillana.—CADIZ.  
Ángela Adroder.—VILLAJAYOSA (Alicante).  
Timoteo López.—SEVILLA.  
José Braulio.—HUESCA.  
Bernarda Martín de Rojas.—MADRID.  
Carmen Vargas López.—ALHAMA (Granada).  
Lorentín Capdevila.—NOVELDA (Alicante).  
Valentín García de la Fuente.—MADRID.  
Lucía García Gutiérrez.—MADRID.  
María Fernández Marañón.—ZARAGOZA.  
Ana María Aguirre.—SAN SEBASTIAN.  
Joaquín Zago Dueñas.—ZARAGOZA.  
María Jesús Martínez Díez.—BOLLULLOS DEL CONDADO.  
Vicenta Sanz.—VALENCIA.  
Teresita Vergés Garu.—REUS (Tarragona).  
Manolita Candevilla.—HUESCA.  
José Valle Hierro.—CORDOBA.  
Francisco Nieto Martín.—SEVILLA.  
Carmen Paloma García.—MADRID.  
Gracia Fernández Sánchez.—ALMUNECAR (Granada).  
Soledad Freire Fontán.—MADRID.  
Roberto Cabello Fernández.—ZARAGOZA.  
Dina García.—MADRID.  
Carmen Belenguer Bierge.—HUESCA.  
Antonia Alonso Rodríguez.—MADRID.  
Luis Güell Correas.—GRANADA.  
María Fernández Santos.—SEVILLA.  
Luis Rodríguez Fernández.—V. ALCANTARA (Cáceres).  
Amelia Velasco López.—MADRID.  
Severina Escribano.—VENTAS (Madrid).  
Saturnino Fernández Martín.—MADRID.  
Antonio Maturana Tomillero.—BERJA (Almería).  
Soledad Freire Fontán.—MADRID.  
José Gómez.—MADRID.  
Félix Gómez Muñoz.—YUNQUERA DE HENARES (Guadalajara).  
Luis Rubio Parcia.—MURCIA.  
Dina García.—MADRID.  
Fidel González.—LA CORUNA.  
Antonio Villanueva Herrera.—RONDA (Málaga).  
Carmela Santos Díaz.—MADRID.  
Aurelia Pio Cri.—MADRID.  
José Gómez Alaya.—MADRID.  
Manuel Pelegrina Gómez.—SEVILLA.  
Luisa Escolante Díaz.—MADRID.  
Alejandra Cuenca Llorente.—MADRID.  
Mercedes Lozano García.—SAN SEBASTIAN.  
Luis García Lema.—MADRID.  
José Fernández Carretero.—MADRID.  
Modesta Piñana.—MADRID.  
María Asunción Saisamen.—MOGRONO.  
Ángel Domínguez.—CIUDAD REAL.  
Isabel Vázquez.—SAN FERNANDO (Cádiz).  
María Isabel Aguado Castillo.—GRANADA.  
Virtudes Ruiz.—SEVILLA.  
Antonio Morán Segura.—SEVILLA.  
Viuda de Jiménez.—CARMONA (Sevilla).  
Pepe Herrero.—MADRID.  
Sabina Alonso de la Rosa.—MADRID.  
María García Aranda.—TOLEDO.  
Carmela Santos Díaz.—MADRID.  
Balbina Oñoro de Lucas.—GUADALAJARA.  
Beni Santos Peña.—MADRID.  
Ángeles Canesas.—TOLEDO.  
Beni Santos Peña.—MADRID.  
D. Ricardo Sánchez.—SALAMANCA.  
Luisa Escolante.—MADRID.  
Mercedes Cañadas Ruiz.—HUELVA.  
Felisa Santa Olalla.—MADRIDEJOS (Toledo).  
Francisco Martínez Ladrón de Guevara.—MURCIA.  
Antonio Salvador Almeida.—SEVILLA.  
José Sans Hendre.—GUADALAJARA.  
Beni Santos Peña.—MADRID.  
Juan Montiel Ruiz.—LOJA (Granada).  
Beni Santos Peña.—MADRID.  
Eduardo Pen Caro.—LUCENA DEL PUERTO (Huelva).  
Francisca García Carrasco.—MADRID.  
Lydia Perucha Cuenca.—MADRID.  
Francisca García Carrasco.—MADRID.

Jaquito Devesa García.—MADRID.  
Conchita Diego.—SANTANDER.  
Graciliana Pérez.—MADRID.  
Esperanza García Fito.—SALAMANCA.  
Esteban Melón Alvarez.—LEON.  
María Dueñas Fontán.—MADRID.  
José Sanz Hendre.—GUADALAJARA.  
Esperanza García Fito.—SALAMANCA.  
Dolores Ternero Carnal.—UTRERA (Sevilla).  
Pilar Fernández Martínez.—PONTEVEDRA.  
Angel Fernández.—MADRID.  
Luisa Escolante Díaz.—MADRID.  
Rosario Palomares Rodilla.—GUADALAJARA.  
Luis Estévez Chavero.—SEVILLA.  
Mercedes Izquierdo Aguil.—TOCON (Granada).  
Sabina Alonso Rosa.—MADRID.  
Isabel Pina.—TOLEDO.  
Francisca de la Fuente.—MADRID.  
Sidra Claver Sevilla.—CIUDAD REAL.  
Francisca de la Fuente.—MADRID.  
Mary Ortiz Monasterio.—MADRID.  
Nieves Montoya.—SAN SEBASTIAN.  
María Martínez Domínguez.—GRANADA.  
Anita García González.—RONDA (Málaga).  
María Luisa Guardia Espinola.—GRANADA.  
Enrique Mofeno García.—PINOS PUENTE (Granada).  
Antonio Ruiz López.—CORDOBA.  
Nati Ramirez.—ZARAGOZA.  
Isabel Martín Gil.—TOLEDO.  
Luis Rubio Grimaldi.—MADRID.  
Antonio Panadero Ramos.—TRUJILLO (Cáceres).  
Manuel Linares Ojeda.—RONDA (Málaga).  
Carmen Delgado Velasco.—ALCALA DEL RIO (Sevilla).  
Francisca Adela Guerra.—MADRID.  
Manuel Ruiz Gallejo.—GRANADA.  
José Baena Blasco.—ALMERIA.  
Encarnación Martínez.—CUENCA.  
Salvadora Llop Sorolla.—MIRALSOT DE FRAGA (Huesca).  
José Pineda García.—VIRO DEL ALCOR (Sevilla).  
Juan Vilches Chiclana.—SEVILLA.  
Jarmen García Ruiz.—MOTRIL (Granada).  
Virginia Piris Granado.—V. ALCANTARA (Cáceres).  
Justo García Cuesta.—SAN BLAS (Madrid).  
Dolores Fernández Pérez.—BERJA (Almería).  
Isabel Pina.—TOLEDO.  
Jerónimo González.—V. ALCANTARA (Cáceres).  
Juanita Gil de la Mella.—MADRID.  
Francisco García Rollón.—AVILA.  
Guillermo Emanull Lane.—RONDA (Málaga).  
Francisco Gires Sáez.—V. ALCANTARA (Cáceres).  
María de las Mercedes Fernández.—TOLEDO.  
Encarnación García Parra.—MADRID.  
Pilar Gras Alfranca.—ALCANIZ (Teruel).  
Francisco Pérez Sáez.—V. ALCANTARA (Cáceres).  
Milagros Oleart Navarro.—SAN ANDRES (Barcelona).  
Francisco Pires Laca.—V. ALCANTARA (Cáceres).  
María Luisa Osona Oleazán.—GUADALAJARA.  
María Isabel Peralta.—AVILA.  
Carmen Bernal Frias.—MADRID.  
Dolores Villaseñor Antón.—ZAMORA.  
Isabel Martín Fil.—TOLEDO.  
Josefa Esparraga Delgado.—SEVILLA.  
Cecilia Martín Orive.—SALAMANCA.  
Dionisio Cerrada Picó.—MADRID.  
Berta Seijas.—PUEBLA DE BROLLON (Lugo).  
Luis Hierro Aguilera.—CIUDAD REAL.  
María Elena Alcantar Navarro.—MURCIA.  
Aurelio López Olmos.—GRANADA.  
Antonia Morales Sáez.—MADRID.  
José Ramón Requena.—CANALS (Valencia).  
Eduardo Navarro Marco.—LAS PALMAS DE G. CANARIA.  
Trinidad Villegas Clemente.—S. JUAN DE AZNALFARACHE (Sevilla).  
Agustín Alférez Fernández.—EL EJIDO DE DALIAS (Almería).  
Angel Fernández.—MADRID.  
Francisco López.—GENERAL LUQUE (Zaragoza).  
Soledad Freire Fontán.—MADRID.  
Angel Ruiz Iniguez.—CARMONA (Sevilla).  
Leoncia de Frutos Pedrezuela.—MADRID.  
Isabel Zaragoza.—VILLAJYOYOSA (Alicante).  
Paquita Cibret.—SAN SEBASTIAN.  
Milagros Brotons Cortés.—VISTAHERMOSA (Alicante).

**TRESCIENTOS VIGESIMOPRIMEROS PREMIOS; ESTUCHE PLUSMILLON**

Milagros Varela.—MADRID.  
Trinidad Rodrigo.—CIUDAD REAL.  
Pepita García Avendaño.—COLONIA CASA DE CAMPO (Madrid).  
María Luisa Samper Lozano.—ALICANTE.  
José Berdonas.—LOS CAMPOS (Soria).  
Manuel López García.—BERJA (Almería).  
Soledad Freire Fontán.—MADRID.  
Manuela Pinilla Astilleros.—CIUDAD REAL.  
Julia del Cueto Azumendi.—MADRID.  
Trinidad Rodrigo.—CIUDAD REAL.  
Manuel Valiño Jiménez.—MADRID.  
Nuri Colén Catalán.—FRAGA (Huesca).  
Lucía García Herrero.—MADRID.  
Ignacio Nieves.—MADRIDEJOS (Toledo).  
Juana V. Navarro.—GRANADA.  
Benita Parra Carrasco.—MADRID.  
Concepción Saliz Camps.—BARCELONA.  
Carmen García Rodríguez.—SEVILLA.  
Manuel Calderón Sánchez.—SANTA AMALIA (Badajoz).  
Antonio García F.—ESPINARDO (Murcia).  
Juliana Ocaña Salguero.—GUADALAJARA.  
Hermanos López Manrique.—ADRA (Almería).  
Clotilde Burgallo Escudero.—MADRID.  
Narciso Martín García.—S. JUAN DE AZNALFARACHE (Sevilla).  
Teodora Sánchez de la Fuente.—MADRID.  
Victoria Iglesias de la Fuente.—MADRID.  
Mariano Puerta.—HERAS DE AYUSO (Guadalajara).  
Antonia Sáez Navarro.—MADRID.  
Manuel Valdera Rosado.—BOLLULLOS DEL CONDADO (Huelva).  
Manuela Rodríguez.—CERRO DEL AGUILA (Sevilla).  
Francisco Lara Conde.—RONDA (Málaga).  
Carmela Santos Díaz.—MADRID.  
Leonor Barrera.—SEVILLA.  
Angelita Cores Rodríguez.—VILLAGARCIA DE AROSA (Pontevedra).  
Paula Moya Oliver.—MADRID.  
Milagros Ganaró Gómez.—SEVILLA.  
María Angeles Liguñano A.—ALAVA.  
Dolores Rodríguez Rondán.—EL CORONIL (Sevilla).  
Pedro Lindo Cerro.—YEPES (Toledo).  
Hermanos López Manrique.—ADRA (Almería).  
Saturnina Sánchez.—GUADALAJARA.

Encarna García Pérez.—CARRIL DE LA MARQUESA (Murcia).  
Juana de la Montaña.—MADRID.  
Isabelita Mateos Estévez.—SALAMANCA.  
Milagros Varela.—MADRID.  
María Tárrega García.—CASTELLON.  
Felisa Laza.—VITORIA.  
Rosa Galán Guardiola.—SEVILLA.  
Angeles Mateo.—SAGRERA (Barcelona).  
Sabina Sáez Díaz.—MADRID.  
Margarita Aja Guerrero.—CIUDAD JARDIN (Madrid).  
Ana González.—BARCELONA.  
María Rubio Camacho.—HUELVA.  
Rosalia Díaz Fernández.—MADRID.  
María del Carmen Fernández Conde.—PONTEVEDRA.  
María Ramos Castro.—ROTA (Cádiz).  
Francisca Adela Guerra.—MADRID.  
Carmen Sandoval Gómez.—MURCIA.  
Francisca Adela Guerra.—MADRID.  
Benita Gutiérrez.—TRUJILLO (Cáceres).  
María Matellanes Alonso.—SEVILLA.  
María Jesús Gómez.—ZAMORA.  
Bernarda Mejías Mauriño.—ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla).  
Sabina Alonso Rosa.—MADRID.  
Amparo Muñoz Poveda.—CUENCA.  
Sabina Alonso Rosa.—MADRID.  
Josefa Daza Gómez.—HUELVA.  
Sabina Alonso Rosa.—MADRID.  
Miguel Díaz Castellón.—SALAMANCA.  
Jesus Sanz Segura.—VALENCIA.  
Angelita García Avendaño.—MADRID.  
Dolores Cruz.—SEVILLA.  
Eulogio Jimeno.—HUESCA.  
Charito Robles.—ANTEQUERA (Málaga).  
Javier García Goytia.—MADRID.  
Sabina Alonso Rosa.—MADRID.  
Angel Valero Martín.—MADRID.  
Soledad Freire Fontán.—MADRID.  
Juan González Cuesta.—TRUJILLO (Cáceres).  
Conchita Pintos Suárez.—NEGREIRA (La Coruña).  
Beatriz Varela.—MADRID.  
María Isabel Pardiñas Martínez.—NOYA (La Coruña).  
Frutos Pascual Gil.—MADRID.  
Marisa Martín Sánchez.—SALAMANCA.  
Javier García Goytia.—MADRID.  
Pedro Martín Vicente.—SALAMANCA.  
María Pérez Pla.—MADRID.  
Florentino Tirado Bulnes.—IBAHERNANDO (Cáceres).  
Joaquín Escudero Molina.—MADRID.  
Mariano Ceinos Infante.—PALENCIA.  
Aurora Masero Jareño.—SEVILLA.  
José Baena Blasco.—EL EJIDO DE DALIAS (Almería).  
Antonio Morales.—MADRID.  
María Gómez Quintana.—NEGREIRA (La Coruña).  
Luis Vergara García.—MADRID.  
Gerardo de Castro.—ZAMORA.  
María Pérez Grego.—SALAMANCA.  
María Pérez Pla.—MADRID.  
Josefa Ruiz Ruiz.—GUADALAJARA.  
María Fariña Iglesia.—VALENCIA DE ALCANTARA (Cáceres).  
Ascensión Fernández Monterrubio.—MADRID.  
Dolores García del Arenal.—SANTANDER.  
Juan Bautista Ortiz Monasterio.—MADRID.  
Dolores García del Arenal.—SANTANDER.  
Carmen Estébanez.—MADRID.  
Nieves Montoya.—SAN SEBASTIAN.  
Eugenio Cánovas Balliet.—ALBACETE.  
Josefina Pérez Valera.—MURCIA.  
Alfredo Núñez.—SANTIAGO DE COMPOSTELA.  
Mercedes Escamilla Vázquez.—BERJA (Almería).  
Isabel Pina.—TOLEDO.  
José Lueiro López.—NEGREIRA (La Coruña).  
Rafael Hernández Pérez.—CORDOBA.  
Juan González Gutiérrez.—IBAHERNANDO (Cáceres).  
Juan José Vicente.—GUADALAJARA.  
Rafael Sopera Villén.—PENARROYA-PUEBLONUEVO (Córdoba).  
Pepito Carrera.—TOLEDO.  
Piedad Pérez Ruiz.—SANTANDER.  
Vicente Aragón Bravo.—PUERTOLLANO (Ciudad Real).  
Piedad Pérez Ruiz.—SANTANDER.  
Francisco Panega Menchero.—DAIMIEL (Ciudad Real).  
Antonio Jiménez Sánchez.—BURGOHONDO (Avila).  
Rafael Vegas.—SALAMANCA.  
Enrique Hernández Linares.—ZARAGOZA.  
José Pérez Santos.—ROMILLA (Granada).  
Ismael López Francés.—SARDINERO (Santander).  
Alfredo Marugán Sandino.—MADRID.  
Iluminada Gómez Avila.—TALAYUELA (Cáceres).  
Imperio Galindo Tobal.—MADRID.  
Pedro Pérez González.—ESPINARDO (Murcia).  
Angela Gómez Pascual.—MADRID.  
Romana Medina Lara.—LORA DEL RIO (Sevilla).  
Luisita Coll.—SAN SEBASTIAN.  
María Pérez Pla.—MADRID.  
Luisita Coll.—SAN SEBASTIAN.  
Joaquina Jalamo.—FRAGA (Huesca).  
Josefa de Paz.—MADRID.  
María del Carmen Guiral.—FRAGA (Huesca).  
Carmen González Andrés.—MADRID.  
Jesus Sanz.—SAN MARTIN DEL RIO (Teruel).  
Manuel Díaz.—ALMENDRALEJO (Badajoz).  
Eduardo Navarro Marco.—LAS PALMAS GRAN CANARIA.  
Juan Manuel Ruiz González.—MADRID.  
Emilio Infantes.—MADRIDEJOS (Toledo).  
María del Carmen Sánchez Benito.—GUADALAJARA.  
Elvira Guillamón Martínez.—ALBACETE.  
Valentin Sánchez Benito.—GUADALAJARA.  
Soledad Freire Fontán.—MADRID.  
Toni Costa.—VILLAGARCIA DE AROSA (Pontevedra).  
Dolores Murillo López.—SEVILLA.  
María Lahore.—SEVILLA.  
Dolores Ortega.—GERENA (Sevilla).  
Tomás García Serrano.—RONDA (Málaga).  
Jesus Sanz Segura.—VALENCIA.  
Segundo Gil Mateo.—GUADALAJARA.  
Conchita Maciá Rivera.—PUEBLA DE BROLLON (Lugo).  
Emilia Morales Campos.—CRUZ DE LAGOS (Granada).  
Andrés Nicolás.—FRAGA (Huesca).  
Pilarín del Cacho Orduna.—HUELVA.  
Manuel Parrilla Udes.—BERJA (Almería).  
Antonia Sáez Navarro.—MADRID.  
Mari Joya Piver.—BERJA (Almería).  
María Belén Lacalle González.—TRUJILLO (Cáceres).  
María García Fontán.—MADRID.  
Juan Castillo Clemente.—HELLIN (Albacete).  
Carmen González Andrés.—MADRID.  
José Blanco Jiménez.—BURGOHONDO (Avila).  
Francisca Adela Guerra.—MADRID.  
Adelina Rondel Fernández.—SEVILLA.  
Pedro Martínez Palafox.—GUADALAJARA.

Prafi Morilla Rodríguez.—RONDA (Málaga).  
María Gómez Fernández.—CORDOBA.  
Julian Sanz Andrés.—MADRID.  
Juan Montes Bravo.—CORDOBA.  
José Antonio Bermúdez Asensio.—SEVILLA.  
Francisco Devesa García.—MADRID.  
Lorenzo del Castillo.—MADRID.  
Aquilina Alvarez Santana.—ISLA CHICA (Huelva).  
Dolores Mateo Gómez.—MURCIA.  
María Pérez Pla.—MADRID.  
Sabina Sáez Díaz.—MADRID.  
Juan Manuel Ruiz González.—MADRID.  
Hermanos López Manrique.—ADRA (Almería).  
Ramón Ordóñez Fronda.—FERNANCABALLERO (C. Real).  
Beni Parra Carrasco.—MADRID.  
Carmen Delgado Velasco.—ALCALA DEL RIO (Sevilla).  
Isabel Esteban Melchor.—TRUJILLO (Cáceres).  
Carmen Muñoz de la Fuente.—SEVILLA.  
Sabina Sáez Díaz.—MADRID.  
Teodora Vega Domínguez.—MADRID.  
Adela Díaz Fernández.—GRANADA.  
Juan Manuel Pardo.—SEVILLA.  
Manuela Lupiáñez del Castillo.—GRANADA.  
María de Lourdes Sánchez Martín.—SEVILLA.  
Fernando Díaz Gil.—SAN VICENTE DEL RASPEIG (Alicante).  
Petra A. Herráez.—AVILA.  
Emiliano González Jiménez.—MADRID.  
Ana María Sargazo.—VILLAJYOYOSA (Alicante).  
Leandra García Martínez.—SANTA CRUZ DE LA ZARZA (Toledo).  
Francisca Adela Guerra.—MADRID.  
Mary Trini Fernández Camarero.—GRANADA.  
Sabina Sáez Díaz.—MADRID.  
Encarnita Hocos Moral.—GRANADA.  
Angela Huarte.—SAN SEBASTIAN.  
Aquilina Alvarez Santana.—ISLA CHICA (Huelva).  
José Rossignol Poli.—MADRID.  
Milagros Díaz Layos.—TOLEDO.  
Arturo Ruano Montero.—RONDA.  
Carmen Vagueró Mesa.—GRANADA.  
Francisca García Serrano.—MADRID.  
Francisca Adela Guerra.—MADRID.  
Antonio Moral Pozuelo.—ESPINARDO (Murcia).  
Ramiro Moreno Rubio.—MADRID.  
Marilena Retamino Vicente.—CAMAS (Sevilla).  
José Durán Barrones.—RONDA (Málaga).  
Juan Carmona Torres.—SEVILLA.  
Amador Martínez Tomás.—VILLANUEVA Y GELTRU (Barcelona).  
Isabel Vázquez Ortega.—SAN FERNANDO (Cádiz).  
Jesus Leteller Martín.—TOLEDO.  
Mary Jean Navarro.—MADRID.  
Ramona Albalade.—TOLEDO.  
Carmela Santos Díaz.—MADRID.  
Rosita Ibsate de Dios.—MADRID.  
María Dolores Vildrén.—CIUDAD REAL.  
Carmen Trujillo Caballero.—MADRID.  
Conchita Muñoz Martínez.—SAN BENITO (Murcia).  
Josefa Gamero Arjona.—CORDOBA.  
María Rosa Alvarez Cabeza.—MADRID.  
Natividad Toribio Sánchez.—GRANADA.  
Lolita Ferrándiz Jerez.—ALICANTE.  
Teresa García.—CERVERA DEL LLANO (Cuenca).  
María Graña Peris.—VALENCIA.  
Rosalia Salvador Fraguas.—MADRID.  
José María García Iglesias.—MADRID.  
Enrique Martín Uribarri.—SEVILLA.  
Beni Parra Carrasco.—MADRID.  
Francisca Adela Guerra.—MADRID.  
Saturnina Cancho Varela.—TRUJILLO (Cáceres).  
Felisa Sebastián López.—MIRANDA DE EBRO (Burgos).  
Rosalia Díaz Fernández.—MADRID.  
Vicente Priore Riccio.—PUERTOLLANO (Ciudad Real).  
Francisco Alemán Hardil.—ESPINARDO (Murcia).  
Carmen González Andrés.—MADRID.  
Santiago Esteban Esteban.—TRUJILLO (Cáceres).  
Juan Jesús Zas.—PONTEVEDRA.  
Bautista Matamoros Llorach.—MADRID.  
Hermanos Pérez Manrique.—ADRA (Almería).  
Raimunda Muñoz.—BARCELONA.  
Carmela Santos Díaz.—MADRID.  
Agueda Medina Guerrero.—OLIVA DE MERIDA (Badajoz).  
María Dueñas Fontán.—MADRID.  
María Angustias Marillas Domingo.—GRANADA.  
Teresa Alonso Fernández.—ZAMORA.  
Pablo Noguero Sierra.—CHANTADA (Lugo).  
Julio Panadero Pollos.—TRUJILLO (Cáceres).  
Carmen Martínez Rios.—SANTIAGO DE COMPOSTELA (La Coruña).  
Hermanos López Manrique.—ADRA (Almería).  
Miguel Talle.—JEREZ (Cádiz).  
Luisa Escalante.—MADRID.  
Francisco Cano García.—JEREZ (Cádiz).  
Juan Vázquez Ortega.—SAN FERNANDO (Cádiz).  
Dina García.—MADRID.  
Trini Astilleros de Gracia.—CIUDAD REAL.  
Teresa Martín Orive.—SALAMANCA.  
Fernando Marín Urrutia.—MURCIA.  
Vicenta Nicolás Soto.—RIBAFRECHA (Logroño).  
Presentación Santiyán de Vildre.—CIUDAD REAL.  
Emilio de Bara Aguayo.—CAMPAMENTO (Madrid).  
Victoria Iglesias de la Fuente.—MADRID.  
María José Segura del Monte.—MADRID.  
Gloria Olivares Subirán.—BAGUENA (Teruel).  
Francisca de la Fuente.—MADRID.  
Julian Guerra Ibañez.—TRUJILLO (Cáceres).  
María Ana Meana González.—VILLAVEVERDE ALTO (Madrid).  
María García Fontán.—MADRID.  
Gracia López García.—GRANADA.  
María Pérez Pla.—MADRID.  
María Luz Candela.—ALICANTE.  
Miguel M. Morilla.—RONDA (Málaga).  
Mercedes Marzo Jiménez.—LA LINEA (Cádiz).  
María Pepa Gutiérrez Atienza.—RONDA (Málaga).  
Margarita Izarra.—VITORIA.  
Manuel Fajine García.—NEGREIRA (La Coruña).  
Socorro Chamorro Solá.—LOJA (Granada).  
María Pérez Pla.—MADRID.  
Leonor Cañameres Serrano.—GUADALAJARA.  
Isabel Suárez Pernil.—SEVILLA.  
Angel Carreras.—TOLEDO.  
Antonio Mogollón Calero.—GRANADA.  
Amelia Velasco López.—MADRID.  
Rosario Fernández Sierra.—ALMUNECAR (Granada).  
M.ª Teresa Poradera.—MONCADA REIXAELI (Barcelona).  
Rogelia Fernández Herrera.—MURCIA.  
Soledad Freire.—MADRID.  
María Tárrega García.—CASTELLON.  
Aristides de la Fuente Cifuentes.—EL PARDO (Madrid).  
Luisa Escalante Díaz.—MADRID.  
Setefilla Guerra Hita.—SEVILLA.

**PLUSMILLON entrega mensualmente 1.350.000 ptas.**  
**POR ESO, CUANDO COMPRE, PIDA UN CUPON, PERO... ¡QUE SEA PLUSMILLON!**

Como ya informamos ayer a nuestros lectores, en el local de la Comisaría General de Paro, sede de la nueva Dirección General del Empleo, tuvo lugar el acto de toma de posesión del titular designado para este organismo, don Marcial Polo Diez, que revistió especial solemnidad, asistiendo con el ministro y subsecretario de Trabajo, los directores generales, subdirectores y altos cargos del Departamento, así como numerosas y destacadas personalidades. El ministro, señor Sanz Orrio, pronunció el siguiente discurso:

El acto que estamos efectuando, más que de mero protocolo, tiene carácter inaugural trascendente. Se inicia en la vida pública española un nuevo órgano de ejecución de la política estatal, un instrumento al servicio de importantes intereses generales.

Hace casi treinta años, la tercera visión de un ministro del Gobierno Primo de Rivera, el señor Aunós, señalaba como meta de un proceso iniciado con el establecimiento de los Comités Paritarios, la implantación oficial de un censo laboral y unas Bolsas de Trabajo que garantizaran al obrero español su ascensión a los puestos donde pudiera ganar un sustento digno. La pasión política olvidó tales propósitos, que no se recogieron hasta que, durante nuestra Cruzada, otro excelente titular de esta cartera, nuestro ilustre camarada don Pedro González Bueno, inicia un Servicio de Colocación bajo unas directrices que habían de permitir alcanzar el objetivo señalado.

Poco después, el año 1943, se dicta la llamada ley de Colocación Obrera, con unas claras orientaciones sociales y con el acierto de distribuir las funciones en este orden de problemas entre el Estado y la Organización Sindical. Pero hasta aquí la norma no ha tenido eficacia, y ahora se trata no sólo de darle exacto cumplimiento, sino de adaptarla a las necesidades de esta hora, muy distinta, por cierto, de las que se daban en aquella fecha, ya un tanto lejana.

Un Estado moderno no puede cumplir sus compromisos en materia económica si desconoce la exacta situación de las fuerzas laborales con que el país cuenta. No pueden establecerse previsiones ni fijarse metas, si se carecen de datos precisos de las energías laborantes que pueden ponerse en movimiento para el desarrollo del plan consiguiente.

No tan sólo un recuento numérico, ni siquiera un mapa de distribución geográfica de dichas energías es lo que el órgano rector de la economía nacional precisa, sino también, y además, una exacta clasificación de las categorías dentro de los diferentes oficios y artes en que se distribuye el trabajo útil del hombre.

Claro es que para todo esto es necesario que el Estado posea un Censo Laboral lo más exacto posible y con el dinamismo y la flexibilidad convenientes para conocer todas las fluctuaciones en cada instante de la masa laboral. Con esto obtiene el plano de actuación que ha de coordinar con ese otro censo o mapa de necesidades económicas advertidas. Y la combinación de ambas series de datos será, por otra parte, la única que me permitirá prever el mañana y preparar los elementos humanos y materiales para el desarrollo de la obra prevista.

En España, hasta el día de hoy, se carece del instrumento que ha de dirigir y coordinar esta gigantesca tarea. Tenemos, sí, los nobles esfuerzos de la Organización Sindical, realizados

# «ES NECESARIO QUE EL ESTADO POSEA UN CENSO LABORAL LO MAS EXACTO POSIBLE Y CON EL DINAMISMO Y LA FLEXIBILIDAD CONVENIENTES»

## «Si la instrumentación se redujese a censos profesionales aislados, los Sindicatos no se bastarían para el estudio y ejecución de los planes generales económicos»

Discurso del señor Sanz Orrio en la toma de posesión del director general de Empleo



El ministro de Trabajo, señor Sanz Orrio, durante la toma de posesión del nuevo director general de Empleo, don Marcial Polo. (Foto Torremocha.)

con el suficiente apoyo estatal y, como consecuencia, sin el efecto y la eficacia y, sobre todo, sin la sistematización indispensable para que los resultados sean positivos.

Pero no es esto sólo. La falta de un Centro como el que ahora se inaugura impide la coordinación de una serie de esfuerzos como son los que diversas instituciones públicas y privadas, y señaladamente la Organización Sindical en la actualidad, realizan para preparar al hombre formando trabajadores modernos y adaptados a las exigencias de la técnica actual. Estas instituciones, y el propio Estado, necesitan datos que les permitan orientar a sus alumnos en el camino más conveniente para ellos mismos y para la prosperidad común. Pero esos datos sólo pueden proporcionárselos un Centro Laboral perfecto, a disposición del mismo Estado, que recoja y sintetice todos los que a lo largo y a lo ancho de la superficie Patria puede recoger tan sólo una Organización nacional viva, como es la Sindical. De la misma suerte que, si la instrumentación se redujese a censos profesionales que, aisladamente y sin la fuerza del Estado, laborasen, los Sindicatos no se bastarían ni para ellos mismos, ni mucho menos para el estudio y ejecución de los planes generales económicos.

Y si del orden que pudiéramos considerar general pasamos al de los particulares; es decir, a la función tutiva que un Estado hoy tiene que cumplir en defensa de sus ciudadanos, y muy especialmente de los grupos trabajadores manuales de la Nación, no hay duda que su cumplimiento exige la existencia de un órgano directivo que pueda orientar e inspeccionar la tarea que en toda localidad española, por mínima que sea, han de desarrollar los organismos sociales correspondientes para permitir al trabajador, en cuanto llega a la vida útil, un fácil y conveniente acceso a la digna ocupación que le permita mantenerse y, además, un también hacedero cambio de posición y de destino cuando distintas contingencias de su vida a ello le impulsen u obliguen.

De hecho, en estos últimos tiempos, las necesidades antes aludidas vienen intensificándose hasta lo indecible, porque, debido a una serie de factores económicos y sociales de carácter universal, los desplazamientos de los grupos de trabajadores, dentro y fuera de su país, son cada vez más intensos y rápidos, llegando a influir de manera decisiva, no sólo sobre el bienestar y la vida de los individuos que se desplazan, sino sobre todos los que les rodean. Ahora bien, tales desplazamientos no pueden someterse a rígidos encorsetamientos, que vulnerarían el derecho imprescriptible a la libertad de trabajo. Por tanto, hay que encorsetarlos, orientarlos hacia localizaciones y en tiempos que permitan convertir esa dinámica

en fuente de prosperidad y de progreso, y todo ello requiere estudios basados en estadísticas suficientes.

A las expuestas altas finalidades atiende el decreto de la creación de la Dirección General del Empleo, recientemente aprobado, al que en el día de hoy se comienza a dar efectividad. Dicho decreto no sólo monta el órgano central que permita dirigir y acoplar las actividades provinciales y locales, sino que además permite que se formen los elementos que, con experiencia bastante, preparen las normas que habrá de dictar para el desarrollo de las expuestas y complicadas funciones que el Estado y la Organización Sindical, de acuerdo con su naturaleza y fines, han de llevar a feliz cumplimiento.

En un aspecto secundario, el decreto, al refundir o suprimir organismos cuya misión había caducado o resultaba estérilmente aislada, contribuye a simplificar la Administración Pública, sentando las coordenadas de un tiempo a esta parte que la legislación marca para la Organización estatal, persiguiendo eficacia y economía en los Servicios. Al aprobarse esta disposición al mismo tiempo que otro decreto de la Presidencia del Gobierno por el que se traspaasa al Departamento de Trabajo el Instituto Español de Emigración, garantiza la unidad precisa para que los expuestos enunciados obtengan cumplimiento, ya que no es posible compartimentar la influencia del Estado sobre problemas que no varían de naturaleza por el hecho de que sus actores traspasen las fronteras políticas de un país, aun cuando, sin duda, este detalle les imprime características especiales, que podrán ser trazadas sin necesidad de dislocar su natural tratamiento.

Y como primer momento de la inauguración, teniendo que dar posesión a los hombres responsables. Para hacerse cargo de responsabilidad tan delicada como la que se desprende de mis palabras anteriores, viene un hombre pleno de experiencias técnicas por sus anteriores actividades, por sus estudios, y dotado de talentos y virtudes que garanticen su actuación. Yo no tenía el honor, y "me interesa hacerlo constar así", de conocer personalmente a don Marcial Polo Diez. Necesitaba un hombre apto para el difícil puesto. Indagué por los medios a mi alcance, y las informaciones me presentaron a este hombre como indicado para el puesto.

En la vieja Falange hemos entendido que los hombres eran para los puestos, no los puestos para los hombres. Yo no he buscado el presente para el señor Polo, a quien repito que no conocía. He buscado al señor Polo para el cargo de director general de Empleo, del que ahora le doy posesión, prometiéndole todo mi apoyo para que triunfe en su delicada tarea, que no ha de ser sólo la corriente de dirigir un orga-

nismo importante, sino la más difícil, la de crear este mismo organismo. De montarlo paso a paso. Digamos para su confortamiento que va a disponer de una excelente materia prima, cual son estos leales funcionarios que servían en los disueltos organismos Comisaría Nacional del Paro, Junta Interministerial de Paro, Viviendas Protegidas, a los que, al agradecerles su colaboración, quiero significarles que en ningún caso les desconocerán sus derechos y servicios.

Pero no todo ha de ser dulce en un acontecer humano. La reforma exige la salida de un antiguo colaborador del Ministerio: el señor comisario nacional del Paro, don Ramón Laporta Girón, que, después de un largo acontecer político, recaló en estas oficinas que hoy tenemos que incorporar, y durante varios años realizó una labor despierta y celosa. Por ello merece nuestra gratitud, que amplia y afectuosamente le expresamos al despedirle.

Que el éxito os acompañe a todos para bien de España."

**PALABRAS DE DON RAMON LAPORTA GIRON**

Don Ramón Laporta Girón, cuyo cargo queda extinguido, ex-

puso brevemente algunas referencias a la labor desarrollada al frente del mismo y exaltó su fe y confianza en el Caudillo, al que reiteró su adhesión invariable, correspondiendo con palabras de gratitud al ministro.

### DISCURSO DEL DIRECTOR GENERAL DE EMPLEO

El director general de Empleo pronunció después un discurso: "Vengo seguro—dijo—de contar con el apoyo del ministro de Trabajo y con la colaboración de los servicios existentes de los funcionarios y del organismo sindical del que procedo." Luego glosó el concepto de la palabra "empleo", y dijo que en realidad tiene un sentido claramente definido como objetivo social. Después aludió a las funciones que le competen en este cargo, y dijo que está dispuesto a trabajar con absoluto entusiasmo y lealtad.

Añadió que los problemas de empleo están ligados con la actividad total económica del país, por ejemplo, en relación con el nivel de salarios, y cuanto sea mayor la flexibilidad de los precios más peligroso será el efecto de la elevación de salarios sobre el nivel de actividad o empleo, y cuanto menores sean las reservas líquidas, la conexión entre el nivel de salarios y el nivel de actividad será más negativa.

En relación con la política fiscal, la Hacienda pública afectará el volumen de empleo nacional manejando los factores de aumento o de disminución del mismo; en el primer caso, mediante el gasto de ingresos públicos procedentes de fondos que de no haber sido por los impuestos hubieran sido ahorrados o de fondos obtenidos mediante empréstitos, y en el segundo caso, utilizando los ingresos fiscales—que afecten al consumo—para la amortización de la deuda. Expresó su confianza en la colaboración de todos los economistas y en el personal que trabaja en los servicios que actúan ahora. Por último, reiteró su gratitud al Jefe del Estado y al ministro de Trabajo, y rogó a éste que lo hiciera constar así al Caudillo, si que se propone servir, como a España, con absoluta lealtad. Fué también muy aplaudido.

# Queda constituido el VIII Consejo Nacional de F.E.T. y de las J.O.N.S.

## RELACION DE LOS COMPONENTES DEL ALTO ORGANISMO

Por decreto de 6 de los corrientes se ha constituido el VIII Consejo Nacional de F. E. T. y de las J. O. N. S. con los miembros que se relacionan a continuación:

Consejeros nacionales de F. E. T. y de las J. O. N. S. por razón de su cargo, según decreto de 23 de noviembre de 1942, modificado por los de 1 de mayo de 1946, 3 de marzo de 1955, 12 de julio de 1956, 20 de julio de 1957 y 11 de diciembre de 1957.

Ministros: Don Fernando María Castiella y Maiz, don Antonio Iturmendi Bañales, don Antonio Barroso Sánchez-Guerra, don Felipe José Abárzuza y Olliva, don Mariano Navarro Rubio, don Camilo Alonso Vega, don Jorge Vigón Suerodias, don Jesús Rubio García-Mina, don Fermín Sanz Orrio, don Joaquín Planell Riera, don Cirilo Cánovas García, don José Solís Ruiz, don José Rodríguez y Díaz de Lecea, don Alberto Ullastres Calvo, don Gabriel Arias Salgado, don Luis Carrero Blanco, don José Luis Arrese y Magra, don Pedro Gual Villalbí.

Presidente de las Cortes: Don Esteban Bilbao Eguía.

Vicesecretario general del Movimiento: Don Alfredo Jiménez-Millas Gutiérrez.

Por haber desempeñado cargo de presidente y vicepresidente de la Junta Política y secretario y vicesecretario general del Movimiento: Don Ramón Serrano Súñer, don Rafael Sánchez Mazas, don Agustín Muñoz Grandes, don José de Arrese y Magra, don José Luna Meléndez, don Manuel de Mora Figueroa, don Rodrigo Vivar Téllez, don Raimundo Fernández-Cuesta y Merelo, don Tomás Romojaro Sánchez, don Diego Salas Pombo.

Presidente del Instituto de Estudios Políticos: Don Emilio Lamo de Espinosa y Enríquez de Navarra.

Delegados nacionales y jefes de servicio nombrados por decreto: Don José Solís Ruiz, donña Pilar Primo de Rivera y Sáenz de Heredia, don Jesús López Cando, don Fernando Herrero Tejedor, don Jesús Florentino Fueyo Alvarez, don José Antonio Elola-Olaso Idiacaiz, don Alberto Anibal Alvarez, don Manuel Fraga Iribarne, don Antonio María de Oriol Urquijo, don José María Martínez Sánchez-Arjona, don Luis Gómez de Aranda y Serrano, don Pablo Arredondo y Díez de Oñate, don Pascual Marín Pérez, don Enrique Salgado To-

rrés, don Fernando Pérez Sevilla, don Nicolás Murga Santos, don Tomás García Rebull, don Jesús Aparicio Bernal, don Antonio Fernández Pacheco, don Adolfo Muñoz Alonso, don Mariano Osorio Arévalo, don Antonio Tena Artigas.

Jefes provinciales del Movimiento de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Málaga, Vizcaya, Zaragoza, Valladolid y Navarra, don Jesús Aramburu Olarán, don Felipe Acedo Colunga, don Jesús Posada Cacho, don Alfonso Orti y Meléndez-Valdés, don Antonio García Rodríguez-Acosta, don José Macián Pérez, don José María Pardo de Santayana y Suárez, don Antonio Ruiz-Ocaña Remiro, don Manuel Valencia Remón.

Consejeros nacionales representantes de provincias: Alava, don Emilio Castrillón Ygarza; Albacete, don Cristóbal Gracia Martínez; Alicante, don Claudio Reig Botella; Almería, don Miguel Vizcaino Márquez; Avila, don Elías Lucio de Tapia; Avila, don Emilio Romero Gómez; Badajoz, don Miguel Rodrigo Martínez; Baleares, don Fernando Ramírez Palmer; Barcelona, don José Maluquer Cueto; Burgos, don Rafael Miranda Barredo; Cáceres, don Francisco Elviro Messeguer; Cádiz, don Remigio Sánchez del Alamo; Castellón, don José Arriagot Rocafort; Ciudad Real, don Blas Tello Fernández-Caballero; Córdoba, don Alfonso Cruz-Conde y Conde; Coruña, La, don Rafael Salgado Torres; Cuenca, don José Luis del Corral Salz; Gerona, don Salvo Sendra Rivas; Granada, don Carlos Torres Cruz; Guadalajara, don José García Hernández; Guipúzcoa, don Miguel Sagardia Lauraga; Huelva, don Enrique López Márquez; Huesca, don José Gistain Mora; Jaén, don Leonardo Valenzuela Valenzuela; León, don Pedro Fernández Valladares; Lérida, don Ramón Fraguas Massip; Logroño, don Rafael Herrero de Tejada; Lugo, don Antonio Pedrosa Latas; Madrid, don Carlos Ruiz García; Málaga, don José Utrera Molina; Murcia, don Mariano Fontes Arnal; Navarra, don Jaime del Burgo Torres; Orense, don José Luis Taboada García; Palencia, don Antonio Arana Salvador; Palmas, Las, don Gerardo Gavilanes Vereá; Pontevedra, don Antonio Puig Gaité; Salamanca, don Francisco Bravo Martínez; Santa Cruz de Tene-

rife, don Ricardo Hogsón Lecuona; Santander, don Antonio Avendaño Porrás; Segovia, don Andrés Reguera Antón; Sevilla, don José Cuesta Monereo; Sorbia, don Miguel Mascaró Guzmán; Tarragona, don Francisco Aromir Torrellas; Teruel, don Marcos Peña Royo, Toledo, don Alberto Martín Gamero; Valencia, don Adolfo Rincón de Arellano; Valladolid, don Antonio Lorenzo Hurtado; Vizcaya, don Javier Ibarra Bergé; Zamora, don Luis Rodríguez de Miguel; Zaragoza, don Antonio Cañabevilla.

Consejeros nacionales por designación directa de Su Excelencia el Caudillo y Jefe Nacional del Movimiento: don Francisco Angel Abella Martín, don Luciano Albo Candina, don Rafael Arias de Velasco y Sarandeses, don Carlos Asensio Cavanillas, don Agustín Aznar Gerner, don Felipe Bárcena de Castro, don Joaquín Bau Nolla, don Mariano Calviño de Sabucedo, don Demetrio Carceller Segura, don Antonio Corra Veigón, don Lorenzo de Cua López, don Sancho Dávila y Fernández de Celis, don Leopoldo Eijo Garay, don José Ignacio Escobar Kirkpatrick, don Miguel Fagoaga Gutiérrez-Solana, don Servando Fernández Vitorio y Camps, don Jesús Fontán Lové, don Alfonso de la Fuente Chaus, don Rafael García-Vallejo y Marcent, don José Antonio Girón de Velasco, don Pedro González Bueno, don Eduardo González Gallarza Iraragorri, don Luis González Vicent, don Luis Gutiérrez Santamarina, don Fermín Izurdiaga Lorca, don Francisco Labadie Otermin, don Luis Luch Arín, don Joaquín Manglano Cuccalo de Montull, don Pablo Martín Alonso, don Javier Martínez de Bedoya, don Miguel Mateu Pla, don Pedro Nieto Antúnez, don Juan Ángel Ortigosa-Irigoyen, don Antonio Pagoaga Pagoaga, fray Justo Pérez de Urbel, don Blas Piñar y López, don Juan José Pradera Ortega, don Miguel Primo de Rivera y Sáenz de Heredia, don Luis Redondo García, don José María Revuelta Prieto, don Antonio Riestra del Moral, don Vicente Rodríguez Casado, don Emilio Rodríguez Tarduchi, don Carlos María Rodríguez de Valcárcel y Nebreda, don José Róger Amat, don Joaquín Ruiz-Jiménez y Cortés, don Julio Salvador Díaz-Benjumea, don Juan Antonio Suanzes Fernández, don Jesús Suevos, don Antonio de Urbina.

# HISA

LAS MEJORES LANAS AL PESO EN EL COLORADO MAS EXTENSO

Por la pureza de su materia prima y su igualdad en el hilado, nuestras lanas permiten la más fácil y perfecta confección con el máximo rendimiento.

Dos tipos:  
**AUSTRALIA ESTAMBRE 1.º**  
Envíos a provincias  
**HILATURAS INDUSTRIALES, S. A.**  
Plaza Conde Miranda, 1, Madrid  
(Junto a cine San Miguel)  
Teléfono 480431

Por todos o cualquiera

de sus muebles que quiera renovar le daremos otro de su gusto, abonando la diferencia, si la hubiere, con máximas facilidades de pago.

**Muebles CABEZON**  
PASEO DE LAS DELICIAS, 14  
Teléfono 27 39 63

# cine



## LOPE DE VEGA

"EL DIA MAS FELIZ DE MI VIDA"

El cine austriaco gusta de ofrecer un tipo de películas, como esta que comentamos hoy, llenas de ternura y humanidad, de agradable visualidad, impregnadas de un sentimentalismo que en ningún momento cae en la fofonería.

"El día más feliz de mi vida" es una cinta en la que se nos ofrece un mensaje de humana poesía sabiamente dosificada por Max Neufeld, veterano realizador entre cuyos éxitos hemos de apuntar con toda justicia esta película, cuyos tipos están sabiamente elegidos y llevados a la pantalla con maravillosa naturalidad.

El argumento es ligero, amable e intrascendente, pero esto no es en este caso inconveniente que merme la pureza de la realización. Es ésta la historia de un niño, prodigiosamente interpretado por el pequeño Michael Ande, fugitivo de Hungría, que encuentra en Austria el calor de un hogar y el cariño de un anciano marino, cuyo personaje es asimismo conmovedor. El muchacho forma parte del grupo de "Los muchachos cantores de Viena", que nos ofrecen a lo largo de una cinta un muestrario de bellas canciones. La vida de estos muchachos y su prodigiosa voz son elementos importantes en la cinta, que ha sido realizada en un color de excelentes matices, que realza la belleza de los pintorescos encuadres que admiramos.

Entre los personajes de sencilla humanidad que aparecen en esta película hemos de destacar, además del niño y su anciano protector, el del director del coro de muchachos, encarnado a las mil maravillas por Paul Hörbiger, que es un prodigio de naturalidad y buen tono artístico. Ellinor Jensen es el único personaje femenino de la película y su labor merece destacarse por la ternura que imprime a su actuación.

Resumimos: una bella película, llena de poesía, que se ve con agrado de principio a fin.

GARCIA DE LA PUERTA

Anita Marci, representante de Soria, está patrocinada por Pelimex, S. A.



La importante distribuidora de películas mejicanas en España, Cinematográfica Pelimex, S. A., no ha querido estar ausente del júbilo que existe en Madrid ante la presencia de las doce bellas señoritas seleccionadas para elegir la muchacha más bella de España. Y, lo mismo que hicieron los de otras firmas distribuidoras y productoras establecidas en Madrid, los dirigentes de Pelimex acudieron a la fiesta que Perico Chicote ofreció en su célebre Museo para conocer a las bellezas. Bien sabido es que el cine mejicano está constelado de mujeres guapísimas, y por ellos quienes están desde hace muchos años habituados a ver las películas aztecas, tienen la vista y la sensibilidad afinadas para calibrar los valores y estimar los matices de un rostro y de un cuerpo femeninos. Sabido esto, no es de extrañar que—descontadas, claro está, las que ya tenían patrocinador—los dirigentes de Pelimex eligieran, para concederle su patrocinio, a la señorita que representa a Soria: alta, muy esbelta y bien formada, de piel morena, con una abundante cabellera azabache en contraste con un par de ojitos muy expresivos de un misterioso color verde azulado, la señorita Anita Marci causaría sensación si alguna vez llegase a aparecer en las pantallas aztecas y haría muy buen papel junto a las ya consagradas bellezas del cine mejicano. Nos complace felicitar por su acierto a don Angel Ibarra, presidente del Consejo de Administración de Pelimex, S. A.; a su gerente, don Joaquín Mortera Díaz, y a su encargado de Relaciones Públicas, nuestro querido compañero Santiago de la Cruz, que en nuestra fiesta del próximo sábado verán con qué gallardía lleva la señorita Marci el victorioso pabellón de Cinematográfica Pelimex, S. A.

Tres víctimas de Alberto Sordi

En "El seductor", la divertidísima y picante comedia de Franco Rossi, cuyo principal intérprete es el genial Alberto Sordi, se relatan las originales y audaces aventuras amorosas de un conquistador impenitente, capaz de cualquier cosa por convertir en realidad sus fantasías. "El seductor" es una irónica, mordaz e hilarante película que ofrece un sin fin de situaciones cómicas... pero es también un retrato del alma femenina, pues aparecen en ella tres caracteres de mujer totalmente distintos, pero dotados de una profunda y conmovedora humanidad: la esposa, abnegada, enamorada y capaz de perdonar cualquier locura de su exuberante marido; la «conquistadora número 1», hermosa, sugestiva, pero fría y calculadora; la «conquistadora número 2», distinguida, elegante, cariñosa, pero demasiado espiritual; la «conquistadora número 3», bonita, alegre y... pero será mejor que conozcan personalmente estos corazones femeninos, víctimas del irresistible Alberto Sordi, viendo "El seductor", la hilarante realización de Franco Rossi, que Filmmax ha presentado en los cines Carlos III y Roxy A. y en la que Lia Amanda, Les Padovani y Jacqueline Pierreux lucen su belleza y su arte compartiendo con el inimitable Sordi los honores estelares.

## Don Miguel de Miguel, a Cannes

Ha salido para Cannes el conocido y prestigioso cinematógrafo don Miguel de Miguel. Según nuestras noticias, el viaje no responde sólo al deseo de asistir a las representaciones del Festival Cinematográfico, sino que, y aprovechando la coyuntura lógica de hallarse reunida en la bella ciudad mediterránea la plana mayor de la cinematografía mundial, el señor De Miguel ha concertado diversas entrevistas, de las que probablemente derivará la firma de un importantísimo contrato.

## PELICULA POLICIACA

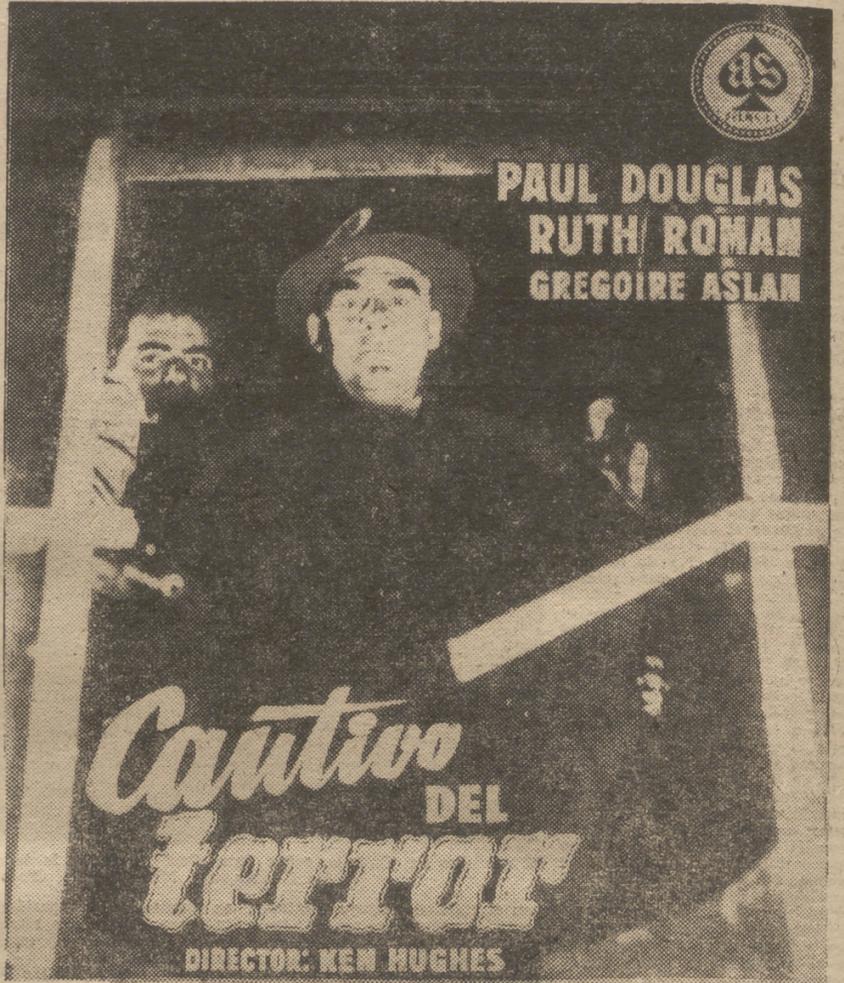


Ruth Roman, la extraordinaria actriz admirada y conocida de los madrileños por sus largas estancias en España, es la protagonista, junto al formidable actor Paul Douglas, del violento e impresionante film "Cautivo del terror", que muy pronto se estrenará en Madrid.

## PALACIO de la MUSICA

Mañana, jueves, SENSACIONAL ESTRENO

GUERRA A MUERTE ENTRE LAS BANDAS DE GANGSTERS, Y JOE MACBETH, EL "ENEMIGO PUBLICO NUMERO UNO", LUCHANDO SOLO CONTRA TODOS...



¡UN FILM DURO, VIOLENTO, IMPRESIONANTE! AUTORIZADA PARA MAYORES

## Interpretación maestra



He aquí al magnífico actor Robert Mitchum, que con Kirk Douglas, Rhonda Fleming y Jane Greer forman el reparto del film tenso y subyugante "Retorno al pasado", que con tanto éxito se exhibe en el Palacio de la Prensa. Emociona esta historia apasionante y dramática, que ha sido dirigida por el maestro del suspense Jacques Tourneur.

CUARTO DE BAÑO 2.690 pesetas Completo, incluida bañera y griferías Pacifico, 82 Zurbano, 65

## VIII Festival Internacional del Film en Berlín

Se celebrará del 27 de junio al 8 de julio, con un programa que supera aún los de años anteriores

El Festival Internacional del Film de Berlín cuenta entre las grandes manifestaciones cinematográficas que jalonan los doce meses de cada año. La antigua capital alemana mantiene de este modo su prestigio de Meca del séptimo arte germano, de centro fundamental del séptimo arte europeo.

Siete celebraciones anteriores le confieren además una "solemnidad" que le permite codearse con los de Cannes o Venecia. Recordamos aún el primer Festival, en medio de una ciudad rodeada por los ejércitos soviéticos, en la que se veían todavía las huellas de la segunda guerra mundial. Los años han pasado, y la magna manifestación cinematográfica se va superando cada vez más. Basta para tener una idea de lo que será la de 1958—que tendrá lugar del 27 de junio al 8 de julio—resumir el programa que los organizadores han tenido la gentileza de comunicarnos.

En este programa figuran: el estreno en versión original de las películas más recientes de la producción mundial; el reparto de los premios del film alemán; la concesión de los "Osos de Oro y de Plata" berlineses por el Jurado internacional; el baile del film; la Exposición representativa de las naciones cinematográficamente importantes, amén de otras numerosas manifestaciones...

Las fechas previstas para la celebración de dichas manifestaciones son las siguientes:

Día 27 de junio.—Acto de apertura del Festival del Film en el Palacio de Congresos de Berlín.

Día 28.—Gran acto artístico y revista del film en la Deutschländhalle, recientemente reconstruida.

Día 29.—Entrega de los premios del film alemán por el doctor Schröder, ministro federal del Interior.

En la misma fecha, solemne acto en el Waldbühne, el mayor teatro al aire libre del mundo.

Día 5 de julio.—Segundo acto solemne en el Waldbühne.

En la misma fecha, baile in-

ternacional del film en el nuevo Palacio am Funkturn.

Día 8.—Acto de clausura del Festival del Film, con entrega de los "Osos de Oro y de Plata" berlineses concedidos por el Jurado internacional.

Durante los demás días del Festival se proyectarán las más recientes películas de largo metraje del mundo entero, en su versión original, con subtítulos en alemán, así como documentales artísticos y culturales. Asimismo se ha previsto la presentación de obras maestras mundiales del cine mudo y la celebración de conferencias, discusiones, charlas, etc., sobre problemas del film en el "Forum Actual".

La trascendencia de este VIII Festival Internacional del Film en Berlín no necesita ser subrayada. Al lado de las manifestaciones similares de Cannes y Venecia la magna reunión del mundo del cine en la antigua capital alemana se presenta como una de las "tres grandes" de Europa. Justa recompensa para los esfuerzos de sus organizadores, que desde hace siete años se desvelan para alcanzar esta meta. Y nos alegra reconocer aquí que lo han conseguido espléndidamente.

GARCIA DE LA PUERTA

## Los "Oscar" de 1957

En el reparto de los "Oscar", que como todos los años tuvo lugar a finales del mes de marzo, a la película Metro-Goldwyn-Mayer "Designing Woman" le ha correspondido el premio destinado al mejor argumento original escrito para película. Como se recordará, los protagonistas de la referida cinta son Gregory Peck y Lauren Bacall, dirigidos por Vincent Minnelli. La trama gira alrededor de un periodista deportivo y una creadora de modas.

**GACETILLAS**

**"CARRUSEL MAGICO"**

El más grandioso espectáculo musical para alegrar y divertir a madrileños y forasteros en las fiestas de San Isidro.

**NICOLE BLANCHERY**

La gran "vedette" internacional de "Carrusel Mágico".

**CASSEN**

El más grande humorista de la actualidad, en "Carrusel Mágico".

**MERCEDES MOZART**

La gran bailarina de "Carrusel Mágico".

**BALLET FLODERIC GIRLS**

El mejor "ballet" de Europa, en "Carrusel Mágico".

**"CARRUSEL MAGICO"**

El espectáculo de las bellas mujeres, del ritmo y del humor. Zarzuela.

**JUAN DE JUAN (TENOR)**

Triunfa en "Te espero en Eslava".

**BRODERICK CRAWFORD, EN LA TELEVISION ESPANOLA**

Si usted tuviera un televisor, vería todos los viernes a este excepcional actor en un episodio de la serie "Patrulla de tráfico". Y si ese televisor fuese un Phi-

**CARTELERA de ESPECTACULOS**

**CIRCO AMERICANO.**—(Avenida Generalísimo, Tel. 34-29-70.) Jueves, tres funciones: 4,30, 7,30 y 11 noche. ¡Éxito impresionante! ¡El acontecimiento de Madrid! Nuevo Mundo. Sorprendente superespectáculo internacional a gran lujo. Presentación en España de Miss Mara, la sensacional trapecista española, orgullo del Ringling, de Estados Unidos, 25 atracciones de primera magnitud mundial, con el "clown" suizo internacional Nock el Payaso. El lanzamiento del Sputnik, fantástica fantasía en technicolor. All Scotts, Franks Medinis, The Cuellar, 8 Húngaras, Trío Hudinis, Betsy Ross, estrella de la televisión de Nueva York; Troupe Emyras, Los Mithes, Sick, Troupe Pascals, Isabella, la Muñeca del Circo; el gigante Gulliver, Troupe de elefantes en colores, grupos de tigres y leones, caballos de piel pantera. Pistas rodantes. Fastuosos desfiles. Las cuatro estaciones del año. ¡Un espectáculo único y maravilloso! Taquillas desde las 11 de la mañana, en el Circo. Le despachan con 3 días de anticipación sin aumento. Taquilla ambulante, abierta solamente por las mañanas, de 11 a 2, en el paseo de Recoletos, junto a la tómbola. Parque de fiestas y animales, con el extraño Tamandúa, de las selvas del Paraguay. Abierto todos los días

tel.) 7-11 Yo traigo la lluvia. Última semana. Próximamente, estreno de Enviada especial, de J. Llopis.  
**ESLAVA.**—(31-19-64.) 7 y 11: Lo mejor del ayer, por los mejores de hoy. Nati Mistral en Te espero en Eslava. Historia del teatro Eslava, comentada por Tony Leblanc, con Raquel Rodrigo y la colaboración de la genial Pastora Imperio. Director, Luis Escobar. Martes, noche, no hay función por descanso compañía.  
**ESPAÑOL.**—Compañía titular. Director, José Tamayo. 7 tarde y 11 noche: Enrique IV, de Pirandello, nueva versión de Tomás Borrás, con Carlos Lemos, José Bruguera, Miguel Angel y la colaboración de Irene López Heredia.  
**FUENCARRAL.**—7-11: Zori, Santos-Codeso en Carambola (de Baz; música, García Morcillo).  
**GOYA.**—(Goya, 22, 25-32-17.) 7 y 11: Antonio Casal, en un plisito de solero (de Tejedor y Sedano), con Carmen Lozano. El mayor éxito cómico.  
**INFANTA ISABEL.**—7,15-11,15: El amor... y una señora (6.ª semana). Lo más divertido de Carlos Llopis. "Una tensión cómica permanente que hace brotar de modo incontrolable la sonrisa, la risa y la carcajada." (De la crítica de Marquerite en "A B C").  
**LARA.**—(Cía. titular.) 7-11: Eva, Adán y Pepe (de Tono).  
**LATINA.**—7-11: El lunes, a Marte (Trini Alonso, Paquito Cano. Colaboración Tomás Antequera).  
**MADRID.**—(21-56-94.) 7-11: Producciones Barnum presenta a Rosita Fornés (la máxima "vedette" de América), que triunfa diariamente con la revista Los 7 pecados. ¡Grandioso éxito!  
**MARAVILLAS.**—(Cía. revistas maestro Cabrera, Angel de Andrés, con Carmen de Lirio.) 7-11: Una mujer explosiva. 7.ª semana. Venta anticipada.  
**MARIA GUERRERO.**—(31-76-94.) A las 7 y las 11: Tránsito de madrugada, de Santiago Moncada, Premio Calderón de la Barca 1957. Dirección, Claudio de la Torre. Últimos días.  
**MARTIN.**—(Nueva compañía de revistas Muñoz Román.) 7-11: Éxito colosal de una jovencita de 800 años (de Muñoz Román, Moraleda y Cofner). Triunfo clamoroso de la revelación de esta temporada, Licia Calderón, y de toda la compañía. Despachanse localidades sin aumento con 5 días.  
**RECOLETOS.**—(Calvo Sotelo, 16, 26-98-78.) 7-11: Los tres ecéteras de don Simón (de Pemán). Mary Carrillo, Guillermo Marín y compañía titular.  
**REINA VICTORIA.**—(Lili Murati.) 7,15-11: Querida familia. Una comedia divertidísima.  
**ZARZUELA.**—Revista Internacional 7 y 11: Carrusel Mágico, con Nicole Blanchery, Cas-sen, Mercedes Mozart, Mari Carmen Casas, Ballet Floderic Girls. El espectáculo de las bellas mujeres, del ritmo y del humor. Venta anticipada.  
**PARA VER BIEN** los espectáculos, gafas, gemelos. Óptica América. Carmen, 8.

**ALBENIZ DE CELIS** LILIAN DE CELIS  
**Aquellos Tiempos del CUPLÉ** 6.ª semana  
 M.G. FILMS

lips, al conseguir la máxima perfección en imagen y sonido "viviría estas aventuras".

**ANA MARIA GONZALEZ**

La eminente estrella mexicana, máxima figura de la canción. Hoy, miércoles, Price.

**MARISOL REYES**

La Novia de Madrid, en sus nuevas canciones, con Ana María González, la eminente estrella mexicana, y Trudi Bora con Tony y Agudín, Rosa y Noppi, Alfredo Reyes (la revelación del momento), Lola Romero y un sensacional programa de grandes figuras. Hoy, miércoles, Price.

desde las once de la mañana. Servicio especial de autocares todos los días a la salida del Circo. Viernes, dos funciones: 7,15 y 11 noche.  
**CIRCO PRICE.**—(Teléfono 21-63-19.) 7-11: Circuitos Carcellé presenta su Nuevo Programa Monstruo de Altas Variedades, con Marisol Reyes (la Novia de Madrid), Alfredo Reyes, Trudi Bora con Tony y Agudín, Rosa y Noppi, Lola Romero, Oro y Jose-lillo, Quin Romero, Jaime Martínez, Ballet Maravillas, etc., con la colaboración extraordinaria de la eminente estrella mexicana Ana María González. ¡Un seleccionado espectáculo de grandes figuras! (Despáchase para tres días.)

**COMEDIA.**—Compañía de Alberto Closas, 7 y 11: Buenas noches, Bettina, comedia con ilustraciones musicales de Garinei y Giovannini, adaptación de Alfonso Paso. Música de Kramer, arreglos de Jesús Franco. (Sensacional éxito.) Últimos días.

**COMICO.**—(Cía. Pastora Peña, con J. M.ª Ródero y H. Pimén-

**TEATRO**

**Funciones para mañana:**

**ALCAZAR.**—Rafael Rivellés. 7 y 11: La cárcel sin puertas (de José Antonio Jiménez Arnáu).  
**CALDERON.**—(39-13-33.) 7-11: Antonita Moreno con Retablo de Maravillas.

**PALACIO DE LA PRENSA ROXY** Sala «B»  
**Viernes próximo, ESTRENO**  
**UN FILM SORPRELENTE, DELICIOSO E INVOLVIDABLE, QUE POSEE TODO EL ENCANTO DE LOS MAS BELLOS AÑOS**

**Buenos días, amor.** (AMOR A PRIMA VISTA)

WALTER CHIARI  
 ISABELLE COREY  
 ROY ROJO  
 YVONNE MONLAW  
 DIRECTOR  
 FRANCO ROSSI

**BAJO EL CLARO CIELO MEDITERRANEO, DOS LINDAS MUCHACHAS NACEN A LA VIDA Y AL AMOR!**  
 PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

**CINES**

**SESION NUMERADA**

**ALBENIZ.**—4,30-7-11: Aquellos tiempos del cuplé (Lilian de Celis). Technicolor. 7.ª semana rotundo éxito.  
 Amaya.—El conquistador de Mongolia.  
**AVENIDA.**—(21-75-71.) 4,30-7-11: Así mueren los valientes (Technicolor, Cinemascope). Fred McMurray, Dorothy Malone. Tolerada.  
**BARCELONA.**—4,15-7-11: Un médico en la Marina (Brigitte Bardot-Dirk Bogarde). Vistavision. Benlliure.—El jugador. Buevar.—El conquistador de Mongolia.  
**CALLAO.**—4,30-7-11: El médico y el curandero (Vittorio de Sica, Marcello Mastroianni, Marisa Merlini). Cinemascope.  
**CAPITOL.**—4,15-7-11: Un rey en Nueva York (Charles Chaplin).  
 Carlos III.—El seductor.  
**COLISEUM.**—4,30-7-11: El mayor éxito mundial: Diana (La ragazza del Palio). Technirama. Technicolor. (Diana Dors, Vittorio Gassman).  
**GRAN VIA.**—4,30-7-11: La joven heredera (Romy Schneider). Tolerada.  
**LOPE DE VEGA.**—(47-20-11.) 4,30-7-11: El día más feliz de mi vida (Michael Ande, Paul Hörbiger). Agafactor. Tolerada.  
 Luchana.—El jugador.  
**PALACIO DE LA MUSICA.**—4,30-7-11: Cautivo del terror (Ruth Roman-Paul Douglas). Palacio de la Prensa.—Retorno al pasado.  
**PAZ.**—4,15-7-11: Las aeroguas (Magnoscope).  
**POMPEYA.**—4,30-7-11: Las noches de Cabiria.  
 Princesa.—Rivales por amor.  
**PROGRESO.**—4,30-7-11: Mi mujer es doctor (Abbe Lane, Vittorio de Sica).  
**REAL CINEMA.**—4,30-7-11: Las aeroguas (José Suárez). Magnoscope.

**RIALTO**  
 MAÑANA, JUEVES, FUNCIONES A LAS 4-7-11

**6ª SEMANA TRIUNFAL**

**SARA MONTIEL**  
**RAF VALLONE**

GUION Y DIALOGOS  
 J.M. AROZAMENA

Cancon de LA VIOLETERA del Maestro PADILLA

**la Violetera**  
 eastmancolor

**DIRECTOR: LUIS CESAR AMADORI**

**FRANK VILLARD - TOMAS BLANCO - TONI SOLER**  
 ¡Diez canciones en la voz incomparable de SARA MONTIEL!

Y LA COLABORACION DE ANA MARISCAL

**REX.**—(Teléfono 47-12-37.) Continua, de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numerada, 7 y 11: Viviendo su vida (Dean Martin-Janet Leigh-Jerry Lewis). Tolerada.  
**RIALTO.**—4-7-11: La violetera (Sara Montiel, Raf Vallone). Eastmancolor. 6.ª semana.  
 Roxy A.—El seductor.  
 Roxy B.—Los violentos.  
**SAN CARLOS.**—4: El último cuplé. 6,15-9,45: Cara de bronce (Marina Vlady). El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor. 3.ª semana.  
**SAN MIGUEL.**—4,30-7-11: Un médico en la Marina (Dirk Bogarde, Brigitte Bardot). Technicolor. Vistavision.  
**TIVOLI.**—4,30-7-11: El conquistador de Mongolia (Technicolor).

**Avemaria.**—El hombre vestido de blanco y Todos los hermanos eran valientes.  
 Avenida (Vallecas).—Misión extravagante y Compañeros de fatigas.  
 Ayala.—La legión del silencio y Miguel Strogoff.  
 Azul.—Astucia de mujer y Nuestro tiempo.  
**BATRIZ.**—Continua de 5 a 1: Aventuras de John Silver (Technicolor, Cinemascope). Tolerada. (2.ª semana.)  
 Beccera.—Guendalina.  
 Béquer.—Zalacain el aventurero y Guendalina.  
 Bellas Artes.—Rivales por amor.  
 Bellas Vistas.—La túnica sagrada y El príncipe valiente.  
 Bellón.—El diablo del desierto y Miguel Strogoff.  
**BENAVENTE.**—10: Los ladrones somos gente honrada (Ozo-

Felipe II.—El tesoro de Muck y Un ángel pasó por Brooklyn.  
 Figaro.—Sinfonía en oro y Sor Angélica.  
 Flor.—Amenacer siniestra y Huracán de emociones.  
 Florida.—Maravilla y El último baluarte.  
 Galileo.—Johnny Guitar y Noche de pesadilla.  
 Generalife.—Los últimos cinco minutos y La picara molinera.  
**GONG.**—Continua 5: Mi mujer es doctor (Abbe Lane-Vittorio de Sica).  
 Goya (Vallecas).—La hija de Juan Simón y Andrea Chenier.  
 Granada.—Amanecer en Puerta Oscura y El bebé y el acorazado.  
 Iberia.—La mano del extranjero y Los amantes del desierto.  
 Ibiza.—Maravilla y El marido.  
 Ideal.—El jugador.  
 Imperial.—Las dos huerfanitas y El marido.  
 Imperio.—Acusado de alta traición y Brigadoon.  
 Infantas.—Las aventuras de John Silver.  
 Iris.—Esclavas de Cartago y Cuatro caras del Oeste.  
 Lavapiés.—Doce hombres sin piedad y Héroes de hierro.  
 Lepanto.—Recluta con niño y Costa de tiburones.  
 Lido.—El inocente y Rivales por amor.  
 López de Hoyos.—Fábulo y yo y Los amantes del desierto.  
 Lusaretta.—Hacia el crimen y El marido.  
**MAGALLANES.**—4: Fuego escondido y El marido (Alberto Sordi, Aurora Bantista).  
**MONUMENTAL CINEMA.**—Continua 4,30: Billete para Tanager y Un médico en la familia (Dirk Bogarde). Technicolor.  
**MUNOZ SECA.**—(31-51-41.) 10: El zorro pierde el pelo, Vivir un gran amor.  
**PALACE.**—4: Las noches de Cabiria.  
**PANORAMA.**—10 mañanas Guendalina (Jacqueline Sassard).  
**SAN DIEGO.**—(Pte. Vallecas.) 4: Duelo de razas (Cinemascope). Manolo, guardia urbano (Manolo Morán). Tolerado.  
**SOL.**—10 mañana: Vivir en paz (Aldo Fabrizi). Dos mujeres en la niebla (Nani Fernández). Tolerado.

**POMPEYA PALACE**  
 Giulietta Masina  
**Las noches de Cabiria** 5.ª semana

John Wayne, Susan Hayward. Cinemascope. Tolerada.  
**UNIVERSAL CINEMA.**—4,30-7-11: Un médico en la Marina (Dirk Bogarde, Brigitte Bardot). Technicolor. Vistavision.  
**NO LLEGUE TARDE, ROXY PRIMA.**—Espoz y Mina, 1, segundo. Relojes más baratos que en Marruecos.  
**SESION CONTINUA**  
 Actualidades.—Aventuras de John Silver.  
**ALBA.**—(27-07-85.) Selecto. Continua 10 mañana: Salomé. Noche de pesadilla.  
 Albarrán.—Encuentro en la ciudad y Héroes de hierro.  
 Alcalá.—Genoveva y El jardín del diablo.  
 Alcántara.—Zarak y Los amantes del desierto.  
 Alexandra.—El fotogénico.  
 Alhambra.—Gimpel, maestro de espías y Jivaro.  
 América.—Soñar no cuesta dinero y Tremolina.  
 Apolo.—El escándalo y Un hombre en la red.  
 Aragón.—Todos somos necesarios y Notre Dame de París.  
 Argel.—Salomé y Noche de pesadilla.  
**ARGUELLES.**—Continua 5: Un médico en la Marina (Brigitte Bardot-Dirk Bogarde). Vistavision.  
 Arizona.—Los agentes del quinto grupo y Maravilla.  
 Astoria.—Aventuras de Kid Carson y Saeta del ruisenor.  
 Astur.—La vividora y Gran mundo en Montecarlo.

res), Siempre en tus brazos. (Color, Betty Grable.) Toleradas.  
 Benlliure.—El jugador.  
 Bilbao.—Rivales por amor.  
**CALIFORNIA.**—(57-28-15.) 4: Llamas contra viento, Mujer día.  
 Candilejas.—El jugador.  
 Carretas.—La otra vida del capitán Contreras y TKX no contesta.  
 Castilla.—El hijo de Lagardere y Pablito y yo.  
 Cervantes.—Suspensión en comunismo y Policía internacional.  
**COLON.**—4: Apache (Burt Lancaster) y Coraza negra (Tony Curtis-Janet Leigh). Ambas, technicolor. Tolerado.  
 Covadonga.—El ojo de cristal y Doce hombres sin piedad.  
 Cristal.—La espada de Montecristo y Ni sangre ni arena.  
 Chamartín.—Duelo en la jungla y El temblor burlón.  
 Chamberí.—El escándalo y Un hombre en la red.  
 Chiki.—La calle de las sombras y El inocente.  
 Chueca.—Fuego escondido y El marido.  
 Delicias.—Sangre en la calle y Amores de un impostor.  
 Doré.—Ulises y Tempestad sobre el Nilo.  
 Dos de Mayo.—El bandido generoso y Cuatro caras del Oeste.  
 Elcano.—Sissi, emperatriz y Este hombre es peligroso.  
 España.—La Centocenta y Ernesto y David Crockett.  
 Espronceda.—Los enamorados y Amores de un impostor.  
 Europa.—Salomé y Noche de pesadilla.  
 Excelsior.—El caso de una raza y Saeta del ruisenor.

**SALAS DE FIES**  
**MOULIN ROUGE** (Molino Rojo).—Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid.  
**TEYMA.**—Tres orquestas. Grandes atracciones, con Leo Bassi and June y Los 4 Vargas.  
**OTROS ESPECTACULOS**  
**HIPODROMO DE MADRID.**—Mañana, jueves, cinco de la tarde, carreras de caballos. Campeonato del Mundo. Autobuses Alberto Aguilera, esquina a Gaztambide.





### ESTO PASA EN MADRID



### JORNADAS INTENSÍSIMAS PARA LAS "GUAPAS"

♦ DOS JORNADAS. — Dos jornadas intensas han vivido nuestras "guapas". Primero, teatro en la Zarzuela. CASSEN trabajó para ellas. Las aludió constantemente. Cas- sen es de por sí mismo un gran espectáculo. Las chicas rompieron las manos a aplaudir cuando el humorista catalán hizo parodias de personajes con canciones populares:

«¿Qué cantan DI STEFANO, KUBALA, EVARISTO, PUSKAS, KOPA, BENAVIDEZ, MARTINEZ y todos los "importados"? Respuesta: "España no hay más que una, no hay más que una..."»

Y después de la explosión de carcajadas, belleza. A cargo de NICOLE BLANCHERIE, MERCEDITAS MOZART y MARI CARMEN CASAS. Todos se fotografiaron con CHELO, ROSITA, CARMEN, MARI y así hasta esas doce "guapas" de campeonato. Las chicas viven un mundo nuevo, sensacional para ellas. Y pidieron autógrafo a los artistas de "Carrusel mágico". Ellos respondieron maravillosamente: dedicándoles fotografías.

Segunda jornada teatral, en el Madrid. Con la revista de ROSITA FORNES, que también recibió a las chicas en su camerino. Acudió a la cita PEDRIN FERNANDEZ, "as" de la gracia, que ayer hacía su segunda representación con la compañía.

—Me han pillado ustedes en el momento en que salía "al toro".

—Ni que fuese usted LUIS MIGUEL—le replica SOLEDAD—, porque hoy se ha llevado las orejas.

Y de nuevo las "guapas" han sido la atracción en estos dos teatros, visitados en jornada intensiva. Porque ellas están preocupadas de su atuendo. Ayer tuvieron pruebas en "chez" MARBEL.

♦ HOY.—Esta misma mañana fué recibido en el Ayuntamiento el académico francés ANDRE MAUROIS. Ese dinámico teniente de alcalde que es MORENO RUIZ invitó particularmente a algunas "guapas" para que hiciesen su aparición ante el inmortal del país vecino. El autor de "Climax" esperaba la visita. Con interés. Porque él—aunque odie a DON JUAN y le crea desgraciado—sabe lo suyo de belleza femenina, como dejó bien sentado durante su última estancia en Madrid.

En el Ayuntamiento

♦ FRASES.—Nunca agr...

Por ANTONIO  
D. OLANO

deceremos lo suficiente al alcalde en funciones, señor SOLER, las frases de aliento que tuvo para las "guapas" y para nuestro periódico. Tiene buen humor el primer teniente de alcalde de nuestro Municipio. Por ejemplo, hizo frase: "Me alegro de que venga este congreso de belleza."

Piropos para el periódico: "El periódico que hace pensar y dice las cosas aéreamente, al alcance de todos." Y, como casi sería autopropearnos, dejamos estas palabras de elogio para pasar a lo realmente sucedido en el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, hoy en fiestas.

MIGUEL PRIMO DE RIVERA se desvivía por las "guapas" "made" in Madrid. Para USLE era la "guapa" santanderina a principal atracción. No ha tenido pequeña actividad ese hombre simpático y cordial al máximo que es el teniente de alcalde del distrito de Chamartín. Para Iglesias Puga, sin embargo, la mayor atracción la constituía la belleza de Córdoba. No faltaba la nota informativa de LASALA, ni la presencia simpática de ORTEGA LISSON, ni ningún especialista en bellezas femeninas. Que aún abundan, felizmente, los especialistas y las bellas.

♦ INTENSIDAD.—Los minutos contados. De "Vespa" al modisto, del modisto a cambiar de traje para la noche. Y su presencia en muchos lugares de Madrid. Una vez más, porque esto está pasando en la capital de España, tenemos que agradecer públicamente la simpatía con que, tanto en teatros como en la calle, se acoge a las "guapas" de España.

(Fotos Mamegam.)

NEVERAS DESDE 78 PESETAS AL MES

OLLAS A PRESION, BATIDORAS

GRANDES ALMACENES EUROPA

Bravo Murillo, 160 - Paseo Delicias, 83

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

### FILA CERO

LOS AGENTES SE AGRUPAN

HACIA ya mucho tiempo que los agentes artísticos y representantes teatrales de Madrid intentaban agruparse en una asociación debidamente respaldada por el Sindicato. Anteayer, en la Casa Sindical, se celebró una gran asamblea, presidida por el jefe nacional del Sindicato, señor BALLESTEROS. En dicha asamblea fueron discutidos y aprobados unos estatutos, y podemos afirmar que en breve plazo la soñada asociación será una realidad, lo que ha producido general contento en todos aquellos que desde hace años se vienen dedicando a la representación legal de los artistas.

EL RECORD DE BARCELONA

EN el Comedia de Barcelona continúa el éxito de «Réquiem por una mujer», el triunfo rotundo de Aurora BAUTISTA. Se han batido todos los records de taquilla en el mencionado coliseo. Justo ALONSO, que regresó ayer de un rápido viaje a la ciudad condal, no oculta su satisfacción ante este hecho, no por previsto menos sorprendente, ya que las cifras de recaudación puede decirse que han superado todos los cálculos.

EL PROXIMO OTONO EN LARA

EL gran primer actor español Pedro LOPEZ LAGAR, que actualmente rueda una película en Madrid, ha llegado a un acuerdo con Conrado BLANCO, el empresario de Lara, para hacer en la «Bombonera» una temporada de septiembre a noviembre próximos, a base de la obra «Panorama sobre el puente», mundialmente famosa. Para esta obra se formará una compañía nueva, y la titular de Lara se presentará a continuación de la compañía de LOPEZ LAGAR.

YORICK

Paquito Cano-Trini Alonso-Tomás Antequera y Juanita Azores

## Herodia

EL RELOJ SUIZO  
DE LA EXACTITUD



Sumándose al diario PUEBLO en la supercolosal fiesta que se ha de celebrar el próximo día 17 en el CASTELLANA HILTON para la elección de

### LA GUAPA DE ESPAÑA

y aparte de su ya conocida ofrenda de los diez relojes para las mismas, también reserva para esta noche inolvidable el regalo de un maravilloso RELOJ DE ORO DE CABALLERO. ¿QUE PARA QUIEN? ¡¡AH!!

L. MUÑOZ LORENTE

### teatro

LARA: "Eva, Adán y Pepe", de Tono.



El autor, Tono, con Conchita Montes-Llop y Vico

A base de tres personajes, aparentemente solitos en el mundo, plantean ciertos problemas biológicos que pueden referirse a la conservación del individuo o a la de la especie. Afortunadamente, aquí no escasean los viveres, y, por tanto, quedan descartadas la antropofagia y la posibilidad de ver de nuevo "Los cuatro robinsones"; no hay otro problema que el de estudiar a Conchita Montes—Eva—desde el punto de vista de la productividad. Esta empanadilla teatral la rellena Tono con sus habituales picadillos a base de ocurrencias, chistes, alusiones a la actualidad e inversión del tópico. El público se rió a menudo y alabó los esfuerzos de Conchita Montes, Antonio Vico y Gabriel Llop por sacar adelante el diálogo. V. FERNANDEZ ASIS

### Latina: "El lunes, a Marte", de Prada, Iquino, Quiroga, Mestres y Escobar



Paquito Cano-Trini Alonso-Tomás Antequera y Juanita Azores

Cinco autores se han reunido para un espectáculo que ni es revista, propiamente dicho, ni tampoco «varietés». Tiene de todo, aunque más de lo último. El libro es un pretexto para la sucesión de números, pero un pretexto gracioso, pues Prada e Iquino, experimentados en lides mayores, saben lo que se hacen, y lo que se hacen es echarle chistes, ocurrencias y dichos que no dejan de tener salero. Por ello salieron más que arosos del empeño, pues el público rió de buena gana con lo que le sirvieron y aplaudió fuerte varios minutos.

La música abunda, claro es, en los tópicos de siempre. La vena melódica andaluza del maestro Quiroga campea en diversos números muy inspirados. Los modernos de canto y baile suponemos que pertenecen a los maestros Mestres y Escobar, que barajan ritmos sincopados, algunos de grata melodía y todos de fogosa instrumentación. Fueron bisados aquellos y éstos, entre aplausos de a concurrencia.

Los artistas base del cartel, formidables. Trini Alonso, devuelta felizmente a lo que creemos es lo suyo, hizo todo lo que sabe, y sabe mucho y bueno, para agradar. Estupendísima actriz cómica, triunfó también como cantante de un gracioso tango. Paquito Cano, también felizmente de vuelta, artista polifacético, habló, cantó, balló, tocó varios instrumentos y, en fin, realizó un trabajo personalísimo digno del mayor elogio. Muy bien Tomás de Antequera y las bailarinas Lita Rey y María Jesús Groy. Juanita Azores cantó con gusto y Tommy Castells realizó trabajos fonéticos de gran calidad.

Un gran éxito, en suma, que llevará mucho público al teatro de la plaza de la Cebada, donde le garantizamos una honesta distracción de más de dos horas.

### HOY



BETTE DAVIS  
(Viene a rodar en Madrid)

Bette Davis ha preferido el transporte marítimo para trasladarse a España. Procedente de Nueva York, desembarcó en Algeciras del trasatlántico «Independences».

—Cuando no hay demasiada prisa, prefiero este transporte al avión. Se disfruta mucho más del viaje. En avión se traslada uno, simplemente.

A Bette nos la localiza un querido compañero en la Prensa sevillana, en la capital andaluza, adonde ha llegado, via Madrid. Nos adelanta estas declaraciones de la estrella:

—Vengo a interpretar, en colaboración especial, el papel de la gran Catalina de Rusia, bajo la dirección de John Farrow y para la película «John Paul Jones».

—¿Podría elegir su película favorita?

—Es difícil. Pero podría decir que «Amarga victoria», o tal vez «La estrella».

—¿Cuántas veces obtuvo el Oscar?

—En dos ocasiones. Los premios sirven como estímulo, pero no son el objetivo inmediato del artista.

Parece ser que mañana reunirá a la Prensa de Madrid en la ya clásica «rueda», de la que les daremos cuenta oportunamente. Desde luego, lo que parece cierto es que la estrella viene propicia al diálogo.

Le acompaña en este viaje su hija, de once años, Bee Dee.



# Sucesos

Arriesgada maniobra de un avión para salvar la vida a un joven de 15 años

VOLANDO SOBRE EL PALO MAYOR DE UN TRANSATLANTICO ARROJO EN PARACAIDAS LOS MEDICAMENTOS NECESARIOS

EL «FLASH» DE HOY



VALENTÍN presenta... «EL ANDALUZ», JOVEN PROMESA TAURINA



PRONTO SE PRESENTARA EN MADRID

Coincidiendo con nuestras guapas, hemos conocido a el Andaluz, un torero más que llevará el nombre del famoso.

—Aqui —nos confiesa—, el que no tiene padrinos no sólo no se bautiza, sino que se le impide ir a los bautizos de los demás.

—No ha tenido suerte? —Hasta ahora no he tenido el gran padrino que me proteja definitivamente. Pienso debutar en Vista Alegre; pero sé que es muy difícil.

—Para Dominguín no hay nada difícil.

—¡Sacar un torero, adelante es más que complicado! Por eso se necesitan esos padrinos de que le he hablado. Espero que Dominguín me facilite alguna corrida en Carabanchel.

VALENTÍN San Alberto, núm. 3 Cocina selecta, y el ambiente más cosmopolita de Madrid.

**H**ALIFAX (Canadá), 14.—Un «Neptune» de las Reales Fuerzas Aéreas Canadienses ha volado sobre el trasatlántico griego «Olimpia», a poca altura, sobre el palo mayor y en medio de intensa niebla, con el fin de arrojar medicamentos que se requerían urgentemente para un pasajero de quince años, al que acababa de operarse de apendicitis.

Un portavoz de la R. A. F. canadiense declara que el «Neptune» llegó al buque a una distancia de 85 millas al sur del cabo Race, de Terranova, después de haberlo localizado mediante radar, ya que la visibilidad era de poco más de 400 metros y que las nubes se hallaban a 15 metros sobre la superficie del mar. El primer paracaídas con medicamentos cayó al agua y se perdió, pero el segundo llegó a su destino. (Efe.)

**CURACION EN EL SANTUARIO DE FATIMA**  
LISBOA, 14.—Cuando recibía la bendición del Santísimo en el Santuario de Fátima, se sintió repentinamente curada doña María Augusta Borges, de Coimbra, que desde hacía cinco años se encontraba internada en el hospital de la Universidad de aquella ciudad. Estaba parálitica de las dos piernas y del brazo derecho y había sufrido recientemente una embolia cerebral. La señora Borges fué conducida rápidamente al hospital del Santuario, para ser examinada por los médicos.

**DETENCION DE UN SUPUESTO ASESINO**  
PLYMOUTH (Inglaterra), 14.—La Policía cree haber encontrado al asesino de Verónica Ryan, enfermera de veintiocho años de edad, cuyo cadáver mutilado fué encontrado en una carretera, el pasado domingo.

**TV**

HOY.—Almanaque y Revista de Prensa. «Telediarlo», primera edición.—15,35: José Cecilia Tordesillas al piano. El cine (críticas y comentarios).—20: El circo y Cine en episodios.—20,30: «Oliverio Twist» (capítulo II).—21: Inglés para todos.—21,15: El futuro ha comenzado.

ORDESA  
ORDESA  
ORDESA  
ORDESA  
ORDESA  
ORDESA  
ORDESA

GUZMAN EL BUENO, 87 - MADRID

AYALA, 88

## A consecuencia de las lluvias

# ALARMA EN VALENCIA: El Turia experimenta una apreciable avenida de agua

Afortunadamente la crecida no parece ser peligrosa

VALENCIA, 14.—A consecuencia de la intensa lluvia de ayer el río Turia experimentó a última hora de la tarde una apreciable avenida de agua.

A su paso por Valencia alcanzó un nivel de 50 centímetros de altura, cubriendo el cauce de parte a parte en varios sectores del recorrido del río.

Consecuentemente, se produjo la alarma en aquellos núcleos de población que resultaron más castigados en las inundaciones de octubre, como, por ejemplo, en el distrito marítimo, donde gran cantidad de vecinos de las plantas bajas, después de salvar los enseres principales, buscaron cobijo en los pisos altos.

Afortunadamente, la avenida de agua ha ido decreciendo, y en la mañana de hoy el cauce del Turia se ofrece con la normalidad de días pasados.

También el río Júcar llevaba una afluencia extraordinaria, como asimismo el río Magro, en el que se han registrado algunos desbordamientos en la zona de Albalat y Aledaños.

Todo ello obligó a desalojar

del cauce del Turia las máquinas excavadoras y demás material empleados en los trabajos de limpieza de arrastres, que quedaron en la riada de octubre, como igualmente se han interrumpido los trabajos de reconstrucción del puente llamado de la Pasarela.

Lo cierto es que una buena parte de la población ha vuelto a vivir unas horas de inquietud y zozobra, aunque afortunadamente no había motivos que justificaran tal alarma en las proporciones del temor manifestado. (Mencheta.)

## Un marinero español salva la vida a otro norteamericano

**PALMA DE MALLORCA, 14.—**Un marinero español ha salvado la vida a otro norteamericano, perteneciente a la dotación del barco auxiliar «Chenandown», de la VI Flota, anclada en este puerto. El hecho ocurrió en las inmediaciones del fuerte de San Carlos, a donde había ido el marinero norteamericano a bañarse. La marejada reinante en aquel lugar puso en peligro su vida, y a sus llamadas de auxilio acudió el marinero Francisco Ruiz Carmona, natural de Aguilas (Murcia), que presta servicio en el Arsenal de Porto Pi. Este consiguió arrastrar hasta las rocas al marinero en peligro. Los mandos y tripulación del «Chenandown» han tributado un homenaje de simpatía al marinero español y le han hecho obsequios y le han anunciado que remitirán otro a sus familiares en Aguilas. Asimismo, por parte de sus superiores, el muchacho ha sido propuesto para la Medalla de salvamento de naufragos. (Cifra.)

## UN NIÑO DE DOS AÑOS MUE-RE INTOXICADO

**BILBAO, 14.—**El niño de dos años Angel Antonio Petralanda, vecino de Bilbao, murió intoxicado por ingerir una droga, al darse cuenta su madre del estado de gravedad del pequeño le llevó al Hospital del Generalísimo, donde falleció a los pocos momentos. (Cifra.)

Excursiones completas con una RADIO DE PILAS de 2.000 pesetas  
Pacífico, 82  
Zurbano, 65



De la lucha hizo un deporte; del amor, un placer; del robo, ¡todo un arte!

## CONVALECE DE SU DECIMO ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

**BARCO DE AVILA, 14.—**Manuel Parrondo de Ago, de cincuenta y siete años de edad, que fué mozo de empresas transportistas, incapacitado permanentemente para el trabajo, ha convaltecido de su décimo accidente de automóvil.

## LAS QUINIELAS.

Más de 29.000 boletos con catorce aciertos

El resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondiente a la 31 jornada ordinaria, del día 11 de mayo de 1953, es el siguiente:

Boletos vendidos, 1.816.083.  
Recaudación, 5.448.249 pesetas.

55 por 100 de premios, pesetas 2.996.536,95.  
2.996.536,95 pesetas, a repartir entre 29.171 boletos máximos acertantes de 14 resultados, a 102,70 pesetas.

El número de boletos de 13 aciertos pasa de 52.000. Según el párrafo segundo de la regla tercera de las Normas quedan sin premio y pasa su importe a incrementar el que se distribuye entre los máximos acertantes de 14 resultados.

**FLOR DE AZAHAR**  
CENE EN SU MARAVILLOSO JARDIN  
Restaurante de moda en Madrid  
Alcalá, 141

# NIXON, EN PELIGRO

(Viene de 1.ª página.)

himnos norteamericano y venezolano.

El viaje a la ciudad lo realizó en un «Cadillac» cerrado. Por el camino fué apedreado y todos los cristales del automóvil que ocupaba Nixon fueron rotos, excepto el parabrisas y la parte posterior. Igualmente fué apedreado el segundo automóvil de la caravana, en que iba la señora Nixon. Ni el vicepresidente ni su esposa resultaron heridos.

La Policía utilizó los gases lacrimógenos para romper las líneas de los que atacaban a los automóviles con piedras.

A consecuencia del ataque, el ministro venezolano de Asuntos Exteriores, García Velutini, sufrió un corte en un labio, producido por un cristal. (Efe.)

## FUERZAS AMERICANAS AL CARIBE

WASHINGTON.—El Departamento de Defensa ha hecho público un comunicado en el que se dice:

«Como medida de precaución están siendo trasladadas a ciertas bases norteamericanas en el Caribe dos compañías de Infantería aerotransportada y otras

dos de Infantería de Marina. El traslado está siendo realizado para que estas tropas se encuentren en disposición de cooperar con el Gobierno venezolano si se requiere ayuda. Esta es una medida puramente preventiva y no hay indicios de que tal ayuda vaya a ser requerida.»

Las fuerzas citadas en el comunicado proceden de la 101 división aerotransportada, con base en Ft. Campbell (Kentucky) y de las tropas de Infantería de Marina acantonadas en Camp Lejeune (Carolina del Norte).

Respecto al envío de tropas para proteger a Nixon si fuera necesario, se comenta que los incidentes de Venezuela han sido el hecho que más ha indignado al Presidente Eisenhower durante su mandato. (Efe.)

**INFANTERIA DE MARINA, A CUBA**  
CAMP LEJEUNE (Carolina del Norte), 14.—Dos compañías de Infantería de Marina, con material y equipo de combate, han sido enviadas por vía aérea a Cuba la pasada noche, con objeto de proteger al vicepresidente Richard M. Nixon, si fuera necesario. Una tercera compañía saldrá hoy en helicópteros desde el portaaviones «Tarawa», que se encuentra en ruta hacia el Caribe. Las dos compañías citadas, con un total de 353 hombres, llegaron a Cuba poco después de la media noche. (Efe.)

**LA JUNTA DE GOBIERNO VISITA A NIXON**  
CARACAS, 14.—Nixon ha cancelado la visita que iba a realizar a la Junta de Gobierno, según anuncia la Embajada de los Estados Unidos.

Se informa más tarde que la Junta de Gobierno, presidida por el almirante Wolfgang Larrazábal, se trasladó a la Embajada norteamericana para visitar a Nixon. (Efe.)

**FUERTE PROTECCION DE LA EMBAJADA**  
WASHINGTON, 14.—La Casa Blanca informa que el Gobierno de Venezuela ha montado una estrecha vigilancia en la Embajada norteamericana de Caracas, donde pernocta el vicepresidente Richard Nixon, y que las fuerzas de seguridad controlan por completo la situación. (Efe.)

## «Pesca» un gorrión con anzuelo

**EL BURGO DE OSMA (Soria), 14.—**El vecino del pueblo de Garray Faustino Arribas, de cuarenta y ocho años, pescaba en el río Tera. Al tirar de una trucha que había picado lo hizo con tanta fuerza que el anzuelo le desgarró la boca y al dar una vuelta en el aire se clavó en un gorrión, ante la enorme sorpresa del pescador, que nunca soñó cazar un gorrión con un anzuelo. (Cifra.)



Aquellos tiempos del último cuplé fueron también los tiempos del último ladrón romántico

Si su niño está inapetente déle **GALLETAS FONTANEDA** las comerá sin darse cuenta y quedará bien alimentado

## CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO

### Carretera de Castilla, kilómetro 6

## CHOCA UN COCHE CONTRA UN ARBOL: UN MUERTO Y UN HERIDO

PROBABAN LA REPARACION EFECTUADA EN EL VEHICULO

EN la zona de la carretera de Castilla conocida con el nombre de Fuente del Rey, se registró ayer tarde—hacia las siete—un violento accidente de automóvil que arrojó el balance de un muerto y un herido gravísimo.

El fallecido se llamaba Esteban Garrido Pérez y contaba dieciocho años. Trabajaba como aprendiz en los talleres Niágara, de la calle de Cadarso, 19. La otra víctima, que se encuentra en estado gravísimo, hospitalizada en el Equipo Quirúrgico, es el mecánico de la misma casa José Gómez Pérez, de treinta y un años, que vive en Ruiz Mijanse, número 3.

#### SUELO MOJADO

Al parecer, el vehículo en que montaban, matrícula M.-149.641, acababa de ser reparado de una importante avería y lo estaban probando en ese tramo de la carretera cuando a causa, sin duda, de la lluvia, derrapó y fue a estrellarse contra un árbol.

No se han podido determinar todos los detalles del accidente. Pero a juzgar por el estado en que quedó el automóvil se cree que circulaba a gran velocidad.

Al producirse la colisión, los dos únicos ocupantes del coche—el mecánico y el aprendiz—quedaron entre el baqué durante algunos minutos hasta que algunas personas acudieron en su auxilio.

#### TRASLADO DE LAS VICTIMAS

No sin gran trabajo, lograron extraerlos. El mecánico, que iba al volante, sufría graves lesiones y se hallaba conmocionado. El infortunado aprendiz no daba señales de vida.

Conducidos ambos a la Casa de Socorro de Universidad se comprobó que, desgraciadamente, el joven Esteban Garrido había fallecido.

Se realizó una cura de urgencia a José Gómez, al tiempo que se daba aviso a las autoridades judiciales.

Poco después, una ambulancia del Servicio Municipal condujo al superviviente al Equipo Quirúrgico, en donde fue sometido a una nueva cura y quedó alojado en una de las salas.

#### ACCIDENTES AL PROBARLOS

El Juzgado de guardia, que correspondía ayer al número 24, integrado por el juez don Marcelo Rivas Godoy, secretario don José Gómez de la Torre, oficial don José Flor Romero, auxiliar don Antonio Arroyo y agente judicial don Antonio García Jiménez, realizó las diligencias de rigor y dió las órdenes para el traslado del cadáver del aprendiz al Instituto Anatómico Forense.

Se da la circunstancia que más de una cincuenta por ciento de los accidentes de automóvil registrados en las carreteras próximas a Madrid corresponden a vehículos en los que se estaban realizando pruebas, unas veces por tratarse de un coche recién salido de la fábrica y otras—como en el presente caso—por acabar de efectuarles una reparación cualquiera.

#### Riña entre dos vecinas

En la casa de Socorro de Ventas, el médico de guardia asistió a una mujer llamada María Pozo Martínez, que vive en una chabola de Cuevas Bajas, número 208.

Le fueron apreciadas lesiones de pronóstico reservado que le produjeron, al parecer, en riña, una vecina que habita en una choza inmediata.

Las dos mujeres comenzaron a discutir por motivos de escasa importancia, y pronto pasaron a las manos. La agresora, Joaquina Zara Pérez, produjo las lesiones de referencia a la anterior.

Al comparecer la víctima en la Casa de Socorro, se dió aviso a las autoridades, que procedieron a la detención de Joaquina.

### En el estadio Stuyk

SAN SEBASTIAN

TOROS



Mañana empieza la Liga en el estadio de Livinio Stuyk. En el torneo, a once «rounds», o ruedos, sin tregua, descanso ni cuartel, se disputa el «Trofeo Manolete», que si no es Copa, se parece mucho a una Caña y váyase el champán por la manzanilla. Los jugadores se alternarán para no agotarse como el dinero de la «afición». Tienen que hacer sesenta y tantos tantos y se los repartirán entre unos cuantos. Como las orejas, los pitos y las vueltas al anillo. Que no es lo mismo que la Vuelta a España. Ya iba siendo hora de hablar de otra cosa, ¿estamos, chatos? «Manque» se insiste en los pinchazos, 9,9 grados, a las seis y treinta de la mañana, y 16,4 grados, a las ocho.

#### La Vuelta Ciclista a España, en marcha

## BAHAMONTES, «REY DE LA MONTAÑA»

NO HAY LUCHA EN LA ETAPA DE HOY, Y TODO PARECE DECIDIDO

LEON, 14. (Por teléfono. Especial para PUEBLO, de nuestro enviado en ruta, JUNIORS.)—Por el alto de Padrín, puerto puntuable de tercera categoría, a 13 kilómetros de Oviedo, pasaron en primer lugar Moreno, y a continuación, Bahamontes, Loroño y Aspuru.

El maillot verde, Salvador Botella, del equipo Faema, corre con dolencias estomacales y se rezaga en la bajada del puerto de Padrín.

El grueso del pelotón llega hasta las estribaciones de Pajares. En la meta del puerto se escapan Bahamontes y Loroño, y el orden de paso por el alto de este puerto, puntuable de primera categoría, es el siguiente: Bahamontes; a 23 segundos, Loroño; a 1'24", Marigil; a 1'39", Couvreur, y a continuación, a 2'5", Desmet, Stabinsky, Manzaneque, Hoorsbeke, Mahé y Moreno. A 2'19", el resto de los corredores.

En la bajada de Pajares, a la altura de Villamanín, a 72 kilómetros de Oviedo, Bahamontes y Loroño son absorbidos por un grupo de varios corredores, en el que van Stabinsky, Fornara, Cou-

vreu, Marigil y todas las figuras de la Vuelta.

Por León pasa, en primer lugar, un grupo formado por veintidós hombres, en el que van el líder de la Vuelta y todos los primeros clasificados en la general.

Sufrieron pinchazos de s de Oviedo hasta León varios corredores, entre ellos Couvreur, Gabriel Miró y otros.

Salvador Botella lleva un retraso de más de 12 minutos con respecto al primer pelotón.

Los corredores destacados en cabeza pedalean con tranquilidad, y esto hace suponer que, por tanto, no debe haber lucha en la etapa de hoy.

Federico Martín Bahamontes es ya vencedor del Gran Premio de la Montaña, con 66 puntos. En segunda posición figura Loroño, con 42, y en tercera posición, empatados a 41, puntúan Pacheco y Couvreur. Estos corredores tendrán que escoltarse en el único puerto que queda al término de la Vuelta—Alto de los Leones de Castilla—para conquistar el segundo puesto.

Con su hazaña de hoy y al confirmar la conquista del Premio de la Montaña, Bahamontes aporta al equipo la suma de 75.000 pesetas.

### CASTELLANA HILTON

SABADO 17 DE MAYO  
A LAS ONCE DE LA NOCHE

GRAN FIESTA DE ELECCION DE

## “LA GUAPA DE ESPAÑA”

ASPIRANTE AL TITULO EUROPEO DEL

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA BELLEZA Y DE LA ELEGANCIA,

PATROCINADO POR EL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO DE TURQUIA, AL QUE ASISTIRAN

TODAS LAS BELLEZAS EUROPEAS

UNA NOCHE INOLVIDABLE EN EL MARCO MAS BRILLANTE!

¡GRANDES ORQUESTAS Y ATRACCIONES!  
RESERVE SU MESA EN

HOTEL CASTELLANA HILTON

CHICOTE

UNA FIESTA SENSACIONAL CONTEMPORANDO LA PROCLAMACION DE

## “LA GUAPA DE ESPAÑA”

### LAS GUAPAS, EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA



Seguendo el intenso programa que viven diariamente en Madrid las doce guapas de nuestro concurso, ayer asistieron en el teatro de la Zarzuela a la representación de la gran revista internacional “Carrusel Mágico”. Como siempre y adonde acuden, las guapas fueron el acontecimiento en este lujoso teatro, desde cuyo escenario ese extraordinario humorista que es Cassen hizo constantes alusiones a ellas. En el entreacto saludaron a las principales figuras de la compañía. Departieron amigablemente con Cassen, con la primera vedette, Nicole Blanche; con la primera bailarina, Mercedes Mozart, y con todos los que toman parte en tan extraordinarias representaciones. Las fotografías nos las muestran posando para nuestro fotógrafo y rodeando a las figuras de “Carrusel Mágico”, que ayer por la noche, y como un número mágico que sumar al programa, recibió la visita de las doce representantes de las más diversas provincias españolas. Nuestras guapas salieron entusiasmadas de la representación y de las atenciones que en la Zarzuela, como en cuantos lugares vienen visitando, se les dispensaron. (Fotos Mamegam.)

### ACCIDENTES DE TRAFICO

## El músico José Mercader, herido en choque con un camión

GERONA, 14.—En el kilómetro 729 de la carretera de Madrid a Francia por La Junquera, término municipal de Sarriá de Ter, sufrió un accidente el conocido músico de la Selvatana José Mercader Molla, que pilotaba una motocicleta, al chocar contra un camión, resultando con heridas de consideración en todo el cuerpo.

—En la misma carretera, kilómetro 734 del término municipal de San Juliá de Ramis, se rompió el mecanismo de la rueda trasera de un camión que conducía Francisco Belmar To-

ledo, yendo a chocar contra la pared de una fachada. Como resultado de la colisión sufrió heridas de importancia el conductor y su ayudante. (Cifra.)

#### ATROPELLO DE UN CICLISTA

GERONA, 14.—Un ómnibus que se dirigía a La Escala (Gerona) con unos excursionistas, pilotado por José Ferrán Vilella, vecino de Barcelona, al llegar al kilómetro 2 de la carretera de San Jorge a Medina, término municipal de Cerviá de Ter, atropelló a un joven que, mon-

## ZAPATOS



ALTAS CALIDADES Y BAJOS PRECIOS VEALOS EN

La Corona

CARRERA SAN JERONIMO, 16 FUENCARRAL, 21 - TOLEDO, 73

tado en una bicicleta, iba en dirección contraria, causando heridas de gravedad, siendo trasladado a la clínica del Seguro de Enfermedad de esta ciudad. (Cifra.)

# Vivir para ver

Las monas le guardia



El precio de las monas está en alza en Estocolmo, mientras que el de los perros está en baja. En efecto, fue la mona «Pelle» la que permitió el arresto de dos ladrones célebres; los paralizó de terror lanzando gritos penetrantes. Una mona es mucho más eficaz que un perro, ha anunciado la Policía. A la vista de los extraños, estos animales hacen horribles maticas, son atacados de una agitación febril y lanzan chillidos tan espantosos que el hombre más valiente es sobrecogido de pánico.

Alojamiento adecuado



El Ministerio de Educación Nacional brasileño ha invitado a las numerosas orquestas y corales escolares a visitar la capital. Pero en todo Rio de Janeiro ningún hotel acepta albergar a los escolares, por el ruido que arman. El Ministerio acaba de encontrar la solución: se alojarán en un instituto de sordomudos.

Voces en el interior de las pirámides



Los oyentes del año 2058 podrán oír las voces de las personalidades representativas de nuestra época gracias a las «pirámides de los tiempos modernos». Esta idea ha sido lanzada por las antenas de Radio Europa 1. En el interior de estos monumentos serán situados registros. Así, los oyentes del año 2058 podrán oír las voces de las personalidades más representativas en todos los campos para el año en curso, voces que serán registradas durante la emisión. En la primera emisión expresaron su interés por la iniciativa los embajadores de Gran Bretaña, Japón, India e Israel. «Mi civilización tiene por único testigo de su historia, remontándose al menos a tres mil años, un pequeño libro que ha sobrevivido a todos los monumentos de su era: «La Biblia». Sin embargo, habríamos dado mucho por oír las voces del pasado», dijo el embajador de Israel.

...para ver bien gafas  
**Cottet**  
PRINCIPE, 15  
AV. JOSE ANTONIO, 55  
SERRANO, 31-MADRID