

PASTILLAS
BONALD
TOS - GRIPE - ANGINAS - AFONIA
(C. S. 13.399.)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.500
1'50 PESETAS
Director: Emilio Romero
MADRID
JUEVES, 9
MAYO 1957
Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváz, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

"HOY, NO HAY SOL"
Los inquilinos de la Venta del Batán andan cornijuntos. Por mor del celaje, "Pero ¿ezto qué va sé? ¿Noz van a toréa con escafandra?" Porque, la verdad, como mañana no consigán despejar los alga-uillos... De madrugada había 12,4 grados, y a la una de la tarde, 20,6 grados.



EXITO SORPRENDENTE DE LA REFORMA DEL HORARIO DE TRABAJO EN FRANCIA

TODA LA INDUSTRIA Y LA BANCA ESTUDIAN LA APLICACION DEL SISTEMA

Los Sindicatos apoyan el llamado "plan de los cincuenta"

La adopción de las nuevas medidas aumenta la productividad, aprovecha mejor sus rendimientos individuales e implicará un posible aumento de salarios

EL PARLAMENTO SE PREOCUPA DE HACER DEL SISTEMA UNA ORDENACION LEGAL

PARIS. (Servicio especial para PUEBLO.)—El 23 de marzo—noticia de la que dió amplia referencia PUEBLO en su día—, cincuenta industriales franceses, los más importantes en su ramo respectivo, se dirigieron a los Poderes Públicos de Francia con el siguiente memorándum: la simple reorganización de los horarios de entrada y salida del trabajo servirá no sólo para evitar los pugilatos del transporte a las llamadas "horas punta", sino para elevar la producción en 900.000 millones de francos.

"plan de los cincuenta" gana ya la calle y los Sindicatos se manifiestan abiertamente por la adopción de esas medidas, que, si significan un aumento de la productividad en razón de una adecuación racional de las ho-

ras, implican igualmente un posible aumento en los salarios. En el Parlamento, una Comisión, formada por 80 diputados y presidida por Plevén, se preocupa de convertir el sistema en una ordenación legal.

A escasamente mes y medio de aquellas declaraciones, los cincuenta industriales franceses presentan ya, con toda celeridad, las primeras pruebas del éxito.

EL COMISARIO GENERAL DE PRODUCTIVIDAD RECONOCE LA VICTORIA DE LA RACIONALIZACION DEL TRABAJO

El primer ejemplo ha sido aportado desde Metz, donde gracias al hecho de facilitar la salida de los obreros de los Ferrocarriles Nacionales con un cuarto de hora de diferencia de unas secciones a otras, ha servido para terminar con el embotellamiento de los transportes.

Ha sido el propio Luis Armand, director general de Ferrocarriles, quien ha controlado el "plan de los cincuenta". Se ha modificado, según sus palabras, nada más que levemente el horario y los resultados han sido sorprendentes. El desplazamiento de los millares de obreros de la región se ha efectuado con absoluta tranquilidad.

A su vez, lo que es más importante, Gabriel Ardant, comisario general de Productividad, reconoce oficialmente que las conclusiones de "los cincuenta" sobre un aumento de la producción en 900.000 millones sin necesidad de invertir un franco, se ajusta a la realidad con el solo juego de un mejor reparto de los horarios de trabajo.

Con gran celeridad, toda la industria y la Banca francesas estudia ya el sistema. Ninguna de las grandes compañías deja de crear Comisiones de racionalización de las horas de entrada y salida del trabajo para aprovechar mejor los rendimientos individuales y los desplazamientos cómodos y normales de sus obreros, introduciendo las reformas que sean necesarias.

LOS SINDICATOS APOYAN LA TENTATIVA DE "LOS CINCUENTA"
El movimiento en favor del

Solis presidió el Pleno de la Asamblea de Hermandades celebrado esta mañana

ESTUVIERON PRESENTES EN LA SESION MATINAL REPRESENTANTES DE INGLATERRA, ALEMANIA, PORTUGAL, ESTADOS UNIDOS Y FRANCIA

LA VI Asamblea Nacional de Hermandades, que ha estado presidida hoy por el ministro secretario general del Movimiento, señor Solís Ruiz, ha tenido una especial significación por la presidencia en el estrado presidencial del señor Fonseca Bastos, presidente de la Federación Agraria de Campesinos de Portugal, y el doctor Heinz Moens, presidente de la Federación de Agricultores de la República Federal Alemana.

En otro lugar del salón asistieron a este Pleno varios observadores extranjeros, entre ellos, mister Corley Smith, agregado laboral de la Embajada británica; mister Norman Johnson, agregado de la Embajada de los Estados Unidos, y M. Vial, consejero de la Embajada francesa.

El señor Solís, antes de iniciarse el debate de la V Ponencia, presentó a los asambleístas a los representantes de Portugal y Ale-

mania, diciendo que el campo español se alegraba enormemente por este contacto con la agricultura de dos países amigos, y expresó la cordial bienvenida de la Asamblea. Los asambleístas, puestos en pie, tributaron un cordial aplauso a los representantes de dichos países. Seguidamente, el señor Fonseca pronunció unas palabras en español, agradeciendo las frases de salutación del ministro y la simpatía de la Asamblea.

Después, el señor Moens pronunció también unas palabras en el mismo sentido, y dijo que daba un cordial saludo de los agricultores alemanes, resaltando la gran simpatía de su país hacia España y la admiración a nuestra cultura, que considera ejemplo digno de imitación.

Tanto el señor Fonseca como el Dr. Moens escucharon al final de sus intervenciones prolongados aplausos.

En la primera mitad del Pleno se estudió la ponencia «Política comercial del campo y unificación de impuestos». Presidió la mesa de la Asamblea el secretario nacional de Sindicatos, señor Pro. El presidente de la Ponencia, señor Sánchez Torres, presidente de la C. O. S. A. de Cáceres, detalló la finalidad del estudio, leyendo las conclusiones que iban a ser sometidas a la aprobación del Pleno.

Las conclusiones se refieren a solicitar que se revise la política fiscal en orden a los gastos públicos y que se lleve a cabo una reforma tributaria general, así como la contribución territorial, sobre la renta y el impuesto provincial. Este último tema fué objeto de animado debate, acordándose solicitar la supresión del mismo, tras de producirse, como decimos, numerosas intervenciones.

Al término de esta ponencia, el secretario general de la Asamblea, señor Carrilero, comunicó la triste noticia del fallecimiento en accidente del jefe de la Hermandad de Cazalla de la Sierra, rezando un Padrenuestro todos los asistentes.

Seguidamente comenzó el estudio de la ponencia «Mutualismo financiero, crédito y cooperaciones». Su presidente, don Francisco González Martín, presidente de la C. O. S. A. de Burgos, pronunció unas palabras previas, destacando como el mutualismo y la cooperación son elementos imprescindibles del Sindicalismo.

A la hora de cerrar esta información continuaban los debates en torno a dicha ponencia.

(Más información sobre la Asamblea de Hermandades que se celebra en Madrid, en la página 23.)

El ministro de Asuntos Exteriores de Portugal en Madrid

En viaje privado ha llegado esta mañana a Madrid, por vía aérea, el ministro de Asuntos Exteriores de Portugal, señor Da Cunha. En el aeropuerto de Barajas le esperaban su colega español, señor Castiella, embajador y alto personal de la Embajada portuguesa.

El señor Da Cunha conferenció con el señor Castiella, y posteriormente fué recibido en audiencia por el Jefe del Estado español, Generalísimo Franco. La conversación se prolongó durante hora y cuarto. Esta tarde, el ministro portugués celebrará una conferencia de Prensa en la Embajada de Lisboa en Madrid.

LOROÑO gana la etapa "contra el reloj"

HUESCA, 9 (Urgente) (Por teléfono. De nuestro enviado en ruta, JUNIORS). El corredor vizcaíno y "líder" de la Vuelta, Loroño, ha dado una muestra más de su extraordinaria potencia, al proclamarse vencedor en la etapa disputada bajo la fórmula "contra reloj" Zaragoza-Huesca, de 77 kilómetros, habiendo invertido el tiempo de 2 horas 13 minutos 24 segundos, llegando en segundo lugar Bahamontes, con 2-13-30; tercero, Geminiani, con 2-14-18; cuarto, Adriaenssen, con 2-14-39; quinto, Boni, con 2-14-46, y sexto, Fornara, con 2-14-52. El corredor Jesús Loroño llegó a la línea de la meta completamente extenuado, siendo la admiración del numerosísimo público que presenció su llegada, así como de los corresponsales de Prensa extranjera, quienes le ven como vencedor de la Vuelta a España.

47 DIVISIONES OCCIDENTALES FRENTE A 155 DE LA U. R. S. S.

La N. A. T. O. dispondrá de armas atómicas para compensar la diferencia

BONN, 9.—Gran Bretaña y Alemania Occidental han declarado hoy que las naciones aliadas en el Tratado del Atlántico Norte deben mantener «un número adecuado de fuerzas de tierra, mar y aire» para proteger el territorio de todos los Estados miembros.

Esta declaración está contenida en un comunicado conjunto publicado al final de las conversaciones celebradas en esta ciudad entre MacMillan y Adenauer.

El comunicado anuncia también que el ministro de Defensa alemán, Franz Josef Strauss, visitará muy pronto Londres «para tratar de cuestiones de defensa de interés común».

Las conversaciones que ahora terminan se han consagrado al estudio de amplios problemas de defensa, desarme y unidad europea, así como de la reunificación de Alemania, y aunque no se ha llegado a ningún acuerdo oficial entre ambos países, el comunicado dice que «se han desarrollado en un ambiente de gran franqueza y cordialidad». (Efe.)

N. DE LA R.—En la actualidad, la situación defensiva de Occidente es, dentro de la N. A. T. O., la siguiente: 47 divisiones. De ellas, 15, están en Alemania, repartidas de la siguiente forma: seis divisiones americanas, cuatro británicas, dos belgas, dos francesas, y dos brigadas más, una formada por canadienses y otra, por daneses.

Rusia mantiene, en pie de guerra, 155 divisiones. En la zona oriental de Alemania permanecen 400.000 soldados rusos (más 150.000 alemanes), 8.000 tanques y 1.500 aviones. Después del Consejo Atlántico de la N. A. T. O., reunido en Bonn desde el 2 al 4 de mayo, las naciones occidentales se han inclinado por mantener «stocks» de armas atómicas para hacer frente a cualquier agresión.

Desconfianza

GRAN culpa social y dano teratológico introducido como tumor en la textura psicológica de los pueblos es la desconfianza entre las gentes, y más si de negocios se trata, o de mercado o feria, o de prestar y pedir. Un vicio—éste sí, muy típicamente español—es el de la envidia, que deriva hacia la soledad de los orgullosos resentidos: aquí hay quien pone arisca barda a su predio cuando pasa alguna grandeza amable, en vez de echar el pecho al exterior. Pero la envidia que ha creado los más peregrinos poemas dramáticos de nuestra Historia, como en el caso ecuatoriano de Pedrarias-Vasco Núñez de Balboa, cuando no hace episodios de horca, apenas genera otros daños que los del espíritu. En cambio, la desconfianza, el recelo, el andar unos con otros como astutos zorros a las humanas, antaño fué causa de grandes duelos nacionales, hogaño lo es de una desconcertada economía. Porque el mecanismo económico de una sociedad se fundamenta en el apostolado ético de la buena fe, cuya infracción es siempre excepcional, como lo es el delito en medio de la pluralidad de los actos virtuosos. Y aquí, el banquero no cree nunca en la buena fe de su cliente, sino que lo supone por "torticeiro", como decía don Alonso el Sabio; el publicano o recaudador de impuestos nunca cree que el pagador declare la verdad; el aduanero no confía en la palabra del que pasa frontera, y el Estado en sus oficinas rentísticas tiene e montada la más perfecta arquitectura de todas las desconfianzas.

exactitud de este juicio—, ha sido, en España, vehículo para procurarse los provechos del más vergonzante naturalismo. El picaro salía a la calle, quizás a rondar desde lejos a los tertulianos de las gradas de San Felipe, cual aquellos que describe Velázquez de Guevara, con medio atuendo o vestido, para que el de uno sirviera para dos, y así hacer doble hidalgo de un sólo villano, y lo demás cubierto con la espaciosa capa, en la que hacia proa la espalda. Salían a picardear al señor, al que disponía de vestido entero y de bolsa con algún doblón. Porque aquí lo que había ocurrido—siglo XVII—era que los señores, del grande al hidalguelo de aldea, habían atrapado todos los doblones que corrían, para que a la plebe de plazuela o mercado no le quedase más oro que el de la lumbre del sol.

Doblón de a ocho, maravueña estedes, que con vos no topó Cheves.

Parece que todo esto es legado hereditario que nos llega de la picaresca. ¿Qué era el picaro? Era, sencillamente, el pobre sin rentas que no tenía otro patrimonio que el de su ingenio. ¡Y, vive Dios, que este ingenio era largo de traza, desde las argucias del Lazarrillo de Tormes para procurarse un buen embutido, hasta los ardidés de la pícara Justina para introducirse en el bocado de una dama, donde a cambio de vender madrigales se podían atrapar alfileres de oro! O aquel Marqués de Obrajón, que andaba haciendo fantasmáticas con la capa oscura, por las esquinas de la plaza Mayor, como alma en pena. Lo sobrenatural—obsérvese la

Hubo la galería sucesiva de todos los demás Cheves, que al igual que este ilustre ejemplo querían para los doblones de a ocho mejor la sombra de sus arcas que la libre luz del comercio. Y hubo maravillosos caballeros, como aquel don Rodrigo Calderón, que terminó en la horca, porque quiso hacer del tesoro público, para cuidarlo bien y que no fluyera como río entre las gentes, su tesoro privado. Pero fué excepción. Otros calderones no iban ellos precisamente a la horca, sino que a la horca llevaban a los que murmuraban de sus ilustres negocios.

¿Qué le quedaba a la plebe sino picardear, es decir, aguzar el ingenio, como dientes y perfil de lima, si los otros se lo habían llevado todo? De ahí proceden las mutuas desconfianzas: el picaro quería hacer agujero en la bolsa del grande, y el grande, que era el picaro que se había vestido de velludo, sabía muy bien por donde podía agujerearse la tal bolsa, y tomaba sus mejores precauciones, tradicionales en el Derecho patrio, que las Republicaciones civiles están llenas de las más sesudas pragmáticas, para que nadie se haga con moneda de otro. Como la plebe no tenía moneda alguna, las pragmáticas no servían sino para que la plebe

no se lucrara de moneda de señor. Esta desconfianza bilateral, el ingenio que posee contra el ingenio que apetece o desea, cuando con el advenimiento de los cabarrús, los campomanes y demás primitivos financieros, entró España en los aprietos y zozobras de las maneras europeas, se ha convertido en la desconfianza unilateral. Hoy existe mucha Banca, y bastante tejido de la sociedad lo mueve, como lanzadera, el dedo del banquero. ¡Oh, tiempos modernos y novedades que han traído a nuestro ambiente los nuevos usos mercantiles! Hoy ya hay una clase media, que como media es medianamente poseedora y puede, por acumulación hinchar las llamadas cuentas corrientes de Bancos, como se hinchó el perro de Fausto hasta absorber todo el aire respirable que había en la cámara del experimento fatístico. A las desconfianzas bilaterales de antes, ha sucedido una peregrina especie de desconfianza unilateral. Todos habremos de fiarnos del banquero, pero el banquero está éticamente y en la mejor postura civil y jurídica, de por su parte no fiarse de ninguno. El otro día estaba Juan del Pueblo en contemplación de uno de esos monumentos, frecuentemente ornados de cariatides, y coronados de mitología, en que se alberga cualquiera de esas utilísimas sociedades anónimas que ejercen el saludable negocio de recibir, casi de balde, el dinero de todos, y luego prestárselo sólo a algunos a lucrativo interés. Como Juan del Pueblo de ahora ya ha dejado el pobre de ser picaro y no le resta más que la ingenuidad popular, porque los tiempos son otros, en contemplación del arquitectónico monumento, se preguntaba así: —¿Cómo es que los ilustres caballeros que aquí anidan, fomentando las cosechas de dividendos, esas que nunca padecen heladas ni sequías, no comprenden que al tener en sus manos el dinero de todos, también tienen en la obligación patria y nacional de utilizarlo para el bien general, y no sólo para el préstamo de buen cálculo a otros de su misma toponimia? ¿Cómo es que en el país de todas las desconfianzas, ellos que no fían de los otros quieren ser universalmente fiados?

Una comisión de la Policía de Tráfico de París llegará a Madrid el día 17

350.000 KILOMETROS DE RODAJE SIN AVERIAS GARANTIZA LA CASA VENDEDORA DE LOS AUTOBUSES PARA LA E.M.T.

A primera hora de esta tarde recibió el conde de Mayalde a los informadores, a quienes manifestó, en relación con la denuncia fotográfica que un diario de la mañana hace hoy sobre los nuevos autobuses, que el contrato con la casa Leyland especifica que los vehículos los recibe la E. M. T. en Madrid y «no en el puerto». Además, la empresa inglesa garantiza 350.000 kilómetros sin averías para cada coche, lo que quiere decir que si se produce alguna, la reparación es de cuenta de la casa vendedora.

Anunció el alcalde que el próximo día 17 llegará a Madrid una Comisión de París, formada por el doctor De Braigne, concejal, con un comisario, un suboficial y diez agentes de la Policía de Tráfico. Serán huéspedes del Ayuntamiento de Madrid, y la Comisión viene en plan de colaboración con nuestro Municipio.

Expuso el conde de Mayalde su sentimiento por la muerte de un hermano del cronista oficial de Madrid señor López Izquierdo.

REUNION DE LA PERMANENTE

En la sesión celebrada por la Comisión Municipal Permanente, bajo la presidencia del alcalde, conde de Mayalde, fueron adoptados, entre otros de trámite, los siguientes acuerdos.

Incluir en el Registro Público de Solares e Inmuebles de Edificación Forzosa las fincas número 27 de la calle de San Raimundo, 75 de la de Hermosilla y 2 de la de Garcí Nuño.

Aprobar un gasto de 9.174.078,24 pesetas para satisfacer el importe de certificaciones por obras efectuadas y otro de 2.175.042,64 pesetas para satisfacer el importe de facturas por suministros y trabajos.

Altas y bajas en conciertos para pago del impuesto sobre consumos y servicios de lujo y arbitrio con fin no fiscal sobre consumiciones.

Conceder 25 licencias para construir casas de nueva planta y para obras de reforma y ampliación en otras.

A propuesta de la Junta Municipal de Primera Enseñanza se aprobaron varios gastos para ayudas económicas a estudiantes de modesta condición, material y limpieza de las distintas escuelas madrileñas.

Aprobar la propuesta presentada por el Tribunal del concurso para provisión de tres Direcciones de grupos escolares para que sean nombrados don Esteban Villarejo Minguet, don Florencio

Manuel Sánchez Mújica y doña Paula Eulalia Plaza Blasco, por haber obtenido la mayor puntuación total entre los aspirantes.

EL AYUNTAMIENTO SE HUNDE

Durante la noche pasada se hundió el cielo raso del departamento correspondiente a la Sección de Objetos Perdidos (Policía Urbana). Quedaron destruidos un sillón y una máquina de escribir.

HOMENAJE AL SEÑOR DE JUANA

El próximo domingo, día 12, en un acto público que se celebrará en el cine Excelsior (Puente de Vallecas), a las once de la mañana, como homenaje al teniente de alcalde del distrito de Vallecas, señor De Juana, el alcalde le impondrá la Encomienda de número del Mérito Civil que le ha sido concedida por el Jefe del Estado, a petición de la industria y el comercio del distrito.

"LOS DEL 90"

En el patio de cristales del Ayuntamiento se ha celebrado la tercera sesión literaria del decimosegundo curso de la agrupación cultural madrileña "Los del 90". Intervinieron en el acto don Francisco de Caso, don Antonio Castillo de Lucas, don José Sella Iturriaga, don Javier de Burgos, don José Pérez Vidal, la señorita Nieves de Hoyos, don Benito Gil García y don Ángel Torres del Alamo, que fueron muy aplaudidos.

NUEVOS PUNTOS DE LUZ

En Isabelita Usera, 5 puntos, 500 vatios; en Juan de Dios (Usera), 3 puntos, 300; en Mira Madrid, 1 punto, 100; en Cibeles, 1 punto, 650; en Santander, 11 puntos, 3.300; en Tristán, 5 puntos, 500; en Mercedes, 4 puntos, 400; en Alejandro Chacón, 5 puntos, 500; en la división segunda (varias calles), 34 puntos, 2.240; en Luisa Fernanda, 3 puntos, 900; en Embajadores, 1 punto, 500; en Amazonas, 1 punto, 500; en la plaza de Cascorro, 3 puntos, 1.500; en la plaza del Rey, 4 puntos, 2.000; en San Bernardo, 2 puntos, 1.000; en Beatriz Galindo, 15 puntos, 2.460; en Irún, 1 punto, 200; en Piamonte, 2 puntos, 500; en Puerta de Moros, 3 puntos, 375; en Méndez Núñez, 1 punto, 100; y en Calero Pita, 1 punto, 60.

Total de puntos instalados en abril de 1957, 106, con 18.535 vatios de potencia.

Los Soberanos del Irán llegarán a Madrid el día 21

Su visita a España tiene carácter oficial, y habrá en su honor diversos actos y recepciones

El próximo día 21 llegarán a Madrid, en visita oficial a España, Sus Majestades el Shainsha del Irán y la Emperatriz Soraya. Sus Majestades se alojarán durante su estancia en Madrid en el Palacio de la Moncloa. El Shainsha y la Emperatriz visitarán en el Palacio del Pardo a Sus Excelencias el Jefe de Estado y señora.

Los Soberanos recorrerán la ciudad acompañados por el alcalde, y visitarán especialmente el Museo del Prado y la Exposición Permanente del Instituto Nacional de Industria; inaugurarán la Rosaleda de la Moncloa y asistirán a una corrida de toros.

En honor de los egregios huéspedes se preparan diversos actos. En el Palacio de Oriente se celebrará una comida, ofrecida por el Jefe del Estado. El Ayuntamiento de Madrid obsequiará también a Sus Majestades con una comida en el Parque del Buen Retiro. El Shainsha y la Emperatriz realizarán asimismo excursiones a Toledo y al Escorial, y terminada su estancia en Madrid, saldrán para Sevilla el día 26.

Sanz Orrio preside el Consejo General del Instituto Social de la Marina



El ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio, dirige la palabra a los miembros del Consejo General del Instituto Social de la Marina, en reunión del mismo que acaba de celebrarse

Bajo la presidencia del ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio, se ha reunido en sesión plenaria el Consejo General del Instituto Social de la Marina. El presidente-delegado de dicho Consejo, almirante Pastor Tomasety, en sentidas palabras, saludó, en nombre de los consejeros y funcionarios del organismo, al ministro, ofreciéndole la más noble colaboración en el desarrollo de la política social que en relación con el mar tiene atribuidas el Instituto bajo la dependencia del Departamento de Trabajo.

Seguidamente el director general técnico, Sr. Pedrosa Latas, hizo una síntesis de la significación del organismo y de la labor desarrollada en el servicio de la misión social que en el sector mari-

timero-pesquero le corresponde. Al saludar al ministro en nombre de los pescadores, como jefe del Sindicato de la Pesca, pidió también al Consejo un voto de justo reconocimiento y pública gratitud para el anterior ministro, señor Girón de Velasco, que en el curso de dieciséis años lo presidió, orientándole con acertadas consignas que pueden fundirse en una sola: hacer la justicia en el mar. Terminó expresando la absoluta seguridad de que esa bandera jamás habrá de ser arriada.

El ministro, señor Sanz Orrio, pronunció unas palabras agradeciendo las que pronunciaron los señores Pastor y Pedrosa. Después recordó emotivamente la actuación en el Instituto tanto de su antecesor, señor Girón, como del

marqués de Valterra, y pidió por este último a los señores del Consejo rezasen un Padrenuestro. Declaró su preocupación por todas las actividades del mar, y dijo que su permanencia en países que antiguamente pertenecieron a la Corona de España reafirmó su convicción de que al volverse España de espaldas al mar entró en un período de decadencia, de la que el régimen actual quiere a toda costa verla resurgir. Mas para ello hay que preocuparse de los hombres que viven del mar y para el mar. "Por eso—terminó diciendo—tengo una auténtica ilusión y una firme fe en la labor del Instituto, esperando de su utilísima obra una real colaboración en pro del bienestar de dichas gentes y el auge de la vocación marinera en España."

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras CONCURSO

Se convoca concurso para la adquisición de mobiliario para los salones, bar, oficina y vivienda del administrador del Albergue de Carretera de PUEBLA DE SANABRIA.

En la Delegación Provincial de este Ministerio en Zamora y en la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición. Los industriales a quienes interesen pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones, con indicación exterior de tal contenido, o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las trece horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del último anuncio en el «Boletín Oficial del Estado» o Provincia, dirigidas al Ilmo. Sr. presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 7 de mayo de 1957.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras CONCURSO

Se convoca concurso para la ejecución de las obras de construcción de entrepantallas para cableado y canalización, con destino a la Dirección General de Radiodifusión.

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición. Los industriales a quienes interesen pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones con indicación exterior de tal contenido, o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las trece horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del último anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al Ilustrísimo señor presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 7 de mayo de 1957.

LOS SEGUROS SOCIALES Y LOS TRABAJADORES AGRICOLAS

Sr. Director de PUEBLO, Madrid.

Influenciado por la carta de Pedro publicada en la primera página del número del viernes 3 del actual, a quien ruego felicite en mi nombre, aunque esta mi pobre felicitación no le sirva para valorizar su mérito—y siguiendo al mismo—, como me gustan las cosas que PUEBLO dice y yo también tengo algunas que decir, permítame que aprovechando el momento oportuno, cual es el de la Asamblea Nacional de Hermandades, le sugiera un tema que me gustaría verlo expuesto en su periódico para ver de conseguir algo.

Me refiero al problema que se les plantea a los trabajadores agrícolas eventuales—no a los fijos—, que son el 70 y el 80 por 100 en muchas zonas, cuando se les presenta el fantasma del paro o el infortunio de una enfermedad, en relación con el Subsidio Familiar, ya que no de otros Seguros Sociales puede hablarse referente a estos trabajadores. Pues bien: estos trabajadores, cuando se hallan en paro forzoso, y cuando más necesitados están de ayuda, por lo tanto, se les retira el Subsidio Familiar. A los mismos trabajadores, cuando caen enfermos, especie de paro forzoso, acentuado con los gastos que supone una enfermedad, ausentes de toda ayuda oficial, no perciben el Subsidio Familiar.

Suyo afectísimo, Juan José Lancho Moreno.

N. DE LA R.—Podemos anunciar a nuestro comunicante que en la Asamblea de Hermandades de Labradores que actualmente se está celebrando figura una ponencia donde se aborda el problema que plantea. La Asamblea solicitará de los organismos competentes que todos los Seguros Sociales se extiendan a los trabajadores agrícolas, incluso cuando se encuentren en situación de eventualidad. Por lo tanto, el Subsidio Familiar no dejará de percibirlo.

LA ASAMBLEA Constituyente colombiana reelige Presidente al general ROJAS PINILLA

BOGOTA, 9.—La Asamblea Constituyente ha reeligido Presidente al general Gustavo Rojas Pinilla por otros cuatro años de mandato presidencial.

En dos reuniones privadas de representantes conservadores, que se celebraron antes de la sesión de la Asamblea, Gilberto Alzate Avendaño, embajador en España, se opuso a la reelección de Rojas Pinilla.

La segunda sesión privada de los conservadores se celebró por la tarde. En dicha reunión la mayoría decidió reelegir al Presidente, dejando la futura elección de un vicepresidente para más adelante.

En dicha reunión, Alzate Avendaño, que llegó a Bogotá recién llegado, dijo que la reelección de Rojas Pinilla aceleraría la caída del régimen.

Mientras se celebraba la sesión de la Asamblea, afuera se desarrollaba una manifestación pública favorable al Gobierno. (Efe.)

N. de la R.—La decisión de la Asamblea Constituyente de inclinarse por la reelección del actual Presidente Rojas Pinilla lleva los últimos incidentes de Colombia a su verdadero cauce. Es decir, el verdadero problema era la decisión absoluta de la oposición de impedir que este hecho se produjera. Realizado, nadie puede ocultar ya el fondo de la cuestión. Veamos ahora el orden de los acontecimientos.

Primero: El general Rojas Pinilla se hizo cargo del Poder, después de un golpe de Estado en 1953, a raíz de una enfermedad del Presidente Laureano Gómez y en el momento que el vicepresidente, en virtud de esa razón, pasaba al primer plano.

Segundo: Unos meses después, en agosto, Rojas Pinilla era elegido constitucionalmente.

Tercero: La situación en el país era de gran inquietud.

El período de bandidismo no había sido eliminado durante el período de Laureano Gómez. No obstante, la oposición, de acuerdo en esperar el final del mandato de Rojas Pinilla, se opuso a toda posibilidad de reelección que implicaba la modificación de la Constitución.

Cuarto: Los grupos políticos más influyentes, los conservadores y los liberales, dirigidos respectivamente por Laureano Gómez y Alberto Lleras, llegaron a un acuerdo, conocido por el Pacto de Benidorm, de eliminar las discrepancias políticas que los separaban y presentar, conjuntamente, un candidato de ambos partidos en las elecciones de 1958. Se decía que el hombre elegido era Guillermo León Valencia.

Quinto: De cara a las elecciones de agosto del año que viene, la Asamblea había comenzado a manifestarse. En marzo, un documento firmado por seis de los siete ex Presidentes vivos de Colombia, reiteraba la oposición a la renovación del mandato de Rojas Pinilla. Siete de las primeras páginas del documento se dedican a informar detalladamente los antagonismos terribles que han agitado la vida política colombiana durante los últimos cien años.

Sexto: El Gobierno militar de Rojas Pinilla ha ganado la batalla, no obstante, en la Asamblea, donde los diputados de los Consejos Provinciales (en manos del Gobierno según la oposición) y los candidatos nombrados por el Presidente suponen una mayoría. El hecho cierto es que el momento, con la aparición del bandidismo que había desatado la revolución de 1949, requiere gran autoridad para resolverlo. De todas formas se preparan inevitablemente nuevas formas de protesta en el país.

Guía de VIAJES

VIAJES CANTABRIA Puerta del Sol, 10 Tel. 32-30-27

FINES DE SEMANA

- ♦ A partir del sábado día 18: Burgos y Monasterio de Silos, Cuenca, Uelés y la Ciudad Encantada. Monasterio de Guadalupe, Salamanca y Avila. Monasterio de Piedra. Salidas los sábados, a las 15, y regreso los domingos, a las 21.
- ♦ A Paris. Salida, el 4 de mayo. Regreso, el 14.
- ♦ A Fátima y Lisboa. Salida, el 11 de mayo. Regreso, el 16.

VIAJES CYRASA José Antonio, 32 Tel. 31-57-00

- ♦ TRES CRUCEROS A AMERICA.—Primer crucero: Mar Caribe, Méjico y Estados Unidos. Salidas: 21 de junio y 17 de agosto. Segundo crucero: Iberoamérica. Salidas: 13 de julio y 10 de agosto. Tercer crucero: Estados Unidos y Canadá. Salida: 13 de julio.

VIAJES EXPRESSO José Antonio, 55 Tel. 48-84-03

- ♦ PARIS, EN BANDEJA.—Once días. En autopullman. Salidas quincenales. Itinerario: Burgos, San Sebastián, Burdeos, Tours, Castillos del Loire, Versalles, Fontainebleau, Zaragoza y Monasterio de Piedra. Precio: 3.900 pesetas.
- ♦ PEREGRINACION A ROMA.—Itinerario: Costa Azul francesa, Riviera italiana, Pisa y Florencia. Audiencia para visitar al Papa. Precio: desde 5.600 pesetas.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

MÁS SOBRE LA UNIVERSIDAD DE NUESTRO TIEMPO

Los problemas concretos que se le plantean en nuestros días a la Universidad, ante el intento de adaptarse a la sociedad que la rodea y contiene, son de muy diversa índole. Todos son consecuencia directa del paso de una sociedad burguesa a una sociedad de masas, pero abarcan desde el orden cultural hasta el económico. Resumiéndolos en grandes grupos, encontramos como los más importantes: una masificación del alumnado, tanto en su número como en su calificación intelectual; un desmesurado predominio del conocimiento técnico comparado con el científico puro o el especulativo; la necesidad de hacer frente a una división del trabajo llevado a su grado extremo, característica dominante de la sociedad de hoy; la misión de proporcionar a la sociedad hombres que sirvan al proceso evolutivo de masificación y no que se erijan en minoría rectora. Todos estos problemas responden a imperativos bien ajenos al espíritu de la Universidad burguesa, a la luz del cual habrían de ser rechazados como antiuniversitarios por excelencia. Unese a todo ello la renuncia a buena parte de la función investigadora que en nuestros días pasa en su núcleo más importante a la defensa militar o a la industria privada.

En primer lugar, se hace necesaria una afirmación. Las características apuntadas pueden despertar quizá el deseo de incidir en la sociedad con ánimo de transformarla. No entremos en la discusión de si la sociedad de masas de hoy es peor o mejor que la sociedad burguesa de antaño. Tal discusión sería inútil. La sociedad es como es y su dinámica no depende de la voluntad de sus miembros. La posibilidad de reformar sus estructuras escapa a los hombres que la integran y el cambio social depende de factores no controlables. Así, pues, es perfectamente inútil que la Universidad "luche" contra la sociedad con deseo de transformarla. Entendemos que tal cosa es exterior a su misión, circunscrita sólo a "servir" la sociedad que su momento histórico le asigne. La misma escala de valores vigente para cada tipo de sociedad ha de ser también la de su Universidad. La mediación de esta verdad puede aclarar muchas cosas. Sobre todo si se tiene en cuenta que el valor "libertad" de la sociedad liberal ha cedido el paso al valor "seguridad" de la sociedad socialista.

Henos aquí enfrentados con la incógnita de qué forma dar a la Universidad de hoy. A la luz de lo expuesto está claro que la Universidad que corresponde a nuestra estructura social ha de parecerse mucho más a una escuela profesional de orden superior que a un conjunto de Facultades clásicas.

Liberada de la misión de seleccionar minorías, la Universidad tiene, ante todo, la obligación de capacitar para funciones. Así la categoría universitaria sufre a la vez una restricción y una expansión no menos importante. Por un lado, lo universitario ha de llegar a rincones insospechados al recabar la Universidad para sí toda la formación profesional que hasta ahora se llevaba a cabo fuera de ella. Por otro parece que a la Universidad se le escapa el alto puesto de dirección del pensamiento, aunque esta escapatoria es más aparente que real; en primer lugar porque esta dirección hace muchos años que ya no era patrimonio de la Universidad; en segundo, porque la pertenencia al alto estrato intelectual depende más de lo que parece de la formación profesional (o "funcional") recibida.

La Universidad así engloba en su seno multitud de instituciones pre y posuniversitarias, cuya proliferación en nuestros días es un claro síntoma de descomposición universitaria. Todas estas instituciones han aparecido al margen de la Universidad, respondiendo a necesidades sociales que la Universidad no cubría. Un gran conglomerado de Escuelas Profesionales o de Escuelas Especiales, entendidas en el sentido más amplio. He aquí lo que ante todo se ve obligada a ser la Universidad de nuestro tiempo. Ha de cubrir una extensa gama que vaya desde las profesiones liberales y la preparación del investigador hasta los límites del obrero especialista, pasando por las funciones públicas (administración de justicia, seguridad social, administración del Estado, etc.) y las jefaturas de empresas. Difícil transformación, desde luego, desde los patrones al uso, que requiere algo más que buena voluntad en el transformador.

En este sentido, las Universidades Laborales españolas resultan mucho más universitarias que nuestras Facultades clásicas, y adquieren su justo relieve al marcar un estrato bien definido de la Universidad del futuro. Aunque alguien pueda escandalizarse por la afirmación, su organización puede servir de pauta casi exacta para una reforma de los otros estratos universitarios superiores. El conglomerado resultante, al servir hombre con misión bien definida dentro de la sociedad, daría lugar a muy otra cosa que la actual crisis.

Hemos diseñado a grandes rasgos las ideas centrales de una reforma universitaria. Multitud de cuestiones quedan aún al margen, representando no pocos problemas. Pero la vía de la esperanza queda abierta.



El doctor Adams estuvo a punto de ver el paño negro sobre los hombros del juez y el paño negro sobre su propia cabeza. "El caso de las viudas ricas de Eastbourne"—gran título para una novela de Agatha Christie—, apasionó a la opinión pública británica durante varias semanas. Al doctor Adams, también. Se han forjado mil explicaciones para justificar la afición de los ingleses a la novela policíaca e incluso esa sutil frontera entre la afición y la profesión, por donde se deslizan de matute los criminales, desde Jack el Destripador hasta Christie. Lo primero, se deduce, probablemente, de una vida "demasiado ordenada y propensa al aburrimiento. Faltan a los ingleses los atractivos del aire libre, este vivir en la calle de los meridionales, que a nosotros nos hace descuidar el confort del hogar y que a ellos, por razones climatológicas, les obliga a recluirse al amor de la estufa de gas con contador de tres peniques. Aquí disfrutamos de callejeros entretenimientos inofensivos, como hablar durante horas y horas en la terraza de un café, ver escaparates o decir cosas a las chavalas y a las guapas de PUEBLO. Cuanto al segundo extremo, ha de enlazarse al otro probablemente por la ausencia del sol, por la mucha brétema, por la escasez de luz y por otras deficiencias capaces de envenenar el carácter y conducirnos a desviaciones criminales.

Parecía que el doctor Adams iba a ser el protagonista ideal de una narración policíaca: el médico que se aprovecha de la confianza de sus clientes ricas para recetarles dosis excesivas de morfina; el testamento hecho a su favor, cuando ya la voluntad está debilitada por la acción de los estupefacientes... Un doctor solterón y solitario, bon vivant y con ese "embonpoint" de la buena y aburrida comida británica: pavo relleno, "pudding" de pasas, ponche... Unas ancianas extravagantes, mimadas por su dinero, deteriorada su moral por la presión de los años y de la enfermedad... Exhumaciones, rastros de veneno en los cuerpos, Old Bailey, jueces empelucados, jueces con cara de pelucona siniestra, pieles y encajes, la Biblia y aquello de prometer "la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad..."

Todo este aparato judicial se movió por indicios en torno al orondo doctor Adams, sobre quien se podía sospechar algo de aquello de que "si buena vida os quité, buena sepultura os di...". De esta suerte, el médico, no el médico aislado, sino el médico representativo de una profesión, tan combatido por los satíricos, desde Aristófanes hasta las columnas del "Punch", se convertía en personaje trágico, favorecedor o acelerador de la muerte, en vez de su enemigo. El doctor Adams fué llevado al Old Bailey, ante la curiosidad morbosa de cuantos, en Inglaterra o fuera de Inglaterra, gustan de rozarse con esas cosas siniestras para curarse homeopáticamente de su efectivo miedo a la muerte.

Fuó como una pesadilla. Las viudas ricas de Eastbourne, seguirán durmiendo su sueño de morfíomanas. El doctor Adams volverá a su clínica. Absuelto con todos los pronunciamientos favorables. Indemne. Ineso. Inocente. Y a recetar de nuevo... El doctor Adams ha estado a muy pocos pasos de la muerte. Por eso quiere desquitarse ahora con el disfrute de las cosas más tangibles e inmediatas de la vida. Por ejemplo, el pollo asado. ¿Y por qué no? Ese pollo asado en las manos del doctor Adams es su auto-receta para ponerse mejor en la convalecencia del proceso. Es el canto a la vida que vuelve. Es su jalea real. Es la ilusión y la esperanza. Es el desquite del hombre a quien "el ejecutor de los altos designios" estuvo a pique de echarle el trapo negro por la cabeza.

CURSILERIA

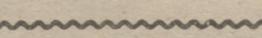
POSITIVAMENTE, han cambiado mucho los conceptos. Con la evolución de las costumbres se desecharon interpretaciones y formas de expresión. Se decía, por ejemplo, cursi al "querer y no poder", al inocente pecado de imitación, que, en el fondo, era envidia. Un distinto sentido de la vida ha venido a suprimir esa pequeña tragedia de querer aparentar lo que no se podía. En primer lugar, porque el modo de convivir es de mayor franqueza, de naturalidad que excluye determinados fingimientos. Y, después, porque "puedes" casi todo el mundo. En esto se ha producido una innegable igualación, un acercamiento. Y al ser menos precisos y definidos los perfiles de cada clase social, señalando la diferencia de los emplazamientos, no tiene razón de ser el propósito de simulación.

Podrían citarse multitud de testimonios. Y de símbolos. El taxímetro es uno. Echando la vista atrás, sin necesidad de remontarnos, en el recuerdo, a demasiada lejanía, nos encontramos con la estampa del coche de punto. En aquella época, cuando no había surgido el automóvil de alquiler, aquellos "simones", con un auriga mal trajeado y un esculpido jamego, constituían un lujo. Los usaba poca gente. Los coches particulares eran ya signo de aristocracia. Por dinero o por prosapia, pero, desde luego, indicación de una singularidad dentro de la comunidad social. Hoy, el taxi, como instrumento popular de transporte, lo toma todo el mundo. Igual puede decirse de la cafetería. Otra conquista de los tiempos que viene a reemplazar los viejos conceptos. Es como el aglutinante. La gente del pueblo acudía a las tabernas. Con la exclusión de la mujer, que se quedaba en casa, con la prole. La taberna era sólo para hombres. Ellos iban, algún domingo, a merendar a los Viveros, a la Bombilla o la Dehesa, si se trataba de establecimientos de comer y beber. O a la Moncloa y la Casa de Campo, si el exceso limitábase a la tortilla, los filetes empanados y el frasco de tinto sobre el césped, para solaz del matrimonio y los chicos. Para la clase media, el café, la botillería al estilo del Colonial, del de San Isidro o Varela. Las señoras de cierto tono, con sus manguitos y su sombrero, iban a «Pombo», para darse el placer del soconusco con bizcochos o picatostes. Las elegantes, a los salones de te. Los escenarios señalaban y dejaban bien remarcadas «las distancias».

La cafetería, como digo, es el ámbito que ha eliminado raseros. O que ha venido a establecer la medida de un rasero común. Y la taberna, frecuentada por públicos heterogéneos, puestas de moda para almorzar y comer, e incluso preferidas por las señoras, no representan, como antaño, una acotación inferior. Los grandes cafés, típicamente madrileños, fueron extinguiéndose por la codiciosa utilización del espacio. Todo se mide, como subrayé en otra crónica, por metros cuadrados. Es el signo de la vida actual. En los atuendos sucedía algo parecido. Los que no podían vestir como las gentes adineradas o aristocráticas, hacían lo imposible por imitarlas. Y se ha llevado al teatro, a la novela y a los artículos costumbristas el pueril esfuerzo de familias modestas por aparecer como mejor dotadas económicamente. Reformas en los vestidos, arreglo de los sombreros, recosido de las pieles, mil ejugos para ir a la moda, aunque el sacrificio fuese inútil, porque pronto se advertía la frustrada pretensión. Nada de eso hace falta, porque se viste con una despreocupación y una uniformidad que no conducen ya a las antiguas clasificaciones.

Quiere decir, todo lo apuntado, que haya desaparecido la cursilería? No. Unicamente significa que ha cambiado. Es de otra forma. Menos humana, si examinamos bien las cosas. En aquel remedar, en el minúsculo, intimo drama de querer y no poder, había ingenuidad. Y no se hacía daño a nadie. Resultaban perjudicados, al someterse a privaciones y alanosos arbitrios de aparentar, los mismos protagonistas. En rigor, lo cursi era defendible. Legítima y respetable ha sido siempre la pretensión de ser más. A las ambiciones humanas, cuando son justas, no debe ponerse límites. Lo malo es llegar sin títulos y arribar posiciones sin el menor derecho. Aparentar era otra cosa. Primero, por la no proyección de perjuicio para nadie. Después, porque el ingenuo truco se descubría rápidamente. Y movía a compasión. Tener, poseer, haber llegado de verdad y que ello no se compadeciera con servicio y mérito, es lo que no tiene enmienda. Y resulta mucho más molesto. La jactancia de quienes se sitúan, en los campos de la inteligencia o en los del dinero, los que querían y han podido, es aache de los tiempos. Y no se revela tan fácilmente como el de la inocente aspiración de parecer lo que no se era. Es una modalidad nueva de cursilería. Sólo que más inaguantable.

Francisco CASARES



ME ENDES - FRANCOE, el pasado en el pasado, no entiendo de que, al fin y a la postre, se ha producido un enorme cambio en la vida humana y que esta busca, todavía con fórmulas nuevas, quizá sin precisión y sin finura, una nueva salida política. Los partidos nacieron, crecieron y se multiplicaron al compás de una realidad política imperiosa: el voto. La disputa de los votos obligaba al mecanismo de la multiplicación y disciplina de los grupos humanos. El caso es que toda esa etapa, por valiosa que sea, en sí misma, está amenazada por un hecho sustancial: el aumento de la estatura del hombre. En otras palabras: la vida humana, la vida política contemporánea, ha ganado extensiones y funciones antes totalmente vedadas, y, consecuencia de ello, los partidos y su función específica se están quedando pequeños y desnudos. La razón es la siguiente: los hombres quieren hoy una participación directa, personal, profusa y permanente en las funciones nacionales. De ahí que, por ese sesgo radical de la vida humana,

LO BUENO DE LOS DEMAS

se percibe ya una época nueva, donde la sociedad y el ser social-hombre requieren y necesitan un instrumento más sensible políticamente, a través del cual transite no una vez cada cuatro años, sino día a día, su entrañable participación en los problemas de trabajo y en los problemas de toda índole.

A su vez, la complejidad de la vida nacional va excluyendo a los profesionales de la política, para dar peso a los políticos, es decir, para entregar el sistema a quienes portan, con la vocación política, la adecuada e irremisible servidumbre a la complejidad, a la realidad.

No es menester decirlo, pero el hecho cierto es que se va simplificando, a pesar de todo, a pesar de lo anterior, la existencia, y su último resultado es la aparición, en escala decisiva, del hombre social y sindical. Es decir, entramos

en una época donde los partidos "se parecen", y ello, así, en razón misma del conocimiento de un hecho concreto: que la naturaleza de los problemas a resolver en el tiempo presente, por su enorme dimensión, ya que afectan a la sociedad entera, tienen muy pocas variantes resolutivas. El secreto y el éxito de una poderosa y profunda colaboración de la oposición nacional—las nuevas clases medias militarán en ella—radica en la inteligencia de las minorías rectoras del conservatismo para acelerar un proceso inevitable, es decir, para acelerar su aparición en la palestra pública. De ahí que mientras no quede claro y perfilado el mundo hacia donde vamos, con la profunda y permanente actividad representativa del hombre en sus grandes corporaciones naturales, la desesperanza política de los políticos será ineliminable y, al tiempo, anacrónica.

(«Esquema de la desesperanza política contemporánea», por Enrique Ruiz García, en «La Hora».)

JUNTA DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES DE LA PRIMERA REGION MILITAR

Expediente A. 33/51

A las diez horas del día 3 de junio próximo se reunirá esta Junta en el salón de actos de la misma, avenida de la Ciudad de Barcelona, núm. 36, para proceder a la adquisición por subasta de leñas para ranchos, con destino a las distintas plazas de esta región que se indican a continuación, para las necesidades de las mismas durante el segundo semestre del año en curso, cuyas cantidades a adquirir igualmente se detallan:

PLAZAS	CANTIDADES
Madrid	60.346,17 Qms.
Alcalá de Henares	5.000,00 "
Avila	100,00 "
Badajoz	500,00 "
Torreldones	450,00 "
Aranjuez	2.000,00 "
Ciudad Real	500,00 "

Los pliegos de condiciones pueden ser examinados en la Secretaría de esta Junta, siendo con cargo a los adjudicatarios el importe de este anuncio.

Madrid, 8 de mayo de 1957.—El coronel secretario, Federico Gutiérrez Laguna.



**CELSO COLLAZO
ESCRIBE
DESDE LONDRES:**

UNA TEMPESTAD DE INFORMACION HA PROVOCADO EL NOVIAZGO DE LA PRINCESA MARGARITA DE SUECIA

ELLA: NIETA DEL REY GUSTAVO, DESCENDIENTE DE LOS BERNADETTE
EL: EMPLEADO DE UNA AGENCIA DE PUBLICIDAD Y PIANISTA

OFICIALMENTE SE HA RECHAZADO LA PETICION DE MANO DE LA PRINCESA

ELLA



Nieta del Rey Gustavo VI, veintidós años. Conoció a Robin durante el viaje que realizó a Londres en 1956

EL



Robin Douglas, pretendiente de la princesa Margarita de Suecia. Su petición ha sido rotundamente rechazada.

LONDRES (Crónica de nuestro corresponsal, Celso Collazo.) — ¡La que tenemos encima, Dios nos asista! ¿Se acuerdan ustedes de la romántica y complicada historia de la princesa Margarita? ¡No me digan que no, que no se lo creo! ¡Pues vaya que no tuvieron tinta y tinta que leer entonces! Pues lo que es ahora... Aquella era una princesa real de Inglaterra, y, quierase o no, cuando se trata de asuntos reales, los ingleses, chismosos impenitentes para sus augustas personas, no suelen olvidar, en cambio, la discreción y el respeto debidos. Pero la Margarita de ahora es una princesa sueca; su enamorado, un pianista británico, ha sido desdefinado. ¿Se imaginan ustedes toda la tremolina que puede armar la más profusa, meticulosa y eficiente Prensa del mundo con semejante historia?

Se lo imaginarán, pero estoy seguro de que, ¡mi idea, vamos!, de lo que en realidad pueden contar y están contando los periódicos ingleses acerca del amoroso caso. Pero, primero, brevemente, la historia de los amores.

UN ASUNTO INOCENTE

ELLA: Princesa Margarita de Suecia, hija de la princesa Sibylla y nieta del Rey Gustavo de Suecia. Descendiente, por tanto, de los Bernadotte.

EL: Robin Douglas-Home, veinticinco años, sobrino del conde de Home, origen escocés; el presente conde es miembro de la Cámara de los Lores. Robin está empleado en una agencia de publicidad, y por las noches, de ocho a doce, toca el piano en un hotel, el Berkeley, en Mayfair, un barrio elegante de Londres.

Se conocieron en septiembre pasado, cuando la princesa vino a Londres, y con su mejor amiga inglesa, Karina Boyle, fué un día al Berkeley, donde tocaba Robin el piano. Desde entonces se vieron a menudo juntos.

RECHAZADO: Se anunció el domingo pasado oficialmente por el maestro de Protocolo sueco, conde Carl-Reinhold von Essen, que había sido cortésmente declinada la petición de mano de la princesa, efectuada por Robin. La declaración afirmaba que todo había sido un asunto inocente, sin mayor trascendencia.

EN PLENA TORMENTA DE TINTA

Afortunadamente (oh, sí, muy

afortunadamente!), la cosa, al suceder en domingo, no dió tiempo a los tremendos dominicales ingleses a dar información del caso con toda la exacerbada minuciosidad que suelen poner en estas cosas. Pero el lunes, los diarios demostraron cumplidamente que estaban en condiciones de cubrir ampliamente el retraso; planas, fotos, comentarios, detalles a Dios dar, fueron el comienzo. Hoy, ya la cosa, plenamente aclarada, la Prensa aparece materialmente cuajada de información especial; reportajes de Estocolmo, de Londres, editoriales, comentarios, fotografías, lo que dice el conde Carl-Reinhold, los que hizo Robin anoche, lo que está bien, lo que no está mal, etc., etc., etc. Una auténtica tempestad de tinta, señores, y bien pueden creerme que no doy a basto a informar, a cada media hora que pasa, de algún nuevo y sustancioso detalle. ¿Qué le voy a hacer, si no puedo contarlos todos a ustedes?

NO GANA BASTANTE PARA MANTENER A SU MUJER

«Cassandra», un famoso y realmente formidable columnista del «Daily Mirror», se muestra disconforme con la explicación de Estocolmo. Dice que hasta los gatos pueden mirar a los reyes, pero que, aparentemente, un pianista británico no puede mirar a una petulante princesa sueca, y recuerda que siendo el Rey Gustavo un rey tan democrático, no tiene mucho sentido la réplica. El «Daily Express» dedica su primer editorial al caso; compara los «pedigrees», y, no sin ironía, dice que los Bernadotte «son de buena clase media francesa, de origen y de clase real desde 1810», mientras que los Homes «son nobles desde 1473». En cambio, el «News Chronicle», también en su editorial, elogia la llaneza de la respuesta sueca, diciendo que contrasta su franqueza con las oscuridades y recelos que hubo en Inglaterra cuando el asunto de la otra Margarita.

A todo esto, desde Estocolmo, explican las cosas bastante razonablemente, diciendo, como cualquier padre de familia, que la boda no puede ser porque Robin, a fin de cuentas, no gana bastante para sostener a su futura convenientemente. Dicen que el hecho de tener que tocar el piano por las noches para ayudarse es prueba concluyente de que su empleo normal no da para mucho.

Además, también muy razonablemente, dicen que tienen tiempo, un par de años o así, para reflexionar; si la princesa sigue entonces enamorada y persiste en casarse podrá volverse a considerar el caso. El Rey Gustavo, personalmente, ha insistido, al parecer, en que su nieta sepa muy bien lo importante que es para casarse el asunto del sueldo y de las ganancias.

LA GENTE DIRA QUE NOS AMAMOS...

En cuanto al enamorado Robin (¡Dios le ampare, estos días de sensacionalismo!), yo le he visto un día tocar, en el Berkeley, y, la verdad, no me acuerdo de su estampa lo más mínimo. Es un inglés corriente, normal, rubio, pelirrojo, supongo que guapo, para las pocholitas, pero de un estilo parado, estatuario, sin ese toque de dramatismo y «pathos» (a lo James Dean, a lo Montgomery Clift, etc.), que tan de moda está. En su trabajo normal, de anunciante, se dedica a hacer versos de esos de «El jabón de marca tal—no tiene ningún rival—Cebollas «La Capuchina»—hacen la vida más fina—», etc.

Ayer noche, en el salón rojo del Berkeley tocaba lentamente al piano una canción: «People Will Say We're In Love». La gente dirá que estamos enamorados... La gente le aplaudió cariñosamente, pero, jugando su papel o bien en serio, no levantó la vista del teclado.

Contrato musical para el pretendiente de Margarita de Suecia

ESTOCOLMO, 9. — El supuesto pretendiente de la princesa Margarita de Suecia, Cecil Robert Douglas-Home, ha rechazado hoy una oferta para actuar como pianista y principal estrella de las atracciones del restaurante Strand, de esta capital.

Douglas-Home aceptó recibir una visita del agente del citado restaurante en Londres, Bengt Sterner, para manifestarle tan sólo que, de momento, no podía aceptar tal oferta. (Efe.)

Pilar Narviñón comenta la visita de Coty a Roma



VOCES AUTORIZADAS HABLAN DE UN POSIBLE CONCORDATO

ROMA. (Crónica de nuestra corresponsal, Pilar Narviñón.) En la tarde del 9 de mayo ha llegado a Roma el Presidente francés, señor Coty, en visita oficial al Gobierno italiano y a la Santa Sede. Hasta la mañana del día 12 será huésped oficial del Presidente Gronchi. Luego pasará al Palacio Bonaparte, residencia oficial de la Embajada francesa cerca de la Santa Sede. En esta misma mañana del 12, y en ocasión de la festividad de Santa Juana de Arco, el Presidente Coty asistirá a una solemne misa en San Luis de los Franceses, y en la mañana del día 13 será recibido en audiencia especial por Su Santidad.

Durante la visita de Coty, un protocolo antiquísimo y especial marcará todas las solemnes ceremonias. Cuando el Presidente francés regrese a la Embajada, le será devuelta la visita en las personas de los cardenales Tedeschini y Valeri.

Con esta visita de Coty, los amplios círculos laicos franceses han elevado más de una protesta y han recordado la ley del año 1905, en la cual la Cámara francesa denunció el Concordato que había sido estipulado entre Pío VII y Napoleón. Desde entonces Francia ha tenido una absoluta separación entre la Iglesia y el Estado, que no reconoce ni subvención ninguna culta, a excepción de las provincias de Alsacia y Lorena, en las cuales sigue en vigor el Concordato de Napoleón.

Sin duda para poner nerviosos a los laicos franceses, la Prensa italiana, en general, y la Prensa católica francesa, en particular,

resaltan debidamente que el día 14 el Presidente Coty asistirá a una solemnisima función, en la Basílica de San Juan de Letrán, de la cual el Jefe de Estado francés es, por viejísima tradición, protocoronado.

Durante la visita a Roma del ministro francés Pineau, en los días de la firma del Tratado de la Euratom y el Mercado Común, se concretaron entre el ministro francés, el Gobierno italiano y el Vaticano todos los detalles de la visita presidencial. Como era de suponer, la Prensa romana hizo alusión constante al posible Concordato, y Pineau declaró en aquella ocasión «que las informaciones publicadas sobre este particular eran absolutamente parto de la fantasía».

No obstante esta declaración, la posibilidad del Concordato es el argumento del que se habla constantemente estos días en los medios cercanos al Vaticano. Se sabe que le nuncio en París ha tenido constantes conversaciones, en los últimos tiempos, con el Gobierno francés, y todo hace suponer que no ha sido pura coincidencia el hecho de que, por estas fechas, haya visitado París el influyente cardenal Eugenio Tisserant, decano del Sacro Colegio y único purpurado francés con residencia en la Ciudad del Vaticano.

Desde 1924 existen en Francia las Asociaciones Diocesanas, que se establecen entre el obispo y sus fieles para atender al sostenimiento del clero y el culto. Pero la Santa Sede siempre ha considerado este «modus vivendi» como circunstancial, y ni unos ni otros han olvidado que Francia sigue

ostentando el título de «hija primogénita» de la Iglesia.

Mientras este tema preocupa a los católicos franceses, la Corte Constitucional alemana de Karlsruhe ha reconocido la validez del Concordato firmado en 1933 entre la Santa Sede y el Canciller Hitler.

La sentencia de la Corte de Karlsruhe reconoce válido el Concordato en todo el territorio de la Alemania Occidental. Pero dado el carácter federativo del Estado alemán, los Gobiernos regionales son absolutamente libres para decidir por ellos mismos su posición en materia religiosa. Este acuerdo «salomónico» ha sido tomado para facilitar su aplicación en la Baja Sajonia, la ciudad libre de Brema y otros puntos de marcada tendencia protestante.

Con motivo de la visita del Presidente Coty, una vez más se pone de manifiesto una particularidad notable de la vida oficial del Presidente italiano. Gronchi no vive en el Quirinal como le corresponde por su calidad de Jefe de Estado. Reside en el palacio presidencial sólo cuando las necesidades oficiales le obligan a ello. Como, por ejemplo, en ocasión de la visita de su colega francés, en que tendrá que «mudarse de casa». La señora Gronchi ha explicado muchas veces esta decisión diciendo que «no quiere que sus hijos vivan en un medio tan solemne, precisamente en la adolescencia, que es la edad más crítica de los muchachos, y que prefiere que se arraiguen a su propio hogar y crezcan en el ambiente en el que han de desenvolverse siempre».

Ayer se celebraron elecciones parciales en Siria

La victoria de la coalición antioccidental en las elecciones parciales significa la derrota de la doctrina «Eisenhower»

EL CAIRO. (Servicio especial para PUEBLO.)—La coalición socialcomunista ha vencido en las elecciones parciales de Siria.

En Damasco la lucha ha sido extremadamente reñida, inclinándose los votantes, a última hora, por el joven candidato Ryad Malki, miembro del partido socialista, que ha obtenido 20.929 votos, contra 13.457 su adversario conservador, doctor Sibal, líder de los Hermanos Musulmanes.

La participación en la votación ha sido muy débil: un 31 por 100, y la oposición conservadora ha protestado ante el Presidente de la República (que ha votado públicamente por Ryad Malki) de haberse realizado un pucherazo oficial.

Al margen de este problema, concurren en la elección algunos aspectos interesantes. Aunque no sea una sorpresa la victoria de la facción izquierdista, si es de extrañar que se haya producido también en el desierto, en Suecia, donde los notables de las tribus beduinas de los druzos dominan la situación.

Derrota, pues, de los partidarios de la Doctrina Eisenhower. Tal carácter puede tener, en el terreno internacional, la elección parcial de Siria.

Por primera vez desde 1954, realizan los sirios unas elecciones parciales para designar cuatro diputados. Los distritos son inequívocamente importantes, el primero en Damasco y el segundo en Homs, importante ciudad comercial del Norte, y, por último, los otros dos restantes, en las localidades de Dejebel Druze.

Las circunstancias actuales por las que atraviesa el Oriente Medio, y, sobremane-

ra, la reacción de Hussein en Jordania, han contribuido a fortalecer las tendencias sirias contra la dictadura política del coronel Serradje, que dominaba hasta ahora la situación, pero que, a su vez, ha sufrido duros ataques hace un mes, dejando en mayor libertad de acción al Presidente de la República, Chukri El Kuatli.

Dos campos políticos se enfrentan claramente estos días en Siria. De un lado, los conservadores, partidarios de una colaboración con Occidente, y del otro, los nacionalistas, que, por ley misma de los extremismos, caen en el área internacjonalista de Rusia.

La coalición izquierdista agrupa en estos momentos el partido nacional, el partido «socialista de resurrección» (el Baath) y los independentistas de las mismas ramas políticas. El partido Baath, en el Poder desde hace un año, está muy unido ideológicamente a la Unión Soviética y es decididamente proegipcio.

A su vez, el bloque de la derecha siria reúne hoy tres tendencias distintas. Los populistas, hostiles a la política exterior de Siria, la órbita egipcia y soviética; los pequeños y grandes propietarios, y, por último, los Hermanos Musulmanes, que reprochan a los socialistas su ateísmo.

La campaña, que ha estado revestida inicialmente de diversos incidentes para decidir la elección de los candidatos, tiene un interés político muy importante, porque vendrá a calibrar con cierta exactitud las repercusiones que el caso Jordania ha tenido en Siria.

En virtud de esa situación, la derecha ha dejado la dirección de la campaña en manos de los Hermanos Musulmanes, que oponen, naturalmente, una fuerza religiosa importante a

sus adversarios, más fuertes en el terreno dialéctico.

En el campo gubernamental las rivalidades entre socialistas y comunistas han sido fuertes en los preliminares. En las últimas elecciones de 1954, Bagdache, secretario del partido comunista sirio, alcanzó un puesto en el Parlamento y su alianza con los socialistas y los jóvenes oficiales dirigidos por el coronel Serradje.

Siria, con 184.920 kilómetros cuadrados de superficie, y una población de 3.806.900 habitantes, fué colocada, después del derumbamiento del Imperio otomano, bajo mandato francés, que estableció su autoridad en 1922. En 1943, un Tratado realizado entre el Comité de Liberación de la Francia libre y Siria preparaba la transferencia de poderes a partir de 1944. Las últimas tropas francesas abandonaron Siria en 1946.

Comenzó una época de inestabilidad. Tres golpes de Estado en 1949. Una Constitución en 1950 que hizo de Chukri El Kuatli el jefe legal del país. Un levantamiento en 1953, a cuya cabeza estaba el general Chichakli, provocó su candidatura a la Presidencia de la República, para ser a su vez derribado por otro golpe militar en 1954, que puso en vigencia nuevamente la Constitución de 1950 y devolvió el Poder presidencial a Chukri El Kuatli. Después se impuso el grupo del coronel Serradje, pero manteniendo el poder legal del Presidente de la República.

La economía siria está fundada sobre la agricultura y los oleoductos. Las industrias principales son agrícolas. Tres grandes oleoductos atraviesan Siria, y el derecho de «tránsito» del petróleo produce las divisas necesarias para compensar la balanza de pagos del país.

Dentro de dos generaciones: Aviones comerciales de tipo PROYECTIL DIRIGIDO

Desarrollarán una velocidad de doce mil kilómetros por hora y volarán a noventa mil metros de altura

VALLE DEL SOL. (California.) (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia EFE. Prohibida la reproducción.)—El doctor Louis M. Ridenour, conocido con el nombre de "padre" de la investigación y desarrollo aéreo, que ha sido el jefe científico de las Fuerzas Aéreas norteamericanas, afirma que dentro de dos "generaciones de aviones" se contará con aviones comerciales de tipo proyectil dirigido que podrá desarrollar una velocidad de más de 12.000 kilómetros por hora. Dentro de treinta o cuarenta años —manifestó— los transportes aéreos habrán evolucionado en tal forma que serán gigantescos proyectiles que cruzarán a una altura de 10.000 metros por encima de la atmósfera de la Tierra, que realizarán el transporte de pasajeros en viajes intercontinentales tanto de placer como comerciales.

Ridenour, en la actualidad es director de la Sección de Investigación y desarrollo de la División de Projectiles de la Lockheed Aircraft Company.

El gigantesco proyectil de investigación X-17 de la Lockheed se sabe que últimamente y en vuelos de pruebas sobre Florida ha desarrollado una velocidad de más de 12.000 kilómetros por hora.

Ridenour indicó que en el plazo de dos generaciones de aviones se llegará al proyectil aéreo aplicado a la aviación comercial. Ya nos encontramos —añadió— en el umbral de la primera de estas generaciones, es decir, la

era de la reacción y turbo-propulsión. Añadió que el período de tiempo a transcurrir entre estas dos generaciones se decidirá "menos por la técnica que por la cuestión económica".

El hecho económico —continuó Ridenour— es que las líneas aéreas comerciales de todo el mundo van a embarcarse en una gigantesca inversión en la conversión de sus flotas de reacción y turbo-propulsión, inversión que probablemente no podrá producir dividendos hasta antes del año 1975.

Para entonces se sabrá cómo construir un transporte Mach II (dos veces la velocidad del sonido) y ese será el comienzo de la próxima generación.

Ridenour indicó que el avión capaz de desarrollar una velocidad superior a la de dos veces el sonido, es decir de 2.400 kilómetros por hora y alturas superiores de la reacción y turbo-propulsión muy diferente básicamente del caza supersónico de hoy.

Declaró que el paso lógico, a los veinte años siguientes, será un transporte "Mach IV" (4.800 kilómetros por hora), pero esta velocidad es "casi el límite" para volar por la atmósfera, y añadió: "Creo que nunca se llegará a este transporte."

"Ese—dijo—será probablemente el momento para desarrollar el transporte aéreo tipo proyectil, que volará por encima de la atmósfera, bordeando el espacio exterior, y cruzará el universo a velocidades comprendidas entre los 11.000 y 12.500 kilómetros por hora."

Este transporte aéreo—según Ridenour—será un gigantesco proyectil sin cola, y los pasajeros irán en su interior totalmente aislados contra la tremenda sacudida y el calor que habrá de soportar al despegar y en su vuelo por la atmósfera hacia la libertad del espacio. Será un avión pilotado, pero no como se entiende en la actualidad, sino que probablemente llevará una tripulación para supervisar el vuelo, y sobre todo para ocuparse de las operaciones del aterrizaje.

Dijo también que este gigantesco proyectil habrá de tener unas alas retráctiles.

Esta teoría abre un campo sin límites a la aviación civil, al turismo y, en general, a todas las actividades desarrolladas hoy en el mundo. Por ejemplo, si pensamos en la tremenda actividad turística actual, que indudablemente es importante, y para muchos países significa una importantísima fuente de ingresos, qué sucederá en el año 1975 cuando, según los científicos, pueda contarse con aviones comerciales que unan los continentes en cuestión de horas. El movimiento turístico, en todas direcciones, se multiplicaría en forma casi incalculable. Lo mismo podría aplicarse a la cuestión comercial entre los pueblos, ya que los hombres de negocios de los diferentes países podrían desplazarse de uno a otro sitio con una asombrosa rapidez.

Todo esto, el desplazamiento de su propio país de unas personas y el establecer contacto con los naturales de otros países, ayuda a fomentar el conocimiento y la amistad entre los pueblos, y por este medio podría un día llegarse a la tan deseada paz duradera, que con tanto ahínco se persigue, pero que en nuestros días todavía no se ha llegado a concretar.

TAIPEH

UNA BASE DE PROYECTILES

"Matador" para FORMOSA

Este artefacto tiene una autonomía de vuelo de seiscientos millas HA SIDO ACONDICIONADO PARA EL TRANSPORTE DE UNA CARGA ATOMICA

TAIPEH (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Efe. Prohibida la reproducción.)—El anuncio hecho por los Estados Unidos de que una unidad de las Fuerzas Aéreas norteamericanas equipada con proyectiles dirigidos del tipo "Matador" será instalada en Formosa tiene extraordinaria importancia, ya que, con la instalación de esta base, toda la inmensa extensión de terreno ocupado por la Unión Soviética queda prácticamente rodeado por fuerzas del mundo libre. En efecto, vemos como la zona occidental queda cubierta por los países integrados por la O. T. A. N.; el Oriente Medio, por el Pacto de Bagdad, y el Extremo Oriente, por la organización de la S. E. A. T. O., salvando el inmenso territorio de la península indostánica, país de política claramente neutralista.

De la somera descripción anterior se desprende claramente que la "rótina guerra" será mundial en todo el amplio sentido de la palabra. Las nuevas técnicas, que han suprimido casi totalmente a las tradicionales fuerzas de choque de los ejércitos, imponen un perfeccionamiento constante que, justo es consignarlo, se aprecia día a día en los poderosos "artefactos" de gran efecto.

El proyectil "Matador" tiene una longitud de 12 metros, tiene forma de un gigantesco lápiz y es controlado electrónicamente

desde tierra durante su vuelo. Los primitivos modelos de este proyectil, disparados por primera vez por las Fuerzas Aéreas en diciembre de 1950, tenían una autonomía de vuelo de varios cientos de millas. La distancia entre Formosa y el continente es de 185 kilómetros.

Todavía no se conoce con exactitud el tipo de proyectil que será enviado a la nueva base de Formosa. El "Matador" es capaz de transportar una espoleta atómica. El último modelo conocido tiene una autonomía de vuelo de 600 millas (965 kilómetros y 400 metros). Si bien será manejado por la XIII Fuerza Aérea de los Estados Unidos, estará bajo el mando táctico del almirante norteamericano Stuart Ingersoll, comandante militar de los Estados Unidos en Formosa, cuya jurisdicción de mando se extiende a un escuadrón de aviones a reacción que opera entre Japón, Corea y Okinawa, un grupo asesor militar y varios cientos de soldados.

La China nacionalista ha sido la primera nación aliada de Norteamérica en Asia en la que ha sido anunciada la instalación de una base de proyectiles dirigidos. La decisión de los Estados Unidos de reforzar las defensas de la isla de Formosa con los nuevos proyectiles significa un paso trascendental para la futura defensa de los países libres del Extremo Oriente.

a
EXPOSICION INTERNACIONAL DE ARTE EN
El Corte Inglés

Fiestas de San Isidro
CIRCULO DE BELLAS ARTES
MAYO 1957

Por primera vez en España el arte ensancha su campo y sale al encuentro del público

Mañana, 10 de mayo, será inaugurada esta Exposición, organizada por el Círculo de Bellas Artes

ESTOCOLMO

EL PLAN KRUSCHEF PARA LA INDUSTRIA ROMPE CON LA RIGIDEZ QUE ATENAZA A LA ECONOMIA SOVIETICA

SUPRIME LAS ENORMES TRABAS ADMINISTRATIVAS
Prevé la creación de noventa y dos distritos territoriales que actuarán con absoluta autonomía

ESTOCOLMO, 8. (Crónica especial para PUEBLO de la agencia Efe. Prohibida la reproducción.)—Noticias procedentes de Moscú dan cuenta de que la propuesta reorganización de la industria soviética, obra del primer secretario del partido, Nikita Kruschef, tendrá los mismos importantes efectos para el hombre medio ruso como los que tuvo la campaña contra el ex dictador Stalin, sin que ofrezca en la práctica ninguna perspectiva de mejorar el nivel de vida del pueblo ruso.

Aunque la reorganización de la industria se limita al campo económico, no hay duda de que afectará también a amplias zonas de la vida política y social de la U. R. S. S.

El plan propuesto ayer por Kruschef ante el Soviet Supremo puede calificarse de atrevido intento de romper con el rígido sistema que tiene atenazada a la economía rusa, debido a las enormes trabas administrativas que pesan sobre ella.

Como principales características del proyecto se pueden señalar las siguientes: la supresión de 31 Ministerios industriales que tienen su sede en Moscú, la transferencia del control sobre la industria y la construcción desde los organismos centrales a los Consejos Económicos Regionales y la creación de 92 distritos territoriales con autonomía económica.

Como en el caso de la desestalinización, la reorganización industrial, conocida popularmente con el nombre de "la tesis de Kruschef", se espera produzca un fuerte impacto en el hombre medio de Rusia.

Al caer Stalin de su pedestal quedó destruido el mito de la infalibilidad y se rompió el cerco de hierro de las teorías comunistas sobre el arte, las ciencias y la propia ideología comunista, aunque después se haya tenido que volver a las primitivas normas.

Como consecuencia de todo ello, se originó un

aluvión de nuevas ideas, de nuevas actitudes ante los problemas con que se enfrenta la Unión Soviética, aunque la verdad es que no se ha hecho nada más que teorizar. En este aspecto, la nueva propuesta de Kruschef puede considerarse como un resultado directo de la desestalinización.

Los actuales dirigentes soviéticos tratan con ella de descartar las viejas fórmulas que han provocado la mala situación económica actual y eliminar aquellos sistemas que ya no tienen ninguna utilidad.

En los medios diplomáticos de la capital soviética se estima que el hombre medio ruso será afectado por el nuevo plan en los siguientes aspectos:

1. Las autoridades locales, los directores de factorías, Consejos de Administración y otros especialistas de la industria podrán ser relegados a meros factores de trabajo.

2. Los obreros de las factorías no tendrán necesidad de acudir a Moscú para recabar una decisión en el terreno económico.

3. Miles y miles de funcionarios del Gobierno que viven "confortablemente" en Moscú, en contraste con la miseria del pueblo, serán destinados a provincias cuando sus Ministerios sean abolidos. Se sabe ya que esto ha causado una gran alarma e inquietud en la omnipotente burocracia soviética.

4. Si el plan se realiza convenientemente, se espera que la reorganización dé como resultado un aumento de la productividad de la industria soviética, al quedar eliminados una serie de trámites que le hacían perder tiempo.

En los citados círculos diplomáticos se expresa la opinión de que, aunque no se conocen todavía cuáles pueden ser las ramificaciones del plan de Kruschef, es indudable que puede transformar en cierto modo al país.

Tiempo PERDIDO

... es aquel en que trabajamos penosamente y sin resultado. Nuestro cerebro no coordina... no retiene... ¡Se esfuerza inútilmente...!

Ayúdele a superar esos obstáculos tonificando su mente con

★ ACIDO GLUTAMICO
★ VITAMINA B
★ FOSFORO

los tres componentes de

FOSGLUTÉN
RECONSTITUYENTE CEREBRAL



PUEBLO XII VUELTA CICLISTA A ESPAÑA



UN EQUIPO EXCLUSIVO DE INFORMADORES EN LA CARRERA

“Juniors”, en ruta, comunica: MIGUEL UTRILLO COMENTA:

Y todos los días
UN NOMBRE

“Juego SUCIO”

PROPONGO QUE LA VUELTA A ESPAÑA PASE POR AMSTERDAM

Aviso a la Telefónica: El servicio, excelente; conviene precauciones por si Barbosa gana una etapa...

de los corredores italianos

“Cada vez que me veían tirar fuerte me agarraban del sillín” (Loroño)

“Fuí apaleado por ellos” (JUAN CRESPO)



ZARAGOZA, 8. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, JUNIORS.) — La Vuelta se ha complicado. Los nervios se rompen y los corredores pierden el dominio de la serenidad. Como no se tire pronto del recurso de la sanción dura, la cosa acabará en desastre. A pesar de que la etapa de Igualada a Zaragoza ha sido fuerte, por lo larga y el calor al paso de Los Monegros, los corredores, sin ningún disimulo, con absoluto descaro, se han tirado las bombas a la cabeza.

La llegada a la meta de Zaragoza ha sido un poema de protestas. Un sumario interminable de denuncias. De un lado, los regionales del equipo pirenaico; del otro, también soliviantados, los italianos.

Juan Crespo, del grupo pirenaico, lo primero que hizo al llegar a la meta fué llamar a Bergareche, director de la carrera, y exponerle, sin omisión de detalles, que los italianos le achichonearon la cabeza a bombazos.

—¿Por qué? ¿Qué ha ocurrido? —demandó Bergareche.

—Se ve que los italianos están inquietos y aspiran al primer premio por equipos, ya que hoy sujetaban de los sillines a los corredores de mi equipo cada vez que hacían ademán de marcharse. Además, con amenazas y malos modos, pegándonos puñetazos y haciéndonos señas de que ni siquiera lo intentaríamos. Yo, como

es natural, cuando fuí agredido, repeli la agresión. Entre otras razones porque, si no lo hago, me abren la cabeza, en la que tengo cinco o seis bultos.

Para convencernos, la bajó y nos la enseñó. En ella, en efecto, las señales que confirmaban la realidad de lo que refería.

Continuó Crespo:

—Como esto no lo evite usted, lo que le garantizo es que la Vuelta no termina como Dios manda este año. Si creen los italianos que van a imponer su voluntad y maneras, están equivocados, toda vez que nosotros estamos dispuestos a replicar en el mismo estilo y tono. Se lo digo a usted con toda sinceridad, para que lo sepa y luego no se considere engañado.

Acabó con las siguientes palabras:

—¡Ah! Si quiere ampliación, vaya a Loroño y pregúntele. También él podrá decirle unas cuantas cosas.

AMONESTACION A LOS ITALIANOS

Fuera de sí, furioso, Bergareche se dirigió, sin contemplaciones y con voz ronca, a Petrelli, director del conjunto italiano:

—Le advierto. Que no vuelva a suceder lo de esta tarde. De lo contrario, descalfico a su equipo.

Se defendió Petrelli, también con aspavientos y a voz en grito:

—¿Conoce usted acaso lo que me han contado los míos? Antes de juzgar, oiga primero a las dos partes. Es lo menos que se debe hacer, ya que mis hombres también están quejados del comportamiento de los regionales españoles, sobre todo de los pirenaicos, machacones en el marcaje y haciendo uso de artes prohibidas para retenerles en el pelotón e impedirles las fugas.

—Bueno; yo sólo sé que lo que no se puede hacer de ninguna manera es recurrir a los golpes, y éstos, al parecer, han partido de los italianos, ya que todas las versiones que tengo les acusan a ellos.

—Aguarde un momento—le dijo Petrelli.

Llamó a Nencini, al que rodeaban sus compañeros. Se acercaron en grupo, dispuestos, a juzgar por el ademán, a defenderse. A todo esto, el público invadió el circuito: Se armó un verdadero mare magnum. A la puerta del circuito esperaba el último pelotón, y allí se quedó, sin poder entrar. Comenzó Nencini:

—Es cierto que echamos mano de las bombas; pero los que empezaron fueron ellos. Seguramente ahora dirán que no; pero que vengan aquí y lo nieguen delante de nosotros. ¿A que no se atreven? Si nosotros los golpeamos, fué debido a que ellos, como nosotros intentamos escaparnos, lo evitaron cruzándose con las bicicletas y empujándonos.

No hubo acuerdo. Lo mejor fué lo que hizo Bergareche: retirarse para evitar la intromisión de los mirones, organizadores de un magnífico corro.

LOROÑO-BAHAMONTES

La segunda parte de todo este enojoso asunto de dimes y diretes corre a cargo del vizcaíno y el toledano. Ambos pasaron la línea de meta mascullando violen-



Loroño ya se ha “desenfadado”... y, vistiendo un nuevo jersey amarillo, da la vuelta de honor en el circuito de Zaragoza. (Foto Cifra.)

tas incoherencias. Loroño dijo:

—Lo que carece de calificativo es la conducta de los italianos. Si quieren ganar, que trabajen y luchan, pero dentro de la ley, conforme a los principios de la lealtad y deportividad. Cada vez que me veían tirar fuerte, venían y me agarraban del sillín. Y para que no haya dudas, les puedo citar un nombre: el de Nencini. En fin, que estubo frenándome toda la tarde.

Por otro conducto recibimos información de que Bahamontes había hecho un intento de fuga, prescindiendo de Loroño, al que ni siquiera avisó, originando ello que Loroño saliera como liebre perseguida detrás del toledano al advertir su escapada.

Como estas cosas se prestan a la desvirtuación e hinchamiento particular, exageración a la que somos dados los españoles, buscamos al toledano para reclamarle su versión, pero no le encontramos. Se había ido al hotel apenas llegar a la meta. Le sustituímos por Puig, que nos dijo:

—Haz caso omiso de lo que te cuenten, pues aun suponiendo que lo que me dices fuera cierto, ten presente que Loroño y Bahamontes son unos chiquillos.

—¿Es, pues, verdad que Bahamontes quiso escaparse, aprovechando un descuido de Loroño?

ZARAGOZA, 8. (Por teléfono. De nuestro enviado especial, Miguel Utrillo.) — Esperando en el «hall» del hotel barcelonés, realmente estupendo, menos los huecos duros, que, con demasiada insistencia, uno encuentra en las bolsas matinales de comida, me apoyé en el sillín de una bicicleta. Inmediatamente, un corredor que estaba allí, muy correcto, me dijo:

—¿Quiere usted hacerme el favor de no apoyarse? Quédese como de piedra.

Luego, un técnico en ciclismo me lo aclaró. El sillín, el muy pillín, como el del cuplé, materialmente cuesta unas cien pesetas, pero ningún corredor lo vendería ni por seis mil pesetas. Por la muy sencilla y deportiva razón que dicen es una cosa que a fuerza de sudores llega a adaptarse de manera perfecta al sitio donde uno se sienta.

La etapa de hoy, Barcelona-Igualada-Zaragoza, me ha hecho ver, una vez más, que en ciclismo todo, absolutamente todo, es posible. Imaginense ustedes que los corredores han montado en un espléndido autocar, y hacia Igualada han emprendido la marcha, que se encuentra exactamente a 229 kilómetros de Zaragoza. Hasta ahora, los esforzados corredores ya han ido en tren (la etapa trágica de Mieres a León), a pie, en bici, naturalmente, y hoy, en autobús. La organización podría de esta manera organizar la Vuelta Ciclista a España pasando por Amsterdam, pongamos por caso, o Viena. La cuestión consistiría en salir de alguna capital española debidamente neutralizados y a unos doscientos kilómetros de Amsterdam descender del autobús y seguir la Vuelta a España, que podría también estar más o menos unida a la de Holanda o Austria. Nosotros, en tanto que seguidores de la Vuelta Ciclista a España, entraremos, Dios mediante, dentro de dos días en Francia, y el famoso «Tour» de Francia se alargará este año hasta Barcelona. ¿Qué de cosa rara tendría lo que antes he apuntado, es decir, intentar hacer una Vuelta Ciclista a España pasando por Amsterdam? En fin: veremos si la iniciativa es tenida en consideración. Porque, desde luego, la neutralización de hoy en autobús, además de absurda, es bastante antideportiva. Lo que no le quita una cierta gracia. Y, además, ha dado motivo a que los corredores, siempre tan buenos «compañeros», empezasen a decirse tonterías mutuamente.

Se me olvidaba decirles a ustedes que muchos días podemos comunicar con la Redacción de PUEBLO por puro milagro, y también, porque los compañeros portugueses ya han terminado sus muy kilométricas crónicas. Del equipo portugués, compuesto inicialmente de diez corredores, quedan supervivientes en la actualidad solamente tres. Barbosa es, quizá, a mi particular modo de ver, el único que tiene auténtica clase, por lo cual sus supervivientes no le ayudan. Llegar a una meta o a un hotel y estar precedido de un portugués es algo inenarrable. Pues se pasan horas auténticas, y nadie puede coger un teléfono. Da la sensación que están transmitiendo ese maravilloso libro que se llama «Os Lusíadas».

Pero uno ya empieza a conocer trucos más o menos relacionados con el ciclismo, y así que puedo, me monto, cual corredor ciclista, en alguno de los muchos coches portugueses que siguen la Vuelta, y pegado a ellos procuro llegar a la meta o al teléfono. Pero allí está telefonando ya mi entrañable compañero Miguelini



Ors, es decir, «Juniors», que se les ha adelantado, y por el mismo hilo uno dicta ésta u otra crónica. Tengo que aclarar que, a pesar de estas cosas, rigurosamente ciertas, los compañeros portugueses, absolutamente todos, son gente estupenda, y de los cuales nos hemos hecho, ciertamente, muy amigos. Ahora bien: su número superior a quince, rebasa a los corredores supervivientes. Si gana Barbosa alguna etapa, nadie podrá llamar a ningún sitio. Brindo la coyuntura a la Compañía Telefónica, que, bromas aparte, nos está dando un servicio muy bueno, mejor dicho, excelentemente bueno, y que con una rapidez, que ya quisiéramos los demás mortales, conecta, a pesar de los portugueses, a los sitios más dispares.

Así que hemos salido de Barcelona debidamente neutralizados, lluvia y más lluvia, y niebla, sobre todo, antes de llegar a la Panadella, que es uno de los sitios de la mejor butifarra de Cataluña. Y a comer butifarra se ha dicho, en cantidades realmente impresionantes. Porque para hacer boca uno no tiene que comerse dos huevos duros ni chuletas empanadas, que es lo que encuentra en las bolsas matinales. Por cierto que estas chuletas empanadas, ahora que los servicios del cuero andan un poco revueltos, podrían aprovecharlas para reforzar algún zapato, porque me parece totalmente absurdo que, a base de chuletas contratadas, uno no sea libre de desayunar como uno tiene por costumbre. Por estas cosas hemos abusado de la butifarra y luego, debidamente repostados, a tragar kilómetros.

La llegada a Zaragoza, sencillamente apoteósica. Viniendo como venimos de Barcelona, hemos dado un rodeo tal que uno se creía ya estar en Huesca. Pero miles de personas y una organización perfecta al principio, nos han hecho olvidar estas cosas.

Luego, el entusiasmo del público ha sido tal que ha impedido llegar a la meta a algún corredor rezagado.

Fijense que deliberadamente no hablo mucho de los corredores. Suceden cosas que, deportivamente, las encuentro intolerables. Empujan e, puñetazos otra vez, reforzados con la ayuda de la bomba. Agarrarse y frenarle a uno son cosas ya normales. ¿Existen capitanes de equipo o no? ¿Existen sanciones o no? ¿Existe un reglamento o no? Porque el gamberrismo aplicado al ciclismo, a pesar de la redundancia, lo encuentro fatal. Y a tal extremo encuentro absurda la cosa, y lo sucedido, como ese desmesurado afán, que unos y otros tienen que hacer declaraciones al llegar a la meta. El ganador se cree un Dios. Y en cambio, el perdedor pretende justificarse, y cuando no puede, inventa. Cuidado, pues, al nervosismo y a la presencia de ciertos correveidiles de los cuales ya hablé en otras crónicas. Mucho cuidado. Y sobre todo, menos declaraciones.

Y ahora a esperar la etapa de mañana, Zaragoza-Huesca, en donde pueden quedar muchísimo más claras otras cosas, que, repito, ni con declaraciones ni con gamberradas resolverán absolutamente nada.

Los corredores a correr y a implantar, como sea, una cosa esencial: el compañerismo. Aquí uno ha venido a comentar una Vuelta ciclista y no a hacer crónica de sucesos.

Miguel UTRILLO

EN SU PUNTO

Ni más ni menos. Su exquisito tueste y su delicioso sabor marcan el punto justo de perfección de una galleta.

MARIA ARTIACH

La auténtica galleta María, alimento incomparable.

Medias latas, tercios y paquetes 100 y 200 grs.

Y PARA ACOMPAÑAR SU APERITIVO

FRY-CRACKER

GALLETAS ARTIACH

NEUMATICOS

TURISMO, CAMION, TRACTOR, MOTO

Todas las marcas y medidas

Cubiertas sin cámara, fácil montaje, en esta casa

ANGEL GONZALEZ

Malasaña, 26 • MADRID • Tel. 233909

La ETAPA TORTOSA-ZARAGOZA, VISTA Y COMENTADA POR FRANCISCO G. DE UBIETA



BAHAMONTES, inconsecuente con "lo" de Villalba y otros gestos de Loroño, atacó ayer a éste en los últimos veinte kilómetros

Sin ayuda, entregado a sus propios medios, se hundió Barbosa como se hubiera hundido el propio Coppi... y le vimos llorar amargamente

ZARAGOZA, 9. (Por teléfono. Especial para PUEBLO de nuestro enviado, Francisco G. de Ubieta.)—El enemigo número 1 de Jesús Loroño como líder de la Vuelta a España no hay que buscarlo en el equipo francés, ni en el belga, ni en el italiano, ni en cualquiera de los regionales. El enemigo número 1 de Loroño está en el seno del mismo "diez" nacional español, comportándose sin la debida correspondencia al gesto generoso que para con él tuvo Loroño en la etapa Madrid-Madrid.



Por menos de media rueda batió el italiano Baroni al pirenaico Sant, momento que el fotógrafo de Cifra capta en la meta de Zaragoza

Ni como debe comportarse quien tiene por delante a un líder con méritos y fuerza para ganar la Vuelta.

Este enemigo número 1 no hay ahora que descubrirlo como si fuera una cosa sorprendente, pues ayer anticipamos quién era, empleando cierta mesura en la noticia. Se llama Federico Martín Bahamontes, el mismo que si no hubiese tenido en el descenso de Navacerrada, cuando su pinchazo, a Jesús Loroño dispuesto a cederle su rueda, y después esperándole para arrastrarle durante 70 kilómetros, gastando el vízcano en el empeño energías y reservas, hubiera perdido, según juicio de cualquier autorizado experto, más de diez minutos, en lugar de los 2,25 que sólo perdió.

Pero no importa ahora tanto recordar esa cifra de minutos como lo que significaron la actitud y gesto de Jesús Loroño para quien era entonces líder de la Vuelta y compañero de equipo.

¿Sabéis cómo ha correspondido Bahamontes, insoportable en su rebeldía interna y externa contra ese liderato de Loroño? Pues atacándole hoy en los 20 kilómetros finales como si se tratase de un adversario de equipo extraño, a quien hay que vencer.

UN POQUITO DE HISTORIA DEL ATAQUE

Ha sido Alvarez, uno de los enviados especiales de "L'Equipe", quien, en la meta de Zaragoza, mientras aguardábamos la llegada de los corredores, nos dijo:

—¿Sabéis quién ha sido el "nacional español" que ha atacado a Loroño en el viraje donde empieza la parte dura del circuito?

—Pues no lo sé. He llegado aquí hace tiempo, y lo siento, por seguir hasta el final al grupo que interesa siempre.

—Pues han sido tres ataques, y en los tres ha respondido Loroño. Puede imaginarse el lector el gran interés que encerraba preguntar al líder en cuanto se apease de la bicicleta qué era lo que había pasado. No hubo necesidad de hacerlo. Rodeado a la millésima de segundo por un enjambre de personas, entre las que había más de un periodista, dijo con profundo disgusto y en voz alta lo siguiente:

—¡Esto no se puede aguantar! ¡Me ha venido atacando Bahamontes durante los veinte kilómetros finales!

En ese momento llegó Puig, dijo algo a Loroño, y éste se apresó a ponerse otro nuevo "maillot" amarillo para recoger el ramo de flores y dar la tradicional vuelta de honor.

Al fin, reponiéndose y dominándose, sonrió ante los fotógrafos. Puig se lo llevó con él, después de estos actos, ante el público de Zaragoza.

¿Estos ataques están dentro de lo deportivo? ¡Ah, señores! Todo sería admirable y admisible en un juego individual, si no se hubiera hablado con énfasis de equipo, de disciplina, de compenetración, de medidas draconianas si llegara el caso...

¿Dónde están la compenetración, la camaradería y la autoridad de la dirección? ¿Van a salir por ahí otras voces diciendo que es necesario ante todo resolver esto para que la Vuelta la gane un español?

¿No fue ya bastante aquel ataque entre Santander y Mieres que tuvo que soportar Loroño cuando era líder del "diez" nacional español, ataque concebido y des-

arrollado con premeditación, alevosía y ventaja?

—No lo fué mucho más que sacrificio espontáneo en el descenso de Navacerrada para salvar a su líder, el entonces ensoberbecido Bahamontes? ¿No lo ha sido toda su conducta en esta Vuelta?

Señor Puig, todavía amigo Puig, no quisiera que perdiésemos esa amistad: ¿No cree usted que ha llegado la hora de decirle a Bahamontes que se someta a la ley de quien ha sabido dictarla en esta Vuelta?

Porque pudiera suceder que si la guerra fratricida provocada por la soberbia de don Federico no cesa, ni el soberbio, que lo es él, ni el disciplinado, que lo ha demostrado ser Loroño, ganarian la Vuelta.

PELICULA DE LA ETAPA

Un ataque italiano hubo que trajo como consecuencia el "vuelo" de Baroni, Ferlenghi y el pirenaico Sant. Ese terceto llegó a tener a los 189 kilómetros oficiales de carrera una ventaja de 9 minutos 25 segundos sobre el gran pelotón. No se podía jugar con fuego, durmiéndose en los laureles y dejando, por ejemplo, que Sant, que estaba en la general a 20 minutos 36 segundos de Loroño, diera una sorpresa con aquel apoyo italiano. Y el equipo español, por orden de Puig, reavivó la velocidad de la etapa.

Esto molestó a los italianos que iban en el pelotón y querían tomar la cabeza del mismo para contener la ofensiva. Hubo palabras... y Nencini quiso tirar a Loroño a una orilla. Parece también que el pirenaico Crespo, interesado en amortiguar el golpe de la escapada en función de su equipo, a pesar de tener en el terceto fugitivo al coequipier Sant, fué golpeado por cuatro italianos.

Resultado de la reacción española y pirenaica fué no dejar que el equipo italiano se distanciase mucho del español y se aproximase al pirenaico en la clasificación por equipos, además de impedir por parte española cualquier sorpresa en la clasificación general.

Del terceto fugitivo, Ferlenghi no pudo en el final, empujado y cuesta arriba, cediendo.

En Zaragoza fué Baroni quien batió al chaval Alberto Sant al sprint, después de las dos vueltas al circuito pequeño, una vez terminado el que se hizo por la ciudad, invirtiendo 6 horas 53 minutos 39 segundos, y Sant, el mismo tiempo. El tercer puesto fué para Ferlenghi, que llegó 5 minutos 41 segundos después. A continuación, y escangados del pelotón, entraron Nencini, que ba-

tió al belga Wyckstand, al francés Mallejac y al cántabro Cruz; todos los cuales llegaron con un retraso de 7 minutos 28 segundos sobre el ganador.

El pelotón, con el maillot amarillo, el verde y otros prohombres, entró a 8 minutos 38 segundos del vencedor.

BARBOSA, EL MAS INFORTUNADO

Le vimos llorar a Barbosa cuando a los 28 kilómetros de carrera tuvo una avería importante, poco después de La Panadella, en un momento en que iba izada la bandera roja en el coche del director de carrera como consecuencia de los llo o escaramuzas que querían armarse en la cabeza del pelotón y que se estaba armando.

En aquellos instantes pinchó también Pacheco, y le esperaron Escolá, Campillo y Chacón. Y pinchó el francés Deledda, al que se unieron sus compañeros Hoorbecke y Platel. Fueron pinchazos inoportunos, pues la velocidad que llevaba el pelotón en aquel

momento era grande, en persecución de Hortensio Vidaurreta y de Bayens. Y más tarde de los mismos con Walkowiak, para dar paso a la escapada fructífera final de los italianos ya citados y el pirenaico Sant.

De todas estas circunstancias adversas salió como más impresionante el total alejamiento de Barbosa del puesto cuarto que disfrutaba en la general para retroceder al 14, y con una distancia prohibitiva ya del líder...

Sin ayuda, entregado a sus propios medios, allí también se hubiese hundido el propio Coppi y un Bartali. Nos dió pena, y nos acordamos de las injusticias del deporte.

Pero Barbosa llegó a la meta. En cambio, Pacheco, Chacón—optimista vencedor de dos etapas en el principio—y Karmani optaron por retirarse, como también lo hizo a poco de salir el francés Hassenforder, que tomó la salida para probar la resistencia de su muñeca, lesionada en la caída de anteaer, y como los dolores eran fuertes, se decidió por el abandono.

EL BARCELONA GANO AL MANCHESTER CITY CON GRANDES APUROS

Obligó el público a los azulgranas a cambiar el uniforme con que saltaron al campo.

BARCELONA, 8.—Por tres goles a dos ha vencido el Barcelona al equipo inglés Manchester City, en encuentro amistoso de fútbol, jugado esta noche en Las Corts. Hubo buena entrada, cercana al lleno. Al salir los jugadores del Barcelona fueron acogidos con una atronadora pita por llevar, en lugar de sus tradicionales colores, elástica blanca con una franja estrecha azulgrana, pita que se prolongó hasta que cambiaron su atuendo.

A las órdenes del colegiado señor Bielsa, los equipos se alinearon así:

MANCHESTER CITY: Trautman; Leivers, Ewing, Little; Phoenix, Paul; McLeland, Kirkan, Johnstone, Hayes y Clarke.

BARCELONA: Estrems; Segur, Biosca, Gracia; Flotats, Segarra; Tejada, Villaverde, Martínez, Evaristo y Camps.

El Barcelona se lanza al ataque desde el primer momento y al minuto de juego consigue un bonito gol, que es anulado por fuera de juego. El Manchester, con veloces cambios a las alas, hace peligrosas internadas. A los ocho minutos Johnstone lanza desde fuera del área un potente disparo que sorprende a Estrems y se convierte en el primer gol del Manchester. Dos minutos después, en una reacción del Barcelona, empuja el conjunto local, tras de una entrega larga de Evaristo a Villaverde y remate de éste tranquilamente a las mallas. El Barcelona se impone, pero el equipo inglés se defiende bien, luciendo su guardamenta en repetidas ocasiones. El juego se endurece y se registran algunos incidentes. A los veintiocho minutos se lesiona Martínez y le sustituye Sampedro, llegando al descanso con empate a un tanto.

En la segunda parte Bosch sustituye a Segarra, y la delantera azulgrana queda formada por Tejada, Sampedro, Evaristo, Vicedo y Camps.

A los siete minutos de esta parte, Tejada estrella el balón en un poste, perdiéndose así una magnífica ocasión de marcar. Un minuto el Manchester se adelanta a Evaristo. A los veintiséis minutos el Manchester se adelanta en el marcador. Johnstone, desde fuera del área, aprovecha la posición adelantada del guardameta local para bombardear el balón y marcar así el segundo tanto inglés. El público abuchea a Estrems por este fallo. Cinco minutos después empuja el Barcelona por mediación de Tejada, en un remate de cabeza que cambia la trayectoria del balón. El conjunto local, animado por el público, se lanza al ataque y un minuto después del gol anterior, Camps, sale en persecución de un balón que se iba por la línea de gol, y que, al parecer, salió, por lo que los jugadores ingleses se quedaron parados en tanto que Camps centraba y Sampedro remataba a las mallas, logrando así el gol de la victoria, que los ingleses protestaron. Tras de un fuerte disparo de Tejada, que el portero

inglés desvía a corner, termina el encuentro con la victoria del Barcelona, por tres tantos a dos.

El Barcelona jugó un buen encuentro, con el único fallo de su guardameta. Sus mejores hombres fueron: Biosca, Flotats y Tejada. El debutante Camps, cumplió y Evaristo mejoró su actuación con respecto al día de su presentación, apreciándose en el destello de enorme clase. Sin embargo, le falta fondo para aguantar todo el partido.

En el conjunto inglés destacó sobre todos el guardameta alemán Trautman. Muy bien el defensa central, el medio derecha y el delantero centro, aunque todo el equipo tuvo una lucida actuación, con fútbol rápido, ligado y de enorme dureza. El árbitro, señor Bielsa, tuvo una actuación deficiente, perjudicando a los ingleses. (Afil.)

INGLATERRA VENCE POR 5-1 AL EIRE

WEMBLEY (Londres), 8.—Inglaterra ha vencido al Eire por 5-1 en su encuentro valedero para la eliminatoria del Campeonato del Mundo.

Al estadio de Wembley salieron los equipos alineados de la siguiente manera:

INGLATERRA: Hodgkinson; Hall, Byrne; R. Clayton, Wright, Edwards; Matthews, Atyec, Taylor, Haynes y Finney.

EIRE: Kelly; Donovan, Cantwell; Farrell, Mackey, Seward; Ringstead, Whelan, Curtis, Fitzsimmons y Haverly.

El match estuvo dirigido por el árbitro escocés H. Phillips.

A los nueve minutos, Taylor consigue el primer gol a excelente pase de Clayton, cuando el portero Kelly iniciaba la salida.

A los dieciocho minutos, Taylor consigue el segundo disparando desde 15 metros y entrando el balón por un ángulo.

A los treinta y ocho, un centro de Finney lo remata de cabeza limpiamente a la red Atyec.

A los cuarenta, Taylor, de cabeza, marca el cuarto para Inglaterra.

En el segundo tiempo, y a los nueve minutos, Curtis consigue el único gol del equipo del Eire, al rematar un córner sacado por Haverly, adelantándose a la acción de la defensa inglesa.

A los veintiséis, Atyec consigue otro tanto para el equipo inglés, que es anulado por estimarse se consiguió estando fuera de juego.

A punto de concluir el partido, Atyec consigue el quinto gol británico al rematar un centro de Finney.

El juego ha sido de franco dominio inglés con esporádicos avances de los irlandeses.

CLASIFICACIONES

DE LA ETAPA

1. Baroni, 6-53-39 (media, 36 kilómetros).
2. A. Sant, ídem.
3. Ferlenghi, 6-59-20.
4. Nencini, 7-1-7.
5. Rosseel, ídem.
6. Mallejac, ídem.
7. Cruz, ídem.
8. Aspuru, 7-2-17.
9. Suárez, 7-2-17.
10. Ferraz, ídem.
11. Morales, ídem.
12. A. Barrutia, ídem.
13. Iturat, ídem.
14. Bahamontes, ídem.
15. Bauvin, ídem.
16. Accordi, ídem.
17. Loroño, ídem.
18. Adriaenssen, ídem.
19. Platel, ídem.
20. Michelena, ídem.
21. Boni, ídem. Ex aequo: Benedetti, Fornara, Assirelli, Tognacini, Company, San Emeterio, Serra, Trobat, Dotto, Geminiani, Walkowiak, Baens, Van Cauten, G. Ferreira, Da Silva, O. Barutia, E. Rodríguez, M. Rodríguez, Vidaurreta, G. Moral, Guzmán, Hernán, Moreno, P. de las Heras, Massip, Castell, Marigil y Bernardo Ruiz.
22. Motos, 7-3-11.
23. Caldeano, ídem.
24. Crespo, 7-4-23.
25. Campillo, 7-16-36.
26. Deledda, ídem.
27. Barbosa, 7-20-10.
28. Escolá, ídem.

29. Hoorbecke, 7-20-45.
30. Platel, ídem.

POR EQUIPOS EN LA ETAPA

1. Italia, 20-53-6.
2. Pirenaico, 20-57-43.
3. Cántabro, 21-5-23.
4. Francia, 21-5-41.
5. Bélgica, ídem.
6. España, 21-6-51.
7. Centro Sur, ídem.
8. Mediterráneo, ídem.
9. Portugal, 21-24-44.

GENERAL

1. Loroño, 62-42-16.
2. Bernardo Ruiz, 62-42-47.
3. Bahamontes, 62-48-21.
4. Moreno, 62-50-55.
5. Da Silva (Portugal), 62-51-27.
6. Sant, 62-54-12.
7. Adriaenssen (Bélg.), 62-59-39.
8. Geminiani (Franc.), 62-59-57.
9. Walkowiak (Francia), 63-0-40.
10. Botella, 63-2-6.
11. Iturat, 63-2-33.
12. Nencini (Italia), 63-3-7.
13. Fornara (Italia), 63-3-36.
14. Barbosa (Portugal), 63-7-49.
15. Morales, 63-9-18.
16. Dotto (Francia), 63-9-29.
17. Boni (Italia), 63-9-45.
18. Bauvin (Francia), 63-11-15.
19. Massip, 63-16-18.
20. Mallejac (Francia), 63-16-48.
21. Baens (Bélgica), 63-21-18.
22. Ferraz, 63-26-14.
23. Escolá, 63-26-47.
24. A. Barrutia, 63-30-58.
25. Trobat, 63-31-32.

26. Campillo, 63-35-36.
27. Suárez, 63-35-47.
28. Rosseel (Bélgica), 63-36-43.
29. Aspuru, 63-37-25.
30. M. Rodríguez, 63-39-38.
31. Galdeano, 63-41-6.
32. Vidaurreta, 63-44-26.
33. Benedetti (Italia), 63-45-22.
34. Accordi (Italia), 63-46-54.
35. Company, 63-47-48.
36. Serra, 63-49-3.
37. Tognacini (Italia), 63-50-55.
38. Michelena, 63-50-54.
39. Crespo, 63-56-41.
40. Van Cauten (Bélgica), 64-1-46.
41. Hoorbecke (Franc.), 64-4-18.
42. Marigil, 64-4-26.
43. Ferlenghi (Italia), 64-8-24.
44. Del Moral, 64-14-7.
45. Hernán, 64-14-26.
46. Motos, 64-15-59.
47. E. Rodríguez, 64-18-56.
48. Baroni (Italia), 64-21-37.
49. San Emeterio, 64-21-46.
50. Deledda (Francia), 64-26-30.
51. Cruz, 64-26-35.
52. Lasheras, 64-28-6.
53. C. Barrutia, 64-29-3.
54. Assirelli (Italia), 64-31-40.
55. Platel (Francia), 64-42-48.
56. Guzmán, 64-46-23.
57. Ferreira (Portugal), 64-47-54.
58. Castell, 63-14-40.

GENERAL POR EQUIPOS

1. Pirenaico, 187-19-54.
2. Italia, 187-51-50.
3. España, 188-24-29.
4. Francia, 188-42-48.
5. Bélgica, 189-17-45.

MONTANA

1. Morales, 15 puntos.
2. Loroño, 13.
3. Bahamontes, 9.
4. Chacón, 7.
5. Bernardo Ruiz, 6.
6. Bauvin, 6.
7. Geminiani, 4.
8. Vidaurreta, 4.
9. Marigil, 3.
10. Ex aequo: Aspuru, Nencini y Barbosa, 3.
11. Ex aequo: Karman, Carleug, Da Silva, 2.
12. Ex aequo: Suárez, Manzanque, Galdeano, Pacheco, Adriaenssen, Campillo e Iturat, 1.

MAILLOT VERDE

1. Iturat, 121.
2. Bauvin, 145.
3. Nencini, 148.
4. Bahamontes, 174.
5. Morales, 189.
6. Loroño, 181.
7. Adriaenssen, 191.
8. Walkowiak, 217.
9. Boni, 235.
10. Geminiani, 236.
11. Moreno, 239.

Kiló a recorridos. 2.062 Kilómetros sin recorrer: 136, correspondientes a la quinta etapa, inválida. Kilómetros por recorrer: 913.

Derrota de la selección española en Glasgow, que hace muy difícil su posición en la eliminatoria para la Copa del Mundo

El equipo escocés en 90 minutos de pleno acierto, el árbitro en algún momento y el campo pesaron demasiado en la tarde desafortunada de nuestro «once»

Sin la debida oposición, los dos medios británicos jugaron a placer y Mr. Dush se excedió en la tarea de «limar las uñas» a la defensa española

G LASGOW, 8. (De nuestro RA, por teléfono.)—GOLES. A los veintitrés minutos, en un córner sacado por Smith, remata el interior izquierda Baind y el balón da en el palo. De rechazo lo recoge Mudie y marca el primer gol de Escocia. A los veintinueve minutos, un pase adelantado de Suárez a Kubala, que éste intentó continuar con tiro a gol, pero falla, y el portero se engaña a su vez en

la posible trayectoria de la pelota y falla también, con lo que el balón va a la red. Es el empate.

A los cuarenta y dos minutos, una falta de Olivella a Ring la castiga el árbitro con penalty contra España, que tira el defensa Hewie y logra el segundo gol para Escocia.

Con este tanteo se llega al descanso. A los cinco minutos del segundo tiempo Di Stefano pasa admirablemente de tación a Mi-

guel, y éste, situado por el lado interior izquierda y tras una pequeña internada, tira a gol, rechaza el portero y Suárez termina la jugada con un remate ya a puerta vacía y marca el segundo empate. A los veinte minutos, el delantero centro escocés Mudie empalma un tiro por alto y marca el tercero para Escocia, y a los treinta y tres minutos, el mismo jugador Mudie recibe un pase adelantado del extremo derecha y marca el cuarto gol de Escocia. Total, 4-2.

El terreno, de abundante hierba, pesado por el agua caída durante las treinta horas anteriores al encuentro, ha influido en dos variaciones del funcionamiento previsto del equipo español: una, el freno general a su velocidad; otra, la alineación de Kubala en vez de Mateos. La colocación en el campo de la tripleta central fue, en consecuencia, Kubala adelantado. Suárez, organizador en posición retrasada, y Di Stefano, preferentemente adelantado, pero con libertad de movimientos, conforme a su facultad de gran amparador. La primera frustración de juego en nuestro equipo se produjo al no poder cumplir Suárez su tarea de enlace y quedar, en cambio, durante varios minutos, en una función pasiva, sin lograr el rendimiento necesario en armónica relación con la pareja media. Los medios escoceses McColl y Docherty jugaban a placer porque no les inquietaban ni les daban trabajo los interiores españoles, y así se convirtieron en un verdadero eje dominador del medio campo y, además, atentos al ataque en combinación con sus delanteros. Escocia jugó así durante todo el partido, con cinco delanteros como mínimo y, con frecuencia, con seis o con siete. Esto aumentó el trabajo de las líneas media y de defensa españolas y obligó a una acción frecuente al portero Ramallets, y habría sido menester un acierto de todos y cada uno de ellos para sostenerse sin derrota ante el buen equipo escocés, en una tarde de plenos aciertos y con el máximo aliento, no sólo el propio de sus hombres, sino el que les ofrecía su público enardecido por la ruta de victoria desde que marcó su equipo el primer gol, más otro aliento inesperado y algo injusto, que fue el que les prestó el juez del partido, al interpretar con distinto criterio rigorista una falta de la defensa escocesa a Gento, dentro del área y la simple y dudosa intencionalidad de nuestra defensa Olivella al extremo izquierda escocés en la jugada que costó un penalty a España y su traducción inmediata en gol. Al equipo español le pesaron demasiado tres factores fundamentales y dominantes en este encuentro: el buen juego de Escocia—digámoslo ante todo porque ello es justo y hay que felicitar deportivamente a los vencedores, cuando han demostrado una calidad como arma de combate y de victoria, bien trazada de principio a fin—, el terreno pesado y la presión punitiva arbitral en una fase de interpretación reiterada de faltas que culminó en el señalamiento de un saque indirecto dentro del área española, que fue ordenado repetir, más el penalty a los pocos minutos. Nunca hemos visto a un árbitro tan duro e inflexible en la tarea de «cortar las uñas» a una defensa. El indirecto apagó a Campanal, como el penalty acabó con el joven y aún inexperto Olivella, que desde entonces no se atrevió a nada. El árbitro Busch se hizo con el partido a costa de castigar al equipo español en las líneas de defensa y media, tanto más faldasadas cuanto que el equipo escocés les llegaba vivo en la distribución equilibrada del juego delantero. Garay fue el que mejor cubrió su zona en el primer tiempo, pero en el segundo perdió también su dominio y por su zona llegaron los dos últimos goles de Escocia. Pocas veces, pues, le han fallado tanto a un equipo español las barreras defensivas, sin que Ramallets tuviera demasiada culpa, pues aunque alguien le acusa de hacer la estatua al remate empalmado de Mudie en el tercer gol, creo que habría sido inútil el intento. Su fallo estuvo en la salida en falso



Instante en el que Gento produce un momento peligroso para la portería escocesa, acudiendo al remate, que no traería mayores consecuencias ante la oportunidad de la conjuntada defensa contraria. (Telefoto Cifra.)



He aquí un momento culminante para la portería española, que quiso salvar Zárraga, haciendo de portero, cuando Smith lanzó un saque de esquina, que supo rematar Bayrd, a poco de iniciarse el encuentro. Nuestro medio llegó a tocar el balón con las manos, según puede apreciarse, sin que llegara a evitar que cruzara la línea de gol. El árbitro, en esta ocasión, razonablemente, dió por válido el tanto. (Telefoto Cifra.)

“Los españoles se han empleado con excesiva dureza” (el árbitro)

“Si no me han salido bien las cosas no habrá sido por falta de ganas” (Olivella)

G LASGOW, 8.—Después del encuentro de esta tarde solicitamos la opinión de prestigiosas personalidades del fútbol español y escocés, quienes nos respondieron en los siguientes términos:

De la Fuente Chaos, presidente de la Federación Española: “El juego desarrollado por ambos equipos ha sido muy rápido y los escoceses han tenido suerte, porque cuantos balones sañan rebotados en los jugadores españoles iban a sus pies. El árbitro favoreció indiscutiblemente al conjunto local, no sólo en el penalty, sino en faltas que no eran atribuibles a España, cuyo equipo tuvo el indiscutible mérito de igualar dos veces el tanteo contrario y lúcho denodadamente en un campo que impedía el control de la pelota y la rapidez de juego característica de los españoles, que son precisamente dos factores de nuestro fútbol que nos deben colocar en un terreno superior, como esperamos demostrar el día 26, en Madrid.”

Ramírez: “Han tenido suerte los componentes de la selección escocesa. Nuestro equipo se ha batido con tesón y codicia, pero fueron muchos los factores adversos, que torcieron el encuentro de manera irremediable. Espero que el conjunto español se tome cumplida revancha el día 26, en Madrid.”

Meana: “El árbitro ha dado todo por bueno a los escoceses y nada ha permitido a los españoles. Todo les ha salido bien a los jugadores locales, incluida la labor arbitral. Tuvo decisiones gravísimas, sobre todo en el penalty, que no lo fué, y en el gol anulado a Miguel, que lo fué.”

Garay, capitán de la selección española: “Los escoceses han hecho, sin dudarlo, un gran partido. A nosotros nos afectó mucho el estado del terreno y, luego, la labor arbitral. Creo que de no haber anulado el gol legalmente conseguido por Miguel, hubiese terminado con otro resultado el encuentro. Espero que en Madrid podamos superar esta diferencia.”

Olivella: “Me ha tocado marcar al hombre más rápido e incisivo del ataque escocés. He puesto la mayor voluntad en cumplir con mi misión. Si no me han salido bien las cosas no habrá sido por falta de ganas, sino por circunstancias adversas a mi voluntad.”

Mister Dush, árbitro del encuentro: “El penalty con que sancioné a los españoles fué justo y estuvo precedido de otras faltas graves dentro del área, como la de Campanal, que sancioné con libre indirecto, e hice repetir por no estar los jugadores españoles retirados del balón a la distancia reglamentaria. Me gustó más el juego de los esco-

ceses. Los españoles se han empleado con excesiva dureza.”

Young, capitán de la selección escocesa: “En la defensa nos hemos desenvuelto con bastante desahogo, a pesar de la gran clase de los delanteros españoles. Esto ha sido posible por el acoso constante de la vanguardia escocesa a la meta española. Considero indiscutible nuestra victoria.”

Mudie: “Los españoles integran un gran conjunto, pero hoy hemos realizado nosotros un encuentro en el que todo salió bien, incluso mi remate del tercer gol, que coloqué en la escuadra sin que el portero se apercibiese de ello.” (Mencheta.)

G LASGOW, 8.—En el Grosvenor Restaurante la Federación Escocesa ofreció después del partido un banquete a las selecciones de España y Escocia, iniciándose éste con la bendición de la mesa por un sacerdote.

Durante la cena fué interpretada por la orquesta una selección de piezas del maestro Padilla.

El lord preboste, alcalde de Glasgow, presidió el agasajo, junto con los presidentes de las dos Federaciones y autoridades principales de la ciudad.

Hacia la mitad del acto, mister Park, presidente de la Federación Escocesa, brindó por la Reina de Inglaterra y por el Caudillo de España, a los acordes de los himnos nacionales de los respectivos países.

A los postres pronunció unas palabras Mr. Park, felicitándose por este primer contacto de las selecciones de fútbol de España y Escocia y mostrándose satisfechísimo de que los escoceses hayan de visitar España en fecha próxima.

Dijo que el equipo de su país había jugado esta tarde el mejor encuentro de su historia, tanto por la calidad del juego desarrollado como por la valía indudable del «once» español, al que seguramente no habían favorecido las circunstancias meteorológicas.

Acto seguido obsequió con mantas escocesas al presidente, directivos y seleccionador españoles, lo mismo que a los jueces del encuentro y a los jugadores.

Después habló el señor Lafuente Chaos, para agradecer la exquisita cortesía escocesa y proclamar la lección de juego dada por los jugadores de este país en el encuentro de la tarde.

Regaló a la Federación Escocesa un pequeño grupo escultórico en bronce representando a Don Quijote, e hizo obsequios del mismo carácter a los directivos y jugadores de fútbol escocés.

Por último, todos los circunstantes, rodeando las mesas, y cumpliendo una costumbre tradicional en Escocia, entonaron el «Vals de las velas» con las manos entrelazadas por debajo de los brazos. (Mencheta.)

GILERA

Alineaciones:

ESCOCIA: Younger; Caldwell, Hewie; McColl, Young, Docherty; Smith, Collins, Mudie, Bayrd y Ring.

ESPAÑA: Ramallets; Olivella, Campanal, Garay; Vergés, Zárraga; Miguel, Kubala, Di Stefano, Suárez y Gento.

JORNADAS LITERARIAS POR EL MAESTRAZGO

San Mateo de las Fuentes, Morella, Santuario de la Balma, Peñíscola, Desierto de las Palmas...
Madurez de una empresa de cultura en los escritores y en la provincia que les recibe

El tema tiene muchas facetas, muchos aspectos que trataremos, entre todos, de captar. Por lo pronto, las Jornadas Literarias por el Maestrazgo de Montesa, celebradas del 1 al 5 del presente mes, señalan el momento de la madurez de estos contactos colectivos de un amplio grupo de escritores españoles con su propia Patria, en el triple aspecto del paisaje, los hombres y las esperanzas de estos hombres. Hay que empezar por rendir homenaje—homenaje que ha de cuajar en forma de gratitud de los distintos asistentes a cada Jornada—a Gaspar Gómez de la Serna, que, con su iniciativa y cuidado, ha conseguido la realidad de algo que parecía difícil y el trazado de un camino que es necesario recorrer hasta el final y andar de nuevo una y otra vez. La realidad de una hermanada convivencia de escritores de los más diferentes gustos, ideas y formaciones, edad y preparación, para situarse ante las cosas españolas en un limpio y sincero contemplar. El camino de una revisión de tópicos, predisposiciones y prejuicios ante el pasado, el presente y las anticipaciones del futuro perfil español. El Departamento de Cultura de la Delegación Nacional de Educación, que ha venido rigiendo Gaspar Gómez de la Serna, se hubiera justificado—de no haber realizado otras importantes tareas—solamente con las Jornadas su cometido. Con ellas ha demostrado cuál es el trato, las consideraciones y los objetivos que una empresa nacional de cultura deben ofrecer al escritor, para que éste, sin perder su independencia, su libertad creadora, pueda sentirse cordialmente obli-

gado, incitado y gustosamente comprometido al servicio de esta empresa conjunta. La juventud, prestigio intelectual y sincera camaradería de Gaspar Gómez de la Serna, aglutinante excepcional.

Digo que han llegado a la madurez, tanto por que los escritores creen en ellas como, al prestigio por ellas alcanzado, creen también las provincias. Castellón señala el momento de esta fe española en el escritor. Si las primeras, las de la Mancha, fueron en este aspecto la gran carta de crédito abierta y proclamada, como una bandera de esperanza, por el gobernador, Del Moral, tras de aquella y posterior andadura, otro joven gobernador, Serrano Montalvo, con la intensa colaboración y asistencia del presidente de la Diputación castellonense, Carlos Fabra, ha dado a las Jornadas el tono y el marco justos en la provincia a recorrer. Nos hemos encontrado en Castellón constantemente agasajados, asistidos, rodeados por los hombres encargados de la rectoría provincial; pero hemos sentido a éstos como unos periodistas más a los que costaba trabajo distinguir de entre nosotros: puntuales al dato requerido sobre las rutas establecidas, pero distantes con el respeto para nuestro independiente juicio e indagación y contemplación. Como dijo exactamente Gaspar en la despedida—no hubo sino brevísimos, escasos, sólo los impresionables discursos—, porque hablan nuestro mismo lenguaje y sabían que de nosotros esperan solamente comprensión, impresiones y testimonio claro, mas no adulaciones.

Y vayamos a la crónica.

Los automóviles, así como el refrigerio de jugos de naranja y de los otros productos provinciales, con la desesperación de Gaspar, pronta a estrellarse ante las inefabes explicaciones de Eusebio, merecedoras de figurar entre las mejores de la cartología que puede escribirse con las muchas que tenemos de este gran escritor, instalado en un portentoso limbo de estado de gracia literaria.

ENCUENTRO CON EL MAESTRAZGO

La primera jornada fue la del encuentro con el Maestrazgo en toda la extensión de su hermosa aspereza, que incita a un recorrido andariego por valles y quebradas. Yo no sé lo que unos y otros podremos decir del Maestrazgo o qué tal quedaremos en el libro que entre todos hemos de escribir. Pero el Maestrazgo requiere un gran libro, vital y minucioso, que el gobernador tiene ya confiado y espera—¿para cuándo?—de Miguel Ángel Castiella, ausente esta vez de las Jornadas, escritor de fuerte vena que narró de manera inolvidable las Jornadas del año pasado por la Rioja. A un lado y a otro del camino, la desolación de los olivos, de los naranjos, de los algarrobos, abrasados por la helada del año pasado. Unos, ya convertidos en tristísima leña; otros, dramáticamente en pie. Por eso, Manolo Pilares—enemigo de los castillos—lo primero que hizo cuando llegamos a San Mateo fue preguntar por las consecuencias sociales del desastre: ciento sesenta y nueve emigrados a Francia, cifra que lanzó a bocajarro cuando estábamos contemplando una de las bellas fuentes de San Mateo, la capital del Maestrazgo; aquella en que una dulce virgencita, llena de gracia popular, preside el rumor del agua y la paz de la plazuela. Otro preocupado por los problemas sociales, Ismael Medina, toma apuntes de la Cooperativa vinícola. Y en tanto el poeta de Tomelloso, Eladio Cabañero, afirma que en su pueblo no han dado resultado, el informador de San Mateo dice que allí ha sido la salvación: un millón de litros, capacidad que tenía la bodega el primer año, apenas si pudo ser cubierto por los asociados en aquella cosecha; hoy ya es problema dar cabida a los tres millones que se esperan. Más fuentes. Una impresionante, única, cruz procesional. Calles de edificaciones antiguas, con arco de medio punto. Y fuentes, muchas fuentes. Las autoridades rojas, que no podían soportar el «San» del nombre del pueblo, se lo quitaron. Pero «Mateo», a secas, quedaba francamente mal. Entonces se les ocurrió remojarlo con el sobrenombre «De las fuentes». «Mateo de las fuentes». Así estaba mejor. Mas nosotros, que nada tenemos que objetar contra la idea del bello añadido, a la restauración obligada del primitivo nombre, el que corresponde, decimos muy gustosamente, y así queda anotado en nuestra cartera: «San Mateo de las fuentes». Y otro hermoso pueblo, Cati, con un palacio inolvidable, unas construcciones de arquitectura mediterráneouragonesa, en muchas de las cuales se advierte la recuperación inteligente dirigida de la piedra desmenuada. Y noche—frioleta—en el balneario de Bansa, en un altivo paraje sobre el cual es fama que algunos periodistas opusieron al frío la valentía de unos fantasmáticas futbolistas...

MORELLA, CON CABRERA Y MÁS HISTORIA. — EL DEMONIO VENCIDO

El nombre de Morella se ofrecía en la jornada siguiente con todos los prestigios de su pasado. En especial, por su más reciente pasado: por su capitalidad en la



El ángel diminuto con sable de madera vence al diablo, que encarna—al decir de Díaz Cañabate—en un gran actor.

guerra carlista, cuartel general del Tigre del Maestrazgo, el legendario Cabrera. Pero los de Morella no gustan de que solamente evoquemos la guerra carlista, sino todo el pasado de historia novelesca de la villa real, primera villa del reino; con su castillo, que fue cárcel de muy distinguidos señores; de la presencia de San Vicente Ferrer, que hace un milagro impresionante y que lucha contra el cisma de Occidente, según recuerda una gótica cruz a la salida. La entrada en Morella, con tantas vueltas y revueltas, es un vasallaje de contemplación a los encantos de la amurallada ciudad, de las altas puertas y el altivo castillo. Ya dentro de ella, la sorpresa ciudad en cada esquina. ¿Duerme o vive la ciudad? Por lo pronto, sus ediles han pensado cuán necesario es que disfrute de un buen cantarillado, y ya está en obras. De Morella, a Zorita. Al santuario de la Virgen de la Balma. Desde la altura del santuario se admira la curva que el río Bergantes, exhausto, traza en una amplísima quebrada. Las gentes han repetido por nosotros la romería. Y quieren que las danzas se celebren a la vista de todos, y no solamente para nosotros, en el interior de la hospedería. Hacen bien. Y las danzas comienzan en su sitio. Son unas danzas de paños, de espaldas y rodela. Unas danzas guerreras que el tiempo ha petrificado en su brio y depurado

CALABUCH Y EL PAPA LUNA

El cine tiene estas cosas. La estupenda película de Berlanga ha hecho fijar la atención sobre Peñíscola, donde solamente la erudición y los hombres que guardan el espíritu del antiguo Reino de Aragón veneran. Vale la pena. Hasta los «enemigos de los castillos» recorren complacidos la enorme fortaleza del Papa del Mar. Llegamos por mar, tras de comer a bordo sardinas, langostinos y caballa asados sobre la marcha. Una hora de navegación (Termina en la página 12.)

El libro de la semana

“JOSE CALVO SOTELO”, por el general Felipe Acedo Colunga (1)

La perspectiva del tiempo empieza a reclamar, especialmente ante las nuevas generaciones, una mar profundidad y análisis en las estampas conocidas de los héroes que ha exaltado la Cruzada. La figura de Calvo Sotelo, protomártir de ella, cuya vida y muerte alevosa tan decisiva influencia dejaron en los caminos a recorrer tras el 18 de julio de 1936, y en la precipitación de esta fecha en la Historia, merecía una narración y un estudio como el que ha realizado en este libro su autor, el general Acedo Colunga. Si no hubiera más que una actitud gallarda de español ante las asechanzas antiespañolas que dieron lugar a su muerte para hacer callar a una lengua verazmente acusadora, ya había motivo bastante para el honor nacional y para la exaltación biográfica. Pero en Calvo Sotelo hay más, hay la figura de un político excepcional revelado tempranamente en los años de la Dictadura, creador de una legislación de Administración Local y esforzado defensor del saneamiento de la Economía nacional. Su vida, truncada cuando más podía haber rendido al servicio de la Patria, es un espejo de conducta política y la señal de un camino y de unos aciertos de aprovechada eficacia administrativa.

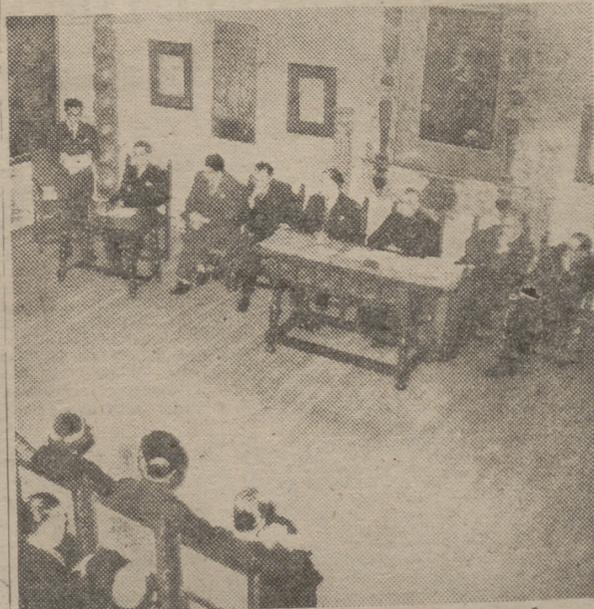
Con estilo ágil y vital, el general Acedo cuenta la vida de Calvo Sotelo desde su nacimiento hasta la detención, estudiando, al par que la figura del biografiado en toda su dimensión humana y política, las circunstancias en que le tocó actuar, especialmente aquellas de la Dictadura de don Miguel Primo de Rivera, que acogió las iniciativas del joven político, y las de la República, que le persiguió a muerte, no sin que tuviera ésta que soportar, tanto desde el exilio como en los escaños del Parlamento, la incisiva y exacta prosa del tribuno, que penetraba como un escalpelo en la podre-

dumbre, política de aquellos años. El tono cálido de la pluma del general biógrafo comunica al lector un clima de expectación y simpatía que sitúa al lector emocionalmente ante la figura elegida. El éxito del volumen está, pues, asegurado entre el público que sienta curiosidad por recordar o conocer por vez primera el trasfondo de ese personaje de la Historia llamado José Calvo Sotelo, cuya efígie ha multiplicado la gratitud del Movimiento Nacional con la honra y veneración debida a los héroes que con su sangre y con su inteligencia contribuyeron al triunfo.—D. S.

ENEMIGOS DE LOS CASTILLOS

Como ya es costumbre de estas Jornadas, en el camino de ida y vuelta, en el traslado de un lugar a otro, tienen que ocurrir estas cosas: que el ala joven de las Jornadas—Chuchi, Pilares, Quinto, Peraile—canten, creen «slogans»—el de esta vez fue de los «enemigos de los castillos», y que Eusebio García Luengo, el más representativo periodista, se perdiera por lo menos una vez, como en efecto ocurrió, que se nos quedó en Motilla del Palancar, obligándonos a una difícil recuperación mediante la decidida intervención del dueño o encargado del parador, que nos le jacturó en «4-4» hasta Minglanilla, donde comprando navajas se nos hizo un poco más corta la larguísima espera. Tan larga, que la espera de las autoridades en el límite de Castellón fue interminable, bajo la lluvia y el viento, y las presentaciones hubieron de hacerse a la luz de los faros de

EL DIA DEL IDIOMA EN BOGOTA



Una solemne sesión tuvo lugar en el Museo Colonial, organizada por la Academia Colombiana de la Lengua con motivo del Día del Idioma. El académico don Luis Flórez contestó al discurso del nuevo académico, don Rafael Gómez Quintero. En la presidencia, los embajadores de España, Venezuela y Nicaragua en esta capital.

ESCRIBE PILAR NARVIÓN



En la crónica de Pilar Narvión, desde Roma, se nos ofrece un singular descubrimiento. Las bellas del siglo III usaban «bikini». También nos revela nuestra escritora corresponsal el triunfo del pintor español Ortiz Berrocal, uno de cuyos cuadros reproducimos.

(1) GENERAL FELIPE ACEDO COLUNGA: «José Calvo Sotelo. (La verdad de una muerte)». Colección «La epopeya y sus héroes».—Editorial AHR.—Barcelona.

REVES DE ALMANAQUE

Jornadas literarias por el Maestrazgo

M A Y O

	1	2
3	4	5

1 **miércoles**

19:30 Recibimiento en Almenara, límite de la provincia.
20:30 Llegada a Castellón. Descenso en el Hotel.
22 Comido en el Palacio Provincial, ofrecido por la Excelentísima Diputación.

campanas porque hoy celebra la fiesta del Obrero José, que es primero de mayo, aquí, donde los indicadores marcan «Belmonte», se discute si nos encontramos o no en Belmonte, e incluso airadas voces reclaman un alto en homenaje a fray Luis. Dirime la controversia un sargento de la Guardia Civil que detiene el autobús y, afecto al «autostop» sube para que le dejemos en el pueblo próximo. El sargento, de entrada, acalla voces, y cuando se torna a la discusión, ya sin más que por el fuero, decreta que el pueblecito era, y es, Villarejos. Tampoco fuera cosa de insistir: de ser Belmonte, se trataría de Belmonte del Tajo, madrileño, no el otro Belmonte más allá, provincia de Cuenca y en el que naciera fray Luis.

La escombrera destella por los espejitos de su mucha mica. Recién pasada Fuentidueña, aparece un Tajo niño; el puente es largo y nuevo; en alto, el pueblo se desdobra con su barrio de lagares de piedra, como chimeneas o torreoncillos de un castro de Is, de afantasmada ciudad, inmersa en la barranca atomada en grises, de horizonte amplio, cerrado por el tejón de una serranía levisima, en ruído.

Jurisdicción de Cuenca, surgen las primeras blancas pinceladas de la toba. Y de repente, Belinchón, un pueblo que cogido a carretera pasada, de revés, se te presenta en alto, y del cual descienden eras tempranas, bancales en círculo, donde los carros giran y te dejan en el alma una impresión alucinante, irreal, muy bella, Bordan la cuneta crecidos escobones, que negrean; se abren camino cipreses de un verde apretado, aguzándose en el azul.

Y Tarancón. Justo en el cruce de estas cuatro esencialidades: Madrid, de donde se viene; Motilla, donde hemos de almorzar; en aspa, cortando este eje, Cuenca, a la mano izquierda; y a la derecha, equidistante, Toledo. Medido centro para también aquí, Tarancón, hacer un alto.

Se hace. Buen clarete, seco, tirando a tinto, en Tarancón. Una calle, de través, dice: «Fray Luis». Son las once. Todo está a punto. No como esas cantinas de paso, en que se ponen nerviosos y no dan una en cuanto se les presentan dos docenas de viajeros con prisa. La máquina del café ya caliente, como Dios manda; los bocadillos, frescos, pero empapelados; las copas, en el mostrador. Sirve un chiquillo y se basta.

Uno arranca de Tarancón a Motilla, en dulce sueño; sabe que entre La Oñispaña, de Cuenca, y Tierra de Ordenes, de la Mancha. El Júcar se descuelga, rabioso, pega en la carretera y se amansa para rizar aguas de pantano en Alarcón. Sólo que todo eso va por la derecha y yo estoy en el asiento nueve, donde la carretera se hace estampa en el cristal: limpio, por las primeras carreteras de una lluvia gorda, presentida al salir de Madrid.

Una lluvia que asienta el tuido pabro de estos yesares, de estas calzadas. Las casas se levantan embarradas de blanco, porque es un blanco sucio, no el cegador enjabado de la Mancha; y los tejados inclinan su barro amarillado, de recocidas tejas, comidas por el sol, claras, pálidas, en las que el pico de la cigüeña suena hueco. Pienso que todo esto no sea lo mismo al otro lado de la carretera invisible para mí; en la fábrica, a cal y canto de estas casas, jaltan manos blanqueadoras; quizá por que la fiesta mayor esté lejana y no sea costumbre aquella que a Larra tanto sorprendió. — y gustó — en Badajoz: lavar la cara, casi a diario, a las fachadas; con lo que el blanco de la cal cobra esas calidades de trasuz, de puro mármol, más blanco.

Si a la derecha se yerguen los cerros del Pedernal, aquí donde miro, ya principian los olivares del Júcar. Negros olivos, de troncos poderosos, como de visigóticas encinas. Y pañuelos de vid, muy azufrados, de caldos ásperos, para recio mantel. Que es el que se nos tiende en Motilla, la del Palancar. De sobremesa, nos jugamos un cenicerito de esos que los Hostales te ofrecen como una mujer hermosa y te dan la evidencia de que ofenderías de no llevarlos. Aquí y ahora, ante el cenicerito, traslado la leyenda: «Según San Andrés, quien tiene cara de bruto lo es». Lastima no haberse traído unas docenas, para regalo de poetas, cumpleaños de pintores, obsequio a los amigos músicos...

Las dos y cuarto, y seguimos. Dice Gracián: «No todo lo que se prosigue se adelanta». Treinta kilómetros; en Minglanilla, nos detienen. Se ha perdido un escritor. Es el autor de una significativa novela: por el título significativa, y porque es de fantasía deliciosa: «No sé». Aguardos. Un cuarto de hora, media hora. Se telefonéa al Hostal. Aguardamos.

Forzados del turismo, en Minglanilla, los escritores merodean por la cuesta, en curva, de la carretera, a la que abren tres o cuatro cafés, y tiendas de navajas. Unas tiendas atroces, de oscuro portal y escaparate de navajas en la ventana; de navajas pintadas en negro, en almagra, sobre los soportales; al fondo, la forja; modestas herrerías, de paredes empapeladas con estampas de artistas del cine, de este tiempo de «libido» pueril, muy noíricas y ostentosas.

Se telefonéa al Hostal, Motilla. Cuando esperábamos verle en uno cualquiera de los muchos automóviles que pasan hacia Valencia, se pone al otro lado del teléfono, treinta kilómetros de distancia, el escritor; pide instrucciones; pregunta: «¿Que qué hago?». Reclamado el dueño del Hostal, logra meterle en un 4-4, y todavía nos da tiempo a enterarnos de que en Minglanilla hay brillantes minas de sal.

Pero las Jornadas se auguran pacíficas, por la compra de navajas: inmensas unas; diminutas, de siete cantos, las más. Habrá ese equilibrio histórico, propio de la paz armada. Porque, ni uno solo sin navaja: los indecisos compran, deshacen el trato, cambian, tornan a comprar.

Con hora y media de retraso, escalamos el puerto. Fastuoso puerto de inmensos panoramas, por carretera de romanos, en zig-zás, y un río loco, el Cabriel, en lo más hondo. Es el puerto de Contre-ras, ferozmente articulado, insistente, no muy alto, allá por los mil metros; pero sobre Minglanilla, que da un nivel de ochocientos setenta y cinco. Son cumbres alargadas, en las que la meseta se ovilla, se deleita.

Penosamente, el autobús rueda entre la sierra de Utiel y la sierra de Rubial; hasta que principia la bajada a Requena y ya se adelanta por las llanuras de Levante. Flaquean la carretera, por el Norte, el Turia; y Júcar, al Mediodía. Llano adelante, he aquí las alisadas tierras, el cuido de las huerías de la vega. Esos campos, naranja. Ese aeropuerto, Manises. Entre dos luces, una hermosa ciudad: Valencia.

Alegres corros, en la plaza, porque el «Valencia», que apenas unos minutos ha perdido uno cero en Sevilla, salva por diferencia de goles su eliminatoria en la competición de la Copa. Todos, en Valencia, atentos a que no se nos quede en tierra Eusebio García Luengo, fervoroso de esta tierra. Con singular cuidado. Fernando Guillermo de Castro, que viste camisa a cuadros, escocesa, y rie a golpecitos, subido de tono en hipo, contagiosamente.

Penetran en el autobús fragantes aromas de azahar. Todavía una claridad última nos aprieta a los cristales, y en el azul difumina la roca heróica de Sagunto. Yo no sé si por la derecha se irán viendo arrozales, entre la carretera y el mar. Vivamente iluminados, los pueblos se suceden, estrechan sus distancias, se funden como en una sola calle, a un lado y a otro de la carretera, entre rosas blancas, entre barracas y casales modernísimos, limpios, altos.

Noche cerrada, cuando recibimos la bienvenida. Almenara, en el límite de las dos provincias. Una muchacha, de atuendo folklórico, mira a la mesa de recepción; y se ilumina la mesa, bajo los bellos jaros. Me da un zumo de tomate, que nos ofrece



PLAZA DE LA PAZ

la iniciativa privada, y por eso lo digo: «Geasa», a ver si cunde. El gobernador es José Antonio Serrano Montalvo, antes jefe nacional del S. E. U. Le acompaña Carlos Fabra, presidente de la Diputación.

Terminamos en la capital. Hay un largo recorrido por las calles planas, derechas, embellecidas de flores, y hay una monumental fuente luminosa; los que piensan que era callejear para asombro de turistas, rectifican: simplemente, nos encontramos en una ciudad inmensa, de perímetro desproporcionado a su población, propicia al jardín, bella. En el Palacio Provincial se nos entrega una carpeta con bloc para notas, calendario de jornadas, detalles exactos, y boletos de alojamiento. Desearía no hablar de alojamientos. Castellón bien merece otros mejores hoteles.

La cosa acaba — ¿o empieza? — con una cena en la Diputación, seguida de concierto; el pianista es un muchacho pálido, severo, que se dobla en el aplauso y no mira a nadie: Carlos Santos Ventura.

El nuevo presidente de la Diputación, inteligente y cordial. Y digo nuevo, porque le conocí en Castellón hace tres años, de alcalde. Entonces era presidente un ser encantador: un hombre de años, que fué amigo de Eugenio Noel, cuando el escritor



ARCO ROMANO

se acercó a esta tierra para labrar las dos más cálidas páginas que sobre Castellón se han escrito: «El antipapa Luna» y «Lauras del Desierto de las Palmas en Bencasim».

Apunto estas cosas, porque es importante que las capitales de España — y quien dijera, también los pueblecitos — sean regidos por autoridades de primera fila. Carlos Fabra nos ganó con sus palabras de bienvenida: no pasó de un minuto, y además, para concedernos otra hora de sueño, ante la segunda jornada.

2 **jueves**

9 Salida de Castellón. Ploza Mayor, hacia Cobenas.
11 Visita al Arco romano.
11:30 Salida hacia San Mateo.
13 Visita a San Mateo. Almuerzo ofrecido por la Unión Territorial de Cooperativas del Campo. Actuación de danzas típicas. Bail pío y Fandangos.
17:30 Salida hacia Calí.
18:30 Llegada a Calí. Visita a la población.
19 Salida hacia Benasol.
21 Llegada a Benasol. Descenso en el Hotel y comido en el Balneario de Fuente Fr-Seguros ofrecido por la Excmo. Diputación Provincial.

CUADERNO DEL MAESTRAZGO

QUE es la que se debería registrar aquí. Si no fuera porque, en busca de alojamientos que mejorasen nuestra suerte, José María de Quinto y yo descubrimos una noche joven todavía. El descubrimiento en mi era relativo, pero lo callé para más mérito y deslumbramiento de acompañantes: yo había estado en Castellón: telefoné por entonces una crónica que, publicada, ligó por errata alianzas de palabras como ésta: «amar jardinera», tal.

Y si no fuera, también, porque estos apuntes van a salto de máquina, al hilo del recuerdo, por demás reciente, y en prosa de poco ajuste. Es necesario volver. Escribir un cumplido «Cuaderno del Maestrazgo». Sus capítulos, breves, de momento serían estos:

1. «El viaje entretenido». Corresponde a la jornada I, la de ayer. En cuanto a la de hoy, 2 de mayo, estos otros capitulillos:
 2. «Por la calzada romana». 3. «San Mateo de las Fuentes». 4. «Vicente Ferrer, en los muros». 5. «La soledad de las aguas»...
- Y así, sucesivamente. Pero, escribo las Jornadas y pierdo el paso de este Revés. Yo me prometo traer a folletón de «Letras y Arte», mi «Cuaderno del Maestrazgo». Quizá entre lecturas de estos días. Escribe uno sin tiempo de papar moscas, y así no se adelanta. («Cuaderno» y «papar moscas», me descubren resonancias de R. S.-M. Buen maestro. Amigo ya no diré tanto, y me duele. Pero, «mi duca», mi signore...» Pues ¡lo mejor de lo mejor!

Pedro de Lorenzo

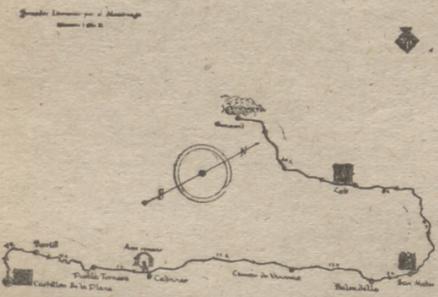
EL VIAJE ENTRETENIDO

ESTAS son las IV Jornadas Literarias: una obra, casi mágica, creada y sostenida por el escritor más generoso de nuestro tiempo, Gaspar Gómez de la Serna; espejo de prosistas, por su parte.

Las cuatro Jornadas, en primavera. Año tras año, las cuatro, según este orden: la Mancha, Alta Extremadura, la Rioja, el Maestrazgo. Más o menos, cincuenta escritores en cada una; cinco días cada región. Inmediatas crónicas de viaje y, pasado el tiempo, los maduros frutos del libro: un mal estructurado libro, a la vuelta de la Mancha; un espléndido libro sobre Extremadura; un libro, inédito, de la Rioja; un libro por hacer, tras el Maestrazgo.

La salida, en el lugar de siempre: cuesta de los libros, junto al Botánico; y antes de abrirse a la mañana los tenderetes, los viejos puestos, las empinadas casetas. Son las nueve, y rodamos camino de Levante, con algunas caras nuevas en el autobús y, en las más, el recuerdo: tierras del Sur, grasas y meseteras, de la Mancha; tierras del Oeste, solitarias y bravas, de Extremadura; noráicas tierras de la Rioja. Tampoco un Sur, ni un Poniente, ni siquiera un Norte por demás. Más bien, riberas de la Meseta. Entre la gran mesa de la Patria ancha y expansiva, y los extremos que, por sus cuatro puntos, se desuelgan al mar.

Luce un sol pálido, con promesa de lluvias de primavera. Ocupo el asiento 9, de este Omnibus de las Letras «donde todos caben y del que ninguno se cae», pegado a la ventana, a mano izquierda del pasillo; conmigo, en el asiento 10, Vicente Ramos, recién llegado a Madrid, venido expresamente, anoche, de Alicante, para rehacer esta mañana



casi el mismo camino: Madrid-Valencia-Castellón. También, para no perderse una hora, ni un sólo signo, de la ruta. Con Vicente Ramos, van «Azorins, Miró, una fotografía quizá única de Ramón Sijé, y un alma cordial, noble, sensibilísima, de «O Natorado» de las Letras. Para contraste, algunos aficionados de escritor, saltan del autobús jubilosos de encontrar plaza de seguidores, en dos o tres coches ligeros que nos acompañan. Es lo justo: marchar alrededor de las Letras; afanosos de llegar, como el viajante; ajenos a la peripécia del camino; hay quien dice: con el propósito de ser vistos, aun a costa de no ver; y quien recuerda:

El ojo que ves, no es ojo porque tú lo veas; es ojo porque te ve.

Entre nosotros, han partido de Madrid dos mujeres: la escritora Angeles Villarta, y una que pinta Con Angeles, comparte asiento Dámaso — nombre de Papa — de apellido Santos. Reparte ejemplares de «La Hora», su director, Gabriel, arcángelico...

Y descendemos a la tierra. Dura tierra que busca derecha y para abajo las soledades de Cuenca. Pasa de mano en mano un mapa de automovilistas, donde está todo. Menos esto: naturaleza, música, sensación, cambiantes del paisaje. Potros del Henares, arriba; y ahí, toros del Manzanares. A un lado, a otro, las casas de Arganda. Atrás queda el Jarama y nos echamos encima del Tajuña. Unos minutos más, para que todos digan: ¡el Tajo!

Los indicadores de O. P. advierten que esa punta da a Cuenca y ésta a Toledo; lo que jamás señalan es el lugar preciso en que uno está. Me parece uno de los más divertidos ingenios del hombre, para despistar viajeros. Aquí mismo, un pueblecito de plazas que se suceden y comunican, de calles con muchachas domingueras, iglesia recia, debrante de

CONCURSO DEL LIBRO MEJOR EDITADO

Ha sido convocado por la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona

1. La Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona convoca un concurso entre los editores españoles para premiar el libro mejor editado en el período comprendido entre el 30 de mayo de 1956 y el 20 de mayo de 1957.

2. Se constituye un Jurado calificador, integrado por el delegado del Instituto Nacional del Libro Español en Barcelona, un representante del Fomento de las Artes Decorativas del Gremio de Impresores, de la Escuela Massana y del Comité Ejecutivo de la Feria de Muestras.

3. El Jurado otorgará un premio de 1.000 pesetas a cada una de las obras mejor impresas de los grupos siguientes:

- Obras escolares de primera y segunda enseñanza.
- Obras para niños.
- Obras ilustradas (arte, artes aplicadas, historia, etc.).
- Obras técnicas y científicas (medicina, ingeniería, química, etcétera).
- Obras no ilustradas (novelas, historia, técnica, filosofía, religión, etc., etc.).

En los grupos cuarto y quinto

se darán preferencia, en iguales condiciones, a las obras de autores españoles.

4. Los premios se otorgarán a aquellas obras que, a juicio del Jurado, representen un índice de perfección más completo desde el punto de vista de la impresión, punto, distribución de caja, papel, encuadernación y, en general, todas aquellas cualidades de buen gusto que cabe apreciar en la presentación exterior del libro.

5. Siendo el propósito del concurso premiar la edición de serie merecedora de galardón por el alto nivel de perfección alcanzado, podrán ser premiadas toda suerte de obras, independientemente de su contenido, mientras no correspondan a ediciones numeradas de bibliófilo.

6. Los editores que deseen concurrir remitirán a la Delegación del Instituto Nacional del Libro Español (Vía Layetana, número 158), donde se constituye la Secretaría del Jurado, un ejemplar de cada una de las obras que aspiren al premio antes del día 20 de mayo del año actual, acompañando una relación por duplicado. Una de estas relaciones se devolverá sellada como acuse de recibo.

7. El Jurado hará público su fallo antes del día 31 de mayo.

8. Los ejemplares presentados y que a juicio del Jurado lo merezcan serán expuestos en una sala especial de la Feria, aunque no hayan obtenido premio.

9. Los ejemplares premiados quedarán de propiedad de la Feria. Los restantes serán devueltos a sus editores dentro de los quince días siguientes a la clausura del Certamen.



¿Un juego de palabras?

UNO de los conceptos más cuidadosamente revisados por la joven revolución de la poesía española es el que se refiere a la tradicional división gramatical entre poetas y poetisas. Como muchas de las innovaciones de la juventud que siempre cree encontrar un nuevo mundo, este asunto de los poetas y poetisas va rayando en lo ridículo, lo mismo que esa majadería de dividir la Humanidad en hombres con minúscula y Hombres con mayúscula.

Todo se reduce a jugar con palabras, y no sería extraño que degeneráramos, no tardando, en esa manía periodística, tan actual, de hablar de toros-toros, café-café, etc., y acabáramos hablando de poesía-poesía, como si se hubiera empobrecido de repente el idioma castellano.

Pero es que en el caso que hoy traemos a nuestra página editorial, es preciso hacer un análisis más detenido, ya que, además de un juego de palabras, existe, a nuestro juicio, una desacerta-

da visión de estos dos términos, o mejor dicho, de lo que estos dos términos quieren decir.

A todo el que escribe hoy sobre poesía o sobre los poetas, cuando, por alguna circunstancia, se quiere referir a una mujer que escribe poemas, le entra como un poco de miedo de emplear el término «poetisa». Porque poetisa —y esto es lo que no me explico—, en vez de ser lo que es, el femenino de poeta, hemos hecho que sea más que un género, un adjetivo peyorativo. Decir «poetisa» es ya decir una mujer que escribe poesía «a lo femenino», como si lo femenino no tuviera categoría poética. Por eso, cuando queremos ensalzar a una mujer por sus poemas, decimos que es un gran poeta, eso si no acribillamos la gramática y hablamos de «una gran poeta».

Si sólo se hubiera tratado de un problema de corrupción gramatical, no hubiera merecido la pena sacar a relucir el tema. Pero lo peor es que detrás de ello hay una peligrosa afirmación: Que una mujer, para ser

buen «poeta», tiene que elevarse sobre su sexo mismo y ver el mundo algo así como virilizado, o, por lo menos, desprendido de su visión genuinamente femenina.

Y con esto no estamos conformes y salimos al paso del extendidísimo malentendido. Hay calidades humanas—la muerte, el dolor, etcétera—que pueden concebirse poéticamente desde un plano de visión—permitásenos el término—«axésual». Un hombre y una mujer poseen el mismo objetivo intelectual y cordial al enfrentarse con estos temas. Pero hay otros—el amor, la maternidad, etc.—que forzosamente han de tener distinta lente de visión en el hombre que en la mujer, por la sencilla razón de que sus experiencias son radicalmente distintas. ¿Por qué negarle a la mujer ese instrumento inspirativo exclusivo de ella? Es más, creemos que desde este punto de vista de la temática, la mujer tiene mayores posibilidades que el hombre, puesto que tiene experiencias más amplias y más hondas.

El "bikini" estaba de moda entre LAS BELLAS DEL SIGLO III

Rotundo triunfo de Ortiz Berrocal en su Exposición personal romana

ROMA. (De nuestra correspondencia, Pilar Narvion.)— Para llegar hasta las bellas mujeres de la «Bikini» de los mosaicos de la Villa Imperial de Piazza Armerina, esta cronista ha tenido que viajar muy gustosamente, en honor de sus lectores, dos horas en ferrocarril, Roma-Nápoles; una noche en pirocafo, Nápoles-Palermo; un día en autocar, Palermo-Agrigento; una jornada en coche, Agrigento-Piazza Armerina, y una tarde entera a lomos de un borrico trotón, desde Piazza Armerina hasta la Villa Imperial, donde se conservan prodigiosamente los más hermosos mosaicos romanos de los siglos III y IV de la isla de Sicilia, entre ellos una espléndida Reina de Saba y las impresionantes «Muchachas en Bikini», que ilustran esta crónica y sirven para bajarnos los

humos a las señoritas del siglo XX, demostrándonos como ni en modas para la playa hay nada nuevo bajo el sol.

LAS PUNTUALIZACIONES DE UNA SABIA ALEMANA

En Piazza de Armerina coincidí con una sabia arqueóloga alemana, con la que hice el viaje en burro hasta la Villa Imperial. Era una criatura quebradiza, suave, poética y casi etérea, que durante el camino me hizo desmontar cuidadosamente parte de mis opiniones sobre las sabias arqueólogas alemanas. En el lugar donde yo tenía instalada una especie de Federica de Prusia, las apariencias de mi compañera de excursión iba montando un escenario delicado para una especie de tierna Ofelia; pero la Germania es siempre la palabra del guía del monumento para que bajo la quebradiza Ofelia apareciese Federica.

—Esto eran las «toilettes» de caballeros—dijo el guía con la delicadeza del lenguaje que caracteriza a los «gentiluomo» italianos.

Debido a mi cuidadosa educación en un convento de monjas españolas, como pueden comprender por aquella parte de la zona arqueológica a discreta velocidad, y mirando a las nubes; en tretanto, Ofelia había sacado plumas y papel, había tomado asiento, y luego de asegurar, con la autoridad que le proporcionaban sus brillantes títulos académicos, obtenidos en la Universidad de Heidelberg, que nos encontrábamos ante una de las piezas más curiosas de la arqueología mundial, sometió al guía al más terrible de los suplicios que se podría imaginar para un «gentiluomo» italiano. No hubo dato, medida, capacidad, noticia, detalle, circunstancia o advertencia que la delicada señorita no preguntase con tono solemne al desgraciado «gentiluomo», mientras esta cronista, olvidando por un rato su calidad de educanda de monjas, reía a mandíbula batiente ante aquel sainetico encuentro entre la lógica alemana y la caballeresca imaginación siciliana.

atención de los críticos extranjeros en toda una generación de novelistas españoles de la que tenemos derecho a esperar mucho.

ORTIZ BERROCAL TRIUNFA TOTALMENTE EN ROMA

En la prestigiosa sala romana «La Feluca» cuelga estos días una interesantísima exposición personal del malagueño Miguel Ortiz Berrocal, que ha atraído la atención de la crítica más exigente y del refinadísimo público romano. Ortiz Berrocal, en cerámicas, mosaicos, óleos, «collage», etcétera, con un raro dominio de las técnicas más modernas, ha incorporado a las sugerencias del arte abstracto todo el colorido del riquísimo folklore español. Los simples temas de botijos, banderillas de adorno, cerámicas de Talavera y Manises, floripondios de papel, cartas españolas, hierros malagueños y tantos y tantos toscos, alegres, vivos y expresivos objetos populares de artesanía española, en Ortiz Berrocal cobran una fuerza que ha sorprendido por su gallarda originalidad a toda la crítica romana.

Para los mismos españoles esta exposición es aleccionadora; con el supremo magisterio del arte nos enseña a «ver» la incomparable belleza de los humildes temas menores españoles: los bordados y mirando a las nubes; en tretanto, Ofelia había sacado plumas y papel, había tomado asiento, y luego de asegurar, con la autoridad que le proporcionaban sus brillantes títulos académicos, obtenidos en la Universidad de Heidelberg, que nos encontrábamos ante una de las piezas más curiosas de la arqueología mundial, sometió al guía al más terrible de los suplicios que se podría imaginar para un «gentiluomo» italiano. No hubo dato, medida, capacidad, noticia, detalle, circunstancia o advertencia que la delicada señorita no preguntase con tono solemne al desgraciado «gentiluomo», mientras esta cronista, olvidando por un rato su calidad de educanda de monjas, reía a mandíbula batiente ante aquel sainetico encuentro entre la lógica alemana y la caballeresca imaginación siciliana.

LA OPINION DE UN CRITICO ITALIANO

En «La Feluca» me decía ayer un crítico italiano: «Es lástima que los españoles no tengan el sentido comercial de los franceses. Tienen ustedes un plantel de pintores jóvenes con tan portentoso sentido de la decoración que, convenientemente dirigido y explotado, en América sería una estupenda fuente de ingresos. No olviden el caso de los hierros de Chillyda. Ustedes, tan reacios a novedades demasiado revolucionarias, los tomaron a broma. Creo que pasaron la frontera como «hierros viejos»; llegaron a Milán ganaron el gran premio, y hoy se venden en París a los americanos a peso de oro. La pintura joven española es hoy la más original, la más decorativa y la más fácil de vender cuando sabe emparejar las novedades técnicas con los viejos temas españoles, llenos de fuerza. Ahí tiene a Picasso, que jamás ha dejado de pintar el apasionante tema del toro.»

El crítico italiano remató su perorata señalándose con el índice una estupenda banderilla de adorno que Ortiz Berrocal, desde uno de sus cuadros, «ha clavado por todo lo alto» en la atenuada del público romano. Desapasionadamente, creo que tiene razón. Si los pintores de todo el mundo se ganan el desayuno en París pintando acurelas del Sena para los turistas, ¿no podrían ganarse la merienda en Madrid haciendo lo propio con arte y dignidad a costa de esa portentosa maravilla de color que es nuestra fiesta nacional? Si yo fuese pintor probaría.

Eugenio Noel y Inventario de olvidos y recuerdos

EN 1927 la Editorial Renacimiento, que tenía sus oficinas en la calle de San Marcos, y que con Biblioteca Nueva yo creo que fue la editorial más importante que entonces tenía Madrid, publicó un pequeño libro sobre Eugenio Noel, raro de las Letras que yo creía nacido para tener más gloria que fama. Porque me parecía a mí que en Eugenio Noel había un escritor de cuerpo entero que, por múltiples razones sin demasiada razón, no daba a su estricta contemporaneidad más que una dimensión pintoresca, y no se le tenía en mucho más aprecio que el de un pelmazo disidente de los generales gustos.

Cuando yo publiqué aquel libro ya había tratado mucho a Eugenio Noel, naturalmente a pesar de nuestra diferencia de edad. Yo tenía entonces veinticuatro años y él, exactamente, cuarenta y dos. Pero cuarenta y dos muy usados, muy cansados, muy heridos.

Eugenio Noel se llamaba en realidad Eugenio Muñoz. Su origen era modesto y muy de triste novela picaresca escapada de la atroz España negra. El padre de Noel era lazarrillo de un ciego, y su madre una criada de la duquesa de Sevilla. El niño Eugenio Muñoz se crió en el palacio de esta dama, que estaba en la calle de Caballero de Gracia, exactamente donde después se alzó, al comienzo de la Gran Vía, la casa que hoy hace chaffán con aquella calle. La casa que hasta hace poco ocupó, en sus bajos, el café Molinero.

Queriendo sin duda hacer algo por el hijo de su sirviente, la duquesa le hizo entrar en el Seminario, pero el joven andaba con vocaciones distintas y se salió. Ante el temor de que aquel muchacho se echara a la mala vida, su prudente protectora acabó por dejarle una lóbrega habitación en el sótano de una de sus casas, en la calle de Leganitos. Allí le conoció Ramón Gómez de la Serna. Parece que era un eucitritil siniestro y sin luz, donde la humildad se entraba en los huesos.

Cuando yo traté a Eugenio Muñoz ya era Eugenio Noel y escritor muy conocido, aunque no reconocido. Su popularidad era amarga. Se le tomaba a broma, y su tozuda posición en contra del flamenquismo y de los toros le hacía, con demasiada frecuencia, blanco de injurias, cuando no de brutales agresiones. Noel era más valiente de palabra que a la hora de la verdad, y cuando se jugaba la vida, y cuando se jugaba la cara la perdía siempre. En Sevilla le dieron una paliza y le cortaron la melena. Pero él tenía otra extraña forma del valor, la de la contumacia, y le había tomado gusto a eso de ser vapuleado.

La figura física de Eugenio

Noel, cuya imagen habían divulgado las publicaciones de novelas cortas—él empieza con el «Cuento Semanal», era inconfundible. Parecía un Balzac injerto en gitano. Tenía algo de señora gorda disfrazada de artista convencional, porque Noel era de los que vestían de «artista», como Benlliure, el escultor, o Emilio Carrère, americanas de pana, con cuello blanquecino de caspa, la nieve de la fría miseria, chalina, una capa italiana... Aquellas contribuciones vestuarias a completar un tipo se unían a todo un atuendo capilar: grandes melenas rizadas, un tanto de negro pasado por Montmartre, un bigote caído y desdentado y, en el mentón, romántica «mosca». Redondito y pequeño, Eugenio iba calzado siempre con zapatos de charol muy ajados. Tenía unos pies diminutos y las manos gorduzuelas y clericales. Sus ojos eran canicones y se entornaban gachonamente por la miopía.

Yo le veía a Noel en El Gato Negro, de la calle del Príncipe, donde tenía su peña famosa Brnavente y donde iba también Vidal y Planas con sus ojos de loco. También iba, casi a diario, a las cervecerías de la plaza de Santa Ana, porque el lujo de aquel gran escritor que llevó siempre una vida miserable era la cerveza, que debía en enormes cantidades aquel hombre que todo le eligió por lo difícil, hasta el emborracharse con lo que menos emborracha.

Siempre iba con Noel su mujer, que no sé cómo se llamaba. El la llamaba Amada. Aunque un tanto madura, era guapa y atractiva. Llevaba grandes escotes, y no se comprendía bien que la engordara el hambre. Noel y Amada llevaban con ellos a su hijo, un niño bonito y triste, vestido de príncipe de una comida montada en un pueblo.

Los tres personajes entendían la vida como una posición intransigente, afrosa y airada, de hambre heroica e insobornable. No tenían casa y vivían en la calle del Carmen, en el Hotel de los Leones de Oro, un hotel de tradición, aunque más modesto, del tono y el ambiente superviviente del hotel Inglés y del de París. Un hotel de jóvenes matrimonios de provincia que también frecuentaban mucho toreros y cómicos.

Los Noel vivían heroicamen-

te del cuento. No del cuento escrito, sino del cuento oral, que generalmente quedaba encomendado a Amada. Esta mujer, en muchos aspectos admirable, salía de la fonda de la calle del Carmen cada mañana con cartas desesperadas de Eugenio pidiendo dinero, en las que decía que se estaba muriendo.

A mí lo que más me impresionaba de Eugenio Noel y de su bella compañera era su seguridad dentro de la inseguridad. Noel, escritor de raza, estaba convencido de su puesto en la posteridad. Y Amada, orgullosa de ser la amada de aquel grande hombre incomprendido. Y el niño, orgulloso de aquel raro padre al que la sociedad despreciaba o vapuleaba. Esto era admirable. Aquel trio hambriento se movía convencido de estar rodeado de salvajes y de imbeciles, y jugaba contra la for-

tuna seguro de la Gloria. Claro está que con esa tremenda confianza nada le podía parecer indigno ni humillante. Noel iba por la vida como haciendo biografía, y se notaba que este consuelo era tan grande que vencía toda tristeza.

Noel había viajado bastante por América y conocía España palmo a palmo, «nervio a nervio». Yo creo que fue un gran escritor dotado, sobre todo, de un magnífico idioma. Alguno de sus libros, como «Las Cucas», me parece de primera categoría.

Su vida fue una vida atroz. Sencillamente una vida atroz. Pero, en muchos aspectos, una vida hermosa.

En 1936, cuando yo vivía en Italia, Eugenio murió en un hospital de Barcelona, en una sala general donde nadie sabía quién era aquel pobre Muñoz que no fue nunca el pobre Noel.

Años más tarde tuve una carta de su hijo, aquel principio del hambre, desde no recuerdo qué pueblo oscuro. No sé qué sería de Amada, la musa de aquella desgarrada picaresca, que tanto acompañó a un hombre feliz en la permanente desgracia. Siempre he creído que Eugenio Noel es una gran figura a reivindicar. Una gran figura de esta enorme España cruel y hermosa donde da gusto y asco vivir y morir.

César GONZALEZ-RUANO



EN EL TEATRO, COMO EN EL FUTBOL

En París hay numerosos autores dramáticos. Tres de los más importantes se llaman Beckett, Adamov e Ionesco. Como se ve, tres apellidos muy franceses.

Al crítico galo Cristián Mégret no le resulta nada anormal que el arte dramático francés gire en estos momentos alrededor de tres autores de origen extranjero. Lo explica: «Son autores de expresión francesa, que piensan, que escriben en francés. Que hayan nacido aquí o allá, no tiene ninguna importancia.» Y aclara que uno de los rasgos distintivos de la cultura francesa es su cosmopolitismo. Por lo tanto (esto lo decimos nosotros), puede sentarse el principio de que cuanto me-

nos francés se sea, más francés se es.

Cristián quiere poner su teoría al alcance de todo el mundo, y para ello emplea el ejemplo (cómo no) del fútbol: El equipo francés juega «a la francesa», aunque la mitad de sus componentes sean checos, polacos o norteafricanos. Ahora somos nosotros los que no vemos nada extraño en esa característica del equipo nacional francés, porque si «jugar a la francesa» es jugar «a lo extranjero», resulta lógico «a lo extranjero» que sean precisamente los extranjeros los que mejor juegan «a la francesa».

¿Está claro? Pues en literatura, según M. Mégret, ocurre exactamente lo mismo.

“DE BARRO Y DE ESPERANZA”, por Carlos Rojas

El diablo es un tema que ha atraído a numerosos escritores. Y no nos referimos a los tratadistas religiosos que han hecho estudios sobre el aspecto teológico del ángel caído, ni tampoco a los del bando opuesto, es decir, a los que sojuzgados por una oscura aberración de la fe (para creer en el diablo es preciso creer en Dios) han practicado en cierta forma el culto del demonio, sino a los escritores, casi siempre novelistas, que lo han utilizado como protagonista de sus obras, en versión literaria y, por tanto, caprichosa. No es cosa de hacer ahora un examen exhaustivo de las obras famosas en las que el diablo desempeña

la primera vemos el mundo a través de los ojos del diablo, a pesar de que el relato esté contado en primera persona por un amigo tuyo. La visión del mundo está conseguida a base de escenas sueltas, algunas de un realismo impresionante, matizado por un humor no siempre dulce. Esta parte puede recordar en la técnica, a dosis iguales, “Kaput”, de Malaparte, y “Gog”, de Papini. Y no creo necesario insistir en que al decirlo busco sólo un punto de referencia para el lector, y no insinuar una duda sobre la originalidad de Carlos Rojas, que expresaría claramente, caso de sentirlo.

Por Angel Ruiz Ayúcar

En la segunda parte (conste que esta división la hago yo y no el autor), la novela se centra en el problema espiritual del diablo, Satanás (un “Gran Jefe” con mucha menos categoría que su súbdito desterrado) viene a la tierra para perdonarle, a condición de que se someta y vuelva a su lado. Vivimos así la lucha entre la sumisión y la libertad, entre la vida encadenada y la rebeldía, sin más salida que el aniquilamiento. En resumen, el problema de la existencia presentado su forma más noble, aunque sea (curiosa paradoja) en el espíritu de un diablo.

De las dos partes, quizá la que más nos gusta es la primera, en la que el autor tiene campo suficiente para charlar con el diablo de toda clase de temas divinos y humanos, y demostrar la variedad de los registros literarios de que dispone, y que le permiten lograr cuadros tan diferentes como el del diablo esforzándose en hacer sonreír a una niña moribunda o el de la gran longaniza regalada a un Salvador de Madariaga. En el primero triunfa la ternura sobre el dolor, en el segundo la risa sobre la burla.

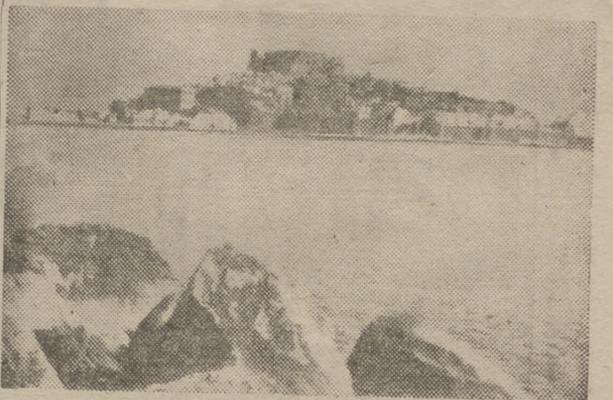
La segunda parte era, sin duda alguna, la más difícil de escribir por el peligro, siempre grave, de rozar la ortodoxia. El autor ha salido, no obstante, con bien de la empresa, demostrando una nueva faceta de sus condiciones de novelista: su atrevida fantasía, que le permite entrar en el Infierno, donde, según creemos, desde Dante nadie había vuelto a hacerlo en vida. Y aquí encontramos un defecto que queremos señalar: prestar a Satanás y seguidores el lenguaje y los modos característicos de los regimenes comunistas. Este recurso lo emplea George Orwell en “La granja de los animales”, obra en la que está justificado por ser toda ella una caricatura del comunismo. No siendo la misma la finalidad del libro de Carlos Rojas, hubiera sido preferible que diera al Infierno un estilo “político” de su propia creación. Pero esta opinión personal nuestra no afecta en absoluto al mérito de la novela, que consideramos plenamente lograda.

va a su lado. Vivimos así la lucha entre la sumisión y la libertad, entre la vida encadenada y la rebeldía, sin más salida que el aniquilamiento. En resumen, el problema de la existencia presentado su forma más noble, aunque sea (curiosa paradoja) en el espíritu de un diablo.

De las dos partes, quizá la que más nos gusta es la primera, en la que el autor tiene campo suficiente para charlar con el diablo de toda clase de temas divinos y humanos, y demostrar la variedad de los registros literarios de que dispone, y que le permiten lograr cuadros tan diferentes como el del diablo esforzándose en hacer sonreír a una niña moribunda o el de la gran longaniza regalada a un Salvador de Madariaga. En el primero triunfa la ternura sobre el dolor, en el segundo la risa sobre la burla.

La segunda parte era, sin duda alguna, la más difícil de escribir por el peligro, siempre grave, de rozar la ortodoxia. El autor ha salido, no obstante, con bien de la empresa, demostrando una nueva faceta de sus condiciones de novelista: su atrevida fantasía, que le permite entrar en el Infierno, donde, según creemos, desde Dante nadie había vuelto a hacerlo en vida. Y aquí encontramos un defecto que queremos señalar: prestar a Satanás y seguidores el lenguaje y los modos característicos de los regimenes comunistas. Este recurso lo emplea George Orwell en “La granja de los animales”, obra en la que está justificado por ser toda ella una caricatura del comunismo. No siendo la misma la finalidad del libro de Carlos Rojas, hubiera sido preferible que diera al Infierno un estilo “político” de su propia creación. Pero esta opinión personal nuestra no afecta en absoluto al mérito de la novela, que consideramos plenamente lograda.

(1) Editorial Luis de Caralt.—Barcelona.



Peñíscola, “Calabuch”. El Papa Luna se pondrá de moda.

(Viene de la página 9.)
en el único día de buen sol y buena luz mediterránea. Pastor reúne, para un reportaje, a todos los hombres que intervinieron en “Calabuch”. El apinado pueblo de blancas azoteas desmenuza la contemplación que desde las barcas hicimos del conjunto recortado y compacto entre el azul del mar y el del cielo. Peñíscola del Papa Luna y pueblo de “Calabuch”. Dos amplísimas y tendidas playas que nos llaman a una imposible ya fruición de sus delicias. ¡Adiós, Peñíscola! ¡Adiós, “Calabuch”! El gobernador nos dice—y lo que dice es justo—que sobre aquellas piedras de la fortaleza una inscripción recordará esta creadora hazaña del film de Berlanga.

Aquí, disimulando su tesoro, habita la riquísima pobreza; aquí, el sayal, despreciador del loro; el descanso con traje de asperza, la desnudez con el mayor decoro; superior a las honras, la vileza; aquí, la libertad, de amor cautiva, muerta la carne, la esperanza viva.

Entusiasman los versos a los poetas admiradores de Miguel Hernández y cuanto el Barroco dejó en el oriolano. A Manuel Alcantara, Vicente Ramos, Ramón de García-Sol... Porque además son, aunque fueran peores, verdaderos.

LA CAPITAL Y EL DIA DE LA ROSA
La capital se sacrifica siempre. Llegada por la noche; salida a primera hora de la mañana. Sabemos de una curiosa torre. De unas calles largas, limpias y silentes en la noche. En los cajés, en el Casino, contadas perstnas. De pronto, esta noche, la noche del sábado, la ciudad es un delirio de animación. Todo abarrotado, todo risas, rumores y canciones. ¿Qué ha ocurrido aquí? Estamos en mayo. Son las “mayas”. Es la sabatina del amor, del Día de la Rosa. Concurso de rondallas en la plaza del Ayuntamiento, en honor del cual soporamos valientemente la lluvia, que intimidada por nuestra entereza, cesa. Las rondallas se desparan luego por la ciudad. Novios y esposos rivalizan con su esplendidez con ellas para que interpreten lo mejor de sus repertorios ante el balcón de la amada, en donde los amantes depositan grandes ramos de flores. (Sobre Castellón y las flores cabe todo un capítulo. La flor es allí, en la capital y los pueblos—y debe intensificarse—un objeto de predilección.) En este Día de la Rosa no podían faltar flores para las damas de la expedición. No hubiera faltado de ninguna manera para la escritora venezolana Aurea Marmol, la pintora María Antonia Dans, Elena Soriano—que llega de Italia a mitad de las Jornadas, trayéndonos recuerdos de Pilar Narvión—y Angeles Villarta.

FINAL EN EL DESIERTO DE LAS PALMAS
Desierto de las palmas. Desier-

caso, para juzgar definitivamente en torno al autor, que no ha buscado ahora grandes objetivos y no ha captado tampoco con la intensidad necesaria la atmósfera vital mejicana, aunque queden crónicas de interés anecdótico e histórico que equilibren en su favor el libro.

EL NUMERO 9 DE LA REVISTA “MONCLOA”
Hemos recibido el número 9 de la revista “Moncloa”, de temas universitarios. Destacan en este número, entre otros artículos y secciones de interés, un editorial de primera página titulado “Señoritisimo universitario”; “Nacionalismos y conciencia nacional”, por Gonzalo Redondo; “¿Qué es un ingeniero?”, por Juan Fornés; “Desde mi sueño”, por Julio Ballet; “El estanque” y “Un día cualquiera”, cuentos de Antonio Gómez Alfaro y Luis Angel de la Viuda, respectivamente; Cartas desde la Universidad: desde París, Rafael Andrés de la Cruz; desde Santiago, José Ramón Fernández Areal; desde Valladolid, Gerardo Nieto; desde Sevilla, Francisco Ruiz de la Cuesta; La Sierrita del Guadarrama, itinerario y gráfico del macizo de Peñalara; Meditación frente al Guadarrama, final de la serie “Cien años de lucha en la Universidad española”, por Jorge Collar.

“DEL ANAHUAC Y OTRAS PROSAS DE LA MANANA”, de Fernando Medina Ruiz (Méjico 1956).

Como el título indica, Fernando Medina Ruiz ha escrito un libro sobre Méjico, pero desarticulado en una serie de crónicas, unas superiores a otras, que no alcanzan, sin embargo, una altura adecuada. Méjico es uno de los países más interesantes de América y, posiblemente por ello, se aguarde con más interés la noticia que define un poco su actitud, su fórmula de existencia. Desconocemos otras obras de Fernando Medina Ruiz, cuya limpia intención es notoria en este

“LUZBEL, DESCONCERTADO”

Sobre este poema de Jorge Guillén publica la revista “Indice”, en su último número, todo el muy sugestivo, un trabajo que constituye una primicia. “El alma de Baroja”, en la misma revista, es un implacable análisis de la personalidad del gran novelista, que realiza Eusebio García Luengo. También destacamos en esta edición de “Indice” un cuento ruso de Isaac Babel, el famoso autor de “Caballería Roja”, narración sorprendente por su factura y por su



liano) de la Radio Italiana trazar, en una serie de breves conversaciones, el cuadro de la sociedad y de la economía norteamericana moderna tal y como fueron presentadas en la Universidad Internacional Marconi. Existen en este libro capítulos sorprendentes, tales, por ejemplo, los de Peter Drucker, Milton Friedman o Frederick M. Stern, pues he aquí uno de los indiscutibles valores del libro, las lecciones son desarrolladas, capítulo a capítulo, como si se tratara de una serie de asignaturas, por un profesional distinto. Destacan, no obstante, y siempre dentro de la línea vulgarizadora, los temas siguientes: a) La revolución de la economía americana en los últimos cincuenta años. b) La fuerza estabilizadora del sistema. c) La libre iniciativa. d) La legislación anti-trust y El movimiento sindical. Mere-

“REVOLUCION Y REACCION EN EL REINADO DE CARLOS IV”, de Carlos Corona. (Ediciones de la Biblioteca del Pensamiento Actual)

He aquí un libro importante y que, obra de un joven catedrático de la Universidad de Zaragoza, sigue un criterio expositivo de gran interés. Empieza por dotar al texto de un método concreto; en otras palabras, de un orden. Así expone el eje de la evolución que domina el siglo XVII, para seguir, paso a paso, las alteraciones que el espíritu de reforma en lo político-social van alcanzando a la Monarquía hasta la crisis central del reinado de Carlos IV, momento en que hacen eclosión las doctrinas enciclopedistas en el campo ideológico y la rebelión de los estamentos privilegiados frente a la Monarquía y el Poder real. Es el instante en el que la revolución, impulsada por la reacción, se pone en marcha: el principio del fin del Antiguo Régimen.

Siendo, pues, interesante de por sí el tema, cobra a través de Carlos Corona, aun al margen de sus consecuencias últimas, un carácter importante por una razón fundamental.

Esta razón, quizá, la de rango mayor, es la de ayudarnos a comprender, de una forma sistemática, precisa y llena de datos concretos; una de las etapas históricas más decisivas de España y que, por una u otra causa, ha sido siempre una gran nebulosa para los jóvenes españoles.

En realidad, la Historia de España está cortada, y exista o no exista el caudal expositivo suficiente, lo cierto es que en la tentativa de comprensión de los factores esenciales de la vida española ha faltado siempre, de una manera constante, una fórmula de penetración adecuada a ese período de la Historia. Pareciera, concretamente, que la Historia de España va de los Siglos de Oro a los Siglos de la Desesperanza, pero sin que se pudiera captar, en su dimensión formal, cuáles eran las características de vida y pensamiento que conformaron los últimos siglos.

El libro de Carlos Corona, sumario rico en su dotación de cifras anecdóticas-categoría, sirve ejemplarmente para colocarnos ante los estamentos españoles que componen nuestro orbe nacional durante el reinado de Carlos V y el comienzo del reinado de Fernando VII. Carlos Corona ha tenido la suficiente maestría para sugerir al lector muchas cosas. Es decir, el libro sitúa una época, un tiempo. Proporciona la argumentación y los datos más importantes y poste-riormente deja al lector con ellos, esto es, le incita a hundirse nuevamente en la Historia de España. Una Historia, por otra parte, fundamental para entender áreas más próximas e inmediatas. El libro de Carlos Corona es, esencialmente, un libro importante. Y lo es en

ciendo capítulo aparte “La nueva clase media americana”. En resumen: un libro interesante, dentro de su línea antipadidamente limitada, que puede dar una idea notable de lo que es la “América moderna” enclavada dentro del sistema económico y el sistema igualitario. Una frase puede ser, en cierto modo, reveladora de todo el conjunto: “La demostración más convincente de la tendencia americana a un “ley de las oportunidades para todos” puede ser proporcionada por las cifras siguientes: en 1900 existía un promedio de un ingeniero por cada 250 operarios. Hoy, uno por cada 48...” Otro dato, entre cien que aporta el libro, merece también destacada valoración. Al referirse a la intrínseca capacidad de los jefes de empresa americana, advierte Frederick Allen que no se trata de capitalistas—constituidos

ya por millones de accionistas obreros—en el sentido neto de la palabra, sino de profesionales de la más alta capacidad. Así, por ejemplo, el presidente de la Casa Chrysler es un abogado especializado en el campo de la Legislación Laboral; los dos principales dirigentes de la Standard Oil Company son un ingeniero y un geólogo; el presidente de la American Telephone and Telegraph Company es un ingeniero electrónico, y, en fin, que los directores de la Compañía de Seguros Mutual Life y de la Bolsa de Nueva York sean, en fin, dos antiguos rectores de Universidad.

Los ejemplos prácticos, la abundancia de cifras y el tono simple y sencillo de la exposición convierten al libro, esencialmente, en un buen manual de consulta sobre ese enorme fenómeno contemporáneo que se llama Estados Unidos.

E. R.

“EL ESPAÑOL”

Acaba de aparecer el número 439 del semanario “El Español”, que al precio de tres pesetas, y con sesenta y cuatro páginas en huecograbado, publica, entre otras, las siguientes informaciones y reportajes, de gran interés y actualidad: “El punto de apoyo: la Enseñanza Técnica”: Más ingenieros, más peritos, más facultativos para una industria nacional en alza. Puerta abierta para quien quiera y valga, por José María Deleyto.

“R-875, un analgésico veinte veces más eficaz que la morfina”: Es legítima la lucha contra el dolor, siempre que no produzca daño espiritual, por Ernesto Salcedo.

“El Nuevo Mundo se llama África”: Un informe de Nixon después de su visita a ocho países, por Enrique Ruiz García.

“Hechos, pruebas y documentos”: Un revelador documento sobre la persecución contra la Iglesia en los países comunistas, por Alfonso Barra.

“Entre clase y clase, todos los deportes”: Medio millar de atletas escolares de toda España en las pistas de la Ciudad Universitaria, por Juan J. Palop.

“Las fronteras se abren por el aire”: Un objetivo: la unificación europea del transporte por avión, por Guillermo Solana Alonso.

“Luisa María Linares, una mujer que escribe para todo el mundo”: Veinte libros y millares de ejemplares en cualquier idioma, por Pedro Mario Herrero.

“Paralelo 54: Bancó de pesca frente a las costas de Irlanda”: Por la ruta de los “colosos” más allá del Gran Sol. Veinte días y

“AMERICA MODERNA”

(Edición de la Radio Italiana)
La Radio Italiana viene publicando una serie de libros que recogen aquellas parcelas de emisiones de más alto interés y que, en su conjunto, pueden ser motivo de un libro. En esta ocasión se trata de 14 lecciones de vulgarización del tema “Existencia y vida americana”, realizadas por especialistas.

Pretende esta edición (en ita-

Noticia y crítica de ARTE

THARRATS



"Formas", original de Tharrats, que figura en su actual Exposición en la sala Fernando Fe

LA EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES.—A fuer de sinceros, tendremos que confesar que una de las cosas que más nos asustan en las actividades de la crítica es la de enfrentarnos con la Exposición Nacional de Bellas Artes, a la que la Dirección de Bellas Artes presta actualmente esfuerzo e interés evidente. No hemos podido vencer nuestra timidez y nuestras escasas fuerzas ante el cúmulo de lienzos que guardan los palacios del Retiro: el llamado de Velázquez y el llamado de Cristal.

Los males mencionados se agrandan al enfrentarnos con modos y maneras de pintores cuya obra nos es bien conocida, y que a la hora de realizar sus envíos «a la Nacional» cambian modos y maneras, acusando una preocupación, bien comprensible, pero que traiciona su pintura habitual. Aquí es frecuente contemplar cómo los mal llamados «tradicionales» quieren llevar a sus obras innovaciones — para algunos la innovación es acusar un débil impresionismo — y cómo los «innovadores» ponen una nota «tradicional» en sus lienzos. El resultado de todo ello es que unos y otros quedan en una línea difícilmente clasificable, y sólo se salvan los que son fieles a su personalidad. En este caso puede servir de ejemplo el caso de Solana, tantas veces colgado en la llamada «sala del Crimen», y al que luego le fué otorgada la Medalla de Honor, aunque para ello necesitaba que ya hubiera desaparecido de entre nosotros. Naturalmente, cuando el artista, víctima, justificada, de preocupaciones, se traiciona a sí mismo, es difícil encuadrar su obra, pues el cambio de expresión de unos y de otros redundan en mal del Certamen, que señala cierto tono

igual y monótono, donde unos por «excesos» y otros por «defectos», llegan casi a idénticas con-

clusiones. Pero sea como fuere, la Exposición acusa, sobre todo, el estado de incertidumbre en que se halla el pintor en la actualidad. Pocos son los que tienen conciencia de su misión en un tiempo y en un espacio determinado. Y esos pocos siguen sin acudir a un Certamen que necesita de su presencia para que se ponga al nivel de la hora presente, hora difícil, muy difícil, y que, por ello, necesita más que en ningún otro tiempo la participación de aquellos que son los que, al compás de los años, hacen la verdadera historia. No es ocasión de hacer recuento de artistas — en todos los países ocurren las mismas cosas — que no obtuvieron nunca acogida, y menos aún recompensas, en el arte oficioso, y que luego formaron la lista de la pintura nacional. En nuestro país podemos hacer memoria desde Regoyos a Nonell, o desde Juan Gris a Juan Miró o Picasso. Claro es que pedir a muchos hombres reunidos, hijos de una época y de un modo de estar y de vivir, que se pongan de pronto en otra época y en otro modo de estar y de vivir, es cosa muy difícil y que sólo puede superarse por generosidad espiritual o por convencimientos íntimos, estados ambos igualmente difíciles y disculpablemente humanos. Ante este examen, nosotros llegaríamos a conclusiones más absolutas, incluso a decir que nos parecen bien estas actitudes y su consecuencia en el arte nacional; pero siempre que hubiera otra oportunidad para los que, trabajando y luchando con sincero ímpetu, se encuentran algo desamparados y tienen

que emprender el éxodo a París para ir creando en sucesivas etapas la consabida Escuela Española o la Escuela de París, según la frontera, y que constituye un evidente perjuicio para la nación. Nos parece perfecto que haya un equilibrio artístico y que cada pintor realice su obra con arreglo a sus dictados de razón, a sus dictados visuales o a sus dictados intelectivos, y que estos dictados tengan como consecuencia una pintura de una forma o de otra; pero lo que si pedimos es que unos y otros tengan oportunidad de ir formando al público, de ir entregando a todos el resultado de sus esfuerzos y de ir haciendo la verdadera historia de la pintura, que no ha sido nunca ni en Francia, ni en España, ni en Inglaterra, en las que se hacían Exposiciones Nacionales. Y como esto es tan cierto que no necesita otra demostración más amplia que la de hacer una lista de nombres, cae de su peso que hay artistas que necesitan una llamada particular que bien puede ser estatal, un Salón de Independientes, con garantía para que la independencia no se convierta en tumulto o en otro Salón de Otoño. Buen modelo de ese futuro Salón podía ser la Academia Breve, que fundó el inolvidable D'Ors, y el Salón de los Once, y buen modelo han sido — y pocos saben el bien que han hecho a España — las tres Bienales Hispanoamericanas de Arte. Pudiera ser que el equilibrio quedase en estos dos grandes Certámenes; pero no estaría de más que otro hiciera una selección, si cabe, más rigurosa — en tiempo y en espacio que las citadas — para los artistas que se creen con la misión de abrir ventanas y de buscar esa cuadratura del círculo que es la Belleza.

FRANCISCO CASTILLO



Un óleo representando un viejo paisaje urbano madrileño, por Francisco Castillo, quien expone en Galerías Cascorro

La pluma se nos va por otros derrotados que los concretos que nos exige la Exposición Nacional. Refiriéndonos a ella, digamos que la Dirección de Bellas Artes no ha regateado ningún esfuerzo para que todos los alicientes coincidan en su torno, habiendo conseguido que la mayoría de las Diputaciones y Ayuntamientos de España contribuyan con premios que oscilan entre las 25.000 y 3.000 pesetas, en una suma que supera al millón, y que hará que pocos expositores queden sin recompensa. A esta novedad hay que añadir la participación de las pasadas Primeras Medallas, las nuevas instalaciones en el Palacio de Cristal y un aire de buena voluntad que tantos beneficios podría repartir si contase con las ayudas precisas.

En la próxima crónica hablaremos de los participantes a la Medalla de Honor, Cruz Herrera, Cruz Cossio, Vanquero, Cruz Cossio, Vanquero, Cruz Herrera, Núñez Losada, Soria Aedo y Juan Luis. Como puede apreciar el lector, en los nombres se encuentran representadas las tendencias para todos los gustos, aunque nosotros opinemos — como hemos opinado siempre — que no se trata de elegir una tendencia, sino de elegir a un pintor, y éste, cuando es de raza y de verdad, en cualquier tendencia tiene puesto y lugar propio. Ojalá el nombre del vencedor reúna esas condiciones.

M. SANCHEZ-CAMARGO

TRES CUADROS DE CRUZ HERRERA, ASPIRANTES A LA PRIMERA MEDALLA



He aquí tres cuadros de Cruz Herrera presentados en la Nacional que aspiran a la primera medalla: "La rosa", "El morito" y "Brindando"

CLAUDE ROY, EXPULSADO

Y ya que hablamos del comunismo, vamos a decir que el escritor francés Claude Roy ha sido castigado por malo a un año de expulsión del partido comunista. Durante doce meses no podrá pagar los recibos del partido ni

aplaudir oficialmente a sus dirigentes. La causa de la expulsión está basada en la conducta poco clara adoptada por Roy en la polémica que enfrenta a escritores comunistas y no comunistas en Francia con motivo de los sucesos de Hungría.

MIROBRIGA



PANORAMA internacional

TEATRO EN MOSCÚ

SIN duda, el mayor éxito teatral de los últimos tiempos en Rusia ha sido el conseguido por la comedia de Maiakowski «Klop». Es decir, «La chinche».

Esta obra fué escrita en 1927, y representa el mundo cincuenta años más tarde, en 1978, con un error inferior a un año. Ahora ha sido representada en Moscú en dos teatros a la vez, lo que no es cosa corriente. Pero lo que es aún menos corriente es que en cada teatro presenten una versión di-

ferente: en el Maiakowski, en serio, y en el de la Sátira, en broma. No creo que haga falta decir que la última versión es la que ha durado más tiempo en cartel. Todavía sigue.

El tema de la obra no puede asegurarse que sea absolutamente original. Emplea el mismo truco que Mark Twain en «Un yanqui en la corte del rey Arturo». Un hombre pierde el conocimiento, y cuando lo recupera se encuentra en una época diferente. En la novela del escritor americano era en plena Edad Media, y en la del escritor ruso es cincuenta años más tarde.

El protagonista, a consecuencia

de una borrachera el día de su boda, cae en una bodega, donde queda congelado dentro de un bloque de hielo. Medio siglo después es encontrado y los sabios se encargan de «deshibernarlo». Cuando vuelve a la vida se encuentra con que el mundo ha cambiado. La gente que le rodea es el fruto de cincuenta años de comunismo. Se ha llegado a un tipo de hombre que recuerda a los del «Mundo feliz», de Huxley: materializados, mecanizados, «cientificados», esterilizados respecto a los sentimientos que movían antes a la Humanidad. El protagonista se encuentra despiado en aquel mundo, y todo su afecto lo vuelve hacia una chin-

che de la otra época que se ha conservado en su cuerpo durante la congelación. La chinche también es un corazón solitario, puesto que de aquel mundo perfecto han desaparecido toda clase de insectos. La chinche es llevada a un parque zoológico, y allí se va el protagonista a vivir con ella en una jaula para servirle de alimento. Ambos constituyen la atracción de los hombres supercivilizados por el comunismo. Hombres de los que el protagonista se ríe, de acuerdo con los espectadores que llenan el teatro. El protagonista les grita: «¿Por qué no estáis en la jaula conmigo? Venid, venid todos, hermanos míos, a mi lado, dentro de esta jaula.»

¿Cuál es la interpretación política de esta farsa? Las hay para todos los gustos en el desorientante Moscú del momento actual. Los comunistas sostienen que es una sátira dirigida contra los extremistas del partido del año 1927. Los anticomunistas creen que Maiakowski se burla de todo el régimen.

ASI TRABAJA:

Dámaso Alonso

- * SU JORNADA POETICA, MUY INTERMITENTE, SE CUMPLE CADA TRES O CINCO MESES.--LOS SONETOS SURGEN EN LAS HORAS DE INSOMNIO; DE DIA ESCRIBE EL VERSO LIBRE.--CUANDO LE LLEGA EL "RAMALAZO LIRICO" NO PUEDE REALIZAR NINGUNA OTRA TAREA.--"YO NO HE ACOMPAÑADO LIRICAMENTE A MI GENERACION; LA POSTURA DE ESTA ME CONGELABA COMO CREADOR"
- * DUERME CON PAPEL Y LAPIZ BAJO LA ALMOHADA PARA ANOTAR EL POEMA CUANDO LLEGA

Viene a demostrar Dámaso Alonso, con su obra y con su vida, cómo erudición e inspiración no son antagonicas vertientes de un mismo hombre, si bien en él, corteses y bien educadas, una ceda paso a la otra cuando cualesquiera de ellas punge libérrima y exaltada. Mucho puede hablarse del Dámaso Alonso erudito, lingüista, filólogo, crítico e historiador. Sin embargo, a mí me interesa el Dámaso Alonso poeta. Porque tuvo la virtud de ser más de nuestro tiempo que del que pudiera disputarse cronológicamente suyo. Los líricos de hoy, los más jóvenes incluso, encuentran en el autor de «Hijos de la ira» algo así como un hermano mayor o adelantado. Y siendo intimista, culto, de superselección en su poesía, ha ocurrido el milagro de que sus versos puedan decirse en medio de la democrática mesocantanza de los recitales de café y suenen bien, sean entendidos por todos. Hombre de viajes. Por los aires y por los libros. Alguna vez, también, por el mar. Con resultado de experiencia vital y libro poético. El académico y profesor vive retirado en el hotelito que se hizo hace veintitantos años en una ladera de la Colonia del Zarzal, en Chamartín. Desde el ventanal de su despacho va enseñándose las lejanías. Ya no se dominan tan limpiadas como antes. La ciudad va llegando hasta la misma ladera. Entonces no se divisaba por allí movimiento distinto al de algún rebaño de ovejas pastando por los montículos inmediatos. Dámaso Alonso tiene dos amplios despachos bibliotecas donde trabajar. El más recoleto es el de arriba. Allí se desarrolla, propiamente, la conversación. En el de abajo, dos retratos antiguos, frente a frente. Son los bisabuelos del poeta. El de él, enmarcado en la manera de Esquivel, salvo el rostro, tocado con toda la jugosa carnosidad de pincelada de Vicente López. El de ella, más sobrio y severo. Como si hubiera sido realizado por un artista de módulo anterior. El académico tiene una conversación culta y atrayente, si bien acentuada con una simpática brusquedad expresiva que entiendo sinónimo de franqueza. Sabe lo que dice y por qué lo dice, aunque se me antoja que prefiere no estar demasiado seguro de las cosas.

—¿Hubo en usted anterior alguna creadora?

—Estuve casi diez años sin producir poéticamente, pues «Oscura noticia» es más bien libro antológico, donde aglutino la mayor parte de la escasa producción mía entre los años 23 y 43. Otra parte de esta producción fué a parar a «Hijos de la ira», aunque éstas ya sean composiciones, en su mayoría, posteriores a «Oscura noticia».

—¿Su modo de escribir?

—En realidad, el acto mismo

Me encontraba preparando unos trabajos lingüísticos, vino el ramalazo lírico y los dejé a un lado; no los hice. Por eso digo que soy un poeta de inspiración romántica. Aunque eso no significa que vaya a salir con la lira cantando por ahí: «Baja a mi mente, inspiración divina.»

—¿Sus primeros poemas?

—Los de adolescencia. Están escritos entre 1919 y 1920 y publicados en el 21 con el título de «Poemas puros.—Poemas de la ciudad». Mis libros aparecen muy distanciados. Tuve muchos años



En el jardín de su hotelito en la Colonia del Zarzal han florecido hasta media docena de espléndidas rosas. Dámaso Alonso afirma que es un poeta de inspiración romántica. Animados por su aseveración le pedimos que se fotografíe cogiendo esta rosa. «Eso ya me parece excesivo», rechaza, sonriente, el académico.

de la redacción no es muy largo. Lo que ocurre es que entonces no hago otra cosa. Así me ocurrió también con «Hijos de la ira».

de escasa producción. Me reprochan la contradicción existente entre mi posición crítica y la creadora. Mi generación es la de Salinas, Guillén, Gerardo Diego, Alberti y luego Alexandre. Sin embargo, respecto de esa generación, yo no he sido poeta, sino más bien crítico. Reconozco que no la he acompañado líricamente. Y es que la posición de esta generación me congelaba como creador.

—¿Cómo se entiende eso?

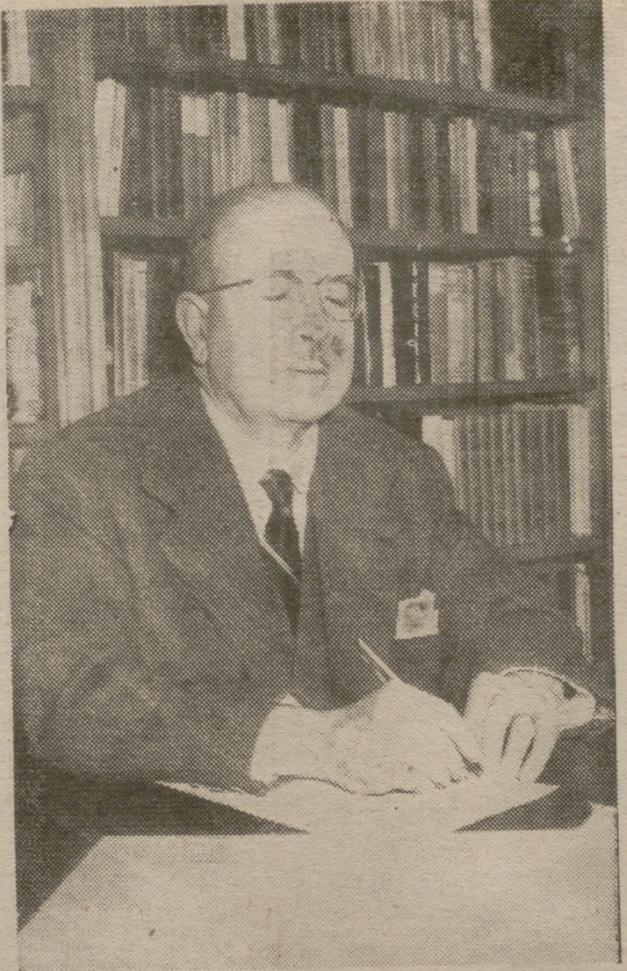
—Lo que yo trato de hacer o de crear es de un tipo especial. Licitamente puedo tener otra actitud como contemplador. En realidad, creo que mi obra poética, no obstante las grandes lagunas, no obstante la perfecta entre sí. Están ligados los «Poemas puros» con lo que es luego «Hijos de la ira». Acaso los libros míos aparezcan ingenuos, sin demasiadas preocupaciones formales y, desde luego, sin ninguna preocupación esteticista.

—Entonces, en esta poesía suya, ¿no se nota el impacto de la generación a que aludimos?

—En «Oscura noticia», algún poema aparece como el cruce con mi generación. Por ejemplo, «Tormenta». Que es una tormenta estética. En ese mismo momento es cuando enmudezco. Porque aquello no era lo mío.

—Su poesía, ¿no comporta objetivo estético alguno?

—Estéticamente, lo que me interesa es apelar al corazón y a la inteligencia del hombre. Me gus-



La jornada del poeta es muy intermitente. Cuando le llega el que él llama «ramalazo lírico», ya no está para otra cosa. Entonces abandona cualquier otro trabajo que traiga entre manos. Y la crítica, la historia, la lingüística y la erudición dejan paso libre a los poemas.

taría que mis poemas fuesen comprendidos por la mayor cantidad de gente posible. Y esto no quiere decir que no aprecie a los poetas de minorías...

—¿Podría explicarme el proceso del poema desde el momento cuando llega la inspiración hasta su fijación en el papel?

—Eso es inexpresable. Puedo decirle que el soneto central de «Hombre y Dios» surgió de repente. Cuando yo no tenía la menor idea de escribir un soneto. Entonces hacia el verso libre sin aconsonantar de «Gozos de la vista». Sin embargo, en ese instante me doy cuenta de que estoy haciendo un soneto y éste resulta hecho en tres o cuatro minutos. Completo. Sólo un verso sustitui después.

—¿Reloca posteriormente?

—Muy poco; en «Mujer con alcaza», por ejemplo, únicamente cambié el título. Se llamaba en un principio «La superviviente».

—¿Horas propicias a la creación?

—Hay algo muy curioso. El verso libre lo suelo escribir de día; los sonetos surgen durante las noches de insomnio. Es entonces cuando viene el ramalazo de los sonetos, la «sonetada» irrestañable. Al principio no me había dado cuenta de ello. Y caían en el vacío. Porque por la mañana no los recordaba. Entonces decidí llevarme a la cama un lápiz y papel. Los meto debajo de la almohada y así, cuando el soneto llega, lo anoto...

—El insomnio, ¿le da completamente el poema?

—Suelen quedar los cuartetos casi hechos y los tercetos esbozados. Por la mañana se concluyen. En el soneto hay algo curioso, que experimento cuando hacia los de «Oscura noticia». Tiene uno el soneto casi hecho y nota que algo no queda en él, le anda dando vueltas y de pronto un día hace «crac»; es como un ruido interno que nos anuncia que aquello ya quedó y no puede cambiarse.

—¿Concede mucho margen a la inspiración en la función creadora del poeta?

—Yo creo absolutamente en la inspiración y en el misterio de la creación poética. Mi obra viene de una savia que no sé absolutamente de dónde procede. Todo se desmorona, queda a un lado de repente y surge, irrefrenable, esa necesidad de expresión. Son instantes realmente inverosímiles...

—¿Sus momentos más fecundos como creador?

—A las horas de insomnio le debo casi todas las cosas que se me han ocurrido y he hecho. No sólo la poesía, sino otros trabajos: los de historia, crítica y erudición encontraron resolución y planteamiento en mi mente en tales momentos. Ahora traigo entre manos un tema científico; llevo tres días de insomnio y en ellos voy viendo, pegando ese artículo que tengo que escribir y que de esta forma ha ido organizándose él solo. Cuando me ponga a redactarlo será cosa de un momento.

—Al leer de día, completamente despierto, la poesía que escribió de noche, durante el insomnio, ¿le parece suya o la siente extraña?

—La encuentro ligada a mis raíces...

Dámaso Alonso, cuyas palabras barbotan sinceridad, se detiene un momento, justificativo:

—Amigo mío, lamento mucho dar una impresión de poeta romántico. Pero esta es la verdad!

—¿No siente preocupaciones de forma o de otra índole?

—A veces sí. Pero no por el burilamiento último de la forma. Son de otra índole. En estos últimos tiempos, mi esterilidad poética obedece un poco al hastío del verso libre. Porque es indudable que los poemas de todos nosotros van pareciéndose y el verso libre va cayendo en fórmulas retóricas. Es la venganza de la forma. Se sustituye y nos lleva a la larga a recursos de tipo retórico, que pueden encontrarse en todos los poetas que escribimos verso libre...

—¿Abandonará este tipo de poesía?

—Pues ¡no sé! Yo tengo un concepto libérrimo del verso libre. En él se da el peligro de la monotonía. Y además, comparado con el verso sujeto a métrica formal, se da el riesgo de la escasa identificación entre la composición libre y el creador de la misma. Pocos poetas se acordarán de memoria de sus poemas libres. Se graban menos. La forma tradicional tiene la virtualidad de fijarse en la mente y la memoria de uno...

—¿Cree que del eclipse que atraviesa surgirá un Dámaso Alonso poeta tradicional?

—No sé. No puedo hablar. En ese problema estoy. Explicar esto con más claridad sería perjudicial...

—Bien, vayamos a lo material de la escritura. ¿Lo hace siempre a mano?

—Siempre. Sé escribir a máquina, aunque no con todos los dedos. Pero es rarísimo que escriba en ella. Si acaso, lo hago cuando tengo algún ruido próximo, para apagarlo con el que yo produzco...

—De todas maneras, la poesía a máquina debe ser más difícil.

—Yo he visto poetas que sí lo hacían. Recuerdo a Pedro Salinas con una máquina portátil sobre las rodillas y su hijo Jaime sobre los hombros. Aunque aquello resultaba para mí inconcebible, de este modo escribía un poema directamente a la máquina...

—¿Le afecta el ruido?

—El ruido y la gente. No puedo escribir con ninguna persona próxima.

—¿Qué libro suyo le define mejor como poeta?

—Mejor, exactamente, no me atrevería a decir. Todos responden a una auténtica experiencia mía y cada uno define determinado momento de mi vida. Los «Poemas puros» representan mi adolescencia. «Hijos de la ira» surge de una crisis de madurez, y estos últimos libros, «Hombre y Dios» y «Gozos de la vista» se instalan ya en el umbral de mi vejez...

—No hay matiz de tristeza o nostalgia alguno en las palabras de Dámaso Alonso. Todo, durante la conversación, ha sido sinceridad, naturalidad. El poeta hablando, como en sus versos, aparece auténtico, claro y directo.

Julio TRENAS
(Fotos Mamegam.)



En el despacho de arriba, junto a los libros y la escalera que le ayuda a coger los tomos distantes en su biblioteca, el autor de «Hijos de la ira» habla de su generación, de la que le corresponde cronológicamente. Respecto de ella, ha sido más bien crítico. No la acompañó poéticamente.

ARCO de CUCHILLEROS



No se admiten recomendaciones

ESTO de la vivienda trae de cabeza al teniente de alcalde del distrito de Vallecas, don Eusebio de Juana, hasta el punto de advertir, en letreros fijados en su antedespacho, que se abstengan los visitantes de pedirle casas, porque todas están ya ocupadas. En efecto, si alguna vivienda queda vacía, de los bloques construidos en Vallecas, su adjudicación corresponde al propio señor alcalde, y no al señor De Juana. Este se limita a la tramitación formal de la entrega, pero ordenada ésta por la autoridad superior. Nosotros vamos a tener necesidad de colocar letreros análogos en nuestro domicilio y en el periódico.

Vivimos de milagro. A un frenazo del taxi en que viajábamos correspondimos saltando del asiento y metiendo la cabeza en la cabina del conductor. Si no llega a estar descubierto el cristal, nos lo clavamos en la cara. ¿Causa del imponente frenazo? Haberse detenido bruscamente una moto que marchaba delante del taxi, a pesar de hallarse encendido el verde del semáforo. Mientras los "scarnets" no se concedan sin un examen riguroso, excesivamente riguroso, mejor, tanto para conductores de coches como de motos, los accidentes de circulación serán profusos. ¡Aun con todas las precauciones imaginables, se producen!

Constituye un espectáculo ver «desaparecer» a un coche de la fila india formada junto al bordillo de cualquier acera. Van situándose los autos y las motos, indistintamente, bien pegaditas unos y otros, todos los vehículos. Como los conductores desaparecen, cuando uno trata de «despegar» su coche se encuentra en la imposibilidad de salir sin encontrarse con el de delante o el de atrás. Con un poco de sentido común, cada uno dejaría su vehículo a una distancia prudencial del que le antecede, y así desaparecería el angustioso laberinto. Una orden a los guardias municipales bastaría.

Hay situados de taxis que, a determinadas horas, están rebotando de coches. Ocho, diez y doce. Es evidente que a esa misma hora faltan taxis en otros lugares. Sabemos que el nuevo presidente de la Cooperativa de Taxis, don Julián Calderón, posee la fórmula para evitar estas «concentraciones», especialmente en los barrios alejados del centro, y que obedecen al criterio del autopatrón de no gastar gasolina en ir a la busca de viajeros y esperar a que éstos sean los que les desplacen. Pero ello origina un desconcierto, que es preciso evitar, en bien de los usuarios... y de los propios taxistas. Vamos a ver si de una vez se ponen de acuerdo los dirigentes de la industria del taxi y el Ayuntamiento, para resolver el caso que aquí denunciemos, como el de los avisos por teléfono y otros muchos.

R. ORTEGA LISSON

NOTAS DE SOCIEDAD

En el templo de San Juan de la Cruz, en la mayor intimidad, y ante Nuestra Señora del Cetro —tradicional cuadro propiedad de la familia Galán-Bordallo—, ha recibido las aguas bautismales, de manos del reverendo Padre Antonio Martínez Martínez, el cuarto hijo, y segundo varón, de los señores de Galán-Saulnier (don Roberto). Al recién nacido se le impusieron los nombres de Gonzalo Raúl Roberto, siendo apadrinado por don Daniel Santano León y la señorita Raquel Galán y Bordallo.

ASI TRIUNFAN LOS JOVENES

Rosario Granados (25 años), la lírico dramática que triunfa estrepitosamente en El Cairo

Aquel día, los melómanos y aficionados egipcios a la música y al canto tuvieron ocasión de escuchar un auténtico programa español. Allí, a la ciudad de El Cairo, había llegado, con un bonito repertorio, una española. Una muchacha morena, muy joven, que hizo su aparición en la sala de conciertos luciendo traje blanco y una mantilla española, negra, sobre los hombros. Comenzaron los acordes de piano a acometer los primeros preludios, y luego resonó la voz pura, clara, sobre los hombros. Comenzaron los acordes de piano a acometer los primeros preludios, y luego resonó la voz pura, clara, sobre los hombros. Comenzaron los acordes de piano a acometer los primeros preludios, y luego resonó la voz pura, clara, sobre los hombros.

SU PERSONALIDAD

Edad: veinticinco años; soltera. Profesión: cantante lírico-dramática.

Estudios: nació Rosario Granados en Aznalcóllar, un pueblito serrano enclavado en la provincia de Sevilla. Un pueblo recogido, con casas encajadas y dedicado a las tareas de labranza. Con sólo cinco años, Rosario abandonó Aznalcóllar y se trasladó con su familia a Madrid.

—Pero recuerdo Aznalcóllar con mucho cariño—nos dice—. Es un pueblo muy simpático y con un aire estupendo.

En el colegio de las Marianistas cursa Rosario el bachillerato y comienza las clases de música.

—Tenía más oído musical que memoria para aprenderme las fórmulas de física y matemáticas y las engorrosas cuestiones gramaticales. Así que me decidí definitivamente por el piano.

Primera etapa.—En el salón de actos del Conservatorio consigue el diploma interpretando, ante un severo Tribunal, los «Nocturnos», de Chopin, y algunos otros estudios.

—Por aquel entonces—comenta—comenzaron mis aficiones por el canto. Cuando solfeaba, mis amistades dieron en decir que yo tenía una voz bonita y que debería cuidármela. Entonces comencé las clases con Angeles Oteín, una admirable cantante y una extraordinaria profesora.

Segunda etapa.—La primera oportunidad en serio que tuvo Rosario Granados fue su viaje a El Cairo. Su primer debut ante un público, en una sala de conciertos. Fue invitada por el Departamento de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, y regresó con una fama meritiísima.

—Allí comenzaron a denominarme «mademoiselle Granados», porque yo, de primer apellido, me llamo Librero. Y ya con este nombre comencé a nombrarme en la Prensa y radio de Madrid.

También actuó Rosario en Alejandria, y su éxito fue rotundo. Actuó e hizo turismo, visitando las Pirámides, los pueblitos egipcios, y quedando muy impresionada ante el árbol de la «Huida», donde la Sagrada Familia descansó escapando de Herodes.

—Es un árbol muy viejo, con unas raíces inmensas. ¡Ah!, tengo unos maravillosos recuerdos de todo aquello. Además de las bonitas crónicas que guardo por mi actuación—crónicas en francés e inglés—, pasé allí unos días felices realizando turismo.

Tercera etapa.—Una vez en España, canta Rosario Granados por Radio Nacional. Actúa igualmente por las emisoras de Radio Madrid, Radio España y Radio Juventud. Da recitales en el Colegio del Buen Consejo y en otros Colegios Mayores. Canta y estudia. Incansablemente. Bajo la batuta directora de su maestra.

Carmen DEBEN



—Ensayo «lieders» españoles y franceses, y también ópera. Mi ópera favorita es «Aida», pues, aunque me gusta «Rigoletto», mi carácter es más bien dramático. Me entusiasma la interpretación de «Aida» por Renata Tebaldi, que dobló la película musicalmente, aunque la que aparecía en la pantalla fuese Sofía Loren.

Cuarta etapa.—Ultimamente, Rosario Granados ha actuado por la televisión. Traje negro y echarpe de gasa azul. Y un programa formado por «El majo discreto», de Granados; «¡Ay!, que te quiero, niña» y «Quisiera verte y no verte», de Torroba, y «Las locas por amor», de Turina. Un cuarto de hora de emisión.

—Ahora creo que el Ministerio de Información y Turismo me va a invitar para llevar a cabo una gira por provincias.

SUS MERITOS

Muy joven, con mil ilusiones y unas magníficas calidades de voz, Rosario Granados se propone triunfar. Ella, una admiradora de Victoria de los Angeles, una líricodramática consagrada por entero a su arte.

—Todo esto exige una serie de sacrificios. Tuve primeramente que renunciar a un deporte que me entusiasmaba, el tenis. Imposible correr, gritar. Tiene uno que estar en perfecta forma para poder lanzar esos difícilísimos agudos.

Sus compositores favoritos resultan Verdi y Falla. Sus aficiones, las de otra muchacha más: la cocina—realizando sabrosos postres—y el cine.

—Me entusiasmaría tener la oportunidad de protagonizar una película. Bueno, me entusiasmarían tantas cosas... Pesariamian tantas cosas... Pe, sobre todo, prevalece una: la de poder actuar y cantar ópera.

PUEBLO NOTICIAS

PINTURA Y CIRCO

REGRESO Pedro Gros de su excursión circense. Ya conté cómo, luego de concluido su retrato de «Pinito del Oro», le invitaron a acompañar a la troupe que, con la acrobata como atracción máxima, iba a actuar en Sevilla durante la feria. Pedro—me cuenta—fue allí uno más de los del circo. Incluso salió a la pista, aunque éste no era su propósito. Lo hizo con el uniforme verde de los servidores del espectáculo que suele ponerse el marido de «Pinito». Naturalmente, la experiencia de Gros era plástica, al par que circense. Por eso no abandonó un solo momento el cuaderno de apuntes, la caja de colores y los lienzos de manejable tamaño. De este modo, al regresar, se ha encontrado casi con una biografía plástica del circo. Desde que se plantaron sus primeros maderos, al final del barrio sevillano de San Bernardo, hasta la coronación del edificio por la cúpula de lona y las banderolas. Sus amigos quisieron ver estos lienzos de Pedro Gros. La cosa sólo fue posible en parte. Porque «Pinito del Oro» le adquirió al artista la mayoría de tales apuntes.

BANQUETE Y RETRATO

Los poetas y literatos que aparecen en ese gran cuadro «El árbol de la poesía», pintado por Gros e instalado

Definición jornalista

Pedro de Lorenzo regresó de las Jornadas Literarias por el Maestrazgo.

—¿Qué tal? —le preguntan—. Hubo vedette entre los escritores esta vez?

No está mal dirigida la interrogación. Hace dos o tres «jornadas», fue Díaz Cañabate quien sintió proyectado sobre sí un tremendo éxito popular. Ahora, la cosa se ha distribuido más entre todos los escritores. Y nadie preguntó, como en aquella ocasión, si entre los excursionistas iba don Gustavo Adolfo Bécquer. El autor de «Cuatro de familia» habla de la cordialidad de estas caminadas literarias.

—Las de la Mancha—dice—tuvieron una cordialidad amistosa; las de Extremadura, una cordialidad frenética; las de la Rioja, una cordialidad distante, y estas del Maestrazgo, una cordialidad entonada...



no hay vagoridades o brumas. Sino un irremediable fluir colorista y quemante de esas líneas que encierran el paisaje urbano madrileño, y que desde Solana a Fermín Santos son algo así como su nervio fuerte y delimitador.

«OLALLA»

Nueva revista poética en la brecha. Y con categoría y calidad, tanto en el contenido como la presentación. «Olalla», que así se llama, aparece en Mérida, dirigida por un fino poeta, Félix Valverde Grimaldi. La revista, según anuncia en su contracubierta, dará cabida a todo anhelo poético, sin que una rigurosa censura estética mutila o excluya las colaboraciones recibidas. Fiel a la tierra, después del «Señalado» ritual, la publicación ofrece, en lugar de honor, un fragmento del poema inédito «Invocación al héroe», debido al gran poeta extremeño Luis Chamizo. El censo de poetas, incluido en este primer número, es amplio y aporta valores nuevos con presencia estimable. No faltan a «Olalla» — nombre tomado del de la mártir emeritense — colaboraciones en prosa, ni una página dedicada a la noticia de libros o comunicación de la revista con los lectores.

Julio TRENAS

(Ilustración de Bellón.)

EXPOSICION DEL PINTOR GRAÑA RUIZ EN LA CASA DE LA PANADERIA

En el salón real del Archivo de Villa (Casa de la Panadería) se ha inaugurado una interesante Exposición de las últimas obras del pintor Alfredo Graña Ruiz, consistentes en 23 obras de varios géneros: retratos, paisajes y bodogones y una serie de motivos matritenses interpretados a la cera sobre fondos dorados. La Exposición estará abierta hasta el día 15 de los corrientes.

DEP. PUB. CEAC

TAMBIEN Ud. sonreirá...

Garantía:

PORQUE YA NO SERA UN SIMPLE **MECANICO**

sino un TECNICO DIPLOMADO siguiendo por CORRESPONDENCIA alguno de estos Cursos:

- ★ **MECANICO DE COCHES**

Le enseñaremos la reparación de automóviles y camiones de todas las marcas. **Precio: 25 ptas. al mes**
- ★ **TECNICO EN MOTORES**

Aprenderá el manejo y reparación de averías de todo tipo de motores Diesel y de gasolina. **Precio: 40 ptas. al mes**
- ★ **TECNICO MECANICO**

Le dará los conocimientos técnico-prácticos necesarios para convertirle en un excelente Encargado o Jefe de Taller. **Precio: 35 ptas. al mes**
- ★ **DELINEANTE MECANICO**

No basta ser un simple calquista. Nosotros le haremos un perfecto Delineante. **Precio: 35 ptas. al mes**

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón, puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos: más ingresos, más comodidades, mayor bienestar... ¡Mándelo ahora mismo, pues en nada se compromete!

Me interesa folleto gratuito de los siguientes Cursos:

Mi dirección es la siguiente:

Don _____
 Domicilio _____
 Población _____ Provincia _____
CEAC - Aragón, 472 - Depto. 919 BARCELONA

OTROS CURSOS QUE PUEDE UD. ESTUDIAR POR CORRESPONDENCIA: DELINEANTE CONSTRUCCION - DECORACION - CARPINTERIA - EBANISTERIA - TOFOGRAFO - PINTOR DECORADOR - TECNICO DE LA CONSTRUCCION - MAESTRO ALBAÑIL - APAREJADOR - HORMIGON ARMADO

SIN AVALISTA NI ENTRADA
 comprará cuanto precise para usted y su hogar
 con las máximas RESERVAS y facilidades

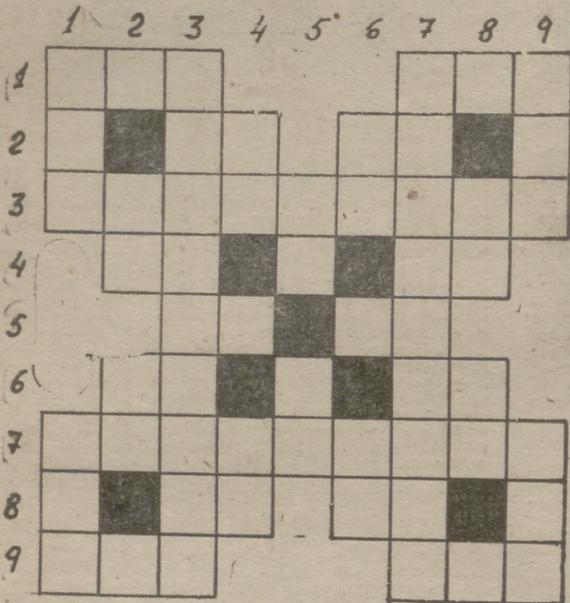
GRANDES ALMACENES EUROPA

Bravo Murillo, 160 - Paseo Delicias, 83

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

Entretenimiento y humor

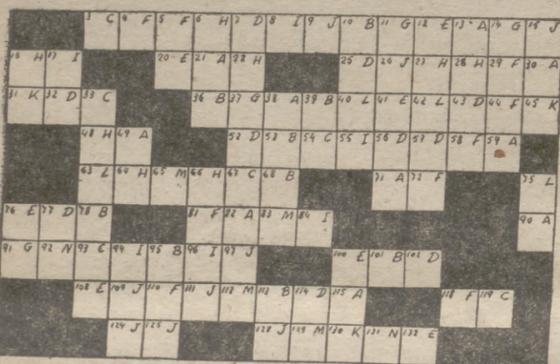
CRUCIGRAMA NUMERO 51



HORIZONTALES.—1: Alabanza. Período de tiempo.—2: Vocal. Municipio de Italia en la provincia de Génova. Nota. Vocal.—3: Orden sagrada.—4: En Costa Rica, ¡puff! Mil. Lago de África en el Sudán Oriental.—5: Pronombre. Al revés, entrega.—6: Moverse, marchar. Consonante. Símbolo químico.—7: Ramas de la Traquearteria.—8: Vocal. Nota. Consonantes iguales. Vocal.—9: Interjección. Nombre de mujer.

VERTICALES.—1: Combate. Interjección de duda.—2: Vocal. Número romano. Símbolo químico. Vocal.—3: Inversión violenta en el orden gramatical.—4: Al revés, símbolo del cerio. Vocal. Letra del alfabeto sánscrito.—5: Voz sánscrita. Consonantes iguales. 6: Símbolo químico. Vocal. Apócope de uno.—7: Género de hidromedusas.—8: Vocal. Medida japonesa de capacidad. Al revés, carraca china. Consonante.—9: Iglesia catedral. Político ecuatoriano (1776-1856).

DÁMERAMA NUMERO 51



- A MALVADOS, PERVERSOS 13 30 71 82 90 38 21 39 74 115
- B FRUTO DE LA ZARZA 10 36 53 113 68 95 78 39 101
- C ANIMOSO, VARONIL 5 54 33 67 93 119
- D LENGUAJE CONFUSO 32 7 77 25 51 114 32 73 56 102
- E PEZ COMESTIBLE, DE LOS MARES DEL NORTE 108 12 20 71 100 76 132
- F LAMENTABLES, LASTIMOSOS 118 4 116 38 5 72 81 74 29
- G CIERTO ANIMAL PISCIFORME 37 16 11 91
- H SATISFECHO, ALEGRE 27 16 48 66 28 22 6 64
- I DÍCESE DE LA PARTE DURA DE LOS VEGETALES 8 94 33 96 17 84
- J CONDUZCANNOS (CON FALTA) 111 124 9 128 104 15 26 125 97
- K CONIUNCIÓN 31 130 75
- L NÚMEROS ROMANOS 75 42 63 40
- M LLUNTAN 124 65 112 83
- N CONSONANTES IGUALES 92 131

JEROGLIFICOS

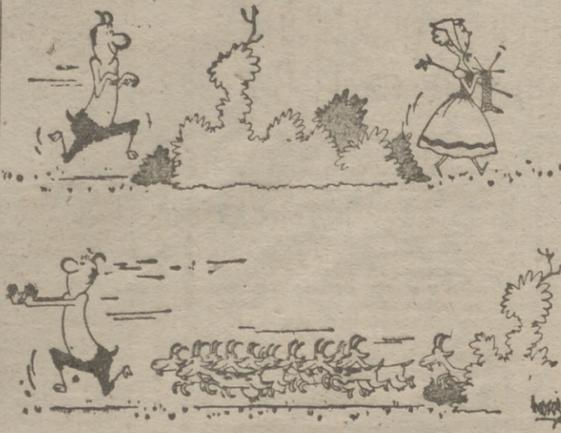


¿QUE DICE JUAN?



¿CUAL FUE EL RESULTADO DE LA BATALLA?

(Las soluciones, en la página 18.)



SIN PALABRAS

("Ici Paris".)



—Gustavo, termina pronto con tus ejercicios matinales, que se enfría el café.

("Ici Paris".)



SIN PALABRAS

("New Yorker".)



SIN PALABRAS



SIN PALABRAS



GAZA

—Ahora ya pueden estar ustedes contentos. Gracias a nosotros no ha quedado un solo soldado extranjero en nuestro suelo.

("Carrefour".)

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTEH

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19)

ARIES
Evite por la mañana ser atrapado en una discusión que ocurrirá en el establecimiento donde usted trabaja. No participe en la discordia si no es para laborar por la armonía.

(Julio 22 a agosto 21)

Sea muy cuidadoso hoy en la carretera o al cruzar la calle. No permita que le vengan con chismes. Distíngase por su conducta buena sin caer en la mojigatería.

(Noviembre 22 a diciembre 21)

Esas intuiciones que a sus ojos parecen seductivas están equivocadas. Puede usted meterse en un callejón sin salida. Esta vez siga las orientaciones de su razón.

(Abril 20 a mayo 20)

TAURO
A usted no se le ocurre nada sobre cómo mejorar sus procedimientos de trabajo y, sin embargo, ve usted la necesidad de hacerlo. Reserve un rato de soledad para pensar sobre ese problema.

(Agosto 22 a septiembre 22)

VRGO
Oiga con paciencia las críticas que le hará un amigo íntimo, quien cree que usted no tiene sentido práctico. Está animado de la mejor voluntad. Corrija posibles errores.

(Diciembre 22 a enero 20)

CAPRICORNIO
Una actuación precipitada tiene malas consecuencias. No tiene usted derecho a imponer su mal humor a todos los que le rodean. Actúe con cordura y evitará el ridículo.

(Mayo 21 a junio 21)

GEMINIS
Gastar su dinero en diversiones inoportunas es una manera de despilfarrarlo. Después de tales acciones se siente usted, naturalmente, insatisfecho y triste. La felicidad no consiste en el placer.

(Septiembre 23 a octubre 22)

LIBRA
Sus semejantes esperan de usted que coopere a todos los buenos propósitos del grupo y que desempeñe sus obligaciones patrióticas y cívicas. Hágalo con humildad.

(Enero 21 a febrero 19)

ACUARIO
No intervenga en forma alguna en el conflicto entre dos superiores. Dedíquese a sus tareas y evite toda participación en ese choque. Mantenga limpia su reputación.

(Junio 22 a julio 21)

CANCER
Es cierto que a usted no le gustaría irritarse tan fácilmente; pero, por otro lado, no ha aprendido todavía a controlar sus impulsos. Respétese a sí mismo para que lo respeten.

(Octubre 23 a noviembre 21)

ESCORPIO
El molestarse usted excesivamente y abandonar a toda máquina su oficina o su taller no son actitudes dignas de quien usted es. Reflexione y verá que no tiene la razón.

(Febrero 20 a marzo 20)

PISCIS
Usted quiere divertirse, pero el problema es que le va a costar más de lo que usted puede. No sea víctima de atracciones falsas. Cultive su vida espiritual y gozará más.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una de esas personas que creen que la mejor manera de progresar es antagonizando al prójimo antes que simpatizando con él. Sin embargo, su hijo tendrá las virtudes de la tenacidad y del espíritu combativo. Ilústrelo sobre sus limitaciones.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

Bolsa de Madrid

DESAPARECE UN TINGLADO DE SOCIEDADES SUBSIDIARIAS

Como habrán podido apreciar los lectores que hayan seguido el curso de estas acotaciones, muchas cosas interesantes nos ha traído la junta general de Fuerzas Eléctricas de Cataluña, celebrada en Barcelona. Y entre ellas no queremos soslayar el gran efecto que no pocos aspectos de la misma produjeron en los mismos accionistas, quienes abundaron en los más interesantes comentarios.

Estos se centraron sobre todo en la impecable conducta que ha manifestado Fuerzas Eléctricas de Cataluña en cuanto a su trayectoria social, por una parte, y, por otra, en la abundante información que ha recibido el cuerpo de accionistas en relación con la misma. Además de la documentada Memoria, minuciosamente ilustrada con gráficos y datos estadísticos, y del informe ampliatorio del presidente, don Juan March Servera, hay que añadir las explicaciones que el consejero-secretario general, don Antonio Rodríguez Sastre, facilitó a los representantes de la Prensa barcelonesa y madrileña que asistieron al importante acto.

Es decir, que nada de lo que atañe a los propósitos y desarrollo de la entidad quedó sin esclarecer, reiterando así la práctica diáfana—de "luz y taquígrafos"—que la Sociedad española ha impuesto desde su constitución a todas sus actuaciones.

En este sentido es particularmente destacable el acuerdo tomado por la Sociedad de fundir en su seno—mediante la oportuna absorción—a las entidades filiales que figuraban en el patrimonio adquirido. O sean, "Energía Eléctrica de Cataluña", "Compañía General de Electricidad", "Saltos de Cataluña" y "Saltos del Ebro". Medida interesantísima que responde a esa manera de proceder clara e inequívoca a que aludíamos anteriormente como norma de actuación.

Todos saben, en efecto, para lo que sirven, en buen número de casos, esas cadenas de Sociedades afines, nacidas con sospechosa frecuencia de un capitalismo sin patria definida, y como tal, bien dispuesto para defraudar los legítimos intereses del país en que se establecen. Toda la gama de ocultaciones, transferencias de responsabilidades y malabarismos contables son posibles en tales conglomerados de Anónimas.

Por ello se comprende fácilmente la entusiasta acogida que los accionistas de Fuerzas Eléctricas de Cataluña dispensaron al acuerdo que comentamos de suprimir esa tupida red de entidades urdida en torno a la antigua Sociedad canadiense.

Dos motivos fundamentales han inducido a Fuerzas Eléctricas de Cataluña a realizar la absorción. El primero, considerar que la administración de una empresa gana en claridad cuando no existen sociedades interpuestas, máxime si no se pretende, como antaño, mantener una ficción que permita ocultar quiénes son los verdaderos propietarios y administradores de dichas Sociedades. Y segunda, estimar que una empresa no está igualmente fortalecida teniendo su activo industrial canalizado a través de varias Sociedades, y representado, por tanto, en acciones—valores mobiliarios—que cuando todo dicho activo industrial le pertenece directamente y se incorpora, en consecuencia, con carácter definitivo a su activo inmovilizado.

Con medida tan digna de elogio desaparece el tinglado de Sociedades subsidiarias de "Riegos y Fuerzas del Ebro", cuyo montaje realizado antaño en nuestro país por el capital extranjero de referencia, ha sido tan perjudicial al desarrollo de las fuentes de energía hidroeléctrica en Cataluña, como en lo que pudo el Tesoro beneficiarse en concepto de tributación. Pero este es un extremo por demás importante que, dada la extensión alcanzada por el presente comentario, dejamos para otro ulterior con el que haremos punto final.

del General de Comercio y la Industria y la invariabilidad de Central, Ibérico y López Quesada, predominan las bajas. Como igualmente en el sector eléctrico, donde han constituido una isla en el mar de desmerecimientos las diferentes series de Iberduero.

Respecto al sector de arbitraje, el panorama ha sido peor, acentuándose el declive en Altos Hornos, Explosivos y Española de Petróleos, sobre todo, el valor citado en primer lugar, que registra una baja profunda, sólo superada por Nicas, entre los títulos no admitidos a cotización oficial.

Finalmente, señalaremos los avances de Marconi, Trasatlántica y Sniace, como las notas alcistas que únicamente pueden citarse.

DERECHOS DE SUSCRIPCION

En este mercado sobresalen los cupones de Papeleras Reunidas, que mejoran su postura. En cuanto a los demás, destaca el retroceso de Islaña Marítima.

Los cambios fueron así: Banco Popular Español, 155 (-5); Papeleras Reunidas, 26 (+1); General de Inversiones, 45 (=); Aragonesa de Industrias Químicas, 300 (-); Portland Valdeirivas, 315 (=), e Islaña Marítima, 300 (-50).

SITUACION AL CIERRE

Hay que consignar fuera de la hora oficial un claro predominio de la oferta. Dinero había para Banco General del Comercio, Sil, Hidrocivil, Dragados, Unión Naval de Levante, Cros y Cantabria.

Por el contrario, estaban ofrecidos Banco Hipotecario, Hispano Americano, Mercantil, Viesgo, Iberduero ordinarias, El Águila, Hispana preferentes, Urbis, Vacesa, Cent enillo, Ponferrada, Arrendataria de Tabacos, Islaña Marítima, Pebsa, Trasmediterránea, Unquimesa, Comercial de Hierros, Maquinista, Telefónica, Crédito Hispánico y Cede.

J. O. C.

NOTAS DEL MOMENTO

En la mañana de hoy se ha celebrado la Junta general de Ibérica del Nitrógeno. El dividendo que se reparte a las acciones es del 7 por 100.

También ha tenido lugar la Asamblea ordinaria de Minas del Rif. Su dividendo a cuenta del presente ejercicio pasa de 35 pesetas brutas a 40 netas.

Del día Diferen.

FONDOS PÚBLICOS

Int. E. D. C. B. A.	80,25	=
Exterior	100	=
Amortizable 4 %	90	=
Idem 3 %	80	-1,50
Idem abril 1952	99,30	=
Idem nov. 1951	89,60	=
Idem julio 1951	88,90	=
Idem junio 1953	99,30	=
I. Colonización	93	=
Rec. Nacional	97,50	=
Renfe	93,80	=
Ayunt. Madrid 1923	75	=
Idem 1931 Int.	74	+ 0,50
Idem Ensanche	74	+ 0,50
Idem 1941	72	- 1
Idem 1956	97	=
Trasatl. nov. 1955	93	=
Idem nov. 1928	93	=
Patronato Turismo	91,25	=
Emp. Majzen	76	=
Tánger-Fez	76	=
Cédulas hipot. A	79	=
Idem C	83	+ 1,50
Idem 4 % exentas	88,25	-1,50
Idem 4,50 %	99	=
Idem 5 %	103,50	=
Créd. Local Interpr.	94	+ 0,50
Idem con lotes	98	-0,50
Idem nuevas	95	=
Bonos Exp. Barcel.	92	=

OBLIGACIONES

Iberduero 1955	98	=
H. Esp. filiales	70	=
Idem 5,50 %	89,25	=
Idem 6 %	88	=
Idem 6,50 %	93	=
Idem 6,60 %	90	=
Dutero	75	=
Mengemor	79	=
Alberche 5 %	73	- 1
Idem 6 %	85	=
Nansa A	70	=
Idem B	84,75	=
Sil A	90	=
Idem B	91	=
Idem C	92	=
Sevillana 13 ^a	89	- 1
Idem 14 ^a	95,25	+ 0,25
Real Madrid 1 ^a	90	=
Tudela-Veguín bonos	96	s/c
Felguera	94	=
Campa	95	=
Const. Naval	81,50	=
Iber. Nitrógeno 1 ^a	92	=
Idem 2 ^a	91	- 1
Explosivos 1955	96	=
A. Hornos 1949	89	- 1
Idem 1951	87	- 1
Mat. y Consum.	87	=
Telefónica 1 ^a	95	=
Marconi	94	=
Sniace	88	s/c
Min. Peñarroya	96	+ 1

CONTINUA DESANIMADA LA NEGOCIACION

NO ha mejorado la tónica contractual en la jornada de hoy. La desanimación en los diferentes corrillos ha sido patente, como la desgana de los inversores en el curso de la negociación. Pocos motivos hay, pues, para el comentario en esta nueva jornada sin nervio.

En el sector de renta variable se han cotizado menos valores que ayer. En total, 95, de los que 63 desmerecen, 16 repiten y solamente 16 suben, es decir, cuatro más que ayer.

También, como en la anterior jornada, han sido los grupos de navales e inmobiliarias y auxiliares de la construcción los menos afectados por el ambiente débil imperante.

En Bancos, excepto la firmeza



PRIMERA COMUNION

Día grande en la familia por la trascendencia del acto.

El Corte Inglés ha creado para tal efemérides maravillosos modelos exclusivos en vestidos y trajes para niña y niño.

La Primera Comunión requiere la máxima brillantez, pero dentro de una sencilla elegancia y un delicado gusto en el vestir de los que, por primera vez, reciben el Pan de los Angeles.

EN NUESTRA EXPOSICION HALLARA ELEGANCIA Y DELICIOSA ORIGINALIDAD

PLANTAS 4.^a y 5.^a

Envíos a provincias

También enviamos catálogo de Primera Comunión a provincias ¡SOLICITELO!

El Corte Inglés

LAS JUNTAS ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DE "EL AGUILA"

Presididas por don Vicente Zaldo y Arana, ha celebrado El Águila Juntas ordinaria y extraordinaria, con gran concurrencia de accionistas.

La Memoria del ejercicio de 1956 consigna que los ingresos y productos ascendieron a 166,7 millones de pesetas. Se reparte un dividendo del 12 por 100 a las acciones, después de destinarse a impuestos 67,3 millones, 4,9 millones a renovaciones industriales, 6,3 millones a fondos de regularización de dividendos, 8,2 millones a amortizaciones y 10 millones a reservas.

En la Junta ordinaria el consejero-director general, don Alberto de Comenge, pronunció su acostumbrado informe, en el que se refirió a los nuevos locales del Consejo y de la Dirección General que ha sido preciso establecer para atender a la creciente importancia de la empresa. Se refirió seguidamente al incremento del cultivo del lúpulo en nuestro país, y después destacó como el pasado ejercicio fue el más brillante de la historia de El Águila. Hizo un detenido análisis de las partidas del balance y dio cuenta de diversas obras y mejoras, así como haberse acometido la construcción de una fábrica de malta en San Cristóbal de los Angeles.

Fue muy aplaudido.

A continuación hizo uso de la palabra el presidente, señor Zaldo y Arana, quien puso de relieve la intensa obra social que realiza la empresa, y de ella, principalmente la entrega de las primeras catorce viviendas correspondientes al primer bloque y anunciando la construcción de dos bloques más. Después hizo

un detenido estudio del contenido de la cartera de Valores, manifestando la satisfacción del Consejo por dichas inversiones, que son mayoritarias. Finalmente se refirió a la estimación en Bolsa de los títulos de El Águila y manifestó su plena confianza en el porvenir de la Sociedad. Los accionistas premiaron con una gran ovación el discurso del presidente.

En la Junta extraordinaria se autorizó al Consejo para ampliar el capital social en 126 millones de pesetas. Todos los acuerdos sometidos a la Asamblea fueron aprobados por aclamación, siendo muy felicitados tanto el presidente como los demás miembros del Consejo.

CONTINUA DESANIMADA LA NEGOCIACION

NO ha mejorado la tónica contractual en la jornada de hoy. La desanimación en los diferentes corrillos ha sido patente, como la desgana de los inversores en el curso de la negociación. Pocos motivos hay, pues, para el comentario en esta nueva jornada sin nervio.

En el sector de renta variable se han cotizado menos valores que ayer. En total, 95, de los que 63 desmerecen, 16 repiten y solamente 16 suben, es decir, cuatro más que ayer.

También, como en la anterior jornada, han sido los grupos de navales e inmobiliarias y auxiliares de la construcción los menos afectados por el ambiente débil imperante.

En Bancos, excepto la firmeza

Del día Diferen.		Del día Diferen.		Del día Diferen.	
ACCIONES					
Bancarias		Construcción		Siderometalúrgicas	
Créd. Industr.	268 - 1	Luso Esp. Porcel	155 + 1	Altos Hornos	428 -17
Idem nuevas	1.000 - 8	Hidrocivil	172 + 1	Idem nuevas	415 -18
Exterior	485 - 8	G. Española	119,50 + 1,50	Aux. Ferroc.	669 + 1
Idem nuevas	2.650 - 8	Alcázar	250 - 1	Seat	291 - 5
Hipotecario	450 - 4	Encinar	138 - 1	Comer. Hierros	440 -10
Central	798	Ceisa	160 -10	C. Metálicas pref.	212 + 2
Esp. Crédito	975 - 5	El Carmen	125 - 1	I. Santa Bárbara	282 - 2
Gral. Comercio	404 + 1	Fisa	96 =	M. Metálicas ord.	228 =
Hisp. Americ.	785 - 2	Hispana pref.	200 =	Mat. y Constr.	269 - 1
Ibérico	733	Metropolit. nuevas	120 =	Telefonía y Radio	
L. Quesada	720 =	Urb. Metropolitana	207 + 1	Marconi	145 + 5
Merc. Industrial	490 - 4	Urbis	650 -10	Telefónica	356 - 2,50
Eléctricas					
Viesgo	290 =	Inversión Mob.		Textiles	
Leonesas	257 - 2	Ind. y Naveg.	164 - 1	Caftasa	115 - 2
R. Zaragoza	171 - 3	Vamosa	142 - 3	Felguera	287 =
Fecsa	302 - 8	Mineras		Sniace	463 + 2
Fenosa	260 - 4	Rif	825 -10	Av. y Comercio	160 =
H. Cant. ord.	256 - 2	Felguera	478,50 -10,50	Metro Madrid	195 - 1
Chorro	175 - 2	Ponferrada	940 - 6	SIN COTIZACION OFICIAL	
Española	350,50 - 8,50	Monopolios		Cantabria	148 - 5
Iberduero ord.	332 + 1	Campa	224 + 2	Cedre	172 - 5
Idem 3,50 %	380 +15	A. Tabacos	115 - 5	Provilana	90 - 5
Idem 6 %	375 + 3	Tabacatera	206 - 2	C. Hispánico	46 - 5
Idem 6 % nuevas	350 =	Naveg. y Pesca		Idem nuevas	41 - 2
Idem 6 % novísimas	1.510 +10	C. Naval ord.	254 - 1	P. Ebro	167 - 2
Moncabril	198 - 2	Idem pref.	264 - 1	Nicas	291 - 29
Nansa	206 - 3	Trasmediterránea	245 =	Químicas	
Idem 14 ^a	285 - 9	Trasatlántica A	150 + 3	F. Aragonesa	278 - 2,25
Sevillana	205 - 3,50	Navel Levante	292 + 2	Esp. Penicilina	232 - 3
Idem nuevas	200 - 3	Químicas		Explosivos	418 -10
U. E. Madrileña	255 - 5	F. Aragonesa	278 - 2,25	Hidro-Nitro	250 =
Idem nuevas	254 - 5	Esp. Petrólica	350 -10	L. Ibañeta	305 =
Agricultura					
Rústicas	160 - 3	Esp. Petrólica Norte	387 - 3	Resnora	188 - 8
Alimentación					
El Águila	635 -15				
Azuc. General	214 - 1				
Ebro	507 - 8				
Especiales					
Filmófono	300 =				

Información religiosa

Viernes día 10.—Santos: Antonino, Cataldo, Gordiano, Epimaco.
Misa de San Juan de Avila, color blanco.

CULTOS EN HONOR DEL DIVINO CAUTIVO

La Cofradía del Divino Cautivo celebrará hoy, a las ocho de la noche, varios actos en honor de su titular en la iglesia del Colegio Calasancio. Habrá exposición, rosario, plática y reserva.

ACTO MISIONAL SOBRE EL JAPON

Mañana se celebrará en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas un acto cultural bajo el lema «Dos mundos en un Imperio», ofrecido por las Misioneras de Cristo Jesús, acerca de la labor de apostolado en el Japón. Las invitaciones pueden recogerse en la plaza de Santa Bárbara, 10, y en Marqués de Leganés, 5.

CONFERENCIA SOBRE TEMAS PREMATRIMONIALES

Organizada por la Congregación Mariana de Matrimonios de la Asunción de Nuestra Señora y San Ignacio de Loyola y la Congregación Mariana Universitaria, pronunciará mañana una conferencia sobre «Un programa para el amor (la misa de esponsales)», el Padre Daniel Alvarez Quirós, S. J., en Zorrilla, 3.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Ateneo: Concierto a dos pianos, por Manuel Carra y Félix Lavilla.
A las siete y cuarto.—Instituto Francés: Sesión científica a cargo de los profesores Lagarrigues y Astier, de la Escuela Politécnica de París, sobre los temas «Energía nuclear. Fisión. Fusión y Materia. Antimateria. Energía».
A las siete y media.—Instituto de Cultura Hispánica. Don Ramón Barce: «Radio, discos y audición directa».
—Instituto Balmes de Sociología (Medinaceli, 4): Don Jorge Juan Papadimitriou-Copper: «¿Vamos hacia la tecnocracia?»
—Escuela Diplomática: Don Julio Sousa Amer: «Música popular española».
—Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Medinaceli, 4): Conferencias médicas de las Damas Auxiliares Enfermeras de Sanidad Militar.
—Instituto de Cultura Hispánica: Padre Santa María: «El verdadero retrato de Hernán Cortés».
A las ocho menos cuarto.—Escuela Superior del Ejército: Don Antonio de Luna: «La política internacional de las repesalias en masa».
A las ocho.—Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe: Doctor Angulo: «La escuela de Velázquez».
—Facultad de Ciencias Políticas y Económicas: Don José Castañeda: «Teoría de los juegos: aplicación al duopolio».
—Centro Asturiano: Don Roque Pidal y Bernaldo de Quirós: «Trilogía académica: Don Emilio Cotarelo, don Marcelino Menéndez y don Alejandro Pidal».
—Sociedad de Pediatría (Esparteros, 11): Sesión clínica, con intervención de los doctores Grande-Pasamonte y Antón Pacheco.
—Real Academia de Farmacia: Don José María Albareda: «Impresiones de la India» (con proyecciones).

EXPOSICIÓN DE PINTURAS EN EL CIRCULO CATALAN

Se ha inaugurado en los salones del Circulo Catalán la Exposición de pinturas de la Costa Brava del gran artista de dicha región Ricardo Rotllán. Acudió numeroso público, haciendo grandes elogios de dicha Exposición, que continuará abierta hasta el 21 del actual.

BAILE EN EL CENTRO GALLEGO DE MADRID

Esta Sociedad colabora con la Comisión Municipal de las fiestas de San Isidro organizando un baile de etiqueta, que se celebrará el próximo sábado, día 11, desde las once de la noche hasta la madru-

gada, en la sala de fiestas del Hotel Príncipe Pío, al que, además de los socios y sus familias, pueden asistir los forasteros que soliciten la oportuna invitación.

Las tarjetas pueden recogerse en la Secretaría de esta Sociedad, plaza de Oriente-San Quintín, 6, durante los días 9, 10 y 11, desde las siete de la tarde.

HOY, EL NUMERO «ARGANZUELA» DEDICADO A MADRID

Esta noche, a las nueve, se presenta en el salón de actos del distrito de F. E. T. y de las J. O. N. S. de la Arganzuela el quinto número de la revista para el público, transmitida por Radio Nacional de España, «Arganzuela». Estará dedicado a Madrid, con motivo de la festividad de San Isidro Labrador, y se titulará «Valoración de Madrid», desarrollándose con arreglo al programa ya anunciado.

AGASAJO A UN FUNCIONARIO DEL MONTEPIO DE FERRETEROS

El Montepío de Ferreteros y Similares de Madrid tributará un homenaje al auxiliar de Secretaría don Carlos Colás, por su infatigable labor durante más de veinticinco años. El día 15, a las dos de la tarde, le será ofrecido al señor Colás un banquete en el restaurante Biarritz. Las invitaciones se pueden recoger en el domicilio social, carrera de San Jerónimo, 5, o en el restaurante citado el día del acto.

CURSO PRACTICO DE PSICOLOGIA PARA VENDEDORES

En el Centro de Instrucción Comercial e Industrial comenzará un curso práctico de Psicología para vendedores, a cargo del doctor García Biondi. La primera sesión se celebrará mañana viernes, día 10, a las nueve de la noche. Las condiciones de la matrícula para asistir a este cursillo, que se celebrará los lunes y viernes, se pueden solicitar en la Secretaría del Centro (calle de Pontejos, 2).

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 630.

Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 50; Miguel Servet, 1; Ave María, núm. 26; Huertas, 17; Fúcar, núm. 6; paseo de Atocha, 23; Alcalá, 64 (esquina a Aguilera); Alcalde Sáinz de Baranda, 67; Jorge Juan, 67; Ibiza, 17; Doctor Esquerdo, 19; Pilar de Zaragoza, 36 (plaza de San Cayetano); Lista, 47; Constanza, 43; Martín Machío, 14 (Colonia Ibarrodo, Prosperidad); Estévez, 3 (Colonia Cruz del Rayo); Maestro Lasalle, núm. 11 (Colonia Albéniz, Chamartín); gloria Ruiz de Alda, 3; Velázquez, núm. 43; Serrano, 96; General Castañón, 13 (esquina a Génova); Fortuny, 12 (ed. Marqués Riscal, 11); Gonzalo de Córdoba, 14; García Morato, 40; General Alvarez de Castro, 24; Fernández de la Hoz, 70; Alenza, 5; Raimundo Fernández Villaverde, 46; Almansa, 11; plaza Espíritu Santo, 1 (esquina a Tesoro); Hortaliza, 84; Apodaca, 8; Marqués de Valdeiglesias, 6; Jardines, 11; Carmen, 34; plaza de Isabel II, 1; Esparteros, 16; plaza Tiro de Molina, 13; Bravo Murillo, 207 (frente Cine Lido); Reina Victoria, 50; Joaquín María López, 19; Galileo, 29; Fernández de los Ríos, 21; Altamirano, 14; Ferraz, 15; Ilustración, 14; Reyes, 15; Pericles, 9 (Cerro Bermejo); Vicente Barrio, 6 (final paseo Extremadura); Toledo, núm. 129; Baleares, 19; Alejandro Sánchez, 18 (C. Bajo); camino viejo de Leganés, núm. 171 (Carabanchel Bajo); Gómez Ulla, 62 (C. Bajo); plaza de San Miguel, 8; Puerta de Moros, 2; avenida de La Habana, 76 (antes carretera Chamartín); Arquitectura, 48 (antes Laurel); Nicolás Usera, núm. 103; Antonio López, núm. 139; Lino, núm. 66 (Teatín); Marcelina, 27 (Teatín); Virgen del Portillo, 39 (Barrio Concepción); carretera de Aragón, 56; Hermanos Machado, 42 (entrada núm. 98 carretera Aragón, Ventas); Arturo Soria, 265 (Ciudad Lineal); avenida Albufera, 12 (Puente Valdecasas); avenida Monte Iguelo, 119 (Puente Valdecasas); Arroyo del Olivar, núm. 52 (Puente Valdecasas).

HOMENAJE A DOS ILUSTRES CORDOBESES LAS FIESTAS de SAN ISIDRO



Autoridades y personalidades cordobesas, entre las que figuran el obispo de la diócesis y gobernadores civil y militar, tributaron un afectuoso homenaje a sus ilustres paisanos los ministros secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz, y del Ejército, teniente general Barroso, con quienes aparecen en la presente fotografía. (Foto Naranjo.)

HOY a las seis y media, actuación del Carro de los Titeres en el barrio de El Pardo.

Siete, Palacio de la Música, segundo concierto de la Orquesta Filarmónica de Dresden.

A la misma hora, plaza Mayor de Carabanchel, segundo concierto de la banda Miguel de Unamuno, organizado por el C. O. P. E. C.

Ocho, Circulo de la Unión Mercantil, concierto clásico de guitarra y bandurria por Augusto Hita y Santiago Nebot.

Once noche, frontón Fiesta Alegre, partido de baloncesto y concurso de gimnasia deportiva.

Para mañana

Mañana, a las once, en el polígono de Tiro Nacional (calle de Arturo Soria), continuará el encuentro de tiro.

Doce, inauguración de la I Exposición Nacional del Abanico, organizada por la Obra Sindical de Artesanía, con el patrocinio del Ayuntamiento.

Doce, Parque de Madrid (Casa del Rico y del Pobre), inauguración de la V Exposición de Pintura de Artistas Jóvenes. Permanecerá abierta hasta último de mes.

Cinco tarde, encuentro de fútbol entre los equipos interprovinciales de Madrid-Barcelona.

Seis tarde, plaza de las Ventas, primera corrida de toros de la Gran Semana de Madrid.

Seis y media, actuación del Carro de los Titeres en Carabanchel Alto.

Once noche, frontón Fiesta Alegre, partidos de pelota (pala y cestapunta).

HOMENAJE A VARIOS OPERARIOS MUNICIPALES

El domingo, a las doce de la mañana, será ofrecido en el teatro Español un homenaje a un grupo de operarios municipales. Consistirá el acto en un concierto a cargo de la Banda Municipal, en cuyo intermedio se verificará la entrega por la Alcaldía de premios en metálico a los diez operarios que más se han distinguido por sus virtudes cristianas y profesionales. Finalmente se celebrará un fin de fiesta a cargo del cuadro artístico de la Sección de Operarios de la Hermandad Municipal de Nuestra Señora de la Almudena y San Isidro.

INSTITUTO TECNICO DE LA CONSTRUCCION Y DEL CEMENTO

El Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento ha dado una conferencia el profesor italiano, prestigiosa figura de la construcción, Franco Levi.

El director del Instituto, profesor don Eduardo Torroja, presentó a su colega italiano, que habló acerca de «Los desarrollos recientes de los estudios y aplicaciones del hormigón pretensado en Italia».

Comenzó el profesor Levi haciendo notar que el aspecto actual de este desarrollo no es ya el de la aparición de nuevos descubrimientos, sino que atiende fundamentalmente a tres facetas fundamentales: la ampliación y enriquecimiento de las técnicas de utilización, el adentramiento en las nociones teóricas y la delimitación más precisa de su empleo económico. Para facilitar la vista de conjunto de esta evolución presentó las recientes aplicaciones italianas, que, a su modo de ver, eran más características.

Para ilustrar los progresos teóricos examinó brevemente los problemas planteados por aquellas construcciones cuyos diversos elementos se realizaron en etapas sucesivas; hizo alusión a los números artificiosos de cálculo que pueden utilizarse en las obras complejas.

Concluyó con una exposición de la situación actual del mercado italiano en el sector correspondiente a las grandes series de elementos prefabricados.

Bajo la presidencia de honor del ministro de Educación Nacional van a celebrarse en Madrid las Primeras Jornadas Médicoescolares

LA ACADEMIA «SAN RAIMUNDO DE PEÑAFORT» RINDE HOMENAJE AL PROFESOR PRIETO CASTRO EN SUS BODAS DE ORO CON LA CATEDRA

CONVOCATORIA DE TREINTA BECAS PARA GRADUADOS OPOSITORES A CÁTEDRAS

Las Primeras Jornadas Médicoescolares se desarrollarán en Madrid del 27 al 29 del corriente mes, bajo la presidencia de honor del ministro de Educación Nacional.

La sesión inaugural será presidida por el señor director general de Enseñanza Primaria, don Joaquín Tena Artigas, y el banquete de clausura lo será por el ministro.

HOMENAJE AL PROFESOR PRIETO CASTRO

En los locales que la Academia «San Raimundo de Peñafort», del Sindicato Español Universitario, ocupa en la Universidad Central, se celebró el homenaje ofrecido al profesor Prieto Castro, miembro de su Consejo Rector, con motivo de celebrar en el presente curso sus bodas de plata con la cátedra.

Consistió el acto en una lección magistral del profesor Prieto Castro, que versó sobre el tema «El acto de conciliación». Seguidamente, en representación de los alumnos de la Academia, todos ellos trabajadores y, por tanto, imposibilitados de asistir a las clases de la Facultad, la señorita Josefina Pérez Alcorta ofreció un obsequio, acompañado de un álbum, al homenajeado, significando que este recuerdo lo hacía no sólo en nombre de los actuales alumnos, sino de todas las promociones de la Academia, que tanto deben al profesor Prieto Castro. Terminó el acto con unas palabras del director de la Academia, don Emilio Martín Villa, quien puso de manifiesto los vínculos que unían a la institución con el catedrático que estos días celebra sus bodas de plata con la Universidad.

El claustro de profesores de la Academia ofreció una comida, presidida por el jefe nacional del S. E. U., a su ilustre compañero catedrático Prieto Castro.

BECAS PARA GRADUADOS

La Comisaría de Protección Escolar y Asistencia Social, del Ministerio de Educación Nacional, convoca a concurso público la adjudicación de 30 becas de 16.000 pesetas anuales cada una, para graduados que preparen oposiciones a cátedras de Universidad o de centros de grado medio. Quince de ellas —Matías Montero—, para doctores por cualquier Facultad universitaria que aspiren a cátedras de Universidad o centros de enseñanza superior, y 15, Ramiro Ledesma, para doctores o licenciados que preparen cátedras de Institutos, escuelas de Comercio, del Magisterio o centros de enseñanza técnica de grado medio. Los solicitantes se comprometerán a realizar simultáneamente un trabajo de investigación científica.

Hasta el 30 de junio han de ser presentadas las solicitudes en las Comisarias de distrito.

DIVERSOS ACTOS CULTURALES

En la Jefatura de F. E. T. y de las J. O. N. S. del Distrito de Chamberí pronunció la primera de sus charlas sobre cuestiones arrendaticias el asesor jurídico de la misma, don Felipe Huerta y Palacios. Presidió el acto el jefe del Distrito.

En el Instituto Nacional de Estudios Jurídicos, don Alberto Ballarín Marcial, letrado de la Dirección General de los Registros y del Notariado de Sevilla, pronunció una conferencia sobre «La agricultura y el Derecho mercantil».

El profesor uruguayo, don Carlos Lacalle, ha pronunciado sobre su país una interesante conferencia en la Real Sociedad Geográfica.

Don Bernardo Villarraso ha iniciado en el Instituto Central de Cultura Religiosa Superior, un ciclo de tres lecciones sobre «El humanismo cristiano en la hora presente». La primera de ellas estuvo dedicada a tratar el tema en el orden filosófico.

Mañana, viernes, se clausurarán las sesiones de la III Reunión Anual de la Sociedad Española de Psicología, que se celebra en el Instituto Nacional de Psicología y Psicotecnología. El profesor Carrington da Costa, de Braga (Portugal), ha pronunciado una conferencia sobre el nivel mental de la juventud portuguesa.

MISA EN HONOR DE LA PATRONA DE ARGENTINA

Con motivo de la festividad de Nuestra Señora de Luján, patrona de Argentina, Paraguay y Uruguay, se ofició una misa solemne en la iglesia catedral de San Isidro. Presidieron el acto el ministro encargado de Negocios de la Embajada argentina, señor López Lacarriere; señora de Toranzo Calderón, esposa del embajador argentino; señor Pittaluga, primer secretario de la Embajada del Uruguay; señor Silva, de la del Paraguay; señor López Isasmendi, cónsul de la Argentina en Madrid; don Pedro Salvador de Vicente, secretario general del Instituto de Cultura Hispánica, representantes y funcionarios de las tres Embajadas y de la directiva de la Sociedad de Nuestra Señora de Luján. El padre Andrés de Luján pronunció una plática.

MAÑANA, CONMEMORACION DEL LXXX ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DE RUMANIA

Con ocasión del LXXX aniversario de la independencia de Rumania, la Asociación Cultural Rumanana en España ha organizado, bajo el patrocinio de Sus Altezas Reales los príncipes Nicolás de Rumania, varios actos, que se celebrarán en Madrid hasta el día 17. Los actos se iniciarán mañana, a las doce, con un solemne tedéum en la basílica San Jerónimo el Real. Delegaciones de intelectuales rumanos de toda Europa se congregarán en Madrid para tomar parte en los actos y los debates de una serie de temas culturales. El próximo lunes, a las siete de la tarde, pronunciará una conferencia en el Ateneo don Santiago Montero Díaz, catedrático de la Universidad de Madrid, sobre el tema «Rumania, puntal de Europa». Varios temas de cultura y actualidad rumana serán tratados por los señores Horia Stamatu, Mihail Enescu, Vintila Horia, doctor George Uscatescu y profesor Ion Protopescu. El día 16 se celebrará un concierto de música clásica y rumana, por la Orquesta de Cámara de París, dirigida por el maestro Traian Popescu, con las solistas universalmente conocidas Lola Bobescu y Jacqueline Blancard.

ELECCION DE CARGOS EN LA ASOCIACION NACIONAL DE INGENIEROS INDUSTRIALES

Por sufragio directo entre todos los ingenieros industriales han sido reelegidos presidente y secretario de la Asociación Nacional de Ingenieros Industriales, don Manuel Soto Redondo y don Félix de Gregorio y Villota, respectivamente.

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 51

HORIZONTALES.—1: Loa. Mes.—2: I. Ne. Re. E.—3: Diaconato.—4: Is. M. No.—5: Tú. ad.—6: Ir. Q. Ru.—7: Bronquios.—8: A. Fa. Nn. A.—9: Hae. Ana.
VERTICALES.—1: Lid. Bah.—2: O. II. Ir. A.—3: Anastrofe.—4: eC. U. Na.—5: Om. Qq.—6: Rn. A. Un.—7: Meandrina.—8: E. To. uO. N.—9: Seo. Saa.

DAMERAMA NUMERO 51

Fortalezcámonos con incesante afirmación. No gruñamos contra lo malo, sino cantemos las bellezas de lo bueno.—Emerson.

JEROGLIFICOS

DERROTA DEL ENEMIGO MUCHA PALABROTA



MADRID ACTUALIDAD

Diariamente, un comando de reporteros en la calle

Guía del MOTOR

MONTESA. Agencia oficial: Victor Pradera, 13.

ATENCIÓN

Motociclismo

REGALA UNA MOTOCICLETA A SUS SUSCRIPTORES

VD. ELEGIRA

LA MARCA

Redacción y Administración VICTOR PRADERA, 32 MADRID TELEFONO 47 46 59

SANGLAS cuatro tiempos. Nuevos modelos de 350 c. c. y 500 c. c. CANTO. Princesa, 26.

LUBE de 99 c. c., 13.950 pesetas.

LUBE de 125 c. c., 15.300 pesetas. Cambio al pie y mano y pito. — CANTO. Princesa, 26.



MOTOCARROS "JUNIOR"

Con motor Hispano Williers 197 c. c. y diferencial - Carga: 400 Kgs.

Solicite catálogo con características o véalos en EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, S. A. FERNAN GONZALEZ, 37 - Tls. 361610-18-19 - MADRID GRANDES FACILIDADES DE PAGO

REAL MOTO CLUB DE ESPAÑA

CARRERAS DE MOTOCICLETAS

El día 12 de mayo, a las diez de la mañana

CIRCUITO DEL RETIRO

XIII Premio Internacional de Madrid

Con asistencia de los principales ases europeos y españoles: Bandirola, Venturi, González, Grace en emocionante lucha

ENTRADA GENERAL, 15 PESETAS

(Taquillas: puertas del Retiro)

ENTRENAMIENTOS: Viernes y sábado, de ocho a diez de la mañana

Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid

LONGINES



Cronometraje oficial

ACLARACION

En la información que ayer publicamos acerca del precio de los churros pusimos las respuestas en boca de un delegado provincial del Sindicato. Nos referíamos, naturalmente, al jefe provincial del Sindicato de la Alimentación, que fué quien tuvo la gentileza de hacernos las declaraciones.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 - 61 - 32

El XIII Premio Internacional de Madrid

Cincuenta y ocho motocicletas en la pista

Los entrenamientos de esta mañana para el XIII Premio Internacional de Madrid, en el Paseo de Coches del Retiro, fueron presenciados por los auténticos forofos del motociclismo central, levadura por cierto bastante abundante para conseguir un gran esplendor a este deporte, a poco que los Clubs y la Federación se lo propongan.

El domingo, a las diez de la mañana, podremos comprobar cómo se llenan de público las cómodas tribunas que ha instalado el Real Moto Club de España para presenciar el acontecimiento motorista, confirmando lo que tantas veces hemos repetido de que las pruebas en circuito tienen en Madrid un lugar vacío dentro de la cartelera de espectáculos.

Hasta hace poco, el "dirt-track" fué un magnífico negocio; y un magnífico negocio sería reiterar la celebración de carreras. Como es natural, no sólo lo vemos nosotros, y por eso se presta interés, incluso municipal, a la construcción de un autódromo en la Casa de Campo.

Después de la celebración del XIII Premio Internacional de Madrid, es ocasión de volver sobre la brecha, de insistir en la construcción del clamado autódromo, y de no dormirse sobre los laureles como otros años ha ocurrido. El Real Moto Club de España, aunando sus esfuerzos con el Real Automóvil Club, que tiene en preparación su Gran Trofeo "Avecrem", para celebrar en Barajas, puede conseguir que la idea se vea convertida en realidad.

Si vamos a analizar económicamente el Premio del Retiro para este año, veremos que no puede haber grandes ganancias, debido a la baratura de las localidades y al esfuerzo que se

ha hecho para traer figuras internacionales de la categoría de Bandirola, "Grace", Libanori, Strub, los Knees, Neussner... Un esfuerzo valiente que debe ser correspondido por el público, aunque lloviera, teniendo en cuenta que correr sobre mojado es todavía más difícil.

En total serán 58 motocicletas las que saldrán en las cuatro carreras a celebrar. La clase 125 c. c., categoría comercial, reúne a 18 futuros titanes, entre los que figuran Brookings, Cauca, Medina, Domarco, Hernando y Antonio Aguilar, por cierto todos, del primero al último, con Montesa. La unidad de marca servirá para hacer la lucha muy interesante y completamente dedicada al talento y valor de los pilotos. Para la Montesa ya puede ser satisfacción que precisamente en la categoría comercial haya sido la marca elegida por unanimidad.

Para la categoría competición, clase del caballo y cuarto, habrá duelo M. V., Ducati y Montesa. No cabe duda que la mejor representación la integran los empujados, con el italiano Venturi, el campeón de España Gabriel Corsin, Ferrero, Carrero, y sobre todo, con la pareja González-"Grace", todos pertenecientes a las escuderías española e italiana de la marca del conde Agusta. Con M. V. sólo actuará Guarnieri, de Tánger, como corredor privado. Los demás participantes, con Montesa y Ducati, son también independientes. De la lucha entre profesionales y aficionados es lógico que sean los primeros los que se lleven la palma, pero no por eso va a dejar de haber emoción.

En sidecares podemos ver este año una victoria de Demetrio del Val, sobre Norton-Bombyx, porque sus más serios competidores serán el suizo Strub y el alemán Neussner, y Demetrio se encuentra en magníficas condiciones para combatirlos.

Para los 500 c. c., estando Bandirola... mañana podremos pronosticar, a la vista de los tiempos de "Grace" y González.

LUIKE

Los jardines del Retiro, cerrados

Hoy, los jardines del Retiro se han cerrado para los madrileños. Los pequeños han tenido que renunciar a sus correrías, por entre los senderos, tomando este balbuciente sol. En cada verja, herméticamente cerrada, figuraba un cartel prohibiendo el paso. Todo es con motivo de la próxima carrera a realizar para el Gran Premio Nacional de Motociclismo. En esta mañana se ha llevado a cabo el primer ensayo. Y la paz característica de estos paseos se ha visto turbada por el repiqueteo de los motores y la vertiginosa velocidad de los participantes.

Comisión Nacional de Productividad Industrial

Mañana, viernes, día 10, y el lunes 13, a las cuatro de la tarde, y en la Cámara de Comercio (plaza de la Independencia, 1), Mr. Swentor, especialista norteamericano de distribución de alimentos, contratado por la Comisión Nacional de Productividad Industrial a través de I. C. A., dará una conferencia, seguida de coloquio y con proyecciones audiovisuales, sobre el tema "Instalación moderna de tiendas de alimentación".

La misma conferencia será repetida en los dos días citados y va dirigida a los comerciantes de ultramarinos, decoradores, instaladores, fabricantes de accesorios para escaparates y estanterías, etcétera.

Estas conferencias son la primera parte de una serie que Mr. August W. Swentor celebrará dentro del programa que la Comisión, en colaboración con la Cámara de Comercio y el Sindicato Provincial de la Alimentación, está desarrollando.

Los almacenistas y detallistas del gremio de la Alimentación recibirán notificación personal a través del Sindicato.

EL CONCURSO DEL "MEDIO MILLON" ENTRA EN INTERESANTISIMA FASE

UN NAVARRO QUE SABE DE BECQUER; ES ARAGONÉS EL ESPECIALISTA EN GRETA GARBO, Y ALICANTINO EL QUE ESCOGIO COMO TEMA A JOSELITO

Impugnación de una pregunta en el tema "Magallanes"



Ramón Perdiguier Pallarés, técnico en "Greta Garbo", camina hacia el "medio millón"



Miguel Lisón Bertoméu sabe de "Joselito"

El concurso del «Medio Millón» de Gallina Blanca sigue en pie con el máximo interés. Hay varios concursantes que avanzan a pasos agigantados hacia esa meta crematística con que se premia a los que correctamente contestan a todas las preguntas que se les formulan.

BECQUER

Eloy Tejada Herrero es de Castañón, Navarra. «Como se arranca el hierro de una herida...», así, con los primeros versos de la primera rima de Bécquer, comenzó la primera pregunta a este hombre, que se presentaba con tal tema. Así, hasta cuatro preguntas a contestar.

UNA IMPUGNACION

Iba lanzado Pedro Moragues González, de Logroño, en el tema «Magallanes».

—Diego Barbosa. —La de la costa del Brasil y Río de Plata...

Fueron dos de sus correctas respuestas. Pero este hombre, que seguía la triunfal ruta del premio, falló en una respuesta, a la segunda pregunta en torno a su tema elegido. La pregunta era la que transcribimos:

—El Rey Fernando ha muerto; el Rey Carlos aún no ha llegado a España, y la regencia la ejerce el cardenal Cisneros. El regente y los miembros del Consejo de las Indias reciben a Magallanes y a Ruy Falero, que vienen a exponer su seguridad de que la posición geográfica de las Molucas sitúa la Especiería dentro de la línea de demarcación de los dominios españoles. Esta demostración la haría Magallanes con una carta que posela de... ¿Sabe usted de quién?

—De Francisco Serrano—hubiese sido la respuesta correcta que permitiría al logroñés entrar en la cuarta fase del concurso.

Pero él nos dijo después: —Si veo que tengo razón, impugnaré la pregunta. Pero antes lo estudiaré bien para no equivocarme.

GRETA GARBO

Quizá porque el tema del cine es archipopular, Ramón Perdiguier Pallarés, de Zaragoza, ha tenido un gran número de seguidores, y los seguirá teniendo, sobre todo si tenemos en cuenta que ya ha ganado a pulso el entrar en la cuarta fase. Contestó este concursante, por ejemplo, el nombre del autor del guión de «La Reina Cristina de Suecia». Dijo sin vacilar: Salka Viertel. Supo también referirse a «El sombrero verde» al responder a otra pregunta. No ignoraba que en «La tierra de todos» el papel que encarnaba Greta era el de «Elena». Y también sabía que Hermann Sudermann era el autor del libro sobre el que se sacó el guión de «El demonio y la carne».

Le entrevistamos en torno a Greta Garbo, después de su triunfo:

—Siempre me ha gustado mucho—dice—, y desde luego, no hay ninguna actriz comparable a ella. Quizá el segundo puesto podría ser para su compatriota Ingrid Bergman o para Vivien Leigh.

TOROS

El «avecrómico» concurso tiene las más diversas facetas. Por ejemplo, el alicantino Miguel Lisón Bertoméu eligió el tema taurino al escoger a Joselito. Y ayer celebró también su fase tercera.

Contestó, por ejemplo, que en 1911 Joselito lidió treinta becerros. No ignoraba que Manolo «el Bomba» y Rafael «el Gallo» tomaban parte en el cartel en el que Joselito—el 5 de junio de 1913—cortó una oreja.



Eloy Tejada Herrero contesta al tema "Bécquer"



Pedro Moragues González, especialista en "Magallanes", impugnó una pregunta

Y así, en magnífico ambiente de expectación, con lleno en los estudios de Radio Madrid, se celebró el «Miércoles de Avecrem», seguido por tantos millones de radioyentes. ¿Quién llegará al medio millón?

Conferencia de Victor de la Serna en la Escuela de Ingenieros de Montes

MAÑANA, viernes, a las siete y media de la tarde, el ilustre periodista don Victor de la Serna

pronunciará una conferencia en la Escuela Especial de Inge-

nieros de Montes sobre el tema «Cordillera Cantábrica».

cine

Los
Estrenos

PALACIO DE LA MUSICA

"Quíereme con música"

El cine americano tiene en su bagaje de producciones bastantes películas musicales, algunas de las cuales alcanzaron un justo y señalado éxito. El cine español, por el contrario, no ha conseguido la meta deseada dentro de ese género. Un argumento pueril, en el que predominan el enredo y la farsa, sirve de engarce a los diferentes números musicales de «Quíereme con música», interpretados por la orquesta de «Los Locos», que gustará a los amantes del «swing» y del «rock and roll».

Un plantel de bellas señoritas actúa de singular manera, mostrándonos todas sus posibilidades dentro del género llamado baile moderno.

Ignacio F. Iquino ha dirigido esta película siguiendo un ritmo trepidante y muy americano. Gracias a la fotografía de Fraile, al bello agfacolor y al Ifscope, la película agrada a gran parte de nuestro público, máxime si tenemos en cuenta los adeptos que tiene la música moderna.

La interpretación corre a cargo de Rosa Carmina, Luis Peña, Guadalupe Muñoz Sampedro, Gustavo Re, Tita Gracia, Edith and Joyce Peter, las reinas del «swing» y la cantante de fama internacional Bibi Johns y otras celebridades de nuestra pantalla.

GARCIA DE LA PUERTA

Ha fallecido la intérprete de "El grito de muerte"

LONDRES, 9.—La actriz de teatro y cine Katie Johnson ha fallecido a los setenta y ocho años de edad, en Elham Kent.

Katie Johnson obtuvo el premio a la mejor actriz de 1955, por su interpretación en «El grito de muerte». (Efe.)

TODO ES RELATIVO

Mientras Jack Palance descansaba en el escenario de la película «La casa de los números», de Metro-Goldwyn-Mayer, dijo «que la gente joven de hoy lo único que tiene de malo es que la mayoría de nosotros somos demasiado viejos para tomar parte en sus diversiones».

LA PELICULA DE LA EMOCION



He aquí una de las escenas del emocionante y espectacular film «Huk, grito de muerte», película de acción, llena de violentas escenas que conmueven al espectador por su realismo. Presentada por Procinemas, para en breve se anuncia el estreno en Madrid de esta soberbia superproducción.

CUATRO "ESTRELLAS" han cruzado los mares



Ayer partieron desde el aeropuerto de Barajas con dirección a Caracas por Líneas Aéreas Venezolanas (L. A. V.) las «estrellas» del cine español Emma Penella, Marujita Díaz, Elena Barrios y Conchita Bautista. Acuden a la capital venezolana para asistir a la I Semana de Cine Español, que comienza hoy, con proyecciones diarias en el cine Metropolitano, el más importante de la capital.

A continuación seguirán viaje hacia Perú, para intervenir igualmente en la I Semana de Cine Español que tendrá lugar en Lima. Ambas manifestaciones, primeras que con carácter oficial se celebran en América, han sido organizadas por Uniespaña, por medio de su vocal-delegado de Semanas en el Extranjero, don Cesáreo González.

Las películas con las que se cuenta para programar ambas Semanas son las siguientes: «Calabuch», de Luis G. Berlanga (Aguila Films); «Marcelino Pan y Vino», de L. Vajda (Chamarlín); «Calle Mayor», de Juan A. Bardem (Guilón-Suevia); «La fierrecilla domada», de A. Román (Perojo); «Fedra», de M. Mur Oti (Suevia); «Mi tío Jacinto», de L. Vajda (Chamarlín); «La muerte de un ciclista», de Juan A. Bardem (Guilón-Suevia); «Historias de la radio», de José L. Sáenz de Heredia (Chapaló); «La pícara molinera», de Klimovsky (Perojo); y «Murió hace quince años», de R. Gil (Aspa). Esta lista podrá ampliarse, en su caso, con algunos otros títulos, situados ya en Venezuela y Perú.

La expectación que han despertado estas Semanas en aquellos países es extraordinaria, recibiendo noticias en tal sentido de don Vicente Fayos, que llegó hace cinco días a Caracas para preparar todos los detalles de organización. Terminada la Semana de Lima, la Delegación española de Lima, la Delegación artística española seguirá viaje a La Habana, donde es probable que se lleven a cabo también algunas proyecciones de films españoles.

Felicitemos a Uniespaña por la realización de estos proyectos, con los que va cumpliendo sus fines fundamentales de difundir el cine español en el mundo. Las Semanas de Cine Español en Caracas y Lima servirán para ello. Además de mostrarse un seleccionado lote de películas, se repartirán varios cientos de fotografías de nuestros artistas, que actuarán ante la televisión y emisoras de radio, consiguiendo que durante varios días se centre una especial atención en nuestro cine, evidente fórmula para conseguir que este interés se haga duradero.

Acudieron a despedir a nuestras bellas artistas un gran número de público, periodistas y amigos, así como el jefe nacional del Espectáculo, Francisco Ballesteros; Alfredo Tirmennan, por la Dirección General de Cinematografía y Teatro, y Antonio Vizcaino Cases, por Uniespaña.

La organización ha sido perfecta, poniendo de manifiesto los desvelos y la competencia de Uniespaña. No podemos omitir el nombre de don Enrique Chávez, delegado general para España de L. A. V., que atendió de manera muy cordial a los periodistas, facilitándonos toda clase de datos para beneficio de nuestra información, y obsequió con unas bonitas y lujosas carteras de ante para los pasaportes con el nombre grabado en la tapa de cada una de las muy bellas viajeras representantes de nuestro cine que han cruzado los mares, y a las que auguramos y deseamos un feliz viaje, y hacemos votos para que el éxito les acompañe en su empresa.

GARCIA DE LA PUERTA

Gia Scala debuta

Entre las bellezas italianas dedicadas al cine después de la segunda guerra mundial destaca Gia Scala, contratada por la Metro para trabajar con Robert Taylor en «Tip On A Dead Jockey». Gia Scala encarnará a Francisca, la hermosa modelo española casada con el amigo íntimo de Taylor.

Hace dos años que Gia Scala actúa en Hollywood y entre sus películas americanas se encuentran «Four Girls in Town», «Never Say Good Bye» y «Garment Jungle». Richard Thorpe dirige «Tip On A Dead Jockey».

LA PELICULA MAS CRUDA DE LA TEMPORADA



... es también la más ejemplar película de la temporada. Una película dirigida a todos los padres, seleccionada para el Gran Premio de la O. C. I. C. en el Festival Internacional del Film, en Luxemburgo y recomendada por las autoridades eclesiásticas de toda la América española. Su lenguaje le sorprenderá, su crudeza tal vez le impresione...; pero su mensaje dejará frutos en todos los hogares. «Con quien andan nuestras hijas?», en bellísimo Eastmancolor, está ya en su séptima semana triunfal en Coliseum, Palacio del Espectáculo, presentada por Columbus Films

Películas japonesa e italiana proyectadas en Cannes

CANNES, 9.—En el Festival Cinematográfico Internacional de Cannes se han presentado las películas japonesa «Soseiji Gakkyu» y la italiana «Guentolina», y ambas agradaron a la crítica y al público por su sencillez y calor humano. El productor de la primera es el joven Susumi Hani, de veintinueve años, quien produjo su primera película hace solamente tres años. Su tema es el estudio de cómo la herencia y lo que rodea afecta al comportamiento y sus protagonistas, unos gemelos, niño y niña.

La italiana «Guentolina» ha sido producida por Alberto Lattuada, y su protagonista es la artista francesa Jacqueline Gassard. Su noviazgo con un estudiante (Rafaele Mattioli) tiene como resultado la reconciliación entre sus padres, quienes deciden irse de vacaciones y llevarla a ella. Ella es feliz por la reconciliación de sus padres, pero está triste porque no volverá a ver al estudiante. (Efe.)

«Huk, grito de muerte». La historia de los más violentos guerrilleros que se han conocido

Dirigida por John Barnell, interpretada por George Montgomery y Mona Freeman y realizada en un maravilloso eastmancolor, Procinemas se dispone a darnos a conocer esta magnífica película de aventuras titulada «Huk, grito de muerte», que estamos seguros causará sensación entre los amantes de este tipo de cinematografía. En esta extraordinaria producción aparece George Montgomery con una nueva personalidad: su transformación de un joven cínico sin otras preocupaciones que vender la hacienda y regresar a América para llevar una vida holgada en un hombre honradamente patriota, «que se dedica a defender su patria de adopción contra la amenaza de los huk; es una obra maestra de caracterización. La acción transcurre en Filipinas y asistimos a la sangüinaria actuación de los huk... Un océano en llamas, un espectáculo único, que parece arrancado a la fantasía más que creado por el hombre.

¡UN ESPECTACULO UNICO QUE PARECE ARRANCADO A LA FANTASIA MAS QUE CREADO POR EL HOMBRE!

¡HUK!, la palabra que convirtió la selva en hirviente campo de batalla



Es una película autorizada para todos los públicos, que presenta

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

Domingo 12 de mayo, a las CINCO Y MEDIA

CUARTOS DE FINAL DE LA COPA DE S. E. EL GENERALISIMO

C. F. Barcelona-Real Madrid C. de F.

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES: Exclusivamente de asiento, en ALFONSO XI, 6, a partir de hoy, de siete a diez de la noche.

DE PIE, en Palos de Moguer, 36, de siete a diez de la noche, y en las taquillas del Estadio Bernabéu, de cuatro a siete, también desde hoy, JUEVES.

Las puertas del campo se abrirán a las CUATRO de la tarde.

SOCIOS, CARNET Y RECIBO DE MAYO

Se advierte al público que el Real Madrid no establecerá correspondencia sobre la reserva de entradas para este partido.

Próximamente, lo cómico y lo poético a lo largo de una historia atractiva y cautivadora ¡Con dos actores admirables!



«LOS GALILEOS»

Douglas Sirk, uno de los más famosos directores de los Estudios de Universal-International, ha sido designado para producir «Los galileos», la historia de María Magdalena. Sirk empezó su carrera cinematográfica en los estudios alemanes de la U. F. A., y ha sido durante estos últimos años uno de los directores de más categoría en Hollywood. Ha dirigido grandes películas, tales como «Obsesión», «Sólo el cielo lo sabe», «Himno de batalla» y «Noche sin mañana», la cual acaba de ganar un premio de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood para Dorothy Malone por la mejor interpretación de actriz secundaria. Sirk tiene que dirigir en la actualidad la película «A time to love and a time to die», de la novela del mismo título de Erich Maria Remarque

UN ANGEL (DE HERMOSURA) Y UN DIABLO (SEGUNDA DIVISION) ENFRENTADOS
¡DE PODER A PODER!



MARIA FELIX
F. FERNAN GOMEZ
CONRADO S. MARTIN
FERNANDO REV
ELISA MONTÉS

Faustina

ESCRITA Y DIRIGIDA POR
JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA

LA MAS EXTRAÑA Y DIVERTIDA HISTORIA DE UNA MUJER QUE GANO "DE CALLE" LA BATALLA AL DIABLO

POMPEYA PALACE

SIGUEN LOS LLENOS EN **3^a**



Anthony Quinn
Giulietta Masina
Richard Basehart

La STRADA

Asombra por su sencillez
Emociona por su escalofriante humanidad

Descanse y veranee en



LA TOJA
ISLA DE ENSUEÑO

HOTEL DE GRAN LUJO
CHALETES AMUEBLADOS INDEPENDIENTES

Reservas:
FINISTERRE S.A. LA TOJA

CARTELETA de ESPECTACULOS

GACETILLAS

«CARLOTA»
¡Lo más divertido de Miguel Mihura!! Infanta Isabel.

«EL DIARIO DE ANA FRANK»
Una obra impregnada de humor, de ternura, de dramatismo, de emoción. Gran éxito, tarde y noche, en el teatro Español.

INFANTA ISABEL
«Carlota», de Miguel Mihura. ¡Éxito colosal!!

ZARZUELA.—«TOSCA».
POPULAR
A petición del público que no ha podido asistir inauguración temporada. Domingo, siete y media tarde, «Tosca», por Margherita Roberti, Giuseppe Favio y Mario Zanasi. Director: Nello Sanli. Localidades, desde 40 pesetas, en taquilla.

ISABEL GARCES
y toda la titular del Infanta, en una interpretación perfecta, «Carlota», de Miguel Mihura.

EL DOCUMENTO HUMANO
más estremecedor de nuestra época: «El diario de Ana Frank». Todos los días, tarde y noche. Teatro Español.

MIGUEL MIHURA
triunfa rotundamente con «Carlota». Infanta Isabel.

TEATROS
Funciones para mañana:

ALBENIZ.—7 y 11: 3 últimos días de Río Magdalena (opereta de Alfonso Paso, Roberto Carpio y maestro Parada), con Tomás Alvarez, Josefina Canales, Alfonso Goda, Régulo Ramirez, Rosy de Valenzuela y la colaboración de Luisa de Córdoba.

ALCAZAR.—(Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: El cosaco y el rajá. ¡Un alarde de diversión y suntuosidad! ¡50 bellezas en escena!

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Angelillo con La Venta de los Toreros, de Quintero, León y Quiroga.

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 7-11: Circuitos Carcelló presenta ¡Jalea... y jaleo! (Variedades y circo). Deslumbrante pantomima acuática. (300.000 litros de agua en la pista.) Maruja Lozano, José II (el Ruiseñor de España), Fernando Vargas, Ana María Moya y Emi Bonilla, Jao Ping, Elena Omar, Pepin León, María Angela, Los Llaneros, Hermanos Galiano, Emy-Ghoty-Cañamón, etc. 80 maravillosos artistas. ¡Es la feria multicolor de la luz, de la fantasía y del humor. (Despéchase para tres días.)

COMEDIA.—(Cia. Alberto Clotas.) 7 y 11: Una muchachita de

Valladolid, de Joaquín Calvo Sotelo. (Sensacional éxito.)

COMICO.—(Cia. Pastora Peña, con C. Lemos y A. Prieto.) 7-11: Té y simpatía (de Robert A. Anderson). ¡Una obra de polémica! **ESLAVA.—(31-19-64.)** Arenal, 11.) Mañana, 7 y 10,45: Inauguración oficial con La Celestina (de Rojas). Irene López Heredia, María Dolores Pradera, José María Rodero y la colaboración especial de Guillermo Marin. Director, Luis Escobar.

ESPAÑOL.—(Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: El diario de Ana Frank. Principales intérpretes: Luis Prendes, Ana María Noé, Manuel Díaz González, Milagros Leal, José Codoñer, Ramón Elías y la presentación de Berta Rianza en el papel de Ana Frank.

FUENCARRAL.—7-11: Cia. revistas Colada con ¡Ay, qué loca! Gracia Imperio, Luis Cuenca y Pedro Peña.

INFANTA ISABEL.—7 y 11: Carlota (lo más divertido y apasionante de Mihura), por Isabel Garcés y Cia. titular. ¡Éxito colosal!

LARA.—7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena), por Lola Membrives y Cia. titular. Éxito clamoroso. Tolerada. 155 y 156 representaciones.

LATINA.—7 y 11: Marifé de Triana: La Emperadora. Tona Radely, Paco de Ronda, Naranjito

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: Producciones Sala-Sanchis presenta la superproducción Fuentes de amor, con la gran atracción Dancing Waters (aguas danzantes). Venta anticipada.

MARAVILLAS.—7-11: Celia Gámez en El águila de fuego, 852 representaciones. 4 últimas semanas. 30 ptas. butaca. Venta anticipada.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7 y 11: Los pobrecitos, de Alfonso Paso. Dirección: Claudio de la Torre. Última semana.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7-11: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista: Queta Claver.) El éxito sensacional de la temporada.

RECOLETOS.—(Calvo Sotelo, 16. 26-98-78.) 7-11: Enrique Diosdado y Mary Carrillo en Fuera es de noche (de Luis Escobar), con Cándida Losada. 93 y 94 representaciones.

REINA VICTORIA.—(Lili Murati.) 7,15-11: Yo no soy celosa. ¡Mucha risa!

ZARZUELA.—(21-43-41.) Opera italiana. Calendario de representaciones: Viernes 10, 10,45 noche (gran gala): L'elixir d'amore. Sábado 11, 10,45 noche: Il trovatore. Martes 14, 10,45 noche: Il barbiere di Siviglia. Jueves 16, 10,45 noche: La bohème. Localidades sin aumento para todas las funciones.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—La pradera.
Avenida.—Zarak.
BARCELO.—7-11: El enigma de un diario.
Benlure.—Trapecio.
Bulevar.—La pradera.
CALLAO.—7-11: French canción (Jean Gabin, Françoise Arnoul, Maria Félix). Technicolor. 3.ª semana. Sábado, función especial, 4,30 tarde.
CAPITOL.—6,45-10,45: Las diabólicas. (La obra maestra del espionaje).
Carlos III.—La viduora.
COLISEUM.—7-11 (un film sensacional): ¿Con quién andan nuestras hijas? En maravillosa Eastmancolor. 7.ª semana.
GRAN VIA.—7-11: Trampa de acero (Joseph Cotten, Teresa Wright).
LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 7-11: La Dama y el Vagabundo (Walt Disney). CinemaScope. Technicolor. Tolerada. Tercera semana.
Luchana.—Trapecio.
MUNOZ SECA.—(21-90-47.) Continúa, 11 a 6. Numeradas, 7-11: La melodía misteriosa (estreno).
PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Quíereme con música. (Agfacolor).
Palacio de la Prensa.—Miguel Strogoff.
PAZ.—7-11: Un fantasma llamado amor. (Tolerada.) Estreno riguroso.
Pompeya.—La strada.
Princesa.—Si Versailles pudiera hablar.
PROGRESO.—7-11: Travesía de París (Jean Gabin, Bourvil). Proyecciones.—Travesía de París.
REAL CINEMA.—7-11: Sólo una bandera (Alan Ladd, Elizabeth Scott). Technicolor. Tolerada.
REX.—(Tel. 47-12-37.) Continúa, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Melodía misteriosa.
RIALTO.—7-11: El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor, panorámica.
Roxo A.—La viduora.
Roxo B.—Miguel Strogoff.
SAN MIGUEL.—7-11: Enigma de un diario (Larry Parks, Constance Smith).
UNIVERSAL CINEMA.—7-11: Enigma de un diario (Larry Parks, Constance Smith).

SESION CONTINUA

Actualidades.—Canción del Sur y Los jóvenes años de una reina.
ALBA.—(27-07-85.) Reformado. Selecto. Continúa 10 mañana: La luz brilló dos veces. Los aristócratas.
Albarrán.—Agente federal y Jivaro.
Alcalá.—Cerro de odio y Sinuhé el egipcio.
Alcántara.—Faldas de acero y Pío.
Alhambra.—Tarzán y la cazadora y El mundo del silencio.
América.—Malaca y Fedra.
Apolo.—Hombre o demonio y La Saeta Rubia.

Aragón.—Sucedió en mi aldea y Wichita.
Argel.—La luz brilló dos veces y Los aristócratas.
ARGUELLES.—Continúa 5: El enigma de un diario.
Arizona.—Cita en Granada y La hija de Mata-Hari.
Astoria.—Soborno y La suerte de ser mujer.
Astur.—Ahí viene Martín Corona y El mundo del silencio.
Avenaria.—Zalacaín el aventurero y Un hombre acusa.
Avenida (Vallecas).—Curra Veleta y Rob Roy el gran rebelde.
Ayala.—La importancia de llamarse Ernesto y El golfo que vivió una estrella.
Azul.—Los hermanos Barbarroja y Veinte mil leguas de viaje submarino.
Beatriz.—Un caballero andaluz y Locura de amor.
Becerra.—Duelo de razas.
Béquer.—Johnny Guitarr.
Bellas Artes.—Si Versailles pudiese hablar.
Bellas Vistas.—El alcalde de Zalamea y Geneveva.
Bellón.—Los ángeles del barrio y Torrepartida.
Benavente.—Tras sus propias huellas y Cantando bajo la lluvia.
Bilbao.—Si Versailles pudiese hablar.
California.—Torero y Wichita.
Carretas.—Vuelo 971 y La importancia de llamarse Ernesto.
Castilla.—El honor del capitán Lex y El rey loco.
Cervantes.—La última flecha y Santos el magnífico.
Colón.—Mundos opuestos y Veracruz.
Covadonga.—Sissi y Red invisible.
Cristal.—Ensayo dramático y Lola Torbellino.
Chamartín.—La trínca del aire y Violetas imperiales.
Chamberí.—La guerra privada del mayor Benson y La Saeta Rubia.
Chiki.—Cautivos del mal y Martes negro.
Chueca.—La princesa de Ebol y Las manolabras del amor.
De la Rosa.—Americanos en Montecarlo y Trágica información.
Delicias.—El cuarto hombre y Susana y yo.
Doré.—La niña de la venta y Sin remisión.
Dos de Mayo.—El detective y Un traje blanco.
Elicano.—Sierra maldita y La mujer más guapa del mundo.
España.—Sitiados en la ciudad y Manolo, guardia urbano.
Espronceda.—El fenómeno y Santos el magnífico.
Europa.—Scaramouche y Los aristócratas.
Excelsior.—La vida es maravillosa y Yo tenía siete hijas.
Felipe II.—La enemiga y El valle de la venganza.
Figaro.—El matrimonio y Herencia contra reloj.
Flor.—Cuando ruga la marabunta y Los hijos de María Morales.
Florida.—Lanza escarlata y No me abandones.
Frutos.—Tres tejanos y Un traje blanco.
Galileo.—Pan, amor y... y Los aristócratas.
Generalife.—Líameme señora y Pleito de sangre.
GONG.—Continúa 5: Travesía de París (Jean Gabin).
Goya.—Solo ante el peligro y Jivaro.
Granada.—Hombre o demonio y Los jóvenes años de una reina.
Hortaleza.—Para siempre y Atraco en las nubes.
Ibiza.—El mundo del silencio y La guerra privada del mayor Benson.
Ideal.—Trapecio.
Imperial.—Tirna y Las manolabras del amor.

Imperio.—El malvado Carabel y Más fuerte que la ley.
Infantas.—La pradera.
Iris.—Mescalina y La suerte de ser mujer.
Lavapiés.—Intriga extranjera y Giuliano.
Lepanto.—Pepe el Toro y El ferrocarril.
Lido.—Astucia de mujer y Si Versailles pudiese hablar.
María Cristina.—Líameme señora y Caravana de mujeres.
Metropolitano.—Chica para matrimonio y Duelo de razas.
Montecarlo.—El señor de Balantr y Cita en el sol.
Montera.—Los últimos cinco minutos y Susana y yo.
Montija.—Crimen sin criminal y La niña de la venta.
MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: El millonario y La panadera y el emperador (Romy Schneider). Autorizadas.
Mundial.—Llamad a cualquier puerta y Yo tenía siete hijas.
Muriilo.—Ahí viene Martín Corona y El mundo del silencio.
Narvies.—Los últimos cinco minutos y Susana y yo.
Odeón.—La chica del barrio y Si Versailles pudiese hablar...
Olimpia.—Momentos de peligro y La carga de los jinetes indios.
Oraa.—El cantor de Méjico y El mundo del silencio.
Palace.—La strada.
Palacio del Cine.—Trapecio.
PANORAMA.—10 mañana: Duelo de razas (technicolor); Dana Andrews, Kem Smith).
SAN CARLOS.—5: Odio, amor y castigo. Duelo de razas (technicolor) Dana Andrews y Kem Smith).
Pavón.—La bella de Roma y Duelo de razas.
Pelayo.—El hundimiento del «Titanic» y Giuliano.
Peñalver.—Duelo de razas.
Pez.—El quinteto de la muerte y La Saeta Rubia.
Pizarro.—Barba Azul y Fort Tl.
Pleyel.—Serenata en Méjico y Embajadores en el infierno.
Postas.—Hombre o demonio y La Saeta Rubia.
Praga.—Vals real y Pasos en la niebla.
Príncipe Alfonso.—Abril en París y Calle Mayor.
Príncipe Pio.—Sucedió así y Duelo de razas.
Quevedo.—Mamá es mi rival y Calle Mayor.
Roma.—Alleluia en el país de las maravillas y Los jóvenes años de una reina.
Salamanca.—Travesía de París.
SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 5: Rebelión en el fuerte. Simba. Toleradas ambas. Technicolor.
SOL.—10 mañana: Simba (technicolor). Navidades blancas (technicolor); Danny Kaye, Bing Crosby). Tolerada.
San Cayetano.—Intriga en el escenario y El tesoro de Boumel.
San Francisco.—El esclavo y Pan, amor y...
Savoy.—Malvaca y Pasos en la niebla.
Sevilla.—Contrabando y Norte salvaje.
Tetuán.—El globo rojo y El quinto de la muerte.
TIVOLI.—5: Complementos en color y La pradera (Technicolor); Walt Disney). Tolerada.
Toledo.—El millonario y La Saeta Rubia.
Urquijo.—Pan, amor y... y Los aristócratas.

Usara.—Las tres noches de Susana y La fierrecilla domada.
Vallehermoso.—Apache y Susana y yo.
Velázquez.—El vizconde de Bragelonne y Vals real.
Ventas.—El caso O'Hara y Si fuera diputado.
Vergara.—Si Versailles pudiese hablar.
Victoria.—Martí y Susana y yo.
Voy.—Jamaica Rull.
Cinema X.—Navidades blancas y El hombre de Kentucky.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

MOULIN ROUGE.—(Molino Rojo). Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 35 ptas.

TEYMA.—Dos orquestas. Grandes atracciones, con Rosita Ferrer, Samy Brothers.

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON RECOLETOS.—11 noche: Oroz III-Oroz I, Begonías V-Aguirre. Antes otro a cesta.

LA HEROICA DEFENSA DE EL ALAMO

STERLING HAYDEN * ANNA MARIA ALBERGHETTI
RICHARD CARLSON * ARTHUR HUNNICOTT
ERNEST BORGNONE * L. CARROL NAIK



ULTIMA ORDEN

No habia alternativa: capitular sin condiciones o morir

ANTONIO BIENVENIDA

UNA NOTICIA

ESTA TEMPORADA TAMPOCO NADIE ME LIBRARA DE TOREAR SEIS TOROS EN UNA CORRIDA

UNA OPINION

YO HE SIDO EL PRIMERO EN SORPRENDERME Y LAMENTAR MI AUSENCIA DE SAN ISIDRO

MANANA comienzan las corridas de FERIA de San Isidro. El máximo acontecimiento madrileño de la semana. Como el lector sabe, son varios los nombres importantes que quedaron al margen del cartel, por razones varias, alguna de las cuales nos explicó a su debido tiempo Livinio Stuick. Uno de los huecos que más nota el madrileño es el que dejó nuestro entrevistado de hoy.

"Sinceramente, le puedo decir que fui el primer sorprendido al conocer la noticia de que yo no torearía en San Isidro. Yo estaba firmemente convencido de que figuraría en el cartel. Pero llegó mi apoderado y me dijo: "No toreas en San Isidro." Pregunté las causas y me respondió que no nos daban el dinero que pedíamos. Y así terminó todo."

Antonio Bienvenida, ídolo de gran número de madrileños, lamenta lo sucedido. "Lo siento porque Madrid es el lugar del mundo en donde más me gusta torear. Seré espectador de las corridas. Y conste que me pongo muy nervioso cuando no estoy en el ruedo. Sé que cuando esté en la barrera sufriré por no encontrarme también en el ruedo."

Tenia prevención a entrevistarse a Bienvenida. Quizá sentía alergia de sus fanáticos. Le veo en casa de Felipe Sassone. Me parece un hombre cordial y hasta sincero. Taurinamente nada sé para juzgar alegremente. "Sé —dice cuando le hablamos de sus "hinchas" y detractores— que tengo muchos apasionados y muchos que son todo lo contrario. Sin términos medios, que es lo que yo deseo y lo que, a fin de cuentas, ha sido la fiesta siempre. Los primeros le favorecen a uno porque le jalean incondicionalmente. Y los enemigos también nos benefician, porque, en el sentido contrario, ponen en movimiento nuestro nombre también. Todo ayuda a superarse."

La noticia de Bienvenida es esta: "Este año aún no sé en donde, no me escaparé tampoco de matar seis toros. Sin mucha afición no se pueden hacer estas cosas... Por cierto que hablando de estas corridas, una señora me preguntó en Venezuela: "¿Mató a los seis toros de un golpe?"

"Te confundió con Júpiter", interviene Sassone. Después hablamos de la retirada: "Todavía no he pensado cuando será la mía. Pero procuraré mantenerme a pie firme el máximo de tiempo posible. Porque el aburrimiento es a lo que más temo. Dos



meses antes de comenzar la temporada ya no sé que hacer. Ya siento la preocupación y el miedo del toro y del público."

"La retirada—vuelve al quite Sassone es lo más parecido a la muerte, porque es la muerte con conciencia de haber muerto."

Bienvenida escoge siempre, para sus tertulias, a gente de letras. "Y es que entre los amigos entrañables se pasa siempre mucho mejor. Me paso las horas muertas con don Felipe, oyéndole dictar sus artículos... Estas amistades literarias, aparte del beneficio espiritual que traen consigo, me favorecen, no cabe duda, en mi carrera taurina."

Y otra vez al quite, con su ceceo, Sassone: "Di que nadie te ha dado nada. Que siempre te toca pagar..."

"¿Paga siempre Bienvenida?" "No; son cosas que dice don Felipe. ¡Si él no me deja pagar jamás en ninguna parte!"

"¿Paga más de la cuenta el torero español?" "Paga mucho y es lógico —responde sin vacilar—, porque la Fiesta de

los toros, y el matador concretamente, va rodeado de todo lo que trae consigo la palabra rumbó. Y eso, aun perdiendo mucho dinero, nos compensa con creces del sacrificio de pagar..."

Bienvenida tiene tres hijos. "No quisiera que ninguno fuese torero. Y, como la mayor es chica y no toreará jamás, le diré que torea de salón mara villosamente. Pero los que no quiero que toreen son los chicos. Si un día me hablan de que quieren hacerlo, me opondré con toda energía. Como un día se opuso mi padre..., aunque no le sirvió de nada en mi caso."

"¿Por qué esa dura oposición?" "Porque para ser torero hay que estar "tocado" de la cabeza. Son demasiados sacrificios."

Y, para la puntilla, ¡Sassone otra vez! Canta la copla popular: "Al hijo del Espartero—lo quieren meter a fraile—y la cuadrilla le dice torero como tu padre..."

Antonio D. OLANO

(Foto Guillén.)

NOTA DEL SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO

Reunidas las Agrupaciones Sindicales de Matadores de Toros y Novillos conjuntamente con la de Picadores y Banderilleros Españoles, se acuerda, con carácter definitivo, que todos los novilleros extranjeros sean clasificados en el Grupo Primero a efectos económicos.

Esta disposición sindical abarca, como es natural, a los matadores de novillos mejicanos.

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

Los días 12 y 15 de mayo, a las seis tarde

¡DOS EXTRAORDINARIAS NOVILLADAS!

DIA 12

Seis novillos de señores Alvarez Gómez, Hermanos

Américo Garza

José Antonio Martínez

Pedro Sanz Ruiz

DIA 15

Seis novillos de don Salvador Domecq

Sérvulo Azuaje

Félix Saugar (Pirri)

Paquito Pita

Taquillas, Victoria, 3, desde el viernes 10, a las cinco tarde

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Mañana, viernes, seis tarde, seis toros de doña Eusebia Galache de Cobaleda, de Salamanca, para

Julio Aparicio Antóñete

José Ramón Tirado que confirmará la alternativa

Sábado 11, seis tarde, seis toros de don Atanasio Fernández, de Salamanca, para

Julio Aparicio Manuel Vázquez José Ramón Tirado

El "flash" de hoy

"RECORD" taurino

El 70 por 100 de los abonos de las corridas de San Isidro, vendidos...

Nuestro «flash» de hoy nos lo dan las taquillas de la empresa de la Monumental:

—Este año, pese a las tan cacareadas crisis, se ha superado en un 10 por 100 la venta de abonos para las corridas de feria de San Isidro.

—¿Cuál ha sido la venta total?

—De un 70 por 100 de los que se pusieron a la venta. Un verdadero récord.

La gente sigue yendo a los toros... aunque venga ¡de los toros!

Aumento del servicio de trenes Madrid-Barcelona

Con el fin de hacer frente a la extraordinaria demanda de plazas para los trenes rápidos diarios que actualmente salen de Madrid-Atocha los martes, jueves y sábados a las 8,45, y de Barcelona-Término los lunes, miércoles y viernes, a las ocho, dichos rápidos circularán diariamente, excepto los domingos, en ambos sentidos, a partir del jueves día 16 de mayo actual, des- de Barcelona para Madrid, saliendo de Madrid para Barcelona el viernes día 17 siguiente.

TEATRO

CALDERON: Angelillo y su compañía en "La Venta de los Toreros".

Con el espectáculo de Quintero, León y el maestro Quirga «La Venta de los Toreros», que en su día obtuvo el beneplácito del vasto, amplio y suponemos que entendido público folklórico, han vuelto a la sala predestinada del Calderón el divo del flamenco Angelillo y sus huésteres. El uno y las otras recibieron los mismos aplausos que en las jornadas del estreno y sucesivas, como justo premio a la amabilidad de la ficción y al trabajo de los artistas. Tornó a gustar, en suma, lo ya conocido, agradando también mucho el nuevo número de los «Buxton's», originales y acrobáticos.—L. A.

La compañía Arte Lírico se presenta en el Albéniz la semana próxima

Se han confirmado las noticias, hechas públicas por nosotros días atrás, acerca de las negociaciones entabladas entre la mencionada notable agrupación de teatro musical y un cétrico coliseo madrileño. Las negociaciones mentadas han terminado felizmente; el coliseo de referencia es el fastuoso Albéniz.

La compañía Arte Lírico debutará el próximo día 14 con «Luisa Fernanda». Al día siguiente programará «Las golondrinas».

El 17 estrenan los artistas líricos «La maja de Goya», adaptación de una obra del glorioso poeta Francisco Villaespesa, con música del maestro Guillén. El 10 de abril fué estrenada la obra por esta compañía en el San Fernando, de Sevilla, alcanzando un excelente éxito; la crítica dijo de ella «que constituía un acierto de adaptación literaria y musical».

En el elenco de Arte Lírico, y bajo la experta dirección escénica de Eladio Cuevas, se agrupan figuras tan destacadas en el género como M.^a Francisca Caballer, Purita Jiménez, Conchita Panadés, M.^a Teresa Pello, Finita Gessa, Delia Rubens, Ramón Alonso, Florencio Calpe, Juan Gual, Antón Navarro, Alfonso Trias, Tino Pardo, Pedro Cruz, Gallar y Castelló. Y así hasta 40 personas, con la acertada dirección musical del maestro Palos.

En conjunto, puede calificarse esta compañía lírica como la más importante agrupación de zarzuela que se ha formado en estos últimos tiempos.

La opereta «Río Magdalena» va a ser estrenada en Sevilla

La compañía que interpreta en Madrid la original opereta «Río Magdalena» terminará su labor en la capital el próximo domingo.

Marcha al teatro Alvarez Quintero, de Sevilla, donde estrenará la obra la semana próxima. Después recorrerá otras poblaciones andaluzas.

«Río Magdalena» será puesta en escena durante esta gira con toda la espléndida presentación con que se ha estrenado en Madrid.

CIRCO AMERICANO

¡¡LA PISTA DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS MUNDIALES!!

¡¡LLEGA POR FIN A MADRID!!

Instalado en la avenida del Generalísimo (continuación Nuevos Ministerios)

PROXIMO SABADO, INAUGURACION



¡UN ALARDE JAMAS IGUALADO COMPUESTO EXCLUSIVAMENTE POR AUTENTICAS NOVEDADES DE PRIMERA MAGNITUD MUNDIAL!

Y la presentación por primera vez en Europa occidental del

"CIRCO HUNGARIA DE BUDAPEST" Un espectáculo de una grandiosidad no conocida en la historia del circo.

¡¡SERA EL ACONTECIMIENTO DE LAS FIESTAS DE MADRID!!

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA "España" Enseñanza conducción automóviles garantizada Carnets Alfonso XII, 59.

CONSULTAS

IMPOTENCIA Ultimos tratamientos Fuencarral, 6. (15.256.)

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas Merino. Fuen carral, 23.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.

TRABAJO

OFERTAS REPRESENTANTES necesitamos. C/ment. Colón, 10. Murcia.

LA CAPITALIZACION DEL CAMPO CONSTITUYE UN PROBLEMA DE INTERES NACIONAL

SE PROPONE EN LA ASAMBLEA DE HERMANDADES QUE LA LEY DE COOPERACION SE MODIFIQUE DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES ACTUALES

PROSIGUIERON en la tarde de ayer las reuniones de las distintas Comisiones de trabajo de la VI Asamblea Nacional de Hermandades de Labradores y Ganaderos, realizando su misión las encargadas del estudio de las Ponencias VII, «Régimen jurídico de la propiedad de la tierra», «Aguas de riego, comunidades de regantes y confederaciones hidrográficas», Ponencia VII, «Régimen jurídico financiero, crédito y cooperación», y XI, «El algodón».

La Comisión de Trabajo de la Ponencia VIII, «Régimen jurídico de la propiedad de la tierra», estuvo presidida por don Francisco Jiménez Torres, jefe nacional de la Obra Sindical de Cooperación.

Fueron aprobadas las conclusiones provisionales, en las que se determinan la precisión de la ordenación jurídica de la propiedad de la tierra, ajustando una compleja serie de disposiciones promulgadas en diferentes fechas, sin formar un conjunto orgánico, que habrán de resumirse en una ley que recoja en su articulado los variados y dispares aspectos. Esta única ley habría de regular, en términos generales, en principio, al menos, lo siguiente: concentración parcelaria; unidades mínimas de cultivo y de explotaciones agrarias ejemplares; patrimonios familiares; fincas manifiestamente mejorables; siembras y plantaciones obligatorias y sus limitaciones; aprovechamientos comunales; conservación y mejora del suelo agrícola; colonización; arrendamientos rústicos y acceso a la propiedad y aparcería. Se aprobó asimismo que la propiedad de la tierra debe reconocerse como institución básica, proclamar su función social y su limitación, y su misión a las exigencias del bien común, teniendo esta propiedad que recibir la plena tutela de las leyes. Por consiguiente, se ha de reputar legítima toda propiedad, sea grande o pequeña, que cumpla sus deberes sociales.

La Comisión de Trabajo, reunida para el estudio de la Ponencia XVI, «Aguas de riego, comunidades de regantes y confederaciones hidrográficas», estuvo presidida por don José Antonio López Álvarez, jefe del Servicio Nacional de Organización de la Delegación Nacional de Sindicatos. Entre las conclusiones provisionales figuran las de solicitar una disposición conjunta de los ministros secretario general del Movimiento y Obras Públicas, en las que se reglamente el régimen de las colectividades que aprovechen aguas procedentes o derivadas de manantiales o corrientes públicas, para riegos, de manera que quede puntualmente determinada cuál es el alcance de su incorporación y cuáles son las facultades que a este orden les competen a estas últimas, así como también otras peticiones de gran interés, relacionadas con cuantas afectan a incorporación de entidades.

La Comisión de Trabajo que estudió la Ponencia V, «Mutualismo financiero, Crédito y Cooperación», estuvo presidida por el jefe del Sindicato Nacional de Ganadería, don Diego Aparicio. Las conclusiones provisionales redactadas por la Ponencia fueron objeto de un vivo debate y discusión, en el que intervinieron numerosos asambleístas. En síntesis, se señala en dichas conclusiones que la capitalización del campo constituye un problema de interés nacional, solicitándose la creación, en el seno de la Organización Sindical, de una gran Mutualidad de Ahorro y Crédito para atender con sus fondos a la financiación de obras y mejoras de toda clase, desarrolladas por las Cámaras, Hermandades Sindicales y Entidades de ellas dependientes, señalándose asimismo la fórmula para la constitución de fondos de esta nueva Entidad, fomento del Crédito Mobiliario, mayor amplitud del Crédito Agrícola y la revisión y actualización de la vigente Ley de Cooperación, modificándola de acuerdo con las necesidades que la experiencia ha venido demostrando.

Presidió la Comisión de Trabajo encargada del estudio de la Ponencia XI, «El algodón», el jefe del Sindicato Nacional de la Alimentación, don José María Lloset Marañón, actuando como ponente don Luis Bonmati Pérez por la C. O. S. A. de Alicante. El preponderante auge económico que el cultivo de la planta algodona en nuestro suelo ha despertado en todos los medios agrícolas, motivó la gran afluencia de asambleístas que se registró en esta Comisión y las numerosas y atinadas intervenciones a que dio lugar la discu-

sión de las conclusiones de dicha Ponencia.

Otra de las características más expresivas de lo que está siendo esta VI Asamblea Nacional de Hermandades podría muy bien llamarse «actualización». Por los cuatro costados de la estructura económica y social de España están entrando aires renovadores. Pero esos aires hay que aprovecharlos con buena medida, de tal forma que no sea una simple brisa ni tampoco un vendaval devastador.

En las reuniones de ayer tarde pudimos comprobar cómo la necesidad perentoria de actualizar nuestras leyes y nuestras costumbres flotaba sobre tres ponencias

aparentemente distantes como son las referidas al régimen jurídico de propiedad de la tierra, ley de aguas y cooperación. Los tres cuerpos legales antiguos se hallan visiblemente anticuados y, desde luego, no sincronizan con las necesidades actuales. Y eso que la ley de cooperación—por referirnos a una sola—es de sólo hace quince años. Pero las actividades desarrolladas e impulsadas por esa misma ley rebasaron a esta misma. La disposición gubernamental que organizaba en nuestro país la cooperación se ha quedado estrecha. El campesino de hoy, de ahora mismo, no sólo tiene el problema de producir, sino el de transformar y vender. Se hace necesaria, pues, una ley más amplia y actual.—J. F. P.

REPRESENTACIONES DEL CAMPO VISITAN AL MINISTRO DE AGRICULTURA

EL ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, acompañado del subsecretario señor Pardo Canalís, ha recibido en su despacho oficial la visita de los presidentes de las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias de toda España, presididos por el secretario general de la Junta Nacional de Hermandades de Labradores y Ganaderos y de la Asamblea que actualmente se celebra, señor Carrillero, para ofrecerle sus respetos e informarle de los problemas actuales del campo.

El secretario de la Asamblea, señor Carrillero, expuso al ministro que, al estudiarse en la sesión de la mañana la Ponencia tercera sobre «Ordenación de Precios y regulación de Mercados», se había tratado del precio del trigo y se había mostrado la inquietud que existe en los medios agrícolas por el desequilibrio que existe entre este precio y el de los productos industriales y las consecuencias naturales que este hecho produce en los medios agrícolas. Terminó formulando al señor ministro el ruego de que haga presente al Gobierno esta situación para que se pueda acordar una rectificación en el precio del trigo.

Le contestó el ministro señor Cánovas, quien expresó en pri-

mer lugar, la satisfacción que le producía ver en su torno reunida la más calificada representación de la agricultura española. En cuanto al problema que le planteaba dijo que no era nuevo para él, ya que varias comisiones de diferentes provincias se lo habían expuesto con anterioridad y lo había estudiado con detenimiento y cariño. Formuló el señor Cánovas su promesa de que recogerá esa inquietud y la hará llegar al Consejo de Ministros para conseguir la resolución más rápida del problema, que restablezca la tranquilidad en el campo pidiendo que esa resolución sea la más acertada.

También el ministro de Agricultura recibió la visita de tres representaciones de Galicia presididas por el gobernador civil de Orense, don José Luis Albert; una Comisión de la provincia de Orense, integrada por representantes de los Consejos Reguladores de los vinos del Ribero y Valdeorras; los Ayuntamientos y Hermandades de la comarca de Limia (Guinzo) y Allariz, en solicitud de concentración parcelaria en una extensión superior a 30.000 hectáreas en dicha zona, y otra Comisión regional integrada por los delegados provinciales de Sindicatos y Presidentes y Secretarios de las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias de La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra, en solicitud de apoyo a las conclusiones aprobadas en el Congreso Regional Agrario celebrado en Orense durante el mes de octubre próximo pasado y, concretamente, para formularle el ruego de que patrocine el Ministerio un nuevo plan agrícola para la región gallega.

El señor Albert, en nombre de la representación gallega, formuló finalmente las siguientes peticiones: 1.ª Apoyo para crear una gran fábrica de productos lácteos que aproveche y transforme la producción de leche de la riqueza ganadera de Galicia, y 2.ª que se aceleren los trabajos de desecación de la laguna de Antala y se preste apoyo a la Granja Escuela de Capacitación Agrícola.

El señor Cánovas acogió con simpatía las aspiraciones de las representaciones de la región gallega, que estudiará y resolverá adecuadamente. Les dijo que el Ministerio de Agricultura estaba siempre abierto para escuchar las necesidades de los labradores y ganaderos y ayudarles para el

mejor desarrollo de la economía agrícola española.

Al gobernador civil de Orense se le acompañaban el presidente de la Diputación de aquella provincia, don José Rodríguez de Dios, y el ingeniero jefe de la Sección Agronómica de la provincia.

Finalmente, el ministro recibió a una Comisión de la provincia de Albacete, presidida por el gobernador civil, don Santiago Guillén, e integrada por el alcalde de aquella capital, don Carlos Belmonte; el procurador por los Municipios de la provincia, don Francisco Alonso; alcalde de Hellín y presidente de la Mancomunidad de Municipios productores de esparto y los delegados provinciales de Trabajo y Sindicatos, así como los alcaldes de los pueblos que constituyen la Mancomunidad espartera.

En primer lugar, el señor Guillén presentó al ministro a los alcaldes de los Municipios que constituyen la Mancomunidad de esparto, y le dijo que por ser la primera de este tipo constituida recientemente habían querido ofrecer sus respetos al ministro y exponerle los problemas que tiene la Mancomunidad en la producción de esparto.

Luego expuso el plan general de las necesidades que siente la provincia de Albacete en su medio agrícola, dadas las condiciones climatológicas especiales que en ellas se dan. Le informó de la marcha del plan de colonización que en la misma se desarrolla, siendo ya 9.000 las hectáreas que se han transformado de secano en regadío. Le expuso el problema de abonos, y pidió la necesaria protección para establecer industrias derivadas y complementarias de la agricultura, como lavaderos de lana, etcétera. Finalmente, y como medio también para contener el éxodo crecido de población que se registra en Albacete, hizo hincapié en la necesidad de realizar una repoblación extensa en unas 400.000 hectáreas de la provincia.

El señor Cánovas agradeció el saludo de la Mancomunidad espartera. Dijo que precisamente está en estudio todo lo relacionado con esa producción. Se alegró del progreso de los trabajos de colonización en Albacete, y ofreció estudiar con todo cariño lo relacionado con las industrias agrícolas y los trabajos de repoblación forestal.



Los presidentes de las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias visitaron ayer, acompañados del secretario general de Hermandades, al ministro de Agricultura. A la entrevista asistió también el subsecretario del Departamento, señor Pardo Canalís. (Foto Mamegam.)

CURSO DE FRANCÉS

CONVERSACION

FRANCES ESPAÑOL

«L'appartement» (El piso)

VOCABULARIO

FRANCES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
La maison	la méSON	La casa
Le coin	JE kuIN	El rincón, la esquina
L'appartement (1)	lapartEMAN, lapartmAN	El piso
La cuisine	la kUISin	La cocina
Le loyer	JE luáié	El alquiler
La crise	la kriS	La crisis
Le logement	JE loJEMAN, IE loJmAN	El alojamiento, la vivienda
Le coup d'œil	IE ku déll	El vistazo, la ojeada
Appeler	apELE, aple	Llamar
Jeter	JEte	Echar, tirar
Vivre	JEvi	Vivir
Déranger	derANJe	Molestar
Fatigant	fatigan	Fatigos
Actuel	aktUel	Actual
Définitif	definitif	Definitivo

—Où vivez-vous, cher ami?
—Dans cette grande maison que vous voyez là-bas, au coin de cette rue qui s'appelle rue Narvaez. J'habite au troisième étage, à gauche. Voulez-vous visiter mon appartement?
—Avec plaisir. Je jette seulement un coup d'œil, si je ne vous dérange pas...

—¿Dónde vive usted, querido amigo?
—En esa casa grande que usted ve allí, en la esquina de aquella calle que se llama calle de Narvaez. Vivo en el tercero izquierda. ¿Quiere usted visitar mi piso?
—Con mucho gusto. Echo sólo un subimos por la escalera.

—Non! Pas du tout! Prenons l'ascenseur; ce sera moins fatigant que si nous montons par l'escalier.
—Avez-vous la clé, au moins?

—¡No! ¡En absoluto! Tomemos el ascensor; será menos fatigoso que si subimos por la escalera.
—¿Tiene usted la llave, por lo menos?

—Bien sûr! Passez, je vous prie! Voici le vestibule. Là, vous avez la salle à manger et le salon, puis la cuisine. A droite, au fond du couloir, les chambres à coucher, la salle de bains et mon bureau.

—¡Claro que sí! ¡Pase, se lo ruego! He aquí el vestíbulo. Ahí, tiene usted el comedor y el salón, luego la cocina. A la derecha, al fondo del pasillo, los dormitorios, el cuarto de baño y mi despacho.

—Vous avez un très bel appartement!
—Oui, et ce n'est pas facile actuellement de trouver un appartement à Madrid, à moins de payer des loyers très chers... ou de les acheter.
—Et à Paris, alors? La crise du logement est mondiale, cher ami.

—¡Usted tiene un piso muy hermoso!
—Sí, y no es fácil actualmente encontrar un piso en Madrid, a menos que se pague alquileres muy caros... o se los compre.
—¿Y en París, entonces? La crisis de la vivienda es mundial, querido amigo.

—Mondiale, mais non définitive, j'espère...

—Mundial, mas no definitiva, (así) espero...

PRONUNCIACION

OBSERVACIONES

1) Appartement (apartEMAN) es un nombre que enlaza con la palabra anterior en los casos que ya conocemos. Ejemplos: mon appartement (mON napartEMAN), «mi piso»; ces appartements (se SapartEMAN), «estos pisos»; etc.
Ligazones: qui s'appelle (ki sapèl); j'habite (jabit); mon appartement (mON napartEMAN); prenons l'ascenseur (prEnON lasAnser); par l'escalier (par lèskalié); vous avez les chambres à coucher (vu Savez les CHANbr Sa kuCHE); ce n'est pas... (sè né pa); de les acheter (dè le SaCHEte); j'espère (Jèspèr).

LE coin, «LA esquina»; LE logement, «LA vivienda», son palabras de género distinto en ambos idiomas. No hay que confundir l'étage, «el piso» en su sentido de «planta de una casa», con l'appartement que se refiere a «el piso, la vivienda» de una familia. Si descomponemos le coup d'œil, nos encontramos con le coup (JE ku), «el golpe», y l'œil, «el ojo», que ya conocíamos. Voces nuevas son: habitier (abite), «habitar, vivir»; le vestibule (JE véstibUL), «el vestíbulo»; le salon (JE salON), «el salón»; mondial (mONdiál), «mundial».

En cuanto a giros, tenemos en la conversación que nos toca hoy: AU coin, «EN LA esquina, EN EL rincón»; au troisième étage, à gauche, «en el tercero izquierda»; del mismo modo podríamos decir au quatrième étage, à droite, «en el cuarto derecha», etc.; pas du tout, «en absoluto» (pa dU tu); au moins, «al menos, por lo menos» (o muIN); vous avez un TRES BEL appartement, «usted tiene un piso MUY HERMOSO»; de paso, observen el adjetivo bel, estudiado en la lección número 47—. Ce n'est pas facile DE trouver, «no es fácil encontrar»; à moins DE PA-

YER..., DE les ACHETER, «a menos QUE SE PAGUE...», QUE SE los COMPRE—usando el infinitivo en francés.

jetteront. Ressembler: je ressemble, tu ressemelles, etc.

GRAMATICA

Irregularidades de ciertos verbos del primer grupo (2).—La mayor parte de los verbos que tienen una «e» muda en la penúltima sílaba del infinitivo añaden un acento grave —«è»—en dicha «e» en las tres personas del singular y en la tercera persona del plural del presente de indicativo, en la segunda persona del singular del imperativo y en todas las personas del futuro. Ejemplos: Acheter: j'achète, tu achètes, il achète, ils achètent. Se lever: lève-toi! Je me lèverai, tu te lèveras, il se lèvera, nous nous lèverons, vous vous lèverez, ils se lèveront.

No obstante, unos pocos que acaban por -eler o por -eter duplican la «i» o la «e» en dichos casos. Esto ocurre, por ejemplo, con appeler, rappeler, ressembler y jeter si nos limitamos a los que hemos estudiado hasta ahora. Appeler: j'appelle, tu appelles, il appelle, ils appellent. Rappeler: rappelle! Jeter: je jeterai, tu jetteras, il jettera, nous jetterons, vous jetterez, ils

En fin de cuentas, no se asusten de demasiado con todas esas pequeñas irregularidades, pues no tienen mucha importancia cuando sólo se trata de aprender unas bases elementales del idioma. Pero preferimos, sin embargo, enseñárselas para que no se extrañen de ciertas ortografías de las conversaciones o de los textos seguidos.

Verbo irregular VIVRE.—Presente: je vis (JE vi), «yo vivo»; tu vis (TU vi), «tú vives»; il vit (IL vi), «él vive»; nous vivons (nu vivON), «nosotros vivimos»; vous vivez (vu vive), «vosotros vivis, usted vive, ustedes viven»; ils vivent (ils viv), «ellos viven». Participio pasivo: vécu (vekU), «vivido». Futuro: je vivrai, tu vivras, il vivra, nous vivrons, vous vivrez, ils vivront.

Con el fin de facilitar el repaso y la consulta de los verbos irregulares, es propósito nuestro, en las últimas lecciones de este curso, volver a dar la conjugación de dichos verbos clasificados por orden alfabético. Del mismo modo, terminaremos esta serie de lecciones por un índice general, como ha sido siempre costumbre nuestra en los anteriores cursos...

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET

LECCION 50

Una banda de "espadistas", desarticulada por la B. I. C.

Han robado en diversos establecimientos empleando llaves falsas

Una Brigada de Investigación Criminal acaba de conseguir, por medio de uno de sus más competentes grupos, el del inspector jefe don Jesús García Molina, un brillante servicio con la detención de Eu-

tiquio Presa García, conocido por el apodo de «don Enrique».

Se cree que es la pieza principal de una banda de hábiles «espadistas»—ladrones que emplean llaves falsas—, que venían operando en nuestra capital durante los últimos meses.

Una serie de robos, principalmente en distintos establecimientos del barrio de Salamanca, comenzaron a denunciarse desde el mes de octubre por los distintos perjudicados.

Se sucedían con tal insistencia, que pusieron alerta a la Policía. Rápidamente, el comisario jefe de la B. I. C., don Mariano Martín Iglesias, encomendó la presente investigación a los citados funcionarios.

UN GRAN SERVICIO POLICIAL

La labor de estos policías era realmente trabajosa. Había que

establecer, como otras tantas veces, una larga lista de sospechosos.

Cada uno de estos robos fué estudiado en todos sus detalles. Así la Policía dedujo que habían sido cometidos por los mismos sujetos. Pero faltaba lo más difícil: averiguar de quiénes se trataba y proceder a la detención.

Mientras los inspectores encargados del asunto investigaban otros delitos y se dedicaban a nuevas indagaciones que les eran encomendadas, procuraban no perder de vista este servicio. Sólo de esta forma, y después de una paciente y detenida búsqueda, han encontrado el éxito, hace escasos días, al detener al citado Eutiquio Presa García.

UNA VIDA DE LUJO

El citado sujeto vestía magníficamente y observaba lo que se dice una vida de gran lujo. Ha-

bía trabajado últimamente como cerebro de la organización dedicada a desvalijar establecimientos.

En el momento de la detención, y aun bastantes horas después, negó su participación en los robos. Pero posteriormente confesó la verdad.

Por otra parte, se negaba a facilitar su domicilio. Después de una serie de gestiones, realizadas todas contra reloj, la Policía acudió a un piso de la calle del General Sanjurjo, 25, en donde, aparte de algunos objetos robados, fueron encontradas 15 llaves maestras y otros útiles de robo.

Con tan evidente prueba el detenido comprendió que era inútil continuar fingiendo, y confesó algunos robos más.

SE BUSCA A OTROS

Entretanto, los policías del mencionado grupo de la B. I. C. buscan afanosamente al resto de los hombres que componían la cuadrilla. Se sabe que uno de ellos es un tal Candelas Toledano Pedro, alias "el Candelas" que muy pronto caerá en poder de la Justicia, ya que la Policía le ha tendido una red sin salida.

ALGUNOS ROBOS

Entre los numerosos robos de esta banda se encuentran los cometidos en una imprenta de Lista, 49, durante el mes de octubre, en donde se apoderaron de 500 pesetas y valiosos objetos; en una casa de objetos de escritorio sita en la calle de Serrano, 91, para apoderarse de una importante cantidad en metálico y diversos objetos; en Alonso Cano, número 6, mercería, en donde robaron más de 30.000 pesetas y diversos efectos, y en una farmacia de la calle de Velázquez, 20.

En esta última penetraron al mediodía, y se apoderaron de 11.000 pesetas que había en un cajón de la trastienda, así como de un cheque y 400 pesetas más que había en la caja registradora.

LA GUAPA DE HOY



Italia—como España—es una fuente inagotable de bellas muchachas. La que hoy aparece bajo el título de "Guapa" es Vandisa Guida, romana, que acaba de firmar su primer contrato para el cine, que le ha valido la bonita suma de cinco millones de liras. El film, además de Vandisa, tendrá estrellas como Alberto Sordi, Vittorio de Sica y Gloria Swanson. Posteriormente, Vandisa Guida se contratará para rodar en Inglaterra una película junto a actores franceses. (Foto San Antonio.)

RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS

sin entrada ni fiador

HELIOSRADIO

San Bernardo, 42, entresuelo
Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS
SOLICITEN CATALOGOS

Perecen doce militares al estrellarse un avión en Sidi Ifni

Pertenecían a las fuerzas paracaidistas

SIDI IFNI.—En un vuelo de entrenamiento de fuerzas paracaidistas españolas, uno de los aviones de transporte se incendió en el aire, cayendo al suelo.

En el accidente han perdido la vida el comandante de Infantería don Agustín Fernández Escuin, del Grupo de Tiradores de Ifni; el teniente de Infantería don José Cañada, de la Bandera de Paracaidistas del Ejército de Tierra; el teniente piloto señor Díaz Congregado, el teniente segundo piloto señor Díaz Zea, el brigada mecánico de Aviación señor Chirino Ruiz, el cabo primero de Aviación señor González Atienza, el cabo de la Bandera de Paracaidistas señor Vargas Muñoz, y los paracaidistas Luis Cobo Hidalgo, José Benítez García, Ramón Tabares Vargas, José Gómez Pazos y José Cuesta Manzano. También han resultado heridos de gravedad los paracai-

distas Angel Canales López y Carlos Ramos.

LLEGAN A LAS PALMAS LOS RESTOS DE LAS VICTIMAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—En el hospital militar han sido depositados los cinco cadáveres trasladados a Las Palmas de las víctimas habidas en el accidente de aviación ocurrido en Sidi Ifni. Son los de Agustín Fernández Escuin, comandante de Tiradores de Ifni; Alonso Díaz Zea, teniente de Aviación; Carlos Díaz Congregado, también teniente de Aviación; José Chirino Ruiz, brigada mecánico, y Eduardo González Atienza, cabo primero radiotelegrafista. El entierro se verificará hoy. (Cifra.)

LE ATRAVIESA EL PECHO UNA BARRA DE CARRO

AMPOSTA (Tarragona), 9.—

En la partida denominada de Llueta, de este término, el vecino de San Jaime de Enveja, Juan Llorach Tomás, de sesenta años, que montaba una motocicleta, se estrelló contra un carro, clavándose la barra derecha del mismo en el pecho, con salida por la espalda. Trasladado inmediatamente a la Clínica del Servicio Médico Cooperativo de esta ciudad, se le abrió un orificio en el lado derecho del tórax, con rotura de la cuarta, quinta y sexta costillas y desgarró del pulmón, con orificio de salida por la parte posterior derecha, de pronóstico gravísimo. (Cifra.)

TRES MUERTOS AL VOLCAR UN REMOLQUE DE TRACTOR

CHELVA (Valencia), 9.— Tres muertos y varios heridos ha sido el balance de un accidente ocurrido en este término municipal a consecuencia del vuelco del remolque de un tractor, que transportaba a un grupo de trabajadores.

El hecho ocurrió en el kilómetro 68, de la carretera de Valencia a Ademuz, cuando el tractor hizo un viraje forzado, precipitándose el remolque sobre un barranco de unos diez metros de altura.

Murieron en el acto el capataz de las obras de la carretera, Ramón García Alpuente y los peones Casimiro Villanquino y José Cosin, este último de catorce años de edad.

Resultaron con heridas graves Juan Gayas, Carlos Abiaga y Manuel Andrés, y con heridas menos graves otros trabajadores.

Al entierro de las víctimas, que se verificará hoy, a última hora, asistirá el jefe provincial y gobernador civil. (Mencheta.)

SEPULTADO Y MUERTO EN UN DESPRENDIMIENTO DE TIERRAS

LUGO, 9.—Cuando trabajaba en una cantera situada en las proximidades de Triacastela una cuadrilla de obreros, se produjo un desprendimiento de tierras y piedras, que alcanzó de lleno a Manuel López, de cincuenta y ocho años, casado, sepultándolo en vida.

El resto de los trabajadores pudo ponerse a salvo.

Con toda rapidez se procedió al rescate del hombre sepultado; pero cuando pudo ser extraído era ya cadáver. (Mencheta.)

UNA MUJER Y SU HIJO MUEREN ATROPELLADOS POR UN CAMION

TETUAN, 9.—Cuando transitaban por la calle de Las Torretas fueron atropellados por un camión Fátima Hasania, una mujer no identificada que la acompañaba y un hijo de éste. Resultaron muertos Fátima y el niño, y milagrosamente ileso la otra mujer. A consecuencia del accidente, el camión se salió de la calzada, sin que ninguno de sus tres ocupantes sufriera lesión alguna. (Efe.)

SE QUISO MATAR



Se encuentra en Londres la actriz italiana Diana Cilenti. Diana ha llegado a la capital británica sin su esposo, el periodista Romano Andra Volpe. Esto ha extrañado sobremanera. ¿Por qué? Pues porque Diana, no hace mucho tiempo, intentó quitarse la vida en un hotel londinense precisamente, abriéndose las venas de las muñecas. ¿A qué se debe la ausencia del marido en esta visita a Inglaterra? Los reporteros han creído estar en la pista del enigma y han atumado a preguntas a la bella actriz. Y Diana todo lo ha explicado: Su esposo no ha ido a Londres por la sencilla razón de que su profesión le obliga a no salir de Roma; se abrió las venas porque el excesivo trabajo había destrozado sus nervios. Nada de problemas amorosos... (F. Cifra.)

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

MAÑANA SALEN



En la primera corrida de la feria taurina de San Isidro, que se celebrará mañana, serán usados los nuevos petos de 15 kilos de peso para defender a los caballos y evitar ver mondongos al aire. El antiguo peto llegaba a pesar 70 kilos. El nuevo modelo es éste, visto por el lado que se muestra al toro y por el que mira a las tablas. (Fotos Guillén.)